

El rol del piano complementario con respecto a la nueva postura de los programas de licenciatura en música en Colombia: Estudio cuantitativo y cualitativo aplicado a cinco pregrados de universidades públicas del país

Diana Lizeth Hoyos Sarmiento

Sebastián Fernando Fernández Solano

Trabajo de Grado para optar al Título de Licenciado en Música

Directora

Dra. Patricia Casas Fernández

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes y música

Licenciatura en Música

Bucaramanga

2024

## Dedicatoria

*A Dios*

*A mi profesor y amigo de siempre y para siempre a quien extraño cada día, Carlos Eduardo Basto Quijano, quien vive a través de todos quienes tuvimos el privilegio de conocer y aprender de él. Músico, pedagogo, director apasionado y comprometido con los procesos de formación musical transformadores de entornos, fuente de valores y aprendizajes de vida para todas las personas que hicimos parte de ellos. La gratitud es eterna, al igual que su legado que sigue vivo a través de todos nosotros*

*A mi mamá, mi tía Luz, mi abuela Modesta y todas las mujeres de mi familia que representan para mí, la fortaleza y la valentía de abrir caminos y descubrir oportunidades para todas las que vienen.*

*A mis hermanas Laura y Mayra, mis mejores amigas y mi apoyo incondicional.*

*A mis mejores amigos Neo, Haku, Dori y Panquesito que, con amor sincero, me han acompañado en todos mis procesos*

*A mi primera profesora de música Diana Mateus quien me enseñó con generosidad y amor, me sostuvo para dar mis primeros pasos en el saxofón y me inspiró para visualizar el universo de posibilidades que había para mi*

*Diana*

### **Agradecimientos**

A todas las personas que contribuyeron de manera significativa a la realización de este proyecto de grado. En primer lugar, a nuestro primer director de tesis, Carlos Eduardo Basto Quijano, por su orientación experta, su apoyo constante y su dedicación incansable para guiarnos en este proceso. Sus conocimientos, consejos y comentarios fueron fundamentales para el planteamiento de este trabajo.

Agradecemos también a nuestra segunda directora de tesis, Patricia Casas Fernández, por acoger este proyecto en su fase final. Sus valiosas sugerencias y aportes y conocimiento fueron determinantes para la culminación del proyecto. Sus perspectivas enriquecedoras ayudaron a dar forma a nuestras ideas y a mejorar la calidad de nuestro trabajo.

Por otra parte, agradecemos a todas las personas que participaron en este estudio y que generosamente compartieron su tiempo y conocimientos con nosotros, docentes y estudiantes de la Universidad de Antioquia, la Universidad del Atlántico, la Universidad Pedagógica, la Universidad de Nariño y por supuesto, la Universidad Industrial de Santander. Sin su colaboración y disposición, este trabajo no habría sido posible.

Finalmente, agradecemos y reconocemos como parte fundamental de este proceso de formación académica y personal a nuestras familias que con su amor y apoyo incondicional han sido los principales impulsores de esta etapa de nuestras vidas.

A todos y cada uno de ellos, nuestro más sincero agradecimiento. Su contribución ha sido invaluable y apreciada más de lo que las palabras pueden expresar.

## Tabla de contenido

Introducción .....	11
1. Planteamiento del Problema .....	12
Antecedentes .....	12
Justificación .....	19
2. Objetivos .....	22
2.1 Objetivo General .....	22
2.2 Objetivos Específicos.....	22
3. Marco Teórico.....	23
El piano a través de la historia y su contexto académico.....	23
Dicotomía entre el Piano Complementario y Piano Principal .....	26
El Piano y otros instrumentos pedagógicos .....	28
La asignatura Piano Complementario antes y después de la Reforma del Ministerio de Educación Nacional .....	30
4. Metodología .....	33
4.1 Metodología de la Investigación .....	33
4.2 Población y Universidades.....	44
Estudiantes de Licenciatura en Música:.....	44
Maestros de los programas de Licenciatura en Música: .....	44
Egresados del programa Lic. En Música UIS:.....	45
Universidad de Antioquia (UdeA):.....	45
Universidad de Nariño (UDENAR):.....	45

Universidad del Atlántico (UA):.....	46
Universidad Pedagógica Nacional (UPN): .....	46
Universidad Industrial de Santander (UIS):.....	46
5. Análisis y Resultados .....	48
5.1 Encuestas.....	48
5.2 Entrevistas.....	61
6. Conclusiones .....	70
7. Recomendaciones .....	72
Referencias Bibliográficas .....	73
Apéndices.....	75

**Lista de Tablas**

Tabla 1 Formulación de preguntas y encuestas dirigidas a docentes, estudiantes y egresados UIS.

Elaboración propia. .... 36

**Lista de Figuras**

Figura 1 Gráfico de Racionalidad Hermenéutica.....	34
Figura 2 Imagen ubicación geográfica de las universidades. Elaboración propia.....	35
Figura 3 Gráfica Población Encuestada.....	49
Figura 4 Encuesta: Papel del piano pedagógico. ....	49
Figura 5 Encuesta: Consideración de niveles de piano pedagógico en el plan de estudios.....	50
Figura 6 Encuesta: Expectativa frente a la asignatura. ....	51
Figura 7 Encuesta: Estimación de enfoques de la asignatura. ....	52
Figura 8 Encuesta: Contenidos de la asignatura. ....	53
Figura 9 Encuesta: Calificación del proceso de aprendizaje del piano pedagógico. ....	54
Figura 10 Encuesta: Autoevaluación de los encuestados respecto al proceso de aprendizaje.....	55
Figura 11 Encuesta: Consideración de pronóstico frente al piano pedagógico. ....	56
Figura 12 Encuesta argumentativa con relación a la pregunta anterior.....	57
Figura 13 Encuesta y argumentación de la importancia del piano complementario. ....	59

**Apéndices**

Apéndice A .....	75
Apéndice B.....	75
Apéndice C.....	77

Ver apéndices adjuntos.

## Resumen

**Título:** El Rol del Piano Complementario Respecto a la Nueva Postura de los Programas de Licenciatura en Música en Colombia: Estudio Cuantitativo y Cualitativo Aplicado a Cinco Pregrados de Universidades Públicas del País \*

**Autor:** Diana Lizeth Hoyos Sarmiento (1), Sebastián Fernando Fernández Solano (2)\*\*

**Palabras Clave:** Piano complementario, Licenciatura en música, Ministerio de educación, Reforma a las licenciaturas, Universidades públicas

**Descripción:** La asignatura de piano complementario ha sido tradicionalmente reconocida como una herramienta fundamental en la formación musical de los estudiantes de licenciatura en música en Colombia puesto que permite la integración y aplicación de conocimientos teóricos, pedagógicos y prácticos adquiridos durante la carrera. Sin embargo, dichos programas, fueron reformados como política del Ministerio de Educación Nacional, incluyendo en esa transformación la duración del proceso de formación en piano complementario y la visión que se tiene acerca del mismo con base en las reformas aplicadas. A través de este trabajo, se realizó un estudio analítico para conocer cuál es la postura actual que se tiene respecto a la asignatura, su utilidad actual y futura, así como su papel en el perfil integral del pedagogo musical. Lo anterior, se realizó usando una metodología mixta, en la cual se aplicaron encuestas y entrevistas a miembros de la comunidad académica de cinco universidades públicas del país. A través de los resultados, se reiteró la importancia de esta asignatura en el pensum de la carrera y las altas expectativas que tienen los estudiantes frente a la misma; expectativas que se contraponen al enfoque que han experimentado en el transcurso de sus clases durante el desarrollo del pregrado, argumentando que no responde de manera efectiva a las situaciones pedagógicas a las que se enfrentan en la vida real como docentes. Esto sugiere que hay una brecha entre las expectativas de los estudiantes y el enfoque educativo actual de la asignatura. Por esto, Es crucial que las instituciones educativas revisen y actualicen regularmente los contenidos de las asignaturas para garantizar que estén alineados con las necesidades cambiantes del campo y las expectativas de los estudiantes. Además, considerando la reducción de los semestres de formación de la asignatura en el plan de estudios, es aún más importante optimizar el tiempo dedicado a ella para abordar de manera efectiva las habilidades y conocimientos que los futuros docentes necesitan desarrollar.

---

\* Trabajo de Grado

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes y Música. Directora: Patricia Casas Fernández. Doctora en Ciencias de la Educación.

### Abstract

**Title:** The Role of Complementary Piano Regarding the New Position of Music Education Programs in Colombia: Quantitative and Qualitative Study Applied to Five Undergraduate Programs of Public Universities in the Country.\*

**Author(s):** Diana Lizeth Hoyos Sarmiento (1), Sebastián Fernando Fernández Solano (2)\*\*

**Key Words:** Complementary Piano, Bachelor's Degree in Music, Ministry of national education, Bachelor's Degree Reform, Public Universities.

#### Description:

The complementary piano subject has traditionally been recognized as a fundamental tool in the musical education of undergraduate music students in Colombia, as it allows for the integration and application of theoretical, pedagogical, and practical knowledge acquired during the course of study. However, these programs were reformed as a policy of the Ministry of National Education, including in this transformation the duration of the complementary piano training process and the vision held about it based on the applied reforms. Through this work, an analytical study was conducted to understand the current stance regarding the subject, its current and future utility, as well as its role in the comprehensive profile of the music educator. This was carried out using a mixed methodology, in which surveys and interviews were conducted with members of the academic community from five public universities in the country. Through the results, the importance of this subject in the curriculum of the degree program and the high expectations that students have for it were reiterated; expectations that contrast with the approach they have experienced during the course of their undergraduate studies, arguing that it does not effectively respond to the pedagogical situations they face in real life as teachers. This suggests that there is a gap between students' expectations and the current educational approach of the subject. Therefore, it is crucial for educational institutions to regularly review and update the contents of subjects to ensure they are aligned with the changing needs of the field and students' expectations. Furthermore, considering the reduction in the number of semesters dedicated to the subject in the curriculum, it is even more important to optimize the time dedicated to it to effectively address the skills and knowledge that future teachers need to develop.

---

\* Degree Work

\*\* Faculty of Human Sciences. School of Arts and Music. Director: Patricia Casas Fernández. PhD in Educational Sciences.

## **Introducción**

En un contexto académico en constante evolución, los programas de licenciatura en música se enfrentan al desafío de adaptar sus currículos para mantenerse al día con los cambios en la práctica profesional, las demandas del campo y los estatutos del Ministerio de educación nacional. La asignatura de piano complementario, en particular, juega un papel importante como complemento y herramienta en la formación y en la práctica integral de los licenciados. Este estudio se propone analizar el nivel de impacto y relevancia de la asignatura de piano complementario en cinco programas de Licenciatura en Música de universidades públicas en Colombia, pues a medida que las instituciones académicas revisan y actualizan sus currículos para reflejar las tendencias actuales y las necesidades emergentes en el campo musical, es fundamental observar cómo estas modificaciones afectan las diferentes áreas de la formación pedagógico-musical.

A través de este trabajo, la relevancia y utilidad de esta asignatura, serán reconsideradas a la luz de los nuevos enfoques pedagógicos y las exigencias del entorno profesional. De esta manera, este análisis se centrará en identificar cómo los nuevos planes de estudio han redefinido el papel del piano complementario en la formación musical, evaluando su impacto en el desempeño académico y profesional de los estudiantes. Además, se examinará cómo las universidades han integrado esta asignatura en sus programas, y en qué medida esta integración responde a las necesidades contemporáneas del campo musical. A través de una revisión detallada de estos aspectos, se pretende ofrecer una visión comprensiva de la posición actual del piano complementario dentro de la educación musical superior en Colombia y contribuir a la discusión sobre su evolución y potencial futuro.

## 1. Planteamiento del Problema

### Antecedentes

Para la realización del presente proyecto se recurre a diferentes trabajos y artículos de investigación que se relacionan con el tema a tratar y se posicionan como fundamento y orientación para el desarrollo de este.

En el proyecto de grado **EVALUACIÓN DE IMPACTO DE LA CÁTEDRA DE PIANO EN LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**, Diego Leandro Cárdenas Cuesta, realiza un análisis que permite evaluar los objetivos planteados por la cátedra de piano de la UPN y plantear estrategias que permitan solucionar los inconvenientes y satisfacer las necesidades presentes en el campo de análisis del trabajo. A través de este trabajo, se examinan y evalúan los objetivos establecidos en la cátedra de piano del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional. Así, el propósito es entender el contexto académico y social en el que se imparte la asignatura, identificar los objetivos propuestos y determinar cuáles son efectivos y cuáles no lo son en la enseñanza del piano principal y en la práctica instrumental, buscando desarrollar estrategias para abordar y solucionar problemas o necesidades identificadas en el proceso educativo. En este documento, se incluye una descripción del entorno en el que se enseña el piano, un análisis de los objetivos del plan de estudios y un análisis estadístico de dichos objetivos. Se investigan los aciertos y fallos en la cátedra para finalmente identificar los logros y dificultades en la veracidad, cumplimiento y evaluación de los objetivos, con el fin de mejorar la formación de futuros pianistas y pedagogos.

En la tesis de maestría **LA MATERIA DE PIANO COMPLEMENTARIO PARA INSTRUMENTISTAS NO PIANISTAS: DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON EL PROPÓSITO DE HOMOLOGAR LOS CRITERIOS DE LOS DOCENTES QUE LA IMPARTEN EN EL DEPARTAMENTO DE MUSICA DE LA UAA**, Sergio Islas Ávila presenta una propuesta de guía didáctica para mejorar la enseñanza del piano complementario como asignatura de gran importancia para los músicos no pianistas en dicha universidad, subrayando la importancia de la misma en la formación musical y el papel esencial de las guías didácticas en el proceso educativo. El trabajo se sustenta en la importancia de esta asignatura para la formación de músicos profesionales, ya que ofrece habilidades y herramientas valiosas para los futuros profesionales. Todo esto, atendiendo al hecho de que, en la Universidad de Aguascalientes, la falta de uniformidad en los enfoques de los docentes ha dificultado el cumplimiento efectivo y consistente de los objetivos de la clase. Este documento, incluye una revisión de la literatura existente, un análisis comparativo de métodos para la clase de piano complementario y entrevistas semiestructuradas con maestros y estudiantes para apoyar la propuesta.

En la tesis de maestría **EL PIANO COMPLEMENTARIO EN EL CONTEXTO DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA, DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**, Ariel Camilo Botina Insandar y Danny Edison Cabrera Portilla, presentan una investigación basada en tres ejes: el currículo, la pedagogía y la praxis musical con respecto a la asignatura de piano complementario. Esta investigación tiene como objetivo principal describir el proceso de aprendizaje del piano en el contexto curricular del programa de Licenciatura en Música del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño proporcionando recomendaciones para mejorar la

enseñanza del piano complementario que ayuden a los estudiantes a desarrollar las habilidades necesarias para su formación profesional. La metodología utilizada es etnográfica educativa, centrada en el análisis de las prácticas y experiencias en el aprendizaje del piano complementario. La información se recogió a partir de las experiencias y perspectivas de estudiantes y docentes del departamento de música.

En la tesis de maestría **FACTORES INSTITUCIONALES QUE INCIDEN EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL ESTUDIANTE DE PIANO COMPLEMENTARIO EN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**, German Arturo Moreno Chamorro analiza cómo diversos factores institucionales impactan el rendimiento académico de los estudiantes de Piano Complementario en la Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, Colombia, y su relación con la calidad del programa educativo. A través de un enfoque cualitativo y etnográfico, se exploran los problemas y efectos de estos factores en la educación musical para proponer mejoras en las prácticas pedagógicas. El estudio utiliza entrevistas en profundidad como principal herramienta de recolección de datos e involucra a 45 estudiantes, siete docentes y un directivo del programa. Finalmente, los hallazgos indican que los factores percibidos como más influyentes en el rendimiento académico incluyen la infraestructura, el programa académico, la calidad de la docencia y el clima institucional.

En el artículo de investigación de la revista Escenarios Vol. 14 No. 1 del 2016 **EL PIANO COMPLEMENTARIO COMO HERRAMIENTA DE APOYO DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**, Angela Patricia Álvarez Castillo y Monica María Tobo Mendivelso Maestras en Educación de la Universidad

Autónoma del Caribe y Especialistas en Gerencia Educativa de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, presentan una investigación realizada sobre la asignatura de piano complementario en el programa de licenciatura en música de la UPTC sistematizando las reflexiones que se han dado desde la fundación del programa en 1993. El trabajo incluye un análisis de los contenidos curriculares de la asignatura en otros tres programas similares en el país, así como una evaluación de las percepciones de docentes, estudiantes y egresados. Basado en estos análisis, se propone una metodología renovada para el Piano Complementario, con el objetivo de atender de manera más efectiva las necesidades de los estudiantes. Siguiendo esto, la investigación utiliza un enfoque cualitativo con un diseño de micro-etnografía educativa. A lo largo del estudio, se confirma la significativa relevancia del Piano Complementario para los estudiantes y egresados del programa, subrayando la necesidad de reflejar esta importancia en la estructura curricular del programa.

En el artículo **EL PIANO COMPLEMENTARIO EN LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES**, Sergio Islas Ávila, maestro en arte y profesor investigador junto a Raul W. Capistrán García, doctor en artes y profesor investigador de la Universidad Autónoma de Aguascalientes México, presentan los resultados de un estudio realizado en el departamento de música de la UAA que consistió en determinar el nivel de utilidad de los conocimientos, habilidades y destrezas que se adquieren a través de la asignatura piano complementario. El estudio evaluó la utilidad de los conocimientos y habilidades adquiridos en Piano Complementario desde la perspectiva de los egresados de la licenciatura en música. Los hallazgos ayudaron a clarificar y consensuar con el Comité de Revisión del Plan de Estudios sobre las características y estructura de la materia en el currículo.

En el artículo de la revista AV Notas, Vol. 13 de diciembre de 2022 **CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA DE PIANO COMPLEMENTARIO A LA FORMACIÓN DEL OÍDO MUSICAL**, Vicente Martínez Casas del Conservatorio Municipal de Música "José Iturbi" de Valencia, expone cómo la formación del oído musical ha evolucionado desde el siglo XX hasta principios del XXI, convirtiéndose en un aspecto esencial de la educación musical integral, argumentando que la enseñanza del oído musical debe estar integrada en todas las asignaturas del currículo, estableciendo conexiones entre teoría y práctica mediante experiencias auditivas, visuales, creativas y táctiles aportando diversas estrategias metodológicas para mejorar habilidades como la percepción armónica, la audición interna, la memoria, la lectura a primera vista, la improvisación y la composición. Este artículo, busca resaltar la importancia del Piano Complementario como una herramienta metodológica valiosa para el entrenamiento auditivo, que ofrece un enfoque experiencial que puede enriquecer la formación musical de los estudiantes no pianistas en sus estudios profesionales.

En el artículo de la revista Publicaciones Didácticas de junio de 2016 **EL PIANO COMO SEGUNDO INSTRUMENTO DE PRIMERA NECESIDAD** ubica al piano como un apoyo para una comprensión más completa de la música pues, a diferencia de la formación tradicional de pianistas, el Piano Complementario posee un enfoque distinto al de formar músicos virtuosos. Este artículo resalta el enfoque del piano complementario, orientado hacia equipar a los músicos no pianistas con una herramienta clave para su desarrollo profesional que enriquece su formación musical global, preparándolos mejor para su quehacer en el futuro, dependiendo del enfoque profesional de cada estudiante.

En el artículo de la revista Investigación en Educación, nº 9 del 2011 **IMPORTANCIA DEL TECLADO COMO RECURSO PARA EL MAESTRO DE MÚSICA: ESTUDIO CUALITATIVO-CUANTITATIVO EN LA COMUNIDAD ANDALUZA Y EN LAS CIUDADES AUTÓNOMAS DE CEUTA Y MELILLA**, Amaya Epelde Larrañaga Doctora Europea por la Universidad de Granada, Máster en Música por Mannes College of Music de New York y Profesora Superior de Música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, aborda el papel fundamental del piano en la Educación Primaria y su impacto positivo en la enseñanza musical. El artículo, destaca la relevancia del piano en la Educación Primaria, subrayando que este instrumento melódico y armónico puede enriquecer significativamente el proceso de enseñanza musical y fomentar la creatividad de los alumnos. Para esto, se encuestaron a diversos actores en la educación musical, como profesores universitarios, estudiantes de magisterio y maestros activos. Todos coincidieron en que la práctica del piano y la guitarra como instrumentos pedagógicos son beneficiosos para los maestros de música, ya que estos instrumentos pueden mejorar la creatividad, comprensión y apreciación musical de los estudiantes. Finalmente, se propone que los futuros maestros cuenten con al menos un título elemental en piano o guitarra como requisito para su formación. Esta medida, buscando mejorar la calidad y competencia en la enseñanza musical, resultando en un impacto positivo en el aprendizaje de los niños en primaria.

En el artículo de la revista Arte y Movimiento N.º 2 de junio de 2010 **RETOS EN LA FORMACIÓN DEL MÚSICO COMO PEDAGOGO. UNA MIRADA DESDE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**, la Dra. Dolores Flovia Rodríguez Cordero del Instituto Superior de Arte de la Habana, examina las experiencias en la disciplina de Pedagogía Musical del plan de estudios de la Licenciatura en Música en la Universidad de las Artes de Cuba, poniendo

de ejemplos tres estrategias de enseñanza-aprendizaje utilizadas en esta área para mejorar la preparación de los músicos. Según el sistema de educación musical en Cuba, los estudiantes que ingresan a esta licenciatura ya son graduados del nivel medio-superior en escuelas de música, lo que convierte a la Universidad en un reto académico adicional para los profesores, pero a menudo, la formación profesional de los músicos no se alinea con la preparación psicopedagógica necesaria para desempeñarse eficazmente como docentes en escuelas de música. Así, la importancia de este estudio radica en que hay una necesidad creciente en la educación superior: la formación de profesionales más independientes y creativos. La sociedad demanda que los futuros profesores no solo tengan un alto nivel académico, sino también habilidades que les permitan destacar en sus campos. En este contexto, el artículo resalta la importancia de mejorar la formación docente a través de estrategias de enseñanza y aprendizaje innovadoras.

La asignatura de piano complementario representa una herramienta que permite apropiarse, integrar y aplicar los conocimientos teóricos, pedagógicos y prácticos adquiridos en la formación musical de los estudiantes de licenciatura en música y es por esta razón, que los programas de pregrado en educación musical y pedagógico-musical la integran dentro de sus planes de estudio. Tal como lo afirma Bueno (2013), “el piano ha llegado a ser, pedagógicamente hablando, uno de los instrumentos más prácticos para el adiestramiento de los potenciales músicos a lo largo de su carrera, a partir del momento mismo de iniciar el aprendizaje” (p.56).

No obstante, la resolución 02041 del 03 de febrero de 2016 "Por la cual se establecen las características específicas de calidad de los programas de Licenciatura para la obtención, renovación o modificación del registro calificado" (p.1) según el MEN, dio paso a la modificación de los planes de estudio de los programas de licenciatura y con ellos la asignatura de piano complementario. Con base en lo anterior, conviene hacer la siguiente **pregunta de investigación:**

¿Cuál es el rol del piano complementario en el perfil del pedagogo musical respecto a la nueva postura de los programas de Licenciatura en música en Colombia?

### **Justificación**

Han pasado más de cuatro décadas desde que en Colombia se han graduado licenciados en música, atendiendo a la necesidad de llenar un vacío que había sido solucionado y resuelto anteriormente por los músicos empíricos. El piano complementario ha hecho parte del currículo de todo programa de licenciatura en música desde sus inicios y atendiendo a esto, es pertinente preguntarse por qué se ha generado cierta ambigüedad sobre la permanencia de esta asignatura pues como lo afirma Molina (1994): “[...] es el medio ideal para la educación de todo músico, cualquiera que sea su especialización instrumental. El piano nos permite acceder a una base musical sólida; y por tanto se impone su estudio transcendental para la formación musical” (p:1). En ese sentido Bognar (1998) afirma que “las clases de teclado tienen el propósito de reforzar las habilidades musicales básicas (lectura de pentagrama, entrenamiento auditivo, ritmo, creatividad y expresión musical) y ayudan a los estudiantes a desarrollar las habilidades del pensamiento” (p. 10). Por otro lado, en el ámbito pedagógico Saurith (2015) afirma que,

*“En la educación musical, el piano ha sido uno de los instrumentos más completos y didácticos por excelencia. Su amplio registro facilita la labor del docente, no solamente en la clase de piano, sino también en la formación coral, el solfeo, el canto, entre otras.”*  
(p.32.

Basado en esto, es posible afirmar que el piano es un aspecto fundamental en la formación del docente en música, puesto que proporciona a sí mismo herramientas para complementar y

enriquecer el aprendizaje propiamente musical y representa un recurso pedagógico de gran valor para su práctica profesional en la enseñanza de la música.

Teniendo en cuenta lo anterior, el piano es un instrumento que ha sido y es pertinente hoy en día en el campo de la enseñanza musical, reconociendo también que es una de las cátedras más solicitadas en las academias, conservatorios y centros culturales en la actualidad. Partiendo de este punto, surgen preguntas como: ¿Por qué un instrumento que se ha perfilado como trascendental para la música y su enseñanza, hoy en día en lugar de haberse fortalecido, ha dejado de ser un elemento de mayor relevancia en el currículo de la licenciatura en música? Sabemos, por un lado, que todos los programas de licenciatura han sido reformados por la resolución 02041 del MEN y esta reforma ha implicado la redistribución de los créditos académicos para fortalecer el componente pedagógico en las mismas, lo cual ha hecho que las universidades modifiquen sus planes de estudio para cumplir con dichas condiciones. Sin embargo, si se diera una mirada a fondo a las razones por las cuales estas modificaciones han cuestionado el rol que estaba cumpliendo el piano complementario, se encontrarían problemáticas como el manejo curricular que se le ha dado a la asignatura en los programas de licenciatura en música, por el cual se ha puesto en duda su utilidad, así como la practicidad al momento de utilizarlo en un aula de clase que generalmente no cuenta con el mismo, si se habla desde la realidad que se vive en el contexto escolar de nuestro país y precisamente por esto, es pertinente realizar un estudio que, teniendo en cuenta la realidad actual y los cuestionamientos que se han generado a partir de la implementación de los nuevos planes de estudio respecto al piano, permita analizar cuál es el rol que ocupa este instrumento en ellos y si esta visión que se tiene actualmente de la asignatura es unánime y se ha transformado de la misma manera en varios programas de licenciatura en música, además de hacia dónde se perfila

este instrumento en el ámbito pedagógico y si es posible que desaparezca a futuro del currículo si deja de ser considerado como relevante para la formación integral del pedagogo musical.

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo General**

Analizar el impacto y relevancia de la asignatura piano complementario en cinco programas de Licenciatura en música de universidades públicas de Colombia, con base en la implementación de los nuevos planes de estudio.

### **2.2 Objetivos Específicos**

- Comparar los planes de estudio respecto a la asignatura piano complementario en cinco programas de licenciatura en música de universidades públicas colombianas
- Conocer el contexto y relevancia de la asignatura piano complementario en los programas de licenciatura en música adscritos a cada universidad seleccionada, así como a un grupo de estudiantes, maestros y egresados respectivamente por medio de encuestas y entrevistas.
- Realizar un estudio cuantitativo y cualitativo de los resultados obtenidos de los participantes (estudiantes, maestros y egresados).

### 3. Marco Teórico

#### El piano a través de la historia y su contexto académico

El piano es un instrumento que ha trascendido a lo largo de la historia de la música a partir de su invención a finales del siglo XVII, cuando Cristofori un constructor de instrumentos italiano se dio a la tarea de mejorar el clavicordio, instrumento antecesor del piano en 1698. Dicha mejora resultó en un instrumento de cuerda percutida por un sistema de martillos de madera que le aportaron un timbre característico y novedoso para la época, que contaba con 60 teclas y un mecanismo de sensibilidad que, por primera vez, le permitía a los instrumentistas tener un control de la intensidad y articulación del sonido. De ahí, nació el nombre "clavicémbalo col piano e forte", que posteriormente y en la medida que se fue perfeccionando en diseño y estructura en manos de otros luthiers, y finalmente fue abreviando su nombre por el que actualmente se conoce: piano.

Este instrumento, dada su importancia en la historia de la música, su amplio rango de posibilidades instrumentales y su complejidad técnica, es considerado por muchos como el instrumento musical más integral. Es así, que Epelde Larrañaga (2010) lo afirma, argumentando que:

*“El piano es el medio fónico y expresivo que reúne en sí mismo la mayor variedad de recursos y posibilidades que ningún otro instrumento musical presenta ni haya presentado nunca. Tal superioridad está demostrada por la cantidad y calidad de literatura que poseemos para él, haciendo ver así la confianza depositada por los compositores sobre este instrumento, desde Clementi hasta nuestros días, siendo el preferido debido a su personalidad fónica”*

Personalidad que ha sido consagrada a lo largo de la historia por muchos de los más grandes compositores y virtuosos entre los cuales se pueden mencionar Bach, Haydn y Mozart como representantes de la fase que comprende la transición del clave al piano y posteriormente, compositores como el ya mencionado Clementi, Schumann, Beethoven, Chopin, Liszt y otros más que expandieron el repertorio para piano y su popularidad, explorando nuevas técnicas, posibilidades, expresiones y además, aportaron a la creación de métodos y libros para la enseñanza-aprendizaje del instrumento junto a otros pianistas y compositores entre los cuales cabe mencionar a los conocidos Czerny y Hanon.

En Colombia, este instrumento se estableció influenciado por las corrientes culturales europeas y las colonias hispánicas. De esta manera, su introducción estuvo ligada a las élites sociales que buscaban modernizarse y adoptar las costumbres europeas. Después, en el siglo XIX el piano popularmente siguió siendo parte de los muebles de lujo de los hogares adinerados y la música aun no fue considerada como una profesión formal, no obstante, al mismo tiempo, surgieron importantes escuelas y academias para el aprendizaje de la mano de destacadas personalidades, de las cuales se halla registro en Antioquia "...el sacerdote Pablo E. Montiel, de la Compañía de Jesús, ideó y comunicó a los jóvenes de la ciudad su motivación en fundar una escuela de música (que se conocerá como Escuela de música de Santa Cecilia). El 13 de abril de 1888 se convocaron reuniones con los entusiastas de esta idea. El día 23 de septiembre abrió sus puertas la escuela que contaba con treinta y un alumnos inscritos. Se dictaron clases de piano, canto, violín, viola, violonchelo, flauta, clarinete y otros instrumentos de embocadura." Berrío (2022).

Por otra parte, en Bogotá de la mano de Jorge W. Price, en asocio con otras personalidades importantes para el ámbito cultural y político a nivel nacional, se consolidó la creación de la

Academia Nacional de Música que no solo sirvió para la difusión y creación artística, sino para impulsar la consolidación de otras academias de música a lo largo del territorio nacional, como en Santa Marta, Ibagué, Tunja, Cartagena y Medellín en donde el piano se ubicó como punto de partida base para la enseñanza y ya en el siglo XX, con la formalización del Conservatorio Nacional de Música y su posterior enlace con la Universidad Nacional permitió ampliar la oferta académica musical en la capital y el resto del país.

Específicamente, la licenciatura en música en Colombia tiene sus raíces en el desarrollo de la educación musical y la creciente valorización de la música como disciplina académica en el país. Su surgimiento puede entenderse en el contexto de una serie de eventos y cambios que marcaron el avance de la formación musical en el país, como los ya mencionados anteriormente, pero, además, el hecho de que la música comenzara a ser reconocida como una disciplina académica importante, por lo cual hubo un creciente interés en ofrecer formación profesional con programas diseñados para preparar a los estudiantes tanto para la interpretación musical, como para la enseñanza y otras áreas relacionadas con la música y el piano ha sido un instrumento fundamental para acompañar estos procesos.

Callahan (2015) menciona que

*“Interpretar música al teclado puede ser de gran valor para los estudiantes en lo que respecta a la relación entre la teoría musical y la educación auditiva por sus ventajas auditivas, visuales, creativas y táctiles. Al ser un instrumento polifónico y tener una topografía simétrica, el piano permite que los conceptos teóricos se escuchen, se vean y se sientan simultáneamente”.*

Ahora bien, este enfoque corresponde a la formación integral del licenciado en música hablando en términos de una herramienta para apoyar el entrenamiento auditivo, el desarrollo

motriz e independencia y la comprensión de los componentes específicos teóricos. En síntesis, una herramienta que apoya la formación de los cimientos sobre los cuales se desarrolla un pedagogo musical.

### **Dicotomía entre el Piano Complementario y Piano Principal**

En la actualidad, la asignatura de piano se imparte generalmente de dos formas en las universidades del país, reflejando los objetivos educativos y necesidades de los estudiantes. La primera, recibe el nombre de piano principal o de estudio y, la segunda, piano complementario o general, lectura sobre el teclado, entre otros.

En la primera modalidad, el piano es el instrumento principal del estudiante y, por tanto, el estudio del piano se realiza con un enfoque intensivo que se concentra en desarrollar una técnica avanzada, interpretar un amplio repertorio universal y algunas veces nacional, dependiendo de los intereses de los maestros y estudiantes. Los cursos incluyen lecciones individuales, exploración de repertorio, técnicas específicas del piano y métodos para desarrollar la lectura a primera vista que facilitarán el desarrollo del futuro licenciado en el campo profesional. En palabras de Palacios (2014)

*“Un pianista profesional debe estar en condiciones de conocer todos los estilos musicales (si bien dominarlos sería lo ideal, esta es una labor que toma muchos años, por lo cual está bien - en primera instancia – conocerlos), tener una correcta manera de atacar el piano que le permita abordar obras de manera exitosa a nivel técnico, poseer un adecuado nivel de lectura a primera vista, ser capaz de transportar melodías a cualquier tonalidad y todo a la luz de un programa de contenidos curriculares progresivos en un contexto universitario”.*

Por otra parte, en la segunda modalidad el piano se enseña como una habilidad complementaria, no como el instrumento principal del estudiante. Esta forma de enseñanza es común para estudiantes cuyo instrumento principal es otro, pero que necesitan habilidades pianísticas para su desarrollo musical integral y por ello se centra en proporcionar a los estudiantes las habilidades necesarias para utilizar el piano como una herramienta en su práctica musical general. Esta asignatura beneficia la formación de estudiantes de composición, pedagogía musical, dirección, y otros campos donde el conocimiento del piano puede enriquecer su práctica, comprensión musical y desarrollo profesional en el futuro.

Desde esta perspectiva, el piano, posee la versatilidad y capacidad de fortalecer una sólida base teórica y práctica que beneficia a los músicos, independientemente del instrumento principal que estudien. Así, la teoría musical, se apoya en el diseño del piano y su ejecución para ejemplificar y aplicar ciertos conceptos, debido a que “El teclado muestra una representación gráfica de la escala cromática, siendo el aspecto visual muy útil para la comprensión teórica, donde los intervalos tienen una distancia física visible y los acordes adquieren una forma definida en la mano del intérprete” Parkin (2021). De esta manera, en este instrumento se hace visible la transversalidad que existe entre las asignaturas del plan de estudio de la mayoría de licenciaturas, entonces como lo menciona Bravo (2009) “...conviene resaltar que el piano es de gran ayuda al estudiar las materias teóricas (Solfeo, armonía, contrapunto, análisis de la forma musical) e incluso para la enseñanza de las mismas”.

Cabe resaltar también, que, al ser una asignatura complementaria al instrumento principal de cada estudiante, la programación didáctica que se usa en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia (2012) indica que:

*“Para los intérpretes que cultiven instrumentos monódicos como los de viento (lengüetas, boquillas, etc.), o de una capacidad polifónica limitada, como los de arco, el aprendizaje paralelo de un instrumento polifónico resulta ser un medio auxiliar de inestimable utilidad para el mejor conocimiento del repertorio específico de su propio instrumento necesitado casi siempre en la práctica, del apoyo o la colaboración más o menos estrecha de un instrumento polifónico”*

Sin embargo, es importante señalar que existen otros instrumentos polifónicos que podrían desarrollar esta función y para mencionar un ejemplo cercano al contexto universitario actual se podría hablar de la guitarra, que está enmarcada en la mayoría de las licenciaturas bajo la asignatura de instrumento pedagógico.

### **El Piano y otros instrumentos pedagógicos**

El concepto de instrumento pedagógico es amplio y refiere diversas posibilidades, puesto que se trata de toda herramienta diseñada para hacer el proceso de aprendizaje más efectivo y accesible, incluyendo instrumentos musicales, materiales didácticos, recursos digitales y técnicas específicas, todos con el objetivo de apoyar el desarrollo musical de los estudiantes. En este sentido, cualquier instrumento musical que pueda acompañar los procesos de aprendizaje de manera eficaz podría ser llamado instrumento pedagógico y esto lo corrobora el entrevistado Santos Vizcaíno, profesor de la Universidad del Atlántico al indicar que

*“...algunas tendencias de pensamiento intentan abrir el espectro de los instrumentos que puedan ser complementarios, esto dependiendo del perfil de cada estudiante y que orientaría la*

*escogencia de otro instrumento diferente al piano, por ejemplo, un guitarrista pudiese preferir estudiar un instrumento de viento, de madera e incluso de cuerda que son puramente melódicos”.*

A pesar de lo mencionado, en las universidades actualmente, el instrumento pedagógico que prima, sigue siendo la guitarra, la cual tiene el propósito de favorecer la comprensión de la armonía y desarrollar habilidades para el acompañamiento a otros y propio a través de la música popular y folclórica y en este contexto, se caracteriza por tener una ventaja en términos de practicidad que le permite ser transportada fácilmente a cualquier lugar y, por tanto, podría convertirse en un instrumento polifónico con la capacidad de reemplazar al piano en entornos, contextos y situaciones musicales que lo ameriten.

No obstante, aunque represente una ventaja en términos económicos y de fácil traslado al aula en el ejercicio profesional del licenciado, no alcanza a igualar o incluso superar al piano como herramienta en la formación misma del pedagogo. Lo anterior, se apoya en las palabras del profesor Danny Edison Cabrera de la Universidad de Nariño, al preguntarle por la posibilidad de sustitución del piano en la formación del licenciado y en el aula de clase, a lo cual afirma que *“El instrumento que podría reemplazar un poco al piano sería la guitarra que es lo más cercano. Igual el piano para la formación musical es mucho más visual y didáctico a diferencia de la guitarra. El piano es el apoyo para todos los instrumentos, no creo que pueda reemplazarse”.*

Por otra parte, el profesor Cristian Ariza de la Universidad Industrial de Santander afirma que *“...la guitarra es bastante importante, pero debería estar acompañada en la formación de un instrumento de percusión para desarrollar esa habilidad en cuanto a los elementos rítmicos”*, es decir, que sustituir el piano por la guitarra sería posible si se incluyese una formación en algún instrumento de percusión que fuera de la mano con la misma y de esta forma, el estudiante pudiera desarrollar el componente rítmico e independencia que aporta el teclado pero, en síntesis, los

docentes entrevistados coinciden en que podría ser sustituido en determinados contextos pero no reemplazable en la formación propia del licenciado.

### **La asignatura Piano Complementario antes y después de la Reforma del Ministerio de Educación Nacional**

En Colombia, todos los programas de licenciatura fueron reformados a raíz de las políticas del Ministerio de Educación Nacional (MEN) en el artículo 02041 de 2016 en el cual, se establecen los criterios específicos de calidad para los programas de Licenciatura en el país, con el objetivo de garantizar que estos programas cumplan con estándares rigurosos para contribuir a la profesionalización de la docencia y, por ende, a una educación de mayor calidad en las aulas. No obstante, a pesar de los beneficios que establece el MEN por medio de esta resolución, llevarla a cabo ha supuesto un proceso de transición en el cual, las instituciones de educación superior se enfrentan ciertos retos para adaptarse a estas regulaciones.

En este caso, es pertinente observar cómo se adaptó esta resolución a la asignatura concerniente a esta investigación que anterior a la reforma, se impartía durante el 100 o el 80% del pregrado, pero posterior a la reforma, fue configurada de la siguiente manera:

UNIVERSIDAD	NOMBRE ASIGNATURA	SEMESTRES
Universidad del Atlántico	Complemento Musical	4
Universidad de Antioquia	Teclado Funcional	4
Universidad Industrial de Santander	Piano Complementario	5
Universidad Pedagógica Nacional	Instrumento Armónico	5
Universidad de Nariño	Piano Complementario	6

Cabe anotar, que en la Universidad del Atlántico la asignatura se imparte a partir del quinto semestre de formación y, además, como su nombre lo indica, está claro que es un complemento pedagógico para la formación del licenciado, por tanto, los estudiantes pueden decidir si cursar esta asignatura en torno al piano o a la guitarra. Por otra parte, en las otras licenciaturas, los estudiantes comienzan con estudios de piano desde el primer semestre y, posteriormente, reciben formación en guitarra como instrumento pedagógico.

En el caso específico de la Universidad Industrial de Santander, esta asignatura se redujo al 50% del proceso anteriormente establecido.

El anterior documento de reforma académica para la licenciatura en música UIS (2009) ubica a la asignatura de piano complementario en el plan curricular de la siguiente manera:

*“Esta asignatura es un auxiliar pedagógico en la formación del Licenciado en Música, entendiendo éste como elemento didáctico. Se dirige a la enseñanza del acompañamiento musical de las canciones pedagógicas como himnos y aires de identidad nacional, que requieren los niveles de enseñanza Básica y Media de nuestra región.”*

Sin embargo, esta visión contrastaba con los contenidos y la bibliografía propuesta en dicho plan, pues estos, se enfocaban absolutamente al desarrollo de la técnica pianística clásica y los métodos de formación tradicionales para desarrollarla como Pozzoli, Czerny, Schmitt y Bartok.

Actualmente, esta visión ha sido actualizada (2021) y el piano complementario se perfila de la siguiente manera:

*“Piano Complementario es una asignatura teórico-práctica dirigida a todos los estudiantes de la Licenciatura de Música, independientemente de su instrumento principal. Se pretende proporcionar al estudiante elementos técnicos y musicales para llevar a la práctica, de manera*

*efectiva, los fundamentos aprendidos en las diferentes asignaturas teóricas musicales del programa de Licenciatura. Con esto se busca que el estudiante desarrolle habilidades sensomotrices, auditivas y estéticas, que le permitan un manejo cada vez más especializado del piano como invaluable herramienta didáctica que apoye su futuro desempeño profesional como Licenciado de Música.”*

Y afirma que el futuro egresado *“estará en capacidad de valerse del piano como un instrumento base, adicional a su instrumento principal, que le permitirá explorar sus inquietudes analíticas, pedagógicas, creativas, estéticas, expresivas e interpretativas, abriendo sus horizontes más allá de lo puramente técnico y académico, para insertarse en la experiencia vivencial del arte, la cultura y la enseñanza.”*

En este nuevo enfoque, el piano se perfila como herramienta que forma parte de la integralidad del licenciado y permite abrir más posibilidades para su desempeño en los diferentes campos del ejercicio profesional. No obstante, es crucial visualizar desde las experiencias de los implicados en estos cambios cómo esta asignatura se mantiene relevante, cómo adaptó sus contenidos, los redujo sin comprometer la calidad del aprendizaje y qué enfoques tomó para abordar las necesidades emergentes del campo profesional, considerando la disminución en el tiempo de formación en comparación con el plan de estudios anterior en todas las licenciaturas. Para esto, se llevó a cabo la siguiente metodología.

## **4. Metodología**

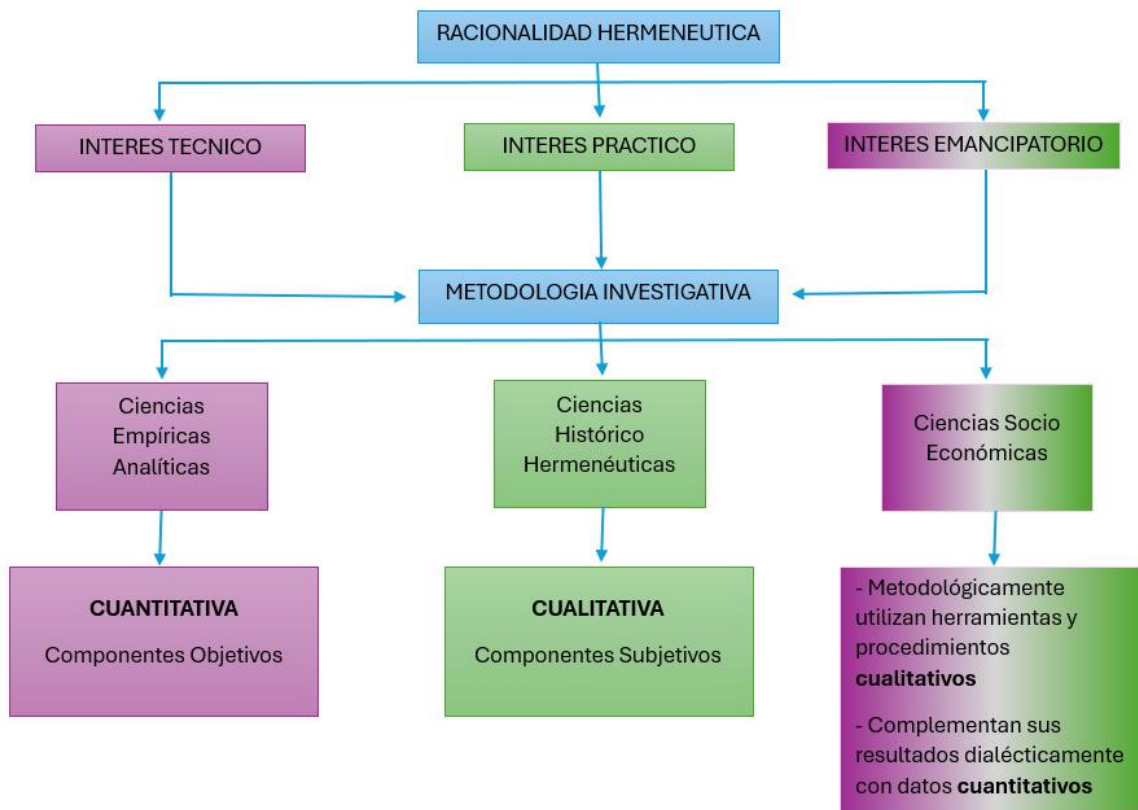
### **4.1 Metodología de la Investigación**

La metodología de investigación propuesta para este proyecto tiene un enfoque mixto, basándose en estudios cuantitativos y cualitativos, dado que es indispensable hacer un análisis estadístico y gráfico, y a su vez realizar una comprensión del contexto poblacional de los respectivos programas de licenciatura en música de las cinco universidades seleccionadas para realizar encuestas y entrevistas, tomando la perspectiva de cada individuo tanto objetiva como subjetiva con respecto al rol de la asignatura ‘Piano Complementario’ y los cambios que esta comprende dentro del marco curricular de cada programa universitario escogido. Los enfoques de investigación de diseño mixto buscan combinar los puntos fuertes de los métodos cualitativos y cuantitativos. El objetivo es reducir las limitaciones inherentes a cada método individualmente, al tiempo que se aprovechan sus beneficios dentro de un marco de investigación más amplio (Reichardt, 1986).

Es propicio justificar la metodología propuesta, que se fundamenta en la interpretación de la Racionalidad Hermenéutica, tal como lo plantea Cisterna en su obra del 2005 sobre la categorización y triangulación como métodos para validar el conocimiento en estudios cualitativos. En este marco, se distinguen tres intereses investigativos: el Técnico, el Práctico y el Emancipatorio. El interés Técnico está vinculado con las ciencias empíricas y analíticas, enfocándose en aspectos objetivos. Por otro lado, el interés Práctico se relaciona con las Ciencias Histórico Hermenéuticas y se centra en elementos subjetivos. Finalmente, ambos intereses convergen en el interés Emancipatorio, asociado a las ciencias socioeconómicas, que

metodológicamente emplean técnicas cualitativas y enriquecen sus hallazgos con datos cuantitativos de manera dialéctica, tal como se muestra en la figura 1.

**Figura 1 Gráfico de Racionalidad Hermenéutica**



**Nota:** Elaboración propia a partir del texto Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa de Cisterna Cabrera, 2005.

Este enfoque mixto no solo ayuda a validar la investigación desde múltiples perspectivas, sino que también promueve una visión más integral, creando un diálogo entre los datos objetivos y la interpretación subjetiva para llegar a conclusiones más sólidas. Las etapas de investigación se describen a continuación:

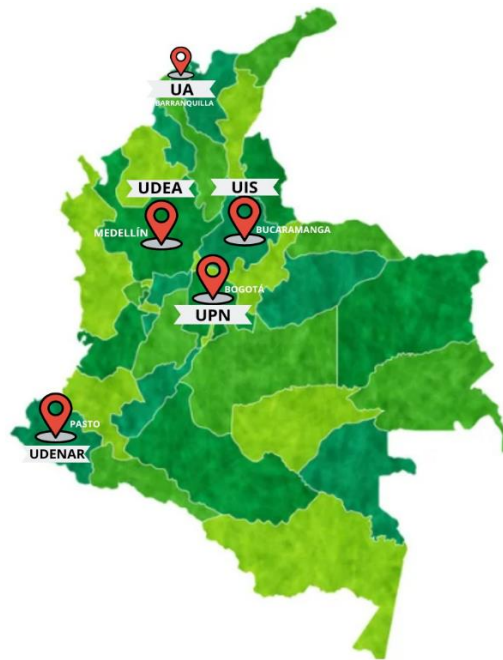
**1) Selección de programas de Licenciatura en Música en 5 universidades públicas:**

En esta etapa temprana de la investigación se hace un estudio general de los programas de Licenciatura en Música ofertados en todas universidades del país, y posteriormente, teniendo en cuenta que el propósito no es abarcar en su totalidad las instituciones que ofrecen el programa, se opta por delimitar a cinco (5) universidades que tengan mayor afluencia estudiantil, representen los programas ofertados con mayor vigencia y sean un referente académico en su región territorial, de forma que esta investigación tenga un panorama descentralizado de la información; por consiguiente, se toman como referencia las siguientes instituciones, cuyo orden se enmarca en su respectiva ubicación territorial (norte – sur):

- Universidad del Atlántico (Barranquilla)
- Universidad Industrial de Santander (Bucaramanga)
- Universidad de Antioquia (Medellín)
- Universidad Pedagógica de Colombia (Bogotá)
- Universidad de Nariño (Pasto)

A continuación, la siguiente gráfica, muestra la ubicación geográfica de cada universidad en el territorio nacional:

**Figura 2 Imagen ubicación geográfica de las universidades. Elaboración propia.**



- 2) **Formulación y diseño de encuestas y preguntas:** Para recoger la información pertinente, este trabajo de investigación tiene un claro enfoque en los grupos focales de personas que están relacionadas directa o indirectamente con el área del piano complementario en su enseñanza y aprendizaje en el contexto de la formación de profesionales en la pedagogía musical, y que llevan a cabo un papel fundamental en la proporción de la información necesaria para el análisis de datos cuantitativos y los aspectos cualitativos; es así como teniendo en cuenta lo anterior, se organiza la siguiente selección de grupos con su respectiva formulación de preguntas y/o encuestas para obtener la información pertinente a la investigación (*Ver tabla 1*).

**Tabla 1** Formulación de preguntas y encuestas dirigidas a docentes, estudiantes y egresados UIS. Elaboración propia.

Población	Formato	Formulación
Profesores	Entrevista	•

- ✚ Históricamente, el piano complementario ha hecho parte del currículo de todo programa de licenciatura en música, sin embargo, actualmente se ha generado cierta ambigüedad sobre la permanencia de esta asignatura en los planes de estudio ¿A qué razones considera que se podría atribuir dicha ambigüedad? (Aparte de la reforma)
  
- ✚ En el artículo 02041 del Ministerio de Educación Nacional, dentro del apartado de contenidos curriculares y competencias del educador, se habla del componente de saberes específicos y disciplinares y se menciona el dominio que debe desarrollar el futuro licenciado en los mismos. Teniendo en cuenta lo anterior, ¿Considera que el piano complementario representa un recurso de gran valor para el perfil de los futuros licenciados en música? ¿Por qué?
  
- ✚ Hace un momento hablamos de las razones por las cuales se ha generado una ambigüedad respecto a la permanencia del piano complementario en los planes de estudio, así que quisiéramos preguntar específicamente por el enfoque que se les ha dado a las clases de esta asignatura y si ese enfoque ha respondido de manera eficaz a las situaciones pedagógicas reales que enfrentan los licenciados en el contexto del aula escolar. Entonces, ¿Cuál es el enfoque al cual están orientadas las clases de esta asignatura en su universidad y de qué manera este enfoque responde a dichas situaciones?
  
- 
- ✚ Como licenciados en formación, hemos tenido la experiencia del desarrollo de las clases de música en las aulas escolares a través de las prácticas pedagógicas que hacen parte del plan de estudios y ninguna de éstas aulas en las que estuvimos contaba con un piano para ser usado como recurso pedagógico en el desarrollo de las mismas y

		<p>si se quisiera usar, el traslado de un teclado no sería muy práctico en comparación con otros instrumentos armónicos, por lo que nos parece importante saber, hablando en términos de practicidad si usted considera que el piano podría ser reemplazado en el plan de estudios por otro instrumento armónico más práctico para este tipo de situaciones pedagógicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>✚ Por otra parte, si el piano fuera reemplazado por otro instrumento armónico, hablando en términos académicos, ¿Considera que otro instrumento podría aportar a la consolidación de una base musical sólida e integral de la misma manera que el piano en el perfil del licenciado en música?</li> <li>•</li> <li>✚ Finalmente, con base en las preguntas anteriores, ¿Cuál considera que es el rol del piano complementario en el perfil del licenciado en música en la actualidad?</li> </ul>
<p>Docentes UIS (Adicionales)</p>	<p>Entrevista</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Cuáles son los contenidos que aborda este plan de área de “piano complementario” para cada nivel y cómo se garantiza una linealidad en el proceso?</li> <li>•</li> <li>✚ ¿Este plan de área tuvo alguna modificación oficial teniendo en cuenta la reducción de semestres de formación en piano complementario?</li> </ul>
<p>Egresados UIS</p>	<p>Entrevista</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>✚ ¿Actualmente considera que el piano ha representado un recurso pedagógico de gran valor para su perfil como licenciado en música en su práctica profesional? ¿Sí, no y por qué?</li> <li>✚ ¿Durante su formación en piano complementario, se enfocaron principalmente en contenidos clásicos, funcionales o una integración de ambos? Además, ¿cuál de</li> </ul>

		<p>estos contenidos ha sido fundamental en su práctica docente?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Por otra parte, ¿hubo una linealidad o hilo conductor en los contenidos de cada semestre de la asignatura? ¿Sí, no y por qué?</li> <li>✚ Como estudiante, ¿tuvo conocimiento sobre el plan de área de piano complementario?</li> <li>✚ ¿Considera que esta asignatura abordó de manera efectiva las habilidades y conocimientos necesarios para su ejercicio profesional?</li> <li>✚ ¿Considera que existe una brecha entre las expectativas de los estudiantes y el enfoque educativo de esta asignatura?</li> <li>✚ Como estudiante de piano principal, ¿Considera que la asignatura de piano complementario e instrumento principal se encuentran claramente diferenciadas en sus contenidos?</li> </ul>
Estudiantes	Encuestas (Selección Múltiple)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿A qué Universidad se encuentra adscrito/a? <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Escoger una de las 5 opciones de Universidades)</li> </ul> </li> <li>✚ En el currículo de la licenciatura en música, el piano como instrumento pedagógico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Escoger entre las 4 opciones: Si cumple un papel primario, secundario, puede ser reemplazada u omitida)</li> </ul> </li> <li>✚ En su opinión ¿Cuántos niveles de piano adscritos al plan de estudios de su universidad considera indispensables para la formación profesional del licenciado en Música? <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Escoger de 0 a 10)</li> </ul> </li> <li>✚ En su opinión ¿Cuántos niveles de piano adscritos al plan de estudios de su universidad considera indispensables para la formación profesional del licenciado en Música? <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Escoger entre: Ninguna, Baja, Media o Alta)</li> </ul> </li> <li>✚ Considera que el enfoque de la asignatura piano complementario, debería ser: <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Escoger: Clásico, Funcional o Integralmente clásico y funcional)</li> </ul> </li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ En su experiencia, la metodología de la asignatura piano complementario ha incluido actividades tales como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Escoger opciones simultaneas: Ejercicios técnicos, Métodos de formación, Ejercicios de lectura a cuatro manos, Obras de repertorio universal, Acompañamiento funcional, Lectura a primera vista, Repertorio para acompañamiento de cantantes e instrumentistas)</li> </ul> </li> <li>✚ En un proceso de autoevaluación, ¿Cómo califica su avance en el proceso de aprendizaje de la asignatura piano complementario? <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Calificar entre: Deficiente, Insuficiente, Aceptable, Sobresaliente y Excelente)</li> </ul> </li> <li>✚ De acuerdo con su autoevaluación en el ítem anterior, ¿Cuáles de las siguientes situaciones respaldan dicha calificación? <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Responder: Si, No o Algunas veces respectivamente a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-Asisto a todas las clases</li> <li>• 2- Reviso el material frecuentemente</li> <li>• 3- El docente cumple con un rol motivador en mi proceso</li> <li>• 4-Pongo en práctica el aprendizaje adquirido en situaciones musicales particulares)</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>✚ Si su respuesta al punto anterior es afirmativa, elija uno de los siguientes argumentos que respalde su respuesta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Escoger entre: <ul style="list-style-type: none"> <li>• -El comportamiento histórico de la asignatura y su importancia en diferentes universidades del país, se ha ido reduciendo en intensidad durante los últimos años.</li> <li>• -En situaciones pedagógicas reales, la mayoría de las instituciones no disponen de un piano para el desarrollo de las clases de música</li> <li>• -El traslado de un teclado para el desarrollo de clases no es práctico en comparación con otros instrumentos armónicos)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
	<p style="text-align: center;">Encuesta (Respuesta Abierta)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Considera que en algún momento la formación en piano complementario va a desaparecer de los planes de estudio de licenciatura en música? ¿Si, no y por qué?</li> </ul>

---

✚ ¿Considera que el piano representa un recurso pedagógico de gran valor para su perfil como licenciado en música en su práctica profesional? ¿Si, no y por qué?

---

- 3) Encuestas aplicadas a los grupos focales de 50 estudiantes por programa de Licenciatura en Música de cada universidad pública seleccionada: Esta etapa, es fundamental para la recolección de datos tanto cuantitativos como cualitativos, pues se formulan preguntas cuyas respuestas tienen modelos, de selección múltiple (datos cuantitativos) y de respuesta abierta (datos cualitativos). Se hace una estimación de 50 estudiantes encuestados de cada una de las cinco universidades seleccionadas, adscritos al programa de Lic. En Música respectivamente, de diferentes semestres cursados; para un total de 250 encuestados.
- 4) **Entrevistas realizadas a maestros de la asignatura Piano Complementario de cada programa académico:** Durante esta etapa, luego de la formulación de preguntas, se lleva a cabo, el proceso de comunicación con un promedio de uno a tres (1 - 3) profesores de cada universidad, docentes que están directamente involucrados con la materia “piano complementario”, o que, por su cargo, pueden proporcionar información histórica, referencial de la reforma y/o del plan curricular del área “piano complementario”. Estas entrevistas se realizan luego de la aprobación de cada profesor, mediante un consentimiento informado, y se realiza la entrevista por escrito, por grabación de audio o video a preferencia y autorización de cada entrevistado. Las respuestas a cada entrevista refuerzan y soportan las fuentes y la información tomada por este trabajo de grado, para un análisis meramente cualitativo.

- 5) Entrevistas aplicadas a un grupo de egresados del programa de Lic. En Música de la Universidad Industrial de Santander (UIS):** Según la tabla 1, se pueden tener en cuenta las preguntas que se realizaron con el propósito de aplicar las entrevistas (con los mismos principios de las entrevistas dirigidas a profesores) particularmente a los egresados únicamente del programa ofertado por la UIS en Bucaramanga. Son los egresados quienes brindan una referencia de carácter cualitativo a esta investigación con cierta integralidad, dada su perspectiva como estudiantes y graduados que se encuentran actualmente laborando, y es a partir de los egresados que se pueden determinar si lo aprendido en lo que concierne al área de “piano complementario” es o no indispensable en los campos de posibilidad laboral para los licenciados en música, entre otros cuestionamientos cuyas respuestas permiten un acercamiento crítico a lo largo de esta investigación.
- 6) Investigación del plan de área de la asignatura Piano Complementario para cada semestre del programa de Lic. En Música de la UIS:** Se considera esta etapa, como una parte indispensable para el direccionamiento final de esta investigación, sabiendo que es coherente con la búsqueda del comportamiento teórico y práctico en el escenario educativo relacionado al “piano complementario”, su enseñanza y aprendizaje, recurrir al plan curricular del área respectiva para un análisis consecuente a lo previamente investigado (documentos – encuestas – entrevistas); fijarse en los contenidos del plan de área de cada semestre académico lleva a la interpretación que complementa y precede a las problemáticas planteadas al principio de este documento, pues el análisis pertinente responde a preguntas como: ¿El plan de área es consecuente con lo impartido en clase?, ¿Los documentos curriculares tienen una relación progresiva y sustancialmente funcional

en sus contenidos para la formación del pedagogo musical? Y ¿Los planes del área “piano complementario” están debidamente actualizados de acuerdo con las necesidades laborales de los licenciados en música?

- 7) **Realización y análisis de los gráficos correspondientes a las encuestas:** A partir de esta etapa, inicia el desenlace de esta investigación, pues se recoge toda la información tomada mediante las encuestas, y se realiza la respectiva tabulación de datos cualitativos y la creación de gráficos generados a partir de las respuestas de las encuestadas para el respectivo soporte y análisis cuantitativo, verificando datos principalmente relacionados con los porcentajes de la población de cada universidad que participaron.
- 8) **Análisis de las respuestas tomadas de cada entrevista realizada a los grupos determinados:** Así como en la etapa anterior, se lleva a cabo la triangulación de la información, analizando de forma simultánea las respuestas a las preguntas formuladas a la población organizada pertinentemente por universidades, mediante la elaboración de tablas, se presenta la información más relevante dentro de una selección de respuestas dadas como resultados de cada entrevista realizada. Esta etapa da lugar a los resultados y lleva posteriormente a un planteamiento de conclusiones que reúnen toda la investigación y dichos análisis vinculados al rol del “piano complementario” en los programas de licenciatura en música en Colombia.

## **4.2 Población y Universidades**

Es esencial para este proyecto investigativo, la especificación de la población que juega un papel importante en el tema tratado en este documento y su aporte valioso para el desarrollo de este, así como las instituciones de educación superior que han sido escogidas, y que se da por pertinente la contextualización de cada una de ellas.

### ***Estudiantes de Licenciatura en Música:***

Esta población es indispensable para el desarrollo de esta investigación, dado su protagonismo en el tema central de este proyecto: ‘El rol del piano complementario de acuerdo con la nueva postura de los programas de Licenciatura en Música en Colombia’, entendiendo que el piano complementario es una asignatura vista y relevante para todos los estudiantes que se forman como licenciados en música. Es por lo anterior, que es importante conocer las diferentes perspectivas de los estudiantes con relación a la asignatura, haciendo una recopilación de datos lo más integral posible, atendiendo por medio de encuestas a participantes de cinco (5) universidades públicas del país, y promoviendo la colaboración de estudiantes de diferentes niveles de la carrera, logrando así realizar estudios cuantitativos y cualitativos como apoyo esencial de esta investigación.

### ***Maestros de los programas de Licenciatura en Música:***

Los maestros permiten conocer la organización logística, curricular y metodológica aplicada en cada Universidad. Estas abarcan datos como número de niveles en el Pensum, número de estudiantes por clase, planta docente que los atiende, planta física en la cual se desarrollan los procesos, manejo curricular y metodologías usadas en clase según la autonomía de cada maestro.

Además, aportan una contextualización de los cambios efectuados pre y post-reforma en cada licenciatura y su perspectiva respecto al rol del piano complementario más su visión sobre cómo se perfilará el mismo a futuro de manera que pueda responder satisfactoriamente a las necesidades de los estudiantes y del campo profesional.

***Egresados del programa Lic. En Música UIS:***

Los egresados juegan un papel fundamental al proporcionar valiosa retroalimentación sobre el impacto, la utilidad y la pertinencia del piano complementario en el ejercicio profesional. Su experiencia estudiantil nos permite conocer cómo se abordaron los contenidos de la asignatura, así como identificar los beneficios que esta aporta al desarrollo del perfil integral del licenciado en música. Además, el testimonio de cada egresado es crucial para entender cómo el dominio del piano enriquece y fortalece sus habilidades y competencias en el campo laboral actual.

***Universidad de Antioquia (UdeA):***

Esta institución de educación superior, ubicada en el departamento de Antioquia, fue fundada en 1803, siendo una de las universidades más antiguas del país con más de dos siglos de vigencia, y su programa de Licenciatura en Música fundado en 1971, a lo largo de su historia, ha mantenido una trayectoria sólida en la formación de músicos y pedagogos; este programa, cuenta con acreditación en alta calidad, tiene una duración de diez (10) semestres académicos y una totalidad de 163.

***Universidad de Nariño (UDENAR):***

Esta universidad, hace parte del patrimonio del departamento de Nariño al sur del país y su fundación se realizó en 1904, y cuenta con un programa de Licenciatura en Música que se funda

en 1971 al igual que el programa de la UdeA, con 177 créditos, acreditación de alta calidad y con una proyección principalmente pedagógica musical con una duración de diez semestres académicos.

***Universidad del Atlántico (UA):***

En la ciudad de Barranquilla, se ubica la Universidad del Atlántico, la institución de educación superior más grande por población estudiantil en el caribe colombiano, su programa de licenciatura en música se establece en el año 1965, adicional a esto en 1969 otorga primer título profesional de licenciado/a en música a nivel de educación superior en todo el país; con acreditación de alta calidad y 176 créditos, este programa se ha consolidado en la formación de licenciados en música en el país.

***Universidad Pedagógica Nacional (UPN):***

Ubicada en la capital del país, el programa de licenciatura en música adscrito a la UPN es uno de los más destacados a nivel nacional debido al prestigio de esta universidad con su claro enfoque pedagógico, cuenta con acreditación de alta calidad, 170 créditos y una duración de diez semestres. Este programa estuvo entre los primeramente ofertados a partir de la creación del departamento de Bellas Artes en 1974.

***Universidad Industrial de Santander (UIS):***

En el departamento de Santander, al nororiente colombiano, se ubica esta institución que es reconocida por su alto desempeño y participación en materia de investigación, y una significativa demanda en sus carreras del área de salud y sus ingenierías, sin embargo, también cuenta con un

programa de Licenciatura en Música con vigencia de 39 años hasta la fecha, dispone de 159 créditos y acreditación de alta calidad.

## **5. Análisis y Resultados**

La recolección de datos se dividió en dos partes: una cuantitativa y otra cualitativa. La primera se centró en los estudiantes actuales de los cinco programas de licenciatura en música seleccionados, quienes participaron mediante encuestas. La segunda parte, consistió en dos componentes: se realizaron entrevistas a docentes de las distintas licenciaturas y a egresados de la licenciatura en música de la UIS. A continuación, el análisis en base a los dos instrumentos utilizados para esta investigación.

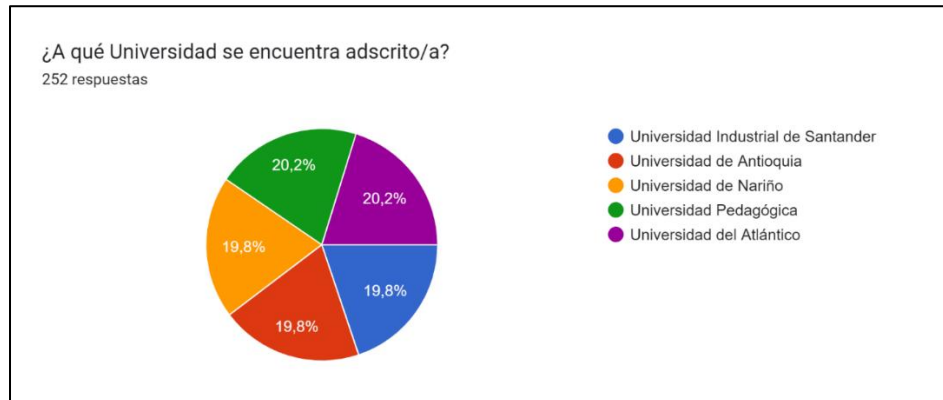
### **5.1 Encuestas**

En este apartado, se llevará a cabo el análisis de los resultados del estudio cuantitativo realizado con estudiantes de cinco programas de licenciatura en música en Colombia, centrado en la asignatura de piano complementario. A través de encuestas, se recolectaron datos que permiten evaluar la percepción de los estudiantes sobre la relevancia, metodología y resultados de esta asignatura en su formación musical.

Es importante resaltar en este punto, que en el análisis cuantitativo que resulta de cada pregunta realizada en la encuesta, necesita de una comprensión desde lo cualitativo teniendo en cuenta todos los factores contextuales que están sujetos a la respuesta en singular de cada estudiante. Existen factores diferenciales, desde la universidad, la región y ubicación geográfica, los conocimientos y experiencias previas antes de iniciar el pregrado, el nivel académico en el que se encuentra cada estudiante en el momento en que realizó la encuesta, su apreciación frente a la profesión y el lineal pedagógico, en fin... Son aspectos necesarios que considerar para la reflexión de cada encuesta, pues el producto de estas se revisa en conjunto, buscando todos los elementos que finalmente unifican a todos los estudiantes de las cinco licenciaturas de Colombia

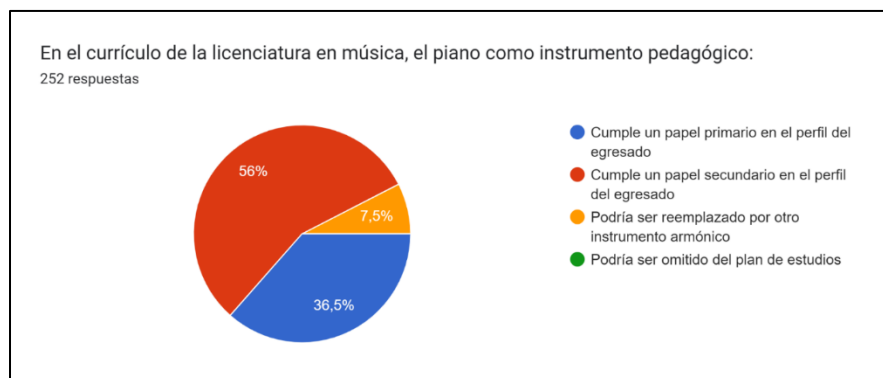
seleccionadas para esta investigación sin pasar por alto las alteraciones singulares que se mencionaron anteriormente.

**Figura 3 Gráfica Población Encuestada.**



Frente a esta grafica se recogen los siguientes datos. De la población encuestada, el 20,2% de los estudiantes pertenece a la Universidad Industrial de Santander; otro 20,2% son estudiantes de la Universidad de Antioquia; y el 59,4% pertenecen a las tres universidades restantes, cada una con el mismo porcentaje, 19,8%, correspondiente a la Universidad de Nariño, la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad del Atlántico. Para un total de 252 encuestados en total, tan solo un 0,8% más de lo estimado en la metodología.

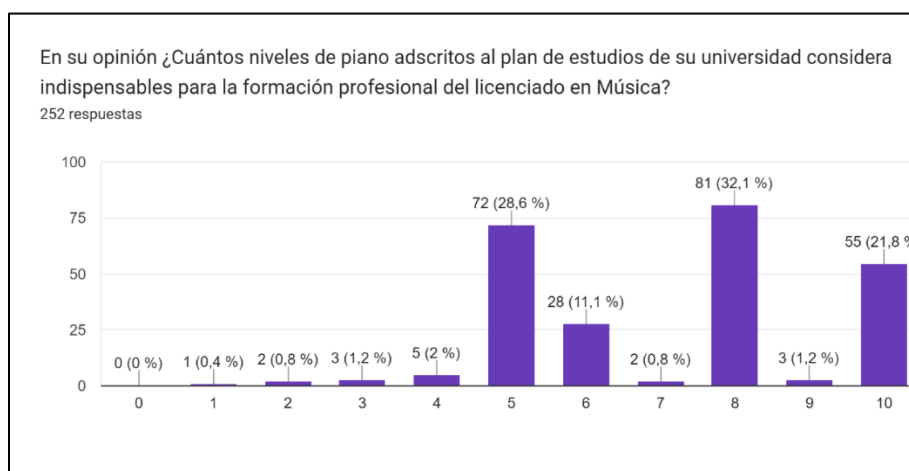
**Figura 4 Encuesta: Papel del piano pedagógico.**



A partir de la primera pregunta en la encuesta, se puede inferir que de los 252 encuestados pertenecientes a las cinco universidades, el 56% considera que, el piano como instrumento pedagógico en el currículo de la licenciatura en música correspondiente a cada encuestado, cumple un papel secundario en el perfil del egresado; el 36.5% estima que el piano cumple un papel primario; por otra parte, el 7,5% cree que el piano podría ser reemplazado por otro instrumento armónico. Cabe destacar que el 0% de los encuestados, es decir, ninguno escogió la opción que afirma que el piano podría ser omitido del plan de estudios.

Estos resultados, permiten afirmar que, la mayoría de encuestados, alrededor del 63% no refleja que el piano como instrumento pedagógico sea indispensable o tenga un papel primario en el perfil de los egresados partiendo de cada currículo correspondiente a las cinco licenciaturas en música seleccionadas.

**Figura 5 Encuesta: Consideración de niveles de piano pedagógico en el plan de estudios.**

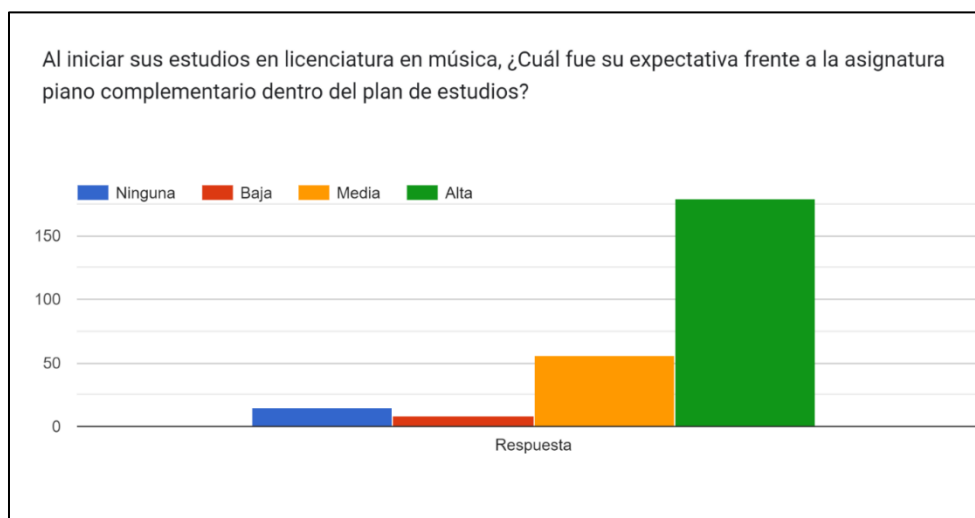


Con relación a la cantidad de niveles de la asignatura ‘Piano complementario’ que los encuestados consideran indispensables para la formación de los licenciados en música, el 32,1% de los estudiantes comparten que lo ideal serian 8 niveles; 72 estudiantes que corresponden al 28,6% eligen 5 niveles; seguidamente, el 21,8% (55 estudiantes) escogen 10 niveles; el 11,1% (28

estudiantes) selecciona 6 niveles; el 2% consideró 4 niveles; por otro lado, 3 estudiantes eligieron 9 niveles y, 3 estudiantes escogieron 3 niveles; consecutivamente, solo 2 estudiantes creen que son indispensables 9 niveles; 1 encuestado estima que solo 1 nivel es necesario; finalmente, el 0% corresponde a la opción de 0 niveles de piano.

La información anterior, permite inferir, que el 95,8% cree que los niveles de piano complementario son indispensables a partir de 5 a 10 (niveles), siendo 8, 5 y 10, los niveles más elegidos respectivamente. Asimismo, se analiza que menos del 5% de los encuestados piensa que los niveles necesarios para la formación del licenciado en música oscilan entre 1 a 4 niveles. Siendo la opción ‘0 niveles’ una respuesta fuera de la consideración de todos los encuestados.

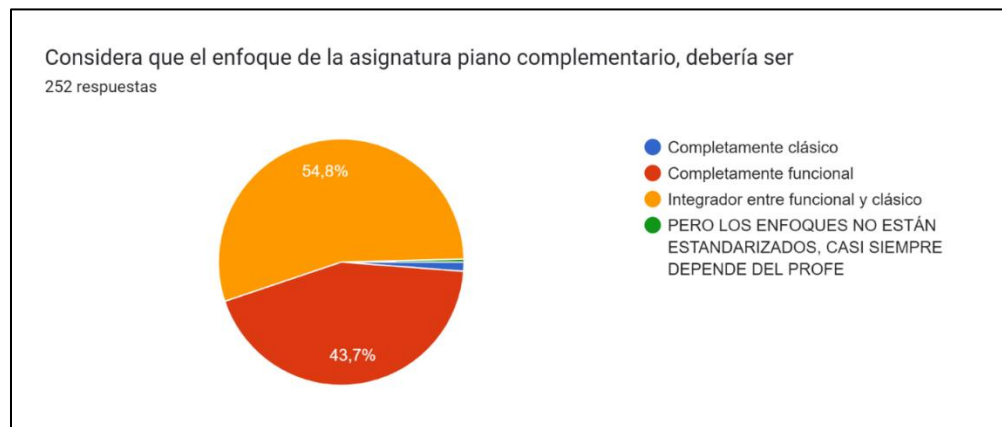
**Figura 6 Encuesta: Expectativa frente a la asignatura.**



Frente a las expectativas que los encuestados contemplaban sobre el aprendizaje del ‘piano complementario’ previamente su ingreso a la carrera profesional, 177 de los estudiantes selecciona haber tenido una expectativa Alta; 55 afirmaron una expectativa Media; tan solo 8 encuestados respondieron Baja; y 12 eligieron Ninguna (sin expectativa).

Esta grafica permite afirmar que, de los 252 estudiantes de las licenciaturas, el 70,2% siendo la mayoría, tenía una expectativa alta respectivamente de la materia ‘piano complementario’ antes del ingreso al programa académico. Contrario a la premisa anterior, solo alrededor del 8% no tenía ninguna expectativa o simplemente era baja.

**Figura 7 Encuesta: Estimación de enfoques de la asignatura.**

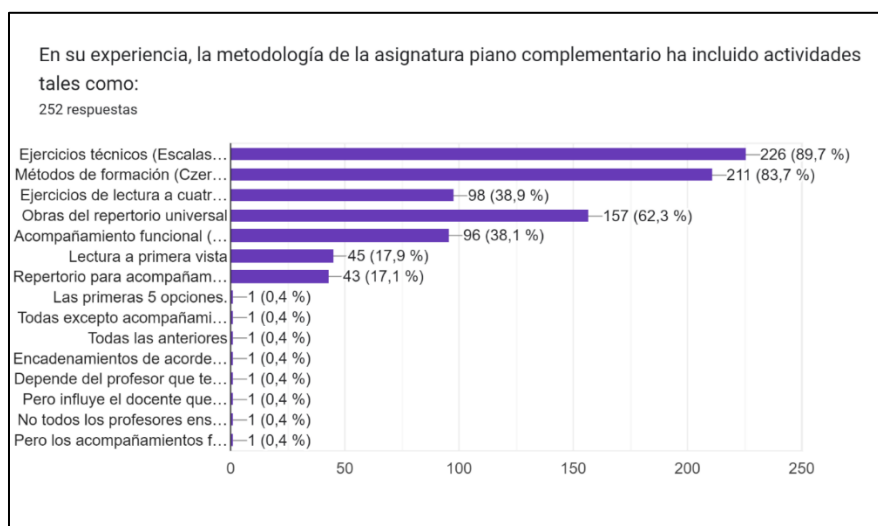


En esta pregunta de selección múltiple, se busca encontrar cual es el enfoque de la asignatura que los estudiantes según la necesidad que ellos consideren en su respectivo contexto académico, profesional y laboral, es esencial para abordar en la materia de piano pedagógico. Es así como, el 54,8% (138 estudiantes) responde que el enfoque debería integrar elementos del piano funcional y clásico; el 43,7% (110 estudiantes) consideraron la opción del enfoque completamente funcional; solo el 1,2% (3 estudiantes) de todos los encuestados elige el enfoque que es solamente clásico; y finalmente el 0,4% que corresponde a 1 estudiante que no escogió ninguna de las opciones anteriores, responde abiertamente lo siguiente: *“Pero, los enfoques no están estandarizados, casi siempre depende del profe”*. Para este tipo de respuestas abiertas, es fundamental tener en cuenta los aspectos planteados en el principio de este análisis, pues en este caso, este estudiante responde según su contexto en su respectivo programa de licenciatura, y es

que, es importante considerar que cada programa aborda el piano pedagógico con lineamientos distintos\*\*.

En suma, 98,5% de los estudiantes de las 5 universidades prefiere un enfoque completamente funcional, o que el enfoque funcional integre elementos del piano clásico. Y en alusión a la respuesta abierta de un solo estudiante, se puede inferir que, en su licenciatura, probablemente no hay una correlación directa entre el plan curricular de la asignatura y lo que el docente o los docentes imparten, dicho en otras palabras, el enfoque del piano pedagógico dado depende más de lo que el profesor encargado tenga por consideración.

**Figura 8 Encuesta: Contenidos de la asignatura.**



En referencia a la metodología de la asignatura piano complementario, se permite que los estudiantes elijan más de una opción para responder. Grosso modo, se evidencia que los 5 programas de licenciatura en música del país incluyen en sus actividades para abordar la

---

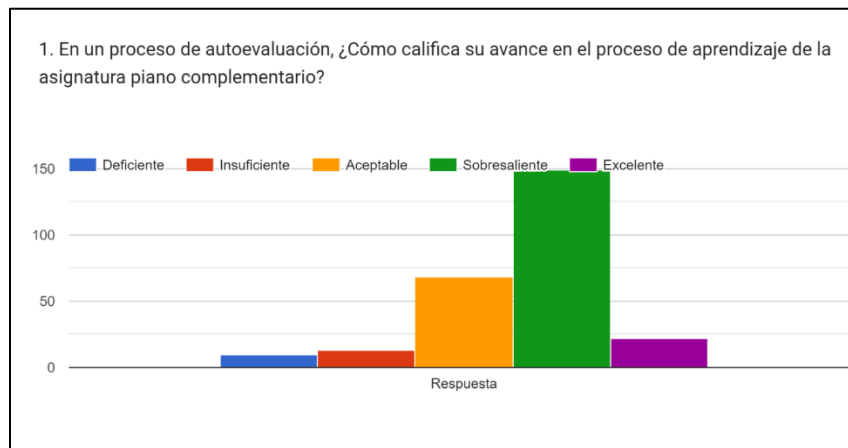
\*\* Para comprender los aspectos diferenciales en que cada programa de licenciatura en música aborda la asignatura de 'Piano Pedagógico', dirigirse al análisis de las entrevistas a los docentes de cada universidad estudiada por esta investigación.

asignatura principalmente los Ejercicios Técnicos (escalas y arpeggios) con 226 respuestas; seguidamente, 221 personas escogen Métodos de formación (Czerny, Beyer, Bastien, Thompson, etc.); 157 respuestas aseguran que también incluyen Obras de repertorio universal (clásico); 98 eligen Ejercicios de lectura a cuatro manos; 96 escogen Acompañamiento Funcional (ritmos variados). Adicional a esto, otros estudiantes en singular prefirieron responder abiertamente y se encuentran las siguientes apreciaciones:

*“Todas excepto acompañamiento”; “Todas las anteriores”; “Encadenamiento de acordes mayores y acordes con séptima”; “Depende del profesor que dicte la asignatura”; “Influye el docente que dicta la asignatura porque el proceso no es el mismo con todos”; “No todos los profesores enseñan acompañamiento funcional”; “Los acompañamientos funcionales solo van con ciertos profesores”.* En general cada una de estas respuestas apoya alguno de los puntos ya establecidos por la encuesta.

En resumen, un alto porcentaje (superior al 80% de encuestados) deja en evidencia que el componente con mayor protagonismo en la metodología del piano pedagógico en las licenciaturas en música es el clásico, y lo que se relaciona a este componente, la técnica, el repertorio y los métodos. Sin embargo, aunque se muestra que el componente funcional está presente en la enseñanza de la asignatura, no es lo primordial, y esta premisa se apoya en algunas respuestas abiertas que confluyen en el mismo punto.

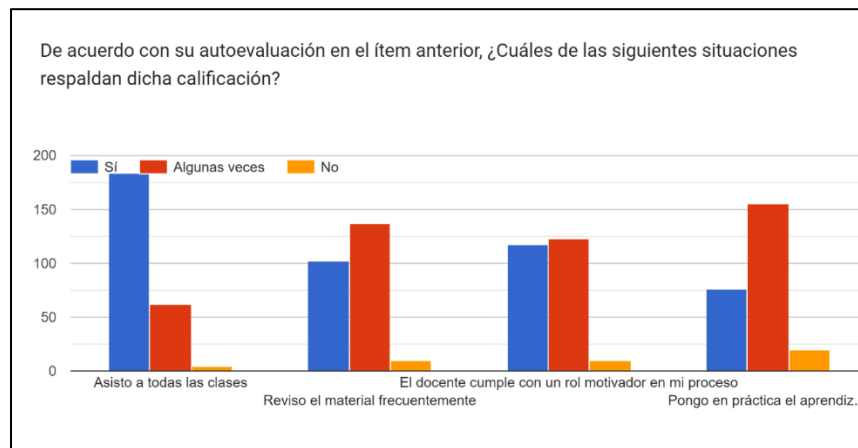
**Figura 9 Encuesta: Calificación del proceso de aprendizaje del piano pedagógico.**



Con relación al avance del proceso de cada encuestado según su experiencia con la asignatura en cada licenciatura, se muestran las siguientes calificaciones, de los 252 estudiantes de los 5 programas, tan solo 21 consideran que su proceso ha sido Excelente; 145 Sobresaliente; 62 Aceptable; 15 Insuficiente; y 9 Deficiente.

Se infiere que 65,8% de los estudiantes califican su proceso con el instrumento entre sobresaliente y excelente, siendo sobresaliente, la calificación más seleccionada. Por otro lado, la minoría de los encuestados con un 9,5% califica su proceso entre Insuficiente y Deficiente respectivamente.

**Figura 10 Encuesta: Autoevaluación de los encuestados respecto al proceso de aprendizaje.**



En esta pregunta se busca que cada estudiante haga una autoevaluación referente a su proceso en la asignatura piano complementario, tomando 4 aspectos de responsabilidad del estudiante descritos a continuación:

**Asisto a todas las clases:** 184 responden Si; 62 dicen que A veces; y 6 dicen que No.

**Reviso el material frecuentemente:** 102 afirman que Si; 137 A veces; y 13 dicen No.

**El docente cumple con un rol motivador:** 117 estudiantes dicen que Si; 123 afirman A veces; y 12 que No.

**Pongo en práctica el aprendizaje:** 76 aseguran que Si; 155 A veces; y solo 21 afirman que No.

A partir de estas respuestas, se puede mencionar que, en promedio el 47,2% de los estudiantes cumple con las responsabilidades elementales frente a la asignatura; el 46,7% cumple solo a veces; y alrededor del 4,7% asegura no ser responsable con los componentes expuestos.

**Figura 11 Encuesta: Consideración de pronóstico frente al piano pedagógico.**



En esta pregunta, se busca conocer la perspectiva de los estudiantes respecto a la permanencia y por ende relevancia de la asignatura en el plan de estudios. Así, el 85,3% de los encuestados considera que la asignatura no va a desaparecer de los planes de estudios, mientras que el 14,3% considera que sí, argumentando su afirmación en el siguiente punto.

**Figura 12 Encuesta argumentativa con relación a la pregunta anterior.**

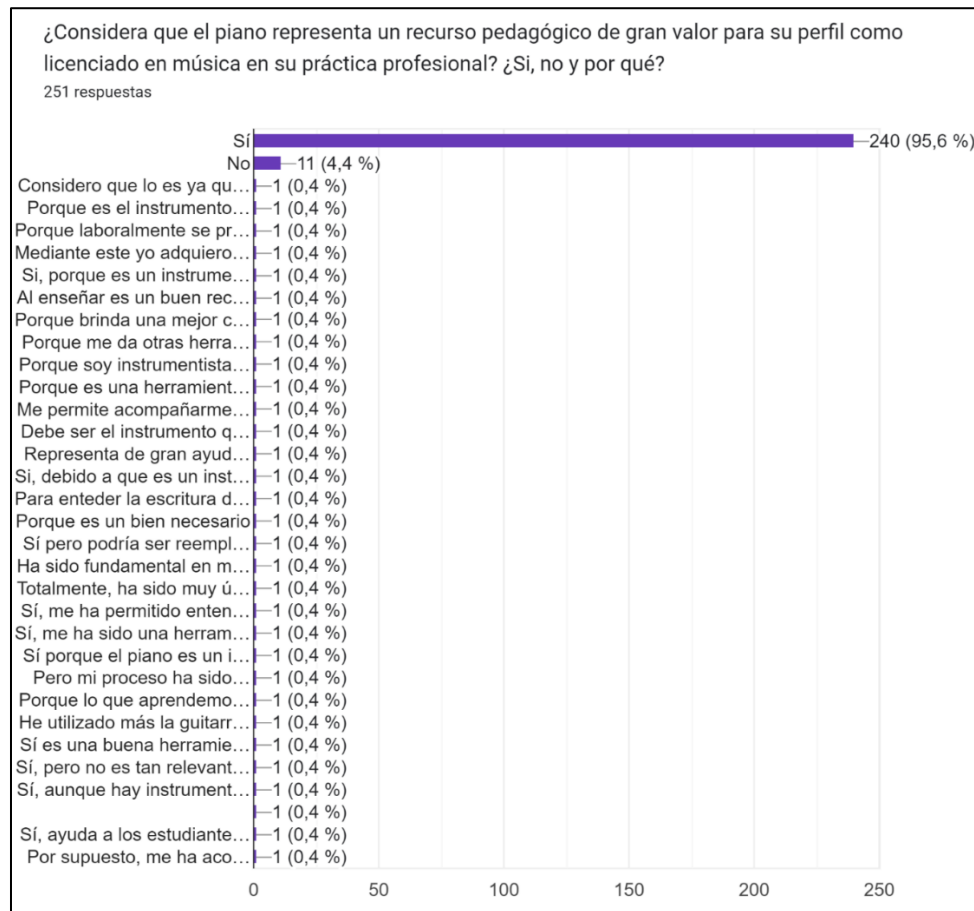


**NOTA:** Para analizar este punto, se debe tener en cuenta solo aquellos estudiantes que respondieron ‘Si’ a la pregunta anterior, de los 36 estudiantes que respondieron afirmativamente, a esta pregunta se integraron 10 estudiantes más que son tenidos en cuenta en la gráfica, se considera esta diferencia de encuestados como un desfase que hace que los resultados no sean tomados como exactos si no como probabilidades del promedio dado.

Es así como el **45,7%** (21 estudiantes) consideró el ítem *“El comportamiento histórico de la asignatura y su importancia en diferentes universidades del país, se ha ido reduciendo en intensidad durante los últimos años”*. El **30,4%** (14 estudiantes) afirmó que *“En situaciones pedagógicas reales, la mayoría de las instituciones no disponen de un piano para el desarrollo de las clases de música”*. El **10,9%** (5 estudiantes). El **4,3%** (2 estudiantes) eligió *“El traslado de un teclado para el desarrollo de clases no es práctico en comparación con otros instrumentos armónicos”*. Y por otra parte el porcentaje (3 estudiantes) restante, eligió responder de la siguiente manera: *“No podría desaparecer ya que es una materia muy importante en la carrera para todo licenciado”*; *“No se enseña para la práctica real, tu nivel de formación depende 100% del profesor que te corresponda y muchos ya no están cualificados puesto que lo que enseñan no va*

*acorde a la practica en el mundo real”; “El piano me ha ayudado muchísimo con la teoría musical y es mucho más versátil que otro instrumento armónico”*

**Figura 13 Encuesta y argumentación de la importancia del piano complementario.**



Frente a la pregunta que busca saber el valor y la importancia que le dan los estudiantes al piano como instrumento pedagógico y recurso para su formación como licenciados y práctica como profesionales, a esta pregunta respondieron 251 estudiantes, de los cuales 240 (95,5%) respondieron afirmativamente; el 4,4% que corresponde a 11 estudiantes eligió el ‘No’, ante esto, cada uno tuvo la posibilidad de justificar su respuesta, dichas afirmaciones se señalan a continuación:

*‘Si’: “Considero que lo es, ya qué en todos los ámbitos de desempeño profesional se requiere el entendimiento y buen uso del piano”; “Porque es el instrumento más fácil de digerir visualmente y permite un acercamiento rápido a la música”; “Porque laboralmente se presentan grandes oportunidades”; “Mediante este yo adquiero otras habilidades que muy probablemente voy a usar”; “Si, porque es un instrumento muy integral por las razones que mencioné anteriormente. Asimismo, es una herramienta muy útil para el egresado en licenciatura en música, porque es un instrumento en el que el profesional se puede apoyar, para enseñar, acompañar, componer, arreglar, producir, etc.”; “Al enseñar es un buen recurso”; “Porque brinda una mejor concepción práctica del contenido teórico que se cursa a lo largo del pregrado”; “Porque me da otras herramientas a la hora de acompañar o ponerlo en práctica”; “Porque soy instrumentista de otro instrumento que cumple fácilmente el papel armónico, sin embargo, el piano me ha funcionado para otras áreas complementaria no relacionadas con la enseñanza”; “Porque es una herramienta útil a nivel armónico”; “Me permite acompañarme perfectamente ,utilizar la armonia que se me ha enseñado a la hora de hacer un arreglo, una canción , montar una obra”; “Debe ser el instrumento que todo músico debería toca, independientemente de cual sea su instrumento principal”; “Representa de gran ayuda al momento de enseñar por lo claras que se encuentran las escalas en el teclado ademas que es mih util para el solfeo, la afinación y la memoria auditiva ademas de que maneja varias octavas para las diferentes combinaciones y registros de voz”; “Si, debido a que es un instrumento que quizás es mas sencillo de conseguir para poder formar distintos grupos musicales, sea de instrumentos de madero y/o metal, coros, etc. Bien es cierto que no todas las instituciones lo podría poseer pero es mas sencillo de conseguirlo”; “Para enteder la escritura de la musica”; “Ha sido fundamental en mi proceso de formación como docente puesto que es un medio de*

*visualización y aplicación de los fundamentos básicos de nuestra carrera”; “Por supuesto, me ha acompañado incluso antes de graduarme en el desarrollo de las clases en las prácticas y por fuera”; “Sí, ayuda a los estudiantes a estudiar y comprender mejor la teoría y también al desarrollo de las clases”; “Si, porque el piano es un instrumento universal”.*

En suma, el análisis de encuestas resume una tabulación de datos cuantitativos, y aspectos cualitativos que aportan significativamente al panorama actual del papel que cumple pedagógicamente el piano en la formación de licenciados en música del país y en la práctica profesional, deja evidenciado la relevancia de este en los ámbitos mencionados y permite llegar a las conclusiones de una manera acertiva.

## **5.2 Entrevistas**

A continuación, se procede al análisis de los resultados obtenidos del estudio cualitativo realizado con los docentes de cinco programas de licenciatura en música en Colombia. Este análisis busca explorar las percepciones y experiencias de los educadores en relación con la enseñanza y el aprendizaje en sus respectivos contextos. Para ello, se sistematizaron los datos mediante tablas específicas para cada institución (Anexos). Este enfoque facilita el análisis al permitir una comparación directa de las respuestas de cada participante, orientadas a las siguientes categorías:

### **Entrevista a Docentes**

- Reducción de la asignatura
- El piano como componente valioso en la formación
- Enfoque de la asignatura

- Practicidad y sustituibilidad del instrumento

A continuación, el análisis de estas categorías con base en cada institución.

### Respecto a la **Reducción de la asignatura**

En la Universidad del Atlántico se considera que esta asignatura se ha reducido debido a que tiene muy poca relevancia con respecto a otras asignaturas en términos de duración de las clases, puesto que las clases solo duran media hora y además son en grupo, lo cual representa muy poco tiempo para cada estudiante.

Por otro lado, en la Universidad de Antioquia, se ha observado que la reducción de semestres de la asignatura responde a un cambio en su enfoque. Anteriormente, la asignatura se centraba en el desarrollo de habilidades pianísticas, lo que requería más tiempo y esfuerzo, especialmente para estudiantes no pianistas. En la actualidad, el enfoque se ha desplazado hacia técnicas de acompañamiento, convirtiéndose en un complemento transversal a las demás asignaturas del plan de estudios. Esta modificación no solo reduce el tiempo dedicado a la asignatura, sino que la hace más práctica y directamente aplicable a la realidad y futuro profesional de los estudiantes.

En cuanto a la Universidad Industrial de Santander, se percibe que la reducción de semestres responde a que el diseño curricular de la materia se asemeja más al de una asignatura de piano principal, lo que implica un enfoque excesivo en aspectos técnicos y en un repertorio clásico tradicional además de que, no se han implementado estrategias óptimas para aprovechar su potencial como herramienta educativa. Esto ha llevado a una falta de interés por parte de los estudiantes, a pesar de que el piano complementario es una asignatura clave que los acompaña a lo largo de su formación.

Continuando, en la Universidad Pedagógica Nacional, se sugiere que las decisiones sobre la reducción de esta asignatura podrían estar influenciadas por consideraciones económicas. Las clases individuales son costosas, y su baja carga de créditos puede generar una disparidad en la relación costo-beneficio, especialmente en comparación con otras formas de enseñanza, como las clases grupales que se ofrecen en algunas universidades privadas. Además, se sugiere que la elección de un instrumento debería adaptarse al perfil individual de cada estudiante. Esto implica que, en lugar de mantener un enfoque rígido en el piano, se podría permitir a los estudiantes optar por instrumentos que se alineen mejor con sus intereses y habilidades, como guitarras o instrumentos de viento. Por último, se considera que el enfoque tradicional hacia el piano complementario no ha tenido en cuenta las necesidades y el perfil profesional del licenciado en música por lo que disminuye el nivel de interés y relevancia para los estudiantes.

Finalmente, en la Universidad de Nariño, se sugiere que la reducción de esta asignatura podría estar relacionada tanto con limitaciones presupuestarias como con una falta de enfoque pedagógico que impide a los estudiantes entender la utilidad de la materia en su formación. Muchos estudiantes esperan que el piano complementario les proporcione herramientas armónicas que enriquezcan su estudio personal, en lugar de un enfoque exclusivo en el repertorio clásico. Además, se sugiere la reducción como resultado de la Reforma del MEN, sin embargo, se considera contradictorio porque tiene que haber una coherencia con el componente pedagógico y la parte del componente específico que es la parte musical y el piano como es una herramienta pedagógica hace parte del componente pedagógico.

Respecto al **Piano como componente valioso en la formación**

En la Universidad del Atlántico se considera que el piano complementario sí es valioso al ser multifacético y ser un instrumento armónico que enriquece el aprendizaje en asignaturas como teoría, solfeo, armonía y composición, además de permitir a los estudiantes acompañarse a sí mismos y a otros en contextos como coros o grupos musicales en escuelas, la posibilidad de este uso en entornos colaborativos, como conciertos y actividades educativas, refuerza su relevancia en el currículo de formación musical.

En tanto que, en la Universidad de Antioquia, es valioso como herramienta de apoyo en el aprendizaje teórico. Se menciona que, aunque los estudiantes también tienen la opción de estudiar guitarra funcional, pero se les recomienda cursar al menos un semestre de teclado funcional debido a las ventajas que este instrumento ofrece, pues permite una visualización clara de conceptos teóricos como intervalos, semitonos, arpeggios y construcción de escalas, facilitando una comprensión más inmediata de la teoría musical.

Ahora bien, en la Universidad Industrial de Santander, su valor se atribuye a la versatilidad del piano en la formación de los licenciados en música, enfatizando su capacidad para funcionar simultáneamente como instrumento armónico, melódico y de percusión. Se sugiere que dominar el piano es esencial para los músicos, ya que les permite desempeñarse en diversos contextos y formatos, como la formación de coros y ensambles y esto refuerza su importancia, ya que brinda a los estudiantes competencias clave en acompañamiento y armonía.

Por otra parte, en la Universidad Pedagógica Nacional, su valor radica en que el piano no solo es esencial para el aprendizaje teórico y práctico, sino que también sirve como un apoyo didáctico significativo en el aula, potenciando tanto el desarrollo individual como el trabajo colaborativo entre los estudiantes. Además, en la Universidad está perfilado como “El instrumento principal del docente” que le brinda herramientas para las clases y para la planeación de las mismas, en términos

de ser una herramienta para la composición, adaptación y arreglos de los materiales a trabajar con los diferentes grupos.

Por último, en la Universidad de Nariño, esta asignatura es valioso en lo pedagógico en términos de responder a todo escenario pedagógico al que se enfrenten los estudiantes, pues al desarrollar un dominio básico del piano, específicamente en el manejo de acordes y habilidades técnicas y al enfrentarse a situaciones como la enseñanza en colegios, la dirección de bandas o la creación de sus propias agrupaciones los docentes pueden interactuar efectivamente y contribuir musicalmente a estos procesos.

#### Respecto al **enfoque de la asignatura**

En la Universidad del Atlántico, el enfoque se centra en capacitar a los estudiantes para que puedan acompañar canciones infantiles, así como música popular y folclórica, por lo tanto, el currículo no solo se centra en el desarrollo técnico del instrumento, sino también en la aplicación práctica de esas habilidades en situaciones reales de enseñanza.

De otro lado, en la Universidad de Antioquia, el enfoque se centra en cuatro aspectos clave: teoría, técnica del piano, repertorio y obras y trasposición de canciones con el objetivo de fomentar la autoexploración y la comprensión profunda de conceptos teóricos, armónicos, melódicos y rítmicos. Esto, mediante prácticas como el análisis de obras, la trasposición, la armonización y la lectura de cifrados, lo que equipará a los estudiantes con habilidades versátiles y aplicables en diversos contextos musicales.

Por parte de la Universidad Industrial de Santander, se sugiere que, aunque el enfoque de la asignatura ha sido reformado, los docentes usualmente no se adhieren a estos “...es importante resaltar que la relación no es profesor-estudiante, sino universidad-estudiante, dicho esto, los

*profesores se deberían guiar por los contenidos programáticos para cada semestre dictados por la universidad y darse la tarea de revisar esos contenidos*". Además, se enfatiza en que los enfoques han estado centrados en técnicas y métodos antiguos que no son relevantes para el contexto contemporáneo pues la enseñanza del piano complementario debería adaptarse a las realidades culturales y prácticas actuales, dado que los graduados enfrentan situaciones muy diferentes a las de hace varias décadas. Sin embargo, poco a poco los docentes coinciden en que el enfoque debería ser más práctico, y permitir a los estudiantes identificar y transmitir rápidamente contenidos melódicos, armónicos y rítmicos, en vez de centrarse en repertorios clásicos.

Por otra parte, en la Universidad Pedagógica Nacional, el enfoque se orienta al desarrollo de habilidades armónicas, promoviendo tanto el auto acompañamiento como el acompañamiento a otros, lo que sugiere un giro hacia una pedagogía más práctica y orientada al uso real del piano en el aula.

Finalmente, en la Universidad de Nariño se resalta el esfuerzo de la universidad por mantener un enfoque coherente en la enseñanza, a pesar de que cada docente puede tener su propia metodología. La intención es que todos los profesores trabajen hacia un mismo objetivo educativo, especialmente en lo que respecta al acompañamiento musical. De esta manera, el enfoque se basa en el desarrollo de una base técnica sólida que les permita enfrentar diferentes instrumentos de teclado y acompañar todo tipo de procesos musicales a los que se enfrente el licenciado.

#### **Respecto a la practicidad y sustituibilidad del instrumento**

Los docentes de todas las universidades coinciden en que la guitarra sería el instrumento que por excelencia sustituiría al piano en situaciones pedagógicas que ameriten un instrumento armónico más práctico, sin embargo, no lo sustituiría como herramienta en su formación académica. A pesar de esto, sugieren que la gestión de estos instrumentos para el desarrollo de las clases también tiene

que ver con la exploración de posibilidades e inquietud del docente, puesto que hoy en día existen alternativas de teclados más portátiles, plegables y otras posibilidades poco exploradas que podrían solucionar el problema de la practicidad.

### **Entrevista a Egresados de Licenciatura en Música UIS**

En el presente análisis se exponen los resultados cualitativos de una serie de entrevistas realizadas a egresados de la licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander, con el objetivo de comprender su experiencia en la asignatura de piano complementario bajo las siguientes categorías:

- Valor del piano en el perfil profesional del pedagogo
- Enfoque de la asignatura y linealidad en el proceso
- Conocimiento del plan curricular
- Efectividad de los contenidos

#### **Respecto al valor del piano en el perfil profesional del pedagogo**

Todos los egresados consideran que este instrumento representa un elemento de gran valor tanto en su formación, como en su perfil profesional, de hecho, argumentan que ha contribuido a tener un rango de posibilidades más amplio pues los escenarios pedagógicos que han enfrentado, los han llevado a ser docentes de piano en niveles iniciales a pesar de no ser este, su instrumento principal.

#### **Respecto al enfoque de la asignatura y linealidad en el proceso**

Los egresados argumentan que recibieron ambos componentes: clásico y funcional. Sin embargo, coinciden en que el primer componente fue mayor con respecto al segundo. Uno de los egresados afirma que se rehusó a los contenidos clásicos y los aspectos como el acompañamiento, la armonía

funcional aplicada al piano y el desarrollo de ritmos se dio a través de un proceso autodidacta. Por otra parte, todos coinciden en que no hubo una linealidad en el proceso, debido al cambio continuo de docentes y la metodología que se trabajó con cada uno. Esto permite evidenciar que, aunque las diferentes metodologías y elementos que puede aportar cada docente en el proceso de formación son enriquecedores para los estudiantes, estos no siempre están conectados con los contenidos establecidos en el currículo de la asignatura, por lo cual los egresados no perciben que haya habido una continuidad o coherencia en su proceso de formación, semestre a semestre.

#### Respecto al **conocimiento del plan curricular**

Los egresados coinciden en que, en general, no tuvieron un conocimiento profundo del currículo, y solo algunos docentes lo mencionaban ocasionalmente. Uno de ellos señaló: *“En general, no se compartía ampliamente con los estudiantes, lo que limitaba nuestra comprensión de los objetivos de aprendizaje y de cómo cada semestre contribuía a nuestra formación integral en la música.”* Esta situación sugiere que el currículo de la asignatura podría estar siendo subestimado o pasado por alto, lo que impacta negativamente en el proceso educativo.

#### Con respecto a **la efectividad de los contenidos**

Todos los entrevistados coinciden en que la asignatura podría haber abordado mejor los contenidos para ser más efectivos en su futuro profesional. Como uno de ellos mencionó: *“A menudo se enfocaba demasiado en el repertorio, olvidando otros aspectos cruciales como la metodología para enseñar piano, la facilitación de material pedagógico adecuado y el desarrollo de herramientas prácticas que los estudiantes puedan utilizar al ejercer profesionalmente.”* Esto sugiere que, aunque la formación resultó útil para su perfil

profesional, se pasaron por alto elementos y herramientas esenciales para la preparación de futuros pedagogos. En consecuencia, una revisión del enfoque curricular podría haber enriquecido su formación y proporcionarles una base más sólida para enfrentar los desafíos del ámbito educativo.

Basado en los resultados obtenidos a partir de los dos instrumentos aplicados en el transcurso de esta investigación mixta, se llega a las siguientes conclusiones.

## 6. Conclusiones

La asignatura de piano complementario representa una herramienta de gran valor tanto para el proceso de formación como para el desarrollo de los licenciados en su práctica profesional, siendo este un complemento pedagógico para todo tipo de procesos de enseñanza y abriendo el rango de posibilidades de desempeño laboral de los egresados.

El rol del piano complementario en la actualidad de los licenciados en música según las reformas ya establecidas se divide en dos, siendo primeramente un eje transversal que permite apoyar todas las asignaturas teóricas y unirlos a través de un solo instrumento y, en segundo lugar, un instrumento pedagógico acompañante para todo proceso de enseñanza musical.

Aun con estas reformas ya establecidas, queda evidenciada a través de los instrumentos investigativos aplicados, la falta del relacionamiento entre lo planteado por los documentos curriculares, lo estimado por cada profesor y lo vivenciado por los estudiantes; pues aunque existe una libertad de cátedra en cada institución de la que hace uso cada docente, finalmente se estima que su criterio debería concordar con los lineamientos establecidos, con el propósito de ofrecer una formación progresiva y coherente de la asignatura. Consecuente a lo último, esta problemática en la que en algunas instituciones los docentes no se apoyaban en el material curricular, también estaba ligada a la desactualización de la misma frente a los contenidos que son coherentes a las necesidades actuales de los estudiantes. No obstante, el enfoque y los contenidos de la asignatura han sido actualizados y por tanto se espera que los docentes se acojan a dicha actualización para optimizar el proceso de formación de los estudiantes, así como la coherencia y linealidad del mismo. De la misma manera, es fundamental que la comunidad académica en general tenga conocimiento de estos documentos, en especial los estudiantes, ya que esto reduciría la brecha entre sus expectativas con la asignatura y los lineamientos planteados por la institución académica.

Si bien, los estudiantes dejan manifiesto la necesidad de formarse con enfoque principalmente funcional, los docentes de la cátedra aun en la actualidad han optado por profundizar en elementos del piano clásico para la materia de piano complementario como se evidencia en las encuestas, dejando de lado las actualizaciones curriculares propuestas por las instituciones.

Por último, los miembros de la comunidad académica no perciben la reducción de los semestres de la asignatura como una consecuencia directa de la reforma, sino que lo atribuyen a otros motivos como el presupuesto y la falta de efectividad en el enfoque curricular que le resta relevancia, sin embargo, es importante resaltar que estos ajustes curriculares contribuyeron significativamente a la renovación de la visión que se tiene de la asignatura y sus enfoques, por tanto, es responsabilidad de la comunidad académica acogerse a ellos y trabajar para el fortalecimiento de los mismos de manera constructiva.

## 7. Recomendaciones

Tomando como referente todo el proceso y resultante de esta investigación, se da lugar a las siguientes recomendaciones, basadas en el estudio cualitativo y cuantitativo llevado a cabo en el documento, donde se detectó un punto de disrupción entre el plan curricular de la asignatura ‘piano complementario’ y los elementos cognitivos dados por cada docente.

Es con referencia a los puntos anteriormente sustentados en las conclusiones que se toma el modelo de cambio en la malla curricular del programa de licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander, para dar a conocer el cambio que hubo en la asignatura ‘piano complementario’, pasando de 10 a solo 5 niveles.

A pesar de que la reacción renuente frente a los cambios es una cuestión natural, lo que concierne a este documento, se extiende la comunicación asertiva y positiva de que este cambio es significativo para el programa, dada la actualización de los objetivos, competencias y contenidos se ajustan a la realidad del licenciado en música durante su formación e integración a la praxis profesional. En suma, esta actualización se resume en que el enfoque de la asignatura, más que clásica actualmente se plantea un enfoque funcional integrando elementos de la técnica del piano con el apoyo de bibliografía y métodos académicos.

Es por lo anterior que se sugiere directamente a los docentes de la asignatura piano complementario, apoyarse en el plan curricular de la asignatura, como punto de partida para dar lugar a la coherencia y correlación de lo planteado por el programa actualizado y lo aprendido por los estudiantes. Asimismo, se recomienda una comunicación entre los profesores para una organización progresiva y más acciones que favorezcan la integralidad de la formación impartida.

### Referencias Bibliográficas

- Álvarez Castillo, A., Tobo Mendivelso, M. (2016). *El piano complementario como herramienta de apoyo de los procesos de formación de los estudiantes de licenciatura en música de la universidad pedagógica y tecnológica de Colombia*. Revista Escenarios, 14 (1), 130-146.  
<https://doi.org/10.15665/esc.v14i1.880>
- Bognar, A. (1998). *Keyboard Classes in a Music Outreach Prog*
- Botina Insandar, A., Cabrera portilla, D. (2014). *El piano complementario en el contexto del programa de licenciatura en música, departamento de música de la facultad de artes de la Universidad de Nariño*. Universidad de Nariño.
- Bueno Escobar, J. (2013). *Diseño curricular para la cátedra de piano complementario en los conservatorios de música del Ecuador, una propuesta metodológica*. Universidad de Cuenca.
- Cárdenas Cuesta, D. (2013). *Evaluación del impacto de la cátedra de piano complementario en la licenciatura en música de la facultad de artes de la Universidad Pedagógica Nacional*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Epelde Larrañaga, A. (2011). *Estudio Piloto sobre la importancia del piano en las clases de educación primaria, dentro del marco de EEEs*. Revista Currículum, 24, 55-66.  
<http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/10682>
- Islas Ávila, S., Capistrán García, R. (2017). *El piano complementario en la licenciatura en música de la UAA*. Praxis investigativa ReDIE, 9 (17), 61-78.  
<https://biblat.unam.mx/es/revista/praxis-investigativa-redie/articulo/el-piano-complementario-en-la-licenciatura-en-musica-de-la-uaa-estudio-de-caso>

Molina, E. (1994). *Piano complementario metodología general y programación del ciclo I de grado medio*. Instituto de educación musical.

*ram. Piano Pedagogy Forum* 1(1-3), 9-13.

<http://www.keyboardpedagogy.org/images/PPF/PPF%20Vol.%201.pdf>

Resolución 02041 de 2016 [Ministerio de Educación Nacional] Por la cual se establecen las características específicas de calidad de los programas de Licenciatura para la obtención, renovación o modificación del registro calificado. 03 de febrero de 2016.

Saurith Díaz, V. (2015). *El aprendizaje del piano en niños: propuesta pedagógica para los primeros niveles*. Universidad Industrial de Santander.

## Apéndices

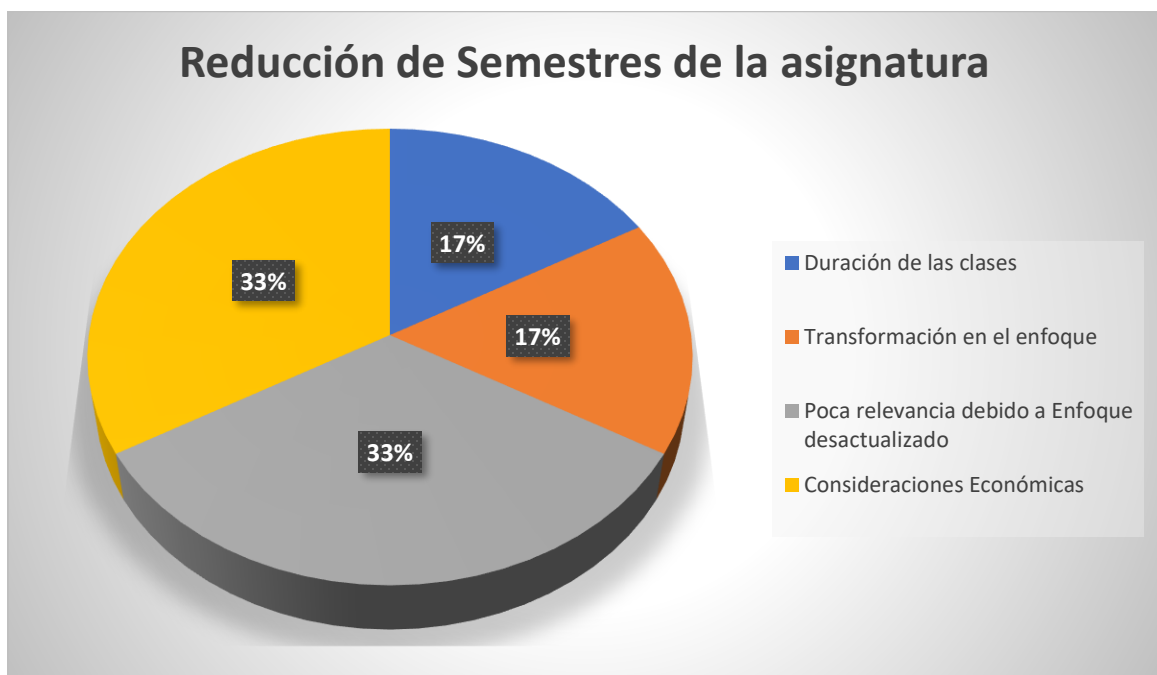
### Apéndice A

A continuación se anexan los instrumentos cualitativos aplicados a través de un link directo a una carpeta pública de Google Drive en donde se pueden encontrar y consultar a detalle:

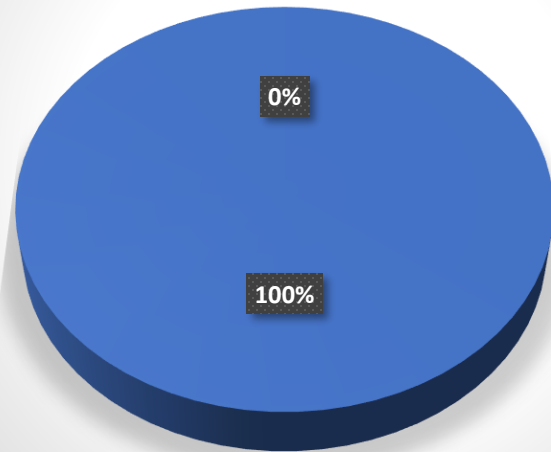
[https://drive.google.com/drive/folders/1NAdRs0sCX69aOiapJuPZdLL3tXa8uhJP?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1NAdRs0sCX69aOiapJuPZdLL3tXa8uhJP?usp=drive_link)

### Apéndice B

Asimismo, las siguientes gráficas que resumen los resultados obtenidos en las entrevistas a docentes con base en las categorías propuestas:

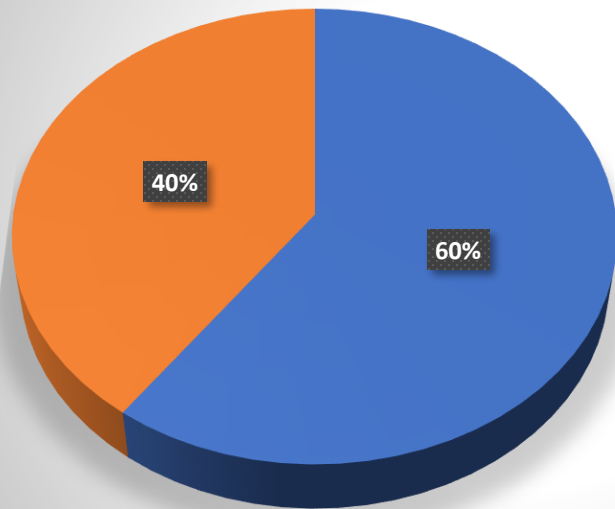


### El piano como componente valioso en la formación



- Sí
- No

### Enfoque de la Asginatura



- Funcional
- Integrador entre funcional y clásico

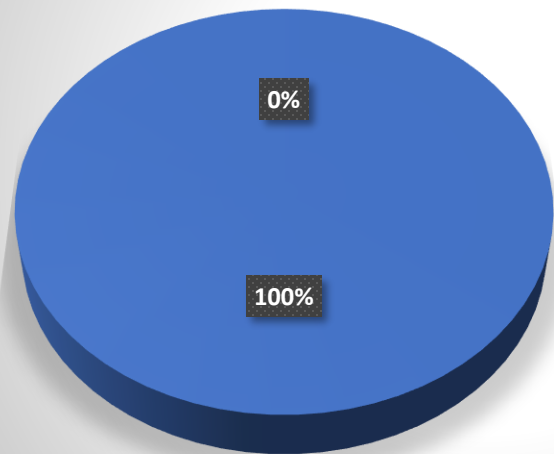


## Apéndice C

Las siguientes gráficas resumen los resultados obtenidos en las entrevistas a egresados con base en las categorías propuestas:

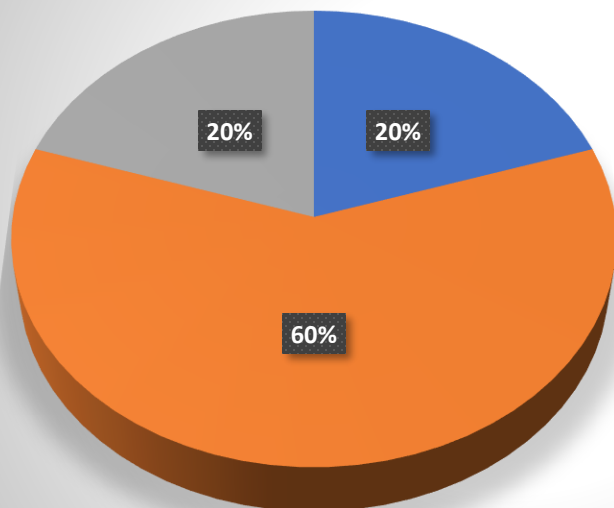


### Enfoque de la asignatura y linealidad en el proceso



- Clásico y funcional sin linealidad en el proceso
- Clásico y funcional con linealidad en el proceso

### Conocimiento del Currículo



- Sí
- No
- Algunos docentes lo mencionaron

