

LAS CUENCAS DEL ABUSO

JUAN ANDRÉS APARICIO PICO

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2016**

LAS CUENCAS DEL ABUSO

JUAN ANDRÉS APARICIO PICO

**Trabajo de grado para optar por el título de
MAESTRO EN BELLAS ARTES**

Director

NICOLÁS CADAVID

Magíster en Artes Visuales

Universidad de Chile.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA**

2016

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
2. JUSTIFICACIÓN	12
3. OBJETIVOS	13
3.1. OBJETIVO GENERAL	13
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
4. PROCESO	14
4.1. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL	14
4.2. DESCRIPCIÓN FORMAL	15
5. CONCLUSIONES	23
BIBLIOGRAFÍA	25

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Arte y Vestido. 2013.....	16
Figura 2. Escultura pastel, gelatina y viseras de res. 2013.....	17
Figura 3. Tsykalov, Dimitri, Galerie Rabouan Mouss	18
Figura 4. Eat Me Daily	18
Figura 5. Ensamble ojos de vaca, hilo y malla	20
Figura 6. Detalle, ensamble ojos de vaca, hilo y malla	20
Figura 7. Detalle, ensamble ojos de vaca, hilo	21
Figura 8. Detalle, marco de las piezas a presentar	21
Figura 9. Detalle, vitrina protectora	22
Figura 10. Detalle, vista de la obra terminada con los marcos y la vitrina	22
Figura 11. Obra en exposicion	23

RESUMEN

Título: LAS CUENCAS DEL ABUSO*

Autor: JUAN ANDRÉS PICO**

Palabras claves: elementos orgánicos, abuso sexual, rechazo y temor.

Día a día observamos como las cifras de abuso sexual infantil aumentan y como estos hechos generan múltiples consecuencias sociales y personales. Así mismo, estas secuelas están ligadas a recuerdos inefables que perduran en quien las vive, entre ellas se ha encontrado que la mirada del perpetrador es muy recordada en las víctimas quienes padecieron estos hechos por varios años. Por ello, el presente trabajo tuvo por objetivo manipular materiales orgánicos, tales como los ojos de vaca, que representan la mirada intimidante de un agresor sexual y así generar sentimientos de rechazo y temor en los espectadores. La puesta en escena se llevó a cabo mediante la utilización de 3 piezas, las cuales median 60 x 40 centímetros. También se utilizó un marco renacentista. Se utilizaron 70 ojos de vaca, los cuales iban adheridos a una malla de gasa y algodón, los cuales contenían formol con el fin de que la degradación del material fuera más lenta de lo normal. Los elementos orgánicos fueron expuestos a través de una vitrina de vidrio, sellada para seguridad del público. Todo esto, con el fin de generar sentimientos de intimidación, rechazo y temor en quien observa la instalación.

Finalmente, se buscó que estos sentimientos generados en el espectador conlleven a la reflexión de esta problemática que aqueja el día a día de la sociedad.

* Trabajo de Grado

** Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Bellas Artes.
Director: CADAVID Nicolás.

ABSTRACT

TÍTULO: The basins of abuse^{*}

AUTHOR: JUAN ANDRÉS PICO^{**}

KEY WORDS: organic elements, sexual abuse, rejection and fear.

Every day we see the numbers of child sexual abuse increase and how these events generate multiple social and personal consequences. Besides, these consequences are linked to memories that endure unspeakable those who live them, including found that the look of the perpetrator is well remembered in the victims who suffered these events for several years. Therefore, this study aimed to manipulate organic materials such as cow eyes, representing the intimidating look of a sex offender and generate feelings of rejection and fear in viewer's materials. The staging was performed using 3 parts, which measured 60 x 40 centimeters. A Renaissance framework was also used. We used 70 eyes of cows, which were attached to a gauze mesh and cotton, which contained formaldehyde so that material degradation was slower than normal were used. The organic elements were exposed through a glass case sealed to public safety. All this in order to generate feelings of intimidation, rejection and fear in those who observe the installation. Finally, we sought these feelings generated in the spectator lead to the reflection of the problems affecting the daily life of society

^{*} Grade project

^{**} Universidad industrial de Santander Institute of regional projection and distance education Fine arts program

^{**} Director: Nicolás Cadavid

INTRODUCCIÓN

Este trabajo plantea la realización de una propuesta artística que consta de la instalación de órganos tales como los ojos de vaca, teniendo por título “LAS CUENCAS DEL ABUSO”, la cual está basada en la instalación y manipulación de órganos animales, elemento que permite de acuerdo a sus características y significados generar en los espectadores emociones de miedo, intimidación y repulsión; así como lo menciona Humberto Eco en su libro “Historia de la fealdad”, donde el artista a través de sus imágenes fotográficas transmite de forma real sus propias emociones. Por ello, esta temática tiene como objetivo la manipulación de material orgánico que está relacionada con elementos alegóricos en torno a la mirada intimidante de un agresor sexual y las secuelas psicológicas de las víctimas de abuso sexual, los cuales se describirán a lo largo de este proyecto.

Este trabajo surge por tres motivos principales: primero por los niños y niñas que que viven en el silencio del abuso sexual, segundo que el abuso sexual deja secuelas importantes en la psiquis de las personas que lo han sufrido, entre ellas el recuerdo de la mirada fija y perpetradora del agresor. Y finalmente, como a través de una función de la actividad artística se plasma una experiencia con el fin de revivirla, no solo en quien la vive sino en quien la ve, a efectos de generar sentimientos que conlleven a la reflexión de esta problemática que aqueja el día a día de la sociedad.

A lo largo de este trabajo el lector podrá encontrar el significado de la mirada en relación a las víctimas de abuso sexual, las emociones que se generarían en el espectador a partir de la manipulación de los órganos y la configuración física del proyecto, tal como el proceso de construcción y el resultado final de la propuesta artística.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según la Organización Mundial de la Salud (2014) menciona que el abuso sexual infantil esta dado en menores de 18 años de edad y son acciones sexualizadas que causan daño a la salud, desarrollo o dignidad de los menores¹. Esto, para entender que el abuso sexual es todo acto que marca la dignidad del ser humano y que trasciende más allá de sus deseos, dejando huellas imborrables en la vida de quien ha sido víctima. Los niños que han sido abusados sexualmente suelen tener dificultades para establecer y mantener relaciones a lo largo de sus vidas.²

Así mismo, las víctimas de abuso sexual desarrollan problemas psicológicos y trastornos mentales tales “como desequilibrio afectivo; comportamiento impulsivo y autodestructivo; molestias somáticas; sentimientos de inquietud, vergüenza, desesperación; sensación de perjuicio permanente, hostilidad; retraimiento social, sensación de peligro constante, deterioro de las relaciones con los demás, alteración de las características de personalidad previas y en la mayoría de los casos estrés postraumático, entre otros”³.

Con base en lo anterior, surge la propuesta de recrear una escena donde se exhiba la mirada fría y perpetraste de un posible agresor sexual, a través de la manipulación de órganos de animales, en este caso los ojos de vaca, resaltando que los ojos son la puerta a nuestras emociones y deseos, lo cual los ojos de vaca representarían la mirada de los agresores sexuales, por ello, la pregunta principal de este proyecto es ¿Qué genera la mirada de un agresor sexual en sus

¹Organización mundial de la salud (2014), Nota descriptiva N. 150. Recuperado el día 10 de Julio de 2015 en <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs150/es/>.

²Ochoa, Miguel. (2009). Estrés postraumático y abuso sexual infantil: factores asociados en víctimas que asisten al instituto de medicina legal y ciencias forenses, Bucaramanga 2007-2009. Recuperado el día 12 de Julio de 2015 en <http://www.medicinalegal.gov.co/documents/48758/78081/R6.pdf/694176ec-e044-4266-a9d1-61543adc343c>

víctimas?, así como lo describo en una experiencia personal: recuerdo todas las noches, antes de irme a dormir e incluso entre mis sueños, aquella mirada fija y perpetradora, que me recordaba lo débil e impotente que podría ser, aquella mirada que me recordaba todas las veces que no entendía porque me sentía incómodo y temeroso, porque no podían salir las palabras de mi boca... hasta que alguna noche comprendí que esa mirada fría me recordaría toda la vida como mi padre me tocaba⁴...

2. JUSTIFICACIÓN

El “abuso sexual” es cualquier forma de interacción sexual forzada entre un individuo y una persona que está en posición de poder sobre el otro, que suele provocar problemas psicológicos-emocionales que pueden aparecer inmediatamente después de la agresión, en la adolescencia si se produjeron en la niñez o incluso en la edad adulta si el paciente no recibió el tratamiento y las ayudas necesarias”³. Por ello, esta propuesta proporciona una reflexión frente a las secuelas que genera un agresor a su víctima de abuso.

Este trabajo, está orientado a la creación de procesos artísticos que incentivan un espacio para la investigación, pero también para la interpretación de emociones e ideas. Proyectos como estos, nacen de la experiencia propia y de la manipulación de materiales orgánicos semejantes a la representación gráfica de los que queremos expresar, permitiendo que el público logre discernir una problemática social.

Así mismo, se plantea un acercamiento al espectador con el sentido real de la obra, que es generar en quien la ve, sentimientos de repulsión y temor, así como posiblemente una víctima de abuso, lo siente cuando recuerda la mirada de su agresor, ya que el arte, tiene como objetivo que el público se conecte con pensamientos nuevos y emociones significativas.

³LAGO Y CESPEDES, Abuso sexual infantil, 2005, http://www.scp.com.co/precop/precop_files/modulo_5_vin_3/16-30%20Abuso%20infantil.pdf
[Consulta: Mayo 7 de 2015]

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Realizar una propuesta plástica a partir de la manipulación de material orgánico como los ojos de vaca, que relacionada con elementos alegóricos en torno a la mirada intimidante de un agresor sexual, generen sentimientos de rechazo y repulsión en el espectador.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Indagar sobre las consecuencias psicológicas de las víctimas de abuso sexual.
2. Diseñar bocetos y maquetas de los elementos seleccionados
3. Recrear por medio de la manipulación de material orgánico una composición que permita escenificar miedo, repulsión e incomodidad como alegoría a los efectos postraumáticos, producto de situaciones de abuso sexual.
4. Confrontar al espectador contra la carga simbólica y metafórica que representan un hecho de abuso sexual y de intimidación que propone la puesta en escena las cuencas del abuso.
5. Invitar a la reflexión en torno a las secuelas que genera el abuso sexual.

4. PROCESO

Este trabajo busca representar la mirada de un agresor sexual, a través de elementos orgánicos, inmersos en un proyecto artístico que tiene como finalidad generar sentimientos en el espectador y una nueva mirada de reflexión frente a las consecuencias del abuso sexual infantil.

4.1. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

La mirada y la intimidación, en relación al abuso sexual son términos que nacen en primera instancia de la experiencia propia y posteriormente surge de la investigación de esta propuesta plástica.

Sin bien se sabe, ser explorados por la mirada del otro es una experiencia que nos puede llegar a inquietar, cuando nos consideramos objetos anónimos del entorno. “Cuando estudiamos el poder “penetrante” de la mirada del otro, nos apoyamos en nuestra propia capacidad de deducción, de imaginación, desde la simple imaginación erótica descarada, de ver al otro más ligero de ropa de lo que esta o prestándose a acciones con docilidad complaciente, hasta suponer rasgos de personalidad o estados que tendrían como prueba cada arruga, ceño o pose de la persona observada. Unos nos parecen personas amargadas, otras preocupadas, otras risueñas ¿Cómo vemos al otro?”⁴

“La mirada del otro que se ancla en nosotros es capaz de proyectar la vergüenza con sus fenómenos concomitantes de rubor, apartamiento la mirada, inclinación de la cabeza, como intentos de retirarse ante una insoportable exigencia o

⁴José Luis, Catalán. La Mirada y el miedo. 2002. <http://www.cop.es/colegiados/A-00512/mirada.html>

contrariedad de posturas. Así mismo, al sentirnos observados reflexionamos sobre lo que estábamos haciendo o sintiendo (nuestra postura corporal, nuestro interés natural, la manera de estar y aparecer) y rápidamente considerarlo como posiblemente inadecuado a los ojos de lo que esperarían encontrar los demás (otra compostura, otras actitudes o apariencia)⁵.

Por ello, el interés de la utilización de los ojos orgánicos, como elemento que expresa las intenciones de la mirada fría y malévolas de una persona con pensamientos repugnantes. Pues es interesante evidenciar como el ojo- la mirada cuando se hace un contacto visual, provoca en quien está siendo observado sentimientos de exposición, generando sentimientos de temor, repulsión o rechazo. Es importante, tener en cuenta quien es la persona y de qué forma, nos detalla, porque es ahí la clave para sentirnos vulnerables e inseguros.

Así, como suele suceder en los casos de abuso sexual, donde algunas de las consecuencias del abuso son el rechazo social, la frustración y el temor constante, y que en casos extremos se han desarrollado trastornos psicológicos en las víctimas, tales como trastornos alimenticios, del sueño o trastornos de estrés postraumático que le impiden a la víctima relacionarse de manera adecuada con su entorno.

4.2. DESCRIPCIÓN FORMAL

La exploración por revelar el sentido de lo estético, crece mediante un proceso de aprendizaje entre lo cotidiano y lo académico, construyéndose a partir de nuestra forma de concebir el mundo y de lo que podemos hacer con él. Es por ello, que este proyecto tiene como base una problemática social y la relación con la manipulación de órganos y viseras de animal, donde se busca generar emociones

⁵ José Luis, Catalán. La Mirada y el miedo. 2002. <http://www.cop.es/colegiados/A-00512/mirada.html>

y vivencias propias, así mismo, que permita desplegar ideas estéticas que logren propuestas novedosas y expresivas.

- FASE PRIMERA: ANTECEDENTES ARTÍSTICOS

El proceso de construcción del presente proyecto, tiene como antecedentes algunos ejercicios que se realizaron durante el proceso de formación en la academia, donde requería de la manipulación de elementos orgánicos y el gusto personal que se tiene frente a la expresión de sentimientos de repulsión, tal como se evidencian en las imágenes.

Figura 1. Arte y Vestido. 2013



Archivo personal

Figura 1. Escultura pastel, gelatina y viseras de res. 2013



Fuente: Archivo personal

Así mismo este proyecto, ha tenido en cuenta la referencia de artistas como el ruso Dimitri Tsykalovs, quien trabaja con elementos como la carne, no solo por ser fácilmente asequible sino también por novedoso. Tsykalovs convierte los músculos, los tendones y la grasa en armaduras, metralletas, tanques y máscaras antigás, entre otros; posiblemente como planteamiento metafórico del tratamiento brutal que algunos humanos despiadados infringieron en los animales. “Es una obra un poco espeluznante, grimosa, a nadie le gusta el contacto de su piel con la carne cruda, y esto hace pensar y reflexionar en aquello que comemos y en todo el sufrimiento y violencia que hay detrás de unos filetes. Todo eso que hipócritamente no queremos conocer, la trayectoria desde que un animal nace y llega a nuestro plato, este artista utiliza la fotografía para que sus obras perduren a través de este medio”⁶.

⁶ Tsykalov, Dimitri, Galerie Rabouan Moussion Paris, 2008

Figura 3. Tsykalov, Dimitri, Galerie Rabouan Mouss



Otro referente es la Meat Art Gallery que es una exposición colectiva de artistas contemporáneos que utilizan la carne en su trabajo y muchos de estos, terminan pudriéndose y otras se controlan con aire acondicionado. En relación a este proyecto, que manipula elementos orgánicos, los cuales se instalaran dentro de una vitrina de vidrio donde se pudrirán a medida del tiempo, pero no generara malos olores para los espectadores, ya que los ojos de vacas tendrán una capa de algodón y gasa, la cual absorberá los fluidos de los ojos, y se utilizara formol para mantener las vísceras en buen estado y hacer que su degradación sea más lenta.

Figura 4. Eat Me Daily



HIRST, Betty

-FASE DOS: CONSECUENCIAS DEL ABUSO E IDENTIFICACIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA

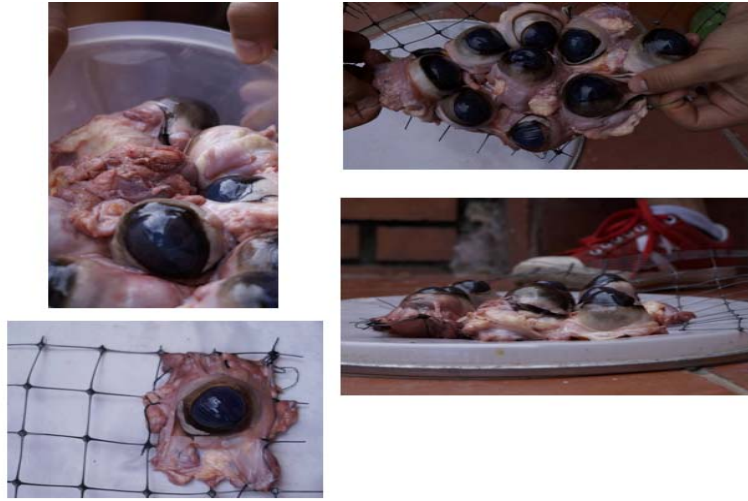
Primero que todo, se indagó sobre las consecuencias más relevantes del abuso sexual, entre las que se encontraron las secuelas psicológicas y emocionales, a través de diferentes investigaciones y estudios, que se encuentran adheridos a bases de datos, realizados con víctimas de abuso sexual, es posible establecer que la parte física que más recordaban de sus agresores eran los ojos, de mirada fría e intimidadora, despertándoles sentimientos de repulsión y temor, así como se describe a lo largo de este proyecto. Con base en ello esta propuesta busca recrear simbólicamente estas emociones que experimentan día a día las víctimas de abuso, a través del ojo de vaca como metáfora de la mirada silenciosa y frívola predominante en el pederasta.

- FASE TRES: TÉCNICA MIXTA, ENSAMBLE CON OBJETOS ORGÁNICOS

Esta puesta en escena se llevara a cabo mediante la utilización de 3 piezas, las cuales medirán 60 x 40 centímetros. También se utilizara un marco renacentista, que tiene como finalidad enmarcar pinturas estéticas, pero a diferencia de este proyecto, lo que ira enmarcado no será algo referente a la belleza sino a elementos de repulsión y degradación.

Los ojos de vaca irán adheridos a la malla de gasa y algodón, buscando que tenga un efecto penetrante, y así representar una mirada fija, que genere emociones en quien los observa, cada una de las piezas llevara más de 70 ojos de animales, que se encuentran fácilmente en la carnicería. Estos se irán comprando, para que 15 días antes de la presentación se pueda iniciar con el proceso de instalación de estos; las vísceras irán adheridas a una capa de algodón y gasa las cuales estarán llenas de formol y están harán un intercambio de fluidos. Y así lograr que la degradación del material orgánico sea más lenta. Finalmente, estos estarán expuestos en una vitrina de vidrio, sellada para seguridad del espectador.

Figura 5. Ensamble ojos de vaca, hilo y malla



Fuente: Archivo personal

Figura 6. Detalle, ensamble ojos de vaca, hilo y malla



Fuente: Archivo personal

Figura 7. Detalle, ensamble ojos de vaca, hilo

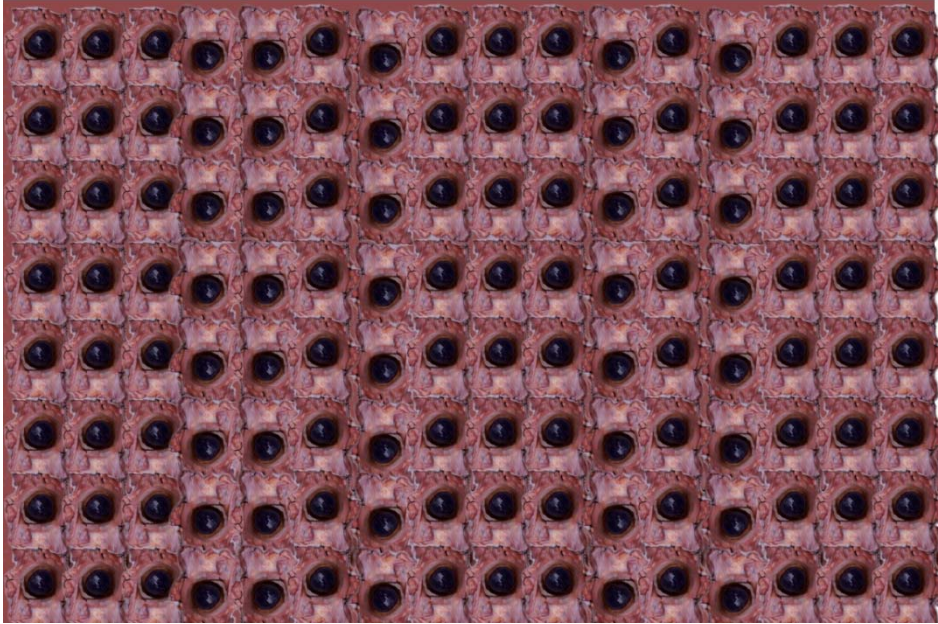


Figura 8. Detalle, marco de las piezas a presentar



Fuente: Archivo personal

Figura 9. Detalle, vitrina protectora



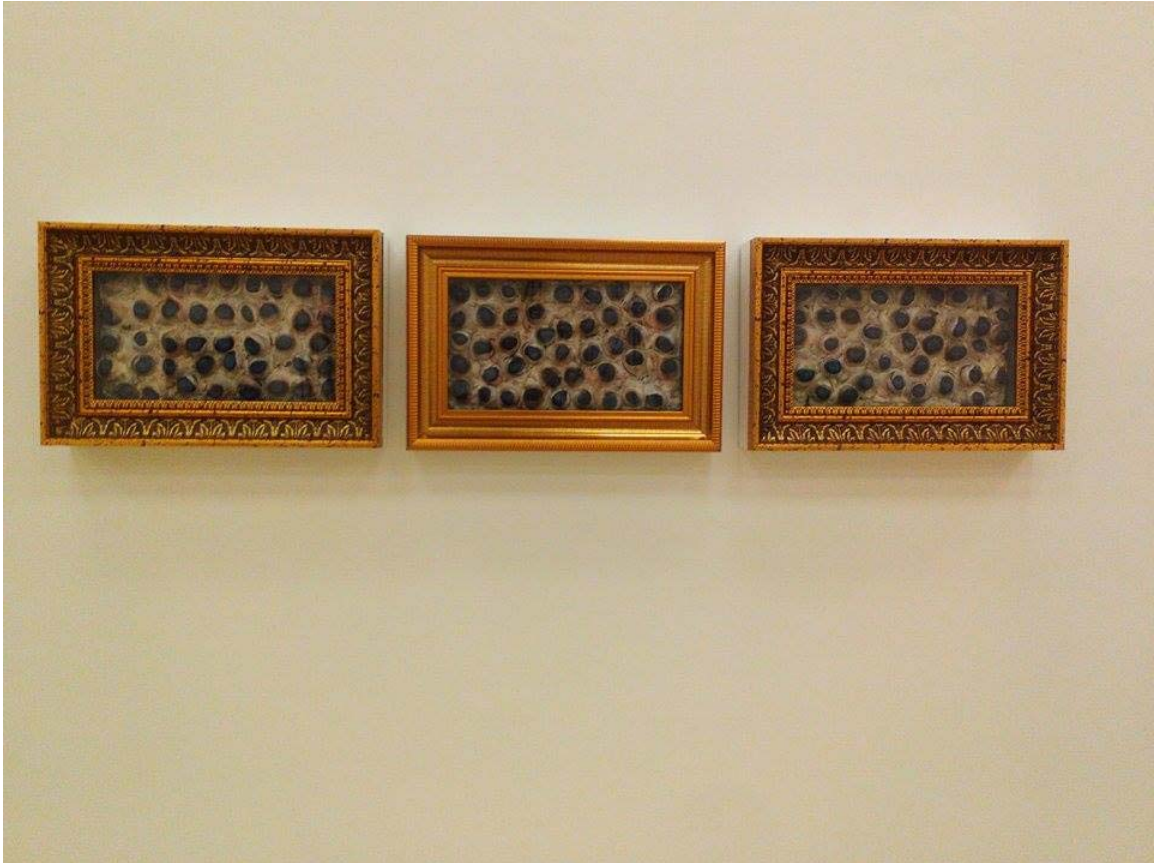
Fuente: Archivo personal

Figura 10. Detalle, vista de la obra terminada con los marcos y la vitrina



Fuente: Archivo personal

Figura 11. Obra en exposicion



Fuente: Archivo personal

5. CONCLUSIONES

Durante la realización de este proyecto se indago sobre aspectos importantes referentes al abuso sexual, las secuelas psicológicas y recuerdos alusivos a su agresor, en este caso nos enfocamos en la mirada perpetrante de un pedófilo. También, se investigó sobre la manipulación de elementos orgánicos, tales como los ojos de la vaca, los cuales representarían la mirada del abusador.

De igual forma, este proyecto nace desde la experiencia propia del artista, el cual a temprana edad fue acosado por un integrante de su familia, donde el mayor recuerdo de los hechos fue la mirada fría e intimidante del agresor sexual. Y ahora, quiere representar a través de tres piezas artísticas los sentimientos generados en esos momentos de intimidación y temor frente al abuso.

Todo esto, con el fin de invitar a una reflexión en los espectadores frente a las consecuencias y emociones que generan las situaciones de abuso infantil y como estas trascienden a lo largo de la vida de las víctimas. Es importante resaltar que esta problemática nos compete a toda la sociedad, pues no es solo quien la vive sino quien conoce de estos hechos infames y aun así no quedan en el silencio.

BIBLIOGRAFÍA

CATALAN, José Luis, La Mirada y el miedo. 2002. [Disponible en: <http://www.cop.es/colegiados/A-00512/mirada.html>]

ECO, Umberto, Historia de la fealdad- Humberto eco; 235 p.

GABRIEL LAGOS & CESPEDES, Abuso sexual infantil, 2005, [Disponible en: http://www.scp.com.co/precop/precop_files/modulo_5_vin_3/1630%20Abuso%20in%20fantil.pdf] [Consulta: Mayo 7 de 2015]

HIRST, Betty, Eat Me Daily, Octubre 27 de 2008, [Disponible en: www.eatmedaily.com/2008/10/meat-after-meat-joy-art-gallery-show/]

LOPEZ, María del Pilar, Consecuencias físicas y psicológicas del abuso sexual infantil, 2014, [Disponible en: http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/38490/1/Consecuencias_fisicas_y_psicologicas_del_a] [Consulta: Abril 25 de 2015]

MIGUEL OCHOA. Estrés postraumático y abuso sexual infantil: factores asociados en víctimas que asisten al instituto de medicina legal y ciencias forenses, Bucaramanga 2007-2009. ORGANIZACION MUNDIAL DE LA SALUD. Nota descriptiva N. 150. 2014. Recuperado el día 10 de Julio de 2015 [Disponible en <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs150/es/>]

TSYKALOV, Dimitri, Galerie Rabouan Moussion Paris, 2008, [Disponible en: <http://dimitritsykalov.com/#intro>]