

REPRESENTACIONES NATURALES

AURIS DINARA ORDÓÑEZ MESA

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA

ARTES PLÁSTICAS

BUCARAMANGA

2020

REPRESENTACIONES NATURALES

AURIS DINARA ORDÓÑEZ MESA

**Trabajo de grado presentado para optar al título de Maestro en Artes
plásticas**

Directora

LINA MARÍA QUINTERO

Maestra en Bellas Artes

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA

ARTES PLÁSTICAS

BUCARAMANGA

2020

Dedicado a Gaia y su evolución, a mi despertar de consciencia y al despertar colectivo de nuestra humanidad, a mi gran maestra, que es la madre naturaleza, a mis padres, a mi ángel solar y a todas las personas que han estado en mi vida en algún momento, que me han apoyado y han dado luz a mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a los dos grandes amores de mi vida: mi padre y mi pareja, quienes han aportado activamente a mi crecimiento personal y quienes me han dirigido espiritualmente a lo largo de mucho tiempo.

Gracias a mi madre, quien ha sido un espejo y un gran ejemplo en todos los niveles de mi vida.

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2. JUSTIFICACIÓN	14
3. OBJETIVOS	16
3.1 OBJETIVO GENERAL	16
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
4. PROCESO.....	17
4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL.....	17
4.1.1 La modernidad	17
4.1.2 Capitalismo neoliberal.....	18
4.1.3 Los Indígenas Latino Americanos	20
4.1.4 Antropomorfismo.....	23
4.1.5 Cuerpo.....	24
4.1.6 Ciudad.....	24
4.1.7 Fantasía.....	25
4.1.8 Arte fantástico.....	26
4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL	26
4.2.1 Referentes.....	26
4.2.2 Antecedentes.....	39
4.3 CREACIÓN DE LA PROPUESTA.....	45
4.4 RECORRIDOS	46
4.5 CREACIÓN DE PERSONAJES	50
4.6 BOCETOS DE MONTAJE	63
BIBLIOGRAFÍA.....	72
ANEXOS.....	75

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Nathalia Gallego, Gleo. Wisdom, mural. España27	¡Error! Marcador no definido.
Figura 2. Ed Binkley, Corvid Priestess	¡Error! Marcador no definido.
Figura 3. Ed Binkley, Red Princess.	279
Figura 4. Ed Binkley, Chrysalis.....	29
Figura 5. Ed Binkley, Monarch	30
Figura 6. Hayao Miyazaki. La princesa Mononoke, 1997	31
Figura 7. Hayao Miyazaki. La princesa Mononoke, 1997	330
Figura 8. Hayao Miyazaki. La princesa Mononoke, 1997	33
Figura 9. Aaron Blaise. Digital Illustration.....	33
Figura 10. Aaron Blaise. Digital Illustration	34
Figura 11. Aaron Blaise. Digital Illustration.....	34
Figura 12. Diego Samper. Cofán, 1992	¡Error! Marcador no definido.35
Figura 13. Diego Samper. Kogui, 1999	¡Error! Marcador no definido.35
Figura 14. Diego Samper. Makuna, 1980.....	36
Figura 15. Diego Samper. Ciudad Perdida, 1980	36
Figura 16. Diego Samper. Kogui. 1999	367
Figura 17. Henri Rosseau. El sueño. Óleo sobre lienzo	368
Figura 18. Retrato de estudio. Martín Chambi.....	369
Figura 19. Auris Dinara Ordóñez Mesa. Laura, 2016.....	40
Figura 20. Auris Dinara Ordóñez Mesa. Laura, 2016	40
Figura 21. Auris Dinara Ordóñez. Sin título, 2018.....	411
Figura 22. Auris Dinara Ordóñez. Sin título, 2018.....	412
Figura 23. Auris Dinara Ordóñez. El mundo de los diminutos en la ciudad, 2018.....	43

Figura 24. Auris Dinara Ordóñez. El mundo de los diminutos en la ciudad. 2018.....	43
Figura 25. Auris Dinara Ordóñez. El mundo de los diminutos en la ciudad, 2018.....	44
Figura 26. Auris Dinara Ordóñez. El mundo de los diminutos en la ciudad, 2018	44
Figura 27. Registro de primer recorrido	46
Figura 28. Fotografías resultantes del primer recorrido	47
Figura 29. Registro de segundo recorrido	48
Figura 30. Fotografías resultantes del segundo recorrido	48
Figura 31. Registro de tercer recorrido	49
Figura 32. Fotografías resultantes del tercer recorrido	50
Figura 33. Proceso y evolución de primer personaje	53
Figura 34. Primer personaje terminado	53
Figura 35. (A, B y C, en sentido horario). Experimentación fotográfica, personaje # 1 ..	55
Figura 36. Patrón de mola.....	56
Figura 37. Proceso y evolución de segundo personaje.....	57
Figura 38. Segundo personaje terminado	57
Figura 39. (A, B, C y D, en sentido horario). Experimentación fotográfica, personaje # 2	58
Figura 40. Proceso y evolución del personaje # 3.....	59
Figura 41. Tercer personaje terminado	59
Figura 42. (A, B, C y D, en sentido horario). Experimentación fotográfica, personaje número tres	60
Figura 43. Proceso y evolución del cuarto personaje.....	61
Figura 44. Cuarto personaje terminado.....	62
Figura 45. (A, B, C Y D en sentido horario). Experimentación fotográfica, personaje # 4	62
Figura 46. Primera simulación de montaje	¡Error! Marcador no definido. 64
Figura 47. Primera experimentación de montaje intervenida digitalmente	65
Figura 48. Segunda experimentación de montaje.....	65

Figura 49. Acercamiento de pieza individual.....	66
Figura 50. Acercamiento de pieza individual.....	66
Figura 51. Acercamiento de pieza individual.....	67
Figura 52. Acercamiento de pieza individual.....	67
Figura 53. Diseño de ficha de personaje.....	69

RESUMEN

TÍTULO: REPRESENTACIONES NATURALES*

AUTOR: ORDÓÑEZ MESA, Auris Dinara**

PALABRAS CLAVE: *naturaleza, modernidad, capitalismo, ilustración, arte, fotografía*

Esta propuesta plástica se origina, principalmente, en la observación de la manera, cada vez más evidente, como el ser humano utiliza la naturaleza como un medio para obtener dinero o bienes materiales de manera desproporcionada, los cuales considera “necesarios” para su día a día, sin reparar en los daños que causa en su entorno. Uno de los tantos ejemplos en los cuales podemos ver, cómo el preservar la naturaleza está en segundo lugar es: La tala de aproximadamente 14.916 árboles en zona rural de Floridablanca llamada Parque Natural Regional Cerro La Judía.

Representaciones naturales es una propuesta plástica de carácter fantástico que examina una de las más grandes causas del cambio climático y el daño ambiental actual, La Modernidad. Esto se realizará mediante imaginarios propios que actúan como posible salida o escapatoria al proceso de deterioro del planeta, que ya no tiene vuelta atrás.

Por medio de representaciones a través del cuerpo ilustrado digitalmente, se le dará voz y espacio a la naturaleza que ha sido destruida como resultado de las conductas sociales originadas en la modernidad.

El propósito de este proyecto es aportar desde las artes plásticas a la reflexión, ya iniciada por otros filósofos e historiadores como Enrique Dussel, y artistas como Gleo, sobre la modernidad como uno de los grandes responsables del deterioro ambiental y de muchos otros cambios en aspectos sociales que nos hacen darle una mirada diferente a la naturaleza y como relacionarnos con ella, esto debido al cambio en la escala de valores del ser humano actual.

*Proyecto de grado

**IPRED. Escuela de Artes Plásticas. Director: Lina Maria Quintero. Maestra en Bellas Artes

ABSTRACT

TITLE: "REPRESENTACIONES NATURALES"

AUTHOR: ORDÓÑEZ MESA, Auris Dinara**

KEY WORDS: *Nature, Modernity, Capitalism, Illustration, Art, photography*

This plastic proposal originates, mainly, from the observation of the increasingly evident way, as the human being uses nature as a means to obtain money or material goods disproportionately, which he considers "necessary" for his day to day, regardless of the damage it causes in its environment. One of the many examples in which we can see, how preserving nature is in second place is: The cutting of approximately 14,916 trees in rural Floridablanca called Cerro La Judía Regional Natural Park.

Natural representations is a fantastic plastic proposal that examines one of the greatest causes of climate change and environmental damage today, Modernity. This will be done through their own imagery that acts as a possible way out or escape from the deterioration process of the planet, which has no way back.

Through representations through the digitally illustrated body, a voice and space will be given to nature that has been destroyed as a result of the social behaviors originated by modernity.

The purpose of this project is to contribute from the plastic arts to reflection, already started by other philosophers and historians such as Enrique Dussel, and artists like Gleo, about modernity as one of the great responsible for environmental deterioration and many other changes in aspects that make us take a different look at nature and how to relate to it, this due to the change in the scale of values of the current human being

*Degree Work

**IPRED. Escuela de Artes Plásticas. Director: Lina María Quintero. Maestra en bellas Artes

INTRODUCCIÓN

Representaciones naturales, es una propuesta plástica que parte de dos cuestionamientos: El primero que tiene que ver con la manera como nos hemos relacionado y como seguimos relacionándonos con la naturaleza: ¿por qué el ser humano se relaciona de la manera en la que lo hace actualmente con la naturaleza? y el segundo relacionado con posibilidades y esperanza frente a la relación con la naturaleza ¿Existen otras formas de relacionarnos con la naturaleza? Como resultado de estos cuestionamientos y observaciones personales, se realizaron recorridos por algunos trayectos de la ciudad, para desarrollar la propuesta formalmente observando y registrando a través de la fotografía y haciendo uso de la ilustración digital para la creación de personajes.

A partir de estas preguntas orientadoras se encontraron conceptos como: **La modernidad** y **Capitalismo neoliberal**, dos conceptos los cuales fueron claves para desarrollar la propuesta conceptualmente. **Los Indígenas Latino americanos** específicamente las comunidades **Cofán, Kogui, Gunadule**. Plásticamente, los conceptos **Antropomorfismo** y **Cuerpo** ayudaron a conformar la manera más idónea de representar plásticamente esta problemática de interés propio, por medio de ilustraciones digitales en forma de cuerpos conformados por hojas de diferentes tamaños (Alusivas a hojas de plantas o árboles). Se abordaron como referentes plásticos a artistas como: **Hayao Miyazaki** y **Aaron Blaise** los cuales inspiran sus obras plásticas en la naturaleza y su interés en ella, ellos mismos ayudaron a dar forma a los personajes formalmente. **Diego Samper**, fotógrafo interesado en captar a la naturaleza y el cual ha fotografiado a algunos indígenas, fotografías que sirvieron para guiarse sobre ciertas vestimentas indígenas que fueron utilizadas para dotar de identidad a los personajes.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al realizar recorridos ciertos sectores de la ciudad de Bucaramanga como: San Francisco, parte de Cabecera y la Ciudadela Real de Minas, se encuentra pequeñas plantas que crecen en diferentes lugares, estas pequeñas plantas surgen en cualquier hueco, andén o verja que posibilite su vida con mínimas condiciones, este fenómeno ha despertado un interés por observar la ciudad y la naturaleza que surge en cualquier rincón y que cada vez que se encuentra se indaga sobre la resistencia de la naturaleza frente a la dureza de la ciudad.

Los que vivimos en Bucaramanga podemos observar como la ciudad ha crecido y sigue creciendo, aparecen cada año nuevos edificios en todos los barrios y sectores. Este crecimiento es consecuencia del modelo económico y social actual que contempla a las ciudades, la industria y a la tecnología, como la mejor opción para el progreso del ser humano.

“Las cifras de los planes de ordenamiento territorial de Bucaramanga del año 1999- 2008 y 2013- 2027 permiten demostrar los datos de censos realizados en los años 1993 y 2005, en cuyos resultados podemos evidenciar que entre estas fechas (1993 y 2005) el crecimiento de viviendas fue del 43 %, es decir 37 449 viviendas. Si las comparamos con la cifra de crecimiento de viviendas en este período con la cifra de aumento de la población, que es solo de 9 %, se observa que el ritmo de construcción de viviendas fue cuatro veces más alto que el aumento de la población”¹.

Bucaramanga presenta en la actualidad una expansión urbana en algunas partes con planificación y en otras sin planificación. Estas construcciones no han dejado espacios para la naturaleza.

“Estas características aún continúan a verificarse en los márgenes urbanos de Bucaramanga debido al fenómeno imparable de la expansión urbana que ha configurado un territorio donde el crecimiento –planificado o no- de la ciudad, así

¹ BOHORQUEZ PEDRAZA, Luis; MEJIA ABELLO, Mauricio y PRADILLA NAVAS, Gloria Plan de Ordenamiento Territorial [En línea] 2ª Generación: 2014 [Consultado el 01 de Octubre de 2019]. Disponible en: <http://www.concejodebucaramanga.gov.co/pot-2012-2027/tomo03.pdf>

como la protección y valorización del paisaje y del medio ambiente representan un gran desafío para el ordenamiento de este territorio.”²

En estos recorridos por la ciudad de Bucaramanga, surgen preguntas que ayudan a orientar el proceso, la primera: ¿por qué el ser humano se relaciona de la manera en la que lo hace actualmente con la naturaleza?, El Filósofo Enrique Dussel, menciona en su libro 16 tesis de economía política que “desde la aparición de la modernidad, la naturaleza empieza a ser considerada como un elemento explotable, como un recurso para generar dinero, lo cual género en el ser humano una actitud anti-ecológica con respecto a la naturaleza”.³

La segunda ¿existen otras formas de relacionarnos con la naturaleza? Se encuentra que las comunidades indígenas en Latinoamérica sostienen una relación muy distinta con la naturaleza, en las que predomina la idea de la tierra como madre y como territorio no como posesión.

“El movimiento indígena, encabezado por la Organización Nacional Indígena De Colombia –ONIC-, y las organizaciones regionales del país, planteó de igual manera que la Autonomía era un derecho necesario, porque se trataba de gobernar a sus propios territorios y por eso la lucha y las reivindicaciones era que se reconocieron las distintas jurisdicciones que cada comunidad y cada pueblo tenían, porque es un asunto político y administrativo, porque es una forma de decir al gobierno estatal que existen otras concepciones de mirar el espacio político, ligado no solamente al espacio terrenal, sino va más allá:

Nuestras leyes de origen, nuestro derecho de mayo, asumen la responsabilidad con todos los pueblos del mundo. Es un derecho de nosotros para nosotros, no son leyes subterráneas sino del centro de la tierra, lo que es muy diferente; no son leyes chiquitas, sino que atienden a los animales y a las hierbas indefensas y eso es diferente. Son leyes para la vida y para después de la vida, porque también hay deberes y derechos de los muertos y con los muertos”

La unidad la Cultura y el Territorio y la Autonomía se convierten así en las columnas vertebrales del movimiento indígena, no sólo en el aspecto político sino en el camino para poder lograr el futuro y orientar, de esta esta nueva perspectiva el surgimiento de una nueva

² ARCINIEGAS GÓMEZ, Carlos. El “Sprawl urbano” y las y las transformaciones del territorio periurbano en el municipio de Bucaramanga, Colombia. El caso del margen norte. En: REVISTA M VOL. 9 No.2. JULIO-DICIEMBRE 2012. Facultad de Arquitectura. Consultado: 10 de Junio de 2020.

³ DUSSEL, Enrique. 16 Tesis de Economía Política. 1ª ed. Buenos Aires: Docencia, 2013. 418p.

generación indígena, con raíces profundas desde su propia historia y de la de otros pueblos originales de a Abya Yala (A América) y del mundo.”⁴

Las comunidades Cofán, Kogui, Gunadule son comunidades que habitan en el territorio colombiano y que cuentan con costumbres armoniosas con la naturaleza y los Incas, que se encontraban en lo que ahora se conoce como Perú, antes de ser derribados por el colonizador Francisco Pizarro, consideraban sagrada toda la tierra y la naturaleza⁵. Desde sus cosmovisiones conviven en y con la naturaleza en una relación recíproca de dar, recibir y de cuidado mutuo.

Este proyecto tiene un interés plástico de examinar estas plantas que viven en andenes y verjas de la ciudad de Bucaramanga en el sector entre San Francisco, parte de Cabecera y la Ciudadela Real de Minas y desarrollar la poética encontrada en ellas, la cual sugieren una especie de micro mundos en los cuales pueden vivir personajes que convivan con ellas en armonía y cuidado mutuo.

La anterior reflexión ha llevado a plantear el siguiente interrogante:

¿Cómo construir un proyecto artístico a través de la fotografía y la ilustración digital, para promover una reflexión sobre el reclamo de la naturaleza por existir y convivir en el sector entre el barrio san Francisco, cabecera y la ciudadela real de minas de la ciudad de Bucaramanga?

⁴ GREEN STOCEL, Abadio. La Educación desde la Madre Tierra: Un compromiso con la humanidad. En: La plasmación política de la diversidad: Autonomía y participación política indígena en América Latina. Publicaciones de la universidad de Deusto. Bilbao, 2011.

⁵ AMARU, Jym. Cosmovisión Andina: Inka Pachaaway. 1ª ed. Lima. 2012. 62p.

2. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto tiene el interés plástico de examinar estas plantas que viven en andenes y verjas de la ciudad de Bucaramanga en el sector entre San Francisco, parte de Cabecera y la Ciudadela Real de Minas y desarrollar la poética encontrada en ellas, la cual sugieren una especie de micro mundos en los cuales pueden vivir personajes que convivan con ellas en armonía y cuidado mutuo.

El ser humano no ha tenido ningún inconveniente con tratar a la naturaleza como una fuente de dinero, que puede ser explotada sin medida o cuidado, pensando equivocadamente que esto no tendrá repercusiones realmente graves en el futuro del planeta.

Las comunidades indígenas Latinoamericanas, han tenido que verse sometidas y desplazadas de sus territorios de origen desde la conquista de América. Se toma la decisión de ahondar en la relación que tienen las comunidades: Gunadule, Cofán, Inca y Kogui, con la naturaleza, y esta observación permite confirmar que de hecho el comportamiento de estas comunidades con respecto a la naturaleza es algo que debería tomarse en cuenta y reivindicarse con el objetivo de preservar el entorno y por supuesto de tener presentes nuestras raíces.

Luego de realizar esta investigación, se determina el interés por ahondar plásticamente en las plantas emergentes del cemento encontradas en los recorridos realizados, ya que en estas se halla una importante manera de resistencia por parte de la naturaleza a desaparecer por completo de las ciudades.

La importancia de este proyecto es lograr evidenciar artísticamente un fenómeno actual que tiene lugar todos los días entre las personas, pero al cual no se le presta la atención debida.

Para representar plásticamente esta propuesta artística, se hace uso de la ilustración digital y la fotografía, por medio de las cuales se hace posible darle vida a otras formas de ver el mundo, en este caso, una forma fantástica de dotar de

poética a las plantas emergentes del cemento, en las cuales podrían incluso existir micro mundos habitados por seres como los ilustrados en esta propuesta.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar un proyecto artístico a través de fotografías de plantas emergentes encontradas en el sector entre San Francisco, parte de Cabecera y la Ciudadela Real de Minas de la ciudad de Bucaramanga y la ilustración digital de personajes, utilizando imágenes referentes de tipo social y religioso de las culturas Gunadule, Kogui, Incas y Cofán y con el fin de generar una reflexión acerca de la forma en que coexistimos con el medio natural.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar los conceptos de modernidad y Capitalismo neoliberal, para comprender el marco histórico social y económico.
- Investigar las comunidades Gunadule, Kogui, Incas y Cofán para dotar de identidad a los personajes creados.
- Realizar recorridos por los sectores de San Francisco, parte de Cabecera y la Ciudadela Real de Minas de la ciudad de Bucaramanga, para Fotografiar plantas emergentes de lugares poco comunes.
- Realizar pruebas de edición de personajes y fotografías y crear bocetos de montaje de la obra para exponerla adecuadamente.

4. PROCESO

A continuación se explica el proyecto desde los conceptos que lo fundamentan y los referentes artísticos, para después dar lugar a la descripción formal del proceso donde se especifica el proceso de experimentación y creación de los elementos plásticos de la propuesta.

4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

4.1.1 La modernidad

La inquietud central que da lugar a la reflexión es ¿qué hace que los seres humanos en la actualidad tengamos cierta forma de relacionarnos con la naturaleza y por qué adoptamos conductas destructivas para con ella? Aunque no se había profundizado en la manera como las comunidades indígenas en el pasado se relacionaban con su entorno, resultaba innegable que tenían costumbres más consideradas y respetuosas con la naturaleza, entonces, ¿qué hizo que este modo de relacionarse con la naturaleza cambiara?

Esta pregunta da origen a una investigación para encontrar una respuesta a este gran interrogante, la cual conduce a Enrique Dussel, un filósofo y escritor argentino, quien se ocupa de explicar el fenómeno de la modernidad, el cual ha abierto la puerta a un sinnúmero de cambios en América Latina. Así pues, el concepto de modernidad será utilizado para explicar el origen de la crisis ambiental que se está atravesando actualmente.

El origen de la modernidad ha sido discutido por diferentes filósofos, algunos lo sitúan en la época de la Ilustración, por ejemplo, pese a que el inicio de la

modernidad de sitúa mucho antes, en 1492, con la conquista de América⁶, hecho que bien analizado podría llamarse “La anulación o la represión de América”, ya que con este acontecimiento se desencadenaron una variedad de eventos llenos de inmoralidad en contra de las comunidades indígenas de Latinoamérica.

Con la conquista, los españoles tuvieron la oportunidad de encontrarse con el otro, en este caso los indios, a los cuales sometieron, convirtiéndolos en un objeto para su uso en los deberes diarios: ellos eran los que se encargaban de trabajos pesados, introduciéndolos en su mundo y negándolos junto con sus costumbres y tradiciones, obligándolos a hacer de las suyas, propias⁷.

Esta apropiación de costumbres y tradiciones extranjeras por parte de los indígenas tras la conquista de América, explica el cambio climático experimentado actualmente, ya que se han adoptado nuevas creencias y nuevas formas de vida, haciendo que la naturaleza se vuelva secundaria y sea objeto explotable o medio para conseguir bienes económicos⁸.

4.1.2 Capitalismo neoliberal.

Habiendo resuelto la pregunta inicial, que nos lleva a concluir que la modernidad es el fenómeno responsable del cambio en la relación humano – naturaleza, ha sido de gran interés saber de qué manera se llegó a considerar la naturaleza como una fuente “inagotable” de recursos explotables.

⁶ DUSSEL, Enrique. 16 Tesis de economía política, XVIII. Buenos Aires: Docencia, 2013: 358 p.

⁷ DUSSEL, Enrique. Filosofía de la Liberación. Cuarta Edición, Nueva América, Bogotá, 1996: 234p.

⁸ DUSSEL, Enrique. Op. cit., 2013

Como se mencionó anteriormente, el fenómeno de la modernidad transformó las costumbres y generó cambios sociales en América Latina, de los cuales surgió un nuevo modelo económico llamado capitalismo neoliberal. Este modelo económico tiene lugar en la sustentación de este texto, siendo el que incorpora la naturaleza en el proceso de valorización; es decir, el que la convierte en un objeto del cual extraer dinero⁹.

Con la modernidad se dan cambios en diferentes aspectos de la sociedad, entre ellos el económico. Para aproximarse a ellos es pertinente abordar la tesis número 16.4 del libro “*16 Tesis de Economía Política*” de Enrique Dussel, en particular, dos de los seis aspectos mencionados:

“[16.14] Seis aspectos se originan simultáneamente y son momentos de un mismo fenómeno:

[...] 3) Económicamente, el capitalismo, desde el mercantilismo que efectúa la cuantiosa acumulación originaria dineraria con la plata de Potosí, Zacatecas y otras grandes minas latinoamericanas, con productos tropicales y con los esclavos africanos.

[...] 6) Cosmológicamente, (el hombre) interpretará científica, tecnológica y cotidianamente a la naturaleza como un objeto explotable y dada en cantidad infinita como mera res extensa sin cualidades, por lo que tendría una actitud anti-ecológica que nos coloca hoy ante la situación límite de la posibilidad de la extinción de la vida sobre la Tierra, contra la actitud respetuosa con respecto a la Pacha Mama de las culturas originarias”.

En pocas palabras, este nuevo modelo económico ha ocasionado, incluso, que el ser humano pierda interés por el peligro que puede correr la propia especie como

⁹ MÁRQUEZ, Humberto. El mundo al revés: la migración como fuente de desarrollo. Colección Desarrollo y Migración. México: Miguel Ángel Porrúa, 2012

consecuencia de sus decisiones y la forma en la que ha decidido relacionarse con su entorno.

En términos conceptuales, los dos aspectos esenciales para esta propuesta son: el primero relacionado a cómo, con la llegada de la modernidad y el modernismo a Latino américa, se le da otro significado a la naturaleza, uno muy diferente al que tenían y aún tienen las comunidades indígenas, en tanto dependen directamente de la naturaleza y son conscientes de su gran valor, no solo para su sobrevivencia, sino también para mantener la armonía en este planeta. Ellos entienden la verdadera sabiduría e importancia (de la naturaleza); por esta razón, son los directamente afectados por este fenómeno ecológico que solo le suma más problemas a los ya tienen que atravesar estas comunidades, como la discriminación o la pérdida de tierras y recursos¹⁰.

El segundo aspecto es el antropomorfismo, concepto clave para el desarrollo plástico del trabajo, ya que se busca representar la naturaleza y las comunidades indígenas de Latinoamérica que han sido afectadas por el factor mencionado anteriormente, surgido con la modernidad.

4.1.3 Los Indígenas Latino Americanos

Como se ha mencionado a lo largo del texto, se eligieron de manera específica cuatro comunidades indígenas a ser representadas por medio de personajes ilustrados digitalmente, dotados de la identidad de cada una de estas comunidades por medio de sus vestimentas. Estas comunidades fueron escogidas no sólo por sus vestimentas sino también por la relación que llevan con la naturaleza, esto debido a la cosmovisión que cada una de ellas posee.

¹⁰ Naciones Unidas – Cepal. Los pueblos indígenas en América Latina: Avances en el último decenio y retos pendientes para la garantía de sus derechos. [en línea] 2014. [Consultado el 15 de Octubre de 2019] Disponible en: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/37050/4/S1420783_es.pdf

COFÁN

La primera comunidad indígena escogida para investigar es la comunidad Cofán. Esta comunidad es conocida por tener un gran conocimiento acerca del uso del yagé, así mismo mantienen una relación totalmente amorosa y considerada con la naturaleza y son parte de ella misma, la valoran como una fuente infinita de sabiduría con la cual mantienen una comunicación permanente que es tomada en cuenta para la toma de cualquier decisión en la comunidad.

“¿Quiénes somos? Somos nuestra selva, la educación y la salud que ella nos proporciona a través de la sabiduría de nuestros Mayores que por miles de años se han relacionado en armonía y respeto con nuestra Madre Tierra.”¹¹

Esta manera de relacionarse con la naturaleza es la que origina el interés de profundizar en parte de su cosmovisión, ya que vale la pena resaltar la comunicación establecida entre hombre-naturaleza en esta comunidad lo cual posibilita el respeto que se tiene hacia ella.

Los indígenas Cofán son conocidos como sabios y maestros del mundo espiritual, “Los sabedores, taitas y abuelas cofán son ampliamente reconocidos por otros pueblos indígenas por su amplio y complejo conocimiento sobre el uso de las plantas. El yagé hace parte integral de su cultura y es usado para la adivinación, la toma de decisiones y la curación de enfermedades de origen físico y espiritual.”¹²

KOGUI

La segunda comunidad indígena investigada son los Kogui, también conocidos como Los guardianes de la armonía del mundo. Se denominan a sí mismos como hermanos mayores debido a sus conocimientos de la naturaleza y conocen como

¹¹ PEREZ Diego. Plan de vida del pueblo Cofán y Cabildos indígenas del valle del Guamués y San Miguel. Putumayo (2008) *Propuesta de ordenamiento territorial y manejo ambiental*. Bogotá: Fundación ZIO-AÍ.

¹² MINISTERIO DEL CULTURA. Caracterizaciones de los pueblos indígenas de Colombia. Cofán: Sabios y maestros del mundo espiritual. Consultado: 11 de Junio de 2020. Disponible en <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20COF%C3%81N.pdf>

hermanos menores a todo aquel que no hace parte de los pueblos ubicados en la sierra.

Para los kogui, comportamientos tales como la violencia y la sobre explotación de la tierra, hacen parte exclusivamente de sus hermanos menores, los cuales no tienen el conocimiento para relacionarse de manera armoniosa con la naturaleza.

“Para los *Kággaba* la violencia solo hace parte de los hermanitos menores, no conocen los límites al momento de explotar la tierra, sólo buscan la acumulación y por tanto, apropiarse de todo lo que la naturaleza les ofrece.”¹³

Así mismo como los indígenas Cofán, los Kogui consideran a la naturaleza como un organismo vivo lleno de sabiduría, con el cual se mantienen en contacto y al cual piden orientación para la toma de decisiones.

“Ellos creen que la gran madre controla todo, pero que los humanos modernos han roto el equilibrio de la naturaleza.” ¹⁴ Esto debido a la falta de comunicación del ser humano moderno con la naturaleza directamente, esta falta de comunicación lo lleva a tomar decisiones que no benefician a la gran madre.

GUNADULES

Las mujeres de la comunidad indígena Gunadule, desde muy pequeñas aprenden el arte de elaborar Molas de protección, las Molas son tejidos realizados a mano, con diferentes colores y patrones, por medio de las cuales representan a su cultura, sus tradiciones y a la naturaleza.

¹³ MINISTERIO DE CULTURA. Caracterizaciones de los pueblos indígenas de Colombia. Kaggaba (Kogui): Los guardianes de la armonía del mundo. Consultado: 10 de Junio de 2020. Disponible en [https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/PUEBLO%20K%C3%81GGABA%20\(KOGUI\).pdf](https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/PUEBLO%20K%C3%81GGABA%20(KOGUI).pdf)

¹⁴ ONIC. Pueblo Kogui. Consultado: 10 de Junio de 2020. Disponible en <https://www.onic.org.co/pueblos/1115-kogui#:~:text=Los%20koguis%20tiene%20una%20cosmovisi%C3%B3n,por%20un%20ser%20sobr,e%20natural.&text=Ademas%20los%20koguis%20se%20consideran,Tierra%20como%20un%20ser%20vivo.>

“Entendemos por saberes presentes en las narrativas de las Molas de Protección a las diversas relaciones entre los seres de la naturaleza y de la cultura que se expresan en las Molas y 78 sus narrativas. La salida y la caída del sol, el viento, el agua, los animales, las plantas, los minerales. La Madre Tierra y su cuidado conforman una red de saberes ligados a la cosmovisión Gunadule.”¹⁵

INCA

A pesar de que los Incas no existen en este momento, existe una amplia documentación acerca de su cosmovisión y su relación con la naturaleza la cual siempre fue estrecha y armoniosa. Es esta precisamente la conducta que se pretende resaltar por medio de estas comunidades en el proyecto.

“Los nativo-americanos de Abya Yala consideraban sagrada toda la tierra y toda la naturaleza y lo que en ella se contiene, pues cada río, roca, hojas, el viento y las montañas son expresión visible de la energía vital no visible, esa energía bondadosa que hace que el mundo sea y exista, es Wiraqucha”.¹⁶

4.1.4 Antropomorfismo.

El antropomorfismo es un concepto de interés en este trabajo, que será utilizado como medio representativo de las comunidades indígenas y la naturaleza que ha sido afectada luego de la conquista de América en 1492, con la cual inicia el fenómeno de la modernidad. Todo este contenido cultural se verá sintetizado de manera plástica en seres con figuras “humanas”, aunque despojados de sexo, con patrones y colores característicos de algunas vestimentas indígenas de Latinoamérica, y figuras naturales como hojas. A lo largo de esta investigación se ha experimentado empatía hacia este fenómeno ambiental y hacia las comunidades

¹⁵ CASTAÑO CARVAJAL, Ruth y AGUILAR SANTACRUZ, Milton. Ibisoge Yala Burba Mola: ¿Qué nos dicen las molas de protección? [en línea] Línea de Formación “Pedagogía del Texto”. Maestría en educación, Facultad de educación Universidad de Antioquia, Medellín. 2012. 133p. Consultado: 9 de Junio de 2020. Disponible en: http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7108/1/RuthCasta%C3%B1o_2012_molasproteccion.pdf

¹⁶ AMARU QHAPAQ, Jym. Inka Pachaaway: Cosmovisión Andina. 1ª ed. Lima, 2012.

indígenas que han sido desplazadas junto con la naturaleza, cuya presencia genera interés más por este tema.

Teniendo en cuenta que se ha decidido representar las comunidades indígenas y la naturaleza afectada, por medio del antropomorfismo, será tratado el cuerpo, por medio del cual se le dará vida a la propuesta de manera plástica.

4.1.5 Cuerpo.

El cuerpo es una configuración compleja, que articula de diversas maneras la materialidad biológica, la construcción simbólica, las pulsiones y contenidos psíquicos, y las experiencias vividas por los sujetos. De esa manera, tras un largo transcurso, la idea de corporalidad nos trae de vuelta un uso resignificado del concepto de cuerpo, que es pensado hoy como una entidad que, además de sus rasgos biológicos, entraña potencias sensibles, emocionales, inconscientes, que además son históricas y cambiantes¹⁷.

Siendo el cuerpo humano el contenedor de múltiples vivencias y sensibilidades, y el vehículo que permite existir en este planeta, se ha considerado como la forma más apropiada para poder representar a las comunidades indígenas en esta propuesta.

4.1.6 Ciudad.

La ciudad y sus espacios públicos son el objeto de observación para esta propuesta. Ante la despreocupación por la vida natural dentro de la ciudad, a la cual el ser humano ha decidido desplazar de manera desconsiderada.

¹⁷ CABRA, Nina. El cuerpo en Colombia: estado del arte, cuerpo y subjetividad. Bogotá: IESCO: IDEP, 2014. 194 p.

*“La ciudad, en su fascinante complejidad, nos plantea el reto de responsabilizarnos de los espacios que habitamos, y hacer de los espacios públicos lugares para concertar con el Estado el diseño de políticas, que no deben ser unilaterales; que deben consultar con el quehacer y el sentir de la gente, y dar respuestas a las demandas culturales que se construyen en la vida cotidiana, y que deben acercar el Estado a la sociedad”*¹⁸. Alban Achinte es tomado como referente conceptual ya que explica perfectamente cuál debería ser la forma adecuada de construir ciudad. En su revista de investigación advierte la importancia del espacio público, pero aún más, de la construcción del espacio público teniendo en cuenta todos los actores sociales. Indiscutiblemente, la naturaleza es uno de ellos

4.1.7 Fantasía.

*“Desde muy pronto fue concebida la ‘fantasía’ como una actividad de la mente por medio de la cual se producen imágenes – las llamadas (phantasmata o ‘fantasmas’, en un sentido no común de este último vocablo). Las imágenes producidas por la fantasía no surgen de la nada; tienen su origen en representaciones, o bien son equivalentes a estas mismas representaciones”*¹⁹.

La fantasía es indispensable para esta propuesta plástica, ya que será el medio que permitirá representar el desplazamiento de la naturaleza y las tribus indígenas latinoamericanas, y el cambio de su significado original luego de la conquista de América, así como el desplazamiento de la naturaleza en la ciudad de Bucaramanga. De este modo, la fantasía permitirá representar dichas problemáticas de manera plástica, desde sus contenidos mentales y estilo artístico propio.

“Fantástico es todo aquello que irrumpe, que se añade, que se establece en «los márgenes de lo real» y que se mueve alejado de órdenes y sistematismos. Esto sucede tanto en lo cotidiano, las ciencias naturales y las humanidades como en el terreno artístico”. (Schurian, 2005)

¹⁸ ALBÁN, Adolfo. Arte y espacio público. ¿Un espacio posible? Cali: Universidad del Cauca, 2008

¹⁹ FERRATER, José. *Diccionario de Filosofía*. Barcelona: Ariel, vol. II, s. v. Fantasía

4.1.8 Arte fantástico.

Así como la fantasía es un concepto clave para realizar esta propuesta artística, es importante también centrar este concepto dentro del arte, ya que este será el campo de desarrollo de la propuesta a realizar.

“El arte fantástico es una corriente importante en el arte del siglo XX. A menudo se le describe como contrapunto al arte convencional, vanguardista y establecido. [...] Es tan rico en facetas y matices que todo intento por acotarlo y definirlo resulta de entrada muy complicado”²⁰.

Esta corriente artística ha estado presente en distintas épocas y en casi todas las disciplinas artísticas. La presencia de la fantasía en el arte es clave, en tanto contribuye en muchas ocasiones, a explorar el alma propia del artista.

Es importante y necesario entender que la fantasía juega, ha jugado y jugará un papel muy importante en el ámbito artístico. El arte fantástico, es crucial en este proyecto en tanto permitirá proyectar de manera visual la temática tratada en este texto.

4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL

4.2.1 Referentes.

El tema de la naturaleza ha estado siempre presente en el arte a lo largo de su historia, abordado con diferentes técnicas y visiones personales, en diferentes escenarios.

Para este propósito, se utilizarán referentes formales interesados en los temas naturales, el arte latinoamericano, patrones indígenas, la diversidad de colores, la ilustración digital y la fotografía intervenida.

La primera referente es la artista caleña Gleo.

²⁰ SCHURIAN, Walter. *Arte Fantástico*. Taschen Benedikt. 2005. 96 p.

Gleo. Nathalia Gallego es una artista colombiana de la ciudad de Cali que se dedica al arte urbano, por medio del cual aborda algunos mitos y figuras latinoamericanas, utilizando como principal elemento de composición planos, formas orgánicas y contrastes de color.

Figura 1. *Nathalia Gallego, Gleo. Wisdom, mural. España*



Fuente: <https://www.instagram.com/p/BWX0oj1DG4Y/>

Esta artista es un referente importante, ya que representa con su estilo propio historias y estéticas latinoamericanas, así como las cosmogonías de algunas tribus indígenas de Latinoamérica.

“Latinoamérica está llena de magia, de historias, de colores, de niños, de sueños y de mil cosas positivas, pero lo más importante es que somos un continente luchador y eso se ve en nuestra gráfica: la lucha por resistir y conectarnos con la raíz”²¹, afirma Gleo.

¹¹ Revista Gráfica Mestiza: Un viaje por la gráfica Latinoamericana. [En línea]. [Consultado el 6 de Marzo de 2020] Disponible en: <https://www.graficamestiza.com/index.php/artistas/colombia/460-entrevista-con-gleo-grafica-mestiza/>

Ed Binkley. Es un artista y educador artístico que ha creado arte fantástico por tres años. Entre sus clientes están Disney Studios e Imagine FX. El artista trabaja la fantasía en sus obras de arte, ilustrando seres fantásticos, a veces incluso siniestros. Para esta investigación se tomarán en cuenta cuatro de sus obras, en las cuales plasma no solo la fantasía sino la forma como esta se relaciona directamente con la naturaleza, valiéndose para ello de la mezcla entre animales, cuerpo humano y naturaleza, factores de principal interés para el desarrollo de esta propuesta.

Figura 2. *Ed Binkley, Corvid Priestess*



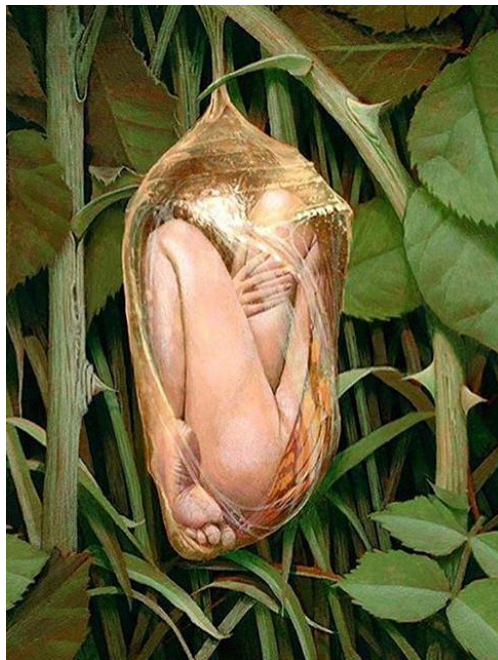
Fuente: <https://www.edbinkley.com/>

Figura 3. Ed Binkley, *Red Princess*



Fuente: <https://www.edbinkley.com/>

Figura 4. Ed Binkley, *Chrysalis*



Fuente: <https://www.edbinkley.com/>

Figura 5. Ed Binkley, Monarch



Fuente: <https://www.edbinkley.com/>

En las Figuras 6 y 7 podemos encontrar la representación fantástica de la naturaleza y los seres que habitan en ella, al igual que fusiones de cuerpos “humanos” con diferentes animales conviviendo con la naturaleza. De esta manera también se pone en evidencia la relación que tiene el ser humano con la naturaleza, lo cual es otra manera de representar la fantasía existente en ella, aunque a veces no sea visible a nuestros ojos.

Hayao Miyazaki. Es un ilustrador, animador, director, guionista y productor cinematográfico japonés. En la década de los 70 debutó como director realizando productos televisivos con series como *Lupín* y *Conan*, *el niño del futuro*. Su primer largometraje cinematográfico fue *El Castillo de Cagliostro* (1979).

Este director siempre se ha interesado por incluir en sus largometrajes temas como el humanismo y la preocupación por el medio ambiente, a través de aventuras de

carácter fantástico y mágico, siendo esta la razón por la cual se toma como referente importante de esta propuesta.

Para este propósito se utilizará como referente el largometraje *La princesa Mononoke* (1997), en el cual se ve cómo los animales del bosque luchan contra los hombres que están dispuestos a destruir la naturaleza con el objetivo de perseguir beneficios propios.

Figura 6. Hayao Miyazaki. *La princesa Mononoke*, 1997



Fuente: <https://characterdesignreferences.com/art-of-animation-4/art-of-princess-mononoke>

Figura 7. Hayao Miyazaki. *La princesa Mononoke*, 1997



Fuente: <https://characterdesignreferences.com/art-of-animation-4/art-of-princess-mononoke>

Figura 8. Hayao Miyazaki. *La princesa Mononoke*, 1997



Fuente: <https://characterdesignreferences.com/art-of-animation-4/art-of-princess-mononoke>

Aaron Blaise. Es un reconocido director de cine con especialización en ilustración. Trabajó con la compañía Walt Disney Animations durante veintiún años y como animador o supervisor de animación colaboró en la creación de reconocidas películas como *La bella y la bestia*, *Aladdin*, *El Rey León*, *Pocahontas* y *Mulán*, además fue codirector de *Tierra de osos*. Se interesa por realizar personajes fantásticos inspirados en la naturaleza y animales de diferentes especies.

Figura 9. Aaron Blaise. *Digital Illustration*



Fuente: <https://creatureartteacher.com/concept-art-character-art-gallery/>

Figura 10. Aaron Blaise. Digital Illustration



Figura 11. Aaron Blaise. Digital Illustration

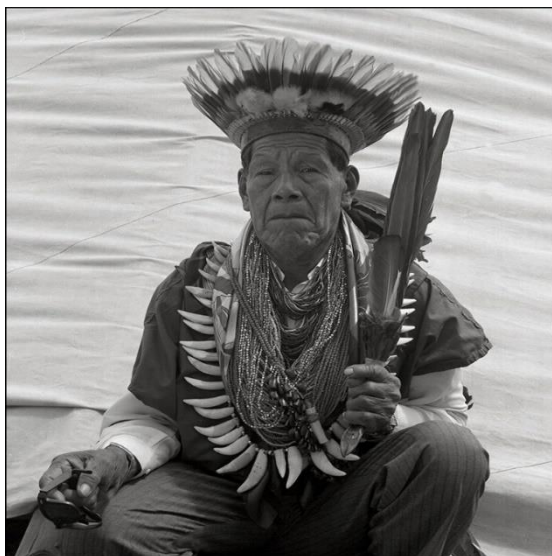


Fuente: <https://creatureartteacher.com/concept-art-character-art-gallery/>

Diego Samper. “Artista y viajero, ha desarrollado sus obras en diferentes medios: fotografía, pintura, artefactos e instalaciones. Los libros han sido el producto final de

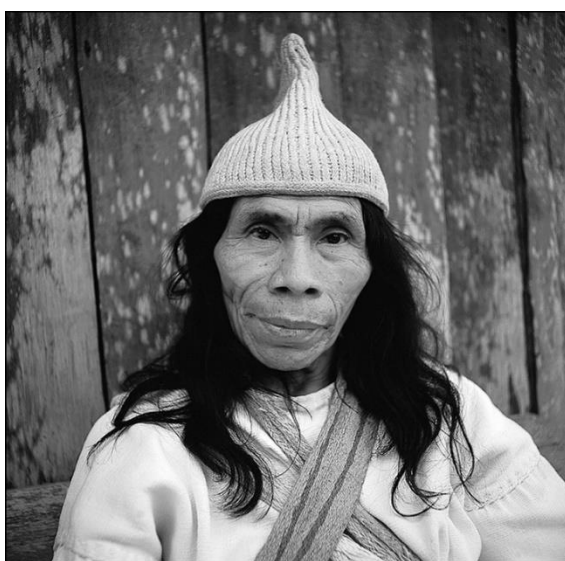
mucho de sus proyectos. Su profundo interés en la historia natural y las sociedades tribales se refleja en todo su trabajo”. Aunque todo el trabajo de Samper se interesa por la naturaleza y en algunos de ellos se ocupa de las comunidades indígenas de América, para este proyecto se considerarán las obras *Encuentros* y *América mágica*.

Figura 12. *Diego Samper. Cofán, 1992*



Fuente: <http://www.diegosamper.com/>

Figura 13. *Diego Samper. Kogui, 1999*



Fuente: <http://www.diegosamper.com/>

Figura 14. *Diego Samper. Makuna, 1980*



Fuente: <http://www.diegosamper.com/>

Figura 15. *Diego Samper. Ciudad Perdida, 1980*



Fuente: <http://www.diegosamper.com/>

Figura 16. *Diego Samper. Kogui. 1999*



Fuente: <http://www.diegosamper.com/>

Henri Rousseau. “En el caso concreto de este pintor, la fantasía es resultado directo de sus ensoñaciones exóticas y particulares y de sus extravagancias. El “aduanero”, como le llamaban otros artistas de formación académica, primero con desdén y más tarde con reverencia, es la prueba sorprendente de que el arte y la fantasía que este conlleva no son en principio una cuestión académica, sino que tienen su origen en el espíritu y la sensibilidad humanas. En *El sueño (Le rêve)* de Rousseau, contemplamos una pasión absoluta por la naturaleza. El cuadro resulta a un tiempo sencillo y evidente, complejo y misterioso: indescifrable”. (Schurian, 2005)

Figura 17. *Henri Rosseau. El sueño. Óleo sobre lienzo.*



Fuente:[https://es.wikipedia.org/wiki/El_sue%C3%B1o_\(Rousseau\)/#/media/Archivo:Henri_Rousseau_-_Il_sogno.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/El_sue%C3%B1o_(Rousseau)/#/media/Archivo:Henri_Rousseau_-_Il_sogno.jpg)

Como referente para esta investigación se utiliza este cuadro de Henri Rosseau debido a la fascinación que comparte por la naturaleza, la cual es mostrada en el cuadro a través de colores primarios y de un ambiente lleno de misticismo y colorido que permiten representar la belleza y la grandeza de la naturaleza. En los personajes creados se empleará una gama de colores bastante similar a la utilizada en esta obra, en la cual estarán muy presentes diferentes tonalidades de verde y colores primarios.

Martín Chambi

Martín Chambi fue un fotógrafo peruano de origen quechua y es considerado como pionero de la fotografía retrato.

“Es el primer fotógrafo de sangre indígena que retrató a su propio pueblo con altivez y dignidad [...] los rostros fotografiados por Martín Chambi reflejan la dignidad de un pueblo refugiado en sí mismo, incómodo en las impuestas vestimentas, sometido, pero nunca humillado.”²²

²² MARTÍN CHAMBI: Archivo fotográfico. [Sitio Web] Cusco, Perú, Consultado: 9 de Junio de 2020. Disponible en: <http://martinchambi.org/es/>

Figura 18. Retrato de estudio. Martín Chambi.



Fuente: <http://martinchambi.org/es/>

4.2.2 Antecedentes.

Durante gran parte del proceso académico se manifiesta un gran interés en tratar el tema de la naturaleza artísticamente, así como en utilizarla plásticamente de manera bidimensional. Además de la exploración plástica de la naturaleza, se han abordado diversos referentes sobre el tema en la fotografía y la ilustración.

Una de las primeras exploraciones con el tema de la naturaleza, aunque de manera indirecta, es *Laura*, una instalación de libro ilustrado en la que se utilizan formas naturales para adecuar la instalación del libro. En esta obra se abordan formas y colores básicos y planos.

Figura 19. *Auris Dinara Ordóñez Mesa. Laura, 2016*



Figura 20. *Auris Dinara Ordóñez Mesa. Laura, 2016*



Seguidamente, en *Sin título* (serie de ilustraciones realizadas con acuarelas y rapidógrafo) se aborda el tema naturaleza y ciudad de manera plástica y conceptual, resultado de observar la manera como las ciudades han desplazado la naturaleza, y proponiendo una mirada de ciudad utópica, en la cual se presentan edificios y medios de transporte “verdes”, es decir, amigables con el medio ambiente, en los cuales se incluye de manera directa a la naturaleza para el sostenimiento de la ciudad en vez de desplazarla para construir estructuras meramente de cemento, nada amigables para el medio ambiente.

Figura 21. Auris Dinara Ordóñez. *Sin título*, 2018



Figura 22. Auris Dinara Ordóñez. Sin título, 2018



Por último y como antecedente más reciente, está *El mundo de los diminutos en la ciudad*, una serie fotográfica intervenida con ilustración digital en la cual se trata nuevamente el tema de naturaleza y ciudad, mediante fotografías de las pequeñas plantas que emergen del cemento. Estas plantas representan la voz de resistencia de la naturaleza frente al desplazamiento al que ha sido sometida por el ser humano con el objetivo de construir y agrandar ciudades para poder avanzar y ser parte del “progreso” moderno, el cual consiste en darles prioridad a las construcciones de ciudades y a la tecnología, dejando de lado su principal sustento: la naturaleza.

Figura 23. *Auris Dinara Ordóñez. El mundo de los diminutos en la ciudad, 2018*



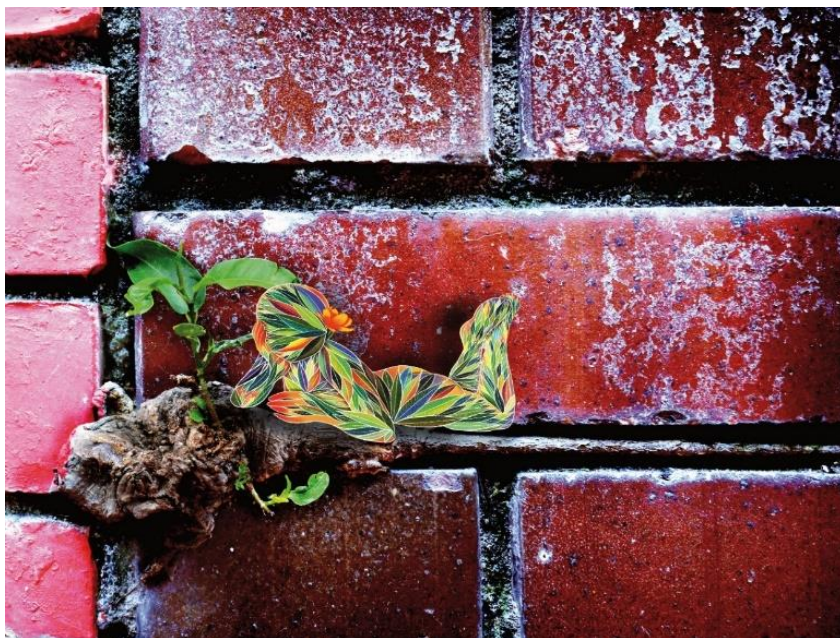
Figura 24. *Auris Dinara Ordóñez. El mundo de los diminutos en la ciudad. 2018*



Figura 25. Auris Dinara Ordóñez. *El mundo de los diminutos en la ciudad*, 2018



Figura 26. Auris Dinara Ordóñez. *El mundo de los diminutos en la ciudad*, 2018



4.3 CREACIÓN DE LA PROPUESTA

El objetivo principal de esta propuesta artística es resaltar por medio de la fotografía a las plantas emergentes del cemento en los sectores de San Francisco, cabecera y la ciudadela Real de Minas y por medio de la ilustración digital representar a comunidades indígenas. Esto con el objetivo de visibilizar la resistencia de la naturaleza a desaparecer de la ciudad y resaltar la relación de respeto y armonía que tienen las comunidades indígenas con la naturaleza.

Se realizó la investigación pertinente, con el objetivo de encontrar información acerca de la cosmovisión, y aspecto formal de comunidades indígenas existentes cerca de Bucaramanga o que se vean afectadas por el crecimiento urbano de esta ciudad, sin embargo no fue posible acceder a esta información.

Por esta razón, se ha optado por abordar a las comunidades Kogui, Cofán, Gunadule e Inca desde su aspecto formal, es decir, investigando sobre sus vestimentas características y también sobre su cosmovisión y su relación armónica con la naturaleza.

Por cuanto la naturaleza de este tema permite realizar una amplia gama de personajes, cada uno de los cuales representa una comunidad indígena diferente, en algún momento se tuvo la intención de realizar un libro ilustrado compuesto de un número mucho más grande fotografías, pero debido a la magnitud de la investigación que esto requeriría, se ha elegido realizar cuatro fotografías, las cuales se consideran suficientes para representar la problemática de interés.

Se toma como referente al artista Carlos Mario Sánchez, quien desarrolla un proyecto artístico en Medellín partiendo de la observación de lugares determinados de la ciudad. Utilizando la técnica artística y sociológica de la deriva, la cual consiste en el recorrido y observación de determinados puntos de la ciudad con el objetivo de recaudar información por medio de estos. Se realizaron recorridos por algunos sectores de la ciudad de Bucaramanga en búsqueda de pequeñas plantas

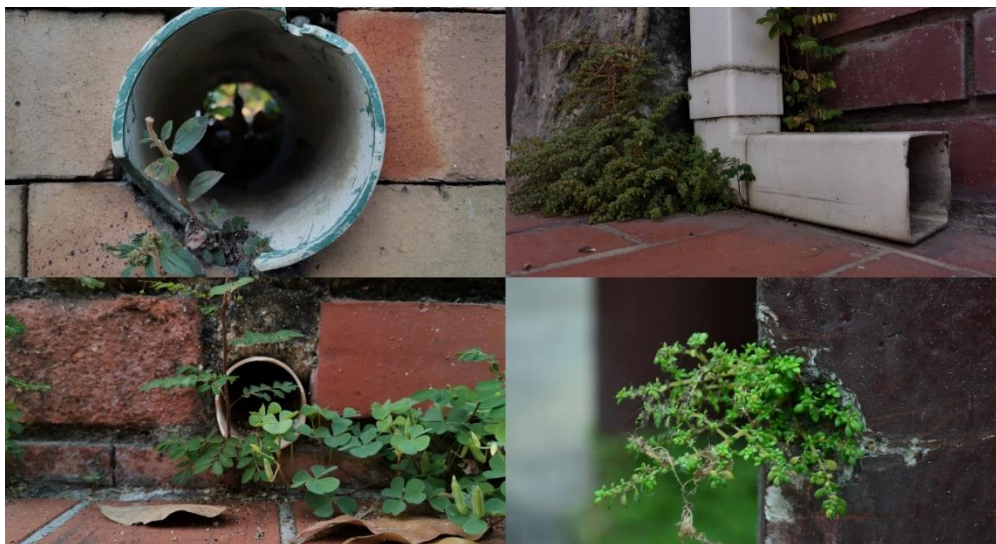
emergentes, que suelen hallarse en grietas que aparecen naturalmente en el suelo o en las paredes de ciertas casas, rincones de aceras, espacios entre baldosas y otros lugares.

4.4 RECORRIDOS

Recorrido número uno

Figura 27. Registro de primer recorrido

Figura 28. *Fotografías resultantes del primer recorrido*



Recorrido número dos

Realizado el día 18 de febrero de 2020. Se inició en el barrio San Francisco y terminó en Real de Minas, con una duración de 3 horas y 18 min; el trayecto fue 9,47 kilómetros y fueron tomadas veinte fotos.

Figura 29. Registro de segundo recorrido

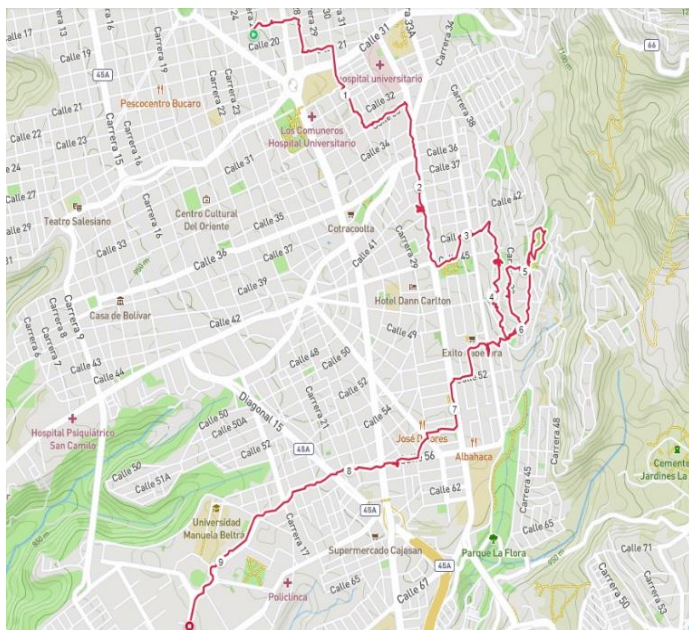


Figura 30. Fotografías resultantes del segundo recorrido



Recorrido número tres

Se inició en Cabecera y terminó en Real de Minas, con una duración de 1 hora y 06 min. Esta ruta tuvo una longitud de 3.00 kilómetros fueron tomadas cinco fotos.

En la medida que se realizaban más recorridos se hizo más difícil encontrar el tipo de plantas que se buscaba fotografiar. También se observó que este tipo de brotes naturales son más comunes en los barrios y sectores más populares de la ciudad, debido a esto cada vez era más difícil realizar fotografías para el proyecto, así que el número de fotografías recaudadas por recorrido fue disminuyendo.

Figura 31. *Registro de tercer recorrido*

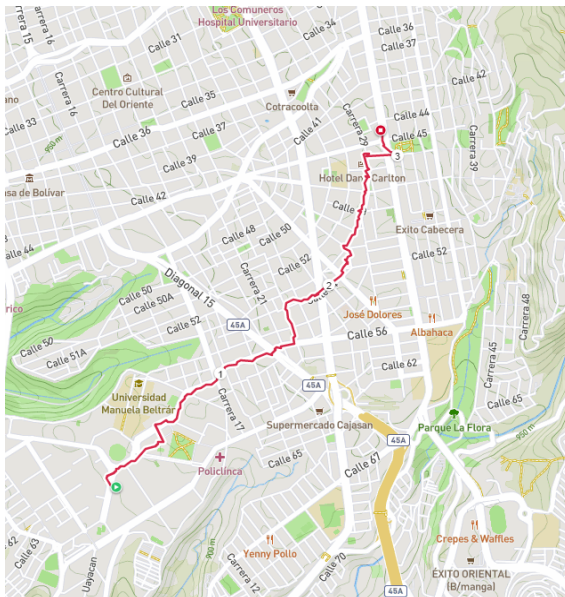


Figura 32. *Fotografías resultantes del tercer recorrido*



Una vez reunido un número suficiente de fotografías, se procedió a desarrollar la investigación y creación de los personajes deseados para, finalmente, editar todo el material.

4.5 CREACIÓN DE PERSONAJES

Después de desarrollar un mapa mental e investigar referentes que pudieran arrojar ideas para este propósito, se han elegido los mencionados anteriormente en el apartado de “Referentes”, por considerarse que son los más idóneos. Al relacionarse con ellos de cerca, se decide representar a los Cofán, Kogui, Gunadules e Incas, mediante pequeños cuerpos con ciertas características humanas

Estos cuerpos están dotados de extremidades muy parecidas a las de un ser humano, aunque no poseen un rostro o un sexo definidos y están compuestos por pequeñas hojas de diferentes tonalidades y tamaños. El objetivo de despojarlos de cualquier rasgo facial o identidad sexual es que los personajes no se vean encasillados por ninguno de estos factores, debido a la amplitud de lo que

representan (comunidades indígenas y naturaleza). Su conformación con base en hojas de diferentes tamaños y tonalidades representa la flora.

Finalmente, se decide complementar cada personaje con un atuendo indígena identificativo, correspondiente a las comunidades estudiadas (Cofán, Kogui, Gunadules e Incas) para darle un mejor contexto a cada personaje.

En sus inicios, cuando apenas se estaba empezando a concretar esta propuesta y se realizaron las primeras experimentaciones, los personajes se concibieron de una manera muy distinta, ya que no se pretendía representar un concepto tan completo como el tratado para este proyecto. En consecuencia, teniendo en cuenta que los personajes han evolucionado significativamente, se incluirá dentro del proceso de cada personaje su correspondiente transformación.

Cada personaje estaba inicialmente compuesto de una gama de color mucho más vibrante y variado, ya que el objetivo era representar únicamente la flora afectada como resultado de la aparición de la modernidad y sus efectos; por esta misma razón no se consideró el atavío indígena, de manera que solamente estaban compuestos de hojas. Al ir madurando el proyecto se siente la necesidad de no representar únicamente la naturaleza desplazada y afectada en las ciudades, sino también las comunidades indígenas que han sido igualmente afectadas por el fenómeno de la modernidad y el deseo de “desarrollo” que nació con él.

Habiendo reunido toda esta información, se desarrollaron las siguientes fases:

1. Determinar la posición en la que estará el personaje. Se optó por escoger posiciones neutras y que se adapten bien a las fotografías escogidas
2. Intervenir la figura con hojas de diferentes tamaños hasta formar la figura que se desea.
3. Seleccionar los elementos físicos de la comunidad indígena con los que se ataviará el personaje. (Kogui, Cofán, Gunadule e Inca)

4. Seleccionar las imágenes de referencia para dibujar los elementos característicos de cada personaje y la paleta de color a utilizar.
5. Definición del personaje.

Este proceso se aplicó en todos los personajes, con la única diferencia de que cada uno representa población indígena diferente.

Personaje # 1. Cofán

El sistema de representación de los cofanes está vinculado con el uso del yagé. Su cosmogonía está controlada por espíritus o fuerzas que determinan el curso de los acontecimientos sobre la tierra. Estas fuerzas son controladas a través del yagé por el chamán, que es la persona que posee el conocimiento para establecer contacto con los espíritus y capaz de leer las visiones producidas por las plantas. Desde esa perspectiva, su papel es mediar entre la amenaza de las fuerzas sobrenaturales y la comunidad²³.

Cerca de 1.200 indígenas Cofán se encuentran ubicados en la frontera entre Colombia y Ecuador.

Según el material audiovisual y fotográfico observado, el atuendo característico de los sabios de la comunidad se compone de un tocado de plumas en la cabeza y collares de diversos colores en el cuello, estos dos elementos son los que se utilizarán para este personaje.

²³ ARANGO, Raúl y SÁNCHEZ, Enrique. Los pueblos indígenas de Colombia en el umbral del nuevo milenio. Bogotá: Departamento Nacional de Planeación de Colombia, 2006.

Figura 33. *Proceso y evolución de primer personaje*

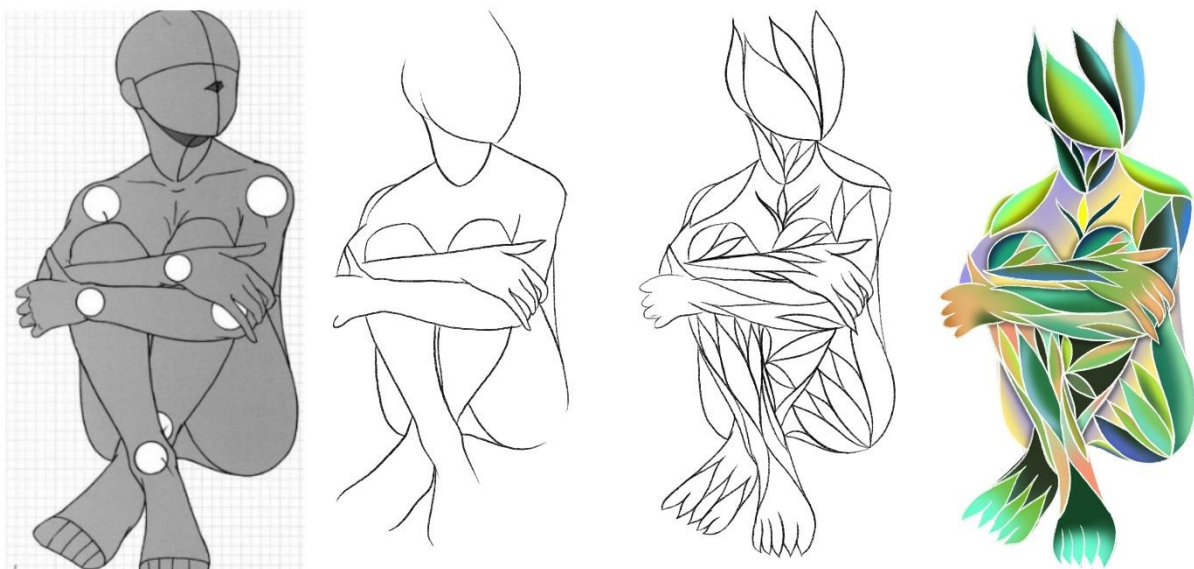


Figura 34. *Primer personaje terminado*



Una vez el personaje está conformado es necesario experimentar para encontrar la fotografía con la cual el personaje armoniza mejor.

Figura 35. (A, B y C, en sentido horario). Experimentación fotográfica, personaje # 1



Una vez surtido este paso, se selecciona una de ellas, en este caso, la correspondiente a la Figura 36A.

Personaje # 2. Gunadule

Para el personaje número dos se investigó acerca de la vestimenta utilizada por las mujeres gunadule o kuna, artífices y protectoras de las molas, que son elaboradas a mano con telas e hilo para plasmar en el tiempo la cultura e identidad de su comunidad. La mayor parte de la comunidad Tule (Gunadule) se encuentra ubicada en Panamá, en Colombia se encuentran en los departamentos de Antioquia y Chocó.

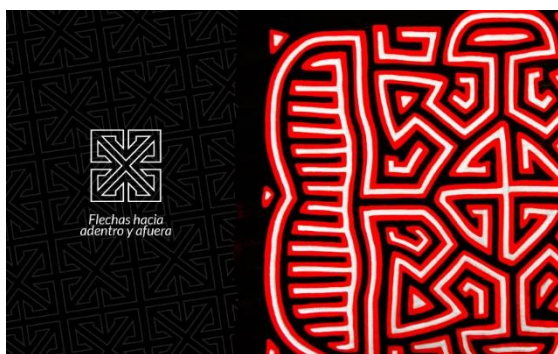
“Las molas de protección son huellas de la memoria ancestral y están asociadas a historias de origen, cosmovisiones, concepciones del mundo. Ellas, recién elaboradas, se lucen por primera vez en las ceremonias comunitarias y en los

*rituales de la pubertad como protección para las niñas en su tránsito hacia su madurez como mujer*²⁴.

Las molas exhiben una amplia diversidad en sus diseños, entre ellos flechas hacia adentro y hacia afuera, espirales conectadas, giros en diagonal y módulos independientes.

Para este personaje en particular, se escogió el diseño de flechas hacia adentro y hacia afuera.

Figura 36. *Patrón de mola*



Fuente: artesaníasdecolombia.com

²⁴ CASTAÑO, Ruth y SANTACRUZ, Milton. Ibisoge Yala Burba Mola ¿Qué nos dicen las molas de protección? [En línea] Tesis de maestría en Educación. Facultad de educación. Universidad de Antioquia. Medellín, 2012. 133 p.

Figura 37. *Proceso y evolución de segundo personaje*

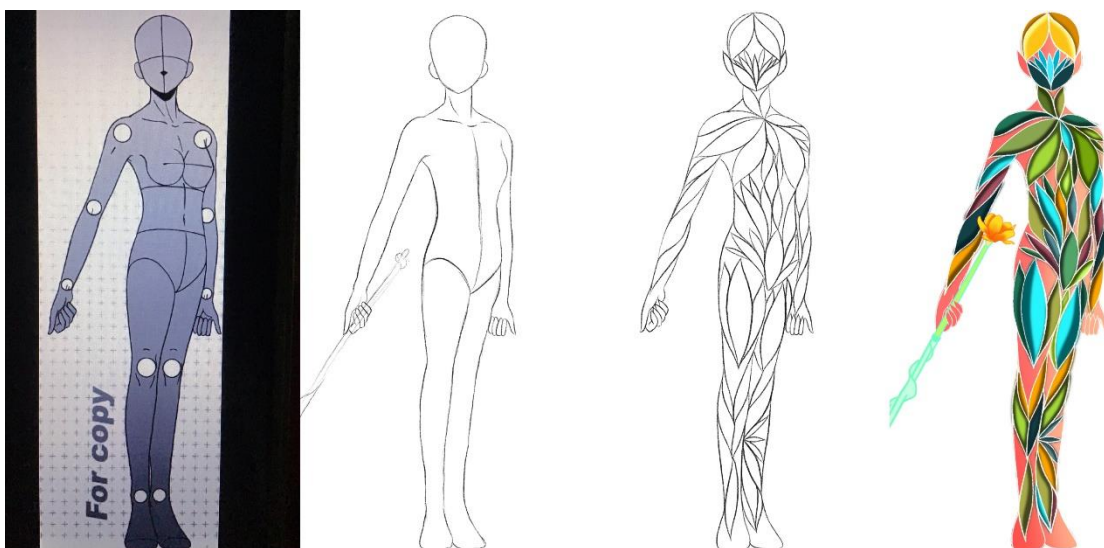
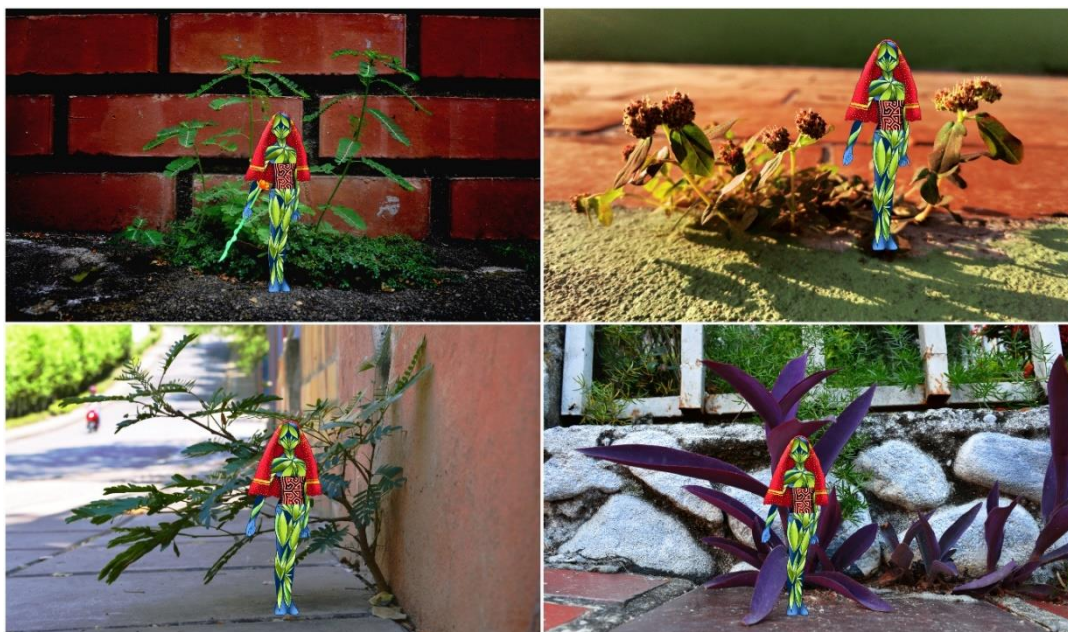


Figura 38. *Segundo personaje terminado*



Una vez terminado el diseño del personaje, se monta sobre las fotografías escogidas para seleccionar la más adecuada.

Figura 39. (A, B, C y D, en sentido horario). Experimentación fotográfica, personaje # 2



Finalmente, se escoge la Figura 40A, debido a que los colores propios del personaje resaltan mejor con esta fotografía, además de ser la mejor encuadrada de las tomadas durante el recorrido.

Personaje # 3. Incas

La tercera vestimenta escogida para este proyecto es la del pueblo inca, en particular, un elemento llamado “uncu”, que es una especie de camisa masculina.

“La conquista española significó el fin del imperio Inca y el comienzo de un proceso de cambios irreversibles en el mundo andino. De ese período inicial de la Colonia data esta camisa masculina que fue probablemente conservada como una “reliquia” por miembros de la élite del valle de Lurín. En él encontramos los patrones típicos de la producción textil incaica con algunos elementos introducidos por los españoles [...] Con la llegada de los españoles, en 1532, se inició todo un proceso de cambio que tuvo un carácter irreversible en las sociedades andinas. El Imperio Inca, como tal, desapareció y las estructuras organizativas que regían la vida en los Andes fueron

paulatinamente transformándose a raíz de la introducción de nuevos principios y conceptos implantados en América desde el Viejo Mundo”²⁵.

Actualmente la comunidad Inca no existe, sin embargo hay suficiente información acerca de la comunidad, sus costumbres, vestimenta y cosmovisión, lo cual permite abordar a la comunidad para el proyecto.

Los incas se encontraban en lo que hoy se conoce como Perú, Bolivia, Ecuador, Chile, Argentina y Colombia.

Figura 40. *Proceso y evolución del personaje # 3*

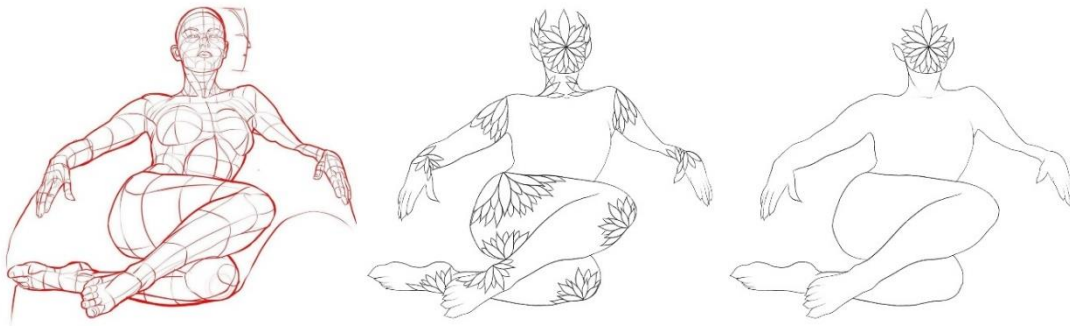


Figura 41. *Tercer personaje terminado*



²⁵ JIMÉNEZ, María. Una “reliquia” inca de los inicios de la Colonia: el uncu del Museo de América de Madrid. 2002. [En línea]. [Consultado el 3 de abril de 2020] 33 p. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1432910>

Una vez el personaje está conformado se procede a superponer su imagen sobre las fotografías seleccionadas para encontrar la imagen con la cual armoniza mejor.

Figura 42. (A, B, C y D, en sentido horario). Experimentación fotográfica, personaje número tres



Después de revisar detalladamente esta tercera experimentación fotográfica, se escogió la Figura 43C, ya que los colores de la figura armonizan mejor con los de la fotografía, que, además, también posee elementos que sugieren un espacio urbano, como el tubo y la pared de ladrillos.

Personaje # 4. Kogui

Los kogui son uno de los pueblos asentados en la Sierra Nevada de Santa Marta, también conocidos como “kaggabba”, y uno de los rasgos característicos de su atuendo es que es totalmente blanco.

“La vestimenta típica de los kogui consiste en la yakna, que es una ropa gruesa tejida por ellos mismos. Utilizan una camisa larga que se llama mulla y un pantalón denominado kalasuna. (Coronado, 1993)”²⁶.

Figura 43. Proceso y evolución del cuarto personaje



²⁶ “Caracterizaciones de los pueblos indígenas de Colombia, Dirección de Poblaciones: Kaggabba (Kogui), Los guardianes de la armonía del mundo. [En línea] [Consultado el 06 de Febrero de 2020] Disponible en: [https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/PUEBLO%20K%C3%81GGABA%20\(KOGUI\).pdf](https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/PUEBLO%20K%C3%81GGABA%20(KOGUI).pdf)

Figura 44. *Cuarto personaje terminado*



Figura 45. (A, B, C Y D en sentido horario). *Experimentación fotográfica, personaje # 4*



De la cuarta y última experimentación fotográfica, después de debatirse entre un par de fotografías, se eligió la Figura 46D, debido a que es la más rica en calidad y en la cual se destaca más el personaje y su vestimenta completamente blanca.

4.6 BOCETOS DE MONTAJE

Para definir de manera exacta la manera de realizar el montaje de la obra y las dimensiones de cada uno de los elementos que la componen, se realizó una simulación de montaje en un muro de la casa de la artista.

Para realizar la simulación se recortó papel bond en diferentes tamaños para observar en qué dimensiones se vería mejor realizar la impresión de las fotografías. Al final la artista se decidió por el tamaño 50x70 Cm debido a que considera que este tamaño hará que cada fotografía resalte de manera armoniosa, teniendo en cuenta también el número de fotografías que se presentarán y además la calidad de las mismas.

Habiendo definido las dimensiones de cada fotografía se realizó el cálculo aproximado para montar la obra, teniendo en cuenta la altura del montaje, la distancia entre cada pieza, etc.

Figura 46. *Primera simulación de montaje*



Debido a que no se cuenta con una pared ideal en casa para realizar el montaje de la obra completa, se realizó el montaje de dos de las piezas, debidamente organizadas y cada una con su ficha técnica. Teniendo las medidas de lo que sería la mitad de la obra, el ejercicio es, multiplicar por dos el largo obtenido para, como resultado obtener el largo total de la obra completa.

Por medio de edición digital, se acomodan las fotografías y demás elementos para simular el montaje completo de la obra con sus correspondientes dimensiones.

La obra total se compone de cuatro fotografías, cada una incluye su propia ficha técnica en la cual se narra la historia del personaje mostrado en cada fotografía.

Figura 47. Primera experimentación de montaje intervenida digitalmente



Habiendo realizado esta primera experimentación en casa, y considerando las decisiones tomadas en la misma, se ha explorado una segunda simulación de montaje digitalmente en una de las paredes de la sala Macaregua.

Figura 48. Segunda experimentación de montaje



Figura 49. Acercamiento de pieza individual



Perteneciente a la comunidad indígena
Cafán, los cuales son los sabios y maestros
del mundo espiritual. Su comunidad se
ubica en la frontera entre Colombia y
Ecuador.
Este personaje lleva consigo todo el dolor
que sufrió su comunidad a causa de la
colonización que trajo a su territorio
prácticas llenas de maldad y crueldad, los
cuales se llevaron a cabo con el fin de
extraer diferentes elementos explotables de
su hábitat y provocaron que su población
disminuyera significativamente.
Actualmente siguen sufriendo grandes
cambios en su cultura los cuales la
debilitan cada vez más.

Figura 50. Acercamiento de pieza individual



Perteneciente a la comunidad indígena
inca. Se establecieron en el valle del
Cuzco aproximadamente en el siglo XIV
pero solamente pasaron 100 años antes
de ser desintegrados por Francisco de
Pizarro.
El personaje presente utiliza una pieza
incaica que aunque parece sencilla es de
una gran riqueza simbólica y cultural de
su comunidad, que es el Unku. Es una
especie de poncho realizado con fibra de
camélidos, teñido con pigmentos naturales.
Los Incas consideraban sagrada toda la
tierra y toda la naturaleza y lo que en ella
se contiene ya que cada roca, río, hojas,
viento y montañas son expresión visible de
la energía vital no visible, energía
bondadosa que hace que el mundo sea y
exista.

Figura 51. Acercamiento de pieza individual

Pertenece a la comunidad indígena Guna. La mayoría de su población se encuentra ubicada en Panamá. A manera de plasmar su cultura, y cómo parte fundamental de su vestimenta, las mujeres aprenden desde muy temprana edad a expresarse por medio de las molas, de trata de un tejido colorido realizado a mano, el cual una vez terminado se exhibe a sus blusas.

Este personaje posa con orgullo el resultado de una mola creada por sí misma la cual le permite llevar siempre presente su cultura y a la memoria de su madre. Aunque anteriormente las molas no se realizaban con ningún fin comercial, actualmente hay mujeres que se sustentan económicamente sólo de su comercialización a precios muy bajos, esto debido a que se desconoce el esfuerzo para realizar cada una y su valor cultural.

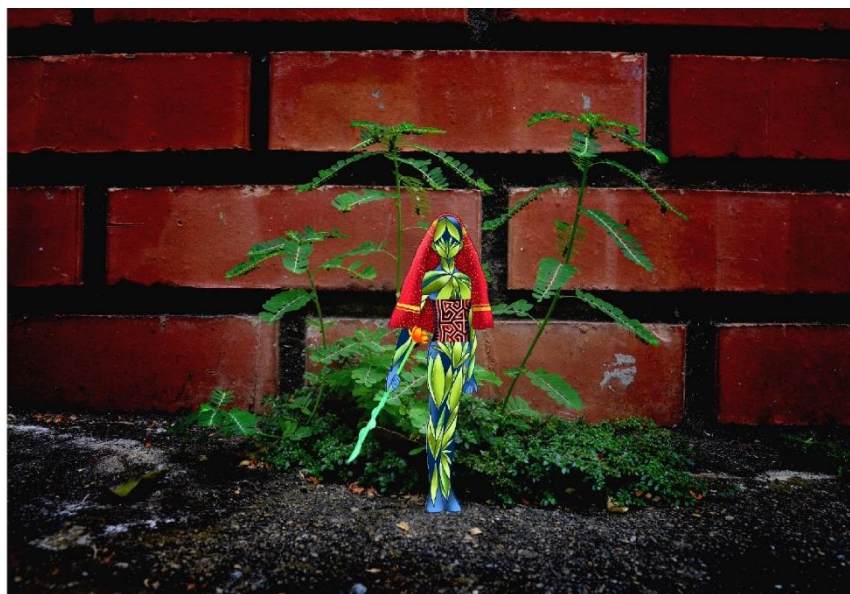


Figura 52. Acercamiento de pieza individual

Pertenece a la tribu indígena Kogui, las cuales son los guardianes de la armonía del corazón del mundo. Este personaje se ha interesado por aprender todo lo relacionado con los cuidados de la naturaleza. Con mucha tristeza ha observado la mentalidad de las personas que habitan las ciudades, las cuales hacen de todo a la naturaleza por perseguir el "desarrollo".

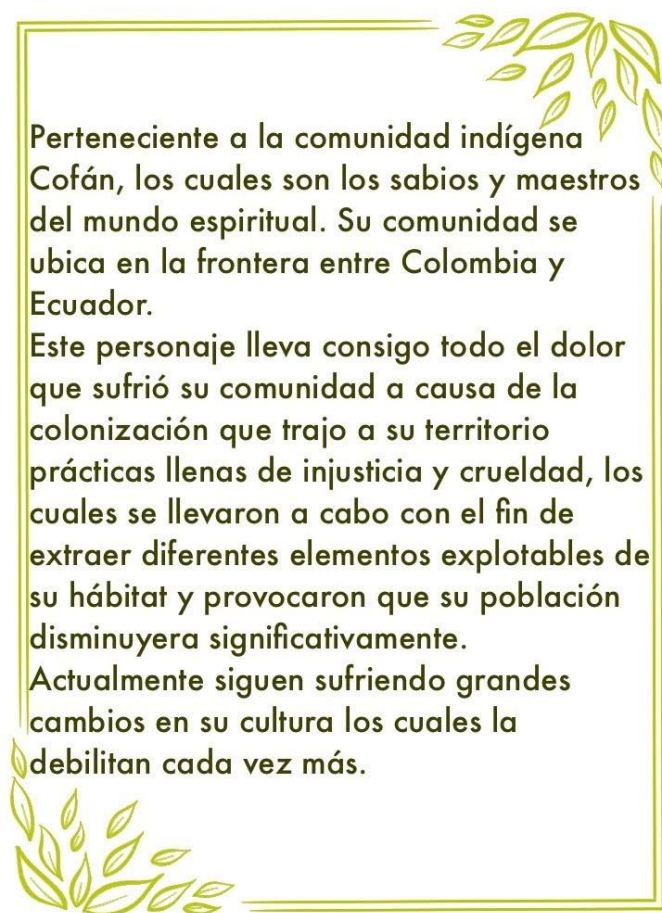
Para ellos, la sierra es considerada un lugar sagrado. "Los cerros y montañas son masculinos, personajes mágicos que dan origen a la vida, y las fuentes de agua son consideradas la sangre que irriga todo el cuerpo. La sierra en sí es considerada el centro del mundo".

Los Kogui consideran a la naturaleza como un organismo vivo lleno de sabiduría, con el cual se mantienen en contacto y al cual piden orientación para la toma de decisiones.



1. Las fotografías seguirán teniendo las mismas dimensiones (50X70 Cm) y serán impresas en papel fotográfico con el objetivo de exponer las imágenes en la mejor calidad posible.
2. El soporte en cambio será diferente. Luego de haber evaluado diferentes tipos de marcos para las obras, y haber considerado diferentes maneras de presentarlas, la artista llegó a la conclusión, que con el objetivo de que las piezas fotográficas no se vieran perturbadas por un accesorio que limitara su concepto o distrajera la atención de la imagen central, las fotografías serán presentadas sobre retablo blanco, del mismo tono de la pared de la sala. De esta manera el único centro de atención será la imagen en cuestión y además parecería que la fotografía se encuentra flotando en la pared.
3. Las fichas que acompañarán a cada fotografía con la historia de cada personaje serán impresas en papel opalina, con la misma tipografía (Futura Bold) y cada una tendrá medidas de 14X19 Cm

Figura 53. *Diseño de ficha de personaje*



Dimensiones finales de la obra

- **Ancho total de la obra:** 60 Cm
- **Altura de montaje de la obra:** 125 Cm
- **Altura de montaje de las fichas:** 120 Cm
- **Tamaño de cada fotografía:** 50X70 Cm
- **Tamaño de cada ficha:** 14X19 Cm

6. CONCLUSIONES

De acuerdo con el objetivo principal que se plantea resolver en este proyecto, se considera satisfactoriamente resuelto, ya que siguiendo cada uno de los objetivos específicos:

- Se realizó una investigación de referentes artísticos que arrojó resultados de gran ayuda para la realización de los personajes fantásticos y aclararon el panorama de acción artísticamente, así como los referentes conceptuales dieron estructura a la propuesta y la guiaron hacia el producto final obtenido.
- Las investigaciones realizadas acerca de vestimentas nativas americanas para dotar de identidad a los personajes, fueron (aunque un poco dificultosas) exitosas, ya que se logró investigar una pieza textil o adorno complementario por cada uno de los personajes resultantes (4), y aunque esa fue la cantidad de personajes establecido desde un principio, se deja abierta la posibilidad de realizar investigaciones más amplias que posibiliten crear un número mayor de personajes e historias.
- Las fotografías capturadas en recorridos realizados por ciertos sectores de la ciudad de Bucaramanga arrojaron la cantidad de fotos necesaria para escoger las mejores tomadas con el objetivo de ser presentadas, además fue un ejercicio de gran importancia que permitió realizar una observación más detalladas de dichos sectores y esto permite tener más conciencia del lugar en el que se vive y sus rasgos característicos.
- Las pruebas de edición hechas permitieron conectarse y conocer mejor la obra en cuestión y así se pulieron mejor los detalles para lograr la presentación deseada.
- Los bocetos de montaje de la exposición permitieron establecer con más claridad desde el tamaño y soporte las fotografías hasta la organización más idónea para presentarse de manera estética y con los parámetros requeridos.

Finalmente, la resolución de cada uno de los objetivos específicos permitió obtener como resultado final de esta investigación una serie de cuatro fotografías, que

plasman a personajes diminutos conformados por hojas coloridas de diferentes tamaños y trajes indígenas representativos de Latinoamérica, posándose sobre plantas emergentes del cemento en la ciudad de Bucaramanga.

El objetivo de esta unión (Diminuto indígena y planta emergente del cemento en la ciudad) es recordar la estrecha relación existente (aunque pudiese no parecerlo) entre algunas de las decisiones e intereses que han creado lo que son las ciudades en las que hoy vivimos, (como Bucaramanga); las cuales se encuentran conformadas cada vez más por elementos artificiales que suprimen de manera sistemática la existencia de grandes extensiones naturales a nuestro alrededor, y las decisiones e intereses que originaron sucesos como la conquista de América; ambos intereses originados por el fenómeno de la modernidad, el cual nos ha hecho re evaluar la importancia del dinero con respecto a la naturaleza.

Es de gran interés, una vez abordado este tema el cual tuvo como resultado la muestra fotográfica de cuatro personajes, seguir ahondando más en el mismo y de esta manera seguir realizando personajes con diversidad cultural, con el objetivo de, en un futuro crear un propuesta mucho más completa a nivel investigativo y plástico

BIBLIOGRAFÍA

ALBAN ACHINTE, Adolfo. Investigación. *Arte y espacio público: ¿un espacio posible?* Universidad del Cauca. 2008.

ARANGO, Raúl y SÁNCHEZ, Enrique. Los pueblos indígenas de Colombia en el umbral del nuevo milenio. Bogotá: Departamento Nacional de Planeación de Colombia, 2006.

BOHORQUEZ PEDRAZA, Luis; MEJIA ABELLO, Mauricio y PRADILLA NAVAS, Gloria Plan de Ordenamiento Territorial [En línea] 2a Generación: 2014 [Consultado el 01 de Octubre de 2019]. Disponible en: <http://www.concejodebucaramanga.gov.co/pot-2012-2027/tomo03.pdf>

CABRA AYALA, Nina Alejandra. *El cuerpo en Colombia: estado del arte, cuerpo y subjetividad* / Nina Alejandra Cabra A., Manuel Roberto Escobar C. – Bogotá: IESCO: IDEP, 2014. 194 p.

“Caracterizaciones de los pueblos indígenas de Colombia, Dirección de Poblaciones: Kaggabba (Kogui), Los guardianes de la armonía del mundo. [En línea] [Consultado el 06 de Febrero de 2020] Disponible en: [https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBL O%20K%C3%81GGABA%20\(KOGUI\).pdf](https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBL O%20K%C3%81GGABA%20(KOGUI).pdf)

CASTAÑO, Ruth y SANTACRUZ, Milton. Ibisoge Yala Burba Mola ¿Qué nos dicen las molas de protección? [En línea] Tesis de maestría en Educación. Facultad de educación. Universidad de Antioquia. Medellín, 2012. 133 p.

Colombia. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. Plan Integral de Gestión del Cambio Climático Territorial del Departamento de Magdalena. UT CAEM-E3 (consultor). Bogotá, D.C.: Colombia. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, 2015

DUSSEL, Enrique. *16 Tesis de Economía política*, XVIII – 1ª ed. – Buenos Aires: Docencia, 2013: 358 p.

DUSSEL, Enrique. *Introducción a la Filosofía de la Liberación*, 5ª ed. Bogotá, Editorial Nueva América, 1996: 234 p.

FERRATER MORA, José. *Diccionario de Filosofía*, Barcelona, Ariel, vol. II, s. v. Fantasía.

JIMÉNEZ, María. Una “reliquia” inca de los inicios de la Colonia: el uncu del Museo de América de Madrid. 2002. [En línea]. [Consultado el 3 de abril de 2020] 33 p. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1432910>

LEWIS, Scott. *The Rainforest Book: How you can save the world's rainforests*. Los Ángeles: Living Planet Press, 1990. 112 p.

MÁRQUEZ COVARRUBIAS, Humberto. *El Mundo al revés: La Migración como Fuente de Desarrollo*. Colección Desarrollo y migración – México, Miguel Ángel Porrúa, 2012.

Naciones Unidas – Cepal. Los pueblos indígenas en América Latina: Avances en el último decenio y retos pendientes para la garantía de sus derechos. [en

línea] 2014. [Consultado el 15 de Octubre de 2019] Disponible en:
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/37050/4/S1420783_es.pdf

Revista “Gráfica Mestiza: Un viaje por la gráfica Latinoamericana. [En línea].
[Consultado el 6 de Marzo de 2020] Disponible en:
<https://www.grificamestiza.com/index.php/artistas/colombia/460-entrevista-con-gleo-grafica-mestiza/>

SÁNCHEZ, Carlos Mario. *La ciudad Observada*. El Trasegar. Memorias de grado para optar al título de Magíster en Artes. Medellín: Universidad de Antioquia. Facultad de Artes 2016. 56 p.

SCHURIAN, Walter. *Arte Fantástico*. Taschen Benedikt. 2005. 96 p.

SOTO, Carolina. *Empatía, Antropomorfismo, y Cognición Animal*.

ANEXOS

Historias que acompañarán a cada fotografía expuesta para describir cada personaje.

- **Personaje número uno**

Pertenece a la comunidad indígena Cofán, los cuales son los sabios y maestros del mundo espiritual. Su comunidad se ubica en la frontera entre Colombia y Ecuador.

Este personaje lleva consigo todo el dolor que sufrió su comunidad a causa de la colonización que trajo a su territorio prácticas llenas de injusticia y crueldad, las cuales se llevaron a cabo con el fin de extraer diferentes elementos explotables de su hábitat y provocaron que su población disminuyera significativamente. Se formó desde muy pequeño para ser el Taita de su comunidad y aprender el uso del Yagé, por medio del cual recibe comunicación acerca de la cura de enfermedades y diferentes aspectos espirituales.

Actualmente siguen sufriendo grandes cambios en su cultura los cuales la debilitan cada vez más.

- **Personaje número dos**

Perteneciente a la comunidad indígena Gunadule. La mayoría de su población se encuentra ubicada en Panamá, se ubicaban en algunas otras zonas, sin embargo tuvieron que re ubicarse debido a la colonización y la presencia de grupos armados en sus lugares sagrados.

A manera de plasmar su cultura, y como parte fundamental de su vestimenta, las mujeres aprenden desde muy temprana edad a expresarse por medio de las “Molas”, se trata de un tejido de diversos colores realizado a mano el cual, una vez terminado se adhiere con hilo a sus blusas.

Este personaje posa con orgullo el resultado de una mola creada por sí mism@ la cual siempre le permite llevar presente a su cultura y a la memoria de su madre. Aunque anteriormente las Molas no se realizaban con ningún fin comercial, actualmente hay mujeres que se sustentan económicamente sólo de su comercialización a precios muy bajos, esto debido a que se desconoce el esfuerzo para realizar cada una y su valor cultural.

- **Personaje número tres**

Perteneciente a la comunidad indígena Inca. Se establecieron en el valle del Cuzco aproximadamente en el siglo XIV pero solamente pasaron aproximadamente 100 años antes de ser desintegrados por Francisco de Pizarro.

El personaje presente utiliza una pieza incaica que aunque parece sencilla es de una grande riqueza simbólica y cultural en su comunidad, que es el Uncu. Es una especie de poncho realizado con fibra de camélidos, teñida con tintes naturales.

Los Incas consideraban sagrada toda la tierra y toda la naturaleza y lo que en ella se contiene, ya que cada roca, río, hojas, viento y montañas, son expresión visible de la energía vital no visible, energía bondadosa que hace que el mundo sea y exista.

Personaje número cuatro

Perteneciente a la tribu indígena Kogui, los cuales son los guardianes de la armonía del corazón del mundo.

Este personaje se ha interesado por aprender todo lo relacionado con los cuidados de la naturaleza. Con mucha tristeza ha observado la mentalidad de las personas que habitan las ciudades, las cuales hacen de lado a la naturaleza por perseguir el “desarrollo”.

Para ellos, La sierra es considerada un lugar sagrado. *“Los cerros y montañas son masculinos, personajes místicos que dan origen a la vida, y las fuentes de agua son consideradas la sangre que irriga todo el cuerpo. La Sierra en sí es considerada el centro del mundo”*