

**NOCIÓN, HOMENAJE ESPONTÁNEO**

**DENNIS AUGUSTO MENDOZA CARREÑO**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER-UIS  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2017**

**NOCIÓN, HOMENAJE ESPONTÁNEO**

**DENNIS AUGUSTO MENDOZA CARREÑO**

**Trabajo de Grado para optar por el título de Maestro en Bellas Artes**

**Director:**

**JOHN JAIRO OROZCO PEREZ**

**Maestro en Bellas artes**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER-UIS  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA**

**2017**

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN .....	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
2. JUSTIFICACIÓN.....	13
3. OBJETIVOS.....	15
3.1 OBJETIVO GENERAL .....	15
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
4. PROCESO .....	16
4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL.....	16
4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL .....	23
CONCLUSIONES .....	38
BIBLIOGRAFÍA.....	39

## LISTA DE IMÁGENES

Pág.

<b>Figura 1:</b> Nirma Zárate, “Vuelta a Colombia en bicicleta”, 200x163 c.m .....	18
<b>Figura 2:</b> Beatriz González, “Los reveses de la realeza”, 65 x 70 cm ..	19
<b>Figura 3:</b> Beatriz González, “La actualidad ilustrada”, 65 x 70 cm .....	19
<b>Figura 4:</b> Eduardo Esparza, “El circo de la tragedia”, 150x80 c.m .....	20
<b>Figura 5:</b> Isabel Quintanilla, “Homenaje a mi madre”, 122 x 139 cm ...	21
<b>Figura 6:</b> Fotografía, Artista en su creación serigráfica (semestre IV) .	23
<b>Figura 7:</b> Fotografía, Ensayo sobre personajes, manejo de la huella dentro de la obra.....	24
<b>Figura 8:</b> Huella del artista que está presente en la obra.....	25
<b>Figura 9:</b> Fotografía, padre del proponente.....	26
<b>Figura 10:</b> Fotografía, Madre del proponente.....	27
<b>Figura 11:</b> Novia del proponente.....	28
<b>Figura 12:</b> Diseño, madre, padre y novia del proponente. ....	31
<b>Figura 13:</b> Proceso de elaboración del papel de Fique.....	32
<b>Figura 14:</b> Proceso de estampación, novia del proponente. ....	33
<b>Figura 15:</b> Proceso de estampación, padre del proponente.....	33
<b>Figura 16:</b> Proceso de estampación, Madre del proponente.....	34
<b>Figura 17:</b> Montaje, 2016. Boceto digital.....	34
<b>Figura 18:</b> Obra finalizada, Padre del proponente. ....	35
<b>Figura 19:</b> Obra finalizada, madre del proponente.....	35
<b>Figura 20:</b> Obra finalizada, novia del proponente. ....	36
<b>Figura 21:</b> Obra finalizada, Sala de exposición.....	36

## RESUMEN

**TÍTULO:** NOCIÓN, HOMENAJE ESPONTÁNEO\*

**AUTOR:** Dennis A. Mendoza\*\*

**PALABRAS CLAVE:** Homenaje, Huella, Retrato y Exaltación.

Noción, homenaje espontáneo, es la obra que usó el aspirante Dennis Mendoza Carreño, para exaltar la laboriosidad y empeño, que sus padres y novia han puesto a lo largo de toda su vida, para ayudarlo en la construcción de él como persona y como profesional. Mediante la modalidad para trabajo de grado de creación artística, se buscó crear un lenguaje directo y concreto que le sirviera de herramienta para su homenaje. Para ello se hizo necesario enmarcar la obra bajo concepto de la exaltación de un sentimiento mediante el uso del retrato. Se utilizará como soporte expositivo, uno de los muros de la sala de exposiciones del "Macaregua", con esto se busca mostrar al público, la importancia que tienen estos tres personajes en su vida.

Cada parte que se representó cuenta con un valor específico; desde la enmarcación, el papel, la técnica, el uso del color, la huella insinuada, los personajes. Que se unen para formar un solo objeto; una obra, que busca romper con la esteticidad de un todo y se fragmenta, sin perder el valor intrínseco de su esencia, el valor emocional y afectivo que encierra la obra.

Se puede afirmar que no es un propósito para todos los seres humanos ser retratados y presentados en un mundo como es el del arte, ya que en el lugar en donde ellos se desenvuelven y viven, solo son importantes para pocos; con esto los recrean en un todo más extenso. La trascendencia de estos seres humanos quedará más allá de su imaginativo y probablemente esta dinamización, no los hará más o menos importantes; pero si más felices, pues sabrán que su hijo los valora y aprecia desmedidamente.

---

\* Trabajo de grado.

\*\* Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Bellas Artes.  
Director: JOHN JAIRO OROZCO PEREZ , Maestro en Bellas artes.

## ABSTRACT

**TITLE:** Notion, Spontaneous tribute \*

**AUTHOR:** Dennis A. Mendoza\*\*

**KEYWORDS:** Tribute, Print, Portrait y Exaltation.

Notion, spontaneous tribute, is the work that the aspirant Dennis Mendoza Carreño used to exalt the industriousness and commitment that his parents and girlfriend have put throughout his life, to help him in the construction of him as a person and as a professional. By the model of degree artistic creation, he sought to create a direct and concrete language that would serve as a tool for his tribute. For this it became necessary to frame the work under the concept of the exaltation of a feeling using the portrait. It will be used as an exhibition stand, one of the walls of the exhibition hall of the "Macaregua", with this he seeks to show the public, the importance that these three characters have in his life.

Each part that was represented has a specific value; From the framing, the paper, the technique, the use of color, the insinuated imprint, the characters. They unite to form a single object; A work that seeks to break with the aestheticity of a whole and fragments, without losing the intrinsic value of its essence, the emotional and affective value that encloses the work.

It could be said that it is not a purpose for all human beings to be portrayed and presented in a world such as art, since in the place where they work and live, are only important for a few; With this they are represented in a more extensive whole. The transcendence of these human beings will be beyond their imaginative and probably this dynamization, it won't make them more or less important; But it will happier, cause they will know that their child values and appreciates them unreasonably.

---

\* Degree Project.

\*\* Institute of Regional Projection and Distance Education – IPRED. UIS. Programa Bellas Artes. Director: JOHN JAIRO OROZCO PEREZ , Maestro en Bellas artes.

## INTRODUCCIÓN

Los periodos de creatividad y perfeccionamiento del arte siempre han arrojado como resultado expresiones inentendibles a *priori*, simulando en muchos casos ser carentes de apegos; dado que el escenario de la creación artística se vale de innumerables técnicas y de una constante búsqueda del artista por comunicar visualmente su oscura sensibilidad, misticismo y latente brío, no se tiene establecido un límite para la expresividad o la forma de ejecutar una la obra. Pero cuando se busca desarrollar una propuesta artística serigráfica en la modalidad de homenaje, debemos insistir en que el público vea y sienta la obra de la misma manera en que el artista lo hace. Aunque teniendo en cuenta que el arte es un movimiento autónomo permite que concluyan diferentes percepciones.

Es por esto que el presente trabajo, desarrolló la expresividad como elemento indispensable del arte, esto debido a que permite exaltar fácilmente la pasión y lo emocional mediante diversas técnicas que se representan y transmiten al espectador sentimientos notables alcanzando a trascender, no solo con ideas sino con complejos conceptos que logran que los espectadores se cautiven o simplemente lo rechacen.

El dinamismo de la vida en sociedad conecta implícitamente personaje por personaje y le da a cada uno un rol que se acepta por necesidad y se ejecuta por deber. La mayoría de las normas imponen marcos para la interacción social que se hacen amplios o estrechos cual sea el caso; personalmente son muy limitados pero no carecen de sentimientos, huellas y emociones. Es por ello que surgió la idea de desarrollar un proyecto que, finalmente recogió en su interior la esencia de la gratitud.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Una de las particulares del ser humano es manera como se ajusta a sus vivencias, la forma como las supera y las hace parte del su motor de vida. Muchos de esos sucesos lo enmarcan como objeto meramente existencialista, lo aparta de la esencia misma y lo lleva a redefinir su condición humana y con mayor razón es para el artista:

La sensibilidad del artista es recrearse en la suavidad de sus contrastes que hay en su ser y de cómo logra expresarlo, es musitar y también actuar; participar en lo sensible, es encontrar posibilidades para la recreación de los sentidos en la medida en que nos sentimos o nos hacen sentir motivados, pues la motivación es una relación que estrecha lazos sentimentales y nos lleva a sentir pasión por lo que hacemos de ahí que deben ser bien orientados y no darles oportunidad a la sensiblería porque está es trivial y conlleva a abandonar las aspiraciones o deseos en el arte.<sup>1</sup>

No obstante se debe entender que esto no se limita únicamente a la impresión subjetiva de la vida, porque existen otros factores como el aumento que la población ha tenido, que incide positiva y negativamente en nuestras vidas; ejemplo de ello es la globalización, el desarrollo económico, la demanda de recursos y la escasez de la misma, que aumentó la brecha entre los países ricos y pobres, en temas como educación, vivienda, medio ambiente y gobierno, esto hace más relevante y trascendental el apropiado manejo de la vida en sociedad.

Sumado a ello, tenemos lo normativo y lo fáctico de esta necesidad primaria del ser humano son ambos un producto social; que se materializa con la aceptación de las obligaciones que la ley trae consigo, esta conciencia general se trasladó al proyecto, en

---

<sup>1</sup> RÍOS ÁNGEL, SONIA. Seminario Taller Internacional de Metodología para la Enseñanza de las artes plásticas y visuales. Formación de mentes estéticas. Bogotá – Colombia, 2004.

un “homenaje” para la exaltación de la labor que ciertas personas han tenido en la vida del proponente.

Enmarcado en la línea de Cuerpo y representación y bajo la modalidad de trabajo de creación artística, se buscó crear un lenguaje directo y concreto, que aportara un precedente para la realización de obras como homenaje mediante el uso del retrato. Esto haciendo referencia al marco diverso que tiene el concepto de la exaltación de un sentimiento con elementos de las artes plásticas. Se definió como técnica idónea para el desarrollo del proyecto; la serigrafía, ya que representa para el artista la rusticidad y la simplicidad convirtiéndose en un reto que lo obligó a valerse de todo lo aprendido en su formación como maestro en bellas artes, esto sin restarle importancia al uso del color, la forma y las texturas que debe tener una obra con contenido.

Los personajes escogidos por el proponente para el desarrollo de la obra, fueron sus padres y su novia, todos oriundos de Santander, con características morfológicas propias de la región; grandes pómulos, tez morena, nariz abultada, barbilla elevada, facciones fuertes, que combinan con su carácter de guerreros; llenos de berraquera.<sup>2</sup>

Son muy concretos los motivos que llevan a inquietarse con temáticas de tal magnitud y alcance, habría que decir también que estas intenciones rebozan el arte y transforman el afecto en un fin en sí mismo. Análogamente, cabe preguntarse ¿Cómo abordar plásticamente el homenaje como parte de una intención meramente propositiva del creador para manifestar su deseo de exaltar la grandiosidad de un reducido número de personas, que hacen parte de su vida y que lo impulsaron a conseguir su formación como artista?

Se deben tener en cuenta para la realización de proyectos en el marco del desarrollo de un trabajo de grado, que la adaptación se haga con el estricto manejo de elementos propios de la carrera y técnica definida. Es por esto que se insistió en adecuar el formato de la obra para un entorno poco formal y alegórico, como lo es; la sala de exposición y la

---

<sup>2</sup> Jorgeyarce. La “berraquera”, algo muy propio de los colombianos. En: El Tiempo: Vida. Bogotá: 17 de Octubre de 2013.

presentación de la obra suspendida en el aire. Sumado a ello, están los elementos plásticos y el uso de la una técnica rudimentaria, que se dispusieron para el homenaje de estos tres personajes.

## 2. JUSTIFICACIÓN

El homenaje se caracteriza por destacar los aportes fructuosos proporcionando reconocimiento; para ello manifestamos de una manera especial los principales motivos que nos impulsan a darnos a la tarea de exaltar y enaltecer a una persona, la importancia es proporcional a la intensidad y a la intensidad de los afectos.

Para un estudiante de artes la sensibilidad es parte de su ser; debe hábilmente de manera versátil, responder a los estímulos de su entorno y hacer uso de su creatividad. Muchas veces la técnica usada es la que enmarca la obra del artista; es por ello, que él se dio a la tarea de buscar el medio por el cual finalmente, llegará a hacer una reproducción popular de algo tan personal como “La familia y amigos”. Luego de establecer la técnica y la forma como se desarrollaría la propuesta, el proponente verificó el nivel de empatía que existía entre los homenajeados y la versión final de la obra. Hay técnicas que resultan ser más efectivas que otras y es ahí donde el artista expresa sus sentimientos y motivaciones dándole mayor valor a las artes y destacando su trabajo.

La ley obliga a que ascendientes y descendientes se provean apoyo económico y moral en los momentos de necesidad. Es algo que nunca se reflejó en la vida del autor, pues todos y cada uno de los intervinientes lo hicieron de forma deliberada en favor del bienestar y de los sentimientos.

De igual modo, al realizar en forma paralela una búsqueda de las potencialidades del individuo podemos llegar a encontrar un choque con la realidad mostrando los más íntimos deseos; satisfacciones y aspiraciones, ya sean personales o de tipo colectivo que permitan también el desarrollo espiritual enfatizando en la vivencia y la reflexión; provocando una predisposición en él y que pueda participar en forma activa en el proceso de la obra, para disfrutar de sus resultados bien sea por imitación, por ensayo y error o por reflexión.

Finalmente se concluye en que lo que se busca es abrir un espacio para la memoria y la remembranza, de tres personajes santandereanos, que se esconden en el anonimato y

que al mismo tiempo son para una persona lo más importante; proyectos como este, se convierten en espíritu e identidad y ayudan a *“Las obras del espíritu y de la imaginación son las que dan identidad y reconocimiento a lo que somos y reconocerse a sí mismos es fortalecer los signos de pertenencia. Santander y su capital en la literatura regional han sido noveladas y cantadas por sus escritores y poetas, sin embargo no se han fortalecido en sus imaginarios.”*<sup>3</sup>

El rostro de los protagonistas es algo que los define y diferencia, no solo en su género sino también por las características morfológicas de cada uno de ellos. Con el uso del retrato se sesga por completo la obra y limita en gran medida toda interpretación. En la obra se busca un equilibrio entre el interior (sentimientos, emociones, apegos, lo espiritual) con el exterior (aspectos físicos, morfológicos) es claro que el retrato carece de autonomía.

---

<sup>3</sup> PAPEL COMETA. La Cultura en Santander: “Reconocimiento a los que somos”. Blog . ACEVEDO, Antonio, junio 15 de 2007. En: <https://juliorcorreadiaz.wordpress.com/2007/06/15/la-cultura-en-santander/>.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar una propuesta artística serigráfica en la modalidad de homenaje como parte de una intención meramente propositiva del creador para manifestar su deseo de exaltar la grandiosidad de un reducido número de personas que hacen parte de su vida y que lo impulsaron a conseguir su formación como artista.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Escoger las personas que más relevancia han tenido en la vida del proponente para hacerlos parte de una exposición de arte por medio del retrato.
- Identificar los elementos que permitan proveer de identidad y dinamizar las ideas que componen la obra.
- Utilizar como herramienta artística un referente simbólico, que ponga en evidencia los afectos que hacen parte de la vida del proponente.
- Hacer uso de la huella como elemento simbólico que define el homenaje y la exaltación.

## 4. PROCESO

Fue fundamental para el proponente documentar los procesos de creación de su obra, es para ello que se empleó la fotografía y con este registro se buscó dar mayor sentido a la intención de homenaje, ya que este proyecto pretende expresar a través de arte la necesidad de reconocimiento ligado al afecto que habita en cada uno de los seres humanos.

### 4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

La impresión que un objeto o persona causa es totalmente impredecible, pero si existen lazos que le expresen una predisposición a lo favorable el resultado es totalmente predecible. Estos lazos son caminos que se cruzan gracias al destino o debido a un precedente natural de todos los seres humanos; la formación de una familia. Estas distinciones afectivas dejan una huella en cada individuo, que resulta imborrable y es esta huella la que hace que surja el sentimiento de gratitud o de compromiso. *“Pero cuando se nos presenta una cosa como buena para nosotros, es decir, como conveniente, esto nos hace sentir amor por ella; y cuando se nos presenta como mala y nociva, esto nos mueve al odio.”*<sup>4</sup>

El retrato enmarca y redimensiona la obra, puntualiza los aspectos claramente y los exalta para hacerlos dueños de una identidad incorruptible.

La aplicación del sistema de impresión por serigrafía es el que usó el proponente para el desarrollo de la obra, este sistema, por sus especiales características, facilitó la impresión sobre el papel de fique, materializando la idea.

---

<sup>4</sup> Descartes, René. Las Pasiones del alma: El amor y el odio. Segunda edición. Francia: Trivillus, 1649

Los talleres de imprenta Colombianos a lo largo de la últimas décadas, han perfeccionado el arte de la serigrafía gracias a la aparición de técnicas novedosas que van de la mano de la tradicionales; con ello se afianza la idea que aunque se hayan automatizado ciertos procesos, este sigue siendo un sistema artesanal, dado la persistencia del artista por aplicar la rusticidad en algunos de sus procesos. Llevando estos conceptos al contexto del presente proyecto es notorio que la serigrafía es una herramienta versátil que une las artes plásticas y la industria gráfica.

Las personas ocupan un lugar relevante tanto en el ámbito personal como social, las vivencias y las experiencias, hacen parte de la actividad humana sumado a ello tenemos también las actuaciones, estas se diferencian por imprevisión y accidentalidad que acompaña a las primeras, mientras que las otras es algo ya planeado y concebido con un mínimo de anterioridad.

Las vivencias en el quehacer diario son momentos determinantes en la vida de una persona, para la presente obra se tomó como referencia las obras de diferentes artistas que han logrado exitosamente enmarcar el concepto de homenaje de la misma forma en la que se espera abordar el presente proyecto, ellos son:

### ***NIRMA ZARATE***

Se tomó como referente la obra de la artista dado que Nirma Zárate, hace uso del cuerpo fragmentado para darle vida a la imagen que se representa, una acción cotidiana se convierte en identidad cultural y no difiere mucho del fin que persigue la obra NOCIÓN, HOMENAJE ESPONTÁNEO, ya que ésta a través la fragmentación exagerada proyecta la intimidad del pensamiento, la noción de ser y los sentimientos del artista, capturando segundo y volviéndolos memorables.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> ZÁRATE, NIRMA. Pintura, acrílico y óleo sobre tela: Vuelta a Colombia en bicicleta, obra de 1968. Colección Banco de la República. Data [en línea] (2002): [Fecha de consulta: [Marzo 13 de 2016]. Disponible en: [www.lablaa.org/blaavirtual/obrames/zarate.htm](http://www.lablaa.org/blaavirtual/obrames/zarate.htm).

**Figura 1:** Nirma Zárate, “Vuelta a Colombia en bicicleta”, 200x163 c.m



Fuente: Selección de obras de la colección del Banco de la República- Colombia y el Arte Pop. Nirma Zárate. Pintura, acrílico y óleo sobre tela.<sup>6</sup>

### ***BEATRIZ GONZÁLEZ***

El referente que brinda esta artista Bumanguesa nace del porqué de cada objeto, ese cuestionamiento que manifiesta en sus obras es el mismo eje temático de la obra NOCIÓN, HOMENAJE ESPONTÁNEO, cada elemento; herramienta o técnica tienen un motivo. Las dos obras que se muestran a continuación son un homenaje representado gráficamente de insignes acontecimientos del momento, esto fue la visita de dos monarcas en que finalmente resultan plasmándose en una herramienta popular de la época como son las estampillas.

---

<sup>6</sup> Ibidem página 17

En la actualidad esta artista ha tomado una postura de la particularidad reflejada en sus obras y llevada a pueblo por las exposiciones de las mismas, reforzando el sentido crítico que pudiere dar un agregado comprensible a quienes lo aprecian.

**Figura 2:** Beatriz González, “Los reveses de la realeza”, 65 x 70 cm



Fuente: Colección Banco de la República, Beatriz González.

**Figura 3:** Beatriz González, “La actualidad ilustrada”, 65 x 70 cm



Fuente: Colección Banco de la República, Beatriz González.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> GONZÁLEZ, BEATRIZ. Museo de Arte Moderno: La Tertulia. Colección Banco de la República. Cali, 1976.

## EDUARDO EMILIO ESPARZA

Las experiencias que reflejan las obras de Esparza y su pseudo fobia por los lienzos en blanco son similares a los dilemas que afrontó en el curso de su carrera el proponente; la búsqueda incansable por encajar en la sociedad. Darle un material inagotable que se convirtiese en referente social. Se consideró que es provechoso hablar de la apremiante necesidad que tienen los colombianos de darle identidad a la sociedad y traer a colación lo sucedido con el artista Ángel Loochkartt y el museo de arte moderno; la falta de apego por lo nuestro y el rechazo a el homenaje a toda una vida artística.

**Figura 4:** Eduardo Esparza, “El circo de la tragedia”, 150x80 c.m



Fuente: <http://www.colarte.com/colarte/foto.asp?idfoto=175099>.

## **ISABEL QUINTANILLA**

Esta pintora realista española muestra en cada una de sus obras la importancia de expresarse mediante el realismo que la vida en su cotidianidad brinda. *“Pinto lo que veo”*<sup>8</sup>, es una expresión muy común en ella para justificar la pasión y su lucha por mostrar lo que sus ojos le están revelando. Viéndolo desde esa perspectiva suena muy convincente la idea de plasmar lo que los sentidos brindan de primera mano; surge de ello el interrogante ¿Se debe expresar mediante el homenaje, la percepción subjetiva de la persona?, dejando a un lado la idea e imagen que ella refleja a la sociedad; buena o mala, se debe apartar de todo criterio. La fidelidad al modelo lejos de la representación que otro pueda concederle; es necesario hacer uso del retrato para indicar claramente la intención de homenaje o se puede hacer uso de elementos que representen implícitamente la vivacidad de quien se homenajea.

**Figura 5:** Isabel Quintanilla, “Homenaje a mi madre”, 122 x 139 cm



Fuente: <http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?f=52&t=15399>.

---

<sup>8</sup> «Mujeres realistas». El País. 3 de julio de 2005.

## EL RETRATO Y EL HOMENAJE.

*“Creo que, eventualmente, la gente competía para ser retratada por Warhol, porque esto les daba una inmortalidad instantánea, del tipo que sólo disfrutaban las más grandes estrellas o los productos más famosos, como si fuesen también parte de la consciencia común de la época.”<sup>9</sup>*

Es el artista quien inmortaliza sus personajes; quien los hace tangibles y los materializa en un plano distinto al que vivimos. Haciendo una reproducción semejante a la de los personajes en el plano real y otorgando el reconocimiento dotado de la medida necesaria para una perfecta individualización. Esto ya que se puede optar por darle un signo distintivo al retrato pero desfigurarlo de forma tal que solo se pueda entender el homenaje indagando estrictamente su contenido.

Se sabe que cuando se hace uso del retrato no se busca la perfección en la reproducción fidedigna de la persona, sino por lo contrario se da una interpretación y distinción que particulariza la obra y la hace perceptible por los sentidos, en este caso la vista. Si se quisiera obtener una copia fidedigna de la persona solo basta con posar frente a un espejo y ahí se capturaría toda clase de perfecciones e imperfecciones que nos hacen visible ante la sociedad.

Los elementos usados en la obra son básicos, llenos de simplicidad y carentes de interpretaciones ambiguas. Son los rostros del amor y la dedicación los que se están exponiendo a los demás. La mirada que despertaba en las mañanas con un desayuno bien “poderoso” y una frase optimista, el pelo que se fue perdiendo con el paso de los días y la sonrisa que susurraba siempre; “si se puede”.

---

<sup>9</sup> Arthur C. Danto, “Art,” The Nation, 3 de abril de 1989, p.461.

## 4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL

- **FASE EXPLORATIVA: INDAGACIÓN SOBRE LA TÉCNICA Y TRABAJOS PREVIOS DEL ARTISTA.**

A lo largo de su trayectoria estudiantil en el Programa de Bellas Artes, el artista se destacó en su gusto por la serigrafía y el uso de color o texturas que lo complementara. De la mano de sus profesores creó gran empatía con la técnica serigráfica y fueron los años los que le dieron la experiencia y experticia necesaria hacer uso de esta en el trabajo que le permitiría graduarse como Maestro.

**Figura 6:** Fotografía, Artista en su creación serigráfica (semestre IV)



Junto con la huella, la técnica serigráfica se convierte en el sello personal del artista para la presente obra. Se muestra insinuada porque no se quiere restarles protagonismo a los personajes que en principio con prueba y error hicieron parte de la búsqueda, y que posteriormente fueron tomando su lugar gracias a una búsqueda introspectiva de los sentimientos que inspiraban al artista.

**Figura 7:** Fotografía, Ensayo sobre personajes, manejo de la huella dentro de la obra.



## LA HUELLA.

**Figura 8:** Huella del artista que está presente en la obra.



El artista hace uso de la huella como elemento insinuado, ya que el sello personal del artista no les puede restar protagonismo a los personajes. Ellos son quienes han dejado la huella en él, una huella imborrable que se plasma con tinta en la obra; pero que simbólicamente, va más allá, es algo indeleble. Cada línea que lo compone hace que su distinción sea más y más marcada, individualiza. El dejar huella es trascender, es dejar lo etéreo de este mundo y lograr materializarse para siempre.

- **FASE SEGUNDA: DESCRIPCIÓN Y ESCOGENCIA DE LOS PERSONAJES.  
DESCRIPCIÓN Y ESCOGENCIA DE LOS PERSONAJES.**

Es el pasar de los años los que le dan respuesta a muchos cuestionamientos internos, son las vivencias las que construyen y fortalecen el ser; en algunas ocasiones caen en el olvido y son arrastrados junto con sus ideales a la isla del abandono. Pero son ciertos seres los que los traen de vuelta. Fueron la madre y el padre del proponente los que cumplieron con la vida y con sus obligaciones morales; lo lograron, hicieron posible algo que parecía imposible. Permitieron que una persona que no tenía anhelos, sueños volviera a creer en ellos. Ellos disfrazaron sus dificultades con retozos.

Es gracias a estas situaciones que el proponente toma la decisión de hacer uso de este medio tan especial; el presente trabajo de grado, para entregarlo a quienes están detrás del telón.

**Figura 9:** Fotografía, padre del proponente.



Un buen hombre, así es como muchos lo describen. Él se regocija con los halagos de sus colegas y celebra cada uno de los triunfos de sus hijos. Amoroso de su hogar, amante de las caminatas, el camping y el montañismo. Dos veces ganador de la medalla al Ciudadano Meritorio; vela por el bienestar de todos los integrantes de su familia y porque cada de ellos juegue un roll importante en la sociedad. Su nombre es Edwin Mendoza Beltrán, geólogo de profesión y amante de las artes en todas sus expresiones, apoyó la formación personal y profesional de proponente con correctivos y amoroso tesón.

Más que un padre, él es un maestro y amigo. Fue él quien despejó el camino de la vida para hacerlo transitable, más fácil en su andar.

**Figura 10:** Fotografía, Madre del proponente.



Luchadora, ese es el apelativo que todos tienen para ella. Cuando alguien manifiesta que algo no es posible; ella saca del cajón de los recuerdos su dura infancia y cuenta que

desde pequeña sus padres le pidieron que se hiciera cargo de las obligaciones que ellos tenían para con ella y a ello dijo sí.

Ella realmente ha demostrado saber que es ser madre, pues aguarda, ayuda, complace, aconseja, escucha y ama. La más linda la que siempre disfraza su dolor con sonrisas. Doña María, una mujer llena de brío y energía en cada propósito. Llenó de empuje la carrera de que emprendió en el arte el proponente.

Es diseñadora de modas y gracias a su experticia en el campo de las confecciones logró iniciar su propia empresa y posicionarse en el mercado nacional.

**Figura 11:** Novia del proponente.



Compañera de la vida, por azares del destino se cruzaron sus caminos y han estado ligados entre sí por más de una década. Una mujer confiable y llena de optimismo, cautivó el corazón del proponente con sus hermosos ojos miel y con su extraña forma de ver la vida, entre risas y llantos se hicieron cómplices. En algún momento de la relación, recibieron la noticia que un bebé venía en camino, lo que significó júbilo y alegría para su hogar; pero una grave enfermedad se adueñó de la vida de la criatura cuando aún no había nacido y murió, esto marcó significativamente sus vidas y dejó un gran vacío, hasta el punto de no haberse podido llenar nunca más.

**- FASE SEGUNDA: DESARROLLO DEL CONCEPTO DE HOMENAJE Y DEMÁS CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA.**

El proyecto se elaboró con un riguroso uso de la teoría del color de Johann Wolfgang von Goethe, dando especial atención a los efectos psicológicos que su uso simboliza y causa en las personas.

*De acuerdo con sus teorías, lo que vemos de un objeto no depende sólo de la materia que lo constituye, ni tan sólo de la luz tal como la entendió Newton, sino que depende de una tercera variable que es nuestra percepción del objeto. El problema a tener en cuenta aquí es la subjetividad inherente a la percepción individual. Goethe intentó deducir las leyes que rigen la armonía de los colores, atendiendo a sus efectos fisiológicos —es decir, al modo en que los colores nos afectan en tanto que seres vivos, organismos que responden a estímulos—, haciendo hincapié, en general, en el aspecto subjetivo de la visión. Este concepto ha tenido una gran trascendencia y sigue siendo válido hoy en día.*

*Artistas, filósofos, psicólogos y científicos han estudiado los efectos del color durante siglos, desarrollando multitud de teorías sobre el uso del color. El número y variedad de tales teorías demuestra que no pueden aplicarse reglas universales:*

*la percepción del color depende de la experiencia individual. Esto entronca con mi referencia anterior a Simón Marchán Fiz, sobre la falta de verdad en la estética. Pero, como digo, Goethe es muy convincente, y para muchos sigue siendo una referencia. Incluso sus detractores actuales le deben mucho. Por ejemplo, Eva Heller arremete en su famoso libro Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón (editado por Gustavo Gili) contra las “obsoletas” asociaciones establecidas por Goethe, pero al mismo tiempo su obra es deudora de las ideas del alemán, en tanto que reconoce la importancia simbólica de los colores, insiste en la relación no casual entre determinados colores y sentimientos, en su universalidad.<sup>10</sup>*

Cada uno de los personajes tiene su distintivo que hace que el proponente se esmere por destacarlo en su obra. Empezando por el padre quien al ser geólogo de profesión tiene gran fascinación por los fósiles; esto enlazado al color verde, representa el equilibrio que siempre lo define.

La madre por su parte es negro en su retrato pero se armonizó con cuatro de sus diseños en color naranja para mostrar la versatilidad que su personalidad emana. La huella que en dos de los retratos es de color gris personificó el aporte del artista; su sello personal. Cambia esta para el retrato de la novia acorde con el sentimiento que se distingue de los padres; “el amor”. Se insinúan 10 bebés de color rojo representando el apego a su hijo muerto. Esta pérdida gestacional es un tema insinuado al igual que la huella, es lo que lo une a su familia y a su novia pues todos ellos vivieron ese momento tan doloroso hace ya 12 años.

Esta representación con el uso de elementos de color, formas, y retratos hacen de la obra una expresión de amor de exaltación, que busca capturar la atención de los asistentes y llevarlos a que mediante los rostros de personas, entiendan algo de la vida del futuro artista.

---

<sup>10</sup> ILLUSION STUDIO S.L. JOHANN WOLFGANG VON GOETHE Y LA TEORIA DEL COLOR (online), octubre 29 de 2015. En: <http://www.psicologiadelcolor.es/johann-wolfgang-von-goethe-y-la-teoria-del-color/>

*En este caso, se aplica a impresiones que se graban en nuestro corazón y nuestra mente de modo inmaterial pero con absoluta incidencia en nuestra personalidad y que nos acompañan de por vida, pudiendo incluso marcar generaciones o toda una cultura”<sup>11</sup>*

**Figura 12:** Diseño, madre, padre y novia del proponente.



---

<sup>11</sup> DECONCEPTOS. Concepto de huella: huellas inmateriles (online)2016. En : <http://deconceptos.com/general/huella>.

En el proceso creativo, el proponente realizó impresiones de los diseños que se iban a situar sobre los bastidores de madera con muselina tensada, debido a que sobre él se ejecuta el revelado para con esto posteriormente iniciar, el uso de tinta para papel, estampando directamente en el papel de fique, escogido por el proponente; pues este papel traído de Barichara se convierte en el sello característico de la región, que hará que la obra cuente con la personalidad de lo autóctono y se fusione al sello personal del proponente para lograr la exaltación a su cultura y moralidad.

**Figura 13:** Proceso de elaboración del papel de Fique.



Fuente: <http://escalatours.blogspot.com.co/p/barichara-y-sus-encantos.html>

**Figura 14:** Proceso de estampación, novia del proponente.



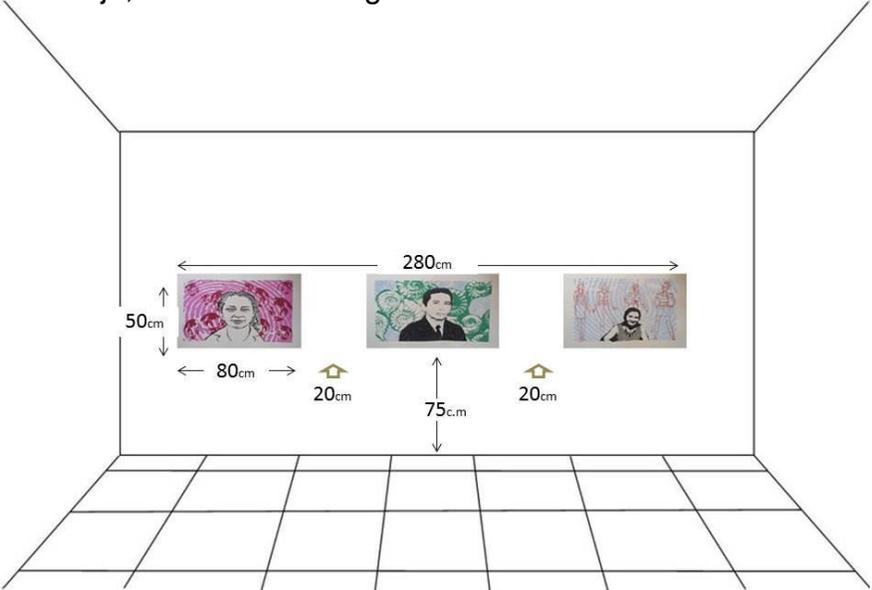
**Figura 15:** Proceso de estampación, padre del proponente.



Figura 16: Proceso de estampación, Madre del proponente.



Figura 17: Montaje, 2016. Boceto digital.



La disposición que tiene el papel de fique para el proceso serigráfico es extraordinaria, debido a la porosidad del mismo no se absorbe toda la tinta, sino que retiene en la superficie lo necesario para tener un acabado óptimo.

**Figura 18:** Obra finalizada, Padre del proponente.



**Figura 19:** Obra finalizada, madre del proponente.



**Figura 20:** Obra finalizada, novia del proponente.



**Figura 21:** Obra finalizada, Sala de exposición.



La obra tal como se presenta en la imagen se ubicará en la pared horizontalmente enmarcada con moldura semiplana, valiéndose de la iluminación que proporcione la sala. El recorrido será de derecha a izquierda, ya que se comenzará por la madre quien es la progenitora del artista y la que inspira los sentimientos más nobles, seguido está el padre que se sitúa en el centro por ser él una persona serena y equilibrada, por ultimo está la novia que no por esto es menos importante pues culmina ella con la noción de homenaje.

## CONCLUSIONES

Es posible desarrollar una propuesta artística serigráfica que muestre la grandiosidad de las personas escogidas por el artista, en donde se manifiesten los sentimientos de exaltación y grandeza que caracterizan a cada uno de los protagonistas, esto gracias al empeño que ellos han puesto en la carrera y construcción artística de quien es ahora Dennis Mendoza Carreño. Estos personajes, durante años han estado viviendo por completo en el anonimato, pero gracias al alcance que tiene esta obra, pasarán a ser visibles.

Muestra de ello es la frase del argot colombiano que dice “*Mi mamá, es la mejor mamá del mundo*”. Dando solución al cuestionamiento que dio cabida a la creación de la obra en, ¿Cómo abordar plásticamente el homenaje como parte de una intención meramente propositiva del creador para manifestar su deseo de exaltar la grandiosidad de un reducido número de personas, que hacen parte de su vida y que lo impulsaron a conseguir su formación como artista?, la respuesta es que mediante la ejecución de una compleja investigación introspectiva, donde el artista busca en sus más amados recuerdos y selecciona las más especiales intenciones para demostrar que un ser humano que no está revestido de gloria, puede verse siendo expuesto en una galería de arte.

Se puede afirmar que no es un propósito para todos los seres humanos ser retratados y presentados en un mundo como es el del arte, ya que en el lugar en donde ellos se desenvuelven y viven, solo son importantes para pocos; con esto los recrean en un todo más extenso. La trascendencia de estos seres humanos quedará más allá de su imaginativo y probablemente esta dinamización, no los haga más o menos importantes; pero si más felices, pues sabrán que su hijo los valora y aprecia desmedidamente.

## BIBLIOGRAFÍA

COLARTE. El circo de la tragedia. ESPARZA, Eduardo. 1983. Disponible en: <http://www.colarte.com/colarte/foto.asp?idfoto=175099>.

DESCARTES, René. Las Pasiones del alma: El amor y el odio. Segunda edición. Francia: Trivillus, 1649.

DIEGO, Estrella; La mujer y la pintura en la España del siglo XIX, Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 1986.

ENGELS, Friedrich; El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado, Fundamentos, Madrid, 1986.

ESCALATOURS. Bellos lugares cerca a Barichara. MONTOYA, Sara. 26 de febrero del 2012. Disponible en: <http://escalatours.blogspot.com.co/p/barichara-y-sus-encantos.html>.

FOROXERBAR. Recopilación trabajo Isabel Quintanilla. Diciembre del 2005. Disponible en: <http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?f=52&t=15399>.

GALLWITZ, Karl Ludwig. Handbook of Italian Renaissance Painters, Prestel Verlag, Munich, London, New York, 1999.

JEAN-LUC, Nancy. La Mirada del retrato. Primera Edición. Madrid: Amorrortu, 2006.

JORGE YARCE. La “berraquera”, algo muy propio de los colombianos. En: El Tiempo: Vida. Bogotá: 17 de Octubre de 2013.

JULIOCORREADIAZ.WORDPRESS.COM. La Cultura en Santander. ACEVEDO LINARES, Antonio. Junio 15 de 2007. Disponible en: [juliocorreadiaz.wordpress.com/2007/06/15/la-cultura-en-santander/](http://juliocorreadiaz.wordpress.com/2007/06/15/la-cultura-en-santander/).

PÉREZ ROJAS, Francisco Javier: El retrato elegante, Museo Municipal de Madrid, Madrid, 2000.

PSICOLOGÍA DEL COLOR. Johann Wolfgang Von Goethe y la Teoría del Color. Disponible en: <http://www.psicologiadelcolor.es/johann-wolfgang-von-goethe-y-la-teoria-del-color/>

RÍOS ÁNGEL, Sonia. Seminario Taller Internacional de Metodología para la Enseñanza de las artes plásticas y visuales. Formación de mentes estéticas. Bogotá – Colombia, 2004.