

ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

El desplazamiento forzado a causa del conflicto armado interno colombiano

Ros Nuby Sanabria Vargas

Trabajo de grado para optar al título de Maestra en Artes Plásticas

Director

Alakxter Xiltaxter Oyola Villamizar

Magíster en Semiótica

Universidad Industrial de Santander

Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia

Programa de Artes Plásticas

Bucaramanga

2025

ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

### **Dedicatoria**

Dedico este proyecto a Dios, por ser mi guía, fortaleza y mi refugio en cada paso, porque todo lo que tengo y soy se lo debo a Él.

A mi esposo, por su amor incondicional, su paciencia y su compañía constante.

A mi familia, que siempre ha estado a mi lado, apoyándome y brindándome su amor sin medida.

A las víctimas del conflicto armado interno colombiano, por los momentos compartidos de dolor y en la resistencia, porque sabemos lo que se siente y duele.

### **Agradecimientos**

Agradezco a Dios por fortalecer mi fe, darme sabiduría y permitirme cumplir el anhelo que me ha acompañado desde la infancia, estudiar la carrera de Artes Plásticas. Gracias por protegerme a mí y a mi familia en los momentos difíciles, por acompañarme y ayudarme siempre.

A mi esposo y a toda mi familia, gracias por su apoyo incondicional a lo largo de esta etapa, su amor y confianza fueron fundamentales para seguir adelante. Agradezco también a mis profesores por su dedicación, por compartir sus conocimientos, por ayudarme a descubrir y desarrollar mis capacidades.

A mi director, gracias por su orientación y acompañamiento durante este proceso. Expreso mi profundo agradecimiento a las víctimas del conflicto armado interno colombiano, por permitir a través de sus relatos y memorias, el acceso a historias que con frecuencia permanecen en silencio. Sus voces, recogidas en diversos archivos, fueron una fuente valiosa de reflexión e inspiración para este trabajo. A los demás colaboradores que me brindaron su apoyo y tiempo para realizar este trabajo, gracias sinceras.

De cada experiencia de vida, tanto buena como difícil, se aprende algo. Todo recorrido me ha enseñado que siempre es posible volverse más fuerte y mejor persona.

**Tabla de Contenido**

	<b>Pág.</b>
Introducción .....	9
1. Objetivos .....	15
1.1 Objetivo General .....	15
1.2 Objetivos Específicos.....	15
2. Componente Teórico .....	15
2.1 Antecedentes .....	15
2.2 Desarrollo Conceptual .....	18
2.3 Referentes Artísticos .....	22
3. Procesos y Resultados.....	25
3.1 Bitácora.....	27
3.2 Propuesta Plástica .....	36
4. Esto .....	44
5. Conclusiones .....	49
Referencias Bibliográficas .....	511

## Lista de Figuras

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Fotograma de ‘Stream’, Takesada Matsutani. Hauser & Wirth. (2013) [YouTube video] <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mdlKLnAc6HY">https://www.youtube.com/watch?v=mdlKLnAc6HY</a> .....	23
<b>Figura 2</b> Fotograma de ‘Stream’, Takesada Matsutani. Hauser & Wirth. (2013) [YouTube video] <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mdlKLnAc6HY">https://www.youtube.com/watch?v=mdlKLnAc6HY</a> .....	24
<b>Figura 3</b> Regina José Galindo durante el performance ¿Quién puede borrar las huellas? (2003). Fotografía recuperada de Améxica ( <a href="https://www.amexica.me/regina-jos-galindo">https://www.amexica.me/regina-jos-galindo</a> .....	25
<b>Figura 4</b> Se realiza vectorización del mapa del municipio de San Alberto, Cesar, sobre la escritura. Impresión en acrílico. Medida 40 cm x 60 cm.....	27
<b>Figura 5</b> Se realiza vectorización del mapa del municipio de Floridablanca, Santander sobre la escritura. Impresión en acrílico. Medida 40 cm x 60 cm.....	28
<b>Figura 6</b> Se utiliza acrílico de grosor 4 milímetros.....	29
<b>Figura 7</b> Se utiliza distanciadores de 1.5 centímetros, para la instalación.....	30
<b>Figura 8</b> Escritura propiedad que se perdió por conflicto armado interno colombiano, en el municipio de San Alberto Cesar. Pieza finalizada y pendiente instalación. Se realizó impresión a espejo y se pegó en acrílico.....	31
<b>Figura 9</b> Escritura propiedad que se adquirió con préstamo hipotecario en el municipio de Floridablanca. Pieza finalizada y pendiente instalación. Se realizó impresión a espejo y se pega en acrílico.....	32
<b>Figura 10</b> Video en el municipio San Alberto, Cesar. Fotograma del video intervenido con viñeta.....	33

## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

<b>Figura 11</b> Video en el municipio San Alberto, Cesar. Fotograma del video con marco de ventana añadido .....	34
<b>Figura 12</b> Se elaboran seis rectángulos de tierra abono, en forma de sepultura. Medida 70 cm x 200 centímetros.....	35
<b>Figura 13</b> Frases en la pared, realizado a lápiz. En un espacio de amplitud de 246 centímetros .....	36
<b>Figura 14</b> Imagen de la sala de exposición con el área de montaje .....	37
<b>Figura 15</b> Imagen de las frases en la pared.....	38
<b>Figura 16</b> Imagen de las frases en la sala de exposición .....	38
<b>Figura 17</b> Imagen detallada de las escrituras en la pared .....	39
<b>Figura 18</b> Imagen de las escrituras en la sala de exposición .....	40
<b>Figura 19</b> Imagen del espacio entre las piezas donde va a hacer el recorrido, en la sala de exposición .....	40
<b>Figura 20</b> Imagen de los seis rectángulos de tierra abono, en forma de sepultura en la sala de exposición .....	41
<b>Figura 21</b> Imagen del video proyectado .....	42
<b>Figura 22</b> Imagen del video proyectado a la pared en la sala de exposición.....	43

# ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

## Resumen

**Título:** ESTO, AQUÍ Y ENTONCES\*

**Autor:** Ros Nuby Sanabria Vargas\*\*

**Palabras Clave:** Memoria Histórica Razonada, Desplazamiento Forzado, Arte Como Memoria, Instalación.

### **Descripción:**

Proyecto artístico que aborda el desplazamiento forzado a causa del conflicto armado interno colombiano, así como las consecuencias y traumas que deja en las personas víctimas, en algunos casos con secuelas que permanecen toda la vida. La propuesta busca no solo visibilizar lo ocurrido ante el público, sino también permitir una forma de catarsis frente a la experiencia vivida.

La obra se materializa en una instalación compuesta por tres piezas artísticas que abordan distintos aspectos de la experiencia del desplazamiento. Una de ellas representa el municipio donde se vivía antes del desplazamiento forzado y la otra, la ciudad donde se reside actualmente como consecuencia de este. También se incluye un video que recorre el municipio del que fuimos desplazados por el conflicto, que conserva recuerdos significativos del pasado. Además, se elaboran rectángulos de tierra en forma de sepultura que simbolizan las personas fallecidas, víctimas del conflicto en este territorio, acompañado de frases que estarán escritas en la pared.

Para el desarrollo de la propuesta se realizaron exploraciones de referentes artísticos, así como de memorias personales y colectivas relacionadas con el conflicto, tanto propias como de otras personas. Todo este proceso concluye en una instalación que reúne piezas con el objetivo de mostrar al público lo sucedido en este lugar y las marcas que deja el desarraigo.

---

\*Trabajo de grado.

\*\*Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas. Director: Alakxter Xiltaxter Oyola Villamizar. Magíster en Semiótica

**Abstract**

**Title:** THIS, HERE AND THEN\*

**Author:** Ros Nuby Sanabria Vargas\*\*

**Keywords:** Thoughtful Reasoned historical remembrance, Forced Displacement, Art as Memory, Installation in an artwork.

**Description:**

Artistic project that addresses the forced displacement caused by the Colombian internal armed conflict, as well as the consequences and traumas it leaves on its victims, sometimes with lifelong effects. The proposal seeks not only to make these events visible to the public, but also to offer a form of catharsis in response to the experience.

The work takes the form of an installation composed of three artistic pieces that explore different aspects of the displacement experience. One of them represents the municipality where we lived before the forced displacement, and another, the city where we now reside as a result of it. A video is also included, taking the viewer through the municipality from which we were displaced, a place that holds significant memories of the past. In addition, rectangles of earth shaped like graves symbolize the deceased victims of the conflict in this territory. Accompanied by phrases that will be written on the wall.

To develop the proposal, artistic references were explored, along with personal and collective memories of the conflict, both my own and those of others. This entire process culminates in an installation that brings together these pieces with the aim of showing the public what happened in this place and the lasting marks left by uprooting.

---

\*Thesis.

\*\* Institute for Regional Projection and Distance Education. Fine Arts Program. Director Alakxter Xiltaxter Oyola Villamizar. Master's Degree in Semiotics

## Introducción

Esto aquí y entonces, es un proyecto plástico que nace de la vivencia personal: el desplazamiento forzado, como víctima del conflicto armado interno colombiano. Surge la necesidad de darle forma a una memoria fragmentada, de elaborar el duelo por la pérdida del territorio, y de reconstruir vínculos rotos con el lugar, la comunidad y el tiempo anterior. El proyecto no solo plantea como una forma de testimonio personal, sino también como una invitación a reflexionar sobre las marcas que deja la violencia en la vida cotidiana de quienes la han sufrido.

La obra se sustenta conceptualmente en la noción de la memoria como un tejido discontinuo y emocional, que activa imágenes, sensaciones y afectos vinculados al lugar perdido y a las huellas que la violencia deja en lo cotidiano. Desde ese lugar de memoria, íntimo y colectivo, se configuran las decisiones plásticas del proyecto. El uso de materiales, objetos y formas no responde solamente a criterios estéticos, sino son elegidos por su carga simbólica y su capacidad de activar emocionalmente al espectador. La dimensión conceptual, memoria, duelo, desarraigo y violencia, se manifiesta en los recursos plásticos y en la forma instalativa, como una forma de pensar con el cuerpo, objetos y espacio.

La obra está compuesta por tres piezas, una de ellas contiene dos escrituras acompañadas por dos mapas, el primero es la casa de donde vivíamos y de la cuál fuimos desplazados con mi familia; y el segundo lugar donde mi familia se encuentra viviendo actualmente. Estos mapas funcionan como trazos de una geografía emocional, donde el territorio no solo es una zona física, sino también memoria, pérdida y desplazamiento.

## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

Una segunda pieza es un video que recorre el municipio del que fuimos forzados a salir. Está enmarcado como si se viera a través de una ventana, no como símbolo de protección sino como un umbral vulnerable, un espacio de exposición desde el cual se vivió el miedo. En mi memoria, las ventanas no protegían, por ellas cruzaban las balas cuando nos disparaban. Ese marco no oculta la imagen, pero sí propone una forma de mirar atravesada por la tensión, el recuerdo del peligro y la imposibilidad de cerrar del todo aquello que fue vivido. Es una invitación a ver desde ese borde inestable, donde la intimidad se mezcla con la amenaza.

La tercera pieza consiste en rectángulos de tierra abono en forma de sepultura, que representa a las personas que murieron en la región a causa del conflicto, acompañado de frases que estarán escritas en la pared. Cada uno de estos elementos ha sido elegido no solo por su carga simbólica, sino por su capacidad de activar la sensibilidad del espectador.

Con este proyecto quiero mostrar como el conflicto armado interno colombiano afecta profundamente la vida de quienes los sufren, incluso muchos años después de haber sido desplazados. Quiero visibilizar las huellas emocionales, los vacíos, los fragmentos de memorias, las heridas que deja el destierro. Esta obra busca acercar esa experiencia a quienes no la conocen de cerca, a quienes no han dimensionado del todo su impacto y también a quienes desean comprender un poco más sobre las consecuencias humanas del conflicto. Para mi esta obra representa una forma de catarsis frente a lo que vivimos.

A lo largo del presente documento se describen los procesos llevados a cabo para la consolidación de la propuesta. Se inicia con la justificación y objetivos, se aborda el componente teórico y posteriormente se presentan los antecedentes y los referentes artísticos, con el fin de exponer el proceso de creación de la obra instalativa. Finalmente, se desarrollan los capítulos restantes que conforman el proyecto.

ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

### **Planteamiento del Problema**

Esto, aquí y entonces, es una Instalación artística con objetos plásticos y visuales, que tratan la crónica de vida a raíz del desplazamiento forzado. Los elementos que se emplean hacen parte de sucesos que dejaron huella de lo vivido dentro del marco del Conflicto Armado Interno Colombiano; exponiendo por medio de piezas artísticas algunos hechos ocurridos a personas cercanas, a mí y a mi familia, de esta manera me permito relatar lo sucedido y realizar catarsis.

El Conflicto Armado Interno Colombiano, “presentó varios periodos de evolución y el segundo periodo (1982-1996), se distingue por la proyección política, expansión territorial y crecimiento militar de las guerrillas, el surgimiento de los grupos paramilitares” (Grupo de Memoria Histórica, 2013, p.111). Hay más de nueve millones de personas reportadas como víctimas, según el registro que lleva la entidad Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas (Unidad para las Víctimas, 2024); cada día esta cifra crece constantemente y ocurre por motivos políticos, sociales y económicos.

El desplazamiento forzado deja marcas imborrables; se tiene proyectos, sueños y una vida estructurada, pero un día se ve obligado a salir de su tierra sin saber que le espera al día de mañana y así una constante de hechos desafortunados, la decisión de dejar ese hogar no es voluntaria, es generada por esa presión de cuidar y proteger la vida de los seres queridos y la propia.

De acuerdo a mi experiencia personal, este hecho ha cambiado la vida a millones de personas, los hechos victimizantes del conflicto armado interno colombiano han dejado gran impacto emocional en las víctimas y no hemos sentido el apoyo psicológico para superarlo,

## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

entonces, las consecuencias de estas afectaciones psicológicas, permanece a lo largo de los años, por no decir no toda la vida, sin superar estos impases de la vida hay diferentes consecuencias posterior a lo ocurrido, algunos hemos logrado salir adelante después de estos hechos y el motor es suplir las necesidades básicas y tener una mejor vida para la familia, en mi caso me he dedicado a estudiar y ser cada día mejor, así he logrado darle una mejor calidad de vida a mis familiares. Desafortunadamente, otras personas que también son víctimas del conflicto armado interno colombiano y que he tenido la oportunidad de escuchar sus experiencias, me cuentan que continúan sumergidos en la tristeza del pasado o con rencor en su vida, incluso algunas desencadenaron enfermedades o están inmersos en adicciones, consecuencia de la falta profesional para ayudarlos psicológicamente.

Mi hogar sufre lo que muchas familias viven en Colombia, mi padre trabajaba en una empresa por más de dieciocho años, esta entidad por convención colectiva tenía varios beneficios a sus empleados y para sus familiares. La situación cambió al transcurrir de los años, comenzaron a asesinar a los empleados, crecieron los delitos de lesa humanidad en el municipio y sus alrededores, generalmente en el conflicto armado interno colombiano las personas directamente implicadas no son las únicas afectadas, mueren parejas, hijos, diferentes parientes. A finales de 1992, mi padre decide que nosotros sus hijos y mi madre seamos los primeros de su núcleo, en dejar el municipio San Alberto-Cesar, esa mañana él nos envía en un carro con una maleta; acompañada de mis dos hermanos y mi madre, fuimos desplazados tomando como destino la ciudad de Bucaramanga, dejando nuestra casa, colegio, padre y nuestra vida, para comenzar otra incierta.

A partir de mi historia como víctima del conflicto armado interno colombiano, me surge la pretensión de crear por medio del arte, la manera de liberar el dolor causado por los hechos y

## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

ha fomentado en mí el deber de explorar por medio de la instalación para generar catarsis y mostrar a las demás personas situaciones que ocurrieron en el municipio.

### **Justificación**

A lo largo de la vida cada experiencia es una construcción de nuestra identidad y forja nuestro carácter, sean momentos de alegría o momentos difíciles, cada lección nos aporta a nuestro crecimiento personal. Hay personas que enfrentan situaciones más adversas que otras, todos tenemos la capacidad de aprender y de adaptarnos. La resiliencia se forja en la adversidad y en estos momentos es donde encontramos oportunidades para el desarrollo personal. Al rescatar lo positivo de las situaciones difíciles nos fortalecemos para afrontar futuros desafíos y también cultivamos una perspectiva positiva para la vida, este proceso de aprendizaje es continuo para tener una salud emocional y mejores relaciones con todas las personas.

Varios ensayistas han analizado, “el masivo desplazamiento de la población en las zonas rurales había agudizado la concentración de la tierra y creado inmensos cinturones de miseria en las ciudades” (Pizarro Leongómez, 2015, p. 14). Esta situación, documentada por la Comisión de la Verdad, sigue afectando especialmente a municipios, corregimientos, a las zonas rurales y también impactando a las ciudades, dejando una profunda herida al país.

El arte sirve como medio para expresar y dar una voz a experiencias dolorosas de las personas víctimas del conflicto armado interno colombiano, un gran número de hechos no se conocen y es precisamente por las víctimas, porque en su entorno guardan silencio para proteger su vida y la de sus seres queridos, los niños aprenden desde muy corta edad a no

## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

hablar de lo que ocurre. Otro de los motivos del silencio, es el dolor o traumas que sufren las víctimas, se piensa erróneamente que, al no recordar los hechos vividos en el conflicto armado interno colombiano, se van a olvidar o que al transcurrir del tiempo duele menos y, al contrario, hay sonidos, objetos, palabras, momentos, entre muchas cosas, generan que los recuerdos lleguen a la memoria. Hoy en día aprendí que se debe hablar del tema, además esto hace parte de la sanación que se debe realizar como víctima. Al contar los hechos es honrar la memoria de quienes han sufrido, también se abre un espacio a la empatía y a la comprensión de la sociedad, la comunicación y la expresión es un camino para encontrar la paz.

Por medio de este proyecto elaboro de manera poética un relato de esos acontecimientos vividos, aquellos que dejaron una huella profunda de dolor en muchas personas, con el objetivo de contribuir a la memoria colectiva, de recordar a la sociedad lo que ocurrió para que no se repita. La obra nace de una vivencia personal, busca ir más allá de lo individual para abrir un espacio de reflexión desde el arte, donde otras personas puedan identificarse, sensibilizarse o comprender las dimensiones humanas del conflicto.

Considero importante aportar, desde mi experiencia y mi lenguaje plástico, a la construcción de un discurso visual sobre el conflicto armado interno colombiano. Este proyecto busca sumar una voz más desde lo íntimo y lo simbólico, a las múltiples narrativas que han intentado dar cuenta del dolor, la resistencia y la memoria de quienes han sido víctimas, en un país donde tantas historias han sido silenciadas, el arte tiene el poder de hacer visibles otras formas de recordar, de sentir y de pensar lo vivido.

## **1. Objetivos**

### **1.1 Objetivo General**

Crear una instalación artística, a partir de objetos plásticos y elementos visuales artísticos, con los cuales, se resignifiquen los momentos relacionados con el desplazamiento forzado de mi familia.

### **1.2 Objetivos Específicos**

- Utilizar información de fuentes bibliográficas y de referentes testimoniales de víctimas, para hacer una obra artística que habla del Conflicto Armado Interno Colombiano.
- Explorar, a través del proceso de creación artística, la representación del conflicto armado y su impacto en la memoria individual y colectiva.
- Investigar mediante la composición visual y materialidad de la obra, la representación de las víctimas del conflicto armado en Colombia.

## **2. Componente Teórico**

### **2.1 Antecedentes**

Durante mi proceso de formación artística, he encontrado en el arte una vía para explorar y dar sentido a experiencias personales marcadas por el conflicto armado interno colombiano.

## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

Observar el trabajo de artistas que han abordado temáticas como la violencia, la desaparición forzada, la pérdida y el hogar, desde una mirada sensible y crítica me permitió comprender el poder del arte como medio de memoria, denuncia y reflexión. Estas obras no solo evidencian hechos dolorosos, sino también dignifican a las víctimas y resignifican sus vivencias a través de lenguajes simbólicos y poéticos.

Los proyectos de Nancy Carolina Ospina y Carlos Alfonso Hernández García, me resultan significativos, desde distintos enfoques, logran vincular lo íntimo con lo colectivo, lo doméstico con la historia nacional. Ambos utilizan objetos y acciones cargadas de sentido para activar la memoria emocional. Estas propuestas me inspiran a narrar mi experiencia de desplazamiento forzado y a construir una obra que dialogue con los recuerdos, los objetos y las huellas que deja el desarraigo.

### *2.1.1 Desvanecer en la memoria, Nancy Carolina Ospina Ramírez, 2013.*

En este proyecto la autora habla sobre la desaparición forzada de su padre en el año 2000, este delito fue cometido por las Autodefensas Unidas de Colombia. Un día por tema laboral su padre viajó a la ciudad de Santa Marta para temas de seguridad, actividad que realizaba normalmente en su trabajo, no se imaginaron que no lo volverían a ver y menos pensaban que sería su último viaje, este hecho los llevó a integrar la gran lista de víctimas del conflicto armado colombiano. Estando el señor Hugo Ospina en la ciudad de Santa Marta por tema laboral, recibieron una llamada de un teniente que se identificó como integrante de las Autodefensas Unidas de Colombia, quién informó que tenían retenido a su padre, intentaron comunicarse con él, pero fue imposible, realizaron llamadas al celular para tratar de saber su

## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

vida y fue en vano, no volvieron a saber de él, después de ese hecho su vida no volvió a ser la misma. La artista realizó un análisis e investigación para representar de manera artística el hecho que sufrieron con su familia, obteniendo como resultado un performance, en el cual tiene una mesa con el reloj que pertenecía a su padre, en el que detuvo la hora de partida de él, al lado derecho de la pared tiene una repisa con los materiales con el que realizó la acción, que son vinilo negro, pinceles con los que dibujó en el muro de la sala de exposición, la imagen del padre y las lijas con las que se desmaterializa, ella continuo cinco días siguientes, lijando la imagen de su padre, para desvanecerla al igual que en su memoria, la artista por medio de esta acción realizó catarsis del hecho que sufrió.

### ***2.1.2 Entes, Carlos Alfonso Hernández García, 2017***

Entes es un proyecto en el cual Carlos, de manera interesante utiliza objetos cotidianos del hogar que son: el armario, el baúl, el cofre y el cajón, para explorar la relación que tenemos las personas con el hogar, cada uno de estos elementos no solo sirven para almacenar cosas, también guarda historias y secretos, esto nos muestra la relación íntima que las cosas de la casa tienen con los individuos.

Juega con la idea de que estos objetos son más que unos simples muebles, son custodios de nuestra vida personal e incluso emocional, nos lleva a una reflexión sobre lo que realmente atesoramos. El artista no solo nos hace ver que la casa es nuestro primer mundo, realiza una analogía de estos objetos, Muestra sus obras tridimensionales, desarrollando con los objetos una analogía entre lo imaginario y lo real.

ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

## **2.2 Desarrollo Conceptual**

Este proyecto tiene como eje conceptual situaciones vividas en el marco del conflicto armado interno colombiano, que dejaron huella profunda en las personas que fueron víctimas. Los objetos utilizados en la obra cargan un significado muy personal y simbólico, cada uno representa un hecho que marcó la vida de muchas personas y la mía. Son huellas de lo que se tuvo y se perdió, rastros de recuerdos que no se borran y en muchos casos, señales de traumas que acompañan para siempre.

Uno de los conceptos más importantes que atraviesan el proyecto es el del hogar como espacio de refugio. La casa, para la mayoría de las personas, es un lugar de paz y en el cual se comparte con los seres queridos. Representa seguridad, pertenencia y vida cotidiana, pero en el contexto del conflicto, ese lugar ser íntimo y seguro se convierte en un lugar de peligro, de miedo y finalmente, en algo que se pierde. Esa transformación del espacio hogar, de refugio a amenaza, es una de las experiencias más duras del desplazamiento.

Además del hogar, otro concepto central es la memoria, tanto individual como colectiva, la obra busca conservar y activar recuerdos que muchas veces se intentan borrar o silenciar. A través de los materiales y la manera en que están dispuestos, se propone una reflexión sobre la ausencia, sobre lo que ya no está, pero que sigue presente en la memoria y en el cuerpo. También aparece la idea de territorio perdido, del desarraigo y del esfuerzo por reconstruir, desde el arte, un vínculo con lo que se dejó atrás.

Este componente reúne los conceptos que fundamentan mi propuesta artística, estableciendo un puente entre la experiencia vivida, el proceso creativo y la reflexión crítica. A partir de significaciones como la memoria histórica razonada, el desplazamiento forzado, el

## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

arte como memoria y la instalación, desarrollo una mirada sensible y comprometida sobre los efectos del conflicto armado interno colombiano, desde una voz personal que también hace parte de ese relato colectivo.

### ***2.2.1 Memoria Histórica Razonada***

La memoria es la capacidad de recordar hechos del pasado, es una construcción activa, emocional y simbólica de nuestras experiencias. En el contexto como el colombiano, que ha sido víctima del conflicto armado interno colombiano, es fundamental hablar de memoria histórica razonada, un concepto que permite no solo rememorar, sino también comprender críticamente los acontecimientos violentos del pasado, reconociendo las voces silenciadas y los impactos colectivos que persisten.

La memoria histórica razonada busca reconstruir el pasado a partir de evidencias, narrativas personales y documentos, en diálogo con las versiones oficiales, para crear una crónica más justa y plural. Como señala Paul Ricoeur (2000), “la memoria es una negación exagerada del olvido”, una forma de resistir al silenciamiento y de darle sentido a las huellas del pasado. No se trata solo de recordar, sino de reconstruir y resignificar lo vivido.

Nuestros recuerdos se arraigan por la carga emocional que llevan, ya sean agradables, traumáticos o reveladores. Se graban en nosotros como huellas del pasado. Muchas veces estos recuerdos no aparecen como una línea clara y continua, sino como fragmentos, imágenes borrosas o sensaciones que intentamos reconstruir. Son pequeños destellos que nos conectan con lo que fuimos o vivimos y en algunos casos, con lo que queremos comprender y resignificar.

### ***2.2.2 Desplazamiento Forzado***

El desplazamiento forzado es una experiencia límite que transforma intensamente la vida de quienes lo han sufrido. No es solamente un cambio de lugar geográfico, sino una ruptura con el territorio, con la cotidianidad, con los vínculos emocionales y familiares que dan sentido a la vida. “Las personas sienten que pierden su seguridad en el mundo y aquello que era valioso e importante. Por esta razón, afrontan múltiples duelos que no son fáciles de procesar. Esto sucede por la dimensión y las implicaciones de las pérdidas y por las condiciones adversas que, por lo general, deben seguir enfrentando” (Comisión de la Verdad, 2022, p.111-112).

Este hecho genera consecuencias materiales, pero deja profundas afectaciones emocionales, psicológicas y simbólicas. Se pierde el lugar de origen y con ellos una parte de la identidad. La persona desplazada entra en un espacio nuevo, donde se siente ajena, desarraigada, sin pertenencia. Esta experiencia transforma la relación con el tiempo, con el cuerpo y con el entorno. Como artista, esta vivencia se convierte en el eje de mi obra, a través de la instalación y el uso de objetos encontrados, busco representar el vacío, las ausencias, los rastros de lo que ya no está, pero sigue existiendo como recuerdo y como marca.

Trabajo con materiales que evocan fragilidad y pérdida, elementos que remiten al territorio y a la tierra como símbolo de arraigo. Mi obra se construye como un espacio donde se cruzan el testimonio del desplazamiento, la memoria viva y la necesidad de narrar aquello que ha sido silenciado.

### ***2.2.3 Arte Como Memoria***

## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

El arte es una herramienta fundamental para la construcción de memoria, especialmente en contextos marcados por el conflicto y el olvido. Más allá de su dimensión estética, el arte actúa como un medio para representar, conservar y resignificar experiencias personales y colectivas. Funciona como un lenguaje sensible que permite abordar aquello que no siempre puede expresarse con palabras, transformando recuerdos en formas visuales, espaciales o materiales que estimulan la reflexión y la empatía.

Entender el arte como memoria implica reconocer su capacidad de producir sentido en torno a hechos pasados, resignificando lo vivido desde lo subjetivo y lo afectivo. Esta memoria no es un archivo estático, sino un proceso dinámico en el que el recuerdo se reconstruye, se reinterpreta y se hace presente desde nuevas perspectivas. En ese sentido, el arte no solo conserva el pasado, sino que lo reactiva, lo interroga y lo pone en diálogo con el presente.

En contextos de violencia, el arte también opera como una forma de resistencia, al permitir visibilizar aquello que ha sido silenciado o negado. Obras que se nutren de la experiencia del duelo, la pérdida o el desplazamiento, como las de Regina José Galindo y Doris Salcedo, se convierten en actos de memoria encarnada: denuncian, conmueven, incomodan y abren espacio para la escucha.

En mi propuesta artística, el arte funciona como una red simbólica de memorias. Trabajo con fragmentos, símbolos y materiales que evocan el territorio, lo perdido, lo silenciado. A través de la instalación, recojo y resignifico objetos asociados al desarraigo, al duelo y al recuerdo. Mi intención no es solo contar una historia, sino construir un espacio donde el espectador también pueda conectar con sus propias memorias o reflexionar sobre aquellas que han sido históricamente marginadas. Así, el arte se convierte en una forma de presencia para lo ausente, una manera de mantener viva la memoria.

## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

### **2.2.4 *Instalación***

La instalación es una forma de hacer arte que convierte el espacio en un lugar de experiencia. Brea (1991) sostiene que las prácticas artísticas contemporáneas, como la instalación, replantean como habitamos el espacio expositivo y vivimos la experiencia estética, convirtiendo al espectador en protagonista activo del montaje. No se trata de exhibir objetos, sino de crear un entorno que involucre al espectador de manera física y emocional. Es una manera de habitar el arte, de entrar en él, de caminarlo y sentirlo. Me interesa la instalación porque me permite trabajar con materiales que tienen carga simbólica, con elementos que remiten al territorio, al cuerpo, a la ausencia. La instalación me permite hablar desde lo concreto, la tierra, objetos, el vacío, para recordar lo que ya no está. Es un formato que invita a mirar de otra manera, recordar sin que necesariamente se diga con palabras, en mi caso también es una forma de duelo, de homenaje y de reconstrucción.

### **2.3 Referentes Artísticos**

Takesada Matsutani y Regina José Galindo son artistas que en sus obras han influido profundamente en el desarrollo conceptual y plástico en mi proyecto. Ambos trabajan desde lo corporal y lo material para generar un espacio de memoria, activando al espectador una sensibilidad frente a las huellas que dejan el conflicto, la violencia y el trauma.

Elegí a estos dos artistas porque trabajan desde una dimensión sensible y poética, pero también profundamente política. En sus obras, como en la mía, los materiales no son neutrales, tienen una carga de historia, dolor y resistencia. Sus propuestas me permitieron pensar cómo

## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

se puede hablar del conflicto sin recurrir a la literalidad, como es posible construir una estética del duelo y del encuentro sin representar directamente la violencia.

Sus obras me guiaron en el proceso de decidir que, en mi instalación, cada elemento debía tener una carga simbólica, los mapas como territorio emocional, el video como ventana de la memoria atravesada por el miedo, y la tierra como cuerpo, como sepultura, como memoria de las víctimas y del territorio perdido.

### 2.3.1 *Takesada Matsutani*

#### **Figura 1**

*Fotograma de 'Stream', Takesada Matsutani. Hauser & Wirth. (2013) [YouTube video]*  
<https://www.youtube.com/watch?v=mdlKLnAc6HY>



## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

**Figura 2**

*Fotograma de 'Stream', Takesada Matsutani. Hauser & Wirth. (2013) [YouTube video]*  
<https://www.youtube.com/watch?v=mdlKLnAc6HY>



A través de su performance, Takesada Matsutani representa el desastre de la bomba de Hiroshima. En el techo cuelga una bolsa llena de agua, debajo de esta, en el suelo hay un papel y sobre él hay una piedra. El artista fricciona una barra de tinta japonesa sobre la piedra, de modo que el agua cae a esta, con la oscilación que realiza Takesada causa que la tinta se derrame de la piedra en forma cenceñada sobre el papel, con sus manos el artista crea un círculo que simboliza el impacto y la explosión de la bomba al caer sobre la tierra. Con esta acción, el autor busca transmitir la magnitud de la destrucción y el profundo impacto causado por la bomba de Hiroshima.

**2.3.2 Regina José Galindo**

ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

### Figura 3

*Regina José Galindo durante el performance ¿Quién puede borrar las huellas? (2003).  
Fotografía recuperada de Améxica (<https://www.amexica.me/regina-jos-galindo>)*



La artista Regina José Galindo realiza un performance donde camina descalza con un vestido negro desde la Corte Constitucional hasta el Palacio Nacional, antigua sede presidencial de Guatemala, va transitando llevando consigo una taza de sangre humana, con este elemento líquido y sin zapatos, realiza un recorrido de huellas sobre el concreto de la ciudad y bajo el sol, representando el territorio y la memoria de las víctimas del conflicto armado de Guatemala. Con el performance ¿Quién puede borrar mis huellas?, Regina transmite los hechos ocurridos por el genocidio de miles de guatemaltecos por la CIA y por agencias norteamericanas.

### 3. Procesos y Resultados

## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

Esto, aquí y entonces, nace de mi interés por expresar desde el arte lo que viví con mi familia durante el desplazamiento forzado que sufrimos en el municipio de San Alberto, Cesar, como consecuencia del conflicto armado interno colombiano. Considero importante contar lo que pasó, porque muchas veces estas historias no se conocen o se esconden por miedo, por dolor o por las amenazas que aún pueden existir. Aunque muchas veces se piensa que lo mejor es olvidar, guardarse todo también puede hacer daño, porque no nos permite sanar. Por eso sentí la necesidad de crear esta instalación para hacer visibles esos recuerdos que no desaparecen con el tiempo, esas emociones que nos marcaron y que siguen presentes en nosotros. A través de objetos y materiales simbólicos, represento momentos, ausencias y fragmentos de una vida que cambio de un momento a otro. El arte me permite compartir esta experiencia desde lo sensible y lo visual. Siento que puede abrir un espacio de reflexión sobre las vivencias de muchas personas en Colombia, que a menudo permanecen silenciadas.

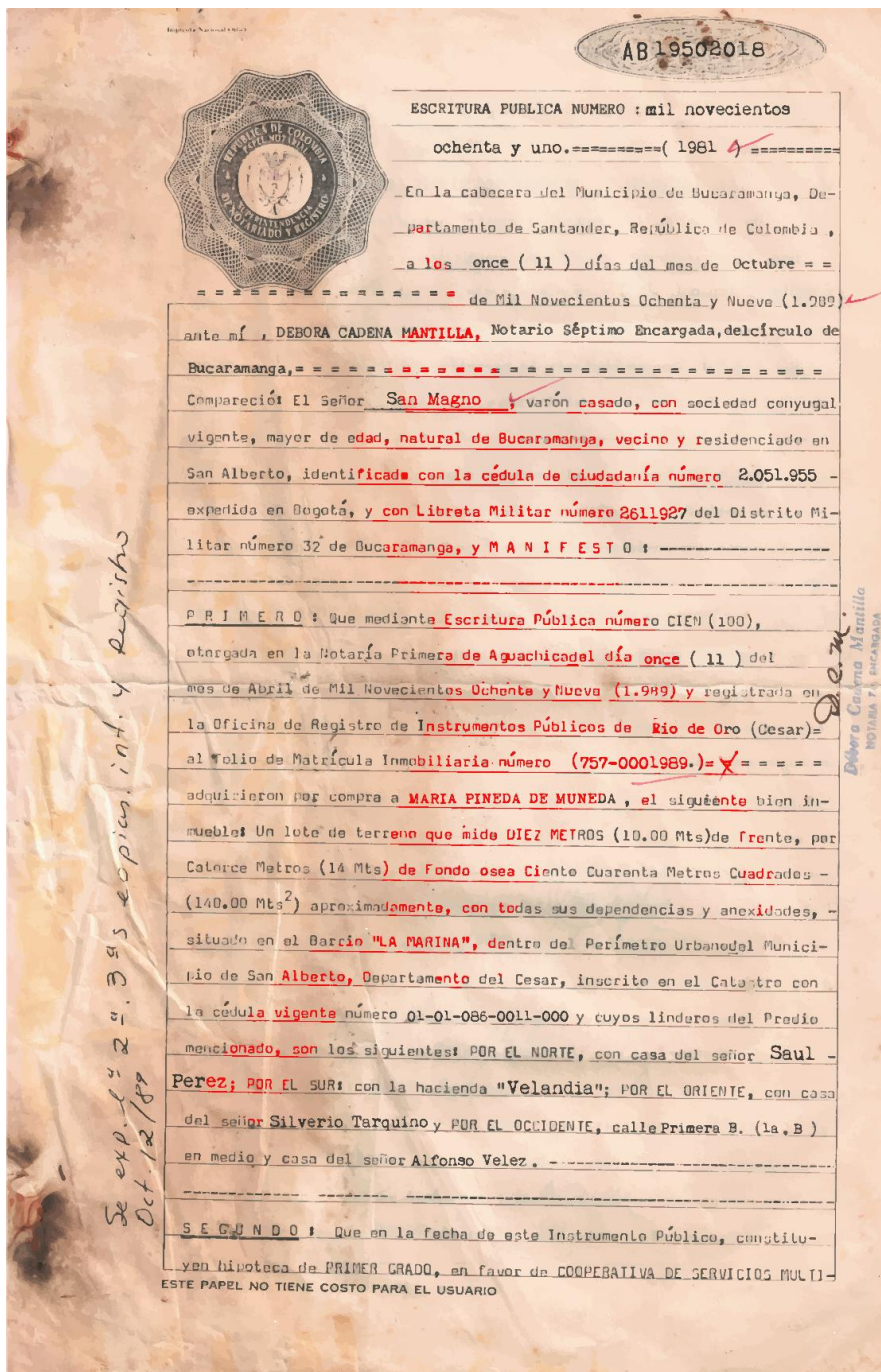
Este proyecto plástico consta de tres piezas, la primera parte de una dualidad territorial, el lugar que perdimos y el lugar que habitamos ahora. Utilicé dos escrituras, la de la casa en San Alberto y la de la casa actual en Floridablanca, no solo como documentos legales, sino como símbolos de pertenencia, desarraigo y reconstrucción. Sobre cada escritura superpuse un mapa vectorizado del municipio correspondiente, uno en color rojo, que representa una “zona roja” o territorio afectado por el conflicto armado y otro en color verde, que indica una zona libre de conflicto.

ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

3.1 Bitácora

Figura 4

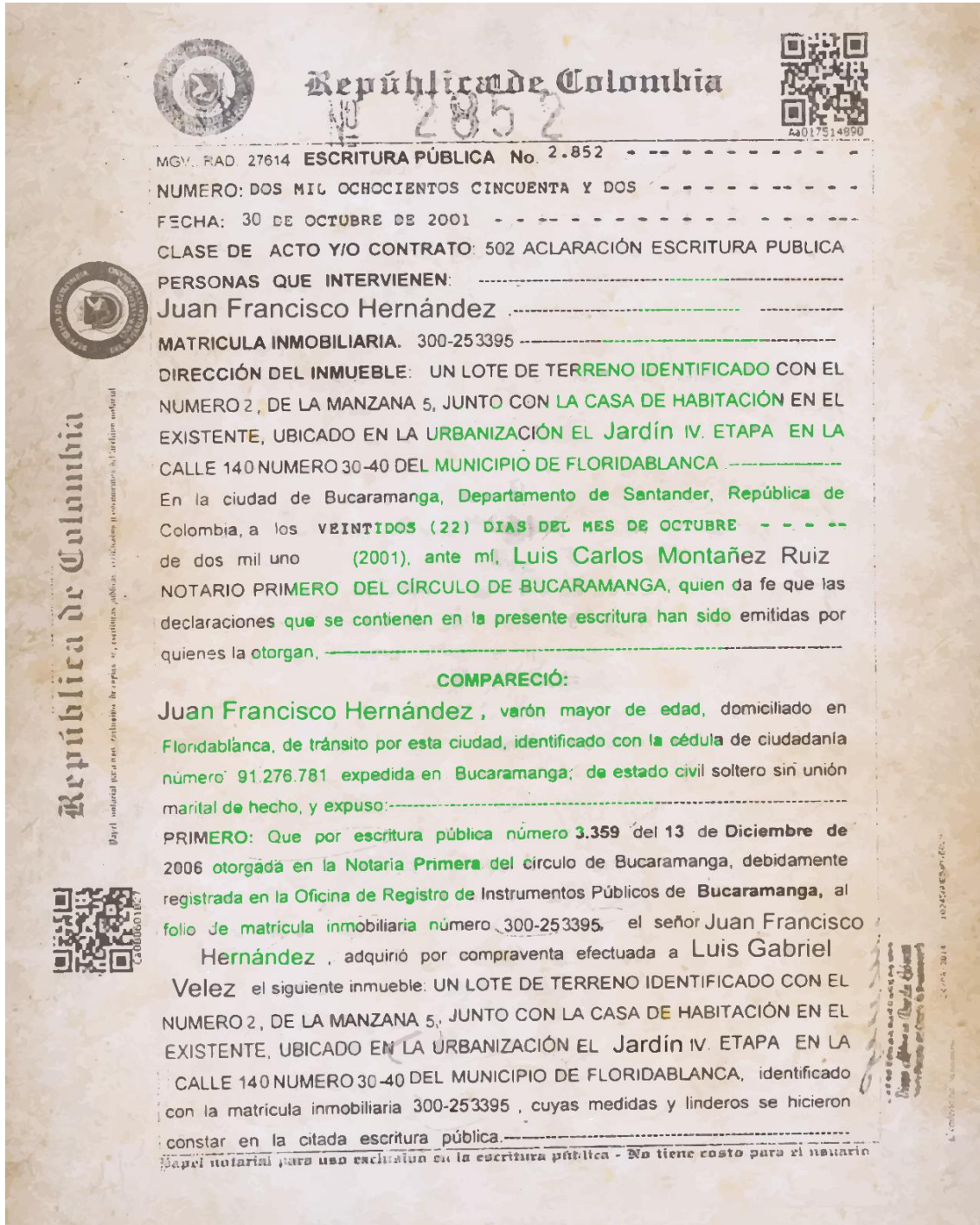
Se realiza vectorización del mapa del municipio de San Alberto, Cesar, sobre la escritura. Impresión en acrílico. Medida 40 cm x 60 cm



ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

Figura 5

Se realiza vectorización del mapa del municipio de Floridablanca, Santander sobre la escritura. Impresión en acrílico. Medida 40 cm x 60 cm



ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

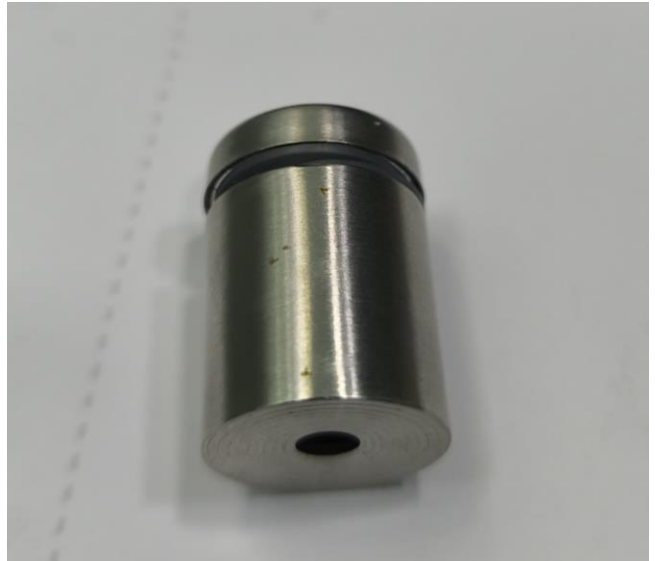
**Figura 6**

*Se utiliza acrílico de grosor 4 milímetros*



**Figura 7**

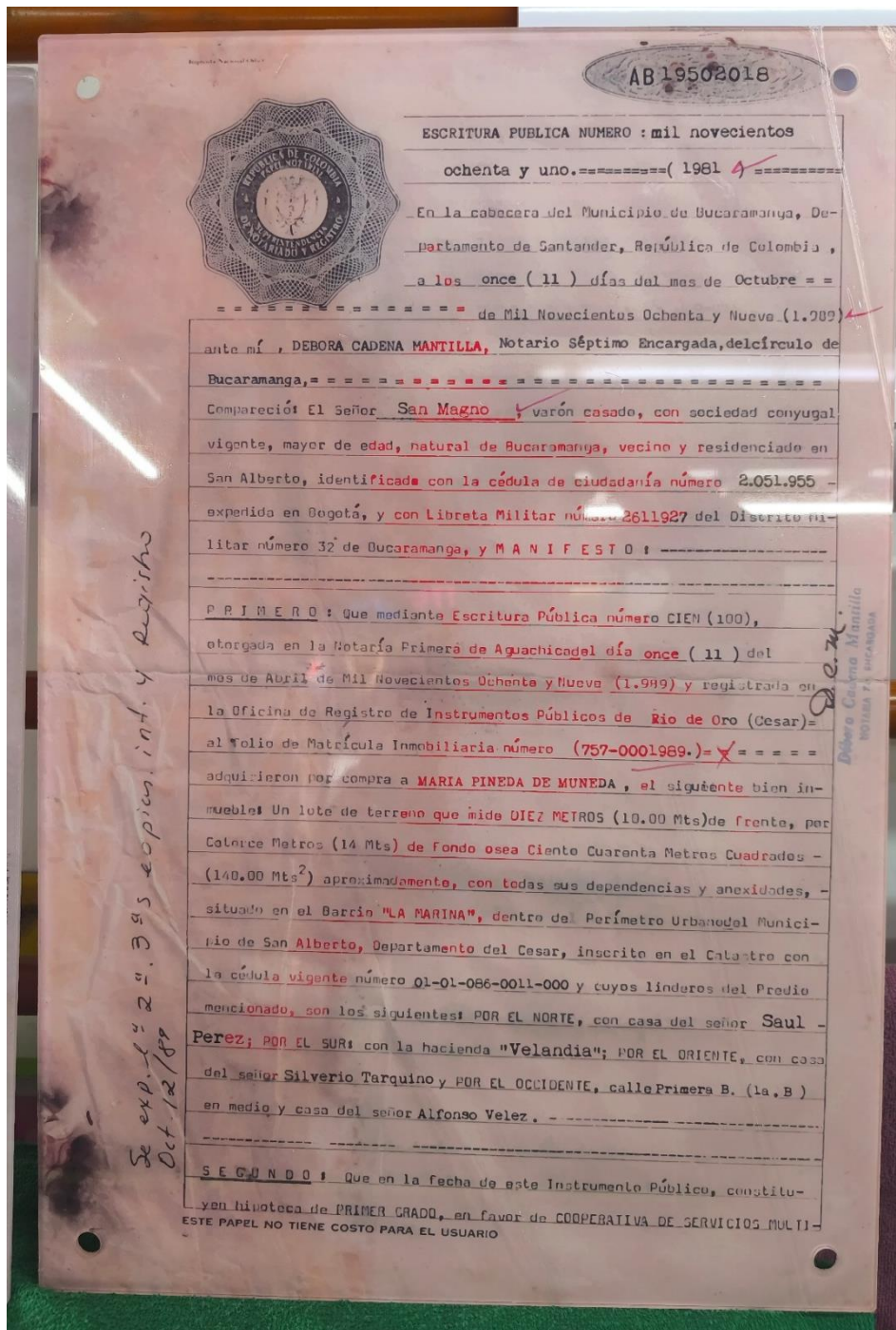
*Se utiliza distanciadores de 1.5 centímetros, para la instalación*



ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

Figura 8

Escritura propiedad que se perdió por conflicto armado interno colombiano, en el municipio de San Alberto Cesar. Pieza finalizada y pendiente instalación. Se realizó impresión a espejo y se pegó en acrílico



ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

**Figura 9**

*Escritura propiedad que se adquirió con préstamo hipotecario en el municipio de Floridablanca. Pieza finalizada y pendiente instalación. Se realizó impresión a espejo y se pega en acrílico*

**República de Colombia**

2852

44017514990

MGV. RAD 27614 **ESCRITURA PÚBLICA** No. 2.852

NUMERO: DOS MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA Y DOS

FECHA: 30 DE OCTUBRE DE 2001

CLASE DE ACTO Y/O CONTRATO: 502 ACLARACIÓN ESCRITURA PUBLICA

PERSONAS QUE INTERVIENEN:

Juan Francisco Hernández

MATRÍCULA INMOBILIARIA. 300-253395

DIRECCIÓN DEL INMUEBLE: UN LOTE DE TERRENO IDENTIFICADO CON EL NÚMERO 2, DE LA MANZANA 5, JUNTO CON LA CASA DE HABITACIÓN EN EL EXISTENTE, UBICADO EN LA URBANIZACIÓN EL Jardín IV. ETAPA EN LA CALLE 140 NUMERO 30-40 DEL MUNICIPIO DE FLORIDABLANCA

En la ciudad de Bucaramanga, Departamento de Santander, República de Colombia, a los VEINTIDOS (22) DÍAS DEL MES DE OCTUBRE de dos mil uno (2001), ante mí, Luis Carlos Montañez Ruiz NOTARIO PRIMERO DEL CÍRCULO DE BUCARAMANGA, quien da fe que las declaraciones que se contienen en la presente escritura han sido emitidas por quienes la otorgan,

**COMPARECÍO:**

Juan Francisco Hernández, varón mayor de edad, domiciliado en Floridablanca, de tránsito por esta ciudad, identificado con la cédula de ciudadanía número 91.276.781 expedida en Bucaramanga, de estado civil soltero sin unión marital de hecho, y expuso:

PRIMERO: Que por escritura pública número 3.359 del 13 de Diciembre de 2006 otorgada en la Notaría Primera del círculo de Bucaramanga, debidamente registrada en la Oficina de Registro de Instrumentos Públicos de Bucaramanga, al folio de matrícula inmobiliaria número 300-253395, el señor Juan Francisco Hernández, adquirió por compraventa efectuada a Luis Gabriel Velez el siguiente inmueble. UN LOTE DE TERRENO IDENTIFICADO CON EL NÚMERO 2, DE LA MANZANA 5, JUNTO CON LA CASA DE HABITACIÓN EN EL EXISTENTE, UBICADO EN LA URBANIZACIÓN EL Jardín IV. ETAPA EN LA CALLE 140 NUMERO 30-40 DEL MUNICIPIO DE FLORIDABLANCA, identificado con la matrícula inmobiliaria 300-253395, cuyas medidas y linderos se hicieron constar en la citada escritura pública.

Papel notarial para uso exclusivo en la escritura pública - No tiene costo para el notario

## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

La segunda pieza consiste en un video del municipio San Alberto, Cesar. El recorrido inicia en una cuadra cercana al parque central y avanza hasta la calle donde solía estar nuestra casa. Luego continua por las calles del municipio, incluyendo el colegio donde estudié.

El encuadre del video no es neutro, fue pensado para ser visto a través de una ventana, símbolo ambivalente que representa tanto la posibilidad de mirar hacia el pasado como la ilusión de protección. En nuestra infancia, mi madre nos hacía escondernos en los cuartos que la ventana no diera a la calle, para protegernos de las balas. Se busca activar una memoria visual y emocional desde lo íntimo.

**Figura 10**

*Video en el municipio San Alberto, Cesar. Fotograma del video intervenido con viñeta*



ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

### Figura 11

*Video en el municipio San Alberto, Cesar. Fotograma del video con marco de ventana añadido*



Pieza finalizada, pendiente instalación, link del video para visualizar:

<https://drive.google.com/file/d/13Jj4HxLDjI5R3y6czt-Vn5pUHjjs8UmE/view?usp=sharing>

La tercera pieza consiste en una instalación de rectángulos de tierra abono dispuestos en el suelo, que adoptan la forma de sepulturas. Cada uno tiene relatos sobre personas asesinadas en San Alberto y sus alrededores, víctimas del conflicto armado interno colombiano. La forma rectangular remite directamente a ataúdes o tumbas, generando una experiencia que enfrenta al espectador con la materialidad de la muerte.

Los textos breves escritos en la pared con lápiz, fueron extraídos de publicaciones en las que los compañeros de las víctimas compartieron fragmentos de sus historias, frases de como murieron personas víctimas del conflicto armado interno colombiano, en el municipio y sus

## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

alrededores. Fueron recopilados de estas fuentes con el fin de preservar su voz y su memoria. La escritura se vuelve testimonio, palabra que permanece donde ya no hay cuerpo. Esta pieza se relaciona directamente con la noción de memoria como territorio, donde los relatos quedan grabados en la pared como huellas de lo vivido, en una instalación que funciona como homenaje, denuncia y archivo sensible.

### **Figura 12**

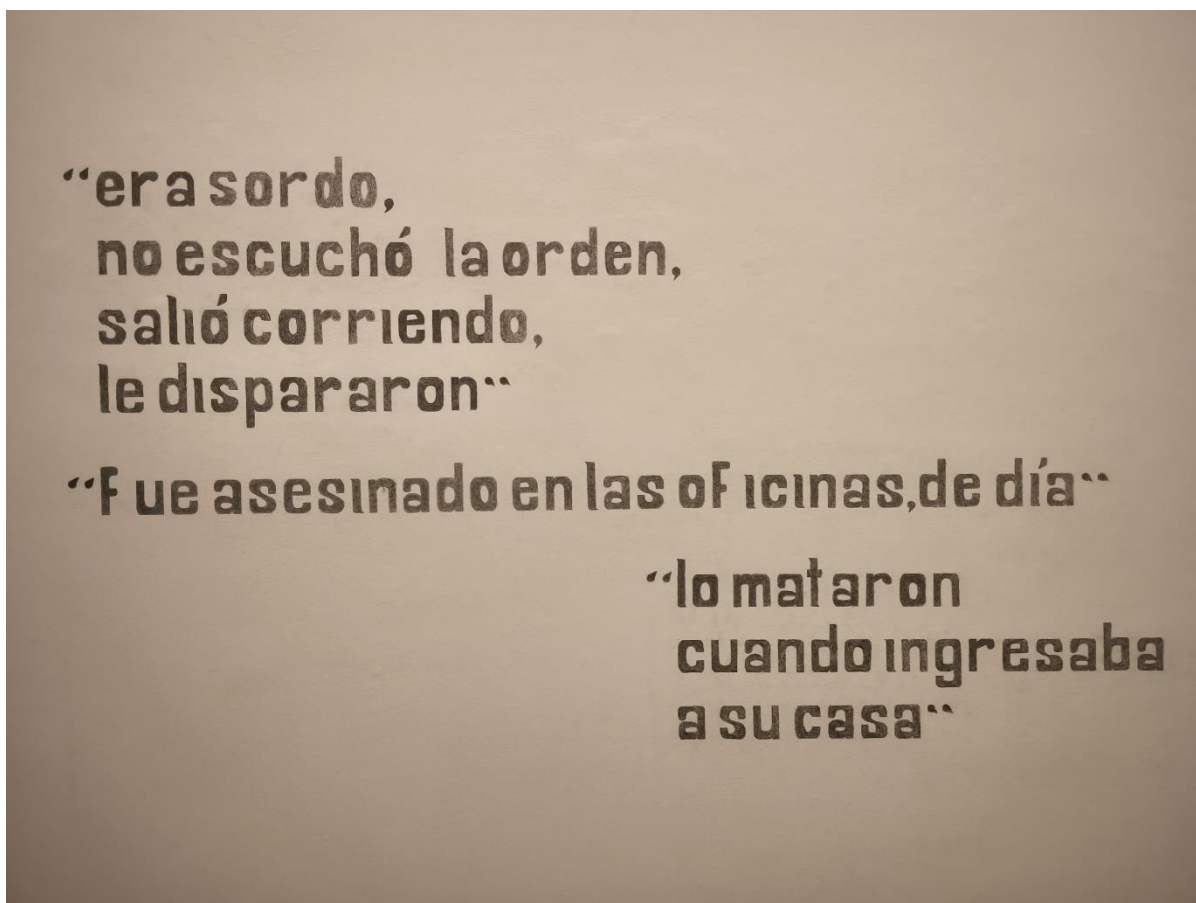
*Se elaboran seis rectángulos de tierra abono, en forma de sepultura. Medida 70 cm x 200 centímetros*



ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

**Figura 13**

*Frases en la pared, realizado a lápiz. En un espacio de amplitud de 246 centímetros*



**3.2 Propuesta Plástica**

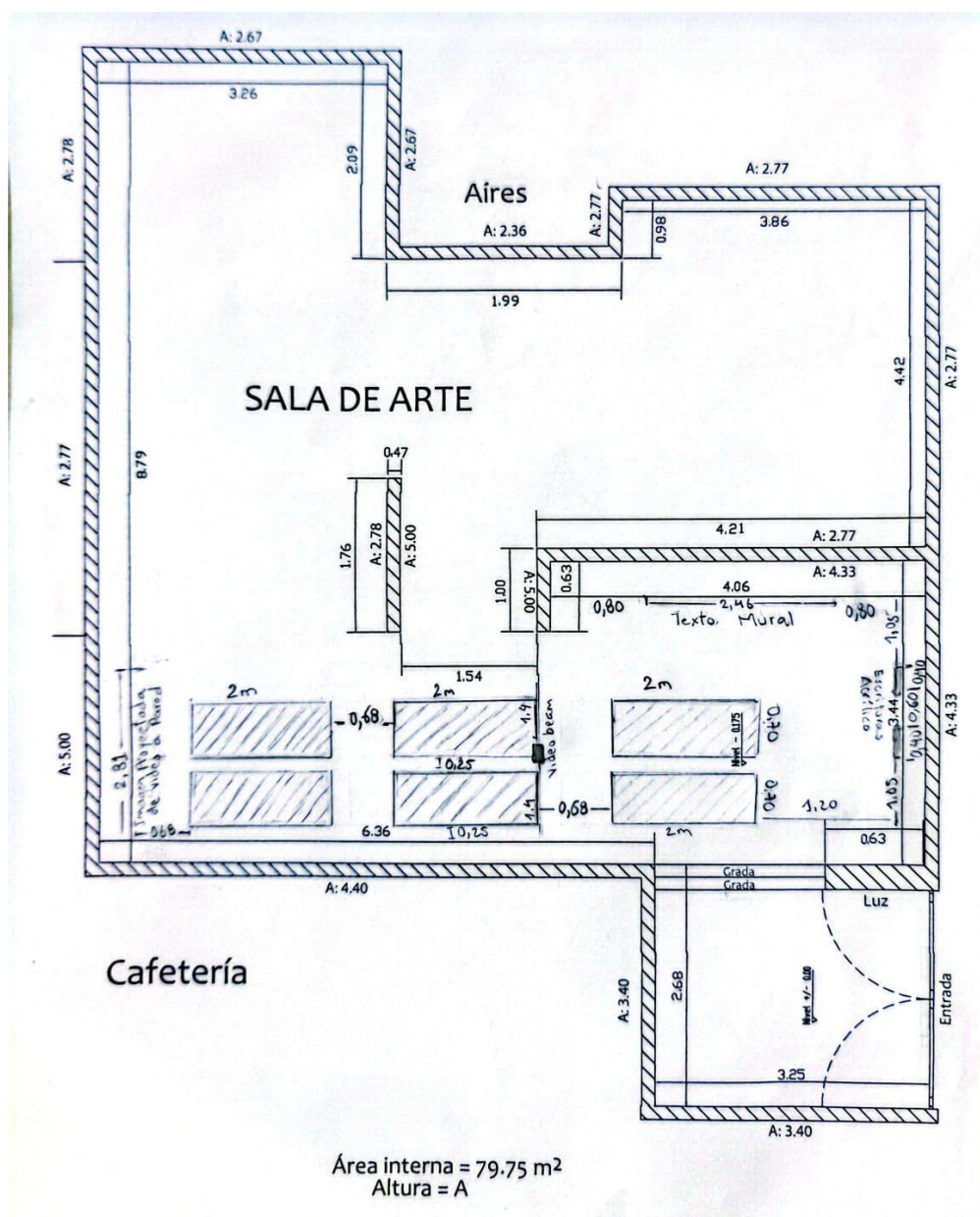
**Montaje**

El montaje se ejecuta en el Centro Colombo Americano de Bucaramanga, en la carrera 22 No. 37 – 74.

ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

**Figura 14**

*Imagen de la sala de exposición con el área de montaje*



Las obras se ubicarán al comienzo de la sala, ocupando casi la mitad del espacio. Al ingresar, el espectador se encontrará de frente y a la altura de los ojos con un texto escrito en la pared con lápiz. Allí se leen las frases:

“era sordo, no escuchó la orden, salió corriendo, le dispararon”

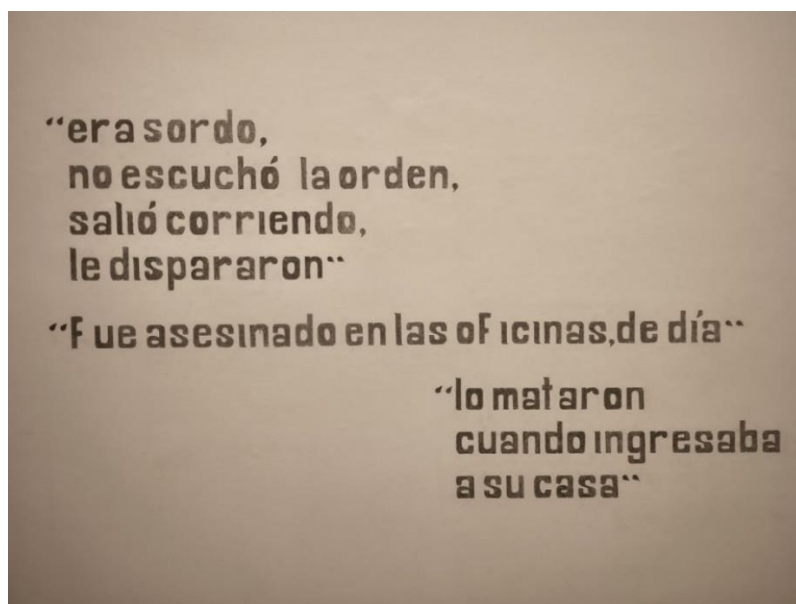
ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

“fue asesinado en las oficinas, de día”

“lo mataron cuando ingresaba a su casa”

### Figura 15

*Imagen de las frases en la pared*



### Figura 16

*Imagen de las frases en la sala de exposición*

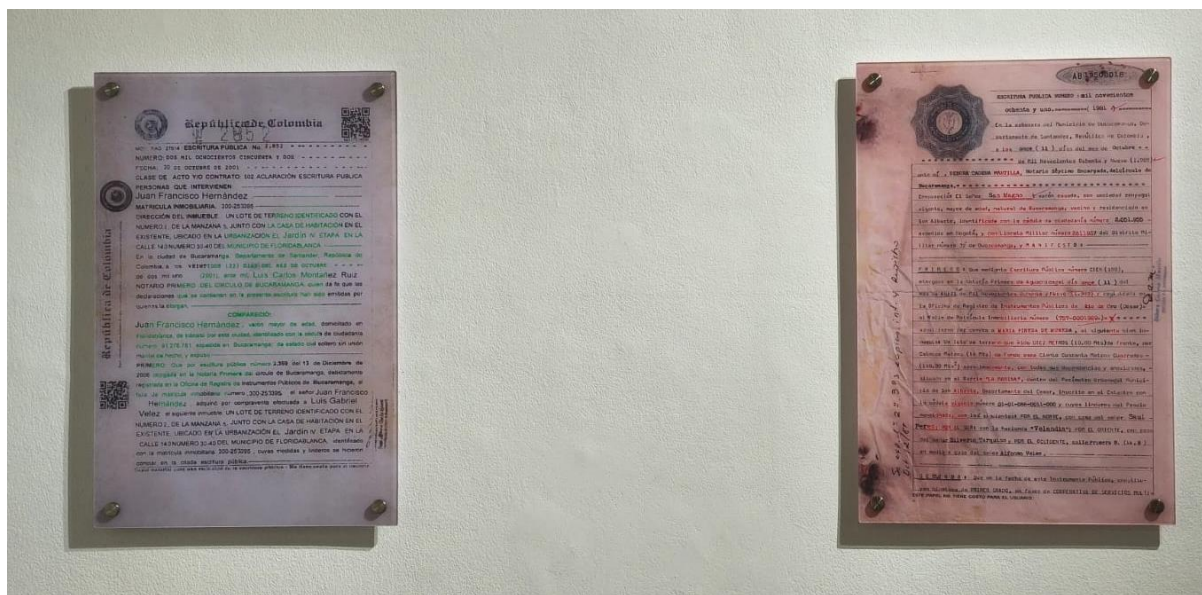


## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

Al ingresar, el espectador recorre la sala por el lado derecho y encuentra una pieza compuesta por dos rectángulos dispuestos en paralelo. Cada uno es una lámina de acrílico con una impresión en espejo, pegada, de las escrituras de dos viviendas: una ubicada en el municipio de San Alberto, Cesar, y la otra en Floridablanca, Santander. Sobre cada escritura se ha incluido un mapa vectorizado, del municipio correspondiente: en color rojo, San Alberto, territorio afectado por el conflicto armado interno colombiano y en color verde, Floridablanca, que no está determinado como zona de conflicto.

**Figura 17**

*Imagen detallada de las escrituras en la pared*



ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

**Figura 18**

*Imagen de las escrituras en la sala de exposición*



El espectador continúa el recorrido por la derecha, pasando junto a la pared donde encuentran las frases escritas. Sobre el suelo, visualizará varios rectángulos de tierra abono dispuestos en forma de sepultura.

**Figura 19**

*Imagen del espacio entre las piezas donde va a hacer el recorrido, en la sala de exposición*



## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

Al continuar el recorrido, el espectador encuentra seis rectángulos de tierra abono dispuestos en el suelo, con forma de sepultura. La cantidad representa a mis padres y hermanos, afectados por el conflicto armado interno colombiano y también simboliza a otras víctimas de San Alberto y sus alrededores: tanto a quienes aún viven como a quienes ya no están, a quienes perdieron sus tierras, sus viviendas, su lugar en el mundo. Esta pieza significa un duelo por la pérdida del territorio.

### **Figura 20**

*Imagen de los seis rectángulos de tierra abono, en forma de sepultura en la sala de exposición*

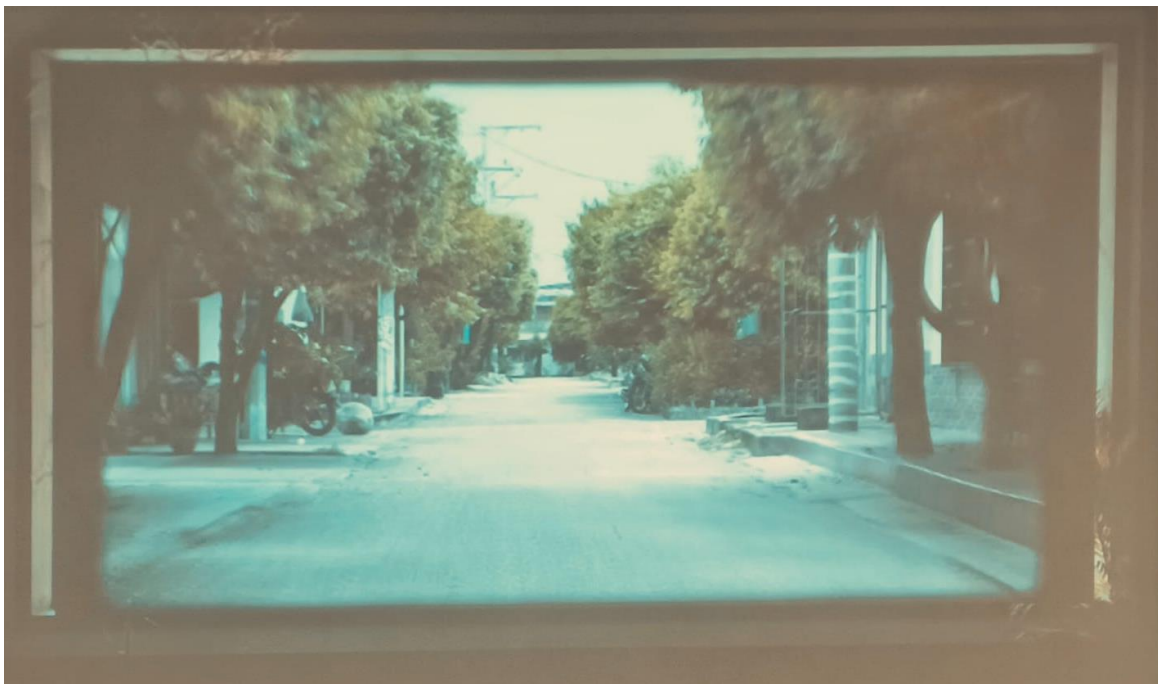


## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

Para finalizar, se proyecta a una pared del fondo de la sala un registro audiovisual, mediante un video beam, grabado en el municipio de San Alberto, Cesar. En él, se recorre algunas de las calles que solía transitar, pasando por la casa que fue propiedad de mi familia y que se perdió, así como por el colegio donde estudiamos mis hermanos y yo.

### **Figura 21**

*Imagen del video proyectado*



El video es una herramienta que permite narrar desde lo sensible, a través de las imágenes en movimiento puedo representar no solo lugares, sino también emociones, recuerdos y silencios que, a veces, son difíciles de explicar con palabras. Me permitió construir un recorrido visual que, aunque no muestra directamente la violencia, si evoca las sensaciones que dejó: el miedo, la ausencia, el desarraigo.

En esta pieza, las imágenes remiten a los lugares que habité: los caminos, las calles o el colegio, fragmentos del pasado que siguen en mi mente. El video tiene marco, porque, por

## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

experiencia personal, sé que algunas personas víctimas del conflicto armado interno colombiano desarrollamos traumas relacionados con ventanas, debido a los ataques cometidos por los grupos armados. La pieza también incluye frases que aluden al duelo de abandonar el lugar del que fuimos desplazados.

### **Figura 22**

*Imagen del video proyectado a la pared en la sala de exposición*



#### 4. Esto

Las víctimas del conflicto armado interno colombiano cargan con numerosos recuerdos de los hechos vividos. Aunque pasen décadas, cualquier estímulo puede activar esas memorias y alterar emocionalmente a quien lo sufrió. Estas vivencias personales, como la mía y la de personas cercanas, no solo habitan en el recuerdo, sino que se convierten en materiales simbólicos de la obra artística. En mi instalación, decidí incluir elementos que nacen directamente de esos recuerdos: la ventana, la tierra en forma de sepultura, los mapas y el video. Cada uno corresponde a un fragmento de la memoria, porque actúan sobre la experiencia del desplazamiento y la violencia.

Aquello que desencadena estos recuerdos puede ser diverso, como objetos, sonidos, momentos cotidianos, paisajes, lugares, programas de televisión, películas, historias o una noche con pesadillas. También cosas que parecen insignificantes, como una hora específica del día, o el sonido de algún animal, que pueden generar una afectación emocional, como la angustia. Dado que los hechos vividos por las víctimas son variados y responden a distintos tipos de violencia, cada persona tiene diferentes miedos.

En mi proyecto utilizó una ventana porque, por experiencia personal, sé que algunas personas víctimas desarrollamos traumas relacionados con ventanas o puertas. No sé si todas compartimos la misma afectación, pero quiero expresar mi percepción sobre la angustia que puede generar este objeto. En mi caso, durante la noche o cerca de la hora de dormir, me resulta incómodo estar en una habitación con puerta o ventana que dé hacia la calle. En esos

## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

momentos, me imagino que puede ocurrir un enfrentamiento armado, que podrían disparar hacia la casa en la que me encuentro, y que las balas podrían entrar por ese acceso y herirme.

Cuando había días críticos que estaban disparando a la comunidad, en este caso a la casa donde vivíamos, recuerdo que mi mamá nos tomaba a mis dos hermanos y a mí, nos llevaba a la habitación del centro de la casa, que no tenía paredes ni ventanas que daban a la calle, allí nos acomodaba para dormir sobre un colchón en el suelo, o incluso debajo de la cama, para evitar que una bala pudiera alcanzarnos.

Por esta razón, realizo una obra en la que incluyo una ventana, como símbolo de ese objeto del hogar que, aunque común, puede generar miedo. Esto no significa que no me gusten las ventanas o las odie, simplemente que tengo un recuerdo que las asocia con temor. Este recuerdo es el que fundamenta la inclusión del marco de ventana en la obra del video, pero resignificado. No es una ventana desde la protección o la nostalgia, al contrario, es la angustia, la vulnerabilidad y a la exposición.

También comparto la historia de Yesenia, una amiga que al igual que yo es víctima del conflicto. Querían asesinar a su madre y sabían que, para hacerle daño, atacarían a su hija Yesenia. Ella recuerda que eran las 10 p.m., su novio estaba visitándola en su casa, ya era tarde y no hicieron caso a la advertencia de su abuela, quien les decía que no debían dejar que la noche los sorprendiera, cuando el joven salió de la casa, fue interceptado por paramilitares, quienes lo obligaron a llamar a Yesenia para que saliera, él la llamaba insistentemente desde afuera, mientras los hombres armados lo presionaban, la familia de Yesenia, consciente del peligro no permitió que ella saliera. Ante su negativa, los paramilitares advirtieron que, si no salía, matarían al joven. Esa noche, aunque ella estaba desesperada por ayudar a su pareja, no

## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

se le permitió que saliera y él fue asesinado. Esta es una de las razones de su trauma, Yesenia me expresa que siente miedo a las ventanas o puertas.

Al conocer la historia de Yesenia comprendí que no soy la única que carga con un objeto cotidiano transformado en detonante de miedo. Por eso, la obra no pretende representar únicamente mi experiencia, se abre a lo colectivo, al testimonio compartido, a esa sensación común entre las víctimas que encuentran en una puerta, una hora del día o una llamada, un recuerdo doloroso. La pieza del video, al estar enmarcada en una ventana, no representa una escena literal, sino la forma en que muchas víctimas somos atravesadas por imágenes que nos devuelven al momento del trauma.

Así como mi recuerdo y el de Yesenia, existen muchas otras personas víctimas que viven con memorias dolorosas que han perdurado por años.

Con mi obra busco visibilizar esas experiencias que, aunque muchas veces se guardan en el silencio, siguen marcando nuestras vidas.

Las víctimas abandonan sus tierras y viviendas para proteger su vida. Los propietarios intentan vender, pero debido a la presencia de grupos armados no pueden hacerlo por el valor real de la propiedad, o son amenazados para que nadie compre su propiedad. Muchas víctimas no regresan al lugar del que fueron obligados a salir, porque los momentos que vivieron de violencia fue tan fuerte que no desean volver a pisar esas tierras. Para otras, en cambio, la vida en el nuevo lugar es tan difícil que prefieren el lugar del que fueron sacadas, porque sienten que allí la vida era más llevadera o más económica, así les cueste la vida. Cada decisión es válida y respetable, solo la víctima sabe realmente por qué elige ese rumbo de vida.

## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

En múltiples ocasiones se ha planteado la pregunta: ¿por qué algunas personas no visitan el lugar del que un día salieron? Ante esta inquietud, es necesario detenerse a reflexionar: ¿han sido víctimas del conflicto armado interno colombiano?, ¿han vivido en carne propia los horrores del conflicto?, Antes de emitir cualquier tipo de juicio sobre quienes han atravesado estas experiencias, es fundamental apelar a la empatía. Recordar lo ocurrido no solo revive el dolor: a veces, una sola palabra para despertar emociones profundas. Muchas víctimas, ante tantos episodios de violencia, aprendieron a callar, en lugar de expresar lo que sentían. Aprendieron a guardar silencio. Por esto ante ciertos comentarios, simplemente no responden.

En diferentes lugares del país las personas víctimas han presenciado hechos duros. En muchos rincones de Colombia, algunas personas vivieron, en amigos, en carne propia o a través de seres queridos, torturas, muertes, violaciones, desapariciones y secuestros. Conocen de cerca la capacidad de los grupos armados involucrados en el conflicto. No es extraño, entonces que algunas hayan perdido la credibilidad en las entidades del estado, incluso de las fuerzas públicas. Al comprobar que no hubo quien las protegiera cuando más lo necesitaban, muchas de estas personas han desarrollado una desconfianza profunda o han tenido que emprender un proceso interno de perdón para poder seguir adelante.

Uno de los recuerdos que tengo presente es que como los viajes pueden despertar temores profundos en quienes hemos sido víctimas, por ejemplo, en la ciudad donde nos radicamos después del desplazamiento, cuando yo me desplazaba de un municipio a otro dentro del área metropolitana, sentía angustia, me invadía un cambio de ánimo que no lo entendía. Con los años y con un poco de madurez, empecé a buscar explicación para esos sentimientos, entendí que el viaje que hice en mi adolescencia, cuando fui desplazada con mi familia, me marcó, que solo el hecho de transitar por carretera de un municipio a otro me generaba ansiedad. Con el

## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

tiempo la vida me dio la oportunidad de viajar de joven a varios lugares del país por carretera, que pude ir superando ese sentimiento, incluso sin ayuda profesional.

Recuerdo que un día, en la oficina de atención para las víctimas, llegó una mujer estaba muy alterada, yo no tenía conocimiento exactamente por qué estaba allí, pero entendí que, para un proceso de esta entidad, la habían citado en otro municipio o ciudad diferente a donde vivía y tenía que presentarse. Ella se exaltó tanto que dijo, que para ella era imposible viajar a otro lugar diferente porque sufría de ataques de pánico, nunca supe con certeza qué fue lo que la marcó tanto al punto que no podía viajar, si fue por un secuestro u otra experiencia. Lo cierto es que ella es víctima del conflicto armado y las emociones que despierta algo tan cotidiano como un viaje la dejaron marcada para siempre. Estas memorias relacionadas con el movimiento, el tránsito, la imposibilidad de habitar con tranquilidad un nuevo lugar, se representan simbólicamente en los dos mapas presentes en una de las piezas, uno representa el lugar del que fuimos desplazados, el otro, el lugar donde vivimos ahora. Son dos territorios ligados por un trazo emocional, pero también por el dolor. Decidí incluir los mapas porque son huellas de lo vivido, testimonios cartográficos de un desarraigo que no se olvida, y porque permiten al espectador ver como el territorio también es una herida.

Con el tiempo he comprendido que todos llevamos cargas emocionales distintas, unos han vivido hechos más fuertes que otros. Aunque compartimos la experiencia de ser víctimas, cada quien vive y procesa el dolor a su manera. Hay quienes encuentran caminos más ligeros para seguir adelante y otros para quienes ciertas experiencias dejan huellas más profundas, incluso cuando esas huellas no son visibles desde afuera.

Se ha observado que algunas personas cargan con traumas más profundos, no todos viven ni sienten el dolor de la misma manera. Algunas personas logran seguir adelante con más

## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

facilidad, mientras que otras quedan marcadas por experiencias que no siempre son evidentes, a veces un simple estímulo, como el canto de unas cigarras puede transportar a alguien en un periodo muy triste de la vida. Es sorprendente como un sonido tan común puede activar recuerdos intensos. Para quienes lo observan desde afuera, puede parecer insignificante, pero para quien lo vive, tiene un peso emocional muy fuerte. Son esos pequeños detalles lo que recuerdan que existen heridas invisibles que, aunque son se vean, aún permanecen vivas dentro de las personas.

El componente testimonial es un eje que articula el desarrollo plástico del proyecto. Cada decisión estética, desde el uso de ciertos objetos hasta la distribución espacial de las piezas, nace de una vivencia personal o compartida, que busca ser narrada, no con palabras, sino a través de materialidades, los símbolos y las ausencias que configuran la instalación. Este proyecto activa una memoria en lo cotidiano, en lo silencioso, en lo que quedó grabado sin decirse.

## **5. Conclusiones**

Durante el proceso creativo de la obra, fue un error utilizar residuos de palma de aceite para construir los rectángulos en forma de sepultura, dado que este material atrajo insectos y gusanos. Cambiarlo por tierra abono fue un acierto, pues permitió conservar la intención simbólica sin comprometer las condiciones del montaje.

## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

El interés por realizar un proyecto del conflicto armado interno colombiano, partiendo de mi experiencia personal, me llevó a conocer historias semejantes de dolor y de pérdida. Pero, más allá de ello, me permitió comprender por qué siendo adolescente, experimentaba sentimientos que no lograba entender en su momento y que eran difíciles de gestionar a tan corta edad.

Soy consciente que esta obra va a tocar la sensibilidad de varias personas, especialmente de aquellas que han sido víctimas del conflicto armado interno colombiano, ya que puede evocar recuerdos y sobre todo momentos de profundo dolor. Sin embargo, considero que es precisamente en ese encuentro con la memoria donde puede surgir también un espacio de reflexión y de visibilizarían de lo vivido.

La exploración de publicaciones creadas por compañeros de trabajo de mi padre amplió mi comprensión de lo ocurrido en San Alberto y sus alrededores. Estos textos, escritos por adultos en su momento y que vivieron los hechos de forma directa, me ofrecieron una mirada más completa de lo que yo solo recordaba desde mi infancia.

He llegado a la conclusión de que el conflicto armado interno colombiano deja marcas profundas en todos quienes lo viven, pero en el caso de los niños, el impacto emocional y psicológico puede ser aún más difícil de gestionar o superar, ya que muchas veces no tienen las herramientas ni el lenguaje para nombrar lo que viven y sienten.

**Referencias Bibliográficas**

Améxica. (s.f.). *Regina José Galindo*. <https://www.amexica.me/regina-jos-galindo>

Betancourt Echeverry, D (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. En Memoria colectiva, memoria histórica (p.p. 125-134). <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/handle/CLACSO/4465>

Brea, J.L. (1991). *Las auras frías: El culto a la obra de arte en la era postaurática*. Editorial Anagrama

Centro Nacional de Memoria Histórica (2016). *La Maldita Tierra. Guerrilla, Paramilitares, Mineras y Conflicto Armado en el Departamento de Cesar*. GNMH

Centro Nacional de Memoria Histórica (2018). *Tierras. Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico*. GNMH

Centro Nacional de Memoria Histórica (2018). *Y a la vida por fin daremos todo... Memorias de las y los trabajadores y extrabajadores de la agroindustria de la palma de aceite del Cesar 1950-2018*. GNMH

Comisión de la Verdad. (2022). *Sufrir la guerra y rehacer la vida: Impactos, afrontamientos y resistencias* (Vol.5.). Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. <http://repositorio.dpe.gob.ec/handle/39000/3493>

## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

Frasser Cajamarca, Y. A. (2023). *La desterritorialidad y el fenómeno del desplazamiento forzado en el marco del conflicto armado en Colombia*. (Tesis de licenciatura, Universidad Pontificia Bolivariana). <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/11399>

FUNDESVIC, Asociación MINGA, SINTRAPROACEITES (2011). *Familias Trabajadoras de la Palma contamos nuestra historia. Memoria de las víctimas del sur del Cesar. Cartilla No. 1” ... y empezó nuestro sueño”*. La Cajuela.

FUNDESVIC, Asociación MINGA, SINTRAPROACEITES, SINTRAINAGRO-MINAS, Corporación COMPROMISO (2012). *Familias Trabajadoras de la Palma contamos nuestra historia. Memoria de las víctimas del sur del Cesar. Cartilla No. 2 “De siervos a obreros”*. La Cajuela.

FUNDESVIC, Asociación para la Promoción Social Alternativa MINGA, SINTRAPROACEITES NACIONAL Y SECCIONALES Y SINTRAINAGRO (2016). *Las Familias Trabajadoras de la Palma contamos nuestra historia. Memoria de las víctimas del sur del Cesar. Cartilla No. 3 ¿Quién ganó y quién perdió?* [s.e.]

Galindo, R. J. (2011, 23 de noviembre). *¿Quién puede borrar las huellas?* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=mdlKLnAc6HY>

Galindo, R. J. (s.f.). *Inicio*. <https://www.reginajosegalindo.com/>

González Galeano, J. O. (2018). *Memorias Encontradas. La importancia de los objetos y la fotografía como elementos evocadores de memorias individuales* (Tesis de grado, Universidad Santo Tomas). <https://repository.usta.edu.co/items/a6913223-7c73-4ddd-89ab-62b279bfbe28>

## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

Grupo de Memoria Histórica. (2013). *¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*.

Imprenta Nacional

Guzmán Campos, G., Fals Borda, O. y Umaña Luna, E. (1962). *La violencia en Colombia: Estudio de un proceso social*. Ediciones Tercer Mundo.

Hauser & Wirth. (2013, 7 de agosto). 'Stream', at Hauser & Wirth London – Takesada Matsutani; Performance [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=mdlKLnAc6HY>

Hernández García, C. A. (2013), *Entes* (Proyecto de grado inédito). Universidad Industrial de Santander.

Malagón Kurka, M. M. (2010) *Arte como presencia indéxica. La obra de tres artistas colombianos en tiempos de violencia: Beatriz Gonzalez, Oscar Muñoz y Doris Salcedo en la década de los noventa*. Ediciones Uniandes.

Matsutani, T (s.f.). About. Takesada Matsutani. <https://www.takesadamatsutani.com/home#about>

Mena Obando, M. F. (2023). Escenarios para la Memoria. Experiencia Significativa de Investigación – Creación con Población Víctima de Desplazamiento Forzado en el Departamento de Nariño, Colombia. *SCNK Revista de Artes Escénicas, Volumen 2(2)*. 47 – 53. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/revscnk/article/view/21271>

Mendoza García, J. (2014) La configuración de la memoria colectiva: artefactos. Por caso, la escritura y las imágenes. *Diálogos en la Sociedad del Conocimiento*. 2(3), 103 -119. <https://www.redalyc.org/pdf/4576/457645125009.pdf>

Ospina, N. (2013), *Desvanecer en la memoria* (Proyecto de grado inédito). Universidad Industrial de Santander.

## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

- Pizarro LeonGomez, E. (2015). *Una lectura múltiple y pluralista de la historia*. Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas. <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/comisionPaz2015/PizarroLeonEduardo-relatoria.pdf>
- Quintero Mejía, M. (2009). Las narrativas del mal: investigación de las simbólicas en el desplazamiento forzado. *Revista Actualidades Pedagógicas, Volumen* (1) (54). 69 – 77. <https://ap.lasalle.edu.co/article/view/400>
- Ricoeur, P. (2000). *La memoria, la historia, el olvido* (K. Hernández, Trad.). Fondo de Cultura Económica <https://circulosemiotico.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/11/paul-ricoeur-la-memoria-del-olvido-de-paul-ricoeur.pdf>
- Sánchez Mojica, B. E. (2020). Estado del arte de la literatura sobre el desplazamiento interno en América Latina (IDRP Working Paper No. 3). Refugee Law Initiative. School of Advanced Study. University of London. (pp. 1-36) <https://researchinginternaldisplacement.org/working-papers/estado-del-arte-de-la-literatura-sobre-desplazamiento-interno-en-america-latina/>
- Satizábal, C. E. (2004). Mientras huyo, canto; Arte, memoria, cultura y desplazamiento en Colombia y en Montes de María. Reflexiones a partir de la III Expedición por el Éxodo. *Revista Jangwa, Volumen* 3(a), 99 – 105. <https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/jangwapana/article/view/628/591>
- Unidad para las Víctimas (2024). *Registro Único de Víctimas*. <https://www.unidadvictimas.gov.co/registro-unico-de-victimas-ruv/>

## ESTO, AQUÍ Y ENTONCES

Valencia Gutiérrez, A. (2012). *Memoria y violencia. A los cincuenta años de La Violencia en Colombia de monseñor Guzmán et al. Sociedad y Economía.* (23). 59-84. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/4113/1/n23a04.pdf>