

Didáctica de la oralidad como puente a la expresividad

Julieth Valeria Jiménez Lizarazo y Jassay Gabriela Reina Mendoza

**Trabajo de Grado para Optar el Título de Licenciada en Literatura y Lengua
Castellana**

Director

Luisa Fernanda Hernández Valdivieso

Psicóloga

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Idiomas

Bucaramanga

2021

Dedicatoria

A nuestra familia y amigos que nos acompañan cada día, sin ustedes no habría sido posible.

Agradecimientos

Al culminar este camino, solo nos queda agradecer a aquellas personas que creyeron en nosotras y nos motivaron a llegar hasta el final. A la profesora Luisa por confiar en nuestro proyecto y su acompañamiento en el proceso, a Neuroavanzar por abrirnos las puertas de su institución, a nuestros padres, hermanos y amigos que nos alentaron a continuar y no rendirnos, aunque el camino fuera arduo.

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	9
1. Objetivos	14
1.1 Objetivo General	14
1.2 Objetivos Específicos.....	14
2. Cuerpo del Trabajo	15
2.1 Marco Referencial.....	15
2.1.1 La oralidad	16
2.1.2. Didáctica de la oralidad	17
2.1.3. La lectura como herramienta didáctica para la oralidad	18
2.2. Método	20
2.2.1. Tipo de investigación	20
2.2.2. Hipótesis, variables e indicadores	214
2.2.3. Población y muestreo	214
2.2.4. Instrumentos de recolección de datos	15
2.2.5. Recursos y técnicas de análisis	15
2.2.6. Actividades y cronograma	20
2.3. Resultados	24
2.3.1. La expresividad oral y su importancia en la vida diaria	25

2.3.2. El sistema educativo y la expresividad oral	14
2.3.3. Influencia del contexto.....	14
2.3.4. La expresividad oral y la discapacidad	15
2.3.4.1. TDAH: Trastorno por déficit de atención con hiperactividad	37
2.3.4.2. Trastorno del espectro autista (Asperger) ...	39
2.3.4.3. Síndrome de Tourette	43
2.3.4.4. Aspectos de la personalidad	46
2.3.5. Didáctica de la oralidad	48
2.3.5.1. Elección de herramientas	48
2.3.5.2. Lectura expresiva.....	52
2.3.5.3. Reconocimiento de las emociones.....	55
2.3.5.4. Resolución de problemas	58
2.3.6. Oralidad y escritura	61
3. Conclusiones.....	64
Referencias bibliográficas.....	68
Apéndices	72

Lista de Apéndices

	Pág.
Apéndice A: Consentimiento informado	72
Apéndice B: Formato de entrevista de caracterización.....	73
Apéndice C: Diarios de campo	75
Apéndice D: Secuencias didácticas (talleres)	93
Apéndice E: Evidencias fotográficas	100

Resumen

Título: Didáctica de la oralidad como puente a la expresividad.

Autor: Julieth Valeria Jiménez Lizarazo, Jassay Gabriela Reina Mendoza**

Palabras Clave: expresividad oral, didáctica de la oralidad, pedagogía para la inclusión escolar, herramientas didácticas.

Descripción:

Las bases fundamentales de la educación tradicional en el área del lenguaje suelen enfocarse en las competencias lecto-escritoras restando protagonismo a la expresividad oral. De esta manera, se encuentra en la escuela un panorama en que se les enseña a los estudiantes desde su ingreso a la escolaridad a leer y escribir, pero no a comunicarse oralmente. Dado lo anterior, surge la necesidad de fortalecer la expresividad oral, a través de la elaboración de talleres y herramientas didácticas. Para esto, con apoyo de la entidad Neuroavanzar se seleccionan cinco niños con diferentes diagnósticos como: TEA, TDAH, Síndrome de Tourette y aspectos de la personalidad que condicionan su expresividad oral con el propósito de aplicar una serie de secuencias didácticas. De este modo, la didáctica de la oralidad toma protagonismo en la elección de herramientas para la realización de talleres didácticos, teniendo en cuenta aspectos como la lectura expresiva o el juego de roles con la cual los niños tienen la posibilidad de interactuar con los sentimientos y emociones transmitidas por el autor, contribuyendo al fortalecimiento de las competencias críticas y reflexivas relacionadas con la empatía, reconocimiento de emociones y resolución de problemas. Finalmente, la aplicación de estos talleres permitió que se realizara una optimización de los sujetos en su expresión oral, demostrando así la importancia de la didáctica de la oralidad en la adecuación de herramientas que incluyan a los niños en condición de discapacidad.

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Director: Luisa Fernanda Hernández Valdivieso. Psicóloga e Intérprete de Lengua de Señas colombiana.

Abstract

Title: Didactic of orality as a bridge to expressiveness *

Author: Julieth Valeria Jiménez Lizarazo, Jassay Gabriela Reina Mendoza **

Key Words: Oral expressiveness, didactics of orality, pedagogy for school inclusion, teaching tools.

Description

The fundamental bases of traditional education regarding language usually tend to focus on reading-writing skills, reducing the role of oral expressiveness. Thus, the panorama that is found in schools shows that students are taught from their entry to school to read and write, but not to communicate orally. Given the above, the need arises to strengthen oral expressiveness through the development of workshops and didactic tools. For this, with the support of Neuroavanzar, five children with different diagnoses were selected. Diagnostics such as: ASD, ADHD, Tourette's Syndrome and aspects of the personality that condition their oral expressiveness, in order to apply a series of didactic sequences. In this way, the didactics of orality takes main stage in the choice of tools for conducting didactic workshops, taking into account aspects such as expressive reading or role-playing with which children have the possibility to interact with the feelings and emotions that autor shows, contributing to the strengthening of critical and reflective skills related to empathy, recognition of emotions and problem solving. Finally, the application of these workshops allowed for an optimization of the subjects in their oral expression, thus demonstrating the importance of the didactics of orality in the adaptation of tools that include children with disabilities.

** Faculty of Human Sciences. Language School. Director: Luisa Fernanda Hernández Valdivieso. Colombian Sign Language Interpreter and Psychologist.

Introducción

Actualmente, la globalización exige día a día un nivel de comunicación oral tan eficiente como el de las competencias lecto-escritoras, esto demanda una expresividad clara y precisa para desarrollar competencias comunicativas que permitan a los sujetos interactuar eficazmente en diferentes contextos. Tal como dice Lomas (2002) citado por Bohórquez Rincón:

(...) gran parte de la vida transcurre a través de intercambios verbales orales: explicamos, organizamos actividades, preguntamos, respondemos, ponemos orden, reñimos, comentamos, analizamos, etc. A través del uso oral de la lengua. De la misma forma ocurre en el aula de clase, porque es el docente quien tiene el poder de la palabra y no ha dejado que sus estudiantes puedan interactuar con ella, tal vez por los diferentes modelos pedagógicos o formas de enseñanza que le han restado importancia a la oralidad (p.17).

Sin embargo, si se reflexiona sobre las bases fundamentales en el área del lenguaje impartidas en la educación tradicional, esta suele enfocarse y dar protagonismo a las competencias lecto-escritoras, dejando de lado la expresividad oral; demostrando así que aun cuando la educación cuenta con unos Estándares Básicos de Competencias que: “hacen énfasis en la ética de la comunicación como un factor transversal, de lo cual se infiere una propuesta didáctica orientada a la formación de sujetos participativos, críticos y constructores de cualquier tipo de conocimiento” (MEN, p.29). Dicha ética de la comunicación no parece ser abordada en los contextos educativos con un enfoque que tenga en cuenta la realidad del

sujeto. Este evidente problema podría radicar en la idea planteada por Chomsky (1978), citado por Barón:

La existencia de una estructura mental innata que permite la producción y comprensión de cualquier enunciado en cualquier idioma natural, posibilitando además que el proceso de adquisición y dominio del lenguaje hablado requiera muy poco input lingüístico para su correcto funcionamiento y se desarrolle de manera prácticamente automática y por tal razón, no debería fortalecerse o darle prioridad a herramientas didácticas que optimicen esta competencia (p.418).

De esta manera, se encuentra en la escuela un panorama en que se les enseña a los estudiantes desde su ingreso a la escolaridad a leer y escribir, pero no a comunicarse oralmente.

En consecuencia, es posible que a raíz de la poca importancia que se le da a la expresividad oral muchos estudiantes presentan bajo rendimiento académico ya que, de igual manera, la competencia comunicativa oral es evaluada en el aula de clase en actividades comunes como: exposiciones, debates, trabajos en grupo, evaluaciones orales, etc. A lo anterior, podrían sumarse otros factores como la falta de inclusión educativa a estudiantes con algún tipo de falencia en su expresividad oral, ya sea por alguna condición de discapacidad o rasgos de su personalidad.

Dado lo anterior, algunos sujetos pueden sentir la necesidad de recurrir a otras entidades que brindan herramientas de apoyo o de fortalecimiento de la comunicación oral, lo cual refleja una brecha social y económica entre aquellos estudiantes que pueden recibir tales apoyos educativos y aquellos que se encuentran limitados a los saberes de la escuela. Una de

estas entidades es Neuroavanzar Rehabilitación Neurológica Infantil, una IPS que brinda un servicio especializado en rehabilitación en las condiciones de discapacidad a menores de edad donde, además, se optimizan todo tipo de facultades y competencias relacionadas con el área del lenguaje.

Así, este trabajo de investigación surge de la necesidad de crear una serie de herramientas didácticas, como talleres, en los cuales se fortalezca y optimice la expresividad oral en niños que asisten a Neuroavanzar. Teniendo en cuenta que los sujetos tomados para la aplicación de los talleres son niños que presentan alguna condición de discapacidad, cabe destacar que las dificultades que presenten en sus procesos de comunicación oral no están ligados a una condición física o cognitiva. Por lo mencionado anteriormente, se generará la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo es posible fortalecer la expresividad oral en niños que asisten a Neuroavanzar a través de talleres didácticos?

Ahora bien, según el Ministerio de Educación Nacional, es importante fomentar las habilidades comunicativas a través del lenguaje, ya que tal como se plantea en los Estándares Básicos de Competencias (2006):

El lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes. Por ejemplo, cuando el individuo interactúa con el texto de algún autor o intercambia ideas con otros, construye nuevos conocimientos, en lo personal y en lo social (MEN, p. 21).

Teniendo en cuenta que la expresividad oral hace parte de las habilidades comunicativas del ser humano, es necesario estudiar la optimización y el fortalecimiento de dichos procesos para la adquisición de conocimientos y desenvolverse en los retos que presenta el día a día.

Las instituciones educativas y todas las entidades que participan en el proceso educativo necesitan crear planes de acción para optimizar los procesos de aprendizaje, y de esta manera, aquellos estudiantes que presentan falencias en su expresividad oral a causa de factores unidos a sus diagnósticos o rasgos de personalidad podrán recibir una educación que se adapte a sus necesidades. Tal como plantea Bong y Clark (1999) citado por Celemín, Vargas y Bedoya, el propósito de la educación inclusiva:

(...) pretende que la institución educativa comprenda que las dificultades de aprendizaje están relacionadas directamente con las barreras del entorno, con la forma en que cada institución está organizada, con su estructura escolar, con la manera en que organizan las respuestas en el salón a cada estudiante, y no con necesidades educativas especiales de un grupo específico de estudiantes con discapacidad (Fundación Saldarriaga Concha, p. 7).

Este proyecto procura mediante herramientas didácticas (talleres, pruebas de caracterización, evaluación de resultados) fortalecer y/o potenciar dicha competencia del lenguaje, aportando a los estudios educativos una perspectiva diferente sobre la importancia de la oralidad y cómo esta trasciende en la vida del sujeto y sus diferentes contextos sociales y culturales, teniendo en cuenta, que el lenguaje no se da solo en los establecimientos educativos, sino que este se propaga a la realidad social.

Cabe destacar que los resultados obtenidos serán pertinentes para futuros estudios que busquen trabajar en pro de una educación inclusiva, así mismo, será de ayuda para docentes de Literatura y Lengua Castellana que deseen reconocer la pertinencia de herramientas como la lectura y la escritura para fortalecer habilidades que no reciben la atención y la importancia

necesaria, como lo es la oralidad. Finalmente, trabajar en pro del reconocimiento de falencias en la planeación y los estándares establecidos para el desarrollo de las secuencias de clase ayudará a fomentar la constante revisión de planes educativos, considerando los retos que pueden presentarse en el aula de clase día a día y dando paso a nuevas herramientas de mejora en la educación.

1. Objetivos

1.1 Objetivo General

Fortalecer la expresividad oral en niños que asisten a Neuroavanzar a través de la elaboración de talleres y herramientas didácticas.

1.2 Objetivos Específicos

Identificar las falencias en la expresividad oral de los niños que asisten a Neuroavanzar en sus diferentes contextos sociales a través de la observación y la aplicación de pruebas de caracterización.

Fomentar la inclusión educativa mediante el diseño de herramientas didácticas, aplicables dentro y fuera de las aulas de clase, que reconozcan las necesidades específicas de niños con falencias en la expresividad oral.

2. Cuerpo del Trabajo

2.1. Marco Referencial

Diferentes autores, mencionados a continuación, han estudiado a lo largo de los años la importancia dentro del aula de clase de la expresividad oral de niños y niñas, a través de herramientas didácticas como la lectura y la escritura, fortaleciendo así, las falencias en relación a la expresividad, sin embargo, existen pocos estudios que centren su atención en la observación de los factores que se ven involucrados en el desarrollo de la habilidad expresiva, más aún, cuando dichos factores están relacionados a discapacidades, traumas o lesiones cerebrales.

Las profesoras Mireya Cisneros, Clarena Muñoz y Martha Cecilia Andrade (2011) en su libro titulado Estrategias de interacción en el aula: una didáctica crítica del discurso educativo, pretenden hacer una reflexión sobre “cómo planear, urdir, tramar, tejer, forjar el acto educativo para lograr que las premisas sobre la eficacia del aprendizaje se conviertan en acción” (p.11).

Así mismo, abre un espacio para valorar herramientas que parecen básicas en el desarrollo educativo, pero tienen la capacidad de usarse de manera pertinente para desarrollar habilidades en los estudiantes, una de ellas es el taller, tema fundamental para esta investigación.

(...) el taller como una forma idónea de interacción en los espacios de construcción del conocimiento y desarrollo del pensamiento crítico donde se ponen en acción los

borradores o pre-saberes que comparten los participantes y se colocan los cimientos para pulir el acervo de datos, conceptos, relaciones que integrarán el discurso de los actores (p.13).

Y finalmente,

(...)se describe la importancia de las estrategias de interacción oral en el aula, como una forma didáctica surgida de la oratoria, definida en un comienzo como el arte de hablar bien en público. Luego se proponen una serie de interacciones grupales que pueden desarrollarse para exponer, conocer, socializar, discutir, confrontar, evaluar, validar y construir el conocimiento (p.12).

Con el propósito de dar cumplimiento al plan de acción en esta investigación y demostrar la necesidad de diseñar talleres y herramientas didácticas que fortalezcan la expresividad oral, resulta pertinente profundizar aquellos conceptos necesarios para el desarrollo investigativo, por esto, se deciden una serie de categorías teóricas que den sustento, como la oralidad, la didáctica de la oralidad y la lectura como herramienta didáctica para la oralidad, dichos ejes serán definidos y explicados por personas que se han caracterizado por aportar información valiosa a los estudios acerca de la educación, la didáctica, la pedagogía, la inclusión y la discapacidad.

2.1.1 La oralidad

Dado que la presente investigación pretende conocer y optimizar los procesos comunicativos orales, resulta pertinente definir el concepto de oralidad. El autor Fernando Vásquez (2011) define la expresión oral de la siguiente manera:

(...) es una de las formas básicas de expresión y comunicación humana; una mediación vigorosa para la interacción y la socialización; un dispositivo de primer orden para legar tradiciones, valores y saberes; al mismo tiempo que una técnica para encapsular las variadas manifestaciones de la creatividad y la imaginación de los pueblos (p. 152).

Así pues, resulta de suma importancia fortalecer y optimizar dichos procesos de expresividad desde la niñez, siendo la escuela uno de los espacios más provechosos para que ellos adquieran habilidades para comunicarse oralmente.

Sin embargo, es probable que en la mayoría de los casos no se dé la importancia necesaria a la oralidad en los contextos académicos, sino que más bien se entiende como una habilidad innata, dejando de lado todos los factores que interfieren en este tipo de expresividad, desde algunas condiciones físicas que limiten la oralidad del sujeto o su personalidad que le impide comunicarse de forma oral. Por esta razón, resulta necesario conocer la didáctica de la oralidad para optimizar dichos procesos.

2.1.2. Didáctica de la oralidad

En la escuela tradicional es recurrente escuchar en el área de lengua castellana las cuatro habilidades o destrezas que deben desarrollarse: hablar, escuchar, leer y escribir; el autor Jesús Ramírez (2002) citando a Cassany (1994) habla de estas competencias:

Desde el ámbito educativo se considera que se han de desarrollar con un alto grado de competencia las destrezas y/ o habilidades comunicativas, como son “las cuatro destrezas”: La comprensión oral o escucha, y la expresión oral o habla; la comprensión de la escritura

o lectura, y la expresión escrita o escritura. Y, a la par, en el ámbito de la didáctica actual, se habla de habilidades y micro habilidades como procedimientos metodológicos para desarrollar plenamente estas destrezas (p. 62).

Dado lo anterior, resulta necesario fortalecer en el aula una didáctica que promueva y refuerce la oralidad de los estudiantes. Sin embargo, cuando esta no es desarrollada algunos sujetos son llevados a otro tipo de instituciones para optimizar dichas habilidades, demostrando así que la expresividad oral no solo se da en ámbitos académicos.

En este orden de ideas, el autor Fernando Vásquez presenta una serie de recomendaciones en torno a la didáctica de la oralidad:

Una didáctica de la oralidad es más que llevar al aula las prácticas orales informales de la vida cotidiana, (...) implica hacer explícitos previamente los criterios de evaluación o los indicadores de aprendizaje. (...) nos pone a los educadores en la tarea de diferenciar o distinguir los géneros orales. Si bien es cierto que la oralidad por sí misma es un medio de comunicación autónomo, no podemos perder de vista los elementos paralingüísticos que la acompañan (p.153-155).

Además, es necesario que el profesor conozca los géneros orales y sus diferentes procesos discursivos, de esta manera, podrá orientar de mejor forma la competencia oral y sus habilidades en cada uno de los géneros.

2.1.3 La lectura como herramienta didáctica para la oralidad

Los Estándares Básicos de Competencias (2006) plantean que:

(...) a través de sus diversas manifestaciones, el lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes. Por ejemplo, cuando el individuo interactúa con el texto de algún autor o intercambia ideas con otros, construye nuevos conocimientos, en lo personal y en lo social (MEN, p.21).

Así mismo,

El lenguaje permite organizar y darle forma simbólica a las percepciones y conceptualizaciones que ha adelantado el individuo, pues a través del lenguaje –y gracias a la memoria– puede construir y guardar una impronta conceptual de la realidad, organizada y coherente, que constituye el universo del significado y del conocimiento que tiene de la realidad (p.22).

Con el propósito de dar cumplimiento a la orientación de los Estándares Básicos de Competencias en relación con el dominio y desarrollo de las habilidades expresivas a través de la lectura, se gestan algunas herramientas o metodologías para desarrollar los procesos de lectura dentro y fuera del aula de clase, una de estas metodologías es la lectura expresiva, Gili Gaya (1961) define la lectura expresiva:

(...) La lectura expresiva no es otra cosa que el juego musical de los acentos, la entonación y las pausas, según normas de cada comunidad parlante, a fin de que la enunciación, la pregunta, el mandato, la duda, las emociones todas, sean entendidas como tales (p.20).

De esta forma, aplicando la lectura expresiva, los talleres y herramientas didácticas tendrán en cuenta las habilidades orales de los sujetos, puesto que al trabajar la lectura expresiva será

posible analizar las falencias orales de los estudiantes como, por ejemplo, el tono de voz causado por timidez o características de diagnósticos específicos, la incapacidad de pronunciar algunos fonemas, etc. Así mismo, Navarro Aguas Santas hace referencia a la lectura expresiva diciendo que:

Respecto al ámbito social, los alumnos adquirirán mayor destreza para comunicarse con los demás, pues al estar más acostumbrados a hablar en clase tendrán más facilidad para entablar conversación. Sobre todo, es altamente beneficioso para aquellos alumnos que siempre están callados en clase porque son vergonzosos, pues con la lectura dramatizada estos podrán desinhibirse del temor a hablar (p.25).

2.2. Método

2.2.1. Tipo de investigación

Según Strauss y Corbin (2002), con el término "investigación cualitativa":

Entendemos cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre las naciones (p. 19-20).

Dado lo anterior, la presente investigación es cualitativa, ya que la recolección de la información se da por medio de la observación de comportamientos naturales y discursos emitidos por los niños a través de entrevistas y espacios conversacionales.

2.2.2. Hipótesis, variables e indicadores

El uso de herramientas didácticas como talleres enfocados en las competencias lectoras, fortalecen la expresividad oral de niños y niñas que asisten a Neuroavanzar. Cabe destacar, que es necesario tener en cuenta una serie de variables, una dependiente referente a los problemas de expresividad oral y unas independientes que funcionan como posibles causas a la variable dependiente, por ejemplo, la falta de inclusión educativa de los niños con alguna discapacidad y la calidad educativa. Dichas variables, pueden surgir de acciones que indican una problemática, tales como: las características de los niños dentro y fuera del aula de clase, su contexto familiar y académico, insumos capacitadores y proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.2.3. Población y muestreo

Con el propósito de dar cumplimiento al objetivo de investigación se elige la entidad Neuroavanzar para realizar observación de niños y niñas que asistan a terapias de rehabilitación o fortalecimiento de diversas habilidades como las expresivas, para esto, con ayuda de las terapeutas se elige una población de cuatro niños y niñas entre los 8 y los 15 años de edad, para la elección de la población fue necesario que los niños o las niñas estuvieran escolarizados, es decir, que tuvieran las nociones básicas de lectura y escritura, finalmente, que no tuvieran algún tipo de factor relacionado al ámbito cognitivo que impidiera el desarrollo de la oralidad. Así mismo, es importante resaltar que algunos de estos niños cuentan

con trastornos o síndromes como, por ejemplo, el Síndrome de Asperger o el Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad.

2.2.4. Instrumentos de recolección de datos

Con el propósito de caracterizar a los sujetos y su contexto es necesario realizar una entrevista mixta o semiestructurada, además, una serie de talleres didácticos que cumplan el objetivo de brindar herramientas para el fortalecimiento de la expresividad oral y, por último, una prueba que evalúe el proceso que se lleve a cabo en la investigación.

Dado que la realización de la entrevista será mixta, se tendrán en cuenta una serie de cuestiones predeterminadas como, por ejemplo; un apartado de caracterización del sujeto, el planteamiento de escenarios hipotéticos dentro del aula de clase, su contexto social y personal, además, se tendrá en cuenta la perspectiva de los padres de familia, todo esto, con el fin de profundizar y obtener futuras categorías de análisis.

Teniendo en cuenta las falencias que se perciban en dicha entrevista, se elegirán conceptos y herramientas de lectura que permitan crear talleres didácticos para fortalecer la expresividad oral de los niños de Neuroavanzar. Finalmente, se pretende evaluar el proceso llevado a cabo en la investigación a través de una prueba que compare los niveles de expresividad oral al inicio y al final de la aplicación de los talleres.

2.2.5. Recursos y técnicas de análisis

Teniendo en cuenta la presente situación a causa de la pandemia por el Covid-19 los recursos utilizados giran en torno a la virtualidad, por ejemplo, plataformas de comunicación online como *Zoom*, *Google Meet* y *WhatsApp*, con el fin de tener contacto con los sujetos de análisis, también, herramientas como *Word* y *PowerPoint* para la realización de talleres. Finalmente, para la adquisición de información bibliográfica, libros físicos y digitales.

Como técnicas de análisis la información obtenida en las entrevistas será clasificada según sus isotopías en unas categorías de análisis que permitan organizar la información y llevar a cabo una óptima investigación.

2.2.6. Actividades y cronograma

SEMANA	ACTIVIDAD
1	Realización de entrevistas a través de la plataforma digital Zoom, se contactará de manera individual a los niños que asisten a Neuroavanzar con el propósito de caracterizar la población.
2	Recolección de datos y análisis, esto con el propósito de generar categorías de análisis basadas en las isotopías encontradas en las entrevistas.
3	Creación del primer taller didáctico teniendo en cuenta los conceptos de lectura expresiva como, por ejemplo, tono de voz, expresión corporal, reconocimiento de las emociones de los personajes.
4	Aplicación del primer taller, para esto, se realizará una sesión en compañía de las practicantes con el propósito de asesorar y retroalimentar los diferentes conceptos y actividades.
5	Análisis de los resultados encontrados en la aplicación del primer taller.
6	Creación del segundo taller teniendo en cuenta los resultados de la primera sesión y herramientas didácticas enfocadas en actividades académicas como preparación y realización de exposiciones, participación en clase y trabajo grupal.
7	Aplicación del segundo taller, para esto, se realizará una sesión en compañía de las practicantes con el propósito de asesorar y retroalimentar los diferentes

	conceptos y actividades.
8	Entrega al comité de trabajo de grado. Avances.
9	Análisis de los resultados encontrados en la segunda sesión.
10	Evaluación del proceso con la realización de un producto generado por los estudiantes en el cual se determine si se presenta una mejoría en los procesos de expresividad oral.
11	Análisis de los resultados obtenidos en la evaluación.
12	Los resultados obtenidos a lo largo del proceso serán evidenciados en la escritura del tercer capítulo documentando el desarrollo de los objetivos específicos.
13	Redacción del capítulo cuatro relacionando las conclusiones del proyecto con estudios antecedentes, proyecciones de la investigación y tópicos pendientes.
14	Entrega final al comité de trabajo de grado.

2.3. Resultados

Con el propósito de fortalecer la expresividad oral de los niños que asisten a Neuroavanzar resultó necesario identificar las falencias en la expresividad oral en sus diferentes contextos sociales a través de la observación y la aplicación de pruebas de caracterización. Además, surge la necesidad de pensar en fomentar la inclusión educativa mediante el diseño de herramientas didácticas, aplicables dentro y fuera de las aulas de clase, que reconozcan las necesidades específicas de los niños y optimizar su expresividad oral.

Para justificar y exponer los resultados encontrados, cada uno de los subtítulos a continuación mencionados hace referencia a las categorías de análisis observadas durante la caracterización de

los niños participantes, haciendo énfasis en la importancia de la expresividad oral para la vida diaria, la posición del sistema educativo, la influencia de la virtualidad, la relación existente entre la expresividad oral y la discapacidad y el papel de la didáctica de la oralidad.

2.3.1. La expresividad oral y su importancia en la vida diaria

El autor Fernando Vásquez (2011) define la oralidad como:

(...) una de las formas básicas de expresión y comunicación humana; una mediación vigorosa para la interacción y la socialización; un dispositivo de primer orden para legar tradiciones, valores y saberes; al mismo tiempo que una técnica para encapsular las variadas manifestaciones de la creatividad y la imaginación de los pueblos (p. 152).

Dado lo anterior, comprendiendo que la oralidad es de vital importancia para la comunicación del ser humano y la manera en que este interactúa con el mundo que lo rodea, es evidente el valor que toma en los diferentes contextos en los que se desarrolla cada uno de los niños.

A lo largo de la historia, diversas teorías han estudiado el lenguaje y su función en la interacción con otros individuos. El filósofo Aristóteles (384-322, a. de C.) expresaba que “el hombre es un ser social por naturaleza” para enfatizar en la habilidad innata que posee el ser humano desde su origen basada en la necesidad de relacionarse como acción de supervivencia; afirmando así, que no se puede sobrevivir al mundo sin establecer interacción con otros humanos. Dicha habilidad comunicativa se va optimizando en todas las etapas del desarrollo del individuo, surgiendo la expresividad oral como una manera de potenciar la interacción del sujeto con su realidad.

Desde una perspectiva antropológica de la oralidad:

Toda persona accede a la comprensión del lenguaje articulado a partir de la escucha. Esto supone un principio fundamental del desarrollo humano que le endilga al lenguaje mismo una función cultural (Sapir, 1921). Es cierto que antes y después de ello accede a otras formas simbólicas, pero la oralidad es la base del acceso al mundo cultural y de conocimiento (Gutiérrez, 2014).

Dado lo anterior, la oralidad posee una función social y cultural, es así como surge la necesidad desde las primeras etapas de la vida del ser humano expresarse ya sea de forma verbal o no verbal; por ejemplo, el bebé a través del llanto, balbuceos o gestos expresa la necesidad de suplementos básicos como el alimento, la higiene o el descanso. A medida que crece, dichos gestos se cambian por palabras para reconocer sus emociones, sentimientos y deseos y así, poder usarlo para relacionarse en los diferentes contextos sociales o culturales, incluso en la academia con el ingreso del sujeto a un contexto educativo, se le exige expresarse de manera oral para cumplir con ciertos requerimientos académicos. Aun así, cuando la oralidad suele existir bajo la creencia que es una habilidad innata, como lo exponen diferentes teorías sobre la adquisición del lenguaje como, por ejemplo, la teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky mencionada anteriormente, no todas las personas cuentan con las herramientas o técnicas para llevar a cabo un proceso que dé respuesta a todas las necesidades de los seres humanos.

Durante la práctica realizada en Neuroavanzar fue posible reconocer en los niños la necesidad de adquirir habilidades que les permitan reconocer las emociones, los deseos o los sentimientos para después exteriorizarse de forma verbal. Teniendo en cuenta las entrevistas realizadas a los padres de familia y los niños participantes de la práctica investigativa, se percibe que la

expresividad oral puede ser un condicionante al momento de desarrollar sus habilidades sociales, tal como se menciona desde una visión antropológica de la oralidad.

El sujeto 1 manifiesta: “Cuando Samuel está en el parque y tiene conflictos con otros niños, o se siente rechazado, no expresa su descontento, sino que solo nos pide que volvamos a la casa”. Lo anterior podría evidenciar la dificultad que presenta el niño para exteriorizar y expresar sus emociones y limita sus relaciones con pares y familiares. Esta falencia en la expresividad oral también la manifiesta el sujeto 2 quien menciona: “A Nicolás, las cosas hay que sacárselas con pinzas porque él nunca quiere contar lo que le pasa en el colegio”. Lo anterior, son respuestas que daban las madres de familia sobre el comportamiento de sus hijos en relaciones sociales y cómo estos anulaban su expresividad oral y condicionaban su interacción humana.

Sin embargo, los niños pertenecientes al proceso investigativo no se encuentran solo en un contexto de interacción con sus pares y familiares, sino también, en un contexto educativo donde es más evidente y exigente la necesidad de una óptima expresión oral bajo la creencia que responde a una adquisición del conocimiento impartido, como lo es la evaluación a través de exposiciones, exámenes orales, debates y varias actividades académicas que demandan una óptima expresividad oral.

Dado lo anterior y el enfoque de la presente investigación situada en un contexto de la educación que atienda a las necesidades que demande cada uno de los individuos, es importante conocer el sistema educativo en el cual se encuentran los niños participantes del actual proyecto y cómo el tipo de educación que adquieren influencia el desarrollo de su expresividad oral.

2.3.2. El sistema educativo y la expresividad oral

Teniendo en cuenta los diferentes contextos en los cuales se desarrolla el ser humano, es evidente el valor que toma el contexto educativo en la optimización de la expresividad oral del sujeto. Además, como punto de partida, es importante conocer el contexto actual de la educación en Colombia y las condiciones que se presentan actualmente relacionadas a la inclusión educativa.

Según la cartilla del Ministerio de Educación Nacional, alusiva a la educación inclusiva con calidad, en Colombia se presentan dos aspectos fundamentales que obstaculizan el proceso de crecimiento social del sujeto y su adquisición de aprendizaje; la primera situación es que el territorio colombiano se caracteriza por altos niveles de inequidad, exclusión y fragmentación social, también se encuentran “poblaciones en diferentes situaciones (necesidades educativas especiales, desplazados de fronteras, reinsertados, desvinculados, rural dispersa e iletrados” (p.8), generando así la siguiente cifra: “en Colombia doce (12) de cada cien (100) niños y niñas presentan una condición que limita su aprendizaje y participación y sólo tres (3) de ellos asisten a la escuela” (p.8).

Dado lo anterior, puede afirmarse que las condiciones actuales del sistema educativo colombiano no son alentadoras ni garantizan un proceso de enseñanza y aprendizaje en el cual se responda a las necesidades educativas de los niños con alguna discapacidad o alguna condición que demande un proceso de enseñanza que se adecue a las necesidades individuales de la persona. Por tal razón, se hace necesario una concientización de una inclusión educativa definida por el Ministerio de Educación Nacional así:

La inclusión significa atender con calidad y equidad a las necesidades comunes y específicas que presentan los estudiantes. Para lograrlo se necesita contar con estrategias organizativas que ofrezcan respuestas eficaces para abordar la diversidad. Concepciones éticas que permitan considerar la inclusión como un asunto de derechos y de valores y unas estrategias de enseñanza flexibles e innovadoras que permitan una educación personalizada reflejada en el reconocimiento de estilos de aprendizaje y capacidades entre los estudiantes y, en consonancia, la oferta de diferentes alternativas de acceso al conocimiento y a la evaluación de las competencias, así como el asumir de manera natural, que los estudiantes van a alcanzar diferentes niveles de desarrollo de las mismas (p.8).

En este orden de ideas la inclusión educativa se entiende como una educación que atiende a las necesidades específicas de cada uno de los estudiantes, tomando la diversidad como una oportunidad de crecimiento y flexibilización de las estrategias de enseñanza con las que se dé respuesta a los requerimientos y condiciones de cada uno de los ellos, comprendiendo que el proceso de cada uno es distinto y que se pueden encontrar diferentes resultados dependiendo de sus capacidades.

Ahora bien, en el presente trabajo investigativo pudieron reconocerse ciertas condiciones de los niños participantes como: Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Trastorno del Especto Autista (TEA): Asperger; Síndrome de Tourette y algunas condiciones ligadas a la personalidad del individuo que demandan un enfoque en las prácticas de enseñanza atendiendo a las necesidades del sujeto referentes a la enseñanza del lenguaje.

Si damos un repaso por documentos oficiales para el proceso de enseñanza vemos que dentro de las grandes metas de la formación en lenguaje propuestas por el MEN a través de los

Estándares Básicos de Competencias se da importancia a temas como la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos, las potencialidades estéticas, el criticismo para una ciudadanía responsable, y en general, el valor social del lenguaje.

Se afirma, por ejemplo, que: “Gracias a la lengua y la escritura (...) los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos (p.19)”.

Además, se menciona que:

Los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje hacen énfasis en la ética de la comunicación como un factor transversal, de lo cual se infiere una propuesta didáctica orientada a la formación de sujetos participativos, críticos y constructores de cualquier tipo de conocimiento, si –en consonancia con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana– se apunta a la consolidación de una “cultura de la argumentación en el aula” y en la escuela, de tal forma que éstas se conviertan en el espacio en el que los interlocutores con acciones pedagógicas mancomunadas transforman las visiones, concepciones y haceres que se tienen frente al poder, al saber y al ser en todas sus dimensiones (p.29).

En este orden, se entendería que desde el Ministerio de Educación Nacional se refleja un sistema educativo interesado en brindar herramientas a los estudiantes desde sus primeros grados escolares para potencializar sus habilidades comunicativas, sin embargo, la experiencia como estudiantes y docentes en formación, además de los datos recolectados en la presente investigación con los niños de Neuroavanzar se percibe que aunque los estudiantes son evaluados a través de exámenes orales, exposiciones y participaciones en clases estas

metodologías de evaluación nunca fueron enseñadas considerando las habilidades y condiciones innatas de cada sujeto. Es decir, se ignora el hecho que no todos los niños nacen con las mismas habilidades expresivas, sino más bien se dan como condiciones innatas del niño.

Es recurrente en la escuela, específicamente en el área del lenguaje, hablar de cuatro competencias: hablar, escuchar, leer y escribir. Siguiendo este orden de ideas, se entendería que las cuatro hacen parte del lenguaje y desarrollar sus habilidades permitirían al sujeto una correcta optimización de sus procesos comunicativos. Sin embargo, en las aulas de clase suele darse mayor importancia a la lectura y escritura, de hecho, estas competencias se enseñan desde que se ingresa a la institución educativa, dejando de lado una optimización de la expresividad oral. Es así como:

(...) en términos de la escuela, las prácticas orales se refieren como fenómenos dependientes (no interdependientes) de las prácticas escriturales, lo que produce cierta anulación de estas prácticas como objetos de estudio, ya sea para entenderlas en relación con unos contextos, unos sujetos y unas capacidades, como para pensarlas en términos didácticos y evaluativos. Esta dependencia revela una condición secundaria de la oralidad en relación con las prácticas de lectura y escritura y, por tanto, una imposibilidad de convertirla en objeto de reflexión académica, evaluativa y didáctica (Uribe, Montoya y García, 2019, p. 477).

Dado lo anterior, si se quiere conseguir una efectiva expresividad oral por parte de los estudiantes, es necesario darle a la oralidad la misma prioridad que se le atribuye a las competencias lecto escritoras y desligarla de su exclusiva dependencia a la escritura. No solamente utilizar las metodologías evaluativas orales para ejercer una valoración del

conocimiento adquirido, sino más bien fortalecer esta habilidad y usarla como una herramienta para expresar sus aprendizajes.

Así lo expresan los autores Gutiérrez y Uribe (2015):

atribuirle a la oralidad una condición educable y enseñable y, al mismo tiempo, proponer, en el acontecimiento mismo de la formación escolar, el aprendizaje de las capacidades para hablar y, por supuesto, para escuchar. Así pues, la escuela debe enseñar a comprender la trascendencia ética, política y estética del hablar y el escuchar y, además, definir pedagógicamente los límites, las condiciones y las implicaciones del qué decir, cómo decir (verbal y no verbal) y cómo escuchar de manera respetuosa, crítica y reflexiva (p. 478).

Por lo anterior, sería necesario enseñar la oralidad desde los primeros grados escolares, de la misma manera que se hace con la lectura y escritura, entendiendo además la importancia de la escucha para una óptima expresividad oral. De esta manera, también se le atribuye a esta habilidad una condición social y cultural, comprendida desde una percepción antropológica de la misma.

Teniendo en cuenta la importancia de la expresividad oral en relación con otros, durante la práctica investigativa se presentaron una serie de condiciones que marcaron el contexto educativo, como lo fue la emergencia sanitaria COVID- 19 que se vive en todo el mundo. Esta situación determinó la dinámica de la práctica social influyendo en la manera en que se daba el proceso de enseñanza-aprendizaje con los niños de Neuroavanzar.

2.3.3. Influencia del contexto

El año 2020 será recordado a lo largo de historia por la emergencia sanitaria global generada por el virus COVID-19, durante este año, la mayoría de las actividades presenciales fueron suspendidas con el propósito de detener la propagación del virus, entre estas actividades se encuentra la educación en todos sus niveles. Según datos recolectados para el informe realizado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO):

A mediados de mayo de 2020 más de 1.200 millones de estudiantes de todos los niveles de enseñanza, en todo el mundo, habían dejado de tener clases presenciales en la escuela. De ellos, más de 160 millones eran estudiantes de América Latina y el Caribe (p.1,2020).

Por tal razón, las instituciones educativas se han visto forzadas a trasladar sus clases presenciales a una virtualidad que cambia la dinámica escolar a la que se estaban acostumbrados diariamente. Para esto, el informe presentado por la UNESCO y CEPAL cita a Álvarez Marinelli y otros que permiten comprender que:

La mayoría de los países cuentan con recursos y plataformas digitales para la conexión remota, que han sido reforzados a una velocidad sin precedentes por los Ministerios de Educación con recursos en línea y la implementación de programación en televisión abierta o radio. No obstante, pocos países de la región cuentan con estrategias nacionales de educación por medios digitales con un modelo que aproveche las TIC (p.3).

Considerando que la presente emergencia sanitaria afecta no solo las dinámicas de las instituciones educativas, sino también los aspectos psicosociales de cada uno de los individuos

de la comunidad educativa, el mismo artículo de la UNESCO cita a Rieble-Aubourg y Viteri (2020) quienes señalan que: “A ello se suma un acceso desigual a conexiones a Internet, que se traduce en una distribución desigual de los recursos y las estrategias, lo que afecta principalmente a sectores de menores ingresos o mayor vulnerabilidad (p.4)”.

La actitud frente a los contenidos educativos y la realización de las clases que han cambiado considerablemente, pueden verse afectadas e incluso obstaculizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, como también puede interferir en la metodología de enseñanza de los docentes a los mismos.

Ahora bien, hay que tener en cuenta que una de las herramientas fundamentales usadas para optimizar las habilidades comunicativas y la expresividad oral de los niños es el espacio dedicado en el aula de clase al trabajo en grupo, la interacción entre pares y la estancia en un ambiente social diferente al familiar. Así pues, en el aula de clase es posible llevarse a cabo un aprendizaje cooperativo, es decir un:

(...) aprendizaje caracterizado por permitir una interdependencia positiva entre estudiantes para que los miembros de un mismo grupo se ayuden unos a otros para trabajar, de potenciando la motivación por ayudarse mutuamente y compartiendo recursos e intercambio de información. Además, facilita el trabajo con grupos heterogéneos y da cabida a alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (García y Hernández, 2016, p.20).

Así las cosas, el aprendizaje cooperativo se convertiría en una óptima herramienta para facilitar el trabajo en equipo entre estudiantes en cualquier tipo de condición, lo que potenciaría sus habilidades comunicativas en el proceso de compartir conocimientos.

Sin embargo, durante la educación virtual los niños han perdido la posibilidad de acceder a estos espacios, este es el caso de los niños pertenecientes a la institución Neuroavanzar quienes se encuentran en edades escolares de básica primaria, algunos de ellos no tuvieron la posibilidad de acceder a una educación presencial o esta fue mínima, cambiando así la metodología a la cual se estaba acostumbrada en el sistema educativo.

Estas situaciones que limitan la expresividad oral de los niños participantes del proceso investigativo quedan reflejadas en ciertas manifestaciones verbales que hacían los padres de familia y los mismos niños en algunas de las entrevistas y sesiones de talleres didácticos, refiriéndose a la educación virtual y su limitación para interactuar con sus pares.

Durante las entrevistas realizadas, además de conocer la expresividad oral de los niños, también se indagó sobre su contexto educativo y las relaciones con sus pares, es decir, compañeros de escuela y amigos. En este proceso, pudo percibirse que la mayoría de ellos presentaban dificultades para expresarse e interactuar con otros niños y que el contexto educativo actual condicionado a un espacio virtual obstruye la oportunidad de interactuar y, por ende, a la posibilidad de un aprendizaje cooperativo.

Lo anterior quedó evidenciado en la entrevista con Juan David cuando al preguntarle sobre sus amigos menciona: “tengo amigos, pero no muchos. No hablo con ellos porque están en clase”. Refiriéndose así a que, en clases virtuales, no hay ningún tipo de interacción entre pares.

Además, hay que tener en cuenta que Juan David nunca pudo asistir a una educación presencial ya que al ingresar a su primer año escolar en cuestión de tres meses se vio obligada la institución educativa a impartir sus clases por medio de la virtualidad.

En la entrevista con Diego, otro de los participantes, pudo percibirse que sí hay una mejor interacción con sus pares, su madre manifiesta: “Él participa en clase y siempre va con una terapeuta, cuando no están las tutoras. Los compañeros del salón lo conocen desde primero. Ellos les piden a los profesores que le tengan paciencia, no es agresivo, así que se les facilita socializar y la terapeuta lo deja solo en el descanso”. En este caso, Diego sí ha asistido a una educación presencial y solo ha estado un año en educación virtual. Por tal razón, su mamá manifiesta que sus compañeros de escuela lo conocen e interactúan con él, esto facilita la expresividad oral de Diego que no teme a interactuar e incluso en la participación en clase sus compañeros son un apoyo para pedirle paciencia a los docentes al momento de expresarse.

Teniendo en cuenta lo anterior, durante el presente proyecto investigativo fue perceptible la influencia del contexto actual de la educación limitada a la virtualidad, en la cual la mayor parte del tiempo los estudiantes están silenciados en sus dispositivos electrónicos, limitando muchas veces la propia participación en clase o también la interacción con sus compañeros de clase.

2.3.4. La expresividad oral y la discapacidad

Los docentes deben conocer aquellas características o generalidades ligadas a un diagnóstico que pueden influir en la expresividad oral para tenerlas en cuenta al momento de preparar las herramientas o metodologías en el proceso de enseñanza. En este fragmento, se enfatiza en el TDAH, el Asperger, el Tourette y los rasgos de personalidad, diagnósticos dados por

especialistas a los niños participantes de la investigación. Es importante aclarar que se tienen en cuenta aquellos factores que podrían influir desde el ámbito pedagógico en el desarrollo adecuado de la expresividad oral.

2.3.4.1. TDAH: Trastorno por déficit de atención con hiperactividad. Hasta comienzos del siglo XX el término TDAH no existía, y lo que hoy podemos conocer como Trastorno por déficit de atención con hiperactividad divagaba en otros nombres como “disfunción cerebral mínima” o un sinnúmero de formas coloquiales unidas a falencias en la conducta o en el desarrollo académico.

El doctor Russell Barkley, citado por Beatriz Mena, explica que en la actualidad:

El TDAH es más que un trastorno de la atención; es también un trastorno del sistema ejecutivo del cerebro. Las funciones ejecutivas son las capacidades mentales que permiten a la persona controlar su propio comportamiento, anticipar el posible futuro y, a la vez, preparar y dirigir su conducta hacia la consecución de su plan o tarea (p.4).

Teniendo en cuenta esta definición de TDAH, la Asociación Americana de Psiquiatría (1994) plantea unos criterios para el diagnóstico, enfocando su análisis en “Tres signos fundamentales del síndrome: Déficit de atención, impulsividad e hiperactividad” especificados de la siguiente forma:

Déficit de atención: Fallo para prestar atención profundamente a los detalles, dificultad para sostener la atención en las actividades, no escucha cuando se le habla directamente, no sigue las instrucciones que se le dan, dificultades para seguir conversaciones, evita las conversaciones que requieren esfuerzo mental sostenido, Pierde u olvida cosas necesarias

para las actividades, se distrae fácilmente por estímulos externos, es olvidadizo en las actividades diarias. Hiperactividad e Impulsividad: Persistencia: Hiperactividad, es intranquilo, se levanta del asiento cuando debería permanecer sentado, va de un sitio para otro en situaciones en las que debería estar quieto, tiene dificultades para jugar sosegadamente, actúa como si "estuviera movido por un motor". Impulsividad: contesta las preguntas antes de serle formuladas, tiene dificultades para esperar su turno, interrumpe o molesta a los otros niños (p.78-85).

Parte del rol docente es reconocer aquellas particularidades de los estudiantes que podrán representar un obstáculo para su adecuado proceso de aprendizaje. Tal como se plantea en la guía práctica para educadores escrita por Mena, Nicolau, Salat, Tort y Romero: El alumno con TDAH (2006), para cumplir con el tratamiento multidisciplinar los padres, profesores y el propio niño tendrán que: “Informarse sobre el trastorno, encontrar estrategias de manejo de la conducta, encontrar estrategias de comunicación para mejorar la relación y encontrar estrategias para aumentar el autocontrol del niño” (p.13). Esto, con el propósito de desarrollar metodologías de enseñanza y herramientas que permitan atraer la atención del niño, despertar interés por los contenidos de clase y brindar espacios positivos para una mejoría de conducta.

Este diagnóstico es evidenciado en dos niños participantes de la práctica, Samuel de 8 años y Nicolás de 7 años, uno se encuentra en primer grado y el otro en tercer grado.

Durante los encuentros con ambos es posible encontrar ciertos comportamientos, actitudes o acciones que podrían relacionarse con su diagnóstico y representar un obstáculo para el proceso de expresividad. Por ejemplo, teniendo en cuenta que las sesiones se realizaron de forma virtual los niños escuchaban la voz de un familiar y se levantaban del puesto, se negaban a avanzar en

las actividades o a innovar en los métodos. Nicolás manifiesta, refiriéndose a la lectura expresiva que: “Me gusta más hacerlo como siempre lo he hecho”.

Samuel y Nicolás van al colegio, pero tienen dificultades para interactuar con sus compañeros, Nicolás suele tener conflictos con otros estudiantes por su conducta explosiva y Samuel tiene una personalidad tímida que le dificulta relacionarse. Esto podría significar un obstáculo para cumplir con las actividades académicas que requieran trabajo grupal.

Es importante enfatizar que no todos los niños diagnosticados con TDAH van a tener las mismas características, capacidades o falencias, una muestra clara de esto es el proceso y desempeño académico de los dos niños participantes. Los padres de Samuel expresan que se ha visto afectado el desarrollo académico, puesto que Samuel “va un poco más lento que los otros niños” mientras que la madre de Nicolás expresa que “Nico nunca tiene problemas académicos, solo cuando le toca hablar en público se bloquea porque se hace un ocho, pero sus únicos problemas son con su comportamiento”.

Finalmente, es importante recalcar que las características del diagnóstico de TDAH no representan un obstáculo cognitivo y el desempeño académico de los niños en el área de Lengua Castellana no se verá afectado si los docentes y las familias trabajan en pro de brindar al niño herramientas adecuadas para despertar su atención y generar un gusto por los contenidos.

2.3.4.2. Trastorno del espectro autista (Asperger). Tal como lo plantea la UNESCO, citada en la conferencia internacional de educación: “El propósito de la educación inclusiva es permitir que los maestros y estudiantes se sientan cómodos ante la diversidad y la perciban no como un problema, sino como un desafío y una oportunidad para enriquecer el entorno de aprendizaje”.

(p.8). Dicho propósito solo puede ser cumplido si los participantes de los procesos educativos trabajan en conjunto para conocer las generalidades o las necesidades especiales de cada uno de los estudiantes.

Los docentes no son los encargados de diagnosticar, sin embargo, su rol es conocer si existen diagnósticos ya dados por profesionales especializados, informarse para la adaptación de los métodos de enseñanza y servir de puente para comunicar a los entes encargados acerca de particularidades que se observan en un estudiante.

Uno de los niños participante de la investigación tiene un diagnóstico de TEA: Asperger, por ende, durante el proceso resulta de vital importancia informarse y enfocarse en aquellas características unidas a su diagnóstico que pueden representar un factor fundamental para optimizar los procesos pedagógicos referentes a la expresividad oral.

Es pertinente tener en cuenta que cada uno de los niños con Síndrome de Asperger es único, y aunque existan generalidades en su modo de actuar o de expresarse es necesario que los participantes del proceso educativo realicen un análisis desde su área para reconocer aquellos factores que podrían representar una habilidad para potenciar o un obstáculo para superar.

Cabe destacar, que hasta 1944 el Asperger no era tenido en cuenta como un trastorno diferente al autismo. Carolina Beltrán Dulcey, Luis Alfonso Díaz Martínez y Maryoris Elena Zapata Zabala en su libro *Síndrome de Asperger, Aspectos teóricos y prevalencia en dos ciudades de Colombia*. Explican que:

El Síndrome de Asperger (SA) fue descrito por primera vez por el pediatra australiano Hans Asperger en 1944, y hasta entonces se encuentran en la literatura numerosas

investigaciones sobre diferentes aspectos relacionados con el síndrome (Rattazzi, 2009). El SA es considerado uno de los trastornos generalizados del desarrollo (TGD) o como parte de los trastornos del espectro autista (TEA) (Barón-Cohen et al, 2006). Hace dos décadas, Gilberg planteó la posibilidad de separar el SA del autismo, proponiendo una serie sintomatológica que comprende un conjunto de áreas implicadas más allá de la limitación social o restricción conductual (Gilberg, 1989) (p.9).

Así mismo, La Confederación de Autismo de España expone ciertas características generales de las personas con Asperger con relación a su comunicación, exponiendo que una persona diagnosticada con Asperger:

Tiene dificultad para entender la comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, tono de voz, etc.) y los mensajes sutiles que se transmiten a través de este canal. Puede hablar durante mucho tiempo de sus temas de interés, pero tiene dificultad para saber cuándo terminar la conversación. Le cuesta elegir temas de los que “hablar por hablar” o tener una charla “social” con otras personas. Es muy literal; comprende el lenguaje según el significado exacto de las palabras por lo que muchas veces no entiende las bromas, los chistes, las metáforas o los sarcasmos. Su expresión verbal es correcta, pero, a veces, utiliza el lenguaje de manera muy formal, siendo demasiado preciso, técnico e incluso pedante.

En este sentido, se ve implicada la necesidad de cambiar o modificar los contenidos, los enfoques y las estrategias usadas para trabajar con un niño con dicho diagnóstico.

Ana de Ramón Bellver y Mari Luz Juan Belso en su escuela Doble equipo hablan acerca de las diferencias entre el Autismo y el síndrome de Asperger:

Las personas con Síndrome de Asperger a diferencia del Autismo clásico no presentan dificultades en la resolución de las tareas que evalúan capacidades mentales, sin embargo en las situaciones del día a día, en su ambiente natural, es donde muestran serios problemas, especialmente en las relaciones sociales, en interpretar y leer las intenciones de los demás, así como en sus conductas o procesos de pensamiento que suelen ser inflexibles, rígidos, repetitivos y perseverantes, de ahí la importancia de orientarlos en el orden vocacional.

Diego, el niño participante de la investigación, tiene 10 años y presenta características propias de su diagnóstico como por ejemplo, las falencias en la vocalización al momento de realizar lectura en voz alta, incapacidad para detenerse al momento de hablar de un mismo tema y repetición de las frases que escucha, esto, impide que las ideas pudiesen conectarse adecuadamente sin caer en divagaciones, también, se evidencia una dificultad para improvisar o imaginar cosas que no conectan con la realidad al momento de realización procesos de comprensión lectora “Los ratones no hablan”, “no hay leones en la ciudad”, “no existen los monstruos”. Así mismo, Diego no se adapta a las metodologías de su colegio, sus padres manifiestan que el nivel académico es superior a las capacidades de Diego, por ende, ellos en compañía de sus tutores ven la necesidad de un acompañamiento pedagógico. También, es evidente la dificultad para reconocer las normas de los espacios académicos o sociales “yo no entiendo qué hice mal”. Durante el proceso de caracterización Diego comenta que no tiene amigos, “solo juego al ponchado con dos niñas, pero no sé el nombre, estoy olvidando todo”.

Las observaciones encontradas en Diego son útiles para el docente al momento de preparar sus herramientas y metodologías de enseñanza. Por esto, durante el capítulo tres de esta investigación serán tenidas en cuenta para la realización de los talleres que ejemplifican como a través de la lectura es posible potencializar la expresividad oral en niños con diagnósticos como el Asperger.

2.3.4.3. Síndrome de Tourette. El Síndrome de Tourette se define como:

Un trastorno neuropsiquiátrico heredado, con inicio en la infancia, caracterizado por múltiples tics físicos (motores) y vocales (fónicos). Estos tics característicamente aumentan y disminuyen; se pueden suprimir temporalmente, y son precedidos por un impulso premonitorio. El síndrome de Tourette se define como parte de un espectro de trastornos por tics, que incluye tics transitorios y crónicos (Valdés y Ayodeji. 2018, p. 64).

El diagnóstico de este síndrome se encuentra en uno de los niños pertenecientes al proceso investigativo. Juan David tiene 7 años y presenta este tipo de trastorno que determina sus gesticulaciones y también modos de habla y vocalización, influyendo así en su proceso de expresividad oral. Durante los encuentros realizados, en los cuales, el primero consistió en llevar a cabo una entrevista con él, pudo percibirse su dificultad para vocalizar las palabras y expresar sus ideas, sin embargo, cabe aclarar que esto no determina su desarrollo cognitivo ni mucho menos limita su adquisición de aprendizajes.

En los talleres aplicados en las diferentes sesiones se evidenció desde un inicio las condiciones del diagnóstico, Juan David tendía a repetir las palabras y frases; y en algunas ocasiones podía percibirse un poco frustrado por la falta de fluidez en su expresividad. Además,

manifestaba una serie de tics físicos, el más característico de estos era el constante parpadeo. Estos rasgos están estrechamente ligados con el Síndrome de Tourette ya que este trastorno atribuye al sujeto una serie tics como:

(...) los parpadeos, la contracción de hombros, la torsión de cuello, entre otros. Los tics motores complejos presentan un patrón secuencial y coordinado, que puede parecer intencional, como saltar, tocar, etc. Los tics vocales son sonidos causados por el movimiento del aire a través de la nariz, boca o garganta y también se clasifican en simples y complejos. Los primeros no son articulados, como aclarar la garganta, sorber o gruñir (Arroyo y Baquero. 2011, p. 233).

Sin embargo, Juan David no manifestaba todos los tics que se le atribuyen al Síndrome de Tourette sino más bien presentaba condiciones específicas como su parpadeo constante, este era el más característico, además, presentaba falencias en la articulación de palabras, ya que tendía a repetir algunas sílabas y en ocasiones podía decir más de tres veces una misma frase, pero no presentaba sonidos recurrentes como aclarar la garganta, sorber o gruñir.

No obstante, teniendo en cuenta el estudio que se ha realizado del Síndrome de Tourette puede percibirse que este trastorno está íntimamente ligado con el lenguaje ya que muchas veces puede presentar una serie de fenómenos que determinan su expresividad oral como se menciona a continuación:

Los tics vocales complejos tienen un significado lingüístico ya que se trata de palabras, frases, oraciones completas como la ecolalia, coprolalia y palilalia. El uso de palabras y

frases tabús tienen implicaciones importantes a nivel social, jurídico y político (Van Lancker y Cummings, 1999, p. 233).

Dado lo anterior, el Síndrome de Tourette al provocarle al sujeto un tic vocal como lo es la coprolalia (emisiones vocales obscenas, agresivas o socialmente inaceptadas) y ecolalia (repetición de la totalidad o parte de palabras de terceras personas) condiciona en cierta medida su expresividad oral. Además, entendiendo la oralidad desde una perspectiva antropológica se comprende por qué la coprolalia y ecolalia influyen en las relaciones sociales y contextos culturales en los cuales se encuentra el sujeto.

Ahora bien, en el caso específico de Juan David no se presentaba alguna de estas condiciones, ni coprolalia ni ecolalia. Sin embargo, es pertinente tener en cuenta algunas condiciones del síndrome de Tourette en el sujeto que condicionan su expresividad oral, generando, además, frustración en su proceso y limitando su expresividad.

El tic motor de Juan David caracterizado por su parpadeo constante no influía de alguna manera en su expresividad, en cambio, su tic vocal lo condicionaba impidiéndole fluir en la conversación, sin embargo, Juan David contestaba las preguntas que se le realizaban y era coherente en sus respuestas, demostrando así que aunque la oralidad no se desarrolla de forma óptima al nivel de vocalización la expresión de sus ideas sí lo es, demostrando su proceso de aprendizaje y dando cuenta que sus limitaciones en vocalización no determinaban de alguna manera su desarrollo cognitivo y daba respuesta a las necesidades requeridas en un método evaluativo.

2.3.4.4. Aspectos de la personalidad. La expresividad oral puede manifestarse de diferentes maneras en cada ser humano, aun cuando se cuenta con ciertas características generales en la oralidad, también se encuentran condiciones particulares en cada uno de los niños, esto se encuentra estrechamente ligado con aspectos que caracterizan la personalidad de cada individuo.

Ahora bien, durante las sesiones realizadas con los participantes de Neuroavanzar pudo percibirse que ciertas características de la personalidad de los niños condicionan su expresividad oral, un ejemplo de esto era la timidez que presentaba uno de ellos. Este es el caso de Pablo con 7 años.

Pablo no presenta un diagnóstico especificado, pero recibe terapias en Neuroavanzar, lo que pudo percibirse fue su limitación en la expresividad oral por su timidez, le costaba expresarse por condiciones puramente de su personalidad e interacción con otros. Esto se entiende de la siguiente manera:

La mayoría de los alumnos que presentan dificultades emocionales y conductuales poseen leves alteraciones en su desarrollo cognitivo, psicomotor o emocional, sin que –en general– puedan ser asignados a categorías diagnósticas específicas tales como retardo mental, síndrome de déficit atencional o trastornos específicos del aprendizaje (Jadue. 2002, 191).

Desde la primera sesión en la cual se realizó una entrevista para conocer al sujeto y su expresividad oral pudo percibirse su timidez lo cual le impedía expresarse abiertamente. Cuando se formulaban preguntas solía reírse o tapaba su rostro con algún objeto cercano, además, recurrentemente apagaba el micrófono de su dispositivo electrónico para no ser escuchado. Esto se debe a las características de su personalidad presentadas en su timidez:

Algunos autores señalan la existencia de diferentes tipos o dimensiones de timidez. Uno de los primeros en establecer una clasificación de los sujetos tímidos fue Zimbardo (1977), quien distinguió tres grupos: el primero incluye a aquellos individuos que no temen la interacción social, simplemente prefieren estar solos, sintiéndose más cómodos con sus ideas y sus objetos inanimados que con la gente; el segundo grupo hace referencia a aquellos sujetos con baja confianza en sí mismos, pobres habilidades sociales y sentimientos de vergüenza que hacen que eviten el contacto con los demás; y el tercero integra a aquellos individuos que se sienten atemorizados ante la posible no consecución de sus expectativas sociales y culturales (Cano, pellejero y otros. 2001, p. 6).

En este orden de ideas y atendiendo a las características específicas de la personalidad de Pablo se ubicaría en el segundo grupo que se refiere a aquellos niños con falta de confianza en sí mismos y sus sentimientos de vergüenza le impide relacionarse con otros. Este aspecto condiciona la expresividad oral de Pablo, ya que este siente vergüenza al expresar sus ideas e interactuar oralmente con sus pares, familiares y otros agentes como docentes. Pablo mencionaba que no tiene amigos, decía:

(...) yo soy solitario, porque mis compañeros hablan tanto. Tenía 3 amigos en el colegio, no voy a decir el nombre de mis amigos, soy solitario y por eso guardo el secreto. Solo le digo a mis papás y a mi hermana y a Adolfo (primo, se ríe) es el abuelito. Por eso no quiero estar en público y decirlo.

Además, Pablo se tapa con un cojín, era evidente su falta seguridad para hablar, se desespera y se golpea en algunas ocasiones como castigándose, la mamá de hecho manifestaba: “él sabe,

pero no se expresa (...) no es sociable con los demás niños y con el tema de la pandemia ha sido complicado. No socializa con los demás niños en el parque”.

Pablo en el trascurso del proceso investigativo, fue optimizando su expresividad oral, demostrando así, que es su condición propia de la personalidad lo que le impide expresarse, esto se manifiesta, además, en relación con sus pares, Pablo manifestaba no tener amigos, que prefería ser solitario y que incluso no tenía muchos amigos porque ellos hablaban mucho, limitando así su interacción social y, por ende, su expresividad oral.

Pablo solía distraerse mucho, pero daba la respuesta a las preguntas, aunque solía ser muy puntual, es decir, daba una respuesta concisa sin establecer mayor oportunidad de diálogo.

2.3.5. Didáctica de la oralidad

Con el propósito de demostrar que la didáctica de la oralidad es el puente para potencializar la expresividad oral en los niños, a continuación, se enuncian los factores que resultan pertinentes para la creación de talleres y herramientas enfocados en cada una de las falencias observadas.

2.3.5.1. Elección de herramientas. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje el docente elige una serie de estrategias educativas que le permiten llevar a cabo su metodología de clase, estas estrategias incluyen los recursos didácticos que permiten una óptima enseñanza.

Ahora bien, los recursos didácticos se definen según el autor Morales (2012) como el:

(...) conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y

psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido (p. 69).

Dado lo anterior, es importante la pertinente elección de recursos didácticos para motivar a los estudiantes en su proceso, adecuándose a cada una de sus condiciones y necesidades educativas especiales, además, esto le permite al docente desarrollar su capacidad de adecuarse a nuevos y actualizados recursos metodológicos. En este orden de ideas, el teórico Beltrán (1998): “considera que la participación en el aprendizaje requiere la actualización y regulación de muchos factores como la motivación, las creencias, el conocimiento previo, las interacciones, la nueva información, las habilidades y las estrategias (p. 26)”.

Durante el proceso investigativo llevado a cabo con los niños de Neuroavanzar se desarrollaron una serie de propuestas metodológicas basadas en recursos didácticos que respondieran a las necesidades de los niños, en este caso, el de la óptima expresividad oral atendiendo a sus diagnósticos, su contexto educativo y sus gustos, con el fin de incentivar la motivación del estudiante.

Teniendo en cuenta el presente contexto educativo en el cual se emplea la realización de clases virtuales, fue necesario utilizar recursos multimedia en gran medida como, por ejemplo: diapositivas, videos y ruletas interactivas de internet. Esto se debe a la actualización que se ha dado de los recursos didácticos multimedia en la educación. De esta manera, las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones con el desarrollo:

(...) impacta de tal forma los modos de vida de la sociedad, y, por tanto, también lo hace en la educación, la cual no puede quedarse al margen. Especialmente teniendo en cuenta

que se han creado nuevas formas de comunicación, nuevas maneras de acceder y de producir conocimiento. Y esto es así, ya que, las Nuevas Tecnologías existen y están en todos lados (Cooperberg, 2002, p. 4).

Dado lo anterior, también se necesita una actualización de las prácticas de enseñanza del docente, por tal razón, respondiendo al contexto actual se eligieron los recursos didácticos de multimedia. Estos dieron buenos resultados en la motivación del estudiante incentivando así, su producción oral.

Ahora bien, durante el uso de estos recursos didácticos destacaron los videos. En la segunda sesión realizada se compartió en multimedia: “El erizo en navidad” este es un corto comercial que permitió la realización de posteriores actividades que fortalecieran la expresividad oral en la socialización de su contenido, también se destacó por ser un corto animado, lo cual llamó la atención de los niños, esto se percibió de igual manera en la última sesión en la cual se utilizó un video explicativo del tema para la sustentación oral, fortaleciendo así la seguridad y confianza en los aprendizajes del tema para una posterior exposición. Además, este recurso potenció el fortalecimiento de la oralidad en la sustentación del tema, demostrando ser un óptimo acompañamiento en el asunto temático que los mismos niños eligieron para la exposición, incentivando, también, al sujeto a través de la motivación, condición tan importante en la expresividad oral.

Teniendo en cuenta lo anterior:

El dominio de técnicas de manejo de la información, el análisis de la imagen, el desarrollo de habilidades de estructuración de problemas y la capacidad de interpretar, elegir, criticar

y procesar la información icónica son algunos de los aspectos de la sintaxis de esta cultura en la que nos hallamos inmersos y que, necesariamente, se han de contemplar en el currículum (Aguilar y Morón, 1994, p. 87).

De esta manera, se hace énfasis de nuevo en el dominio de los recursos didácticos tecnológicos tan necesarios en el currículo. Además, cabe destacar el uso de otras herramientas multimedia como las diapositivas en los cuales se preparaba la exposición oral para evaluar el avance de los niños en su oralidad, como también, la ruleta interactiva de emociones en la cual participaron activamente, demostrando así una respuesta positiva de los recursos tecnológicos.

Cabe destacar que la elección de herramientas para el presente proyecto investigativo tuvo en cuenta la motivación del estudiante respondiendo a sus gustos y preferencias, esto se marca también por el desarrollo de identidad y personalidad demostrando así que:

Los métodos seleccionados están orientados a propiciar el cuestionamiento, la actitud de búsqueda, el procesamiento de la información, el reconocimiento de la propia identidad, el aprender a autorregularse, el desarrollo de un pensamiento crítico y la solución de problemas (Montés y Machado, 2011, p. 483).

Ahora bien, cabe destacar el rol que tiene el docente en la elección de herramientas didácticas tecnológicas.

La autora Cooperberg (2002) menciona:

(...) la tecnología debe acompañarse de buenas guías didácticas para los alumnos, de una comunicación fluida y de un estímulo constante hacia la tarea. Si no se generan debates

entre los alumnos, si no se da una comunicación diaria entre el alumno y su tutor, si no se proporcionan al alumno preguntas para pensar, desafíos interesantes para abordar en su propio proceso de aprendizaje, si no se lo estimula para que continúe, marcando los errores individualmente y valorando sus logros, creo que las tecnologías serán desaprovechadas (p.9).

De esta manera, los recursos didácticos tecnológicos no definen la efectividad de la elección por el simple hecho de ser recursos multimedia; el rol del docente es quien determina su efectividad en los espacios educativos. Durante la práctica investigativa realizada en Neuroavanzar, se destacó el trabajo en conjunto que se realizó reflejando el aprendizaje cooperativo, esta metodología se destacó por el uso de herramientas interactivas como las ruletas en la web, en las cuales los niños respondieron de forma positiva participando ágilmente, en el uso del video y su posterior socialización, potenciando la comunicación y expresividad oral, dando cuenta de lo observado en el corto, como también el uso de diapositivas en todas las clases en las cuales se compartían los cuentos y fábulas para la realización de la lectura expresiva, esta herramienta didáctica será explicada a continuación.

2.3.5.2. Lectura expresiva. La lectura expresiva es una herramienta fundamental para potencializar la competencia comunicativa y las habilidades de expresividad oral. A través de la lectura expresiva los niños tendrán la posibilidad de interactuar con sentimientos, emociones y sensaciones transmitidas por el autor. Así mismo, fortalece las competencias críticas y reflexivas, fortaleciendo las falencias encontradas en los niños participantes relacionadas con la empatía, el reconocimiento de las emociones, la resolución de problemas, entre otras.

Tal como lo plantea la DrC. Eraidia Campos Maura:

La lectura expresiva, en el proceso de enseñanza aprendizaje contribuye al desarrollo articulatorio, de entonación y expresividad; a la modulación de la velocidad de la lectura respetando los signos y las grafías; la transmisión de la emotividad, evitar el miedo escénico, la asunción de posturas integrales antes la lectura de los diferentes géneros literarios (p.1).

A continuación, se enumeran una serie de características que ejemplifican la pertinencia de usar la lectura expresiva como herramienta didáctica para el fortalecimiento de falencias relacionadas con la expresividad oral.

Para comenzar, la lectura expresiva es pertinente para atraer la atención y la concentración de los niños. Interactuar con el texto a través de gestos y cambios en el tono de voz invita a caracterizar a los personajes, seguir el hilo conductor y comprender, con más facilidad, lo que están leyendo. Lo dicho anteriormente resulta de vital importancia para incluir a aquellos niños con falencias en la conducta como, por ejemplo, los niños con diagnóstico de TDAH o aquellos niños que no sienten interés por la lectura o se distraen con facilidad.

En la práctica uno de los recursos elegidos es el cuento de “Los Tres Cerditos”, un cuento infantil tradicional escrito por James Halliwell-Phillipps. En esta actividad, los niños leen el cuento en voz alta actuando como si ellos fuesen el personaje que están interpretando, para esto, deben comprender la caracterización de cada personaje y así, poder adaptar el tono de voz que van a utilizar en la lectura.

Es pertinente mencionar que para algunos niños este taller significó un nivel de dificultad mayor puesto que existen rasgos de personalidad, como la timidez, que obstaculizaron el

desarrollo pleno de la actividad. Sin embargo, dicho obstáculo se pudo solucionar cuando las docentes practicantes nos involucramos en la lectura expresiva y acompañamos al niño representando nosotras a alguno de los personajes, creando un clima escolar positivo donde la confianza y la comunicación entre los participantes del proceso es fundamental, por otro lado, a Juan David se le dificultó comprender la actividad puesto que, como él mismo lo menciona: “Los lobos no hablan de ninguna forma”. Para solucionar dicho obstáculo las docentes practicantes explicamos la fantasía y la ficción unida a la teoría del cuento y las características de la fábula, demostrando así que el acompañamiento docente es una buena metodología para la potencialización de las habilidades expresivas.

Otra característica que ejemplifica la pertinencia de usar la lectura expresiva como herramienta didáctica para el fortalecimiento de falencias relacionadas con la expresividad oral, es la capacidad que adquieren los niños para reconocer las emociones y los sentimientos.

Los niños conocen la historia de “El Erizo” escrita por Gustavo Roldán, en esta, el personaje principal, un erizo, llega nuevo al colegio y no logra hacer amigos puesto que sus púas lastiman a los otros animales. Sin embargo, cuando el erizo se sentía muy solo encontró un amigo que inventó una alternativa para que las púas del erizo no los lastimaran y pudiesen jugar todos juntos.

Esta historia resulta pertinente puesto que los niños observan las situaciones problemáticas que atraviesan los personajes y pueden reconocer sus propias emociones y las de sus pares a través de la observación y la representación de los personajes que están leyendo. En el caso de Diego, el niño con un diagnóstico de Asperger existe cierta falencia para reconocer los símbolos no verbales, por esto, se le dificulta el proceso de reconocimiento de las emociones cuando solo

son expresadas por gestos o no son explícitamente mencionadas en el texto. En este caso, el rol de acompañamiento docente es importante para debatir con los niños dichos factores y mostrar cómo al realizar ejercicios, el cambiar el tono de voz y reconocer las características propias de cada personaje es más fácil al momento de enfrentar la vida diaria saber actuar frente a aquellos símbolos no verbales.

Por último, una de las falencias encontradas en las observaciones realizadas a los niños fue la dificultad para desempeñarse en actividades académicas básicas como la exposición y el debate.

El desempeño académico se ve afectado puesto que los niños no cuentan con herramientas para tener un adecuado manejo del escenario, pues la gesticulación y la expresión corporal presenta falencias, un tono de voz inadecuado o poca confianza para leer en voz alta.

La lectura expresiva resulta ser agradable para los niños, en la segunda sesión realizada con lectura expresiva Juan David, por ejemplo, dice: “Pero quiero hacer el sonido de los ratones”, incluso, Pablo dice “Por qué a mi profe no me deja leer así”. Demostrando que sienten interés por la lectura al realizarla de esta forma, mejorando su desempeño en la primera sesión de lectura expresiva.

Con todo eso, resulta importante decir que la lectura expresiva y los procesos de lenguaje, en general, necesitan estar unidos al reconocimiento de las emociones, por esto, a continuación, se ahonda en esta herramienta que fortalece los procesos de expresividad oral.

2.3.5.3. Reconocimiento de las emociones. Teniendo en cuenta el proceso investigativo que se llevó a cabo con los niños de Neuroavanzar, cabe destacar la relación entre el reconocimiento de las emociones y el lenguaje. Los autores Rodríguez y Legado (2015) mencionan: “El lenguaje

también pasa a ser un medio de comunicación y comprensión de las emociones con el fin de entender la realidad, comunicar experiencias, expresar sentimientos y/o preocupaciones, es decir, pasa a ser un vehículo del pensamiento” (p. 101).

Dado lo anterior, es pertinente tener en cuenta la inteligencia emocional de los niños para una óptima expresividad oral del niño, ya que permite comunicar sus experiencias y expresar sus sentimientos, por lo tanto, la oralidad se comprendería como un medio de comunicación que facilita la interacción humana por medio del habla.

Ahora bien, durante el proceso investigativo se destacó la elección de herramientas didácticas en las que se propiciara un aprendizaje no solo cognitivo sino también afectivo, considerando que para una óptima expresividad oral de los niños es importante el reconocimiento de sus emociones para poder comunicarse e interactuar con otros a través de la habilidad en la oralidad.

Esto lo mencionan los autores Montes y Machado (2011) en el siguiente apartado:

(...) la utilización de estrategias docentes y métodos que propicien un aprendizaje intencional, reflexivo, consciente y autorregulado, regido por objetivos y metas propios, como resultado del vínculo entre lo afectivo y lo cognitivo, y de las interacciones sociales y la comunicación, que tengan en cuenta la diversidad del estudiantado y las características de la generación presente en las aulas (p. 477).

Considerando lo mencionado, para un fortalecimiento de las técnicas de aprendizaje que promuevan el vínculo afectivo y lo cognitivo dando así un paso para la interacción social y la comunicación en la expresividad oral, se llevó a cabo en uno de los talleres el uso de una ruleta interactiva denominada “La ruleta de las emociones” en las cuales se tomaron en cuenta las seis

emociones básicas del ser humano definidas en 1972 por el teórico Paul Ekman: alegría, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa, en la cual el sujeto tenía que leer una frase como, por ejemplo, “El pato se cayó de la cama” según la emoción que se presentara aleatoriamente en la ruleta. Esto se efectuó con el fin de percibir cómo el reconocimiento de las emociones permite la expresividad oral y comunicación de sus sentimientos.

Según la definición de García (1990) se trata de encontrar campos de aplicaciones prácticas de las emociones, no solo en estudios desde el punto de vista de la terapéutica psicológica y clínica, sino también en otros campos y disciplinas. (...) Mientras Singer (1995) observó las diferentes emociones que emergen en contextos comunicativos específicos, ubicándolas en narrativas individuales y narrativas sociales (p. 24).

De esta manera, siguiendo las ideas del autor, el reconocimiento de las emociones es una aplicación práctica en diferentes campos, uno de estos, puede ser el contexto educativo, teniendo en cuenta, cómo las emociones surgen en el proceso de comunicación oral.

Ahora bien, el reconocimiento de las emociones se evidencia en otro de los recursos didácticos utilizados como las fábulas y los cuentos en los cuales por medio de los personajes literarios se planteaban preguntas en la posterior socialización de la lectura donde los niños reconocieron qué estaba expresando el personaje emocionalmente.

La autora Vivas García (2003) menciona la importancia de los anteriores aspectos mencionados en el proceso de aprendizaje afirmando que: “La educación debe incluir en sus programas la enseñanza de habilidades tan esencialmente humanas como el autoconocimiento, el autocontrol, la empatía y el arte de escuchar, así como el resolver conflictos y la colaboración

con los demás (p. 4)”. Esto fue posible a través de los recursos literarios mencionados, en el cual se promovió también la empatía, al reconocer las emociones de cada uno de los personajes potenciando así, su expresividad oral, dado que ya hay un registro de los sentimientos para poder comunicarlos a otros sujetos.

Ahora bien, el comprender las emociones de los otros individuos en las interacciones sociales, además de promover la empatía y entender la situación del otro, permite que se fortalezca la resolución de problemas y la colaboración con los demás, por lo tanto, se mencionará a continuación la resolución de conflictos y su rol en el fortalecimiento de la expresividad oral.

2.3.5.4. Resolución de problemas. Uno de los obstáculos encontrados al momento de caracterizar a los niños en compañía de sus padres y tutores hace énfasis en la dificultad que tienen los niños para asumir, reflexionar y actuar en situaciones problemáticas. Los papás de Samuel manifiestan que: “Cuando se siente excluido pide que nos vayamos a casa, pero nosotros preguntamos qué tiene y dice que nada, que solo quiere irse”. Así mismo, la madre de Nicolás expresa que: “Él se peleó con ese niño, pero no me contó nada, fue porque en el colegio me llamaron”. Esto, supone un bloqueo en la expresividad oral y en la comunicación oral de emociones.

Teniendo en cuenta esta problemática se llevan a cabo una serie de talleres donde a través de recursos literarios como la fábula y el cuento ya que, como lo plantean Irma Bertrand de Tornquist y Adriana Ibáñez García:

La literatura refleja la vida, sin embargo, ningún libro puede contener todas las experiencias del ser humano. Por sus propias características organizativas la literatura tiene

la cualidad de dar forma y coherencia a las experiencias humanas. Puede enfocar algún aspecto de la vida, un período de tiempo en la vida de un individuo y así permitir al lector ver y comprender relaciones humanas que él nunca había considerado. Al leerle una historia se puede ayudar al alumno a desarrollar una mayor apreciación por el valor de cada individuo. Mediante esta experiencia el niño puede comprender dos puntos de vista y aumentar de este modo su comprensión de las diferentes conductas humanas, así como la universalidad de ellas (p.21).

De esta forma, se brindan herramientas para que los niños imaginen situaciones problemáticas, las lleven a su contexto real e intenten buscar soluciones, preparándolos para cuando deban enfrentar situaciones similares en su vida cotidiana dentro y fuera del colegio.

En las fábulas y cuentos elegidos, los personajes deben tomar decisiones para solucionar problemas que suceden en la trama, de esta forma, los niños empiezan a reflejar esto en un contexto real e inician un juego de roles donde ellos entrarán a solucionar a su manera los problemas de los personajes.

Dado lo anterior, es necesario reconocer que la función de la herramienta didáctica el juego de roles es:

Estimular que los estudiantes exploren y comprendan su propio comportamiento y el de otras personas en situaciones simuladas. Promover un proceso de auto análisis del rol asumido a partir de la retroalimentación brindada. Reconocer formas alternativas de pensar y actuar. Desarrollar relaciones interpersonales y habilidades de comunicación. Desarrollar competencias profesionales y académicas propias de la carrera o especialidad y facilitar la

transferencia del aprendizaje hacia situaciones de la vida profesional (Cobo y Valdivia,2017, p.6).

A través de la lectura de cuentos los estudiantes van a asumir el rol de cada uno de los personajes.

El primer texto elegido es la fábula “El congreso de los ratones” escrita por Jean de la Fontaine. Antes de comenzar la lectura es importante realizar a los niños algunas preguntas para conocer sus presaberes acerca de las palabras fundamentales para comprender la historia, por ejemplo, el significado de “congreso”. Además, se realizan preguntas para analizar cómo suelen actuar en diferentes situaciones hipotéticas que podrían significar un conflicto. Para Diego, el niño diagnosticado con Asperger trabajar con supuestos resulta difícil puesto que una de las características de su trastorno es la incapacidad para reconocer situaciones no literales, por esto, al plantear situaciones, como, por ejemplo, él qué haría si en su casa hubiese un león resulta ilógico, expresando que: “No existe el león en casa”.

Para lograr llevar a cabo la actividad de forma adecuada las docentes practicantes intentan preguntar por sus miedos, Diego menciona que teme a las cucarachas y bajo dicha información se comienza a plantear situaciones cambiando los animales o escenarios imaginarios, como, por ejemplo, el león, por una cucaracha. Después se realiza la lectura de la fábula en voz alta, simultáneamente se realizan preguntas de nivel literal y se conversa acerca de la trama.

Pablo al comienzo siente vergüenza para iniciar el rol del cerdito, pero al animarlo lograr cambiar la voz y hacer gestos. Constantemente se frustra y grita “ya no más”. A Diego se le dificulta expresar de manera oral las emociones que están atravesando los personajes, sin

embargo, decide levantarse del puesto y actuar las situaciones. Demostrando entonces, que a través del juego de roles los niños van a poder relacionar su contexto real con lo que están leyendo, y así, poder tener las herramientas para actuar de manera autónoma en las diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Finalmente, con el propósito de evaluar el proceso de aprendizaje se dispone de la producción escrita, con el fin de percibir cómo influye la oralidad en el proceso de escritura.

2.3.6. Oralidad y escritura

Durante el proceso investigativo se tomó en cuenta la producción escrita como otro medio de comunicación, con el fin de percibir cómo influye la oralidad en el proceso de escritura.

La oralidad y la escritura hacen parte de la vida diaria como habilidades expresivas y de comunicación. Esto se manifiesta desde los primeros años de vida, aun cuando el sujeto no ha ingresado a un contexto académico. Por lo cual, las autoras Guarneros y Vega (2014) mencionan que:

La lectura y la escritura son una realidad del entorno del niño, porque en su vida cotidiana está expuesto a información escrita y está rodeado de individuos que leen y escriben, por lo que las actividades de lectura y escritura pueden ser muy naturales para el pequeño (p. 23).

Dado lo anterior, es importante comprender el entorno del niño y su vida cotidiana para atender a sus necesidades educativas dadas por sus aspectos individuales como un diagnóstico clínico.

Ahora bien, la oralidad y la escritura suelen verse estrechamente ligadas y por la importancia que se le da en la academia a la última, no se comprende la oralidad sin la escritura. Esto lo mencionan los autores Utrera, Consuegra y Lóriga que buscan darle explicación a la creencia que la producción escrita es superior a la expresión oral mencionando que:

A pesar de la importancia del lenguaje hablado, la escritura ha tenido siempre un status más importante. De hecho, se considera prehistoria con todos los valores connotativos asociados al término a aquel periodo de la evolución humana en el que no se manejaban las herramientas y destrezas de la codificación escrita (2019, p. 169).

Teniendo en cuenta lo anterior, suele creerse que la escritura es más importante bajo la idea que representa un proceso evolutivo de la humanidad, dejando de lado la importancia que ha tenido la transmisión oral a lo largo de la historia para la conservación de la memoria.

Por lo tanto, hay que darle valor a la oralidad como a la producción escrita, quizá aún más a la oralidad comprendiendo que sin oralidad no hay escritura. En este orden de ideas los autores mencionados anteriormente afirman que:

La oralidad, expresión de la palabra hablada es la forma más natural, elemental y original de producción del lenguaje humano. Es independiente de cualquier otro sistema: existe por sí misma, sin necesidad de apoyarse en otros elementos. Esta característica la diferencia de la escritura, estructura secundaria y artificial que no existiría si, previamente, no hubiera algún tipo de expresión oral (p. 167)

De esta manera, se prioriza la expresión como habilidad comunicativa natural del ser humano manifestándose desde los primeros años de vida, lo cual propone una mirada independiente de la oralidad a la producción escrita.

Ahora bien, lo anterior pudo percibirse en los talleres didácticos realizados con los niños de Neuroavanzar en los cuales se propuso en una de las sesiones la producción escrita de una carta en la cual el sujeto le escribiera al personaje del corto: “El erizo en navidad” una visión y ayuda desde su empatía y reconocimiento de las emociones del protagonista.

Por lo tanto, en primer lugar, se llevó a cabo una socialización del cortometraje visto y a través de preguntas en las cuáles el sujeto diera cuenta de su habilidad crítica y empatía con interrogantes como, por ejemplo, “¿Qué harías en la situación del erizo? ¿Cómo podrías ayudarlo? ¿Qué le dirías?”, esto con el fin que, al momento de la producción escrita, ya tuviera en orden sus ideas y que la oralidad se convirtiera en un puente para la escritura.

Esta idea de la expresividad oral como recurso didáctico hacía la producción escrita se pudo percibir en la escritura de la carta al personaje del corto, esto facilitó el proceso de expresividad, y da cuenta que no es posible la escritura sin un proceso de oralidad de antemano, otorgándole así su carácter independiente como habilidad comunicativa y de expresión. Además, la expresión oral permitió otro recurso de la expresión del lenguaje en Pablo, que optó por realizar un dibujo y no expresarlo a través de palabras escritas, demostrando así, cómo la oralidad permite otros procesos de comunicación.

Por último, cabe destacar la importancia de la oralidad en todos los procesos del lenguaje del ser humano comprendiendo que:

El lenguaje oral es la manera natural como se aprende la lengua materna. Permite la comprensión y expresión de mensajes, elaborar ideas, tener interacción comunicativa con otros, reflexionar y solucionar problemas. Su desarrollo óptimo es indispensable para ampliar la base comunicativa hacia lo significativo y lo expresivo, buscando la coherencia entre todos los componentes del lenguaje (Guarneros y Vega, 2014, p.24).

De esta manera, se concluye la importancia de la oralidad en los procesos del lenguaje en el ser humano y el valor que genera su optimización en todos los ámbitos y contextos en los cuales se encuentre el sujeto, atendiendo también, a sus necesidades educativas individuales, ligadas o no a un diagnóstico clínico.

3. Conclusiones

El presente proyecto investigativo ha demostrado a través de bases teóricas, prácticas y reflexivas la necesidad de una optimización en las habilidades comunicativas del ser humano, específicamente, el fortalecimiento de su expresión oral, con el fin de conseguir una interacción eficaz de los sujetos en sus diversos contextos. Por un lado, es importante que este afianzamiento de la oralidad se dé desde los primeros grados escolares con la misma importancia concedida a la lectura y escritura en las aulas y teniendo en cuenta las capacidades y condiciones particulares de los alumnos.

Tal como lo expone la presente investigación, desde una perspectiva pedagógica, es importante y necesario la utilización de talleres y herramientas didácticas que fortalezcan la expresividad oral de los niños en los contextos sociales en los cuales se desarrollen. De esta manera, se puede concluir que la aplicación de talleres didácticos en los niños que asisten a la

institución Neuroavanzar permitió que se realizara una optimización de los sujetos en su expresión oral, demostrando así la importancia de la didáctica de la oralidad en la adecuación de herramientas que incluyan a los niños en condición de discapacidad. Por lo tanto, es de vital importancia reconocer la importancia de la expresividad oral en la vida diaria del ser humano como puente de comunicación e interacción con otros, tal como se percibió en la presente investigación, son necesarias las habilidades comunicativas en los niños de Neuroavanzar para adecuarse a sus contextos sociales, académicos y culturales, tomando relevancia el contexto educativo en el cual se fortalecen las expresiones orales.

Ahora bien, es necesario identificar en primer lugar, las falencias que presenten los sujetos en su expresividad oral teniendo en cuenta los diferentes contextos sociales, académicos y culturales para fomentar la inclusión educativa mediante el diseño de herramientas didácticas que traspase las fronteras de un aula de clase reconociendo las necesidades específicas de cada uno de los sujetos. De esta manera, resulta necesario ser consciente de los diferentes contextos que han surgido por condiciones globales como lo es la pandemia COVID-19 demostrando que todos los aspectos sociales pueden influir en la expresividad oral del sujeto que está condicionado a una interacción social en la cual no es posible comunicarse oral y de manera presencial con sus pares, obstaculizando su expresión oral tal como se muestra desde una perspectiva antropológica.

Teniendo en cuenta la influencia de los diversos contextos en los que se desempeña el sujeto, también cabe destacar las condiciones de discapacidad y aspectos particulares de cada uno al iniciar su formación educativa, como se reflejó en la presente investigación en los niños con TDAH, TEA, Síndrome de Tourette y los aspectos de la personalidad para así atender a sus necesidades específicas y optimizar su comunicación oral.

De esta manera, la didáctica de la oralidad toma protagonismo en la elección de herramientas para la realización de talleres didácticos con aspectos como la lectura expresiva donde los niños tienen la posibilidad de interactuar con los sentimientos y emociones transmitidas por el autor, contribuyendo al fortalecimiento de las competencias críticas y reflexivas relacionadas con la empatía, reconocimiento de emociones y resolución de problemas.

De esta forma, los resultados obtenidos en la investigación conservan cierta relación con los estudios antecedentes, sin embargo, a diferencia de dichos estudios, en esta investigación no solo se expone la importancia dentro del aula de clase de la expresividad oral de niños y niñas, a través de herramientas didácticas como la lectura y la escritura, sino que se tienen en cuenta ciertos aspectos que influyen en las habilidades expresivas, como por ejemplo, la elección de herramientas didácticas, el juego de roles y la lectura expresiva que cumplan el objetivo de atraer o centrar la atención de los niños con TDAH, o la elección de ciertas metodologías de enseñanza enfocadas en reconocer las emociones y los sentimientos con el propósito de ayudar a los niños con TEA o discapacidad psicosocial a relacionarse con sus pares y expresar de manera oral lo que sienten frente a diversas situaciones problemáticas. Para lograr crear esta diferenciación con los estudios antecedentes, la presente investigación consideró pertinente informarse acerca de cada diagnóstico, con el propósito de analizar los factores que puedan obstaculizar los procesos académicos y brindar herramientas que potencialicen y permitan resultados adecuados. Es relevante recordar que el rol docente solo se encarga de conocer los diagnósticos y sus características para relacionarlo con su área, no se encarga de diagnosticar puesto que para ello existen profesionales en áreas específicas.

Lo anterior, proyecta la investigación como un documento práctico informativo para que los participantes del proceso educativo conozcan la relación que existe entre la discapacidad y la oralidad, y puedan crear estrategias incluyentes que potencialicen las habilidades expresivas. Por ejemplo, si un docente del área de lengua castellana tiene un estudiante con un diagnóstico de TEA, TDAH o síndrome de Tourette podrá utilizar la información obtenida en esta investigación para informarse acerca de las particularidades del diagnóstico y utilizar los talleres realizados para plantear estrategias que se adapten a su currículo.

Por otro lado, aún queda un arduo camino por recorrer para conseguir un proceso de enseñanza y aprendizaje que se adapte a las necesidades de todos los estudiantes, así, la lucha por una educación inclusiva de calidad no podrá ser posible si no existe una previa capacitación para docentes y personal educativo referente a la relación que existe entre la discapacidad y la expresividad, puesto que al momento de elaborar un plan de acción para llevar a cabo el proceso educativo resulta necesario tener en cuenta las características, gustos y necesidades de los estudiantes.

A manera de cierre, la actual pandemia consecuencia del virus COVID-19 no permite la realización de un análisis presencial, enfocándose la investigación únicamente a la virtualidad, este, es uno de los tópicos pendientes para futuras investigaciones, puesto que la interacción presencial podría significar cierto cambio al momento de expresarse en contextos sociales y académicos. Otro de los tópicos que queda pendiente es el papel que cumple el acompañamiento de terapias privadas, esto, con el propósito de realizar un comparativo con aquellos niños que no cuentan con la posibilidad de acudir a entes externos como Neuroavanzar para recibir un apoyo fuera del colegio.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar, Diego, & Morón, Alfonso C. (1994). Multimedia en educación. *Comunicar*, (3), ISSN: 1134-3478.
- Andrade, M., Cisneros, M., & Muñoz, C. (2011). *Estrategias de interacción oral en el aula Una didáctica crítica del discurso educativo*. Bogotá: Magisterio Editorial.
- American Psychiatric Association. Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders. 40th ed. DSM-IV. Washington, DC: American Psychiatric Association 1994: 78-85.
- Arroyo y Baquero. (2011). Aspectos del lenguaje en la enfermedad de Gilles de la Tourette. *Avances en psicología latinoamericana*, ISSN 1794-4724, ISSN-e 2145-4515, Vol. 29, N°. 2, 2011, págs. 231-239
- Barón, L & Muller, O. (2014). “La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad”. *Revista Lenguaje*, 42 (2), pp.417-442.
- Beltrán, C; Díaz, L; Zapata, M. (2016). Síndrome de Asperger, Aspectos teóricos y prevalencia en dos ciudades de Colombia. Publicaciones UIS. Bucaramanga.
- Bertrán, I; Ibáñez, A. (1980). La importancia de leerle a los niños. Asociación internacional de lectura. Buenos Aires.
- Bohórquez, M & Rincón, Y. (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja.
- Campos, E. (s.f). La lectura expresiva en la clase de literatura. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Cuba.

- Cano-Vindel, Antonio & Goñi, María & Ferrer, M.A. & Iruarrizaga, Maria & Zuazo, A.. (2001). Aspectos cognitivos, emocionales, genéticos y diferenciales de la timidez. REME, ISSN 1138-493X, Vol. 3, Nº. 4.
- Celemin, J; Martínez, D; Vargas, C; Bedoya, M; Angel, C. (2016). Acompañamiento a las Instituciones Educativas. Publicaciones Fundación Saldarriaga Concha. Bogotá D.C.
- Cepal- Unesco. (2020). La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19. Recuperado de: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/S2000510_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cobo, G y Valdivia,S. (2017). Juego de roles. Edición: Instituto de Docencia Universitaria. Lima.
- Confederación Autismo de España. (14 de febrero de 2018). Lo que no sabías del síndrome de Asperger. Recuperado de: <http://www.autismo.org.es/actualidad/articulo/lo-que-no-sabias-del-sindrome-de-asperger>
- Cooperberg, Andrea Fabiana (2002). Las herramientas que facilitan la comunicación y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los entornos de educación a distancia. RED. Revista de Educación a Distancia, (3).
- Ramón, A y Juan, M. (2014). Síndrome de Asperger y adolescencia. Recuperado de: Doble equipo. <https://www.dobleequipovalencia.com/sindrome-de-asperger-y-adolescencia/>
- García y Hernández (2016). El aprendizaje cooperativo como estrategia para la inclusión del alumnado con tea/as en el aula ordinaria. Revista nacional e internacional de educación inclusiva. ISSN (impreso): 1889-4208. Volumen 9, Número 2, junio 2016.
- Gili, S. (1961). Imitación y creación en el habla infantil. Madrid, Real Academia Española.

- Guarneros Reyes, E., & Vega Pérez, L. (2013). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances En Psicología Latinoamericana*, 32(1), 21-35.
- Jadue J., Gladys. (2002). Factores psicológicos que predisponen al bajo rendimiento, al fracaso y a la deserción escolar. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (28), 193-204.
- Mena,B. (2007). Intervención desde el ámbito escolar en el TDAH. Departamento de psicología evolutiva didáctica. Alicante.
- Mena,B; Nicolau,R; Salat,L; Tort, P; Romero,B. (2006). Guía práctica para educadores. Ediciones mayo. Madrid.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Montes de Oca Recio, Nancy, & Machado Ramírez, Evelio F. (2011). Estrategias docentes y métodos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior. *Humanidades Médicas*, 11(3), 475-488.
- Muñoz, C; Cisneros,M; Andrade,M. (2011). Estrategias de interacción oral en el aula. Magisterio editorial. Bogotá D.C
- Navarro, A. (2016). Beneficios de la lectura expresiva en la competencia lectora. (Tesis de pregrado). Universidad de Sevilla, España.
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos*, V.5, pp. 57-72.
- Strauss y Corbin (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- UNESCO. (2020). La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19. Unesdoc biblioteca digital.

- UNESCO. (25 a 28 de noviembre de 2008). "La educación inclusiva: el camino hacia el futuro. En Conferencia Internacional de Educación. Conferencia llevada a cabo en Centro Internacional de Conferencias Ginebra, Suiza.
- Uribe-Hincapié, R. A., Montoya-Marín, J. E. y García-Castro, J. F. (2019). Oralidad: fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje. *Educación y Educadores* 22(3), 471-486. DOI: <https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.3.7>
- Utrera Alonso, Marianela, Consuegra Cheng, María Mercedes, & Lóriga Socorro, Jiosbel Jesús. (2019). El rescate de la oralidad como fuente del conocimiento. *Conrado*, 15(69), 166-170. Epub 02 de septiembre de 2019.
- Vásquez, F. (2011). La didáctica de la oralidad: experiencia, conocimiento y creatividad The teaching of orality: experience, knowledge and creativity. *Enunciación* 16 (1) 151-160.
- Valdés King, Mónica, & Ayodeji Uwagboe, Omoruyi. (2018). Síndrome de Gilles de la Tourette. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 34(1), 63-70.
- Vargas Murillo, Gabino. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 58(1), 68-74.

Apéndices

Apéndice A: Consentimiento Informado

Universidad industrial de Santander
Facultad de ciencias humanas
Escuela de idiomas
Licenciatura en literatura y lengua castellana



Fecha:

Estimados acudientes y/o padres de familia, la presente carta tiene el objetivo de informar sobre el proyecto que se está llevando a cabo en Neuroavanzar en compañía de practicantes de último semestre de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Industrial de Santander cuyo objetivo es fortalecer la expresividad oral de niños y niñas que asisten a Neuroavanzar a través de la elaboración de talleres y herramientas didácticas. Por consiguiente, solicitamos la participación de su hijo/a para la aplicación de dichas estrategias.

A continuación, se presenta un consentimiento en el cual acepta la participación en el proyecto.


Yo, _____, con documento de identidad C.C. N° _____, certifico que he sido informado con claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico al que los estudiantes Gabriela Reina Mendoza y Valeria Jiménez Lizarazo me han invitado a participar, que actúo consecuente, libre y voluntariamente como colaborador contribuyendo de forma activa con la actividad que plantean los estudiantes. De igual manera, me fue informado que se respetará la buena fe, la confiabilidad e intimidad de la información suministrada por mí o por las personas que están a mi cargo.



Firma de las investigadoras

Nombre y firma del entrevistado

Apéndice B: Entrevista de caracterización

	Facultad de Ciencias Humanas Escuela de Idiomas Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
	Investigadoras: Valeria Jiménez y Gabriela Reina.

Caracterización del niño o niña participante del proceso investigativo

- Nombre
- Edad
- Nombre de la institución educativa
- Nivel académico
- Lugar de residencia
- Núcleo familiar

A continuación, serán planteados algunos escenarios hipotéticos dentro de la institución educativa con el propósito de reconocer las posibles actuaciones o comportamientos del niño o la niña en diferentes contextos sociales.

- El/ la docente te pide que prepares una exposición acerca del tema visto en clase.
- El/la docente plantea una actividad o taller para realizar en el salón de clase y este debe ser realizado en grupos.
- Con el propósito de evaluar los temas vistos durante el periodo el/la docente comunican al salón de clases que será a través de una evaluación oral.
- En la clase de español se realiza la lectura de un libro, para esto, todos los estudiantes tendrán un turno para pasar al frente y leer en voz alta a todos sus compañeros un capítulo del libro.
- El 10% de la calificación final de la materia será la participación activa en clase.

Ahora, piensa en las siguientes emociones y expresa a quien acudes cuando te sientes de esta forma o qué acciones o comportamientos adoptas.

- Tristeza
- Miedo
- Felicidad
- Enojo

Finalmente, realizaremos unas preguntas en relación a tus relaciones interpersonales y las diferentes formas de expresar los sentimientos y las emociones.

- ¿Cuál/ cuáles son los nombres de tus amigos? Descríbelos y cuéntanos por qué decidiste que ellos fueran tus amigos.
- ¿Qué actividades realizas en los tiempos libres?
- ¿Te gusta leer? Si la respuesta es afirmativa, ¿Qué prefieres leer? Y ¿Con qué frecuencia lo haces?

Apéndice C: Diarios de campo**Diario de Campo N°1- Sujeto N°1**

Practicantes	Valeria Jiménez Lizarazo y Gabriela Reina Mendoza
Fase o ciclo de investigación	Caracterización Pablo Gutiérrez
<p>Diagnóstico No especificado. Edad: 7 años Escolarizado, segundo grado.</p> <p>Descripción de las actividades Siguiendo la estructura planteada de entrevista para la caracterización del participante del proceso investigativo.</p> <p>Primera parte: nombre, edad, nombre de la institución educativa, nivel académico, lugar de residencia, núcleo familiar.</p> <p>Durante el proceso de caracterización la madre de Pablo estuvo presente, es recurrente que la mamá le pida atención a Pablo.</p> <p>Respecto a las preguntas que indagan sobre la expresividad oral, Pablo manifiesta que no le gusta exponer algunas veces porque no quiere estar en público, le da miedo y pena. Le gusta más la educación virtual porque tiene un micrófono que puede apagar para que nadie los escuche.</p> <p>A lo largo de la entrevista se oculta y se tapa el rostro para que no lo vean.</p> <p>Además, pregunta si la entrevista es corta. Aun así, responde todas las preguntas.</p> <p>Respecto a sus clases, Pablo dice que le gusta el libro de español, es lo que más le gusta de ir al colegio. Le gusta leer cuentos.</p> <p>Cuando se le pregunta sobre sus emociones y cómo las expresa comenta que cuando está triste le</p>	<p>Reflexión personal Teniendo en cuenta la entrevista realizada a Pablo resalta su personalidad y sus rasgos de timidez.</p> <p>Pablo contesta las preguntas y sigue el hilo de conversación, pero es bastante tímido, se ríe nerviosamente o se oculta agachando su cabeza o tapando su cara con sus manos. Consideramos que es un rasgo que puede condicionar su expresividad oral, dado que su timidez le impide expresarse en ámbitos educativos, como también en sus relaciones sociales, ya que manifiesta que prefiere ser solitario y no tener amigos.</p> <p>Sin embargo, no puede afirmarse que por esta razón sea incapaz de llevar un buen rendimiento académico o que le impida mantener una conversación coherente, más bien, su timidez es quien lo condiciona para expresarse.</p> <p>Además, hay que tener en cuenta que las clases virtuales juegan un papel en la expresividad oral, la participación en clases y espacios que promuevan la oralidad en los estudiantes se ha visto obstaculizada al no existir un espacio y asistencia presencial. Pablo manifiesta que prefiere la virtualidad, puesto que esta lo mantiene en su “zona de confort”.</p>

<p>cuenta a la mamá nada más y a la abuela cuando está feliz.</p> <p>De sus relaciones con amigos, Pablo menciona que: no tiene amigos, “yo soy solitario” porque mis compañeros hablan tanto.</p> <p>“Tenía 3 amigos en el colegio, no voy a decir el nombre de mis amigos, soy solitario y por eso guardo el secreto. Solo le digo a mis papás y a mi hermana y a Adolfo (primo, se ríe) es el abuelito. Por eso no quiero estar en público y decirlo”.</p> <p>En sus tiempos libres le gusta hacer paisajes en Paint. Quería mostrarnos los dibujos, menciona: “Abrazar a mi mamita. Solo me siento en la silla a esperar que llegue papi Adolfo, hablo con él, él se va algunas veces. Lo abrazo y le doy besito”.</p> <p>Entrevista ahora a la mamá:</p> <p>“Es bastante tímido, poco contacto con los amigos. Estamos trabajando en los conectores en terapias”.</p> <p>Se le explica acerca de las actividades y cómo vamos a trabajar, dependiendo de las falencias observadas.</p> <p>No nos quería decir que estaba enfermo del estómago, quería decirnos por WhatsApp. Se golpea en la cabeza y se dice: “malo, malo”.</p> <p>Pablo se tapa el rostro con un cojín en varias ocasiones, le falta seguridad para hablar, se desespera y se golpea, “él sabe, pero no se expresa” (mamá). “No es sociable con los demás niños y con el tema de la pandemia ha sido complicado. No socializa con sus pares en el parque, le gusta que comporta con nosotros”</p>	
--	--

Diario de Campo N°2- Sujeto N°2

<p>Practicantes</p>	<p>Valeria Jiménez Lizarazo y Gabriela Reina Mendoza</p>
<p>Fase o ciclo de investigación</p>	<p>Caracterización Diego Rueda</p>
<p>Diagnóstico Trastorno del Espectro Autista: Asperger. Edad: 10 años Escolarizado, cuarto grado.</p> <p>Descripción de las actividades Diego está recibiendo educación virtual debido a la pandemia. Estudia en un colegio público y cuenta con</p>	<p>Reflexión personal Respecto a la expresividad oral en el caso de Diego se evidencian ciertas falencias de lenguaje, su pronunciación puede verse afectada lo cual condiciona su expresividad oral.</p> <p>Diego contesta las preguntas, pero le cuesta mantener el hilo de la conversación ya que se distrae en otros</p>

<p>acompañamiento psicopedagógico. Se encuentran falencias en su pronunciación. Le pregunta a su mamá de qué grado va, se demora en contestar.</p> <p>No sabe dónde vive porque la mamá no se lo ha enseñado (así lo manifiesta la madre).</p> <p>Dado que en la prueba de caracterización se encuentra la mamá presente usualmente interviene:</p> <p>“Espacio porque si no, no lo entienden” La mamá viene a explicarnos.</p> <p>Respecto a las relaciones sociales de Diego menciona que:</p> <p>Le gusta ir donde la Tita (abuela).</p> <p>Jugaba con dos niñas “ponchados”. Lo siento, estoy olvidando todo. Mamá: “hable con ellas no conmigo”.</p> <p>“Solo tengo dos amigos, para jugar a ponchados”.</p> <p>Seguido de la prueba de caracterización, hablamos con la madre de Diego y se le comunica cómo vamos a trabajar en la expresividad oral. Percepción de ella como madre. Ella menciona que su hijo se comunica cuando está enojado, y sabe reconocer emociones en los demás. Se pone feliz cuando le dan buena comida, expresa que está triste. Sí comparte sus emociones.</p> <p>Respecto a su educación, escolar en sus clases virtuales: “él participa en clase y siempre va con un acompañamiento, cuando no están las tutoras, los compañeros del salón lo conocen desde primero. Ellos les piden a los profesores que le tengan paciencia, no es agresivo, así que se les facilita socializar. La terapeuta lo deja solo en el descanso. En clase se queda solito, pero estoy pendiente de escucharlo”.</p> <p>La madre no está de acuerdo con el plan lector, los ponen a leer Pinocho, el lenguaje se pierde, ahora el principito por los términos. Él sabe leer, se frustra con los dictados, en las terapias lo ponen a deletrear. (La mamá se queja de los docentes) “más que él aprenda, quiero que socialice con los niños”.</p> <p>Diego suele distraerse durante la caracterización y comienza a hablar de temas que no van con el tema de la entrevista. Repite las frases que dice la madre o que decimos nosotras.</p>	<p>temas o con agentes externos en su hogar.</p> <p>Cabe destacar, que es evidente el apoyo y acompañamiento que hay en su familia en su proceso educativo.</p> <p>La madre de Diego manifiesta en repetidas ocasiones que quiere que Diego socialice, no le da tanta importancia a que aprenda. Existe cierta frustración respecto al material elegido por los docentes, puesto que los temas o el lenguaje no resultan adecuados para el nivel académico de Diego, afectando así su rendimiento.</p>
---	--

Diario de Campo N°3- Sujeto N°3

Practicantes	Valeria Jiménez Lizarazo y Gabriela Reina Mendoza
Fase o ciclo de investigación	Caracterización Juan David Nieto
<p>Diagnóstico Tourette Edad: 7 años Escolarizado, primer grado.</p> <p>Descripción de las actividades Primera fase: datos generales de caracterización. Se evidencian problemas en la expresividad, usualmente repite las sílabas, palabras y frases. Además, su concentración se ve afectada cuando aparecen los movimientos repetitivos o tics propios de su diagnóstico.</p> <p>Respecto a las preguntas de su educación escolar: se le explica qué es una exposición. Estudia virtual, algunos días va al colegio.</p> <p>Hablando de sus relaciones sociales manifiesta que tiene amigos, pero no muchos. “Casi no hablo con ellos porque estamos en clase”. La expresividad oral y relaciones sociales se han visto afectadas por la pandemia.</p> <p>Juan David se distrae y empieza hablar de su libro favorito de animales.</p> <p>Lee algunas veces, carteles de palabras, en clase. Le gusta leer un cuento, como por ejemplo el de la biblia no le gusta leerlo por completo porque tiene muchas páginas, “es imposible de leerlo, será en 100 años, 1000 años”</p> <p>Reconoce las emociones.</p> <p>Menciona que le gustan los animales del agua, los monstruos marinos, los más poderosos del mundo.</p> <p>Usa bastante la expresión “te digo algo” usa bastantes superlativos. Juega Minecraft.</p> <p>Dado que la abuela se encontraba presente en el espacio de la entrevista de caracterización y menciona que es bastante enojón a veces, pero sí expresa con su familia cómo se siente.</p> <p>Juan David interviene y sigue hablando de Minecraft (su juego virtual favorito).</p> <p>Para finalizar, le explicamos tanto a la abuela</p>	<p>Reflexión personal Juan David tiende a repetir las sílabas, palabras y frases, esto obstaculiza una expresividad oral fluida.</p> <p>Juan contesta las preguntas, pero hay que ser reiterativas en la conversación que estamos creando, usualmente tiende a distraerse en otros temas.</p> <p>Nuevamente, en esta caracterización se presenta la obstaculización que se ha desarrollado a raíz de las clases virtuales. Juan David manifiesta que solo no puede hablar con sus amigos porque siempre están en clase, evidenciando así, la necesidad de los espacios de esparcimiento que suceden en la presencialidad.</p>

como a él cómo vamos a trabajar.	
----------------------------------	--

Diario de Campo N°4- Sujeto N°4

Practicantes	Valeria Jiménez Lizarazo y Gabriela Reina Mendoza
Fase o ciclo de investigación	Caracterización Nicolás Parra
<p>Diagnóstico Trastorno de atención e hiperactividad (TDAH). Edad: 7 años. Escolarizado, tercer grado.</p> <p>Descripción de las actividades Nicolás demuestra poco interés para realizar la caracterización, al comienzo no emite palabras, por esto, para hacer la entrevista de caracterización más amena simulamos y le mencionamos que sería como si fuera un famoso que estuviéramos entrevistando.</p> <p>Usualmente Nicolás está todo el tiempo en constante movimiento, manteniendo cosas en sus manos, pero eso no le impide seguir el hilo de la conversación.</p> <p>Nos cuenta que es el alcalde del salón y solo ha realizado una exposición en público cuando hizo su presentación de la alcaldía en el colegio y ganó. Dice que le gusta hablar en público y se muestra bastante seguro y confiado.</p> <p>Respecto a sus relaciones sociales manifiesta que se lleva mal con un compañero: Jhoan. El otro niño que iba a ser alcalde. Suele tener riñas con sus compañeros.</p> <p>Dice que participa porque si no le ponen cero.</p> <p>Hablando de sus emociones, nos cuenta de sus miedos porque tiene pesadillas. La respuesta de la mamá es decirle que “deje dormir”.</p> <p>Habla de que se puso feliz cuando ganó, pero los otros niños lloraron. Cuando está triste llora, pero no le cuenta a nadie.</p> <p>Seguido de la entrevista a Nicolás, se habla con la madre y menciona refiriéndose al niño: “Él es súper espontáneo y todo le fluye. Eso es muy bueno, estudia y se sabe todo, pero llega a la clase y se le olvida todo. Este año ha sido catastrófico desde que es alcalde pelea más con sus compañeros. Me toca sacarle las palabras y no dice nada”.</p> <p>Hay que destacar que Nicolás recibe</p>	<p>Reflexión personal Nicolás presenta un diagnóstico de TDAH que no condiciona en grandes rasgos su expresividad oral, solo se presenta bastante inquieto con sus movimientos. Su trastorno afecta su rendimiento académico puesto que la conducta es un factor importante. Sin embargo, es bastante expresivo oralmente y sigue la conversación. Más bien, su expresividad oral se ve afectada a nivel de expresar sus emociones, sin que esto condicione el reconocimiento de estas.</p> <p>Es necesario que los docentes comprendan que el TDAH es un trastorno de la conducta.</p>

<p>asesoramiento en psicología en el colegio. Debido a los problemas que tuvo por agresividad con su compañero de clase.</p> <p>Finalmente, se le comunica cómo vamos a trabajar.</p>	
---	--

Diario de Campo N°5- Sujeto N°5

Practicantes	Valeria Jiménez Lizarazo y Gabriela Reina Mendoza
Fase o ciclo de investigación	Caracterización Samuel Medina
<p>Diagnóstico TDAH 8 años. Escolarizado, primer grado.</p> <p>Descripción de las actividades Desde el inicio de la entrevista se percibe que Samuel se mueve mucho en la silla, recurrentemente se sube y se baja y se distrae con elementos externos, además, cambia de tema hablando de cosas del colegio. Su abuela entra a la habitación y él se levanta de la silla, perdiendo la concentración. Respecto a sus relaciones en su ámbito escolar menciona; “no me gusta trabajar solito porque no sé hacer muchos detalles pero en grupo se ponen en otras ideas” refiriéndose a que sus compañeros hablan de temas que no son la actividad que deben realizar. No le gustaba leer en voz alta, dice: “es muy difícil, me concentro en el cuento en voz baja, pero no me concentro” “Me concentro en el cuento y leo en voz baja”. Reconoce las emociones, sin embargo, no admite sentir las con frecuencia, “he estado triste como 10 veces y ya”. Menciona que nunca se enoja y que no está feliz “siempre estoy normal”. En general, Samuel sigue muy bien el hilo de la conversación, a veces se distrae, pero contesta coherentemente. Finalmente, le contamos cómo vamos a trabajar.</p>	<p>Reflexión personal Samuel no se ve condicionado en su expresividad oral, sino más bien su expresividad corporal es inquieta, se mueve todo el tiempo, pero eso no le impide seguir el hilo de la conversación. Su expresividad puede verse condicionada en la expresión de sus emociones. Es evidente que un factor que podría afectar la expresividad oral en Samuel es la poca socialización, esto, debido a sus rasgos tímidos de personalidad y a la educación virtual.</p>

Diario de Campo N°6- Sujeto N°1

El primer taller a desarrollar se centra en la lectura expresiva y el reconocimiento de las emociones, para esto, se elige el cuento “Los tres cerditos” con el propósito de reconocer e imitar las voces y gestos de los personajes, el manejo del tono y del ritmo de lectura, además, al momento de leer el cuento se realizan ciertas preguntas con el propósito de fortalecer los niveles de lectura.

La segunda parte del taller se centra en reconocer las emociones a través de una ruleta interactiva donde los niños tendrán que expresar la misma frase (el pato se cayó de la cama) o (El perro entró a la casa) con la emoción que salga elegida al girar la ruleta.

Fecha	
Practicantes	Valeria Jiménez Lizarazo y Gabriela Reina Mendoza
Fase o ciclo de investigación	Primera Sesión Pablo
<p>Descripción de las actividades</p> <p>Saludo y contextualización. Comentamos la actividad para desarrollar en la sesión.</p> <p>La mamá le pide que esté atento. Le pedimos silencio y que esté bastante atento a seguir el hilo de la lectura para poder involucrarse y leer cuando le corresponda.</p> <p>Pablo no siente ganas de leer el cuento porque dice que ya lo había leído antes, pero, al ver las ilustraciones de las diapositivas dice que esos dibujos están bonitos y que así desea leer.</p> <p>Al comienzo presenta dificultades para leer. La mamá va leyendo sílabas para que él siga la lectura. Sin embargo, comprende la lectura y hace las voces de los cerditos, al comienzo siente pena para realizar las voces, pero al insistir diciéndole que nosotras también las haríamos acepta y disfruta el proceso.</p> <p>Hace comentarios a lo largo de la lectura. Hace la onomatopeya del lobo. No completa las oraciones.</p> <p>Hay que reiterar, varias veces que por favor lea lo que sigue en la lectura, pero sí hace el juego de roles.</p> <p>Nota los detalles del cambio de apariencia de los personajes. (las ilustraciones son distintas)</p> <p>Piensa que el lobo estaba enojado y triste porque no tenía nada que comer.</p> <p>Reconoce las emociones de los personajes.</p> <p>Juego de la ruleta: les explicamos las reglas del juego. Al comienzo no logra comprender las indicaciones y realiza mal el ejercicio, nosotras hacemos una prueba cada una y así él logra ver cómo se realiza.</p> <p>Dice que le encanta el enojo.</p> <p>Representa bien las emociones de felicidad, todo</p>	<p>Reflexión personal</p> <p>Pablo presentó mayor dispersión en esta primera sesión. Le costaba seguir la lectura, le costaba estar atento, pero al final, después de nosotras ser bastante reiterativas y dar ejemplos de las actividades participó.</p> <p>Al final de la sección, participó en la ruleta y estuvo emocionado por la representación de las actividades y la lectura de las frases según la emoción que debía representar.</p> <p>Su nivel de timidez lo condicionó al principio, pero el juego potenció sus habilidades comunicativas y expresó correctamente cada una de las emociones.</p>

<p>el tiempo pide en la ruleta enojo, enojo, enojo. Excelentemente representa el enojo, voz fuerte y expresión facial. Nos cuenta que en español están estudiando los cuentos, pero se enoja porque su profesora no lo deja leer como leímos en la sesión de hoy. Hacemos retroalimentación positiva. Nos cuenta que la profesora no lo deja hablar y dice: “estoy enojado”.</p>	
--	--

Diario de Campo N°7- Sujeto N°2

<p>Practicantes</p>	<p>Valeria Jiménez Lizarazo y Gabriela Reina Mendoza</p>
<p>Fase o ciclo de investigación</p>	<p>Primera Sesión taller de Diego Rueda</p>
<p>Descripción de las actividades Saludo inicial. La mamá desde el inicio está presente y lo pone a leer bien nuestros nombres. La madre hace afirmaciones como “el cabello de Gabriela es Azul” para que Diego reconozca que no es así y ella confirme que está prestando atención. Al comienzo se evidencia que Diego tiene ciertas falencias al momento de leer, no reconoce algunas palabras, sin embargo, al momento de iniciar la lectura expresiva hace la onomatopeya de los cerditos, pero le cuesta al inicio hacer la voz de los personajes. Reconoce las emociones de los cerditos, según las acciones de los personajes. En la actividad de la ruleta reconoce las emociones, pero hay que explicarle y preguntarle varias veces cómo lo diría. Solo inicialmente, luego se expresa bien. Diego prefiere levantarse y actuar las emociones puesto que cambiar la voz le cuesta. Se le habla de cómo puede hacer la voz de los personajes, para que la lectura sea mucho más amena. Al final la mamá habla de la situación con su hijo. Le explicamos cómo le favorecen estos talleres en su expresividad oral y también expresión de emociones.</p>	<p>Reflexión personal La expresividad oral de Diego mejoró en esta segunda sesión, participó activamente y realizó todas las actividades. Diego no presenta un problema de timidez, hace las voces y habla con nosotras las practicantes de una manera fluida, a veces, se distrae, pero eso no afecta su rendimiento en las actividades. La retroalimentación de la madre siempre es positiva. Con Diego resulta necesario mantener un ambiente de participación activa puesto que tiende a aburrirse o cansarse. Los materiales usados deben tener un lenguaje sencillo y realizar las actividades en conjunto, resulta necesario para él tener un acompañamiento docente.</p>

Diario de Campo N°8- Sujeto N°3

Practicantes	Valeria Jiménez Lizarazo y Gabriela Reina Mendoza
Fase o ciclo de investigación	Primera sesión, taller de Juan David
<p>Descripción de las actividades</p> <p>Empezamos a hacer la lectura, pero menciona que le parece mucha. Desde el comienzo siente frustración al momento de saber que debe leer.</p> <p>Le cuesta empezar la lectura así que decidimos ser nosotras las narradoras y que él haga las voces de los personajes. La lectura en conjunto puede ser más amena para los estudiantes que no tienen hábitos de lectura y sienten frustración ante cierta cantidad de texto.</p> <p>Se le dificulta hacer la voz de los personajes. Menciona que los lobos no hablan de ninguna forma, le explicamos didácticamente qué es ficción.</p> <p>No hace la voz de los personajes, dice que él se imagina que los personajes hablan igual como él.</p> <p>La abuela de fondo trata de pedirle que imite los personajes.</p> <p>Sí reconoce las emociones, pero no las interpreta ni las expresa.</p> <p>Juego de la ruleta. Explicamos y damos un ejemplo del ejercicio. Le cuesta realizar el ejercicio, cambiamos las frases, damos bastantes ejemplos.</p> <p>No expresa las emociones, pero empieza a representar las acciones del pato y la manera en qué diría o actuaría el pato. De esa manera empieza a participar. Nos habla de que irá a jugar fútbol y que tiene que ganar. Cuando empieza a hablar de fútbol es más expresivo.</p>	<p>Reflexión personal</p> <p>Juan David presenta inconvenientes en su expresividad oral, puede ser por dos situaciones: su timidez o la complicación que tiene en su expresividad del lenguaje, debido a su tendencia de repetir sílabas, palabras y frases. Así mismo, es evidente que su expresividad oral es más fluida cuando debe hablar de un tema que resulta agradable o conocido para él. Por esto, resulta necesario crear hábitos de lectura en los niños para involucrarse con la lectura y que la sientan más familiar.</p> <p>Es destacable que Juan no representa sus emociones o crea situaciones a través de su expresividad oral sino más bien las recrea y representa la situación.</p>

Diario de Campo N°9- Sujeto N°4

Practicantes	Valeria Jiménez Lizarazo y Gabriela Reina Mendoza
Fase o ciclo de investigación	Primer taller de Nicolás Parra
<p>Descripción de las actividades</p> <p>Saludamos inicialmente y explicamos la actividad.</p> <p>Nicolás estaba un poco inquieto, pero igual sigue</p>	<p>Reflexión personal</p> <p>Nicolás presenta las mismas características de la primera sesión. Realiza las actividades, no presenta</p>

<p>la lectura y contesta las preguntas correctamente. Hace la voz del cerdito mayor, también las voces del lobo, participa bien en el juego de roles. Reconoce las emociones de los personajes según la manera en que actúan en el cuento. Hacen la onomatopeya de los cerdos, porque dice que ellos no hablan. Juego de la ruleta: sigue correctamente las actividades. Los felicitamos por las actividades, le explicamos cómo puede expresar sus emociones, igual que los personajes. Muy disperso al final de la actividad y dice que no entiende. Dice que prefiere leer cuentos como siempre, no haciendo voces. Nicolás no manifiesta mucho interés por las actividades, sin embargo, todas las realiza adecuadamente.</p>	<p>dificultad, a pesar de estar todo el tiempo moviéndose y un poco disperso sigue totalmente el hilo de la conversación y la temática sin ninguna dificultad. Sin embargo, es evidente que le toma un tiempo centrar su atención y dedicarse a realizar la actividad propuesta. Esto, nos permite reconocer que el TDAH, en el caso de Nicolás, no afecta su parte cognitiva y podría tener un buen desempeño académico.</p>
--	--

Diario de Campo N°10- Sujeto N°5

<p>Practicantes</p>	<p>Valeria Jiménez Lizarazo y Gabriela Reina Mendoza</p>
<p>Fase o ciclo de investigación</p>	<p>Primera taller Samuel Medina</p>
<p>Descripción de las actividades Saludo y contextualización de la actividad. Le ponemos un ejemplo y luego imita las voces de los personajes. Reconoce quiénes son los personajes, un poco distraído, pero contesta las preguntas. Reconoce las emociones de los personajes y justifica el por qué actúa así. Da explicaciones racionales de que su instinto animal es carnívoro y él tiene que comérselos, así que no es culpable. Juego de ruleta. Antes de explicarla, ya entendía qué se debía hacer. Cada vez que hace una representación lo imita bien, pero luego se ríe. Se mueve todo el tiempo en la silla. Lo representa además de su voz, con expresiones faciales y gestos manuales. Hacemos retroalimentación positiva.</p>	<p>Reflexión personal El trabajo con Samuel resulta ameno puesto que tiene interés en realizar las actividades y su actitud siempre es agradable. Sin embargo, sus rasgos de personalidad tímida le impiden desarrollar las habilidades con libertad, él se siente cohibido en varias ocasiones, se ríe con nerviosismo y se detiene. Nosotras como docentes debemos darle ánimo y ayudarlo a integrarse. Por otro lado, suele distraerse con factores externos, esto, resulta un problema puesto en la virtualidad siempre hay factores que impiden que los niños se puedan concentrar en la pantalla durante tantas horas.</p>

Diario de Campo N°11- Sujeto N°1

El segundo taller centra la atención en desarrollar actividades que ayuden a los niños a trabajar la resolución de conflictos, así, tener la capacidad de expresar las ideas, analizar las ideas de otros y tomar una posición y una decisión. Para esto, los niños van a leer “El congreso de los ratones” y a través de un juego de roles van a responder cómo actuarían ellos si fuesen uno de los personajes de la fábula. Además, planteamos situaciones hipotéticas de la vida cotidiana para preguntarles ¿Qué harían? ¿Cómo lo solucionarían?

Después, les vamos a mostrar un video cuento titulado “El erizo” para tratar los temas de diversidad, bullying y amistad. Los niños podrán reconocer lo que están sintiendo los personajes y podrán calificar las acciones.

Finalmente, con el propósito de conocer el nivel de producción escrita les pedimos escribir una carta al erizo donde le decían algo respecto a la situación que tuvo que atravesar.

Practicantes	Valeria Jiménez Lizarazo y Gabriela Reina Mendoza
Fase o ciclo de investigación	Segundo taller Pablo
<p>Descripción de las actividades</p> <p>Saludo.</p> <p>La mamá menciona un comportamiento de Pablo en clase de matemáticas acerca de las tablas de multiplicar y Pablo dice: “No le digas eso, es un secreto”. Por ende, no logramos conocer cuál había sido el “mal” comportamiento de Pablo.</p> <p>Pablo apaga constantemente el micrófono, igual que en la sesión pasada llega con un poco de timidez, por esto, realizamos preguntas respecto a su día y charlamos un poco para crear un ambiente más cómodo.</p> <p>Le contamos lo que haremos en la sesión y empezamos a leer la fábula.</p> <p>Pablo presenta falencias en la lectura. Usualmente su mamá lo acompaña en las sesiones y completa todas las frases en la lectura.</p> <p>Proseguimos con la socialización de la lectura de “El congreso de los ratones”.</p> <p>Pablo responde a las preguntas de comprensión lectora. Dice que los ratones eran muy valientes, luego cambia la idea y dice que no, que eran miedosos. Mostrando así que reconoce el carácter, las emociones y las acciones de los personajes.</p> <p>Él nos comenta que le tiene miedo a las alturas y a las “puyas” y que por eso se escapa, este comentario nos sirve para iniciar a plantearle una situación hipotética en la escuela: si algún día se le olvidaba la lonchera o si se le olvidara el cuaderno de español, su solución es: “me devuelvo a la casa o soluciona con una</p>	<p>Reflexión personal</p> <p>En esta sesión se percibe a Pablo un poco más expresivo, aún presenta timidez, pero se comunica más con nosotras.</p> <p>Cabe destacar, que Pablo prefiere hacer un dibujo antes que expresarse por medio de producción escrita. Además, se siente bastante motivado en la actividad, el recurso del video fue bastante significativo.</p>

<p>hoja o hablando con la profesora”.</p> <p>Le comentamos que veremos un video titulado: “El erizo” Pablo debe prestar atención y responder a la pregunta de: ¿Cómo crees que se sentía el erizo?</p> <p>Dice Pablo: “Se sentía triste por las puyas y lastimaban. No le daría abrazos porque me puya y yo lo dejo así”</p> <p>Le preguntamos: “¿si algún amigo está triste lo abrazas?” “Si llora, le digo no llores porque los demás dicen cosas malas. A mí me han dicho cosas malas”</p> <p>Planteamos la actividad de la carta para decirle algo al erizo. Trabajamos conjuntamente.</p> <p>Pablo prefiere dibujar, le cuesta expresarse oralmente y más aún la producción escrita.</p> <p>Pablo usualmente tiene una risa que se siente nerviosa.</p> <p>Le decimos que esté tranquilo que lo que él quiera escribirle al erizo está bien.</p> <p>Dice que quiere dibujar y quiere decorarla.</p> <p>Durante el proceso hacemos refuerzo positivo.</p>	
---	--

Diario de Campo N°12- Sujeto N°2

Practicantes	Valeria Jiménez Lizarazo y Gabriela Reina Mendoza
Fase o ciclo de investigación	Segunda Sesión Diego
<p>Descripción de las actividades</p> <p>Diego suele frustrarse en presencia de la mamá. Nos pregunta desde el inicio si tiene que escribir. Para contextualizar la actividad empezamos a hablar del congreso de los ratones, explicamos la actividad.</p> <p>Diego empieza a leer, va leyendo muy rápido. Nos interrumpe, no contesta a las preguntas.</p> <p>Cuando terminamos la lectura, iniciamos la socialización.</p> <p>A Diego no se le comprende al inicio lo que quiere decirnos, de nuevo contamos la historia porque no comprende lo que leyó. Empieza a repetir todo lo que decimos, cuando estoy contando la historia. Le pedimos que solo nos escuche. Vamos haciendo preguntas para socializar juntos la lectura.</p> <p>Le planteamos la situación como si fuera uno de los ratones para solucionar el conflicto. Nos representa</p>	<p>Reflexión personal</p> <p>Esta sesión se tornó un poco complicada debido a la intervención de la madre, lo cual refleja uno de los obstáculos que se han presentado en la educación virtual en el cual el espacio familiar y de las clases es el mismo.</p> <p>Sin embargo, pudo realizarse la actividad y fue provechoso el recurso del video.</p>

<p>como haría un escondite y se esconde detrás de la silla. Se distrae en el computador, se sale de la reunión. Planteamos la resolución de conflictos de otra manera. Como si hubiera un león en la casa, pero le cuesta, dice: eso no es real. Vemos el video y está bastante atento, más que con la lectura. Pide que lo veamos de nuevo. Empezamos la socialización y nos cuenta lo del video. Le proponemos la actividad sobre la carta, nosotras como docentes le decimos cómo haríamos la actividad para que sea un trabajo y proceso de aprendizaje conjunto. No quiere escribir. Su mamá lo regañó le dice que es un bebé, Diego empieza a llorar, se frustra mucho. Siempre nos pregunta ¿Qué hice? Tratamos de controlar la situación, diciéndole por qué la mamá está enojada, pero que él puede hacer algo mejor. Motivamos y guiamos la actividad. Le pregunta a la mamá sobre las letras y cómo escribir, se pone a llorar por qué dice que la mamá está molesta. Diego está enojado, su mamá llega y le dice que no quiere hablar con él y lo manda para la habitación. La mamá empieza a hablar con nosotros y nos da quejas de Diego.</p>	
--	--

Diario de Campo N°13- Sujeto N°3

Practicantes	Valeria Jiménez Lizarazo y Gabriela Reina Mendoza
Fase o ciclo de investigación	Segunda Sesión Juan David
<p>Descripción de las actividades Contextualización de la sesión y qué actividades vamos a hacer. Nos dice que quiere hacer los sonidos de los ratones como los otros, pero cuando empieza la lectura dice que no lo sabe y le decimos que puede leer como quiera. A veces, es un poco disperso. Socialización de la lectura. De nuevo contamos la historia y se la explicamos planteando el conflicto. Primero nos dice que cree que los ratones fueron valientes. Le preguntamos qué hace cuando tiene miedo.</p>	<p>Reflexión personal Una de las falencias que se han presentado en esta sesión y en la mayoría de estas actividades es la producción escrita. Le es más fácil comunicarnos qué le diría al erizo, pero en la parte de escritura no fue muy eficiente. Juan David suele distraerse mucho y contarnos historias de su vida.</p>

<p>Dice que pone una canción para que no le de miedo, y que cuando canta esa canción no le da miedo de nada.</p> <p>“A mí no me da miedo, yo vi una tarántula y no me da miedo, a mi primo y mi tía sí le dio miedo”</p> <p>Volvemos a la lectura y dice que sería valiente y le pondría el cascabel al gato.</p> <p>Siguiente actividad: video del erizo</p> <p>No quiere que dejemos de compartir pantalla y quiere volver a ver el video. Carraspeo y parpadeo.</p> <p>Socialización del video.</p> <p>“Está en la escuela, pero él pincha”</p> <p>Empieza a contarnos historias del perrito azabache y dice que son los mejores amigos del mundo.</p> <p>Reconoce las emociones del personaje, expresa lo que le diría al erizo, le diría que va a jugar con él porque va a conseguir algo que no le pinche.</p> <p>Le cuesta la producción escrita, pero oralmente manifiesta qué le diría al erizo.</p>	
---	--

Diario de Campo N°14- Sujeto N°4

<p>Practicantes</p>	<p>Valeria Jiménez Lizarazo y Gabriela Reina Mendoza</p>
<p>Fase o ciclo de investigación</p>	<p>Segunda Sesión Nicolás</p>
<p>Descripción de las actividades</p> <p>Contextualización de la actividad.</p> <p>“El congreso de los ratones”</p> <p>Nicolas da respuestas muy concretas. Contesta bien las preguntas y ha entendido la lectura. Se distrae y se mueve de la silla.</p> <p>“Me habría puesto armadura, escudo para protegerme” Hay que pedirle que no moleste con las tijeras para que no se lastime. La mamá va a quitarle las tijeras.</p> <p>Se para constantemente.</p> <p>En el video del erizo reconoce las emociones del personaje y trabaja muy bien en la escritura de la carta.</p> <p>Lo que nos expresa oralmente lo deja en constancia en la carta.</p>	<p>Reflexión personal</p> <p>Nicolás trabajó muy bien en esta actividad, usualmente responde bien en las actividades. Sin embargo, Nicolás siempre es bastante disperso e inquieto, además, constantemente tiene un objeto en su mano moviéndose, también se levanta de su asiento en reiteradas ocasiones.</p>

Diario de Campo N°15- Sujeto N°1

En la tercera, y última sesión, centramos el taller en retroalimentar el proceso de los niños realizando una exposición. Para el desarrollo de la exposición tenemos en cuenta los gustos e intereses de cada uno de los niños para elegir el tema que van a exponer, así mismo, usamos la ayuda de una infografía donde se explica el paso a paso de la realización de una exposición, incluyendo algunos consejos como mantener la calma, respirar o practicar varias veces antes de exponer.

Los niños en compañía de los practicantes realizan las diapositivas y exponen en voz alta.

Practicantes	Valeria Jiménez Lizarazo y Gabriela Reina Mendoza
Fase o ciclo de investigación	Última sesión Pablo
<p>Descripción de las actividades Saludo y contextualización. Manifiesta que quería trabajar más veces, al comentarle que es la última sesión. Conoce qué es una exposición, nos dice que ya ha hecho exposiciones acerca del oso polar. Siempre fue recurrente el apagar el micrófono. No sabía de qué tema hacer la exposición. Nosotras le hacemos preguntas como: ¿Cuál es tu animal favorito? o ¿Qué te gusta hacer en tus tiempos libres? esto, para encontrar un tema. Escogemos el gato como tema. Vamos trabajando conjuntamente paso a paso. Para buscar información sobre el gato decidimos ver videos en YouTube. Le gusta ver videos, dice que quiere ver otro, que no quiere hacer exposiciones sin ver antes videos del tema. Empezamos la elaboración en Power Point, está motivado escogiendo las imágenes para la exposición. Participa bien, sabe del tema. Le gustan mucho los dibujos animados. Realiza la exposición con poca fluidez, más bien, lee todo.</p>	<p>Reflexión personal Cabe destacar la buena elección de herramientas, sobre todo de los medios audiovisuales. Reflexionamos acerca de la importancia de conocer los intereses de los niños para elegir las herramientas que puedan atraer su atención con mayor facilidad. En Pablo se vio una optimización en la expresividad oral, quizá porque fue perdiendo su timidez en cada sesión, lo cual demuestra el condicionamiento que genera la personalidad en la oralidad. Es evidente que Pablo necesita entrar en un ambiente de confianza para poder expresarse oralmente de forma adecuada. Así mismo, se refleja la necesidad de un espacio de esparcimiento para relacionarse con sus pares.</p>

Diario de Campo N°16- Sujeto N°2

Practicantes	Valeria Jiménez Lizarazo y Gabriela Reina Mendoza
Fase o ciclo de investigación	Última sesión Diego
<p>Descripción de las actividades Saludo y contextualización.</p>	<p>Reflexión personal Cuando Diego comienza a</p>

<p>Explicamos qué es la exposición, le informamos que será paso a paso y que la exposición la haremos juntos.</p> <p>Para la elección del tema le pedimos a Diego decirnos cuál es su animal favorito, él nos manifiesta que le gustan los perros. Vemos un video, empezamos a trabajar juntos.</p> <p>Nos muestra su peluche de un perro. Nos cuenta sobre él.</p> <p>Seguimos trabajando, todo es conjunto, paso por paso. Se distrae mucho con su perro de peluche.</p> <p>Le cuesta fluidez en la exposición del perro, dice que no lo sabe, lee las diapositivas. En conjunto vamos leyendo las diapositivas, haciéndole preguntas sobre lo que está en la exposición e intentando mostrarle que es un tema que él conoce y que necesita confiar más en sus saberes.</p> <p>Diego comienza a hablar sobre el perro sin seguir lo escrito en las diapositivas.</p> <p>Retroalimentación positiva con la madre de Diego.</p>	<p>hablar de un tema de su interés es muy difícil hacerlo parar para volver a enfocarse en la actividad o el taller. Por esto, es necesario comprender que esto es una respuesta de su diagnóstico e intentar escucharlo y conectar su idea con el tema del taller para hacer que regrese su atención.</p> <p>Al momento de la exposición decide expresar todo con sus propias palabras, esto, a nuestro parecer, no debería afectar el desempeño cuantitativo puesto que está respondiendo a lo propuesto de forma óptima.</p> <p>Diego presenta una mejoría respecto a la comprensión de los textos, demostrando así que la elección de texto debe tener en cuenta el nivel de los niños y además, sus intereses.</p>
---	---

Diario de Campo N°17- Sujeto N°3

<p>Practicantes</p>	<p>Valeria Jiménez Lizarazo y Gabriela Reina Mendoza</p>
<p>Fase o ciclo de investigación</p>	<p>Última sesión Juan David</p>
<p>Descripción de las actividades Contextualización de las actividades. Paso por paso se le explica qué es una exposición. El tema que elegimos es el Megalodón, monstruo marino favorito de Juan David. Vemos un video sobre el Megalodón. Juan David participa muy bien en la actividad y como sabe del tema nos cuenta y comparte sus conocimientos. Esto facilita el desarrollo de la exposición, sin embargo, al realizar la búsqueda de información logra encontrar datos que no conocía y siente interés por seguir investigando y leyendo sobre monstruos marinos. Por motivos de conexión, es complicado desarrollar la actividad con fluidez. Pero desarrolla bien la actividad y se cumple la actividad planteada de la exposición.</p>	<p>Reflexión personal Es necesario expresar que la última sesión con Juan David resulta difícil de llevar a cabo puesto que la conexión a internet estuvo muy inestable, esto, hacía que se perdiera la atención del niño. Sin embargo, reafirma la importancia de la elección de herramientas y materiales teniendo en cuenta los gustos e intereses de los niños.</p>

Diario de Campo N°18- Sujeto N°4

Practicantes	Valeria Jiménez Lizarazo y Gabriela Reina Mendoza
Fase o ciclo de investigación	Tercera Sesión Nicolás
<p>Descripción de las actividades</p> <p>Contextualización de las actividades y qué es una exposición.</p> <p>Ya ha hecho exposiciones. Escogemos el tema, le cuesta elegir, pero teniendo en cuenta que le gustan los dinosaurios le proponemos eso.</p> <p>Le preguntamos dónde podríamos encontrar información de los dinosaurios, él dice que, en internet en algunas páginas de animales, y también le decimos que podemos buscar videos, revisar en libros o preguntarle a sus familiares.</p> <p>Vemos un video de los dinosaurios y Nicolás va diciéndonos lo que le llama la atención o considera adecuado para la exposición.</p> <p>Comenzamos a hacer la exposición juntos a través de diapositivas por Power Point. Trabajo conjunto.</p> <p>Nicolás trabaja muy bien. Es disperso a veces, pero responde a las actividades. Le gusta escoger las imágenes y trabajar juntos en la exposición.</p> <p>Sabe del tema, al momento de dialogar acerca del tema Nicolás responde bien.</p> <p>Todo el tiempo está con un objeto en sus manos. Sin embargo, consideramos que no fue necesario quitárselo puesto que seguía con su atención en la actividad.</p> <p>Hacemos un recuento paso a paso para la realización de una exposición.</p> <p>De nuevo con las tijeras, solo decidimos intervenir en este distractor cuando nos damos cuenta que está desviando su atención, hay que pedirle que no se corte el cabello.</p> <p>Presenta la exposición muy bien, saluda, dice de qué nos va a hablar, se presenta. Realiza muy bien la exposición.</p> <p>Finalización de la actividad.</p>	<p>Reflexión personal</p> <p>El diagnóstico de Nicolás dificulta la capacidad de mantener su atención centrada en una sola actividad, por esto, es necesario que los docentes comprendamos esta situación y busquemos metodologías que sean de su interés, las actividades en conjunto resultan satisfactorias.</p>

Diario de Campo N°19- Sujeto N°5

Practicantes	Valeria Jiménez Lizarazo y Gabriela Reina Mendoza
Fase o ciclo de investigación	Tercera Sesión Samuel
<p>Descripción de las actividades</p> <p>Iniciamos con el saludo y la contextualización del taller del día.</p> <p>Samuel comienza contándonos cómo estuvo su día, nos habla un poco de su perro y nos cuenta historias de su hermana.</p> <p>Al momento de iniciar el tema de la exposición nos dice que él hizo una exposición para el colegio, pero no le gustó porque tenía que hablar en voz alta y no sabía cómo se hacía.</p> <p>Iniciamos mostrándole la infografía sobre la exposición y explicando paso a paso cómo se hace una exposición, intentando crear un ambiente más ameno y que el tema no resulte tan desconocido para él.</p> <p>Samuel elige hablar acerca del parkour, un deporte de su agrado.</p> <p>Siente interés por buscar información, manifestándose: “quiero que a ustedes también les guste tanto como a mí”.</p> <p>Durante el proceso de realización todo fluye de forma amena, sin embargo, en un momento Samuel se levanta y se esconde debajo de la mesa.</p> <p>Nosotras empezamos a llamarlo, a preguntarle por qué decidió irse y a pedirle que regrese para que nos pueda ayudar a comprender el tema que él tanto conoce.</p> <p>Samuel inicia la exposición con un tono de voz muy bajo, le pedimos que por favor suba un poco el tono y logró subirlo de forma adecuada.</p>	<p>Reflexión personal</p> <p>El proceso de Samuel resulta satisfactorio puesto que con el paso de las sesiones logra crear una relación de confianza con nosotras, sintiéndose cómodo para contar sus experiencias y lo que realiza en su día a día.</p> <p>Es necesario que nosotros como docentes seamos pacientes y nos convirtamos en un apoyo para el proceso de los estudiantes, creando ambientes positivos.</p> <p>El tema de la lectura en voz alta aún representa un obstáculo para Samuel, también la elección del tono de voz. Sin embargo, al momento de recordarle que necesita adecuarlo logra superar dicho obstáculo, esto, demuestra la importancia de continuar los procesos con calma y dedicación.</p>

Apéndice D: Secuencias didácticas (talleres)

Secuencia didáctica #1	
Tema: Reconocimiento del contexto	
El primer encuentro con los niños participantes de la investigación tiene como propósito conocer sus contextos sociales, académicos y personales a través de una entrevista semiestructurada de 40 minutos y así, reconocer, de forma general sus habilidades y aquello que podría representar un obstáculo para desarrollar la expresividad oral.	
SESIÓN 1	
Duración total de la sesión 40 minutos divididos en: presentación y contextualización, desarrollo de la entrevista y cierre.	Metodología: Durante esta sesión los niños responderán a algunas preguntas y escenarios hipotéticos, esto, con el propósito de caracterizar la población con la cual se llevará a cabo la investigación y así, conocer los factores a tener en cuenta para la elaboración de los talleres.
Recursos: Computador conectado a internet y entrevista semiestructurada.	
Fase 1: Saludo y contextualización	Duración: 5 minutos
Para iniciar el proceso de investigación con un clima escolar positivo las practicantes se presentan y explican el proyecto que se llevará a cabo, se invita a los niños a responder a las sesiones con tranquilidad y confianza.	
Fase 2: Desarrollo de la entrevista	Duración: 30 minutos

La entrevista semiestructurada se divide en 3 partes, la primera enfocada en conocer datos básicos del contexto del niño, como, por ejemplo, su edad, el nombre de su colegio, el grado escolar, la ciudad en la cual residen, los miembros de su familia, etc.

La segunda parte de la entrevista plantea escenarios hipotéticos dentro de la institución educativa con el propósito de reconocer las posibles actuaciones o comportamientos del niño en diferentes contextos sociales. Por ejemplo:

- El/ la docente te pide que prepares una exposición acerca del tema visto en clase.
- El/la docente plantea una actividad o taller para realizar en el salón de clase y este debe ser realizado en grupos.
- Con el propósito de evaluar los temas vistos durante el periodo el/la docente comunica al salón de clases que será a través de una evaluación oral.
- En la clase de español se realiza la lectura de un libro, para esto, todos los estudiantes tendrán un turno para pasar al frente y leer en voz alta a todos sus compañeros un capítulo del libro.

La siguiente parte de la entrevista tiene como propósito conocer el contexto personal del niño, las practicantes le mencionan las emociones básicas y el niño debe expresar cómo suele reaccionar a ellas, a quién acude cuando se siente de esa forma o qué comportamientos suele adoptar.

Finalmente, se realizan unas preguntas en relación a sus relaciones interpersonales y las diferentes formas de expresar los sentimientos y las emociones dentro de contextos sociales.

Algunas de las preguntas realizadas son:

- ¿Cuáles son los nombres de tus amigos? Descríbelos y cuéntanos por qué decidiste que ellos fueran tus amigos.
- ¿Qué actividades realizas en los tiempos libres?

Fase 3: Cierre

Duración: 5 minutos

Teniendo en cuenta, las preguntas que se hicieron al niño las practicantes explican que dicha información será utilizada para realizar los talleres de las próximas sesiones que se adapten a las necesidades del niño.

Secuencia didáctica #2	
Tema: La lectura expresiva y el reconocimiento de las emociones.	
Durante esta secuencia didáctica de una duración de 40 minutos se aborda la lectura de forma expresiva y se realiza una ruleta de emociones para fortalecer en los niños el manejo del tono, las pausas, el ritmo, el reconocimiento de las emociones de los personajes y la expresión corporal	
SESIÓN 1	
Duración total de la sesión 40 minutos divididos en: contextualización, desarrollo, momento reflexivo y evaluación, cada una con un tiempo específico dado cada sesión.	Metodología: Durante esta sesión el niño tendrá como objetivo leer en voz alta un cuento imitando la voz de los personajes y el contexto de la historia, después, responderá a preguntas de diferentes niveles de lectura y finalmente, con ayuda de una ruleta de emociones se podrá conocer cómo se comporta el niño frente a cada emoción.
Recursos: Diapositivas ilustradas con el cuento de “Los tres cerditos”, ruleta online con las emociones básicas, computador conectado a internet.	
Fase 1: Saludo y contextualización	Duración: 5 minutos
Para iniciar, se saluda al estudiante y se le explica qué actividades se realizarán en la sesión. También, se pregunta al estudiante si ha leído cuentos, de qué forma acostumbra a leer y cómo se realiza el proceso de lectura en el aula de clase.	
Fase 2: Desarrollo	Duración: 30 minutos

Durante esta fase se presentan las diapositivas del cuento y se pide a los estudiantes leer en voz alta imitando la voz de cada uno de los personajes, teniendo en cuenta el ánimo con el que creen que estos se encuentran dependiendo a la trama. Con el propósito de hacer la actividad más didáctica y brindar a los niños un ambiente más ameno la lectura será realizada en conjunto.

Se realizan preguntas de nivel literal, inferencial y crítico durante la lectura para reconocer la comprensión lectora de los niños, por ejemplo, ¿Cuántos cerditos son?, ¿Cómo crees que se sentía el lobo?, ¿Qué habrías hecho para defenderte del lobo?

Después, para iniciar la siguiente parte de la actividad se presenta una ruleta donde se encuentran las 6 emociones básicas: ira, miedo, alegría, tristeza, asco y sorpresa. Además, está escrita la frase “El pato se cayó de la cama”, el estudiante tiene como propósito girar la ruleta y leer la frase con la emoción que corresponde.

Fase 3: Momento reflexivo y cierre

Duración: 5 minutos

Después del desarrollo de las actividades se da un espacio al diálogo para conocer la opinión del niño respecto a esta nueva forma de leer, se escuchan sus apreciaciones y se propone continuar leyendo de esta forma en próximas ocasiones.

**Secuencia
didáctica #3**

Tema: Empatía para la expresividad

Durante esta secuencia didáctica de una duración de 40 minutos se enfatiza en la resolución de problemas y el desarrollo de la empatía para mejorar las relaciones sociales en todos los contextos por medio de la expresividad oral, esto a través de recursos didácticos como: fábula y video multimedia.

SESIÓN 1

<p>Duración total de la sesión 40 minutos divididos en: contextualización, desarrollo, momento reflexivo y evaluación, cada una con un tiempo específico dado cada sesión.</p>	<p>Metodología: Durante esta sesión los niños tendrán el objetivo de reconocer a través de una fábula y un video multimedia las diferentes maneras de expresar los sentimientos y las emociones, esto con el fin de producir un texto escrito o dibujo en el cual se evalúe su expresividad.</p>
<p>Recursos: “El congreso de los ratones” – Fábula. Video multimedia: “El erizo en navidad”</p>	
<p>Fase 1: Saludo y contextualización</p>	<p>Duración: 5 minutos</p>
<p>Al inicio de esta sesión se saluda al niño, se pregunta cómo le ha ido en su semana escolar. Además, se le expone qué actividades se realizarán en la sesión, los recursos que se usarán y se explica cómo se trabajará conjuntamente.</p>	
<p>Fase 2: Desarrollo</p>	<p>Duración: 20 minutos</p>
<p>Inicio de la lectura de la fábula: “El congreso de los ratones”. Se alterna la lectura entre docente y niño para una dinámica más fluida. Durante el proceso se van realizando preguntas como: ¿Sabes qué es un congreso? ¿Cómo crees que son los ratones? ¿Cómo se sentían los ratones? ¿Qué habrías hecho tú si fueras un ratón?</p> <p>Seguido de esto, se expone el video: “El erizo en navidad”. Luego de su visualización se le pregunta al niño: ¿Cómo crees que se sentía el erizo? ¿Por qué se sentía así? ¿Cómo actuaban los amigos del erizo? ¿Qué habrías hecho tú para ayudar al erizo?</p>	
<p>Fase 3: Momento reflexivo</p>	<p>Duración: 5 minutos</p>
<p>Teniendo en cuenta, las preguntas que se hicieron al niño en el cuál reconociera las emociones del erizo y las propias por medio de la empatía, se procede a hacer un acto de reflexión con el sujeto en donde también como docentes se da su perspectiva de la situación para motivar al estudiante a su expresividad oral.</p>	
<p>Fase 4: Evaluación</p>	<p>Duración: 10 minutos</p>

Por último, se plantea como actividad evaluativa al niño que realice una carta en la cual le diga al Erizo, el personaje del corto, unas palabras de aliento desde una perspectiva empática, en la cual se exprese el sujeto por un medio escrito. Esto también puede hacerse en un dibujo, tal como lo decida el niño.

Secuencia didáctica #4	
Tema: Presenta tu animal favorito como un experto	
Durante esta secuencia didáctica de una duración de 40 minutos se enfatiza en la expresividad oral del sujeto mediante una exposición en la cual sea él mismo quien elija un tema para presentar, todo esto en un trabajo conjunto con los docentes. Además, se fortalecen otros aspectos importantes en la oralidad como: el tono, la gesticulación, la claridad y coherencia de las ideas.	
SESIÓN 1	
Duración total de la sesión 40 minutos divididos en: contextualización, desarrollo, momento reflexivo y evaluación, cada una con un tiempo específico dado cada sesión.	Metodología: Durante esta sesión el niño tendrá como objetivo presentar por medio de diapositivas un tema a su elección (como sugerencia un animal) en la cual manifieste sus habilidades en la expresividad oral.
Recursos: Búsqueda en internet para el tema a elección y Microsoft Power Point.	
Fase 1: Saludo y contextualización	Duración: 5 minutos
Para iniciar, se saluda al estudiante y se le explica qué actividades se realizarán en la sesión. Además, se contextualiza sobre qué es una exposición y se indaga por sus conocimientos previos.	
Fase 2: Desarrollo	Duración: 20 minutos
Durante esta fase se le explica al niño paso a paso la realización de una exposición, iniciando con la elección del tema a presentar. Junto a los docentes se hace una investigación en internet y mediante la herramienta Microsoft Power Point se realiza la presentación en la cual el sujeto plantea las ideas necesarias para la exposición del tema. Además, se motiva al estudiante eligiendo imágenes para la presentación, informándose del tema consultando por medio de videos en la red.	

Fase 3: Momento reflexivo	Duración: 5 minutos
Antes de que el estudiante comience su exposición, se dan unos tips finales para que el estudiante se prepare y presente su tema. Esto con el fin de motivar y que confíe en sus conocimientos y consiga una habilidad en su expresividad oral.	
Fase 4: Evaluación	Duración: 10 minutos
El estudiante expone el tema que ha elegido para presentar y se evalúa finalmente su proceso de la expresividad oral en los últimos talleres.	

Apéndice E: Evidencias fotográficas

