

**CLARO DE LUNA**

**NERSA MARCELA DUEÑAS VESGA**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER – UIS  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2011**

**CLARO DE LUNA**

**NERSA MARCELA DUEÑAS VESGA**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de Maestra en  
Bellas Artes

**DIRECTOR**

**JHON JAIRO OROZCO**

**Maestro en Artes Plásticas**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER – UIS  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2011**

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
2. OBJETIVOS	12
2.1. OBJETIVO GENERAL	12
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
3. PROCESO	13
3.1. ANTECEDENTES	13
3.2. DESCRIPCIÓN FORMAL	21
3.3 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL	25
4. ACCIÓN CLARO DE LUNA	26
CONCLUSIONES	34
BIBLIOGRAFÍA	36

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura N.1. Imágenes de ejercicio de pintura, "Dolor", VI semestre 2007	13
Figura N. 2. Imágenes ejercicio performance "Laberinto", VII semestre 2008	14
Figura: 3 Pájaro lunar en Madrid (1968).	15
Figura N. 4 The Lips of Thomas, 1975-1997. Marina Abramovic	16
Figura N. 5 Esther Ferrer	16
Figura N. 6 Melati Suryodarmo	17
Figura N. 7 María Teresa Hincapié, Esta tierra es mi cuerpo...Performance, 1992.	18
Figura N. 8, prueba bola de hielo.	21
Figura N.9. Diagrama de manejo espacial	26
Figura N.10 Diagrama puesta en escena o difusión de la acción.	27
Figura N.11Claro de luna, momento 1	28
Figura N. 12 Claro de luna, momento 2	29
Figura N. 13 Claro de luna, momento 3	30
Figura N. 14 Claro de luna, momento 4	31
Figura N. 15 Claro de luna, momento 5	32
Figura N. 16 Claro de luna, momento 6	33

## RESUMEN

**TÍTULO:** “CLARO DE LUNA”\*  
**AUTOR:** DUEÑAS VESGA, NERSA MARCELA\*\*  
**PALABRAS CLAVE:** Performance, acción, luna llena, tiempo, espacio, presencia, oscuridad.

### DESCRIPCIÓN:

Esta acción parte del objetivo de mostrar la relación personal de la autora con el astro lunar aprovechando los elementos socioculturales que se presentan respecto a la relación del hombre con la luna. Es una acción in situ que exige tanto un espacio como un tiempo determinado, en el cual se presentan el máximo de conexión entre la luna y la performers.

En ella se presenta desde un punto de vista místico que con el transcurrir del tiempo se convierte en una poética visual, donde la performers en un orbitar del espacio establecido establece juegos y puntos de tensión con sus lunas. Tensiones que crecen y decrecen en una sinfonía de símbolos donde el espectador los acapara o los deja escapar dependiendo su actitud ante la acción.

Trabajo que permitió tocar, vivir más allá de lo intangible y lograr una verdadera realidad. Fueron muchas sensaciones que canalizaron cada parte del cuerpo en esta acción, que se vivió y que el arte permitió expresar. Allí se pudieron liberar emociones reprimidas las cuales se divulgaron estallidos de controversia al mezclarse con el dolor, alegría y el amor, esta amalgama de desinhibición la permitió, la conexión de energía entre la performers y la luna, y el mismo espacio que ayudó a que un momento mágico se diera.

---

\* Trabajo de grado.

\*\* Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Bellas Artes. OROZCO PEREZ, John Jairo.

## SUMMARY

**TITLE:** "MOONLIGHT" \*

**AUTHOR:** DUEÑAS VESGA, MARCELA NERSA \* \*

**KEY WORDS:** Performance, Action, full moon, time, space, presence, dark.

### DESCRIPTION:

This action the objective of showing the author's personal relation hip with the moon orb building socio-culture factors that arise regarding the relations hip of man to the moon. Performance is a sport that requires both a space and a certain time, which presents the maximum connection between the moon and performers.

It appears from a mystical point of view that with the passage of time becomes a visual poetry, where the performers in space orbit established set points intention games and their moons.

Intentions to increase and decrease in a symphony of symbols where the viewer's hoarding or let out depending on their attitude to the action.

Work allowed playing, living beyond the intangible and achieving a true reality. There were many feelings that many feelings that channeled each body part in this action, we lived and the opportunity to put art. They were able to release suppressed emotions which reported outbreaks of controversy when mixed with pain, joy and love, this amalgam of the possible disinhibit ion, the power connection between the performers and the moon, and the same space that helped a magic moment was given.

---

\* Thesis project

\*\* Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Fine Arts Program. OROZCO PÉREZ, John Jairo

## INTRODUCCIÓN

“Claro de Luna” es una propuesta artística que busca evidenciar la influencia o la relación que tiene la luna en sus diferentes fases con el hombre, mirada desde mi propia experiencia, expresada a partir de una acción poética netamente autorreflexiva de mi visión sobre estas creencias.

Esta acción como propuesta nace como una necesidad de expresar vivencias y experiencias que me han inquietado durante mi vida ya que de alguna manera he podido sentir y experimentar estos cambios en mi cuerpo generados a partir de los cambios lunares, y es así como “Claro de Luna” inicia en primera estancia con un proceso de exploración bibliográfica que ha permitido tener conocimiento de diferentes relatos que se han transmitido a lo largo de la historia de la humanidad. Dichos relatos datan acerca de la manera como las fases de la luna intervienen o afectan al hombre en sus diferentes actividades, simultáneamente, se ha realizado una búsqueda de referentes artísticos aportando efectivamente a mi trabajo.

En segunda estancia ha sido importante en la ejecución de este proyecto la selección de elementos tales como el vestuario y sus respectivos colores, además objetos como las esferas, las cuales permiten hacer más evidente o ausente el cuerpo según cada circunstancia dentro de la acción, dado que estos ayudan a hacer más innegable y mejor interpretable los movimientos del cuerpo y una mejor apropiación del espacio físico.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Realizar acciones con el cuerpo a través de las cuales podemos evidenciar la unión entre la vida y el arte, donde la práctica artística está generalmente sometida a un proceso efímero, en el cual es importante el tiempo, el espacio, inclusive la naturaleza. Es así que el artista se aprovecha de sus experiencias de vida, de sus recuerdos infantiles, de anécdotas propias o inclusive prestadas; y una de ellas es en este caso la luna.

En cuanto a esto se puede evidenciar que “a lo largo de la historia el hombre ha centrado su mirada en los astros, en este caso inquietándose por la influencia que ejercen las fases de la luna en la humanidad, concretando que la luna es un símbolo de los ritmos biológicos: “astro que crece, decrece y desaparece, cuya vida está sometida a la ley universal del devenir, del nacimiento y de la muerte... la luna tiene una historia patética lo mismo que el hombre... pero su muerte no es jamás definitiva... Este perpetuo retorno a sus formas iniciales, esta periodicidad sin fin, hacen que la luna sea por excelencia el astro de los ritmos de la vida... Controla todos los planos cósmicos regidos por la ley del devenir cíclico: aguas, lluvia, vegetación fertilidad...”<sup>1</sup>.

En cierta medida el hombre se interesa por la forma y los niveles de influencia que esta ejerce sobre la tierra durante sus cuatro fases lunares, afectando el agua, la vegetación, los animales e inclusive el hombre, en lo físico o en lo psicológico, todo esto hace pensar que en este fenómeno se presentan muchos elementos que pueden ser aprovechados plásticamente, lo cual da como resultante la siguiente pregunta:

---

<sup>1</sup> CHEVALIER, Jean y GHEERBRANT, Alain. Diccionario de los símbolos, 1999. P. 658

¿De qué manera se puede aprovechar plásticamente los elementos que nos proporcionan las fases lunares y por medio de una acción mostrar mi relación física y psicológica con el astro lunar?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. OBJETIVO GENERAL**

Realizar una acción poética in situ, aprovechando algunos de los elementos de las fases lunares como recursos plásticos, para mostrar la relación que existe entre la luna y la experiencia personal.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar una exploración bibliográfica entorno a mitos, leyendas y costumbres acerca de las cuatro fases de la luna.
- Realizar ensayos y pruebas que permitan identificar falencias para avanzar en el proceso y desarrollo del proyecto.
- Abordar artistas que han asumido el tema o la técnica en su obra para usarlos como referentes.
- Crear una acción partiendo exclusivamente del cuerpo y el concepto de relación luna-yo, utilizando el mínimo de necesidades técnicas.

### 3. PROCESO

#### 3.1. ANTECEDENTES

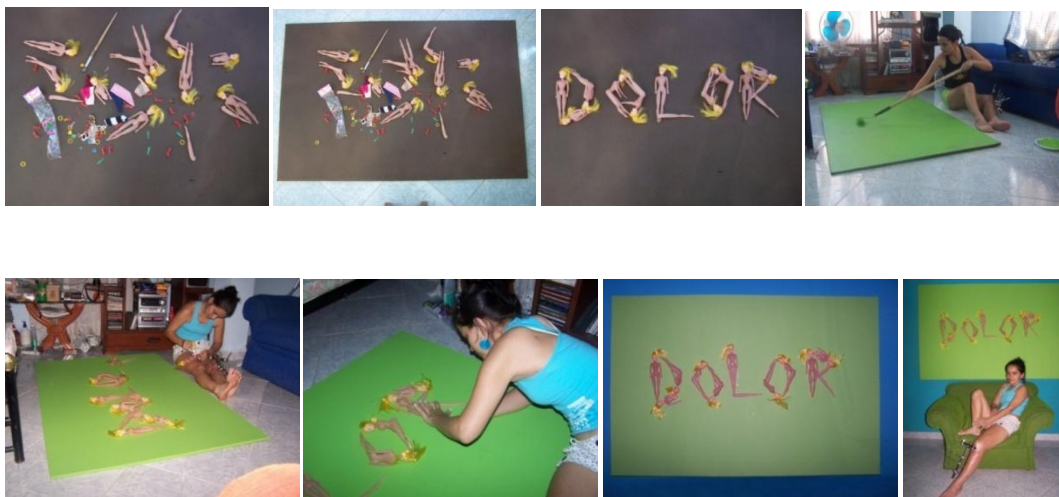
A lo largo de la carrera de Bellas Artes, se ha presentado la oportunidad de aplicar, investigar, indagar, explorar desarrollando las diversas técnicas que se han manejado en el proceso de aprendizaje, unas con más aplicabilidad, que otras pero con el mismo interés e importancia de cada disciplina.

Es así como se crea el interés de trabajar con el cuerpo como medio de expresión artística. De ello vale la pena destacar algunos ejercicios que son los que han propiciado el fortalecimiento de la técnica o el desarrollo de la temática a partir de diferentes puntos de vista. Mostrándolos en un orden cronológico ellos son:

“Dolor”, trabajo realizado en el año 2007 (ver figura N 1), durante el sexto semestre, en el cual el objetivo planteado fue mostrar la fragilidad y el dolor que existe en mi cuerpo, a causa del accidente sufrido en el Centro Ecopetrol de Barrancabermeja, y representado a partir de fragmentos de muñecas Barbie.

Por medio de este collage se muestra la fragilidad del cuerpo, la inestabilidad y la mezcla de sensaciones entre el dolor físico y las ganas de continuar mi vida.

Figura N.1. Imágenes de ejercicio de pintura, “Dolor”, VI semestre 2007



“Laberinto” propuesta realizada en el año 2008(ver figura N 2), y en la cual el objetivo principal fue representar cómo un accidente puede influir en nuestras decisiones de vida.

El trabajo fue un performance donde se mostraba las diferentes etapas de mi vida enfatizando el momento del accidente, el cual propicia cambios bruscos en mi forma de vida, atrofiando mi estado emocional y luchando para no caer en caos absurdo de no vivir.

Figura N. 2. Imágenes ejercicio performance “Laberinto”, VII semestre 2008



Como es natural todo proceso debe ser reforzado desde diferentes puntos de vista es así que me di a la tarea de buscar algunos artistas que me aportaran desde la técnica o desde el tema a trabajar entre los cuales es válido resaltar:

**Joan Miro** uno de los máximos representantes del surrealismo, es de suma importancia en este proyecto, tomándolo como referente respecto al tema, ya que una de sus obras, serie “Constelaciones” (ver figura N. 3) se caracteriza por su interés en el subconsciente, en lo infantil y la referencia con el astro lunar. Además considero que “Claro de Luna” se desarrolla gran parte en mi subconsciente invitándome a soñar. A pesar de encontrar muchos artistas que en algún momento como tema hayan trabajado la luna, me quedo con Miro por lo poético de su obra.

Figura: 3 Pájaro lunar en Madrid (1968).



[http://es.wikipedia.org/wiki/archivo:Mirò\\_sculpture,\\_Madrid.jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/archivo:Mirò_sculpture,_Madrid.jpg)

**Marina Abramovic**, artista que ha sido reconocida con sus performances, objetos, vídeo-instalaciones y acciones donde usa su cuerpo como soporte y medio de información conceptual, lo cual me hace tomar la decisión de asumirla como referente importante desde el manejo de la técnica y desde el dolor, aspecto que ella inflige dentro de algunos de sus performances y en la presente propuesta se hace desde la memoria, elemento que ayuda a reforzar el trabajo.

Un ejemplo de su trabajo es la performance, “The Lips of Thomas”(ver figura N. 4), que fue desarrollada en la galería Krinzinger de Innsbruck (Austria) en 1975. Consistía en una acción de dos horas de duración, en la que Abramovic, sentada desnuda sobre una mesa, comía primero un kilo de miel con cuchara de plata, posteriormente, bebía un litro de vino tinto en un vaso de cristal. Una vez finalizado este proceso, la artista rompía el vaso, rasgando su estómago con una estrella de cinco puntas, al tiempo que comenzaba a azotarse violentamente hasta no sentir dolor (sic). Después, la artista tendía su cuerpo boca arriba sobre una enorme cruz compuesta de bloques de hielo. Una estufa enfocada hacia su vientre hacía sangrar las heridas. Marina Abramovic permanecerá en esta posición durante treinta minutos, mientras su cuerpo comienza a congelarse, hasta que el público interrumpe la acción retirando los bloques de hielo situados bajo la artista”.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Marina Abramovic, disponible en:

[http://www.fundacion.telefonica.com/arte\\_tecno/colecciones/colecc\\_fotografia/abramovic/trayectoria\\_abramovic.html](http://www.fundacion.telefonica.com/arte_tecno/colecciones/colecc_fotografia/abramovic/trayectoria_abramovic.html). P. 4

Figura N. 4 The Lips of Thomas, 1975-1997. Marina Abramovic



[http://www.fundacion.telefonica.com/arte\\_tecno/coleccion/colecc\\_fotografia/abramovic/trayectoria\\_abramovic.html](http://www.fundacion.telefonica.com/arte_tecno/coleccion/colecc_fotografia/abramovic/trayectoria_abramovic.html)

**Esther Ferrer**, artista española que en su trayectoria puede observarse cómo relaciona “todo con todo”, va y viene de la acción a los objetos y utiliza una amplia gama de recursos, desde los sonoros a los visuales, con una limpia sencillez, con una economía de medios y elementos, y con un fino hilo poético. Todo ello la ha llevado a ser denominada por muchos como una minimalista muy particular, por otros como una artista conceptual, razones que me condujeron a tomarla como referente para este trabajo ya que aporta el manejo de lo poético y lo minimal, un ejemplo de su trabajo es el performance “Vía Crucis” (ver figura 5), en el cual con muy pocos elementos y un espacio físico, realiza su trabajo.

Figura N. 5 Esther Ferrer



<http://www.arteleku.net/estherferrer/performance.html>

**Melati Suryodarmo**, artista de Indonesia, la cual en su trabajo siempre muestra la relación entre el cuerpo y la cultura explorando temas sociales, políticos, físicos o psicológicos. Es tomada como referente por ser la única que encontré que coincidía con técnica y tema, en su performances “Las plumas caen de la luna”, (ver figura N 6)

Figura N. 6 Melati Suryodarmo



<http://rootedintheephemeralspeak.wordpress.com/2011/01/12/%E2%80%9Cr-i-t-e-s-%E2%80%9D-rooted-in-the-ephemeral-speak-01-2010/>

**María Teresa Hincapié**. Como dejar por fuera a esta performers colombiana, realmente la que estableció la escuela del performances en nuestro país. Formada como actriz su trabajo se desarrolla especialmente en el campo del performance. Sus acciones plásticas de intenso carácter gestual y poético ponen de manifiesto problemáticas de género, como la opresión, la soledad y el abandono. Con un riguroso manejo del cuerpo y un gran sentido del espacio intervenido, el tiempo es uno de los aspectos cruciales de su obra<sup>3</sup>(ver figura N 7).

---

<sup>3</sup> María Teresa Hincapié disponible en:  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa\\_Teresa\\_Hincapi%C3%A9](http://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Teresa_Hincapi%C3%A9)

Los ritmos detenidos y tensos de sus presentaciones crean un ambiente en muchos casos opresivo y abiertamente crítico de determinadas circunstancias de alienación social y sexual.

Es así que María Teresa Hincapié es una artista que aportó demasiado a todos aquellos que deciden trabajar en el campo del performance especialmente en lo poético, en lo espacial y en lo temporal.

Figura N. 7 María Teresa Hincapié, Esta tierra es mi cuerpo...Performance, 1992.



<http://www.lablaa.org/blaavirtual/todaslasartes/anam/anam21a.htm>

Después de analizar los trabajos y artistas anterior mente mencionados, claro está que también se revisaron otros como: Ana Mendieta, Joseph Beuys, John Cage, Alan Kaprov, Rebeca Horn, Ives Klein, Vanessa Beecroft; se procedió a darle forma a la propuesta a partir de estudiar diferentes posibilidades de materialización que se ajustaban al tema escogido, que es la relación del astro lunar en muchas de mis experiencias de vida.

Para este proceso de materialización fue muy importante el uso de la bitácora en la cual quedan consignadas la gran mayoría de ideas e informaciones que surgían al respecto, es así que lo primero es aclarar ¿por qué se toma la decisión de trabajar con la luna? La luna es un satélite que personalmente considero increíblemente hermoso, que me ha inquietado desde mi infancia y esto ha despertado en mí la curiosidad que me lleva a ver, oír y sentir la influencia que este satélite ejerce en el mundo y explorar este fenómeno plásticamente.

Pero también es cierto que quiero compartirles una anécdota de mi infancia. Cierta día me encontraba con mi difunta abuela Paulina que en paz descansa. Me decía mira niña no te portes mal ni me digas mentiras porque la luna son los ojos de Dios y ella siempre te está mirando y donde quiera que vayas, ella te perseguirá así se esconda en el último rincón del mundo. Estas palabras quedaron grabadas en mi mente. Un día iba en una buseta rumbo a mi casa en el Centro Ecopetrol, en eso de las 7:00 de la noche, sentada al lado de una ventana pensando en el tema de mi proyecto, de pronto observo el cielo y me doy cuenta de la luminosidad de la luna, me he quedado contemplándola muy detenidamente, en eso que la miras mientras la buseta sigue su recorrido. Cada vez que la buseta paraba a dejar los pasajeros me parecía que ella también paraba y cuando la buseta arrancaba me parecía que ella corría entre las copas de los árboles, era un juego increíble con el subconsciente, finalmente llego a mi casa y observo que la luna me acompañó en mi recorrido. Es desde éste recuerdo donde nace mi propuesta "Claro de Luna".

Dentro de las posibles propuestas cabe destacar, inicialmente se pensó en una acción realizada dentro de un escenario y en la cual hacían parte una gran tela negra, una canoa, un alegre, un tazón grande y una atarraya, pigmentos de color marrón, verde, rojo y blanco, trusa blanca manga larga; elementos con los cuales interactuaba buscando mostrar la relación de la luna con mi entorno, además el uso de los elementos antes mencionados es porque ellos son muy propios de mi región.

Otra propuesta pensada, debía realizarse en un espacio natural abierto en el cual se colocaban un barril de madera con agua, unos tres kilos de arcilla, unas tijeras; con la arcilla se haría el símbolo de la luna dentro del cual se enterraría mi cabello el que anteriormente me había cortado.

Posteriormente y después de varias conversaciones con mi director tomé la decisión de analizar muy bien cuáles eran los elementos simbólicos o fenomenológicos importantes que se presentaban en la interacción con la luna. Análisis que arrojó como resultado la siguiente lista: Oscuridad, luz, sombras, blanco, negro, tiempo, espacio, movimiento, naturaleza, cuerpo, fases, frio, sensaciones y recuerdos.

La tarea a seguir fue descubrir cuáles de estos elementos funcionaban mejor estética, poética y conceptualmente dentro de una propuesta plástica articulados en lo que ya se venía trabajando pero buscando la economía de recursos, entendiéndose esta economía por cantidad más no por valor. En esta búsqueda y al tener claro los elementos con los que iba a trabajar decidí que era mejor ajustar la propuesta de la acción a algo más minimal, poético, simbólico y con una gran carga conceptual, de ahí nace la propuesta definitiva “Claro de Luna”.

Uno de los elementos que considero importantes era cómo representar la luna, y se llegó a la conclusión de que debían ser unas esferas blancas, a pesar de lo anecdótico. La cual inicialmente se pensó en que fuera de hielo, después de ser sometida a prueba la idea fue descartada debido a diferentes inconvenientes técnicos, tales como el tamaño (ver figura N. 8) y el peso, se buscó un material más manejable en volumen y se llegó a la conclusión de unas esferas en icopor, el cual visualmente proporcionaba el mismo resultado que el hielo, pero en un volumen más grande, lo que permitió ser manejadas más fácilmente en el espacio donde se realizó la acción.

Figura N. 8, prueba bola de hielo.



### 3.2. DESCRIPCIÓN FORMAL

“Claro de Luna” es una acción poética in situ, que en gran parte concuerda con lo que menciona Esther Ferrer “el performance es presencia y no representación”<sup>4</sup>, en el performance no hay un actor, sino un elemento corporal que ejecuta la acción partiendo de una experiencia real y efímera. Es así que lo importante de esta técnica son los procesos y mecanismos que se ponen en marcha, donde el artista evidencia la realidad, aceptando riesgos humanos, políticos, biológicos; partiendo desde su propia experiencia vivida.

In situ porque se desarrolla en un campo natural abierto y con prado, que está ubicado en el Centro Ecopetrol de la Ciudad de Barrancabermeja y a una distancia no muy lejana al sitio donde ocurrió el accidente que marcó grandes cambios a mi vida, razón por la cual si el trabajo está fundamentado en recuerdos, anécdotas y experiencias, éste no se podía dejar por fuera ya que es por su característica el que más se ajusta al ya nombrado “elemento recuerdos”. En la exploración

---

<sup>4</sup> AIZPURU, Margarita. Esther Ferrer, de la acción al objeto y viceversa, 1997, p. 4, disponible en: <http://www.arteleku.net/estherferrer>

encontré un campo de golf que cumplía los requisitos y el cual fue el utilizado como escenario para la acción.

Es poética porque a partir de decidir trabajar con objetos que simbolizan la luna, los cuales al entrar en interacción en la acción marcan metáforas que permiten lecturas proyectadas desde las imágenes resultantes por las sutiles relaciones de los elementos y de la imaginación. Vale la pena destacar estos elementos dentro de los simbolismos que se manejan comúnmente y que son:

La luna es un satélite que siempre a todos los niveles ha tenido diferentes simbolismos que nos conducen a tener múltiples connotaciones de ella, para ilustrar un poco éste fenómeno recurro a uno de los grandes diccionarios de los símbolos, claro está como ya se dijo antes que en la acción no se recurre a todos ellos, simplemente me quedo con los que me favorecen.

1. La luna es un símbolo de los ritmos biológicos: “astro que crece, decrece y desaparece, cuya vida está sometida a la ley universal del devenir, del nacimiento y de la muerte... la luna tiene una historia patética lo mismo que el hombre... pero su muerte no es jamás definitiva... Este perpetuo retorno a sus formas iniciales, esta periodicidad sin fin, hacen que la luna sea por excelencia el astro de los ritmos de la vida... Controla todos los planos cósmicos regidos por la ley del devenir cíclico: aguas, lluvia, vegetación fertilidad...”.

2. La luna simboliza también el tiempo que pasa, el tiempo vivo del que es la medida por sus fases sucesivas y regulares. “La luna es instrumento de medida universal... El mismo simbolismo vincula entre sí la luna, las aguas, la lluvia, la fecundidad de las mujeres, la de los animales, la vegetación, el destino del hombre después de la muerte y las ceremonias de iniciación”.

3. Entre los incas, según Means, la luna tenía cuatro acepciones simbólicas. En primer lugar se consideraba como divinidad femenina, sin

relación con el sol; después como dios de las mujeres, frente al sol de los hombres; después como esposa del sol, engendrando con él las estrellas; al fin, en el último estado de su pensamiento filosoficorreligioso, como la esposa incestuosa del sol, su hermano, divinidades ambas, hijas del dios supremo uránico viracocha. Además de su función primordial de reina de los cielos y raíz del linaje imperial inca, reinaba sobre el mar y los vientos, sobre reinas y princesas, y era la patrona de los alumbramientos.

4. a) La luna, cuyo disco aparente es de la misma dimensión que el sol, tiene en astrología un papel particularmente importante. Simboliza el principio pasivo, pero fecundo, la noche, la humedad, lo subconsciente, la imaginación, el psiquismo, el sueño, la receptividad, la mujer y todo lo inestable, lo transitorio y lo sujeto a la influencia, por analogía con su papel astronómico de reflector de la luz solar. La luna da la vuelta al zodíaco en 28 días y algunos historiadores piensan que el zodíaco lunar de 28 casas (hoy día poco usado en la astrología occidental) es más antiguo que el zodíaco solar de 12 signos; esto explica la importancia de la luna en todas las religiones y tradiciones.

5. b) Fuente de innumerables mitos, leyendas y con la imagen de diversas divinidades (Isis, Ishtar, Artemis, Diana, Hécate...), la luna es símbolo cósmico que se ha extendido a todas las épocas, desde tiempos inmemoriales hasta nuestros días, de uno a otro horizonte. A través de la mitología, el folclore, los cuentos populares y la poesía, este símbolo concierne a la divinidad de la mujer y a la potencia fecundante de la vida, encarnada en las divinidades de la fecundidad vegetal y animal, fundidas en el culto de la Gran Madre (Mater Magna). Esta corriente perdurable y universal se prolonga a través del simbolismo astrológico, que asocia al astro de las noches la impregnación de la influencia maternal sobre el

individuo en cuanto a madre, alimento, madre-calor, madre-caricia, madre-universo afectivo.<sup>5</sup>

Después de revisar un panorama tan amplio la decisión fue quedarme con la primera acepción, donde la luna es tomada como algo que crece y decrece que aparece y desaparece, que nace y que muere.

Otro punto importante, es que la acción debe ser realizada la primer noche de luna llena para aprovecharla como el máximo de luz que ella irradia, además es cuando personalmente siento que ella presenta la mayor influencia, por lo tanto si recordamos que “el performance tiene como material u objeto la vida, lo que hace que tienda a emparentarse con “los ritos”, se podría hablar de componentes rituales”<sup>6</sup>, en otras palabras esta acción la puedo considerar como un ritual, en el cual puedo exorcizar mis miedos, los cuales están en mis recuerdos.

Además dentro de la acción aparecen tres esferas de cincuenta centímetros cada una y “yo” como cuarto elemento, concordando esto con las cuatro acepciones simbólicas antes mencionadas, y al mismo tiempo con las cuatro fases lunares que presenta en su ciclo natural, que son: de luna nueva a cuarto creciente, de cuarto creciente a luna llena, de luna llena a cuarto menguante, de cuarto menguante a luna nueva.

El “yo”, como se mencionó anteriormente es uno de los cuatro elementos que aparecen en el campo de acción y en concordancia de uno de los objetivos propuestos con el cual, se busca el “yo” como elemento creador y de creación, al estar inmerso en la acción y ser el objeto de los recuerdos. Aparece con una trusa blanca que cubre todo el cuerpo hasta el cuello, el cual a su vez está cubierto con una trusa negra, quedando la cabeza al descubierto, la cual es maquillada totalmente de blanco incluyendo el cabello. El color blanco es un color que tiene

---

<sup>5</sup> CHEVALIER, Jean y GHEERBRANT, Alain. Diccionario de los símbolos. Barcelona: Herder, 1999. Pp. 658 a 663.

<sup>6</sup> PEIDRO, Miguel Ángel. El arte de acción, disponible en: <http://www.mostowa2.net/mostowa2/txtmapartaccion.html>, p. 3.

relación directa con la luna, ya que al igual que esta irradia en su máximo poder natural propio de su esencia, y el color negro como símbolo de ausencia ya que este técnicamente me permite estando presente parecer estar ausente.

### **3.3 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL**

Siendo la luna el único satélite no artificial de la tierra siempre ha tenido connotaciones mágico-religiosas, las cuales de alguna manera afectan a las personas, por eso este performance pretende exorcizar algunas experiencias de vida con la luna, pues no hay que olvidar como lo dije anteriormente desde muy pequeña he tenido relación con este satélite, y con mayor razón actualmente, ya que está afecta directamente mi estado físico y emocional, donde se mezclan sentimientos de dolor y alegrías que marcan el proceso diario de mi vida.

La luna puede parecer para muchos algo que es mentira que afecta, que pasa, pero que realmente sólo hasta cuando se siente se puede dar testimonio de esta experiencia. Ella no sólo afecta estados físicos si no emocionales, es mágica, es todo un sueño que nos acompaña inclusive en los cuentos infantiles y que de cierto modo nuestros padres y abuelos nos cuentan y esta manera la hacen parte del diario vivir.

En cuanto a las tres esferas son mis lunas que yo puedo recorrer por todo el espacio, igual que ella lo hace en el espacio sideral, es la forma de apropiarme metafóricamente de ella y canalizar mis miedos haciéndolos que ella se los lleven cuando regresa a su espacio natural y yo como la luna también puedo estar ahí y no ser vista.

## 4. ACCIÓN CLARO DE LUNA

### FICHA TÉCNICA

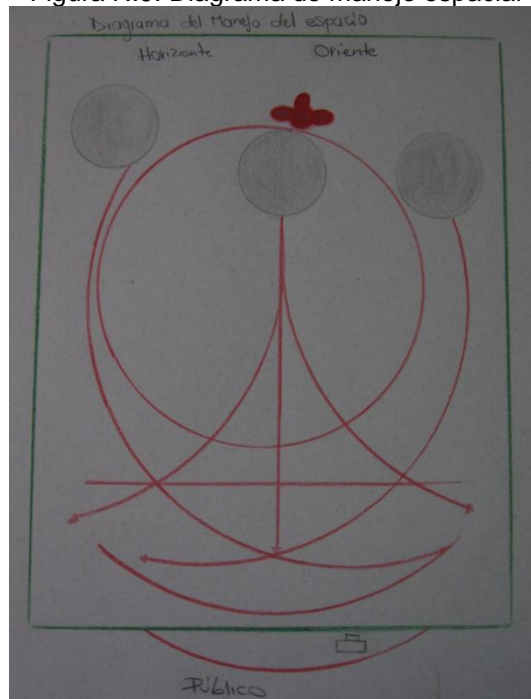
**TÉCNICA:** Acción in situ

**REGISTRO:** Video y fotografía

Debido a la exigencia de la técnica y al concepto que soporta la acción, que exige una locación y un tiempo específico se tomó la decisión de realizar un registro en video que permite dar testimonio de lo que aconteció.

El registro de video se toma desde la posición donde el público debe observar la acción, el cual debe estar mirando el horizonte hacia el oriente, realmente es una cámara subjetiva y esta es la razón por la cual el cambio de plano solo se da por el desplazamiento respecto a la cámara. Lo anterior obedece a la planeación que se hizo del manejo espacial y de cómo se quería que el público observara la acción. (Ver figura N. 9)

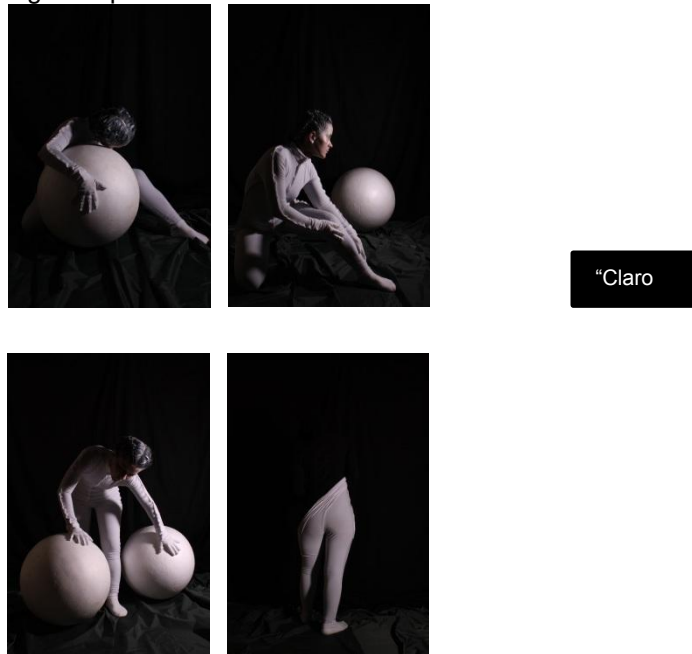
Figura N.9. Diagrama de manejo espacial



En cuanto al registro fotográfico debido a condiciones técnicas de iluminación y en procura de obtener imágenes de muy buena calidad se tomó la decisión de realizarlo en un estudio con un control total de iluminación<sup>7</sup>. Para ello se seleccionaron escenas en el registro del video las cuales fueron copiadas al milímetro en el estudio fotográfico.

Para la puesta en escena o difusión de la acción se proyectó colocar el registro fotográfico en una secuencia de cuatro imágenes, las cuales cada una tiene una dimensión de 150x100cm, acompañadas de una ficha explicativa, las cuales se montan de la siguiente manera (ver figura10 ), en cuanto al registro en video es proyectado en la inauguración.

Figura N.10 Diagrama puesta en escena o difusión de la acción.



---

<sup>7</sup> Tomar la decisión de realizar el registro fotográfico en estudio es válido desde el punto de vista que está mostrando realmente lo que aconteció, además es una decisión que no se tomó a la ligera y esta soportada en el trabajo de artistas de reconocida trayectoria como por ejemplo Vanesa Beecroft, incluso ella realiza los registros antes de que la acción se ejecute.

A continuación alguna de las imágenes de la acción ordenadas cronológicamente (ver figura de la 11 a la 16)

Figura N.11Claro de luna, momento 1



Figura N. 12 Claro de luna, momento 2



Figura N. 13 Claro de luna, momento 3



Figura N. 14 Claro de luna, momento 4



Figura N. 15 Claro de luna, momento 5



Figura N. 16 Claro de luna, momento 6



## CONCLUSIONES

- La elaboración de este trabajo, ha sido fundamental para la vida profesional y personal, dado que el performance abarca una serie de gestos íntimos hasta un montaje complejo, de carácter efímero donde una vez más encuentro el medio de expresar sentimientos y sensaciones personales.
- Por medio de la acción “Claro de Luna” he podido exorcizar sensaciones de dolor, desesperanza y alegría, que estaban reprimidas desde aquel accidente del 19 de Junio de 2007. Pero que el arte como medio me permite mostrar vivencias.
- La acción “Claro de Luna” ha permitido por medio del cuerpo expresar hechos biográficos vividos por la influencia del astro lunar sobre mí.
- Asimismo ha brindado un conocimiento profundo en el campo de la acción o performance a partir de la propia experiencia, descubriendo en su propia habilidad efímera componentes naturales de tiempo y espacio.
- En conclusión el performance ofrece herramientas para ser artista o espectador del arte actual; es así que este proceso aporta un crecimiento como persona y artista dando como finalidad y comienzo a un pensamiento más crítico entre la mezcla arte y vida.
- Esta acción me permitió profundizar sobre los conceptos del arte y comunicar alguna de mis experiencias desde diferentes grados de expresión, al ser esta técnica un enunciado muy directo de la vida.

- Entendí que una acción o performance puede ser diseñado para ser presentado en espacios públicos abiertos como: calles, plazas, parques, campos; o espacios cerrados como: casas, templos, centros comerciales, medios de transporte, etcétera; es decir, en cualquier lugar donde se desarrolla la vida cotidiana de las personas.
  
- Es hermoso sentir, tocar, vivir más allá de lo intangible y lograr una verdadera realidad. Fueron muchas sensaciones que canalizaron cada parte de mi cuerpo en esta acción, que he vivido y que el arte permite expresar. Allí pude liberar emociones reprimidas las cuales se divulgan estallidos de controversia al mezclarse con el dolor, alegría y el amor.

## BIBLIOGRAFÍA

ABASCAL Palazón, Juan Manuel. *Ataecina*. Lisboa 2002 (en línea en la Biblioteca Miguel de Cervantes digital), disponible en: <http://www>.

BRISTOL Charles, almanaque pintoresco de bristol: hispanoamericanos 2010

COMELLAS, José Luis. Guía del firmamento. Ciudad: Rial. 1976. Sexta edición,

CHEVALIER, Jean y GHEERBRANT, Alain. Diccionario de los símbolos. Barcelona: Herder, 1999.

FRAZER, George James La rama dorada. Magia y Religión. México: Fondo de la Cultura Económica, 1981

JORDON Michael, <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.es>  
Dallapiccola, Anna: *Dictionary of hindu lore and legend*. ISBN 0-500-51088-1

MARTÍNEZ G Armando, Gutiérrez A. Daniel. Bogotá y g editors.1810

Marina Abramovic, disponible en:  
[http://www.fundacion.telefonica.com/arte\\_tecno/colecciones/colecc\\_fotografia/abramovic/trayectoria\\_abramovic.html](http://www.fundacion.telefonica.com/arte_tecno/colecciones/colecc_fotografia/abramovic/trayectoria_abramovic.html).

María Teresa Hincapié disponible en:  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa\\_Teresa\\_Hincapi%C3%A9](http://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Teresa_Hincapi%C3%A9)

PEIDRO, Miguel Ángel. El arte de acción, disponible en:  
<http://www.mostowa2.net/mostowa2/txtmapartaccion.html>