

**gonzaloarango:**  
**UNA HISTORIA DE SU VIDA Y OBRA EN SU FASE NADAÍSTA (1958-1973)**

**DIEGO ANDRÉS DUARTE CAVANZO**  
**SERGIO EDUARDO MANTILLA BENÍTEZ**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**  
**ESCUELA DE HISTORIA**  
**BUCARAMANGA**  
**2011**

**gonzaloarango:**  
**UNA HISTORIA DE SU VIDA Y OBRA EN SU FASE NADAÍSTA (1958-1973)**

**DIEGO ANDRÉS DUARTE CAVANZO**  
**SERGIO EDUARDO MANTILLA BENÍTEZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de**  
**HISTORIADOR**

**Director:**  
**ALVARO ACEVEDO TARAZONA**  
**Doctor en Historia**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**  
**ESCUELA DE HISTORIA**  
**BUCARAMANGA**  
**2011**

## TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN.....	12
1. GONZALO ARANGO ARIAS .....	17
1.1. CAMINO AL NADAÍSMO .....	17
1.2. LA AMISTAD QUE CASI CUMPLE LAS BODAS DE PLATA .....	29
1.3. EL PANORAMA POLÍTICO DEL 46 .....	33
1.4. GONZALO ARANGO HACIA MEDELLÍN.....	38
1.5. GONZALO Y EL DESPUÉS DEL HOMBRE. ....	41
2. “gonzaloarango”.....	51
2.1 1958: EL PRIMER MANIFIESTO NADAÍSTA .....	52
2.2. 1959 .....	64
2.3. 1960 .....	68
2.4. LEJOS DEL NIHILISMO (1961 - 1962 - 1963) .....	70
2.5. ROCK Y PRENSA (1964 - 1967).....	75
2.5.1 ¿Cómo el rock influenció a Gonzalo Arango?.....	76
3. ADIOS AL NADAISMO .....	79
3.1. COLOMBIA A FINALES DE LOS 60 .....	79
3.2. UNA DÉCADA DEL NADAÍSMO .....	82
3.3. EL PROYECTO NADAÍSTA A REVISIÓN. ....	85

<b>3.4. EL NADAÍSMO: DESPUÉS UNA DÉCADA .....</b>	<b>90</b>
<b>3.5. NADAÍSMO 70 .....</b>	<b>94</b>
<b>3.5.1 Su inicio.....</b>	<b>94</b>
<b>3.5.2 ¿Qué se quería lograr con Nadaísmo 70?.....</b>	<b>97</b>
<b>3.6. ANGELITA Y EL FIN DEL NADAÍSMO.....</b>	<b>99</b>
<b>4. EPÍLOGO .....</b>	<b>105</b>
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>108</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>114</b>
<b>7 ANEXOS .....</b>	<b>119</b>

## **LISTA DE ANEXOS**

**Anexo A. PRIMER MANIFIESTO NADAISTA.**

## RESUMEN

**TÍTULO:** gonzaloarango: UNA HISTORIA DE SU VIDA Y OBRA EN SU FASE NADAÍSTA, 1958-1973<sup>1</sup>

**AUTORES:** DIEGO ANDRES DUARTE CAVANZO

SERGIO EDUARDO MANTILLA BENITEZ<sup>\*\*</sup>

**PALABRAS CLAVES:** NADAÍSMO, DINÁMICA DE GRUPOS, MOVIMIENTO CULTURAL E INTELECTUAL.

Una mirada histórica, poética y literaria de uno de los personajes más influyentes en la historia cultural de Colombia a mediados de los años de 1950 a 1970. Este trabajo es un intento de escrito prosopográfico realizado con el fin de lograr en cierta manera “desnudar” el pensamiento de un escritor como Gonzalo Arango Arias, un hombre que sumergió sus ideas en la “nada”, esa nada como algo que él mismo crearía para negar las tradiciones de su época y que lo llevó a moverse en terrenos de lo político, social y cultural, por su irreverencia y tono revolucionario siempre presente en sus palabras y en todo aquello que escribió. Siguiendo una metodología basada en el análisis crítico e histórico en la recolección de información y haciendo uso de un estilo de escritura ameno en el ejercicio prosopográfico para dar mayor relevancia a los acontecimientos del contexto que atraparón a un personaje como Gonzalo Arango Arias; se expondrán como todos los sucesos acontecidos entre las décadas del 60 y 70 en gran medida llevaron a este personaje nombrado anteriormente a la creación del Nadaísmo, esta creación que se consolidaría como un movimiento que buscaba romper esquemas tradicionales mediante una revolución centrada en el conocimiento.

---

\* Trabajo de Grado.

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Historia. Director: Álvaro Acevedo Tarazona.

## ABSTRACT

**TITLE:** gonzaloarango: A HISTORY OF LIFE AND WORKS IN HIS NADAIST PHASE, 1958-1973\*

**AUTHOR:** DIEGO ANDRES DUARTE CAVANZO

SERGIO EDUARDO MANTILLA BENITEZ \*\*

**KEY WORDS:** NADAISM, GROUP DYNAMIC, CULTURAL AND INTELLECTUAL MOVEMENT.

An historical, poetic and literary overview of one of the most influential characters in the cultural history of Colombia in the middle of the years from 1950 to 1970. This work is an attempt of prosopographic writing realized with the purpose of to obtain in certain way “to undress” the thoughts of a writer like Gonzalo Arango Arias, a man who submerged his ideas in the “nothing”, that “nothing” like which he himself would create to deny the traditions of his time and that took it to move in politic, social and cultural lands, by his irreverence and always present a revolutionary tone in his words and everything what he wrote. Following a methodology based on the critical and historical analysis in the information harvesting and making use of a pleasant style of writing in the prosopographic exercise to give a high relevance to the events of the context that caught to a character like Gonzalo Arango Arias; will be exposed all the events occurred between the decades of 60 and 70 to a great extent took to this appointed character previously to the creation of the Nadaism, this creation that would consolidate like a movement that it looked for to break traditional schemes by means of a revolution centered in the knowledge.

---

\* Work Degree

\*\* Faculty of Human Sciences. School of History. Directress: Álvaro Acevedo Tarazona.

## INTRODUCCIÓN

Colombia es un país que se describe mejor en superlativos. Sus diferentes paisajes que van desde selvas húmedas, llanos ideales para la siembra, desiertos áridos y montañas frondosas son únicos, así como sus diferentes costumbres culturales creadas por la distancia entre sus poblaciones (regiones), que convirtieron a este país en una extraordinaria máquina de inusualidades. Tanto así, que su historia es básicamente un punto aparte del resto de América Latina; Colombia era un país básicamente establecido y marcado por un sistema rural, en el cual su sociedad tomó una característica fundamental en su núcleo más minúsculo, la familia, la cual en un período de tiempo comprendido entre 1870 a 1970 se encontró marcada por ser un tipo peculiar de familia, tal así que casi ha llegado a pensarse como un distintivo colombiano de la época. En la cual nace, crece y expresa todo su fervor como poeta uno de los personajes más revolucionarios de la literatura y la sociedad en América Latina y que solo podía formarse en nuestro país.

El estudio que presentamos (Prosopografía) a continuación sigue los rastros del cambio generacional y cultural que vivió Colombia en el siglo XX, y estos eventos de qué manera afectaron a un personaje como Gonzalo Arango para llevarlo sin rienda suelta a la fundación de su movimiento cultural denominado “Nadaísmo”. De esta manera se analizan los eventos más preponderantes de la sociedad, la política y la economía desde principios del siglo XX hasta el año de 1976<sup>1</sup> (muerte de Gonzalo Arango). Esto se hizo para demostrar que todos estos sectores influenciaron de una u otra manera las decisiones que Gonzalo Arango tomó. Para

---

<sup>1</sup> Se utilizaron diferentes textos de cómo fuente secundaria para observar el contexto de la época y afianzar la prosopografía. Textos de autores como: James Henderson, Eric Hobsbawn, Jorge Volpi como por nombrar los más usados.

delimitar un poco más esta investigación diremos como primera medida que el estudio de este personaje es complejo, por ende es necesario aclarar las dimensiones de este. Para ello, nos valdremos de los aportes hechos por Eduardo Escobar quien fue militante del Nadaísmo y que ha trabajado en gran medida la obra de su máximo representante, mostrando en su artículo “Boceto Biográfico” que existieron tres tipos o fases de Gonzalo Arango, las cuales son denominadas por él: la primera de estas etapas es nombrada como simplemente “Gonzalo Arango el de antes”, para ser más claros es el Gonzalo Arango antes de la fundación del movimiento Nadaísta. Nosotros lo definiremos simplemente como Gonzalo Arango Arias en toda la investigación, así cuando lleguemos a nombrarlo no deben existir confusiones con las otras dos etapas. Dejaremos claro que esta primera etapa no será el eje investigativo de nuestro proyecto, ya que el mismo Gonzalo Arango autodenomina esta etapa de la siguiente manera: “Hasta los 17 años viví, estudié y fui virgen en mi pueblo, Nada autoriza a nadie a sospechar en mí ningún presagio en el sentido de una vocación literaria (...) si algún día llego a ser famoso, desautorizo a mis biógrafos para que invente cuentos chinos sobre mi juventud. Fui tan insignificante que nunca me tomaron una foto antes del Nadaísmo, ni me celebraron un cumpleaños con velitas de chocolate. Solo a los 21 años, cuando saqué la cédula de ciudadano, supe que el 18 de enero tuve el honor de nacer”<sup>2</sup>. Partiendo de esto, descartaremos el estudio de esta primera etapa de Gonzalo Arango, por dos motivos: El primero de estos es la falta de fuentes sobre Gonzalo Arango en esa época de su vida. Y el segundo motivo es la base de la investigación a realizar, la cual es un estudio de Gonzalo Arango en su fase Nadaísta, claro está que se trabajará su pasado (Gonzalo Arango Arias) para poder observar cómo fue que llegó a su fase nadaísta.

La segunda de las etapas es catalogada por Escobar como “el Gonzalo Arango de después”, refiriéndose a ese personaje fuera del Nadaísmo. Nosotros lo denominaremos como “Arango Gonzalo”. En esta etapa de su vida se destacan

---

<sup>2</sup> ESCOBAR, Eduardo. *Gonzalo Arango*. Pág. 15. Fondo Nadaísta. Biblioteca Piloto de Medellín.

tres parámetros, los cuales son su alejamiento del Nadaísmo como primera medida, su cambio de aspecto físico y finalmente su poca producción escrita. Así como la anterior de las etapas, esta no será tocada como eje de nuestra investigación, ya que no está inmersa en el campo temporal a estudiar, pero se resaltarán algunos aportes en el epílogo.

Ya descartadas dos etapas de la vida de Gonzalo Arango, llamadas por Escobar como su “antes y después”, se procederá a explicar su etapa intermedia, la cual es el sustento de esta investigación, esa etapa de la vida de Gonzalo Arango llamada por Escobar: **gonzaloarango** (en minúscula y pegado), la cual fue la forma como firmaba Gonzalo Arango al final de los textos que realizó cuando militó en el movimiento Nadaísta, este nombre usado para poder abarcar todo lo que fue su vida como fundador y militante del movimiento en una sola palabra. Ese es el personaje descrito por muchos autores como irreverente, un genio, un poeta único, un luchador que plasmó sus ideales y su crítica en su máquina de escribir. Esta etapa posee un sin número de miradas y campos para investigar, por lo cual centraremos esta investigación alrededor de su correspondencia privada y los pocos escritos publicados. Existen tres tipos de fuente primaria: primero, las entrevistas realizadas a amigos, antiguos nadaístas y familiares quienes tuvieron contacto muy cercano con el autor en cuestión en su evolución. Esta fuente no se tendrá en cuenta por motivos de logística, por lo cual se reemplazarán con análisis de entrevistas ya realizadas y publicadas por algunos periodistas y personas allegadas a Gonzalo Arango, centrando interés en la información que brindan sobre comportamiento de Arango en la etapa **gonzaloarango** en todas sus dimensiones.

La segunda de las fuentes se basa en un análisis fotográfico, convirtiendo a la fotografía en un documento Iconográfico. El respectivo análisis de las imágenes nos dejará ver la evolución en el aspecto físico, y esa faceta (como lo demuestran muchos teóricos de la psicología) es vital para conocer en cierta medida la evolución personal e intelectual de un personaje inmerso en un dinamismo social,

metodología que fue trabajada en panorámica por Juan José Hoyos en sus estudios a Gonzalo Arango. Este tipo de fuente se convierte en información que complementa la visión del autor a trabajar que otorga el análisis a la fuente escrita.

Y finalmente la tercera de las fuentes es la escrita, esta se encuentra en su mayoría catalogada y clasificada en La Biblioteca Publica Piloto de Medellín, bajo el nombre de “Archivo Nadaísta” y consta de todos los escritos realizados por los integrantes del movimiento, dentro de dicha recopilación de documentos solo se trabajarán aquellos que mencionen o hayan sido escritos por Gonzalo Arango en su etapa de evolución conocida como gonzaloarango.

En esta tercera división de fuentes también se procedió a analizar la correspondencia entre Gonzalo Arango Arias y otros nadaístas, “su correspondencia privada”, que se encuentra parte en el archivo de la Biblioteca de Medellín y en gran mayoría en propiedad de Elmo Valencia quien facilito el acceso a las cartas de Gonzalo Arango. (Alrededor de 4000 folios).

Toda la investigación se basa en el uso de los archivos personales brindados por Elmo Valencia a nuestra investigación, dentro de estos se destacan: Las cartas de Aura de Mera; Las Correspondencias entre Jaramillo y Arango, Jotamario y Arango, Escobar y Arango, y Valencia y Arango. Y se analizaron los textos originales escritos por Gonzalo Arango, de los que se destacan: Manifiesto Nadaísta, El oso y el colibrí, Elegía a Desquite, entre otros. Para rastrear la influencia de corrientes de pensamiento extranjero en la obra de Gonzalo Arango se utilizó el análisis de los textos escritos por Gonzalo Arango para poder identificar todas las corrientes extranjeras que influenciaron en su pensamiento. Este resultado será contrastado con el escrito de Eduardo Escobar titulado “Boceto biográfico”, obra en la cual deja menciona los autores extranjeros que influenciaron a Gonzalo Arango por su lectura.

Luego de realizar este análisis, se procedió a la lectura de los autores originales para así demostrar la apropiación del conocimiento trabajado por Kostas en su teoría centro-periferia

Finalmente esta investigación es importante ya que abordó el tema Gonzalo Arango, este tema y esta investigación mostraran la influencia que este tuvo en la literatura Colombiana.

# 1. GONZALO ARANGO ARIAS

## 1.1. CAMINO AL NADAÍSMO

Cada persona es, ha sido y será lo que su contexto le permita. La vida de Gonzalo Arango era un combate inmerso en una realidad que lo llevó a marchar a rienda suelta hacia el Nadaísmo. Era el año de 1931, Colombia había iniciado un fuerte cambio estructural gracias a la llegada de un buen ciclo económico que comenzó un decenio antes. Un país en plena construcción con precarias condiciones sociales para la mayoría de sus habitantes, se vería bombardeado por una lluvia de dinero producto del estallido del café. El campo entonces sería el principal beneficiario de esta ola.<sup>3</sup>

Gonzalo Arango como muchos colombianos de “clase media” de su época nacería en las aéreas rurales de cerca a un cultivo de café. El pueblo de Andes (Suroeste de Antioquía) fundado en el año de 1852 sería el escogido por el destino para que naciera el creador del Nadaísmo. Hijo de Don Francisco Arango y de Magdalena Arias, Gonzalo Adolfo de Jesús sin saber comenzaría antes de su nacimiento a estar marcado por su entorno y la política. Su padre que durante muchos años había sido el operario del Telégrafo en Andes, un trabajo bastante prestigioso para la época ya que se podía ganar suficiente dinero para mantener a una familia numerosa. Pero en el año de 1930 Don Francisco Arango dejaría este trabajo al ser acusado de “godo” por un gobierno liberal. Este evento tan insignificante a

---

<sup>3</sup> HENDERSON, James. La modernización en Colombia: Los años de Laureano Gómez 1889 – 1965. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. 2006.

simple vista, marcó una tendencia que comenzó a regir en Colombia para la época.

Debido al inicio de la presidencia de la República por parte del Dr. Enrique Olaya Herrera, gobierno que acabaría con la hegemonía conservadora y que produciría cambios significativos a nivel político y social en Colombia. Los liberales entraron con fuerza para recuperar el terreno cedido durante las 4 décadas que la oposición estuvo en el poder.

A pesar de la actitud conciliadora del nuevo presidente, la fuerte presencia del conservadurismo en el gobierno del Estado era algo que no podía ignorarse. Olaya Herrera pensaba un gobierno de concentración nacional con participación igual de conservadores y liberales en ministerios y gobernaciones, pero la presión de la oposición dirigida por Laureano Gómez quienes consideraban que el gobierno solo debía ser para un solo partido obligó al Presidente Olaya Herrera a buscar apoyo sólo en el partido Liberal, cuyos integrantes fueron desalojando gradualmente a los conservadores de las posiciones oficiales<sup>4</sup>. Esta acción afectaría a la familia Arango Arias, el Alcalde de Andes era liberal y las políticas centrales de liberalismo tenían como orden expulsar de cualquier puesto oficial a los conservadores. La salida del padre de Gonzalo Arango por tal razón fue inminente. Sin un trabajo que representase una cantidad de dinero suficiente para la manutención de toda su familia, la única solución vislumbrada por Francisco Arango sería trasladarse del Pueblo de Andes a una finca cercana ubicada en las montañas, propiedad a la que el padre de Gonzalo Arango se había hecho con las rentas de su vida, y en donde se dedicará a la explotación del café para así poder mantener a su numerosa familia.<sup>5</sup>

Claro está, que después de lo expuesto anteriormente sobre la situación del jefe de la familia Arango surge un interrogante: ¿Por qué la llegada de Olaya Herrera

---

<sup>4</sup> ORTIZ HERRERA, Ángel Eulises. Historia de Colombia 1930-1934, gobierno de Olaya Herrera. Pág. 3-4.

<sup>5</sup> ARANGO, Gonzalo. De la Nada al Nadaísmo. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

tuvo tales consecuencias para una familia como la Arango Arias? Para resolver este cuestionamiento es necesario hablar un poco sobre quién fue el padre de Gonzalo Arango y bajo que contexto este se crió, con esto se logrará entender el porqué de su despido como telegrafista a la llegada de Olaya Herrera a la presidencia.

El padre de Gonzalo Arango es un clásico paisa de la época. Nace alrededor de finales del siglo XIX entre 1880 a 1890. Estas fechas salen de la inferencia del nacimiento de Gonzalo Arango en el 1931, siendo este el último de los hijos del matrimonio que ya contaba con 11 hijos antes de Gonzalo. Y lo que muestran los historiadores que han trabajado el fenómeno de la familia colombiana, puede decirse que: “la familia colombiana comprendida entre 1870 a 1970 está marcada por ser un tipo peculiar, que casi ha llegado a pensarse como un distinto colombiano de la época. Consistía en una familia extensa, de muchos hijos, tantos que corrientemente oscilaban entre ocho y dieciséis, pero podían alcanzar los veinte. Familia que, tanto en la ciudad como en el campo, aceptaba la presencia de otros familiares como el caso de abuelas, tías, hijos fuera del matrimonio entre otros”.<sup>6</sup> Este tipo de familia tuvo plena vigencia en Colombia hasta los años setenta, y casi todas persona que hoy tiene sesenta años participaron de ella. Por esta aseveración podemos decir que Gonzalo Arango fue partícipe de una familia de este tipo.

Entonces como indica el historiador Pablo Rodríguez, este modelo familiar era un modelo inmerso preponderantemente en los estratos medios y altos. Es posible decir entonces que la familia Arango Arias era de un estrato medio. Igualmente, se indica en muchos de los trabajos de los investigadores familiares las edades promedio del matrimonio de este tipo familiar: el hombre normalmente se casaba a los 25 años y la mujer entre los 16 y 20 años. Con esto se puede decir que muy probablemente los padres de Gonzalo se encontraban dentro de esta estadística.

---

<sup>6</sup> URREGO, Miguel Ángel. Sexualidad, matrimonio y familia en Bogotá, 1880-1930. Santafé de Bogotá: Ariel : Fundación Universidad Central. DIUC, 1997. Pág. 20.

Estos que vivieron en su juventud en una Colombia sumergida en la guerra de los Mil Días, que para autores como Laureano García Ortiz había empezado desde 1840 y terminaría en 1902. Con ello se quiere decir de esta guerra que también hacían parte las guerras que habían surgido desde esa época, llamadas simplemente por otros autores como las nueve guerras civiles.<sup>7</sup>

Se cree que este evento marcó el crecimiento de los padres de Gonzalo Arango, es una coyuntura que toco profundamente a todos los habitantes de esa época. Ya que era a una Colombia inmersa en un período oscuro donde su economía estaba hecha pedazos, con la mayoría de su gente sumida en la pobreza, la enfermedad y la ignorancia. Con unos dirigentes invadidos por una frustración y rabia por no haber alcanzado sus objetivos reales. El impacto de ese periodo es tal que casi cien mil jóvenes habían muerto y la miseria era la palabra que rondaba todas las esquinas del territorio. Durante la guerra de los Mil Días, las condiciones de la familia habían cambiado. En este periodo de transición se conocieron los padres de Gonzalo Arango, y se organizaron para tener una familia. Esa que muy probablemente vivió condiciones precarias hasta que el padre de Gonzalo Arango consiguiera el trabajo de telegrafista uno de sus tantos trabajos.

El padre de Gonzalo fue un trabajador humilde, dedicado a los oficios que el destino le diera. Uno de ellos sería el de telegrafista que tanto comentan otros autores, pero que al parecer no sería el más importante de sus labores. Pero es gracias a la salida de ese trabajo como telegrafista que se pueden observar los cambios después de la hegemonía conservadora en el poder y como este proceso afecto a las familias del común (que no pertenecían a las elites del poder), como lo fue la familia Arango Arias.

Era muy probable que después de casi 40 años de poder conservador la mayoría de la población estuviera arraigada o simpatizara con la tendencia goda, ya que los dirigentes conservadores habían tratado de reactivar la economía colombiana

---

<sup>7</sup> GARCÍA ORTIZ, Laureano. Estudios Históricos y fisonomías colombianas. Bogotá. 1939. Pág. 209.

desde la posguerra, hasta caer derrotados más adelante por el duro golpe de la crisis de 1929 dio a la economía a nivel mundial. Las mediadas solo ayudaron a unos pocos y el Agro fue uno de los más afectados.

Dicha simpatía al gobierno conservador afectó en gran medida el campo. Ese mismo que hacia parte de la vida de Don Francisco Arango, padre de Gonzalo Arango. Y que de una u otra manera se vio beneficiado de Gobiernos como los de: Carlos E. Restrepo, Pedro Nel Ospina, Miguel Abadía Méndez, entre otros. En estos gobiernos que mencionamos creemos que fueron de vital importancia para la mayoría de los colombianos de la época por las políticas y los eventos que ocurrieron en estos. En el gobierno de Carlos E. Restrepo (1910 – 1914), este encontró las finanzas en muy mala situación pues había un déficit fiscal de aproximadamente cuatro millones de pesos. Para contrarrestarlo, aumentó la recaudación de impuestos y redujo dramáticamente los gastos, generando un superávit antes de un año. Otros logros económicos incluyen el haber pagado una parte significativa de la deuda externa, haber duplicado las exportaciones (las de café entre las principales), prohibir nuevas emisiones de papel moneda y el regreso al sistema del oro y la plata. Construyó varios ferrocarriles, se destacan el de Nariño y el de Medellín, reconstruyó también el del Pacífico y el de Girardot. El 6 de abril de 1914 se firmó con Estados Unidos el Tratado Thomson-Urrutia que indemnizaba a Colombia por la pérdida de Panamá con veinticinco millones de dólares y libre paso por el Canal para las naves colombianas. Restrepo se vio criticado por una escaramuza expansionista hacia el Perú conocida como Conflicto de La Pedrera, con altos costos en vidas humanas y ningún beneficio para el país. En este gobierno las inversiones en las vías férreas y el impulso que tuvo el café generaron más trabajo para las clases fuera de elite de poder. Por eso creemos que el padre de Gonzalo por estar arraigado al campo se tuvo que haber visto beneficiado de este gobierno.

En este orden de ideas hablaremos de los otros dos gobiernos y como estos posiblemente pudieron beneficiar a un colombiano común como lo era padre de

Gonzalo. En la presidencia de Pedro Nel Ospina (1922 – 1926) llegó en su mandato la indemnización de Estados Unidos por la pérdida de Panamá, 25 millones de dólares con los que impulsó fuertemente la infraestructura nacional. En este proceso el presidente centró sus esfuerzos en impulsar los ferrocarriles, para posibilitar con esto el progreso del país al tener vías de comunicación. Como no lo indica el historiador J.A Bejarano los proyectos de las obras publicas impulsadas en estos años por los dólares extranjeros le dieron un impulso a las clases medias y baja, gracias a los salarios dados a los trabajadores de las vías férreas. Estos trabajos generaron una nueva riqueza para estas clases, cerca de treinta mil campesinos acudieron a los lugares donde se realizaban las construcciones para trabajar y verse beneficiado de esta inversión estatal<sup>8</sup>.

Para esta época el telégrafo ya era uno de los medios de comunicación y prioritario para la comunicación de las diferentes regiones de país, como lo indica Víctor Manuel Patiño este medio comunicación ya contaba más de 10.000 kilómetros de cable de comunicación y también ya se contaba con el telégrafo inalámbrico introducido en mayo de 1912. El gobierno contrató con Gesellschaft für Drahtlose Telegraphie (Compañía de Telegrafía Inalámbrica) las instalaciones del inalámbrico de Cartagena, con treinta años de garantía y lentamente se extendió por el país. Era vital a pesar de que ya el teléfono está tomando mucha más fuerza pero el telégrafo seguía siendo un medio económico y accesible para las clases medias y bajas para comunicarse o recibir mensaje de sus familiares que se encontraban en otro lugar del país.<sup>9</sup> En este momento llegó el padre de Gonzalo Arango al puesto de telegrafista en el pueblo de Andes.

---

<sup>8</sup> BEJARANO A., Jesús Antonio. El régimen agrario de la economía exportadora a la economía industrial, Bogotá. 1979. Pág. 70.

<sup>9</sup> PATIÑO, Víctor Manuel. Historia de la cultura material en la América equinoccial. Tomo III: Vías, transportes, comunicaciones Capítulo XXVI: Telégrafos. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República.  
< [http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/equinoccial\\_3\\_transportes/cap26.htm](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/equinoccial_3_transportes/cap26.htm) >. Búsqueda realizada el 20 de septiembre de 2010.

Finalmente, en el gobierno de Miguel Abadía Méndez el último presidente de la Hegemonía Conservadora, perteneció a la llamada generación de políticos gramáticos, tomo el poder en 1926 hasta 1930. Al igual que su antecesor, el general Pedro Nel Ospina, el presidente Abadía Méndez usó el recurso de las misiones extranjeras para hacer reformas a las instituciones. En 1927 llegó al país una misión italiana para cambiar el régimen de prisiones y controlar el delito, pero fracasó en el logro de sus objetivos. Durante el gobierno de Miguel Abadía Méndez el orden público se vio gravemente afectado, entre otras cosas porque las actividades sindicales fueron perseguidas y reprimidas. Este y otros sucesos registrados en la administración de Abadía, condujeron al desgaste del partido conservador y posibilitaron la llegada del liberalismo al poder.

Se entiende por qué el padre de Gonzalo Arango con la llegada de los liberales fuera acusado de godo, ya que todo lo que había alcanzado a hacer hasta ese momento fue gracias a las políticas conservadores que rondaron casi toda su vida. Por este motivo la llegada de Olaya Herrera fue un duro golpe para una familia acusada de goda, ya que perdieron algunos beneficios que contaban durante la hegemonía conservadora. Y era más sencillo prescindir de un funcionario godo que de un funcionario liberal. En esta época desde la elección de Olaya Herrera, el país se encuentra sumergido en una época de crisis económica debido a la dependencia del gobierno en los dineros recibidos por el recaudo de aduanas, correspondientes a las exportaciones y demás ventas de productos colombianos a países extranjeros. En ese tiempo, la crisis que se presentó para 1929, un año antes del gobierno entrante de Olaya Herrera, crisis que afectó enormemente a Colombia por el colapso del comercio mundial y los devastadores efectos que ello tuvo en las finanzas del mundo, suceso que trajo como resultado esperado que la recuperación económica de todos los países avanzara a paso muy lento.

Esta crisis económica de 1929 que se menciona, se podría describir como una de las mayores desgracias en toda la historia de la economía mundial, *“fue un acontecimiento de extraordinaria magnitud, que supuso poco menos que el*

*colapso de la economía capitalista mundial, que parecía atrapa-da en un círculo vicioso donde cada descenso de los índices económicos (exceptuando el del desempleo, que alcanzó cifras astronómicas) reforzaba la baja de todos los demás*<sup>10</sup>. Sus efectos llegaron a tocar a casi todas las economías del mundo, y tal fue el impacto de esta crisis económica que llevó a historiadores como Eric Hobsbawm a afirmar que si no fuese por ese acontecimiento catastrófico para la economía del mundo del siglo XX personajes como Adolf Hitler ni mucho menos Roosevelt hubiesen existido<sup>11</sup>.

En Colombia el gobierno de Olaya Herrera sufría los efectos de la crisis económica mundial, los ingresos del gobierno colombiano descendieron casi en un 60% según los datos recaudados por James Henderson, sustentando esto en que los dineros recibidos antes de la crisis de 1929 sobrepasaban los 60 millones de pesos, los cuales progresivamente llegaron a los 32 millones de pesos para 1931<sup>12</sup>. Esta economía en degradación solo se tradujo para muchos sectores en despidos y reducción de presupuesto, causando además el regreso de aquellos obreros desempleados al campo para buscar una forma de subsistir con la agricultura o en la búsqueda de trabajos en haciendas, otros solo se dedicaron al robo de alimentos y extorsión a terratenientes más pudientes.

El gobierno colombiano se enfrentó entonces a un gran problema que si no se manejaba adecuadamente y se le buscaba una salida rápida podía causar daños mucho más grandes que los que se experimentaban hasta ese momento. Para tratar de dar solución a los acontecimientos resultantes de la crisis del 29 en Colombia, Olaya Herrera tomó medidas drásticas con el fin de proteger o sostener la economía colombiana; para lograr ese propósito, el presidente buscó la ayuda de economistas norteamericanos quienes diseñaron un plan financiero que “combinaba la austeridad fiscal, un alza moderada de ingresos y ortodoxia

---

<sup>10</sup> HOBBSAWM, Eric. Historia del siglo XX. Editorial Crítica. Pág.98

<sup>11</sup> *Ibíd.* Pág.93

<sup>12</sup> HENDERSON, James. La modernización en Colombia: Los años de Laureano Gómez 1889 – 1965. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. 2006. Pág. 254

económica”<sup>13</sup>. La acción de los economistas norteamericanos encaminó a Olaya Herrera a un proceder totalmente diferente en su administración, la prioridad entonces era recuperar por otros modos el dinero que se dejó de percibir como resultante de la catástrofe económica del 29.

Las medidas que “estabilizaron” la economía pasaron a dar facultades extras al presidente de Colombia, extendiendo su papel a los asuntos fiscales, Y es esa entrada del Estado en todos los asuntos fiscales de la nación lo que provoca que el sistema económico afectado por la crisis del 1929 comenzara a experimentar un lento proceso de renovación que en gran medida se encaminó a la protección, se hablaba de renovación porque trajo grandes ventajas a nivel económico al país: el capital del país se invirtió en lo necesario, se pasó a cobrar impuestos a las frutas y en este caso fue el del banano y su comercio con la *United Fruit Company*<sup>14</sup>, cesó la importación de productos que eran fabricados en el país. Estas medidas trajeron como resultado el incremento de la producción comercial y agrícola (caso de la expansión ulterior de la industria del café), esto a nivel económico; para el caso de los trabajadores que en su momento se vieron afectados por la crisis económica, se les dieron nuevos beneficios, algunos aprovecharon la mejora para dedicarse a trabajar en el campo, en otras partes del país se generaron empleos, lo que llevó a la creación de sindicatos protegidos por el Estado y a la aprobación de mejoras en la calidad de vida del trabajador (vacaciones, mejora de sueldos, semana laboral de cuarenta horas y domingos libres remunerados.)

Entrada la década del treinta, Colombia comienza a experimentar cambios considerables a nivel económico, que a su vez generarían modificaciones a nivel social en toda la población del país. El dinero comenzaba a moverse en una economía gravemente afectada por la crisis de 1929 y por la administración dedicada a la protección de lo poco que le quedaba a la nación por parte de entes

---

<sup>13</sup> *Ibíd.* Pág. 255

<sup>14</sup> *Ibíd.* Pág. 255-257

estatales cuyos manejos de los ingresos nacionales solo llevaron a una “calma” realmente corta.

Desde 1933 el producto bruto nacional aumentaba a una tasa respetable de 4%, la industria colombiana crecía de forma espectacular, esto generaba la entrada de nuevos capitales y la generación de empleos para algunos sectores de la sociedad. Cabe señalar que el beneficio para el país no fue completo para la época, porque a medida que la industria y el comercio presentaban avances en un porcentaje alto lleno de beneficios, la política colombiana para los años cercanos a la década del cuarenta se deterioraba asombrosamente, la vida política nacional estaba estancada y nada podía sacarla del lodazal en el que estaba, un lodazal compuesto de mala administración, una pésima gestión de los ingresos de la nación y la inestabilidad ideológica presentada por la diferencias partidistas entre “rojos y azules”. De esta forma, se puede afirmar para esta época: “un espléndido crecimiento del sector privado y un caos cada vez mayor en el mundo público se convirtieron en rasgos constantes de la vida nacional durante las décadas intermedias del siglo XX”<sup>15</sup>.

Cuando López Pumarejo asume la presidencia para el año de 1934, Colombia aún pasaba por una crisis económica y social que con la presidencia anterior de Olaya no había podido ser solucionada. Con los sucesos del 29 los créditos internacionales se interrumpieron y los precios externos del café se fueron al suelo, trayendo grandes pérdidas, que más adelante se agravarían en el tiempo de guerra contra el Perú por la necesidad de más dinero para financiar tal empresa bélica, lo que trajo como resultado el aumento del índice de inflación a niveles alarmantes originando entonces un caos económico.

En medio de esta agitada situación colombiana, el presidente López surge como el “salvador”, como aquel que llevaría al país por otra senda lejos de los problemas que afectaban a todos sus habitantes, que en aquel entonces se encontraban

---

<sup>15</sup> *Ibíd.* Pág. 351

sumergidos en la pobreza y el atraso. Tanto los sectores populares como la burguesía de la época se habían identificado con su “pensamiento revolucionario”, ya que buscaba en cierta forma el beneficio de ambos lados de la sociedad, por un lado dando esperanzas de un futuro mejor a los trabajadores, y por el otro buscando la realización del proyecto de modernización e industrialización del país, todo esto basado en la creación de una nueva sociedad, un nuevo marco de relaciones sociales<sup>16</sup>.

Es en este tiempo entre avances y atrasos que se estabilizó para el año de 1937 (bajo el primer gobierno de López Pumarejo), en donde crece Gonzalo Arango. Para aquel entonces el menor de los hijos de la familia Arango Arias contaba con 7 años de edad y su vida transcurría de manera tranquila por así decirlo en aquella finca alejada del pueblo cuna de sus progenitores, toda la familia Arango se dedicaba a la labor del campo para su propia subsistencia, y es en esa vida cuando los padres deciden que su hijo Gonzalo, también debe empezar a recibir su educación junto con su instrucción en la fe católica impartida por Doña Magdalena Arias<sup>17</sup>. El paso de la finca a la escuela se convierte en un episodio clave en la vida de Gonzalo Arango, él mismo describe su sentimiento al saber que debía empezar sus estudios en el liceo, “cuando cumplí siete años me decretaron el uso de razón. Esa fue la desgracia. Hasta ese entonces todo iba muy bien. Cambiar la finca por una escuela. Yo solamente podía pensar en pájaros, en ríos, en caballos.”<sup>18</sup>. Cambiar el campo por el pueblo marcaría la vida del pequeño Gonzalo Arango, ya que en ese entonces el niño solo conocía su finca, nada más, y se relacionaba solo con su núcleo familiar, esto determinado claro por la vida que la familia Arango Arias llevaba en los cafetales de las montañas de Antioquia, tierras apartadas del pueblo de Andes.

---

<sup>16</sup> GIRALDO, César. Primera administración López Pumarejo: La revolución en Marcha. En: Desarrollo económico y social en Colombia. Siglo XX. Pág. 2.

<sup>17</sup> ESCOBAR, Eduardo. *Gonzalo Arango*: Boceto biográfico. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

<sup>18</sup> ARANGO, Gonzalo, “Gonzalo Arango: de la nada al ser” en Arco: revista colombiana del pensamiento, núm. 170, 19751, p.18. Fondo Nadaísta. Biblioteca Piloto de Medellín.

Gonzalo Arango estudió en el “Liceo Juan de Dios Uribe” ubicado en el pueblo de Andes, en Antioquia. La educación que para aquel entonces se impartía en ese establecimiento educativo y en los demás de toda Colombia (aquellos de carácter público en gran medida) había comenzado un lento proceso de “relativa restauración” bajo el mandato de de López Pumarejo, quien contrario a su antecesor, había dejado en su plan de gobierno como un propósito claro: la “erradicación” del analfabetismo. López Pumarejo afirmó en su gobierno que la educación debía ser uno de los factores más importantes y al cual debía invertirse gran esfuerzo para su desarrollo, lo que llevó al Estado a tratar de intervenir junto con los gobiernos municipales de los diferentes departamentos del país en la financiación de la educación, esto con el fin de impulsar la creación de nuevas instalaciones y la mejora de las ya existentes para brindar mejores condiciones para la enseñanza tanto a alumnos como a los docentes colombianos. Claro está que dichas medidas no tuvieron resultados significativos, porque a pesar que la economía colombiana estaba empezando a ascender, el gasto que debía hacerse era de tal magnitud que todos los recursos del país no alcanzarían para solucionar tan grave crisis a nivel educativo que se presentaba en el territorio nacional<sup>19</sup>.

Así, con una educación en deterioro constante como lo fue la colombiana para aquel entonces, es lógico afirmar que era muy poco lo que se aprendía en las escuelas, a pesar de que la educación se había convertido en un primer momento en prioridad para el gobierno colombiano, eran muy pocos los cambios que presentaron los sistemas educativos de la nación. Si nos remitimos al Liceo de Andes, lo que allí se enseñaba era lo básico para todas las clases populares de la época, ya que los únicos con buena educación eran las elites colombianas que tenían los recursos para el pago de una enseñanza de calidad, algo lejos de los trabajadores y una de las “metas” del gobierno “Lopista”.

---

<sup>19</sup> RAMÍREZ G., María Teresa. La educación primaria y secundaria en Colombia en el siglo XX. Unidad de Investigaciones de la Gerencia Técnica del Banco de la República. Pág. 30

Para Gonzalo Arango su educación inicia en el “Liceo Juan de Dios Uribe” que se encontraba en el pueblo de Andes, el aprendizaje comienza desde los siete años de edad, el aprender a leer y a escribir eran prioridades claras para todo aquel que llegase al liceo, pero en el caso de Gonzalo la educación pasaría a formar parte de aquellas razones que lo harían ver las cosas desde otro ángulo según él mismo decía, y que fue consignado por Escobar en su “boceto biográfico”: “Me hicieron perder los primeros tres años de la escuela porque no fui capaz de aprender a leer y escribir. Me sentía desterrado del pueblo.”<sup>20</sup>. El proceso de aprendizaje básico de Gonzalo continuará hasta entrada la década del 40 cuando nuevas corrientes de pensamiento tengan influencia en el pensamiento de algunos jóvenes del pueblo de Andes.

## **1.2. LA AMISTAD QUE CASI CUMPLE LAS BODAS DE PLATA.**

El joven Gonzalo Arango ya había cursado el noveno grado en el Liceo Juan de Dios Uribe, era el año de 1946, en esta época comenzará la amistad de Gonzalo Arango y Jaime Jaramillo Escobar, dicha amistad es una de las más duraderas en la historia de la literatura colombiana, una gloriosa amistad que según el mismo Arango cumpliría bodas de plata, esta afirmación es debido a que Jaime Jaramillo Escobar fue uno de los cofundadores del Nadaísmo conocido como X-504 en la década del 60; una amistad que nació por los libros, por las lecturas, y que duraría hasta el fin de la vida de Gonzalo Arango.

En esta parte se hace uso de las vivencias de Jaramillo Escobar para así poder entender de manera más clara el sujeto de nuestro tema de investigación, se debe hacer mención de la opinión de uno de sus amigos cercanos, aquel que le conoció

---

<sup>20</sup> ESCOBAR, Eduardo. Gonzalo Arango: Boceto biográfico. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

en su juventud en el pueblo de Andes y vio como Arango Arias fue mostrando su interés por obtener conocimientos y su gusto por la literatura, el recuerdo de un amigo nos mostrará quien era Gonzalo Arango en su juventud, y así en palabras de Jaramillo Escobar puede exponerse al Gonzalo de Andes como: *“un chico de aspecto delicado, lo más inofensivo del mundo, siempre con un libro bajo el brazo. No servía para jugar al fútbol. Le gustaba mucho quedarse haraganeando en el río, disputándoles las guayabas a los pájaros, leyendo a Platón. Le reproché porque no iba a clase. Me contestó: ¡Vos sos pendejo! Platón es mucho mejor maestro que Don Sofonías Arcila.”*<sup>21</sup>.

Jaramillo Escobar en su escrito: *“Gonzalo Arango, el de Andes”* muestra una parte de la juventud de quien sería más adelante el fundador del nadaísmo colombiano, de ese Gonzalo que empezó leyendo cuanto libro encontró en la pobre biblioteca de su pueblo, el joven Arango “acabó” con cuanto escrito de Freud, Vargas Vila, Nietzsche, Dumas, D`annunzio, Alexis Carrel, Víctor Hugo<sup>22</sup>; libros que se encontraban en aquel tiempo reposando en los estantes, y que además eran lo poco que se encontraba de la obra de dichos autores por acción de los religiosos de la parroquia de Andes.

En aquel entonces, entre aquello que era enseñado a los estudiantes del Liceo, la filosofía comenzó a tener un lugar entre el pensamiento de los jóvenes, “el amor por la sabiduría” era una moda para la juventud del 46 y esto era acompañado por la afición a la oratoria que se presentaba en los grados altos del Liceo. El pensar cuestiones que a nadie le habían interesado y la exposición de discursos o narraciones, eran actividades de gran interés para alguien como Gonzalo Arango, lo anterior Jaramillo Escobar lo cuenta de la siguiente forma: *“En ese tiempo la filosofía estaba de moda entre los estudiantes del Liceo Juan de Dios Uribe, en Andes, a la orilla del torrentoso río San Juan, que se ha tragado carros con toda la*

---

<sup>21</sup> JARAMILLO ESCOBAR, Jaime. Gonzalo Arango el de Andes. En: Gonzalo Arango - Pensamiento Vivo. Juan Carlos Vélez E., Fondo Nadaísta. Biblioteca Piloto de Medellín.

<sup>22</sup> ESCOBAR, Eduardo. *Gonzalo Arango*. Pág. 15. Fondo Nadaísta. Biblioteca Piloto de Medellín.

*gente adentro; y se cansan de buscar a los ahogados, y no los encuentran sino cuando ya van llegando al río Cauca, con ese modo de nadar, tan calmado e indiferente, que tienen los ahogados. Y además de la filosofía, también estaba de moda entre nosotros la oratoria, y los más aficionados se iban a gritar improvisados discursos al río, y yo sé que el río los grabó, pero se los llevó hasta el mar, y ahora esos discursos andarán asustando a la gente en el mar...entre ellos estaban los de Luis Aníbal Tascón, un indígena que llegó a ser abogado para defender a su tribu, y entonces lo asesinaron; y estaban los de Gonzalo Arango, que quería ser orador y filósofo, y muchas otras cosas, algunas de las cuales eran incompatibles entre sí, por lo cual tuvo que escoger, y escogió, y no sabíamos que el escogido era él.”<sup>23</sup>*

El amor a la lectura llevó a Gonzalo Arango a apartarse de los demás, él prefería los libros que la vida normal de un joven, él procuraba siempre apartarse a leer, *“Gonzalo era el que apuntaba desde niño con inquietudes intelectuales, porque todos los demás, desde el principio, y así lo realizaron después, tenían la vocación clásica antioqueña de conseguir plata, ese talento típico de los antioqueños que es conseguir plata, como dice Fernando González.”<sup>24</sup>*

El sumergirse en las lecturas que caían en sus manos contribuyó a que el joven Gonzalo Arango creara la necesidad de aislarse de todo lo que conocía y buscara la manera de crear un espacio propio en el que pudiese solo leer, escribir e imaginar un mundo alternativo, fuera del mundo normal. Así, dicho por su propio amigo de la infancia, *“...construyó un refugio en el solar de su casa, con ayuda de Bernardo Salazar, un compañero de Betulia, interno como yo. Los sábados y los domingos iban a trabajar. Pusieron piso de tablas, y paredes de tablas, y las ventanas no las pusieron de nada, sino de ventana, con un techo, para que, si*

---

<sup>23</sup> JARAMILLO ESCOBAR, Jaime. Gonzalo Arango el de Andes. En: Gonzalo Arango - Pensamiento Vivo. Juan Carlos Vélez E. Fondo Nadaísta. Biblioteca Piloto de Medellín.

<sup>24</sup> AGUIRRE, Alberto. Gonzalo Arango. Suplemento Dominical de El Colombiano. Medellín, sábado 23 de octubre de 1993. Fondo Nadaísta. Biblioteca Piloto de Medellín.

*llovía, la lluvia pudiera hacer ese ruidito tan sabroso que a la lluvia le gusta hacer en los techos de las casas para que la gente que está debajo se quede quieta y empiece a bostezar y se vaya durmiendo con un libro en la mano.”<sup>25</sup>; ese refugio que existió en el patio de la casa Arango Arias según Jaramillo Escobar sería conocido más adelante como “la isla”, ese espacio parte, una idea que llevo a la pareja de amigos a la obsesión por “la isla”, pero incapaces de llegar a esa “isla” la crearon dentro de sí mismos, en su imaginación.<sup>26</sup>*

Además de las pocas vivencias relatadas por Jaramillo Escobar, su amistad con Gonzalo Arango logró tener un resultado positivo en sus primeras producciones intelectuales en Andes. Como ya se había mencionado antes, el joven Gonzalo tuvo gran facilidad para la escritura y la oratoria, su increíble hábito de lectura lo dejó en un nivel aparte de sus compañeros del Liceo. Para la época según Jaime Jaramillo su él podía escribir con gran habilidad, y tanta fue su confianza en ello, que fue gracias a él que Gonzalo Arango realizo su primer artículo, *“Yo tenía un periódico de colegio, que circulaba además en el pueblo, hecho en mimeógrafo, y para el cuarto centenario de Cervantes le pedí a Gonzalo Arango que escribiera algo para el periódico. Su primer artículo, su primera página escrita fue sobre el Quijote, publicada en ese periodiquito del que hoy no queda memoria.”<sup>27</sup>* Y sobre la primera obra de su amigo, Jaramillo concluyó: *“Ese es el primer artículo que Gonzalo escribe, sin saber que después iría a parecerse un poco al Quijote, porque así es el modo que las cosas tienen de entrelazarse en este mundo.”<sup>28</sup>*

---

<sup>25</sup> JARAMILLO ESCOBAR, Jaime. *Ibíd.*

<sup>26</sup> *ibíd.*

<sup>27</sup> Alvarado Tenorio, Harold. *Conversando con Jaime Jaramillo Escobar*. Publicación digital en la página web de la Revista Arquitrave.

<[http://www.arquitrave.com/entrevistas/arquientrevista\\_X504.html](http://www.arquitrave.com/entrevistas/arquientrevista_X504.html)>

Búsqueda realizada el 15 de agosto de 2010

<sup>28</sup> *ibíd.*

### 1.3. EL PANORAMA POLÍTICO DEL 46

Además de ser el año cuando Jaime Jaramillo y Gonzalo Arango, en el país la situación política gestaba problemáticas graves. Las elecciones presidenciales que se llevaron a cabo el 5 de mayo de 1946 serian detonante para que las diferencias que se venían presentando entre bandos liberales y conservadores se incrementaran mas, en aquel momento la clase social y la raza entraba a formar parte del elitismo ya existente y el artífice de dicho panorama es nada menos que Jorge Eliecer Gaitán, o “el negro Gaitán” como era conocido entre las elites conservadoras.

En ese periodo el partido liberal experimentó una división debido a la contienda electoral que se presentó entre los candidatos: Gabriel Turbay y Jorge Eliecer Gaitán. Para el caso del candidato Gaitán, estaba el desarrollo de un programa democrático que había logrado el apoyo de varios sectores de la burguesía y de los trabajadores mediante la movilización social. Este candidato representó la irrupción de un pequeño sector aparte de la burguesía en el escenario político, que se tradujo en un cambio drástico al interior del mismo partido liberal, acabando así, la hegemonía burguesa en ese partido.

Pese a los cambios generados al interior del partido liberal por la acción de Gaitán, la mayoría en el partido optó por elegir a Gabriel Turbay como representante y candidato a la presidencia de Colombia representando a los liberales, hecho que no detuvo a Gaitán en su lucha, llevándolo a enfrentar a la maquinaria oficial que había luchado contra él para poder dejar camino libre a su rival en la candidatura a la presidencia. Todo esto resulto en unas elecciones que accidentadas, cargadas de violencia y diferencias políticas por la presencia en aquel entonces de tres candidatos aspirantes a la presidencia de la republica, el destino del país se encontraba en manos de Turbay, Gaitán o de Ospina Pérez.

Las diferentes candidaturas buscaron apoyo tanto en todos los sectores de la misma población colombiana, pero los diferentes programas de gobiernos defendidos por los candidatos de la época chocaban unos con otros y los ataques entre los simpatizantes o seguidores de los mismos, desencadenaron ataques a las sedes, encuentros del partido político y demás actos realizados por los candidatos presidenciales, dichos sucesos se convertirían en aquel entonces en el “pan de cada día”. Dichos problemas fueron evidentes entre los liberales Gaitán y Turbay, cuya lucha se enfrascó en un *“Yo estoy más capacitado que tú para ser presidente de la república”*<sup>29</sup>, resultando en disturbios, agresiones y destrucción.

Ante la notoria división en el partido liberal, el candidato por el partido conservador, Mariano Ospina logró subir a la presidencia de la república, esa victoria causó “estupor y sorpresa entre los liberales, muchos de los cuales lo atribuyeron al fraude electoral”<sup>30</sup>, esto llevó a Turbay a concluir que las “masas tradicionalistas” constituyeron una mayoría nacional. Pero a pesar de todos los reclamos que fueron hechos por aquellos derrotados, mostraron que la presidencia otorgada a Ospina Pérez fue el reflejo de la voluntad de liberales y conservadores en Colombia. Las elecciones fueron reguladas por Alberto Lleras para que fuesen honestas, así, con la vigilancia del gobierno saliente y el acérrimo combate contra el fraude electoral se pudo obtener resultados claros a pesar de las diversas acusaciones de fraude. El pueblo colombiano dividido entre conservatismo y liberalismo había elegido, y con su decisión le otorgaron 41% (542.986) de los votos a Ospina Pérez, el 32% (417.086) a Turbay, y el 27% (384.474) a Gaitán.

A pesar de los resultados de las elecciones, que la mayoría de votos fueran para el candidato conservador y el partido volviera a tener un representante en la presidencia, para los colombianos el triunfo de Ospina se presentó como un

---

<sup>29</sup> HENDERSON, James. La modernización en Colombia: Los años de Laureano Gómez 1889 – 1965. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. 2006. Pág. 434

<sup>30</sup> *Ibíd.* Pág. 435

trunfo a medias, ya que la oposición liberal era mayoría y controlaba el gran parte del parlamento. Frente a este panorama, Ospina Pérez pone en práctica una política sistemática (fiel copia de la falange española) para el exterminio de los liberales. De esta forma, se ejecutó un plan de control desde el gobierno mismo, basado en una acción terrorista encaminada a la destrucción de todos los dirigentes y contingentes electorales que formaran parte de la oposición; para tal fin se creó la “policía política”, que recluta sus miembros entre el sectores bajos de la sociedad.

En ese mismo periodo presidencial de Ospina Pérez, además de ocurrir los diferentes ataques que dejaron bajas civiles por las diferencias políticas entre liberales y conservadores. La oposición al antiguo sistema de gobierno llevado por el conservatismo, provocaba la unión de todos los opositores a Ospina Pérez trayendo como resultado que el apoyo a Jorge Eliecer Gaitán creciera, quien aun seguía en pie de lucha a pesar de su derrota en las anteriores elecciones.

Las gestiones realizadas por Gaitán buscaban obtener todo el apoyo del partido Liberal colombiano, que en ese momento se encontraba dividido, por un lado estaba Eduardo Santos y por el otro estaba Jorge Eliecer Gaitán, este ultimo para 1947 ya había obtenido mucha aceptación por la sociedad (sector popular en su mayoría). Así, “el indio” Gaitán ya estaba por encima de sus rivales y la cantidad de personas que lo seguían se convirtieron cada vez más rápido en una fuerza de temer, ya que en palabras claras, él tuvo al pueblo de su lado y por sin importar lo que intentase el Estado conservador para combatirlo, era esa gran facción, ese pueblo que representaba la mayoría de la población trabajadora tanto de Bogotá como de otros departamentos, la maquinaria que movía a la mismísima nación. Todo esto trajo como resultado dos momentos: Primero, que la oposición al mando de Gaitán desde el partido liberal ganara terreno en el país; segundo, al ser una unión del sector popular, estaba compuesta de trabajadores, lo que desembocó en diferentes huelgas por la crisis económica de la época. Gaitán entonces se convirtió en un pueblo, una fuerza que trató de desestabilizar los

cimientos del gobierno en turno, con el fin de poder aspirar a la presidencia de Colombia.

Para 1948 en la ciudad de Bogotá, mientras se desarrollaba la **IX Conferencia Panamericana**<sup>31</sup> (reunión de donde surgirá la vida jurídica del continente, la OEA (Organización de Estados Americanos)), es asesinado Jorge Eliecer Gaitán, el caudillo recibió varios impactos de bala que acabaron con su vida, desencadenando lo que se conoce como “**el Bogotazo**”. Del fallecido caudillo debe decirse que por su oratoria y liderazgo logró tocar las fibras del pueblo colombiano, que sintió que en su figura se representaba a un político interesado por su gente, alguien que hacia parte del pueblo, y con el cual (por su firme creencia en su palabra) combatirían a su lado para poder derrotar a la oligarquía política bipartidista. La muerte de este icónico personaje de la política colombiana marca el inicio del periodo que todos los colombianos conocen como “la época de la violencia”, tiempo en el cual se presentaron altos índices de matanzas por la polarización del pueblo a causa de la pertenencia a uno de los partidos políticos de aquel entonces.

En los años de juventud de Gonzalo Arango, en Colombia la violencia venia ejerciéndose con mucha fuerza desde antes del año de 1948 como ya se ha mencionado anteriormente, pero además de la violencia por el color del partido, se presentaron actos de provocación e intimidación sobre toda la sociedad civil, en gran medida campesinos, por acciones reprobables de agentes de la policía, que causaron cerca de 15.000 muertos y miles de desplazados<sup>32</sup>, y que durante los siguientes años solo se recrudecería en las presidencias conservadoras

---

<sup>31</sup> Las Conferencias Panamericanas, Interamericanas, o Internacionales Americanas, fueron una serie de reuniones de delegados, ministros de relaciones exteriores y presidentes de las naciones de América que se celebraron entre 1889 y 1954 dentro de las ideas y principios del panamericanismo o integración panamericana, el movimiento diplomático, político, económico y social que busca crear, fomentar y ordenar las relaciones, la asociación y cooperación entre los países de América en diversos ámbitos de interés en común.

<sup>32</sup> AGUIRRE C. Historia de Colombia, Colombia, Zamora. 1995, p.1236

posteriores a la muerte de Jorge Eliecer de Gaitán, mientras Gonzalo Arango Arias cursaba su bachillerato en "Andes".

En esa época violenta nada se había evidenciado en el pueblito de "Andes" hasta el día que según cuenta Jaramillo Escobar, los estudiantes que llegaron al liceo se encontraron con el destrozado busto del "indio Uribe", un hecho que les diría que la violencia ya había llegado a su pueblo: "Una mañana encontramos con la sorpresa que durante la noche unas fuerzas que no sospechábamos, pero que debían ser las más negras y sangrientas de la historia, habían derribado el busto y le habían separado la cabeza. Era 1948. Empezaba la violencia en Colombia"<sup>33</sup>.

Ese busto al que hace refiere Jaramillo Escobar, es el de Juan de Dios Uribe, a quien se le conoció como el "Indio Uribe", escritor y político liberal del siglo XIX, el cual había nacido en Andes, pero que sin embargo, era totalmente prohibido su estudio, tal y como cuenta Arango: "A Juan de Dios Uribe no se le podía leer. Se le mencionaba con el infierno, con Rousseau, con Dostoievski. Apostatas y condenados"<sup>34</sup>.

Teniendo en cuenta lo anterior, es evidente afirmar que "Andes" era un pueblo conservador, tanto por la destrucción del busto de Juan de Dios Uribe, como por la prohibición de los libros no sólo de él, sino además de Dostoievski y de Rousseau. Dichas prohibiciones se dieron a nivel intelectual en todos los centros de enseñanza del territorio nacional y solo ayudaban a que el la población con interés en el aprendizaje y la búsqueda de conocimientos se quedara rezagada intelectualmente, Colombia entonces estaba por debajo del resto del mundo, convirtiéndose después en blanco importante de las críticas del que después sería el nadaísta **gonzaloarango**.

---

<sup>33</sup> JARAMILLO ESCOBAR, Jaime. Gonzalo Arango el de Andes. En: Gonzalo Arango - Pensamiento Vivo. Juan Carlos Vélez E. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

<sup>34</sup> ARANGO, G., "Gonzalo Arango: de la nada al ser" en Arco: revista colombiana del pensamiento, núm. 170, 1975. p.18. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

Así, los sucesos que para la década del 50 se presentaron en Colombia generaron cambios drásticos en la forma como la sociedad se encontraba distribuida y en gran medida afectaba también la vida de los habitantes de los diferentes lugares del territorio. De esta forma tanto la violencia como la vida en el pueblo en ese periodo tan agitado de la historia colombiana logran un efecto que más adelante se evidenciara en los escritos Nadaístas de Arango y de sus compañeros del movimiento.

#### **1.4. GONZALO ARANGO HACIA MEDELLÍN**

Al ser tan numerosa la Familia Arango Arias, su situación económica empeoraría al punto de hacer la su vida muy difícil en ese entonces, por ello la finca donde vivieron gran parte de su vida se perdió por las deudas, y dicho suceso los llevó a trasladarse a Medellín para el año de en 1950, ciudad en donde pudieron arrendar una casa ubicada a una cuadra del barrio Lovaina, un barrio que para la época fue conocido como una zona de tolerancia. Gonzalo Arango, es matriculado en el Liceo Antioqueño, el colegio de la Universidad de Antioquia, en donde cursaría los últimos dos años de bachillerato que le faltaron después de abandonar el liceo de Andes.

La llegada a la ciudad de Medellín provenientes de Andes, en plena década del 50, cuando las ciudades principales comenzaron a experimentar procesos de modernización, y en donde sus habitantes empezaron tanto a configurar nuevos espacios de vida como nuevas tecnologías, que requieren en gran medida una reestructuración de las representaciones para asimilar nuevas experiencias, que al haber sido nuevas, llegaron a resultar en algunos casos como un factor de choque con vivencias previas. El adaptarse a un nuevo ambiente, a una tierra moderna y

más allá de la forma conocida de un pueblo, y con tales características tal efecto de choque debió multiplicarse lo que pudo ser una experiencia un tanto brusca para Gonzalo Arango, quien era aun un joven pueblerino en aquellos días, como el mismo lo afirmaría: *“Estuve en Andes, sano y puro, hasta los diecisiete años y hasta cuarto de bachillerato”*<sup>35</sup>. La llegada a tierras “modernas” comenzó a ejercer una transformación profunda en la forma como el joven Gonzalo Arango veía el mundo, esto él lo califica como un proceso y lo describe: *“Poco a poco me fueron llegando el comunismo y el cine, el aguardiente y el existencialismo, el cigarrillo y Dostoievski.”*<sup>36</sup>

En Medellín, la vida de Gonzalo Arango transcurría en un territorio desconocido, cerca del “lado oscuro” y de pecado de la ciudad, la zona de tolerancia de Lovaina. Cuando Gonzalo se dirigía al colegio, debía pasar por el barrio Lovaina todas las mañanas, describiendo su paso por aquellas calles: *“Cuando Madrugaba a mis clases empecé a conocer más de cerca a las vecinas prostitutas que aún no se habían acostado, borrachas y tentadoras. Simpaticé con ellas. Las quise. Las comprendí. Entendí su dolor inmenso. Así se fue desmoronando mi inocencia aldeana”*<sup>37</sup>. Esa relación con las prostitutas y el lado relegado de la sociedad paisa, comenzará a despertar su desacuerdo con una civilización que él consideraba estaba llena de injusticia.

Tiempo después, Gonzalo Arango termina el bachillerato, y en 1950 se matricula en derecho en la Universidad de Antioquia. En su paso por la universidad conoce a Carlos Jiménez Gómez y por este ultimo a Alberto Aguirre, estudiantes de Derecho; Aguirre lo describió: *“parecía un niño. Más por la dulzura de sus ojos que por la contextura física.”*<sup>38</sup>. Estos amigos de la Universidad de Antioquia integraron

---

<sup>35</sup> ARANGO, Gonzalo, “Gonzalo Arango: de la nada al ser” en Arco: revista colombiana del pensamiento, núm. 170, 1975. p.18. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

<sup>36</sup> *Ibíd.* p.19

<sup>37</sup> *ibíd.*

<sup>38</sup> Correspondencia privada entre Gonzalo Arango y Alberto Aguirre. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo. Pág. 7.

un pequeño grupo, de reuniones frecuentes pero irregulares en donde se hablaba de literatura y el afán de entender a los seres humanos, esto como la base de sus encuentros, descubrir a una persona como un proceso tan interesante como conocerse a sí mismo, según relataba Alberto Aguirre.

En la década del 50 Gonzalo Arango ingresa a la Universidad de Antioquia, en ella llega a cursar dos años hasta que la educación universitaria le resulta insuficiente, al considerar que era muy poco lo que en ella podría lograr según sus capacidades. Guiado por su espíritu en contra de los ordenes establecidos por la injusticia de la cual fue testigo desde su llegada a Medellín, Gonzalo Arango decide a sus 21 años exiliarse en una minúscula finca de la familia ubicada en Belencito-Corazón a la afueras de la ciudad. Y así, con una calavera robada del cementerio de San Pedro al estilo de Shakespeare y la compañía de un perro al que llamó Raskolnikoff, comienza a escribir su primer intento literario, el cual sería una novela que llamaría: "Después del hombre".

Sobre esa decisión de Gonzalo Arango poco sabia su padre Don Francisco Arango, quien no se enteró de las acciones de su hijo hasta que se dio cuenta que Gonzalo solo iba a la universidad para encerrarse a leer en la biblioteca de la universidad que estaba al lado de las aulas de la Facultad de Derecho; el anhelo de don Paco (como lo llamaban) era que otro de sus hijo se convirtiera en profesional pero ese hijo, Gonzalo, quería vivir como escritor, *"Tal vez de no poder ser lo que tú quisieras de mí. En el fondo, no tengo de qué arrepentirme. No me puedo revelar contra lo que soy. Cada quien es la pequeña porción de destino con que nace. Ese destino hay que llevarlo hasta la muerte como una gran cruz. Lo demás es soberbia. Yo elegí mi vida porque a mí me corresponde vivirla. Si no seguí estudios de derecho, fue por comprender que era una tribuna pequeña para dar mi testimonio de hombre. Mi destino estaba en ser hombre y me elegí escritor. No sé si ahora puedes comprenderme o justificarme. Nadie puede juzgarnos culpables por haber desviado el camino. Tú dices que el camino es Dios. Yo desvié mi camino para llegar hasta EL, según la capacidad de mis pasos y de mis*

fuerzas.”<sup>39</sup>. Esa determinación de su hijo Gonzalo, provoca que “Don Paco” solo pueda decirle: *“Bueno mijo, entonces siga escribiendo si quiere; solamente le voy a pedir una cosa: que sea siempre un hombre bueno.”*<sup>40</sup>

## 1.5. GONZALO Y EL DESPUÉS DEL HOMBRE.

La universidad no llenó Las expectativas de Gonzalo Arango, la educación que recibía para convertirse en Abogado era un freno que le impedía ir más allá de los límites que se le imponían por tradición; su única salida fue abandonar ese lugar que truncaba su anhelo de ser escritor y por esa razón pasa a ser un ermitaño en una finca a las afueras de Medellín, viviendo de la tierra y de todo lo que sus vecinos le obsequiaban, todo por cumplir su objetivo de escribir su máxima obra, *“Después del hombre”*.

La novela es narrada en tercera persona, en ella se cuenta la vida, sufrimientos y la muerte de su protagonista Vidal Cruz, un ser romántico, atormentado por la crudeza de su mundo y del cual se considera extranjero; un joven inocente del campo que llega a la salvaje ciudad. En la novela el narrador expone la difícil vida de Vidal Cruz en la ciudad, en donde vivía en una pensión de prostitutas, mientras estudiaba Filosofía y trabajaba en las noches para poder conseguir dinero para sobrevivir.

Gonzalo Arango siempre trató de mostrar en la novela lo horrible que era la vida y como la ciudad tarde o temprano llegaba a absorber a quienes la habitaban, llevándolos a un espacio horrible, por un camino lleno de desdicha, y en esa

---

<sup>39</sup> ARANGO, Gonzalo. “Mi destino estaba en ser hombre y me elegí escritor” [Carta]. 1952. Cartas íntimas del fundador del Nadaísmo. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

<sup>40</sup> ESCOBAR, Eduardo. *Gonzalo Arango*. Bogotá, Procultura (Colección Clásicos Colombianos. Nº 7), 1989. Pág. 6

novela Vidal Cruz era el personaje al cual la vida citadina solo le traía infortunios hasta el día que se enamora de Alina, una joven que por la difícil situación económica iba convertirse en prostituta; Vidal entonces se convierte en la salvación de Alina y ella en la de él, pero por azares del destino ella es violada y se suicida, y terriblemente afectado Vidal Cruz decide seguirla en su destino, terminando también con su vida.

Esta novela que con tanta pasión escribió Gonzalo Arango fue según él mismo, un drama humano asqueroso en donde abordó temas como: La muerte, el amor, el anti-academicismo, anti-tradicionalismo, lo rural como idílico marginalidad, la afirmación de la vida, el destino, los pobres, las prostitutas, la relación problemática con Dios, la pérdida de la fe, y el amor como la salvación de los hombres.

Sobre la escritura de la novela “después del hombre”, Alberto Aguirre relata cómo fue el proceso de construcción de dicha obra: *“le conseguimos un cuaderno empastado, tamaño carta, de doscientas páginas, rayado, en el que escribía a mano, y con lápiz. Los sábados en la mañana aparecía en mi oficina, con una jíquera en que nos traía de pronto cebollas y limones que le regalaban los vecinos, y el cuaderno para que viéramos el progreso de la novela”*<sup>41</sup>, Aguirre entonces pasó a ser testigo, evaluador de su novela y uno de sus amigos más cercanos mientras estuvo en la labor de escritura de su obra. Claro está que la novela de Gonzalo Arango resultó ser un fracaso y nadie le dio posibilidades para publicarla, llegando así a la conclusión de que como escritor no pasaría de ser un pobre diablo<sup>42</sup>. En palabras de Alberto Aguirre: *“La novela, como obra literaria, es muy pobre, porque él no tenía en ese momento cultura literaria. Gonzalo había leído muy poco. Para escribir hay que leer, y el drama de Gonzalo fue que leyó muy poco en su juventud. Después trató de llenar ese vacío, sobre todo en esos diez*

---

<sup>41</sup> Correspondencia privada entre Gonzalo Arango y Alberto Aguirre. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo. Pág. 13

<sup>42</sup> CASTRO GÓMEZ, Santiago, Pensamiento colombiano del siglo XX, Vol. I. Pensar. Estudios sociales y culturales. Pontificia Universidad Javeriana. 2007. Pp. 200-201

años, digamos del 50 al 60, en que se metía a la biblioteca de la Universidad a leer como un descosido y leyó mucho. La novela se resiente de esa falta de estilo. Es un borbollón, es como un torrente de palabras, a veces muy bellas, impulsadas por la emoción.”<sup>43</sup>. La novela era un fracaso literariamente hablando según la lectura de Aguirre, Gonzalo había leído lo poco que encontró en la biblioteca de Andes, pero eso no fue suficiente ya que había centrado su lectura en las obras filosóficas y textos que para los años de su infancia solo podían leer los sacerdotes que llegaban a la parroquia de su pueblo, a las manos de Gonzalo Arango llegó muy poca literatura y aquello que leyó poseía estilos diferentes en su escritura razón por la cual nunca pudo adoptar un estilo literario propio y solo se limitó a la expresión de ideas que solo él veía con buenos ojos, ello explica el tono tético y romántico que imprimió en la escritura de su novela. El intento literario que llamó “*Después del Hombre*” no tenía gracia alguna en su estilo, pero Alberto Aguirre, su amigo, era incapaz de decirle a Gonzalo Arango que su obra iba por mal camino, “¿Cómo desanimarlo? *Eran tan frágil Vidalito, que una crítica dura lo hubiera deshecho. Y también nosotros queríamos que fuese escritor. Lo queríamos tanto como él mismo. Y sabíamos que ese era su camino. No importaba que ese primer intento resultara fallido.*”<sup>44</sup>

El duro golpe que le asestó su fracaso como escritor lo sumió en una profunda depresión, y según Alberto Aguirre: “*Esa época fue brutal para él. La novela no le satisfizo y no había posibilidades de publicarla. Ni siquiera lo intentamos, porque incurre de pronto en el terribilismo, se vuelve patética, de cementerios, llena de pinturas negras, pero burdas, como una novela ya melodramática, recargando tomos oscuros. La novela realmente no cuajó.*”<sup>45</sup>, pero aun así Gonzalo Arango siguió su carrera literaria escribiendo diversos ensayos, obras de teatro, discursos,

---

<sup>43</sup> AGUIRRE, Alberto. Gonzalo Arango. Suplemento Dominical de El Colombiano. Medellín, sábado 23 de octubre de 1993. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

<sup>44</sup> Correspondencia privada entre Gonzalo Arango y Alberto Aguirre. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo. Págs.14-15

<sup>45</sup> *Ibíd.*

cuentos y uno que otro texto periodístico<sup>46</sup>, todo esto mientras trabaja como bibliotecario en la Universidad de Antioquia<sup>47</sup>.

Para el año de 1953, durante el gobierno de Laureano Gómez el padre de Gonzalo Arango, Don Francisco “Paco” Arango fallece. La muerte de aquel ser que tanto lo inspiró en la vida se convirtió en una experiencia dolorosa para Gonzalo Arango, él mismo para 1959 expresó su dolor, en el expresa su amor y admiración a su fallecido padre en las siguientes palabras: *“Te levantaría una estatua sino supiera de tu fatiga, pero sería injusto con tu muerte. Descansa ya de caminar y vivir. Y además, ¿cómo no herirte tallando en piedra tu rostro y tu corazón de oro? Tú, el sembrador de sueños y de cosechas, el poeta de los plenilunios y las cabañuelas, con tu rostro bruñido por huracanes y rudos soles, remendado y puro como un espantapájaros en mitad del arado, en mitad del cielo, en la inmensidad del silencio. No, padre, nada de estatuas para ti, tu bondad desbordó los moldes de la gloria. Tu insignificancia era tan grande que has hecho inútiles las medidas de la grandeza. Habría que pensarte en una nueva dimensión entre el hombre y las estrellas; hacerte del limo que hace posible la flor, y del misterio que hace posible a Dios.”*<sup>48</sup>

En esa misma época, en Colombia proliferaban grupos alzados en armas que fueron calificados por el Gobierno Nacional como: “guerrillas liberales y comunistas”, desde la muerte de Jorge Eliecer Gaitán la violencia se esparció por todos los departamentos colombianos a tal ritmo que la situación fue realmente crítica. El país entonces pasó a estar fuera del control de su presidente, Laureano Gómez no fue incapaz de lidiar con la situación del país y las soluciones que trató de dar al conflicto eran incompletas, toda esta mala gestión abonó el terreno para

---

<sup>46</sup> CASTRO GÓMEZ, Santiago, Pensamiento colombiano del siglo XX, Vol. I. Pensar. Estudios sociales y culturales. Pontificia Universidad Javeriana. 2007. Pp. 202

<sup>47</sup> ESCOBAR, Eduardo. Gonzalo Arango. Bogotá, Procultura (Colección Clásicos Colombianos. Nº 7), 1989. Cronología. Pág. 137.

<sup>48</sup> ARANGO, Gonzalo. A mi padre A mi padre, quien con su bondad desbordó los moldes de la gloria. Tomado de “Memorias de un presidiario nadaísta”. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

que se presentaran cambios drásticos en Colombia desde el interior del mismísimo Gobierno Nacional.

Debido al caos que causó la mala gestión del gobierno de Laureano Gómez a la hora de combatir los focos de subversión que causaron tantos estragos en el país y afectaron las vidas de sus habitantes, el 13 de Junio de 1953 el general Rojas Pinilla llevó a cabo un golpe de estado sin derramar una gota de sangre, sin recurrir al uso la fuerza, ese fue un golpe de Estado con el uso de la opinión y que estaba basado en la idea de que *“sería imposible poner fin a la violencia mientras Laureano Gómez permaneciera en el poder”*<sup>49</sup>, convirtiéndose el General en la opción más razonable para dirigir a Colombia y una posible solución al conflicto del país.

El golpe de Estado de Rojas Pinilla se recibió con alivio por parte de la mayoría de la población colombiana, que consideró pobre la gestión realizada por Laureano Gómez y como la mejor decisión el dejar que otro más calificado tomara el poder, claro que está dicha consideración no aplicó para los seguidores de Laureano Gómez. El 18 de Junio de 1953, tan solo 5 días depuse del Golpe de Estado de Rojas Pinilla, la Asamblea Nacional Constituyente pasa a legitimar dicha acción como se consignó en el **Acto Legislativo No.1 del 18 de junio de 1953** en donde se decretó que: *“El 13 de junio del presente año quedó vacante el cargo de Presidente de la República; y que es legítimo el título del actual Presidente de la República, Teniente General Gustavo Rojas Pinilla, quien ejercerá el cargo por el resto del periodo presidencial en curso”*.<sup>50</sup>

De esta forma, la situación que se presentó después de la toma del poder por parte del General Rojas, llevó a Colombia a un nivel de calma que se expresaba

---

<sup>49</sup> HENDERSON, James. La modernización en Colombia: Los años de Laureano Gómez 1889 – 1965. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. 2006. Pág. 533

<sup>50</sup> Acto Legislativo No.1 del 18 de junio de 1953. Cámara de Representantes de Colombia. Diario Oficial No. 28.329 de 24 de octubre de 1953.

en un refrán de la época: *“Colombia es un país de cosas singulares: dan guerra los civiles y paz los militares”*<sup>51</sup>.

En el transcurso de la dictadura de Rojas, se lograron firmar armisticios con algunas guerrillas liberales, y después de conseguir ese propósito procedió a tratar de formar una fuerza política, el Movimiento de Acción Nacional (MAN), aquella que se conoció también como la Tercera Fuerza y que el General crearía con el fin de acabar con el bipartidismo político existente en Colombia, el propósito buscado por Rojas con la formación del MAN según las palabras del Ministro de Gobierno Lucio Pabón Nuñez fue el unir a liberales y conservadores en una sola fuerza, rompiendo el monopolio de los partidos tradicionales, y que buscó: *“compactar al pueblo conservador, liberal y socialista, a ricos y pobres, a todos los colombianos de buena voluntad”*<sup>52</sup> y que tuvo como norma y meta respaldar la obra del gobierno en nombre de todos los partidos y clases<sup>53</sup>.

En 1955 Gonzalo Arango asume un rol inesperado en la política colombiana después de la llegada del Gobierno de Rojas Pinilla, afiliándose al Movimiento de Acción Nacional; Gonzalo Arango, ingenuo, se adhirió a la Tercera Fuerza, y fue además corresponsal del “Diario Oficial”, la tradicional gaceta del Estado, que fue convertida por el régimen de Rojas en diario político. Según lo escrito por Alberto Aguirre quien conocía bien a Gonzalo Arango, nunca llegó a comprender los motivos de su amigo para unirse a la política, y más que nada, el seguir al gobierno del General, sobre ello dijo: *“Gonzalo carecía de toda formación política y en esto procedía por impulso o por intuición. No se puede pensar que se hubiese entregado a la dictadura a cambio de prebendas, sino que creyó de buena fe en*

---

<sup>51</sup> *Ibíd.*

<sup>52</sup> AYALA DIAGO, Cesar Augusto. El Movimiento de Acción Nacional: Movilización y confluencia de idearios políticos durante el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura (Bogotá). No. 20. 1992. Pág.46

<sup>53</sup> *Ibíd.* Pág.46

*un nuevo movimiento político que rompiera la coyunda de los partidos tradicionales.*<sup>54</sup>

Gonzalo Arango entonces entró “de buena fe” en contacto con el poder más grande que existió en Colombia, la dictadura del General Rojas Pinilla. La militancia en el MAN y su labor como corresponsal del diario político fueron parte de su vida como simpatizante de la dictadura, pero en ese tiempo también llevó su “ser” como escritor por ese camino que él vislumbro como el más adecuado para acabar con los modelos políticos antiguos que tanto daños le hacían al país desde ese punto de vista. Así, “el hombre que se había elegido escritor” pasa a formar parte del Sindicato de Escritores y Artistas, una unión de personas en su mayoría compuesto por derechistas y fascistoides que celebraban toda acción del régimen del General<sup>55</sup>.

Después de su unión al MAN, Gonzalo Arango llega en calidad de suplente a ocupar un lugar en la Asamblea Nacional Constituyente, institución que proclamó desde el día que el General Rojas tomó el poder la legitimidad de su título de presidente de la República de Colombia, además de lo mencionado, dicha asamblea también veló por la constitucionalidad del régimen de Rojas en lugar del Congreso, que había sido cerrado desde el final del gobierno de Ospina Pérez. Más adelante la Asamblea Nacional Constituyente sería la carta del triunfo para la reelección de Rojas Pinilla desde 1954 hasta el 10 de Mayo de 1957, fecha en la cual es derrocado.<sup>56</sup>

El General Rojas había caído y con él toda esperanza que Gonzalo Arango depositó en un gobierno que defendió hasta en su papel como escritor y periodista, *“fue restaurada la llamada democracia bipartidista. Fatal golpe para*

---

<sup>54</sup> Correspondencia privada entre Gonzalo Arango y Alberto Aguirre. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo. Págs. 26-27

<sup>55</sup> ESCOBAR, Eduardo. Gonzalo Arango: Boceto biográfico. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo. Pág. 21.

<sup>56</sup> HENDERSON, James. La modernización en Colombia: Los años de Laureano Gómez 1889 – 1965. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. 2006. Pág. 550-553.

*Gonzalo, que fue perseguido, incluso con riesgo físico”, perseguido por una turba enardecida por el “pecado” de ser miembro del antiguo partido y colaborar con el régimen dictatorial, “Gonzalo es el único que se queda cándidamente colgado de la brocha. Y se convierte por empecinamiento en el blanco cordero expiatorio de la jauría frentenacionalista... Una mañana violan la oficina donde permanece escondido de la recocha democrática y se salva al esconderse en el sanitario de las secretarías”<sup>57</sup>*

Establecido el Frente Nacional, los colombianos que aceptaron el cambio de gobierno y el aparente equilibrio de poder entre los partidos tradicionales comienzan la cacería de aquellos que en su momento trabajaron para Rojas Pinilla y ocuparon un lugar en su gobierno, la gente pidió la cabeza de todos los “rojistas”. La vida de Gonzalo Arango corrió peligro en aquel entonces, motivo que lo llevó a borrar cualquier rastro suyo de Medellín, a tal punto que ni sus amigos y allegados tuvieron conocimiento de su paradero. Conservar su vida lo llevó a tomar la decisión de esconderse, para posteriormente exiliarse en el Chocó, allí disfrutó del exilio selvático en fincas de sus amigos; pero esa felicidad selvática se convirtió en soledad e infelicidad, todo su vivir se redujo a la angustia por el futuro.

El horrible exilio en tierras chocoanas lo obligó a trasladarse a Cali, en donde llevó una vida errante y depresiva, en su boceto biográfico Escobar relata lo que fue la vida de Gonzalo Arango en su exilio: *“Sobrevive mal. Duerme donde lo coge la noche, en cantinas, plazas, oficinas de amigos, hoteluchos de putería. Se enamora y se desenamora, lee, poesía francesa, los surrealistas, se hastía. Hace vida social también, con los viejos rojistas ricos, arrepentidos y recién lavados, se alimenta de café negro y desesperanza.”*<sup>58</sup>. La vida de Gonzalo Arango se había convertido en un calvario, eso lo expresó en una carta de 1957 dirigida a Alberto Aguirre en donde le relata la clase de vida que tenía mientras trataba de llevar el

---

<sup>57</sup> ESCOBAR, Eduardo. Gonzalo Arango: Boceto biográfico. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

<sup>58</sup> *Ibíd.* Pág. 22

exilio que él mismo se impuso para protegerse, *“No tengo dirección fija, no tengo nada. Como una vez al día, solo renuevo la camisa cada cinco días, completamente arruinada por el sudor y el polvo. El calor derrite aquí las ideas y los deseos, pero resistiré y viviré sin medida.”*<sup>59</sup>

Caída la dictadura del General Rojas Pinilla y viviendo en la completa miseria por ser parte de aquello que alguna vez se consideró un gobierno corrupto gracias a su nula claridad política, la vida de Gonzalo Arango fue volviéndose cada vez más difícil con el paso del tiempo, nunca llegó a estar tranquilo porque siempre sentía sobre sí la sombra de lo que fue su pasado siendo parte del Movimiento de Acción Nacional, lo único que lo mantenía vivo eran los diferentes trabajos que poco duraban hasta que estabilizó su vida laboral al encargarse de una agencia publicitaria, que le dio de comer por un tiempo.<sup>60</sup>

Alberto Aguirre tuvo total conocimiento de la vida que Gonzalo Arango llevó en Cali, y en ese intercambio de correspondencia que hubo entre ellos, puede evidenciarse como todas las profundas meditaciones y cuestionamientos de Arango quedaron consignados en las cartas dirigidas a él. Para Gonzalo Arango toda su existencia se convirtió en una atenta observación de la vida, algo que fue influenciado por su propia experiencia, por todo lo que vivió en Medellín y dejó huella en su ser.

Ya 1957 terminaba, era el fin de ese periodo tan tortuoso en la vida de Gonzalo Arango que lo llevó a reevaluar todo lo que le rodeaba, y que según él mismo lo acercó más a la misma muerte que ninguna otra cosa, un año en el que pasó de un fracaso a otro y en el que no pudo nunca decir que vivió bien, a tal punto que sus amigos lo ayudaron a sobrevivir mientras vivió en Cali porque no logró conseguir un trabajo estable ni siquiera en algún periódico “escribiendo por

---

<sup>59</sup> Correspondencia privada entre Gonzalo Arango y Alberto Aguirre. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo. Pág. 75. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

<sup>60</sup> Suplemento Dominical de “El Colombiano”. Sábado 23 de octubre de 1993. Artículo: Gonzalo Arango por Alberto Aguirre. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

remuneración” como él mismo decía, entre esos amigos estuvo Alberto Aguirre quien le enviaba dinero producto de la venta de algunos artículos de su propiedad como: una “maquina de fotografía”, algunos trabajos de publicidad, escritos realizados para periódicos o revistas de Medellín y Bogotá para que así pudiese comer por algunos días y pagar deudas en el lugar donde residía.<sup>61</sup>

Es en ese año de 1957, un periodo de terrible exilio y pesares, en el que Gonzalo Arango abandonó toda esperanza en su vida al considerarla: triste y sombría, en su palabras: *“Tal es mi vida: esta sucesión de momentos inútiles que mueren y se repiten para nada. No esperar nada, no hacer nada, vivir vacío, anochecer con la nostalgia y el reproche de no haber hecho nada digno, amanecer a un nuevo sol con una pequeña embriaguez sombría, cansado de caminar y de no llegar a ninguna parte. 24 horas iguales, niveladas por la inútil importante de un tiempo que me sobra, qué no tengo que invertir.”*<sup>62</sup> Así, Gonzalo Arango se sumergió en una profunda soledad y encierro para poder alejarse de la vacía sociedad que tanto criticó; todo como preámbulo a su máxima obra, aquello que lo sacaría de ese vil mundo que lo agobiaba y lo llenaba de ira, porque para él la vida en ese entonces fue algo difícil de soportar, pero que al mismo tiempo lo llenó de una “fe violenta” que lo llevaría a lograr aquello calificado por él como una hazaña que cobraría caro todo lo sufrido alguna vez en el pasado, penurias que en un momento lo tentaron a creer en dios.<sup>63</sup>

---

<sup>61</sup> Correspondencia privada entre Gonzalo Arango y Alberto Aguirre. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo. Cartas entre 1957 - 1958. Pág. 91.

<sup>62</sup> Correspondencia privada entre Gonzalo Arango y Alberto Aguirre. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo. Cartas entre 1957 - 1958. Pág. 85.

<sup>63</sup> Correspondencia privada entre Gonzalo Arango y Alberto Aguirre. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo. Cartas entre 1957 - 1958. Pág. 191.

## 2. “gonzaloarango”

Era el año de 1958, Colombia estaba sumergida en una crisis política y social causada por el derrocamiento del General Gustavo Rojas Pinilla de la presidencia de la República un año antes. Ese mismo año marcó el principio de la solución del acuerdo dado en la junta militar en el cual se instauró el régimen de mandato del Frente Nacional, este régimen consistía en una coalición política y electoral entre los conservadores y liberales para poder alternar el mandato ejecutivo nacional cada cuatro años. El Frente Nacional es entendido por muchos académicos como la coyuntura que marca el fin de la violencia bipartidista, ésta que aquejó a Colombia por más de un siglo y generó la desmovilización de algunas guerrillas liberales. Sin embargo, continuaron los problemas sociales, económicos y políticos; y surgieron nuevos grupos contestarios como el nadaísmo.

El nadaísmo fue fundado por Gonzalo Arango, y desde este momento él inicia la etapa que se denominó en este trabajo como **gonzaloarango**. Era ese “Gonzalo” llamado por sus amigos nadaístas como: El profeta, el líder, gonzo, el genio, el cerebro, entre otros; y por su amor Angelita como un provocador, el mayor tirano del mundo.<sup>64</sup> Dos visiones muy diferentes de una misma etapa. Un choque que tiene una única respuesta, su militancia en el nadaísmo. Un ciclo espléndido a nivel literario que nos dejó un legado de obras como: **Primer Manifiesto Nadaísta, De la Nada al Nadaísmo, El oso y el colibrí**. Como por nombrar algunas obras, que autores como Jota Mario Arbeláez dice: “inspiraron los sueños de muchos lectores”.<sup>65</sup> Pero que a nivel personal solo dejaron a un desgastado luchador que peleaba contra cualquiera que le contradijera, ese que en su

---

<sup>64</sup> HICKIE, Angela Mary. H. Del Infierno al Paraíso. Periódico El Tiempo, noviembre 9 de 2006.

<sup>65</sup> ARBELAEZ. J. Gonzalo Arango: 20 años en la eternidad. *Revista Cromos*, septiembre 30 de 1996, pp: 31 - 36

*columna llamada “última página” mostró una compleja crítica que a veces lo llevaba al sobresalto. Un Gonzalo apasionado, un Gonzalo solo creyente en su nada, esa que abandonaría en 1973.*

## **2.1. 1958: EL PRIMER MANIFIESTO NADAÍSTA**

Era el año de 1958 Gonzalo Arango se encontraba en dicho periodo rodeado por un país en auge económico y con una profunda crisis política. Para ese momento, la ciudad de Cali era el hogar de Gonzalo Arango, esta ciudad que lo recibió cuando Arango se encontraba huyendo de la persecución contra los antiguos miembros del movimiento de Rojas Pinilla al cual perteneció<sup>66</sup>. Este evento marco un afán que lo conduciría hacia el nihilismo<sup>67</sup> por no tener un lugar fijo<sup>68</sup> en el mundo, y por ello sumerge su ser en la angustia, y es en dicho estado cuando comienza a redactar su ensayo: “Primer Manifiesto Nadaísta”, obra que cambiaría profundamente la visión que tenía el mundo sobre Gonzalo Arango.

*¿Qué experiencias llevaron al nihilismo a Gonzalo Arango?*

Las vivencias de Gonzalo Arango en la ciudad de Cali son la coyuntura final, son esas experiencias las que lo llevaron a la creación del nadaísmo, estas narradas en la correspondencia que tuvo Gonzalo Arango con Alberto Aguirre y en donde

---

<sup>66</sup> “(...) No puedo Ocultar que Cali me ha exaltado y me ha devuelto la seguridad, no en mí, si no en mi desesperación, que había perdido en Medellín en el contacto con la política y con su mediocres contingencias. Mi llega aquí fue como descender de una pesadilla a un sueño dulce, pero ese sueño era una adoración sin reservas intelectuales al mundo que me rodeaba, y se quebró al despertar, o sea, al abandonar mi contemplación desinteresada (...)”

<sup>67</sup> El nihilismo (del latín nihil, "nada") es la doctrina filosófica que sugiere la negación de uno o más de los supuestos sentidos de la vida. Más frecuentemente, el nihilismo se presenta en la forma de nihilismo existencial, el cual sostiene que la vida carece de significado objetivo, propósito, o valor intrínseco.

<sup>68</sup> “(...) No tengo dirección fija; no tengo nada. Como una vez al día, solo renuevo la camisa cada cinco días”

puede confirmarse su profunda evolución intelectual y su desamor por la vida (ésta que siempre estuvo marcada por su contexto).

Gonzalo Arango veía a la ciudad de Cali como: *“un paisaje que retiene y enajena por su naturaleza sensual, por un claro horizonte sin límite, por la espontaneidad de sus mujeres que sólo tiene la gloria de su cuerpo (...)”*,<sup>69</sup> Esta descripción deja ver a una ciudad que era muy diferente para aquello que necesitaba un “intelectual”<sup>70</sup>. Según el mismo Arango, para una persona como él era *“desastroso tener esta naturaleza intelectual acostumbrada a la metafísica, porque el pensamiento destruye y arruina las grandes creaciones de la naturaleza (...)”*<sup>71</sup>. Esto demuestra ese choque que sufrió ese “Gonzalo” intelectual<sup>72</sup> con una ciudad que no tenía nada que ofrecerle más que la satisfacción de los deseos naturales.<sup>73</sup>

Esta realidad lo llevó a sentirse como una especie de “tumor”<sup>74</sup>, algo que sobraba del resto de mundo, y es en este punto en donde puede observarse una tendencia nihilista. Sin embargo, él deja claro que no era porque tuviese odio hacia esa ciudad (Cali), sino por su condición crítica que no lo dejaba disfrutar el diario vivir sin que este le aportara algo a su “espíritu revolucionario”.

Gonzalo en Cali lejos de sus amigos y su familia se sentía aun más vulnerable y temeroso al fracaso, estos eventos provocaban que éste sintiera que su vida y los

---

<sup>69</sup> Correspondencia privada entre Gonzalo Arango y Alberto Aguirre. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

<sup>70</sup> Intelectual: La tarea de estos intelectuales es darle a la clase *“homogeneidad y consciencia de la propia función”* (Gramsci, 1984: 10; el subrayado es nuestro). Esto es, hacer consciente para el sujeto que actúa en la vida social –que es el conjunto de la clase misma– el interés objetivo que tiene la clase con relación al resto de las clases. Para eso es necesaria una visión de conjunto de la sociedad, visión a la que acceden en su desarrollo, los intelectuales.

<sup>71</sup> Correspondencia privada entre Gonzalo Arango y Alberto Aguirre. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

<sup>72</sup> Observar capítulo anterior donde se ha la descripción del paso al “Gonzalo Intelectual”

<sup>73</sup> Correspondencia privada entre Gonzalo Arango y Alberto Aguirre. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo. *“(...) Nada me queda por conquistar en Cali, pero no es debilidad mía. En el fondo, esta ciudad no tiene nada que ofrecer. Lo que se conquista a diario en ella muere todos los días: el cielo, el sol, la belleza sensual de sus mujeres. Son placeres que se agotan en el goce de ellos, placeres que no dejan balance, que no dejan un saldo a favor del espíritu “a la hora de la verdad”.*

<sup>74</sup> *Ibíd.*

eventos que en esta se presentaban solo fueran “*momentos inútiles que mueren y se repiten para nada. No esperar nada, vivir vacío, anochecer con la nostalgia y el reproche de no haber hecho nada digno, amanecer a un nuevo sol con una pequeña embriaguez sombría, cansando de caminar y de no llegar a ninguna parte (...)*”<sup>75</sup>.

Así, profundamente decepcionado de todo aquello en lo que una vez creyó, decide convertir su sentir en una nueva forma de ver el mundo desde su vida en Cali, Gonzalo comienza a redactar su manifiesto nadaísta dejando claro a sí mismo que hasta no estar listo no volvería a Medellín.<sup>76</sup> Este ensayo que describía la función de su movimiento cultural e intelectual, en el cual Gonzalo Arango Arias había volcado todas sus esperanzas, como él mismo se lo dijo en una carta a Alberto Aguirre: “(...) *De nuevo te cuento que estoy terminando de redactar el “Manifiesto Nadaísta: 1958”. Una extraordinaria y meritoria locura intelectual. He trabajado con pasión y dedicación en la estructura de este manifiesto revolucionario. Yo tengo mucho interés en que tú seas el primero en conocerlo para que me des una opinión sobre su significado. (...) Te diré, querido Alberto, que tengo mucha fe en este Movimiento, y he puesto tal vez excesivas esperanzas en su realización, sin comparamos el fervor con mis nulas posibilidades económicas, pues de todas maneras esa revolución empezaría dictando conferencias para divulgar la ideología y publicando el Manifiesto en un folleto.*”<sup>77</sup> Así, terminó de transcurrir el tiempo y la estadía de Gonzalo Arango en la ciudad de Cali, todo entre su primer amor Silvia Merino<sup>78</sup> y la redacción de su manifiesto nadaísta.<sup>79</sup>

---

<sup>75</sup> *Ibíd.*

<sup>76</sup> Correspondencia privada entre Gonzalo Arango y Alberto Aguirre. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo. : “(...) *Yo no volveré a Medellín como ya te dije, mientras mi vida siga siendo este fracaso*”; “(...) *No puedo ir a Medellín, porque el NADAÍSMO no está estructurado y algunos proyectos serios que estaba realizando se han paralizado.*”

<sup>77</sup> *Ibíd.*

<sup>78</sup> Silvia Merino es Hermana del dibujante Hernán Merino y Viuda del Filósofo Clarence Finalayson. Fue el primer amor de Gonzalo Arango pero que no superaba el amor por el Nadaísmo.

<sup>79</sup> Correspondencia privada entre Gonzalo Arango y Alberto Aguirre. Biblioteca Publica Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo: “*Me había acostado a las seis de la mañana después de una jornada nocturna de escribir*

Finalmente Gonzalo Arango logra terminar su “Primer Manifiesto Nadaísta” y lo publica el 20 de junio de 1958 en la ciudad de Medellín. Este manifiesto es la primera gran reunión de los pensamientos de diferentes autores que Gonzalo Arango había leído hasta esa época. En él destaca la clara influencia del Dadaísmo<sup>80</sup>, el nihilismo y de la generación Beat de Norte América. Lo fundamental que puede observarse en el texto, es una clara conciencia del autor sobre su contexto social, lo cual lo convierte en un texto influenciado por corrientes de pensamiento pero sin caer en una transposición de nociones.<sup>81</sup>

Esto dificulta la visión de los conceptos propuestos por “**gonzalarango**” son totalmente nuevos y únicos ya que son apropiación del conocimiento. **El Manifiesto Nadaísta** es un documento que puede llegar a ser entendido estructuralmente como un ensayo, son 42 páginas dedicadas íntegramente

---

*en el Manifiesto Nadaísta, y leer La Mujer Frígida de Stekel, pues últimamente estoy muy interesado en estudios sobre psicoanálisis”*

<sup>80</sup> Dadá se caracterizó por rebelarse en contra de las convenciones literarias y artísticas y, especialmente, por burlarse del artista burgués y de su arte.

<sup>81</sup> “Esto es un caso muy común en los intelectuales de la región de las Americas como lo indica el profesor Kostas Gavroglou en su concepto de centro y periferia, que ha sido utilizado con diferentes significados y propósitos. En primera medida, el autor se encargará de revisar los diversos significados y discutir las imágenes históricas que comúnmente encajan en el estudio. La primera referencia a la utilización de los conceptos se da en economía y estos plantean la separación entre los países desarrollados que proveen de capital y tecnología (centro) y los países que proveen las materias primas (periferia). Aunque la distinción bipolar entre centro y periferia se ha mostrado útil, es a la vez incapaz de capturar algunas características importantes. El señor Kostas plantea, al final del texto la idea de cambio del estudio de la ciencia en las periferias, llevando el enfoque de la transmisión a la apropiación. Pues si bien el conocimiento es distribuido de los centros a las periferias estas las mezclan dentro de sus tradiciones locales y las interpretan de acuerdo a su contexto apropiándolas y dándoles un nuevo significado. Esa es la razón por la que el autor prefiere reorientar la discusión y los asuntos relacionados a la transmisión de ideas y técnicas de los centros a las periferias en términos de apropiación mediante una variedad de tradiciones culturales en un sitio específico durante un periodo particular de tiempo a través de estrategias conscientes desarrolladas por académicos locales. En conclusión, dos grandes suposiciones han sido utilizadas por la mayoría de los que han estudiado el problema de centro/periferia. La primera de ellas, según la cual las ideas y prácticas fueron transmitidas y que dicha transmisión se dio de académicos activos del centro hacia receptores pasivos en la periferia. Sin embargo, el autor considera que eso supondría que la periferia está habitada por autómatas que siguen al pie de la letra las instrucciones que les han sido dadas sin tener en cuenta la resistencia a las nuevas ideas y aun más importante olvidando, la cultura local y sus rasgos ideológicos y políticos que articulan las estrategias de apropiación del conocimiento.”

argumentar cultural, estética, social y religiosamente la misión por cumplir: “No dejar una fe intacta, ni un ídolo en su sitio”.<sup>82</sup>

Pero lo que se piensa en esta parte es afirmar que el manifiesto nadaísta fue el primer texto que mostró toda esa ira acumulada de Gonzalo Arango por las situaciones que vio en su contexto, cosas que no lo satisfacían, que lo llevaron a su etapa “**gonzaloarango**”. En esta etapa de su evolución personal, el primer objetivo que intentó cumplir “**gonzaloarango**” con en este documento fue el plasmar la definición de nadaísmo. Esto lo hizo seguramente con el propósito de hacer un poco más ameno el texto y dejar clara la pregunta de que era el nadaísmo, cuestión que es resuelta en el primer apartado titulado simplemente como “Definición del Nadaísmo”. Y nos dice lo siguiente:

“El nadaísmo es un concepto muy limitado, es una revolución en la forma y en el contenido del orden espiritual imperante en Colombia. Para la juventud es un esquizofrénico-consiente contra los estados pasivos del espíritu y la cultura (...) El Nadaísmo nace sin sistemas fijos y sin dogmas (...) Es una libertad abierta a las posibilidades de la cultura Colombiana.”<sup>83</sup>

Este fragmento sobre la definición del nadaísmo muestra que el objetivo real del movimiento creado por Gonzalo Arango era lograr un cambio estructural en las costumbres sociales en Colombia, y este cambio se lograría en el orden cultural y artístico. Pero el mismo “**gonzaloarango**” no cierra totalmente la definición ya que afirma: “Toda definición implica un límite. Su contenido es muy vasto, es un estado del espíritu revolucionario, y excede toda clase de previsiones y posibilidades”.<sup>84</sup> Además, siempre trató de dejar claro qué para llegar al nadaísmo: primero, quien se proclame nadaísta tiene que alcanzar dicho estado a nivel espiritual (entendido

---

<sup>82</sup> Artículo sobre Gonzalo Arango: ARANGO, Gonzalo. Primer Manifiesto Comunista. Encontrado en: <http://www.gonzaloarango.com/ideas/manifiesto1.html>

<sup>83</sup> ARANGO, Gonzalo. Primer Manifiesto Nadaísta. Apartado I: Definición de Nadaísmo.

<sup>84</sup> ARANGO, Gonzalo. Primer Manifiesto Nadaísta. Apartado I: Definición de Nadaísmo

como conciencia sobre el contexto), y segundo, el “nadaísta” deberá abandonar todas sus creencias y simplemente se vivirá.

Después de la definición momentánea del nadaísmo que realiza “**gonzaloarango**” en el primer apartado, el texto muestra otras tres definiciones que son importantes para entender aún más el nadaísmo. Estas son tratadas en el texto en los apartados II, III, IV. Titulados como: Concepto del Artista (II), El nadaísmo y la poesía (III), El nadaísmo y la prosa (IV).

El Concepto del artista, es visto por “**gonzaloarango**” como un intento por reivindicar al artista diciendo de él que es un hombre. Nos muestra una posición crítica acerca de la concepción que se tenía para la época del artista y nos dice que debe ser el artista entendido y situado como: “Situemos al artista en su sitio devolviéndole su condición humana y terrestre, sin superioridades abstractas sobre los demás hombres. Su destino es una simple elección o vocación, bien irracional, o condicionada por un determinismo Bio-psíquico-consciente, que recae sobre el mundo si es político; sobre la locura si es poeta, o sobre la trascendencia si es místico.”<sup>85</sup>

*¿Por qué “**gonzaloarango**” hace hincapié en este concepto de artista?*

En la época de los 50 y 60 del siglo XX Colombia se encontraba inmersa en una generación de precursores de arte vinculados por los críticos y la sociedad a un estado fuera de lo cotidiano. Esto se dio en la medida en que los colombianos se trasladaron a las ciudades y la sociedad se tornó más compleja, la cultura popular comenzó a reflejar una creciente diversidad. Los colombianos compraron nuevas ideas a mediados de los 50 y los artistas harían lo mismo. Usualmente era más sencillo ser artista siendo de clase alta, que ser artista siendo de clase media o baja.

---

<sup>85</sup> ARANGO, Gonzalo. Primer Manifiesto Nadaísta. Apartado II: Concepto sobre el Artista.

El siguiente de los conceptos que definió Gonzalo Arango fue el de poesía, este concepto es uno de los motores del ensayo elaborado por “**gonzaloarango**”. Nos refleja que la poesía a los ojos nadaístas es vista como una esencia y una aspiración solitaria, que hace parte del ejercicio creador originado en la soledad del ser y sin esperar nada a cambio ya que es completamente gratuita y desinteresada de los presupuestos éticos, sociales, políticos o raciones que se formulan los hombres como programas de felicidad y de justicia.<sup>86</sup>

Entendida la poesía de esta manera, la producción poética nadaísta según el manifiesto será para Colombia una rebelión contra las leyes y formas tradicionales de ver la poesía, ira en contra de los preceptos estéticos y escolásticos que se habían tenido en el país hasta esa época. Esto generaría según “**gonzaloarango**” un cambio en la definición de la belleza, y sería vista como: “(...) Belleza que es protesta y desobediencia a todas las leyes Ético- Políticas- Estéticas- Sociales – Religiosas, y es vértigo ante el peligro de lo prohibido. Porque ser poeta significa aceptar esa pasión culpable y a la vez redentora derivada de la alegría que produce la destrucción del orden Universal. En cuya destrucción se purifica el espíritu de todas sus resignaciones, conformismos divinos y revelados que traen el mensajes de la perdición y esclavitud del espíritu (...)”<sup>87</sup> Este patrón sería el aporte a las artes que rompería con los esquemas de belleza que se conocían en la época.

Finalmente el texto aborda el concepto de Prosa y la función de la misma que “fue reestructurada” por Gonzalo Arango en su manifiesto. Los Nadaístas tendrían que entender que la prosa se centraría en jugar el papel de instrumento expresivo al servicio de los anteriores conceptos tratados por Gonzalo en las anteriores partes. Dice en el manifiesto que se hará la ruptura para que la prosa no siga siendo un

---

<sup>86</sup> ARANGO, Gonzalo. Primer Manifiesto Nadaísta. Apartado III: Nadaísmo y La Poesía.

<sup>87</sup> ARANGO, Gonzalo. Primer Manifiesto Nadaísta. Apartado III: Nadaísmo y La Poesía.

cuerpo de palabras organizadas en un conjunto racional y comprensible, sino mas bien debe ser un motor irracional.<sup>88</sup>

*¿Cuál sería la misión del Nadaísmo con esta nueva forma de ver la prosa?*

Gonzalo Arango responde en el manifiesto nadaísta que la función sería: “Nuestra misión con la prosa es esa confrontación entre las realidades existentes acuñadas con los sellos de la razón y del sentimiento, y de sus posibilidades absurdas. Por eso creemos en la verdad de lo inverosímil, y en la realidad de lo irreal. Explotaremos esos elementos con un criterio nuevo y revolucionario: con el criterio Nadaísta. Que consiste en descrear lo creado. Oponer la libertad creadora del artista a la de Dios. Y en esa confrontación entre la belleza humana y Divina, conformar un mundo a-Divino que también puede ser posible (...)”<sup>89</sup>

Estos primeros cuatro apartados muestran la definición, y la función de quiebre que tendrá el nadaísmo en la literatura Colombiana. Es la justificación de un nuevo modelo para ver y entender la poesía que nace en la cabeza de Gonzalo Arango. En los siguientes apartados comprendidos entre: V – VIII, el Primer Manifiesto Nadaísta nos muestra el profundo análisis de Gonzalo Arango ante la situación de su contexto. Hace una profunda reflexión en el apartado V titulado “El nadaísmo: Principio de Duda y de Verdad Nueva” sobre la historia colombiana, dice en el texto que la vida del hombre colombiano de mediados del siglo XX es la de un ente en medio de una mentira que se repite cada día para beneficiar a ciertas clases.<sup>90</sup> También habla acerca del motor que lo condujo a su reflexión. Eso que

---

<sup>88</sup> ARANGO, Gonzalo. Primer Manifiesto Nadaísta. Apartado IV Nadaísmo y Prosa. : “Hemos entendido la misión de la prosa como un instrumento expresivo al servicio de los conceptos. Su función es analítica y dialéctica, sirve de cauce a la síntesis del pensamiento (...) La prosa no puede seguir siendo un cuerpo de palabras organizadas en un conjunto racional y comprensible. Hay que darle una desvertebración irracional.”

<sup>89</sup> ARANGO, Gonzalo. Primer Manifiesto Nadaísta. Apartado IV Nadaísmo y Prosa.

<sup>90</sup> ARANGO, Gonzalo. Primer Manifiesto Nadaísta. Apartado V “El nadaísmo: Principio de Duda y de Verdad Nueva. “En este tiempo en que las relaciones humanas son simuladas y acomodaticias a interés jerárquicos y subalternos; en que la vida del hombre colombiano es una mentira que se repite para sí y en relación con los otros; en que la carta del ciudadano es un pacto de conformismo y vergonzosa resignaciones (...)”

hace parte del nadaísmo, que Gonzalo Arango nombra en el ensayo como la única salida del caso colombiano. Ese motor de salida es el principio de la duda.<sup>91</sup>

El movimiento nadaísta nace en ese principio, “este movimiento acaba de nacer en medio de una generación frustrada, indiferente y solitaria y en un país de seculares conformismos espirituales”<sup>92</sup>. Ese movimiento que en el apartado VI es nombrado por su creador como la legítima revolución Colombiana. Que nace según Gonzalo Arango como una nueva creación de ideas.<sup>93</sup> El autor del manifiesto nadaísta decía lo siguiente: “El movimiento Nadaísta no es una imitación foránea de Escuelas literarios o revoluciones estéticas anteriores. No sigue modelos europeos. El hunde sus raíces en el hombre, en la sociedad y en la cultura colombiana (...) seguramente una revolución se parece a otra en sus principios, en sus métodos y en sus fines, y se inspira en causas semejantes que condicionan el insurgimiento de un espíritu nuevo, sobre los despojos decadentes de viejas formas de Ser y de Cultura.”<sup>94</sup>

En el apartado VII<sup>95</sup> y VIII<sup>96</sup> Gonzalo Arango toca el último de los puntos sobre su análisis de su contexto, en estos apartados habla acerca de la educación Colombiana y el claro alejamiento que debe tener el nadaísmo de la metafísica<sup>97</sup>. Nombra a la educación colombiana como la responsable del atraso cultural y la participe de la mediocridad espiritual. Estos eventos son generados según

---

<sup>91</sup>ARANGO, Gonzalo. Primer Manifiesto Nadaísta. Apartado V “El nadaísmo: Principio de Duda y de Verdad Nueva. “Descartes sigue vivo en nosotros aportando sobre nuestro tiempo su luz magnífica(...) Formidable su imagen del mundo que no acepta como verdadero sino aquello que previamente se comprueba con la experiencia”

<sup>92</sup> ARANGO, Gonzalo. Primer Manifiesto Nadaísta. Apartado V “El nadaísmo: Principio de Duda y de Verdad Nueva.

<sup>93</sup> Ver la cita Anterior sobre centro y periferia de KOSTAS.

<sup>94</sup> ARANGO, Gonzalo. Primer Manifiesto Nadaísta. Apartado VI “El nadaísmo: Legítima Revolución Colombiana “

<sup>95</sup>Apartado “Impostura de la Educación Colombiana“

<sup>96</sup> Apartado “El Nadaísmo es una posición, no una metafísica“

<sup>97</sup>ARANGO, Gonzalo. Primer Manifiesto Nadaísta. Apartado VIII: “Hemos renunciado a la esperanza de trascender bajo las promesas de cualquier religión o idealismo filosófico. Nos basta la experiencia concreta (afirmando el principio de la duda), inmediata en lo infinitamente ilimitada en posibilidades y valores que ella encierra.”

Gonzalo Arango por culpa tanto de la Iglesia Católica como del Estado Ortodoxo que han prohibido el libre examen y la libre investigación<sup>98</sup>. Por este motivo dice que el nadaísmo debe alejarse de la metafísica para no cometer los mismos errores. Ya que la intención del movimiento nadaísmo según lo que reflejan estos apartados V – VIII es bridar un lugar abierto a todos los inconformismos y todas las irreverencias de tipo cultural, estético, social y religioso.<sup>99</sup>

De esta forma el nadaísmo comenzó a llamar la atención de los medios de comunicación de la ciudad de Medellín, debido a los rumores que se corrían en las universidades sobre este nuevo movimiento. Este “boom Nadaísta” se reflejó con la publicación de artículos que nombraban al Movimiento, estos artículos fueron publicados por el periódico “El Colombiano” y “El Tiempo” en el mes de Julio de 1958.

El movimiento Nadaísta para esta fecha solo llevaba un mes desde la publicación de su manifiesto escrito por **“gonzaloarango”** y ya causaba diferentes tipos de interpretaciones. Algunas de estas se nombraran a continuación: “Nadaísmo Movimiento negativo de intelectuales surge en Medellín”<sup>100</sup>, “No se sabe en qué consiste”, “La palabra Nadaísmo ha bastado para crear una virtual zozobra”; la visión de la prensa demostró claramente que el nadaísmo en su primer año no fue leído (refiriéndose a la lectura detenida del Primer Manifiesto Nadaísta), y la mayoría de gente solo se dejó guiar por conceptos a priori ( estos conceptos a

---

<sup>98</sup> ARANGO, Gonzalo. Primer Manifiesto Nadaísta. Apartado VII *“Podemos responsabilizar de nuestro atraso cultural y de la mediocridad espiritual que vive el país a los sistemas educacionales que rigen en Colombia: educación dogmática rediga por principios confesionales y escolásticos (...) Tanto la iglesia Católica como el Estado Ortodoxo han prohibido el libre examen y la libre investigación, decretando una rígida censura inquisitorial a las ideas modernas.”*

<sup>99</sup> ARANGO, Gonzalo. Primer Manifiesto Nadaísta. Apartado V El nadaísmo: Principio de Duda y de Verdad Nueva. *“el Nadaísmo estará abierto a todos los inconformismos y todas las irreverencias de tipo cultural, estético, social y religioso. Esos inconformismos tendrán una amplia acogida en la revista Nada, órgano del Movimiento Nadaísta. (...) El Nadaísmo no es, por lo tanto, un sistema cerrado e incapaz de evolucionar hacia una cultura superior. Por el hecho de nacer, implica que empieza a evolucionar y a cumplí hasta donde sea posible sus fines propuestos.”*

<sup>100</sup> Periódico El Tiempo. Año de 1958. p. 6C. Julio 8

priori eran por la clara asociación del nadaísmo a otros movimientos intelectuales como el de la Generación Beat de los Estados Unidos).

Estos conceptos generaron una interpretación errónea y así los nadaístas fueron vistos en esta primera instancia como rebeldes sin causa.<sup>101</sup>

Esta visión que comenzó a tener la prensa y el público en general sobre el movimiento Nadaísta le fue preguntada a Gonzalo Arango en previas entrevistas, y éste no negó ni afirmó, dándole un carácter de mayor irreverencias al movimiento Nadaísta fundado por él.

No solo el 1958 Gonzalo Arango entregaría el manifiesto Nadaísta, sino se afirmaría con otras tres entregas de escritos por parte ya de **gonzaloarango** (el nadaísta). Estos textos fueron divulgados por los pasillos de las universidades. Los títulos de los textos escritos por Arango eran: La Malvada Intención, Diario de un nadaísta y Yo recojo mi cadáver. “**gonzaloarango**” reafirma las intenciones del nadaísmo, las cuales eran: “queremos confesarle una malvada intención a la burguesía. Señores burgueses: el nadaísmo se fundó para pervertir a vuestros hijos. Vamos a interrumpir vuestro sueño y a despertar en vuestras alcobas inquietantes y terribles gérmenes de zozobra. Vuestros hijos regresarán una noche a pedirnos cuentas, ebrios y poseídos de una terrible cólera.”<sup>102</sup>

*¿Para quién o para qué grupo de personas fue redactado el manifiesto Nadaísta?*

El Primer Manifiesto Nadaísta cuando apareció despertó la sorda zozobra del país, pero no por lo que decía, si no por los actos de apoyo y descrédito que siguieron a su publicación. De repente a mediados del 1958 se apareció en la oficina de Alberto Aguirre<sup>103</sup>, un Gonzalo Arango diferente al que este conocía.

---

<sup>101</sup> Periódico El Tiempo Año de 1958. p. 6D. Julio 8.

<sup>102</sup> *Obra negra*. Santa Fe de Bogotá, Plaza & Janés, primera edición en Colombia, abril de 1993

<sup>103</sup> AGUIRRE, Alberto. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo. “En la oficina del tribunal Superior, donde presidía la sala laboral.”

Este traía en sus manos el Manifiesto Nadaísta y una extraña mirada que lo hacía ver como una persona diferente.<sup>104</sup> Se notaba un profundo cambio en Gonzalo Arango estaba poseído por ese afán de “no dejar una fe intacta” y combatir en contra de las instituciones establecidas.

Su verdadero propósito de cambiar su estilo de vida gracias al Manifiesto lo había conseguido, pero no en la medida que este quería cuando lo redactó<sup>105</sup>, sino que lo convirtió en una persona sumergida en su nuevo rol, el de líder o el de profeta<sup>106</sup>. Lo llevó a ser el líder de una nueva metafísica.

El Primer manifiesto Nadaísta fue escrito por “**gonzaloarango**”, como un medio para sacarlo de su monótona vida, para poder darle un nuevo sentido a sus acciones. En medio de este objetivo él logra una de las misiones que propuso en su texto, misión que consistía en dar un nuevo espacio a la juventud Colombiana.<sup>107</sup>

---

<sup>104</sup> IBID

<sup>105</sup> Correspondencia privada entre Gonzalo Arango y Alberto Aguirre. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo. “querido poeta: estoy muy jodido económicamente, sufriendo muchas privaciones. No más resignaciones, la posibilidad de publicar mi novela esa muy remota (...) te diré mi querido Alberto, que tengo mucha fe en este movimiento (...)”

<sup>106</sup> AGUIRRE, Alberto. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo. “Ya había reclutado a un cierto número de seguidores, sacudidos por aquel intento mesiánico eran sus devotos. Lo llamaban profeta”

<sup>107</sup> ESCOBAR, Eduardo. *Gonzalo Arango*. Bogotá, Procultura (Colección Clásicos Colombianos. Nº 7), 1989. : “El nadaísmo fue para Gonzalo Arango el espacio inventado, suficiente y gastado, de la brega por conquistarse contra las sucesivas ilusiones de sí mismo. Su obra es el hombre que consiguió hacerse. La algarabía, el manifiesto porfiado de la propia presencia, la afirmación desvergonzada que no tiene miedo de equivocarse mientras arde, el hervidero de volubilidades son las quimeras de camino de uno que se persiguió encarnizadamente. “Ser cada día diferente es la manera de ser fiel a sí mismo.”

## 2.2. 1959

Es el primer año de “vida” del movimiento nadaísta, en este año el país estaba inmerso en un profundo cambio político que había iniciado en el año de 1958 con la creación del Frente Nacional. El país comenzó a notar una leve mejoría en el orden social en la ciudades, además en este año durante el gobierno de Lleras Camargo se reafirma la paridad entre los partidos y el Congreso de la República con Acto Legislativo No. 1 de septiembre 15 de 1959 decreta: "*Art. 1. En los tres períodos constitucionales comprendidos entre el siete (7) de agosto de 1962 y el siete (7) de agosto de 1974, el cargo de Presidente de la República será desempeñado, alternativamente, por ciudadanos que pertenezcan a los dos partidos tradicionales, el conservador y el liberal; de tal manera que el presidente que se elija para uno cualquiera de dichos períodos, pertenezca al partido distinto del de su inmediato antecesor. Por consiguiente, para iniciar la alternación a que se refiere este artículo, el cargo de Presidente de la República en el período constitucional comprendido entre el 7 de agosto de 1962 y el 7 de agosto de 1966, será desempeñado por un ciudadano que pertenezca al partido conservador (...).*"<sup>108</sup>

Este decreto reafirma el cambio de mandato automático entre liberales y conservadores en la Presidencia de la República Colombiana. Mientras tanto la obstinada violencia seguía mandando en buena medida en el área rural del país, Alberto Lleras Camargo (Presidente en esa época) luchaba para apaciguar este problema que seguía acosando a Colombia.

En medio de este panorama la vida de **gonzaloarango** se había encarrilado por el camino del liderazgo de su nuevo grupo de amigos, del movimiento de los nadaístas. Esos que fueron nombrados en la Revista Cromos: “Son de Medellín,

---

<sup>108</sup> Acto Legislativo No. 1 de septiembre 15 de 1959

más de cuatro, pero sólo sobresalen cuatro por ahora. gonzaloarango, agitador principal del movimiento y el mayor del grupo (26 años) que escribe su nombre y apellido en una sola palabra y con minúscula, y Amílcar (sic), Guillermo y Alberto, que no usan apellido. Se llaman nadaístas porque no creen en la nada y porque todo les importa nada, excepto la poesía. Son poetas, al menos de confesión y están escribiendo su poesía. Todavía no tienen una definición completa de doctrina, la están elaborando y se encuentran en vías de publicar el consabido manifiesto, inédito aún por falta de plata, según ellos dicen”<sup>109</sup>. Este grupo realizaría el 20 de Agosto del año en cuestión su primer gran acto de rebeldía nadaísta, y la Universidad de Antioquía sería testigo de ello en el momento cuando se realizaba el Primer congreso de Intelectuales Católicos en sus instalaciones. En medio del congreso se encontraban buena parte de los católicos e Intelectuales importantes, cuando los Nadaístas irrumpieron en el recinto para generar caos con un ataque usando asafétida, acto que traería como resultado la captura de **“gonzaloarango”** por ser el líder del grupo<sup>110</sup> y señalado como el autor intelectual del hecho.

Ocurrido este evento **“gonzaloarango”** se desbocaría por los terrenos de la total irreverencia, esa que lo llevó a la remembranza de la muerte de su padre “Paco” Arango, ese ser que era su polo a tierra, a quién le escribió en medio de la prisión una de las dos producción literarias que realizó para el año de 1959; titulada *“A mi padre, quien con su bondad desbordó los moldes de la gloria”*, por este título puede entenderse gran parte de las sensaciones que experimentó y las decisiones que tomó **“gonzaloarango”** en su estadía en la prisión. Uno de esas decisiones fue la de seguir luchando a rienda suelta por ser un personaje contestario y luchador por sus “ideales de libertad”.

---

<sup>109</sup> Revista *Cromos* el 28 de julio de 1958

<sup>110</sup> Correspondencia privada entre Gonzalo Arango y Alberto Aguirre. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo

Un fragmento del mencionado escrito nos confirma la decisión anteriormente nombrada: “Con razón heredé tu fatiga, y como pasaste la vida esperando y esperando, heredé tu silenciosa desesperación. Oh, padre, qué desgracia que la muerte sea para ciertos hombres, como para ti, el premio de una vida, la odiosa medalla del valor. Pero yo me vengaré y viviré por ti. Yo descansaré por ti. Me rebelaré contra el trabajo y contra la muerte. No me resignaré, y si tengo que morir, moriré de vivir.”<sup>111</sup>

La universidad pública se convertiría en el motor para el movimiento nadaísta, en ella se centrarían los esfuerzos del nadaísmo para alimentar a la juventud con un nuevo tipo de visión sobre la cultura; esa juventud que nace gracias al capitalismo y al residuo económico que este dejó en la clase media. Ya los padres eran capaces de mantener a sus hijos durante más tiempo, esto dio la oportunidad de que se atrasara el paso de niños a adultos que se tenía hasta el momento, creando así una nueva categoría social inexistente antes. Esta categoría sería la gestora de los movimientos contraculturales que comenzaron a tomar forma desde mediados de los años 50.

El nadaísmo comenzó a realizar diferentes tipos de conferencias a los estudiantes de la Universidad Pública, ya que pensaban que los estudiantes de los estudiantes de las universidades privadas o llamadas por ellos universidad burguesa sólo podrían producir valores de bolsa negra.<sup>112</sup>

Ese necesario preguntarse lo siguiente: ¿Qué son los estudiantes y la función de estos?

---

<sup>111</sup> GONZALO ARANGO - Pensamiento Vivo. Juan Carlos Vélez Escobar, compilador, Industrias Única Ltda., Medellín, 2000.

<sup>112</sup> ARANGO, Gonzalo. Fuego en el altar. Barcelona. Plaza y Janés. 1974 p. 33: “La universidad burguesa sólo puede producir valores de bolsa negra: privilegios de clase y secta (...) idealismos de club rotario y de jardinería, cultura sometida a los intereses de poder y de dinero. De la universidad política no se puede esperar más: es dogmática y demagógica. Utópica y pasional.”

La más clara de las respuestas sobre esta pregunta la dio Ermilo Abreu Gómez intelectual mexicano de los años 60 del siglo XX “Hay que estar ciego para no ver esta realidad. Hay que estar ciego o vivir en el limbo. (...) Los estudiantes no pertenecen a ninguna clase social, no son ni propietarios ni burgueses. Son los que son: estudiantes. (...) Y protestan. Y la protesta no tiene una lejana causa, elaborada por este o aquel sector de adultos. Protestan porque protestan. (...)En estas protestas, en ocasiones, se desbocan. Y las protestas, en las manifestaciones, bien dirigidas o mal dirigidas, son un eco de algo que interesa a la sociedad en general.”<sup>113</sup>

*¿Es posible entonces encasillar a **gonzaloarango** como joven y a su movimiento dentro de las protestas estudiantiles?*

Sin duda alguna podría afirmarse que **gonzaloarango** a pesar de sus 27 años, forma parte de estas dos categorías (juventud y estudiante), las razones para vincularlo es la de su relación directa con el mundo de las universidades y su estilo de vida muy similar a la que tenía un estudiante, todos los principios que exaltaba hasta el momento en sus escritos eran dirigidos a ese público de jóvenes como se demostró anteriormente.

Finalmente el año de 1959 “**gonzaloarango**” presentó el otro de sus textos de las manifestaciones de los Nadaístas, ese que buscaba el reconocimiento que buscaban los del Movimiento. Esto se puede notar en los apartes que se encontraron en la fuente primaria y que muestran:

*“No somos católicos: porque dios hace quince días no se afeita, por que el diablo tiene caja de diente, porque san juan de la cruz era hermafrodita. porque santa teresa era una mística lesbiana. porque la filosofía de santo tomás de aquino está fundada en dios y dios no ha existido nunca. [...] porque en colombia son católicos*

---

<sup>113</sup> VOLPI, Jorge. La imaginación y el Poder: una historia intelectual de 1968. Ediciones Era. México 2001 Pág. 225

*el tuso navarro ospina, el general rojas pinilla, laureano gómez, mariano ospina perez, rafael maya, darío echandía [...] nuestros padres, las prostitutas, los senadores, los Villegas, los militares, los capitalistas, todos, menos los nadaístas. [...] ustedes ya atentaron bastante contra la libertad y la razón. ahora les decimos ¡basta! basta de inquisiciones, basta de intrigas políticas, basta de sofismas, basta de verdades reveladas, basta de morales basadas en el terror de satanás.[...] ustedes fracasaron. ¿qué nos dejan después de tantos años de “pensamiento católico”? esto: un pueblo miserable, ignorante, hambriento, servil, explotado, fetichista, criminal, bruto. ese es el producto de sus sermones sobre la moral [...]nadaístas contra los escribas y fariseos.”<sup>114</sup>*

De esta forma, en el citado fragmento puede verse condensado todo aquello contra lo que el nadaísmo quiso luchar. Esto sería para ellos el orden establecido, sería la representación de lo que es la tradición a la que **gonzaloarango** se opuso, y que encarnaba en los custodios de las buenas costumbres y la tradición conservadora.

### **2.3. 1960**

El año de 1960 para **gonzaloarango** fue una etapa dorada en su producción intelectual y literaria, para esa época él llegó a producir alrededor de 8 ensayos que comenzaron a rodar por todo el país, cabe señalar que no fue por la acción de las casas editoriales, si no por borradores copiados de las obras que este produjo que se repartieron en las universidades. Esto generó que en la actualidad no se encuentren a público registros materiales de estas obras.

---

<sup>114</sup> Periódico el Tiempo 1959 30 de Agosto.

Ya había llegado al país las noticias sobre el triunfo de la Revolución Cubana un años antes (1959), lo cual conllevó en nuestro país eventos tales como la creación de movimientos guerrilleros con la meta de cumplir los ideales propuestos en Cuba: “Libertad, Igualdad, Reforma Agraria y Estabilidad”. Los cuales sedujeron ampliamente los pensamientos de los jóvenes de la época tanto del campo como de las ciudades para unirse a estos movimientos guerrilleros.

Este evento también tuvo otro aliciente a su vez que marcó al país, y este evento fue la continuación del traslado de los colombianos del campo a la ciudad, esto como lo indica el historiador James Henderson se dio por el efecto de la mecanización en la agricultura. Lo cual produjo un efecto de migración, pero un aumento en la comercialización y la ganancia de los hacendados.<sup>115</sup>

En medio de este panorama aconteció un suceso que marcaría profundamente el pensamiento de **gonzaloarango**, la captura y pena de *Neal Cassady*<sup>116</sup> en los Estados Unidos por el porte ilegal de marihuana, el mismo *Neal Cassady* que había influenciado fuertemente los ideales del poeta<sup>117</sup> colombiano por la trayectoria irreverente que tenía. Gonzalo Arango decide escribirle una larga carta al preso Cassady para comentarle su pensamiento acerca de la captura que había sufrido el Beat; esta carta que luego fue considerada como un ensayo doctrinario por muchos jóvenes de las universidades de Medellín; de esa carta puede destacarse: *“Aquí en este inmundo país latinoamericano que se llama Colombia no nos interesa nada, sino nuestra vida. ¿Sabes por qué somos las únicas personas*

---

<sup>115</sup> “La comercialización de la agricultura intensificó las desigualdades en las ganancias de los granjeros, dejando al 5 % de los hacendados con el 43% de los ingresos totales y al 70 % de ellos con menos del 26% en 1960. Las pequeñas fincas de veinte hectáreas o menos constituían el 86% del total.” James Henderson pag 570.

<sup>116</sup> Fue un ícono de la "Generación Beat" de la década del '50 y del movimiento psicodélico de la década del 1960, conocido principalmente por ser retratado, bajo el nombre de Dean Moriarty, en la clásica novela de Jack Kerouac, *En el camino*.

<sup>117</sup> “Colega en el vicio y en el genio: Nosotros también Somos beat, pero nos llamamos nadaístas...”

*felices en Colombia? Porque no creemos en nada, ni siquiera en nosotros. Creemos que el artista no tiene lugar en la sociedad, es un desplazado.*"<sup>118</sup>

Se observa claramente la inconformidad de **gonzaloarango** por el panorama que tenía Colombia en esa época. Esa Colombia que era abordada y entendida en sus otros textos como una sin cultural, coyuntura la cual es el motor su inconformidad, unida también a la causa del manejo que tiene las redes de poder del país. Redes que estaban conformadas por la clase política, los empresarios y los intelectuales de la época.<sup>119</sup>

Este muestra claramente el diario consumo de información que tenía **gonzaloarango**, como intelectual orgánico<sup>120</sup>, estuvo pendiente de cada suceso que pasara no solo en su localidad o en su país, también le interesaba lo que ocurría en el mundo. Mostrando que fue uno de los primeros hombres cosmopolita de este país.

#### **2.4. LEJOS DEL NIHILISMO (1961 - 1962 - 1963)**

El año de 1961 marcó la primera gran discusión dentro del nadaísmo, no tuvo mayores cambios en la vida de **gonzaloarango**, sus días transcurrían entre las visitas al café de la bastilla<sup>121</sup>, las visitas a la universidad de Antioquía y las

---

<sup>118</sup> Archivo Privado del Nadaísmo (personal) extraído de la colección de cartas de Elmo Valencia. 2010.

<sup>119</sup> Periódico el Tiempo 1959 30 de Agosto.

<sup>120</sup> "Inteligentes, de intus legere ("leer adentro"), comprender, no es adjetivo a aplicar sin riesgo a los eruditos, lectores, viajeros o profesores que brillaban en los salones de los años veinte. La realidad no se lee: se siente, e –indispensablemente- se la acepta y uno se integra a ella, o se la rechaza por incompatibilidad de piel o conveniencias personales." Rosa, J. M. (1977) Historia Argentina t. X. Editorial Oriente S.A. Buenos Aires

<sup>121</sup> ESCOBAR, Eduardo .*Gonzalo Arango*. Bogotá, Procultura (Colección Clásicos Colombianos. Nº 7), 1989.: Hasta que comienza a firmarse gonzaloarango y se encuentra con Amílcar en La Bastilla, que es un café de Medellín.

noches en su máquina de escribir en el barrio La Perseverancia<sup>122</sup>. A mediados de 1961 **gonzaloarango** dictó su primera conferencia en Bogotá en la Univesidad Nacional.

Y su vida comenzó a cambiar ahora está giraba en viajes de Medellín a Bogotá. En medio de estos viajes ocurrió en el mes de junio de dicho año el evento coyuntural, el buen groso de miembros del Nadaísmo lideramos por Amilcar Osorio<sup>123</sup> y Eduardo Escobar<sup>124</sup> se quedaron en la ciudad de Medellín para esperar a La Gran Misión, la cual era una avanzada de curas españoles encabezados por el jesuita, P. Enrique Huelin, esta misión buscó exaltar la imagen de la Virgen de Fátima. Para lograr este objetivo la Gran Misión realizó misas, comuniones, confesiones en masa, homilías, sermones. En todas las iglesias de Medellín.

En medio de estas manifestaciones católicas ocurrió el evento que sería la coyuntura de la discusión como lo comenta Alberto Aguirre en sus cartas:

*“(...) la semana terminaría con la Eucaristía, el sábado, a las diez de la noche, especialmente para jóvenes, en la Catedral Metropolitana, que encabeza el Parque de Bolívar. La inmensa nave estaba abarrotada de jóvenes católicos. En el Metropol, cantina a media cuadra del parque, que*

---

<sup>122</sup> VALENCIA, Elmo. Periódico El Tiempo, Lecturas, viernes 23 de septiembre de 2005. Ver original en [www.eltiempo.com.co](http://www.eltiempo.com.co). : “Gonzalo Arango tenía la costumbre de escribir hasta altas horas de la noche. Cuando vivía en una habitación loma arriba del barrio de La Perseverancia, como no había electricidad escribía a la luz de una vela.”

<sup>123</sup> ARANGO, Gonzalo. De la Nada al Nadaísmo. Genealogía Nadaísta: *“Seminarista expulsado de Jericó. De padre dentista, a su lado aprendió el oficio para sacarle los dientes podridos a la cultura colombiana. Socio fundador del Nadaísmo. Odiado y admirado hasta el fanatismo. Llegó a los extremos de erigir la ignominia en una estética. Degradó todos los valores hasta el envilecimiento. Lo execró todo, lo eterno y lo inmundo; al arte y a sus amigos nadaístas. Pretendió ser en todo sentido la versión tropical de Jean Genet. Un error de perspectiva. De espaldas a su generación, se hundió en un silencio de dos años, solo como un remordimiento. Ahora se ha reintegrado al grupo abandonando su seudónimo de “Amílkar U”, por su verdadero nombre Amílcar Osorio.”*

<sup>124</sup> Realizó sus estudios en el Seminario de Misiones de Yarumal. Ha publicado varios libros de poemas y ensayos, entre los que se destacan Invención de la uva (1966), Del embrión a la embriaguez (1969), Cuac (1970), Confesión mínima (1975).

*operaba como cueva de los nadaístas, donde fumaban y bebían noche a noche, estaba un grupo de ellos. (No estaba Gonzalo). De repente, quizás sin premeditación, alguno dijo: “Vamos a comulgar en la Gran Misión”. Al fin, el nadaísmo vivía del escándalo, y hacia días no practicaban ninguno. Se pararon cinco o seis y, con los ojos vidriosos y el caminar incierto, se dirigieron hacia la Metropolitana (...) Y fue un grito unánime la acusación, sin respaldo en testimonio directo, brotada sólo del fanatismo: que al recibir la hostia, los nadaístas se la habían sacado de la boca, arrojándola al suelo y pisoteándola”<sup>125</sup>*

Este acto Nadaísta causaría revuelo a nivel internacional y nacional, tal repudio pudo sentirse en la prensa colombiana, y rápidamente llevó a la captura por parte de la policía de algunos miembros del nadaísmo como “Eduardo Escobar, Alberto Escobar y Jaime Espinel”.<sup>126</sup> Gonzalo Arango en conocimiento de esto repudia el acto, y decide terminarse de trasladar a la ciudad de Bogotá. Acción que no sorprendía mucho ya que como lo nombra Eduardo Escobar: “Los amigos de Gonzalo Arango fuimos testigos próximos y atónitos de las trágicas erosiones de sus entusiasmos, el desmoronamiento de los galopes en la cima, del recambio de piel de cada año; inexplicablemente para nosotros, a veces una simple palabra recogida del aire, la charla ocasional de un panadero, un verso o el encuentro con una mujer lo revolcaba todo en él... y simplemente cambiaba de dirección y de vida.”<sup>127</sup>

En Bogotá, Gonzalo Arango vivía en una pieza alquilada de la que nunca dio la dirección y a la que llamaba con el nombre misterioso de *El monasterio*. “El poeta era muy receloso de su vida íntima” recuerda J. Mario. “Cuando alguien le preguntaba por su teléfono, daba un número del Cementerio Central. Allá lo llamaba mucha gente”. En medio de este panorama pasaban los días del poeta

---

<sup>125</sup> <sup>125</sup> Correspondencia privada entre Gonzalo Arango y Alberto Aguirre. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo

<sup>126</sup> IBID

<sup>127</sup> ESCOBAR, Eduardo. *Gonzalo Arango*. Bogotá, Procultura (Colección Clásicos Colombianos. Nº 7), 1989.

nadaísta, y el país ya para el año de 1962 entraba al cambio del mandato en la presidencia y un conservador volvería al poder. Guillermo León Valencia fue el segundo mandatario de la coalición frentenacionalista. En la conformación de su gobierno introdujo la práctica de la "milimétria": repartición burocrática estricta y exacta entre los dos partidos. Valencia continuó con la pacificación de los campos, la que se llevó a término mediante acciones militares. También intensificó la construcción de vivienda y la electrificación rural; además, aumentó las exportaciones de café y petróleo, lo que permitió que se diese una recuperación económica significativa.

En 1963 suceden tres hechos que hicieron cambiar nuevamente a Gonzalo Arango; este evento es conocido como la primera metamorfosis de ideales en su etapa **gonzaloarango**, estos tres hechos son: La publicación de la reunión de ensayos nadaístas "Trece poetas nadaístas", la colaboración de **gonzaloarango** en la revista "La nueva prensa", y La quema simbólica de **gonzaloarango** por parte de los nadaístas de Cali en el puente Ortiz.

El primero de estos lo analizaremos detenidamente, la publicación de "Tres poetas nadaísta" edita y comanda por **gonzaloarango** nos refleja de nuevo que el escritor nadaísta utiliza todos los sentidos (el oído, la vista, el tacto, el olfato y el gusto), los sentimientos profundos, el silencio y el vacío; pues, su estilo pone de manifiesto actividad visual, auditiva y sensorial. Muchos nadaístas que participaron de este texto, sobre todo los poetas, trataron de desacralizar el arte poético partiendo de lo trivial y la transgresión como base del poema.

La obra poética bajo el Nadaísmo en este texto será entonces un producto imaginario que sugiera la vida íntima del poeta mediante correspondencias entre aquella y el mundo de las cosas; teñido de sonoridades, ritmos; y marcando por el verso libre y el poder de la evocación que lo hace oscilar hacia la Nada ya que el texto poético nadaísta se dirige a la sensibilidad y la intuición dando que sentir sugiriendo formas, imágenes y sentimientos. A grosso modo, este texto nadaísta

expresa la Nada y ésta se entiende como lo irracional. Los procedimientos estilísticos como la ironía, la antítesis, los paralelismos, el juego, las metáforas, las fases estereotipadas y la desconstrucción son reiterados en un texto nadaísta y este lo refleja fielmente.

El tercero de los eventos en el cual los nadaístas caleños asesinaron simbólicamente a su "líder" incinerando su efigie y todos sus escritos en el puente Ortiz, justificando su acción en el cambio de pensamiento de **gonzaloarango** quien afirmó abandonar el nihilismo y el derrotismo como el "combustible" que alimentaba su obra, *"Daré testimonio de mi Actitud Nadaísta a través de la creación y no de la alucinación"*, *"¡No más el Navío Ebrio de Rimbaud para justificar nuestro falso genio poético naufragando en mares de nicotina"*<sup>128</sup>.

Esta primera metamorfosis que de Arango sigue vinculada a su etapa denominada **gonzaloarango**, ya que seguía de una u otra manera militando en el nadaísmo, así haya decidido declarar públicamente en el periódico Colombiano de ese año en el mes de agosto que renunciaba a su etapa nadaísta pesimista y nihilista<sup>129</sup>.

Finalmente 1963 es considerado por muchos críticos literarios como el fin del nadaísmo para Gonzalo Arango, pero realmente tiene que ser visto como su alejamiento de la literatura y su acercamiento con la prensa. Ese hombre que

---

<sup>128</sup> COBO BORDA, Juan Gustavo. Historia portátil de la poesía colombiana: 1880-1995. Documento digitalizado por Biblioteca Virtual del Banco de la República 2005. En: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/hispo/hispo10a.htm>

<sup>129</sup> "El nihilismo hace una negación a todo lo que predique una finalidad superior, objetiva o determinista de las cosas puesto que no tienen una explicación verificable; por tanto es contrario a la explicación dialéctica de la Historia o historicismo. En cambio es favorable a la perspectiva de un devenir constante o concéntrico de la historia objetiva, sin ninguna finalidad superior o lineal. Es partidario de las ideas vitalistas y lúdicas, de deshacerse de todas las ideas preconcebidas para dar paso a una vida con opciones abiertas de realización, una existencia que no gire en torno a cosas inexistentes. En este sentido el nihilismo no significa creer "en nada", ni pesimismo ni mucho menos "terrorismo" como suele pensarse, si bien estas acepciones se le han ido dando con el tiempo a la palabra. De todas formas hay autores que al nihilismo, entendido como negación de todo dogma para dar apertura a opciones infinitas no determinadas, le llaman "nihilismo positivo", mientras que al sentido de negación de todo principio ético que conlleve la negligencia o la autodestrucción le llaman "nihilismo negativo" (También se les conoce como "activo" y "pasivo")". Vicente Serrano Marín (2005). Nihilismo y modernidad. Dialéctica de la anti-ilustración. Madrid: Plaza y Valdés.

colocó en estado de alerta a la poesía, ese que regó por el país su indeleble juventud derrotista, abraza las letras para pagar su futuro plato de frijoles como lo decía sarcásticamente el mismo Gonzalo Arango en su correspondencia a Elmo Valencia. La prensa era la única posibilidad seria para mantener vivo alguna parte de sus ideales, y alimentar esa pasión por la crear ensayos, panfletos y cartas con las palabras de Nadaísmo.

## **2.5. ROCK Y PRENSA (1964 - 1967)**

La música rock tiene sus raíces en la era del rock and roll y el rockabilly de los años 1950. A finales de los años 1960, la música rock se combinó con la música folk para crear el folk rock, con el blues para crear el blues rock y con el jazz, para crear el jazz-rock fusión, y sin una marca de tiempo para crear el rock psicodélico. En los años 1970, el rock incorporó influencias del soul, el funk, y la música latina. También en los años 1970, el rock desarrolló varios subgéneros, como el soft rock, el hard rock, el rock progresivo, y el punk. Los subgéneros del rock de los años 1980 incluyen el new wave, el new romantic, el glam rock, el synth-rock, el hardcore punk y el rock alternativo. Los subgéneros del rock de los años 1990 incluyen el rock estilo grunge, el brit-pop, el indie rock, el piano rock.

Pero el rock no fue solo música, el rock fue un modelo de contracultura, un estilo de vida que se impuso en la época de los 60 como no lo indican muchos autores. Esta época tiene como grandes exponentes a los Beatles que marcaron el inicio de un hito a nivel social, pasaron de ser unos jóvenes ingles “normales” a ser todo un estilo de vida. Sus pensamientos fueron de a poco marcando una época y de un momento a otro el rock pasó de ser música a ser algo vital. Pero este hito era algo más comercial, como no lo indica Bob Dylan “Lo que pasaba con el

Rock'n'roll es que para mí, de todos modos, no era suficiente... Había muy buenas frases pegadizas y un ritmo contagioso, pero las canciones no eran serias o no reflejaban la vida de un modo realista. Sabía eso cuando me metí en la música folk, era una cosa más seria. Las canciones estaban llenas de tristeza, de triunfo, de fe en lo sobrenatural, y tenían sentimientos más profundos” De esta manera llego a la música lo que le hacía falta, la crítica social. Esa misma que un día se vio con el nacimiento del Blues que expresaba la inconformidad negra con su cotidianidad. Así el músico de los 60 se transformo en el vocero de un mensaje, de una crítica que solo buscaba un lugar para los jóvenes, un lugar de opinión. Sus puntos máximos de expresión se vivieron en los conciertos más importantes en la histórica que fueron: la edición del Monterey International Pop Festival llevada a cabo el 16,17 y 18 de junio de 1967 y generalmente considerado el evento de arranque del llamado "largo verano de amor" que popularizó al movimiento hippie en el mundo que terminaría en el concierto más revolucionario de la década Woodstock donde casi 500. 000 mil jóvenes se reunieron para 3 días de amor, música y paz<sup>130</sup>. Por ejemplo: Ray Charles en 1961, este artista de música Soul y R&B. Dio una clara muestra de cómo un músico puede colaborar en la promoción de una idea social con un acto sencillo. Este cantante se negó a presentarse en cualquier lugar donde existieran públicos segregados.

### **2.5.1 ¿Cómo el rock influenció a Gonzalo Arango?**

El rock llegó a la vida de Gonzalo Arango de repente como lo comenta su amigo Jota Mario: “Hubo un lapso, casi un colapso, cuando Gonzalo Arango ordenó volver al estuche y archivar las máquinas de escribir porque se nos venía encima la ducha eléctrica de la música rock. Fue entonces cuando ingresó al movimiento

---

<sup>130</sup> Especial "La leyenda, 40 años después". El Comercio, 15 de agosto de 2009

Pablus Gallinazo, con su “pequeña hermana” y su consigna “ahora es la guitarra eléctrica la que tiene la palabra”. Nos dejamos crecer el pelo más todavía, ensuciarnos más aún nuestra ropa, aprendimos inglés para decir “peace, brothercito”, nos metimos ácidos cada uno, abandonamos nuestros antros sublimes e ingresamos eufóricos de benzedrina en las salas de grabación. Cambiamos la lírica escritura de nuestra sacramental “literatura de alcantarilla” como la llamaba la prensa y los académicos, por las canciones de protesta que se imponían por el mundo.” <sup>131</sup>

Así de esta manera los días y las noches de **gonzaloarango** fueron acompañadas con rock, a tal punto que de paso por Medellín, cuando **gonzaloarango** conoció un conjunto a go-go le fascinó: se llamaban Los Yetis y estuvo integrado por cinco muchachos de la burguesía. Este grupo centró muchas de sus composiciones musicales al Movimiento Nadaísta. A tal punto que uno de sus álbum se tituló Nadaísta a go-go .

La moda de la época tocó tanto el pensamiento de **gonzaloarango** que cambió su estilo beatnik por uno más hippie. Las condiciones sociales de esta época ayudaron aún más para que **gonzaloarango** cambiara tan drásticamente. Por esos días estaba de moda autorizar a los policías el abuso de autoridad de motilar a la fuerza a los melenudos en los calabozos, acusados de atentar contra el orden social y las venerables “virtudes de la raza”. Los agentes del orden al dar “el parte” de captura en la inspección decían simplemente: “es go-go”. Ser go-go en Medellín era un alias de delincuente, un antisocial. Por esta razón **gonzaloarango** tomó esto como otro signo para su rebeldía. <sup>132</sup>

---

<sup>131</sup> *Gonzalo Arango - Pensamiento Vivo*. Juan Carlos Vélez Escobar, compilador, Industrias Unica Ltda., Medellín, 2000.

<sup>132</sup> *Cromos* N° 2601. Bogotá, agosto 28 de 1967, pp. 62 - 65. “Quería ir a Medellín a desafiar con mi melena la furia sagrada de la autoridad, y padecer en carne propia, es decir, en mi pelo, las alegrías masoquistas del martirio. Me imaginaba la dichosa escena de verme arrastrado por las hojas del rábano a un hediondo calabozo y sufrir la humillación de verme trasquilado por la espada de la justicia, en este caso una barbera antioqueña.”

Así “**gonzaloarango**” desde su aventura literaria, poco a poco a golpes de sufrimiento dejó el lenguaje nihilista que no le servía según Jaime Jaramillo Escobar “ni siquiera para soñar”, se fue acercando a la prensa por la precaria difusión del libro colombiano, esa misma que vio despilfarra el talento de otros escritores colombianos. Desde julio de 1965 hasta agosto 1969 **gonzaloarango** trabajó en la revista Cromos en una sección llamada última página, en la cual don Camilo Restrepo, director de Cromos, lo hizo su pupilo. Le dio su voto de confianza y lo primero que hizo el “profeta” fue presentar en una serie de entrevistas a sus compañeros de generación, mezcladitos con otros importantes personajes del mundo de la cultura. Y los altos personajes de la política comenzaron a aspirar a ser entrevistados por el insolente. Eso daba prestigio y puntaje. Gonzalo Arango hizo unas pocas incursiones en eso tan espinoso y tiró la toalla. Entonces se dedicó a narrar sus aventuras de la errancia. Sus crónicas de Gonzalo el Simbad, en alta mar; o por los caminos de Francisco el Hombre; o en el Pacífico; en la de San Andrés y en Vaupés.

### 3. ADIOS AL NADAISMO<sup>133</sup>

*Ser nadaísta es también negar al Nadaísmo si no sirve a los poderes de la vida y el arte”.*

*Gonzalo Arango.*

#### 3.1. COLOMBIA A FINALES DE LOS 60

Es oportuno recordar que el gobierno de turno en Colombia estuvo bajo el acurdo entre conservadores y liberales, el Frente Nacional. Este arreglo entre los partidos políticos colombianos se llevó a cabo con el fin de crear una reforma que contribuyera al desarrollo de la nación, un camino lleno de disposiciones de corte reformista que buscaba: la reforma agraria, el fortalecimiento del sindicalismo la legislación laboral y una expansión considerable del gasto social, todo esto claro basado en un sistema económico que se centraba en la estrategia de desarrollo que se había consolidado en décadas anteriores<sup>134</sup>, como fue la protección de la economía nacional adelantada por Olaya Herrera, y las demás medidas tomadas del de la crisis económica de 1929.

---

<sup>133</sup> El nombre de este capítulo se debe a los un capítulo que contenía los últimos escritos de Gonzalo Arango cuando decidió dar fin a la etapa nadaísta de su vida y que serían recopiladas por Ángela Mary Hickie en el libro que llamó: “Obra negra”.

<sup>134</sup> CABALLERO ARGÁEZ, Carlos. La impronta de Carlos Lleras Restrepo en la economía colombiana de los años sesenta del siglo XX. Revista de Estudios Sociales, Núm. 33, agosto, 2009, pp. 91-103. Universidad de los Andes. Colombia. Pág. 96

En el año de 1968, Colombia se encontraba bajo la administración de Carlos Lleras Restrepo, el tercer presidente del establecido Frente Nacional. Habían transcurrido ya dos años del gobierno Lleras, y parecía que la buena administración había estabilizado la situación del territorio, las decisiones que el Estado consideró acertadas a la hora de pensar en el desarrollo del país y el bienestar de todos sus ciudadanos, hicieron de este periodo presidencial uno de los más estables políticamente hablando.

Carlos Lleras Restrepo llevaba en aquel momento las riendas del territorio colombiano, y el sistema que el mismo había diseñado para llevar a cabo su labor en la presidencia logró cambios significativos para la época, esto basado en la trayectoria que el presidente había tenido a lo largo de su vida en la política colombiana que comenzó desde los 21 años, en esas experiencias estaba: la vicepresidencia de la Convención Nacional del Partido Liberal, Presidente del comité Ejecutivo Nacional, el cargo como Ministro de Hacienda, y su participación en el proceso político que culminó con la creación del Frente Nacional; este camino lleno de experiencia fue clave a la hora de poder manejar las situaciones que para el 68 se presentasen en el territorio nacional.

A dos años de iniciado su periodo presidencial, la administración de Carlos Lleras Restrepo dedicó gran parte de recursos del Estado para la búsqueda del bienestar de la población, la febril actividad legislativa del presidente siempre se orientó a la creación de infraestructura de servicios enfocado esto claro esta a el humanismo económico que tanto usaba a la hora de regir y decidir sobre la situaciones a resolver en el país. El considerar que la forma de traer avance al país era teniendo en cuenta las necesidades del pueblo, fue un instrumento clave al momento de llevar a cabo su gobierno, resolviendo los problemas de la gente se resolvían los problemas de la nación.

Pero no todo fue perfecto en este gobierno, a pesar de que el Presidente Lleras impulsó la concepción de “Estado como generador de bienestar para la

colectividad”<sup>135</sup> con la creación de instrumentos de intervención en diversos campos del desarrollo económico como lo fue la agricultura, el sector privado hacia presencia en los sistemas propuestos por el presidente. La presencia del sector privado en las operaciones que debían ser de carácter público generó que aquellos que no compartían las ideas de Lleras Restrepo y manejaban otro tipo de planes con respecto a la forma como estaba estructurado el gobierno y como este beneficiaba al pueblo, reaccionarían en busca de un nuevo orden; las guerrillas que nacieron en desde el gobierno de Guillermo León Valencia: las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) que aparecen en 1964, el Ejército de Liberación Nacional (ELN) que nace el 7 de enero de 1965, y el Ejército Popular de Liberación (EPL) nacido en julio de 1967.

Las acciones realizadas por Carlos Lleras Restrepo para la búsqueda del bienestar de las población colombiana, y cuya administración contempló el concepto de *“Estado como generador de bienestar para la colectividad”* con el propósito de buscar el balance perfecto entre el bien del pueblo y el del mismo país para lograr el desarrollo, esto fue algo que dio razones a **gonzaloarango** para elogiar al presidente de la republica y dar su apoyo a él, algo que expresó en un artículo dominical del periódico “El Espectador”: *“Señor presidente Carlos Lleras: es usted, por eso, una gran poeta de la acción, y su grandeza no solo radica en hacer lo máximo, sino en hacer lo imposible. Usted practica en el Gobierno esa filosofía consistente en que el poder no está en ser fuertes, sino en ser justos... usted no está solo en el poder, ni su terrible misión histórica puede ser frustrada por una “camarilla” de ineptos que yo llamaría los malhechores de la democracia, más digna de los circos que del parlamento. Usted es el comandante supremo de los ejércitos, pero ante todo es el comandante del pueblo. Su mejor aliado es la patria que sufre y espera, y la patria que ostenta las armas para defender la dignidad de ese pueblo, sus derechos a la vida y la esperanza... Sus*

---

<sup>135</sup> PATIÑO RESTREPO, José Félix. El Carlos Lleras Restrepo que conocí. Hospital Universitario Fundación Santa Fe de Bogotá. Abril 12 de 2008. Pág. 9

*enemigos son realmente tan pequeños, que caben en una mano abierta. Si usted no fuera tan demócrata, le pediría que cerrara su mano en torno a la pequeñez, y luego hundiera el puño en una pila de agua bendita, para que se fueran todos al infierno.*<sup>136</sup> Este hecho causaría más adelante escozor entre los nadaístas, lo que traería problemas al interior del movimiento y será explicado más adelante, cuando se exponga la crisis que comenzará a sufrir el Nadaísmo a partir para esta época.

### **3.2. UNA DÉCADA DEL NADAÍSMO**

Además de este panorama que se pudo explicar a nivel de Colombia bajo el gobierno de Lleras Restrepo, la década después de conformado el movimiento nadaísta fue clave ya después del desarrollo del mismo, ya que 1968 sería en aquel entonces el año más relevante de la historia del mundo y el tiempo en el cual el Nadaísmo tuvo más acogida que en años anteriores a su fundación. Esta afirmación se explicara más adelante, ya que antes debe explicarse el porqué de la misma con la exposición a grandes rasgos de los hechos ocurridos desde principios de 1968 en Francia y que en gran medida influenciarían a la población joven de los demás países del mundo; pasando a ser la juventud, ese sector de la sociedad que se encontraba ávida de conocimientos y cambios tanto sociales como políticos.

El comienzo de ese proceso que se consideró “revolucionario” para mayo de 1968 tuvo su origen en el mes de marzo del mismo año, cuando se dieron las primeras revueltas estudiantiles en la facultad de ciencias humanas de la Universidad de

---

<sup>136</sup> ARANGO, Gonzalo. Gonzalo Arango Habla a Lleras, discurso en la recepción del “Gloria”, en Cartagena. Edición Dominical del El Espectador. Domingo 10 de Noviembre de 1968. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

Nanterre en Francia, causadas por el bajo nivel de la educación de carácter conservador y era avalada por el gobierno de Charles de Gaulle.

En vista de los problemas que los estudiantes inconformes con el sistema de enseñanza manejado por la institución causaban a nivel de orden público dentro de las mismas instalaciones, las autoridades de la Universidad de Nanterre decidieron cerrar el claustro educativo para contener la amenaza estudiantil, “una amenaza” que pedía cambios profundos para democratizar la enseñanza. Este naciente movimiento que se consideró un problema para la estabilidad de la Universidad fue dirigido por *Cohn-Bendit*<sup>137</sup>, quien encabezó una manifestación antiimperialista, a la que concurrieron miles de estudiantes que se desplazaron por las principales calles parisinas y comenzaron una serie de ataques a la autoridad por las medidas que el gobierno tomó para su contención y posterior dispersión. Pero a pesar de la opresión del Estado, dicha rebelión llegó extenderse hasta La Universidad de la París (La Sorbona), convirtiéndose este en un acontecimiento de carácter político que incluiría tanto a los sectores estudiantiles como a la misma población francesa.<sup>138</sup>

Ahora, una vez explicado el suceso de 1968 en Francia, se procederá a explicar porque este acontecimiento contribuyó el avance del nadaísmo para el año en cuestión. Debe decirse antes que el nadaísmo ya había conseguido adeptos en la sociedad colombiana, en su gran mayoría estos fueron intelectuales y algunos jóvenes que optaron por unirse al movimiento por su férrea oposición a las tradiciones impuestas, que para la época incomodaban a aquellos que llegaron a pensar de una forma diferente a la establecida por la religión y lo que se consideraban las buenas costumbres.

---

<sup>137</sup> Daniel Cohn-Bendit (4 de abril de 1945, Montauban, Francia) es un político europeo de nacionalidad alemana. Se dio a conocer primero por su participación en Mayo del 68 y su tendencia anarquista, que luego cambió por la de ecologista. Fue teniente de alcalde de Fráncfort del Meno y es eurodiputado verde desde 1994 y copresidente del grupo parlamentario Los Verdes/ALE desde 2004.

<sup>138</sup> MOREIRA, Andrés. Cambiar la vida, transformar la sociedad. Artículo sobre Mayo de 1968. Pág. 3

Ya continuando con lo que aconteció en el territorio colombiano, habían pasado 10 años de creado el nadaísmo, las nuevas ideas extranjeras nacidas de las protestas estudiantiles de mayo del 68 y que invadieron el pensamiento de los revolucionarios, causaban que los jóvenes pasaran a un plano aparte de la sociedad del 68. Los precursores franceses, jóvenes que lucharon por la calidad de la educación que recibían y se rebelaron ante el sistema impuesto por el Estado, influenciaron increíblemente el pensamiento de la juventud colombiana, una juventud que según **gonzaloarango** estaba asfixiada en una era que no comprendía, una era nuclear llena de sistemas idealistas derrumbados por sus propios errores y que hasta ese entonces cobró tantas vidas en dos guerras pasadas.<sup>139</sup>

Cabe señalar que el mayo francés se sintió poco en Colombia, por lo menos en sus efectos políticos inmediatos y directos, completamente comprensible al considerar que para la época operaban ya tres grupos guerrilleros y los ideales de Camilo Torres inspiraban a los jóvenes que esperaban hacer de la revolución una realidad. Además de eso, diferentes pensamientos revolucionarios llegaban de diferentes partes del mundo: cuba, China, Moscú, pero fueron principalmente las ideas que llegaron de La Habana, ideas de revolución que planteaban la opción del foco guerrillero como forma única de lucha, y en la cual un grupo de valientes arrastraría tras de sí a la población entera para poder reestructurar el Estado y acabar con el gobierno opresor.

En los grupos revolucionarios las ideas del nadaísmo llegaron a tener mucha validez a nivel teórico, el propósito de cambio los ligaba a la “nada”, la lucha por acabar un sistema tradicional juntaba dos posiciones distantes: la bélica y la intelectual. Para los movimientos revolucionarios del país, **gonzaloarango** pasó a convertirse en uno de sus teóricos, así la fusión de conceptos que se mencionó antes, se llevó al extremo de la interpretación, y el nadaísmo pasó considerarse

---

<sup>139</sup> ARANGO, Gonzalo. Revista Nadaísmo 70. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo. Ejemplar N° 1. 1970. Pág. 16

como un grupo que apoyaba la lucha armada, y su fundador era el portador del discurso revolucionario, ya que en sus obras se pudo ver al implacable y anárquico cuestionador del orden establecido, dueño del discurso revolucionario mas solido y coherente en Colombia, algo que tuvo impacto en los hombres que entregaban su vida a la causa revolucionaria.

### 3.3. EL PROYECTO NADAÍSTA A REVISIÓN.

Sobre el impacto del nadaísmo desde el año de 1958 y la obra de **gonzaloarango** en el Nadaísmo, se expresará una idea de *Milcíades Arévalo*:

Cuando **gonzaloarango** leyó el primer manifiesto del Nadaísmo en Medellín, las viejas glorias de nuestra poética parroquial pusieron el grito en el cielo. No era para menos. *“El Nadaísmo nacía de una sociedad que si no había muerto apestaba. Apestaba a cachuchas sudadas de regimiento, apestaba a sotanas sacrílegas de sacristía, apestaba a factorías que lanzaban por sus chimeneas el alma de sus obreros, apestaba a pésimo aliento de sus discursos, apestaba al incienso de sus alabanzas pagadas, apestaba a las más sucias maquinaciones políticas, apestaba a cultura de universidad, apestaba a literatura rosa, apestaba a jardín infantil, apestaba a genocidios, apestaba a miserias, apestaba a torturas, apestaba a explosiones, a pactos, apestaba a plebiscitos, apestaba a mierda. Entonces un grupo de jóvenes dejó su coca-cola a medio tomar para gritar: ¡Basta!”*. A partir de ese manifiesto, en diferentes ciudades del país, muchos jóvenes que hasta entonces no tenían otro porvenir que el de recontar los muertos que nos dejó la violencia, optaron por ser nadaístas<sup>140</sup>.

---

<sup>140</sup> ARÉVALO, Milcíades. El Adangelista de Andes. Comunicación personal. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

La década del 60 finalizaba la máxima obra de **gonzaloarango**, el Nadaísmo, estaba alcanzando su vida útil ante sus propios ojos, se afirma esto debido a los cambios que se presentaron en la vida del autor desde aquella época en donde sus ideales comenzaron a generar las mismas preguntas que alguna vez lo llevaron a reevaluar sus propias consideraciones acerca de todo aquello que entraba en sus pensamientos y percepciones de aquel mundo donde habitaba, *“comprendí que toda mi felicidad se llama nostalgia, y que la he perdido. La vida cada vez me parece más absurda, el mundo más pequeño, la gloria una solemne idiotez, el sacrificio inútil. Desentono con la realidad, me he vuelto triste.”*<sup>141</sup>

El Nadaísmo había alcanzado la cúspide años anteriores, generó cambios, influyó el pensamiento de los jóvenes, causó escozor en las altas esferas del tradicionalismo colombiano, y defendió siempre el conocimiento y el arte con gran empeño, porque aquel movimiento existía para defender cultura e impulsar a la población a ir más allá de los lineamientos tradicionales en gran mayoría de corte católico, los cuales atrasaban increíblemente a la nación. Así, el combatir un sistema cuyos cimientos eran la tradición y encontrarse cada día con el hecho de que muy poco llegó a importar lo que el Nadaísmo trataba de hacer por considerarlo “satánico”, lograron hacer mella en esa fe de **gonzaloarango**, una fe basada en la modernización, el amor por la lectura y la labor intelectual.

De esta forma, **gonzaloarango** comenzó a hundirse nuevamente en una reflexión acerca del propósito de su existencia y la de su movimiento nadaísta, *“el nadaísmo me queda ya estrecho para vivir. Me frena el vuelo.”*<sup>142</sup>. Para finales de 1968 “el profeta” solo seguía en el nadaísmo con el fin de mantener la obra que tanto le había costado consagrar por medio de la literatura, esta última como un

---

<sup>141</sup> Cartas entre Gonzalo Arango y Aura de Mera. Año 1969. Carta #29. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

<sup>142</sup> Cartas entre Gonzalo Arango y Aura de Mera. Año 1969. Carta #60. Pág. 1. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

medio que utilizó para poder exponer todos sus más profundos pensamientos, odios e ideas descabelladas que en algún momento transitaron por su mente y que pedían incesantemente que se les dejase salir a la luz, para así poder iluminar a quienes con gusto leían al nadaísta o provocar nauseas a aquellos seres que no comprendían la complejidad del pensamiento de autores cuyo único propósito era mostrar la verdad de un mundo que consideraban corroído por la tradiciones de antaño. Pero como ya se ha expuesto, con el paso del tiempo, el nadaísmo comenzó a convertirse para su propio creador en un callejón sin salida, **gonzaloarango** pasó a considerarlo: “*un sistema de ver, pensar, sentir; en síntesis, un modo de ser.*”<sup>143</sup>. Para el creador del nadaísmo, el camino que su movimiento literario estaba siguiendo le molestaba, lo calificó como NEGATIVO, gonzaloarango afirmaba que vivir basándose en un “modo” no era vida para ningún hombre o mujer, porque el pensar o sentir como se les indicara, solo limitaba las infinitas posibilidades de su ser, “*y todo el ser es para la libertad, o se es nada, o se es a medias*”<sup>144</sup>.

Cabe señalar que estas afirmaciones hechas anteriormente se sustentan en la respectiva interpretación dada por la lectura de algunas de sus cartas fechadas de 1968, y no dan lugar a duda alguna respecto al propio pensamiento de **gonzaloarango**, las cartas que él dirigió a su gran amiga y confidente Aura de Mera, columnista del periódico “El País” de la ciudad de Cali, fueron en gran medida una valiosa fuente de información en donde se revelaron apartes sobre el estado anímico de “Gonzalo”, al ser esta mujer la única persona (antes de “Angelita”) que conoció los más profundos pensamientos de **gonzaloarango** en el intercambio de cartas, donde siempre se desahogaron sentimientos que ninguna de las personas relacionadas con ellos podían llegar a conocer, y que se expresaran a lo largo de este capítulo.

---

<sup>143</sup> Ibíd. Pág. 2.

<sup>144</sup> Ibíd. Pág. 3.

Aura de Mera contaba sus vivencias como periodista a “Gonzalo”, quien siempre le apoyaba en su labor en el periódico en el que trabajaba, y en el cual la habían censurado varias veces por sus incisivos artículos, suceso a lo que su amigo respondía: *“Al diablo con tus ofensores. Tu palabra vale más que las ofensas de tus enemigos. Y ya no perteneces totalmente. Lo mejor de tu alma es el alimento de los otros, la esperanza de quienes creen en ti.”*<sup>145</sup>. Otro de los apartes de esas discusiones sobre los problemas ¿de Aura en el periódico y los consejos de Gonzalo en sus cartas: *“Esos cretinos que te insultan no merecen tu odio. Tu odio es más bello y vale más que todo el oro de los altares de Popayán. Además, esas pobres almas no están ni vivas ni muertas: están en el limbo. Como no tienen por dentro nada sagrado, adoran cualquier reliquia, cualquier fetiche. Y si alguien les ofende esa pequeña idolatría en que han fundado su razón de existir, el mundo se abre como no tienen nada sagrado, adoran cualquier reliquia, cualquier fetiche”*<sup>146</sup>

Por otra parte, un ejemplo claro de el ánimo que **gonzaloarango** presentó para estas fechas y que fue desconocido para los demás nadaístas, aquello que afectó el ánimo del “profeta” fue el continuo miedo de **gonzaloarango** al fracaso, un temor que nació por la popularidad que él sintió crecer debido a la acogida de sus ideales de la “nada” entre los jóvenes colombianos. Gonzalo Arango cuenta a Aura de Mera sobre su experiencia al dictar una conferencia a cinco mil asistentes en el Paraninfo de la Universidad de Antioquia, algo que consideró delirante y en donde espiro por primera vez la gloria, según sus palabras: *“Me dio un terrible miedo de mi éxito, por la responsabilidad de ser tan admirado y acogido. La gloria no me abrumba, ni el triunfo. Es la fe de la juventud en mí, su inocencia, su fervor, su apasionado idealismo. Y en el fondo de todo, un terror inmenso de defraudarlos,*

---

<sup>145</sup> Cartas entre Gonzalo Arango y Aura de Mera. Noviembre de 1968. Carta #17. Pág. 1. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

<sup>146</sup> Cartas entre Gonzalo Arango y Aura de Mera. Noviembre de 1968. Carta #20. Pág. 2. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

*de traicionar su pureza, no porque yo pueda ser un traidor, sino por impotencia, por no estar a la altura de sus sueños.”<sup>147</sup>*

En aquella época Aura de Mera se convirtió la única testigo de todas las crisis que sufrió **gonzaloarango** y la única que conoció el verdadero “yo” de “Gonzalo” (como firmaba sus cartas), un ser totalmente opuesto al nadaísta, dicho de otra manera, conoció a ese “Gonzalo”, un ser humano que siempre tuvo como única aspiración en su vida que el trascender su propia humanidad y que a pesar de la fragilidad de sus emociones siempre encontró fuerza al desahogarse con su amiga: *“Ayer fui por tus cartas, entre dos aguaceros. Volví con dolor de estomago, con el alma bajo el zapato. Pero tus cartas me aliviaron: “Muchacho mío” y esas cositas tiernas que me dices, que me hacen tanta falta para vivir. Oye compañerita, eres una maravilla, con tus cartas yo también me siento fuerte y si miedo”<sup>148</sup>*. Gonzalo siempre trató de encontrar su refugio del mundo, y es en el papel donde mostró a sus iguales todas las emociones que le afectaron, como también las cuestiones de tipo intelectual que siempre le atormentaron y disfrutó discutir.

Para poder explicar la vida de **gonzaloarango** ya a finales de la década del 60, tema que será abordado en este capítulo y dividido en subtemas que se consideran claves en ese periodo de tiempo existente entre 1968-1971 (1971 como fin del movimiento nadaísta). El Nadaísmo desde su interior, los problemas y enfrentamientos entre sus integrantes, la revista que mostraría su ideal de revolución cultural, y el final de su líder, el **gonzaloarango** nadaísta como también el fin del movimiento que había creado en 1958, todo por la aparición del amor en su vida.

---

<sup>147</sup> Cartas entre Gonzalo Arango y Aura de Mera. Noviembre de 1968. Carta #17. Pág. 2. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

<sup>148</sup> Cartas entre Gonzalo Arango y Aura de Mera. Noviembre de 1968. Carta #20. Pág. 1. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

### 3.4. EL NADAÍSMO: DESPUÉS UNA DÉCADA

Palabras de Elmo Valencia:

*“Hace diez años, haciendo un disparo al aire, fundamos el Nadaísmo. Desde entonces tenemos buena puntería. Claro que hoy no seguimos gastando pólvora en gallinazos pero de ese tiempo acá han caído a tierra planetas olvidados, satélites perdidos y unos cuantos ángeles azules. Han llegado hasta a encarcelarnos, todo porque hemos decidido quedarnos con el endeble maniquí de la belleza y porque un día le dimos bofetadas al dogmatismo y culatazos a la conformidad”.*<sup>149</sup>

Hay varias expresiones sobre el momento cuando se decidió fundar eso que se llamó el Nadaísmo por la voluntad de un hombre del pueblito de Andes en las montañas de Antioquia, un hombre visionario que esperaba rediseñar el sistema establecido desde sus propios cimientos haciendo gran énfasis en el rescate del arte y los conocimientos del mundo (prohibidos por la tradición) que en las “buenas” costumbre y la religión. Sobre ello **gonzaloarango** consigna en una de sus cartas dirigidas a los nadaístas: *“Un día de junio de 1958, en Medellín, diez poetas menores de edad, y yo, dijimos en la cafetería de la Clínica Soma: “Hágase el Nadaísmo”, y aquí estamos diez años después, convertidos en una generación que, partiendo de la nada, ha construido una rebeldía espiritual y creado, más que una obra literaria, una conciencia de ser, y un nuevo pensar en la juventud”*<sup>150</sup>. Era el año de 1968 y el fundador del movimiento nadaísta, **gonzaloarango**, opta por evaluar los logros de su creación desde el año de 1958 cuando se dio a conocer el *“Manifiesto nadaísta”* y los propósitos que el Nadaísmo tenía como movimiento.

---

<sup>149</sup> ARANGO, Gonzalo. Revista Nadaísmo 70. Ejemplar N° 1. 1970. Pág. 18. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

<sup>150</sup> Correspondencia privada de Gonzalo Arango. Carta # 0091 dirigida a Eduardo Mendoza Varela. *El Nadaísmo por correspondencia*, por Gonzalo Arango para “Lecturas dominicales”. Pág. 1. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

De esta forma, **gonzaloarango**, comunicaba en una de sus cartas que había sucedido con su “NADA”, deteniéndose a pensar que era aquello que se había logrado una década después de que el Nadaísmo viera la luz y moviera juventudes a nuevas corrientes de pensamiento, embarcándolos en una aventura de rumbos imprevisibles, sin saber adónde llegarían, solo sabiendo adónde querían llegar al desafiliarse de los modelos tradicionales. Así, **gonzaloarango** expone todo lo que trató de hacer al centrarse en el simple hecho de conseguir metas nuevas por caminos nuevos, abandonando los medios consagrados en el pasado al desconectar las vidas de aquellos que le siguieron de ese absurdo mundo lleno de tradiciones y dogmas.<sup>151</sup>

Para el fundador del Nadaísmo los años que pasaron no habían significado mucho con respecto al mismo movimiento, el tiempo transcurrido solo significó una etapa de la historia del Nadaísmo, en donde se observó todo lo que se logró y se contemplaba todo aquello que se esperaba lograr. Pero no se cumplió con lo esperado desde el punto de vista de **gonzaloarango**, los propósitos se quedaron a medias y las cosas solo se encerraron en la mediocridad, tal como él mismo Arango lo afirmó: *“No estamos orgullosos de lo que somos, ni de lo que hemos hecho con el nadaísmo y nuestras vidas. Hemos podido hacer más, y hacerlo mejor. Supongo que nadie y todos a la vez tenemos la culpa de que el nadaísmo no sea el gran movimiento de vanguardia que estaba destinado a ser... aun”*<sup>152</sup>. Teniendo en cuenta lo anterior, el mismo **gonzaloarango** predecía la crisis que afectó al movimiento nadaísta y a sus propios integrantes, una crisis que venía desde 1963, fecha en la cual los nadaístas caleños asesinaron simbólicamente a su “líder” incinerando su efigie y todos sus escritos en el puente de Ortiz, justificando su acción en el cambio de pensamiento de **gonzaloarango** quien

---

<sup>151</sup> ARANGO, Gonzalo. Revista Nadaísmo 70. Ejemplar N° 1. 1970. Pág. 16. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

<sup>152</sup> Correspondencia privada de Gonzalo Arango. Carta # 0091 dirigida a Eduardo Mendoza Varela. El Nadaísmo por correspondencia, por Gonzalo Arango para “Lecturas dominicales”. Pág. 1-2

afirmó abandonar el nihilismo y el derrotismo como el “combustible” que alimentaba su obra.<sup>153</sup>

Los problemas que se presentaron al interior del movimiento Nadaísta eran algo normal en la convivencia de sus integrantes, y ni siquiera el paso de los años pudo llegar a corregir las diferentes desavenencias que existieron entre los nadaístas. Cada uno de los discípulos o seguidores de **gonzaloarango** lucharon por igual fuera contra fuerzas hostiles o contra sus iguales, y paradójicamente, el movimiento nadaísta vivió de las diferencias de sus adeptos que de sus afinidades, porque solo los unía la rebeldía y la discordia. De esta manera, solo el conflicto era el factor de unión y justificación de la existencia del movimiento en sí, esto se puede demostrar siguiendo el suceso antes mencionado con los nadaístas de la ciudad de Cali y las reacciones que ellos causaron en los demás grupos nadaístas del país y sus respectivos representantes, lo que generó ataques y señalamientos al padre del Nadaísmo como lo hizo en su momento X-504 (Jaime Jaramillo) quien dijo a gonzaloarango: *"He leído que ahora te preocupas de que no le pase nada malo a nadie, y que andas muy enredado con la dignidad del hombre. Ahora te tomas en serio. Lo siento por el humorismo que desperdicias. Estás irreconocible. De un momento a otro te has puesto a adorar la sociedad. Seguramente esperas que te den algo. Pero te equivocas. Si eres un verdadero artista, la sociedad no tiene nada que darte."*<sup>154</sup>

Los enfrentamientos de los nadaístas contra su máximo líder, el creador del nadaísmo, **gonzaloarango** eran cada vez más frecuentes, y cualquier acción que ellos considerasen errada por parte de él les daba suficientes razones para tratar de acabarlo públicamente y expulsarlo del movimiento que él mismo había creado. En las cartas dirigidas a Aura de Mera del año de 1968 se muestra el combate que

---

<sup>153</sup> 1963: Los nadaístas de Cali lo queman en el puente Ortiz simbólicamente. Gonzalo declara cancelada su etapa de desesperación nihilista y derrotismo. Tomado de la cronología realizada por Eduardo Escobar. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

<sup>154</sup> Jaime Jaramillo Escobar: "Tarjeta de luto a Gonzalo Arango", Magazín Dominical de El Espectador, enero 13 de 1963. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

existió entre los discípulos y el maestro, de ello se desprenden dos conflictos que nacieron: Primero, por la caída de **gonzaloarango** en el periodismo como unico camino para buscar sustento, y que es mostrado en una de las cartas a Aura de Mera: *“Bueno, Aurita, sucedió!! Me he metido casi todo en el “periodismo”. No lo busqué, caí. Acepté caer... Mis amigos, naturalmente, estallarán de ira. Yo: “El profeta”, enredado en las redes del Tiempo, como un cangrejo. ¡Fin!”*<sup>155</sup>; y el segundo, la traición a los nadaístas por relacionarse con la burguesía colombiana en la ceremonia por la llegada del buque “Gloria” a Cartagena, a la cual se le invitó para descubrir una placa que tenia grabado un poema que el escribió al final de “las aventuras de Simbad”<sup>156</sup>, y dicha ceremonia contó con la presencia del Presidente de la Republica Carlos Lleras Restrepo; a ese suceso los nadaístas respondieron con hostilidad según el mismo **gonzaloarango**: *“tengo mi “motín a bordo”, por lo de mi discurso en el “Gloria”. Me duele que sean mis mejores amigos, y esta vez no están indignados de mentira. Hace días publicaron mi expulsión del Nadaísmo, en términos muy duros, como si me hubieran vuelto mis peores enemigos, como si yo los hubiera traicionado... Creo que su actitud es ciega, mezquina, hidrofobia, más digna de un mao mao que de un poeta”*<sup>157</sup>.

De esta forma, después de transcurrida más de una década de existencia del movimiento nadaísta, su estructura comenzaba a tambalearse. Los nadaístas pasaron de una unión en torno a su líder **gonzaloarango**, a un enfrentamiento por las nuevas ideas que comenzaban a hacer efecto en todas sus acciones, “*el profeta*” volvía a la melancolía y caía en una crisis existencial muy similar a aquella que en su momento lo llevo a pensar el Nadaísmo, en ese momento lo atormentaba por no saber qué hacer con su vida y con el propio nadaísmo, que comenzaba a decaer.

---

<sup>155</sup> Cartas entre Gonzalo Arango y Aura de Mera. Noviembre de 1968. Carta #0025. Tomado del Archivo Nadaísta de la Biblioteca Piloto de Medellín.

<sup>156</sup> El texto de la placa fue: *“Colombia es un país rodeado de mares, por todas partes, menos por el corazón de los marinos donde la patria es amor”*.

<sup>157</sup> Cartas entre Gonzalo Arango y Aura de Mera. Noviembre de 1968. Carta #0020. Tomado del Archivo Nadaísta de la Biblioteca Piloto de Medellín.

### 3.5. NADAÍSMO 70

#### 3.5.1 Su inicio.

*“Aquí te presento el “Nadaísmo 70” veces siete... ¡la locura empastada!... Léelo a ver qué te parece. Te gustará esta rebeldía, nuestro amor violento a la vida, a la belleza, a la verdad.”*<sup>158</sup>, con esas palabras anunció **gonzaloarango** a su amiga Aura de Mera el primer intento de su revista *“Nadaísmo 70”*, que comenzaba en ese entonces como un “folletico”, y del cual más adelante nacería la revista antes mencionada.

Así, la base del nacimiento de *“Nadaísmo 70”* dependió en aquel entonces de la venta de un folleto nadaísta al público, y si todo resultaba al probar suerte con ese “folletico” (como Arango lo llamaba), la revista nadaísta sería un hecho.

Pero ese hecho, la revista *“Nadaísmo 70”*, según **gonzaloarango** costaría grandes esfuerzos económicos por parte de todos los poetas del movimiento para lograr su primera edición e impresión; entre esos esfuerzos estuvo el mencionado folleto nadaísta que fue puesto a la venta hasta en la Universidad Nacional de Bogotá, esto con el fin de conseguir los fondos suficientes para que la revista pasara de ser una mera idea de sus creadores a algo físico a lo que todos pudiesen tener acceso: *“el primer número depende de la venta del folleto. Lo pusimos a 5 pesos para que todos puedan comprarlo. A duras penas*

---

<sup>158</sup> Cartas entre Gonzalo Arango y Aura de Mera. Marzo de 1970. Carta #0045. Tomado del Archivo Nadaísta de la Biblioteca Piloto de Medellín.

*recuperaremos el dinero invertido.”<sup>159</sup>, “no podemos fracasar. Hay que venderlo aunque sea a golpes... de publicidad.”<sup>160</sup>.*

El proyecto que los nadaístas llamaron: “*Nadaísmo 70*”, se convirtió en realidad después de que el folleto nadaísta dejara la cantidad de dinero suficiente para comenzar las labores de edición, **gonzaloarango** comenta que para la época los trabajos de imprenta de la revista costaban alrededor de 20.000 pesos, y el dinero que se obtuvo de las ventas fue solo para el inicio del trabajo, la entrega de la revista sería después de cancelar la mitad de la cantidad mencionada antes, *“estamos haciendo milagros para reunirlos, cobrando unos avisitos anticipados, vendiendo suscripciones a los amigos... todo un lío la revista por el aspecto económico, pero superaremos esta etapa.”<sup>161</sup>.*

Así, **gonzaloarango** esperaba con la revista “*Nadaísmo 70*” el inicio de la construcción de las primeras bases que establecerían firmemente el cambio que los nadaístas quisieron con respecto al sistema tradicional que tanto los molestaba, en sus páginas pensaron llevar más allá la cultura, con el propósito de cambiar pensamientos e ilustrar el panorama colombiano de una manera acertada sin alejarse de la realidad. Como ya se dijo antes, crear la revista llevó sacrificios y esfuerzos grandes por parte de todos los nadaístas, incluso **gonzaloarango** tuvo que lidiar con los afanes que trae el ser un vendedor con tal de ganar el dinero con la publicidad en la revista para la edición de la misma, para ello tuvo que viajar de Bogotá a Medellín para poder buscar financiación resultado de la venta de avisos, una tarea que él consideró muy ingrata ya que *“soy un pésimo echador de cuentos”*.

Al mismo tiempo que se presentaban inconvenientes para conseguir dinero, **gonzaloarango** descubría que sus ideas no eran de todo ignoradas, “veo que la

---

<sup>159</sup> *ibíd.*

<sup>160</sup> *ibíd.*

<sup>161</sup> Cartas entre Gonzalo Arango y Aura de Mera. Abril de 1970. Carta #0048. Tomado del Archivo Nadaísta de la Biblioteca Piloto de Medellín.

mejor gente de este país nos admira y desea colaborar en sus posibilidades con un cambio fundamental en la cultura y las estructuras mentales y sociales”<sup>162</sup>. El dinero por publicidad y la colaboración de “la mejor gente” estaban llevando el desarrollo de la revista por buen camino, aspecto que llenaría de esperanzas a sus creadores nadaístas, en especial a **gonzaloarango**, quien siempre expreso en sus cartas la alegría que le provocaba pensar en el éxito de su invención, como quedó plasmado en carta a su amiga “Aurita”: *“tengo mucha fe en la revista, aurita. Tú eres uno de los “frágiles” pilares de esa fe, te prometo que vamos a triunfar.”*<sup>163</sup>.

Claro está, que en ese afán que existió por parte de **gonzaloarango** y los demás colaboradores respecto al éxito de la revista, nunca se consideró que mantener la revista sería una experiencia arriesgada, y que dicho riesgo radicó en dos puntos: uno, la acogida por parte del público del primer intento de revista; y dos, después de sacar la revista a la venta al público con sus diversos contenidos artísticos ¿Cómo iban a mantenerla en circulación?

El no tener en cuenta los dos factores mencionados, la revista empezó a tener un carácter irregular, y las publicaciones que en un principio se pensaron iban a ser periódicas comenzaron a aparecer cada cierto número de meses o más tiempo, llegando a una cantidad de ocho números en el periodo de 1970 a 1971. Para sustentar la anterior afirmación se hace mención de una carta de 1971, en donde **gonzaloarango** comenta el estado de la revista: *“2 meses empantanado con la revista por falta de plata. Me metí de macho a sacar un número extraordinario con los manifiestos de vanguardia de América y el documento de Planas y tal sueño nos costó un costalado de billetes.”*<sup>164</sup>

---

<sup>162</sup> ibíd.

<sup>163</sup> ibíd.

<sup>164</sup> Cartas entre Gonzalo Arango y Aura de Mera. Enero de 197a. Carta #0057. Archivo digital tomado del Archivo Nadaísta de la Biblioteca Piloto de Medellín.

### 3.5.2 ¿Qué se quería lograr con Nadaísmo 70?

*“Cambiar la mentalidad de las masas para crear un hombre nuevo”<sup>165</sup>*, esa fue el propósito de la revista creada por los nadaístas, el mismo propósito que gobernó las acciones de todos los integrantes del movimiento, algo que estaría presente hasta 1971 y más adelante se convertiría en una faceta más de las etapas del pensamiento cambiante de **gonzaloarango**.

Los nadaístas desearon exponer sus pensamientos por medio de una publicación seriada que podría llegar a manos del público, así no tendrían que pasar sus escritos entre aquellos que sintiese afinidad con el movimiento, sin que todo aquel que deseara conocer el mundo desde la perspectiva del nadaísmo era libre de leerlos ya fura para interesarse o espantarse, o en palabras de **gonzaloarango** tal como lo explicó en la introducción de su novela después del hombre: *“En este drama sólo pueden entrar hombres descalzos, los que se quitaron las sandalias para pisar el barro duro y el fango. Esta obra es un testimonio para los que no temieron por el pantano, porque éste no podría ensuciarles el corazón. El pantano en mi alma es la vida. Los que tengan la planta delicada déjense el zapato, no se metan, que podrían ahogarse”<sup>166</sup>*. En cierta medida, **gonzaloarango** esperó con esta revista lograr lo mismo que una vez trató con su fallida novela *“Después del hombre”*.

De esta manera, mediante la exposición de artículos y otras producciones literarias los nadaístas trataron de mostrar mediante Nadaísmo 70 esa realidad del país que la gente ignoraba, un panorama que preferían obviar y reemplazar por aquello que consideraron la mejor opción, que para algunos sectores de la

---

<sup>165</sup> ACEVEDO TARAZONA, Álvaro; ALEXANDRA RESTREPO, Rina. Una lanza por un proyecto de nación: Nadaísmo 70. Revista Historia de la Educación Latinoamericana, Vol. 12, 2009, pp. 62-78 Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Colombia. Pág. 66

<sup>166</sup> ARANGO, Gonzalo. Introducción de la novela Después del hombre. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

sociedad fue la televisión. Ese interés en el cambio se debió a esa actitud irreverente de los nadaístas y su defensa del arte como la máxima forma de expresión cultural, razón máxima para seguir con la revista con la esperanza de que en algún momento se presentara un cambio en el orden establecido y fuesen ellos los artífices de tal proeza, guiada por su preocupación por esa sociedad de la época que se encontraba sumergida en la ignorancia, siempre haciendo uso de la imaginación y la crítica mordaz para poder expresar nuevos elementos de representación de la realidad colombiana.<sup>167</sup>

De esta forma, la revista Nadaísmo 70 pasó a ser el ejercicio intelectual por medio del cual los integrantes del movimiento nadaísta comunicaron su permanente desacuerdo con la tradición e impulsaron a sus lectores a oponerse a la misma, ya fuera: literaria, social, económica y religiosa de Colombia, llenas de mal gusto, hipocresía, injusticia y bigardía, y así poder clamar por una renovación desde los niveles más profundos.

En las páginas de la revista usaron la literatura y la caricatura para criticar, para crear imágenes crudas de la realidad del país, siempre haciendo repetidamente un llamado al cambio: *“... nosotros no los hemos tentados a la perdición ni al pecado, sino a la verdad, a la desnudez, a que abandonen sus trapos hipócritas de moral convencional para que se purifiquen a la luz de la conciencia. Aquí la religión y las buenas (malas) costumbres enseñan una moral que consiste en hacer el amor debajo de las cobijas, la oscuridad, la luz eléctrica. Nosotros en cambio predicamos la total desnudez, el aire libre del amor, el sol que vivifica los cuerpos, ser puros en el pasamiento y la pasión, ser natural como una respiración, como una palpitación de la naturaleza, hijos del legítimo sol...”*<sup>168</sup>.

---

<sup>167</sup> Acevedo Tarazona, Álvaro; Alexandra Restrepo, Rina. *Op. cit.* Pág.66.

<sup>168</sup> Cartas entre Gonzalo Arango y Aura de Mera. Octubre de 1970. Carta #0053 Pág. 2. Tomado del Archivo Nadaísta de la Biblioteca Piloto de Medellín.

### 3.5.3 ANGELITA Y EL FIN DEL NADAÍSMO

La vida de **gonzaloarango** estuvo llena de inconvenientes, un vivir al cual nunca pudo ver sentido sino tenía un libro en sus manos o estaba escribiendo sobre algo que le interesara. Una pequeña parte de esa “nada” era la soledad, soledad que le atormentó desde que comenzó a pensar de una manera diferente, y que a pesar de consolidar un movimiento que le permitiera expresar junto con otras personas sus pensamientos y más profundos sentimientos acerca de lo que caía bajo su razonamiento, la vida para Gonzalo aun no tenía un rumbo.

Su amigo Alberto Aguirre lo mencionó una vez en sus cartas, que quedaron consignadas más tarde en sus “*Cartas a Aguirre*”, **gonzaloarango** era un ser impredecible y de él cualquier cosa podía esperarse. Entre aquello que a él pudo ocurrírsele y puede confirmar la afirmación anteriormente hecha, están sus acciones con respecto a la política cuando apoyó a Rojas Pinilla, a nivel intelectual cuando se dio la creación del Nadaísmo y que lo convertiría en un ser completamente diferente desde 1958, y más adelante inmiscuirse en la política para finales de la década del 60 cuando aún era nadaísta.

Es sabido que todo lo que empieza sin duda alguna tarde o temprano acaba, y de esto no quedó exento el Nadaísmo, ese movimiento que había sido creado en 1958 encontraría su fin en las manos de su propio creador en el año 1971, cuando él mismo decide que la lucha se volvió eterna y nada de lo que se había tratado de hacer tuvo éxito deseado, los resultados que se esperaban del nadaísmo por parte de su fundador no llenaron las expectativas que este tenía, algo que contribuiría a su deceso.

Nada llegó al punto de dejar tranquilo o conforme a un ser errante como lo fue **gonzaloarango**, esa inconformidad con su entorno lo llevó a estar en desacuerdo

con todo y tratar de buscar un nuevo orden, un mundo a su acomodo en el cual las aspiraciones nadaísta fuesen una realidad, algo que podría considerarse como una búsqueda imposible, pero para en aquel entonces las cosas se presentaron de una manera diferente para aquel que en esa época se le conoció como el “profeta”. Y quien iba a pensar que otro ser humano acabaría con tan larga búsqueda de **gonzaloarango** al punto de acabar con todo lo que él había creado, llevándolo por un nuevo camino, separándole aquello que él mismo llamó: su NADA.

Los viajes que Gonzalo realizó lo llevaron a diferentes partes del territorio colombiano, entre esos viajes que realizó para poder asistir a las diferentes charlas a las que era invitado para exponer sus ideas y comunicar a la gente interesada que era el Nadaísmo y la razón de su creación, finalmente lo llevaron al departamentito de San Andrés y Providencia, lugar donde conoció a Ángela Mary Hickie, una londinense que había seguido los pasos de **gonzaloarango** en sus libros y poemas, y que para ese tiempo estaba en Providencia. Sobre el encuentro Hollmann Morales cuenta de la manera más coloquial como fue ese encuentro: *“Ella estaba en la isla de San Andrés y oyó de una charla de **gonzaloarango**, acudió y, en cuanto lo vio, supo que ese era su hombre. Se hizo notar del paisa alebrestado, él la miró con ojos penetrantes, terminó, bajó del estrado, la buscó y le dijo “camine”. A la media hora estaban tomando brandy y enamorándose, acompañados de amigos.”*<sup>169</sup>

Por otra parte, el viaje a San Andrés era algo que en ese entonces el “Gonzalo nadaísta” deseó experimentar por largo tiempo, ya que encontrarse con tan majestuoso paraíso provocaba en él un total olvido de las ataduras que lo unían a su pasado y a los inconvenientes de la vida de la ciudad: *“Cuando uno viene a San Andrés, uno se despoja de todos sus prejuicios, y de todos sus convencionalismos del continente. Aquí la isla lo recibe a uno como si uno llegara*

---

<sup>169</sup> MORALES, Hollmann. Habla Angelita sobre el poeta nadaísta. Periódico El Colombiano, sábado 5 de febrero de 2000, Sección Cultura, página 3C. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

*por primera vez al paraíso. Uno se olvida de su pasado, uno reencuentra su verdadera naturaleza primitiva, uno aquí en San Andrés está viviendo todas la experiencias nuevas que produce el encontrarse con este paisaje maravilloso*<sup>170</sup>. Podría decirse entonces, que la “nada” adquiría otro significado para **gonzaloarango** mientras estaba en Medellín, su nada se volvió el olvido de todo aquello que le atormentaba.

El encuentro de **gonzaloarango** con Ángela Hickie o “Angelita” como prefirió llamarla, en un lugar como San Andrés fue un suceso que cambio la vida del nadaísta. Por un lado él tenía un paraíso y por el otro tenía a una mujer de la cual se había enamorado, y que sería su razón para cambiar tan drásticamente todo su ser; es lógico afirmar que dos factores como esos actuaron en la visión de **gonzaloarango** quien solo veía su vida desde el Nadaísmo que había creado, el paraíso y el amor comenzaban a borrar toda huella de odio y violencia contra el sistema, ahora su vida tendría como propósito la felicidad junto a Angelita.

Sobre lo anterior **gonzaloarango** dedicará unas palabras en una entrevista para la “Revista Dominical” mientras estaba en San Andrés: *“En San Andrés murió el nadaísmo porque allí encontré a Angelita que me puso en una nueva dimensión espiritual, realmente el encuentro mío con Angelita fue el encuentro de una larga búsqueda espiritual con lo que es esencial en el hombre: el amor”*<sup>171</sup>. Estas palabras serían las de un Gonzalo Arango enamorado de las cosas bellas, un hombre de espíritu errante que se encontró a sí mismo en las blancas arenas de San Andrés.

El amor cambió al nadaísta que firmaba como **gonzaloarango**, todo aquello en lo que alguna vez creyó se convirtió en su pasado, porque después de conocer el amor de “Angelita” un hombre nuevo había nacido, que en este trabajo se le llamó:

---

<sup>170</sup> MARIN MALDONADO, Augusto. En San Andrés Murió el Nadaísmo. Revista Dominical. Manizales, Domingo 3 de octubre de 1976. Pág. 1. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

<sup>171</sup> *ibíd.*

Arango Gonzalo, el Gonzalo de antes era furibundo, obsesionado, enamorado de la fama, se dejaba acosar por las mujeres, le gustaba aparecer en la prensa y atacaba los poderes civiles, eclesiásticos, militares y académicos. El recién “creado” Arango Gonzalo después de conocer a Angelita fue un hombre reposado, cerebral, reflexivo, místico, que encontró a Cristo y comenzó a ver todo lo interior e ignorar lo exterior, en sus propias palabras: *“Estoy muy nuevo, muy virgen, no salgo de un solo asombro ante la vida y las maravillas del mundo”*<sup>172</sup>.

Angelita única testigo de ese cambio trascendental de la vida de Arango Gonzalo y sobre esto dijo: *“Gonzalo experimentó un enorme cambio en su vida y este cambio incluía el alejamiento de la vida pública y el giro total hacia Jesucristo, hacia la soledad y la búsqueda interior. Su manera de escribir cambió, se simplificó. Luego de haber negado todo por tantos años, para Gonzalo ya era hora de afirmar lo que iba descubriendo.”*<sup>173</sup>. El cambio estaba hecho, Arango Gonzalo había nacido, y su primera acción después de renacer fue dejar a un lado el Nadaísmo, y su único propósito desde ese entonces fue ayudar al mundo, el usar toda su energía para generar un cambio por medio de la paz y el amor.

Otro aspecto de ese cambio que trajo como resultado a Arango Gonzalo por obra de Angelita fue su aspecto físico, él modificó completamente su apariencia y sus propias costumbres, reemplazó sus zapatos de cuero por alpargatas, las camisas convencionales por camisas de colores alegres que yo le cosía en la máquina, el saco por la ruana, los pantalones por blue-jeans que yo bordaba con flores, y se dejó crecer el pelo. Además de cambiar su apariencia, el nuevo Gonzalo también *“renunció al alcohol, a sus tres paquetes diarios de cigarrillos Nacional sin filtro, apartó de sí la vanidad, la soberbia, las mujeres, la libido, las aspiraciones al poder, la mentira, y sobre todo: cambió la razón por el sentir. Dijo que si seguía leyendo se enloquecería; que no le cabía un libro más en su cabeza. Fue por eso*

---

<sup>172</sup> Cartas entre Gonzalo Arango y Aura de Mera. Noviembre de 1971. Carta #0044 Pág. 1. Tomado del Archivo Nadaísta de la Biblioteca Piloto de Medellín.

<sup>173</sup> HICKIE, Ángela Mary. ¡Gonzalo, el Hombre Nuevo!. Villa de Leiva, octubre 17 de 2006. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

*que él mismo decidió vender su biblioteca y sólo dejar unos diez libros de cabecera, entre ellos la Biblia.*<sup>174</sup>

De esta forma, el fin del nadaísmo llegó en palabras de su propio creador: *“El inventico cumplió su ciclo... Si mis amigos quieren seguir con eso, que lo hagan, pero yo me retiro.”*<sup>175</sup>. El nuevo “yo” de Gonzalo Arango (usado para este trabajo), Arango Gonzalo pasó a despegarse de todo ese sistema alienante en el que había concebido su razón de existir anteriormente, porque consideró que las ideologías solo acababan con la mente y la alejaban de la naturaleza, al punto de confinarla a un calabozo que según él fueron el sistema tradicional e incluso el Nadaísmo, ya que este último se convirtió en un modo de ser, ver, pensar, sentir; factores que limitaban las posibilidades infinitas del ser.<sup>176</sup>

*Así, “Gonzalo se despidió de su pasado y resucitó como Hombre Nuevo. Despojado de toda atadura física y psicológica, en sus últimos años caminaba libremente predicando el mensaje crístico de amor, perdón y compasión. Ahora afirmaba lo que antes negaba: su amor por Jesucristo. Ya no era cuestión de protestar contra los gobiernos, la sociedad, las religiones ni los sistemas, sino salir de ellos y dedicarse a la búsqueda de sí mismo. “No voy a destruir más con la violencia sino crear con amor.”*<sup>177</sup>

A partir del análisis de las cartas tanto a su amigos como a su confidente Aura de Mera, los escritos que él mismo publicó y los escritos que Angelita, aquella mujer que estuvo con él hasta el día de su muerte, se puede concluir que ese nuevo Gonzalo Arango encontró casi al final de su vida ese propósito que tanto buscó para poder darle sentido a su propia existencia, y que a pesar de ser tan

---

<sup>174</sup> *Ibíd.*

<sup>175</sup> *Ibíd.*

<sup>176</sup> Cartas entre Gonzalo Arango y Aura de Mera. Noviembre de 1971. Carta #0044 Pág. 1. Tomado del Archivo Nadaísta de la Biblioteca Piloto de Medellín.

<sup>177</sup> HICKIE, Ángela Mary. Del Infierno al Paraíso. Periódico El Tiempo, noviembre 9 de 2006. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.

cambiante en sus ideas, como el mismo dijo una vez: *“me apego y me desapego a velocidades luz de todo sistema”*, en ese último estado de su ser fue en donde tal vez él logro encontrar la paz y orden que siempre quiso traer al sistema tradicional establecido en el país y que tanto combatió durante su vida hasta que conoció por medio de su amada al todopoderoso Dios.

Para concluir se usarán las últimas frases de Arango al abandonar todo aquello que lo unía a ese pasado errante y que podrían explicar que fue lo último que quiso hacer por sí mismo, y en cierta medida quiso dejar como enseñanza a quien una vez trataron de seguirlo en ese camino de la nada: *“Para mí el nadaísmo terminó y es posible que apenas comience para otros. El nadaísmo será siempre una posibilidad de libertad para los que no se han realizado. ¡Que cada uno haga su santa gana! No más sistemas ni sectas. Toda secta crea dependencia, alejándonos de la verdadera fuente, que es libre. No pertenezco a nadie ni a nada; me pertenezco a la vida. Nuestra alternativa es la de Lázaro: o salimos de la tumba o nos moriremos definitivamente”*.<sup>178</sup>

---

<sup>178</sup> Ibíd.

## EPÍLOGO

*“Corre...Corre...Aléjate del Nadaísmo...”*

*Abrázame, sí, soy yo, Jesús”.*

De un momento a otro Gonzalo Arango dio un giro inesperado alejándose del nadaísmo, dejando antes, su última producción en el movimiento, la cual fue titulada como: “La Revista Nadaísmo 70”. Esta revista muestra el alejamiento que recalca Eduardo Escobar en muchas de las cartas del archivo llamado “correspondencia privada”, en una de ellas argumenta que la revista Nadaísmo 70 fue el declive de un luchador que se había cansado de luchar contra la corriente, que se dedicaba a pedir que le ayudarían a escribir la revista, pero lo único que logró fue dar el último brote de creatividad del artista Arango.

Este Gonzalo solo quedó en el recuerdo como “Angelita” nos muestra en su artículo titulado “Hombre Nuevo”<sup>179</sup>, ese nuevo Gonzalo Arango no sería el mismo de antes, primero físicamente, cambio su look de intelectual Beat (*Desde fines de la década del 50 los medios de comunicación reflejaron y difundieron reiteradamente el estereotipo del joven beatnik [antiamericano, holgazán y delincuente], apartándose del perfil rebelde y solitario, relacionado con la cultura beat, que habían presentado actores como James Dean y Natalie Wood en Rebelde sin causa [1957]*) a un hippie (*El ícono del hippie suele ser un hombre con el pelo y barba notablemente más largos que lo considerado «elegante» en la época. Ambos sexos tendían a dejarse el cabello largo y algunos hippies caucásicos lo llevaban al estilo afro, imitando a los afroamericanos. Una*

---

<sup>179</sup> “ANGELITA”.H. ¡Gonzalo, el Hombre Nuevo!. Comunicación Personal. Villa de Leiva, octubre 17 de 2006.

*manera de romper con los patrones sociales existentes era algo tan simple como llevar los pantalones puestos fuera de su lugar, en el hip o cadera, haciendo lucir a la persona desaliñada. De ahí una de las acepciones de la palabra hippie, el que lleva los pantalones a la cadera.)* Ese Gonzalo que fue visto por algunos como un “Profeta”, pero en esta etapa de su evolución personal era un “Ángel” como lo nombraba “Angelita”. Se podría hacer la analogía que para los nadaísta era un “ángel caído” y para Angelita el amor de su vida, uno que llegó al cielo.

¿Qué Tenía este Gonzalo que no tuvieran los anteriores?

Primero este Gonzalo es comprendido por nosotros como “Arango Gonzalo”, ese que dio un giro al cristianismo. Ese que cambió por completo su discurso, su lucha y sus sueños. Ese que nace a principios de los años 70, con una cabellera larga y una corta producción literaria como lo indica Eduardo Escobar en su texto “Boceto Biográfico”, en donde nos deja ver que el nadaísmo consumió todo ese talento y lo desgastó.

Esta etapa solo dejó un pobre hombre que había perdido su nada. Esa que comenzó con la llegada de “Angelita” y tomó madurez en su viaje por San Andrés. Muere un Poeta, un loco, un genio y nace una persona común. Una persona sin el nadaísmo. Que se dedicó a ser columnista del Tiempo para sostenerse.

Transcurrieron los años de Gonzalo Arango, en sus tres etapas. Mostrando una evolución intelectual y personal poco comparable con otro nadaísta. Ese que ya fuera de su nada, como “Arango Gonzalo” en 1976 encontraría su final en el mundo carnal.

“Era un viaje más, hacia algo de calor. Me acerque y me hice en la ventanilla del taxi. Me dirigía rumbo a Villa de Leyva con Angelita, esa que conocí en

Providencia. Todo paso rápido (ARBELAEZ, 1994) solo sé que me despedí de un mundo hacia a la nada un el 25 de septiembre del 76, a las tres de la tarde” <sup>180</sup>

---

<sup>180</sup> MANTILLA, Sergio. Poema. Arango El Nadaísta. Posible pensamiento de Gonzalo Arango en el cielo.

## CONCLUSIONES

El análisis y estudio que se realizó a las fuentes extraídas del fondo Nadaísta de la Biblioteca Piloto de Medellín trajo como resultado mayor claridad sobre la vida y obra de Gonzalo Arango en los tres tipos de fases que se tomaron a consideración a la hora de dar inicio la investigación expuesta a lo largo de tres capítulos, cada uno abordando una faceta específica de la existencia del nadaísta **“gonzaloarango”** desde el inicio de su vida en 1930 hasta su salida del nadaísmo entrada la década del 70.

El nadaísmo surge como un movimiento literario que buscó negar todo lo establecido y combatir las bases tradicionales de la cultura de Colombia por medio del conocimiento y las artes. Este movimiento fundado por Gonzalo Arango Arias quien consideró que la sociedad de su época era retrograda e ignorante por la acción de los modelos de comportamiento que la tradición católica, modelos que imponían un orden de convento y no daba espacio a una expresión libre, sin señalamientos ofensivos y persecución social.

La creación del Nadaísmo para principios de la década del 60 fue una respuesta a un pensamiento de corte conservador que solo limitaba la libertad de pensamiento de los colombianos, y ello según los nadaístas no los dejaba a avanzar por la senda de la verdad y el conocimiento. Desde que el Manifiesto Nadaísta vio la luz para el año de 1958, el uso del término “Nadaísmo” tiene su base en la contradicción, a ese cuestionamiento de todo lo que rodea a un ser y que en cierta medida afecta sus sentidos o percepciones; claro está que esa contradicción llegaba al extremo cuando los mismo nadaístas profesaban que el cuestionamiento de un orden establecido debía llegar a un punto en el cual se

optara como medida acertada la eliminación de todo aquellos que se considerara inútil pensamiento del hombre. Así, el propósito de Gonzalo Arango con su nadaísmo siempre fue el combatir a aquellos que solo establecían cánones de comportamiento y alejaban la luz de la inteligencia reemplazándola con la oscuridad del dogma como verdad absoluta e incuestionable.

Gracias al uso del archivo epistolar del Fondo Nadaísta de la Biblioteca Piloto de Medellín ha sido posible el desarrollo de esta investigación, y es por su correcto análisis que se pudieron descubrir apartes de todo lo que envolvió el origen del nadaísmo en Medellín y cómo este se fue diseminando en las diferentes ciudades del territorio colombiano, alcanzando a grupos de estudiantes de las diferentes universidades de ciudades como: Medellín, Bogotá y Cali, como también a los ávidos lectores de la época que en su momento se sintieron identificados con los ideales de la causa nadaísta como con su propio fundador.

Las cartas encontradas en el fondo nadaísta mostraron en primer lugar apartes de la vida de Gonzalo Arango, vivencias descritas por Alberto Aguirre quien lo conoció en su juventud desde que ingresó a la Universidad de Antioquia y estuvo en contacto hasta su exilio después del fracaso del gobierno del General Rojas Pinilla. La información contenida en el archivo de cartas entre Arango y Aguirre fueron de gran utilidad para poder evidenciar las causas que llevaron a Gonzalo Arango hacia el nadaísmo, el hambre de conocimiento, la consideración de la labor de escritor como propósito de la vida misma y la mirada profunda de todo aquello que se movía en la sociedad, todos estos fueron puntos de interés de donde partieron las interpretaciones de las epístolas.

Además en la cartas a Alberto Aguirre también aparecen descritos momentos de la vida de Gonzalo Arango cuando el nadaísmo fue un proyecto que según él sería su máxima obra. Pare este caso mencionado, se trabajó toda la información desde la aparición del movimiento como una idea de Arango, un bosquejo que trabajaría

hasta su impresión a finales de los 50 y en el que traería consigo el origen de un nuevo Gonzalo Arango Arias, a **gonzaloarango** como firmó en sus escritos.

En segundo lugar, se analizaron cartas en las cuales se evidenciaba la vida del propio movimiento nadaísta, cartas entre los integrantes del nadaísmo, mensajes en los que se comunicaban ideas para proyectos literarios, futuras obras y la exaltación de los ideales de la nada y como estos podrían cambiar a un país ignorante y religiosos como Colombia.

Y en tercer lugar se analizaron los últimos trabajos de **gonzaloarango** hasta que abandona el movimiento nadaísta que el mismo había creado después de conocer a Angela Hickie. De esta parte se tuvieron en cuenta apartes extraídos de las cartas entre Gonzalo Arango y -Aura de Mera, en donde se mencionaban desde sucesos cotidianos hasta los más profundos sentimientos de cada uno, pero las cartas que se poseen de ese intercambio solo se encuentran las dirigidas a Aura de Mera, no se hallaron borradores o cartas no enviadas. En las cartas dirigidas a su amiga “Aurita” pudo observarse como el creador del nadaísmo comunicaba los avances del movimiento a su amiga, como crecía y era aceptado por la sociedad que aspiraba al libre pensamiento; y mostraba más adelante el progresivo descenso del movimiento y el deceso de su creador como “ente de la nada”, siempre en esa comunicación entre grandes amigos, el nadaísta expresaba a su confidente la decadencia de lo que había creado, su aburrimiento y el vacío que lo que había logrado antes le provocaba al punto de abandonarlo al considerarlo insuficiente para justificar su vida, vida que encontraría un nuevo rumbo junto a la mujer que Gonzalo Arango conocería en San Andrés y Providencia a finales de los 60.

Podría decirse, que el trabajo de archivo realizado para la tesis en cuestión arrojó datos importantes y apartes de la vida de Gonzalo Arango, información que muy pocos conocían y que cambiaba según la persona que escribía sobre este personaje. Las cartas y escritos nadaístas mostraron a veces informaciones

encontradas por las diferencias de interpretación de la vida y obra de **gonzaloarango**, esto quiere decir que la forma como los nadaístas vieron a su líder y Angela Hickie o Alberto Aguirre fue totalmente distinta, debido a que el mismo nadaísmo cegó en algunos momentos la misma realidad e idealizaba a su creador como la nada hecha ser humano. Una vida sombría dedicada a la labor del escritor y total desapego por el mundo fue la forma como vieron a “Gonzalo” sus compañeros nadaístas, entre los que estuvieron: Eduardo Escobar, Jaramillo o x.-504 y Amílcar Osorio; caso contrario fue la imagen de “Angelita” quien algunos de sus escritos sobre Gonzalo Arango muestra quien era él, desde la vida personal expone ese hombre fuera de la NADA, un ser humano sensible, de carácter voluble y en un momento, un ser que amó y temió a Dios.

Lo anterior serían los resultados de todo el análisis que fue realizado a las fuentes del fondo nadaísta de Medellín, obteniendo respuesta sobre la vida de **gonzaloarango**, pudo comprenderse como el contexto de la época afectó a su familia y como esto más adelante influiría en la percepción que él tendría de su propio mundo, explicando como todos los sucesos que afectaron al país fuera social, económica o políticamente fueron factores determinantes en el crecimiento de ideales que más adelante se conjugarían para llevar a este hombre a crear el nadaísmo.

Para el desarrollo de este escrito prosopográfico de Gonzalo Arango se utilizaron tres tipos de fuente primaria: primero, todas las entrevistas realizadas al mismo Gonzalo Arango, a sus amigos y a antiguos nadaístas, dichas entrevistas ya fueron realizadas y publicadas por algunos periodistas o personas allegadas a Gonzalo Arango, en esta parte de la información se centró interés en aquello que mostró apartes del comportamiento de Gonzalo Arango en la etapa nadaísta en donde se le conoció como **gonzaloarango**, apartes que permitieron conocer a este autor en todas sus dimensiones.

El segundo tipo de fuente primaria fueron las fotografías, estas se analizaron como documentos iconográficos. El respectivo análisis de las imágenes mostró la evolución del aspecto físico de Gonzalo Arango, esto como factor vital ya que se conoció la evolución personal e intelectual de este autor por la forma como lucía, y en la forma como vestía dependiendo la fase de su ser, entre ese periodo que abarcó su vida desde el pueblerino de Andes hasta el hippie colombiano.

El tercer tipo de fuente primaria que se analizó fue la escrita, esta fue encontrada en su totalidad en el Fondo Nadaísta de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín” y consta de todas las cartas y escritos realizados por los integrantes del movimiento, y dentro de dicha recopilación de documentos solo se trabajaron aquellos que mencionaron o fueron escritos por el nadaísta **gonzaloarango**.

La interpretación de los archivos nadaístas que tanto se mencionaron en los capítulos anteriores fue clave a la hora de entender el nadaísmo, con el trabajo de las fuentes se obtuvo perfecto conocimiento del movimiento tanto desde la visión de su creador como la de aquellos que militaron a su lado. En esta parte, la división de los capítulos también jugó un papel importante, dicha partición del tema se realizó con base al flujo de información obtenida de la lectura de las diferentes cartas, el análisis de las fotos de los militantes del movimiento como también el trabajo de comprensión de las diferentes obras de **gonzaloarango** y de sus compañeros nadaístas, estas últimas también serían usadas como fuente de información biográfica, con el fin de hacer un boceto prosopográfico de Gonzalo Arango Arias desde su juventud en el pueblo de Andes hasta su llegada, exilio y regreso a Medellín, desde el hombre que él mismo considero desconocido hasta “el profeta de la nueva oscuridad”.

Algo que debe mencionarse sobre el trabajo de tesis realizado es la forma como fue abordado el tema desde el punto de vista prosopográfico, este como medio útil para explicar la vida del personaje en cuestión, Gonzalo Arango, lo que se quiso hacer fue explicar la vida del autor teniendo en cuenta al panorama del país en el

que habitaba y al mismo tiempo todo lo que afectaba al mismo territorio. En los capítulos del escrito siempre se ubicó tanto a Gonzalo Arango como a los hechos que influenciaron su existencia, claro está, buscando la conexión de todo los sucesos históricos con los hechos que pudieron afectar o generar cambios drásticos en su vida y que en un momento lo llevaron a ideas nuevas o novedosas consideración de la realidad.

Lo anterior no es indicio de que se pasó por alto el trabajo literario y la cantidad considerable de escritos que un autor como **gonzaloarango** dejó para la posteridad, es solo que en la prosopografía que se realizó se consideró relevante que hasta su labor de escritor fuese ubicada en un tiempo determinado en donde ocurrieron hechos diversos que en gran medida dejaron marca tanto en el autor como en todo aquello que escribió, mostrando de manera literaria el descontento con un sistema que fomentaba la ignorancia. Finalmente se obtuvo un resultado a las hipótesis planteadas durante el desarrollo de toda la investigación.

## BIBLIOGRAFÍA

- ACEVEDO TARAZONA, Álvaro; ALEXANDRA RESTREPO, Rina. Una lanza por un proyecto de nación: Nadaísmo 70. Revista Historia de la Educación Latinoamericana, Vol. 12, 2009, pp. 62-78 Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Colombia.
- AGUIRRE, Alberto. Gonzalo Arango. Suplemento Dominical de El Colombiano. Medellín, sábado 23 de octubre de 1993. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.
- AGUIRRE C. Historia de Colombia. Editorial Zamora. 1995.
- ALVAREZ C., Carlos Fernando: "Morir en olor de santidad poética", El Colombiano, edición desconocida.
- ARANGO, Gonzalo. A mi padre A mi padre, quien con su bondad desbordó los moldes de la gloria. Tomado de "Memorias de un presidiario nadaísta". Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.
- ARANGO, Gonzalo. Adangelios. Bogotá, Editorial Montaña Mágica, 1985.
- ARANGO, Gonzalo. De la Nada al Nadaísmo. Bogotá, Ediciones Tercer Mundo, 1966.
- ARANGO, Gonzalo. Después del hombre. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.
- ARANGO, Gonzalo. El oso y el colibrí. Medellín, Editorial Albón, 1968. Semblanza del poeta ruso Eugenio Evtushenko
- ARANGO, Gonzalo. Fuego en el altar. Plaza y Janés, 1974
- ARANGO, Gonzalo. Los ratones van al infierno y La Consagración de la Nada (Teatro). Bogotá, Ediciones Tercer Mundo, 1964.
- ARANGO, Gonzalo. Nada bajo el cielorraso y HK 111. Teatro. Medellín, Imprenta departamental de Antioquia.
- ARANGO, Gonzalo. Obra Negra. Buenos Aires, Ediciones Carlos Lohlé

- ARANGO, Gonzalo. Primer Manifiesto Comunista. Encontrado en: <http://www.gonzaloarango.com/ideas/manifiesto1.html>
- ARANGO, Gonzalo. Primer Manifiesto Nadaísta. Medellín, Tipografía Amistad, 1958.
- ARANGO, Gonzalo. Prosas para leer en la silla eléctrica (crónicas, ensayos, artículos). Bogotá, Editorial Iqueima, 1966.
- ARANGO, Gonzalo. Providencia. Barcelona, Editorial Plaza y Janés, 1972.
- ARANGO, Gonzalo. Revista Nadaísmo 70. Ejemplar N° 1. 1970. Pág. 18. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.
- ARANGO, Gonzalo. Trece poetas nadaístas. Medellín, Ediciones Triángulo, 1963.
- ARANGO, Gonzalo. Sexo y saxofón (cuentos). Bogotá, Ediciones Tercer Mundo, 1964.
- ARÉVALO, Milcíades. El Adangelista de Andes. Comunicación personal. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.
- ARBELÁEZ, Jotamario: "Gonzalo Arango: 20 años en la eternidad", Revista Cromos, septiembre 30 de 1996.
- AYALA DIAGO, Cesar Augusto. El Movimiento de Acción Nacional: Movilización y confluencia de idearios políticos durante el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura (Bogotá). No. 20. 1992.
- BEJARANO A., Jesús Antonio. El régimen agrario de la economía exportadora a la economía industrial, Bogotá. 1979.
- CABALLERO ARGÁEZ, Carlos. La impronta de Carlos Lleras Restrepo en la economía colombiana de los años sesenta del siglo XX. Revista de Estudios Sociales, Núm. 33, agosto, 2009, pp. 91-103. Universidad de los Andes. Colombia.
- CAMACHO, Eduardo: "Un nadaísta en la nada", Boletín Cultural y Bibliográfico. VII. 9, pp. 1638 - 1641, Bogotá, 1964.
- CÁMARA DE REPRESENTANTES DE COLOMBIA. Acto Legislativo No.1 del 18 de junio de 1953. Diario Oficial No. 28.329 de 24 de octubre de 1953.

- CASTRO GÓMEZ, Santiago, Pensamiento colombiano del siglo XX, Vol. I. Pensar. Estudios sociales y culturales. Pontificia Universidad Javeriana. 2007.
- COBO BORDA, Juan Gustavo. Historia portátil de la poesía colombiana: 1880-1995. Documento digitalizado por Biblioteca Virtual del Banco de la República 2005. En: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/hispo/hispo10a.htm>
- ESCOBAR, Eduardo: Correspondencia violada. Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1980. (Ver algunas cartas en la sección Ideas).
- ESCOBAR, Eduardo. Gonzalo Arango. Bogotá, Procultura (Colección Clásicos Colombianos. Nº 7), 1989. (Ver Nadaísmo, Cronología, Boceto biográfico y Acerca de la obra de Gonzalo Arango).
- ESPRIELLA, José de la: "Gonzalo Arango", Revista Dominical, Bogotá, 12 de octubre, 1976.
- GARCÍA ORTIZ, Laureano. Estudios Históricos y fisonomías colombianas. Bogotá. 1939.
- GIRALDO, César. Primera administración López Pumarejo: La revolución en Marcha. En: Desarrollo económico y social en Colombia. Siglo XX.
- HICKIE, Ángela Mary. Del Infierno al Paraíso. Periódico El Tiempo, noviembre 9 de 2006. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.
- HICKIE, Ángela Mary. ¡Gonzalo, el Hombre Nuevo!. Villa de Leiva, octubre 17 de 2006. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.
- HENDERSON, James. La modernización en Colombia: Los años de Laureano Gómez 1889 – 1965. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. 2006.
- HISTORIA DE LA CULTURA MATERIAL EN LA AMÉRICA EQUINOCCIAL. Tomo III: Vías, transportes, comunicaciones Víctor Manuel Patiño - Capítulo XXVI.
- HOBSBAWM, Eric. Historia del siglo XX. Editorial Crítica.
- HOYOS, Juan José: "Al derecho y al revés", Revista La Hoja de Medellín. Número 17, febrero de 1994.

- JARAMILLO ESCOBAR, Jaime. "Gonzalo Arango, el de Andes", en Gonzalo Arango - Pensamiento Vivo. Juan Carlos Vélez E., compilador. Impreso por Industrias Unica Ltda., Medellín, Colombia, 2000.
- JARAMILLO ESCOBAR, Jaime. "Tarjeta de luto a Gonzalo Arango", Magazín Dominical de El Espectador, enero 13 de 1963. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.
- LOPERA, Levy: "Nada bajo el cielo raso. Gonzalo Arango o la nueva oscuridad", Revista Universidad de Antioquia, 142, pp. 829 - 832, Medellín, julio - septiembre, 1960.
- MARIN MALDONADO, Augusto. En San Andrés Murió el Nadaísmo. Revista Dominical. Manizales, Domingo 3 de octubre de 1976. Pág. 1. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.
- MORALES, Hollmann. Habla Angelita sobre el poeta nadaísta. Periódico El Colombiano, sábado 5 de febrero de 2000, Sección Cultura, página 3C. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Fondo Nadaísmo.
- MOREIRA, Andrés. Cambiar la vida, transformar la sociedad. Artículo sobre Mayo de 1968. Pág. 3
- NIETO DE SAMPER, Lucy: "Gonzalo Arango: una entrevista", Reportajes, Volumen 1. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia - Biblioteca Pública Piloto, octubre de 1993.
- OSPINA, William: "Invocación a Gonzalo Arango", Revista Cromos, abril 19 de 2002, N° 4.393.
- ORTIZ HERRERA, Ángel Eulises. Historia de Colombia 1930-1934, gobierno de Olaya Herrera. Pág. 3-4.
- OSPINA, Uriel: "¿Hay en el Nadaísmo una postura nacionalista?", Letras Nacionales, Bogotá, mayo - junio de 1965.
- PATIÑO RESTREPO, José Félix. El Carlos Lleras Restrepo que conocí. Hospital Universitario Fundación Santa Fe de Bogotá. Abril 12 de 2008. Pág. 9
- RAMÍREZ G., María Teresa. La educación primaria y secundaria en Colombia en el siglo XX. Unidad de Investigaciones de la Gerencia Técnica del Banco de la República. Pág. 30.

- RAMÍREZ, Ignacio. "Gonzalo en el Monte de los Olvidos", Arco, 190, pp. 21 - 24, Bogotá, noviembre, 1976.
- RAMÍREZ, Ignacio. "Recordando al único nadaísta, Gonzalo Arango", Mefisto, pp. 44 - 47, Pereira, diciembre - enero, 1985 y 1986.
- RODRÍGUEZ GARAVITO, Agustín: "Los ratones van al infierno", Boletín Cultural y Bibliográfico, Colcultura, VII, 5, p. 818, Bogotá, 1964.
- ROMERO, Armando: "El Nadaísmo y la literatura", Eco, 26, pp. 175 - 192, Bogotá, junio de 1983.
- ROMERO, Armando: El Nadaísmo colombiano, Tercer Mundo- Pluma, Bogotá, 1988.
- ROJAS HERAZO, Héctor: "El Nadaísmo frente a la desesperanza burguesa", Cuadernos, París, 1964.
- SANÍN ECHEVERRY, Jaime: "Gonzalo Arango", Magazín Dominical, Bogotá, 4 de octubre de 1976.
- SAMPER, Daniel: "Nadaísmo saldo en rojo", Boletín Cultural y Bibliográfico, Colcultura, IX, 6, Bogotá, junio, 1966.
- URREGO, Miguel Ángel. Sexualidad, matrimonio y familia en Bogotá, 1880-1930. Santafé de Bogotá: Ariel: Fundación Universidad Central. DIUC, 1997. Pág. 20.
- VALENCIA, Elmo. Periódico El Tiempo, Lecturas, viernes 23 de septiembre de 2005.
- VÉLEZ ESCOBAR, Juan Carlos: "Hace 25 años se mató Gonzalo Arango", comunicación personal.

## ANEXOS

### Anexo A. Primer Manifiesto Nadaísta.

#### I

##### Definición del Nadaísmo

El Nadaísmo, en un concepto muy limitado, es una revolución en la forma y en el contenido del orden espiritual imperante en Colombia. Para la juventud es un estado esquizofrénico-consciente contra los estados pasivos del espíritu y la cultura.

Ustedes me preguntarán por una definición más exacta. Yo no sabría decir lo que es, pues toda definición implica un límite. Su contenido es muy vasto, es un estado del espíritu revolucionario, y excede toda clase de previsiones y posibilidades.

¿Podrían decirme ustedes qué es el Catolicismo?; o, ¿qué es el Marxismo?

—Que es la elección del alma sobre sus fines superiores.

—Y que es la política para fundar una sociedad universal sobre las bases de la felicidad humana y de idénticas oportunidades económicas y espirituales para todos.

Esas respuestas son parciales, incompletas, pues el Catolicismo y el Marxismo son eso, y todo lo demás; un quehacer histórico del hombre que vierte su existencia sobre fines ultraterrenos o terrestres, según recaiga su elección en la

tierra o en el cielo; una lucha de valores por conquistar una preeminencia en el más acá, o en el más allá.

Nosotros no queremos trabajar sobre lo definitivo. El Nadaísmo nace sin sistemas fijos y sin dogmas. Es una libertad abierta a las posibilidades de la cultura colombiana, con un mínimo de presupuestos de lucha que evolucionarán con el tiempo hacia una estimación valorativa del hombre, una forma de belleza nueva, y una aspiración sin idealismos románticos ni metafísicos hacia una sociedad evolucionada en el orden cultural y artístico.

## II

### **Concepto sobre el artista**

Se ha considerado al artista como un ser más cerca de los dioses que del hombre. A veces como un símbolo que fluctúa entre la santidad o la locura.

Queremos reivindicar al artista diciendo de él que es un hombre, un simple hombre que nada lo separa de la condición humana común a los demás seres humanos. Y que sólo se distingue de otros por virtud de su oficio y de los elementos específicos con que hace su destino.

Afirmamos nuestra incredulidad en el Genio. El artista no es ningún Genio. El es un ser privilegiado con ciertas cualidades excepcionales y misteriosas con que lo dotó la naturaleza. En el artista hay satanismo, fuerzas extrañas de la biología, y esfuerzos conscientes de creación mediante intuiciones emocionales o experiencias de la Historia del pensamiento.

Situemos al artista en su sitio devolviéndole su condición humana y terrestre, sin superioridades abstractas sobre los demás hombres. Su destino es una simple

elección o vocación, bien irracional, o condicionada por un determinismo Bio-Psíquico-Consciente, que recae sobre el mundo si es político; sobre la locura si es poeta, o sobre la trascendencia si es místico.

### III

#### **El Nadaísmo y la poesía**

Trataré de definir la poesía como toda acción del espíritu completamente gratuita y desinteresada de presupuestos éticos, sociales, políticos o racionales que se formulan los hombres como programas de felicidad y de justicia.

Este ejercicio del espíritu creador originado en las potencias sensibles, lo limito al campo de una subjetividad pura, inútil, acto solitario del Ser.

El ejercicio poético carece de función social o moralizadora. Es un acto que se agota en sí mismo. Que al producirse pierde su sentido, su trascendencia. La poesía es el acto más inútil del espíritu creador. Jean Paul Sartre la definió como la elección del fracaso.

La poesía es, en esencia, una aspiración de belleza solitaria. El más corruptor vicio onanista del espíritu moderno.

Sin duda, queda una posibilidad de belleza viril en la poesía colombiana, de belleza inútil y pura, y ésta sólo puede ser el producto de la estética Nadaísta.

Y la poesía Nadaísta es la libertad que desordena lo que ha organizado la razón, o sea, la creación inversa del orden universal y de la Naturaleza.

La poesía es por primera vez en Colombia una rebelión contra las leyes y las formas tradicionales, contra los preceptos estéticos y escolásticos que se han venido disputando infructuosamente la verdad y la definición de la belleza.

André Gide soñaba en Los nuevos alimentos terrestres con un arte de las palabras que no tratara de probar ni definir nada.

Tal adivinación sobre la esencia de la poesía, materializa la fe creadora del mundo irracional y consciente en la poesía Nadaísta, de la cual se excluye la polémica, la dialéctica, la lógica, la retórica, el ritmo, la rima, la belleza clásica, el sentimiento, la razón, para quedar reducida a la simple intuición de belleza purificada y liberada de la satrapía de las entelequias y de las formas, y depurada en el simple esquema, la honda viscera del irresponsable espíritu creador que produce simultáneamente belleza Consciente- inconsciente; Irracional-Conceptual; Onírica-Despierta; o sea belleza pura-nata como un pecado original.

Belleza que es protesta y desobediencia a todas las leyes Etico-Políticas-Estéticas-Sociales-Religiosas, y es vértigo ante el peligro de lo prohibido. Porque ser poeta significa aceptar esa pasión culpable y a la vez redentora derivada de la alegría que produce la destrucción del Orden Universal. En cuya destrucción se purifica el espíritu de todas sus resignaciones, conformismos divinos y revelados que traen el mensaje de la perdición y esclavitud del espíritu.

Por la gran causa libre de la poesía no es posible, ni lícito, ni permitido, hipotecarla en empresas idealistas de orden social o político. Eso sería asignarle un legítimo carácter bastardo a su género.

No se puede comprometer la poesía asignándole responsabilidades espirituales o morales en el devenir del hombre y de la Historia. De eso se encargaría la política, que es arte y ciencia al mismo tiempo, implica aspiraciones de justicia y de felicidad, y es síntesis de valores racionales.

Al surgir esta nueva forma de belleza Nadaísta toca a su ocaso la belleza clásica; la belleza medida y calculada; la belleza pulsada e inspirada; el pasatiempo de la belleza; la enseñada por los profesores de retórica; la belleza del éxtasis celeste; la belleza lírica; la belleza elegíaca; la belleza épica y pastoril; el truco abominable de la belleza parnasiana; la que fabrican los poetas masivos y mesiánicos..., pero sobre todo, la belleza que se hace con olor a mujer, esa detestable traición a la belleza que es el romanticismo.

Secularmente la poesía colombiana ha extraído su numen de las pestilencias o los perfumes del sexo femenino, lo que significa una impureza y un impudor contra la castidad del arte.

No más concubinato lírico con las musas. Eso es pagar con monedas envilecidas el alto precio de la belleza.

Como la poesía Nadaísta es una revolución frente a la estética tradicional, eso implica el descubrimiento de una nueva estética que abrirá todos los controles bajo los cuales ha permanecido oculto un misterioso mundo poético: el mundo subconsciente que es como el depósito general de un almacén del espíritu que provee las exigencias de la conciencia reflexiva.

Esos materiales irracionales son como basuras del espíritu moral, los reductos desechados por el puritanismo burgués. Nosotros los Nadaístas vamos a recogerlos y a consagrarlos como materia de arte, como yacimientos de riqueza inexplorada, con los cuales vamos a elaborar una belleza pura, sin sometimientos a la dictadura de la razón y a las prohibiciones de una retórica frígida.

La revolución Surrealista de André Bretón intentó esta aventura salvando a la poesía francesa del fastidioso academicismo en que estaba detenida, creando bases para la expresión de una estética libre de sujeciones y preceptos.

Bretón definía esa elevada misión reformadora del Surrealismo con la creencia en una "... realidad superior de ciertas formas de asociaciones despreciadas hasta entonces, en el poder del sueño, en el juego desinteresado del pensamiento...".

Para identificar la poesía Nadaísta será necesario que alternen en el poema la razón frígida de la sensibilidad intuitiva, simultáneamente con la sensibilidad ardiente de la Razón Pura deductiva.

Lo que no sea esto, será bazofia bizantina, vergonzosos lastres de academicismo; artificio estéril de retóricas decadentes; residuos lustrosos de estéticas insepultas pero ya podridas; cadáveres de belleza disecada y conservada por el mal gusto, los sentidos atrofiados, y una propensión del espíritu neutro y eunuco del hombre colombiano para reaccionar positivamente, virilmente, ante los estímulos apremiantes de la nueva belleza Nadaísta.

#### IV

##### **El Nadaísmo y la prosa**

Hemos entendido la misión de la prosa como un instrumento expresivo al servicio de los conceptos. Su función es analítica y dialéctica, sirve de cauce a la síntesis del pensamiento.

De ella se sirven la ciencia, la política, la filosofía, la historia, la literatura de tesis, la economía, el derecho, y en general las ciencias experimentales y del espíritu.

Nuestra pregunta inquietante es:

¿Qué haremos los Nadaístas con la prosa y sus insospechados recursos de expresión?

Imposible contestar, pero también eludir una respuesta.

En lo posible, la utilización Nadaísta de la prosa consistirá en el empleo de los elementos No-Racionales, No-Conceptuales, esos elementos indeterminados, difusos, perdidos en el mundo sensible, no necesariamente poéticos, no necesariamente intelectivos, que no son por no ser percibidos, pero que pueden ser intuitivos, que pasan psicológicamente por una invisible pero sentida línea equinoccial del espíritu.

A esos elementos se les asignarán funciones específicas, diferentes a las acostumbradas por el realismo empírico, el racionalismo, y el logicismo académico.

En la prosa Nadaísta hay que buscar contrastes de tonos, de colores, de significados, de expresión; los mismos efectos que buscan las artes plásticas y la música para producir sensaciones no contenidas en la realidad del mundo visible y de las formas.

La prosa no puede seguir siendo un cuerpo de palabras organizadas en un conjunto racional y comprensible. Hay que darle una desvertebración irracional.

Las exigencias rigurosas del intelectualismo y el naturalismo nos han hecho olvidar de los símbolos en donde radica el arte verdadero.

La realidad ya existe inmodificablemente como creación divina. Esa realidad divina no nos interesa por su carácter irrevocable y absoluto. La realidad humana, que es la tentación de la libertad frente al mundo de lo posible, constituye la entrañable preocupación del arte verdadero, ese arte enfrentado a la Realidad-Real que es la que descubre el espíritu creador. Porque el arte es, en última instancia, lo No-Divino, lo No-Real, o sea, lo que extrae el espíritu del mundo caótico de los elementos dispersos en la Naturaleza.

No se trata de embarcarnos en una polémica inútil sobre escuelas literarias para confrontar el simbolismo con el realismo naturalista. La disputa sobre sus aciertos y desaciertos no nos interesa, por ser una preceptiva de escuelas. Lo que nos inquieta es buscar una definición aproximada sobre el sentido de un arte nuevo o las posibilidades de crearlo.

No queremos buscarle razones a la realidad, sino sinrazones.

En este sentido, la prosa Nadaísta será la expresión de lo absurdo, de lo inverosímil. Aspiramos a desvirtuar la realidad para hacerla participar de sus locas y absurdas posibilidades, para recrear la realidad mediante la libertad absurda del artista.

No abandonaremos ese mundo que parece aparentemente tan irreal, pero cuya esencia es la realidad. No abandonar ese mundo regido y dominado por un racionalismo soberbio que todo lo quiere explicar, y lo explica ingenuamente con miserables conceptos que limitan ese mundo a las palabras, sin sospechar que en el fondo misterioso de ese mundo aparente, y más allá de las palabras, existen temblorosas posibilidades de Ser. Esa sospecha ontológica denunciada por Mallarmé cuando dijo que:

Entre la espuma y el infinito

hay pájaros ebrios de existencia.

Nuestra misión con la prosa es esa confrontación entre las realidades existentes acuñadas con los sellos de la razón y del sentimiento, y de sus posibilidades absurdas. Por eso creemos en la verdad de lo inverosímil, y en la realidad de lo irreal. Explotaremos esos elementos con un criterio nuevo y revolucionario: con el criterio Nadaísta. Que consiste en descrear lo creado. Oponer la libertad creadora del artista a la de Dios. Y en esa confrontación entre la belleza humana y la Divina, conformar un mundo a-Divino que también pudo ser posible

## V

### **El Nadaísmo: Principio de Duda y de Verdad Nueva**

Partimos de la base de que la sociedad colombiana está urgida de una impostergable transformación en todos sus órdenes espirituales.

Este concepto no es una premisa ni una afirmación apriorística, sino un corolario derivado de la experiencia concreta que vivimos.

En estos tiempos en que las relaciones humanas son simuladas y acomodaticias a intereses jerárquicos y subalternos; en que la vida del hombre colombiano es una mentira que se repite para sí y en relación con los otros; en que la carta del ciudadano es un pacto de conformismos y vergonzosas resignaciones, Descartes sigue vivo en nosotros aportando sobre nuestro tiempo su luz magnífica.

Su gran principio de la Duda constituye la mejor conquista del espíritu moderno contra los despojos de la fe y de las consolaciones propuestas por los antiguos idealismos filosóficos y las religiones.

Formidable su imagen del mundo que no acepta como verdadero sino aquello que previa-mente se comprueba con la experiencia. Apelamos a este principio de la Duda cartesiana, pues todo conocimiento, toda verdad o toda dirección del hombre sobre sus fines empieza con la duda.

En nuestro caso colombiano, una imagen, una representación verdadera de nuestra situación espiritual, sólo es posible si ponemos en duda y entre paréntesis esa imagen heredada que nos legaron las anteriores generaciones y que nosotros, nueva generación, no nos hemos preocupado de preguntarnos si es legítima o bastarda, indestructible o vulnerable.

El Nadaísmo, movimiento revolucionario de una juventud que nada tiene que perder intelectual y materialmente, hará a nombre de esta generación esa importante pregunta. Y en lo posible responderá sobre la autenticidad o simulación de las verdades que nos legaron como ciertas, y de las cuales, en esta crisis de la cultura colombiana, empezamos a dudar y a considerar funestas para la evolución científica y liberal de la cultura.

No es posible una fe en el vacío sin correr el riesgo de que esa fe se convierta en mala fe. Y si es cierto que nosotros no tenemos nada que perder, pues esta sociedad no nos ha ofrecido ninguna posibilidad de realizarnos independientemente sin la previa sujeción a sus prejuicios y a sus dogmas; en cambio sí tenemos mucho que ganar: el derecho a ser libres frente a la mentira que se nos propone, y por lo cual, en el caso de aceptarla, la sociedad nos pagaría una halagadora remuneración en títulos, en posiciones y en dinero.

Dentro del actual orden cultural colombiano, toda verdad reconocida tradicionalmente como verdad, debe ser negada como falsa, al menos en principio. Por ahora el único sentido de la libertad intelectual, consiste en la negación. La aceptación sumisa o la indiferencia pasiva significarían claudicación, resignación o cobardía. Comprometerse en la rebelión y la protesta frente al orden establecido y las jerarquías dominantes, tendrá el sentido de poner el ejercicio intelectual al servicio de la justicia, la libertad y la dignidad del hombre.

Esta empresa del espíritu revolucionario de los jóvenes intelectuales colombianos marginados por el poder excluyente de las clases reaccionarias y burguesas, es ciertamente muy ambiciosa, pero está lejos de tener el carácter de un idealismo romántico.

Las perspectivas iniciales nos presentan un panorama difícil, casi impenetrable en la conciencia colombiana, pues toda revolución nace con fines a la destrucción de

los mitos y los dogmas imperantes que impiden la objetivación de ese espíritu revolucionario.

La lucha será desigual, considerando el poder concentrado de que disponen nuestros enemigos: la economía del país, las universidades, la religión, la prensa y demás vehículos de expresión del pensamiento. Y además, la deprimente ignorancia del pueblo colombiano y su reverente credulidad a los mitos que lo sumen en un lastimoso oscurantismo regresivo a épocas medievales.

Ante empresa de tan grandes proporciones, renunciamos a destruir el orden establecido. Somos impotentes. La aspiración fundamental del Nadaísmo es desacreditar ese orden.

Este movimiento acaba de nacer en medio de una generación frustrada, indiferente y solitaria, y en un país de seculares conformismos espirituales. Es imposible exigir, y no lo esperamos, que el Nadaísmo sea aceptado de inmediato. No nos ilusionamos con la solidaridad hipotética de los intelectuales ya consagrados por una larga tarea profesional admitida como "Sublime" por la ingenuidad del país, y por el mal gusto de sus gentes. Rechazamos anticipadamente esa sospechosa solidaridad que de todos modos no vendrá. Ellos saben que si se retractan de sus viejas posiciones en la cultura, la sociedad que los alimenta les retiraría su confianza y su favor, y los condenaría al anonimato y al desprecio. Por lo cual prefieren seguir fabricando su obra abyecta observando los preceptos de la corrección, del estilo, de las ideas y de las emociones de la burguesía, conformando una cultura de Orden y de élites superiores.

Con cada verso, canto, novela, cuento o crítica literaria, esos intelectuales están pagando a plazos la hipoteca del pensamiento que comprometieron para defender los intereses y los principios del Orden tradicional. Separarse una línea de esa conducta de deudores del pasado, implicaría para ellos el peligro de ser juzgados como traidores a la sociedad, la patria, la religión, la verdad y la belleza.

Ante tal soledad: rechazados por las clases dirigentes, combatidos y perseguidos, y ante la indiferencia complaciente y despectiva de nuestros intelectuales consagrados incapaces de una varonil rectificación a nombre de la libertad del espíritu; y mientras merecemos el respaldo de una juventud revolucionaria que ha vivido marginada por falta de oportunidades y próxima a la frustración de sus grandes poderes creadores, el Nadaísmo estará abierto a todos los inconformismos y todas las irreverencias de tipo cultural, estético, social y religioso. Esos inconformismos tendrán una amplia acogida en la revista Nada, órgano del Movimiento Nadaísta.

Sin ser necesariamente Nadaístas, esos inconformismos sirven los fines del Movimiento, pues fluctúan entre el Nada-ismo y otras fuerzas revolucionarias indispensables y activas contra los valores estratificados del Orden y la tradición.

Al pretender desacreditar los dogmas de todo tipo, no podemos recaer nosotros en un nuevo dogmatismo: en el dogma de la revolución Nadaísta. Queda, pues, abierto el camino de las controversias.

El Nadaísmo no es, por lo tanto, un sistema cerrado e incapaz de evolucionar hacia una cultura superior. Por el hecho de nacer, implica que empiece a evolucionar y a cumplir hasta donde sea posible sus fines propuestos. Declinará cuando esos fines den nacimiento a una nueva cultura para después cerrar su ciclo Negativo-Positivo.

Cesa el Nadaísmo para ser lo otro, lo que vendrá. Ese nuevo espíritu no aparece estructurado en nuestras previsiones con formas muy visibles, pero será de todos modos contrario al que ataca la revolución Nadaísta.

Habremos fracasado si nuestros principios no están dentro de las posibilidades inmediatas y concretas de estos fines. Por muy difícil que se presente la realización de esta empresa de descrédito, no desistiremos, pues nuestra

confianza no radica en ninguna fe que supere nuestras posibilidades vitales y concretas.

Porque vamos a trabajar sobre la materia no- deleble del hombre colombiano y de la sociedad en que vive, o mejor, de la sociedad en que sufre, desespera, y en la que finalmente muere, sin poder decir antes de eso, para qué le servía la vida.

## VI

### **El Nadaísmo: Legítima Revolución Colombiana**

El Movimiento Nadaísta no es una imitación foránea de Escuelas literarias o revoluciones estéticas anteriores. No sigue modelos europeos. El hunde sus raíces en el hombre, en la sociedad y en la cultura colombiana.

Nuestros enemigos van a condenarlo a priori, buscándole parentescos ilegítimos con movimientos revolucionarios similares, por ejemplo en el surrealismo, el futurismo, el nihilismo, el existencialismo, etc.

Seguramente una revolución se parece a otra en sus principios, en sus métodos y en sus fines, y se inspira en causas semejantes que condicionan el insurgimiento de un espíritu nuevo, sobre los despojos decadentes de viejas formas de Ser y de Cultura.

Van a condenarnos como traidores a la "Realidad Histórica", a lo "Autóctono", a una estética tradicional incorruptible, en nombre de los valores morales, para concluir que no hay derecho de escribir y de pensar de una manera Nadaísta, pues eso no corresponde al medio ni a la época.

Por oposición a eso, exhibirán los representantes del Orden una América Virgen, inconquistada culturalmente, pletórica de belleza natural, de mitos ancestrales, de

praderas salvajes donde los caciques indios cabalgan sobre el lomo de los leopardos, de ríos de plata bajo el sol naciente, de culturas precolombinas, del original hombre americano, del limo americano.

Y que esta problemática específica del Nuevo Mundo, este realismo histórico y sociológico debe conformar y estructurar nuestra ideología y nuestra estética. Nos exigirán "escribir y pensar a lo americano", y calificarán el Nadaísmo como una postura, o mejor, como una impostura.

Los excesos de la naturaleza americana, su esplendor, su mágica belleza original, la lírica enajenación del paisaje, sus atributos externos no nos interesan como materia de arte. Nos importa ante todo la problemática del hombre colombiano, su situación espiritual. No el decorado ni los escenarios donde se realiza su drama.

Convenimos en que América es un continente nuevo. Aún no se han cumplido los cinco siglos de su descubrimiento. Comparativamente con la juventud de América, sobre Europa gravita una cultura milenaria, la que Oswald Spengler denomina "Decadencia de Occidente". Nosotros no hemos llegado aún a la edad de la razón que dan las culturas evolucionadas. Estamos en la edad del éxtasis y de la contemplación frente a la belleza Eterna de la Naturaleza, la belleza divina.

Nuestro nacimiento como cultura es un aborto engendrado por la "Madre España", madre de todos los idealismos bastardos de Europa: catolicismo, feudalismo, monarquía. Ese legado espiritual nos trajeron las carabelas de los conquistadores: una religión que conforma una mentalidad dogmática, oscurantista, refractaria a las libertades del espíritu, y que encadena al hombre a la ignorancia y a los temores supersticiosos de los idealismos trascendentes. Y un idioma sin cultura universal, pues el "Siglo de Oro" español, máxima empresa del espíritu ibérico, produjo una literatura al servicio de la religión y de la nobleza.

Por otra parte, el feudalismo y los subproductos modernos de la nobleza siguen vigentes entre nosotros, en forma de sistemas económicos de explotación y abismales diferencias de clase, con la sola diferencia de que en la nueva democracia se han cambiado los sistemas de opresión: el látigo por el salario, el Conde por el conductor, el Siervo se llama hoy obrero; el arzobispo se sigue llamando Arzobispo, y el Terrateniente conserva su nombre y sus latifundios.

Todo eso que reconocemos como la herencia de la Hispanidad pesa como un lastre sobre nuestra sociedad, impidiendo una evolución de la cultura en relación directa con la evolución científica del mundo moderno.

Seguimos anclados espiritualmente en la Edad Media. Y el hombre colombiano vive, por culpa de la educación, acomodándose a sistemas retrospectivos, ahogándose en el mito de la Hispanidad, en los sistemas educacionales de tipo medieval, confesional, con limitadas y esporádicas variaciones liberales y racionalistas...

Al renegar de la herencia hispánica, rectificamos el viejo criterio americanista de que un pueblo es joven en virtud de sus paisajes. Lo es en razón de sus ideas y de su evolución espiritual. La decrepitud no es un concepto de la vejez del mundo físico, sino la caducidad del espíritu resignado, incapaz de evolucionar hacia nuevas formas de vida y de cultura.

América es vieja desde su nacimiento. Por culpa de sus descubridores y su herencia, su nacimiento significó para la Historia una especie de muerte. O más exactamente, un aborto imperfecto para la vida. En tal forma que ella no ha nacido culturalmente por su cuenta, nutriéndose como se nutre de una vejez cansada y esterilizante transmitida por el cordón umbilical de su idioma y de sus creencias.

Ante el dilema de ser o de no ser, de elegir una cultura por separado con sentido universal, ¿qué significa para la cultura de América tallar sapos, revivir mitos,

incrementarlas supersticiones, retener el tiempo olvidado, la prehistoria, si aún no cuenta ni determina nada su cultura en el devenir de las ideas contemporáneas?

Detenerse en el pasado con un asombro contemplativo, evidencia el complejo de América ante un mundo evolucionado que decide su destino y su supervivencia histórica y biológica, mediante las actuales revoluciones sociales y conquistas científicas del espacio que se disputan el predominio político de la Tierra.

América no puede anclarse en lo regional, en lo folclórico, en la tradición mítica. Eso sería un aspecto de su desarrollo intelectual y artístico pero no puede decidir su destino y su Historia sobre estas formas interiores de su desarrollo. América debe superar el complejo de su infantilismo espiritual. De otra manera nos quedaríamos en la Edad de la Rana y la Laguna, en tanto que la técnica científica ha fijado estrellas en el espacio cósmico.

Ningún pueblo, ni ningún continente viejo o nuevo puede elegir su destino por separado. La más leve onda del mar de la Historia contemporánea agita con su movimiento el porvenir de los pueblos, y decide su suerte o su desgracia.

Una cultura solitaria, desvinculada de los intereses universales, es imposible concebir. Nadie puede evadirse ni eludir el papel que representa en el mundo moderno. Todo se relaciona de una manera profunda en esta época en que el simple hombre encarna una misión en la Historia: su acción o su indiferencia implica una conducta de inmensas responsabilidades éticas, y al aceptarla o negarla, se salva o se condena.

Ya no podemos aceptar como sentido moral de la existencia, aquel pensamiento agonista de Kierkegaard: "Sea como sea el inundo, yo me quedo con una naturalidad original que no pienso cambiar en aras del bienestar del mundo"

## VII

### **Impostura de la educación colombiana**

Podemos responsabilizar de nuestro atraso cultural y de la mediocridad espiritual que vive el país a los sistemas educacionales que rigen en Colombia: educación dogmática regida por principios confesionales y escolásticos.

Tanto la Iglesia Católica como el Estado Ortodoxo han prohibido el libre examen y la libre investigación, decretando una rígida censura inquisitorial a las ideas modernas. En ello evidencian el complejo ante una educación liberal racionalista, abierta a todas las investigaciones. Pero esto traería, naturalmente, funestas consecuencias para la estabilidad del orden social.

La educación colombiana sufre cíclicamente los recortes de ciertas teorías políticas, económicas, sociales y artísticas que se debaten en la cultura moderna. Determinados autores y determinadas doctrinas no se estudian ni se analizan a mero título de discusión, así sea para demostrar la falsedad de esas ideas. Basta no enseñarlas para que los estudiantes las ignoren. Esta es la mala fe de nuestro sistema educativo que engaña al estudiante y lo defrauda en su ánimo investigado: se le cierra el camino.

A cambio de esa educación oficial dirigida por la Iglesia y el partido de gobierno, se ofrece una enseñanza elaborada, limitada, con intereses específicos sobre la cultura.

De otro lado, el criterio dogmático inquisitorial que rige en las bibliotecas públicas y universitarias, es un reflejo de la educación medieval que recibimos. Es inconcebible que existan bibliotecas con secciones denominadas "El Infierno donde se aíslan los libros fundamentales para la investigación cultural y científica. Esos libros son negados y prohibidos a estudiantes, por temor a que sus ideas "les pierdan el alma".

También en las bibliotecas públicas deben seleccionarse los libros de lectura con un criterio ortodoxo y confesional, con la censura previa de la Curia que dice en última instancia cuáles son los libros de "sana moral" que no tengan "ideas corruptoras que envenenen a la juventud".

O sea, que se está educando a la juventud colombiana con los mismos sistemas oscurantistas e inquisitoriales de la Edad Media. Esta educación está privada de las posibilidades de conocer la verdad. Es un fracaso. Una disciplina de simulación. De intereses prefabricados para conformar al hombre colombiano de acuerdo con los conceptos imperantes.

Trágicas consecuencias individuales y sociales trae consigo la educación elaborada de antemano, seleccionada. Cuando el individuo reacciona ante la presión educativa y se aventura en la libre investigación para conocer como verdadero aquello que comprueba con su experiencia directa, entonces surgen las contradicciones, la confusión, la desesperación del espíritu que no encuentra su camino, ni su objetivo, ni sus fines éticos.

Todos los idealismos se derrumban, y con ellos, esas esperanzas ingenuas que se pusieron sobre el mundo, sobre la vida, sobre la cultura y sobre la trascendencia. El hombre colombiano, en la mitad de su torpe y oscuro camino, se extravía en el más desolador escepticismo, por culpa de los sistemas educacionales esclavizantes y tiránicos.

A partir de ese desconcierto surge la claudicación o el abandono, dos maneras de cometer el suicidio moral o intelectual. Claudicación por negarse a aceptar una cultura elaborada con sofismas de distracción; y abandono de toda esperanza, de la lucha, del dinamismo que se apaga y se repliega en una angustia solitaria e infecunda.

No tiene más alternativa que claudicar de los estudios en una decisión sublevada contra la cultura de simulación que se le ofrece, o adaptarse a los estrechos moldes del conformismo espiritual de esa cultura.

Lo que demuestra que cualquiera sea su elección, el estudiante colombiano elige siempre un fracaso.

## VIII

### **El Nadaísmo es una posición, no una metafísica.**

Hemos renunciado a la esperanza de trascender bajo las promesas de cualquier religión o idealismo filosófico. Nos basta la experiencia concreta, inmediata en lo infinitamente ilimitada en posibilidades y valores que ella encierra.

Para nosotros los Nadaístas, éste es el mundo y éste es el hombre. Otras hermenéuticas sobre estas verdades evidentes, carecen de sentido "humano". Las abstracciones y las entelequias sobre el Ser del hombre, caen en el dominio de la especulación pura y del simbolismo metafísico, producto natural del anhelo del hombre por trascender su entidad concreta, y fijarla en una forma ideal, más allá de todo límite espacial y temporal. Este anhelo corresponde a su naturaleza idealista y poética que quiere cristalizar la esencia del Ser en lo absoluto, en lo Eterno. Proponer esa ilusión para después de la muerte es la misión de las religiones.

Nosotros creemos que el destino del hombre es terrestre y temporal, se realiza en planos concretos, y sólo un dinamismo creador sobre la materia del mundo da la medida de su misión espiritual, fijando su pensamiento en la Historia de la cultura humana.

El hombre es lo Absoluto en la medida casual y no necesaria entre el accidente de su principio y de su fin. Este criterio excluye toda posibilidad de trascendencia. El hombre elige sobre sus posibilidades inmediatas esta tierra: la inmanencia.

El Movimiento Nadaísta es una posición temporal ante el devenir del orden espiritual imperante en Colombia. Por lo tanto, no es una filosofía ni una metafísica. La especulación pura nos conduciría a la formación de una imagen del mundo, que en lugar de unir el destino individual al destino histórico del hombre, establece frente a él una lejanía, una separación fundamental...

La metafísica es una investigación sobre la muerte y sobre las posibilidades trascendentes de la existencia. O mejor dicho, es una evasión del Ser hacia el mismo Ser que se conoce. Es por eso la creación de un mundo para sí, completamente ajeno al devenir histórico que es terreno privativo de la política, que significa compartir el Mundo con los Otros.

Por consiguiente, la única "utilidad" de la metafísica es el pensar sobre la muerte, porque el pensar sobre la vida es, precisamente, la política.

Por su carácter esencial sobre ideas irreductibles a la vida, la especulación pura no nos interesa como aspiración de trascendencia. Pues nunca esa imagen del mundo que resulta del ejercicio metafísico conduce a soluciones sociales y terrestres de justicia, perfección o felicidad humana. Por el contrario, su consecuencia es la desesperación y el desorden, y en ello se evidencia un fracaso que nos descubre dos cosas:

Nuestra impotencia para conocer lo Absoluto —vocación satánica del espíritu prometeico—, y nuestro desamparo ante la muerte. De cuya encrucijada dramática surge esta verdad: la existencia como un fracaso del hombre ante Dios.

En este plano de soledad, el hombre adquiere su trágica medida, fruto desesperado del conocimiento. Pero esta desesperación es gratuita, a priori, por

esta razón: la muerte es una cuestión pura, una abstracción, pues no es real como experiencia de los vivos, debido a su carácter de elemento ideal de conocimiento.

Por eso creemos que el camino hacia la trascendencia empieza con una traición a la vida, o de todos modos con una renuncia. El Ser concreto se desplaza con su inquietud metafísica hacia el No Ser. El sentimentalismo del hombre inseguro de sí mismo, lo hace refugiarse en la consolación de los mitos que crean para su temor el idealismo o la religión, con soluciones hipotéticas para responder al interrogante misterioso que abre la muerte.

Transmutan lo inmediato, la inmanencia, a cambio de la posibilidad que fundamenta el anhelo humano de trascender, por el miedo de que todo termine aquí, en el Más Acá. Para algunos, es la religión lo que señala este refugio. Para otros, es una filosofía de la desesperación que propone un idealismo romántico consistente en una transmutación de valores del espíritu y la cultura para que trasciendan en alguna forma o fuerza indestructible después de la muerte: una especie de reencarnación sin cuerpo, inmaterial pero entitativa, pues no aceptan que la existencia vivida como una función superior del espíritu, se derrumbe miserablemente con el accidente de la muerte, a manera de un recipiente viejo y gastado que se consumió en la acumulación de esas fuerzas.

Estas son actitudes religiosas y espiritualistas.

El Nadaísmo desplaza sus preocupaciones metafísicas y antropológicas hacia una concepción del hombre social enmarcado dentro de la inmanencia. Su ética será por eso una ética para la tierra, para la Historia, para la existencia en sí.

## IX

### **Prohibido suicidarse**

A pesar de todo, no vamos a matarnos. El Nadaísmo es un vitalismo que limita para este tiempo y para este mundo todas nuestras posibilidades de fijación histórica. Sólo se vive una vez, y sólo una vez se muere. La existencia es un gran acontecimiento. No vamos a negarla. Esta no es una filosofía de la desesperación ni de la muerte, sino una conducta de la vida.

Franz Kafka aconsejaba para una ética de la existencia: "No desesperes, ni siquiera por el hecho de que no desesperas. Cuando todo parece terminado, surgen nuevas fuerzas. Esto significa que vives".

La idea del suicidio es algo que no ajusta dentro de nuestros sentimientos morales —no religiosos—, sino más bien de esa moral que inspira la naturaleza a la que somos fieles por convicción filosófica, por devoción a ese mínimo de posibilidades y complacencias a que tiene derecho todo hombre por el hecho de serlo.

Todos los días renovamos esta fe sobre los despojos de las viejas creencias que nos hacían estimar la vida por otros conceptos: el del temor al infierno, la obediencia a las leyes divinas, el sentimiento de culpabilidad congénito al hombre por el pecado original.

Pero al consultar uno sus recursos para defenderse de tanto veneno sofístico que enajena la conciencia, está la hermosa ley de la naturaleza en la que nos hemos confiado. Pienso, pues, que la ventana de mi cuarto está demasiado alta, y eso despeja los temores y las dudas en lo que se refiere a mi voluntad de vivir. Porque el miedo de mi libertad es, en última instancia, miedo al vacío.

El Nadaísmo rechaza dentro de su sistema de valores el suicidio, por considerarlo como un atentado contra la integridad del Ser, el acto negativo de la existencia.

Ninguna desesperación por muy extrema que sea, ningún temor de terminar aquí, ningún ven- amiento moral o material lo justifica. El hecho de vivir es superior infinitamente a cualquier fracaso, pues en ese fracaso sólo termina una posibilidad, en tanto que la vida es la aceptación permanente de posibilidades infinitas.

## X

### **Hacia una nueva ética**

Aspiramos, como posibilidad, a que el Escritor-Nadaísta sea un Escritor-Delincuente. O mejor, que la estética y la ética jueguen en el mundo de su elección como valores correlativos y complementarios. En tal forma que al elegir la belleza pueda elegir también el crimen, sin que en estos dos actos haya contradicción ni posibilidad de que el artista pueda ser juzgado o condenado con las leyes prohibitivas de una moral externa y Universal.

Su pasión por la belleza puede conducirlo a su pasión por el delito, sin coacciones ni vestigios de remordimientos. No se trata de postular un sistema de valores para criminales vulgares, ni para los viejos protegidos de la retórica y de la belleza clásica. Esta es una ética para los Nadaístas quienes se elevarán siempre sobre los remordimientos y sobre los pecados ordinarios que estamos obligados a despreciar. Para nosotros no existen los muros coercitivos del código penal que oponen a la libertad del artista un mundo de respetos y prohibiciones burguesas.

Reclamamos para nosotros el privilegio de los delitos extraordinarios, aquellos que no están contemplados en el formulismo legal. Algún día seremos juzgados, si es que vamos a pecar, por los códigos de la nueva ética Nadaísta.

## XI

### **La soledad y la libertad**

Será necesario hablar sobre la soledad del artista y sobre sus orígenes.

Nos quejamos, frecuentemente, de que los artistas somos unos tipos tristes y solitarios. En esta queja el artista formula una debilidad de su naturaleza sensitiva, y apela a la compasión del mundo. Pues se siente incomprendido, sacrificado, quemado en el fuego de su pasión creadora, reducido a crear la belleza entre muros inexpugnables de soledad.

He allí el origen de su mal. Su elección culpable. El mismo elige la soledad en medio de los hombres. Se siente un símbolo que supera la condición humana; se determina voluntariamente como una abstracción; asume distancias y perspectivas sobre el mundo concreto que identifica con la vulgaridad, la miseria, el cretinismo, lo popular, y se eleva sobre las estulticias de ese mundo "infrahumano", en un impulso purificador hacia lo alto en el que deja de sentir la gravitación de la tierra, para fabricar su mensaje incorruptible en el cielo de las esencias puras y liberadas.

Al lograr esta liberación mediante un espejismo de valores, el artista se constituye en el arquetipo de la perfección, en un mortal entre los dioses, o si se prefiere, en un dios entre los mortales. Diviniza su naturaleza humana deseoso de hacerla participar en la santidad y el heroísmo, tipos abstractos de perfección y de grandeza.

Esta elección de sí mismo, en que el artista se prefiere y se elige contra el mundo y por encima del mundo, lo conduce inexorablemente a un destino de soledad perpetua.

La sociedad burguesa y capitalista ha sido pródiga en la cosecha de esos monstruos platónicos y solitarios.

Esta soledad equivale en el plano de las relaciones humanas a la inmanencia. El artista sólo tiene una forma de salvarse, de eludir esa soledad, trascendiendo mediante la libertad, fijando en el mundo inmediato sus raíces existenciales y sus compromisos.

Porque nadie puede sentirse solo si tiene ante sí la presencia de otro hombre que pisa la misma tierra, con un destino más o menos común ante la vida y ante la muerte. La soledad es, de tal manera, un espejismo, un imposible metafísico. Apenas podemos concebir una soledad del hombre ante Dios, pero esta búsqueda de Dios tiende un puente que parte del anhelo humano de cristalizar una trascendencia en lo Divino, y que debe terminar en la orilla extrema, en la que sorpresivamente el hombre se encuentra con su propia imagen. En el fracaso ante Dios, el hombre se encuentra a sí mismo en el descubrimiento de esa trágica y exaltadora verdad de su condición humana de ser un hombre, un simple hombre entre los mortales. A partir de entonces, la tierra que despreció es exaltada como su paraíso, y los puentes se tienden, no ya sobre la aventura del vacío, como obras de ingeniería metafísica, sino sobre los planos concretos de una moral que parte del hombre y que termina en el hombre.

En esta forma quedan destruidos los falsos cimientos de la soledad, y la misma muerte aparece como un acto compartido," cuando la vida que la precede ha sido una proyección de valores espirituales en la Historia.

La condición espiritual del artista afronta los peligros de esa doble tentación solitaria que hunde sus raíces en la búsqueda de valores trascendentes, y en la propia creación de la belleza. La aspiración de una falsa belleza inhumana lo traiciona. Elude al hombre y sus compromisos con él, por el temor de enturbiar en su contacto el producto incorruptible de la belleza "ideal". En su acto onanista, le

niega al hombre las posibilidades voluptuosas de participar en su creación. En esta negación, su soledad brota como un fruto. Y sin embargo, es a los mismos hombres a quienes apela para confesar su soledad, y reclamar de ellos una piedad para su genio. En este drama es el único actor, y hace a la vez el papel dramático de la víctima y el irrisorio del verdugo.

Al separarse el artista del hombre, éste se aleja de aquel. Pero el hombre no es aquí un sacrificado, sino apenas un espectador conmovido por la tragedia del artista. El está allí, callado, abierto como una posibilidad salvadora, esperando el llamado del artista, que sólo tiene para salvarse esa posibilidad trascendente. Al llegar al hombre por el camino de su libertad comprometida en su destino, su soledad se rompería, como quebrada por un golpe.

El artista podría perderse si se negara esa posibilidad, si no da ese paso hacia su propia liberación. Pues la soledad como sistema de vida y base de valoración de los actos humanos, crea un drama peligroso para el artista: el drama de la Conciencia-Límite. Porque en esta Conciencia-Límite no hay nada ni nadie, no están los Otros para uno saber que se ha elegido libremente frente a ellos. No pasaría de ser un acto gratuito en el vacío, el espejismo engañoso de una libertad aparente. Y en este fracaso de la libertad, el artista se hunde en sí mismo, y con él, el mundo movedizo que lo sostiene.

La auténtica libertad intelectual se da, pues, como superación de una resistencia humana que se le opone como su posibilidad de negarla o afirmarla. De ninguna manera puede darse con referencia a la nada o a lo absoluto que determinan su negación.

La libertad es, en síntesis, un acto que se compromete. No es un sentimiento, ni una idea, ni una pasión. Es un acto vertido en el mundo de la Historia. Es, en esencia, la negación de la soledad.

El artista solitario no debe pedir piedad al mundo que traiciona. En lugar de esa cobardía, debe elegirse un hombre y un artista comprometido, si quiere dar el salto sobre la soledad que lo destruye. Ese salto sólo puede darse para caer de pie en el mundo del hombre, en el propio corazón de su esencia. No puede darse sobre el hombre por el peligro de eludir ciertas leyes de gravedad del espíritu, que podrían lanzarnos con una fuerza inhumana y misteriosa a la seducción de lo angélico.

## XII

### **El Nadaísmo y los Cocacolos**

Estoy de acuerdo con los Cocacolos en esta verdad que yo descubro en su adorable conducta instintiva. No hay que aceptar el mundo como es, sino como uno quiere que sea.

¿Qué generación es esa tan importante para que esté destinada a ser la generación del Nadaísmo?

Trataré de dar una definición aproximada de la personalidad que conforma y distingue a un Cocacolo:

Es un tipo adónico que no ha llegado a la edad de la razón, en el sentido en que no ha aceptado la vida como un acontecimiento serio, con deberes, responsabilidades y compromisos.

Siente hondamente la pasión de vivir. Es una existencia vacía de ideales, más cerca de las emociones que de la reflexión.

Cambió, en un excelente negocio, la metafísica y el cielo por el deporte y el baile; las iglesias por los estadios olímpicos; la biblioteca por la cancha de tenis; las

aulas académicas por el cinematógrafo. Se cuida más de su apariencia externa que de la vida interior.

No le importa el camino ascético que conduce a la perfección del Alma. En lugar del arduo sendero de la virtud eligió la satisfacción de los instintos naturales.

Para él no significa nada la frase tonta de Sócrates: "Conócete a ti mismo".

La muerte no es para él una puerta que abre posibilidades trascendentes, sino un lúgubre renunciamiento al baile, los besos, la embriaguez, las luminosas chaquetas Me Gregor, la última moda, el viaje a la Luna, el triunfo de los bolcheviques.

Perfumado, seductor, sufre el éxtasis del bolero, y siente la fascinación voluptuosa del rock and roll.

Capaz de todos los excesos brutales y de renunciamientos generosos.

Ingenuamente identifica el bien y el mal, el vértigo de la muerte heroica y de la muerte estúpida.

Es indistintamente alegre al soñar que al despertarse. Carece de ideales concretos. No tiene rumbos, ni objetivos, ni dirección. Vive extraviado en el presente. No trasciende bajo formas espirituales.

Para él, la vida es lo inmediato: un pasar, un dejar, un estar. No tiene destino ni proyección. No va hacia ninguna parte, no viene de ninguna otra. Se detiene en el éxtasis sensual y la vida ociosa.

No tiene respuesta para ninguna pregunta. Pero no se pregunta nada. No se conturba con la idea del Pecado Original ni con las hipótesis científicas de Darwin o los Creacionistas sobre el origen del hombre.

No le importan las causas primeras ni los fines ulteriores de la existencia.

Le interesan más las sensaciones que los significados. Se desmaya en los instantes de la ternura. No resiste la crudeza de la vida erótica.

Depende en tal forma de sus padres en lo económico y en lo espiritual, que ha terminado por enamorarse de ellos, contrayendo el complejo de Edipo (los jóvenes), y de Electra (las jóvenes).

Pero se ha edificado contra el puritanismo familiar su propia moral hedonista.

Su ideal intelectual es ser librepensador, pero no tiene pensamientos libres, ni de los otros.

Le gusta ser comunista y existencialista para desobedecer a sus padres, y para que sus amigos piensen que es un inconformista y un revolucionario.

En la posibilidad de elegir su forma de amor, escogería el amor libre.

Es sano y sensual, romántico de una manera apasionada. Es libertino en las formas sociales y mundanas, pero casto en el fondo de su corazón.

No tiene dudas. Desconoce los abismos del sufrimiento y de la miseria. No se decepciona porque nada espera.

Hace revoluciones heroicas y a la hora de la victoria renuncia a sus conquistas y pacta con el conformismo y la mediocridad de sus enemigos.

El Cocacolo es eso. Pertenece a una generación innominada que irrumpe como una claridad al fin de la larga noche de la burguesía colonial.

Nace mientras agoniza una sociedad decadente que se derrumba estrepitosamente con sus ídolos, sus adoraciones, sus mitos estéticos y políticos y la ingenua fe de sus mayores.

Ante esa catástrofe social, ante esa desintegración de la estructura del viejo orden burgués, esta generación sigue sin decidirse, temerosa de entrar en la Historia, de ser una generación histórica.

Esta generación de jóvenes eunucos mentales sólo tiene un camino para asumir su propia conciencia histórica: ¡Ser la Generación Nadaísta!

Por hoy nadie cree en ellos, pero lo que es injustificado: ellos mismos no creen en sí. Sus viejos tutores y Maestros los vienen engañando con su despotismo intelectual y sus intransigencias morales. Sus conductores espirituales les han ocultado su poder, su inteligencia natural, su gran corazón inmaculado.

Relegados al olvido y a la impotencia, víctimas del desprecio, subestimados en sus grandes posibilidades, ellos se han refugiado en un estéril conformismo, inmovibles a las ideas, a la belleza y a los valores éticos.

Porque ellos saben, como por un iluminado presentimiento de intuición salvadora, que su camino está más allá de esa moral, de esos idealismos y de la falsa belleza que les proponen los que llegan melancólicamente al crepúsculo de la vida, sin más herencia para legar que su propio fracaso.

Hostiles a la aceptación de esa herencia que nos disimulan con un orden de valores aparentemente estables, la generación de los Cocacolos ha renunciado al bien, a la virtud, al orden y a la belleza, porque sabe que esos valores representan unos idealismos bastardos y anacrónicos que exigen la renuncia a la libertad, al mundo y a la pasión de vivir.

Podría decirse que esta generación está hipotecada al silencio, esperando su primera oportunidad para romper las ataduras de la tradición, y lanzarse explosivamente a la gran aventura de su libertad.

Sus últimos 15 años fueron años de ausencias y conformismos. Pero no es enteramente su culpa. La sociedad les teme y los controla con sus catecismos, sus leyes coercitivas, su moral puritana.

La educación, la familia, la religión, la política vienen cumpliendo esa función inquisitorial y sedante sobre el espíritu casi inerme de la juventud, logrando tan desastrosamente sus fines de opresión, que esa juventud se ha postrado en forma ingenua ante falsos ídolos y fetichismos, aclimatada en la inacción y la indiferencia, como discípulos leales de la filosofía del respeto.

La generación de los Cocacolos ha nacido y crecido en tiempos difíciles en que no han sido posibles ninguna fe verdadera, ninguna revolución salvadora, porque la sociedad no ha permitido ninguna fe ni revolución en su nombre, sino contra ella.

Tal es el origen insurgente del Nadaísmo.

Porque la juventud ha sido testigo del oprobio de tiranías políticas, familiares y educativas, limitada por una moral uniforme que sacrifica sus jerarquías intelectuales y revolucionarias.

Un día se sacudió —el 10 de mayo—, incapaz de resistir más abominaciones, y demostró su pasión por ciertos ideales para tener conciencia de su dignidad de seres libres y de su gran poder de decisión histórica.

Ese día aportó su sangre y el sentido heroico del sacrificio para derrumbar una tiranía castrense que al fin de cuentas fue una vergüenza que defraudó la fe de los colombianos y cubrió de ignominia la libertad y la cultura.

Esa sacudida de los Cocacolos hizo temblar de la raíz a la altura el engranaje blindado del gobierno militar que postergaba para nunca la necesidad de una revolución económica y espiritual que nunca llegó, y que sigue siendo impostergable.

Ese día se hizo respetable y admirable para el país. Pero constituyó, después de todo, un salto en el vacío, en el que nada ganó históricamente como generación.

Por lo menos le quedó el prestigio de su valor, el eminente peligro que implica para el orden actual. Los Cocacolos forman por eso una generación que yo llamo desde ahora: la Generación de la Amenaza. Vamos a asumir ese título y a responder por él. En el desplazamiento cíclico y evolutivo de la Historia, ella no representa sino una generación biológica.

El Nadaísmo le formula su camino.

¿Podrá ser una generación histórica?

Eso depende de su elección. Y su única posibilidad de salvarse es eligiendo el Nadaísmo como destino espiritual y misión revolucionaria, al aceptar la rebelión permanente y la pasión destructora como sistema de acción, de ideas y de vida.

Su alternativa es esta:

Aceptar el Nadaísmo para salvarse, o rechazarlo para suicidarse históricamente. Los Cocacolos deben elegir.

Pero que cada cual asuma la responsabilidad y los riesgos de su elección por su propia cuenta, sin el consejo de sus padres, de sus confesores y de sus Maestros. Ellos enajenarían de sofismas su libertad y su conciencia.

## XIII

### **No dejaremos una fe intacta, ni un ídolo en su sitio**

La sociedad colombiana necesita esta revolución Nadaísta. Destruir un orden es por lo menos tan difícil como crearlo. Aspiramos a desacreditar el ya existente por la imposibilidad de hacer las dos cosas, o sea, la destrucción del orden establecido y la creación de uno nuevo.

No disponemos de recursos económicos ni de elementos humanos para realizar semejante empresa transformadora. Al intentar este Movimiento Revolucionario, cumplimos esa misión de la vida que se renueva cíclicamente, y que es, en síntesis, luchar por liberar al espíritu de la resignación, y defender de lo inestable la permanencia de ciertas adoraciones.

En esta sociedad en que "la mentira está convertida en orden", no hay nadie sobre quién triunfar, sino sobre uno mismo. Y luchar contra los otros significa enseñarles a triunfar sobre ellos mismos.

Al proponer a la juventud colombiana este Movimiento para que se comprometa en una lucha revolucionaria contra el actual orden espiritual y cultural del país, yo sacrifico, tanto como ella, lo que esa sociedad podría ofrecernos a cambio de nuestro silencio.

En la alternativa de claudicar para merecer los honores y las recompensas de la sociedad cuya mentira vamos a combatir, o de renunciar a eso para quedarnos en el martirio, elegimos el martirio como una vocación, como el acto más puro y desinteresado de nuestra libertad intelectual.

Aceptada esta decisión, la misión es esta:

No dejar una fe intacta, ni un ídolo en su sitio. Todo lo que está consagrado como adorable por el orden imperante en Colombia, será examinado y revisado. Se conservará solamente aquello que esté orientado hacia la revolución y que fundamente, por su consistencia indestructible, los cimientos de la sociedad nueva.

Lo demás será removido y destruido.

¿Hasta dónde llegaremos? El fin no importa desde el punto de vista de la lucha. Porque no llegares también el cumplimiento de un Destino.

*Gonzalo Arango*