

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA EDUCACIÓN
INCLUSIVA**

**DIEGO FERNANDO BLANCO VARGAS
JEIMY SABRINA DÁVILA VESGA**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES - MUSICA
BUCARAMANGA
2015**

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA EDUCACIÓN
INCLUSIVA**

**DIEGO FERNANDO BLANCO VARGAS
JEIMY SABRINA DÁVILA VESGA**

Trabajo de grado para optar por el título de
LICENCIADO(A) EN MÚSICA

Directora
PATRICIA CASAS FERNÁNDEZ
Licenciada en Educación Musical

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES - MUSICA
BUCARAMANGA
2015**

DEDICATORIA

A DIOS

Por regalarme la vida y la sabiduría para escoger un camino lleno de aventuras y aprendizajes y haber puesto en mí la confianza para terminar una etapa muy importante en mi vida.

A MI MAMÁ

Por ser mi compañera de vida y estar siempre acompañando cada meta terminada en mi camino brindándome su apoyo incondicional.

A MI PAPÁ

Porque a pesar de la distancia, ha estado presente con su voz de aliento y buenos consejos respaldando mis sueños.

A MI FAMILIA

Porque siempre estuvieron de acuerdo en que la música era lo que debía escoger como parte de mi proyecto de vida y me acompañaron con sus buenos deseos en este proceso.

DEDICATORIA

A LA VIDA

El reto está en no perder la integridad en el camino. He comprendido que esa complejidad de cada ser, es lo que otorga un talento. Ser yo mismo, mantener mi esencia, aunque resulte difícil; razones suficientes para dedicar este proyecto a la vida por la oportunidad que tengo de ser yo mismo cada día.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por llenarnos de sabiduría, paciencia y responsabilidad frente a la experiencia de guiar a estudiantes en el arte musical.

A nuestras familias por respaldar nuestro sueño de ser profesionales en el campo musical y brindarnos su apoyo incondicional.

A la profesora Patricia Casas Fernández por ser nuestra directora y guía en este proyecto musical.

A la comunidad del colegio Gimnasio Aldebarán por abrir sus puertas a este proyecto musical y brindarnos los espacios necesarios para el desarrollo de este.

A Jairo Alonso Becerrera por brindarnos su formidable talento musical en el desarrollo de este proyecto.

A Diego Arciniega por abrirnos un espacio de su tiempo y compartirnos su valioso conocimiento y aporte para este proyecto.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. OBJETIVOS	16
1.1 OBJETIVO GENERAL	16
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
2. JUSTIFICACIÓN	17
2.1 PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	19
3. DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN Y LA POBLACIÓN	20
3.1 DATOS ADICIONALES PERCIBIDOS	20
3.2 CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO DE FORMACIÓN INCLUSIVA APLICADO EL COLEGIO GIMNASIO ALDEBARÁN	21
3.3 CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE	22
4. FUNDAMENTACIÓN SOBRE DISCAPACIDAD Y EDUCACIÓN INCLUSIVA	25
4.1 DISCAPACIDAD	25
4.2 EDUCACIÓN INCLUSIVA	29
4.3 NECESIDADES EDUCATIVAS -N.E-	30
5. MARCO REFERENCIAL	32
5.1 INTRODUCCIÓN	32
5.2 TRASFONDO HISTÓRICO	32
5.3 MARCO LEGAL	33
5.4 MARCO TEÓRICO	36
5.5 MARCO PEDAGÓGICO	37

6. METODOLOGÍA DEL PROYECTO	40
6.1 RECOPIACIÓN Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO	40
6.1.1 Shinichi Suzuki	41
6.1.2 Gordon Porter	41
6.4 DESARROLLO DE CONSULTAS PREVIAS AL MUSICAL	42
6.5 CONCLUSIONES DE LA CONSULTA	42
7. DESARROLLO DE ACTIVIDADES PREVIAS AL MUSICAL	44
7.1 CANCIÓN MOTRIZ	44
7.2 ETAPAS PARA ENSEÑAR LA CANCIÓN MOTRIZ	44
7.3 OBSERVACIONES	46
7.4 EXPRESIÓN CORPORAL	47
8. EL MUSICAL	48
8.1 INTRODUCCIÓN	48
8.2 DESCRIPCIÓN DEL MUSICAL	48
8.3 PRIMER MOMENTO	48
8.4 SEGUNDO MOMENTO	50
8.5 TERCER MOMENTO	55
9. OPINIONES RECOPIADAS DESPUÉS DEL MUSICAL	56
10. RECOMENDACIONES	57
11. CONCLUSIONES	58
BIBLIOGRAFÍA	59
ANEXOS	61

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Características de Los Tres Pilares Formativos	21
Tabla 2. Características de la población participante	22
Tabla 3. Perspectivas Alternativas sobre la Práctica de la Educación Especial	42
Tabla 4. Etapas para enseñar la canción motriz	45

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Lesiones Modulares	26
Figura 2. Trastornos Mentales	27
Figura 3. Discapacidades Sensoriales	28
Figura 4. Discapacidad Cognitiva	29
Figura 5. Expresión Corporal	47

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Planta Física	61
Anexo B. Actividades Diagnosticas	62
Anexo C. Actividad Canción Motriz	63
Anexo D. Ensayos Primer Momento	64
Anexo E. Ensayos Segundo Momento	65
Anexo F. Ensayos Tercer Momento	66
Anexo G. Ensayo Instrumental	67
Anexo H. Ensayo General	68
Anexo I. Diseño Y Montaje de Escenografía	70
Anexo J. Presentación	71
Anexo K. Afiche Publicitario del Evento	72
Anexo L. Consulta a la Comunidad Colegio Gimnasio Aldebarán	73

RESUMEN

TITULO: LA MÚSICA CÓMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA EDUCACIÓN INCLUSIVA*

AUTORES: DIEGO FERNANDO BLANCO VARGAS, JEIMY SABRINA DÁVILA VESGA**

PALABRAS CLAVES: Música, Educación Inclusiva, Ritmo, Melodía, Expresión Corporal, Discapacidad.

DESCRIPCIÓN:

El propósito de este proyecto es aplicar la música como estrategia pedagógica en la educación inclusiva, implementando material pedagógico musical acorde a las habilidades de los estudiantes con necesidades educativas (-N.E-) que ayudará a mejorar el desempeño académico y las habilidades motrices, cognitivas, emocionales y sociales. Por consiguiente se hizo una consulta teórica y normativa que respalda las nuevas tendencias educativas hacia la inclusión y hacia la necesidad de implementar actividades didácticas pedagógicas que faciliten este proceso.

Gracias a esto se desarrollaron diferentes actividades musicales con los estudiantes como por ejemplo: cantar, danzar, explorar mediante el movimiento del cuerpo ejercicios rítmicos, entre otros. Llevando a cabo la realización de las anteriores actividades se logró la creación de un musical como estrategia integral que abrió espacio a la participación de todos los estudiantes del Colegio Gimnasio Aldebarán gracias a la variedad de actividades que éste propone.

Los espacios que abrió el musical se componen de tres etapas que involucran el canto, el ritmo, la danza y la ejecución instrumental. El trabajo finaliza con una puesta en escena en donde lo mencionado anteriormente se vio reflejado en escenificación de una noche repleta de estrellas, amor y diversión.

Además, se realizó una pequeña evaluación a los estudiantes, padres de familia y docentes a través de una consulta en donde tenían la posibilidad de manifestar sus percepciones frente al musical.

Los resultados obtenidos en esta evaluación permitieron concluir que los estudiantes experimentaron cambios en su parte motriz, emocional y social pese a sus limitaciones físicas y cognitivas.

* Trabajo de grado

** Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Artes, Universidad Industrial de Santander. Director: Licenciada en Educación Musical. Patricia Casas Fernández.

ABSTRACT

TITLE: THE MUSIC HOW STRATEGIC EDUCATION IN INCLUSIVE EDUCATION*

AUTHORS: DIEGO FERNANDO BLANCO VARGAS, JEIMY SABRINA DAVILA VESGA**

KEY WORDS: Music, Inclusive Education, Rhythm, Melody, Corporal Expression, Disability.

DESCRIPTION:

The purpose of this project is to implement the music as pedagogical strategy in inclusive education, employing educational material musical according to the skills of students with special educational (-N. E-), to help improve the academic performance, as well as motor, cognitive, emotional and social skills. It was therefore made a consultation and theoretical rules that support the new educational trends toward inclusion and toward the need to implement educational activities that facilitate this educational process.

Thanks to this were developed various musical activities with the students as for example: sing, dance, explore movement through the body of the rhythmic exercises, among others, carrying out the realization of the above activities are achieved the creation of a comprehensive strategy as musical that opened a space for participation by all students of the College Gym Aldebaran thanks to the variety of activities that it proposes.

The spaces that opened the musical is composed of three stages which involve singing, rhythm, dance and instrumental performance. All this ending with a mise-en-scene where all of the above mentioned was reflected in a scenario that simulated a star-studded night, love and fun.

In addition there was a small assessment to the students, parents and teachers through a query where had that express perceptions in front of the music.

The results of this assessment led to the conclusion that students experienced changes in their driving part, emotional and social in spite of their physical and cognitive limitations.

* Degree work

** Faculty of Human Sciences, School of Music Arts, Universidad Industrial de Santander. Director: a Bachelor's Degree in Music Education. Patricia Casas Fernández.

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

Aplicar la música como estrategia pedagógica en los estudiantes con **Necesidades Educativas Especiales** (N.E.E), mediante un musical que evidencie progresos en la educación inclusiva.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear material pedagógico musical que facilite el empleo de la música como estrategia pedagógica.
- Implementar actividades musicales que involucren ritmo, melodía y expresión corporal de forma colaborativa.
- Evaluar el impacto de la música como estrategia pedagógica para la mejora de las capacidades creativas y sociales a través de un musical.

2. JUSTIFICACIÓN

En las instituciones educativas colombianas se evidencia la dificultad de involucrar a las poblaciones con **Necesidades Educativas Especiales** (N.E.E), *“Según los datos del censo hechos por el DANE apoyado de las secretarías de educación y el MEN en el 2005 reportaron: 392.084 menores de 18 años con discapacidad, de los cuales 270.593 asisten a la escuela y 119.831 no lo hacen;”*¹ Estos menores presentan discapacidades diagnosticadas entre las se encuentran: síndrome de Down, autismo, limitación auditiva por sordera o por baja audición, limitación visual por ceguera o por baja visión, discapacidad motora por parálisis cerebral u otra lesión neuromuscular y discapacidades múltiples.

Esta población presenta dificultades en el desarrollo de habilidades académicas y socioemocionales. Según Fulvia Cedeño², *“si formamos a estas poblaciones que anteriormente estaban marginadas de la educación, le apostamos a que se vuelvan productivas, sean autónomas y fortalezcan relaciones sociales; así, la educación se convierte en un factor de desarrollo para sí mismas, para sus familias y para los municipios en donde viven”*

Según el Ministerio de Educación los estudiantes con N.E. requieren atención prioritaria, siendo un reto para los planes de mejoramiento institucional (P.M.I) buscar formas en las que la atención y la pertinencia educativa llegue a ellos y se desvirtúe la estigmatización que afirma que las personas con discapacidad no tienen condiciones para aprender; Por el contrario, *“es necesario empezar a trabajar por cambiar estos imaginarios, a revisar las prácticas y a generar una política de inclusión”*.³

¹ DANE. Censo sobre discapacidad 2005, secretarías educación, Ministerio de Educación Nacional. Altablero No. 43, Septiembre-Diciembre 2007

² CEDEÑO Fulvia. asesora del Ministerio de Educación Nacional Al tablero No. 43, Septiembre-Diciembre 2007

³ Ibíd.

De lo anterior se deriva la importancia de buscar e implementar acciones orientadas a la atención de la población con N.E., caracterizada por su diversidad, razón por la cual se debe propender por una educación igualitaria y equitativa, acorde a las características personales, psicológicas y sociales de los estudiantes.

En las investigaciones que abordan las necesidades de implementar estrategias que conduzcan a la inclusión y a la atención de población con N.E., se evidencia que la música es determinante y eficaz en los procesos en ambientes inclusivos, ya que está presente en muchas de las actividades diarias de los estudiantes. Publicaciones como la de Casas⁴, hablan sobre cómo la música acompaña un gran porcentaje de actividades del diario vivir de los niños como el juego, las expresiones religiosas y las expresiones emocionales, siendo un camino práctico y profundo para acercarse a los seres humanos; Una buena utilización de este recurso en el proceso de enseñanza y aprendizaje puede mejorar y contribuir al desarrollo de habilidades y capacidades como la concentración, la autoestima, la disciplina, el respeto y la socialización. Por otra parte, vale la pena también mencionar el Método Suzuki, que parte de la hipótesis de que la habilidad musical no es innata, pero sí una destreza que se puede desarrollar, afirmando que *"cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, y este potencial es ilimitado"*⁵. Esto demuestra cómo una adecuada utilización de la música como estrategia dinamiza la actividad académica, mejorando el desarrollo de las habilidades en los estudiantes.

Para poner en práctica las teorías que dan respaldo a la propuesta de aplicar LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA EDUCACIÓN INCLUSIVA, se plantea el desarrollo de un musical fundamentado en las vivencias, las experiencias y la práctica, con el fin de registrar el progreso de un grupo de

⁴ CASAS, María Victoria ¿Por qué los niños deben aprender música? Colombia Médica, vol. 32, núm. 4, 2001, pp. 197-204 Universidad del Valle Cali, Colombia

⁵ Red de educadores musicales UNR. Método Suzuki. Disponible en: <https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/metodo-suzuki/>

estudiantes con N.E y mostrar evidencias que faciliten el análisis de cómo ellos asimilan la música y se desenvuelven con este tipo de estrategia en su proceso educativo, mostrando además las ventajas que se generan en un ambiente inclusivo.

2.1 PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo influye la práctica musical en niños y niñas de una institución educativa de Bucaramanga que trabaja bajo el modelo de educación inclusiva?

3. DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN Y LA POBLACIÓN

El Colegio Gimnasio Campestre Aldebarán es una institución educativa de carácter formal y funciona en la ciudad de Bucaramanga desde 1997. Entre sus características se destaca la permanente búsqueda de la calidad en sus procesos educativos, resaltando valores como la equidad, reflejada en sus estudiantes, al lograr una convivencia inclusiva en un proceso integrador de diversas comunidades en una sola, trabajando por la búsqueda de garantizar el derecho a una educación para todos. Posee alianzas estratégicas con instituciones vinculadas en procesos educativos de inclusión, entre las que se encuentran: BEST BUDDIES –Colombia, una organización sin ánimo de lucro, que tiene como propósito brindar espacios a personas con discapacidad permitiendo que se relacionen con la sociedad y haciendo que se sientan productivos y desarrollen sus capacidades emocional, cognitivas y motrices.

3.1 DATOS ADICIONALES PERCIBIDOS

El colegio distribuye los niños y jóvenes por grados, de primero de primaria hasta grado once, de acuerdo con un examen diagnóstico de sus conocimientos y en cumplimiento de los requisitos que el MEN establece para la educación formal.

Adicionalmente, hay un programa llamado “Proyecto de Vida”, donde se atiende población mayor y jóvenes o niños que presentan discapacidades como: patologías cognitivas avanzadas (síndrome de Down grave), parálisis motriz, esquizofrenia, entre otras, que además ameritan de atención personalizada. Por esta razón, se cuenta con personal docente y equipo interdisciplinario de profesionales (compuestos actualmente por dos fisioterapeutas, un psicólogo, y, dos trabajadores sociales) que respaldan el proceso educativo.

3.2 CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO DE FORMACIÓN INCLUSIVA APLICADO EL COLEGIO GIMNASIO ALDEBARÁN

El colegio Gimnasio Aldebarán dentro de su filosofía educativa resalta tres pilares fundamentales en la formación de sus estudiantes, garantizando la formación integral acorde a las realidades sociales.

A continuación se mencionan algunas características de estos tres pilares:

Tabla 1. Características de Los Tres Pilares Formativos⁶

PERSONAL	<ul style="list-style-type: none">• Fortalecer su espíritu crítico.• Consolidar su sensibilidad ante la diferencia.• Desarrollar la capacidad de liderazgo.• Desarrollo artístico y psicomotor a través de áreas especializadas como: danzas, música y teatro.• Instalaciones con ambientes naturales y adecuados.• Educación formal en Preescolar, Básica Primaria Secundaria y Educación Media.
ACADÉMICO	<ul style="list-style-type: none">▪ Escolaridad a niños con necesidades educativas especiales, de acuerdo al desarrollo de sus capacidades (Inclusión Escolar).▪ 12 estudiantes máximo por curso.▪ Excelencia académica: nuestros ex-alumnos se han destacado académicamente en otras instituciones después del proceso Aldebarán

⁶ Institución Gimnasio Aldebarán. Formación con sentido humano Disponible en: <http://institucional2014.wix.com/gimnasio-aldebaran>

PSICOLÓGICO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valoración e intervención psicológica, fonoaudiológica, fisioterapéutica, ocupacional y pedagógica para cada estudiante y la elaboración de metas anuales para el desarrollo del "Plan Educativo de Mejoramiento Individual" P.E.M.I ▪ Equipo terapéutico que ofrece apoyo y orientación: Individual, en el aula a padres de familia y maestros. ▪ Asesoría socio-emocional permanente
--------------------	--

3.3 CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE

Tabla 2. Características de la población participante

ESTUDIANTE	NECESIDAD ESPECIAL	EDAD	GRADO QUE CURSAN	OBSERVACIONES
1. NIÑO	HIPERACTIVIDAD	7	4	*TUTOR
2. NIÑO	HIPERACTIVIDAD	10	4	
3. NIÑO	SORDERA LEVE	6	4	
4. NIÑO	SORDERA LEVE	9	4	
5. NIÑO		8	4	
6. NIÑO		8	4	
7. NIÑA	SÍNDROME DE DOWN	10	5	TUTOR
8. NIÑA	HIPERACTIVIDAD	10	5	
9. NIÑA	SORDERA LEVE	12	5	
10. NIÑA	SÍNDROME DE DOWN	10	5	TUTOR
11. ADOLESCENTE	HIPERACTIVIDAD	12	6	
12. ADOLESCENTE	SÍNDROME DE DOWN	12	6	

ESTUDIANTE	NECESIDAD ESPECIAL	EDAD	GRADO QUE CURSAN	OBSERVACIONES
13.ADOLESCENTE	SÍNDROME DE DOWN	10	6	
14.ADOLESCENTE	SORDERA LEVE	13	6	
15.ADOLESCENTE	ATROFIA MUSCULAR	11	7	
16.ADOLESCENTE	ATROFIA MUSCULAR	13	7	TUTOR
17.ADOLESCENTE	HIPERACTIVIDAD	12	7	
18.ADOLESCENTE	SÍNDROME DE DOWN	13	7	
19.ADOLESCENTE	SIN NINGUNA DISCAPACIDAD	14	8	
20.ADOLESCENTE	SÍNDROME DE DOWN LEVE	13	8	
21.ADOLESCENTE	SIN NINGUNA DISCAPACIDAD	14	8	
22.ADOLESCENTE	SORDERA LEVE	13	8	
23.ADOLESCENTE	SIN NINGUNA DISCAPACIDAD	12	8	
24.ADOLESCENTE	SIN NINGUNA DISCAPACIDAD	13	8	
25.ADOLESCENTE	SIN NINGUNA DISCAPACIDAD	14	9	
26.ADOLESCENTE	SIN NINGUNA DISCAPACIDAD	14	9	
27.ADOLESCENTE	SIN NINGUNA DISCAPACIDAD	15	9	

ESTUDIANTE	NECESIDAD ESPECIAL	EDAD	GRADO QUE CURSAN	OBSERVACIONES
28. ADOLESCENTE	SIN NINGUNA DISCAPACIDAD	14	9	
29. ADOLESCENTE	ATROFIA MUSCULAR	15	10	
30. ADOLESCENTE	SÍNDROME DE DOWN	15	10	
31. ADOLESCENTE	SORDERA LEVE	15	10	
32. ADOLESCENTE	SIN NINGUNA DISCAPACIDAD	15	10	
33. ADOLESCENTE	SÍNDROME DE DOWN	16	10	
34. ADOLESCENTE	SIN NINGUNA DISCAPACIDAD	18	10	
35. ADOLESCENTE	SIN NINGUNA DISCAPACIDAD	18	11	
36. ADULTO	SÍNDROME DE DOWN	34	PROYECTO DE VIDA	
37. ADULTO	SÍNDROME DE DOWN	40	PROYECTO DE VIDA	
38. ADULTO	DISTROFIA MUSCULAR	36	PROYECTO DE VIDA	
39. ADULTO	SÍNDROME DE DOWN LEVE	54	PROYECTO DE VIDA	

***TUTOR:** Es la persona encargada de acompañar al estudiante durante la jornada académica, ayudando en las diferentes actividades propuestas en clase, entre otras: la de movilización en los espacios del colegio, la de escribir y supervisar entre otras; en relación a la dificultad motriz o cognitiva presente en estudiante.

La figura de tutor dentro de la institución no es obligatoria y es por disposición propia del padre de familia, ya que el costo lo asume directamente.

4. FUNDAMENTACIÓN SOBRE DISCAPACIDAD Y EDUCACIÓN INCLUSIVA

4.1 DISCAPACIDAD

"La discapacidad es un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás".⁷

Existen diferentes tipos de discapacidad: física, psíquica, sensorial y cognitiva. En la discapacidad física interactúan principalmente la disminución o ausencia de las funciones motoras o físicas, con las barreras ambientales o estructurales del entorno. Es así como muchas personas en condición de discapacidad ven limitadas sus posibilidades de expansión y desarrollo, debido en gran parte a las dificultades que experimentan en relación a su libre movilidad y participación social.

- Dentro de las discapacidades físicas encontramos las afecciones relacionadas a las lesiones medulares, esclerosis múltiples, parálisis cerebrales, Parkinson, lesiones y pérdidas en los miembros superiores o inferiores entre otros.

⁷ Convención de la ONU, convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, 2006

Figura 1. Lesiones Modulares



Fuente:http://www.euroinnova.edu.es/sites/default/files/contenidos/14/cuidador_discapitados_monitor_animador_sociocultural.jpg

- Por su, la discapacidad psíquica hace referencia a la presencia de uno o más trastornos mentales, los cuales a su vez generan dificultades en el desarrollo de un comportamiento socialmente aceptable y una respuesta adaptativa del sujeto a su entorno. Dentro de ellos podemos mencionar los trastornos emocionales, de control de impulsos, trastornos de personalidad, esquizofrenia, entre otros.

Figura 2. Trastornos Mentales



Fuente:<http://www.monografias.com/trabajos104/discapacidad-intelectual-en-republica-dominicana/image002.jpg>

- La discapacidad sensorial comprende las limitaciones que posee el sujeto en relación a la posibilidad de recibir información del medio. Dentro de ellas se encuentran la discapacidad visual, auditiva y otras limitaciones sensoriales.

Figura 3. Discapacidades Sensoriales



Fuente::<http://2.bp.blogspot.com/-zLPC22GdcDk/UpumCiz7zUI/AAAAAAAAABio/ch5uWQabC2o/s1600/9707974-ninos-lindos-que-muestra-los-cinco-sentidos-vista-audicion-gusto-olfato-y-tacto.jpg>

- La discapacidad cognitiva describe a aquellos sujetos que presentan un funcionamiento intelectual significativamente menor a la media, y comprende limitaciones asociadas en relación a las posibilidades adaptativas del sujeto. Como las habilidades para comunicarse, de autocuidado, sociales, de independencia, académicas, de ocio y de trabajo. La discapacidad cognitiva puede clasificarse teniendo en cuenta el nivel de funcionamiento o adaptación, desde un retraso mental profundo o grave, hasta ser moderado o leve, según los criterios diagnósticos y orientados por un profesional.

Figura 4. Discapacidad Cognitiva



Fuente: [//aprendiendoasercientes.files.wordpress.com/2014/05/image008.gif](https://aprendiendoasercientes.files.wordpress.com/2014/05/image008.gif)

4.2 EDUCACIÓN INCLUSIVA

La UNESCO define la educación inclusiva en su informe de la siguiente forma:

“La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niño/as del

rango de edad apropiado y la convicción de que es la responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niño/as...”⁸

Se fundamenta en la premisa de que cada estudiante posee ciertas habilidades, características y necesidades específicas de aprendizaje, y por ende los sistemas educativos deben implementar modelos de enseñanza y aprendizaje que permitan dar solución a estas necesidades, así garantizando el derecho a la educación para todos teniendo en cuenta la diversidad. Es decir, la educación inclusiva se caracteriza por brindar espacios en las diferentes instituciones educativas formales y no formales, permitiendo que los niños con o sin discapacidad se relacionen igualitariamente, siendo apoyados por prácticas pedagógicas que han sido vivenciadas y así han garantizado la calidad en sus procesos, de igual forma la integración con toda las actividades institucionales y entorno social.

4.3 NECESIDADES EDUCATIVAS -N.E-

El concepto de Necesidades Educativas y de Persona con Necesidades Educativas en la actualidad se determinan como las diferentes opciones pertinentes para analizar y evaluar el desempeño del aprendizaje en los estudiantes, como la creación de estrategias aplicadas para favorecer su inclusión dentro de entornos diversos e igualitarios. *“La necesidad educativa es un término que implica relatividad, interactividad y transitoriedad y que remite a la interacción con el contexto tanto en la génesis como en la resolución de los conflictos, de forma que cualquier estudiante puede precisar de forma transitoria o permanente algún tipo de ayuda para proseguir un desarrollo académico y social normalizado, un currículo de la educación formal; sería un grave error el identificar con tal expresión a determinados colectivos, cuando el término hace alusión a*

⁸ B. Lindqvist, Relator Especial 1994-2002, Section IV of the United Nations Standard Rules for the Equalization of Opportunities of Persons with Disabilities. Disponible en: <http://www.un.org/disabilities/default.asp?id=220>

apoyos, adaptaciones, ayudas y recursos en función de nuevas situaciones".⁹ Es fundamental señalar que para comprender estos conceptos se debe partir de la reflexión de las particularidades del estudiante en relación con el contexto donde se desenvuelve. Por esta razón, *"ya no tiene sentido hablar de diferentes categorías o tipología de estudiantes, sino de una diversidad de estudiantes que presentan una serie de necesidades educativas, muchas de las cuales son compartidas, otras individuales y algunas especiales"*¹⁰.

Necesidades Educativas Comunes o Básicas: hacen referencia a las necesidades educativas comunes a todos los estudiantes refiriéndose a la asimilación de los conceptos y habilidades básicas para su desempeño personal y social.

Necesidades Educativas Individuales: debido a factores muy particulares, entre éstos, las capacidades, intereses, niveles, procesos, ritmos y estilos de aprendizaje en los estudiantes, implican que su forma de aprender es única y demanda prácticas pedagógicas que puedan favorecer la diversidad en el aula de clase.

Necesidades Educativas Especiales: hacen alusión a las necesidades individuales que requieren de una atención especializada, en comparación a la tradicional, ya que demandan alternativas pertinentes de calidad en estos casos extraordinarios. Estas necesidades especiales se derivan en un gran porcentaje de las dimensiones del desarrollo humano, y se catalogan como discapacidades que en muchos casos deben estar acompañadas por un profesional, dependiendo del caso particular.

⁹ ORTIZ María del C, Hacia una educación inclusiva. La educación especial ayer, hoy y mañana; Revista: Siglo Cero, Año: 2000 Volumen: 31 Número: 187 Páginas: 5-11 ISSN: 0210-1696

¹⁰ Modelo para evaluar la calidad de la respuesta de la escuela a la diversidad. Disponible en: http://portal.unesco.org/geography/es/files/11966/1259960507110_Cynthia_Duk.pdf/10%2BCynthia%2BDuk.pdf

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 INTRODUCCIÓN

La música hace parte del ambiente y de la cultura en la sociedad; además se encuentra presente en las actividades del ser humano. Por estas razones han surgido investigaciones que documentan y clarifican los beneficios de la música en la educación y en los procesos de inclusión.

5.2 TRASFONDO HISTÓRICO

En la historia del hombre se reconoce cómo desde tiempos antiguos, la música ha sido utilizada como herramienta de expresión. A Partir del siglo XVIII la música comienza a ser analizada como un factor determinante en el comportamiento humano desde el campo científico. En el siglo XX la musicoterapia surge como una alternativa médica para mejorar, entre otros, el desempeño en pacientes con trastornos mentales. Son muchos los ejemplos a lo largo de la historia humana que arrojan buenos resultados de la incorporación de la música en los procesos educativos. Uno de ellos se lo encuentra en Hungría, país que mostró estadísticamente que la música como factor educativo arrojó mejores resultados en las diferentes pruebas que se realizaron para evaluar el desempeño de los estudiantes. Se pudo demostrar que una mayor cantidad tiempo dedicado a la música favorecía a la mejora de competencias y habilidades entre ellas la creatividad, la motricidad, el trabajo en equipo y la concertación. Gracias a estos resultados se puede afirmar que la educación musical como materia obligatoria dentro de los programas educativos favorece el desarrollo multidimensional de las potencialidades del ser humano.

Es a partir de los años 50 que la música es utilizada sistemáticamente para tratar a personas con necesidades especiales. El Dr. Gaston Thayer, director del

departamento de Educación Musical de la Universidad de Kansas, implementó varias investigaciones enfocadas a tratar a personas con problemas mentales aplicando la musicoterapia. Esto posibilitó el desarrollo de un programa para formar musicoterapeutas en los Estados Unidos. En Colombia se ofrece esta especialización en la Universidad Nacional de Colombia. Se parte de la premisa de que *“La Musicoterapia es un proceso sistemático de intervención en el cual el terapeuta ayuda al usuario a alcanzar un mejor estado de salud, utilizando experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de estas como fuerzas dinámicas de cambio”*¹¹. Esto favorece a la creación de nuevas herramientas que ayudan a la expresión individual, a su vinculación social y al desarrollo intra e interpersonal.

5.3 MARCO LEGAL

Las nuevas corrientes de pensamiento han buscado generar una especial atención hacia las poblaciones en estado de desigualdad, a la mujer, los grupos étnicos, la niñez y los adolescentes, e igualmente a la comunidad con NE. Teniendo en cuenta que el Estado tiene la facultad y el deber de establecer políticas públicas encaminadas a establecer condiciones igualitarias para la situación de dichos grupos minoritarios, ha buscado regular mediante legislaciones (normas constitucionales, pactos internacionales, leyes, decretos, etc.) y pronunciamientos de cuerpos colegiados (jurisprudencia) su interacción con el resto de la sociedad, manteniendo como espíritu normativo el de la inclusión de dichos grupos en la dinámica social, la no discriminación y el respeto por la diversidad.

La normatividad que regula el tema en mención ostenta el carácter de norma constitucional, tanto por tratarse de un pacto internacional como la Convención Interamericana para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra

¹¹ BRUSCIA Kenneth, Definiendo Musicoterapia Amaru Ediciones, 1997. ISBN 9788481960648

las Personas con Discapacidad suscrito por el Estado colombiano en 1999 y ratificado en el año 2003, como también porque se trata de normas originadas de la voluntad del constituyente primario, consagradas en la Constitución Política de Colombia de 1991, a través de la cual se busca promulgar el derecho a la igualdad (artículo 13), al libre desarrollo de la personalidad (Artículo 16), a la educación (Artículo 67), a gozar de un ambiente sano (Artículo 79), y al acceso a la cultura en igualdad de oportunidades (Artículo 70).

Es importante resaltar que el estado tiene la obligación de facilitar el acceso a la educación de personas con NE (Artículo 68) y de implementar programas que favorezcan a los grupos discriminados o marginados (Artículo 13); además de crear políticas de previsión, rehabilitación e integración social de este tipo de población.

Como se manifestó anteriormente, el concepto de educación inclusiva ha sido ampliamente analizado por la Corte Constitucional Colombiana, máximo órgano judicial en la materia, exponiéndolo de la siguiente manera:

"La educación inclusiva persigue que no existan ambientes segregados, sino que todos los niños y niñas, independientemente de sus necesidades educativas, puedan estudiar y aprender juntos. Porter lo plantea de forma sencilla: "[lo que se debe entender por educación inclusiva] es simple: "los menores van a la comunidad a su escuela y reciben instrucción en un ambiente de clase regular con compañeros sin discapacidad de su misma edad. Esta aproximación, de hecho es la más simple y natural para organizar la educación de los menores. Es además la única manera en que uno puede proveer educación a una

*población diversa en una forma en que se respete el complejo entramado de la sociedad en el siglo 21(...)*¹²

Como es lógico, los preceptos constitucionales se han desarrollado mediante leyes. Para el caso concreto, es de suma importancia analizar lo establecido en la Ley Estatutaria 1618 de 2013, específicamente en lo dispuesto en su artículo 11, el cual prescribe lo siguiente:

...ARTÍCULO 11. DERECHO A LA EDUCACIÓN.

*“El Ministerio de Educación Nacional definirá la política y reglamentará el esquema de atención educativa a la población con necesidades educativas especiales, fomentando el acceso y la permanencia educativa con calidad, bajo un enfoque basado en la inclusión del servicio educativo. Para lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional definirá los acuerdos interinstitucionales que se requieren con los distintos sectores sociales, de manera que sea posible garantizar atención educativa integral a la población con discapacidad...”*¹³

A su vez, y en coherencia con el desarrollo normativo de un tema esencial como el que nos ocupa, son los decretos los que mediante directrices concretas materializan lo dispuesto legalmente. Un ejemplo de ello es el Decreto 2082 de 1996, el cual tiene por objeto reglamentar la atención educativa para personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales.

Es este, a grandes rasgos, el desarrollo normativo de la educación inclusiva en nuestro territorio, concepto que como se observa, desde el punto de vista legal, se encuentra en una etapa de implementación.

¹² (SENTENCIA T-390 DE 2011) Corte Constitucional de Colombia

¹³ REPÚBLICA DE COLOMBIA. Constitución Política. Bogotá 1991.

5.4 MARCO TEÓRICO

En el proceso del desarrollo de las investigaciones se han presentado teorías que han dado claridad al uso de la música como factor formador, tomando a “Shinichi Suzuki” como referente, quien propone la revolucionaria hipótesis de que la *“habilidad musical no es un talento innato, sino una talento que puede ser desarrollado”*¹⁴. Además hace mención de que la música y su adecuado uso puede ser beneficioso en el desarrollo de habilidades humanas del niño como la sensibilidad, y la disciplina, entre otras, condicionando esto al medio en que se desarrollan. Una característica de este método es la estimulación temprana de la habilidad de escuchar del niño y consigo la memorización de estructuras rítmicas y melódicas que posteriormente se verán reflejadas en la ejecución instrumental, gracias al adiestramiento de la memoria y la concentración, teniendo en cuenta que un ambiente favorable puede generar con mayor facilidad el desarrollo de dichas habilidades. La música siendo uno de los componentes ambientales del entorno de los niños, incide en el comportamiento habitual de los niños que responde a los estímulos y refuerzos expuestos cotidianamente tal como lo plantea la teoría conductista de refuerzos de condicionamiento comportamental.

Otro respaldo teórico es el constructivismo, que dentro de sus postulados propone la exploración, el descubrimiento y la reflexión de lo cotidiano como forma de desarrollo del conocimiento. Vygotsky es uno de los principales representantes quien señala que la interacción con los demás es generadora de habilidades en relación a la cultura en que se desenvuelve el niño. Teniendo en cuenta lo anterior, dentro campo de la inclusión se debe tener en cuenta en particular el desempeño de cada niño dentro del aula de clase.

¹⁴ Red de educadores musicales UNR. Método Suzuki. Disponible en: <https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/metodo-suzuki/>

Ahora bien, cabe mencionar al neuropsicólogo Howard Gardner, quién habla de las inteligencias múltiples: inteligencia lingüística, inteligencialógico-matemáticas, inteligencia musical, inteligencia espacial, inteligencia cinestésico corporal, la Inteligencia intrapersonal, Inteligencia interpersonal. Gardner hace énfasis en factores culturales, ambientales y una temprana estimulación puede facilitar el desarrollo de los diferentes tipos de inteligencias. Según Gardner, la inteligencia musical se define como la “*Capacidad de percibir discriminar, transformar y expresar las formas musicales*”¹⁵ al igual que menciona que al desarrollar esta inteligencia, los seres humanos son sensibles a componentes musicales como: el ritmo, el tono, el timbre y la afinidad a todo tipo de melodías y sonidos de la naturaleza.

Las anteriores teorías aportan una serie de elementos metodológicos cuyos conceptos respaldan el papel de la música como un factor formador y facilitador en el desarrollo de las habilidades de los seres humanos. Por consiguiente, resultan de gran importancia para el presente proyecto que puede basarse en estos paradigmas y teorías que evidencia el rol de la música como estrategia pedagógica al ser aplicada en un contexto inclusivo.

5.5 MARCO PEDAGÓGICO

El desarrollo de una educación inclusiva con miras al respeto por las diferencias, se caracteriza por su dinámica pedagógica, ya que demanda profesionales que reconozcan la internación entre las diversas disciplinas, generando respuestas a preguntas acerca de: “¿cómo se aprende y cómo se enseña? Por consiguiente, la pedagogía es la encargada de dar soluciones adecuadas a esta problemática, implementando contenidos y metodologías que faciliten el desarrollo integral de

¹⁵ Psicología y Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Disponible en: <http://psicologiymente.net/la-teoria-de-las-inteligencias-multiples-de-h-gardner/>

niños y jóvenes, apoyados en una evaluación y un análisis constante que permitan modificar los procesos educativos.

“El maestro siempre ha sido el designado históricamente como soporte del saber pedagógico tanto a nivel teórico como aplicado y experimental. Todas las teorías pedagógicas y educativas así sean planteadas por pedagogos o intelectuales cercanos a la pedagogía toman al maestro como el sujeto que soporta el saber hacía los demás, el conocimiento y la formación”¹⁶

A partir de la referencia mencionada anteriormente, el educador a lo largo de la historia ha sido el eje fundamental en la implementación de las estrategias que contribuyen a mejorar la pertinencia educativa basándose en referentes pedagógicos que respetan y contemplan el reto de la diversidad. Por eso las instituciones educativas demandan docentes capacitados, reflexivos y creativos para atender las diferentes necesidades que se presentan a lo largo de las actividades de la práctica pedagógica.

En Colombia la enseñanza educativa responde al *“precepto constitucional de garantizar a todos los niños, niñas y jóvenes el derecho a recibir una educación de calidad, que les permita vivir e interactuar en la sociedad en igualdad de condiciones, y continuar aprendiendo durante toda la vida”*.¹⁷ Por esta razón el Ministerio de Educación establece estándares educativos que orientan hacia el desarrollo de conocimientos, cualidades, capacidades y actitudes que facilitarán a los estudiantes el poder desenvolverse exitosamente. Las instituciones educativas en el diseño de su plan educativo institucional deben preocuparse por implementar dentro de sus currículos estrategias que provean a la población con

¹⁶ JIMÉNEZ OCHOA, Emel. Pedagogía multidimensional en la escuela infantil. Ediciones Pléyade, Medellín, 2000.

¹⁷ Constitución Política De Colombia , 1991

N.E. contenidos y actividades que resalten sus particularidades acorde a las realidades propias, de sus familias y el entorno social donde se desenvuelven.

6. METODOLOGÍA DEL PROYECTO

El presente trabajo se realiza aplicando la investigación etnográfica, respaldada en un análisis del contexto, el rol y las percepciones de las acciones humanas. *“Este enfoque estima la importancia de la realidad tal y como es vivida por el hombre, sus ideas, sentimientos y motivaciones; intenta identificar, analizar, interpretar y comprender la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones...”*¹⁸. En este caso se pretende identificar las características de los estudiantes del Colegio Gimnasio Aldebarán, y cómo influye en ellos la vivencia de un proceso musical que pretende dar respuestas a la pregunta de investigación buscando, *“...captar el punto de vista, las motivaciones, intenciones y expectativas que los actores otorgan a sus propias acciones sociales”*¹⁹ que en este caso es el montaje del musical ESCUCHA TUS SUEÑOS.

6.1 RECOPIACIÓN Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO

Inicialmente se hizo una consulta bibliográfica sobre la educación inclusiva, las necesidades educativas especiales (N.E.) y la música como estrategia educativa. Ésta arrojó un grupo de autores y experiencias que brindaron una guía para realizar el montaje del musical ATRÉVETE A SOÑAR en el Colegio Gimnasio Aldebarán.

A continuación mencionaremos algunos aspectos tomados de los autores que nos sirvieron como base para desarrollar el proyecto.

¹⁸ Scielo. La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Disponible en: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000400020&lng=es&nrm=iso

¹⁹ Monografías. La investigación etnográfica. Disponible: <http://www.monografias.com/trabajos96/la-investigación-etnográfica.shtml>

6.1.1 Shinichi Suzuki. Creador del Método Suzuki para aprendizaje musical, quién además hizo varios aportes al campo educativo, gracias a su hipótesis de que la habilidad musical no era innata pero sí una destreza que se puede desarrollar. "*Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, y este potencial es ilimitado*"²⁰. Esto hace que los estudiantes con N.E, estén contemplados como personas capaces de desarrollar su talento musical. El MÉTODO SUZUKI se caracteriza por el rol protagónico de los padres quienes participan en la formación musical de sus hijos, lo cual es un factor muy valioso del Colegio Gimnasio Aldebarán, donde se cuenta con el apoyo y presencia frecuente de los padres y tutores.

6.1.2 Gordon Porter. Este autor es especialmente reconocido por su propuesta sobre educación inclusiva. En una de sus conferencias afirmó: "*Sé que en Colombia existen proyectos de educación inclusiva, pero son esfuerzos aislados que hay que replicar en todo el país*", y aseguró también que las instituciones privadas podrían abanderar la propuesta de inclusión, que él denomina "*el camino hacia el futuro*".²¹ Su trayectoria como docente lo ha llevado a publicar varios artículos donde muestra sus experiencias al trabajar con docentes concientizados en la dinámica del quehacer educativo. Teniendo en cuenta que no todos los niños aprenden de la misma forma. Esto demanda la aplicación de estrategias que puedan facilitar el desarrollo de la variedad de formas del aprendizaje, afianzando en el estudiante habilidades necesarias para un mejor desempeño social. Estas aclaraciones han permitido tener una fundamentación clara en el desarrollo de este proyecto desde una perspectiva inclusiva, y la vez respaldan la importancia de trabajar de la mano con estrategias que faciliten la inclusión, en este caso la música y su gran variedad de dinámicas. Todo esto se hace teniendo en cuenta la analogía que se presenta en el siguiente cuadro.

²⁰ Red de educadores musicales UNR. Método Suzuki. Disponible en: <https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/metodo-suzuki/>

²¹ El Espectador. Artículo 262791. Disponible en: www.elespectador.com/noticias/actualidad/vivir/gordon-poter-articulo-262791

Tabla 3. Perspectivas Alternativas sobre la Práctica de la Educación Especial

<i>Perspectivas Alternativas sobre la Práctica de la Educación Especial</i>	
Enfoque Tradicional	Enfoque inclusionario
Se concentra en el estudiante	Se concentra en la clase
Asesoramiento del estudiante por un especialista	Examina factores de Enseñanza / Aprendizaje
Resultados de diagnóstico / prescriptivos	Resolución de problemas en colaboración
Programa estudiantil	Estrategias para docente(s)
Ubicación en un programa adecuado	Ambiente adaptado y de apoyo en una clase común

6.4 DESARROLLO DE CONSULTAS PREVIAS AL MUSICAL

La aplicación de una pequeña consulta permitió identificar en los estudiantes, docentes, administrativos y padres de familia que integran la comunidad del Colegio Gimnasio Aldebarán su relación con la música, el apoyo que dan a las actividades musicales, los recursos que ofrece la institución para el desarrollo de muestras artísticas y la importancia que le dan a la música como componente formador en un contexto inclusivo. (Ver anexo L).

6.5 CONCLUSIONES DE LA CONSULTA

Los estudiantes manifestaron que la música es una actividad que les agrada y les divierte, ya que con ella se expresan y logran transmitir sensaciones de libertad, amor, o simplemente les traen recuerdos de lugares y ocasiones especiales. Entre las inquietudes mencionadas por los estudiantes consultados se destaca el deseo de que las actividades que se desarrollen musicalmente sean más prácticas, y el

interés especial que les permitieran realizar actividades donde puedan cantar, bailar o ejecutar un instrumento musical.

Por otro lado, los padres de familia expresaron que se sienten a gusto al saber que en la institución está presente la música, porque se abren espacios de convivencia para sus hijos, además manifestaron estar de acuerdo en que se implementen actividades en donde a ellos se les permita cantar, bailar o tocar un instrumento musical, ya que estas actividades complementan su formación y ayudan a los estudiantes a mejorar habilidades motrices como la coordinación, la concentración y la toma de conciencia acerca de su cuerpo.

Por último, los docentes y el personal administrativo mencionaron que la música aporta beneficios a los estudiantes porque les permite realizar actividades grupales que mejoran la convivencia, el trabajo en equipo, y el manejo del miedo a la hora de presentarse ante un público. Por esta razón el componente musical en la educación inclusiva es trascendental ya que es un vehículo que facilita el desarrollo de valores en los estudiantes, el trabajo en equipo, el respeto y la tolerancia hacia las diferencias.

7. DESARROLLO DE ACTIVIDADES PREVIAS AL MUSICAL

7.1 CANCIÓN MOTRIZ

Esta es una dinámica que permite trabajar elementos físicos, corporales y musicales simultáneamente, donde el ritmo (*“tiene el valor de ser un regulador admirable de los centros nerviosos, facilitando la relación entre las órdenes del cerebro y su ejecución por las partes del cuerpo”*).²² Además el ritmo también favorece el movimiento corporal, la coordinación y la disociación de extremidades superiores e inferiores. Lo anterior se complementa con una canción que favorece el manejo en la entonación y la memorización de líneas melódicas caracterizadas por un lenguaje común. Por consiguiente, se genera en el estudiante un aprendizaje global multiplicando los beneficios en su desarrollo motriz y cognitivo.

7.2 ETAPAS PARA ENSEÑAR LA CANCIÓN MOTRIZ

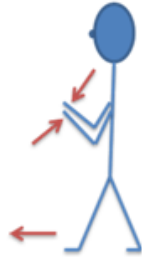
Se habla sobre el tema central del que tratará la canción que se trabajará con los estudiantes.

Se proponen esquemas corporales que incluyen la respiración, la relajación, la espacialidad y la temporalidad, con el fin de ir evaluando las posibles estructuras rítmicas corporales que les facilite el desarrollo de la actividad.

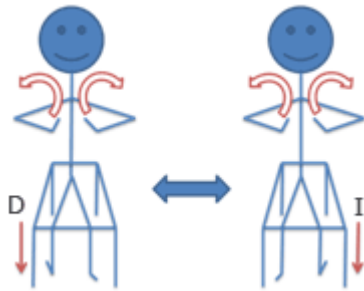
²² Efdeportes. Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd144/ritmo-canciones-motrices-en-educacion-infantil.htm>

Tabla 4. Etapas para enseñar la canción motriz

<p>Caminar a un pulso rítmico y a la vez hacer palmas (10 segundos).</p>	<p>ASPECTOS A EVALUAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantener un pulso constante • Mantener el ritmo • Coordinar manos y pies
--	---



<p>Variar continuamente el uso del pie izquierdo y derecho realizando golpes al piso uno a la vez y simultáneamente dibujar círculos con ambas manos (40 segundos).</p>	<p>ASPECTOS A EVALUAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantener un pulso constante • Mantener el ritmo • Distinguir la figura que realiza
---	--



- Se canta la canción, con el fin de que los estudiantes identifiquen la melodía y la letra.
- Se enseña a los estudiantes la letra de la canción.
- Se canta la canción junto con los estudiantes, jugando con las dinámicas, de un fuerte hasta a un piano, o viceversa.
- Finalmente, se canta la canción acompañada de movimientos corporales como: palmas, saltos y gestos. Luego se invita a los estudiantes a que se desplacen en el espacio donde se encuentran ubicados, con el fin de ir trabajando la parte motriz y musical.

- EJERCICIO DESARROLLADO CON LOS ESTUDIANTES.

Échele Leche
Canción

Anónimo
Sabrina Davila

Score

Contralto

é che le le che al ca fé pa ra hacer ca fé con le che pa ra hacer le che con ca fé

no hace fal ta que le é che

7.3 OBSERVACIONES

Debido a las dificultades presentadas en los estudiantes para mantener un pulso constante y la coordinación de extremidades superiores e inferiores, se realizó una actividad con la canción *Échele Leche* que permitió la concientización del pulso y la melodía ayudando progresivamente al manejo de sus movimientos corporales. Esta actividad mostró avances positivos en aspectos de coordinación, entonación y mantener un pulso constante. Para lograr que la mayoría dominara el ejercicio propuesto se varió la velocidad, comenzando lento y gradualmente aumentando a rápido. También se trabajó por medio de la imitación y en este caso los estudiantes que dominaron el ejercicio sirvieron de guía para los que aún seguían presentando dificultades.

7.4 EXPRESIÓN CORPORAL

De la misma forma, la implementación de la canción “Échele Leche” facilitó que los estudiantes exploraran su expresión corporal, definida por Pepe Parra, como “un conjunto de prácticas intencionadas que utilizando el cuerpo como substrato, vehículo y soporte, pretenden la libertación de energía y emociones, la representación artística, la educación, la trascendencia espiritual o el simple entretenimiento”²³. Se evidenció que la visibilización de la expresividad en los movimientos gestuales y corporales de cada uno de ellos al desarrollar la dinámica, logra la aceptación de las posibilidades y limitaciones individuales en el movimiento, corporal, a la vez afianzando la creatividad dando rienda suelta a la imaginación e ideas, así como también la cooperación y la confianza en los demás.

Figura 5. Expresión Corporal



²³ Colegio del Rosario de Santo Domingo. Tu Cuerpo Como Elemento de Comunicación. Disponible en: http://www.rosariosantodomingo.edu.co/contenido/tarea_483.pdf

8. EL MUSICAL

8.1 INTRODUCCIÓN

Para dar inicio a las etapas del musical el trabajo se enfocó en observar las habilidades de los estudiantes en aspectos musicales, corporales y sociales, entre ellos el canto, el ritmo, la expresión corporal. Todo ello se respalda en los resultados obtenidos al trabajar con la canción motriz y otros ejercicios donde se manejó el movimiento corporal.

8.2 DESCRIPCIÓN DEL MUSICAL

Como se ha mencionado anteriormente, la finalidad del proyecto es aplicar dinámicas musicales que favorezcan la inclusión y que tengan en cuenta las N.E. de los estudiantes del Colegio Gimnasio Aldebarán. Para ello se planteó el musical que llevó por nombre “ATRÉVETE A SOÑAR” como una estrategia que favoreció y tuvo en cuenta la diversidad y el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, debido a las múltiples actividades que se pudieron desarrollar, entre ellas cantar, ensambles rítmicos, danzar y actuar etc.

Este musical se dividió en tres momentos y sus características son:

8.3 PRIMER MOMENTO

Apertura del musical “Atrévete a soñar” con la participación de estudiantes, tutores y docentes, dando la bienvenida al público con la canción “CANTAR HASTA EL FINAL”, con la cual los estudiantes mostraron sus habilidades en el canto, la expresión corporal y la ejecución instrumental.

CANTAR HASTA EL FINAL

Score

[Subtitle]

SABRINA DÁVILA
SABRINA DÁVILA

Am Am Dm

Contralto

hoy me sien to so la quie-ro de sa pa re cer des te lu gar ya quie ro des per
tar y lain di fe ren cia me su mer geen u na tris te re lí dad ya quie ro des per
tar y can tar has ta mo rir y can tar has ta sen tir que con la
mu si ca pu do lo grar sen tir me tan bien que hoy quie ro can tar por que no can ta mos
to dos por que no es cu chan mi voz por que nou nir nues tra vo ces ia
ce mos un him no dea mor ven y can ta es ta can an cion que te trai go con a mo
o o or ven ia tre ve tea so ña a ar ias tus sue ños re li
daaa ad

E Am Am Dm
E Dm Am E Am A
Dm Am E Am Dm
Am Dm Am Dm Am
E Am A7 Dm Am Am E E
F Am

©DÁVILA

Observaciones


La canción fue diseñada con el fin de recrear un ambiente muy característico de los jóvenes en la etapa adolescente. La letra se creó pensando en comentarios que los niños comparten, como por ejemplo: sentirse solos, la poca atención por parte de sus padres o la misma institución, lo que favoreció la acogida de los temas y un mejor aprovechamiento de las habilidades musicales.

En este primer momento se contó con la participación de la mayoría de los estudiantes, tutores y docentes, cada uno tuvo una tarea asignada teniendo en cuenta sus habilidades.

8.4 SEGUNDO MOMENTO

En este segundo momento se propuso el ensamble rítmico como una actividad dirigida principalmente a los estudiantes y docentes con habilidades rítmicas especialmente en la parte de ejecución de patrones rítmicos repetitivos y consecutivos. Se logró así desarrollar un canon, acompañado de un fondo musical.

Inicialmente se propusieron diferentes patrones rítmicos:

 = 120 presto

15

C. Bl. 1

1

C. Bl. 2

2

3

C. Bl. 3

4

C. Bl. 4

En el desarrollo del ensamble se utilizaron recursos como Baquetas, tablas de madera, mesas y platillos. Las estructuras rítmicas se trabajaron por separado, con el fin de memorizar los ritmos y estabilizar el pulso, finalmente se uniéndose aplicando dinámicas y pequeñas variaciones.

ENSAMBLE RITMICO

PERCUCION

DIEGO BLANCO
DIEGO BLANCO

Estructura rítmica 1

Estructura rítmica 2

Estructura rítmica 3

Estructura rítmica 4

6

E. Rit 1

E. Rit 2

E. Rit 3

E. Rit 4

11

E. Rit 1

E. Rit 2

E. Rit 3

E. Rit 4

15

E. Rit 1

E. Rit 2

E. Rit 3

E. Rit 4

E. Rit 1

E. Rit 2

E. Rit 3

E. Rit 4

Musical score for measures 18-20. The score is for four rhythmic parts: E. Rit 1, E. Rit 2, E. Rit 3, and E. Rit 4. Measure 18 is marked with a brace and the number 18. E. Rit 1 has a steady quarter-note pattern. E. Rit 2 has a pattern of eighth notes. E. Rit 3 has a pattern of quarter notes with rests. E. Rit 4 has a pattern of eighth notes with rests.

E. Rit 1

E. Rit 2

E. Rit 3

E. Rit 4

Musical score for measures 21-23. The score is for four rhythmic parts: E. Rit 1, E. Rit 2, E. Rit 3, and E. Rit 4. Measure 21 is marked with a brace and the number 21. The patterns for all parts are identical to those in the previous system.

E. Rit 1

E. Rit 2

E. Rit 3

E. Rit 4

Musical score for measures 24-26. The score is for four rhythmic parts: E. Rit 1, E. Rit 2, E. Rit 3, and E. Rit 4. Measure 24 is marked with a brace and the number 24. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 24. The patterns for all parts are identical to those in the previous systems.

27

E. Rit 1

E. Rit 2

E. Rit 3

E. Rit 4

ENSAMBLE RITMICO

5

30

E. Rit 1

E. Rit 2

E. Rit 3

E. Rit 4

D.C. al Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine

9. OPINIONES RECOPIADAS DESPUÉS DEL MUSICAL

Terminada la presentación del musical, se realizó una consulta a padres de familia, tutores, docentes y estudiantes para conocer las percepciones frente a la presentación del musical.

Los padres de familia mencionaron la gran satisfacción y emoción que sintieron al ver a sus hijos en escena y participando de este musical. De igual forma algunos recalcaron los beneficios de la realización del musical en cuanto a aspectos sociales y emocionales, ya que notaron mejores relaciones de convivencia entre compañeros, trabajo en equipo y el compromiso de sus hijos con el desarrollo musical.

Los docentes y tutores resaltaron la importancia de desarrollar este tipo de dinámicas porque notaron progresos de muchos de los estudiantes en convivencia y disminuyeron las reacciones agresivas, facilitando el trabajo en equipo. Igualmente resaltaron la mejora en la parte motriz, coordinación y sensibilidad gracias a las dinámicas que propone el musical.

Pese a las dificultades de algunos estudiantes para desarrollar los ejercicios esto no fue impedimento para que se involucraran en el canto, la danza o la parte rítmica que se desarrollaron en el musical, y también comentaron lo divertido que fue para ellos realizar todas las actividades propuestas. Además mencionaron que fue de gran agrado trabajar colaborativamente para concretar cada uno de los puntos del musical, compartir espacios y trabajar por un mismo objetivo.

10. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que dada la importancia de este tipo de proceso de carácter inclusivo, se continúe realizando por sus resultados positivos.
- Cuando se realicen proyectos de carácter inclusivo se recomienda tener en cuenta las características y los retos que implican trabajar con estudiantes con N.E.
- Se recomienda hacer un diagnóstico previo a los estudiantes en las actividades propuestas a realizar, con el fin de identificar sus fortalezas y debilidades.
- Es fundamental que las actividades se realicen en forma colaborativa entre estudiantes y docentes, teniendo en cuenta las habilidades de los estudiantes.
- Referente a los espacios físicos y materiales que de los que dispone la institución, se recomienda que las actividades a realizar tomen en cuenta estos factores, con el fin de que no se presenten dificultades a la hora de realizar las actividades propuestas.

11. CONCLUSIONES

Una vez finalizada la puesta en escena del musical y la consulta a cerca de la percepción del colegio Gimnasio Aldebarán, se concluyó lo siguiente:

- La música incide en el proceso de enseñanza y el comportamiento en los estudiantes de una manera muy positiva.
- La creación del nuevo material pedagógico tuvo en cuenta situaciones reales de los estudiantes, facilitando así el desarrollo y montaje de cada una de las etapas del musical.
- Las diferentes actividades musicales fueron creadas para reafirmar valores de cooperación, motricidad y expresión corporal, donde los componentes rítmicos, melódicos y corporales posibilitaron un ambiente más inclusivo.
- La puesta en escena generó gran interés por parte de padres de familia y administrativos en que este tipo de actividades se sigan realizando. Por esta razón, las directivas contrataron a un Licenciado en Música para que se continúe con este proceso.

BIBLIOGRAFÍA

- Al tablero No. 43. Ministerio de Educación Nacional. Disponible en:
<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-141881.html>
- ANDER EGG, Ezequiel. Claves para introducirse en el estudio de las Inteligencias múltiples. Argentina. Ediciones Homo Sapiens.
- ANÍJOVICH, Rebeca & MORA, Silvia (2010). Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Argentina: AIQUE. Documento disponible en:
<http://ecaths1.s3.amazonaws.com/practicadocente/1400512089.Anoijovich%20Mora.%20Estrategias%20de%20Ense%C3%B1anza%20Otra%20mirada%20al%20quehacer%20en%20el%20aula.pdf>
- ARNAIZ, P. El reto de educar en una sociedad multicultural y desigual. En A. Sánchez Palomino y otros (Ed.): Los desafíos de la Educación Especial en el umbral del siglo XXI (pp. 61-105). Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad. 1999.
- Arnaiz, P. y Haro, R. Escuelas inclusivas y diversidad. En Actas del Seminario Internacional “Políticas contemporáneas de atención a la diversidad: repensar la educación (especial) en el tercer milenio (pp. 173-184). Málaga: Grupo de Investigación HUM.1999.
- BRUSCIA Kenneth, Definiendo Musicoterapia Amaru Ediciones. ISBN 9788481960648. 1997
- CASAS, María Victoria ¿Por qué los niños deben aprender música? Colombia Médica, vol. 32, núm. 4, pp. 197-204 Universidad del Valle Cali, Colombia. 2001.
- Colegio del Rosario de Santo Domingo. Tu Cuerpo Como Elemento de Comunicación. Disponible en:
http://www.rosariosantodomingo.edu.co/contenido/tarea_483.pdf
- Efdeportes. Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd144/ritmo-canciones-motrices-en-educacion-infantil.htm>

- El Espectador. Artículo 262791. Disponible en:
www.elespectador.com/noticias/actualidad/vivir/gordon-poter-articulo-262791
- Institución Gimnasio Aldebarán. Formación con sentido humano Disponible en:
<http://institucional2014.wix.com/gimnasio-aldebaran>
- JIMÉNEZ OCHOA, Emel. Pedagogía multidimensional en la escuela infantil. Ediciones Pléyade, Medellín, 2000.
- Modelo para evaluar la calidad de la respuesta de la escuela a la diversidad. Disponible en:
http://portal.unesco.org/geography/es/files/11966/1259960507110_Cynthia_Duk.pdf/10%2BCynthia%2BDuk.pdf
- Monografías. La investigación etnográfica. Disponible: [http:// www.monografias .com/trabajos96/la-investigación-etnográfica .shtml](http://www.monografias.com/trabajos96/la-investigación-etnográfica.shtml)
- ORTIZ María del C, Hacia una educación inclusiva. La educación especial ayer, hoy y mañana; Revista: Siglo Cero, Año: 2000 Volumen: 31 Número: 187 Páginas: 5-11 ISSN: 0210-1696
- Psicología y Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Disponible en: <http://psicologiymente.net/la-teoria-de-las-inteligencias-multiples-de-h-gardner/>
- Red de educadores musicales UNR. Método Suzuki. Disponible en:
<https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/metodo-suzuki/>
- REPÚBLICA DE COLOMBIA. Constitución Política. Bogotá 1991.
- Scielo. La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Disponible en:
http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000400020&lng=es&nrm=iso
- SENTENCIA T-390 DE 2011, Corte Constitucional de Colombia
- UNESCO. Declaración de Salamanca y Marco de acción ante las necesidades educativas especiales. París: UNESCO. 1994

ANEXOS

Anexo A. Planta Física



Anexo B. Actividades Diagnosticas



Anexo C. Actividad Canción Motriz



Anexo D. Ensayos Primer Momento



Anexo E. Ensayos Segundo Momento



Anexo F. Ensayos Tercer Momento



Anexo G. Ensayo Instrumental



Anexo H. Ensayo General





Anexo I. Diseño Y Montaje de Escenografía



Anexo J. Presentación



Anexo K. Afiche Publicitario del Evento



Anexo L. Consulta a la Comunidad Colegio Gimnasio Aldebarán

La siguiente consulta tiene como fin conocer las opiniones de los estudiantes, padres de familia, docentes y administrativos respecto a la música en el proyecto de educación inclusiva del colegio gimnasio Aldebarán y su aporte para la formación integral y mejora de las relaciones interpersonales de toda la comunidad.

Preguntas que se realizaron a la comunidad en general del colegio gimnasio algebran

- ¿Cree usted que la música es importante en la formación educativa?
Mencione algunos beneficios
- ¿Qué tiempo cree usted que es necesario para la realización de actividades musicales en la institución?
Y ¿por qué?
- ¿Participaría usted en actividades artísticas?
Si participa mencione que beneficios cree que dejan este tipo de actividades.