

Lectura mediada por audiocuentos
Una estrategia para potenciar la comprensión lectora

Heidi Helena Guevara Guarín y Carlos Julián Jaimes Vargas

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciados en Literatura y Lengua Castellana

Director:

Rafael Alexander Ortiz Montañez

PhD. en Pensamiento Complejo

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Idiomas

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Bucaramanga

2024

Agradecimientos

Después de la culminación de este arduo proceso, nos sentimos profundamente agradecidos con todas aquellas personas que fueron un apoyo y contribuyeron de manera significativa durante cada paso que dimos en la carrera. Por ello, agradecemos al PhD. Rafael Alexander Ortiz, por haber sido un guía para esta investigación y brindarnos conocimientos, experiencias y apoyo desde el primer semestre. De igual forma, a la Escuela de Idiomas de la Universidad Industrial de Santander, por brindar el cuerpo docente que fue fundamental para nuestro proceso de construcción como profesionales.

Adicionalmente, extendemos nuestra más profunda gratitud al Semillero de Didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil Co-Libris (UIS), por ser parte fundamental de la construcción profesional que tuvimos durante la carrera, por intervenir y colaborar directamente con el planteamiento y elaboración de esta investigación.

Además, queremos agradecer a nuestros amigos, mascotas y familiares, quienes, con su constante amor, ánimo, comprensión y paciencia, nos apoyaron durante los años que duró esta etapa académica. En especial, gracias a nuestros padres por su incondicionalidad, apoyo moral y sacrificios invaluable durante toda nuestra educación. Sin ellos, este logro no habría sido posible.

Tabla de Contenido

Introducción	9
Contexto del problema:.....	9
Pregunta de investigación	12
Justificación	13
Objetivos	16
Capítulo 1: Marco Teórico.....	17
1.1 Antecedentes:	17
1.2 Marco conceptual.....	19
1.2.1 Literatura:.....	19
1.2.2 Contagio literario:	20
1.2.3 Disfrute de la Literatura:	21
1.3.4 Audiocuentos:	21
1.3 Bases teóricas:.....	25
1.3.1 Pensamiento crítico:.....	25
1.3.2 Comprensión lectora:	27
1.3.3 Lectura Crítica:	29
1.3.4 Didáctica de la Literatura:.....	31
1.4 Marco legal	33
Capítulo 2: Diseño Metodológico.....	35
2.1 Tipo de investigación.....	35
2.2 Hipótesis, variables e indicadores.....	36
2.3 Población y muestreo.....	37
Capítulo 3: Resultados	37
3.1 Prueba inicial:	38
3.2 La secuencia didáctica	42
3.2.1 Selección del contenido literario.....	42
3.2.2 Diseño de audiocuentos	45
3.2.3 Preguntas orientadoras	48
3.3 Evaluación del proyecto:.....	52
3.3.1 Metodología.....	52

3.3.2 Construcción del aprendizaje	54
3.3.3 Lectura mediada por audio.....	58
Capítulo 4: Conclusiones y recomendaciones	61
Referencias Bibliográficas	64

Lista de Figuras

Figura 1: Desempeño promedio en el componente de Comprensión Lectora.....	9
Figura 2: Panorama del rendimiento de Lectura, Matemáticas y Ciencias 2018	10
Figura 3: Porcentaje de estudiantes que consideran que la calidad de la educación se deterioró por medidas adoptadas a raíz de la pandemia.....	11
Figura 4: Actividades realizadas fuera de la jornada escolar por las personas menores de 18 años (%) Total nacional y área	12
Figura 5: Resultados de promedio del puntaje y niveles de desempeño de Lectura Crítica A. Todos los colegios públicos y privados en Colombia.....	13
Figura 6: Distribución porcentual del número de títulos editados, según formato (2012-2015)	24
Figura 7: Resultados Prueba inicial	39
Figura 8: Respuestas Prueba Inicial, estudiante 8.....	41
Figura 9: Respuestas Prueba Inicial, estudiante 22	41
Figura 10: Encuesta de caracterización, pregunta 7	43
Figura 11: Proceso de Elaboración de un audiocuento.....	46
Figura 12: Ejemplo de preguntas orientadoras para cuando se termina de leer cada capítulo.....	50
Figura 13: Ejemplo de preguntas para controles de lectura.....	50
Figura 14: Evaluación de estudiantes de grado 9-12 a la propuesta.....	53
Figura 15: Intervención docente en el aula 9-8	54
Figura 16: Intervención docente en el aula 9-12	54
Figura 17: Resultados, control de lectura 1	55
Figura 18: Resultados, control de lectura 2	56
Figura 19: Resultados, control de lectura 3	56
Figura 20: Resultados, prueba final	57
Figura 21: Comparativa Prueba Inicial – Prueba Final	57
Figura 22: Evaluación de estudiantes del grado 9-8 a la propuesta desde los aspectos negativos	60

Lista de Apéndices

Apéndices A: Carta de solicitud para elaborar la investigación	72
Apéndices B: Prueba Inicial.....	73
Apéndices C: Prueba Final.....	75
Apéndices D: Diapositivas para la Sesión 1	77
Apéndices E: Diapositivas para la Sesión 2.....	80
Apéndices F: Diapositivas para la Sesión 3	82
Apéndices G: Diapositivas para la Sesión 4	85
Apéndices H: Audiocuentos	85

Resumen

Título: Lectura mediada por audiocuentos: Una estrategia para potenciar la comprensión lectora.¹

Autores: Heidi Helena Guevara Guarín, Carlos Julián Jaimes Vargas.²

Palabras clave: Comprensión lectora, Audiocuentos, Lectura crítica, Didáctica de la Literatura, Contagio literario, Disfrute de la literatura

Descripción: Dentro del mundo de la Didáctica y la enseñanza de la Literatura, existe un sinfín de herramientas que han surgido y perdurado a través de los tiempos. Teniendo en cuenta esto, la presente investigación pretende tomar los audiocuentos, un recurso utilizado desde el siglo XIX y transformarlo en una herramienta práctica y moderna para la mejora de los niveles de comprensión de los jóvenes. Por eso, hay que considerar la creación de audiocuentos como herramientas que posibilitan otro tipo de dinámicas de lectura en el aula tanto para docentes como estudiantes. Después de una búsqueda documental se observó que el uso de este tipo de estrategias no es tan común, por lo tanto, se espera que este trabajo pueda ser referente para la continuidad de proyectos enfocados en la Didáctica. Para la población estudiada se tuvo en cuenta a dos grupos de grado noveno de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata de Bucaramanga, Santander (Colombia) y se les realizó una prueba inicial para conocer el nivel de comprensión lectora. Posteriormente, se llevó a cabo la elaboración y edición de 12 audiocuentos que cuentan la historia asignada por el Plan Lector de la Institución. Para continuar con la construcción de una secuencia didáctica basada en preguntas correspondientes a los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico intertextual). Finalmente, se obtuvo como resultado que las lecturas mediadas por audio contribuyen a las competencias lectoras de los estudiantes, debido a que se evidencia un avance exponencial en contraste con el bajo rendimiento mostrador por los estudiantes en la prueba inicial.

¹ Trabajo de grado

² Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Director: Rafael Alexander Ortiz Montañez. PhD. en Pensamiento complejo.

Abstract

Title: Reading mediated by audiobooks: A strategy to enhance reading comprehension.³

Authors: Heidi Helena Guevara Guarín, Carlos Julián Jaimes Vargas.⁴

Key Words: Reading comprehension, Audiobooks, Critical reading, Didactics of Literature, Literary contagion, Enjoyment of literature.

Description: Within the world of didactics and the teaching of literature, endless tools have emerged and endured through time. Therefore, this research aims to take audio stories, a resource used since the 19th century, and transform it into a practical and contemporary tool to enhance the comprehension levels of young people. For this reason, we must consider the design of audio stories as mechanisms that enable other types of reading dynamics in the classroom for both teachers and students. After an arduous documentary search, the researchers observed that the use of these types of strategies is not so well known. That's why they hope this work can be a reference for the continuity of projects focused on Didactics. The population studied consists of two groups of ninth graders from the Técnico Dámaso Zapata School in Bucaramanga, Santander (Colombia). At first, the researchers performed an initial test to determine the reading comprehension level of the participants. Subsequently, the researchers created, edited, and used 12 audio stories from the story assigned by the institution's reading plan in class. In that way, continue developing a didactic sequence based on questions corresponding to the three reading levels (literal, inferential, and critical intertextual). Finally, the result was that audio-mediated readings contribute to students' reading skills because of the evident exponential progress in contrast to the low performance of the initial test.

³ Degree project

⁴ Faculty of Human Sciences. Language School. Bachelor's Degree in Literature and Spanish Language. Director: Rafael Alexander Ortiz Montañez. Ph.D. in Complex Thinking.

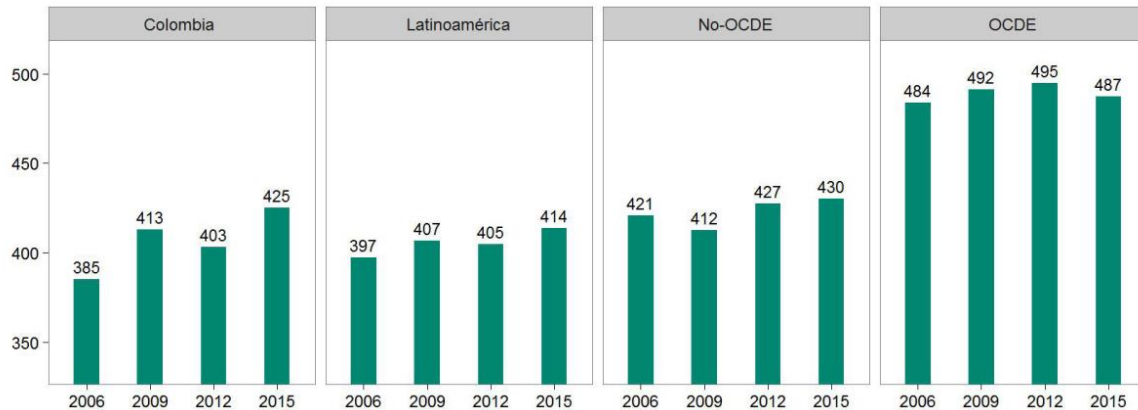
Introducción

Contexto del problema:

El bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes en Educación Básica y Media es, a grandes rasgos, un problema latente en el territorio colombiano desde hace muchos años, como se demuestra en los resultados de las pruebas del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA en inglés) aplicadas en el año 2015 y 2018. A partir de esta gráfica se puede entender que el país ha progresado en el componente de Comprensión Lectora en los últimos 10 años, pero el avance resulta insuficiente para los niveles de interpretación pertinentes que se pretende alcanzar.

Figura 1:

Desempeño promedio en el componente de Comprensión Lectora



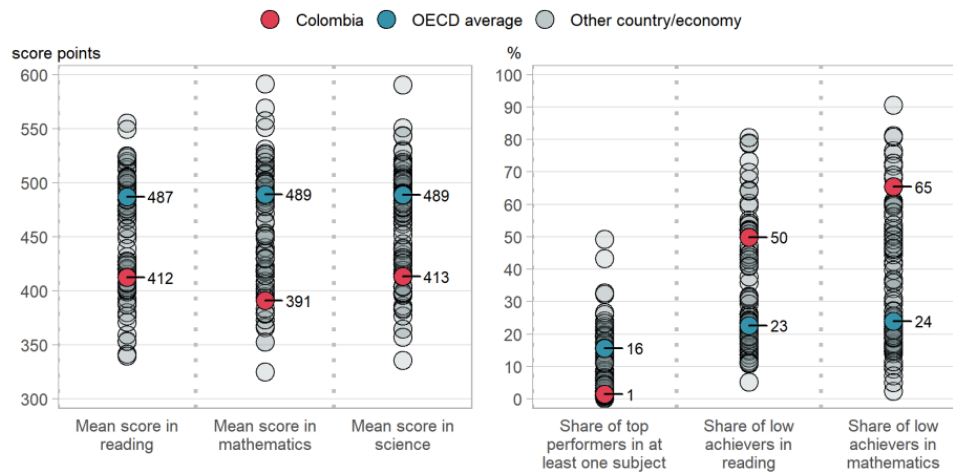
Nota: El gráfico representa el desempeño de los estudiantes en el componente de Comprensión Lectora, haciendo una comparación desde casos particulares que participaron en las pruebas PISA y los respectivos años en los que presentaron dicha prueba. Tomado de *Informe nacional de resultados. Colombia en PISA 2015* (p.18), por ICFES, 2017.

Por otra parte, en la revisión de las mismas pruebas del año 2018, los resultados evidenciaron que el rendimiento de los estudiantes colombianos en el componente de comprensión

lectora fue menor que el de la media: 412 puntos (OECD, 2018). Y además disminuyó 12 puntos, respecto a las pruebas aplicadas tres años antes.

Figura 2

Panorama del rendimiento en Lectura, Matemáticas y Ciencias 2018.



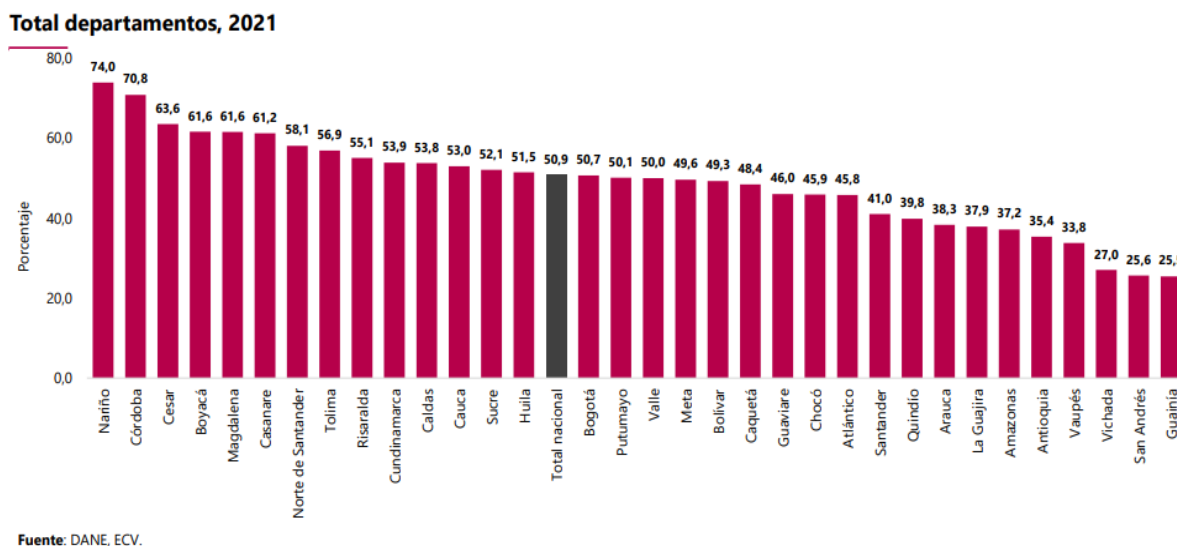
Nota: El gráfico representa el desempeño de los estudiantes en los componentes de Comprensión Lectora, Matemáticas y Ciencias, haciendo una comparación entre el desempeño de Colombia, el promedio de la OECD y otro porcentaje de países. Tomado de *Programme for international student assessment (PISA) Results from PISA 2018*. (p.2), por OECD, 2018.

Es preocupante saber que, en el país cerca del 50% de los estudiantes alcanzaron el Nivel 2 de competencia en Comprensión Lectora y Literacidad Científica, lo cual se traduce como la carencia de interpretaciones complejas de comprensión lectora y el uso del conocimiento científico. Por otra parte, según el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), *Leer es mi cuento* (2018), alrededor de 17 millones de libros, 1179 infraestructuras bibliotecarias y clubes de lectura fueron implementados en colegios públicos; y también, se capacitó tanto al personal docente como bibliotecario de estas instituciones (MINCULTURA, 2018). Entonces, ¿qué sucede con la lectura en Colombia?, ¿cuáles son las causas de la poca comprensión lectora de los estudiantes?, ¿de qué manera potenciar las habilidades comunicativas?

Hay dificultades en la comprensión lectora debido a diversos motivos que inciden, ya sea de manera directa, o indirecta. Por ende, según los datos obtenidos por la Encuesta Nacional de Calidad de Vida (DANE, 2022), enfocada en recopilar información sobre las percepciones nacionales en diversos aspectos como la economía, el desarrollo social y la educación. Se presenta que, el 50,9 % del total nacional considera que la calidad de la educación se deterioró por medidas adoptadas durante la pandemia.

Figura 3

Porcentaje de estudiantes que consideran que la calidad de la educación se deterioró por medidas adoptadas a raíz de la pandemia.



Nota: El gráfico representa los porcentajes nacionales y departamentales de los estudiantes que consideran que la calidad de la educación se deterioró por medidas adoptadas a raíz de la pandemia. Tomado de *Encuesta Nacional de Calidad de Vida* (p.79), por DANE, 2022.

Además, al analizar el uso del tiempo libre con el fin de conocer las actividades a las que dedican más tiempo los estudiantes, (DANE, 2022) se encontró que, a diferencia del 2019, donde un 11,3% de menores de edad participaba en cursos, talleres o grupos artísticos, la cifra disminuyó a 5,9% en 2020 y aumentó un 0,3% para el año 2021. Por otra parte, a diferencia del 2019, donde

un 31,9% de menores de edad leía fuera del colegio, en 2020 la cifra disminuyó a 26,8% y, en todo un año, la cifra incrementó un 0,1%.

Figura 4

Actividades realizadas fuera de la jornada escolar por las personas menores de 18 años (%)

Total nacional y área.

Actividades	Total nacional			Cabeceras			Centros poblados y rural disperso		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021
Participa en cursos, talleres o grupos artísticos	11,3	5,9	6,2	13,1	6,7	7,3	6,5	3,5	3,2
Participa en cursos, talleres o grupos de ciencia y tecnología	3,1	1,6	1,8	3,8	1,7	2,1	1,2	1,2	0,9
Asiste a cursos, prácticas o escuelas deportivas	19,8	9,8	11,8	23,4	11,5	14,0	10,2	5,2	5,9
Participa en grupos de estudio	10,5	6,8	7,1	11,5	7,2	7,8	7,9	5,6	5,2
Sale al parque	40,7	28,6	34,8	49,3	34,5	42,6	18,4	12,8	13,9
Lee libros	31,9	26,8	26,9	34,0	28,0	29,5	26,6	23,6	20,1
Juega	71,0	64,5	63,5	66,3	62,1	62,5	83,0	70,9	66,2
Ninguna	NA	18,1	16,8	NA	18,1	15,2	NA	18,3	21,1

Fuente: DANE, ECV.

Nota: El gráfico representa el porcentaje nacional de las actividades que realizan los menores de 18 años fuera de la jornada escolar. Tomado de *Encuesta Nacional de Calidad de Vida* (p.83), por DANE, 2022.

Pregunta de investigación

A partir del panorama anteriormente mencionado, surge la necesidad de encontrar estrategias didácticas que impacten significativamente en el aula y ayuden a potenciar la comprensión lectora de los estudiantes. Por consiguiente, se plantea el cuestionamiento acerca de: ¿Cómo influyen las lecturas mediadas por audiocuentos en los procesos de comprensión lectora de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata?

Justificación

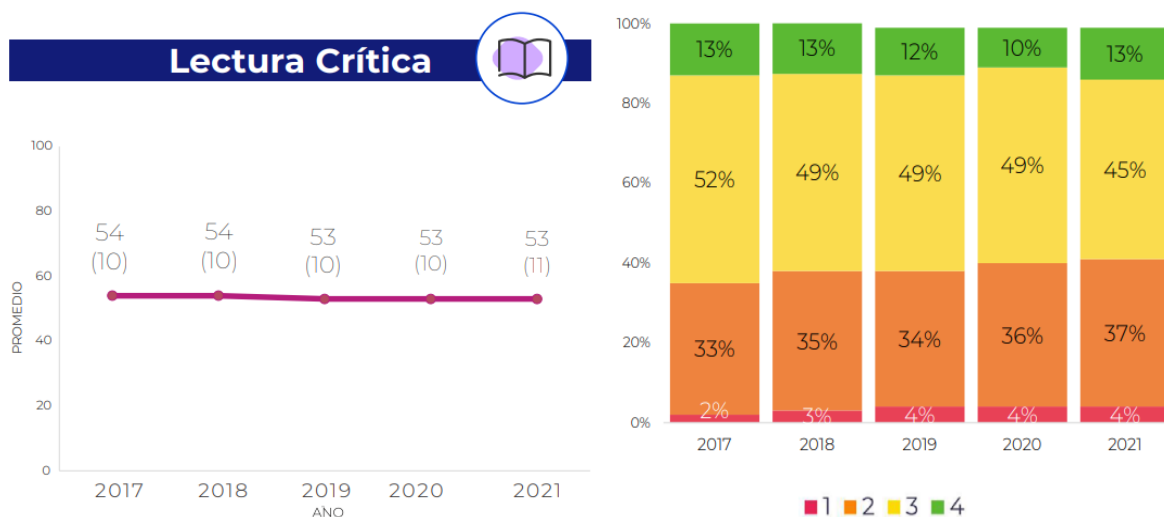
La comprensión lectora, además de jugar un papel indispensable en el proceso educativo, también es importante para el desarrollo académico y personal de los seres humanos. Por ende, la comprensión lectora refuerza las actitudes que los estudiantes necesitan para el éxito profesional y la vida en general. Además, contribuye a las competencias sociales como el pensamiento crítico, la empatía, la imaginación y la creatividad.

Una muestra de ello es el desempeño de los estudiantes de undécimo grado de colegios públicos en las pruebas SABER 11° (ICFES, 2022) (Figura cinco). Pues, se puede observar que, tan solo el 13% de los 486.271 estudiantes que presentaron la prueba, consiguió el máximo nivel de desempeño, mientras que más de la mitad alcanzó los niveles 2 y 3. No obstante, en los contextos educativos pertenecientes a zonas vulnerables o de condiciones menos favorables, existen dificultades en los niveles de comprensión.

Figura 5

Resultados del promedio del puntaje y niveles de desempeño en Lectura Crítica: Calendario A.

Todos los colegios públicos y privados de Colombia.



Nota: El gráfico representa los resultados del promedio del puntaje y niveles de desempeño en el área de Lectura Crítica, del 2017 al 2021. Tomado de *Informe nacional de resultados del examen Saber 11° 2021* (p.25), por ICFES, 2022.

A modo de aclaración, se utilizan los resultados generales de las pruebas saber 11 porque los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata (IETDZ) no las han presentado desde el año 2018, como afirmó el coordinador de grado noveno, Gerardo Pineda Chaparro. Según la estadística del ICFES, alrededor del 65% de estudiantes se encuentra en los niveles tres y cuatro como muestra de un buen desempeño. Sin embargo, es preocupante que el 35% restante no lo haga. Lo anterior se traduce en que las competencias adquiridas les permiten identificar estructuras, relaciones, fenómenos, intenciones y el sentido del texto en una lectura carente de profundidad y complejidad. Con esto en mente, es preocupante que, al revisar el promedio histórico desde el año 2017, la media se ha mantenido entre 53 y 54, sin un avance significativo en la comprensión lectora de los estudiantes.

Ante este desafío, surge la necesidad de buscar estrategias innovadoras que promuevan y mejoren la comprensión lectora de manera efectiva. En tal sentido, los audiocuentos se presentan como una herramienta didáctica con posibles resultados benéficos, pues combina diferentes sentidos como el habla, la vista y la audición. En pocas palabras, los audiocuentos ofrecen una experiencia multisensorial que facilita la comprensión y visualización de los textos literarios, en este caso.

Adicionalmente, esta investigación integra la comprensión lectora con estilos de aprendizaje como el auditivo, verbal y visual. Debido a que los audiocuentos ofrecen una opción adicional para aquellos estudiantes que pueden beneficiarse más de una experiencia auditiva en lugar de una lectura convencional y alcanzar así un alto nivel de comprensión.

Cabe aclarar que los investigadores escogieron a la Institución Educativa Técnico Industrial Dámaso Zapata por la facilidad de acceso debido a la asignatura de Práctica Pedagógica Investigativa de la Universidad Industrial de Santander (UIS). Y es por esta razón que se analizan las problemáticas anteriormente mencionadas desde la perspectiva de los colegios públicos.

En conclusión, este trabajo de grado se justifica en la necesidad de abordar las dificultades en la comprensión lectora como problemática y explorar estrategias innovadoras que promuevan la mejora de las habilidades comunicativas. Los audiocuentos se presentan como una herramienta didáctica y multimodal con gran potencial para el desarrollo de prácticas pedagógicas, que combinan la estimulación multisensorial con la oralidad, con lo cual se puede fortalecer la comprensión lectora en la población estudiada.

Objetivos**Objetivo General:**

Fortalecer a través de la lectura mediada por audiocuentos la comprensión lectora de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata.

Objetivos Específicos:

Indagar mediante una prueba inicial el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de noveno de la I.E. Técnico Dámaso Zapata.

Diseñar e implementar una secuencia didáctica basada en audiocuentos que mejore la comprensión lectora de los estudiantes, según los datos obtenidos en la prueba inicial.

Evaluar la pertinencia del proyecto y la secuencia didáctica a partir de los resultados recopilados.

Capítulo 1: Marco Teórico

1.1 Antecedentes:

El primer antecedente de carácter internacional, bajo el título, *The Use of Audiobooks as Part of Digital Literacies in Indonesian Students' Perception*, es un artículo que se desarrolló en el año 2021 en la Universidad Eötvös Loránd de Indonesia, por Asmi Rusmanayanti. En este, se aplicó un estudio cualitativo, donde se implementaron audiolibros con veinte estudiantes universitarios que aprenden inglés como lengua extranjera. Entre los resultados se encontró que esta estrategia sirvió para el avance en la lectura y la mejora de las habilidades auditivas, pese a presentar algunos retos al escucharlos, como lo son la falta de comprensión al no entender el contenido del audio. Este antecedente es de gran valor para el estudio que se espera desarrollar. No solo muestra la pertinencia del uso, sino que también expone algunas de las consideraciones en la elaboración de los audiocuentos, como lo son la calidad del audio, el espacio donde se reproducen y el nivel de concentración de los estudiantes.

En segundo lugar, se encuentra el artículo internacional titulado, *La audiolectura: Una alternativa para formar lectores en la educación media*. Dicho texto escrito por Arturo Rodríguez y Nicole Quijije en 2019, consiste en una investigación cualitativa no experimental con enfoque exploratorio y descriptivo, realizada en la Unidad Educativa Jambelí, Lago Agrio (Ecuador). Donde se aplicó una encuesta direccionada a cincuenta estudiantes con el fin de diagnosticar el conocimiento e interés sobre la audiolectura. El estudio concluye que, los estudiantes manifiestan la necesidad de incentivar la audiolectura en la escuela, como un elemento diferente en la mediación de lectura más allá del formato de texto físico. El artículo apoya la presente investigación en la medida que los estudiantes sostienen que hay un gusto por metodologías innovadoras como lo son los audiocuentos.

Por otra parte, se contempla un antecedente que desarrolló un proyecto en paralelo entre tres escuelas de dos países diferentes: i) El Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario no.137 (Zacatecas, México); ii) La Escuela Normal Profesor Carlos A. Carrillo (Durango, México); y, iii) La Institución Educativa Distrital Colegio Técnico Tomás Rueda Vargas (Bogotá, Colombia). Este artículo fue escrito por Gaspar García, Mónica Corba y Rosa Reyes, y publicado en 2023 con el título de *Estrategias Didácticas para Interesar a los Alumnos de Educación Primaria a la Lectura, Escritura y Oralidad*. Se explica el desarrollo e implementación de la estrategia pedagógica enfocada en innovación educativa.

Los autores encontraron que los audiocuentos y la redacción de cartas contribuyen al mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en los niños, estas estrategias didácticas permiten que los estudiantes conecten con habilidades para la vida cotidiana. Este proceso estuvo compuesto de 4 fases: i) Análisis; ii) Escritura; iii) Elaboración; y, iv) Grabación de cuentos artesanales. Donde las dos primeras actividades sirvieron para que el estudiante construyera un bagaje literario para llevarlo a la práctica con la redacción y, finalmente, los audiocuentos contribuyeron a evaluar la lectura en voz alta y la comprensión de los jóvenes. Este antecedente es pertinente para la investigación, bajo la premisa de que los audiocuentos ocasionan expectativa y asombro en los estudiantes, generando motivación para preparar adecuadamente la grabación en un ambiente propicio. Así como la identificación de problemas al expresarse de manera oral y la superación de estos.

Finalmente, en aras de reconocer otros estudios realizados en el territorio colombiano, focalizando en el ámbito local, destaca *Torre de papel; un curso en línea para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos literarios*. Este trabajo de grado escrito por Genny Rodríguez en 2022 buscó fortalecer la comprensión lectora de textos literarios en veinticinco estudiantes de

grado noveno del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas, en Barrancabermeja, Santander, mediante el desarrollo de una estrategia didáctica apoyada en herramientas digitales. En esta Investigación Basada en Diseño, se encontró que las respuestas de los estudiantes a las diez preguntas de los audiolibros *Funes el memorioso* y *Como agua para chocolate*, arrojaron resultados favorables. Esto, se entiende como un suceso exitoso, en la medida que se evaluaron los niveles de lectura literal, inferencial y crítico intertextual, además del componente argumentativo. Así pues, se constata la importancia de aplicar este tipo de herramientas en el aula de clase. Además, el audiocuento utilizado sirve como modelo para la construcción de similares inéditos, los cuales se desarrollarán durante este proceso investigativo.

1.2 Marco conceptual

Con el fin de facilitar la comprensión del lector en los términos que serán utilizados durante la presente investigación y al mismo tiempo delimitarlos, se proponen cuatro conceptos clave: i) Literatura; ii) Contagio literario; iii) Disfrute de la Literatura; y, iv) Audiocuentos.

1.2.1 Literatura:

En primer lugar, el papel de lo literario en la actualidad atiende directamente al funcionamiento, registro, y uso lingüístico social. En este sentido, las concepciones de la Literatura como conjunto de propiedades lingüísticas o hechos de estilo explicados por normas sociales exclusivas del fenómeno literario se relevan a un segundo plano (Domínguez, 2002, 32). Esto quiere decir que, para la sociedad actual, la Literatura no necesariamente debe representar un objeto de estudio, puesto que existen otros fines como el entretenimiento y el disfrute literario que se alejan de la instrumentalización de la Literatura. Respecto a esto, Gorgias (como se citó en Domínguez, 2002) considera que la Literatura estremece a quienes la escuchan, con el temor,

compasión y añoranza a diversos sentimientos que esta pueda generar. Como efecto, el alma experimenta una suerte de pasión mediante la palabra, en el espejo paralelo con la historia ajena (p.36). Con esto en mente, para este trabajo la Literatura se entiende como el conjunto de las distintas composiciones textuales que, en las múltiples formas de escribirse, produce distintas sensaciones en los lectores.

1.2.2 Contagio literario:

La Literatura debe ocasionar algún efecto en quien la interprete. Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2014) afirma:

La literatura implica una familiarización desde la cultura con la oralidad y escritura, a la espera de adentrarse en las convenciones, valoraciones y el plano de la expresión. Sin embargo, para que la Literatura tenga una mejor difusión, es necesario utilizar otros recursos como gestos, dibujos y trazos que motiven a los lectores, para que así la interpretación y construcción de sentido adquiera una mayor significación (p.24).

Partiendo de lo anterior, el *contagio literario* articula una serie de condiciones que provocan un placer al leer, mediante el desarrollo de distintas actividades con objetivos establecidos que sean llamativos y significativos para los estudiantes (Solé, 1995, p.7). Entonces, el *contagio literario*, muestra de la integración de experiencias lectoras, puede convertirse en una estrategia de alto impacto para una población mediante un texto determinado que proporcione un disfrute para el lector. En apoyo a esto, Altamirano (2013), conceptualiza el contagio literario como “transmitir un sentimiento estético por la literatura a través de la provocación literaria para despertar el entusiasmo por la lectura literaria con el fin de que el lector viva y disfrute la verdadera literatura de manera directa y personal.” (p.232). Por ende, el contagio literario podría entenderse

como el medio para acercar a los estudiantes a la Literatura, a través del uso de diversas técnicas y estrategias que despierten la atención y motiven el deseo de los alumnos por conocer.

1.2.3 Disfrute de la Literatura:

Resulta necesario entender que la Literatura tiene fuertes implicaciones. Más allá de leer un texto literario para responder a las necesidades curriculares, hay que comprender la importancia de conectar con el texto que se lee. Ahora bien, cuando se trata de enseñar Literatura, el docente debe considerar cómo puede influir en la recepción de los estudiantes para que haya un disfrute de la literatura. Altamirano (2013) afirma:

Predicar y practicar el contagio literario en las aulas de clase, conduce a una educación estética verbal, en la cual tanto docentes como estudiantes, pueden disfrutar de los elementos textuales en los que la Literatura establece un diálogo entre la realidad y la ficción (p.234).

De esta manera, el acto de leer se resignifica para dotar el proceso de un goce, que se traduce como disfrute literario. Así, el disfrute de la literatura se relaciona con la animación cultural, pues prima la exploración personal en relación con la dimensión afectiva. Esto quiere decir que, para que los estudiantes disfruten la literatura, los contenidos escolares deben desligarse del ascetismo triste que no conduce a los estudiantes a gozar de los placeres legítimos que ofrecen los relatos literarios (Bombini, 2008).

1.3.4 Audiocuentos:

Por otra parte, los audiocuentos, como el eje central mediante el cual se desarrolla esta investigación, se definen en un principio como cuentos, para integrarlos posteriormente a la multimodalidad. Parafraseando a Imbert (1979):

Los cuentos se determinan como narraciones breves en prosa que parten de la imaginación de un narrador, con el fin de desarrollar acciones ejecutadas por hombres, mujeres, animales u objetos. Estos relatos incluyen una serie de tensiones y distensiones, para capturar y mantener la atención y el ánimo del lector hasta llegar a un desenlace satisfactoriamente armónico (pp.22-23).

Esto quiere decir que los cuentos se relacionan de manera directa con la imaginativa del creador, pues los personajes, espacios y trama se articulan en un producto dispuesto a la lectura. Asimismo, desde el lenguaje poético, todo cuento se considera como una manera propia de leer el mundo, una síntesis o una vida sintetizada (Cortázar, 1970). Entre las definiciones anteriores, se obtiene una explicación completa sobre el cuento, que lo posiciona como un relato breve del mundo (ficticio o real), compuesto por tramas, acciones y vidas encapsuladas en un momento lleno de emociones que atraen la vista de numerosas personas ansiosas por conocer el final. Ahora bien, Cervera citado en López et al., (2020) considera:

Es un tipo de texto en formato de audio, que permite al receptor (oyente) captar sonoramente el contenido de un texto impreso, de modo narrado por la participación de un locutor (narrador), en ocasiones suele estar acompañado por otras voces quienes representan a los personajes que aparecen dentro de la historia (p. 25).

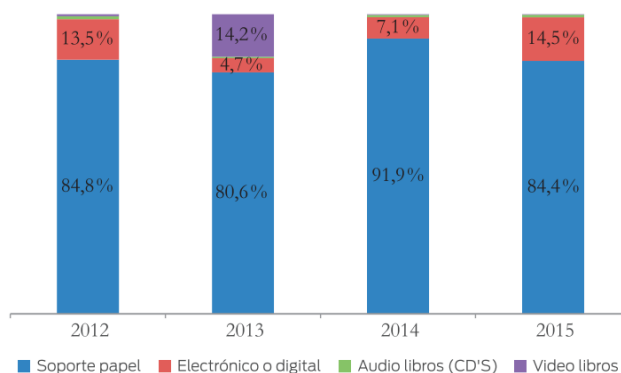
No obstante, para que los audiocuentos sean efectivos, deben recrear todos los aspectos que el cuento presenta (escenas, imágenes, personajes, situaciones) y lograr que los intérpretes, identifiquen la idea general del texto. Esta idea, apoyada por Abad citado por López et al. (2020), al afirmar que, “las orejas son el primer libro que se tiene”. Esto quiere decir que constantemente se escuchan diversas historias en las cuales se introducen personajes, lugares, entre otros. Entonces, aunque el cerebro sea un canal de recepción inmediato, hay que tener sumo cuidado con la construcción de los audiocuentos que se lleven al aula, para evitar un rechazo del contenido presentado.

Es fundamental reconocer que los audiocuentos se construyen en un espacio que integra diferentes sistemas semióticos (texto, voz, prosodia, artificios de ambientación sonoros) con el fin de construir un producto multimodal dotado de significado (Kress y Van Leeuwen, 2001). Como resultado, es impajaritable que los audiocuentos se elaboren teniendo en cuenta recomendaciones como las antes mencionadas para que la integración de la voz, recursos sonoros y demás, se integren de la mejor manera en este producto multimodal.

Para entender a grandes rasgos el contexto de esta herramienta, es indispensable remitirse a los años 50, cuando los audiolibros se convirtieron en el medio de acceso a la Literatura para los soldados estadounidenses con alguna discapacidad visual adquirida a raíz de las guerras mundiales. Décadas después, se adaptan los formatos de reproducción para lograr una mejor portabilidad, y se establecen las primeras compañías como *Books on Tape Inc.* y *Recorded Books*, encargadas de fundamentar los cimientos de la industria de audiolibros. Luego de la conceptualización oficial del término *audiolibro* en 1994, el formato auditivo trascendió los gramófonos, casetes, CD y MP3, hasta encontrarse a tan solo un clic de alcance de quien desee escuchar estos audios (Gamero, 2019). Por otra parte, resulta preciso recalcar que, si bien, el ámbito de las lecturas mediadas por audio adquirió una fuerza notoria, en la actualidad se desaprovecha el potencial de estas. En un informe de la Cámara Colombiana del Libro, con el título de *El libro y la lectura en Colombia*, publicado en 2017, se encontró que los audiolibros representan únicamente el 1,1 % dentro de los formatos que se envían a edición para luego distribuirlos a la venta (p.37).

Figura 6

Distribución porcentual del número de títulos editados, según formato (2012-2015)



Nota: El gráfico representa la distribución de títulos editados entre los formatos de soporte papel, electrónico o digital, audiolibros (CD'S), video libros. Tomado de *El libro y la lectura en Colombia* (p.37), por Cámara Colombiana del Libro, 2017.

Una vez contemplado este panorama, se debe identificar el impacto de este proyecto. En un primer momento, se mejoraría la comprensión lectora de los estudiantes, al alcanzar una profundidad analítica en los niveles literal, inferencial y crítico intertextual para responder a un estándar tanto nacional como internacional. Además, los estudiantes podrían avanzar en el ámbito interpretativo, ayudándolos a mejorar la lectura y comprensión de textos, y las habilidades relacionadas con estos procesos superiores de pensamiento. Además, si se comprueba la efectividad de los audiocuentos, estos dejarían de ser vistos como una herramienta meramente infantil, al ampliar el espectro del público a quien es dirigido. En este marco de ideas referentes a la definición de audiocuento, durante esta investigación se le considerará como un instrumento didáctico que integra distintos modos, con el cual se puede potenciar la comprensión de los estudiantes a través del diálogo con la Literatura.

1.3 Bases teóricas:

En este apartado se explicarán las teorías que fundamentan el desarrollo de la presente propuesta investigativa. La importancia de estas radica en que representan un punto de partida para el desarrollo de la investigación, así como el respaldo de esta. A razón de los aportes teóricos que sirven para conseguir una interpretación pertinente tanto del proceso como de los resultados.

1.3.1 Pensamiento crítico:

Diversos teóricos han proporcionado aportes para la comprensión de aquello que puede considerarse como *Pensamiento crítico*. Para Ennis (2005), el término se entiende como aquel pensamiento reflexivo y razonado que se manifiesta en las actuaciones humanas, principalmente al decidir qué hacer o creer. En este sentido, se podría afirmar que, el pensamiento crítico también resulta fundamental en la correcta solución de situaciones problemáticas, puesto que demuestra algunas disposiciones y habilidades que pueden tener los pensadores críticos ideales. Para Ennis (2005), algunas de las disposiciones son: i) claridad en el significado de lo que se desea comunicar; ii) determinar el enfoque sobre la conclusión; mantenerse informado sobre a las diversas situaciones y buscar razones y alternativas precisas; iii) reflexionar de manera consciente sobre el conocimiento personal y considerar otros puntos de vista; y, iv) imparcialidad y juicio crítico cuando haya suficiencia de pruebas.

En adición, el autor considera que existen habilidades propias de un pensador crítico, las cuales podrían agruparse según la aplicación. El *primer grupo refiere a las habilidades que involucran la aclaración de conceptos*. Así pues, el pensador crítico debe identificar el aspecto central, analizar los argumentos, realizar y dar respuesta a preguntas demandantes, definir y juzgar terminologías, e identificar suposiciones. *Las del segundo grupo funcionan como bases para la toma de decisiones*, por lo tanto, juzgar la credibilidad de las fuentes y la observación y valoración

de los datos, son aspectos fundamentales si se espera tomar una postura crítica. Ahora bien, las *habilidades del siguiente grupo (inferencias)*, implican la valoración de juicios, inducciones y deducciones, según las generalidades y conclusiones explicativas. *Otras de las habilidades son las metacognitivas* para la suposición e integración, en vista de que el uso de estas supone una valoración integral desde el punto de partida, con el fin de analizar los aspectos que pueden generar dudas.

Finalmente, el autor menciona otras habilidades auxiliares del pensamiento crítico, como lo son: i) meticulosidad y seguimiento de órdenes; ii) una posición receptiva frente al error; y, iii) el uso de estrategias de producción oral adecuadas. Lo anterior, bajo la salvedad de que, el poseerlas, no implica ser un pensador crítico. Esta idea del pensamiento crítico resulta congruente con los planteamientos de McPeck, citado por Valenzuela y Nieto (2008), para el autor, el concepto implica una predisposición y la capacidad de comprometerse en una actividad, manifestando siempre una actitud dotada de cierto escepticismo y análisis reflexivo.

De manera similar, Lipman citado por Daniel et al. (2003), sitúa el pensamiento crítico dentro del contexto, por ende, considera que este tipo de pensamiento involucra procesos críticos que sirven para categorizar la relevancia de la información, según las metas trazadas. El autor comprende el pensamiento crítico como un proceso complejo, el cual se manifiesta como una herramienta pragmatista, porque se usa para enfrentar opiniones sin fundamento y acciones que carecen de reflexión, con el fin de mejorar la experiencia personal y social. De esta manera, se puede forjar una posición crítica cuando una persona pretende influenciar o imponer las ideas que tenga sobre algo, sin ofrecer la oportunidad de investigar por cuenta propia.

Lipman, en relación con Ennis, también considera que para la consolidación del pensamiento crítico, deben existir algunas categorías o bases sólidas: i) Determinar criterios

específicos para evaluar los términos de las afirmaciones; ii) Ejecutar un proceso reflexivo donde los estudiantes identifiquen y corrijan los errores que tengan; y, iii) Desarrollar un pensamiento sensible en relación con el contexto, para adaptarse a las reglas y principios según corresponda; iv) La suma del proceso resulta en el buen juicio (p.23).

Esta teoría es importante porque se espera que la presente investigación impacte el proceso intelectual de los estudiantes al punto de utilizar el Pensamiento Crítico para fundamentar de manera sólida la postura que tenga frente a algo.

1.3.2 Comprensión lectora:

Ahora bien, es necesario puntualizar una de las habilidades más importantes para la aplicación del pensamiento crítico; la comprensión lectora. En primera medida, Lomas (2003), considera que es fundamental definir la lectura como el espacio de interacción entre quien lee, aquello que lee y las distintas situaciones enunciativas. El principal elemento que destaca del lector es el conocimiento que posee, mientras que el texto explicita la intención del autor, el contenido en sí mismo y la estructuración del mensaje. El contexto, por su parte, integra las condiciones individuales y sociales del texto, por ende, vincula intenciones, intereses, efectos, interpretaciones y los espacios donde tales vertientes confluyen.

En este marco, Lomas (2003) plantea lo siguiente:

La perfilación del lector escolar debe contemplar los siguientes aspectos, si se espera alcanzar una comprensión lectora sólida: i) Indagar sobre los conocimientos previos al establecer relaciones entre lo que sabe y la aplicación de saberes, en relación con lo nuevo que se va a conocer; ii) Aprender a identificar las estructuras textuales a cabalidad para entender la micro, macro y superestructura de un texto; iii) Diversidad y multiplicidad de respuestas en el plano del análisis interpretativo; iv) Leer en función de las intenciones planteadas previamente para el cumplimiento

de objetivos específicos; v) Reconocer la lectura como práctica sociocultural que favorece la comunicación y el acceso al conocimiento; y, vi) En últimas, ejecutar discusiones orales y elaborar escritos para desarrollar la comprensión a profundidad cuando se argumenta (pp. 57-65).

Cada uno de los aspectos mencionados con anterioridad es importante, sin embargo, es menester destacar que no toda la responsabilidad recae en el estudiante, sino que el docente también debe comprometerse a enseñar con voluntad. Esto se consigue al analizar las dificultades de aprendizaje de los alumnos, evitar cometer errores en la expresión lingüística de los contenidos escolares y hacer una correcta interpretación de los textos escritos. De manera similar, Cassany (2004), considera que:

Para una comprensión íntegra, un lector competente debe detectar las ideologías subyacentes de los discursos, tautologías, incoherencias y tomar una postura crítica sobre el texto. En este sentido, se podría decir que dicho proceso demanda un nivel exigente de comprensión, así como el uso de capacidades cognitivas para una interpretación eficiente. Adicionalmente, Cassany contempla las siguientes competencias receptoras como los cimientos de la comprensión lectora: i) Situar el escrito en el contexto sociocultural de partida, un método para reconstruir el espacio de producción al identificar el propósito, voces posicionamiento y el reconocimiento del contenido; ii) Reconocer y participar en la práctica discursiva concreta que propone el texto mediante el reconocimiento de las características socioculturales y la interpretación según los parámetros del género discursivo; y, iii) Calcular los efectos que provoca el discurso en los diferentes contextos de llegada, siendo consciente de la situacionalidad, otras interpretaciones y la integración de las mismas (pp.3-20).

La *comprensión lectora* es importante, debido a que se espera que la población de la presente investigación desarrolle esta capacidad cuando lea, en aras de potenciar una lectura completa.

1.3.3 Lectura Crítica:

Luego de reconocer el pensamiento crítico y la comprensión lectora como algunas de las habilidades necesarias para una interpretación pertinente, es preciso traer a colación la Lectura Crítica como el proceso para profundizar en el análisis de los textos. Cassany (2017) considera que:

Leer críticamente significa recuperar la información implícita que dota el texto de coherencia global y la construcción del significado. Asimismo, este tipo de lectura tiene un nivel de complejidad exigente sobre las respuestas del lector en relación con el texto, quien lo elabora y la situación de producción del mismo. (pp.114-128).

Esto quiere decir que la Lectura Crítica es un proceso complejo con la aplicación de ideas fundamentadas en las cuales se explicitan el género discursivo, los modos de enunciar y la distinción entre los puntos de vista que sirven para ampliar la visión del texto que construye el significado.

En apoyo a esto, en palabras de Ricoeur, citado por Jiménez y Fonnegra (2010) la Triple Mímesis es un modelo de interpretación para el análisis de obras literarias, el cual se centra en revisar las distintas imitaciones del mundo evidenciadas en los textos. La *primera mímesis* funciona como una prefiguración centrada en los mundos del autor y la obra, por lo tanto, se presentan los personajes y las acciones que representan simbolismos, además de las convenciones sociales. En esta Mímesis, el autor transforma la realidad en la que interactúa constantemente, en una obra ficticia donde representa o imita las ideas humanas. La *segunda mímesis* focaliza en la narrativa y la obra en sí misma, según la configuración estructural, la trama y las relaciones entre los personajes. Ricoeur también destaca el tiempo como otro elemento configurador de la mímesis en relación con la trama, teniendo en cuenta que es en la temporalidad donde el lector dota de sentido la narración. Esta coyuntura se divide entre el tiempo de quien sigue la historia y el tiempo

que se “escapa” mientras la historia transcurre, es un tiempo no cronológico que permanece cuando se comprende el sentido de la historia. La principal relación de la *segunda mimesis* es la dialéctica viva que se traduce como la permanencia de la historia y el deseo de avanzar hasta el punto de concluir y comprenderla.

En última medida, la *tercera mimesis*, también conocida como reconfiguración, se entiende como la interpretación subjetiva del lector en relación con la obra. En este punto de convergencia entre autor, obra e intérprete, el lector reinterpreta el texto desde la experiencia que conoce y los actos discursivos, entendiendo el lenguaje como mediación. Adicionalmente, para alcanzar una Lectura Crítica, es menester incorporar la Triple mimesis, si se desea que la comprensión de las obras literarias sea eficiente. Así, la *segunda mimesis* funciona como una mediación entre la *primera mimesis* y la *tercera mimesis*.

Hasta este punto se tiene una conceptualización general sobre lo que puede entenderse como Lectura Crítica a partir de la teoría de Cassany, además de la caracterización de una de las teorías según las cuales se puede realizar un análisis significativo de las obras. Sin embargo, aún falta entender la influencia de los espacios donde se realiza la lectura y la pertinencia de estos. A este respecto, Solé, citada por Durán y Gómez (2019), considera que “se deben crear espacios propicios para la participación activa de los estudiantes, en los cuales el entusiasmo, la construcción del significado y las relaciones intertextuales sean los protagonistas” (p. 3). Entonces, se deben implementar actividades en el ámbito educativo, enfocadas en el desarrollo de habilidades para escuchar y expresar ideas, en relación con intervenciones antes, durante y después de la lectura. De esta manera se vinculan en un primer momento los saberes previos, así como se despierta el interés por la lectura al establecer las predicciones sobre los elementos que se pueden encontrar en la misma. Después, al adentrarse en la lectura, los estudiantes elaboran nuevas

hipótesis, conjeturas y predicciones al ampliar el vocabulario y el conocimiento por medio de campos semánticos, sinonimia o el contexto en sí mismo. En última medida, al finalizar la lectura se valora el contenido mediante esquemas, resúmenes, entre otras estrategias, según los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

En conclusión, la Lectura Crítica es el proceso inmersivo que se realiza con el texto literario, cuando se alcanza un nivel interpretativo profundo, al involucrar los distintos saberes, estrategias de lectura y el análisis de contextos.

1.3.4 Didáctica de la Literatura:

La última teoría que fundamenta la presente investigación es la didáctica de la Literatura. Parafraseando a Fernando Vásquez (2006) para la enseñanza literaria, hay que considerar los textos en calidad de arte y expresión para fomentar en los estudiantes un gusto por leer y desarrollar habilidades que les ayuden a analizar y comprender de manera crítica los textos literarios. Para ello, el autor respalda el enfoque comunicativo como un medio para fomentar la interacción y, en igual medida, expresar las reflexiones que tengan sobre los textos a partir de actividades que lo permitan, tales como discusiones, debates y el análisis de textos literarios. En adición a esto, Vásquez considera que más allá de enseñar literatura, se debe vincular el plano de la creatividad y la expresión escrita de los estudiantes, al motivarlos a que elaboren sus propios textos, mediante la exploración de géneros literarios y estilos de escritura.

Otra de las estrategias para la didáctica de la literatura es la implementación de recursos multimedia como fragmentos de películas, música, e incluso manifestaciones dramáticas como las representaciones teatrales para nutrir la experiencia de los estudiantes y conectar con las emociones de distintos modos. Finalmente, el autor considera que es imperativo reconocer los objetivos del texto que se lleva a la clase desde diferentes vertientes, según la intención que tenga el mediador:

i) El uso o no de un modelo pedagógico; ii) Si la literatura hace parte del canon; iii) Si se desea privilegiar la memoria; iv) El género literario como camino de enseñanza; v) La literatura para ilustrar la lengua; vi) Abarcar múltiples obras; vii) El desarrollo de la creatividad; viii) Establecer indicadores de evaluación; ix) Leer únicamente fragmentos; y, x) El seguimiento o no de una cronología.

Por otra parte, parafraseando a Bombini (2008), la *Didáctica de la Literatura* es el conjunto de estrategias que sirven para la mediación de la lectura y la escritura de textos literarios en las prácticas de enseñanza que se ejecutan en la escuela. Asimismo, supone el reconocimiento de las necesidades de los estudiantes y la pertinencia de la estrategia que se espera llevar a cabo para la enseñanza de la literatura. Además, el autor resalta la importancia de reflexionar sobre el papel del alumno como partícipe activo en la construcción del aprendizaje, sin saturar la capacidad de este, en vista de que no se debe esperar que sean eruditos ni repitan información sin interiorizar el significado, por la única necesidad de aprobar un examen.

En apoyo a la idea de implementar distintas estrategias para una Didáctica de la Literatura, Juan Mata (2009) elabora una serie de alternativas que se pueden llevar a cabo en el aula, para la mediación literaria: i) Conocer la animación a la lectura, para entender cómo aplicarla; interrelacionar la literatura y el placer por leer; ii) Evitar que los miedos, prejuicios o rutinas entorpezcan la amistad con los libros; y, iii) Implementar actividades precedentes a la literatura mediante juegos que prolonguen tanto el deseo de leer, como forjar experiencias significativas que satisfagan las necesidades de los lectores; iv) Orientar a los alumnos a buscar otros espacios como bibliotecas, el hogar o páginas web, en las que puedan acceder a la literatura; v) Mantener siempre una actitud receptiva ante la literatura para llevar a cabo una mediación pertinente de la misma.

A partir de lo anterior, se puede definir la Didáctica de la Literatura como una teoría interdisciplinar que aporta estrategias efectivas para mejorar los procesos cognitivos necesarios para desarrollar la competencia comunicativa. Por ello, más allá de la enseñanza de múltiples contenidos que al final no representan ningún sentido para los lectores, busca profundizar en la relación que tienen los estudiantes con la Literatura.

1.4 Marco legal

Para entender de manera general los objetivos de esta investigación, es menester explicar, en primera medida, la Ley 115 del 1994; la cual además de establecer las normas que regulan la organización y funcionamiento del sistema educativo, también es la encargada de garantizar una educación íntegra y de calidad. En esta ley también se establece la Lengua Castellana como un área educativa de prioridad, dada su relevancia en los procesos de aprendizaje desde el preescolar. De igual forma, el Decreto 1860 del mismo año, cumple la regulación de los procedimientos relacionados con la creación de instituciones educativas del país, garantizando de esta forma el derecho a la educación y a la calidad de la enseñanza que se imparte en cada uno de estos establecimientos. En el mismo sentido, establece la importancia de la intervención constante de los padres o acudientes legales en el proceso educativo de los jóvenes.

Para esto, también se tiene en cuenta la Resolución 2343 del 1996, la cual establece las normas para la elaboración de planes de estudio y evaluación, considerando los planteamientos curriculares precisos para cumplir con las competencias que se espera enseñar en el área de Lengua Castellana. Adicionalmente, el Decreto 230 de 2002, permite el fortalecimiento de dichas acciones relacionadas con la creación del currículo, donde la comprensión de textos y las habilidades de lectura y escritura en general, hacen parte de los componentes esenciales para la formación de seres humanos sociales e integrales. Las ideas manifestadas en las leyes, resoluciones y decretos

antes mencionados se integran en los Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana de 1998, de modo que se plantean “ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales” (MEN, 1998, p.13).

Finalmente, es imprescindible considerar los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje, puesto que en estos se especifican los requisitos curriculares para el refuerzo de las competencias relacionadas con la enseñanza del español. Entre estas, se tiene en cuenta la comprensión lectora, que está ligada con el fortalecimiento de los hábitos de lectura, comunicación oral y escrita, comprensión de diferentes discursos y el pensamiento crítico.

En conclusión, la enseñanza de la Lengua Castellana es fundamental para trabajar habilidades comunicativas como: lectura, escritura, producción oral, argumentación, pensamiento crítico. Además, es una herramienta indispensable para la adquisición del conocimiento porque permite el acceso de la comprensión y la información, al promover la comunicación entre los hispanohablantes. Asimismo, la Lengua Castellana está enteramente conectada con la cultura y la Literatura, en efecto, los estudiantes son capaces de desarrollar aptitudes relacionadas con la creatividad y la imaginación. Esto, sin mencionar que, es a través de las habilidades de lectura y escritura que se construye una mejor comprensión y pensamiento crítico. En este orden de ideas, se podría afirmar que la lectura es un medio con el cual los seres humanos son capaces de adquirir una amplia visión del mundo.

Capítulo 2: Diseño Metodológico

2.1 Tipo de investigación

El siguiente trabajo de investigación tiene por finalidad tomar al docente como agente activo en el proceso investigativo, debido a los ciclos de planificación, acción, observación y reflexión que se realizan durante las sesiones de clase. Proceso que se explica en el modelo de investigación-acción con enfoque cualitativo de Sampieri (2018). Debido a que las sesiones creadas para este proyecto utilizan los audiocuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora, es necesario considerar que, este procedimiento se adapta al contexto específico en el que se está trabajando y permite el balance entre la teoría y la práctica.

En adición, se tendrán en cuenta los métodos de investigación con enfoque experimental propuestos por Javier Murillo (2011), quien plantea la necesidad de “manipular variables para analizar el efecto en las conductas”. Este proceso se resalta al momento de la ejecución de los audiocuentos en las aulas, puesto que, al trabajar con diferentes grupos de estudiantes, es imprescindible tener, de cierta forma, un control sobre los comportamientos mutables que pueden cambiar los resultados de la investigación. Además de ser útil para los imprevistos ocasionados por dichas causales, también resulta beneficioso, en la medida que pueden ser añadidos de manera predeterminada por los investigadores.

Por estas razones, se tuvo en cuenta que los instrumentos de recolección de datos más oportunos para el desarrollo de esta investigación son: i) La encuesta de caracterización para reconocer los gustos de los estudiantes; y, ii) La prueba inicial y final para identificar las habilidades lingüísticas de los alumnos. Para comprender esto, hay que conocer la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, citado por Papalia (2017), quien afirma:

Los adultos o compañeros más avanzados deben ayudar a dirigir y organizar el aprendizaje de un niño para que este pueda dominarlo e interiorizarlo. Esta guía es más eficaz para hacer que los niños crucen la zona de desarrollo próximo (*ZDP*), la brecha que hay entre lo que pueden hacer y lo que todavía no están listos para conseguir por ellos mismos, pero que pueden lograr con la ayuda adecuada (p.31).

La evaluación inicial se traduce en el descubrimiento de la Zona de Desarrollo Real (*ZDR*) en la que cada uno de los estudiantes se encuentra, para contrastarla posteriormente con la prueba final al analizar la Zona de Desarrollo Próximo (*ZDP*). De esta manera, se conoce el avance que tuvieron los estudiantes al finalizar la última etapa de la secuencia didáctica. Por otra parte, es importante considerar los audiocuentos como herramienta investigativa, pues este será el producto mediante el cual se espera desarrollar la investigación. Para una información más profunda sobre el tratamiento debido de los audiocuentos, se recomienda dirigirse al Capítulo 3.

2.2 Hipótesis, variables e indicadores

Hipótesis:

Las lecturas mediadas por audiocuentos favorecen los procesos de comprensión lectora de los estudiantes de noveno de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata.

Hipótesis nula:

Las lecturas mediadas por audiocuentos no favorecen los procesos de comprensión lectora de los estudiantes de noveno de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata.

2.3 Población y muestreo

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata ubicada en el área metropolitana de Bucaramanga, departamento de Santander (Colombia). Es un colegio de carácter oficial que acoge a estudiantes zonificados en estratos socioeconómicos, en su mayoría, entre cero y tres. Quienes se dividen en dos grupos que cursan el noveno grado (9-08 y 9-12), cuyas edades oscilan entre los 14 y los 17 años, con un total de 36 hombres y 33 mujeres.

Capítulo 3: Resultados

Se establecieron distintas categorías y subcategorías de análisis de la información, las cuales parten desde las generalidades hacia los aspectos más específicos en los distintos procesos y fases de la investigación.

En el marco de los objetivos planteados para este proyecto, el objetivo general consistió en fortalecer a través de la lectura mediada por audiocuentos la comprensión lectora de los estudiantes de noveno de la I.E. Técnico Dámaso Zapata (en adelante IETDZ). Es preciso aclarar que, para que fuera posible, se establecieron tres objetivos específicos, a partir de los cuales surgen las categorías de análisis: i) Indagar mediante una prueba inicial el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de noveno de la I.E. anteriormente mencionada. La primera categoría que surge con base en ello tiene por nombre *La prueba inicial*. Esta categoría establece los cimientos de la investigación, en la medida que permite reconocer la *ZDR* de la población a partir de las competencias y habilidades que los estudiantes poseen antes de la intervención.

ii) Diseñar e implementar una secuencia didáctica basada en audiocuentos que mejore la comprensión lectora de los estudiantes, según los datos obtenidos en la prueba inicial. En consecuencia, se establece por categoría: *La secuencia didáctica*, la cual tiene por subcategorías:

a. Selección del contenido; b. Diseño de audiocuentos; y, c. Preguntas orientadoras. Esta categoría engloba la propuesta didáctica mediante la cual se alcanzaron los objetivos de la investigación. Esto conduce al tercer y último objetivo específico; iii) Evaluar la pertinencia del proyecto y la secuencia didáctica a partir de los resultados recopilados. Es a partir de este objetivo que se crea la categoría: *Evaluación del proyecto*, con las siguientes subcategorías: a. Metodología; b. Construcción del aprendizaje; y, c. Lectura mediada por audio. A partir de los resultados se conocen los aspectos destacables y los casos de estudiantes que mejoraron, además de evaluar la pertinencia de las herramientas y estrategias utilizadas.

3.1 Prueba inicial:

Con el fin de indagar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de noveno de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata se diseñó e implementó una prueba inicial (Apéndice 2), en la cual se realizaron preguntas de tipo abierto, respecto al texto *Baby H.P.* de Juan José Arreola. Se seleccionó este texto debido a que el contenido y construcción resultan llamativos. La propuesta del narrador del relato consiste en presentar ante las amas de casa, un producto “innovador” mediante el cual se puede ahorrar dinero y simultáneamente “cuidar” a los niños. Por otra parte, este texto contiene términos como lucrativo, botella de Leyden, converger, tromba, entre otros, los cuales pueden ser desconocidos para los estudiantes. Es importante que los estudiantes desconozcan este léxico con el fin de identificar cuán pertinentes son las inferencias que realizan en las preguntas. Además, aunque el texto se narra en presente, el contexto histórico está situado alrededor del siglo XX y hace una crítica a la sociedad de consumo de la época.

Con base en las características antes mencionadas, se establecieron nueve preguntas que responden a los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico intertextual. Trabajar mediante

preguntas orientadoras permite potenciar las competencias comunicativas de los estudiantes con el fin de mejorar la comprensión lectora como lo explican Lomas (2003) y Cassany (2004).

En tal sentido, el porcentaje de calificación se distribuyó a partir de la complejidad de los procesos cognitivos que el estudiante ejecuta para responder a las competencias requeridas. Así pues, se establecieron los siguientes códigos según la calidad de las respuestas y la escala valorativa de la IETDZ, siendo 1.0 la nota mínima y 5.0 la máxima: Excelente (4.7 a 5.0); Muy bien (4.3 a 4.6); Bien (3.8 a 4.2); Aceptable (2.5 a 3.7); Deficiente (1.0 a 2.4); No responde (1.0). Los resultados correspondientes a la figura siete demuestran que únicamente el 7.25% (5 de 69 estudiantes) identifica mayormente las ideas del autor y argumenta la postura propia al reflexionar a partir de un texto y evaluar el contenido de este. Asimismo, los estudiantes en este rango pueden entender la mayoría de los contenidos locales de un texto y comprender cómo se articulan para darle un sentido global. Sin embargo, es alarmante que ninguno tuvo resultados impecables que condujeran a la categoría de Excelente.

Figura 7

Resultados Prueba Inicial



Por otra parte, es alarmante identificar que tan solo el 30% de estudiantes, que son la sumatoria entre los resultados de las categorías “Muy bien” y “bien”, son aquellos que llegan a un nivel de Lectura Crítica. Parafraseando a Cassany (2017) este porcentaje de estudiantes puede recuperar la información del texto para construir un significado global, entender la situación de producción e ideas propias del autor, y contrastarlas con el pensamiento individual. Por otra parte, el 70% restante no demuestra un dominio en las competencias lectoras necesarias para el grado que cursa. En términos de los Estándares básicos de competencias (2006), esto quiere decir que, los estudiantes no elaboran hipótesis de lectura, ni comprenden el sentido global de los textos, así como tampoco los caracterizan desde los aspectos textuales y formales.

Consecuentemente, la mayoría de los estudiantes realiza lecturas superficiales, las cuales son resultado de un nivel de comprensión literal. Además, cuando se implementó la prueba, alrededor de 18 estudiantes se acercaron a preguntar por la definición del término “lucrativo”, debido a que, en palabras de ellos, no entendían la palabra. En vista de esto, los investigadores no respondieron a las inquietudes de los estudiantes para no interferir en los resultados y conocer exactamente qué sabe el estudiante (*ZDR*). Posteriormente, al revisar los resultados, se encontró que esa respuesta tuvo pocos aciertos, por lo tanto, se puede concluir que los estudiantes tienen poco bagaje lexical.

Por otra parte, fue evidente que gran parte de los estudiantes no alcanza una Lectura Crítica. debido a la manera en que respondieron las preguntas de este nivel. Por ejemplo, se les pidió juzgar la propuesta del narrador del relato (vender un objeto innovador que cuidada a los niños – Apéndice 2) y como resultado, cerca del 50% de las respuestas de los estudiantes estuvieron enfocadas en la dualidad (está bien o está mal), pero en ningún momento dieron una postura crítica sobre el tema.

Ahora bien, cuando se evaluó el contenido, los estudiantes omitieron aspectos que permitían fundamentar una visión crítica sobre situaciones como la explotación infantil por la consecución de recursos. Una muestra de esto se constata en las respuestas a las preguntas: 7) ¿Cuáles podrían ser las intenciones del autor con este cuento?, y 8) ¿Cómo juzgaría usted la propuesta del narrador del relato y por qué? (Figuras ocho y nueve). Finalmente, se puede afirmar que los estudiantes desatienden las estructuras textuales sin considerar las ideas del autor, ni fundamentar el ideario propio mediante una argumentación sólida. Así pues, sin una mejora de las competencias del lenguaje, los estudiantes tendrán dificultades para desarrollar procesos de pensamiento complejo en aras de desarrollar una comprensión lectora eficiente.

Figura 8

Respuestas Prueba Inicial, estudiante 8.

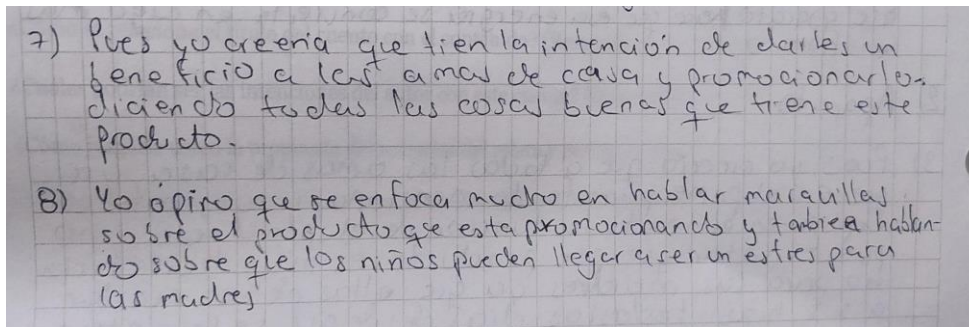
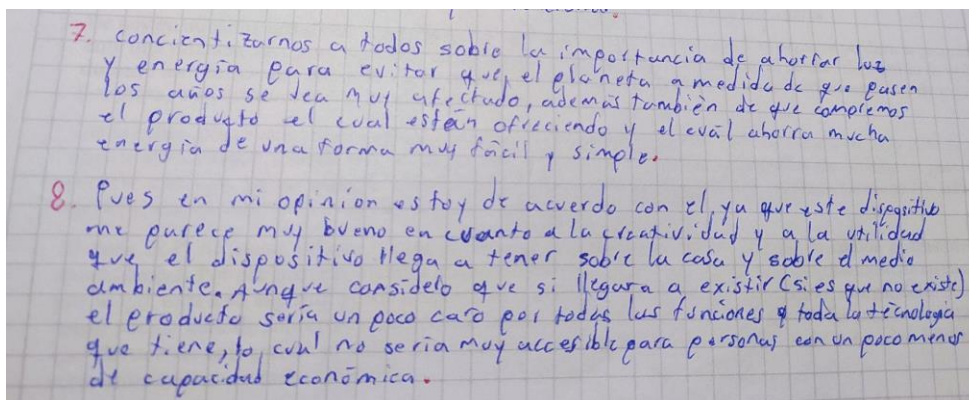


Figura 9

Respuestas Prueba Inicial, estudiante 22.



Análogamente resulta preciso puntualizar que los estudiantes realizaron la lectura de la prueba sin una mediación docente. En este orden de ideas, se puede afirmar que se cumplió con el primer objetivo específico al reconocer la Zona de Desarrollo Próximo (*ZDP*) de la población sin la influencia del rol docente. Ahora, se presenta el siguiente eslabón en la investigación, mediante el cual se valora la metodología utilizada para solucionar el problema investigativo.

3.2 La secuencia didáctica

Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de competencias, se debe llevar a cabo un conjunto de actividades que implica el desarrollo y la oportuna ejecución de los contenidos correspondientes al área de Lengua Castellana. Es aquí donde se resalta que las secuencias didácticas no son actividades con un orden arbitrario, sino que cumplen con una metodología y diferentes estrategias para que el docente utilice en la enseñanza de la asignatura. En palabras de Díaz (2013) “las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizan con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo”. Esto quiere decir que, así como la programación precisa brinda una guía al maestro, sirve para que los estudiantes alcancen su desarrollo potencial con el apoyo de un *andamiaje* (Vygotsky). En este sentido, el siguiente apartado presenta la construcción de una programación que contribuye a los procesos de comprensión, incentivando la motivación y la participación activa de los estudiantes.

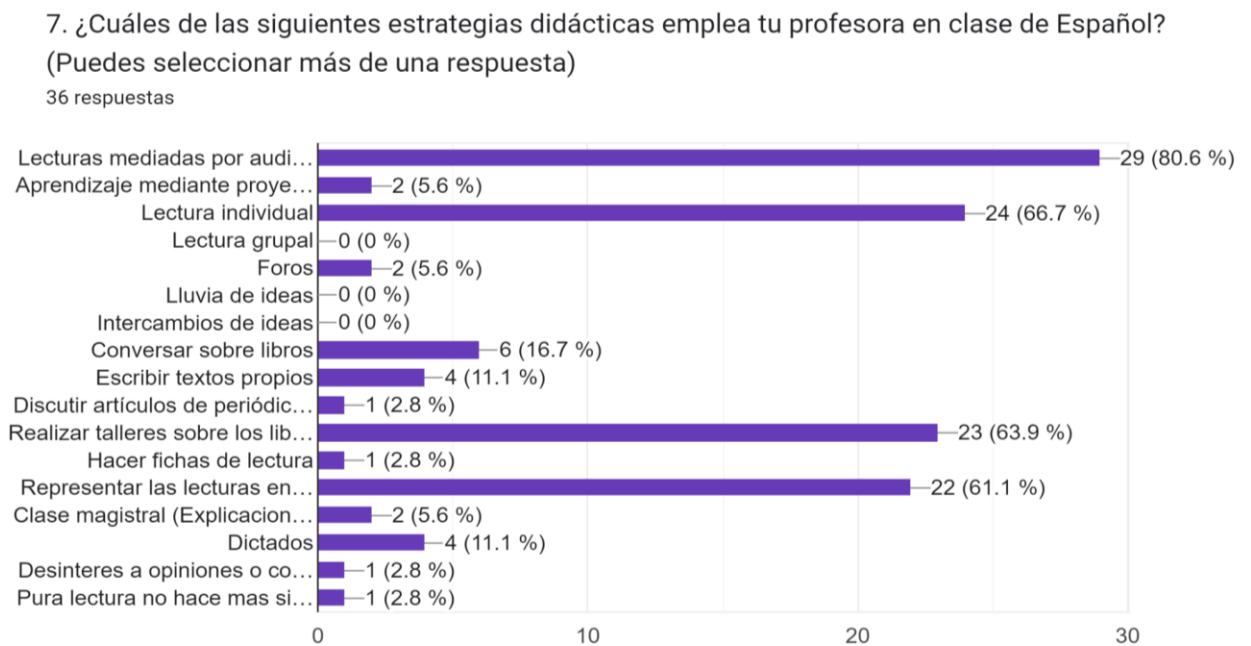
3.2.1 Selección del contenido literario

Para lograr un mayor alcance, este proyecto se conecta directamente con el Plan Lector de la institución, porque además de vincular los contenidos trazados por el colegio, también toma en consideración los intereses de los estudiantes. Para esto, es indispensable ponerse en el papel de la

población e indagar sobre los gustos y necesidades de los estudiantes para saber cómo despertar la curiosidad y el interés por las historias. En este sentido, se implementó una encuesta con los estudiantes de 9-12, en la cual se preguntó por las estrategias didácticas de la docente a cargo del área.

Figura 10

Encuesta de caracterización, pregunta 7



Si bien, la mayoría de los estudiantes (80.6%) coincide en que las lecturas mediadas por audio son una de las estrategias utilizadas, más de la mitad del salón manifestó su inconformismo con el audiolibro *Cien años de soledad* empleado para la mediación en una situación anterior. La principal razón, en palabras de los estudiantes, es que la voz del mediador los aburría, consecuentemente, preferían usar sus celulares, dormir durante la clase, o también leer en casa. Este es un claro ejemplo de una estrategia mal aprovechada, la cual, perjudica el disfrute de la Literatura a causa de una mala recepción. Por esta razón, y resaltando que uno de los temas que es

más llamativo para los jóvenes es la mitología griega, el trabajo se desarrolla a partir del libro *Los Héroes y los Dioses. Relatos de la Ilíada y la guerra de Troya*.

El relato consta de una recopilación de historias de la obra original de Homero, con una variación en el lenguaje. La adaptación lingüística se hace con objeto de beneficiar la comprensión de los estudiantes: i) la facilidad para el acceso a la cultura de la época, con el fin de mantener viva la Historia, y permitir que el estudiante desarrolle el pensamiento crítico; ii) resaltar y mantener la relevancia a la *Ilíada*, permitiendo que más personas se acerquen y conozcan la manera en que estos relatos se basan en temas universales y atemporales; y, iii) al reconocer que no todos los estudiantes tienen el mismo nivel de habilidades para la lectura, estos ajustes en los textos permiten que más jóvenes comprendan algunos conceptos literarios y el avance hacia un *aprendizaje significativo* (Ausubel).

Por otro lado, resalta que dicho escrito también contiene ilustraciones que apoyan las historias. Esto proporciona un valor agregado a la edición pues, dota el texto de calidad estética, así como favorece la comprensión literaria al ser un recurso que llama la atención y potencia la imaginación del lector. Esto permite conectar más con el contenido además de retener más información en el cerebro, gracias a la asociación que puede hacer el texto con la imagen. Por eso mismo, para desarrollar el nivel de lectura inferencial se realizaron preguntas que relacionan tales imágenes con el contenido de los capítulos, con el fin de vincular el contenido textual con el pictórico.

En resumen, *Los Héroes y los Dioses. Relatos de la Ilíada y la guerra de Troya*, atrajo múltiples beneficios para la investigación y fue clasificada por los estudiantes como una lectura entretenida. Al preguntarles por la percepción propia acerca del texto y aquello que simboliza, resalta el gusto del contenido en términos de cómo este despierta la curiosidad. Además de haber

sido la fuente para la elaboración de los audiocuentos y las preguntas que evaluaban la comprensión textual.

3.2.2 Diseño de audiocuentos

Uno de los aspectos más importantes de esta investigación consiste en la elaboración de audiocuentos como instrumentos didácticos, es imprescindible resaltar el proceso de elaboración de estas herramientas transformadoras. Esto debido a que la experiencia de leer no siempre es la misma, porque esta se ajusta dependiendo de los gustos y necesidades de las personas. Al diversificar las experiencias lectoras, además de lograr mayor accesibilidad a la literatura, también es posible generar un contagio literario que desembocará en mejora de la comprensión y las habilidades argumentativas.

Teniendo en cuenta que, aunque la lectura tradicional implica una conexión inmersiva entre el ser humano y el libro, existen otros modos de lectura como: i) Lectura reflexiva; ii) Lectura selectiva; iii) Lectura dramatizada; iv) Lectura grupal; v) Lectura en voz alta; vi) Lectura mediada por audio, entre otras. Por eso, se propone el audiocuento, debido a que permite mayor accesibilidad para la población por la poca necesidad de materiales que se tiene para escuchar un audio. En este sentido, para la elaboración de dicha herramienta, se llevaron a cabo las siguientes fases:

Figura 11*Proceso de elaboración de un audiocuento*

Fase 1: Después de una detallada lectura del libro *Los Héroeos y los Dioses. Relatos de la Iliada y la guerra de Troya*, se realizó una lista con todos los personajes y momentos de intervención con diálogos. Posteriormente, se buscó la colaboración de personas interesadas en apoyar el proyecto que tuvieran experiencia en animación a la lectura como los miembros del Semillero de Investigación en Didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil Co-libris, adscrito a la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Industrial de Santander. Adicionalmente, se solicitó a cada uno que el audio tuviera condiciones sonoras adecuadas: i) Sin sonido de fondo; ii) Control de la respiración; iii) Lectura fluida; iv) Matiz de tonos; v) Modulación de voces; vi) Manejo de emociones; y, vii) Vocalización.

Fase 2: Los investigadores adoptaron el papel de narradores de los diferentes capítulos y mediante la aplicación *BandLab*, adscrita a la compañía *Caldecott Music Group*, que cuenta con la facilidad de edición en medio del registro, se grabaron los sucesos compilados en las historias.

Fase 3: Por otro lado, teniendo en cuenta que la cantidad de participantes del semillero no fue suficiente para cubrir la gran cantidad de personajes, se utilizó la plataforma *Clipchamp*, adscrita a Microsoft Corporation, como la indicada para generar las voces faltantes mediante inteligencias artificiales. Esto, por la facilidad que tiene de cambiar desde el acento, hasta el timbre de la voz y que es gratuita.

Fase 4: La ambientación sonora trae múltiples beneficios para las historias grabadas en audio: i) crear una atmósfera para que el público pueda percibir e imaginar el ambiente en el que se encuentran los personajes; y, ii) ofrecen una experiencia sensorial completa al combinar elementos auditivos y emocionales, para alcanzar una experiencia inmersiva. Por consiguiente, para conseguir efectos especiales y música, se buscaron en *YouTube* los efectos sonoros pertinentes para una buena ambientación sonora.

Fase 5: Debido a la gran cantidad de material auditivo recopilado en las fases anteriores, se escogió a *Filmora*, perteneciente a *Wondershare Technology*, como aplicación para editar todos los capítulos. Este proceso además de unir de manera armoniosa todos los elementos, sirvió para realizar los recortes y ajustes necesarios, consumiendo aproximadamente tres horas de edición para cada audiocuento.

Fase 6: Para presentar a los estudiantes las historias grabadas, se empleó un sonido de alta calidad que permitiera que el audiocuento se escuchara en toda el aula. De la misma forma, se establecieron ciertos acuerdos en el aula que evitaron las distracciones de los estudiantes, como la regulación del uso del celular, conversar con otros y cubrir el rostro con los brazos mientras se recuesta sobre la mesa.

En síntesis, se establecieron un total de 12 audios, con una duración aproximada de seis minutos cada uno, los cuales fueron distribuidos equitativamente a lo largo de cuatro sesiones. Al

final, la combinación de la información en formato auditivo y la ambientación sonora tuvo un impacto favorable en la atención de los estudiantes y la comprensión lectora. Las lecturas mediadas por audio promueven la imaginación en la medida que los estudiantes elaboran imágenes mentales al tiempo que leen y, por tanto, brindan una experiencia multisensorial. Además, que este tipo de elementos ofrece a los oyentes una experiencia de lectura significativa al conectar directamente el conocimiento con las emociones. A continuación, se presentan los títulos de cada audiocuento grabado con el correspondiente enlace de acceso:

- Capítulo I: El sueño de Hécuba
- Capítulo II: La diosa más bella
- Capítulo III: Paris y Helena
- Capítulo IV: El sacrificio de Ifigenia
- Capítulo V: La cólera de Aquiles
- Capítulo VI: La cobardía de Paris
- Capítulo VII: Las hazañas de Diomedes
- Capítulo VIII: Héctor y Andrómaca
- Capítulo IX: La voluntad de Zeus
- Capítulo X: La batalla del muro
- Capítulo XI: El engaño de Hera
- Capítulo XII: El regreso de Héctor

https://drive.google.com/drive/folders/1tRshaiW6YnGzQhIuir56I6uOP9lp8SZ_?usp=sharing

3.2.3 Preguntas orientadoras

La curiosidad juega un papel importante en la educación al actuar como fuerza impulsora del aprendizaje y el descubrimiento. Es un rasgo humano intrínseco que estimula el deseo de

comprender, cuestionar y explorar el mundo que nos rodea. Dicha característica motiva a los estudiantes a buscar respuestas y los lleva a formular preguntas significativas que estimulan la investigación. Adicionalmente, los jóvenes y niños resultan adentrándose más en las temáticas relacionadas con la clase al tomar la iniciativa de explorar aspectos que les resultan relevantes.

Por ende, el papel de las preguntas en las diferentes sesiones es importante porque es una herramienta básica en la enseñanza y el aprendizaje. Las preguntas permiten a profesores y estudiantes interactuar, explorar conceptos, mejorar la comprensión y estimular el pensamiento crítico. En definitiva, se puede afirmar que el papel de las preguntas en las lecciones es fundamental para promover el aprendizaje activo y la participación de los estudiantes. Provocando que el estudiante atraviese por una zona de desarrollo próximo con base en el desarrollo real para transformarlo en desarrollo potencial (Vygotsky).

Con ellas también fomentan la participación al permitir que los estudiantes compartan sus ideas, opiniones y conocimientos, creando un entorno de aprendizaje más interactivo y colaborativo. Además, cuando los alumnos se enfrentan a preguntas abiertas y difíciles, deben analizar, sintetizar y evaluar la información. Esto además de promover la comprensión también ayuda a desarrollar habilidades que resuelven problemas y permite tomar decisiones. Por ende, las preguntas desempeñen un papel multifacético en las lecciones, desde evaluar la comprensión hasta estimular la curiosidad y fomentar el pensamiento crítico.

Es así cómo se llegó a la conclusión de utilizar esta herramienta como base fundamental de las clases impartidas. Para este punto del trabajo se elaboraron 132 preguntas que se distribuyeron a lo largo de las sesiones en diferentes momentos, teniendo en cuenta los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico). Para llevar a cabo el proceso se deben tener en cuenta los

procedimientos que se hicieron antes, durante y después de las clases. En primera instancia, los estudiantes hacían una primera lectura del texto y con esto respondían doce preguntas.

Segundo, durante la clase y previo a la reproducción, se realizaba un conversatorio acerca de los temas relevantes para la literatura griega a modo de contextualización. Después, se mostraban tres capítulos por sesión en formato de audio y al finalizar se volvían a hacer preguntas literales, inferenciales y críticas para que los estudiantes tuvieran un espacio de diálogo fluido y en ocasiones de debate.

Figura 12

Ejemplo de preguntas orientadoras para cuando se termina de leer cada capítulo.



Por último, de manera individual, los estudiantes respondieron otras 12 preguntas completamente diferentes para analizar el proceso de comprensión de cada uno y el contraste en hacer una lectura tradicional en casa y una mediada por el audiocuento durante la clase.

Figura 13

Ejemplo de preguntas para los controles de lectura.

1. ¿Por qué la muerte de Ifigenia era importante?
2. ¿Cuál crees que es la importancia del orden en que llamaron a cada guerrero?
3. ¿Consideras que Agamenón tomó la decisión correcta sacrificando a su hija? ¿Por qué?
4. ¿Cómo juzgarías la decisión que tomó Tetis de esconder a su hijo?
5. ¿Quién era el padre de Criseida y qué hizo cuando se enteró que la secuestraron?
6. ¿Qué crees que hubiera sucedido si Aquiles hubiera entregado a Briseida sin objeción?
7. ¿Cuál es tu postura frente al botín que se repartía luego de las guerras?
8. ¿Cómo juzgarías la actitud y acciones de Agamenón?
9. ¿Quién era el primero en marchar contra los griegos?
10. A partir de las ilustraciones encima del título ¿Qué personajes representan cada una de las siluetas? ¿Por qué lo afirmas?
11. Si fueras Paris, ¿Cómo habrías reaccionado ante el ataque de Menelao?
12. ¿Qué piensas de la competencia por la mano de Helena?

De esta forma, cabe recalcar la importancia de tener en cuenta el nivel de lectura al evaluar la comprensión debido a las múltiples ventajas que este proceso conlleva, pues proporciona un marco integral y estratégico para analizar las interacciones de los lectores con el contenido. Analizando este proceso se puede obtener una imagen más completa de cómo los estudiantes procesan y comprenden la información de un texto. Esto es importante por varias razones.

En primer lugar, los niveles de lectura proporcionan una imagen más precisa de la profundidad de comprensión del lector. Evaluar sólo la comprensión literal, que se centra en hechos y detalles explícitos, puede pasar por alto la capacidad de los estudiantes para razonar, analizar y evaluar críticamente la información. Al considerar los tres niveles (literal, inferencial y crítico), se tiene en cuenta toda la comprensión y se obtiene una evaluación completa y precisa de las competencias del alumno.

En segundo lugar, es posible identificar las fortalezas y debilidades específicas de un estudiante. Esto es crucial para el proceso de aprendizaje individual, ya que permite a los profesores adaptar los enfoques pedagógicos a las necesidades de cada persona. Además, los niveles de lectura permiten a los profesores identificar si un estudiante tiene dificultades para ir

más allá de la comprensión literal, esto puede indicar la necesidad de abordar problemas de comprensión de vocabulario o una falta de práctica de razonamiento.

Finalmente, observar los niveles de lectura al evaluar la comprensión de textos enriquece la retroalimentación y la orientación brindadas a los estudiantes, ayudándolos a desarrollar habilidades de lectura más sólidas y a alcanzar textos más profundos y significativos. Adicionalmente, es consistente con un enfoque educativo que valora la comprensión crítica y el pensamiento analítico, el éxito académico y las habilidades para la vida.

3.3 Evaluación del proyecto:

Como última etapa se propone la evaluación del proyecto. En este marco, se analizarán los distintos momentos que fueron significativos en el transcurso del proyecto. Así pues, se valorará en un primer momento el diseño metodológico a través del cual se estructuró el plan de trabajo. Después, en aras de evaluar la construcción del aprendizaje de los estudiantes se traen a colación los resultados porcentuales de cada una de las clases y la prueba final. A modo de cierre, se considera importante evaluar los audiocuentos como la propuesta didáctica mediante la cual se estructuró la investigación.

3.3.1 Metodología

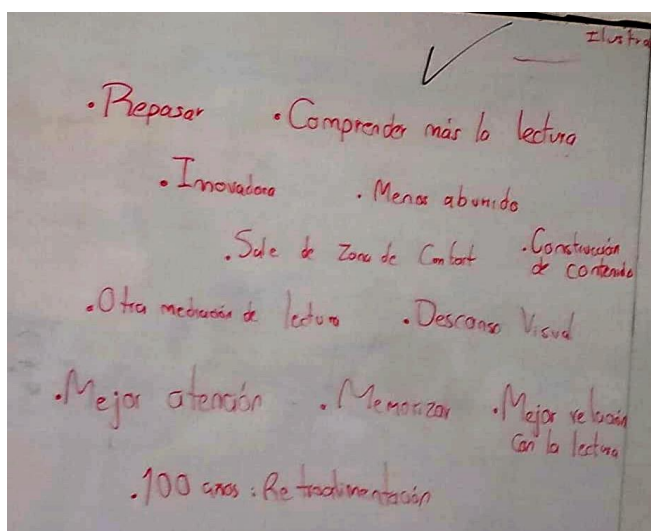
Antes de nada, es menester considerar la pertinencia del diseño metodológico. Por lo que se refiere a la estructura del proyecto, este giró en torno a las necesidades de los estudiantes en distintos aspectos. Primeramente, la propuesta se realizó desde una temática llamativa; la mitología griega. En consecuencia, la selección del tema resultó oportuna, ya que los investigadores Rusmanayanti (2021), Rodríguez y Quijije (2019) y Rodríguez (2022), referenciados en los

antecedentes de esta investigación consideran que, para despertar la atención de los estudiantes, hay que seleccionar un tópicos que cumpla con este fin.

Por otra parte, la estructura de la secuencia didáctica fue la siguiente: i) Recibimiento; ii) Actividades de activación de presaberes (análisis de la portada del libro, conversatorio, socialización); iii) Audiolectura con preguntas orientadoras; y, iv) Control de lectura. Esta organización se estableció a partir de los postulados de Lomas y Cassany, quienes proponen la división de distintos momentos en la clase para construir un aprendizaje significativo. En la evaluación de la intervención docente, los estudiantes expresaron que les agradó la metodología (Figura catorce) porque les ayudó a comprender la lectura. Esto se entiende como una propuesta que, parafraseando a Piaget, genera un *desequilibrio cognitivo*, que conduce a la readaptación de información en los sistemas cognitivos.

Figura 14

Evaluación de estudiantes del grado 9-12 a la propuesta.



Pese a que la metodología resultó oportuna para alcanzar el objetivo general, algunas sesiones se vieron interrumpidas por situaciones ajenas a los investigadores, tales como izadas de

bandera, cese académico, entre otras. En este sentido, las cuatro sesiones planteadas no fueron consecutivas, lo que condujo a ejecutar el trabajo de campo entre tres y cuatro semanas (Figuras quince y dieciséis). Asimismo, se considera conveniente la realización de más sesiones de intervención si se espera alcanzar mejores resultados.

Figura 15

Intervención docente en el aula de 9-08



Figura 16

Intervención docente en el aula de 9-12



3.3.2 Construcción del aprendizaje

Como resultado del diseño metodológico, a continuación, se realizará un recorrido por cada una de las sesiones de intervención, con el fin de contrastar la construcción del aprendizaje de los estudiantes, en vista de que los resultados de la prueba inicial demuestran cambios notorios en

relación con la prueba final. Es importante identificar si los estudiantes desarrollaron una mejora en las competencias de la Lengua, porque estas se traducen como un dominio en las habilidades necesarias para la consolidación de un pensamiento y Lectura Crítica.

Para comenzar, en la primera clase (Figura diecisiete) se evidenció que más de la mitad de los estudiantes obtuvo resultados favorables, los cuales demuestran una suficiencia en torno a los tres niveles de lectura, mientras el resto de los estudiantes no lo hizo. Sin embargo, las respuestas de los estudiantes demostraron que había un conocimiento parcial de los propósitos comunicativos del texto, por ende, era necesario un trabajo continuo para fortalecer la comprensión lectora. Análogamente, resulta preocupante que el 20.3% de los estudiantes no respondiera la prueba, con lo cual se desconoce el estado real de aprendizaje. Por lo que se refiere a la intervención docente en cada salón, esta sirvió para que los estudiantes actualizaran saberes al aprender y reaprender conceptos, puesto que así consolidaron las ideas propias.

Figura 17

Resultados, control de lectura 1



Con esto se tiene que el apoyo docente es de vital importancia para la construcción de aprendizajes, pues, como es evidente, la calidad de las respuestas de los estudiantes mejoró

notoriamente gracias al docente como andamiaje del disfrute de la literatura. En la medida que se desarrollaron más clases, se constató que los porcentajes de cercanía a respuestas de mejor calidad aumentaban. En contraste, las respuestas de carácter negativo como lo son “aceptable, deficiente y no respondió” disminuyeron, así que la competencia comunicativa de la mayoría de los estudiantes se desarrollaba en mejor medida cada vez.

Figura 18

Resultados, control de lectura 2.

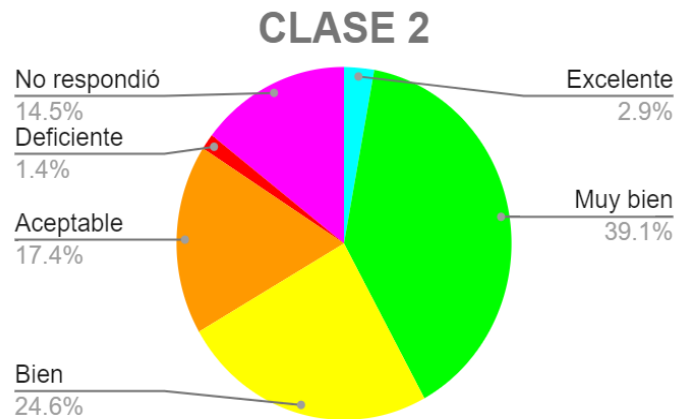
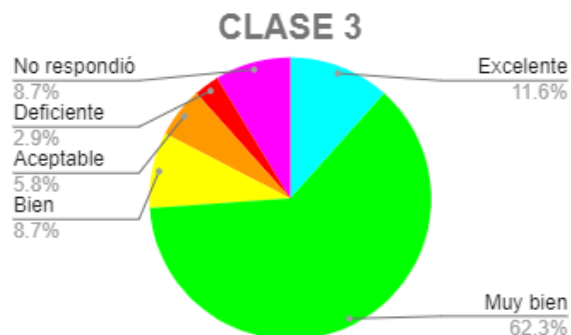


Figura 19

Resultados, control de lectura 3.

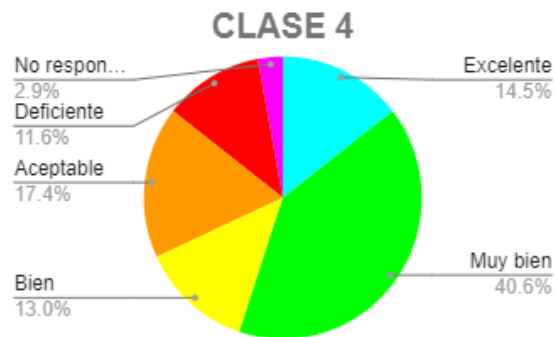


Finalmente, es imprescindible traer a colación la última clase, porque en esta se realizó una prueba con los capítulos finales que se abordaron desde los audiocuentos. Si bien, los resultados

de la categoría “Muy bien” disminuyeron, esto también sucedió con “No respondió”, de modo que hubo un aumento en la categoría “Excelente” (Figura veinte). En este orden de ideas, aunque los estudiantes se enfrentaran a una prueba demandante en torno a conocimientos, los resultados fueron significativos, pues al finalizar la última sesión, hay una caracterización más real de la población.

Figura 20

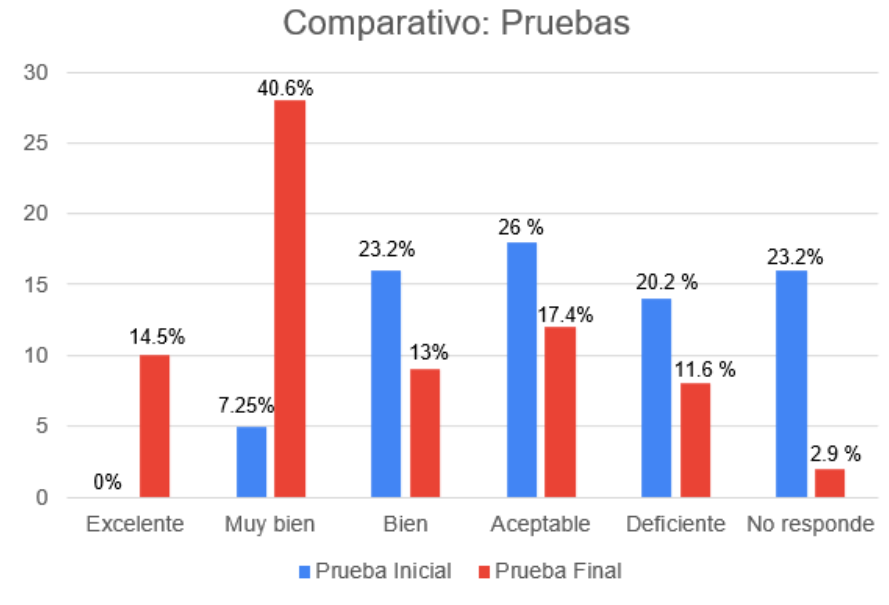
Resultados, prueba final.



Además, en contraste con la prueba inicial, en la cual la capacidad interpretativa, analítica y crítica de los estudiantes fue insuficiente para responder a las competencias requeridas, los resultados de la prueba final demuestran un avance considerable en el plano de la comprensión lectora.

Figura 21

Comparativa Prueba Inicial - Prueba Final.



Para concluir esta categoría, a grandes rasgos se cumplió el objetivo general de la investigación, el cual consiste en fortalecer a través de la lectura mediada por audiocuentos la comprensión lectora de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata. Sin embargo, hay que potenciar aún más el trabajo en aula si se espera reducir los porcentajes de respuestas poco favorables. Por lo cual, sería indicado realizar más sesiones de intervención, visto que en esta investigación no fue posible.

3.3.3 Lectura mediada por audio

Para concluir con el último de los resultados, hay que pensar en la herramienta didáctica que tuvo por finalidad la mediación de lectura para los estudiantes. En primer lugar, la aplicación *Bandlab* fue pertinente para la grabación del discurso del narrador de la historia, en la medida que permitió la corrección de los errores mínimos en la lectura, sin desnaturalizar la voz, ni entrecortar el audio. Otro ejemplo del buen manejo de la tecnología se evidencia en el uso de la aplicación

Filmora, puesto que el sistema permite recortar, sobreponer, aumentar y disminuir la velocidad, entre otras funciones del sonido, mediante las cuales se obtuvieron valiosos productos.

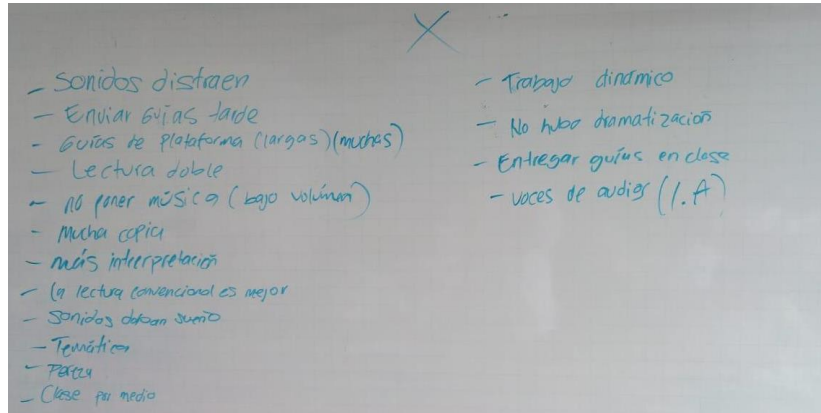
No obstante, el hecho de tomar recursos de *YouTube* con derechos de autor para crear una mejor ambientación sonora acarrea como consecuencia la imposibilidad de publicarlo en esta y otras plataformas. Así que los alcances de difusión de los audiocuentos se limitarían a quienes se comuniquen con los investigadores para poder compartirlos. Para contrarrestar esto, sería oportuno utilizar contenido libre de derechos de autor o *Copyright*, si se espera impactar un público más amplio, que desee acceder al material didáctico bien sea para enseñanza o aprendizaje.

Por otro lado, destacan dos aspectos, los cuales, de cierta manera, resultaron negativos. El primero de ellos fue el uso de voces generadas a partir de inteligencias artificiales. Aunque es un recurso útil cuando se carece de suficientes mediadores de lectura (como sucedió), puede ser perjudicial para la recepción del contenido. Las expresiones gestuales de los estudiantes y los apuntes que hacían en clase demostraron que la recepción ante una voz que es incapaz de generar matices, acentuaciones e intenciones, no puede despertar la misma emoción que logran las voces humanas de expertos en la mediación lectora.

Además, algunos estudiantes afirmaron que, en ocasiones, los sonidos de ambientación podían dificultar la comprensión auditiva, debido a que los distraían. Esto se explica en la medida que esta generación de estudiantes está expuesta a una sobreestimulación mediática, la cual involucra el tacto, la escucha y la vista. Entonces, cuando el cerebro se ve obligado a graficar en el imaginario lo que el sentido de la audición reconoce, los estudiantes pueden distraerse con facilidad. Lo anterior se pudo constatar en la evaluación de los aspectos negativos que los estudiantes evidenciaron, pues, entre ellos destacan la distracción sonora y el uso de inteligencias artificiales.

Figura 22

Evaluación de estudiantes del grado 9-08 a la propuesta desde los aspectos negativos.



En este aspecto, se puede afirmar que la inteligencia artificial aún tiene una prueba ambiciosa para poder alcanzar las capacidades prosódicas humanas. Por ende, los docentes deben ser conscientes de que resulta complicado generar un contagio literario con este tipo de herramientas, así que deben reconocer las consecuencias del uso de estas.

El segundo aspecto negativo es el medio con el cual se reprodujeron los audiocuentos; las grabadoras. Aunque en los antecedentes se estipuló que los audiocuentos podrían impactar en mayor medida si estos se realizaban en espacios cerrados y con buena calidad de sonido, en la presente investigación, fue casi imposible. La principal razón se debe a que los recursos disponibles de los investigadores y la institución eran insuficientes, pues que se contó con dos parlantes de sonido, uno de alto impacto y otro que no tenía suficiente volumen para proyectar el audio en todo el salón. Consecuentemente, los estudiantes del grado 9-12 manifestaron en diversas ocasiones que una de las principales problemáticas era la poca claridad de sonido, lo cual resultó en que no pudieran comprender a cabalidad lo que dice la historia.

En conclusión, los audiocuentos funcionaron como una estrategia para el disfrute de la Literatura y la comprensión lectora en la medida que fueron una herramienta didáctica innovadora con la cual los estudiantes tuvieron un mejor acercamiento con la Literatura. Sin embargo, como se evidenció, hay que tener una serie de aspectos en cuenta si se espera utilizar esta herramienta en el aula en búsqueda de mejorar la comprensión lectora.

Capítulo 4: Conclusiones y recomendaciones

Uno de los resultados más favorables fue el contagio literario generado por la dinámica de lectura que se llevó a cabo durante las sesiones de intervención. Para comenzar, los audiocuentos efectivos integran los aspectos generales del cuento, como lo son los personajes, el escenario y la ambientación del espacio. Por lo tanto, la construcción de este tipo de herramientas didácticas se realiza con la intención de que quienes lo escuchan, comprendan el sentido general del texto. Para lograrlo, aspectos como la calidad del sonido y la prosodia de las voces que graban los audiocuentos resultan importantes en la construcción de los elementos que los constituyen. Sin embargo, complicaciones como la falta de mediadores de lectura competentes, recursos audiovisuales (libres de derechos de autor) y la disposición de los alumnos, representan inconvenientes en el proceso investigativo.

En este sentido, el proceso de creación es complejo, puesto que se requieren participantes con buena disposición, elaborar guiones, disponer de tiempo para grabar y editar, y poseer un buen manejo de la voz. A modo de propuesta, si un docente desea elaborar sus propios audiocuentos, se recomienda tener en cuenta la narración, manejo de sonido, grabación, impacto, recepción, entre otros. Teniendo en cuenta que, como se pudo visualizar, el proceso de hacer estos instrumentos de manera adecuada y pertinente va más allá de usar una aplicación y hablar de cualquier forma. Para

esto, se necesita tiempo y conocimientos sobre mediación de lectura y edición para que los efectos de sonido conecten con los sentimientos de los estudiantes.

De manera similar, es pertinente resaltar el papel de los intereses y gustos de los estudiantes durante todo proceso de aprendizaje. Esto, teniendo en cuenta el impacto de los audiocuentos inéditos y la mediación docente expresada en los resultados de las pruebas y las opiniones propias de los estudiantes al evaluar el proyecto. Análogamente, dentro del panorama de la Didáctica, existen diferentes estrategias que pueden implementarse en el aula de clase para potenciar la comprensión de los estudiantes. Como se evidenció en los resultados, el uso de audiocuentos mejora la comprensión lectora de los alumnos, en el sentido que interpretan un texto y desarrollan una postura sólida a través de argumentos. Por eso, se invita a los docentes a que empleen este tipo de estrategias de promoción y contagio literario por la practicidad y los alcances potenciales que tiene.

Otro resultado evidenciado fue que la dinámica de lectura aplicada en el proceso favoreció el contagio literario. Los estudiantes acogieron positivamente los textos presentados en formato de audio complementados con la mediación docente. De igual forma, los jóvenes narraron a conocidos, familiares y amigos cercanos las historias que escucharon en los audiocuentos para conversar sobre las temáticas que llamaron su atención, logrando una conexión significativa con los relatos trabajados.

Sin embargo, los audiocuentos de ninguna manera reemplazan la función del docente como animador y promotor de lectura. Por ese motivo, el profesor sigue siendo fundamental para llevar a cabo actividades relacionadas con la Literatura, debido al contacto humano en el proceso de aprendizaje. Esto sucede porque las reacciones propias de un ser humano se generan a partir de una buena lectura en voz alta, puesto que brinda conexiones que son mejor percibidas y recibidas

por los humanos como seres sociales con un instinto biológico a la recepción de historias narradas. Por consiguiente, el primer paso para motivar la pasión por la Literatura, es mostrarla como un acto innato y orgánico que genera de muchas formas, pasiones en el ser, al realizar una lectura que no sea plana.

Por otra parte, dentro de los beneficios de utilizar estos instrumentos destaca el aumento de la concentración de la mayoría de los estudiantes al momento de hacer la lectura. Esto gracias a la ventaja de asociar a los personajes con la voz correspondiente desde la lectura mediada por audio y la ambientación del contenido del audio. Además, la división por momentos de la lectura (Lectura tradicional en casa y luego mediada por audio en clase) permitió que los estudiantes tuvieran mejor comprensión lectora. En este sentido, se potenciaron los niveles de comprensión lectora al pasar de una lectura plana y literal hasta llegar a la criticidad, pues, al entender las situaciones particulares en las historias, los estudiantes fueron capaces de extrapolar las temáticas a aspectos generales de la vida o incluso, a asociar estas características con otros relatos.

Adicionalmente, se evidenció que los audiocuentos fueron un punto importante para despertar la curiosidad de los estudiantes, debido a que no todos los docentes acostumbran a utilizar la lectura mediada por audio como modo de lectura. Lo anterior hace un llamado al contagio de la Literatura para mediar pertinentemente la obra literaria. En las intervenciones se evidenció que las constantes y efusivas participaciones de los docentes, motivaban a los estudiantes a participar en cada sesión de clase. Finalmente, se recomienda el uso constante de este tipo de herramientas porque como se evidenció, los audiocuentos mejoran la comprensión, la lectura en los niveles literal, inferencial y crítico intertextual. Entonces, si se ejecuta durante un año, los procesos de pensamiento y lectura crítica tendrían un avance significativo.

Referencias Bibliográficas

Altamirano, F. (2013). *El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura*.

Dialogía: Revista de lingüística, literatura y cultura. 7º Edición.

<https://journals.uio.no/Dialogia/article/view/755>

Bombini, G. (2008). *Enseñanza de la literatura y didáctica específica: notas sobre la constitución de un campo*. Revista Signo y Señal. No. 19.

<http://revistascientificas2.filo.uba.ar/index.php/sys/article/view/5763>

Cámara Colombiana del Libro. (2017). *El libro y la lectura en Colombia*.

<https://camlibro.com.co/el-libro-y-la-lectura-en-colombia/>

Cassany, D. (2004). *Explorando las necesidades actuales de comprensión: aproximaciones a la comprensión crítica*. Lectura y vida. XXV (2): 6–23.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf

Cassany, D. (2017). *Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones*. Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa, (32).

<https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275>

Cortázar, J. (1970). *ALGUNOS ASPECTOS DEL CUENTO*. Conferencia publicada en la Revista “Casa de las Américas”, N.º 60, La Habana.

https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_C/CORTAZAR/ALGUNOS.pdf

Cortés, G. G., Rodríguez, M. M. C., & Guzmán, R. N. R. (2023). *Estrategias Didácticas para Interesar a los Alumnos de Educación Primaria a la Lectura, Escritura y Oralidad*.

Editor responsable: Alejandro Díaz-Cabriales.

<https://andiac.org/renopp/revista5/REVISTARENOPP5.pdf#page=341>

DANE. (2022). *Encuesta Nacional de Calidad de Vida*.

https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/condiciones_vida/calidad_vida/2021/presentacion_rueda_de_prensa_ECV_2021.pdf

Daniel, Marie-France, de la Garza, María Teresa, Slade, Christina, Lafortune, Louise, Pallascio, Richard, & Mongeau, Pierre. (2003). *¿Qué es el pensamiento dialógico crítico?* Perfiles educativos, 25(102), 22-39.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982003000400003&lng=es&tlng=es.

Díaz, A. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad Nacional Autónoma de México.

https://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

Domínguez, J. (2002). *Teoría de la literatura*. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.A.

Durán, Y. & Gómez, S. (2019). *Desarrollo de la lectura crítica según la teoría de Isabel Solé en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Manuel J del Castillo de Ciénaga Magdalena*. Revista Internacional Docentes 2.0 Tecnológica-Educativa. Vol. 20. Edición No. 2.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W1qnDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=Dom%C3%ADnguez,+J.+\(2002\).+Teor%C3%ADa+de+la+literatura.+Editorial+Centro+de+Estudios+Ram%C3%B3n+Areces,+S.A.+&ots=hgrxcsP79n&sig=8xCQtaqD9E3Yq7VMhsmuEtGH0II](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W1qnDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=Dom%C3%ADnguez,+J.+(2002).+Teor%C3%ADa+de+la+literatura.+Editorial+Centro+de+Estudios+Ram%C3%B3n+Areces,+S.A.+&ots=hgrxcsP79n&sig=8xCQtaqD9E3Yq7VMhsmuEtGH0II)

Gamero, A. (2019). *Breve historia de los audiolibros*.

<https://lapiedradesisifo.com/2019/07/16/breve-historia-de-los-audiolibros/>

Imbert, E. (1979). *Teoría y técnica del cuento*. Editorial: Ariel Letras.

https://docenti.unimc.it/amanda.salvioni/teaching/2018/19592/files/bibliografia-generale/anderson-imbert_teor%C3%ADa-del-cuento

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). (2017). *Informe nacional de resultados. Colombia en PISA 2015*.

https://www.icfes.gov.co/documents/39286/1125697/Informe_nacional_resultados_PISA_2015.pdf/1cad6a7a-c856-df8a-6572-c2b0eee7c905?version=1.0&t=1646972997192

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). (2022). *Informe nacional de resultados del examen Saber 11° 2021*.

https://www.icfes.gov.co/documents/39286/1689945/Informe_nacional_de+resultados_Saber11_2021.pdf/68ccc718-dc51-71de-5693-bb907477fa87?t=1655481600171

Jiménez, M. & Fonnegra, C. (2010). *Paul Ricoeur: La hermenéutica literaria, una vía para la interpretación y cuidado de sí*. Katharsis, (10), 33–46.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5527412>

Kress G, & van Leeuwen T. (2001). *Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication*. London: Routledge.

<https://cir.nii.ac.jp/crid/1130000798172506880>

Lomas, C. (2003). *Leer para entender y transformar el mundo*.

https://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/LR02_LeerEscribirEntenderMundo.pdf

López, M., Sanguino, M. & Saraza, Y. (2020). *El audiocuento como recurso para trabajar los valores morales en los niños de transición del centro educativo rural Balsamina del municipio de San Calixto*.

<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2240/EL%20AUDIOCUENTO%20COMO%20RECURSO%20PARA%20TRABAJAR%20LOS%20VALORES%20MORALES%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mata, J. (2009). *10 ideas clave. animación a la lectura: hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Editorial GRAÓ. <http://www.actualidadeducativa.es/wp-content/uploads/2011/02/ANIMACION-A-LA-LECTURA.doc>

MINCULTURA. (2018). *Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) - Leer es mi cuento*. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/33_Plan_Lectura_Cultura_Colombia.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Áreas obligatorias y Fundamentales*. Cooperativa editorial MAGISTERIO. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *La literatura en la educación inicial*. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_23.pdf

Montañés, A. (2009). *Los héroes y los dioses. Relatos de la Ilíada y la Guerra de Troya*. Grupo Norma Editorial.

<https://drive.google.com/file/d/1diMzrnnlV3U98nXlBmOrnBf0Xop63hBf/view?usp=sharing>

Murillo, J. (2011). *Métodos de investigación de enfoque experimental*.

<https://www.academia.edu/download/55568285/Experimental.pdf>

OECD (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico). (2018). *Programme for international student assessment (PISA) Results from PISA 2018*.

https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_COL_ESP.pdf

Papalia, D. E. & Martorell, G. (2017). *Desarrollo humano*. McGraw Hill Education.

<https://www.academia.edu/download/55568285/Experimental.pdf>

Pérez, J. y Salamanca, S. (2013). *Influencia de las estrategias pedagógicas en los procesos de aprendizaje de los estudiantes en una institución de básica primaria de la ciudad de Bucaramanga*. Universidad Pontificia Bolivariana.

<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/7748>

Rodríguez, A. & Quijije, N. (2019). *La audiolectura: Una alternativa para formar lectores en la educación media*. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (enero 2019).

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/01/audio-lectura-educacion.html>

Rodríguez, G. (2022). *Torre de papel; un curso en línea para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos literarios en estudiantes del grado noveno del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas, Barrancabermeja, Santander*. Trabajo de Grado. Universidad de Cartagena.

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/15160>

Rusmanayanti, A. (2021). *The Use of Audiobooks as Part of Digital Literacies in Indonesian Students' Perception*. Vol. 587. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.211021.004>

Sampieri, R. H. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5A2QDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Sampieri,+R.+H.+\(2018\).+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n:+las+rutas+cuantitativa,+cualitativa+y+mixta.+McGraw+Hill+M%C3%A9xico.+&ots=Tj-mZV_hK3&sig=4v_Qx9BBTSDswgEQd4LvkD6bQTA](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5A2QDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Sampieri,+R.+H.+(2018).+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n:+las+rutas+cuantitativa,+cualitativa+y+mixta.+McGraw+Hill+M%C3%A9xico.+&ots=Tj-mZV_hK3&sig=4v_Qx9BBTSDswgEQd4LvkD6bQTA)

Solé, I. (1995). *El placer de leer*. Revista Latinoamericana de Lectura. Lectura y vida, año 16,

Nº3. <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/sumario>

Valenzuela, J. & Nieto, A. (2008). *Motivación y Pensamiento Crítico: Aportes para el estudio de esta relación*. Revista Electrónica de Motivación y Emoción Vol. 11, Núm. 28.

<http://reme.uji.es/articulos/numero28/article3/article3.pdf>

Vásquez, F. (2006). *La Enseña literaria. Crítica y Didáctica de la Literatura*. Editorial Kimpres

Ltda. <http://biblioteca.udea.edu.co:8080/leo/handle/123456789/4736>

Apéndices

Apéndices A: Carta de solicitud para elaborar la investigación

Bucaramanga, 31 de Julio 2023

Cordial saludo, estimado señor rector.

A través de la presente carta es nuestro deber informarle que nosotros, CARLOS JULIÁN JAIMES VARGAS y HEIDI HELENA GUEVARA GUARÍN, estudiantes de décimo semestre de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Industrial de Santander (UIS), nos dirigimos cordialmente a usted con la intención de solicitar una autorización para el desarrollo del trabajo de grado titulado "Lectura mediada por audiocuentos, una estrategia para potenciar la comprensión lectora". El cual pretende llevar a cabo el desarrollo del Plan Lector para algunos grupos del grado noveno.

De igual forma, esta información fue socializada con el coordinador Gerardo Pineda Chaparro, quien revisó y aprobó esta investigación. Así mismo, las docentes encargadas del área de Lengua Castellana de este grado estuvieron de acuerdo con las actividades y los planteamientos que se llevarían a cabo durante las intervenciones.

De este modo, es imperativo para nosotros su aprobación para llevar a cabo dicho proyecto. La idea es trabajar 2 sesiones a la semana por dos semanas con los estudiantes de 9-07, 9-08, 9-11 y 9-12 mediante audiocuentos los capítulos de la obra *Los Héroes y Los Dioses*, seleccionada de manera conjunta por los docentes de la institución, con el objetivo de brindar a los jóvenes una herramienta que beneficie la comprensión de dicho texto.

Por su atención, mil gracias.

Heidi Helena Guevara Guarín
C.C.

Carlos Julián Jaimes Vargas
C.C.

Apéndices B: Prueba Inicial

	Universidad Industrial de Santander	Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata Docentes en formación: Heidi Guevara y Julián Jaimes Director de Trabajo de Grado: Rafael Alexander Ortiz	
<p>La presente prueba está moderada por los docentes en formación Heidi Helena Guevara Guarín y Carlos Julián Jaimes Vargas, en el marco de la asignatura Trabajo de Grado I de noveno semestre del programa académico Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Industrial de Santander. Esta prueba tiene como finalidad recopilar información sobre tu comprensión cuando lees textos. Con esto se busca encontrar estrategias de enseñanza que potencien la comprensión lectora. Es importante que respondas con honestidad y precisión para conseguir resultados objetivos.</p>			
Nombres y apellidos: _____		Fecha: _____	
Grado: _____			
Prueba Inicial 9°			
<p>Lee atentamente el siguiente texto y responde en una hoja:</p>			
<p>Baby H.P. Juan José Arreola</p>			
<p>Señora ama de casa: convierta usted en fuerza motriz la vitalidad de sus niños. Ya tenemos a la venta el maravilloso Baby H.P., un aparato que está llamado a revolucionar la economía hogareña.</p>			
<p>El Baby H.P. es una estructura de metal muy resistente y ligera que se adapta con perfección al delicado cuerpo infantil, mediante cómodos cinturones, pulseras, anillos y broches. Las ramificaciones de este esqueleto suplementario recogen cada uno de los movimientos del niño, haciéndolos converger en una botellita de Leyden que puede colocarse en la espalda o en el pecho, según necesidad. Una aguja indicadora señala el momento en que la botella está llena. Entonces usted, señora, debe desprenderla y enchufarla en un depósito especial, para que se descargue automáticamente. Este depósito puede colocarse en cualquier rincón de la casa, y representa una preciosa alcancía de electricidad disponible en todo momento para fines de alumbrado y calefacción, así como para impulsar alguno de los innumerables artefactos que invaden ahora los hogares.</p>			
<p>De hoy en adelante usted verá con otros ojos el agobiante ajeteo de sus hijos. Y ni siquiera perderá la paciencia ante una rabieta convulsiva, pensando en que es una fuente generosa de energía. El pataleo de un niño de pecho durante las veinticuatro horas del día se transforma, gracias al Baby H.P., en unos inútiles segundos de tromba licuadora, o en quince minutos de música radiofónica.</p>			
<p>Las familias numerosas pueden satisfacer todas sus demandas de electricidad instalando un Baby H.P. en cada uno de sus vástagos, y hasta realizar un pequeño y lucrativo negocio, transmitiendo a los vecinos un poco de la energía sobrante. En los grandes edificios de departamentos pueden suplirse satisfactoriamente las fallas del servicio público, enlazando todos los depósitos familiares.</p>			
<p>El Baby H.P. no causa ningún trastorno físico ni psíquico en los niños, porque no cohibe ni trastorna sus movimientos. Por el contrario, algunos médicos opinan que contribuye al desarrollo armonioso de su cuerpo. Y por lo que toca a su espíritu, puede despertarse la ambición individual de las criaturas, otorgándoles pequeñas recompensas cuando sobrepasen sus récords habituales. Para este fin se recomiendan las golosinas azucaradas, que devuelven con creces su valor. Mientras más calorías se añadan a la dieta del niño, más kilovatios se economizan en el contador eléctrico.</p>			
<p>Los niños deben tener puesto día y noche su <u>lucrativo</u> Baby H.P. Es importante que lo lleven siempre a la escuela, para que no se pierdan las horas preciosas del descanso de las que ellos vuelven con el acumulador rebosante de energía.</p>			
<p>Los rumores acerca de que algunos niños mueren electrocutados por la corriente que ellos mismos generan son completamente irresponsables. Lo mismo debe decirse sobre el temor supersticioso de que las criaturas provistas de un Baby H.P. atraen rayos y centellas. Ningún accidente de esta naturaleza puede ocurrir, sobre todo si se siguen al pie de la letra las indicaciones contenidas en los folletos explicativos que se obsequian en cada aparato.</p>			
<p>El Baby H.P. está disponible en las buenas tiendas en distintos tamaños, modelos y precios. Es un aparato moderno, durable y digno de confianza, y todas sus coyunturas son extensibles. Lleva la garantía de fabricación de la casa J. P. Mansfield & Sons, de Atlanta, Illionois.</p>			
<p>Universidad Industrial de Santander - Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana - 28632- Trabajo de Grado I</p>			

1. Según el texto, ¿Qué es una botella de Leyden? (Responde en 7 renglones).
2. En el sexto párrafo la palabra “lucrativo” podría reemplazarse sin cambiar su significado por: (Responde una sola palabra en un renglón).
3. ¿A quién se dirige el discurso del narrador en el cuento y por qué? (Responde en 13 renglones).
4. Teniendo en cuenta el público de la anterior pregunta, ¿Cuál consideras que es la época en la que se sitúa el relato? ¿Por qué? (Responde en 15 renglones).
5. A partir del discurso del narrador responde en 5 renglones, ¿Cuál es la intención que tiene con el *Baby H.P.* según la población a la que se dirige?
6. ¿Cómo se relaciona el título del cuento con el contenido? (Responde en 5 renglones).
7. ¿Cuáles podrían ser las intenciones del autor con este cuento? (Responde en 5 renglones).
8. ¿Cómo juzgaría usted la propuesta del narrador del relato y por qué? (Responde en 7 renglones).
9. ¿Cuál es la posición del autor frente al papel de la tecnología en la sociedad? (Responde en 5 renglones).

Apéndices C: Prueba Final

	Universidad Industrial de Santander	Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata Docentes en formación: Heidi Guevara y Julián Jaimes Director de Trabajo de Grado: Rafael Alexander Ortiz	
EVALUACIÓN:			
Nombre: _____		Grado: _____	
Después de leer los capítulos 10, 11 y 12 del libro “ <i>Los héroes y los dioses</i> ”, responde las siguientes preguntas:			
Teniendo en cuenta el capítulo 10 :			
1. ¿Quién disparó la flecha que le cayó en el pie a Diomedes?			

2. ¿Qué crees que habría sucedido si Ajax no hubiera ayudado a Odiseo?			

3. ¿Qué opinas del accionar de Zeus al entrometerse en la batalla?			

4. ¿Cuál es tu postura frente a la decisión de Héctor sobre el presagio de Polidamas?			

Teniendo en cuenta el capítulo 11 :			
5. ¿Cómo engañó Hera a Zeus?			

6. ¿Qué escena representa la ilustración de la página 69?			

7. Si fueras Poseidón, ¿Qué otra estrategia habrías usado? ¿Por qué?			

8. ¿Cómo juzgarías las actuaciones de Hera para derrotar a los troyanos?

Teniendo en cuenta el **capítulo 12**:

9. ¿Por qué se rompió la cuerda del arco de Teucro?

10. ¿Cómo era la actitud de Héctor al ver que Zeus lo estaba ayudando?

11. Si la égida de Zeus era un escudo y la de Atenea una coraza de piel de cabra ¿Cómo sería tu égida?
Elabora un dibujo con el elemento que utilizarías en la batalla si fueras un Dios.

12. ¿Qué piensas del argumento que utiliza Iris para que Poseidón deje el campo de batalla?

Apéndices D: Diapositivas para la Sesión 1



LOS HÉROES Y LOS DIOSSES

CAP 1

¿Dónde se ubicaría Troya hoy en día ?
¿Qué crees que pueda pasar con Paris en los capítulos posteriores?
¿Qué importancia le dan los personajes a los sueños y qué importancia le das tú?

CAP 2

¿Por qué los dioses le pidieron ayuda a Paris?

¿Cuál es la importancia que se le da a la belleza en la historia?

¿Qué te parece la actitud de Afrodita para ganar el título de la Diosa más bella?



CAP 3

¿Por qué Paris quiere secuestrar a Helena?

¿A qué se refiere el texto cuando dice que Paris estuvo “inspirado” por Afrodita?

¿Cómo te sentirías si fueras Menelao?

¿Qué hubieras hecho?



CONTROL DE LECTURA EN CLASE #1

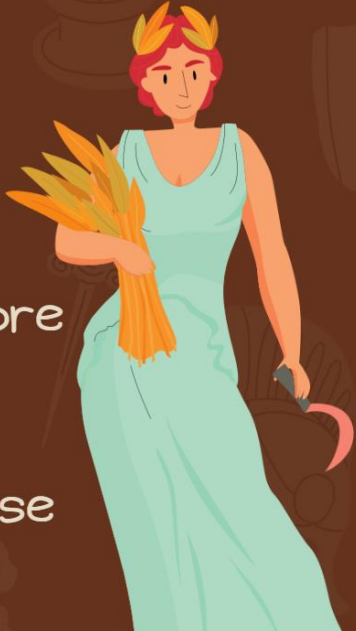


1. ¿A quiénes se podía observar retozando entre los árboles de los bosques?
2. ¿Consideras que los padres creían poder burlar el destino? ¿Por qué?
3. ¿Cómo se diferencia la visión que se tiene sobre la familia en relación con tu perspectiva?
4. ¿Cuál es tu postura frente a sacrificar a una persona en búsqueda del bien común?
5. ¿Quién es la diosa más bella?
6. Propón un final diferente para la elección de la diosa más bella y las consecuencias que podría traer.
7. Imagina que eres Paris, ¿Qué camino habrías elegido? Riqueza y poder, Victoria y heroísmo, Amor. ¿Por qué?
8. ¿Cuál es tu postura sobre la ética de Paris respecto a su elección final?
9. ¿Cuál era la advertencia que hacían Heleno y Casandra?
10. ¿Por qué Helena fue secuestrada si ella está enamorada de Paris?
11. ¿Cómo juzgarías la actitud del pastor al oponerse a que asesinaran a Paris?
12. ¿Cómo calificarías la opinión del pueblo respecto a las actuaciones de Paris?

Apéndice E: Diapositivas para la Sesión 2


CAP 4

¿Cómo había escondido Tetis a Aquiles?
¿Qué representaban las aves sobre el árbol?
A partir de los personajes del capítulo, ¿Cuáles roles de género se establecen?



CAP 5

¿Cuál era el destino de Aquiles?
¿Cómo es el comportamiento de Agamenón cuando le dicen que devuelva a Criseida?
¿Qué piensas de las plegarias de Crises?



CAP 6

¿Por qué estaba avergonzado Paris?
¿Qué similitudes y diferencias observas entre el Paris de los primeros capítulos, en relación con el actual Paris?
¿Cómo calificarías la intervención de Afrodita en la batalla?



CONTROL DE LECTURA EN CLASE #2



1. ¿Por qué la muerte de Ifigenia era importante?
2. ¿Cuál crees que es la importancia del orden en que llamaron a cada guerrero?
3. ¿Consideras que Agamenón tomó la decisión correcta sacrificando a su hija? ¿Por qué?
4. ¿Cómo juzgarías la decisión que tomó Tetis de esconder a su hijo?
5. ¿Quién era el padre de Criseida y qué hizo cuando se enteró que la secuestraron?
6. ¿Qué crees que hubiera sucedido si Aquiles hubiera entregado a Briseida sin objeción?
7. ¿Cuál es tu postura frente al botín que se repartía luego de las guerras?
8. ¿Cómo juzgarías la actitud y acciones de Agamenón?
9. ¿Quién era el primero en marchar contra los griegos?
10. A partir de las ilustraciones encima del título ¿Qué personajes representan cada una de las siluetas? ¿Por qué lo afirmas?
11. Si fueras Paris, ¿Cómo habrías reaccionado ante el ataque de Menelao?
12. ¿Qué piensas de la competencia por la mano de Helena?


Apéndices F: Diapositivas para la Sesión 3

CAP 7

¿Qué sucedió luego de que Diomedes asesinara a Pándaro?

¿Por qué los griegos querían llevarse el cuerpo de Pándaro?

¿Cómo crees que un mortal podría ganarle a un Dios en el campo de batalla?



CAP 8

¿A quién acude Andrómaca en busca de ayuda para Héctor?

¿Por qué era tan importante para Héctor que su hijo fuera más valiente que él?

¿A quién hubieras escogido para que luchara contra Héctor? ¿Menelao o Ajax?

¿Por qué?



CAP 9

¿Quiénes se atrevieron a luchar contra Héctor que estaba respaldado por Zeus?

A partir del título en relación con el contenido, ¿Cuál es la voluntad de Zeus?

Si fueras Aquiles, ¿Habrías regresado a luchar por Troya?



CONTROL DE LECTURA EN CLASE #3



1. ¿Con qué inspiró Atenea a Diomedes?
2. ¿Qué similitudes y diferencias encuentras entre Diomedes y Paris?
3. ¿Qué te parece la intromisión de los dioses en el campo de batalla?
4. ¿Qué opinas de la actitud de Diomedes cuando Eneas y Pándaro se dirigieron a enfrentarse a él?
5. ¿Por qué Héctor rechazó el vino que le ofreció su madre?
6. ¿Por qué el hijo de Héctor se asustó cuando lo vio con el casco?
7. ¿Entre Ajax y Héctor, quién crees que hubiera ganado la contienda de haber continuado? ¿Por qué?
8. ¿Cómo juzgarías la actitud de Paris al permanecer oculto en lugar de luchar?
9. ¿A dónde se dirigen Hera y Atenea luego de la advertencia de Iris?
10. ¿Cuál otro nombre le pondrías al capítulo? ¿Por qué?
11. ¿Cómo valorarías la actitud de Zeus de respaldar a Héctor, ¿Qué lo motivó a hacerlo?

Apéndice G: Diapositivas para la Sesión 4

CAP 10

- ¿Qué sucedió para que los troyanos pudieran acceder a Troya?
- ¿Quiénes se quedaron esperando el ataque de Héctor?
- ¿Qué piensas de la decisión que tomó Héctor de atacar a los griegos por ver la debilidad de Agamenón?
- ¿Qué hubieras hecho en la posición de Héctor al oír el presagio de Polidamas?

CAP 11

- ¿Qué hizo que los griegos retrocedieran a sus barcos?
- ¿Cuál fue la razón por la que los griegos retrocedieron hacia sus barcos?
- ¿Por qué Zeus estaba seguro de que los dioses no intervendrían?
- ¿Qué relaciones y diferencias encuentras entre la manera en que anima Ajax a sus aliados y la inspiración que otorgan los dioses?

CAP 12

- ¿Por qué se retiró Poseidón del campo de batalla?
- ¿Qué sucedió para que Héctor regresara al campo de batalla?
- ¿Cómo era la égida de Zeus?
- ¿Qué crees que sucederá después con el destino de los héroes griegos?
- ¿Si fueses un guerrero troyano habrías seguido las palabras de Héctor sobre combatir sin miedo a la muerte?

Apéndice H: Audiocuentos

https://drive.google.com/drive/folders/1tRshaiW6YnGzQhIuir56I6uOP9lp8SZ_?usp=sharing

