

Una Cuestión de Interpretación

Eileen Christina Becerra Portilla

**Universidad Industrial de Santander UIS
Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia IPRED
Programa de Artes Plásticas
Bucaramanga
2022**

Una Cuestión de Interpretación

Eileen Christina Becerra Portilla

Cod. 2176017

Directora

Martha Liliana Pinto Malaver

Maestra en Bellas Artes

Universidad Industrial de Santander UIS

Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia IPRED

Programa de Artes Plásticas

Bucaramanga

2022

Tabla de Contenido

Introducción	6
Capítulo 1- El liderazgo social	11
Josefina Klinger	17
Leonor Zabalata Torres	18
Lemnec Elisau Tiller Avellaneda	21
Fernando Arias. – La Representación de las cicatrices de la violencia	25
Doris Salcedo - Quebrantos	28
“De Otra Manera”, una colección de fábulas inspirada en líderes sociales	30
Capítulo 2- El Poder	33
El concepto del poder.	33
Cómo funciona el poder.	37
El poder y el liderazgo	40
El poder y la memoria	41
Capítulo 3-Sesgos, la obra	42
Conclusiones	49
Referencias Bibliográficas	52

Resumen

Título: Una Cuestión de Interpretación *

Autor: Eileen Christina Becerra Portilla **

Palabras Clave: Poder, líderes sociales, liderazgo, tejido, teñido

Descripción:

Se plantea una obra que refleja por medio de la forma, el trabajo y la fuerza de los líderes y lideresas sociales en Colombia, además se busca visibilizar a través de símbolos la importancia de su labor dentro de las comunidades. Para lo anterior, se utilizaron procesos de teñido e impresión botánica y algunas labores manuales tradicionales, por otra parte, se plantean códigos nuevos a partir de las técnicas de tejido y bordado; buscando finalmente reivindicar tradiciones ancestrales que aportan además de un significado social, complementar el concepto de la obra.

Teniendo en cuenta que el tema del liderazgo social ha sido tratado públicamente en dirección a la violencia, esta propuesta artística tiene la finalidad de apartarse de ello y evidenciar específicamente la labor de los líderes sociales en sus territorios. Se toma como referentes de información e investigación las publicaciones, entrevistas y documentos de la internet, además, de entrevistas personales a líderes y lideresas sociales en Colombia; por otro lado, se toma como referente desde el arte algunas propuestas como la de Doris Salcedo y Fernando Arias para entender como se ha expresado desde la plástica la misma cuestión.

Finalmente, se encontró que las labores e intervenciones llevadas a cabo por líderes y lideresas sociales en Colombia y posiblemente en el mundo, pueden ser enfrentadas cada una, desde su sesgo de mayor interés, afrontando el asunto desde diferentes perspectivas, de acuerdo a su situación, de la misma manera en que el artista propone y desarrolla su propuesta artística.

* Trabajo de Grado

** Universidad Industrial de Santander, Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia, Programas de Artes Plásticas. Directora: Martha Liliana Pinto Malaver, Maestra en Bellas Artes

Abstract**Title: A Question of Interpretation *****Author: Eileen Christina Becerra Portilla ******Key Words:** Power, social leaders, leadership, woven, dyed**Description:**

A work is proposed that reflects through the form, the work and the strength of the leaders and social leaders in Colombia, it also seeks to make visible through symbols the importance of their work within the communities. For the above, dyeing and botanical printing processes were used and some traditional manual tasks, on the other hand, new codes are proposed based on weaving and embroidery techniques; finally seeking to vindicate ancestral traditions that provide in addition to a social meaning, complement the concept of the work.

Taking into account that the issue of social leadership has been publicly addressed in the direction of violence, this artistic proposal aims to deviate from it and specifically highlight the work of social leaders in their territories. Publications, interviews and documents from the Internet are taken as information and research references, as well as personal interviews with leaders and social leaders in Colombia; on the other hand, some proposals such as Doris Salcedo and Fernando Arias are taken as a reference from art to understand how the same question has been expressed from the visual arts.

Finally, it was found that the tasks and interventions carried out by social leaders in Colombia and possibly in the world, can be faced each one, from their bias of greatest interest, facing the matter from different perspectives, according to their situation. , in the same way that the artist proposes and develops his artistic proposal.

* Degree Work

** Industrial University of Santander, Institute for Regional Projection and Distance Education, Plastic Arts Programs.
Director: Martha Liliana Pinto Malaver, Master of Fine Arts

Introducción

Es común encontrar en Colombia, en las veredas, los resguardos indígenas, sindicatos, barrios sin legalizar; en las ciudades formadas a través de los desplazamientos provocados por el despojo y la violencia; que se despliegan esfuerzos mancomunados de comadres, compadres, amigos y vecinos que terminan identificando sentimientos comunes para sobreponerse a la miseria y motivar a todos a trabajar colectivamente, en defensa de lo que para ellos son sus derechos, sus territorios, su reconocimiento y su identidad.

Así, surge la inquietud de conocer la labor de los líderes y lideresas sociales, entendiendo que seguramente ellos, nacen desde la reunión de gentes en las que algunos logran sobresalir y terminan teniendo el carácter y la actitud para organizar, dirigir y coordinar actividades que redundan en el beneficio de sus comunidades.

Los líderes y lideresas sociales son el alma de los territorios, son el faro de sus comunidades, son fuente de democracia, son germen de saber ancestral, parte del cordón umbilical con la tierra, son la esperanza de paz en la coyuntura histórica que vive Colombia. Esos hombres y mujeres, son esto y mucho más. (Ascamcat, 2018, p. 9)

Y por supuesto son muchas las definiciones que se encuentran consignados en éste y variados documentos, que son de acceso público, donde además se evidencian estadísticas y datos que resumen entre otras condiciones las múltiples violaciones de derechos a los líderes y lideresas en Colombia, así como los distintos actores que los ocasionan y las razones por las cuales suceden.

Por consiguiente, podría pensarse que la gran mayoría conoce las diferentes victimizaciones como homicidios, amenazas, desplazamientos, despojos de tierra, destierros, extorsiones, etc., y que además de la sociedad en general, están al tanto las entidades gubernamentales y castrenses, pero esto no se cumple o posiblemente simplemente se ignora.

El liderazgo social en Colombia representa una labor de lucha dura y peligrosa, estas personas deben afrontar desde el trabajo diario en sus comunidades, pero también las dificultades de diferentes tipos que afectan a la colectividad y a un mismo tiempo sufrir y disfrutar las consecuencias de destacarse como líder social. Para sus comunidades la participación y acción de estos seres humanos trae inmersa la garantía de su conocimiento en las causas sociales, ya sea por la propia vivencia, la formación social o la empatía que logran tener no solo con las víctimas, sino también con los hechos de vulneración, limitación y violencia que aquejan a esas comunidades.

Ante estas consideraciones nace el interés por desarrollar un proceso de investigación que permita a través del conocimiento del trabajo del líder social en Colombia, determinar que existen algunos elementos que sobresalen para tener en cuenta y que para la presente propuesta se entienden como motivaciones, los cuales no solo se vislumbran desde lo emotivo, empático o tal vez emocional; sino motivaciones que se determinan desde la realidad social, que no solo se ve en los territorios, se evidencia en todo el país y es, sin duda una motivación básica humana, una fuerza relacional, en el sentido en que implica una relación entre dos o más protagonistas, el poder. (Naim, 2013, p. 9)

Siendo así, se toma como eje central para pensar en un desarrollo creativo la generalidad del liderazgo social en Colombia, las motivaciones y fortalezas de los líderes y lideresas sociales, partiendo del siguiente cuestionamiento: ¿Cómo realizar una propuesta plástica que refleje la fuerza social de los líderes y lideresas colombianos y visibilice la importancia de esta labor dentro de las comunidades?

Entender la entereza del líder social en Colombia genera la necesidad de evidenciar su labor que marca y deja huella, que nace de causas nobles particularmente dinamizadoras como son la defensa de la vida y de los derechos humanos; la protección de la naturaleza y el territorio; la salvaguardia de la democracia y la exigencia de paz. Pese a que las causas se entrecruzan, existen diferencias analíticas que se destacan en cada una de sus luchas, por ejemplo, cuando las causas corresponden a la defensa de la vida, ésta es presidida por la diversidad de actores entre los que sobresalen las víctimas del conflicto armado y las organizaciones que las representan, ambas ejercen la labor de defensa de los derechos humanos. En lo que concierne a la defensa de la naturaleza y el territorio, ésta es dirigida por los pueblos indígenas y los pueblos afrocolombianos, así como por los líderes ambientales, campesinos o urbanos que también defienden los derechos humanos. Finalmente, si se habla de la defensa de la democracia y la participación política, allí serán los jóvenes, mujeres, poblaciones diversas y militantes políticos, quienes estarán al frente. (Ascamcat, CINEP/PPP, 2018, p.11).

Todos, tienen un común denominador, trabajar colectivamente por sus distintas causas, ya sea el buen uso de los recursos naturales, la defensa de los territorios, combatir la discriminación, reducir la desigualdad entre hombres y mujeres, etc. Son defensores de derechos humanos y

líderes sociales personas de a pie que trabajan por mejorar las condiciones de su entorno y la vida de aquellos, que, por lo general, son olvidados por la institucionalidad.

Hay que mencionar, además, que las luchas de los líderes sociales independientemente de lo que cada uno represente en sus colectividades, son acciones que en últimas buscan determinar la reivindicación de derechos que puede llegar a costarle la vida, entendiendo las condiciones de guerra que se ha vivido en Colombia desde hace décadas. Lo cierto es que los líderes y activistas no se rinden y a pesar de la adversidad las personas defensoras de derechos humanos coinciden en afirmar que su vocación para defender los derechos humanos es mucho más fuerte que los deseos de callarlos a la fuerza. (Rincón & A., 2019, p. 19).

Siendo así, el presente trabajo de grado se concibe en la línea del arte y ciudad, dentro de la modalidad de investigación creación, buscando dejar de lado temas que han sido evidenciados en un sinnúmero de publicaciones y escritos, sin restarles la debida importancia; lo que se busca es adentrarse en entender a partir del conocimiento de la labor general de un líder social en Colombia y lo que éste representa, las razones por las que estas personas se mantienen en pie de lucha. Es claro que ellos son personas del común campesinos, afros, indígenas, personas de orientación sexual e identidad de género diversas, víctimas del conflicto, defensores del medio ambiente, entre otros; que deciden a partir de una motivación interna ya sea propia o social, trabajar desde distintos frentes por sostener la esperanza y la justicia para muchos.

Por consiguiente, buscando encontrar respuesta a las dudas planteadas se propone realizar una propuesta plástica que de alguna manera intente represente la fuerza social de los líderes y lideresas sociales colombianos y visibilizar la importancia de su labor dentro de las comunidades.

Por lo tanto es necesario considerar que para lograr dicho propósito se debe: Profundizar sobre la labor social que desarrollan los líderes y lideresas sociales en Colombia dentro de las comunidades a través de los recursos bibliográficos físicos y virtuales que puedan existir además de las experiencias contadas por algunos líderes sociales; también y como decisión personal, emplear distintos procedimientos y técnicas textiles, partiendo de las labores tradicionales conocidas para aproximarse a un lenguaje plástico-estético, buscando contribuir a través de la propuesta artística a generar cuestionamientos sobre la importancia de la revalorización de las técnicas tradicionales como el teñido de fibras a través de tintes naturales y el bordado en el desarrollo de una pieza artística.

En conjunto los conceptos de mayor relevancia a manejar en este trabajo son básicamente tres: El liderazgo social, el poder y la propuesta artística concebida como signo que deriva de una realidad social, que no debe ser ignorada, es a partir de una interpretación muy personal sobre las diferentes motivaciones que impulsan al líder social y con el recurso de la elipsis que se busca encontrar un poder expresivo, al margen de los hechos pero dentro del acontecer social a partir de la misma historia del liderazgo en Colombia como territorio objeto.

La estructura de este trabajo está compuesta por tres capítulos: en el primero nos centramos en el liderazgo social, buscando entender sus principales motivaciones para ejercer dicha función, de igual manera encontrar una idea más clara de qué es un líder social, cuáles son sus riesgos y algunos referentes desde lo social y la plástica. Para el segundo capítulo explicaremos de manera sencilla algunos conceptos de poder y cómo funciona, tomándolo como el principal motivador para ejercer como líder social; y en el tercer capítulo explicaremos la propuesta artística desde su concepción, pasando por las disposiciones de desarrollo y puesta en escena.

Capítulo 1- El liderazgo social

En Colombia no son las amenazas y las muertes de líderes y lideresas sociales, lo que hace tambalear la fortaleza de estas personas que creen en el cambio y luchan por él, es la desesperanza, la que los podría llevar a dar un paso al costado. La lucha contra esa desesperanza es la que se transforma todos los días en una fuerza desmedida que genera “poder”, ese poder es una herramienta de valor que poseen estos líderes sociales para fortalecer y mantener su influencia sobre las comunidades y la que los convierte en elementos determinantes de cambio social.

En nuestro país, existen líderes sociales y defensores de derechos humanos. Aunque podría pensarse que no hay una diferencia concreta entre uno y otro, si es claro que existen delimitaciones. Es tan así, que la Organización de Naciones Unidas (ONU) según sus documentos usa la expresión “defensor de los derechos humanos” para describir a la persona que individualmente o junto con otra se esfuerza en promover o proteger esos derechos. Se les conoce sobre todo por lo que hacen

y la mejor forma de explicar lo que son, consiste en describir sus actividades y algunos de los contextos en los que actúan. (Ávila, 2020, p.12).

Para Naciones Unidas oficialmente, no hay una definición clara de líder social, su enfoque también se ubica en el defensor de derechos humanos, sin embargo, la ONU manifiesta que el papel del defensor no solo se da en la fase de denuncia de violación de algún derecho, sino también en el rol de promotor y defensor de comunidades y derechos. Lo que significa que está en riesgo no solo por la denuncia sino por estar en una posición social que desarrolla y trabaja en pro de sus comunidades.

Habría que decir que, la posición social en cambio, está dada por el papel que juega dentro de las comunidades y no por un cargo en una institución o una organización social. Lo anterior es lo que marca la diferencia entre el “defensor de derechos humanos y el líder social” aun cuando los dos en muchos casos no son defensores de derechos. Así mismo, la defensoría del pueblo relaciona y define a los defensores de derechos humanos y líderes sociales como: constructores de paz, democracia, país y sociedad (Ávila, 2020, p.14). En Colombia, especialmente en los sectores populares tanto rurales como urbanos, donde la presencia diferenciada del Estado es evidente, el papel de estos liderazgos se entiende fundamentalmente en la medida en que hace el puente entre las comunidades y las instituciones estatales y gubernamentales; en la reivindicación de sus derechos.

Por consiguiente y desde la concepción de lo que es ser un líder social, se recogen categorías de personas con ejercicio de liderazgo social, si bien no todos los defensores son líderes sociales, todos los líderes sociales sí son defensores de derechos humanos. Según Ariel Ávila (2020) en su libro, *¿Por qué los matan?* ilustra un análisis realizado en 2019 sobre la categorización de las labores de los líderes sociales que termina reduciéndolos a once categorías así (p. 18):

- Líder comunal
- Líder comunitario
- Líder campesino
- Líder de mujeres
- Líder afrodescendiente
- Líder Indígena
- Líder sindical
- Líder ambiental
- Líder de víctimas
- Líder de comunidades LGBTI
- Líder académico o estudiantil
- Activistas de derechos humanos.

La palabra líder ha llamado la atención en Colombia más de lo imaginado desde hace algunas décadas, pero en los últimos años, de forma sorprendente por la influencia que éstas personas han alcanzado dentro de sus comunidades.

Precisamente, la acción y reacción, el trabajo de los líderes y lideresas sociales en Colombia genera huellas que no siempre son interpretadas positivamente para todos. En sus comunidades, son muchos los beneficiados con el trabajo colectivo del líder social, pero cuando el entender las problemáticas sociales y trabajar para intentar mejorar sus condiciones significa una piedra en el zapato de alguien, podría resultar en una consecuencia muy negativa para ellos.

Por otra parte, las cifras oficiales de la Defensoría del Pueblo indican que cada dos días es asesinado un líder social en Colombia, al sumar: amenazas, atentados, desapariciones forzadas, y otro tipo de ataques se podría decir que diariamente se cometen dos victimizaciones. Así mismo, entre 2016 y 2019 fueron asesinados alrededor de 600 líderes sociales. Entonces, según lo anterior es claro pensar que ser líder social en Colombia es correr un peligro constante. (Ávila, 2020, p. 1)

Hay que recordar que, las anteriores cifras, son de conocimiento público, y seguramente pueden haber aumentado considerablemente para la fecha actual, también es importante definir que los departamentos con más victimizaciones en Colombia son Antioquia, Cauca, Choco, Putumayo, Magdalena, Meta, Nariño y Valle. De igual manera en algunos casos es de dominio público la autoría o presuntos victimarios; según el informe *¿Cuáles son los patrones? Asesinatos de Líderes Sociales en el post-acuerdo*, las cifras de la distribución por autoría se representa de siguiente manera:



Fig.1 Presuntos victimarios y número de víctimas. Nota: ¿Cuáles son los patrones? Asesinatos de Líderes Sociales en el Post Acuerdo

Siguiendo con las estadísticas, según Ávila (2020), las muertes discriminadas de líderes y lideresas sociales, según la Defensoría del Pueblo entre el año 2016 y 2019 fueron contadas por año así (p. 12):

- 2016: 133
- 2017: 126
- 2018: 178
- 2019: 119

Ante este panorama que se queda en números, se podría pensar que en Colombia los líderes y lideresas sociales están en la mira de quienes desean que nadie les cuestione nada, que todos piensen igual, que son el blanco de aquellos para quienes el saber y tener pensamiento crítico es

una amenaza con la que se debe utilizar el arma del terror y la fuerza para silenciarlos y que se pierda su voz frente a sus comunidades.

Es precisamente la voz de un líder social frente a las comunidades, lo que genera la credibilidad y la fuerza que hace que sean elementos esenciales, pues son ellos mismos quienes impulsan el trabajo colectivo para hacer ver, que el resultado tiene una recompensa a nivel social. Además, estos líderes, sin darse cuenta desarrollan la capacidad de dirigir o impedir acciones violentas dentro de grupos o individuos y logran que tengan conductas que de otro modo no abrían adoptado valiéndose de su influencia, conocimiento y capacidad de organizar dentro de la comunidad.

Es importante complementar el desarrollo investigativo con los referentes tanto desde la labor como desde el arte, para comprender algunas motivaciones que podrán ser tenidas en cuenta como la generalidad de lo que es el liderazgo social en Colombia y así mismo la interpretación plástica de la obra.

Teniendo presente la abundancia de referentes desde los líderes, se toma la decisión de abordar tres historias, como muestra de ese gran universo, las de dos mujeres lideresas sociales que desde su labor materializan su resistencia, fuerza y capacidad, que a través de su mensaje logran influenciar a las comunidades a no resignarse a no dejar sus causas por defender sus derechos y garantizar mejores condiciones de vida. Finalmente, un joven líder social que encuentra su conexión con las tradiciones de sus ancestros y se encamina en la lucha por encontrar la forma de

ofrecer desde su conocimiento profesional y experiencial mejores condiciones de vida a través del agua.

Josefina Klinger. (Semanarural, 2021)



Nota: tomada de: <https://semanarural.com/web/tag/josefina-klinger>:

El proyecto "Mano Cambiada" de Josefina Klinger, se basa en una práctica ancestral homónima, donde el trabajo es colectivo y elimina la individualidad, ofrece recompensas a nivel social y elimina la idea de victimización. Funciona básicamente desde y para la comunidad donde unos tienen lancha; otros, posada; otros, restaurante, y otros, artesanías. Lo que Josefina hace es articular toda esa cadena de valor, organizar una experiencia de viaje para los clientes y lentamente los emprendedores recuperan la visión de conjunto y cada unidad familiar cuida a ese turista como lo cuida esta líder, que promueve este proyecto. Este modelo de trabajo colectivo ha tomado muchos años, pero su principal herramienta es la confianza. De esta manera el objetivo comercial es dejar satisfecho a un cliente y así, tener la mejor oportunidad para que el negocio de cada uno funcione y los imaginarios cambien.

En efecto, esta mujer ha logrado impactar, a través de su trabajo y la promoción en su comunidad a más de 10.000 personas en más de 8 municipios desde Nuquí hasta el Chocó, logrando que las personas puedan contribuir al desarrollo sostenible de su región a través del turismo y sensibilizar a niños, jóvenes y adultos sobre el cuidado y conservación de la tierra.

Es claro que, el espíritu de líder de esta mujer, ha influido en su comunidad y ha sido reconocida por muchos. De igual manera ha influido en otros para liderar otros proyectos, con conciencia de re significar su pensamiento hacia la resiliencia. Son muchos los proyectos que estas comunidades de la región pacífica han logrado desarrollar y para Josefina, ha sido una recompensa, una satisfacción, que la lleva a vencer sus propios desafíos de creer para convencer a otros para que “hagan”, y valorar así a cada persona que se vaya uniendo a su causa que termina siendo la causa de muchos.

En consecuencia, el reconocimiento que ha tenido no solo ha sido local, sino nacional e internacional, para ella, esto es un bálsamo que le permite confirmar que su trabajo no es individual sino colectivo. Además, el reconocimiento basta para alimentar su ego e identificarlo como una recompensa personal que la provee para seguir trabajando.

Leonor Zabalata Torres (El tiempo, 2016)



Nota: tomada de: <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/leonor-zalabata-la-lider-arhuaca-que-lucha-por-los-derechos-humanos-41579>

Leonor es una líder indígena Arhuaca, ella, identifica los códigos de su labor, que no están dirigidos solo a su mismo pueblo sino, al mundo blanco entero. Además, están basados en la fuerza espiritual para la existencia milenaria. Así mismo, esa fuerza es obtenida de la tierra, del territorio. Se definen como una comunidad resiliente, pacífica y digna; y con la claridad de que el pueblo colombiano proviene de los indígenas, por lo que sus raíces son indígenas, por lo tanto, la misión de su pueblo no puede ser otra que la de mantener las raíces de todo un país.

Su comunidad está ubicada en la Sierra Nevada de Santa Marta, donde se encuentran asentados más de 30.000 indígenas de las etnias los wiwas, los kogis y los kankuamos, estos pueblos han sido victimizados desde hace siglos por entidades como la iglesia, quienes también han sido partícipes de violencia hacia estas comunidades tratando de imponer sus creencias, además del castellano.

Ellos defienden la importancia de la conservación de la cultura en el cuidado de la tierra, siendo este su mensaje más claro, el cual, no solo va dirigido a sus generaciones venideras sino también para toda la sociedad. En efecto, su mensaje va mucho más allá, está encaminado al mismo gobierno nacional, a toda la sociedad, para hacerles entender que sus tierras son suyas desde antes de existir, no para apoderárselas, sino para cuidarlas y conservarlas.

Por otro lado, como líder, su lucha por los derechos realmente ha sido reconocida a nivel nacional e internacionalmente a través de diferentes premios, pero ella lo entiende como un gusto que la conduce a relacionarse y dar a conocer su cultura, la espiritualidad de la misma con el único propósito del avance de su pueblo.

Dicho lo anterior, su recompensa está radicada en sus logros, aquellos que fortalecen su cultura y su pueblo, por ejemplo, la asignación de tierras; la expulsión de la misión capuchina que se logró entre los años 1982 y 1984; el ayudar a definir dos artículos fundamentales de la Constitución Política de Colombia, los cuales corresponden a la libertad de cultos y el reconocimiento de la cultura Arhuaca dentro de los territorios, donde la tradición debe prevalecer, mantenerse y respetarse por propios y visitantes.

Siendo así, su resistencia sigue, pues sus luchas pareciera que apenas comienzan, la minería y la explotación de los recursos naturales siguen asechando el territorio, pues el gobierno

nacional hasta 2018 había otorgado 268 licencias mineras y a la fecha existen más de 244 por aprobar. De manera que, para el pueblo Arhuaco y para Leonor Zabalata como líder social, su convicción espiritual los obliga a seguir en pie de lucha, por defender su identidad, así como sus tradiciones espirituales que redundan en un beneficio para el mundo entero, que no lo reconoce así.

Lemnec Elisau Tiller Avellaneda. (Entrevista personal, 2021)



Nota: tomada de: <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/universitario-busca-implementar-sistema-de-bombeo-solar-en-la-alta-guajira-188570>

Hijo de padre wayú y de madre santandereana, Lëmnec Tiller Avellaneda creció con la convicción de ayudar a otros y de estrechar los lazos de esas dos tierras que heredó de sus progenitores. Este joven, de 29 años, graduado de ingeniería Mecatrónica en la Universidad Autónoma de Bucaramanga (Unab), es el representante legal y cofundador de la Fundación

Wayuuda, quienes trabajan con y para el beneficio de comunidades Wayú de la media y la alta Guajira.

Este joven de espíritu altruista, trabaja desde Bucaramanga en pro de las comunidades más vulnerables de la Guajira, como son: Alakad en Maicao, Irruin en Uribia, Majayutpana en Uribia y Kanan en Maicao. Y fue la experiencia vivida en la tierra de sus ancestros la que le dio la fuerza de salir de su comodidad en Bucaramanga y convivir con su gente durante más de un año para conocer y entender la realidad de pobreza y escases que viven estas comunidades en un lugar olvidado por el Estado.

El trabajo de éste joven, natural de Mogotes (Santander), en y para sus comunidades se trata básicamente de utilizar un panel solar, una bomba sumergible y un sistema de almacenamiento, que convertidos en de bombeo permiten que los indígenas wayú puedan acceder más fácilmente al agua, pues en el pasado sólo la obtenían a través de jagüeyes (lagos artificiales). El propósito es abastecer diariamente a cada persona con un mínimo de 7.5 litros del líquido.

“Es un sistema de bombeo solar que se divide en tres subsistemas grandes: el panel solar con el controlador, la bomba y el sistema de almacenamiento. El objetivo de este sistema es que el indígena solo tenga que abrir una llave para tener acceso al agua. Anteriormente lograban acceder al agua de jagueyes, una especie de lago artificial que representa peligros como ser atacados por animales que rodeen la zona e incluso caer dentro y ahogarse.”, explicó Tiller Avellaneda.

Su mensaje dentro de la comunidad es tan claro, que ellos también han puesto su granito de arena en este proceso, pues son precisamente ellos quienes cavan los pozos para ser intervenidos y crear así los sistemas de bombeo. Hoy existen y funcionan para el beneficio de la comunidad 3 pozos en los lugares más apartados y desérticos de la Guajira y donde es la misma comunidad la que con ayuda de la fundación recibe capacitación para el mantenimiento de los mismos.

Por otra parte, El 7 de marzo de 2016 nació la Fundación Wayuuda con el propósito de mitigar problemáticas como el analfabetismo, la escasez de agua y alimentos, en el corregimiento de Jonjoncito. “Ideamos la fundación en tres fases: la primera era la fase educativa, la segunda de desarrollo de proyectos en la comunidad por parte de estudiantes del interior del país y la tercera para que sean familias auto sostenibles”, precisó Tiller.

Es así como hoy existe la escuela Majayutpana, en la cual una profesora pagada por el Gobierno Nacional dicta clase de primer y segundo grado a 70 personas aproximadamente, niños en su mayoría. La creación de este espacio formativo dio lugar a que se formara un nuevo cabildo con el mismo nombre, el cual reúne cerca de 60 familias. Con la ayuda de la fundación, estas personas fueron llevadas a Uribia para ser registradas como ciudadanos colombianos.

Aunque ha sido acreedor por su proyecto de un sinnúmero de premios, su trabajo sigue siendo el de gestionar ante diferentes entidades nacionales e internacionales, ya sean públicas o privadas, los recursos que sean necesarios para poder fabricar muchos más sistemas de bombeo que les permitan a las comunidades más pobres del país tener, acceso al líquido que por derecho, el Gobierno debería garantizar para todas las personas del territorio colombiano, el agua.

Desde el arte, en una infinidad el tema siempre se ha abordado desde la violencia, la cual no desconocemos, pero no es el interés principal para la presente propuesta, es así que se relacionan tres formas distintas de representar el liderazgo social, primero la importancia de contar y tener presente un número que aumenta cada día. Luego, pasando por la necesidad de reafirmar la memoria y la obligación de gritar a través de la participación activa de las personas, que entienden una problemática social que afecta a todo un país. Por último, un documento que permite contar historias de otra forma, de aquella que alimenta el deseo de continuar resaltando la importancia de los líderes en los territorios y su participación activa en la lucha por la conservación y cuidado del medio ambiente, de la fauna y flora, que en cualquier sociedad, son de vital importancia.

El arte permite representar una realidad que en esta oportunidad es percibida de formas muy distintas, y aunque en Colombia las historias de los líderes sociales forman parte de una rutina diaria, para los artistas debería ser tema de suma importancia borrar la indiferencia hacia estas

personas, resaltar la urgencia de que existan y sigan aportando a la reconstrucción del tejido social para el fortalecimiento de las comunidades.

Fernando Arias. – La Representación de las cicatrices de la violencia (Gómez, 2019)

“En la práctica de la marcación, es fácil ver hasta qué punto la muerte es una operación física determinada, un trabajo en el cuerpo, una manera ritualizada de inscribir las marcas del poder en el cuerpo del individuo [o del cuerpo social], su estatus de culpable, o de inscribir al menos en el espanto del espectador la memoria de la falta”.

Michel Foucault, La sociedad punitiva



Nota: tomada de: <https://www.semana.com/arte/articulo/lo-excepcional-lo-cotidiano-sobre-0566-de-fernando-arias/75755/>

Fernando Arias tiene la extraña capacidad de ver en lo cotidiano la huella de lo que debería ser excepcional. La violencia, la muerte, el asesinato de líderes y lideresas, el feminicidio, la desaparición anual de cientos de personas... son lo cotidiano y lo excepcional en Colombia.

Tan excepcional es la violencia estructural de Colombia que en el país del estado de excepción permanente no declarado se hace cotidiano e invisible (Gómez, 2019)

La obra de éste artista es claramente la representación plástica del conflicto, de la realidad violenta que viven los líderes sociales la cual va de la mano del mensaje reafirmante de la indiferencia y la ceguera social.

Las cicatrices de esa violencia se traducen en marcas en los cuerpos concretos, individuales, desmembrados para ser desnombrados, pero también en marcas en el cuerpo social. Y Arias, provisto de unas gafas sensibles y provocadoras, ha localizado la marca en lo más cotidiano que pudiéramos imaginar: en las tablas de las carnicerías que pueblan el país. Eso sí, en un proceso tan material como simbólico, ha esterilizado lo sanguinolento, ha desecado lo húmedo, ha evitado que las moscas avisen de que ahí, dentro de una galería de arte, se encuentra el país abierto en canal (Gómez, 2019).



Tabla de corte VII, 2019. Polietileno de alta densidad, 50x50x16 cm

Nota: Tomado de <https://www.semana.com/arte/articulo/lo-excepcional-lo-cotidiano-sobre-0566-de-fernando-arias/75755/>



Tabla de corte (Tricolor), 2019. Polietileno de alta densidad, 45x80x9 cm

Nota: Tomado de <https://www.semana.com/arte/articulo/lo-excepcional-lo-cotidiano-sobre-0566-de-fernando-arias/75755/>

Su obra, aunque impecable desde su factura, logra alcanzar la materialización de la putrefacción de la muerte, a través de los elementos que usa para representar, de igual manera, la presencia del contador de líderes y lideresas sociales asesinados, retumba en el hecho de que es solo, un número que el espectador día a día conoce y ve como un testigo que pasa estéril ante una realidad que aumenta.

Fernando Arias ha dibujado de mil maneras en los últimos años la cicatriz de la guerra política, económica y social que no figura como prioridad nacional. Su trabajo, testigo de una época incluso ante un público que se siente cómodo en la ceguera, aporta dignidad a la a veces estéril tarea, de hacer arte para apostar a la vida.



Nota: Tomado de <https://www.semana.com/arte/articulo/lo-excepcional-lo-cotidiano-sobre-0566-de-fernando-arias/75755/>

Doris Salcedo - Quebrantos (Latinoamericanpost.com)



Nota: tomada de: <https://latinamericanpost.com/es/28766-artista-colombiana-busca-llamar-la-atencion-sobre-el-asesinato-de-lideres-sociales>

La artista colombiana, famosa por poner una grieta gigante en el piso de la galería Tate Modern de Gran Bretaña, presentó su último trabajo, diseñado para destacar a los activistas y líderes sociales que han sido asesinados en Colombia en los últimos años.

Doris Salcedo, escultora y artista de instalaciones, con la ayuda de líderes sociales y voluntarios, rompió vidrios y formó los nombres de 165 activistas de los derechos humanos que fueron asesinados en su último trabajo, "Quebrantos", expuesto en la Plaza de Bolívar en el centro de Bogotá.

La artista colombiana utiliza el vidrio para representar una sociedad que se quiebra y no se puede remendar. Para ella Quebrantos es una acción de duelo que busca honrar la memoria de los líderes sociales asesinados y llamar la atención sobre el recrudecimiento de la violencia después de la firma del tratado de paz del 2016.

Así mismo, considera que es importante proponer estas acciones de duelo con la intención de reconocer que el país se está rompiendo, además, que el hecho de perder líderes sociales genera fracturas del tejido social pues son ellos quienes tienen el valor de levantar la voz por todos para defender los derechos humanos.

La obra claramente trae a la memoria a cada una de esas personas recordando cada nombre de cada líder asesinado, generando así, una acción de resistencia social y una voz de protesta contra el olvido.

Finalmente, el objetivo de esta obra, es generar reflexión a la importancia de no olvidar a estas personas y exaltar su labor contando con la participación de los mismos líderes sociales y voluntarios para construcción de estos nombres. Es paradójico pues une a los espectadores o colaboradores con la conciencia de que quebrando cada nombre representa la acción de resaltar la memoria de cada uno de ellos.

Definitivamente, este trabajo de Doris Salcedo, aunque toca fibras muy profundas de dolor, como es característico de su obra, genera por lo menos en quienes participan, una empatía con el propósito de la realidad y de la obra misma.

“De Otra Manera”, una colección de fábulas inspirada en líderes sociales (El Espectador, 2020)



Nota: tomada de: <https://www.elespectador.com/colombia-20/paz-y-memoria/llega-de-otra-manera-una-coleccion-de-fabulas-inspirada-en-lideres-sociales-article/>

Pensado como un producto, los creadores buscaron en él, destacar lo valioso que es el trabajo de los hombres y mujeres que lideran las causas sociales en sus comunidades no solo para estos colectivos sino para la sociedad en general y para la democracia. Pretende también aportar a una causa que debería unir a toda la ciudadanía y es romper los estigmas que rodean a estas personas que reivindican los derechos de los otros y que generalmente son señalados como peligrosos para la institucionalidad o para el desarrollo económico de sus regiones solo por llamar la atención de cómo se vulneran sus derechos.

En una de las historias contadas, “Saturnino es un mono capuchino que vivía cerca al río Timbiquí (Cauca) junto a otros monos, en una comunidad de ranas doradas y pianguas, hasta que un día tuvieron que huir de su territorio tras la llegada de un grupo de invasores que atentaron contra los más jóvenes, el ecosistema y la tranquilidad que durante años caracterizó a su pueblo. ¿Cómo reconstruyeron los lazos destruidos?

Este proyecto fue distribuido en ediciones del periódico el Espectador, pero fue realizado con la partición conjunta de Colombia 2020 y Click arte, una agencia de pedagogía que combina arte, diseño y educación y cuenta con el apoyo de la Unión Europea, el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), y el Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur). De esta manera cada fascículo uno a uno, ocho en total, busca plasmar de una manera novedosa las historias de varios líderes sociales y colectivos que han tenido incidencia en sus regiones.

¡De Otra Manera! también es un homenaje a esos hombres y mujeres que han dedicado su vida a defender las causas de sus comunidades y a aquellos que resisten las presiones, las amenazas y los ataques de todos lados. Cada fascículo es un tributo a ellos y ellas. No hay que olvidar, además, que en Colombia cada líder social hace parte fundamental del tejido comunitario, cuando uno de ellos es asesinado o amenazado su labor se ve truncada y, por ende, las personas a quienes convocan también sienten la violencia como propia.

Otra de las historias que contiene estas fabulas es “El regreso al manglar” inspirada en la historia del Consejo Comunitario Renacer Negro de Timbiquí Cauca. Saturnino Venté, el líder social que inspiró a uno de los protagonistas de la fábula, logró convocar en, 2014, a los habitantes de la zona para resguardar su territorio de todos los males que generaron el desplazamiento masivo de la población, como el enfrentamiento de grupos armados ilegales, la aspersión aérea con glifosato y el reclutamiento de menores.

Es claro que esta colección de fábulas es el resultado de un proceso creativo extenso: empezó con una investigación periodística, otra de flora y fauna colombiana, luego una labor de construcción de textos literarios y actividades pedagógicas y, finalmente, un trabajo de ilustración, diseño, edición y grabación, puesto que, por primera vez los fascículos estarán también disponibles en formato de audiolibro (El Espectador, 2020).

Diana Ospina es la autora de las fábulas. Ella tomó como referente las investigaciones periodísticas sobre los diferentes procesos de liderazgo y resalta que “si hay un elemento en

común que tienen todas las fábulas es que los animales o comunidades protagonistas enfrentan una gran soledad. Ser líder social no es un trabajo que cualquiera quiere, no es un cargo al que todo el mundo aspiraría, es muy incomprendido también y que requiere sobre todo una enorme valentía. Los líderes no buscan un beneficio personal sino lo hacen siempre pensando en comunidad, en cómo sus actos impactan en los otros”.

¡De Otra Manera! está dirigido a todo el público, desde los más jóvenes hasta los mayores de la casa. Así busca generar nuevos diálogos en los hogares sobre cómo pensar el país y la labor de los líderes sociales, que en ocasiones está oculta o alejada para muchos. Por este motivo, en cada fascículo los lectores podrán encontrar actividades pedagógicas y desafíos que se pueden realizar en familia o en las aulas de clase (El Espectador, 2020).

Capítulo 2- El Poder

El concepto del poder.

Existe un sinnúmero de conceptos de “poder” desde lo social, lo económico, lo religioso, lo laboral y hasta lo relacional. Por lo tanto, es importante dar un vistazo al concepto de poder según algunos estudiosos del tema. Desde lo general, Moisés Naim (2013) en su libro *“El fin del poder”*, define el poder como “la capacidad de lograr que otros hagan o dejen de hacer algo” (p. 5)

En lo que respecta a entender el poder de los líderes sociales es importante e imperativo entender este concepto desde las posturas de pensadores, que reafirman la importancia del poder

dentro de las sociedades y como éste establece posturas que ayudan a vislumbrar algunos elementos que los componen en el liderazgo social.

Max Weber, por ejemplo, propone diferenciar poder de “dominación” o “autoridad”. Para éste autor el poder es la probabilidad de imponer la propia voluntad dentro de una relación social, aún contra toda resistencia y cualquiera sea el fundamento de su probabilidad. El concepto de poder es sociológicamente amorfo. (Weber, 1993. P. 43)

De esta manera Weber concibe el poder desde lo racional, algo que se piensa y se entiende como resultado de una gestión planeada. En otras palabras, es una búsqueda de beneficio como resultado de hacer las cosas bien. Así mismo, cuando se habla de lo amorfo, se refiere a que no tiene forma, no es determinado de una sola manera, es decir, que existen múltiples vías para llegar a colocar a una persona en una posición de imponer su voluntad sobre otros.

Por otro lado, cuando se habla de dominación esta se traduce en la probabilidad de que se encuentre recepción o acatamiento en un conglomerado de personas de quienes se espera obediencia. Desde este punto de vista la obediencia se podría pensar como la condensación histórica del poder.

Así pues, la obediencia no es espontánea, depende de una planeación, de una organización de un trabajo que lleva a obtener un resultado esperado en una pluralidad. Lo anterior entonces, se puede ver en todos los aspectos de las sociedades, desde la iglesia, las empresas, los gobiernos, etc.

Weber, también refiere a la dominación carismática que se basa fundamentalmente en la creencia arraigada a que una persona elegida en cualquier ámbito social es avalada por su carisma, su capacidad para de organizar, su conocimiento o cualquier otra característica especial que puede llegar a investirse de autoridad o poder, permitiéndole ser el elemento influenciable de la población o la comunidad.

Otra postura no muy diferente es la del teórico social y filósofo francés Michel Foucault, para quien el poder designa relaciones entre sujetos que, de algún modo, conforman una asociación o grupo; y para ejercerlo se emplean técnicas de amaestramiento, procedimientos de dominación y sistemas para obtener obediencia. (Foucault, 1979, p. 85)

Según este pensador, la relación de poder busca que el sujeto dominado realice las conductas deseadas, es decir, incita, induce, desvía, facilita, amplía o limita, ciertos comportamientos. Y se lleva a cabo siempre sobre personas libres de decisión, por lo que pueden llegar a verse afectadas en dichas decisiones ya sea positiva o negativamente.

Un punto importante del pensamiento de Foucault, es que afirma, que el poder es múltiple y se ejerce en todas direcciones tanto de arriba hacia abajo, como de abajo hacia arriba, es móvil e inestable, en tanto que existe una lucha constante, se ejercen alianzas, estrategias y además para garantizar cierta inestabilidad, aunque no siempre se garantice su perdurabilidad. Además, refiere que el poder no se transfiere, no se hereda, se ejerce, porque el poder es una relación. Toda relación según Foucault es de poder, porque el poder es asimétrico, así donde haya desigualdad,

desequilibrio o asimetría habrá poder y como ninguna relación es de paridad o de igualdad total, toda relación es de poder.

Continuando, el poder según Foucault no se prohíbe, por el contrario, permite determinadas prácticas, subjetividades, saberes y placeres, todas encaminadas a las relaciones. Así, el poder produce verdad y quien tiene la verdad, tiene el poder.

Por último, para otro pensador como Karl Marx el poder, no radica en el Estado, su fuente es el hombre mismo, sin embargo, el Estado por ser basado en una relación social humana transforma, genera y realiza el poder: Lo implica. El poder para Marx, entonces, es una relación social. Esta relación responde a las posibilidades que tiene cada ser de realizar su reconocimiento objetivo. Al ser una relación, el poder no es una propiedad de un sujeto en específico, sino, la síntesis de la potencialidad humana. Sin embargo, el poder como privación de la materialidad, se manifiesta como una objetividad, es decir, como un objeto. (López, 2018, p. 146)

La teoría del poder de Marx, responde a un proyecto emancipador que tiene como laboratorio el movimiento obrero del siglo XIX, por esta razón sus núcleos problemáticos poseen discontinuidades, que pasan del estado a la economía política sin abandonar del todo ninguna porque ambas se presuponen. La evolución del pensamiento de poder en Marx, responde a su actividad misma, a la búsqueda del reconocimiento objetivo de la humanidad.

En cierto sentido, para este pensador el poder es un objeto que se materializa en el capitalismo tomándolo como la recompensa de la opresión que finalmente se obtiene de la fuerza que resulta de una necesidad identificada.

Ahora, concluyendo, los conceptos anteriores, muestran tres posturas que plantean elementos en común del poder, uno de ellos corresponde a las relaciones, así mismo, que tiene objetivos claros de búsqueda de reconocimientos, además, que la interpretación de las capacidades de una persona por parte de la comunidad llevan a que sea exaltada por tener las características necesarias para representar y organizar, logrando así colocarla en una postura jerárquica que le da atribuciones o valores que se identifican como componentes de poder.

Cómo funciona el poder.

El poder es la fuerza motivacional para sí mismo. Y tal como siempre ha sucedido, el poder estructura la sociedad, contribuye a regir las relaciones y a organizar las interacciones entre las personas de cada comunidad y entre las comunidades y las naciones. (Naim, 2013, p. 23)

Es precisamente el poder la motivación más importante de un líder social que se expresa en cuatro formas esenciales: La fuerza, el código, el mensaje, la recompensa, pero además es de reconocer que a estas se suman el conocimiento; estas formas terminan siendo entonces los elementos o herramientas a través de los cuales se ejerce el poder. (Naim, 2013, p. 31)

Se puede decir que, el poder es la capacidad de imponer o impedir las acciones actuales o futuras de otras personas o grupos, y entendiendo que, en la practica el poder se expresa a través de cinco elementos, es importante tener una idea desde lo social, de cómo se pueden ejercer o utilizar estos elementos que también son determinados como herramientas del liderazgo.

La fuerza, para un líder social es un instrumento contundente que es utilizado desde el poder en situaciones extremas. La existencia de este tipo de poder no siempre es mala. El uso legítimo de la fuerza es un derecho que los ciudadanos conceden al Estado a cambio de que les dé protección, orden público y estabilidad. Pero en todo caso, el uso de la fuerza para obligar a otros a hacer o dejar de hacer algo, depende de la capacidad de coacción que tiene bien sea un tirano o un benevolente gobierno democrático. A la hora de la verdad, tanto cuando sea al servicio de tiranos como de líderes progresistas, la fuerza se basa en la coacción (Naim, 2013 p.31).

En este punto, la fuerza basada en la coacción que ejerce un líder social sobre su comunidad nace de la necesidad y la lucha por alcanzar sus metas colectivas, desarrolla la capacidad de influir de manera positiva en sus comunidades, dando a entender que, de no ser así, el resultado para todos podría ser de una pérdida de los avances alcanzados.

Otra de las herramientas, es el código, este elemento hace referencia a la moral, la tradición, las costumbres culturales, las expectativas sociales, las creencias religiosas y los valores transmitidos a través de las generaciones o impartidas a los niños en las escuelas. Este cauce de poder, está inmerso en todos los individuos que reconocen su identidad y que consideran que es un derecho tenerla, no necesita coacción pues por si sola activa el sentimiento de obligación moral.

El mensaje, tomado como otra herramienta del liderazgo, se entiende como la capacidad de persuadir a otros, para hacerles ver la situación de tal forma que se sientan impulsados a promover los objetivos colectivos y por ende sus intereses sociales e individuales. A través del mensaje, se logra que la gente se comporte de cierta manera porque se le ha hecho ver de forma distinta la necesidad de acción ante una situación que en la experiencia genera desesperanza y exige la participación activa para lograr el cambio.

En el caso de la Recompensa, esta es tomada como el logro de los objetivos, de lo que se espera por la acción de hacer cosas que en otro caso no se harían. Cualquier persona con la capacidad de ofrecer recompensas ya sean materiales o no, dispone de una importante ventaja a la hora de lograr que otros se comporten de manera coincidente en sus intereses y en éste caso, se puede interpretar que la recompensa individual por parte del líder social es la satisfacción por el cumplimiento de beneficios a nivel colectivo y con el trabajo proactivo de la comunidad.

Finalmente, el conocimiento como herramienta del poder desde lo social, es un elemento esencial pues permite entender, empatizar y alcanzar la forma de desarrollar las cosas dentro de las comunidades, aprovechar lo que tiene dentro de la misma, para optimizar los recursos y tener una clara idea de lo que sus comunidades necesitan. Este conocimiento no solo se refiere a situaciones, abarca el tema histórico, experiencial, jurídico, político y social. De esta forma se podría pensar que es un elemento primordial dentro de la labor social del líder y en esencia lo que realmente lo convierte en líder.

En síntesis, estos elementos o herramientas que se han mencionado, de acuerdo a la investigación previa se pueden determinar como elementos esenciales para el desarrollo del proyecto, entregan y muestran un camino claro de las formas en que se desenvuelven las labores sociales de los líderes en general dentro de sus comunidades, independientemente de donde se despliegue geográficamente su trabajo, todos parten de una misma premisa como se entiende y es la de defender sus derechos y los de sus comunidades; aunque no todos lo puedan ver, pues las cosas y las acciones de estas personas no siempre se pueden entender desde una misma realidad.

El poder y el liderazgo

El liderazgo social se interpreta subjetivamente por el poder. Lo que implica ser líder, es lograr influenciar a través de la palabra, de las acciones o del trabajo, para mover masas. Los resultados que le dan credibilidad y reconocimiento al líder, dentro de sus propias comunidades, lo llevan a ser evidenciado y reconocido hacia afuera, llamando la atención, en algunos de forma positiva y en otros de forma negativa, eso dependerá de la capacidad de influencia que llegan a tener en las personas.

Lo cierto, es que sin importar que tan influyente pueda llegar a ser, un líder tiene la fuerza para continuar reconstruyendo tejido social y conseguir que otros se motiven a seguir edificando, con el firme propósito de continuar señalando cambios que demarquen el camino para persistir en su labor.

El poder y la memoria

El ejercicio más generalizado de la sociedad colombiana ha sido la inclinación al olvido, una especie de ceguera que no admite la posibilidad de evaluar críticamente la gravedad de los acontecimientos que han marcado la historia, de la que todos somos de una u otra manera partícipes. En cierto modo la impunidad que ha prevalecido, tiene soporte en la amnesia de la que padecemos, revestimos desde la indiferencia el desconocimiento de lo que sucede diariamente (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2014, p. 8).

Por tanto, se podría considerar que la inclinación al desconocimiento de los hechos reales, cobra importancia para las diferentes narrativas de vida dentro de las comunidades, la recuperación de la historia de los líderes comunitarios y la evidencia de su labor, se convierte en una especie de antídoto contra el olvido, hacer memoria es lograr que la verdad no se oculte, que prevalezca un sentido por resistir y mantenerse. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2014, p. 9).

En consecuencia, las historias de los líderes sociales deben ser contadas no solo desde la victimización sino también desde la labor que desarrollan dentro de sus comunidades, eso ofrece la posibilidad a la sociedad en general, que es finalmente la que se beneficia del trabajo de cada uno de ellos, que tenga presente conocer y entender la necesidad de seguir replicando el trabajo que ellos despliegan y el impacto que tiene su existencia dentro de las comunidades, ya que los aparatos de poder generalmente han buscado que dichas historias se olviden.

Más allá de ahondar en las dinámicas del conflicto, lo que se pretende es despertar a la reflexión sobre la fuerza de los líderes sociales y evidenciar su existencia desde lo positivo de su liderazgo, conocer y entender su trabajo y la importancia que cada uno tiene dentro del tejido social, que es lo realmente fundamental para voltear el pensamiento del público.

En definitiva, evidenciar lo positivo de la labor de estos líderes dentro de la sociedad, reafirma la necesidad de su existencia. Así mismo, comprender el poder que realmente existe detrás de cada uno de ellos, permite entender que es más importante replicar su trabajo desde lo social y no olvidar lo que representan, que repetir diariamente la costumbre de verlos con indiferencia.

Capítulo 3-Sesgos, la obra

El proyecto se desarrolla en dos procesos paralelos, el proceso de investigación y el proceso de experimentación de técnicas y materiales. Para el primero, el proceso de investigación, fue necesario recurrir a recursos bibliográficos, tanto físicos como digitales encontrados en la internet, los cuales forman parte de las referencias bibliográficas de éste documento. Así mismo, solicitar la colaboración de algunos líderes sociales, a quienes se les convocó a través de un medio de encuesta, lo que permitió conocer su experiencia para acceder a información y conocimiento a través de historias contadas desde su propia perspectiva.

En cuanto al segundo proceso, la experimentación de técnicas y materiales, se determina que las técnicas a utilizar sean la impresión botánica, el teñido de fibras con material natural, el bordado, el tejido y la costura. Estas técnicas y materiales fueron elegidos en la búsqueda de metaforizar la labor de los líderes y lideresas sociales en Colombia, así mismo rescatar y valorar la identidad cultural y la ancestralidad que representan sus labores.

Las técnicas ancestrales parten de la oralidad y pasan de generación en generación, se hacen a partir de la práctica, la vivencia o la experiencia, hay que querer y tener una motivación si el quehacer se quiere aprender. Es por eso que las técnicas utilizadas en el presente proyecto desde su concepción representan “labor” siendo este el mejor insumo para representar el trabajo del liderazgo social en Colombia. Por otra parte, las costuras posibilitan el tejido y lo sostienen, tanto en sentido metafórico como en lo que respecta a los tejidos artesanales. (Bustos, 2016, p. 167).

Fueron muchas las formas impresas en las telas, originadas a partir de la cebolla, del eucalipto, del achiote, de la cúrcuma entre otros, que, al fusionarlas con el bordado y la costura, conforman elementos que se relacionan con las naturalezas que componen la labor del líder social y las causas originarias y políticas en las que fundan su lucha. En la continuidad, en la forma, en el grosor de las puntadas y en la combinación de materiales se logra que todas las formas en conjunto alcancen una impresión ecológica con orden y fin orgánico.



Archivo personal

Los fondos con estampado ecológico ofrecen una inspiración inmediata y la posibilidad de interactuar con los colores y formas únicos de la tela. En la propuesta se tiñeron e imprimieron telas utilizando plantas con propiedades y características tintóreas, utilizando métodos de cocción tradicional que llevan a un resultado metafórico dentro de la obra y finalmente son el componente conceptual de la cuestión que se estudia, buscando mostrar una forma diferente de concebir el color.



Archivo personal

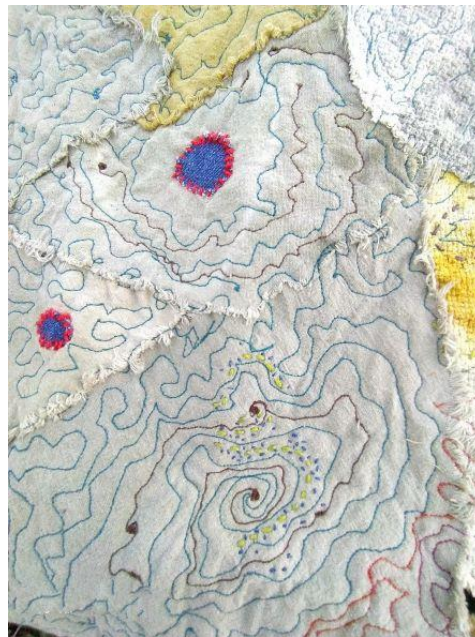
El bordado en tela con estampado ecológico en un estilo que se puede llamar “bordado orgánico”. Está inspirado en patrones, colores y texturas que se encuentran en la naturaleza. A menudo va más allá de una interpretación literal, levantando un cierto aspecto (patrón, forma, línea) de su entorno y usándolo para construir una nueva imagen.



Archivo Personal

Es así que para la presente propuesta la línea continua en el bordado representa a las personas que se mueven y desplazan por diferentes regiones del país atendiendo a distintas circunstancias como la violencia, las dificultades económicas, las posibilidades de desarrollo profesional, no todas ellas negativas, pero siempre constante a través del territorio nacional, los puntos evocan la reunión e influencia de los líderes en las comunidades, además, las formas celulares relacionan directamente a la familia y la importancia de su existencia en el espacio social.

Intentar visibilizar la labor del líder social en Colombia a través de esta propuesta plástica, es querer reconocer y reafirmar la importancia de su existencia en los territorios. Igualmente, la obra a través de la labor del remiendo, la costura, el bordado y el tejido, además del cuidado, la paciencia y el conocimiento, busca evocar los valores fundamentales que incitan a contemplar la importancia del impacto de pensar en colectivo. Cada elemento de la pieza está inspirado desde lo natural, en los colores de la tierra, en la fuerza de la conservación y en la lucha por mantener ideologías y valores. Por otra parte, ilustra en el paso a paso de su creación manual, el tiempo y los elementos de poder que son característicos del liderazgo social.



Archivo Personal

Finalmente, el proceso, incorporó orgánicamente emociones en la tela, a través de la confección repetitiva y la costura a mano. El trabajo considero cuestiones enredadas de la materialidad, los sistemas ecológicos, naturales y políticos y las memorias de lugares y cosas relacionando directamente la obra con la lucha y los objetivos del liderazgo social. El proceso de bocetación se

realizó desde la tela misma, explorando fibras, colores, texturas e incrustaciones logrando así un resultado mucho más directo y concreto.



Archivo personal

Formalmente “Sesgos, la obra” pretende representar mediante la abstracción el mapa de Colombia, dividido en cinco regiones naturales, teniendo en cuenta que su región insular ésta incluida como tradicionalmente se hacía en las regiones pacífica y caribe, queriendo desarrollar un componente poético del arte en sí misma. Además, al utilizar el bordado y el tejido diversifica el resultado, logrando mostrar la variedad que se puede identificar en las distintas formas de liderazgo que hoy día se reconocen. La paleta definida tiene el propósito de representar el resistir, la obligación de no olvidar y la búsqueda de dejar una recordación en el espectador, relacionándolo con los territorios que son un factor clave en la lucha de los líderes sociales.



Archivo Personal

Finalmente, el bordado y la costura significan para la autora un encuentro consigo misma, un espacio de reflexión que si se quiere puede llegar a ser meditativo, así bordar se convierte en un ritual que favorece la evocación de recuerdos y reflexiones, asociado a la importancia de la memoria y el tiempo sin perder la relación constante con el concepto del trabajo, reconociendo la importancia de la práctica y la experimentación de una labor.

Conclusiones

El desarrollo del proyecto permitió entender la importancia de la labor de los líderes sociales en Colombia; reconocer su fuerza dentro de los territorios y la influencia que tienen, no solo dentro de sus comunidades sino dentro de la sociedad en general. Si bien es cierto que no todos reconocen públicamente el poder de un líder social, si es claro que su trabajo, es una cuestión de interpretación dentro del desarrollo de su rol y que el poder se encuentra intrínseco, además no siempre es asimilado de manera positiva.

A *“Sesgos, la obra”*, se llega por consecuencia de muchos factores que muestran una postura diferente a una realidad que pasa desapercibida porque consuetudinariamente, nuestra dinámica social se enmarca dentro de la misma violencia, trayendo como consecuencia el convertirla en cotidianidad y en total conveniencia con esa forma de vivir. Por otro lado, busca llamar la atención y generar cuestionamientos desde lo social, por la importancia de las tradiciones; mostrar que existen otras formas de ver las cosas, quizás con una óptica más amigable y sin violencia para el espectador, sin dejar de ser interesante y de entenderse como un lenguaje de expresión.

El proceso de impresión y teñido botánico ofrece al artista, poder expresar de una manera distinta el conseguir formas y colores que no siempre pueden ser planeados, siendo así, el factor sorpresa un elemento importante en el desarrollo del proceso. Por otra parte, complementar el bordado dentro de la impresión completa la composición plástica para tener como resultado una pieza armónica con carácter orgánico.

Finalmente, en esta época cuando se habla de trabajar con material sostenible, utilizar materiales naturales que sean amigables con el medio ambiente permite no contribuir al deterioro de los ecosistemas y al artista le ofrece además la satisfacción de crear una propuesta plástica que no solo tenga un carácter reflexivo, sino que efectivamente vaya de acuerdo a la filosofía del arte.

Propuesta de Montaje

El montaje se propone sobre pared usando un espacio de 280 m. x 370 m., donde se determina pintar dicho espacio en color verde, para luego disponer la obra la cual en total mide 250 m. x 310 m.



Referencias Bibliográficas

- Ascamcat, CINEP/PPP, Et al. (2018). *¿Cuáles son los patrones? Asesinato de Líderes Sociales en el Post Acuerdo*, Bogotá. Disponible: <https://www.cinep.org.co/publicaciones/es/producto/cuales-son-los-patrones-asesinatos-de-lideres-sociales-en-el-post-acuerdo/>.
- Ávila, A. (2020). *¿Porqué los matan?*. Bogotá D.C., Editorial Planeta Colombia S.A.
- Bustos, T. (2016). El tejido como conocimiento, el conocimiento como tejido: reflexiones feministas en torno a las agencias de las materialidades. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (12 de 2014). *Narrativas de vida y Memoria*, Centro Nacional de Memoria Histórica. Recuperado el 07 de 2021, de Centro Nacional de Memoria Histórica: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/narrativas-de-vida-y-memoria/>
- El Espectador, E. (01 de 10 de 2020). *Colombia +20 País que avanza*. Obtenido de Colombia +20 País que avanza: <https://www.elespectador.com/colombia-20/paz-y-memoria/llega-de-otra-manera-una-coleccion-de-fabulas-inspirada-en-lideres-sociales-article/>
- Foucault, M. (1979). *Microfísica del poder*, Madrid, Edissa.
- Gómez, P. (28 de 05 de 2019). *Lo excepcional, lo cotidiano: sobre '0566', de Fernando Arias*, Semana. Recuperado el 07 de 2021, de Semana: <https://www.semana.com/arte/articulo/lo-excepcional-lo-cotidiano-sobre-0566-de-fernando-arias/75755/>

- López Pulido, W. (2018). Teoría del poder en Marx: análisis del concepto del poder en las obras comprendidas entre 1843-1856.
- Naim, M. (2013). *El fin del Poder. Empresas que se hunden, militares derrotados, papas que renuncian, y gobiernos imponentes: Como el poder ya no es lo que era*. México, Debate.
- Rincón, M. C., & A., M. W. (2019). *Voces de Resistencia Entrevista a líderes sociales y activistas*. Bogotá D.C.: Universidad de la Sabana.
- Semanarural. (2021). *Josefina Klinger*, recuperado de: <https://semanarural.com/web/tag/josefina-klinger>