

**CREACION DEL ENSAMBLE DE VIOLINES Y CONSOLIDACIÓN DEL CORO
INFANTIL JUVENIL DEL CENTRO ECOPETROL Y LA COMUNA UNO DE
BARRANCABERMEJA**

**ALEXIS SAAVEDRA MORENO
WILLINGTHON SERRANO OROSTEGUI**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN MÚSICA
BUCARAMANGA**

2014

**CREACIÓN DEL ENSAMBLE DE VIOLINES Y CONSOLIDACIÓN DEL CORO
INFANTIL JUVENIL DEL CENTRO ECOPELROL Y LA COMUNA UNO DE
BARRANCABERMEJA**

**ALEXIS SAAVEDRA MORENO
WILLINGHTON SERRANO OROSTEGUI**

**Proyecto de grado realizado para optar por el título de
LICENCIADO EN MÚSICA**

**Director:
Lic. DANIEL JOSUÉ BARBOSA HERNÁNDEZ**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN MÚSICA
BUCARAMANGA**

2014

DEDICATORIA

Primero que todo a Dios, por permitirme cada momento de mi vida, gracias a Él, este sueño se está realizando, a mis padres y hermanos con quienes he compartido la gracia de tener una familia y en especial a mi hija Luna Saray quien es el regalo más grande que la vida me ha dado.

WILLINGTHON SERRANO OROSTEGUI

Todos mis logros se los debo a Dios, a mi familia y amigos que por ellos soy una persona de bien, en especial le dedico a mi esposa Elizabeth Rodríguez, quien estuvo acompañándome en este largo camino, creyó en mis capacidades y me dio fuerzas cuando más las necesite para poder alcanzar este y muchos más que vendrán.

ALEXIS SAAVEDRA MORENO

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por permitirnos estar con vida y darnos la fuerza para alcanzar nuestras metas.

A nuestros Padres, por ser un ejemplo de vida para nosotros, y ser un apoyo incondicional.

A nuestras madres, por su amor, compañía y dedicación para que fuéramos unos profesionales en lo que hacemos.

A nuestros hermanos, por estar siempre al lado apoyándonos.

A la Universidad, por brindarnos la oportunidad de formarnos íntegramente en nuestras profesiones.

A los profesores, que siempre estuvieron prestos a colaborarnos y brindarnos su conocimiento.

A nuestras familias, porque son el soporte y motivación para dar siempre lo mejor y hacerlo con mucho amor.

A nuestros amigos, que siempre te están alentando a alcanzar tus objetivos, con el cariño que solo un hermano lo podría hacer.

Un agradecimiento muy especial para: la Maestra Andrea Zambrano, quien fue muy importante en la planeación del proyector y al Maestro Daniel Barbosa por ser nuestro guía en todo el camino recorrido hasta la ejecución del mismo.

A todos infinitos agradecimientos

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	17
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
1.1 TITULO	19
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
1.3 OBJETIVOS	20
1.3.1 Objetivo general	20
1.3.2 Objetivos específicos	21
1.4 JUSTIFICACIÓN	21
1.5 DELIMITACIÓN	22
1.5.1 Delimitación conceptual	22
1.5.2 Delimitación contextual	24
1.5.3 Delimitación cronológica	25
2. REFERENTE TEÓRICO	26
2.1 REFERENTE INVESTIGATIVO	26
2.1.1 Estado del arte internacional	27
2.1.2 Estado del arte nacional	28
2.1.3 Estado del arte local	29
2.2 REFERENTE EPISTEMOLÓGICO	34
2.2.1 Trabajo coral	34
2.2.1.1 Clasificación de los coros	34
2.2.1.2 Desarrollo vocal	36
2.2.1.3 Disponer el cuerpo para cantar	36
2.2.1.3.1 Respiración	38

2.2.1.3.2 Preparación complementaria	39
2.2.2 Trabajo instrumental	40
2.2.2.1 Ensamble de violines	40
2.2.2.2 Ejecución instrumental	40
2.2.2.2.1 El violín.	40
2.2.2.2.2 Historia del violín.	43
2.2.2.2.3 El arco	44
3. REFERENTE METODOLÓGICO	47
3.1 PLAN DE FORMACIÓN MUSICAL	47
3.1.1 Componente teórico:	49
3.1.1.1 Desarrollo en ritmo, movimiento y lenguaje:	49
3.1.1.2 Ciclo básico	49
3.1.1.3 Ciclo medio:	50
3.2 PLAN PARA LA CONSOLIDACIÓN DEL GRUPO CORAL	51
3.2.1 Objetivo general de área	52
3.2.2 Objetivos de área específicos	53
3.2.3 Desarrollo vocal	53
3.2.4 Desarrollo coral	54
3.2.4.1 La técnica vocal enfocada al desarrollo infantil – juvenil	55
3.2.4.2 La voz como instrumento musical	56
3.2.4.3 Respirando para cantar	56
3.2.4.4 Producción del sonido	57
3.2.4.5 Conexión oído - mente – aparato fonador	57
3.2.4.6 Trabajo vocal grupal	58
3.2.4.7 Ensayo general	60
3.3 PLAN PARA LA CREACIÓN Y DESARROLLO DEL GRUPO DE VIOLINES	61
3.3.1 Diseño metodológico	61
3.3.1.1 Objetivo general de área	61

3.3.1.2 Objetivos de área específicos:	62
3.3.1.3 Desarrollo de la metodología	62
3.3.2 Programa de violín:	63
3.3.2.1 Objetivos generales del instrumento:	63
3.3.2.2 Contenido teórico para violín	64
3.4 DESARROLLO DEL PROCESO	65
3.4.1 Etapas del trabajo vocal	65
3.4.2 Etapas del trabajo instrumental	67
4. ADMINISTRACIÓN	75
4.1 PRESUPUESTO	75
4.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	76
4.3 RECURSOS	78
5. CONCLUSIONES	80
6. RECOMENDACIONES	81
BIBLIOGRAFÍA	82
ANEXOS	84

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Presupuesto proyecto	75
Tabla 2 Cronograma iniciación - vocal.....	76
Tabla 3 Cronograma violín.....	77
Tabla 4 Seguimiento del proyecto.....	78

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Fotografía caratula de 1er cd.....	31
Figura 2. Fotografía con el checo acosta después de la presentación.	32
Figura 3. Fotografía carátula segundo CD.....	33
Figura 4. Fotografía con la presentadora de canal local, en el programa Viva la Mañana.....	33
Figura 5. Extensión.....	41
Figura 6. Afinación.....	41
Figura 7. Rango De Concierto.....	42
Figura 8. Partes del violín.....	43
Figura 9. Evolución de arco.....	45
Figura 10. El tamaño del arco.....	46
Figura 11. El arco y sus partes.....	46
Figura 12. Registro.....	55
Figura 13. Estiramientos.....	69
Figura 14. Ejercicios preparatorios para coger correctamente el violín. (Grupo A infantil).....	71

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A Long Long Ago	84
Anexo B. Go Tell Aunt Rhody	85
Anexo C. Lightly Row.....	86
Anexo D. Theme	87
Anexo E. Variaciones Para Piano, Adaptación Violín	88
Anexo F. Perpetual Motion	89
Anexo G. Óyelo, Escúchalo	90
Anexo H. Alma Misionera	91
Anexo I. Joven Aun.....	92
Anexo J. Como Niños	93
Anexo K. Carta Secretaria De Educación Barrancabermeja.....	94
Anexo L. Listado Colegios Públicos Barrancabermeja	95
Anexo M. Neto Colegios, Estudiantes y Deserción.....	96

RESUMEN

TITULO: CREACION DEL ENSAMBLE DE VIOLINES Y CONSOLIDACIÓN DEL CORO INFANTIL JUVENIL DE EL CENTRO ECOPETROL Y LA COMUNA UNO DE BARRANCABERMEJA*

AUTORES: ALEXIS SAAVEDRA MORENO;
WILLINGHTON SERRANO OROSTEGUI**.

PALABRAS CLAVES: Formación musical, niños y jóvenes, ensamble de violines, grupo coral, diseño de plan de trabajo, población vulnerable, socialización.

DESCRIPCIÓN O CONTENIDO: Este trabajo muestra la creación de un grupo coral y un ensamble de violines, partiendo de una iniciación musical que permite integrar unas aptitudes y conocimientos específicos, con el objetivo de conformar los procesos anteriormente mencionados.

El grupo de trabajo se ha conformado con niños y jóvenes de la Comuna Uno de Barrancabermeja y El Centro Ecopetrol, poblaciones afectadas en su gran dimensión por la poca inversión social, permitiendo la inclusión a unos procesos de formación musical a muy temprana edad y de manera gratuita, con la posibilidad de aplicar esos conocimientos en la interpretación vocal y/o de violines.

Se diseñó un plan de trabajo que se adaptara a las condiciones y necesidades de la comunidad, donde se empezara un proceso musical sin ningún conocimiento previo y estableciendo unos horarios alternos a los de su educación formal, todo esto pensado en hacer más fácil la participación de los niños y jóvenes en este tipo de proyectos, que complementan armónicamente con su desarrollo personal y les permiten interactuar con nuevos grupos sociales, fuera al de su entorno familiar y escolar.

Estos procesos que favorecen el saber cultural de la región, nacen como una necesidad y se han sabido aprovechar para volverlos en oportunidades de vida, abriéndoles muchas puertas a estos niños, para desarrollar conocimientos alternos a su educación formal, despertando en ellos la sensibilidad y responsabilidad necesaria para aportar a la sociedad actual.

* Trabajo de grado

** Facultad de Ciencias Humanas – Escuela de Música – Director: Daniel Josué Barbosa

ABSTRACT

TITLE: THE CREATION OF A VIOLIN ENSEMBLE AND THE CONSOLIDATION OF THE YOUTH CHORAL GROUP FROM EL CENTRO ECOPETROL AND COMMUNITY 1 IN BARRANCABERMEJA*.

AUTHORS: ALEXIS SAAVEDRA MORENO;
WILLINGTON SERRANO OROSTEGUI**

KEY WORDS: Music education, children, violin ensemble, choral group, cultural knowledge, economic resources.

DESCRIPTION: This work describes the process undertaken the creation of a choral group and violin Ensemble, starting a musical initiation that can integrate some specific skills and knowledge, with the aimed of forming the above mentioned processes.

The working group has been formed with Children and young people from Community 1 and El Centro Ecopetrol in Barrancabermeja, which are regions with relatively low economical resources, will be given the opportunity to go to apply that knowledge in vocal performance and/or violins.

A work plan that would adapt to the conditions and needs of the community, where a musical process is started without any prior knowledge and establishing some alternative to their formal education schedules are designed, all designed to make participation easier children and youth in these projects, which harmoniously complement their personal development and allow them to interact with new social groups, go to your family and school.

These lessons will promote cultural knowledge within the region and provide opportunities that otherwise would be inaccessible to these children and young people. This has the potential to open doors for these children and enable them to develop alternative skills to their formal education, awakening in them the necessary sensitivity and responsibility to contribute to today's society.

* Degree Work

** College of Human Sciences – School of Art – music Director: Daniel Josué Barbosa

INTRODUCCIÓN

“La música es para el alma, lo que la gimnasia es para el cuerpo.”

Platón.

Para referirse a la música, es necesario hacerlo con respeto; al hablar de ella hay que ser conscientes de los numerosos estudios que se han realizado a través de los años, por diferentes personas y que ha arrojado resultados muy positivos. Por lo tanto la música es una de las mejores herramientas que pueden usarse para la construcción de un mundo mejor.

La música debería formar parte de la educación de los niños desde muy temprana edad; desafortunadamente la educación pública colombiana no favorece esta práctica, siendo muy pocas las instituciones del país que le dan la importancia requerida contando con un docente para esta área específica, Barrancabermeja no es la excepción, y para confirmarlo, solicitamos a la secretaria de educación de la ciudad, información detallada de los colegios públicos y su población estudiantil, con la cual se detalló que Barrancabermeja cuenta con 129 colegios públicos, 40.000 estudiantes y ningún docente en el área de música nombrado por el estado (Anexos 12 y 13), con excepción de La Escuela Normal Superior, quien por gestión propia tiene un docente en el área, en los colegios privados se indagó que cerca del 50% de ellos cuentan con un docente en área de música.

Este proyecto no está dirigido a una población académica específica, dado que está abierto a la población infantil y juvenil del Centro Ecopetrol y la comuna Uno de Barrancabermeja, que comprende niños de diferentes edades y estratos socioeconómicos, Este espacio nace para brindar una oportunidad de desarrollo

musical a estas comunidades, que contaran con los procesos de creación del coro y el ensamble de violines.

El trabajo se inició en el corregimiento El Centro Ecopetrol, caracterizado por ser una zona rural y de difícil acceso, siendo esto una motivación más para procurar la realización del proyecto, desafortunadamente el lugar facilitado para la ejecución de los procesos entro en un plan de restructuración por fallas en sus instalaciones, forzando el traslado del proyecto a la Comuna Uno de Barrancabermeja con el fin de no tener dificultades en el cumplimiento del cronograma de trabajo, en esta comunidad se nos facilitó un espacio en la Escuela Buenos Aires, sede C del colegio Intecoba, que se encuentra ubicada en cercanías del Río Magdalena, conformándose en su mayoría por barrios de escaso apoyo socio-económico. A esta iniciativa también se han vinculado niños y jóvenes de otras comunas, siendo favorecido con un cubrimiento mayor al proyectado.

Veinte violines de diferentes medidas, necesarios para el desarrollo de este proceso formativo, han sido adquiridos gracias a los esfuerzos de Edgardo Moscote, músico y líder comunal de Barrancabermeja y Willingthon Serrano, coautor de este proyecto. Los instrumentos han sido puestos a disposición de los niños que no cuentan con los recursos para adquirirlos, por lo demás, los otros niños han tenido el apoyo de sus padres en la adquisición del instrumento.

El interés mostrado por padres, maestros y por los mismos alumnos, no se ha hecho esperar. Para todos ellos el trabajo que se hace en los dos grupos, tanto en el ensamble de violines, como en el coro, es de gran importancia para la creación de hábitos saludables que fortalecen las relaciones familiares y sociales de su comunidad.

La semilla ha sido sembrada; los frutos inevitablemente vendrán.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 TITULO

Creación del Ensamble de violines y consolidación del Coro Infantil Juvenil del Centro Ecopetrol y La Comuna Uno de Barrancabermeja

1.1.1 Situación del problema Barrancabermeja es la sede de la refinería de petróleo más grande del país, lo que supondría un notable avance social y económico de sus habitantes; pese a esto, la ciudad cuenta con corregimientos y veredas de muy escasos recursos y zonas sociales bastante vulnerables, siendo la Comuna uno un claro ejemplo de esto.

En cuanto a la educación, un común denominador de las escuelas públicas y privadas de la región, es la carencia del área de música en sus currículos. Las materias que favorecen el desarrollo humano -también llamadas humanísticas-, se limitan a las áreas de Educación física y Educación artística; la música, aun cuando es indispensable para la formación de seres humanos capaces de desarrollar su creatividad y de cultivar las dimensiones del alma más elevadas, es puesta de lado, ya sea por falta de presupuesto o por falta de personal capacitado para llevar a cabo estas funciones formativas.

El estado, así como algunas instituciones privadas del sector -Ecopetrol, por ejemplo-, pone al servicio de la comunidad programas musicales formativos que aunque bien intencionados, carecen de continuidad o no son muy incluyentes. El acceso de la población vulnerable a estos programas, es entonces restringido.

Por otra parte, cabe resaltar el acceso casi ilimitado, a un medio como es el internet, sabemos que la información que allí se presenta no es del todo saludable a la mente de niños y jóvenes, el mal uso y el acceso a páginas con contenidos pobres y malintencionados, puede llegar incluso a modificar la conducta de un niño que no cuente con un acompañamiento cercano de un adulto responsable, lo que es muy común hoy día. Se facilita además la proliferación de vicios y malos hábitos que atentan contra la integridad y dignidad de ellos mismos y de la comunidad en general.

Vivir y compartir con la comunidad durante algunos años, permitió no solo visualizar el problema, sino buscar contrarrestarlo. Es por eso que este proyecto propone, entre otras cosas, vincular a los niños y jóvenes del Centro Ecopetrol y La Comuna Uno de Barrancabermeja en hábitos sociales saludables que les permita invertir responsablemente el tiempo libre, enriqueciendo su saber musical y cognitivo y desarrollando habilidades vocales y/o instrumentales.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo educar vocal e instrumentalmente a los niños y jóvenes del Centro Ecopetrol y La Comuna Uno de Barrancabermeja, mientras se promueve su sano desarrollo mental, social y cognitivo?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general Fortalecer el proceso de formación musical de los niños y jóvenes del centro Ecopetrol y la comuna Uno de Barrancabermeja, mediante la consolidación del coro y la creación del ensamble de violines.

1.3.2 Objetivos específicos

- Generar espacios de educación musical y de aprovechamiento del tiempo libre para los niños y jóvenes del Centro Ecopetrol y la Comuna Uno de Barrancabermeja.
- Diseñar el plan de trabajo que mejor se adapte a las necesidades musicales de los niños y jóvenes seleccionados.
- Socializar los resultados del proceso mediante la presentación de un repertorio.
- Motivar a la comunidad a invertir en el desarrollo de proyectos culturales enfocados a la formación musical de niños y jóvenes de la región.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La enseñanza de la música ha sido, por mucho tiempo, una constante que muchas culturas -incluyendo la nuestra-, han acogido con el fin de contribuir a la formación integral del individuo y el mejoramiento de su calidad de vida, poniendo a su disposición herramientas que permiten recuperar su sensibilidad hacia lo que escucha y observa de la realidad; realidad que solo puede transformarse con acciones.

Siendo conscientes del papel esencial de la música en el desarrollo social, emocional y formativo del individuo, el estado mismo ha dispuesto espacios y programas para favorecer el desarrollo musical de la región, programas que aunque bien estructurados y completos, no son del todo incluyentes. Este proyecto, como ya se ha mencionado, busca llegar directamente a una población particular –Los niños y jóvenes del centro Ecopetrol y la comuna Uno de

Barrancabermeja-, lo cual favorece la continuidad y la evolución del proceso formativo de los infantes.

Este proyecto abarca dos ejes musicales: el vocal, con la creación del coro infantil, y el instrumental, con el ensamble del grupo de violines; pero la intención del mismo es ir más allá de la mera enseñanza de técnicas de interpretación; pretende desarrollar en ellos la sensibilidad necesaria para amar la música que producen, pero también para que, como miembros de una comunidad, ellos puedan aportar al enriquecimiento cultural del entorno al que pertenecen.

Los niños y jóvenes partícipes de este proyecto, serán personajes activos en la construcción de su aprendizaje musical. Harán parte del estudio, montaje e interpretación de las obras planteadas en el repertorio, que por supuesto, será uno acorde a su edad y destrezas. Entenderán y aprovecharán la música como un medio para el desarrollo personal y cultural de su comunidad, siendo guiados además durante todo el proceso, por dos personas competentes para esta labor, uno de ellos, nacido y criado en esta región del país; que conoce y entiende las necesidades más apremiantes de su tierra y que está comprometido con el desarrollo cultural de su Barrancabermeja; esto, entre otras cosas, le imprime sentido de pertenencia y continuidad al proceso.

1.5 DELIMITACIÓN

1.5.1 Delimitación conceptual Para la planeación de este proyecto ha sido de vital importancia conocer trabajos afines anteriormente realizados con el propósito de guiar y soportar el proyecto, junto a métodos existentes para la enseñanza, práctica y ejecución musical correspondientes a la creación de coros infantiles y de instrumentos de cuerdas frotadas.

En el proceso de búsqueda de otros proyectos desarrollados en la Universidad industrial de Santander que se asemejen al propuesto se halló un buen número de trabajos relacionados con la conformación de coros y la creación de repertorios infantiles, (Ojeda, 2005), además del impacto social positivo que deja como resultado el trabajo en comunidades rurales con población infantiles poco favorecidas.

En cuanto a los métodos para formación vocal e instrumental, se cuenta con una cantidad considerable de métodos debidamente seleccionados, gracias a la experiencia adquirida por el trabajo musical desarrollado durante décadas en La Escuela de Música de la Universidad Industrial de Santander, a disposición de los interesados, con los que se puede diversificar la enseñanza y aprendizaje de los niños y jóvenes, propiciando un saber didáctico y ameno de las obras y demás conocimientos por adquirir. Nombramos los seleccionados a continuación.

Manifestando la necesidad por ampliar un repertorio para los instrumentos de cuerdas frotadas para niños y jóvenes en ciclo básico, se emplearan los métodos: (Shinichi, 1978) junto al (Krickboom, 1923) por ser éstos los que más se ajustan a las necesidades requeridas, además de los primeros ejercicios del Método (Kaiser, 1915) para los alumnos que muestren mayores avances en su instrumento.

Para la fundamentación coral se obtuvo una excelente guía con el libro Introducción a la Pedagogía Vocal para Coros Infantiles (Maria Olga Piñeros Lara, 2004), del Ministerio de Cultura. Respaldado por los lineamientos que nos ofrece (Plan Nacional de Musica Para la Convivencia, 2003) Todo el material con el que se está documentando, estará referenciado en la bibliografía, que soporta la sustentación del proyecto para dar los créditos necesarios a quienes favorecieron nuestro saber.

1.5.2 Delimitación contextual El centro Ecopetrol es un corregimiento ubicado a 45 minutos de la ciudad de Barrancabermeja, con una geografía conformada por zonas industriales y varias veredas distantes; es un medio rural, y conformada económicamente con una población promedio de clase media baja. Algunos lugares de la región cuentan con un pobre sistema de transporte. Factores determinantes para que las actividades enriquecedoras de integración y participación de los niños sean casi nulas, el nivel académico de la población en general es técnico, ya que su economía se mueve con relación a la industria petrolera razón por la cual esta es una zona con mucho problema social y que en algún momento fue afectada por diferentes grupos armados, su clima de igual manera es un factor que influye pues sus temperaturas son alrededor de 29°, en general las familias pertenecen a estratos de 0 al 3.

Con este corregimiento, se encuentra la Comuna Uno de Barrancabermeja, que está compuesta por muchos barrios de las ribera, su economía gira en parte sobre el río, algunos son pescadores, transportadores fluviales, paleros (señores y jóvenes que sacan tierra del río para vender) vendedores de verduras, fruta empanadas, amas de casa y personas que no devengan un gran salario en general todos trabajadores informales que no tiene seguridad social, también es una zona marcada constantemente por la violencia lo que la hace altamente vulnerable y con una gran problemática social de drogadicción y prostitución, la otra parte de la comuna uno está conformada por barrios de estrato 3 en adelante y por una zona comercial de gran influencia conocida como la Zona Roza (almacenes en especial de ropa y accesorios) esta zona está conformada por personas con mejores recursos económicos, lo que hace que sea muy variada en cuanto a la población se refiere.

Al realizar un estudio de las actividades de los niños de estos sectores encontramos que la mayoría ven mucha televisión, muy pocos practican un deporte, o salen a las calles a jugar,

Utilizan el internet para las redes sociales, les encanta los videojuegos y un 90% de los niños solo se dedica a su labor de estudiantes sin ejercer ninguna otra actividad que enriquezca su desarrollo integral. Viendo como emplean el tiempo libre nos da más razones para promover el desarrollo de actividades complementarias como el teatro, la danza y la música.

1.5.3 Delimitación cronológica Este proyecto tiene un tiempo estimado para su ejecución de aproximadamente 6 meses, en los cuales se vendrán dando muestras periódicas de los resultados obtenidos con presentaciones en la ciudad de Barrancabermeja y sus alrededores, teniendo como meta el poder tener un repertorio amplio de por lo menos 6 canciones para la fecha de su sustentación, y poder continuar con él, logrando alguna ayuda o aportes de algunas entidades privadas o públicas para beneficio de la comunidad en general.

2. REFERENTE TEÓRICO

Los proyectos con un propósito social generalmente no tiene gran acogida, porque su financiamiento es muy limitado, pero son los que garantizan un cubrimiento total de la población, teniendo a la fundación batuta y algunas academias en la ciudad de Barrancabermeja, se lemita la formación musical a unos pocos que pueden costear las clases, en el departamento de Santander hay un interés por retomar y darle la importancia al saber cultural e involucrar a los niños desde muy pequeños, con el propósito de generar un verdadero cambio en la mentalidad del individuo, y eso solo se logra si se hace a muy temprana edad, en la ciudad de Bucaramanga hay unos ejemplos destacados donde se vinculan procesos musicales a la educación formal, logrando buenos resultados, ejemplo de ello son los colegios INEM y Salesiano Eloy Valenzuela, que permiten adquirir una educación musical a sus estudiantes desde la primaria hasta el bachillerato, resaltando los buenos resultados de los lineamientos que se están proyectando a nivel nacional para desarrollar procesos de formación musical, y confirman que cuando se cuenta con un recurso humano capacitado, se pueden planear sistemas educativos organizados, perdurables y eficientes.

2.1 REFERENTE INVESTIGATIVO

Se inicia realizando una serie de entrevistas con líderes e integrantes de *El Centro Ecopetrol* como lo son docentes de entidades educativas, la parroquia donde muchas personas se congregan y habitantes de sector para poder tener un conocimiento de las necesidades y dificultades del desarrollo cultural.

Se llegó a una simple conclusión, la necesidad era de espacios tanto físico como de tiempo, y la dificultad era el regular sistema de transporte interno del corregimiento y la poca credibilidad que se le da a los procesos culturales, ya que no hay muchos docentes de música con la capacidad de dirigirlos.

Ya con las necesidades y las dificultades claras nos pusimos en la tarea de tocar puertas para poder buscar un lugar dentro del corregimiento que acercara a la comunidad este proceso y además darle la seriedad requerida por medio del respaldo que nos daba una entidad educativa reconocida en el corregimiento llamada, BLANCA DURAN DE PADILLA junto a la parroquia NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, permitiendo que la comunidad creyera en el proyecto e impulsara una campaña por todas las instituciones educativas y veredas en pro del aprovechamiento del mismo.

2.1.1 Estado del arte internacional Para nosotros es de mucha importancia el trabajo que nuestro vecino país Venezuela viene realizando desde hace muchos años; un trabajo cultural-musical de muy bien estructurado y reconocido mundialmente.

Este brillante proceso fue iniciado por el Dr. José Antonio Abreu en Caracas en el año de 1974, y se debió, entre otros motivos, a que la Orquesta Sinfónica de Venezuela estaba integrada por personas de edad avanzada, principalmente inmigrantes provenientes de Europa, y era necesario contar con una generación de músicos nacionales de relevo.

Hoy día el Sistema de Orquesta Sinfónicas y Coro infantiles-juveniles de Venezuela ha dado grandes frutos, pues sus estudiantes son reconocidos mundialmente; tanto así que su trabajo es apoyado por la Orquesta Sinfónica de Berlín, -una de las tres Orquestas Sinfónicas más importantes del mundo-, por la UNESCO; además fue tomado por la OEA como modelo para la creación de una

red interamericana de orquestas, denominada *Orquesta Juvenil de las Américas* y constituida por jóvenes de entre 14 y 23 años de edad seleccionados de orquestas existentes, conservatorios y otras instituciones.

De este proceso han salido músicos reconocidos a nivel mundial que han alcanzado éxito en diferentes partes del mundo, como el joven contrabajista Edicson Ruiz, de 17 años proveniente de un barrio humilde de Caracas, que superando rigurosos exámenes, ingresó a la Orquesta Filarmónica de Berlín y ni que hablar del afamado director Gustavo Dudamel considerado uno de los mejores directores de orquesta del mundo.

Aunque sabemos que este proceso venezolano es relativamente nuevo comparado con otros procesos a nivel mundial, cabe anotar que se ha logrado posicionar dentro de los mejores y además esta sienta tomado como modelo en algunos países.

2.1.2 Estado del arte nacional En Colombia hay una gran diversidad cultural y musical existente gracias a las diferencias geográficas y raciales muy marcadas, debido a las migraciones ocurridas durante la época colonial, esto como en la mayoría de países, llevó a una mezcla de sonidos propios que fueron influenciados por las personas que aquí se establecieron. Esta diversidad hace que sea un país muy rico culturalmente; cada región de Colombia tiene una serie de sonidos e instrumentos autóctonos que los identifica.

Con el paso de los años se puede ver una globalización no solo regional, sino a nivel nacional en todas las áreas; y la cultura, en este caso la música, no es la excepción. La capital del país, por ejemplo, siempre ha tenido procesos musicales de gran relevancia, en la actualidad cuenta con la *Orquesta Sinfónica Nacional*.

Hoy podemos recordar algunos programas a nivel nacional como el realizado por la fundación Batuta que inició en los años 90 con un programa tomado del modelo de *Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles de Venezuela* en el cual tuvo en su momento un gran impacto y que poco a poco se fue consolidando en un nuevo modelo.

Las Bandas Sinfónicas -cuyo formato se desprende de la orquesta sinfónica, la diferencia es que no maneja cuerdas frotadas (contrabajo, chelo, viola, violín)-, nacieron gracias a un programa llamado (PNMC) *Plan Nacional de Música para la Convivencia* creado en el año 2002 con el propósito de ampliar y fortalecer la práctica, el conocimiento y disfrute de la música en el país. Fue tanta la aceptación del programa, que hoy en día la gran mayoría de ciudades y municipios cuentan con su respectiva Banda Sinfónica.

Uno de los grandes procesos que hoy tenemos en nuestro país, es el trabajo realizado en el departamento de Antioquia; allí desde el año 1998 más exactamente en su capital Medellín y apoyado por la alcaldía nace *La Red*; un programa musical cuyo propósito es generar y fortalecer procesos de convivencia entre niños, niñas, jóvenes y sus familias, a través del aprendizaje y disfrute de la música. Cuenta con 27 escuelas de música en diferentes comunas y corregimientos de la ciudad, entre ellas 13 son de cuerdas.

Así mismo, al interior de cada departamento y cada ciudad de Colombia, se vienen realizando diferentes procesos musicales que aportan al desarrollo musical de nuestro país.

2.1.3 Estado del arte local Gracias a los resultados que se están viendo a nivel nacional e internacional con este tipo de programas de formación musical, donde se le brinda otras opciones a los niños y jóvenes, en donde ellos puedan desarrollar todo su potencial y sean apartados de la violencia y las malas

costumbres, se dio la posibilidad inicial de realizar un proceso en el corregimiento *El centro Ecopetrol* que dio muy buenos resultados, ya que de este nació la agrupación llamada *Los Manguitos Cantores*, que tuvo un gran impacto en la comunidad y generó una necesidad de más procesos vinculantes en toda la ciudad.

Con este antecedente, surgió la posibilidad de crear una escuela de formación en la *Comuna Uno de Barrancabermeja* para poder brindar un espacio más donde los niños pudieran recrearse, aprender y socializar por medio de la música.

Teniendo como materia prima la voz de los niños, se inicia el proceso con la motivación del canto grupal, ya que para esto solo se requiere las ganas y disciplina, y conforme el grupo se fue consolidando, surgió la posibilidad de acompañar el proceso con instrumentos de cuerda, siendo ésta la opción más económica en la actualidad -comparada con los instrumentos que conforman la banda y la percusión-. Surge así un sueño que pronto sería la realidad de los niños y jóvenes del Centro Ecopetrol y la Comuna Uno de Barrancabermeja.

Desde el año 2011 se creó en el centro Ecopetrol en la iglesia NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN un proyecto de escuela de música dirigido por el estudiante de Licenciatura en Música Willingthon Serrano Orostegui. El trabajo ha sido un éxito para la iglesia y para la comunidad; se inició con 13 alumnos hasta llegar a un aproximado de 50 activos.

Este proyecto nace como el ministerio musical de la parroquia, pero su objetivo es crear un proceso de educación musical. En cuanto a recursos, solo se contaba con un teclado eléctrico u órgano y una guitarra vieja y remendada. Después de dos meses de trabajo, se acordó con los padres de familia comprar una flauta dulce; la iglesia también compró 7 flautas que fueron asignadas a los niños de menos recursos.

A los seis meses de trabajo se propuso grabar un CD, propuesta que se materializó en el estudio de Edgardo Moscote Pava. Después de esta grata experiencia, el grupo es nombrado *Los Manguitos Cantores*. -a las personas del corregimiento del Centro se les conoce como los come mangos, por ser zona de gran afluencia de esta fruta, de ahí el nombre del grupo-.

Figura 1. Fotografía caratula de 1er cd.



El grupo Los Manguitos Cantores fue invitado a participar en diferentes actividades entre las que primaban las de animación de Eucaristías. En ese mismo año -2011- fue convocado a participar en el cumpleaños número 75 de Ecopetrol, evento que por lo general es muy reservado y de difícil acceso. Allí los niños compartieron escenario con el “Checo” Acosta.

Figura 2. Fotografía con el checo acosta después de la presentación.



El haber participado en este acto y por gestión del Párroco Eliseo Colmenares, encargado de la parroquia antes mencionada, se logró obtener la primera dotación de Instrumentos que se recibió a finales del año 2012. Un segundo CD fue grabado bajo el nombre: Los Manguitos le Cantan a la Navidad. Fue este trabajo de una mejor calidad que el primero y totalmente legal.

Cada niño que ingresaba a la escuela, lo hacía con la primera fase de *Iniciación Musical* (teoría y solfeo, técnica vocal, flauta dulce y percusión menor); al aprobar este proceso el alumno se encamina a una decisión de elegir dentro de las posibilidades un instrumento e iniciar un nuevo ciclo.

Figura 3. Fotografía carátula segundo CD.



El grupo Los Manguitos Cantores anima algunas eucaristías y actividades a las que es invitado. Este año son invitados al programa *Viva la Mañana* de Enlace Televisión - programa de canal local- para animar musicalmente su primera Novena Navideña.

Figura 4. Fotografía con la presentadora de canal local, en el programa Viva la Mañana.



2.2 REFERENTE EPISTEMOLÓGICO

La aparición del coro como la mayoría de las artes proviene de la antigua Grecia, y se definiría como la reunión de un grupo de personas con la intención de cantar unidas, Coro proviene de la palabra Ronda en griego, se ha creado inicialmente como una forma de exaltación y adoración divina y/o pagana con la cual podían expresar su devoción, dándosele uso también en las celebraciones o fiestas como forma de juego y entretenimiento, ha tenido una gran interacción con las expresiones teatrales de la época y diversificando su utilización y finalidad hasta la actualidad.

2.2.1 Trabajo coral La diversidad que ha adquirido el trabajo coral nos permite un poco de libertad a la hora de conformar el grupo que se desea conformar, esto no minimiza el trabajo vocal que se debe realizar, solo permite jugar con diversas propuestas vocales, como lo es su repertorio, el género que lo conforma y el registro de sus voces, además de si se desea un coro a capela o acompañado, por esto se hace necesario destacar algunos de estos tipos para su mejor entendimiento.

2.2.1.1 Clasificación de los coros El coro se puede definir de manera sencilla como un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada. Es el medio interpretativo colectivo de las obras cantadas o que requieren la intervención de la voz. Este conjunto de personas se puede subdividir en 1, 2, 3, 4 cuerdas o voces, dependiendo de los requerimientos y propósitos de la obra y del mismo director.

Partiendo de la forma en cómo este dividido, del registro de las voces y del tipo de repertorio que puede ser sin acompañamiento “a capela” o con acompañamiento, además de otras variables que llevarían a un listado muy extenso, un coro puede

dividirse en muchas categorías. A continuación nos centraremos en las más desarrolladas en nuestra región.

- **Coro infantil escolar**

Son los que se desarrollan con un grupo de niños en las escuelas o colegios, con edades entre los 7 a los 14 aproximadamente, que se usan para animar actividades escolares u eventos recreativos y culturales; normalmente su repertorio se basa en canciones populares o tradicionales y se interpretan con una sola voz o monofónicos; cuando tienen un trabajo vocal dirigido se pueden ver a 2 voces, compuestos por sopranos y contraltos, casi siempre van acompañados con guitarra, órgano, (teclado electrónico) o pista.

- **Coro popular**

Se le denomina así por el tipo de repertorio que maneja, ya que está enfocado en animar eventos, fiestas, novenas de aguinaldos y demás encuentros culturales, generalmente con fines lucrativos. Está conformado mayormente por jóvenes con cierta preparación vocal, recibida en academias particulares o de sus instituciones educativas; su fuerte no es la técnica, ya que se busca un sonido agradable y llamativo que amalgame con el repertorio popular que normalmente manejan: Rock, Baladas, Pop, Vals, Villancicos y demás géneros propios de cada región.

- **Coros litúrgicos**

Particularmente en estos coros hay una motivación religiosa y toda su música está enfocada hacia ella; pueden ser mixtos, ya que participan tanto hombres como mujeres y su desarrollo vocal tiende a ser más elaborado y normalmente cantan a 1 o 2 voces.

- **Coro académico o profesional**

Son los que están bajo el amparo de alguna institución de educación media o universitaria y que además tienen algún tipo de patrocinio o soporte para su

funcionamiento. Está conformado generalmente de forma mixta, tanto mujeres como hombres y se subdividen según sus registros para poder manejar de 1 a 6 voces según lo requiera el repertorio; este es llamado también coro polifónico. Su desarrollo vocal es óptimo y el repertorio es de un nivel alto y elaborado; sus presentaciones se hacen habitualmente en festivales, concursos, ceremonias o actividades culturales.

Para este proyecto se pensó en un coro Infantil – Juvenil con un repertorio mixto de canciones populares y litúrgicas acordes al medio cultural donde se desarrolla, involucrando la técnica y la disciplina que requiere un coro académico, para que el integrante se forme con la capacidad de integrar coros académicos o profesionales a futuro si así lo desea.

2.2.1.2 Desarrollo vocal Siendo el canto, la expresión musical más práctica y sencilla de desarrollar, siempre se subvalora lo importante que es la disposición de todo el cuerpo para una mejor proyección e interpretación de lo que se canta; a continuación se dan unas pautas con las cuales se puede armonizar y fortalecer el cuerpo para el canto.

2.2.1.3 Disponer el cuerpo para cantar El cuerpo genera sonidos de forma natural, sean estos voluntarios e involuntarios, es por esto que se requieren conocer nuestro cuerpo y todo lo que podemos hacer con el musicalmente hablando, partiendo desde unas simples palmas hasta algo tan complejo como es la interpretación de una pieza coral, se derivan de un proceso mental que en algunos se produce de forma empírica e inconsciente, facilitando un poco más el aprendizaje frente a aquellos que no tienen estas habilidades, teniendo claro que si no se saben explotar y direccionar de la mejor manera se pueden desaprovechar y hasta perder, A continuación se describen una serie de ejercicios y algunas sugerencias para aclarar el tipo de actividad que el cuerpo debe en lo posible ejercitar para facilitar una práctica coral y un ensayo coral.

Durante estos ejercicios la respiración debe mantenerse continua, natural y nunca detenerla.

- **Relajación corporal:**

Se debe tener claro que el cuerpo en su totalidad participa de una actividad física de carácter musical por ello se debe obtener un equilibrio entre la actividad y relajación, cuando se predispone el cuerpo al canto, hay partes del cuerpo que se involucran, unas más que otras, teniendo como finalidad armonizarse para logran una mejor proyección e interpretación, la posición ideal para que esto se dé, es el cuerpo de pie, logrando que la cabeza, los hombros, los brazos, el tronco, las piernas y pies, estén equilibrados, permitiendo que la caja torácica y el aparato vocal funcionen de manera óptima, en lo que concierne a las extremidades del cuerpo; brazos, hombros piernas y cuello, se permite una elongación de sus partes, y ejercicios circulares flexibilizando las articulaciones además que faciliten la circulación de la sangre junto a un estado de actividad pertinente para adentrarse a un ensayo.

En la parte del tronco se encuentra la caja torácica, la cual se encarga de guardar e imprimir la fuerza necesaria para que el aire salga y darle el uso adecuado, esta es la parte que requiere unos ejercicios específicos, como lo son por ejemplo, la recolección prolongada de aire por largo tiempo y liberarlo de manera lenta y controlada, todo esto para aumentar la capacidad pulmonar y del diafragma, además de un ejercicio con el que se ejercita directamente el fortalecimiento del diafragma, hacer el sonido Jo, como si se tosiera y cortándolo súbitamente, por cerca de un minuto y descansar, retomándolo por 2 veces más, con este simple ejercicio se lograra aumentar la fuerza con la que se quiere expulsar el aire y con ello, permitir el refuerzo a tonos elevados o notas prolongadas.

Tanto la pelvis como la espalda se pueden ejercitar con elongación del tronco hacia adelante y hacia atrás y realizando movimientos tanto circulares como

laterales, esto permite aguantar el rigor de muchas horas de ensayo donde se deba asumirlos todo el tiempo de pie.

Por último pero no menos importante realizaremos unos ejercicios con la lengua con la que se deberá tratar la barbilla y la punta de la nariz moviéndola de arriba hacia abajo, también haciendo círculos y sacándola y metiéndola en repetidas ocasiones de la boca, todo esto va acompañado de movimientos en la cara que se pueden interpretar como muecas y gestos, junto a otros movimientos del rostro como lo son mover los labios en todas las direcciones posibles, todos estos movimientos del rostro permite una mejor vocalización y manejo del aire.

2.2.1.3.1 Respiración La respiración es un movimiento libre, un reflejo natural, la respiración involucra todo nuestro cuerpo, cada célula del cuerpo se alimenta con la respiración, nadie necesita aprender a respirar, lo hacemos intuitivamente, sin embargo debemos aprender a respirar para cantar. Nuestra voz cantada depende de la manera en que manejemos con precisión nuestra respiración.

Las cuatro etapas con las que se define la respiración están plenamente definidas y deben llegar a un punto de conciencia en la que te permitan controlar más y mejor el aire que tomas.

Para cantar se debe tener en cuenta 4 etapas de la respiración las cuales se relacionan a continuación: inhalación, suspensión, exhalación controlada, recuperación.

Todas estas etapas en conjunto nos permiten tanto tomar el aire que sirve para nutrir nuestro organismo de oxígeno y el de brindar el aire requerido para realizar actividades como el habla y el canto.

Si no respiras en los tiempos que tu cuerpo lo requiere, podrías sufrir de pérdida del equilibrio, desmayos, cefaleas u otras consecuencias más graves que compliquen tu salud, por ello que el preparar tu cuerpo adecuadamente y exigirlo de forma gradual, logran asegurar a futuro, una conducta adecuada y natural del manejo de tu respiración.

2.2.1.3.2 Preparación complementaria El cuerpo se mueve o reacciona por la interacción de la mente y el cuerpo, todo esto nos lleva a suponer que no solo el preparar el cuerpo nos asegura el cantar de forma adecuada, todo debe ir acompañado de un sinnúmero de actividades como lo son la escucha, imitación y resolución de sonidos, con los que el niño debe reaccionar de manera afirmativa a cada estímulo, y tiene que ir generando una recordación de lo que su cuerpo debe hacer para lograr la producción de cierto sonido, dándole prioridad inicialmente, a lograr una altura, una intensidad y una duración con las que él pueda comenzar a jugar en la interpretación de canciones sencillas, además de ir generando en su cabeza una memoria tonal, con la que logre dar la afinación requerida al momento de cantar, manejando los tiempos requeridos sin perder el control de su respiración.

El modelo de repetición se aplica para todo instrumento musical, y el canto no es la excepción, lo mismo que el escuchar e imitar, va desarrollando el oído del niño, es muy práctico lograr que el niño imagine que subiendo o bajando sus manos puede controlar la altura de los sonidos que genera, tratar de jugar con las canciones trasportándolas a registros más agudos o graves, van despertando en el niño el reconocimiento de su registro y timbre, lo mismo que con diversas intensidades, ayudara a comprender desde el principio las matices con las que puede jugar la voz para lograr la interpretación adecuada.

Se hace indispensable ir incorporando canciones con textos cada vez más largos, para que el alumno vaya desarrollando su memoria cognitiva, siempre tratando de

que la melodía no varíe mucho entre sus versos y el coro, y la letra de muy fácil recordación.

2.2.2 Trabajo instrumental

2.2.2.1 Ensamble de violines Para entender el término *ensamble de violines*, partiremos desde donde se deriva: la orquesta clásica; allí se le llama «cuerdas» al conjunto de instrumentos de cuerdas frotadas formado por los grupos de violines (normalmente divididos en violines primeros y segundos), violas, violonchelos y contrabajos. Lo mismo sucede con la orquesta de cuerdas, que está conformada por los mismos instrumentos. De forma similar se habla de un trío, cuarteto o quinteto de cuerdas, cuando se trata de agrupaciones de violín, viola y violonchelo; 2 violines, viola y violonchelo; o 2 violines, viola, violonchelo y contrabajo respectivamente.

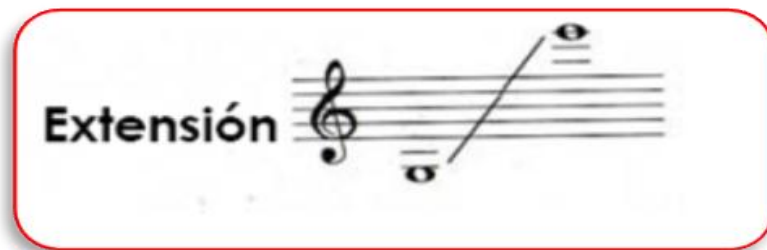
Partiendo de este término se desprende el ensamble de violines, que se pueden clasificar como violines primeros y segundos, para trabajar 2 líneas melódicas en un arreglo, obra o composición y de la cual puede ser acompañada con piano guitarra e instrumentos de percusión para darle una figuración fuerte a las melodías que desarrollan los violines y mostrar el desarrollo orquestal en una pieza reducida para ellos.

2.2.2.2 Ejecución instrumental

2.2.2.2.1 El violín. Es el más pequeño de los instrumentos de cuerda. Tiene cuatro cuerdas afinadas por quintas del agudo al grave. Se escribe en clave de Sol, su extensión y afinación se pueden observar en las figuras **Figura 1** **Figura 5** y **Figura 6**:

Violín de concierto.

Figura 5. Extensión.



Fuente: <http://www.el-atril.com/orquesta/Instrumentos/Violin.htm>

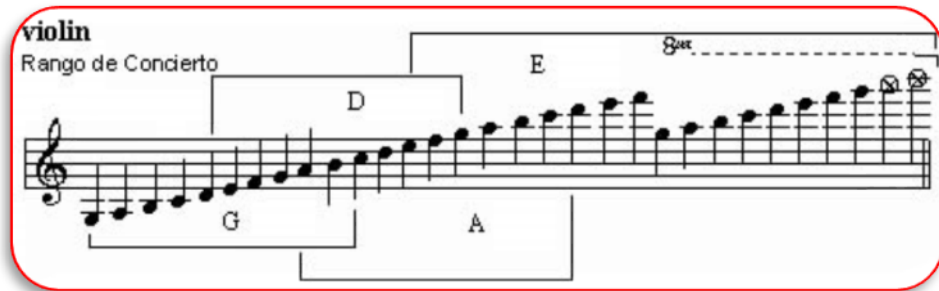
Figura 6. Afinación



Fuente: <http://www.el-atril.com/orquesta/Instrumentos/Violin.htm>

- G: cuerda sol (cuarta cuerda) IV
- D: cuerda re (tercera cuerda) III
- A: cuerda la (segunda cuerda) II
- E: cuerda mi (primera cuerda) I

Figura 7. Rango De Concierto

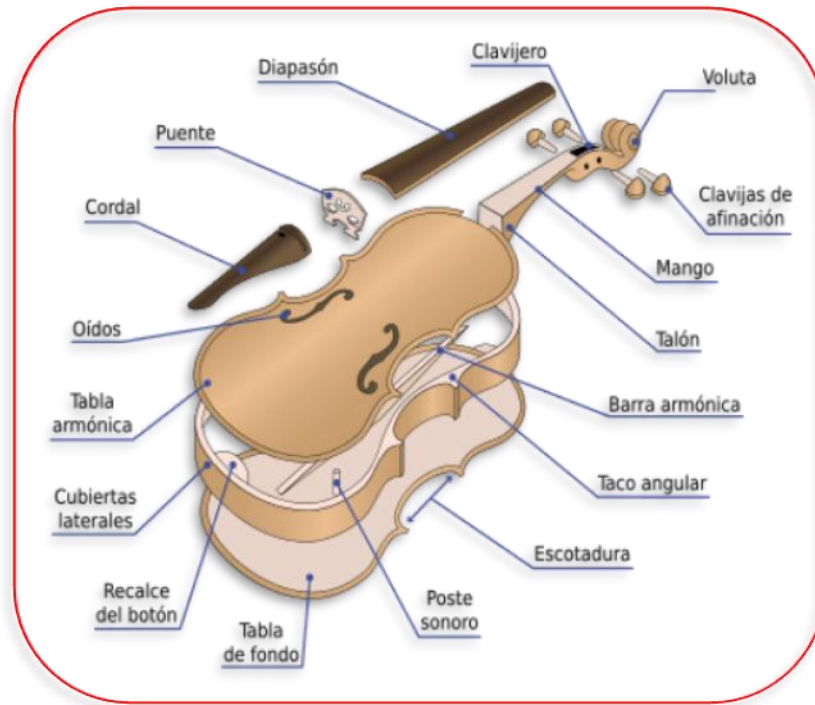


Fuente: http://www.misionesmusicales.org.ar/grillosinfonico/biblioteca/instruMusicales/im_violin.htm

El cuerpo del violín posee una forma abombada, con silueta estilizada, determinada por una curvatura superior e inferior con un estrechamiento a la cintura en forma de C. Las tapas del violín se modelan con suaves curvas que proporcionan la característica de abovedado. Los aros, que van alrededor del violín dando la silueta, son de poca altura, el mástil posee cierto ángulo de inclinación hacia atrás respecto al eje vertical, longitudinal y se remata por un caracol llamado voluta.

La estructura interna del violín la constituyen dos elementos fundamentales en la producción sonora del instrumento dados por la barra armónica y el alma. La barra armónica corre a lo largo de la tapa justo debajo de las cuerdas graves y el alma está ubicada justo debajo del pie derecho del puente donde se ubican las cuerdas agudas. Largo de la tapa justo debajo de las cuerdas graves y el alma está ubicada justo debajo del pie derecho del puente donde se ubican las cuerdas agudas. (Wikipedia, 2012)

Figura 8. Partes del violín



Fuente:http://es.wikipedia.org/wiki/Viol%C3%ADn#mediaviewer/Archivo:Partes_del_Violin.svg

2.2.2.2 Historia del violín. No es posible establecer con exactitud de qué instrumento (entre los de más remota antigüedad que se conocen) proviene el violín y si es de origen europeo u Oriental, dado que las distintas teorías que tratan este tópico se fundan en simples hipótesis.

Si observamos un violín como el actual, puede inferirse, a simple vista, que el primitivo instrumento de forma compuesta, es decir, con tapas planas como la guitarra, derive lógicamente de un prototipo de forma simple con dorso curvado igual que la mandolina. En efecto una caña, la mitad de un coco vacío y el caparazón de una tortuga pueden ser los más aptos que la naturaleza ofrece para construir fácilmente los primitivos instrumentos que consideramos los más lejanos antecesores del violín, a saber: el Nefer egipcio, el Ravanastron indio, la Lira griega, etc.

En la segunda mitad del siglo XVI el violín aparece con las mismas características que tiene actualmente, su paternidad fue atribuida a Giovanni Kerlino, Testori el viejo, Dardell, Corna Linaroli y Duiffoproucart, respectivamente Bolonienses; y recientemente por Strocchi, Antonio Bolgnesi (1485-1562) y por Oreste Foffa, a Pellegrino de Montichiari (1520.160X). El archivo histórico cremonense, en una de sus memorias aparecidas en ocasión de celebrarse el bicentenario Stradivariano redacta con acopio de documentos por Bonetti, Calvalcabó y Gualazzini, demuestra a su vez, que Andrea Amati nació entre 1510 y 1580 y que en Cremona en el siglo XVI florecía una escuela de violería.

En la lista de los grandes constructores del violín, tenemos a: Gasparo da Saló (Brescia 1542-1609), Giovanni Paolo Maggini (Brescia 1580-1603), Andrea Amati (Cremona 1510-1580), Nicola Amati (Cremona 1596-1684), Antonio Stradivari (Cremona 1648-1737) y Giuseppe Guarneri de Gesù (1687-1747). (Hispanista Blog Diario, 2013)

2.2.2.2.3 El arco Es un accesorio utilizado para tocar instrumentos de cuerda frotada como: el violín, el violonchelo, la viola o el contrabajo, que permite que vibren sus cuerdas. El arco consta de una cinta, hecha con crines de caballo o cerdas (alrededor de 150 a 250 crines), y de una vara estrecha, de curva suave, normalmente de madera de Pernambuco (recientemente se construyen arcos de materiales compuestos, como la fibra de vidrio y la fibra de carbono) que permite, por medio de un tornillo que se apriete o afloje y así asegurar la tensión de las crines, las cuales frotan las cuerdas del instrumento para producir el sonido.

La sección en donde se encuentra el tornillo se llama nuez, que es un elemento que permite sujetar las cerdas para que mantengan su tensión, y también sirve para apoyar los dedos del ejecutante. Las otras partes del arco son la punta (terminada con un adorno de hueso o plástico) y la vara principal, que puede ser adornada en su extremo inferior, cerca de la nuez, por un entorchado en plata,

níquel, seda o plástico. Las crines o cerdas deben ser impregnadas con resina, con pez o con colofonia, para asegurar el agarre a las cuerdas del instrumento con el cual se produce el sonido.

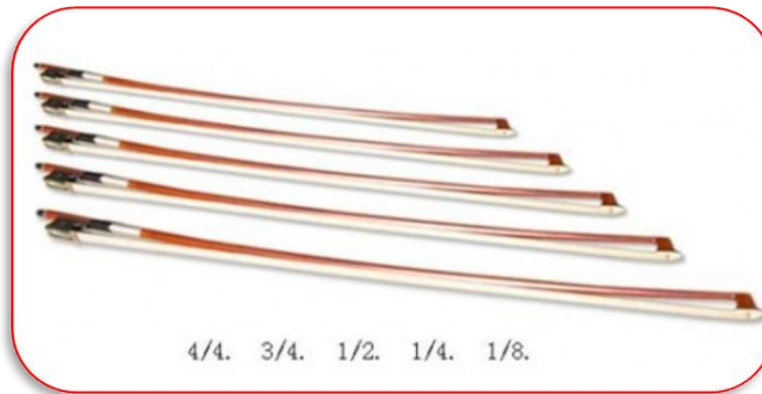
El arco del violín viene de un proceso evolutivo, como la mayoría de los instrumentos; en la figura podemos observar parte de ese proceso. (Wikipedia, 2012)

Figura 9. Evolución de arco



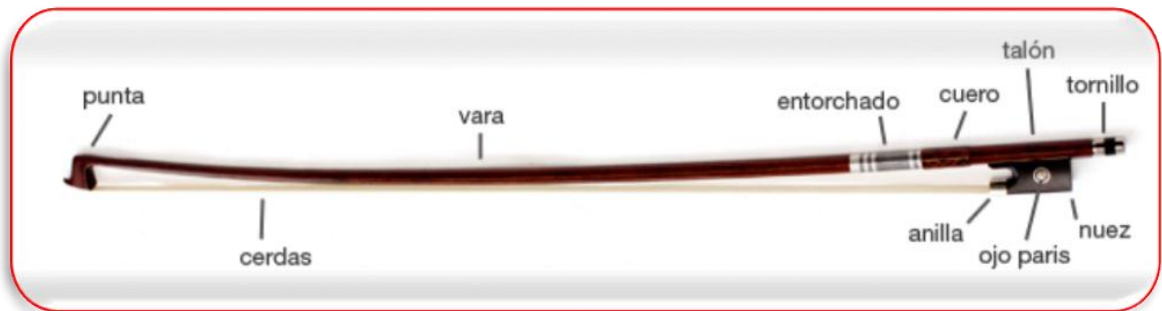
Fuente: <http://violininstrumentodecuerda>

Figura 10. El tamaño del arco



Fuente: <http://violininstrumentodecuerda>

Figura 11. El arco y sus partes



Fuente: <http://violininstrumentodecuerda>

3. REFERENTE METODOLÓGICO

La metodología es lo más importante en el desarrollo del proyecto y garantiza su óptima ejecución, para un buen manejo de los programas el profesor debe ser dinámico, desarrollar experiencias por medio de actividades y juegos que de manera amena, teniendo un buen criterio para contribuir al desarrollo progresivo de la sensorialidad auditiva, la habilidad rítmica, la voz cantada y desarrollo instrumental.

3.1 PLAN DE FORMACIÓN MUSICAL

Este programa tiene por objeto sensibilizar y familiarizar a los niños con la música y el arte, buscando con ello conocer y acercarse a los instrumentos musicales, en ese caso el violín, utilizando su tiempo libre en aprender música y de esta forma enriquecer el patrimonio cultural de esta región. Con este programa se busca un mejor desarrollo de los aspectos cognitivo, afectivo y psicomotor del niño o del joven que se inician en la música, ya que el sonido y el ritmo estimulan el desarrollo infantil en aspectos como la motricidad, el lenguaje, los procesos de socialización, la conciencia del espacio-tiempo, la autoestima, etc.

A partir de las prácticas colectivas, pueden vivirse estos procesos dándoles las bases necesarias para interpretar su instrumento y aprovechar todos los beneficios que la música y el arte brindan al desarrollo de cualquier persona.

Uno de los elementos más novedosos y característicos de la educación musical se constituye en el papel preponderante del factor psicológico, que consiste en la motivación o enamoramiento de la actividad que está realizando; por eso su más

claro objetivo debe ser que el niño o el alumno ame la música; cuanto más la comprenda, más cerca estará de ella y más la amará, solo ahí se podrá llamar *educación musical*. La música en la infancia debe ser movimiento, actividad y ensayo constante.

“El estudio de la música debe hacerse por placer y completa resolución, no buscando el aprendizaje inmediato, sino disfrutando el camino del saber.” (Juan Sebastián Guevara Sanin, 2010)

Se inicia el trabajo coral cantando canciones sencillas de fácil recordación, con las que ellos empiecen a experimentar el trabajo en conjunto desde el primer día clase, lo que los lleva a perder un poco el temor y la timidez; con canciones como *Jesús está pasando por aquí, Yo tengo un amigo que me ama, La iguana, Viva la fe*, ellos comenzaron a implementar la respiración, afinación y ubicación necesarias para la interpretación.

El trabajo por canción era de una por semana en el ciclo de iniciación, con el fin de que las pudieran memorizar para poder enfocarse al trabajo técnico vocal programado para dicho proceso; en esta iniciación se les iba enseñando todo lo relacionado a la teoría musical, para cuando llegaran a disponer de su instrumento, todos contarán con cierto nivel de lectura que les permitiera dedicar mucho más tiempo al aprendizaje de su instrumento y su ejecución.

Así como en el canto, también en el violín se trabajó una parte de iniciación donde ellos conocieron el instrumento, su historia, las partes, la forma de tomarlo, la buena postura del instrumento y del alumno, el cuidado y mantenimiento del mismo.

Con esta fase inicial cumplida y desarrollada en gran parte en La Escuela Central Integrada, se procedió a la implementación del programa diseñado para la

conformación de la agrupación coral y del ensamble de cuerdas, el cual se dio inicio en febrero del 2014 ya ubicados en la escuela Buenos Aires, por razones que se expondrán a continuación en el siguiente punto, teniendo la dotación de instrumentos y el grupo conformado se comenzó a dar forma a los procesos debidamente documentados.

3.1.1 Componente teórico:

1. Sonido
 - 1.1 –Características del sonido
 - 1.2 –El sonido y la música
 - 1.3 –El ruido
2. Notas
3. Figuras musicales
4. Silencios
5. Pentagrama
6. Compases
7. Claves musicales
8. Signos de repetición
9. Puntillo
10. Ligaduras

3.1.1.1 Desarrollo en ritmo, movimiento y lenguaje: El cual se divide en dos ciclos:

3.1.1.2 Ciclo básico

- Exploración de las posibilidades percutidas del cuerpo.
- Exploración del cuerpo y su relación con el espacio.
- Ejercicios de relajación y respiración.

- Realización de ejercicios con o sin desplazamientos, sobre ritmos dados y músicas grabadas diversas.
- Ejercicios de coordinación motriz, lateralidad y disociación.
- Desarrollo de hábitos de posición corporal y equilibrio.
- Juegos de imitación rítmica: Ecos, ostinatti, Adaptación,
- aprendizaje e invención de variaciones e improvisaciones rítmicas sobre rimas, coplas, adivinanzas, retahílas, trabalenguas, etc.
- Vivencia de pulso, acentos cada 2, 3 o 4 pulsos, tempo (velocidad), dinámica (fortepiano).
- Subdivisión binaria y ternaria del pulso y
- variaciones rítmicas derivadas de estas subdivisiones.
- Vivencia, reconocimiento y discriminación de bases o patrones rítmicos utilizados en músicas tradicionales de la región.
- Vivencia e interiorización del silencio como elemento constitutivo de la música

3.1.1.3 Ciclo medio:

- Figuras de notas, silencios y sus equivalencias. (Redonda, blanca, negra y corchea).
- Estudio y práctica de las diversas Figuras de notas, silencios y sus equivalencias. (Redonda, blanca, negra y corchea).
- Estudio y práctica de las diversas combinaciones de silencio y sonido.
- Signos de prolongación. Ligado, puntillo.
- Anacrusa y ante compás. Apreciación de la música.
- Identificación de micro-forma, desde el trabajo auditivo: el motivo como unidad de expresión más pequeña, incisos, sub-frases, frases, períodos y secciones.
- Fórmulas rítmicas básicas. Simultaneidad de ritmos. Matices de Tempo.
- Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

- Dictados rítmicos, melódicos y ritmo-melódicos en una voz.
- Identificación de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.
- Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan la expresión.
- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje. Patrones melódicos, con la-sol-mi-do acompañados por gestos manuales y Corporales.
- Aumento de la capacidad y utilización musical de la respiración ligada al fraseo. (Ejecución interpretativa).
- Aumento gradual del rango vocal y de las posibilidades expresivas de la voz cantada.
- Apropiación de buenos hábitos de Posición, Respiración, Emisión y Dicción.
- Continuación del trabajo de entonación, orientado al desarrollo de la voz cantada para que sea afinada, bella y expresiva.
- Adaptación de repertorios según el nivel de desarrollo vocal de los grupos, en dos voces, basados en Ostinati, imitaciones y demás posibilidades.
- Vivencia y entonación de materiales y canciones sobre escala Pentatónica completa la-sol-mi-re-do e interiorización de esta Estructura para su aplicación en la iniciación a la lecto-escritura Melódica.
- Entonación de ejercicios y repertorios orientados a la interiorización de los modos mayor y menor.

Integración o fusión de la práctica vocal e instrumental en conjuntos musicales.

3.2 PLAN PARA LA CONSOLIDACIÓN DEL GRUPO CORAL

El proceso coral que ya se había iniciado en el centro Ecopetrol, se basaba en el canto popular litúrgico (canciones del repertorio Eucarístico tomado de

cancioneros, sin arreglos musicales, solo letras, de melodías conocidas y de fácil ejecución para ser interpretadas por una asamblea), los cuales en general son acompañados con un instrumento armónico.

Al ser trasladado el proceso a la comuna uno de Barrancabermeja, pocos fueron los muchachos que por razones de transporte pudieron continuar con esta actividad. Una vez se contó con alumnos para empezar el proceso, se inició con el trabajo.

Tomando bases de la experiencia adquirida en haber participado en grupos corales y el proceso de enseñanza en la universidad, el método:

PIÑEROS LARA. María Olga, Introducción a la Pedagogía Vocal para Coros Infantiles, Ministerio de Cultura, primera edición 2004. Todo respaldado por los lineamientos que nos ofrece el documento del Plan Nacional de Música para la Convivencia:

Parámetros de Contenidos y Alcances Para Banda, Coro y Orquesta.

Se hizo el programa a seguir.

3.2.1 Objetivo general de área

-Conformar un grupo coral de alta calidad musical, abierto a la niñez y comunidad en general, que estimule el quehacer colectivo dentro del marco del respeto y la convivencia.

3.2.2 Objetivos de área específicos

-Conformar una agrupación coral consolidada, de trabajo permanente, con una buena interpretación y con un repertorio apropiado, que además contenga un buen mensaje.

-Fortalecer con el grupo coral la pertenencia local y regional, la cultura ciudadana que se consolide como un espacio de convivencia, participación, conocimiento, goce estético, tanto en su propia labor como en su proyección a la comunidad.

3.2.3 Desarrollo vocal

- Entonación por imitación.
- Desarrollo de hábitos de audición atenta.
- Iniciación del trabajo lúdico de lo técnico:
 - a. Posición correcta
 - b. Estiramiento y balance
 - c. Ejercicios para el desarrollo de la respiración y la emisión
 - d. Juegos y ejercicios básicos para encontrar la voz de cabeza
 - e. Entonación de ejercicios juegos vocales y canciones al unísono, de diferente género y origen, preferiblemente con acompañamiento de un instrumento armónico con permanente atención en la calidad vocal.
 - f. Ejercicios de apreciación musical sobre modelos de músicas de diverso género y origen, orientados a crear en los alumnos referentes estético musicales generales, así como en cuanto al desarrollo de criterios relacionados con la calidad vocal.
 - g. Es importante que el docente aporte material adicional en especial de aquellos repertorios tradicionales y populares propios de su entorno.
- Iniciación de la enseñanza de las bases de la dicción: posición de la boca, círculo de las vocales.

- Ejercicios con patrones melódicos con do, re, mi, fa, sol, acompañados con un instrumento armónico.
- Aumento gradual del rango vocal y las posibilidades expresivas de la voz cantada.
- Trabajo de entonación orientado al desarrollo de la voz cantada para que sea afinada, bella y expresiva.
- Realización de esquemas de lecto-escritura melódica con las notas ya trabajadas.
- Entonación de ejercicios y repertorios orientados a la interiorización de las escalas en los modos mayor y menor.
- Trabajo intensivo con niños que presenten problemas de entonación y/o afinación.
- Establecimiento de una rutina de estiramiento y buenos hábitos de posición.
- Por medio de un buen modelo vocal, de la utilización de la tesitura y tonalidad adecuada en las obras
- ejercicios de vocalización ascendente y descendente, los niños deberán haber tomado el hábito de cantar con el mecanismo ligero o voz de cabeza.
- Apropiación de buenos hábitos de posición.
- Aumento de la capacidad y utilización musical de la respiración ligada al fraseo.
- Aumento gradual del rango y de las posibilidades expresivas de la voz cantada.

El logro de la meta general mínima será el desarrollo de la voz cantada, para que sea afinada, bella y expresiva con un adecuado y sano manejo del mecanismo ligero o voz de cabeza.

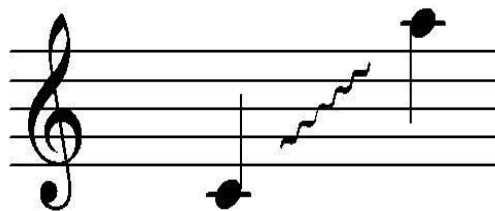
3.2.4 Desarrollo coral Todo los niños tienen cierta afinidad hacia el canto y la imitación, esto facilita mucho en el desarrollo vocal, es importante no presionar al niño a cantar si no se siente cómodo al principio, el trabajo conjunto con otros

niños los llevara a un estado de confianza que les permitirá relajarse y realizar los ejercicios solos o acompañados si así es requerido.

3.2.4.1 La técnica vocal enfocada al desarrollo infantil – juvenil Es uno de los aspectos más importantes en el niño cantante, pues es aquí donde Anteriormente se pensaba que las voces de los niños no se debían entrenar hasta que no estuvieran desarrolladas completamente, ahora no solo es aconsejable, sino también correcto entrenar las voces infantiles, tal entrenamiento consiste en el desarrollo paulatino y gradual de la musculatura involucrada en el canto, teniendo cuidado de no hacerlo con la tensión o fuerza de la laringe, con demasiado volumen, para evitar cualquier problema de abuso vocal. Esto es muy importante porque ayuda a que el cambio de voz de niño a adulto se realice más fácilmente y sin tanto traumatismo.

Para los niños que su edad oscila entre los 7 y los 12 años se les facilita mucho más el cantar sin forzar su aparato vocal, sobre todo los sonidos agudos, mas sin embargo, se debe explorar todos los registros en los que ellos puedan cantar, para diversificar con 2 o 3 voces, el repertorio, luego de tener definido el registro de cada integrante del grupo.

Figura 12. Registro



Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Soprano#mediaviewer/Archivo:Soprano.jpg>

Los tres registros también existen en las voces de los niños:

Tenemos un registro agudo, uno intermedio y otro grave, con los cuales tienes que saber ubicar, imitando generalmente, sonidos de animales, sirenas o tonos graves, para empezar a identificarlos para lograr lo mejor vocalmente de cada niño integrante.

Los niños presentan con frecuencia cierta dificultad para distinguir su voz cantada de su voz hablada, la exploración vocal y los ejercicios que se utilicen con ellos deben enfatizar siempre el uso de la voz aguda para así establecer su existencia y el uso habitual del mecanismo ligero para cantar.

Es muy importante recordar que las voces de los niños deben sonar como niños y no como voces maduras.

3.2.4.2 La voz como instrumento musical Cuando se le enseña a alguien a tocar un instrumento como piano, violín, saxofón, etc. Se es consciente de que hay un proceso en el cual, gradualmente va desarrollando de a poco habilidades que le permiten interpretar mejor su instrumento, mejorándose con ejercicios específicos y un repertorio cada vez más complejo, así mismo se debe entender el trabajo vocal, con la ventaja de que tu instrumento va contigo a todos lados.

3.2.4.3 Respirando para cantar Debemos ser consciente de la importancia que tiene la respiración en el canto pues sin ella simplemente no pudiéramos cantar, con ella se comienza el proceso de emisión de la voz, sin aire no hay sonido por lo tanto es fundamental enseñar a respirar, esto requiere de una buena administración del aire mientras se canta, se pueden realizar ejercicios a manera de juego, uno de los cuales consiste en competir quien, tomando todo el aire posible, puede hacer durar más tiempo un sonido, o también del mismo modo con una hoja de papel, tratar de mantenerla pegada a la pared con el aire que expulsamos, de esta manera se le da a entender que se debe administrar muy bien el aire.

3.2.4.4 Producción del sonido La emisión del sonido consta de un comienzo o inicio y de una finalización. Y son muy importantes pero por inseguridad a falta de experiencia siempre tienden a resultar de poca calidad, por este motivo identificamos cuales son para poder tenerlos en cuenta a la hora de desarrollar un proceso coral es de Aclarar que esto sucede por la inexperiencia, inseguridad o pena al cantar.

Al principio se debe priorizar el control de la emisión del sonido, generalmente los niños tienen a gritar cuando se les piden que canten, sean por desconocimiento o por querer resaltar sobre los demás, en otros casos se tiene el niño que por pena canta muy suave, esto se ira ajustando gradualmente con la confianza que adquiera por la integración con sus compañeros además de ir reconociendo las capacidades que tiene para realizar cualquier actividad programada.

Al principio la afinación no es natural en todos, así que lo ideal es poder crear a través de la imitación de sonidos un principal apoyo en la consecución de sonidos afinados, soportándose mucho de las vocales, que son las que promueven un movimiento natural de la boca.

3.2.4.5 Conexión oído - mente – aparato fonador La afinación va ligada al saber escuchar, y una forma de demostrar que se escucha es cantar afinadamente, pero no siempre el que escucha bien es afinado o el que no sabe escuchar es desafinado, eso es uno de los aspectos más importantes a tener en cuenta, si el oído escucha y la mente lo entiende es probable que la falta de afinación se de en el aparato fonador, en lograr interpretar lo que la mente está ordenando hacer, hay que entender que la afinación es muy personal, pero cuando el niño ha tenido un buen proceso de iniciación se espera que estos problemas se resuelvan pero muchas veces este proceso puede ser más demorado para algunos, por lo tanto se debe seguir insistiendo para superar esos inconvenientes, la afinación se debe acompañar de un trabajo de interiorización de los sonidos y como en todo

debe ser gradual acompañado de juegos de imitación, es la mejor manera de empezar a dejar de lado esas dificultades.

Ya superadas las dificultades respiratorias y de afinación, se pasa a incorporar el repertorio, y con él se avecinan nuevas dificultades, como lo son la forma como se dicen las palabras, al momento de cantarlas, esto requiere incorporar unos ejercicios de dicción, los por medio de trabalenguas o juegos de palabras, te permiten desarrollar un dominio del habla, además de trabajar en la pronunciación de las palabras, destacando los acentos y abordar de manera correcta las vocales que la integran, mejorando mucho en la emisión de las mismas, porque es muy importante que al cantar se entienda cada palabra que adorna la melodía interpretada, todo esto se puede redondear en una buena vocalización, permitiendo cohesionar el ejercicio vocal con el conjunto del aparato fonador y el sistema respiratorio, con un solo propósito, el ejercicio del buen canto.

Toda interpretación coral se puede acompañar de gestos y movimientos, que tengan una relación afectiva del significado, humor y carácter del texto, en correspondencia a lo dispuesto en la música, de una manera expresiva, apropiada, inteligible y natural.

Para entender mejor este concepto se hacían juegos de cantar sin la voz utilizando otras partes del cuerpo como cantar con las manos, con los ojos o todo el cuerpo lo cual sirvió para que el niño cante con una mejor expresión se les aconsejaba utilizar todos estos recursos al cantar que lo pudieran proyectar en la voz. Siempre se debe cantar “legatto” o sea con la producción de un sonido conectado, continuo, constante, uniforme, sin interrupción.

3.2.4.6 Trabajo vocal grupal En general todo el trabajo se ha realizado en grupo solo se ha realizado un trabajo aparte con los niños que presentan un alto grado

de desafinación, pero tampoco ha sido individual, porque no es un solo alumno, sino varios quienes presentan estos problemas.

El trabajo que se realiza en el aula constantemente se divide en diferentes clases de ejercicios, y ya se han nombrado algunos anteriormente, ejemplo:

- **Ejercicios respiratorios:**

- Inhalar aire de manera profunda y liberarlo lentamente, vaciando totalmente los pulmones.
- Inhalar aire de manera profunda y liberarlo realizando pausas de control, vaciando totalmente los pulmones.
- Inhalar aire de manera profunda y liberarlo haciendo presión al aire desde el estómago.

- **Calentamiento del aparato fonador:**

- Ejercicios imitando el sonido de una sirena con u, m, r. de arriba hacia abajo.
- Ejercicios con diferentes combinaciones de consonantes con vocales ja,ja,ja,ja, jo,jo,jo,jo, ma,ma,ma etc.
- Imitación de sonidos de animales, en el registro agudo.

- **Ejercicio específico tonal:**

- Notas largas sostenidas con las vocales.
- Estos mismos sonidos alternados con vocales y consonantes.
- Ejercicio de Tarzan. Cantar libremente toda clase de intervalos no específicos, con cambios rápidos de registros y si es necesario de mecanismo, con las vocales

- **Ejercicios de intensidad:**

- Contrastes de piano a forte, y forte a piano.

- **Ejercicios propios de afinación:**

- notas largas sostenidas.

- entonar 5 notas consecutivas subiendo y bajando por medios tonos.
- Entonar arpeggios subiendo y bajando a su origen, subiéndolo de
- Medios tonos hasta una octava.

Cabe recordar que todos estos ejercicios sin el compromiso de una higiene vocal y un cuidado del aparato fonador, como lo son los cambios de clima bruscos, ingerir liquido muy frio luego de un ejercicio vocal, y otros factores como el gritar intensa y repetidamente, pueden desfavorecer el natural desarrollo de las capacidades vocales.

3.2.4.7 Ensayo general Es importante realizar un buen calentamiento el cual ayuda progresivamente a la resistencia y adaptación del cuerpo para la técnica del instrumento y la duración del estudio y los ensayos.

Todos los días que hay clases se realizan ensayos, debido a lo practico que es integrar a todos los niños, realizando repaso del repertorio una vez por semana en su totalidad, junto a la práctica de ejercicios pertinentes para favorecer su perfeccionamiento, estos se realizan al menos 4 días a la semana de 1 hora por día, esto permite tener una continuidad de trabajo que les hace aprender mucho más rápido y no perder la técnica adquirida con el trabajo.

Tenemos en el repertorio temas como: Óyelo escúchalo, joven aun, La cotorrita, Como niños, Que canten los niños, Pa los coquitos, Alma misionera, además de los himnos patrios.

Estos temas son básicos que están acordes a la capacidad de los alumnos, pero permiten un primer y buen contacto con la ejecución musical.

- Promoción, motivación y conformación del grupo coral.
- Audición y presentación de videos de coros infantiles como modelos y referente estéticos

- Montaje de un repertorio básico sencillo y sencillo al unísono con o sin acompañamiento, que busque la afinación correcta de todo el grupo, una gran cantidad de pequeñas obras de tres a seis notas deben trabajarse con este único propósito.
- Hasta este momento la gran mayoría de niños deben poder afinar con exactitud.
- Un mínimo de 10 obras debe haberse logrado con muy buena afinación melódica y rítmica, el énfasis debe estar más en estos dos aspectos que en el de los elementos interpretativos.

3.3 PLAN PARA LA CREACIÓN Y DESARROLLO DEL GRUPO DE VIOLINES

Con el proceso de iniciación en marcha fue necesario esperar un poco para conseguir los instrumentos, una vez en nuestras manos y asignados a los estudiantes, se inició con el trabajo consultando varios métodos de enseñanza junto a otros aplicados al desarrollo vocal y en la interpretación del violín,

Después de analizar los diferentes métodos se tomó de cada uno lo mejor, permitiendo diversificar en ejercicios y repertorio, consolida un programa que despierta la curiosidad por aprender de manera entretenida.

3.3.1 Diseño metodológico

3.3.1.1 Objetivo general de área: Desarrollar un plan de iniciación musical, no formal, de alta calidad dirigido a niños y jóvenes de 7 años en adelante, que propicie prácticas musicales estimulando el que hacer colectivo dentro de un ambiente marcado por la convivencia y el respeto.

3.3.1.2 Objetivos de área específicos:

- -Desarrollar un espacio que permita a niños y jóvenes una experiencia viva y permanente con la música orientado al desarrollo de sus capacidades audio-perceptivas y expresivas que se manifiesten concretamente en la actividad vocal e instrumental.
- -Proporcionar formación musical básica general en la que el entrenamiento auditivo, el desarrollo de la capacidad vocal, rítmica y la iniciación en la práctica instrumental gradualmente se apropien de los códigos musicales que permitan una mejor expresión y competencia musical.
- -Estimular la participación de los niños y jóvenes en un proceso musical consolidado como un espacio de convivencia, participación, conocimiento y goce estético, que aporte al desarrollo cultural de nuestra región.

3.3.1.3 Desarrollo de la metodología

- **Clases grupales** Estas clases permiten a los alumnos trabajar más tiempo con el instrumento y la utilización de un solo profesor para máximo 15 alumnos. Quienes mostraban tener problemas, eran orientados con clases de refuerzo individuales o grupales -dos o tres alumnos máximo-.

Las clases siempre fueron acompañadas de un instrumento armónico (piano, guitarra). Se establecieron los horarios; entre más clases, más posibilidades mostraba el estudiante de desarrollar sus habilidades musicales -los alumnos no tienen el hábito de estudiar el violín todos los días por eso se habla de varias horas de clase a la semana, hasta que ellos poco a poco se acostumbran-.

Partiendo del hecho que los niños y jóvenes de este proceso no han tenido ninguna educación musical, paralelo a las clases grupales de violín se realizaba el ciclo base de iniciación musical, la cual es esencial para relacionar al niño con elementos básicos de la música como los son: el ritmo, la armonía, la melodía, el sonido, que bien sabemos ayudan al desarrollo de la creatividad, rítmico, motriz, vocal, instrumental y la gramática musical.

Uno de los recursos más importantes que se están utilizando es el espacio para la audición musical, en especial lo que el alumno está estudiando o tocando, el método Suzuki ofrece este material de gran ayuda para el desarrollo auditivo, importante para la afinación del estudiante a la hora de interpretar el violín.

3.3.2 Programa de violín:

3.3.2.1 Objetivos generales del instrumento:

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con el instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio de dificultad acorde a su nivel, como solista o miembro de grupo.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básico, correcto y eficaz.
- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- Despertar en el alumno el aprecio y respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y su literatura.
- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas integrales que aprecien y disfruten la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su vida.

3.3.2.2 Contenido teórico para violín

- El violín.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, lo cual ayuda a una buena colocación del instrumento y a la coordinación de ambas manos.
- Adecuado agarre del violín.
- Adecuado agarre del arco.
- Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
- Principios básicos de la digitación (mano izquierda), cambios de cuerda.
- Golpes de arco básicos, la agógica (sinónimo de ritmo y se refiere a las relaciones más generales de la duración y el carácter de una obra musical, lo que influye y define la velocidad o tempo, ya sea rápido, moderado o lento. Permite apreciar la duración con la que se ejecuta un fragmento musical (su lentitud o rapidez). También es llamada movimiento; y ésta, junto con el ritmo le proporcionan temperamento y vitalidad a una pieza musical), las dinámicas, el Vibrato, como elementos de expresión musical.
- Técnicas y recursos para el control de la afinación
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica y mecánica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
 - Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
 - Estudio de las posiciones.
 - Estudio de las dobles cuerdas, acordes y trinos.
 - Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.

- Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la Capacidad interpretativa del alumno.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento.
- Principios básicos de la digitación, las arcadas, cambios de cuerda y las ligaduras.

3.4 DESARROLLO DEL PROCESO

3.4.1 Etapas del trabajo vocal La idea inicial del proceso era muy simple, comenzar con una formación musical con la que los niños lograsen entender, escuchar y proyectar la música de una manera académica y pudieran demostrar ese aprendizaje por medio del canto, siendo esta la forma de expresión más simple y práctica de la música.

Se hizo una convocatoria abierta apoyada por líderes comunitarios, además en la escuela Central Integrada y el Colegio Intecoba, donde se les informaba a la comunidad infantil que se proyectaba desarrollarse un proceso de formación musical enfocada en el canto e instrumentos de cuerdas frotadas en la escuela Buenos Aires, la respuesta fue muy buena, ya que se logró vincular 40 niños y jóvenes de la comuna. Uno pertenecientes a diferentes instituciones, junto a un grupo de 5 jóvenes del corregimiento El Centro Ecopetrol, provenientes del proceso coral que se venía realizando desde el año anterior en esa comunidad,

debió al traslado hacia la comuna uno de Barrancabermeja por las razones previamente expuestas, se afectó notablemente la asistencia de los niños y jóvenes vinculados al mencionado proceso.

Para trasladar el proceso a la comuna uno, era necesario encontrar un sitio donde se pudiera realizar las clases, se hizo un acercamiento con la coordinadora de la escuela Central Integrada, a quien le llamo mucho la atención el proyecto y nos brindó un espacio dentro de la escuela, un gran auditorio con el cual ellos cuentan, y allí se empezó con el trabajo pero se hizo un poco difícil pues este espacio era bastante utilizado por otras entidades como la alcaldía y la secretaria de educación, por lo que había que interrumpir constantemente las clases, lo que a nuestro parecer no era bueno para un buen desarrollo del proceso, por esta razón empezamos a buscar otro sitio donde pudiéramos trabajar, hablando con líderes comunitarios y padres de familia de los niños vinculados con el proyecto, llegamos hasta la escuela Buenos Aires ubicada en la calle 17 con calle 47 -11 esquina Barrio Buenos Aires, en la cual solo se utiliza en la jornada de la mañana, y gracias a la comunidad se habló con el rector del colegio Intecoba (colegio al que se encuentra anexa esta escuela) a quien le pareció muy buena idea y concedió el permiso para la utilización de este espacio.

El proceso coral prácticamente se inició de nuevo, solo cuatro alumnos que continuaron del centro Ecopetrol y sus veredas y los niños nuevos de la comuna uno de Barrancabermeja.

Una vez se contó con un grupo numeroso de niños y jóvenes se dio inicio al trabajo que a la fecha de entrega del libro contarán con aproximadamente 5 meses de trabajo continuo donde se empezó con una iniciación musical, para luego si comenzar a aplicar los conocimientos para la consecución de los objetivos principales que son los de la conformación de un grupo coral y un ensamble de violines.

El trabajo en clase se dividía en 3 partes, la primera de calentamiento, la segunda de afinación y por último se procedía a la interpretación las obras programadas, que inicialmente fueron, Jesús está pasando por aquí, Yo tengo un amigo que me ama, viva la fe, y la iguana, las cuales se escogieron porque no tienen movimientos bruscos en los intervalos de sus notas, tienen estrofas melódicamente iguales, que cambiaba solo cuando se llegaba al coro, proponiendo siempre que sus letras tengan un mensaje que facilite mucho su memorización.

Cada tema conllevaba un trabajo aproximado de 15 días, en el cual se iba agregando al repertorio el tema siguiente, lo que llevo a tener 4 temas aprendidos en 2 meses, con los que se trabajaba la interpretación, el buen uso de respiración y los fraseos, después de tener un ritmo de trabajo y una exigencia vocal, se abordaron temas con un poco más de dificultad en contenido y melodía, Óyelo escúchalo, La cotorrita, Que canten los niños, estos temas con un pulso acelerado, exigían rítmicamente a los niños, además de que contaban con muchas más estrofas, lo cual exigía mayor tiempo en su aprendizaje e interpretación, por ultimo tenemos los temas que hicieron parte del repertorio de sustentación, Alma misionera, Joven aun, y como niños, las cuales se escogieron por tener una letra con mensaje social, melódica y rítmicamente requerían una exigencia mayor y a los niños les despertó un gusto particular por estas canciones.

3.4.2 Etapas del trabajo instrumental Para la conformación de este grupo no se realizó convocatoria, se trabajó con los mismos niños del coro a los cuales ya se les había dicho que iban a participar de este grupo instrumental, lo que se estaba esperado era la consecución de los instrumentos, los cuales se consiguieron de manera privada, aportados por el señor Edgardo Moscote Pava Y Willingthon Serrano Oróstegui, Los violines aportados fueron 25, relacionados de la siguiente manera:

- 10 violines $\frac{1}{2}$.

- 5 violines $\frac{3}{4}$.
- 2 violines $\frac{4}{4}$.

A parte de esos violines algunos padres de familia quienes contaban con recursos compraron a sus niños el instrumento.

Paras la asignación de los violines se tuvo en cuenta los niños y niñas que habían tenido un mejor desempeño en el proceso y que además su capacidad económica familiar fuera menos desfavorecida.

Dentro del proceso que se desarrollaba con el coro, ya se venía haciendo la motivación, se les decía que a los mejores alumnos se les iba a asignar un violín, lo cual siempre mantuvo en ellos y en sus padres una gran expectativa del momento en que llegaran los violines. Para este momento que los violines están, la mayoría por no decir todos tenían la ilusión de poder empezar a tocar, a sabiendas que tener el violín es solo la ilusión, porque después de tenerlo viene un trabajo duro de práctica diaria y constante esfuerzo para lo cual se tuvo en cuenta realizar las siguientes actividades:

- En algunas ocasiones después de clases se les permitía jugar con un balón en el patio del colegio, además de que en algunas clases no se hizo clase sino que nos dedicamos a actividades de recreación.
- Se mostraron algunos videos de orquestas infantiles, lo cual los animo a querer hacer lo mismo.
- Se les coloco música instrumental especialmente de violín y cuartetos, teniendo en cuenta que a ellos no les fuera a parecer un poco aburrida.
- También se les dijo que al tener un repertorio, se van a tener presentaciones, les encanta pensar que son artistas y que tienen conciertos.
- Se les habló de actividades que realizan otras agrupaciones musicales infantiles y que ellos cuando tengan un repertorio, van a tener presentaciones, les encanta pensar que son artistas y que tienen conciertos.

- Fue de mucha importancia interpretar en el violín algunas melodías populares y sencillas, lo cual les llamo mucho la atención, además pudieron escuchar la sonoridad del instrumento, algo que es realmente nuevo para ellos.
- El trabajo con los padres es importantísimo pues ellos son los principales motivadores.
- Se les enseñó los ejercicios y siempre se elige un alumno que sea el monitor de este calentamiento previo, en esta clase los dirigió margarita Tavera (15 años estudiante de violín del proyecto) se inicia con un estiramiento de los músculos de los brazos, hombros, cuello cabeza y manos y manos, como se puede observar en las imágenes de la
-
- Figura 13:

Figura 13. Estiramientos







Se realizaron ejercicios para el afianzar la forma correcta de tomar el instrumento y su arco.

Figura 14. Ejercicios preparatorios para coger correctamente el violín. (Grupo A infantil).





El proceso instrumental comenzó con el conocimiento del instrumento y su cuidado, para luego pasar al cuidado que debemos darle a nuestro cuerpo cuando tocamos un instrumento, con ejercicios de estiramiento y calentamiento para prevenir futuras lesiones, teniendo estos conocimientos básicos bien claros, se procedió a darle prioridad al agarre del violín y su arco, procurando una buena postura y acomodación del instrumento, pues esto puede desembocar en malas costumbres o vicios al instrumentista, fue casi un mes en ese proceso inicial con el instrumento en el cual se hacía trabajo de cuerdas al aire con ejercicios rítmicos para dinamizar el movimiento del brazo con el arco, además de crear una memoria física de la altura del brazo para tocar una cuerda específica, procediendo con la ubicación del primero, segundo y tercer dedo en el violín en primera posición, lo cual se hace gradualmente, debido a que la motricidad fina es menor a edades tempranas, ya con la facilidad de armar la mano en el violín se procedió a la interpretación de las escalas de La mayor Y Re mayor y Sol mayor, en ese orden, teniendo estas la misma posición en el violín, solo se varia la cuerda con la que se inicia, sea la segunda, tercera y cuarta cuerda al aire, siempre hay mayor dificultad al bajar a la nota inicial de la escala, esto requiere un trabajo intenso de digitación, Utilizando los métodos anteriormente relacionados en el libro, se implementaron ejercicios que ayudaran a agilizar la digitación, e implementándolos en canciones como: Perpetual Motion, Theme y Variaciones, las cuales tienen en su melodía, movimientos progresivos de los dedos y saltos de cuerdas al aire, siendo prácticas para iniciar el proceso interpretativo, el tema Variaciones es sencillo de aprender e incluye patrones rítmicos diversos, facilitando la transición de una melodía elemental a una obra más compleja, entrando en el montaje del repertorio, se pensó trabajar todos los temas en la tonalidad de La mayor, debido a que esta permite mantener en la mayoría de sus notas la misma posición de los dedos en todas las cuerdas, lightly row, Long long ago, Go tell aunt Rhody y el Bunde tolimense, complementaron el repertorio total de obras estudiadas, estas últimas con una mayor dificultad en digitación e interpretación, el tema Bunde tolimense

estaba en la tonalidad de Sol mayor, fue el único que se tocó en otra tonalidad, siendo esta tonalidad una de las más prácticas para interpretar.

4. ADMINISTRACIÓN

4.1 PRESUPUESTO

El presupuesto de este proyecto fue pensado de forma que fuera a bajo costo para que permitiera su sostenibilidad, y futura continuidad.

Tabla 1 Presupuesto proyecto

PRESUPUESTO PROYECTO			
CANTIDAD	VALOR UNIDAD	COSTO MENSUAL	TOTAL
12 Violines 1/2	\$180.000		\$2'160.000
10 Violines3/4	\$200.000		\$2'000.000
3 Violines4/4	\$200.000		\$600.000
cuerdas violines	\$2.500	\$40.000	\$240.000 6 MESES
Botellones de agua	\$5.000	\$60.000	\$120.000 2 MESES
Fotocopias material de trabajo	\$8.000	\$32.000	\$192.000 6 MESES
Trasporte docentes	\$8.000	\$128.000	\$768.000 6 MESES
Refrigerio semanal	\$10.000	\$40.000	\$240.000 6 MESES
Sumando lo realizado desde el mes de febrero, obtendríamos el total de costos del proyecto.			= \$6'320.000

4.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tabla 2 Cronograma iniciación - vocal

CRONOGRAMA INICIACION Musical - vocal	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
La música y sus componentes. Características del sonido y del ritmo.						
Las notas musicales y las figuras rítmicas.						
Conceptos y términos básicos de dinámica y tiempo.						
Solfeo hablado. progresivo: bigrama, trigrama, tetragrama y pentagrama						
Ejercicios rítmico-melódicos: voz, palmas, zapateo						
la clave de sol, do, fa y el pentagrama En clave de sol						
escalas mayores (elaboración y afinación en canto) 3.						
Montaje del repertorio.						

Tabla 3 Cronograma violín

CRONOGRAMA VIOLÍN	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
Buen uso y cuidados del instrumento y la forma de tomar el arco y violín.						
Trabajo de cuerdas al aire: Redondas, blancas, negras, y sus silencios respectivos.						
Correcta postura del arco y violín.						
Ejercicios de afinación y ubicación en el violín.						
Trabajo de primera posición, Dedos 1 2 y 3						
Escalas de La, Re Y sol mayores con patrones rítmicos.						
Golpes de arco: Detaché, legato, stacatto.						
Intervalos, triadas y tetracordios diatónicos. subdivisión binaria (sonidos y silencios, pero sin contratiempos).						
Montaje del repertorio.						

Tabla 4 Seguimiento del proyecto

CRONOGRAMA	
<i>Primer Semestre Académico 2013</i>	
	D / M / A
Presentación de Anteproyecto	14/10/13
Aprobación de anteproyecto y correcciones	27/10/13
Presentación de informe sobre problemas en ejecución de proyecto y cambio de ubicación del mismo a la ciudad de Barrancabermeja	08/11/13
<i>Segundo Semestre Académico 2013</i>	
Radicación solicitud para modificación del título de proyecto para referenciar en el título la nueva ubicación	24/01/14
Presentación del primer informe del plan de trabajo	04/02/14
Primer borrador del libro de proyecto	14/02/14
Segunda presentación del libro con correcciones	28/02/14
Primer informe de ejecución de proyecto	07/02/14
Tercera presentación del libro con correcciones	14/03/14
Segundo informe de ejecución de proyecto	28/03/14
<i>Primer Semestre Académico 2014</i>	
Tercer informe ejecución de proyecto	23/05/14
Cuarta presentación del libro con correcciones	06/06/14
Cuarto informe ejecución de proyecto	18/06/14
Radicación libro en secretaria de la escuela	01/07/14

4.3 RECURSOS

El proyecto en su totalidad ha sido sostenido por recursos propios de los interesados en realizar el proyecto, se han recibido recursos donados de manera personal, por los padres de los niños beneficiados con este proyecto, recursos que son sumas moderadas, que han servido para solventar necesidades

primarias como lo son: la adquisición de repuestos u accesorios, fotocopias, refrigerios, y demás inconvenientes de improviso que se han presentado.

Se contaba con la dotación de un salón de clases, con ventiladores, tablero, baños y una dotación de 30 sillas, todo esto acompañado de una guitarra, un órgano, un computador portátil y un sonido con micrófono que servían de refuerzos didácticos para el desarrollo de las clases, implementos usualmente dados por el docente.

5. CONCLUSIONES

Todo proyecto elaborado para enriquecer el saber de los niños y jóvenes tiene una satisfacción extra que ningún beneficio económico puede lograr, eso que te llena de orgullo y de alegría por aportar un granito de arena al desarrollo de una nueva sociedad, la música está a la cabeza de los saberes artísticos más representativos, es por eso que, si se puede fortalecer el patrimonio cultural de una ciudad a través de la música, será mejor difundido llegando a más oídos y mentes, logrando una más rápida distribución, brindándole música a la juventud, creamos muchas más posibilidades de formar una mejor sociedad, más sensible, perceptiva y capacitada para los años venideros,.

Muchos problemas se pueden presentar en la ejecución de un proyecto, mas sin embargo el ánimo y paciencia nunca deben decaer, pues esto te permite siempre tener el control de la situación, pese a que este trabajo se ha sido realizado con muy pocos recursos, nunca se dejó de buscar la calidad, teniendo como prioridad el formar cada día mejores personas, antes que buenos músicos, con esta convicción se lograron excelentes resultados, porque deben ir de la mano la formación musical y la del ser humano.

6. RECOMENDACIONES

Al iniciar un proceso de este tipo se debe asegurar primero, una buena preparación junto a unos recursos básicos necesarios para su sostenimiento, hay que manejar unas fechas de incorporación e inicio definidas, con las que no entren chicos a los procesos en cualquier momento, afectando el buen desarrollo del mismo, es necesario separar a los niños pequeños de los adolescentes para evitar problemas que a futuro no afecten de manera drástica su consecución, exigirles buen comportamiento dentro y fuera de las clases, junto a la disciplina que garantizara buenos resultados.

BIBLIOGRAFÍA

ATRIL, E. Violin [en línea] disponible en <http://www.el-atril.com/orquesta/Instrumentos/Violin.htm> [citado el 15 de febrero de 2014]

DÍOCESIS DE VIEDMA. El Canto en la Liturgia. [en línea] disponible en: <http://www.hansa-sur.com.ar/liturgia/canto.htm> [citado el 22 de febrero de 2014]

ENSAMBLE DEL MAR. Historia de la música coral [en línea] disponible en: <http://ensambledelmar.blogspot.com/2010/08/historia-de-la-musica-coral.html> [citado el 05 de Mayo de 2014]

GUEVARA SANIN Juan Sebastián. Teoría de la Música. Chile. 2010

HISPAVISTA BLOG DIARIO. [en línea] disponible en: <http://escu.blogspot.es/1383618070/la-musica-y-los-instrumentos-musicales/> [05 de Noviembre de 2013]

HISPAVISTA. BLOG DIARIO. La Musica y los instrumentos musicales [en línea] disponible en: <http://escu.blogspot.es/1383618070/la-musica-y-los-instrumentos-musicales/> [citado el 05 de Noviembre de 2013]

KAISER, H. E. Thirty - Six Elementary and Progressive Studies. New York: G. Schirmer. Ink. 1915

KRICKBOOM, M. El Violin. Bruxelles: Schott Frères, Editeurs. 1923

OJEDA, S. E. Proyecto Escuela Jubal. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. 2005

PIÑEROS LARA Maria Olga. Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles. Bogotá: Imprenta Nacional De Colombia. 2004

PLAN NACIONAL DE MUSICA PARA LA CONVIVENCIA. Parámetros de Contenidos y Alcances Para Banda, Coro y Orquesta. Boyaca: Ministerio de Cultura. 2003

SHINICHI, S. Metodo Suzuki. Miami, Florida: Warner Bros, Publications Ink. 1978

WIKIPEDIA. El Arco [en línea] disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Arco_%28m%C3%BAsica%29 [citado el 17 de Julio de 2012]

WIKIPEDIA. El violín. [en línea] disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Viol%C3%ADn> [17 de Julio de 2012]

ANEXOS

Anexo A Long Long Ago

Long, Long Ago

T. H. Bayly

Moderato

mf 1

1

f *mp*

f 1

Il y a Très, Très Longtemps

Lang, Lang ist's her

Hace Mucho, Mucho Tiempo

Anexo B. Go Tell Aunt Rhody

Go Tell Aunt Rhody

Folk Song
Chanson populaire
Volkslied
Canción Folklórica

mf

Vas le Dire à Tante Rhody Geh, erzähl es Tante Rody Ve y Dile a Tía Ródi

Anexo C. Lightly Row

Lightly Row

Moderato

Folk Song
Chanson populaire
Volkslied
Canción Folklórica

mf

V

Doucement à l'Aviron *Rudere Sanft* *Remando Suavemente*

Anexo D. Theme

Theme

Thème Thema Tema

The musical score consists of three staves of music in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The first measure contains a whole note chord with a natural sign over the first string and a '0' below it. The second measure contains a whole note chord with a 'V' above it and a '0' below it. The third measure contains a whole note chord with a '1' above it and a '0' below it. The fourth measure contains a whole note chord with a '3' above it and a '2' below it. The fifth measure contains a whole note chord with a '1' above it and a '0' below it. The sixth measure contains a whole note chord with a '0' below it. The dynamic marking *f* is placed below the first measure. The second staff contains six measures of music, each with a whole note chord. The fretting numbers above the notes are: 0, 3, 2, 1, 0, 3, 2, 1. The third staff contains six measures of music, each with a whole note chord. The fretting numbers above the notes are: 0, 0, 1, 0, 3, 2, 1, 0. The piece concludes with a double bar line at the end of the third staff.

Anexo E. Variaciones Para Piano, Adaptación Violín

Variation A

Musical notation for Variation A, consisting of two staves. The first staff contains four measures of music with fingerings 0, 0, 1, and 0. The second staff contains four measures with fingerings 3, 2, 1, and 0.

Variation B

Musical notation for Variation B, consisting of two staves. The first staff contains four measures with accents (v) over the notes. The second staff contains four measures with accents (v) over the notes, followed by "etc. etc. usw. etc."

Variation C

Musical notation for Variation C, consisting of two staves. The first staff contains four measures of music. The second staff contains four measures of music, followed by "etc. etc. usw. etc."

Variation D

Musical notation for Variation D, consisting of two staves. The first staff contains four measures of music with fingerings 0, 0, 1, and 0. The second staff contains four measures with fingerings 3, 2, 1, and 0, followed by "etc. etc. usw. etc."

Stop the bow without pressure after each note.
Arrêter l'archet sans appuyer après chaque note.

Den Bogen nach jeder Note ohne Druck anhalten.
Detenga el arco sin presionar después de cada nota.

Anexo F. Perpetual Motion

Perpetual Motion in A major

Allegro

A

mf

The musical score consists of five staves of music in A major (two sharps: F# and C#). The tempo is marked 'Allegro'. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and articulation marks such as accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Anexo G. Óyelo, Escúchalo

OYELO ESCUCHALO

Compositor: Roberto Gómez Bolaño

Tonalidad: Fa mayor (F) ritmo 3/4

Óyelo, escúchalo, te esta buscando amigo,
óyelo, escúchalo, te esta buscando a ti.

Oye amigo, oye bien lo que te digo,
busca la dicha, busca a Jesús,
el compañero que será siempre sincero,
fiel cual ninguno, sólo Jesús.

Óyelo, escúchalo, te esta buscando amigo,
óyelo, escúchalo, te esta buscando a ti.
Óyelo, escúchalo, te esta buscando amigo,
óyelo, escúchalo, te esta buscando a ti.

Cuando estés triste, por que una amistad perdiste,
busca al mas bueno, busca a Jesús;
él no abandona y si fallas te perdona,
fiel cual ninguno sólo Jesús.

Óyelo, escúchalo, te esta buscando amigo,
óyelo, escúchalo, te esta buscando a ti.
("eso, eso, eso")

Anexo H. Alma Misionera

ALMA MISIONERA

Señor, toma mi vida nueva
antes de que la espera
desgaste años en mi
estoy dispuesta a lo que quieras
no importa lo que sea
tu llamame a servir

****Coro****

Llevame donde los hombres
necesiten tus palabras
necesiten mis ganas de vivir
donde falte la esperanza
donde falte la alegría
simplemente por no saber de ti

Te doy mi corazon sincero
para gritar sin miedo
Tu grandeza, Señor
Tendre mis manos sin cansancio
tu historia entre los labios
y fuerza en la oracion

****Coro****

Y asi en marcha ire cantando
por calles predicando
lo bello que es tu amor
Señor tengo alma misionera
conduceme a la tierra
que tenga sed de ti

****Coro****

Autor: Hermana Glenda

Anexo I. Joven Aun

JOVEN AUN

Si tu eres joven aún, joven aún, joven aún,
mañana viejo serás, viejo serás, viejo serás,
a menos que con afán, que con afán conserves,
tus inquietudes y así nunca envejecerás.

Jóvenes hay de ochenta y tantos años,
y viejos hay que tienen dieciséis,
porque vejez no significa arrugas,
y juventud no implica candidez.

Si tu eres joven aún...

Un joven es aquel que vive limpio,
con un ideal y metas que alcanzar;
anciano es quien pierde la pureza,
anciano es quien deja de estudiar.

Si tu eres joven aún...

Los viejos no resisten los fracasos,
no pueden ya volver a comenzar;
el joven que tropieza en el camino,
con prontitud se vuelve a levantar.

Si tu eres joven aún...

Autor: Roberto Gomez Bolañoz

Anexo J. Como Niños

COMO NIÑOS

Jesús, Jesús, Jesús
Jesús a mi me quiere. (bis)
Su niño lindo yo soy
su niño bello yo soy.

Para entrar al reino de Dios
Jesús dice que hay que hacerse como un niño. (bis)
Entonces un niño yo soy
un niño bueno yo soy.

Jesús, Jesús, Jesús
Jesús a mi me quiere. (bis)
Su niño buen yo soy
su niño lindo yo soy.

Jesús a mi me quiere
Jesús a mi me ama
Jesús me cuida, me añoña
y siempre me ayuda
a portarme bien. (bis)

Jesús, Jesús ven para acá. (x3)

Cuando estoy cerca de Dios
mi corazón salta de alegría
cuando estoy cerca de Dios
mi corazón salta de alegría.
y brinca y salta y salta y brinca
y brinca y salta y salta y brinca. (bis)

Jesús, Jesús me quiere a mi. (x3)
Je Je Je Jesús
Je Je Je Jesús (bis)

Autor: Alfareros Orquesta

Anexo K. Carta Secretaria De Educación Barrancabermeja

Barrancabermeja, julio 11 del 2014

CORRESPONDENCIA SECRETARIA DE EDUCACIÓN
Barrancabermeja

FECHA 11 JUL 2014
RECIENDO Diana Pbles
Nº RADICACIÓN 6806-1-1
HORA 3:11 pm

Señores:

SECRETARIA DE EDUCACION

Señor:

Oswaldo José Calao Sierra.

LICENCIADO

Por medio de la presente me dirijo a ustedes para solicitarles de manera muy cordial se me sean facilitadas unas datos que son de su competencia y seria de mucha ayuda para respaldar un proyecto que se viene desarrollando en la ciudad de Barrancabermeja para obtener el titulo de Licenciado en Música de la Universidad Industrial de Santander, mi código de estudiante es: 2000866, espero que me sean facilitados la siguiente información:

¿Cuántas escuelas y colegios hay en la ciudad?

¿Cuántos son privados y cuantos públicos?

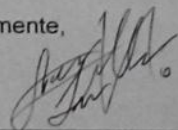
¿Cuántos estudiantes hay en su totalidad matriculados en la ciudad?

¿Cuál es la tasa de deserción escolar en la ciudad de Barrancabermeja?

¿Cuántos colegios cuentan con profesor de música?

¿Cuántos profesores de música nombrados por el estado hay en la ciudad?

Atentamente,



ALEXIS SAAVERDA MORENO
CC 13'850.213

Anexo L. Listado Colegios Públicos Barrancabermeja

INSTITUCIONES Y SEDES (ESCUELAS) DEL SECTOR OFICIAL CON EL NUMERO DE ALUMNOS ATENDIDOS A JULIO 31 DE 2014		TOTAL
INSTITUCIONES Y SEDES OFICIALES		340
CENTRO EDUCATIVO ZARZAL LA Y		16
CENTRO EDUCATIVO ZARZAL LA Y - SEDE PRINCIPAL		12
COLEGIO ALVARO BONILLA LOPEZ		27
ESCUELA RURAL ANTONIO JOSE RESTREPO		20
ESCUELA RURAL BELGICA		12
ESCUELA RURAL CAÑO GUARUMO		28
ESCUELA RURAL LA ARENOSA		39
ESCUELA RURAL LA GLORIA		57
ESCUELA RURAL LA SIBERIA		49
ESCUELA RURAL LA UNION		13
ESCUELA RURAL LAS LAJAS		28
ESCUELA RURAL PEROLES		24
ESCUELA RURAL SAN JOSE DE YACARANDA		5
ESCUELA RURAL VEREDA SAN LUIS		10
ESCUELA RURAL ZARZAL LAS MARGARITAS		263
CENTRO EDUCATIVO CAMPO GALAN		88
CENTRO EDUCATIVO CAMPO GALAN		49
ESCUELA BERLIN ALTO		22
ESCUELA BOCAS COLORADAS		71
ESCUELA CIENAGA DEL OPON		14
ESCUELA RURAL LA CANDELARIA		8
ESCUELA RURAL LA CONCEPCION		11
ESCUELA RURAL NUEVA VENEZIA		593
CENTRO EDUCATIVO LOS LAURELES		41
ESCA RUR CAMPO 38		45
ESCA RUR CAMPO 45		42
ESCA RUR CAMPO 5		18
ESCA RUR CAMPO 6		110
ESCA RUR LA FOREST		294
ESCA RUR LOS LAURELES		294

Anexo M. Neto Colegios, Estudiantes y Deserción

Total	39991
--------------	-------

Fuente: SIMAT, Archivo Detallado de Alumnos julio 17 de 2014.
Cobertura: SEM Barrancabermeja.

Nota: La deserción escolar en el año lectivo de 2013 fue del 5%.