

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

La Música de Jean Baptiste Singelée y su Aporte al Desarrollo del Proceso Académico con el
Saxofón Alto

Modalidad: Creación Artística

Línea de Profundización: Recital Solista

Yoycareli Córdoba García

2141969

Trabajo de Grado Como Requisito Para Optar por el Título de
Licenciado en Música

Director

Carlos Humberto Lozano Arias

Licenciado en Música

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Licenciatura en Música

Bucaramanga

2024

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

Dedicatoria

A Dios principalmente por iluminarme y darme la fuerza necesaria para culminar esta meta.
Y a mis padres y hermano, por todo su amor y apoyo moral en cada proceso y siempre que los he necesitado.

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

Agradecimientos

A mi director y profesor de instrumento, Carlos Lozano, quién me ha brindado las herramientas, el apoyo y paciencia para sacar adelante este trabajo.

A mis amigos más cercanos, quiénes me empujaron y acompañaron cuando parecía desfallecer, especialmente a David Rojas, sin su ayuda no habría podido dar ese último paso que me faltaba.

También agradezco a todas las personas que conocí y con quiénes compartí a lo largo de esta travesía.

Por último, a la Escuela de Artes Música, a la Universidad Industrial de Santander y a todo el equipo docente, que, aunque exigentes, fueron y serán siempre mi segundo hogar.

Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN.....	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1 ANTECEDENTES	11
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	20
1.3 OBJETIVO GENERAL.....	20
1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	21
2. MARCO TEÓRICO	22
3. METODOLOGÍA.....	23
3.1 SELECCIÓN DE LAS OBRAS.....	23
3.2 ANÁLISIS	24
3.3 SISTEMATIZACIÓN PEDAGÓGICA	28
3.4 RECURSOS	32
4. CONCLUSIONES.....	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37

Lista de Tablas

Tabla 1.....	11
Tabla 2.....	24
Tabla 3.....	24
Tabla 4.....	25
Tabla 5.....	26
Tabla 6.....	26
Tabla 7.....	27
Tabla 8.....	32

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1.....	29
Ilustración 2.....	29
Ilustración 3.....	30
Ilustración 4.....	30
Ilustración 5.....	31
Ilustración 6.....	31
Ilustración 7.....	31

Lista de Apéndices

Apéndice A. Partituras. (Ver apéndices adjuntos)

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

Resumen

Título: La Música de Jean Baptiste Singelée y su Aporte al Desarrollo del Proceso Académico con el Saxofón Alto*

Autor: Yoycareli Córdoba García**

Palabras clave: Saxofón, repertorio, técnica, interpretación, obras, recital.

Descripción: El presente proyecto titulado: “La Música de Jean Baptiste Singelée y su Aporte al Desarrollo del Proceso Académico con el Saxofón Alto” se encuentra enmarcado dentro de la línea de profundización de Creación Artística en la modalidad de Recital Solista, propuesta por la Escuela de Artes Música de la Universidad Industrial de Santander.

Su principal objetivo, está dirigido a hacer un reconocimiento a la magistral obra compuesta por este músico belga quien perteneció al romanticismo, pero su profunda amistad con el músico belga también, inventor del saxofón Adolphe Sax, lo llevó a componer alrededor de 30 obras para saxofón muchas de ellas con un enfoque netamente clásico y pensadas en los estudiantes de Sax quien fuera profesor en el Conservatorio de Paris.

Vale decir que este trabajo, plantea cinco etapas para su desarrollo, que van desde la recopilación de repertorio, selección de las obras, análisis, montaje y socialización.

Como conclusión, la realización de este recital se percibe como la posibilidad que los estudiantes tienen de proyectar sus aprendizajes y la materialización de un proceso formativo que musicalmente es muy significativo. De manera colateral, se generan espacios entorno a la música los cuales se espera que impacten positivamente en aquellos estudiantes que están en proceso formativo con este instrumento.

* Trabajo de Grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes y Música. Licenciatura en Música. Director: Carlos Humberto Lozano Arias. Licenciado en Música.

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

Abstract

Title: The Music of Jean Baptiste Singelée and his Contribution to the Development of the Academic Process with the Alto Saxophone*

Author: Yoycareli Córdoba García**

Keywords: Saxophone, repertoire, technique, interpretation, musical works, recital.

Description: This project entitled: "The Music of Jean Baptiste Singelée and his Contribution to the Development of the Academic Process with the Alto Saxophone" is framed within the line of deepening of Artistic Creation in the modality of Soloist Recital, proposed by the School of Arts and Music of the Universidad Industrial de Santander.

Its main objective is aimed at recognizing the masterful work composed by this Belgian musician who belonged to romanticism, but his deep friendship with the Belgian musician also, inventor of the saxophone Adolphe Sax, led him to compose about 30 works for saxophone many of them with a purely classical approach and designed for the students of Sax who was a professor at the Conservatory of Paris.

It is worth mentioning that this work has five stages for its development, ranging from the collection of repertoires, selection of works, analysis, assembly, and socialization.

In conclusion, the realization of this recital is perceived as the possibility that students must project their learning and the materialization of a formative process that musically is significant. Collaterally, the spaces are generated around music which are expected to have a positive impact on those students who are in the formative process with this instrument.

* Degree Work.

** Faculty of human sciences. School of Music and Arts. Bachelor's degree in music. Director: Carlos Humberto Lozano Arias. Bachelor's degree in Music.

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

Introducción

Asensio (2012) en su tesis doctoral menciona que existe una gran laguna bibliográfica cuando hablar del saxofón se trata. Afirma que “a pesar de su enorme popularidad, -ya que ha sido utilizado en los más diferentes contextos, estilos y músicas-, es uno de los instrumentos menos estudiados y conocidos a nivel documental”. En nuestro contexto social, enfocados en el programa de licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander y, en mi experiencia como estudiante del programa, considero que dicha cita mencionada, no está muy lejos de la realidad actual del programa.

A través del desarrollo de competencias, el estudiante, al finalizar sus estudios responderá al perfil de licenciado en música. Dentro de esas competencias, el estudiante deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel, esto respondiendo a un cualificado dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, una formación sólida para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical.

Si nos detenemos y observamos detalladamente, encontramos que, al ingresar al programa de licenciatura en música, hablando específicamente de estudiantes cuyo énfasis instrumental es el saxofón, muchos alcanzan un proceso instrumental más avanzado que otros. El estudio del repertorio se da desde las posibilidades de cada interprete y a su elección, pasando por alto que, una buena elección del repertorio a trabajar debe permitir el desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas y así, conseguir que el proceso de cada estudiante crezca y se permita un avance gradual y direccionado a lograr una alto desempeño e interpretación del instrumento.

Es desde esta premisa, la elección correcta del repertorio, en la que nos basamos para el desarrollo del presente proyecto. Este tiene como finalidad presentar, a través de dos (2) obras del compositor Jean Baptiste Singelé, diferentes elementos técnicos e interpretativos del saxofón que

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

permitan el desarrollo de habilidades en el intérprete al momento de una puesta en escena como solista.

1. Planteamiento del Problema

1.1 Antecedentes

A continuación, se presentará información obtenida del repositorio institucional de la Universidad Industrial de Santander, sobre proyectos de grado que presentan similitud con el objeto de estudio.

Tabla 1.

Antecedentes – proyectos de grado

	Título	Autor	Fecha	Información complementaria	Descripción
Tesis de pregrado	Interpretación de obras para instrumento solo como estrategia metodológica para el desarrollo técnico del saxofón	Camilo Augusto Parada García	2012	Universidad Industrial de Santander Facultad de Ciencias Humanas Bucaramanga	En este trabajo el autor expone diferentes cualidades técnicas de la ejecución de este tipo de formato musical, analizando sus aspectos

relevantes y aportando una serie de recomendaciones y ejercicios que permitan optimizar el desempeño de los saxofonistas, tomando como base obras para instrumento solo.

Tesis de pregrado	El saxofón alto en la música erudita del Siglo XX	Cibel Andrés Villate Quezada	2012	Universidad Industrial de Santander Facultad de Ciencias Humanas Bucaramanga	Este proyecto plantea una selección y análisis de tres de las obras más relevantes de la música académica para saxofón alto del siglo XX, y el
-------------------	---	------------------------------	------	--	--

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

					notable valor que a lo largo del tiempo ha venido tomando este instrumento debido a su gran versatilidad y posibilidades sonoras.
--	--	--	--	--	---

Tesis de pregrado	RECITAL: La música erudita como una de las facetas más representativas en la interpretación del saxofón alto	Mayerly Monsalve Barragán	2015	Universidad Industrial de Santander Facultad de Ciencias Humanas Bucaramanga	En este trabajo, el autor aborda temas de gran importancia en lo concerniente a los aspectos técnicos necesarios para una buena interpretación de saxofón alto.
----------------------	---	---------------------------------	------	--	---

Tesis de pregrado	La escuela francesa como una de las más representativas en la	Luis Ángel Moreno Rangel	2015	Universidad Industrial de Santander	Este proyecto busca resaltar la importancia de la
----------------------	---	--------------------------------	------	---	---

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

	evolución de la			Facultad de	escuela francesa
	interpretación del			Ciencias	en la evolución
	saxofón alto como			Humanas	de la
	instrumento de			Bucaramanga	interpretación
	concierto				del saxofón alto,
					teniendo en
					cuenta la técnica,
					el sonido, los
					estilos y la
					interpretación
					entre otros.

Tesis de	Recital de saxofón:	Diana	2015	Universidad	Este trabajo
pregrado	Cinco obras eruditas	Carolina		Industrial de	pretende mostrar
	representativas de	Ortiz Rueda		Santander	las opciones
	diferente nivel técnico			Facultad de	técnicas e
	e interpretativo			Ciencias	interpretativas
				Humanas	que ofrece el
				Bucaramanga	repertorio para
					saxofón alto en
					diferentes
					niveles, como
					herramienta para
					aquellos

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

					instrumentistas que aún no reconocen su nivel musical.
Tesis de	RECITAL DE	Aldair	2020	Universidad	Este proyecto
pregrado	CLARINETE: Carl	Angarita		Industrial de	busca reconocer
	María Von Weber y el	Quintero		Santander	los aportes del
	impacto de su obra en			Facultad de	compositor Carl
	el desarrollo de la			Ciencias	María Von
	interpretación del			Humanas	Weber en el
	clarinete del periodo			Bucaramanga	desarrollo de la
	romántico				interpretación de este instrumento haciendo una selección de dos de las obras más representativas del compositor y de las más importantes en el repertorio del intérprete de clarinete,

teniendo en
cuenta aspectos
musicales,
técnicos e
interpretativos
vistos a lo largo
de todo el
proceso de
formación
musical.

Tesis de	Recital de música	Haydder	2022	Universidad	En este trabajo
pregrado	contemporánea:	Esteban		Industrial de	se evidencia el
	Técnicas extendidas del	Delgado		Santander	montaje de
	saxofón soprano, alto y	Barajas		Facultad de	repertorio
	tenor aplicadas en el			Ciencias	académico que
	repertorio de los Siglos			Humanas	comprende
	XX y XXI			Bucaramanga	técnicas
					extendidas como
					parte del
					discurso musical
					para presentarse
					en un recital.

También se da
análisis
interpretativo y
contexto sobre
las obras, junto
con la
explicación de
las
características
sonoras y la
ejecución de
cada uno de los
efectos y
técnicas
contenidas en
estas, mediante
una serie de
recomendaciones
desde las bases
elementales de la
producción del
sonido del
saxofón.

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

Tesis de pregrado	Dos facetas del saxofón contralto como instrumento solista, inspiradas en obras de compositores colombianos	Ronald Díaz Romero	2023	Universidad Industrial de Santander Facultad de Ciencias Humanas Bucaramanga	Este trabajo busca exaltar y reconocer de compositores colombianos que han dedicado parte de su vida a la creación y difusión de su música, original para saxofón contralto, por medio de la realización del análisis interpretativo de dichas obras.
Tesis de pregrado	Glissando Andino: Recital de 6 piezas para trombón tenor solista basadas en el folclor andino colombiano	Daniel Francisco Poveda Cañón	2023	Universidad Industrial de Santander Facultad de Ciencias	Este proyecto se enfoca en analizar los ritmos propios de la música andina

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

				Humanas	colombiana y
				Bucaramanga	estudiar las
					técnicas
					interpretativas
					del trombón con
					el objetivo de
					comisionar e
					interpretar 6
					Piezas Basadas
					en el Folclor
					Andino
					Colombiano.

Tesis de	“Travesía” Un viaje a	David	2023	Universidad	Este proyecto
pregrado	través de 4 obras	Alejandro		Industrial de	busca involucrar
	inéditas de música	Rojas		Santander	las músicas
	colombiana para	Mantilla		Facultad de	folclóricas
	trombón bajo y			Ciencias	colombianas
	diferentes formatos de			Humanas	como objeto de
	acompañamiento			Bucaramanga	estudio con el fin
					de generar
					herramientas
					pedagógicas,
					investigativas,

técnicas e
interpretativas en
el ámbito
académico.

1.2 Pregunta de Investigación

¿Cuál es la importancia de la contribución de Jean Baptiste Singelée al desarrollo del proceso académico con el saxofón?

1.3 Objetivo General

Interpretar dos obras originales para saxofón del compositor Francés Jean Baptiste Singelée, como muestra de reconocimiento a su destacada contribución al desarrollo del proceso académico del saxofón alto.

1.4 Objetivos Específicos

- Reconocer la importancia del estudio técnico en el saxofón durante el proceso de formación académica, exponiendo la importancia de este como parte esencial de una excelente labor interpretativa.
- Resaltar la obra del compositor Francés Jean Baptiste Singelée, a través de la interpretación de obras escritas para saxofón.

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

- Aportar al crecimiento y consolidación del repertorio musical del saxofón mediante los procesos de investigación, análisis e interpretación de las obras, desarrollados por el intérprete.

1.5 Justificación

En la búsqueda y selección de obras compuestas específicamente para saxofón, los saxofonistas de todos los niveles se enfrentan a un amplio repertorio que abarca diferentes niveles técnicos. En este contexto, es común que destaquen y prefieran aquellas piezas que presentan mayores desafíos técnicos al interpretarlas. Sin embargo, esta elección, a veces conlleva dificultades durante la ejecución, lo que puede resultar en la interrupción del estudio de dichas obras.

Sin adentrarnos profundamente en el tema, es importante hablar sobre las diferentes apreciaciones de autores que mencionan temas como el repertorio del saxofón y desarrollo técnico del mismo. Tenemos a Asensio (2012) que nos menciona que el desarrollo tecnológico supuso una nueva era para el impulso del repertorio de este instrumento. Difiere que el repertorio ha influido en la preparación de los estudiantes y, resalta que al igual que en nuestro contexto actual, en su tiempo algunos alumnos “llegaban a superior interpretando obras de un nivel superior (Glazounov, Ibert, Desenclos, etc.) pero no tienen técnica suficiente porque no han practicado escalas o intervalos para esos niveles, o no tienen una buena técnica de vibrato, etc.” (p. 357).

Encontramos a Morantes (2018), quien nos comenta que hay obras en donde el saxofón se destaca, compuestas en los siglos XIX y XX por grandes compositores como Héctor Berlioz, George Bizet, Jules Massenet, entre otros. Menciona que, dentro de su experiencia, “se hace notoria la falta de información por parte de los instrumentistas al momento de interpretar las obras”, (p. 11).

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

Encaminados por esta línea y, comparándola con nuestro contexto instruccional, aparece Gallego (2017), quien informa sobre el contexto de la Universidad Pedagógica Nacional, en donde, “el hecho de tener como obligación la formación teórico – pedagógica, puede causar en los estudiantes una cierta saturación de conocimientos y deban descuidar un poco su proceso como instrumentista” (p, 14). Una afirmación no muy alejada de la realidad en lo que se aprecia del programa de licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander.

En tal sentido, al desarrollar este proyecto, se busca destacar las obras más representativas del compositor Jean Baptiste Singelée, abarcando diversos niveles técnicos. A través de su interpretación, se busca reconocer la contribución de Singelée al desarrollo del proceso académico del saxofón. Se pretende evidenciar distintas técnicas y métodos de estudio e interpretación que faciliten el montaje de estas obras, proporcionando así un enfoque más accesible y efectivo para los saxofonistas en su proceso de aprendizaje.

2. Marco Teórico

La autora tomó la iniciativa de crear este proyecto de grado a partir de su experiencia personal durante el desarrollo de sus estudios profesionales en el programa de Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander. Justo como se menciona en párrafos anteriores, lo que se busca es presentar a los estudiantes de la cátedra de saxofón de la Universidad Industrial de Santander y, a estudiantes de otras cátedras del país, información clara que dirija a un proceso de búsqueda y selección de obras acordes a cierto nivel técnico e interpretativo.

Siendo el caso, para el desarrollo del presente proyecto de grado, se escogió el trabajo compositivo de Jean Baptiste Singelée. No solo basta hablar de técnica y de interpretación en escena; es importante introducir elementos de tipo investigativo que orienten y den sentido a los objetivos trazados. Para esto fue necesario consultar diferentes libros, bases de datos web,

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

repositorios universitarios, bibliotecas virtuales y conocer un poco de la experiencia de otros instrumentistas y docentes brindando así en esta investigación bases sólidas que impulsan el proceso creativo e interpretativo.

3. Metodología

Este apartado se constituye por cuatro procesos que darán cuenta del desarrollo del proyecto. Comenzamos con la selección de las obras, en donde la autora expondrá los procesos desarrollados para la selección de las diferentes piezas. Seguidamente se presentará el debido análisis de cada una de las obras seleccionadas. Continuando, se presentará la sistematización pedagógica, la cual describe los procesos de estudio, ensayo, montaje y las respectivas sugerencias interpretativas de las obras. Finalmente, se presentarán los recursos utilizados para el desarrollo del proyecto.

3.1 Selección de las obras

La selección se da como resultado de la experiencia vivida con diferentes obras de alto nivel académico en las cuales la autora no se veía identificada o totalmente “conectada” con ellas, hasta el momento en que conoció y estudió obras de Jean Baptiste Singelée en los últimos semestres de su carrera. Menciona que, desde su criterio personal, poseen un buen equilibrio entre exigencia técnica y exigencia interpretativa, razón por la cual, decide realizar su recital de grado con algunas de sus obras.

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

3.2 Análisis

Tabla 2.

Elementos constitutivos de: Concertino Op. 78 para saxofón alto y piano.

Título:	<i>“Concertino Op. 78 para saxofón alto y piano”</i>
Formato:	Saxofón alto y piano.
Compases:	89
Duración:	3:30 aprox.

Este *Concertino Op. 78*, fue una obra dedicada al artista francés, Jules Demeur. Fue presentado como obra de concurso en el Conservatorio de París en 1861.

La obra se estructura de la siguiente manera:

Tabla 3.

Estructuración de la obra.

	SECCIÓN A		SECCIÓN B			SECCIÓN C			
	<i>Allegro Moderato</i>		<i>Allegro Moderato</i>			<i>Allegro Moderato</i>			
Introducción	Tema A	Dolce	Tema B	Puente	Espressivo	Tema C	Desarrollo	Coda	
	1-8	9-16	17-39	40-49	49-50	51-66	66-74	74-84	84-89

En esta obra predomina el uso del registro medio y agudo del saxofón dando una sonoridad brillante al Concertino. Los cambios de dinámicas están mayormente implícitos en la melodía y

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

diferentes figuras rítmicas que van cambiando el carácter de la obra según el fragmento en el que se encuentre.

La obra se compone de tres secciones que se diferencian por las distintas figuras rítmicas que hacen que al momento de interpretarla cada sección tenga un carácter diferente, ya sea dulce, como se puede notar en la sección A que empieza de forma tranquila, o fragmentos con más desarrollo técnico como se ve en la sección B, contrastando con la suave melodía inicial y la sección C, hacia el final de la obra, la cual exige un mayor desarrollo en la digitación del instrumento, ya que al ser figuras como las semicorcheas, la melodía va llevando a un acelerando hasta llegar al final de la obra.

Tabla 4.

Elementos constitutivos de: Tercer Solo de Concierto Op. 83 para saxofón alto y piano

Título:	<i>“Tercer Solo de Concierto Op. 83 para saxofón alto y piano”</i>
Formato:	Saxofón alto y piano.
Compases:	115
Duración:	4:30 aprox.

Este *Tercer solo de concierto Op. 83* fue una obra dedicada al escritor francés y también Comisionado de la ópera y del Conservatorio de París, Edouard Monnais (1798-1868). Fue presentado como obra de concurso en el Conservatorio de París en 1862.

La obra se estructura de la siguiente manera:

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

Tabla 5.

Estructuración de la obra.

SECCIÓN A			SECCIÓN B				SECCIÓN C			
<i>Allegro Moderato</i>			<i>Espressivo</i>				<i>Allegro Moderato</i>			
Introducción	Tema A	Desarrollo	Tema B	Desarrollo	Cadenza	Puente	Variación	Tema A	Desarrollo	Coda
1-11	12-26	27-49	49-57	57-68	69-74	74-82	83-96	96-111	111-115	
Sib Mayor		Mib Mayor	Mib Mayor		Lab Mayor		Sib Mayor			

Uno de los elementos más relevantes de esta pieza son las melodías y dinámicas que dan un alto grado de contraste entre el saxofón y el piano. Su estructura armónica está fundamentada sobre los siguientes ejes: si bemol mayor, mi bemol mayor y la bemol mayor dando paso a una progresión por cuartas, dónde las dominantes secundarias son una herramienta que suman al contraste de la obra.

Tabla 6.

Elementos constitutivos de: Quinto Solo de Concierto Op. 91 para saxofón alto y piano.

Título:	<i>“Quinto Solo de Concierto Op. 91 para saxofón alto y piano”</i>
Formato:	Saxofón alto y piano.
Compases:	77

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

Duración: 3:00 aprox.

El *Quinto Solo de Concierto Op. 91*, es una obra dedicada a Adolph Sellenik (1826-1893), y fue presentado como pieza de concurso en el Conservatorio de París en 1863.

La obra se estructura de la siguiente manera:

Tabla 7.

Estructuración de la obra.

SECCIÓN A				SECCIÓN B			
<i>Allegro</i>				<i>Allegro</i>			
Introducción	Tema A	Variación Tema A	Tema B	Puente Tema C	Tema D	Cadencia	Coda
Compases	Compases	Compases	Compases	Compases	Compases	Compás	Compases
1-13	14-25	25-41	41-54	54-61	61-71	71	72-77
Mi bemol Mayor		Si bemol Mayor		Mi bemol Mayor			

Al ser una obra de carácter enérgico, se evidencia el uso del *sforzando* para enfatizar los fragmentos o secciones con más importancia, ya que las dinámicas que se presentan en la melodía oscilan entre *forte* y *fortísimo*, no siempre señaladas sino más bien guiada por los frecuentes cambios en la línea melódica, la misma que, en cuanto a sonoridad, busca trabajar o mostrar el timbre medio-agudo del instrumento, alcanzando su mayor contraste hacia el final de la obra. Los dos ejes principales de la estructura armónica son Mi bemol Mayor y Si bemol Mayor, con progresiones armónicas que enfatizan el uso de dominantes secundarias y acordes enarmónicos que enriquecen y dan variedad a la sonoridad de la obra, a lo cual también contribuyen los diferentes

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

elementos melódicos en ambos instrumentos como los movimientos por grados conjuntos, movimientos cromáticos que van dando un carácter animado a la obra y haciendo contrastar la voz del piano con la voz del saxofón.

3.3 Sistematización Pedagógica

Para realizar este informe fue necesario consultar diferentes libros, bases de datos web, repositorios universitarios, bibliotecas virtuales y conocer un poco de la experiencia de otros instrumentistas y docentes brindando así en esta investigación bases sólidas que impulsan el proceso creativo e interpretativo.

Una vez elegidas las obras para este trabajo se empieza a llevar a cabo un proceso de estudio personal, dado tanto en las clases de instrumento principal como de forma individual, donde se hizo lectura previa de cada una de las obras y así identificar su estructura y cada uno de los pasajes técnicos que más adelante se empezarían a usar como rutina de estudio complementada con los diferentes estudios técnicos brindados, en este caso específico, por los 18 estudios de Marcel Mule.

En cuanto al estudio y ensayo de las obras, se llevaron a cabo sesiones de estudio individual por lo menos 1 vez de forma semanal, mecanizando así la estructura de cada una de las obras y reforzando el conocimiento del carácter de cada una de estas, además de la integración y correlación de los diferentes estudios del método con cada uno de los pasajes de mayor exigencia técnica que tenían las obras.

Al estudio instrumental de estas obras, también se agrega la importancia de estructurar y planificar una rutina de estudio de ejercicios técnicos, que comprendan estudio de escalas, arpeggios, articulación, intervalos, mecanización y variedad de figuras rítmicas que permitan al intérprete un estudio más eficaz de cada una de las obras.

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

Para este caso, el estudio técnico de las obras se fue realizando con los fragmentos de mayor exigencia, convirtiéndolos en diferentes ejercicios para el desarrollo técnico que se fueron agregando a la rutina de estudio individual permitiendo así al intérprete una mayor facilidad al momento de atravesar por dichos pasajes técnicos.

Ilustración 1.

Fragmento “Concertino Op. 78”. Ejercicio para estudio técnico.



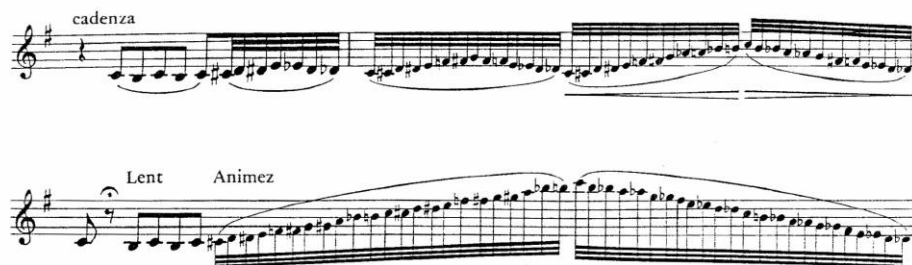
Ilustración 2.

Sección C y Coda “Concertino Op. 78”. Ejercicio para estudio técnico.

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

Ilustración 3.

Fragmento “Quinto Solo de Concierto”. Ejercicio para estudio técnico.



En las anteriores ilustraciones se puede notar inicialmente un fragmento que se puede utilizar para el estudio de las escalas por arpeggios y grados conjuntos, igualmente la segunda ilustración, ayuda tanto para el estudio de los arpeggios como de las escalas cromáticas como se puede ver finalizando la obra y en la ilustración número 3, añadiendo a esto los diferentes elementos de articulación y dinámicas que también se presentan.

Ilustración 4.

Fragmento “Concertino Op.78”. Ejercicio para estudio técnico.



En esta cuarta ilustración se nos muestra un fragmento que se puede adaptar para el estudio de las articulaciones en diferentes registros sonoros del instrumento y también variaciones de escalas por grados conjuntos.

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

Ilustración 5.

Fragmento "Tercer Solo de Concierto Op. 83". Ejercicio para estudio técnico.

Musical score for Illustration 5, showing three staves of music in G major. The first staff starts with a 7-measure rest, followed by eighth-note triplets. The second and third staves continue with eighth-note triplets. Performance markings include 'rall.' and 'Tempo'.

Ilustración 6.

Fragmento estudio 5 Marcel Mule.

Musical score for Illustration 6, showing two staves of music in B-flat major. The first staff starts at measure 29 with a piano (*p*) dynamic. The second staff starts at measure 33. Both staves feature eighth-note triplets.

Ilustración 7.

Estudio 6 Marcel Mule.

Musical score for Illustration 7, showing three staves of music in G major. The first staff starts at measure 13 with a forte (*f*) dynamic. The second staff starts at measure 17 with a crescendo (*cresc.*) and *poco* markings. The third staff starts at measure 21 with a forte (*f*) dynamic.

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

Este fragmento de la ilustración 5 fue añadido al estudio personal junto con los estudios #5 y #6 de los 18 estudios de Marcel Mule, contemplados en las ilustraciones 6 y 7, con los cuales se busca el estudio y mecanización de la figura del tresillo en diferentes escalas e intervalos.

Finalmente son las diferentes obras las que llevan el proceso de desarrollo técnico del interprete según la exigencia de cada una. Se precisa de un buen trabajo pedagógico para el entendimiento de todos los conceptos que están allí inmersos, para llegar al nivel técnico requerido.

3.4 Recursos

En este apartado se presentan todos los recursos utilizados para el correcto desarrollo del presente proyecto de grado.

Tabla 8.

Recursos.

Tipo de recursos	Descripción	Recursos
Recursos físicos	Objetos utilizados para el desarrollo de las diferentes actividades.	Atriles y partituras Instrumentos musicales Lugar de ensayo apropiado y acondicionado con sillas y atriles para el estudio y montaje del repertorio Lugar dispuesto logística y técnicamente para la sustentación del proyecto de

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

			grado, afiches y programas de mano.
Recurso humano	Personas cuyo talento contribuye al desarrollo del proyecto de grado.	Músico instrumentista acompañante	Diseñador encargado de la creación de la publicidad del proyecto (afiches y programas de mano). Persona encargada de manejar los equipos electrónicos el día de la sustentación.
Recursos tecnológicos	Son herramientas tecnológicas empleadas tanto en el desarrollo como en la sustentación del proyecto de grado.	Computador Vídeo beam Micrófonos Sistema de sonido	
Otros recursos	Estos recursos son aquellos que, de manera directa o indirecta, contribuirán al correcto desarrollo del proyecto de grado.	Refrigerios Transporte de instrumentos y objetos necesarios Utensilios de aseo general y de aseo para instrumentos musicales	

Actividades y espacios de
sano esparcimiento

Objetos extras que se
requieran

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

4. Conclusiones

A través del proceso de investigación desarrollado para la elaboración de este proyecto, se evidencia la poca información que existe en torno al saxofón en Colombia. No se niega que hay información valiosa que se puede compartir, pero si se puede afirmar que en nuestro país estamos dando los primeros pasos frente a otros países que en la actualidad han generado más información en torno al desarrollo del saxofón, su papel en la cultura actual, su repertorio, su pedagogía y exploración en las diferentes cátedras universitarias.

“Hoy en día para el músico la formación técnica en el instrumento es fundamental para el buen desarrollo de su oficio y es por eso por lo que cada intento por mejorar en este aspecto es de ayuda para cualquier músico tanto académico como empírico” (Morantes, 2018). Esta afirmación es bastante acertada frente a la realidad a la que nos enfrentamos los músicos. Ya sea dentro de la formación formal o informal, los procesos de enseñanza y sus metodologías conllevan al desarrollo de un nivel técnico que le permita al estudiante enfrentarse al abordaje de un repertorio. Y es desde este punto y, basada en mi experiencia, que como intérpretes debemos contar con la información suficiente para abordar un repertorio. Que dichas obras deben estar acordes al nivel técnico que manejamos como intérpretes, y que nuestro compromiso y deber es el desarrollo de capacidades y habilidades de elementos técnicos y de interpretación, esenciales tanto para el intérprete como para la actividad musical destacándose así, una formación integral.

Cada ejercicio, elemento técnico, forma de abordaje y estudio presente en este documento, representa una metodología que responde a mis necesidades como intérprete. Estas son bases que pueden orientar y guiar la formación de nuevos saxofonistas. Las obras escogidas representan el desarrollo de un proceso progresivo que puede ser útil y, se resalta que cualquier elemento externo que permita mejorar las formas de aprendizaje se puede utilizar.

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

Es importante mencionar que, con el desarrollo de este proyecto, se busca realizar un aporte documental a la base de datos de la escuela de música de la Universidad Industrial de Santander, queriendo ampliar de forma significativa el repertorio utilizado en la cátedra de saxofón, logrando un proceso formativo más integral y progresivo, impulsando el desarrollo del nivel técnico e interpretativo.

Con el análisis de las obras, se logró identificar ciertos pasajes técnicos que, relacionados con diferentes estudios, ejercicios y métodos universales del saxofón, sirven como una herramienta pedagógica para quien lo requiera, en el abordaje de las dificultades que se presenten en su proceso formativo, desde una perspectiva diferente a la propia.

Finalmente, a través de la interpretación y puesta en escena de estas obras, se logra socializar con la comunidad educativa de la escuela, los resultados obtenidos durante la realización de este trabajo poniendo en práctica todas las recomendaciones, estudios y ejercicios planteados en la metodología de este.

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

Referencias Bibliográficas

Asensio Segarra, M. (2012). El saxofón en España (1850-2000). [Tesis doctoral, Universidad de Valencia]. Recuperado de: <https://roderic.uv.es/rest/api/core/bitstreams/cff46203-d339-4a2a-b0ba-8430f44ec6a9/content>

Dorsey, J. (s.f.). Método para Saxofón, una escuela de ejecución rítmica moderna. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Gallego Quesada, G. (2017). Aportes técnicos y didácticos del maestro Luis Eduardo Aguilar para el acercamiento Al estilo de dos obras para saxofón y piano. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Martínez, F (2011). Historia del saxofón. Asociación de saxofonistas españoles.

Morantes Zheng, L. (2018). Propuesta metodológica para el desarrollo técnico del instrumentista basado en el análisis de una obra de saxofón. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Vargas, D. (2017). 2 obras del maestro León Cardona como aporte al desarrollo técnico del saxofonista. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

SINGELÉE Y SU MÚSICA PARA SAXOFÓN ALTO

Villafruela, M. (1999). Algunas reflexiones sobre la metodología de la enseñanza del saxofón en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. *Revista Musical Chilena de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile*.