

ÁREA MAGENTA

ALBERTO JOSÉ LLAIN ABRIL

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
BUCARAMANGA
2020**

ÁREA MAGENTA

ALBERTO JOSÉ LLAIN ABRIL

Trabajo de Grado para optar al título de Maestro en Artes Plásticas

Director:

Sebastián Felipe Sánchez Torres

Maestro en Bellas Artes

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
BUCARAMANGA**

2020

DEDICATORIA

“Amarse a sí mismo es el comienzo de una aventura que dura toda la vida”

Oscar Wilde

El siguiente proyecto es dedicado para todos los hombres que aman y tienen sexo con otros hombres en la clandestinidad, a ellos que me impulsaron a amarme tal como soy y revelar imágenes reprimidas del inconsciente.

Alberto Llain

AGRADECIMIENTOS

Por tu paciencia, esfuerzo, solidaridad, amor y orgullo; por creer en mí, ayudarme a crecer, ser y lograr el éxito. Te agradezco, mi bella madre.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
2. JUSTIFICACIÓN.....	16
3. OBJETIVOS.....	17
3.1 OBJETIVO GENERAL	17
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
4. PROCESO	18
4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL.....	18
4.1.1 La Mente de un Hombre Homosexual.	18
4.1.1.1 Amor.	18
4.1.1.2 El origen del Amor.	19
4.1.1.3 El deseo sexual y el coito anal.	22
4.1.1.4 El hombre y la testosterona.	24
4.1.1.5 De varón a Macho.....	25
4.1.2 Homosexual: De la evolución a la sociedad actual.	28
4.1.2.1 Las Hormonas.....	29
4.1.3 Sexo entre hombres y VIH.....	30
4.1.4 Homosexualidad y Psicoanálisis.....	32
4.2 REFERENTES CONCEPTUALES.....	33
4.3 REFERENTES FORMALES	41
4.4 DESCRIPCIÓN FORMAL	58
5. CONCLUSIONES	90
BIBLIOGRAFÍA.....	92

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Vasija arqueológica de la antigua Grecia.....	22
Figura 2. Los genes relacionados con la orientación sexual.....	30
Figura 3. Muchos hombres abigarrados en montonera. k. Haring	35
Figura 4. Dos hombres abrazados. K. Haring	36
Figura 5. Dennis Peigth. Mapplethorpe. 1980.....	37
Figura 6. Freddie Mercury y Jim Button. 1991	38
Figura 7. Sin título. Luis Caballero. 1989	40
Figura 8. Green kiss/ Red embrace. Instalación Fotográfica. 1988	41
Figura 9. Cortinas de Baño, Oscar Muñoz. 1944	42
Figura 10. Action painting. J. Pollock	43
Figura 11. A cena con Agatone. R. Matta. 1985	44
Figura 12. Expresionismo Abstracto. J. Pollock	45
Figura 13. Relampagos. Luigi Russolo. 1910	46
Figura 14. Sex and Death. Bruce Nauman. 1985	47
Figura 15. Sin título. Flavin. 1968	48
Figura 16. Seven Figura. Bruce Nauman. 1985.....	49
Figura 17. Mosaico del Color Magenta	50
Figura 18. Gama de Colores.....	51
Figura 19. The Veilling. Bill Viola. 2019	52
Figura 20. Electronic Superhigway Continental U.S Alaska, Hawaii. 1995	53
Figura 21. Entre Límites. Llain. 2017	54
Figura 22. Movimiento Vital. Llain. 2017	55
Figura 23. Angulo Explorativo. Llain. 2016	56
Figura 24. Sinuoso. Llain. 2016	57
Figura 25. <i>2 am. 2018</i>	57

Figura 26. Materiales Polisementales. Llain. 2019.....	58
Figura 27. Bocetos Iniciales	60
Figura 28Boceto Inicial.	60
Figura 29. Cocido del Lonas	62
Figura 30. Lona 1	63
Figura 31. Lona 1	64
Figura 32. Lona 1	65
Figura 33. Troncos para pintar	66
Figura 34. Lona 2.....	67
Figura 35. Lona 2.....	68
Figura 36. Lona 2.....	69
Figura 37. Lona 3.....	70
Figura 38. Lona 3.....	71
Figura 39. Lona 3.....	72
Figura 40. Lona 4.....	73
Figura 41. Lona 4.....	74
Figura 42. Lona 4.....	75
Figura 43. Lona 5.....	76
Figura 44. Lona 5.....	77
Figura 45. Lona 5.....	78
Figura 46. Lona 6.....	79
Figura 47. Lona 6.....	80
Figura 48. Lona 6.....	81
Figura 49. Soporte: Par 1	82
Figura 50. Soporte: Par 2.....	83
Figura 51. Soporte: Par 3.....	83
Figura 52. Soportes en fabricación.	84
Figura 53 Tetra. Rojo-Azul-Rojo	84
Figura 54. Totalidad de las Tetras	85
Figura 55. Prueba de color iluminativo en espacio.	85

Figura 56. Grafica de audio.87
Figura 57. Espacio Instalativo88
Figura 58. Boceto Instalativo.....89

RESUMEN

TITULO: AREA MAGENTA*

AUTOR: ALBERTO JOSE LLAIN ABRIL**

PALABRAS CLAVE: HOMOSEXUALIDAD, INCONCIENTE, MACHOS, INSTINTOS, DRIPPING, INSTALACIÓN.

DESCRIPCIÓN:

ÁREA MAGENTA surge a partir de la necesidad existencial e interés personal del autor por expresar imágenes sexuales y amorosas entre hombres, provenientes del inconsciente y la percepción personal de sus contactos íntimos; impulsado a representar metafóricamente un área de la mente. Cuestiona sobre la sexualidad, acreditando la importancia en el comportamiento humano y la interacción social de los seres vivos, donde la psicología analítica y la historia del arte gay, fundamentan sus reflexiones.

Es un proceso instalativo artístico, el cual pretende materializar aspectos conceptuales sobre la homosexualidad y coadyuvada por la utilización de materiales, donde, la represión y los instintos no solo son los centros de la exploración del concepto, también son mecanismos mentales importantes para la plasticidad de los materiales y la acción pictórica.

Del inconsciente, nacen composiciones homoeróticas con técnica dripping, para la realización sobre lonas de plástico y posterior instalación sobre artefactos de colgar que permiten la sostenibilidad sobre un espacio iluminado y sonoro.

Área Magenta pretende sumergir al espectador en una atmósfera emocional, que active los sentidos de la visión, audición, tacto; invitando a sensibilizarse sobre los pensamientos, instintos, represiones de hombres que mantienen sexo y amor por otros hombres a través de la historia de la Humanidad; la instalación es una penetración al área magenta del inconsciente, donde habitan los anhelos, recuerdos y deseos.

* Trabajo de Grado

** Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas. Director: José Germán Toloza Hernández. Maestro en artes plásticas.

ABSTRACT

TITLE: MAGENTA AREA*

AUTHOR: ALBERTO JOSE LLAIN APRIL**

KEY WORDS: HOMOSEXUALITY, INCONCIENT, MALE, INSTINCTS, DRIPPING, INSTALLATION.

DESCRIPTION:

MAGENTA AREA: arises from the existential need and personal interest of the author to express sexual and loving images between men, coming from the unconscious and the personal perception of their intimate contacts; driven to metaphorically represent an area of the mind. He questions sexuality, crediting the importance in human behavior and the social interaction of living beings, where analytical psychology and the history of gay art, underlie his reflections.

It is an artistic installation process, which aims to materialize conceptual aspects about homosexuality and contributed by the use of materials, where, repression and instincts are not only the centers of the exploration of the concept, they are also important mental mechanisms for the plasticity of materials and pictorial action.

From the unconscious, homoerotic compositions with dripping technique are born, for the realization on plastic tarpaulins and subsequent installation on hanging devices that allow sustainability on an illuminated and sonorous space.

Magenta Area aims to immerse the viewer in an emotional atmosphere, which activates the senses of vision, hearing, touch; inviting awareness of the thoughts, instincts, repressions of men who maintain sex and love for other men throughout the history of Humanity; the installation is an insight into the magenta area of the unconscious, where the desires, memories and desires inhabit.

* Degree Project.

**Institute of Regional Projection and Distance Education. Plastic Arts Program. Director: Sebastián Felipe Sánchez Torres. Master in plastic arts.

INTRODUCCIÓN

ÁREA MAGENTA, es una instalación que surge a partir de una necesidad existencial y un interés personal del autor en luchar por la plena libertad de las relaciones homosexuales, tratar aspectos sexuales y amorosos fundamentales en la existencia de los hombres; se indaga, se explora a través de posturas científicas, sociológicas, de la estética, factores políticos, religiosos, situaciones históricas del arte y sensaciones poéticas maravillosas que se perciben durante el tiempo de proceso; que le proporcionen elementos integrales y determinantes en el entendimiento de su elaboración.

A través de la vida del autor, hay reflexiones internas sobre la sexualidad de los hombres que lo convencen de la importancia del sexo y el amor en el comportamiento de los hombres; estas interacciones sociales de los seres vivos es una propiedad humana decisiva para su bienestar, su estudio artístico se basa en la exploración y sumergimiento del inconsciente propio, que lo lleva a la abstracción de imágenes en contacto íntimo, por lo tanto consideraría que la instalación de arte permitió técnicamente reflejarlo.

El texto abarca problemáticas que justifican la realización de la obra, desarrollando un proceso conceptual sobre la Homosexualidad que conlleva espontáneamente a la resolución formal de la instalación. ÁREA MAGENTA, desea mostrar una percepción personal la del autor, pero también la de muchos hombres homosexuales incluso aquellos heterosexuales interesados, sobre lo que es el amor y el sexo en hombres; La obra utiliza lenguajes artísticos tradicionales e contemporáneo como la pintura, la luz, el espacio y el sonido, materiales considerados esenciales para la ejecución y por consiguiente inviten a la contemplación y reflexión.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hay una multiplicidad de sentimientos y expresiones sexuales: Deseos, placeres, seducción, miles de atracciones físicas, la constante pasión, la fundamental belleza, los contactos, sexo salvaje, el eterno amor que ocurren entre los Hombres; pero, aún es mal visto por comunidades y personas que censuran y fomentan la violencia, a tal punto de generar una clandestina realidad.

A partir de la década de los 80's, en la sociedad se dan transformaciones iniciales que muestran el amor entre los hombres sin tapujo alguno, se derrumban estereotipos arcaicos que no permitían la libre expresión de la sexualidad, liberando a los hombres que rigen su comportamiento a la tradición.

El revalidar el amor entre individuos del mismo sexo, en especial el amor entre hombres por ser el de mayor censura es de suprema importancia para mantener la integralidad de los homosexuales. “Recientemente, el Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, firmó una declaración (85 países) condenando la persecución basada en la orientación sexual o identidad de género. No obstante, 76 países alrededor del mundo todavía consideran la homosexualidad como ilegal y cinco de ellos castigan los actos homosexuales con la muerte”¹; sin embargo, las muertes y la discriminación se presencian fuertemente, incluso en los países que legalmente aún lo permiten, por lo cual, la reivindicación de la homosexualidad es importante y no sólo deber ser para hombres que tienen sexo con hombres, es una lucha permanente por mejorar la calidad de vida de todas las minorías sexuales.

¹ CASTELO, Suyan. Los derechos LGTB en el mundo. Avances y retroceso. [en línea]. Barcelona. United Explanations, [en línea] 2011. (citado en 12 agosto 2019). Disponible en: <http://www.unitedexplanations.org/2011/07/15/4958/>

En consecuencia, una gran población de homosexuales crecen y se desarrollan en ambientes hostiles que no permiten ser libres, ejercer plenamente sus pensamientos y sentimientos, aislándolos y enclaustrándolos en un miedo persistente que los transforman en personas inseguras, prevenidas, atemorizadas que no aceptan sus verdaderos deseos, sintiéndose perseguidos, incluso llevándolos a la homofobia; vulnerando su libre desarrollo de la personalidad y sexualidad, que perpetua en los estigmas sociales que perjudican constantemente al hombre.

El hombre está preso en normas conservadoras que no permiten el cuestionamiento de la supremacía que en algunos momentos, él mismo se otorga; por tanto, interviniendo en las cerradas normativas del sexo y el amor, ¿es para el hombre una forma de acabar con su poder sexual? Es así que el contacto entre dos hombres ¿es una forma de autodestrucción para las creencias judeocristianas, porque se piensan que se corrompe la esencia del hombre que está establecido por Dios, la cual es patriarcal? Por ende son las relaciones heterosexuales relevantes para nuestra sociedad, pero el amor entre personas del mismo sexo no es admisible, porque es un amor sexuado reprobado sin fines reproductivos “que no puede mantener la especie”, eso dicen los creyentes de la ideología “natural”².

Por lo anterior y basado en los interrogantes, se establece una pregunta general ¿Cómo realizar una instalación que contenga piezas pictóricas, sonido y luz, que visibilice y responda al ideal del amor y el placer entre hombres del mismo sexo?.

² GONZALEZ, Rafael. La Sexualidad Humana. [en línea] España: Andevi org., [en línea] 2017. (citado en 12 agosto 2019). Disponible en : <http://andevi.org/?p=1021>

2. JUSTIFICACIÓN

La instalación partió del imaginario y vida del autor, buscando comprender las relaciones sexuales entre hombres de la sociedad y su función en la humanidad, pues él considera que el hombre debe explorar el terreno homosexual que naturalmente se pueda realizar, sobrepasar los límites impuesto en contravía de la verdadera naturalidad del comportamiento sexual, ya que, es un aspecto dinámico, mental, amplio y diverso.

A través de la historia, las artes destacan múltiples homosexuales que exponen su vidas y generan conocimiento fundamental para la igualdad y derechos sociales; esas contribuciones son soporte fehaciente para ayudar a nuevas generaciones a comprender procesos psico-emocionales de los homosexuales; la intención de esta instalación es revelar represiones o instintos mentales homosexuales que se hallen en el inconsciente del autor.

Por último, para el autor es importante que la instalación pueda aspirar o/u tenga la posibilidad de derrumbar estigmas y sensibilizar sobre el placer y amor entre hombres, dado que el lenguaje del amor como el sexo tiene principios poéticos y sensitivos, que la instalación pretende contener.

La instalación expresa de forma sincera el tema desde la cosmovisión del autor, ayudado por lenguajes artísticos flexibles que permiten expresar de forma conjunta los temas tratados del sexo y el amor entre hombres; además propicia una experiencia sensitiva con relación al espacio instalativo. Asimismo, **ÁREA MAGENTA** aporta en la lucha de espacios artísticos que representen la libertad sexual, sobre todo en un país donde las limitaciones artísticas y los derechos civiles siguen siendo vulnerados.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Crear un proyecto artístico que invite a la reflexión de la homosexualidad masculina y proporcione una experiencia estética agradable al espectador, mediante una instalación que involucra pintura, luz y sonido.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar bibliográficamente acerca de la Homosexualidad masculina en todos sus aspectos, con el fin de justificar el pensamiento del autor.
- Desarrollar y fortalecer el quehacer artístico a través de la experimentación dada por referentes visuales, necesarios para la creación instalativa.
- Generar una experiencia estética – sensorial en el espacio instalativo que sensibilice al espectador sobre el tema tratado.

4. PROCESO

Inicialmente se presentan los elementos conceptuales necesarios para el desarrollando del tema propuesto, como también referentes artísticos que han permitido enriquecer y corroborar la presente indagación. En cuanto a la descripción formal de la obra, se enunciarán aspectos y elementos que incentivarán la creación de la propuesta visual, en consecuencia a resolver plásticamente la problemática propuesta, emprendiendo una comunicación fiel entre los elementos conceptuales y su materialización.

4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL.

Para la conceptualización, es importante recordar que el propósito investigativo de la obra es expresar una visión inconsciente del autor sobre la homosexualidad; es así que se parte de conocimientos globales científicos, culturales, filosóficos y artísticos, pretendiendo el desenvolvimiento del tema con elementos claves que coadyuven a dar un desenlace subjetivo, catártico y suscite reflexión

4.1.1 La Mente de un Hombre Homosexual.

4.1.1.1 Amor. Entre dos hombres el amor puede tener una complicidad única, es otro tipo de dimensión donde la masculinidad de ambos, la virilidad, las preferencias y los gustos le otorgan una connotación diferente. Esta identificación que se genera con el otro, es además un reconocimiento de lo que se es como hombre, en un medio cultural como el occidente, lugar donde se considera que el hombre no debe tener afecto por otro hombre.

Cuando se ama a otro hombre en la esfera sexual, se efectúa un encuentro corpóreo atrayente, donde el placer y el deseo tiene un flujo energía vital, esto no quiere decir que los pensamientos, sentimientos y emociones propias de dos personas que se aman estén ausentes; la intimidad, el apego, la seguridad, la compañía amistosa, son características permanentes en todas las relaciones amorosas. Este amor no sale de la reglas de amar en la sociedad, es natural, no huye de las condiciones enseñadas para amar y está indirectamente presente en cuanto al acto de procreación a través del altruismo recíproco explicado más adelante; no sabemos, a ciencia cierta que es el amor, hay centenares de definiciones, amores patológicos, amores lúdicos, amores maníacos, amores altruistas, amores prácticos y realistas, se podría llegar a pensar que, sí el amor, realmente existe o existe por necesidad, se podría preguntar ¿cuánto me amas? ¿De qué forma me amas?.

Amar es propio del ser humano, y no tiene que estar sujeto únicamente a la orientación heterosexual. Cuando dos hombres se aman encuentran una conexión primitiva, instintiva, cautiva, infinita, poderosa. Un esplendor máximo en la relación sexual, un sentimiento sublime, mediado por una cascada química-hormonal^(*) que construyen un mapa mental generando una catarsis^(**), hay electricidad neuronal, todas ellas generan una pasión des controlable en la vida de ambos que embriaga todo tu ser³.

4.1.1.2 El origen del Amor. A mediados de la Grecia clásica se dio el mayor punto de esplendor cultural; aproximadamente 500 años antes de cristo se instaura el derecho a la igualdad, donde la democracia dada por la sociedad

(*)La hormonas son sustancias químicas señalizadores, se liberan al torrente sanguíneo ejercen efectos en órganos específicos.

(**)Es una liberación emocional que ayuda a liberar los conflictos inconscientes, que pretende restaurar el equilibrio psicológico.

³ VELA, Oscar. Psicopatología del Amor. [En línea]. Piura: Universidad César Vallejo. [en línea] 2019 (citado en 12 agosto 2019). Disponible en:http://sisbib.unmsm.edu.pe/BVRevistas/rev_psicologia_cv/v09_2007/pdf/a10.pdf

griega al mundo, no era justa, la mujer se veía con inferioridad e irracional. Sin embargo, todo tipo de prácticas sexuales eran libres de ser realizables, las relaciones homosexuales masculinas tenían una gran connotación de superioridad, pues el auge del progreso griego es otorgado al vínculo afectivo existente entre Armonio y Aristositon; este fuerte vínculo se distinguió por la valentía y fortaleza del amor que impidió la llegada al poder de grupos dictatoriales, dando cabida al crecimiento educacional, cultural, artístico, político de la nación y una magnífica expansión geográfica. Pero con el tiempo este amor, más allá de lo divino, mejoró en un glorioso amor sexual, carnal y placentero.

Se sabía que para la madurez del hombre griego requería que los pre púberes adolescentes aún sin vello, se convirtieran en amantes de los griegos adultos; siendo los 16 el año de mayor esplendor físico del joven, los hombres adultos le otorgan al efebo^(*) sabiduría, conocimiento, eran guías a cambio de favores sexuales y de permitir alabar la belleza de él; la belleza en la Grecia clásica era sinónimo de perfección y era un don divino indispensable para la gran dicha de los hombres, satisfacción que conllevaba a un amor superior.

Las conductas homosexuales masculinas eran muy bien vistas, por lo tanto la mujer tenía un papel limitado en el matrimonio: la reproducción y crianza de los niños en el hogar. Los niños ingresaban al mundo poderoso del hombre griego, realizaban entrenamiento físico-mental severo, algo complejo para alcanzar la madurez; lo anterior, era esencial para el mantenimiento del país y se efectuaba entre los hombres que según la mitología griega y Aristófanes, el amor tenía un origen de hace millones de años con los primeros humanos, los cuales tenían forma esférica con cuatro brazos y cuatro piernas, dos caras y dos genitales, estos tipo de humanos era de tres clases: Andros (completamente masculino), Gynos (completamente femenino), Androgynos (mitad masculino y mitad femenino) siendo criaturas muy poderosas con tal que se sublimaron contra los dioses; en

^(*)Adolescente, de aspecto físico agradable, según sociedad Griega clásica.

represalia, Zeus decide con un rayo cortar por la mitad a estas criaturas, de esa forma genera dos humanos con dos piernas y dos brazos, asimismo, conduce a cada mitad en la búsqueda de su mitad complementaria, a esa necesidad de unión se le llamaba Amor. El amor por el sexo opuesto mantendría la especie y los otros dos tipos de amor, del mismo sexo, tenían a cargo el cuidado, evolución y progreso de la humanidad.

Todo la sociedad griega incluida su mitología, se puede presenciar en las representaciones escultóricas y pictóricas de la época, ya que el valor de los objetos no contenían un servicio artístico al contrario era utilitario, porque las representaciones eran entes importantes del origen social. El amor puro homosexual y sexual se observa en vasijas (Ver figura 1) que datan de la época, conteniendo imágenes del culto al cuerpo, al joven efebo, al sexo entre hombres, la penetración anal, a la desnudez ya que para la época el cuerpo como la mente era centro de la perfección y belleza; en el cuerpo se traducían sus mayores glorias militares, los gimnasios eran lugares de culto y prácticas de amor, un placer absoluto⁴.

⁴ NAVARRO, Regina. Livro do Amor. VI 1 Da pré-historia á Renascença. Bestseller. Rio de Janeiro. 2012. p.35-85

Figura 1. Vasija arqueológica de la antigua Grecia



Fuente: MORALES, Talía. Sexualidad y homosexualidad en la Grecia Clásica. [Base de datos en línea]. Febrero 2 de 2016. Revista El Pensamiento Ilustrado, 49(9). (citado en 18 de septiembre 2019). Disponible en:<https://aion.mx/filosofia/sexualidad-y-homosexualidad-en-la-grecia-clasica>

4.1.1.3 El deseo sexual y el coito anal. En cuanto a la energía psíquica proviene de estímulos externos provocados por la erotización, está mediada por las hormonas sexuales y sus acciones en regiones cerebrales como el hipotálamo, que generan una cascada de conexiones cerebrales y medulares, ocasionando las acciones más satisfactorias de la fuerte tensión psíquica. Pero con el pasar del tiempo culturalmente se le imputó al hombre una superioridad frente a las acciones propias del deseo sexual y el principal generador del placer en el coito sexual; Demócrito pregonaba que el deseo sexual y el placer existente, nacen y se mantienen juntos para alcanzar la necesidad fisiológica del ser humano y esta corresponde al despertar biológico de los órganos sexuales, los movimientos seductores de los cuerpos y sus consecuencias, este goce es importante y no es un veredicto de maldad como el discurso judeocristiano quiere asignarle.

En el varón, el deseo generalmente es visto como una manifestación de poder y autoridad que tiene sobre la relación sexual, un impulso incontrolable; de este modo, se descartan en el hombre sus necesidades mentales por no estar ligadas simplemente a la erección o la eyaculación seminal; se le priva de ser seducido, erotizado, conquistado o dominado. El varón siendo el eje de la masculinidad en la cultura occidental, se impone como una figura fuerte, imperante. Sin embargo, ha crecido el pensamiento de igualdad de género por el cual muchos hombres han entendido otras formas del placer basado en la libertad según sus deseos, permitiéndose no ser condicionados socialmente a un rol sexual, según sus órganos genitales⁵.

Por su parte, el coito Anal es una experiencia sensitiva, un encuentro entre dos cuerpos semejantes, es la simbología de las masculinidades imperante y diversa, más allá del falo y el culo se presenta una excitación de los órganos pélvicos y el cerebro como motor principal productor de más deseo. La identificación entre hombres lleva a un encuentro consigo mismo a través de la consumación de la penetración anal, la sensación penetrante no es comparable a la experiencia vaginal.

La gallina es el animal que lo tiene más Caliente, Será porque el gallo no le mete nada, será porque es muy sexual y tan ambiciosa que le cabe un huevo, será porque a ella también le gusta que uno se lo meta; Lo malo es que caga el palo pero es el momento más bacano y el orgasmo es de fiebre ¡Loco!, súper sexo para mis seis años, a la paloma no le cabe pero es lindo excitarla y hacerse amigo de ella y hacer de ella la paloma o sea del palomo el signo sagrado del amor, aquel a quien nombro cuando no me duele, en demasía virgo como un palomo pero penetrable/ La pata es imposible, la perra no deja y muerde, la cerda sale corriendo, la gata ni pensarlo, chévere la carnera se queda quieta, la chiva en celo es deliciosa/ Se

⁵ LOZOYA, José Ángel. El deseo y el Placer. [En línea] España, Voces de Hombres. 2009. (citado en 16 de septiembre 2019). Disponible en:<https://vocesdehombres.files.wordpress.com/2008/10/el-deseo-y-el-placer.pdf>

me olvidaba la pava en la alegría sexual sale a la calle como la perra a putear, de las aves lo más bacano es el pavo todos los pavos son maricas, lo aprietan/ Claro que la burra es lo máximo del sexo femenino pero la mula lo chupa y la yegua es de lo mejor pero.../ La cocinera hace todo. Se levanta la falda y lo trepa a uno en su pubis. Te pone las manos en las nalgas y te culea en esa Ciénega insondable de su torpe lujuria de ancha boca/ El que se ha comido un burro joven sabe que per angostam viam hay más contacto y placer... de entrar con ternura por donde la naturaleza aparentemente no lo espera, pero que recibe en un júbilo que no le conozco a la hembra/ Todo ese sexo limpio y puro como el amor entre el mundo y sí mismo, ese culear con todo lo hermosamente penetrable, ese metérselo hasta una mata de plátano, lo hace a uno gran culeador del universo todo culeado, recordando a Walt Whitman/ Hasta que termina uno por dárselo a otro varón por amor uno que lo tiene más chiquito que el palomo⁷(1-7).

En donde duerme el doble sexo es el título del poema de Raúl Gómez Jattin, él nos relata contundentemente los diferentes tipos de penetración y teniendo en cuenta que el punto G del hombre se encuentra en superficie rectal, suave y sensitiva, genera sensaciones más allá de las prescritas en cualquier otra cavidad corporal. Desde este punto de vista el placer generado entre dos hombres, es un placer sin límites, exacerbada al estar fuera de las reglas heteronormativas y hegemónicas que lo convierte en un sexo morboso y supremamente orgásmico.

4.1.1.4 El hombre y la testosterona. Todo inicia por la conexión sexual, mente y cuerpo del hombre, mediado por la hormona masculina producida en los testículos del varón: la testosterona, a la que no solo se le atribuye las diferencias corporales entre hombres y mujeres, también permite el aumento en la excitabilidad sexual y en general el comportamiento ^(*)sexual masculino.

(*)Área erógena de mayor estimulación, causa de orgasmos con mayor intensidad.

⁷ GOMEZ, Raúl Jattin. Donde duerme el doble sexo. [En línea] s.f. (Recuperado en 18 agosto 2019). Disponible en: <http://www.sombralarga.com/articulo.php?numeroArt=6&articulo=118>

^(*) Hormona esteroide sexual femenina, tiene funcionamiento sexual y reproductivo.

En el cerebro ocurre un complejo proceso llamado aromatización de los andrógenos, es decir, su conversión a estrógenos, los cuales son importantes para la expresión del comportamiento sexual masculino; la aromatización es un proceso que sucede en las células cerebrales: neuronas, donde la testosterona es convertida en estradiol, por tal razón, la cantidad de testosterona que halla en la sangre, llega a las neuronas cerebrales y a través de este proceso químico, intermediada por la enzima aromatasa^(**), la cual, convierte La testosterona en estradiol que se topa con los receptores^(***) estrogénicos e inicia la ruta del interés sexual masculino.

De nuevo se debe comentar que el macho y las hembras difieren en su comportamiento sexual dependiendo del sistema nervioso, el comportamiento masculino es producto de una compleja interacción de genes, hormonas gonadales y el desarrollo cognitivo relacionado con la identificación de género^(****); la testosterona permite que el comportamiento masculino sea producto de esta compleja interacción, en consecuencia la influencia prenatal de la testosterona en el desarrollo de la diferenciación sexual neuroconductual humana, es parte fundamental de la contextualización de los efectos hormonales; basándose en la genética, efectos sociales y cognitivos sobre el desarrollo del género y la orientación sexual.

4.1.1.5 De varón a Macho. Ya dicho las consecuencias de la testosterona en la diferenciación cerebral y la influencia de las hormonas sexuales en la embriogénesis^(*), causa principal del comportamiento sexual en los dos sexos^(**); confiere establecer por la ciencia que, el hombre, la testosterona y otras hormonas

(*) Enzima es una proteína que permite las reacciones químicas del metabolismo celular.

(**) Son proteínas o glicoproteínas que permiten la unión de hormonas o neurotransmisores a la membrana celular, permitiendo desencadenar procesos metabólicos.

(****) Es la percepción subjetiva que hay sobre sí mismo en cuanto a su propio género.

(*) Complejo proceso generativo que conduce a la formación de un organismo pluricelular, vegetal o animal.

(**) Características físicas, biológicas y corporales con las que nacen los hombres y las mujeres.

generan el deseo sexual o la potencia psíquica sexual; las creencias religiosas, por su parte, aseveran que, al nacer con órganos sexuales masculinos se determina el género^(***), es decir, el binomio sexo-género es inmodificable.

Según ciertos defensores de la existencia natural, el varón se rige por su corporalidad y sus genitales, un miembro del dúo reproductivo de la especie; sin embargo, el sexo puede definir patrones y roles que generalmente influyen en las conexiones familiares y sociales, ejercicio perceptivo que busca segregar o incluir al otro de su círculo social cercano⁹.

A través de los años, al varón le ha sido establecido patrones comportamentales de fuerza física y tamaño corporal en comparación a la mujer, estas características biológicas le han atribuido ventajas socioculturales, por mencionar: dominancia, protección, autoridad, proveedor, gustos sexuales netamente obligatorios a su sexo opuesto; premisa aún vigente que exige al varón, destinarse a ser lo que es; esa identidad es basado según la disposición de Dios, pero solo la imposición de la teología o naturalidad judeocristiana, ha generado a través de los años una disparidad entre mujeres y hombres, careciendo de sentido sobre todo en lo natural, pues la única posibilidad que algo sea antinatural es que no exista o que carezca la posibilidad de ser realizado, muestra de ello se refiere la bióloga Colombiana Brigitte Baptiste:

Mi apariencia va mucho más allá de simplemente vestirme de mujer; no quiero que se hagan insinuaciones o afirmaciones tajantes sobre que soy, mucho menos sobre mi género, mi sexo ni me sexualidad...

(***)Es el conjunto de características psicológicas, sociales y culturales, socialmente asignadas a las personas. Estas características son históricas, socialmente transformadas con y en el tiempo y por la actividad humana.

⁸ HINES, Melissa. Gender Development and the Human Brain. En: Annual Review of Neuroscience. Julio, 2011, vol.34:69-88.p. 70-75

⁹ VAICUENDE DEL RIO, José. Sexo entre Hombres. Los límites de la Masculinidad. En: SOCIOTAM, 2010. Vol. XX no.1., p. 11-37

no quiero ser travesti^(*), pero algunos me consideraría así, no quiero ser transexual^(**), porque no creo en la existencia de los sexos. No quiero ser mujer porque soy consciente de que físicamente nunca voy a serlo. No quiero ser hombre tampoco... Simplemente quiero ser Brigitte Luis Guillermo, una persona en movimiento: como una serpiente que cambia de piel¹¹.

Baptiste asegura que la dinámica sexual existente, desmarca sobre el pensamiento convencional la fuerza o energía sexual del varón, sus sentimientos sexuales en el contexto cultural actual y occidental, están sujetos al establecimiento natural humano según el cristianismo, por lo cual, su misión principal es la fecundación del par hembra de su especie y el mantenimiento de la misma¹².

El ser macho, es un factor cultural asociado al género, determinado por los órganos sexuales masculinos donde el contexto social lo recrea como una figura a seguir. La génesis del preconceito radica en los factores de potencia muscular, agresión y genes patriarcales^(*), por lo tanto se deduce que el hombre tiene mayor fuerza, vigor, mayor corporalidad, pene duro y potente, fuerza muscular, una historia de proveedor, cazador y violenta¹³. Con esta figura se concibe una visión social generalizada y propiciada por religiones, para la hegemonía y poder del

(*)Expresión de una discordancia existente entre el sexo de cada persona y los roles sociales asignados a cada género mediante la representación.

(**)Es una discordancia real interna entre la identidad de género propia y el sexo biológico, transgrediendo así el sistema cisgénero.

¹⁰ NOAH HARARI, Yuval. De animales a dioses: breve historia de la humanidad. [En línea] 2014 (citado en 18 Septiembre 2019). Disponible en: <http://biologia.atalca.cl/wp-content/uploads/2018/01/De-Animales-a-Dioses.pdf>

¹¹ GONZALEZ, Alejandra. El profesor de la Javeriana viste de Mujer. [En línea] Bogota, 2010 (Recuperado en 18 Septiembre 2019). Disponible en:<http://www.revistadonjuan.com/historias/el-citado-de-la-javeriana-que-se-viste-de-mujer+articulo+7298879>

(*)Harari en Animales y Dioses se refiere a genes patriarcales, a la genética heredada a través de los miles de siglos del ser humano, siendo el hombre hegemónicamente dominante.

(**)Siglas formadas por la Comunidad: Lesbianas, gais, Transexuales, Bisexuales, Intersexuales, Queer.

¹² GONZALEZ, Rafael. La Sexualidad Humana. [En línea] España, Andevi org., 2017. (citado en 6 Octubre 2019). Disponible en: <http://andevi.org/?p=1022>

¹³ HARARI. Op. cit., p.169-181

hombre en el mundo. Este constructo está en amenaza por el auge de una visión feminista empoderada que reclama igualdad y una participación mayor, además, por grupos minoritarios de diversificación y reivindicación sexual LGTBIQ.

La masculinidad tiene una característica importante, la virilidad, compuesta por un conjunto de particularidades atribuidas tradicionalmente como: la energía viril o su potencial, la dominancia del pene en el sexo y hombres vigorosos fieles a sus características de varón, con orientación plenamente heterosexual.

La heterosexualidad normativa y la masculinidad hegemónica, orientan los comportamientos a cánones consideradas correctas y no correctas, naturales y antinaturales. Por tal razón, desde niño se condiciona a aprender a ser macho y desmarcarse de los ámbitos de las mujeres, una renuncia al modelo psíquico y social de la mujer; una adquisición de responsabilidades propias, un deseo fiel canalizado en una única dirección al modelo dominante masculino, al dominio sobre el sexo opuesto y al desprecio del mismo sexo, un claro papel masculino donde en ningún caso se cuestione sus funciones al momento de salir de estos comportamientos establecidos como macho, para ser juzgado como menos macho o masculino ante aquellos que sí lo conciben.

4.1.2 Homosexual: De la evolución a la sociedad actual. La homosexualidad no es exclusiva de la humanidad, en muchas especies de animales hay relaciones coitales entre machos. En estudios científicos, se menciona un posible altruismo recíproco^(*); en la proliferación de los primeros homínidos existían comportamientos homosexuales que al no ser relaciones reproductivas, coadyuvaron a la creación de individuos homo sapiens. Esta forma de encuentro)s sexuales en miembros de un mismo sexo, presentes en todo tipo de especies y observados a través de la historia, son una paradoja de la evolución que explora

^(*)Tiene el rasgo de “dame y te doy” construido por los genes, desde una mirada Biológica, permite la evolución de las especies por ayuda mutua o simbiosis.

^(**)Continentes insular al sur del Océano pacífico.

una variable evolutiva del ser humano, pues el acto sexual entre hombres, no representa un proceso reproductivo directo, es un mecanismo contributivo indirecto para la evolución de las especies; dichos estudios refieren un tipo de selección natural con algunos genes contenidos de información exitosa de apareamiento en hombres heterosexuales, siendo los mismos genes presentes en personas Homosexuales¹⁴ (Véase la Figura 2).

Hay diferentes sociedades, por mencionar las tribus Melanesio en Oceanía que requieren de todos los hombres participen en relaciones homosexuales; sociedades como en el sur de China, Mpondo en Sudáfrica, los hombres debido a la dificultad de mantener relaciones sexuales con mujeres de municipios cercanos optaron por relaciones homosexuales entre mineros para facilitar su vida cotidiana. Animales como los bonobos, delfines mulares, hienas, muflón canadiense, entre otras 400 especies presentan comportamientos homosexuales y copulaciones reproductivas con individuos del sexo opuesto, transmitiendo los genes e individuos no reproductivos a través de antagonismo genético^(***) o dominancia genética^(****).

4.1.2.1 Las Hormonas. En estudios realizados a fetos, han probado la influencia hormonal (andrógenos y estrógenos) y como están involucrados en el fenotipo^(*) según el genotipo^(**), la morfología, la fisiología y psicología de los humanos. Sin embargo, hay asociaciones antes y después de nacer donde las hormonas permiten cambio en las estructuras cerebrales (núcleo pre frontales e hipotálamo), pero no es concluyente en la orientación sexual.

14. KIRKPATRICK RC, Plato y LÉVI-STRAUSS C. The evolution of Human Homosexual behavior. New York: Chicago Journal, 2012. p. 385-417

(***)Trasmisión de genes homosexuales por miembro femeninos familiares que pro llevan a una mayor fertilidad en las hembras.

(****)Genes en individuos Varones heterosexuales con mayor atractivo para el sexo opuesto y pero información en dosis altas lleva a comportamiento homosexual.

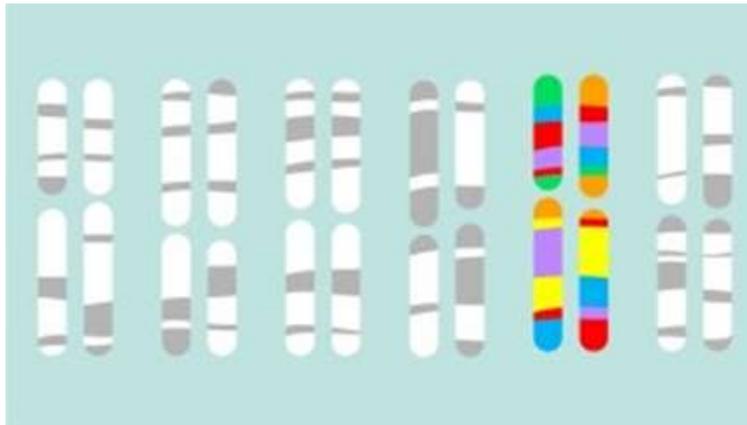
(*) Rasgos físicos de un individuo causa de su genotipo y el medio.

(**) Genes que se encuentran el núcleo celular.

¹⁵ Ibid., p. 169-187

Genéticamente se ha estudiado en ratas, genes presentes en cromosoma x en la región Xq28 relacionados con la orientación sexual, estos factores genéticos siguen siendo no concluyentes, pero sí, son cercanos y de supremo interés; base para concluir la variabilidad sexual humana y la predisposición genética en la influencia hormonal.¹⁶.

Figura 2. Los genes relacionados con la orientación sexual.



Fuente: ASI SUCUDE. Los genes de la homosexualidad mejoran el sexo de los heterosexuales que los portan. [En línea]. 2018 (citado en 18 septiembre 2019). Disponible en: <https://asisucude.com.mx/los-genes-de-la-homosexualidad-mejoran-el-sexo-de-los-heterosexuales-que-los-portan/>

4.1.3 Sexo entre hombres y VIH. Se inicia comentando que, en la tierra hay 7.000 mil millones de personas aproximadamente, de los cuales 35 millones son habitantes infectados con el Virus de la Inmunodeficiencia Humana (VIH). Para 1984 con la llegada de la enfermedad, el sexo entre hombres se encuentra en su punto de mayor discusión, los primeros casos registrados son entre hombres homosexuales; de manera tal, que la lucha dada con los derechos gay^(*) afronta a una mayor batalla (aun existente) contra el virus; éste ingresa a las células cd4 del

¹⁶ BALTHAZAR, Jaquec. Minireview. Hormones and Human sexual orientation. En: Endocrinology. Aug;152(8)., p. 2938-2947

(*)A partir de 1970 significa («alegre» o «divertido» en inglés) es un término positivo, importado del inglés y elegido originalmente por la comunidad gay de San Francisco.

sistema inmunológico, usa su ADN^(**) para multiplicarse y genera una destrucción por apoptosis^(***). De esta forma, los linfocitos cd4 que son importantes para la modulación y el exterminio de gérmenes oportunista decaen en poco tiempo, transformado el cuerpo y llevándolo en una vulnerabilidad extrema.

El gran impacto y repercusión de la epidemia del SIDA en la sociedad contemporánea ha estigmatizado a enfermos y portadores, ligándolos de forma injustificada al comportamiento homosexual; de esta forma, la respuesta social a la enfermedad no ha estado solamente unida al microscopio (virología^(****) de la enfermedad) o macroscópicamente (epidemiología^(*****) en la enfermedad), es un problema ético, de pobreza, de machismo, de censura y de prejuiciosos. Esto ha generado respuestas clandestinas de la homosexualidad, siendo estos, espacios significativos para conocer y experimentar la propia sexualidad.

Esta asociación entre hombre, sexualidad y clandestinidad acrecienta la percepción de que el hombre es más activo sexualmente en comparación a la mujer, es una relación propia de la masculinidad; podría decirse, es un factor distintivo de su identidad, un comportamiento según el género y no orientación sexual¹⁷, razón por la cual, aumenta la percepción social de que la homosexualidad es altamente promiscua.

(**)El ácido desoxirribonucleico, es un ácido nucleico que contiene las instrucciones genéticas usadas en el desarrollo y funcionamiento de todos los organismos vivos y algunos virus; también es responsable de la transmisión hereditaria.

(***)Es una vía de destrucción o muerte celular programada o provocada por el mismo organismo, puede ser de naturaleza fisiológica y hace posible la destrucción de las células dañadas, evitando la aparición de enfermedades como el cáncer.

(****)Estudio de los Virus y de los agentes virales.

(*****Estudio de la distribución y de los determinantes de estados o eventos relacionados con la salud, en especial de la enfermedad.

¹⁷ JAQUES, Constanza. Explicaciones de las prácticas sexuales de riesgo en hombres que tienen sexo con hombres [Base de datos en línea]. 2015. Revista Gaceta Sanitaria, 29 (4), 253-256 (Recuperado en 15 de octubre 2019). Disponible en: http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0213-91112015000400003

La vulnerabilidad del sistema inmunológico deja al cuerpo a expensas de cualquier tipo de enfermedad que va en detrimento de la juventud, la belleza, la fuerza, vitalidad y virilidad que contiene el hombre. El cuerpo como espacio de adoración, respeto, poder, se convierte en una materia física mortal, mutable y en degradación; el VIH/SIDA recuerda al ser humano el acercamiento a la muerte, la descomposición de la materia, la destrucción de la belleza y la pérdida de su fuerza energética¹⁸, todos somos materia humana mortal. Entre dos hombres, el cuerpo es el objeto de deseo y placer materialmente existente en el sexo; es la mayor fuente de altruismo recíproco existente, sin embargo, la batalla en contra o no de infectarse con VIH, no tiene en cuenta que la testosterona está presente cumpliendo su función instintiva, independiente del daño que está causando el virus.

El VIH/Sida produjo cambios profundos en la sexualidad y el amor humano, los homosexuales por ser un grupo históricamente relevante han estado expuestos a la discriminación y el estigma. Siendo estos temas de difícil comprensión actualmente.

4.1.4 Homosexualidad y Psicoanálisis. El ser humano en su desarrollo corporal y psíquico a través de tiempo construye su identidad dependiendo de su entorno socio-cultural, aunque no solo esa variable está presente, también interviene la mente, la cual está compuesta por la conciencia que puede ser alterada por diversos factores externos, pero según Freud^(*) y Jung^(**) la inconsciencia es un potente determinante del pensamiento y comportamiento de los individuos y es interno.

(*)Psiquiatra padre del Psicoanálisis.

(**)Médico y Psicólogo Creador de la Psicología Analítica.

¹⁸ HERNADEZ, Rut. El cuerpo enfermo. Una aproximación al arte sobre el vih/sida. Themata. Revista filosófica. 2012. Pg. 693-705.

La psicología profunda es el estudio del inconsciente, sus planteamientos sobre la libido eran abordados por Freud como una energía vital no meramente sexual y un inconsciente negativo y aunque Carl Jung¹⁹ compartía esta idea, él manifestaba que la energía del inconsciente es positiva como origen de la creatividad, necesaria para la libre expresión de la sexualidad. Entre otras cosas, Freud y Jung hablaron de la represión y las pulsiones, estas últimas como un concepto límite entre lo anímico y lo somático^(***), un representante psíquico de los estímulos procedentes del interior del cuerpo, mientras los instintos refiere a esquemas comportamentales animales transmitidos por la herencia, de flexibilidad casi nula, invariables entre individuos de una misma especie²⁰.

Estos apartados son importantes para poder comprender el océano mental, el ser humano no es solamente consciencia, parte de las reacciones dadas son del interior de la psiquis o podría decirse del inconsciente, por tal razón, es indispensable que estas posturas psicológicas no pretendan justificar la homosexualidad, sin embargo permite comprender la libertad del individuo, producto de las fuerzas energéticas que se hayan en nuestros niveles mentales más profundos; la homosexualidad se presenta como una opción sexual, es solo eso categorización sociológica, pues los pensamientos, sentimientos y acciones corresponden a lo intrínseco de cada ser.

4.2 REFERENTES CONCEPTUALES

Durante 1983 a 1989 en consecuencia de la problemática anunciada por el VIH, muchos artistas plásticos y visuales homosexuales se dieron a conocer. Keith

(***)La afectación corporal de la energía psíquica en el cuerpo.

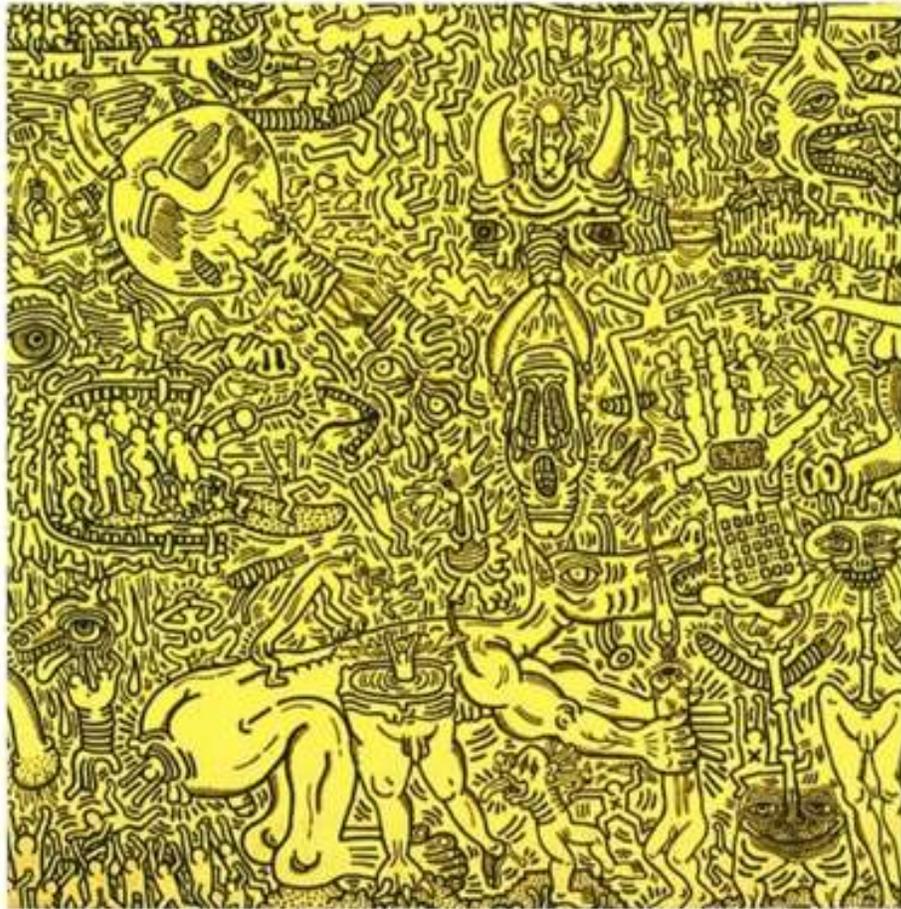
¹⁹ FERNANDEZ, Lelio. Sigmund Freud. Cali: Universidad del Valle, 2018. p. 20-21

²⁰ ALONSO G. Juan Carlos. La Psicología Analítica de Jung y sus Aportes a la Psicoterapia. En: Universitas Psychologica la Revista. Enero-junio, 2004, vol. 3, no. 1., p.56-69.

Haring fue uno de ellos, quien murió en 1990 por complicación del SIDA; fue uno de los artistas más representativos de la década por su activismo y conciencia sobre la enfermedad plasmada en casi la totalidad de sus obras, donde los pequeños dibujos en el metro de New York al principio de su carrera, le permitieron llegar a realizar grandes murales como el realizado en el caído muro de Berlín en 1989. Haring tuvo un papel amplio en la manifestación del imaginario homosexual (Ver figura 3), cuando el movimiento gay estaba en plena revelación; Con líneas rítmicas y rápidas siempre estuvo dispuesto en expresar los conceptos universales de vida, enfermedad, muerte, amor, liberación sexual (ver figura 4); en diferentes lenguajes: esculturas, proyectos públicos, pinturas, collage entre otras; abordó el contexto social del artista gay de tono moderado y diplomático con su trazo curvilíneo. Nunca abandonó del todo la abstracción; de hecho, muchos de sus trabajos que retoman el estilo del cómic, contienen imágenes no figurativas. Abiertamente abordó lo homosexual, llegando ser célebre por sus grandes colaboraciones con artistas del momento, generando centenares de exposiciones y trabajos artísticos en múltiples ciudades, trasmitiendo a menudo mensajes de amor entre dos hombres²¹.

²¹ THE KEITH HARING, Foundation. [En línea]. New York: Fundacion KeitH Haring. 1997-2019. (Recuperado en 19 septiembre 2019). Disponible en: http://www.haring.com/!/about-haring/bio#.XOQ_X1JKjIU

Figura 3. Muchos hombres abigarrados en montonera. k. Haring



Fuente: ROSERO, Santiago. Keith Haring: pop y política. [En línea]. 2013 (Recuperado en 18 septiembre 2019). Disponible en:<http://www.revistamundodiners.com/?p=2724>

Figura 4. Dos hombres abrazados. K. Haring



Fuente. ROSERO, Santiago. Keith Haring: pop y política. [En línea]. 2013 (citado en 18 septiembre 2019). Disponible en:<http://www.revistamundodiners.com/?p=2724>

Los deseos Homosexuales también fueron una constante en Robert Mapplethorpe; él procuró indagar en sus múltiples imágenes la sexualidad masculina, como el hombre encontraba disfrute y placer en la imagen del cuerpo varón, en la virilidad y el romance. En una faceta inagotable de deseos, fotografiaba penes de gran tamaño (Ver ilustración 5), cuerpos de diferentes tamaños, volúmenes, razas tomadas en blanco y negro con un minimalismo único. Mapplethorpe captaba en sus imágenes los límites de la moral y la censura, revolucionaba la sociedad conservadora de la época en la insipiente eclosión de los movimientos gay y gracias a su arte convirtió los órganos sexuales explícitos, a la expresión real de seducción homosexual en la década de varias contraposiciones sociales.

En sus inicios, Mapplethorpe en búsqueda de generar imágenes, toma recortes de contenido sexual masculino para realizar collage. Esta experimentación lo llevó a

la fotografía y a la necesidad de revelar sus deseos. Con técnicas de manipulación de la imagen fotográfica, transmite la iluminación y el equilibrio en sus composiciones. Muere de sida en 1989²².

Figura 5. Dennis Peigth. Mapplethorpe. 1980



Fuente: MAPPLETHORPE, Robert. Dennis Peigth. [en línea] 1980 (Recuperado 19 agosto 2019). Disponible en: <https://artmap.com/pepecobo/exhibition/robert-mapplethorpe-2007>

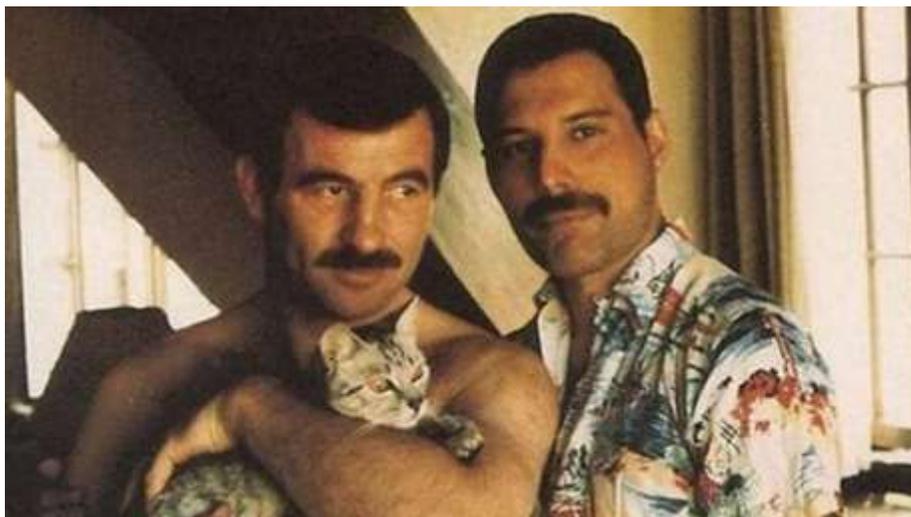
Otro gran artista de la época, fue vocalista de la agrupación Queen; Freddie Mercury, un exitoso músico homosexual quien para 1985 reveló su orientación sexual, era muy controvertido, estudió diseño gráfico y fue el creador del logotipo de la banda. De esta forma, confirmó sus dotes imaginarios; esta imagen presentaba los cuatro signos del zodiaco de los miembros de la banda alrededor de una gigantesca Q y sobre todos ellos el ave fénix que saludaba el nacimiento del grupo de las cenizas tras otras formaciones; desde el primer momento fue Freddie el impulsor de la imagen visual de la agrupación, su personalísima puesta

²² ESABALUARD. Biografía Robert Mapplethorpe. [En línea]. España, 2019 (citado en 21 septiembre 2019). Disponible en: <https://www.esbaluard.org/coleccion/artistas/robert-mapplethorpe/>

en escena y su inconfundible vestuario, en la cual, su imagen personal siempre estuvo en imitación por la estética gay muy de moda en los bares de San Francisco.

No siendo artista plástico, fue un claro impulsor de la liberación sexual, su imagen marca una década problemática para las minorías en relación al VIH, pues fue uno de los portadores de la infección más reconocido a nivel mundial. La energía y espectacularidad de las puestas de escena en los conciertos en directo y una acertada renovación del género, mediante la asimilación al rock de variadas tendencias, fusionando diversos sonidos y generando mezclas únicas, le permitió llegar al oído de millones de personas de todo tipo de orientación sexual alrededor del mundo, dándole gran aprobación y estatus de ícono musical y gay. En su vasto repertorio musical, fue compositor sobre el amor, la soledad, la existencia, la vida y la libertad, aspectos personales siempre cuestionados por la prensa, a raíz de los rumores de una vida sexual turbulenta (Véase la Figura 6).

Figura 6. Freddie Mercury y Jim Button. 1991



Fuente: LA VANGUARDIA. Álbum de fotos privado de Freddie Mercury su última pareja. [en línea] Argentina, 2017 (citado en 18 octubre 2019). Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/gente/20170602/423136885743/fotos-freddie-mercury-pareja-jim-hutton.html>

El pintor bogotano Luis Caballero, Sus pinturas eran una franca representación de las emociones y sentimientos de los hombres que aman a otros hombres.

Su obra pictórica genera composiciones afectuosas, dolorosas y eróticas entre individuos del mismo sexo, en las cuales hay momentos íntimos con agresividad y consuelo de sus amantes quienes eran modelos para sus dibujos y pinturas (Ver figura 7); él refería que su pasión por los hombres lo conducía a la pintura, medio donde transmitía su amor por la masculinidad, tanto así, que su arte tiene un propósito siempre claro:

En plástica, hacer una obra es crear una imagen necesaria. Lo demás es decoración. En mi caso, esa imagen necesaria que busco ha sido siempre la misma. No el mismo cuadro, sino la misma imagen: la belleza del cuerpo del hombre, la tensión entre los cuerpos, su relación de deseo o de rechazo, su necesidad de unión. He intentado hacerla de muchas maneras realistas, expresionista, formalista, perdiéndome cuando olvidaba que esas maneras eran solo caminos. Esta vez intento una vez más crear esa imagen necesaria. Intento hacerla real, y más aún, sagrada²³.

Siendo un homosexual abierto en un país latinoamericano conservador, arraigado por la moral católica, sus obras altamente homoeróticas eran posibles de encontrar en la salas de familias muy pudientes y recatadas de la sociedad colombiana.

²³ Rodríguez, Karen. Luis Caballero entre el rechazo y la aceptación. {En línea] Bogota. El espectador. 2016. Disponible en: <https://www.elspectador.com/noticias/cultura/luis-caballero-entre-el-rechazo-y-aceptacion-articulo-656502>

Figura 7. Sin título. Luis Caballero. 1989



Fuente: CABALLERO HOLGUIN, Luis. Pintura. [en línea], 2002 (citado en 19 octubre 2019).
Disponible en: <https://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte/obra/sin-titulo-ap3533>

Un referente enigmático es John Baldessari, apuesta por ingresar en la imagen y en la ideas, es una nueva forma de comunicación en la época de los 70'. Esa particularidad de apropiación de la fotografía y la imagen da una fuerza significativa se presenta como una percepción del autor; (Ver figura 8) su obra se encuadra en el arte conceptual que nace del simbolismo, dadaísmo y el surrealismos, que propone una observación reflexiva y un aprendizaje pedagógico. Estas particularidades que Baldessari otorga a sus productos de arte, son herramientas claves en el desarrollo de este proceso: el significado de los diferentes componentes del homo-erotismo, del amor sexuado y reflexividad como argumento para la perpetuidad del movimiento de liberación gay esa necesidad de

reconstrucción del pensamiento y el simbolismo como determinantes en la puesta escena²⁴.

Figura 8. Green kiss/ Red embrace. Instalación Fotográfica. 1988



Fuente: BALDESSARI, John. Green kiss/red embrace (disjunctive) Los Angeles, 1990 (citado en 19 octubre 2019). Disponible en: <https://www.thebroad.org/art/john-baldessanri/green-kissred-embrace-disjunctive>

4.3 REFERENTES FORMALES

Para la realización de la instalación se decidió que el espacio era importante para otorgarle una atmosfera elocuente al contexto homosexual, era indispensable la intervención de disciplinas artísticas que han estado presente con referentes artísticos que serán analizados a continuación y posteriormente relacionados en la descripción formal de la pieza.

²⁴ LOPEZ, Clara. Porque John Baldessari es tan importante para el arte conceptual. [en línea]. 2017 (citado en 19 Octubre 2019). Disponible en: https://www.vice.com/es_latam/article/pa3wnm/creators-por-que-john-baldessari-es-tan-importante-para-el-arte-conceptual

Oscar Muñoz es un pintor colombiano que maneja varias áreas de las artes plásticas, su trabajo es delatador con fortaleza en la fotografía y la instalación, el concepto de Muñoz es la imagen humana en su diferentes contextos psicológicos, reflejado en diferentes medios no convencionales, entre sus obras se destaca, cortina de baño, (Véase la Figura 9) una instalación creada en 1992 de 190x375 cm donde pinta siluetas de militares hombres sobre plástico, un proceso de impresión Aerográfico que busca transmitir un imagen sobre la situación política y social de la Colombia violenta de los noventa, donde los militares desnudos se bañan en conjunto, mucho de ellos con secuelas físicas y psicológicas que obtuvieron del conflicto.

Figura 9. Cortinas de Baño, Oscar Muñoz. 1992



Fuente: MUÑOZ, Oscar. Pintura Cortinas de Baño. [En línea]. (citado en 21 de octubre 2019).
Disponible en:<http://www.banrepcultural.org/oscar-munoz/cortinas-bano.html>

Un pintor del siglo XX, diagnosticado con trastorno bipolar^(*) y familiarizado con tratamiento psiquiátricos tipo Janusianos^(**), Jackson Pollock de nacionalidad estadounidense, entra en etapa terapéutica por alcoholismos e irritabilidad que lo conduce a explorar su creatividad, generando una técnica nueva para la época como el dripping^(***), recomendado por su psicoterapeuta Pollock toma su lienzo al piso y comienza a salpicar con pintura, de manera que le permite transmitir a partir del movimiento de su cuerpo y brazo la complejidades de su inconsciente; generando obras abstractas ampliamente expresivas (Véase la Figura 10).

Figura 10. Action painting. J. Pollock



Fuente: MENDEZ, Alejandro. El expresionismo abstracto de Jackson Pollock. [En línea]. 2015 (citado en 21 octubre 2019). Disponible en:<http://www.culturavia.com/blog/2015/12/26/jackson-pollock-expresionismo/>

(*)Enfermedad psiquiátrica que cursa con episodios de tristeza absoluta pasando a episodios de euforia y manía.

(**)Es un pensamiento Psicológico que permite observa todas las contrariedades de una inquietud determinada generando una solución al problema, generando una creatividad máxima hondeando el subconsciente, variante de la psicología analítica de Jung.

(***)Proceso pictórico que consiste dejar gotear o chorrear la pintura.

El expresionismo abstracto, por su parte, es un movimiento moderno del siglo XX que cambia la visualización de la pintura a mediados de la primera guerra mundial, acoplándose a los inicios de la globalización mundial que con lleva a los más grandes artistas como Roberto Matta, artista chileno que genera cosmovisiones individuales a raíz de su catarsis psíquicas, entrar a lo profundo de la psiquis y extraer del universo interno de las imágenes, creando expresiones espontáneas y dinámicas a través del cuerpo y el goteo de la pintura. (Ver Figura 11).

Figura 11. A cena con Agatone. R. Matta. 1985



Fuente: MATTA, Roberto Sebastián. Pintura A cena con Agatone. [En línea] 1985 (citado en 21 octubre 2019). Disponible en: <https://www.mml.ac.uk/sites/www.mml.ac.uk/files/agatone.jpg>

En sus diferentes formas de trazos los artistas expresionistas han creado composiciones abstractas en materiales poco convencionales y de gran formato, donde los instintos juegan un papel relevante en el desarrollo de las piezas o imágenes producto de su inconsciente (Ver Figura 12).

Figura 12. Expresionismo Abstracto. J. Pollock



Fuente: POLLOC, Jackson. Obras del arte del siglo XX. [En línea]. 2013 (citado en 21 octubre 2019). Disponible en:<http://jhfm98.blogspot.com/2013/05/pintura-de-accion-salpicada-volcada-y.html>

En tanto el Arte Sonoro. Es un movimiento heterogéneo e interdisciplinario del arte visual donde interfieren áreas humanas, poéticas, pictóricas, e instalativas que buscan generar un dialogo con el público interactivo, donde los sentidos se encuentran activos a las acentuaciones del ruido, chirrido y demás oscilaciones del órgano auditivo y viajen por el cuerpo hasta conectarse con la contemplación visual; Luigi Russolo italiano inicialmente pintor e interesado por los instrumentos musicales generó el concierto del ruido en su inicio como músico experimental y escribió el arte de los ruidos, inventó el entonador de ruidos donde los sonidos ocasionados por artefactos industriales que generaban atmosferas de algunas de sus pinturas (Véase la Figura 13). De lo cual cabe dar mención a la endoestética, medio que busca a través de un sistema interactivo, estimular al espectador o al entorno, con la activación visual, sonora, energética o corporal del imaginario, por medio de prácticas sensoriales y cognitivas de una interfaz contextual, temporal y traducida con un mensaje codificado y decodificado para dar forma a un medio de

comunicación reflexivo capaz de cuestionar y construir un mundo de aplicaciones interactivas²⁵.

Figura 13. Relampagos. Luigi Russolo. 1910



Fuente: RUSSOLO, Luigi. Pintura Relámpagos [En línea] 1910 (citado en 21 octubre 2019). Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luigi_russolo,_lampi,_1910_\(cropped\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luigi_russolo,_lampi,_1910_(cropped).jpg)

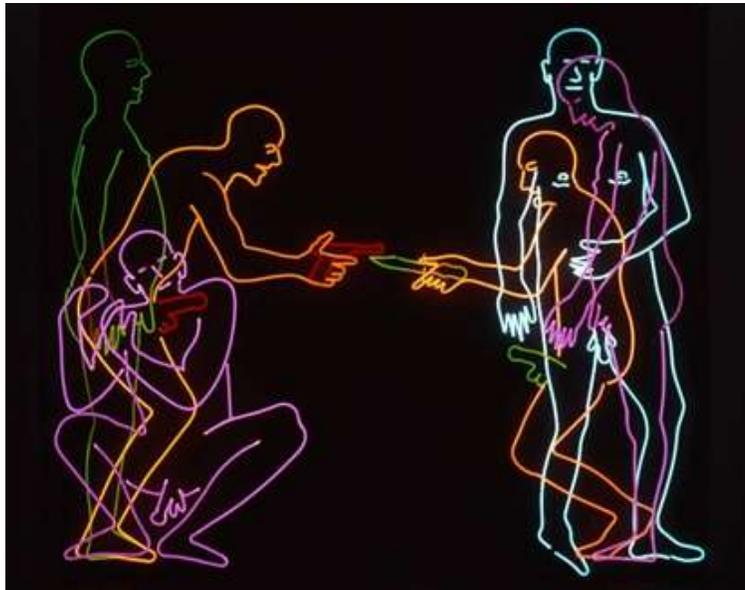
Arte Lumínico. Es un arte moderno y contemporáneo donde la luz es fuente emisora del color, para la conversión de líneas, formas y volúmenes que otorgan espacios circundantes a nivel instalativo, la contemplación se fortalece con el dinamismo de las sombras y la luz para el enriquecimiento del color, necesaria para una buena percepción visual que evoque a sensaciones y emociones de atracción o rechazo; el color en el espacio a través de la acción lumínica, es un potenciador de sentidos e intenciones emocionales que dan forma a la

²⁵ GIANNETTI, C. El espectador como Interactor. Mitos y perspectivas de la interacción. 2004. Obtenido de <https://es.scribd.com/>

comunicación de los seres vivos. En múltiples manifestaciones artísticas (escultura, performance, instalaciones, pintura, etc.). (Ver figura 14) las cualidades propias de la luz han sido bien interpretadas, en sus inicios, la iluminación, la imitación propia de los pigmentos en la pinturas renacentistas; que dieron paso la utilización de los tubos de neón al inicio de los años 60 por el mayor artista empleador Dan Flavin; así mismo, el minimalismo otorga un mayor esplendor y conceptuosidad a las obras, reduciéndolo de cargas y a la experimentación creativa de la luz²⁶.

Dan Flavin artista estadounidense en sus múltiples obras: evoca con tubos de luces fluorescentes (Véase la Figura 15) en espacios específicos, por medio del color se obtienen composiciones comunicativas que conectan directamente con las emociones.

Figura 14. Sex and Death. Bruce Nauman. 1985



²⁶ CASTILLO, Ignacio. El sentido de la Luz, Ideas, mitos y evolución de las artes y los espectáculos de luz hasta el cine. Tesis Doctoral. Barcelona. 2005

Fuente: BRYAN WILSON, Julia. Bruce Nauman:queer homophobia [En línea]. (citado en 21 octubre 2019). Disponible en:<http://burlingtoncontemporary.org.uk/journal/journal/bruce-nauman-queer-homophobia>

Figura 15. Sin título. Flavin. 1968



Fuente: FLAVIN, Dan. Estructuras minimalistas de luz que crean espacios salidos del futuro [En línea]. 2016 (citado en 21 octubre 2019). Disponible en: <https://www.ismorbo.com/dan-flavin-estructuras-minimalistas-luz-crean-espacios-salidos-del-futuro/>

Hay obras lumínicas que están limitadas por la utilización de los materiales, pero su magia está en la luz. Los tubos de neón crean formas sencillas de representación, siluetas o líneas muy simples; la Instalación del neón es complicada y peligrosa, en el caso de Flavin, el fluorescente es usado para colorear los espacios; en cambio Nauman toma el neón para escribir o dibujar formas simples con los tubos, realiza siluetas hipersexuales de propensión a la masculina y actos erótico-sexuales entre hombres, propios de su psiquis, su

cosmovisión de lo Queer, la ambigüedad, los actos de violencia y el sexo explícito²⁷ (Véase la Figura 16).

Figura 16. Seven Figura. Bruce Nauman. 1985.



Fuente: BRYAN WILSON, Julia. Bruce Nauman:queer homophobia. [En línea]. 2019. (citado en 21 octubre 2019). Disponible en:<http://burlingtoncontemporary.org.uk/journal/journal/bruce-nauman-queer-homophobia>

Los significados de los colores puede varias dependiendo de la cultura y distintos puntos de vista, el color en la historia ha estado vigente en el simbolismo cultural, mercantil, religioso, económico y social, tiene un componente sensorial e individual, subjetivo por tanto. La psicología clasifica sus percepciones confiriendo significados, y atendiendo a las funciones que en él se aprecian.

Las funciones de los colores según las emociones pueden clasificarse en positivas/estimulantes o negativas/depresivas según las respuestas que produce en los individuos, por tal motivo el color influyen en el humano y el humano le ha conferido significados. Ya que sus efectos son fisiológicos y psicológicos conllevan a sensaciones según la vibración visual del color y el espectro electromagnético

²⁷ WILSON, Julia. Bruce Nauman: queer homophobia. Burlington contemporary. London, 2019.

(Véanse las Figuras 17 y 18) que poseen por su ancho de onda, en nuestra percepción²⁸.

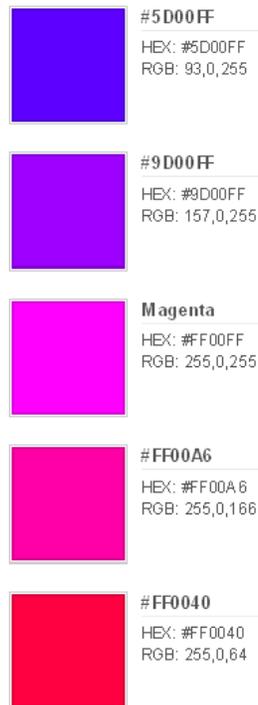
Figura 17. Mosaico del Color Magenta



Fuente: OK DIARIO. Curiosidades sobre el color magenta [En línea]. 2018 (citado en 28 octubre 2019). Disponible en:<https://okdiario.com/curiosidades/curiosidades-sobre-color-magenta-3130061>

²⁸ ESCOLA.DART. Psicología del color: el color y las emociones [En línea] (Recuperado en 21 octubre 2019). Disponible en:<http://www.eartvic.net/~mbaurierc/materials/20%20Selectivitat/Psicologia%20del%20color.pdf>

Figura 18. Gama de Colores



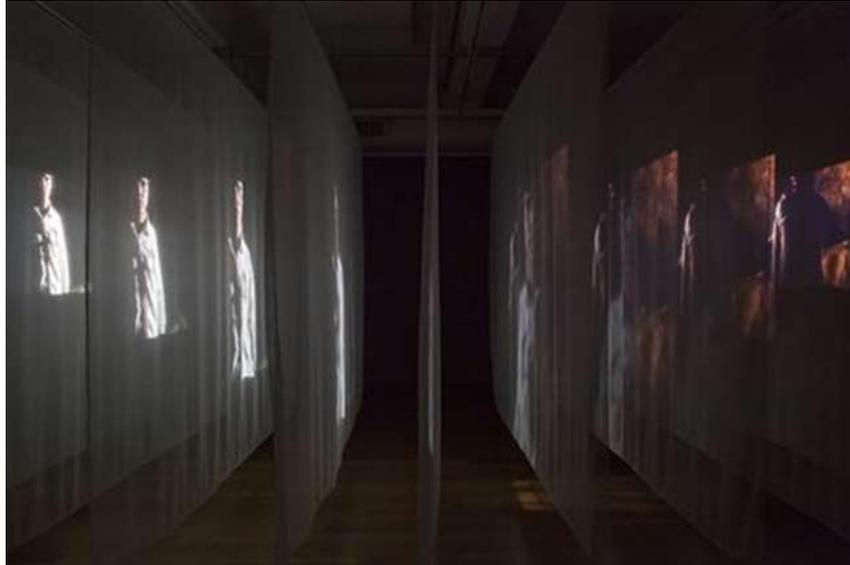
Fuente: s.a. Simbolismo del color magenta [En línea]. 2008 (citado en 21 octubre 2019). Disponible en: <https://sobrecolors.blogspot.com/2008/01/atributos-del-color-magenta.html>

La Instalación. Parte en los años 60 como experimentación artística que involucra el espacio determinado, asimismo la duración, la interacción con el espectador que activa la percepción y motiva los sentidos corporales; puede utilizar diferentes materiales y medios sonoros, visuales incluso el cuerpo. El ordenamiento de los objetos y sus montajes en el espacio y la atmósfera que se desea conceder, va ligado a la idea fundamental que se concibe para dicha realización, formulada por el artista para la contemplación estética de producción y ejecución instalativa.

Uno de los mayores exponentes de la instalación es Bill Viola, video artista que genera nuevas experiencias de ensueño con su conventualidad sobre las interacciones de los seres humanos en su marco espiritual, pensamientos y sentimientos; dando importancia a la imagen, convierte formas dinámicas que

interactúan en espacios cerrados y lumínicos con materiales no convencionales. (Véase la Figura 19).

Figura 19. The Veilling. Bill Viola. 2019



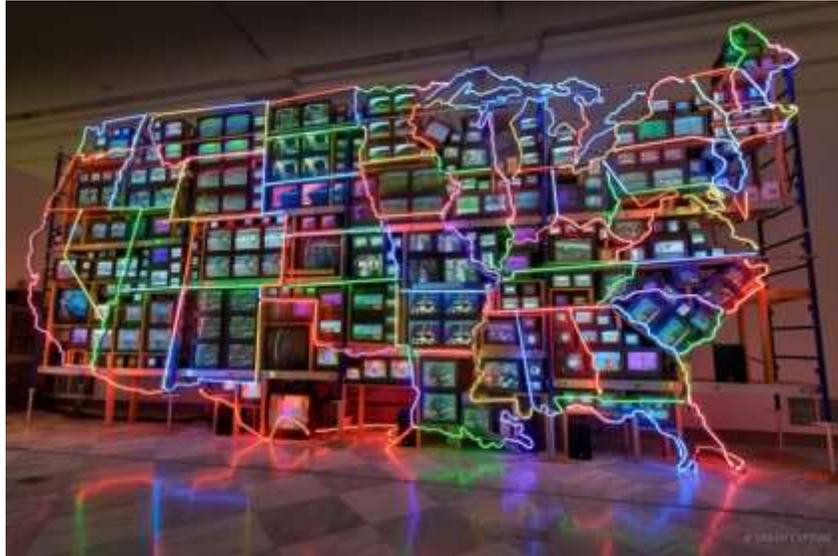
Fuente: THE FABRIC WORKSHOP Museum Archive [En línea]. 2019. (citado en 21 octubre 2019).

Disponible

en:<http://www.fabricworkshopandmuseum.org/Exhibitions/ExhibitionDetail.aspx?ExhibitionId=22fbb521-4a2d-4c33-ac73-391949562a2a>

Otro de los exponentes de Instalaciones donde aplica el video arte y arte sonoro es Nam June Paik, surcoreano y músico que presenta espacios con objetos tecnológicos donde aplica luces y sonidos a sus variables disposiciones de medios sobre todo de telecomunicaciones, involucrándose en temas actuales de la sociedad (Véase la Figura 20).

Figura 20. Electronic Superhighway Continental U.S Alaska, Hawaii. 1995



Fuente: JUNE PAIK, Nam. Urban Capture [En línea] 2012 (citado en 21 octubre 2019). Disponible en:<http://www.urbancapture.com/20121019-electronic-superhighway-smithsonian-center-of-american-art-washington-dc-usa/>

En exploración continua durante estos cinco años de formación y el ejercicio plástico, el interés ha girado en torno a la homosexualidad, el amor, el cuerpo, los genitales masculinos y la mente del ser humano; realizando múltiples obras enfocadas en la exploración de los temas relevantes y vibrantes, profundizando e interpretando según los impulsos carnales del ser del artista como hombre y sus preferencias.

A continuación, se comentará las obras y conceptos de intereses para la creación del artista en el desarrollo de su carrera, además de sus disciplinas artísticas:

“Entre Limites”, 2017 (Véase la Figura 21). El ensamble de objetos previamente pensados, tenía como objetivo: representar la sensación y pensamientos de homosexuales dentro del closet^(*) y la sensación de miedo posesivo que los mantiene en un tipo de cautiverio. El ready, contiene una grabación de voz de la

^(*)Frase que hace alusión al secreto de la homosexualidad de varios hombres, viviendo una falsa vida heterosexual en la sociedad.
https://elpais.com/elpais/2014/07/04/buenavida/1404482722_860282.html

opinión personal de un hombre homosexual. La estructura base es una abstracción particular de un closet en pequeño formato; un grifo que simboliza la dificultad que presentan los hombres para expresar sus sentimientos y un pesado objeto longitudinal que atraviesa la base símbolo de la sociedad y sus normas.

Figura 21. Entre Límites. Llain. 2017



El video-performance, es la siguiente disciplina que ha permitido desarrollar obras que hablan sobre el cuerpo, dialogan con la mente y la sexualidad. Uno de los productos visuales realizados fue: “Movimiento vital” (Véase la Figura 22); una acción realizada en bosque natural; el video busca que los sonidos corporales cardiovasculares y los pensamientos durante el ejercicio (trotar), cuestionen el esfuerzo del cuerpo que trota para el logro de un bienestar, el cual, debe cumplir con las exigencias y cánones de belleza de la juventud y adaptarse a una sociedad agotada mental y corporalmente.

Figura 22. Movimiento Vital. Llain. 2017



“Angulo Explorativo” (Véase la Figura 23) recurre a la sensación obtenida de la ausencia genital, pero, plantea el dilema entre el género y el sexo, al tránsito de la débil línea de la transformación del cuerpo y a la dicotomía hombre o mujer; explorando la androginia. Sin obviar el erotismo, el placer y las características corporales masculinas.

Figura 23. Angulo Explorativo. Llain. 2016



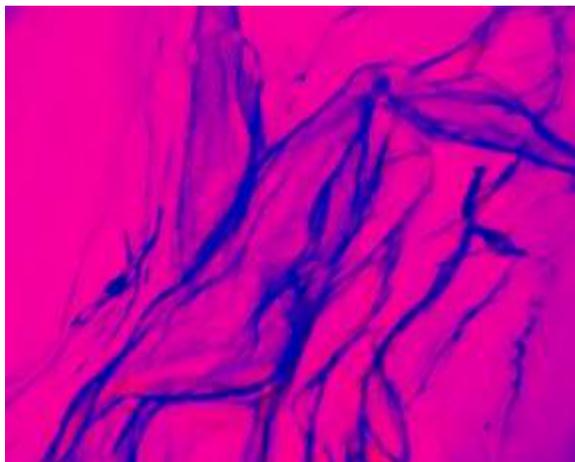
La necesidad de realizar collages fotográficos y ediciones digitales para encontrar la forma de expresar aquello que siente y requiere transmitir, es realizada en la obra “Sinuoso” (Véase la Figura 24) una recopilación fotográfica saturada y hacinada con partes del cuerpo desnudo, donde se recorta tomas fotográficas iluminadas del color azul al rojo; las posiciones corporales y los gestos, reflejan el complejo estado del hombre, sentimientos negativos sobre su sexualidad y su furia frente a los acontecimiento de la vida.

Figura 24. Sinuoso. Llain. 2016



2 (Dos) de la Mañana (Véase la Figura 25) expresa la intensidad y plenitud de dos hombres con sus cuerpos desnudos en pleno acto sexual. Las dos figuras revelan el rol sexual (activo y pasivo), proponiendo una complementariedad entre ambos.

Figura 25. 2 am. 2018



“Materiales Polisementales” (Véase la Figura 26) es una instalación, nace de las sensaciones de incidir, batallar, replicar, acumular y estallar. La utilización de materiales múltiples, permite una relación con el espacio y la pintura, en búsqueda del amor sexuado, los recuerdos y las creencias personales. Es indispensable involucrar luces para darle una connotación nostálgica a la obra, que proporcionen un ambiente cálido e inseguridad emocionalmente.

Figura 26. Materiales Polisementales. Llain. 2019



4.4 DESCRIPCIÓN FORMAL

Fundamentación: El desarrollo de este proyecto aborda el inconsciente del artista, sus pensamientos, sentimientos, composiciones y acciones pictóricas e instalativas son productos de sus deseos, represiones y reacciones no consientes.

Para recrear la instalación es necesario retratar la intimidad y complicidad de los vínculos entre hombres homosexuales. El deseo del hombre por otros hombres es una parte de la amplitud sexual; desde pequeños estos hombres han estado sometidos a mentir en cuanto su verdadero ser; la represión de sus instintos e impulsos es constante en el crecimiento, por lo cual muchos individuos prefieren

mantener sus deseos en reserva y mentir ante la sociedad, esto ha provocado una alteración del ser, la perturbación constante de su psiquis. El inconsciente reprimido es un océano con muchos deseos involuntarios que necesitan ser llevados a la conciencia y generar una libre expresión de su personalidad.

Hoy día, gracias a las múltiples luchas libradas, la exposición de los pensamientos y sentimientos gays en el arte por cientos de artista que se han revelado a través de imágenes, objetos, diseños, performance etc., ha contribuido a una mayor sensibilidad, otorgando derechos y libertades, causando un aporte a la salud mental de las minorías; pero la lucha del bien y el mal en el pensamiento de la población es constante en todas las creencias religiosas que son fuertemente diseminadas por poblaciones en vía de desarrollo, a tal punto de generar actos violentos, que fomentan la discriminación, el suicidio y perpetúan en el estado mental deprimente de los hombres y mujeres gays, obstaculizando de forma consiente los deseos homosexuales.

Se representa pictóricamente hombres según la catarsis del artista, composiciones emocionales, como: intimidad, erotismos, lujuria, amor, soledad, ternura etc. En abstracciones figurativas generadas por la pintura gestual propias del automatismo del autor. La instalación está conformada por 6 piezas pictóricas de gran formato 1,40 x 3 metros, cada una iluminada con LED y ambientada a través de un artefacto sonoro. El medio escogido para desarrollar las piezas pictóricas, son lonas de plásticos de color blanco, rojo, azul, negro, magenta, gris, naranja y amarillo, organizados según la necesidad del autor, dichos colores representan pureza, juego de roles, masculinidad, profundidad de los instintos, dualidad, soledad, el ocaso y la perseverancia.

Los siguientes bocetos son reflejos iniciales de experimentos sobre materiales utilizados (Véanse las Figuras 27 y 28) observándose la adecuada aprehensión de

la lona y pintura de esmalte con rápido secado, siendo innecesario la aplicación de acelerador o pegante, que arrugaba el plástico.

Figura 27. Bocetos Iniciales



Figura 28 Boceto Inicial.



Se analizó la estética de los resultados que conlleva a la utilización de escarcha para otorgar mayor brillo, este material presento dificultades por el esparcimiento y

ausencia de algún elemento que no permitiese los cúmulos en ciertas áreas, por lo que se utilizó un cuadrado de poliestireno de 30x30 que permitía la vibración, obteniendo mejores efectos con la acción de soplar que extendía la escarcha. El tamaño de las piezas requirió la unión de diferentes colores de lonas, distribuidas de la siguiente manera:

Lona 1: color blanco de 3 metros de largo por 1,40 metros de ancho.

Lona 2: azul y rojo, cada uno de 1,50 metros de largo, por 1,40 metros de ancho.

Lona 3: negro, magenta y gris, cada uno de 1 metro de largo por 1,40 metros de ancho.

Lona 4: naranja, azul y magenta al igual que la lona 3, tiene 1 metro de largo por 1,40 metros de ancho.

Lona 5: 2 metros de largo amarillo, 1 metro de largo negro y cada uno de ellos 1,40 metros de ancho.

Lona 6: blanco, naranja y magenta, cada uno de 1 metro de largo y 1,40 metros de ancho.

Las anteriores lonas fueron cosidas por el ancho y extremos superiores e inferiores de cada metro de lona, con aguja de calibre No 14 y lanas de color magenta. La necesidad del coser nace, por el interés de generar vínculos entre el color, la imagen, el material y el espacio (Véase la Figura 29).

Figura 29. Cocido del Lonas



Cada lona simboliza y recrea el imaginario abstracto del artista de la siguiente manera.

Lona 1: Es la abstracción del inconsciente que evoca el amor, la compañía, la escasez de placer y la diferencia de personalidades entre dos hombres (Ver figura 30, 31, 32); se pintó con dos troncos de madera escogidos en un bosque, remontando en el autor una apariencia fálica, ya que, los troncos fueron introducidos a los baldes de pintura y posteriormente vertidos en la lona (Véase la Figura 33).

Figura 30. Lona 1



Figura 31. Lona 1



Figura 32. Lona 1



Figura 33. Troncos para pintar



Lona 2. El autor, interpreta el deseo de una vida amorosa y duradera, en marcada por la vejez, la lealtad y la muerte (Ver figura 34, 35, 36). En el chorreó de pintura hubo dificultades, puesto que, algunos colores presentan viscosidad y densidad diferente modificando el control del chorreó, por tal motivo, se requirió mezclar con aglutinante, mientras que en el transcurso del dripping, el esparcimiento de escarcha es imperioso para obtener sombras y luces.

Figura 34. Lona 2

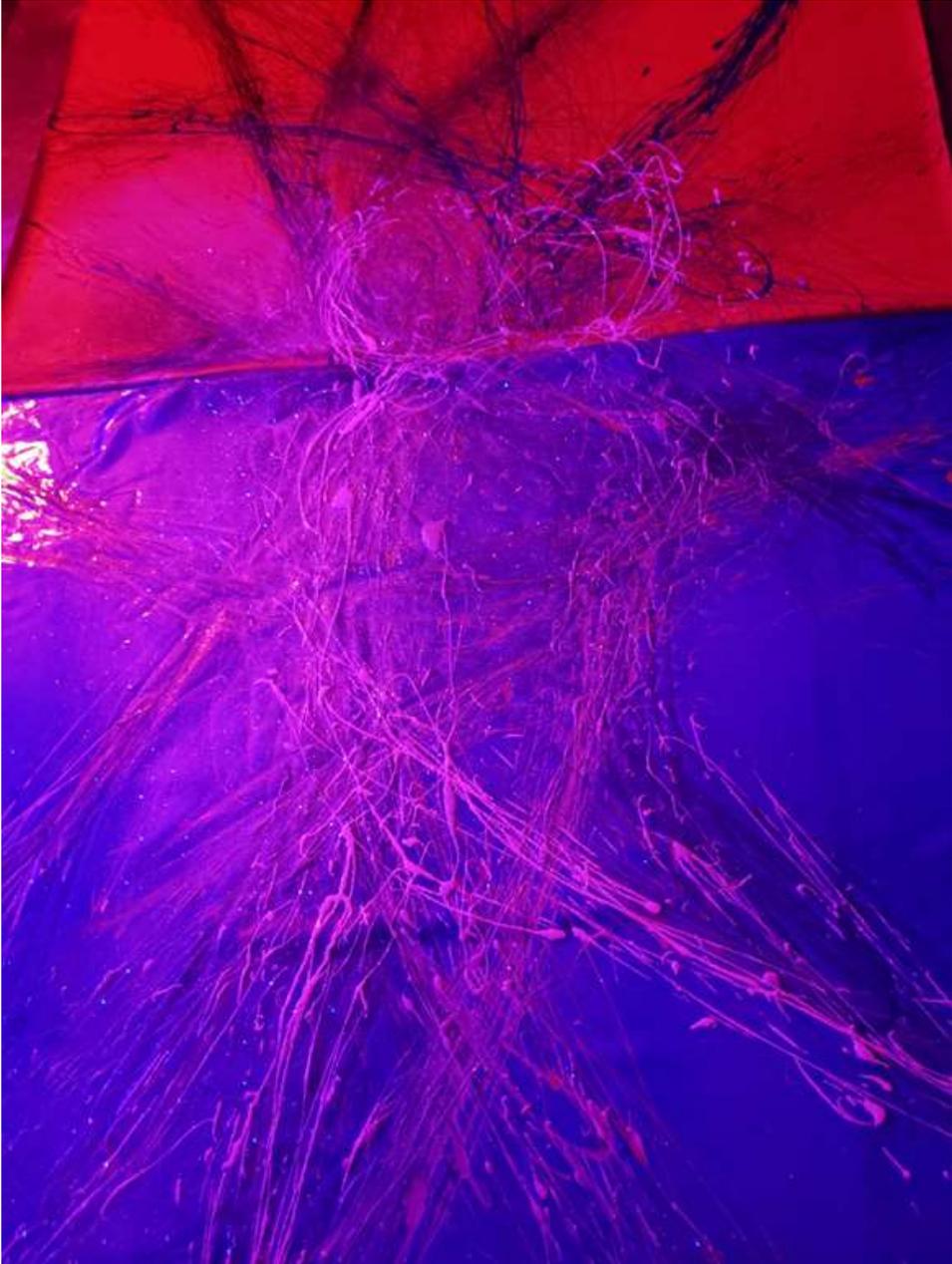


Figura 35. Lona 2



Figura 36. Lona 2



Lona 3. Es una abstracción pasional y placentera del coito anal explícito, donde el hombre activo carga al hombre pasivo conformando una posición sexual entre dos hombres que se aman. (Ver figura 37, 38, 39). Las piezas son colgadas para un completo secado alrededor 5 a 10 días, se resguardan y se embalan para

protegerse de la intemperie y así evitar estragos y cambios texturales en el plástico.

Figura 37. Lona 3



Figura 38. Lona 3



Figura 39. Lona 3



Lona 4: el proceso de chorreado empieza con los primeros sonidos grabados que harán parte de la instalación (mencionados más adelante), por lo cual los trazos se

vuelven más estilizados y espontáneos; la abstracción figurativa tiene como base una vivencia del autor, allí se extrae de la memoria e incorpora nuevas abstracciones producto del inconsciente. La representación de tres hombres realizando sexo en la playa, en los cuales se presenta amor a primera vista, satisfacción e insatisfacción en el mismo acto (Véanse las Figuras 40, 41, 42).

Figura 40. Lona 4



Figura 41. Lona 4



Figura 42. Lona 4



Lona 5. Se lee como una abstracción de la soledad, la depresión, la ansiedad, los desamores, la valentía frente a los miedos y temores, la lucha contra una sociedad conservadora y sus consecuencias. (Ver figura 43, 44, 45)

Figura 43. Lona 5



Figura 44. Lona 5

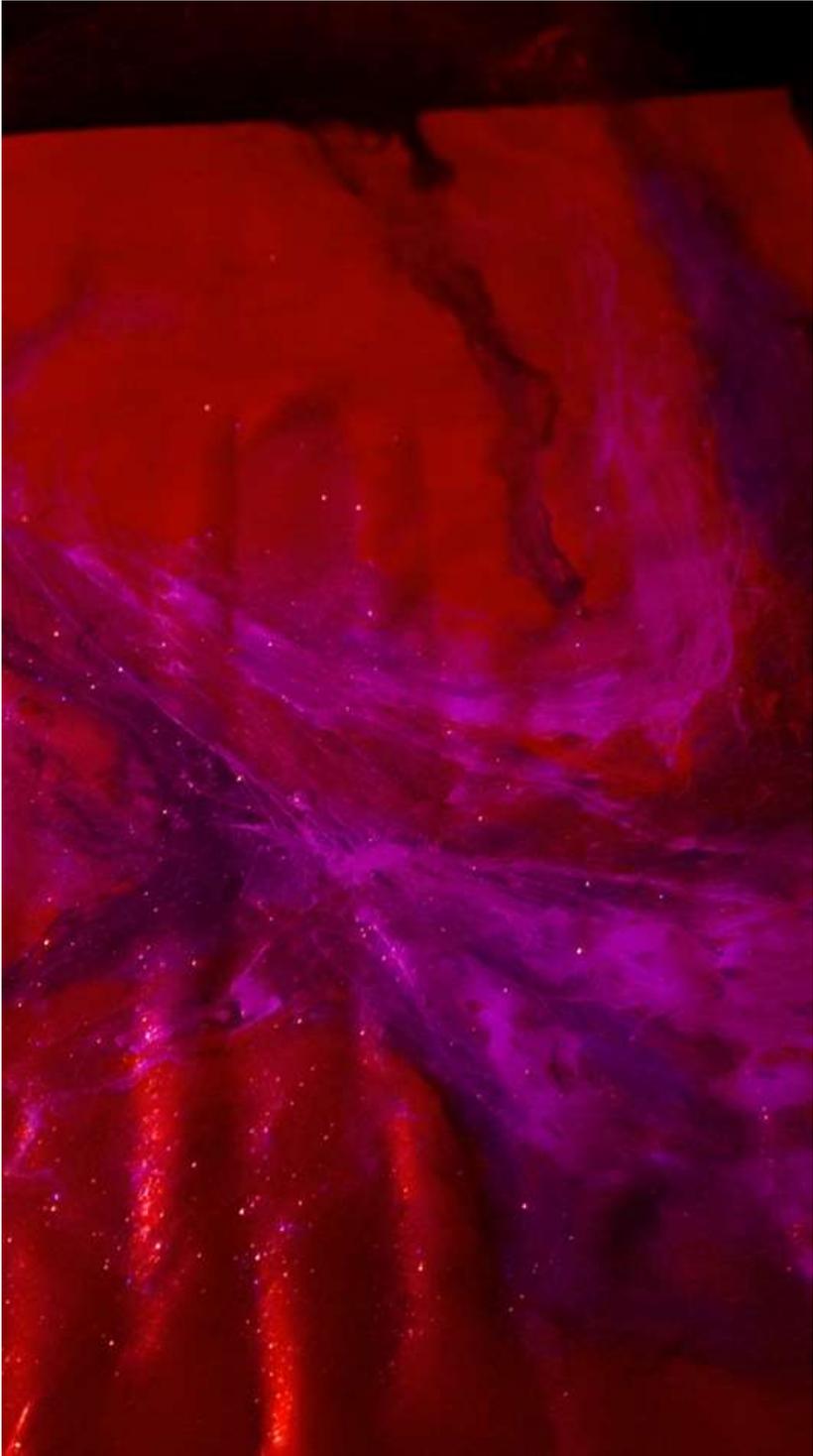


Figura 45. Lona 5



Pieza 6. Es la atracción sexual y el enamoramiento entre dos hombres donde la juventud, la belleza y la ternura, se conjugan en la abstracción. Es un noviazgo en primeras etapas (Véanse las Figuras 46, 47, 48).

Figura 46. Lona 6

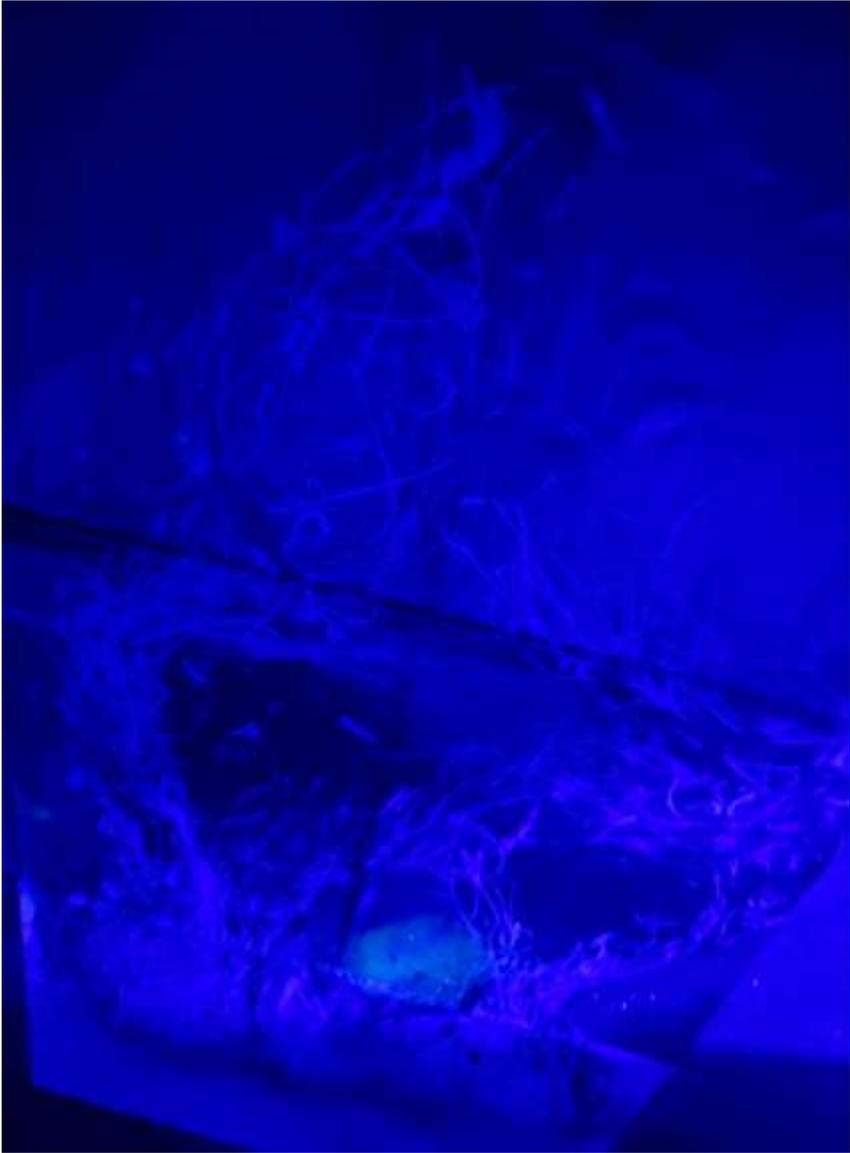


Figura 47. Lona 6

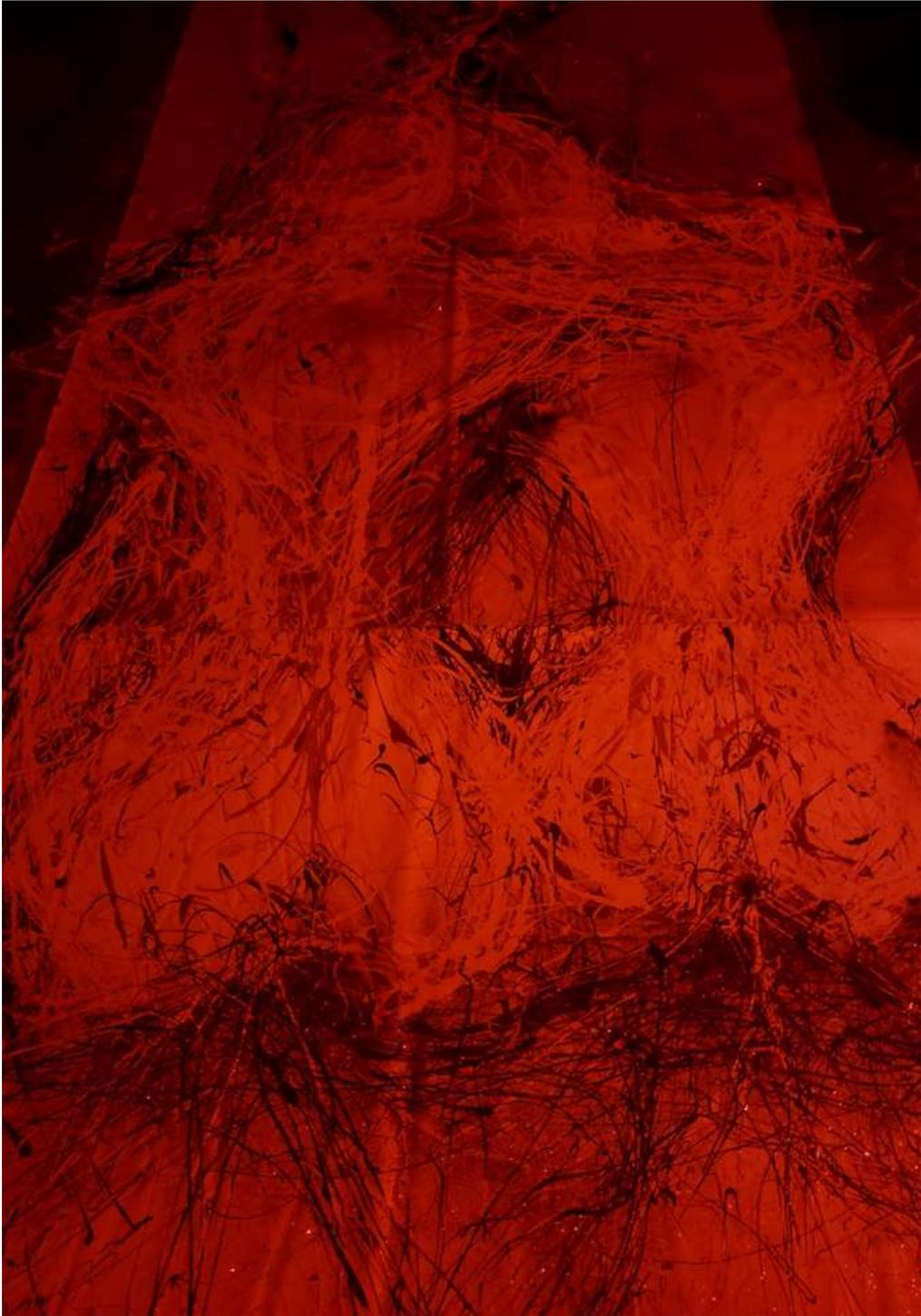
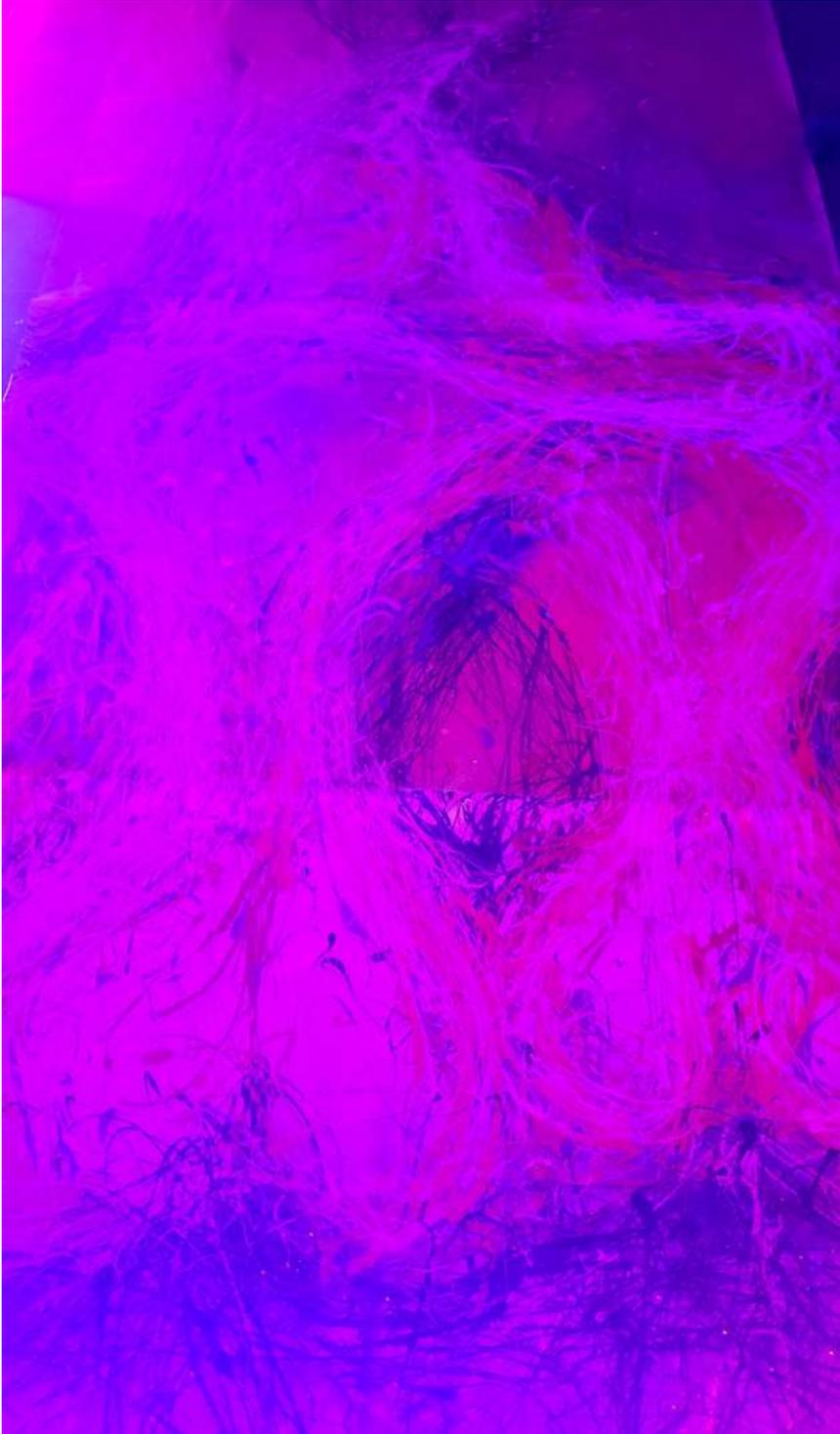


Figura 48. Lona 6



Las piezas se cuelgan en el espacio con varillas de metal que otorgan firmeza y sostén desde la parte superior; cada par de estas estructuras tienen las siguientes dimensiones:

Par #1: 1,50 de ancho por dos separaciones en pie de amigos de 20 y 30 centímetros de distancia a la pared (Véase la Figura 49).

Par #2: 1,50 de ancho por dos separaciones en pie de amigos de 25 y 35 centímetros de distancia a la pared (Véase la Figura 50).

Par #3: 1,50 de ancho por dos separaciones en pie de amigos de 30 y 40 centímetros de distancia a la pared (Véase la Figura 51).

Estas distancias son realizadas con el fin de generar una introducción al espacio desde el inicio hasta el final de la pieza, asimismo, busca de forma metafórica penetrar el inconsciente del espectador (Véase la Figura 52).

Figura 49. Soporte: Par 1

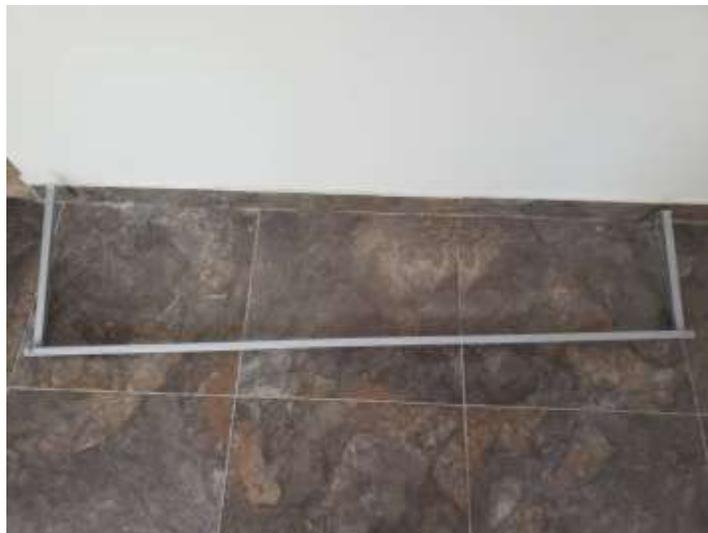


Figura 50. Soporte: Par 2



Figura 51. Soporte: Par 3



Figura 52. Soportes en fabricación.



Es importante la iluminación para generar en el espacio una atmosfera de amor correspondido, para ello se utilizó LED (4 tubos de color rojo y 2 de color azul de 1 metro cada uno), distribuido de la siguiente manera: dos rojos en los extremos y un azul en la mitad. (Ver figura 53, 54, 55).

Figura 53 Tetra. Rojo-Azul-Rojo



Figura 54. Totalidad de las Tetras



Figura 55. Prueba de color iluminativo en espacio.

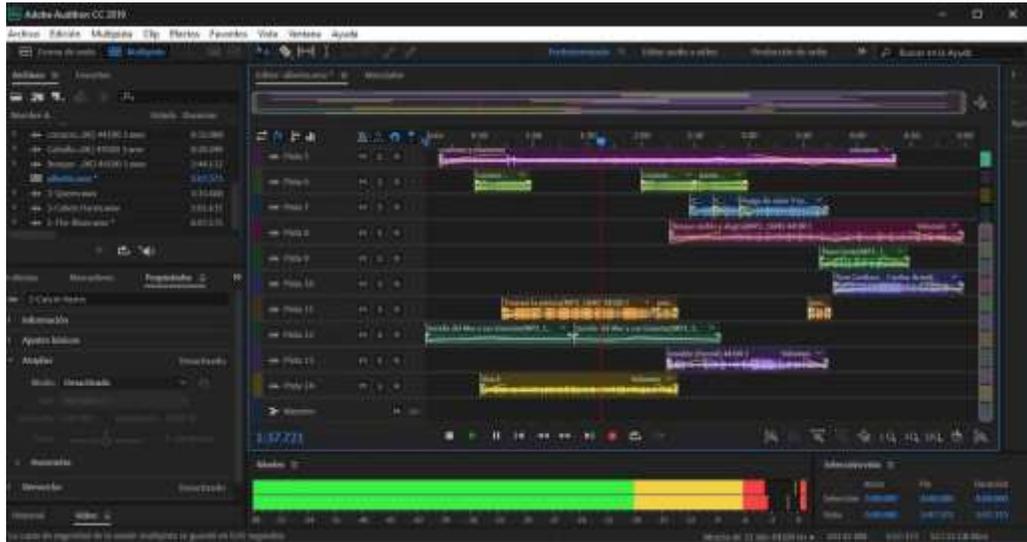


La escogencia de los colores rojo y azul partió de las sensaciones del autor en cuanto al significado que se le asocian; rojo: seductor, de amor y odio, placer y energía femenina, rol activo, fuerza, poderío y peligro; azul: calma, seguridad,

confianza, frialdad, estabilidad, energía masculina, rol pasivo. La función de los colores genera en el espacio instalativo el color magenta, una variabilidad de tonos que van desde el rojo purpura hasta el purpura saturado, este color transmite: espiritualidad, paz, pureza, suavidad, afectividad, bondad, esperanza, compasión, ayuda, tiene efectos enternecedores, de mitigación de ira, rabia y liberación de malas energías, significados del color precisos para la sensaciones buscadas en el espectador dentro del espacio instalativo.

En tanto al contenido sonoro, es un complemento a la experiencia sensorial, compuesta por diferentes expresiones auditivas, tales como: hombres homosexuales que hablan del amor, el ser homosexual, la homofobia, el sexo, la violencia, la soledad, la depresión y represiones. Fusionadas a sonidos corporales como: gemidos, latidos cardiacos, pasos y pulsaciones, además cuenta con efectos musicales de referentes como Freddie Mercury, sonidos de la naturaleza como olas del mar, gaviotas, caballos, pájaros ruidos de lluvia, viento que encarnan los instintos primitivos del hombre (Ver figura 56). Es de mencionar que dicho audio será distribuido en dos partes, con el fin de delimitar y conservar todo el espacio instalativo en el aurea deseada, con la ayuda de dos bafles Wirelles Speark ubicados detrás de las piezas pictóricas.

Figura 56. Grafica de audio.



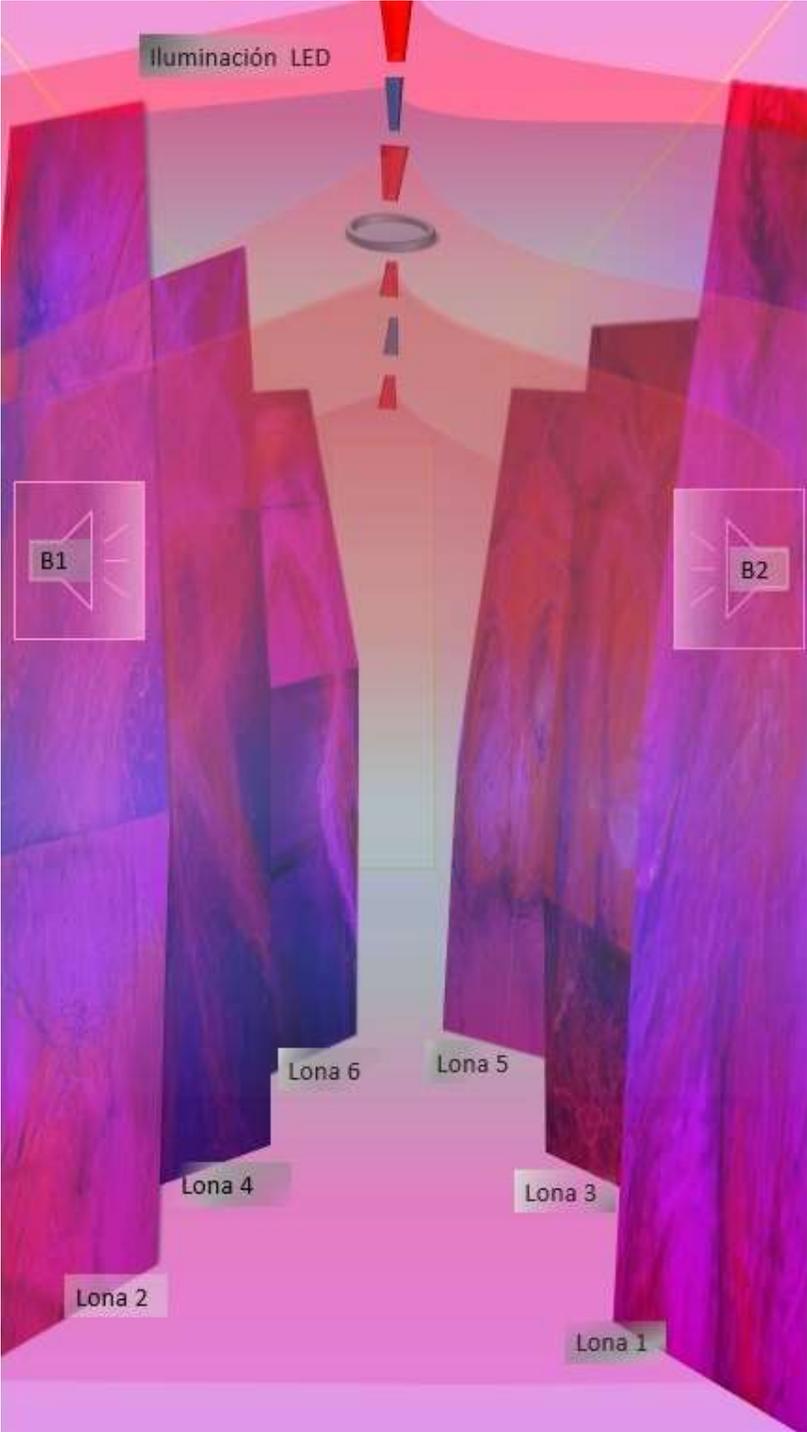
Fuente. LLAIN, Alberto. Audio terminado [En línea] [En línea]. 2019. (citado en 21 octubre 2019). Disponible en:<https://soundcloud.com/alberto-lla-n/alberto-final>

La instalación requirió de un espacio estructurado, proporcional y conceptualmente vinculado a la idea de ser penetrado, como lo genera un pasillo (Ver figura 57), a continuación se recreó un boceto con el espacio establecido para el montaje de las 6 piezas pictóricas; distribuidas de la siguiente manera: Lado izquierdo lonas 1, 3, 5; Lado derecho lonas 2,4,6; cada lona está sujeta a una estructura de hierro en la parte superior de la pared, dejando caer las lonas hacia el suelo; detrás de las lonas 3 y 4 estarán dos bafles direccionados hacia los extremos de la instalación; la iluminación consta de tetras de luz LED (azul y rojo) que irán sujetas al techo. La pieza, otorga a través de la imagen, la luz y el sonido una experiencia endoestética, que busca en el espectador su participación sensitiva y contemplativa (Véase la Figura 58).

Figura 57. Espacio Instalativo



Figura 58. Boceto Instalativo



5. CONCLUSIONES

- El proceso de realización artístico, permitió la exploración del inconsciente y vincularlo a la introspección de situaciones consientes, lo cual, ayudo a la representación pictórica y consecución de composiciones abstractas.
- La Indagación e investigación, en varias esferas históricas de la homosexualidad, los aspectos conceptuales, el estudio de campo en base a la psicología analítica, la exploración de las represiones, instintos y deseos del autor y referentes artísticos, fueron sustancia secuencial para llegar al desenlace, enriqueció la propuesta, dio partida a la comprensión de la técnica en uso, generó análisis decisivos para la evolución del proyecto plástico y la materialización de la instalación.
- Gracias al estudio del inconsciente y el ejercicio del dripping, el desenvolvimiento de las composiciones pictóricas dan como resultado piezas claves para fortalecer los conceptos de amor y sexo dentro del campo homosexual, resolviendo dificultades plásticas y sobrellevando con menor ansiedad la contundencia en su ejecución.
- El color desde es parte esencial del proyecto, se cuestiona de principio a fin, es la base para determinar y englobar a nivel simbólico lo desarrollado; la psicológica del color es determinante para generar la atmosfera que invita al espectador adentrarse en la instalación.
- En la búsqueda vivencial del autor se pudo constatar que el color, la homosexualidad, el inconsciente, la iluminación, el brillo y la sonoridad están íntimamente ligadas, pues la automatización del dripping proviene del

inconsciente como sensaciones, emociones, represiones que presenta el hombre homosexual. Hombres que viven en la confusión y clandestinidad de su rol, sentimientos en una sociedad binaria que recalca estereotipadamente los comportamientos de macho o hembra, azul para varones y rosa para mujeres, donde la necesidad de visibilizar historias de amor y sexo como actos de orgullo general, son aclamados; es una puesta común que da parte de tranquilidad al deseo del autor en sus exploraciones personales y profesionales.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO G. Juan Carlos. La Psicología Analítica de Jung y sus Aportes a la Psicoterapia. En: Universitas Psychologica la Revista. Enero-junio, 2004, vol. 3, no. 1., p.56-69.

ASI SUCEDE. Los genes de la homosexualidad mejoran el sexo de los heterosexuales que los portan. [En línea]. 2018 (citado en 18 septiembre 2019). Disponible en:<https://asisucedec.com.mx/los-genes-de-la-homosexualidad-mejoran-el-sexo-de-los-heterosexuales-que-los-portan/>

BALDESSARI, John. Green kiss/red embrace (disjunctive) Los Angeles, 1990 (citado en 19 octubre 2019). Disponible en: <https://www.thebroad.org/art/john-baldessanri/green-kissred-embrace-disjunctive>

BALTHAZAR, Jaquéc. Minireview.Hormones and Human sexual orientation. En: Endocrinology. Aug;152(8)., p. 2938-2947

BRYAN WILSON, Julia. Bruce Nauman:queer homophobia [En línea]. (citado en 21 octubre 2019). Disponible en: <http://burlingtoncontemporary.org.uk/journal/journal/bruce-nauman-queer-homophobia>

CABALLERO HOLGUIN, Luis. Pintura. [en línea], 2002 (citado en 19 octubre 2019). Disponible en: <https://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte/obra/sin-titulo-ap3533>

CASTELO, Suyan. Los derechos LGTB en el mundo. Avances y retroceso. [en línea]. Barcelona. United Explanations, 2011. (citado en 12 agosto 2019). Disponible en:<http://www.unitedexplanations.org/2011/07/15/4958/>

CASTILLO, Ignacio. El sentido de la Luz, Ideas, mitos y evolución de las artes y los espectáculos de luz hasta el cine. Tesis Doctoral. Barcelona. 2005

CONFERENCIA PRONUNCIADA EN EL CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA CGAC. (23, Enero, 2004: Santiago de Compostela, España). El espectador como Interactor. Mitos y perspectivas de la interacción. 2004.

ESABALUARD. Biografía Robert Mapplethorpe. [En línea]. España, 2019 (citado en 21 septiembre 2019). Disponible en: <https://www.esbaluard.org/coleccion/artistas/robert-mapplethorpe/>

ESCOLA.DART. Psicología del color: el color y las emociones [En línea] (citado en 21 octubre 2019). Disponible en: <http://www.eartvic.net/~mbaurierc/materials/20%20Selectivitat/Psicologia%20del%20color.pdf>

FERNANDEZ, Lelio. Sigmund Freud. Universidad del Valle. En: Gestión. Enero-junio 2018 No. 46: 11 - 41

FLAVIN, Dan. Estructuras minimalistas de luz que crean espacios salidos del futuro [En línea]. 2016 (citado en 21 octubre 2019). Disponible en: <https://www.ismorbo.com/dan-flavin-estructuras-minimalistas-luz-crean-espacios-salidos-del-futuro/>

GARZÓN, Diego. Delo que somos. Bogotá: Editorial Planeta. 2011. p. 250. ISBN: 9785-819-9

GIANNETTI, C. El espectador como Interactor. Mitos y perspectivas de la interacción. 2004. Obtenido de <https://es.scribd.com/>

GOMEZ, Raúl Jattin. Donde duerme el doble sexo. [En línea] s.f. (citado en 18 agosto 2019). Disponible en: <http://www.sombralarga.com/articulo.php?numeroArt=6&articulo=118>

GONZALEZ, Alejandra. El profesor de la Javeriana viste de Mujer. [En línea] Bogota, 2010 (citado en 18 Septiembre 2019). Disponible en: <http://www.revistadonjuan.com/historias/el-profesor-de-la-javeriana-que-se-viste-de-mujer+articulo+7298879>

GONZALEZ, Rafael. La Sexualidad Humana. [En línea] España, Andevi org., 2017. (citado en 6 Octubre 2019). Disponible en: <http://andevi.org/?p=1022>

HARARI, Yuval. De animales a dioses. 1 ed. Bogotá: Penguin Random House grupo editorial. 2005. p.345. ISBN: 978-958-8806-83-9

HERNADEZ, Rut. El cuerpo enfermo. Una aproximación al arte sobre el vih/sida. Themata. Revista filosófica. 2012. Pg. 693-705.

HINES, Melissa. Gender Development and the Human Brain. En: Annual Review of Neuroscience. Julio, 2011, vol.34:69-88.p. 70-75

JAQUES, Constanza. Explicaciones de las prácticas sexuales de riesgo en hombres que tienen sexo con hombres [Base de datos en línea]. 2015. Revista Gaceta Sanitaria, 29 (4), 253-256 (citado en 15 de octubre 2019). Disponible

en:http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0213-91112015000400003

JUNE PAIK, Nam. Urban Capture [En línea] 2012 (citado en 21 octubre 2019). Disponible en:<http://www.urbancapture.com/20121019-electronic-superhighway-smithsonian-center-of-american-art-washington-dc-usa/>

KIRKPATRICK RC, Plato y LÉVI-STRAUSS C. The evolution of Human Homosexual behavior. New York: Chicago Journal, 2012. p. 385-417

LA VANGUARDIA. Albúm de fotos privado de Freddie Mercury su última pareja. [en línea] Argentina, 2017 (citado en 18 octubre 2019). Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/gente/20170602/423136885743/fotos-freddie-mercury-pareja-jim-hutton.html>

LLAIN, Alberto. Audio terminado [En línea] [En línea]. 2019. (citado en 21 octubre 2019). Disponible en:<https://soundcloud.com/alberto-lla-n/alberto-final>

LOPEZ, Clara. Porque John Baldessari es tan importante para el arte conceptual. [en línea]. 2017 (citado en 19 Octubre 2019). Disponible en: https://www.vice.com/es_latam/article/pa3wnm/creators-por-que-john-baldessari-es-tan-importante-para-el-arte-conceptual

LOZOYA, José Ángel. El deseo y el Placer. [En línea] España, Voces de Hombres. 2009. (citado en 16 de septiembre 2019). Disponible en:<https://vocesdehombres.files.wordpress.com/2008/10/el-deseo-y-el-placer.pdf>

MAPPLETHORPE, Robert. Dennis Peigth. [en línea] 1980 (citado 19 agosto 2019). Disponible en: <https://artmap.com/pepecobo/exhibition/robert-mapplethorpe-2007>

MATTA, Roberto Sebastián. Pintura A cena con Agatone. [En línea] 1985 (citado en 21 octubre 2019). Disponible en:<https://www.mml.cam.ac.uk/sites/www.mml.cam.ac.uk/files/agatone.jpg>

MENDEZ, Alejandro. El expresionismo abstracto de Jackson Pollock. [En línea]. 2015 (citado en 21 octubre 2019). Disponible en:<http://www.culturavia.com/blog/2015/12/26/jackson-pollock-expresionismo/>

MICHAUD, Yves. El Arte en Estado Gaseoso: Ensayo sobre el Triunfo de la Estética, Fondo de Cultura USA. 2009. 169 p. ISBN 978-968-16-7907-1

MORALES, Talía. Sexualidad y homosexualidad en la Grecia Clásica. [Base de datos en línea]. Febrero 2 de 2016. Revista El Pensamiento Ilustrado, 49(9). (citado en 18 de septiembre 2019). Disponible en:<https://aion.mx/filosofia/sexualidad-y-homosexualidad-en-la-grecia-clasica>

MUÑOZ, Oscar. Pintura Cortinas de Baño. [En línea]. s.f. (citado en 21 de octubre 2019). Disponible en:<http://www.banrepcultural.org/oscar-munoz/cortinas-bano.html>

NAVARRO, Regina. Livro do Amor. VI 1 Da pré-historia á Renascenca. Bestseller. Rio de Janeiro. 2012. p.35-85

NOAH HARARI, Yuval. De animales a dioses: breve historia de la humanidad. [En línea] 2014 (citado en 18 Septiembre 2019). Disponible en: <http://biologia.atalca.cl/wp-content/uploads/2018/01/De-Animales-a-Dioses.pdf>

OK DIARIO. Curiosidades sobre el color magenta [En línea]. 2018 (citado en 28 octubre 2019). Disponible en:<https://okdiario.com/curiosidades/curiosidades-sobre-color-magenta-3130061>

ONUSIDA. El sida y las relaciones sexuales entre varones. [En línea] Onusida. 1998; (citado febrero del 2019) Disponible en: https://www.unaids.org/es/resources/documents/2000/20000524_mentu2000_en.pdf

POLLOC, Jackson. Obras del arte del siglo XX. [En línea]. 2013 (citado en 21 octubre 2019). Disponible en: <http://jhfm98.blogspot.com/2013/05/pintura-de-accion-salpicada-volcada-y.html>

RODRÍGUEZ, Karen. Luis Caballero entre el rechazo y la aceptación. [En línea] Bogota. El espectador. 2016. Disponible en: <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/luis-caballero-entre-el-rechazo-y-aceptacion-articulo-656502>

ROSERO, Santiago. Keith Haring: pop y política. [En línea]. 2013 (citado en 18 septiembre 2019). Disponible en: <http://www.revistamundodiners.com/?p=2724>

RUSSOLO, Luigi. Pintura Relámpagos [En línea] 1910 (citado en 21 octubre 2019). Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luigi_russolo,_lampi,_1910_\(cropped\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luigi_russolo,_lampi,_1910_(cropped).jpg)

THE FABRIC WORKSHOP Museum Archive [En línea]. 2019. (citado en 21 octubre 2019). Disponible en: <http://www.fabricworkshopandmuseum.org/Exhibitions/ExhibitionDetail.aspx?ExhibitionId=22fbb521-4a2d-4c33-ac73-391949562a2a>

THE KEITH HARING, Foundation. [En línea]. New York: Fundacion Keith Haring. 1997-2019. (citado en 19 septiembre 2019). Disponible en: http://www.haring.com/!/about-haring/bio#.XOQ_X1JKjIU

VAICUENDE DEL RIO, José. Sexo entre Hombres. Los límites de la Masculinidad. En: SOCIOTAM, 2010. Vol. XX no.1., p. 11-37

VELA, Oscar. Psicopatología del Amor. [En línea]. Piura: Universidad César Vallejo. 2019 (citado en 12 agosto 2019). Disponible en: http://sisbib.unmsm.edu.pe/BVRevistas/rev_psicologia_cv/v09_2007/pdf/a10.pdf

VELA, Oscar. Psicopatología del Amor. Journal of Psychology. Artículos de Revisión Enero 2019 P. 107-112.

VERRIER, Léo. (Creador). Dripped. [Corto Cinematográfico] Chez Eddy. 8, Junio 2011.

WILSON, Julia. Bruce Nauman: queer homophobia. Burlington contemporary. [En línea]. London, 2019. citado Octubre del 2019 Disponible en: <http://burlingtoncontemporary.org.uk/journal/journal/bruce-nauman-queer-homophobia>