

**PONER LA MANO EN EL CORAZÓN**

**LUIS CARLOS SANDOVAL CANCINO**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS  
BUCARAMANGA  
2018**

**PONER LA MANO EN EL CORAZÓN**

**LUIS CARLOS SANDOVAL CANCINO**

**Proyecto de grado presentado como requisito para optar al título de  
MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS**

**Directora**

**LINA MARÍA QUINTERO**

**Maestra En Bellas Artes**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS  
BUCARAMANGA**

**2018**

## **DEDICATORIA**

En memoria y solidaridad con las víctimas del conflicto armado en Colombia a lo largo de su historia, especialmente a la familia Socha Cancino por el asesinato de mi primo Constantino Socha Cancino ocurrido el día 2 de abril del 2003 hacia las 5:30 de la mañana en la vereda las Abejas municipio de Suratá Santander cuyo responsable fue la organización paramilitar AUC.

## **AGRADECIMIENTOS**

Primeramente agradezco a DIOS por brindarme su ayuda en todo momento y lugar.

Gratitud es lo que en este momento invade mi vida por el apoyo incondicional de la señorita Lizeth Saavedra Méndez durante gran parte de mi proceso académico, sus palabras fueron de gran importancia para la culminación de este gran sueño.

“El país se derrumba y nosotros de rumba”  
(Dicho popular)

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN .....	15
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
2. JUSTIFICACIÓN.....	18
3. OBJETIVOS.....	20
3.1 OBJETIVO GENERAL .....	20
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
4. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL.....	21
4.1 AGRESIÓN.....	24
4.2 CORAZÓN.....	25
4.3 CIRIO.....	26
4.4 ATAÚD.....	27
4.5 LOS ESPEJOS .....	28
5. REFERENTES ARTÍSTICOS .....	30
5.1 REFERENTES ARTÍSTICOS QUE HAN TRABAJADO EL TEMA DE LA VIOLENCIA DE GUERRA EN COLOMBIA.....	30
5.2 REFERENTE ARTÍSTICO POR MATERIALES.....	39
6. DESCRIPCIÓN FORMAL .....	40
7. PROCESO .....	43

8. POSIBLES MONTAJES.....	53
9. CONCLUSIONES .....	57
BIBLIOGRAFÍA.....	58
ANEXOS.....	60

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Masacre de Machuca Segovia Antioquia Algunos derechos reservados por Jesús Abad Colorado. ....	30
Figura 2. Masacre de Bojayá el 2 de mayo de 2002 Algunos derechos reservados por Jesús Abad Colorado. ....	31
Figura 3. Masacre del Salado. Entre 16 y el 21 de febrero de 2000 Algunos derechos reservados por Eduardo Herrán Garavito .....	32
Figura 4. Violencia. Alejandro Obregón Rosén. ....	33
Figura 5. Unland: audible en la boca. 1998. Doris Salcedo .....	34
Figura 7. Masacre del 9 de abril. Débora Arango. ....	36
Figura 9. El desfile. Fernando Botero. ....	38
Figura 10. SET SAIL. Ben Young. ....	39
Figura 11. Entrega final de la materia fundamentos de composición bi y tridimensional, primer semestre. ....	40
Figura 12. Entrega final de la materia fundamentos de composición bi y tridimensional, primer semestre. ....	41
Figura 13. Tangram: (muestra en el salón Arte Novel Juventud Divino Tesoro, edición 16) .....	41
Figura 14. Fragmentos (entrega final procesos pictóricos) IV semestre .....	42
Figura 15. Corazón con trozos de espejos pegados.....	43
Figura 16. Velero .....	44
Figura 17. Ensayo con imagen de la masacre del salado.....	45
Figura 18. Vela con espejos alrededor como primeros acercamientos.....	46
Figura 19. Inicio de talla del corazón humano en icopor .....	47
Figura 20. Molde tallado en icopor.....	50
Figura 21. Molde en fibra de vidrio con resina de poliéster.....	50
Figura 22. Molde y contra-molde en resina de poliéster .....	51

Figura 23. Lijado de molde con pulidora .....	51
Figura 24. Prueba con elementos en el interior del corazón .....	52
Figura 25. Montaje número 1 .....	53
Figura 26. Montaje número 2 .....	53
Figura 27. Montaje número 3 exterior .....	54
Figura 28. Montaje final (interior) .....	55
Figura 29. Montaje final con la sentencia impresa .....	56

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Anexo A. Sentencia impresa para el montaje .....	60

## RESUMEN

**TITULO:** PONER LA MANO EN EL CORAZÓN\*

**AUTOR:** LUIS CARLOS SANDOVAL CANCINO\*\*

**PALABRAS CLAVE:** VIOLENCIA DE GUERRA, MEMORIA HISTÓRICA

### DESCRIPCIÓN

Poner la mano en el corazón es una obra que se vale de elementos sígnicos como la vela, el ataúd y los espejos para emitir un mensaje de sensibilización ante una realidad que ha tocado de muchas formas a los colombianos; el conflicto armado.

He tomado como punto de referencia el triste caso de un familiar cercano, muerto violentamente a manos de un grupo armado, sumándose a la interminable lista de víctimas por violencia de guerra en Colombia.

En la obra hago referencia al corazón, como órgano activo y primordial en el desarrollo de emociones, núcleo del sentimiento de un país dolido que ha bañado su suelo con sangre muchas veces inocente; a través de velas, ataúd y espejos, reproduzco las vidas apagadas durante los años de conflicto, mientras el estado observa inerte sin crear soluciones certeras que avancen en pro de una sociedad ecuánime y mucho más tolerante.

Mi deseo es trascender y que todo aquel que logre ser afectado por mi obra, no vea el conflicto armado solo como parte de la historia, sino como un modelo fallido, no merecedor de ser repetido y una clara invitación a sanar el corazón de muchas familias colombianas, a través del dialogo y la tolerancia, para que la criminalidad no continúe siendo una alternativa; y no veamos mas hilos de vida que se apaguen en los campos y ciudades, enlutando familias enteras que levantaban ataúdes llenos de intolerancia, repudio y dolor.

---

\* Trabajo de grado

\*\* Artes Plásticas. Instituto de Educación a Distancia. Universidad Industrial de Santander. Directora Lina María Quintero, Maestra en Bellas Artes.

## SUMMARY

**TITLE:** PUT YOUR HAND IN THE HEART\*

**AUTHOR:** LUIS CARLOS SANDOVAL CANCINO\*\*

**KEYWORDS:** WAR VIOLENCE, HISTORICAL MEMORY

### **DESCRIPTION:**

Putting the hand in the heart is a work that uses symbols such as candle, coffin and mirrors to issue a message of awareness before a reality that has touched in many ways the Colombians; the armed conflict.

I have taken as a point of reference the sad case of a close relative, killed violently at the hands of an armed group, adding to the endless list of victims of war violence in Colombia.

In the work I refer to the heart, as an active and primordial organ in the development of emotions, the core of the feeling of a pained country that has bathed its soil with blood often innocent; through candles, coffin and mirrors, I reproduce the extinguished lives during the years of conflict, while the state observes inert without creating accurate solutions that advance in favor of an equitable and much more tolerant society.

My desire is to transcend and that anyone who manages to be affected by my work, does not see the armed conflict only as part of history, but as a failed model, not worthy of being repeated and a clear invitation to heal the hearts of many families Colombians, through dialogue and tolerance, so that crime does not continue to be an alternative; and let's not see more threads of life that go out in the fields and cities, mourning entire families that raised coffins full of intolerance, repudiation and pain.

---

\* Graduation project.

\*\* Plastic arts. Institute of Distance Education. Industrial University of Santander. Lina Maria Quintero, Director Master of Fine Arts.

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto no es tan solo una oportunidad para mostrar mi formación recibida durante estos años en la academia, sino la posibilidad para expresar mi sentir en torno al tema que nos aqueja a todos los colombianos que hemos vivido en carne propia la tiranía de las distintas manifestaciones de violencia.

Para Göbbels en su pensamiento idealista, “una mentira repetida mil veces se convierte en una verdad” en otras palabras la sociedad termina permeada por lo que ve, escucha y siente, nuestra realidad es Colombia y lleva ocupando en la cultura de la guerra más de 50 años; con la barbarie, la indolencia y la banalidad que se configuró por muchísimo tiempo como el ADN de nuestra cotidianidad.

Elaboré esta propuesta estética tomando como referencia una experiencia propia que para mayor comprensión adjunto en la sección del desarrollo de proceso la sentencia judicial emitida por un magistrado del consejo de estado de la república de Colombia, lo cual me motivó a indagar sobre acontecimientos similares y descubrir que mi proyecto tiene conexión con algunos artistas y periodistas que realizaron trabajos con este mismo tema, como por ejemplo el periodista Jesús Abad Colorado quien dedica su trabajo en hacer foto reportaje sobre los sucesos de violencia de guerra sobresalientes ocurridos en Colombia, Eduardo Herrán Garavito reportero colombiano que también dedicó parte de su vida a inmortalizar con su cámara escenas que posteriormente serian enmarcadas en la historia de Colombia, también cabe mencionar que algunos artistas como Alejandro Obregón, Doris Salcedo, Débora Arango y Fernando Botero entre muchos otros, se han armado de valentía para realizar obras algunas de carácter político y otras con el fin de manifestar una denuncia ante una sociedad indolente a los actos violentos que ocurren en Colombia, y por medio del talento empezaron a despertarnos la fe para creer en un futuro mejor. Y es que el arte, en cualquiera de sus manifestaciones salva de la enajenación y nos permite reconocernos como seres humanos más allá

de las diferencias políticas y religiosas. El arte es una opción porque nos da la posibilidad de crear puentes de comunicación íntima con los demás.

Este proyecto tiene un carácter simbólico y político; simbólico porque he tomado varios elementos muy representativos para emitir el mensaje de violencia de guerra y que son mencionados con mayor detalle en la descripción conceptual, el icono central de la obra es un corazón, ya que en culturas como los guane, kogui, wayú y chimila ha representado el depositario de los sentimientos, la postura política que contiene **PONER LA MANO EN EL CORAZÓN** es porque no comparto la idea voyerista de mirar la guerra y la muerte como un espectáculo; en discursos públicos los gobernantes prometen la paz pero en el terreno privado hacen acuerdos para promover empresas de odio y más guerra, mas guerras implican más víctimas que se multiplican a perpetuidad como aquellos que gobiernan.

En la sección que corresponde a descripción conceptual encontrarán la importancia del concepto violencia y agresión, y la mención de algunos artistas colombianos que han tratado el tema del arte de violencia de guerra. También hallarán una descripción formal y todos los elementos usados para componer sintáctica y semánticamente la obra.

Con esta actividad artística hago un llamado a “*poner la mano en el corazón*” que en muchos casos está lastimado, y es necesario que miremos dentro de él, sintamos su calor, en especial en los momentos de sufrimiento, como lo dice Antoine de Saint-Exupéry <sup>1</sup>“He aquí mi secreto, que no puede ser más simple: sólo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible a los ojos”.

---

<sup>1</sup>ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY, Guillermo. sólo con el corazón se puede ver bien. El principito. cap. XXI. p75. Año 1943

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Todos los colombianos de manera directa o indirecta hemos sido víctimas del conflicto armado, según el <sup>2</sup>informe del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) hay 220.000 asesinatos documentados entre 1958 y 2013; en mi caso particular un primo que vivía en el municipio de Suratá (Santander) fue asesinado en el año 2003 con impacto de bala, debido a que fue confundido como presunto integrante de la guerrilla, pues vivía en un lugar donde el estado hace poca presencia. Estamos tan inmersos en la violencia que los asesinatos se han convertido en nuestro pan diario y no dimensionamos la magnitud del problema hasta que toca la puerta de nuestros hogares.

La violencia la hemos naturalizado a tal punto que en la actualidad se encuentra como medio de entretenimiento en series de televisión, películas etcétera. Cada muerte es un número más que se suma a la estadística noticiosa o en una historia novelesca que alimenta el morbo del espectador propagando así, una pasividad por una crítica que nos ayude asumir la responsabilidad de repensar nuestra realidad, y empezar a manifestarnos para plantear nuevas alternativas al conflicto armado, como está sucediendo ahora con el proceso de paz, pues a pesar de muchos avances ha habido una fuerte oposición para volver al lenguaje de los disparos de las armas.

Es por esto que la idea de este proyecto nace de dicha necesidad ¿Cómo desarrollar una propuesta artística plástica tridimensional que genere una reflexión en torno al tema de hechos violentos en Colombia?

---

<sup>2</sup>Informe de Víctimas en Colombia. Disponible en: <http://centrodememoriahistorica.gov.co/noticias/noticias-de-otros-medios/el-conflicto-armado-en-colombia-deja-220-000-muertos-desde-1958>

## 2. JUSTIFICACIÓN

Elegí el tema de la violencia en Colombia porque creo con firmeza en este nuevo intento de ponerle fin al drama de la guerra mediante el acuerdo firmado el día 26 de septiembre del año 2016, en el Patio de Banderas del Centro de Convenciones Julio César Turbay, en Cartagena Bolívar, entre el Gobierno colombiano y las FARC, aunque es comprensible que haya mucho escepticismo por un gran sector de la sociedad pues hubo muchos intentos en el pasado que llevaron a agudizar aún más la beligerancia; pero es mejor apostarle a la vida que a la muerte, así como lo hicieron en su momento notables artistas como Alejandro Obregón con su obra *Violencia*, Doris Salcedo con sus obras *Unland*, *Plegaria Muda* y *Atrabiliarios*, Débora Arango con su obra *Masacre del 9 de abril* y Fernando Botero con sus obras *Masacre en Colombia* y *El Desfile*, Jesús Abad Colorado con sus foto-reportajes acerca de la violencia en Colombia, (*El 2 de mayo de 2002 masacre de Bojayá* y *La masacre de Machuca en Segovia departamento de Antioquia*). Así como muchos artistas ya han trabajado el tema de la violencia de guerra, yo lo retomo porque pienso que es una preciada oportunidad para sumarme a la reflexión en torno a este suceso que nos lleva sumergidos en dicho flagelo durante muchos años.

El arte es un lenguaje muy importante para educar y para crear contenidos que socialicen y le den validez a los nuevos procesos como el que se está llevando bajo la actual administración de gobierno, y de esta forma contribuir a la construcción de la memoria de tantos años de dolor; el arte se hace indispensable para poner en comunión las distintas perspectivas y generar un cambio de pensamiento y así mismo de sentimientos que nos lleven a una etapa de progreso y comprensión.

Hay que romper con el ciclo de la violencia histórica y con esta obra quiero hacer un acto que produzca en mí una catarsis y promueva una reflexión en la cual el

espectador se identifique con este dolor, ya lo dijo el humorista Jaime Garzón “yo creo en la vida, yo creo en los demás” es tiempo de sanar las heridas y darnos una oportunidad para creer en el otro, y ser espejos en donde nos reflejemos bajo una mirada más humilde y solidaria abracemos una misma bandera que nos incluya.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar una propuesta artística tridimensional usando elementos como un corazón vaciado en resina, espejos, velas y un ataúd a escala que genere una reflexión en torno a los hechos violentos en Colombia.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Buscar la bibliografía y estado del arte en torno al tema.
- Investigar sobre hechos históricos de violencia de guerra sobresalientes ocurridos en Colombia enmarcados en el terror durante los últimos 30 años.
- Consultar referentes artísticos que hayan trabajado el tema la violencia de guerra en Colombia.
- Explorar los conceptos sígnicos más apropiados para componer la obra.
- Realizar una selección de los elementos plásticos que permitan comunicar de una mejor manera el mensaje.

#### 4. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

Para el desarrollo de este proyecto retomo el concepto físico de la reflexión mediante espejos el cual me genera una multiplicidad de reflejos connotando un número de víctimas asesinadas en actos violentos ocurridos en Colombia. Durante mi experiencia académica, realicé un trabajo tridimensional titulado TANGRAM, el cual apreciaremos en la descripción formal, y consistía en la desmaterialización del objeto y en la multiplicidad de las formas de los cristales rotos, que se valen de un juego de espejos uno frente a otro con el fin de crear un efecto de infinitud del objeto que se encuentra en medio de ellos. A continuación adjunto la sentencia emitida por el magistrado en la cual expongo la prueba de que el conflicto armado realmente afectó a mi familia.

Ponente:	DANILO ROJAS BETANCOURTH
Actor:	LUZ STELLA CANCINO VARGAS
Demandado:	MINISTERIO DE DEFENSA-EJÉRCITO NACIONAL
Fecha de Resolución:	5 de Diciembre de 2016
Emisor:	Sección Tercera

**RESUMEN**

[f Share](#) [G+ Compartir](#) [in Compartir](#) [Twitter](#)

ACCIÓN DE REPARACIÓN DIRECTA - Omisión de protección de la fuerza pública / OMISION DE PROTECCIÓN DE LA FUERZA PUBLICA - Por ejecuciones extrajudiciales en Suratá, Santander / EJECUCIONES EXTRAJUDICIALES - DAÑO ANTIJURIDICO - Muerte de habitantes del Municipio de Suratá[S]i bien muestran la intención del Ejército Nacional de adelantar gestiones propias de la función militar con el objetivo de proteger a la población civil en el municipio de Suratá, resultan a todas luces tardías respecto del peligro que se cernía y se materializó en relación con el señor Constantino Socha Cancino, quien fue amordazado, secuestrado, expuesto ante la población como un miembro de la guerrilla y violentamente asesinado en los hechos descritos el día 2 de abril de 2003. RESPONSABILIDAD PATRIMONIAL DEL ESTADO POR EJECUCIONES EXTRAJUDICIALES Y AMENAZAS A LA POBLACIÓN CIVIL - Existente / RESPONSABILIDAD PATRIMONIAL DEL MINISTERIO DE DEFENSA OMISION PROTECCION DE LOS DERECHOS HUMANOS Y DERECHO.

**CONSEJO DE ESTADO**  
**SALA DE LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO**  
**SECCION TERCERA**  
**SUBSECCION B**

**Consejero ponente: DANILO ROJAS BETANCOURTH**

Bogotá, D. C., cinco (5) de diciembre de dos mil dieciséis (2016).

**Radicación número: 68001-23-31-000-2005-00986-00(37894)**

**Actor: LUZ STELLA CANCINO VARGAS**

**Demandado: MINISTERIO DE DEFENSA-EJÉRCITO NACIONAL**

**Referencia: APELACION SENTENCIA - ACCIÓN DE REPARACIÓN DIRECTA**

---

Procede la Sala a decidir el recurso de apelación interpuesto por la parte demandante contra la sentencia del 13 de agosto de 2009, por medio de la cual el Tribunal Contencioso Administrativo de Santander denegó la totalidad de las pretensiones elevadas en la demanda. La sentencia recurrida será revocada con fundamento en los siguientes antecedentes y consideraciones.

**SÍNTESIS DEL CASO**

El 2 de abril de 2003, hacia las 5.30 de la madrugada, hombres presuntamente de las AUC, algunos encapuchados y otros vestidos con prendas privativas de las Fuerzas Armadas, irrumpieron en la finca de la familia Báez, ubicada en la vereda Las Abejas, corregimiento de Mohán, municipio de Suratá-Santander. Amarraron a los tres hermanos Báez y a Constantino Socha Cancino, los llevaron al casco urbano del corregimiento de Turbay, en donde reunieron a los habitantes del pueblo, frente a quienes expusieron a las víctimas como miembros de la guerrilla, para momentos después llevarlos hacia la avenida Las Abejas, donde las asesinaron con disparos de arma de fuego.

En el curso del año 2002, Javier Ricardo Rodríguez Pinzón, quien se desempeñaba como personero municipal de Suratá, elevó dos comunicaciones al comandante del Batallón de Infantería n.º 14 Antonio Ricaurte y al comandante de la Quinta Brigada del Ejército Nacional en Bucaramanga, poniendo en conocimiento de esas autoridades los atropellos cometidos por miembros de las AUC contra los habitantes del corregimiento de Turbay, las advertencias que dirigían a la población civil de salir del pueblo si eran colaboradores de la guerrilla y las dificultades de orden público por la presencia de este y otros grupos armados ilegales.

Sentencia n° 68001-23-31-000-2005-00986-00 de consejo de estado - sala plena contenciosa administrativa - sección tercera [En línea] Bogotá. 2016. 43 p. disponible en <https://consejo-estado.vlex.com.co/vid/666629161>

A pesar que somos seres civilizados, con sorprendentes avances tecnológicos y postulados democráticos, las diferentes culturas en el mundo siempre han estado en un continuo devenir bélico, en Colombia durante estos últimos cincuenta años el conflicto armado ha dejado miles de muertos. Cuando en estas sociedades confluyen guerras dictaduras y todo tipo de represiones el estado suele crear

organizaciones que buscan recordar, comprender y aclarar los sucesos históricos, para que los crímenes no queden en el olvido.

### **Centro nacional de memoria histórica Colombia**

En el caso de Colombia los distintos gobiernos han hecho reformas para implementar un marco legal que genere un abanico de posibilidades que conduzca a la paz o genere disminución del conflicto, es por eso que se crea la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR), con la Ley 975 de 2005 llamada también ley de justicia y paz cuyas funciones son focalizadas en la atención y reparación, en junio de 2011 se adoptó la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras, que constituye un importante progreso en la reparación integral de las víctimas en el país, a partir de las experiencias recogidas por la CNRR ese mismo año bajo la ley 1448 se origina el Centro de Memoria Histórica cuyo objetivo es recuperar testimonios orales, escritos, audiovisuales o por cualquier otro medio que sirva para documentar el esclarecimiento de la verdad, reconocimiento y la recuperación de la memoria, esta información que además de quedar como un archivo testimonial para los investigadores, académicos y para los ciudadanos en general, también se crea un Museo Nacional de la Memoria que promueve diversas actividades pedagógicas en torno a la dignificación y el respeto a los derechos humanos.

El poeta y filósofo español Jorge Agustín Nicolás Ruiz de Santayana acostumbraba a decir que aquellos que no recuerdan el pasado están condenados a repetirlo y esta es la oportunidad propicia para contribuir con mi obra permitiendo que las nuevas generaciones puedan contemplar la verdadera realidad de la sociedad en la que vivimos, una sociedad que aparte de vivir la violencia la acepta en los medios de comunicación y en muchas ocasiones la tomamos como parte de entretenimiento en películas, novelas etcétera.

## 4.1 AGRESIÓN<sup>3</sup>

Las teorías de la Violencia Humana de Víctor Montoya nos define la agresión como aquella persona o animal que tiende a la violencia, pero esta definición se queda limitada por la complejidad de la naturaleza humana; la violencia es algo que se produce en todo el mundo, en todas las culturas y en todas las épocas históricas y por eso se hace indispensable comprender el contexto de las distintas interacciones sociales que posibilitan enfrentamientos bélicos.

Es reduccionista considerar la agresividad y la violencia como conceptos idénticos “la agresividad es una conducta innata que se despliega automáticamente frente a determinados estímulos y se inhibe frente a otros. La violencia, en cambio, es una conducta intencional, más que automática, que puede dañar, es decir, es agresividad deliberada. Es la que nos distingue de algunos animales” (Sanmartín, 2008).

La agresión es una acción que está de “moda” basta con leer las diferentes interacciones en las redes sociales como Facebook, Twitter, Instagram y en medios de entretenimientos como el cine, la publicidad, los juegos de video o los noticiarios para darse cuenta que estamos sumergidos en transgresiones funestas<sup>4</sup>. Al respecto el profesor de gestión y cátedra de emprendimiento de la universidad estatal de Oklahoma, Robert A. Barón nos diferencia dos tipos de agresiones, la agresión hostil y la agresión instrumental la primera alude aquellas acciones cuyo fin es provocar daño físico, siempre implica un sentimiento de rencor, mientras la segunda va dirigida a conseguir algún objetivo que no es el daño en sí mismo, la

---

<sup>3</sup> MONTOYA, Víctor. Las teorías de la violencia humana (ONLINE En) <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n53/vmontoya.html>

<sup>44</sup> BARÓN, Robert A.; RICHARDSON, Deborah R. Agresión Hostil y Agresión Instrumental. Human Aggression, 2da edition. p 11-27. New York, D.R. (1994).

meta no es observar el sufrimiento de la víctima, pero si recibir alguna otra recompensa externa o meta (dinero, victoria, poder o prestigio).

Este tipo de agresión en psicología se identifica como una función adaptativa, emoción que le sirvió a la especie humana para convertirse en la especie dominante del planeta. y este es precisamente el tipo de agresión premeditada empleada por los grupos insurgentes en la muerte de Constantino Socha Cancino, quienes cegando la vida de campesinos inocentes buscaban el reconocimiento como autoridad de este territorio, imponiendo temor en sus habitantes, no solo para recibir respeto sino para intimidarlos en el pago de vacunas y favores de tipo personal o político.

Es importante destacar que la naturaleza humana puede ser violenta o pacífica según sea la cultura en la que se haya desarrollado sus potencialidades un ejemplo de esto nos lo brinda el significado de la palabra<sup>5</sup> violencia en el diccionario definición ABC , la educación y las leyes sirven como formas de regular o gestionar las emociones, desde esta perspectiva el arte juega un papel muy importante para proponer experiencias estéticas que nos estimulen a comprender las complejas perspectivas de nuestra civilización.

## **4.2 CORAZÓN<sup>6</sup>**

Según el libro En pruebas - Ciencias aplicadas 1 de Dionisio escobar nos define el corazón como un órgano musculoso que actúa de motor del aparato circulatorio y su función es bombear sangre oxigenada a todas las partes del cuerpo, luego de completar el recorrido la sangre queda sin oxígeno y se dirige nuevamente al corazón para iniciar una vez más el ciclo circulatorio. Por estas características y

---

<sup>5</sup> BENBIBRE, Cecilia. Violencia. Definiciones ABC (online En: <https://www.definicionabc.com/?s=violencia> bem

<sup>6</sup> PASTOR, Andrea; ESCOBAR, Dionisio; MAYORAL, Esther; RUIZ, Francisco. En pruebas - Ciencias aplicadas 1. P 172

funcionalidad cíclica decido usarlo como elemento dentro de mi proyecto: es fuerte, central y poderoso pero a la vez frágil como nuestra sociedad disfuncional y llena de contrastes.

Así mismo quiero dar a connotar valores como, la esperanza, y la fragilidad de la sociedad en la que vivimos. El corazón como elemento sónico no solo funciona de contenedor de esencia del ser, sino como representación de las víctimas fatales en los actos violentos en Colombia, y a su vez para indicar una reflexión hacia la retrospectiva que es mirar nuestro propio yo.

Al hablar de la esperanza en la sociedad debemos referirnos a los diferentes intentos por darle fin al conflicto armado en Colombia como por ejemplo el diálogos de paz entre el gobierno del ex presidente Andrés Pastrana Arango y las FARC desde el día 7 de enero de 1999 al 21 de febrero de 2002 dejando como resultado un fallido plan de paz y el fortalecimiento de las Farc. Actualmente bajo la administración de gobierno del presidente Juan Manuel Santos se firmó el tratado de paz en el que confiamos sea algo eficaz para lograr el cese bilateral al fuego, aunque es apenas comprensible que muchos colombianos no crean en esta nueva intención, pues ya en una ocasión se tramitó y no se logró, dejando hoy por hoy una sociedad frágil y lastimada por el dolor que a conlleva los actos violentos.

### **4.3 CIRIO**

Desde tiempos remotos la oscuridad angustia al ser humano y es por eso que busca la forma de preservar la luz un ejemplo de esto lo encontramos en el libro de<sup>7</sup> génesis capítulo 1 versículos 3 al 5 para la cultura egipcia el sol fue considerado una divinidad responsable de la vida y de la muerte, para el filósofo Platón asoció al sol con la idea de bien y la inmortalidad del alma, incluso en tiempos modernos estos

---

<sup>7</sup> Santa Biblia .Luz. Génesis. C. 1 V.3 al 5

significados simbólicos se mantienen representados en la vela. Este elemento se enciende por diversos motivos en un sinnúmero de ceremonias. Unas de carácter religioso y otras de carácter festivo: ritos, misas, navidades, cumpleaños y velorios. En este proyecto la vela hace referencia a la vida de las muchas víctimas que la violencia fue apagando, siguiendo el significado cristiano la llama se asocia con el alma y con la vida y según 1ª Psicología del color" de Eva Heller el blanco se relaciona con la pureza y la inocencia, así la muerte es como una "vela apagada".

#### **4.4 ATAÚD**

La Real Academia Española define el ataúd como una caja alargada donde se pone un cadáver para luego enterrarlo o incinerarlo. La palabra ataúd viene del árabe at-tabut que significa caja o cofre. También se utiliza la palabra féretro para referirse a ella, que viene del griego pheretron que a su vez proviene del verbo pherein que designa cualquier aparato que sirve para transportar personas o imágenes religiosas como puede ser una camilla o un ataúd que transporta un cadáver. En ataúd es la forma moderna de devolver a la tierra lo que alguna vez tuvo vida y sentimientos con el supuesto pensamiento que algún día los volveremos a ver de alguna manera.

Al referirnos al término ataúd obligatoriamente nos remite a muerte y es precisamente esto lo que deseo transmitir con mi obra. La muerte de Constantino socha multiplicada por muchas otras víctimas mas, en la obra se encuentra tan solo un físico ataúd representando a Constantino , los demás son tan solo son reflejos de ataúdes, en otras palabras reflejos de muchas más muertes ocurridas en Colombia a causa de la violencia de guerra.

---

<sup>8</sup> HELLER, Eva. Psicología del color" . P 153-156

## 4.5 LOS ESPEJOS

El espejo es un sistema óptico constituido por una superficie que tiene la característica de reflexión lumínica es decir reflejar la incidencia de la luz y las imágenes que en ella se proyectan, estas cualidades físicas han sorprendido a todas sociedades culturales que según su cosmovisión del mundo le han dado sentidos e interpretaciones que se sustentan en el misticismo, la religión y la superstición por ejemplo en el mundo de lo esotérico se cree que el <sup>9</sup>espejo es una puerta o portal de entrada y salida a otros mundos desconocidos y entonces cuando alguien fallecía se acostumbraba a tapar los espejos, también se creía que el alma se podía reflejar en los espejos o en las sombras incluso el escritor Jorge Luis Borges muestra sus miedos hacia los espejos en sus obras como se puede leer en el siguiente poema.

### AL ESPEJO

¿Por qué persistes, incesante espejo?

¿Por qué duplicas, misterioso hermano,  
el menor movimiento de mi mano?

¿Por qué en la sombra el súbito reflejo?

Eres el otro yo de que habla el griego  
y acechas desde siempre. En la tersura  
del agua incierta o del cristal que dura  
me buscas y es inútil estar ciego.

El hecho de no verte y de saberte  
te agrega horror, cosa de magia que osas

---

<sup>9</sup> Espejos, ventanas a otros mundos. Disponible en: <https://www.mundoesotericoparano.com/espejos-ventanas-a-otros-mundos/>

multiplicar la cifra de las cosas

que somos y que abarcan nuestra suerte.

Cuando esté muerto, copiarás a otro

y luego a otro, a otro, a otro, a otro...

*Jorge Luis Borges*

Para Jorge Luis Borges los espejos dejan de ser un simple instrumento de cosmético para convertirse en el acicate que despierta la fantasía, la imaginación y los miedos depositados en el ser humano y que se reflejan en distintas narrativas que del mundo se elaboran para encontrarle un sentido a la existencia.

## 5. REFERENTES ARTÍSTICOS

### 5.1 REFERENTES ARTÍSTICOS QUE HAN TRABAJADO EL TEMA DE LA VIOLENCIA DE GUERRA EN COLOMBIA.

#### JESÚS ABAD COLORADO



*Entierro colectivo de víctimas de un atentado de la guerrilla del ELN a un oleoducto en 1998 que dejó 78 muertos. Foto: Jesús Abad Colorado*

A pesar de que Colorado también ha sido víctima directa del conflicto, la esperanza en medio del dolor es uno de los temas más frecuentes en sus trabajos.

Figura 1. Masacre de Machuca Segovia Antioquia Algunos derechos reservados por Jesús Abad Colorado. Disponible en: [https://ichef.bbci.co.uk/news/624/cpsprodpb/1288E/production/91381957bf5\\_b5bd9-9f17-42d7-823fd5112891a1c1.jpg](https://ichef.bbci.co.uk/news/624/cpsprodpb/1288E/production/91381957bf5_b5bd9-9f17-42d7-823fd5112891a1c1.jpg)

Con esta fotografía tomada por el periodista colombiano Jesús Abad empiezo a encontrar el común denominador de las personas dirigiéndose a dar sepultura a quizás sus familiares o amigos dentro de estos cajones de madera llamado ataúd y la necesidad de empezar a repensar en este elemento como parte fundamental de mi obra artística.



Figura 2. Masacre de Bojayá el 2 de mayo de 2002 Algunos derechos reservados por Jesús Abad Colorado. Disponible en: [http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/expo\\_itinerante/](http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/expo_itinerante/)

**EDUARDO HERRÁN GARAVITO**

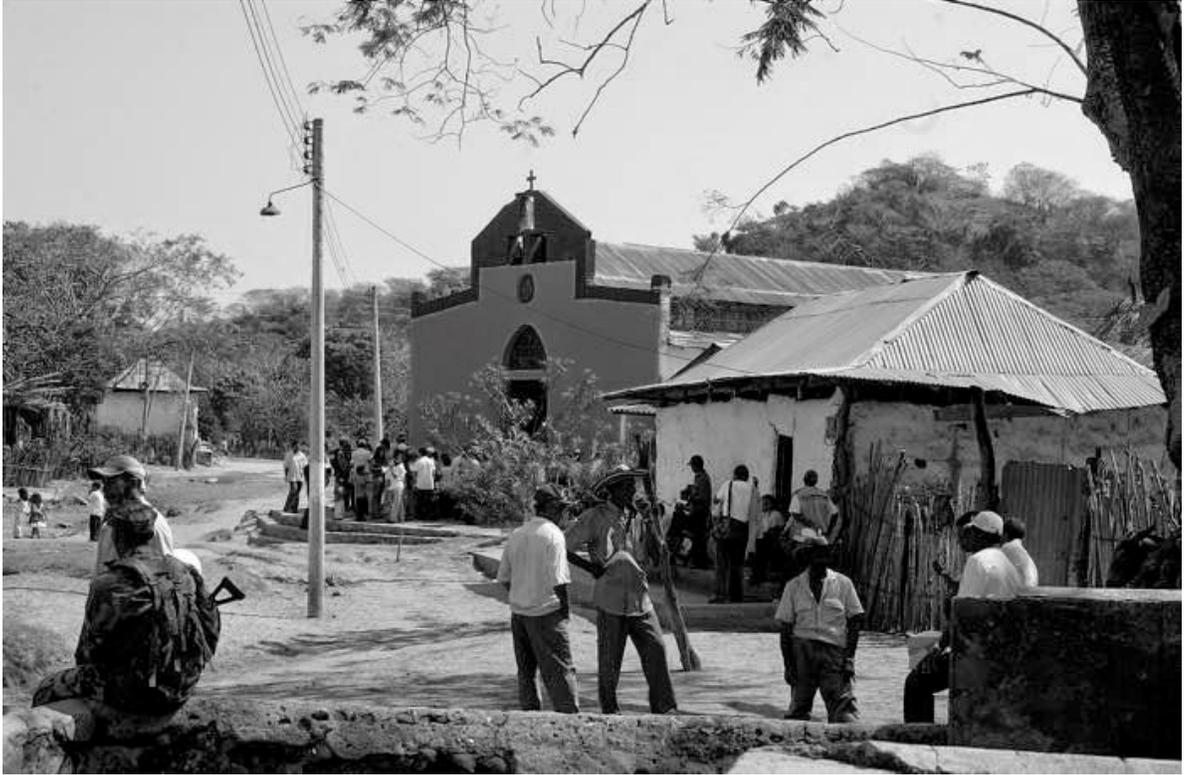


Figura 3. Masacre del Salado. Entre 16 y el 21 de febrero de 2000 Algunos derechos reservados por Eduardo Herrán Garavito. Disponible en: [http://2.bp.blogspot.com/-VI0rf\\_tGqmk/VOPL-aH8yHI/AAA AAAAABEw/UyqeaR5cKx8/s1600/el%2Bsalado.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-VI0rf_tGqmk/VOPL-aH8yHI/AAA AAAAABEw/UyqeaR5cKx8/s1600/el%2Bsalado.jpg)

## ALEJANDRO OBREGÓN ROSÉN

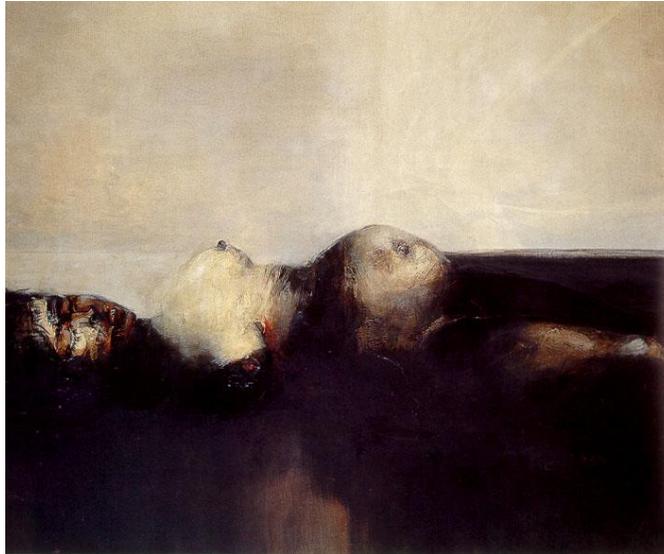


Figura 4. Violencia. Alejandro Obregón Rosén. Disponible en:  
<http://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/sites/default/files/obra//AP3848.jpg>

Alejandro Obregón Rosén pintor barcelonés del siglo XX con su obra llamada *violencia*, es uno de mis referentes para el desarrollo del proyecto artístico, ya que en ella podemos apreciar la versatilidad puesta sobre su forma de representar dicha violencia, negando la posibilidad de que una nueva vida llegue a este mundo. Esta obra ha sido tan relevante que fue merecedora del primer premio del XIV Salón Nacional de Artistas en Colombia. Nicolás Gómez Echeverri, escultor bogotano al referirse a esta obra menciona lo siguiente.

*“la aparición de esta mujer es el resultado de profundas reflexiones en torno a las posibilidades que el medio pictórico ofrece para expresar el mundo”.*

## DORIS SALCEDO



Figura 5. Unland: audible en la boca. 1998. Doris Salcedo. Disponible en: [http://www3.mcachicago.org/2015/salcedo/img/unland/066\\_Salcedo\\_DIG.jpg](http://www3.mcachicago.org/2015/salcedo/img/unland/066_Salcedo_DIG.jpg)

Otro de mis referentes directos y de quien adopté la forma de representación de mi obra artística es la escultora Colombiana Doris Salcedo con su obra titulada *Unland: audible in the mouth*, en esta obra la artista nos muestra la violencia de la Guerra Civil de 1860-1862 no de un modo literal sino por el contrario nos narra una historia basada en las entrevistas con los afectados echando fuera toda posible relación entre las entrevistas y la obra plástica final ya que en la obra no se observan imágenes específicas sino por el contrario nos revela su propuesta por medio de elementos simbólicos y signícos como el cabello y la madera lo cual hace que esta pieza se vea sumergida en una muestra poética.

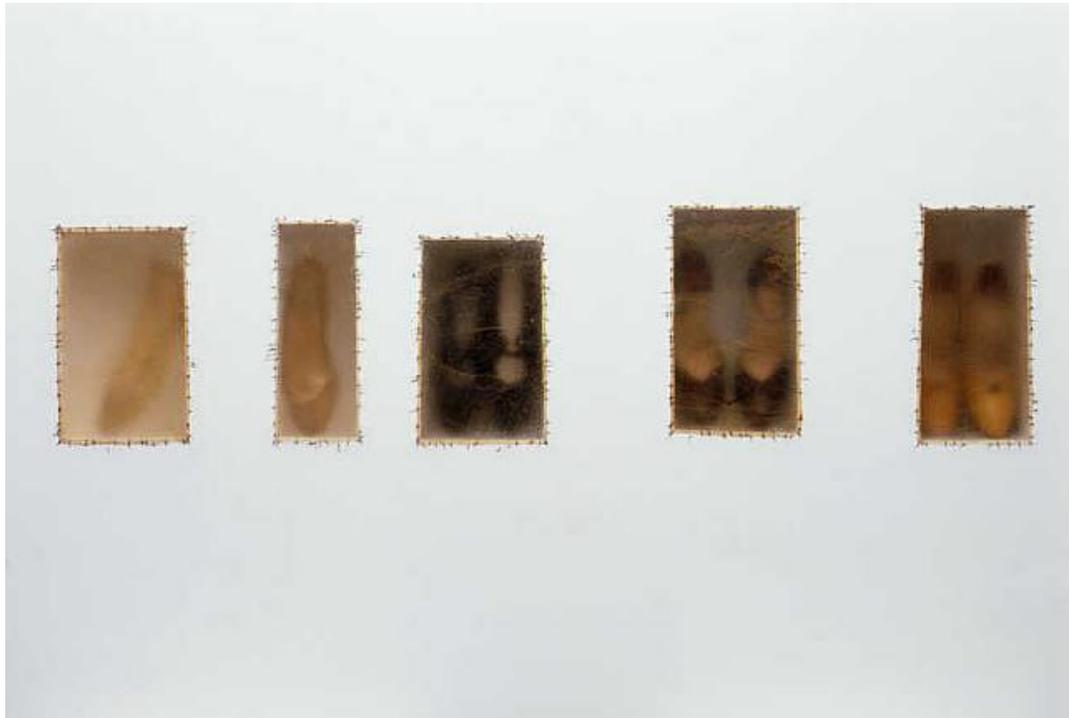


Figura 6. Atrabiliarios (1992) Doris Salcedo. Disponible en:  
[http://www.alejandradeargos.com/images/articulos/doris\\_salcedo/IMG\\_1612.JPG](http://www.alejandradeargos.com/images/articulos/doris_salcedo/IMG_1612.JPG)

Atrabiliarios es una obra que quizás a muchas personas atraiga y a otras sencillamente espante debido a la gran carga emocional que contiene donde la artista se vale de objetos de uso personal de las víctimas que han desaparecido en diferentes zonas rurales de Colombia y las presenta de forma directa al observador.

## DÉBORA ARANGO PÉREZ

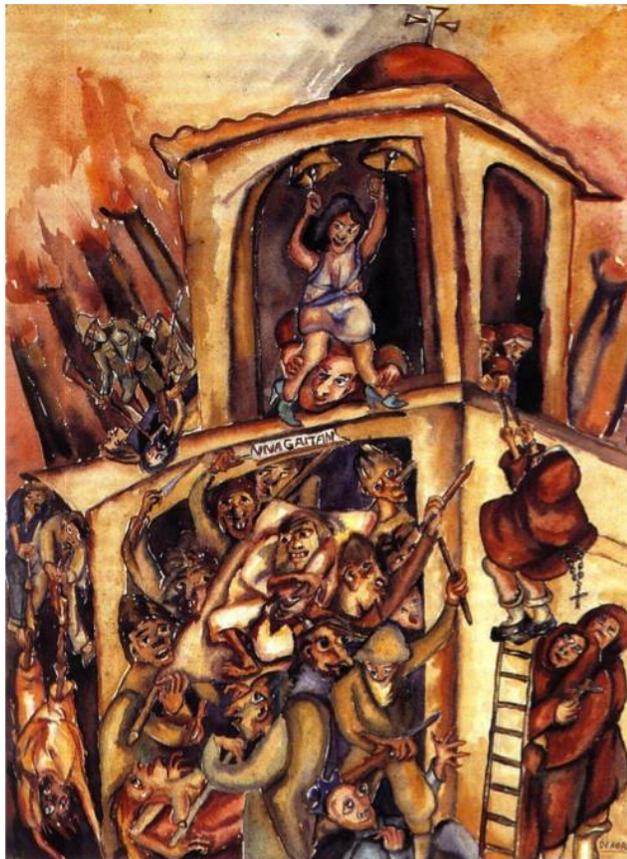


Figura 7. Masacre del 9 de abril. Débora Arango. Disponible en: <https://activismolucha.files.wordpress.com/2015/01/pad03.png>

Débora Arango Pérez con su obra *Masacre del 9 de abril* refleja este acto violento ocurrido en Bogotá en el año 1948 de una forma muy gráfica presentando a la mujer como parte principal de dicho acontecimiento, al ubicarla en el punto más álgido de la obra mostrando también un asesinato violento como los tantos que han ocurrido a lo largo de la historia de Colombia. Recorro a esta obra porque llama mi atención al ver un pueblo que se enfrenta unos con otros con el fin de mostrar superioridad ante el oponente.

## FERNANDO BOTERO



Figura 8. Masacre en Colombia. Fernando Botero. Disponible en: [http://1.bp.blogspot.com/-wJ5N0SV8AOw/TZFEWGOKMGI/AAAAAAAAAAk/aK1iDwzTIRg/s320/botero-masacre.col2\\_.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-wJ5N0SV8AOw/TZFEWGOKMGI/AAAAAAAAAAk/aK1iDwzTIRg/s320/botero-masacre.col2_.jpg)

Otro de los grandes inspiradores para el desarrollo de mi proyecto es el pintor y escultor colombiano Fernando Botero con su obra titulada *Masacre en Colombia*, donde nos refleja la propia realidad de nuestra nación, esa realidad que se ve inmersa en la violencia. Y aunque no se genere un punto final con esta obra sí está generando una imagen visible en el espectador acerca del tema de la violencia. Sin duda esta obra no hace referencia a un episodio específico pero si resume distintas historias de violencia ocurridas en Colombia.

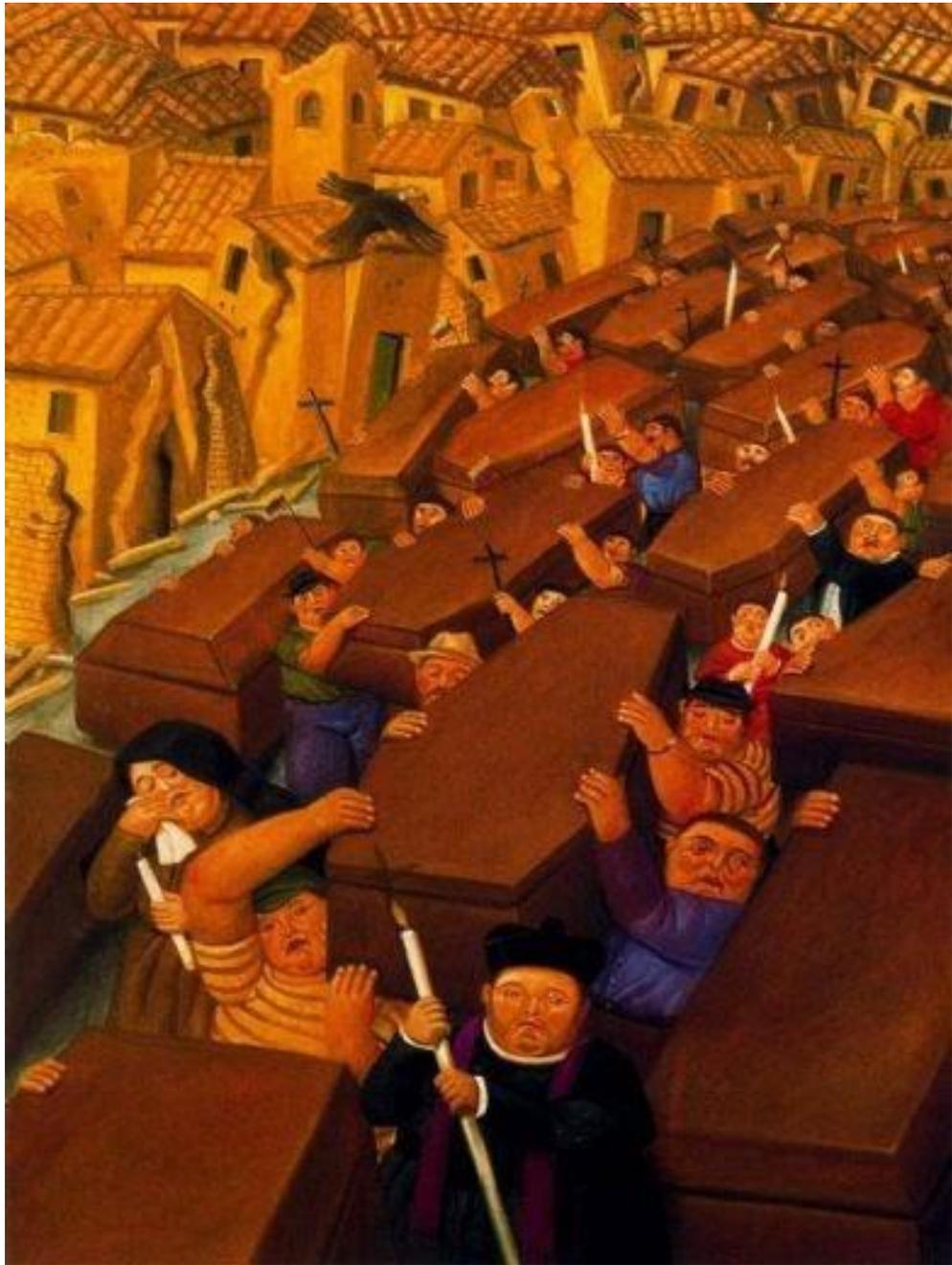


Figura 9. El desfile. Fernando Botero. Disponible en:  
[https://ep00.epimg.net/internacional/imagenes/2005/04/11/album/1113170401\\_910215\\_0000000004\\_album\\_normal.jpg](https://ep00.epimg.net/internacional/imagenes/2005/04/11/album/1113170401_910215_0000000004_album_normal.jpg)

## 5.2 REFERENTE ARTÍSTICO POR MATERIALES

Ben Young



Figura 10. SET SAIL. Ben Young. Disponible en: <http://brokenliquid.com/set-sail>

Este artista lo tomo como referencia por los materiales que utiliza en sus trabajos plásticos, para esta ocasión recurro a la resina de poliéster para vaciar el corazón de mi obra artística debido a las características que posee entre las cuales encuentro resistencia, Aislante térmico y eléctrico, adherencia de pigmentos y también permite ser trabajado para dar mejores acabados a la pieza artística.

## 6. DESCRIPCIÓN FORMAL

### FASE DE EXPLORACIÓN EN TRABAJOS PREVIOS

A lo largo de mi proceso de formación como estudiante del programa a distancia de Artes Plásticas, exploré en muchas ocasiones la composición tridimensional con la cual empecé a sentir afinación con dichas tendencias artísticas, por el mismo hecho que el espectador tiene el poder de rodear la pieza y visualizarla desde el ángulo de su preferencia para general una lectura.

Figura 11. Entrega final de la materia fundamentos de composición bi y tridimensional, primer semestre.



Figura 12. Entrega final de la materia fundamentos de composición bi y tridimensional, primer semestre.



Figura 13. Tangram: (muestra en el salón Arte Novel Juventud Divino Tesoro, edición 16)



Figura 14. Fragmentos (entrega final procesos pictóricos) IV semestre



Valiéndome de signos con el fin de dar una experiencia poética al observador recurro a elementos como la resina de poliéster, vela, ataúd y espejos para que cada material genere su propio aporte al significado de la obra, en este caso la violencia de guerra en Colombia.

## 7. PROCESO

Figura 15. Corazón con trozos de espejos pegados



Mi idea inicial constaba de un corazón vaciado en yeso recubierto con fragmentos de espejos rotos a fin de que el observador se viera reflejado en los espejos y de cierta manera inmerso en la obra, debido que la mayoría de los Colombianos hemos vivido actos de violencia de guerra de manera directa o indirecta, ya sea por la pérdida de familiares o conocidos.

Uso el elemento velero para la ejecución complementaria de la pieza, porque encontraba en él buenas lecturas aún no era suficiente para emitir el mensaje

deseado. En el medio natural esta vela al no tener una persona que la controle estaría a voluntad de lo que las olas quieran hacer, pudiendo sencillamente volcarla y destruirla sin la más mínima posibilidad de defenderse por sí misma, y es eso lo que precisamente ocurrió con la vida de Constantino Socha, un inocente Colombiano al cual su vida fue arrebatada por las AUC.

Figura 16. Velero



Siguiendo con mis experimentaciones con signos y elementos a usar en la obra descarto por completo el velero y recurro a una fotografía de la masacre del salado, debido a que fue un capítulo que marcó mucho la historia de Colombia por la crueldad de los hechos.



Figura 17. Ensayo con imagen de la masacre del salado. Fuente: archivo personal (usando como prueba imagen de Eduardo Herrán Garavito. Disponible en: [http://www.wradio.com.co/images/1350746\\_n\\_vir1.jpg](http://www.wradio.com.co/images/1350746_n_vir1.jpg)

Mediante las pruebas realizadas con los diferentes elementos usados empiezo a depurar signos que sobran o que pueden ser reemplazos por otros de mayor fuerza. Es así como defino totalmente los elementos y materiales a usar para el desarrollo de la obra. Los cuales fueron Icopor, Resina de poliéster, velas, ataúd, espejos y nylon.

**Figura 18.** Vela con espejos alrededor como primeros acercamientos.



Prueba sometiendo la vela a encierro para mirar y determinar el tamaño del agujero por el cual se observará hacia el interior del corazón, en este caso dicho agujero representa el impacto de bala con el cual fue asesinado Constantino y a su vez nos refleja esa violencia que ha vivido Colombia, dándole lugar al concepto vivencial de la agresión instrumental. La relación y el dialogo de los objetos utilizados en la obra compensan un equilibrio que resulta analítico y se sumergen en nuevas teorías que invitan a reflexionar en algo que el subconsciente arroja y de él emergen un conjunto de formas envueltas en un éxtasis en el cual la cuestión plástica se adapta a la vida del artista.

El resto viene dado por la simplicidad de las formas, porque la cuestión en sí, individualmente cada elemento usado tiene un porqué que fue explicado durante el desarrollo del texto, el conjunto sin duda analítico, es la finalidad de PONER LA MANO EN EL CORAZÓN.

Figura 19. Inicio de talla del corazón humano en icopor



Después de experimentar con diferentes materiales como el cartón paja, el vidrio y el yeso opté por realizar un bloque con icopor para hacer el molde en positivo del corazón ya que es un material que permite ser tallado muy bien, además posee estabilidad dimensional y su estado físico no se altera con los cambios de temperatura que recibiría con la resina de poliéster, haciéndose así el material ideal para realizar el molde.

Aun siendo una incertidumbre el color del cual estará pintado finalmente el corazón en resina, vuelvo a pensar en técnicas como el espejo o cromado con el fin de que el observador se vea reflejado en dicho corazón, en otras palabras reflejado en esa

violencia que queramos o no aceptar hemos sido tocados algunos quizás más directamente y otros tal vez por conocidos o amigos, no valiéndome suficientemente con dichos resultados analizo la posibilidad de pintarlo de color blanco siguiendo la misma idea mencionada en el color usado de los cirios pero encuentro que pierde impacto visual siendo blanco sobre paredes o espacios blancos, luego de varios intentos y pruebas defino que el color ideal es el color rojo, primero por la misma naturalidad del órgano y por las múltiples cosas que existen de color rojo y nos indican que hay peligro, o que algo está mal o incluso en algunos momentos indica la muerte. Dichas afirmaciones las abordaré a continuación de una manera más clara.

Aún no hay estudios científicos que afirmen con certeza la existencia de vida en el planeta rojo por ahora tan solo tenemos hipótesis de ello, el nombre de planeta marte fue dado en homenaje al dios de la guerra de la mitología romana, a quien se le atribuye el color rojo.<sup>10</sup> En la mitología griega encuentro que también hay un dios llamado Ares, considerado como el aterrador dios de la guerra por asesinatos y derramamiento de sangre junto con su hermana <sup>11</sup>Enio diosa representada cubierta de sangre por ser considerada la diosa del derramamiento de sangre y destructora de ciudades.

En el antiguo Egipto el color rojo era símbolo de lo malo y de la muerte, existe un conjuro que dice: “oh Isis, líbrame de todas las cosas malas, perversas y rojas.” Acá podemos notar que dicho color no es muy deseado por el significado mismo que posee, esto se suma a la lista de argumentos que me va aclarando la idea de pintar el corazón de color rojo. Eva Heller en su libro <sup>12</sup>psicología del color textualmente

---

<sup>10</sup> jmsima. ¿Quién es Ares en la mitología griega (Marte en la romana)? Noviembre de 2017 Disponible en: <https://www.jmsima.com/politica/325-%C2%BFqui%C3%A9n-es-ares-en-la-mitolog%C3%ADa-griega-marte-en-la-romana.html>

<sup>11</sup> wikipedia.Enio. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Enio>

<sup>12</sup> HELLER, Eva. Psicología del color" sentencia de muerte. P 71 Disponible en: <https://www.herod.esapacs.com/psicologia-del-color-eva-heller-pdf/>

afirma que “en las villas medievales se izaban banderines rojos los días en los que iba a celebrar un juicio. Los jueces firmaban con tinta roja las sentencias de muerte. Y el verdugo vestía de rojo”, una muestra más que este color va muy relacionado con el tema que abordé para mi proyecto de grado.

El color rojo es muy alertarte en nuestra sociedad, basta con ver los botones de pánico en las empresas o sencillamente ver un semáforo donde la luz de color rojo indica que debemos hacer un pare en el camino. <sup>13</sup>Heller también presenta el color rojo como símbolo de amor y pasión pero que al ser unido con el color negro nos altera negativamente dicho significado tornándose en sinónimo de odio y muerte, así que encuentro que el corazón no puede estar pintado con un color rojo plano. Es ahí donde decido usar también el color negro para hacer las diferentes variaciones tonales en la obra.

---

<sup>13</sup> Ibid.

Figura 20. Molde tallado en icopor



Figura 21. Molde en fibra de vidrio con resina de poliéster



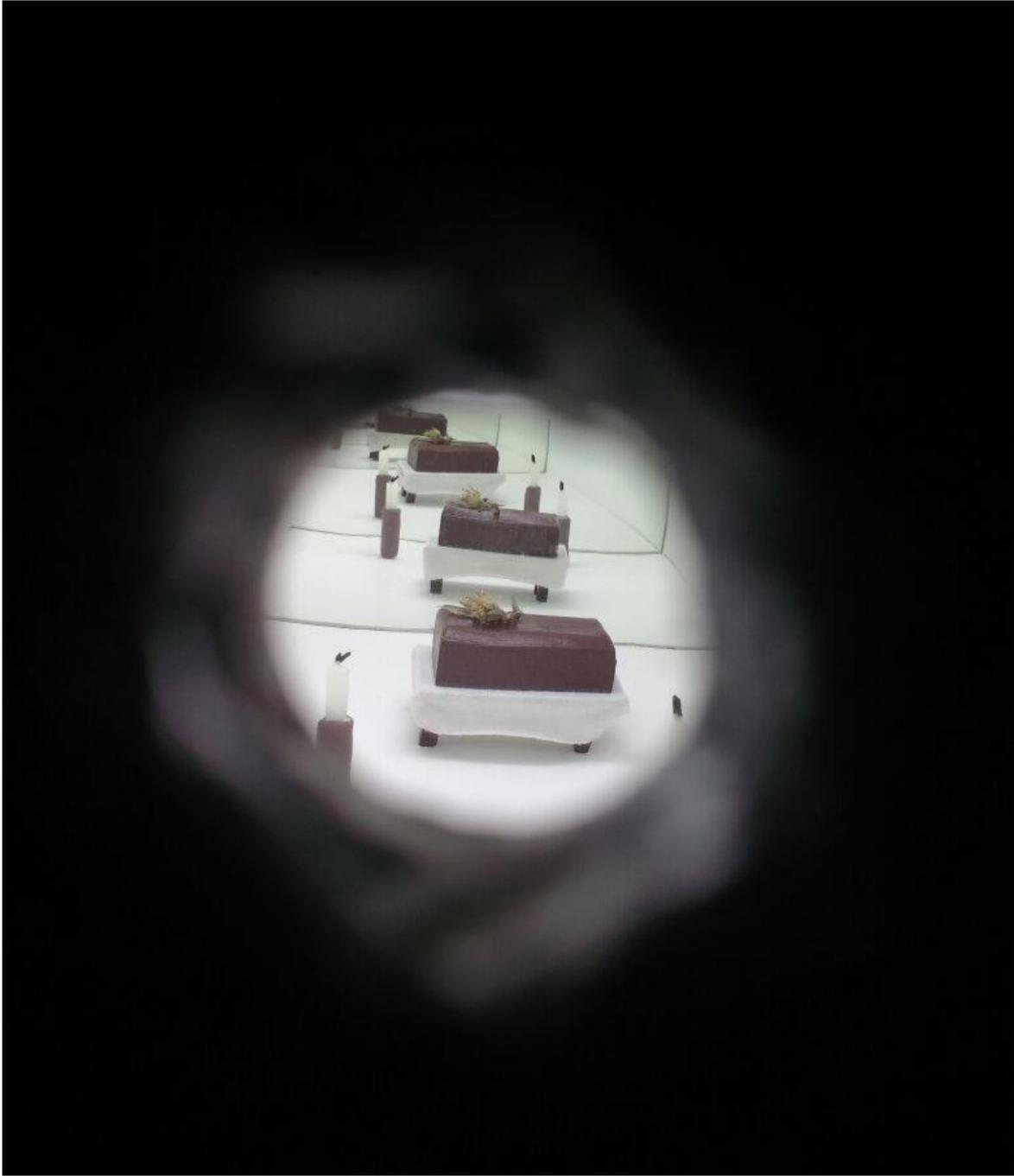
Figura 22. Molde y contra-molde en resina de poliéster



Figura 23. Lijado de molde con pulidora



Figura 24. Prueba con elementos en el interior del corazón



## 8. POSIBLES MONTAJES

Figura 25. Montaje número 1

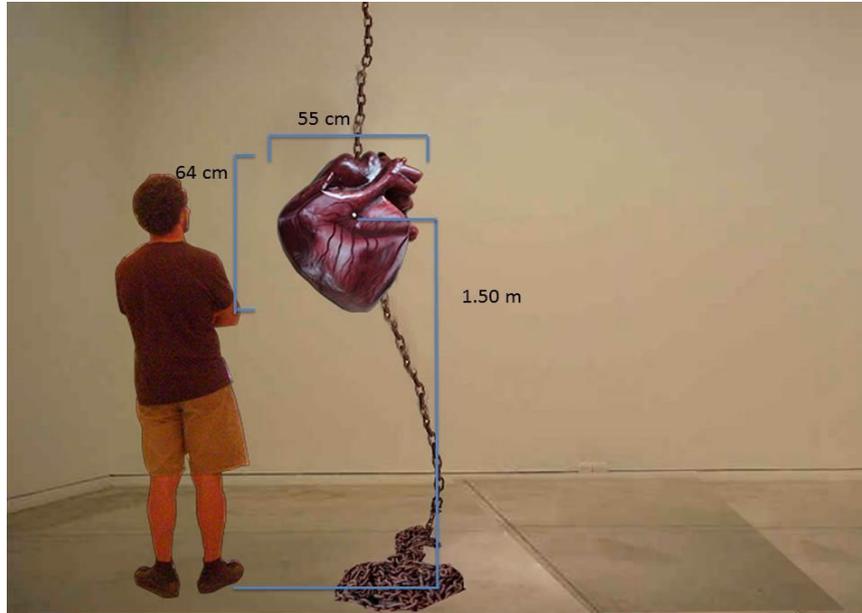


Figura 26. Montaje número 2

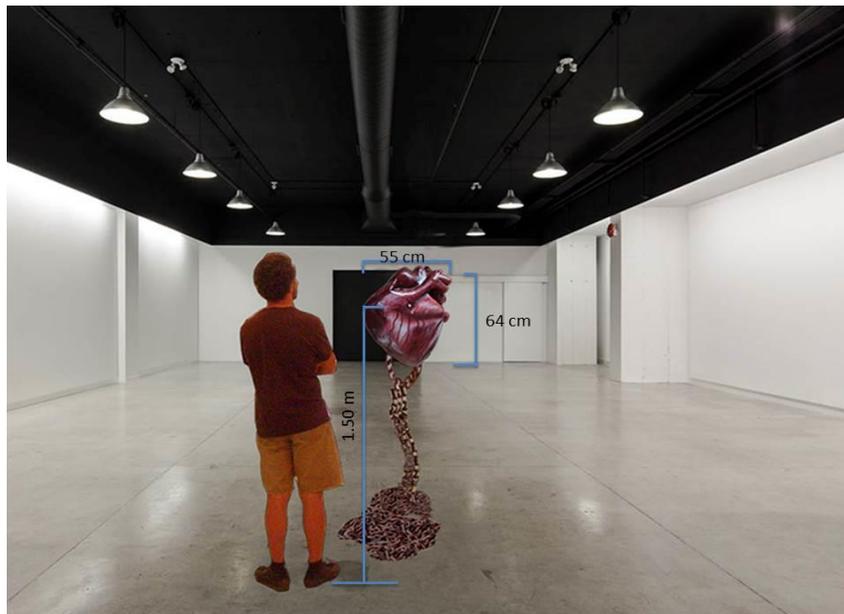
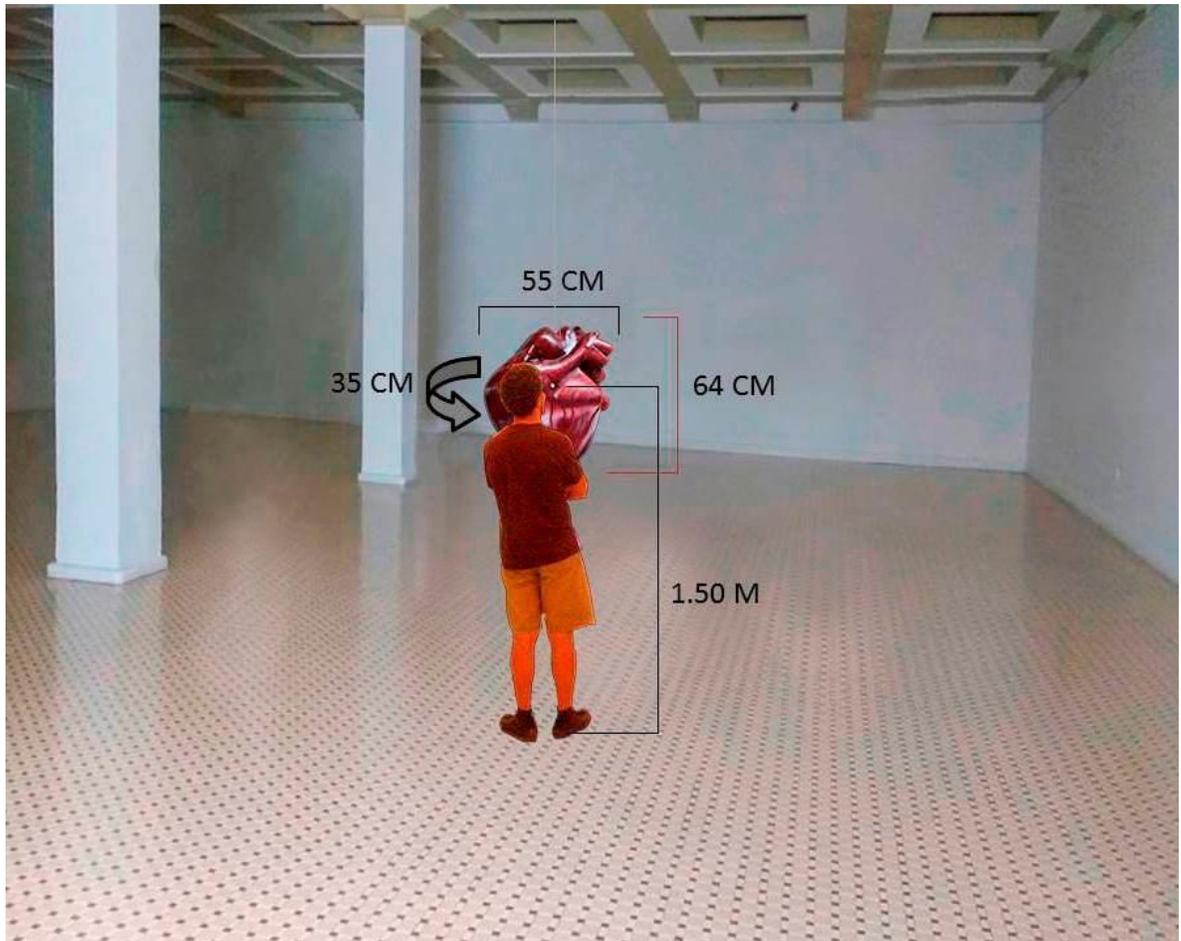


Figura 27. Montaje número 3 exterior

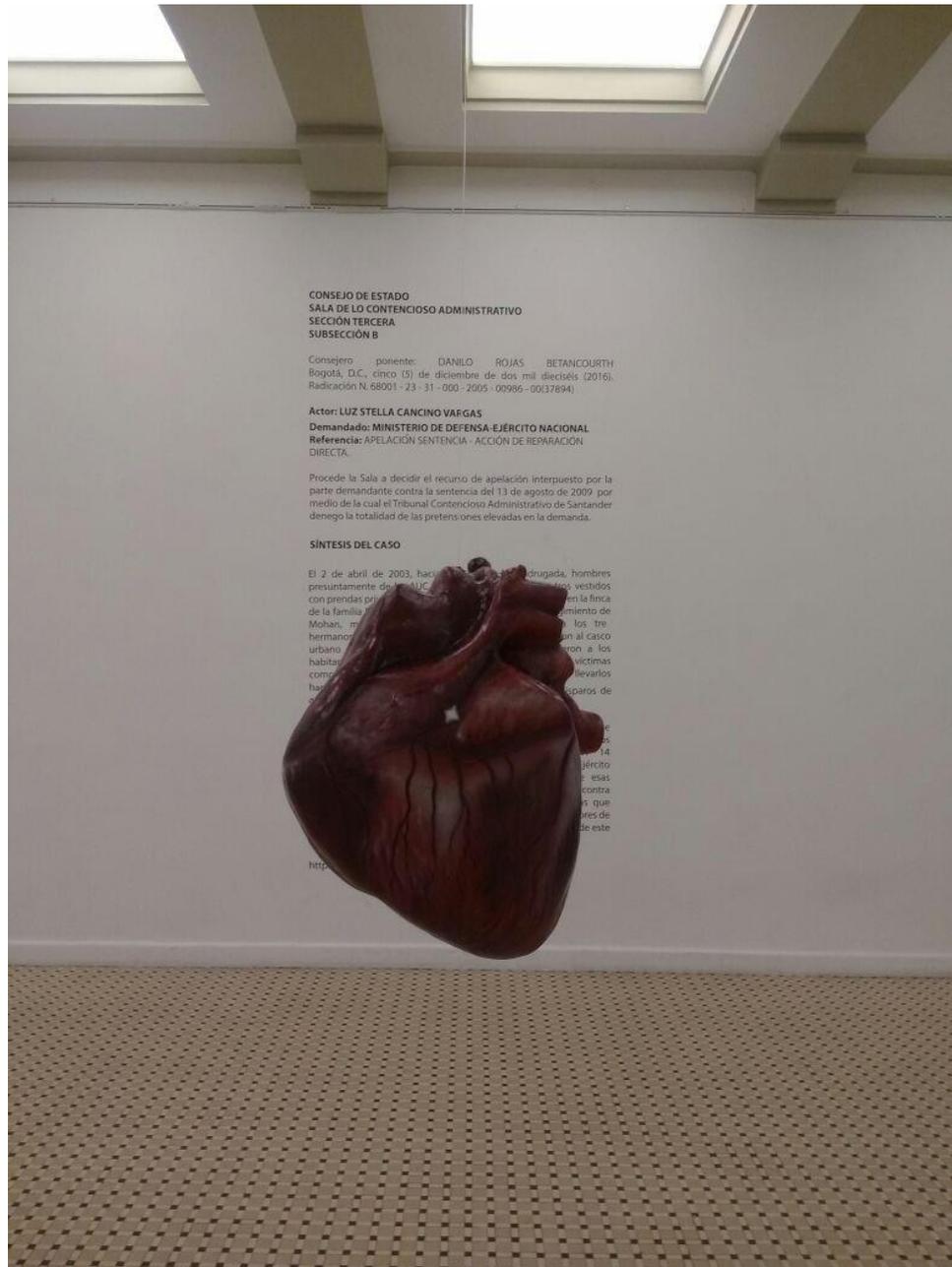


Mirando las pruebas realizadas y analizando el significado de las cadenas que presento en los posibles montajes de photoshop, encuentro que para la lectura que quiero generar en el espectador, las cadenas no aportan lo que requiere la obra, puesto que este elemento va más relacionado con el secuestro, siguiendo la exploración con el montaje encuentro que el nylon es un material que cumple mayormente con los requerimientos que necesita PONER LA MANO EN EL CORAZÓN, por su manejo y porque a su vez hace referencia a esa vida que pendía de un hilo.

Figura 28. Montaje final (interior)



Figura 29. Montaje final con la sentencia impresa



## 9. CONCLUSIONES

Este proyecto me permitió tener una experiencia reflexiva y de sensibilización en torno al tema de la guerra en Colombia, haciendo catarsis y permitiéndome analizar y repensar como el gobierno en los últimos 50 años ha dejado de hacer muchas cosas por mejorar este problema, también me motiva como artista a desarrollar obras plásticas en el futuro referente al tema de memoria histórica.

PONER LA MANO EN EL CORAZÓN es un proyecto que se alimenta de obras de diversos artistas, con el fin de crear un lenguaje completo para el espectador, generando en mí ideas creativas para materializar de forma plástica la obra, valiéndose de diferentes herramientas sígnicas y simbólicas. Sin duda este proyecto me permitió llevar mi nivel de exigencia a otros niveles más superiores donde aprendí el manejo correcto de algunos materiales.

Un aspecto importante de PONER LA MANO EN EL CORAZÓN es la condición efímera que brinda la luz artificial en el interior de la obra, ya que la intención no es que dure encendida largo tiempo haciendo visible los elementos allí ubicados, sino que por el contrario sea grabada en la mente de los espectadores. Quizás en Colombia no se marque el fin de los conflictos violentos con esta obra, por eso hago un llamado a poner la mano en el corazón, que en muchos casos está lastimado, herido. Miremos su interior y nos hagamos más humanos ante el flagelo que muchas familias viven diariamente en Colombia por culpa de la violencia de guerra.

## BIBLIOGRAFÍA

BAL, Mieke. De lo que no se puede hablar. El arte político de Doris Salcedo. Universidad Nacional de Colombia en Medellín. Edición periódico impreso No. 178. 2014.

BARON, Robert A. y RICHARDSON, Deborah R. Human Aggression. Plenum Press, New York 1994.

CANCIMANCE LÓPEZ, Jorge Andrés. Aquí solamente vivimos los guapos: prácticas para habitar espacios de muerte en putumayo, Colombia. Universidad Nacional de Colombia - Bogotá. 2013

CAPERA FIGUEROA, José Javier. Una perspectiva crítica sobre la violencia en Colombia en épocas del posconflicto1 Universidad del Tolima, Colombia. 2017

CASTAÑO GIRALDO, Etna; AVELLA ESTRADA, Alejandra; ARANGO MURCIA, Alejandra; SÁNCHEZ, Carlos. La imagen en el contexto de la violencia en Colombia: un acercamiento a distintas Perspectivas. 2016. universidad Javeriana. Disponible en: <http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/doi:10.11144/Javeriana.mavae11-1.icvc>

CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA “¡Basta ya Colombia! Memorias de guerra y dignidad” Informe general Grupo de Memoria Histórica. Centro Nacional de Memoria Histórica. Archivo: PDF online. Bogotá: Imprenta Nacional, 2013. Disponible en: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-memorias- guerra-dignidad-new-9-agosto.pdf>

HELLER, Eva. Psicología del color editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona; 2004. ISBN: 978-84252-1977-1 Droemer Verlag, Múnich. 2000

MOLINA GARRIDO, Germán Andrés. Dios como sicario: la muerte violenta y el desorden teológico en Colombia. 2014

PASTOR, Andrea; ESCOBAR, Dionisio; MAYORAL, Esther; RUIZ, Francisco. En pruebas - Ciencias aplicadas 1 Editorial Paraninfo Copyright 2013 ediciones paraninfo S.A. ISBN: 978-84-9732-783-1 AÑO 2014 Madrid España. Disponible en: <https://books.google.com.co/books?id=yNn7CAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

REYES, Elizabeth. El conflicto armado en Colombia deja 220.000 muertos desde 1958. En El País: Archivo: prensa online. Bogotá. 24 de Julio de 2013. Disponible en: [http://internacional.elpais.com/internacional/2013/07/24/actualidad/1374677621\\_928074.html](http://internacional.elpais.com/internacional/2013/07/24/actualidad/1374677621_928074.html)

RONDEROS, María Teresa. Guerras Recicladas: Una historia periodística del paramilitarismo en Colombia. (Segunda reimpresión). Penguin Random House Grupo Editorial. 2014 y 2015. Disponible en: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-24562015000100011](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-24562015000100011)

SÁNCHEZ PATO, Antonio; MOSQUERA, María José. Tratado sobre la violencia y el deporte Editorial WANCEULEN EDITORIAL DEPORTIVAS. España. 2011

## ANEXOS

### Anexo A. Sentencia impresa para el montaje

CONSEJO DE ESTADO  
SALA DE LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO  
SECCION TERCERA  
SUBSECCION B

*Consejero ponente: DANILO ROJAS BETANCOURTH  
Bogotá, D.C., cinco (5) de diciembre de dos mil dieciséis (2016).  
Radicación número: 68001 - 23 - 31 - 000 - 2005 - 00986 - 00(37894)*

*Actor: LUZ STELLA CANCINO VARGAS*

*Demandado: MINISTERIO DE DEFENSA-EJÉRCITO NACIONAL*

*Referencia: APELACION SENTENCIA - ACCIÓN DE REPARACIÓN DIRECTA*

*Procede la Sala a decidir el recurso de apelación interpuesto por la parte demandante contra la sentencia del 13 de agosto de 2009, por medio de la cual el Tribunal Contencioso Administrativo de Santander denegó la totalidad de las pretensiones elevadas en la demanda.*

#### SÍNTESIS DEL CASO

*El 2 de abril de 2003, hacia las 5.30 de la madrugada, hombres presuntamente de las AUC, algunos encapuchados y otros vestidos con prendas privativas de las Fuerzas Armadas, irrumpieron en la finca de la familia Báez, ubicada en la vereda Las Abejas, corregimiento de Mohán, municipio de Suratá-Santander. Amarraron a los tres hermanos Báez y a Constantino Socha Cancino, los llevaron al casco urbano del corregimiento de Turbay, en donde reunieron a los habitantes del pueblo, frente a quienes expusieron a las víctimas como miembros de la guerrilla, para momentos después llevarlos hacia la avenida Las Abejas, donde los asesinaron con disparos de arma de fuego.*

*En el curso del año 2002, Javier Ricardo Rodríguez Pinzón, quien se desempeñaba como personero municipal de Suratá, elevó dos comunicaciones al comandante del Batallón de Infantería n.º 14 Antonio Ricaurte y al comandante de la Quinta Brigada del Ejército Nacional en Bucaramanga, poniendo en conocimiento de esas autoridades los atropellos cometidos por miembros de las AUC contra los habitantes del corregimiento de Turbay, las advertencias que dirigían a la población civil de salir del pueblo si eran colaboradores de la guerrilla y las dificultades de orden público por la presencia de este y otros grupos armados ilegales.*

<https://consejo-estado.vlex.com.co/vid/666629161>