

**DIÁSPORA**

**DORIS YANETH VARGAS LÓPEZ**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS  
BUCARAMANGA  
2020**

**DIÁSPORA**

**DORIS YANETH VARGAS LÓPEZ**

**Trabajo de grado como requisito para optar el título de: Maestra en Artes  
Plásticas**

**Director:**

**JOSÉ GERMAN TOLOZA HERNÁNDEZ**

**Magister en Artes**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS  
BUCARAMANGA**

**2020**

## AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios por esta oportunidad que me da de aportar a mi sociedad.

A mi familia, amigos, docentes y mi director de proyecto infinitas gracias por el apoyo que siempre me brindaron día a día en el transcurso de cada año de mi carrera universitaria y para culminar con éxito este proyecto.

Especial agradecimiento a la comunidad migratoria que me ha enseñado el valor de cada persona.

*“Dejemos de excluirnos entre nosotros mismos,  
no es cuestión de nacionalidad, es cuestión de humanidad”.*

Windarlys Paredes. 10 años. Migrante Venezolana

## CONTENIDO

	<b>pág.</b>
INTRODUCCION	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
2. JUSTIFICACION	16
3. OBJETIVOS	18
3.1 OBJETIVO GENERAL	18
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	18
4. PROCESO	20
4.1 DESCRIPCION CONCEPTUAL	20
4.1.1 Desde la perspectiva socio-económica y política	23
4.1.2 En el contexto artístico y social.	26
4.2 REFERENTES ARTISTICOS	29
4.3 DESCRIPCIÓN FORMAL	34
4.3.1 Antecedentes	34
4.3.2 El proceso de la instalación Diáspora	47
5. CONCLUSIONES	55
BIBLIOGRAFÍA	58

## LISTA DE FIGURAS

	<b>pág.</b>
Figura 1. Proyecto artístico: Too Too - Much Much	30
Figura 2. Historie des traversines 2017	30
Figura 3. Instalación Palimpsesto	31
Figura 4. Documental: Marea Humana. Ai Weiwei	32
Figura 5. Obra F Lotus. Ai Weiwei	33
Figura 6. Obra Safe Passage. Ai Weiwei	34
Figura 7. Barbero entrevistado de la comuna 13 de Bucaramanga	35
Figura 8. Población venezolana frente al Parque del Agua	36
Figura 9. Obra sonora: Sueños de libertad	37
Figura 10. Proyecto de arte colaborativo: intangibles. 2018.	37
Figura 11. Interacción con grupos de venezolanos contactados en la carretera	38
Figura 12. Algunos de los dibujos de comida venezolana de los participantes	39
Figura 13. Retratos elaborados a ciudadanos venezolanos que llegan a Bucaramanga caminando.	40
Figura 14. VENEspacio: casa de ayuda al venezolano en Bucaramanga.	41
Figura 15. Ciudadanos venezolanos ejerciendo su profesión en Colombia	42
Figura 16. Obra: Desde el principio. 2019 primera imagen expuesta en la UIS, segunda imagen expuesta en M.A.M.B.	43
Figura 17. Obra "Presencia" 2019	44
Figura 18 Video: Vía Crucis Estación III	46
Figura 19. Migrantes venezolanos con sus pertenencias en morrales, bolsos, tulas y otros	47
Figura 20. Morral escolar venezolano y modelo de bolsos intercambiados por la autora	48
Figura 21. Proceso de corte y producción de bolsos y tulas.	49



## RESUMEN

**TITULO** : DIÁSPORA \*

**AUTORA** : DORIS YANETH VARGAS LÓPEZ\*\*

**PALABRAS CLAVES** : MIGRACIÓN, BOLSO, RECORRIDO, INDIFERENCIA, CRISIS HUMANITARIA.

### DESCRIPCIÓN:

Diáspora es un proyecto artístico que surge por la indiferencia de parte de la comunidad bumanguesa frente a la grave crisis humanitaria que atraviesan desde el 2017 los migrantes venezolanos en situación irregular, los cuales llegan a nuestra localidad caminando desde su país hasta Bucaramanga, en agotadoras jornadas, donde encuentran la falta de solidaridad de la población local, que los invisibiliza al no tomarlos en cuenta y evitar contacto con ellos.

El término diáspora se utiliza en la actualidad para aludir a la dispersión de una comunidad por el mundo, la cual es obligada a dejar su lugar de origen como en el caso de los ciudadanos venezolanos por las políticas de sus dos últimos gobernantes, que han generado una crisis social, institucional y económica que sumergió en la pobreza y el hambre a la mayor parte de sus habitantes.

Como consecuencia de éste flujo migratorio se presenta la desintegración familiar, depresión, el estrés debido al desconcierto, incertidumbre, miedo, y la aglomeración en ciudades donde no encuentran acceso a derechos básicos como la educación, la salud, el empleo, lugares dignos para pernoctar y donde son percibidos—y no a las causas que los obligan a salir de su país— como un problema.

La obra: “Diáspora” surge de la reflexión sobre ésta problemática y una constante interacción con las personas que la vivencian, tomando elementos especialmente representativos de dicho fenómeno, para descontextualizarlos y crear una instalación que nos hable sobre acumulaciones humanas en situaciones precarias, recorridos, dolor y dificultades, sobre ese trajinar de las personas que se han visto obligadas a emigrar de su país y pasar fronteras en busca de mejores condiciones de vida, abriendo nuevos espacios para la reflexión y análisis de las problemáticas cotidianas.

---

\*Trabajo de Grado

\*\* Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas.  
German Toloza Hernández. Doctorando en Arte.

Director: José

## ABSTRACT

**TITLE** : DIASPORA \*

**AUTHOR** : DORIS YANETH VARGAS LÓPEZ \*\*

**KEYWORDS** : MIGRATION, BAG, TRAVEL, HUMANITARIAN CRISIS, INDIFFERENCE

**DESCRIPTION** :

Diaspora is an artistic project that arises from the indifference of the Bumanguesa community in the face of the serious humanitarian crisis that Venezuelan migrants in irregular situation have been going through since 2017, who arrive in our town walking from their country until Bucaramanga, in grueling days, where they find the lack of solidarity of the local population, which makes them invisible by not taking them into account and avoiding contact with them.

The term diaspora is currently used to refer to the dispersion of a community throughout the world, which is forced to leave its place of origin as in the case of Venezuelan citizens by the policies of their last two rulers, which have generated a social, institutional and economic crisis that plunged most of its inhabitants into poverty and hunger.

As a consequence of this migratory flow, occurs family disintegration, depression, stress due to confusion, uncertainty, fear, and agglomeration occur in cities where they do not find access to basic rights such as education, health, employment, decent places to spend the night and where they are perceived - and not the causes that force them to leave their country - as a problem.

The work: "Diaspora" arises from the reflection on this problem and a constant interaction with the people who experience it, taking especially representative elements of this phenomenon, to decontextualize them and create an installation that speaks to us about human accumulations in precarious situations, routes, pain and difficulties, about the work of people who have been forced to emigrate from their country and cross borders in search of better living conditions, opening new spaces for reflection and analysis of everyday problems.

---

\* Degree Project.

\*\* Institute of Regional Projection and Distance Education. Plastic Arts Program. Director: José Germán Toloza Hernández. Doctorate in Art.

## INTRODUCCION

En la actualidad Colombia enfrenta la migración de miles de ciudadanos venezolanos y de colombianos, quienes por las precarias situaciones que enfrenta Venezuela en lo político, social y económico, se han vistos obligados a abandonar a sus familias, amigos y regiones de vivienda, en búsqueda de mejores condiciones de vida que garanticen su supervivencia y la de sus seres queridos, convirtiéndose en un fenómeno migratorio sin precedentes en nuestra historia.

Éste proyecto surge de la inquietud por una de las realidades vividas en la última década en nuestra región, como es la migración de los ciudadanos venezolanos, y particularmente los migrantes irregulares quienes enfrentan grandes jornadas de caminata, sin alimentación, seguridad social, sitio donde dormir y sin la posibilidad de acceder a un empleo, lo que los ha hecho la población más vulnerable en éste fenómeno, víctimas de rechazo, maltratos, abusos y discriminación.

El constante y notable número de migrantes irregulares viven una crisis humanitaria en nuestro país, por lo que se busca por medio de la plástica generar espacios de diálogo y de reflexión frente a esta realidad alarmante que padece ésta población y que se agudiza día tras día.

Por ello nace la idea de generar en éste proyecto artístico una acumulación de elementos especialmente representativos de ésta migración, elementos de la estética de ésta diáspora como son los morrales, los bolsos y las maletas. Estos objetos son considerados como implementos fundamentales para el viaje como contenedores de objetos de uso personal para la supervivencia en el día a día.

En ese diario transcurrir éstos objetos se ven afectados y transformados por su uso, generando huellas y marcas que produce el desgaste y el roce con las superficies, el sudor, los elementos del clima, etc. A partir de esas cualidades del desgaste continuado, que podríamos traducir como de *roce con el mundo*, y de sus cualidades específicas de diseño como el color y a veces marcas institucionales, podemos decir que, desde una lectura simbólica, estos objetos, de una manera poética comienzan a narrar el trasegar, el recorrido, de esas vidas que se agolpan y convergen entre sí.

Reflejan así, ese sufrimiento, padecimiento y esa difícil situación que los inmigrantes atraviesan. De esa forma descontextualizamos el uso de dicho material, e invitamos a los espectadores a vivir la experiencia de recrear la historia de estos elementos, de las personas que los utilizaron y de sus experiencias en el proceso, intentando generar así, momentos de reflexión y comunicación sobre ésta problemática.

Los bolsos han sido recolectados en el Parque del Agua de los inmigrantes venezolanos que pasan por Bucaramanga, cambiándoles éstos elementos dañados o deteriorados por un morral nuevo que les permita llevar cómodamente sus pocas pertenencias. La cantidad de bolsos nos hablan de un gran número de personas que están atravesando esta situación y su estado nos revela la crisis que padecen.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El fenómeno de las migraciones ha estado presente en los diferentes continentes, tanto en grandes civilizaciones, como en pequeños grupos humanos, desde los albores de la historia. Las causas pueden ir desde migrar en busca de nuevas tierras productivas, hasta por desalojos forzados por la guerra.

En épocas recientes, ya de modernas fronteras aún fluctuantes, de globalización y crisis económicas, las motivaciones pueden estar orientadas por búsqueda de mejores condiciones laborales, académicas, o para preservar la vida. Ejemplos de casos muy recientes, son las migraciones de Siria hacia países del Mediterráneo y Europa central por motivos de guerra e ideologías, y las migraciones de latinoamericanos hacia los Estados Unidos y Europa en busca de oportunidades.

Colombia tampoco ha sido ajena a estos procesos migratorios, es así como en las décadas de los 70, 80 y 90 la población se iba del país buscando mejorar sus ingresos, por razones de seguridad y en general para mejorar sus condiciones de vida. Los colombianos migraron especialmente a Estados Unidos, Europa y Venezuela principalmente.

En los últimos diez años, el fenómeno migratorio entre Colombia y Venezuela se revirtió, de tal forma que, por causas especialmente políticas, económicas y sociales, son los venezolanos los que han tenido que emigrar (a Colombia principalmente y otros países del mundo) para garantizar su sobrevivencia.

Este éxodo sigue creciendo con el paso de los días, recrudesciendo sus condiciones, pues deben abandonar su país para no sufrir más el hambre, las enfermedades, el

desempleo y la inseguridad, tomando unas pocas pertenencias y retomando un rumbo tan incierto como la situación que se describe.

Se ha hecho habitual ver significativas cantidades de ciudadanos venezolanos caminando por las carreteras, durmiendo en andenes y parques, a falta de recursos mínimos para satisfacer las necesidades básicas. Sorteando las difíciles condiciones climáticas, sin alimentos, sin medicamentos, sin documentación legal para residir en Colombia, lo que los hace más propensos a abusos laborales, discriminación, violencia y explotación.

Son diferentes los momentos en la historia del arte, en que los artistas se han preocupado por abordar en sus creaciones, las problemáticas de la sociedad como en la década de los 70 y 80 que se trabajó feminismo y el SIDA, y en la actualidad varios artistas han abordado la migración y desplazamientos por conflictos políticos y económicos, como es el caso de la colombiana Doris Salcedo que en su obra Palimpsesto hace un homenaje a los migrantes que han fallecido en su intento por cruzar el Mar Mediterráneo y el artista chino Ai Weiwei quien aborda la difícil situación de los migrantes que se han visto obligados a dejar sus hogares, como en sus obras: "F Lotus", Marea Humana o Safe Passage. Y con la fuerza que ha tomado la pregunta sobre ¿cuál es el rol social del artista?, y el énfasis que han tomado los modos de hacer a partir del activismo y el arte relacional, este tipo de prácticas de creación se hacen muy pertinentes.

En el caso personal, la motivación por realizar esta obra artística a partir del tema de la migración venezolana hacia Colombia, empieza al considerar éste fenómeno como una problemática actual, la que se visibiliza a diario desde hace unos años y ante la que se hace muy poco. Como artistas se tiene una responsabilidad social, ética y estética, en la que de manera crítica se aborde las realidades para visibilizarlas a través de diferentes lenguajes artísticos, haciendo que el arte posibilite otros espacios donde se cuestionen las experiencias cotidianas.

Pero de fondo hay otra motivación, cual es la de cumplir con el proceso de elaborar un trabajo de grado que dé cuenta de los aprendizajes obtenidos en el curso del programa, desde los presupuestos teóricos y prácticos, como curiosidad intelectual, como un importante paso a la realización profesional.

Por todo lo anterior surge la pregunta:

¿Cómo desarrollar una propuesta plástica que aborde la migración venezolana hacia Colombia, como temática para mi creación artística?

## 2. JUSTIFICACION

Las migraciones han ocurrido a través de la historia por múltiples causas como: “la falta de trabajo, la persecución: político, étnica o ideológica, la inseguridad producto de la violencia, las guerras, la persecución étnico religiosa, los problemas socioeconómicos, el mejoramiento de la calidad de vida, la búsqueda de desarrollo individual o familiar, oportunidades de empleo y educación, acceso a bienes y servicios”<sup>1</sup>. Y en la actualidad por los procesos de globalización, el avance en la comunicación y el transporte que han permitido que sea mucho más recurrente el desplazamiento de grandes cantidades de la población hacia otros países en el mundo.

En el presente los venezolanos por su difícil situación socio político y económico en los gobiernos de Hugo Chávez y Nicolás Maduro se han visto obligados a migrar a diferentes países, conociendo éste fenómeno migratorio como la diáspora bolivariana<sup>2</sup>. Por cuarto año consecutivo, Venezuela fue considerada el país con el peor desempeño económico en el mundo, según el Índice de Miseria de Bloomberg 2018<sup>3</sup>.

En donde esta población masivamente se ha visto obligada a salir de sus hogares para mejorar sus condiciones de vida, huyendo de la pobreza, la violencia y el

---

<sup>1</sup> ARUJ, Roberto S. Causas, consecuencias, efectos e impacto de las migraciones en Latinoamérica. [Base de datos en línea]. Enero a Marzo de 2018. Revista Papeles de Población, Vol.14, no.55. (Recuperado en 1 diciembre de 2019). Disponible en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-74252008000100005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252008000100005)

<sup>2</sup> BIBLIOTECA CARMELITAS-SECUNDARIA. La Gran Diáspora Bolivariana. [en línea] Junio 18 de 2019. (Recuperado en 1 diciembre de 2019) Disponible en: <https://es.scribd.com/document/351703924/La-Gran-Diaspora-Bolivariana>

<sup>3</sup> MERCADO, Luisa. Cinco posibles causas que llevaron a Venezuela a la crisis. [en línea] 23 de enero 2019. En: Revista Portafolio: Así fue la migración que sacudió a Colombia y al continente. (Recuperado en 13 diciembre de 2009). Disponible en: <https://www.portafolio.co/economia/asi-se-movio-la-migracion-que-sacudio-a-colombia-y-al-continente-524407>

hambre. El éxodo venezolano es considerado por la ONU como el mayor movimiento masivo de población en la historia reciente de Latinoamérica<sup>4</sup>.

Es difícil ser ajeno a la situación por la cual atraviesan cientos de migrantes en Colombia. "El volumen del estado de vulnerabilidad y la velocidad que caracteriza esta dinámica migratoria no tiene precedentes en la historia del hemisferio", alertó el embajador de Bogotá ante la OEA, Alejandro Ordóñez<sup>5</sup>. En el diario vivir se encuentra una cantidad de elementos que muestran una grave problemática humana, en donde el arte puede encarar y apropiarse críticamente éste fenómeno, para plasmarlo y darle cabida a posibles nuevos espacios dialógicos.

Los artistas se han encontrado y se encuentran inmersos en las situaciones que se presentan en su entorno, esas situaciones que les inquietan y les cuestionan, y disponen sus esfuerzos y capacidades para trabajar por contribuir en las realidades vividas, como por ejemplo en los 80 el SIDA fue una temática muy trabajada en el mundo del arte en un grado muy similar a como lo hizo el feminismo en los años 70<sup>6</sup>.

Finalmente, enfocar un trabajo de grado de ésta índole, desde la academia, se justifica porque articula esfuerzos para que en la región se piense más desde los fenómenos sociales y culturales. También para contribuir en la producción artística del país, propender por interpretar simbólicamente desde la realidad del día a día, en un arte en contexto.

---

<sup>4</sup> *Ibíd.*,

<sup>5</sup> MEJIA, Iván. El arte frente a las problemáticas sociales. [en línea]. s.f. (recuperado en 1 diciembre de 2019) Disponible en: <https://sites.google.com/site/contemporaryartcriticism/home/escritos-sobre-arte/el-arte-frente-a-las--problematicas-sociales-1>

<sup>6</sup> PELTZER, Gonzalo. El arte como expresión de problemas sociales. En: El territorio. (recuperado en 5 enero de 2014). Disponible en: <https://www.eltterritorio.com.ar/el-arte-como-expresion-de-problemas-sociales-3068800712404791-et>

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar una propuesta plástica que aborde la problemática de la migración venezolana, por medio de una instalación artística que tome en cuenta elementos representativos de la estética de ésta diáspora, para generar una reflexión y sensibilización frente a esta problemática, desde la experiencia real.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Indagar sobre el proceso migratorio venezolano en los últimos años, sus causas, consecuencias y características.
- Explorar sobre las instalaciones como propuesta de creación artística para abordar la problemática que atañe a este trabajo de grado.
- Desarrollar observación de esta población, a través del medio audiovisual y testimonial para reunir elementos representativos de ésta diáspora.
- Indagar sobre bibliografía existente sobre el tema.
- Consultar referentes artísticos que aborden temáticas similares o que sus modos de hacer aporten elementos referenciales para la materialización del producto artístico.

- Analizar el material recolectado (información, observación, entrevistas) para la elaboración de la propuesta artística, definiendo técnica y material que de cuenta de la problemática tratada.
- Generar espacios de interacción con los migrantes en sitios estratégicos de la ciudad, con el fin de reconocer sus características y peculiaridades, poniendo en marcha la recolección de objetos representativos de uso cotidiano, para la elaboración de la pieza artística.
- Realizar diferentes montajes previos para ver el comportamiento de los objetos en el espacio.
- Propiciar un espacio de reflexión sobre la problemática social actual por medio de la utilización poética de materiales de uso cotidiano de los migrantes y la exageración (la acumulación) como elemento retórico que pueda potencializar la obra.

## 4. PROCESO

### 4.1 DESCRIPCION CONCEPTUAL

La migración es la circulación de personas a través de las fronteras para residir de manera permanente o temporal en un país distinto al de nacimiento o ciudadanía<sup>7</sup>. Es un proceso complejo y motivado por diversas razones (voluntarias o forzadas)<sup>8</sup>.

Sin embargo son varias las definiciones sobre la presente temática, como Butler que entiende la migración como ese cambio de lugar de residencia permanente por parte de una persona o grupo a un nuevo espacio, resultado de condiciones económicas intolerantes<sup>9</sup> y la Organización Mundial de la Salud enfatiza que es a través de una frontera administrativa o política por donde los individuos y grupos emigran, con la intención de establecerse de manera indefinida o temporal en un lugar distinto a su lugar de origen<sup>10</sup>. Por su parte, Michael Kearney y Bernadete Beserra complementa ésta definición y precisa la migración como “un movimiento que atraviesa una frontera significativa que es definida y mantenida por cierto régimen político, de tal manera que afecta la identidad del individuo”<sup>11</sup>.

Diáspora es la significación más aceptada y generalizada ocupada para categorizar el movimiento migratorio de los venezolanos, entendido como suceso aún naciente.

---

<sup>7</sup> NACIONES UNIDAS. Migración, derechos humanos y gobernanza. Manual para Parlamentarios N° 24. Francia: Courand et Associés ediciones, 2015.

<sup>8</sup> BERMÚDEZ, Yovanny, et al. Informe sobre la movilidad humana venezolana. [En línea]. San Cristóbal, Venezuela: Servicio Jesuita a Refugiados. (Recuperado el 6 de mayo de 2019). Disponible en <https://cpalsocial.org/documentos/570.pdf>

<sup>9</sup> BUTLER, Kim. Defining Diaspora, Refining a Discourse”, *Diaspora*, 2001, Vol. 10, No. 2.

<sup>10</sup> MINISTERIO DE SALUD. Plan de respuesta al sector salud al fenómeno migratorio. [en línea]. Bogotá, s.f. Disponible en: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/COM/plan-respuesta-salud-migrantes.pdf>

<sup>11</sup> BUENO SÁNCHEZ, Eramis. Apuntes sobre la migración internacional y su estilo: Definiciones y conceptos sobre Migración. [en línea]. s.f. (Recuperado en 28 noviembre de 2019). Disponible en: [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lri/guzman\\_c\\_e/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/guzman_c_e/capitulo1.pdf)

No obstante es una conceptualización que hace alusión histórica a movimientos migratorios humanos bajo otras condicionantes socio-históricas, distintas a las que atraviesan los venezolanos forzándolos a su salida del país y asentarse en otras latitudes<sup>12</sup>.

De igual forma la palabra diáspora se ha relacionado con varios aspectos, como el religioso, al hacer referencia al éxodo emprendido por el pueblo judío, o en su significado lingüístico, en este caso el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) que define la palabra diáspora como una “Dispersión de grupos humanos que abandonan su lugar de origen.

Junkal ocupa el término “exilio en su dimensión de “forzado” o “forzoso”, y emplea diáspora para referir a la dispersión como algo elegido debido a causas religiosas, políticas y económicas. Exilio es a deportación como emigración a diáspora<sup>13</sup>.

Por su parte Cohen considera que el término puede ser empleado para designar la relación de los migrantes con sus hogares, lugares de trabajo y residencia. Otros, en cambio, presentan un tipo polar de diáspora, en el cual el desplazamiento forzoso, el trauma colectivo que este genera, el mito de la tierra de origen, la dificultad de integración en el país de recepción y la idea del retorno resultan fundamentales en aquello que se denomina diáspora<sup>14</sup>. Parece ser, entonces, que para definir una diáspora se debe analizar cómo se vive el proceso migratorio, las relaciones existentes con el país de origen y la integración en el país de acogida.

Algunos rasgos básicos que caracterizan la diáspora son: El desplazamiento de personas o de sus antepasados fuera de su lugar de nacimiento, también existe una

---

<sup>12</sup> PAEZ, Rafael Ricardo. Primera diáspora del siglo XXI: una consecuencia de la vulnerabilidad social de la población venezolana. [en línea]. Venezuela, 2019. (Recuperado en 26 noviembre de 2019). Disponible en: <https://xurl.es/8hf1y>

<sup>13</sup> *Ibíd*, p. 2.

<sup>14</sup> *Ibíd*, p. 7.

idealización de su tierra de origen, su gente, su historia, dándose una conciencia de identidad del grupo.

La “conciencia diaspórica” y la construcción de una identidad que recrea en la sociedad de llegada la cultura de la sociedad de partida, facilitando a estas comunidades sobrevivir como unidad cultural y constituyen a las diásporas como comunidades imaginadas (Anderson, 1993). Pertenecer a una diáspora implica un poder potencial basado en la habilidad de movilizar apoyo, tanto en el espacio receptor como en el lugar de origen (Butler, 2001)<sup>15</sup>.

Conceptos que fueron ratificados en entrevista con la directora de la casa de ayuda al venezolano en Bucaramanga: VENEspacio, la señora Alba Pereira el día 2 de diciembre, quien asegura que el término diáspora hoy por hoy es el más utilizado a nivel mundial para referirse a la migración venezolana, ayudando a gestionar colaboración de organismos internacionales. También afirma que la comunidad venezolana se busca y se integra para seguir conservando sus costumbres y ayudar a los compatriotas que llegan a la ciudad.

Como lo plantea Rafael Gerardo Páez:

Los venezolanos, que otrora no tenían características esenciales como pueblo de emigrantes-nómadas, ahora han modificado considerablemente su idiosincrasia: convirtiéndose en una población que emigra, bajo características esenciales de desplazados, condicionados por un éxodo masivo sin que medie para ello un conflicto bélico de gran magnitud, tal como ha ocurrido históricamente en las diásporas que se han producido en otros pueblos distantes<sup>16</sup>.

Para el caso venezolano, se dió un vuelco total en sus patrones migratorios, pasando de ser un país receptor de migrantes, de Europa y naciones vecinas, a ser el estado suramericano con mayor emigrantes del presente siglo.

La severa crisis en la que se sumergió el país no solo tuvo efectos desalentadores sobre los movimientos migratorios provenientes del exterior, sino que, adicionalmente, contribuyó a desencadenar procesos de retorno de los extranjeros que habitaban el país suramericano y la emigración de venezolanos, quienes también

---

<sup>15</sup> FERNÁNDEZ M, Diáspora: la complejidad de un término. [Base de datos en línea]. julio-diciembre, 2008. Revista venezolana de Análisis de Coyuntura. vol. XIV, núm 2. pp.305-326 (Recuperado en 1 diciembre de 2019). Disponible en: 2008 Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/364/36414217.pdf>

<sup>16</sup> PAEZ, Rafael Ricardo. Primera diáspora del siglo XXI: una consecuencia de la vulnerabilidad social de la población venezolana. Universidad Central de Venezuela, mayo de 2019. (recuperado en 28 noviembre de 2019). Disponible en: [https:// xurl.es/2rhz6](https://xurl.es/2rhz6)

reaccionaron frente a ese contexto de recesión económica, descomposición social y deterioro institucional (Freitez, 2011)<sup>17</sup>.

**4.1.1 Desde la perspectiva socio-económica y política.** En la última década Venezuela vive una grave crisis humanitaria, donde la mayoría de su población experimenta el desempleo, la pobreza por ingresos en un 87% de su población en el 2017 según ENCOVI<sup>18</sup>, el desabastecimiento de alimentos, la hiperinflación, la violencia, la inseguridad pública, la falta de garantías para la libre expresión, condiciones precarias de salud y en general el deterioro de las condiciones dignas para vivir, lo que ha obligado a millones de sus habitantes a emigrar, buscando mejores oportunidades en otros países.

Por una parte, esta crisis se debe a que la economía de éste país se ha basado casi exclusivamente de la venta de crudo del petróleo, por lo que, tras la caída vertiginosa de los precios internacionales de éste producto en los últimos años, se vive en ésta nación una grave recesión. La industria fue debilitándose por la política gubernamental de expropiación del ex presidente Hugo Chávez, que llevó a la mayoría del capital empresarial a salir del país, sumado a la ejecución de programas sociales y la democratización del empleo llevando a multiplicar por 3 los gastos públicos de ésta nación, un gasto desmedido que no contó con la caída del precio del petróleo llevando al colapso la economía de éste país.

Las consecuencias son demoledoras en materia de salud en la parte operacional:

Un 66% de incremento en muertes maternas, un 30% de incremento de la mortalidad infantil, un estimado de 700.000 casos de malaria para cerrar 2018. 10.952 casos de tuberculosis y 9.362 de difteria y sarampión. 300.000 personas trasplantadas, hemofílicos, enfermos de Parkinson y esclerosis sin tratamiento desde 2016. 140.000 enfermos de cáncer y 300.000 cardiopatas severos sin acceso a diagnósticos, tratamiento y cirugía. 79.000 personas viviendo con VIH, de las cuales se estima que unas 4.000 fallecerán por falta de retrovirales y complicaciones. Alrededor de 2.500

---

<sup>17</sup> FREITEZ Anitza. La emigración desde Venezuela durante la última década. Temas de Coyuntura/63 (Julio 2011): pp. 11-38 Recuperado de <https://xurl.es/5tlmf>

<sup>18</sup> ENCOVI: Radiografía de la crisis venezolana. [En línea]. El Ucabista. 2017. (Recuperado el 6 de mayo de 2019). Disponible en <http://elucabista.com/2018/02/21/resultados-encovi-2017-radiografia-la-crisis-venezolana/>

enfermos de diálisis fallecidos por falta de equipamientos y recursos en las unidades especializadas<sup>19</sup>.

“La OIM, Organismo de las Naciones Unidas para la Migración y el ACNUR, la agencia de la ONU para los refugiados, anunciaron en junio de 2019 que el número de refugiados y migrantes de Venezuela en todo el mundo alcanzó los cuatro millones, convirtiéndose en una de las poblaciones desplazadas más grandes del mundo”<sup>20</sup>. Siendo Colombia el país que alberga al mayor número de refugiados y migrantes de Venezuela, con un total de más de un millón trescientos mil personas a la fecha.

En el libro: Voces de las familias con experiencia migratoria, cambios, tensiones y oportunidades, las autoras nos refieren: “La decisión de migrar constituye entonces un evento complejo, porque está acompañada de emociones, incertidumbres para quienes se quedan, como para aquellos que emprenden el viaje; esta es una determinación que conlleva costos y sacrificios porque las motivaciones que atraviesa la migración no son plenamente voluntarias”<sup>21</sup>, proceso que posee unos niveles de estrés tan intensos que llegan a superar la capacidad de adaptación de los seres humanos<sup>22</sup>. Mauricio Cárdenas y Carolina Medina confirman que en las últimas décadas las migraciones han adquirido una importancia creciente en la agenda económica y política mundial. Adicionalmente, se está reviviendo el

---

<sup>19</sup> FERRERO FEBREL, Sergio y ALVARADO, María Angélica. La diáspora venezolana: simbolismos, realidades y retos de la respuesta regional. La Vanguardia, Internacional, 2019 (Recuperado en 8 agosto de 2019). Disponible en: <https://xurl.es/5l1bq>

<sup>20</sup> ACNUR y OIM: Organización Internacional para las Migraciones. Refugiados y migrantes de Venezuela superan los cuatro millones. [En línea]. 2019. (Recuperado en 8 junio de 2019). Disponible en <https://www.acnur.org/noticias/press/2019/6/5cfa5eb64/refugiados-y-migrantes-de-venezuela-superan-los-cuatro-millones-acnur-y.html>

<sup>21</sup> FREITEZ, Anitza y MORAD HAYDAR, María del Pilar. Voces de las familias con experiencia migratoria: cambios, tensiones y oportunidades. Cartagena: Editorial Universitaria, 2014. p. 255

<sup>22</sup> ACHOTEGUI, Joseba. Estrés límite y salud mental: el síndrome del inmigrante con estrés crónico y múltiple (síndrome de Ulises). En: Revista Norte de salud mental de la Sociedad Española de Neuropsiquiatría 2005. Vol. 21. p. 39-53. (Recuperado el 22 de mayo de 2019). Disponible en [https://www.aragon.es/estaticos/ImportFiles/19/docs/Areas/Inmigracion/Otras%20Jornadas/Jornadas%20Salud%20Mental%20e%20Inmigraci%C3%B3n/SINDROME\\_ULISES.pdf](https://www.aragon.es/estaticos/ImportFiles/19/docs/Areas/Inmigracion/Otras%20Jornadas/Jornadas%20Salud%20Mental%20e%20Inmigraci%C3%B3n/SINDROME_ULISES.pdf)

importante debate sobre las condiciones de vida del emigrante en los países en desarrollo y en los demás países receptores de estos flujos<sup>23</sup>.

Históricamente la frontera entre Colombia y Venezuela ha sido una de las más dinámicas. Actualmente por el puente internacional Simón Bolívar transitan gran cantidad de migrantes hacia Cúcuta. Los indocumentados hacen grandes travesías caminando, pasando por Pamplona, el páramo de Berlín hasta Bucaramanga, e incluso un buen número siguen a pie a Bogotá, Pasto y países Suramericanos.

En el texto: Aproximación al proceso migratorio venezolano en el siglo XXI referencian:

La investigadora Lorena Cecilia Mena Iturralde en un estudio etnográfico titulado: “Evolución de los procesos adaptativos de los migrantes venezolanos radicados en Monterrey de 1978 a 2010”, muestra que la crisis no es percibida solo como política, sino como una crisis cultural, educativa, laboral, económica y hasta de valores (Iturralde, 2014). La diáspora se conforma como una contestación a las dificultades de la nación –en este caso la venezolana– pero asimismo como una oportunidad de compensación e influencia cultural más allá de las fronteras nacionales. Una de las particularidades de la diáspora es su constante oscilación. Esto puede generar resistencias moderadas o intercambios, contactos y mestizajes con los otros, pero que escapan a un centro, promoviendo historias (narrativas) convergentes y divergentes al mismo tiempo<sup>24</sup>.

Al igual que las cifras, las necesidades de las personas refugiadas y migrantes de Venezuela, así como las de las comunidades de acogida, también han aumentado significativamente<sup>25</sup>.

---

<sup>23</sup> CÁRDENAS, Mauricio y MEJÍA, Carolina. Emigración, crisis y conflicto. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2012. p. 267.

<sup>24</sup> GARCÍA ARIAS, Manuel F. y RESTREPO PINEDA, Jair. Aproximación al proceso migratorio venezolano en el siglo XXI. En: Hallazgos. 2019, vol.16, n.32, pp.63-82. Disponible en: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1794-38412019000200063](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1794-38412019000200063)

<sup>25</sup> OIM. La cifra de personas refugiadas y migrantes venezolanas alcanza los tres millones. [en línea] 2018. (Recuperado en 27 de mayo de 2019). Disponible en <https://www.acnur.org/noticias/press/2018/11/5be443b54/la-cifra-de-personas-refugiadas-e-inmigrantes-venezolanas-alcanza-los-3.html>

Es común observar a estos migrantes en los semáforos solicitando monedas para sobrevivir a cambio de un dulce, y también verlos en andenes y otros espacios públicos como parques, bajo los puentes al no tener dinero para pagar un lugar en donde pernoctar. Para los residentes cercanos de éstos espacios en un principio fue algo sorprendente verlos con el cansancio en sus cuerpos, el deseo de calmar su apetito y la desesperanza por su precaria situación.

Sin embargo con el paso del tiempo se ha hecho habitual ver significativas cantidades de ciudadanos venezolanos caminando por las carreteras y durmiendo en andenes. En general la población Bumanguesa evita el contacto con ellos.

**4.1.2 En el contexto artístico y social.** En el texto “El giro social, la colaboración y sus insatisfacciones”<sup>26</sup> se menciona a Guy Debord, quien habla sobre los efectos enajenantes y divisivos del sistema capitalista en la sociedad que se ha vuelto deshumanizada, adormecida y fragmentada.

Por ello algunos artistas, críticos y pensadores expresan que el arte debe pasar a ser un arte de acción, en donde se repare el vínculo social, haciendo del arte una parte esencial de la existencia, o como lo concibe Nicolás Bourriaud, donde las tendencias de las artes se van encaminando a salirse de sus límites en busca de una reunificación con la vida.

Es así como para éste crítico el factor relacional en el arte responde a un vacío en el presente sobre la recuperación de las relaciones entre los miembros de una sociedad, que se caracteriza por estar aislados y reducidos a pasivos consumidores, en donde la invención está en proponer relaciones entre los sujetos, en una utopía de proximidad.

---

<sup>26</sup> BISHOP, Claire. El giro social, la colaboración y sus insatisfacciones. En: October Magazine, Ltda. y el Instituto de Tecnología de Massachusetts, 2004. p. 25-37

Al estar en contacto con la comunidad venezolana en diferentes contextos la autora constata que cada día la situación del emigrante caminante es más crítica, con problemas de salud, anímicamente decaídos, en peores condiciones económicas. Y por otro lado, observar que al acrecentarse el número de migrantes por la carretera y en las ciudades pidiendo ayuda hace que se sienta que la problemática se sale de control y que no es posible solucionarla. Tantas personas sin nombre, son uno más de los que van marchando y ya pasan como personas “invisibles” pues en casos ni se perciben, o a las que se quisiera y se va invisibilizando cada vez más.

En el presente proyecto artístico se desea que la obra sea una extrapolación de la realidad, con un sinceramiento y apropiación de ésta problemática, para dejar ver lo esencial, lo realmente importante: las precarias condiciones que está sufriendo la población migrante venezolana. Para esta intencionalidad, se acude al método de la exploración simbólica de los objetos y el sistema de acumulación como proceso constructivo de la obra.

Para materializar la obra se ha decidido realizar una instalación, la cual permite mayores posibilidades de generar experiencias de interacción con el espectador en el espacio, y por lo tanto disposición para las reflexiones y emociones a partir de una mayor interceptación de los diferentes sentidos.

La instalación artística no solo es el montaje y el ordenamiento de objetos producidos, intervenidos o recolectados y dispuestos en un espacio o ambiente; las instalaciones tienen sentido en las ideas fundamentadas que concibe y presenta el artista en su obra física o intangible y lo que éstas provocan en la interacción con el espectador. La completa experiencia estética es parte fundamental de la instalación<sup>27</sup>.

---

<sup>27</sup> PARKER, Cornelia. TATE: Installation Art. [en línea] 1991 (recuperado en 7 de septiembre de 2019). Disponible en: <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/i/installation-art>

Las instalaciones admiten conjugación de técnicas y el uso de multiplicidad de materiales, tanto nuevos como usados, ensamblados, encontrados. También se han roto paradigmas artísticos como el de la belleza, la contemplación extasiando los sentidos y en donde un gran número de artistas han elegido objetos de uso cotidiano para crear sus obras.

Asumiendo que la presencia del objeto cotidiano tiene una larga genealogía, algunas obras e instalaciones objetuales ofrecen una imagen especialmente abigarrada y desordenada en la que tales objetos se multiplican descontroladamente: ropas, desperdicios, juguetes viejos, mobiliario usado. Los espacios se llenan; diferentes materiales conviven a veces en flagrante contraposición y parecen conglomerados casuales de cosas, generando la sospecha de alguna forma de conflicto irresuelto, latente<sup>28</sup>.

Bajo la convicción de no ignorar las problemáticas sociales la autora encuentra en el arte una manera de expresar sus ideas e inconformidades ante las experiencias cotidianas. Basándose en el conocimiento adquirido durante la carrera de artes plásticas busca poder materializar esta idea realizando una gran instalación llamada “Diáspora”.

Utilizando elementos representativos como los bolsos: cientos de bolsos negros, rojos, blancos, tricolores, bolsas plásticas, dispuestos como una gran acumulación, recolectados entre los migrantes, los cuales con sus marcas y desgaste, narran los trayectos, esfuerzos y necesidades de quienes los portaron.

“Los valores negativos que aparecen en las representaciones de las violencias y en varios niveles de agresividad y conflictividad acentúan el efecto y apelan directamente al mecanismo perceptivo y las emociones del espectador”<sup>29</sup>, utilizando la exageración como elemento retórico que puede potencializar la obra y mostrar la realidad de éstos migrantes en la actualidad.

---

<sup>28</sup> BOZAL, Valeriano, et al. Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo. Editorial: Antonio Machado Libros. 2006. 1 Vol. pp. 89-90

<sup>29</sup> *Ibid.*

La acumulación como estrategia artística nos habla de aglomeración, de una buena cantidad de elementos, en donde se genera presencia escénica del objeto por multiplicidad, y en éste caso de la gran cantidad de gente movilizándose y que denota un afán de reiteración por parte del artista como metáfora de la gran cantidad de personas, de vidas implicadas en ésta difícil situación. La acumulación invita a confrontar la posición de las piezas con esa presencia humana y con las situaciones que los migrantes viven: gran cantidad de extranjeros en las calles y semáforos o cuando se amontonan para protegerse del frío o de los peligros que les genera el recorrido por las carreteras, el paso del tiempo y con él las experiencias impresas en los objetos que puedan generar todo tipo de asociaciones en los espectadores.

#### **4.2 REFERENTES ARTISTICOS**

Para el presente proyecto la autora se ha interesado por la obra del artista **Thomas Hirschhorn**, pues crea instalaciones hipersaturadas (Véase la Figura 1.), utilizando materiales comunes como cartón, papel aluminio, cinta adhesiva y envoltura de plástico para dar mensajes contundentes. Éste artista desafía a los espectadores a navegar por los espacios que ha inundado por objetos de consumo, hablando a la sociedad sobre lo sobrecargados que están por estos elementos y la cultura de despilfarro que caracteriza al presente siglo.

**Figura 1. Proyecto artístico: Too Too - Much Much**



Fuente. HIRSCHHORN, Thomas. Artwork Survey:2010s. [en línea] (recuperado el 18 de octubre de 2019). Disponible en:<https://art21.org/gallery/thomas-hirschhorn-artwork-survey-2010s/#2>

También se toma como referencia las instalaciones de la artista francesa **Annette Messager**. En sus obras representa una mezcla de la realidad cotidiana y la fantasía. Sus instalaciones se caracterizan por el uso de materiales encontrados o rudimentarios.

**Figura 2. Historie des traversines 2017**



Fuente: ANTONACCI, Simona; D'ANDREA, Anna y otros. Revista trimestral de arte contemporáneo. (recuperado el 18 de octubre de 2019). Disponible en:<http://www.unclosed.eu/rubriche/osservatorio/recensioni-attualita/180-annette-messager-la-messaggera-a-villa-medici.html> .

La obra de la imagen se referencia por el recorrido que deja realizar al espectador y por la utilización de objetos modestos y del entorno familiar. En sus instalaciones

a menudo incluye fotografías, grabados, dibujos, y otros materiales diversos. Se relaciona con éste proyecto porque a través de la acumulación del material se desea generar un impacto en los espectadores, también por la manera de instalar con una cierta informalidad.

Por la temática trabajada se cita también la obra de **Doris Salcedo**, artista colombiana de trayectoria internacional, que vive y trabaja en Bogotá. Sus obras han sido expuestas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), en el Tate Modern de Londres, en el Centro Pompidou de París y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid. Es una de las artistas colombianas más importantes en la escena contemporánea internacional.

**Figura 3. Instalación Palimpsesto**



Fuente. DIAZ GUARDIOLA, Javier y SALCEDO, Doris. Los humanos son seres incapaces de recordar. [en línea] Madrid, 2017. (Recuperado en 18 de Octubre de 2019). Disponible en: [https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-doris-salcedo-humanos-seres-incapaces-recordar-201710100147\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-doris-salcedo-humanos-seres-incapaces-recordar-201710100147_noticia.html).

A la autora le interesa la obra de Doris Salcedo porque su producción trata sobre la situación política en Colombia. Salcedo utiliza a menudo muebles en sus esculturas, eliminando sus connotaciones funcionales domésticas, y dándoles un carácter simbólico en relación al malestar, el horror, la muerte y la desaparición.

Y en particular se referencia de su instalación "Palimpsesto" expuesta en el Palacio de Cristal del Retiro el Museo Reina Sofía, donde trata la muerte de los migrantes en el mediterráneo, por lo que gotas de agua van formando los nombres de estas personas en el suelo, y es un llamado para que no se siga siendo cómplice con la pasividad ante esta realidad.

Esta y otras de sus obras cumplen una de las tareas del arte, la cual es traer a la memoria los nombres, y en éste caso es recordar los nombres de los que murieron intentando migrar por el mar mediterráneo. La artista trata de ser fiel al testimonio marcado por las lágrimas de las madres de éstos fallecidos.

Otro artista que ha asumido el tema de la migración en su investigación artística es el chino Ai Weiwei, nacido en Beijing (China) en 1957, buscando con su obra visibilizar las causas de diferentes éxodos y resaltar las calidades humanas de aquellas comunidades que viven ésta problemática.

**Figura 4. Documental: Marea Humana. Ai Weiwei**



Fuente. GALVAN, Luis Fernando. Marea Humana. [en línea] 2018 (recuperado el 18 de octubre de 2019). Disponible en:<https://enfilme.com/en-cartelera/marea-humana>

En su documental *Marea humana*, aborda la crisis migratoria mundial. Esta obra impacta porque revela las caóticas realidades que viven grandes cantidades de seres humanos en diversas partes del planeta y la urgente necesidad por ser solidarios con ellos en esta situación de gran vulnerabilidad que están obligados a padecer, es un llamado a la comunidad, así como la autora pretende que sea éste trabajo de grado, logrando que los asistentes visibilicen de otra forma la magnitud de la problemática y de alguna manera se sensibilicen con ella.

En la obra: *F Lotus* miles de chalecos salvavidas, utilizados por migrantes sirios y dejados en la isla de Lesbos, flotan sobre el estanque de Belvedere en Viena formando flores de Loto. Con esta obra se comprende que Weiwei utiliza una metáfora sobre la vida, y en su testimonio dice: "Tenemos que rescatar a las personas que desesperadas dejan atrás todo lo que tienen y llegan a otra tierra donde los ven como una amenaza"<sup>30</sup>, por lo que se relaciona con la instalación "Diáspora", la cual nace por la problemática que viven los migrantes venezolanos y que se agrava por la falta de sensibilidad sobre el tema.

**Figura 5. Obra F Lotus. Ai Weiwei**



Fuente. ABC Cultura. Ai Weiwei remueve las conciencias con chalecos salvavidas de refugiados. [en línea] 2016 (recuperado el 18 de octubre de 2019). Disponible en: [https://www.abc.es/cultura/arte/abci-weiwei-remueve-conciencias-chalecos-salvavidas-refugiados-201607131831\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/arte/abci-weiwei-remueve-conciencias-chalecos-salvavidas-refugiados-201607131831_noticia.html)

<sup>30</sup> ABC CULTURA. Ai Weiwei remueve las conciencias con chalecos salvavidas de refugiados. [en línea] 2016. (recuperado en 6 de junio de 2019). Disponible en [https://www.abc.es/cultura/arte/abci-weiwei-remueve-conciencias-chalecos-salvavidas-refugiados-201607131831\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/arte/abci-weiwei-remueve-conciencias-chalecos-salvavidas-refugiados-201607131831_noticia.html)

También Weiwei utilizó los chalecos salvavidas naranjas usados por los refugiados para cubrir las columnas del Konzerthaus de Berlín, llamando la atención sobre los refugiados que tratan de llegar a Europa como pueden y muchos de ellos muriendo en el intento.

El artista ratifica la lucha por los más débiles, por lo que se encuentra una conexión con la presente obra, la cual desea crear conciencia social frente a la indiferencia ante el dolor humano.

**Figura 6. Obra Safe Passage. Ai Weiwei**



Fuente. FABARO, Jessica. Ai WeiWei en la Argentina: el arte como un virus de empoderamiento. [en línea] 2017. (recuperado el 18 de octubre de 2019). Disponible en: [https://tn.com.ar/sociedad/ai-weiwei-en-la-argentina-el-arte-como-un-virus-de-empoderamiento\\_811079](https://tn.com.ar/sociedad/ai-weiwei-en-la-argentina-el-arte-como-un-virus-de-empoderamiento_811079).

## **4.3 DESCRIPCIÓN FORMAL**

**4.3.1 Antecedentes.** En el año 2017, en el Programa de Artes Plásticas de la Universidad Industrial de Santander, cursando la asignatura Estudios culturales, la autora propuso como temática del proyecto del curso el proceso migratorio, para indagar sobre el impacto de la llegada de los venezolanos a la localidad. En el trabajo de campo se distribuyeron diferentes poblaciones para interactuar con ellas,

tales como: barberos, trabajadoras sexuales, trabajadores de restaurantes y semáforos.

**Figura 7. Barbero entrevistado de la comuna 13 de Bucaramanga**



Entre el 14 y el 28 de septiembre de 2017, se realizaron acercamientos a la población de barberos de la comuna 13 de Bucaramanga, encontrando una gran cantidad de venezolanos laborando, junto a colombianos o en su mayoría trabajando para ellos (Véase la Figura 7).

Muchos de los venezolanos eran profesionales que se dedicaban a la barbería puesto que es una fuente de ingresos bien remunerada según ellos mismos confirmaron.

Se pudo observar elementos nuevos en la cultura de los venezolanos que han influenciado a la cultura local, tales como: el look masculino (en los cortes de cabello que se caracterizan por ser corto y marcando la necesidad masculina de siempre estar bien peluqueados y arreglados), algunas expresiones en el lenguaje (como: chamo o catira, entre otros), cambios de trabajo por el mercado laboral (muchos debieron cambiar de oficio, pues en Bucaramanga no conseguían ser contratados en lo que se desempeñaban en su país o en lo que se prepararon), integración de

nuevas comidas y costumbres. Dichos elementos generan una hibridación, ya que es lógico que se dé un intercambio cultural por las nuevas experiencias.

Este trabajo de campo permitió reflexionar sobre una de las nacientes problemáticas más sentidas en las cuales se haya Bucaramanga y el país, desarrollando diálogos, debates y trabajo en equipo del curso de artes de la UIS, logrando enriquecer todo este proceso.

En el 2018 la autora se acerca a los migrantes que iban llegando desde Cúcuta y pernoctaban en el Parque del Agua (Véase la Figura 8), realizando la obra: Sueños de libertad (Véase la Figura 9), donde se recolectaron zapatos y testimonios de ciudadanos venezolanos, en el lugar mencionado, sitio donde se congregaba esta población, estableciendo tiendas de campaña para pasar la noche y refugiarse.

**Figura 8. Población venezolana frente al Parque del Agua**



Se pudo verificar que el padecimiento y la falta de suplir las necesidades básicas les llevó a los emigrantes venezolanos a salir de su país, en busca de una vida mejor, pero al llegar a Colombia, lo que encontraron fue una situación tan difícil o incluso peor que la que vivían en su tierra. Se vuelve entonces esta problemática, una situación que parece girar en espiral, y que se repite incesantemente.

**Figura 9. Obra sonora: Sueños de libertad**



Se inicia un proceso de observación directa en el Parque *del Agua*, en donde los migrantes solían llegar a pie y eran recibidos por diferentes organizaciones, brindándoles alimento, ropa y medicamentos. De esta experiencia se recolectaron zapatos, como el elemento más representativo en éste momento en la migración, y como elemento testigo de la travesía que afrontaba ésta comunidad.

**Figura 10. Proyecto de arte colaborativo: intangibles. 2018.**



En el proyecto “Intangibles”, se buscó crear nuevos espacios de comunicación en torno al tema de la comida, con cinco grupos de inmigrantes venezolanos, a quienes se abordó en la carretera que, de Piedecuesta, lleva al Cañón del Chicamocha.

Con éstos grupos de personas se crearon encuentros a manera de “día de campo”, con la finalidad de construir un proyecto de arte y comunidad, que giró en torno al rescate de la memoria y patrimonio inmaterial e intangible sobre la culinaria venezolana. Se presentó un registro en vídeo en donde se evidenciaron las recetas venezolanas que salieron a flote durante el proyecto, y una pieza artística que partió de dibujos hechos por los participantes.

Fue una vivencia que le aportó a la autora en su formación académica y personal, al tener que interactuar con otras personas para realizar un producto artístico fruto de un ejercicio dialógico que giró en torno al universo gastronómico. En una primera instancia se efectuó un trabajo de campo con esta comunidad, donde se observó la forma de agrupación y cantidad, en el Parque del Agua y Parque de los Niños.

En una segunda fase se decidió: sitio, comida a compartir y estética a crear para dichos acciones. Se pensó en una forma de controlar el número de personas participantes por cada encuentro y se decidió desarrollarlos en la vía de Piedecuesta al Chicamocha, ya que por dicha ruta se ven a pequeños grupos de venezolanos desarrollando tan pesado trayecto a pie.

**Figura 11. Interacción con grupos de venezolanos contactados en la carretera**



Fuente. Fotografía Jonathan Salazar, 2018.

También se decidió establecer un intercambio gastronómico como elemento para establecer el diálogo intercultural. De esta manera se desarrollaron cinco encuentros en donde se compartió comida típica santandereana, lo cual suscitó múltiples experiencias que fueron acogidas por los participantes de una manera grata y cercana (Véase la Figura 11).

Se invitó a los participantes de cada encuentro a graficar en el papel experiencias sobre la comida (la del momento de la experiencia, la recordada, la favorita), estos dibujos relatan la estética del universo gastronómico de su hábitat originario (Véase la Figura 12).

Al final de la experiencia se les invitó a compartir en forma oral sus ilustraciones, para abrir un espacio a la retroalimentación.

**Figura 12. Algunos de los dibujos de comida venezolana de los participantes**



En una tercera etapa se pasó a materializar el proyecto diseñando un vídeo como pieza para exponer con el registro capturado en los encuentros, junto a una propuesta plástica utilizando los dibujos elaborados a partir de la comida evocada, recreando las gráficas de los participantes de manera digital (Véase la Figura 10).

Se fue tomando registro de audio y entrevistas focales que narran las experiencias y vivencias de ésta población, en relación con sus prácticas gastronómicas propias. Se logró registrar en vídeo los testimonios, mostrando la experiencia dialógica, el

compartir de recetas venezolanas y algunos de sus platos tradicionales, reconociendo éstas prácticas culturales, comprendiendo la singularidad de sus costumbres, a partir de su universo gastronómico, como patrimonio inmaterial de la memoria colectiva de un territorio que se ha dejado atrás. (Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=NJxRFnhJdx4>)

Además, éste proceso artístico posibilitó un cambio de papeles en donde, no sólo la autora tuvo parte activa en este proceso, y donde las interacciones entre los participantes fueron fundamentales, reconociendo al otro como cercano a pesar de las difíciles circunstancias.

En el 2019 la autora sugirió trabajar un proyecto fotográfico llamado Venezuela en el colectivo Matiz F32 dirigido por Freddy Barbosa, buscando: visibilizar, reconocer y documentar una realidad actual de la ciudad a través de la fotografía, para dejar un precedente de la realidad del pueblo Venezolano en Bucaramanga. El director del colectivo enfatiza en visibilizar el aporte positivo de los migrantes en la región.

**Figura 13. Retratos elaborados a ciudadanos venezolanos que llegan a Bucaramanga caminando.**



En éste proceso se trazó un cronograma y dos fases del proyecto para abordar la diáspora venezolana. La primera fase consistió en tomar fotografías de los venezolanos que acababan de llegar a la ciudad a pie (Véase la Figura 13). Lo anterior con el fin de mostrarle al ciudadano colombiano los patrones físicos entre los dos pueblos, sus particularidades y grandes similitudes.

Es interesante ver la expresión de los rostros de las personas fotografiadas que denotan la difícil situación que afrontan. Las fotografías se tomaron en la calle 18 entre carreras 28 y 29 del barrio San Alonso de Bucaramanga, en donde funciona la casa de ayuda al venezolano, fundación VENEspacio (Véase la Figura 14) y donde todos los días se ven cientos de personas que acuden por alimento (desayuno y almuerzo), ropa y calzado.

**Figura 14. VENEspacio: casa de ayuda al venezolano en Bucaramanga.**



Otra face del proyecto fotográfico fue la vida cotidiana, en donde por medio de la reportería se pretendió mostrar diferentes facetas de este proceso migratorio, demostrando que son diversos y traen también aspectos positivos. Colombia se beneficia de mano de obra calificada en diferentes sectores de la ciencia, educación, en el campo comercial, entre otros, así como el fortalecimiento de la economía con el establecimiento de empresas con capital venezolano (Figura 15).

**Figura 15. Ciudadanos venezolanos ejerciendo su profesión en Colombia**



En estos meses la autora ha estado consultando sobre la problemática de la migración venezolana en documentos, libros, en la web, en las noticias, conferencias, pero sobre todo sigue en el contacto directo con esta población a través de entrevistas focales y con la red de apoyo al migrante venezolano, para obtener información veraz y para apropiarse y enterarse de primera mano de sus vivencias.

En el primer semestre del presente año se aprovechó la asignatura: “Tendencias de la representación contemporánea” dirigida por el director de proyecto, el maestro José Germán Toloza, para aproximarse a la materialización de la obra, encaminando dos de las entregas de dicha asignatura para mostrar la temática del proyecto.

En la primera obra llamada “Desde el principio” se trabajó el tema del retorno, el desplazamiento, el dolor, el duelo, la pesadumbre, el extrañar sus seres queridos, sus raíces. Se quiso traer esa expresión en una escultura de figura humana en tamaño real, realizada con vendas de yeso.

A dicha figura se le colocó una maleta de ruedas de un migrante y se le dirigió la mirada hacia abajo, como pensando o demostrando lo afectados que se encuentran anímicamente. Con una rigidez en su postura, que denota una imposibilidad de caminar, como si doliera (Véase la Figura 16).

La escultura se realizó en vendas de yeso, pues éste material habla de ruptura, de una lesión, de algo que necesita ser sanado, todo esto para ser más enfática en la situación, y llevando a una realidad postural del migrante caminante: frágil física y anímicamente.

**Figura 16. Obra: Desde el principio. 2019 primera imagen expuesta en la UIS, segunda imagen expuesta en M.A.M.B.**



La escultura se encontraba acompañada de zapatos, los cuales fueron recolectados de los migrantes caminantes que llegaban al Parque del Agua: adultos, hombres, mujeres, niñas y niños y otros recolectados en el refugio Samaritan's Purse en Berlín (vía Bucaramanga a Pamplona), antiguo restaurante Catay. Los zapatos hablan de un recorrido, de esfuerzo y un trasegar. Por eso en un primer momento se colocaron colgados, para graficar una especie de ruta, con descenso como el que efectúan los migrantes hacia la capital santandereana.

La obra se presentó en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga en la exposición: “De Local” en el mes de agosto, aprovechando la oportunidad para explorar en otro montaje y observando cómo la forma de disponer los elementos aportan otras lecturas. La escultura se encontraba deteriorada por lo que se pasó a fibra de vidrio para lograr conservarla y, se colocaron los zapatos en pared y piso llegando a los pies del caminante, narrando un camino, un recorrido de personas que se buscan, un cúmulo de personas aglomeradas en éste caos.

La experiencia fue satisfactoria pues se logró crear espacios de diálogo frente al tema y sensibilizar a los espectadores, quienes sin saber que se trataba de la migración lograban leer la idea y se concentraban en los detalles de los zapatos, su deterioro, la maleta y postura del personaje.

**Figura 17. Obra “Presencia” 2019**



En ésta misma asignatura se trabajó una segunda obra con la acumulación de bolsos. Se resaltan unos elementos que representan la diáspora venezolana y fueron los morrales tricolores, elementos fuertes que todos identificamos y tienen una narrativa de viaje, peso, recuerdos y patria.

El bolso tricolor expresa no solamente la fuerza y simbología icónica sino también la conjunción de país que convergió en éste proceso migratorio, habla de la urgente

necesidad de tener una identidad, algo que hable de quiénes son, a pesar del proceso de desarraigo que viven. Estos morrales son parte de la dotación escolar a la población infantil de bajos recursos. Los adultos y jóvenes que van por la carretera traen los morrales escolares (tricolores) porque por la crisis económica ya no cuentan con otro bolso o maleta para guardar sus pertenencias de viaje, adicionalmente éste morral ayuda para identificarlos más rápidamente.

Morrales que reflejan la realidad vivida por ésta comunidad, maletas en buen y la mayoría en mal estado, también recurren al uso de bolsas, tulas y otros tipos de materiales para llevar sus pertenencias.

Se dispusieron en ésta obra diferentes tipos de maletas o morrales, pues es lo que se observa por las carreteras y en la ciudad, con multiplicidad de diseños y colores que dejan ver ese trajinar de años de migración: en el 2018 la cruz roja donó mochilas rojas, migración internacional les da un kit con mochilas blancas desde el 2019, en el refugio de Berlín les regalan bolsos azules oscuros y también se observa los bolsos de color negro o neutros que de cierta manera en la instalación artística resaltan los bolsos tricolores, y sirven como fondo, pero además tienen una lectura fría y dura anímicamente.

En la instalación que se ubicó en el edificio Daniel Casas de la UIS, en las escaleras que conducen al piso de Artes plásticas también se colocó un mapa en la pared con puntos significativos del recorrido realizado por los migrantes, desde el puente Simón Bolívar hasta Bogotá, y unas siluetas de caminantes de 60 cms en acrílico transparente, lo que obligó a las personas a estar atentos para no chocarse con uno de ellos, logrando lo que se pretendía con la muestra: una mirada más puntual al proceso migratorio, ya que los transeúntes tuvieron que estar más atentos, tratando de no chocarse con las figuras de caminantes que por su transparencia pasaban inadvertidos, de allí el título de la instalación: Presencia. Por lo que los espectadores

estaban llamados a preservar estas figuras tan frágiles, metonimia del migrante por su condición psicosocial.

En el mes de junio y julio se realizó el recorrido que hacen los migrantes ilegales, desde el refugio de Berlín hasta el Parque del Agua, junto con la presidenta y vicepresidenta de la fundación VENEspacio, con miembros del colectivo fotográfico Matiz f32, la Red Humanitaria y en otra ocasión con compañeros de 10° semestre en donde se brindaron ayudas a los migrantes caminantes en carretera como: alimento, medicamento, vestuario, pasajes.

De ésta experiencia se desarrolló un video llamado Vía Crucis Estación III: <https://www.youtube.com/watch?v=KF4ShTvLIDc&t=28s>, el cuál pretendió registrar los testimonios de éstas personas y con ello mostrar la realidad que viven y que muchos de los Bumangueses ignoran.

Ésta obra fue presentada en el Colombo-Americano en el mes de agosto en la exposición internacional Atopía, organizada por Casa Bretón, la cual giraba en torno a la temática de la migración. El video logró despertar la sensibilidad entre los espectadores quienes mostraban empatía, escuchaban atentamente las experiencias de los entrevistados y expresaban sus emociones al respecto.

**Figura 18 Video: Vía Crucis Estación III**



**4.3.2 El proceso de la instalación Diáspora.** En la búsqueda de no dejar desapercibidas las problemáticas sociales se encuentra en el arte una manera de expresar las ideas e inconformidades ante las experiencias cotidianas. Basándose en el conocimiento adquirido durante la carrera de artes plásticas la autora buscó materializar esta idea realizando una gran instalación llamada “Diáspora”.

Se buscó a partir de la lectura que se había hecho de la realidad aportar expresiones que cuestionaran a la comunidad sobre su papel frente a la problemática de la migración, causando un impacto al apropiarse del elemento más representativo de éste fenómeno: el morral, ya que es un elemento que todos utilizan, que presenta unas marcas (las cuales nos hablan del deterioro, de las experiencias vividas, de las dificultades sorteadas), y además porque el bolso tricolor con los logos institucionales identifican a ésta migración de otras.

**Figura 19. Migrantes venezolanos con sus pertenencias en morrales, bolsos, tulas y otros.**



De igual forma se define utilizar la acumulación dando presencia escénica del objeto por multiplicidad, lo que responde a la aglomeración que vemos de los migrantes en ciertos sectores de la ciudad como parques, semáforos, puentes y calles y que muestre en cierta medida un gran cúmulo de objetos para que responda a éste fenómeno, catalogado como el más grande de Latinoamérica en los últimos tiempos.

Pensando ¿cómo lograr recolectar esta gran cantidad de bolsos?, se planeó la estrategia de intercambiar bolsos dañados con los migrantes venezolanos, por bolsos nuevos, pues muchos traen el bolso tan deteriorado y remendado, por el peso de sus pertenencias personales, por lo que se debió diseñar y elaborar un bolso para intercambiarlo, en donde se pudo ofrecer un elemento de calidad y que respondiera a sus necesidades ( bolso resistente, impermeable, amplio y cómodo) y donde a cambio, se pudo obtener morrales en su mayoría dañados, los cuales permitieron llevar a la realidad la instalación artística y fueron la excusa para seguir interactuar con ésta población experiencias durante todo éste proceso, transacción valiosa, un acto humano de enriquecimiento y sensibilización mayor para la autora.

**Figura 20. Morral escolar venezolano y modelo de bolsos intercambiados por la autora**



El proceso para elaborar ésta gran cantidad de bolsos se inició desarrollando una exploración de insumos y lugares para obtener materiales de calidad al mejor precio en la ciudad. Se sacó el molde a efectuar con uno de los bolsos que se habían recolectado en los ejercicios preliminares de los migrantes (el bolso escolar, imagen 20). Con el paso de las semanas fue notorio que la autora sola no iba a lograr el

objetivo, ya que lograba hacer dos bolsos por día, por lo que se buscó personas que ayudaran a cortar y armar esta gran cantidad de morrales.

**Figura 21. Proceso de corte y producción de bolsos y tulas.**



A medida que se iban elaborando los bolsos se iban intercambiando con los migrantes en el Parque del Agua, lugar en donde se aglomeran luego de la travesía por carretera, frente a la fundación VENEspacio. Igualmente se recolectaron algunos bolsos en el refugio Samaritan´s Purse de Berlín, ya que algunos migrantes llegaban con sus bolsos inservibles a éste lugar y donde se les daba uno nuevo de dicha organización.

**Figura 22. Intercambio de bolsos con migrantes venezolanos**



Fuente. Fotografía izquierda: Freddy Barbosa, fotografía de la derecha: Yeilerth Romero 2019

Cabe enfatizar, esta actividad permitió una interacción directa con los migrantes irregulares y con ello se conoció de primera mano la situación que están padeciendo y se pudo analizar las formas de agrupación, las formas de comportamiento, de conglomerado que tienen, llegando a efectuar una obra que dió cuenta de dicha realidad.

Fue un trabajo dispendioso y de gran esfuerzo pero enriquecedor, porque se vió toda la calidad humana que hay dentro de ésta población, sus sueños, sus aspiraciones, también su decaimiento y las experiencias fuertes en éste proceso y que marcan su existencia.

La mayoría de los migrantes recibían con alegría la propuesta del cambio del bolso pues pasan trabajo con sus bolsos deteriorados y llenos de remiendos. En muy pocos casos mostraron pesar por desligarse del bolso dañado, pues les traía recuerdos de alguna persona de su familia que se los facilitó o de su hogar.

Los migrantes venezolanos muestran esa necesidad de ser acogidos, comprendidos, de escuchar una voz de aliento que les ayude a mitigar un poco esas carencias que experimentan en esta difícil situación.

Se recolectaron bolsos de diferentes colores, formas y tamaños. Es característico el bolso tricolor, expresando que no es un orgullo llevarlo, sino que lo utilizan porque era el único en sus hogares y por la falta de recursos económicos para comprar otro, se ven en la necesidad de traerlo para realizar dicha travesía.

Esta experiencia a nivel personal es un reto fuerte, pues se enfrentó una actividad muy intensa al elaborar los bolsos e ir a intercambiarlos, lo que demandó gran cantidad de tiempo, sumándole al de entablar un diálogo e interacción con dicha población.

También se observó que muchas de sus charlas son tristes, por lo que se buscó dar una voz de aliento y esperanza a estas personas. Junto con un grupo de psicólogas, se buscaron mensajes en la página *Somos Panas Colombia* para dar un poco de bienestar psicosocial a los migrantes que participaban del intercambio como:

*Hola amigo venezolano “Aunque no me conoces, te quiero decir que te aprecio, te quiero y lo que tú haces es sinónimo de fuerza”*

*“Sé que puede ser muy difícil estar en su situación. Cambiar de casa, amigos y de país. Nosotros los colombianos intentamos dejar nuestras diferencias y aceptarlos y hacer algo más, ayudarlos”*

*“Esta carta es para motivarlos y, más que cualquier otra cosa, para decirles que esta nación, Colombia, es el lugar donde ustedes también hacen parte y del cual se han vuelto familia. Porque acogerlos, aparte de ser una buena acción, es algo que hacemos con todo el corazón porque entendemos su situación y no es fácil. Entendemos su crisis económica, social y política, y por ello es que se dice que la vida a uno le pone muchas veces obstáculos que pareciera insuperables, pero aquí estamos apoyándolos y dándoles la mano para que no desistan y sea un impulso para salir adelante por sus familias que están en Venezuela, por ser un ejemplo digno para sus hijos y demostrarles el valor de la verreaquera y el amor. Me despido diciéndoles que las cosas siempre pasan por algo y tienen su norte y sur. Que muchas veces es mejor irse de algunos lugares para conocer otros nuevos y empezar a conseguir algo mejor. Sigán fuertes, a pesar de las circunstancias hagan las cosas bien y nunca agachen la cabeza, vivan el presente para un buen futuro”*

Figura 23. Pre-montajes Obra “Diáspora”



Se llevaron los bolsos rellenos de diferentes materiales como papel, ropa....a la sala Macaregua del UIS Bucarica en donde de exploraron montajes para explorar las posibilidades y eventuales dificultades. Se realizó amontonamiento de bolsos por grupos, así como se ve a los migrantes en las ciudades. Acumulación en el centro de la sala, agrupamiento en un rincón y en columna y distribución de bolsos en la pared.

También se hicieron los últimos montajes de dos formas diferentes: uno en un espacio más cerrado donde se dejó ver la repetición exagerada como elemento retórico que da cuenta de la diáspora venezolana, la cual inunda hoy por hoy diferentes ciudades y regiones de nuestro país. Y por último se miró la forma de montaje de la obra “La cosa está caliente” de Los Carpinteros, por lo que en éstos dos montajes (fotos finales de la figura 23) además de la acumulación en el piso, se suspendieron varios bolsos desde el techo para dar la sensación de la diáspora venezolana que se ha esparcido por muchos lugares en el mundo entero.

Luego de analizar los montajes se llegó a la conclusión que el montaje número 1 narra más la realidad de los migrantes en las calles, parques y semáforos de la ciudad, por lo que podría evocar más experiencias conocidas en los espectadores. El montaje permite al espectador mirar los cúmulos de morrales, algunos característicos de las organizaciones que prestan ayuda, también los bolsos escolares tricolores y los rojos, las maletas de rodachines dañadas por el excesivo uso.

Otro elemento que le aporta a la obra es el olor que por acumulación se desprende de la instalación, olor a sudor, a suciedad, por no poder bañarse, lavar los bolsos y pertenencias que llevan dentro y por no tener la posibilidad de acomodarse en lugares aseados y tener que dormir en andenes y parques colocando sus bolsos como almohadas.

La instalación muestra un panorama saturado de elementos, bolsos que llenan toda una pared, sobrecogedor al mismo tiempo. Maletas, morrales y tulas de más de 800 migrantes.

Elementos sucios, dañados, remendados y mal olientes que dan cuenta de una cantidad considerable de seres humanos que sufren por las políticas de su país de origen y por la apatía y desinterés de los residentes de ésta región. Ésta obra se convierte en un gran llamado para colocarse en el lugar del otro, del que sufre, del necesitado.

## 5. CONCLUSIONES

Diáspora es un proyecto artístico que surge de la grave crisis humanitaria que viven los migrantes venezolanos en situación irregular, quienes enfrentan grandes jornadas de caminata, sin una adecuada alimentación, seguridad social, sitio donde dormir, recursos económicos o la documentación completa para acceder a un empleo digno, lo que ha hecho a dicha población, más vulnerable en este fenómeno migratorio.

En este proyecto se ha buscado integrar arte y sociedad, mediante un proceso de observación, consulta, reflexión de información y la identificación, selección y apreciación de elementos plásticos, estéticos y simbólicos en objetos y experiencias.

Nace entonces la idea de generar en el presente proyecto una acumulación de elementos especialmente representativos de la migración, de su estética como son los morrales, los bolsos y las maletas; objetos considerados como implementos fundamentales para el viaje y además porque el bolso tricolor con las marcas institucionales del gobierno venezolano identifican a ésta migración en particular.

Algunos bolsos de los inmigrantes venezolanos que llegaban a Bucaramanga fueron recolectados en el Parque del Agua y fundación VENEspacio, cambiando elementos dañados o deteriorados por nuevos que les permitieran llevar cómodamente sus pertenencias. El empleo de objetos de uso cotidiano de los migrantes le da un invaluable valor a la obra, descontextualizándolos para que desde una lectura simbólica de este elemento, de una manera poética, comience a narrar cronologías, recorridos, huellas y particularidades de la diáspora.

El proceso llevado hasta el momento ha permitido vivenciar diferentes experiencias, a partir de distintos contextos con los migrantes venezolanos, conociendo más a fondo su problemática, sus sentimientos como: incertidumbre, tristeza profunda, desarraigo, nostalgia, inseguridad ante lo desconocido, frustraciones al momento de ser rechazado o ignorado, al no poder diligenciar documentos o no ser admitidos en trabajos en donde tienen formación académica, al tener que aceptar trabajo precarizado, explotación, engaños, robos, o no tener dinero para enviar a sus familias en Venezuela, al tener que dormir en la calle, al no tener dinero para alimentarse o transportarse, por sus necesidades básicas insatisfechas en general, con lo que se logra llegar a la fibra humana de ésta diáspora y se corrobora la grave emergencia que viven.

Las instalaciones permiten romper con los paradigmas en el arte sobre lo bello, lo decorativo o metonímico, al admitir conjugar técnicas y materiales, tanto nuevos como usados y en éste caso recolectados. En “Diáspora” los objetos de uso cotidiano, los cuales le dieron un invaluable valor a la obra, aportándole marcas que denotan las experiencias con el pasar del tiempo, lo que invita a los espectadores a recrear las vivencias como peso, lugares, clima, recursos, dificultades, sentimientos ( por escritos que llevan plasmados) de quien pudo llevar ese objeto.

Se acudió al sistema de acumulación como proceso constructivo de la obra, el que posibilita crear una aglomeración de objetos para hacer referencia metafórica a presencias confluyentes en la diáspora como en una especie de multiplicación descontrolada. La cantidad de bolsos nos hablan de un gran número de personas que se han visto obligadas a emigrar de su país y pasar fronteras en busca de mejores condiciones de vida. Su estado nos revela la crisis que padecen estas personas y con la muestra artística se propicia un espacio de reflexión sobre la problemática social actual.

Se corroboró cómo una temática se puede abordar desde diferentes técnicas artísticas, por lo que se plantea también realizar un performance que logre una interacción y reflexión sobre la situación de los migrantes venezolanos.

## BIBLIOGRAFÍA

ABC CULTURA. Ai Weiwei remueve las conciencias con chalecos salvavidas de refugiados. [en línea] 2016. (Recuperado en 6 de junio de 2019). Disponible en [https://www.abc.es/cultura/arte/abci-weiwei-remueve-conciencias-chalecos-salvavidas-refugiados-201607131831\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/arte/abci-weiwei-remueve-conciencias-chalecos-salvavidas-refugiados-201607131831_noticia.html)

ACHOTEGUI, Joseba. Estrés límite y salud mental: el síndrome del inmigrante con estrés crónico y múltiple (síndrome de Ulises). En: Revista Norte de salud mental de la Sociedad Española de Neuropsiquiatría 2005. Vol. 21. p. 39-53. (Recuperado el 22 de mayo de 2019). Disponible en <https://www.aragon.es/estaticos/ImportFiles/19/docs/Areas/Inmigracion/Otras%20>

ACNUR y OIM: Organización Internacional para las Migraciones. Refugiados y migrantes de Venezuela superan los cuatro millones. [En línea]. 2019. (Recuperado en 8 junio de 2019). Disponible en <https://www.acnur.org/noticias/press/2019/6/5cfa5eb64/refugiados-y-migrantes-de-venezuela-superan-los-cuatro-millones-acnur-y.html>

ARUJ, Roberto S. Causas, consecuencias, efectos e impacto de las migraciones en Latinoamérica. [Base de datos en línea]. Enero a Marzo de 2018. Revista Papeles de Población, Vol.14, no.55. (Recuperado en 1 diciembre de 2019). Disponible en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-74252008000100005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252008000100005)

BERMÚDEZ, Yovanny, et al. Informe sobre la movilidad humana venezolana. [En línea]. San Cristóbal, Venezuela: Servicio Jesuita a Refugiados. (Recuperado el 6 de mayo de 2019). Disponible en <https://cpalsocial.org/documentos/570.pdf>

BIBLIOTECA CARMELITAS-SECUNDARIA. La Gran Diáspora Bolivariana. [en línea] Junio 18 de 2019. (Recuperado en 1 diciembre de 2019) Disponible en: <https://es.scribd.com/document/351703924/La-Gran-Diaspora-Bolivariana>

BISHOP, Claire. El giro social, la colaboración y sus insatisfacciones. En: October Magazine, Ltda. y el Instituto de Tecnología de Massachusetts, 2004. p. 25-37

BOZAL, Valeriano, et al. Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo. Editorial: Antonio Machado Libros. 2006. 1 Vol. pp. 89-90

BUENO SÁNCHEZ, Eramis. Apuntes sobre la migración internacional y su estilo: Definiciones y conceptos sobre Migración. [en línea]. s.f. (Recuperado en 28 noviembre de 2019). Disponible en: [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lri/guzman\\_c\\_e/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/guzman_c_e/capitulo1.pdf)

BUTLER, Kim. Defining Diaspora, Refining a Discourse”, Diaspora, 2001, Vol. 10, No. 2.

CÁRDENAS, Mauricio y MEJÍA, Carolina. Emigración, crisis y conflicto. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2012. p. 267.

CASSANDRO, Danielle. Annette Messenger e tutto quello che non avreste voluto sapere sul sesso. Internazionali. Francia, 2017. (Recuperado el 29 de mayo de 2019). Disponible en <https://www.internazionale.it/opinione/daniele-cassandro/2017/02/17/annette-messenger-sesso> .

ENCOVI: Radiografía de la crisis venezolana. [En línea]. El Ucabista. 2017. (Recuperado el 6 de mayo de 2019). Disponible en <http://elucabista.com/2018/02/21/resultados-encovi-2017-radiografia-la-crisis-venezolana/>

FERNÁNDEZ M, Diáspora: la complejidad de un término. [Base de datos en línea]. julio-diciembre, 2008. Revista venezolana de Análisis de Coyuntura. vol. XIV, núm 2. pp.305-326 (Recuperado en 1 diciembre de 2019). Disponible en: 2008 Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/364/36414217.pdf>

FERRERO FEBREL, Sergio y ALVARADO, María Angélica. La diáspora venezolana: simbolismos, realidades y retos de la respuesta regional. La Vanguardia, Internacional, 2019 (Recuperado en 8 agosto de 2019). Disponible en: <https://xurl.es/5l1bq>

FREITEZ Anitza. La emigración desde Venezuela durante la última década. Temas de Coyuntura/63 (Julio 2011): pp. 11-38 Recuperado de <https://xurl.es/5tlmf>

FREITEZ, Anitza y MORAD HAYDAR, María del Pilar. Voces de las familias con experiencia migratoria: cambios, tensiones y oportunidades. Cartagena: Editorial Universitaria, 2014. p. 255

GARCÍA ARIAS, Manuel F. y RESTREPO PINEDA, Jair. Aproximación al proceso migratorio venezolano en el siglo XXI. En: Hallazgos. 2019, vol.16, n.32, pp.63-82. Disponible en: <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/hallazgos/article/view/5000>

MEJIA, Iván. El arte frente a las problemáticas sociales. [en línea]. s.f. (recuperado en 1 diciembre de 2019) Disponible en: <https://sites.google.com/site/contemporaryartcriticism/home/escritos-sobre-arte/el-arte-frente-a-las--problematicas-sociales-1>

MERCADO, Luisa. Cinco posibles causas que llevaron a Venezuela a la crisis. [en línea] 23 de enero 2019. En: Revista Portafolio: Así fue la migración que sacudió a Colombia y al continente. (Recuperado en 13 diciembre de 2009). Disponible en:

<https://www.portafolio.co/economia/asi-se-movio-la-migracion-que-sacudio-a-colombia-y-al-continente-524407>

MINISTERIO DE SALUD. Plan de respuesta al sector salud al fenómeno migratorio. [en línea]. Bogotá, s.f. Disponible en: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/COM/plan-respuesta-salud-migrantes.pdf>

NACIONES UNIDAS. Migración, derechos humanos y gobernanza. Manual para Parlamentarios N° 24. Francia: Courand et Associés ediciones, 2015.

OIM. La cifra de personas refugiadas y migrantes venezolanas alcanza los tres millones. [en línea] 2018. (Recuperado en 27 de mayo de 2019). Disponible en <https://www.acnur.org/noticias/press/2018/11/5be443b54/la-cifra-de-personas-refugiadas-e-inmigrantes-venezolanas-alcanza-los-3.html>

PAEZ, Rafael Ricardo. Primera diáspora del siglo XXI: una consecuencia de la vulnerabilidad social de la población venezolana. Universidad Central de Venezuela, mayo de 2019. (Recuperado en 28 noviembre de 2019). Disponible en: <https://xurl.es/2rhz6>

PARKER, Cornelia. TATE: Installation Art. [en línea] 1991 (recuperado en 7 de septiembre de 2019). Disponible en: <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/i/installation-art>

PELTZER, Gonzalo. El arte como expresión de problemas sociales. En: El territorio. (recuperado en 5 enero de 2014). Disponible en: <https://www.eltterritorio.com.ar/el-arte-como-expresion-de-problemas-sociales-3068800712404791-et>