

CHILLIDOS DE NOVILLOS PUEDEN SER BERRIDOS DE NIÑO

MÓNICA ARGÜELLO BORRERO

**Universidad Industrial de Santander
Instituto De Proyección Regional Y Educación A Distancia
Programa de Bellas Artes
Bucaramanga
2009**

CHILLIDOS DE NOVILLOS PUEDEN SER BERRIDOS DE NIÑO

MÓNICA ARGÜELLO BORRERO
Cód.: 2045115

Trabajo de grado para optar el título de
Maestra en Bellas Artes

Director:
Luis Fernando Bernal
Maestro en Artes Plásticas

Universidad Industrial de Santander
Instituto De Proyección Regional Y Educación A Distancia
Programa de Bellas Artes
Bucaramanga
2009

Dedicatoria

*Como vegetariana y en vía a convertirme en vegana, dedico este trabajo a todas las personas que ayudan a las criaturas más necesitadas e indefensas: **Los Animales**, prestándoles sus voces para defender los derechos que esta sociedad persiste en negarles.*

A todos los que dieron el primer paso de cambiar sus estilos de vida, no consumiendo y usando animales, para no ser cómplices en su maltrato y explotación, porque aprecian la vida de los animales como la de cualquier otro, tratándolos con amor, cuidado y respeto.

Pero sobretodo dedico este proyecto a todos los animales que han muerto en este exterminio sin necesidad.

*Esto también es para ti Cami, mi amigo gemelo irremplazable
(1985 – 2008).*

AGRADECIMIENTOS

Ante todo le doy gracias a mis papás por apoyarme con todo lo que he querido hacer y ser. A mis hermanos: Migue por ser mi acompañante y a Mauri por ser mi oyente comprensivo.

Agradezco a mis maestros que ayudaron a encaminarme artísticamente, especialmente a mi director de proyecto Luis Fernando Bernal, con el que a lo largo de la carrera pude contar; su honestidad fue la mejor herramienta de ayuda. A Omar Álvarez que sin conocerme, me brindó su ayuda para el montaje. A los del taller Jaucol por su amabilidad y colaboración.

A mis siempre "chicos universitarios": Pao, Juan Di, Andre, Oscar (Rosca), Adri, Cris (lo siento, Crisis), por ayudarme, aguantarme y acompañarme. A mis otros súper amigos Lauri, Dalita, Bibi, Adri la loca, Pepon, Gaëlle, Cami, Adri la flaca, por seguirme la cuerda... Al mejor grupo de Colombia *motherfuckers*: ¡COTEA! Por ser tan grandiosos artistas e iluminar con su música esta Bucaramanga.

Especialmente a mis amigos; Candy y a Alex, no sé que hubiera hecho sin su ayuda incondicional, muchas gracias por dedicarle a mi trabajo todo ese entusiasmo.

Gratifico a mis adorables hijos cuadrúpedos: Fausto & Björk por existir.

Y finalmente, a Netico, alma gemela, secuaz y acompañante que emprendió el mismo camino de respetar la vida de los animales desde el principio de este proyecto, gracias por creer en mí, mi chico pvc!

GLOSARIO.

ANIMALISTA: persona que lucha por los derechos de los animales.

ARTIFICIO: Arte, habilidad o ingenio con que se hace algo. Predominio de la elaboración artística sobre la naturalidad.

CHAMAN: Hechicero con poder para entrar en contacto con los espíritus y los dioses, adivinar, y curar enfermos.

CONFECCIÓN: Hechura de un traje o prenda de vestir, por medio de coser a máquina o a mano.

CURTIDURÍA: Establecimiento donde se curten y trabajan las pieles.

DESOLLADERO: Lugar donde son desolladas las reses. Desollar: Quitar la piel del cuerpo de una persona o un animal.

ESTABULAR: Meter y guardar ganado en establos

FRIGORIFICO: instalación industrial en la cual se sacrifican animales de granja para su posterior procesamiento, almacenamiento y comercialización como carne u otra clase de productos de origen animal.

IMITACIÓN: Realización de alguna cosa copiando fielmente otra. Copia exacta de algo original a lo que pretende sustituir.

MATARIFE: Persona que mata las reses en el matadero.

PELETERÍA: Oficio y técnica de preparar las pieles finas de los animales y confeccionar con ellas prendas de abrigo y otras cosas. Comercio, Conjunto o surtido de estas pieles.

VESTIGIO: Huella, Recuerdo. Señal que queda de un monumento, ruina o de una cosa destruida o pasada.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	16
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
2. JUSTIFICACION	19
3. OBJETIVOS	22
4. MARCO TEORICO	23
4.1 Referencia Teórica	23
4.1.1 <i>Explotación y Holocausto Animal</i>	23
4.1.2 <i>Partidarios de los Animales</i>	27
4.1.3 <i>El Artista Sanador</i>	30
4.2 Marco Referencial	34
4.2.1 <i>Kevin Van Braak</i>	34
4.2.2 <i>Sue Coe</i>	35
4.2.3 <i>Art Orienté Objet</i>	36
4.2.4 <i>Benedetta Mori Ubaldini</i>	38
4.2.5 <i>Paul Mccarthy</i>	39
4.2.6 <i>Nicola Costantino</i>	41
4.2.7 <i>James Ensor</i>	44
4.2.8 <i>Dongwook Lee</i>	45
4.2.9 <i>Claes Oldenburg</i>	46
4.3 Antecedentes Del Autor	49
5. MARCO CONCEPTUAL	52

5.1 Assamblage	52
5.2 La instalación como escenografía	53
5.3 Parodia	53
5.4 Especismo	54
5.5 Veganismo	55
5.6 Explotación Animal	55
5.6.1 <i>Animales como comida</i>	55
5.6.2 <i>Animales en Entretenimiento</i>	57
5.6.3 <i>Animales en Laboratorios</i>	58
5.6.4 <i>Animales para Vestir</i>	60
6. PROCESO	61
6.1 Descripción formal y conceptual del proceso	61
6.2 Descripción formal y conceptual de la obra	76
7. CONCLUSIONES	101
BIBLIOGRAFIA	103
ANEXOS	105

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1: Imagen animales despojados de sus pieles.	25
Figura 2: Imagen de muertos en campos de exterminio.	25
Figura 3: Protesta de Equanimal y Publicidad de PETA.	29
Figura 4: Pintura mural rupestre de la Patagonia. 2500-1250 a.C.	31
Figura 5: Joseph Beuys, Registro fotográfico de "Coyote", 1974.	32
Figura 6: Kevin Van Braak, " <i>Boxing Balls</i> ".	34
Figura 7: Sue Coe, " <i>Las ovejas de Judas</i> ", 1990.	35
Figura 8: Sue Coe, " <i>Si los animales creyeran en dios...</i> "	36
Figura 9: Art Orienté Objet, " <i>Pioneer Ark</i> ", 2001	37
Figura 10: Art Orienté Objet, " <i>Roadkill Coat</i> ".	37
Figura 11: Benedetta Mori Ubaldini. " <i>La reunión de las ratas</i> "	38
Figura 12: Paul Mccarthy, " <i>Caribbean Pirates</i> ", 2001 – 2005.	39
Figura 13: Paul Mccarthy, " <i>Mechanical Pig</i> ", 2003.	40
Figura 14: Nicola Costantino, " <i>Savon de corps</i> "	41
Figura 15: Nicola Costantino, " <i>Peletería con Piel Humana</i> ".	42
Figura 16: Nicola Costantino, " <i>Cañería de nonatos y bolas</i> "	43
Figura 17: James Ensor, " <i>Intrigue</i> " 1911.	44
Figura 18: James Ensor, "La muerte y las mascararas", 1927.	44
Figura 19: Dongwook Lee, " <i>Sailor</i> ", 2004.	45
Figura 20: Dongwook Lee, " <i>In Extinction</i> ", 2004.	45
Figura 21: Claes oldenburg, " <i>Pastry case 1</i> ", 1961 – 1962.	46
Figura 22: Claes oldenburg, " <i>The Store</i> ", 1962.	47
Figura 23: Claes oldenburg, "Soft Washstand", 1966.	48
Figura 24: Mónica Argüello, " <i>Pecados De-Capitales</i> ", 2007.	49
Figura 25: Intervención de " <i>Pecados De-Capitales</i> ", 2007.	51

Figura 26:	Mónica Argüello, " <i>Tiovivo</i> ", 2006.	62
Figura 27:	Mónica Argüello, " <i>Cabeza de Lusitania</i> ", 2005.	62
Figura 28:	Mónica Argüello, Fotografía digital de Maniquís, 2006.	63
Figura 29:	Boceto del interior del almacén.	64
Figura 30:	Mónica Argüello, " <i>Carnicería</i> ", 2008.	65
Figura 31:	Boceto con croquis de la piel de una cebra.	66
Figura 32:	" <i>Peletería</i> ", 2008.	67
Figura 33:	" <i>Tele-usuario</i> ", 2008	68
Figura 34:	" <i>Tele-usuario</i> ", con diodos rojos.	68
Figura 35:	Detalle del interior de " <i>Tele-usuario</i> ".	69
Figura 36:	Cuerpos de animales de juguete decapitados.	69
Figura 37:	" <i>Corralito</i> ", 2008.	70
Figura 38:	Detalle de los personajes de " <i>Corralito</i> ".	71
Figura 39:	Exploración de materiales de imitación animal.	72
Figura 40:	Boceto de carpa en tela.	73
Figura 41:	Posibilidades derivadas de la carpa.	74
Figura 42:	Imagen de Novillos sin pellejo, www.mataderos.info .	75
Figura 43:	Ernesto Azuero, Diseño tentativo digital del montaje.	75
Figura 44:	Boceto de la ubicación frontal de la carpa.	76
Figura 45:	Vista frontal y lateral de la maqueta.	77
Figura 46:	Boceto de la persona ingresando a la carpa.	78
Figura 47:	Detalle de " <i>Carnicería</i> " con imagen de un matadero.	79
Figura 48:	Prueba de objetos resaltados con luz negra.	80
Figura 49:	Boceto del piso rojo con croquis de animales en blanco.	81
Figura 50:	" <i>Carnicería</i> ". Piso rojo pintado con los croquis.	81
Figura 51:	Luz negra resaltando los croquis en blanco.	82

Figura 52:	Boceto de figura humana alternativa.	83
Figura 53:	Muselina drapeada sobre torso de maniquí.	84
Figura 54:	Patrones y forma humana a tamaño real.	85
Figura 55:	Cuerpo en angeo de plástico blanco y relleno.	86
Figura 56:	Detalle de la soldadura del angeo metálico.	86
Figura 57:	Fotografía del proceso del corte del angeo de alambre.	87
Figura 58:	Patrones y piezas de alambre soldadas.	88
Figura 59:	Piezas pintadas y alumbradas con luz negra.	89
Figura 60:	Brazo sin relleno y brazo con relleno y “venas”.	89
Figura 61:	Proceso de la elaboración de relleno.	90
Figura 62:	Cuerpo de angeo plástico relleno con luz negra.	90
Figura 63:	Manguera pintada, puesta bajo luz negra.	91
Figura 64:	Ejemplar de angeo plástico con cuerdas fosforescentes.	92
Figura 65:	Imitación de venas con tiras plásticas.	92
Figura 66:	Muestras de materiales que recubren los cuerpos.	93
Figura 67:	Composición con muestras de peluche.	94
Figura 68:	Partes recubiertas con materiales de imitación.	94
Figura 69:	Fotografía del hilo pluma enrollado.	95
Figura 70:	Hilo pluma coloreado con pinturas para tela.	95
Figura 71:	Cuerpo de tela, roseado con aerosoles.	96
Figura 72:	Partes envueltas con plumas bajo la luz negra.	97
Figura 73:	Cabeza drapeada en angeo plástico.	98
Figura 74:	Caretas acrílicas, con y sin pintura.	98
Figura 75:	Careta con cráneo drapeado.	99
Figura 76:	Banderillas.	99
Figura 77:	Guantes pintados con aerosoles.	100

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A: Los Animales Sí Sienten Dolor	105
Anexo B: Los Humanos y Otros Animales	
Anexo C: Fotografías de la participación en la protesta local en contra del uso de animales en el circo de México, Junio 20 del 2008.	107
Anexo D: Fotografías de la participación en la marcha por el respeto animal en Bucaramanga, Octubre 6 del 2008.	110
Anexo E: Letra de “Meat is Murder” de The Smiths.	112
Anexo F: Pruebas de materiales resaltados en la luz negra	114

RESUMEN

TITULO: “Chillidos de Novillos Pueden Ser Berridos de Niño”*

AUTOR: ARGÜELLO BORRERO, Mónica**

PALABRAS CLAVES: Explotación - Consumo - Maltrato – Animal – Especismo – Instalación – Imitación - Confección

DESCRIPCION:

El proyecto realizado tiene como tema el maltrato animal, específicamente el uso que hacemos de los animales en nuestra sociedad. El afecto de la autora por el medio ambiente; especialmente por los animales, motiva a exponer la problemática de su sufrimiento creando figuras que evoquen a la silueta humana, personificando ultrajes que viven en las cámaras frigoríficas para lograr directamente una identificación del público hacia el malestar que aguantan los animales para su consumo.

La materialización de la propuesta artística tiene como objeto atraer la atención, recurriendo al montaje de los espectáculos circenses; la pintoresca carpa a rayas. En su interior la composición escenográfica es tinturada de una atmosfera cruda y macabra, debido al efecto de iluminar el espacio oscuro solo con luz negra, que resalta los colores blancos y fluorescentes del relleno de los torsos y extremidades confeccionados en alambre de corral.

Los componentes de la obra simbolizan los despojos de animales en mataderos y peleterías, lugares explotadores a los que comúnmente no se accede. El ambiente de la instalación es frío y caliente a la vez como son las sensaciones subjetivas producidas al ver imágenes de los cuerpos colgados, saturados y desangrados en fábricas dispuestas a la masacre de animales. El uso de materiales de imitación animal en “Chillidos de Novillos Pueden Ser Berridos de Niño” se pretende informar al espectador de su existencia para que cese el maltrato animal, con la esperanza de despertar una reflexión de llevar una vida vegana.

* Proyecto de grado para optar el título de Maestra en Bellas Artes

**Universidad Industrial de Santander. INSED – Programa de Bellas Artes, Luis Fernando Bernal.

ABSTRACT

TITLE: "A Howling Calf could be a Shrieking Child"

AUTHOR: ARGÜELLO BORRERO, Monica**

KEY WORDS: Exploitation – Consume – Mistreat – Animal – Speciesism – Installation – Imitation – Confection

DESCRIPTION:

The purpose of this project is to inform the public about animal mistreatment, focusing on the way animals are treated in our society. The Author's affection for the environment especially for animals motives her to exhibit this problem through the creation of human sculptures. These sculptures personify the cruelty that animals go through to satisfy human consumption needs in places such as meat processing plants

By materializing this artistic proposal, the author is looking to attract the public's attention through an installation that mimics a circus spectacle, using the colorful striped-patterned circus' tent. The tent's interior is ghoulish and scary, due to the illumination effect created with the black bulb, which enhances the white and fluorescent colors of the filling used in the torsos and extremities, made out of wire.

The elements used in the installation symbolize animal's remains from slaughter-houses and fur shops. The artwork creates a cold and awkward atmosphere that produces different sensations, induced by the images of the hung and blood drained animals at these factories. By using imitation materials in "A Howling Calf could be a Shrieking Child", the author wants to inform the spectator and create public awareness about the existence of these factories, with the hope of influencing their views on leading a vegan life.

**Universidad Industrial de Santander. INSED – Programa de Bellas Artes, Luis Fernando Bernal.

INTRODUCCIÓN

La intención del proyecto “Chillidos de Novillos Pueden Ser Berridos de Niño” surge de la preocupación al observar documentales y artículos vigentes sobre los padecimientos que sufren los animales en granjas para destinarlos a la fabricación de productos alimenticios y prendas de lujo, a experimentos científicos y a la industria del entretenimiento, todo aquello para satisfacer la demanda del público.

Al ser un asunto que nos involucra directamente, se considera desde el principio el querer incorporar el espacio donde se fuera a exteriorizar el proyecto, por esta razón se opta a la construcción de una instalación, siendo una herramienta del arte contemporáneo con la función de producir una relación más íntima con la obra por parte del espectador, provocando una reflexión que el sufrimiento animal no tendrá un final cercano sino se cambian actitudes en nuestros estilos de vida.

El objetivo del trabajo es atraer la atención mediante la construcción de un lugar encerrado al que se tiene acceso, en su interior se evidencia la escena de formas humanas artificiales dispuestas como se encuentran los animales en los mataderos, separando al asistente con una barrera intervenida con mirillas, simbolizando el nulo contacto que hay con esos lugares y las aberturas transparentes significan la participación que tenemos en el maltrato animal al ser consumidores de sus subproductos. La solución a esta barbarie sería el sustituir artículos de origen animal, debido a esto se hace una investigación sobre materiales de imitación de fuentes sintéticas.

El documento que se presenta a continuación es una recopilación de datos, informes, conceptos e imágenes que informan actualmente la contribución del hombre a la explotación animal y algunas secuelas en estas criaturas. Aquel conjunto de elementos influyeron tanto en el planteamiento del tema, así como en la concepción formal y conceptual de la obra.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

*“Solo, golpeado;
Abandonado en un planeta desconocido;
Gobernado por gigantes enemigos.
El hombre,
Cruel dueño del planeta.
Su pecado capital
Y su inextinguible deuda
Hacia el reino animal”
Poema Animal 1.997**

Diariamente, son mas de cinco millones los animales que están siendo sacrificados con distintos fines, víctimas de los humanos enfocados hacia el beneficio económico que obtienen a costa de su muerte. Estos propósitos en el uso de animales, no son indispensables actualmente pero continúan empleándose para la exaltación del ser humano que considera a los animales un género inferior que solo existe para servirle. A esto se le conoce con el término de *Especismo*.

Mientras se participe en el consumo de animales y sean considerados objetos aprovechables en función de los hábitos de nuestra sociedad (comida, prendas de lujo, experimentos, diversión, etc.), el sufrimiento animal no tendrá un final cercano, por esto es perentorio captar la atención del público para remitir un mensaje de no más indiferencia. Algunos artistas

*Dr. Desiderio Papp Pollack (1895 Hungría – 1993 Chile) Filósofo e Historiador de la Ciencia.

contemporáneos han plasmado en sus obras imágenes del maltrato animal, tal es el caso de: Paul McCarthy, Sue Coe, Nicola Costantino, Dongwook Lee y Art Orienté Objet; un colectivo comprometido con el medio ambiente y los derechos de los animales.

Es así como el proyecto “Chillidos de Novillos Pueden Ser Berridos de Niño” partiendo del arte, formula cuestionamientos frente a esta problemática que en la ciudad no ha sido materializada y confrontada.

Al momento de efectuar la propuesta artística es primordial cuestionarse: ¿Cómo se lograría hacer una mejor reflexión a través de una propuesta plástica sobre la barbarie que padecen los animales explotados en nuestra sociedad?

2. JUSTIFICACIÓN

La canción “*Meat Is Murder*”¹ (La Carne es Asesinato) ha sido inspiración para legiones de personas en el mundo que han decidido cambiar sus hábitos alimenticios. La letra narra cómo los chillidos de una vaca pueden ser los de un humano, cuando esta debe morir acuchillada para convertirse en comida sazonada que oculta el sabor a criatura asesinada, esta narración gráfica, es lo que da apertura al título del proyecto: “Chillidos de Novillos Pueden Ser Berridos de Niño”.

La melancólica melodía cuenta con el propósito de informar como mueren los animales en mataderos para convertirlos en productos que se consumen a diario, la canción desenlaza con un interrogante: “¿Quien oye a los animales cuando ellos lloran?”,

A esta sacudida pregunta, es forzoso contestar; realmente nadie los socorre. Por consiguiente surge la necesidad de enterar a la multitud sobre la barbarie que padecen los animales explotados a puertas cerradas de los desolladeros, todavía para muchos es un misterio lo que acontece en esos sitios y esto favorece a la participación de la sociedad en su consumo, ya que pierden directamente contacto con el asesinato del animal, únicamente lidian con la elección del producto cárnico en supermercados o con comerlo previamente cocinado y puesto sobre la mesa.

Además de órganos y músculos, los restos de estas especies se encuentran por doquier, alteradas en versiones irreconocibles exhibidas en establecimientos comerciales textiles y de confección; específicamente las

¹ SMITHS, The. Álbum discográfico: *Meat Is Murder*, Reino Unido, 1985.

* *Ibíd.*

pieles, cueros, lana, seda, plumas y objetos decorativos. Es oportuno mencionar que los anteriores artículos se obtienen causando la muerte del animal correspondiente. A los animales en su estado vivo también se les aprovecha. Según sus características se les designa a lugares creados supuestamente para recrear y entretener; particularmente circos, zoológicos y acuarios donde la función real es el encierro y el abuso. En otros espectáculos como la tauromaquia, las peleas de gallos y perros, la tortura es el ingrediente para terminar con sus vidas.

Es inconcebible como los humanos llegamos a olvidar que también somos animales con necesidades y sentimientos. Los animales no humanos al contar con un sistema nervioso sienten, por lo tanto ellos experimentan cambios climáticos miedo, placer y dolor. Por consiguiente ellos como seres sintientes merecen tener derechos tradicionalmente reconocidos sólo en los humanos como el derecho a no ser propiedad de nadie, a no ser torturados, ni privados de libertad. “No dar derechos a los animales es discriminación contra ellos, por no ser humanos. Pensamos que es injusto tratar a los humanos como productos, herramientas o utilizarlos como esclavos; debería ser lo mismo con otros animales.”²

Hoy en día, en una sociedad donde escasean las expresiones artísticas a favor de la lucha por los derechos de los animales, resulta refrescante hallar artistas comprometidos a la causa, ellos conforman la corriente contemporánea “ECO ART”, que abarca un amplio campo interdisciplinario del arte, además de músicos, poetas y escritores. “En sus obras enuncian

²JAMES, Bárbara. “Lo que tú debes saber sobre los derechos de los animales”, Salamanca: Lóguez Ediciones, España 1996, p 74.

temáticas relativas a la defensa del medioambiente, exclusivamente a la defensa de la naturaleza y los animales.”³

Una artista perteneciente a destacar es Sue Coe, ella se ha documentado en granjas, mataderos y fábricas, plasmando peregrinamente el dolor en pinturas e ilustraciones basadas en las atrocidades que el ser humano les comete a los animales. La obra "Si los animales creyeran en dios, el diablo se parecería al hombre"⁴ posiblemente fue inspirada en la frase: "Hemos esclavizado y maltratado tanto al resto de la creación, que si pudieran formular una religión, sin lugar a dudas representarían al demonio con nuestra forma.”⁵

El representar esta imagen no es el objetivo de la propuesta plástica a exponer, sino la del hombre como la víctima intercambiando el papel del animal, situándolo en una escenografía semejante al de las cámaras frigoríficas con sus macabros métodos y técnicas. La idea es presentar una escena dramática, así como lo hacían los artistas expresionistas en sus obras, especialmente la influencia del expresionismo en el teatro y en el cine, que ofrece antecedentes plásticos al crear el ambiente de la instalación; el simbolismo a través de los decorados, las luces, la interpretación y el vestuario de los personajes, son elementos que aspiran a mostrar una óptica deformada de la realidad, resaltando el malestar que padecen los animales distorsionándolos en forma humana, para potenciar el impacto emocional del espectador.

³ www.es.wikipedia.org/wiki/Eco-Art

⁴ www.graphicwitness.org/coe/enter.htm

⁵ INGE, William Ralph: teólogo británico, www.porlareserva.org.ar/FrasesEcologicas

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

- Crear una propuesta plástica por medio de una instalación que integre imágenes sobre la explotación animal, para transmitir un mensaje de reflexión sobre esta barbarie.

3.2 Objetivos Específicos

- Aplicar materiales que imiten subproductos animales, como una actitud informativa que ofrece otras alternativas que eviten el maltrato animal.
- Aprovechar elementos visuales y sonoros que provienen de lugares de entretención y fabricación de productos donde se ultrajan, cautivan y masacran animales, que permitan reforzar reacciones en el espectador.
- Exponer métodos, agravios y artilugios usados en explotación animal para disponerlos en escena, enseñándole al público el origen y modos de obtención de productos que compramos.
- Usar mecanismos empleados para la exhibición de artículos comerciales, (como ganchos y percheros).

4. MARCO TEÓRICO

4.1 Referencia Teórica

4.1.1 *Explotación y Holocausto Animal*

Desde tiempos remotos, gran parte de la economía ha prevalecido debido al uso que se les da a los animales. Cuando los dejan con vida, son privados de su libertad en sitios de entretención ó sacándoles provecho en granjas y muertos; son destinados a la producción masiva de alimentos y artículos.

Las industrias son las mayores contribuyentes al problema de la explotación de animales, ellas anteponen el beneficio económico al interés por la materia prima; el animal y sus subproductos: “residuos que no se utilizan en la elaboración de productos cárnicos y que pueden tener igualmente un aprovechamiento”⁶ Cada partícula animal cercenada y seccionada en los mataderos se distribuye a supermercados, carnicerías, restaurantes, laboratorios farmacéuticos y cosméticos.

Los subproductos no comestibles como las pieles, también obtenidas por los cazadores, terminan en peleterías y curtiembres al servicio del imperio de la moda; confeccionando prendas de vestir que resultan innecesarias, ya que existen alternativas sintéticas o vegetales.

Otras industrias como la científica y tecnológica, incluso manipulan los animales a experimentar y probar productos que son creados para el ser

⁶ SUBPRODUCTOS ANIMALES, Manuales para educación agropecuaria. Trillas, México, 1981, p. 9

humano, además las derivaciones de estas pruebas generalmente no son igual de efectivas si lo hicieran directamente en personas.

El mundo del entretenimiento asimismo ofrece al público espectáculos de tortura; el toreo, ruedos y peleas aún no abolidas en la actualidad. De la misma manera se destacan los acuarios, zoológicos y circos, en ellos residen especies salvajes domesticadas apartadas de su hábitat natural o más aun trágico nacieron en cautiverio, donde morirán tras una vida en reclusión. “Su muerte será el punto y final a unas vidas cuyo valor será medido por la cantidad de beneficios que generen: vivirán hasta que valgan más muertos que vivos. Una vida en la que sus necesidades no contarán, ni siquiera la necesidad de crecer con sus familias o de ver la luz del sol”⁷

Son millones los animales que mueren diariamente siendo víctimas de los hábitos de nuestra sociedad. “La cifra aproximada del número de animales asesinados cada año en el mundo, ronda los 45.000 millones... Ha habido cerca de 2'6 trillones de animales muertos para convertirse en alimento o para experimentación desde La II Guerra Mundial.”⁸

Han sido varios los escritores y grupos animalistas que han denominado a este agravio: *Holocausto Animal*, ya que el trato es afín a los campos de concentración y a las ejecuciones de los campos de exterminio nazis.

⁷ www.equanimal.org/2/

⁸ WESELOH, David A., Ph.D. “The Animal Holocaust” www.all-creatures.org



Figura 1. Imagen animales despojados de sus pieles.

Fuente: www.massacreanimal.com/fr



Figura 2. Imagen de muertos en campos de exterminio.

Fuente: www.libreopinion.com/members/memoriapamiat/holocausto2.htm

J.M. Coetzee* escribió en su libro *Elisabeth Costello* “los nazis aprendieron a procesar los cadáveres en los mataderos de Chicago”⁹, las conexiones entre las prácticas de Hitler y el maltrato de animales son evidentes. Los rituales usados para descuartizar animales en mataderos fueron utilizados como modelo para la masacre de humanos durante el holocausto nazi, ejemplos son los casos de las granjas; animales estabulados y sometidos a vivir una vida indigna y ruin, hacinados y engordados, alimentándolos muchas veces con restos de compañeros de celda que perecieron enfermos.

Las imágenes sobre el maltrato animal resultan aterradoras desde cómo viven y como mueren. La incuestionable semejanza al genocidio cometido por el Nazismo en la II Guerra mundial, del mismo modo aun el hombre somete a los animales, sus campos de concentración se asemejan a los mataderos de la actualidad. “Auschwitz empieza donde quiera que alguien mira a un matadero y piensa: sólo son animales”¹⁰ esta visión lo comprueba el Tribunal Militar Internacional de Nüremberg, en el que se juzgaron a los criminales nazis en el año 1946. Las pruebas empleadas en el juicio demuestran informes de productos hechos a partir de artículos personales y de órganos de prisioneros; se halló jabón hecho con grasa, fertilizantes de huesos, cabezas reducidas, objetos recubiertos de piel humana con tatuajes. Según un reporte oficial nazi, asimismo adquirieron ingresos por la venta de 7.000 kilogramos de cabello femenino proveniente de los campos de concentración, reservado a las tapicerías nacionales y a la confección de calcetines.

*COETZEE, John Michael; (1940-) novelista sudafricano, obtuvo el Premio Nobel de Literatura 2003.

⁹ Citado por Ruth Toledano (22/02/2008) en el artículo “Atrévete a ser sabio” del diario *El País* (España) www.elpais.com/global

¹⁰ ADORNO, Thodor W. www.sulderechoanimal.com.ar

Uno de los escritores que ha reiterado el tratamiento que se le da el humano a estas especies como un Holocausto Animal fue el polaco Isaac B. Singer¹¹, testigo del azote nazista, quien anunció: “En su comportamiento con los animales, todos los hombres son nazis.” Existe una diferencia entre el genocidio judío y el genocidio animal; los regímenes totalitarios pretendían exterminar lo diferente, en el caso del totalitarismo humano infringido hacia los animales es el deseo de perpetuar la explotación animal para beneficios económicos y el placer de consumir sus productos.

4.1.2 *Partidarios de los Animales*

La historia puede enseñarnos ejemplos de los prejuicios que el hombre le ha infligido a seres de su misma especie por ser disímiles en particularidades fisiológicas, como la raza y el sexo. Hoy en día el racismo y el sexismo se consideran políticamente incorrectos en la civilización occidental, a diferencia del caso del Especismo, en el que el hombre cree que la tierra y sus habitantes le pertenecen a él, cuando es todo lo contrario, es el hombre el que pertenece a la tierra.

La ciencia nos comprueba la familiaridad que tenemos con la especie animal. “Tenemos ahora una nueva visión sobre quienes somos, con quienes estamos (zoológicamente) emparentados, lo limitadas que son las diferencias entre nosotros y otras especies y la forma, más o menos accidental, en que se ha creado la frontera entre ellos y nosotros. Adoptar esta nueva visión cambiará para siempre la forma como tomamos decisiones éticas sobre

¹¹SINGER, Isaac B. (1904–1991) Escritor y periodista de origen judío, nacionalizado americano, obtuvo el premio Nobel de literatura en 1978.
www.findelmaltratoanimal.blogspot.com

seres vivos tan próximos, aunque carezcan de algunas de nuestras características”¹² Esta afirmación la reconoció el filósofo Peter Singer.¹³

Afortunadamente existen personas que han adoptado la visión anterior, conscientes de su responsabilidad hacia el cuidado de los animales y sus necesidades, estos son los activistas que normalmente pertenecen a organizaciones apoyadas por asociaciones internacionales como WSPA.¹⁴ La labor de los activistas es alzar y prestar sus voces a estas criaturas que no pueden comunicarse por sí mismos, luchan por los derechos de animales en el mundo, ejercen presión al gobierno para cambiar leyes, etc.

Básicamente su misión es liberar a los animales, dejarlos vivir en las condiciones y hábitat que cada especie merece. Cuentan con antecedentes en la historia de cambios justos y razonables en la sociedad, como la abolición de la esclavitud y el derecho al voto para las mujeres. “No hay razón para suponer que hacer campaña en pro de un tratamiento mas justo de los animales vaya a ser algo más fácil, pero quizás dentro de veinte años miraremos atrás y preguntemos por qué no la había ¿Quién pensaría hoy en volver a implantar la esclavitud o en arrebatarse el voto a las mujeres?”¹⁵

¹²VINYES, Ibíd. p. 262

¹³SINGER, Peter Albert David: Filósofo contemporáneo australiano preocupado por nuestras relaciones éticas con los animales. Ha sido el principal promotor del *Proyecto Gran Simio* Declaración de los Derechos de los Grandes Simios de las Naciones Unidas que otorgaría ciertos derechos morales y legales a los grandes simios, incluyendo el derecho a la vida, la protección de la libertad individual y la prohibición de la tortura.

¹⁴ World Society for the Protection of Animals (Asociación Mundial por la Protección Animal) Trabaja con organizaciones alrededor del mundo, para construir la más grande petición para persuadir a los gobiernos que acepten los principios internacionales del bienestar de los animales.

¹⁵ JAMES, Bárbara. “Lo que tú debes saber sobre los derechos de los animales” Lóquez Ediciones, 1996, p. 10

Saben que es difícil lograr un cambio de esta magnitud hacia los animales, pero creen que no es imposible si se siguen convocando personas que se apiadan de los animales, “El hombre es superior a las bestias, no porque las pueda hacer sufrir, sino porque es capaz de compadecerlas. Y si tiene piedad de los animales es porque siente vivir en ellos lo que igualmente vive en él”.¹⁶ Es por eso que persisten en realizar manifestaciones pacíficas, acompañados de gente convocada, interesada en llevar una vida vegana¹⁷, es decir, que encuentran otras alternativas de supervivencia sin hacer uso de animales de ningún tipo.



Figura 3. Protesta y Campaña Publicitaria con Shirley Manson* en contra del uso de las pieles en la industria de la moda.

Fuente: www.equanimal.org y www.peta.org.uk

¹⁶ VINYES, Arthur Schopenhauer. Op Cit. p. 17

¹⁷ Viene del término Veganismo: filosofía y estilo de vida que se abstiene por completo del uso o consumo de productos de origen animal, favoreciendo los derechos de los animales.

* Voz líder del grupo de rock *Garbage*, procedente de Wisconsin, Estados Unidos y Escocia.

Algo muy interesante son las campañas organizadas por grupos ecológicos y asociaciones que defienden los animales, por sus ácidos lemas y por la creatividad en la puesta en escena de sus protestas. PETA¹⁸, AnimaNaturalis y Equanimal en Latinoamérica, son las principales organizaciones que acuden a realizar esta forma de operar, logrando acaparar los medios por lo polémicas y crudas que son. Los activistas suelen personificar los agravios cometidos a los animales, recurriendo a pintar sus pieles imitando las de los animales, interpretando el sufrimiento por el dolor infligido con elementos auténticos, como correas, jaulas, trampas, etc. Muestran una óptica deformada de la sociedad, para cautivar y sacudir al público, como Charles Darwin lo expresaba: “Nuestra compasión debe alcanzar a todas las criaturas susceptibles de ser compadecidas, aquellas capaces de sufrir o mostrar signos de sufrimiento.”¹⁹

4.1.3 El Artista Sanador

*“El ser humano debe volver entrar en relación, hacia abajo; con los animales, las plantas, la naturaleza, hacia arriba; con los ángeles y los espíritus”.*²⁰

Es posible observar las primeras evidencias de la relación hombre-animal en el llamado arte rupestre. Un ejemplo típico, corresponde a la imagen de la

¹⁸ People for the Ethical Treatment of Animals o Gente para el Tratamiento Ético a los Animales. es una reconocida organización de defensa de los derechos de los animales. Fundada en 1980, tiene su sede en Norfolk (Virginia), 850.000 socios y más de 100 trabajadores en todo el mundo. tiene sucursales en el todo el mundo La presidenta internacional de PETA es Ingrid Newkirk.

¹⁹ VINYES. Ibid p. 23

²⁰ BEUYS, Joseph: (1921-1986) Artista alemán, que trabajó con varios medios y técnicas como escultura, performance, happening, vídeo e instalación. famoso por sus rituales públicos y su enérgica defensa de la curación potencial del arte y el poder de una creatividad humana universal. Es considerado uno de los artistas europeos más influyentes de la segunda mitad del siglo XX.

mano de un hombre al lado de un rebaño de alces, simbolizando así la posesión sobre el animal. Sin embargo esta pertenencia va mas allá de la posesión física del animal (el acto de cazarlo), también el hombre trata de relacionarse con él; imitándolo y adjudicándole poderes místicos, en algunos casos elevándolos a estatus de deidad.



Figura 4. Pintura mural rupestre de la Patagonia. 2500-1250 a.C.

Fuente: www.artehistoria.jcyl.es/arte/obras/13180.htm

El vínculo estrecho de la fusión del animal-hombre en los dioses de Egipto y las figuras literarias de Grecia (el minotauro, el centauro, etc.), son el reflejo de la conexión íntima y espiritual que los hombres y los animales poseen. El animal hace conocer al hombre su misticismo y le muestra sus temores.

Los grabados sobre los templos de piedra y las pirámides mayas y aztecas, evidencian la atribución de poderes espirituales a los animales, considerándolos dioses. El uso de pieles de animales, no solo les ayudaba a protegerse del frío, además les otorgaba estatus y poderes.

Joseph Beuys (1921-1984), se autodenominaba un artista “chamánico”, un artista sanador; sabía que los animales encarnaban fuerzas espirituales en muchas culturas ancestrales, por consiguiente, recurriría al uso de imágenes de esta especie; plasmándolos en dibujos de líneas expresivas con formas

arcaicas. Del mismo modo, los animales se manifiestan en instalaciones y acciones del artista, con el fin de captar sus potencialidades espirituales, mágicas, místicas e incluso folklóricas, como el coyote; símbolo de América y dios de los indios.



Figura 5. “Coyote” Registro fotográfico de la acción en la galería Block de Nueva York, 1974. Fuente: “Joseph Beuys”, Colección ARTE hoy.

En el transcurso de la obra de Beuys, el animal expresa una energía psíquica y espiritual: “Los animales también son en sí, y para sí, seres angélicos. Esto habla de un reino por encima de la persona, de una dimensión espiritual contenida en la propia persona.”²¹ El objetivo del artista era entablar analogías entre el comportamiento del ser humano y el de los animales, para establecer una relación como seres vivos integrantes del gran ciclo cósmico de la vida.

Además del coyote, otras imágenes de animales empleadas en las obras de Beuys son: el cisne, el ciervo, el alce, la liebre, la abeja, y la de la oveja; que remite a la figura del pastor que guía a su rebaño, este personaje fue distintivo en la misión transformadora de la sociedad, que el artista

²¹ BERNÁRDEZ SANCHÍS, Carmen. “Joseph Beuys”, Madrid, Editorial Nerea, 1998. p. 57.

denominaba “Plástica Social”, que consiste en un proyecto humanista y utópico de carácter social, que fusiona el arte y la vida, donde la divulgación del pensamiento de Beuys, el ser humano individual y libre, y la sociedad en conjunto son obras de arte, configuradas en acciones artísticas y moldeadas en esculturas; individuos que se rigen a sí mismos, para crear su propio ser en el mundo.

Para Joseph Beuys, el arte debía explorar otros terrenos, salir de la exclusividad de la academia, en consecuencia fundó una universidad sin sede: “Universidad Libre Internacional”²², allí, se propagaba y se ponían en práctica sus ideas pedagógicas, implicando al cuerpo social en su conjunto, donde según Beuys, cada hombre es un artista, con facultades creativas que deben ser reconocidas y perfeccionadas.

La frase “cada hombre es un artista” hace referencia, a que cualquier hombre tiene el potencial de hacer parte en la transformación de la sociedad, desde su lugar de trabajo tiene la capacidad de convertirse en una fuerza creativa, característica esencial a la hora de cumplir con un deber artístico. “Me di cuenta del papel que el artista puede representar, indicando los traumas de una época e iniciando un proceso de curación”²³. Esta afirmación alude al cuestionamiento del artista sobre si la música y el arte tradicional pueden seguir siendo validos en un mundo con seres afectados por las guerras, los campos de concentración, las mutaciones genéticas causadas por las bombas atómicas, y probablemente si estuviera con vida, pensaría lo mismo acerca de la situación del medio ambiente y el trato del hombre al resto de las especies. A estas austeridades, Beuys propone un nuevo punto de partida para un tiempo nuevo; asumirlas e intentar sanarlas desde el arte como proceso terapéutico del individuo y la sociedad.

²² Universidad fundada en 1974, junto al premio Nobel de literatura; el alemán Heinrich Böll.

²³ *Ibíd.* p. 29.

4.2 Marco Referencial

4.2.1 Kevin Van Braak (1975 -)

Este artista holandés se caracteriza por realizar proyectos arquitectónicos e intervenir lugares campestres. En sus obras siempre está implícita la naturaleza, ya sea por los materiales o por la ubicación de ellas.



Figura 6. "Boxing Balls" (Sacos de Boxeo) Instalación.

En *Boxing Balls*, se plagian las distintas versiones de bolsas para entrenar de boxeo, unas colgadas por cadenas y correas y otras se encuentran ancladas al piso con elementos de metal. Estas bolsas están recubiertas con pieles y cabezas de animales, que parecen de materiales de imitación. Desafortunadamente no fue posible encontrar la certeza. Este trabajo en particular del artista, se considera importante mencionarlo, ya que representa notoriamente la brutal crueldad que reciben los animales cuando los utilizan como objetos de escarmiento y castigo.

4.2.2 Sue Coe (1951 -)

Es una artista inglesa contemporánea, representa asuntos políticos y de injusticia social, mediante pinturas y grabados oscuros y opacos.

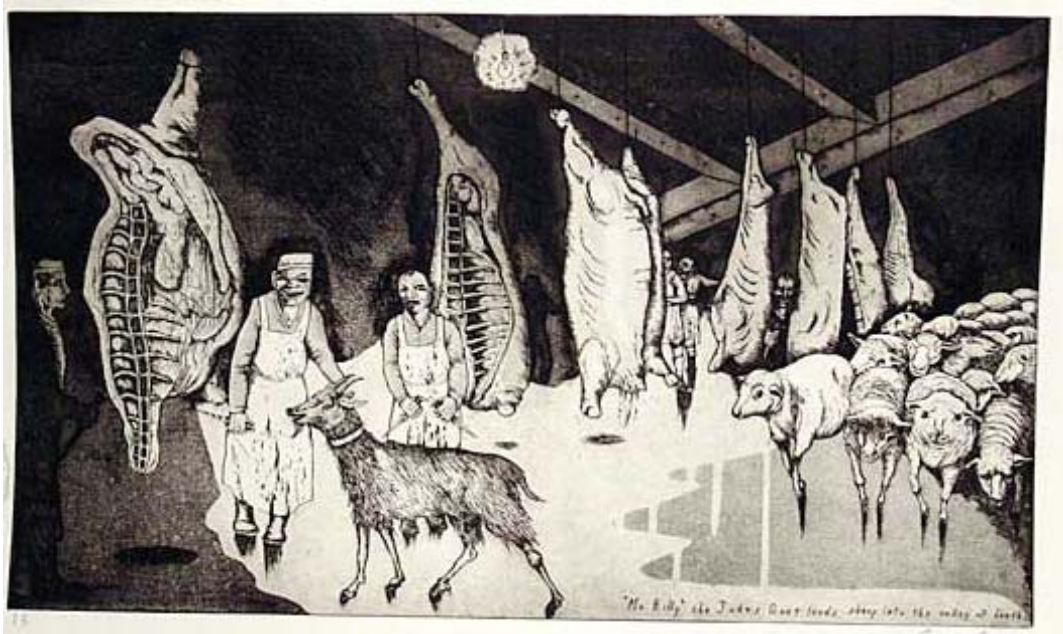


Figura 7. “Las ovejas de Judas”, 1990

Se destaca por ser una “testigo grafica” ya que ilustra situaciones y escenarios que se pasan por alto o se tratan de evitar. Ha explorado prisiones y mataderos de animales, de esta manera describe y relata en sus imágenes, la vida angustiada que ellos padecen desde la entrada a esos lugares. Al contemplar una obra de Sue Coe es inevitable sentirse adolorido y abusado.

Ella contribuye a causas benéficas a favor a la defensa de animales, subastando dibujos, impresiones y pinturas.

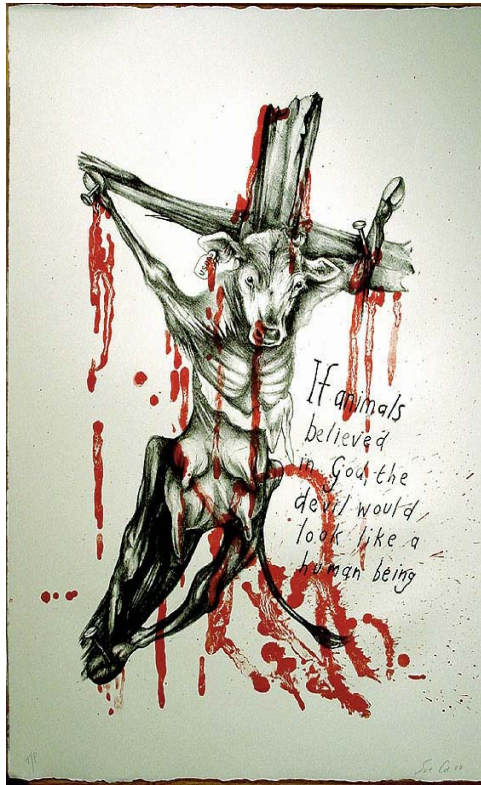


Figura 8. "Si los animales creyeran en dios, el diablo se parecería al hombre"

4.2.3 *Art Orienté Objet* (Colectivo fundado en 1991 -)

Este dueto francés (Marion Laval-Jeantet y Benoît Mangin) está preocupado en asuntos del medio ambiente y específicamente poseen un interés crítico en el comportamiento de la ciencia ante la experimentación animal. Su propósito es revelar lo que sucede a puertas cerradas en laboratorios y en nuestra sociedad. "Decidimos desde el principio en trabajar sobre la manipulación del lo vivo, lo vegetal, lo animal y humano por la sociedad y la ciencia"²⁴

²⁴ Entrevista realizada el día 08 de Enero del 2007. www.we-make-money-not-art.com/archives/2007/01/aoo-was-formed.php



Figura 9. "Pioneer Ark" (Arca Pionera) Instalación, 2001. (Detalle)

En *Pioneer Ark* presenta una realidad científica muy conocida que no ha sido documentada en imágenes por la prensa científica por lo polémicas que serían, por esta razón, ellos crearon un tipo de arca de Noé. Figuras de animales mutados genéticamente, caminan dentro de tubos cristalinos. La instalación aspira que la audiencia juzgue cual es su posición en un mundo de perpetua mutación.



Figura 10. "Roadkill Coat" (abrigo de muerto de carretera) y (Detalle)

La pieza *Roadkill Coat*, es un gabán pacientemente hecho con diferentes pieles e imágenes de zorros, conejos, liebres, venados y castores muertos por atropellos en carreteras. Este abrigo se puede interpretar como el daño que el mundo urbano le causa al mundo natural.

Su labor como artistas está dominado por una visión un mundo convertido en una amenaza, en el que cada uno se responsabiliza de su supervivencia.

4.2.4 ***Benedetta Mori Ubaldini***

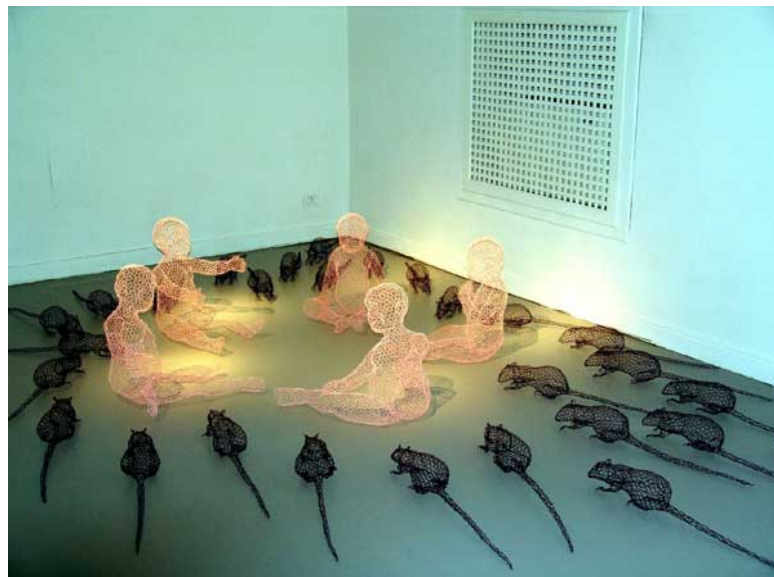


Figura 11. "La reunión de las ratas" (leyenda de los países bajos)

La escultora milanesa crea instalaciones en tercera dimensión con alambre de corral. La simplicidad de esta materia prima le suministra transparencia a cada pieza. Las ligeras figuras se sienten espectros, reconociéndose en ellas un poder mágico y fantasmagórico.

Las representaciones en malla de corral de los animales nacen de la parte infantil de la imaginación de la artista, que recrea un mundo ensoñador que nos lleva de vuelta a los cuentos y fábulas que leímos en nuestra niñez.

4.2.5 Paul Mccarthy (1945 -)



Figura 12. "Caribbean Pirates", (Piratas del Caribe) 2001-2005, con la colaboración de Damon McCarthy. Performance.

Artista estadounidense. Realiza performances, vídeos, fotografías e instalaciones. Sus temas se articulan alrededor del dolor, el abuso, la opresión y la dominación. El parodia escenas violentas indirectamente: "Comprendí que la necesidad de generar violencia, la violencia física, no correspondía a una realización específica. Me fui interesando cada vez más en representarla"²⁵.

A lo anterior se debe la atracción hacia su obra, las representa usando materiales que imitaban fluidos corporales, como en el caso de la sangre, la reemplaza por salsa de tomate y a la vez como símbolo de nuestra sociedad de consumo. "Aunque también empleo sangre de verdad. Lo más interesante fue darme cuenta de que la sangre podía ser real o artificial de manera

²⁵ Entrevista realizada al artista www.elmundo.es/magazine/m82/textos/arte1.html

simultánea y el efecto era el mismo”²⁶ lo que hay en común en todas sus realizaciones es el propósito para probar los límites emocionales de ambos, del artista y el observador.

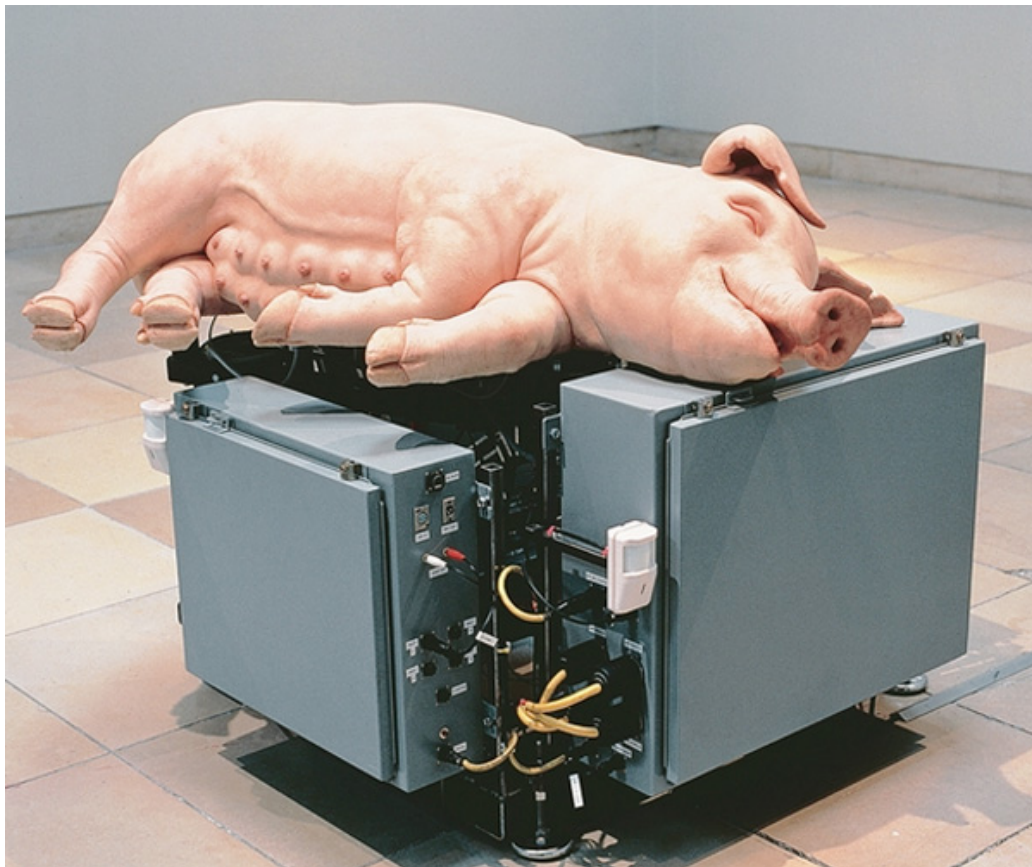


Figura 13. “Mechanical Pig” 2003. 101,6 x 147,3 x 157,5 cm.

En *Mechanical Pig* (Cerdo Mecánico), es una escultura hecha con silicona, fibra de vidrio, metal y componentes eléctricos, que le dan movimiento al cerdo, de modo que se ve este como si estuviera respirando, la imitación del porcino es tan auténtica, que parece que en cualquier momento este fuera a despertar.

²⁶ Op. Cit.

4.2.6 Nicola Costantino (1964 -)

Esta argentina se destaca por el t pico del consumo, la est tica relacionada con la moda, y el producto con la imitación.

Elabora obras por medio de elementos corporales o que aluden a él, imitando sus características. Un ejemplo es *Savon de corps*, una muestra de jabones en forma de torso femenino, realizados con la grasa extraída por liposucción de su cuerpo. Es indudable la relación de este trabajo con el caso de la fabricación de jabón de grasa de judíos.



Figura 14. "Savon de corps", Backlight con imagen publicitaria, Caja de luz y duratrans, 150 x 200 cm

Al ser tan controversial esta obra, en su momento dijo a un periódico argentino (El Ciudadano): "Yo esperaba que se molestaran los publicistas. La publicidad y la industria del cuerpo están puestas en este tipo de

interpretación como una máquina destructiva, como lo fue el exterminio de personas. Pero la máquina del consumo es tan destructora como cualquier política de exterminio, cuando se lleva al hombre al nivel de cosa, cuando se lo lleva a campos de concentración, lo matan, usan la piel para hacer ropa o jabones. Y yo puse en una obra lo antagónico junto: la víctima y el victimario. Yo soy la víctima y yo soy el victimario. Yo me fui de la sala de operaciones con mi grasa en un tarrito y después hice los jabones.”²⁷

Al presentar de forma similar a una campaña publicitaria, hace alegoría a la explotación del cuerpo, de cómo nos estamos consumiendo a nosotros mismos. El consumo es el eje que motiva a esta artista, lo asocia tanto a su sentido de ingerir alimentos como al de gastar, usar y agotar. Apela también a la moda para tratar esta temática.



Figura 15. “Peletería con Piel Humana”. Silicona y cabello natural, 1998-2001

²⁷ http://culturamasiva.blogspot.com/2006_09_01_archive.html

En *Peletería con Piel Humana* (Fig. 13), representa un almacén, en que la moda surge directamente de la maquinaria de la muerte; vestidos, zapatos y carteras hechos con silicona imitando la textura de la piel humana, estampada con patrones de pezones, ombligos y orificios anales, además confecciona abrigos con detalles de cabello real humano.



Figura 16. "Cañería de nonatos y bolas" 2000

Uno de sus aspectos obsesivos es el tratamiento de la anatomía humana y animal, como en *Cañería de nonatos y bolas*, crea calcos de nonatos de potrillos y terneros en resina poliéster, mostrando el intento de hacer perdurar la vida y el encuentro inevitable con la muerte.

4.2.7 James Ensor (1860 – 1949)

Pintor y grabador belga, influyó de manera importante en el expresionismo y surrealismo. Su obra se caracteriza por ser perturbadora y por tener un singular estilo; formas distorsionadas, ambigüedad en el espacio y la declinación por lo bizarro en sus personajes; esqueletos, bufones y mascararas; que tiene su origen en los disfraces de carnaval de la tienda de sus padres.

Las mascararas las aprovechó para expresar lo amenazador y lo desconocido, reflejando su sombría visión del mundo y la ironía sobre la condición humana. Los esqueletos en sus pinturas representan la muerte arrebatando algún personaje y sorda a las súplicas de las figuras enmascaradas que la rodean.



Figura 17. “Intrigue”, 1911. Figura 18 “La muerte y las mascararas” 1927. Oleo sobre lienzo, 80 x 100 cm.

Los temas en sus imágenes mezclan entre la tragedia y la macabra comedia, entre lo sagrado y lo profano. Ensor satirizó a la religión católica exponiendo la arrogancia de la iglesia, así como a la monarquía y la sociedad pueblerina.

4.2.8 Dongwook Lee (1976 -)

Las representaciones de este artista coreano condensan hiperrealismo y surrealismo. Poseen un aire melancólico, tétrico y algo grotesco debido a la transparencia del material de la piel. Las figuras realistas de humanos en miniatura, suelen estar enclaustrados en espacios herméticos, imitando a los objetos para encerrar animales, tales como jaulas y acuarios, atrapados en cadenas, redes y anzuelos, ó convertidos en productos alimenticios, como enlatados y empaquetados.



Figura 19. "Sailor" (Marinero), 2004



Figura 20. "In Extinction", 2004

Los rostros de los humanos en miniatura en los enlatados de *Sailor*, proyectan gestos dolorosos que parecen sentir una profunda sensación de impotencia, tal vez por ser catalogados según el género, la clase, la raza y cultura, para ser comercializados y consumidos. El cuerpo se trata como una metáfora de la deshumanización provocada por la actual sociedad.

4.2.9 Claes Oldenburg (1930 Suecia -)



Figura 21. "Pastry case 1", (Aparador con pastel 1) 1961-1962. Tela de costal y muselina remojada en yeso, pintada con esmalte (esmalte industrial) y caja de vidrio y metal. 52.7x76.5x37.3 cm.

Esta pieza hacía parte de "The Store" (El Almacén). La instalación es un documento clave en la historia del pop art, ya que abrió paso a nuevos centros de presentación y venta directa de arte en Nueva York, "también tuvo su correspondencia europea en la tienda de ultramarinos "L'epicerie" construida por Daniel Spoerri en Copenhague en 1962, o en el almacén "Le Magasin" (igualmente El Almacén) abierto en Niza por Ben Vautier."²⁸

The Store era una tienda en su taller, donde vendía reproducciones en escayola de comida rápida, ropa, zapatos y materiales de escritura. Es entonces como al artista le permitía convertirse en pastelero, sastre, zapatero, carnicero y a la vez en vendedor de productos que él mismo fabricaba.

²⁸ LARRAÑAGA, Josu. "INSTALACIONES" Ed. Nerea, 2da Edición, 2006. España. p.23



Fig 22. "The Store", 1962.

Sobre las piezas del híbrido *Pastry case 1*: "Adquirimos la impresión que las esculturas en miniatura fueron destinadas primordialmente como parodias de pinturas y esculturas expresionistas"²⁹. Los chorreados de pintura en la comida ayudan a simular los colores y texturas de los objetos que tradicionalmente son hechos en casa, cuando son hechos a mano en el taller del artista como productos de fábrica.

La serie de "Soft Sculptures" (esculturas blandas) de Oldenburg, estructuras de tela rellenas de espuma, que surgieron como accesorios para performances en las que participó con el artista Jim Dine. Son objetos

²⁹ HONNEF, Klaus. "POP ART" Editorial TASCHEN, 2004 p. 56. Fragmento inglés traducido al español por Mónica Argüello.

triviales como teléfonos, máquinas de escribir, cigarrillos, etc., estos se convirtieron en objetos carentes de función, como la pieza *Soft Washstand* no puede satisfacer la tarea de un lavamanos compacto y sólido, hecho al servicio de propósitos higiénicos mundanos. Así como una obra de arte no puede contener una función práctica. Sus trabajos confunden por las sensaciones contradictorias que producen; lo que es duro lo convierte en blando y lo suave y flexible lo transforma en elementos macizos, la comida es un ejemplo de este tipo de metamorfosis.



Fig 23. "Soft Washstand" (Lavamanos Suave), 1966.

El artista sueco ha sido influido por la cultura consumista de Norte América, este interés lo sitúa dentro del movimiento pop art. La intención de la obra de Oldenburg es revelar el trato monstruoso de los objetos ordinarios y la mercancía de consumo, para este fin, emplea mecanismos análogos artísticos, como reemplazar el material original del producto por uno de características casi opuestas. Otro mecanismo es el tender a agrandar estos objetos a proporciones gigantescas, el cual supone automáticamente una alteración del material.

4.3 Antecedentes Del Proyecto

Los antecedentes de la temática de este proyecto inician en el año 2007 cuando se realiza una intervención en una zona verde de la Universidad Industrial de Santander, que se tituló: “PECADOS DE-CAPITALES” (ver Figura 16). Este primer trabajo nació de la asignación de la clase Técnicas de Escultura III con el maestro Mauricio Prada en VII Semestre, tenía varios propósitos; crear una pieza tridimensional con componentes orgánicos para intervenirla en el espacio. El material escogido fueron plumas, patas, picos y ojos de gallina, todos los despojos no cárnicos, con estos se simboliza el maltrato que reciben los animales para su explotación.



Figura 24. “PECADOS DE-CAPITALES” Circunferencia de la esfera: 150 CMS. Espacio entre cada cono: 30 CMS Cada cono mide 70 CMS x 15 CMS. El ancho y alto en total es de 2,15 MTS.



Picos, patas y ojos.

La idea de adherir los despojos a la piñata se debe al uso que le dieron los misioneros españoles en la recién descubierta América, su objetivo fue cambiar la ideología politeísta de las distintas etnias, así que crearon estrategias para enseñar los misterios de Dios a los indígenas. Uno de los dogmas más complicados para enseñar fue el del pecado, entonces a la piñata siendo una esfera (la tierra), se le asignan 7 picos que representaban los 7 pecados capitales de la religión cristiana, consanguínea con el concepto de este trabajo, los pecados; los relatos de las peores matanzas cometidas a la especie animal.



Detalle de la piñata

La utilización de los subproductos de la gallina se relacionan con el maltrato animal, la rama o palo con el que se escarmienta la piñata, simboliza el castigar con la vara, representando los ultrajes del hombre contra los animales.



Figura 25. Intervención de Mónica Argüello en el bosque de la Universidad Industrial de Santander, 2007

5. MARCO CONCEPTUAL

5.1 Assemblage

Termino traducido al español como *ensamblaje* y consiste en la incorporación de materiales tridimensionales no artísticos y de objetos encontrados a una obra, inspirada originalmente por las técnicas del *collage*. Las raíces del assemblage se hallan en los primeros años del siglo XX con Picasso, cuando tomó el manillar y el sillín de una bicicleta y los convirtió en la cabeza de un toro. “el nombre de Picasso es sinónimo de la palabra síntesis. La síntesis se alcanza por medio del *assemblage* y del *collage*. Encuentras un objeto (*objet trouvé*), luego otro que parece contradecir al primero, los juntas. El resultado es algo nuevo y fresco, coherencia donde primero parecía haber caos. El principio de collage-assemblage refleja la forma en que trabajan nuestros cerebros. Primero vemos el mundo como un caos, después nuestros cerebros empiezan a atar todos los cabos sueltos; examinamos, reflexionamos, interpretamos hasta alcanzar un estado donde vemos que los polos se mantienen en equilibrio”³⁰

Uno de los primeros y más conocidos antecedentes es el *ready-made* Marcel Duchamp con la rueda de bicicleta atada a un taburete, conjunto al que catalogó como “objeto ya creado”. La técnica del assemblage adquirió su aceptación a finales de la década de 1950 cuando ya los artistas hacían obras de assemblage, agregando diversos materiales como alimentos y objetos desechados a la pintura y escultura.

³⁰ BELJION, j.j. CELESTE EDICIONES, 1993. Traducción al español por Menchu Gómez-Martín Pág. 202 Concepto de Collage-Assemblage.

5.2 La Instalación como Escenografía

La instalación al ser un híbrido entre la arquitectura, escultura y pintura, ha llegado a significar un tipo diferenciado de hacer arte, aparte de solo estar relacionado con el montaje de exposiciones. Los elementos individuales que componen la instalación, se disponen dentro de un espacio dado para verse como una obra única, con el potencial de convertirse en una propuesta para la “construcción de un arte en que confluye teatro y escultura, pintura y música, en espacios arquitectónicos fantásticos”.³¹

La instalación al ser una propuesta espacial, se ha emparentado con la escenografía teatral. El artista instalador trabaja en la proyección de una puesta en escena que requiere de un lugar teatralizado, concretando estructuras tridimensionales y decorados, orientados a la creación de un mundo determinado al servicio de la propuesta artística que reclama.

La escenografía se dirige a un público que es a su vez recreador de la obra y al que se le invita a poner en funcionamiento el escenario. “Además de la decoración, es un conjunto de circunstancias y un entramado de referencias que han de percibirse en su recorrido”.³² El que instala posibilita una nueva utilización del espacio en el que se actúa.

5.3 Parodia

Imitación que se hace de alguien o algo como burla o crítica. En su uso contemporáneo, una parodia es una obra satírica que imita a otra obra de arte con el fin de ridiculizarla. La parodia existe en todos los medios,

³¹ LARRAÑAGA, Josu. “INSTALACIONES” Ed. Nerea, 2da Edición, 2006. España. p.14

³² Op Cit p. 60.

incluyendo literatura, música y cine. Los movimientos culturales pueden ser asimismo parodiados. Una parodia es la imitación de alguien o algún personaje cambiando lo que ha dicho o hecho. Un tipo de parodia utiliza algunos elementos de la realidad para dejar cierto aire a la verdad, un poco de fantasía y un aire sofisticado de narración.

5.4 Especismo

Término que radica en la creencia en una supremacía de la especie humana sobre el resto, la cual se considera equivocada e injusta con los animales no humanos y a la vez con el Planeta.

“El especismo es un término acuñado en 1970 por el psicólogo Richard D. Ryder¹ y que lo aplicó a la discriminación basada en la diferencia de especie animal. La discriminación especista presupone que los intereses de un individuo son de menor importancia por el hecho de pertenecer a una especie animal determinada. Esta discriminación es una actitud bastante arraigada en todas las culturas. La representación más común de éste es el antropocentrismo moral, o sea, la infravaloración de los intereses de aquellos que no pertenecen a la especie animal homo sapiens. El veganismo es una filosofía y un estilo de vida que rechaza esta discriminación.”³³

A pesar de tener origen esta palabra en los setentas, es hasta ahora que ha empezado a coger vigencia sobre todo por activistas, para describir la actitud de maltrato y cosificación del resto de los animales por parte de las personas. Un ejemplo que nos da la historia de lo que sería especismo en los humanos fue cuando los conquistadores llegaron a partes de América a exterminar a indígenas por creer que no pertenecían a la raza humana. Fray Bartolomé de las Casas, apologista de los indios escribió: “Los españoles asesinaban a los

³³ es.wikipedia.org/wiki/Antiespecista, Consultada en octubre del 2007.

indios sin ningún remordimiento, porque estaban convencidos de saber qué no eran seres humanos”³⁴

5.5 Veganismo

A diferencia del vegetarianismo; régimen alimenticio basado en la abstención de productos cárnicos, el veganismo es una práctica que opta por no comer ni utilizar productos de origen animal, favoreciendo los derechos de los animales. Otras razones para volverse vegano son las preocupaciones medioambientales, de salud o por motivos religiosos.

Una persona vegana rechaza el consumo de huevos, lácteos y miel, e igualmente en los demás ámbitos de su vida, evitando el uso de cueros, lanas, sedas, pieles, plumas y toda clase de objetos hechos a partir de subproductos animales, ya que estos implican su explotación para fines lucrativos. Asimismo los veganos no participan asistiendo a lugares o espectáculos donde exhiban, entrenen, maltraten o maten a los animales.

5.6 Explotación Animal

5.6.1 *Animales como comida*

“En el planeta Tierra se crían en la ganadería industrial: 1000 millones de cerdos, 1300 millones de vacas, 1800 millones de ovejas y cabras y 13.500 millones de gallinas. (Reporte del Año 97: Vegi-Info). Por consiguiente en un

³⁴ VINYES. Ibid p. 39

mes y medio se mata a la misma cantidad de animales como seres humanos hay en el mundo; más de 6.000 millones.”³⁵

La producción de carne, huevos y productos lácteos a menor costo provoca que el negocio de la ganadería y crianza de animales para el consumo humano trate a los animales como mercancías u objetos. La tendencia en el mundo moderno ha sido reemplazar las pequeñas granjas familiares por las “granjas factoría”: enormes bodegas donde los animales viven hacinados en jaulas, establos o corrales. Los pollos son baratos, las jaulas no, económicamente es más eficiente poner un gran número de aves en cada una, obteniendo mayor productividad por jaula. A las aves se les asigna 40 días de existencia con luz eléctrica permanente, sin posibilidad de caminar ni de extender las alas, atiborradas de hormonas y antibióticos, sometidas al estrés que las induce al ataque y a la automutilación; para evitarlo se les corta el pico sin anestesia. Debido a la inmovilidad, sufren por la cantidad de desechos, el amoníaco resultante causa quemaduras en los ojos, piel y tracto respiratorio.

Las mismas condiciones la presentan la industria cárnica de cerdo, que ya desde el año 1976 en un artículo se afirmaba: “Olvidemos que el cerdo es un animal. Tratémoslo sólo como una máquina de la fábrica.” En la actualidad, estos animales no ven el sol, paja, ni lodo, durante su corta vida. Nada de esta situación es diferente para la explotación de la industria bovina y pesquera, donde el 75% de las reservas marinas son sobreexplotadas o agotadas.

Si estos animales sobreviven a la crianza y al transporte, ya sean de granjas factoría o de crianza “al aire libre”, terminan en el matadero, donde los métodos más comunes para matarlos es el aturdimiento con pistola

³⁵ “LOS CAMPOS DE EXTERMINIO DEL SIGLO XXI”, www.vidauniversal.org

neumática a través de una descarga eléctrica se le produce una parálisis al animal antes de decapitarlo.

5.6.2 Animales para Entretenimiento

A los animales se les esclaviza de por vida para entretener a la sociedad en espacios supuestamente de esparcimiento y recreación como son los circos, zoológicos, acuarios, plazas de toros, ruedos e hipódromos, pero también concurren las actividades clandestinas como son las peleas de gallos y perros.

Los animales son raptados de sus hábitats, confinándolos para ser domados mediante métodos basados en el castigo físico.

El entrenamiento de los animales de circo se hace mediante el castigo psicológico (angustia) y el castigo físico contra el animal, que es forzado y obligado a adoptar comportamientos anormales y artificiales para su especie. La simple visión de un látigo recuerda al animal las palizas en el trasero, la cabeza y las patas durante el entrenamiento. Así se consigue el miedo incesante, la aprehensión y la humillación para obedecer. Aparte del conocido látigo también se usan con asiduidad barras metálicas, o descargas eléctricas. Cuando el domador no obtiene los resultados deseados, entonces al animal no se le da de comer. Además de todo esto la asistencia veterinaria suele ser deficiente.

Muchos circos no utilizan animales en sus espectáculos, y no por ello dejan de ser artísticamente atractivos, asombrosos y divertidos. Algunos de los mejores circos del mundo pertenecen a esta clase, como el famoso “Circo del Sol”.

Los zoológicos no son del todo lugares donde cuidan y enseñan una gran cantidad de animales vistosos detrás de barrotes y vitrinas, la realidad es el

cautiverio de cuatro a catorce años o más que les condenan en el mismo estado. Al estar apartados de su hábitat natural sin satisfacer sus instintos, viven inadaptados a sus condiciones de vida.

Dependiendo del tamaño y la calidad del zoológico varía su manutención, habitualmente hay pérdidas económicas y sus dueños venden animales para ser transformados en comida, en trofeos de caza o en víctimas de laboratorio.

Los zoológicos dicen educar a la gente y ayudar a preservar especies, pero no es cierto. Comportamientos naturales como escoger una pareja quedan completamente eliminados por programas de apareamiento. En cuanto a la educación, el mensaje implícito que transmiten los zoológicos es que está bien tener a los animales atrapados, aburridos, solos y lejos de sus hogares naturales.

El científico y director del zoológico “Bronx” George Schaller explicó: “Los zoológicos están contribuyendo a que los animales en peligro de extinción desaparezcan, al estarlos capturando y cambiando de un zoológico a otro para exhibición”. Si lo que se pretende es favorecer su reproducción y bienestar, sería mucho más efectivo evitar su caza y captura, así como la destrucción de sus entornos naturales.

5.6.3 Animales en Laboratorios

Se calcula que tres animales mueren en algún laboratorio del mundo cada segundo, tras haber soportado una vida de privaciones y crueles experimentos; administración de tóxicos, se les inoculan enfermedades, fracturación de partes de su cuerpo dejándolos parapléjicos, además se les electrocuta y se les disecciona vivos.

Dichos animales son utilizados básicamente por las ciencias médicas, físico-químicas y biológicas, por las industrias militar, cosmética, química y

tabacalera, la elaboración de comida para animales y la enseñanza científica. Esta práctica, conocida como “experimentación con animales” o “vivisección”, despierta una creciente inquietud dentro de la misma comunidad científica por el peligro y la falta de validez que supone extrapolar resultados de una especie a otra. Por ejemplo, la reacción del cuerpo a una enfermedad es muy distinta si ha sido provocada artificialmente, en lugar de ser contraída por el estilo de vida, tipo de alimentación o predisposición genética.

Además, para los animales de laboratorio el estrés de vivir enjaulados y privados de sus necesidades también tiene efectos sobre los resultados, que no se darían en condiciones naturales de desarrollo de la enfermedad que se está estudiando. Muchos efectos secundarios tampoco pueden ser comunicados por los animales, tales como el malestar, jaqueca, visión borrosa o náuseas, entre otros. “Sólo en Estados Unidos hay unas 100.000 muertes humanas anuales por reacciones adversas a una medicina, por lo que probar los efectos de dichas medicinas en especies animales que reaccionan de manera diferente a un ser humano, es peligroso. Un caso clásico es la penicilina, que mata a cobayas y no tiene efecto en conejos, pero resulta un antibiótico útil para la especie humana.

En un estudio publicado en 2004 por investigadores de la Escuela de Medicina de Yale y varias universidades británicas se llega a la conclusión de que existe poca evidencia que apoye la idea que la experimentación animal ha beneficiado a la especie humana. El estudio publicado en el British Medical Journal se tituló: “¿Dónde está la evidencia sobre los Beneficios de la Experimentación Animal en Humanos?”³⁶.

³⁶ ANIMALIS, Periódico Gratuito de Animal Naturalis, Edición Invierno 2008, Año 1. Ejemplar numero 1.

5.6.4 Animales para Vestir

La industria de la moda fabrica productos para vestir y de lujo a partir de los subproductos externos de incontables animales. Estos van desde plumas, lana, pieles, cueros, cuernos y colmillos de marfil. En el caso de la seda; la adquieren de los capullos creados por la larva de *Bombyx mori*, más conocido como gusano de seda.

En las curtiembres y peleterías, tratan cueros y pieles respectivamente, luego las destinan a la fabricación de abrigos, tapados, guantes, cuellos, gorros, calzados, etc., El tono de la piel es diferente en cada animal por lo que se requerirá de más para lograr un tono “uniforme” en las prendas.

Los animales son saqueados de sus hábitats, arrebatados de sus cachorros o de sus padres. Se rastrean martas, zorros, felinos, perros, ciervos, lince, visones, chinchillas, focas etc., incluso animales en peligro de extinción para su caza; les ponen trampas en las que quedan durante días atrapados hasta que vengan a buscarlos.

Los animales cazados son llevados a granjas, encerrados en jaulas sin cuidados veterinarios y sujetos a las fuertes condiciones climáticas, llegan a enloquecer por la reducción de su espacio, manifestando autolesiones, movimientos estereotípicos e incluso llegan a practicar practicar el canibalismo.

Una vez el animal cumple un peso y talla adecuados, se los sacrifica diversas maneras sin dañar sus pieles; por asfixia con monóxido de carbono, por electrocución bucal, anal o vaginal, envenenamiento por estricnina o por quebramiento de cuello. Estas muertes son calificadas por los peleteros como "*Trash Kills*", (matanza basura) y estos métodos no son 100% efectivos, ya que en muchos casos el animal despierta consciente.

6. PROCESO

6.1 Descripción formal y conceptual del proceso

A lo largo de mi vida los animales han estado presentes, ya que en ellos veo a seres indefensos que existen en el mundo para ser cuidados por nosotros, los humanos. Es por esto que desde hace un año comencé a interesarme por la cruda situación del maltrato animal; al investigar e informarme de la extensa bestialidad que sufren los animales, fue que decidí en no continuar siendo una cómplice más del problema.

Desde el mes de marzo del año 2008 opté por llevar una dieta incruenta, sin consumir productos cárnicos de ninguna especie, además no utilizo artículos de origen animal y asisto a eventos y manifestaciones en pro de los derechos de los animales. Es preciso decir que este tema se ha convertido más que en el enfoque de mi trabajo de grado, ha logrado cambiar paralelamente mi estilo de vida, tanto los propósitos que tengo como futura artista plástica.

Estimo a este proyecto como el punto de partida y eje de mi obra artística. El proceso de planear la materialización del esquema a instalar resulta de manera fluida y espontánea, al tener previamente tres factores en cuenta: Primero, la necesidad de comunicar una realidad que no se ha mostrado en alguna obra local como es la explotación animal; segundo, el reconocimiento del problema en el espectador y por último, el reflejar el estilo de trabajo que me ha identificado en la trayectoria como estudiante de Bellas Artes: Llamativo, minucioso y fabricado con materiales de cacharrería y confección (Ver figura 26 y 27).



Figura 26. “Tiovivo”, Técnica mixta, 2006. Figura 27. “Cabeza de Lusitania”, 2005, Mónica Arguello. Borrero.

Del interés personal por la moda y sus recursos, surge la inspiración de la representación física de los personajes; caminando por algunos espacios del centro de Bogotá (San Victorino) y Bucaramanga (centros comerciales de la calle 36), me he percatado de algo en particular que poseen los almacenes de ropa de ambas ciudades: Los maniqués que exhiben la indumentaria al público son realmente sombríos, ya que generalmente poseen facciones masculinas, maquillados con gestos fúnebres en sus rostros. Ejemplos macabros son ver a un maniquí niña sin pelo y con traje de primera comunión ó uno vestido de novia con peluca de algún futbolista famoso.

Analizando los detalles cursis y toscos anteriores, me han servido como motor de atracción hacia estos cuerpos artificiales, primordialmente los deslucidos y antiguos, que tienen el potencial estético de captar la atención pero los transeúntes tienden a ignorar aquellos pintorescos datos por la costumbre a verlos atrás de las vitrinas con su moda perenne en el espacio urbano.



Figura 28. Tríptico fotográfico digital de Maniqués en vitrinas del centro de Bucaramanga, Mónica Argüello (16-01-2006)

Es común ver en películas de terror o suspenso la presencia de maniqués o de sus extremidades sin empalmar; estas escenas suelen ser la pista visual de demencia o de alguna enfermedad mental de conducta violenta que padece el personaje, es posible que esta sea el origen por la que mucha gente los encuentra perturbadores. Por este motivo es que deseo disponerlos en la instalación para reforzar la imagen trágica de lo que es la elaboración de productos a partir del sacrificio animal. Por lo anterior, los maniqués cargan otro concepto además de solo ser usados para exhibir artículos hechos al servicio del hombre.

BOCETOS Y MAQUETAS A ESCALA

El esbozo del proyecto se manifiesta en bocetos que luego pasan a convertirse en maquetas a escala; cada dibujo y representación tridimensional evidencian distintas ideas que se tienen para el montaje, todas

estas parecen diferentes una de la otra, pero hay un hilo que teje similitudes entre ellas, ya sea por las formas, los colores o los mismos elementos ubicuos.

Mediante la realización de bocetos y maquetas se explora la utilización de ciertos materiales. En el caso de los maniqués, se personifican en muñecas de plástico tipo "barbie", siendo las figuras a escala que más se aproximan a ellos. Es así como las maquetas ayudan a ser la aproximación de lo que será la instalación, aunque cabe decir que es una puesta en escena a gran escala, por lo tanto los detalles de diseño, dimensiones y especificación de algunos materiales están sujetos a modificaciones, revisión, ajustes técnicos y arquitectónicos durante el proceso de montaje de la instalación.

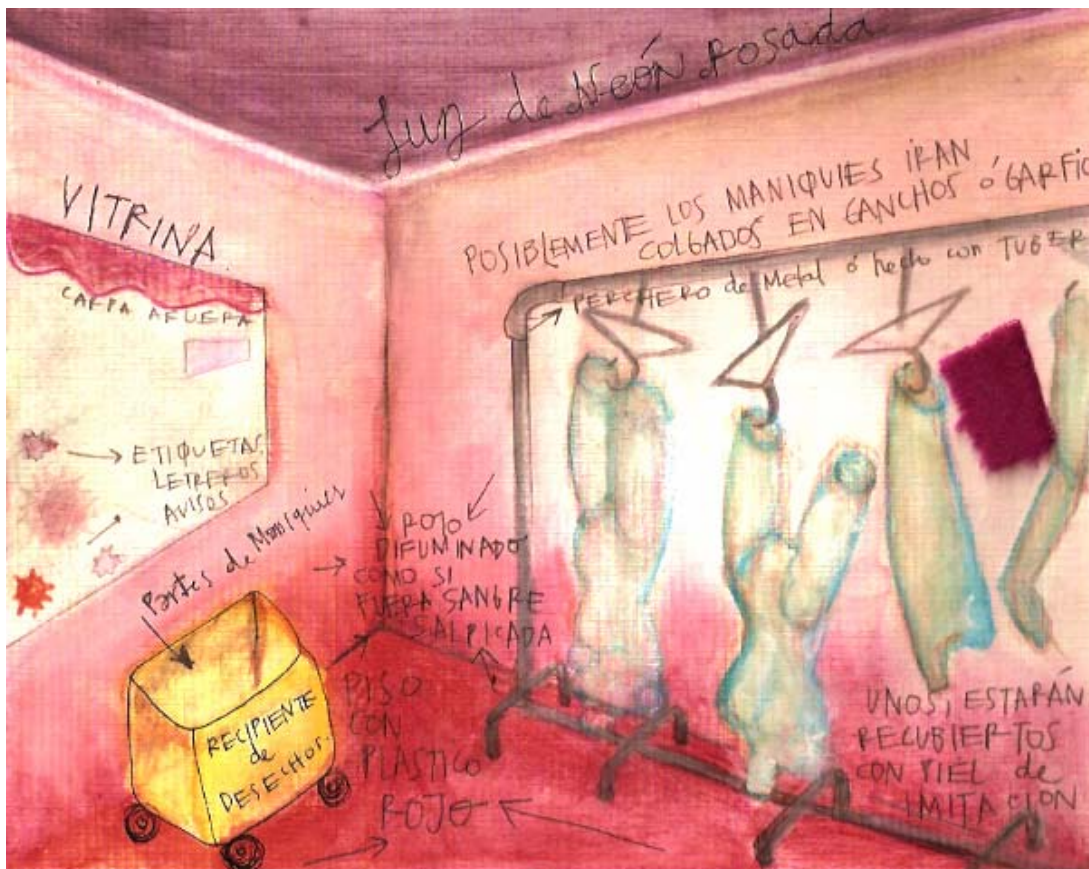


Figura 29. Boceto del interior del almacén. (Lápices de acuarela).

Este es el boceto inicial de cuando se pensaba en realizar la instalación parodiando un almacén, con una vitrina afuera en donde la gente contemplaría los maniquíes colgados en ganchos de ropa, como los cuerpos de animales enganchados en los mataderos. La función de crear el almacén con vitrina es para entablar una relación directa de consumo. Es por eso que en varias imágenes del proceso aparece el aparador transparente exhibiendo las muñecas.

La maqueta *Carnicería* (Fig. 30) se hizo a partir del boceto (Fig. 29) con la diferencia de contener la imagen dentro de una jaula, objeto usado para el encerramiento de animales domésticos y de exhibición. La maqueta muestra la disposición de los cuerpos, colgados en anzuelos, semejando los ganchos de las carnicerías.



Figura 30. “Carnicería”, 2008.

Muchos de los recursos mostrados en el boceto y la maqueta anterior han permanecido para el montaje final, por ejemplo; el piso rojo, las posturas de los cuerpos y la idea de colgarlos en ganchos de carnicería. La vitrina es reemplazada por mirillas que agujeran una tela que separa al espectador, pero que le permite observar el interior de la Instalación.

A continuación se muestra una opción más obvia de evidenciar a los animales, partiendo del patrón del croquis que resulta del despojamiento de su piel (comúnmente vista en tapices y alfombras) al adherirlos por la mitad, se crea la ilusión de un animal restaurado; rehecho.

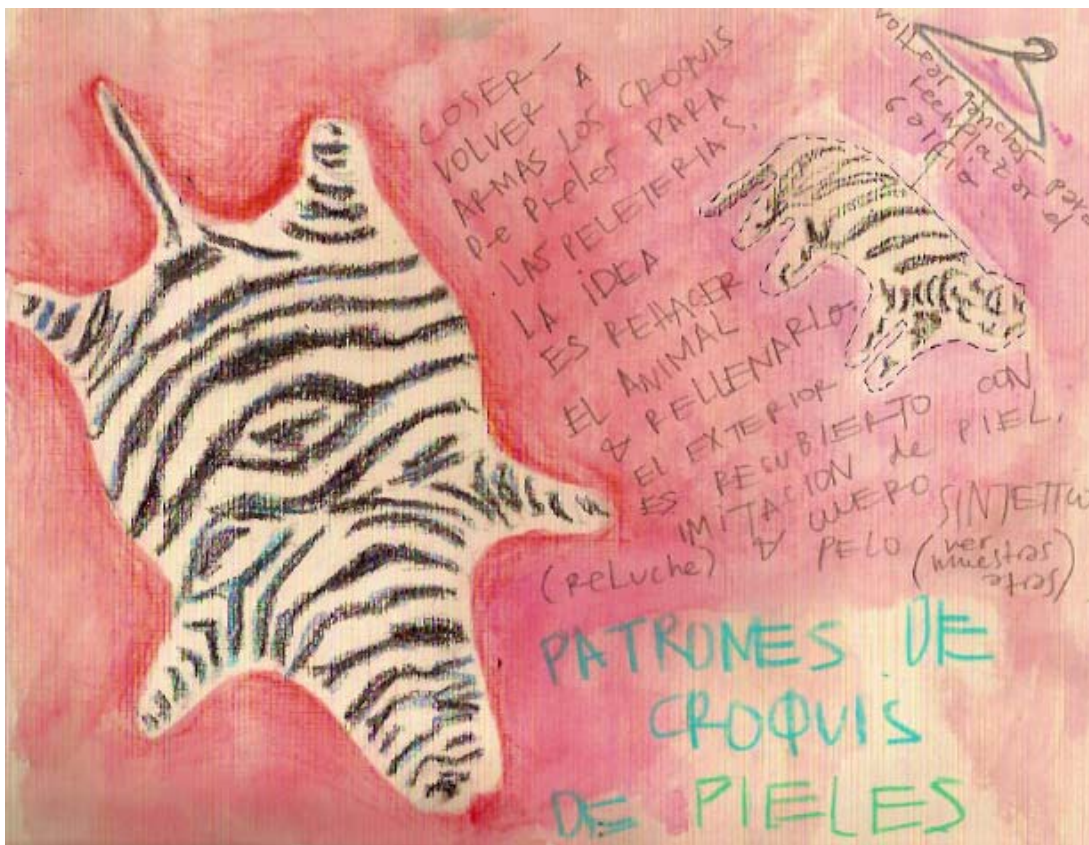


Figura 31. Boceto de la piel de una cebra. (Lápices de colores y acuarela).

Del boceto (Fig. 31) se parte a la materialización dentro de un acuario, que al igual que la jaula es un contenedor de animales. Los croquis hechos en peluche y felpa se colgaron en ganchos de ropa y se etiquetaron.



Figura 32. “Peletería”. Maqueta, 2008. Modelo de los croquis en peluche.

En el siguiente prototipo (Fig. 33) se hace una recreación de un almacén dentro de un televisor, aprovechando la pantalla como ventana de comunicación, asimilándose a la vitrina que expone los artículos que se venden dentro. Aquí se acomodan prendas de vestir elaboradas con materiales de imitación (peluche, pelo, cuero y plumas sintéticas) colgadas con cadenas, aludiendo a la “atadura”.



Figura 33. “Tele-usuario”, 2008. Ejemplo de almacén dentro de un televisor.

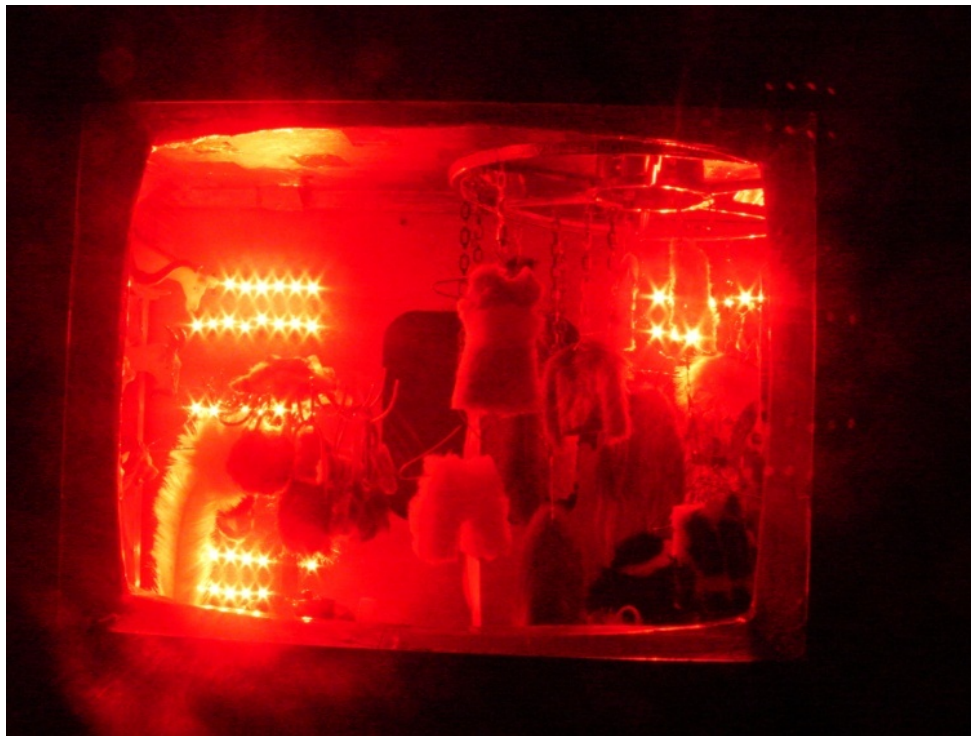


Figura 34. “Tele-usuario”, prueba con diodos que emiten luz roja.

En esta maqueta se juega con la imagen del producto manufacturado y su fuente de origen; enseñando a un lado cabezas de animales de plástico puestas en bases, como los cazadores que exhiben su trofeo.



Figura 35. Detalle de “Tele-usuario”.



Figura 36. Cuerpos de animales de juguete decapitados

En la siguiente prueba se experimenta entre la forma humana (muñecos) con poses y apariencias de animales (cachos, caparazones y alas) dentro de una jaula hecha con canastas de alambre (materas) y enrejado de corral, empleado en granjas para recluir a los animales.



Figura 37. "Corralito", 2008. Jaula elaborada con anejo de corral.



Figura 38. Detalle de los personajes de "Corralito".



Figura 39. Exploración de materiales de imitación animal sobre muñecos.

En *Corralito*, las figurillas se retratan sobre las varitas que concurren en las jaulas para aves y roedores domesticados; además de columpios, bebederos, comederos y ruedas. Algunos sujetos posan semejando a como lo hacen los animales en sus respectivos hábitat; colgados y trepados. Los elementos con los que están recubiertas las *barbies*, nacen del estudio de materiales que imitan el pellejo de diferentes animales, pieles por peluche, *animal print* (estampados), sintéticos texturizados por cuero, plumas por hilo de tejer y pelo humano.

Desde el principio del proceso he estado segura que la puesta en escena será mediante una instalación por su parentesco con la escenografía teatral, y estaría exteriorizada físicamente como una carpa, que evoca a las de ferias, bazares y circos, con el objetivo de atraer a los presentes a que acceden a su interior y se involucren naturalmente con la obra.

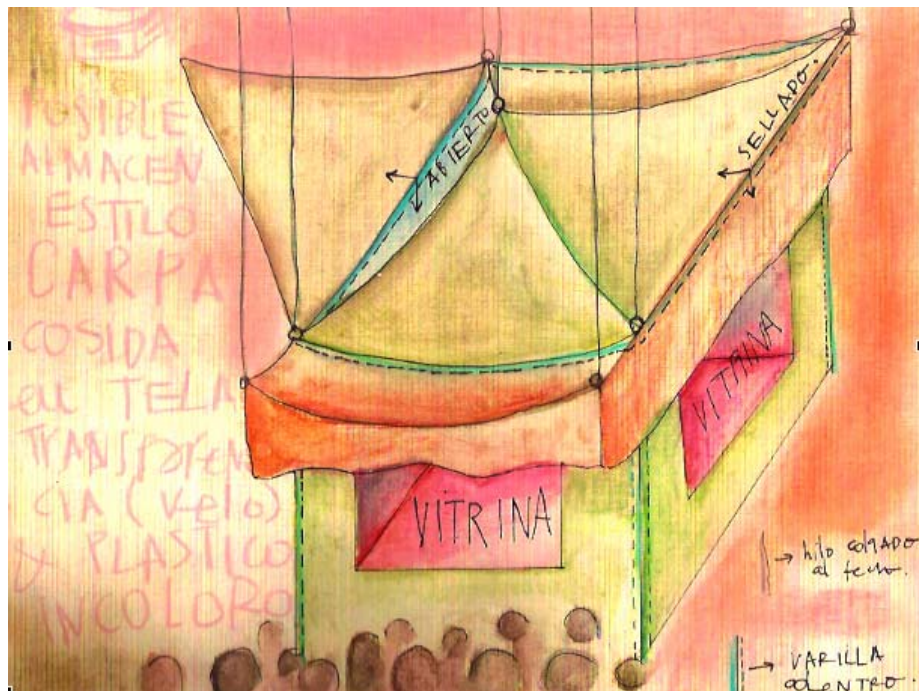


Figura 40. Boceto de posible carpa zurcido en tela y plástico incoloro.



Figura 41. Posibilidades derivadas de la carpa. (Lápices de colores y pastel).

El hacer una instalación permite poner en funcionamiento un conjunto de objetos, aparatos y equipos, preparando el lugar para que pueda ser asimilado por la persona asistente, la cual al entrar a la carpa, se confronte a un montón de cuerpos colgados que recrean a los cadáveres de los desolladeros; alegórico a las imágenes agresivas del tratamiento de los animales.

Es así como el público activa el espacio, ya sea interactuando ó interviniendo solo como un espectador que observa la representación de una ficción en el interior de la carpa y que solo allá dentro, funciona como obra de arte.



Figura 42. Novillos sin pellejo. Imagen de la Investigación de Igualdad Animal sobre los mataderos en España. Fuente: www.mataderos.info

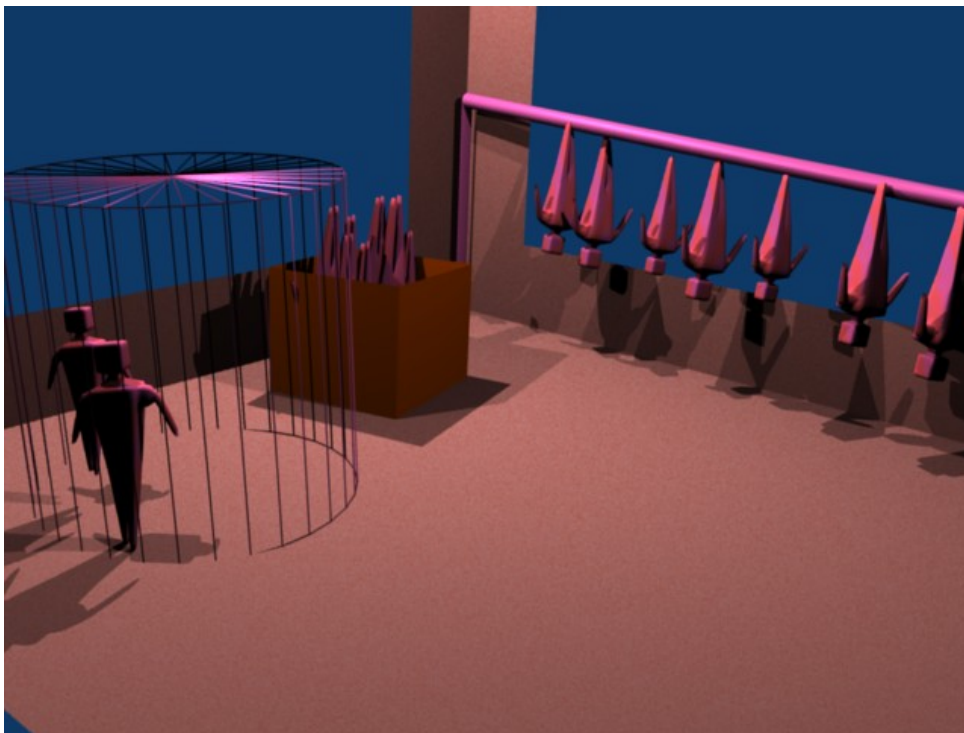
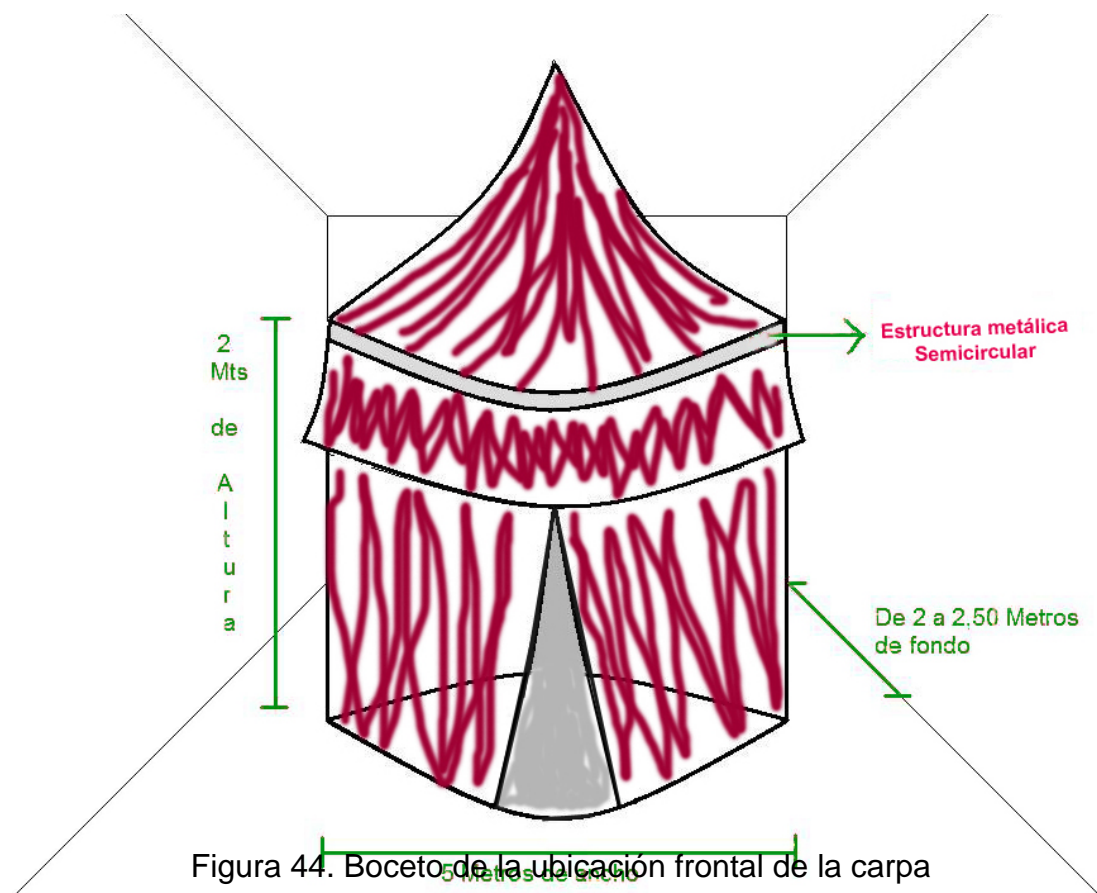


Figura 43. Diseño tentativo digital del montaje interior realizado por Ernesto Azuero en el programa de animación *Blender*. Mayo del 2008.

6.2 Descripción Formal y Conceptual de la Obra

Para el montaje de la instalación se continúa con la idea de una carpa llamativa de rayas, como las que se relacionan con espectáculos que convocan al público, estimulándolo a sentirse invitado; por esto se hace uso de ella, además de la función de crear un espacio cerrado.

La carpa no es circular como las de circo, está dividida por la mitad y la sostiene una estructura metálica semicircular, que parte solo de la pared del fondo que mide 5 metros y va a dos metros de alto desde el piso, en ese punto hacia arriba sale el toldo; su montaje aún está sujeto a modificaciones ya que depende de cómo se pueda ver y ubicar en el área de exposición.



La prueba del exterior de la carpa se muestra en esta maqueta, con su vista frontal y lateral, en la que se aprecia mejor la forma semicircular. La tela estampada con franjas rojas y blancas es la tela original a usar.



Figura 45. Vista frontal y lateral de la maqueta.

Cuando el espectador accede al interior de la carpa, se enfrenta a una barrera que lo separa de la escena compuesta más adentro, la única manera de contemplarla es mirando por medio de las mirillas (Ver cuadros azules de la Figura 46).

Para inyectar frialdad al espacio, la barrera está hecha con algún material de apariencia industrial (plástico metálico, papel de aluminio o tela plateada), en ella se agujeran pequeñas fracciones y se revisten de plástico traslúcido; estas aberturas conforman las mirillas.

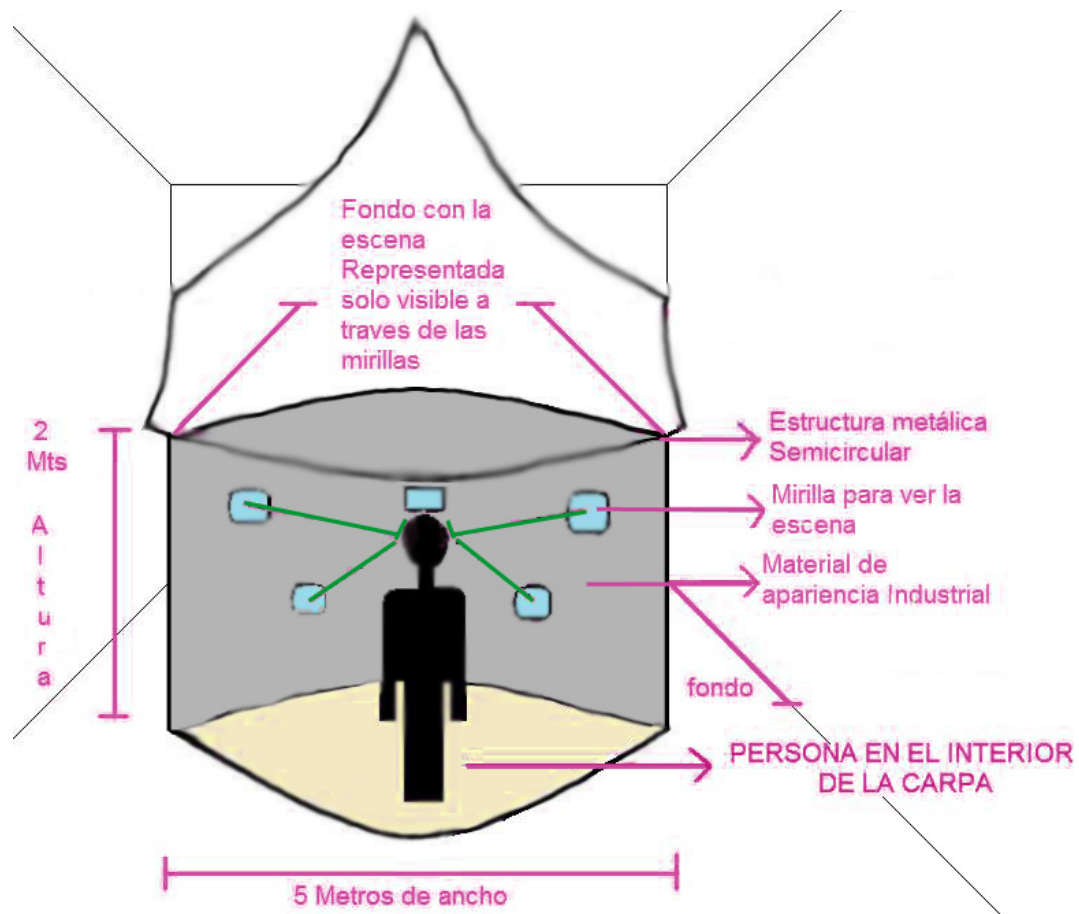


Figura 46. Boceto que muestra a la persona ingresando a la carpa.

Las mirillas sirven como pequeñas ventanas que comunican a través la imagen (escena) de algunas de las torturas cometidas a los animales así como se encuentran sus cuerpos en los mataderos, colgados con cadenas, mutilados y desgarrados. Cuando éstos entran vivos a las industrias explotadoras son seccionados en trozos (Ver figura 47), emergiendo muertos y convertidos en productos irreconocibles, listos para ser procesados y distribuidos; el fin de lo que parece ficción concluye en establecimientos comerciales con empaques y etiquetas.

El encontrarse separado de esas atrocidades no nos hacen menos responsables si estamos participando en el consumo y uso de productos de animales. Acá se simboliza con el muro de las ventanillas transparentes, aludiendo a nuestra contribución indirecta en la explotación animal.



Figura 47. Detalle de “Carnicería”, comparada con imagen real de un matadero. Fuente: www.mataderos.info

Al ojear en las aberturas, se descubre la representación escenográfica con sus intérpretes: figuras de humanos artificiales actuando el papel de los animales torturados, con la intención de despertar en el espectador algún pensamiento o emoción de reconocimiento sobre lo que sienten los animales explotados. Probablemente en él emerjan alguno de los siguientes cuestionamientos: el meditar acerca del derecho que tienen los animales de vivir sin ser ultrajados ó el preguntarse si tampoco en un futuro el consumir humanos fuera mal visto.

La única fuente de iluminación dentro de la carpa es luz negra, que tiene el atributo de resaltar solo los visos fluorescentes y blancos puros (alterados en tonos violáceos) de los objetos.



Figura 48. Prueba de objetos fosforescentes resaltados con luz negra.

Es necesario contar con un espacio cerrado y oscuro para obtener el efecto esperado con la luz negra, por esta razón, el piso cuenta con un papel notable, sobre un plástico están delineados con pintura blanca algunos croquis de animales distorsionados; como las siluetas que trazan en las escenas de crimen al encontrar el cadáver. El plástico es de color rojo para referirse directamente a la sangre derramada en los suelos de los mataderos. Se quiere dar importancia a la sangre, ya que es fluido vital, símbolo de muerte y vestigio del sacrificio.

A continuación se presentan imágenes del inicio de la idea, sobre la adaptación del piso rojo. Mediante un boceto y una maqueta (Carnicería. Fig. 30), La cual se somete a una prueba con luz negra, para comprobar el efecto contrastante de la pintura blanca de los croquis de animales.

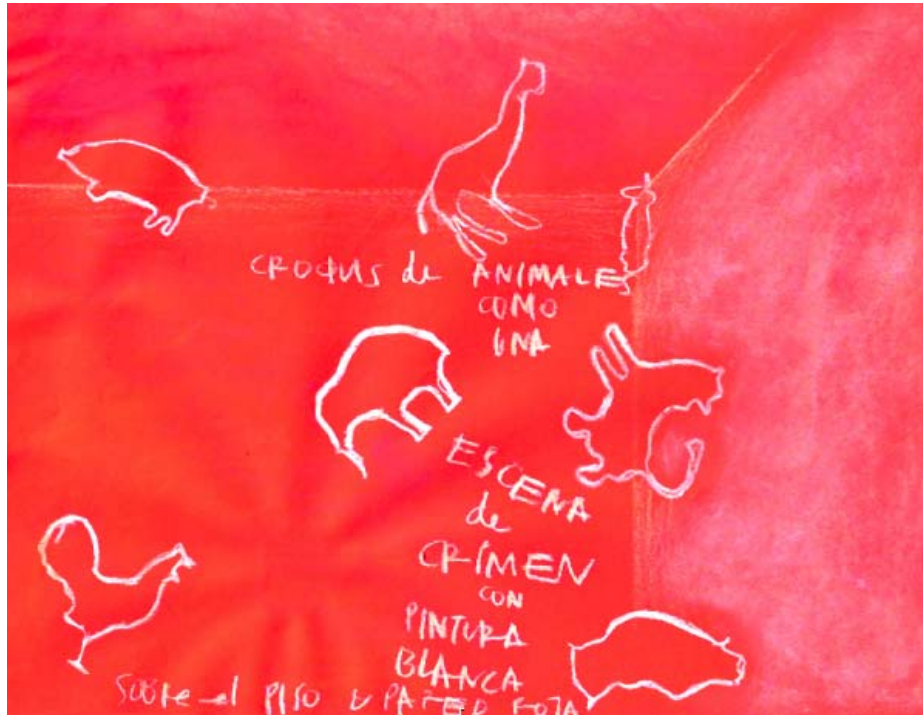


Figura 49. Boceto del piso rojo con croquis de animales en blanco.



Figura 50. "Carnicería". Piso rojo pintado con los croquis de animales.

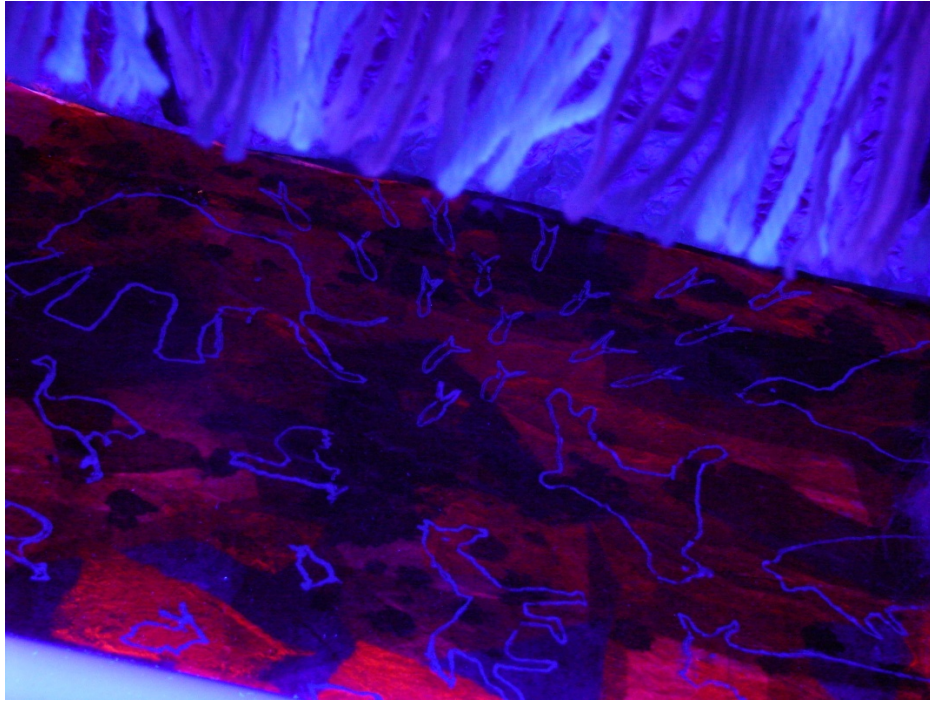


Figura 51. Luz negra resaltando los croquis de animales en blanco.

Uno de los objetivos específicos del proyecto, es valerse de elementos tanto visuales como sonoros, que provengan de lugares donde se ultrajan y masacran animales, de este modo el sonido es otra herramienta clave para enfatizar el ambiente fúnebre de las cámaras frigoríficas.

En la instalación se reproducen murmullos de una mezcla entre ruidos de máquinas industriales y chillidos de animales que se confunden con los lloriqueos de un niño.

La experiencia de la obra artística plástica se modifica, cuando se emplea el sonido como elemento integral de esta, debido a la generación de una percepción temporal completamente nueva del espacio.

LOS PERSONAJES

Acerca de los protagonistas se continua explorando con otro tipo de elementos que luzcan parecidos a una persona, antes de definir el empleo de maniqués como los más apropiados, es entonces que esbozo una figura humana alternativa para confeccionarla en otro material, esto también se hace para tener más control e intervención en los personajes.



Figura 52. Boceto alternativo de figura. (Pastel).

Lo primero para realizar los cuerpos en el material que se fuera a elegir, fue necesario sacar los patrones de las piezas de las partes (torso, brazos, piernas, pies y cabeza).

Los patrones se obtuvieron de distintas maneras:

- Torso: Se drapeó tela sobre un maniquí de confección.
- Cabeza: Se drapeó tela sobre una cabeza de icopor.
- Piernas: Se calcularon irregularmente mis piernas sobre un papel.
- Brazos: Copiados de moldes de mangas para modistería.

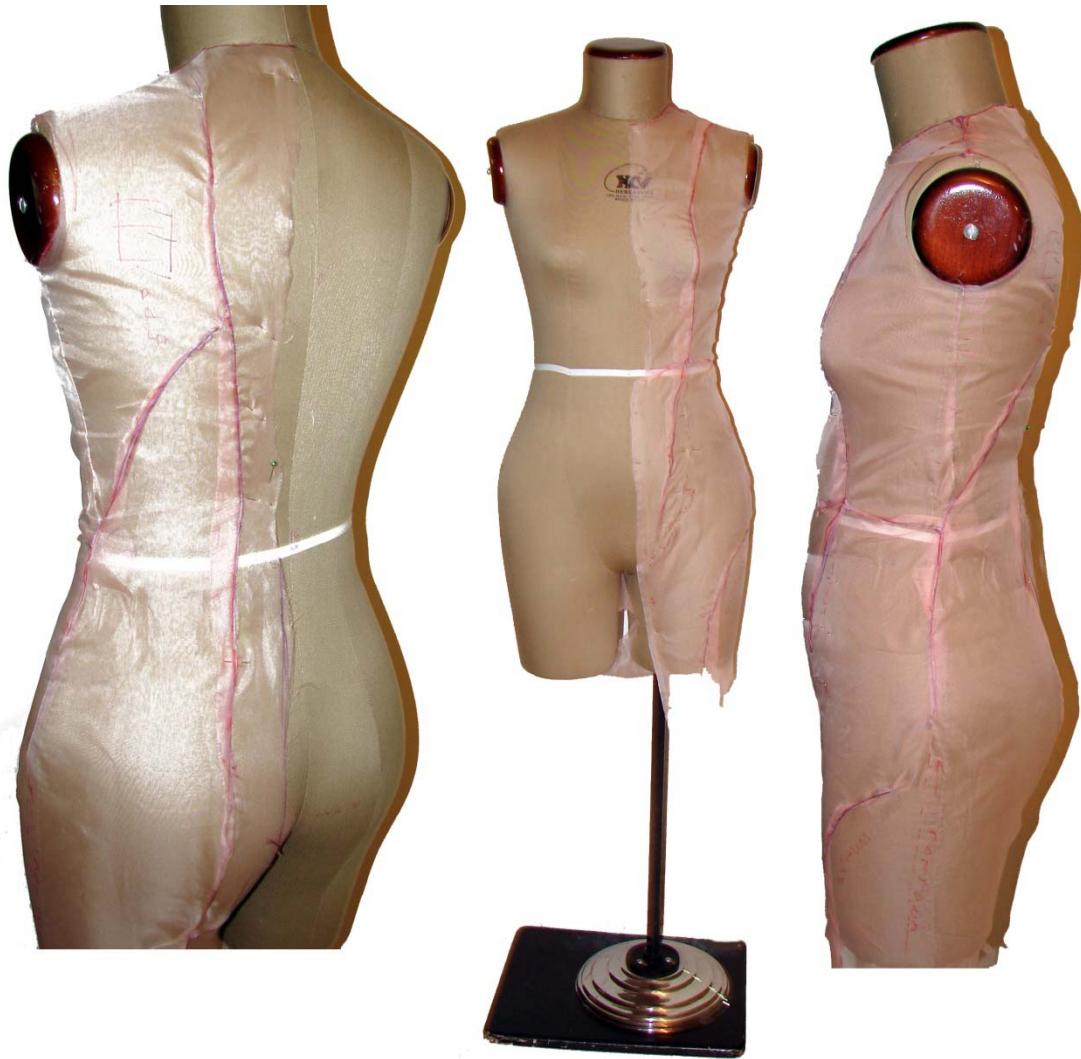


Figura 53. Muselina drapeada sobre torso de maniquí.

De la muselina drapeada salen los patrones, que se dibujan sobre papel para luego traspasarlas a otra tela, que es cortada y cosida a máquina con sus respectivas piezas, la figura toma forma cuando se rellena de algodón para almohadas. Gracias a este paso se comprueba si los moldes horma correctamente.



Figura 55. Cuerpo en angeo de plástico blanco y relleno.

Por último, se cortan varios patrones sobre angeo metálico. El propósito es aprovechar la función que se le atribuye al alambre de corral: el de encerrar, relacionándolo con los animales que viven reclusos en zoológicos, circos, laboratorios y granjas industriales.

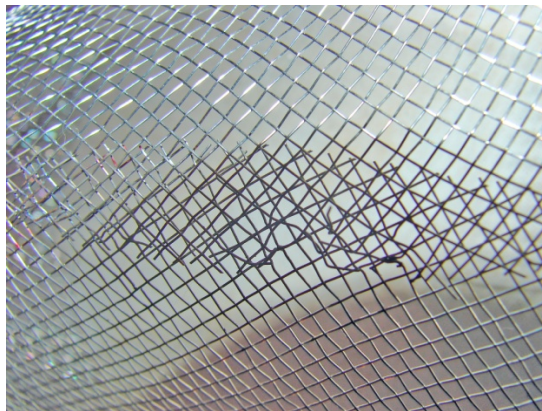


Figura 56. Detalle de la soldadura del angeo metálico.

El angeo es usualmente usado para enjaular, sirviendo como concepto metafórico y a la vez formal, creando un espacio exterior e interior que es notorio verlo por ser un tejido calado, que hace al material liviano, permitiendo entrever parcialmente el relleno y las formas infladas de las mangueras que imitan los vasos sanguíneos.



Figura 57. Fotografía del proceso del corte del angeo de alambre.
Colaboración por parte de la compañera Paola Correa Meneses.

La urdiembre del alambre del angeo parece un arquetipo textil, que permite ser drapado, plegado, estirado, arrugado y relleno. La ductilidad del



Figura 59. Piezas pintadas y alumbradas con luz negra.

El *assemblage* se evidencia en las costuras y la soldadura de las partes separadas: los patrones, que articulan el cuerpo.

El siguiente paso es pintar el metal con esmalte industrial rojo fosforescente, para que se destaquen en la instalación.

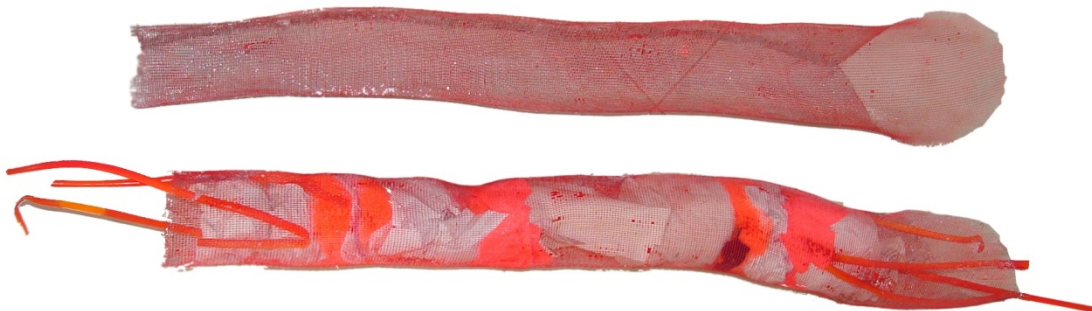


Figura 60. Brazo sin relleno y brazo con relleno y “venas”.

El relleno de los modelos se puede ver entre los agujeros del angeo. Intencionalmente, se abarrotan las piezas de angeo de elementos de colores rojos luminiscentes que sobresalen con la luz negra, simulando vísceras y entrañas.

El relleno está conformado por trozos de tela rasgada (en tonos rojos, naranjas, morado y rosado fosforescente), espuma blanca (relleno para almohadas), angeo plástico y telaraña naranja fluorescente; usada para la decoración en temporada de *halloween*.



Figura 61. Proceso de la elaboración de relleno.



Figura 62. Prueba con luz negra del cuerpo de angeo plástico relleno.

Tratamiento de materiales para imitar componentes de animales

Vísceras y Entrañas:

Consta del relleno heterogéneo mencionado previamente, que simula los intestinos y órganos.

Tripas:

En el interior de los torsos de alambre se introdujo manguera plástica traslúcida, vertida con esmalte rojo, para lucir como un fluido sanguíneo.



Figura 63. Manguera transparente pintada y puesto bajo luz negra.

Sangre:

Esta se simula con hilos y cuerdas largas de tonos rojos fluorescentes que caen de los cuerpos y sus partes, para semejar la sangre regada. (Ver Figura 64).

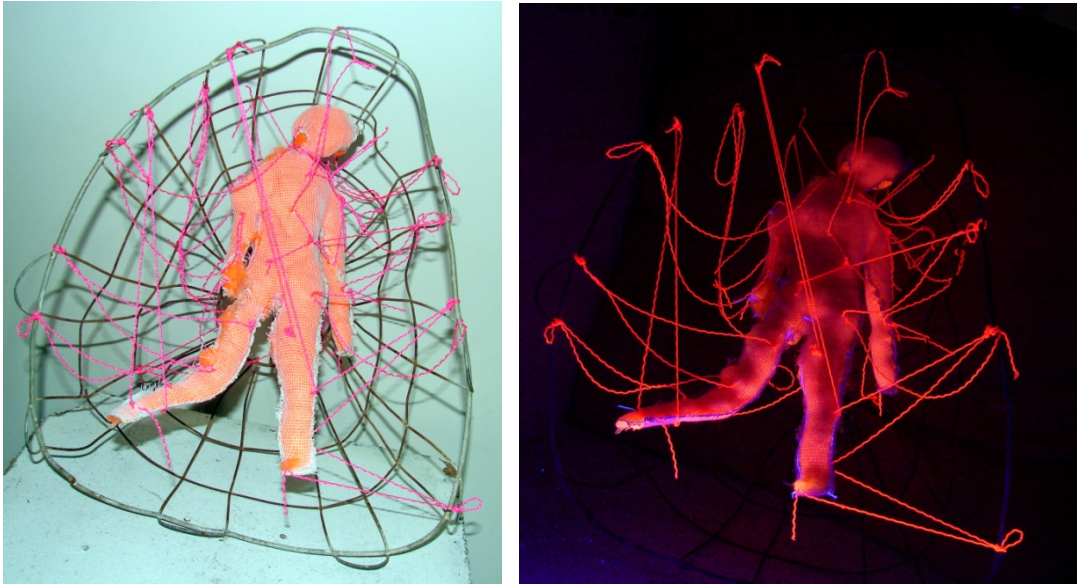


Figura 64. Ejemplar de cuerpo en anejo plástico con cuerdas fosforescentes.

Venas:

Con tiras plásticas naranjas, usadas para tejer sillas, roseadas con aerosol.

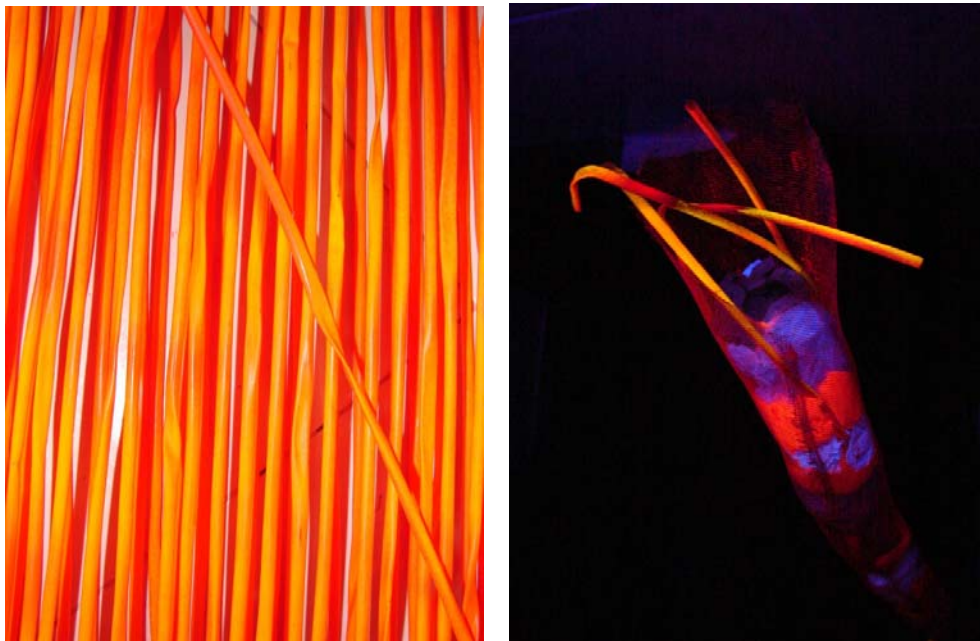


Figura 65. Imitación de venas con tiras plásticas.

Piel y cueros:

Lo más significativo del proceso de investigación fue el experimentar materiales que imiten a los convencionales, informando a la vez al público, que existen otras alternativas en el mercado.



Figura 66. Muestras de materiales que recubren parte de los cuerpos.

Los anteriores, son ejemplos de materiales recopilados destinados al recubrimiento de zonas corporales, para continuar con el tema de los subproductos animales; peluche, felpa y cueros sintéticos.



Figura 67. Composición con muestras de peluche unicolor y estampado.



Figura 68. Partes de cuerpos, recubiertos con materiales de imitación.

Plumas:

Se usó un rollo de hilo blanco para tejer, que tiene hebras a lo largo. Se manchó con pinturas para tela de colores fosforescentes que resaltan en la oscuridad (amarillo, turquesa, verde, rosa y naranja).



Figura 69. Fotografía del hilo pluma enrollado.

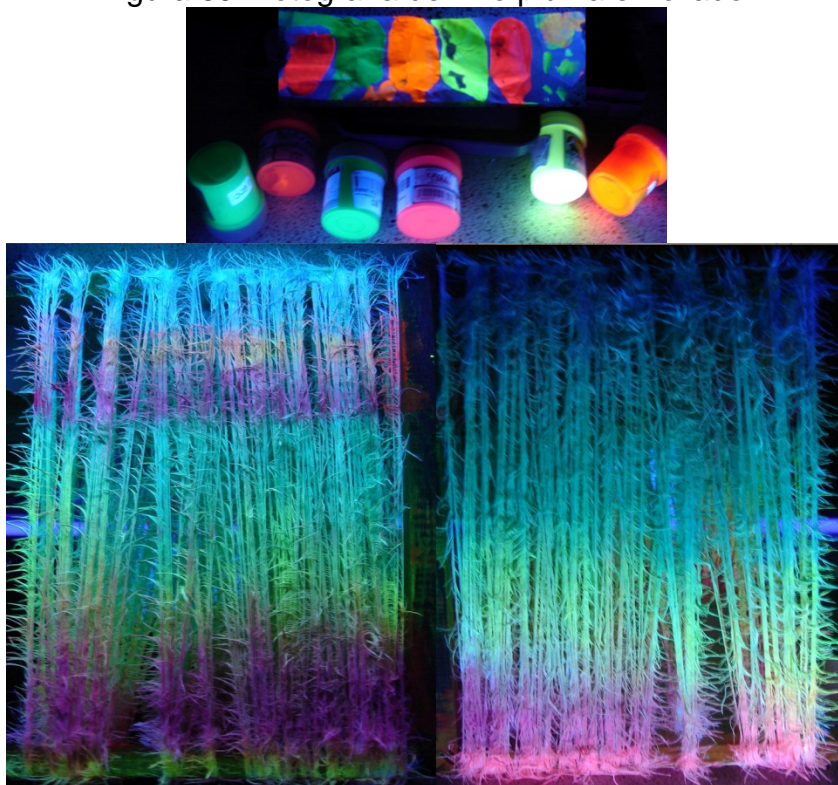


Figura 70. Hilo pluma coloreado con pinturas fosforescentes para tela.

Esta imitación de plumas de aves exóticas, se ribetearon al cuerpo hecho con tela (Ver Figura 54), no sin antes rebajar el tono blanco de la tela con aerosol negro, fucsia y naranja.



Figura 71. Cuerpo de tela, roseado con aerosoles.

El hilo pluma se enrolló en las piernas y los brazos, asegurándolo con puntadas a mano y pegante, también a lo largo de la espalda y un poco en la cabeza, como una pequeña cresta. En el vientre se cosieron tiras rojas que semejan tripas y caen del pecho, de igual manera, hilos salen de la boca y la nariz. Este cuerpo se cuelga boca abajo, desde un perchero ajustable de metal.

En la figura 72, es notorio ver que las plumas envuelven el cuerpo como un alambre de púas, paralelo al concepto de enjaular y a la utilización del anejo de corral.



Figura 72. Partes envueltas con plumas bajo la luz negra.

Para las cabezas; se drapea con anejo plástico una de icopor, con ayuda de alfileres, hilo, pegante y una fuente de calor para derretir el material. Por último se arregla cosiendo a mano y rosea con aerosoles.

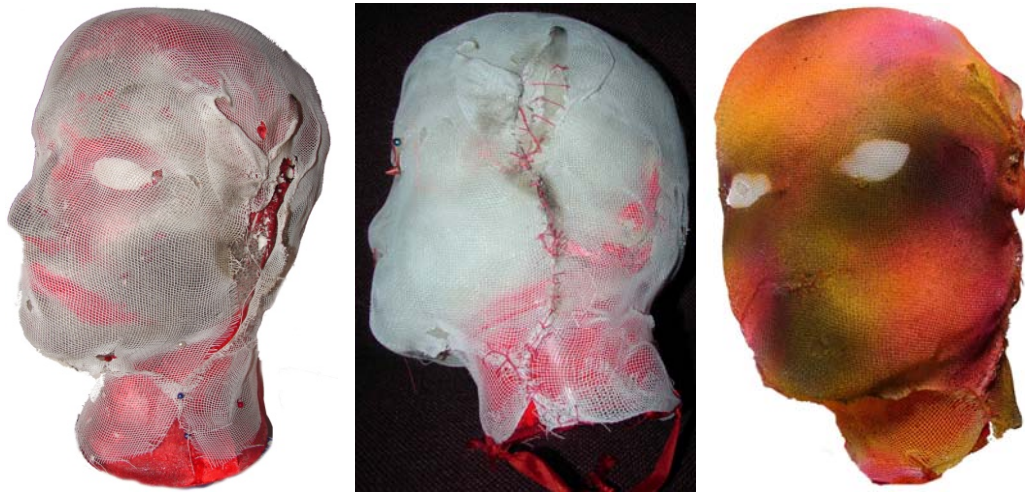


Figura 73. Cabeza drapeada en angeo plástico.

El resultado es desigual, pero el objetivo de la acción es sacar copias de la forma de la cabeza, sobretodo, la parte posterior, porque los rostros ya se tienen aparte: son caretas hechas en acrílico transparentes, las cuales se pintaron con el mismo esmalte en si interior, ya secas, se añadieron detalles irregulares con pintura negra y blanca, para crear mayor dramatismo a los gestos.



Figura 74. Caretas acrílicas, con y sin pintura.

Una de estas caretas, se une con el cráneo drapeado en angeo, luego se rellena para dar mejor forma (ver figura 75).



Figura 75. Careta con cráneo drapeado.

Estos ornamentos (Figura 76), son semejantes a las banderillas que clavan los toreros en el cervigullo de los toros, la idea es incrustarlo en los torsos, simbolizando el maltrato animal que existe en el mundo del entretenimiento. Las banderillas están elaboradas con palos delgados de madera y guirnaldas navideñas artificiales. Los colores son productos de aerosoles fosforescentes: amarillo, verde, naranja y fucsia; simulando la sangre que brota del cuerpo a causa del objeto contundente enterrado.



Figura 76. Banderillas.

Para materializar las manos se emplean guantes de aseo, estas van unidas a algunos cuerpos. La mayoría de guantes son de látex, los cuales se rosean con aerosol para rebajar su tono pálido negro y fucsia, cubriéndolos primero con angeo plástico, que sirve de esténcil al dejar la huella de tela calada. Para dar volumen a lo que son las manos, se llena de algún material de carga (cal), estas se cuelgan en ganchos de metal.



Figura 77. Guantes pintados con aerosoles.

Es importante mencionar que esta instalación al ser una expresión artística, que dependa del espacio a exponer, algunos detalles de diseño, tamaño y especificación de algunos materiales están sujetos a modificaciones, revisión, ajustes técnicos y arquitectónicos durante el proceso de montaje de la instalación.

7. CONCLUSIONES

En el momento de crear un proyecto artístico se debe ser metódico al seleccionar un tema, ya que al ser un proceso de investigación que requiere tiempo y dedicación por parte del que la emprende, el resultado podría ser el involucrarse íntimamente con él. Es el caso de numerosos artistas que han emprendido cierto recorrido en su obra artística y no retornan, determinándolo así mismo en una forma de vida ó hasta en un motivo para vivir. Sospecho que comparto el mismo destino, el tema del abuso y del dolor animal, despiertan un compromiso de vida y obra por el que quiero luchar, ya que en el mundo del arte son pocas los artistas que tratan estos temas.

La investigación del maltrato animal comenzó hace alrededor de un año. Al enterarme sobre las causas generadoras de la problemática, decido ser parte del cambio hacia la solución, cuestión que se ha convertido en labor, ya que ha servido a que a mí alrededor se interesen en saber qué me llevó a dejar la carne, cómo ha sido el proceso del cambio, qué es lo que les pasa realmente a los animales, en que actividades participo, etc. Al conocer mis respuestas se dan cuenta que no es tan difícil y que todos podemos colaborar a que cese la masacre animal. Actualmente la explotación animal para el beneficio económico y la satisfacción de nuestros caprichos es alarmante. Los animales son tratados como mercancías con los que se fabrica, confecciona, experimenta, entretiene y abandona.

Leer sobre los diferentes usos que se les dan a los animales para explotarlos en productos que consumimos a diario, despierta consternación a cualquiera, pero en la mayoría de los casos esa emoción queda estática para luego hacer borrón y cuenta nueva para rebajar ese sentimiento de culpabilidad. Cuando algo de la culpa aún persiste, la poca voluntad restante para mejorar

la situación alcanza solo a transmitir y reenviar la información a otros, esperando que sean ellos los que sí ejerzan el cambio necesario.

El maltrato animal es una problemática mundial innecesaria en estos tiempos, en los que contamos con numerosas alternativas para reemplazar los productos de origen animal. Se puede vivir sin matar y degradar a los animales, sin hacerlos pagar por nuestros placeres banales, crecemos con la idea que los animales son para usarlos, pero no lo son.

Considero que los animales tienen mucha similitud a los niños, son criaturas indefensas que dependen de los humanos para ser ayudados y protegidos, pero desgraciadamente somos los causantes de su exterminación. Es urgente motivar al público a que investigue que existe un verdadero holocausto animal en el mundo y estamos en la línea de frente para salvarlos.

BIBLIOGRAFIA

ANIMALIS, Periódico Gratuito de Animal Naturalis, Edición Invierno 2008, Año 1. Ejemplar numero 1.

BELJION, j.j. CELESTE EDICIONES, Traducción al español por Menchu Gómez-Martín. España, 1993.

BERNÁRDEZ SANCHÍS, Carmen. "Joseph Beuys", Madrid, Editorial Nerea, Colección ARTE hoy, 1998.

"¿CARNE? ¡No, gracias! VINYES", Frederic. Editorial Océano, Barcelona, 2005.

"El ABC del arte del siglo XX". Ed. PHAISON, primera edición en español, 1999. Traducido del inglés por Fabián Chueca y Juan Manuel Ibeas.

HONNEF, Klaus. "POP ART". Editorial TASCHEN. Köln, Alemania. Traducido al inglés por John Gabriel, 2004. Pág. 56-59 Claes Oldenburg.

LARRAÑAGA, Josu. "INSTALACIONES". Madrid, Ed. Nerea, Colección ARTE hoy, Segunda Edición, 2006.

"LO QUE TÚ DEBES SABER SOBRE LOS DERECHOS DE LOS ANIMALES". JAMES, Bárbara. Traducción y adaptación de Amalia Bermejo, Salamanca: Lóguez Ediciones, España, 1996.

SINGER, Peter. "Liberación animal" título original: Animal Liberation. Segunda Edición 1990. Traducido del inglés por ANDA. Editorial Trotta, España 1999.

"SUBPRODUCTOS ANIMALES, Manuales para educación agropecuaria." Trillas, México, 1981.

ENLACES DE INTERES

www.we-make-money-not-art.com
www.equanimal.org
www.all-creatures.org
www.sulderechoanimal.com.ar
www.colombiaveg.org
www.peta.org
www.defensanimal.org
www.animanaturalis.org
www.vidauniversal.org
www.es.wikipedia.org

VIDEOGRAFIA

"EARTHLINGS". MONSON, Shaun. 2005. Narrado por Joaquin Phoenix y musicalizado por Moby. (Documental sobre la dependencia que la humanidad le tiene al reino animal.)

DISCOGRAFIA

MEAT IS MURDER. SMITHS, The. Reino Unido, Febrero de 1985.

ANEXOS

Anexo A: Los Animales Sí Sienten Dolor

Los animales son mucho más complejos de lo que creemos, su capacidad de sentir dolor existe para la supervivencia de su especie, porque al experimentar algún sufrimiento corporal le será más factible protegerse, evitando posibles fuentes de aflicción en un futuro. El dolor es una experiencia emocional (subjetiva) y sensorial (objetiva), generalmente desagradable, que pueden experimentar todos aquellos seres vivos que disponen de un sistema nervioso.

Todos los animales, humanos o no, al contar con un sistema nervioso, respondemos psicológicamente igual al sentir dolor, desde elevar la presión sanguínea, agitación del ritmo cardíaco, dilatación en las pupilas, transpiración, y si el estímulo continua habrá una caída en la presión sanguínea. Estos signos no ocurren en plantas; es sólido el precepto de que sin un sistema nervioso central, no hay posibilidad de percepción del dolor.

No se puede experimentar el ajeno, ya sea otra persona u especie, solo es posible notarlo por señales externas: gestos, avisos y movimientos repentinos o bruscos, etc. Estas indicaciones de dolencia impropia son visibles en las especies más cercanas a la humana como en mamíferos y aves, ya que su corteza cerebral es más desarrollada que en otros animales. Sus impulsos, emociones y sentimientos son similares a los nuestros, de la misma manera al padecer dolor presentan comportamientos como retorsiones, contorsiones, chillidos, aullidos y entre otros, generalmente con apariencia de miedo de volver a sufrir el malestar anterior.

Hay actores que demuestran que aves y mamíferos vertebrados sienten dolor al igual que los humanos; muchos tienen sentidos más agudos que los nuestros para percibir un ambiente hostil, por ejemplo: vista perspicaz en ciertas aves, agudeza sonora en la mayoría de los animales salvajes y tacto sagaz en otros. “Aparte de la complejidad de la corteza cerebral (que no percibe el dolor directamente) sus sistemas nerviosos son casi idénticos al nuestro y sus reacciones al dolor extraordinariamente similares. Aunque careciendo (hasta donde sabemos) de los tonos filosóficos y morales. El elemento emocional es muy evidente, principalmente en la forma de miedo y enojo.”¹

Durante siglos las manifestaciones en cirugías o en experimentos con animales, se atribuían a reflejos musculares descontrolados ó a respuestas nerviosas. La neurobiología y la fisiología animal han fundamentado los mecanismos que subyacen detrás del "dolor animal", el cual varía en su percepción y expresión de especie a especie, pero sin lugar a dudas es una realidad biológica.”² “Solo en las últimas décadas del siglo XX la humanidad reconoció que los animales pueden tener experiencias dolorosas, igual que otros seres que no podían expresar correctamente su dolor en el lenguaje apropiado, como enfermos con alteraciones mentales, discapacitados, ancianos o recién nacidos.”³

¹ SINGER, Peter. Extracto de los Derechos de los Animales: ANIMAL LIBERATION (Liberación Animal), New York: Avon Books, 1975, 1990 (2ª edición)

² CALDERÓN MALDONADO, Néstor Alberto. (Médico Veterinario Colombiano). Extracto del ensayo: REFLEXIONES EN TORNO A UNA ÉTICA ANIMAL. www.aepe.net/articulos/etica

³ MIANI, Mario. (Médico Veterinario Argentino). Extracto del ensayo: “LOS ANIMALES SIENTEN DOLOR”. www.foyel.com/cartillas/34/los_animales_sienten_dolor.

Anexo B: Los Humanos y Otros Animales

*Entre la crueldad con el ser humano y la brutalidad con los animales no hay mas diferencia que la víctima.*⁴

En el organismo animal (humanos incluidos) se producen reacciones fisiológicas provocadas por factores externos que pueden ser placenteras o no, estas son las emociones; agitaciones en el estado de ánimo (miedo, alegría, atracción, repulsión, etc.) se pueden apreciar sobre todo en animales vertebrados de sangre caliente reacciones emocionales similares a las nuestras y es necesario distinguir las en ellos para poder conocer sus sentimientos.

Biólogos y etólogos⁵ se valen del estudio de animales (perros, gatos, ratones) para conocer el origen de nuestro complejo mundo emocional y sus consecuencias conscientes (los sentimientos) porque sus reacciones básicas se manifiestan con mayor claridad.

Gracias al estudio del comportamiento animal se puede entender mejor las raíces de las reacciones y conductas humanas, aunque se insista en que somos diferentes y superiores gracias a nuestro cerebro e inteligencia sumamente desarrollados, los animales cuentan con cualidades y habilidades extraordinarias como detectar campos magnéticos que solo podemos igualarlas con la ayuda de la tecnología. “El enfermizo orgullo de especie “superior” que tenemos desde antiguo ha chocado frontalmente con quienes nos han mostrados nuestro humilde origen biológico y que no somos el centro del Universo.”⁶ Es usual de nosotros mostrar gran desconsideración con los otros miembros del reino animal y convertirlos en

⁴ Alphonse De Lamartine (1790 - 1869) escritor, poeta y político francés.

⁵ Etología: Parte de la biología que estudia el comportamiento de los animales en su propio ambiente.

⁶ VINYES, Frederic. “¿CARNE? ¡No, gracias! Editorial Océano, Barcelona, 2005 p. 37

blanco de nuestros apetitos. También es común reemplazar términos ofensivos como: torpe, patán, ignorante o bruta, por la palabra “animal” y a la palabra Humanidad se le asocia con benevolencia, sensibilidad, compasión, misericordia, etc., cuando en realidad somos los seres humanos los que cometemos los actos más salvajes e irracionales, (guerras, destrucción del medio ambiente, exterminios, etc.) puede que la carne este vinculada con estos hechos espantosos.

En varias guerras, los gobiernos les han suministrado a su ejército productos ganaderos para su consumo, por la opinión de que la carne da fuerza y acrecienta la agresividad, debido a esto el filosofo Jacob Moleschott proclamó: “Mientras el irlandés sea alimentado con patatas, será sometido por el inglés que come filete y roastbeef”⁷

Un contemporáneo a Moleschott; León Tolstói afirmaba algo muy similar acerca del comportamiento violento del ser humano: "Mientras continúe habiendo mataderos, habrá campos de batalla."⁸

Los mataderos son establecimientos legales y autorizados, en ellos se encargan del sacrificio de animales y específicamente son los matarifes los que ejercen la profesión o como dicen coloquialmente; *son los que hacen el trabajo sucio* y le facilitan al consumidor perder contacto directo con la muerte del animal, reduciendo el impacto emocional al ver la carne cocinada y condimentada como cualquier otro pedazo de material comestible y no como un cadáver incluido en su menú.

Además conviene financieramente que continúen imperando los mataderos por eso es difícil determinar si algún día dejaran de existir.

⁷ Ibíd. P. 63

⁸ Op Cit p. 265

Sin este tipo de lugares, cesaría la masacre animal y finalmente serian vistos igual a los seres vivos animales que somos y no como objetos mercantiles. Así lo entiende el Jainismo⁹ y lo predica en sus antiguas escrituras: "Todos los seres aman la vida, desean placer y temen el dolor, no desean ser lastimados, todos desean la vida y para cada ser, su propia vida es algo sumamente valioso"¹⁰

Leonardo Da Vinci en sus tiempos ya reflexionaba sobre cuestiones del respeto a la vida de los animales: "El hombre es en verdad el rey de todos los animales, pues su crueldad sobrepasa a la de estos. Vivimos de la muerte de otros. ¡Somos tumbas andantes! Llegará el día en que los hombres serán juzgados por la muerte de un animal como hoy se juzga el asesinato de un hombre. Llegará el tiempo en que comer carne será condenado como hoy se condena el comerse a nuestros semejantes, es decir, el canibalismo."¹¹

⁹ Religión Hindú. teniendo su origen en el concepto de *jīva dāya* ('compasión por los seres vivos') y el *a-himsá* (la no violencia). La práctica del vegetarianismo es vista como un instrumento para la práctica de la no violencia y la coexistencia pacífica y cooperativa.

¹⁰ VINYES, Op Cit., p. 17

¹¹ Da VINCI, Leonardo. www.colombiaveg.org/Citas.aspx

Anexo C: Fotografías de la participación en la protesta local en contra del uso de animales en el circo de México, Junio 20 del 2008.





Anexo D: Fotografías de la participación en la marcha por el respeto animal en Bucaramanga, Octubre 6 del 2008.



Anexo E: Letra de la canción "Meat is Murder" de The Smiths.¹²

Heifer whines could be human cries
Closer comes the screaming knife
This beautiful creature must die
This beautiful creature must die
A death for no reason
And death for no reason is MURDER

And the flesh you so fancifully fry
Is not succulent, tasty or kind
It's death for no reason
And death for no reason is MURDER

And the calf that you carve with a smile
Is MURDER
And the turkey you festively slice
Is MURDER
¿Do you know how animals die?

Kitchen aromas aren't very homely
It's not "comforting", cheery or kind
Its sizzling blood and the unholy stench
Of MURDER

It's not "natural", "normal" or kind
The flesh you so fancifully fry
The meat in your mouth
As you savour the flavour
Of MURDER

No, no, no, it's murder
No, no, no, it's murder
Oh ... ¿and who hears when animals cry?

¹² www.metrolyrics.com/meat-is-murder-lyrics-the-smiths.html

Anexo F: Pruebas de materiales resaltados en la luz negra

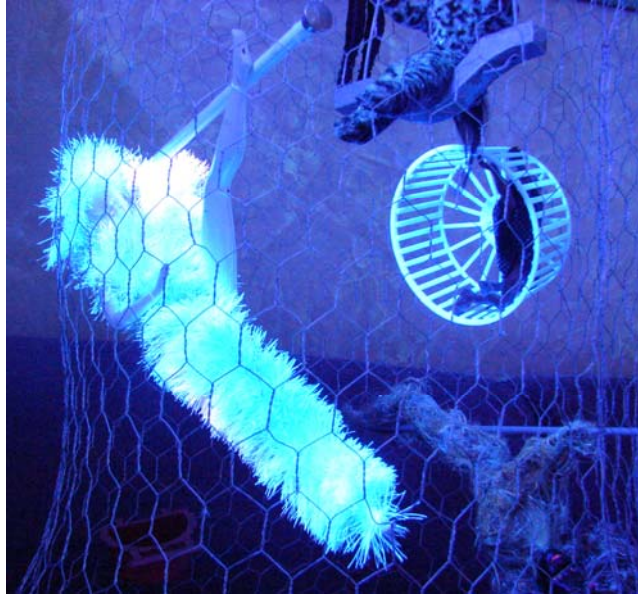


Figura. Muñeca de plumas.



Figura. Fotografía de Mónica Argüello Borrero.