

MUNDO DE LAS COLOMBINAS

TOMYS YAMIRA ARROYO FLÓREZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER – UIS
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2010**

MUNDO DE LAS COLOMBINAS

TOMYS YAMIRA ARROYO FLÓREZ

Trabajo de grado para optar al Título de Maestra en Bellas Artes

Director

JOHN JAIRO OROZCO

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER – UIS
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2010**

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
2. JUSTIFICACIÓN	5
3. OBJETIVOS	6
3.1 OBJETIVO GENERAL	6
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
4. MARCO TEÓRICO	7
4.1 PSICOLOGÍA	8
4.2 MUNDOS INVENTADOS	11
4.3 POLÍTICA	13
4.4 TÉCNICAS ARTÍSTICAS	15
4.5 REFERENTES ARTÍSTICOS	17
5. MARCO CONCEPTUAL	24
5.1 PSICOLOGÍA, FANTASÍA Y ALUCINACIÓN	24
5.2 REALIDAD Y AFECTOS	24
5.3 METÁFORA Y SÍMBOLO	25
5.4 MODA Y COLOR	25
5.5 POLÍTICA Y SOCIEDAD	26
6. PROCESO	27

6.1 DESCRIPCIÓN DE LA CONQUISTA: (República Independiente)	29
6.1.1 Fase I. AUTOPROCLAMACIÓN DE LA REINA DEL MUNDO DE LAS COLOMBINAS (Primer Alter Ego de Tomys Yamira).	29
6.1.2 Fase II. LAS BRUJAS Y EL COCO.	31
6.1.3 Fase III. PRESENTACIÓN DEL VESTIDO REAL E INTERACCIÓN DE LA REINA EN SOCIEDAD.	35
6.1.4 Fase IV. COLOMBINAS SERÁN	37
6.1.5 Fase V. COLOMBINA ERES YA!	39
6.2 DESCRIPCIÓN DE LA COLONIA: (Colommbinización)	40
6.2.1 Fase VI: LA COLONIA	41
6.2.2 Fase VII: HIBRIDACIÓN	42
6.2.3 Fase VIII. LA REINA LLAMA!	43
6.2.4 Fase IX. MIENTRAS NADIE ABRA LA BOCA	45
6.2.5 Fase X. LA FAMILIA REAL	52
6.3. DESCRIPCIÓN DE LA INDEPENDENCIA (REGLAS DEL JUEGO)	55
6.3.1 Fase XI. LA INDEPENDENCIA:	56
6.3.2 Fase XII. SEÑORA REALIDAD	58
6.3.3. Fase XIII. VOLUNTAD	61
6.3.4. Fase XIV. ESTADO DE COLOMBINA	63
6.3.5. Fase XV. CORONACIÓN	63
7. CONCLUSIONES	66
BIBLIOGRAFÍA	68

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1 Mapa mental Mundo de las Colommbinas	7
Figura 2 Ilustración de Alicia en el país de las Maravillas, s.a.	17
Figura 3 Una cosa es una cosa. María Teresa Hincapié, Performance, 1990	19
Figura 4 I Like America and America Likes Me, Joseph Beuys, 1974	20
Figura 5 The singing sculpture. Gilbert and George, performance, 1960	21
Figura 6 John Cage.	22
Figura 7 El mundo prometido a Juanito Laguna. Antonio Berni, 1962	23
Figura 8 Organigrama del Mundo de las Colommbinas	27
Figura 9 Sudoku MUNDO DE LAS COLOMMBINAS	28
Figura 10 La Colonia. Instalación	41
Figura 11 La colonia.	42
Figura 12 Hibridación	42
Figura 13 Zapatillas.	43
Figura 14 La Reina quema el mapa de la colonia	44
Figura 15 La Reina Llama.	44
Figura 16 Boceto Pared de los círculos	47
Figura 17 Pared de los Círculos	48
Figura 18 El Rincón Negro	50
Figura 19 La Familia Real	53

GLOSARIO

En el siguiente glosario se debe tener en cuenta que algunas palabras tienen dos acepciones, siendo la primera la que corresponde al DRAE¹ y la segunda la dada por la autora para el proyecto; en las palabras que son de invención de la autora solo tiene el significado que ella le otorga.

ADULTO: Llegado a su mayor crecimiento o desarrollo || **2.** A este estado del juego todos tienen acceso.

AGORAFOBIA: En psiquiatría, sensación morbosa de angustia o miedo ante los espacios despejados, como las plazas, las avenidas, etc. || **2.** El encierro que normalmente mantengo en mi casa.

ALTER EGO: Persona real o ficticia en quien se reconoce, identifica o ve un trasunto de otra. || **2.** Personajes principales del Mundo de las Colommbinas

ALUCINACIÓN: Es una percepción falsa que no corresponder a ningún estímulo físico externo. || **2.** Estados síquicos de la autora.

ANECDÓTICO: Perteneiente o relativo a la anécdota. || **2.** Mis relatos de hechos que considero relevantes.

AUTOPROCLAMACIÓN: Actos públicos y ceremonias con que se declara e inaugura un nuevo reinado, principado, etc. Por uno mismo. || **2.** Mi propia declaración como Reina del mundo de las Colommbinas.

¹ Diccionario de la Real Academia Española

AUTORIDAD: Persona revestida de algún poder o mando || **2.** Se ejerce y se ejecuta. No es negociable. Va de la mano e Infunde o por lo menos debe infundir miedo. Si en esta obra la autoridad la ejerce la Reina (un hada mamada) y emocionalmente ella se encuentra entre los 3 – 5 años, pregunta abierta: ¿Ésta figura de Autoridad, infunde miedo?

BRUJA: En los cuentos infantiles tradicionales, mujer fea y malvada, que tiene poderes mágicos y que, generalmente, puede volar montada en una escoba. || **2.** Las brujas no existen.

CICLOS: Períodos de tiempo o cierto número de años que, acabados, se vuelven a contar de nuevo. || **2.** Los intervalos de vigilia o sueño que normalmente tengo.

COCO: Fruto de un árbol de América, de la familia de las Palmas, que suele alcanzar de 20 a 25 m de altura, con las hojas divididas en lacinias ensiformes plegadas hacia atrás, y flores en racimos, que es de la forma y tamaño de un melón regular, cubierto de dos cortezas, al modo que la nuez, la primera fibrosa y la segunda muy dura; por dentro y adherida a esta tiene una pulpa blanca y gustosa, y en la cavidad central un líquido refrigerante || **2.**Miedo sin superar con el que cada uno fuimos criados

COLONIA: Conjunto de personas procedentes de un territorio que van a otro para establecerse en él. || **2.** Lograr reconocimiento de la Reina y al mismo tiempo es el segundo periodo del Mundo de las Colommbinas.

CONQUISTA: Adquirir o ganar a fuerza un estado, plaza, ciudad, provincia o reino || **2.**Ganar adeptos y además es el primer periodo del Mundo de las Colommbinas.

COLOMMBINA: Con una sola M es el típico bombón || **2.** Empaque, dulce y palo. Recomendación especial: Si aún, a estás alturas del juego, no ha encontrado su

colommbina... Búsquela, búsquela vehementemente y encuéntrela, aférrese y ni por equivocación se la deje quitar, porque una vida sin colommbina es bastante difícil.

CORONACIÓN: Ceremonia en la que se reconoce la dignidad real de una persona y en la que se le coloca una corona sobre la cabeza como símbolo de éste reconocimiento. || **2.** Última fase del “Mundo de las Colommbinas”.

CRISIS: Cambio brusco en el curso de una enfermedad, ya sea para mejorarse, ya para agravarse el paciente. || **2.** Estado alterado de auto-encuentro.

CUATRIPITIR: En el DRAE no existe. || **2.** Repetir cuatro veces.

DECRETO: Decisión de un gobernante o de una autoridad, o de un tribunal o juez, sobre la materia o negocio en que tengan competencia. || **2.** Proclamas de la Reina del Mundo de las Colommbinas

DULCE: Que causa cierta sensación suave y agradable al paladar, como la miel, el azúcar. || **2.** Es el ingrediente obligatorio que hay que agregar para convertirse en Colommbinas. Es la razón y/o motivo por el cuál se levanta cada uno de nosotros en las mañanas.

EFECTO PLACEBO: Efecto curativo en el enfermo, a causa de una sustancia que careciendo por si misma de acción terapéutica, éste la recibe convencido de que esa sustancia posee realmente tal acción. || **2.** Todo lo que hay que inventar y creer para que las cosas funcionen y sean llevaderas.

ESTADO DE COLOMMBINA: En el DRAE no existe. || **2.** Estado de ánimo.

FANTASÍA: Facultad de la mente para reproducir en imágenes cosas inexistentes o de idealizar las reales. || **2.** Capacidad y arrojo que tuve para convertir mis alucinaciones en realidades. “MUNDO DE LAS COLOMMBINAS”,

FASE: Cada uno de los distintos estados sucesivos de un fenómeno natural o histórico, o de una doctrina, negocio, etc. || **2.** Cada una de las obras que constituyen el proyecto en general

GATEADERA: En el DRAE no existe. || **2.** Espacio que para ser recorrido exige ejecutar la acción de gatear.

IMAGINARIO: Que solo existe en la imaginación. || **2.** El mundo y las acciones creadas por la autora.

INDEPENDENCIA: Libertad, especialmente la de un Estado que no es tributario ni depende de otro. || **2.** Es el tercer periodo del Mundo de las Colommbinas.

LEY DEL REBOTE: En el DRAE no existe. || **2.** Acción que ocurre en el Mundo de las Colommbinas devolviendo una afrenta.

LOS COCOS RETOÑAN: En el DRAE no existe. || **2.** Alude a la sensación de impotencia y de no estar alerta.

MECANISMO: Conjunto de las partes de una máquina en su disposición adecuada. || **2.** Acción de protección contra las personas ajenas al Mundo de las Colommbinas.

PACIENTE: Persona que padece física y corporalmente, y especialmente quien se halla bajo atención médica. || **2.** Que aguanta el uso y el abuso. Ejemplo: Tomys es muy paciente.

PALADIAR: En el DRAE no existe. || **2.** Buscar tranquilidad.

PERIODO: Espacio de tiempo que incluye toda la duración de algo. || **2.** Uno de los tres estados en los que globalmente esta dividido el proyecto, cada uno comprende varias fases.

PODER: Se entiende como la capacidad para cambiar la realidad. || **2.** Facultad que tienen las Alter Ego en el Mundo de las Colommbinas.

PUENTE: Construcción de piedra, ladrillo, madera, hierro, hormigón, etc., que se construye y forma sobre los ríos, fosos y otros sitios, para poder pasarlos. || **2.** Conexión entre el mundo real y el imaginario.

REAL: Que tiene existencia verdadera y efectiva. || **2.** Mantiene la ambigüedad entre realiza y realidad.

REINA: Mujer que ejerce la potestad real por derecho propio.|| **2.** Primera alter ego de Tomys Yamira. Vengativa, cruel, tirana, burlona. Es una figura de autoridad, que emocionalmente está entre los 3 – 5 años de edad. Esta REINA es un hada... UN HADA MAMADA.

SEÑORA REALIDAD: En el DRAE no existe. || **2.** Otra alter ego de Tomys Yamira. Vengativa. Es la encargada del Control.

TERAPIA: Tratamiento para combatir una enfermedad. || **2.** Acciones realizadas en el Mundo de las Colommbinas para encontrar mi lugar en el mundo.

TRASTORNO AFECTIVO BIPOLAR: Enfermedad que presenta la autora en forma de crisis y por periodos que van desde la manía severa con agitación psicomotriz

a estados depresivos con apatía, abulia e inhibición psicomotriz que se confunde con catatonia.

TRIPITIR: En el DRAE no existe || 2.Repetir tres veces.

TRONACO: En el DRAE no existe. || 2. Mueble de madera circular que hace las veces de trono o de butaco según la necesidad.

VOLUNTAD: Facultad de decidir y ordenar la propia conducta.

|| 2. Es la tercer alter ego de Tomys Yamira. En el Mundo de las Colommbinas. Es la encargada del poder.

RESUMEN

TÍTULO: MUNDO DE LAS COLOMBINAS*

AUTOR: ARROYO FLÓREZ, TOMYS YAMIRA* *

PALABRAS CLAVES: Performance, Instalación, Fotografía, Fantasía, Alucinación, Mundo

Descripción

Es una propuesta artística que tiene como objetivo principal tender un puente entre la realidad y la fantasía de la autora, como una terapia personal, donde confluyen diferentes técnicas del arte, como soporte para su desarrollo, entre ellas tenemos: la performance, la instalación y la fotografía.

Se trata de un mundo imaginario donde se desarrollan y materializan las fantasías que la autora no puede realizar en su mundo real; para ello toma experiencias, hechos o situaciones de la vida real y a partir de metáforas las materializa en el mundo construido especialmente para ello, "MUNDO DE LAS COLOMBINAS", en cualquiera de las tres técnicas antes mencionadas, acorde a los requerimientos necesarios para lograr una buena expresión.

Mundo de las Colombinas es el lugar, el tiempo, el espacio, en donde la presencia es una obligación. Una obligación que espera ser asumida, amada y enfrentada. Una obligación, una oportunidad que da la firme promesa de que amanecerá.

Este mundo está construido en tres periodos: La conquista (República Independiente), la colonia (Colombbinización) y la Independencia (Reglas del juego).

En cada fase intervienen según sea el objetivo a alcanzar, los diferentes alter ego de la autora que son: La Reina del Mundo de las Colombinas, Señora Realidad del Mundo de las Colombinas y Voluntad del Mundo de las Colombinas; haciendo o reafirmando sus proclamas y decretos por medio de emblemas o canciones apropiadas y adaptadas de melodías infantiles, donde una de ellas es el himno, además como todo mundo organizado que se respete también cuenta con su propia bandera.

* Trabajo de Grado

* * Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia.
Programa de Bellas Artes Director :John Jairo Orozco Pérez

SUMMARY

TITLE: WORLD OF COLOMBINAS*

AUTHOR: ARROYO FLÓREZ, TOMYS YAMIRA* *

KEYWORDS: Performance, Installation, Photography, Fantasy, Hallucination, World

Description

It is an artistic proposal having as main objective to establish a bridge between reality and fantasy from author, it runs like an own therapy, where come together different art techniques, as support for its development, among them we have performance, installation and photography.

It deals with an imaginary world where are developed and come to reality all fantasy that author cannot carry out in her real world and for this she takes experiences acts or o situations from real life and from metaphoric suppositions, materialize them in a world especially built for that., "MUNDO DE LAS COLOMBINAS" ("WORLD OF COLOMBINAS"), in any of three techniques previously mentioned, according to necessary requirements to achieve a good expression.

World of Colommbinas is the place, the time and the room where the presence is a must. A duty that waits to be assumed, loved, and confronted. A duty, an opportunity that promise the dawn as a reality without being wrong.

This world has being built in three periods. Conquest (independent Republic), Colonize (Colommbinizaciòn) and Independence (Rules of the game).

In each phase intervene according to objective to be established, different alter ego from author which are: The Queen of the World of Colommbinas, Mrs. Reality of World of Colommbinas. and the Will of World of Colommbinas; doing or strengthen their proclaims and ordains by the way of emblems o proper songs and adapted from child like tunes, where one of them is the himno, moreover, like all organized world that inspires respect also have with its own flag.

* Graduation Job

* * Universidad Industrial de Santander. Institute of Regional projection and not presencial education. Program of beautiful Arts Director: John Jairo Orozco Pérez

INTRODUCCIÓN

“Mundo de las Colommbinas” como muchas de las obras involucra el uso de varias disciplinas lo que permite que sea más flexible, en especial teniendo en cuenta que se trata de un mundo imaginario,

Toca aspectos de la política ya que tienen una relación directa con la forma como se relaciona la autora con su entorno y la sociedad que la rodea, la psicología no solo de la artista sino también de su público habitual y por supuesto el público en general; es el producto de la imaginación de la autora en el que se vale especialmente de símbolos y metáforas para materializarlo. Por medio del color y la moda se diferencia cada una de las fases o etapas en las que está dividido este mundo.

Cuento en este proceso a nivel personal que es lo más importante con la ayuda de: mi psiquiatra: Julio Ernesto Sepúlveda Delgado, que es el encargado de “Responder por mi salud mental” ante mi familia y es quien llegado el momento si Tomys Yamira se pone en riesgo detener el juego. En sus manos reposan hoy en su poder los diarios de LA REINA y de Tomys Yamira. Y al final dará su apreciación y su lectura como psiquiatra del proceso de adaptación que se hizo mediante REINA DEL MUNDO DE LAS COLOMMBINAS.

También cuento con mi familia que sin darse cuenta terminaron convertidos en COLOMMBINAS.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

...Tengo problemas, con el planteamiento del problema...

Lo primero que se me pide, en los requisitos, es que plantee un problema para desarrollar el trabajo de grado, entonces antes de continuar conviene detenerse un momento y aclarar qué es un problema; el primer paso es consultar el DRAE:

*(Del lat. problēma, y este del gr. πρόβλημα). m. Cuestión que se trata de aclarar. || 2. Proposición o dificultad de solución dudosa. || 3. Conjunto de hechos o circunstancias que dificultan la consecución de algún fin. || 4. Disgusto, preocupación. U. m. en pl. Mi hijo solo da problemas. || 5. Planteamiento de una situación cuya respuesta desconocida debe obtenerse a través de métodos científicos. || ~ **determinado**. m. Mat. Aquel que no puede tener sino una solución, o más de una en número fijo. || ~ **indeterminado**. m. Mat. Aquel que puede tener indefinido número de soluciones.*

No satisfecha con el resultado recurro a un diccionario de Filosofía y lo primero que dice es:

Aristóteles escribe: “La diferencia entre el problema y la proposición depende del modo como se plantea la cuestión. Si se dice, por ejemplo: ¿No es verdad que animal pedestre y bípedo es la definición del hombre?, tenemos una preposición. Si se dice, en cambio: ¿Es o no la definición del hombre, animal pedestre y bípedo?, tenemos un problema”... En el problema se admiten dos tesis distintas y opuestas y, de consiguiente, no puede, en rigor, aceptarse o rechazarse, probarse o refutarse lo que se

presenta como un problema... Por lo general un problema es una cuestión que se trata de aclarar o resolver.²

Estas consideraciones fundamentan mi propuesta desde el punto de vista personal, donde hace tres años tuve una crisis que me obligó a ausentarme un semestre de mis estudios universitarios. A pesar de estar un semestre completo en reposo, igual seguí con la misma dosis de medicamento y sintiéndome bastante mal.

...Tengo problemas, con el planteamiento del problema...

Fue cuando entendí, que las cosas, mis cosas, no iban a cambiar, solo podía cambiar la forma como las mirara...

Que la negación es una forma de aceptación, y que lo bueno de saber el final de la historia es que tienes la oportunidad de llenar los espacios intermedios...

...Tengo problemas, con el planteamiento del problema...

No quiero aceptar, me cuesta aceptar, que soy paciente bipolar con 16 años de tratamiento con medicamento permanente, con ciclos de vigilia de cada 72 horas y ciclos de sueños de 16 y que por eso desde hace 6 años me veo obligada a inducir mi sueño con pastillas, para poder mimetizarme y pertenecer al “mundo real”. Que en palabras mayores es una pequeña ironía a mi realidad aparente y circunstancial

Dicho de otra forma con **MUNDO DE LAS COLOMBINAS** busco adaptarme, y establecer un puente de comunicación entre “mi mundo interno” y “el mundo real”, por que la mayoría de las veces no me hago entender.

² FERRATER MORA, José. Diccionario de Filosofía, 2004 pág. 2914

Así mismo sí la estructura actual propone que la operación preliminar consiste en desentrañar el problema o convertirlo a problema y tomando como base lo anteriormente expuesto cabe preguntarse ¿Entonces cuál es el problema?; pues después de este pequeño examen de mis experiencias personales y ajustándome a las condiciones propuestas me conduce a la siguiente reflexión:

¿Cómo por medio de expresiones plásticas (performance, instalación, fotografía) establecer un puente de comunicación entre el mundo real y el mundo imaginario de Tomys Yamira?

2. JUSTIFICACIÓN

La obra **MUNDO DE LAS COLOMBINAS**, nace a partir de mi necesidad de exteriorizar vivencias o circunstancias que ocurren en mi diario vivir. Es una terapia para poder llevar a cabo cosas que en mi MUNDO REAL no podría hacer.

Es mi terapia para encontrar a pulso mi lugar en el MUNDO REAL, ya que desde mi óptica de paciente con TRASTORNO AFECTIVO BIPOLAR, las cosas, mis cosas, mi REALIDAD, siempre están sujetas a los cambios químicos y a las reacciones psíquicas que mi organismo tenga.

Toda acción está permeabilizada por mis alter egos, exteriorizados a partir de diferentes expresiones artísticas.

Dicho de otro modo. Si en el MUNDO REAL, muchas veces YO TOMYS YAMIRA, no me hago entender, entrego aquí, el documento escrito de MUNDO DE LAS COLOMBINAS, que a parte de ser un requisito fundamental para poder optar al título de Maestra en Bellas Artes, es un práctico y funcional manual de instrucciones, para que intenten entenderme...

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Crear una obra plástica utilizando diferentes técnicas (performance, instalación, fotografía), en la que se establezca un puente de comunicación entre el mundo real y el imaginario de Tomys Yamira.

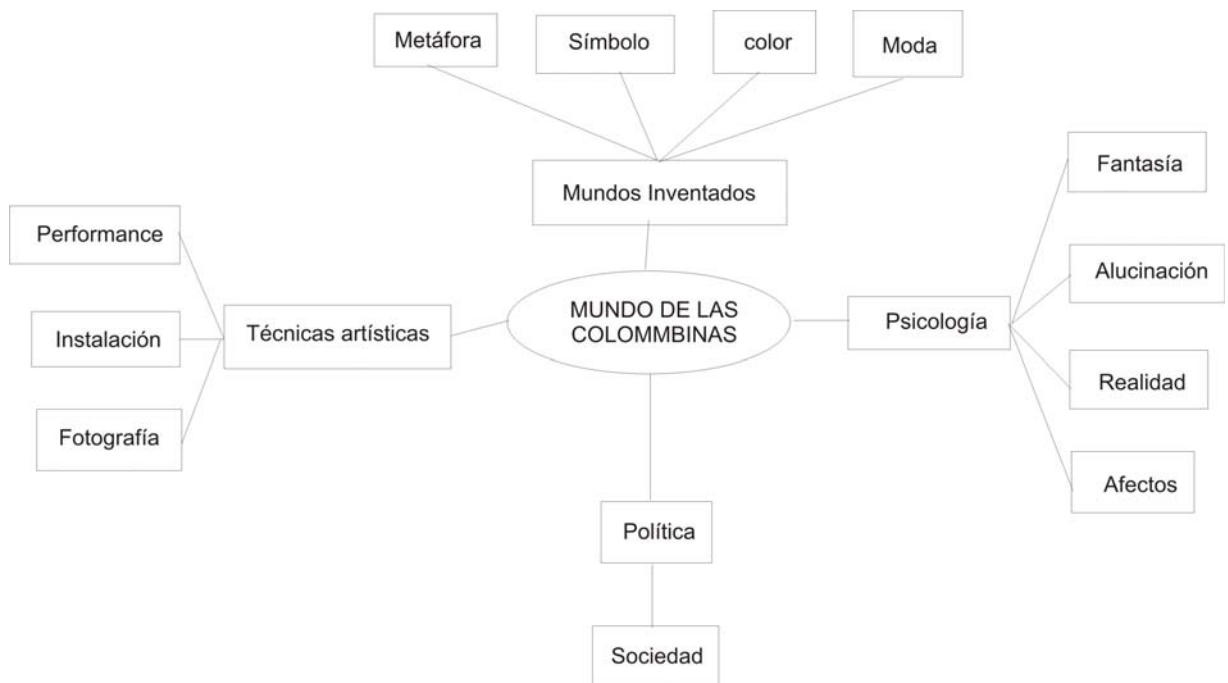
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Profundizar en la técnica de la instalación para un mejor desarrollo de la propuesta.
- Identificar y analizar las últimas tendencias del performance para aplicarlas en la obra.
- Hacer que “El mundo de las Colommbinas” funcione plásticamente
- Encontrar o desarrollar soluciones prácticas para las acciones e instalaciones de la obra.
- Entender y analizar el funcionamiento de mi mundo psíquico.

4. MARCO TEÓRICO

Toda obra generalmente implica varias disciplinas para que sea lo más completa posible y con mayor razón cuando se trata de un mundo imaginario, es así que considero que esta propuesta toca aspectos de la política, la psicología, la imaginación y de lógica técnicas artísticas en las que se desarrolla. Para tratar de entenderme mejor y no perderme en los vericuetos de la propuesta desarrollé un mapa. (ver figura No 1)

Figura 1 Mapa mental Mundo de las Colommbinas



4.1 PSICOLOGÍA

Al afirmar que la psicología es “el estudio o ciencia del alma o de la psique o mente”³ y en una de sus derivaciones se encarga del psicoanálisis el cual es usado para el diagnóstico y tratamiento de ciertas neurosis, tratamiento al que estoy sometida a causa de mi trastorno, el cual me mantiene navegando dentro de la fantasía, la alucinación, la realidad y los afectos y es a partir de ellos donde se sustenta “Mundo de las Colommbinas”

El ejemplo mas significativo es cuando se presentan las alucinaciones las cuales hacen tener una mala precepción de los objetos y los hechos y realmente se puede ver, oír, oler, gustar y aún sentir cosas que realmente no están ahí. Existen diferentes aproximaciones teóricas a la causa de las alucinaciones. El mayor peso lo tienen teorías de orden biológico que postulan deficiencias en el funcionamiento normal del cerebro y de las conexiones sinápticas entre células ciliadas y las presentes en el tallo encefálico y en los lóbulos occipital – temporal. Una explicación más sencilla se refiere a alucinaciones originadas por el propio funcionamiento de nuestro sistema perceptivo.

Así hay que comprender que la sensación percibida es una construcción del cerebro a partir del estímulo físico de entrada. Por ejemplo, algunas personas que tienen un defecto en la retina, por enfermedad o accidente, empiezan a ver objetos dentro de esa zona físicamente ciega llamada escotoma. Esto es así porque al no haber señal desde la retina, el cerebro se halla ante el dilema de borrar la zona visual dañada o empezar a rellenarla de forma impredecible. Otro ejemplo de alucinación se da en el caso de miembros amputados en los que el paciente empieza a experimentar miembros fantasmas; los sigue sintiendo a pesar de que ya no los tiene. Esto es así por la misma razón que el escotoma: el

³ FERRATER MORA, José. Diccionario de Filosofía, 2004 Pág. 2956

cerebro se halla ante el dilema de “amputar” funcionalmente el área del cerebro encargada del miembro amputado o rellenarlo de forma imprevisible.

Por lo general las alucinaciones no se analizan como un aspecto separado sino dentro de un cuadro más general de trastornos relacionados a estos episodios alucinatorios.

Al contrario es la realidad como actitud que se atiene a los hechos tal como son sin pretender interpretaciones o percepciones que los falsean; es decir “que está absolutamente exento de contradicciones, que no cambia ni se transforma en sí mismo, su ser es propiamente auto conservarse”⁴. Según el diccionario de psicoanálisis de Laplanche y Pontalis⁵, el concepto de realidad es un "término utilizado frecuentemente por Freud para designar lo que, en el psiquismo del sujeto, presenta una coherencia y una resistencia comparables a las de la realidad material; se trata fundamentalmente del deseo inconsciente y de los fantasmas con el relacionados". Sólo se encuentra esta definición y no hay referencias sobre otro tipo de realidad.

La teoría general sobre el concepto de realidad en Freud surge con la concepción del aparato psíquico, en el cual se da un proceso de desarrollo a partir del nacimiento del ser humano. Para ello, Freud propone la existencia de tres instancias psíquicas que interactúan entre sí, dando lugar a todas las relaciones del sujeto con el mundo y consigo mismo, ellas son: Yo, Ello y Súper-yo.

De igual modo Freud sostiene que “los afectos son procesos de descarga cuyas últimas manifestaciones son percibidas por la conciencia bajo la forma de sentimientos. Cada afecto distinto se constituye, desde este punto de vista, como

⁴ FERRATER MORA, José. Diccionario de Filosofía, 2004 Pág. 3019

⁵ LAPLANCHE, J. Y PONTALIS, J. Diccionario de psicoanálisis, 1974. Pág. 320

un distinto conjunto de inervaciones eefectoras, susceptibles de repetirse una y otra vez, como otras tantas pautas típicas y congénitas".⁶

Estas pautas inconscientes corresponden a adquisiciones tan precoces que han de situarse en la prehistoria filogenética, y de ahí que su carácter universal posibilite la comunicación empática entre los distintos individuos, en la medida en que éstos son capaces de compartir afectos idénticos y reconocer en el prójimo, mediante la contemplación de un comportamiento "objetivo", la existencia de una particular y específica vertiente subjetiva.

Freud sostuvo, sin embargo, a partir de este punto, algo mucho más importante. Había descubierto que el ataque histérico corresponde a una reminiscencia encubierta, ajena a la conciencia, de un suceso motor que en su momento original fue una reacción justificada ante un suceso traumático infantil que, por lo doloroso, debió ser reprimido, y que esa reacción, reiterativamente repetida de manera inconsciente, en situaciones actuales frente a las cuales se demuestra injustificada, no era otra cosa que la perduración simbólica —a la manera de un monumento conmemorativo — de aquel suceso traumático. Sostuvo entonces, dando un paso más adelante en su teoría, que los afectos se constituían al modo de ataques histéricos típicos y heredados, que correspondían a sucesos traumáticos filogenéticos, frente a los cuales constituyeron alguna vez acontecimientos motores justificados.⁷

Y abordando la fantasía pesar de que se considera que tiene un papel ubicuo en el funcionamiento mental, los acontecimientos traumáticos parecen tener un impacto muy significativo en su formación. Dada la propuesta de que las fantasías inconscientes siempre están presentes y emergen por la intersección del

⁶ Freud citado por CHIOZZA, Luis. Enfermedades y afectos, 2001. Pág. 3

⁷ *Ibid.* Pág 4

pensamiento desiderativo, la percepción verídica del entorno y la cognición ingenua, parece lógicamente necesario que cualquier acontecimiento traumático se experimente a través de la lente de cada uno de estos elementos según participen en las fantasías preexistentes y que, además, dé lugar a nuevas explicaciones de fantasía inconsciente de dicho acontecimiento. “Puesto que las fantasías que principalmente interesan a los psicoanalistas surgen durante la infancia en un momento en que la cognición es necesariamente ingenua, la percepción de los acontecimientos del entorno puede ser fácilmente distorsionada en lugar de verídica.”⁸

Sin embargo la fantasía siempre ha tenido aplicación en las artes plásticas, la literatura, el cine; considerándola como un género, a pesar de ello tratamos de huir de ella a paso que nos vamos haciendo mayores al considerarla que nos aparta de la realidad, pero la persona que ha dejado de hacer volar su imaginación, es alguien que ha renunciado a la vida antes de tiempo.

4.2 MUNDOS INVENTADOS

Ese continuo vaivén entre la realidad, la fantasía, las alucinaciones permeadas por los afectos conducen a inventar mundos que en la práctica, todos sus elementos irreales operan en definitiva como metáforas de la realidad, es decir, toda forma de ficción es esencialmente realista.

Posiblemente desde el principio del mundo, el hombre ha sentido la necesidad de evadirse de la realidad a su alrededor y dejar correr su imaginación, visitando parajes que sólo existían en su mente donde por muy fantástica que sea la narración puede librarse del contexto cultural desde el que está formulada, es así

⁸ ERREICH, Anne. Redefinir la fantasía inconsciente. En *Psychoanalytic Quarterly*, LXXII, 2002 págs. 541-574.

que en este caso entran elementos como son los símbolos, el color, la moda y la política con muchas de sus implicaciones.

En realidad la metáfora sirve para expresar ideas en lenguajes figurados en el cual se comparan libremente unas cosas con otras, por eso se dice “ que la metáfora estaría, pues, en término medio entre la comparación y el mito. De ahí la dificultad de trazarle límites precisos y de saber cuales son exactamente las metáforas”⁹

Tenemos, en consecuencia, que en la construcción de las metáforas para esta propuesta, aparece el símbolo, el color y la moda. Donde un objeto puede representar una idea, y viceversa; un objeto puede representar a otro; una idea puede representar otra idea; ajustándonos a la idea: del simbolismo contemporáneo que no llega a un acuerdo acerca de los diferentes modos bajo los cuales pueden ser tratados los símbolos. Se habla de distintos tipos de símbolos, tales como símbolos expresivos (palabras), sugestivos (formas), sustitutivos (usados en la lógica y la matemática).

Algunos consideran los símbolos desde un punto de vista puramente formal, negando los aspectos sugestivo y hasta expresivo. Otros, en cambio, sostienen que es imposible dar ninguna significación al símbolo si no va cargado con implicaciones psicológicas o, por lo menos, “conductivas”¹⁰

A este propósito el color es parte fundamental por sus connotaciones psicológicas, pues él influye en el humor y en los sentimientos aunque la psicología convencional no admite la posibilidad de que el color sirva para arrojar luz sobre el carácter complejo de la personalidad humana. “Algunos psiquiatras son menos escépticos, e incluso utilizan a veces un test de colores, en combinación con otro tipo de pruebas, para ayudar a establecer un diagnóstico.

⁹ FERRATER MORA, José. Diccionario de Filosofía, 2004 Pág. 2388

¹⁰ Íbid. Pág. 3282

Ello se debe a que el color casi siempre se asocia con el afecto, que es el término psicoanalítico con que se designan los deseos, impulsos y exigencias.”¹¹

Adviértase, pues que la interpretación del color es demasiado compleja para abordarla simplemente como una regla que se cumple invariablemente al presentarse una respuesta individual a él, sin embargo, no podemos negar que “el color tiene poder para animar y deprimir, estimular y tranquilizar, provocar y enemistar,”¹² es por ello que generalmente todo tiene color y por ello es que Eva Heller afirma “ningún color carece de significado. El efecto del color está determinado por su contexto, es decir, por la conexión de significados en la cual percibimos el color. El color de una vestimenta se valora de manera diferente que el de una habitación, un alimento o un objeto artístico.”¹³

Así pues, la moda está influenciada fuertemente por el color, la cual refleja el espíritu de las personas y por consiguiente de la época; “pero el impacto de las personalidades es sólo una de las muchas influencias que se combina para cambiar la moda en el color, además la gama disponible de géneros textiles y de tintes es tan amplia que se anticipan a la demanda de los consumidores.”¹⁴

4.3 POLÍTICA

Si estamos hablando de un mundo no podemos dejar a un lado la política, es ella la que tiene que ver con la estructura y formas de gobierno, la legitimidad, las fuentes de poder, la sociedad, sus derechos y deberes, la misma relación entre los individuos y el estado, la naturaleza y formas de justicia, sus leyes, en resumen organiza todas las cuestiones económicas, sociales y legales de un mundo,

¹¹ A.A.V.V. El gran libro del color, 1982. Pág. 44

¹² Íbid. Pág. 132

¹³ HELLER. Eva. Psicología del color, 2005. Pág. 18

¹⁴ A.A.V.V. El gran libro del color, 1982. Pág. 112

estado o país.

“La política como una actividad que comporta una actitud reflexiva. Se trata de la actividad del político, y también la de todo miembro de una sociedad en la medida en que interviene o trata de intervenir en los procesos que permiten llegar a decisiones respecto a la forma de gobierno, la estructura de gobierno, los planes gubernamentales, las condiciones dentro de las cuales se ejerce la libertad individual y el cumplimiento de la justicia.”¹⁵

Es de tanta importancia la política que de ella se han ocupado personajes de la historia de la humanidad haciendo verdaderos tratados como: La república y Las leyes, de Platón; La Política y las dos Éticas (a Eudemio y a Nicómaco) de Aristóteles; la Ciudad de Dios, de San Agustín; El Príncipe, de Maquiavelo; el Leviatán, de Hobbes; los Dos tratados sobre el Gobierno, de Locke, el Espíritu de las leyes, de Montesquieu; el Contrato Social, de Rousseau; la Filosofía del Derecho, de Hegel; Sobre la Libertad, de John Stuart Mill; el Manifiesto del Partido Comunista, de Marx y Engels y muchas más que se me escapan. Además, no podemos hablar de política sin hablar de sociedad y viceversa, porque el simple hecho de encontrarnos en multitud no es garantía para un desenvolvimiento armónico, es necesario que se establezca la autoridad como factor vinculante.

*En el lenguaje vulgar decimos con frecuencia que el hombre es sociable, dando a entender que está en condiciones de llegar a ser socio. Pero la realidad es otra: la condición de socio, en el hombre, no está en potencia, sino en acto. El hombre es social por naturaleza, y al ser engendrado, adquiere ya la relación social, aparece vitalmente como socio, miembro de la sociedad, con derechos y deberes innatos, de corresponsabilidad y fraternidad.*¹⁶

¹⁵ FERRATER MORA, José. Diccionario de Filosofía, 2004 Pág. 2833

¹⁶ HERRERA JARAMILLO, Francisco José. Pensamiento Social contemporáneo, 1988. Pág.26

4.4 TÉCNICAS ARTÍSTICAS

Las técnicas usadas principalmente para el desarrollo de la propuesta fueron el performance, la instalación y la fotografía, indistintamente según lo requería la propuesta.

El performance por ser una técnica que implica una relación física del autor en la realización de la obra, usando por lo general específicamente el cuerpo como soporte y material para la creación, donde prácticamente se realiza un ritual o una acción que por lo general es efímera, habiendo la necesidad de ser documentada a través de fotografías o vídeos. La acción se enlaza con la representación teatral ritualizada y permite la liberación psíquica del autor, a la vez que hace partícipe el público de una experiencia única.

“El performance es una técnica realizada por mujeres y hombres y que proporcionó nuevos ejemplos en los años setenta en el modo en que podía expresarse un contenido en formas y medios alternativos. Derivando con cierta distancia del Dadá, del teatro alternativo y de los happening de los sesenta.”¹⁷

La instalación que proviene del Dadá y el surrealismo, impulsada por el Fluxus y el arte conceptual, permite trabajar un espacio en términos de un problema vinculado a un contexto en el cual encontramos una narración de identidades sociales y privadas a partir de objetos, ofreciendo una alternativa de ver, percibir o convivir con una experiencia artística de forma activa y dinámica.

La conquista del espacio que logra la instalación, al tener una comprensión del entorno social como experiencia espacio/temporal, en consonancia con lo que el arte, la literatura y la ciencia proponen, aunado en una nueva comprensión espacial en la que produce una fecunda

¹⁷ TAYLOR, Brandon. Arte hoy, 2000. Pág. 26

*discusión sobre el carácter histórico, social o discursivo del propio espacio. En resumen se puede decir que se pasó de la concepción de un espacio donde se incluyen las cosas y las personas, a un espacio donde se exponen esos mismos sujetos y sus objetos, y después a un espacio como confluencia y elaboración, un espacio que se activa o se construye, un espacio como relación.*¹⁸

Al lado de las anteriores encontramos la fotografía, que puede ser usada como medio o como fin. Como medio cuando se usa para la reproducción mecánica de la obra, dejando un documento para posteriores usos como prueba de la existencia de la obra, teniendo en cuenta lo efímero de la instalación o el performance. Como fin cuando se incorpora y se explota el lenguaje fotográfico permitiendo disponer de mayor autonomía de uso y de maniobra para especular con lo genérico que contiene las imágenes icono de que se apropia.

Durante los años ochenta, un número importante de artistas ha utilizado la fotografía como fin para plasmar sus ideas. Este campo se ha abierto, pues, a experiencias nuevas que han proporcionada un carácter realmente insólito en la mayor parte de las ocasiones. “Es así, que el carácter ecléctico de las tendencias posmodernas que permiten la mezcolanza y el pastiche como conceptos vinculados a la estética moderna en las que se encuentran las bases necesarias para establecer una buena comunicación, elemento fundamental en el mundo actual en el que prácticamente todo se basa en la interrelación comunicativa.”¹⁹ No resulta extraño pues que en esta propuesta la fotografía sea uno de los principales soportes aprovechando la versatilidad de su lenguaje pero con un enfoque muy personal.

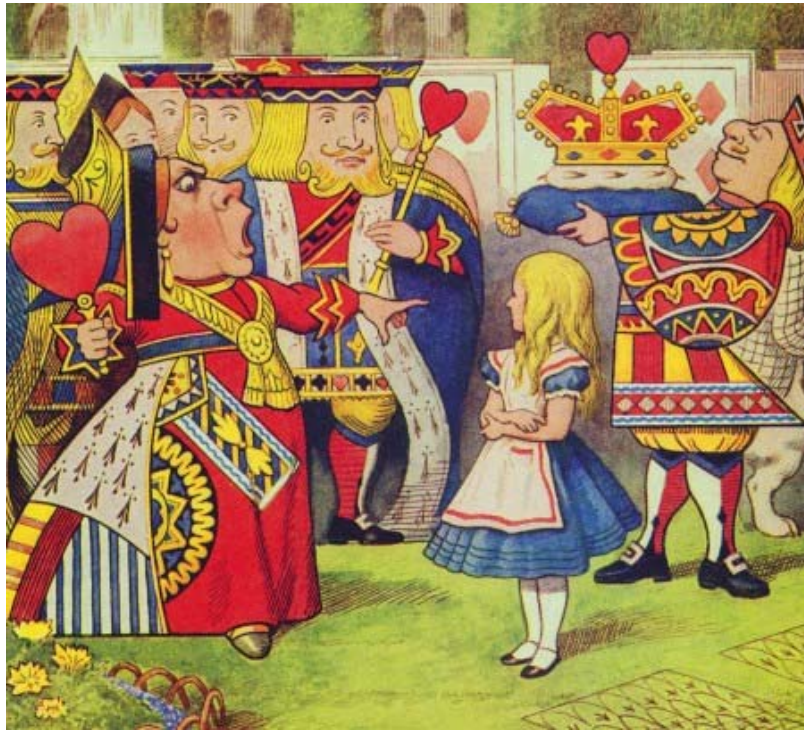
¹⁸ LARRAÑAGA, Josu. Instalaciones, 2006. Pág. 26

¹⁹ CIRLOT, Lourdes. Historia universal del arte/Últimas tendencias, 1999. Pág.383

4.5 REFERENTES ARTÍSTICOS

Al mejor estilo de Alicia en el país de las maravillas (ver figura No 2) , cuando esta chiquilla corre detrás del conejo que habla y tiene un reloj (Clásico de la literatura infantil Lewis Carol), esta otra chiquilla se encontró un día sin saber que hacer porque le costaba mucho, trabajo distinguir entre SU TIEMPO REAL, y EL TIEMPO DE SU ENTORNO...

Figura 2 Ilustración de Alicia en el país de las Maravillas, s.a.



Y es que cuando los libros te hablan de agorafobia, no te advierten que un día ni siquiera tienes fuerzas para salir al jardín de tu propia casa.

Que darías lo que fuera por permanecer escondida debajo de la cama donde nadie te encuentre.

Que cuando los ciclos de sueño son de 72 horas lo que mas te sobra es TIEMPO. Que cualquier persona, en condiciones normales o no, tiene derecho a rendirse... Y que la única manera de sobrevivir es equilibrar la balanza, luchar y no darse por vencida, por que la pelea solo termina con tu última bocanada de aire...

Así aspirando que no me pase lo que le pasó al REY MIDAS (Autor Publio Ovidio Nason 43 A.C. – 17 D.C.) que al final de su hechizo todo lo tenía convertido en oro (incluyendo la comida) y de nada le sirvió, porque el oro no se come... Tomys Yamira espera continuar con el proceso de construcción del MUNDO DE LAS COLOMBINAS.

Trayendo a colación a María Teresa Hincapié que a pesar de ser actriz su trabajo se desarrolló especialmente en el campo del performance, tomo de ella su mismo respeto por EL TIEMPO, el de ella era un tiempo lento, el mío es un TIEMPO RÁPIDO que a penas si me avisa que pasó sin detenerse.

La intervención que hizo de los espacios, la admirable rigurosidad con la que manejó su cuerpo hicieron del manejo de su TIEMPO el aspecto crucial de su obra.

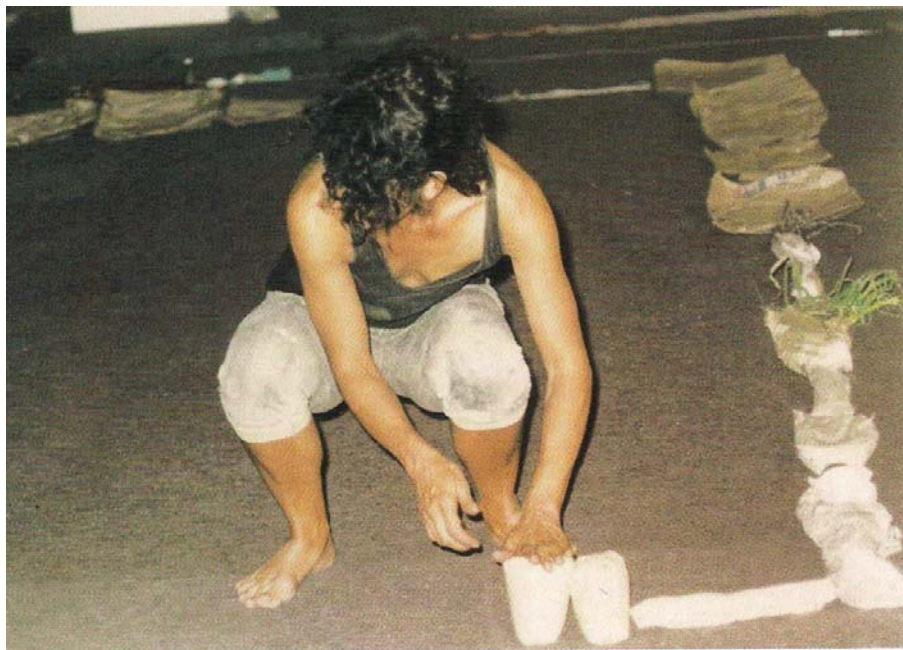
Con ritmos ralentados, tensos y hasta detenidos en sus presentaciones creaba un ambiente la mayoría de las veces opresivo y crítico de carácter social, y sexual.

Realizó acciones de esfuerzo físico al límite para poner de manifiesto el dolor, en su más pura expresión universal.

Al extraer los simples actos cotidianos y elevarlos a nivel de ritual, nunca esperó representar la vida, sino reflexionar sobre la vida misma y así los convirtió en actos de gran belleza.

Y lo que definitivamente atrajo mi atención fue cuando en UNA COSA ES UNA COSA (ver figura No 3), (Obra ganadora del Salón Nacional de Artistas de 1990), se dio a la tarea de ordenar varios objetos cotidianos sobre el piso en forma de espiral. El hecho de colocarlos uno tras otro, ollas, cepillos, ropa, labiales, clasificarlos, por el uso que se les da en la vida diaria y por sus características, la insistencia, persistencia, terquedad, en la lentitud del TIEMPO, definitivamente, ponen de manifiesto lo “RÁPIDO” y la “VELOCIDAD”, ante la que pasan las cosas y la vida sin detenerse.

Figura 3 Una cosa es una cosa. María Teresa Hincapié, Performance, 1990



Para Joseph Beuys todo ser humano es un artista, y cada acción, una obra de arte; y sus obras de arte eran tan efímeras como la vida misma. (Ver figura No 4)

Para Joseph Beuys lo más importante era crear e invitar a la reflexión, por eso nunca pensó en la posteridad de su obra... Joseph Beuys... antes y después. Este tipo de concepciones tan amplias del arte en su momento y aún hoy en día desataron revuelo y generaron debates en todo el mundo.

La grasa y el fieltro fueron sus materiales favoritos, porque cuando era piloto su avión fue derribado sufriendo graves quemaduras, pero unos nómadas tártaros, lo encontraron y lo salvaron untándole a sus heridas grasa animal y envolviendo su cuerpo para protegerlo del frío con fieltro. Esta fue la experiencia que lo marcó el resto de su vida.

Figura 4 | I Like America and America Likes Me, Joseph Beuys, 1974



En su afán utópico de colaborar en la creación de una sociedad más humana, estudia elementos mitológicos, médicos, religiosos, filosóficos los involucra en sus

acciones y conferencias, usando como referente el mundo de la medicina, académica y popular.

Joseph Beuys un adelantado a su TIEMPO, que buscó en el chamanismo (último periodo creativo de su vida) un enfoque médico integral, armonizando y equilibrando todo su ser: cuerpo, alma y espíritu.

También son grandes referentes las actividades llevadas a cabo por los artistas ingleses Gilbert & George. Sus acciones se basaban en posar perfectamente vestidos, de pie o sentados, inmóviles por completo, durante algunas horas, como si de esculturas vivientes se tratase (Ver figura No 5), y el MUNDO DE LAS COLOMBINAS tiene como soporte la vestimenta para lograr mayor protagonismo.

Figura 5 The singing sculpture. Gilbert and George, performance, 1960



Tampoco podemos dejar de lado el detalle de que Gilbert & George en muchas de sus acciones usaron la música como elemento plástico, por ejemplo en uno de sus trabajos más conocidos, se tumbaron sobre una mesa y repetían una y otra vez los mismos gestos mientras sonaba una grabación musical.

Y si de música se trata no se puede dejar por fuera a John Cage (Ver figura No 6), quien desde 1952 aproximadamente, comenzó a utilizar sonidos al azar como objeto artístico en sus conciertos ejecutados en Black Mountain College. Asimismo, el movimiento Fluxus estará más atento a una renovación de la música que de las artes visuales y el teatro.

En cuanto a artistas que se dieron a la tarea de construir mundos imaginarios, cito a Antoni Berni quien con Juanito Laguna (Ver figura No 7), un niño de villa Miseria y Ramona Montiel, una prostituta, se dedica a criticar a la misma sociedad que los excluye.

Figura 6 John Cage.



Figura 7 El mundo prometido a Juanito Laguna. Antonio Berni, 1962



A propósito el arte público y el arte relacional entran en el contexto de esta propuesta al encontrar relación con la obra ¡We Got It! presentada en la exposición Culture In Action que tubo lugar en Chicago en 1993. producida por Bakery Confectionary and Tobacco Worker's Internacional of America, local número 552, y descrita en el texto como “ El caramelo de sus sueños”.

5. MARCO CONCEPTUAL

5.1 PSICOLOGÍA, FANTASÍA Y ALUCINACIÓN

La psicología es el estudio del comportamiento, tratando de explicar sus causas, pasa a ser un pilar importante en la presente propuesta debido a mi trastorno afectivo bipolar y por el cual estoy sometida a un continuo tratamiento en el campo médico. Siendo ella la encargada de estudiar y valorar los procesos mentales, permea la fantasía, que es la facultad que tiene el ánimo de reproducir por medio de imágenes las cosas pasadas o lejanas, de dar a las ideales forma sensible o de idealizar las reales, es un estado significativo ya que es en él donde se produce la labor creativa para la propuesta y además permite desinhibirse respecto a los comportamientos reales.

Cuando se habla de procesos mentales, especialmente de la fantasía fácilmente entramos en estados de alucinación. Sensación subjetiva que no va precedida de impresión en los sentidos, es verdaderamente un desvío de la imaginación, es el que alimenta la fantasía a partir de imágenes y situaciones que posteriormente son aprovechadas como elementos creativos.

5.2 REALIDAD Y AFECTOS

Existencia real y efectiva de una cosa, es el estado al cual trato de apegarme con el puente que se tendió a la fantasía, donde espero ser aceptada y adaptarme con la terapia que mantengo permanente, considerando que para las personas normales la realidad es lo que tiene un valor práctico, en contraposición con lo fantástico e ilusorio y en ese vaivén de la realidad y la alucinación tomo como tabla de salvación los afectos, siendo ellos variaciones del ánimo y que tiene

mucho que ver en nuestra relación con el prójimo. Sin afectos es muy difícil ser aceptado dentro de una sociedad, pues ellos permiten engranar dentro de los conglomerados humanos.

5.3 METÁFORA Y SÍMBOLO

La metáfora nos permite trasladar el sentido recto de la palabra o de las acciones, en otro figurado, en virtud de una comparación tácita, es ella la que admite en todo momento, bien sea en la aparición de una áter ego o de una manifestación del MUNDO DE LAS COLOMBINAS trasponer los hechos para alimentar el mundo con manifestaciones plásticas.

Pero qué es la metáfora sin el símbolo, considerándolo como la cosa sensible que se toma como representación de otra, en virtud de una convención o por alguna semejanza o correspondencia que el entendimiento percibe entre ambas, en la presente propuesta es el que permite armar las metáforas a partir de elementos naturales, objetos o personas, inclusive ideas.

5.4 MODA Y COLOR

La moda es el uso, modo o costumbre que está en boga durante algún tiempo. Entiéndase principalmente en las prendas de vestir, tela o color. La moda o diseño de los trajes de cada una de las áter ego o de los súbditos es consideración permanente para lograr un buen desarrollo e impacto visual y este es acorde con el color distintivo de la fase. En el proyecto presente es de gran importancia pues algunas de las fases las distingue un color y las áter ego tienen cada una su propio color.

Entre muchas de las teorías que existen del color se considera que es la impresión, que los rayos de luz reflejados en un cuerpo producen en el sensorio común por medio de la retina del ojo. Algunos colores toman nombre de los objetos o sustancias que los presentan naturalmente. El color negro resulta de la ausencia de toda impresión luminosa.

5.5 POLÍTICA Y SOCIEDAD

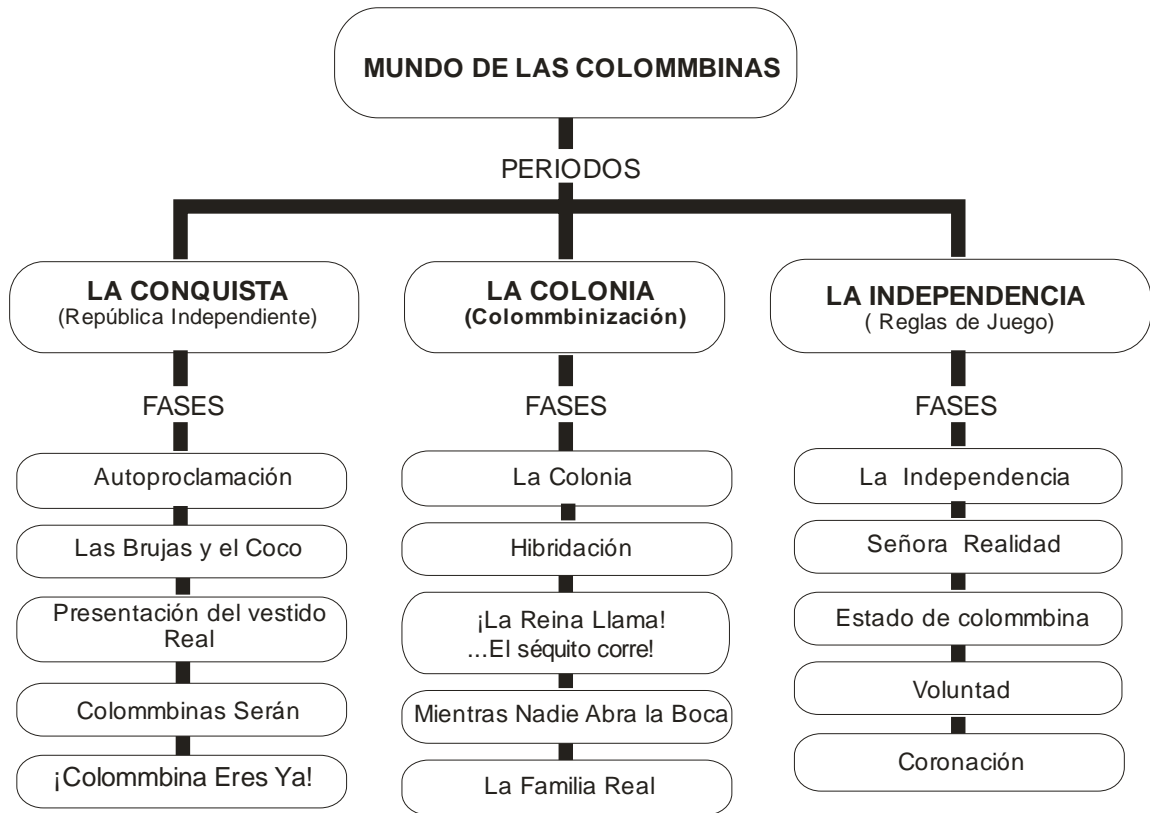
Ateniéndonos a que la política es el arte u opinión referente al gobierno de los estados en actividades que rigen o aspiran a regir los asuntos públicos, no podemos concebir un mundo en el cual se presente su propia forma de organización, de relación entre sus colommbinas para que funcionen sin llegar a la sublevación.

Dicha relación hace que se presente conjuntos de personas, familias, pueblos o naciones en agrupaciones naturales o pactadas de individuos con el fin de cumplir mediante la mutua cooperación, todos o algunos de los fines de la vida y es a esto lo que comúnmente llamamos sociedad. En el MUNDO DE LAS COLOMMBINAS esa sociedad son todas las colommbinas o los que han sido convertidos en colommbinas, por lo tanto pertenecen al Mundo de las colommbinas.

6. PROCESO

Básicamente la propuesta de “**Mundo de las Colommbinas**” se compone de 15 fases divididas en tres periodos que son: La conquista (República Independiente), La Colonia (Colommbinización), y La independencia (Mis reglas de juego).(Ver figura 8)

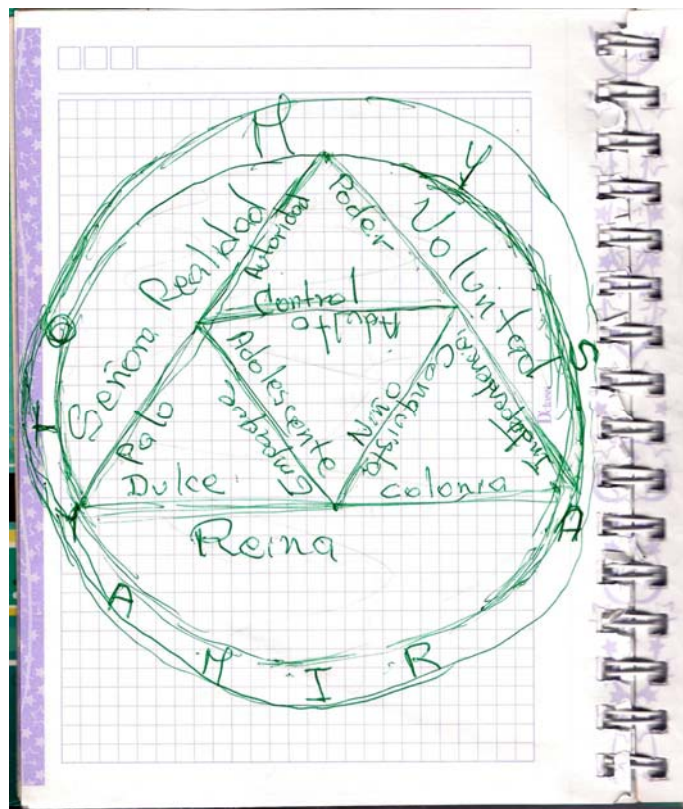
Figura 8 Organigrama del Mundo de las Colommbinas



Con las consecutivas apariciones de Las Alter Ego en el Mundo de las Colommbinas busco establecer de forma plástica un puente de comunicación entre “mi mundo cotidiano” (Paciente con Trastorno Afectivo Bipolar) y “el mundo Real”(Ver figura No 9), como una forma de transgredir mi visión psiquiátrica para

irrumper a su vez la visión general de la “realidad” que generalmente se asume como uniforme, por medio de acciones y secuencias de actos, que narran la vida vista de un bipolar involucrando emociones, espacios, colores y tiempo.

Figura 9 Sudoku MUNDO DE LAS COLOMBINAS



El tiempo cronológico en el que se mueve esta obra abarca:

La Conquista (República Independiente), desde el momento en que autoproclamé **Reina del mundo de las colombinas** (Abril de 2007), hasta el momento en que descuelgo **Colombina eres ya** (Diciembre de 2007).

La Colonia (Colommbinización), desde el 1 de enero de 2008 hasta el 31 de diciembre de 2008.

La Independencia (Reglas de juego), desde el 1 de enero de 2009 hasta el día en que presente la fase XV de la obra, **La Coronación**, que es la final.

ACOTACIÓN:

Voy a ser muy reiterativa con Yo Tomys Yamira Y LA REINA, por que en el proceso en el que estoy los límites de la una y la otra son muy confusos. Y debo cuidar hasta donde sea posible la salud mental de YO TOMYS YAMIRA.

6.1 DESCRIPCIÓN DE LA CONQUISTA: (República Independiente)

6.1.1 Fase I. AUTOPROCLAMACIÓN DE LA REINA DEL MUNDO DE LAS COLOMMBINAS (Primer Alter Ego de Tomys Yamira).

OBJETIVO: Diferenciar mi real y mi ideal.

Más que una diferencia entre mi ideal y mi real, Reina del mundo de las Colommbinas surge en un momento en donde tenía serios problemas para poner mi mundo interno a la par con mi entorno...

El único sitio en donde me encontré a salvo, fue en el MUNDO DE LAS COLOMMBINAS,(Oh! Lugar mágico, en donde las promesas siempre se cumplen, los ideales siempre se logran, la gente siempre está feliz aunque las emociones se estén licuando en el peor de los cocteles, eso ni para hablar de los momentos en que no se puede caminar... se levita, y cuando bajas de los buses tienes los brazos extendidos como un avioncito y das vueltas en espiral respirando profundo y tranquilo con la certeza de que ningún motociclista, va adelantar por la derecha,

además existe un lazo conector entre el ideal, lo real, lo no real, y la realidad). Pero como en LA REALIDAD el MUNDO DE LAS COLOMBINAS no existe, me dediqué a construirlo.

Empiezo este juego ideal-real, narrado en primera persona, con la AUTOPROCLAMACIÓN DE LA REINA DEL MUNDO DE LAS COLOMBINA

Como nadie me proclamaba Reina, Yo misma (sin saber muy bien en que me estaba metiendo), me autoproclamé REINA DEL MUNDO DE LAS COLOMBINAS.

La obra constaba de unas fotografías más exhibidas por los pasillos del tercer piso del edificio Daniel Casas porque el color del fondo de las fotografías jugaba muy bien con el color del fondo de las paredes (en esa época).

Indiferente de todos los inconvenientes tenidos en la puesta en escena de mi obra, el juego quedó abierto, las respuestas y los comentarios de quienes la vieron fueron favorables y yo como autora me sentí SATISFECHA.

DEFINICIÓN DE UNO DE LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE CONSTRUCCIÓN DE ESTE JUEGO:

EQUILIBRIO INESTABLE:

Desde el punto de vista de la psicología, la física, las matemáticas y algunos comentarios filosóficos, para lograr un equilibrio inestable es necesario conjugar un sin número de elementos de manera exacta y precisa. De tal forma que si alguno de los elementos fallan, la estructura como tal no resiste, es inconsecuente, incongruente, y lo que alguna vez fue un equilibrio inestable se convierte automáticamente en otro sistema. La ventaja que tiene un equilibrio

inestable sobre un equilibrio estable es que constantemente está en cambio y evolución, ya que el equilibrio estable solo conoce una única manera de subsistir. En el equilibrio inestable, cada vez que falla algún elemento se produce un cambio radical y absoluto, de esta forma nunca habrá dos equilibrios inestables iguales y no por mucho tiempo habrá el mismo equilibrio. A pesar de todos estos factores no tiene carácter efímero porque con los mismos elementos se puede construir o reconstruir otro tipo de equilibrio inestable aunque no sea el mismo.

DEFINICIÓN INDISPENSABLE PARA TENER EN CUENTA:

LA REINA DEL MUNDO DE LAS COLOMBINAS es la alucinación (primer Alter Ego) de Tomys Yamira, su autora.

Aplicado a esta obra y como regla principal:

Cada obra como tal debe funcionar y defenderse sola. El único hilo conector que la sostiene es el proceso. Hay una **NECESIDAD IMPERATIVA** y es que yo **TOMYS YAMIRA** necesito mostrar lo que vaya terminando, esperar la reacción del espectador, a manera de retroalimentación, para poder dar el paso siguiente.

6.1.2 Fase II. LAS BRUJAS Y EL COCO.

OBJETIVO: Institucionalizar y establecer parámetros para que **EL MUNDO DE LAS COLOMBINAS** funcione.

Las brujas y el coco, es un ronda infantil, con letra y música de Ignacio de Narváez, (a la fecha no tengo datos precisos sobre este compositor), a la cual le hice la apropiación y los arreglos musicales para convertirla en el himno del **MUNDO DE LAS COLOMBINAS**.

LETRA DE LA APROPIACIÓN:

TOMYS: Yo no creo en la bruja ni el coco, a mi no me asustan ni cogen por boba.

La Reina: Yo no creo en la bruja ni el coco, a mi no me asustan ni cogen por boba.

T: Cuando era chiquita, a mi me molestaban.

R: Con brujas y cocos, que me horrorizaban.

T: Por eso el domingo, me fui hasta la plaza, a comprar los cocos, para las cocadas.

R: Rompimos el coco, tomamos de su agua e hicimos un dulce con su carne blanca.

T: La gran bobería asustarme de chica, con cocos que comen

R: A las niñas chiquitas.

T: Decreto No1: Los cocos son frutas.

Los cocos son frutas.

R: Super deliciosas

T: Para hacer cocadas, dulces y mil cosas.

Decreto No 2

Las brujas no existen.

Las brujas no existen.

R: Existen, existen, las brujas insisten

T: No existen, no existen, no existen

R: Insisten, las brujas insisten.

T: Decreto No 3

Cuando alguien insista en la existencia de las brujas...

Las brujas no existen son habladurías cuando te lo digan.

R: La brujas no existen son habladurías, cuando te lo digan mejor que te RIAS, materilerileró, materilerileró, materilerileró....

Teniendo en cuenta que EL MUNDO DE LAS COLOMBINAS es el mundo de la psique (De mi psique) y que es una obra en expansión, yo me nutro de las cosas que pasan a mí alrededor, para ir construyendo este proceso de crecimiento. Ahora, tomaron como referentes, lecturas hechas en el proyecto pentágono, el libro Arte Hoy, El hombre y sus símbolos de Carl Gustav Jung.

DESCRIPCIÓN DE LAS BRUJAS Y EL COCO:

YO TOMYS YAMIRA: Vestida de azul.

TRONACO: Trono Butaco según la ocasión, (Si me siento o me paro sobre él).

Base de madera circular, que me sostiene en peso, es circular por que el círculo me permite gran estabilidad a la hora de hacer mis movimiento, además el círculo entra a simbolizar lo espiritual, lo sublime.

BASE DOBLE DE MADERA CUADRADA: (Cada cateto de 30 cms) y altura de 80 cms.

CUBO de catetos de 15 Cms (con 5 fotos mías en actitud de bruja).

CUBO de catetos de 20,5 Cms (con 4 fotos mías en actitud de bruja).

BANER: de 70 cms por 1m (con los decretos del 1 al 3 escritos)

COCOS: muchos cocos (verdes pelados, amarillos, café, con vástago, individuales en grupos).

Conclusiones y comentarios de las brujas y el coco

Acotación: No esperaba recibir la acogida que tuvo el himno dentro de las personas que me escucharon cantar.

Cuando todos repitieron y cantaron conmigo el estribillo final, (materilerileró, materilerileró), fue un momento muy tierno y conmovedor. Luego uno de mis compañeros me regaló flores (Acto que me sacó a volar a una de las lunas de Júpiter)

Hasta este momento de la obra y por tener tantos detalles pendientes, no tengo registros contundentes.

O produzco obra y muestro o me dedico a hacer registros y a llevar de manera más disciplinada mi bitácora porque hoy no soy capaz.

6.1.3 Fase III. PRESENTACIÓN DEL VESTIDO REAL E INTERACCIÓN DE LA REINA EN SOCIEDAD.

OBJETIVOS:

- Medir el impacto causado con LAS BRUJAS Y EL COCO.
- Observar si mi entorno empieza a distinguir a TOMYS YAMIRA de LA REINA.

Teniendo presente que la edad emocional de LA REINA es de 3- 5 años había que escoger un traje de acuerdo a la ocasión. EL NOVENO SALÓN DE ARTE NOVEL.

CHISMES “REALES” DEL PROCESO:

LA REINA lucía una carterita plateada (en la que a duras penas cabían las llaves y los documentos de identidad de TOMYS YAMIRA), comprada en una boutique de San Francisco llamada Leidy Di (como la princesa).

Con zapatillas de 7.5 Cms de tacón atravesé el empedrado para ir de un salón a otro, tomada del brazo de mi tía, esperando de todo corazón, NO TENER UNA CAIDA REAL.

LA REINA habló todo el tiempo a medias lenguas, (tiempo después entendí que esa era su voz... la voz de una niña entre los 3 – 5 años de edad física), saludó y resaludó a todo el mundo y al mejor estilo de cuando una niña presenta su familia en sociedad, LA REINA Y YO TOMYS YAMIRA nos hicimos notar.

Abriéndonos paso entre la gente, una señora me dijo: Ay! Pero no la reconocía con esa pinta, miren si es la bruja del coco.

La mayoría de la gente decía por delante mío (y digo la mayoría porque el resto me lo decía en la cara): Tomys que elegancia, que bonita, que buen gusto y por detrás, ahora si se le corrió el shampoo a esta vieja...

YO TOMYS YAMIRA acostumbro señalar y pedir con mi dedo índice, beso en la mejilla, exclamando ey! Pico a la Reina, cuando se me acercan digo: Ven como están de bien amaestrados. Uno de mis compañeros dijo a la petición: No mi amor yo ya no caigo más, uno crece, y me pidió el beso en la boca...
¡Pierde una! Exclamó mi tía, piérdete una TOMYS YAMIRA.

Al final mi tía (la alcahueta) en la casa me decía: Nunca te había visto tan mamona. TOMYS YAMIRA.

Hasta hoy y hasta aquí en donde diferenciar a Tomys Yamira de la Reina era bastante difícil. Ni yo misma sabía donde comenzaba la una y donde terminaba la otra. A este punto todavía era posible desistir de la obra y sacar a La Reina por la puerta de la cocina (Después de semejante oso en el Noveno Salón de Arte Novel, se necesita tener personalidad, para continuar), para conseguir acentuar el perfil de LA REINA, y ubicarla en otra mujer diferente de mi (La escogí mujer porque yo soy mujer), me fui a recoger pruebas de campo, LA REINA solo podía usar AZUL (Traduce que en esa época ni mis pijamas ni mis tendidos podían ser azules) y no podía usar negro, Tomys Yamira podía usar negro, pero ni por equivocación podía usar azul; para hibridar a las dos y usarlas al mismo tiempo Tomys Yamira usaba negro con azul, fueron una de las condiciones de mi psiquiatra (porque clínicamente está establecido un término –pongámoslo en castizo- ENGANCHE, que es cuando una persona no soporta su REALIDAD y termina creyéndose la fantasía que construyó. Teniendo en cuenta que yo tengo la predisposición de que me pase por ser paciente bipolar.

A este punto mi tía la enfermera lloraba bastante (Ella entiende de maravillas lo de la parte clínica) y de manera anecdótica cuento: alguna vez en una pelea se me paró por el frente y me dijo valiente gracia TOMYS YAMIRA todo lo que estamos luchando para mantenerte lúcida y tú quieres ser LA REINA DEL MUNDO DE LAS COLOMMBINAS, y yo que no he aprendido a quedarme callada, le respondí, lo mejor que me podría pasar es construir EL MUNDO DE LAS COLOMMBINAS y quedarme a vivir en él porque la verdad la REALIDAD no es que me ofrezca mucho.

6.1.4 Fase IV. COLOMMBINAS SERÁN

OBJETIVO: Lanzar el conjuro para convertir a quienes toco en colommbinas.

La vida decidió temprano por Tomys Yamira, y el único sitio en donde puedo sobrevivir es en el MUNDO DE LAS COLOMMBINAS... Pero ¿Que sería de una REINA sin un séquito?

Establecido pues está que nunca seré una de ustedes, a hoy ya poco me interesa, no es arrogancia, ni conformismo, ni es darme por vencida, es simplemente aceptación.

...Entendámonos pues en términos de colommbinas.

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:

Después de haber bajado las escaleras con mi séquito improvisado me trepo en mi tronco y me dispongo a cantar Las brujas y El coco (Himno del Mundo de las Colommbinas) acto seguido el conjuro:

“COLOMMBINAS SERÁN”

La música es una ronda infantil de tradición popular, la letra es una adaptación mía, para que pudiera funcionar.

Estoy usando canciones infantiles para que sean fácilmente reconocibles y el cerebro no pierda tiempo en la identificación de la música y se concentre en la letra que es lo diferente (Economía de recursos).

LETRA COLOMBINAS SERÁN:

Tomys: Estaba YO TOMYS YAMIRA paladiando en un día normal.
Decidieron joderme la vida y sacar a esta Reina a pasear

¡Ay ay ay! Colommbinas serán!

Reina: Ay ay ay!

Y como decreto No 4 Colommbinas serán

Arrodíllense pues al mirarme

Tomys: Reina! Compostura!

Reina: Arrodíllense pues al mirarme

Y como decreto No 5 ya las cosas no son como antes.

T: Les di una mano

R: Cogieron la otra

T: Pidieron besos, sobre mi boca.

¡A ver o sea! Como les explico

Yo TOMYS YAMIRA, daré la media vuelta

R: Pero ustedes y como decreto No 6 darán vueltas enteras, dos pasos hacia atrás, haciéndome reverencia.

T: Pero no, pero no, pero no.

R: Ay por que

T: Lo que tiene una alucinación que cuando su vuelo chartré la posa en LA REALIDAD, nota que la realidad, a parte de ser REAL, es pues una VERGÜENZA.

R: Pero si, pero si, pero si.

T: Por que ustedes no lo notaron pero hace mucho tiempo tienen UNA REINA AQUÍ

Materilerileró, materilerileró, materilerileró...

6.1.5 Fase V. COLOMMBINA ERES YA!

Básicamente lo que cuenta Colommbina eres ya! Es el resumen (visual) de lo que pasó en la época de la conquista (La de la Reina del Mundo de las Colommbinas).

Puesto en términos de colommbinas; primero, te hierves en la olla, en el caldo hasta que seas digno de salir de ahí, luego eres amasado por la misma vida, quien te dará las normas a las que te vas adaptar hasta donde puedas, un día sin mas ni mas y sin pedirte permiso, esa misma fuerza: Dios, tiempo, vida, te llevará a la cima, te sujetará fuerte, y te hará ver todo desde arriba y luego para recordarte

que no tienes, EL CONTROL, porque eres solo una COLOMBINA, paso a paso y lentamente te robará la dignidad, si llueve, te has de mojar, si hace sol te asolearas, y en las noches oscuras cuando de ti, colombina, solo quede el palo, y creas que no va a amanecer ,amarga e infinitamente llorarás, con fe de colombina esperarás, y al clarear el alba, la vida compensará y de nuevo en sus manos te tomará, para empezar otro ciclo...

Con LA FASE V di por terminada LA CONQUISTA de esta REPÚBLICA INDEPENDIENTE, que se encogía de hombros cada vez que la amenazaron con una mala nota, que no reconoció autoridad en su momento porque ya no tenía nada que perder, que se reía a carcajadas y estruendosamente y para no ser descortés pedía y pide perdón, que tuvo y tiene la paciencia de repetir, tripitir (repetir tres veces), cuatritipitir (repetir cuatro veces) y no desfallecer porque cada vez que necesitó ir de A hasta D como el camino (B y C), no lo tenía muy claro, aprendió a calibrar, dar un paso a la vez y tratar por encima de todas las cosas de no terminar en G.

6.2 DESCRIPCIÓN DE LA COLONIA: (Colommbinización)

Anecdótico: Estando en diciembre del año pasado súper empalagada con lo de La Reina, y teniendo presente que uno de los requisitos para que (en la realidad, mi familia y mi psiquiatra) me dejaran continuar yo TOMYS YAMIRA no podía usar el color azul y La Reina no podía usar el color negro, me pasó que todos mis amigos, mis primos y cercanos le regalaron cosas azules (anillos, manillas, camisetas, etc.) para La Reina, no alcanzo a expresar con palabras los celos tan grandes que sentí de LA REINA, fue entonces cuando entendí el miedo justificado de mi tía la enfermera, cuando me pedía que desistiera. La Reina como tal se estaba llevando una parte de mi. A finales de diciembre en consulta con mi psiquiatra, después de contarle lo ocurrido y decirle que tenía unas ganas feroces

de matar a La Reina, me dijo que él de arte no sabía nada, pero que contra todo pronóstico había logrado hibridar a La Reina con Tomys Yamira y que un organismo hibridado (en términos clínicos me hizo la explicación igual en ese momento no entendí) nunca muere. Simplemente queda CONGELADO EN EL TIEMPO.

REQUISITO PRINCIPAL PARA LA COLONIA: El tiempo debe estar congelado

Filosóficamente hablando, el tiempo se congela a través del recuerdo.

De las fases VI, VII a la fecha no tengo redacciones coherentes, solo tengo imágenes visuales que están incluidas en el documento.(Ver figuras 10 y 11)

6.2.1 Fase VI: LA COLONIA

OBJETIVO: Definir, enmarcar un posible territorio visual en donde mover y ubicar al MUNDO DE LAS COLOMBINAS.

Instalación.

Figura 10 La Colonia. Instalación

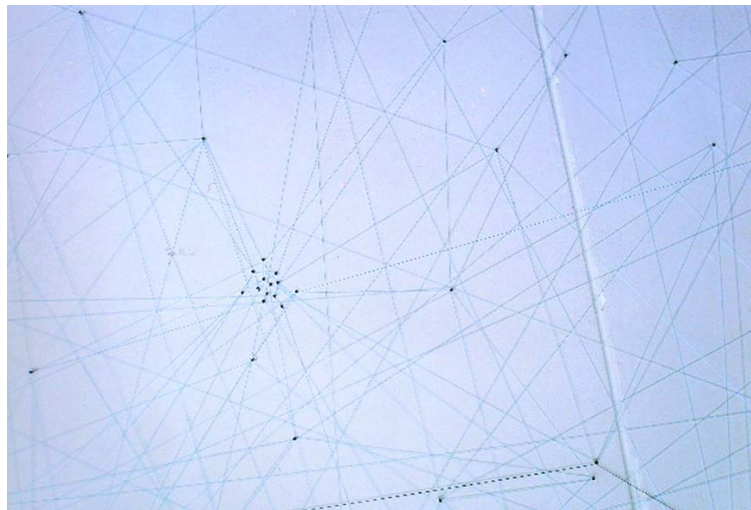
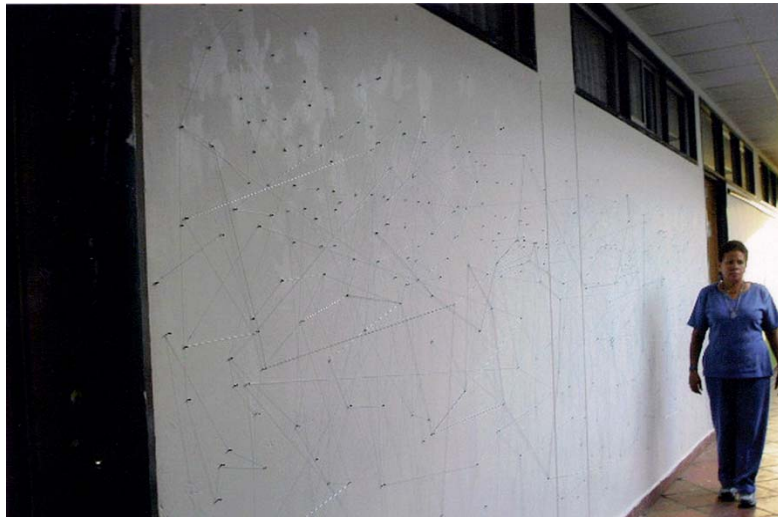


Figura 11 La colonia.



6.2.2 Fase VII: HIBRIDACIÓN

OBJETIVO: Construir una base para el trofeo de Tomys Yamira (Las zapatillas de la Reina).(Ver figura No 12 y 13)

Figura 12 Hibridación



Figura 13 Zapatillas.



6.2.3 Fase VIII. LA REINA LLAMA!

... El séquito corre!

OBJETIVO: Hacer del desmonte de la obra "LA COLONIA", una obra mas..

Performance.

Acotación:

Es este performance la **REINA** quema con una tea, el mapa de la colonia.(Ver figuras No 14 y 15)

En esta aparición la Reina mágicamente tiene 17 años... Bueno ni tan mágicamente. En realidad, la respuesta es más técnica que cualquier otra cosa, el estar descalza (símbolo: minoría de edad, 17 años poder para ciertas decisiones) la trusa negra y el velo aguamarina usados como ropaje, facilitan mi labor

Figura 14 La Reina quema el mapa de la colonia



Figura 15 La Reina Llama.



Anecdótico:

Acotación:

En el mundo real o en el “Mundo de las colombinas” los niños entre los 3 – 5 años no deben jugar con fuego, eso lo tengo claro.

Cabe otra acotación: en el mundo real o en el “Mundo de las Colombinas” las adolescentes de 17 años NO DEBEN QUEMAR PAREDES, por mucho que el performance sea buenísimo... máximo si después, toca entregar la pared quemada, pintada y resanada, y además habilitar otra pared.

Después del esfuerzo físico y mental que implica quemar una pared... teniendo en cuenta que Tomys Yamira le tiene pánico al fuego, a este punto de la obra y por razones de salud me quedó bien claro que todos los desmanes de LA REINA, las va a pagar Tomys Yamira en el “mundo real”. Tomys Yamira está coja. La Reina funciona en el cuerpo de Tomys Yamira... Tenemos por delante una larga recuperación.

Anecdótico:

En diciembre del 2007 y para colgar la obra ¡Colommbina eres ya!, había pintado de blanco una de las paredes del tercer piso del Edificio Daniel Casas.

(A la que me referiré en adelante como la pared de Llorente).

6.2.4 Fase IX. MIENTRAS NADIE ABRA LA BOCA

Anecdótico:

Cuando me autoproclamé Reina del Mundo de la Colommbinas y establecí el primer decreto: Los cocos son frutas... No tuve presente que como cocos y como frutas podrían retoñar. Hace un año, con los cocos, comimos, cocadas, hicimos

dulces, arroz con coco, etc, algunos otros quedaron en el costal y se secaron pero Oh! Sorpresa en esa época literalmente un coco me retoñó.

Hoy un año y medio más tarde a quien el coco le retoñó fue a Tomys Yamira porque no esperaba todos los contra tiempos tenidos y por tener y mucho menos esperaba mi visita por rodillilandia (Oh! Tierra hermosa donde reinan las plicas senoviales, los problemas de circulación abundan, los trombos se sueltan y la pierna completa se pone fría, pasas por una recuperación lenta, pero al final entiendes que SI LOS COCOS RETOÑAN, lo único que puedes hacer es PLANTARLOS Y ECHARLES AGÜITA).

Fue instalada en el tercer piso del Edificio Daniel Casas. Facultad de Bellas Artes.

Compuesta por tres obras muy diferentes la una de la otra sin ninguna relación.

Necesitaba esperar la reacción del espectador ante las tres obras, como un mínimo de 15 días calendario corriendo a partir del sábado 18 de octubre, antes de dar el paso siguiente.

Compuesta por:

La pared de los círculos: (Ver figuras No 16 y 17)

En esta se encuentran cuatro círculos.

Los dos primeros contienen los 6 decretos de La Conquista:

Círculo 1

Decreto No 1 Los cocos son frutas

Decreto No 2 Las brujas no existen

Decreto No 3... Cuando alguien insista en la existencia de las brujas...

Círculo 2

Decreto No 4 Colommbinas Serán

Figura 16 Boceto Pared de los círculos

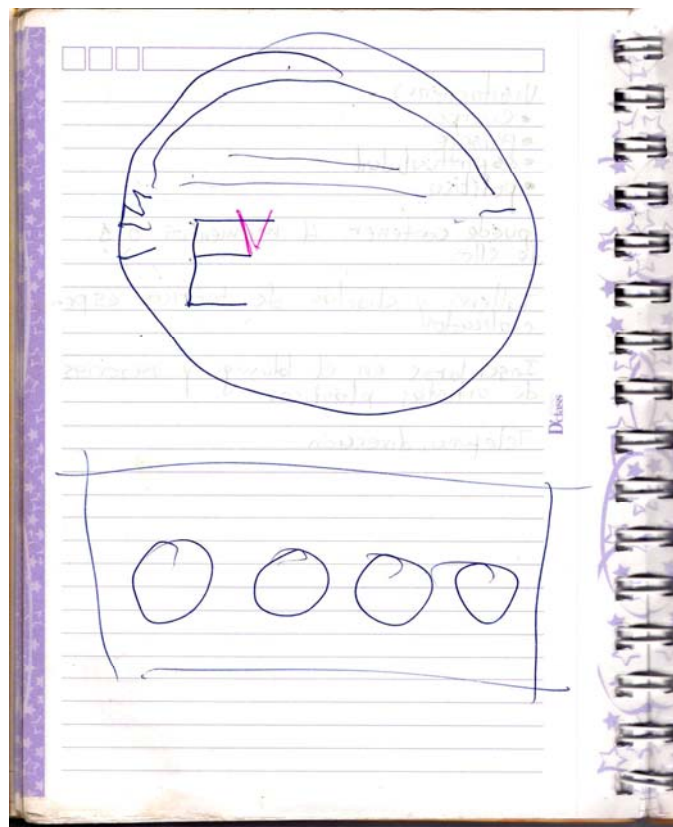


Figura 17 Pared de los Círculos



Decreto No 5 Las cosas no son como antes

Decreto No 6 Darán vueltas enteras.

Círculo 3

Su Majestad LA REINA ordena... Al tiempo detenerse... y darle la entrada triunfal al EFECTO PLACEBO.

Porque una colommbina siempre está a la altura de las circunstancias.

... Y el tácito que es cuando empiezo a mirar el comportamiento del espectador ante mi obra... MIENTRAS NADIE ABRA LA BOCA.

Círculo 4

Advertencia

Los cocos retoñan

Entonces, planto,

YO TOMYS YAMIRA

Ahora,

Ustedes, encuentren su razón!

El rincón negro:

Palabras básicas para su creación fueron: duelo, esperanza, sutileza, etéreo, frágil, ambiguo. (Ver figura No 18)

... ¿Por qué? Porque un final, siempre es un principio es una invitación a un cambio que en su momento ni remotamente se entiende para donde va.

La gateadera:

Palabras básicas para su creación fueron: Indefensión, impotencia, molestia, curiosidad.

OBJETIVO: Obstaculizar el paso del pasillo utilizando elementos como, las puntillas, los listones y los velos, jugando ambigualmente con la sutileza que en determinado momento puede ser bastante agresiva.

Estoy obstaculizando un espacio público, de fácil acceso a los baños y a la oficina de coordinación con unos velos. Y se está haciendo la invitación, en el espacio ocupado: a gatear, o a levitar. Hay dos vías alternas sin bloquear: por el salón de

dibujo II o por el otro pasillo (camino más largo, en donde están instalados los círculos)

Figura 18 El Rincón Negro



Más que algo plásticamente bello, más que algo visualmente bonito, más que los listones bien clavados, o el velo bien cortado, o las puntillas bien puestas la gateadera tiene la función de poner a gatear o en su defecto si se quiere seguir erguido se deben utilizar las vías alternas.

...¿Por qué? Porque una Colommbina SIEMPRE ESTÁ A LA ALTURA DE LAS CIRCUNTANCIAS.

La respuesta a la gateadera siempre estuvo instalada en el círculo 3.

Puesto en términos de Colommbinas, por no conocer lo que nos ocurre, por pasar y obviar nuestro alrededor, por no atenernos a la normas mínimas de la lógica racional, estamos condenados a equivocarnos, a cometer una y otra vez el mismo error, a pasar de rodillas, hasta que al fin un día entendemos que ocultarse es una vía rápida y a veces necesaria, y que si recorremos el camino más largo, con EL TIEMPO aprendemos la lección... DEBEMOS ANDAR MÁS DESPACIO.

Nota:

A las 11 a.m. del martes 21 de octubre el coordinador del programa de bellas artes, José Germán Toloza me dio la orden de retirar la gateadera.

Me dio por justificación el estar ocupando un espacio público y me habló de la ética del arte.

A parte de plantearme que era entendible una instalación que obstruyera el espacio público por un día. Y que no había contado con la incomodidad que se producía.

A la fecha no tengo justificación de peso para desvirtuar su planteamiento. Así que como artista en formación y como parte del proceso de experimentación de la gateadera solo puedo decir: que en su momento funcionó: obstaculizó el paso, incomodó, hace dar la vuelta por el lado de los círculos... el objetivo se cumplió... pero debo retirarla porque en LA REALIDAD no es para nada cómodo andar gateando, cada vez que se pase por el pasillo y ni hablar de dar la vuelta por el pasillo de los círculos.

La gateadera fué desmontada el miércoles 22 de octubre...

Nota: La gateadera fué desmontada minutos antes de llegar Tomys Yamira. No tengo registros.

6.2.5 Fase X. LA FAMILIA REAL

OBJETIVO:

Saludar.

PERFORMANCE que se realizó en el X Salón de Arte Novel.

La familia real. Por realeza y por realidad.

Integrantes: Efrén Antonio Arroyo (Mi papá): La colommbina papá del Mundo de las Colommbinas, Cleotilde Flórez Flórez (Mi mamá): La colommbina mamá del Mundo de las Colommbinas, YO TOMYS YAMIRA: LA REINA DEL MUNDO DE LAS COLOMMBINAS.(Ver figura No 19)

Mis papás pueden saludar a todo el mundo, de hecho esa es su labor, pero lo único que ellos pueden decir, siempre, ante cualquier pregunta y bajo cualquier circunstancia es: MUCHO GUSTO, YO SOY LA MAMÁ, o MUCHO GUSTO, YO SOY EL PAPÁ.

Figura 19 La Familia Real



Ellos van vestidos de blanco muy de acuerdo a la ocasión. Y yo muy vestidita de azul... para no desentonar.

Anecdótico:

Antes de entrar al Décimo Salón de arte Novel la hija de una amiga me hizo caer en cuenta que la Reina a duras penas tiene 3 - 5 años... Sus palabras mágicas después de soltarle la mano a la mamá fueron: Cierro Tomys que tu eres la mas

loquita, cierto Tomys, cierto Tomys que tu no eres grande, cierto Tomys que tu no creciste, cierto Tomys que tu eres un hada, (Una semana después entendí que la Reina era un hada, UN HADA MAMADA). Debo añadir en esta parte, que ese angelito disfrazado de niña, me manoció por todas partes y donde la hermana mayor no la detenga me quita la peluca antes de entrar al Salón de Arte Novel.

Acotación:

Este Performance fue un PASEO REAL.

Real o fantasía, real o alucinación.

El asunto es que cuando muchos de los asistentes quisieron volver a ver y saludar a LA FAMILIA REAL, ésta ya se había ido.

Real – Real.

La noche de inauguración del Décimo Salón de Arte Novel, estruendosa y accidentalmente, estando exhibido, se partió el espejo (éste hacía parte de la Fase V: ¡Colommbina eres Ya!).

En ¡Colommbina eres Ya!, el espejo era el convertidor, la puerta de entrada, era haber dejado el juego abierto, para que, el que no hubiese estado cuando la Reina lanzó el conjuro en la Fase IV: Colommbinas Serán, lograra convertirse en Colommbina y pudiera involucrarse en el juego.

La partida del espejo me descalibró completamente la obra e hizo que ésta tomara un cambio brusco y radical. Confieso abiertamente que en su momento ME ASUSTÉ Y MUCHO.

Acotación:

Como promesa personal, ya que MUNDO DE LAS COLOMMBINAS a parte de ser mi trabajo de grado, es mi terapia, y por haber participado tan

maravillosamente en la Fase X: La Familia Real, LE PROMETO A MI PAPÁ, Efrén Antonio Arroyo, Poniendo por testigo a todo el que lea éste documento: que aunque esté cansada y no tenga ganas de respirar, no voy a parar de hacerlo. Y aunque las bocanadas de aire duelan ciegamente y ensordezcan todo lo que toco, siempre, siempre he de buscarme una Colommbina más. Aprendí mi lección... Y también le prometo: hacer con mi vida y con mi cuerpo lo que a bien me parezca, siempre y cuando esto no le haga daño ni físico ni mental a Tomys Yamira, ni a ninguna de las personas que amo. Promesa no negociable bajo ningún aspecto en mi vida.

En un desequilibrio cronológico, porque, la Colonia debía terminar el 31 de diciembre de 2008, sin espejo y sin ganas de trabajar... El 31 de diciembre de 2008 cerré el ciclo, di por terminada mi COLOMMBINIZACIÓN... No más lágrimas dijo mi tía, no más lágrimas, estamos aquí.

6.3. DESCRIPCIÓN DE LA INDEPENDENCIA (REGLAS DEL JUEGO)

Acotación:

Mi Reina y yo Tomys Yamira, atravesamos el espejo.

ACCIDENTE CONTROLADO:

Nacimiento de Señora Realidad: “Parto impecable”

Cronológicamente estamos en la tercera etapa: Reglas del Juego, La Independencia.

Había que crear un hilo conector que descongelara EL TIEMPO de LA COLONIA, y enviara a LA REINA a habitar entre los 3 – 5 años para no sacarla de allí.

Imposible hacerlo sin otra Alter Ego, "Parto Impecable".

Entre conversaciones interesantes se esgrimió la frase mágica: No es que uno en realidad, si lo torea se vuelve una mierda... y abra cadabra...

Supe quién era ella... démosle un fuerte aplauso a SEÑORA REALIDAD:

Figura de Poder, que le ponga ley a éste juego, dijimos todos al unísono, que no de miedo pero que intimide y bastante, que infunda respeto, sensual, altamente sexual, elegante e imponente. Fueron las palabras de su creación.

Nota:

Primera regla del juego: NOS HACEMOS PASITO, POQUITO Y BONITO.

Aprendizaje fundamental: El arrojo y la imprudencia son las dos caras de la misma moneda.

Otro aprendizaje: Es mejor aprenderle a la vida lecciones permanentes y no esperar a que por imprudentes ésta nos deje una lesión permanente.

Prefiero que me lamba un sapo y después que me arrulle un pato. (Traduce, MEJOR NO ME PROVOQUEN).

O nos ponemos reglas o nos tragamos el palo.

6.3.1 Fase XI. LA INDEPENDENCIA:

OBJETIVOS:

Resumir lo que ha pasado hasta ahora en el Mundo de las Colommbianas.

Anunciar la llegada de Señora Realidad (Otra alter ego de Tomys Yamira)

DESCRIPCIÓN FORMAL:

Es un desfile que resume lo que ha pasado hasta este momento en el **MUNDO DE LAS COLOMBINAS** y anuncia la llegada de la otra alter ego de la autora.

Consta de:

En una pared blanca se han instalado 6 (seis) círculos que cuentan por escrito lo ocurrido en el **MUNDO DE LAS COLOMBINAS**.

Los círculos establecen la división de las tres etapas en las que se ha desarrollado el **MUNDO DE LAS COLOMBINAS**:

Etapas I República Independiente, La Conquista.

Etapas II: Colommbinización, La colonia.

Etapas III: Reglas del Juego, La independencia.

Seis personas vestidas con trusas negras, máscaras negras y un velo azul marino a manera de casacas portan en orden:

- La bandera de Independencia del Mundo de las Colommbinas.
- La Colommbina: Escudo del Mundo de las Colommbinas.
- Una bandeja con cocos. Éstos cocos hacen alusión, a los miedos internos que cada uno de nosotros manejamos. El primer decreto que se establece en el Mundo de las Colommbinas es que: Los cocos son frutas. Pero como son frutas, también retoñan.

- La tea: Único objeto que quedó de la **Fase VIII: La Reina llama! ... el séquito corre**, - performance-. En este performance la Reina quema con esta tea, el mapa de la colonia.
- La bandeja con los sombreros de La Colommbina Mamá y La Colommbina Papá.
- El Espejo partido: El que estruendosa y accidentalmente, estando exhibido, se partió, la noche de inauguración del Décimo Salón de Arte Novel. Simboliza la muerte de la Reina del Mundo de las Colommbinas, al atravesar el espejo.

Una persona vestida con trusa negra, máscara negra y un velo rojo, a manera de casaca exhibe al final del desfile la foto de la **REINA** del Mundo de las Colommbinas (primer alter ego de la autora).

Se escucha la grabación marcial, que anuncia el inicio de la nueva etapa:

Etapa III: Reglas del Juego: La Independencia.

6.3.2 Fase XII. SEÑORA REALIDAD

Performance ejecutado el 11 de septiembre de 2009 en el acto de inauguración del XI Salón de Arte Novel.

Hace la presentación de la otra alter ego de la autora: La controladora, la encargada de ejercer, restablecer y recuperar EL CONTROL, perdido al romperse el espejo.

Consta de:

El látigo

SEÑORA REALIDAD interpretando el Himno del Mundo de las Colombinas, el Conjuro (Colommbinas serán), después hay un puente melódico en donde Señora Realidad expresa lo que pasa al morir La Reina en Tomys Yamira, seguido del lanzamiento de la LEY DEL REBOTE, con el aviso de que si se sigue en esa tónica con SEÑORA REALIDAD, las cosas son a otro precio, porque de REINA, SEÑORA REALIDAD no tiene nada, y si en cambio SE TRAGAN EL PALO.

Acompañada por un pianista y una bailarina quien representa la muerte de la REINA al atravesar el espejo roto.

Letra de la canción que entona Señora Realidad.

Yo no creo en la bruja ni el coco a mi no me asustan ni cogen por boba

Yo no creo en la bruja ni el coco a mi no me asustan ni cogen por boba.

Cuando era chiquita a mi me molestaban,

Con brujas y cocos que me horrorizaban,

Por eso el domingo, me fui hasta la plaza a comprar los cocos para las cocadas

Rompimos el coco, tomamos de su agua e hicimos un dulce, con su carne blanca

La gran bobería asustarme de chica con cocos que comen, a las niñas chiquitas.

Los cocos son frutas, super deliciosas para hacer cocadas, dulces y mil cosas.

Las brujas no existen, son habladurías, cuando te lo digan...

Las brujas no existen, son habladurías, cuando te lo digan "MEJOR QUE TE RÍAS"...

Materilerileró, materilerileró, materilerileró materilerileró

Estaba yo Tomys Yamira paladiando en un día normal,

Decidieron joderme la vida, maltratar a mi Reina, fue muy PATÁN.

Ay, ay, ay colommbinas serán.

Ay, ay, ay colommbinas serán.

Arrodíllense pues al mirarme, que las cosas no son como antes

Les di una mano,

Cógieron la otra,

Pidieron besos sobre mi boca

¡No pues! Cereza en los helados...

A ver, como les explico.

Yo, daré la media vuelta.

Pero ustedes hasta que aprendan a distinguir...

Darán vueltas enteras,

Dos pasos hacia atrás, haciéndome reverencia.

Pero no, pero no, pero no

En futuras ocasiones, apresúrense no tarden tanto

Y asuman sus vergüenzas.

Pero si, pero si, pero si

Porque hace un año, en este mismo espacio

Murió la Reina en MI.

Materilerileró, materilerileró, materilerileró, materilerileró

Cuando la soberbia trascienda a Megalomanía

Ley del rebote para ver pues,

Que ya no juegan, ahora no juegan, yo pongo las reglas

Pongámonos reglas, conmigo no juegan,

Conmigo no juegan, pongámonos reglas,

Conmigo no jueguen más...

Porque en ocasiones futuras,
Se tragan el palo
O ponemos reglas, o tragan el palo
O ponemos reglas o tragamos palo
Conmigo no juegan más,
Se tragan el palo
Conmigo no jueguen más...

Por eso les advierto, todo esto será en vano
Los cocos te retoñan si no hay un corazón
Entonces planto, yo Tomys Yamira,
Sabiedo que otra cosa más no haría
Les doy un corazón en pasantía
Pero ustedes encuentren su razón.

Materilerileró, materilerileró, materilerileró, materilerileró

Anecdótico:

Me presenté al Salón Regional de Artistas, y clasifiqué.

El 17 de octubre de 2009 en la noche de preselección, hice una hibridación entre la Fase XI y la Fase XII.

6.3.3. Fase XIII. VOLUNTAD

OBJETIVO:

Maldecir el instante en que dejamos de creer en Colombinas.

Dejar por sentado el ESTADO DE COLOMBINA.

Acotación:

3:45 de la mañana, mi hora fatal, la hora en que no es ni demasiado pronto para que salga el sol... porque definitivamente no va a salir, no en estas tierras, no a esta hora... ni es demasiado noche para dormir tranquila y saber que no voy a perderme el "amanecer" (no el cronológico, me refiero aquí a MI AMANECER). Es cuando dan ganas de empujar las manecillas y ayudarle al reloj, para ver si EL TIEMPO pasa mas de prisa... falta un cuarto para las cuatro de la mañana y el sol no sale, pero promete salir, y cuando salga, con o sin invitación debo levantarme de mi cama, porque el mundo va a girar sin mi.

A todos nos llega la hora de maldecir, el instante en que dejamos de creer en Colommbinas ¿o no? 3:45 A.M. la hora, mi hora de maldecir el instante en que dejé de creer en Colommbinas.

La ley del rebote se cumple y se lleva todo lo que hay a su paso...

Y para volver a empezar, vamos a necesitar mucha, pero mucha VOLUNTAD.

Letra Canción de Voluntad:

Materilerileró, materilerileró, materilerileró, materilerileró.

Cuando la soberbia trascienda a megalomanía

Ley del rebote y sepan pues,

Que la hora de maldecir el instante en que dejamos de creer en Colommbinas llegó.

Ahora, nunca más esperes invitación.

Pon tu agua a hervir y añade el azúcar necesario, para esperar a que el tiempo te dé su punto.

Selecciona la esencia, y con mucha decencia, para evitar quemaduras innecesarias, revuelve circularmente de adentro hacia afuera.

Nunca pares de revolver. El tiempo no espera.

Nunca pares de revolver. La Colommbina se craquela.

Nunca pares de revolver. Contigo o sin ti el mundo gira, gira, gira y gira.

Nunca pares de revolver. Nunca más esperes invitación.

Tienes un lugar, un tiempo, un espacio una obligación.

Una obligación que no espera,

Una obligación que se craquela,

Una obligación que ríe y llora,

Una obligación que es tuya y quiere ser abrazada,

Una obligación, una oportunidad,

Una única oportunidad.

Con la firme promesa, de que amanecerá.

Materilerilero, materilerilero, materilerilero, materilerilero.

6.3.4. Fase XIV. ESTADO DE COLOMMBINA

OBJETIVO: Resumir y dejar establecido el “MUNDO DE LAS COLOMMBINAS”.

6.3.5. Fase XV. CORONACIÓN

Performance

OBJETIVO:

Dar por terminada académicamente la obra “MUNDO DE LAS COLOMMBINAS”.

COMPUESTA POR:

TOMYS YAMIRA

Un tapete blanco con borde azul rey

El pedestal de los zapatos (Exhibido en la Fase VII Hibridación)

Tronaco

Letra canción de coronación:

Yo no creo en la bruja ni el coco a mi no me asustan, ni cogen por boba.

Yo no creo en la bruja ni el coco a mi no me asustan, ni cogen por boba.

Cuando era chiquita a mí me molestaban, con brujas y cocos que me horrorizaban

Por eso el domingo, me fui hasta la plaza a comprar los cocos para las cocadas,

Rompimos el coco, tomamos de su agua e hicimos un dulce con su carne blanca.

La gran bobería asustarme de chica, con cocos que comen las niñas chiquitas

Los cocos son frutas super deliciosas para hacer cocadas dulces y mil cosas,

Las brujas no existen son habladurías, cuando te lo digan...

Las brujas no existen son habladurías, cuando te lo digan "MEJOR QUE TE RÍAS"

Materilerilero, materilerilero, materilerilero, materilerilero

Estaba yo TOMYS YAMIRA, paladiando en un día normal

Decidieron joderme la vida, maltratar a mi Reina, y enfrentar a Señora Realidad.

Ay ay ay colommbinas serán,

Ay ay ay colommbinas serán.

Arrodíllense pues al mirarme, que las cosas no son como antes

Les di una mano, cogieron la otra,

Y no faltó el ingenuo, pidiendo besos sobre mi boca

Yo di la media vuelta,

El dio vueltas enteras, dos pasos, hacia atrás, haciéndome reverencia

Pero no, pero no, pero no

La vergüenza,
Pero si, pero si, pero si
No vio la Reina en mí.

Materilerilero, materilerilero, materilerilero, materilerilero.

Letra última frase melódica:

Para cuando nos revuelquen vísceras,
Con la razón...
Nuestra Reina no murió...
Pues al verse desbastada madurando,
Se aburrió...
Para entonces...(Dos palabras: las escojo el día que ejecute el performance).

NOTA:

SOLICITUD:

Como una petición especial, TOMYS YAMIRA solicita amablemente al jurado, ya que se tomaron la molestia de llegar hasta aquí y esperar... Esperen un poquito más, esperen a que TOMYS YAMIRA decida en dos palabras lo que le pasó a la REINA, a su REINA DEL MUNDO DE LAS COLOMBINAS.

7. CONCLUSIONES

Todo estuvo ahí desde el principio: es una obra básicamente emocional, y psíquica. Cuento plásticamente mi proceso de recuperación, mis altibajos de salud.

Desde mi posición de bipolar, nosotros no reconocemos autoridad y en mi vida y en mi obra la autoridad la tiene LA REINA, que tiene la edad emocional de una niña de 3-5 años, que termina siendo un hada mamada, y que no es más que una alucinación. El control, lo tiene SEÑORA REALIDAD, sí porque en la realidad y en el “Mundo de las Colommbinas”, por mucha Autoridad y por mucho Poder que se tenga SIEMPRE hay circunstancias que se salen de CONTROL. El poder, el poder lo tiene VOLUNTAD, porque se necesita una voluntad ciega para creer de nuevo en cualquier cosa, después de haber dejado de creer en Colommbinas. Porque se necesita una voluntad más fuerte que todas las fuerzas, para levantarse todos los días en las mañanas y repetir el proceso una y otra vez. Mi inconsciente lo resolvió a su manera.

MUNDO DE LAS COLOMMBINAS, es mi filosofía de vida, es hallar a pulso, mi lugar en el mundo y saber que es temporal, porque todo es temporal.

Hoy creo y tengo fe. Se que mi fe es la que me tiene donde estoy.

Creó en que cada cosa y cada ciclo tiene su magia, pero esta no cae del cielo ni brota de la nada, porque sí, ésta es el resultado del trabajo constante, y el tener la esperanza de que cada vez que se cierre una puerta es porque se va a abrir otro portón. Sé y estoy convencida que con un poco de esfuerzo, lograré ser lo que me permita ser. Que cuando siembre vientos, siempre cosecharé tempestades.

Pensar que el universo, la alineación de los planetas y quien sabe que otras cosas están en mi contra es risible, el universo, dios y el tiempo no están ni a favor ni en contra, creer que confabulan es despliegue de megalomanía y paranoia, (¡Si! el mundo girando a mi alrededor, QUE EMOCIÓN). Soy y seré lo que me permita ser.

Si me quejo y no hago nada al respecto me vuelvo una quejetas y pierdo credibilidad.

Primero se cría fama y después se echa a dormir. El asunto es tener bien claro cuándo, dónde y por qué quiero dormir mi fama.

Las cosas nunca cambiaron, fui yo quien cambió la manera de mirarlas. Aquí lo que vale no es haberse caído, es poder y lograr levantarse una y otra y otra vez.

Todo es un ciclo, y me guste o no debo aprender a escuchar mi organismo, porque me muevo en ciclos bien delimitados.

Para bien y/o para mal nada es permanente, y todo es necesario.

BIBLIOGRAFÍA

A.A.V.V. El gran libro del color. Barcelona: Blume, 1982.

BARTHES, Roland La cámara Lúcida. Barcelona: Mariani Cubí, 1992

BERGEN, Lara. Ariel y la joya aguamarina. Bogotá: Norma, 2008

_____ Aurora y la corona de Diamantes. Bogotá: Norma, 2008

_____ Cenicienta y el anillo de zafiro. Bogotá: Norma, 2008

_____ Jasmín y la estrella Persa. Bogotá: Norma, 2008

BOURRIAUD, Nicolás Estética Racional. Argentina: Adriana Hidalgo Editora, 2006

CAREY, John. ¿Para qué sirve el Arte?. Barcelona: Debate, 2007.

CHIOZZA, Luis. Enfermedades y afectos. Buenos Aires: Fundación Luis Chiozza, 2001

CIRLOT, Lourdes. Historia universal del arte/Últimas tendencias. Barcelona: Planeta, 1999.

DE SAINT-EXUPÉRY, Antoine. El Principito. Bogotá: Emecé, 2007.

ECO, Humberto. De los espejos y otros ensayos. Barcelona: Lumen, 1988

ERREICH, Anne. Redefinir la fantasía inconsciente. En Psychoanalytic Quarterly, LXXII, 2002 .

FERRATER MORA, José. Diccionario de Filosofía. Barcelona: Ariel, 2004

FERNANDEZ POLANCO, Aurora. Arte Povera. Madrid: Nerea, 2003.

FISHER, Robert. El Caballero de la Armadura Oxidada. Barcelona: Novoprint, 2007.

GÓMEZ MORENO, Pedro Pablo. El Surrealismo: Pensamiento del objeto y construcción del mundo. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2004.

HELLER. Eva. Psicología del color/Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

HERRERA JARAMILLO, Francisco José. Pensamiento Social contemporáneo. Bogotá: Universidad de la Sabana, 1988.

HERMAN, Gail. Beck y la gran batalla de las moras. Bogotá: Norma, 2007.

_____ De Campamento con Campanita. Bogotá: Norma, 2007.

_____ Dulcie y la receta Encantada. Bogotá: Norma, 2007.

_____ El enredo de la Hadas. Bogotá: Norma, 2007.

_____ El Problema de Campanita. Bogotá: Norma, 2007.

_____ El secreto de la Reina Clarión. Bogotá: Norma, 2007.

_____ Fira y Luna Llena. Bogotá: Norma, 2007.

_____ La apestosa planta de Lily. Bogotá: Norma, 2007.

_____ La aventura de Rosetta. Bogotá: Norma, 2007.

_____ Rani en la laguna de las sirenas. Bogotá: Norma, 2007.

_____ Vidia y la corona de las hadas. Bogotá: Norma, 2007.

JORDAN, Apple. Un cuento de hadas. Bogotá: Norma: 2008

JUNG, Carl Gustav y otros. El Hombre y sus Símbolos. Barcelona: Santa Amelia, 1997.

KANDINSKY, Wassily. Sobre lo Espiritual en el Arte. Buenos Aires: Andrómeda, 2003.

LAPLANCHE, J. Y PONTALIS, J. Diccionario de psicoanálisis. Barcelona: Labor, 1974.

LARRAÑAGA, Josu. Instalaciones. Madrid: Nerea, 2006.

LEVIN, Gaíl Carson. El refugio de las Hadas y la búsqueda de la varita mágica. Bogotá: Norma, 2007.

LLINAS, Rodolfo. El cerebro y el mito del yo. El papel de las neuronas en el pensamiento y el comportamiento humano. Bogotá: Norma, 2002.

- MAQUIAVELO, Nicolás. El Príncipe. Barcelona: Espasa Calpe, 2001
- MORRIS, Kimberly. Tinker Bell y un enredo misterioso. Bogotá: Norma, 2008
- PAZ, Octavio. Apariencia desnuda. La obra de Marcel Duchamp. México: Era, 1995.
- PERRAULT, Carles. Cuentos de Charles Perrault. Santa Fé de Bogotá : Panamericana, 2001
- RESTREPO, Laura. Delirio. Bogotá: Alfaguara, 2004
- RISCO, Elle. Un paseo por la tierra de las hadas. Bogotá: Norma, 2008
- TAYLOR, Brandon. Arte hoy. Madrid: Akal, 2000.
- WALDBERG, Patrik. Dadá. La función del rechazo. El surrealismo. La búsqueda del punto supremo. México: Fondo de la Cultura Económica, 2004.
- WILDE, Oscar. Cuentos. Santa Fe de Bogotá: Panamericana editorial, 1997