

La música como medio de integración social a través de la guitarra en la comunidad

José Luis Barrera Quintero y Cristhian Camilo Ardila Peña

Trabajo de grado para optar el título de Licenciados en Música

Director

Henry Rodríguez Silva

Licenciado en Música

Universidad industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Bellas Artes

Bucaramanga

2021

DEDICATORIA

Dedicado al programa “Vecinos y amigos virtual” de la Universidad Industrial de Santander, en donde se realizó el Taller de guitarra UIS.

Dedicado a la comunidad que participó en las actividades del Taller de guitarra UIS.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darnos las fuerzas para trabajar juntos en este proyecto.

A nuestras familias, por todo el apoyo, paciencia y ayuda incondicional durante toda la carrera.

Al programa “Vecinos y amigos”, por el apoyo y gestión para la realización del Taller virtual de guitarra UIS.

A las personas que hicieron parte del proyecto virtual Taller de guitarra UIS.

Al director de proyecto, Henry Silva, por la orientación y ayuda en la construcción del proyecto de grado.

A la Universidad Industrial de Santander, por darnos la oportunidad de participar en el curso de lectura, escritura y oralidad para trabajos de grado dirigido por la docente Yésica Nieto.

Tabla de contenido

Introducción.....	12
1. Planteamiento del problema.....	13
1.1. Antecedentes.....	14
1.2. Pregunta de investigación.....	17
1.3. Objetivos.....	18
1.3.1. Objetivo General.....	18
1.3.2. Objetivos Específicos.....	18
1.4. Justificación.....	18
2. Marco teórico.....	20
3. Metodología.....	28
3.1. Caracterización de los métodos usados en el proceso de enseñanza.....	35
3.2. Espacio virtual de enseñanza.....	38
3.3. Población beneficiada.....	38
3.3.1. Primera etapa.....	41
3.3.2. Segunda etapa.....	52
3.3.3. Tercera etapa.....	53
3.4. Descripción de la secuencia y el cronograma de trabajo.....	56
3.4.1. Inicio del taller.....	59
3.4.1.1. Secuencia metodológica.....	59
3.4.2. Desarrollo del taller.....	81
3.4.3. Finalización del taller: resultado.....	84

4. Conclusiones.....	88
Referencias bibliográficas	91
Apéndices.....	96

Lista de figuras

Figura 1. Estadística de autorización de tratamiento de datos	40
Figura 2. Sexo de los participantes	41
Figura 3. Estado civil	42
Figura 4. Estrato socioeconómico	43
Figura 5. ¿Por cuál medio se enteró de la convocatoria al Taller de guitarra?	44
Figura 6. ¿Qué dispositivo tecnológico utiliza para participar del Taller de guitarra?	44
Figura 7. ¿Tiene servicio de internet en su casa?	45
Figura 8. ¿Sabe leer partitura para guitarra?	46
Figura 9. ¿Qué conocimientos musicales tiene con respecto a su guitarra?	47
Figura 10. Estadística aproximada de la participación durante el taller	52
Figura 11. Cualidades del sonido	57
Figura 12. Elementos musicales	59
Figura 13. Guitar tuna.....	60
Figura 14. Solfeador.....	61
Figura 15. Metrónomo beat.....	62
Figura 16. Posición de las manos en la guitarra.....	63
Figura 17. Posición de los dedos en la guitarra.....	64
Figura 18. Posición correcta e incorrecta.....	64
Figura 19. Diapasón y partes de la guitarra.....	65
Figura 20. Diapasón y trastes	66
Figura 21. Tonos y semitonos	66
Figura 22. Acordes mayores y menores	68
Figura 23. Guía teórica para la explicación de las figuras musicales	71

Figura 24. Clave de la nota Sol en la partitura	72
Figura 25. Programa Finale 2014.....	72
Figura 26. Ejemplificación de ejercicios rítmicos.....	73
Figura 27. Ejecución del ejercicio de ritmo con sílabas y palmas por parte de un participante	76
Figura 28. Ejecución del ejercicio de ritmo con cuerdas al aire por parte de un participante	76
Figura 29. Ejecución del solfeo hablado por parte de un participante.....	77
Figura 30. Explicación grupal y ejecución individual.....	78
Figura 31. Ejercicio de equísonos	79
Figura 32. Ejercicios de equísonos con el método de Julio Sagreras	80
Figura 33. Ejercicio de escalas.....	81
Figura 34. Ejercicio basado en el método “The first guitar milestone”	82
Figura 35. Ejecución de una canción infantil por un participante del taller	83
Figura 36. Ensamble de “Bravo”, de Eythorsson	85
Figura 37. Ensamble de “Bach for guitar”, de Stephan Mooibroek.....	86
Figura 38. Ensamble de “Greenleeves”	87

Lista de tablas

Tabla 1. Cronograma de trabajo	34
Tabla 2. ¿Qué beneficios considera usted que le aportó el taller de Guitarra al desarrollarse de manera virtual?	48
Tabla 3. ¿Considera necesario que existan estos espacios para el desarrollo de actividades grupales y de integración social?.....	49
Tabla 4. ¿Qué lo motiva a participar del Taller de guitarra?.....	50
Tabla 5. ¿Qué expectativas tiene del Taller?	51
Tabla 6. Clasificación del ritmo por sílabas.....	73

Tabla 7. Clasificación del ritmo por palmas	74
---	----

Lista de Apéndices

Apéndice A. Ejecución en diapasón practicando escala cromática.....	96
Apéndice B. Ejecución de acordes mayores y menores	97
Apéndice C. Ejecución de vals	98
Apéndice D. Ejecución de pasillo lento – Participantes del taller	99
Apéndice E. Ejecución de ejercicios de estiramiento por parte de un fisioterapeuta.....	100
Apéndice F. Ejercicios de equísono con participación de familiares de los integrantes	101
Apéndice G. Momentos de integración de los participantes durante las pausas activas del taller	

Resumen

Título: la música como medio de integración social a través de la guitarra en la comunidad.¹

Autores: José Luis Barrera Quintero Y Cristhian Camilo Ardila Peña.²

Palabras clave: integración social, taller virtual de guitarra, pandemia, virtualidad, música.

Descripción:

El presente proyecto surge como una respuesta frente a algunos problemas generados por la pandemia del COVID-19, especialmente el aislamiento social. En medio de esta coyuntura se propone un taller virtual de guitarra por medio del programa “Vecinos y amigos” de la UIS que no solo integre a las personas sino que transforme sus estados emocionales para que tengan un buen

¹ Trabajo de grado.

² Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Bellas Artes. Director: Henry Rodríguez Silva, Licenciado en Música.

desarrollo emocional e intelectual. En ese sentido, el objetivo principal de esta propuesta es fomentar la integración social a través del aprendizaje musical de la guitarra como instrumento mediador. Para ello se recurre a la metodología de investigación-acción, que consiste en provocar transformaciones sociales en la realidad a partir de la interacción continua entre los actores de la misma (en este caso, los maestros y participantes del curso). A partir de los resultados y las evidencias, se concluye que, a pesar de las dificultades, el taller virtual de guitarra tuvo un impacto positivo en los participantes, pues mejoraron su desempeño en la ejecución del instrumento y lograron integrarse socialmente, hecho que les permitió atenuar algunos conflictos emocionales generados por la pandemia.

Abstract

Title: the music as a means of social integration through the guitar in the community.³

Authors: José Luis Barrera Quintero Y Cristhian Camilo Ardila Peña.⁴

Key words: social integration, virtual guitar workshop, pandemic, virtuality, music.

Description:

This project arises as a response to some problems generated by the COVID-19 pandemic, especially social isolation. In the midst of this situation, a virtual guitar workshop is proposed through the “Neighbors and friends” program of the UIS that not only integrates people but also transforms their emotional states so that they have a good emotional and intellectual development.

³ Bachelor thesis.

⁴ Faculty of Human Sciences. School of Arts. Director: Henry Rodríguez Silva, Bachelor of music.

In this sense, the main objective of this proposal is to promote social integration through musical learning of the guitar as a mediating instrument. For this, the action research methodology is used, which consists of provoking social transformations in reality from the continuous interaction between its actors (in this case, teachers and course participants). Based on the results and evidence, it is concluded that, despite the difficulties, the virtual guitar workshop had a positive impact on the participants, since they improved their performance in the execution of the instrument and managed to integrate socially, a fact that allowed them mitigate some emotional conflicts generated by the pandemic.

Introducción

El presente proyecto surge como una respuesta frente a algunos problemas generados por la pandemia del COVID-19, especialmente el aislamiento social. A causa de ello, la humanidad ha quedado relegada a la distancia y a la virtualidad, que se vislumbra como el medio idóneo para reemplazar a la presencialidad. En medio de esta coyuntura se propone un taller virtual de guitarra por medio del programa “Vecinos y amigos” de la UIS que busque no solo fomentar la integración social de los participantes sino fortalecer su desarrollo emocional e intelectual.

Para ello, esta propuesta consta de cuatro (4) secciones especiales: en primer lugar, de un “Planteamiento del problema”, en donde se discute sobre la necesidad y la importancia de crear un programa musical que ayude a unir los lazos sociales que debilitó el aislamiento sanitario generado por la pandemia. En segundo lugar, se presenta el “Marco teórico”, en el que se abordan conceptos

musicales ligados a la guitarra (composición, lectura de partituras, solfeo, intención terapéutica, capacidad estimulante, etc.) y, también, conceptos pedagógicos referentes a la educación virtual con los cuales se sustenta teóricamente esta propuesta.

En tercer lugar, se aborda la “Metodología”, en donde se define el horizonte metodológico de este proyecto. Según las necesidades y la característica de este trabajo, se recurre a la investigación-acción, que es un tipo de metodología basada en la transformación social y la cooperación activa y constructiva entre los diversos actores que coexisten en la comunidad (para este caso particular, los maestros y los participantes del taller de guitarra). En este apartado también se expone el desarrollo cronológico de cada una de las sesiones del curso (los niveles de aprendizaje y las fases de ejecución), así como sus respectivas evidencias (gráficas, fotos, pantallazos y tablas). Por último, se presentan las “Conclusiones”, en las que no solo se abordan los resultados del proyecto, sino que se discute la pertinencia del taller de guitarra en relación con los objetivos planteados en un inicio. En este punto es preciso aclarar que, como se verá más adelante, la deserción de gran parte de los participantes no impidió que se logaran dichos objetivos.

Aclarado lo anterior, a continuación, se da inicio a cada una de las etapas de la propuesta, que están numeradas según los núcleos temáticos ya descritos.

1. Planteamiento del problema

En la actualidad la humanidad atraviesa una de las épocas más difíciles de los últimos cincuenta años. Los tejidos económicos, culturales, sociales y afectivos se han visto perturbados a causa de la pandemia generada por el coronavirus, que ha obligado a las personas a recluirse en su propio espacio y evitar el contacto con el otro. En el contexto escolar la situación no ha sido nada

fácil, ya que a los docentes y alumnos les ha costado dejar a un lado la presencialidad, que era la forma canónica de enseñanza. En torno a ella se construía la comunidad, el conocimiento y, en gran medida, la cultura escolar. Ahora, en medio de la virtualidad, las condiciones educativas se tornan más exigentes, sobre todo por la desintegración de los lazos sociales que le daban estabilidad al mundo.

En vista de ese problema, se hace necesario promover prácticas culturales que integren a la comunidad y la ayuden a mitigar la ruptura del tejido social. Este proyecto de grado surge, precisamente, como una de las tantas iniciativas que desde la academia se realizan para afianzar las relaciones interpersonales entre los sujetos y evitar una crisis educativa aún mayor. Es por ello que, desde el programa de Licenciatura en Música de la UIS, se plantea un proyecto de práctica social que consiste en la creación de un curso virtual de guitarra en el programa “Vecinos y amigos” de la misma universidad con el fin de que personas de distintas edades, géneros y regiones se integren a partir del aprendizaje de la música. Esto ayuda sobremanera a contrarrestar los efectos negativos de la pandemia y, sobre todo, a afianzar los lazos sociales por medio del arte musical, que es un vehículo emocional que revitaliza en los momentos de crisis. Dicho esto, a continuación se presentará con más detalle los objetivos, la justificación y los alcances de esta propuesta académica.

1.1. Antecedentes

Para la realización de este proyecto se recurre a varios artículos y propuestas de investigación que sirven de fundamento y orientación para la tesis planteada aquí. Los siguientes documentos abordan aspectos como la intervención social, la influencia de la música en la salud mental y el uso de las herramientas virtuales en la comunicación y enseñanza musical. A

continuación, se expondrán cuatro textos que exponen experiencias similares o cuya finalidad se asemeja a la que se pretende en el presente trabajo.

En su artículo “El concepto de musicoterapia a través de la historia”, Palacios (2001) considera la música como un elemento integrador que reúne un sinnúmero de sociedades a través de diversas manifestaciones. Asimismo, realiza un recorrido diacrónico en el que reconoce cómo la música ha hecho parte del ser humano a lo largo de las civilizaciones y cómo ha marcado emocionalmente a cada cultura. La música, según Naranjo (1997), citado por Palacios (2001):

Es posiblemente una de las Bellas Artes más difundidas y con mayor capacidad de comunicación; la forma más antigua de expresión (...) y una forma de terapia para el compositor, para el intérprete y para el oyente. La música no sería tan importante si no arrastrara tras de sí estos elementos. (p.2)

Así, este arte aparece como un gran revitalizador emocional que, gracias a sus diversas manifestaciones, permite que el intérprete y el oyente encuentren en ella un modo de apaciguar sus crisis y encontrar un estado de tranquilidad. Eso se debe, entre otras cosas, a que la música no solo expresa ideas sino sentimientos, pasiones y emociones. En el presente proyecto, precisamente, se parte de una idea similar, pues se concibe la música como un todo integrador que genera catarsis y purifica el cuerpo y el alma de las personas que participan de ella.

En esa misma línea conceptual, el proyecto de investigación social de Tablón (2014) toma relevancia al profundizar en la ya mencionada cualidad terapéutica de la música, que “ha existido de forma explícita o implícita en la mayor parte de las culturas y todas las épocas. Entendemos por terapia todo remedio que se utiliza para curar, paliar o prevenir trastornos físicos o psíquicos” (2014, p. 15). Por otra parte, el autor señala que durante el desarrollo del proyecto evidenció

beneficios en jóvenes y niños sin importar sus edades. Tablón (2014) se da a la tarea de clasificar dichos beneficios y los reúne en cuatro categorías según el aspecto que estimulan: dimensión fisiológica, emocional, cognitiva y social. Al respecto, cabe resaltar que ese proyecto se desarrolló por medio del género rap, que tiene una fácil accesibilidad técnica como elemento musical y, también, permite acercarse y conocer los gustos de los menores, quienes pudieron potenciar aún más sus habilidades sociales e integrarse a su respectiva comunidad sin tantas dificultades.

Betancourt y Molina (2014), por su parte, realizaron su proyecto en el vulnerable contexto de la comuna 20 de Santiago de Cali, Colombia. Allí generaron espacios de participación musical con los niños y jóvenes. El proyecto se centró en la población de Siloé, dando origen al programa social “Tambores de Siloé”, perteneciente a la Fundación Sidoc. Este fue llevado a cabo en el año 2020 por organizaciones sin ánimo de lucro enfocadas en promover la cultura en comunidades frágiles por medio de la música. Según sus realizadores,

Este proyecto busca el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales de sus participantes a través de la construcción e interpretación de instrumentos musicales reciclables. El propósito realizado fue la integración de la comunidad y, junto con el desarrollo de la creatividad, la valoración del entorno y la progresiva eliminación de fronteras interbarriales. (Betancourt y Molina, 2014, p. 13)

Entonces, se reafirma una intención social que halla como medio de apoyo a la música, que se configura como una herramienta de integración y expresión comunitaria. En resumen, Betancourt y Molina (2014) cohesionan la población mediante la exploración musical, con lo cual generan un entorno social menos hostil para la comunidad.

Por último, es necesario hablar de proyectos que hayan vinculado el manejo de herramientas tecnológicas a sus prácticas. Lavigne et al. (2009), quienes elaboraron un proyecto de guitarra en línea, señalan que estas herramientas facilitan los procesos de enseñanza y aprendizaje y establecen una conexión entre el guía y los aprendices en un entorno virtual. Además, permiten mejorar la evaluación y el monitoreo cuantitativo y cualitativo, lo cual es útil para el docente investigador. Por otra parte, estos autores proponen utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como una opción revitalizadora, pues “es posible que el conocimiento y desarrollo de las nuevas tecnologías de la información (...) puedan contribuir a abrir el aula y transformarla en un nuevo espacio” (Ferreyro (2007), citado por Lavigne et al. (2009), p. 24). De ahí que en el curso de guitarra en línea los autores hayan recurrido a las TIC como agente mitigador de las dificultades que presenta el distanciamiento social.

Este curso virtual implementa estas herramientas en dos fases: la primera, como plataforma de comunicación virtual, mediante el uso de un blog; y la segunda, en el proceso evaluativo, donde se recurre a videos en los que cada participante expone su aprendizaje mediante la ejecución de algunas piezas musicales. Este proyecto se pudo realizar gracias al soporte brindado por las nuevas tecnologías, con las que se elaboró el blog que permitió a los usuarios interactuar con el instructor y facilitar el desarrollo de las actividades (Lavigne et al., 2009).

1.2.Pregunta de investigación

Luego de identificar ciertas problemáticas asociadas a la desintegración del tejido social a causa del aislamiento por el COVID-19, y luego de revisar los antecedentes relacionados con la capacidad terapéutica de la música y los beneficios de la virtualidad, se plantea la siguiente

pregunta problema como eje del presente proyecto de grado: ¿Puede la música ser un integrador social a través de medios virtuales?

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Fomentar la integración social a través de la apreciación musical usando la guitarra como instrumento mediador.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Diseñar un plan de trabajo musical adaptado a la comunidad convocada.
- Educar sobre la importancia del estímulo musical y su alcance en las personas.
- Aplicar las TIC como herramienta alternativa de comunicación y aprendizaje.
- Enseñar los fundamentos de la ejecución del instrumento elegido (la guitarra).
- Reunir a los participantes mediante la presentación de resultados grupales e individuales a través de muestras musicales en soportes virtuales.

1.4.Justificación

En medio de la crisis cultural generada por la pandemia, el presente proyecto de grado resulta de gran importancia tanto en lo académico como en lo social, ya que está enfocado en mitigar estos problemas desde la enseñanza de la música como un medio terapéutico e integrador. Esto, desde luego, afianza los lazos sociales entre los individuos y promueve el trabajo en equipo en una sociedad que, a causa del aislamiento y la distancia, ha recurrido a las prácticas solitarias de la virtualidad. Con ello, este proyecto incide de manera positiva en los conflictos psicológicos

que puedan presentar ciertas personas debido al confinamiento –Alvites-Huamani (2020) reconoce, por ejemplo, un aumento inevitable de la ansiedad y la depresión–, pues al tocar un instrumento el participante del curso de guitarra se “desenvuelve en un mundo de acción positiva, adquiere medios técnicos de expresión, desarrolla relaciones personales sanas, se conduce de una forma social adecuada etc., todo lo cual le ayuda a que adquiera conocimiento de sí mismo y de los demás” (Campo (1995), citado por Pérez (2018), p. 101).

A nivel personal, este proyecto beneficia sobremanera a los profesores practicantes, pues desarrollan habilidades relacionadas con la docencia en la virtualidad y, asimismo, ponen en práctica los saberes aprendidos en las aulas universitarias. Al trabajar sobre lo virtual no solo se democratiza la información y el conocimiento, sino que se transforma el esquema habitual de la comunicación (emisor– receptor en un espacio lineal y vertical), pues pasa a ser multidireccional, abierta, *para todos* (Flórez y Flórez, 2013). Con esto, los licenciados en música se adaptan a nuevas situaciones de enseñanza y aprendizaje –nuevos espacios, nuevas formas de interactuar– y se convierten en gestores del saber, que es el mayor logro social y cultural que se puede lograr en la docencia. Además de ello, adquieren destrezas en el uso de las TIC, que son herramientas que flexibilizan la interacción con los alumnos y permiten ejecutar de manera más efectiva las clases a distancia (Villabona, 2016).

Para finalizar, es preciso aclarar que estas prácticas docentes son esenciales para la Universidad Industrial de Santander, puesto que ofrecen una solución didáctica a un problema crucial en los tiempos de coronavirus: ¿Cómo mediar un taller o un curso desde la virtualidad? La respuesta que se ofrece con este proyecto es, desde luego, muy importante: hay que tener en cuenta la *empatía* con el otro al momento de enseñar, y eso solo se logra trabajando sobre el ámbito

psicosocial de los aprendices. Esto no solo ayuda a solventar las crisis emocionales que hallan de por medio, como se aclaró en el párrafo anterior, sino a lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje más cercano y real que ayude a los alumnos a construir conocimiento con sentido, es decir, que tenga trascendencia en su propia vida.

2. Marco teórico

Para fundamentar teóricamente este proyecto, que tiene como objetivo principal fomentar la integración social a través de la apreciación musical usando la guitarra como instrumento mediador, se recurre a ciertos conceptos ligados a la práctica terapéutica de la música, el estímulo musical y la enseñanza grupal de la guitarra desde plataformas virtuales. Con ellos se espera ofrecer una línea conceptual que sustente de manera crítica la práctica docente llevada a cabo en este proyecto de grado.

La música como medio de integración social

La música define, ante todo, una identidad cultural. En un inicio, hace unos siglos, era una expresión religiosa que definía las creencias de las comunidades que habitaban el mundo; ahora es, para decirlo de manera concreta, una expresión artística que no solo refleja la espiritualidad de los sujetos, sino también sus pasiones, sus ideas, sus concepciones del arte, su postura crítica, etc. Al ser una manifestación que define la identidad religiosa, intelectual y emocional de una comunidad y una época determinadas, *integra* socialmente a los sujetos y los suscribe dentro de una misma sintonía, una misma pasión. Como señala Tamara (2010), “todas las culturas tienen manifestaciones culturales, y la música, como tal, está ligada a un grupo social y sus acontecimientos en un momento y en un lugar determinado” (p.14). Es por esa razón que, en momentos de crisis como la pandemia que atraviesa la humanidad a causa del COVID-19, la

música se convierte en un medio de integración que no solo ayuda a encontrar sosiego sino a comprender de manera colectiva los conflictos que se presentan a diario.

Gracias a esa capacidad unir socialmente a los sujetos se construyen espacios y programas de participación en donde se comparte, se disfruta, se enseña y se aprende música –las escuelas, los grupos musicales y las ferias culturales son un ejemplo de ello–. Como afirma Campo (1995), citado por Baños et al. (2015), “todos estos programas ofrecen un ambiente idóneo de socialización y desarrollo de habilidades de trabajo en grupo que implican compromiso, compañerismo y disciplina que se pueden resultar muy útiles en ámbitos laborales, académicos y sociales” (p.5). En ese sentido, estos proyectos colectivos en torno a la música se convierten a gran escala en proyectos de inclusión social en donde personas de distintos géneros, edades, regiones y estratos socioeconómicos comparten sus experiencias artísticas y de vida (Baños et al., 2015). De esa manera, la música es un potente vehículo de diálogo intercultural que fomenta la diversidad y ayuda a superar el etnocentrismo (Morales (2008) citado por Baños (2015).

La apreciación musical

El término “apreciar” viene del latín *appretiare*, que significa estimar el esfuerzo o valorar algo que se realiza. En ese sentido, es posible apreciar la música desde dos puntos de vista: desde la perspectiva del músico y la perspectiva del oyente. Ambas partes valoran la música desde lo que oyeron o ejecutaron, pero hay una valoración más lúcida cuando el oyente pasa a ser el ejecutor. En ese momento la música se convierte en algo con más sentido porque la persona realiza un esfuerzo aún mayor en el proceso de ejecución y, además, es consciente de cada una de las etapas de este proceso. Según Tobo (2008), en la educación musical tradicional “la valoración de la obra ha consistido en la aproximación a los rasgos superficiales de la música acompañados por

anécdotas para dar un marco biográfico a la audición” (p.1). Para evitar caer en esa tradición acrítica, es necesario que los sujetos comprendan la estructura de las composiciones y les otorguen un significado especial al momento realizar la práctica con el instrumento.

Los procesos de valoración o apreciación de la obra dependen en gran medida de las experiencias previas de los oyentes y ejecutores, así como de los conocimientos que hayan afianzado a lo largo de su vida. La cultura *determina* el tipo de valoración y el ideal estético de los sujetos, quienes a partir de eso determinan si una obra es agradable o desagradable, compleja o simple, etc. Asimismo, cabe resaltar que ese juicio de valor le permite a los individuos concebir la música “como un espacio posible para la construcción de sentido, en la medida en que ofrece una experiencia con un componente vivencial profundo que involucra distintas dimensiones del ser” (Arbeláez, 2010, p. 31). En ese sentido, se convierte en un componente íntimo que incorpora formas de ver el mundo, afectos, modos de relaciones, estructuras, actitudes, etc., que están íntimamente relacionados con las escalas de valor que maneja el sujeto.

Respecto a lo anterior, Belinche (2008) apunta que, al no prestarle atención a los juicios de valor y al concebir la obra de manera aislada, fuera de todo contexto, “la sintaxis musical y sus componentes son abordados como entidades abstractas, prescindiendo de su razón semántica e interpretativa, es decir, del sentido del texto musical y sus condiciones de realización” (p.27). Por ello es necesario ubicar la obra en un contexto determinado y analizarla como un objeto cultural que posee una significación que va más allá de lo superficial –de la estructura, los sonidos, etc.–. Se trata, en últimas, de *apreciar* las melodías, los intervalos y las organizaciones sonoras en relación con el entorno sociocultural de quien percibe el fenómeno musical. Allí está la clave estética para comprender el mundo complejo de la música (Rodríguez, 2003).

La música: beneficios para la salud mental en tiempos de pandemia

El sedentarismo es uno de los factores que más genera problemas de salud física y mental. Para evitarlo, se recomienda practicar actividades que ejerciten el cuerpo, ya que de esa manera se disminuye el riesgo de sufrir problemas respiratorios y cardíacos, así como emocionales y espirituales. Partiendo de la premisa de que la salud mental de un sujeto y de una comunidad es transformable, Bernal (2018) apunta que se puede pensar en la posibilidad de proyectar intervenciones para mejorarla, como “identificar y tratar oportunamente a quienes requieren servicios de salud mental y facilitar la implementación y cumplimiento de la Ley 1616” (p. 133). Frente a esta crisis, la música surge como una práctica artística y cultural que “genera un estado de confort que hace manejables situaciones adversas, ya que estos estímulos melódicos pueden llegar a disminuir el “dolor somático” (heridas mayores como lo son las articulaciones o menores como lo son las cortaduras) y evitar situaciones estresantes” (Quintero et al., 2015, p.29).

En el contexto actual de la pandemia generada por COVID-19, la música surge como un elemento terapéutico que puede solventar la crisis de ansiedad y depresión que enfrentan algunos sujetos en sus casas. Al respecto, Cabrera (2013) apunta que:

La música ha sido utilizada desde tiempos antiguos como mecanismo para mejorar estados de ánimo de las personas que lo necesitaban (...). Ya en nuestra época contemporánea, Schweppe y Schweppe (2010) señalan que la energía del sonido que produce la música tiene la capacidad de generar una relajación inconsciente. (p. 35)

Estas propiedades de la música permiten que, en medio de la pandemia y el confinamiento, diferentes personas alrededor del mundo puedan solventar sus conflictos anímicos en compañía de otros por medio de la virtualidad, que es el canal que reemplaza en este contexto difícil a la

presencialidad. Esto permite no solo afianzar los lazos sociales degenerados por el aislamiento preventivo, sino cuidar la salud mental y prevenir factores de riesgo que puedan desestabilizarla. Lo anterior se puede llevar a cabo a través de la ejecución de música basada en sonidos agradables, pues, como afirma Jauset (2008), citado por Cabrera (2013), al escuchar este tipo de sonidos “se pueden activar sustancias químicas en el sistema nervioso central, estimulándose la producción de neurotransmisores como la dopamina, las endorfinas y la oxitocina, que favorece la alegría y el optimismo en general” (p.35).

No hay que olvidar que, como dice Moreno (2003), “la música es sonido, el sonido es vibración, la vibración es energía que se transmite en forma de ondas que llegan a nuestro oído y de él al cerebro, [y pueden ser] agradables, desagradables, excitantes, tranquilizadoras” (p. 215). En relación con lo anterior, el mismo autor señala más adelante, y con justa razón, que considera a la música “como uno de los elementos con mayor capacidad para la integración neurofuncional y neuropsicológica, [ya que] tiene una compleja actividad cerebral que contribuye a desarrollar la percepción sonora, los estados de ánimo y las conductas cognitivas y perceptivo motrices” (Moreno, 2003, p.218). Por esa razón, es necesario que en medio del contexto de la pandemia se ejecuten talleres o cursos de música en donde se estimule a los participantes por medio de sonidos y frecuencias agradables para el cerebro humano.

La importancia del estímulo musical y su alcance en las personas

El impacto que tiene la música en el ser humano es gradual y diferente en cada persona. Desde el estado de gestación hasta la edad más adulta retenemos las melodías y ritmos en diferentes proporciones, y este repertorio de sonidos nos van llevando hacia una percepción y apreciación particular. Respecto a esto, Reyes (2009) hace la siguiente aclaración:

Consecuentemente es fácil deducir que el ritmo y la melodía son factores que estimulan afectos y emociones. Si adicionamos armonías, también es conocido que las escalas mayores tienden a generar música del tipo “alegre” mientras que las escalas menores producen música más triste y la escala del “blues”, melancolías. (p.5)

Lo anterior es evidente en la medida en que la música produce alegría, serenidad y tristeza, puede ser neutral, activa o pasiva, y la respuesta obedece no solo al estado emocional de la persona que escucha o ejecuta, sino a las diferentes escalas y armonías musicales que tienen los géneros musicales. Su efecto en las personas puede variar dependiendo de la situación social, familiar y laboral. A ello se le suma, desde luego, la relación que cada sujeto tiene con el ambiente en donde convive –su comunidad, su cultura, etc.–. Reyes (2009) basa el estímulo musical sobre todo en la melodía y el ritmo, pues estos componentes son los que poseen una carga emocional sobresaliente en parangón con los demás. Sin embargo, como el mismo autor aclara, las reacciones dependen del contexto social de la obra, el autor y, sobre todo, el oyente.

De acuerdo con lo anterior, la musicalidad siempre ha marcado el estado emocional y pasional de las culturas a lo largo de la historia, por lo que ha habido momentos de gloria como de tristeza (piénsese, por ejemplo, en el júbilo musical que hubo después de la Revolución bolchevique de 1917 y en la nostalgia abrumadora que hubo durante el genocidio nazi). Según Delacroix (1981), citado por Alvarado (2013), “el arte crea la sonoridad interior, una nueva dimensión de la vida afectiva. La música musicaliza los sentimientos. Se libera de la afectividad común. El arte musical es el punto de contacto entre el mundo sonoro y el mundo afectivo” (p. 3). Por ello, en medio de conflictos sociales como la pandemia generada por el COVID-19, la música

y su cadencia cumplen un rol esencial, ya que pueden ayudar a sobrellevar la crisis emocional interna y externa que atraviesan ciertas comunidades e individuos.

Enseñanza de la guitarra desde plataformas digitales

Ahora, en pleno siglo XXI, los sujetos tienen a su alcance diferentes medios digitales que cumplen funciones y usos muy variados en su vida diaria (trabajo, estudio, compra-venta, pasatiempo, etc.). En el contexto de la enseñanza de la música se cuenta con herramientas musicales digitales que sirven para afinar instrumentos, aprender acordes, llevar el pulso, etc. Además de estas herramientas, se cuenta con plataformas para compartir las obras realizadas y dialogar a distancia con otros usuarios, tales como Blogspot, YouTube, Facebook, Zoom, entre otros. Esto permite que el aprendiz tenga varios medios físicos para afianzar sus conocimientos y no depender estrictamente del docente y el aula física, como usualmente ocurría. La virtualidad, con todas sus dificultades, tiene la gran ventaja de que abre los canales de comunicación y facilita la democratización de la información. Una muestra de ello es que, como señala Palazón-Herrera (s.f.), las nuevas tecnologías “constituyen una buena fuente de recursos para repasar o trabajar aspectos variados en el instrumento” (p. 11), pues las diversas aplicaciones ofrecen la posibilidad de *conocer y manipular* aún mejor dicho instrumento.

Además de lo anterior, las nuevas tecnologías ayudan a romper brechas culturales y acercar a las personas hacia un ambiente musical más diverso e integrador. Como apuntan Lavigne et al. (2009), estas ofrecen diversas oportunidades para mejorar la calidad del aprendizaje y construir un grupo estudiantil o una comunidad suficientemente educada en temas musicales. En el caso de la guitarra hay una gran ventaja, ya que es uno de los instrumentos más tocados en el mundo y, por lo tanto, se encuentran muchas aplicaciones virtuales sobre ella y también muchos cursos *online*.

No hay que olvidar que, como recuerda Giraldo (2010), citado por Mosquera y Zárate (2020), estos cursos, al efectuarse desde la virtualidad, tienen la gran ventaja de trabajar con objetos físicos, sociales y abstractos que amplían los límites del conocimiento y permiten manejar con más libertad el instrumento –que, para el presente caso, es la guitarra–.

Enseñanza de la guitarra en la comunidad general

Los procesos de enseñanza y aprendizaje ocurren dentro de un contexto histórico y político determinado. Eso quiere decir, entre otras cosas, que dichos procesos se dan en un ambiente social y, por lo tanto, se construyen desde las relaciones interpersonales que tienen tanto el alumno, el profesor, los padres y madres de familia y, en general, todo lo que cabe dentro de *lo cultural*. En su estudio sobre la propuesta constructivista de Vygotsky, Giesteira (2013) afirma que “el desarrollo individual se fomenta en un ambiente social determinado y en la relación con el otro en las diversas esferas y niveles de la actividad humana, siendo esencial para el proceso de construcción del ser psicológico individual” (p. 60). De esa manera, resulta ingenuo hablar de un aprendizaje individual cuando, en realidad, dicho proceso es grupal y está condicionado por múltiples factores culturales –sociales– que son los que, en últimas, le dan sentido a todo.

No hay lenguaje sin sociedad ni cultura: todo ocurre dentro de un entorno sociocultural, que es donde la humanidad crece y se transforma. En ese sentido, hablar de la enseñanza de la guitarra es hablar, desde luego, de un proceso educativo que se da en un contexto social basado en el contacto simbólico, verbal y cercano con un *otro*. Para Osorio (2016), los músicos desarrollan sus habilidades a través de la imitación y la asimilación, que son dos actividades que se dan *solo* en grupo e implican *interacción* con el medio.

En cuanto a la asimilación, que es un concepto vygotskyano, vale aclarar que ocurre cuando el aprendiz, por medio de la guía del docente, incorpora a su práctica ciertos saberes que le son útiles para el desarrollo de su vida. Cuando esto sucede satisfactoriamente, el alumno deja a un lado la dependencia de un guía o instructor y se constituye como un sujeto autónomo. En el caso del aprendizaje de guitarra, esto ocurre cuando el estudiante es capaz de manejar su instrumento sin la mediación de un tutor. En este punto alcanza lo que Vygotsky llamaba la zona de desarrollo potencial, que es cuando se adquieren ciertos saberes que antes no se poseían.

Respecto al concepto de imitación, Osorio (2016) señala que “la imitación no es mera copia, sino que incluye la afinidad, la empatía, la identificación, el interés, viéndonos como otra cosa o persona” (p. 16). Es, en resumen, un proceso por medio del cual el aprendiz amplía su repertorio de acción y pensamiento y, con ello, su creatividad, que es la base de todo aprendizaje. En el caso particular del estudio de la música, el alumno incorpora a su práctica musical ciertas técnicas aprendidas por medio de *otro* y, a partir de ahí, forja su propia técnica. El trabajo en grupo permite que esa imitación se dé en confianza, sin tensión, pues al realizarse ese proceso educativo de manera colectiva se crea un aura de tranquilidad en donde los aprendices se integran socialmente y se desenvuelven sin mayores inconvenientes, además de motivarse por los logros propios y los de sus compañeros.

3. Metodología

El Taller virtual de guitarra, que es la base del presente proyecto, se divide en dos etapas principales: la primera, de observación, en donde los instructores analizan la población inscrita en el curso y planean objetivos de aprendizaje con base en lo que identifiquen en ella; la segunda, de *intervención*, en la que se imparten sesiones virtuales sobre teoría musical en torno a la guitarra.

Esto quiere decir, pues, que el curso está basado en la interacción social entre participantes y maestros, de manera que el conocimiento se construye de manera colectiva e integral y los dos entes inmiscuidos en él logran juntos los objetivos esperados.

De acuerdo con lo anterior, la metodología más adecuada para llevar a cabo esta propuesta es la de investigación-acción, que “se caracteriza no solo por el hecho de indagar y comprender la realidad (...), sino por provocar transformaciones sociales en esta” (Melero, 2011, p. 343). Un aspecto sumamente interesante de esta metodología es que replantea los roles de los actores sociales del proceso educativo (maestro y alumno) y les confiere a los dos por igual un papel activo dentro del mismo (Melero, 2011). Para el presente caso esto resulta fundamental, pues al involucrar al participante y al instructor del taller virtual de guitarra lo que se hace es construir un tejido social fuerte basado en la integración y la inclusión, que son dos pilares esenciales en los procesos educativos. De esa manera, se instaura un mecanismo basado en la dinámica acción-reflexión-acción, lo que le permite al aprendiz ser consciente de cada etapa de su aprendizaje (Melero, 2011).

Respecto a lo anterior, Creswell (2014), citado por Universidad de Colima (2020), señala que este modelo “se asemeja a los métodos de investigación mixtos, dado que utiliza una colección de datos de tipo cuantitativo, cualitativo o de ambos, sólo que difiere de éstos al centrarse en la solución de un problema específico y práctico” (p. 577). Partiendo de esto, es evidente que, si bien la investigación-acción recopila una serie de datos, su objetivo recae en el acto de solucionar un problema identificado durante las pesquisas u observaciones precedentes que realizan los maestros o instructores de la población. Asimismo, su desarrollo no es estático, sino que, por el contrario, se caracteriza por su flexibilidad, puesto que se realizan varios ajustes conforme se avanza en el estudio hasta que se alcanza el cambio o la solución del problema (Universidad de Colima, 2020).

Ahora bien, su capacidad de poner en consenso grupos sociales resulta imprescindible. A propósito de esto, Creswell (2012) menciona que “la investigación-acción participativa implica una inclusión completa y abierta de los participantes en el estudio como colaboradores en la toma de decisiones, comprometiéndose como iguales para asegurar su propio bienestar” (Creswell (2012) citado por Universidad de Colima (2020), p. 583). Dada la presencia activa de participantes, se espera la creación de un tejido relacional que no se base únicamente en el aprendizaje, sino también en la vinculación social y afectiva. Por esto, dado su capacidad adaptativa y su finalidad activa, se considera óptima la metodología de investigación-acción.

Por último, cabe señalar que en esta metodología es esencial realizar una recolección de datos, ya que esto permite establecer los conocimientos previos y las dificultades que presenta la población observada. Esta recolección se efectúa mediante dos instrumentos primordiales: el diario de campo y la encuesta o entrevista. El primero de estos tiene un formato de fácil realización que consta generalmente de una serie de notas de lo percibido por el observador. El diario “permite al profesor conocer mediante registros descriptivos, analíticos y críticos los comportamientos, las actividades, los eventos y otras características que suceden durante una observación o una práctica” (Hernández y Soto, s.f., p. 301). Esto resulta muy útil, pues durante las sesiones virtuales del curso de guitarra los talleristas pueden apuntar sus apreciaciones sobre el comportamiento de los participantes y emitir juicios de valor sobre su aprendizaje. Para dicho registro, es necesario contemplar ciertas precisiones, entre las que están el espacio, los actores, la actividad, el objeto, el acto, el evento, el tiempo, las metas y los sentimientos (Hernández y Soto, s.f.). Es evidente, entonces, que el registro logrado es bastante detallado, pero esta no es la única ventaja, ya que este instrumento posibilita:

El cuestionamiento de la propia práctica y la teoría que la guía (...). [En él] se plasman evidencias sobre las reflexiones del alumno, lo que permite conocer el grado en que ha alcanzado y los aprendizajes esperados; permite conocer las actitudes, inquietudes, dificultades e intereses que experimenta el alumno mediante su proceso de aprendizaje. (Hernández y Soto, s. f., p. 302)

Por lo anterior, el diario de campo es una de las herramientas usadas para realizar el control y análisis sobre la población que participe, permitiendo la verificación de los avances sociales y musicales que logren durante el Taller.

En segundo lugar, el uso de la encuesta y la entrevista también es necesario y relevante. Esta herramienta es eficaz y versátil, ya que puede ser construida, implementada y analizada de forma rápida y fácil, lo cual es una ventaja para cualquier proyecto. Señala Ferrando (s. f.), citado por Casas et al. (2002), que ella “recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características” (p. 527). Así, las encuestas y entrevistas son útiles en la medida en que permiten adaptar las sesiones realizadas a las necesidades o percepciones de los asistentes. Las ventajas que estas acarrear son numerosas, y algunas de las más importantes para este trabajo son su masividad, su variabilidad temática y la posibilidad de realizar comparaciones intersubjetivas e intergrupales (Casas et al., 2002). Con estas características, la encuesta, como herramienta de recolección, aborda los aspectos sociales, emotivos y musicales de la población con que se trabaje.

Proceso metodológico

El presente proyecto está dividido en diferentes fases de trabajo que marcan el proceso docente realizado en el Taller de Guitarra Virtual del programa “Vecinos y amigos” de la Universidad Industrial de Santander. Para una comprensión general de esta práctica social, a continuación se expone cada una de estas fases y, también, se ofrece una breve descripción de ellas.

Fase 1

Por medio de canales virtuales como Facebook y WhatsApp se realiza una convocatoria para participar en el Taller de Guitarra del programa “Vecinos y amigos” de la UIS. Para ello, se publica un video informativo y motivacional que incite a las personas a participar en dicho taller, sin importar las edades o la procedencia geográfica. Este es el enlace de YouTube del curso virtual donde se subieron los videos y se impartieron las clases: <https://www.youtube.com/watch?v=bM8tDETurTI&list=PLSpJbVoTKkVu5LGQIZD6O1IK45YNaq0p2>

Fase 2

En esta fase se integra a los participantes y se realiza un estudio de la población por medio de una encuesta cualitativa y cuantitativa donde se toma información de su origen, ocupación, motivación, conocimientos musicales previos, entre otros datos. Con esta encuesta se busca conocer a la comunidad que participa y, a su vez, indagar los posibles alcances del proyecto. En este punto se implementa el uso de diarios de campo para consignar en ellos las observaciones realizadas por cada uno de los talleristas en las etapas anteriormente mencionadas.

Fase 3

En esta fase del proyecto se emplea la plataforma virtual Zoom, WhatsApp y YouTube para establecer relaciones entre los participantes y orientadores, coordinar fechas de encuentros y registrar evidencias de las sesiones. Además, se realizan cortas intervenciones durante el desarrollo del taller con el fin de que los participantes expresen cómo se han sentido durante las sesiones y compartan sus experiencias musicales.

Fase 4

Se ejecuta el Taller de Guitarra utilizando las TIC como herramientas claves para el desarrollo musical y la comunicación entre los orientadores y los participantes. Se implementan aplicaciones musicales como Guitar Tuna, Solfeador, Metrónomo Beat, KordiGuitarchord, entre otras. Estas aplicaciones se implementan continuamente en el taller para brindar conocimientos básicos de teoría musical, afinación del instrumento, lectura de las notas en el pentagrama y, además, se utilizan especialmente para que los participantes tengan acceso a herramientas gratuitas y las empleen no solo en el curso, sino en su vida diaria.

Fase 5

Se continúa trabajando los ejercicios de guitarra según lo propuesto en algunos métodos y textos que servirán de soporte, como *Las primeras lecciones de guitarra*, de Sagreras (2013); *Explorando la música colombiana a través de la guitarra. 117 ritmos colombianos para acompañamiento*, de Villamil (2013); *12 Guitar trios for beginners* y *Guitar duets*, de Thorlaksson (2011); *The first guitar milestone*, de Eythorsson (2000); *Cancionero infantil para cantar tocar y*

divertirse, de Clua y Pérez (2014); *Lenguaje musical*, de Mejía (2002); y *Second Edition Study Rhythm*, de Carothers (1997).

Fase 6

En ella se presentan los resultados del taller. Dicha exposición se realiza a través de videos recopilados de las clases que evidencien el trabajo individual y grupal y, además, el proceso musical logrado por los participantes.

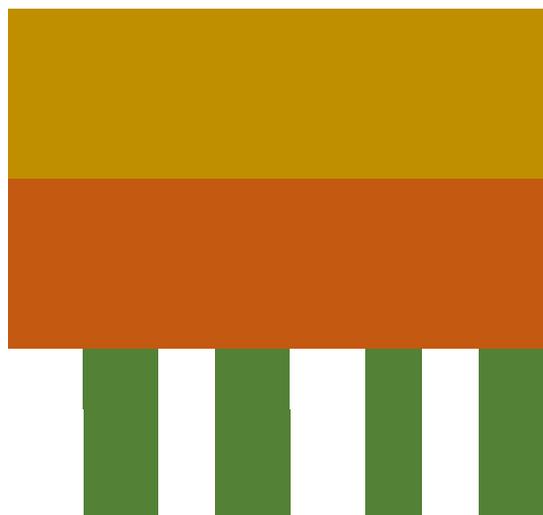
En la siguiente tabla se puede observar de manera más específica el cronograma de trabajo, las distintas fases y sus respectivos periodos de tiempo.

Tabla 1

Cronograma de trabajo

ETA PAS	CRONOGRAMA DE TRABAJO	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero
FASE 1	Se realiza la apertura de salas virtuales el marco del programa “Vecinos y amigos UIS”. Convocatoria mediante Facebook y WhatsApp.	[Red Block]									
FASE 2	Se realiza un estudio de la población que participa a través de una encuesta cualitativa y cuantitativa.		[Blue Block]								
FASE 3	Implementación de las TIC como herramientas de comunicación y aprendizaje musical. Etapa que se monitorea mediante diarios de campo.			[Orange Block]							

- FASE 4** Desarrollo del taller y realización de ejercicios y repertorios tomados de diversos métodos musicales.
- FASE 5** Desarrollo del taller y realización de ejercicios y repertorios tomados de diversos métodos musicales.
- FASE 6** Resultados obtenidos durante el desarrollo del taller por medio de evidencias audiovisuales.



3.1. Caracterización de los métodos usados en el proceso de enseñanza

Para un mejor desarrollo y comprensión de los temas tratados en las sesiones virtuales se utilizan varios métodos y herramientas de las TIC que brindan un medio agradable para que los participantes tengan aprendizajes significativos durante el taller. Como parte inicial, se da una introducción a todos los participantes sobre los temas a tratar a lo largo del curso. Estos temas, a modo expositivo, son los siguientes: lectura en el pentagrama, partes del instrumento, ubicación de las notas en la guitarra, acompañamiento en guitarra a través de ritmos colombianos y melodías aplicados a la guitarra para la lectura inicial y, por último, las muestras musicales al final del taller.

Para el comienzo del taller se orienta a los participantes en la forma de afinar la guitarra utilizando la aplicación Guitar Tuna desde sus *smartphones*. Además de ello, se utiliza la aplicación Solfeador para un mejor entendimiento en cuanto a la ubicación de las notas musicales en las líneas y espacios del pentagrama. Asimismo, durante los ejercicios de ritmo y montaje de piezas se utiliza la aplicación Metrónomo beat con el objetivo de llevar el ritmo marcando un pulso estable con el metrónomo. Otras aplicaciones complementarias que se recomiendan para el

desarrollo del estudio y práctica en casa son KordiGuitarChord, para repasar los acordes enseñados en el taller, y algunas páginas de entretenimiento y aprendizaje musical como aprendomusica.com, kahoo.com., entre otras.

Además de las herramientas de aprendizaje musical, también se utilizan algunos medios virtuales para la realización de las clases y la comunicación constante con los participantes en la organización y cronograma de trabajo. El principal de estos medios es Zoom, al que se recurre para la explicación y orientación de los temas musicales y, además, para lograr la participación de los integrantes del taller, ya que allí pueden socializar sus acercamientos en la música y los beneficios del taller en su ambiente social y familiar, de manera que se construye así una participación activa.

El canal de YouTube del programa “Vecinos y Amigos UIS” es otro espacio importante de comunicación donde los participantes repasan los videos guardados de las clases en sus casas y así lograron un alcance significativo en su estudio personal. Además de este, la plataforma de WhatsApp funciona como medio para organizar las clases y horarios y brindar una retroalimentación a los participantes del taller con las evidencias entregadas por ellos.

Respecto a la enseñanza práctica de algunos enfoques teóricos, se enseña la posición de 3 acordes con el ritmo de vals, pasillo lento y torbellino con base en el método que expone Villamil (2013) en su libro *Explorando la música colombiana a través de la guitarra 117 ritmos colombianos para acompañamiento*. Para llevar un mejor proceso con cada uno de los estudiantes, se da la opción de grabar videos ejecutando los diferentes ritmos y, después de ello, se efectúa la retroalimentación a cada uno por medio de llamadas o mensajes de voz vía WhatsApp.

Para iniciar a la lectura en el pentagrama se explica el valor de cada figura musical y se utiliza el método de ritmo que propone Anne Carothers (1997) en *Second Edition Study Rhythm*. Conforme a ello, se realizan ejercicios de las figuras musicales con sus respectivas fórmulas de compás, figuras de Redonda, Blanca, Negra, Corchea y Semicorchea, y sus respectivos silencios, marcando un pulso estable con palmas, sílabas y, luego que se asimila el ritmo, se pasa al instrumento con las cuerdas al aire ejecutándolo con el dedo índice y medio de la mano derecha en la primera, segunda y tercera cuerda. Se dejan ejercicios para realizar en casa en donde se utiliza el metrónomo y se ejecutan las figuras con este dispositivo a Negra: 50.

Para la comenzar la lectura en el pentagrama con la guitarra, se utiliza el método esbozado por Sagreras (2013) en *Las primeras lecciones de guitarra*. Con este método de guitarra se enseña la posición de las cuerdas al aire en la partitura y, luego, la escala de Do mayor en los tres primeros trastes del instrumento. Además, se explica el cromatismo y su división en la guitarra en medios tonos, y se ejecutan ejercicios basados en lo propuesto por Eythorsson (2000) expone en *The first guitar milestone*.

Adicionalmente, para relacionar mejor la ubicación de la nota, se trabaja con el método que Clua y Pérez (2014) emplean en *Cancionero infantil para cantar tocar y divertirse*. Para adentrarse en este tema, este método es muy efectivo porque se trabaja con melodías familiares muy fáciles de retener para el oído de los participantes, y esto genera una rápida respuesta al momento de ejecutarlas. Además se ello, se le solicita a los participantes que realicen el solfeo hablado con un tiempo específico para interiorizar mejor el ritmo y las notas según su ubicación en el pentagrama. Por último, para reconocer las alturas de las notas y su ubicación en el instrumento, se da a conocer la tabla de equísonos.

3.2.Espacio virtual de enseñanza

El espacio virtual se da gracias al apoyo del programa “Vecinos y amigos” de la Universidad Industrial de Santander, donde se da comienzo a la realización del taller y las sesiones de guitarra por medio de la plataforma virtual Zoom. Estas sesiones se difunden a través de un link en WhatsApp dedicado exclusivamente a la comunicación individual y grupal con los participantes, la organización de los horarios del taller, la difusión de los materiales con los ejercicios a trabajar y los enlaces de los videos guardados de las clases para que continúen con el proceso de aprendizaje musical en sus casas. Además de las sesiones con grupos de nivel inicial e intermedio, se realizan otras reuniones con grupos pequeños para tener un acercamiento mayor con los participantes y preguntarles sobre los beneficios del taller, cómo se han sentido y cómo va su avance en el instrumento.

La plataforma de YouTube también tiene gran importancia en tanto espacio virtual, ya que allí se suben los videos de las respectivas sesiones del Taller de Guitarra, de manera que las personas que no tengan conexión estable a internet en el horario de la clase puedan verla en cualquier momento (también hay que tener en cuenta que algunos participantes habitan en otros países y la diferencia horaria resulta, en la mayoría de los casos, el principal obstáculo). Gracias a ello no se pierde el proceso musical ni la motivación de los alumnos, que permanecen activos en el curso a pesar de estas dificultades.

3.3.Población beneficiada

La población beneficiada con el presente proyecto es muy diversa, pues comprende 71 personas con edades entre los 14 y 80 años y nacionalidades y ocupaciones diferentes. La mayoría de participantes es de Colombia, mientras que los demás pertenecen a Ecuador, Perú, Bolivia,

Guatemala e Italia. Esto quiere decir, entre otras cosas, que hay un intercambio cultural de gran diversidad, lo que permite que los procesos de inclusión e integración social sean más amplios y enriquecedores. En los siguientes apartados se describirá de manera más específica la participación y las características de dichos participantes, ya que allí están contenidas las respuestas que dieron frente a algunas encuestas y entrevistas.

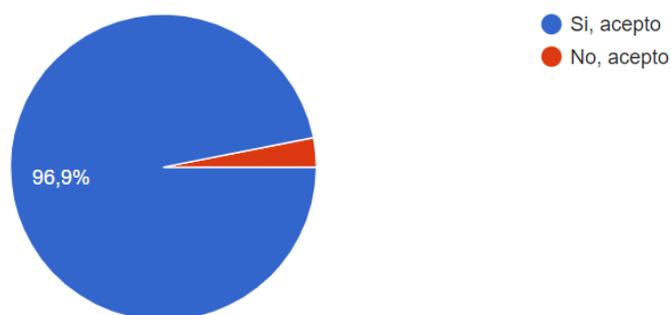
El presente proyecto comprende tres etapas que permiten caracterizar de manera óptima la población que participa del Taller de guitarra. En la primera se realiza una encuesta y una entrevista, que tienen como objetivo determinar las características de dicha población (edad, profesión, nacionalidad, conocimiento musical, etc.) y proponer ciertas estrategias para lograr que los participantes se integren socialmente de manera efectiva por medio de la música, especialmente de la guitarra. Después de realizar esa categorización viene la segunda etapa, que consiste en la intervención docente. Aquí se espera que las personas que asisten al curso no solo aprendan a tocar el instrumento, sino que obtengan beneficios en su salud mental y física que les permita sobrellevar las crisis ocasionadas por la pandemia en los distintos ámbitos de su vida (social, laboral, familiar, etc.). Por último, en la tercera etapa, se ofrecen ciertos resultados sobre el proceso efectuado en los apartados anteriores.

Antes de pasar a la descripción de cada una de estas etapas, es necesario aclarar que en las encuestas y entrevistas realizadas se tomaron números de teléfono, correos electrónicos y nombres completos para estar en contacto con los integrantes del taller. Además de ello, se les entregó un formato de autorización de tratamiento de datos con base en lo propuesto por la Ley 1581 de 2012 y el Decreto Reglamentario 1337 de 2013. A continuación, se reproduce de manera literal dicho formato:

Al enviar mis datos personales autorizo de manera previa, expresa e inequívoca al Taller de Guitarra Vecinos y Amigos a dar tratamiento de mis datos personales (y/o de los datos del menor de edad o persona en condición de discapacidad cognitiva que represento), incluyendo el consentimiento explícito para tratar datos sensibles aun conociendo la posibilidad de oponerme a ello, con el fin de desarrollar todos los procesos inherentes y mejorar los servicios prestados junto con las demás finalidades incorporadas en la Política de Tratamiento de la Información, que declaro conocer y estar informando que en ella se presentan los derechos que me asisten como titular y los canales de atención donde ejercerlos.

Figura 1

Estadística de autorización de tratamiento de datos



De acuerdo con los datos recopilados en la Figura 1., la mayoría de los participantes (96.9%) autoriza de manera expresa el uso de sus datos por parte de los instructores del Taller de guitarra, mientras que tan solo un 3.1 % niega dichos permisos. A pesar de esto último, en este proyecto se va a presentar de manera respetuosa y confidencial, siempre acorde con la ley, algunas

evidencias –fotos y videos, principalmente– con el fin de soportar objetivamente el proceso de aprendizaje llevado a cabo en el programa Vecinos y amigos.

Aclarado lo anterior, a continuación, se exponen de manera detallada las tres etapas de caracterización de la población de las que se habló en párrafos precedentes.

3.3.1. Primera etapa

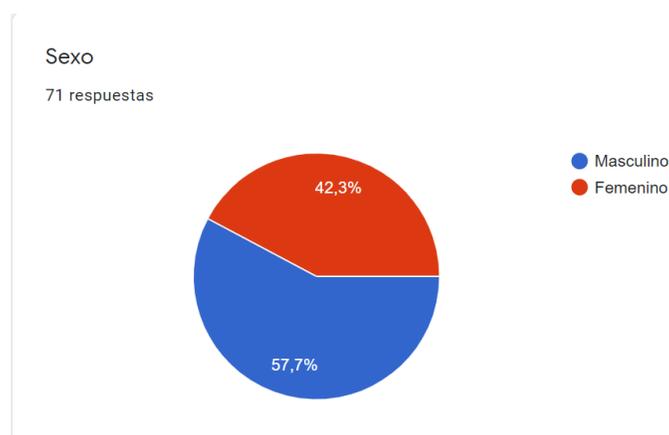
Para esta primera etapa se toman en cuenta los resultados arrojados en la encuesta y la entrevista. Con ellos se realiza un cuadro estadístico que permite comprender mejor los caracteres biográficos de la población y, asimismo, sus intereses respecto al Taller de guitarra. A partir de estos datos se proponen ciertos objetivos y actividades que ocupan toda la segunda etapa de este proyecto, de la que se hablará más adelante.

Encuestas

A continuación, se exponen las respuestas obtenidas por medio de la encuesta realizada a los participantes del Taller de guitarra. Para ofrecer una mejor categorización de la información, se procede a clasificar los datos en gráficas y a comentarlos de manera sucinta y concreta.

Figura 2

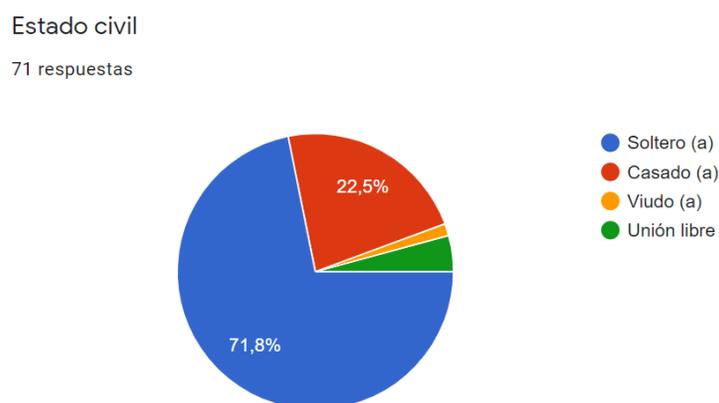
Sexo de los participantes



Según la gráfica anterior, un 57.7 % de la población es de sexo masculino, mientras que un 42.3% es de sexo femenino. Esto muestra, entre otras cosas, una participación más activa de los hombres en parangón con las mujeres. Sin embargo, la diferencia entre unos y otros no es mucha, así que puede decirse sin mayor inconveniente que hay una cantidad similar de los dos géneros. Esto es positivo en la medida en que hay mayor diversidad y se disminuyen las brechas de exclusión por condición sexual y/o género.

Figura 3

Estado civil



Los datos arrojados muestran que la mayoría de personas que participa del proyecto es soltera, mientras que las demás se encuentran en el porcentaje de casados (as), en unión libre y

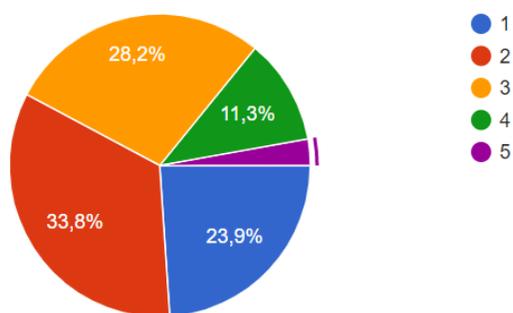
viudos (as). Esto quizá se deba a que los participantes solteros tienen más tiempo libres para realizar este tipo de actividades que los participantes casados, viudos o en unión libre.

Figura 4

Estrato socioeconómico

Estrato Socioeconomico

71 respuestas



Según la gráfica precedente, en el taller participan más las personas pertenecientes a la clase media y baja (estratos 1, 2 y 3) que las de clase media-alta (estratos 4 y 5). Esto quiere decir, entre otras cosas, que hay una gran diversidad cultural en el grupo y que, gracias a ello, no se

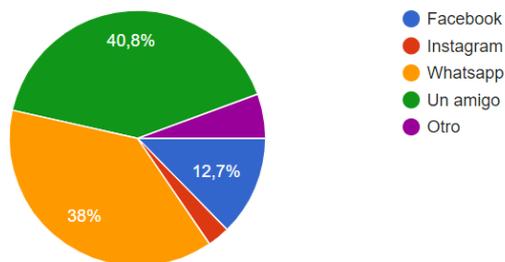
presentan casos de exclusión o discriminación por cuestiones socioeconómicas, que es un conflicto constante en la cultura colombiana.

Figura 5

¿Por cuál medio se enteró de la convocatoria al Taller de guitarra?

¿Por que medio se entero de la convocatoria al taller de Guitarra?

71 respuestas



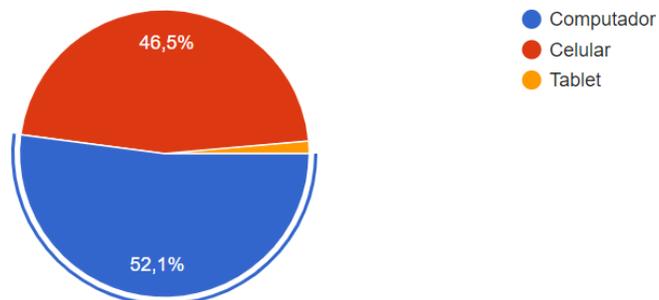
Las respuestas consignadas en la gráfica anterior dan cuenta de que los participantes, en su mayoría, se enteraron del taller por medio de WhatsApp y de la charla con un amigo. Un porcentaje más bajo recurrió a plataformas como Facebook e Instagram para acceder al curso. Lo anterior deja en evidencia que es necesario reforzar algunas redes sociales para llegar a más personas y lograr una difusión e integración más amplia.

Figura 6

¿Qué dispositivo tecnológico utiliza para participar del taller de Guitarra?

¿Que dispositivo tecnológico utiliza para participar del taller de Guitarra?

71 respuestas



Según la gráfica anterior, los dispositivos que más usan los participantes del taller son el computador (52.1 %) y el celular (46. 1%), mientras que un pequeño porcentaje (1.8 %) recurre a la tablet. Lo anterior quiere decir que, afortunadamente, todos los aprendices cuentan con un dispositivo para asistir a las sesiones del curso.

Figura 7

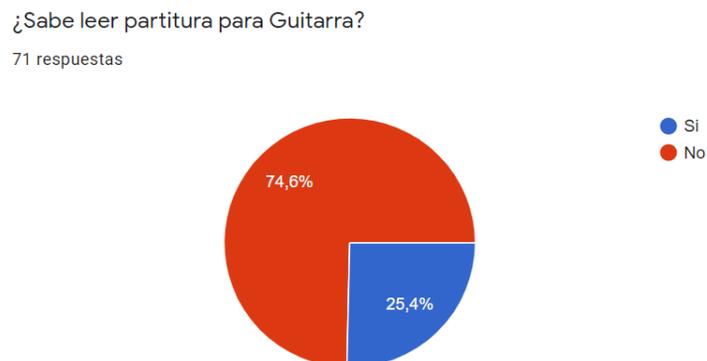
¿Tiene servicio de internet en su casa?



Según los resultados de la gráfica precedente, más de la mitad de los participantes tiene acceso a internet en casa (80.3 %), mientras que un porcentaje menor (19. 7%) carece de él. Esto deja en evidencia los problemas socioeconómicos que algunos aprendices presentan, pues no tienen acceso a una herramienta como el internet, que es esencial en tiempos de virtualidad y pandemia.

Figura 8

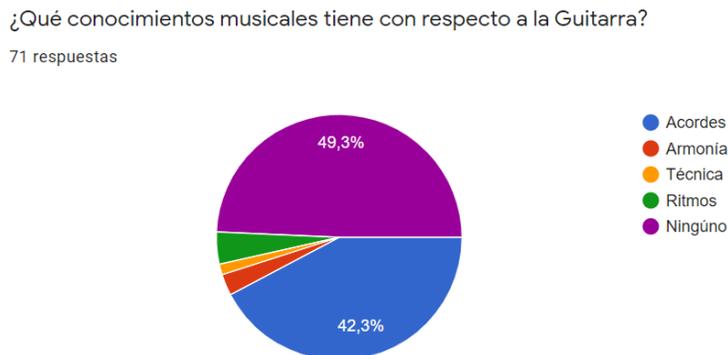
¿Sabe leer partitura para Guitarra?



Los datos obtenidos dan cuenta de que la mayoría de participantes (74.6 %) no sabe leer partituras, mientras que un menor porcentaje (25.4 %) sí lo sabe hacer. Esto quiere decir que hay dos grupos de personas, dos niveles de aprendizaje (principiante e intermedio), y es necesario crear un programa para cada uno de ellos y así evitar confusiones en torno a la velocidad y los temas que se aprenden.

Figura 9

¿Qué conocimientos musicales tiene con respecto a la guitarra?



Los resultados de la gráfica precedente dejan entrever, como se había visto antes, que un gran porcentaje (49.3 %) de participantes no posee conocimientos básicos musicales, mientras que los demás tiene una noción sobre los acordes, la técnica y armonía. Por ello, es necesario implementar sesiones especiales para los sujetos principiantes que desconocen el mundo técnico de la guitarra y la música.

Entrevistas

Como se señaló anteriormente, se propone una serie de entrevistas con el fin de conocer los gustos, deseos y opiniones de los participantes en torno al taller de guitarra, al instrumento

como tal y al desarrollo del curso. A continuación se presentan algunas respuestas de los aprendices. No es posible reproducirlas todas debido a que ocupan mucho espacio (hay que recordar que son 71 participantes, o sea, 71 intervenciones). Por lo tanto, se expone a continuación un pequeño corpus que reúne las respuestas más diversas de los participantes, con el fin de que se tenga una noción general sobre sus juicios.

Tabla 2

¿Qué beneficios considera usted que le aportó el taller de Guitarra al desarrollarse de manera virtual?

Respuestas

- He fortalecido mi aprendizaje en gramática musical, especialmente en la parte rítmica y en el manejo del instrumento.
 - Desde mi casa estoy aprendiendo a tocar guitarra sin necesidad de desplazarme a otro lugar.
 - Las clases remotas dan facilidad a los participantes a acceder en cualquier momento y nos evita desplazarnos a otro lugar.
 - Desarrollar mis habilidades cognitivas, relajarme, quitar el estrés.
 - No gasto dinero en transporte y, además, no corro el riesgo de contagio por el coronavirus. Considero que aprender a tocar instrumentos musicales mediante algunos medios tecnológicos es una gran alternativa.
 - No me expongo al contagio social y puedo repetir las clases las veces que desee.
-

De acuerdo con la Tabla 2., gran parte de los participantes señala que el mayor beneficio de las clases virtuales es que aprenden sin la necesidad de desplazarse de su casa o lugar de trabajo. Con ello evitan el contagio por el coronavirus y, asimismo, pueden repetir las sesiones cuantas veces quieran, ya que quedan grabadas en YouTube. Por otra parte, dos de ellos apuntan que gracias a las clases virtuales han desarrollado habilidades cognitivas relacionadas con el uso de la guitarra y se han sentido más tranquilos, “sin estrés”. Esto da cuenta, en efecto, del significado positivo que tiene la virtualidad para los participantes, pues con ella se sienten cómodos y satisfechos en su proceso de aprendizaje.

Tabla 3

¿Considera necesario que existan estos espacios para el desarrollo de actividades grupales y de integración social?

Respuestas

- Sí, ya que es una manera más para acercarnos a la sociedad y ayudar mucho a la convivencia entre las personas.
 - Sí, es importante crear o tener grupos para practicar y socializar el desarrollo o intercambiar experiencias de aprendizaje.
 - Sí, ya que podemos integrarnos y conocer el talento y las experiencias de las otras personas para extraer lo mejor de ellas.
 - Sí, en estos momentos son muy necesarios y evitan gastos de desplazamiento a los centros de enseñanza.
 - Por supuesto, ya que incentiva a cada integrante a desenvolverse e interactuar con otros.
-

De acuerdo con la tabla precedente, los participantes valoran de manera positiva la creación de espacios para el desarrollo y la integración social, pues consideran que estos permiten intercambiar experiencias, insertarse en la sociedad y tener una perspectiva más diversa del mundo y de la música. Asimismo, uno de ellos recalca que dichos espacios incentivan a los integrantes del curso a desenvolverse con más naturalidad e interactuar con los demás. Todo apunta, pues, a la formación de un círculo amistoso de enseñanza y aprendizaje que sea cómodo para todos.

Tabla 4

¿Qué lo motiva a participar del Taller de guitarra?

Respuestas

- Objetivo pendiente de hace varios años.
 - Un nuevo hobby y gusto por la música
 - Aprender más.
 - Poder acompañar canciones.
 - Realizar una actividad productiva.
 - Deseo de aprender.
-

De acuerdo con la tabla anterior, los participantes utilizan juicios de valor basados en sus deseos y opinan que lo que los motiva a asistir al taller son el gusto que tienen por la música, la necesidad de aprender más y el afán de realizar una “actividad productiva”. En resumen, involucran en su aprendizaje sus propias pasiones, de manera que sucede lo que Lev Gygotzky

llamaba aprendizaje significativo, que se da cuando un sujeto incorpora a su vida diaria –su aspecto intelectual, familiar, emocional, etc.– todo lo que aprende en un centro educativo o un taller.

Tabla 5

¿Qué expectativas tiene del taller?

Respuestas

- Quiero recibir las bases para poder tocar los distintos ritmos musicales y aprender a comunicarme con el lenguaje de la música por medio de las notas.
- Riqueza y aprendizaje interpretativo y gramatical.
- Aprender ritmos y lectura musical.
- Buenas expectativas, ya que las actividades de la UIS son muy productivas e interesantes.

De acuerdo con la Tabla 5., los participantes usan juicios de valor asociados al deseo al afirmar que sus expectativas con el taller están ligadas, sobre todo, a un *querer aprender* (a leer las partituras, afinar el instrumento, mejorar la interpretación y la técnica, etc.). Esto está ligado, desde luego, al aprendizaje del lenguaje técnico musical, que es la base teórico-práctica que debe tener cualquier persona que quiera ejecutar un instrumento. Los aprendices perciben la música no solo como oyentes sino como ejecutores, razón por la cual sus expectativas frente al curso tienen mucho más sentido, pues ven en él el espacio idóneo para instruirse y satisfacer su deseo.

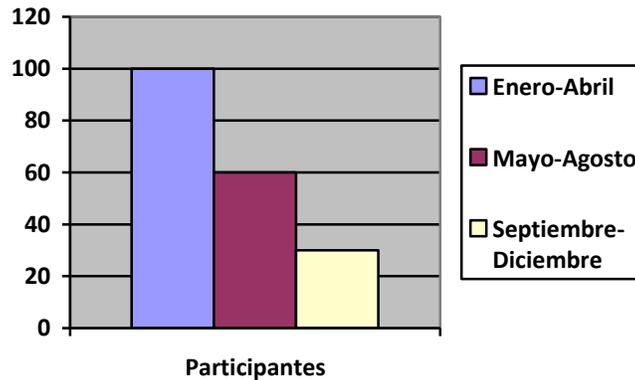
3.3.2. *Segunda etapa*

Como ya se ha dicho en apartados anteriores, una de las mayores ventajas del taller fue que permitió a los participantes realizar las actividades musicales a distancia y evitar de esa manera cualquier riesgo de contagio de COVID-19. Al ser una práctica artística que se dio dentro del contexto de la pandemia, el curso ofreció beneficios relacionados con la salud mental y física, pues motivó a las personas a realizar actividades (tocar el instrumento, aprender teoría musical, escuchar canciones) que las sacaban del hastío que vivían a diario a causa del aislamiento. Al hacer esto, los integrantes del taller afianzaron lazos de amistad con sus compañeros y se motivaron unos a otros a seguir dentro del programa. Con ello se logró una integración social que permitió consolidar los conocimientos y emociones aprendidos y desarrollados durante el taller.

Lo anterior hizo posible que la participación de los aprendices fuera activa. Sin embargo, vale aclarar que la asistencia tuvo variaciones a lo largo del taller, pues fue disminuyendo a medida que finalizaba. A continuación, se expone una gráfica que muestra lo dicho anteriormente:

Figura 10

Estadística aproximada de la participación durante el taller



Nota: La gráfica está basada en las evidencias de los videos guardados de las clases virtuales y sus datos son aproximados.

La asistencia al taller dependió de varios factores (familiares, sociales, sanitarios, etc.). Los constantes problemas que se presentaban en los participantes hacían que se movieran los horarios y que se modificaran las estrategias didácticas ofrecidas por los talleristas. En los primeros cuatro meses del año 2020 la asistencia fue masiva, mientras que en los últimos cuatro disminuyó. Gracias a los integrantes que duraron hasta diciembre el curso no fue cerrado y, por el contrario, se logró crear un espacio de charla y confianza que solidificó los procesos de integración social que se habían llevado a cabo a lo largo del año. Una parte importante del taller fueron las reuniones de socialización que se realizaron para que los participantes expresaran cómo se sentían, qué puntos debían mejorar y qué beneficios les traían a su vida familiar, académica, laboral, etc.

3.3.3. Tercera etapa

En esta última etapa se evidencia el grupo de participantes que llegó hasta el final del taller. Por medio de entrevistas grupales, estas personas dieron a conocer sus opiniones sobre su

aprendizaje musical, sus descubrimientos, los beneficios que les trajo el curso, entre otras cosas. Como ya se había aclarado antes, solo un pequeño porcentaje logró continuar y llegar a la etapa final. Según se supo después, las demás abandonaron el taller debido a situaciones personales y familiares; otras se ausentaban durante semanas y luego aparecían esporádicamente en alguna sesión. Por esta razón se ideó el plan arriba mencionado, en el que se dividió el grupo en nivel inicial e intermedio, siguiendo una misma secuencia planteada y permitiendo la participación e integración de manera constante y creativa.

A continuación se exponen las respuestas de los integrantes que culminaron su proceso musical completo. Con ellas se puede saber si, en efecto, el taller logró sus objetivos o si, por el contrario, no tuvo buen resultado. Estas entrevistas se realizaron, valga decirlo, de manera virtual.

- Participante 1: La guitarra era un anhelo. Intenté tomar otro curso antes del taller pero nunca fue constante. Comencé el taller con bastante motivación y me gustó mucho la organización y el manejo de las clases, la dedicación de los maestros, el gusto por transmitir conocimientos.
- Participante 2: Quería tener clases continuas y en mi localidad solo tuve clases por 1 mes. Cuando conocí del taller por medio de mi hija me emocioné. Me gustó bastante la continuidad durante el año, tenía conocimiento “charrangueando”, de acordes, pero con el taller conocí el metrónomo, teoría musical, etc. Gracias a los maestros por la paciencia y el trabajo durante las clases. Mi emoción es haber asistido a las clases, muy agradecida con la universidad por los espacios del taller de guitarra.

- Participante 3: Gracias a la universidad y a los maestros por la metodología, el esfuerzo, las virtudes que tienen como personas. Yo nunca había tomado una guitarra, ha sido difícil el aprendizaje, pero el método utilizado fue muy eficaz.
- Participante 4: Siempre hay respeto entre nosotros, no existen burlas sino unidad. Los grupos se dividen dependiendo del nivel, y han dedicado bastante tiempo nuestro proceso.
- Participante 5: Conocí al taller gracias a una prima. Por la pandemia me motivé a aprender la guitarra. El encierro me estaba afectando y el taller me ayudó mucho a superar esa crisis. Ha sido de gran ayuda, una gran experiencia, los maestros han sido muy entregados, pacientes. A pesar de las circunstancias que afectan el ritmo de las sesiones, siempre han estado pendientes preocupándose de nuestro proceso. Pensé que el taller era solo aprender a tocar canciones, pero se conoció mejor la música a través de la partitura; fue mostrar la música de una forma diferente a la cotidiana.

De las respuestas ofrecidas por los participantes es necesario destacar varios aspectos. En primer lugar, hay que destacar el *deseo* y la *motivación* que muchos de ellos encontraron con el taller. Algunos manifestaron que estuvieron en otros cursos de guitarra pero que, debido a problemas de duración y constancia, no pudieron seguir. Por eso, la propuesta de Vecinos y amigos los motivó sobremanera, ya que el taller era de larga duración, gratuito y ofrecía muchas ventajas, entre las que se destacan la virtualidad (las clases se subieron a YouTube y quedaron grabadas allí) y el acompañamiento continuo de los maestros, que estuvieron pendientes de todo el proceso de aprendizaje de los asistentes.

En segundo lugar, es preciso recalcar que la mayoría de los participantes opinaron que la metodología empleada por los maestros fue adecuada, ya que ofrecieron una orientación teórica y práctica teniendo en cuenta el nivel de cada uno de ellos. Esto permitió que avanzaran a su ritmo y no se estresaran por no ir con la rapidez de otros. Lo anterior deja entrever la buena lectura de grupo que hicieron los instructores, pues identificaron las destrezas y debilidades de cada integrante y, a partir de ello, diseñaron un plan metodológico adecuado para ellos.

Por último, es preciso señalar que casi todos los participantes consideraron que el taller fue un espacio de *integración social*. El participante 4 señaló, por ejemplo, que no había burlas sino unidad y respeto, y que gracias a ello unos y otros pudieron compartir sus experiencias de manera satisfactoria. Esto resulta de gran importancia, pues el objetivo principal de todo el taller era, precisamente, lograr una integración social por medio de la música, especialmente de la guitarra. De esta manera, se puede señalar, quizá con anticipación, que los resultados obtenidos en el curso fueron positivos no solo porque los integrantes quedaron satisfechos con su experiencia de aprendizaje, sino porque los instructores lograron los objetivos que se plantearon al inicio.

3.4.Descripción de la secuencia y el cronograma de trabajo

Antes de presentar la secuencia de actividades, es necesario mencionar el soporte teórico musical con el que se realizó cada una de las sesiones con el fin de comprender las actividades realizadas con los integrantes del taller. Los conceptos que se mencionan a continuación son tomados de *La más útil y práctica teoría de la música*, de Moncada (2013), y de *Solfeo para hoy*, de Astor (2021).

Cualidades de sonido

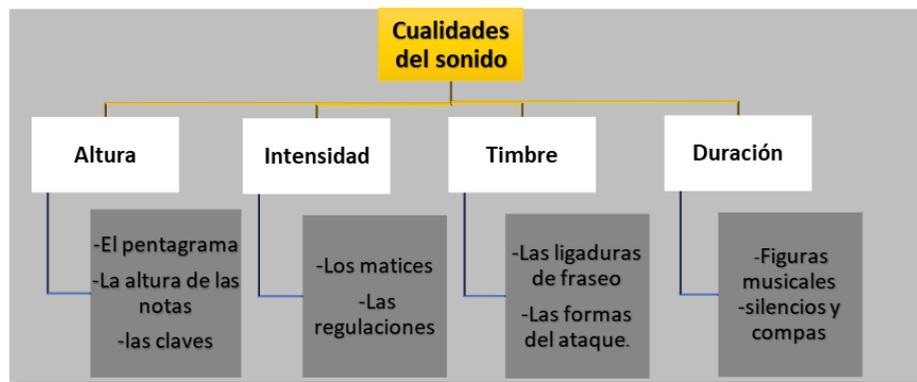
La música es el arte y la ciencia de los sonidos que resulta de las vibraciones de un cuerpo sonoro. Estas son regulares y suceden de manera constante en el espacio, lo que lleva a preguntarse: ¿Cómo se trasmite el sonido? y ¿Qué son las vibraciones? Frente a ello, es preciso aclarar que los sonidos se transmiten por tres medios o estados, que son el sólido, el líquido y el gaseoso. En ese sentido, “las vibraciones son los movimientos de vaivén que ejecutan las moléculas de un cuerpo sonoro, por efecto de percusión o frotamiento principalmente” (Moncada, 2013, p. 15). Las cualidades del sonido se clasifican de la siguiente manera:

- **Altura:** cualidad que permite distinguir un sonido agudo de uno grave dependiendo de la frecuencia en que transmita la onda sonora.
- **Intensidad:** cualidad con la que se distingue los sonidos fuertes y débiles. A mayor amplitud la onda sonora es más fuerte y a menor amplitud la onda sonora es más suave.
- **Timbre:** cualidad que permite distinguir la característica propia de cada instrumento; es decir, se puede determinar los rasgos específicos de dos sonidos de igual frecuencia e intensidad emitidos por dos partes sonoras diferentes.
- **Duración:** cualidad con la que se distingue si un sonido es prolongado o corto. Esto corresponde a la duración del tiempo en que mantienen las vibraciones producidas por un sonido.

La siguiente figura ilustra de manera específica las características del sonido esbozadas anteriormente.

Figura 11

Cualidades del sonido



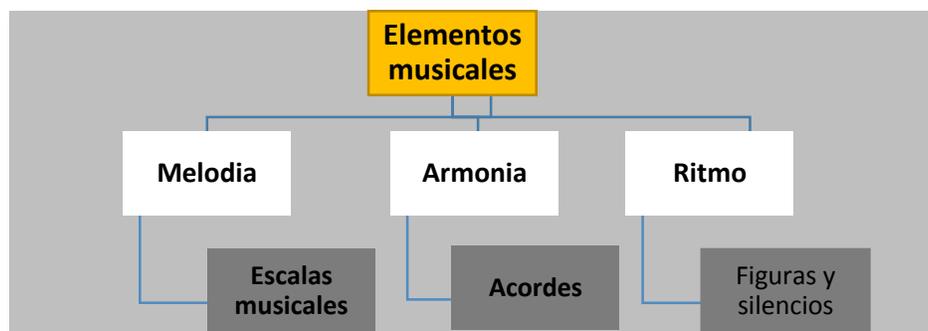
De acuerdo con lo expuesto anteriormente, la música se trasmite hacia nuestros sentidos de diferentes formas y cada una de sus cualidades depende de uno o más parámetros físicos que pueden ser medidos según su intensidad, tono, timbre y duración.

Elementos musicales

La música está compuesta por diferentes elementos que tienen comportamientos y características muy diversas. Esto hace que la música sea variable y enriquecedora, por lo cual estos elementos que se entretajan para alcanzar la expresión artística se encuentran en cualquier pieza musical. Estos elementos son los siguientes:

- **Melodía:** es la sucesión de sonidos de diferentes alturas con una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular.
- **Armonía:** estudia la formación y combinación de diferentes notas musicales, es decir lo relacionado a la sucesión de estos sonidos emitidos a la vez.
- **Ritmo:** es el orden y la proporción medida y controlada, sonoro o visual que se ejecutan en un determinado intervalo de tiempo, teniendo como guía los acentos.

La siguiente figura ilustra de manera específica los elementos musicales esbozados anteriormente.

Figura 12*Elementos musicales*

Aclarados estos conceptos, en los siguientes apartados se procede a exponer el desarrollo metodológico del curso virtual de guitarra que se ejecutó en el programa “Vecinos y amigos” de la UIS.

3.4.1. Inicio del taller

Para la realización de las actividades del taller se hizo una búsqueda de métodos más eficientes para la comprensión de la teoría musical y la práctica instrumental. Con ello se generó en el estudiante un gusto por la música, además del deseo de aprender y participar activamente en las sesiones virtuales. En la secuencia de actividades se diseñó un plan de trabajo musical pensado hacia integración social, pues la mayoría de ejercicios se realizaban por medio de actividades grupales que no solo mejoraban el carácter individual sino el grupal.

3.4.1.1. Secuencia metodológica. A continuación, se presenta de manera detallada cada una de las aplicaciones *online* que se usaron para el desarrollo de las clases.

Aplicaciones online y su uso:

- **Afinación del instrumento – Guitar Tuna**

Para la afinación en el instrumento se utilizó la aplicación Guitar Tuna, una aplicación gratuita y fácil de descargar, compatible con cualquier celular y además de fácil comprensión y manejo al momento de utilizarla.

Figura 13

Guitar tuna



Para la comprensión del lenguaje utilizado en la aplicación, se dio a conocer el cifrado americano y la afinación de las cuerdas al aire de la guitarra. Para ello, se comenzó con la primera cuerda de abajo hacia arriba, en el siguiente orden:

- **Primera cuerda: E**
- **Segunda cuerda: B**
- **Tercera cuerda: G**
- **Cuarta cuerda: D**
- **Quinta cuerda: A**
- **Sexta cuerda: E**

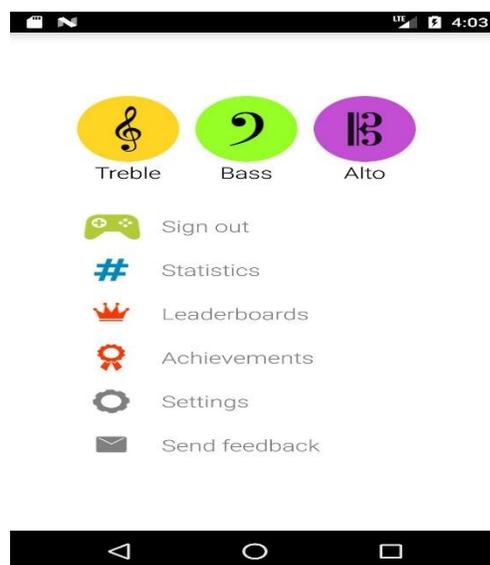
Cifrado americano:**Do-C Fa-F Si- B****Re-D Sol-G****Mi-E La-A**

Esta herramienta fue de gran importancia, ya que con ella los participantes lograron afinar la guitarra, sin la ayuda del orientador y así practicar óptimamente con el instrumento en sus hogares.

- **Lectura en el pentagrama – Aplicación solfeador**

Para introducir a los estudiantes en la lectura en el pentagrama se utilizó la aplicación Solfeador, una herramienta gratuita y fácil de descargar, compatible con cualquier celular. Esta aplicación está basada en un juego multinivel, didáctico y divertido, el cual consiste básicamente en aprender las notas musicales según su ubicación en el pentagrama.

Figura 14*Solfeador*



Esta herramienta didáctica se trabajó en las sesiones virtuales en la clave de sol. Tuvo la gran ventaja de que facilitó la lectura del pentagrama por parte de los integrantes gracias a su diseño visual. Otra de sus ventajas fue que el participante podía crear un perfil y llevar una puntuación, unos logros y unas estadísticas de los niveles alcanzados, y así mejorar su lectura en el pentagrama de una forma entretenida.

- **Ritmo y pulso – Metrónomo Beat**

Para llevar el pulso y el ritmo de las piezas y ejercicios durante las sesiones virtuales, se utilizó la aplicación “Metrónomo Beat”, una herramienta gratuita y compatible con cualquier celular, con unos controles rápidos e intuitivos, lo cual facilita su uso.

Figura 15

Metrónomo beat



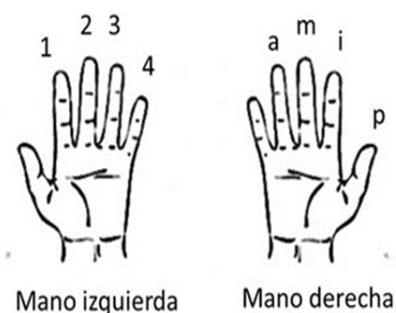
Se mantuvo constante énfasis en utilizar la aplicación para llevar el tiempo y pulso en las actividades realizadas en el taller, ayudando al participante a sensibilizar su oído y llevar un pulso estable. Esta herramienta se utilizó constantemente durante el taller y su uso fue requerido durante todas las interacciones musicales.

- **Ubicación de la mano izquierda y derecha en la guitarra**

Para orientar al participante sobre la posición más adecuada al momento de ejecutar la guitarra, se compartieron dos imágenes donde aparecen la mano izquierda y la mano derecha con sus respectivas indicaciones:

Figura 16

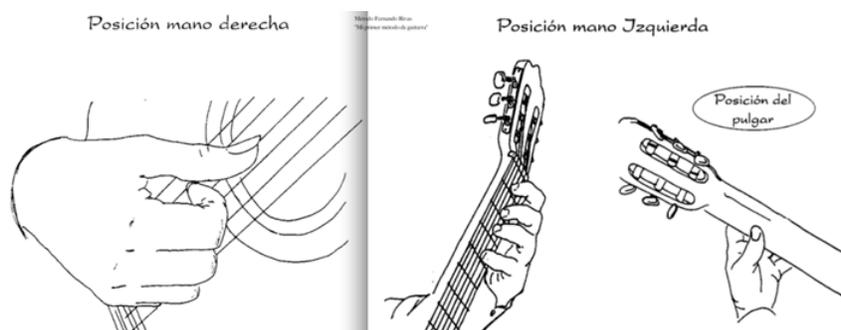
Posición de las manos en la guitarra



La mano izquierda es la encargada de pulsar las notas, y la derecha produce el sonido.

Figura 17

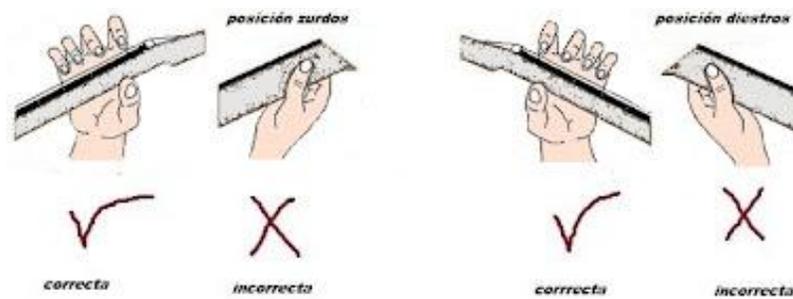
Posición de los dedos en la guitarra



La posición de la muñeca de la mano derecha debe tener un punto central que obedece a la estabilidad del instrumento, como una prolongación del antebrazo. Los dedos tienen que mantener una curvatura flexible y el brazo se apoya en la guitarra en un punto situado entre la muñeca y el codo, de tal manera que la mano pueda trasladarse de la prima a la sexta y viceversa, sin necesidad de desplazamiento de dicho punto de apoyo.

Figura 18

Posición correcta e incorrecta



El punto de apoyo de la mano izquierda se da en el mango del mástil. La posición que ella debe mantener es una curva para poder pisar con la punta de la yema de los dedos. El pulgar se sitúa en la mitad del mástil detrás del segundo traste, llevando la mano a la posición deseada al momento de presionar los trastes teniendo en cuenta que solo se debe tocar con las yemas las notas escritas en la partitura.

Figura 19

Diapasón y partes de la guitarra

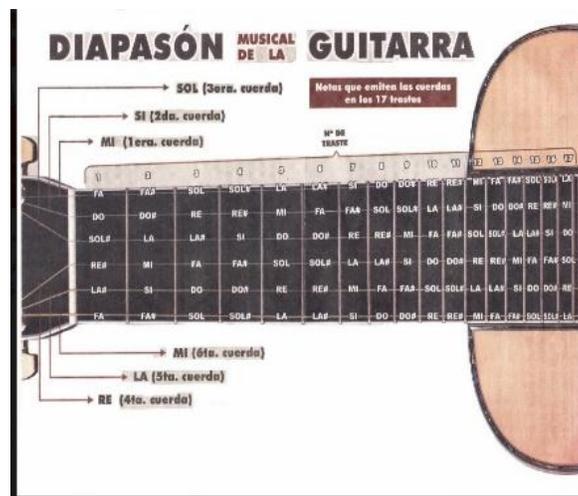


Para conocer mejor el instrumento, se compartieron imágenes de las partes del guitarra como la caja de resonancia, el mástil y las cuerdas. Esta presentación sirvió para que los participantes conocieran el instrumento que estaban ejecutando y así comprendieran sus partes. Además, se dio la orientación sobre la división de las notas en el diapasón del guitarra. Se

mencionó los puntos de referencia que aparecen en la parte superior del mástil de la guitarra. Esta guía se muestra con puntos en los trastes 3^a, 5^a, 7^a, 9^a y dos puntos en la 12^a posición que nos marca la octava. Esto con el objetivo de tener una ubicación espacial más precisa de las notas en el instrumento.

Figura 20

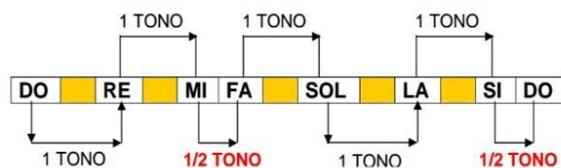
Diapasón y trastes



También se explicó que los trastes del diapasón se extienden a lo largo de la guitarra, marcando las subdivisiones correspondientes en la escala cromática, donde cada nota está separada un semitono de la siguiente y una octava está dividida en 12 semitonos.

Figura 21

Tonos y semitonos



Estos medios tonos o semitonos se representan por los (#) sostenidos y (b) bemoles. Una nota sostenida (#) es la nota siguiente o traste siguiente de una determinada nota. Por ejemplo, Do está ubicado en el primer traste de la segunda cuerda, y si tocamos un traste más adelante es medio tono, es decir, Do sostenido (C#), y está ubicado en el segundo traste de la segunda cuerda. Lo mismo aplicaría a una nota bemol (b), que sería la nota anterior o traste anterior de una determinada nota.

Ejecución en el diapasón practicando la escala cromática⁵

Como ejercicio de calentamiento se trabajó la escala cromática y se pidió a los participantes compartir la pantalla por zoom, con el objetivo de explicarles la forma correcta de ubicar los dedos en el diapasón de la guitarra, esta práctica consistía en ubicar los dedos 1,2,3,4 de la mano derecha en el séptimo traste ascendiendo hasta la sexta cuerda, y descendiendo hasta la primera llevando un pulso estable con el metrónomo.

- **Acordes mayores y menores – Kordiguitarchord**

Para que los participantes practicaran en casa, se trabajó con la aplicación Kordiguitarchord y adicionalmente se les entregó una guía con los acordes mayores y menores donde aparece la

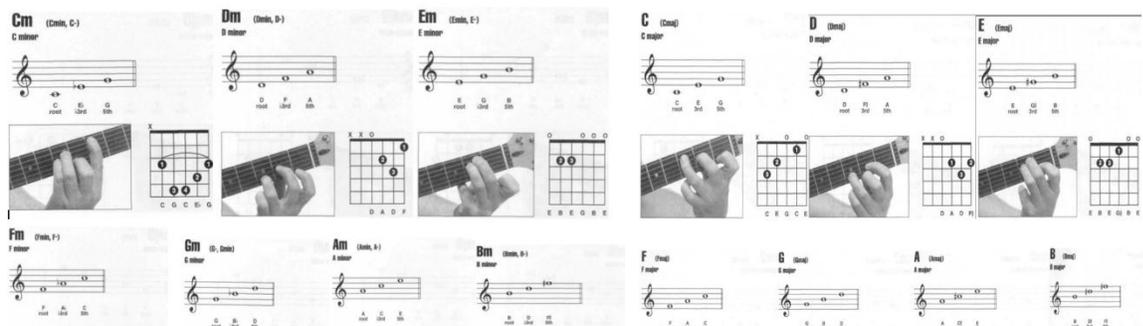
⁵ Ver Apéndice 1

fotografía con la ubicación de los dedos correspondientes a las notas de cada acorde y su ubicación en el pentagrama.

Los acordes de triadas se construyen por sucesión de terceras, la diferencia entre los acordes mayor y menores se produce por un cambio simple, es decir un acorde mayor contiene el 1er, 3er y 5to grado referente a la escala musical. Lo que determina si el acorde es mayor o menor es su tercer grado, en un acorde mayor se determina por los 2 tonos entre el 1er grado y 3er grado, y en el acorde menor 1 tono y $\frac{1}{2}$ entre el 1er y 3er grado.

Figura 22

Acordes mayores y menores



Para asimilar la posición de los acordes, se grabaron previamente unos videos con muy buena resolución en donde se realiza el proceso mencionado, con el fin de llevar la clase más fluida y que los participantes pudieran observar cómo el orientador ubicaba la posición del acorde y, de esa manera, guiarse y corregir la posición de los dedos de la mano izquierda⁶. Para una participación activa se pidió a los participantes activar las cámaras con el objetivo de mostrar el

⁶ Ver Apéndice 2.

acorde que se estaba trabajando, corregir posibles errores y generar más participación e integración entre los participantes.

Para la realización de esta actividad se entregó un material con la información de los acordes y se explicó su correcta posición. Como una orientación más cercana al lenguaje musical inicial de los participantes y como complemento a la explicación de las distancias interválicas de los acordes, se orientó en la diferencia entre la sensación de tristeza y alegría representando al acorde menor y mayor respectivamente, con el objetivo de una mejor comprensión y posterior ejecución.

Ritmos musicales

Teniendo previamente aprendidos los acordes, se procedió a explicar el tema de los ritmos, para lo cual se tomó el método esbozado por Villamil (2013) en *Explorando la música colombiana a través de la guitarra 117 ritmos colombianos para acompañamiento*. Para la realización de esta actividad se hizo por medio de asimilación, para estos ritmos se dio un instructivo de como ejecutarlos, por lo cual se grabaron videos para que practicasen en las casas y así despejar dudas.

Vals

El ritmo de vals generalmente es un ritmo con movimiento lento. Según Villamil (2013), “proviene de Europa, de la palabra alemana *waizen* (rodar o girar), de ahí que sea un elegante ritmo apto para bailar” (p.13). Una de sus características más significativas es la ejecución, que se realiza en los compases de 3/4. En el compás del vals, el primer tiempo de negra siempre es considerado como el tiempo fuerte y los otros dos tiempos de negra son débiles. Este ritmo se mostró en la guitarra tocando el primer tiempo de negra con el pulgar sobre el bajo y tocando las siguientes dos

negras rasgueando hacia abajo o tocando con los dedos índice, medio y anular en bloque en hacia arriba⁷.

Pasillo lento

Según Villamil (2013), el pasillo es una derivación del vals y se puede encontrar en “diferentes expresiones tanto vocales como instrumentales, en modo lento y cadencioso y así como rápido y virtuoso” (p.14). El pasillo lento dentro de un compás de 3/4 lleva una figura rítmica de dos corcheas ligadas a una blanca ejecutada por el pulgar en el bajo, y una corchea y negra ejecutada por el índice, medio y anular en bloque. Estos ritmos musicales se decidieron enseñar en el taller por su sencilla forma de asimilación, además se mostraron en forma lenta para la comprensión de los ejecutantes y su composición está basada en el compás de 3/4⁸.

Figuras musicales

Para este tema se explicaron los símbolos y caracteres de notación musical, empleando ciertas figuras musicales teniendo en cuenta el nivel y proceso de la comunidad convocada. Para estas sesiones se explicó el valor de las figuras musicales en los diferentes compases simples, dividido en binarios, ternarios y cuaternarios. Para esto se realizó una guía que sirvió de ayuda para el estudio en casa y además para orientarlos durante las clases virtuales. A continuación se presentan dos figuras con el fin de evidenciar la práctica musical realizada con los participantes del taller.

⁷ Ver Apéndice 3.

⁸ Ver Apéndice 4.

Figura 23

Guía teórica para la explicación de las figuras musicales

The image is a screenshot of a presentation slide from a workshop titled "TALLER DE GUITARRA VECINOS Y AMIGOS". The slide is divided into several sections:

- Top Section:** A logo with the number "70" and a guitar icon. Below it, the title "TALLER DE GUITARRA VECINOS Y AMIGOS" and the subtitle "NOMBRE DE LAS NOTAS EN EL PENTAGRAMA Y LINEAS ADICIONALES". Two musical staves are shown, one labeled "HORA ARREBA" and the other "HORA REAJIC", with notes placed on the lines and spaces of the pentagram.
- Middle Section:** Titled "VALOR DE LAS FIGURAS MUSICALES Y SILENCIOS". It lists note values with their corresponding symbols: Redonda (semibreve), Blanca (minima), Negra (crotchet), Corchea (quaver), and Semicorchea (beamed eighth notes). To the right is a tree diagram showing the hierarchy of note values: Redonda (4 tiempos) branches into Blanca (2 tiempos) and Negra (1 tiempo). Blanca branches into Corchea (1/2 tiempo) and Semicorchea (1/4 tiempo). Negra branches into Semicorchea (1/2 tiempo) and Quincorchea (1/4 tiempo).
- Bottom Section:** Titled "LECTURA DE CUERDAS AL AIRE EN LA GUITARRA". It shows a diagram of a guitar with strings labeled "Primera al aire", "Segunda al aire", and "Tercera al aire".

Se crearon ejercicios específicamente diseñados para trabajar con los participantes. Estos ejercicios se basaron en las figuras blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios. Además de ello, se orientó a los integrantes del taller sobre las características del pentagrama formado por 5 líneas horizontales y 4 espacios entre ellas. Las notas musicales y los diferentes signos musicales pueden sobre las líneas y espacios según su asignación.

Otro de los elementos es la clave de Sol, cuya función es indicar la altura de las notas musicales. Su símbolo se sitúa en la tercera línea del pentagrama, siendo esta la nota (G), y se toma como punto de referencia para establecer los nombres del resto de las notas. La guitarra utiliza la clave de Sol para escribir las piezas musicales pero el instrumento suena 1 octava debajo de la altura real de la clave de Sol.

Figura 24*Clave de la nota Sol en la partitura*

Para lograr una mejor comprensión, después de cada explicación se realizaba una serie de preguntas sobre el valor de cada figura dentro del compás simple y se pedía a cada participante nombrar el valor de cada figura. Esto sirvió para que las personas entendieran cuántas figuras había en cada compás y cuál era su respectivo valor, y para ello se utilizó el programa “Finale 2014” para evaluar los aciertos y desaciertos en sus respuestas. Dicho programa se puede apreciar en la siguiente figura.

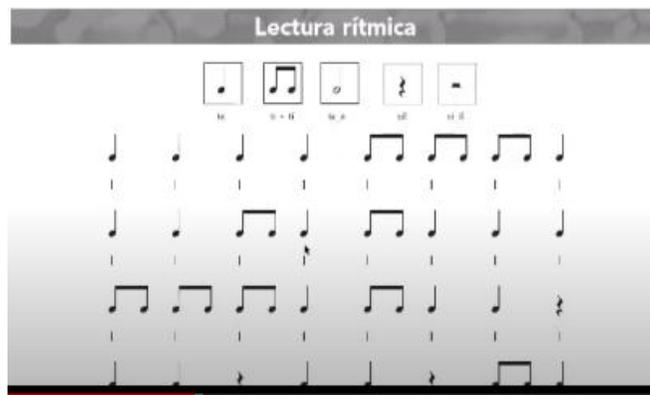
Figura 25*Programa Finale 2014*

Método de ritmo

En esta parte del taller se utilizaron los métodos planteados Pilar Pascual Mejía (2002) en su *Lenguaje musical* y Anne Carothers Hall (1997) en *Second Edition Study Rhythm*. Estos métodos sirvieron de gran ayuda para comprender el valor de las figuras musicales dentro del compás a través de ejercicios rítmicos.

Figura 26

Ejemplificación de ejercicios rítmicos

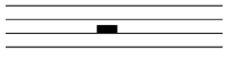


Como recurso didáctico para la realización de los ejercicios rítmicos se utilizaron las siguientes sílabas para dar el valor correspondiente a cada figura en los compases primarios, ternarios y cuaternarios. Esto se ejecutó de la siguiente forma:

Tabla 6

Clasificación del ritmo por sílabas

Nombres	Figuras	Silabas
Redonda		Ta-a-a-a

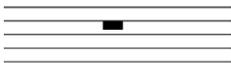
Blanca		Ta-a
Negra		Tan
Corchea		Ta-ca
Negra con puntillo		Ta-a-ta
Silencio de redonda		Taaaa- 4 tiempos en silencio
Silencio de Blanca		Uno-doce- 2 tiempo en silencio
Silencio de negra		Uno – 1 tiempo en silencio
Silencio de corchea		I – 1/2 tiempo en silencio

Otro de los recursos utilizados fue realizar el ritmo con las palmas en los compases primarios, ternarios y cuaternario, esto se ejecutó de la siguiente forma:

Tabla 7

Clasificación del ritmo por palmas

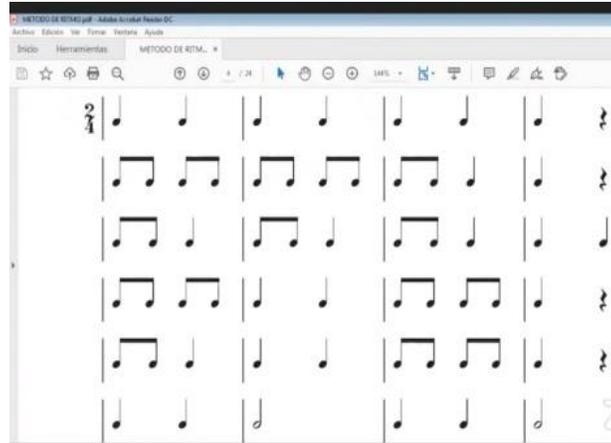
Nombres	Figuras	Palmas
----------------	----------------	---------------

Redonda		1 palmada mantenida por 4 tiempos
Blanca		1 plamada mantenida por 2 tiempos
Negra		1 palmada mantenida por 1 tiempo
Corchea		1 palmada mantenida por 1/2 tiempo
Negra con puntillo		1 palmada mantenida por 3 tiempos
Silencio de redonda		4 tiempos en silencio
Silencio de Blanca		2 tiempo en silencio
Silencio de negra		1 tiempo en silencio
Silencio de corchea		1/2 tiempo en silencio

En la siguiente imagen se encuentra un participante de Perú realizando el ejercicio rítmico con las palmas, es debido mencionar la participación de personas provenientes de otros países durante las clases virtuales del taller.

Figura 27

Ejecución del ejercicio de ritmo con sílabas y palmas por parte de un participante



Además de los ejercicios rítmicos arriba mencionados con las sílabas y las palmas, en la siguiente imagen se muestra a un participante realizando los ejercicios rítmicos con las cuerdas al aire utilizando los dedos índice y medio de la mano derecha.

Figura 28

Ejecución del ejercicio de ritmo con cuerdas al aire por parte de un participante



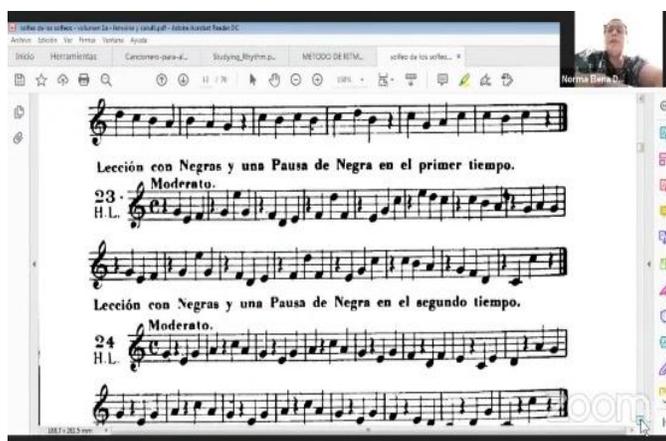
Solfeo hablado

El solfeo fue una parte importante en los conocimientos previos de los alumnos. Para esto se realizaron ejercicios con el solfeo hablado o rezado, el cual consiste en decir el nombre de las

notas respecto a la ubicación que se encuentra en el pentagrama respetando los valores rítmicos de cada figura. En la siguiente imagen el participante se encuentra ejecutando los ejercicios con el solfeo hablado mientras lleva el pulso con la mano. Cabe resaltar que se utilizó el metrónomo para todos los ejercicios realizados durante el taller.

Figura 29

Ejecución del solfeo hablado por parte de un participante

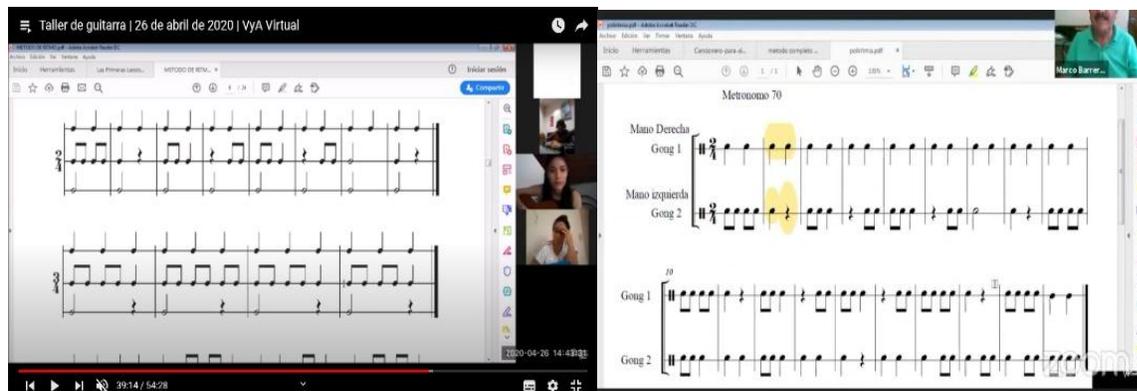
The image shows a screenshot of a music software application window. The window title is "solfeo de los solfeos - volumen 2 de la serie de canchales - Música Escolar Toledo DC". The interface includes a menu bar with "Archivo", "Edición", "Ver", "Formato", and "Ayuda". Below the menu is a toolbar with various icons. The main area displays musical notation on a staff. The first exercise is labeled "Lección con Negras y una Pausa de Negra en el primer tiempo." and "Moderato." with the number "23" and "H.L.". The second exercise is labeled "Lección con Negras y una Pausa de Negra en el segundo tiempo." and "Moderato." with the number "24" and "H.L.". The notation consists of rhythmic patterns of eighth notes and rests. A small video inset in the top right corner shows a person's face, likely the participant mentioned in the text. The software interface also includes a sidebar with various icons and a search bar.

Ejercicios de disociación

Estos ejercicios se realizaron marcando con la voz el ritmo de la parte superior y con las palmas el ritmo de la parte inferior. Esta actividad manifiesta un estímulo rítmico en el cerebro de disociación, donde cada parte está realizando una línea rítmica distinta. Estos ejercicios funcionaron muy bien para adquirir destrezas en la ejecución de melodías y acompañamiento en la guitarra. En la siguiente imagen se muestra el ejercicio de disociación. Este ejercicio se inició explicando la fórmula de compás. Después se realizó la parte rítmica de la línea superior con la voz y posterior. Luego se siguió con la línea inferior percutiendo una superficie con la palma de la mano. Cuando ambas partes estuvieron claras, se realizó el ejercicio manteniendo un pulso.

Figura 30

Explicación grupal y ejecución individual



Ejercicios de estiramiento

Según Jaumme Rousset (2005), el intérprete necesita ejercicios que, a la vez que le preparen para rendir al máximo cuando toca, le protejan de la posibilidad de lesionarse y contribuyan a restituir el organismo después del esfuerzo. Por ello, se invitó a una sesión al fisioterapeuta Yesid Eugenio Rojas Rodríguez, quien impartió una charla sobre los diferentes tipos de estiramiento y acondicionamiento que se deben realizar en casa antes de tocar el instrumento.

En esta charla se mencionó la importancia de preparar el estiramiento previamente para evitar lesiones y la importancia de la ergonomía durante la ejecución del instrumento. Además, se dieron consejos que podían realizar antes de las clases como poner hielo en las manos, algún masaje el día anterior para relajar los músculos. Para los ejercicios de calentamiento se mostraron recursos como el estiramiento con una botella de plástico, también el estiramiento con una liga

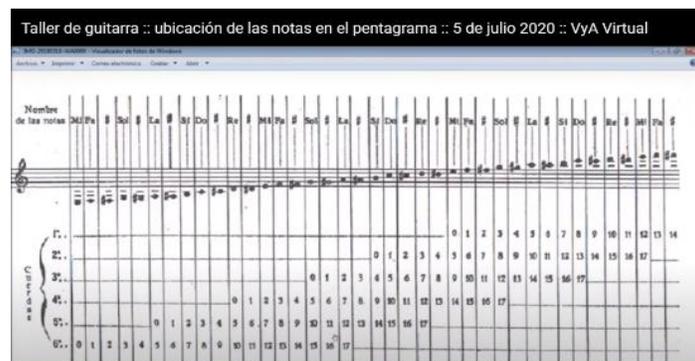
sencilla⁹. Asimismo, vale destacar que hubo una participación activa y enriquecedora de los integrantes del taller, quienes gracias a esas actividades pudieron integrarse aún más.

Primeras lecciones de Julio Sagreras y tabla de equísono

Antes de comenzar a tocar las piezas y ejercicios en guitarra, se orientó a los integrantes del taller sobre la ubicación de las notas en la guitarra por medio de la tabla de equísonos, los cuales son notas que, a pesar de tocarse en lugares distintos del diapasón, suenan “igual” pero su color es distinto dependiendo del lugar donde se pulse.

Figura 31

Ejercicio de equísonos



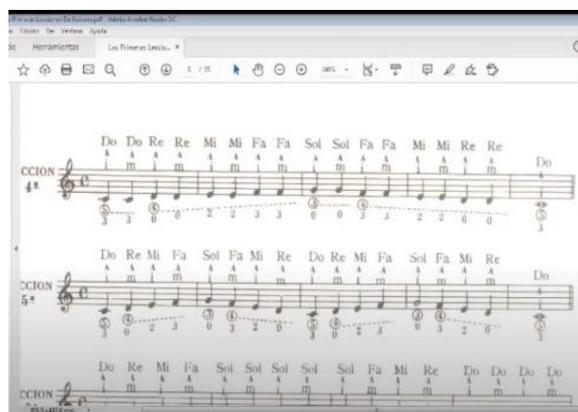
Como se muestra en la imagen esta tabla fue de gran ayuda para que los participantes despejaran las dudas y pudieran desde sus casas ubicar las notas y así tocar las piezas musicales pulsando en los trastes correspondientes, según la altura en la que se encuentre la nota en el pentagrama. Otro de los métodos aplicados al taller fueron “Las primeras lecciones para guitarra”,

⁹ Ver Apéndice 5.

de Julio Sagreras (2013), que consiste en una serie de ejercicios comenzando con la ejecución de las cuerdas al aire en la guitarra.

Figura 32

Ejercicios de equísonos con el método de Julio Sagreras



Durante el desarrollo de estas actividades se pudo comprobar no solo la interacción entre los participantes del taller, sino también de sus familias. En algunos casos, los integrantes invitaron a sus familiares para realizar los ejercicios correspondientes a los equísonos, de manera que se creó un ambiente agradable de mutuo respeto y amistad. Esto da cuenta, en efecto, de cómo la música sirve como un catalizador de emociones y como un medio de integración social. En la sesión hubo risas, chistes, apuntes lúcidos, camaradería; en general, fue un ambiente muy agradable. Gracias a la virtualidad se puso traspasar las fronteras de los espacios físicos y llegar a comunidades de diversas partes del continente¹⁰.

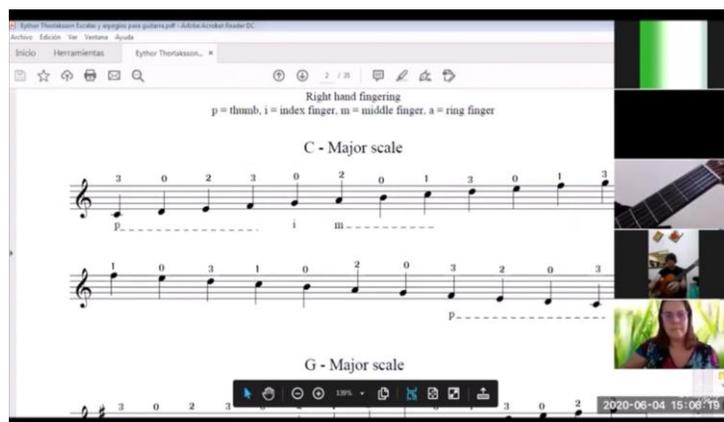
Escala musical en el pentagrama

¹⁰ Ver Apéndice 6.

En la siguiente sección de actividades se trabajó la escala musical, que se refiere a los sonidos ordenados que crean un entorno sonoro particular. Estas notas se denominan “grados”, y están distribuidas por escalas, que pueden ser ascendentes (de grave a agudo) o descendentes (de agudo a grave). El tipo de escalas trabajadas fueron las escalas naturales mayores (C-G-D), que se ejecutaron a través de varios métodos y ejercicios. Primero se comenzó con las primeras notas de la escala de forma pausada y con sonido hasta llegar, progresivamente, a completar las escalas en dos octavas. En la siguiente imagen se realiza una ejecución de la escala Do mayor a dos octavas. Para ello, se le pidió a los participantes tocar la escala y nombrar cada nota durante la ejecución.

Figura 33

Ejercicios de escalas

The image shows a screenshot of a music software application window titled "Ejercicios de escalas". The main content area displays two musical staves. The top staff is labeled "C - Major scale" and shows a sequence of notes with fingerings: 3, 0, 2, 3, 0, 2, 0, 1, 3, 0, 1, 3. Below the notes, a dashed line indicates fingerings: p, i, m. The bottom staff is labeled "G - Major scale" and shows a sequence of notes with fingerings: 1, 0, 3, 1, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 3. A legend above the scales reads "Right hand fingering: p = thumb, i = index finger, m = middle finger, a = ring finger". The software interface includes a menu bar (Archivo, Edición, Ver, Ventana, Ayuda), a toolbar with various icons, and a video feed in the bottom right corner showing a person. The system tray at the bottom right shows the date and time: 2020-06-04 15:06:19.

3.4.2. *Desarrollo del taller*

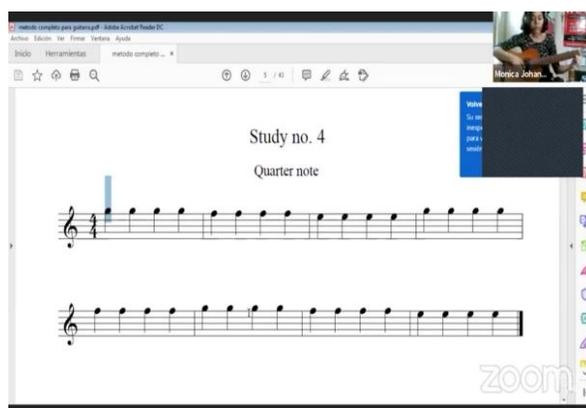
Método “The first guitar milestone”

Este método se utilizó para la ejecución de las tres primeras cuerdas. Inicialmente se trabajó con las notas G-F-E correspondientes a la primera cuerda de la guitarra con el fin de que los

participantes relacionaran la altura de las notas y su ubicación en instrumento respecto a la ubicación en el pentagrama. Estos ejercicios se realizaron con las figuras de redonda, blanca y negra con fórmula de compas 4/4.

Figura 34

Ejercicio basado en el método “The first guitar milestone”



En la imagen anterior se puede ver a los participantes ejecutando los ejercicios utilizando el metrónomo como guía para la correcta ejecución en la guitarra.

Canciones infantiles

Se decidió trabajar con canciones infantiles para que los participantes aprendieran a leer el pentagrama. La música infantil tiene la ventaja de que utiliza melodías sencillas y muy populares, apropiadas para que los aprendices identifiquen sus estructuras y se instruyan en la lectura de partituras. Para ello, se trabajó con el *Cancionero infantil para cantar, tocar y divertirse*, de Clua y Pérez (2014). Teniendo en cuenta los conocimientos previos de ritmo y ubicación de notas en el pentagrama y la guitarra, se comenzó a tocar estas melodías con la ayuda del metrónomo. Las canciones que se trabajaron fueron las siguientes: Estrellita, Los pollitos, El sapito, Verde-verde, Los colores. En la siguiente imagen se muestra cómo se realizó dicho ejercicio por medio del

solfeo hablado y utilizando el metrónomo para llevar el pulso. Después de ello, se utilizó la guitarra para ejecutar la melodía.

Figura 35

Ejecución de una canción infantil por un participante del taller



Intervenciones durante las sesiones virtuales

El proceso del taller, además de las intervenciones musicales durante las sesiones, también tuvo momentos de receso donde los participantes hablaban entre ellos, compartían sobre temas ajenos al taller, comentaban pasatiempos y anécdotas sobre sus respectivos trabajos, etc. Esas pausas activas servían para afianzar los lazos de amistad entre todos y generar un espacio de enseñanza y aprendizaje agradables. Con ello se logra lo que los pedagogos vygotskyanos llamaban “aprendizaje significativo”, pues los aprendices vincularon su vida privada con la vida pública del taller y, de esa manera, le encontraron más sentido a las sesiones porque las percibían como algo cercano, palpable, presente en su rutina.

Clasificación de acuerdo nivel musical

El taller tuvo una participación activa pero, debido a los constantes cambios en el ambiente social generados por la pandemia y otras cuestiones, las personas que consumaron todo el curso

fueron pocas. Para no abandonar el proceso de las personas que se retiraban, se lanzó a mitad del taller una convocatoria para el ingreso de nuevas personas con el interés de aprender a tocar la guitarra y participar en las sesiones virtuales. Los horarios en los que se realizaron fueron los domingos, martes, jueves y sábado. Después, al final del taller, los horarios cambiaron y se impartió el curso solo los fines de semana (sábados y domingos).

Niveles de aprendizaje

Como se comentó anteriormente, el taller se ejecutó de manera particular en dos niveles de aprendizaje con el fin de que los integrantes pudieran aprender según su ritmo, sus destrezas y sus debilidades. En el nivel inicial se trabajó desde lo más básico del conocimiento musical, que corresponde a algunos ejercicios elementales y a los primeros rasgueos en la guitarra. En el nivel intermedio, por su parte, se continuó el proceso del nivel anterior y, además, comenzaron a trabajarse ciertas piezas musicales de manera individual y grupal para que los aprendices pudieran desenvolverse frente a sus compañeros y maestros.

Aplicación de los métodos durante el taller

Es preciso aclarar un punto respecto a la secuencia de actividades: durante todo el taller se trabajaron distintos temas y actividades, no siempre las mismas. La decisión se tomó para lograr que las sesiones fueran nutridas y las personas no tuvieran encuentros mecánicos sino dinámicos y enriquecedores. Gracias a esto último se logró integrar a la comunidad por medio de la música y lograr captar la atención de todos los participantes.

3.4.3. Finalización del taller: resultado

En esta parte del cronograma de trabajo se evidencian los resultados del taller, que consisten en una serie de ensambles realizados por los participantes. Estos ensambles se ejecutaron durante las sesiones del taller virtual “Vecinos y amigos UIS”. A parte de estas reuniones grupales, se debió realizar encuentros individuales, esto con el objetivo de abarcar las dudas de cada participante, corregir errores y así lograr un buen producto musical.

Ensamble: Dueto para guitarra “Bravo” (Eythorsson)

En este ensamble se trabajaron las figuras de negra, blanca y blanca con puntillo, explicando la función de la fórmula del compás de $\frac{3}{4}$. Se dividió la primera y segunda voz entre los participantes y se les envió una maqueta como guía para el estudio en casa.

Figura 36

Ensamble de “Bravo”, de Eythorsson



Para la realización de este ensamble los participantes grabaron la voz y el video guiándose por la maqueta de audio enviada previamente. El resultado audiovisual es una ejecución individual de cada integrante, donde se evidencia evidencia en el ensamble realizado.

Ensamble: “Bach for guitar”, de Stephan Mooibroek

Este ensamble se encuentra escrito en un compás de 3/4, con esta pieza se trabajaron las figuras de blanca, negra, corchea, y blanca con puntillo, además se explicó sobre las casillas y barras de repetición y el orden de las repeticiones. Para esto se señaló con un color la voz de cada persona para que no hubiese confusión al momento de tocar la partitura y no saltar de una voz a otra.

Figura 37

Ensamble de “Bach for guitar”, de Stephan Mooibroek



Como se muestra en la imagen precedente, se dio la explicación grupal y la corrección de errores en cada participante. También se dio orientación sobre la tonalidad de (G) y las alteraciones musicales en la partitura y su efecto dentro del compás.

Ensamble: “Greensleeves” (Folklore inglés)

“Greensleeves” es una melodía tradicional del folklore inglés. Está escrita en un compás de 3/4 y, para el taller, se adaptó para tres guitarras. Este ensamble contiene negra con puntillo, corchea y blanca con puntillo. El nivel musical de esta pieza es un poco más avanzado en comparación a los ensambles anteriores, ya que posee estas figuras rítmicas.

Figura 38*Ensamble de “Greenleeves”*

En la imagen anterior se encuentra el participante ejecutando la pieza con la guitarra, en la imagen de la derecha se encuentra el participante realizando un ejercicio de lectura musical.

Ensamble: “Merry Christmas”

En este ensamble se trabajó el tema navideño de “Merry Christmas”. Esta melodía fue muy sencilla para los participantes gracias a su estructura sencilla. Los elementos que se trabajaron en la pieza fueron barras de repetición y tonalidad de (D), lo cual implica la alteración del (F#) y el (C#), corcheas y negras.

4. Conclusiones

Antes de discutir los logros y resultados de este proyecto, es preciso aclarar que, de acuerdo con los datos expuestos en la Gráfica 11 (*Estadística aproximada de la participación durante el taller*), una cantidad considerable de personas abandonó el taller, mientras que solo una minoría quedó activa. Esto parece, a simple vista, un fracaso irrefutable. Sin embargo, no fue así. Gracias a la realización de otra convocatoria y a la constancia de algunos integrantes, el curso virtual de guitarra permaneció abierto y logró la mayoría de objetivos propuestos en un inicio. Si bien el alcance no fue el que se esperaba –terminar el taller con la misma cantidad de participantes con que se inició–, sí hubo pequeños logros cualitativos que dejan en evidencia la pertinencia del presente proyecto en medio del conflicto social, económico y cultural por el que atraviesa la humanidad debido a la pandemia.

Respecto al objetivo general, hubo un resultado positivo en la medida en que se creó un ambiente de interacción y camaradería entre los participantes. Esto se puede comprobar con las respuestas que algunos de ellos ofrecieron en las entrevistas realizadas en los incisos 3.3.1 y 3.3.3., donde manifiestan, por ejemplo, que lo mejor del taller fue “el respeto y la unidad” que se creó entre los compañeros (Participante 4). Asimismo, vale recalcar que en las entrevistas realizadas durante y después del taller, cuyas respuestas se encuentran en las Tablas 2, 3, 4 y 5, la mayoría de aprendices refirió que el ambiente de clase era agradable y que lograron conocer por medio de la música no solo conceptos sino futuros compañeros de guitarra. A esto hay que añadir, por supuesto, las charlas que se efectuaban durante los recesos, donde los maestros y los integrantes

aprovechaban para conversar sobre sus experiencias de aprendizaje, tal como se puede comprobar en el Apéndice G.

Un aspecto fundamental en el desarrollo del curso fue la virtualidad. Gracias a ese medio se pudo desarrollar de manera adecuada el taller, en donde se usaron plataformas como Zoom y YouTube para difundir cada una de las sesiones. Asimismo, se recurrió a aplicaciones como Guitar Tuna, Solfeador, Metrónomo beat, KordGuitar Chord, entre otras, que sirvieron no solo para realizar ejercicios conjuntos sino para que cada participante practicara lo aprendido en casa. Esto permitió que ellos afianzaran aún más los conocimientos construidos a lo largo del curso y se integraran socialmente, pues a través de esas plataformas y herramientas TIC se comunicaban de manera interactiva con los demás y compartían sus experiencias de aprendizaje. A esto hay que añadir, desde luego, que la mayoría de aprendices consideró pertinente la virtualidad no solo por los beneficios mencionados anteriormente, sino porque gracias a ella evitaban desplazarse y exponerse al contagio del COVID-19. Al respecto, en una entrevista consignada en la Tabla 2, el Participante 4 manifiesta su opinión sobre las ventajas de las clases virtuales: “No me expongo al contagio social y puedo repetir las clases las veces que desee”. De esa manera, los objetivos planteados en torno al uso del medio virtual resultaron satisfactorios tanto para los maestros como para los aprendices.

Gracias a las aplicaciones virtuales se logró, también, un producto final, que consiste en cuatro (4) ensambles que los participantes ejecutaron de manera satisfactoria¹¹. Con ello se demostró que, efectivamente, la metodología empleada por los maestros fue la adecuada y que,

¹¹ Para consultar estos productos, véase las Figuras 26, 27 y 28, correspondientes al punto 3.4.3., correspondiente a los resultados.

además, los aprendices asimilaron los fundamentos teóricos en torno a la guitarra. Esto les permitió acercarse de manera más íntima a la música y apreciarla no solo como oyentes sino como ejecutores. En ese sentido, el aprendizaje del arte musical les sirvió como depurador de emociones, como estimulante, pues al tocar ellos mismos el instrumento se sentían emocionados, motivados, como lo manifiesta el Participante 5 al manifestar lo siguiente: “El encierro me estaba afectando y el taller me ayudó mucho a superar esa crisis. Ha sido de gran ayuda, una gran experiencia”¹². Estas apreciaciones, junto con las figuras y los apéndices del presente proyecto, demuestran que, en efecto, el resultado, aunque no perfecto y excelente, sí fue positivo porque cumplió con los objetivos propuestos en un inicio.

¹² Ver el numeral 3.3.3., correspondiente a la “Tercera etapa”.

Referencias bibliográficas

- Alvites-Huamani, C. G. (2020). “COVID-19: Pandemia que impacta en los estados de ánimo”. *CienciAmérica*, 2(9), 354 – 362.
- Baños, V., Escolar, M., Gañán, Á. y Ruíz, E. (2015). *La música: vehículo para la integración. Estudio de algunas experiencias*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/280876990_La_musica_vehiculo_para_la_integracion_Estudio_de_algunas_experiencias
- Belinche, D., Mardones, M. y Larregle, M. (1999). “Apreciación musical: hacia una interpretación del lenguaje a partir de la producción”. *Arte e investigación*, 3(3), 26 – 34.
- Betancourt, C. y Molina, M. (2014). *La música como vehículo de transformación social en niños y jóvenes dentro del proyecto tambores de siloé de la comuna 20 de la ciudad de cali* (Tesis de pregrado). Universidad Autónoma de Occidente, Cali, Colombia. Recuperado de: <https://red.uao.edu.co/bitstream/10614/6415/1/T04508.pdf>
- Cabrera, I. (2013). “Influencia de la música en las emociones: una breve revisión”. *Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(2), 34 – 38.
- Casas, J., Repullo, J. R. y Donado, J. (2002). “La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos”. *Aten Primaria*, 31(8), 527 – 538.

- Clua, M. y Pérez, A. (2014). *Cancionero infantil para cantar tocar y divertirse*. Recuperado de: <https://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2019/02/Cancionero-infantil-para-cantar-tocar-y-divertirse.pdf>
- Eythorsson, S. (2000). *The first guitar milestone*. Recuperado de: <https://classical-guitar-school.com/en/Files/1018.pdf>
- Flórez, M. y Flórez, M. (2013). “Modelo de comunicación virtual para ambientes virtuales de aprendizaje. *Miraton*, 1(12), 1-8.
- Giesteira, A. (2013). *La enseñanza de la música para personas con discapacidad visual: elaboración y evaluación de un método de guitarra adaptado* (Trabajo de grado). Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=81194>
- Hernandez, E. y Soto, G. (s.f.) *Diario de campo*. Recuperado de: https://www.codeic.unam.mx/wp-content/uploads/2020/01/Evaluacion_Capitulo_17.pdf
- Lacárcel, M. (2003). “Psicología de la música y emoción musical”. *Educatio Siglo XXI*, (29), 231 – 226.
- Lavigne, G., Martínez, G y Navarro, J. (2009). “Curso de guitarra clásica en línea: blogs para la enseñanza musical”. *LEEME*, 1(25), 23 – 48.
- Mejía, P. (2002). *Lenguaje musical*. Recuperado de: https://musicalrecursos.files.wordpress.com/2013/02/ejercicios_-ritmicos_teoria-de-la-musica-lenguaje-musical.pdf

- Melero Aguilar, N. (2011). “El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales”. *Cuestiones pedagógicas*, (21), p. 339-355.
- Mosquera, M. y Zárate, E. (2020). “Método para guitarra, un reto dentro del universo virtual”. *Desbordes*, 10(1), 20 – 33.
- Palacios, J. (2001). “El concepto de musicoterapia a través de la historia”. *LEEME*, 1(13), p.2
- Perez, J. (08 de Julio de 2018). *Las grandes potencialidades de la música para la integración social*. Recuperado de: <https://es.aleteia.org/2018/07/08/las-grandes-potencialidades-de-la-musica-para-la-integracion-social/>
- Quero, M. (05 de Enero de 2011). *Inclusión social a través de la música: comunidades de aprendizaje*. Recuperado de: <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/ca/musica-educacion-y-tic/item/310-inclusi%C3%B3n-social-a-trav%C3%A9s-de-la-m%C3%BAsica-comunidades-de-aprendizaje>
- Quintero, C., Cuspoca-Orduz, A., y Siabato-Barrios, J. (2015). “Efectos de la música sobre aspectos cognocitivos y metabolicos: Implicaciones médicas y psicologicas”. *Felsocem*, 5(29), 34 – 47.
- Reyes, J. (17 de 11 de 2009). *Estimulo Musical con Afectos, Gestos y Emociones*. Recuperado de: <https://ccrma.stanford.edu/~juanig/papers/stimuli.pdf>

- Sagreras, J. (2013). *Las primeras lecciones en guitarra*. Recuperado de: <http://www.el-atril.com/partituras/Sagreras/lecciones/1%20-%20Las%20primeras%20lecciones%20de%20Guitarra.pdf>
- Samper, A. (2009). “La apreciación musical en edades juveniles: territorios, identidad y sentido”. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 5(2), 29 – 42.
- Samper, R. (2003). *La apreciación musical y la formación del oyente*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/28061492_La_apreciacion_musical_y_la_formacion_del_oyente
- Tablón, D. (2014). *Proyecto de intervención social a través de la música* (Trabajo de grado) Universidad Internacional de la Rioja, Logroño, España. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2774/tablon%20fernandez.pdf?sequence=1>.
- Tamara, W. (2010). *La integración del recurso cultural “Música” a una propuesta de planificación turística para del destino Córdoba Ciudad* (Trabajo de grado). Universidad de Córdoba, Córdoba, Argentina. Recuperado de: <https://docplayer.es/73452468-La-integracion-del-recurso-cultural-musica-a-una-propuesta-de-planificacion-turistica-para-del-destino-cordoba-ciudad.html>
- Thorlaksson, E. (s.f.). 12 *Guitar trios for beginners*. Recuperado de: <https://www.classical-guitar-school.com/music/3001.pdf>
- Thorlaksson, E. (s.f.). *Guitar duets for beginners*. Recuperado de: <https://classical-guitar-school.com/en/Files/2001.pdf>

Tobo, P. (2008). *El saber escuchar como la conjunción de tres modos de conocimiento musical*.

Recuperado de: <http://saccom.org.ar/v2016/node/251>

Universidad de Colima (2020). *Investigación-acción*. Colima, MX.: El portal de la tesis.

Recuperado de: https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion_accion.php

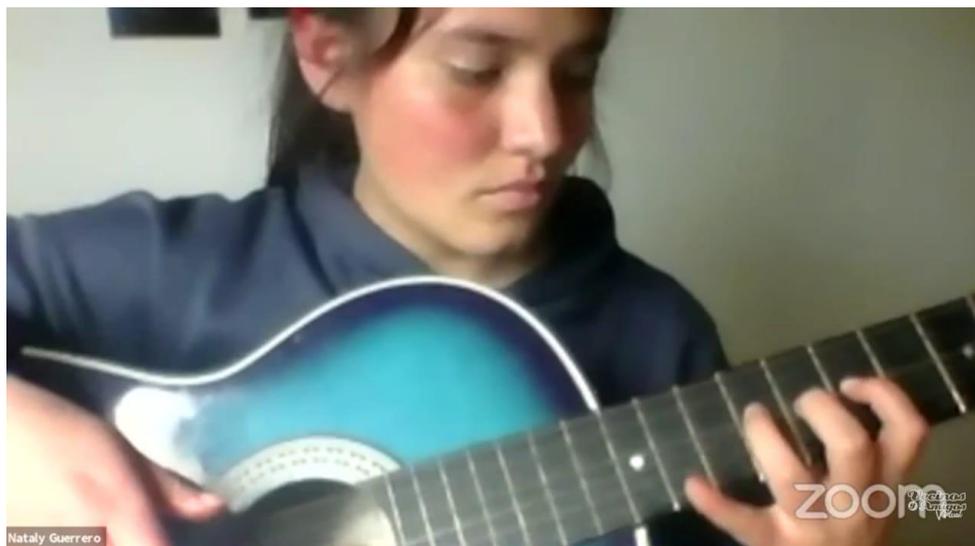
Villamil, A. (2013). *Explorando la música colombiana a través de la guitarra 117 ritmos colombianos para acompañamiento*. Bogotá: EKA musik.

Villavona, G. (2016). “Modelos de interacción en ambientes virtuales de aprendizaje en la educación superior”. *Sistemas, Cibernética e informática*, 13(1), 77 – 83.

Apéndices

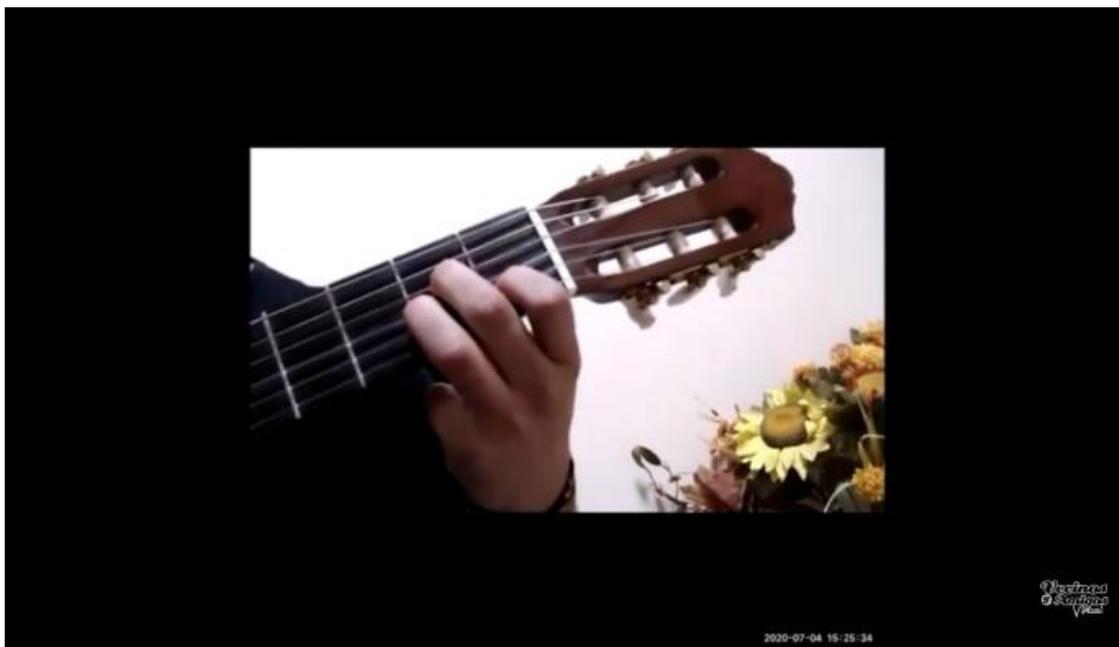
Apéndice A

Ejecución en diapasón practicando escala cromática



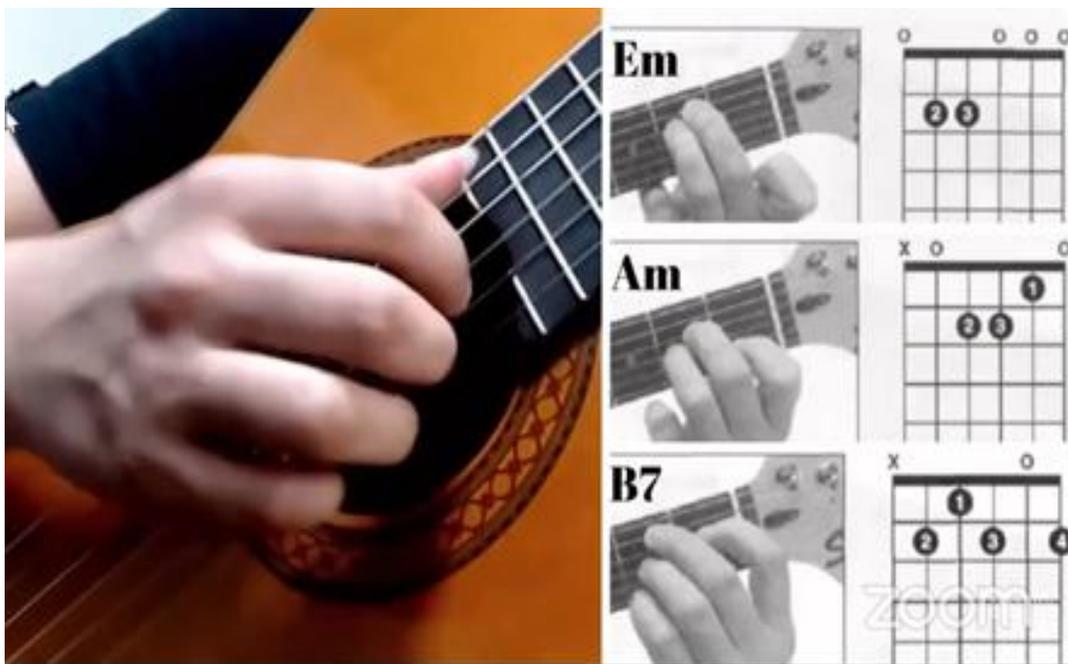
Apéndice B

Ejecución de acordes mayores y menores



Apéndice C

Ejecución de vals



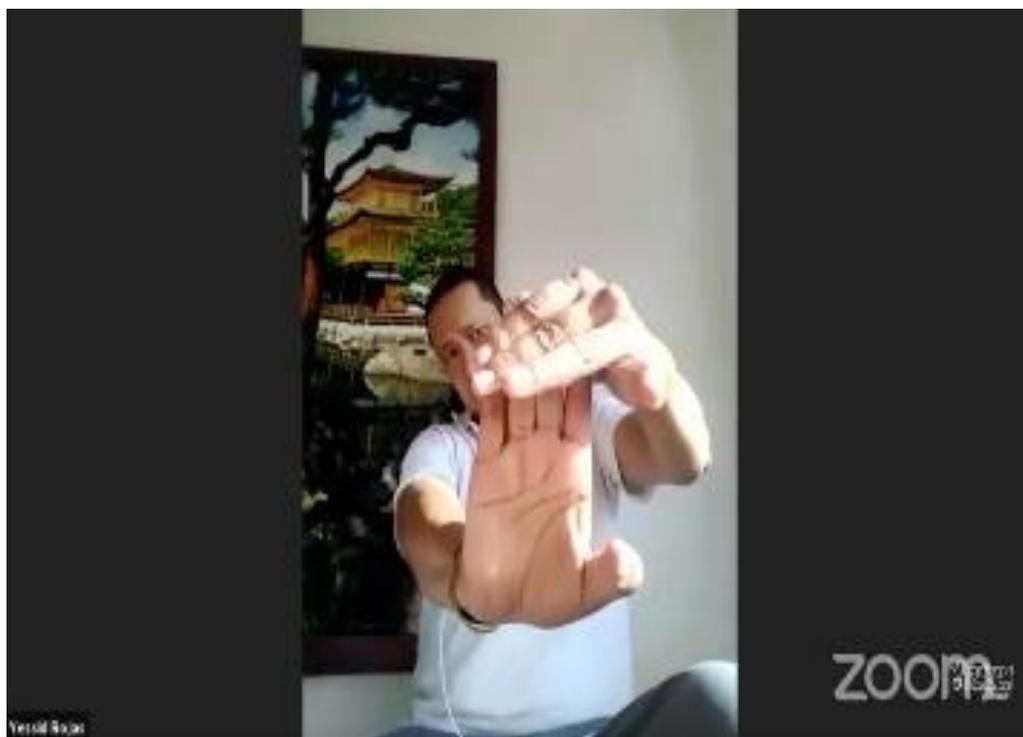
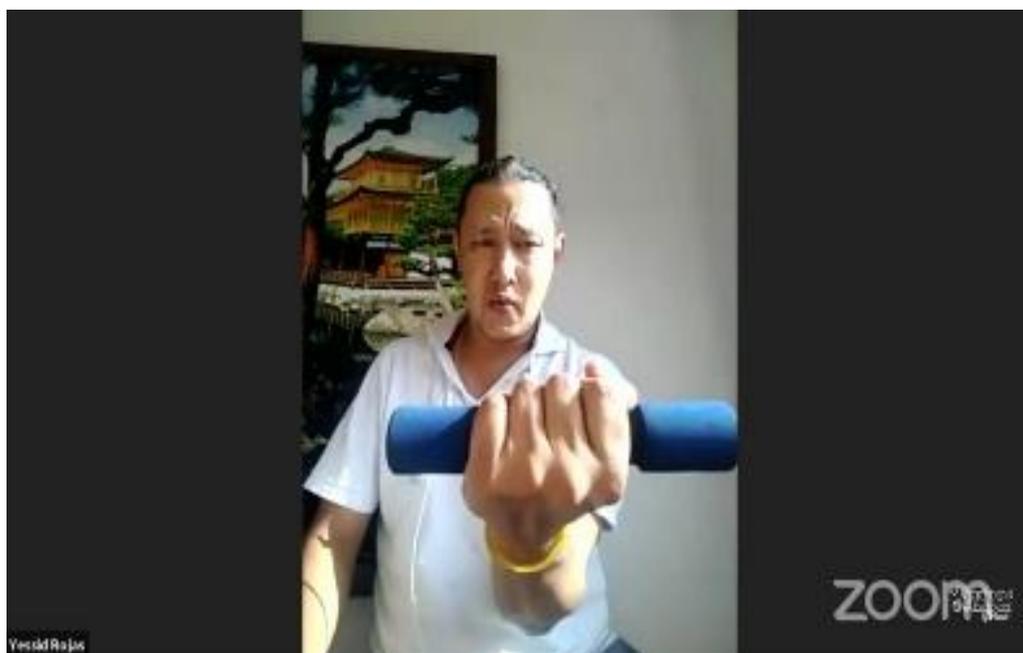
Apéndice D

Ejecución de pasillo lento – Participantes del taller



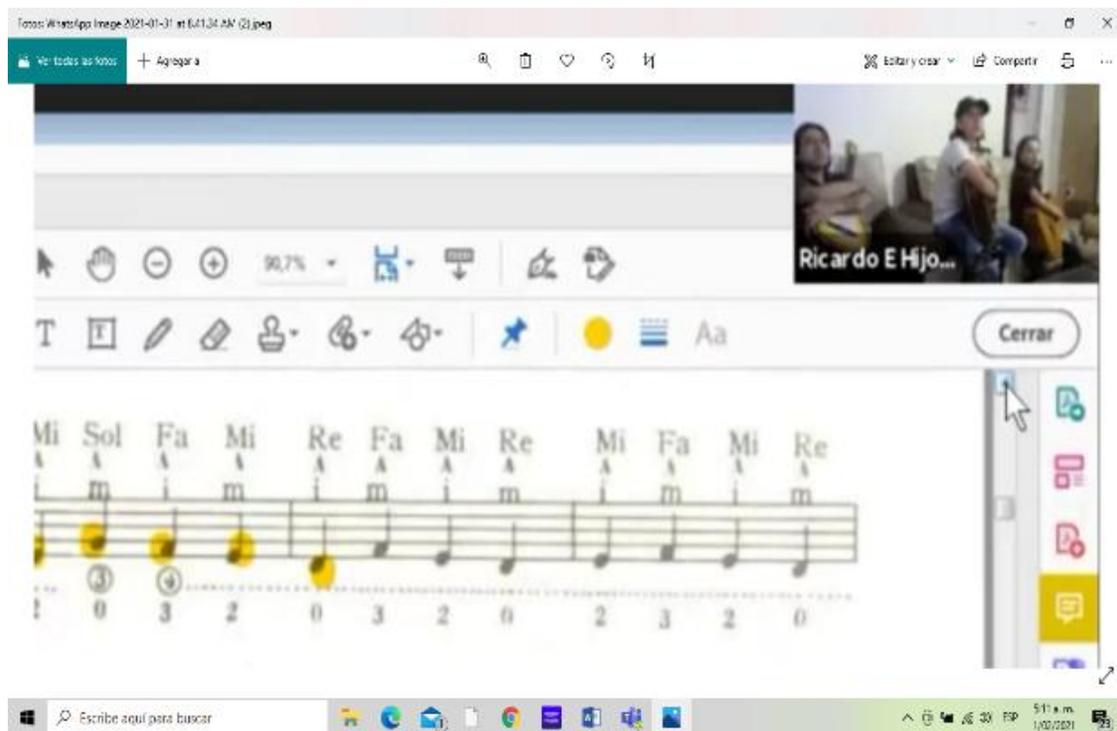
Apéndice E

Ejecución de ejercicios de estiramiento por parte de un fisioterapeuta



Apéndice F

Ejercicios de equisono con participación de familiares de los integrantes



Apéndice G

Momentos de integración de los participantes durante las pausas activas del taller

