

**PUESTA EN ESCENA DE UN NOTICIERO DE TELEVISION: ESTRATEGIA
PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO SEIS CINCO
DEL CENTRO PILOTO SIMÓN BOLÍVAR, A TRAVÉS DE LA
COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS INFORMATIVOS**

**DARLINI ROCÍO PEÑA GUTIÉRREZ
DIANA ALEXANDRA ZAPATA GARCÍA**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
BUCARAMANGA**

2008

**PUESTA EN ESCENA DE UN NOTICIERO DE TELEVISION: ESTRATEGIA
PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO SEIS CINCO
DEL CENTRO PILOTO SIMÓN BOLÍVAR, A TRAVÉS DE LA
COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS INFORMATIVOS**

**DARLINI ROCÍO PEÑA GUTIÉRREZ
DIANA ALEXANDRA ZAPATA GARCÍA**

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Educación Básica
con énfasis en Lengua Castellana**

**Director
Gonzalo Ordoñez
Docente universitario**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
BUCARAMANGA
2008**

Nota de aceptación:

Firma del director del trabajo

Firma del evaluador

Firma del evaluador

Bucaramanga, Julio de 2008

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	16
CAPITULO I	
1. OBJETIVO	19
1.1 Objetivo General	19
1.2 Objetivos Específicos	19
CAPITULO II	20
2. MARCO TEÓRICO	20
2.1 MARCO LEGAL	20
2.1.1 Conceptualización de la educación básica	20
2.1.2 Conceptualización de la educación básica a partir del PREAL.	37
2.2 MARCO PEDAGÓGICO	46
2.2.1 Proyectos Pedagógicos de aula	46
2.2.2 Investigación Acción Participativa	48
2.2.3 Competencias Comunicativas	49
2.2.4 Aprendizaje Significativo	50
2.2.5 Disciplina en el Aula	51
2.2.6 Metacognición	53
2.2.7 Aprendizaje cooperativo	55
2.2.8 Competencias Ciudadanas	56
2.3 MARCO ESPECÍFICO	57
2.3.1 Texto Informativo	57
2.3.2 Noticia	58

2.3.3 Reportaje	59
2.3.4 Entrevista	60
2.3.5 Noticiero de Televisión	61
2.3.6 SUGERENCIAS PEDAGOGICAS	65
2.4 HORIZONTE INSTITUCIONAL	80
2.4.1 Misión	82
2.4.2 Visión	82
2.4.3 Perfil del estudiante	83
2.44 Comunidad educativa	85
CAPITULO III	87
3. DIAGNÓSTICO	
3.1 CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN	87
3.1.1 Descripción del Contexto Interno	87
3.1.2 Descripción del Contexto Externo	89
3.2 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS PRUEBAS SABER DEL CENTRO PILOTO SIMON BOLIVAR	91
3.2.1 Análisis e interpretación de las Pruebas Saber de Matemáticas	93
3.2.2 Análisis e interpretación de las Pruebas Saber de Ciencias Sociales	100
3.2.3 Análisis e interpretación de las Pruebas Saber de Ciencias Naturales	106
3.2.4 Análisis e interpretación de las Pruebas Saber de Competencias Ciudadanas	113
3.2.5 Análisis e interpretación de las Pruebas Saber de Lenguaje	122
3.2.5.1 Cuadro comparativo de promedio y desviación estándar de las diferentes áreas.	135
3.3 ANALISIS E INTERPRETACION DEL PLAN DE	

MEJORAMIENTO	136
3.4 ANALISIS E INTERPRETACION DEL PLAN DE AREA	141
3.4.1 Desde la guía de autoevaluación para el mejoramiento de la institución	141
3.4.1.1 Primera Dimensión: Gestión Curricular	143
3.4.1.2 Segunda Dimensión: Práctica pedagógica	149
3.4.1.3 Tercera dimensión: Seguimiento académico	151
3.5 ENCUESTA A LA DOCENTE TITULAR DE LENGUA CASTELLANA	156
3.6 PRUEBA DE GUSTOS Y DISGUSTOS DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO CINCO	157
3.8.1 Análisis e interpretación de la pruebas de gustos y disgustos	157
3.7 PRUEBA DE COMPRESION Y PRODUCCION TEXTUAL	168
3.7.1 Análisis e interpretación de las Prueba de comprensión y producción textual	168
CAPITULO IV	
4. PROYECTO DE AULA	173
4.1 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	173
4.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA MACRO	175
4.2.1 Planteamiento del problema	175
4.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA MICRO	177

4.3.1 Planteamiento del problema	177
4.4 OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO	179
4.4.1 Objetivos específicos	179
4.5 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE AULA	180
4.5.1 Título del proyecto	180
4.5.2 Situación significativa	180
4.5.3 Venta del proyecto	182
4.5.4 Producto	185
4.5.5 Metodología	187
4.6. PLAN DE ACCIÓN	190
4.6.1 Diseño de unidad	196
4.7 DESCRIPCIÓN Y RESULTADOS DEL PROYECTO	197
4.7.1 Descripción de la realización del producto del proyecto	197
4.7.2 Evaluación de la producción y la competencia comunicativa	202
4.7.3 Evaluación de los estudiantes	206
4.7.3.1 Evaluación del proyecto y el producto	206
4.7.4 Evaluación de las maestras en formación	214
4.7.4.1 Evaluación del proyecto	214
4.7.4.2 Evaluación del producto	216
CAPITULO V	
CONCLUSIONES	219
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	
ANEXOS	

LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1. Prueba de lectura 2006 América Latina	42
Gráfico 2. Niveles de lectura América latina	42
Gráfico 3. Pruebas LLECE	43
Gráfico 4. Pruebas PIRLS	44
Gráfico 5. Modelo para desarrollar el vocabulario	70
Gráfico 6. Los siete niveles de índices lingüísticos para comprender textos.	72
Gráfico 7. Pregunta uno de la prueba de gustos y disgustos	158
Gráfico 8. Pregunta dos	158
Gráfico 9. Pregunta tres	159
Gráfico 10. Pregunta cuatro	160
Gráfico 11. Pregunta cinco	160
Gráfico 12. Pregunta seis	161
Gráfico 13. Pregunta siete	161
Gráfico 14. Pregunta ocho	162
Gráfico 15. Pregunta nueve	163
Gráfico 16. Pregunta diez	163
Gráfico 17. Pregunta once	164
Gráfico 18. Pregunta doce	164
Gráfico 19. Pregunta trece	165
Gráfico 20. Pregunta catorce	166
Gráfico 21. Pregunta quince	167
Gráfico 22. Pregunta diez y seis	168
Gráfico 23. Texto 1	171
Gráfico 24. Texto 2	171
Gráfico 25. Texto 3	172
Gráfico 26. Respuesta uno de la evaluación del proyecto por parte de los estudiantes.	206
Gráfico 27. Respuesta 2	207

Gráfico 28. Respuesta 3	207
Gráfico 29. Respuesta 4	208
Gráfico 30. Respuesta 5	208
Gráfico 31. Respuesta 6	209
Gráfico 32. Respuesta 7	209
Gráfico 33. Respuesta 8	210
Gráfico 34. Respuesta 9	210
Gráfico 35. Respuesta 10	211
Gráfico 36. Respuesta 11	211
Gráfico 37. Respuesta 12	212
Gráfico 38. Unidad didáctica	196

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Leyes y los artículos que hacen referencia a la educación y la educación básica en Colombia	23
Tabla 2. Cuadro Comparativo de los resultados de las Pruebas Saber	40
Tabla 3. Niveles de competencia 5º mañana	94
Tabla 4. Niveles de competencia 5º tarde	94
Tabla 5. Componentes 5º mañana	95
Tabla 6. Componentes 5º tarde	96
Tabla 7. Competencias 5º mañana	96
Tabla 8. Competencias 5º tarde	97
Tabla 9. Puntaje promedio Vs. Desviación estándar 5º mañana	97
Tabla 10. Puntaje promedio Vs. Desviación estándar 5º tarde	98
Tabla 11. Niveles de competencia 9º mañana	98
Tabla 12. Componentes 9º mañana	99
Tabla 13. Puntaje promedio Vs. Desviación estándar 9º mañana	100
Tabla 14. Niveles de competencias 5º mañana	101
Tabla 15. Niveles de competencias 5º tarde	101
Tabla 16. Competencias 5º mañana	102
Tabla 17. Competencias 5º tarde	103
Tabla 18. Puntaje promedio Vs. Desviación estándar 5º mañana	103
Tabla 19. Puntaje promedio Vs. Desviación estándar 5º tarde	103
Tabla 20. Componentes 9º mañana	104
Tabla 21. Niveles 9º mañana	104

Tabla 22. Competencias 9º mañana	105
Tabla 23. Promedio Vs. Desviación estándar 9º mañana	106
Tabla 24. Niveles de competencia 5º mañana	107
Tabla 25. Niveles de competencia 5º tarde	107
Tabla 26. Competencias 5º mañana	108
Tabla 27. Ccompetencias 5º tarde	108
Tabla 28. Componentes 5º mañana	109
Tabla 29. Componentes 5º tarde	109
Tabla 30. Puntaje promedio Vs. Desviación estándar 5º mañana	110
Tabla 31. Puntaje promedio Vs. Desviación estándar 5º tarde	110
Tabla 32. Componentes 9º mañana	111
Tabla 33. Competencias 9º mañana	112
Tabla 34. Puntaje promedio Vs. Desviación estándar 9º mañana	112
Tabla 35. Promedio Vs. Desviación estándar 5º mañana	115
Tabla 36. Comparaciones 5º mañana	115
Tabla 37. Competencias ciudadanas 5º mañana	116
Tabla 38. Competencias cognitivas 5º mañana	116
Tabla 39. Promedio Vs. Desviación estándar 5º tarde	117
Tabla 40. Comparaciones 5º mañana	117
Tabla 41. Competencias ciudadanas 5º mañana	118
Tabla 42. Competencias cognitivas 5º mañana	118
Tabla 43. Promedio Vs. Desviación estándar 9º mañana	119
Tabla 44. Comparación 9º mañana	119
Tabla 45. Competencias ciudadanas 9º tarde	120

Tabla 46. Competencias cognitivas 9º tarde	120
Tabla 47. Comparación 5º y 9º	121
Tabla 48. Niveles de competencia 5º mañana	125
Tabla 49. Niveles de competencia 5º tarde	125
Tabla 50. Componentes 5º tarde	126
Tabla 51. Componentes 5º mañana	126
Tabla 52. Competencias 5º mañana	127
Tabla 53. Competencias 5º tarde	128
Tabla 54. Puntaje promedio Vs. Desviación estándar 5º mañana	129
Tabla 55. Puntaje promedio Vs. Desviación estándar 5º tarde	129
Tabla 56. Niveles de Competencia 9º mañana	130
Tabla 57. Componentes 9º mañana	131
Tabla 58. Competencias 9º mañana	132
Tabla 59. Puntaje promedio Vs. Desviación estándar 9º mañana	133
Tabla 60. Comparación promedio y desviación del año 9º 2003-2005	133
Tabla 61. Puntaje promedio Vs. Desviación estándar 9º mañana	134
Tabla 62. Comparación de áreas 2005 (5º Mañana)	135
Tabla 63. Rejilla para evaluar un párrafo comparativo	79
Tabla 64. Tabla de repitencia estudiantil	137
Tabla 65. Tabla de deserción escolar	138
Tabla 66. Resultados de la Gestión académica	153
Tabla 67. Perfil de Gestión académica	154
Tabla 68. Criterios para el análisis e interpretación de las Pruebas de comprensión y producción textual.	169

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Descripción de las sesiones de clase observadas	227
Anexo B. Formato de la encuesta aplicada a la maestra titular	233
Anexo C. Formato prueba de gustos y disgustos	235
Anexo D. Formato de la prueba de comprensión y producción textual.	237
Anexo E. Rejilla de evaluación del proyecto de aula	239
Anexo F. Noticias y comerciales elaborados por los estudiantes para la puesta en escena del noticiero de televisión.	240
Anexo G. Rejilla para evaluar una noticia escrita	250
Anexo H. Plan de área de Lengua castellana	251

RESÚMEN

TÍTULO: PUESTA EN ESCENA DE UN NOTICIERO DE TELEVISION: ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEIS CINCO DEL CENTRO PILOTO SIMÓN BOLÍVAR, A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS INFORMATIVOS.*

AUTORES: Darlini Rocío Peña Gutiérrez
Diana Alexandra Zapata García **

PALABRAS CLAVES: Proyecto pedagógico, competencias comunicativas, competencias ciudadanas, comunidad educativa, puesta en escena.

DESCRIPCIÓN: El presente proyecto tiene como propósito desarrollar las competencias comunicativas y las competencias ciudadanas de los estudiantes de sexto cinco del Centro Piloto Simón Bolívar, a través de la producción de textos informativos que favorezcan la realización de una puesta en escena de un noticiero de televisión.

Esta propuesta se plantea a partir de las problemáticas identificadas en el diagnóstico, aplicado a la institución educativa y a los estudiantes de sexto cinco y busca mejorar la imagen errónea en cuanto a disciplina que proyecta este curso.

La metodología del proyecto de aula se desarrolla en tres fases. En la primera, se hace un diagnóstico, y a partir de éste, se crea una propuesta con miras a solucionar el problema detectado. La segunda etapa, pone en marcha dicha propuesta, con la valoración y relevancia del proceso para alcanzar como resultado un producto final. En último lugar, pero no menos importante, la tercera etapa se planeó, se organizó y se ensayó la puesta en escena del noticiero, visto como programa de televisión, en el que se reutilizaron todos los materiales reciclados en la construcción del estudio y los elementos que lo estructuran.

Los resultados que se obtienen del proyecto evidencian un avance en la producción textual, en las habilidades comunicativas (leer y escribir) y por ende un progreso en las competencias comunicativas al mismo tiempo que las competencias ciudadanas; este logro contribuye un paso esencial para mejorar la concepción que se tiene del grado sexto cinco.

* Trabajo de grado

** Facultad de Ciencias Humanas, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana, Director del proyecto. Gonzalo Ordóñez.

ABSTRACT

TITLE: A PLAY ABOUT TV NEWS: A ESTRATEGY TO DEVELOP COMMUNICATIVE COMPETENCE THROUGH INFORMATION TEXT OF THE SIXTH FIVE GRADE STUDENTS OF CENTRO PILOTO SIMÓN BOLÍVAR.*

AUTHORS: Darlini Rocío Peña Gutiérrez
Diana Alexandra Zapata García ****

KEY WORDS: pedagogical project, communicative competence, citizen competence, educational community.

DESCRIPTION: the purpose of this project is developing communicative and citizen competences of sixth five grade students of Centro Piloto Simon Bolivar, through creation of information texts that help the making of a play about a TV news.

This proposal is based on problems identified in a diagnostic applied at sixth five grade students and the objective is improving some irregular aspects from this group.

The methodology has three phases: the first one is a diagnostic to identify the problem. The second one is developing the proposal to get a final project. The last part is very important too: it was worked in the plan, organization and execution of a play about a TV news. In this stage many recycled materials were used.

The final results of this project show progress in the text production, communicative abilities (reading and writing). This achievement is an important step to improving the image of this group. Finally it's accepted that projects methodology works in a classroom and helps with the teaching-learning process.

* Work of degree.

** Faculty of Human Sciences, Degree in Basic Education with emphasis in Castilian Language, Director of project. Gonzalo Ordóñez.

INTRODUCCIÓN

Pensar en la educación actual es reflexionar acerca de cómo se está llevando el proceso de formación integral de los estudiantes en una realidad compleja, marcada por los continuos cambios tecnológicos, sociales y culturales. Por esta razón, el Ministerio de Educación Nacional con base en documentos oficiales como la Ley General de Educación, los Lineamientos Curriculares y los Estándares básicos de Calidad propone el trabajo a partir de proyectos pedagógicos que se ajusten a los intereses y necesidades de los estudiantes y que surjan de un diagnóstico identificador problemáticas sociales y académicas que se puedan integrar dentro de una propuesta, la cual permita mejorar estos procesos de formación y así ser partícipe de cambios.

Con el fin de brindar una educación contextualizada a través de situaciones significativas y auténticas que se alejen del uso de contenidos aislados como en el método tradicional, se formula un proyecto de aula para el grupo de sexto cinco de la institución educativa Centro Piloto Simón Bolívar en la asignatura de Lengua Castellana, para lo cual se tomará como base y referente documentos legales como la Ley General de Educación Nacional (ley 115/1994), los Lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencia, entre otros.

Este proyecto se plantea con base en técnicas de investigación como la observación de las sesiones de clase de Lengua Castellana del grado sexto cinco; encuesta a la maestra titular del área de Lengua Castellana; aplicación de la prueba de gustos y disgustos y comprensión de texto; diálogos con los miembros de la comunidad educativa. Del mismo modo, se realiza un análisis e interpretación sobre los resultados de las Pruebas Saber, del Plan de Área de Lengua Castellana y del Plan de Mejoramiento de la institución, teniendo en cuenta documentos como la Guía 11, los Lineamientos Curriculares de Lengua

Castellana, los Estándares Básicos de Competencia y la Ley General de Educación. Con el objetivo de ahondar desde una estrategia de aula, en las necesidades que se observan a nivel académico y así generar posibles soluciones.

En este sentido, la aplicación del diagnóstico permitió detectar algunos problemas tanto en el área de Lengua Castellana como en la institución educativa que son la directriz de este proyecto. La primera dificultad según el diagnóstico, se encuentra en el desarrollo de la competencia comunicativa, puesto que, los estudiantes de sexto cinco tiene un nivel bajo en cuanto a comprensión y producción textual. La segunda, hace referencia al conflicto entre los mismos estudiantes de la institución educativa, en especial dentro de los salones de clase porque se maltratan física y verbalmente. La tercera situación la enmarca la falta de compromiso de los padres de familia y la docente directora del grupo, ellos castigan a los estudiantes mas no los corrigen, además promueven la mala imagen que tiene el curso frente a los otros miembros de la comunidad educativa y no buscan soluciones significativas.

Lo anterior genera la cuarta dificultad, ya que los estudiantes de sexto cinco son señalados permanentemente por los docentes y directivos por su comportamiento negativo y su bajo rendimiento académico. Igualmente, los compañeros de los otros cursos los identifican como “los peores” del grado sexto, con el mayor número de suspensiones y expulsiones del plantel educativo.

Con base en estas dificultades detectadas se plantea el proyecto de aula:
PUESTA EN ESCENA DE UN NOTICIERO DE TELEVISION: ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEIS CINCO DEL CENTRO PILOTO SIMÓN

BOLÍVAR, A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS INFORMATIVOS, con la idea de brindar a estos jóvenes la posibilidad de descubrir y afianzar sus capacidades intelectuales.

De este modo, el proyecto de aula se diseñó en dos fases que promueven el mejoramiento de la comprensión y producción de textos informativos. La primera es liderar una campaña de reciclaje en el nivel de sexto, en la que se elaboren carteles publicitarios para recolectar materiales. La segunda etapa se da a partir de la recolección de materiales al permitir la organización de la puesta en escena de un noticiero de televisión, en el que se reutilizará todo lo reciclado, en la construcción del estudio y los elementos que lo componen. Por lo anterior, el proyecto se dirige hacia la comprensión y producción de textos lingüísticos, gráficos, simbólicos y corporales.

Asimismo, esta propuesta guía el desarrollo de las competencias ciudadanas dada de la transversalidad de la Lengua Castellana en las diferentes actividades y desempeños de los estudiantes y contribuye al fortalecimiento de las relaciones interpersonales de los estudiantes de sexto cinco, el respeto por las opiniones, el trabajo en equipo, la solidaridad, la tolerancia, la práctica de la democracia, la toma de decisiones, el respeto, la escucha y la convivencia.

CAPITULO I

En este capítulo se dará a conocer los objetivos que se proponen para la formulación del proyecto.

1. OBJETIVO

1.1 OBJETIVO GENERAL:

- Formular un proyecto de aula que favorezca el desarrollo de las competencias comunicativas y las competencias ciudadanas de los estudiantes de sexto cinco del Centro Piloto Simón Bolívar.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ⊙ Diseñar un diagnóstico de la institución educativa Centro Piloto Simón Bolívar y de los estudiantes de seis cinco, a partir del análisis e interpretación de las Pruebas Saber a nivel institucional, la prueba de gustos y disgustos y la prueba de comprensión y producción textual a nivel de aula.
- Diseñar y desarrollar un proyecto de aula que promueva el desarrollo de las competencias comunicativas y competencias ciudadanas de los estudiantes de sexto cinco del Centro Piloto Simón Bolívar.

CAPITULO II

A continuación se presentan todos los referentes, legales, pedagógicos y específicos que hacen parte del marco los cuales se tuvieron en cuenta para la formulación y desarrollo del proyecto.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO LEGAL

El propósito de este capítulo es establecer el concepto de la educación básica desde documentos legales, entre los cuales se encuentra la Constitución Política de Colombia. Es así, como a partir de la Ley general de educación se definen los fines tanto de la educación general como los fines de la educación básica primaria y básica secundaria. Asimismo, se pretende analizar los cambios de la educación que presenta el PREAL (El Programa de Promoción de la Reforma Educativa en América Latina y el Caribe). Este balance define los parámetros de la educación básica, y analiza el avance en general que se hace al plan decenal de educación del año 1996 hasta el año 2005.

2.1.1 Conceptualización de la educación básica. Para definir el concepto de educación en Colombia se tienen en cuenta documentos importantes como la Constitución Política, la Ley General de Educación, el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales y La Convención de los Derechos del Niño. De este modo, se analiza el proceso de formulación de los fines de la educación desde el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia: “ La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una

función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación forma al ciudadano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”.

Se hace necesario entonces, tener en cuenta dos aspectos principales de este artículo. El primero es *“La educación es un derecho de la persona”*, es decir, la educación es un derecho individual que permite la realización de otros Derechos Humanos, como se establece en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales desde 1968, en él se establece la educación primaria obligatoria y gratuita para todos en orientación hacia el pleno desarrollo de la personalidad humana y del sentido de su dignidad. Del mismo modo, La Convención de los Derechos del Niño, que entró en vigor el 2 de septiembre de 1990, reconoce a todos los niños el derecho a la educación. Por tal razón, todo aquel que pretenda acceder a la educación está en facultad de hacerlo, pues el estado está en la obligación de cumplir con las normas que se estipulan en la Constitución Nacional para todos los ciudadanos y al ser un derecho debe cumplirse a cabalidad, así sea necesario ampliar en el campo educativo políticas de cobertura, calidad y equidad, entre otras.

El segundo aspecto hace referencia a *“la educación es un servicio público que tiene una función social”*. En efecto, la educación es la base del progreso y desarrollo de los ciudadanos, ya que los estados más desarrollados educativamente son al mismo tiempo los más desarrollados económicamente. La educación ya no es considerada solo como un proceso individual, es ahora un proceso social en el que se educa para aprender a desempeñar roles dentro de grupos sociales. En sí, la función social de la educación se contempla para

configurar la unidad nacional y promover el desarrollo de ciudadanos, quienes deben perfeccionar habilidades para ser útiles a su nación.

De este modo, se busca establecer el derecho y la función social de la educación, a partir de la Constitución Política de Colombia, que se desarrolló en la ley 115, documento en el cual se establece los fines y objetivos de la educación básica. En éstos, se señala la función social que debe cumplir el estado a través de los fines de la educación, que son un sector del mismo y que son la manera como se articula y se materializa la relación que establece el estado con el ciudadano.

Entonces, el siguiente cuadro se organiza según los documentos legales, las leyes y los artículos que hacen referencia a la educación y la educación básica en Colombia y se muestran con su respectiva interpretación:

Tabla 1. Leyes y los artículos que hacen referencia a la educación y la educación básica en Colombia

EDUCACIÓN	EDUCACIÓN BÁSICA	BÁSICA PRIMARIA	BÁSICA SECUNDARIA
<ul style="list-style-type: none"> • Constitución política de Colombia: <ul style="list-style-type: none"> ¹ Artículo 67¹ ² Artículo 356² ³ Artículo 356² ⁴ Art. 5.1 ⁵ Art. 5.2, 5.3, 5.4, 5.8 ⁶ Art. 5.5, 5.7, 5.13 ⁷ Art. 5.6, 5.9 ⁸ Art. 5.10 ⁹ Art. 5.11 ¹⁰ Art. 5.12 - La educación como un derecho constitucional social - La educación preescolar, primaria, secundaria y medio tiene prioridad en la destinación de recursos.² • Ley General de educación, ley 115: <ul style="list-style-type: none"> ¹¹ Art. 11a ¹² Art. 11b ¹³ Art. 11c ¹⁴ Art. 11e ¹⁵ Artículo 13 ¹⁶ Art. 13a ¹⁷ Art. 13b, 13c, 13e ¹⁸ Art. 13d ¹⁹ Art. 13f ²⁰ Art. 13g ²¹ Art. 13h ²² Art. 13i ²³ Art. 13j ²⁴ Art. 13k ²⁵ Art. 13l ²⁶ Art. 13m ²⁷ Art. 13n ²⁸ Art. 13o ²⁹ Art. 13p ³⁰ Art. 13q ³¹ Art. 13r ³² Art. 13s ³³ Art. 13t ³⁴ Art. 13u ³⁵ Art. 13v ³⁶ Art. 13w ³⁷ Art. 13x ³⁸ Art. 13y ³⁹ Art. 13z ⁴⁰ Art. 13aa ⁴¹ Art. 13ab ⁴² Art. 13ac ⁴³ Art. 13ad ⁴⁴ Art. 13ae ⁴⁵ Art. 13af ⁴⁶ Art. 13ag ⁴⁷ Art. 13ah ⁴⁸ Art. 13ai ⁴⁹ Art. 13aj ⁵⁰ Art. 13ak ⁵¹ Art. 13al ⁵² Art. 13am ⁵³ Art. 13an ⁵⁴ Art. 13ao ⁵⁵ Art. 13ap ⁵⁶ Art. 13aq ⁵⁷ Art. 13ar ⁵⁸ Art. 13as ⁵⁹ Art. 13at ⁶⁰ Art. 13au ⁶¹ Art. 13av ⁶² Art. 13aw ⁶³ Art. 13ax ⁶⁴ Art. 13ay ⁶⁵ Art. 13az ⁶⁶ Art. 13ba ⁶⁷ Art. 13bb ⁶⁸ Art. 13bc ⁶⁹ Art. 13bd ⁷⁰ Art. 13be ⁷¹ Art. 13bf ⁷² Art. 13bg ⁷³ Art. 13bh ⁷⁴ Art. 13bi ⁷⁵ Art. 13bj ⁷⁶ Art. 13bk ⁷⁷ Art. 13bl ⁷⁸ Art. 13bm ⁷⁹ Art. 13bn ⁸⁰ Art. 13bo ⁸¹ Art. 13bp ⁸² Art. 13bq ⁸³ Art. 13br ⁸⁴ Art. 13bs ⁸⁵ Art. 13bt ⁸⁶ Art. 13bu ⁸⁷ Art. 13bv ⁸⁸ Art. 13bw ⁸⁹ Art. 13bx ⁹⁰ Art. 13by ⁹¹ Art. 13bz ⁹² Art. 13ca ⁹³ Art. 13cb ⁹⁴ Art. 13cc ⁹⁵ Art. 13cd ⁹⁶ Art. 13ce ⁹⁷ Art. 13cf ⁹⁸ Art. 13cg ⁹⁹ Art. 13ch ¹⁰⁰ Art. 13ci ¹⁰¹ Art. 13cj ¹⁰² Art. 13ck ¹⁰³ Art. 13cl ¹⁰⁴ Art. 13cm ¹⁰⁵ Art. 13cn ¹⁰⁶ Art. 13co ¹⁰⁷ Art. 13cp ¹⁰⁸ Art. 13cq ¹⁰⁹ Art. 13cr ¹¹⁰ Art. 13cs ¹¹¹ Art. 13ct ¹¹² Art. 13cu ¹¹³ Art. 13cv ¹¹⁴ Art. 13cw ¹¹⁵ Art. 13cx ¹¹⁶ Art. 13cy ¹¹⁷ Art. 13cz ¹¹⁸ Art. 13da ¹¹⁹ Art. 13db ¹²⁰ Art. 13dc ¹²¹ Art. 13dd ¹²² Art. 13de ¹²³ Art. 13df ¹²⁴ Art. 13dg ¹²⁵ Art. 13dh ¹²⁶ Art. 13di ¹²⁷ Art. 13dj ¹²⁸ Art. 13dk ¹²⁹ Art. 13dl ¹³⁰ Art. 13dm ¹³¹ Art. 13dn ¹³² Art. 13do ¹³³ Art. 13dp ¹³⁴ Art. 13dq ¹³⁵ Art. 13dr ¹³⁶ Art. 13ds ¹³⁷ Art. 13dt ¹³⁸ Art. 13du ¹³⁹ Art. 13dv ¹⁴⁰ Art. 13dw ¹⁴¹ Art. 13dx ¹⁴² Art. 13dy ¹⁴³ Art. 13dz ¹⁴⁴ Art. 13ea ¹⁴⁵ Art. 13eb ¹⁴⁶ Art. 13ec ¹⁴⁷ Art. 13ed ¹⁴⁸ Art. 13ee ¹⁴⁹ Art. 13ef ¹⁵⁰ Art. 13eg ¹⁵¹ Art. 13eh ¹⁵² Art. 13ei ¹⁵³ Art. 13ej ¹⁵⁴ Art. 13ek ¹⁵⁵ Art. 13el ¹⁵⁶ Art. 13em ¹⁵⁷ Art. 13en ¹⁵⁸ Art. 13eo ¹⁵⁹ Art. 13ep ¹⁶⁰ Art. 13eq ¹⁶¹ Art. 13er ¹⁶² Art. 13es ¹⁶³ Art. 13et ¹⁶⁴ Art. 13eu ¹⁶⁵ Art. 13ev ¹⁶⁶ Art. 13ew ¹⁶⁷ Art. 13ex ¹⁶⁸ Art. 13ey ¹⁶⁹ Art. 13ez ¹⁷⁰ Art. 13fa ¹⁷¹ Art. 13fb ¹⁷² Art. 13fc ¹⁷³ Art. 13fd ¹⁷⁴ Art. 13fe ¹⁷⁵ Art. 13ff ¹⁷⁶ Art. 13fg ¹⁷⁷ Art. 13fh ¹⁷⁸ Art. 13fi ¹⁷⁹ Art. 13fj ¹⁸⁰ Art. 13fk ¹⁸¹ Art. 13fl ¹⁸² Art. 13fm ¹⁸³ Art. 13fn ¹⁸⁴ Art. 13fo ¹⁸⁵ Art. 13fp ¹⁸⁶ Art. 13fq ¹⁸⁷ Art. 13fr ¹⁸⁸ Art. 13fs ¹⁸⁹ Art. 13ft ¹⁹⁰ Art. 13fu ¹⁹¹ Art. 13fv ¹⁹² Art. 13fw ¹⁹³ Art. 13fx ¹⁹⁴ Art. 13fy ¹⁹⁵ Art. 13fz ¹⁹⁶ Art. 13ga ¹⁹⁷ Art. 13gb ¹⁹⁸ Art. 13gc ¹⁹⁹ Art. 13gd ²⁰⁰ Art. 13ge ²⁰¹ Art. 13gf ²⁰² Art. 13gg ²⁰³ Art. 13gh ²⁰⁴ Art. 13gi ²⁰⁵ Art. 13gj ²⁰⁶ Art. 13gk ²⁰⁷ Art. 13gl ²⁰⁸ Art. 13gm ²⁰⁹ Art. 13gn ²¹⁰ Art. 13go ²¹¹ Art. 13gp ²¹² Art. 13gq ²¹³ Art. 13gr ²¹⁴ Art. 13gs ²¹⁵ Art. 13gt ²¹⁶ Art. 13gu ²¹⁷ Art. 13gv ²¹⁸ Art. 13gw ²¹⁹ Art. 13gx ²²⁰ Art. 13gy ²²¹ Art. 13gz ²²² Art. 13ha ²²³ Art. 13hb ²²⁴ Art. 13hc ²²⁵ Art. 13hd ²²⁶ Art. 13he ²²⁷ Art. 13hf ²²⁸ Art. 13hg ²²⁹ Art. 13hh ²³⁰ Art. 13hi ²³¹ Art. 13hj ²³² Art. 13hk ²³³ Art. 13hl ²³⁴ Art. 13hm ²³⁵ Art. 13hn ²³⁶ Art. 13ho ²³⁷ Art. 13hp ²³⁸ Art. 13hq ²³⁹ Art. 13hr ²⁴⁰ Art. 13hs ²⁴¹ Art. 13ht ²⁴² Art. 13hu ²⁴³ Art. 13hv ²⁴⁴ Art. 13hw ²⁴⁵ Art. 13hx ²⁴⁶ Art. 13hy ²⁴⁷ Art. 13hz ²⁴⁸ Art. 13ia ²⁴⁹ Art. 13ib ²⁵⁰ Art. 13ic ²⁵¹ Art. 13id ²⁵² Art. 13ie ²⁵³ Art. 13if ²⁵⁴ Art. 13ig ²⁵⁵ Art. 13ih ²⁵⁶ Art. 13ii ²⁵⁷ Art. 13ij ²⁵⁸ Art. 13ik ²⁵⁹ Art. 13il ²⁶⁰ Art. 13im ²⁶¹ Art. 13in ²⁶² Art. 13io ²⁶³ Art. 13ip ²⁶⁴ Art. 13iq ²⁶⁵ Art. 13ir ²⁶⁶ Art. 13is ²⁶⁷ Art. 13it ²⁶⁸ Art. 13iu ²⁶⁹ Art. 13iv ²⁷⁰ Art. 13iw ²⁷¹ Art. 13ix ²⁷² Art. 13iy ²⁷³ Art. 13iz ²⁷⁴ Art. 13ja ²⁷⁵ Art. 13jb ²⁷⁶ Art. 13jc ²⁷⁷ Art. 13jd ²⁷⁸ Art. 13je ²⁷⁹ Art. 13jf ²⁸⁰ Art. 13jg ²⁸¹ Art. 13jh ²⁸² Art. 13ji ²⁸³ Art. 13jj ²⁸⁴ Art. 13jk ²⁸⁵ Art. 13jl ²⁸⁶ Art. 13jm ²⁸⁷ Art. 13jn ²⁸⁸ Art. 13jo ²⁸⁹ Art. 13jp ²⁹⁰ Art. 13jq ²⁹¹ Art. 13jr ²⁹² Art. 13js ²⁹³ Art. 13jt ²⁹⁴ Art. 13ju ²⁹⁵ Art. 13jv ²⁹⁶ Art. 13jw ²⁹⁷ Art. 13jx ²⁹⁸ Art. 13jy ²⁹⁹ Art. 13jz ³⁰⁰ Art. 13ka ³⁰¹ Art. 13kb ³⁰² Art. 13kc ³⁰³ Art. 13kd ³⁰⁴ Art. 13ke ³⁰⁵ Art. 13kf ³⁰⁶ Art. 13kg ³⁰⁷ Art. 13kh ³⁰⁸ Art. 13ki ³⁰⁹ Art. 13kj ³¹⁰ Art. 13kk ³¹¹ Art. 13kl ³¹² Art. 13km ³¹³ Art. 13kn ³¹⁴ Art. 13ko ³¹⁵ Art. 13kp ³¹⁶ Art. 13kq ³¹⁷ Art. 13kr ³¹⁸ Art. 13ks ³¹⁹ Art. 13kt ³²⁰ Art. 13ku ³²¹ Art. 13kv ³²² Art. 13kw ³²³ Art. 13kx ³²⁴ Art. 13ky ³²⁵ Art. 13kz ³²⁶ Art. 13la ³²⁷ Art. 13lb ³²⁸ Art. 13lc ³²⁹ Art. 13ld ³³⁰ Art. 13le ³³¹ Art. 13lf ³³² Art. 13lg ³³³ Art. 13lh ³³⁴ Art. 13li ³³⁵ Art. 13lj ³³⁶ Art. 13lk ³³⁷ Art. 13ll ³³⁸ Art. 13lm ³³⁹ Art. 13ln ³⁴⁰ Art. 13lo ³⁴¹ Art. 13lp ³⁴² Art. 13lq ³⁴³ Art. 13lr ³⁴⁴ Art. 13ls ³⁴⁵ Art. 13lt ³⁴⁶ Art. 13lu ³⁴⁷ Art. 13lv ³⁴⁸ Art. 13lw ³⁴⁹ Art. 13lx ³⁵⁰ Art. 13ly ³⁵¹ Art. 13lz ³⁵² Art. 13ma ³⁵³ Art. 13mb ³⁵⁴ Art. 13mc ³⁵⁵ Art. 13md ³⁵⁶ Art. 13me ³⁵⁷ Art. 13mf ³⁵⁸ Art. 13mg ³⁵⁹ Art. 13mh ³⁶⁰ Art. 13mi ³⁶¹ Art. 13mj ³⁶² Art. 13mk ³⁶³ Art. 13ml ³⁶⁴ Art. 13mm ³⁶⁵ Art. 13mn ³⁶⁶ Art. 13mo ³⁶⁷ Art. 13mp ³⁶⁸ Art. 13mq ³⁶⁹ Art. 13mr ³⁷⁰ Art. 13ms ³⁷¹ Art. 13mt ³⁷² Art. 13mu ³⁷³ Art. 13mv ³⁷⁴ Art. 13mw ³⁷⁵ Art. 13mx ³⁷⁶ Art. 13my ³⁷⁷ Art. 13mz ³⁷⁸ Art. 13na ³⁷⁹ Art. 13nb ³⁸⁰ Art. 13nc ³⁸¹ Art. 13nd ³⁸² Art. 13ne ³⁸³ Art. 13nf ³⁸⁴ Art. 13ng ³⁸⁵ Art. 13nh ³⁸⁶ Art. 13ni ³⁸⁷ Art. 13nj ³⁸⁸ Art. 13nk ³⁸⁹ Art. 13nl ³⁹⁰ Art. 13nm ³⁹¹ Art. 13nn ³⁹² Art. 13no ³⁹³ Art. 13np ³⁹⁴ Art. 13nq ³⁹⁵ Art. 13nr ³⁹⁶ Art. 13ns ³⁹⁷ Art. 13nt ³⁹⁸ Art. 13nu ³⁹⁹ Art. 13nv ⁴⁰⁰ Art. 13nw ⁴⁰¹ Art. 13nx ⁴⁰² Art. 13ny ⁴⁰³ Art. 13nz ⁴⁰⁴ Art. 13oa ⁴⁰⁵ Art. 13ob ⁴⁰⁶ Art. 13oc ⁴⁰⁷ Art. 13od ⁴⁰⁸ Art. 13oe ⁴⁰⁹ Art. 13of ⁴¹⁰ Art. 13og ⁴¹¹ Art. 13oh ⁴¹² Art. 13oi ⁴¹³ Art. 13oj ⁴¹⁴ Art. 13ok ⁴¹⁵ Art. 13ol ⁴¹⁶ Art. 13om ⁴¹⁷ Art. 13on ⁴¹⁸ Art. 13oo ⁴¹⁹ Art. 13op ⁴²⁰ Art. 13oq ⁴²¹ Art. 13or ⁴²² Art. 13os ⁴²³ Art. 13ot ⁴²⁴ Art. 13ou ⁴²⁵ Art. 13ov ⁴²⁶ Art. 13ow ⁴²⁷ Art. 13ox ⁴²⁸ Art. 13oy ⁴²⁹ Art. 13oz ⁴³⁰ Art. 13pa ⁴³¹ Art. 13pb ⁴³² Art. 13pc ⁴³³ Art. 13pd ⁴³⁴ Art. 13pe ⁴³⁵ Art. 13pf ⁴³⁶ Art. 13pg ⁴³⁷ Art. 13ph ⁴³⁸ Art. 13pi ⁴³⁹ Art. 13pj ⁴⁴⁰ Art. 13pk ⁴⁴¹ Art. 13pl ⁴⁴² Art. 13pm ⁴⁴³ Art. 13pn ⁴⁴⁴ Art. 13po ⁴⁴⁵ Art. 13pp ⁴⁴⁶ Art. 13pq ⁴⁴⁷ Art. 13pr ⁴⁴⁸ Art. 13ps ⁴⁴⁹ Art. 13pt ⁴⁵⁰ Art. 13pu ⁴⁵¹ Art. 13pv ⁴⁵² Art. 13pw ⁴⁵³ Art. 13px ⁴⁵⁴ Art. 13py ⁴⁵⁵ Art. 13pz ⁴⁵⁶ Art. 13qa ⁴⁵⁷ Art. 13qb ⁴⁵⁸ Art. 13qc ⁴⁵⁹ Art. 13qd ⁴⁶⁰ Art. 13qe ⁴⁶¹ Art. 13qf ⁴⁶² Art. 13qg ⁴⁶³ Art. 13qh ⁴⁶⁴ Art. 13qi ⁴⁶⁵ Art. 13qj ⁴⁶⁶ Art. 13qk ⁴⁶⁷ Art. 13ql ⁴⁶⁸ Art. 13qm ⁴⁶⁹ Art. 13qn ⁴⁷⁰ Art. 13qo ⁴⁷¹ Art. 13qp ⁴⁷² Art. 13qq ⁴⁷³ Art. 13qr ⁴⁷⁴ Art. 13qs ⁴⁷⁵ Art. 13qt ⁴⁷⁶ Art. 13qu ⁴⁷⁷ Art. 13qv ⁴⁷⁸ Art. 13qw ⁴⁷⁹ Art. 13qx ⁴⁸⁰ Art. 13qy ⁴⁸¹ Art. 13qz ⁴⁸² Art. 13ra ⁴⁸³ Art. 13rb ⁴⁸⁴ Art. 13rc ⁴⁸⁵ Art. 13rd ⁴⁸⁶ Art. 13re ⁴⁸⁷ Art. 13rf ⁴⁸⁸ Art. 13rg ⁴⁸⁹ Art. 13rh ⁴⁹⁰ Art. 13ri ⁴⁹¹ Art. 13rj ⁴⁹² Art. 13rk ⁴⁹³ Art. 13rl ⁴⁹⁴ Art. 13rm ⁴⁹⁵ Art. 13rn ⁴⁹⁶ Art. 13ro ⁴⁹⁷ Art. 13rp ⁴⁹⁸ Art. 13rq ⁴⁹⁹ Art. 13rr ⁵⁰⁰ Art. 13rs ⁵⁰¹ Art. 13rt ⁵⁰² Art. 13ru ⁵⁰³ Art. 13rv ⁵⁰⁴ Art. 13rw ⁵⁰⁵ Art. 13rx ⁵⁰⁶ Art. 13ry ⁵⁰⁷ Art. 13rz ⁵⁰⁸ Art. 13sa ⁵⁰⁹ Art. 13sb ⁵¹⁰ Art. 13sc ⁵¹¹ Art. 13sd ⁵¹² Art. 13se ⁵¹³ Art. 13sf ⁵¹⁴ Art. 13sg ⁵¹⁵ Art. 13sh ⁵¹⁶ Art. 13si ⁵¹⁷ Art. 13sj ⁵¹⁸ Art. 13sk ⁵¹⁹ Art. 13sl ⁵²⁰ Art. 13sm ⁵²¹ Art. 13sn ⁵²² Art. 13so ⁵²³ Art. 13sp ⁵²⁴ Art. 13sq ⁵²⁵ Art. 13sr ⁵²⁶ Art. 13ss ⁵²⁷ Art. 13st ⁵²⁸ Art. 13su ⁵²⁹ Art. 13sv ⁵³⁰ Art. 13sw ⁵³¹ Art. 13sx ⁵³² Art. 13sy ⁵³³ Art. 13sz ⁵³⁴ Art. 13ta ⁵³⁵ Art. 13tb ⁵³⁶ Art. 13tc ⁵³⁷ Art. 13td ⁵³⁸ Art. 13te ⁵³⁹ Art. 13tf ⁵⁴⁰ Art. 13tg ⁵⁴¹ Art. 13th ⁵⁴² Art. 13ti ⁵⁴³ Art. 13tj ⁵⁴⁴ Art. 13tk ⁵⁴⁵ Art. 13tl ⁵⁴⁶ Art. 13tm ⁵⁴⁷ Art. 13tn ⁵⁴⁸ Art. 13to ⁵⁴⁹ Art. 13tp ⁵⁵⁰ Art. 13tq ⁵⁵¹ Art. 13tr ⁵⁵² Art. 13ts ⁵⁵³ Art. 13tt ⁵⁵⁴ Art. 13tu ⁵⁵⁵ Art. 13tv ⁵⁵⁶ Art. 13tw ⁵⁵⁷ Art. 13tx ⁵⁵⁸ Art. 13ty ⁵⁵⁹ Art. 13tz ⁵⁶⁰ Art. 13ua ⁵⁶¹ Art. 13ub ⁵⁶² Art. 13uc ⁵⁶³ Art. 13ud ⁵⁶⁴ Art. 13ue ⁵⁶⁵ Art. 13uf ⁵⁶⁶ Art. 13ug ⁵⁶⁷ Art. 13uh ⁵⁶⁸ Art. 13ui ⁵⁶⁹ Art. 13uj ⁵⁷⁰ Art. 13uk ⁵⁷¹ Art. 13ul ⁵⁷² Art. 13um ⁵⁷³ Art. 13un ⁵⁷⁴ Art. 13uo ⁵⁷⁵ Art. 13up ⁵⁷⁶ Art. 13uq ⁵⁷⁷ Art. 13ur ⁵⁷⁸ Art. 13us ⁵⁷⁹ Art. 13ut ⁵⁸⁰ Art. 13uu ⁵⁸¹ Art. 13uv ⁵⁸² Art. 13uw ⁵⁸³ Art. 13ux ⁵⁸⁴ Art. 13uy ⁵⁸⁵ Art. 13uz ⁵⁸⁶ Art. 13va ⁵⁸⁷ Art. 13vb ⁵⁸⁸ Art. 13vc ⁵⁸⁹ Art. 13vd ⁵⁹⁰ Art. 13ve ⁵⁹¹ Art. 13vf ⁵⁹² Art. 13vg ⁵⁹³ Art. 13vh ⁵⁹⁴ Art. 13vi ⁵⁹⁵ Art. 13vj ⁵⁹⁶ Art. 13vk ⁵⁹⁷ Art. 13vl ⁵⁹⁸ Art. 13vm ⁵⁹⁹ Art. 13vn ⁶⁰⁰ Art. 13vo ⁶⁰¹ Art. 13vp ⁶⁰² Art. 13vq ⁶⁰³ Art. 13vr ⁶⁰⁴ Art. 13vs 			

Los fines de la educación se basan en lo expuesto en el artículo 67 de la Constitución. De ahí, se puede construir un concepto de la educación en Colombia y lo que se espera con ella: lo básico de la educación básica en Colombia es que los estudiantes desarrollen habilidades para la lectura y la escritura, la lógica y el razonamiento, fundamentado en una formación ciudadana. De esta manera, se prepara a los educando para que en la educación media vocacional desarrollen competencias básicas para desempeñarse en el campo laboral o profundicen sus estudios en la educación superior.

Igualmente, la educación pretende afianzar las competencias que se asocian al trabajo. Por ejemplo, las relaciones personales, el manejo de los sistemas, operaciones tecnológicas, conocimiento de una lengua extranjera, conocimiento lógico y habilidades comunicativas, pautas mínimas para que los estudiantes puedan desenvolverse en un cargo que no requiera mayores conocimientos; ya que no se enfatiza en el acceso a otros tipos de pensamiento como el crítico, que permite profundizar en el análisis, la evaluación y la formulación reflexiva de argumentos.

La ley 115⁵⁴ establece la organización y estructura del sistema educativo. En el país, la educación formal se conforma por los niveles de educación preescolar, educación básica, educación media y de nivel universitario. La escolaridad normal incluye la educación preescolar, la educación básica y la educación media, la cual consta en total de 12 años.

⁵⁴MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de educación, ley 115/febrero 8 de 1994. COLOMBIA Bogotá: Momo, 20001.

La educación preescolar debe cumplir al menos con un grado. La educación básica consta de cinco grados, cada uno de un año de duración, nombrados de primero a quinto grado. La educación secundaria consta de seis años divididos en educación básica secundaria y educación media vocacional. La educación básica secundaria consta de cuatro grados, cada uno de un año de duración, nombrados de sexto a noveno grado.

Por otro lado, cabe hacer una comparación entre los artículos 5 (fines de la educación), 13 (objetivos comunes de todos los niveles) y 20 (objetivos generales de la educación básica), que se encuentran en la ley 115, para comparar qué se mantiene y qué no. Entonces, se evidencia que lo propuesto en el artículo 5 se conserva en los otros dos artículos, pues, se formulan objetivos que se encaminan a los mismo. Por ejemplo, el desarrollo de la personalidad, la formación ciudadana, el conocimiento científico, el pensamiento crítico, cuidado y preservación de la salud y el desarrollo de habilidades que le permitan desenvolverse en sociedad y en el trabajo.

También, los fines de la educación básica apuntan a lo que indican los artículos mencionados. Éstos, caracterizan la función de las áreas básicas. En los objetivos de la educación en el nivel de primaria, la Lengua Castellana es un área de conocimiento fundamental para concretar estos fines del sistema educativo. Los cuales son:

- El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

- El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

- La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;

- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

- La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;

- La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

Además, se identifica que para que se logren las competencias científicas que allí se exponen, se debe partir de subprocesos relacionados con el lenguaje.

- El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;

- La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;

De la misma forma, en el nivel de secundaria se evidencia la correlación entre los fines y el área de Lengua Castellana. Estos fines son los siguientes:

- El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;

- La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;

- La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas;

- El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social;

- La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera;

- La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.

Igualmente, estos procesos se acompañan de subprocesos que hacen relevancia al lenguaje.

- El desarrollo de las capacidades para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricos, métricos, lógicos, analíticos, de conjuntos de operaciones y relaciones, así como para su utilización en la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, de la tecnología y los de la vida cotidiana;

- La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Como se señala en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana⁵⁵ “Probablemente la división tradicional de las áreas no ha sido la mejor en términos pedagógicos, pero esto no quiere decir que deban desaparecer”. Debe existir una transversalización de todas las asignaturas, porque a pesar de nombrarse las áreas básicas y fundamentales de la educación, no solo se deben centrar en contenidos de las mismas sino trabajar recíprocamente con los diferentes conocimientos. Quizá, la mejor forma de desarrollar estos objetivos es a través de la modalidad de Proyectos de Aula como estrategia de integración curricular.

Con lo anterior, es notorio que la Lengua Castellana cumple el papel de hilo conductor durante el proceso educativo de los estudiantes en Colombia, ya que busca construir un proceso de significación al impactar al educando a nivel social, intelectual y cultural en los distintos ámbitos.

⁵⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares para lengua Castellana. COLOMBIA Bogotá: MEN, 1998.

Es así como, se presenta a continuación la relación entre los fines de la educación básica y los Lineamientos de lengua castellana, a modo de categorías que sintetizan qué se requiere en el proceso educativo Colombiano. Esta categorización se organiza en dos partes. La primera identifica qué competencias se pretenden afianzar y la segunda muestra como a través del desarrollo del pensamiento se logran los objetivos de la educación en el país.

La educación debe propender a desarrollar la competencia comunicativa y la competencia ciudadana en todos los niveles.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA EDUCACION BASICA:

COMPETENCIA COMUNICATIVA: Se refiere al saber hacer con las palabras en diferentes contextos. Es la capacidad que tiene cada sujeto para decir qué, cuándo, cómo y dónde decir lo que quiere.

Los objetivos generales de la educación, plantean la necesidad de desarrollar las habilidades comunicativas. En básica primaria se espera que los estudiantes lean, comprendan, escriban, escuchen y hablen correctamente su lengua materna, puesto que, en básica secundaria se busca afianzar esas habilidades para desarrollar la competencia comunicativa, por medio de la comprensión de textos y la expresión de mensajes completos orales u escritos.

Es evidente entonces, la necesidad de formar individuos capaces de desenvolverse adecuadamente en su vida personal, profesional y social; pero no solo a partir del desarrollo de las habilidades comunicativas, también de la adaptación de las mismas a una situación real en la que se trabaje en un saber hacer en contexto, que no se limite a la expresión oral sino que de la misma

manera, use los códigos no verbales en función de contextos y situaciones determinadas, porque es esencial dar paso a un proceso cooperativo de interpretación de intenciones que atiendan al propósito de la comunicación.

COMPETENCIA CIUDADANA: Hace referencia a la condición de cada individuo de existir y convivir con otros, de participar y hacerse parte de una sociedad porque es desde allí que se posibilita la condición de ciudadano, la satisfacción de las necesidades humanas fundamentales, el ejercicio de los derechos de las personas y también de los deberes que surgen del existir social.

A través de esta categoría, se busca de manera general que los estudiantes comprendan la realidad nacional y se formen en valores sociales, éticos y morales. En primaria, se da importancia a la formación de estos valores para convivir en una sociedad democrática y participativa. Finalmente, en secundaria los estudiantes deben identificar sus deberes y derechos por medio del conocimiento de la Constitución Política. Asimismo, se hace énfasis en el estudio de la historia del país para analizar la realidad nacional.

De esta manera, se espera formar ciudadanos competentes que aporten al país. Pero, esto no se hace con una clase de Ciencias Sociales o ética, se logra a partir de una serie de acciones que permitan llegar a este fin. Esto quiere decir, que no es solo dar a conocer las leyes por las cuales se rige el estado, es también analizarlas e interpretarlas para que los estudiantes comprendan por qué pueden o no hacer cierta cosa y no porque los demás o la autoridad se lo impongan. Además, no se debe esperar hasta el ciclo de secundaria para analizar la realidad nacional, esto podría ir de la mano con Historia y las demás asignaturas. Por otro lado, se debe educar para la convivencia porque es la forma más natural con la que el ser humano puede

constituirse y ejercer su voluntad, libertad y autonomía. También, dar importancia a la participación ciudadana ya que es una condición de democracia con la que el educando puede valorar la pluralidad de pensamientos, opiniones, convicciones y visiones de mundo que puede confrontar con las propias.

En conjunto con el afianzamiento de las competencias se debe propiciar el desarrollo del pensamiento en diferentes sentidos como:

PENSAMIENTO CIENTÍFICO: Se concibe como el conjunto de saberes fundados conjeturales , sistemáticos, verificables, ordenados y metódicos con los cuales un individuo es capaz de reflexionar críticamente sobre un problema, a través de un proceso de investigación, que explica y predice hechos por medio de leyes.

Los objetivos generales de la educación básica señalan el fomento e interés de los estudiantes hacia la práctica investigativa. En primaria, se espera que asimilen conceptos científicos en las distintas áreas de conocimiento. En secundaria, deben ser capaces de solucionar problemas por medio de conocimientos teóricos y prácticos aprendidos durante todo el período escolar. De la misma manera se busca que exista un avance en el conocimiento científico para comprensión de los diferentes fenómenos.

Aunque, en los fines de la educación se marca un camino hacia el desempeño de los estudiantes en el conocimiento científico, no se fijan algunas pautas que se deben tener en cuenta para el desarrollo del mismo, durante todo el período escolar. Es decir, debe ser clara la unión entre el pensamiento científico y el pensamiento crítico pues el primero se basa notablemente en el segundo, ya que debe seguir características tales como objetividad, racionalidad y

sistematicidad que se dan solo a partir de un conocimiento crítico. Igualmente, esta relación no solo se debe trabajar en los grados de secundaria, también se debe dar los primeros pasos desde los niveles de primaria, pues es desde allí donde se empieza a construir el interés hacia el campo científico.

PENSAMIENTO LÓGICO: El pensamiento lógico se caracteriza porque opera mediante conceptos, generalmente abstractos y a su vez establece relaciones. Como propósito general en la educación básica, el estudiante debe ampliar y profundizar en el razonamiento lógico para la interpretación y solución de problemas. En primaria, debe desarrollar conocimientos matemáticos que utilicen operaciones simples y procedimientos lógicos. Ya en secundaria, debe ampliar su conocimiento en temas específicos como sistemas numéricos, lógica, geometría y el afianzamiento en la resolución de problemas.

De este modo, se observa que no se le están facilitando a los estudiantes los procedimientos necesarios para que puedan encontrar por sí mismos indicios sobre alguna problemática que deben solucionar. Además, no se hace énfasis en ampliar las habilidades y competencias de los educando, pues, si se busca que lleguen a la resolución de problemas, se debe empezar por certificar el carácter consciente, activo y autónomo del proceso de aprendizaje, con el cual el estudiante pueda definir conceptos, conocimientos, metodologías, desempeños y procedimientos por medio de la experimentación y observación activa para luego llevarlos a la práctica y a su cotidianidad, y no precisamente a una hoja de examen.

PENSAMIENTO CRÍTICO: Se entiende como un proceso intelectual que implica interpretar, analizar, evaluar, seguir el hilo de las evidencias y tener en cuenta todas las posibilidades que se presentan para llegar a un juicio razonable sobre cualquier tema, contenido o problema.

Dentro de esta categoría se encuentra que en los fines generales de la educación básica, se busca que los estudiantes tengan acceso a una formación crítica y creativa para las diferentes áreas de conocimiento y así adquieran una buena preparación para ingresar a la educación superior. En el ciclo de primaria se pretende fomentar el espíritu crítico a través de la iniciativa de cada estudiante por construir su conocimiento. De la misma manera en el ciclo de secundaria se continúa haciendo énfasis en el sentido crítico que se debe aplicar a los saberes que se adquirieron y a los que el estudiante construyó por sí mismo.

Sin embargo, aún falta ahondar en los estándares intelectuales, los elementos del pensamiento y en las destrezas intelectuales necesarias. Por ejemplo, lógica, precisión, formulación de problemas con claridad, evaluación de la información relevante y realización de conclusiones y soluciones, para así llegar a que cada estudiante desarrolle puntos de vista, supuestos, conceptos e inferencias, autonomía e imparcialidad.

Estos objetivos propuestos para formar estudiantes en el nivel básico, se alcanzan a través de las asignaturas obligatorias. Estas áreas de conocimientos fundamentales son nueve y se espera que sean complementadas por las políticas y el P.E.I de cada Institución Educativa.

Humanidades, Lengua Castellana e idioma extranjero: Se debe valorar la lengua Castellana, la creación literaria nacional y mundial y desarrollar y utilizar la lengua como medio de expresión estética. De la misma forma, se debe adquirir y apropiarse una lengua extranjera.

Ciencias Naturales y Educación Ambiental: A partir de esta asignatura se deben generar actitudes favorables para preservar la naturaleza y el medio ambiente.

Tecnología e Informática: Debe existir una iniciación en la tecnología actual para que el estudiante pueda ser útil a la sociedad.

Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución Política y democracia: Dentro de esta asignatura hacen parte los fines enunciados dentro de la categoría de formación ciudadana. Del mismo modo, señala el estudio de la historia nacional y mundial para analizar las condiciones actuales y el estudio del universo, la organización política y las diferentes manifestaciones culturales.

Educación Artística: Se enfoca hacia la comprensión, creación y apreciación de las expresiones artísticas y el respeto por las mismas.

Educación Física, Recreación y Deportes: Esta área se dirige hacia la recreación como aprovechamiento del tiempo libre y la ejercitación del cuerpo para un buen desarrollo físico. Igualmente, se hace referencia a la valoración de la salud, la higiene y el cuerpo.

Educación ética y en valores humanos: Esta asignatura debe ser orientada desde el currículo, de acuerdo a una situación y un contexto propicio para el aprendizaje, en el que participen todos los miembros de la comunidad educativa.

Educación religiosa: El área de religión se respetará la libertad de culto de cada estudiante, por lo tanto ninguno será obligado a recibirla.

Matemáticas: Hace énfasis en procedimientos u operaciones lógicas, para solucionar problemas que pertenezcan a esta asignatura.

Con lo anterior, se evidencia que no se menciona la necesidad de identificar las particularidades de los estudiantes, porque sí se habla de asimilación de conceptos de acuerdo a la edad, pero no se le da prioridad a este aspecto que se podría mejorar, modificando el nivel de complejidad de acuerdo al desarrollo intelectual y a los intereses de cada educando, mas no cumpliendo con ciertas pautas que se organizan al inicio del año escolar.

Dentro de los fines no se señala el desarrollo de pensamiento interrogativo, deductivo, inductivo, sistémico y analítico, que acompañados de la experimentación y la correlación con la realidad de cada estudiante podría cumplir con los propósitos de la educación básica.

Desde 1991 se empieza a evidenciar los fines de la educación, pero es hasta 1996 que el estado propone el Plan Decenal con miras a mejorar la educación en los próximos 10 años (1996-2005).

2.1.2 Diagnóstico de la educación básica a partir del Preal

A partir del Plan Decenal de educación en Colombia y procesos de otros países se elabora el PREAL (El Programa de Promoción de la Reforma Educativa en América Latina y el Caribe). Este presenta entre otros el balance al plan decenal de educación de Febrero del 1996 con trayectoria al año 2005.

El plan decenal de educación estipulado por el estado y a su vez presentado por el Ministerio de Educación Nacional al país como “reflexión colectiva y debate sobre el rumbo de la educación en sus próximos 10 años”, fue visto como un instrumento que indica y plasma los propósitos y las metas de la educación colombiana para esa década, y encomienda a las entidades territoriales, a las instituciones educativas y a la sociedad en general, desarrollar las acciones para alcanzarlas. Lo anterior contribuye al balance del (PREAL) que destaca cambios, desafíos y retos, enfocados a una educación de calidad ecuánime y conveniente.

El PREAL es el balance más importante realizado al plan decenal. Su misión está enfocada a contribuir al mejoramiento de la calidad y equidad de la educación mediante la promoción de debates informados sobre política educacional, y mediante la investigación tiene como objetivo involucrar a la sociedad civil en la reforma educativa, y sus actores; monitorear el progreso hacia la mejoría de la educación, y enriquecer el pensamiento de los líderes de opinión en temas de política y reforma.

Desde el Preal, se considera a la educación protagonista de planes de desarrollo y de gobierno, que contribuyen a la ampliación de riquezas en distintos campos del ser humano, lo que lo hace más competente en diversas

situaciones de la vida. De igual forma las vinculaciones al trabajo en pro de una educación de calidad, muestran el compromiso de agentes participantes interesados y entregados con los fines de la educación.

A partir del balance que el Preal destaca para el plan decenal de 1996, se establecen diferentes estrategias y programas que apuntan a la solución de aspectos claves que afectan de cierta manera a los tres componentes de la política (Cobertura, Eficiencia y Calidad) que el Ministerio de Educación establece como estrategias hacia una educación para la competitividad⁵⁶. Estos tres ejes delimitan objetivos claros. Es así como, la Cobertura traza la meta de poner en marcha estrategias que favorezcan el acceso al sistema educativo a los niños y jóvenes, especialmente a los más vulnerables a través de modelos educativos. La Eficiencia tiene como fin modernizar el sector educativo para ponerlo a la vanguardia de la administración pública en eficiencia y transparencia. Por último, la Calidad, tiene como objetivo apoyar a las Entidades Territoriales y a las Instituciones Educativas en sus procesos de mejoramiento institucional orientados a lograr que los educandos desarrollen competencias básicas, laborales y ciudadanas.

Para resaltar el producto del Preal, se mencionan estrategias propuestas a la integración de las diferentes formas, niveles, modalidades y sectores de la educación; la elevación de la calidad de la educación; la expansión y diversificación de la cobertura educativa; la promoción de la equidad en el sistema educativo; el fortalecimiento de las instituciones educativas; el mejoramiento de la gestión educativa; entre otras.

El Estado atiende en forma permanente los elementos que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación y vela por la inspección del proceso educativo. En cumplimiento de los fines de la educación el Ministerio de

⁵⁶ www.mincomex.gov.co

Educación Nacional establece un Sistema Nacional de Evaluación de la Educación con la responsabilidad de definir criterios y procedimientos para evaluar la calidad de la enseñanza, el desempeño profesional de docentes y directivos docentes, los logros de los alumnos, la eficacia de los métodos pedagógicos, de los textos y materiales empleados, la organización administrativa y física de las instituciones educativas y la eficiencia de la prestación del servicio⁵⁷. Respecto a la estrategia enfocada a la calidad de la educación, se implanta que la medición de la calidad de la educación se hace a través de pruebas y estudios: las Pruebas Saber mide el desarrollo de competencias (lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que saben), y sus resultados son empleados como insumo para planes de mejoramiento, además de generar indicadores para evaluar la calidad de la educación básica y por ende monitorear avances en el tiempo. Las pruebas del 2005 mejoraron en relación con las pruebas aplicadas entre el año 2002 y 2003, especialmente en lenguaje y matemáticas en 5º y 9º, tanto en zonas rurales y urbanas, como en instituciones educativas oficiales y privadas. Sin embargo menos de la tercera parte alcanza el nivel más alto del desarrollo de competencias.

Los resultados de las Pruebas Saber arrojan el promedio a nivel nacional en el área de Lenguaje.

⁵⁷ menweb.mineducacion.gov.co/saber

Tabla 2. Cuadro Comparativo de los resultados de las Pruebas Saber

Cuadro Comparativo de los resultados de las Pruebas Saber	
2003	2005
Promedio nacional	
5º: 58,20	5º: 60,06
9º: 60,64	9º: 65,30
Desviación estándar	
5º: 7	5º: 8
9º: 7	9º: 8

Establece entonces, un aumento en el promedio de 1,86 puntos en 5º, pasando de 58.20 a 60.06, y de 4.66 puntos en 9º pasando de 60.64 a 65.30. En cuanto a la desviación estándar del 2005 en 5º fue de 8.03, es decir que bajó el nivel con respecto a 2002/2003. En 9º fue de 8.01, bajó el nivel (aumentó la desviación) 0.71 puntos comparado con 2002/2003.

Simultáneamente, los niveles de logro o competencia (calidad de conocimientos), para 5º grado el 3.79% de los evaluados no alcanzan el nivel más bajo (B). El 19.31% está ubicado en nivel B, lo que indica que logran identificar la información literal formulada en el texto. El 47.8% está en C, lo que muestra que son capaces de interpretar información basados en el texto. El 29.1% alcanza el nivel más alto (D), de mayor complejidad, lo cual significa que puede interpretar e integrar ideas con experiencias y conocimientos previos, y establecer conclusiones que no están presentes en el texto.

Para 9º grado, el 2.54% no alcanza el nivel más bajo que para este grado es C. El 21.19% está en éste nivel (C), lo que nos dice que logra hacer inferencias, interpretar e integrar ideas con experiencias previas y el texto. El 46.07% logra obtener conclusiones que no están directamente en el texto (D). Y el 30.2%

logra realizar una lectura crítica al interior del texto, que exige encontrar conexiones entre conocimientos, nivel más alto (E).

En cuanto a estudios de referencia o comparaciones internacionales, en el año 2006 se aplicaron las pruebas PISA, LLECE (SERCE) y TIMSS. Estos estudios son algunas pruebas que el Ministerio de Educación Nacional tiene en cuenta, porque se caracterizan por hacer posible la comparación (referenciación) de resultados de la educación colombiana con la de otros países y arrojan información valiosa para mejorar, además de generar conocimiento compartido (común) sobre educación. Importancia en debate educativo mundial⁵⁸.

De estas tres pruebas solo las dos primeras evalúan la comprensión lectora. Por un lado PISA (Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes) es una prueba trianual de lectura, matemática y alfabetización científica, que se realiza simultáneamente con los países participantes y se aplica a niños de 15 años. Como meta para el 2010 se traza la participación en dos ciclos de PISA (2006 énfasis en ciencias, 2009 énfasis en lectura) y por ende la divulgación de los resultados.

Como resultado de la prueba empleada en el 2006, Colombia, dentro de los 6 países latinoamericanos que participan, alcanza el nivel 4 en compañía de Argentina y Brasil, a diferencia de Chile, Uruguay y México que alcanza el nivel 5 que es más alto. En lectura, Chile supera a todos los países de América Latina participantes con 442 puntos, en una posición intermedia se encuentra Uruguay con 413 puntos y México con 410 puntos; y luego Brasil, Colombia y Argentina con 393, 385 y 374 puntos respectivamente.

⁵⁸ Ministerio de Educación Nacional, AUDIENCIA PÚBLICA DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2007 ICFES. Bogotá, Diciembre 6 de 2007

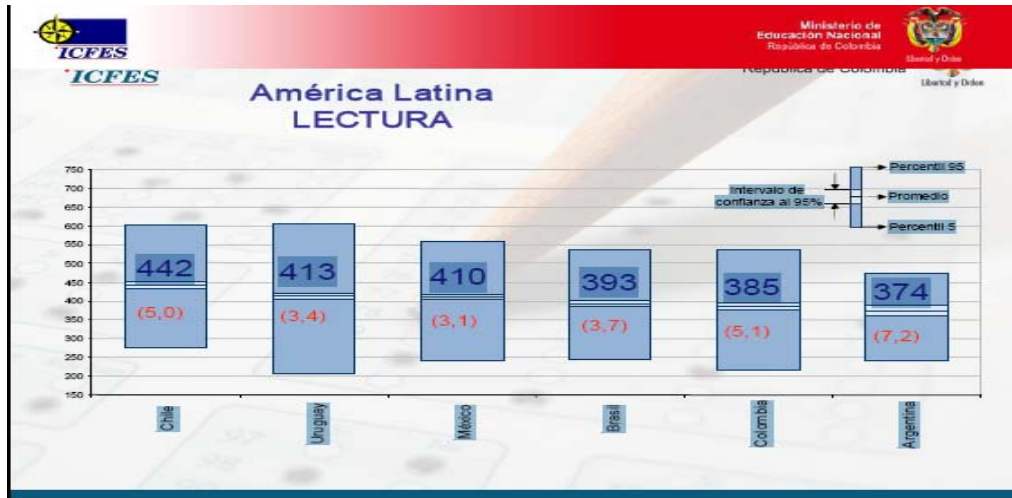


Gráfico 1

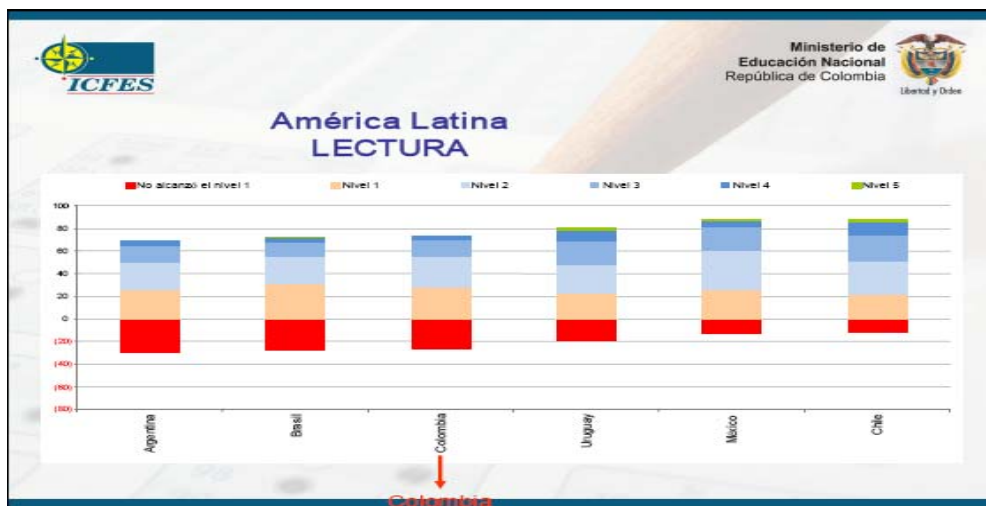
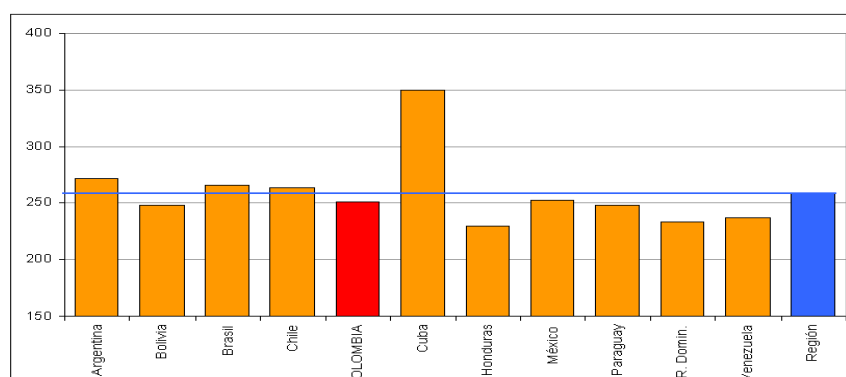


Gráfico 2

Estos resultados de la información obtenida en los proyectos de Referenciación Internacional, permitirán generar análisis y reportes dirigidos a la sociedad en general y a la comunidad educativa encargada de la definición de la política educativa del país.

De igual manera, SERCE, que es el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo de la calidad de la educación en países latinoamericanos y del Caribe, liderado por la UNESCO-LLECE, evalúa conocimientos bajo el enfoque de “habilidades” para la vida, en las áreas de matemáticas, ciencias y lenguaje y comunicación. De este estudio se planea como meta para el 2010 participar en ciclo completo de SERCE y divulgar los resultados. Por el momento como logro del año 2007 esta el Procesamiento por parte del ICFES de resultados regionales, que se divulgarán en el primer trimestre de 2008.

Colombia por debajo del promedio regional (Pruebas LLECE)

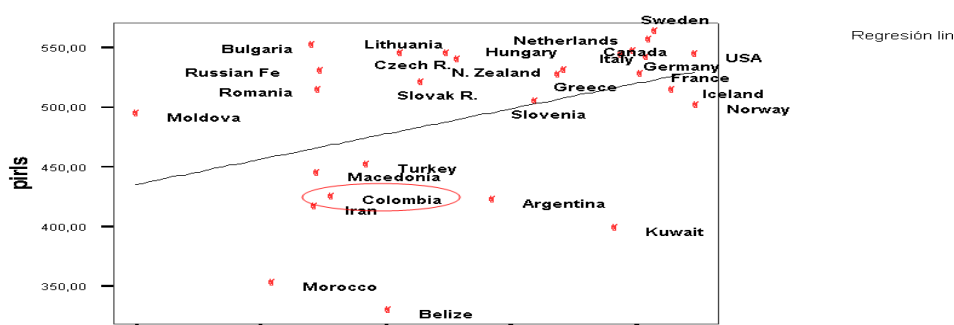


Fuente: Laboratorio Latinoamericano de la Evaluación de la Calidad de la Educación

Gráfico 3

Pero 5 años atrás, se evaluó la comprensión de lectura a niños y niñas de grado cuarto durante el año 2001 mediante la prueba internacional PIRLS, Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora. Este esfuerzo de la Asociación Internacional para la Evaluación de Logros Educativos (IEA) tiene por objetivo establecer una proyección de trabajo continuo en el campo de la evaluación de las competencias en lectura. Se estableció como meta conducir la medición más innovadora y comprensiva a gran escala internacional en competencia lectora. Argentina y Colombia fueron las únicas naciones latinoamericanas que se presentaron a esta prueba. Nuestro país obtuvo un puntaje inferior (422) al promedio internacional (500).

Colombia: Resultados en las Pruebas PIRLS



Fuente: www.miniogov.co

Gráfico 4

Es así como de los resultados de estas pruebas, es decir, a partir de estas evaluaciones, se pueden diseñar políticas y estrategias de mejoramiento para obtener un desarrollo tanto curricular como pedagógico, y por consiguiente surge un programa que pretende suplir estos dos últimos aspectos marcando como objetivo: “transformar los enfoques, programas, contenidos y prácticas en todos los niveles del sistema. Particularmente, en la educación básica y media será indispensable el desarrollo de acciones para innovar y resolver problemas cruciales de los procesos de formación, tales como: la enseñanza de la lecto escritura, las matemáticas, las ciencias, la formación en valores y para la democracia, la educación sexual, la educación ambiental, la educación artística y estética, y la educación para el trabajo”.

Como parte de este programa se resalta igualmente la construcción de estándares y lineamientos curriculares que sirven de orientaciones y definen lo que los estudiantes deben aprender, dentro de unos saberes comunes y universales, a través de los cuales se construyen otros propios del contexto. Se contribuye con ello el desarrollo de un currículo y una pedagogía de calidad.

En conclusión, el Preal como balance del plan decenal de educación de 1996 se destaca a tener miras de fortalecer la educación en sus próximos diez años. Es decir, del 2005, nacen recomendaciones que plantean nuevos retos para el

siguiente plan decenal (2006-2015). Entonces el país, cuenta con el esfuerzo de docentes reflexivos y actualizados, con capacidad de trabajar en equipo e incorporar en el aula procesos de aprendizaje del mundo y de la sociedad.

Este esfuerzo debe ir ligado también a las instituciones para que autónomamente sigan los resultados de las pruebas y los estudios, y de esta manera planteen planes de mejoramiento, y se preparen por ende para brindar a sus estudiantes una educación pertinente a sus características y necesidades, y desde luego formen parte del sistema de evaluación que garantice la comparabilidad de los resultados entre los diferentes niveles educativos referenciados nacional e internacionalmente. Para que al igual que en la evaluación del 2005, en que los secretarios de educación de las entidades territoriales certificadas, consideran como uno de los dos hechos mas importantes de esta década, que la educación preescolar y básica ha sido garantizada, se valore la educación en todos sus niveles con la importancia que merece.

Por último, como resultado de la relación de los fines de la educación nacional y el PREAL, se evidencia en el balance de la educación en general, que durante los últimos años no se cumplen los objetivos propuestos para el nivel de la básica.

En suma, a partir de los diferentes fines y naturaleza de la educación básica se propone una formación integral de los estudiantes, pero no se tienen en cuenta las condiciones y necesidades contextuales de los mismos, pues, se plantean premisas que de cierta manera pueden ser utópicas para la realidad educativa del país. Además, en la actualidad no se da primacía al campo escolar, al mejoramiento de la calidad educativa y el analfabetismo nacional.

2.2 MARCO PEDAGÓGICO

2.2.1 Proyectos Pedagógicos de aula. El proyecto de aula es una metodología del quehacer pedagógico. La unión de sus distintas fases tiene en cuenta al estudiante como centro del proyecto, ya que todo gira con sentido alrededor de él y de acuerdo a sus intereses.

Según el libro de Hugo Cerda Gutiérrez⁵⁹, un proyecto de aula está compuesto por ocho componentes básicos:

1. *El diagnóstico preliminar:* Ésta arroja información clave de estudiantes, contexto, maestros e institución educativa. Los datos que se recogen allí son piezas claves para darle sentido al proyecto.
2. *Descripción realidad situacional:* Conjunto al primer componente, se identifican intereses, expectativas y problemas no solo de los estudiantes sino de todo el contexto educativo.
3. *Fundamentación y justificación:* El por qué y para qué proponer el proyecto. Esta justificando la solución a dichos problemas que son detectados en el diagnóstico.
4. *Objetivos y propósitos:* Se relaciona directamente con lo deseable de alcanzar mediante el producto. Ellos determinan una visión global del problema y por ende las soluciones.

⁵⁹ Cerda Hugo. El proyecto de aula. El aula como sistema de investigación y construcción de conocimientos. Editorial Magisterio. Bogota, 2001

5. *Definición población objeto:* es establecer el grupo de estudiantes que participa de las actividades que se proponen para las clases del proyecto.

6. *Planeación fase operativa:* Aquí es notorio cómo se piensa y desea lograr los objetivos. El proceso y el medio pretenden transformar las situaciones iniciales y alcanzar las metas.

7. *Metodología y medios:* Los instrumentos y medio permiten establecer los procedimientos y recursos que se emplean para que el proyecto sea todo un éxito.

8. *Evaluación del proyecto:* Tiene en cuenta los resultados finales del proyecto que viene del desarrollo de éste. De igual forma se evalúa formativamente el proyecto en el proceso que hay desde el inicio del proyecto hasta el final.

Por otro lado la autora Josette Jolibert⁶⁰ propone una clasificación en la que distingue tres tipos de proyectos según los intereses y necesidades de los estudiantes y su contexto escolar a los cuales se busca dar respuesta mediante el proyecto de vida cotidiana de grupo curso: proyecto que comprenden los problemas, situaciones o decisiones relacionadas con el desarrollo de la vida de los infantes y adultos dentro del contexto escolar, problemas de convivencia, organización, entre otros, o también con el proyecto empresa: Proyecto de actividades específicas enfocadas a un logro de cierta amplitud (organización

⁶⁰ JOLIBERT, Josette. Formar niños lectores de textos. Santiago de Chile: Dolmen, 7ª edición, 1997.

de una exposición, celebración de una festividad, acondicionamiento de una dependencia institucional)

2.2.2 Investigación Acción Participativa. Igualmente con el proyecto de aula, si se siguen con sus componentes básicos y se tiene en cuenta el diagnóstico de éste y si se conoce claramente la población, se puede transformar la realidad.

Desde la metodología, según Guillermo Briones los rasgos más comunes de la investigación acción participativa son los siguientes:

1. Durante todo el proceso de investigación se busca de manera conjunta la definición de los problemas y las estrategias para resolverlos.
2. En la búsqueda de soluciones-proceso que implica una forma de cambio social, participan investigadores y personas que son directamente afectadas por los problemas a investigar.
3. La investigación acción es eminentemente aplicada y destinada a buscar soluciones a problemas que un grupo, una comunidad, una escuela o aula experimenta en su vida diaria.

La investigación acción participativa vive en el aula la indagación amplia de la perspectiva de una situación real que plantea intervención activa al proyecto y examina soluciones a los problemas sociales y académicos.

2.2.3 Competencias Comunicativas. Según Dell Hymes la competencia comunicativa en el marco sociolingüístico es la que se adquiere con respecto a cuándo hablar y cuándo callar, y con respecto a qué decir, a quién, cuándo, dónde y de qué manera⁶¹. Esto quiere decir, que un estudiante está en plena capacidad de decidir en qué momento va a seguir estas premisas, que le permitan asimilar una situación con interlocutor real, con quien trabaja recíprocamente en el saber hacer en contexto.

Cada individuo posee una serie de competencias entre las que se incluye la Competencia Comunicativa, “la cual permite reconocer los significados de los objetos y las cosas del mundo natural en el cual viven”⁶². Esto implica que debe hacer uso de la pragmática y de las intenciones comunicativas de los diferentes textos que se le presentan.

Es así, como a través del Proyecto de Aula es posible construir situaciones en las que los estudiantes participen, fortaleciendo la competencia comunicativa que ya se adquirió pero que aún no se afianza. De esta forma se plantea que por medio de los textos informativos y la puesta en escena del noticiero de televisión, los estudiantes intenten solucionar problemáticas que los afectan en su contexto escolar, y de cierto modo dejar de lado el enfoque que lleva a la enseñanza de la Lengua Castellana a “la transmisión de principios gramaticales abstractos que en la mayoría de las veces los mismos maestros no entienden”⁶³.

⁶¹ MORALES ÁLVAREZ, Justo & CORTÉS, María Teresa. Discurso y desarrollo de la Competencia Comunicativa en la Educación Básica: perspectivas teóricas y metodológicas. Bogotá. Trilce. 1997

⁶² *Ibíd.*

⁶³ *Ibíd.*

2.2.4 Aprendizaje Significativo. Al hablar de aprendizaje se espera que este tenga sentido para los estudiantes. De ahí parte la premisa de Vigostky de que “el sujeto no es un reflejo pasivo del medio” ⁶⁴. Es decir, el entorno social, científico y cultural afecta notablemente en sus intereses y desempeños dentro del aula de clases, puesto que recibe todo lo negativo y positivo que su contexto le da.

De esta manera decir “no hay aprendizaje si no es significativo” ⁶⁵, alude a la idea que la enseñanza debe alejarse de los procedimientos memorísticos y de rutina, que se manejan a partir del uso de contenidos tradicionales. Tal es el caso de los estudiantes de seis cinco que siempre se han visto expuestos a la enseñanza mecánica y no al desarrollo de sus competencias: “experiencias que el alumno ha construido” ⁶⁶, con base en habilidades “que le permitan afrontar diversas situaciones personales o sociales que se le presenten” ⁶⁷.

Por lo anterior, es necesario estructurar un proyecto de aula que pretenda satisfacer esas falencias, ya que no son sólo intelectuales sino también afectivas y sociales. Así pues, se propone trabajar en cada sesión de clase por talleres, con los cuales “se creen las condiciones básicas para que se produzca el aprendizaje y el docente asuma el rol de coordinador” ⁶⁸. Esto quiere decir,

⁶⁴ STARICO DE ACCOMO, Mabel Nelly. Los proyectos en el aula: hacia un aprendizaje significativo en la EGB. Argentina. Magisterio del Río de la Plata. 1996

⁶⁵ *Ibíd.*

⁶⁶ *Ibíd.*

⁶⁷ *Ibíd.*

⁶⁸ *Ibíd.*

que el maestro debe ser un agente que promueve un aprendizaje social a través de la escuela, con base en contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales; en los que se incorpore como agrega Ausubel “la memoria comprensiva, la funcionalidad del aprendizaje y el concepto de inclusiones”⁶⁹, para lograr un enfoque constructivista.

De ello resulta, al citar a Tomás Sánchez Iniesta que se “ entiende por proyectos pedagógicos de trabajo el modo de organizar el proceso d enseñanza – aprendizaje abordando el estudio de una situación problemática para los alumnos, que favorece la construcción de respuestas a los interrogantes formulados por éstos.

Los proyectos de trabajo están relacionados con la realidad y parten de los interese de los alumnos, lo que favorece la motivación y la contextualización de los aprendizajes, a la vez que aumenta la funcionalidad de los mismos, y propicia su aplicación a otras situaciones distintas de las estudiadas en el aula”.

Es así, como el presente proyecto: **PUESTA EN ESCENA DE UN NOTICIERO DE TELEVISION: ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEIS CINCO DEL CENTRO PILOTO SIMÓN BOLÍVAR, A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS INFORMATIVOS** responde a un diagnóstico que evidencia la necesidad de desarrollar la competencia comunicativa, la cual permite que cada sujeto se adapte a una situación que lo lleva a un acto comunicativo, para cumplir con su propósito. Asimismo, surge de los gustos y expectativas de los estudiantes, quienes proponen la puesta en escena del

⁶⁹ *Ibíd.*

noticiero de televisión, por medio de la cual pueden mostrar por primera vez sus logros antes los demás.

2.2.5 Disciplina en el Aula. *“El objetivo del control de la clase no consiste en que el profesor pueda imponer con mayor facilidad su autoridad sobre los alumnos, sino en facilitar la evolución hacia una situación en la que el ejercicio efectivo de ese control se vaya haciendo menos necesario”⁷⁰.*

Esto significa, que no se justifica tomar medidas arbitrarias como la suspensión o la expulsión de un estudiante de la Institución Educativa, por su comportamiento diferente. De alguna manera, esto sucede con los estudiantes de seis cinco a quienes se les atribuyen ser los “peores”, “los más cansones” y “los más indisciplinados” del grado sexto.

Al inicio del Proyecto de Aula se toma una actitud cariñosa con los estudiantes, pero ellos insisten en mantener “la fama” del salón más indisciplinado. Por lo tanto, es conveniente cambiar a estrategias que ayudan a autorregular su comportamiento. “muchos problemas de control que surgen en clase son consecuencia directa de cómo actúa (o reacciona) el maestro en relación con los alumnos”⁷¹. De esta manera las maestras en formación cambian la actitud cariñosa por estrategias de puntos y tarjetas de colores, hasta que se olvida y no es necesario retomarlas.

Por otro lado, las clases de los diferentes profesores se califican como aburridas por parte de los educandos, ya que “la naturaleza de las necesidades del sujeto y las expectativas sobre el profesor cambian con la edad del

⁷⁰ FONTANA, David. La disciplina en el aula: gestión y control. Madrid- España. Santillana. 1995

⁷¹ *Ibíd.*

alumno”⁷²; aunque la mayoría está en la pre-adolescencia se sienten grandes y exigen mayor competencia profesional a los docentes, en especial frente a situaciones que los maestros consideran irremediables como el cambio de comportamiento, “cuanto menos cosas haya para captar su atención y su interés, más se sentirán inclinados a alborotar” ⁷³. Si se continúa con la repetición mecánica de los contenidos y la transcripción de los mismos, será imposible que los estudiantes no se desmotiven hacia la asignatura.

Del mismo modo, solo reciben regaños por parte de los docentes y directivos, como asegura Carter Baytan “hay que tratar a los estudiantes con amabilidad y firmeza” ⁷⁴. De hecho, si un docente exige respeto, debe empezar por darlo él, al tratar a sus estudiantes como se lo merecen. Cuando no necesitan comportarse mal para llamar la atención y sentirse importantes, están libres para aprender” ⁷⁵. Con esta frase se resume el cambio de actitud que se logró con el Proyecto Pedagógico en el grado seis cinco.

2.2.6 Metacognición. La Metacognición para Brown es “el conocimiento de nuestras cogniciones”, “el conocimiento y regulación de nuestras propias cogniciones”⁷⁶. Esta se da a través del conocimiento de operaciones básicas como la percepción, atención, memorización, lectura, escritura, comprensión y comunicación, que se integran al aprendizaje de los educandos. De la Metacognición subyacen otros procesos como la meta-atención, meta-lectura y

⁷² Ibid.

⁷³ Ibid.

⁷⁴ NELSEN, Jane & LOTT, Lynn. Disciplina con amor en el aula. Bogotá . planeta. 1999

⁷⁵ Ibid.

⁷⁶ BURÓN, Javier. Enseñar a aprender: introducción a al Metacognición. Bilbao. Mensajero. 1993

meta-escritura.

Meta-atención: “implica la acción de atender”⁷⁷. De esta manera el estudiante está en plena capacidad de reconocer qué lo está distraer y buscar soluciones para dejarlo de hacer. En el caso de seis cinco, desde el inicio del proyecto los estudiantes saben que son catalogados como los más indisciplinados por su atención dispersa. No obstante, con las actividades u estrategias propuestas durante el Proyecto de Aula, la mayoría toma conciencia de su proceder y deciden autorregular su comportamiento; contrariamente a algunos estudiantes que no controlan su desatención hasta cuando finaliza el proyecto y se hace una autoevaluación, en la cual reconocen su buen o mal comportamiento y lo correlacionan con su desempeño en la asignatura, “la ausencia de desarrollo de meta-atención se manifiesta en los niños con atención dispersa porque no saben ignorar a estímulos irrelevantes”⁷⁸.

Meta-lectura: según Yussen se distingue de la lectura porque, “saber leer es diferente a los conocimientos que se tienen sobre la lectura”. Leer es descifrar los significados de las combinaciones a diferencia de la meta-lectura que exige conocer los procesos mentales que se realizan⁷⁹. Los educandos identifican cuando un texto lingüístico es sencillo, aburrido o coherente con el proceso educativo que se lleva a cabo. Por tal motivo conocen la finalidad de cada lectura de los talleres y para qué puede servir dentro del proyecto.

Meta-escritura: precisa el conocimiento y regulación del saber cuál es la finalidad de escribir, evaluar y conseguir el objetivo⁸⁰. De tal modo, los

⁷⁷ Ibid.

⁷⁸ Ibid.

⁷⁹ Ibid.

estudiantes de seis cinco al hacer los textos informativos tienen claro cuál es el propósito; para ello escriben, borran, tachan, corrigen y rescriben sus textos, a través del proceso de meta-cognición ya que si “no hubieran desarrollado la capacidad de tomar conciencia de que su redacción original no era la adecuada”⁸¹, no podrían comunicar sus ideas.

2.2.7 Aprendizaje cooperativo. El aprendizaje cooperativo hace parte del trabajo en grupo cuando los estudiantes se organizan con sus compañeros para realizar actividades o tareas compartidas.

Dentro de un proyecto diseñado para los educandos, el aprendizaje cooperativo se constituye una estrategia que beneficia a los estudiantes al decidir la conformación de su grupo de trabajo, y por ende organizar equipos heterogéneos en intereses, pensamientos y comportamientos. El resultado de este trabajo en equipo demuestra un producto acordado en común y que satisface a todos los participantes por el intercambio de conocimientos, que si bien depende de gustos e ideologías se enfocan hacia el mismo punto.

Porque no es trabajo de solo una persona presentar noticias por televisión. Según CBS News en su libro *La técnica de las noticias en televisión*, los programas televisivos son producidos por muchas personas, que cada quien en su especialidad y habilidad produce, pero pendientes de todos los demás participantes entre sí. Es por eso que la calidad de un producto depende de las destrezas del equipo que realiza las operaciones.

⁸⁰ *Ibid.*

⁸¹ *Ibid.*

Según Spenser Kagan (1990)⁸² “el aprendizaje cooperativo es el uso instructivo de grupos pequeños para que los estudiantes no solo trabajen juntos sino que aprovechen al máximo el aprendizaje propio y del grupo. Posibilita el aprendizaje a través de la discusión y resolución de problemas, de compartir sus habilidades sociales y comunicativas”. Spenser soporta la idea que de la unión de todos los aportes de la interacción del trabajo en grupo de los estudiantes, se constituyen logros que superan dificultades y que también tienen en cuenta lo que individualmente se expresa gracias a las habilidades comunicativas (leer, escribir, escuchar y hablar) para construir sus ideas y poder comunicarlas en situaciones reales; en este caso durante el proyecto se vivencian situaciones auténticas en el aula de clase en donde el trabajar con el otro es una propuesta de aprendizaje.

2.2.8 Competencia Ciudadana: Hace referencia a la condición de cada individuo de existir y convivir con otros, de participar y hacerse parte de una sociedad porque es desde allí que se posibilita la condición de ciudadano, la satisfacción de las necesidades humanas fundamentales, el ejercicio de los derechos de las personas y también de los deberes que surgen del existir social.

A través de esta categoría, se busca de manera general que los estudiantes comprendan la realidad nacional y se formen en valores sociales, éticos y morales. En primaria, se da importancia a la formación de estos valores para convivir en una sociedad democrática y participativa. Finalmente, en secundaria los educando deben identificar sus deberes y derechos por medio del conocimiento de la Constitución Política. Asimismo, se hace énfasis en el estudio de la historia del país para analizar la realidad nacional.

⁸² Kagan, Spenser (Citado por Cerda Hugo. El proyecto de aula. El aula como sistema de investigación y construcción de conocimientos. Editorial Magisterio. Bogota, 2001)

De esta manera, se espera formar ciudadanos competentes que aporten al país. Pero, esto no se hace con una clase de Ciencias Sociales o ética, se logra a partir de una serie de acciones que permitan llegar a este fin. Esto quiere decir, que no es solo dar a conocer las leyes por las cuales se rige el estado, es también analizarlas e interpretarlas para que los estudiantes comprendan por qué pueden o no hacer cierta cosa y no porque los demás o la autoridad se lo impongan. Además, no se debe esperar hasta el ciclo de secundaria para analizar la realidad nacional, esto podría ir de la mano con Historia y las demás asignaturas. Por otro lado, se debe educar para la convivencia porque es la forma más natural con la que el ser humano puede constituirse y ejercer su voluntad, libertad y autonomía. También, dar importancia a la participación ciudadana ya que es una condición de democracia con la que el educando puede valorar la pluralidad de pensamientos, opiniones, convicciones y visiones de mundo que puede confrontar con las propias.

2.3 MARCO ESPECÍFICO

2.3.1 Texto Informativo. Los textos informativos permiten realizar correctamente la interpretación del mensaje que llega hasta nosotros y da la oportunidad de lograr la plena comprensión y conocimiento del contexto que el autor, aún en otra época o lugar, transmite. Además hace recrear mentalmente una serie de sucesos e imágenes interesantes desde nuestro propio punto de vista.

Los textos informativos ponen en contacto acontecimientos o procedimientos que se realizan en algún lugar, en algún momento, por determinadas personas y bajo determinadas circunstancias.

Se encuentran en los periódicos, los diarios, revistas, noticieros radiales y televisivos. La forma y los contenidos de esta clase de textos no ofrecen dificultades, ya que, las formas de expresión, el vocabulario y los contenidos están presentados de una manera sencilla, accesible y sin complicaciones.

Propiamente un texto informativo consiste en saber responder, basándonos en el texto mismo, las seis preguntas informativas fundamentales de una noticia: ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Por qué? Y ¿Quién?; y que Mar de Fontcuberta en su libro titulado *La noticia*, Pistas para percibir el mundo, cuya explicación es la siguiente:

¿QUIEN? Sujeto o sujetos de la información.

¿QUE? El hecho, lo que ha sucedido y que se va informar.

¿**COMO?** Es decir, el método, la manera de producirse el hecho, las circunstancias y modalidades del hecho.

¿**DONDE?** El sitio, el lugar donde se produjo el acontecimiento.

¿**CUANDO?** Sitúa la acción en un tiempo (año, día, hora, minuto) (la precisión de la fecha depende del hecho). Señala el inicio, la duración y el final.

¿**POR QUE?** La causa, elemento fundamental que nos da la razón de lo que ha pasado.

Si la información esta completa debe responder a las seis interrogantes anteriores no obstante se puede añadir alguna otra mas, según el caso; o bien en ocasiones no se localizan todas las interrogantes mencionadas.

La lectura de textos informativos se localiza en: Periódicos, Folletos, Publicaciones, Revistas, Anuarios, etc... y se clasifican según la intención que persiguen en: Noticia, Reportaje y Entrevista.

2.3.2 Noticia. Es así como la noticia presenta hechos o acontecimientos que al público le interesa conocer. Toda información, para ser completa, debe responder con claridad a estas preguntas fundamentales: ¿Qué?, ¿Cómo?,

¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Por qué?.

No todas las noticias siguen el mismo ritmo. Las hay en que lo primordial es la causa; en otras, el tiempo; en aquella, el sujeto o protagonista: en esta, el lugar, etc.

La noticia se caracteriza por tener vigencia, es decir, lo que narra es actual; referirse a hechos no publicados (inéditos); tratar asuntos que interesan al público.

En síntesis la noticia debe ser:

1. Veraz: Que el redactor diga sinceramente la verdad tal como el la ve.
2. Objetiva: Los reporteros deben limitarse a exponer hechos y sucesos sin agregar nada de opiniones o puntos de vista.
3. Precisa: Los hechos de cualquier historia deben corresponder a la realidad posible en los menores detalles.

2.3.3 Reportaje. Género periodístico que informa de un suceso que por su actualidad o importancia interesa a un gran público y que le proporciona al lector en forma objetiva todos los datos y antecedentes del tema tratado.

Dentro de las características del reportaje destaca el que sea un relato puramente informativo (serie de acontecimientos en torno a un mismo tema), pero sin el comentario que es característico de la crónica.

El reportaje es:

1. Objetivo porque el reportero debe quedar siempre en segundo plano, lo que importa son los hechos que se narran.
2. Directo en su estilo porque no hay margen para la interpretación del suceso narrado o del fenómeno descrito, como sucede en la crónica.
3. Además, el reportaje "lleva noticias y entrevistas; reúne en su desarrollo a todos los géneros periodísticos; constituye el examen de un tema en el que se proporcionan: antecedentes, comparaciones, derivaciones y consecuencias de tal manera que el asunto queda tratado con amplitud, en forma cabal".

2.3.4 Entrevista. Es un género periodístico que hace entrar en contacto con individuos de quienes se desea obtener determinada información.

Se clasifica según la relevancia de dos aspectos fundamentales, el ¿qué? y el ¿quién? , y por ende la entrevista se clasifica en dos tipos:

- Informativa o de noticia
- Retrato o de personaje

Entrevista Informativa o de noticia: Permite conocer las opiniones de un personaje de renombre sobre un suceso de actualidad. Esta entrevista responde a la pregunta ¿qué?.

Entrevista-Retrato o de personaje: Es la que dice al lector quien es y como es determinada persona, y se auxilia de la descripción del individuo y el ambiente que lo rodea, así como de la narración de su conducta. Esta entrevista responde al ¿quién?.

Antes de describir al personaje es necesario conocer detalles tales como: carácter, carrera profesional, vida privada, trabajo, aficiones, opiniones generales, y, en particular, políticas y religiosas.

El diálogo permite conocer las opiniones del entrevistado en forma directa, así como también percatarse de lo que calla, de la modulación que expresa al hablar, de los gestos que utiliza.

2.3.5 Noticiero de Televisión. Los programas informativos pueden presentarse de muchas formas y con variado contenido, pueden durar cinco, diez, quince, veinte o hasta treinta minutos. Según el libro de la CBS News, aunque el tiempo de duración del programa es la consideración primera que hay que tener en mente para presentar el cuerpo de las noticias, su formato y su escenografía contribuyen más que ninguna otra cosa a atraer al público.

El noticiero de televisión se desenvuelve en un espacio especialmente construido y acondicionado para evitar interferencias por el ruido de la calle y por las condiciones variables de la luz natural. Un estudio de televisión es un

espacio cerrado que dispone de un sistema de iluminación artificial compuesto de reflectores de alta potencia, capaces de iluminar un área de varias docenas de metros cuadrados y, en algunos casos, espacios tan grandes como el de un auditorio con cupo para cientos de personas.

Este espacio posee un aislamiento acústico que impide que el ruido del exterior entre al estudio y se registre en los micrófonos. El estudio propiamente dicho es un espacio reservado para los locutores en el caso de un noticiero. Aquí se colocan la escenografía y el decorado para ambientar. Este espacio es conocido con el nombre de foro o set.

Frente al foro se encuentra un sistema de tres cámaras de televisión que registra simultáneamente la misma acción, desde diferentes puntos de vista, en un ángulo de visión que varía entre los 90 y 180 grados.

El sonido (audio) se registra con un micrófono muy sensible colocado en una barra móvil (boom) que pende sobre las cabezas de los actores. El audio también puede registrarse con pequeños micrófonos (levaliere) prendidos en el vestido de los actores. En el foro intervienen, además de los camarógrafos, iluminadores, sonidistas, tramoyistas, apuntadores, escenógrafos y otros técnicos especializados. Toda la actividad del foro la conduce y organiza un jefe de piso quien, a su vez, recibe instrucciones desde la cabina de control del director y productor.

Desde la cabina del estudio se controla también la iluminación y la inserción de fondos musicales, de fotografías fijas (stills) o de películas filmadas que complementen la transmisión en directo. El sonido que proviene del estudio (audio) se acopla a una consola independiente del video. En la consola, el

audio se puede modificar (distorsionar, amplificar o mezclar), o añadirle un fondo musical para conferirle un carácter particular.

La tarea de control de sonido la realiza un operador de audio, quien se encuentra en el interior de la cabina junto con el responsable de la producción del estudio: el director del programa. El director es el profesional que cuenta con mayor experiencia y puede resolver y conducir toda la actividad técnica y artística. Éste se apoya en un asistente de dirección, quien se encarga de la ejecución del guión y de algunos aspectos de la producción.

El equipo de producción para un programa de televisión está formado por personal creativo como presentadores, guionistas, directores y productores, además de una plantilla técnica de operadores de cámara, electricistas y técnicos de sonido.

El productor ejecutivo es el responsable absoluto del proyecto y habitualmente es quien concibe la idea y se encarga de venderlo a las cadenas; debe responder del presupuesto y todo el equipo creativo, incluidos el director, guionistas y productor en línea. El productor en línea, subordinado al productor ejecutivo, se encarga del plan de rodaje, presupuesto, personal y todos los aspectos logísticos de la producción.

El director, a las órdenes del productor ejecutivo, ayuda a elegir actores, localizaciones y el aspecto del diseño visual de la producción, como el vestuario. Además, el director se encarga de los movimientos de la cámara y es responsable de la interpretación de los actores. Después del rodaje edita la cinta en vídeo, a esto se le conoce como montaje del director.

La figura del presentador es propia de los programas informativos como el noticiero, deportivos y de debates; en algunos casos aportan comentarios en

directo, otras, sobre todo en el caso de los informativos, leen los contenidos en tarjetas o en un aparato llamado TelePrompter, que muestra las palabras en una pantalla.

El jefe de producción es responsable de todos los elementos físicos de la producción, como el equipo, el personal o las localizaciones. Los ayudantes de dirección dependen del director y se encargan de organizar el set, los extras y cualquier otra cosa que pueda necesitar el director. El director de fotografía, que opera la cámara, se ocupa de la iluminación y el movimiento de la cámara.

El director artístico, responsable del diseño de producción, dirige el diseño, construcción y acabado de decorados y vestuario; a menudo tiene bajo su responsabilidad a maquilladores y peluqueros. El operador de cámara maneja la plataforma móvil que sujeta la cámara (dolly) y otros instrumentos de apoyo, como los soportes que se utilizan para fijar la cámara a coches o grúas.

2.3.6 SUGERENCIAS PEDAGOGICAS

Después de analizar e interpretar los datos que arrojaron las anteriores tablas, se plantea que en la Institución Educativa Centro Piloto Simón Bolívar, la asignatura de Lengua Castellana presenta tres problemas puntuales.

1. Los estudiantes se encuentran aun en un nivel literal. Esto quiere decir, que tienen una comprensión transcriptiva y tan solo leen la superficie del texto, mantienen una lectura fragmentada del mismo y hacen comprensión del significado de manera local. Además, sostienen una lectura en torno al uso del diccionario.

De esta manera, se propone que en el currículo y en el plan de área de Lengua Castellana se implementen teorías que le permitan al estudiante comprender de forma global un texto. Por ejemplo, trabajar con la taxonomía de Barret⁸³. Asimismo, implementar la propuesta desarrollada por David Cooper⁸⁴ en la que se encuentra estrategias que le permiten al maestro desarrollar habilidades y procesos de comprensión en sus estudiantes.

La evaluación taxonómica: La evaluación de la comprensión de lectura considerada como una lista de destrezas, constituye la práctica educativa más extendida en nuestro medio, por lo cual debe ser analizada. Destrezas como encontrar la idea principal, recordar detalles específicos, seguir una secuencia de eventos, establecer relaciones de causa-efecto y muchas otras, se usan con frecuencia. Maestros y psicólogos educacionales comparten la creencia de que esas destrezas pueden ser identificadas gracias a una evaluación taxonómica y que si se desarrollan por separado al final se integran automáticamente en el acto de la comprensión lectora.

Un buen ejemplo, lo constituye la taxonomía de Barret (1968)⁸⁵, que de acuerdo con el autor incluye las dimensiones cognoscitivas y afectivas de la comprensión lectora. Se trata de una taxonomía pensada para textos narrativos, de la que se pueden sacar ideas para otros tipos de textos. Ésta estrategia pedagógica permite conocer cómo se pueden trabajar los niveles de

⁸³ JOLIBERT, Josette. Formar niños lectores de textos. Santiago de Chile: Dolmen, 7ª edición, 1997.

⁸⁴ COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión lectora. 2 ed. La enseñanza previa del vocabulario. Barcelona: Piados, 1999. V. 1 P. 163

⁸⁵ JOLIBERT, Josette. Formar niños lectores de textos. Santiago de Chile: Dolmen, 7ª edición, 1997.

comprensión evaluados anteriormente, teniendo claro que los tres son de gran significado para poder realizar una lectura total de un texto.

Taxonomía de Barret (síntesis y adaptación):

Comprensión literal: Se refiere a la recuperación de la información explícitamente planteada en el texto. Se puede dividir en reconocimiento y recuerdo. El reconocimiento consiste en la localización e identificación de elementos del texto y el recuerdo requiere que el estudiante reproduzca de memoria: hechos, épocas, lugar del cuento, hechos minuciosos, ideas o informaciones claramente planteadas en el texto.

Elementos de la comprensión literal:

1. **Detalles:** requiere localizar o reproducir de memoria hechos como: nombre de personajes, incidentes, tiempo, lugar del cuento.
2. **Ideas principales:** identificar o recordar una oración del texto, que sea la idea principal de un párrafo.
3. **Secuencias:** localizar o recordar el orden de incidentes o acciones explícitamente planteados en el trozo seleccionado.
4. **Relaciones de causa y efecto:** identificar o reproducir de memoria las razones, que establecidas con claridad, determinan un efecto.
5. **Rasgos de personajes:** requiere identificar o recordar planteamientos explícitos acerca de un personaje que ayuden a destacar de qué tipo de

persona se trata.

Reorganización: Consiste en dar una nueva organización a las ideas, informaciones u otros elementos del texto mediante procesos de clasificación y síntesis.

1. **Clasificación:** se refiere a ubicar en categorías a las personas, objetos, lugares y acciones mencionadas en el texto, o en ejercer la actividad clasificatoria sobre cualquier elemento del texto.
2. **Bosquejo:** consiste en reproducir el texto en forma esquemática. Se puede ejecutar utilizando oraciones, representaciones o disposiciones gráficas.
3. **Resumen:** consiste en una condensación del texto mediante oraciones que reproducen los hechos o elementos principales.
4. **Síntesis:** se basa en efectuar modificaciones de diversas ideas, hechos u otros elementos del texto en formulaciones más abarcadoras.

Comprensión inferencial: Requiere que el estudiante use las ideas e informaciones explícitas en el texto, su intuición y experiencia personal como base para conjeturas e hipótesis. En general, la comprensión inferencial se estimula mediante la lectura, y las preguntas del profesor que exijan pensamientos e imaginación que van más allá de la página impresa.

1. **Detalles:** requiere conjeturar acerca de los detalles adicionales que el autor podría haber incluido en la selección para hacerla más informativa, interesante o atractiva.

2. **Ideas principales:** requiere inducir la idea principal, significado general, tema o enseñanza moral que no están expresamente planteados en la selección.

3. **Secuencias:** consiste en determinar el orden de las acciones si su secuencia no se establece con claridad en el texto. También, puede determinar las acciones que precedieron o siguieron a las que señalan en el texto.

4. **Causa y efecto:** plantear hipótesis acerca de las motivaciones de los personajes y de sus interacciones con el tiempo y el lugar. Implica conjeturar sobre las causas que actuaron, sobre las claves presentadas en la selección.

5. **Rasgos de personajes:** determinar características de los personajes que no se entregan explícitamente en el texto.

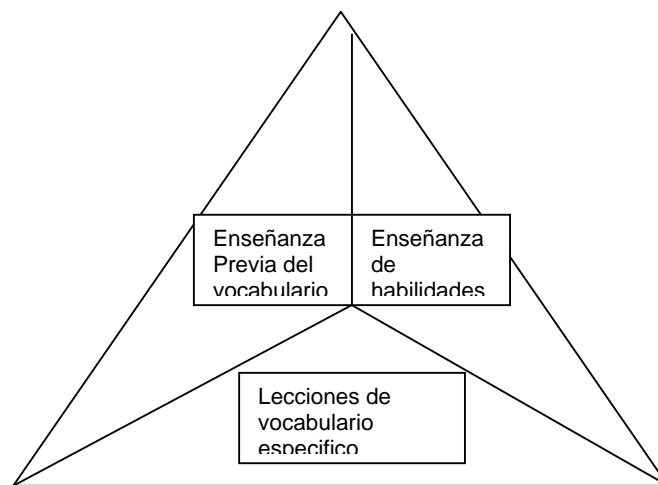
Comprensión crítica: Requiere que el lector emita un juicio valorativo, comparando las ideas presentadas en la selección con criterios externos dados por el maestro, por otras autoridades o por otros medios escritos, o bien con un criterio interno dado por la experiencia del lector, sus conocimientos o valores.

1. **Juicios de realidad o fantasía:** consiste en que el estudiante sea capaz de distinguir entre lo real del texto y lo que pertenece a la fantasía del autor.

2. **Juicio de valores:** requiere que el lector juzgue la actitud del personaje.

3. **Apreciación:** Implica todas las consideraciones previas, porque intenta evaluar el impacto psicológico o estético que el texto ha producido en el lector. Incluye el conocimiento y la respuesta emocional a las técnicas literarias, al estilo y a las estructuras.

Gráfico 5. Modelo para desarrollar el vocabulario



La Enseñanza Previa del vocabulario sirve para aprender las palabras necesarias para la lectura, el almacenamiento de las mismas y el desarrollo de la información previa. La enseñanza de habilidades permite que el lector reconozca el significado de los términos por su propia cuenta, los estudiantes son capaces de dar significado a las palabras desconocidas aprovechando las claves contextuales, el análisis estructural (prefijos, sufijos...) y por último el uso del diccionario. Las lecciones de vocabulario específico contribuyen a que

el lector se poseione sobre las palabras. Ésta deben centrarse alrededor de los mapas semánticos, las analogías, los sinónimos, antónimos, etc.

De igual forma, se invita a abordar en el aula el trabajo a partir de la tipología textual que permite a los estudiantes reconocer cómo se estructura cada uno de los textos facilitando su comprensión y ayudando a mejorar su producción escrita, porque antes de escribir el niño puede organizar jerárquicamente sus ideas, seleccionar los elementos de unión adecuados, relacionar el contenido del tema con el registro y el estilo elegido en cualquier tipo de texto.

2. Existe dificultad en el paso del nivel literal al inferencial. En este nivel se presupone que se supera la comprensión fragmentada y se da paso a la comprensión global del contenido del texto e identificación de la situación de comunicación en la que se debe reconocer las intenciones comunicativas . Los estudiantes deben formular hipótesis de la información que se encuentra en el texto y reconocer el interlocutor u auditorio a quien se dirige, es decir, el contexto del texto; para eso cuenta con sus conocimientos del mundo.

Para lograr que los estudiantes pasen satisfactoriamente del nivel literal al inferencial, se recomienda tener en cuenta la teoría de los siete niveles para interrogar textos de Josette Jolibert⁸⁶, por ser una estrategia didáctica integradora, en donde se aprende a leer y a producir textos. La propuesta, invita al maestro de español a trabajar e interrogar textos completos desde los primeros años de escolaridad. Cabe recordar, que el maestro tiene total libertad de modificar y adaptar esta estrategia según las necesidades e intereses de su grupo.

⁸⁶ *Ibíd.*

Los siete niveles de índices lingüísticos para comprender textos. Josette Jolibert⁸⁷: Los siete niveles se complementan, cada uno necesita del nivel que le precede y es la base para el siguiente. Se dice que ellos están en interacción porque pueden determinar muchas “capas de lectura”. De hecho, la actividad de lectura es un ir y venir entre estos siete niveles:

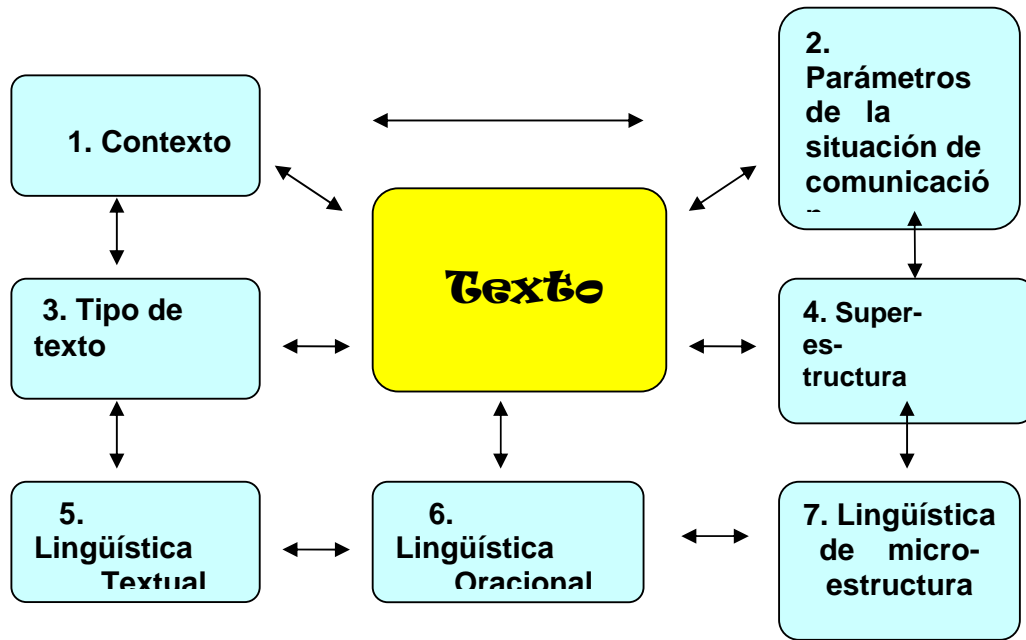


Gráfico 6

El trabajo del maestro en el aula consiste en lograr que los estudiantes busquen e identifiquen en cualquier tipo de texto el reconocimiento de los siguientes elementos:

1. Los índices (lingüísticos y otros) que dan testimonio del contexto de la situación y del contexto textual en el cual se inserta el texto que se lee.

⁸⁷ Ibíd.

2. Las huellas (lingüísticas y otras) de los principales *parámetros de la situación de producción* de ese texto (¿Quién lo escribió? ¿Para quién? ¿Por qué lo escribió? ¿Cómo se manifiesta esto en el texto? ¿Dónde?).

3. Las características que permiten identificar el *tipo de texto* y justificar esta identificación (del contexto a la diagramación y a la silueta).

4. Las manifestaciones observables de la *superestructura del texto*: ¿Tiene una silueta característica? ¿Una lógica interna funcional, cronológica, narrativa, otra? ¿Un inicio y un cierre específicos?

5. Las manifestaciones del funcionamiento lingüístico a nivel *conjunto del texto*. Detectar cómo se manifiestan:

- las opciones de *enunciación* (marca de personas, del sistema de tiempos, referencias de lugares, papel de los adverbios de tiempo y lugar);
- los sustitutos;
- las conexiones;
- el contenido semántico y su progresión a través del léxico; y
- lo que traduce la puntuación, los cambios de línea, las mayúsculas.

6. Las huellas útiles del funcionamiento lingüístico en el nivel de las *frases*:

- las marcas de relaciones (principales acuerdos y relaciones personas/terminaciones verbales);
- los determinantes;
- los términos más portadores de significado para este texto preciso y cuyo (re)conocimiento, por el medio que sea, es casi inevitable; y
- el significado de la puntuación de las frases o de su ausencia.

7. Al nivel de las *palabras* y de la *microestructura*, se trata, a la vez:

a) De delimitar los diversos modos de reconocimiento de palabras:

- las palabras ya conocidas, ya “fotografiadas” globalmente o ya analizadas;
- las palabras nuevas que se pueden “adivinar” gracias a la conjunción de su contexto y de la identificación de letras o sílabas que las componen; y
- las palabras nuevas que pueden descifrarse.

b) De detectar los grafemas (minúsculos y mayúsculos) que se sabe aislar y nombrar, su entorno, y las combinaciones de grafemas más frecuentes:

- sílabas;
- varios grafemas para un mismo sonido;
- los conjuntos más corrientes (br, cr, gl o bien ar, ir, or, etc.); y
- las combinaciones significantes que constituyen prefijos o sufijos.

3. Dificultad en el paso de lo inferencial a lo crítico intertextual. La mayoría de los estudiantes, según las metas establecidas, deberían acceder a este nivel y así poder dialogar e interactuar con el texto. De este modo, tomar una postura sustentada frente al mismo e Identificar intenciones, ideologías, situaciones , contextos, tipologías textuales y autores, para evaluar el texto según su posición. Igualmente, debe relacionar el contenido del texto con el de otro u otros textos y reconocer sus características contextuales.

Para superar esta falencia se hace necesario trabajar en conjunto con la teoría de Van Dijk,⁸⁸ en la que se señala cuáles son los elementos que estructuran un texto. Por ejemplo, la superestructura, microestructura y macroestructura. La propuesta de este autor se puede trabajar en relación a la tipología textual, con indicación de sus estructuras, sus contenidos, sus lenguajes y los propósitos.

Por último se hace necesario utilizar una herramienta evaluativa como lo es la rejilla, que se puede usar para valorar diferentes tipos de textos, según algunos criterios.

Estrategia de Van Dijk⁸⁹: Esta estrategia es tomada de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, los cuales, proponen un eje referido a la interpretación y producción de textos. Teniendo en cuenta, que los diferentes usos sociales del lenguaje, suponen diferentes tipos de textos. Por lo tanto, los sujetos deben estar en condiciones de comprender, analizar, interpretar y producir tipos de textos según sus necesidades. Para ello, se debe tener

⁸⁸ CALSAMIGLIA, Helena & TUSÓN, Amparo. Las cosas del decir. Barcelona. Ariel. 1999

⁸⁹ *Ibíd.*

conocimiento de la microestructura, macroestructura y superestructura de cada texto.

La microestructura se entiende como la estructura de las oraciones y las relaciones entre ellas; la concordancia entre sujeto, verbo, número y género; al igual que la ilación de la secuencia de oraciones a través de conectores o frases conectivas y la segmentación de unidades del texto como las oraciones y los párrafos.

La macroestructura está relacionada con la coherencia global entendida como una propiedad semántica global del texto. Seguimiento de un eje temático a largo del texto. Tema y subtemas.

La superestructura tiene que ver con la forma global como se organizan los componentes de un texto, así como con el esquema lógico de organización del texto.

Tipología textual⁹⁰: Con base en el libro “Saber escribir”⁹¹ del Instituto de Cervantes, se presenta los diferentes tipos de textos. Para mostrar la multiplicidad de escritos dado que las circunstancias pueden ser también muy diversas.

Por tanto, la topología textual está compuesta de la siguiente manera:

⁹⁰ SÁNCHEZ, Jesús. Saber Escribir. Colombia: Aguilar, 2006. p. 379-380

⁹¹ Ibíd.

1. **Texto narrativo:** cuentan un hecho real o ficticio. Los constituyentes del texto narrativo son: el narrador, la acción o conjunto de hechos narrados, los personajes, y el marco narrativo o lugar y tiempo.

2. **Texto descriptivo:** presentan con claridad y rigor los rasgos característicos de personas, animales, objetos, lugares, fenómenos, o situaciones. Los recursos lingüísticos más utilizados aquí son la comparación, a metáfora y el uso de tiempos verbales.

3. **Texto expositivo:** tiene como objetivo principal transmitir una información determinada, sea de carácter científico, didáctico o divulgativo.

4. **Texto argumentativo:** persigue defender una idea u opinión ante el lector, por lo que tiene una gran importancia en la sociedad, ya que constantemente intentamos justificar nuestra conducta u opinión ante los demás. Se caracteriza por una tesis, argumentos y conclusiones.

Rejilla de evaluación como estrategia: La evaluación es un proceso sistemático y permanente que no comprende la búsqueda de la memorización de contenidos y repetición de ellos, sino, tiene como finalidad “valorar la utilidad pedagógica de la estrategia didáctica y por otra, valorar los aprendizajes de cada alumno”⁹². Es decir, la evaluación debe ser un proceso que permita el reconocimiento de competencias, fortalezas y debilidades de los agentes educativos.

⁹² LOMAS, Carlos. Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. vol. II. Teoría y práctica de la educación lingüística. Paidós. Barcelona, 1999.

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana proponen el uso de rejillas como una herramienta que permite llevar a cabo la evaluación como un proceso. Teniendo en cuenta, que su implementación en el sistema educativo propicia el trabajo conjunto entre maestro y estudiantes, quienes son los encargados de postular los criterios con los que serán evaluados, pues permite conocer claramente los criterios de evaluación de cualquier actividad realizada en el aula.

Es recomendable que esta rejilla se de a conocer antes del proceso para que con su flexibilidad establezcan maestro y estudiantes, de mutuo acuerdo, los parámetros a seguir. Con esta modalidad se deja a un lado la evaluación tradicional en donde el maestro imponía los juicios valorativos sin tener en cuenta al estudiante.

A continuación, se presentará el ejemplo de una rejilla propuesta por Daniel Cassany⁹³ para releer un párrafo de comparación contraste, a la cual se le hicieron algunas adaptaciones.

⁹³ CASSANY, Daniel. Construir la escritura. España: Piados. 1999

Tabla 63. Rejilla para evaluar un párrafo comparativo⁹⁴

CRITERIOS	AUTOR		EVALUADOR		AMPLIE LA RESPUESTA
	SI	NO	SI	NO	
El párrafo comienza con una oración o frase organizadora					
Enuncia con claridad los elementos o ideas que se comparan.					
Despierta una actitud favorable en el lector					
Se inscribe en uno de los tipos de párrafos de comparación contraste.					
Utiliza conectores apropiadas para este tipo de párrafos					
Hay concordancia entre oraciones y palabras.					
Conecta frases y oraciones					
Utiliza marcadores textuales.					
Maneja un léxico adecuado.					
Usa diversos signos de puntuación.					
Presenta deficiencias notables que dificultan la comprensión. ¿Cuáles?					

⁹⁴ Adaptaciones a la propuesta presentada por Daniel Cassany "construir la escritura". España: Piados, 1999.

2.4 HORIZONTE INSTITUCIONAL

El Centro Piloto Simón Bolívar como institución educativa posee una misión y una visión clara y establecida mediante el P.E.I. que orienta y articula los procesos institucionales e interinstitucionales.

Para estos elementos fundamentales el Ministerio de Educación Nacional propone la Guía de autoevaluación para el mejoramiento de la institución (Guía 11) que permite analizar e interpretar los documentos pertenecientes a una institución educativa y desde allí mejorar la calidad de la educación a nivel institucional.

En la Guía 11, el área de Gestión directiva y horizonte institucional involucra los procesos orientados a facilitar la coordinación e integración de los procesos institucionales y la inclusión del establecimiento educativo en los contextos local y regional. Los procesos específicos de esta área se agrupan en: *Direccionamiento estratégico, Seguimiento y evaluación, Comunicación, Alianzas, Clima institucional y Gobierno escolar*. Con ellos se busca lograr pertinencia y calidad en el aprendizaje y socialización de los niños.

De estos procesos en cuanto al *Seguimiento y evaluación*, mediante observaciones y preguntas informales, se puede comprender que la gestión educativa no considera la evaluación y el seguimiento como un proceso sistemático y permanente, ni organiza ni precisa información del análisis y la apropiación de los resultados de la misma orienta la toma de decisiones en la institución.

El Centro Piloto Simón Bolívar abre las puertas a *Alianzas*, políticas y acciones implementadas por la institución educativa para facilitar el intercambio con otras instituciones y proveer ayudas y/o servicios que apunten el desarrollo del proyecto pedagógico, pero la institución educativa no logra mantener estos servicios por un lapso de tiempo perdurable pues sus directivos no se interesan por renovar los convenios que brindan de cierta manera fortalezas a la comunidad educativa.

Por medio del *Gobierno escolar* se logra comprender los procesos de participación de la comunidad educativa, tanto en la proyección de la institución como en la orientación y seguimiento de su proyecto educativo. Este proceso contribuye a la apropiación del *Clima institucional* cuando se abarca los procesos orientados a facilitar la convivencia armónica entre los diferentes miembros de la comunidad educativa en el marco de la integración institucional y conlleva el diseño de estrategias para promover la creación de ambientes propicios al desarrollo de las actividades u acciones institucionales.

La Misión, la Visión y el Perfil del estudiante dentro del área de la Gestión Directiva y horizontes institucionales, como componentes esenciales del P.E.I. se sitúan en el proceso de direccionamiento estratégico y horizonte institucional y tienen una ubicación a través de la escala de desarrollo institucional que consta de cuatro descriptores organizados jerárquicamente, por medio de los cuales, se reconoce el nivel en que se encuentra la Institución Educativa (Existencia, Pertinencia, Apropiación y Mejoramiento continuo).

A continuación se describe los elementos primordiales del Centro Piloto Simón Bolívar para valorar el estado de desarrollo de la institución en el área de Gestión directiva y horizonte institucional.

2.4.1 Misión. El Centro Piloto Simón Bolívar es una institución de carácter oficial regida por las políticas del Ministerio de Educación Nacional. Como centro de formación integral, su misión es *“formar hombres integrales que en el futuro aporten nuevas alternativas a la solución de los problemas de su entorno porque ellos recibirán una educación actualizada cuya especialidad es comercio con énfasis en informática; según el desarrollo de la comunidad y el mundo moderno, que le permite matricularse en niveles superiores de educación y desenvolverse en cualquier sociedad”*⁹⁵.

2.4.2 Visión. La visión del Centro Piloto Simón Bolívar como institución educativa en un lapso promedio de 5 años es de ofrecer a los educandos la oportunidad de *“determinar el nivel de básica y especialidad en el área de comercio con énfasis en informática hasta 9 grados e iniciar la educación media con los grados 10 y 11 que tienen como fin la comprensión de las ideas y los valores universales y la preparación del educando para el nivel superior y el trabajo”* (Art. 27 Ley 115).

Teniendo en cuenta la cobertura de la institución y la población en edad escolar del entorno se *“pretende integrar un promedio de 2000 estudiantes para atender la demanda de la comunidad y se estima que un 80% del profesorado estará escalafonado en el grado 14 y el 20% en el 10 y 12 grado, especializadas e idóneas que prestarán sus servicios a la comunidad y de esta forma mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.”*⁹⁶

En cuanto al énfasis de la institución educativa *“Como la institución se proyecta hacia la informática, la visión futurista es la de contar con red electrónica para tener acceso a la era de la tecnología moderna y mostrar una imagen de alta*

⁹⁵ Datos tomados del Proyecto Educativo Institucional. Centro Piloto Simón Bolívar. 1985

⁹⁶ Ibid

*calidad académica que conlleve a que la institución esté en capacidad de competir con otras instituciones que ofrezcan la misma modalidad*⁹⁷.

Tanto la Misión como la Visión que enuncia el P.E.I. del Centro Piloto Simón Bolívar se identifican en el nivel de pertinencia de desempeño de los procesos de su institución según la Guía 11, ya que la institución ha formulado el direccionamiento estratégico que pretende responder a las necesidades internas y a las demandas del entorno.

Para que avance a los niveles de apropiación y mejoramiento continuo, el direccionamiento estratégico formulado en el PEI, debe orientar y articular los planes y proyectos de la institución y ser apropiado por parte de la comunidad educativa. Esto dado como resultado de una revisión periódica en relación con la capacidad de responder a los retos externos y las necesidades de los estudiantes y a partir del análisis se realice los ajustes necesarios.

2.4.3 Perfil del estudiante. En el P.E.I. se expresa textualmente que “siendo el alumno el centro de la educación y teniendo en cuenta que partimos de sus intereses para que ésta pueda desarrollar sus facultades en armonioso equilibrio, el Centro Piloto Simón Bolívar tiene como propósito promover desarrollo integral para contribuir a lograr alcanzar:

- Serán personas autónomas, capaces de analizar las situaciones en que se vive, asumiendo una posición crítica de la realidad, formándose en el respeto a los derechos humanos, a la paz y principios democráticos de convivencia.

⁹⁷ Ibid

- Crezcan y se desarrollen como personas conscientes de su individualidad, su identidad y su libertad.
- Apreciar y promover los bienes y servicios que le ofrece la naturaleza la familia, el colegio y los compañeros, demostrando cuidado y sentido de pertenencia por cuanto le rodea.
- Responsable de su salud física y mental mediante las prácticas de norma de higiene, el deporte y el fomento de adecuados hábitos de alimentación contribuyendo así a formar adultos sanos, responsables y útiles a la sociedad.
- Serán personas honestas en sus actos familiares, en el trabajo escolar y con los bienes ajenos.
- Arriesgarse a comunicar sin el temor de cometer errores y ser sancionado.
- Ser activo ante sus aprendizajes, generando actividades intelectuales, creativas que se aplicarán a todo objeto del conocimiento.
- Personas conscientes de sus propias creencias y respetuosas de las creencias de los demás.”⁹⁸

⁹⁸ Ibid., p. 11

Con relación al aspecto de la cultura institucional que expresa la Guía 11 en el direccionamiento estratégico y horizonte institucional, el perfil del estudiante y la comunidad educativa del Centro Piloto Simón Bolívar se encuentran ubicados en el nivel de pertinencia, pues la institución ha definido la cultura institucional (comportamientos, actitudes y valores mediante este perfil estudiantil y la descripción de la comunidad educativa) que se requiere impulsar en sus equipos institucionales.

Pero en las observaciones no se evidencia la cultura institucional deseada pues las acciones y los comportamientos de los diferentes equipos de trabajo no concuerdan con el perfil ideal que desean en los estudiantes. Además se encuentra una lejana valoración del impacto de la cultura institucional en el cumplimiento de los objetivos institucionales.

2.4.4 Comunidad educativa. Según el Proyecto Educativo Institucional del Centro Piloto Simón Bolívar, las familias que conforman la comunidad educativa están ubicadas en el estrato socio-económico cero, unos, dos y tres. Cuyos habitantes tienen ingresos económicos, que escasamente superan el salario mínimo legal. Estos hogares, se caracterizan por ser numerosos, con un promedio de 5 a 8 miembros y en sus relaciones, impera el machismo y autoritarismo, generadores de violencia intrafamiliar. Por lo general, las familias habitan en viviendas arrendadas. Al igual, lo manifiesta el documento presentado por la institución “Plan de Mejoramiento”, en donde, el 66% de las familias viven en inquilinatos y tan solo un 33% tiene vivienda propia.

En esta institución actualmente se encuentran matriculados 1997 estudiantes, 938 en primaria, 710 en secundaria y 226 en la media. La población estudiantil se caracteriza por ser variante, es decir, alumnos que matriculan y son expulsados, los que se reciben en cualquier tiempo del año escolar, los que no

siguen estudiando debido a problemas socio-económicos o a las suspensiones continuas por problemas de disciplina, que van desde un día hasta una semana, asimismo como los cambios constantes de estudiantes “indisciplinados” de un salón a otro como única estrategia de mejoramiento.

La planta docente de la institución esta conformada por 69 maestros de los cuales el 2% son Magister en administración educativa, el 2% Normalista superior, el 2% con títulos en Psicología y Pedagogía, el 5% son Bachilleres pedagógicos, el 43% Especialistas y el 46% Licenciados(as). Teniendo en cuenta lo observado en la institución y la visión presentada en el P.E.I. del año 1985, en donde se estima *“que un 80% del profesorado estará escalafonado en el grado 14 y el 20% en el 10 y 12 grado, deberán ser personas especializadas e idóneas que prestarán sus servicios a la comunidad y de esta forma mejorar la calidad de vida de los estudiantes”*⁹⁹, se evidencia que no se ha logrado la meta propuesta, puesto que los maestros actualmente se desempeñan en cargos no especializados.

⁹⁹ Ibid., p. 12

CAPITULO III

3. DIAGNÓSTICO

3.1 CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

El Centro Piloto Simón Bolívar es un establecimiento de Educación Formal de naturaleza oficial, que brinda sus servicios a niños y niñas en dos jornadas académicas. Se encuentra ubicado en la comuna número tres, específicamente en el barrio Mutualidad en la carrera 20 N° 11 - 83 de la ciudad de Bucaramanga.

3.1.1 Descripción del Contexto Interno. En cuanto a la descripción física de la institución, el Centro Piloto Simón Bolívar ofrece a la comunidad dos jornadas (mañana y tarde) en donde se brinda tanto a niños como a niñas educación Preescolar, Básica primaria, Básica secundaria y Media.

En estos momentos la población estudiantil se conforma por 1997 estudiantes; para ellos, se encuentra disponible una edificación de tres bloques y cada uno cuenta con tres pisos. La institución tiene 54 aulas, que están dotadas con un tablero acrílico y un armario. Además, existen dos baños por género, sin embargo éstos se encuentran en mal estado ya que las paredes están rayadas con mensajes escritos por la comunidad educativa y las puertas no cuentan con sistemas de seguridad o no están debidamente instaladas.

De la edificación, el bloque izquierdo cuenta con 21 salones, de los cuales, cinco del primer piso son destinados para el preescolar, los salones del segundo piso son para los estudiantes de primaria y básica secundaria y en el tercero se localiza la enfermería y la sala de profesores. De estos, el espacio de preescolar se caracteriza por su buena condición física y decoración de sus paredes, las mesas y sillas están en buen estado y son acordes a la estatura de los estudiantes. Éste sitio, cuenta con un baño disponible tanto para niños y para niñas; en él hay tres inodoros y solo dos de ellos funcionan.

El bloque derecho cuenta con 14 salones y el bloque del centro con 8 aulas. Éstos están organizados según las áreas. Es decir, los estudiantes tienen que rotar en cada cambio de hora. En el primer piso (sótano) del bloque se ubica el servicio de restaurante escolar a estudiantes de bajos recursos, que gracias al patrocinio adquieren con facilidad desayunos y almuerzos.

En el segundo piso se encuentra una fotocopiadora, la rectoría, la secretaria, pagaduría, coordinación académica, un salón para atención a padres, el auditorio Beatriz Dietes Serrano en donde se realizan actos culturales y el cual separa dos patio, adyacente al patio izquierdo en el que se ubica la cafetería principal.

En el último piso se localiza la oficina de psicorientación, la coordinación de disciplina, la sala de profesores y la biblioteca. Ésta última presta a los estudiantes en el horario de 6:30 a.m. a 12:00 y de 2:00 a 4:30 p.m., libros de investigación, enciclopedias, libros acordes a cada asignatura y grado y algunas cartillas de las Pruebas Saber. Además el lugar posee un televisor, que no funciona, una grabadora y 14 mesas, 2 de ellas dañadas, en donde la comunidad educativa puede hacer sus trabajos y copiar información en los cuadernos dentro del horario estipulado.

Contigua a la biblioteca, se encuentra una pequeña capilla que permanece cerrada la mayor parte del tiempo. Al frente de ella se localiza el aula de informática que cuenta con 26 computadores conectados a Internet y un escáner. Con relación a esto, la institución está llevando a cabo el programa de tecnología que esta diseñado para trabajar en tres aulas diferentes, en un horario establecido a la semana, cada uno con herramientas especiales para cada grado, Gali, Galileo y Medite. Al primero de ellos, asisten los estudiantes de cuarto, quinto, sexto y séptimo, y al segundo salón los estudiantes de los grados octavos y novenos, finalmente a la última aula deberían asistir los estudiantes de décimo y once, pero la institución no cuenta con esta aula.

El Centro Piloto cuenta con 2 canchas: una de fútbol y una de básquet. Cerca de ellas se localiza una tarima usada para llevar a cabo actos culturales y una caseta de comidas. Además, tiene una zona de juegos infantiles, la cual se encuentra cerrada por rejas y es de uso exclusivo de los estudiantes de preescolar y primaria. Éste cuenta con dos machín machón, dos pasamanos, dos resbaladeros y dos quioscos cada uno de ellos con su respectivo mesón. Junto a este pequeño parque se encuentran otros juegos similares, pero en mal estado.

3.1.2 Descripción del Contexto Externo. Al frente del Centro Piloto Simón Bolívar se encuentra ubicada una fotocopiadora, venta de minutos y la parroquia San Vicente de Paúl. La cual, es usada por la institución para llevar a cabo ceremonias religiosas. Igualmente, alrededor del colegio se sitúan talleres de mecánica, una empresa distribuidora de materiales y metal, algunas tiendas y fuentes de soda.

Por la carrera 21 se encuentra la Clínica Materna Infantil, que en estos momentos se encuentra fuera de servicio, así como un almacén de muebles y el Colegio Sagrado Corazón del Niño Jesús. Cuadras aledañas al Centro Piloto se localiza la plaza de mercado de San Francisco, en donde se identifican varias cantinas con juegos de apuestas y algunas casas que funcionan como prostíbulos. Por lo tanto, en el sector se hayan personas deambulantes, caracterizadas por su mal aspecto. En ocasiones, se presentan atracos y peleas callejeras, que hacen del barrio un lugar inseguro. Además, existen algunos establecimientos de Internet y video juegos visitados por los estudiantes al final de la jornada escolar.

El contexto externo de la Institución no brinda espacios culturales a los habitantes, solo cuentan con dos bibliotecas cercanas al plantel. A las que asisten los estudiantes libremente. Una de ellas es la biblioteca de la Universidad Santo Tomas y la Gabriel Turbay. La primera de ellas, se sitúa en la carrera 19 con calle 9. La segunda, en la Carrera 27 con calle 29 frente al Parque de Los Niños.

Las familias que conforman la comunidad del barrio, se ubican en el estrato socio-económico tres. Caracterizándose por ser numerosas y en su mayoría desintegradas. Por lo general, las familias habitan en viviendas arrendadas, debido a los insuficientes recursos que obtienen, ya que, muy pocos tienen una formación académica superior, por lo tanto, se ven forzados a desempeñarse en cualquier oficio que le brinde la sociedad. Por ejemplo, trabajar en la plaza de San Francisco o en ventas ambulantes.

3.2 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS PRUEBAS SABER DEL CENTRO PILOTO SIMON BOLIVAR

El mejoramiento de la calidad de la educación en el país es una de las preocupaciones que a diario se plantea en el sector educativo. Por tal razón, el Ministerio de Educación Nacional entrega una serie de documentos oficiales que funcionan como guía para el quehacer docente, para que desde las políticas educativas como los lineamientos curriculares y los estándares básicos de calidad se promuevan nuevos enfoques que permitan transformar la enseñanza y el aprendizaje con base en situaciones auténticas.

De esta manera, se propuso un sistema de evaluación nacional que integrara estas políticas y a su vez midiera el nivel de desempeños de los estudiantes de todas las instituciones educativas del país. Esa herramienta de valoración son las Pruebas Saber, que toman como referencia los lineamientos curriculares de cada área para guiar el quehacer pedagógico hacia el desarrollo de competencias cognitivas y sociales. Asimismo, se apoya en los estándares básicos de calidad, pues este documento es la directriz general que indica qué competencias y conocimientos debe desarrollar un estudiante en cada grado escolar. A partir de ellos, se pretende democratizar la educación en el país, puesto que es una descripción clara y precisa de lo que cada estudiante debe saber en un área específica, y es un documento al que pueden acceder docentes, directivos, estudiantes, padres de familia y comunidad educativa en general. De esta manera, es claro que los lineamientos curriculares son un marco de referencia para los estándares que son la herramienta que materializa las propuestas que se hacen a partir de dichos documentos.

Las Pruebas expresan qué debe saber y saber- hacer un individuo con sus conocimientos y a su vez valora el mejoramiento de las instituciones educativas

al aplicar el diagnóstico a estudiantes de quinto y noveno grado de todo el país, con el cual se evidencia en cada plantel el estado de sus procesos educativos.

Este sistema de evaluación sigue un hilo conductor que busca reconocer el nivel de calidad de educación, por medio de pruebas nacionales (Pruebas Saber, Icfes, Ecaes) e internacionales (TIMSS y PISA). De esta manera, miden el desempeño y evalúan las competencias que desarrollan los estudiantes. Dicha evaluación no busca conocer qué y cuántos conceptos conoce un estudiante, sino qué habilidades y destrezas ha desarrollado y cómo las aplica en la vida cotidiana. La evaluación por competencias es una propuesta que valora los desempeños de un educando en un contexto sociocultural y disciplinar específico. De esta manera el M.E.N, pretende que los estudiantes sean valorados según sus competencias en ciencias naturales, matemáticas, ciencias sociales, competencias ciudadanas y lenguaje.

En lenguaje se evalúa la competencia comunicativa, “la capacidad de los estudiantes para que sus actos de comunicación sean efectivos, precisos y oportunos”¹⁰⁰. Asimismo la competencia comunicativa está constituida por tres componentes: fonético, sintáctico y semántico que son actualizados por los estudiantes en contextos significativos en los que usan sus conocimientos acerca de la lengua para manejar diversas situaciones, tanto dentro como fuera de la vida escolar.

Desde los lineamientos curriculares la competencia comunicativa se concibe como una herramienta primordial para construir una representación del mundo, además como instrumento básico para la construcción de conocimiento llevando a cabo aprendizajes. En los estándares básicos de calidad indica los

¹⁰⁰ Tomado de: Periódico Altablero, edición nº 19. Abril 2003

dominios conceptuales de los educando y cómo resuelven diferentes problemas a partir de desempeños.

De este modo, las Pruebas Saber evalúan la pertinencia de los conocimientos aprendidos y desarrollo de las competencias en los estudiantes, por lo cual se convierte en un puente hacia el cambio de las concepciones educativas, pues tiene en cuenta lo que se espera que aprendan los estudiantes del país y reflejan en que se está fallando en cada área de conocimiento; además identifican cómo se encuentra una institución a nivel educativo y fomentan en los maestros la reflexión de su quehacer pedagógico, para señalar las fortalezas y aspectos por superar. Asimismo, benefician a los padres de familia, al permitirles reconocer los avances de sus hijos en sus procesos de formación.

3.2.1 Análisis e interpretación de las Pruebas Saber de Matemáticas. En este texto se muestran los resultados de las Pruebas Saber 2005 del área de matemáticas y el análisis e interpretación de los mismos, de la Institución Educativa Centro Piloto Simón Bolívar, de los grados 5º y 9º, de las jornadas mañana y tarde.

Las Pruebas Saber en el área de matemáticas evalúan tres competencias (comunicar, razonar y solucionar problemas), que los estudiantes deben demostrar en tres contextos del conocimiento matemático: uno relacionado con los números, las operaciones y transformaciones de éstos, otro asociado a los problemas propios de la geometría y de la medición, y finalmente uno relacionado con los fundamentos de la estadística. Igualmente, esta prueba propone a los estudiantes preguntas con tres niveles de complejidad (B, C y D para grado 5º y C, D y E para grado 9º)¹⁰¹.

¹⁰¹ Tomado de: Periódico Altablero, edición nº 38, Enero- Marzo 2006, Pág. 11

A continuación, se presentarán los resultados de las Pruebas Saber, por medio de cuadros comparativos que sintetizan la información en la cual se reconocen fortalezas y aspectos por mejorar de la Institución.

Tabla 3. Niveles de competencia 5º mañana.

GRADO 5º mañana (niveles de competencia)										
TABLA 1		TABLA 2				TABLA 3 Comparaciones				
N	PI	E%	Mu	Dpto.	Nación	N	PI vs. E	PIVs.Mu	PI vs Dto	PI vs.Na
A	3.85	5	2.98	4.95	7.92	A	(+) -1.15	(-) 0.85	(+) -11	(+) -4.07
B	34.62	20	27.72	36.54	39.99	B	(-) 74.62	(-) 6.9	(+) -1.92	(+) -5.37
C	23.08	20	24.37	24.75	23.34	C	(-) 3.08	(+) -1.29	(+) -1.67	(+) -0.26
D	38.46	55	44.93	33.76	28.75	D	(-) -16.54	(-) -6.47	(+) 4.7	(+) 9.71

Tabla 4. Niveles de competencia 5º tarde

GRADO 5º Tarde (Niveles de competencia)										
TABLA 1		TABLA 2				TABLA 3 Comparaciones				
N	PI	E%	Mu	Dpto	Nac	N	PI vs.E	PIVs.Mu	PIvs.Dto.	plvs.Na
A	4.55	5	2.98	4.95	7.92	A	(+) -0.45	(-) 1.57	(+) -0.4	(+) -3.37
B	34.09	20	27.72	36.54	39.99	B	(-) 14.09	(-) 6.37	(+) -2.45	(+) -5.9
C	38.64	20	24.37	24.75	23.34	C	(-) 18.64	(-) 14.27	(-) 13.89	(-) 15.13
D	22.73	55	44.93	33.76	28.75	D	(-) -32.27	(-) -22.2	(-) -11.03	(-) -6.02

Se evidencia que en el área de matemáticas la mayoría de estudiantes se encuentran en los niveles B y C; resultados que no son del todo positivos, pues significa que aún existen dificultades para acceder al nivel D. En el caso de la mañana sobrepasan el porcentaje esperado en los niveles B y C, el cual era de un 20%, por lo tanto se reduce a un 38% el número de estudiantes que llegan al nivel D. Lo mismo ocurre en la jornada de la tarde. Es decir, los estudiantes continúan resolviendo problemas de rutina en los que aparece toda la información necesaria para su resolución y en los que se sugiere explícita o implícitamente la estrategia de solución, Justifican estrategias y procedimientos usando ejemplos, clasifican de acuerdo a relaciones y propiedades y usan un patrón para continuar una secuencia. Se les dificulta resolver problemas no rutinarios, que pueden estar contextualizados en más de una componente, en los que los datos no están organizados de manera que permitan realizar directamente una modelación que posibilita diferentes formas de abordar el problema.

Tabla 5. Componentes 5º mañana

GRADO 5º mañana (componentes)														
TABLA1 – DATOS									TABLA 2 - COMPARACIONES					
Co	Plantel		Municipio		Depto		Nacional		PI Vs. m		PI vs. Dpto		PI Vs.Na	
	Pro	Des	pro	des	Pro	des	Pro	des	Pro	Des	Prom.	des	Prom.	des
1	4.65	1.02	4.63	1.00	4.51	1.00	4.03	1.06	(+) 0.02	(-) 0.02	(+) 0.14	(-) 0.02	(+) 0.62	(+) - 0.04
2	4.28	0.99	4.62	1.3	4.36	1.27	3.8	1.19	(-) - 0.34	(+) -0.31	(-) -0.08	(+) -0.28	(+) 0.48	(+) -0.2
3	4.69	1.08	4.51	1.08	4.32	1.1	3.82	1.13	(+) 0.18	=	(+) 0.37	(+) -0.02	(+) 0.87	(+) - 0.05

Tabla 6. Componentes 5º tarde

GRADO 5º tarde (Componentes)														
TABLA1 – DATOS									TABLA 2 - COMPARACIONES					
Co	Plantel		Municipio		Depto		Nacional		PI vs Mu		PI vs.Dpto.		PI Vs.Na	
	Pro	Des	pro	des	Pro	des	Pro	des	Pro	des	Prom.	des	Prom.	des
1	4.56	1.10	4.63	1.00	4.51	1.00	4.03	1.06	(-) - 0.07	(-) - 0.1	(+) - 0.05	(-) - 0.1	(+) - 0.53	(-) - 0.04
2	4.35	1.21	4.62	1.30	4.36	1.27	3.80	1.19	(-) - 0.27	(+) - 0.09	(-) - -0.01	(+) - 0.06	(+) - 0.55	(-) - 0.02
3	4.14	0.64	4.51	1.08	4.32	1.10	3.82	1.13	(-) - 0.37	(+) - 0.44	(-) - -0.18	(+) - 0.46	(+) - 0.32	(+) - 0.49

Se nota que alrededor de la dimensión de conocimiento, el mayor número de estudiantes se ubican en el componente *Numérico Variacional*, aunque con porcentajes muy bajos que no alcanzan los 5.0 puntos. De esta manera, los estudiantes tienen grandes dificultades para comprender el espacio de su entorno, el desarrollo del pensamiento visual, el análisis abstracto de figuras y formas en el plano y en el espacio.

Tabla 7. Competencias 5º mañana

GRADO 5º mañana (competencias)														
TABLA1 – DATOS									TABLA 2 – COMPARACIONES					
C	Plantel		Municipio		Dpto.		Nacional		PI Vs.mu		PI vs.Dpto.		PI Vs. Na	
	Pro	Des	pro	des	Pro	des	Pro	Des	Pro	des	Pro	des	Pro	Des
1	5.00	0.81	5.08	1.09	4.92	1.10	4.32	1.18	(-) -0.08	(+) -0.28	(+) 0.08	(+) -0.29	(+) 0.68	(+) -0.37
2	4.12	0.88	4.31	1.12	4.14	1.12	3.81	1.08	(-) - 0.19	(+) - -0.24	(+) - 0.02	(+) - -0.24	(+) - 0.31	(+) - -0.2
3	4.88	1.32	4.72	1.26	4.50	1.25	3.90	1.19	(+) 0.16	(-) 0.06	(+) 0.38	(-) 0.07	(+) 0.98	(-) 0.13

Tabla 8. Competencias 5º tarde

GRADO 5º tarde (competencias)														
TABLA1 – DATOS									TABLA 2 - COMPARACIONES					
C	Plantel		Municipio		Dpto.		Nacional		PI Vs.mu		PI vs.Dpto.		PI Vs. Na	
	Pro	Des	pro	des	Pro	des	Pro	Des	Pro	des	Pro	des	Pro	des
1	4.83	0.94	5.08	1.09	4.92	1.10	4.32	1.18	(-) -0.25	(+) 0.15	(-) -0.09	(+) 0.16	(+) 0.51	(+) 0.24
2	4.18	1.07	4.31	1.12	4.14	1.12	3.81	1.08	(-) -0.13	(+) -0.05	(+) 0.04	(+) -0.05	(+) 0.37	(+) -0.01
3	4.49	1.18	4.72	1.26	4.50	1.25	3.90	1.19	(-) -0.23	(+) -0.08	(-) -0.01	(+) -0.07	(+) 0.59	(+) -1.01

Se puede decir que en general son muy bajos los resultados, pues el mayor de los promedios es de 5.0 en una escala de 0 a 10, y se ubica en la competencia de *Comunicación*. Los porcentajes bajos en las otras competencias de *Solución de problemas* y *razonamiento*, indican que los estudiantes de esta Institución tienen serias dificultades para formular problemas a partir de situaciones dentro y fuera de las matemáticas y sacar conclusiones justificar estrategias y procedimientos en el tratamiento de situaciones problema, formular hipótesis, hacer conjeturas, explorar ejemplos y contraejemplos.

Tabla 9. Puntaje promedio Vs. Desviación estándar 5º mañana

GRADO 5º mañana (Puntaje promedio Vs. Desviación estándar)							
TABLA 1 DATOS					TABLA 2 Comparaciones		
Medida	Plantel	Municipio	Dpto.	Nacional	PI Vs. M	PI vs.Dpt	PI vs. Na
Promedio	62.79	62.89	61.23	57.73	(-) -0.01	(+) 1.56	(+) 5.06
Desv. Est	6.88	8.71	8.37	10.23	(+) -1.83	(+) -1.49	(+) 3.35

Tabla 10. Puntaje promedio Vs. Desviación estándar 5º tarde

GRADO 5º tarde (Puntaje promedio Vs. Desviación estándar)							
Medida	TABLA 1 DATOS				TABLA 2 Comparaciones		
	PI	Mun	Dpto	Nacional	PI Vs.Mu	PI vs. Dpto	PI vs. Na
Promedio	61.20	62.82	61.23	57.73	(-) -1.62	(-) -0.03	(+) 3.47
Des-Est.	6.95	8.71	8.37	10.23	(+) -1.76	(+) -1.42	(+) -3.28

En general el plantel educativo tiene un promedio de 61.9, que lo posiciona en un lugar aceptable aunque debería tender a la aproximación de 100. Al relacionarlo con el municipio se encuentra por debajo de él. Mientras que a nivel nacional tiene una puntuación un poco mejor.

La desviación estándar, está por debajo de los datos del municipio, departamento y nación. Esto es favorable, porque significa poca dispersión estudiantil, aunque los resultados aún siguen siendo muy altas, pues debe tender a o para que exista homogeneidad entre los estudiantes.

Tabla 11. niveles de competencia 9º mañana

GRADO 9º mañana (niveles de competencia)										
TABLA 1		TABLA 2				TABLA 3 Comparaciones				
N	PI	E%	Mu	Dpt.	Na	N	PI vs. E	PI Vs.Mu	PI vs.Dto	PIvs.Na
A	37.31	5	18.09	20.44	23.99	A	(-) 32.31	(-) 19.22	(-) 16.87	(-) 13.32
C	49.25	20	37.94	41.64	43.32	C	(-) 29.25	(-) 11.31	(-) 7.61	(-) 5.93
D	11.94	20	21.85	20.86	19.68	D	(+) -8.06	(+) 9.91	(+) -8.92	(+) -7.74
E	1.49	55	22.12	17.06	13.01	E	(-) -53.71	(-) -20.63	(-) -15.57	(-) -11.52

En la educación básica secundaria los estudiantes permanecen en el nivel A y C, sobrepasando en gran cantidad el promedio esperado. Por ejemplo, para el nivel A se esperaba tan solo un 5%, y resulta un 37.31% de educando. Esto es grave, porque impide que los estudiantes accedan al nivel E y esto trae consecuencias, si se tiene en cuenta que van a iniciar la educación media y se deben preparar para las pruebas de estado ICFES. Esto significa que los educando no están en capacidad de hacer traducciones entre diferentes representaciones: icónicas, gráficas y simbólicas. Expresar en lenguaje natural relaciones propiedades y patrones. Argumentar el porqué de un procedimiento o estrategia. Modelar situaciones aditivas y multiplicativas (combinaciones), proponer diferentes estrategias para la solución de un problema y reconocer generalizaciones sencillas.

Tabla 12. Componentes 9º mañana

GRADO 9º mañana (componentes)														
TABLA1 – DATOS									TABLA 2 – COMPARACIONES					
Co	PI		Mun		Dpto		Nac		PI Vs. mu		PI vs.Dpt		PI Vs. Na	
	Pro	Des	pro	Des	Pro	des	Pro	des	Pro	des	Pro	des	Pro	des
1	3.84	1.12	4.39	1.19	4.26	1.18	3.78	1.16	(-) -0.55	(+) 0.07	(-) -0.42	(+) -0.06	(+) 0.06	(+) 0.04
2	3.55	1.06	4.05	1.05	3.99	1.05	3.67	1.03	(-) -0.5	(-) 0.01	(-) -0.44	(-) 0.01	(-) -0.12	(-) 0.03
3	4.09	0.93	4.34	1.07	4.28	1.04	3.90	1.03	(-) -0.25	(+) 0.14	(-) -0.19	(+) -0.11	(+) 0.19	(+) -0.1

En 9º existe mayor número de estudiantes en el componente *Aleatorio*. Continúa la dificultad en los porcentajes, pues no alcanzan ni la mitad de lo requerido. El resultado más bajo se sitúa en el componente *Geométrico Métrico*. Esto quiere decir que los estudiantes no desarrollan habilidades claves para la solución de problemas relacionados no solamente con las matemáticas sino también con todas las demás áreas del aprendizaje.

Tabla 13. Puntaje promedio Vs. Desviación estándar 9º mañana

GRADO 9º mañana (Puntaje promedio Vs. Desviación estándar)							
	TABLA 1 DATOS				TABLA 2 Comparaciones		
Medida	PI	Mu	Dpto	Na	PI Vs.Mu	PI vs.Dpt	PI vs. Na
Promedio	58.39	62.23	61.53	61.39	(-) -3.84	(-) -3.14	(-) -3
Des-Est.	6.19	6.65	6.56	7.72	(+) -0.46	(+) -0.37	(+) -1.53

El promedio de 9º (58.39) se encuentra bajo en comparación a las otras instituciones, lo cual es negativo. En cuanto a desviación estándar se obtuvo una puntuación alta (6.19). Esto se traduce como heterogeneidad entre desempeños de los estudiantes del colegio, porque algunos respondieron muy bien, otros mal y otros regular.

3.2.2 Análisis e interpretación de las Pruebas Saber de Ciencias Sociales.

En este texto se muestran los resultados de las Pruebas Saber 2005 del área de Ciencias Sociales y el análisis e interpretación de los mismos, de la Institución Educativa Centro Piloto Simón Bolívar, de los grados 5º y 9º, de las jornadas mañana y tarde.

Las pruebas en Ciencias Sociales tienen un enfoque interdisciplinario que se diferencia de la tradición en la evaluación del área, centrado en disciplinas particulares como la historia, la geografía o la economía. La prueba pretende dar cuenta de las competencias de los niños, niñas y jóvenes para interpretar, argumentar y proponer explicaciones y teorías relacionadas con fenómenos sociales, en distintos niveles de los componentes de espacio, territorio, ambiente y población; y tiempo y culturas¹⁰².

¹⁰² Ibíd., Pág. 13

Tabla 14. Niveles de competencias 5º mañana

GRADO 5º mañana (niveles de competencias)										
TABLA 1		TABLA 2				TABLA 3 Comparaciones				
N	PI	E	Mun	Dpto.	Nac	N	PI vs. E	PIVs.Mu	PIvs.Dto.	PI vs.Nac
A	5.77	5	7.66	11.18	14.02	A	(-) 0.77	(+) -1.89	(+) -5.41	(+) -8.25
B	51.92	20	51.73	56.99	56.19	B	(-) 31.92	(-) 0.19	(-) -5.07	(-) -4.27
C	40.38	20	39.20	31.12	28.78	C	(-) 20.38	(-) 1.18	(-) 9.26	(-) 11.6
D	1.92	55	1.41	0.71	1.01	D	(-) -	(+) 0.51	(+) 1.21	(+) 0.91

Tabla 15. Niveles de competencias 5º tarde

GRADO 5º Tarde (niveles de competencias)										
TABLA 1		TABLA 2				TABLA 3 Comparaciones				
N	PI	E	Mun	Dpto.	Nac	N	PI vs. E	PIVs.Mu	PIvs.Dto.	PIvs.Na
A	9.09	5	7.66	11.18	14.02	A	(-) 4.09	(-) 1.43	(+) -2.09	(+) -4.93
B	68.18	20	51.73	56.99	56.19	B	(-) 48.18	(-) 16.45	(-) 11.19	(-) 11.99
C	22.73	20	39.20	31.12	28.78	C	(-) 2.73	(+) -16.47	(+) -8.39	(+) -6.5
D	0.00	55	1.41	0.71	1.01	D	(-) -55.00	(-) -1.41	(-) -0.71	(-) -1.01

Los niveles de competencia de 5º se ubican por lo general en B y C, con una puntuación elevada en el nivel B. Esto representa una dificultad porque pocos estudiantes acceden al nivel D. Ese es el ejemplo de la jornada de la mañana en la que se espera a más de la mitad de los estudiantes y tan solo la alcanzan un 1.92%. Es aun más grave que en la jornada de la tarde ningún estudiante se encuentre en este nivel. Estos resultados traducen que los estudiantes siguen en una comprensión básica de las ciencias sociales, cuyo referente inmediato son experiencias fragmentarias o particularizadas. Su mayor logro

es reconocer información explícita, entienden procesos sociales más allá de contextos locales pero no tienen un manejo teórico y metodológico que les permite extraer conclusiones de carácter social a partir de la información que proporciona el enunciado de una pregunta.

Tabla 16. Competencias 5º mañana

GRADO 5º mañana (competencias)														
TABLA1 – DATOS									TABLA 2 – COMPARACIONES					
C	PI		Mun		Dpto.		Nac		PI Vs mun		PI vs.Dpto.		PI Vs Nac	
	Pro	des	pro	des	Pro	des	Pro	des	Pro	des	Pro	des	Pro	des
1	4.41	0.81	4.51	1.03	4.34	1.01	4.06	1.02	(-) 1.01	(-) 0.22	(+) 0.07	(-) -0.2	(+) 0.35	(-) 0.21
2	4.75	0.98	4.90	0.90	4.78	0.91	4.49	1.01	(-) 0.15	(-) 0.08	(-) 0.03	(-) 0.07	(+) 0.26	(-) 0.03
3	5.15	1.16	4.78	0.94	4.64	0.94	4.31	1.02	(+) 0.37	(-) 0.22	(+) 0.51	(-) 0.22	(+) 0.84	(-) 0.14

Tabla 17. Competencias 5º tarde

GRADO 5º tarde (competencias)														
TABLA1 - DATOS									TABLA 2 - COMPARACIONES					
C	PI		Mun		Dpto.		Nac		PI Vs.mun		PI.vs.Dpto.		PI Vs. Nac	
	Pro	des	pro	des	Pro	des	Pro	des	Pro	des	Pro	des	Pro	des
1	4.41	0.70	4.51	1.03	4.34	1.01	4.06	1.02	(-) -0.1	(+) 0.33	(+) 0.07	(+) -0.31	(+) 0.35	(+) 0.32
2	4.67	0.88	4.90	0.90	4.78	0.91	4.49	1.01	(-) 0.23	(+) 0.02	(-) -0.11	(+) -0.03	(+) 0.18	(+) -0.3
3	4.65	0.84	4.78	0.94	4.64	0.94	4.31	1.02	(-) 0.13	(+) -0.1	(+) 0.01	(+) -0.1	(-) 0.34	(+) 0.18

El mayor porcentaje de estudiantes se encuentra entre la competencia *Argumentativa* y la competencia *Propositiva*, pero el nivel sigue siendo muy bajo. Por lo tanto, se espera que los estudiantes alcancen una puntuación 10 y

demuestren que tienen habilidad para dar razón o cuenta de una creencia, sustentarla y compararla y dar alternativas de solución o interpretación de situaciones, hechos o procesos sociales y no se mantengan en la descripción y la definición.

Tabla 18. Puntaje promedio Vs. Desviación estándar 5º mañana

GRADO 5º mañana (Puntaje promedio Vs. Desviación estándar)							
TABLA 1 DATOS					TABLA 2 Comparaciones		
Medida	PI	Mun	Dpto.	Nac	PI Vs.Mu	PI vs.Dpt	PI vs.Na
Promedio	56.50	55.88	54.81	50.30	(+) 0.62	(+) 1.69	(+) 6.2
Des. Est.	5.42	5.83	5.62	6.77	(+) -0.41	(+) -0.2	(+) -1.35

Tabla 19. Puntaje promedio Vs. Desviación estándar 5º tarde

GRADO 5º tarde (Puntaje promedio Vs. Desviación estándar)							
TABLA 1 DATOS					TABLA 2 Comparaciones		
Medida	PI	Mun	Dpto.	Nac	PI Vs.Mu	PI vs.Dpt	PI vs.Na
Promedio	54.88	55.88	54.81	50.30	(-) -1	(+) 0.07	(-) 4.58
Desv-Est.	4.07	5.83	5.62	6.77	(+) -1.76	(+) -1.55	(+) -2.7

El promedio del colegio es de 55.69%; al compararlo con las otras entidades educativas tiene una posición más alta, lo cual no indica que se encuentra en un nivel medio, pues apenas alcanza un poco más de la mitad de lo esperado (100%). Su desviación, tiende a ser baja frente a otras instituciones e indica que hay homogeneidad en las respuestas de los educando en las competencias de esta área.

Tabla 20. Componentes 9º mañana

GRADO 9º mañana (componentes)														
TABLA1 – DATOS									TABLA 2 - COMPARACIONES					
Co	PI		Mun		Dpto		Nac		PI Vs.mun		PI vs.Dpto		PI Vs. Nac	
	Pro	Des	pro	des	Pro	des	Pro	des	Pro	des	Pro	des	Pro	des
1	4.89	0.96	4.93	0.98	4.80	0.99	4.50	1.01	(-) -	(+) -	(+) -	(+) -	(-) -	(+) -
									0.04	0.02	0.09	0.03	0.39	0.05
2	4.79	1.00	5.10	0.98	4.97	0.97	4.62	1.05	(-) -	(-) -	(-) -	(-) -	(+) -	(+) -
									0.31	0.02	0.18	0.03	0.17	0.05
3	4.90	0.79	4.97	0.91	4.87	0.92	4.57	0.95	(-) -	(+) -	(+) -	(+) -	(+) -	(+) -
									0.07	0.12	0.03	0.13	0.33	0.16

En el componente de *Poder, Economía y Organizaciones sociales* se centra el mayor número de estudiantes con un promedio de 4.90 y una desviación de 0.79. Esto es bueno aunque falta mucho por mejorar en cuanto a aspectos relacionados con la política, la economía y las maneras como diversas sociedades se han organizado a lo largo de la historia, sin dejar de lado la importancia de los otros componentes.

Tabla 21. Niveles 9º mañana

GRADO 9º mañana (Niveles)										
TABLA1		TABLA 2				TABLA 3 Comparaciones				
N	PI	E%	Mun	Dpto.	Nac	N	PI vs. E	PIVs.Mu	PI vs. Dto.	PIvs.Na
A	1.49	5	1.92	2.71	4.22	A	(+) -3.95	(+) -0.87	(+) -1.66	(+) -3.17
C	55.22	20	39.36	46.22	52.19	C	(-) 35.22	(-) 15.26	(-) 9	(-) 3.03
D	34.33	20	44.27	40.52	35.70	D	(-) 14.33	(+) -9.94	(+) -6.19	(+) -1.37
E	8.96	55	14.45	10.55	7.89	E	(-) -46.04	(-) -5.49	(-) -1.59	(+) 1.06

En 9º continúa el problema del poco acceso al nivel E, pues solo lo alcanzan un 8.96% del 55% esperado. En cambio un 55.22% se encuentran en el nivel c. por lo tanto, se espera que los estudiantes accedan al manejo conceptual, metodológico y crítico para acercarse a procesos sociales de mayor complejidad, a través de preguntas que plantean un problema social sin presentar toda la información que el alumno necesita para hallar la solución y no solo reconozcan procesos sociales básicos con referentes de la vida cotidiana.

Tabla 22. competencias 9º mañana

GRADO 9º mañana (competencias)														
TABLA1 – DATOS									TABLA 2 - COMPARACIONES					
C	PI		Mun		Dpto.		Nac		PI Vs.mu		PI Vs.Dpto.		PI Vs.Na	
	Pro	des	pro	des	Pro	des	Pro	des	Pro	des	Pro	des	Pro	des
1	4.41	0.81	4.51	1.03	4.34	1.01	4.06	1.02	(-) -0.1	(+) 0.22	(+) 0.07	(+) -0.2	(+) 0.35	(-) 0.21
2	4.75	0.98	4.90	0.90	4.78	0.91	4.49	1.01	(-) 0.15	(-) 0.08	(-) 0.03	(-) 0.07	(+) 0.26	(+) 0.03
3	5.15	1.16	4.78	0.94	4.64	0.94	4.31	1.02	(+) 0.37	(-) 0.22	(+) 0.51	(-) 0.22	(+) 0.84	(-) 0.14

La competencia *Propositiva* tiene el mayor promedio de los resultados de las Pruebas en 9º, con una desviación de 1.16; esto es favorable e indica que los estudiantes saben reconocer las diferencias de enfoques y su interpretación de la realidad al argumentar. De este modo, en el nivel propositivo establecen consecuencias con respecto a decisiones y acciones de los sujetos o las instituciones, e incluso a la imagen que se tiene del futuro y la incidencia de esta creencia en el actuar de los sujetos.

Tabla 23. Promedio Vs. Desviación estándar 9º mañana

GRADO 9º mañana (Puntaje promedio Vs. Desviación estándar)							
	TABLA 1 DATOS				TABLA 2 Comparaciones		
Medida	Pla	Mun	Dpto.	Nac	PI Vs.Mu	PI vs.Dpt	PI vs.Nac
Promedio	62.12	63.39	62.34	59.41	(-) -1.27	(-) -0.2	(+) 2.71
Desv-Est	4.90	5.71	5.82	6.27	(+) -0.81	(+) -0.92	(+) -1.37

En promedio los estudiantes de 9º se encuentran debajo de los resultados del municipio y del departamento y por encima de la nación. Su desviación estándar es favorable pues es baja y cercana a 0, porque no hay heterogeneidad en las respuestas de los estudiantes.

3.2.3 Análisis e interpretación de las Pruebas Saber de Ciencias Naturales. En este texto se muestran los resultados de las Pruebas Saber 2005 del área de Ciencias Naturales y el análisis e interpretación de los mismos, de la Institución Educativa Centro Piloto Simón Bolívar, de los grados 5º y 9º, de las jornadas mañana y tarde.

Esta prueba contempla la evaluación de competencias básicas que permiten a los estudiantes relacionar conceptos y conocimientos con fenómenos cotidianos (identificar), plantear y desarrollar acciones que les permitan organizar y construir explicaciones (indagar), y construir y debatir de manera creativa explicaciones para un fenómeno científico (explicar). Todas estas competencias son evaluadas en diferentes niveles de complejidad; bien sea en contextos relacionados con el mundo físico, el mundo vivo, o la relación entre ciencia, tecnología y sociedad (componentes de la prueba)¹⁰³.

¹⁰³ Ibíd. Pág. 11

Tabla 24. niveles de competencia 5º mañana

GRADO 5º mañana (niveles de competencia)										
TABLA 1		TABLA 2				TABLA 3 Comparaciones				
N	PI	E%	Mu	Dpto.	Na	N	PI vs. E	PIVs.Mu	PI vs.Dto.	PI vs. Na
A	0.00	5	0.39	0.66	1.07	A	(+) -5	(+) (-0.39)	(+) (-0.66)	(+) (-1.07)
B	11.54	20	13.19	18.60	23.6	B	(+) (-8.46)	(+) (-1.65)	(+) (-7.06)	(+) (-12.06)
C	50.00	20	36.63	41.24	40.12	C	(-) (30)	(-) (13.37)	(-) (8.76)	(-) (9.88)
D	38.46	55	49.80	39.51	35.20	D	(-) (-16.54)	(-) (-11.34)	(-) (-1.05)	(+) (3.26)

Tabla 25. niveles de competencia 5º tarde

GRADO 5º Tarde (niveles de competencia)										
TABLA 1		TABLA 2				TABLA 3 Comparaciones				
N	Plantel	E %	Municipio	Depto.	Nación	N	Plantel vs. Esperad	Plantel Vs. Munci	Plantel vs. Dto.	Plantel vs. Nación
A	0	5	0.39	0.66	1.07	A	(+) -5	(+) -0.39	(+) -0.66	(+) -1.07
B	15.91	20	13.19	18.6	23.61	B	(+) -4.09	(-) 2.72	(+) -2.69	(+) -7.7
C	50	20	36.63	41.24	40.12	C	(-) 30	(-) 13.37	(-) 8.76	(-) 9.88
D	34.09	55	49.8	39.51	35.2	D	(-) -20.91	(-) -15.71	(-) -5.42	(-) -1.11

En la jornada de la mañana hay una mejoría, pues un 50% de los estudiantes se encuentran en el nivel C pero solo un 20% debería encontrarse en este sitio. Esto significa que el 30% restante debería estar en el nivel D. En la jornada de la tarde ocurre algo similar. La dificultad permanece en el paso del nivel C al D. De esta manera, los estudiantes identifican procesos y eventos del mundo que los rodea, abordan situaciones relacionadas con su vida cotidiana o que se presentan en contextos novedosos con características particulares que les exigen discriminar, caracterizar y comparar a partir de las nociones que han

construido sobre eventos, fenómenos y/o procesos, pero se les dificulta diferenciar transformaciones e interacciones en el mundo que los rodea y abordar situaciones tanto novedosas como cotidianas que les exigen realizar contrastaciones, clasificaciones, inferencias, y relaciones lógicas.

Tabla 26. Competencias 5º mañana

GRADO 5º mañana (competencias)														
TABLA 1 – DATOS									TABLA 2 – COMPARACIONES					
C	Plantel		Municipio		Depto		Nacional		PI vs mu		PI vs Dpto		PI vs Na	
	prom	des	pro	Des	prom	des	prom	des	prom	des	prom	des	prom	Des
1	5.71	0.93	5.8	1.05	5.69	1.06	5.29	1.12	(-) -0.09	(+) -0.12	(-) 0.02	(+) -0.13	(+) 0.42	(+) -0.19
2	5.27	1.09	5.58	1.31	5.36	1.29	4.7	1.28	(-) -0.31	(+) -0.22	(-) -0.09	(+) -0.2	(+) 0.57	(+) -0.19
3	5.57	0.83	5.45	0.96	5.32	0.93	4.96	1	(+) 0.12	(+) -0.13	(+) 0.25	(+) -0.1	(+) 0.61	(+) -0.17

Tabla 27. Competencias 5º tarde

GRADO 5º tarde (competencias)														
TABLA 1 – DATOS									TABLA 2 – COMPARACIONES					
C	Plantel		Municipio		Depto		Nacional		PI vs Mu		PI Vs Dpto.		PI vs Na	
	Pro .	de s	pro	de s	Pr o.	de s	Pr o.	de s	prom	des	Pro.	des	Pro.	des
1	5.8	0.9	5.8	1.0	5.6	1.0	5.2	1.1	(+) 0.05	(+) -0.07	(+) 0.16	(+) -0.08	(+) 0.56	(+) -0.14
2	5.0	1.1	5.58	1.3	5.3	1.2	4.7	1.2	(-) -0.55	(+) -0.17	(-) -0.33	(+) -0.15	(+) 0.33	(+) -0.14
3	5.3	0.8	5.45	0.9	5.3	0.9	4.9	1	(-) -0.13	(+) -0.08	=	(+) -0.05	(+) 0.36	(+) -0.12

La competencia con mayor porcentaje es la de *Identificar*, es decir, los estudiantes están en capacidad de reconocer y diferenciar fenómenos, comprender conceptos y teorías y encontrar relaciones entre la física, la química y la biología. Hay dificultad en el acceso a las competencias de *indagar*

y *explicar*, por lo tanto no poseen habilidades en la selección, organización e interpretación de la información, la comprensión de argumentos y la construcción de modelos demostrando creatividad, imaginación, crítica y autocrítica.

Tabla 28. Componentes 5º mañana

GRADO 5º mañana (componentes)														
TABLA1 - DATOS									TABLA 2 – COMPARACIONES					
Co	Plantel		Municipio		Depto		Nacional		PI Vs.mu		PI vs.Dpto.		PI Vs. Na	
	Prom.	des	pro	des	Prom.	des	Prom.	des	Prom.	des	Prom.	des	Prom.	des
1	5.3	1.02	5.32	0.9	5.2	0.89	4.87	0.97	(-) -0.02	(-) 0.12	(+) 0.1	(-) 0.13	(+) 0.43	(-) 0.05
2	6.23	1.1	5.98	1.25	5.81	1.21	5.27	1.25	(+) 0.25	(+) 0.15	(+) 0.42	(+) 0.11	(+) 0.96	(+) 0.15
3	5.22	0.75	5.57	1.15	5.39	1.12	4.87	1.11	(-) -0.35	(+) -0.4	(-) -0.17	(+) 0.37	(+) 0.35	(-) 0.36

Tabla 29. Componentes 5º tarde

GRADO 5º tarde (componentes)														
TABLA1 – DATOS									TABLA 2 - COMPARACIONES					
CO	Plantel		Municipio		Depto		Nacional		Plantel Vs. municipio		Plantel vs. Dpto.		Plantel Vs. Nacional	
	Pro m.	Des	pro	des	Pro m.	des	Pro m.	des	Prom.	des	Prom.	des	Prom.	des
1	5.1	0.81	5.32	0.9	5.2	0.89	4.87	0.97	(-) -0.22	(+) -0.09	(-) -0.10	(+) -0.08	(+) 0.23	(+) -0.16
2	5.85	0.86	5.98	1.25	5.81	1.21	5.27	1.25	(-) -0.13	(+) -0.39	(+) 0.04	(+) -0.35	(+) 0.58	(+) -0.39
3	5.43	0.98	5.57	1.15	5.39	1.12	4.87	1.11	(-) -0.14	(+) -0.17	(+) 0.04	(+) -0.14	(+) 0.56	(+) -0.13

En básica primaria los educando tienen un mejor desempeño en el componente de *Entorno Físico*, ya que se les facilita el estudio del universo y la comprensión de conceptos y teorías a partir de los cuales el hombre describe y explica el mundo físico con el cual interactúa. De este modo, se requiere que

los estudiantes accedan al componente de *Ciencia Tecnología y Sociedad* para que comprendan y usen nociones y conceptos sobre aportes de las ciencias naturales en el mejoramiento de la vida de los individuos y de las comunidades, y a su vez analicen los peligros que puedan originar los avances científicos y tecnológicos.

Tabla 30. Puntaje promedio Vs. Desviación estándar 5º mañana

GRADO 5º mañana (Puntaje promedio Vs. Desviación estándar)							
Medida	TABLA 1 DATOS				TABLA 2 Comparaciones		
	Plantel	Municipio	Dpto	Na	PI Vs. Mu	PI vs.Dpt	PI vs.Na
Promedio	54.63	54.87	53.59	51.96	(+) -0.24	(+) 1.04	(+) (2.67)
Desv. Est.	5.80	7.85	7.43	7.97	(+) -2.05	(+) -1.63	(+) -2.17

Tabla 31. Puntaje promedio Vs. Desviación estándar 5º tarde

GRADO 5º tarde (Puntaje promedio Vs. Desviación estándar)							
Medida	TABLA 1 DATOS				TABLA 2 Comparaciones		
	Plantel	Municipio	Depto	Nacional	Plantel Vs. Municipi	Plantel vs. Depto	Plantel vs. Nacional
Promedio	53.57	54.87	53.59	51.96	(-) -1.3	(-) -0.02	(+) 1.61
Desv. Est.	5.73	7.85	7.43	7.97	(+) -2.12	(+) -1.7	(+) -2.24

El promedio indica que la competencia de los estudiantes en esta disciplina se encuentra en un nivel medio frente a lo esperado de 100 puntos. En desviación estándar refleja que la mayoría de estudiantes de esta I.E respondieron de manera similar a esta prueba, es decir hay homogeneidad.

Tabla 32. Componentes 9º mañana

GRADO 9º mañana (componentes)														
TABLA1 – DATOS									TABLA 2 – COMPARACIONES					
Co	Plantel		Municipio		Depto		Nacional		Plantel Vs. municipio		Plantel vs. Dpto.		Plantel Vs. Nacional	
	Prom.	des	pro	Des	Prom.	Des	Prom.	des	Prom.	des	Prom.	des	Prom.	des
1	4.41	1.0	4.69	0.96	4.59	0.97	4.59	0.97	(-) -0.28	(-) 0.04	(-) -0.18	(-) 0.03	(-) -0.18	(-) 0.03
2	5.20	1.01	5.40	0.95	5.31	0.96	5.31	0.96	(-) -0.2	(-) 0.06	(-) -0.11	(-) 0.05	(-) -0.11	(-) 0.05
3	5.11	0.8	5.26	1.01	5.17	1.02	5.17	1.02	(-) -0.15	(-) 0.21	(-) -0.06	(-) 0.01	(-) -0.06	(-) 0.01

En básica secundaria los resultados ubican a los estudiantes en el componente de e *Entorno Físico*, al igual que los estudiantes de 5º. De este modo, falta profundización en aspectos relacionados con las comunicaciones, el transporte, el desarrollo de materiales, el uso de recursos naturales y, aspectos relacionados con la contaminación. Se mantienen en el reconocimiento del mundo físico y el medio donde viven los organismos, las interacciones y relaciones que se establecen con éste y los fenómenos que se observan en el entorno.

Tabla 33. Competencias 9º mañana

GRADO 9º mañana (competencias)														
TABLA 1 – DATOS									TABLA 2 - COMPARACIONES					
C	Plantel		Municipio		Depto		Nacional		PI vs mu		PI vs Dpto		PI vs Na	
	Pro.	des	Pro.	Des	Pro.	des	Pro.	des	Pro.	des	Pro.	des	Pro.	des
1	4.52	0.82	4.64	0.93	4.59	0.93	4.47	0.94	(-) -0.12	(+) -0.11	(-) -0.07	(+) -0.11	(+) 0.05	(+) -0.12
2	5.64	1.1	5.8	1.1	5.66	1.09	5.16	1.09	(-) -0.16	=	(-) -0.02	(-) 0.01	(+) 0.48	(-) 0.01
3	4.68	0.77	4.96	0.95	4.86	0.96	4.54	1.01	(-) -0.28	(+) -0.18	(-) -0.18	(+) -0.19	(+) 0.14	(+) -0.24

Hay mayor desempeño en la competencia de *Indagar* en los estudiantes de bachillerato. Esto se evidencia cuando logran seleccionar, organizar e interpretar información relevante para diseñar y elegir procedimientos adecuados con el fin de dar respuesta a una pregunta. Pero falta desarrollar la competencia para *explicar*, con la cual logren proponer relaciones entre las propiedades de fenómenos (lo cualitativo) y sus valores (lo cuantitativo).

Tabla 34. Puntaje promedio Vs. Desviación estándar 9º mañana

GRADO 9º mañana (Puntaje promedio Vs. Desviación estándar)							
TABLA 1 DATOS					TABLA 2 Comparaciones		
Medida	Plantel	Municipio	Depto	Nacional	Plantel Vs. Municipi	Plantel vs. Depto	Plantel vs. Nacional
Promedio	58.19	60.13	59.22	59.32	(-) (-1.94)	(-) (-1.03)	(-) (-1.13)
Desv. Est.	6.06	6.58	6.62	6.92	(+) (-0.52)	(+) (-0.56)	(+) (-0.86)

El promedio de 9º de este Plantel Educativo es bajo al compararlo con los resultados municipales, departamentales y nacionales. Obtener un 58.19% no lo ubica en un puesto de alta calidad. En cuanto a desviación estándar, obtuvo

una puntuación de 6.06, evidenciando así que los datos de la I.E son heterogéneos, ya que los estudiantes no respondieron en la prueba de forma similar.

3.2.4 Análisis e interpretación de las Pruebas Saber de Competencias Ciudadanas. Según Enrique Chaux las Competencias Ciudadanas son “los conocimientos y las habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que hacen posible que las personas participen en la construcción de una sociedad democrática, pacífica e incluyente”¹⁰⁴. Es decir, la formación ciudadana no solo se hace por medio de la escuela, también participan otras Instituciones importantes como lo son la familia, los medios de comunicación y la sociedad en general en donde se pone en práctica todo un conjunto de habilidades y actitudes que favorecen la convivencia y la transformación de la sociedad.

De este modo, aunque las instituciones educativas no son las únicas responsables del desarrollo de esta competencia, sí son las más comprometidas con la causa. Por eso, a través de la transversalización de las áreas se debe buscar su afianzamiento ya que no solo le compete a una asignatura sino a todas, porque se deben promover espacios que enriquezcan el aprendizaje de las mismas. Por ejemplo, a través del Lenguaje y la literatura se puede comprender la realidad y crear mundos posibles en donde se valore la diversidad cultural, el intercambio de opiniones y la reflexión permanente.

Por otro lado, las Competencias Ciudadanas evalúan el desempeño de los estudiantes en las competencias democráticas y cognitivas. La primera de ellas busca conocer los ambientes democráticos según las características de

¹⁰⁴ Profesor e investigador en el Centro de Investigación y Formación en Educación, Cife, y el Departamento de Psicología de la Universidad de los Andes.

los contextos en que se desenvuelven los estudiantes (la escuela, la familia y el barrio o vereda),- en cuanto a si favorecen o no el ejercicio de la ciudadanía. La prueba del 2005 se propuso diferenciar la percepción de los niños, niñas y jóvenes frente a tres de sus posibles ambientes cotidianos (la familia, el colegio, y el barrio o vereda). Sus resultados se presentan en términos de promedios y desviación estándar. Un promedio mayor sugiere mejores condiciones para el desarrollo ciudadano en dicho ambiente.

Mientras que las competencias cognitivas son “la capacidad para realizar diversos procesos mentales, fundamentales en el ejercicio ciudadano. Por ejemplo, la habilidad para identificar las distintas consecuencias que podría tener una decisión, la capacidad para ver la misma situación desde el punto de vista de las personas involucradas, y las capacidades de reflexión y análisis crítico, entre otras”¹⁰⁵. Por ello, la dimensión de toma de perspectiva junto a la dimensión de interpretación de intenciones va de la mano.

A continuación, se presenta la interpretación de los resultados de esta prueba. En la primera tabla se presenta los datos generales obtenido en el grado quinto de la jornada de la mañana, seguidamente, se muestra la tabla de comparación entre las entidades Municipales, Departamentales y Nacionales. Para hacer el análisis se tomo en cuenta los tres ambientes democráticos en los que se desenvuelven los estudiantes (familiar, colegio y barrio).

¹⁰⁵ www.mineduacion.gov.co/saber

Tabla 35. promedio Vs. Desviación estándar 5º mañana

Área: Competencias Ciudadanas								
Grado 5º								
Tabla 1- Datos								
Competencias	Plantel		Municipio		Depto.		Nacion	
	pro	Desv	prom	desv	prom	desv	prom	desv
Actitudes	5,97	0,4	6,35	0,74	6,31	0,74	6,15	0,65
Confianza	5,72	0,67	5,98	0,82	5,99	0,84	5,93	0,72
Acciones	5,71	0,55	6,13	0,93	6,17	0,95	6,07	0,86
Ambiente familiar	5,87	0,55	6,3	0,8	6,28	0,8	6,14	0,75
Ambiente colegio	5,64	0,46	5,8	0,68	5,81	0,69	5,7	0,62
Ambiente barrio	5,77	0,56	6,1	0,84	6,15	0,88	5,94	0,75
Empatía	5,99	0,59	6,17	0,69	6,15	0,7	5,99	0,61
Manejo de rabia	5,62	0,38	5,81	0,66	5,76	0,66	5,65	0,57
Toma de perspectiva	4,73	0,44	4,82	0,61	4,8	0,61	4,8	0,61
Interpretación de intenciones	4,74	0,85	4,99	0,91	4,97	0,93	4,9	0,93
Piratería	5,25	0	5,74	0,55	5,77	0,55	5,76	0,58
Copia	5,45	0,72	5,88	0,91	5,89	0,91	5,77	0,94

Tabla 36. Comparaciones 5º mañana

Competencias	Tabla 2 – Comparaciones					
	PI vs M		PI vs Dpto.		PI vs Na	
	Prom	desv	prom	desv	prom	desv
Actitudes	-0,38	-0,34	-0,34	-0,34	-0,18	-0,25
Confianza	-0,26	-0,15	-0,27	-0,17	-0,21	-0,05
Acciones	-0,42	-0,38	-0,46	-0,4	-0,36	-0,31
Ambiente familiar	-0,43	-0,25	-0,43	-0,25	-0,27	-0,2
Ambiente colegio	-0,16	-0,22	-0,17	-0,23	-0,06	-0,16
Ambiente barrio	-0,33	-0,28	-0,38	-0,32	-0,17	-0,19
Empatía	-0,18	-0,1	-0,16	-0,11	0	-0,02
Manejo de rabia	-0,19	-0,28	-0,14	-0,28	-0,03	-0,19
Toma de perspectiva	-0,09	-0,17	-0,07	-0,17	-0,07	-0,17
Interpretación de intenciones	-0,25	-0,06	-0,23	-0,08	-0,16	-0,08
Piratería	-0,49	-0,55	-0,5	-0,55	-0,51	-0,58
Copia	-0,43	-0,19	-0,44	-0,19	-0,32	-0,22

Tabla 37. Competencias ciudadanas 5º mañana: promedio ideal: 10

Ambiente familiar	5,87
Ambiente colegio	5,64
Ambiente barrio	5,77

De la interpretación de estas competencias se puede constatar que el promedio del ambiente democrático en el colegio y en el barrio está por debajo del promedio del ambiente familiar. Es decir, la familia posee una estructura democrática más definida y empleada, porque en ella se tiene en cuenta las opiniones de los niños más que con el maestro o en el barrio, puede ser entre otras cosas, por la rigidez y jerarquización que se ve en la institución y por ende en el Manual de Convivencia. Estos resultados se tornan graves al evidenciarse que la Institución Educativa está por debajo de las otras dos Instituciones y se supone que el colegio es un lugar privilegiado en donde se pone en práctica las competencias que están aprendiendo.

Tabla 38. Competencias cognitivas 5º mañana: promedio ideal: 10

Toma de perspectiva	4,73
Interpretación de intenciones	4,74

Las competencias señaladas en el cuadro hacen referencia al juicio que una persona concibe sobre las acciones de otros, acciones que de alguna manera la afectan a ella. Lo anterior, apunta concretamente a las competencias cognitivas necesarias para centrarse en los conflictos y para entablar relaciones interpersonales más sólidas. Entonces, está claro que en la Institución poco se desarrolla en los estudiantes desempeños que les permitan conocer situaciones problémicas de la realidad para favorecer la producción de soluciones, el planteamiento alternativas y formulación de estrategias de mejoramiento.

Tabla 39. Promedio Vs. Desviación estándar 5º tarde

Área: Competencias Ciudadanas								
Grado 5º								
Tabla 1- Datos								
Competencias	Plantel		Municipio		Dpto.		Nación	
	Pro.	Des.	Pro.	Des.	Pro.	Des.	Pro.	Des.
Actitudes	6,35	0,76	6,35	0,74	6,31	0,74	6,15	0,65
Confianza	5,9	0,63	5,98	0,82	5,99	0,84	5,83	0,72
Acciones	6,16	0,63	6,13	0,93	6,17	0,95	6,07	0,86
Ambiente familiar	6,28	0,69	6,3	0,8	6,28	0,8	6,14	0,75
Ambiente colegio	5,86	0,56	5,8	0,68	5,81	0,69	5,7	0,62
Ambiente barrio	5,91	0,6	6,1	0,84	6,15	0,88	5,94	0,75
Empatía	6,22	0,54	6,17	0,69	6,15	0,7	5,99	0,61
Manejo de rabia	5,75	0,53	5,81	0,66	5,76	0,66	5,65	0,57
Toma de perspectiva	4,77	0,49	4,82	0,61	4,8	0,61	4,8	0,61
Interpretación de intenciones	4,85	0,71	4,99	0,91	4,97	0,93	4,9	0,93
Piratería	6,16	0	5,74	0,55	5,77	0,55	5,76	0,58
Copia	5,91	0,81	5,88	0,91	5,89	0,91	5,77	0,94

Tabla 40. Comparaciones 5º mañana

Competencias	Tabla 2 - Comparaciones					
	PL vs. Mun.		PL vs. Dpto.		PL vs. Nac.	
	Pro	des	Pro	des	pro	des
Actitudes	0	0,02	0,04	0,02	0,2	0,11
Confianza	-0,08	-0,19	-0,09	-0,21	0,07	0,11
Acciones	0,03	-0,3	-0,01	-0,32	0,09	-0,09
Ambiente familiar	-0,02	-0,11	0	-0,11	0,14	-0,23
Ambiente colegio	0,06	-0,12	0,05	-0,13	0,16	-0,06
Ambiente barrio	-0,19	-0,24	-0,24	-0,28	-0,03	-0,06
Empatía	0,05	-0,15	0,07	-0,16	0,23	-0,15
Manejo de rabia	-0,06	-0,13	-0,01	-0,13	0,1	-0,07
Toma de perspectiva	-0,05	-0,12	-0,03	-0,12	-0,03	-0,04
Interpretación de intenciones	-0,14	-0,2	-0,12	-0,22	-0,05	-0,12
Piratería	0,42	-0,55	0,39	-0,55	0,4	-0,22
Copia	0,03	-0,1	0,02	-0,1	0,14	-0,58

Tabla 41. Competencias ciudadanas 5º mañana: promedio ideal: 10

Ambiente familiar	6,28
Ambiente colegio	5,86
Ambiente barrio	5,91

Se puede decir que el promedio del ambiente democrático más ejecutado es el ambiente familiar, por encima del ambiente del barrio y del ambiente en el colegio. Lo anterior indica que en la familia se lleva a cabo normalmente acciones que conducen a la toma de decisiones y consensos. Claro ejemplo de la percepción y aplicación de las normas para el contexto escolar que compromete la participación real del estudiante.

Tabla 42. Competencias cognitivas 5º mañana: promedio ideal: 10

Toma de perspectiva	4,77
Interpretación de intenciones	4,85

Estas competencias reflejan si los estudiantes evaluados son capaces de interpretar adecuadamente, los propósitos de las acciones de sus compañeros y docentes, sin atribuir intenciones hostiles frente a ellos. En esta institución, las dos dimensiones van de la mano y demuestran que con relación a la escala de diez los datos son bajos. Esto se demuestra en la escasa capacidad de los estudiantes para centrarse en los conflictos y contemplar distintas posibilidades de solución de problemáticas de manera pacífica, lo cual impide el desarrollo de las competencias ciudadanas pues dificultarse la toma de perspectiva significa que no existe una postura clara frente a diversas situaciones que se les presentan y no puede responder tranquilamente a ellas. Además, los estudiantes no comprenden pactos como normas reguladoras de la convivencia ciudadana.

Tabla 43. Promedio Vs. Desviación estándar 9º mañana

Área: Competencias Ciudadanas								
Grado 9º								
Tabla 1- Datos								
Competencias	Plantel		Municipio		Dpto.		Nacion	
	Pro	des	pro	des	Pro	Des	pro	Des
Actitudes	5,84	0,51	6,12	0,78	6,19	0,88	5,92	0,73
Confianza	5,49	0,56	5,76	0,79	5,80	0,85	5,61	0,72
Acciones	6,16	0,54	6,47	0,87	6,53	0,92	6,37	0,82
Ambiente familiar	5,41	0,65	5,93	0,84	5,96	0,87	5,82	0,79
Ambiente colegio	5,24	0,58	5,37	0,73	5,47	0,84	5,26	0,72
Ambiente barrio	5,28	0,65	5,73	0,84	5,85	0,97	5,57	0,87
Empatía	6,72	0,55	7,02	0,80	7,03	0,88	6,80	0,76
Manejo de rabia	5,78	0,47	6,21	0,75	6,22	0,83	6,03	0,70
Toma de perspectiva	5,15	0,55	5,23	0,81	5,23	0,80	5,07	0,75
Interpretación de intenciones	4,76	1,03	4,99	1,13	5,04	1,24	4,75	1,14
Piratería	4,75	0,00	5,07	0,69	5,30	0,72	5,24	0,78
Copia	5,18	0,95	5,20	1,12	5,23	1,16	5,01	1,11

Tabla 44. Comparación 9º mañana

Competencias	Tabla 2 - Comparaciones					
	Plantel vs Municipio		Plantel vs Dpto.		Plantel vs Nación	
	prom	Desv	prom	desv	prom	desv
Actitudes	-0,28	-0,27	-0,35	-0,37	-0,08	-0,22
Confianza	-0,27	-0,23	-0,31	-0,29	-0,12	-0,16
Acciones	-0,31	-0,33	-0,37	-0,38	-0,21	-0,28
Ambiente familiar	-0,52	-0,19	-0,55	-0,22	-0,41	-0,14
Ambiente colegio	-0,13	-0,15	-0,23	-0,26	-0,02	-0,14
Ambiente barrio	-0,45	-0,19	-0,57	-0,32	-0,29	-0,22
Empatía	-0,3	-0,25	-0,31	-0,33	-0,08	-0,21
Manejo de rabia	-0,43	-0,28	-0,44	-0,36	-0,25	-0,23
Toma de perspectiva	-0,08	-0,26	-0,08	-0,25	0,08	-0,2
Interpretación de intenciones	-0,23	-0,1	-0,28	-0,21	0,01	-0,11
Piratería	-0,32	-0,69	-0,55	-0,72	-0,49	-0,78
Copia	-0,02	-0,17	-0,05	-0,21	0,17	-0,16

Tabla 45. Competencias ciudadanas 9º tarde: promedio ideal: 10

Ambiente familiar	5,41
Ambiente colegio	5,24
Ambiente barrio	5,28

Estas dimensiones demuestran la confianza en la participación democrática en diferentes espacios del estudiante. Según los resultados de la tabla, el ambiente familiar proporciona un mejor manejo de toma de decisiones que los contextos escolares y de vivienda, pues, al parecer los estudiantes tienen mayor participación en la construcción de normas, resolución de conflictos y toma de decisiones colectivas dentro de sus hogares.

Tabla 46. Competencias cognitivas 9º tarde: promedio ideal: 10

Toma de perspectiva	5,15
Interpretación de intenciones	4,76

Las anteriores dimensiones se refirieren a la capacidad de los estudiantes evaluados de entender el punto de vista de otra persona, y considerar un conflicto, acción, intervención u opinión desde la perspectiva del otro. En este grado, el colegio tuvo una leve mejoría en la competencia de *toma de perspectiva*, aunque aún siguen siendo bajos los resultados. Esto quiere decir que, los estudiantes no tiene la capacidad para “ponerse en los zapatos de otra persona”, ni el dominio de las habilidades y conductas para enfrentar conflictos de manara pacífica y constructiva.

Tabla 47. Comparación 5º y 9º

COMPETENCIAS	5º MAÑANA	5º TARDE	9º
Ambiente familiar	5,87	6,28	5,41
Ambiente colegio	5,64	5,86	5,24
Ambiente barrio	5,77	5,91	5,28
Toma de perspectiva	4,73	4,77	5,15
Interpretación de intenciones	4,74	4,85	4,76

A partir de estos datos, se puede identificar que la mayor dificultad en la Institución Educativa en las competencias ciudadanas está en el ambiente del colegio, pues a penas alcanza a superar el nivel mínimo que es (5), y se esperaría que en el grado 9º esto mejorara, pero al contrario, presenta resultados mas bajos al compararlos con los de 5º. Quizá, porque el colegio no está usando mecanismos adecuados para la formación ciudadana. Por ejemplo, la organización bien orientada de un gobierno escolar que tenga participación activa dentro de la toma de decisiones, y la generación de programas de mediación escolar, para que los estudiantes conozcan y se capaciten sobre la mediación de conflictos dentro y fuera del aula.

Por otro lado, los ítems de toma de perspectiva e interpretación de intenciones que aluden a las competencias cognitivas, presentan un nivel muy bajo, no alcanzan a llegar al nivel (5), mantienen un promedio de 4.8. Esto es grave, pues quiere decir que la Institución no le está dando relevancia a la necesidad de desarrollar habilidades para la convivencia pacífica y así mejorar el clima escolar, ni está participando en propuestas donde se escuchen a los estudiantes, para que ellos sean capaces de construir, mantener y reparar acuerdos.

3.2.5 Análisis e interpretación de las Pruebas Saber de Lenguaje. A continuación, se presenta el análisis e interpretación de los resultados de la Prueba Saber, del Centro Piloto Simón Bolívar, de los grados 5º y 9º, de la jornada mañana y tarde. Se realiza, tomando como referencia el taller propuesto por el Ministerio de Educación Nacional¹⁰⁶, y el documento presentado por el ICFES¹⁰⁷ sobre la fundamentación de la prueba, estos instrumentos tienen como objetivo explicar el proceso de estructuración e interpretación de la misma. Para empezar, se explica en qué consiste cada segmento de la prueba.

Los niveles de competencia

En el área de lenguaje se distingue entre una dimensión macro-teórica (que es común a todas las áreas que son objeto de la evaluación) y una dimensión específica de la teoría, en relación con lo que se quiere saber sobre los saberes de los estudiantes que realizan la evaluación en un área o disciplina particular¹⁰⁸. La prueba está diseñada para que los estudiantes puedan escoger una única respuesta de selección múltiple y así participen del proceso de interpretación semántica e interpretación crítica, con el cual superen un nivel superficial para pasar a operaciones inferenciales y crítico- intertextuales en su proceso de comprensión lectora. Bajo estas premisas, se definieron los niveles de logro o niveles de competencias.

¹⁰⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Taller de análisis e Interpretación de las Pruebas Saber. Bogotá M.E.N, 2006

¹⁰⁷ Sobre las pruebas saber y de estado: una mirada a su fundamentación y orientación de los instrumentos en lenguaje. Instituto colombiano para el fomento de la educación superior – ICFES. Bogotá, Mayo 2007

¹⁰⁸ *Ibíd.*

Los niveles de competencia apuntan al modo de comprensión de lectura. Por ejemplo la lectura literal, inferencial, crítica e intertextual. El nivel literal no se aparta de lo que es explícito en el texto y retiene y reproduce la información contenida en él. El nivel inferencial se basa en detalles que brinda el texto pero que no son obvios, para hacer conjeturas, todo con miras a descubrir el sentido global del texto. En el nivel crítico se hace partícipe el punto de vista del lector y su competencia enciclopédica para poder interactuar con el texto. El nivel intertextual establece relaciones de diferente orden entre un escrito y su entorno textual.

Estas metas por alcanzar se organizan jerárquicamente con un grado mayor de complejidad dentro de la estructura de la prueba. La letra A, no es un nivel, es una categoría en la que se ubican aquellos estudiantes que no alcanzan el nivel mínimo. El Ministerio de Educación Nacional teniendo en cuenta que las personas manejan diferentes ritmos de aprendizaje y desarrollo, estipuló un porcentaje máximo esperado en cada uno de ellos. En la categoría A, se espera un porcentaje inferior al 5% de la población. En el nivel inferior (B para 5º y C para 9º) se propone un 20%; del mismo modo que en el nivel medio (C en 5º y D en 9º). Para el nivel superior (D para 5º y E para 9º) se desea por lo menos que un 55% de la población se logre ubicar en éste, aunque, el ideal sería que el cien por ciento de los estudiantes alcancen el máximo nivel.

Los Componentes

Los componentes semántico, sintáctico y pragmático, hacen referencia a los subprocesos de los Estándares ya que tienen que ver con el contenido que debe dominar el estudiante. Están íntimamente ligados a las competencias. Por ejemplo, la competencia discursiva se asocia al componente pragmático, mientras que la competencia textual, se relaciona con los componentes sintáctico y semántico. El componente sintáctico comprende la organización

textual, la coherencia y la cohesión y el hecho de reconocer la tipología textual. El componente semántico alude al contenido. En este aspecto se explica el significado del texto, el análisis de las relaciones lógicas que lo conforman y hacen de él un texto coherente y con sentido. El componente pragmático, se basa en reconocer la situación de comunicación en la que se dan los actos de habla.

Las competencias

Esta parte de la prueba pretende diagnosticar cómo se encuentran los estudiantes en cuanto a su competencia comunicativa, procesos, subprocesos y habilidades, en el momento de analizar, interpretar y producir textos. De este modo, se definieron la competencia discursiva y la competencia textual. La primera, es la habilidad de interpretar y producir sentido a través de la identificación, explicación, uso y control del discurso. La segunda, hace referencia al análisis, uso y control del texto para comprender y producir cualquier tipo de texto.

Puntaje promedio Vs. Desviación estándar

El cuadro de “Promedio y Desviación Estándar” muestra el comportamiento global de los resultados de los grados quinto y noveno del colegio. El promedio indica la actuación de los estudiantes a nivel individual, institucional, municipal, departamental o nacional. El puntaje oscila entre 0 y 100 puntos, se espera que el promedio sea alto, es decir que tienda a 100.

La medida de la dispersión o desviación estándar indica si los resultados que se obtuvieron son homogéneos o heterogéneos. Relacionan los puntajes individuales de los estudiantes para indagar por qué existen puntuaciones altas y bajas. Esta medida pretende que sea de cero, es decir que la diferencia sea muy baja.

Tabla 48. Niveles de competencia 5º mañana

GRADO 5º mañana (Niveles de competencia)										
TABLA 1		TABLA 2				TABLA 3 Comparaciones				
N	PI	E	Mun	Dpto.	Na	N	PI vs. E	PI Vs.Mu	PI vs. Dto.	PI vs.Na
A	0.00	5	1.14	2.43	3.79	A	(+) -5.00	(+) -1.14	(+) -2.43	(+) -3.51
B	15.38	20	10.16	14.95	19.31	B	(+) -4.62	(-) 5.22	(-) 0.43	(+) -4
C	65.38	20	42.38	48.29	47.80	C	(-) 45.38	(-) 23	(-) 17.09	(-) 17.58
D	19.23	55	46.32	34.32	29.10	D	(-) -35.77	(-) -27.09	(-) -15.09	(-) -9.87

Tabla 49. Niveles de competencia 5º tarde

GRADO 5º Tarde (niveles de competencia)										
TABLA 1		TABLA 2				TABLA 3 Comparaciones				
N	Plantel	E %	Municipio	Depto.	Nación	N	Plantel vs. Esperad	Plantel Vs. Munci	Plantel vs. Dto.	Plantel vs. Nación
A	0	5	0.39	0.66	1.07	A	(+) -5	(+) -0.39	(+) -0.66	(+) -1.07
B	15.91	20	13.19	18.6	23.61	B	(+) -4.09	(-) 2.72	(+) -2.69	(+) -7.7
C	50	20	36.63	41.24	40.12	C	(-) 30	(-) 13.37	(-) 8.76	(-) 9.88
D	34.09	55	49.8	39.51	35.2	D	(-) -20.91	(-) -15.71	(-) -5.42	(-) -1.11

En el grado quinto la mayoría de los estudiantes están en el nivel intermedio (C), como se observa en el cuadro los signos menos, que representan las debilidades; los educando se encuentran en el nivel C y D, siendo éste un aspecto por mejorar. Es decir, los estudiantes están leyendo textos fragmentados, solo hacen inferencias a través de oraciones, pero no explícitamente del texto. Por está razón, la meta es superar este nivel ubicando a la mayoría de los estudiantes en el nivel D (donde se encuentra una falencia, porque se desea que en él se ubique un 55% de la población y tan solo se tiene un 19.23 de ésta), donde se esperan sean capaces de reconocer la totalidad de un texto y relacionarlo con el contexto, colocando en juego su competencia enciclopédica.

Tabla 50. Componentes 5º tarde

GRADO 5º tarde (Componentes)														
TABLA1 – DATOS									TABLA 2 - COMPARACIONES					
Co	PI		Mun		Dpto		Na		PI Vs.mu		PI vs.Dpto		PI Vs.Na	
	Pro	Des	pro	des	Pro	des	Pro	des	Pro	des	Pro	des	Pro	des
1	6.59	1.12	6.73	1.18	6.54	1.18	6.00	1.25	(-)	(+)	(+)	(+)	(+)	(+)
									-	-	(+)	-	(+)	-
									0.14	0.06	0.05	0.06	0.59	0.13
2	5.74	1.15	6.04	1.15	5.77	1.15	5.27	1.12	(-)		(-)		(+)	(-)
									-0.3	=	0.03	=	0.47	0.03
3	4.87	0.96	5.47	1.34	5.26	1.31	4.78	1.34	(-)	(+)	(-)	(+)	(+)	(+)
									-0.6	0.38	0.39	0.35	0.09	0.38

Tabla 51. Componentes 5º mañana

GRADO 5º mañana (Componentes)														
TABLA1 – DATOS									TABLA 2 - COMPARACIONES					
Co	Plantel		Municipio		Dpto		Nacional		PI Vs.mu		PI vs.Dpto.		PI Vs.Na	
	Pro	des	pro	des	Pro	Des	Pro	Des	Pro	des	Pro	des	Pro	des
1	6.59	1.05	6.73	1.18	6.54	1.18	6.00	1.25	(-)	(+)	(+)	(+)	(+)	(+)
									-0.14	-0.13	0.05	-0.05	0.59	-0.02
2	5.55	0.80	6.04	1.15	5.77	1.15	5.27	1.12	(-)	(+)	(-)	(+)	(+)	(+)
									-0.49	-0.35	-0.22	-0.35	0.28	0.32
3	5.13	1.14	5.47	1.34	5.26	1.31	4.78	1.34	(-)	(+)	(-)	(+)	(+)	(+)
									-0.34	-0.2	-0.13	-0.17	0.35	-0.2

1 SINTÁCTICO**2 SEMANTICO****3 PRAGMÁTICO**

A través de los datos anteriores se puede pensar que tal vez en esta institución la enseñanza de la lengua castellana ha dado mayor importancia al componente sintáctico. Por lo tanto se profundiza en la estructura de la oración, viendo si ésta es gramaticalmente correcta o incorrecta. Dando menor énfasis al componente semántico y pragmático. Lo que quiere decir, que el lenguaje probablemente

Se está enseñando de manera aislada y no se tiene en cuenta dentro de una situación comunicativa real (quién lo escribió, a quién va dirigido y con qué intención) y por ende los actos de habla.

Tabla 52. Competencias 5º mañana

GRADO 5º mañana (Competencias)														
TABLA 1 – DATOS									TABLA 2 – COMPARACIONES					
C	PI		Mun		Dpto		Na		PI Vs mun		PI Vs Dpto.		PI Vs Na	
	Pro.	des	Pro.	des	Pro.	des	Pro.	des	Pro.	des	Pro.	des	Pro.	Des
1	5.66	0.96	6.03	1.07	5.80	1.03	5.27	1.06	(-) -	(+) -	(-) -	(+) -	(+) -	(+) -
									0.37	0.11	0.14	0.07	0.39	0.1
2	6.01	0.85	6.26	1.03	6.04	1.04	5.57	1.03	(-) -	(+) -	(-) -	(+) -	(+) -	(+) -
									0.25	0.18	0.03	0.19	0.44	0.18

Tabla 53. Competencias 5º tarde

GRADO 5º tarde (Competencias)														
TABLA 1 – DATOS								TABLA 2 - COMPARACIONES						
C	Pla		Mun		Dpto		Na		PI vs mu		PI vs Dpto.		PI vs Na	
	Pro.	des	pro	des	Pro.	des	Pro.	des	pro	des	Pro.	des	Pro.	Des
1	5.78	0.80	6.03	1.07	5.80	1.03	5.27	1.06	(-) 0.25	(+) 0.73	(-) 0.25	(+) 0.23	(+) 0.51	(-) 0.26
2	5.83	0.88	6.26	1.03	6.04	1.04	5.57	1.03	(-) 0.43	(+) 0.15	(-) 0.21	(+) 0.16	(+) 0.56	(-) 0.15

1 COM. TEXTUAL

2 COM. DISCURSIVA

El desarrollo de las competencias textual y discursiva, están en un nivel medio y por lo tanto, se debe profundizar en su enseñanza. Para trabajar el desarrollo de la primera se debe reconocer la tipología textual, al igual que las intencionalidades discursivas. Para ello, el maestro en el aula debe trabajar en el reconocimiento de las reglas de organización de los textos (orales o escritos), comprender y producir diferentes tipos de textos, según determinadas finalidades comunicativas y fundamentalmente, comprender los procesos de producción y comprensión lectora.

La competencia discursiva se puede desarrollar en el momento en que se reconozcan y se trabajen los diferentes sistemas de significación (música, imagen, gestos, movimiento, etc.). Asimismo, identificar las intencionalidades del interlocutor de acuerdo al contexto en el que se lleva a cabo la situación comunicativa.

Tabla 54. Puntaje promedio Vs. Desviación estándar 5º mañana

GRADO 5º mañana (Puntaje promedio Vs. Desviación estándar)							
Medida	TABLA 1 DATOS				TABLA 2 Comparaciones		
	PI	Mun	Dpto.	Na	PI Vs.Mu	PI vs.Dto	PI vs. Na
Promedio	64,44	66,63	64,86	60,06	(-) -2,19	(-) -0,42	(+) 4,38
Desv.Est.	6,42	8,51	8,00	8,03	(+) -2,09	(+) -1,58	(+) -1,61

Tabla 55. Puntaje promedio Vs. Desviación estándar 5º tarde

GRADO 5º tarde (Puntaje promedio Vs. Desviación estándar)							
Medida	TABLA 1 DATOS				TABLA 2 Comparaciones		
	PI	Mun	Dpto	Nac	PI Vs.Mu	PIvs.Dpto	PI vs. Na
Promedio	64.23	66.63	64.86	60.06	(-) -24	(-) 0.63	(+) 4.17
Des-Est.	6.01	8.51	8.00	8.03	(+) -25	(+) -1.99	(+) (-2.02)

En los cuadros anteriores de los resultados del grado 5º mañana y tarde, se observa que el promedio de la institución comparado con el Municipio y el Departamento es inferior. Al contrario del promedio Nacional el cual ha sido superado. Pero, esto no quiere decir que la institución tenga una calidad alta, puesto que a nivel Nacional se tienen en cuenta las instituciones públicas, privadas, rurales y urbanas. Al conocer que el promedio máximo a alcanzar es 100% y que la institución se encuentra en un 64.23 %, se puede decir, que está en un nivel medio o aceptable de calidad.

Por otro lado, la desviación estándar, es menor en comparación a las entidades, lo cual indica una mayor homogeneidad de la población evaluada con respecto a su nivel. Por consiguiente, hay poca dispersión entre los estudiantes. Es decir, al comparar las entidades nos da como resultado, un promedio bajo (-) y una desviación baja (+). Mostrando que el resultado global

de la institución es inferior y que gran parte de los estudiantes tienen malos desempeños.

Tabla 56. Niveles de Competencia 9º mañana

GRADO 9º mañana (Niveles de Competencia)										
TABLA 1		TABLA 2				TABLA 3 Comparaciones				
N	PI	E%	Mu	Dpto.	Naci	N	PI vs.Es	PI s.Mu	PIvs.Dto	PI vsNa
A	1.49	5	1.00	1.58	2.54	A	(+) -3.51	(-) 0.44	(+) -0.09	(+) -1.05
C	31.34	20	14.06	16.38	21.19	C	(-) 11.34	(-) 17.28	(-) 14.96	(-) 10.15
D	46.27	20	46.19	46.73	46.07	D	(-) 26.27	(-) 0.08	(+) -0.46	(-) 0.2
E	20.90	55	38.74	35.31	30.20	E	(-) -34.1	(-) -17.84	(-) -14.41	(-) -9.3

Al observar el cuadro, se identifica que el 1.49% de los estudiantes de noveno se localizan en el nivel mínimo (A). En el grado noveno al igual que quinto las dificultades de los estudiantes se encuentran en los niveles superiores de complejidad.

En este grado, los estudiantes tienen que ser capaces de comprender diversos tipos de textos e interpretarlos. En el nivel D se espera que el educando relacione las ideas previas con las ideas nuevas. Por lo tanto, para ubicarse en el nivel E debe ser capaz de pasar de las dos categorías anteriores a dominar las cuatro siguientes: Relacionar entre sí los conocimientos con las experiencias previas, las ideas externas y la información del texto, lo cual le permite tener una comprensión e interpretación global del texto.

Tabla 57. Componentes 9º mañana

GRADO 9º(mañana) Componentes														
TABLA1 – DATOS									TABLA 2 – COMPARACIONES					
CO	PI		Mu		Dpto		Na		PI Vs.mu		PI vs.Dpto.		PI Vs.Na	
	Pro	des	Pro	des	Pro	Des	Pro	des	Pro	des	Pro	des	Pro	Des
1	5.25	0.83	5.44	0.78	5.38	0.80	5.04	0.87	(-) -	(-) 0.19	(-) -	(-) 0.05	(+) 0.21	(+) -0.04
2	4.99	1.10	5.52	1.01	5.43	0.99	5.10	0.99	(-) -	(-) 0.53	(-) -	(-) 0.09	(-) -0.11	(-) 0.11
3	4.92	1.57	5.42	1.36	5.29	1.36	5.06	1.47	(-) -0.5	(-) 0.21	(-) -	(-) 0.35	(-) 0.21	(-) -0.14

En el grado noveno, se observa una dificultad mayor en el componente semántico como en el pragmático, ya que éstos, se encuentran en un nivel bajo como lo demuestran los signos menos en las casillas. Al comparar los resultados de quinto grado con los de noveno, se nota que hay mejores desempeños en la básica primaria que en la secundaria, quizá porque en bachillerato no se orientan el trabajo en el aula hacia el desarrollo de textos completos, en donde se trabaje de forma integral los tres componentes. Es decir, que el estudiante reconozca la organización interna y espacial del texto, su sentido, intención y además los elementos de la situación comunicativa (quién habla, cómo habla, a quién le habla).

Tabla 58. Competencias 9º mañana

GRADO 9º mañana (Competencias)														
TABLA 1 – DATOS									TABLA 2 – COMPARACIONES					
C	Plantel		Municipio		Dpto		Nacional		Pla vs mu		PI vs Dpto		PI vs Na	
	Pro.	des	Pro.	Des	Pro.	des	Pro.	des	Pro.	des	Pro.	des	Pro.	Des
1	4.90	0.76	5.38	0.78	5.27	0.78	4.92	0.81	(-) - 0.48	(+) - 0.02	(-) - 0.37	(+) - 0.02	(-) - 0.02	(+) - 0.05
2	5.33	0.76	5.55	0.82	5.50	0.83	5.24	0.87	(-) - 0.22	(+) - 0.06	(-) - 0.17	(+) - 0.07	(+) - 0.09	(+) - 0.11

En el grado noveno, se evidencia un mejor resultado en la competencia discursiva que en la textual, lo que posiblemente quiere decir, que los estudiantes no distinguen los diversos tipos de textos y tampoco reconstruyen estructuras locales y globales. Sin embargo, en una situación comunicativa concreta son capaces de dar a conocer sus intenciones a través de un texto.

Esto sucede, quizá porque en bachillerato no se orientan el trabajo en el aula hacia el desarrollo de tipología textual, aprender a interrogar textos con preguntas que estén más allá del reconocimiento de los personajes y al desarrollo de procesos de pensamiento y no solo de memorización.

Tabla 59. Puntaje promedio Vs. Desviación estándar 9º mañana

GRADO 9º mañana (Puntaje promedio Vs. Desviación estándar)							
Medida	TABLA 1 DATOS				TABLA 2 Comparaciones		
	Plantel	Municipio	Dpto	Nacional	PI Vs. Mu	PIvs.Dpto	PI vs. Na
Promedio	60.90	64.56	63.70	65.30	(-) -3.66	(-) -2.8	(-) -4.4
Des-Est.	6.24	6.62	6.74	8.01	(+) -0.3	(+) -0.5	(+) -1.77

El promedio de la Institución en el grado noveno se encuentra por debajo de las entidades comparadas anteriormente, a diferencia de la desviación estándar en la cual el centro educativo está mejor.

Tabla 60. Comparación promedio y desviación del año 9º 2003-2005.

Comparación de niveles 9º 2003 - 2005										
N	A		C		D		E		F	
	2003	2005	2003	2005	2003	2005	2003	2005	2003	2005
Nac	6.29	2.54	20.33	21.19	37.11	46.07	32.25	30.20	4.02	
Dpto	6.24	1.58	18.29	16.38	37.75	46.73	34.08	35.31	3.65	
Mun	3.82	1.00	18.10	14.06	31.29	46.19	39.06	38.74	7.72	
	5.97	1.49	16.42	31.34	29.85	46.27	40.30	20.90	7.46	

Este cuadro nos representa los avances o desmejoras que se tuvieron con respecto a los resultados del 2003 y 2005 en los niveles de competencias. En él encontramos que en el primer nivel (A) se bajo el porcentaje de estudiantes en el 2005, lo cual es favorable para la institución, a diferencia de los niveles superiores, en particular el F en donde en la primera prueba se logro ubicar un

7.46% de la población y en el 2005 ninguno de los miembros de la institución ocuparon éste lugar. Por lo cual, se concluye que se bajo el nivel de calidad de un año al otro.

Tabla 61. Puntaje promedio Vs. Desviación estándar 9º mañana

GRADO 9º														
TABLA1 – DATOS									TABLA 2 - COMPARACIONES					
AÑO	Plantel		Municipio		Depto		Nacional		PIVs.mu		PI vs.Dpto.		PI Vs. Na	
	Pro	Des	pro	Des	Pro	des	Pro	des	Pro	des	Pro	des	Pro	des
2002									-	-				-
2003	62.23	5.76	63.05	6.23	61.06	6.86	60.64	7.3	0.82	0.47	1.17	-1.1	1.59	1.54
2005									-	-	-			-
2006	60.9	6.24	64.56	6.62	63.7	6.74	65.3	8.01	3.66	0.38	2.47	-0.5	-4.4	1.77

Al comparar los resultados del promedio y la desviación del 2003 con el 2005, es evidente una desmejora en la calidad de la institución, porque se esperaba que el Centro Educativo aumentara su promedio (2 puntos) y disminuyera la desviación. Resultados que fueron a la inversa, puesto que bajaron un 1.33%. Entonces, se evidencia que la institución no está llevando a cabo programas que analicen e interpreten resultados como los anteriores.

3.2.5.1 CUADRO COMPARATIVO DE PROMEDIO Y DESVIACIÓN ESTANDAR DE LAS DIFERENTES ÁREAS.

Tabla 62. Comparación de áreas 2005 (5º Mañana)

Comparación de Áreas 2005 (5º Mañana)				
Área	Matemática	C. Naturales	C. Sociales	Lenguaje
Año	2005	2005	2005	2005
Promedio	62.79	54.63	56.50	64,44
Desviación	6.88	5.80	5.42	6,42

Con base en los resultados de la tabla anterior, se comparan los datos entre las diferentes áreas básicas, en la cual se observa que el promedio superior es de 64.44, obtenido por el área de Lenguaje y a su vez el más bajo es el de Ciencias naturales con un puntaje de 54.63 %. Por otro lado, la desviación estándar más alta se ve reflejada en la asignatura de Matemáticas y desviación más baja es la de Ciencias Sociales.

3.3 ANÁLISIS E INTERPRETACION DEL PLAN DE MEJORAMIENTO

El plan de mejoramiento es un documento propuesto por el Ministerio de Educación Nacional y la Revolución Educativa Colombia Aprende, en las guías 5 "Planes de Mejoramiento, ¿y ahora cómo mejoramos?" y la Guía 11 "Guía de auto evaluación para el mejoramiento institucional". Con ellas, se busca que cada institución educativa se autoevalúe y reflexione sobre cada uno de los aspectos que la conforman; para reconocer sus fortalezas y debilidades.

Este documento esta diseñado con el objetivo de idear estrategias que accedan a mejorar la calidad educativa. Teniendo en cuenta, que "si mejorar es la esencia de quienes aprenden, también lo es de quienes se dedican a la enseñanza"¹⁰⁹ se puede concebir, en otras palabras, que toda la comunidad educativa debe estar flexible a los cambios y a explorar sus metas por alcanzar, y así generar nuevas y mejores estrategias que acrecientan la calidad educativa del plantel.

Por lo anterior, el Centro Piloto Simón Bolívar está dispuesto a transformar su entorno institucional, y entregó un primer avance del Plan de Mejoramiento en mes de Febrero del 2007, con miras a dar cumplimiento a las políticas emanadas por el MEN.

El primer avance del plan de mejoramiento de esta entidad educativa se encuentra organizado en tres partes. La primera de ellas, es la caracterización e identificación de la institución, en donde se encuentran la ubicación del plantel, algunos referentes históricos, los objetivos y metas, así como datos estadísticos relacionados con información de la comunidad educativa. La

¹⁰⁹ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Planes de mejoramiento. Y ahora... ¿Cómo mejoramos? Bogotá: M.E.N, 2004. P. 5 (Series Guías N° 5)

segunda parte, muestra el plan de acción, de cada una de las gestiones que componen la institución (académica, administrativa, de comunidad, administrativa y financiera). Y por último, se presentan los resultados de las evaluaciones internas y externas.

En la primera parte del Plan de Mejoramiento elaborado por el Centro Piloto Simón Bolívar, se muestra que la institución educativa tiene como objetivo mejorar los ambientes de aprendizaje y optimizar el desarrollo de competencias. De igual forma, se plantea como meta, superar en un 10% los resultados obtenidos en las Pruebas Saber. Sin embargo, lo anterior se menciona sin especificar la estrategia de mejoramiento con la cual se alcanzará el objetivo.

En el Centro Piloto Simón Bolívar, la repitencia estudiantil es del 5%. Lo cual concuerda con lo que estipula la Ley General de Educación en el decreto 230 del 11 de Febrero del 2002, artículo 9: “los establecimientos educativos tienen que garantizar un mínimo de promoción del 95% de los educandos que finalicen el año escolar en la institución educativa...”¹¹⁰ . Y en el Plan de Mejoramiento¹¹¹ se hace constar con la siguiente tabla. En donde se encuentra registrado el número de estudiantes que reprobó el año 2006 en cada uno de los grados.

¹¹⁰ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Ley General de Educación. Ley 115/Febrero 8 de 1994, Santa Fe de Bogotá: Unión, 1994. Pág. 355.

¹¹¹ Centro Piloto Simón Bolívar. Plan de mejoramiento. 2007. p. 32.

Tabla 64. Tabla de repitencia estudiantil

Preescolar	0	Séptimo	8
Primero	5	Octavo	26
Segundo	0	Noveno	14
Tercero	2	Décimo	19
Cuarto	2	Undécimo	10
Quinto	3		
Sexto	12		
Total de repitencia			101
Matriculados			1959

Tabla tomada del Plan de mejoramiento de la institución educativa.2007

Los grados que muestran mayor repitencia son octavos, décimos, novenos y sextos. El plan de mejoramiento no especifica las razones que puedan originar estos resultados, ni tampoco las estrategias pedagógicas usadas en miras de disminuir dichas cifras.

Por otro lado, la deserción escolar ha sido uno de los grandes problemas de la educación nacional, no solo por causas económicas o sociales, sino también por la ausencia de motivación e interés que se brinda en la escuela.

En el Centro Piloto Simón Bolívar se presenta un alto nivel de deserción pues por cada diez estudiantes dos abandonan el aula escolar. Y tal como lo refleja la tabla tomada del plan de mejoramiento, disminuye la cantidad de niños matriculados en los años próximos a culminar los estudios de la educación básica y media.

Tabla 65. Tabla de deserción escolar

Preescolar	25	Séptimo	26
Primero	25	Octavo	26
Segundo	24	Noveno	16
Tercero	19	Décimo	8
Cuarto	17	Undécimo	5
Quinto	19		
Sexto	22		
Total desertados			232
Matriculados			1959

Tabla tomada del Plan de mejoramiento de la institución educativa.2007

Igualmente, estos datos no especifican el por qué de la deserción escolar. De acuerdo a estas cifras, surge la inquietud de conocer si esta alternativa de solución contribuye en algo para los estudiantes o si por el contrario lo que se hace es lograr que dichas personas tomen la decisión de no volver a estudiar, como fue el caso de un estudiante del grado seis-cinco. Por otro lado, se cuestiona sobre lo que está haciendo la comunidad educativa para estimular a los educandos a continuar con su proceso de formación integral y crearles proyectos de vida.

A partir de lo expuesto en este análisis del Plan de Mejoramiento del Centro Piloto Simón Bolívar, se recomienda lo siguiente: Con base en la comparación de los resultados de las Pruebas Saber del año 2003-2005, en cuanto al promedio y desviación estándar, se observa que éstos disminuyeron un 1.33%, en lugar de aumentar 2 puntos como es lo esperado por la Prueba Saber. Por consiguiente, se considera que la meta propuesta la institución de aumentar 10 puntos, por es muy alta. Por ello, se propone a la institución partir de la realidad para lograr plantear metas que se puedan alcanzar. Una de ellas es volver o superar el promedio (62.23) obtenido en el año 2003.

Teniendo en cuenta la tabla número uno, es importante que en el plan de mejoramiento, se encuentre la evidencia, del por qué, el qué y el cómo se están buscando estrategias, que permitan disminuir el índice de estudiantes que reprueban el año escolar. Lo anterior, se puede adquirir a través de la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación que se debe hacer tanto de los estudiantes, como la institución y los docentes.

Los resultados de cada uno de los promedios obtenidos en cuanto el grado de escolaridad de los padres de familia, su estrato socioeconómico, su edad, el grado de escalafón de los maestros, su formación académica, debe tener su respectivo análisis e interpretación. En el cual, se reconozca la importancia de los resultados, así como, la consecuencias o influencias que generan en el proceso educativo y la calidad del plantel.

Es necesario hacer un análisis más objetivo sobre cada una de las dimensiones estipuladas en la Guía 11, así como hacer el respectivo estudio para ubicarlas según sus resultados en la escala de desarrollo institucional.

Del mismo modo, es esencial que no solo se publiquen los resultados de las pruebas externas sino que halla un respectivo análisis e interpretación. Con el objetivo de plantear estrategias de tipo curricular, evaluativo y pedagógico. Para ello se puede tomar como referencia la cartilla “Construir y Transformar”¹¹² elaborada en el 2007 por las estudiantes de Licenciatura en Educación básica con énfasis en Lengua Castellana de la UIS.

¹¹² Construir y Transformar. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, 2007

De igual forma, cuando se hace la propuesta de mejoramiento, con respeto al tipo de evaluación se debe tener en cuenta a todos los participantes de la comunidad educativa, tales como docentes, directivos y estudiantes.

3.4 ANALISIS E INTERPRETACION DEL PLAN DE AREA

Actualmente el Ministerio de Educación Nacional renueva el sistema educativo con el objetivo de mejorar la calidad de la educación. Esta modificación surge a partir de diversos documentos que el mismo estado propone. Los Lineamientos Curriculares, los Estándares, los Fines de la Educación y la Guía de autoevaluación para el mejoramiento de la institución (guía 11) son documentos funcionales que permiten analizar e interpretar el plan de área de cualquier institución educativa, y desde éste proceso, mejorar la calidad de la educación tanto a nivel de aula como a nivel institucional.

3.4.1 Desde la guía de autoevaluación para el mejoramiento de la institución. La interpretación y el análisis del Plan de área de Lengua Castellana del Centro Piloto Simón Bolívar, se realizó teniendo en cuenta la Guía de autoevaluación para el mejoramiento de la institución (Guía 11), los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, los Estándares Básicos de Competencia y la Ley General de Educación.

En el primer documento, la Guía 11, se encuentran los criterios que se utilizan para evaluar una Institución Educativa, presentados por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2006, con el fin de orientar a las Instituciones en su proceso de mejoramiento a partir de la reflexión crítica. El proceso de autoevaluación es aplicado por medio de cuatro componentes. El primero de ellos “Gestión directiva y horizonte institucional”, guía y articula los procesos

institucionales e interinstitucionales. El segundo, “Gestión académica”, desempeña uno de los papeles de mayor importancia en el Plantel Educativo, por esta razón, la interpretación está dirigida a este ítem. La siguiente categoría llamada “Gestión administrativa”, abarca los recursos financieros, logísticos, físicos entre otros. Finalmente, está el estamento de “Gestión de la comunidad”, que comprende los intereses y necesidades del entorno. Los tres siguientes documentos son tomados para contrastar la información que se obtuvo por medio de la autoevaluación orientada por la Guía 11.

De los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, se toman como referencia el capítulo tres y cuatro, relacionados con la concepción de Lenguaje y los ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares. En éstos se presenta un sistema hacia el proceso de enseñanza – aprendizaje del Lenguaje.

Los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje, publicados en el 2007 por el M.E.N, de allí se apropia lo que el documento establece: lo que el estudiante debe saber y saber hacer con sus conocimientos. Estos parámetros están organizados en grupos de grados y buscan mejorar la calidad y equidad de la educación Colombiana.

Por último, se tiene en cuenta la Ley General de Educación (1994), el artículo 23 del capítulo 1, que hace referencia a las áreas obligatorias y fundamentales de la educación.

Retomando la Guía 11 y el componente de “Gestión académica” se hizo un análisis a partir de tres dimensiones: *el diseño curricular, las prácticas pedagógicas y el seguimiento académico*. El diseño curricular está conformado

por 5 aspectos (plan de estudios, -en este caso solo se analizó el plan de área de Lengua Castellana-, enfoque metodológico, evaluación, recursos para el aprendizaje y uso de tecnologías en el aula-TIC) que proporcionan soporte al trabajo de aula. Por otro lado, la dimensión de prácticas pedagógicas alude a la planeación en el aula, el estilo pedagógico y la evaluación. La última dimensión se traza hacia las estrategias de enseñanza, el seguimiento de resultados académicos y resultados de evaluación.

Las anteriores dimensiones, son evaluadas según la Guía 11, a través de la escala de desarrollo institucional que consta de cuatro descriptores organizados jerárquicamente, por medio de los cuales, se reconoce el nivel en que se encuentra la Institución Educativa (Existencia, Pertinencia, Apropiación y Mejoramiento continuo).

3.4.1.1 Primera Dimensión: Gestión Curricular. Cabe aclarar que para este análisis e interpretación no se analizó el plan de estudios del Centro Piloto Simón Bolívar, sino únicamente el Plan de área de Lengua Castellana, con base a los cuatro niveles nombrados anteriormente.

Plan de área de Lengua Castellana

Con base en la escala de desarrollo institucional, el plan de estudios de esta Institución Educativa se ubica en el nivel existencial por las siguientes razones:

Se evidencia que el Plan de área es un conjunto de temas y subtemas propuestos de forma aislada e individual. En él no refleja trabajo en grupo en la etapa de diseño y elaboración del Plan de área, debido a que cada maestra

bosqueja su propia planeación según sea el grado en que se encuentra y como resultado se obtiene que el documento no sea continuo ni permita la articulación de un grado a otro. Y parece ser, que en la institución educativa, con poca frecuencia se hacen reuniones de los profesores según las áreas, siendo estos espacios propicios para cuestionar la pertinencia de los planes, la metodología, y el enfoque apropiado para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Castellana.

Además, existe en la institución una asignatura llamada Ortografía, orientada por un profesor y en una aula distinta, donde se enseña la parte lingüística aislada de su contexto. Este hecho demuestra que el Centro Piloto Simón Bolívar no responde a lo estipulado en los Lineamientos Curriculares y los estándares básicos de Lengua Castellana propuestos por el MEN, pues se reconoce un enfoque silábico.

Por consiguiente, para que este Plan de área se pueda ubicar en el siguiente nivel “pertinencia”, es necesario que además de guiarse por los Estándares también se fundamente en los Lineamientos Curriculares de cada área, en donde se propone el trabajo por proyectos pedagógicos, que permiten reflejar una transversalización de las áreas.

De la misma manera, que el nivel anterior, el nivel de “apropiación” aún no es alcanzada, al igual que el cuarto nivel “mejoramiento continuo” porque se identifican los Estándares de Calidad, más no se presencia el uso de los subprocesos, de lo que se obtiene una lista de contenidos y temáticas aisladas. Por esta razón y teniendo en cuenta que el documento está basado en los Estándares del 2003, es notoria la carencia de un proceso de actualización y evaluación del plan de área de Lengua Castellana.

Enfoque metodológico

El Proyecto Educativo Institucional propone una metodología “Constructivista - activa”. En donde el maestro enseñe a partir de los presaberes de los estudiantes y los conciba como un “constructor de conocimiento”¹¹³. Sin embargo, en el Plan de área no es evidente el enfoque metodológico, pues allí se desconoce el papel del estudiante y solo se les “dictan” los temas, de manera que el proceso de enseñanza de la asignatura de Lengua Castellana se limita al manejo de una metodología silábica o gramatical, basada en fonemas, palabras, enseñanza de la ortografía y los signos de puntuación, de manera aislada a los textos. Por lo tanto este aspecto también se encuentra en el nivel existencial.

Para lograr el nivel superior se requiere tener en cuenta los ejes propuestos en el capítulo cuatro de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, que hacen referencia a la construcción de sistemas de significación, a la producción e interpretación de textos, a los procesos culturales y estéticos del lenguaje, y a los principios de la interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación. Asimismo, es necesario plantear una concepción de lenguaje, que le permita al maestro y al estudiante tener un horizonte claro, que guíe el proceso de enseñanza- aprendizaje de la institución. Pasando de considerar el lenguaje como un acto lingüístico a un sistema de signos en el que se usan diversas formas de expresión.

¹¹³ Centro Piloto Simón Bolívar. Proyecto Educativo Institucional. Bucaramanga. 1997

Evaluación

La evaluación ha pasado de considerarse como un simple proceso de asignación de notas y memorización de contenidos que se da a final de cada periodo como requisito para calificar a los estudiantes, a ser concebida como un proceso continuo y permanente que permite mejorar la calidad de la educación, porque es a través de ella que se identifican y se reconocen los alcances, fortalezas y debilidades del proceso educativo. Este último no solo va orientado hacia el educando sino también hacia el docente (metodologías, estrategias de aprendizaje-enseñanza, etc.) y la institución.

El Ministerio de Educación Nacional, en su serie de documentos, "*La evaluación en el aula y más allá de ella*" realizada en 1997, presenta las propiedades de un nuevo enfoque de evaluación.

Continua: Es decir, se realiza de manera permanente, con base en un seguimiento que permita apreciar el progreso y las dificultades que pueden presentarse en el proceso de formación de cada alumno.

Integral: En otras palabras, que tenga en cuenta todos los aspectos o dimensiones del desarrollo del alumno.

Sistemática: Se expone de manera que pueda ser organizada con base en principios pedagógicos y que guarde relación con los fines y objetivos de la educación, los contenidos, los métodos.

Flexible: Concorre a que tenga en cuenta los ritmos de desarrollo de los alumnos en sus diferentes aspectos; por consiguiente, debe considerar la historia del alumno, sus intereses, sus capacidades, sus limitaciones, y en general, su situación concreta.

Interpretativa: Busca comprender el significado de los procesos y los resultados de la formación del alumno.

Participativa: Encierra a que involucre varios agentes, que propicie la autoevaluación y la coevaluación.

Formativa: Yace a que se permita reorientar los procesos educativos de manera oportuna, a fin de lograr su mejoramiento.

En el Plan de área se observa que la evaluación es prevista según el decreto 230/02. Esta evaluación se encuentra en el segundo nivel de “pertenencia” al estar fundamentada en criterios legales como el artículo 5 del decreto 230 del 11 de Febrero del 2002, que evalúa a los estudiantes mediante la escala de Excelente, Sobresaliente, Aceptable, Insuficiente y Deficiente.

Teniendo en cuenta, las características anteriores de la evaluación, se identificó en el Plan de área, la falta de un proceso participativo, en donde se involucre al estudiante, los padres de familia y el maestro, con el fin de establecer criterios claros conocidos y concertados por toda la comunidad. Asimismo, no se evidencia la evaluación como un indicador de las fortalezas, necesidades o dificultades, puesto que en ella, no está explícito las reformas pertinentes y los pasos a seguir con aquellos estudiantes que requieren atención especial.

Este aspecto, no se ubica en el nivel de apropiación, porque no se evidencia un proceso con criterios claros de evaluación por competencias y desempeños, por consiguiente no alcanza al último nivel, al no tener un seguimiento de los procesos de los estudiantes al igual que de las evaluaciones externas como lo son las Pruebas Saber.

Recursos para el aprendizaje

Los recursos con que cuenta la Institución educativa son un televisor, una grabadora, 26 computadores, un VHS y un DVD. Sin embargo los computadores son utilizados exclusivamente en el área de informática. Ya que éstos siempre están en uso por los alumnos a quien les corresponde su respectiva clase y nunca se abre un espacio extra clase para que los estudiantes gocen de esta herramienta de investigación, o elaboración de trabajos o simplemente para el disfrute y conocimiento de los medios tecnológicos. De igual manera dentro del plan de área no se evidencia el uso de las herramientas mencionadas anteriormente, lo cual se constata con las observaciones, en donde la docente como únicos recursos de enseñanza usa el tablero y libros correspondientes a cada grado escolar. Esto ocasiona su ubicación en el nivel existencial.

Tecnologías de la información y comunicación (TIC)

Con respecto a este aspecto, no se reconoce ninguna política institucional clara y equitativa sobre la adquisición y uso de estas tecnologías, ni su incidencia en las prácticas de aula. Por otro lado, en la cotidianidad de la institución educativa no se refleja lo estipulado en la visión institucional, en donde se

proyecta la informática y la tecnología como énfasis, puesto que los computadores son utilizados exclusivamente en el área de informática.

3.4.1.2 Segunda Dimensión: Práctica pedagógica

Relación pedagógica

En este aspecto se toma como referencia el grupo de observación (seis-cinco), con respecto a esta población de la Institución educativa, se puede identificar que se sitúa en el nivel existencial de la escala de desarrollo institucional, porque se evidencia una relación vertical en donde el maestro es superior al estudiante. Esto se constata con la estructura física del aula, por la tarima situada frente a los puestos de los estudiantes organizados en filas, lo que muestra, que la distribución del espacio es escogida por la maestra, para hacer un mayor control de la disciplina a los estudiantes indisciplinados que están junto a su escritorio.

Por lo anterior, este aspecto de la dimensión de la práctica pedagógica no puede ubicarse en los niveles superiores (Apropiación y Mejoramiento continuo, que indica la Guía 11) por la falta de comunicación recíproca. Pues es evidente en las observaciones diagnósticas, que el discurso de la docente es lineal y se consideran a los estudiantes como sujetos pasivos, los cuales, deben llenarse de conocimiento, y deben ser valorados en una nota final.

Planeación de aula

Teniendo en cuenta, lo observado y la información recogida con la entrevista a la docente en la fase diagnóstica del proyecto, la planeación de aula, se encuentra en el primer nivel pues se reconoce el uso de un planeador general que especifica los contenidos y temas de enseñanza propuestos por el plan de área, que como se menciono está organizado por listados de conceptos.

En la planeación no se identifica la metodología de enseñanza, ni la posición de los estudiantes y de la maestra durante el proceso. De igual forma, no se reconocen las estrategias de evaluación.

Estilo pedagógico

En el trabajo pedagógico, más exactamente en el caso del aula de clases de sexto cinco se puede observar que la docente “dicta” clase. Es decir, su estilo de enseñanza es magistral, porque se reconoce en el desarrollo de actividades el uso de conceptos aislados que se quedan solo en definiciones y dictados. Al igual, la metodología está orientada hacia las respuestas que los estudiantes dan a preguntas realizadas por la docente (que en muchas ocasiones son erróneas) y no hacia la construcción de preguntas por parte del estudiante.

Se considera, que este aspecto no accede a los siguientes niveles primero, porque los maestros no manejan fuentes bibliográficas y sustentos teóricos para sus clases, como se manifiesta en el plan de área de Lengua Castellana, en donde solo se citan cartillas correspondientes a cada grado (Santillana 6º y la cartilla “Leer y soñar”). Y segundo, porque el aprendizaje no se da por

proyectos que surgen de los intereses de los estudiantes, sino por una serie de contenidos establecidos, de antemano, por las profesoras. Por consiguiente, se observa la falta de desarrollo de los desempeños propuestos por los Estándares.

Evaluación en el aula

Con base en el Plan de área y lo observado en clase, la evaluación en el aula se ubica en el primer nivel, porque se da momentáneamente con exámenes diseñados para cada tema, que miden solo el grado de conocimiento alcanzado y no el proceso, pues no se tiene en cuenta una evaluación integral de lo que el estudiante alcanza en las clases y en los trabajos. Lo que quiere decir, que todavía se concibe la evaluación como una medición cuantitativa de los contenidos y saberes de los estudiantes, con criterios propuestos solo por el profesor. Por consiguiente, para que este aspecto se ubique en los niveles superiores es necesario que tanto el maestro como los estudiantes, estipulen con anterioridad criterios claros. Además, después de cada evaluación es conveniente que haya su debida retroalimentación y que cada estudiante pueda reconocer sus fortalezas y debilidades, de igual forma, debe permitir la reflexión del quehacer docente.

3.4.1.3 Tercera dimensión: Seguimiento académico

Seguimiento del ausentismo

Se constata, la existencia de un formato de seguimiento de asistencia en el aula, que es usado por el maestro en cada cambio de hora (debido a la

rotación de los estudiantes) además de un estudiante en cada grupo quien es el encargado de tomar la asistencia. Este formato es entregado a coordinación de disciplina, con el objetivo, de tener un registro del número de fallas de los estudiantes. Para que, según lo reglamentado por el Manual de convivencia de la institución educativa se lleve a cabo su respectiva sanción, que depende de la numerosidad de ausencia sin excusas del estudiante. Al igual este control afecta la nota de comportamiento del periodo en curso.

En este aspecto, la institución, a pesar de llevar un control exhaustivo de la asistencia de los estudiantes, no indaga las causas del ausentismo, no se ve la participación activa de los padres, estudiantes y docentes y no se conoce el diseño de estrategias que contribuyan al mejoramiento de esta situación; por tal razón se ubica en el nivel existencial.

Seguimiento a los resultados académicos

Este ítem no se evidencia en el proyecto de aula, por lo tanto no se tuvo en cuenta su análisis.

Uso pedagógico de las evaluaciones externas

En este aspecto, El Centro Piloto se ubica en el nivel existencial. Porque como se menciona anteriormente, la institución ha presentado en dos ocasiones las Pruebas Saber en el año 2003 y el 2005, y anualmente en el grado once las pruebas ICFES. Al igual, que la prueba realizada a los maestros. Ninguna de éstas, fue analizada por los docentes de la Institución. Solo, en Junio de ese año se hizo el primer taller para interpretar los resultados y plantear estrategias

de mejoramiento, orientado por las maestras en formación de la Universidad Industrial de Santander; por ende, no se puede obtener un lugar en los tres niveles restantes.

Este nivel debe comprometer tanto de los docentes como de los directivos en el proceso de conocer, interpretar, analizar y divulgar la información de los resultados de dichas pruebas para que se propongan planes de mejoramientos acordes a las necesidades reales de los miembros del Centro Piloto Simón Bolívar.

Actividades de recuperación

Este aspecto no está plasmado en el Plan de área. Sin embargo con lo observado en la institución, los docentes diseñan individualmente las recuperaciones de los estudiantes, mas no se establecen criterios comunes que contribuyan al mejoramiento de los desempeños de los estudiantes. Por tal razón, este ítem se ubica en el nivel existencial.

Finalmente el siguiente cuadro sintetiza los resultados de la gestión académica en la Institución educativa referidos a los procesos, los elementos y las escalas en que se encuentran estos últimos.

Tabla 66. Resultados de la Gestión académica

Tabla de resultados de Gestión académica						
Procesos	Elementos	Escalas				
		1	2	3	4	
Diseño curricular	Plan de área	X				
	Enfoque metodológico	X				
	Evaluación		X			
	Recursos para el aprendizaje	X				
	Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	X				
	Promedio		1.2			
Prácticas pedagógicas	Relación pedagógica	X				
	Planeación del aula	X				
	Estilos pedagógicos	X				
	Evaluación en el aula	X				
	Promedio		1			
Seguimiento académico	Seguimiento al ausentismo	X				
	Seguimiento a los resultados académicos	X				
	Uso pedagógico de la evaluación externa	X				
	Actividades de recuperación	X				
	Promedio		1			
	Promedio general		1.06			

Tabla 67. Perfil de Gestión académica

4			
3			
2			
1	X	X	X
	Diseño curricular	Prácticas pedagógicas	Seguimiento académico

Las tablas anteriores muestran los resultados obtenidos en la Gestión académica mediante el análisis del Plan de área del Centro Piloto Simón Bolívar.

Según el diagnóstico aplicado por las docentes practicantes de la Licenciatura en Educación Básica en Lengua Castellana de la Universidad Industrial de Santander, con base a la Guía 11 “Guía de auto evaluación para el mejoramiento institucional”, se puede observar en todos los aspectos evaluados que el Plan de área de la institución educativa se encuentra en un nivel existencial. Es decir, lo planteado en la institución en muchas ocasiones se reconoce en un documento y en otras no se manifiesta los enfoques teóricos que fundamenten el proceso educativo. Es necesario que la institución educativa proponga un diseño curricular que responda a las necesidades de su comunidad el cual sea evaluado periódicamente con el objetivo de realizar los ajustes necesarios.

3.5 ENCUESTA A LA DOCENTE TITULAR DE LENGUA CASTELLANA

La encuesta que se aplicó a la maestra titular (Anexo B) busca reconocer los gustos, problemáticas y modelo pedagógico que considera que tiene la docente de lengua castellana, para compararlo con la información recogida durante el diagnóstico.

La profesora de Lengua Castellana de seis cinco no se desempeña en su campo porque su especialidad no es el área de lenguaje, por esa razón es escasa la fundamentación teórica en la planeación y ejecución de sus planes de clase. Aunque ella demuestra su compromiso e interés por mejorar la formación de los estudiantes del Centro Piloto Simón Bolívar, se siente cohibida y cansada con los estudiantes de sexto cinco, donde el trabajo, la participación, el orden y la disciplina son escasos.

Asimismo expresa preocupación por los estudiantes de seis cinco, ya que los ve como personas sin autoestima y con desamor hacia la lectura y la reflexión de algunos textos, por estos motivos considera que no rinden como se espera académicamente. Además señala a algunos estudiantes del curso como los que generan la indisciplina y no permiten el progreso de sus compañeros. La solución que plantea es que a éstos estudiantes los cambien de institución educativa.

3.6 PRUEBA DE GUSTOS Y DISGUSTOS DE LOS ESTUDIANTES DE SEIS CINCO.

3.6.1 Análisis e interpretación de la pruebas de gustos y disgustos. La prueba de gustos y disgustos (Anexo C) se diseñó para aplicarse a 40 estudiantes de sexto cinco de los cuales 36 la presentaron, con el fin de detectar su mirada hacia ciertos aspectos de su cotidianidad y entorno. De esta manera, fue posible identificar una problemática para desarrollar un proyecto de aula acorde a los intereses de los estudiantes de sexto cinco.

Esta prueba se toma del ejemplo del profesor Pablo Romero¹¹⁴ y se estructura en tres partes. La primera "mi realidad" se refiere al ámbito personal, con el fin de reflexionar sobre algunos aspectos de la cotidianidad del estudiante. La segunda parte "mi entorno" pretende identificar cómo es el contexto familiar del estudiante y el ambiente en el que se desenvuelve. La última parte de la prueba "mi institución" aborda aspectos relevantes sobre apreciaciones que tienen los estudiantes sobre su institución educativa y su aula escolar.

A continuación se muestran los resultados y la interpretación de la prueba de gustos y disgustos. Éstos se organizan en gráficos que evidencian las respuestas de los educando, algunas por su semejanza fueron fusionadas en una misma categoría.

¹¹⁴ ROMERO, Pablo y otros. Pensamiento hábil y creativo. Bogotá: Redipace, 2003. p. 349. Citado en: Didáctica de la Lengua Materna. Estado de la discusión en Colombia. Bogotá: Fernández Vásquez Rodríguez, 2005. . 81.

MI REALIDAD

¿Quién soy?

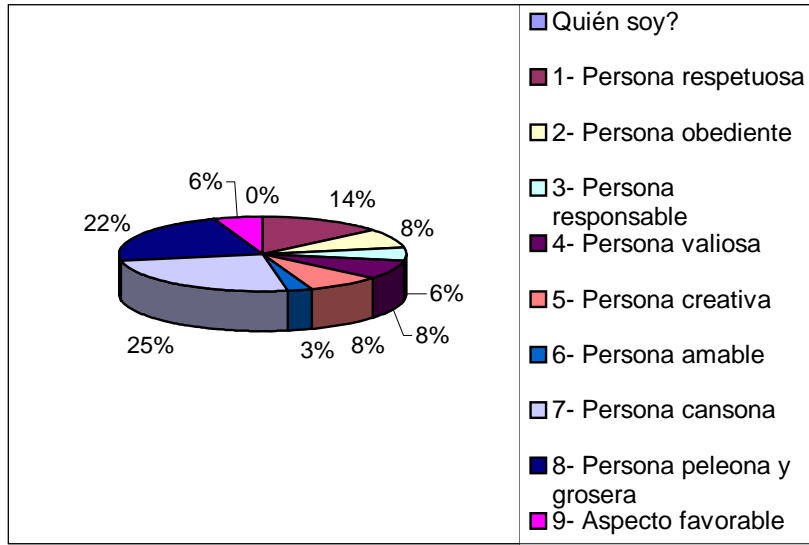


Gráfico 7

La mayoría de estudiantes se ven a sí mismos como personas groseras (22%) y cansonas (25%). Estos resultados se reflejan en la actitud de los estucando dentro de la institución educativa, en la que se conoce el grado de sexto cinco como el mas indisciplinado y con conducta hostil.

¿Qué me gusta?

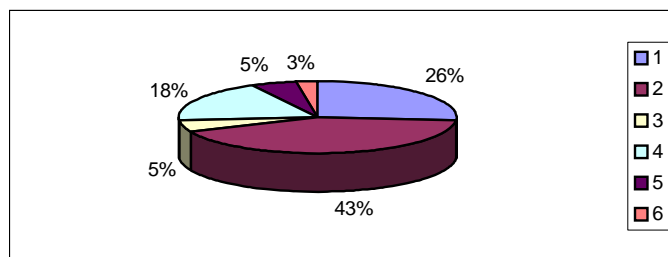


Gráfico 8

El 43% que equivale a 16 estudiantes les gusta ver televisión. Seguido de 10 (26%) y 7 estudiantes (18%) que eligen los juegos de video y escuchar radio-música respectivamente. Es evidente entonces que en promedio los estudiantes de sexto cinco se inclinan hacia los medios de comunicación en especial la televisión.

¿Cómo me proyecto en el futuro?

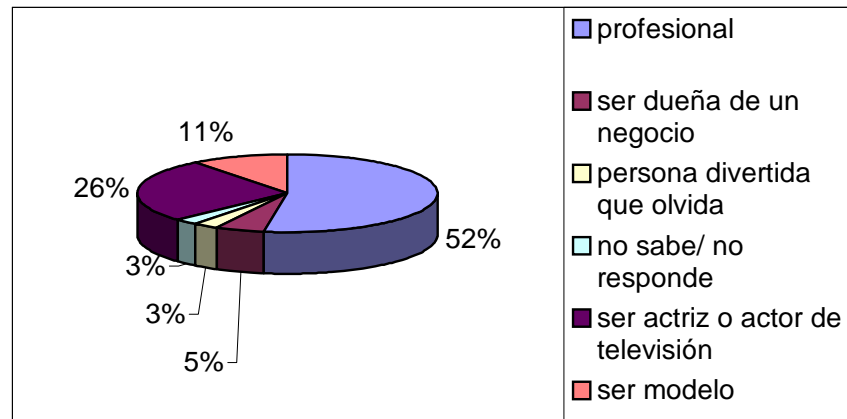


Gráfico 9

Con un 52% en los resultados a esta pregunta, se nota que los estudiantes desean continuar sus estudios y acceder a la educación superior. Asimismo, un 26% y 11% sienten interés hacia los medios de comunicación en los que puedan mostrar sus habilidades expresivas.

¿Qué hago en mis ratos libres?

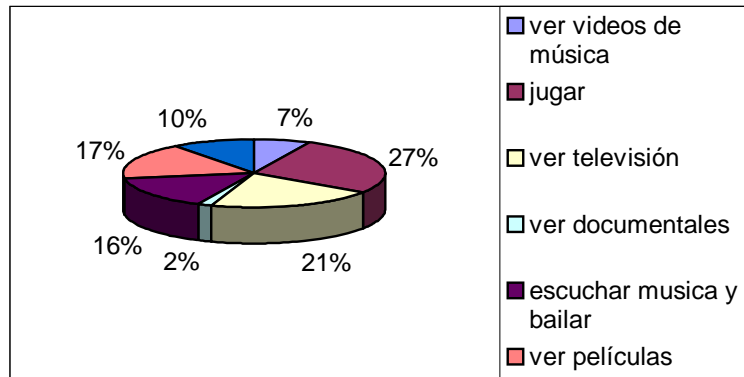


Gráfico 10

El 21% de los estudiantes de sexto cinco afirman que prefieren ver televisión en sus ratos libres, lo cual es grave pues ninguno se inclina por la lectura de algún texto lingüístico, solo sienten interés hacia los medios audiovisuales.

¿Qué me gusta leer?

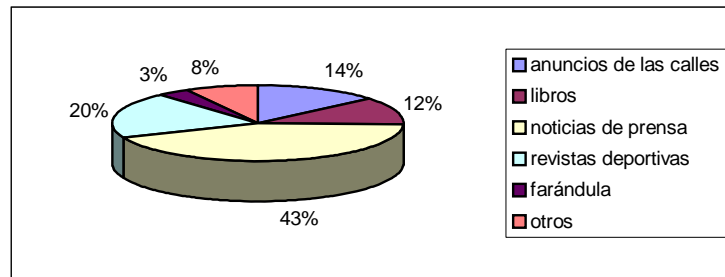


Gráfico 11

Al 43% de los estudiantes les gusta leer el periódico en especial la sección judicial pues se sienten identificados con lo que allí muestran, ya que en su contexto socio-económico se ven estas realidades diariamente. De la misma manera les llama la atención los artículos relacionados con deportes como el fútbol, aunque dentro de la institución educativa no los dejan practicarlos. Esto

permite identificar el texto informativo como principal preferencia de los estudiantes de sexto cinco.

¿Cuándo me gusta escribir?

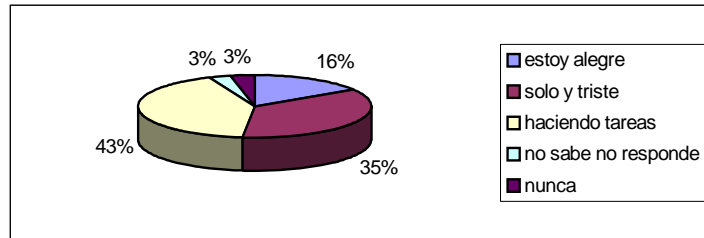


Gráfico 12

Es preocupante el resultado de esta pregunta porque refleja que un 43% de los estudiantes solo escriben cuando tiene obligaciones académicas y no lo hacen porque les agrada, además un 35% afirma que nunca le gusta escribir. Esto quiere decir que los estudiantes de sexto cinco han perdido el interés hacia la producción escrita como forma de expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones.

MI ENTORNO

¿Con quién vivo?

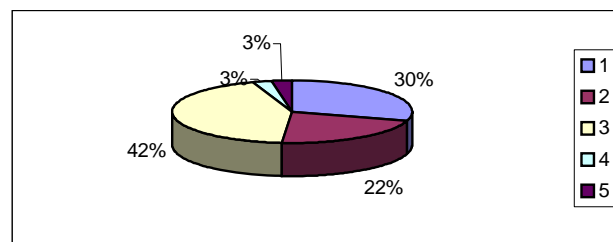


Gráfico 13

Se observa que un 42% de estudiantes viven con su familia nuclear y un 30% con la familia nuclear incompleta pues hace falta padre o madre. Estos resultados muestran que no todos los estudiantes cuentan con el apoyo de sus padres pues ni la mitad de ellos conviven con los dos en el mismo lugar. Esto desfavorece la estabilidad emocional y el desarrollo afectivo de los educando.

¿Con que miembro de mi familia me gusta compartir más tiempo?

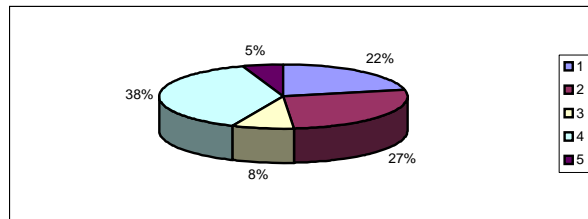


Gráfico 14

Entre todos los miembros de la familia el 38% de los estudiantes prefieren pasar más tiempo junto a su madre, un 27% con sus hermanos, un 22% con sus primos y solo a un 5% le gusta estar con sus dos padres al mismo tiempo. Si se tiene en cuenta que la familia es esencial para el desarrollo de las competencias ciudadanas porque allí es la primera sociedad en la que se maneja la autoridad, estos resultados son graves pues indican que los jóvenes no se sienten cómodos dentro de su familia nuclear, aunque dentro de ésta se estructura mejor el manejo de la autoridad, como lo indican las pruebas saber en competencias ciudadanas.

¿Qué cambiaría de mi entorno?

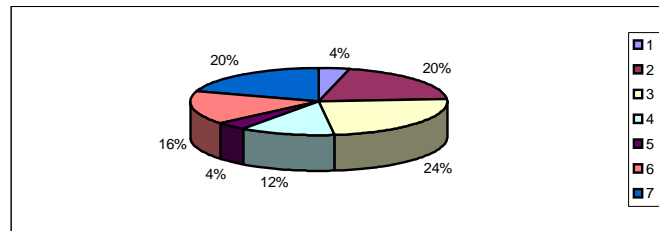


Gráfico 15

A esta pregunta los estudiantes respondieron que cambiarían las malas costumbres (24%), problemas de inseguridad (20%), el aspecto físico (16%), la intolerancia (12%), todo (4%), la violencia (4%) y definitivamente no le cambiaría nada (20%). Con esta información se muestra que los jóvenes están inconformes con la realidad de su contexto social en el que la violencia afecta directamente su conducta.

¿Cómo cambiaría mi entorno?

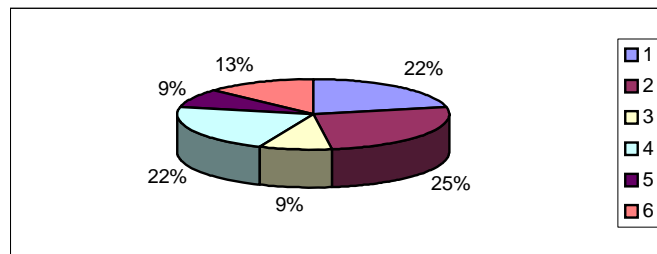


Gráfico 16

El 25% de los estudiantes considera que podrían cambiar algunos problemas si se dialoga con los demás individuos de la comunidad, el 22% cree que lo mejor sería hacer una campaña, otro 22% no sabría que hacer y un 13% acudiría a la policía. Los educando son conscientes que dentro de su comunidad existen diferentes problemas, lo interesante es que la mayoría de ellos proponen alternativas viables y sin violencia.

MI AULA DE CLASES

¿Qué me gusta de mi salón?

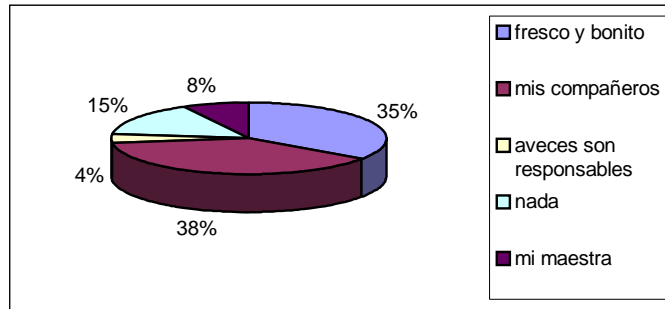


Gráfico 17

Para el 38% de los estudiantes de sexto cinco los que más les agrada son los compañeros del salón de clase, el 35% se refieren al salón como planta física y piensan que es bonito, el 15% son indiferentes a esta pregunta porque no les gusta nada y el 8% se siente cómodo con algún maestro de la institución educativa. Este último resultado es desfavorable ya que a los estudiantes les atrae otro tipo de cosas diferentes a la relación con sus maestros, esto se refleja en la actitud de los jóvenes hacia los profesores y sus asignaturas.

¿Qué problemas identifico en mi salón?

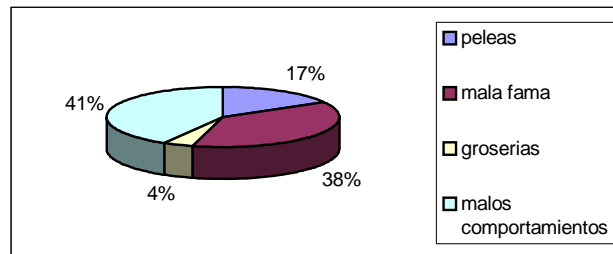


Gráfico 18

El 41% de los jóvenes piensan que es un salón con mal comportamiento, el 38% cree que tiene mala fama a nivel institucional y el 17% considera que es muy violento. Estos problemas a nivel de aula inciden en la actitud de los estudiantes frente a los compañeros de los otros cursos y viceversa, puesto que los estudiantes de sexto cinco al ser catalogados como los más indisciplinados no tratan de cambiar esta imagen sino al contrario la mantienen.

¿Qué propongo para solucionar los problemas?

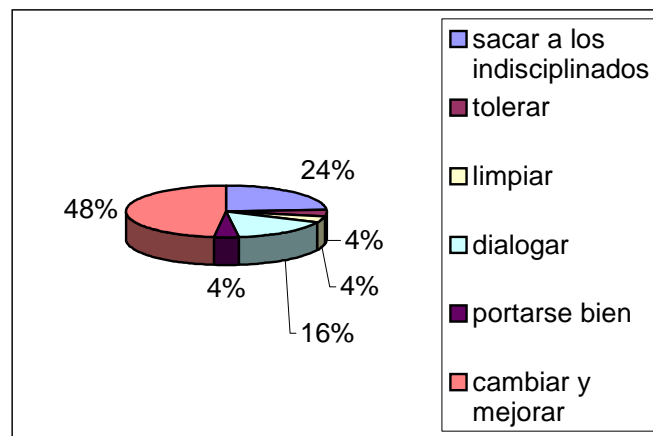


Gráfico 19

Está claro que los estudiantes de sexto cinco ven como la mejor solución cambiar y mejorar (48%) las actitudes que impiden que el salón sea el mejor, aunque un alto porcentaje (24%) considera que lo mejor sería expulsar o trasladar de salón a los más indisciplinados. Lo cual indica que no todos los estudiantes están satisfechos con la imagen que tienen en la institución educativa y les gustaría mejorarla.

¿Qué me gusta de mis maestros?

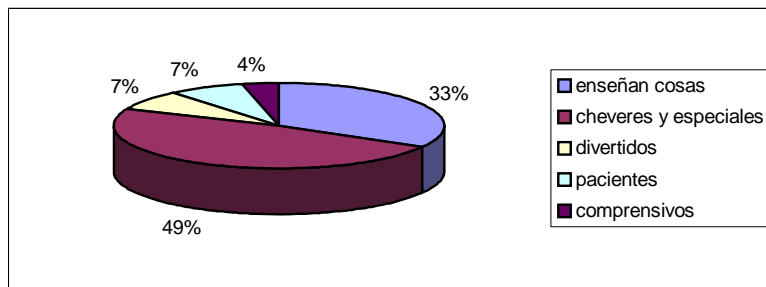


Gráfico 20

Lo más relevante de estos resultados es que el 49% de los estudiantes creen que los profesores son especiales y el 33% piensan que les enseñan muchas cosas. De esta manera, se determina que existe una buena relación entre los estudiantes y profesores, aunque ningún joven señala que le gusta las clases y el desarrollo de las mismas.

¿Qué le cambiaría a mis maestros?

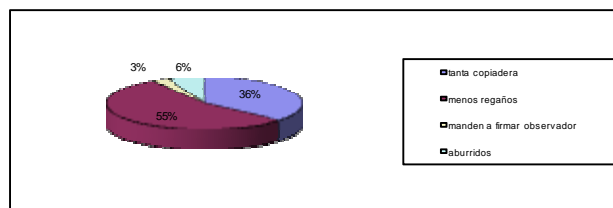


Gráfico 21

El 55% de los estudiantes piensan que los docentes deberían regañarlos menos, el 36% que no dicten tanto, el 6% que sean más divertidos y el 3% que no insistan en enviarlos a firmar siempre el observador. De este modo, se nota que es necesario una transformación en la metodología de enseñanza-aprendizaje de los docentes de esta institución educativa, puesto que, a los estudiantes ya nos les llama la atención asistir a clase por la poca didáctica que

hay. Igualmente, se hace útil un cambio en las formas de corregir a los estudiantes, pues al volverse recurrente el uso del observador los maestros van perdiendo autoridad frente a los jóvenes.

¿Cómo creo que mis maestros me ven?

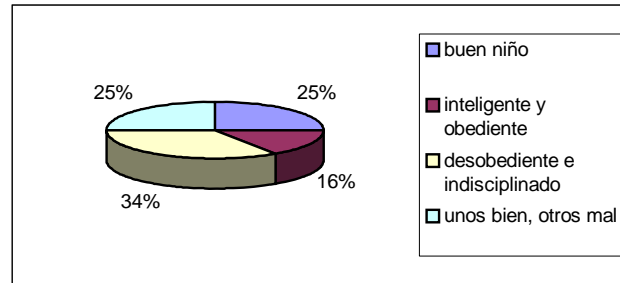


Gráfico 22

La mayoría de los estudiantes (34%) mantienen un auto-concepto de personas indisciplinadas y desobedientes, aunque otros se ven como personas aplicadas. Esta postura permite plantear un proyecto en el que los estudiantes mejoren su auto-imagen y así se sientan más cómodos dentro de la institución educativa.

3.7 PRUEBA DE COMPRESION Y PRODUCCION TEXTUAL

3.7.1 Análisis e interpretación de las Prueba de comprensión y producción textual. La prueba de comprensión de lectura (Anexo D) se propuso con el fin de encontrar niveles, fortalezas y dificultades de tipo individual y colectivo de los estudiantes del grado sexto cinco, para que a partir del análisis estadístico de los resultados se pueda plantear un problema macro que busque superar las falencias encontradas.

Este diagnóstico se aplicó a 34 estudiantes y se diseñó con base en el texto de Carlos Sánchez Lozano, titulado “Antoine de Saint Exupéry: Entre LA TIERRA Y EL CIELO”, para el cual se formularon 6 preguntas abiertas que buscan identificar criterios que se recopilan e interpretan a través de un tabla que se presenta continuación.

Tabla 68. Criterios para el análisis e interpretación de las Prueba de comprensión y producción textual.

CRITERIOS	SI	NO
1. Logra identificar el tema	33%	67%
2. Reconoce al menos una idea	52%	48%
3. Expresa de manera literal lo leído	92%	8%
4. Tiende a hacer un resumen del texto, en las respuestas	53%	47%
5. Infiere información no explícita en el texto	14%	86%
6. Identifica conectores para comprender el texto	11%	89%
7. Hay coherencia entre lo que dice el texto y lo que el produce	64%	36%
8. Las respuestas se salen del texto	33%	67%
9. Ubica en el texto lo que necesita	64%	36%
10. Hay concordancia entre palabras u oraciones	94%	6%
11. Se acerca a la lectura inferencial	14%	86%
12. Maneja de manera adecuada signos de puntuación y ortografía	19%	81%

El análisis de los resultados de la prueba de comprensión de textos de los estudiantes de sexto cinco con base en los criterios de niveles de logro (literal, inferencial y crítico intertextual) arrojan como resultado que existen variables en cada una de las respuestas y que hay una propensión a escribir cosas fuera del contexto del texto, porque se remiten a él solo para copiar textualmente y no tienen en cuenta detalles en la información del texto que son indicios del manejo del nivel superficial. Es decir, los estudiantes se mantienen en un nivel literal porque se basan en la información que está explícita y no interpretan ni elaboran hipótesis en las que se tiene en cuenta su punto de vista, ya que usan resúmenes a manera de respuesta. Aún no llegan en su totalidad al nivel inferencial.

Lo anterior confirma los resultados de las Pruebas Saber en el área de Lengua Castellana, pues, los estudiantes encuentran problemas al pasar de un nivel literal a un inferencial y pocos acceden al nivel crítico intertextual.

Asimismo a los estudiantes no se les facilita expresar sus opiniones o puntos de vista frente a un tópico, porque están acostumbrados en la asignatura de lenguaje a transcribir textos y no a interrogarlos o producirlos. Tienen errores de ortografía y no manejan correctamente los signos de puntuación; aunque esto contradice el plan de área de lengua castellana, puesto que, desde el segundo año de la básica primaria se trabaja en la utilización de los signos de puntuación, pero al parecer esto no genera relevancia entre los educando porque se enseñan de manera aislada y no dentro de textos completos.

A continuación se muestran algunos ejemplos de la prueba aplicada, que corroboran la realidad antes nombrada.

2. ¿Qué piensas sobre lo leído?
me pareció: chevere y debemos
cumplir un sueño

Gráfico 23

Este estudiante se mantiene en el nivel de comprensión literal aunque no responde con exactitud a lo que se le pregunta. Maneja por lo menos dos proposiciones y hay concordancia entre número y género en cada una. No usa ningún signo de puntuación.

3. ¿Cuál era el sueño de Antoine de Saint Exupéry?
cuando tenía dieciocho años pensó que quería
nacer edificios puentes y cosas y entro al
estudio de arquitectura y viajó siempre fascinado

4. ¿Qué entiendes por la expresión "seres humanos del cielo"? ¿Por qué se utiliza esta expresión en el texto?
los extraterrestre porque

Gráfico 24

El texto tiene un hilo conductor y más de tres proposiciones pero es copiado literalmente de la prueba a manera de resumen. En la siguiente pregunta no hay respuesta porque no se encuentra dentro del texto, por lo cual solo la enuncia el estudiante y no trata de proponer posibles hipótesis.

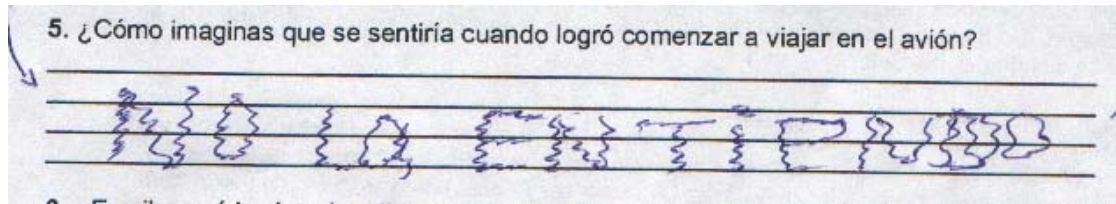


Gráfico 25

Aquí el estudiante no se siente capacitado para responder la pregunta, quizá porque no se hace una pregunta en la que se encuentre la respuesta dentro del texto. Se nota que no le gusta explorar su imaginación ni armar conjeturas con base en los detalles del texto.

CAPITULO IV

4. PROYECTO DE AULA

4.1 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

A partir del análisis de los resultados obtenidos al aplicar las pruebas diagnósticas, se propone el proyecto **PUESTA EN ESCENA DE UN NOTICIERO DE TELEVISION: ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEIS CINCO DEL CENTRO PILOTO SIMÓN BOLÍVAR, A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS INFORMATIVOS.** La presente propuesta responde a las necesidades actuales de mejoramiento de los estudiantes en el campo académico y social y pretende cambiar actitudes y desempeños desde sus expectativas, puesto que, los educandos expresan interés hacia los programas de televisión, los videos, la presentación de noticias y el manejo de instrumentos técnicos como cámaras.

De otra parte, se identifica que desde principio del año escolar a este grupo se le califica como el que más dificultades presenta por su indisciplina, por lo tanto, es el “peor” y más “terrible” de los sextos, según las apreciaciones de los docentes y demás compañeros del grado. Dado que en ninguna asignatura su comportamiento es el que se espera, ellos optan por evadir algunas clases que les parecen “muy aburridas”. Por esta razón, sexto cinco recibe la mayoría de suspensiones después de reunirse los docentes y directivos para analizar la conducta de los mismos y expulsarlos. A esto se suma el agravante que la directora de grupo no les brinda confianza, apoyo y orientación para solucionar dichas problemáticas; contrariamente, ayuda a juzgarlos para que sean

“entregados” ,como se dice en esta institución educativa, a los padres de familia.

Nadie puede ignorar que este grupo se siente el peor por los calificativos que se le atribuyen y por eso quieren demostrarlo siempre. Esto se evidencia en el momento en que las maestras practicantes llegan con juegos y actividades que buscan mejorar su disciplina, al crear una situación de confianza en el aula; sin embargo, los estudiantes no mejoran su actitud al comienzo, entonces se opta por cambiar de estrategia por una que ellos sean conscientes que su mal comportamiento genera consecuencias a los demás compañeros del grupo.

A partir de ese momento las reglas cambian en el aula de clases y todos están atentos a generar cambios positivos para demostrar que seis cinco no es el peor. En efecto, se propone convertir a los estudiantes de este curso en partícipes de la planeación, organización y ejecución de la puesta en escena de un noticiero de televisión; planteamiento que permite la integración de todo el grupo por medio del trabajo colaborativo, en el que todos son importantes porque tienen una función necesaria. La problemática se da en torno a cómo se realiza la presentación sino se cuenta con ningún material real para su construcción. De allí, nace la idea de reutilizar cartones, latas, cajas, plásticos entre otros elementos que facilitan la formulación de una campaña de reciclaje que lidera sexto cinco y dirige hacia los otros sextos.

De antemano se conoce la existencia de otras campañas dentro de la institución educativa pero lo que se pretende es introducir el ideal de reciclar para colaborar con la campaña ambiental que se maneja a nivel de Institución. Esta situación auténtica en un contexto real, busca generar la toma de conciencia para prevenir desastres y cuidar el medio ambiente, por eso queda abierto el proceso para que lo continúen el próximo año escolar.

4.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA MACRO

4.2.1 Planteamiento del problema. Pensar en las necesidades educativas que tienen los estudiantes y en procesos que faciliten el aprendizaje es relevante para tener un producto significativo. Por esta razón, se toman los resultados obtenidos del diagnóstico aplicado en el grado sexto cinco del Centro Piloto Simón Bolívar, por medio de las observaciones hechas a la clase de Lengua Castellana (ANEXO A), del análisis e interpretación de los resultados de las Pruebas Saber (resultados generales de la institución educativa, mas no a este grupo específico) y del test de comprensión de lectura y producción textual; y se ubican a estos estudiantes en un nivel de comprensión textual que se caracteriza por “exigir una lectura instaurada en el marco del diccionario básico del texto”¹¹⁵. Esto se constata al observar y contrastar los resultados de las Pruebas Saber, en donde los porcentajes de cada uno de los niveles de competencia que aluden a los diferentes modos de lectura, estipulados por Fabio Jurado, Mauricio Pérez Abril y Guillermo Bustamante (Literal, inferencial y crítico intertextual) en donde los resultados más altos son los concernientes al nivel literal.

Los resultados del test de comprensión de lectura y producción textual, aplicado a 33 estudiantes, arrojaron que el 86% de los estudiantes de sexto cinco, aún no se acercan a un nivel de lectura inferencial, el 92% expresa sus respuestas de manera textual, un 6% no maneja coherencia de número y género entre las palabras y oraciones, el 36% no mantiene coherencia entre lo que dice el texto y lo que escribe y el grupo en general no produce textos de ningún tipo, debido a que transcriben y repiten todo lo que leen. De esta manera se evidencia el bajo rendimiento académico de los estudiantes y la dificultad de acceder a los niveles de comprensión inferencial y crítico

¹¹⁵ INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACION SUPERIOR. Cómo se evalúa en Lenguaje. Bogotá: ICFES, Octubre, 2002.

intertextual porque no se desarrollan las habilidades comunicativas como un conjunto sino se trabajan de manera aislada y tradicional. Además se identifican en los estudiantes diversas falencias, como por ejemplo, la indiferencia a actividades de lectura de textos cotidianos y a las actividades de producción escrita, puesto que muchas veces se obliga a realizar estos procesos de aprendizaje en la institución educativa sin ningún interés o necesidad real de los estudiantes.

La anterior afirmación se refuerza con lo encontrado en el test de gustos y disgustos cuando los estudiantes afirman que les gusta leer las caricaturas, ya que otros textos no llaman su atención, sin importar que tan relevantes sean éstos en su cotidianidad.

Es evidente entonces que los estudiantes presentan dificultades en el fortalecimiento de las competencias comunicativas básicas, vistas como la suma de una serie de habilidades que favorecen la capacidad de comprender el proceso comunicativo dentro de un contexto determinado y las competencias ciudadanas. Es así como surge la idea de desarrollar las Competencias Comunicativas y competencias ciudadanas a través del afianzamiento de las Habilidades Comunicativas (leer, escribir, escuchar y hablar) y el trabajo en equipo de los estudiantes de seis cinco del Centro Piloto Simón Bolívar.

Esta situación que se identificó como problema macro, favorece el trabajo complementario que se hace desde las Habilidades Comunicativas al mejoramiento de la Competencia Comunicativa, ya que dentro de esta última, subyacen las habilidades que expresan el acto comunicativo en el que se trabaja un saber hacer en contexto.

Ante esta situación, se propone un proyecto de aula en donde se motive a los estudiantes a desarrollar las habilidades básicas propuestas dentro de la competencia comunicativa y den solución al siguiente interrogante *¿Cómo motivar y afianzar la comprensión y producción textual en los estudiantes del grado sexto cinco del Centro Piloto Simón Bolívar?*

4.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA MICRO

4.3.1 Planteamiento del problema. A partir del diagnóstico y el test de gustos y disgustos que se aplicó a los estudiantes de sexto cinco, y de las conversaciones informales con miembros de la comunidad educativa (Estudiantes de sexto cinco y de otros sextos, profesores, psicorientadora) se enmarca el objetivo de cambiar la imagen que tiene el grupo ante los demás sextos y ante sus profesores.

Del test de gustos y disgustos se identifica como relevante, la concepción que tienen los mismos estudiantes de ser el peor grupo del nivel de sexto, porque aseguran que es así como los estudiantes de los demás sextos y los profesores de las distintas áreas los ven, y es incluida la directora de grupo quien opina que ese grado se puede “arreglar” si se “sacan” a unos cuantos estudiantes que son los que “dañan” el salón. Igualmente tanto rectora como coordinadora, y algunos profesores del nivel que apoyan la expulsión como estrategia de mejoramiento de la institución educativa en general.

Alcanza a expandirse a los mismos estudiantes de sexto cinco la idea de sacar a los “malos y cansones” del salón, pues en las respuestas de este test como diagnóstico del proyecto de aula, los mismos estudiantes proponen sacar a los indisciplinados. Pero hay un porcentaje ligeramente bajo al anterior que opina

que cambiar sería la solución a los problemas de desorden y malos comportamientos que ellos mismos detectan en el grupo.

Por otro lado, un argumento que expresan los estudiantes de sexto cinco en conversaciones informales, es que no les gusta lo que hacen en las clases de la mayoría de las asignaturas porque lo que más hacen es copiar textualmente del tablero o directamente del libro, sin que el profesor tenga en cuenta que eso no les interesa y no tiene sentido o no conduce a alcanzar algo que les agrade. Esto a su vez genera desinterés en las actividades académicas, lo que arroja como resultado la indiferencia a trabajar en la clase de Español para alcanzar los objetivos que esta propone.

Todo lo anterior se une, y no llama la atención de los estudiantes para que asistan a las clases, y por ser el sexto con más niños suspendidos por evasión de clases son catalogados como los más “terribles e indisciplinados”.

A partir de lo anterior, surge el siguiente cuestionamiento *¿Cómo contribuir al mejoramiento de las relaciones interpersonales de los estudiantes del grado seis cinco con la comunidad educativa del Centro Piloto Simón Bolívar?*

4.4 OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO

- Desarrollar las habilidades comunicativas y ciudadanas de los estudiantes del grado sexto cinco del Centro Piloto Simón Bolívar, a través de procesos recíprocos, de lectura y escritura, para el afianzamiento de la competencia comunicativa y competencia ciudadana.

4.4.1 Objetivos específicos

- Diagnosticar el estado de las habilidades comunicativas de los estudiantes de sexto cinco del Centro Piloto Simón Bolívar.
- Generar espacios comunicativos, de motivación y goce para la lectura y producción de textos.
- Producir textos informativos con macro estructura y con intención comunicativa.
- Contribuir al mejoramiento de las relaciones interpersonales de los estudiantes del grado seis-cinco con la comunidad educativa del Centro Piloto Simón Bolívar, a través de la valoración y el respeto de otra persona.
- Orientar a los grupos de sexto grado hacia la reflexión y la necesidad de cuidar el medio ambiente por medio de una campaña de reciclaje.

4.5 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE AULA

La información arrojada en la fase diagnóstica permitió identificar los intereses de los estudiantes del grado seis-cinco del Centro Piloto Simón Bolívar. El proyecto, motivo de este escrito, busca satisfacer las expectativas y afianzar las falencias y fortalezas de los estudiantes con el objetivo de mejorar su producción escrita y fomentar la competencia comunicativa.

4.5.1 Título del proyecto: PUESTA EN ESCENA DE UN NOTICIERO DE TELEVISION: ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEIS CINCO DEL CENTRO PILOTO SIMÓN BOLÍVAR, A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS INFORMATIVOS

4.5.2 Situación significativa. En una actividad diagnóstica que se realizó con el fin de conocer cómo se comunican y relacionan los estudiantes del grado sexto cinco, se identifican actitudes y comportamientos hacia las diferentes formas de expresión, es decir, se reconoce la relevancia y los procesos de desarrollo de la competencia comunicativa en ésta población.

Esta actividad consiste en formar grupos de cuatro estudiantes para trabajar por primera vez juntos, puesto que, la docente titular del área manifiesta desagrado en la distribución de equipos en este sexto porque se pierde mucho tiempo en su organización, además contaminan el ambiente con los gritos y traslado de pupitres. Por consiguiente, se plantea la necesidad de buscar normas de convivencia que mejoren el ambiente, la disciplina y el desempeño de las clases, estos criterios se seleccionan en consenso al final de la sesión

de clase para tenerlos en cuenta durante todo el proceso del proyecto de aula. De esta manera, los estudiantes formulan una propuesta para comunicar estas reglas a los demás compañeros, por medio de canciones, adivinanzas, coplas o dramatizaciones.

Aunque las maestras dan múltiples opciones, los estudiantes muestran inclinación por las dramatizaciones y en éstas expresan habilidades para asumir roles en situaciones auténticas. Es así, como ellos dejan fluir su creatividad e imaginación en las representaciones que decidieron exponer, y desempeñan espontáneamente funciones de directores al indicar cuando inicia o termina cada grupo, y de camarógrafos cuando siguen a quienes actúan por medio de una cámara que simularon.

De igual forma, el test de gustos y disgustos que se aplicó en el diagnóstico del proyecto, señala que a gran parte de los estudiantes del grado de sexto cinco, les gusta todo lo que se relaciona con medios audiovisuales; por ejemplo, al 21% les gusta ver televisión, a un 7 % ver videos musicales, al 17% ver películas y al 2 % ver documentales. Igualmente, se contempla la visión a futuro de los estudiantes de pertenecer al mundo de los medios masivos de comunicación, ya sea como actriz, actor o modelo entre otros, además se interesan en conocer la vida de personajes famosos que se publican en revistas, prensa, Internet y que se ven en la televisión.

Entonces, como consecuencia de esta actividad diagnóstica y de los datos y resultados de los diagnósticos de las Pruebas Saber, los test de comprensión de lectura y producción de textos, las observaciones y demás estrategias de recolección de información, luego de analizar y proponer diferentes opciones para relacionarse con la comunidad educativa y mejorar el estereotipo en que están catalogados, los estudiantes entre sí, toman la decisión de realizar una presentación de una puesta de escena de un noticiero que sugiera la

producción de textos informativos significativos para comunicar a una población que hace el papel público real y auténtico. Sin embargo nace el interrogante de cómo obtener los materiales necesarios e indispensables para la puesta en escena, y surgen soluciones de trabajo colaborativo en la recolección de materiales reutilizables.

Este producto será el resultado de un proceso de coevaluación y autoevaluación de los textos producidos por ellos mismos, y mediante esta representación se demostrarán las habilidades de los estudiantes, quienes han sido opacados por los profesores de las distintas áreas.

4.5.3 Venta del proyecto. Según el texto: “Los proyectos de aula en Lengua Castellana: Un espacio para la mediación pedagógica en lectura y escritura” la venta de proyecto es “una invitación, una provocación detenidamente calculada por el maestro” y al reconocer las problemáticas que rodean el grupo, se dialoga acerca de lo que es más conveniente a las necesidades e intereses de los estudiantes para acordar lo que se va a trabajar durante todo el proyecto mediante la siguiente conversación:

Maestras en formación (MF): ¿Cómo se sintieron en la actividad que hicimos la clase pasada (actividad diagnóstica)?

Estudiantes (E):* “bien”, “divertido”, “diferente”...

(MF): ¿Por qué se sintieron de esta forma?

(E):* “porque nunca habíamos trabajado en grupos tan grandes, nunca habíamos dramatizado”...

(MF): ¿Les gustaría volver a trabajar así?

(E):* “sí”, “claro”, “nos gustó trabajar así y actuar...”

(MF): *Ese día algunos niños asumieron espontáneamente roles como camarógrafos y asistentes de cámara, directores de escena, actores...¿por qué lo hicieron? ¿de dónde saben esto?*

(E):* “porque lo hemos visto en televisión.”

(MF): *¿Les gustó jugar a dramatizar?*

(E): Algunos responden que si porque eso es lo que ven en la tele; otros responden no, porque hacen el “oso” (les da vergüenza).

(MF): *¿Por qué algunos estudiantes dicen que no?*

(E): “porque de pronto uno se equivoca frente al público”.

(MF):-Como no a todos les gusta dramatizar, necesitamos entonces hacer algo en donde todos participen ¡pero haciendo lo que les gusta! Así, unos podrán dramatizar y otros podrán dirigir u organizar...

(MF): *¿Entonces que hacemos?*

(E):* “una obra de teatro.”

(MF): *¿Pero en la obra de teatro se necesita muchos actores para los personajes y no todos quieren actuar?*

(E):* “eso es cierto, entonces la obra no”.

(MF): *Nosotras sabemos por los resultados del diagnóstico, que les gusta mucho la televisión, ¿Qué programas de televisión ven?*

(E):* “Noticieros”, “documentales”, “dibujos animados”, “novelas”...

(MF): *Y de esos programas ¿cual les gustaría dramatizar?*

(E):* “Un noticiero, porque uno sabe lo que pasa, que roban a alguien, que jugaron futbol unos equipos colombianos...”

(MF): *¿y qué otras razones pueden dar para representar un noticiero?*

(E):* “porque cuentan cosas que pasan como cuando matan o roban a alguien, la gente sabe lo que paso por ese medio de comunicación.”

* “Porque también en el noticiero hay camarógrafos que filman y personas detrás de cámaras”

* “Además, en la televisión hay comerciales que también nosotros podemos hacer.”

(MF): *Pero...¿con qué hacemos el programa si no tenemos nada de lo que se necesita (cámaras, vestuarios, escenarios...)? Tengamos en cuenta que tenemos bajo presupuesto y necesitamos materiales que sean fáciles de conseguir.*

(E):* “Pues sencillo con cartones, plásticos, hojas, se pueden hacer las cámaras y otras cosas...”

* “el vestuario, lo podemos diseñar y hacer nosotros mismos...”

(MF): *¿Cómo conseguimos los cartones y plásticos...?*

(E):* “Recolectándolos en las casas, en la calle y en el colegio”.

(MF): *Y a eso ¿cómo lo llamaríamos?*

(E):* “Reciclar”.

(MF): *Listo, ¿Ahora sobre qué hacemos el programa?*

(E):* “Sobre el reciclaje y lo que se hace con el material reciclado.”

* “sobre cosas del colegio y de la ciudad”

(MF): *¿A quien presentaríamos el noticiero?*

(E):* “A todo el colegio.”

* “Nooo, a todos no. Solo a profesores.”

* “y a los otros sextos”.

MF): ¿Por qué a ellos?

(E):* “Ellos dicen que somos el peor grupo y que no hacemos nada bien. Podemos mostrarles que si hicimos algo chévere”.

Con la anterior conversación y con base en las respuestas de los estudiantes de sexto cinco, se concluye que la mejor forma de representar el noticiero es trabajar en equipo y expresar las ideas a través de los textos informativos que comuniquen lo que los estudiantes quieren dar a conocer y es significativo para ellos.

4.5.4 Producto. Al llegar al aula de clases, se encuentra un grupo de estudiantes con bajo nivel académico y poco trabajo en la producción de textos, debido a que la metodología que se utiliza en las distintas áreas de conocimiento de la Institución educativa, se enfoca a la enseñanza tradicional, al demostrar que se trata de transcribir de los libros y el tablero al cuaderno. Es por esta razón, que el proyecto de aula propuesto para el grado de sexto cinco, pretende trabajar desde los medios masivos de comunicación, las diferentes noticias reales y significativas como tipos de textos informativos.

En ese sentido, se propone un proceso de aprendizaje formativo en el que se comprenden y producen noticias que a su vez, pasan por etapas de escritura, evaluación, coevaluación, corrección y reescritura de las mismas para socializarlas en público.

Del mismo modo, a partir de situaciones reales como catástrofes naturales, se manejan conceptos de campañas a nivel de aula, institución, nación y mundo, que se orientan hacia la prevención de desastres y la toma de conciencia de las causas y consecuencias de éstos. Entonces, surge la idea de realizar una campaña de reciclaje como primer producto, con el fin de emplear los

materiales no biodegradables que se recojan, para la construcción de un estudio de grabación y los elementos que lo constituyen. De ello resulta, la necesidad de dar a conocer la campaña por medio de instrumentos publicitarios como carteles o afiches que cumplan las fases de planeación, preparación del material, diseño y corrección de bocetos para después ubicarlos en zonas estratégicas que los mismos estudiantes escogen, tales como pasillos, cafetería, baños, biblioteca, escaleras y aulas de clases.

Por otro lado, el proyecto pedagógico en el grado sexto cinco se orienta hacia la realización de una puesta en escena de un noticiero de televisión, en el cual participan todos los estudiantes como agentes activos del proceso. De este modo, se busca que produzcan de manera libre un texto informativo, dado que no solo se escriben noticias, sino también los comerciales que separan cada sección. Por consiguiente, es necesario que identifiquen las características y estructura de las noticias que se transmiten por los distintos medios masivos de comunicación, para lo cual se requiere el reconocimiento de un código que permita la comunicación entre un emisor y un receptor real.

Por lo anterior, cada estudiante es responsable de escribir una y otra vez su texto, que debe estar sujeto a correcciones que faciliten un discurso comprensible, en virtud de ser seleccionado por las maestras en conjunto con los estudiantes para representarlo en el noticiero de televisión. No obstante, se hace la aclaración de que no todos los textos se escogen para mostrarlos en público. Asimismo se habla de hacer una preselección de candidatos a ocupar el cargo de presentadores, puesto que en televisión sólo aparece un número limitado de personajes.

Sin embargo, cada uno de los estudiantes asume una función importante dentro del programa de televisión y de su interés y responsabilidad depende el éxito del producto. De esta forma, se planean ensayos con todo el grupo para calcular la duración de la puesta en escena y en qué momento debe cada uno cumplir su rol, ya sea el camarógrafo, el del manejo del boom y el telepromter, las de maquillaje y vestuario, los modelos de los comerciales o los presentadores.

En cuanto a la exposición y el escenario, se fija que es en el Auditorio Mayor Beatriz Dietes, el día Jueves quince de Noviembre a las nueve de la mañana, con una duración que se estima sea de media hora aproximadamente. Los asistentes son cuatro grupos de sexto grado que están en compañía de los docentes de las diferentes áreas de conocimiento.

Luego de la organización, la preparación de todos los materiales, equipos de audio y de los ensayos, se da paso al inicio de la puesta en escena del noticiero de televisión *Noti seis-cinco*, que se presenta a través del canal *Piloto*.

4.5.5 Metodología. Los proyectos de aula son una opción metodológica que "... constituye un estilo de aprender que no sólo se da dentro de la escuela, también se da afuera"¹¹⁶, dicho de otra forma, esta metodología permite relacionar la vivencia de los estudiantes, sus experiencias e intereses con los procesos educativos. Este trabajo esta denominado por Jossette Jolibert como un proyecto de vida cotidiana de grupo.

¹¹⁶ STARTICO, Mabel. Los proyectos en el aula. Hacia una aprendizaje significativo en la EGB. Rio de la Plata: Magisterio, 1996. P. 96.

El proyecto “PUESTA EN ESCENA DE UN NOTICIERO DE TELEVISION: ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEIS CINCO DEL CENTRO PILOTO SIMÓN BOLÍVAR, A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS INFORMATIVOS” surgió a partir de una situación significativa vivenciada en la fase diagnóstica, y esta sustentada por medio de la aplicación de la prueba de comprensión y producción de texto, el test de gustos y disgustos, el análisis de los resultados de las Pruebas Saber, así como las observaciones y las conversaciones informales con los estudiantes, profesores, psicorientadora y, entre otros. De este modo, el proyecto nace de la problemática relacionada con el deseo y la necesidad de los estudiantes de sexto cinco de mejorar las relaciones interpersonales con la comunidad educativa, en especial con los profesores del grado y los estudiantes de los demás sextos, por lo cual se acordó realizar una puesta en escena de un noticiero de televisión que permitiera mostrar todas las capacidades y habilidades, para que a su vez, contribuyera con el progreso en la competencia comunicativa.

La metodología comprendió tres etapas, cada una se descompuso a su vez en diferentes fases. La primera consistió en sensibilizar y motivar a los estudiantes a leer y producir noticias de la cotidianidad, con el propósito de identificar roles de trabajo en la puesta en escena y escoger algunos textos informativos escritos por los estudiantes como base para el producto del proyecto.

Este primer momento logró, que los estudiantes de sexto cinco reconocieran la escritura como “un proceso complejo y gradual que solicita volver sobre borradores para mejorarlos poco a poco”¹¹⁷, lo cual requiere de una planeación, reescritura y revisión/edición constante de sus escritos, obteniendo como

¹¹⁷ PERTUZ, Wilfran. Los “Borradores como proceso de reparador de la escritura”. En : Magisterio Educacion y pedagogía. Bogota: Magisterio, N° 002, (Abril- Mayo.2003); p. 27.

resultado un trabajo en donde se plasma, en una hoja en blanco, toda la creatividad, imaginación y pensamiento del autor, enmarcado siempre con una intención o propósitos de comunicación. Este proceso dio como resultado la producción de ocho noticias, acompañadas de tres comerciales con respectivos argumentos.

En esta primera etapa, también se trabajaron conceptualizaciones sobre los medios de comunicación masivos, e información acerca de la campaña institucional de reciclaje.

La segunda etapa permitió diseñar carteles de publicidad para la campaña liderada por sexto cinco, y mediante ésta lograr recolectar materiales para la ejecución de la última etapa. Aquí, los estudiantes diseñaron y elaboraron seis carteles publicitarios, en donde expresaron las razones o argumentos de la importancia y la necesidad de reciclar en la institución educativa.

Por consiguiente, en la tercera etapa se planeó, se organizó y se ensayó la puesta en escena del noticiero, visto como programa de televisión, en el que se reutilizaron todos los materiales reciclados en la construcción del estudio y los elementos que lo estructuran. En esta última, se contó con la participación del dramaturgo Germán Castro, quien se encargó de motivar y dar pautas generales a los estudiantes por medio de un taller teórico-práctico que facilitó la expresión y la presentación de los presentadores y reporteros.

4.6. PLAN DE ACCIÓN

Universidad Industrial de Santander
Facultad de Ciencias Humanas
Escuela de Educación
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana
Maestras en formación: ***Darlini R. Peña Gutiérrez***
Diana A. Zapata García
Centro Piloto Simón Bolívar

En este proyecto de aula que se desarrollará con los estudiantes del Centro Piloto Simón Bolívar, en el área de Lengua Castellana, se trabajarán conceptos sobre los medios masivos de comunicación e información acerca de la campaña de reciclaje que promoverá el grupo de seis cinco y así se logrará recolectar materiales para la organización de la puesta en escena de un noticiero de televisión, en el que se reutilizará todo lo reciclado en la construcción del estudio y los elementos que lo componen.

Al finalizar el proyecto de aula se obtendrán como productos una campaña de reciclaje a nivel de aula, y la puesta en escena de un noticiero de televisión.

ESTÁNDAR	LOGROS ACTITUDINALES	LOGROS PROCEDIMENTALES	LOGROS CONCEPTUALES	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
<p>- Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p> <p>- Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo, y muestro cómo influyen mutuamente</p>	<p>- Disfruta del trabajo colaborativo en las actividades propuestas.</p> <p>- Aplica su creatividad en las diferentes actividades que se proponen.</p> <p>- Demuestra interés en la planeación del producto del proyecto.</p>	<p>- Escribe una noticia de radio y la reescribe a partir de una autoevaluación.</p> <p>- Reconoce la estructura de una noticia.</p> <p>- Escribe una noticia de televisión y la reescribe a partir de una coevaluación y autoevaluación.</p> <p>- Realiza carteles de publicidad para dar a</p>	<p>- La estructura de una noticia de prensa, radio y televisión.</p> <p>- Lectura de imágenes.</p> <p>- El cartel publicitario.</p> <p>- Proceso de recolección de material reciclable.</p> <p>- Estructura de un</p>	<p>- Conversación para dar a conocer la propuesta del proyecto.</p> <p>Reconocimiento de las características y funciones de los medios de comunicación masiva, a través de prensa, radio y televisión.</p>	<p>- Lectura de textos (Verbales e icónicos).</p> <p>- Diseño de carteles publicitarios para dar a conocer la campaña de reciclaje.</p> <p>- Organización del noticiero Delegación de funciones roles) y grupos de trabajo.</p> <p>-Rejillas de evaluación de noticias.</p> <p>-Juegos y dinámicas para incentivar a mejorar la disciplina.</p> <p>- Recolección de</p>

<p>- Comparo el sentido que tiene el uso de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas.</p>	<p>- Se motiva hacia la realización de los productos del proyecto: campaña de reciclaje y puesta en escena del noticiero, organizados por 6º5.</p> <p>- Expresa su punto de vista y respeta el de los demás.</p>	<p>conocer la campaña de reciclaje.</p> <p>- Identifica las características de los diferentes medios de comunicación.</p> <p>-Realiza procesos de reescritura.</p>	<p>noticiero de televisión.</p> <p>- Corporeidad: manejo del cuerpo como otra forma de comunicación.</p> <p>- Expresión oral y escrita.</p> <p>- Lectura comprensiva de textos.</p> <p>- Lectura en voz alta y silenciosa.</p> <p>- La entonación.</p>	<p>-Escritura y reescritura de noticias.</p> <p>-Trabajos de forma individual.</p> <p>-Trabajos en grupos.</p> <p>-Talleres que contienen información sobre la temática y algunas indicaciones o preguntas sobre las</p>	<p>material reciclable.</p> <p>- Elaboración del material y elementos del proyecto.</p> <p>- Ensayo de la puesta en escena del noticiero como producto del proyecto de aula.</p> <p>Autoevaluación del desempeño en el proceso.</p>
---	--	--	--	--	---

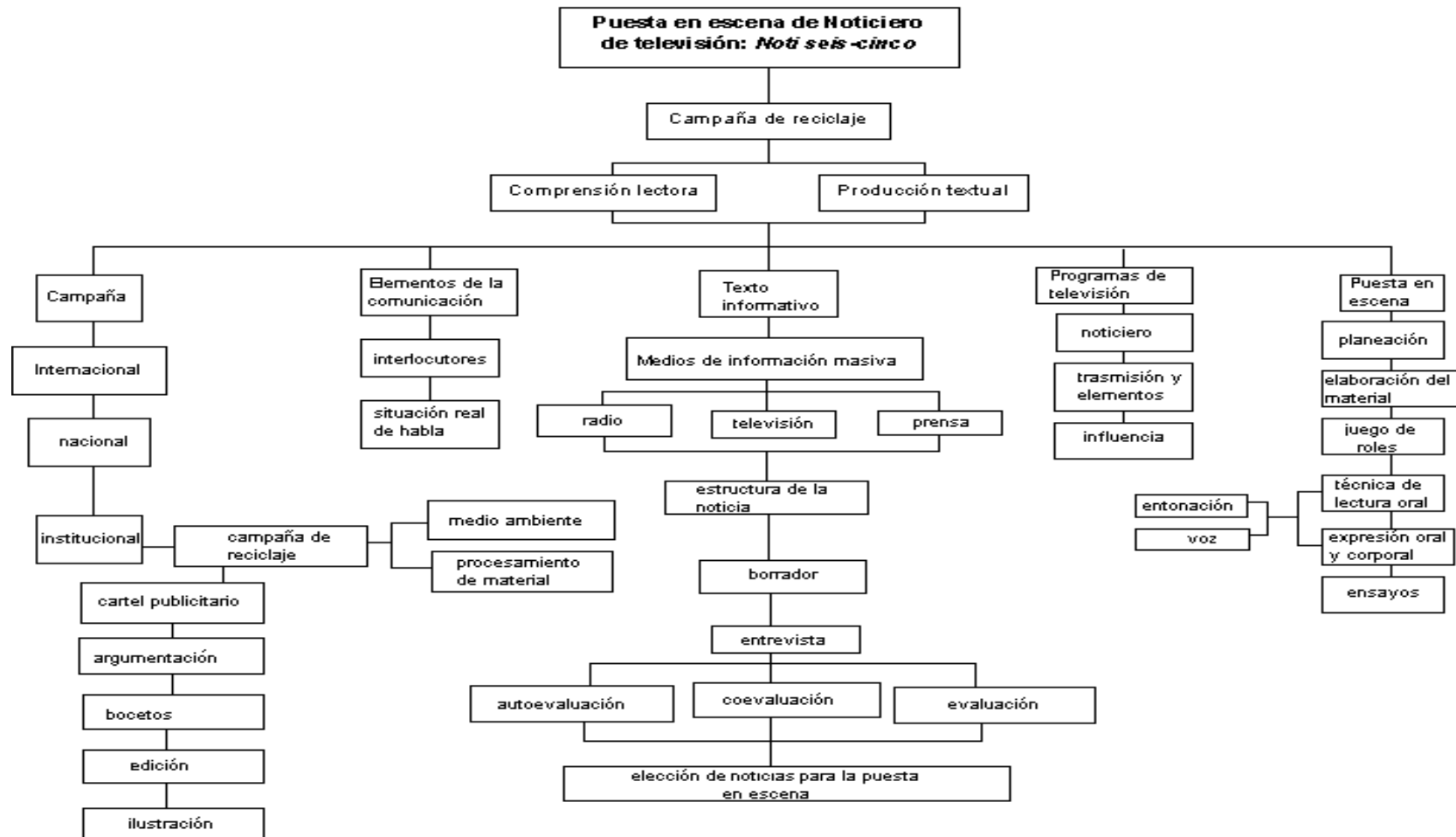
	<p>- Se preocupa por recolectar materiales para la elaboración del proyecto, con base en una campaña de reciclaje institucional.</p> <p>- Cumple con responsabilidad las funciones que le fueron delegadas por ser</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Procesamiento de material reciclable. - La autobiografía. - La entrevista. - Tipos de entrevistas. - La argumentación. - Campaña de reciclaje. 	<p>mismas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño de la campaña de reciclaje para realizar la recolección de materiales necesarios para el programa de televisión. - Preparación de escenario y demás elementos esenciales del noticiero 	
--	--	--	---	---	--

	<p>miembro activo del proyecto.</p> <p>-Participa activamente en la ejecución del proyecto.</p>			<p>audiovisual.</p> <p>- Ensayo y puesta en escena del noticiero como programa de televisión.</p> <p>- Evaluación formativa – cualitativa, por medio de recolección de trabajos individuales y grupales, desempeños individuales y</p>	
--	---	--	--	--	--

				<p>notas apreciativas dadas por puntos y el proceso del proyecto.</p> <p>- Reutilización de materiales no biodegradables.</p>	
--	--	--	--	---	--

4.6.1 Diseño de unidad

Gráfico 38



4.7 DESCRIPCIÓN Y RESULTADOS DEL PROYECTO

La evaluación de un proyecto de aula es una de las fases más significativas y enriquecedoras del proceso; a partir de la revisión del trabajo desarrollado se da el reconocimiento de las fortalezas, debilidades y avances encontrados en el transcurso del mismo, puesto que permite conocer el impacto logrado entre la comunidad educativa.

4.7.1 Descripción de la realización del producto del proyecto

La presentación del producto final del proyecto **“PUESTA EN ESCENA DE UN NOTICIERO DE TELEVISION: ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEIS CINCO DEL CENTRO PILOTO SIMÓN BOLÍVAR, A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS INFORMATIVOS”** se programa para iniciarse a las 9:00 AM, pero como en la institución existen cambios de última hora, se realiza una izada de bandera con motivo de la celebración del 11 de Noviembre. Este imprevisto retrasa la hora de organización del escenario y último ensayo que se fijó para las 6:30 AM. Después de un corto receso de 15 minutos, los estudiantes se apresuran a hacer el montaje, la prueba de micrófonos y sonido. Finalmente, tras una serie de ensayos hechos durante la semana, el nerviosismo que se trata de controlar y la llegada del público que está ansioso, se da comienzo a la evidencia del proceso de aprendizaje y el trabajo en equipo de los estudiantes de sexto cinco.

Es así, como la presentación de la puesta en escena del noticiero como programa de televisión, se estructura en cuatro momentos: organización del público, bienvenida, puesta en escena y despedida.

ORGANIZACIÓN DEL PÚBLICO: a partir del planteamiento del problema micro, se busca mejorar las relaciones interpersonales de seis-cinco con los demás grupos de sexto, y la imagen que tiene el grupo sexto cinco ante sus profesores de las diferentes asignaturas. Por ésta razón, las personas asistentes al Auditorio Mayor Beatriz Dietes en el que se presenta la puesta en escena del noticiero de televisión, son los estudiantes de los grados sexto uno, sexto dos, sexto tres y sexto cuatro, quienes están en compañía de los profesores de Matemáticas, Ética, Artística y Biología; además se cuenta con la presencia de la psicorientadora de la Institución Educativa.

BIENVENIDA: La maestra titular del área de Lengua Castellana de sexto grado, quien evidenció la planeación y construcción del proyecto de aula durante el cuarto período académico, y se interesó en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, recibe al público presente con una breve síntesis del proceso que se hizo con los estudiantes de sexto cinco. Resaltando la elaboración y corrección de las noticias o textos informativos, los comerciales y sus argumentos, y la elaboración de los elementos esenciales con materiales recolectados en la campaña de reciclaje liderada por sexto cinco, y que en unión de estos procesos, se logra la exitosa representación de un noticiero. Seguidamente, una de las maestras practicantes hace un preámbulo de lo que está por ocurrir en el escenario.

PUESTA EN ESCENA: Desde el inicio del proyecto se estipuló que cada estudiante cumpliría una función dentro del noticiero de televisión. De este modo, los estudiantes conocen su rol y su espacio de participación que se organizó así:

Presentadores:

SECCIÓN DE NOTICIAS LOCALES Y REGIONALES:

- Un estudiante

SECCIÓN DE VARIEDADES:

- Un estudiante

SECCIÓN NOTICIAS DEPORTIVAS:

- Un estudiante
- Entrevista: dos estudiantes
- Enviado especial: dos estudiantes

SECCIÓN DE CIENCIA:

- Entrevista: dos estudiantes

SECCIÓN DE RECETA DEL DÍA:

- Un estudiante

SECCIÓN DE FARÁNDULA:

- Dos estudiantes
- Entrevista: una estudiante

REPORTEROS:

- Un estudiante

CAMARÓGRAFOS:

- Tres estudiantes

AYUDANTE DE CÁMARA:

- Un estudiante

BOOM:

- Un estudiante

SONIDISTA:

- Dos estudiantes

TELEPROMTER:

- Un estudiante

MAQUILLAJE – VESTUARIO – MANEJO DE LEVALIERE:

- Cuatro estudiantes

COMERCIALES (SPOTS):

- Ocho estudiantes

En efecto, la presentación se hizo de la siguiente manera:

Primero el presentador de noticias locales y regionales hace un saludo a toda la audiencia y da paso a los titulares de las noticias en los que cada presentador menciona el tema principal de su sección. Después se muestra el primer comercial en el que se promociona un nuevo shampoo para los diferentes tipos de cabello.

Se da inicio a la presentación de las noticias del día. La sección de noticias locales y regionales narra el lanzamiento de la campaña de reciclaje de los estudiantes de sexto cinco y un suceso en la noche de Halloween; quien maneja el teleprompter, señala que es el momento del comercial que ofrece un carro muy novedoso y económico. Al volver al aire, se continúa con la sección de ciencia, en la que aparece un presentador que entrevista a un doctor para hablar sobre la importancia del reciclaje y cómo es el proceso del mismo. Al terminar la entrevista, se da paso a la sección deportiva. En ésta, se habla sobre un partido de ponchados que jugaron los estudiantes de sexto dos y sexto cinco; en los deportes nacionales se proporciona el marcador del partido de fútbol de Nacional vs. América. Asimismo se realiza una entrevista a uno de los jugadores del equipo ganador. El presentador de deportes da paso a una

enviada especial que se encuentra en el coliseo y entrevista a uno de los jugadores estrella del equipo de baloncesto de la Institución Educativa.

Se hace el tercer comercial, el cual consiste en mostrar los nuevos tenis que tienen características como suela de goma especial, cámara de aire, cordones elásticos y el obsequio de un reloj de la misma marca. Al culminar el comercial, sigue la receta del día “galletas con mermelada de mora”. Luego, aparece la sección de variedades con la astrología y la compatibilidad de los signos.

La sección de farándula cuenta algunas noticias sobre los famosos, el reinado nacional de la belleza y el avance de la visita de una modelo que será después de un comercial que patrocina la compra de una agenda muy cómoda. Finalmente, se hace la entrevista a una invitada quien recibe llamadas de sus admiradores que le hacen algunas preguntas a las que ella responde amablemente.

El presentador de las noticias locales y regionales despide el noticiero, agradeciendo a la audiencia e invitándolos a la próxima emisión.

La duración total de la puesta en escena es de treinta minutos aproximadamente, tiempo en el que todos participan frente y detrás de cámaras ya sea como equipo técnico o presentadores. Cabe aclarar, que todos los estudiantes participaron en la elaboración de los elementos necesarios para un programa de televisión como lo es el noticiero.

Las cámaras de grabación, las luces, el teleprompter, el master de control, el boom, el escenario, algunos vestuarios, y los productos de los comerciales, fueron construidos con material reciclable como cajas, plásticos, tarros,

periódico, cartón, icopor, cartones de huevo, palos entre otros, que permitieron realizar la campaña de reutilización de material no biodegradable.

DESPEDIDA: Una de las maestras practicantes, manifiesta agradecimiento hacia la maestra titular y demás personas que colaboraron de una u otra forma en el desarrollo del proyecto de aula, para cumplir lo establecido desde el comienzo. De igual forma, se recuerda que los materiales necesarios para la puesta en escena del noticiero de televisión se elaboraron a través de material reciclable que los estudiantes reunieron durante el cuarto período académico, tiempo en el que se realizó la campaña de reciclaje que lideró seis-cinco; y que esta representación fue un producto de subprocesos y procesos del proyecto de aula, que nació a partir de las necesidades de los estudiantes.

4.7.2 Evaluación de la producción y la competencia comunicativa. Al hacer un balance general de los logros que se obtienen a partir de la puesta en escena de un noticiero de televisión como producto final del proyecto de aula del grado sexto cinco, se puede decir que a partir del proceso pedagógico que se planeó con base en una cadena de situaciones significativas, se desarrolla la competencia comunicativa de los estudiantes. Este objetivo se consigue a través del reconocimiento y lectura comprensiva de noticias en los diferentes medios masivos de comunicación, y la escritura de las mismas por parte de los estudiantes que deben informarse, documentarse, escribir, corregir y reescribir para poder cumplir con el propósito de mostrar textos hechos por ellos. Asimismo, los presentadores se preparan para hablar en público de manera adecuada al usar signos de puntuación, silencios y entonación, que al mismo tiempo afianzan el manejo de los nervios y el miedo escénico.

Por otro lado, se propone la necesidad de plantear argumentos concretos para hacer la publicidad de la campaña de reciclaje que lidera el grupo. Este es un logro que se adquiere después de varias clases en las que se realizan bocetos

de carteles publicitarios, para realizar el cartel final, que invita con razones y argumentos claros a los demás sextos a participar en la campaña. De este modo, algunos estudiantes de los otros cursos colaboran con la recolección de material reciclable.

Sin embargo, no todos los estudiantes de sexto cinco participaron en la presentación del noticiero o en hacer publicidad a la campaña de reciclaje, pero si lo hicieron en la planeación, y preparación del montaje de la puesta en escena. Algunos escribieron las noticias y los comerciales pero no los presentaron, otros se encargaron de la logística, el vestuario, el maquillaje y la simulación de camarógrafos, ayudantes de cámara, encargado del master de control, director entre otras ocupaciones. Como los estudiantes se motivan por el proyecto que nace de sus intereses, todos colaboran con responsabilidad en la elaboración de materiales para el estudio de grabación del noticiero *Noti sexto cinco*. Este trabajo que se encamina a un bien común, da como resultado una puesta en escena sería pero divertida, que se realiza en el tiempo programado a pesar de los imprevistos y que genera agrado y aprecio por parte de los compañeros del mismo nivel.

Ahora bien, al terminar la puesta en escena que se mostró a un público real, los estudiantes de sexto cinco expresan estar orgullosos porque se cumple con el propósito inicial que consiste en demostrar que este grupo puede hacer las cosas bien, ya que nos son los “peores” del grado. Los docentes los felicitan y reconocen el avance y mejoramiento de la disciplina, escucha, comportamiento y actitudes de los estudiantes.

Finalmente, la evaluación realizada a los estudiantes fue continua, permanente y orientada con más énfasis hacia los procesos y no con tanta fuerza hacia los resultados. Por lo tanto, siempre se tuvo en cuenta el trabajo realizado en

clase, los avances en la producción textual, la participación, creatividad, imaginación, espontaneidad y recursividad para organizar la puesta en escena de la representación teatral, además del cambio de actitud frente a si mismo, sus compañeros y las sesiones pedagógicas.

Durante el proceso se comprobó que el proyecto de aula logro su objetivo general, de desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado sexto cinco del Centro Piloto Simón Bolívar, a través de procesos recíprocos para el afianzamiento de la competencia comunicativa y la producción de textos informativos. Esto no quiere decir, que los estudiantes alcanzaron los niveles más altos tanto en producción y comprensión, pero si mostraron un avance significativo alcanzado a partir de la elaboración de borradores, bocetos, revisiones autoevaluaciones y coevaluación de los textos como las noticias, los comerciales, los carteles, entre otros, todos ellos realizados desde una intención comunicativa concreta.

Es así, como las competencias se refieren al hacer en una determinada área; por lo tanto para evaluar la competencia comunicativa se tuvo en cuenta la representación: *Noti seis-cinco*, que como afirman Omar Martínez y Rosmary Herrera, en ella se puede evaluar “la capacidad para pensar y expresarse con coherencia, manejar una correcta pronunciación y perfecta dicción, y un adecuado tono de voz (...) el manejo que hace el auditorio”¹¹⁸. Teniendo en cuenta lo anterior y el proceso realizado con los estudiantes, a través de la puesta en escena se permitió mejorar la competencia comunicativa. Pues esto se afirma con el buen manejo del público, del escenario, el uso adecuado del tono de la voz, la coherencia no solo en la representación sino también en la producción de los diferentes textos.

¹¹⁸ MARTINEZ, Omar y HERRERA, Rosmary. Finalidades y alcances del decreto 230 del 11 de Febrero de 2002. Currículo, evaluación y promoción de los educandos, y evaluación Institucional. Bogotá: MEN, 2002.p. 63.

Por otra parte, durante las sesiones realizadas se evidencian un avance en las habilidades comunicativas, escuchar, hablar, leer y escribir, puesto que como se mostro en el diagnostico los estudiantes no participaban, no producían textos ni se escuchaban entre sí. Esto se logro mejorar mediante las sesiones que despertaban el interés en representar, elaborar materiales y textos para un público real.

Los resultados de la producción textual se corroboran con los textos elaborados por los estudiantes de sexto cinco, los cuales fueron orientados por el Estándar de producción textual en donde se busca que “la producción de textos escritos responda a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración”¹¹⁹, debido a que sus textos surgieron por la motivación de informar que estaba sucediendo actualmente. De igual forma, la evaluación de los textos se rigió por algunos criterios propuestos en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (página 63), como la concordancia entre sujeto, número, género, etc.; la coherencia entre los párrafos, el buen manejo gramatical, el seguimiento de un hilo conductor, la construcción de un texto conformado por más de un párrafo, en los cuales los estudiantes al inicio del proyecto demostraban ciertas falencias.

En fin, los alcances más importantes de este proyecto fueron: que los estudiantes, primero, se interesaran y motivaran por leer y escribir textos concretos; segundo, lo hicieran pensando en lectores reales; y tercero que reconocieran la comprensión y la producción de textos como un proceso en el que a partir de éste, se mejore la competencia comunicativa.

¹¹⁹ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, Op. Cit.

4.7.3 Evaluación de los estudiantes

4.7.3.1 Evaluación del proyecto y el producto. Para lograr conocer la perspectiva que los estudiantes poseen al final acerca el proyecto de aula, el Veintidós de Noviembre del 2007, en la finalización del proyecto, se aplica a los estudiantes de sexto cinco una rejilla de evaluación con doce criterios para evaluar el proyecto y su producto, la cual apunta al cuestionamiento del proceso de aprendizaje. Cada estudiante debía responder en cada uno de ellos Si o No y explicar con argumentos la razón de la respuesta.

Este instrumento de evaluación, permite conocer las opiniones de los estudiantes acerca de las clases, la elaboración y presentación del producto y los comportamientos y aptitudes que se presentaron a lo largo de la vivencia; y por consiguiente dar una valoración del trabajo ejecutado durante el tercer y cuarto periodo escolar.

Resultados e interpretación de la evaluación del proyecto por parte de los estudiantes

1. *Se dio un aprendizaje sobre las habilidades de la lengua materna.*

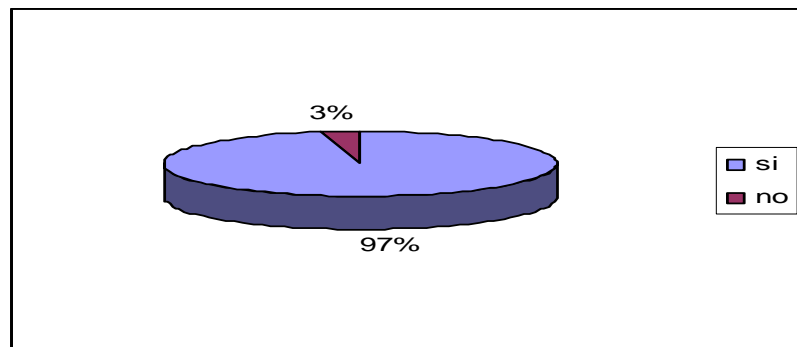


Gráfico 26

Algunas respuestas:

SI: * “ A hablar mejor y pronunciar mejor las palabras”

* “a hablar en publico sin tener miedo”

* “a escuchar a los demás”

* “que el cuerpo tiene una voz”

2. *Se reconoció los procesos trabajados en el transcurso del proyecto.*

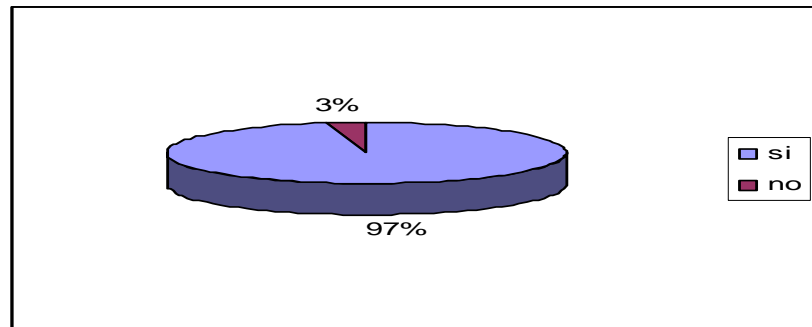


Gráfico 27

Algunas respuestas:

SI: * “se hicieron bocetos”

*”se planeo al comienzo lo que se iba a hacer en clase”

3. *Las clases fueron agradables y significativas.*

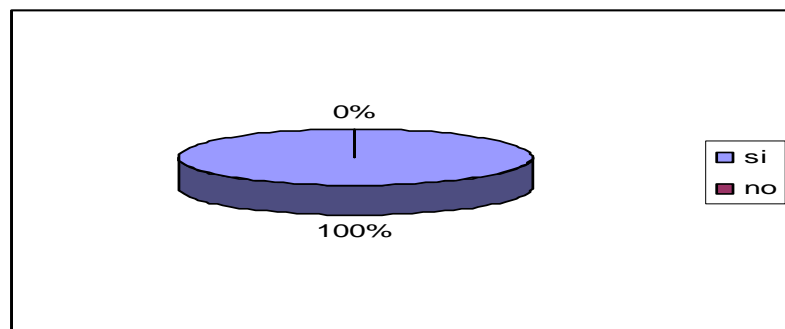


Gráfico 28

Algunas respuestas:

SI: * “porque aprendimos a decir ideas con noticias”

** esas cosas nos sirven para un futuro”

4. *El resultado o producto del proyecto fue satisfactorio.*

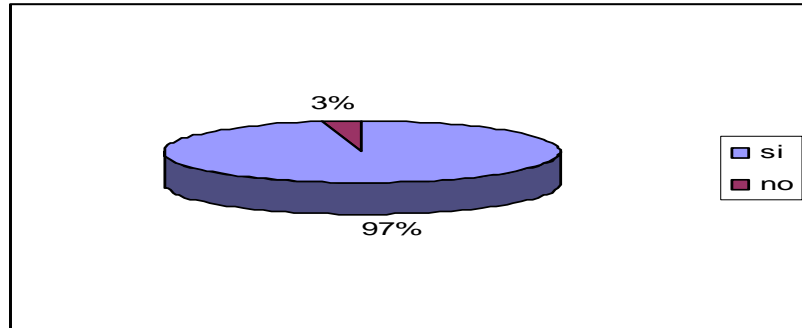


Gráfico 29

Algunas respuestas:

SI: * “porque nos gusto actuar”

**“Demostramos cosas y mostramos ideas”

**“Porque se deajo 6-5 en alto”

** todos participamos y lo hicimos bien”

**mejoramos de cómo estamos antes”

NO: * “no me gusto como termino”

5. *Se cumplieron las expectativas expresadas al inicio del proyecto.*

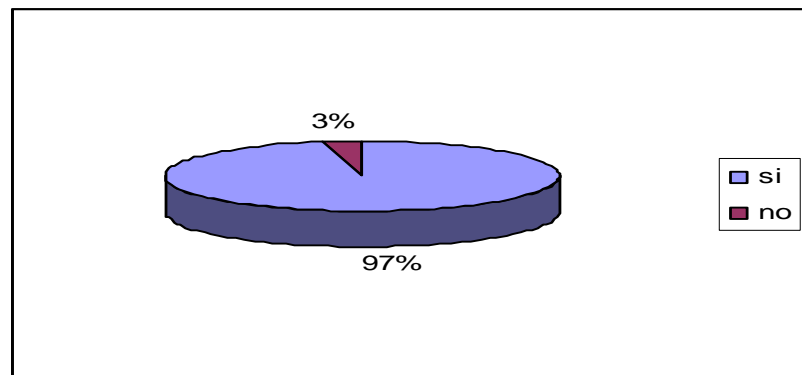


Gráfico 30

Algunas respuestas:

Si: * “porque necesitamos cosas de verdad”

**”si, me lo imaginaba excelente y así salio”

**” porque se cumplió con el objetivo”

6. El material utilizado para las clases fue llamativo e interesante.

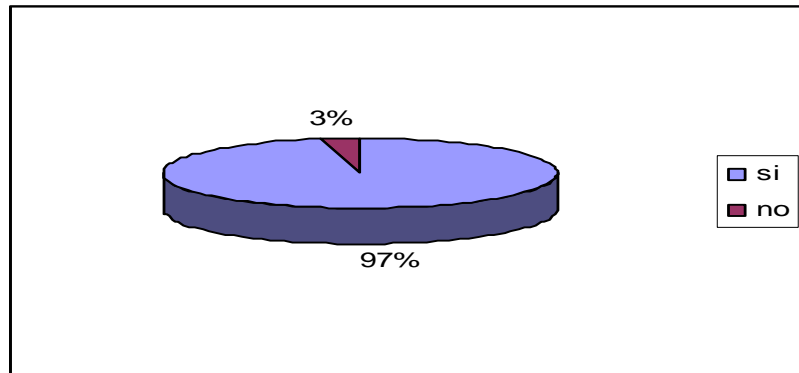


Gráfico 31

Algunas respuestas:

Si: * “se reutilizaron muchas cosas”

**”porque no utilizamos cosas de verdad, todo lo sacamos del reciclaje”

**”pudimos hacer nuestro estudio de televisión”

**”porque desarrollamos creatividad a la hora de trabajar con reciclaje”

7. Se mejoró la imagen y las relaciones interpersonales que tenía 6-05 con los otros grupos de sexto.

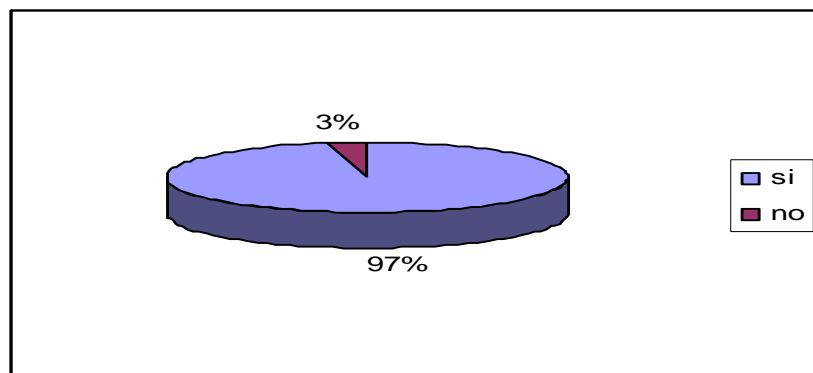


Gráfico 32

Algunas respuestas:

SI: * “demostramos que somos capaces y mejores que los demás”

*”podíamos hacer algo bien y en equipo”

*”mejoramos nuestro comportamiento”

8. *El trabajo colaborativo o en grupo fue sustancioso y productivo.*

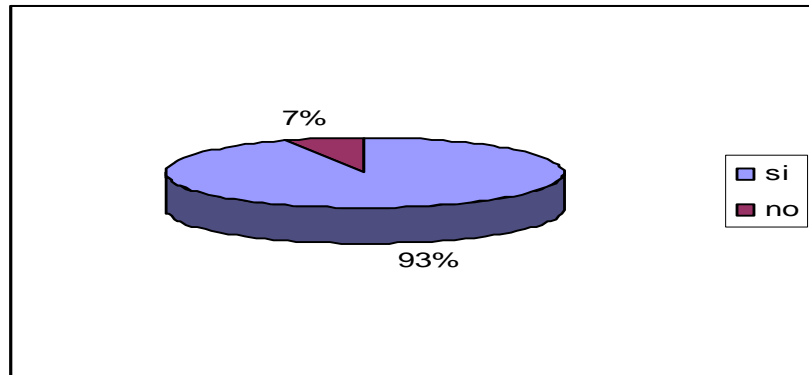


Gráfico 33

Algunas respuestas:

SI: * “todos ayudamos y dimos propuestas”

*”por eso salio todo bien”

NO: * “porque nosotros nos poniamos a hablar”

9. *Se evidencio la participación e interés de los estudiantes en las actividades propuestas.*

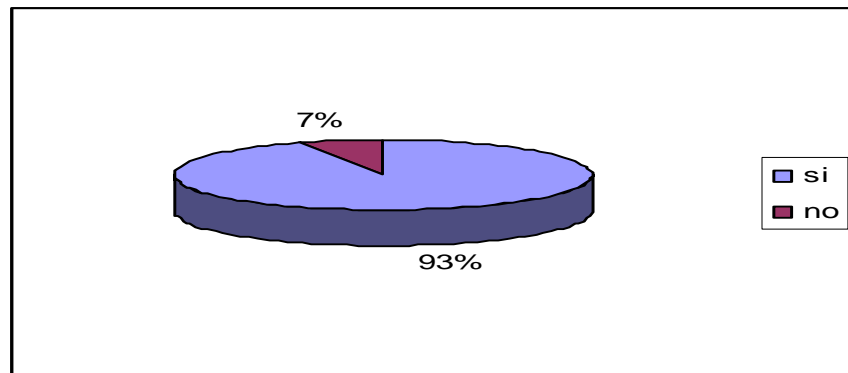


Gráfico 34

Algunas respuestas:

SI: ***siempre estabamos en clase haciendo algo para el noticiero***

estabamos pendientes de o que teniamos que hacer

10. Durante todo el proyecto se mantuvo el cumplimiento de normas establecidas en consenso.

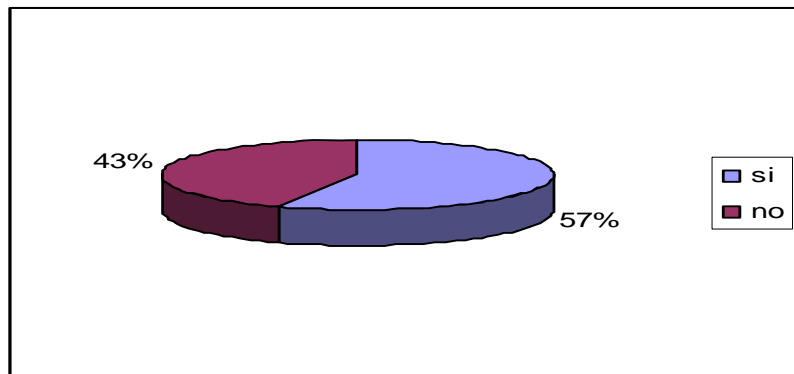


Gráfico 35

Algunas respuestas:

SI: ***porque yo si escuchaba al otro cuando hablaba***

NO: ***porque hablaba cuando otro también hablaba***

11. Mi actitud y comportamiento fue ideal durante el desarrollo del proyecto.

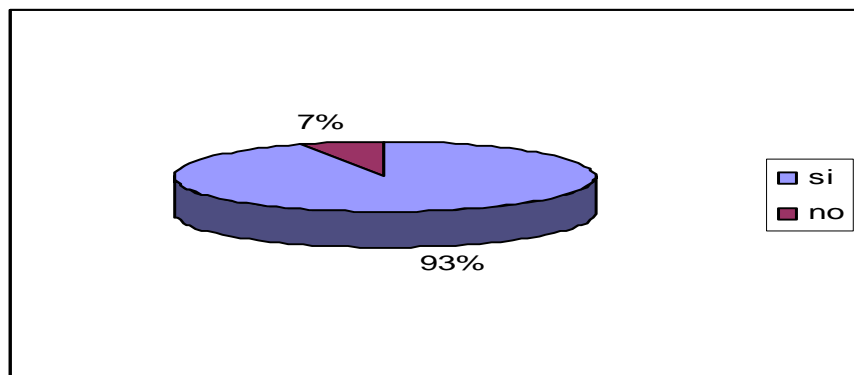


Gráfico 36

Algunas respuestas:

SI: : *“porque hice trabajos y lo que nos ponían a hacer en clase”*
NO: *“a veces no atendía por hacer otras cosas”*

12. El proyecto enriqueció mi formación como persona.

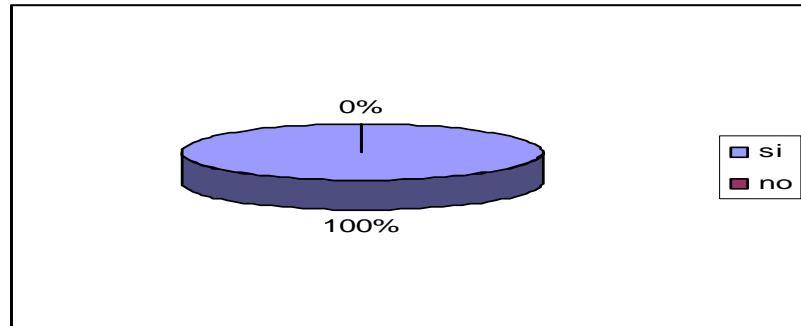


Gráfico 37

Algunas respuestas:

SI: : *“hay que reciclar”*
“hablar si miedo ante un publico”
“a ser comprometido”
“a trabajar en equipo”

Entonces como resultado de la evaluación del proyecto de aula y el producto, desde la perspectiva de los estudiantes se encuentra que hay homogeneidad en las respuestas que dan a los criterios enfocados al aprendizaje por medio del proyecto de aula, a la conciencia del proceso de emplear borradores y bocetos, el reconocimiento de la importancia de la reescritura como un proceso de la producción, para llegar a lograr un producto exitoso, al disfrute y gozo de las actividades propuestas en las clases, al cumplimiento de ideales, al interés por el material de las clases sin importar si fuese relacionado a los talleres o al manejo del material reutilizable, y al aporte que significo el proyecto en la vida de ellos.

Solamente en el criterio de la rejilla de evaluación enfocado hacia el cumplimiento de las normas, se presenta heterogeneidad en las respuestas de los estudiantes, cuando un 43% de ellos opina que no todas las normas fueron cumplidas por parte de los estudiantes ya que hablaban cuando otros también lo hacían y no se escuchaban entre sí; en contraste del 57% restante que consideran que respetaron y siguieron las normas que se establecieron desde un inicio del proyecto que generaban respecto hacia los demás.

A pesar de que el porcentaje en este ítem fue contrastante, los resultados de la pregunta N° 12 (100%) demuestran, que con el proyecto de aula, se logró un cambio en la concepción individual de los estudiantes puesto que como ellos dicen “puede escribir” “trabajar en equipo” y “hablar frente al público”. Estos comentarios reflejan el cambio en la autoestima y en el interés de los estudiantes.

La pregunta N° 7 con un 97%, reafirma nuevamente el cambio de los estudiantes no sólo en el área de Lengua Castellana, sino en la percepción y las relaciones con la comunidad educativa, en especial con los estudiantes de los otros grupos de sextos y con los profesores.

Se destaca igualmente que el espacio al final de la rejilla que permite escribir algo relevante fue empleado por los estudiantes como espacio de agradecimientos y buenos deseos para las maestras, lo que demuestra la satisfacción e impacto personal que se deja, tanto desde el proceso como desde la imagen personal de las maestras que acompañan y orientan el corto tiempo de aplicación de un proyecto.

4.7.4 Evaluación de las maestras en formación

4.7.4.1 Evaluación del proyecto. En el transcurso del proyecto se pudo evidenciar un avance gradual en la producción textual y en las habilidades comunicativas que afianzaron las competencias comunicativas. En cuanto a la lectura de textos, el proceso fue lento pues al inicio del proyecto a los estudiantes se les dificultaban comprender e interpretar textos informativos. Y en cuanto a la producción textual el trabajo fue retador pues el nivel de los estudiantes era elemental, tal como lo mostro los resultados de las Pruebas Saber, el test de comprensión lectora y producción textual. Por ello, el proyecto logró, que los estudiantes reconocieran el acto de escribir como un proceso y a partir de este se mejoren las habilidades y por ende, las competencias comunicativas, reconociendo la escritura con un carácter social, y enmarcado en situaciones auténticas con lectores y públicos reales.

Como logro del proyecto se puede mencionar también, el cambio de la concepción que se tenía del grupo sexto cinco como tal. Cambios a nivel disciplinar y académicos que abarcan igualmente demás aspectos de la formación humana como son la responsabilidad, el trabajo en equipo, entre otros.

Por ello, es importante destacar el proceso vivenciado durante la planeación y ejecución del proyecto. Es así, como los estudiantes de sexto cinco trazan el objetivo claro de mejorar las relaciones interpersonales y cambiar la imagen negativa que tenían los demás miembros de la institución educativa, en especial los demás grupos del grado de sexto y el cuerpo docente de estos grupos, para empezar a tomar actitudes de responsabilidad, solidaridad, compromiso y disciplina.

Se observa en los estudiantes la constancia en el trabajo enfocado al proyecto, pues el interés de participar en algo que les gusta y que nace de sus propuestas, permite demostrar el deseo de cumplir con la meta trazada: demostrar que no son el peor sexto. Este deseo se manifiesta aún más cuando se da prioridad e importancia a proyecto y asisten a las clases, pues son concedores del proceso que se debe vivir para llegar al producto que es la puesta en escena de un noticiero de televisión.

Esto último es el resultado de la imaginación y creatividad en la producción de textos informativos, que pretende dar a conocer, comunicar e informar sucesos importantes en la vida de los estudiantes como vivencias escolares, de su entorno y su ciudad, y temas de interés común y social como el procesamiento de materiales reciclables. Desde este punto se hace énfasis durante la puesta en escena y se demuestra que la reutilización de papel, cartón y plástico es una estrategia ahorrativa y ecológica en situaciones de la vida cotidiana en la que se carecen de elementos complejos y costosos.

A pesar de que se tuvo algunos inconvenientes, como la falta de tiempo y la escasa organización interna del plantel, se alcanzó el objetivo propuesto, que pretendía que los estudiantes de sexto cinco mejorarán sus relaciones interpersonales y además mostrar el lado positivo del grupo frente a la comunidad educativa.

Con todo lo abarcado y mencionado en esta evaluación por parte de las maestras en formación, se sustenta que el proyecto de aula: "PUESTA EN ESCENA DE UN NOTICIERO DE TELEVISION: ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEIS CINCO DEL CENTRO PILOTO SIMÓN BOLÍVAR, A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

INFORMATIVOS” fue significativo tanto para los estudiantes como para las maestras en formación, ya que se partió de una situación problemática auténtica y conocida por los participantes en el trabajo, lo que permitió un compromiso real por parte de todos y encaminados a alcanzar un fin común.

4.7.4.2 Evaluación del producto. Este proyecto de aula, finalizó con la presentación del producto: la puesta en escena del noticiero de televisión, la cual se desarrolló en varias etapas. La planeación corresponde a lo estipulado en los planes de clase desarrollados en veintidós sesiones en donde se privilegió los procesos de lectura y escritura y se fomentó los desempeños y los conocimientos necesarios para obtener el producto a partir de la elaboración de noticias y carteles. En los textos finales (ocho noticias, tres comerciales y seis carteles publicitarios), se muestra una mejoría en la producción escrita pues los estudiantes lograron construir textos coherentes, con un hilo temático, etc.

Para elaborar el producto final, se involucró a todos los estudiantes del grupo, y en cuanto a esto, para obtener el material necesario para la puesta en escena, los estudiantes de sexto grado son pioneros y líderes en la participación de la campaña de reciclaje, dirigida a los demás grupos de los sextos del Centro Piloto Simón Bolívar. Mediante carteles la campaña de reciclaje se buscó invitar a la recolección del material no biodegradable, para darle un adecuado uso y por otra parte contribuir con las campañas institucionales, nacionales e internacionales que apuntan a que reciclar beneficia a las personas que habitan el planeta.

Por consiguiente para llegar a tener el efecto que se quiere en el público real y lograr los objetivos, los estudiantes respondieron a las exigencias planteadas que a su vez desconocían pues nunca se hacen del progreso de un producto para ser un resultado. Corregir escritos y crear bocetos de carteles

publicitarios, son procesos de autoevaluación y coevaluación de textos producidos por ellos mismos.

De la responsabilidad que adquirieron por si solos los estudiantes de sexto cinco surge también la propuesta que cada quien asume un rol importante, esencial y significativo, sin discriminar a nadie, pues lo que se quiere es que los treinta y cinco estudiantes de sexto cinco intervengan en el éxito del proyecto. De esta manera los estudiantes conocen la función que deben cumplir para que la puesta en escena del noticiero de televisión, dirigida a los demás sextos, quienes son el público real, sea el triunfo y el goce de actuar y demostrar que disfrutan y trabajan en lo que se proponen alcanzar. Es así como presentadores, invitados al noticiero, personajes de comerciales, camarógrafos y demás asistentes de producción contribuyen en equipo para que surja un trabajo colaborativo.

Lo anterior, se demuestra en las clases, cuando los estudiantes se organizan en grupos para planear la puesta en escena del noticiero y sus comerciales, seguido de la elaboración de los elementos del programa de televisión. Estas eran además, unas de las pocas oportunidades de reunión en clases con sus compañeros, pues no se les permite trabajar de manera diferente al trabajo individual porque se desordena el salón y se produce ruido al mover y trasladar los pupitres y las sillas de un lugar a otro.

Sin embargo, en este último aspecto también hubo cambio y avance, ya que en la evaluación del proyecto por parte de los estudiantes destacan como aprendizaje el no contaminar el ambiente con el ruido que produce mover un pupitre sin levantarlo del suelo.

Finalmente, en la ejecución de la puesta en escena, se evidencio el desarrollo de las habilidades y de la competencia comunicativa en los estudiantes, quienes tuvieron un tono de voz adecuado y preciso para el momento y la circunstancia, una buena expresión corporal y un manejo de publico adecuado, además, de la coherencia entre la representación del programa y el vestuario.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES

- Desarrollar la Competencia Comunicativa a través del afianzamiento de las habilidades Comunicativas de lo estudiantes de sexto cinco del Centro Piloto Simón Bolívar, es el problema en que se centra el presente proyecto y está enmarcado como problema macro. En efecto el grupo a quien se dirige el Proyecto de Aula logra emplear la lectura, escritura, escucha y habla como habilidades que ya han sido adquiridas pero que no se trabajan en conjunto y de manera concreta para lograr el mejoramiento de la Competencia Comunicativa.
- Para cumplir el objetivo general del Proyecto Pedagógico, se evidencia el proceso por parte de los estudiantes, en el que ellos proponen, diseñan y elaboran un texto informativo, con el cual comunican lo que quieren que otras personas conozcan, por medio del trabajo recíproco de las habilidades comunicativas. Por esta razón, todos los talleres y actividades se hacen en torno al cumplimiento exitoso del producto final.
- La puesta en escena del noticiero de televisión y la campaña de reciclaje promueven el trabajo colaborativo, en el que todos los estudiantes participan activamente en la elaboración de noticias, elementos básicos que forman parte de la transmisión de un programa televisivo, comerciales o anuncios de publicidad, carteles publicitarios, entre otros. Dado que, estas situaciones reales son interesantes y significativas para cada uno de ellos, quienes se apropian de una función y la cumplen hasta obtener conjuntamente a sus compañeros el propósito que se

traza desde el inicio del Proyecto de Aula.

- Por medio de la propuesta de Proyectos de Aula se transforma la realidad académica y social de los estudiantes, que se detecta a partir del diagnóstico Institucional y de aula. De esta manera, se satisfacen los intereses y necesidades del estudiante, quien es el centro del proceso de aprendizaje, porque se desenvuelve en una situación auténtica que le permite superar dificultades que se presentan en la vida cotidiana.

- Aunque no se contó con la vinculación de los padres de familia por obligaciones laborales y por falta de compromiso, algunos de ellos fueron partícipes en la construcción del estudio de grabación, puesto que contribuyeron con la campaña de reciclaje y el vestuario de los estudiantes.

- Por medio del proyecto y el trabajo colaborativo se logró que todos los estudiantes participaran en el diseño, planeación y ejecución de la puesta en escena, con la cual reconocieron habilidades, aptitudes y capacidades para cumplir y desarrollar funciones específicas para un bien común.

- Una de las dificultades que se presentaron durante el desarrollo del proyecto fue el incumplimiento en los cronogramas, horarios y actividades de la institución educativa, que impedían en ocasiones realizar las sesiones de clase planeadas.

- Otra dificultad que incidió notablemente en el proyecto de aula fue el contexto social y familiar de los estudiantes. La mayoría de ellos son receptores de violencia, ya sea en sus hogares o en sus barrios. Esto genera una actitud agresiva y hostil hacia los demás miembros de la comunidad educativa, pero por medio del proyecto mejoraron conductas que sus docentes rechazaban y aprendieron otras formas de comunicarse sin necesidad de violentar a otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

AUSTIN, Cómo hacer cosas con palabras, Barcelona, Paidós, 1990.

BURÓN, Javier. Enseñar a aprender: introducción a al Metacognición. Bilbao. Mensajero. 1993.

CALSAMIGLIA, Helena & TUSÓN, Amparo. Las cosas del decir. Barcelona. Ariel. 1999.

CASSANY, Daniel. Construir la escritura. España: Paidos. 1999.

CASTILLO, Martha. La evaluación por competencias y sus implicaciones pedagógicas. En: enunciación. Caldas N° 9 (Mayo- Junio.2004)

CENTRO PILOTO SIMON BOLIVAR.. Plan de mejoramiento. 2007.

CENTRO PILOTO SIMON BOLIVAR. Proyecto Educativo Institucional. Bucaramanga.1985

CERDA Hugo. El proyecto de aula. El aula como sistema de investigación y construcción de conocimientos. Editorial Magisterio. Bogota, 2001.

CHAUX. E., LLERAS. J. Y VELASQUEZ. A. Competencias ciudadanas: de los estándares al aula. Una propuesta de integración de las aéreas académicas: M.E.N, 2004.

Construir y transformar. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, 2007.

COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión lectora. Madrid: Visor, 1990.

CUERVO, C y FLOREZ, R. La escritura como proceso. Tomado de: Revista Educación y cultura. Bogotá: FECODE, N° 28. 1992.

ELLIOT, John. El cambio educativo de la investigación acción. Madrid: Morata, S.L.1993.

FONTANA, David. La disciplina en el aula: gestión y control. Madrid- España. Santillana. 1995

FONTCUBERTA, Mar de. La noticia, Pistas para percibir el mundo, Ediciones Paidós. Barcelona. 1993

INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACION SUPERIOR. Cómo se evalúa en Lenguaje. Bogotá: ICFES, Octubre, 2002.

JOLIBERT, Josette. Formar niños lectores de textos. Santiago de Chile: Dolmen, 7ª edición, 1997

JURADO, Fabio y Bustamante, Guillermo. Los procesos de la escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos. Bogotá: Magisterio, 1997.

KAGAN, Spenser (Citado por Cerda Hugo. El proyecto de aula. El aula como sistema de investigación y construcción de conocimientos. Editorial Magisterio. Bogota, 2001)

LOMAS, Carlos. Cómo enseñar a hacer las cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. V. II Barcelona: Paidós, 1999.

MARTINEZ, Omar y HERRERA, Rosmery. Finalidades y alcances del decreto 230 del 11 de Febrero de 2002. Currículo, evaluación y promoción de los educandos, y evaluación Institucional. Bogotá: MEN, 2002.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias para Lengua Castellana. Bogotá: MEN, 2006.

_____ Estándares Básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanía. Bogotá: M.E.N, 2006

_____ Formar para la ciudadanía...¡si es posible!. Bogotá: M.E.N, 2004 (Series Guías N° 6)

_____ Ley General de Educación. Ley 115/Febrero 8 de 1994, Santa Fe de Bogotá: Unión, 1994

_____ Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana. Bogotá: MEN, 1998.

_____ Planes de mejoramiento. Y ahora... ¿Cómo mejoramos? Bogotá: M.E.N, 2004. P. 5 (Series Guías N° 5)

_____ Taller de análisis e interpretación de las Pruebas Saber. Bogotá: M.E.N, 2006

MORALES ÁLVAREZ, Justo & CORTÉS, María Teresa. Discurso y desarrollo de la Competencia Comunicativa en la Educación Básica: perspectivas teóricas y metodológicas. Bogotá. Trilce. 1997.

NELSEN, Jane & LOTT, Lynn. Disciplina con amor en el aula. Bogotá. Planeta. 1999.

PAOLI Y GONZALEZ, Antonio y Cesar. Comunicación publicitaria. Editorial Trillas. 1988.

PEREZ, Mauricio Evaluar para transformar, aportes de la Prueba saber al trabajo en el aula. Una mirada a los fundamentos e instrumentos de lenguaje. Bogotá: Icfes, 2003.

PERTUZ, Wilfran. Los “borradores como proceso reparador de la escritura”. En: Magisterio educación y pedagogía. Bogotá: Magisterio, N° 002 (Abril- Mayo. 2003)

ROMERO, Pablo. El pensamiento hábil y creativo. Bogotá: Redipace, 2003.

SEGURA, Dino. Los proyectos de aula: más allá de una estrategia didáctica. En: Magisterio, Educación y Pedagogía. Bogotá; N° 002 (Abril- Mayo, 2003)

STARICO DE ACCOMO, Mabel Nelly. Los proyectos en el aula: hacia un aprendizaje significativo en la EGB. Argentina. Magisterio del Río de la Plata. 1996

TUBAU, Iván. Dibujando el cartel. Ediciones Ceac. Barcelona. 1968.

VAN DIJK, TEUN. La CIENCIA del texto. Un enfoque interdisciplinario con un epílogo a la edición castellana del autor. España: Paidós, 1997.

WITHERSPON, John & KESSLER William. Instalaciones de la televisión educativa. México. Diana. 1972

ANEXO A

DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE OBSERVADAS

A continuación se presenta una descripción detallada de la observación que se hizo a las clases de Lengua Castellana del grado sexto cinco jornada de la mañana.

Primer diario de Campo:

17 de Mayo del 2007

Clase N° 1

Esta es la primera experiencia de observación de sexto cinco. El nerviosismo es notorio en dicha situación.

Para empezar la “profe Raquel “como la llaman los estudiantes es la maestra de Español en los sextos grados del Centro piloto Simón Bolívar y recibe a sus estudiantes con un saludo y una oración con inclinación de reflexión del día.

Actividad seguida, pide a sus estudiantes que sigan con la actividad del día que consiste en buscar un palabra por cada letra del alfabeto en el diccionario y elaborar una oración con ella. Cuando algunos estudiantes terminan con este trabajo, se les asigna copiar el Himno de Bucaramanga en el cuaderno y empezar a buscar el significado de palabra por palabra en el diccionario desde la primera estrofa.

Al final del bloque de horas la profesora recoge el cuaderno para calificar el desarrollo individual de los estudiantes en esta actividad. Los niños que culminan el primer trabajo muestran desinterés y desentendimiento por lo que deben que hacer, por ello se desordenan y se levantan del puesto sin aparente razón alguna. Es entonces, cuando los argumentos de dichos comportamientos y actitudes aluden a que los estudiantes de este salón son los más “cansones” del grado y posiblemente de la jornada educativa.

A partir de lo anterior, la interpretación de la situación enmarca una mirada sorprendida de lo que sucede en el aula escolar. Es importante manifestar que las actividades que se llevaron a cabo durante el día no son actividades significativas para el estudiante pues carecen de sentido, ya que no realizan el debido proceso de apropiación de una palabra y se cree necesario acudir al diccionario para conocer su significado. Desde luego, la actitud del docente juega un papel estelar en el desarrollo de la clase, pues de su estímulo y motivación depende la concentración y el interés de los estudiantes. Por ello es necesario realizar un acompañamiento permanente en el proceso, para que los estudiantes mantengan un hilo conductor y surja una retroalimentación por parte del docente.

DIARIO DE CAMPO

Segundo diario de Campo:

22 de mayo de 2007

En la visita hecha el día 22 de mayo de 2007 al aula de 6-5, se observó que la clase de español inició con una oración y reflexión porque era la fecha de Santa Rita. Seguido a esto la profesora escribió en el tablero “palabras polisémicas”, agregando que son palabras con diferentes significados. Hizo un ejemplo con “hoja” y luego pidió que buscaran en el diccionario y armaran oraciones con diez términos polisémicos que ella les daba. Durante esta

actividad que duró las dos horas de clase, se hicieron claras una serie de actividades por parte de los estudiantes. Tales como, atención dispersa ya que algunos no mostraban interés y quienes sí lo hacían les duraba poco, se faltaban al respeto entre compañeros y se peleaban enfrente de todos para que los aplaudieran, hasta tal punto que la profesora tuvo que llamar a la orientadora quien les habló acerca de su mal comportamiento.

A partir de esto, se evidencia una fuerte problemática dentro del aula porque no se respeta la opinión de los demás, manifestando risas y burlas hacia quien habla, y en respuesta quien es ofendido usa violencia. Además existe maltrato físico y psicológico hacia uno de los estudiantes que es considerado como un niño especial; los educando usan palabras hirientes hacia él y hacia los otros en las que a veces pueden amenazar. Por ejemplo, “al que no me preste el diccionario le doy un tiro o un palazo en la jeta”. Problemática que resuelven los docentes y los mismos estudiantes como que ya tienen ubicado el problema y señalan a algunos alumnos “porque son solo cinco y siempre los mismos”.

DIARIO DE CAMPO

Tercer diario de Campo:

31 de Mayo de 2007

Para este día estaba programado aplicar a los estudiantes de la institución educativa un simulacro de las pruebas saber en la primera de la jornada; en el caso de los estudiantes de sexto cinco, las pruebas se centraban en el área de Ciencias Naturales. Esta oportunidad de presenciar el desarrollo de un simulacro de una prueba estatal tan importante como lo son las Pruebas Saber es muy valiosa porque permite incluir en el diagnóstico el comportamiento descomplicado y desinteresado de la manera como los niños marcan las

posibles respuestas de la pruebas, sin importarles hacerlo sin conciencia y concentración.

Seguido a la culminación de la programación, los estudiantes ingresaron a su aula de español con demora lo que retarda el comienzo de la clase. Acompañado a lo anterior se puede identificar la distracción de los niños para organizarse en sus puestos y permitir a la docente del área iniciar con las actividades programadas, entre las cuales estaba planeado que los estudiantes explicarían con sus propias palabras cada frase de la unidad 1, del libro "Leer y soñar".

Terminada la explicación de lo que debían hacer los estudiantes, la maestra se ausenta del aula dejándolos completamente solos. Esto hace que el salón entre en cólera con la libertad de hacer lo que se desee. Algunos de ellos manifestaban que no comprendían lo que debían hacer pues no entienden lo que dice la profesora. Además, se evidencia que cuando ella regresa al aula de clases, solo se limita a revisar lo que se supone debían hacer los estudiantes y no realiza una debida retroalimentación de lo que se trabaja durante el transcurso de la clase.

Como resultado de esta actividad es la muestra de la falta de respeto hacia los demás que tienen los estudiantes de sexto cinco y la ausencia de auto criterio para desenvolverse en situaciones caóticas, acompañado del alejamiento de la profesora al manifestar la falta de interés de trabajar con un grupo tan "difícil" .

DIARIO DE CAMPO

Cuarto diario de Campo:

Junio 07 de 2007

En este día la clase debía comenzar a las 8:20 AM como lo señala el horario, pero la indisciplina de los estudiantes no permitió desarrollarla sino hasta las 9:00 AM. La profesora un poco enojada trató de explicar al grupo en que consistía la actividad de esa clase, la cual trataba del “texto publicitario”, entregó al azar una hoja de periódico a cada estudiante y específico textualmente los siguientes pasos:

1. Escoger un artículo del periódico entregado
2. Identificar el objetivo del artículo
3. Identificar a quienes se dirige
4. Qué mensaje comunica las palabras
5. Cómo la publicidad influye en el gusto
6. Qué características del producto se destacan
7. De qué manera la publicidad incide en mis decisiones

Terminada la explicación, la maestra se sentó y algunos estudiantes se organizaron en grupos para trabajar pero con el desorden que había era casi imposible hacerlo. La mayoría estaba fuera del puesto, corriendo, gritando y golpeándose con los demás. La profesora al ver esto decidió sentarse a observarlos como estrategia para llamar su atención , pero fue en vano porque ellos no entendieron la actitud y continuaron con la indisciplina.

Después de un rato, la profesora se sentó junto a nosotras y manifestó que ya no sabía que hacer porque con los otros grupos hacía las mismas actividades y le funcionaba a excepción de éste. Además agregó que el año pasado había tenido dos estudiantes “problema” como los actuales de 6-5 y la estrategia

implementada en palabras de ella, había sido “pedirle a Dios que se retiraran del colegio” y así ocurrió. Ahora ella espera que suceda lo mismo con el grupo de sexto.

Seguido a esto la docente salió del salón y en vista de lo que estaba pasando, se les preguntó a los estudiantes por qué no trabajaban, y la mayoría contestó “porque no entendemos”, “porque no sabemos qué hacer” y “porque no nos importa”. El resultado de estas declaraciones y de la sesión de clase tan agitada fue que de 40 estudiantes, tan solo dos terminaron el análisis planteado para ese día.

ANEXO B

FORMATO DE LA ENCUESTA REALIZADA A LA MAESTRA

ENCUESTA A DOCENTE TITULAR DEI ÁREA

NOMBRE:

A continuación se presentan algunas preguntas que llevarán a la reflexión sobre aspectos relevantes del quehacer pedagógico y del entorno educativo, para poder formular un Proyecto de Aula, acorde a las necesidades.

1. ¿Quién Soy?

2. ¿Qué quiero lograr en un futuro?

3. ¿Qué formación académica he tenido?

4. ¿Cuántos años tengo de servicio docente y cuántos en esta Institución Educativa?

5. ¿Qué compromiso tengo con el Centro Piloto Simón Bolívar?

6. ¿Cómo me siento en la Institución Educativa donde laboro?

7. ¿Qué me gusta y qué me disgusta de mi Institución Educativa?

8. ¿Qué modelo o enfoque pedagógico manejo dentro del aula de clases?

9. ¿Tengo en cuenta el Plan de área de Lengua Castellana? ¿cómo?

10. ¿Qué modelo de evaluación utilizo con mis estudiantes?

11. ¿Cómo percibo a mis estudiantes del grado 6-5?

12. ¿Qué cambiaría de mis estudiantes de 6°5 y qué no? ¿por qué?

13. ¿Qué problemas actitudinales y académicos identifico en el grado 6°5?

14. ¿Qué estrategias implemento en cuanto a estos problemas?

15. una palabra que describe mi trabajo en el grado 6-5 es -

17. ¿Qué expectativas tengo respecto al trabajo de las maestras en formación de la Universidad Industrial de Santander?

ANEXO C

FORMATO DE LA PRUEBA DE GUSTOS Y DISGUSTOS

TEST GUSTOS Y DISGUSTOS

Nombre: _____

Edad: _____

Grado: _____

RESPONDE:

Mi realidad:

- ¿Quién soy?

- ¿Qué me gusta?

- ¿Cómo me proyecto en el futuro?

- ¿Qué hago en mis ratos libres?

- ¿Qué me gusta leer?

- ¿Cuándo me gusta escribir?

Mi entorno:

- ¿Con quien vivo?

- ¿Con qué miembro de mi familia me gusta compartir más tiempo? Por que?

- ¿Qué me gusta de mi entorno?

- ¿Qué cambiaria de mi entorno?

Mi aula de clases:

- Qué me gusta de mi salón?

- ¿Qué problemas identifico en mi salón?

- ¿Qué propongo para solucionar estos problemas?

- ¿Qué me gusta de mis maestros?

- ¿Cómo creo que mis maestros me ven?

ANEXO D

FORMATO DE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL

TEST DE COMPRENSION Y PRODUCCIÓN DE TEXTO

Nombre: _____ Fecha: _____

1- A partir de la lectura del siguiente texto responde las preguntas de la tercera hoja, cuyas respuestas nos ayudarán a conocer cómo te encuentras en cuanto a la comprensión un texto... Gracias por tu colaboración y buen trabajo!

Antoine de Saint Exupéry:
Entre LA TIERRA Y EL CIELO



Antoine de Saint Exupéry nació en medio de una familia adinerada el 29 de Junio de 1900, en una ciudad de Francia llamada Lyon. Fue un regular estudiante en materias como matemáticas y ciencias, pero leer libros de aventuras y viajes siempre le fascinó. Antoine, de hermosos ojos verdes, nariz aguileña y una boca dulce y expresiva era una persona muy tímida y más bien callada. De niño fue delgado y bajito, pero nunca sintió preocupación por esto. Con el paso de los años fue adquiriendo una corpulencia física que le permitió resistir enfermedades e incluso ganarle la batalla a la muerte luego de un accidente de aviación. Era de pelo ensortijado y tenía esa encantadora voz gutural de los franceses arrastrando la rr. Sus manos eran finas y siempre señalaban alguna ruta hacia el futuro.

Cuando tenía dieciocho años pensó que quería hacer edificios, puentes y casas, y entró a estudiar arquitectura. Sin embargo, todavía prefería mirar hacia arriba, cerraba los ojos y pensaba que veía a los seres humanos del cielo. En 1921 entró a la aviación militar y al fin aprendió a manejar aviones. Asustado de que lo enviaran a una guerra a matar hombres, prefirió retirarse e ingresar a la aviación comercial. Viajó a la lejana África a buscar pilotos

perdidos cuyos aviones habían sido derribados. Era arriesgado, y en 1930, en un pequeño bimotor, fue capaz de atravesar el océano Atlántico trayendo el correo hasta Buenos Aires, la capital de Argentina. No paró de viajar a muchos lugares del mundo en donde jamás habían visto un avión. Al tiempo quiso dar a conocer lo que veía y sentía. Entonces comenzó a escribir. *Correo del sur* (1928) y *Vuelo de noche* (1931) fueron obras de esta época de felicidad. Pero Antoine, por el hecho de estar en el cielo la mayor parte del tiempo, no descuido lo que pasaba en la tierra y no le agradó lo que vio abajo: “los seres humanos hacen cosas que nos les gustan; han perdido el alma de niño y ahora sólo les interesa hacer dinero”. Entonces se puso bravo y triste. Detuvo su avión, lo dejó en un hangar y se sentó a escribir ***El principito***, una de las obras más bellas que se han escrito desde que los hombres escriben.

Frente a una ventana donde vio niños jugando, pensó: “contaré la historia de un niño príncipe, un principito, que vive en un planeta lejano y que un día sale y recorre los asteroides cercanos hasta llegar a la tierra, aterrizando en África. Mi principito lamentará que los adultos pierdan el niño que llevan dentro”. Antoine vuela y vuela, pero ahora en el avión de la imaginación.

Carlos Sánchez Lozano.

PREGUNTAS, PREGUNTAS, PREGUNTAS...

1. ¿De qué trata el texto?

2. ¿Qué piensas sobre lo leído?

3. ¿Cuál era el sueño de Antoine de Saint Exupéry?

4. ¿Qué entiendes por la expresión “seres humanos del cielo”? ¿Por qué se utiliza esta expresión en el texto?

5. ¿Cómo imaginas que se sentiría cuando logró comenzar a viajar en el avión?

6. ¿Escribe qué harías si pudieras viajar a otro planeta?

ANEXO E

Rejilla de evaluación del proyecto de aula

A continuación encontrarás algunos aspectos relacionados con el proyecto realizado. Según consideres, marca con una X Si o No a los siguientes criterios de evaluación y da razones que argumenten tu respuesta:

Criterios	Si	No	Porque
1. Se dio un aprendizaje sobre las habilidades de la lengua materna.			
2. Se reconoció los procesos trabajados en el transcurso del proyecto.			
3. Las clases fueron agradables y significativas.			
4. El resultado o producto del proyecto fue satisfactorio.			
5. Se cumplieron las expectativas expresadas al inicio del proyecto.			
6. El material utilizado para las clases fue llamativo e interesante.			
7. Se mejoró la imagen y las relaciones interpersonales que tenía 6-05 con los otros grupos de sexto.			
8. El trabajo colaborativo o en grupo fue sustancioso y productivo.			
9. Se evidencio la participación e interés de los estudiantes en las actividades propuestas.			
10. Durante todo el proyecto se mantuvo el cumplimiento de normas establecidas en consenso.			
11. Mi actitud y comportamiento fue ideal durante el desarrollo del proyecto.			
12. El proyecto enriqueció mi formación como persona.			

Si tienes alguna sugerencia u opinión acerca del proyecto o del trabajo que se realizó, en este espacio lo podrás dar a conocer:

ANEXO F

NOTICIAS Y COMERCIALES ELABORADOS POR LOS ESTUDIANTES PARA EL NOTICIERO DE TELEVISIÓN.

Noticias Locales.

“Reciclando al colegio”

Desde las once de la mañana, en el Centro Piloto Simón Bolívar se llevo a cabo el lanzamiento de la campaña “6-05 Recicla”, liderada por el grado 6-05 de esta institución educativa. La campaña pretende fomentar en nuestra cultura la recolección y reutilización de materiales reciclables.

Porque ayudar a nuestro colegio es importante, el grado 6-05 coloco carteles que fueron diseñados y elaborados por los mismos estudiantes para que los otros grados del Centro Piloto Simón Bolívar también colaboren y participen en la campaña.

“Halloween tenebroso”

El miércoles 31 de Octubre, una fría y tenebrosa noche acechaba a los niños que pedían dulces en la noche de Halloween.

En Girón todo estaba bien hasta que decidieron asustar un poco a sus habitantes. El interruptor fue apagado, lo que produjo un efecto de penumbra,

pero esta broma salio muy cara, tres niños se perdieron y las mamás preocupadas estaban al cabo de una hora buscado a sus hijos.

Entrevista Científica

Entrevistado: Doctor Novuz Bebhus Medem

Entrevistador: Periodista Cristian Eduardo Granados

Entrevistador: Doctor Novuz, cuéntenos un poco sobre el proceso de reciclaje.

Entrevistado: Este proceso tiene unas etapas muy sencillas; primero, todo el papel que es traído de las recicladoras o contenedores, se almacena en unos recipientes, luego todo el papel se vierte en agua y se pasa por el proceso de licuado y rallado, el papel se escurre y se extiende por unas telas muy largas y anchas, después el papel rallado se seca para que luego sea prensado y cortado a la medida que se desee.

Entrevistador: ¿Cuántos años ha dedicado al proceso de reciclaje?

Entrevistado: Bueno Cristian, no se con exactitud cuantos años, pero creo que son 16 años de dedicación al trabajo y esfuerzo por mejorar el medio ambiente.

Entrevistador: ¿Cuáles son algunos de los equipos de protección para realizar este proceso de reciclaje?

Entrevistado: Pues es necesaria la protección para este trabajo ya que las personas que operan estas maquinas se pueden lastimar cuando licuan o rallan el papel. En este trabajo se utilizan botas, guantes, lentes o gafas, delantal, gorra y tapa bocas.

Entrevistador: ¿En qué sería empleado todo este material reciclado en la vida cotidiana?

Entrevistado: Sería utilizado en laminas de cartón prensado, en marqueterías, se emplea encuadernaciones y en la fabricación de nuevas cajas de cartón.

Entrevistador: finalmente, ¿qué recomienda para solucionar el problema del mal manejo de la basura y por ende la separación de materiales reciclables o reutilizables?

Entrevistado: Se puede colaborar a solucionar el problema de la basura depositándola en su lugar, separando y clasificar desde los hogares, el papel, plástico, vidrio... y así seguir las reglas de las tres R que significan:

Reducir: cambiar hábitos de consumo, por ejemplo comprar sólo lo que vamos a necesitar.

Reutilizar: usar objetos que normalmente son considerados como basura como sustitutos de otros que necesitamos, por ejemplo los recipientes de plástico de las bebidas se pueden utilizar como macetas, y otros usos si son decorados.

Reciclar: volver a utilizar los envases que desechamos. Por ejemplo, con el papel y el cartón que desechamos podemos elaborar papel o cartón limpio. También podemos canalizar estos desechos a centros de reciclado.

DEPORTES

6°2 VS. 6°5

ATENCIÓN: El día 26 DE Octubre de presente año se jugó en el colegio Centro Piloto Simón Bolívar, un partido de ponchados en las canchas de la Institución Educativa, en él participaron los sextos, enfrentándose 6°2 vs. 6°5.

El partido estuvo emocionante, aún más con el apoyo de las barras que las conformaban los estudiantes que no podían jugar, puesto que solo lo hacían ocho integrantes del curso.

Aunque 6°5 jugó muy bien, 6°2 fue el gran ganador del partido.

NACIONAL VS. AMÉRICA

Ayer fue un partido sensacional, América se enfrentó al Nacional en el Pascual Guerrero. El quipo verde empezó ganando con un golazo de mitad de cancha y otro de penalti, a lo cual respondió el equipo escarlata con un tiro de esquina que se convirtió en gol en el minuto 40:00 del segundo tiempo, pero no le alcanzó y calló dos por uno frente al visitante.

El partido se acabó y los hinchas del nacional se fueron a gozar, mientras que los hinchas americanos se fueron tristes para la casa, y eso que eran locales.

ENTREVISTA PARA ARISTIZÁBAL

Justamente, nos acompaña en el noticiero el día de hoy, una de las figuras de este partido Nacional vs. América. Él es Víctor Hugo Aristizábal, jugador del atlético nacional.

Y: hola Aristizábal, ¿Cómo estás?

A: muy bien y feliz por la victoria

Y: ¿Cuál es tu jugada favorita?

A: el taquito

Y: ¿Cuántos goles ha marcado hasta la fecha?

A: 300 goles, sumando los de la selección Colombia

Y: ¿Contra cuál equipo le gustaría jugar en la copa sudamericana?

A: Por supuesto contra Millonarios

Y: ¿Cuál crees que es tu futuro en fútbol?

A: Me gustaría jugar hasta que tenga 40 años

Y: ¿Cuál equipo te ha marcado?

A: Mi nacional porque tengo muchas amistades y fue el primer equipo en el que jugué.

Y: ¿Cuál es la chica que te gusta?

A: es mi novia, la bella modelo Carolina Cruz

Y: gracias Víctor Hugo por esta entrevista

A: no, gracias a ti y un saludo para todos mis seguidores

Ahora, daré paso a nuestra enviada especial Leidy, que se encuentra en el lugar donde se desarrolla una noticia deportiva...

Buenos días Yerson, me encuentro en el coliseo Vicente Días Romero, presenciando un partido genial de baloncesto en el que compiten los chicos del Centro Piloto Simón Bolívar contra los estudiantes del colegio Santander.

Yerson, precisamente estoy junto a uno de los jugadores estrella del Simón Bolívar, él es Jonathan Luna, a quien le voy a hacer algunas preguntitas.

Hola jonathan, ¿cómo estás?

-

Cuéntanos como va el partido

-

Y ...¿cómo crees que termina el marcador?

-

¿Te consideras la figura del partido?

-

Yersón, continúa en el estudio y nos vamos en la próxima emisión. Chao

Gracias Leidy, esperamos que gane el mejor.

FARÁNDULA

SHAKIRA, SHAKIRA

Nuestra querida cantante Shakira demostró ser una persona muy insensible, puesto que mientras algunos reporteros se acercaron a hacerle preguntas, ella salió corriendo y respondió de manera grosera que no quería que le persiguieran porque quería pasar sus vacaciones tranquilas, fuera de las cámaras de los paparazzis.

Esta actitud dejó muy desconcertados a los periodistas y los seguidores de la cantante, pues esta famosa siempre se caracterizó por ser atenta con la prensa. Además Shakira es un icono de ayuda y amabilidad al dirigir y colaborar en la fundación “pies descalzos”.

NUESTRO PAISA

volvemos con nuestro paisa Juanes, quien no ha dejado de tener premios y reconocimientos por su disco “la vida es un ratico”; incluso ha tenido una agenda muy apretada, al tratar de cumplir todos los compromisos adquiridos en otros países, en donde se promociona su disco. Es tanto su trabajo que se rumora que algunas veces el cantante y su pareja sentimental han tenido discusiones fuertes por su falta de tiempo. A esto, él afirmó en su última entrevista que su relación no podría estar mejor, ya que es muy feliz juntos a su esposa y sus dos hijas.

VARIEDADES

ASTROLOGÍA

Buenos días, hoy les hablaré acerca de un tema que han solicitado muchos televidentes por medio de llamadas y mensajes de texto a nuestro noticiero. Por ello, voy a comenzar a contarles sobre la compatibilidad de los signos zodiacales.

Las personas bajo el signo de Aries son compatibles con: Leo, Géminis, Libra, Sagitario y Acuario.

Quienes se rigen bajo el signo de Tauro son compatibles con: Virgo, Escorpión, Capricornio y Piscis.

Mis Geminianos son compatibles con: Aries, Leo, Libra, Sagitario y Acuario.

Cáncer es compatible con: Tauro, Escorpión, Capricornio y Piscis.

Capricornio es compatible con: Tauro, Cáncer, Virgo, Capricornio y Piscis.

Acuario es compatible con: Aries, Géminis, Leo, Libra y Acuario.

Escorpión es compatible con: Tauro, Cáncer, Virgo, Libra, Escorpión y Piscis.

Mis queridos Piscianos son compatibles con: Tauro, Cáncer, Virgo, Escorpión y Capricornio.

Leo es compatible con: Aries, Géminis, Leo, Libra y sagitario.

Libra es compatible con: Aries, Géminis, Leo, Virgo, Libra, Escorpión y Acuario.

Sagitario es compatible con: Aries, Géminis, Leo y Acuario.

Para terminar, les cuento que mañana el tema será los elementos de aire, agua, tierra y fuego a los que pertenece cada signo. Ah, el color de hoy es el azul porque significa sensibilidad, belleza y armonía.

Recuerden que siempre hay que sonreírle a la vida...

COMERCIALES

PROMOCIÓN

Estás cansado de que todo se te olvide y siempre quedes mal con tus amigos.....

Entonces... necesitas una agenda donde puedas escribir todos tus compromisos.....

La solución está aquí: Nuestra nueva agenda_____

Llámanos y descubrirás sus ventajas.... no rechaces esta gran oportunidad de quedar siempre bien... recuerda que es por corto tiempo.

Pídela al: 310 51789354

ANEXO G

REJILLA PAR EVALUAR UNA NOTICIA ESCRITA

Autor:

Evaluador:

CRITERIOS	SI	NO
1. Tiene en cuenta al lector o destinador al planear y escribir el texto de la noticia.		
2. Los párrafos comienzan con mayúscula y terminan en punto y aparte		
3. Mantiene una misma idea durante todo el párrafo.		
4. La noticia tiene un título		
5. Las oraciones del párrafo tienen una organización sintáctica correcta.		
6. Tiene en cuenta la estructura de una noticia		
7. Articula de manera lógica los párrafos de texto y conserva estructura de inicio, desarrollo y cierre.		
8. Al escribir el texto maneja de manera adecuada concordancia de género y número en las oraciones.		
9. Maneja una ortografía correcta		
10. Usa diversos signos de puntuación		

ANEXO H

PLAN DE ÁREA DE LENGUA CASTELLANA



**CENTRO PILOTO SIMÓN BOLÍVAR
COORDINACIÓN ACADÉMICA**

PLAN DE ASIGNATURA

**DOCENTE: RAQUEL SUAREZ DELGADO
SEXTO**

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO:

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:

Reflexión y oración diaria, asistencia, desarrollo de guías, talleres de comprensión de lectura, concurso de lectura, revisión de tareas, uso adecuado del diccionario, socialización de guías sobre comprensión lectora, producción escrita individual, actividades de clase individual, trabajos en grupo, participación en clase, preguntas, aportes al tema.

CRITERIOS DE EVALUACION:

Se realizarán dos evaluaciones escritas, revisión de tareas, revisión de guías desarrolladas de cada tema, dos talleres de comprensión de lectura estilo Icfes, dos evaluaciones, 1 tareas, 1 revisión de guías de cada tema, 1 comprensión lectora, para un total de cinco notas. (E= del 90 al 100%, S= del 75 al 89.9%, A=65 al 74.9%, I= del 40 al 64.9% y D= del 10 al 39.9% de los indicadores vistos en cada periodo)

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

Auto evaluación, Evaluación, Coevaluación, Heteroevaluación, Guías, Tablero, Fotocopias, Diccionarios, Textos, Marcadores etc.

LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	TEMAS	SUBTEMAS	RECURSOS
<p>PRIMER PERIODO</p> <p>Expresar en forma oral y escrita de manera clara, coherente y lógica su pensamiento, ideas, conceptos, reflexiones y situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>1- Asume con respeto, responsabilidad, honestidad y autonomía su proceso de formación.</p> <p>2- Produce textos en los cuales organiza los eventos según una secuencia lógica empleando verbos y palabras que indican modo y orden.</p> <p>3- Reconoce y emplea los elementos narrativos que estructuran un relato: tiempo, acción, espacio y personajes.</p> <p>4- Comprende e interpreta obras narrativas que propician el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.</p> <p>5- Identifica y emplea en sus escritos estructuras estilísticas como la comparación, la antítesis y la hipérbole.</p> <p>6- Entrega trabajos a tiempo</p> <p>7- Asiste puntualmente a las actividades</p>	<p>- Narración.</p> <p>- El Verbo.</p> <p>- Palabras</p> <p>- Textos de tradición oral.</p> <p>- Competencia lectora.</p>	<p>- Partes y elementos.</p> <p>- Cuento</p> <p>- Fábula</p> <p>- Mito</p> <p>- Leyenda</p> <p>- Biografía</p> <p>- Autobiografía</p> <p>- Verso y Prosa</p> <p>- Producción textual.</p> <p>- Concepto</p> <p>- Variaciones del verbo</p> <p>- Función en la oración</p> <p>- Conjugación en tres tiempos modo indicativo.</p> <p>- Sinónimos</p> <p>- Antónimos</p> <p>- Adverbios de modo</p> <p>- Dichos y refranes</p> <p>- Coplas</p> <p>- Adivinanzas</p> <p>- Pruebas Saber</p>	<p>◆ Tablero</p> <p>◆ Marcadores</p> <p>◆ Guías de trabajo</p> <p>◆ Material impreso</p> <p>◆ Fotocopias</p> <p>◆ Textos</p> <p>◆ Etc.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas ICFES - Lectura “Cuando despierta el corazón” 	
<p>SEGUNDO PERIODO</p> <p>Selecciona, interpreta y utiliza los medios de comunicación según sus necesidades comunicativas.</p>	<p>1- Realiza exposiciones orales sencillas.</p> <p>2- Rescribe un texto teniendo en cuenta coherencia de ideas lógica, modos verbales, ortografía y puntuación.</p> <p>3- Elabora informes escritos teniendo en cuenta normas técnicas básicas.</p> <p>4- Lee, interpreta y analiza sencillos textos, empleando críticamente información de los medios de comunicación de amplia difusión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición y argumentación de ideas. - Ortografía - Técnicas de presentación de trabajos escritos. - El sustantivo. - El Periódico. - Competencia lectora 	<ul style="list-style-type: none"> - Texto expositivo - Párrafo - La oración - Texto científico. - Texto argumentativo - Mayúsculas - Uso del diccionario. - Buscar significados. - Formación de Palabras - Interpretar imágenes - Extraer ideas - El resumen. - Cuadro Sinóptico - Elaborar informes. - Concepto – nombres - Clases de nombres - Función en la oración - El anuncio y el aviso clasificado - El debate (defender ideas) - Producción textual - La noticia - El lenguaje periodístico - Pruebas Saber 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Tablero ◆ Marcadores ◆ Guías de trabajo ◆ Material impreso ◆ Fotocopias ◆ Textos ◆ Etc.

<p>TERCER PERIODO</p> <p>Valora a los otros en las situaciones de la vida real, teniendo en cuenta su manera particular de expresarse.</p>	<p>1- Comprende obras literarias de diferentes géneros para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa. 2- Distingue los elementos que intervienen en un acto comunicativo. 3- Emplea la entonación y los matices de la voz de manera significativa en la lectura e interpretación de textos dramáticos y dialogados. 4- Diferencia, pronuncia y construye oraciones teniendo en cuenta la actitud del hablante.</p>	<p>- El teatro</p> <p>- Ortografía</p> <p>- La Comunicación</p> <p>- Competencia lectora.</p>	<p>- Lecturas ICFES.</p> <p>- Concepto - Texto Dramático - Diálogo - Concepto - Representación teatral</p> <p>- Signos del diálogo - la raya _____ - El paréntesis () - Los dos puntos : - A diferenciar palabras. - Uso de ahí- hay – ay</p> <p>- Elementos de la comunicación. - Funciones del lenguaje. - Letra - Sonido - Fonema - La comunicación oral - La excusa escolar. - La expresión escrita. - Oraciones según la intención - Adverbios</p> <p>- Lecturas - Desarrollo de guías estilo ICFES - Pruebas Saber - Interpretar imágenes - Texto icónico</p>	<p>◆ Tablero ◆ Marcadores ◆ Guías de trabajo ◆ Material impreso ◆ Fotocopias ◆ Textos ◆ Etc.</p>
<p>CUARTO PERIODO</p>	<p>1- Lee, analiza textos poéticos y reconoce características</p>	<p>- La poesía</p>	<p>- Concepto - Métrica y Rima</p>	<p>◆ Tablero ◆ Marcadores</p>

<p>Compara el contenido de diversos tipos de textos leídos para establecer semejanzas y diferencias y así mostrar como influyen unos en otros.</p>	<p>propias de éste género. 2- Diferencia, interpreta y emplea algunos recursos estilísticos como la comparación, La Metáfora y El Epíteto que den sentido estilístico a los textos. 3- Reconoce en situaciones comunicativas auténticas la diversidad lingüística y cultural para afianzar el respeto y la tolerancia. 4- Lee, analiza e interpreta obras narrativas, líricas y dramáticas de distinta temática, época y región.</p>	<p>- Palabras</p> <p>- Ortografía.</p> <p>- El Adjetivo</p> <p>-Competencia lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje poético. - Metáfora y comparación. - Palabras con música - Himno del colegio - Producción textual. - Agudas, graves, esdrújulas. - Regionalismos - Arcaísmos - Modismos - Homófonas. - Parónimas. - Estructura de la palabra. - Prefijos- - Sufijos - Uso de la z - Uso de la r suave - Uso de la rr fuerte - Uso de la r fuerte - Concepto - Funciones del adjetivo - Descripción. - Lectura - Desarrollo de guías estilo ICFES - Interpretar imágenes. - Texto icónico. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Guías de trabajo ◆ Material impreso ◆ Fotocopias ◆ Textos
--	---	--	--	--

BIBLIOGRAFIA:
