

**EL PERIÓDICO ESCOLAR: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER
LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE
UNA INSTITUCIÓN OFICIAL DE BUCARAMANGA**

NIDIA MILENA BELTRÁN PÉREZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA**

2019

**EL PERIÓDICO ESCOLAR: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER
LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE
UNA INSTITUCIÓN OFICIAL DE BUCARAMANGA**

NIDIA MILENA BELTRÁN PÉREZ

Proyecto de grado para optar al título de Magister en Pedagogía

Directora

ANDREA RAMÍREZ RAMÍREZ

Magister en Pedagogía

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

BUCARAMANGA

2019

CONTENIDO

	Pág.
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.1 ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	35
1.3 OBJETIVOS.....	42
1.3.1 Objetivo General.	42
1.3.2 Objetivos Específicos.....	42
2. MARCO TEÓRICO	43
2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	43
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	43
2.1.2 Antecedentes Nacionales.	43
2.1.3 Antecedentes Locales.....	56
2.2 REFERENTES TEÓRICOS	65
2.2.1 Lengua y Comunicación.....	65
2.2.2 Los medios de comunicación social: Codificación y decodificación	68
2.2.3 Los medios de comunicación social y la educación	70
2.2.4 Pedagogía de la comunicación	73
2.2.5 Comunicación en la escuela.	75
2.2.6 El uso de los medios de comunicación.	76
2.2.7 El uso de la imagen en los medios de comunicación.....	77
2.2.8 Los medios de comunicación como medio para la enseñanza en el aula. ...	80
2.2.9 Concepciones de lectura y escritura	87
2.2.9.1 Concepción y Proceso de Lectura	87
2.2.9.2 Didáctica de la lectura.....	91
2.2.9.3 Estrategias de lectura.	93
2.2.9.4 Categorías para el análisis de la comprensión lectora.....	96

2.2.10 Concepciones de escritura.....	97
2.2.11 Proceso de la escritura en el aula.	99
2.2.12 Componentes de la escritura.	100
2.2.13 Organización del texto.	102
2.2.14 Producción textual, el arte de escribir.	104
2.2.15 Habilidades para la escritura.....	107
2.2.16 Estrategias de escritura.	111
2.2.17 Competencia comunicativa.....	115
2.2.18 Competencia Lingüística.....	116
2.2.19 Competencia Pragmática.....	117
2.2.20 Competencia Textual.	118
2.2.21 Competencia semántica.....	118
2.2.22 Tipología textual.....	119
2.2.23 El diario en la escuela.	122
2.2.24 El periódico.	127
2.2.25 Elaboración del periódico.....	129
2.2.26 El diseño y diagramación de un Periódico	131
2.2.27 La noticia.....	130
2.2.28 Los hechos de la noticia.....	130
2.2.29 ¿Cómo se escriben las noticias?	134
2.2.30 Estructura de la noticia.....	136
2.2.31 Géneros periodísticos	131
2.2.32 Enfoque pedagógico	138
2.2.32.1 Aprendizaje Significativo	138
2.2.32.2 Aprendizaje Cooperativo.....	138
2.2.32.3 La importancia del aprendizaje cooperativo en el desarrollo del proceso escritor del educando.....	144
2.2.34 Pedagogía por secuencia didáctica.	148
2.3 MARCO LEGAL	151
3. METODOLOGÍA	156

3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO.....	156
3.1.1 Características del enfoque cualitativo.	157
3.2 DISEÑO METODOLÓGICO.....	160
3.3 DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO Y LOS PARTICIPANTES:	167
3.4 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:	168
3.4.1 Técnicas de recolección e información	169
3.4.1.1 Entrevista (Semiestructurada).....	169
3.4.1.2 Prueba diagnóstica	170
3.4.1.3 Taller investigativo	171
3.4.1.4 Observación participante	171
3.4.1.5 Grupo focal	172
3.4.2 Instrumentos de recolección de información	172
3.4.2.1 Formato de entrevista	172
3.4.2.2 Formato de la prueba diagnóstica.....	173
3.4.2.3 Diarios de campo	173
3.4.2.4 Grabaciones en video, transcripciones y análisis	174
3.4.2.5 Lista de chequeo- rúbrica de evaluación.....	175
3.5 PROCESO DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	175
3.6 VALIDEZ	177
3.7 TRIANGULACIÓN	178
3.8 PRINCIPIOS ÉTICOS DEL INVESTIGADOR	180
4. DISEÑO E IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA	182
4.1 PRESENTACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: EL PERIÓDICO ESCOLAR PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL	182
4.2 DIAGNÓSTICO	187
4.2.1 Caracterización de la institución educativa	187
4.2.2 Caracterización de la población estudiantil	188
4.2.3 Caracterización de los participantes de la investigación	189
4.2.4 Horizonte institucional	189
4.2.4.1 Misión.....	189

4.2.4.2 Visión	189
4.3 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	190
4.3.1 Análisis entrevista semiestructura a docentes	190
4.3.1.1 Hallazgos de la entrevista	221
4.3.2 Análisis Prueba Diagnóstica	231
4.3.2.1. Categorización y análisis de la prueba de lectura.....	231
4.3.2.2 Categorización, resultados y análisis de la prueba de escritura	245
4.3.2.3 Hallazgos de la prueba diagnóstica de lectura y escritura	258
4.3.3 Análisis de los diarios de campo.....	263
4.4 PLAN DE ACCIÓN.....	298
4.5 REFLEXIÓN DE LA PROPUESTA	306
5. HALLAZGOS	333
5.1 APRENDIZAJE COOPERATIVO	333
5.2 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	336
5.3 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE APRENDIZAJE.....	339
5.3.1 Implementación tecnológica.....	340
5.3.2 Test de gustos e intereses	341
5.3.3 Textos paralelos.....	342
5.3.4 Lecturas con propósito.....	343
5.3.4 Estrategias para la producción del texto informativo (La noticia)	344
5.4 DESARROLLO DE LOS NIVELES DE ESCRITURA DENTRO DE LA NOTICIA Y EL PERIÓDICO	349
5.5 EL PERIÓDICO COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL	354
5.6 ROL DEL ESTUDIANTE FRENTE A SU PROCESO DE APRENDIZAJE	358
5.7 EL MAESTRO, MEDIADOR EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE.....	360
6. CONCLUSIONES	363
7. RECOMENDACIONES.....	371
BIIBLIOGRAFIA	374
ANEXOS.....	384

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Mi taller.....	113
Cuadro 2. Competencia lingüística	117
Cuadro 3. Tipos de texto.....	119
Cuadro 4. Fases del proceso de recolección de información	168
Cuadro 5. Entrevistas semiestructurada: ventajas y desventajas	173
Cuadro 6. Notas o diarios de campo: ventajas y desventajas	174
Cuadro 7. Grabaciones en video: ventajas y desventajas	175
Cuadro 8 Categorización de entrevistas	191
Cuadro 9.Rejilla evaluación de proceso de lectura	235
Cuadro 10. Rúbrica para Evaluar Textos informativos (La noticia)	247
Cuadro 11. Análisis de los diarios de campo	263
Cuadro 12. Fase II Producción	271
Cuadro 13. Fase No. 3 Evaluación O Cierre de la S.D.	290
Cuadro 14. Plan de acción Secuencia didáctica: Periódico Escolar	298
Cuadro 15. Sesiones de la secuencia didáctica.....	303

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Resultados históricos Colombia.	23
Gráfica 2. ISCE, I.E. Bicentenario año 2014 y 2015 respectivamente.	26
Gráfica 3. Resultados de quinto en el área de Lenguaje	28
Gráfica 4. Competencias evaluadas, Lenguaje-grado Quinto.....	30
Gráfica 5. Resultados componentes. Lenguaje- grado quinto.	31
Gráfica 6. Organigrama proceso de formación de noticias	135
Gráfica 7. Pirámide invertida – Representación de una noticia	137
Gráfica 9. Componentes esenciales del aprendizaje cooperativo.....	141
Gráfica 10. Enfoque de la investigación cualitativa, características procesos y bondades	157
Gráfica 11. Proceso cualitativo	159
Gráfica 12. Modelo de investigación- acción	162
Gráfica 13. Proceso de Triangulación.....	178
Gráfica 14. Esquema de preguntas de la prueba de lectura.....	232

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Consentimiento informado para los padres de familia de los estudiantes participantes de la investigación	384
Anexo 2. Declaración del Docente Investigador	386
Anexo 3. Entrevista a Docentes de Educación Básica Primaria de lengua castellana.....	387
Anexo 4. Taller diagnostico.....	390
whatsApp ahora ofrece filtros, álbumes y respuestas rápidas	390
Anexo 5. Lista de Chequeo.....	395
Anexo 6. Rúbrica para evaluar textos informativos: la noticia.....	396
Anexo 7. Rúbrica para evaluar textos informativos	398
Anexo 8. Planes de Clase.....	399
Anexo 9. Fotografico de la secuencia didáctica	450
Anexos 10. Guías, escritos del texto informativo y borradores	459
Anexo 11. Fase I. Preparación Test De Gustos Y Disgustos.....	479
Anexo 12. Fase 1 Preparación museo de las noticias- experiencia significativa .	482
Anexo 13. Fase I Preparación presentación del proyecto a padres de familia y estudiantes	484
Anexo 14. Fase I Preparación presentación del proyecto a padres de familia y estudiantes	485
Anexo 15. Fase I Preparación soy escritor (individual)	486
Anexo 16. Fase II: Producción conceptualización del periódico, y sus características.....	487
Anexo 17. Fase II: Producción conceptualización del periódico, y sus características.....	488
Anexo 18. Producción el periódico, su estructura y diseño de la portada parte I	489

Anexo 19. Fase II: Producción documentación del concepto de la noticia y su intención comunicativa y características (planeación y organización de la noticia)	490
Anexo 20. La noticia, Características de las noticias informativas	491
Anexo 21. Fase II: Producción documentación del concepto de la noticia y su intención comunicativa y características (planeación y organización de la noticia)	493
Anexo 22. Fase II: Producción concepto de la noticia y su intención comunicativa y características (planeación y organización de la noticia)	494
Anexo 23. Fase II Producción documentación sobre la estructura de la noticia por partes el título, volanta, copete o lead, cuerpo y análisis de las noticias.	495
Anexo 24. Fase II Producción la estructura de la noticia por partes el título, volanta, copete o lead, cuerpo y análisis de las noticias.	496
Anexo 25. La Noticia, estructura de la noticia	497
Anexo 26. Fase II Producción la estructura de la noticia por partes	498
Anexo 27. fase II: Producción conceptualización del párrafo y tipos de párrafo. revisión del escrito	499
Anexo. 28 Fase II: Producción socialización de avances y conceptualizacn sobre la coherencia y cohesión de un texto. Revisión de la noticia de acuerdo al tema presentado	501
Anexo 29. Fase II: Producción visita al periódico local el Frente	502
Anexo 30. Fase II: Producción signos de puntuación y ortografía- el periodista soy yo IV borrador No.4.....	503
Anexo 31. Certificado de finalizaicon	505

RESUMEN

TÍTULO: EL PERIÓDICO ESCOLAR: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE UNA INSTITUCIÓN OFICIAL DE BUCARAMANGA *

AUTORA: BELTRÁN PÉREZ, Nidia Milena**

PALABRA CLAVES: Producción textual, lectura, aprendizaje significativo y cooperativo, periódico escolar, secuencia didáctica.

DESCRIPCIÓN

El presente proyecto tuvo como objetivo general determinar de qué manera una propuesta pedagógica fortalece la producción textual a través del PERIÓDICO ESCOLAR en los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Bicentenario. Este trabajo surgió de las dificultades que presentaban los niños(a) en sus procesos de lectura y escritura referidas en los resultados de las Pruebas Saber de 5° en Lenguaje de los años 2014 al 2016. Es por ello, que esta propuesta se realizó con una muestra de 26 estudiantes del grado 5°-3 en estratos 0, 1 y 2 de la ciudad de Bucaramanga. El diseño metodológico implementado fue la investigación acción con enfoque cualitativo, lo que permitió la utilización de diferentes técnicas como la entrevista semiestructurada para los docentes, aplicación de prueba diagnóstica de lectura y escritura para los educandos, la observación participante, los diarios de campo, los cuales facilitaron la recolección de datos, su organización y su respectivo análisis. Esto posibilitó el planteamiento, diseño y ejecución de una propuesta pedagógica (secuencia didáctica), que facultó la implementación de nuevas estrategias para conseguir una enseñanza-aprendizaje de manera significativa y cooperativa a través de la praxis al tomar el contexto socio-cultural del aprendiz como punto de partida para la realización de este medio escrito lo cual llevó a fortalecer la producción textual en los educandos. De igual manera, se logró evidenciar la necesidad de incorporar en las prácticas educativas de los docentes el uso del Periódico Escolar y los diversos tipos de textos para incentivar en los niños(a) el agrado por producir sus propios discursos manteniendo un plan de escritura, asimismo, obtener que no solo aborden textos de forma completa para que solo comprendan de manera global y su propósito sino que potencialicen sus habilidades y se conviertan en verdaderos productores textuales.

* Trabajo de Grado.

** Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Educación Maestría en Pedagogía. Director: Mg. Andrea Ramírez Ramírez

ABSTRACT

TITLE: THE SCHOOL NEWSPAPER: A PEDAGOGICAL PROPOSAL TO STRENGTHEN THE TEXTUAL PRODUCTION OF THE STUDENTS OF THE FIFTH DEGREE OF AN OFFICIAL INSTITUTION OF BUCARAMANGA*

AUTHOR: BELTRÁN PÉREZ, Nidia Milena**

KEY WORDS: Textual production, reading, meaningful and cooperative learning, school newspaper, didactic sequence.

The general objective of this project was to determine how a pedagogical proposal strengthens textual production through the **SCHOOL NEWSPAPER** in the 5º students of the **BICENTENARIO SCHOOL**. This work came up from the difficulties that children presented in their reading and writing processes. This was based on the 5º results of **LA PRUEBA SABER** in Language from 2014 to 2016. That was why, this proposal was made with a sample of 26 students (5º-3) from the social stratum 0, 1 and 2 in Bucaramanga. The methodological design implemented was an action research with a qualitative approach, which allowed the use of different techniques such as semi-structured interview for teachers, application of diagnostic reading and writing test for students, participant observation and field diaries, which made easier the data collection, its organization and its respective analysis. This allowed the approach, design and execution of a pedagogical proposal (didactic sequence), which enabled the implementation of new strategies to achieve a teaching-learning process in a meaningful and cooperative way through the praxis by using the learners socio-cultural context as starting point. This led it to fortify the textual production in the students. Likewise, it was possible to demonstrate the need of using of a **SCHOOL NEWSPAPER** and the different types of texts in the teachers educational practices to encourage the students to enjoy their own speeches while following a writing plan. Besides, it was realized that they not only deal with texts in a complete way, but also they globally understand them and their purposes to maximize their skills and become them in true textual producers.

* Trabajo de Grado.

** Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Educación Maestría en Pedagogía. Director: Mg. Andrea Ramírez Ramírez

INTRODUCCIÓN

Este proyecto investigativo tiene como objetivo principal determinar de qué manera una propuesta pedagógica fortalece la producción textual a través del PERIÓDICO ESCOLAR en los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Bicentenario de la ciudad de Bucaramanga, el cual se basó en desarrollar el proceso escritor y lector, enriqueciendo sus conocimientos sobre la producción de textos informativos, manteniendo una intención comunicativa verdadera que produce interés y motivación por su elaboración, alcanzando de esta manera aprendizajes significativos de forma cooperativa a través de la praxis.

Lo anterior, surgió de analizar y observar los resultados que se obtuvieron en las pruebas “Saber y Pisa”, en el área de Lenguaje, en donde se evidencia la necesidad de fortificar el proceso de producción textual en los estudiantes a través de la implementación de nuevas propuestas pedagógicas que permitan promover el interés por desarrollar las habilidades comunicativas dentro de las prácticas educativas, siendo estas la escritura, la lectura, el habla y el escucha, las cuales son de suma importancia en el desarrollo del ser humano a nivel personal y colectivo.

Teniendo en cuenta lo anterior, en el presente proyecto se abordaron temáticas como: Lengua y comunicación, medios de comunicación, concepciones de lectura y escritura, didácticas y estrategias del proceso lector y escritor, organización de un texto informativo, tipologías textual, competencias comunicativas, el diario en la escuela, el periódico, el diseño y diagramación de un periódico, la noticia, la estructura de la noticia, aprendizaje significativo y cooperativo; todo esto con el fin de profundizar en el desarrollo de este trabajo.

Es por ello, que para lograr estos resultados se abordaron autores como, Ken Goodman, Josette Jolibert, Daniel Cassany, Carlos Lomas, Mauricio Pérez Abril, en cuanto a lo relacionado con los procesos de lectura y producción textual, estrategias de lectura y medios de comunicación, asimismo, se trabajó a Martha Orsini, Gregorio Iriarte y a María Laura Braga, sobre el periódico, su estructura y la noticia; David Ausubel y los hermanos Jhonson y Jhonson con sus aportes valiosos en el aprendizaje significativo y cooperativo, entre otros autores que a lo largo de esta investigación se ven reflejados en el desarrollo de la misma; es importante mencionar que también se trabajó con los Estándares Básicos de competencia de Lenguaje y los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana.

Igualmente, se trabajó la concepción, características de una propuesta pedagógica como lo es la secuencia didáctica para fortalecer la producción textual a través de la elaboración del periódico escolar y de esta manera se permitió potencializar el proceso escritor y lector desde la práctica pedagógica con la implementación de novedosas estrategias que lograron la motivación y el interés del educando al convertirse en el protagonista de su propio aprendizaje.

En consecuencia de lo anterior, la presente investigación se encuentra estructurada en siete apartados. El primero, hace referencia al planteamiento del problema; el segundo encontrará los antecedentes internacionales, locales y regionales y el marco teórico, el tercero se halla el enfoque metodológico, las técnicas e instrumentos aplicados en la recolección de datos, el cuarto está comprendido por el diseño e implementación de la propuesta, el análisis, categorización de datos; el quinto se encuentra conformado por los hallazgos de la investigación, el sexto las conclusiones y para finalizar el séptimo apartado se encuentran las recomendaciones.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Para la mayoría de los seres humanos, acceder a diversos procesos que le permitan desarrollarse de forma integral, refiriéndonos a su dimensión cognitiva, a su relación consigo mismo y con el otro, es de suma importancia y de carácter primordial; y es que cada momento que la vida presenta, simboliza un desafío total en un mundo de constantes variables y de innumerables cambios que se van dando día a día, minuto a minuto, cambios que van permitiendo cada vez más el progreso incontenible de esta sociedad ávida de mayores conocimientos y que cada vez sorprende con sus avances, es por esto que el proceso que cobra mayor protagonismo para alcanzar múltiples propósitos, se hace posible por medio de la educación, siendo este el medio por el cual se han alcanzado grandes cosas y permitirá seguir cosechando innumerables avances mediante el aprendizaje significativo del conocer, del hacer, del vivir y del ser, siendo esto los pilares de la educación.

Como en todo proceso, la educación presenta dificultades y en este caso se aprecia la falta de interés y simpatía que poseen los educandos por la lectura y la producción textual, lo que impide en ellos la comprensión y el análisis de los mismos, es por ello que Héctor Abad Faciolince expone que una de las mayores falencias que presentan los estudiantes, es el interés por textos superfluos, sensacionalistas y de contenido vacío, a lo que él denomina “cultura basura”, medios que no aportan nada significativo en el desarrollo de los procesos de lectura ni de producción textual anteriormente mencionados, que permiten habilidades tan valiosas como la investigativa, la creativa y la imaginativa se vean truncadas en el perfecto progreso del análisis y la comprensión de textos que de

verdad contribuyan al desarrollo del proceso educativo, es por esto que a modo de reflexión, Abad Faciolince, manifiesta que “Ojalá los medios y las editoriales (y esto es responsabilidad de todos) fuéramos capaces de vaciar sobre las mentes abiertas y fértiles de tantos lectores sedientos de cultura con altura, no los escombros de basura espectacular que les damos diariamente, sino dosis más medidas y pensadas de verdadera hondura y seriedad de pensamiento, tanto en artes como en ciencias y en literatura”¹

Uno de los panoramas más adecuados para empezar a construir este cambio es el educativo, puesto que desde el quehacer pedagógico se puede seleccionar lecturas que despierten interés en los educandos teniendo en cuenta estrategias metodológicas que hagan de este momento un espacio ameno e incitador de procesos analíticos e investigativos permitiendo la restauración de los métodos de lectura y escritura.

Por tanto, se hace énfasis en los medios de comunicación como parte de la información y la educación en nuestro sistema, los estándares básicos de la competencia del Lenguaje son presentados como instrumentos primordiales en donde los docentes encuentran allí múltiples estrategias pedagógicas, teniendo en cuenta que estos medios de comunicación se muestran como herramientas didácticas, para que, desde la información que en ellos se exhiben, se puedan construir textos fundamental para la creación de nuevos escritos, a su vez nos orientan sobre el manejo adecuado a la información emitida por ellos, para fortalecer los procesos de lectura y producción textual en nuestros educandos.

No solo en los estándares se encuentran incluidos el uso de estos medios comunicativos como herramientas pedagógicas en el desarrollo del área de Lenguaje sino también en los lineamientos curriculares, aquí se enfatiza que “el

¹ ABAD FACIOLINCE, Héctor. La cultura basura. [en línea] Revista Semana. Opinión. (Citado Octubre 10 de 2004). Disponible en: <http://www.semana.com/opinion/articulo/la-cultura-basura/68607-3>.

despliegue de los medios de comunicación social ha creado un ámbito socio-cultural novedoso que plantea nuevos e interesantes retos a la acción educativa”² y “la inserción de los medios de comunicación en el aula tiene importantes repercusiones en el terreno pedagógico, pues le permite al alumno captar el hecho global de la comunicación; además ejercen una importante función informativa y pueden tener grandes efectos formativos”³; de esta manera los medios de comunicación son vistos como eje fundamental en el aprendizaje significativo del estudiante en cuanto a los procesos de lectura y producción textual en el aula.

Al respecto, Carlos Lomas afirma que “la función social de los mensajes de los medios de comunicación de masas y de Internet es doble: por una parte, de naturaleza cognitiva, ya que atribuyen tanto a la construcción de la identidad personal de la gente como a la adquisición de un conocimiento compartido sobre el mundo...; por otra parte, de naturaleza ideológica, al constituirse en eficaces herramientas de consenso social.”⁴ De manera que la función social al respecto de los mensajes en los medios de comunicación de masas y la internet tiene doble característica, en primer lugar aportan a la construcción de identidad personal del ser humano y en segundo lugar aportan en la parte ideológica, utilizándose como herramienta para su aceptación social.

Es por esto, que es de suma importancia una permanente reflexión del que hacer pedagógico del educador en los procesos de lectura y producción textual e ir renovando e innovando en su práctica pedagógica docente, el diseño y la aplicación de nuevas estrategias didácticas y motivadoras para fortalecer el proceso lector y escritor de sus educandos siendo estos procesos diferentes pero inseparables porque no se escribe si no se lee y se escribe para leer.

² COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. [en línea]. Serie Lineamientos curriculares. p.35. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf.

³ *Ibíd.*, p. 35

⁴ LOMAS Carlos. El aprendizaje de la comunicación en las aulas. Barcelona: Paidós Iberica S.A., 2002. p. 19. ISBN 84-493-1177-2.

Los procesos de lectura y producción textual interfieren simultáneamente en la comunicación asertiva con el otro, lo cual permite el desarrollo de las habilidades comunicativas dentro de su entorno, y el uso del lenguaje oral y escrito como elemento primordial para lograr estos dos procesos. En relación con esto, Ken Goodman nos indica que “el lenguaje oral y el lenguaje escrito son lenguaje real; ambos cumplen funciones paralelas”⁵ es por ello, que estos dos lenguajes no pueden ir el uno sin el otro, ambos tienen la misma importancia para el desarrollo significativo del proceso lector y su producción textual en los educandos.

Por tanto, es fundamental que el maestro emplee dentro de su práctica pedagógica a los medios de comunicación dentro de sus aulas sin muros, como lo señala Carlos Lomas, es decir, aulas dispuestas a un cambio educativo renovado y no tradicional con metodología didáctica donde pueda fortalecer la lectura y la producción textual a través de estos medios masivos. Los mensajes que estos medios difunden se toman como base para lograr que los estudiantes reflexionen de manera analítica el contenido de los mismos y a su vez construyan a la creación de nuevos textos y así adquirir un aprendizaje propio y significativo a través de la experiencia.

Por ende, como maestros nos corresponde brindar de manera didáctica nuevas estrategias pedagógicas, para lograr en los niños y niñas el fortalecimiento de la lectura y la producción textual, partiendo de las necesidades que su entorno social y cultural le confieren día a día, de esta manera se convierten en orientadores y no dictadores de conocimientos, propiciando en ellos la capacidad de desarrollar por si mismos estos procesos de manera propia. En consideración, es necesario recordar las palabras de Ausubel al señalar que “Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al

⁵ GOODMAN, Ken. Sobre la lectura. Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura. Maestros de enseñanza. México: Paidós, 2006. p.33 ISBN 968-853-656-3.

pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe”⁶ de este modo, se obtiene en ellos un verdadero aprendizaje al tomar sus experiencias para incorporarlas en dichos procesos y convertirlos en significativos.

Infortunadamente, los niños y jóvenes colombianos no emplean aún, un buen proceso lector, ni escritor y esto se debe a la falta de interés por la lectura y la producción textual, viéndose esto reflejado en los pésimos resultados que se han obtenido en la aplicación de las pruebas internacionales denominadas PISA, (Programme for International Student Assessment), programa desarrollado para evaluar los sistemas escolares de los países miembros de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos). Sin embargo, entre su inicio en el año 2000 y su tercera ola en el 2006 se incorporaron muchos países no miembros de la Organización.⁷

Los Dominios educativos de las pruebas PISA, son saberes que los estudiantes tienen en cada una de las áreas y estas se evalúan por procesos que los educandos, con textos continuos o discontinuos a través de procedimientos intelectuales u operacionales, se establecen en las áreas evaluadas donde permiten la recuperación de información, la interpretación de textos y la reflexión.

Las pruebas PISA, se realizan cada tres años, Colombia es el octavo país latinoamericano que participa en las pruebas PISA, lo hace desde el año 2006, participando con 4.478 estudiantes de 168 colegios; evaluando el énfasis de ciencias, en el año 2009, participaron 7.921 estudiantes de 275 colegios, evaluando el énfasis de Lectura, en el año 2012, participaron 9.073 estudiantes de 352 colegios, evaluando el énfasis de Matemáticas y en el año 2015, participaron

⁶ AUSUBEL, David; NOVAK, Joseph D.; HANESIAN, Helen. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Segunda Edición. México: Editorial Trillas, 1983. p. 1. ISBN 9789682413346 y 9789682413346.

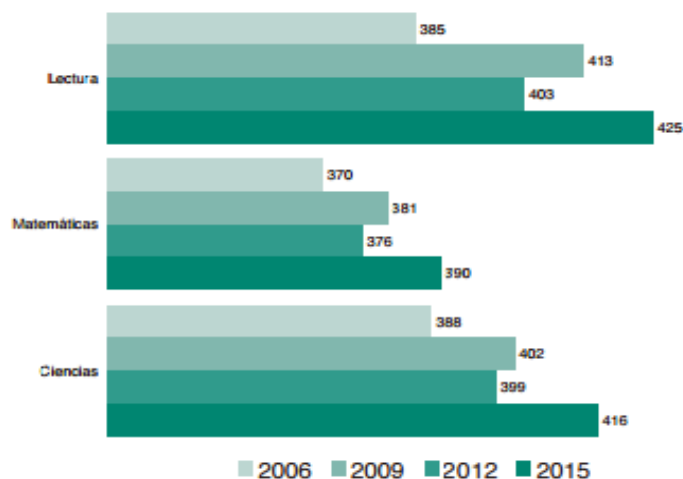
⁷ CARABAÑA, Julio. Las diferencias entre países y regiones en las pruebas Pisa. [en línea]. Universidad Complutense de Madrid. p. 6.100. Disponible en: http://www.actiludis.com/wp-content/uploads/2009/09/pisa_carabana_vf.pdf

13.459 estudiantes de 380 colegios de todo el país, el énfasis evaluado fue ciencias, siendo estas las últimas. Estas pruebas se aplican a los estudiantes de 15 años de edad y en la última prueba fueron 79 países participantes, sin tener en cuenta el grado el cual se encuentren. Su finalidad es evaluar la capacidad que tienen los jóvenes para analizar, deducir y dar soluciones a situaciones problema que la vida real les presenta en su entorno social, planteando soluciones y así mismo permitiendo desarrollar su pensamiento crítico y logrando que ellos sean parte activa de la sociedad en a la cual pertenece.

Colombia, desde que inició su proceso en las pruebas PISA, evidenció un bajo desempeño ocupando los últimos lugares; aunque en el año 2012 se ve una leve mejoría en los resultados, en el año 2015 se refleja un ascenso paulatino en los mismos, superando su presentación en el año 2006; consiguiendo ascensos graduales en los indicadores de las áreas de Lectura, Ciencias y Matemáticas; sin embargo, aún se continúa estando por debajo del promedio obtenido por América Latina y la OCDE.

En la siguiente gráfica encontramos los resultados obtenidos por Colombia en esta prueba PISA año tras año, en cada una de las áreas.

Gráfica 1. Resultados históricos Colombia.



Fuente: ICFES Resultados Análisis Pruebas PISA Colombia 2015

Cabe resaltar que las últimas pruebas PISA presentadas en el año 2015, se evidenció que el área del Lenguaje logró ubicar a la cuarta parte de los estudiantes evaluados en el nivel mínimo (dos), mientras que el 18% se ubicaron el nivel tres y cuatro; esto demuestra que estos estudiantes progresaron en el manejo de la información de conflictos y a su vez identifican las ideas principales de los textos en relación con otros conocimientos y su contexto. Los estudiantes restantes, es decir, un poco más de la mitad, logró el nivel uno o menos de uno, alcanzando solo a reconocer el tema principal o la intención comunicativa del autor relacionando de manera simple la información del texto con su conocimiento diario.

Por consiguiente, las anteriores pruebas demarcan el bajo desempeño de nuestro país, es por ello que el Gobierno Nacional, en cabeza del Ministerio de Educación Nacional (MEN) y el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, (ICFES) aplican unas pruebas internas denominadas PRUEBAS SABER, las cuales evalúan los componentes de Lengua Castellana y las competencias comunicativas, es decir, los procesos de lectura y producción textual que ostentan los educandos en los grados 3º, 5º 9º y 11º del sector público

y privado, para conocer los avances o dificultades que los niños y jóvenes presentan frente a estas áreas.

Estas competencias comunicativas son evaluadas a través de las acciones argumentativa, interpretativa y propositiva, donde les presentan al estudiante diferentes situaciones del contexto, las cuales permitirán el planteamiento de una solución basándose en los conocimientos obtenidos en las áreas de Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Competencias Ciudadanas que ellos poseen.

Las PRUEBAS SABER, desde el año 1997 hasta el año 2006, evaluaron logros cognitivos, competencias y dimensiones de lectura y escritura a través de la solución de situaciones reales. En el año 2009- 2012 en adelante se evalúa la competencia comunicativa lectora que estudia la manera cómo los estudiantes enfrentan diferentes tipos de textos (literarios: narrativo, descriptivo, lírico; expositivos: informativo, explicativo y argumentativo) los cuales permiten comprender información explícita e implícita, relacionar el contenido con sus saberes previos, realizar inferencias para sacar conclusiones y adoptar una posición argumentada frente a lo que lee.

La competencia comunicativa escritora permite evaluar la manera como el sujeto elabora textos escritos que cumplan con necesidades comunicativas y procedimientos sistemático para su producción, la utilización de los conocimientos ya adquiridos sobre la temática del texto, empleando un léxico coherente con las situaciones de comunicación.

En ambas competencias se evalúan tres tipos de componentes los cuales son: el componente Semántico, el cual responde la pregunta ¿qué dice el texto?, el componente Sintáctico, responde a la pregunta ¿cómo está organizado el texto? y el componente Pragmático, responde a la pregunta ¿Qué quiere decir el texto? Las Pruebas saber han creado cuatro niveles de desempeño, para evaluar a los

estudiantes, estos son Insuficiente, Mínimo, Satisfactorio y Avanzado, cada uno de estos niveles nos describen lo que cada estudiante es capaz de hacer en relación a las competencias y componentes de cada área evaluada y los resultados se determinan de acuerdo a los puntajes obtenidos en ellas.

Por lo expuesto anteriormente, estas pruebas fueron trazadas para conocer como están las Instituciones Educativas en el ámbito nacional frente a lo pedagógico y el desarrollo de las habilidades lectoras y escritoras que poseen nuestros educandos y así permitir replantear a nivel nacional y local un programa de mejoramiento continuo en el desarrollo de estos procesos.

Para lograr una educación de calidad el Gobierno creó a través del sistema de aseguramiento de la calidad “el Sistema Nacional de Evaluación para fortalecer las competencias Básicas y Ciudadanas”⁸ el cual tiene un conjunto de habilidades que permiten generar oportunidades de progreso y bienestar en las personas y en su entorno. Por esta razón, El Ministerio de educación Nacional, utiliza los resultados de las Pruebas Saber de los planteles educativos para valorar dos de los cuatro componentes evaluativos del Índice Sintético de Calidad Educativa, (ISCE); los cuales son de Progreso y Desempeño.

La Institución Educativa Bicentenario de la Independencia de la República de Colombia, obtuvo en el año 2014, un puntaje de 8,03 en el índice sintético de calidad en Básica Primaria, sobrepasando el promedio Nacional que fue de 5,07; al igual que en la Entidad territorial que fue de 6,00; pero en el año 2015 descendimos el puntaje del ISCE a 7,46; Aunque sobrepasando el puntaje Nacional el cual era de 5,42 al igual que el del Ente territorial certificada la cual fue de 6,40. En el año 2014, el puntaje promedio Saber 5º en el Componente de Desempeño en el área de Lenguaje fue de 385 y la de Colombia fue de 309; Pero

⁸ ICFES. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. ¿Qué evalúan las pruebas SABER 3º, 5º y 9º? [en línea]. (citado el 7 de septiembre de 2015). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Y3BrvU2Vn04>.

en el año 2015, el puntaje promedio Saber 5° en el componente de Desempeño en el área de Lenguaje, fue de 342 sobrepasando el puntaje promedio de Colombia, el cual fue de 312 Y en el año 2016 El ISCE fue de 7,75; y el puntaje promedio en el área de Lenguaje en las pruebas saber 5° el componente de desempeño fue de 380 sobrepasando el puntaje promedio de Bucaramanga el cual fue de 338 y el de Colombia el cual fue de 313.

A continuación, se evidencia en el comparativo de los resultados ISCE de los años 2014, 2015 y 2016 los siguientes datos:

Gráfica 2. ISCE, I.E. Bicentenario año 2014, 2015 y 2016 respectivamente.

Año 2014



Año 2015



Año 2016



Fuente: ICFES, Resultados ISCE, Institución Educativa Bicentenario de la Independencia de la Republica de Colombia. 2016

Por consiguiente, es importante analizar la última PRUEBA SABER presentada por los estudiantes del grado quinto en el año 2016 con respecto al nivel de Lengua Castellana en la I.E. Bicentenario, concluyendo lo siguiente:

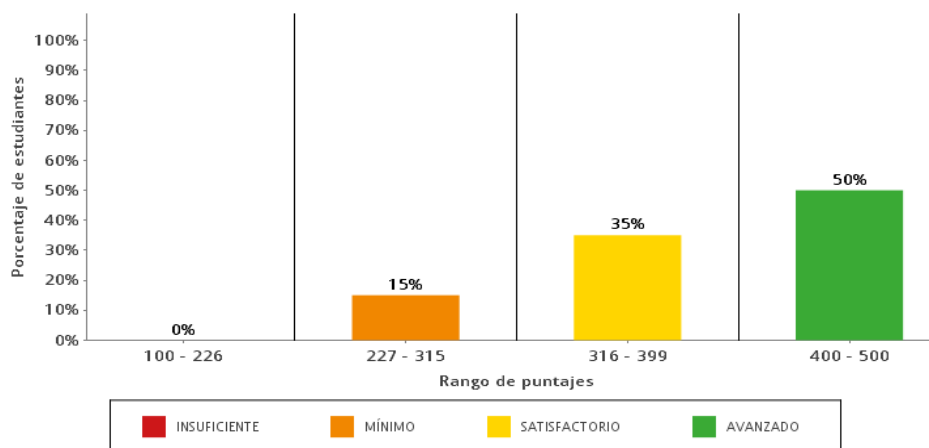
El 0% de los estudiantes se encuentran en el nivel insuficiente porque no superan las preguntas de menor complejidad de esta prueba.

Entre tanto, en el nivel mínimo encontramos el 15% de los educandos, los cuales alcanzan a realizar lecturas no fragmentadas haciendo comprensión artificial de textos cortos y sencillos de carácter habitual y cotidianos, se obtiene comprender de manera específica las partes del mismo en cuestiones de oraciones y párrafos, reconociendo la intención, y el tipo de texto leído, también revisando y corrigiendo escritos sencillos siguiendo la cohesión oracional básica.

El otro 35% están en el nivel Satisfactorio porque lograron una comprensión detallada de la información presentada en la lectura, permitiendo a través de ella que reconozca, organice, clasifique y categorice su contenido de manera adecuada, identificando a su vez ideas que no pertenecen al texto escrito ni a los enunciados que la situación comunicativa presente; el 50% se encuentra en nivel Avanzado porque lograron las exigencias de los niveles anteriores, el estudiante alcanza una comprensión más elaborada de los textos ya mencionados, juzgando, valorando y explicando los contenidos por medio de la intertextualidad; además de alcanzar las exigencias de los niveles precedentes, el estudiante planea, revisa y corrige escritos a partir de la comprensión de la estructura del texto, el uso de reglas gramaticales, el uso adecuado de lenguaje según la situación social de los textos.

Para ilustrar lo anterior, anexamos la siguiente gráfica:

Gráfica 3. Resultados de quinto en el área de Lenguaje



Fuente: ICFES Resultado Prueba Saber. Institución Educativa Bicentenario de la Independencia de la Republica de Colombia. 2016 Pág. 17

El ICFES, nos detalla de una manera más explícita el puntaje promedio de la I. E. Bicentenario del grado quinto en el área anteriormente mencionada con relación al puntaje promedio a nivel nacional y con relación a los otros establecimientos educativos de Bucaramanga de la siguiente manera:

Lectura de resultados

- El puntaje promedio de su establecimiento educativo es:
- Superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos de Colombia.
- Superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos oficiales urbanos de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos oficiales rurales de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Similar al puntaje promedio de los establecimientos educativos no oficiales de la entidad territorial certificada donde está ubicado.

- Superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 2 de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 3 de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Similar al puntaje promedio de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 4 de la entidad territorial certificada donde está ubicado.⁹

En términos de la desviación estándar, los resultados de su establecimiento educativo son:

- Similares a los de los establecimientos educativos de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Similares a la de los establecimientos educativos de Colombia.

Resultados de grado quinto en el área de lenguaje

- Más homogéneos que los de los establecimientos educativos oficiales urbanos de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Similares a al de los establecimientos educativos oficiales rurales de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Similares a los de los establecimientos educativos no oficiales de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Similares a los de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 2 de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Similares a el promedio de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 3 de la entidad territorial certificada donde está ubicado.

⁹ ICFES. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. Resultados de quinto grado en el área de Lenguaje 2016 de la Institución Educativa Bicentenario de La Independencia de la Republica de Colombia. Actualizada en Bogotá el 17 de febrero del 2017. p. 22. Disponible en: <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/seleccionListaInstituciones.jsp>.

- Similares a los de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 4 de la entidad territorial certificada donde está ubicado.¹⁰

Asimismo, se destaca en la I.E. Bicentenario, los siguientes resultados en las fortalezas y debilidades en las competencias y componentes de Lenguaje en el grado 5º en el año 2016 de este modo:

En las Competencias: “En comparación con los establecimientos educativos que presentan puntajes promedio similares, en el área y grado evaluado, el establecimiento es relativamente: Fuerte en Comunicativa-lectora y Débil en Comunicativa-escritora”¹¹

Con la siguiente gráfica reafirmaremos lo anteriormente expuesto.

Gráfica 4. Competencias evaluadas, Lenguaje-grado Quinto



Fuente: ICFES, Análisis pruebas saber Institución Educativa Bicentenario de la Independencia de la Republica de Colombia. 2016. Pág. 22

¹⁰ Ibíd., p. 22

¹¹ Ibíd., p. 22

Y en los componentes: “En comparación con los establecimientos educativos con puntajes promedio similares en el área y grado, su establecimiento es, relativamente: similar en el componente Semántico, Débil en el componente Sintáctico, Fuerte en el componente Pragmático”¹²

En la siguiente ilustración mostraremos de manera más explícita los componentes

Gráfica 5. Resultados componentes. Lenguaje- grado quinto.



Fuente: ICFES Resultados Componentes. Institución Educativa Bicentenario de la Independencia de la Republica de Colombia. 2016 Pág. 23

A pesar de que los resultados obtenidos por la Institución con respecto a las Pruebas Saber, son sobresalientes, la producción textual en las aulas de clase es trabajada de forma mínima, proceso en el que poco se ahonda y por el cual se convierte en unos de los puntos más vulnerables o débiles de los educandos, quienes no encuentran bases suficientes a la hora de construir textos escritos; en consecuencia, desde mi quehacer pedagógico y el de mis compañeros, se observa que los estudiantes presentan mayor dificultad en este proceso y aun así dentro de los escenarios comunicativos no se trabaja dicha competencia. Uno de los motivos por los cuales probablemente esto se presenta, se debe a que no se le

¹² Ibíd., p. 23.

da relevancia a los estándares y los lineamientos curriculares del lenguaje como estos lo requieren en la enseñanza y el aprendizaje de este proceso escritor, ya sea por la falta de tiempo o por las temáticas tan extensas que se deben cumplir en el plan de área de Lengua Castellana, más aun por la pedagogía tradicional que algunos maestros continúan empleando en sus prácticas pedagógicas, que originan en sus educandos el desinterés por leer textos y realizar producciones escritas que les permitan fortalecer los niveles de pensamiento y conocimiento de una manera significativa, tomando como punto de partida la realidad presentada por los medios de comunicación para el desarrollo del proceso lector y escritor.

Tal vez, otro factor que obstaculiza el desarrollo de la producción de textos en los niños, proviene del contexto sociocultural familiar, pues no son precisamente los gestores y promotores de un hábito de lectura y escritura constante y enriquecedora a nivel familiar. Posiblemente, porque no practican estos procesos, por la falta de acompañamiento generada por sus múltiples ocupaciones o porque no se involucran de manera personal y responsable en los procesos de aprendizaje en cuanto a los procesos de lectura y escritura de sus hijos, creyendo que esta responsabilidad recae única y exclusivamente en las instituciones educativas

Es por ello, que esta propuesta pedagógica plantea trabajar de manera práctica y didáctica el fortalecimiento del proceso escritor de los niños Bicentenaristas para superar la debilidad escritora que en las Pruebas Saber se evidencian en los estudiantes del grado quinto de básica primaria de la institución educativa el Bicentenario de la Independencia de Republica e Colombia. Utilizando nuevas herramientas e instrumentos como lo son los medios de comunicación que permitan el desarrollo de sus procesos escritores y lectores en su aprendizaje; por tanto, es primordial relacionar el plan de área con los estándares y los lineamientos que hablan sobre la producción textual y el uso los medios masivos, tales como: “produzco textos escritos que responden a diversas necesidades

comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración”¹³; “Diseño un plan para elaborar un texto informativo”¹⁴; “Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva”¹⁵ los cuales nos invitan a renovar nuestro quehacer pedagógica de manera didáctica. Josette Jolibert, al respecto señala que para “el profesor, enseñar a escribir, a sus alumnos significa enseñarles a producir textos (y no sólo frases o párrafos) en situaciones de comunicación real”¹⁶. Por tal motivo esta estrategia trabajará el periódico Escolar, como medio de comunicación para fortalecer los procesos lectores y de producción textual con el fin de lograr un aprendizaje significativo en los niños, tomando a su contexto socio cultural como fuente de información.

En este momento como Institución y como maestros, es fundamental el compromiso para fortalecer desde la práctica los procesos lectores y la producción textual de los estudiantes, buscando las mejores estrategias, evaluarlas y ajustarlas, para que estos dos procesos posibiliten la resolución de problemas en su entorno comunitario. Al respecto Cassany expresa que “Aprender a escribir un escrito es aprender a desarrollar la práctica social correspondiente”¹⁷

Por consiguiente, se deben tener en cuenta los procesos de lectura y producción textual en todas las áreas, estableciendo interdisciplinariedad entre ellas, siendo el área de Lenguaje la que marca la pauta y en donde se debe trabajar con mayor ahínco para estimular a los educandos a aplicarlos en cada momento de su desarrollo educativo, a ello, Carlos Lomas señala que es indispensable y conveniente, “crear en torno a la escritura un ambiente efectivo adecuado que

¹³ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Revolución Educativa Colombia Aprende. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia, 2006. p. 35. ISBN 958-691-290-6.

¹⁴ Ibíd., p. 35

¹⁵ Ibíd., p. 35

¹⁶ JOLIBERT, Josette, Formar niños productores de textos. Santiago de Chile: Ediciones Dolmen S.A., 1998. p. 15. ISBN 956-201-109-6

¹⁷ CASSANY, Daniel. Taller de Textos. Leer, escribir y comentar en el aula. Barcelona: Paidós., 2006. p.21. ISBN 978-84-493-1935-8.

favorezca las actitudes ante el aprendizaje o el estímulo de la creatividad”¹⁸ por tanto, es importante que, no solo el estudiante, sino también el profesorado en general, entienda porque la lectura y la producción de textos en todas las áreas de conocimientos son acciones que no se pueden desligar y que no solo corresponden al área del Lenguaje, de hecho, cuando se discrimina todo proceso, los resultados serán pobres y en la labor de buscar jóvenes lectores y escritores nos exigirá una mejor tarea pedagógica posible tanto en el proceso de la enseñanza como en la del aprendizaje.

Colombia, a través de las pruebas SABER y el sistema de Evaluación Nacional, propone un reto a las Instituciones Educativas, para mejorar la calidad en ellas, fortaleciendo en los estudiantes sus procesos de lectura y escritura logrando así “hacer de Colombia la más educada” como lo ratifica el Gobierno Nacional en cabeza del Ministerio de Educación Nacional y poder mejorar a nivel Internacional nuestra participación en las pruebas PISA.

Por ello, es importante reflexionar sobre aquellas estrategias pedagógicas que permiten la enseñanza y la praxis de los procesos de lectura y producción textual en los educandos para el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas tal y como lo requiere el MEN en sus lineamientos y estándares básicos de competencias del lenguaje presentes en los medios de comunicación como principales herramientas en la optimización de sus vidas en aspectos propios del entorno en el cual se desarrollan, ampliando su dimensión analítica mediante su quehacer educativo para un mejor entendimiento y comprensión de la realidad en la construcción de su propio conocimiento de manera significativa.

En consecuencia, surgen una serie de preguntas directrices tales como:

¹⁸ LOMAS. El aprendizaje de la comunicación en las aulas. Op. Cit., p. 19.

- ¿Qué estrategias utilizan los maestros Bicentenaristas de primaria para fortalecer el proceso de producción textual en los educandos a partir de los medios de comunicación?
- ¿Cuáles son las dificultades presentes en los estudiantes del grado quinto en su proceso de producción textual?
- ¿Cuáles son las características de una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la lectura y la escritura de un Periódico Escolar?

Todos estos cuestionamientos irradian una problemática compleja que demandan una intervención curricular terminante frente a la implementación de estrategias didácticas de enseñanza-aprendizaje con respecto a nuestro quehacer pedagógico; a partir de este punto de vista surge un último interrogante: **¿De qué manera el periódico escolar fortalece la producción textual de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Bicentenario de la Independencia de la República de Colombia?**

1.2 JUSTIFICACIÓN

En Colombia como en otros países, una de las herramientas fundamentales para el intercambio de conocimientos y el desarrollo de los seres humanos a nivel personal y profesional es la educación, puesto que ella es el medio que permite el desarrollo integral del individuo frente a una sociedad que se está edificando de manera constante y activa. La Educación es el capital humano de un país.

Ante este reto, los maestros en la práctica educativa, debemos reflexionar diariamente sobre nuestro quehacer e innovar los conocimientos pedagógicos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, que conlleven a establecer nuevas estrategias pedagógicas.

En los procedimientos de lectura y producción textual en los educandos, se evidencia en ellos el poco interés en el desarrollo de dichos procesos dentro y fuera de los escenarios comunicativos, demostrando que en nuestra sociedad se presentan falencias de interacción a partir del lenguaje que desencadenan rupturas en la correlación con el otro.

Por consiguiente, hemos de aplicar nuevas metodologías y estrategias motivadoras, que permitan al estudiante satisfacer expectativas y pretensiones en cuanto al desarrollo de los procesos de lectura y producción textual, tomando además su entorno socio cultural como plataforma para sus avances cognitivos y sociales a través de sus experiencias reales, así se logrará la construcción de sus propios conocimientos con un aprendizaje significativo, de acuerdo a la teoría propuesta por Ausubel, cuando afirma que un aprendizaje es verdaderamente significativo para el estudiante cuando este “muestre una disposición para relacionar de manera sustantiva y no literal el nuevo conocimiento con su estructura cognitiva”.¹⁹

Es decir, el aprendizaje significativo se da cuando existe una relación entre el conocimiento de su estructura cognitiva unido a las nuevas informaciones que se reciben de su contexto social y cultural.

Es por ello, que El Ministerio de Educación Nacional, decidió implementar desde el año (2015), el programa Becas para la excelencia Docente con el fin de promover el progreso a nivel personal y profesional del maestro, mejorando su calidad de vida y apostándole de igual manera a la calidad educativa desde su quehacer pedagógico. Este programa tiene como finalidad brindar al maestro una mirada en las nuevas estrategias pedagógicas, las cuales son exigidas por el mundo actual, de tal manera que la labor del maestro esté acorde con las necesidades cambiantes del momento y los intereses de los educandos.

¹⁹ AUSUBEL. NOVAK. HANESIAN. Op. Cit. p. 1

Esta investigación busca que los educandos renueven su experiencia formativa en el aula con nuevas estrategias metodológicas brindadas por los maestros, para fortalecer sus habilidades comunicativas, es decir, que trabajen la producción de textos de forma didáctica (sin perder de vista que para llegar a ello debe abordarse el proceso de lectura), tomando a los medios de comunicación como herramienta principal para el desarrollo de dichos procesos, lo cual hace de esto un aprendizaje propio y significativo, ya que se toma la realidad que ellos emiten para convertirlos en nuevas producciones textuales a través de la experiencia.

Al respecto, Martha Orsini y Gregoria Iriarte, nos hablan sobre la importancia que tienen estos medios masivos en cuanto a su contexto social, pues ellos fomentan el flujo de información, comunicación y conocimientos entre los miembros de una sociedad. En sus palabras “los Medios de Comunicación Social, desde una perspectiva y una praxis liberadora, deben convertirse en instrumentos eficaces para un proceso de transformación social”²⁰.

En este sentido, la propuesta propone que sean incluidos dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI), los estándares y lineamientos de medios de comunicación y sistemas simbólicos y no simbólicos. Para que los maestros los incluyan en su praxis profesional en la enseñanza y aprendizaje de la lengua materna. De manera textual los estándares reflejan lo siguiente “Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos”²¹; “Diseño un plan para elaborar un texto informativo”²²; “comprendo diferentes tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información”²³. Y En cuanto a los medios de comunicación los lineamientos dicen que “el uso de los

²⁰ IRIARTE. Gregorio; ORSINI Marta. Realidad y medios de comunicación. Bogotá: Ediciones Paulinas, 1993. Capítulo II, p.38. ISBN 958-9335-02-0.

²¹ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, ciencias y ciudadanas. Op. Cit., p. 35.

²² *Ibíd.*, p. 34

²³ *Ibíd.*, p. 34

medios en la escuela tiene motivaciones sociales y pedagógicas”²⁴, “los medios son los portadores más claros de los elementos configuradores de la sociedad contemporánea, y por esto a la escuela le corresponde jugar un papel muy importante en lo que respecta a la preparación de los alumnos para la utilización crítica y reflexiva de dichos medios.”²⁵.

Por consiguiente, esta propuesta pedagógica se apoyará en los medios masivos de comunicación como lo es el PERIÓDICO ESCOLAR para fortalecer los procesos de lectura y producción textual y alcanzar así, la motivación para el desarrollo de los mismos, permitiéndole al educando el proceso constructivo y formativo del pensamiento reflexivo, frente a la vida y a su entorno; dejando a un lado el escenario tradicional, denominado por Carlos Lomas: “aulas con muros”, donde no se tomaba la información que el mundo exterior brindaba para construir conocimientos.

Es por esto, que la propuesta le apuesta a que las aulas Bicentenaristas, en donde se aplica un enfoque Cognitivo con aprendizaje significativo como lo afirma Ausubel al decir que “El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones puedan ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcione como un punto de “anclaje” a las primeras.”²⁶ Generando que los estudiantes alcancen académicamente la construcción de un conocimiento nuevo. Por lo anterior, se ve

²⁴ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Op. Cit., p.35.

²⁵ Ibíd., p. 35

²⁶ AUSUBEL, David. Teoría del aprendizaje significativo. psicología Educativa: Un punto de vista Cognoscitivo. p. 2 [en línea]. México: Editorial Trillas. Disponible en: http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf.

la necesidad de implementar los medios de comunicación, dentro de las prácticas educativas de los maestros Bicentenaristas, para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes, ya que estos medios masivos son muy llamativos para los chicos y la información que ellos difunden sirven como punto de referencia en la construcción de nuevos textos como nos sugieren los lineamientos y los estándares, como: “socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación”²⁷.

Carlos Lomas, a su vez expresa que “los textos de la prensa, las ondas, de la radio, las viñetas de los cómics, el espectáculo televisivo, la persuasión publicitaria y la omnisciencia de la Internet invitan a la infancia y a la adolescencia a consumir cierto tipo de situaciones, a imitar ciertos estilos de vida, a adorar ciertas ideologías y a menospreciar otras maneras de entender las cosas”²⁸. Por ende, el estudiantado Bicentenarista, con las nuevas estrategias didácticas ofrecidas por sus maestros dentro de su quehacer pedagógico, se orientarán y convertirán en seres autónomos, y críticos con sentido tolerante por la diferencia y la diversidad cultural, abriendo nuevos caminos en el proceso de aprendizaje en sus habilidades lectoras y escritoras, a través de la realidad que los medios ofrecen. Jossette Jolibert expresa, que los maestros deben lograr que los estudiantes tomen el acto de escribir con gozo y no como obligación, que partan de sus experiencias cotidianas, que implementen dentro de su práctica el trabajo cooperativo y que se realice a través de proyectos o estrategias pedagógicas, para lograr que los estudiantes gocen en el desarrollo de las habilidades escritoras evidenciando un aprendizaje verdadero y significativo.

²⁷ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Op. Cit., p. 35.

²⁸ LOMAS, Carlos. Aprender a comunicar (se) en las aulas. [en línea]. Centro de Profesores de Gijón-Asturias. p.14. Disponible en: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3508/b15760844.pdf?sequence=1>.

Este proyecto pretende que dentro de los planes de estudios del área de Lengua Castellana, se incluyan y se trabajen los medios de comunicación, los cuales se encuentran inmersos de la siguiente manera en los estándares “Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos”²⁹ junto con los de producción textual como: “Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración”³⁰.

En este sentido, se hace necesario trabajar estos estándares para fortalecer dentro de las practicas pedagógicas la producción textual y la lectura en los niños Bicentenaristas del grado quinto, para obtener de esta manera el desarrollo de sus habilidades comunicativas y lograr que los educandos se conviertan en seres activos, comunicativos, reflexivos, analíticos y sociales. De esta manera ellos se convertirán en los protagonistas de su propio aprendizaje a través de la práctica.

Esta estrategia pedagógica busca en los niños participantes, mejorar sus proceso de lectura y producción textual a través de las experiencias, para que le permitan construir de manera reflexiva su propio análisis frente a cada situación que la vida real le ofrezca, tomando como herramienta fundamental a los medios de comunicación, los cuales deben ser incluidos dentro del plan operativo del área de Lengua Castellana; de esta manera los maestros, dentro de su quehacer pedagógico, reflexionaran sus estrategias creando nuevos espacios didácticos para el desarrollo y fortalecimientos de los procesos lectores y de producción textual de sus niños con aprendizaje significativo, es por ello que Cassany, invita a los maestros a innovar su experiencia educativa para que guíen y brinden herramientas para que los niños se conviertan en escritores por medio de la práctica, que les orienten a ser buenos lectores y de esta manera serán productores de sus propios textos; en sus palabras “Leyendo como escritor (como

²⁹ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas Op. Cit., p. 35.

³⁰ *Ibíd.*, p.34

emisor) aprenderemos a escribir como escritor”³¹ pero esto se logra a través de las nuevas herramientas pedagógicas como lo son los medios masivos, en este caso en particular la creación del Periódico Escolar.

En consecuencia, esta investigación-acción tiene como propósito fortalecer la producción textual en los educandos del grado quinto de la I.E. Bicentenario a través del uso del PERIÓDICO ESCOLAR e involucrar a la comunidad educativa en general para alcanzar dicho propósito, es por eso que se tomará las necesidades o intereses de los estudiantes como eje primordial para el desarrollo de esta habilidad comunicativa, la cual abrirá espacios dentro del escenario comunicativo para reconocer la importancia que tiene la comunicación entre ellos, el trabajo cooperativo, el aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás y construir significativamente su propio conocimiento a través de la práctica. como no lo indica Margaret Meek, al afirmar que “El hecho de que los niños ingresen a la cultura escrita implica la creación de condiciones para que puedan participar en prácticas sociales del lenguaje escrito de manera adecuada seleccionando y produciendo el texto pertinente para cada situación comunicativa”³²

Al término de la investigación, se espera la inmersión de los estándares y lineamientos de medios de comunicación y sistemas simbólicos y no simbólicos, el surgir de estrategias innovadoras en la implementación del periódico escolar en la práctica de enseñanza y aprendizaje como experiencia significativa. El registro, reflexión y cambio de situaciones de la cotidianidad del estudiante Bicentenarista, al reescribir su historia de vida y transformar su entorno al apropiarse de un saber, lo que permitirá hacer uso de las habilidades lectoras y escritoras, exaltando el rendimiento académico, disminuyendo el fracaso escolar, afianzando las relaciones

³¹ CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós, 2011. p. 80. Primera edición. ISBN 978-84-493-2649-3.

³² MEEK, Margaret. En torno a la escritura. México: Fondo de la Cultura Económica, 1991. p. 347. ISBN; 918-16-6319-5.

familiares y sociales, fortaleciendo el auto estima, la orientación al logro en la toma de decisiones en su proyecto de vida.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General. Determinar de qué manera una propuesta pedagógica fortalece la producción textual a través del PERIÓDICO ESCOLAR en los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Bicentenario de la Independencia de la República de Colombia.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- Describir que estrategias pedagógicas utilizan los maestros Bicentenaristas de primaria para fortalecer en los estudiantes la producción textual a través de los medios de comunicación
- Indagar cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes del grado quinto en su proceso de producción textual
- Determinar las características de una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la lectura y la escritura de un periódico Escolar.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto tendrá en cuenta investigaciones relacionadas con el proceso de lectura y escritura y los medios de comunicación el PERIÓDICO ESCOLAR, con enfoque metodológico de investigación Cualitativa (I.A)

A continuación, encontraremos investigaciones en el siguiente orden internacional, nacional y local, las cuales me permitirán analizar y reflexionar sobre sus experiencias para tener un punto de partida en la presente investigación.

2.1.1 Antecedentes Internacionales.

TÍTULO: LOS PERIÓDICOS DIGITALES: HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.³³

Este trabajo investigativo propuesta por Galindo Mares Naomi, muestra una aproximación a la Tecnología para lograr a través de la experiencia un aprendizaje significativo por medio de los periódicos digitales, teniendo en cuenta las postulaciones que David Ausubel. La cual parte de la siguiente pregunta: ¿Cómo los periódicos digitales, generan en los estudiantes aprendizajes significativos cuando la consulta de éstos es regulada por los docentes?

El propósito de esta propuesta para responder la anterior pregunta, fue lograr que los estudiantes por medio de los periódicos digitales aprendieran a través de la

³³ GALINDO MARES, Naomi Los periódicos digitales: herramienta para el aprendizaje significativo. [En línea]. Maestría en Educación. México: Tecnológico de Monterrey, Universidad Virtual en Línea. México, 2016. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11285/619603>.

consulta un aprendizaje significativamente, durante las prácticas educativas orientados por los maestros dentro del desarrollo de esta investigación.

Esta investigación cualitativa, utilizó dos instrumentos, el grupo focal y la entrevista, de los cuales se obtuvieron las dificultades y los avances de los estudiantes en cuanto a la utilización del periódico digital como instrumento en su aprendizaje por medio de la práctica. En este trabajo se evidenció la importancia que tienen los medios de comunicación, en este caso en particular el periódico de manera digital en la implementación de herramienta didáctica para desarrollar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Los avances obtenidos dentro de esta investigación fue el permitir que la tecnología y los medios de comunicación intervengan de manera positiva en el aprendizaje de los educandos de manera significativa, teniendo en cuenta una orientación adecuado por parte de sus maestros investigadores en sus procesos cognitivos.

TÍTULO: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA MATERIA DE TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL DEL CCH.³⁴

Vanessa Quiñonez Vázquez, (2016). Realizó la tesis de Maestría para la Educación medio superior facultad de estudio Superiores Acatlán México.

Este proyecto está basado en la investigación documental cualitativa, la cual planteó una propuesta didáctica para el mejoramiento de la lectura y la escritura

³⁴ QUIÑONES VÁZQUEZ, Vanessa. Propuesta didáctica para el mejoramiento de la lectura y la escritura en la materia de taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental del CCH. Universidad Nacional Autónoma de México. [en línea]. Tesis que para obtener el grado de Maestría en Docencia para la Educación Media Superior. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2016. Disponible en: <http://132.248.9.195/ptd2016/mayo/093075307/Index.html>.

en la materia de Taller de Lectura, redacción e iniciación a la investigación del Colegio Ciencia Humanas de la UMAN. México.

El planteamiento del problema fue el siguiente, ¿Cómo ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades para la redacción y expresión oral? Este cuestionamiento surgió debido a las complicaciones que tienen los estudiantes para desarrollar adecuadamente la lectura y la escritura como competencia comunicativa en la redacción de documentos investigativos.

Su propuesta a trabajar en el proyecto de investigación se realizó tomando los conceptos del constructivismo de Vygotsky, teniendo en cuenta sobre todo la redacción entre el pensamiento y el lenguaje; Su enfoque es Comunicativo y social que esta teoría permite realizar.

Su metodología se basó en la lectura directa de toda clase de textos al utilizar la escritura y expresión oral como medios para enunciar lo aprendido, todo esto basado en las experiencias personales, gracias a estas prácticas se promueve la expresión, el análisis crítico y su autonomía, estas actividades lograron en los estudiantes el desarrollo de las habilidades lingüísticas para la asimilación y comprensión de su cultura.

El propósito de esta investigación fue lograr que los estudiantes diseñen una redacción escrita de una investigación ejercitando sus habilidades lectoras y escritoras.

En conclusión, se trabajó la investigación acción por medio de talleres de lectura y escritura en la redacción sobre la misma, cumpliendo el propósito de mejorar en los estudiantes sus habilidades en estos dos procesos; utilizó el enfoque comunicativo, basado en el constructivismo de Vygotsky para el desarrollo de cada actividad, lo que permitió en ellos la construcción y la formación de su

propio conocimiento y su propio proceso. Así logró que sus estudiantes desarrollaran de mejor manera la función de lenguaje comunicativo, motivó el trabajo en equipo, permitió la construcción de su propio aprendizaje a través de su investigación y el desarrollo de habilidades de los procesos de lectura y escritura, plasmándolos en la redacción de textos investigativos y expresándolos oralmente.

TÍTULO: INTERVENCIÓN EN LOS PROCESOS DE ESCRITURA PARA ALUMNOS DE 2º CICLO DE PRIMARIA.³⁵

Uceira Rey, Eva. Planteó en su investigación acción, diferentes estrategias pedagógicas para que los niños de primaria puedan desarrollar procesos de escritura.

Es por ello, que este trabajo investigativo tuvo como propósito principal, el poder comprobar la eficiencia de una serie de estrategias cognitivas para el desarrollo de las estructuras textuales, descriptivas y narrativas que puedan permitir en los estudiantes del grado segundo su proceso de escritura.

Así mismo, poder evidenciar que a través de las experiencias socioemocionales y la motivación cognitiva, los niños pueden realizar escritos sobre hechos reales de su vida personal y escolar. De esta manera se logró comprobar que por medio de ellas se mejora de igual forma el proceso de lectura y conciencia fonológica. Cada actividad realizada permitió la evaluación de cada uno de los procesos de escritura como lo son la planeación, Textualización y la revisión.

El diseño de este proyecto de escritura, se efectuó basado en un acrónimo el cual fue llamado “TORRES”, el cual significa cada una de los pasos realizados en el proceso lector los cuales fueron: Traer información, organizarla, Redactar sobre la

³⁵ UCEIRA REY, Eva. Intervención en los procesos de escritura para alumnos de 2º ciclo de primaria. [en línea]. España: Universidad de la Coruña, 2010. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=45014>.

misma, Revisar el escrito, Editarlo y supervisarlo. Apoyándose también en material gráfico con el propósito de facilitar el aprendizaje de escritura de cada uno de ellos.

Esta investigación se trabajó con un grupo de 36 estudiantes, 15 niños y 21 niñas, los cuales fueron asignados de la siguiente manera 17 trabajaron en un grupo experimental y 18 en un grupo control.

Por ende, este proyecto permitió ver en los niños “TORRES”, es decir, la familia de escritores del grado segundo, un desarrollo eficaz en los procesos de escritura y sus estructuras a través del uso de estrategias cognitivas a su vez se vio una mejora en el proceso lector y fonología; puesto que los niños que escriben es porque saben leer.

TITULO: LA ESCRITURA CREATIVA EN LAS AULAS DEL GRADO DE PRIMARIA. UNA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN.³⁶

Este proyecto investigativo tuvo como objetivo principal desarrollar y evaluar un modelo motivador y heurístico para fomentar la creatividad, los métodos que tienen los nuevos maestros de básica primaria, frente a sus estrategias pedagógicas creativas e innovadoras para el inicio de su actividad profesional en el desarrollo del proceso comunicativo del educando, el cual deben desarrollar de manera integral para el desarrollo de su quehacer pedagógico de manera adecuada y eficaz.

Este proyecto se realizó bajo la investigación- acción en un grado de Básica primaria, logrando así que los estudiantes asocien el lenguaje y la literatura con

³⁶ MAROTE PEÑALVER, Emilia. La escritura creativa en las aulas del grado de primaria. una investigación-acción. [en línea]. En: Tonos Digital: Revista Electrónica de Estudios Filológicos, no. 26., 2014. Disponible en: http://www.um.es/tonosdigital/znum26/secciones/estudios-18-la_escritura_creativa_en_el_grado_de_primaria.htm.

manera didáctica y creativa para su enseñanza- aprendizaje de los procesos comunicativos implicando el desarrollo integral como sujetos protagonistas de su propio aprendizaje.

Este proyecto nació de una observación de una serie de necesidades que se tenía en el aula de clase para el desarrollo del proceso escritor en los estudiantes. Y de estas mismas dificultades se ve la necesidad de resolverlo planteando una serie de estrategias para lograr que este proceso comunicativo, es decir, la escritura se realizara en los estudiantes de manera creativa y motivadora, convirtiéndolos a ellos en los protagonistas de su propio proceso escritor de manera significativa.

Es importante el rol que desempeña el docente en este proyecto, puesto que es él el facilitador a través de los medios de comunicación y la realidad que el mismo contexto le ofrece el ente motivador bajo una serie de estrategias creativas el que permite que el educando se interese por desarrollar de manera propia y motivante estas habilidades de escritura.

Se pretende de igual manera conocer la mejora en las competencias creativas en el proceso comunicativo que los futuros maestros implementaran para el desarrollo de su quehacer pedagógico frente a las estrategias que aplicaran a sus educandos para generar en ellos la motivación por el desarrollo del proceso escritor y a su vez el proceso lector. Como abordaran la escritura de la intertextualidad y el pensamiento basado en las competencias lecturas y la enseñanza creativa, no solo desde su área de conocimiento sino articulándola con las demás áreas.

2.1.2 Antecedentes Nacionales.

TITULO: EL PERIÓDICO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL AULA.³⁷

Es fundamental en el mundo actual, tener en cuenta los medios de comunicación en la enseñanza-aprendizaje, de los estudiantes, por lo tanto, los maestros deben usarlos como herramienta fundamental en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Andrea Gómez, la autora de este proyecto educativo, basado en los medios de comunicación, eligió el periódico como herramienta didáctica en el aula para desarrollar el proceso lector y escritor de los estudiantes.

Puesto que considera, que la prensa, es uno de los medios de comunicación más completos pues relaciona ambos procesos el de escritura y el de la lectura, mejorando en los niños estas dos habilidades. Este proyecto nació desde la Coordinación del Programa Prensa-Escuela del año 2002-2005; debido a todas las interrogantes de los maestros de etapa escolar, que formaron parte del proyecto del Diario La Patria, en Caldas, los cuales emplearon la prensa en sus aulas como instrumento didáctico, para tomarlo como actividad práctica para desarrollar los procesos comunicativos.

Teniendo en cuenta todas las experiencias recolectadas por los maestros en sus aulas con la realización de esta actividad, las cuales no eran registradas o sistematizadas; por tanto, surge la necesidad de realizar este texto, para recopilar todas esas experiencias de clases de estos maestros, para que sirva de apoyo escolar a sus pares, en el uso de los medios de comunicación en el aula como material didáctico en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Tomando

³⁷ GÓMEZ MONTTOYA, Paola Andrea. El periódico como herramienta didáctica en el aula. Tesis de Maestría en Educación y Desarrollo Humano. [en línea]. Manizales: Universidad De Manizales, 2006. Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados en Niñez, Juventud, Educación y Desarrollo. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130403102511/Tesispaola.pdf>.

como especial medio a la prensa, pues es este un conector de la realidad próxima en la cual vivimos y es uno de los que permite el desarrollo de los procesos lectores y escritores al mismo tiempo.

Este proyecto basado en la investigación cualitativa o de campo tiene como finalidad, tomar al periódico como un apoyo en el trabajo de las clases de cada área, como proceso de enseñanza-aprendizaje, logrando que las clases sean didácticas, activas para desarrollar los procesos comunicativos en los estudiantes.

Las actividades realizadas con los estudiantes en este proyecto se realizan tomando las experiencias reales de su contexto y de estas se elaboran los escritos para conformar cada sesión del periódico, desarrollando sus habilidades de lectura y escritura. Este proyecto se enfatiza en ver la importancia del medio de comunicación como estrategia pedagógica para el desarrollo de los procesos anteriormente mencionados y desarrollar en los estudiantes también su pensamiento crítico, creatividad y producción textual.

TÍTULO: Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros.³⁸

El artículo elaborado por Yaneth del Socorro Valverde Riasco, tuvo como propósito tomar la lectura y la escritura, como estrategia pedagógica, donde se le otorgue a cada proceso su sentido significativo. Para que los maestros que se están formando en la Universidad Mariana, les encuentren de manera significativa su importancia en el desarrollo del proceso comunicativo de los estudiantes.

³⁸ VALVERDE RIASCOS, Yaneth del Socorro. Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. [en línea] En: Revista de la Facultad de Educación de la Universidad Mariana - Fedumar Pedagogía y Educación. 1(1), 71-104. Disponible en: <http://www.umariana.edu.co/Fedumar/fedumarvol1-1/assets/basic-html/page71.html>

Esta investigación busca que los maestros hagan más énfasis a través de diferentes estrategias metodológicas al proceso lecto-escritor de los niños, para mejorar la calidad de la educación; puesto que es el Lenguaje el medio oral y escrito el cual todos los sujetos utilizamos para nuestra comunicación y por tal razón se debe fortalecer estos dos procesos para el desarrollo del ser humano.

Dentro de este marco investigativo Yaneth Valverde, planteó el siguiente interrogante: “¿Por qué la lectura y escritos con sentido y significado, contribuyen una estrategia pedagógica?” de aquí, surgen la necesidad de tener en cuenta estos dos procesos comunicativos como herramientas lúdicas pedagógicas en las aulas de clase, para que los docentes se motiven y se involucren un poco más con el desarrollo de estos dos procesos en sus clases, logrando en sus estudiantes un desarrollo significado y con sentido propio al proceso de lecto-escritura en sus habilidades comunicativas.

La metodología utilizada para la investigación de este tema, se tuvo en cuenta la opinión de varios autores que hablan sobre la lectura y la escritura, luego se sintetizó los resultados, conocimientos y conclusiones que enmarcar el tema tratado.

Es importante concluir, después de tomar todos los conceptos sobre la lectura y la escritura, que estos procesos permiten el desarrollo de la imaginación y el análisis crítico a través de diferentes estrategias implementadas en el aula de clase para la motivación de las competencias comunicativas que los maestros deben implementar en su quehacer pedagógico. Logrando en sus estudiantes que le otorguen a estos dos procesos el sentido y significado que ellos tienen en su contexto personal y social.

TÍTULO: EL PERIÓDICO ESCOLAR EN EL CONTEXTO DE LA PEDAGOGÍA POR PROYECTOS.³⁹

Este artículo fue creado con la finalidad de hablar sobre las ventajas que tiene trabajar en el aula de clase por proyectos a través del medio de comunicación escrito el periódico, que sirve para desarrollar las competencias comunicativas. Este apartado se divide en dos partes, la primera parte manifiesta la relación que hay entre los medios de comunicación y la escuela, se realizan unos miramientos sobre cómo se está asumiendo los medios masivos, sobre todo el concepto de periódico escolar, como se trabaja y el beneficio que le otorgamos en el aprendizaje, y el segundo trabaja la proposición de exponer las recomendaciones para el desarrollo de los procesos comunicativos, es decir, la lectura y la lectura por medio del periódico escolar, posteriormente señalan algunos puntos sobre la edición del mismo, y su publicación.

El proyecto de trabajar el periódico escolar, se toma como herramienta pedagógica para desarrollar las temáticas de las áreas, pues él brinda información del mundo cotidiano y tomando esa realidad los maestros pueden replantear diferentes temáticas para abordar en sus clases de una manera lúdica y estratégica para el desarrollo de los procesos lectores y escritores de los estudiantes.

Además los medios de comunicación en la actualidad han logrado acaparar la atención de los estudiantes y por lo tanto se debe aprovechar este medio para lograr desarrollar las habilidades comunicativas.

Esta inclusión de los medios masivos, especialmente en periódico escolar en las estrategias pedagógicas ha replanteado la postura de la escuela al cambio

³⁹ LARA CRUZ, Gianni. El periódico escolar en el contexto de la pedagogía por proyectos. [en línea]. En: Revista Científica. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 2006-08-00, vol. 8. p. 239-266. Disponible en: <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/revcie/article/view/347/521>.

educativo, dejando a un lado el sistema tradicional, aunque aún se ven en algunas instituciones. Es por ello, que se está trabajando para que en las clases tomen los proyectos de aulas como herramienta, los cuales permiten hacer investigaciones, los cuales permiten ver las necesidades del aula y así mismo plantear propuestas para resolver esa problemática de una manera didáctica.

De tal forma que para realizar didácticamente un proyecto incluyendo los medios masivos, el periódico, es uno de los completos puesto que él permite el desarrollo de la lectura y la escritura; pero para empezarlo a trabajar se debe primero sensibilizar la importancia que tiene este medio en la vida cotidiano de todo ser humano, Este medio permite que el estudiante analice las situaciones presentadas, interpretando los fenómenos que allí ocurren, luego argumentan sus puntos de vista sobre lo analizado y posteriormente proponen, realizan producción textual basados en su punto de vista. Desarrollando la competencia comunicativa que debe poseer ante la vida misma.

TÍTULO: MEDIOS DE COMUNICACIÓN ESCOLAR: CONCEPCIONES E IMPLICACIONES.⁴⁰

El énfasis de esta investigación sobre los Medios de Comunicación Escolar es darle su importancia en la construcción de sentido y significado de cada uno de los proyectos de aula que se pueden realizar con ellos en el aula de clase, y la influencia que estos medios ejercen en la comunicación oral y escrita de la persona.

⁴⁰ PORTILLA RODRÍGUEZ, Alexandra; Medios de Comunicación Escolar: Concepciones e Implicaciones. [en línea]. Tesis de Maestría en Educación. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2012. Facultad de Educación. Disponible en: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/handle/123456789/97/TO-15331.pdf?sequence=1>

Los Medios de Comunicación Escolar, sirven como herramientas para establecer rutas de mejoramiento para los procesos comunicativos de los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades de lectura y escritura, aportando a la construcción del concepto de comunicación y en las implicaciones de los medios masivos en el ámbito escolar.

La metodología que se utilizó en este proyecto fue la investigación cualitativa y se basó en la interpretación a partir del análisis crítico, efectuando dentro de él, la entrevista y encuesta a profundidad el análisis de cada instrumento de indagación.

El contenido que se trabajó primero fue conocer las concepciones de los medios de comunicación escolar, aspectos teóricos de los mismos. Los avances de estos medios masivos en los nuevos modelos educativos, el propósito de ellos en el ámbito político y social como referente en el aprendizaje del estudiante, el desarrollo de las habilidades comunicativas, los diseños metodológicos de investigación trabajados en el proyecto a través de la mirada crítica educativa, aplicando diferentes conocimientos para la práctica de esta investigación cualitativa.

En conclusión de este proyecto permitió observar que aún falta de relación entre la práctica y la teoría de los medios de comunicación como herramienta de transversalidad institucional entre los diferentes temas a desarrollar en el aula para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Por lo tanto, los maestros deben concientizarse de la importancia de implementar nuevas estrategias pedagógicas tomando como instrumentos a los medios masivos de comunicación, para el desarrollo del proceso lector- escritor en las diferentes temáticas trabajadas en clase. Las cuales se pueda implementar en las aulas a través del trabajo cooperativo y haciendo transversalidad con las temáticas

de las otras áreas para logra un aprendizaje significativo en las competencias comunicativas.

TÍTULO: LA ESCRITURA COMO PROCESO Y OBJETO DE ENSEÑANZA.⁴¹

Esta investigación cualitativa, tiene como propósito analizar los diferentes pensamientos que tienen los maestros de diferentes Instituciones Educativas, sobre el proceso escritor en la interdisciplinariedad en todas las áreas de aprendizaje.

Para lograr esta investigación se desarrolló de manera cualitativa, teniendo en cuenta el desarrollo metodológico en cinco fases, primero recolectando información, segundo caracterizando las opiniones sobre la escritura, tercero planteamiento de algunos lineamientos de este proceso. Cuarto Implementando la recolección de encuestas, entrevista etc. Y por último tener obtener el objeto principal el cual es el de fortalecer el proceso escritor en la enseñanza – aprendizaje en el educando con la creación de nuevas metodologías para el desarrollo comunicativo del proceso escritor.

Este proyecto tiene como propósito primordial el análisis de los diferentes puntos de vista que tienen los docentes del proceso lector como herramienta fundamental para el desarrollo de todas las áreas de aprendizaje.

Los instrumentos trabajados en este proyecto permitieron revisar los diferentes puntos de vista que tiene los maestros alrededor del tema, puesto que es la lectura el medio de comunicación para divulgar información no solo de ideas, sino como el lector al interpretar esas ideas asuma su contenido de una manera

⁴¹ BOTELLO CARVAJAL, Sandra Milena. La escritura como proceso y objeto de enseñanza. Tesis de Maestría en Educación. [en línea]. Ibagué: Universidad de Tolima. Facultad de Ciencias de la Educación, 2013. Disponible en: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1039/1/RIUT-BHA-spa-2014-La%20escritura%20como%20proceso%20y%20objeto%20de%20ense%C3%B1anza.pdf>

afectiva y significativa. La escritura hace parte fundamental del proceso comunicativo, es el canal de interacción entre los sujetos que se desarrollan en un contexto. Ubica un código lingüístico o contexto discursivo para priorizar su aspecto funcional.

Este proyecto permitió que los docentes destacaran que el proceso comunicativo que tiene la escritura, expresando que para realizar este proceso se debe tener en cuenta su aspecto discursivo, la coherencia y la claridad, para que este sea entendido por los estudiantes. Es importante tener en cuenta la escritura en el planteamiento educativo, de manera interdisciplinario con las demás áreas de aprendizaje, utilizando este proyecto como herramienta en el desarrollo de sus conocimientos, para lograr un aprendizaje significativo en los contextos en el cual el educando se desarrolle. Para lograr esto se debe trabajar en equipo entre pares, compartir sus experiencias y comprendan la importancia de enseñar a escribir en cada una de las áreas del conocimiento, para generar en ellos el desarrollo comunicativo propio.

2.1.3 Antecedentes Locales.

TITULO: LA ESTRATEGIA DE LOS TALLERES DE REDACCIÓN PARA EL PERIÓDICO ESCOLAR MEDIADA POR RECURSOS INFORMÁTICOS PARA INCENTIVAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA.⁴²

Este trabajo investigativo se apoyó en la investigación acción, su propósito fue determinar como a través de talleres sobre redacción se logra elaborar un periódico escolar por medio de los recursos informativos para mejorar la

⁴² RENGIFO OSORIO, Francia Elena. La estrategia de los talleres de redacción para el periódico escolar mediada por recursos informáticos para incentivar la producción textual de los estudiantes de básica secundaria. [en línea]. Bucaramanga: Universidad Industrial De Santander. Facultad de Ciencias Humanas, 2015. Disponible en: https://prezi.com/rc9rzdsc_k3b/proyecto-maestria/

producción textual en los estudiantes de Secundaria de una Institución Oficial de Bucaramanga.

Este proyecto fue realizado en tres fases, la primera de ella es la diagnóstica, en donde se identificaron las dificultades en los procesos escritores que presentan los estudiantes en cuanto a la redacción de artículos. La segunda fase fue la ejecución del plan operativo, aquí se fundamentó el taller investigativo tomando como enfoque pedagógico la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, se elaboraron artículos de apoyos para ser publicados en el periódico escolar tradicional y en la fase tres que se trata de la evaluación se analizaron lo que los estudiantes produjeron de manera escrita y se profundizó en lo que los estudiantes percibieron y lo que opinaron.

Esta investigación acción está realizada en capítulos, el primero presenta la formulación del problema y el análisis, aquí está plasmado el planteamiento del problema, la justificación las preguntas orientadoras para esta investigación y los objetivos que se pretenden alcanzar.

En el segundo capítulo se encuentra el marco teórico, los antecedentes internacionales, nacionales y locales que hablan sobre escritura con TIC y el periódico escolar virtual. El marco conceptual de los temas como el periódico escolar, las TIC, el desarrollo de las competencias comunicativas en espacios presenciales y virtuales, con la pedagógica de Ausubel, se cierra este capítulo pues en ella se destaca el aprendizaje significativo que los estudiantes desarrollaran a través de la experiencia al elaborar el periódico virtual escolar.

En el capítulo tres, se narra la metodología su enfoque, su proceso, describirá el escenario a trabajar y los participantes de esta investigación a su vez la recolección de información, la validez y los principios éticos que toda investigación acción requiere.

En el capítulo cuatro de este trabajo se reflejará el análisis e la interpretación de los resultados obtenidos en esta investigación, el desarrollo del plan operativo y la retroalimentación que este proyecto requiere En el quinto capítulo se observan los hallazgos o los avances conseguidos, se realiza la triangulación por medio de los datos que se consiguieron a través de las diferentes técnicas y por último se destacan las conclusiones y las recomendaciones para las próximas investigaciones que se pretendan realizar.

Lo que se destaca en esta investigación acción es la motivación que ejerció en los estudiantes el trabajar con recursos informáticos que les sirvieron de apoyo para desarrollar sus producciones textuales, no obstante, se aclara que estas ayudas informática no mejoran en los estudiantes la producción textual, también la importancia de ejecutar y desarrollar planes de escritura para elaborar diferentes tipos de textos, la reescritura textual y la corrección de manera constante de ellos. Asimismo, el conocimiento de saber sobre la variedad de textual y sus estructurales y el desarrollo de sus capacidades para la creación del periódico escolar digital por primera vez en dicha Institución.

TÍTULO: LA DESCRIPCIÓN EN LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN EL GRADO 6-6 DEL COLEGIO "NIEVES CORTES PICÓN".⁴³

El propósito de este proyecto fue el trabajar la descripción de textos orales y escritos utilizando la lectura y la escritura como herramienta fundamental para el desarrollo de este proyecto.

Es importante tener en cuenta que en el aula de clase, se deben utilizar los recursos didácticos con la intención de mejorar en los estudiantes los procesos

⁴³ RODRÍGUEZ TRUJILLO, Irene. La descripción en los procesos de lectura y escritura en el grado 6-6 del colegio "Nieves Cortes Picón". [en línea]. Tesis de especialización en pedagogía y semiótica de la lengua castellana. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander, 2006. p.133. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2006/119239.pdf>.

lectores y escritores, utilizando varios textos descriptivos a través de los medios de comunicación para el desarrollo de la interpretación de la información otorgadas por ellos y sirviendo como material pedagógico para el desarrollo de la metodología en este proyecto.

Esta investigación permitió tener en cuenta nuevas herramientas didácticas para la enseñanza aprendizaje de las competencias comunicativas en el aula de clase, utilizando la descripción como instrumento para llevar a cabo el desarrollo de los procesos lectores y escritores de los estudiantes en sus procesos cognitivos, articulando en estos procesos la producción textual y los lenguajes orales y escritos.

El modelo pedagógico utilizado en esta investigación se basó en el modelo de Jossette Joliber, la cual ve en la lectura y la escritura una tarea alterna que permite la construcción de competencias y saberes comunicativos.

El objetivo de este proyecto fue en determinar varias estrategias para el dominio de los procesos de lectura y escritura en la descripción de textos para fortalecer el dominio de las competencias comunicativas que poseen los estudiantes, tomando el contexto también como instrumento para el desarrollo del mismo brindado por los medios de comunicación utilizados en la actualidad.

Todo esto logró que los estudiantes desarrollaran el proceso lector y escritor utilizando medios didácticos para fortalecer la construcción de la significación y la comunicación, propuestos en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana.

TÍTULO: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE CONTRIBUYEN AL DESARROLLO DE PROCESOS DE PENSAMIENTO VINCULADAS CON LA LECTURA Y LA ESCRITURA DESDE EL ÁREA ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE TERCERO "C" DE LA FUNDACIÓN COLEGIO UIS. ⁴⁴

Esta investigación tuvo el propósito de vincular los procesos de pensamientos a la lectura y la escritura; teniendo en cuenta el área artística, como la danza, la expresión corporal, la música, el arte expositivo. Para potencializar el pensamiento lógico para comprender mejor el contexto en el cual se desarrolla.

Teniendo en cuenta que el proceso lector y escritor son habilidades que combinan el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas. Logrando así a través de esta combinación el desarrollo comunicativo y creativo en cada uno de ellos, utilizando esta nueva innovación como herramienta para la enseñanza aprendizaje de la competencia comunicativa a través de la parte artística.

Teniendo en cuenta que el arte es un medio de expresión comunicativa que se realiza a través de diferentes recursos, se toma como herramienta para el desarrollo de los procesos de lectura y escritura, puesto que ellos permiten bajo diferentes ángulos de vista la interpretación y la expresión de las habilidades comunicativas.

La metodología fue tomar toda clase de expresión artística, para motivar al estudiante al desarrollo de la lectura y la escritura para la construcción de su aprendizaje significativo, lo que se realizó con esta interdisciplinariedad del área de artística con el área de lenguaje, fue articular los saberes de ambas disciplinas

⁴⁴ MORA ALFONSO, Oscar y DEL VALLE LIRIANO, Silvia Margarita. Estrategias pedagógicas que contribuyen al desarrollo de procesos de pensamiento vinculadas con la lectura y la escritura desde el área artística en los niños de tercero "c" de la Fundación Colegio UIS. [en línea]. Tesis de Especialización en Pedagogía y Semiótica de la Lengua Materna. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander, Facultad de Ciencias Humanas, 2007. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2007/124152.pdf>.

para el desarrollo de estos dos procesos como lo es la lectura y la escritura los cuales brindan al estudiante desarrollar sus saber y su comunicación, al exponer todo su creatividad por medio del arte.

Se logra ver como a través del arte el estudiante desarrolla su habilidad creativa y al mismo tiempo el pensamiento analítico, critico frente a lo que ve y quiere exponer en sus creaciones, además el arte es un medio comunicativo de expresión y durante el desarrollo de este proyecto se evidencio como los estudiantes a través de sus diferentes manifestaciones artísticas desarrollaron las habilidades de lectura y escritura con mayor destreza y gran motivación por dichos procesos, logrando así articular el arte de una mejor manera con la parte comunicativa.

El proceso de lectura y escritura son componentes básicos que todo ser humano posee, y este proyecto se enfatizó en desarrollar a través del arte como herramienta o medio de comunicación para fortalecerlo, dándole un sentido significativo y creativo al desarrollo de las competencias comunicativas.

En este proyecto investigativo, se resaltó la lectura y la escritura como el arte más significativo para desarrollar las habilidades comunicativas y la expresión por el arte, los cuales son medios comunicativos que reflejan a través de la realidad todo lo que el ser humano desarrolla en ellas, como el saber interpretar, argumentar y proponer frente a cualquier situación que el contexto mismo le presente.

Este proyecto dejó la puerta abierta para la creación de una cartilla artística utilizando la lectura y la escritura como eje fundamental para el desarrollo de la creatividad y expresión artística del niño en su habilidad comunicativa.

TÍTULO: LA COMUNICACIÓN EN EL AULA ENTRE MAESTROS Y ESTUDIANTES EN UNA INSTITUCIÓN OFICIAL.⁴⁵

Este proyecto quiere reflejar la importancia de tiene la comunicación entre los maestros y estudiantes en el desarrollo de los procesos pedagógicos basados en el lenguaje oral y corporal que cada uno posee. Este intercambio de lenguaje, permitirá enriquecer el proceso comunicativo entre los maestros y los estudiantes; el maestro lo hará desde su quehacer pedagógico, brindándole al estudiante el apoyo para mejorar sus habilidades comunicativas y el educando fortalecerá sus emociones y la adquisición de sus saberes en diferentes áreas.

En esta investigación tuvo en cuenta la teoría de la acción comunicativa, el discurso en el aula, y la edu-comunicación del siglo XXI. Estas estrategias permitirán en los estudiantes la reflexión crítica a través del uso de las TICS, dentro del aula de clase contribuyendo a los procesos comunicativos.

Es urgente analizar lo importe que es para la actualidad la relación entre educación y comunicación, puesto que, entre los maestros y los estudiantes establecen una comunicación significativa, llena de sentimiento afectivo, el cual permite la formación de seres analíticos y sociales con las capacidades de desarrollar en su contexto social los procesos comunicativos los cuales deben poseer.

El propósito de esta investigación fue describir los procesos comunicativos entre los estudiantes y los maestros dentro del aula de clase, la metodología que se trabajo fue el discurso como herramienta fundamental en el aula de clase y el uso

⁴⁵ URREA PAÑUELA, Trinidad; La comunicación en el aula entre maestros y estudiantes en una institución oficial. [en línea]. Tesis de Maestría en Pedagogía. Bucaramanga, Universidad Industrial de Santander. Maestría en Pedagogía, 2010. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2010/136520.pdf>.

de los medios de comunicación, logrando en ambos actores un desarrollo comunicativo en sus procesos de lenguaje.

Este trabajo investigativo concluye la necesidad de utilizar nuevas estrategias metodológicas entre los estudiantes y los maestros, para fortalecer la creatividad y los procesos comunicativos implementando el uso de los medios de comunicación en el aula para el desarrollo del lenguaje oral y escrito y obtener así en los estudiantes un aprendizaje significativo de estos procesos comunicativos.

TÍTULO: FOMENTO DE LA LECTURA: SIGNIFICADO DE UNA EXPERIENCIA ENTRE PARES DESDE EL LIBRO ÁLBUM.⁴⁶

Este proyecto se realizó con el fin de fomentar el proceso de lectura en los niños del grado quinto de primaria. Teniendo en cuenta que este proceso debe desarrollarse no como obligación sino como un gusto para los educandos; puesto que, la lectura debe ser solo un proceso del maestro, sino un aprendizaje significativo en el niño.

Esta investigación se realizó en un estudio cualitativo, el cual permitió la observación del proceso lector que tenían los estudiantes, sus falencias para el desarrollo de este proceso, las fortalezas que se debían aplicar en el mismo y como a través de estas vivencias se podían evidenciar en una lectura de texto literario del álbum creados por ellos.

Este trabajo abordó nuevas metodologías para fomentar el desarrollo del proceso lector en la escuela con la creación de un libro álbum en el cual promueva la

⁴⁶ MALDONADO MORENO, Martha Mireya; Fomento de la Lectura: Significado de una experiencia entre pares desde el libro álbum. [en línea] Tesis de Maestría en Pedagogía. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Escuela de Educación, 2013. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2013/150740.pdf>.

lectura de manera agradable para él y sus pares. Logrando su mejor pensamiento crítico y la comprensión de cada lectura.

Cabe resaltar que la familia y la escuela son los promotores importantes para el proyecto del proceso lector y escritor en el estudiante, los cuales permiten el desarrollo comunicativo en su contexto social. En este proyecto es de suma importancia estos tres agentes para el desarrollo del mismo esperando los mejores resultados con su participación activa en cada actividad a trabajar.

El objetivo principal de este proyecto fue la determinación significativa que tiene la lectura en los educandos y como se desarrolla de manera participativa teniendo en cuenta sus vivencias las cuales serán plasmadas en la creación de un texto álbum para ser compartidas con los demás. Logrando de esta manera que cada estudiante realice un trabajo colectivo partiendo de sus experiencias frente al proceso lector que realiza de forma colectiva en el desarrollo del libro álbum, el cual permite que el mismo niño sea convertido en el protagonista de su propio proceso lector y escritor, siendo los maestros facilitadores de diferentes estrategias para el fortalecimiento de estos procesos comunicativos dentro del aula y fuera de él.

Es fundamental conocer acerca de concepciones sobre los procesos de lectura y escritura de diferentes autores, sobre el aprendizaje comunicativo bajo la investigación y la práctica de sus experiencias dentro de los escenarios comunicativos y como los medios de comunicación son en la actualidad una herramienta fundamental para el desarrollo de estos procesos tan importante en la vida de cada individuo los cuales son de vital importancia en su aprendizaje significativo y en progreso a nivel personal y social.

2.2 REFERENTES TEÓRICOS

2.2.1 Lengua y Comunicación Todos los seres humanos a través de la comunicación se desarrollan personal y socialmente, puesto que es ella el medio por el cual expresa lo que piensa y lo que siente, convirtiéndolo como lo dice Martha Orsini y Gregorio Iriarte “en un ser en comunicación”.⁴⁷

El objetivo de la comunicación no es simplemente hablar por hablar sin sentido de un tema, este debe tener un mensaje donde se obtenga una respuesta significativa; el dialogar por dialogar no hace de este un acto comunicativo.

Por ello, la comunicación es un proceso que se va desarrollando a medida que crecemos ya que este es un proceso que implica un aprendizaje y para que esto se dé, debe existir un interlocutor o emisor que desee comunicar algo; un receptor que interprete el mensaje y a su vez lo devuelva, estos dos personajes se convierten en emisores y receptores alternos, debe haber un contexto, un espacio y un tiempo. Estos mensajes al ser recibidos toman sentido a través de signos o señales que se encuentran codificados y son conocidos por los dos sujetos que intervienen en el acto de la comunicación.

El lenguaje, tiene signos conocidos por los hablantes comúnmente, aunque existen otros como el gestual, el ruido, las señales o símbolos los cuales también transmiten mensajes. Estos se dan por medio de la voz, dibujos, sonidos, teléfonos o medios de comunicación. Por consiguiente, para que exista una verdadera comunicación este debe ser entendido, bien recibido como lo indica Orsini e Iriarte, que “el mensaje sólo será eficaz si se lo expresa un lenguaje verbal y visual que es familiar a los destinatarios. Sin un código común nunca podrá haber verdadera comunicación”⁴⁸. Puesto de no ser así, la comunicación no

⁴⁷ IRIARTE. Y ORSINI. Op. Cit., p. 27.

⁴⁸ *Ibíd.*, p. 29.

será recibida de manera correcta y eficaz; los interlocutores deben no solo saber la realidad de la gente, su contexto social y su lenguaje, sino también, su forma de comunicación para lograr así una codificación perfecta del mensaje y posteriormente dar una respuesta al mismo de manera acertada.

En nuestro diario vivir los seres humanos se comunican de diferentes maneras, estas formas de comunicación pueden ser escrita, sonora, verbal, simbólica, gestual, la icónica y la sensorial; Martha Orsini y Gregorio Iriarte, nos ejemplifica cada una de las diferentes clases de comunicación que el ser humano puede tener, como la escrita la cual la encontramos en los medios de comunicación escrita, (periódico o prensa), la Sonora, es aquella que es transmitida por medio de la radio, la simbólica es la que se recibe a través de los símbolos como una luz roja en un semáforo, la cual indica a los seres humanos que debe hacer una alto al camino, la gestual es aquella que realizamos al expresar un adiós con la mano, la icónica es aquella comunicación que encontramos en las señales de tránsito y la sensorial al dar un beso de saludo o despedida, son muchas las formas o maneras que se tiene el ser humano para entablar un acto comunicativo con los demás y solo es necesario saber el mismo código, es decir el lenguaje para convertir este mismo en una comunicación atractiva y significativa.

En el mundo actual, la comunicación hace parte importante de nuestro diario vivir y gracias a ella logramos un “equilibrio de nuestra personalidad”⁴⁹ como lo indican los autores del texto Realidad y medios de comunicación; quienes señalan que esta hace parte primordial en la vida del ser humano. Los maestros dentro de su quehacer pedagógico y sobre todo para reforzar los procesos comunicativos del educando en el habla, lectura y escritura, brindan espacios y momentos que motiven a sus estudiantes dentro de sus actividades en el fortalecimiento de los mismos, los cuales llevarán al niño a la praxis de cada uno de ellos, esto se logra cuando las herramientas propuestas en las aulas de clases se ofrecen de manera

⁴⁹ Ibíd., p. 30

didáctica, para que los estudiantes aprendan a hablar hablando, leer leyendo y escribir escribiendo, buscando que él sea el protagonista de su propio aprendizaje a través de la experiencia y el trabajo cooperativo que realice con sus pares y maestros, logrando así actos comunicativos de manera elocuente y productiva.

Los actos comunicativos se realizan de manera muy compleja: el emisor transmite un mensaje, pero cuando este pasa por un filtro o medio de comunicación social, este puede ser tergiversado, ya que puede sufrir alteraciones durante este proceso. Estos medios sociales pueden ser facilitadores en la divulgación de información, pero al mismo tiempo pueden ser obstáculos para la misma, cuando lo que se desea decir es interpretado de manera distinta por quién recibe el mensaje. Cuando esto sucede en la comunicación se dice que el mensaje pasa de ser descriptivo a lo connotativa, como lo indica los autores del texto Realidad y medios de comunicación cuando afirman que “las connotaciones son las carga que adicionamos al mensaje saturándole de subjetividad”⁵⁰.

Una buena comunicación debe “ser lo más objetiva posible”, y esto se logra cuando se vencen los obstáculos que llevan a distorsionar el mensaje real al analizar las cargas subjetivas que este trae, sin perder su esencia.

En este momento, los medios de comunicación son las herramientas que las personas están utilizando con mayor frecuencia para transmitir mensajes, aunque en ocasiones por la irresponsabilidad de su manejo estos pueden llegar a distorsionar la información ocasionando actos de incomunicación y desinformación, ya que en ciertas ocasiones son alterados deliberadamente y es allí donde se buscarán todos esos elementos que no hicieron parte inicial del mensaje enviado y las repercusiones que este tuvo al llegar al destinatario final

⁵⁰ Ibíd., p. 30.

para saber si se cumple con su función de “QUÉ se dice, QUIÉN lo dice, CÓMO lo dice, PARA QUÉ lo dice...”⁵¹

Es importante tener en cuenta que los medios de comunicación en este momento están utilizando de manera frecuente el lenguaje icónico, gestual y la expresión corporal, evolucionando la comunicación a diario; pero los seres humanos desconocemos la lectura que estos nos quieren transmitir, pues aún el ser humano toma el lenguaje verbal como eje principal para un acto comunicativo.

Por ende, para que la comunicación sea un proceso de aprendizaje se debe aprender a escuchar al otro, a comprender lo que se quiere decir y a su vez se debe aprender a dialogar de manera respetuosa, cordial, así no se esté de acuerdo con lo expuesto por el otro interlocutor, acogiendo lo que se dice y luego planteando su punto de vista frente al tema.

2.2.2 Los medios de comunicación social: Codificación y descodificación

Los medios de comunicación permiten que los seres humanos se relacionen entre sí y disminuyan las distancias entre ellos gracias al crecimiento acelerado en sus redes sumando la amplia baraja de aplicaciones que nos mantienen en contacto con personas de todo el planeta a través de las diversas redes sociales y del uso de apps de mensajería instantánea que permiten la interacción en tiempo real entre personas que se encuentren en diferentes lugares del mundo.

No obstante, la mejor comunicación es la que se da frente a frente, Iriarte y Orsini al respecto dicen que “la comunicación perfecta es la que se da “cara a cara” y supone siempre una respuesta: una ida y una vuelta”⁵², puesto que permite entablar un diálogo directo donde se produce un estímulo y una respuesta de manera inmediata, situación que no ocurre cuando la comunicación se realiza a

⁵¹ Ibid., p. 31.

⁵² Ibid., p. 32.

través de un medio de comunicación social, puesto que el emisor, al transmitir el mensaje, no recibe respuesta alguna por parte del receptor de manera inmediata, solo se basa en suposiciones las cuales permiten creer la reacción de quien recibe el mensaje.

En un acto comunicativo “la objetividad es un elemento que difícilmente se da en la comunicación, tanto de parte de los que emiten el mensaje como de los que lo reciben”⁵³. En los medios de comunicación social, quien difunde el mensaje es en su gran mayoría son las agencias publicitarias, las cuales tienen una intencionalidad ya definida que llevan a suponer las distintas posiciones que el público pueda generar frente al mismo, es aquí donde se requiere de un individuo analítico de los medios de comunicación social, para que aprenda a discernir el mensaje y lo aplique en su vida de la mejor manera posible.

Las personas que analizan de modo más analítico los mensajes transmitidos en los medios de comunicación, pueden lograr a emitir juicios y a percibir las intenciones que estos medios desean transmitir. Por tanto, Los maestros que trabajan dentro de sus estrategias pedagógicas con los medios de comunicación, tendrán como intención permitir que el estudiante se convierta en un ser reflexivo de los mensajes que estos difunden, para que ellos identifiquen las intencionalidades que estos desean difundir y así convertirlos en seres capaces de emitir juicios sobre el mismo, porque poseen una actitud analítica frente a la vida social en la cual se relacionan.

Para llegar a la descodificación de un mensaje se hace necesario que los estudiantes “desentrañen” cada uno de los elementos que posea el mismo, analizándolo de forma global, cuestionando su intencionalidad, percibiendo y estudiando lo que los medios de comunión dan a conocer con respecto a sus ideologías y contenidos para llevarlo a emitir un juicio concreto y correcto. Al

⁵³ Ibíd., p. 32

respecto de esto Iriarte y Orsini señalan que la “verdadera descodificación no se detiene solamente en lo QUE SE DICE, sino que penetra en el PORQUE SE DICE”⁵⁴ Es importante tener en cuenta que todo mensaje tiene la intención de persuadir e influir en las personas, de manipular sus vidas, solo depende de un lector reflexivo que no se deje manipular por lo que las agencias o medios de comunicación que, en muchos casos, busca con gran interés.

2.2.3 Los medios de comunicación social y la educación Los medios de comunicación social, se han convertido para la vida de los seres humanos en una prioridad que permiten un contacto directo con las fuentes de información del saber, llegándose a pensar que estos pueden reemplazar las escuelas, los maestros y hasta los textos; es aquí, donde se hace necesario tener en cuenta que la escuela y la familia no son los únicos que imparten procesos educativos en los individuos, los medios de comunicación por su auge actual en la vida cotidiana de las personas son tomados como herramientas para compartir dichos procesos dentro y fuera de los planteles del saber, convirtiendo la educación en un gran desafío de un mundo cambiante y dinámico.

Por esta razón, los maestros tendrán en cuenta que dentro de sus aulas de clase deben renovar sus instrumentos didácticos para abordar las diferentes temáticas en su quehacer pedagógico, dejar sus clases poco motivadoras donde solo llevan al niño a la monotonía de sus procesos educativos, proponiendo el uso de los medios de comunicación dentro de los escenarios comunicativos para el desarrollo de sus clases, los cuales permiten que el educando sea el protagonista de su propio aprendizaje a través de la práctica educativa.

Martha Orsini y Gregorio Iriarte, señalan que “la escuela asumió prácticamente toda la tarea educativa en nuestra sociedad, pero día a día se va convirtiendo en un instrumento cada vez menos adaptado a las necesidades psicológicas y a los

⁵⁴ Ibíd., p. 33

interés concretos de los alumnos”⁵⁵, teniendo en cuenta lo anterior, la escuela necesita renovarse de manera urgente, pues el mundo actual exige un constante cambio, si ella no se adapta a la realidad que él nos ofrece, su tarea quedará incompleta. Esta modificación se realizará partiendo de las necesidades e interés que los educandos presenten en sus procesos educativos, incluyendo en ellos la innovación de los diferentes lenguajes como los son: el lenguaje icónico, el gestual, el sensorial y el sonoro, para que los niños adquieran un aprendizaje significativo, pues, dentro de estas estrategias, suelen utilizarse solo los lenguajes tradicionales, es decir el lenguaje oral y el escrito.

Para que esta innovación educativa se dé y deje de ser tradicional, es importante que dentro de la parte educativa se incluyan a los medios de comunicación como “vehículos culturales”⁵⁶ para que sean utilizados en las prácticas pedagógicas de manera didáctica como herramientas fundamentales en el desarrollo y fortalecimiento de los procesos comunicativos de los estudiantes como la lectura y la escritura, tomando o descubriendo lo positivo que ellos puedan aportar y analizando las características negativas que presentan, convirtiendo de esta manera educandos analíticos y reflexivos de lo que estos medios brindan cada día a través de sus mensajes.

Si bien es cierto que, algunos maestros, padres y entes de la educación ven con cierto recelo y desconfianza la utilización de los medios masivos en la parte educativa porque dicen que ellos ejercen en el estudiante una influencia negativa en su formación de valores, tal como Iriarte y Orsini lo mencionaron “el sistema de valores que nos transmiten, son muchas veces extranjerizantes, en cierta contradicción con la escala de valores de nuestro pueblo”⁵⁷. No es así, ya que en la actualidad, estos medios masivos de comunicación son vistos como vehículos de cultura o como herramientas pedagógicas que permite al educando tomar la

⁵⁵ Ibid., p. 49.

⁵⁶ Ibid., p. 50

⁵⁷ Ibid., p. 49.

realidad de su entorno que ellos ofrecen para incorporarla a sus procesos educativos, llevándolos a construir su propio aprendizaje, convirtiendo a la escuela y los medios en una verdadera comunicación paralela dentro del ambiente educativo.

En ciertas ocasiones se suele decir que la educación y los medios de comunicación entran en conflicto, al respecto Martha Orsini y Gregorio Iriarte, al manifiestan que “los medios de comunicación Social han entrado en abierta competencia con la escuela y con la familia tradicional”⁵⁸ pues, dicen que este conflicto se da porque, el sistema educativo brinda una información seria, mientras que los medios de comunicación lo hacen de manera superficial. Es aquí donde la escuela tendrá la oportunidad de tomar esa competencia y convertirla en una herramienta para sus prácticas pedagógicas dentro de sus clases, creando una mutua colaboración y complementación de las temáticas que los currículos educativos requieren.

En ese sentido, la escuela y la familia debe renovar su manera de pensar frente a los medios masivos de comunicación y aliarse con ellos para evitar que este los consuma por completo, deben brindar espacios para que los niños y niñas analicen las situaciones o mensajes que estos brindan, convirtiéndolos en seres capaces de desarrollar sus competencias argumentativas, interpretativas y propositivas al emitir juicios y proponer puntos de vista frente a los mensajes recibidos por ellos.

Por tanto, la parte educativa los maestros deben aprovechar a los medios de comunicación como herramientas pedagógicas para el progreso social y cognitivo del educando, tomando la realidad que ellos emiten cada día como materia prima para la construcción de nuevos conocimientos a través de la práctica y

⁵⁸ Ibíd., p. 51

desarrollando en los educandos procesos comunicativos que llevan al aprendizaje significativo por medio de experiencia.

2.2.4 Pedagogía de la comunicación La pedagogía de la comunicación es el arte de enseñar que tiene el maestro para llevar a su estudiante a apropiarse del conocimiento a través de las diferentes estrategias pedagógicas que este implemente dentro de su quehacer pedagógico. Prieto Castillo concibe que la pedagogía de la comunicación sea el “intento de comprender y dar sentido al acto educativo, en cualquier edad y en cualquier circunstancia en que se produzca”⁵⁹ esto en otras palabras quiere decir que para darle sentido a un acto educativo este requiere de un análisis de nociones de lo que el autor Prieto Castillo, los llama “camino del sinsentido” y estas nociones se les conoce con el nombre de: el abandono, la violencia y la mirada clasificadora y descalificadora. A continuación se definirán cada una de ellas para de esta manera entender mejor como un acto educativo con sentido es una verdadera pedagogía de la comunicación.

La primera noción es el abandono y esta tiene que ver con el olvido de capacitaciones que toda entidad educativa debe brindar a sus maestros para la renovación de sus estrategias pedagógicas, además muchas de ellas no brindan los espacios para que ellos socialicen y compartan sus estrategias entre pares, llevando así a que la enseñanza brindados por ellos sean tradicional e individual, pero no solo las instituciones tienen la culpa de ese abandono también los maestros al no preocuparse por la manera como debe orientar el conocimiento hacia sus estudiantes para lograr en ellos un aprendizaje significativo, pues no se interesan por innovar sus métodos pedagógicos para la enseñanza de los mismos, es decir se vuelve una cadena, si la institución no se interesa el maestro tampoco y abandonan a su suerte al estudiante, Prieto Castillo, señala que para lograr evitar este abandono tanto las instituciones como los maestros deben renovar sus

⁵⁹ PRIETO CASTILLO, Daniel. La comunicación en la Educación. Buenos Aires: Ediciones Ciccus, 1999, p. 4

pensamientos y su pedagogía de enseñanza y de esta manera el estudiante tendrá un verdadero acto educativo con sentido, pues no es darle todo en sus manos sino conducirlo a buscar su propio aprendizaje, en las palabras del autor “Quiere decir dar la oportunidad al otro, sin abandonarlo, de que crezca, en un juego de cercanías y lejanías”.⁶⁰

La segunda noción que el autor nos habla es de la violencia, esta se refiere a la falta de intolerancia comunicativa que algunas instituciones aún conservan dentro de su pedagogía, es decir, que no se tiene en cuenta la opinión de los estudiantes, sus necesidades, sus intereses para partir de ellas en busca de un verdadero aprendizaje con sentido para el educando, no se le brinda la oportunidad de reflexionar mucho menos de comunicar lo que piensa. Prieto Castillo afirma que “se practica una rutina capaz de dejar fuera la palabra, la experiencia, el pasado y el presente de los interlocutores, es decir de los estudiantes. Un sistema semejante es violento.”⁶¹

Finalizando con la última noción, la cual es denominada por Prieto Castillo, como la mirada clasificadora y descalificadora, esto hace referencia a que los maestros deben tener en cuenta que los estudiantes son seres en construcción de sus pensamientos y de sus saberes orientados hacia su vida personal y social. En palabras del autor “los maestros trabajamos con seres que todavía están construyendo su mirada hacia nosotros, hacía el mundo y hacía sí mismos”.⁶²

Por consiguiente, estas tres nociones no se deben tener en cuenta dentro de enseñanza aprendizaje, pues estas no promueven un verdadero sentido de la pedagogía por medio de la comunicación dentro del sistema educativo.

⁶⁰ Ibid., p. 8

⁶¹ Ibid., p. 4

⁶² Ibid., p. 10

2.2.5 Comunicación en la escuela. En el contexto educativo la comunicación en la escuela se ha venido transformando con el tiempo. Prieto Castillo, bautiza cada evolución comunicativa con el nombre de tendencias. La primera de ellas habla de una “comunicación con control” en donde el maestro y la institución tienen la mirada puesta en el funcionamiento del aula los cuales son los únicos que pueden controlar el acto comunicativo. La segunda tendencia muestra a los maestros como actores, los cuales convertían las aulas de clase en una función, en donde él es el actor principal y los estudiantes eran sus espectadores. La tercera tendencia nos habla del maestro como tecnólogo dentro de las aulas de clase, aunque se incorporó la tecnología dentro de ellas, el maestro era nuevamente el controlador de la información, en las palabras del señor Prieto Castillo, “Esto transportado al aula, significa que todo lo puede prever y controlar (¡otra vez!) el emisor-educador, tanto por los estímulos adecuados como por una planificación de los mensajes a ofrecer”.⁶³ La cuarta tendencia para concebir “lo comunicacional” fue la introducción de los medios audiovisuales en las clases, para que a través de ellos se transformará la enseñanza y se mejorará la comunicación en el aula; pero, este fin no pudo cumplirse a cabalidad porque los maestros no supieron cómo darle el uso adecuado a dichos medios para tal fin, dicho en las palabras de Prieto Castillo “la educación no cambio y los equipos recibieron un uso precario, o bien, discontinuado. La compra no vino acompañada de una capacitación para sacarle al medio el mayor provecho.”⁶⁴. La quinta tendencia nos habla de la era de la computadora, la cual ocurre casi lo mismo que la anterior sino le da el maestro la orientación adecuada será un recurso sin provecho para la comunicación y el desarrollo de procesos dentro del aula. Todas estas tendencias han llegado para lograr una comunicación en la escuela de manera significativa, pero esto no se ha logrado en su totalidad, puesto que los maestros deben permitir a sus educandos más interrelación con su contexto y darle más importancia al dialogo como eje primordial entre los actos comunicativos dentro de las aulas de clase, tomando sus

⁶³ Ibid., p. 11

⁶⁴ Ibid., p. 12

experiencias, y permitiéndoles que a través de talleres colectivos desarrollen su competencia comunicativa, de esta manera se logrará fortalecer la comunicación en la escuela de una manera propia y significativa.

2.2.6 El uso de los medios de comunicación. En este mundo moderno donde la educación está en una constante renovación se hace indispensable implementar dentro de las prácticas pedagógicas de los maestros el uso de los medios masivos de comunicación, con el fin de mejorar los aprendizajes de los educandos, como lo pública el MEN^(*), es su periódico ALTABLERO cuando afirma que los “Maestros y maestras son los ejes de este proceso para el tránsito de la enseñanza al aprendizaje”⁶⁵

Estos medios masivos tales como la televisión, la prensa, la radio, el video, el cine, etc. Permiten relacionar temas de interés social con los conocimientos que se orientan dentro de las aulas de clase y de esta manera se consigue que los estudiantes desarrollen sus habilidades o procesos comunicativos de una manera práctica y significativa.

Es por ello que el Ministerio de Educación Nacional, dentro de su política de calidad educativa tomo la decisión de adicionar a los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos dentro de sus lineamientos y Estándares Básicos de Educación, para el desarrollo de las competencias comunicativas (hablar, leer, escribir, escuchar) en los estudiantes. En vista de todo lo anterior, encontramos publicado lo siguiente. “Reconozco las características de los diferentes medios de

(*)MEN, Ministerio de Educación Nacional.

⁶⁵ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Uso pedagógico de tecnologías y medios de comunicación. [en línea]. Altablero. El periódico de un país que educa y que se educa. no. 33. Febrero-Marzo 2005. Disponible en:<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87580.html>.

comunicación masiva”⁶⁶, “selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación”.⁶⁷

Por consiguiente, el MEN, desea que los maestros se apropien de estos medios de comunicación como lo son la radio, la televisión, la prensa, el video, el cine, etc. Para que dentro de sus prácticas pedagógicas los incluyan en sus escenarios comunicativos como herramienta fundamental para el fortalecimiento de las competencias y las habilidades comunicativas en los estudiantes. Puesto que al tomar la realidad que estos medios difunden permiten al maestro la contextualización de esta información con la vida cotidiana del estudiante y los conceptos o saberes que ellos deben saber y de esta manera podrán en práctica los procesos de lectura y de escritura que la competencia comunicativa requiere.

2.2.7 El uso de la imagen en los medios de comunicación. La imagen en la actualidad se ha convertido en una de las formas más utilizadas para la comunicación de los seres humanos; pero a su vez muchas de ellas no son codificadas de la manera correcta o solo se observan pero no se interpretan Maite Pró, afirma lo siguiente: “las nuevas generaciones están acostumbradas a contemplar muchas imágenes, pero no las asimilan”⁶⁸. Por tanto es importante tomar a la imagen como un medio que le permite al hombre comunicarse con eficacia.

Dentro del sistema educativo actual los maestros trabajan con dos escuelas dice la autora Maite Pró, una la de los libros y la otra la imagen, la cual es considerada como la enseñanza no formal, dentro de los estándares de educación ha sido implementada la imagen dentro de los medios de comunicación y otros sistemas

⁶⁶ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Op. cit., p. 35.

⁶⁷ *Ibíd.*, p. 35

⁶⁸ PRÓ MAITE, Aprender con imágenes. Incidencia y uso de la imagen en las estrategias de aprendizaje. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 2003. p. 27. ISBN 84-493-1333-3.

simbólicos, dentro de ellos podemos encontrar el siguiente “Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores etc.”⁶⁹ Esta inclusión de la imagen dentro de la metodología que los maestros ahora deben implementar dentro de su quehacer pedagógico, es necesario se hace para romper con la dicotomía y conseguir que el estudiante acerque su contexto y todo lo que él le ofrece a su vida. Puesto que el niño aprende o conoce más en una imagen que viviendo su propia práctica, es decir el niño conoce un león por una foto o dibujo antes de conocerlo en un zoológico, como dice Maite Pró “un niño conoce más cosas a través de las imagen que por su propia experiencia.”⁷⁰.

Los medios de comunicación tienen algunas características tales como la mediación, rapidez, motivación y repetición, las cuales son importantes para que los estudiantes los aborden dentro del estudio de la imagen dentro de los medios de comunicación de una manera integridad para lograr en ellos una lectura más reflexiva de ellas.

Es importante que los maestros entiendan que no solo el lenguaje se restringe a ser hablado y escrito dentro de la comunicación la imagen también lo es, por ello ellos deben dentro de sus materiales incluirla para permitir hacer lectura y escritura de ella con ejercicios prácticos dentro de las clases, llevándolos al análisis de las mismas.

Por ende, no solo se trata que el maestro enseñe conceptos o conocimientos al pie de la letra, sino que permita que el estudiante desarrolle sus habilidades comunicativas por medio de la práctica incluyendo dentro de su enseñanza y aprendizaje a los medios de comunicación entre ellos la imagen como

⁶⁹ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Op. Cit., p. 35.

⁷⁰ PRÓ. Op. Cit., p. 28.

instrumentos para el desarrollo de sus competencias comunicativas y los procesos de lectura y escritura en los niños, para el fortalecimiento de dichos procesos.

Para lograr esto, es indispensable incorporar las nuevas de información y de comunicación (TIC), en el desarrollo de las clases para que dentro de ellas se incluyan a los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos como lo son la imagen.

Por consiguiente, dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, la imagen cobra un valor importante dentro de los medios masivos, puesto que ellas ofrecen una comunicación diferente a la que se conoce tradicionalmente como lo es la verbal y la escrita. Por tal razón, es incluida dentro de la comunicación no verbal, y es ahí donde del maestro tiene la misión de llevar a los estudiantes hacer el buen uso de la misma, para logra que, por medio de la práctica los niños la descodifiquen y reflexionen sobre el mensaje que ella desea transmitir, utilizando nuevas herramientas pedagógicas y didácticas que los lleven a un aprendizaje propio y significativo. En vista de todo esto Maite Pró, concluye que “el uso pedagógico de los medios audiovisuales puede servir para formar alumnos y alumnas con más recursos para descodificar la información, más posibilidades de comunicación...”⁷¹

Teniendo en cuenta lo anterior, dentro de esta propuesta pedagógica se incluirá la imagen dentro del periódico escolar como complemento a la producción textual que realicen los estudiantes frente a un tema determinado, la cual sirve de complemento para la interpretación y comprensión de lo que allí se quiera decir. Pero, para que esto cumpla tal fin es indispensable dar a los estudiantes unas herramientas para aprender el uso correcto y la descodificación que la imagen tiene para lograr una mejor lectura de las mismas dentro del texto escrito realizado por ellos.

⁷¹ Ibíd., p. 38.

2.2.8 Los medios de comunicación como medio para la enseñanza en el aula. Anteriormente se decía que los conocimientos adquiridos por los seres humanos eran aprendidos solamente por lo que las Instituciones Educativas les ofrecía en su vida escolar, pero este pensamiento ha venido cambiando en la actualidad; puesto que ahora se toma a la familia, al contexto social y a la información que los medios de comunicación transmiten como fuentes de información para adquirir conocimientos. Carlos Lomas, al respecto afirma lo siguiente “no solo dependen de los saberes adquiridos en los escenarios del aprendizaje escolar o en el seno de la familia. Cada vez más sus ideas sobre el mundo y sobre las personas tienen su origen en los medios de industrias de la conciencia”⁷².

Por consiguiente, los maestros han venido innovando sus estrategias pedagógicas de manera didáctica para que sus estudiantes adquieran sus conocimientos de una forma más experimental, por eso el Sistema Educativo ha incorporado dentro de sus estándares básicos del Lenguaje a los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos para que a través de ellos se puedan fortalecer el desarrollo los procesos de lectura y de producción textual que la competencia comunicativa requiere.

Es por ello que los medios de comunicación dentro del aprendizaje de los estudiantes cumplen dos funciones importantes en él. Según Lomas, La primera función permite la construcción de su identidad personal, es decir la adquisición de los conocimientos que el mundo le ofrece “(incluyendo los valores, las actitudes, los estereotipos y la conciencia del contexto)”⁷³ y la segunda es la naturaleza ideológica la cual se constituye como herramienta de aceptación social.

⁷² LOMAS. El aprendizaje de la comunicación en las aulas. Op. Cit., p. 19

⁷³ LOMAS, Carlos. El espectáculo del deseo. Usos y formas de la Persuasión publicitaria. Barcelona: Editorial Octaedro, 1996. ISBN 9788480631587.

En consecuencia, estos medios masivos de comunican como lo son la prensa, el radio, las publicidades, la televisión, la internet etc. Invitan a los niños, niñas y jóvenes a consumir todo lo que ellos ofrecen en su transmisión diaria y esto los orienta a construir identidad cultural de manera individual y colectiva, como dice Carlos Lomas, todo esto hace posible que el conocimiento que le ofrece el mundo sea adquiera por ellos de manera compartida y guiada.

Es importante resaltar la función que tienen los medios de comunicación dentro de las prácticas educativas en la aulas de clase sin muros como las Define Carlos Lomas, las cuales permiten la reflexión y el estudio de los mensajes brindados por estos medios masivos para desarrollar la competencia comunicativa a través de la interpretación que le pueden dar los estudiantes a la información que ellos transmiten, que logren argumentar de manera propia lo que estos quieren decir y que propongan nuevos puntos de vista sobre los temas tratados. Para que esto se dé es indispensable que los maestros adicionen dentro de sus clases diferentes estrategias para el desarrollo de las mismas. Si esto no es posible es porque aún se estarán manejando las aulas con muros, es decir, que los maestros no relacionan la vida real que los medios de comunicación ofrecen con los conocimientos que los niños deben tener, generando de esta manera un vacío entre lo que se dice en el aula y lo que se ofrece en el contexto y esto tendrá una consecuencia negativa pues el aprendizaje no se dará de manera práctica por lo tanto no será significativo para el niño.

Es importante resaltar lo que Carvajal y Ramos dicen sobre las tareas que deben tener las Escuelas o las Instituciones de Educación en la actualidad, la cual tiene la misión de formar personas instruidas que sepan el dominio y la funcionalidad que tiene la escritura a nivel social y cultural, por tanto los maestros desde todas las áreas escolares tienen la labor de orientar a los niños a leer no solo textos sino su propia realidad, a entender lo que sucede en su contexto y a escribir sobre temas que le sean significativos en su vida, como dice Lomas, textos “con

significados en sus vidas, textos que les diviertan, les emocionen, les incomoden, les ayuden a expresarse y a entenderse, les descubran realidades ocultas o les ayuden”⁷⁴. Por ende, se debe considerar como prioridad la enseñanza de los procesos lectores y escritores en las escuelas, porque gracias a ellas la competencia comunicativa permitirá el desarrollo de habilidades y destrezas en su vida personal y social.

La comunicación es la protagonista principal en los procesos de aprendizaje entre los actores de la educación, es decir entre los maestros, educandos y el ambiente social que se da entre ellos y cómo las aulas de clases dejan de ser claustros donde solo se dedicaban a dictar conocimientos y pasan a ser escenarios comunicativos, esto gracias a las nuevas estrategias pedagógicas que los maestros están implementando dentro de su quehacer pedagógico.

Logrando de esta manera que los niños, niñas y jóvenes sean los actores de su propio aprendizaje de manera propia y significativa, llevándolos a desarrollar y a fortalecer los procesos de lectura y producción textual que la comunicación requiere, incorporando los medios de comunicación para la ejecución de dichas estrategias.

Carlos Lomas, al respecto cita que “el aula ya no es sólo el escenario físico del aprendizaje escolar, sino también ese escenario comunicativo donde se habla y se escucha (y donde algunos se distraen), donde se lee y se escribe, donde unos se divierten y otros se aburren, donde se hacen amigos y enemigos, donde se aprenden algunas destrezas, hábitos y conceptos a la vez que se olvidan otras muchas cosas.”⁷⁵ Por tanto, es importante resaltar la importancia que tienen las aulas en la actualidad como lugares donde se orientan procesos comunicativos

⁷⁴ LOMAS, Carlos. Aprender a comunicar (se) en las aulas. [en línea]. Centro de Profesores de Gijón-Asturias. p. 2. Disponible en: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3508/b15760844.pdf?sequence=1>.

⁷⁵Ibíd., p. 19.

por medio de la práctica y no como imposiciones de conocimientos de manera memorística.

No solo se le llama escenarios comunicativos a las aulas de clase, también son comparadas con una colmena, puesto que en ella se realizan muchas intervenciones en las cuales se hacen también una serie de actividades, esta comparación la da Philip W. Jackson.

Carlos Lomas, expresa que “esas colmenas que son las aulas niños y niñas, adolescentes y jóvenes no sólo están ahí en silencio esperando a ser enseñados, sino que también hablan, escuchan, leen, escriben y hacen algunas cosas con palabras, y al hacer esas cosas con las palabras colaboran uno con otros en la construcción del conocimiento”⁷⁶; por ende, es importante que el maestro adapte nuevas estrategias pedagógicas y establezca en el escenario comunicativo un ambiente de trabajo cooperativo, donde le permita al estudiante desarrollar actos como el habla, el escucha, la lectura y la escritura, para hacer como dice Lomas, cosas con las palabras a través de la práctica la cual llevaran al intercambio de conocimientos y lograr un aprendizaje significativo en ellos.

Es por ello que, el currículo pasa de ser no solo contenidos de manera seleccionados sino que también son procesos de habla, escucha, leer, escribir y cooperar los cuales llevan a un aprendizaje mutuo entre maestro y estudiante para la construcción de sus procesos comunicativos, Carlos Lomas señala que el “currículo es, en este sentido, un contexto de comunicación”⁷⁷

Dentro de la competencia comunicativa en la educación, cabe resaltar que para los maestros es importante destacar la mejora que se viene dando dentro del ambiente educativo el uso de la comunicación y lo que representa el lenguaje en

⁷⁶ Ibíd., p. 19

⁷⁷ Ibíd., p. 17.

el aprendizaje de la educación lingüística, puesto que estas herramientas logran el desarrollo de las habilidades que se hacen fundamentales para él y sus educandos. Permitiendo que se aprenda a hablar de manera correcta, a interpretar un mensaje por medio de la escucha o de lo que se lee, el saber producir un texto escrito en el cual se exponga de manera correcta algo que desee transmitir, aprendiendo a argumentar a inducir y a convencer. Haciendo de esto un acto de comunicación permanente entre los actores que se involucran en él, llegando así a la afirmación que hace Carlos Lomas con respecto a la educación y al aprendizaje al expresar que “concebir la educación como un aprendizaje de la comunicación exige entender el aula como un escenario comunicativo (como una comunidad de habla, de lectura y de escritura) donde alumnos y alumnas cooperan en la construcción del sentido y donde se crean textos de la más diversa índole e intención.”⁷⁸

Teniendo en cuenta lo anterior, Hymes, señala que el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes hacen que esto sea una competencia comunicativa entre los seres humanos y Carlos Lomas, afirma que “esta competencia es extendida, desde la antigua retórica hasta las actuales indagaciones sociolingüística y pragmáticas”⁷⁹ esto quiere decir, que son las capacidades culturales que tiene los individuos para comprender los mensajes y expresar sus ideas en las diferentes situaciones y contextos sociales en que ellos se encuentren inmersos.

Por ende, se hace necesario que en la actualidad los maestros ajusten sus planes de estudios, las estrategias utilizadas para la enseñanza aprendizaje, la forma como se interactúa en las aulas para lograr que sus educandos se caractericen por ser expresivos y comprensivos en los intercambios comunicativos entre ellos, pues en ciertos casos las cosas que se dicen o se plasman son diferentes a las

⁷⁸ Ibid., p. 19.

⁷⁹ Ibid., p. 19.

cosas que hacen dentro de los escenarios comunicativos. Puesto que aún existen maestros que no se han involucrado al cambio, siguen con sus clases catedráticas faltas de dinamismo y sentido por “hacer cosas con las palabras” como lo señala Carlos Lomas, tomando el contexto del niño como inicio para lograr el desarrollo de los procesos lectores y de producción textual que su aprendizaje requiere y fortaleciendo su competencia comunicativa.

De esta manera, se hable sobre la importancia de la competencia oral dentro de las aulas, pues aunque se tiene relación diaria con la misma no se diseñan estrategias discursivas con frecuencia en el desarrollo de las clases, haciendo que esta entre en un quebranto de la enseñanza aprendizaje en los educandos y esto interfiere a su vez en la coherencia de las producciones textuales que ellos realicen pues sino se habla de manera correcta difícilmente se escribe bien.

Al respecto Carlos Lomas, manifiesta que como un educando puede “otorgar coherencia a los textos que construimos y cómo adecuarlos a las diversas situaciones comunicativas en las que intervenimos en nuestra vida cotidiana.”⁸⁰ Si no se le brindan dentro del escenario comunicativo espacios para desarrollar su proceso oral mediante estrategias que le permitan obtener aprendizajes significativos gracias a la interacción con el otro y su contexto.

Es indispensable hacer una renovación en los pensamientos de algunos maestros que piensan que el discurso oral no es tan importante enseñarlo puesto que los niños ya lo traen aprendido desde sus hogares, pero esto no es así puesto que el lenguaje en la actualidad ha implementado en él a la pragmática, la sociolingüística, la etnografía de la comunicación, la psicología del lenguaje de orientación cognitiva y el discurso dentro de sus disciplinas, para el desarrollo del mismo dentro del contexto en que se desenvuelve el estudiante.

⁸⁰ Ibíd., p. 14

Así mismo leer, entender y escribir son procesos comunicativos que también se desarrollan cada día dentro de las aulas de clase, los cuales son enseñados y aprendidos por los educandos de manera constante. La lectura y la producción textual son procesos comunicativos que permiten desarrollarse en las diferentes áreas de conocimientos impartidas y trabajadas en los escenarios comunicativos e incluso fuera de ellos constituyéndose como una actividad de aprendizaje en los mismos.

Además cuando el educando aprende a utilizar el lenguaje, también asimila la forma de orientar su manera de pensar y eso hace que su conducta personal se sujete a la de los demás, haciendo que sus habilidades comprensivas y expresivas logren un intercambio comunicativo.

Es importante destacar que para que los niños y las niñas sean lectores y productores de textos se hace indispensable que el maestro logre dentro de sus estrategias pedagógicas desarrollar las habilidades comunicativas en ellos a través de la práctica, la cual permite la amplitud de sus capacidades lecturas, discursivas y escrituras, por medio de la lectura que ellos le hacen a su entorno social, lo que pueden decir de él y la manera de producir un texto sobre el mismo. Pues como lo señala José Millas, “no se aprende para ser escritor, ni se lee para ser lector. Se escribe y se lee para comprender el mundo. Nadie, pues debería salir a la vida sin haber adquirido estas habilidades básicas”⁸¹ es así como los estudiantes descubren que el aprender a leer, a entender y a escribir es algo importante no solo para su vida escolar sino también para su vida personal y social. Es así como Ausubel, llama a esto a un aprendizaje significativo, el cual toma su experiencia de vida sus presaberes y los unifica con los nuevos conocimientos adquiridos en la práctica y hacen de esto algo propio y verdadero para ellos.

⁸¹ MILLAS, Juan José. Leen. En: EL PAÍS, Cultura. Bogotá, 16 de diciembre de 2000.

Es indispensable entender que los estudiantes no solo adquieren conocimientos dentro de los escenarios comunicativos, es decir las aulas de clase, sino que en todo momento lo hacen cuando leen su contexto, escriben sobre él, entienden y analizan situaciones que la vida misma les presenta y exponen sus ideas sobre las mismas. Es aquí donde ellos hacen aprendizaje de sus acciones lingüísticas comunicativas; por tanto, los maestros no solo los que enseñan lengua o literatura sino a nivel general son los encargados de brindar a sus estudiantes espacios de comunicación para el desarrollo de sus procesos lectores y de producción textual aprender a crear cosas o discursos con las palabras, jugar con ellas de manera coherente y construir textos que sean agradables para ellos.

Carlos Lomas, habla sobre la importancia que tiene dentro del ambiente escolar enseñar a leer y a escribir a los educandos a través de la práctica, tomando los hechos o acontecimientos en los cuales ellos se desenvuelven como medio para lograr el desarrollo de la competencia comunicativa. Teniendo en cuenta lo anterior, los maestros deben enseñar como dice Lomas “el uso y las funciones de la lengua escrita en nuestras sociedades”⁸² para lograr que ellos expresen y comprendan que estos procesos tienen diversos géneros de escritura puesto que esto depende de la situación de comunicación en la que ellos se encuentren consiguiendo de esta forma los intercambios comunicativos de conocimientos.

2.2.9 Concepciones de lectura y escritura

2.2.9.1 Concepción y Proceso de Lectura La lectura y la escritura son dos pilares del lenguaje, que han sido objeto de investigación por teóricos, pedagogos, científicos de las diferentes corrientes pedagógicas. Pero, en la mayoría de las investigaciones realizadas han sido de tipo reduccionista que se centran en el reconocimiento de fragmentos que en la comprensión de textos reales. Muy por el

⁸² LOMAS. La comunicación en las aulas. Op. Cit., p. 17.

contrario opina Ken Goodman⁸³ al decir que la lectura es un proceso del lenguaje que invita a juzgar el punto de vista sobre la lectura y contrastarlo con su realidad y su experiencia; por tanto es un proceso psicolingüístico, constructivo, dinámico y no lineal, cuyo objetivo primordial es darle un sentido al texto. Puesto que la lectura es un proceso constructivo que permite la interpretación de un texto dando un sentido propio al mismo. En palabras del anterior autor afirma que: “Dos lectores jamás producirán el mismo significado para el mismo texto”⁸⁴ y que “Ningún significado del lector concordará perfectamente con el significado del escritor”⁸⁵.

Por consiguiente, “la lectura es como un proceso de construir significado desde lo impreso”⁸⁶, como dice Goodman, es decir, que cuando se le da sentido al texto, esto implica establecer conexiones entre el lector y el autor; puesto que cada interlocutor le da su propio significado y este puede ser diferente a lo que deseaba dar a conocer el autor, para realizar el acto de leer es importante activar conocimientos previos para establecer interrogaciones que conduzcan a producir inferencias, conclusiones, predicciones hasta llegar a emitir juicios propios entre otros.

A propósito del proceso de la lectura, Jolibert, la define de varias maneras, una de ellas es que el acto de “leer es atribuir directamente un sentido al lenguaje escrito”⁸⁷; es decir, que cuando se lee no se trata de solo decodificar un código, sino de saber qué es lo que el autor desea dar a conocer, pero bajo su perspectiva como lector; de esta forma el interlocutor le estará dando su propia interpretación a lo impreso, y es cuando se puede decir que está verdaderamente leyendo; otras de las definiciones que la autora le da a este evento, es que “leer es interrogar el

⁸³ GOODMAN. Op. Cit., p.19

⁸⁴ Ibíd.,p.19

⁸⁵ Ibíd.,p.19

⁸⁶ Ibid.,p.19

⁸⁷ JOLIBERT. Formar niños productores de textos. Op. Cit., p.26.

lenguaje escrito”⁸⁸; esto quiere decir, que si el leyente realiza este proceso le facilitará la posibilidad de desarrollar la inferencia, a generar hipótesis, que lo lleven a darle un sentido real a lo que en él leyó para emitir juicios o comentarios propios sobre lo escrito. De la misma forma, Jolibert⁸⁹ nos muestra la importancia de desarrollar este proceso con los estudiantes promoviendo la lectura de escritos verdaderos, tales como: un afiche, un diario, una carta, las propagandas, para que este proceso lo realicen con gusto e interés, porque si se sigue promoviendo la lectura con textos de cartillas que no están relacionados con su contexto los niños no obtendrán aprendizajes y menos se motivarán por realizar esta acción de la manera correcta.

Asimismo, para los lineamientos curriculares de Lenguaje⁹⁰ el acto de leer es un proceso que lleva a la construcción de significados al partir de la interacción entre el sujeto que lee, con su contexto y el texto, haciendo esto lo que determina la comprensión real de lo leído. Por tanto, es indispensable que los maestros conduzcan al niño a que relacione el contenido del escrito con su vida diaria para obtener una mejor comprensión del texto; pues no solo se quedará con lo que el autor desea dar a conocer sino que lo relaciona con su mundo exterior y de este modo le da un sentido real al escrito para su vida.

También es importante mencionar “los desaciertos” que según Ken Goodman, hacen parte del proceso de asignar significado a lo impreso, pues estos no dificultan la comprensión del texto, ya que el proceso de lectura no consiste en el reconocimiento de palabras y letras, pues son elementos ajenos a la significación de texto.

⁸⁸ Ibid., p. 27

⁸⁹ Ibid., p. 27

⁹⁰ COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. Op. cit., p. 47.

Es por ello, que en las Instituciones Educativas, se ve la necesidad de transformar las metodologías en cuanto a la orientación del proceso lector; puesto que algunas de estas escuelas no salen del sistema tradicional de enseñar esta habilidad comunicativa con el inicio del reconocimiento de las letras, luego de las palabras y al final el texto; también en el momento de enseñar se le asigna una importancia a la sintaxis de manera rigurosa, situación que no permite en el educando dar un sentido al texto de manera personal para alcanzar una comprensión de manera adecuada. Esto lo que produce en el niño es que por estar pendientes de estos elementos de la sintaxis, no presten atención a lo que realmente es importante, como el poder establecer una conexión con el texto para darle su propia interpretación. Esta situación desemboca en el bajo desempeño de las pruebas en el área de lenguaje, debido a que el estudiante no tiene un dominio en las competencias comunicativas.

Es así, como se hace necesario fortalecer el proceso lector para buscar el dominio de la lectura para encontrar el sentido de lo que leemos; Goodman, establece tres tipos de información para comprender los textos: La información grafo fónica, la gramatical y la semántica, para lograr una lectura eficiente, que tiende a ser rápida porque los lectores conocen las palabras, propone un proceso cíclico donde el campo visual registra la información escrita de izquierda a derecha y detectamos la estructura del texto y su significado, después de que vemos la información construimos imágenes perceptivas basándonos en los conocimientos del mundo, en este ciclo se puede presentar desequilibrio con lo que percibimos y la realidad. Luego encontramos el ciclo sintáctico donde encontramos sentido a partir de la forma en que las oraciones estén organizadas, los signos de puntuación, aunque este ciclo no causa problema en la construcción de significados y por último el semántico que es el que le da sentido al texto.

En este sentido, la lectura no es simplemente un reconocimiento de letras y palabras, es un proceso activo en los que los lectores utilizan estrategias

poderosas en su búsqueda de significado, y como educadores debemos empezar a permitir que el niño interactúe de manera individual con textos, admitiendo los desaciertos, sin ser tan rigurosos en la sintaxis y la gramática, a medida que el niño va encontrando significado en los textos, lo demás se va anexando secuencialmente; por esto debemos darle a los niños la posibilidad de leer desde su realidad como lo plantea Josette Jolibert, promoviendo a la escuela como un medio en el cual se puedan vivenciar experiencias significativas, donde el tener una vida cooperativa que tenga sentido a la iniciativa y la solidaridad conlleven a un aprendizaje. De igual modo, propone que el estudiante participe de manera activa en la escuela, anulando la educación conductista donde la actividad esencial la realiza el profesor quedando el niño relegado un segundo plano. Ellos como protagonistas de la escuela planean sus propias actividades, donde deben asignar sus responsabilidades y utilizar las herramientas y descubrir sus propias estrategias de lectura.

Por ende, es importante que dentro de los ambientes educativos se trabaje con pedagogía por proyectos o propuestas pedagógicas, que posibiliten a los estudiantes a participar activamente en la construcción de los planes, que decida, diseñe, organice y que elabore sus propias normas de convivencia y de esta forma le dan sentido a la vida escolar, no siente que solo a la escuela a recibir instrucciones permanentes del docente sino interactuar activamente. Al realizar las diferentes actividades que tienen sentido para el empieza a construir su proceso de lectura desde una necesidad e interés, leen para relacionarse, comunicarse, hacer, estimular su imaginación, documentarse.

2.2.9.2 Didáctica de la lectura. Es indispensable que los estudiantes dentro de los escenarios educativos se fomenten espacios para desarrollar las destrezas comunicativas como lo son la lectura, la escritura, el habla y el escucha; a través de una serie de prácticas que permitan asumir en los estudiantes aprendizajes

por medio de la interacción entre su contexto social. Para Carlos Lomas⁹¹, para contribuir a mejorar las habilidades de los estudiantes en cuanto a la comprensión es primordial tomar su realidad social y así lograr su desarrollo.

Teniendo en cuenta lo anterior, el rol del maestro es importante para conducir a los estudiantes a desarrollar sus habilidades comunicativa como lo son la parte oral, la lectura y el llevarlos a producir textos que se relacionen con su cotidianidad; para que de esta manera se desarrollen aprendizajes significativos; igualmente, si los maestros promueven dentro de sus prácticas pedagógicas las lecturas de situaciones verdaderas, se ira motivando al niño a realizar interrogación sobre ellas como lo señala Jolibert⁹² para que ellos identifiquen los aspectos similares a su contexto y de esta manera se vaya orientado de manera gradual a que aprendan a leer desde su realidad.

Por otra parte, cabe señalar la necesidad de implementar estrategias que motiven al niño a desarrollar de manera agradable y didáctica su proceso lector; es por ello que los maestros serán parte primordial para lograr tal fin; diseñando, planeando y organizando nuevas metodologías que lleven por medio de esta habilidad a un aprendizaje verdadero por medio de la praxis al tomar su vida cotidiana como fuente de sus lecturas.

En ese sentido, el maestro dentro de sus prácticas educativas deben buscar la forma de presentar la lectura como un proceso dinámico para lograr en los educandos la activación de sus saberes previos, el desarrollo de su creatividad e imaginación para que lograr niveles apropiados dentro del proceso lector; puesto que leer no es observar letras o textos que no le sean significativos a los niños, esto va más allá d

⁹¹ LOMAS. Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Vol. I. Op cit., 414 p.

⁹² JOLIBERT. Formar niños lectores de textos. Op. Cit., p 171.

En este sentido, es fundamental que los maestros implementen estrategias nuevas de lectura para que los niños desarrollen sus conocimientos en el momento de utilizar dentro de ellas sus saberes previos, imaginación para contextualizarlos con su realidad y de esta manera logren alcanzar avances en sus niveles de lectura con textos que le sean agradables y que permitan en ellos producir sensaciones de acercamiento a su contexto. Al respecto Betteilheim y Zelan señalan que “con independencia del bagaje familiar que el niño lleve a la escuela, una vez en clase, el factor más importante para aprender a leer es el modo en que el maestro le presenta la lectura y la literatura (su valor y su significado). Si la lectura le parece una experiencia interesante, valiosa y agradable, entonces el esfuerzo que supone el aprender a leer se verá compensado por la inmensas ventajas que brinda el poseer esta capacidad”⁹³

De esta manera se puede decir que si al niño se lleva a leer de manera placentera, esto logrará en ellos un desarrollo de manera positiva en este proceso puesto que lo llevará a comprender de una mejor forma los escritos desde su inicio hasta el final como lo afirma Jolibert⁹⁴, por tanto, el maestro debe orientar al estudiante a motivarse por leer textos verdaderos que lo conduzcan a desarrollar sus habilidades de la fantasía para que esto les abra las puertas al éxito de construir su propio conocimiento.

2.2.9.3 Estrategias de lectura. La primera sugerencia conque Cassany⁹⁵ nos ofrece como estrategias es comentar la lectura antes de realizarla, aquí el autor tiene unas condiciones que todo maestro debe disponer para hacer de esta práctica algo productivo y es tener objetivos pedagógicos y propósitos lectores, que se tenga la motivación para realizar este ejercicio de lectura, tener conocimientos previos del tema, esto facilitará que los estudiantes activen su parte

⁹³ BEETILHEIM., Bruno Y ZELAN, Karen. Aprender a leer. España. Editorial Planeta.S.A. 2015. P. 23. ISBN9788484322283

⁹⁴ JOLIBERT. Formar niños productores de textos. Op. Cit. p. 15.

⁹⁵ CASSANY. Taller de textos. Op. Cit., p. 71.

cognitiva de manera previa que selecciones sus conocimientos en su memoria y las aplique en la práctica y de esta forma su producción textual será la más a propiedad. De igual forma Solé también la define como “se trata de conocer y tener en cuenta el conocimiento previo de los niños con relación al texto que se trate y de ofrecer la ayuda necesaria para que puedan construir un significado adecuado acerca de él”⁹⁶

Otra de sus sugerencias es comentar durante la lectura y esto permite realizar el ejercicio de leer y releer, logrando así una conducta interactiva buscando datos concretos en el escrito, Cassany⁹⁷, aquí nos dice que son importantes las preguntas sobre la misma pero que estas no sean literales sino que lleven al estudiante a pensar y reflexionar, las afirmaciones son importantes dentro de esta actividad, puesto que ellas se puede pedir a la estudiante que reafirme algo que está bien o corrija las afirmaciones erróneas dando el por qué lo están. Otra son las transferencias, está la forma de llevar al estudiante a transferir datos del texto a una gráfica o una tabla de datos y las ayudas gráficas son fundamentales puesto que ellas son técnicas que ayudan a leer lo que está escrito. Así mismo ver la importancia que tiene este momento pues mediante una lectura dirigida va trabajando cuatro estrategias como lo es ir haciendo resumen, explicando, preguntando y prediciendo, lo cual hace que esto sea un modelo cíclico de lectura, con referencia a lo anterior Solé dice que “lo recomendable no es seguir una secuencia fija y estática tal cual, sino adaptarla a las diferentes situaciones de lectura, a los alumnos que participan en ella y a los objetivos que la presiden”⁹⁸.

Para terminar con las sugerencias que nos ofrece Daniel Cassany⁹⁹, es el comentario después de la lectura y esta se puede hacer de dos tipos de manera oral, es decir a través del diálogo y el otro en Escribir respuesta.

⁹⁶ SOLÉ, Isabel. Estrategias de Lectura. Octava Edición. Barcelona. Editorial Graó. 1998. 79.

⁹⁷ CASSANY. Taller de textos. Op. Cit., p. 74-75.

⁹⁸ SOLÉ. Op.cit. p. 93

⁹⁹ CASSANY. Taller de textos. Op. Cit., p. 76

El diálogo se convierte en una herramienta que desarrolla las ideas de manera verbal, los estudiantes reunidos con sus pares expresan sus opiniones sobre el texto leído y de esta forma intercambian ideas y dan sus comentarios sin presiones y al escribir respuestas, hace que la escritura sea un instrumento que lleva a la reflexión puesto que por medio de un formulario él puede plasmar todo lo que el texto le produzca.

Cabe resaltar que Carlos Lomas¹⁰⁰, también proponen estas estrategias para el desarrollo de la lectura proponiendo en cada una de estas preguntas claves para incentivar el avance en este proceso. Algunas de estos interrogantes son: en el antes se pueden implementar las siguientes: ¿Qué tengo que leer?, ¿por qué y para qué tengo que leer?; ¿Qué sé acerca del contenido del texto?; ¿Qué sé acerca del contenido afines que me puedan ser útiles?; ¿qué otras cosas sé que puedan ayudarme acerca del autor, género, del tipo de texto...?.

En el instante del durante Lomas¹⁰¹ nos señala que se puede cuestionar de esta manera en tres partes la primera es la de elaborar y probar la inferencia de diferentes tipos, como la interpretación la generar hipótesis y concluir. Con las siguientes preguntas: ¿Cuál podrá ser el final de esta novela?; ¿Qué sugeriría yo para solucionar el problema que aquí se plantea?; ¿Cuál podría ser el significado de esta palabra que me resulta desconocida?; ¿Qué le puede ocurrir a este personaje?, etc.

En el segundo momento del durante que hace referencia a la revisión y recapitulación se puede interrogar sobre ¿qué se pretendía explicar en ese párrafo, apartado, capítulo?; ¿Cuál es la idea fundamental que extraigo de este otro?; ¿puedo reconstruir el hilo de los argumentos expuestos? Entre otras.

¹⁰⁰ LOMAS. EL aprendizaje de la comunicación en las aulas. Op. Cit., p. 114

¹⁰¹ Ibid., p. 115

Para finalizar este momento se evalúa el contenido del mismo con las siguientes preguntas: ¿son coherentes las ideas que en él se expresan?; ¿tiene sentido el texto?; ¿Qué entiende lo que quiere expresar? Entre otras.

De este modo, se puede desarrollar un proceso lector con base a estas estrategias y la implementación de preguntas que llevan a generar en ellos pensamientos, deducciones y a emitir juicios sobre lo leído, desarrollando sus niveles de lectura de forma positiva.

2.2.9.4 Categorías para el análisis de la comprensión lectora Los Lineamientos de Lengua Castellana proponen tres niveles:

A. NIVEL LITERAL: proviene de la letra y es el nivel que permite constituir la primera llave para entrar al texto, es donde “el lector simplemente reconoce palabras y frases, con sus correspondientes significados de “diccionario” y las asociaciones automáticas con su uso” ¹⁰², es decir, se trata de reconocer el mensaje en un primer nivel.

B. NIVEL INFERENCIAL: los lineamientos dicen que este nivel pretende que el lector establezca inferencias al lograr establecer relaciones de significados y los asocia entre sí, lo cual lleva a formas o tensivas de pensamiento. También es definido como “el acto de leer, entendido como búsqueda de sentido, conduce a permanentes deducciones y presuposiciones, a completaciones de los intersticios textuales”¹⁰³.

C, NIVEL CRÍTICO – INTERTEXTUAL: Este nivel hace referencia como dice los lineamientos a los momentos de lectura donde el lector se instala de manera crítica, para entender por ello la manifestación de juicios respecto a lo que leyó. Es

¹⁰² COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Op. Cit., p. 74

¹⁰³ Ibid., p., 75

decir, que toda lectura necesita que el lector exponga su punto de vista, active sus saberes para emitir juicios y evaluar lo que dice el texto e indagar la forma de cómo lo dice.¹⁰⁴

2.2.10 Concepciones de escritura Jolibert, define que “Para el profesor, enseñar a escribir a sus alumnos significa enseñarles a **producir textos** (y no sólo frases o párrafos) en situaciones de comunicación reales”¹⁰⁵, labor ardua y trascendente que todo maestro debe asumir en la actualidad, puesto que creará dentro de su práctica pedagógica el diseño de instrumentos o estrategias que permitirán motivar la producción textual en los educandos y de esta manera conseguir que ellos se interesen por realizar este proceso de manera didáctica, propia y sin ningún tipo de disgusto, partiendo de la experiencias que sus contextos educativos y sociales les ofrezcan, llevándolos a convertir la producción textual en un proceso propio.

Para los estudiantes es significativo producir un texto partiendo de su realidad y esto se logra cuando el maestro trabaja de manera conjunta con ellos, creando una serie de instrumentos para sistematizar y evaluar el producto escrito. No es hacer escritos solamente en clase sino de aprender a producirlos y darlos a conocer ni tampoco se trata de reducir el proceso escritor en una serie de técnicas sino que sea para el estudiante un gusto realizarlo gracias a la pedagogía de proyectos que permiten que este proceso sea un verdadero aprendizaje en ellos lográndose también un ambiente cooperativo. Jolibert al respecto manifiesta, que si esto es posible y se cumple con estas condiciones los niños con agrado realizarán el proceso escritor sin ninguno problema siendo capaces de producir textos como cartas, afiches, informes etc. Manejando de manera adecuado la sintaxis, el vocabulario y la ortografía para que los textos sean coherentes y socializables.

¹⁰⁴ *Ibíd.*, p., 75

¹⁰⁵ JOLIBERT. Formar niños productores de textos. Op. Cit. p.15.

Por esta razón, para que la construcción de textos sea una realidad y un gusto para los estudiantes es indispensable tener en cuenta las “competencias (saber-hacer), conductas (saber-ser) y conocimientos (saberes en general)”¹⁰⁶ junto con la experiencia que cada uno de ellos haya adquirido en el transcurso de su vida escolar en cuanto a sus procesos lectores y de producción de textual.

De igual forma, los lineamientos curriculares de Lenguaje¹⁰⁷, definen la escritura no solo como una codificación de significados por medio de reglas lingüísticas. Sino por el contrario como un proceso que a la vez se realiza de manera individual y social en el que se configura un mundo, colocando en juego saberes, intereses, competencias el cual está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático, los cuales permiten establecer que el acto de escribir es: “escribir un producir el mundo”¹⁰⁸. Por consiguiente es importante que dentro de las prácticas educativas, se conduzca al niño a producir desde su realidad, tomando su contexto socio-cultural, como pilar importante para extraer de ellos información que le sirve como fuente de inspiración para escribir un escrito auténtico y que para ello recurra de sus conocimientos, sus habilidades e intereses.

Asimismo, para el profesor Jurado¹⁰⁹, la escritura es un proceso semiótico, que permite que la escritura sea una correlación entre la expresión y el contenido, esta función tiene como estrategia para el sujeto el revisar o cuestionarse el para qué va a escribir, para quién o quiénes lo va hacer y que va a decir, lo que va a permitir la regulación en las tomas de posición y esfuerzo entre dichas correlaciones, es importante resaltar que la escritura además de esto también requiere argumentación y universalidades muy específicas, es decir la

¹⁰⁶ Ibid., p.23

¹⁰⁷ COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares del Lenguaje. Op. Cit. p.27

¹⁰⁸ Ibid., p. 27

¹⁰⁹ JURADO, Fabio. La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia. (Ponencia, XVIII Congreso de Lingüística, Literatura y Semiología). En: *Revista Forma y Función*; 1992, número 6. Bogotá. Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo. – Yerbabuena. p. 37-46.

socialización entre el lenguaje interior y el de su escrituración, siendo este último un proceso que permite la potencialidad del lenguaje porque va reformando la escritura misma “La escritura, en su dinámica accional, parece empujar, abrir brecha, "jalonar", universos de lo dicho y de lo que está por decirse; tanto así que cuando no hay comprensión de un texto complejo el mejor reto es tratar de escribir sobre él, porque la escritura orienta, esclarece en su esfuerzo de universalidad, interroga una y otra vez, discute y dialoga con uno mismo, hace retornar al texto anterior”¹¹⁰ lo que permite dar sentido al discurso.

Teniendo en cuenta todas estas concepciones, es importante desarrollar en el niño pensamientos antes de escribir, puesto que el lenguaje oral se realiza de manera natural y personal, el lenguaje escrito es un proceso de producción de lenguaje a la distancia. Por consiguiente, la propuesta por la señora Jolibert, es realizar proyectos o estrategias didácticas en el aula, permitiéndole al educando mismo desarrollar su proceso de escritura, puesto que es él tomando su experiencia real quien aprende a escribir y no son los maestros quienes hacen esta labor; la escritura se aprende realizándola a través de la praxis, es decir, sino se escribe no se aprende.

2.2.11 Proceso de la escritura en el aula. Se puede indicar que escribir es una habilidad que permite producir un texto mediante la grafía como símbolo principal, es un proceso que ayuda a concretar esta destreza, disfrutar cada palabra de la que se escribe como parte del mismo, señalando su función de competencia comunicativa creando textos coherentes que permiten la libre expresión de aquellos que los produzcan, un código, un sistema, un símbolo transmisor de opiniones.

Daniel Cassany, gran estudioso español del arte de escribir y de la didáctica de las lenguas, asegura que “En tal sentido, la escritura es definida como una

¹¹⁰ Ibíd., p. 39

manifestación de la actividad Lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y de contextualidad de la actividad verbal. Asimismo, constituye un hecho social que se hace manifiesto en un tiempo y en un espacio determinado y que es compartido por una comunidad específica.”¹¹¹

Otro punto de vista sobre lo que es escribir, es presentado por los expositores Serrano, Peña, Aguirre, Figueroa y Madrid quienes logran expresar que: “Escribir es la capacidad del hombre para expresar sus pensamientos, ideas, sentimientos y necesidades por medio de la palabra escrita. Es producir textos... con una intencionalidad (de acuerdo a necesidades, intereses, propósitos) en atención a las diferentes situaciones comunicativas en las que participa y dirigidos a destinatarios reales”.¹¹²

Al hablar de escritura, es importante tener presente todo lo que circunda este arte, esta habilidad de plasmar con letras todo aquello que se piensa y se desea expresar, por ende, la escritura presente una serie de componentes importantes en su creación, en su proceso de realización y que cumpla su función transmisora.

2.2.12 Componentes de la escritura. Para iniciar en este maravilloso proceso de la escritura, es necesario que se tengan en cuentas diversos elementos claves para que el texto que se vaya a escribir presente coherencia total y sea del agrado de los lectores, por esto Daniel Cassany presenta varios puntos fundamentales que se deben tener para la composición de un texto antes de realizarla, durante y después de escribirla. A continuación se precisan estos elementos, los cuales son propuestos por Daniel Cassany¹¹³:

¹¹¹ CASSANY, Daniel. Construir la escritura. Barcelona: Paidós, 1999. ISBN 84-493-0770-8.

¹¹² Serrano, Peña, Aguirre, Figueroa. La alfabetización desde dos perspectivas: objetivo y proceso. Madrid, 2002, p.21

¹¹³ CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós, p. 175. 1989. ISBN 978-84-493-2649-3.

1. La planificación textual: Como primer proceso para iniciar un proyecto de escritura, permite a las personas determinar el tema de lo que se va a escribir, conllevando a la recopilación de la información y por consiguiente a su organización; es decir, tener un propósito (¿qué quiero comunicar?), Audiencia (¿Para quién escribo?), Autor (¿qué tono quiero proyectar?), Escrito (¿cómo será el texto?, extensión, lenguaje), Tener en cuenta las preguntas: ¿Qué?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿quién?, ¿cuándo?
2. La textualización: Es un elemento pilar de la escritura, es el “instrumento” de este proceso que admite una organización total del contenido y/o información que se obtuvo durante la planificación, permite al escritor establecer los objetivos de lo que se va a plantear, logrando borradores o bocetos del proyecto a través de la toma de notas y de esquemas necesarios para dar una luz guía de inicio al proyecto escritor. En otras palabras, es observar y tener muy presente lo que pasa durante el proceso, por esto se deben identificar las partes esenciales del escrito como la introducción, el cuerpo y la conclusión, siendo muy cuidadosos con la ortografía, los signos de puntuación, conectores, la coherencia y la cohesión.
3. Revisión de los textos: Al llegar a este momento juega especial importancia la lectura, es necesario que el escritor inicie una lectura de lo que ha escrito y releer lo mismo las veces que sea necesario con el fin de encontrar fisuras o posibles fallas que puedan causar una falta de coherencia en sus escritos, permite observar si cumple con las expectativas que se había trazado durante la planificación y hacer las correcciones necesarias para llegar a una mejora del escrito antes de la próxima etapa que viene, no sin antes permitirles incluir ideas de las cuales antes no se tenían en el plan inicial y que ampliarían el sentido del mismo. Asimismo, este tercer momento hace referencia a la revisión y a la edición del texto escrito, aquí se interroga sobre si se consiguió

el fin del escrito, si las ideas son claras y sencillas, si se entiende el escrito, cómo va la puntuación, el uso de repeticiones y si el final del texto fue el mejor.

4. Publicación: En esta etapa se piensa en compartir el escrito, ya revisado, corregido, limpio, teniendo en cuenta que a partir de este momento y al hacer público el proyecto se debe estar presto a las críticas y opiniones de quienes lo lean y analicen permitiéndoles aportar, a partir de sus diversos puntos de vista, lo que pudieron adquirir de la lectura del proyecto.

2.2.13 Organización del texto. El escrito está contenido por una serie de oraciones que permiten su comprensión de acuerdo a la mayor claridad en el que este haya sido escrito, párrafos contenidos por oraciones y frases relacionadas entre sí, por ende, debe contar con una estructura que permita el fin de su total ordenación, dentro de los cuales encontramos niveles que a continuación mencionaremos.

1. **NIVEL INTRATEXTUAL.** En este nivel se deben tener presentes esas estructuras semánticas y sintácticas que permiten la relación con otros párrafos referentes al mismo tema con componentes propios del escrito que ayudan a que este tenga una coherencia y una cohesión total para su fácil comprensión (Conectores, adverbios, tiempos verbales...).

- **LA MICROESTRUCTURA:** Es un concepto que fue usado inicialmente por el lingüista y catedrático Teun van Dijk en su libro “La ciencia del texto” donde plasma su idea que el texto es un conjuntos de tres estructuras... las cuales se encuentran relacionadas entre sí jerárquicamente.¹¹⁴

¹¹⁴ VAN DIJK, Teun A. La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario. Barcelona: Ediciones Paidós, 1992. ISBN: 84-7509-227-6.

Este primer nivel permite un ordenamiento de ideas que conlleva a la relación y unión de palabras, es decir, a una cohesión entre ellas.

Coherencia local: Permite claramente relacionar una idea con otra en forma secuencial, que permite seguir el texto para una comprensión fácil del escrito, juegan un papel fundamental que los artículos, los verbos, los adjetivos, el número y el género sean y se precisen de modo que el texto tenga sentido¹¹⁵.

Coherencia y cohesión lineal: Establecimientos de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para construir una unidad mayor de significado¹¹⁶

- **LA MACROESTRUCTURA:** Es la estructura que agrupa las opiniones, todo el contenido de lo que va o se está tratando, teniendo en cuenta la claridad del tema con sus ideas principales y secundarias que permiten al escritor organizar su texto de forma lógica y coherente a través de las respuestas dadas a los interrogantes, opinando sobre el mismo y dando pie a seguir secuencialmente el escrito.

Coherencia y cohesión global: Seguimiento de un núcleo temático a lo largo del texto¹¹⁷

- **LA SUPERESTRUCTURA:** Está contenida en la posibilidad que tiene el escritor de seleccionar el tipo de texto y la organización de este, es decir,

¹¹⁵ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares. Op. Cit. p. 36

¹¹⁶ *Ibíd.*, p. 36

¹¹⁷ *Ibíd.*, p. 36

que de acuerdo al tipo de texto, saber cómo puede ordenar sus ideas y contenidos para ser constituidos en la forma estructural del texto¹¹⁸.

2. NIVEL INTERTEXTUAL. Este nivel hace referencia a las relaciones de textos entre sí. De estas relaciones se puede tener en cuenta citas literales, fuentes, estructuras, estilos, referencias de otras épocas, autores o culturas.¹¹⁹

3. NIVEL EXTRATEXTUAL. En este nivel se tiene en cuenta lo pragmático, entiéndase el contexto dentro de la situación en la cual se habla, cuál es su verdadero propósito, por eso la estilística hace mella en este apartado ya que permite descubrir en el lector ese uso estético de los textos que se reconoce a través de la forma de escribir del autor, como este se apropia del texto con sus rasgos propios y particulares. En otras palabras es producir un texto atendiendo a una intencionalidad lenguaje pertinente¹²⁰.

2.2.14 Producción textual, el arte de escribir. En la educación colombiana, la Ley general de Educación en su artículo 23, define que los lineamientos curriculares “Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales”¹²¹, creados históricamente bajo el movimiento pedagógico nacional y el establecimiento de proyectos educativos institucionales.

Estas orientaciones y criterios nacionales están trazados para aportar a los diseños del PEI, en los currículos, en los enfoques hacia el comprender y el enseñar con las disciplinas y sus fundamentos y sentidos pedagógicos que

¹¹⁸ Ibíd., p. 37

¹¹⁹ Ibíd., p.37

¹²⁰ Ibíd., p. 36

¹²¹ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares. [en línea]. (publicado Abril 4 de 2014). Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html>.

brindan una identidad nacional en la escuela, a nivel local, municipal y departamental.

En su construcción, los Lineamientos Curriculares tienen en cuenta el progreso de la condición humana en sus dimensiones intelectuales, espirituales, afectivas, estéticas y éticas; por ende, el hombre, en su consciente capaz, tienen en cuenta su facultad de convivencia, el desarrollo justo y equitativo, por ende, en la escuela se debe tener en cuenta ese espacio simbólico, comunicativo y físico en donde los proyectos son importantes, teniendo en cuenta que, el aula de clase es esa pequeña sociedad donde los estudiantes estrechan relaciones, dándoles significados y sentidos a las mismas, permitiendo el intercambio de ideas y culturas entre ellos, manejando en la enseñanza, un lenguaje constructivo, simbólico y con sentido, donde los estudiantes y los docentes sean sujetos activos en esta actividad académicas, siendo portadores de saberes y de intereses de carácter mutuo para ellos.

Los docentes, en este sentido, deben ser aquellos que indican el camino, son aquellos que investigan y cuestionan las situaciones, se preguntan y dan posibles soluciones a estos cuestionamientos, presentando obstáculos que deben ser estudiados para presentarse luego en su papel investigativo y mediador.

En el PEI, los lineamientos curriculares¹²² son presentados como ese medio que muestra los horizontes de la escuela en medio de una reflexión permanente de los requerimientos propios del entorno sociocultural mientras que en el currículo se presentan como entes organizadores y facilitadores de los intereses y saberes de cada área de manera autónoma, a través de esa multiplicidad de propuestas pedagógicas que dan pie a que la pedagogía tome fuerza utilizando elementos básicos de orientaciones bajo los antecedentes del lenguaje, la significación y la comunicación.

¹²² *Ibíd.*, p. 27

Entre tanto, los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana, se encuentran cimentados en cuatro grandes habilidades: Leer – Escribir – Hablar – Escuchar, procesos significativos que forman una unidad de análisis que permiten conformar una solidez dentro de esta área de estudio.¹²³

En la habilidad de leer se pretende crear a un sujeto en su parte lectora, crítico y analítico; en la escucha y el habla se busca a través de la intención y el contexto un significado inmediato mientras que en la escritura, se busca la creación de textos que de forma social o individual ayuden al educando a producir textualmente elementos que ayuden en su desarrollo pedagógico.

Por consiguiente, las competencias de los lineamientos del lenguaje, impulsan a los estudiantes a potenciar cada una de sus habilidades y capacidades, es por ello que manejan aspectos de la gramática con la fonología y la fonética, la semántica con el léxico y la comunicación, la parte comunicativa con el uso del lenguaje y las circunstancias socioculturales, situaciones enciclopédicas que son capaces de sacar a flote los saberes acumulados, literarias en las que se hace énfasis en los saberes de la lectura y la escritura a través de las obras y análisis de las mismas, poéticas y la capacidad de crear mundos a través del lenguaje y por supuesto la competencia textual en la cual se manejarán las intencionalidades, los tipos de texto, la coherencia y la cohesión.

En la producción textual, el escribir no solo pretende codificar símbolos y signos, pretende ser un proceso social e individual, en el medio donde el estudiante se desarrolla y entiende su mundo para darlo a conocer a los demás de manera significativa.

Todo lo anterior permite que se fomente en los estudiantes la producción de diversos textos escritos en temas de interés y que expresen sus puntos de vista

¹²³ *Ibíd.*, p. 27

permitiendo a los docentes reconocer y evaluar en ellos la redacción y la ortografía bajo las competencias interpretativas, argumentativas y propositivas.

Por lo tanto, al aplicar en el trabajo diversos recursos que impulsen la producción textual, debemos reconocer todos esos medios o estrategias pedagógicas que den un nuevo significado a la cultura de la escritura mediante la practica en el aula de clase proponiendo proyectos orientados a la motivación estudiantil para que creen textos y los produzcan, a partir de la experiencia, contenidos escritos de interés personal y colectivo para ser compartidos en un ambiente educativo lleno de expectativas en torno al crecimiento estudiantil.

Dentro del análisis hecho sobre las dificultades asociadas a la producción textual, se han encontrado diversas problemáticas dadas a que la escritura a veces se limita al aula dando mayor importancia a la competencia gramatical, donde la evaluación de este campo (producción escrita) se establece solo en la corrección de formas gramaticales y ortográficas para brindarle al educando una nota o juicio valorativo, por eso, el fin de la producción textual permite la verificación que la instrucción gramatical haya cumplido con su función.

2.2.15 Habilidades para la escritura. Definitivamente escribir es totalmente una habilidad, una destreza, una capacidad que permite a las personas expresar sus ideas mediante símbolos y signos dados a la grafía, cumpliendo su función comunicativa de ser transmisor de momentos, pensamientos, opiniones...teniendo en cuenta que previamente hubo un conocimiento del tema a tratar para organizar el contenido previo adquirido y tener la propiedad de plasmarlo en el texto escrito; siendo esta la habilidad que agrupa las otras habilidades comunicativas (leer, escuchar, hablar).

Daniel Cassany, permite reflexionar sobre las estrategias que cada maestro dentro de su quehacer pedagógico podría implementar dentro de las aulas de clases,

partiendo de las situaciones reales vividas por los estudiantes y de ellas socializarlas y posteriormente llevarlas a la producción de un texto escrito de las mismas.

En su libro taller de texto nos habla sobre los géneros escritos o géneros discursivos, los cuales permiten de manera breve conocer parte de la fundamentación teórico práctica, llevando a identificar que cada disciplina o escrito demuestra sus propias formas de comunicación.

Según Daniel Cassany, manifiesta que insólitamente la gente “son consciente de la estrecha interrelación que existe entre la escritura, pensar, saber y ser”¹²⁴, puesto que solo se cree que leer y escribir son únicamente canales por donde se transmite la información sin mayor transcendencia y esto lleva a pensar que lo que somos no tiene relación con los textos que utilizamos, ignorando el dominio que tienen la escritura sobre la forma de pensar y actuar de las personas.

Es importante tener en cuenta que cada disciplina genera una forma particular de producción textual en el individuo y esto es conocido con el nombre según Cassany, como “Géneros Discursivos” los cuales hacen referencia a tipos de textos sean de forma oral o escritos y que tienen variados grados de sistematización.

Por tanto, para leer o producir un texto escrito en cualquier disciplina es importante tener en cuenta el contexto en donde se desenvuelve el autor del mismo, puesto que el acto de la escritura es a su vez una práctica social y es aquí donde los géneros discursivos cobran su valor; ya que ellos se producen teniendo en cuenta la disciplina de cada ser humano en este caso de los educandos para producir sus propios escritos, los géneros discursivos permiten mirar no solo parte gramatical

¹²⁴ CASSANY. Taller de Textos. Leer, escribir y comentar en el aula. Op. Cit., p. 17

que trabaja el léxico, la sintaxis y el estilo, sino que mira lo discursivo que es lo estructural y el registro junto con lo pragmático.

Hyland, define que la palabra género se describe como “las diversas formas abstractas y sociales de usar el lenguaje”¹²⁵ en otras palabras es que las características de los textos dependen del contexto social para los cuales se han escrito, de esta manera los maestros deben tener en cuenta el contexto social de sus estudiantes para saber cómo orientarlos en la producción textual que ellos van a realizar por medio de diferentes estrategias pedagógicas que el maestro disponga dentro de sus clases.

Por consiguiente, es importante resaltar que para Cassany el género “es la estructura discursiva, el recurso retórico o la acción comunicativa”¹²⁶ que los maestros o cualquier profesional tiene para solucionar una actividad o una tarea dentro de una disciplina en su ambiente laboral.

Estos géneros discursivos tienen unas características y funciones. Las características según Daniel Cassany, es que ellos suelen ser *dinámicos* puesto que se espera una coherencia y un significado de la acción entre los autores y los lectores, otra de ellas es que deben estar *situados*, es decir, que debe tener un lugar geográfico o un ambiente cultural, a su vez deben tener un *propósito* para conseguir algo que será importante para el autor como para el lector, también se hace importante que estén *organizados en su forma y contenido*, esto quiere decir que se debe tener una estructura y un orden de lo que se desea comunicar, de igual manera se hace dispensable conocer la *comunidad discursiva*, que son las a quienes van dirigidas y para finalizar se construye y se reproduce las *estructuras sociales*, las cuales están conformadas por un grupo profesional o social que tiene

¹²⁵ HYLAND, Ken, Disciplinary discourses. En: Social Interaction in Academic Writing, 2003, no.12, p.23.

¹²⁶ CASSANY. Taller de Textos. Leer, escribir y comentar en el aula. Op. Cit., p.24

un grado de jerarquía dentro de este género, en el caso educativo, este viene siendo como el ministerio de Educación Nacional.

Para Cassany, las funciones de los género discursivos son las siguientes, la primera es la parte Cognitiva, la cual hace referencia al conocimiento que el ser humano va adquiriendo a través de estos géneros, la segunda función es la parte interpersonal, que habla sobre la identidad que el autor va construyendo dentro de la comunidad discursiva y la tercera trata de la función sociopolítica que es la que se refiere al poder que va adquiriendo el autor dentro de una disciplina al ejercer estos géneros.

En consecuencia, los maestros abordan estos géneros como instrumentos dentro de su quehacer pedagógico como estrategias didácticas para lograr que sus estudiantes produzcan un texto tomando su contexto como temática para fortalecer el proceso escritor que ellos requieren y hacer de este un aprendizaje propio con un valor significativo para ellos.

No solo es importante conocer lo que nos manifiesta Cassany sobre los géneros escritos o discursivos sino también poder identificar la importancia que tiene en los enfoques comunicativos los comentarios de textos que realizan los estudiantes de manera autentica dentro de sus prácticas pedagógicas, fortaleciendo de esta forma los procesos de lectura y de producción textual en ellos, es aquí donde los maestros dentro de su quehacer pedagógico brindan los espacios y herramientas para el desarrollo de estos procesos los cuales llevan al estudiante hacer de su enseñanza un aprendizaje solo para él teniendo en cuenta la experiencia de cada estrategia propuesta por su maestro.

Por lo tanto, es importante resaltar las palabras de Cassany cuando dice que los comentarios son prácticas comunicativas que deben llevar un propósito pues esto ayuda a que el aprendiz construya interpretaciones y esto hace que incrementa

sus habilidades de comprensión y producción frente al género discursivo que se esté trabajando, a su vez logra llevar a ese género a una práctica social, es decir que permite la interrelación la forma y contenido del mismo y el cómo comprender el texto frente al actuar de una ámbito social, destacando aquí lo que dice el autor anteriormente mencionado en su capítulo uno “al aprender el uso del lenguaje que se hace en género, el aprendiz aprende los aspectos profesionales relacionados con el mismo”¹²⁷. La parcialidad es otra de las características que tienen los comentarios comunicativos; esta hace referencia a que puede centrarse más en lo principal y descartar lo demás, es decir se le da más énfasis a la cantidad que a la profundidad del comentario. La variación textual, hace referencia a que todo texto comentado debe ser completo y contextualizado dentro de las cuestiones del género discursivo. La dimensión crítica señala que el estudiante puede dar su opinión personal sobre el tema sin tomar puntos de vistas de otros, se convierte en un ente reflexivo, analítico y crítico. La metodología son las estrategias que llevan de manera grupal e individual a genera los comentarios frente a un género discursivo y por último se da la corrección es aquí donde se relacionan de manera estrecha los diferentes procesos y habilidades que tiene el comentario.

Daniel Cassany, sugiere algunas estrategias que los maestros pueden adoptar dentro de sus clases para lograr que sus estudiantes comenten las lecturas que se hacen antes de realizarla, durante la misma y después de ella.

2.2.16 Estrategias de escritura. Es indispensable tener en cuenta todas estas sugerencias que Daniel Cassany, brinda a los maestros para tomarlas como estrategias pedagógicas logrando que el estudiante desarrolle su producción textual de manera adecuada y con agrado, motivado a realizar diferentes géneros discursivos que lo lleven a plasmar sus pensamientos sobre una situación real, convirtiendo así en ente principal de su aprendizaje y haciendo de esto algo significativo para él.

¹²⁷ Ibid., p.69

Teniendo en cuenta lo anterior, Cassany crea un taller de texto cuyo propósito es compartir a los maestros sus estrategias que ha implementado dentro de un aula para desarrollar las destrezas lectoras y escritoras en los estudiantes, logrando así que la comprensión de la lectura y la producción escrita sea para ellos un verdadero aprendizaje didáctico y productivo en sus vidas. Al respecto es necesario recordar las palabras de Daniel Cassany cuando dice que abordará “aquí la problemática de la producción de textos en el aula, con una propuesta de taller de lectura y escritura de nivel avanzado, que tiene el objetivo de desarrollar las destrezas críticas más sutiles de la comprensión lectora y la producción de los géneros profesionales”.¹²⁸

Daniel Cassany, presenta la estrategia pedagógica llamada “Mi taller” para que los estudiantes desarrollen sus habilidades o competencias comunicativas como lo son la lectura y la producción textual por medio de una situación la cual deberán resolver partiendo una pregunta problema la cual está inmersa dentro de un escrito, donde el aprendiz o alumno solucionará a través del análisis de las circunstancias que este le presente. Para ello es fundamental que ellos le otorguen un título a la misma, busque a que género pertenece, especifiquen su situación, que rol desempeñas tú dentro de ella y que tareas u objetivos tienes en la solución de la misma.

Para resolver estos casos es importante que el maestro dentro de la clase planee juntos a sus estudiantes los pasos a seguir para llegar a la solución del mismo, luego viene la textualización de manera escrito por parte de los educandos sus puntos de vista sobre el caso y posteriormente viene la revisión la cual es la corrección de sus textos y los comentarios pertinentes de los mismo.

El siguiente cuadro explicará más detalladamente la estrategia Mi taller, trabajada por Cassany.

¹²⁸ CASSANY, Daniel, Taller de Textos. Leer, escribir y comentar en el aula. Op. cit., p.113

Cuadro 1. Mi taller

MI TALLER			
PARTIR DE UNA SITUACIÓN PROBLEMA: Es una situación real o verosímil que presente un caso en particular que requiera una solución			
TÍTULO: Este es el título que se le dé a la situación a resolver	GÉNERO: Se refiere al tipo de texto escrito que se realice para resolver la situación (carta, informe, artículo)	SITUACIÓN: se describe el contexto y las acciones que suceden en torno a la situación problema	ROL: Es el papel que desempeña el estudiante o aprendiz.
SECUENCIA:			
Para la realización del taller y dar solución a la problemática planteada se hace necesario tener una organización por medio de la siguiente secuencia:			
1. PLANIFICACIÓN	El maestro comunica o presente de manera breve el caso y el contexto en el que se presenta la problemática. El educando analiza de manera cooperativa los documentos, y se trabaja lo que el texto debe tener como: su estilo, su contenido, su estructura y se empieza a planear un esquema del mismo.		
2. TEXTUALIZACIÓN	Los estudiantes en esa etapa escriben su texto sea de manera individual o en parejas. Aquí Pueden pedir orientación al maestro y entregan su escrito antes de iniciar la siguiente clase, esta tarea la pueden realizar fuera del aula.		
3. REVISIÓN	El docente de manera previa ha revisado los escritos, destacando los avances y las dificultades, escoge los textos que le sean más representativos y variados para destacar y los fotocopia y los comparte con el grupo. Empezando la siguiente clase con el comentario de estos escritos.		
Para elegir los textos que se van a comentar de manera pública Cassany, manifiesta que se deben tener unos criterios específicos			
a. Que el texto tenga una mínima calidad lingüística, para evitar burlas y vergüenzas de su autor			
b. Que estos escritos muestren enfoques variados o tengan puntos de vista opuestos.			
c. Que sus autores sean variados, para que todos pueden vivir la experiencia de ver que sus escritos son comentados.			

Toda esta estrategia permite que los niños realicen un trabajo cooperativo, pues así ellos compartirán sus ideas, sus saberes, planearán de manera conjunta las actividades, se revisarán entre pares en fin se realizará un trabajo en equipo dentro del aula y cuando ya sean tareas individuales requieren de más exigencia y más esfuerzo lo que luego permite la textualización.

Otra de las estrategias que Daniel Cassany, ofrece son los comentarios orales, estos permiten que el estudiante de manera sincera exprese sus opiniones de las situaciones que se están trabajando en clase y eso lleva a que el docente sea un dinamizador entre las opiniones de unos y otros, para esto se puede trabajar el debate, al concluir el mismo es indispensable que el educando plasme por escrito sus conclusiones recopilando todo lo que oralmente se expuso frente al tema dado. Para afirmar esta observación Cassany en su escrito nos dice que “el aprendiz-autor debe presentar la versión definitiva de su texto, en la que tiene derecho de aprovechar todo lo que desee de lo dicho en clase, pero sin ninguna obligación”¹²⁹

Existen más detalles de este taller según lo afirma el autor de esta estrategia pedagógica, los cuales son: los propósitos que estos deben tener para que el aprendizaje lingüístico del niño sea verdadero y significativo, que ellos se crezcan como autores, es decir que fortalezcan su producción textual y desarrollen sus capacidades de relación en cuanto a su parte social con la disciplina y el ambiente correspondiente.

Cassany dice que estos talleres tanto de escritura como de textos tienen unos fundamentos en sus palabras tal como él lo mencionó “algunas de las ideas y concepciones que apoyan el taller pueden resumirse en estos cinco puntos” ¹³⁰ los cuales son los siguientes: que escribir es algo social, es decir, que lo que se escriba debe tener relación a otros hechos relacionados con el tema trabajado. Que la escritura es una herencia cultural, esto lleva a que el aprendiz solo puede usar estilos o palabras que tenga de sus antepasados. Otro fundamento es que escribir es cooperar, puesto que un escrito es producto de la aportación que varias personas le dan al mismo. Escribir incluye leer, este fundamento se refiere a que el estudiante se convierte en el primer lector de su escrito y es el único que

¹²⁹ *Ibíd.*, p. 134

¹³⁰ *Ibíd.*, p. 139

verdaderamente sabe lo que desea transmitir, es por ello que se debe leer bien para poder escribir mejor dice Cassany. Escribir incluye conversar, como escribimos en sociedad todos los autores se vuelven coautores y colectores de todos los escritos. Construir significados busca que los autores y lectores enriquezca su vocabulario con estos talleres.

Para concluir estos talleres que el señor Daniel Cassany, presenta tiene como finalidad que los maestros a través de diferentes propuestas didácticas lleven al niño a construir textos de manera lúdica y que sea tomada su realidad o su contexto social como pilar para el inicio del mismo. Es indispensable que el maestro asuma un rol no de dictador sino de facilitador de procesos, logrando buscar la metodología adecuada para que sus estudiantes fortalezcan los procesos lectores y escritores que ellos requieren haciendo de este un ejercicio agradable dejándole una enseñanza por medio de la práctica y que a través de su experiencia logre que su aprendizaje sea significativo.

2.2.17 Competencia comunicativa. Para desarrollar la competencia comunicativa entre los seres humanos es importante utilizar los diferentes sistemas lingüísticos que estos poseen; pues, acceden a desarrollar en los individuos saberes, aptitudes, habilidades y capacidades; las cuales permiten dentro de los actos comunicativos el progreso del saber hablar, escuchar, leer, escribir, comprender, interpretar, argumentar y proponer de manera oportuna y eficaz.

Los lineamientos curriculares definen las competencias en términos de “las capacidades con que un sujeto cuenta para...”¹³¹ es decir, las acciones, que un individuo desarrolla en su contexto social, cognitivo, cultura, estético o físico para poder comunicarse con los demás de manera correcta y eficaz.

¹³¹ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Op. Cit., p.35

La competencia comunicativa, se va adquiriendo y desarrollando a través de la experiencia la cual permite la socialización dentro un contexto que ambos manejen, esta competencia maneja dos tipos de sistemas el primario y el secundario. Los sistemas primarios, “son los de la comunicación cotidiana” ¹³² es decir, son aquellos que se manejan diariamente los individuos en su entorno social, los cuales son: las cartas, las llamadas, los noticieros, los periódicos, los afiches etc. Los sistemas secundarios son de “mayor elaboración y complejidad” ¹³³ esto quiere decir, que son los que manejan una comunicación más intrincada, puesto que necesitan un mayor grado cognitivo del ser humano, el cual permita codificar y decodificar textos de manera más propia.

Es importante resaltar que la “competencia comunicativa no se limita a la competencia gramatical o al conocimiento semiótico de una lengua”¹³⁴; pues la competencia comunicativa se adquiere y se desarrolla por medio de varias de competencias no de uno sola. Por consiguiente, es importante analizar algunas de ellas.

2.2.18 Competencia Lingüística. Para el autor Carlos Alberto Rincón Castellanos, esta competencia se caracteriza por que el hablante tiene la capacidad de interpretar y producir signos verbales, puesto que él maneja unos códigos lingüísticos que le permiten comunicarse sin dificultad con los demás al tener un conocimiento de ellos. Carlos Alberto Rincón define que esta competencia vincula dos modalidades diferentes de la lengua las cuales son “la lengua como sistema de signos y la lengua como funcionamiento, en uso.” ¹³⁵ La modalidad de sistema de signos se le conocen con el nombre de dominio

¹³² RINCÓN CASTELLANOS, Carlos Alberto. Unidad 11: La competencia comunicativa. [en línea]. p.101. Disponible en: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>

¹³³ Ibid. p. 101

¹³⁴ Ibid., p.101

¹³⁵ Ibid., p. 102

Semiótico, cuya función es significar y la otra modalidad es conocida como el dominio Semántico, cuya función es el funcionamiento de la lengua, es decir se encarga de comunicar.

Para entender un poco mejor esta competencia y sus dos modalidades que se encuentran dentro de ella se cita la siguiente gráfica

Cuadro 2. Competencia lingüística

DOMINIO SEMIÓTICO	DOMINIO SEMÁNTICO
La lengua como sistema de signos	La lengua es funcionamiento
Significar	Comunicar
Dominio o ámbito del signo	Dominio o ámbito de la frase
No se considera la relación del signo con lo denotado ni la relación de la lengua con el mundo	Integra la sociedad y el mundo. La lengua en su función mediadora entre el hombre y el hombre, entre el hombre y el mundo. Incorpora la noción de referente: lo nombrado por el signo.
El signo tiene un valor genérico y conceptual	El sentido de la frase implica la referencia al contexto y a la actitud del locutor
Es una propiedad de la lengua.	Es el resultado de una actividad del locutor que pone en acción la lengua.

Fuente: RINCÓN CASTELLANOS, Carlos Alberto. Unidad 11: La competencia comunicativa. [en línea]. p.101. Disponible en:

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>

2.2.19 Competencia Pragmática Esta competencia la define el señor Carlos Rincón, como “la disciplina que se ocupa de estudiar el uso que los hablantes hacen del lenguaje en un contexto lingüístico o extralingüístico”¹³⁶ y los lineamientos la definen como “el uso de reglas contextuales de la comunicación”¹³⁷. En otras palabras, es el conjunto de habilidades que tienen las personas para hacer uso estratégico del lenguaje en un medio social determinado, según la intención comunicativa y la situación en la cual se desarrolla. Para

¹³⁶ Ibid., p. 104

¹³⁷ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Op. Cit., p.28

entablar un acto comunicativo dentro de esta competencia se tiene en cuenta cuatro propósitos, el primero de ellos hace referencia a la finalidad o motivos para realizar la acción comunicativa, la segunda es para quién va dirigida, la tercera indica cuando será el momento más adecuado para realizarla y la cuarta se trata sobre donde se debe efectuar la misma.

2.2.20 Competencia Textual. Los Lineamientos curriculares definen esta competencia como “los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro).”¹³⁸ es decir, que es la competencia que permite interpretar un conjunto de signos que se encuentran organizados de manera coherente en un escrito, estudia la estructura del discurso, la jerarquía semántica en los enunciados, el uso correcto de conectores en el uso de diferentes tipos de texto.

2.2.21 Competencia semántica. Para los lineamientos esta competencia se define como “la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación”¹³⁹; es decir, esta competencia es la encargada de hacer seguimiento en la producción discursiva del hilo temático que en ella se plantea. Desde el punto de vista del señor Carlos Rincón, esta competencia es la que permite que las personas asignen el significado adecuado dentro de un escrito a los signos que se relacionen entre sí, es decir cuando se le da significados a las palabras dentro de un texto, esto logra que el individuo tenga una mayor interpretación y comprensión de lo que lee.

Para Rincón Castellanos, es importante resaltar que la competencia Comunicativa concuerda con la competencia textual, puesto que los procesos de codificar y

¹³⁸ *Ibíd.*, p. 102

¹³⁹ *Ibíd.*, p. 102

descodificar textos requieren el conjunto de varias como lo son la lingüística y la pragmática.

Por tanto, la noción de competencia comunicativa repercute en la competencia lingüística, pues para que todo ser humano se comunique de manera correcta y eficaz, necesita tener conocimientos verbales y no verbales, normas de interacción e interpretación y tener una finalidad comunicativa definida y concreta, según Carlos Alberto Rincón Castellanos.

2.2.22 Tipología textual. El proceso escritor estará en su punto de partida para su creación de acuerdo a lo pactado en el aula y sea desarrollado en el transcurso del quehacer pedagógico, no solo del aula, sino en el diario vivir de cada estudiante.

Los lineamientos curriculares en lengua castellana, nos presentan la diversidad de tipos de texto las cuales son expuestos en el siguiente cuadro:¹⁴⁰

Cuadro 3. Tipos de texto

TIPO	MODALIDAD
Narrativos	• Cuento • Novela • Mito • Fábula • Obra de teatro • Historieta • Relato cotidiano
Informativos	• Noticia • Nota de enciclopedia • Artículo periodístico • Afiche • Circular • Carta
Argumentativos	• Ensayo

¹⁴⁰Ibíd., p.35.

TIPO	MODALIDAD
	• Artículo de opinión • Reseña • Editorial de un periódico o revista
Explicativos	• Reseña • Receta • Reglas de juego • Instrucciones para armar un juguete, un mueble, instalar un electrodoméstico, etc.

Fuente: COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. [En línea]. Serie Lineamientos curriculares. p.35. Disponible en: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf.

Cuando hablamos de textos narrativos, hacemos especial referencia a ese acto de contar historias, redactar aquellos hechos o historias de corte real o imaginario, teniendo en cuenta elementos de tiempo, lugar y personales que son protagonistas y aportan a enriquecer el relato teniendo en cuenta elementos propios que lo hacen definir como tal.

Dentro de la tipología textual, también se hace referencia a los tipos de texto de los cuales hacen parte la noticia y los artículos periodísticos, entre otros, textos que están dedicados a la indagación para llevar los sucesos lo más claros y precisos posibles a los lectores, receptores principales de estos contenidos. Por tal razón, la noticia es importante en la vida de todas las personas, es necesaria para vivir informados y saber lo que sucede en el entorno social en el cual se desarrolla en su diario existir, por eso, Alfonso Albala afirma acerca de los textos informativos:

“Todo lo que deviene información es noticia, pero sólo es noticia el hecho social peraltado que, por su interés general, una determinada comunidad debe conocer y ‘ordenar’ situándolo adecuadamente en la estructura política que constituya nuestra convivencia. En tanto en cuanto ese hecho social que es noticia completa, enriquece u ‘ordena’ o, por el contrario, ‘altera’ (con violencia o sin ella, por vía ordinaria o extraordinaria) nuestra propia habitualidad y, con ella, el

ámbito comunitario de nuestros usos, ese hecho entraña y exige información”.¹⁴¹

El texto informativo, es aquel donde el emisor da a conocer algún hecho o evento que ha sucedido o está sucediendo en la realidad o diversos temas que deben ser objetivos; su lenguaje debe ser formal, evitando anteponer sus emociones en ellos, por eso debe presentar expresiones neutras donde no intente convencer sino mostrar o dar a conocer teniendo en cuenta que su característica principal es su lenguaje ejemplar, preciso y correcto.

Como este tipo de texto está dirigido al público en general, su forma de ser escrito debe usar términos claros y comprensibles, precisos, que no dé espacio a dobles interpretaciones, por ende, debe informar no confundir, teniendo en cuenta la ortografía y la puntuación que ayuden a construir las frases u oraciones para formar párrafos que no den pie a desorden alguno.

Los textos informativos deben ser ordenados, que contengan en su estructura una introducción, desarrollo y posterior conclusión; que dentro de ellos contengan datos que puedan ser verificables.

Para la construcción de la noticia, se deben contestar preguntas tales como: ¿Qué ocurrió?, ¿A quién afectó?, ¿Cómo pasó?, ¿Cuándo sucedió?, ¿Dónde sucedió? y el ¿Por qué sucedió?, por ende, se presenta con un titular que incite al receptor a interesarse por el texto, un subtítulo que enriquezca el titular, la redacción de la noticia y si es posible un detalle grafico que agregue impacto a la misma.¹⁴²

El Texto informativo en otras palabras, es definido como un tipo de texto que tiene el fin de enseñarle al lector una información real de un hecho el cual debe ser

¹⁴¹ ALBALA, Alfonso. Introducción al periodismo. Madrid: Guadarrama, 1970. ISBN 8430774491.

¹⁴² CUN. Corporación Unificada Nacional de Educación Superior. [en línea]. Disponible en: <https://www.cun.edu.co/>

presentado de la manera más clara y veraz posible. Son estos tipos de texto la noticia, el reportaje, los afiches publicitarios, entre otros. Estos textos deben generar alto impacto en el interlocutor con una frase llamativa o titular, desprender de aquí la información y apoyarla, si se puede, con una imagen que amplía el suceso.

2.2.23 El diario en la escuela. Los medios de comunicación masivos son una de las nuevas herramientas pedagógicas y didácticas que los maestros deben implementar como ayuda para fortalecer en los educandos los procesos comunicativos, como la lectura y la escritura. El MEN, implementó dentro de los estándares básicos de competencias del lenguaje, a los medios masivos y otros sistemas simbólicos como ayuda didáctica para la enseñanza y aprendizaje de los educandos.

El diario o periódico, es uno de los medios masivos más completos para fortalecer los procesos de lectura y escritura dentro de las aulas de clase; puesto que, lleva al educando a leer más detalladamente las noticias que el mundo y su entorno le presentan favoreciendo así el desarrollo de su comunicación a nivel social, llevando al niño a interpretar, argumentar y proponer diferentes puntos de vista sobre lo leído y así lograr su capacidad de discernimiento y producción textual.

En las prácticas pedagógicas en las cuales se trabaje con el diario o el periódico los maestros tendrán en cuenta que este medio, puede manejar diferentes perfiles y tener características propias, por lo que el educando puede a través de la lectura convertirse en un lector reflexivo, lo cual permitirá que genere opiniones y proponga nuevos escritos sobre lo leído como lo indica Vásquez José Marcelo al afirmar que “Los diarios no solo informan sino que son formadores de opinión”.¹⁴³

¹⁴³ CAMBA, María Elena. Perfil de un diario. [en línea] En: Formación Docente – Didáctica de la lengua - El diario en la escuela. Disponible en: http://formacion-docente.idoneos.com/didactica_de_la_lengua/el_diario_en_la_escuela/.

El diario o periódico tiene como función “informar, persuadir y estimular”¹⁴⁴, cada una de ellas cumplen su labor por medio de las diferentes publicaciones que se encuentran dentro del mismo. Las entrevistas, las crónicas, los reportajes, es decir las noticias, cumplen con la parte informativa. La función de persuadir, se encuentra en las publicaciones de las propagandas o publicidad, la cual influye en el lector de manera emocional para la toma de decisiones. Y la parte de estimular lleva al receptor al goce estético, el entretenimiento al leer las historietas, las páginas literarias y la sesión de humor.

Por tanto, se recomienda a los maestros tener en cuenta dentro de sus prácticas pedagógicas a los medios de comunicación y la prensa, la cual permite fortalecer el proceso de lectura y escritura en el educando de manera didáctica, elaborando dentro de sus actividades académicas la creación de un periódico escolar donde se permita la construcción de textos libres basados en sus propios hechos vivenciales, pero este medio debe ser examinado de manera detenida por los maestros y educando antes de la elaboración del mismo, por eso “es importante que exploremos el diario y reparemos en las distintas secciones”¹⁴⁵ así se puede tener una idea más clara y coherente de lo que se quiere realizar.

Teniendo en cuenta lo anterior, los maestros deben examinar cómo está organizado informativamente un periódico escolar y de esta manera mostrar como existen diferentes sesiones que lo conforman. Es así como se puede encontrar la página más importante del periódico llamada primera plana o portada, la cual presenta las noticias más destacadas lo que lleva a que sirva de anclaje entre la información que este diario contiene y el lector, para que se interese a leerlo.

Dentro de las diferentes secciones encontramos la página de las noticias nacionales, locales, regionales e internacionales, otras secciones son las

¹⁴⁴ *Ibíd.*

¹⁴⁵ *Ibíd.*

deportivas, las económicas, las culturales, las de entretenimiento y las publicitarias.

Cabe resaltar que todo diario debe tener su propio perfil que lo diferencie de los demás diarios, como su estructura, es decir, su formato, su tipografía, su diseño y su estilo informativo, teniendo en cuenta su predilección de noticias que este quiera presentar y es el lector quien elige de acuerdo a sus gustos el diario que desee leer, es importante destacar que la portada muestra el estilo propio de cada diario y los maestros en el momento de crear un periódico escolar deben tener en cuenta esta información para la elaboración del mismo, los diarios permiten que los individuos se informen pero a su vez este medio influye a que los lectores sean formadores de opinión; por tanto, cuando se elabora un periódico no solo se refuerza los procesos de lectura y escrita sino que lleva al educando a convertirse en un ser analítico, manifestando su opinión frente a la información recibida o elaborada.

Como ejercicio práctico dentro de las aulas de clase antes de la elaboración de un periódico escolar es recomendable comparar varios diarios; observar sus perfiles, su estructura y así poder tener un panorama más claro para dar inicio al diario escolar deseado. Luego de esto se hacen lecturas de las noticias que estos diarios presentan y realizamos preguntas concretas como del ¿por qué? ¿Dónde sucede? ¿Quiénes intervienen? ¿En qué lugar? En fin... cuestionamientos que llevan a la interpretación de las mismas; además, se analiza el espacio de cada noticia sus imágenes si están acorde o no a lo escrito.

Posteriormente a estas acciones a los estudiantes se les brinda el espacio para relatar de manera escrita las situaciones que viven diariamente dentro de su escuela o su entorno familiar y social, y que las representa las mismas de manera gráfica para socializadas de manera colectiva y de esta manera se aplicará la técnica del Texto Libre de Celestin Freinet, el cual permite que el niño escriba de

manera espontánea y creativamente sobre un tema de su interés, este texto es un documento autentico que permite enriquecer el conocimiento y fortalecer los procesos de lectura y escritura a través de la práctica, en esta técnica no se utilizan libros impuestos por el docente, Freinet nos invita a “animar a los niños a escribir libremente acerca de lo que le interesa, sin otra preocupación que la de proporcionarles la ocasión de expresar algo que viven, que sienten, que piensan, obtendrán no solo documentos extraordinariamente preciosos para el alma infantil, sino también obras de arte acabado, con las que ni siquiera podrían compararse las composiciones preparadas según las antiguas recetas¹⁴⁶.

Es por ello, que los estándares educativos nos invitan a incluir dentro de las temáticas del lenguaje la utilización de los medios de comunicación como herramienta pedagógica para fortalecer el aprendizaje significativo en los estudiantes. Uno de esos estándares que hablan sobre la inclusión de estos medios en el currículo es: “Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden”¹⁴⁷.

Dentro de las prácticas pedagógicas los maestros que implementen los periódicos dentro de sus prácticas educativas deben identificar los diferentes tipos de noticias que lo conforman, como lo son el artículo, la colaboración, la editorial, el ensayo, la gacetilla, la noticia, la crónica, y la entrevista.

Este es un breve análisis de cada uno de ellos: Los artículos son escritos que comentan un suceso reciente; la colaboración este lo realiza un periodista que aunque no pertenece al plantel de manera fija comparte algunos escritos para el mismo; la editorial, es escrita generalmente por el periodista que dirige el diario, es un escrito que permite reflejar la opinión personal presentando una posición frente a un tema de interés local, nacional o internacional; este tipo de texto periodístico

¹⁴⁶ FREINET, Elise. Trayectoria de Célestin Freinet, payot, España, 1978, p.61.

¹⁴⁷ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Op. Cit., p. 35.

se encuentra publicado dentro del periódico siempre en la misma parte, con tipografía diferente a las demás, sus funciones son explicar, contextualizar presentar orientar e instruir al lector sobre un hecho.

El ensayo, es un género periodístico de carácter personal que trabaja temas sociales o culturales. La gacetilla es un escrito restringido de información incompleta. La noticia, es un género periodístico que transmite un suceso real con seriedad para ser conocido por todo el público, debe responder siempre a estas 6 preguntas, ¿qué?, ¿quién? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Dónde? ¿Cuándo?

La crónica es un relato periodístico que detalle la información de manera profunda, no se quede con la indagación básica que una noticia normal proporciona; esta es complementa con otras ideas más subjetivas, el periodista relata los sucesos como si fuera un testigo presencial de los mismos, en ella incluye valoraciones e interpretaciones de los acontecimientos no hace reflexiones de manera personal. La crónica puede darse en los temas sociales, políticos o deportivo.

En ella puede incluirse descripciones del lugar donde ocurre el hecho y sus protagonistas, narrar los sucesos del mismo, realiza citas textuales, es decir pública declaraciones o entrevistas que se realicen a los protagonistas o testigos del hecho.

La estructura de la crónica, presenta un titular que resume el contenido, se le escribe un encabezamiento y como toda narración tiene un inicio, un nudo y un final o cierre. Puede tener tres tipos de estructuras, la pirámide normal, la invertida y la normal modificada, yunque o martillo.

La pirámide normal, como su nombre lo indica se encarga de relatar el hecho de manera cronológica, es decir, desde su inicio, desarrollo y final. La pirámide invertida, el periodista relata lo que él considera más importante del hecho, el

copete son los datos relevantes del hecho por lo que el lector se informa de lo más primordial y luego de esto decide si continúa leyendo o no el relato y la pirámide normal modificada, yunque o martillo: es la más utilizada, puesto que el copete resume lo más importante del acontecimiento, posteriormente en el cuerpo relata cronológicamente lo sucedido.

Conociendo todos los diferentes tipos de crónica los maestros podrán utilizarla dentro de la elaboración del diario para lograr que el niño descubra datos de manera más detallada y así llevarlos a una mejor opinión e interpretación del mismo.

La Entrevista, es un diálogo que mantiene el periodista con un personaje donde se tratarán temas de interés, este artículo contiene descripciones, narraciones y citas textuales. Casi siempre la crónica y la entrevista suelen aparecer juntas en el artículo.

2.2.24 El periódico. El diario, periódico o prensa para María Laura Braga, es el medio de comunicación que permite recoger información de manera organizada sobre distintos ámbitos, los cuales despiertan el interés para toda clase de público. Braga, nos manifiesta que los diarios se caracterizan por tener diferentes funciones las cuales son: “informa, transmitir cultura, entretener y vender”.¹⁴⁸

Un diario informa sobre acontecimientos o hechos sociales políticos, deportivos, económicos etc. Dándole su análisis e interpretaciones bajo su propia óptica. Este medio de comunicación transmite cultura, cuando habla sobre literatura, ciencia, salud, historia, arte y entretiene con los juegos, crucigramas, historietas y vende por medio de la publicidad que allí se anuncie.

¹⁴⁸ BRAGA, María Laura. Generando comunicación. El diario, Asociación Latinoamericana de Comunicación Grupal PROA. Primera Edición. Santafé de Bogotá, D.C. 1996. P. 14 ISBN 958-9419-63-1

Los diarios reflejan lo que sucede en el país y en el mundo, en ellos se presentan noticias de toda índole, ellos manejan dentro de sus informaciones diferentes usos de lenguaje los géneros más comunes que allí se encuentran son: la descripción, la interpretación y la opinión.

En una noticia se detalla el género descriptivo cuando solo se notifica sobre un hecho o acontecimiento sin hacerse ningún tipo de comentarios u opiniones, simplemente se limita a contar tal cual las cosas que sucedieron en él. El género interpretativo se da en una noticia cuando el periodista le da un análisis más profundo al suceso dándole su propia valoración al mismo y el género de opinión es cuando el periodista emite juicios o apreciaciones al suceso o acontecimiento.

Desde otro punto de vista la prensa para Gregorio Iriarte y Marta Orsini, es uno de los medios de comunicación más tradicionales que existen, el cual tienen como función dar a conocer no solo a nivel regional o local sino también internacional todo lo que sucede en la actualidad, este medio de comunicación escrita es un archivo donde se encuentran todo tiempo de información, permite ser un medio investigativo y es fuente de conocimientos.

Dentro del periódico se puede encontrar varios tipos de lenguaje como lo son las narraciones informativas, las reflexiones, los comentarios, y el lenguaje analítico presentado en las editoriales. Como lo afirman los autores del libro Realidad y medios de comunicación al decir que “el lenguaje va desde el más reflexivo y analítico en los editoriales y en los comentarios, hasta el más directo y cotidiano y narrativo de las informaciones y noticias locales.”¹⁴⁹

En este medio descubrimos una serie de noticias a nivel mundial y local, columnas de opinión, crónicas, entrevistas y reportajes, notas deportivas, culturales,

¹⁴⁹ IRIARTE y ORSINI. Op. Cit. p.38.

históricas, avisos clasificados, entretenimiento, movimientos financieros, comentarios de libros, historietas, publicidad, carteles de cine etc.

Los medios escritos como el periódico manejan tres niveles de información dentro de su estructura, las cuales son:

El primer nivel es cuando el periodista cuenta la noticia de una manera objetiva, es decir, cuando “la información se toma de primera mano”.¹⁵⁰

El segundo nivel es cuando el periodista verifica, analiza las noticias las conforma, y las comprueba como lo señalan los autores del texto “el periodista debe examinar los hechos con sentido crítico y desentrañar todo los posibles “comos” y “porqués”¹⁵¹

El tercer nivel es la que permite la explicación e interpretación de las noticias, es decir es aquí donde se hace necesario “profundizar todo el material que se ha logrado en el primero y el segundo nivel”¹⁵².

2.2.25 Elaboración del periódico. Para la elaboración de diarios es indispensable tener en cuenta las necesidades o intereses que genera la misma sociedad que lo escribe y lo publica, estas pueden ser de intereses políticos, económicos, educativos, deportivos o socio culturales.

María Laura Braga, nos señala que la elaboración de un periódico es similar a un proceso de industrialización¹⁵³ los cuales tienen diferentes etapas que son el hecho, la noticia, el diseño y el diagrama.

¹⁵⁰ *Ibíd.*, p. 142

¹⁵¹ *Ibíd.*, p.38.

¹⁵² *Ibíd.*, p.38

¹⁵³ BRAGA. Op. cit., p. 15

Para Iriarte y Orsini, es importante tener en cuenta como es la elaboración y el análisis del diario o la prensa frente a la redacción, es por ello que la primera página demuestra la filosofía que tiene el mismo, permite conocer de manera resumida todo lo que en su interior se pueda encontrar, es la página que ancla al lector con su contenido, de este modo se convierte en la página principal del periódico. En esta época moderna es de gran importancia combinar las noticias con las imágenes, éstas atraen más al receptor para su lectura, así lo indica los escritores Martha Orsini y Gregorio Iriarte, cuando manifiestan que “la primera página tiende a utilizar la imagen gráfica y un sinfín de resortes tipográficos para que el lector-comprador quede prendido visualmente del periódico”¹⁵⁴, Aunque en algunos casos no han evolucionado tanto, pues, aún existen medios escritos que no incluyen la imagen con tanta frecuencia dentro de sus noticias o publicaciones, pues mantienen un estilo más tradicional y conservador.

La segunda página está predestinada a temas de menor importancia, servicios de interés para las personas, los resultados de las loterías o listas de sitios para visitar, o actos culturales, también puede ser utilizada para dar continuidad a la información de la primera cuando esta queda incompleta por falta de espacio.

En cambio, la tercera página de un periódico suele ser una de las más importantes puesto que allí se encuentran los artículos de opinión, es decir la Editorial, la cual es la opinión que le da un periodista o el director del mismo sobre un tema determinado, este artículo de opinión permite adquirir un compromiso con el público y quien lo escribe. Es un espacio importante, pues es aquí donde se incorporan las mejores firmas de quien intervienen en el diario.

Sin desconocer claro está la función de las demás páginas que conforman el diario, puesto que se encuentran reflejadas la información sobre lo acontecido a nivel local, regional, nacional e internacional, siempre siguiendo un orden

¹⁵⁴ IRIARTE y ORSINI. Op. Cit. p. 144

jerárquico, a su vez encontramos otras páginas como deportivas, sociales, de entretenimiento, culturales etc.

2.2.26 El diseño y diagramación de un Periódico. Para obtener una buena comunicación con los lectores de este medio es indispensable que el diseño y la diagramación del mismo sea realice de manera adecuada y organizada.

Orsini e Iriarte, nos manifiestan que la compaginación de las noticias en este medio escrito es trascendental, puesto que estás dependiendo de su grado de importancia deben ir situadas dentro de él y de esta manera el lector las puede detectar con gran facilidad de acuerdo a su propia valoración. “la compaginación dentro de un periódico tiene la función de dar forma a las noticias, situándolas en los espacios necesarios para que el lector pueda detectarlas y valorarlas según la propia valoración que, con la forma de compaginarlas, les da el diario”.¹⁵⁵

Por ende, es necesario tener en cuenta la importancia de las noticias para su ubicación en el medio escrito, es decir el grado de jerarquía de las mismas y tomando esto se elige la página en las que se deben enunciar, Martha Orsini y Gregorio Iriarte, escriben que “la noticia que vaya en cabeza de página tendrá más importancia que la que pase desapercibida en algún otro rincón de la página.”¹⁵⁶ Pues, estas noticias que van compaginadas dentro de la portada del periódico tienen un mayor grado de jerarquización frente a las otras. Todo esto debe complementarse con los títulos, subtítulos, las imágenes, tipo de letra y el cuerpo que esta maneje para su compaginación dentro del diario.

2.2.27 Géneros periodísticos. María Laura Braga, señala que los siguientes géneros periodísticos se clasifican en informativos, interpretativos y de entretenimiento.

¹⁵⁵ IRIARTE y ORSINI. Op. Cit., p.145

¹⁵⁶ *Ibíd.*, p. 145

Encontrando que, dentro de los géneros informativos se encuentra la noticia, la crónica, el reportaje, la entrevista.

La noticia, es el relato de un hecho sin emitir ningún comentario. La crónica es una descripción de manera cronológica más detalla que la noticia. El reportaje, se da de una investigación más profunda, tomando los personajes que intervienen en el hecho y la entrevista, es la que permite un dialogo entre el periodista y una persona pública generando opiniones de un tema determinado.

En el Género Interpretativo se da la editorial, la colaboración, la nota, el comentario y la crítica. Dentro de la editorial se da un comentario donde se refleja la opinión del diario o quien lo dirige, la colaboración es un artículo escrito por una persona experto en un tema determinado, la nota la escribe un periodista sobre un tema cualquiera, la cual la expresa de una forma atrayente para ser leída por el lector, el comentario es un artículo donde se emite juicios de valor, sobre el hecho a comentar y lleva la firma del autor y la función de la crítica es ilustrar y orientar al lector sobre temas relacionados de cultura, arte, literatura etc.

Y el Género de Entretenimiento, se encuentran en él los juegos, las historietas, los cuentos y la literatura humorística. Todos estos artículos tienen como función divertir al lector en diferentes aspectos.

Cada uno de los géneros anteriormente mencionados tiene unos mensajes para que el lector sea un ente analítico, reflexivo ante las noticias que los diarios nos ofrecen cada día.

Los mensajes con intención informativa se limitan a detallar o describir los hechos tal cual fueron ocurridos no se emiten juicios ni comentarios, el periodista “no se

involucra con interpretaciones”¹⁵⁷. Simplemente se encarga de contar el hecho tal cual como se emite de la fuente informativa.

Los mensajes interpretativos tienen como función contextualizar los hechos o sucesos simultáneamente con otros que ocurren o ya ocurrieron anteriormente, aquí se permite una interpretación de los mismos llegando no solo a su análisis sino dándole una valoración propia al suceso mismo. Estos mensajes se reflejan en la editorial que el diario tenga, puesto que dependiendo de su línea el director encargado del mismo, escribe su opinión sobre un tema y la da a conocer al destinatario.

Y para finalizar con los mensajes y sus funciones, los de entretenimiento tienen la función de recrear al lector por medio de diferentes artículos que llamen su atención y los lleven a distraerse un poco de las demás noticias, tales como los cuentos, historietas o juegos.

2.2.28 La noticia. María Laura Braga, nos habla que la noticia es el medio por el cual se describe un hecho o un acontecimiento de interés general, “la noticia no es el hecho mismo sino la relación del mismo”¹⁵⁸ puesto que son las agencias de noticias las encargadas de redactar las mismas y transmitir las al público.

Cuando esta información se elabora de esta manera, llega al destinatario de forma subjetiva e interviene en su forma de pensar y actuar para generar un cambio o simplemente quedan igual.

En el momento que un suceso se convierta en noticia pasa por una serie de controles como, buscar la información de la fuente informativa sin problemas, tratar de solucionar los inconvenientes sobre la transmisión de la misma, la

¹⁵⁷ BRAGA. Op. Cit., p. 35

¹⁵⁸BRAGA. Op. Cit., p. 20.

manera de ser presentada ante el destinatario, todo esto es para hacer una comunicación más eficaz y confiable.

2.2.29 Los hechos de la noticia. Dentro de los diarios deben publicarse noticias que susciten el interés del lector, “que respondan a las expectativas del público”¹⁵⁹ como lo afirma Braga, para que estos lo adquieren y se informen de la realidad social que en la cual viven.

Para María Laura Braga, los hechos que generan las noticias dependen de las diferentes temáticas que el diario desea trabajar, estas situaciones pueden ser sobre situaciones de conflictos, como lo son los problemas sociales, las guerras, es decir noticias que en ciertas ocasiones generan violencia. Otros hechos pueden ser los fenómenos naturales, los hechos policiales, son aquellos que tratan sobre situaciones de conflictos con el país o la región. Los cambios de puestos políticos también generan noticias, los sucesos de interés humano, es decir que describan casos altruistas son hechos que generan noticias, y los acontecimientos que hablen sobre la vida personal de las personas públicas hacen que se conviertan en noticias de interés para los lectores, situaciones deportivas, hechos científicos o casos curiosos también generan noticias para publicar en el diario.

2.2.30 ¿Cómo se escriben las noticias? Teniendo en cuenta los hechos anteriormente mencionados y su grado de importancia, las agencias y las fuentes informativas los convierten en noticias para publicarlas en los diferentes medios de comunicaciones.

María Laura Braga, afirma que “la noticia es la versión del hecho desde su perspectiva de quien la forma”¹⁶⁰ y esto permite deducir que depende de los intereses de quién recoge y anuncia la noticia para darla a conocer al público.

¹⁵⁹ *Ibíd.*, p. 21

¹⁶⁰ *Ibíd.*, p. 23

La noticia para se transforme en ella pasa por un proceso de formación la cual precede de un hecho o acontecimiento, luego la agencia la convierte en noticia y pasa a una empresa periodística. Esta noticia se conforma de una redacción y la complementa con una fotografía, esto conduce a la composición de la misma, su armado, su impresión y posteriormente va la publicación en el diario y su difusión.

Gráfica 6. Organigrama proceso de formación de noticias



Fuente: BRAGA María Laura Generando comunicación, El diario, 1996 p.24

Es importante resaltar que los delegados entre el hecho y el medio de comunicación son las agencias de noticia, su función es resolver los inconvenientes entre las diversas fuentes informativas y las dificultades para transmitirlos.

María Laura Braga, nos muestra diferentes agencias noticiosas que se ocupan de transmitir al mundo las noticias ellas son: "Associated Press de Estados unidos, Reuter Telegram Company de Inglaterra, Agence France Press: AFP de Francia,

Deutsche Press Agentur: DPA de Alemania, ANSA de Italia, EFE de España, Tass de Rusia, Hsin-Hua de China Y Prensa Latina de Cuba.”¹⁶¹

Las agencias principales de proveer noticias internacionales al mundo son las occidentales, ellas elaboran el hecho en noticias y proporcionan gran parte del lenguaje que en ellos se utilizan para la divulgación de las mismas esto lo menciona la autora María Laura Braga.

También nos dice que las agencias latinas como la prensa Latina Cubana o Netimex de México o el Telam de Argentina hacen un rol secundario pues son las encargadas de traducir, editar y difundir las noticias que llegan de las agencias occidentales. Por ello, las empresas periodísticas tienen como función el control de la noticia su producción la cual ofrecerá al público dependiendo de su perfil que el diario maneje.

Para la publicación de una noticia en el diario, es importante tener en cuenta la composición y armado de la misma, puesto que, dependiendo de la línea editorial que el diario posea se atribuye la importancia de la misma en él, se acompaña a su vez de imágenes las cuales hacen un complemento indispensable en ellas.

2.2.31 Estructura de la noticia. Para que una noticia sea recibida de manera clara dentro de un diario tiene que diseñarse de la siguiente manera, debe poseer un:

- **Título:** el cual como lo indica Herz, es el “alma y la esencia de la noticia”¹⁶² puesto que allí se sintetiza lo que la noticia contiene dependiendo de su importancia, el tamaño de letra es principal debe ser grande, de color negro fuerte. Herz, manifiesta que así la redacción la diagramación de los títulos

¹⁶¹ *Ibíd.*, p. 24.

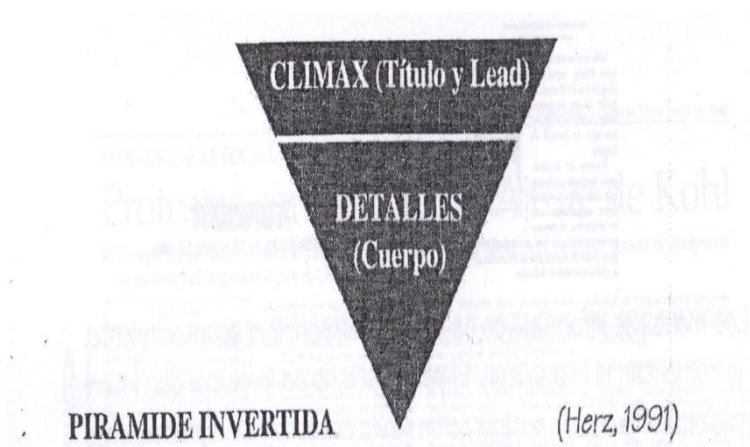
¹⁶² HERZ, Enrique. Manejo y utilización del diario en la escuela primaria. Buenos Aires: Gram Editora.1991

deben ser impactantes para ser ubicados en la primera plana de los diarios para que la venta de los diarios sea más efectiva.

- **Copete:** el cual nos indica la introducción de la misma, su tipo de letra es más pequeña que la del titular, señala los datos más relevantes de la información allí mencionada.
- **Cuerpo:** es aquí donde se describe el hecho registrando lo más importante y luego sus detalles. Herz, dice que el cuerpo de la noticia es como una pirámide invertida, que comienza con el título, Copete y finaliza con los detalles del hecho, para que una noticia se realice de manera correcta se debe dar respuesta de ella a seis interrogantes los cuales son: ¿Qué? ¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?

A continuación, encontraremos el esquema de la pirámide invertida de cómo se podría representar una noticia. Según Herz, 1991

Gráfica 7. Pirámide invertida – Representación de una noticia



Fuente: BRAGA María Laura Generando comunicación, El diario, 1996 p.32

2.2.32 Enfoque pedagógico

2.2.32.1 Aprendizaje Significativo. David Ausubel, cita en su teoría sobre el aprendizaje significativo, que para que este se dé de manera personal, el maestro debe partir de la estructura cognitiva que posea el educando, es decir, de sus conceptos previamente aprendidos, los cuales relacionará con la nueva información proporcionada y de este manera el estudiante reconstruye un concepto nuevo que junto con su experiencia lo hacen significativo y no mecánico. En sus palabras “el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información”¹⁶³; y “la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos”¹⁶⁴

Por ende, Ausubel¹⁶⁵ también desea que los maestros implementen dentro de los escenarios comunicativos, como lo señala Carlos Lomas a las aulas de clase, nuevas estrategias o metodologías que permitan la utilización de materiales potencialmente significativos en el momento de la enseñanza, es decir, que no sea nada impuesto o arbitrario, al contrario que sea relacionable con su estructura cognitiva y su contexto, de esta forma el estudiante podrá lograr obtener aprendizajes verdaderos.

De esta manera, es importante resaltar que dentro de las labores pedagógicas de los educadores que promuevan el aprendizaje significativo en sus niños por medio de la praxis, deben tener en cuenta tres elementos esenciales como lo dice Ausubel, los cuales son: su manera de ser y de enseñar, el pensum académico o

¹⁶³ AUSUBEL, David. Teorías del Aprendizaje Significativo. p. 2 [en línea] Disponible en: <<http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>. pdf>

¹⁶⁴ AUSUBEL, David; NOVAK, Joseph D.; HANESIAN, Helen. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Segunda Edición. México: Editorial Trillas, 1983. p. 46 ISBN 9789682413346 y 9789682413346.

¹⁶⁵ AUSUBEL, David. Teorías del Aprendizaje Significativo. Op. cit., p. 7.

currículo y la interacción del proceso educativo del niño con su entorno social para que este aprendizaje se pueda lograr de forma real.

Es así como esta propuesta pedagógica sobre el periódico escolar, pretende fortalecer en los niños y niñas del grado quinto, los procesos de escritura, que han adquirido a través de cada etapa escolar, brindarles de manera didáctica una serie de materiales potencialmente significativos, que aporten al educando en la construcción de su propio aprendizaje, a través de la práctica que se realice en cada fase sobre la ejecución de este proyecto.

Es importante resaltar que los educandos serán los protagonistas de su propio aprendizaje, gracias al trabajo cooperativo que realizarán con sus compañeros, todo esto se logrará por medio de la práctica pues a través de ella los educandos fortalecerán sus procesos de lectura y escritura en el diseño, elaboración y presentación del Periódico Escolar frente a la comunidad educativa, la maestra solo será la encargada de orientar las diferentes herramientas pedagógicas para la realización del mismo.

2.2.33.2 Aprendizaje Cooperativo. Para los seres humanos, la cooperación viene intrínsecamente adherida a la vida desde el mismo momento en el cual se llega a este mundo, o quizás desde mucho antes, y es esa cooperación definida como acción de: Obrar juntamente con otro u otros para la consecución de un fin común”;¹⁶⁶ es por eso que el cooperativismo es de suma importancia en nuestra vida social y desarrollo propio de nuestra cultura colectiva, de apoyo y solidaridad entre nosotros llegando a hacer posibles grandes cosas que sin ayuda los unos con los otros no hubiesen sido logrados.

En el aspecto educativo, el cooperativismo no era abordado a fondo, ahora, desde hace algún tiempo, los nuevos retos pedagógicos, están impulsando a

¹⁶⁶ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Cooperación. [en línea]. Disponible en: <http://www.rae.es/>.

los educadores a crear nuevas estrategias metodológicas para empezar a desarrollar en los estudiantes el cooperativismo como ente importante de crecimiento personal para llevarlo a la globalidad, que el alumno no se sienta solo como un receptor pasivo sino uno colaborador y participativo, por ende, ese trabajo en grupo del cual hacemos uso como herramienta didáctica permite crear en ellos la interacción con el mundo tan necesaria para el enriquecimiento personal y el de los que conforman mi entorno, demostrando así que se aprende más en colaboración que de manera individualista logrando que se desarrolle aún más el campo cognitivo.

No obstante, desde ese primer contacto en el aula, el alumno ya establece relación cooperativa con el docente, pero es aún, un gran complemento, esa relación de ellos con sus mismos compañeros de clase, con los cuales compartirán la mayor parte de su vida escolar, interactuando y cumpliendo objetivos trabajando entre ellos de forma activa y significativa donde el docente da las pautas para iniciar esos trabajos que ellos llevaran a cabo para luego ser evaluadas.

El trabajo cooperativo, debe cumplir ciertos requisitos para que cumpla su función, para ello, cada persona debe tener una función activa en el grupo que le haga entender que si no lo realiza a cabalidad, no podrá funcionar el todo, debe sentirse importante y útil en su tarea, debe sentir responsabilidad y compromiso ante el mismo y no llegar a evadir sus compromisos debido a que ve que otro puede cubrir lo que le tocaba; debemos tener en cuenta que estos trabajos son sumamente inclusivos, ya que se presentan altas oportunidades de compartir con personas de diferentes culturas, razas, sexo, credo, etc.

Los grandes exponentes del aprendizaje cooperativo son los hermanos David W. Johnson (Psicólogo, experto en la investigación sobre el cooperativismo) y Roger T. Johnson (Profesor creador del centro de aprendizaje cooperativo), los

cuales expresan que: “El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás”¹⁶⁷

Además, amplían su aporte, explicando que: “La cooperación consiste en trabajar juntos para conseguir unos objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener los resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para los demás miembros del grupo.”¹⁶⁸

Este cooperativismo, debe darse de la mejor forma posible para que se permitan conseguir mayores logros durante la tarea del aprendizaje, durante esos principios que lo definen.

Figura No. 8 Componentes esenciales del aprendizaje cooperativo

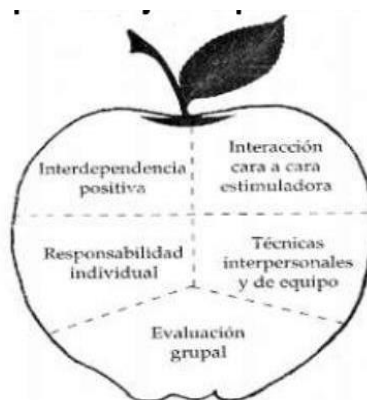


Figura extraída de “El aprendizaje cooperativo en el aula” autor: David W. Johnson-
Roger T. Johnson Edythe J. Houlbec.

Fuente: JOHNSON, David W; JOHNSON, Roger, HOLUBEC, Edythe. El aprendizaje cooperativo en el aula. [En línea]. Association For Supervision and Curriculum Development, Virginia.1999. Disponible en:
<http://cooperativo.sallep.net/EI%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>

¹⁶⁷ JOHNSON, David W; JOHNSON, Roger, HOLUBEC, Edythe. El aprendizaje cooperativo en el aula. [en línea]. Association For Supervision and Curriculum Development, Virginia.1999. p. 5. Disponible en:

<http://cooperativo.sallep.net/EI%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>

¹⁶⁸ Ibid., p. 5

Esos componentes esenciales, tales y como vemos en la figura anterior nos presentan:

1. Independencia positiva: El impulso para demostrar que podemos lograr algo si nos unimos y aportamos cosas positivas a la causa; el éxito no es solo mío, es de todos, es estrechar los vínculos con los demás integrantes del grupo. En este componente se reúnen ciertas características que proveen orden y ponen en marcha este trabajo grupal
2. Teniendo en cuenta las metas, las tareas asignadas, los recursos, los roles y los posibles premios.
3. Interacción cara a cara estimuladora: Las funciones que cada miembro participante del grupo adoptan dentro de él. La participación mediante la palabra, intercambios de ideas se establece lo que deseamos lograr mediante el desarrollo de las tareas que cada uno asume.
4. Responsabilidades individuales y grupales: Es la demostración de mi quehacer y mí actuar frente a las tareas asignadas frente al grupo en miras a la construcción de una meta. Sale a relucir nuestro ser de líder, todos somos líderes sin sobreponernos al otro, cada participante asume su tarea con capacidad de lograrla.
5. Técnicas interpersonales y de equipo: Referidas a la comunicación, a la escucha y la tolerancia, el respeto de la palabra, al compartir y al intercambiar ideas para llegar a una más sólida mediante las opiniones que se susciten, al manejo de conflictos que se puedan llegar a suscitar por dichas diferencias, es saber sortear esos obstáculos para llegar al éxito grupal.
6. Evaluación grupal: Dirigidas a valorar el trabajo realizado y calificar dicho proceso. Es rendir cuentas de lo realizado, permitiendo ser este espacio un refuerzo, un auto y una evaluación; es un momento reflexivo.

Para iniciar este proceso y tener éxito en la consecución del mismo, debemos planificar y aplicar estrategias propias que permitan que nuestro trabajo conlleve a tener un triunfo total, por ende, debemos pasar por un antes, por un inicio, por una realización y por una finalización.

Al empezar, ese momento preparatorio, conllevará a organizar el grupo, como este alcanzara el éxito del proyecto en la manera como se distribuyan sus integrantes, que sea equitativo, el número que los conformen no deben ser numerosos, la programación de la actividad debe tener sus objetivos claros teniendo en cuenta los recursos y las estrategias pedagógicas que se implementaran, teniendo un espacio idóneo para el desarrollo del mismo.

Con todo lo anterior ya definido, pasamos al quehacer, es la hora de explicar qué es lo que queremos lograr, establecemos las reglas del grupo y definimos roles, destacando el porqué de la importancia de la cooperación y la futura evaluación.

Ya, iniciando nuestra tarea grupal, tenemos en cuenta el progreso del proyecto, descubrimos falencias que se vayan presentando en el trayecto, encontramos motivaciones que nos alejen del desánimo y evaluamos desde ya la participación de cada integrante del grupo.

Llegando al cierre de la realización del trabajo grupal, es momento de exponer lo ejecutado, damos pie al componente del trabajo cooperativo de la evaluación.

La finalidad del aprendizaje cooperativo es conseguir de forma positiva, una clase que desarrolle habilidades para la adquisición de conocimientos de la mejor manera posible, que el ser humano aprenda la resolución de conflictos y que afine sus capacidades en aspectos comunicativos y lingüísticos.

Los hermanos, Johnson a mediados de los sesenta, dan sus luces sobre este método del cooperativismo buscando crear grupos entre dos a cinco personas las cuales tendrán la tarea de abordar un tema y alcanzar el éxito durante su desarrollo, no solo de manera individual sino grupal, alcanzando muy buenos resultados durante el aprendizaje del ser.

Este cooperativismo debe incluir dinámicas grupales y métodos de trabajo que sean acordes al trabajo en equipo, conllevando así a que esa recompensa se logre no solo para un integrante del grupo sino para la colectividad, trabajando de forma activa para que todos consigan a meta y su recompensa.

2.2.33.3 La importancia del aprendizaje cooperativo en el desarrollo del proceso escritor del educando. Dentro de sus pensamientos Célestin Freinet, consideraba que la escuela debía innovarse con nuevas prácticas pedagógicas, y no solo ver a la escuela como una regeneradora social, sino que se convirtiera en un medio educativo mediante el cooperativismo. Freinet, propone una “Escuela moderna”¹⁶⁹ donde los protagonistas no sean solo maestro-educando sino que hayan más protagonistas sociales, es decir, los padres y diferentes asociaciones que intervengan de una u otra manera en el aprendizaje del niño o joven; es por ello que los maestros deben tener en cuenta que esta filosofía, la cual es un modelo a seguir al involucrar dentro de su quehacer pedagógico a la comunidad educativa para los procesos de aprendizaje de los educandos.

Es importante resaltar que la escuela tradicional debe ser renovada, innovada, que los textos escolares deben ser cambiados por nuevas estrategias y metodología para hacer del aprendizaje del educando un proceso más práctico, didáctico y propio; puesto que ellos solo limitan la capacidad de investigación. Como lo

¹⁶⁹ GONZÁLEZ-MONTEAGUDO, José; FREINET, Célestin. La escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo 20. [en línea]. En: Revista História da Educação. Mayo-agosto, vol. 17, no. 40, 2013, p. 6 Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321627379002>.

rechaza Freinet, cuando habla sobre que no solo los textos limitan la exploración personal sino que además de eso los libros transmiten ideas nacionales como instrumento de domesticación y reproducción social.

Con relación a las ideologías de Freinet, el cooperativismo hace parte de sus innovaciones, puesto que él considera que el aprendizaje no solo se debe dar en relación al maestro-estudiante, sino que deben intervenir otros actores como lo son los padres de familia, el medio social al cual se pertenece. “La cooperación, es entendida como gestión de la vida y el trabajo escolar por parte de los propios usuarios”¹⁷⁰ es por ello que los maestros deben tener dentro de sus prácticas pedagógicas el modelo cooperativismo para hacer un proceso completo y eficaz involucrando dentro del aprendizaje del educando a sus padres y su realidad social.

Por ende, dentro de las nuevas y modernas prácticas pedagógicas es importante incluir los avances tecnológicos y los medios de comunicación para que estos se vinculen en los procesos de aprendizaje de los educandos, tomando los acontecimientos reales y llevándolos a contexto con la parte del currículo educativo, esta inclusión de los avances y medios masivos, la creación de nuevas materiales didácticas, fueron uno de los aportes Freinet, hizo dentro de su escuela moderna, la cual contribuyo a romper con los esquemas tradicionalistas de la escuela en su época, dando un enfoque a la globalización de la educación.

Cabe resaltar que esta nueva escuela moderna da y dará resultados si se incluye a la comunidad educativa dentro de los procesos de los educandos, puesto que esta no solo debe intervenir en impartir conocimientos sino mezclar la realidad de su entorno y los demás actores que dentro de su viario vivir actúan para lograr una educación social, cultural y cognitiva. Y esto es posible si los maestros confían en sus habilidades para proponer nuevos métodos de aprendizaje de manera

¹⁷⁰ GONZÁLEZ y FREINETL. Op. cit., p. 6

cooperativa, esto hace que la práctica pedagógica sea innovadora y eficaz. Lo cual es posible si contienen dentro de las mismas a los medios de comunicación y avances tecnológicos, tales como el periódico, la radio y el cine; estos a su vez se convierten en instrumentos que permiten la socialización entre su entorno diario, sus necesidades y su parte cognitiva, llevándolos a realizar un trabajo formativo dentro de sus propias prácticas de aprendizaje. Esto hace que la escuela no sea un templo como si no se convierta en un taller de conocimiento práctico como lo indica Célestin Freinet.

Así pues Freinet señala que “la educación ha de contribuirse con la colaboración de todos los actores implicados, los niños, los educadores, los padres, las asociaciones del medio local, las personas del mundo cultural”¹⁷¹ es por ello que se debe tomar como ejemplo esta afirmación e involucrar en el sistema educativo de a la comunidad educativo que este proceso de aprendizaje sea de todos no solo maestro-estudiante sino todo aquel que puede dar aportes al proceso de los estudiantes. Innovando la enseñanza y el aprendizaje de los mismos, implementando nuevas formas didácticas para llegar al abordaje del conocimiento del educando, tomando la vida real y sus necesidades como medios para lograr el desarrollo de sus procesos cognitivos.

Freinet, invita a los maestros a cambiar la escuela tradicional, la utilización de los libros de texto como herramienta pedagógica y el trabajo individual, por una educación colectiva, motivadora, implementando dentro de sus aulas de clase la práctica del proceso escritor a través de la libre expresión, la imprenta y el periódico escolar como herramientas didácticas para el desarrollo del mismo. Tomando la realidad y las necesidades del educando como medio para el desarrollo de este proceso, haciendo de este enfoque una escuela moderna; la cual permite la creación de nuevos conocimientos a través de la práctica.

¹⁷¹ Ibid., p. 7

Por ende, Freinet invita a los entes que conforman la parte educativa a transformar el concepto de escuela como un templo, el cual solo imparten conocimientos a veces de modo mecánica, por una escuela práctica, es decir en una escuela Taller, donde los estudiantes se les brinden nuevas herramientas pedagógicas, las cuales les permitan de manera colectiva y práctica a construir los procesos cognitivos y comunicativos que ellos requieren. Tomando sus necesidades y sus vivencias personales y sociales como fuente para el desarrollo de los mismos, es por ello que Freinet, enfatiza en la importancia que tiene la escritura en esta era de escuela moderna, la cual servirá como puente entre el conocimiento y la construcción de nuevos conceptos de manera colectiva para su vida. Utilizando el proceso escritor, el educando expresa de manera libre todo lo que piensa y siente, por tanto es aquí donde los medios de comunicación y la tecnología entran a participar dentro de los procesos del estudiante, como una nueva herramienta didáctica para el desarrollo de los procesos comunicativos en este caso la escritura y Freinet, destaca la importancia del “diario escolar, como un vehículo de construcción colectiva del conocimiento, de difusión de la escritura libre”¹⁷².

Para Freinet, la escritura debe ser en el niño un ejercicio donde prime su libre expresión, plasmando textualmente sus experiencias y sus necesidades, los maestros deben partir de estas dos circunstancias para permitir que los niños se interesen por desarrollar este proceso con agrado e interés sin ser nada impuesto por el maestro. Es importante recalcar que Freinet fue una amante de la escritura pues desde niño hacía diarios personales hasta su formación como maestro.

Los maestros en esta modernización y en la globalización de la educación debe adoptar dentro de su quehacer pedagógico las técnicas de Célestin Freinet, las cuales son el texto libre, la imprenta, el diario escolar tomando la importancia del aprendizaje cooperativo en el desarrollo del proceso escritor del educando, pues cuando este se realiza de manera individual e impuesto con textos escolares de la

¹⁷² Ibid., p. 10

escuela tradicional, no permiten que en ellos se generen cambios sociales ni personales. Haciendo de la educación un modelo nuevo y educativo.

Dentro de los primeros años escolares Freinet, invita a realizar diarios escolares, en donde los estudiantes escriban libremente sus vivencias, sus necesidades, sus gustos y al finalizar el mes las recopilan y los publican de manera impresa donde se dan a conocer a los interesados, en los grados más superiores se recomienda realizar el periódico escolar, tomando como guía a la prensa para permitir que los educandos construyan escritos de la vida real y sean plasmadas dentro de la estructura que este medio presenta, este método permite que los niños y jóvenes desarrollen y profundicen su creatividad, su aprendizaje en equipo, que busquen la motivación necesario para reforzar sus procesos de lectura y por supuesto enfatizar más en la producción textual es importante resaltar que este es un trabajo cooperativo, donde el maestro, el padre y las entidades sociales le facilitan los medios para que el niño realice su rol en esta técnica, haciendo de esto un aprendizaje propio y activo.

2.2.34 Pedagogía por secuencia didáctica. La secuencia didáctica es una propuesta pedagógica utilizada por algunos maestros para fortalecer los procesos de lectura y producción textual en sus estudiantes, por consiguiente, esta investigación acción trabajará esta propuesta pedagógica, la cual es una estructura de acciones todas relacionadas entre sí para alcanzar un objetivo específico de aprendizaje. Al respecto, es necesario recordar las palabras de Mauricio Pérez Abril y Catalina Roa Casas, cuando definen de la siguiente manera a la secuencia didáctica “como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje”.¹⁷³

¹⁷³ PÉREZ ABRIL, Mauricio y ROA CASAS Catalina, Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el primer ciclo. Secretaría de Educación Distrital. Bogotá. D.C. 2010. p. 61. ISBN 978-958-8312-84-2

Los maestros son los encargados de diseñar y vincular los saberes dentro de las secuencias didácticas para lograr en sus estudiantes una enseñanza y aprendizaje de manera significativa, es así como en esta propuesta pedagógica deben ir vinculados los saberes junto con la praxis para conseguir el propósito principal deseado.

Es importante tener en cuenta como lo manifiestan Mauricio Pérez Abril y Catalina Roa, que las secuencias didácticas se caracterizan por abordar puntualmente un tema y más cuando esta es relacionado con un tema sobre el lenguaje, en este caso una producción textual. Mauricio Pérez Abril y Catalina Roa afirman que estas secuencias didácticas deben estar planeadas por el maestro y esto no le va a restar la importancia, pues el interés del niño es tomado como legitimidad para el desarrollo de la misma. Es así como los maestros desarrollaran esta propuesta pedagógica de manera colectiva uniendo el interés del estudiante y los propios de ellos para obtener a cabalidad el objetivo propuesto.

Por consiguiente, la secuencia didáctica es una herramienta que permite desarrollar en los educandos los procesos de lectura y escritura, Anna Camps, dice que estas secuencias son una “sucesión de actividades individuales y colectivas de observación, análisis, producción y transformación de textos, destinadas a mejorar la escritura”¹⁷⁴ Es por ello que estas propuestas pedagógicas ayudan al fortalecimiento de estos procesos en los educandos. Y esta investigación acción tiene el propósito de fortalecer el proceso de escritura en los niños desarrollando el periódico escolar dentro de estas acciones para cumplir el objetivo propuesto.

Para Sergio Tobón las secuencias didácticas son una sucesión de actividades que se trabajan de manera mancomunada para lograr un aprendizaje significativo y

¹⁷⁴ CAMPS, Anna. Secuencias Didácticas para aprender a escribir, Serie didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona: Editorial Grao. 2003

evaluativo en sus estudiantes a partir de la práctica. Convirtiendo al maestro en un ente evaluador participativo. El propósito de estas secuencias es permitir la mejora de las competencias que el niño posee por medio de una serie de recursos los cuales llevarán a cumplir un objetivo educativo propuesto desde el inicio de la misma.

Los maestros toman como una estrategia pedagógica el uso de las secuencias didácticas dentro de sus clases para el refuerzo de alguna o algunas de las competencias que los niños deben mejorar, partiendo de un estudio problema el cual ha sido identificado con anterioridad teniendo en cuenta el contexto escolar, logrando en sus estudiantes la forma de como aprender a través de la práctica el progreso de las mismas. En palabras de Sergio Tobón los “docentes debemos estudiar los grandes problemas del contexto, tener claridad acerca de las competencias que pretendemos contribuir a formar, apropiarnos con profundidad de los contenidos disciplinares y luego saber cómo llevar a cabo la mediación con los estudiantes para que “aprendan” y refuercen las competencias”¹⁷⁵.

Estas secuencias didácticas son utilizadas para que los estudiantes desarrollen sus competencias para que ellos a través de la práctica de una serie de actividades puedan resolver situaciones reales que la vida misma le presente y no para que aprendan solamente contenidos. Como dice Sergio Tobón, la secuencia didáctica es utilizada para que los maestros cambien la meta del sistema educativo tradicional, el cual solo está enfocado a desarrollar procesos tomando únicamente los contenidos sin permitir el desarrollo de las competencias para llegar un aprendizaje significativo.

Por tanto, en esta investigación tiene el fin de desarrollar el fortalecimiento de la competencia comunicativa, en cuanto al proceso de producción textual de los

¹⁷⁵ TOBÓN Sergio, PIMIENTA PRIETO, Julio H. y GARCÍA FRAILE Juan Antonio, SECUENCIAS DIDÁCTICAS: APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS. PEARSON. PRIMERA EDICIÓN México. 2010. p. 20. ISBN 978-607-442-909-1

niños del grado quinto a través de una secuencia didáctica que se trabajara por medio del periódico escolar.

2.3 MARCO LEGAL

La secuencia didáctica **“El periódico escolar como propuesta pedagógica para el desarrollo en la producción textual de los estudiantes del grado quinto”** que se realizará en la Institución Educativa Bicentenario de la Independencia de la República de Colombia, ubicado en la ciudad de Bucaramanga, se fundamenta en los siguientes preceptos legales:

La Declaración de los Derechos Humanos en su artículo 26; numeral 1 y 2. Estipula que todas las personas tienen derecho a la educación gratuita y obligatoria, tiene por objeto pleno el desarrollo de la personalidad y fortalece el respeto de los derechos humanos y a las libertades fundamentales.

La Constitución Política de Colombia del año 1991, fue creada para “asegurar a sus integrantes la vida, la convivencia, el trabajo, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la libertad y la paz, dentro de un marco jurídico, democrático y participativo que garantice un orden político, económico y social justo”¹⁷⁶ y garantiza los derechos fundamentales de todo colombiano con respecto a los aspectos Sociales, Económicos y Culturales. En el Capítulo 2, en el artículo 67 se estipula lo siguiente con respecto a la educación “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social”¹⁷⁷. Será gratuita en las Instituciones públicas; También “El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince

¹⁷⁶ COLOMBIA. Constitución Política de Colombia. Bogotá: Talleres de Impre Andes S.A., 1994. p.11

¹⁷⁷ *Ibíd.*, p. 27

años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica”¹⁷⁸.

A su vez el Estado vigilará que los educandos colombianos reciban una educación de calidad, en el cumplimiento de sus fines, formación moral, física e intelectual.

En la Constitución política de Colombia, en el artículo 20 manifiesta también que todas las personas tienen la capacidad “de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación”¹⁷⁹.

En Colombia en el año 1994 fue creada La Ley 115 de Educación General, la cual se fundamenta en la Constitución Política del 91; en sus artículos 44,45,47,67,68,69 y 70 los cuales señalan los derechos fundamentales que debe tener ciudadano colombiano con respecto a sus derechos fundamentales tales como “la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión”¹⁸⁰.

La ley 115, en sus artículos nos presenta la regulación del servicio educativo, el cual cumple funciones sociales acorde a las necesidades e intereses de las personas de la familia y de la sociedad. “Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.” ¹⁸¹

¹⁷⁸ Ibid., p.28

¹⁷⁹ Ibid., p 15

¹⁸⁰ Ibid., p.21

¹⁸¹ COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley General de Educación. Ley 115 Febrero 8 de 1994. [en línea]. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Sobre la educación formal la ley general, en su artículo 11 nos habla sobre su estructura educativa la cual se realizará en tres Niveles tales como: “a) El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio; b) La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados, y c) La educación media con una duración de dos (2) grados”.¹⁸² El objetivo de esta educación es desarrollar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores del estudiante para fundamentar su desarrollo permanente.

En el artículo 21 de la Ley 115 de Educación, encontramos los objetivos específicos que deben tener los educandos en los cinco niveles de Básica primaria, teniendo como objetivo para los procesos de lectura y escritura el punto c; el cual nos habla sobre “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”¹⁸³

Los lineamientos curriculares de Lengua Castellana, tiene como finalidad servir de apoyo a los maestros con ciertas definiciones para el desarrollo curricular planteando ideas básicas para trabajar en los proyectos educativos Institucionales. Teniendo en cuenta ciertos puntos "que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana”.¹⁸⁴ Este documento se elaboró con los planteamientos sobre el desarrollo curricular, “conceptos de la lingüística del texto, de la psicología

¹⁸² COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley General de Educación. Ley 115. Op. Cit., p. 4

¹⁸³ Ibid., p.6

¹⁸⁴ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Op. Cit., p.35.

cognitiva, de la pragmática, de la semiótica y de la sociología del lenguaje; principalmente los trabajos desarrollados en estos campos en Colombia”¹⁸⁵. A su vez, toman no solo las conceptualizaciones sino también los resultados de las evaluaciones desarrolladas por el SNE (Sistema Nacional de Evaluación de la Educación); para la elaboración del mismo.

En estos lineamientos encontramos, en el numeral 1 un diagnóstico sobre el lenguaje, la literatura y la educación. Encontrando algunos puntos de vista como el del señor Alfonso Reyes, el cual habla sobre “una escuela para la formación del ciudadano”¹⁸⁶; Arreola, habla sobre el tema “por una educación con vocación autodidacta”¹⁸⁷; Ernesto Sábato, habla sobre “menos información y más espíritu crítico en la escuela”¹⁸⁸ ; Ortega y Gasset, manifiestan su propuesta sobre el tema “cómo el estudiante deja de ser Estudiante”¹⁸⁹.

En el numeral 2, habla sobre el currículo y proyecto educativo institucional. PEI, su autonomía, procesos y competencia, el rol del docente, las funciones de las áreas básicas, la flexibilidad y la apertura del mismo, los proyectos como alternativas como desarrollo curricular.

En el numeral 3, encontramos la concepción de Lenguaje, significado, comunicación; también las concepciones de las habilidades Comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar); encontramos también el desarrollo de competencias.

El numeral 4, habla sobre los ejes sobre las propuestas curriculares, sistemas de significación, en el numeral 5, se habla sobre los modelos de evaluación en lenguaje.

¹⁸⁵ ibíd., p.4.

¹⁸⁶ Ibíd., p.5

¹⁸⁷ Ibíd., p.9

¹⁸⁸ Ibíd., p.10

¹⁸⁹ Ibíd., p.12

a. Los Estándares Básicos de Lenguaje, para el grado quinto solicitan que al finalizar este curso los educandos deben cumplir con las siguientes competencias: en Producción Textual: “produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso de significativo de la entonación y la pertinencia articuladora”¹⁹⁰; “produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración”¹⁹¹ en Comprensión Interpretación Textual: “comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información”¹⁹²; en Literatura: “Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.”¹⁹³ En Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos: “caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos”¹⁹⁴ ; “Caracterizo el funcionamiento d algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas”¹⁹⁵ y en Ética de la comunicación: “Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos”¹⁹⁶

¹⁹⁰ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Op. Cit., p. 34.

¹⁹¹ *Ibíd.*, p. 34

¹⁹² *Ibíd.*, p. 34

¹⁹³ *Ibíd.*, p. 34

¹⁹⁴ *Ibíd.*, p. 34

¹⁹⁵ *Ibíd.*, p. 34

¹⁹⁶ *Ibíd.*, p. 34

3. METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE METODOLOGICO

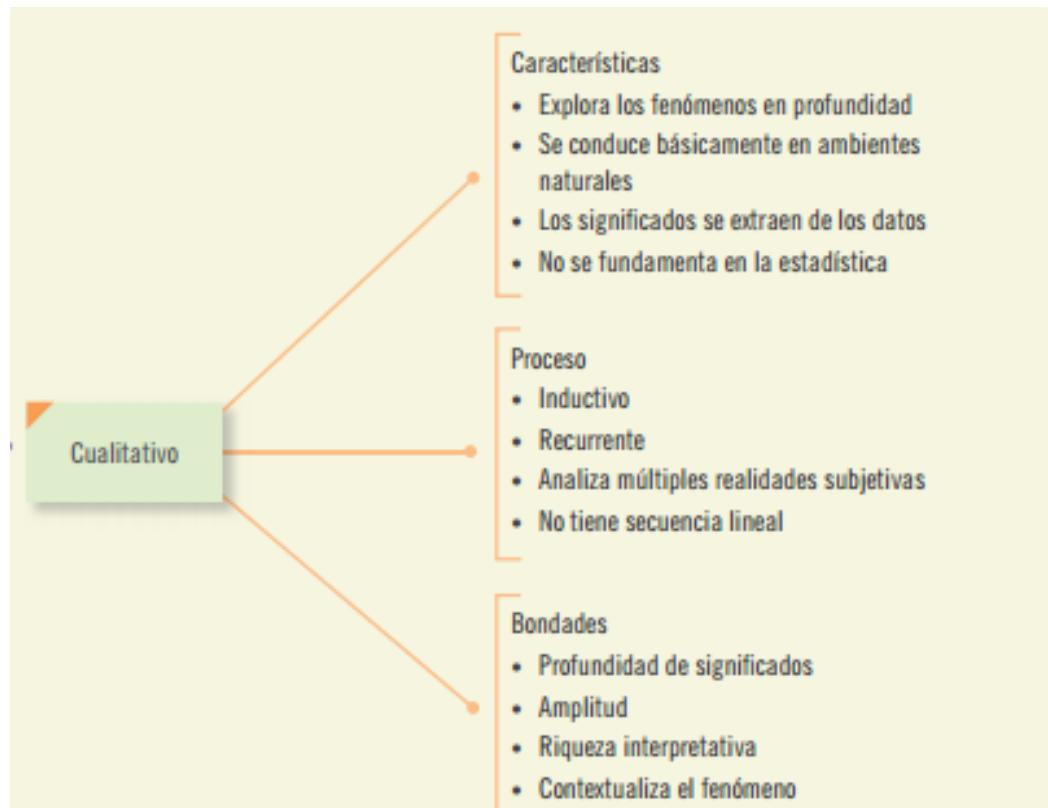
El enfoque metodológico que se trabajó en este proyecto fue la investigación cualitativa, porque esta es un proceso dinámico y constructivo que parte de un problema y permite la indagación de diferentes estrategias para llegar a la solución o mejoramiento del mismo; lo cual permitió ser el mecanismo para lograr cumplir con los objetivos que se propusieron durante el desarrollo de la presenta.

Por consiguiente, el presente proyecto de investigación buscó una práctica pedagógica que permitió fortalecer la producción textual en los educandos a través de la experiencia tomando la realidad sociocultural para el desarrollo de estos procesos comunicativos, es por ello que este trabajo se fundamentó en la investigación cualitativa, la cual según Carlos Sandoval¹⁹⁷, llama realidad epistémica, es decir que necesita de un ser cognitivo, que se deje influir por una cultura y que se relacione con su contexto social, para que dependa de su definición, comprensión y análisis, del conocimiento de las formas de percibir, pensar, sentir y actuar, propias de esos sujetos cognoscentes. Por ende, esta investigación logró que los participantes se convirtieran en los protagonistas de su propio aprendizaje, puesto que tomaron su contexto real para construir sus propios conocimientos a través de la praxis utilizando el modelo flexible y abierto que maneja la investigación cualitativa.

Teniendo en cuenta lo anterior, se presentan dos gráficas donde encontraremos detalladamente las características y procesos que tiene la investigación cualitativa.

¹⁹⁷ SANDOVAL CASILIMAS, Carlos A. (1996). Investigación Cualitativa. Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social. Módulo 4. ICFES.

Gráfica 9. Enfoque de la investigación cualitativa, características procesos y bondades



Fuente: HERNÁNDEZ SAMPIERI Roberto. Metodología de la investigación. 2010.

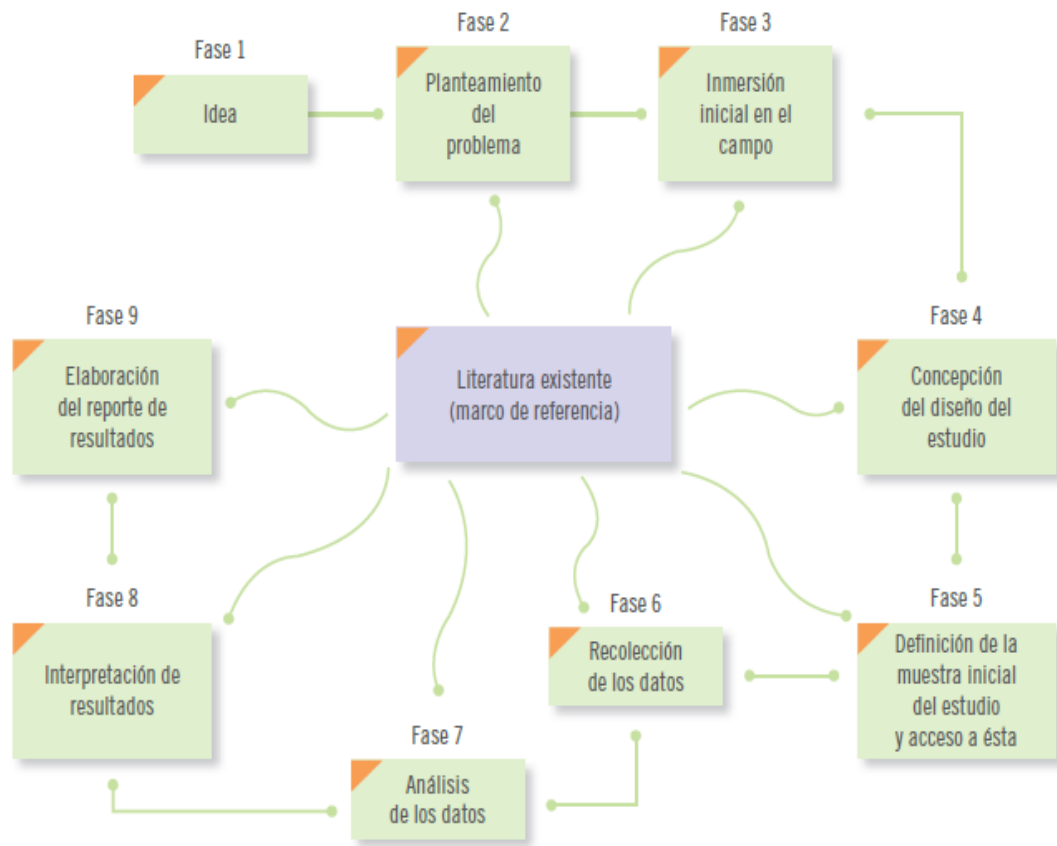
3.1.1 Características del enfoque cualitativo¹⁹⁸.

1. El investigador en este caso el maestro parte de una situación problema que presentan sus estudiantes.
2. Contextualiza el medio social desarrollando un método inductivo (Explorar, describir y luego generar perspectivas teóricas) va de lo particular a lo general.
3. Se producen hipótesis durante el proceso y se van probando en el transcurso de la investigación gracias a los datos recolectados.

¹⁹⁸ HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ COLLADO Carlos y BAPTISTA LUCIO, María Del Pilar. Metodología de la investigación. México: Editorial, Mc Graw Hill. Quinta edición. 2010. p. 8. ISBN: 978-607-15-0291-9.

4. Esta investigación no recolecta datos de manera estandarizada ni predeterminada, no se realiza una medición numérica ni se realiza análisis estadístico.
5. Se basa en recolectar los puntos de vista de los investigados o participantes a través de preguntas abiertas, describe, analiza lo observado y se concentra en las manifestaciones y conductas de sus participantes dentro de la investigación.
6. El investigador cualitativo adquiere los datos a través de una serie de técnicas como las entrevistas semiestructurada, observaciones participantes, discusiones en grupo, evaluaciones sobre las experiencias personales, remisión de documentos que permiten la descripción y el análisis de lo observado
7. Su intención es reconstruir el contexto desde el punto de vista de los que participan en la investigación, esto hace que la investigación sea flexible.
8. Se evalúa el desarrollo de los sucesos, sin manipulación ni estimulación con relación a la realidad
9. Busca la interpretación de los sucesos que se va captando durante la investigación.
10. Los participantes interpretan la realidad que la investigación postula, el maestro investigador es consciente que forma parte del fenómeno estudiado y que por tanto se involucra en las experiencias de los estudiantes y de allí construye nuevos conocimientos.
11. No buscan que sus resultados lleguen a replicarse, pues estas investigaciones cualitativas no pretenden generalizarse ni obtener muestras representativas en poblaciones más grandes.
12. Esta investigación es naturalista e interpretativa, porque estudia los seres vivos en su cotidianidad y contextualiza los fenómenos en función para que las personas concedan dar significado a los mismos.

Gráfica 10. Proceso cualitativo



Fuente: HERNÁNDEZ SAMPIERI Roberto. Metodología de la investigación. 2010.

El proceso de la investigación cualitativa se realiza de manera inductiva, recurrente, analizando múltiples realidades subjetivas y no es secuencialmente lineal. Esta investigación buscó explorar, describir y luego generar perspectivas teóricas. Partiendo de los conocimientos que los participantes tengan de su contexto.

El diseño de la investigación cualitativa es “abierto, flexible, construido durante el trabajo de campo o realización de estudio”.¹⁹⁹ Por tanto, esta investigación no estuvo fundamentada en estudios anteriores, sino que se generó a partir de los

¹⁹⁹ HERNÁNDEZ SAMPIERI; FERNÁNDEZ y BAPTISTA. Op. Cit., p. 55

datos que se obtuvieron y se analizaron por medio de la experiencia la cual fue tomada de la realidad, necesidades o intereses de los estudiantes; esta investigación cualitativa también facultó a la maestra a involucrarse con los participantes como un ente observador-participativo, lo cual permitió el análisis de las experiencias con relación al objeto estudio. Al respecto Sandoval afirma que dentro de una investigación cualitativa “se asume que el conocimiento es una creación compartida a partir de la interacción entre el investigador y el investigado, en la cual, los valores median o influyen la generación del conocimiento; lo que hace necesario “meterse en la realidad”, objeto de análisis, para poder comprenderla tanto en su lógica interna como en su especificidad”²⁰⁰.

3.2 DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico que se desarrolló en esta propuesta pedagógica es la investigación acción; la cual se define como un proceso que lleva a la reflexión sobre el mejoramiento de una situación social a través de la práctica, para Jhon Elliott, esta investigación es “el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella”²⁰¹. Teniendo en cuenta lo anterior, en esta IA, la maestra recolectó una serie de datos del entorno social, cultural y educativo del estudiante para identificar o definir el objeto estudio a resolver, lo que le permitió a la investigadora realizar un ejercicio de reflexión rigurosa sobre su quehacer educativo para lograr plantear estrategias que permitieran dar solución al problema planteado a través del trabajo conjunto entre la teoría y la práctica. Como lo afirma John Elliott al decir que “la investigación-acción resuelve el problema de la relación entre la teoría y práctica.”²⁰².

²⁰⁰ SANDOVAL, Carlos. Investigación Cualitativa. Bogotá: ICES, 1996. p.29.ISBN:958-9329-09-8

²⁰¹ CIERNAN, J. investigación-acción y circular, Morata, Madrid, 1999. p.24

²⁰² ELLIOTT, John. El cambio Educativo desde la investigación –acción. Editorial Moratta. Cuarta Edición. 1993. p.63 ISBN84-7112-383-5

Por consiguiente, estos datos permitieron generar en este proyecto el planteamiento de una propuesta pedagógica para fortalecer la producción textual de los educandos, tomando a los medios masivos de comunicación como instrumento para mejorar dichos procesos con la formulación, planeación, diseño y elaboración de un periódico escolar, siendo estos los pasos propios de una investigación acción, donde los estudiantes fueron los protagonistas de su propio aprendizaje a través de la praxis.

Para John Elliott, “El objetivo fundamental de la investigación acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos.”²⁰³. Por tanto, esta propuesta consiguió que las habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales que poseen los educandos dentro y fuera del escenario comunicativo (aula de clase), se desarrollaran, convirtiéndolos en individuos analíticos, lectores y productores textuales con capacidades de creatividad e innovación para el desarrollo de sus destrezas comunicativas por medio de la observación y la práctica.

Es por ello que, la Investigación Acción desea que el maestro reflexione sobre su quehacer pedagógico partiendo de una situación problema o un acontecimiento para que a través de la práctica logre dar solución a la misma, obteniendo una mejor experiencia pedagógica de manera significativa^(*); como lo afirma Mckernan al decir que “la investigación acción la lleva a cabo los profesionales en ejercicio tratando de mejorar su comprensión de los acontecimientos, las situaciones y los problemas para aumentar la efectividad de su práctica”²⁰⁴. En ese sentido, la presente propuesta logró que la investigadora no fuera solo un ente observador sino que participará en el desarrollo de este proyecto con la innovación de nuevas estrategias pedagógicas dentro de sus prácticas educativas, para dar

²⁰³ Ibíd., p. 67

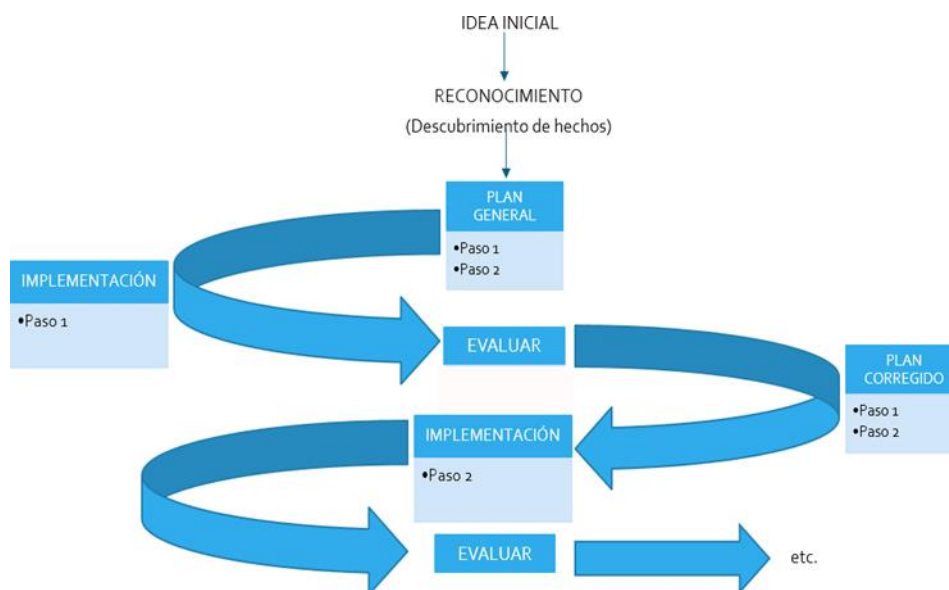
^(*)Una propuesta o hipótesis, educativa que invita a una respuesta crítica de quienes lo ponen en práctica. Mckernan.

²⁰⁴ MCKERNAN, James, Investigación Acción y Curriculum. Morata.1999.Madrid. p.24 ISBN 84-7112-438-6

solución a la situación problema por medio de la praxis trabajando mancomunadamente con los estudiantes para lograr el objetivo planteado.

El modelo de John Elliott, estuvo presente a lo largo de este proyecto, el cual tomo como punto de referencia al modelo cíclico de Lewin, que explica la investigación-acción como ciclos de acción reflexiva. En donde cada uno de ellos está formado por una serie de pasos los cuales son la planificación, acción y evaluación de la acción o reflexión.

Gráfica 11. Modelo de investigación- acción



Fuente: ELLIOTT, John. El cambio educativo desde la investigación acción. Ediciones MORATA. Madrid.1991. p.89.

El modelo de John Elliott, sobre la investigación acción plantea una versión nueva en cuanto a los ciclos anteriormente mencionados. Este proceso se inicia con una idea sobre las situaciones a mejorar, es decir, se hace un reconocimiento o descubrimiento de los hechos, para que posteriormente se realice la elaboración de un plan para desarrollarlo durante la acción y evaluarlo, modificarlo según el plan, ejecutarlo nuevamente hacer su evaluación y así repetidamente.

A continuación, se enuncian las fases de esta investigación respondiendo al modelo cíclico o espiral reflexivo:

1. En la primera fase se realizó la recolección de datos que sirvieron como base para la planeación y ejecución de esta investigación. La cual se inició con una entrevista semiestructurada que fue aplicada a los docentes de Lengua Castellana de los grados primero y segundo, para conocer que estrategias o actividades emplean ellos dentro de sus clases, para promover en los estudiantes los procesos de lectura y escritura por medio de los medios de comunicación. También, se realizó una prueba diagnóstica de lectura y escritura, para conocer e identificar las dificultades que presentan los educandos en estos procesos comunicativos.

Luego de adquirir toda la información que se recolectó en la entrevista y en la prueba diagnóstica de lectura y escritura se dio inicio al análisis de los resultados. Lo que permitió identificar las categorías y subcategorías que facilitan la comprensión de los datos. Es importante mencionar que dentro de la entrevista se identificaron las siguientes categorías: procesos de lectura y de escritura, medios de comunicación en el aula, enfoque metodológico (secuencia didáctica); y en la prueba diagnóstica las categorías fueron los procesos de lectura y de escritura.

Toda la información obtenida evidenció que existe un desconocimiento por parte de los educadores en cuanto a las concepciones de los procesos de lectura y escritura pues son nociones muy básicas y tradicionales, también se logró deducir que no utilizan estrategias pedagógicas que permitan a los estudiantes construir un verdadero conocimiento a través de la práctica, pues usan métodos cotidianos donde no implementan la didáctica para lograr aprendizajes significativos; tampoco incorporan dentro de su enseñanza a los medios de comunicación como instrumento para la construcción de saberes. En los educandos se logró detectar que poseen dificultades en sus procesos de lectura y de escritura porque no

ejecutan estrategias que permitan planificar diseños para desarrollar la producción textual ni implementan métodos didácticos para ejercitar el proceso lector lo que dificulta la comprensión de los discursos comunicativos.

Una vez terminado el análisis de los hallazgos obtenidos se da paso a la siguiente fase.

2. La segunda fase se diseñó e implementó una secuencia didáctica como estrategia pedagógica, para fortalecer la producción textual en los estudiantes del grado quinto a través de la elaboración de un periódico escolar como estrategia didáctica que permitió un aprendizaje cooperativo y significativo por medio de la práctica.

La secuencia didáctica se organizó teniendo en cuenta los datos obtenidos y la observación que se realizó durante la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes, la cual mostró la necesidad de fortalecer la producción textual en ellos. Esto permitió tomar la decisión de planear, diseñar y producir un periódico escolar como propuesta pedagógica para lograr en los estudiantes un aprendizaje verdadero a través de la experiencia, tomando su contexto diario como punto de partida.

Esta secuencia didáctica se realizó en las clases de Lengua Castellana, aplicando 21 sesiones dirigidas por la maestra investigadora a los 26 estudiantes del grado quinto tres, donde se inició con la idea principal de la elaboración de un periódico escolar, la escritura de las noticias, el diseño, diagramación de este medio, para finalizar con su publicación en forma física ante la comunidad educativa.

Teniendo en cuenta el modelo espiral reflexivo que tiene este trabajo, se logró durante el desarrollo de la propuesta una reflexión de manera constante sobre las actividades que conformaron esta secuencia didáctica, lo cual llevó al análisis, la

evaluación y la realización de ajustes necesarios a cada sesión aplicada a la misma, para así actuar de una mejor manera en las acciones a seguir. También, se aplicó una evaluación que permitió recopilar todo lo realizado a lo largo de esta secuencia didáctica.

3. En la tercera fase de esta investigación se realizó el análisis y la reflexión de los hallazgos obtenidos en este proyecto, para poder determinar qué elementos influyeron en los avances o fallas que presentaron los estudiantes en cuanto a sus procesos lectores y escritores durante la elaboración del periódico escolar. Lo que permitió en el estudiante alcanzar un aprendizaje significativo y cooperativo por medio de la praxis al tomar sus intereses o necesidades y su contexto social como fuente para la realización de esta propuesta.

Durante la secuencia didáctica que se desarrolló en esta investigación, se tuvo en cuenta una serie de estrategias que llevaron al estudiante a motivarse para diseñar y producir un periódico escolar a través del trabajo individual y cooperativo, lo que logró el fortalecimiento de los procesos de escritura y de lectura en ellos. Las estrategias que se destacan son: taller de gustos e intereses, exploración de periódicos y noticias, por medio de rompecabezas, juegos etc., videos, conversatorios, lecturas informativas, innumerables ejercicios de escritura y reescritura, visita a un periódico, charlas con expertos y para finalizar la presentación y publicación del periódico escolar. En esta fase se realizó de manera continua la escritura, reescritura y corrección de cada una de las noticias que conformaron el periódico escolar con la participación activa y el esmero de los estudiantes.

Este proceso evaluó de manera continua y adecuada el final de cada sesión y en ocasiones se requirió cambios o reformas de manera inmediata debido a las situaciones que se iban presentando en el desarrollo de este proyecto. A su vez también se realizó de forma general una evaluación final que permitió valorar todo

lo que se implementó en la propuesta a través de un grupo focal, en dónde se valoró todo el proceso escritor que vivieron los estudiantes a lo largo de este trabajo.

Para el desarrollo de esta investigación se aplicó una secuencia didáctica como propuesta pedagógica, la cual está conformada por una serie de actividades de aprendizaje para alcanzar un objetivo específico. Como la afirma Anna Camps al definir la secuencia didáctica como “una estructura de acciones, e interacciones relacionadas entre sí; intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje”.²⁰⁵ Teniendo en cuenta todas estas características, se realizó en esta propuesta una serie de actividades que permitieron que el estudiante fortaleciera su producción textual a través de la escritura de las noticias, las cuales conformaron el periódico escolar que elaboraron. Este trabajo se desarrolló en un ambiente cooperativo, en donde prevaleció el respeto y la convivencia, también se resalta que esta propuesta permite el acompañamiento de los padres de familia a sus hijos durante el transcurso de esta investigación, logrando así un compromiso mayor en el proceso educativo de los niños.

Esta propuesta logró cambios en la forma de orientar aprendizajes dentro de la práctica pedagógica, es por ello, que la maestra investigadora implementó la secuencia didáctica, la cual permitió que los estudiantes fueran los protagonistas de sus saberes a medida que desarrollan prácticas en este caso de lectura y escritura, propiciando una manera nueva de aprender a aprender, a trabajar en equipo y a resolver situaciones cotidianas. Generando de esta forma un cambio a nivel social y personal en cada uno de los estudiantes.

²⁰⁵ CAMPS, Anna. Secuencias Didácticas para aprender a escribir, Serie didácticas de lengua y la literatura. Barcelona: Editorial Grao. 2003

3.3 DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO Y LOS PARTICIPANTES

Esta investigación se desarrolla en el municipio de Bucaramanga, Santander en la Institución Educativa Bicentenario de la Independencia de la República de Colombia. El 5 de octubre de 2009 fue aprobada por resolución no. 1768 otorgada por la secretaria de educación municipal. Es una entidad pública la cual presta los servicios en Bucaramanga, Santander. Encontrándose ubicada en la carrera 43 n°34 b-11 del barrio Álvarez Restrepo y cuenta en la actualidad 533 estudiantes en bachillerato y 589 estudiantes en primaria para un total de 1122 educandos desde el grado cero hasta undécimo. Consta de 16 salones para su funcionamiento, planta de profesionales: el rector, dos coordinadores, tres secretarías, 38 docentes y un portero, sede única, jornada mañana secundaria, jornada tarde pre escolar y básica primaria.

Para el cumplimiento de esta investigación se realizó con el grado Quinto Tres (5 – 3), de la jornada de la tarde, este grado fue escogido por que es un grupo a presentar pruebas saber y está a portas de iniciar su básica secundaria, además la maestra investigadora es la directora de Grado, por lo cual cuanta con el mayor tiempo de acompañamiento y a esto se agrega que existen relaciones de respeto, afectividad solidaridad y responsabilidad. Este Grado está conformado por 26 estudiantes, 10 niños y 16 niñas, encontrándose en una edad promedio entre los 9, y 11 años de edad. Los estudiantes son de estrato socio-económico entre 0, 1 y 2; que viven en barrios muy cercanos a la institución, algunos de ellos en barrios de invasión. El nivel educativo de los padres de familia es bajo, pues algunos de ellos solo cursaron primaria y la forma de trabajo para generar ingresos es comerciantes independientes, la construcción, algunos de ellos trabajan negocios propios que se encuentran a los alrededores del barrio.

Viendo la necesidad de fortalecer los procesos de lectura y escritura de nuestros educandos, nos vemos en la tarea de implementar nuevas estrategias que

apunten al mejoramiento continuo, debido a que, nos encontramos en la sociedad del conocimiento que está orientado hacia lo científico y tecnológico para la producción de mejores resultados y que a su vez apunten al desarrollo de su inteligencia y creatividad para enfrentar el cambio y la innovación comprometidos con la calidad educativa, por ello, orienta sus esfuerzos en el acompañamiento constante de los estudiantes, sobre procesos cognitivos, afectivos y actitudinales para formarlos integralmente, fortaleciendo así su calidad de vida.

3.4 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Este proceso se realizará con algunas técnicas e instrumentos del señor John Elliott, los cuales me permitirán reunir datos e información sobre el propósito propuesto en esta investigación, modelos aplicados en cada momento determinado y requerido por la investigación.

Cuadro 4. Fases del proceso de recolección de información

FASES	OBJETIVOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
FASE I	Indagar cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes del grado quinto en su proceso de producción textual	PRUEBA DIAGNÓSTICA	Formato prueba diagnóstica. Lista de chequeo Rejilla de evaluación Diario de campo Grabaciones en video
	Describir que estrategias pedagógicas utilizan los maestros Bicentenaristas de primaria para fortalecer en los estudiantes la producción textual a través de los medios de comunicación.	ENTREVISTA Se aplicará esta técnica a los maestros de Básica primaria de la I.E. Bicentenario	Formato de Entrevista mixta o semiestructurada
FASE II	Determinar las	TALLER INVESTIGATIVO	Diario de Campo

FASES	OBJETIVOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
ACCIÓN	características de una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la lectura y la escritura de un periódico Escolar.	OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	Rejilla de evaluación Grabaciones en video
FASE III	Reflexión	OBSERVACIÓN PARTICIPANTE GRUPO FOCAL	Diario de campo Grabaciones en Video

3.4.1 Técnicas de recolección e información Para el proceso de recolección de datos se empleó las siguientes técnicas:

3.4.1.1 Entrevista (Semiestructurada): Esta técnica permite un contacto personal cara a cara; para Elliott, esta técnica cualitativa permite recoger datos valiosos para una investigación de una situación que se desea cambiar o reformar. La entrevista no se considera una conversación informal, pues tiene una intencionalidad o un objetivo propuesto.

Según Mckernan, una entrevista “es una situación de contacto personal en la que una persona hace a otra, preguntas que son pertinentes a algún problema de investigación. Como tal, permite fijar un enfoque sobre una cuestión específica que se puede explorar con gran profundidad y determina qué aspectos tiene una cuestión desde el punto de vista del otro”²⁰⁶

Las entrevistas pueden ser de tres tipos, la estructurada, la semiestructurada y la no estructurada. La primera consiste en preguntas se presentan con un esquema fijo, realizando un mismo parámetro para todos los entrevistados y manteniendo un mismo orden. La segunda tiene como fin recoger datos y comentarios importantes, ella lleva el enfoque de preguntas preparadas y otras sacadas en el momento de realizarla, es la pregunta de repente y de libre respuesta, permite

²⁰⁶ MCKERNAN. Op. cit., p. 149

contra preguntar en la medida que transcurre la entrevista. La tercera tiene como finalidad preguntar de manera libre todo lo concerniente al objetivo de la investigación-acción, son preguntas de todo tipo, flexibles, abierta y no tienen estandarización formal.

El entrevistado debe ser un individuo involucrado con el estudio y no una persona ajena que no es conveniente por cuanto puede estar desinformado de la temática a estudiar y esto puede acarrear conflictos que perturba la iniciativa.

Para obtener información veraz sobre la situación a cambiar, si es en el aula y compromete a docente, estudiantes y padres de familia, se deben tomar muestras de lo que piensan algunos estudiantes, también el punto de vista del docente y alguno que otro padre de familia. Puede suceder que se quiera entrevistar a superiores inmediatos para obtener información sobre las conveniencias o no de la investigación-acción.

Esta técnica se realizó en la primera fase de la investigación, la cual se aplicó a los docentes de primaria que orienten el área de Lengua Castellana, permitiendo conocer los puntos de vista de cada uno de ellos, con el propósito de conocer los pensamientos que tienen sobre los procesos de lectura y escritura a través de los medios de comunicación. (ANEXO 3)

3.4.1.2 Prueba diagnóstica: La prueba diagnóstica se trata de un cuestionario para recolectar respuestas a de preguntas simples que se realizan de manera escrita. Esta técnica pregunta de manera abierta lo que solicita soluciones amplias. “el cuestionario es fácil de administrar, proporciona respuestas directas de información tanto factual como actitudinal”²⁰⁷. Es importante mencionar que las preguntas deben estar cuidadosamente redactadas y cada una debe tener claro su propósito. Esta prueba diagnóstica se llevó a cabo en dos momentos, el primer

²⁰⁷ Ibid., p.146

momento fue la prueba de lectura y para finalizar se realizó la prueba de producción textual. (ANEXO 4).

3.4.1.3 Taller investigativo: Esta técnica trata de la puesta en marcha de la secuencia didáctica como propuesta pedagógica; el taller investigativo permite recolectar información, planearla y analizarla, es participativa y permite la solución de problemas del contexto que solicitan algún cambio, es por ello que esta investigación implementó la secuencia didáctica, porque durante su desarrollo admitió la práctica y propició a su vez el aprendizaje significativo en los procesos de lectura y producción textual por medio del periódico escolar de una manera flexible y abierta; esta técnica de investigación acción permite al maestro orientar de manera cooperativa la enseñanza y aprendizaje de las habilidades comunicativas del educando a través de la experiencia, por medio de una serie de actividades encaminadas a lograr el fortalecimiento de la competencia comunicativas.

Esta secuencia didáctica se desarrolló en las sesiones que están inmersas en la fase dos de diseño e implementación de la propuesta, para lograr el fortalecimiento de los procesos lectores y de producción textual.

3.4.1.4 Observación participante: Esta técnica se trabajó en la secuencia didáctica para conseguir información de manera detallada, verídica y directa. La observación participante permitió que el investigador formara parte del grupo con cual se ejecutó el estudio; por esta razón su compromiso con esta investigación será de doble manera, pues asumirá su papel de participante y a la vez es el papel de investigador. La función del observador es sistematizar la información recolectada a través de diarios de campos o notas de campo. Como lo afirma Mckernan “La observación participante se puede definir como la práctica de hacer investigación tomando parte en la vida del grupo social o institución que se está investigando. Así el investigador tiene una meta doble: Asumir el rol de un

participante en un entorno a investigar el carácter etnográfico del entorno. Participando, el investigador se acostumbra a ser un actor en la situación social y puede asimilar y comprender el comportamiento. [...]”²⁰⁸

Es importante tener en cuenta el uso de esta técnica en esta propuesta didáctica, pues es el medio por el cual se recolectará los acontecimientos más trascendentales que suceden dentro del escenario comunicativo, en las fases dos y tres; además, esta técnica permite reconocer las dificultades y los avances de los estudiantes en sus procesos de lectura y producción textual para la elaboración del periódico escolar.

3.4.1.5 Grupo focal: Esta técnica es una reunión de individuos escogidos por el investigador para elaborar o desarrollar de manera personal una temática que es objeto de estudio. Sirve para recolectar datos por medio de talleres, los cuales son propuestos por el maestro investigador para determinar dificultades o avances en los estudiantes durante la investigación planteada. Tiene como propósito principal lograr el desarrollo de sus sentimientos, experiencias, actitudes, procesos por medio de la interacción entre ellos. Esta técnica se utilizó en la fase reflexiva para evidenciar los avances que los educandos han desarrollado a través de esta propuesta en cuanto al fortalecimiento de los procesos anteriormente mencionados.

3.4.2 Instrumentos de recolección de información

3.4.2.1 Formato de entrevista: En la primera fase de esta Investigación Acción se empleó el formato de la entrevista Semi-estructurada, la cual fue preparada por la investigadora con preguntas referente al tema a tratar y estas permiten a su vez que el entrevistado plantea en medio de la conversación otras preguntas diferentes respecto al tema o diferente a él.

²⁰⁸ MCKERMAN. Op. Cit., p. 84

Esta entrevista tuvo el propósito de identificar las estrategias que utilizan los maestros de la Institución en primaria para promover los procesos de lectura y producción textual a través de los medios de comunicación.

Según Hugo Cerda, las entrevistas semiestructuradas tienen unas ventajas y desventajas ellas son:

Cuadro 5. Entrevistas semiestructurada: ventajas y desventajas

VENTAJAS	DESVENTAJAS
a. Es personal	d. Falta de elocuencia verbal de parte del entrevistado.
b. Condición verbal (oral)	e. Incoherencia de parte del interrogado entre lo que habla y hace.
c. Se logra valiosa información de la observación.	f. Falta de credibilidad en personas tendientes a falsear, exagerar y alterar las respuestas.

3.4.2.2 Formato de la prueba diagnóstica: Este formato proporcionó la información determinante para responder el objetivo propuesto, los datos fueron fáciles de procesar y analizar, las preguntas que allí se plantearon preguntas abiertas, lo cual permitió que los estudiantes respondieran libremente, sin presiones, y de forma extensa. Es así como este formato permitió responder sobre las dificultades que presentaron los estudiantes del grado quinto en los procesos de lectura y escritura, contestando al primer objetivo de esta investigación.

3.4.2.3 Diarios de campo: La observación participante, los diarios de campo sirvieron como instrumento para que el investigador en este caso el maestro consigne las reacciones, las interpretaciones, los sentimientos, las ideas o hipótesis que los educandos presentan durante las actividades programadas en la secuencia, además también se registraron allí las dificultades que ellos han tenido y tienen con el proceso de producción textual en la elaboración del periódico escolar. Los diarios de campo dentro de su contenido deben contener fecha, hora, curso y tema.

Las ventajas y desventajas de estas notas o diarios de campo Según Mckernan son las siguientes:²⁰⁹

Cuadro 6. Notas o diarios de campo: ventajas y desventajas

VENTAJAS	DESVENTAJAS
• Son registros sencillos de llevar que requieren observación directa • No es necesario ningún observador externo • Son excelentes como “registro etnográfico directo” de la acción • Se pueden estudiar los problemas en el propio tiempo del profesor • Proporcionan una base de datos útil para la redacción de un estudio de caso sólido • Pueden funcionar como un prontuario • Proporcionan claves y datos no obtenidos por medios cuantificados.	• Es difícil registrar conversaciones largas con notas de campo a mano. • Pueden estar plagadas de problemas de respuesta, sesgo y subjetividad del investigador. • Se tarda tiempo en redactar notas de campo sobre muchos personajes. • Deben triangularse con otros métodos, por ejemplo, diarios, notas analíticas. • Son difíciles de estructurar y archivar.

Fuente: MCKERNAN James. Investigación-acción y curriculum. 1999

3.4.2.4 Grabaciones en video, transcripciones y análisis: Estas grabaciones en videos sirvieron como ayuda para describir lo que sucedió dentro del desarrollo de cada una de las actividades pedagógicas que se realizaran en la secuencia didáctica, como base para llevar a cabo el análisis de las mismas. Mckernan señala que “En la investigación-acción del aula, la cámara de video se puede utilizar para grabar lecciones (u otros entornos) enteras o en parte. Se propone que un observador utilice el equipo mientras el profesor y la clase se ocupan de su trabajo. [...]”²¹⁰. Igualmente él plantea las ventajas y desventajas de utilizar este instrumento en las investigaciones así: ²¹¹

²⁰⁹ Ibid., p. 117

²¹⁰ Ibid., p. 125.

²¹¹ Ibid., p. 126

Cuadro 7. Grabaciones en video: ventajas y desventajas

VENTAJAS	DESVENTAJAS
Proporciona un registro amplio. Fiable, preciso. Proporciona recreación visual. Se puede utilizar como muestra. Se puede grabar al profesorado y al alumnado.	La transcripción es una tarea dispendiosa. Requiere un equipo caro. Se producen efectos de reactividad. Se puede producir distorsión debido a defectos de edición. Requiere un operador de cámara.

Fuente: McKERNAN James. Investigación-acción y curriculum. 1999.

3.4.2.5 Lista de chequeo- rúbrica de evaluación: Según Jhon Elliott, “las lista de comprobación consisten en conjuntos de preguntas para responder uno mismo”²¹² Estas listas son realizadas para buscar información suficiente en las observaciones y sirven para responder a las preguntas planteadas en la misma.

Las listas de chequeo se aconsejan ser utilizadas con otras técnicas que se encargan de supervisar de manera abierta y no tan estructuradas como las grabaciones, los comentarios sobre la marcha, la observación, las entrevistas semiestructuras.

Esta técnica se manejó en las fases de planeación y acción de este proyecto, pues ellas permitieron comprobar los avances o dificultades que presentaron los participantes en el desarrollo de sus procesos lectores o escritores durante el accionar de la secuencia didáctica. (Anexo 5, 6 ,7).

3.5 PROCESO DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Es importante resaltar que el proceso de análisis de la información es fundamental dentro de la investigación acción porque está es reflexiva, lo que conllevó a centrarse en el campo de acción de los estudiantes y los docentes. Es por eso que

²¹² ELLIOTT. Op. Cit., p. 102

para Elliott, ²¹³ los informes analíticos permiten recoger información sobre los pensamientos sistemáticos que obtuvo el investigador en las pruebas conseguidas y a su vez se han de redactar hacia el fin del periodo de supervisión, revisión o conocimiento. Por tanto, dentro de esta investigación se dio inicio al proceso de análisis de la información que se obtuvo con la aplicación de la entrevista a los maestros de Lengua Castellana de los grados primero y segundo (anexo 3) y la prueba diagnóstica de lectura y escritura, la cual fue destinada a los estudiantes (anexo 4). Codificando y categorizando los datos de manera separada, lo que permitió depurar la información y así llegar a los objetivos propuestos de esta investigación.

Este análisis de información fue seguido por videos, registros del diario de campo de cada sesión y las observaciones de manera permanente para no descuidar ningún detalle presentado en la ejecución de este proyecto, lo que permitió categorizar y analizar los datos obtenidos en esta investigación acción de carácter cíclico.

Uno de los puntos a resaltar dentro de este proyecto, es que a cada participante se le adjudicó un código para respetarle su identidad y así poder categorizar de una mejor manera la información obtenida en la entrevista y prueba diagnóstica, lo cual permitió interpretar más ordenadamente los datos conseguidos.

Como consecuencia de esto, se vio la necesidad de ejecutar una propuesta para fortalecer los procesos de lectura y de producción textual en los estudiantes del grado quinto y así desarrollar sus habilidades, logrando de esta manera aprendizajes significativos, convirtiéndolos a su vez en entes activos en cada sesión desarrollada; esto también permitió analizar el ejercicio de escritura y de reescritura que hicieron los niños durante todo su proceso de producción textual para alcanzar el logro propuesto.

²¹³ *Ibíd.*, p. 103

3.6 VALIDEZ

La validez de los datos de esta investigación se realizó durante su desarrollo a través de una triangulación, este proceso se utilizó para analizar los datos adquiridos en la primera fase, los cuales fueron recolectados por medio de las entrevistas realizadas a los docentes y la prueba diagnóstica de lectura y escritura aplicada a los estudiantes; de manera que los datos recogidos mediante estas dos técnicas se contrastaran, compararan y categorizaran arrojando así información pertinente para el diseño de la secuencia didáctica.

De igual forma, también se tuvo en cuenta el desarrollo de cada sesión de la secuencia didáctica junto con el producto final, que correspondió a la elaboración de un periódico escolar, el cual contenía textos informativos, es decir, noticias donde los estudiantes expusieron sus necesidades e intereses de su contexto. Todo esto facilitó la observación del comportamiento y participación de los educandos en sus procesos académicos.

Para el desarrollo de la lectura y la producción textual en los niños, en la elaboración de cada texto informativo que conformó el periódico escolar, se hizo necesario incorporar dentro del quehacer pedagógico nuevas estrategias las cuales permitieron obtener un aprendizaje propio y significativo por medio de la experiencia y el trabajo en equipo; lo que hizo potencializar en los estudiantes nuevos métodos de aprendizaje de lectura y de escritura.

3.7 TRIANGULACIÓN

Gráfica 12. Proceso de Triangulación



Para Elliott, la triangulación es “un procedimiento para organizar diferentes tipos de datos en un marco de referencia o relación más coherente, de manera que se puedan comparar y contrastar”²¹⁴; También indica que este proceso implica la obtención de relatos acerca de lo que se está enseñando teniendo en cuenta tres puntos de vista diferente, los cuales hacen referencia al profesor, a los alumnos y al investigador observador participante, la presentación de los relatos y de la comparación de quien los realice depende del contexto.²¹⁵

Por consiguiente, en esta investigación se llevó acabo el análisis de la información obtenida en las técnicas e instrumentos de recolección de datos, para compararlos y realizar la respectiva triangulación; por tanto a continuación se mencionaran los tres aspectos que se tuvieron en cuenta para ejecutar este proceso.

1. Se realizó la comparación de las respuestas que se obtuvieron de la entrevista semiestructurada, la cual fue destinada a los maestros de Lengua Castellana para

²¹⁴ Citado en: MCKERNAN. Op. Cit., p.206

²¹⁵ *Ibíd.*, p.206

conocer qué conceptos y estrategias utilizan para promover los procesos de lectura y escritura a través de los medios de comunicación.

2. Se comparó los resultados por medio de una prueba diagnóstica de lectura y escritura que fue aplicada a los estudiantes del grado quinto para saber que dificultades presentan en su proceso lector y escritor, en cuanto a textos informativos.

3. Se estudió la información lograda en los diarios de campo de cada sesión realizada en la secuencia didáctica de forma organizada y secuencial, a su vez se analizó cada producto que se obtuvo en las sesiones, comparando los textos informativos escritos (noticias) realizados por los estudiantes hasta llegar a la producción final, los cuales fueron publicados en el periódico escolar. Cabe resaltar que los resultados obtenidos se contrastaron también con la teoría de María Laura Braga, Marta Orsini y Gregorio Iriarte.

Toda esta información analizada en este proyecto logró determinar la importancia de renovar los quehaceres pedagógicos de los maestros, incorporando nuevas estrategias para promover en los estudiantes la lectura y escritura de manera didáctica, utilizando como herramienta fundamental a los medios de comunicación; los cuales permiten el desarrollo de estos procesos comunicativos a través de la práctica alcanzando así un aprendizaje significativo en ellos. El análisis de toda esta propuesta pedagógica, permitió corroborar que al utilizar los medios de comunicación, en este caso en particular el periódico escolar se puede superar ciertas dificultades en cuanto a los procesos de lectura y escritura en los estudiantes a través de la experiencia y el trabajo en equipo, cambiando la pedagogía tradicional por una más creativa e innovadora.

3.8 PRINCIPIOS ÉTICOS DEL INVESTIGADOR

En esta propuesta pedagógica los principios éticos que el investigador tendrá en cuenta para la realización de esta investigación acción serán tomados por los expuestos por el señor J. Mckernan²¹⁶ los cuales son:

- a. Todos los afectados por un estudio de investigación-acción tienen derecho a ser informados, consultados y aconsejados acerca del objeto de la investigación.
- b. La investigación-acción no puede seguir adelante a menos que se haya obtenido permiso de los padres , los administradores y otros implicados
- c. Ningún participante individual tiene derecho a vetar el contenido del informe de un proyecto.
- d. Las pruebas documentales, como los archivos, la correspondencia y objetos semejantes, no se deben examinar sin permiso oficial.
- e. Se debe observar siempre estrictamente la ley de propiedad intelectual.
- f. El investigador es responsable de la confidencialidad de los datos.
- g. Los investigadores están obligados a llevar registros eficientes del proyecto y ponerlos a disposición de los participantes y autoridades cuando así lo soliciten.
- h. El investigador será responsable ante la comunidad escolar que tomó contacto con el proyecto, es decir, otros investigadores, padres y alumnos.
- i. El investigador es responsable de comunicar el progreso del proyecto a intervalos periódicos. Este criterio ayudará también a satisfacer las necesidades de evaluación formativa continua para determinar nuevas líneas de interés y la redefinición del problema.
- j. No se debe emprender una investigación que pueda causar daño físico o mental a cualquiera de los sujetos implicados, por ejemplo, administrar

²¹⁶ McKERNAN, J. (1999). Investigación- acción y curriculum, Morata, Madrid. P. 262 ISBN 84-7112-438-6

fármacos a los participantes sin su conocimiento sería un caso extremo de este tipo de violación.

- k. El investigador tiene derecho a comunicar el proyecto completo.
- l. El investigador debe dar a conocer los criterios éticos contractuales a todos los implicados
- m. Los investigadores tienen derecho a que su nombre figure en cualquier publicación que resulte del proyecto. Esto ayudará a responder a la delicada pregunta ética de “¿quién obtendrá reconocimiento por las publicaciones?” Es decir, ¿qué nombres aparecerán en el artículo o el informe?

En los anexos, se relacionan los documentos exigidos para que la investigación fuese ejecutada sin ningún inconveniente, estos documentos son: el consentimiento informado a los padres de familia y/o acudiente y la declaración del investigador.

4. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1 PRESENTACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: EL PERIÓDICO ESCOLAR PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

«El hecho de que los niños ingresen a la cultura escrita implica la creación de condiciones para que puedan participar en prácticas sociales del lenguaje escrito de manera adecuada seleccionando y produciendo el texto pertinente para cada situación comunicativa»²¹⁷

MEEK, Margaret

Esta Secuencia Didáctica es una propuesta pedagógica para fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado quinto de una Institución oficial en Bucaramanga, a través de la elaboración del Periódico Escolar; tomando su contexto social como eje principal para introducir al niño en el lenguaje escrito y de esta manera lograr la producción de un texto adecuado teniendo en cuenta la situación comunicativa vivida. Como lo afirma Meek, Margareth²¹⁸

Para lograr tal fin, fue necesario indagar sobre las estrategias que utilizan los maestros Bicentenaristas para mejorar en sus estudiantes la producción textual a través de los medios de comunicación, siendo estos herramientas pedagógicas para desarrollar los procesos de lectura y escritura dentro del escenario comunicativo como lo define Carlos Lomas, esta información se recolectó por medio de una entrevista semiestructurada. Así mismo, se evidenció a través de

²¹⁷ MEEK, Margaret. En torno a la escritura. México: Fondo de la Cultura Económica, 1991. p. 347. ISBN; 918-16-6319-5.

²¹⁸ Ibíd., p. 347

una prueba escrita las dificultades que presentan los estudiantes en cuanto a su proceso de producción textual y lectura. Estos datos se tomaron como punto de partida para la elaboración, ejecución y evaluación de la Secuencia Didáctica llamada “**Soy Escritor**”.

Por tanto, esta secuencia didáctica, es una estrategia que permitió entrelazar la teoría, la práctica y el trabajo cooperativo en la búsqueda de un aprendizaje significativo para el estudiante a través de una serie de acciones que estaban organizadas de manera secuencial, cuya intención era lograr un fin común, al respecto Mauricio Pérez Abril y Catalina Roa Casas, señala que la Secuencia Didáctica aparte de ser una estructura de acciones que se relacionan entre ellas para lograr algún aprendizaje, es también, una estrategia que permite “diseñarse para construir saberes sobre el lenguaje y los textos”²¹⁹.

Por consiguiente, esta secuencia didáctica se trabajó con el modelo de Mauricio Pérez Abril y las estrategias de producción textual de Daniel Cassany, Jossette Jolibert y Carlos Lomas; los señores Jhonsson y Jhonsson y Celestín Freinnet en el trabajo cooperativo; a María Laura Braga, Marta Orsini y Gregorio Iriarte con la teoría del periódico y texto informativo (la noticia); David Ausubel en la teoría del aprendizaje Significativo y a los Estándares y Lineamientos curriculares de Lengua Castellana estipulados por el MEN.

Por tal motivo, la S.D. fue planeada para realizarse en tres fases según lo plantea Mauricio Pérez Abril, llamándolas de la siguiente manera: primera fase de preparación, Segunda fase de producción y Tercera Fase de evaluación. Según la teoría de Daniel Cassany en cuanto a su proceso de Escritura en la estrategia que denomina “Mi Taller”²²⁰ estas tres fases reciben los nombres de Planeación,

²¹⁹ PÉREZ y ROA. Op. cit., p. 61

²²⁰ CASSANY. Taller de Textos. Leer, escribir y comentar en el aula. Op. Cit., p.113.

Textualización y Revisión; cumpliendo la misma función que las de Mauricio Pérez Abril.

La primera fase recibió el nombre de Preparación, esta permitió la búsqueda o indagación de pre saberes que tienen los estudiantes con respecto a los medios de comunicación, el periódico como medio escrito y la noticia como texto informativo. También conocer los gustos e interés de los estudiantes en cuanto a la institución, área de Lengua Castellana, procesos de Lectura y Escritura y sobre lo que desean escribir para elaborar la noticia, teniendo en cuenta su contexto social, cultural y educativo. (Esta fase se desarrolló en 4 Sesiones).

La segunda fase tomo el nombre de Producción, la cual permite conceptualizar la temática indispensable para el desarrollo de la S.D. estas nociones son del periódico, sus características, intención comunicativa, estructura, diseño y diagramación; la noticia, estructura, intención comunicativa, fotografía, párrafos y tipos de párrafo, coherencia y cohesión de un texto, signos de puntuación y ortografía. También se trabajó en esta fase la escritura de la noticia y la revisión de la misma a través de la práctica, haciendo de esto un aprendizaje significativo. (Esta fase se desarrolló en 16 sesiones).

La tercera fase fue llamada la Evaluación, aquí se presentó el producto final terminado, en este caso en particular, fue la presentación del primer Periódico Escolar Bicentenaristas. Y es valorado el proceso en sus diferentes dimensiones. Esto permitió dar cumplimiento al objetivo propuesta en este proyecto. (Esta fase consta de 1 sesión).

Es importante resaltar que cada sesión, fue evaluada en el desarrollo y finalización de la misma, por medio de círculos de la palabra, reflexiones, exposiciones, conclusiones, recomendaciones, mapas conceptuales, con el fin de dar cumplimiento a los propósitos planteados en cada clase. Así mismo se evaluó la

producción textual que realizaron los estudiantes por medio de una rúbrica de evaluación de textos informativos, cuya información está basada en los lineamientos Curriculares y la teoría de María Laura Braga.

SECUENCIA DIDÁCTICA	
1. <u>Título: “Soy yo”</u>	
1. <u>Aprendizaje Esperado de los Estudiantes</u>	
• Reconozcan las características de los diferentes medios de comunicación masiva	
• Produzcan textos escritos con base en planes en los que utilizan la información recogida en los medios.	
• Socializan, analizan y corrigen los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva	
• Diseñan un plan para elaborar un texto informativo	
• Produzcan la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en Lengua Castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres entre otros y ortográficos)	
• Reescriben el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por los compañeros y la maestra.	
• Utilizan estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para sus procesos de producción y comprensión textual.	
• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc	
• Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.	
• Identifico la silueta o el formato de los textos que leo	
• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto	
• Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.	
2. <u>Referentes Teóricos, enfoque y didácticos</u>	<u>Jolibert</u>, manifiesta que “para el profesor, enseñar a escribir a sus alumnos significa enseñarles a producir textos (y no sólo frases o párrafos) en situaciones de comunicación reales”. <u>Cassany</u>, dice que “en tal sentido, la escritura es definida como una manifestación de la actividad lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y de contextualidad de la actividad verbal. Asimismo constituye un hecho social que se hace manifiesto en un tiempo y en un espacio determinado y que es compartido por una comunidad específica.” La estrategia de esta secuencia didáctica se llevará a cabo por medio de <u>MI TALLER</u>, de Cassany, teniendo en cuenta los siguientes pasos <u>PLANIFICACIÓN, TEXTUALIZACIÓN Y REVISIÓN.</u> <u>María Laura Braga</u>, nos dice que “la noticia es la versión del

	hecho desde su perspectiva de quien la forma” y que ellas “no son el hecho mismo sino la relación del mismo” <u>Carlos Lomas</u>, nos habla que los medios de comunicación transmite información la cual es tomados como fuente para adquirir conocimiento “no solo dependen de los saberes adquiridos en los escenarios de aprendizaje escolar o en el seno de la familia. Cada vez más sus ideas sobre el mundo y sobre las personas tienen su origen en los medios de industrias de la conciencia” <u>Gregorio Iriarte y Marta Orsini</u>, dicen que “ los medios de comunicación social han entrado en abierta competencia con la escuela y con la familia tradicional” <u>Mauricio Pérez Abril y Catalina Roa</u>, hablan que al secuencia didáctica ella es “ como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje”
4. Plan De Acción General	
✚ <u>FASE I: PREPARACIÓN:</u> En esta fase permite la búsqueda del pre saber de los estudiantes con respecto a los medios de comunicación y el periódico. (4 Sesiones para desarrollar esta fase) ❖ <u>Sesión de clase #1: Gustos E Interés.</u> Esta actividad permite conocer sus intereses sobre su diario vivir en la institución, sus gustos y disgustos en las áreas especialmente en Lengua Castellana. ❖ <u>Sesión de clase #2: Comuniquemos de la mejor manera MUSEO DE LAS NOTICIAS. EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA.</u> Activación de saberes previos en cuanto a los medios de comunicación, especialmente del periódico. ❖ <u>Sesión de clase #3:</u> Presentación a los padres de familia y estudiantes la intencionalidad De la Secuencia Didáctica ❖ <u>Sesión de clase #4:</u> Mi primer escrito de manera individual. <u>CHOQUE COGNITIVO</u> ✚ <u>FASE II: PRODUCCIÓN</u> En esta fase se trabajará la conceptualización de la temática, la Escritura y Revisión a través de la experiencia y hacer de ello un aprendizaje significativo por medio del Cooperativismo. (16 Sesiones para el desarrollo de esta fase) ❖ <u>Sesión de clase #5:</u> El periódico su concepto y sus características ❖ <u>Sesión de clase #6:</u> El periódico, su Estructura y Diagramación ❖ <u>Sesión de clase #7:</u> Concepto de la noticia y su intención comunicativa y características (planeación y organización de la noticia) ❖ <u>Sesión de clase #8:</u> La estructura de la noticia por partes: el título, Volanta, copete o lead, cuerpo. Análisis de una noticia. ❖ <u>Sesión de clase #9 EL PERIODISTA SOY YO II</u> Borrador No. 2 de la noticia y Revisión de la escritura de la noticia por medio de la rejilla; teniendo en cuenta la temática presentada.	

❖ <u>Sesión de clase #10:</u> Socialización de avances por parte de la maestra y Conceptualización del párrafo y tipos de párrafo. Revisión del escrito
❖ <u>Sesión de clase # 11:</u> <u>El periodista soy yo III, Borrador No. 3</u> Revisión del texto escrito a través de la rejilla
❖ <u>Sesión de clase #12 Socialización de avances y</u> Conceptualización sobre la adecuación de un texto, coherencia y cohesión. Revisión de la noticia de acuerdo al tema presentado
❖ <u>Sesión de clase #13:</u> Conceptualización de la imagen en la noticia y trabajo de campo (selección de imágenes para la noticia)
❖ <u>Sesión de clase #14:</u> Visita al periódico local (El Frente)
❖ <u>Sesión de clase #15:</u> Socialización del concepto de signos de puntuación (coma, punto y coma y punto) EL PERIODISTA SOY YO IV, Borrador No.4
❖ <u>Sesión de clase #16:</u> Destacar avances y dificultades de las noticias, a través de un conversatorio. Corregir nuevamente teniendo en cuenta la temática vista de los signos de puntuación, además otra revisión en cuanto la adecuación, coherencia y cohesión de manera individual y grupal. <u>Borrador Final</u>
❖ <u>Sesión de clase #17:</u> Última revisión para socializar la noticia terminada a los compañeros.
❖ <u>Sesión de clase #18:</u> Diseño y Diagramación de la portada y el periódico PARTE I
<u>Sesión de clase #19:</u> Diseño y Diagramación de la noticia parte II
🚩 <u>FASE III: EVALUACIÓN:</u> En esta fase se presentación del producto final terminado, (2 sesiones para el desarrollo de esta fase)
❖ <u>Sesión de clase # 20:</u> Presentación del periódico escolar terminado en medio digital.
❖ <u>Sesión de clase # 21:</u> Presentación del periódico a la comunidad Educativa
<u>5. Producción Académica y ritual de cierre</u>
<u>PRESENTACIÓN DEL PERIÓDICO A LA COMUNIDAD EDUCATIVA BICENTENARISTAS:</u> <i>En este momento se presentará el periódico escolar a la comunidad educativa</i>
<u>6. Mecanismos previstos para la evaluación y seguimiento de los aprendizajes</u> Planear y diseñar una lista de chequeo, rejilla u rubrica de evaluación y seguimiento de la producción textual del periódico escolar en cada Sesión.

4.2 DIAGNÓSTICO

4.2.1 Caracterización de la institución educativa: La Institución Educativa Bicentenario de la Independencia de la República de Colombia, es una identidad de carácter oficial, ubicado en el nororiente del municipio de Bucaramanga, Departamento de Santander, Colombia. Este proyecto se realizó con los niños de quinto grado de básica primaria, en la jornada de la tarde en la sede principal. La

institución está conformada por 19 grupos de primaria y 915 estudiantes de los grados pre escolar hasta once.

La Institución Educativa cuenta con espacios de zonas verdes, una cancha cubierta para los descansos, un espacio para la lectura y otro para jugar tenis de mesa, dos laboratorios de química y física, una biblioteca, una sala de audiovisuales, un auditorio, una capilla, una cafetería, baterías sanitarias para los niños y niñas por separados, 19 aulas de clase un salón de artística y oficinas.

En la actualidad cuenta con dos Sedes; la Sede Principal A, proporciona los servicios del nivel Pre-escolar, básica secundaria y media, la Sede B llamada la Hormiga, presta los servicios de básica primaria. Cabe resaltar que en la aplicación de esta investigación, la Institución Educativa contaba con una sola sede, donde Se trabajaba todos los niveles de Pre escolar, básica primaria, básica secundaria y media.

Su población estudiantil en este momento es de 1.426 en total; el personal que conforma en este momento la institución es de un rector, tres coordinadores, una psi-orientadora, 52 docentes, 3 secretarias, 4 aseadoras y 2 celadores.

El estrato socio-económico de los estudiantes y padres de familia oscila entre el 0 y el 3, residen en los barrios aledaños y la gran mayoría de los padres son comerciantes informales, es decir no tienen un salario fijo, otros son empleados de servicios generales u obreros.

4.2.2 Caracterización de la población estudiantil. Los estudiantes en su gran mayoría provienen del municipio de Bucaramanga, de los barrios: Álvarez, Morrónico, Albania, La Joya, el Centro y otros niños vienen las zonas rurales como los de la Vía a Pamplona, aunque también hay de los municipios de Floridablanca, Girón. Los estudiantes en su gran mayoría requieren de servicio de transporte, la

alcaldía de Bucaramanga subsidia los niños que vienen de la parte rural, los demás si son costeados por los padres de familia.

4.2.3 Caracterización de los participantes de la investigación. Esta investigación se realizó con la población estudiantil del grado quinto tres de la jornada de la tarde el cual estaba conformado por 26 estudiantes, 16 niñas y 10 niños; y la maestra investigadora.

Los estudiantes en su mayoría son niños conversadores, activos, tienen un buen nivel de convivencia entre ellos, les interesa poder demostrar sus capacidades en cada trabajo realizado, les disgusta ciertas situaciones como el ruido que se genera en las otras aulas, porque los salones son descubiertos. En general el grupo tiene un rendimiento académico aceptable y su comportamiento permite ejecutar cada acción realizada en la secuencia didáctica.

4.2.4 Horizonte institucional

4.2.4.1 Misión. La Institución Educativa Bicentenario de la Independencia de la República de Colombia, entidad de carácter oficial, lidera procesos de calidad en la formación integral de niños y jóvenes de niveles de Pre-escolar, Básica y Media, fundamentada en los principios de convivencia, virtud y conocimiento que le garantice su proyección personal y social.

Concibe la educación como un proceso activo, dinámico y con sentido de liderazgo en búsqueda de la excelencia.

4.2.4.2 Visión. En el 2013, La Institución Educativa Bicentenario de la Independencia de la República de Colombia, será reconocida a nivel regional y nacional por su calidad educativa en la formación de niños, niñas y jóvenes en los niveles de Pre-escolar, Básica y Media.

Concibe la educación como un proceso activo, dinámico y con sentido de liderazgo en búsqueda de la excelencia.

4.3 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Es importante resaltar que en la fase diagnóstica se aspiró a conocer cuáles estrategias didácticas utilizan los maestros dentro de sus clases para promover los procesos de lectura y escritura por medio del uso de los medios de comunicación en los educandos; también, se pretende identificar cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes en las prácticas lectoras y escritoras.

Es por ello, que en el transcurso de esta fase se realizó a los maestros una entrevista semiestructurada (anexo 3) y una prueba diagnóstica de lectura y escritura para los estudiantes. (Anexo 4)

4.3.1 Análisis entrevista semiestructura a docentes. La entrevista fue realizada a los maestros de los grados primero y segundo, la cual contienen un total de 24 preguntas abiertas; estas preguntas desean conocer qué conceptos tienen ellos sobre la lectura y escritura, que estrategias metodológicas utilizan en sus clases para el desarrollo de estos procesos comunicativos, que medios de comunicación implementan para fortalecer las habilidades lectoras y escritoras y que enfoque pedagógicos aplican en sus clases.

Toda la información obtenida en cada entrevista, facilitó realizar un análisis y presentarlas en un cuadro donde contiene: la categoría analizada, las preguntas formuladas, la subcategoría, el descriptor, es decir, las respuestas de las docentes entrevistas y para finalizar el análisis de los datos conseguidos con este instrumento.

Cuadro 8 Categorización de entrevistas

Tipologías de respuestas, análisis de entrevistas a docentes

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
CATEGORIA: I PROCESO DE LECTURA			
1. ¿Qué es leer para usted?	Entender	E1: Es entender un texto y ser una persona crítica y entender las cosas que se están diciendo y que le deja a uno un concepto para la vida	Las respuestas dadas por las docentes confirman que no tienen una concepción clara de leer, porque la percibe como un proceso superficial donde la forma es lo esencia y la decodificación es la forma inicial de lectura.
	Decodificar	E2: Leer para mí es decodificar unos signos y entender el mensaje que ellos traen.	Las docentes entrevistadas consideran que la lectura es un proceso de decodificación y de comprensión únicamente, no determinan el acto de la lectura como un proceso psicolingüístico, constructivo, dinámico, no lineal, cuyo objetivo primordial es darle sentido a un texto, como lo manifiesta Ken Goodman²²¹. En ese sentido los lineamientos curriculares de lenguaje²²² también definen el acto de leer como un proceso que permite construir un significado partiendo de la interacción que exista entre el lector, el texto y su contexto; lo que determina la comprensión. Es por ello, que se evidencia que las docentes no ven el proceso de leer como el medio que le permite al estudiante darle un sentido propio a lo leído, puesto que lo limita únicamente a decodificar signos, pero no lo conduce a que ellos interroguen el texto y

²²¹ GOODMAN. Op. Cit., p.19

²²² COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de Lengua Castellana Op. cit., p. 47.

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
			lo relacionen con su diario vivir, a que no realicen inferencias o planteen hipótesis teniendo en cuenta su propia interpretación, como lo afirma Josette Jolibert, cuando define que “Leer es atribuir directamente un sentido al lenguaje escrito.” ²²³ “Leer es interrogar el lenguaje escrito como tal, a partir de una expectativa real” ²²⁴ y que “Leer es leer escritos verdaderos” ²²⁵
2. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza usted para orientar la lectura dentro del aula de clase?	Lectura individual y colectiva Medios audiovisuales	E1: Dentro del salón de clase... utilizo cartelera, utilizo la lectura individual, utilizo la lectura colectiva o de grupo, también utilizo los carteles y ... cosas como audiovisuales que es importante también llevar a cabo para la lectura de la enseñanza de los niños en la lectura E2: Estrategias... eeehh lectura de cuentos, anécdotas y comentarlas para que ellos al final de cada lectura saquen el mensaje o enseñanza.	Las docentes tienen una confusión respecto a la concepción de estrategias y actividades, porque las estrategias planteadas en sus respuestas se reducen solo actividades de clase Y no como un conjunto de acciones que llevan a un fin determinado. Con respecto a las estrategias de lectura se puede observar que las docentes realizan lecturas individuales y colectivas de cuentos o anécdotas para extraer de ellas una enseñanza, aunque una de ellas manifiesta que hace comentarios al final de las lecturas para obtener un mensaje; se evidencia que las docentes omiten una serie de pasos importantes que formulan algunos teóricos como Daniel Cassany y Josette Jolibert, sobre los comentarios no solo al final de la lectura sino realizar comentarios en el antes y durante de la misma, lo cual permite lograr que los estudiantes realicen una serie de operaciones cognitivas como la predicción, hipótesis, inferencias, conjeturas y análisis de lo que está leyendo. Estas estrategias permiten que el educando interprete

²²³ JOLIBERT. Formar niños lectores de textos. Op. Cit., p.26.

²²⁴ Ibíd.; p.27

²²⁵ Ibíd.; p.27

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
	Lectura de cuentos, comentar y sacar el mensaje.		de una mejor manera la comprensión de lo que se lee, tomando su entorno social como punto de partida para establecer prácticas e enriquecer la percepción de lo que se analiza. Al respecto Cassany afirma que, el “comentar discursos es una práctica autentica fuera de la escuela y constituye una necesidad potencial para el aprendizaje”.²²⁶ Es por ello, que es importante tomar el contenido del texto y llevarlo a la práctica dentro de su diario vivir, además Josette Jolibert, nos indica que debemos ofrecer a los niños textos reales o “verdaderos, que van desde un nombre de calle en un letrero, a un libro, pasando por un afiche, un embalaje, un diario, un panfleto etc”²²⁷ para permitir que ellos de una u otra manera interroguen los textos para encontrarle sentido al mismo, llevando al estudiante a encontrar en la lectura un placer. Asimismo, también la autora anteriormente mencionada, se refiere a la importancia de crear rincones de lectura que permitan que el estudiante se relacione con diferentes tipologías textuales para que descubra la variedad de textos que el mundo le ofrece y su vez, se convierta en un lector activo²²⁸
a. ¿Qué clases	Narraciones	E1: Practicamos la lectura	Según las respuestas se evidencia que las docentes

²²⁶ CASSANY. Taller de Textos. Leer, escribir y comentar en el aula. Op. Cit., p. 65

²²⁷ JOLIBERT. Formar niños lectores de textos. Op. Cit. p.26.

²²⁸ Ibíd., p. 117-124

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
de lectura trabaja usted en sus prácticas pedagógicas?	Textos impreso Libros de plan lector	comprensiva, de cuentos, historias, lecturas para que ellos digan la enseñanza, más que todo la comprensiva... si ya dije... E2: Generalmente cuentos, fábulas y lecturas como de... como le dijera yo... esto para conocer sitios. Eee como descripción de lugares de Colombia especialmente que tengan alguna importancia.	utilizan una única tipológica textual, en este caso el texto narrativo dejando a un lado la diversidad de diferentes tipologías que enriquecen los procesos de lectura, disminuyendo las posibilidades de la interacción de los niños con otros tipos de textos. Al respecto, los lineamientos curriculares exponen que se debe trabajar “cuatro tipos de textos considerados los más frecuentes en la escuela. Ellos son: narrativos, explicativos, informativos y argumentativos” ²²⁹ . Es por ello, que se hace necesario que se implementen dentro de los procesos lectores, las otras tipologías textuales, para lograr que los estudiantes descubran el amplio bagaje textual que se tiene dentro del proceso de la lectura y la escritura, llevando a que descubran la intencionalidad para lo cual fueron escritos, dando su propia interpretación. “es importante anotar que algunos textos pueden corresponder a una u otra modalidad de acuerdo con la intencionalidad” ²³⁰ ; Los estándares de lenguaje establecen que los maestros dentro de sus prácticas pedagógicas logren que sus estudiantes comprendan “diversos tipos de
b. ¿Qué textos leen sus estudiantes en clase?	Texto Narrativos Textos temática trabajada en clase cuentos, fábulas, historias	E1: Toda clase de textos, leen narraciones, fábulas que les fascinan, los cuentos, la vida de los animales, leen que otra cosa leen, yo... yo en este momento estamos analizando las combinaciones br y con el cuento del embrujado E2: Leen textos que se le llevan escritos, pues fotocopias de los mismos temas que le estoy diciendo... y del libro muchas	

²²⁹ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana, Op. Cit., p.77

²³⁰ Ibid. p. 81

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
		veces o libros que se les pide para la lectura. Contra pregunta: pero, esas fotocopias que textos traen, ahhh, Pues leen textos de cuentos, fábulas cosas así historias.	texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.”²³¹ Para que identifiquen su intención comunicativa.
c. ¿Qué dificultades observa usted en el proceso de lectura en sus estudiantes?	No tienen cantidad de léxico y desconocimientos de palabras y su significado Leen Despacio y sin puntuación	E1: Muchas, muchas dificultades porque los niños hay mucha distracción en ellos y los niños prácticamente no tienen cantidad de léxico y tienen mucha desconocimiento en las palabras desconocidas y su significado E2: Que leen muy despacio, muy despacio, sin puntuación, entonces se pierde el sentido por eso.	Es evidente que las docentes solo se limitan a decir que las dificultades de lectura que presentan sus estudiantes por que leen palabra por palabra, que no tienen un léxico amplió de lo que están leyendo o desconocen su significado, se enfatizan en su fonética, puntuación; pero no detallan que los estudiantes solo leen de manera literal, desconociendo esto como una dificultad, ya que el estudiante no infiere ni genera hipótesis, ni propone su propia interpretación al texto que lee. Al respecto Josette Jolibert, dice que para hacer difícil la lectura en los estudiantes, los profesores deben preocuparse solo por la fonética, la ortografía, que enseñe a leer letra por letra o palabra por palabras, impedir que los niños adivinen, que solo lo hagan de manera literal y no profundizar, ni compare el texto leído con su realidad. Por tal razón, para minimizar un poco las dificultades que poseen los estudiantes al leer, Josette Jolibert²³²

²³¹ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencia y Ciudadanas. Op. Cit., p. 34

²³² OLIBERT. Formar niños lectores de textos. Op. Cit., p. 97.

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
			afirma que, es indispensable que el maestro utilice una pedagogía activa, que permita que el estudiante potencialice sus habilidades; que brinde una pedagogía de confianza y acompañamiento como orientador de procesos, en vez de emplear pedagogías de compensación o de recuperación. Otra de las dificultades que se presentan en el proceso lector del estudiante y las profesoras es que no hacen énfasis es en la interrogación que se le debe hacer al texto como lo afirma Mauricio Pérez Abril al señalar que “pareciera que no se trabaja en asuntos como ¿quién habla en el texto?, ¿a quién habla?, ¿para qué habla?”²³³ Lo cual lleva a un análisis profundo de lo que el autor quiere dar a conocer y no quedarnos solo con la lectura literal de un texto. Es por ello que, la lectura debe ser vista como un juego de adivinanza, donde el docente permita que el estudiante realice una búsqueda para generar respuestas no esperadas y estas no sean tomadas como desaciertos sino como objeciones que hagan parte de su proceso para dar su propio significado al texto, lo que involucra el desarrollo de su lenguaje y su pensamiento. De esta manera, sería conveniente que los docentes dentro de sus clases adecuen sus contenidos

²³³ PÉREZ ABRIL. Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Op. Cit., p. 15

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
			escolares, su interacción en el aula y las metodologías utilizadas para la enseñanza aprendizaje de los procesos comunicativos como lo afirma Carlos Lomas ²³⁴ y así lograr que los estudiantes vean la lectura como un juego donde desarrollen su expresividad y comprensión a través de sus propias vivencias.
CATEGORIA: II PROCESO DE ESCRITURA			
3. ¿Qué es la escritura?	Garabateo, líneas y combinaciones Graficar comunicar mensajes	E1: Escritura yo he aprendido que es garabateo, uh hh, líneas, toda clase de líneas, rectas, curvas eee... son combinaciones de letras y para formar esas letras, formamos las palabras y las oraciones y de allí vienen los textos. E2: Jajajajaj... umhhhh, escribir... pere.... Jajaja... déjeme pensar... jajaj porque no sé organizar la idea... Contra pregunta: LO QUE SE LE OCURRA ¿Qué es escribir para usted?, con sus palabras... Escribir es como graficar mensajes, no sé, como utilizar los, los, las letras para comunicar mensajes.	Teniendo en cuenta las respuestas de las docentes, se puede afirmar que no tienen claridad en el concepto de escritura, reduciendo únicamente a trazos, grafismo y combinaciones de letras para dar a conocer un mensaje, pero sin ninguna intención real, olvidando el sentido social que tiene este proceso en el desarrollo del individuo. Daniel Cassany, nos señala que estos procesos de lectura y de escritura va más allá que “adquirir la capacidad de asociar sonidos o grafías o de interpretar y utilizar un código” ²³⁵ puesto que el acto de escribir es un arte que permite dar a conocer las ideas o sentimientos con una intención comunicativa de manera particular y real. Al respecto Josette Jolibert, afirma que los maestros deben llevar al estudiante a construir sus propios escritos tomando el contexto en el que se desarrollan, para plasmar sus ideas sin limitaciones que escriba teniendo en cuenta una intención comunicativa y sus

²³⁴ LOMAS. Aprender a comunicar (se) en las aulas. Op. Cit., p. 4

²³⁵ CASSANY. Construir la Escritura. Op. Cit., p. 22

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
			posibles lectores, en sus palabras “Para el profesor, enseñar a escribir a sus alumnos significa enseñarles a producir textos (y no sólo frases o párrafos) en situaciones de comunicación reales”²³⁶. Además el acto de escribir no debe ser visto por los estudiantes como el acto de transcribir ni realizar composiciones de tipo académico, sino que es el proceso que permite demostrarse a sí mismo y no al maestro sus capacidades y habilidades para expresar de manera escrita sus sentimientos y pensamientos, teniendo en cuenta que se escribe con una intención. Por otra parte, los lineamientos curriculares ven el acto de escribir como un proceso no solo es de decodificación de significados a través de las reglas lingüísticas, sino que se trata de un proceso que se hace a nivel social e individual donde se pone en juego los saberes, los intereses y las competencias, también se tiene en cuenta su realidad socio-cultural junto con la pragmática, los cuales determinan el acto de escribir. Teniendo en cuenta lo anterior, es indispensable que los maestros vean este proceso, como un medio donde el estudiante desarrolle sus competencias y habilidades tomando la realidad de su contexto como eje primordial para desarrollar la escritura.
4. ¿Qué	Aprestamiento	E1: Estrategias utilizo	Las estrategias planteadas por las docentes se limitan

²³⁶ JOLIBERT. Formar niños productores de textos. Op. Cit., p.15.

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
estrategias utiliza usted en el aula de clase para trabajar con sus estudiantes el proceso de escritura?	Cuaderno de escritura y guías de plan lector	primeramente, el, el, el ay Dios mio... pere... jajajaj...ellos escriben primeramente en el aire, con el dedito sobre el pupitre, escriben en el tablero, escriben primeramente, utilizo la estrategias que es el aprestamiento para ellos. E2: Tenemos el cuaderno de escritura, tenemos el plan lector, que también se trabaja lectura y escritura de textos. Transcribir del tablero al cuaderno. En fin cosas de esas.	únicamente a las actividades que realizan en sus clases, donde no existen procesos de pensamiento que les permitan desarrollar habilidades comunicativas para relacionarse de manera eficaz con su entorno social. Además se advierte inseguridad en el dominio curricular de los docentes. Con respecto a esto Cassany, desarrolla “una metodología práctica, inspirada en los conocidos talleres de escritura y alimentada con la investigación sobre la composición escrita”²³⁷ para que los estudiantes a través de diferentes estrategias seguidas de una serie de actividades desarrollen su producción textual, para dar solución a un problema o situación planteada de la vida cotidiana, por medio de la planeación, Textualización y revisión de escritos que le permiten lograr avances en su proceso escritor. También Joseph Jolibert, nos presenta unos objetivos de aprendizaje que sirve para tener en cuenta en el momento de realizar un escrito; ellos son: la utilidad (Para que se escribe) el poder (crear respuesta a lo escrito) y el placer (deleito por construir su propio escrito). Asimismo, la autora hace referencia a unas estrategias que se deben tener en cuenta al momento de realizar un escrito, estas son: a.) es importante tener un propósito, la intención de lo que se desea comunicar y realizar la presentación de lo que se

²³⁷ CASSANY. Taller de Textos. Leer, escribir y comentar en el aula. Op. Cit., p.114

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
			desea escribir. b) establecer la tipología textual y las características lingüísticas, a su vez determinar qué actividades de producción textual se realizan mediante las estrategias de planeación, Textualización y revisión. Por tal razón, para que el desarrollo de una producción textual en los estudiantes se realice de manera adecuada, el maestro debe permitir que el niño tome sus vivencias y las convierta en arte a través del desarrollo de su proceso escritor, teniendo en cuenta cada uno de los parámetros brindados por Cassany y Jolibert, lo cual lleva a que el estudiante realice sus propias producciones textuales de manera significativa. Por consiguiente, es importante tener en cuenta que una producción textual no se realiza en un primer momento, sino que se desarrolla con el ejercicio de escribir y reescribir. Por lo tanto, los maestros en las prácticas pedagógicas deben innovar nuevas metodologías, que permitan al niño expresarse y construir sus propios textos tomando su realidad como materia prima. Igualmente, es importante que los educadores orienten a sus estudiantes, sobre las pautas que un proceso escritor debe llevar para su producción textual, estas son: la planeación, la estructuración, la revisión y los ajustes, lo que posibilita un ejercicio

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
			práctico y esto lleva a un aprendizaje significativo en los estudiantes.
a. ¿Qué tipología textual escriben los niños en sus clases?	Textos narrativos Textos recreativos	E1: Lo mismo que los textos que leemos, narraciones, cuentos, fábulas, eeh... textos común y corriente biografías y la vida de ellos personalmente. E2: Como que...como que que es eso... tipos de textos... Recreativa más que todo. Contra pregunta: ¿Cuáles son esas lecturas recreativas? Pues como hacer sopa de letras, o escribir cosas que les diviertan a ellos. Cuenticos hacen inventados por ellos.	En las respuestas se evidencia que los niños escriben solo tipo de textos narrativos o elaboran sopas de letras siendo estas llamadas creaciones recreativas, lo cual refleja que las profesoras no ofrecen a sus estudiantes otras tipologías textuales tales como la informativa, la explicativa o la argumentativa en sus clases para el desarrollo de los procesos de lectura y escritura. Por consiguiente, no propician en los niños otras producciones textuales diferentes a las ya mencionadas. Por tanto, se hace necesario que los docentes dentro de sus prácticas pedagógicas incluyan las otras tipologías como las que nos ofrecen los lineamientos curriculares y los estándares para lograr que los educandos elaboren diferentes producciones a la narrativa. Los lineamientos curriculares nos plantean que “la práctica escritora no se rige por principios universales ni homogéneos sino que requiere de una formulación diferenciadora de acuerdo con el tipo de texto que la situación comunicativa exija”²³⁸ es decir, que toda producción textual que el niño realice en clase o fuera de ella debe ir direccionada a una intención en particular y el tipo de texto que este requiera. Al respecto de esto, los estándares de lenguaje nos dice que se debe elegir “un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un

²³⁸ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Op. Cit. p. 77

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
			propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto” ²³⁹
b. ¿De qué manera promueve usted la escritura dentro del aula de clases?	Transcripciones, planas dictados construir frases sencillas u oraciones	E1: Promuevo la escritura practicándola lógicamente, diciéndoles que el que lee y escribe llega a entender cualquier clase de texto, planas, dictados, transcripciones E2: Pues haciéndoles dictados, umjhh construir frases, construir oraciones, mejor dicho construcción de oraciones y textos cortos sencillos, Contra pregunta: ¿Qué son textos cortos y sencillos? Pues, cuentos sencillos y corticos.	Para las docentes entrevistas manifestas que promueven la escritura utilizando métodos tradicionales como la transcripción, dictados y brindarles palabra para que ellos construyan frases, lo cual refleja que ellas no utilizan nuevas estrategias para promover el proceso escritor tomando la realidad del niño e invitándolo a escribir sobre su vida cotidiana como nos invita Josette Jolibert, a que se trabaje con diferentes modelos de aprendizaje manejando diferentes tipologías textuales que permitan al estudiante el desarrollo de la escritura en clase de manera creativa y no monótona ni aburrida. “partiendo del punto que se encuentre el niño, esta estrategia aspira a llevarlo a producir un texto pertinente, lo más completo posible y más aún, elaborar una estrategia e instrumentos reutilizables en otras situaciones” ²⁴⁰ . Así los estudiantes construirán textos reales y se promoverá la escritura de manera significativa. Carlos Lomas, también nos muestra que es importante realizar talleres de escritura en las aulas que permitan establecer espacios los cuales van a favorecer al estudiante en el desarrollo de este proceso de manera ingeniosa, en sus palabras “la conveniencia de crear en torno a la escritura un

²³⁹ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Op. cit., p. 34.

²⁴⁰ JOLIBERT. Formar niños productores de textos. Op. Cit., p.58.

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
			ambiente afectivo adecuado que favorezca las actitudes ante el aprendizaje o el estímulo de la creatividad ²⁴¹ para que los estudiantes escriban de forma espontánea, creativa y que para ellos sea un proceso de aprendizaje significativo en su diario vivir.
C. ¿Qué dificultades identifica usted en el proceso de escritura en sus estudiantes?	Que no manejan el derecho de las letras, las confunden repiten palabras, tienen mal ortografía	E1: Muchas porque los niños escriben mal, para mi yo tengo un derecho de las letras, porque el que tiene las letra bonita y se sabe su derecho escribe bien de lo contrario no, prácticamente estos presenta como una dificultad al escribir y también al leer, entonces las letras tienen su derecho, entonces la t de arriba hacia abajo y tienen su derecho. No escriben bien, por eso se les dificulta escribir. E2: Que repiten mucho un término, no lo enlazan bien, además escriben mal las palabras tienen mala ortografía, confunden letras.	Las docentes entrevistadas ven con mayor dificultad en este proceso de escritura que los estudiantes no posean letra perfecta o bonita, que las letras las escriban mal, lo cual hace que su ortografía no sea la mejor, que confunden las letras o que repitan palabras y no enlacen bien las ideas. Lo anterior evidencia que las profesoras dan importancia solo a la caligrafía, ortografía, a la dislexia o digrafía que los niños tengan, pero no se enfatizan en orientar la falta de coherencia y cohesión en sus producciones textuales con estrategias como la reescritura, solo se limitan a corregir ortografía, pero no se realiza ejercicios de escritura donde se maneje el uso de los conectores para entrelazar las ideas y así buscar la coherencia del mismo. Al respecto Mauricio Pérez Abril señala que los estudiantes pueden planear y organizar sus ideas pero en muchas ocasiones “no logran establecer de manera clara las relaciones entre una idea y otra a través del uso de ciertos nexos, tal como se utilizan en el lenguaje escrito” ²⁴² . Por tanto es necesario que los docentes orienten a los estudiantes por medio del

²⁴¹ LOMAS, Carlos. Como enseñar a hacer cosas con las palabras. Op. Cit., p. 121

²⁴² PÉREZ ABRIL. Leer y escribir en la escuela. Op. Cit., p. 13

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
			ejercicio de escritura y reescritura el uso de los conectores para dar a la producción textual coherencia y cohesión. Igualmente, se observa que otra de las dificultades presentadas por los estudiantes en el momento de producir escritos es la falta de uso de los signos de puntuación, al respecto Pérez Abril, dice que al parecer existe una gran distancia entre saber las normas de estos signos y su aplicación al texto. Por eso es indispensable que los maestros no se limiten a enseñar de memoria estas reglas ortográficas, sino que establezcan espacios de escritura para que los educandos desarrollen este proceso de manera práctica y que sea de forma agradable para ellos y no vean la elaboración de estos escritos solo para una calificación, sino como un aprendizaje significativo para su vida, tomando su contexto real. Por tanto, es indispensable que los estudiantes elaboren textos completos o cerrados y no fragmentados, Mauricio Pérez Abril señala que cuando estos textos son breves o fragmentados lo que se logra es un análisis oracional y no un análisis textual y por eso esto se convierte en otra dificultad en el proceso de escritura.
CATEGORIA: III MEDIOS DE COMUNICACIÓN			
5. ¿Cómo incluye usted los medios de comunicación para transversalizar las temáticas de Lengua Castellana dentro de la enseñanza	videos para que aprendan de manera visual utilizando los medios para hablen y se expresen	E1: Eso es muy importante aprender que los medios de comunicación como la televisión, el internet, el televisor muchos medios de comunicación son importantes, aprender visualmente es muy importante	Los medios de comunicación según las docentes entrevistadas son herramientas para ampliar sus conocimientos de un tema determinado, más no lo ven como un eje transversal que sirven para la información y formación de los estudiantes donde se crea conciencia para desarrollar un trabajo pedagógico de los mismos. Al respecto Marta Orsini

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
aprendizaje de los estudiantes?		E2: Los medios de comunicación son muy importantes porque los niños a través de ellos aprenden mucho, sí, aprenden hablar, expresarse, aprenden ehhh cultura general. Contra pregunta: pero... ¿usted transversalizan los medios con la temática que trabaja en clase? Claro, utilizamos el televisor para pasar videos y completar temáticas de todas las áreas.	y Gregorio Iriarte, nos hablan sobre la importancia de tomar a los medios de comunicación como puentes para transversalizar las diferentes áreas o dimensiones para lograr un aprendizaje significativo y conjunto, es sus palabras “Una adecuada utilización de los medios de comunicación y de otros adelantos técnicos, no solamente como instrumentos, sino, sobre todo como vehículos amplificadores en múltiples dimensiones educativas es de absoluta necesidad”²⁴³. Por tanto, es preciso que los docentes no solo lo vean a los medios de comunicación como instrumentos donde solo se extrae la información sino que ellos sirvan como ejes para transversalizar las áreas entre sí y se logra un aprendizaje significativo tomando la realidad que estos ofrecen diariamente. Asimismo, los lineamientos curriculares y los estándares de Lengua castellana, plantean a los medios de comunicación como ejes transversales para fortalecer las habilidades comunicativas tomándolos como “vehículos culturales” ²⁴⁴ en donde permitan el desarrollo de la lectura y la escritura en la vida de los estudiantes.
6. Para el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en su clase	Televisor, DVD, computador, internet para pasar videos	E1: Utilizo en estos momentos el televisor, el dvd, ya.	los medios de comunicación son incluidos por las docentes en las practicas pedagógicas como un instrumento para realizar actividades lúdicas y ampliar conocimientos, pero no lo hacen como

²⁴³ IRIARTE y ORSINI. Op. Cit., p.49

²⁴⁴ Ibid., P.50

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
¿Acostumbra usted utilizar algún medio de comunicación? ¿Cuáles?		E2: Ehhhh, textos... No, profe... medios de comunicación ¿Cuáles utiliza ud. Para desarrollar los procesos de lectura y escritura?ahhh el televisor... el televisor el computador que más... pues esos en general. Como le dije antes para pasar videos y eso...	herramientas para fortalecer los procesos de lectura y escritura como se plantea en los lineamientos y estándares de Lenguaje cuando nos dicen que debemos tomarlos como fuentes de comunicación y desde allí seleccionar y clasificar sus informaciones para crear nuevos textos a través del desarrollo de los procesos de lectura y escritura. De manera textual los estándares dicen lo siguiente: “Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.” ²⁴⁵ de esta manera se pueden elaborar planes con la información que estos medios ofrecen y producir nuevos textos tomándolos como “escuelas paralelas” ²⁴⁶ como lo señalan también Gregorio Iriarte y Marta Orsini cuando afirman que estos medios de comunicación no deben ser vistos con recelo sino como instrumentos o como vehículos realmente valiosos por la información que ellos emiten cada día lo cual sirve como punto de partida para lograr que los estudiantes lean y escriban sobre cosas reales y de esta manera sea un aprendizaje significativo para cada uno de ellos.
7. ¿Incluye usted con sus estudiantes noticias de un periódico dentro de sus prácticas pedagógicas?	Noticias de impacto para incluirla Noticias para leerlas, analizarlas y se comentan sobre ellas.	E1: Debe ser una noticia muy importante que para ellos les traiga alguna, algún impacto E2: Sí, las leemos las analizamos y a veces subrayamos algunos	Las noticias son tomadas por las docentes como instrumentos para desarrollar prácticas ortográficas y algunas veces son leídas para ser comentadas en clase, pero no son utilizadas como vehículos o puentes dentro de sus prácticas pedagógicas como herramientas indispensables para el desarrollo de las

²⁴⁵ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Op. Cit., p. 35.

²⁴⁶ IRIARTE y ORSINI. Op. Cit., p.50.

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
		signos ortográficos que se estén viendo o subrayamos algunas palabras. Ummm. Eso básicamente es lo que se hace se comenta la noticia.	habilidades comunicativas, como la lectura y la escritura basándose en la información que ellas transmiten para la elaboración de nuevas producciones textuales, es por ello que los estándares de lenguaje incorporan en el quehacer pedagógico del docente el trabajo con los medios de comunicación y la información que ellos difunden para el desarrollo de estos procesos; al respecto los estándares lo enuncian de esta manera: “Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva” ²⁴⁷ . Orsini e Iriarte también nos dicen que la información que estos medios de comunicación ofrecen cada día es fuente de conocimiento dentro de sus prácticas educativas, convirtiendo la información que estos medios ofrecen en colaboradores y complemento de la escuela y la familia; en sus palabras “la escuela es la institución que más podría aprovechar las enormes posibilidades que le brindan los medios de comunicación” ²⁴⁸ para lograr aprendizajes significativos en cada estudiante; a su vez, las noticias según María Laura Braga, generan en la sociedad, en este caso en particular en los estudiantes comportamientos de cambio o estancamientos influenciando su forma de pensar lo cual lo plasmas en escritos.
a. ¿Cómo implementa usted el	En este momento no es importante	E1: No no, en estos momentos, el periódico para mí no es muy	Es evidente con las respuestas obtenidas, que las docentes no trabajan dentro de sus prácticas

²⁴⁷ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Op. Cit., p. 35.

²⁴⁸ Ibíd., p.51.

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
periódico como estrategia para desarrollar los procesos de lectura y escritura en sus estudiantes?	para mí trabajarlo Noticias para trabajar ortografía	importante porque los niños son de primero, pero sí es, debe ser muy importante para ellos que inician con la lectura para que ellos se enteren de lo que sucede en el mundo entero. E2: En general... noticias que sean cortas para trabajar ortografía y a veces para leerlas y analizar lo que tratan. Pero para escribir... pues se utilizan para transcribir	educativas los medios de comunicación como vehículos para desarrollar los procesos de lectura y escritura y menos toman el periódico y su información como herramienta para fortalecerlos. Solo son tomados para practicar ejercicios de ortografía o transcripciones para mejorar la caligrafía. Los docentes olvidan que el periódico es uno de los medios de comunicación más completos para el desarrollo de estas habilidades comunicativas, ya que permite el análisis o comprensión de la información que estos emiten y generan la opinión escrita de la misma, como lo indica Vásquez José Marcelo, cuando dice que “los diarios no solo informan sino que son formadores de opinión” ²⁴⁹ promoviendo así la escritura y la investigación en los estudiantes. Los escritores Iriarte y Orsini señalan que el periódico es fuente de conocimiento, instrumento de investigación y archivo de datos que genera todo tipo de información. De esta manera es importante que los docentes dentro de sus estrategias pedagógicas incluyan el manejo que los medios de comunicación transmiten en especial el periódico como instrumento para un aprendizaje significativo a través de la práctica de los procesos comunicativos.
b. ¿Qué tipo de secciones del periódico trabaja usted en clase?	No se trabajan secciones en clase	E1: No, no trabajo sesiones E2: la verdad no Contra pregunta: pero, ¿trabaja usted alguna sección del periódico para otra actividad?	Las docentes manifiestan que no trabajan el periódico, por consiguiente, ninguna sección. Lo que se evidencia que no incluyen dentro de sus estrategias pedagógicas a los medios de comunicación como instrumento para desarrollar los

²⁴⁹ CAMBA, María Elena. Perfil de un diario. [en línea] En: Formación Docente – Didáctica de la lengua - El diario en la escuela. Disponible en: http://formacion-docente.idoneos.com/didactica_de_la_lengua/el_diario_en_la_escuela/.

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
		Pues, no de construir textos, si al caso, Por ejemplo si estamos viendo noticias sobre algún problema o alguna falla que haya por lo menos en los servicios públicos o en alguna por ejemplo que estamos viendo el municipio, entonces como se podría corregir eso, que personas pueden colaborar para corregir en nuestro barrio esas deficiencias...buscando alguna página que hable de eso, pero la verdad no.... No.	procesos de lectura ni escritura. Es por ello que es importante que los docentes tengan en cuenta los lineamientos y estándares de lenguaje donde requieren que dentro de sus prácticas educativas incluyan a los medios masivos para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes. El periódico y sus secciones es un medio que permite el avance de la lectura y la escritura en los educandos. En otras palabras “es importante que exploremos el diario y reparemos en las distintas secciones”²⁵⁰ para conocer los diferentes tipos de textos que estos manejan y así a través de la práctica construir nuevos textos tomando la realidad que ellos ofrecen.
c. ¿Cuál estrategia utiliza usted para producir nuevos textos partiendo de las noticias trabajas en clase?	Partir de una palabra para formar oraciones No produzco textos tomando a las noticias como base	E1: Partiendo de las noticias una palabra importante y de allí formamos oraciones Ay ya no más...jajaja.... E2: PASO... *Profe tranquila, Responda: - La verdad Milenita, es que estrategias con base a las noticias nooo, es que no construyo textos nuevos, si las utilizo pero para lo que ya le dije para subrayar temática como sustantivos,	Las docentes en sus respuestas han manifestado que dentro de sus prácticas pedagógicas no utilizan como estrategia las noticias para la creación de nuevos escritos, solo utilizan palabras sueltas de ellas para formar oraciones, pues no las consideran como fuente principal para desarrollar en sus estudiantes de manera práctica los procesos de lectura y de escritura, como lo indican los lineamientos y los estándares de lenguaje en los siguientes ítems: “Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos” ²⁵¹ ; “Produzco textos

²⁵⁰ Ibíd.

²⁵¹ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Op. Cit. p. 35

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
		verbos, signos o transcribir.	orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios”²⁵². Y los lineamientos dicen que “La inserción de los medios de comunicación en el aula tiene importantes repercusiones en el terreno pedagógico, pues le permite al alumno captar el hecho global de la comunicación; además, ejercen una importante función informativa y pueden tener grandes efectos formativos”²⁵³. Para la creación de las nuevas producciones textuales. Por consiguiente, es indispensable que los docentes incluyan a los medios masivos y la información que ellos contienen dentro de su quehacer pedagógico para permitir que los estudiantes avancen en sus habilidades comunicativas y lograr que a través de la práctica produzcan escritos libres y reales. Como lo afirma Celestín Freinet, al decir que el niño debe escribir textos de manera espontánea y de forma creativa tomando su entorno, sus intereses como punto de partida; en sus palabras “animar a los niños a escribir libremente acerca de lo que le interesa, sin otra preocupación que la de proporcionarles la ocasión de expresar algo que viven, que sienten, que piensan, obtendrán no solo documentos extraordinariamente preciosos para el alma infantil, sino también obras de arte acabado”²⁵⁴. De esta

²⁵² Ibid., P.35

²⁵³ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares. [en línea]. (publicado Abril 4 de 2014). Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html>.

²⁵⁴ FREINET, Elise. Trayectoria de Célestin Freinet, payot, España, 1978, p.61.

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
			manera llevaremos al niño a ser productores de sus propios escritos con base a la información que los medios de comunicación ofrecen cada día.
I. CATEGORIA IV ENFOQUE PEDAGÓGICO: SECUENCIA DIDÁCTICA			
8. ¿Qué entiende usted por estrategia didáctica?	Apoyo para transmitir conocimientos y para que los niños entiendan	E1: Estrategia pedagógica o didáctica para mí, es un apoyo importante para transmitir conocimiento nuevo. E2: Estrategias son los... Ummm... las que, las cosas con las que uno se apoya para que los niños le entienden.	Las docentes entrevistadas manifiestan que estrategias pedagógicas o didácticas son cosas con las cuales se apoyan para que los niños adquieran conocimiento y lo entiendan. Por lo tanto, se evidencia por parte de las profesoras, un desconocimiento de la concepción de estrategias donde se enfatizan únicamente que estás son un medio que permiten la transmisión de conocimientos sin plantear una secuencia de diferentes acciones para llegar a un aprendizaje significativo. Es por ello que como maestros es indispensable tener claro estas concepciones como lo indica Frida Díaz, al afirma que “el docente debe tener un bagaje amplio de estrategias, conociendo que función tienen y cómo pueden utilizarse o desarrollarse apropiadamente” ²⁵⁵ ; dentro de sus prácticas educativas, para no confundirlas con los medios o herramientas que sirven de apoyo para que la enseñanza y el aprendizaje se den en el educando de manera propia, cooperativa y significativa.
9. ¿Qué estrategias didácticas ha trabajado o trabaja usted dentro de su	Actividades lúdicas Y de lectura y escritura	E1: Estrategias muchas, cuales... normales, a. Una estrategia suya para trabajar con ellos:	Se evidencia que las docentes entrevistadas no tienen un concepto claro sobre las estrategias didácticas, ya que tienden a confundirlas con una serie de recursos que son utilizados por ellas para la orientación de

²⁵⁵ DÍAZ BARRIGA, Frida. HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. Una interpretación constructivista. Segunda Edición. México, D.F. Editorial Mexicana, 2004, P. 151. ISBN 90-10-3526-7

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
quehacer pedagógico?	Visualización de videos y documentales	Ehhh estrategia que utilizo es cuento, basándome en la lectura, libros, con una letra que a ellos se les facilite. Ya...ya no más. E2: Estrategias, que... a. Sí que estrategias didácticas o pedagógicas trabaja Ud. ¿Dentro de su quehacer? Estrategias, por lo menos programas en el televisor o videos, analizarlos y sacar conclusión-es de ellos.	temas dentro de sus clases. Teniendo en cuenta lo anterior, es importante que los maestros reciban capacitaciones y se actualicen para que logren conceptualizar de una mejor manera que es una estrategia pedagógica, puesto que estas son una sucesión de actividades o acciones que llevan a un fin determinado de enseñanza; y que un recurso es el medio o herramienta que se utiliza dentro de esas estrategias para el desarrollo de las temáticas que se deseen abordar para lograr el aprendizaje deseado. En consecuencia, Frida Díaz señala que las estrategias que ella presenta en su libro son denominados “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos”²⁵⁶. Por tanto, se hace indispensable que dentro de las prácticas pedagógicas de los maestros se implementen estrategias didácticas que permitan que el estudiante a través de sus vivencias, sus necesidades e interés aprendan de manera significativa a través de la práctica y de manera cooperativa.
10. ¿Defina con sus palabras que entiende usted por Secuencia Didáctica?	procesos secuenciales de transversalidad	E1: Secuencia didáctica es llevar una secuencia, unos procesos para uno no perderse el hilo y prácticamente lo que lleva para	Las docentes entrevistadas definen la secuencia didáctica como un proceso de enseñanza-aprendizaje que permite no perder el hilo de las temáticas trabajadas y que se refuerzan en las otras

²⁵⁶ Ibíd., p. 151

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
	procesos de enseñanza aprendizaje	enseñar E2: Secuencia didáctica es...eeehhh, lo que usted entienda... un proceso que uno va llevando para que los niños entiendan los temas que se trabajan o lo que se está enseñando.	áreas, es decir confunden una secuencia didáctica con los procesos de transversalidad entre las asignaturas. Por consiguiente, se evidencia que las docentes no poseen un concepto real sobre este tipo de configuraciones didácticas que se emplean en el quehacer pedagógico para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje al respecto Mauricio Pérez Abril y Catalina Roa afirman que la secuencia didáctica es “como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje.”²⁵⁷. Teniendo en cuenta lo anterior es necesario que los maestros clarifiquen las nociones en cuanto a lo que son las secuencias didácticas de los procesos transversales, para que sus prácticas educativas permitan en sus estudiantes un aprendizaje significativo el cual logre en ellos el desarrollo de sus habilidades comunicativas. Es por ello, que retomamos la afirmación de Anna camps, al definir las secuencias didácticas como actividades que se pueden realizar de manera individual o grupal para obtener a través de la observación un análisis, y de esta manera contribuir a la producción y transformación de textos para fortalecer el proceso escritor; es aquí donde se hace necesario la renovación de estrategias pedagógicas

²⁵⁷ PÉREZ ABRIL y ROA. Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Op. Cit., p. 61

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
			dentro de las aulas de clase para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes por medio de la elaboración y creación de una secuencia didáctica y así alcanzar aprendizajes de forma cooperativa y significativa.
11. ¿ha trabajado usted Secuencia didáctica, si – no cuáles?	Transversalizando un tema en varias áreas.	E1: Claro sí, ¿cuáles? Por ejemplo... la secuencia si estamos trabajando con en... naturales por ejemplo los animales, entonces en matemáticas vamos a trabajar animales vamos a contar granos de maíz, a contar tapas ... esas son las estrategias que utilizamos. E2: Pues ahoritica, no sabría decirle exactamente cual, pero sí se trabaja con secuencia, de pronto un mismo tema en varias áreas	Es innegable que al no tener claro que es una secuencia didáctica, las profesoras entrevistadas no realizan dentro de sus prácticas pedagógicas el desarrollo de secuencias didácticas; Puesto que, en las respuestas obtenidas una de ellas manifiesta que si en la clase de naturales ven animales, en matemáticas trabajan contando animales o con dibujos de animales; lo que confunde transversalización de temas dentro de las áreas, con una planeación, ejecución y desarrollo de lo que es una secuencia didáctica, puesto que esta nueva metodología está basada en una serie de actividades que permiten un aprendizaje a través de la práctica. En cuanto a la otra profesora, no explica como realiza ella una secuencia dentro de sus clases, dice que sí las trabaja pero no sabe cómo manifestarlo; pero, luego afirma que es ver un tema en varias áreas, lo que es lógico que no trabaja dentro de sus clases secuencias didácticas, por el desconocimiento de las mismas. En este sentido, es necesario que los maestros se capaciten en conocer nuevas estrategias pedagógicas, como lo son las secuencias didácticas, su planeación, estructuración y ejecución para

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
			desarrollarlas dentro de sus clases, las cuales permiten en los estudiantes obtener un verdadero aprendizaje que le sea significativo en su vida, tomando su contexto social y escolar como punto de partida para el avance del mismo. Al respecto, Sergio Tobón afirma que los “docentes debemos estudiar los grandes problemas del contexto, tener claridad acerca de las competencias que pretendemos contribuir a formar, apropiarnos con profundidad de los contenidos disciplinares y luego saber cómo llevar a cabo la mediación con los estudiantes para que “aprendan” y refuercen las competencias”²⁵⁸ y lograr a través de la realización de secuencias en las clases un fortalecimiento de las competencias y habilidades que el educando posee.
12. ¿Cómo trabaja usted la Secuencia Didáctica dentro de sus clases?	Pues transversal los temas. Hacer el texto, luego un dibujo y luego preguntas para analizarlas	E1: Ya conteste esto en la anterior. Naturales lo complemento con matemáticas, sociales y así sucesivamente con todas las áreas. E2: Una secuencia didáctica,...um,m, que sería, entiendo no sé... si estará bien o no... esto hacer el texto, crear un texto, eehh después del texto, eeehh hacer un dibujo sobre el mismo, y hacer unas preguntas sobre el mismo texto y analizarlas y responderlas, comentarlas con	Las docentes afirman que sí trabajan SD, dentro de sus clases y explican como lo hacen: la primera docente afirma que ella toma un tema y lo complementa con las demás asignaturas, lo que se evidencia que al no tener un concepto real de lo que es una SD, tienen a confundirla con la transversalización de las áreas, por lo tanto no trabaja en realidad SD dentro de sus clases, aunque ella dice que Sí. La otra profesora manifiesta que trabaja la secuencia didáctica cuando toma un tema y lo desarrolla con diferentes actividades en una clase, esto hace pensar que la segunda docente tiene un concepto ambiguo

²⁵⁸ TOBÓN. Op. cit., p. 20.

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
		los niños.	sobre lo que es una SD y como se debe trabajar en clase. Lo anterior evidencia que es importante que los docentes se actualicen sobre las nuevas metodologías que se pueden incorporar dentro de sus clases para que los estudiantes a través de diferentes estrategias didácticas obtengan aprendizajes que le sean significativos en su vida, con ayuda y la medición del docente, como la señala Sergio Tobón²⁵⁹ al decir que las S.D. son un conjunto articulado de actividades que permiten un logro determinado para obtener un aprendizaje y esto con la mediación de los docentes a través de una serie de recursos los cuales complementan cada acción.
13. ¿Qué autores ha tomado como base para trabajar la Secuencia Didáctica?	Autores de cuentos como Rafael Pombo Autores narrativos como Esopo, Rafael Pombo, Hermanos Grimm.	E1: Aaah principalmente yo les hablo de Rafael Pombo, y del autor ellos mismos porque ellos mismos se cuentan sus cuenticos. E2: Pues en cuentos y eso sí, los cuentos de los hermanos Grimm, Rafael Pombo, ehheh este, el, de el de las que... el de las fábulas de que..... las fábulas de Esopo... todo eso	El grado de desconocimiento que poseen las docentes entrevistadas en cuanto a lo que es una S.D. y como se trabaja en clase es notoria, ya que al preguntarles que autores manejan para orientarse en el trabajo de las mismas, señalan a los autores de cuentos o poesías, teniendo un desconocimiento total de los autores que proponen y hablan sobre lo que es una S.D. Por consiguiente, es necesario que los docentes se actualicen en cuanto a nuevas metodologías para lograr que los estudiantes aprendan a través de la práctica y de manera lúdica; tomado su contexto social como punto de partida a través de una serie de acciones que permiten lograr lo propuesto en plan

²⁵⁹ Ibíd., p.20

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
			educativo. De esta manera se cambiaría los sistemas de enseñanza aprendizaje tradicionales que no llevan a que el estudiante aprenda cooperativamente y significativamente partiendo de los intereses o necesidades de su contexto social y educativo que este requiere para el desarrollo de sus competencias y habilidades. Al respecto Sergio Tobón ²⁶⁰ afirma que los docentes tienen un reto de cambiar el sistema tradicional por nuevas metodologías para desarrollar los procesos de formación y aprendizaje que tengan presente las competencias. Por tanto es indispensable la renovación metodológica en las prácticas educativas de cada docente para obtener aprendizajes propios en los estudiantes.
14. ¿Qué entiende usted por trabajo cooperativo?	Ayuda entre el Profesor y los libros Todos los niños opinan y participan	E1: Es la ayuda y el apoyo tanto del profesor como de los libros que le apoye para la enseñanza. E2: Es en el que todos los niños, opinan y se hace un grupo...para realizar actividades, ejemplo: se toma una lectura, para que este sea trabajada... o tomar un cuento o un trabajo que se esté haciendo con la ayuda de los demás, con la	Una maestra puntualizó el trabajo cooperativo como un apoyo o ayuda que se obtiene el profesor de los libros para impartir una enseñanza, y la otra docente respondió que el trabajo cooperativo, es aquel donde se realizan actividades para desarrollarlas con la participación de todos los niños. Aunque, ellas tienen cierta razón al decir que es un trabajo colectivo, no enfatizan el verdadero sentido del mismo; puesto que, no ven esto como un aprendizaje

²⁶⁰ Ibíd., p. 21

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
		participación de todos.	donde los integrantes de un grupo permiten aprender a través de su interacción y práctica. Es por ello que sea hace necesario retomar el verdadero sentido del trabajo cooperativo en las aulas de clase, para que los estudiantes obtengan un aprendizaje propio con los aportes que brindan los demás compañeros y los que él pueda obtener por medio de la experiencia. A propósito de esto, para Johnson y Johnson “El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás”²⁶¹. De este modo se hace indispensable que los docentes en las aulas de clase incorporaren dentro de sus prácticas pedagógicas el aprendizaje cooperativo para que por medio de la socialización con el otro se logre cumplir con los objetivos propuestos y así desarrollar en los estudiantes procesos comunicativos y ampliar sus habilidades y competencias no solo a nivel individual sino grupal. Por eso para Johnson y Johnson²⁶², la cooperación es el medio que permite conseguir objetivos comunes por medio del trabajo en equipo y de esta forma se obtendrán resultados beneficiosos para todos. En consecuencia si en el aula se trabaja cooperativamente los educandos obtendrán aprendizajes significativos de manera colectiva.
15. Dentro de su	Utilizar líderes	E1: La ayuda, unos con otros y	Lo que manifiestan las docentes es que ellas dentro

²⁶¹ JOHNSON y JOHNSON. Op. Cit., p. 5

²⁶² Ibid., p. 5

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
práctica pedagógica ¿Cómo trabaja usted el cooperativismo en sus estudiantes?	para ayudar a los que van mal. Ayudarse entre todos, ejemplo cuando hacemos cuentos.	los impulso a cooperarse unos con otros. Ayudarse y apoyarse unos con otros...Por ejemplo el líder, organizo el salón, los que están más adelantados ayudan a los demás y es un apoyo para ellos. E2: por ejemplo cuando vimos el cuento, hacíamos un cuento entre todos, en el tablero lo íbamos escribiendo y eso. También el trabajo cooperativo es valerse uno de los niños que van mejor, ósea 3, los monitores, me hago entender.... para que ayuden a los niños que van mal explicándoles lo que no entiendan y así entre ellos a veces aprenden mejor.	de sus prácticas pedagógicas trabajan el cooperativismo para reforzar temas, es decir, toman a los niños que van mejor académicamente para que ayuden a fortificar los desempeños de los niños que presentan algunas dificultades; otra de las respuestas es que ven el trabajo cooperativo como ayuda para desarrollar una actividad de manera conjunta dentro de la clase. Aunque estas respuestas no están tan erradas, si se puede evidenciar que las docentes no tienen claro el concepto ni la importancia que es trabajar el aprendizaje cooperativo dentro de sus clases, pues solo lo ven o lo toman como un espacio de refuerzo y el medio para completar una actividad de manera conjunta. Es por ello, que se hace indispensable que los docentes conozcan el valor de trabajar cooperativamente dentro de su práctica pedagógica para lograr en sus estudiantes aprendizajes significativos, los cuales se obtienen por medio de la experiencia y la interacción entre ellos y con su medio social. Al respecto Celestin Freinet afirma que “la educación ha de contribuirse con la colaboración de todos los actores implicados, los niños, los educadores, los padres, las asociaciones del medio local, las personas del mundo cultural” ²⁶³ , lo anterior invita a los

²⁶³ GONZÁLEZ y FREINET. Op. Cit., p. 7

PREGUNTAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPTORES	ANÁLISIS
			maestros de todas las generaciones a cambiar el aprendizaje tradicional por un aprendizaje que se logre a través de la relación entre pares y su contexto, así se logrará enseñanzas significativas.

4.3.1.1 Hallazgos de la entrevista. Teniendo en cuenta, el objetivo específico no. 1, el cual fue planteado en esta investigación “Describir qué estrategias pedagógicas utilizan los maestro Bicentenaristas de primaria para fortalecer en los estudiantes la producción textual a través de los medios de comunicación”.

➤ Se puede determinar que en la primera **CATEGORIA DE PROCESO DE LECTURA**, los docentes de Lengua Castellana describen el término de leer como un método superficial donde la forma es lo esencial, es decir, para ellos leer es solo un proceso de decodificación de signos y de comprensión únicamente, evidencia que no ven esta habilidad comunicativa como un acto donde el lector da su propio sentido al texto relacionándolo con su contexto, como lo afirma Jolibert “Leer es atribuir directamente un sentido al lenguaje escrito”²⁶⁴ asimismo, los lineamientos curriculares²⁶⁵ definen el acto de leer como un proceso significativo, que parte de relacionar al lector, al contexto y su contexto para construir significados y determinar la comprensión del texto.

A pesar de esto, los docentes no manifiestan la importancia que tiene la lectura en la vida de cada persona y continúan desarrollando el acto de leer de manera mecánica, solo para llevar al estudiante a comprender de manera literal y no posibilitan al lector a que se relacione con el texto y lo interroge para darle su propio sentido y con su contexto para hacer de este proceso una práctica social. Al respecto de esto Mauricio Pérez Abril dice que “leer” es un proceso complejo y, por tanto la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas a técnicas instrumentales”²⁶⁶

Por consiguiente, es fundamental que tanto para los educadores como para los educandos el proceso lector sea visto como un objetivo dinámico, motivador, el

²⁶⁴ JOLIBERT. Formar niños lectores de textos. Op. Cit. P., 26

²⁶⁵ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Op. Cit., p. 27

²⁶⁶ PÉREZ. Op. Cit., p. 12

cual pueda lograr cambiar los paradigmas tradicionales de su práctica. Y de esta manera se puedan desarrollar las habilidades lectoras que logren la interrelación del sujeto, el texto y su contexto.

Con respecto al punto sobre las estrategias para promover la lectura, se logra establecer que los docentes no poseen un concepto claro de qué es una estrategia, lo que facilita que este proceso no se dé de manera significativa en los niños, limitando a que se conviertan en lectores independientes. Las respuestas no describen sus prácticas pedagógicas con claridad, solo manifiestan que realizan lecturas individuales y colectivas para finalizar con un comentario que dejen una enseñanza.

Aunque ellas afirman que realizan prácticas de lecturas de narraciones diarias de manera individual y colectiva, para que los niños realicen un comentario al final de la misma; esto demuestra que no realizan actividades o estrategias para llegar a una respectiva comprensión y desarrollo del proceso lector. De tal manera que aunque desarrollen comentarios al final del ejercicio, no realizan actividades que lleven a desarrollar los procesos cognitivos en cada momento que este proceso requiere.

Es así como se puede afirmar que las docentes desconocen una serie de actividades y estrategias didácticas que posibiliten el desarrollo la lectura. Al respecto los lineamientos de lenguaje²⁶⁷ nos habla sobre la importancia de realizar actividades didácticas antes, durante la lectura para lograr que los niños se interesen presten atención y así se logra a la activación de los pre- saberes, la imaginación y la deducción. Y para el final estas estrategias posibilitan a que el niño le dé un significado global al texto y que puede reconocer su estructura organizativa. Igualmente, Jolibert y Cassany manifiestan estas mismas estrategias de lectura, complementando que estas lecturas sean textos reales y que se

²⁶⁷ Ibid., p.,64

pueden interrelacionar con su contexto llevándolo a una experiencia con su realidad socio cultural.

A propósito del ítem sobre la tipología textual que utilizan los docentes dentro de sus prácticas educativas, se encontró que solo utilizan textos narrativos, desistiendo de la gran variedad de tipología textual que existe para enriquecer el proceso lector en los niños; y esto hace que se limite el conocimiento en cuanto al amplio bagaje textual existente para la práctica de este proceso. A propósito de esto, los lineamientos curriculares de Lenguaje²⁶⁸ hablan sobre lo necesario de implementar dentro de las prácticas educativas diferentes estrategias que viabilicen el uso de las diferentes tipologías, considerando que no solo existen los textos narrativos, sino los explicativos, informativos y argumentativos. Para llevar al estudiante a enriquecer su práctica lectora y asimismo, puedan identificar la intención comunicativa que posee cada uno de estos textos.

Por otra parte, en el punto sobre las dificultades en el proceso de lectura, se puede manifestar que las docentes adjudican las dificultades de lectura con su práctica, es decir con la fonética, la puntuación, el desconocimiento de significados de las palabras, lo que obstaculiza según ellas que se realice una lectura rápida lo que coarta la comprensión de la misma; pero no observan que al leer de manera literal impide que el niño desarrolle su pensamiento, pues se cohibe de inferir o producir hipótesis, además se le dificulta proponer su propia opinión con respecto al texto trabajado. Para disminuir estas falencias en la lectura se hace imprescindible que los docentes realicen actividades o estrategias con pedagogía activa de confianza, para potencializar este proceso, llevando al niño a desarrollar

²⁶⁸ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Op. Cit., p. 77

no solo el nivel literal sino que logre llegar a lo inferencial y crítico por medio de la práctica como lo indica Jolibert²⁶⁹.

Otro de las dificultades halladas es que los docentes no interrogan los textos, limitando al estudiante a quedarse solo con la interpretación literal que él le da. Por tanto se hace necesario que a las lecturas se les interroge, que se descubra la intención comunicativa del autor, para quién fue escrito, por qué fue escrito y lo más importante conocer quién es el escritor y su contexto. Con referencia a lo anterior Pérez Abril señala que es importante a cada lectura realizar los siguientes cuestionamientos: “como ¿quién habla en el texto?, ¿a quién habla?, ¿para qué habla?”²⁷⁰. Todo esto permite que la lectura se visualice como un atractivo juego, el cual permita la búsqueda de generar hipótesis y construir conocimiento...

Teniendo en cuenta lo anterior, se concluye que los docentes no desarrollan la lectura de la manera adecuada dentro de sus clases para lograr en los estudiantes aprendizajes significativos. Solo realizan este acto para codificar signos, olvidando que leer es la comprensión que se le da al texto, sin tener en cuenta la forma como lo realicen, lo que importa en realidad es la construcción de nuevos significados partiendo de estos signos como lo dice Cassany²⁷¹. Es por ello que esta propuesta fue diseñada para fortalecer la lectura y la escritura a través del periódico.

➤ En la segunda **CATEGORIA DE PROCESO DE ESCRITURA**, se puede establecer que las docentes no poseen un concepto real de lo que es escribir, pues para ellas, este proceso es realizar garabateos, combinar letras, hacer grafismos, es decir, solo ven el proceso de escritura como un ejercicio de codificar

²⁶⁹ OLIBERT. Formar niños lectores de textos. Op. cit., p. 97.

²⁷⁰ PÉREZ. Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Op. Cit., p., 15

²⁷¹ CASSANY. Daniel. LUNA Martha, SANCHEZ Gloria, Enseñar Lengua. Edición Grao. España. P.200. ISBN 84-7827-100-7

nada más para producir un mensaje. Para Cassany²⁷² la lectura y la escritura debe ir más allá de unir sonido y grafía para producir un texto; puesto que, la escritura es el arte que faculta la expresión de ideas, sentimientos con una intención comunicativa. Asimismo, para Jolibert²⁷³ el acto de escribir debe ser el medio que posibilite al estudiante plasmar sus pensamientos tomando su contexto socio cultural como fuente de inspiración para sus producciones y no limitarse a escribir solo frases o párrafos. Por ende, no es correcto que las docentes vean el proceso de escribir como un ejercicio de transcripción únicamente. Sino que se visto como un arte, un acto en donde los redactores aprenden de sí mismo y sobre su contexto para comunicar sus percepciones a los demás tal como lo afirma Cassany²⁷⁴

Con respecto al ítem sobre las estrategias pedagógicas utilizadas por las educadoras, para desarrollar la escritura en los estudiantes, se puede afirmar que se limitan únicamente a realizar actividades que invitan al estudiante a escribir palabras, frases, pequeños fragmentos y transcripciones, olvidando que estas acciones no son fundamentales para el desarrollo de esta habilidad; esto evidencia que las docentes dejan a un lado el propósito que tiene el proceso escritor, el cual es tomar el código escrito como un medio que lleva a la comunicación. También ignoran una serie de actividades o estrategias que facilitan una producción textual, como lo es la planeación, la Textualización y la revisión, el ejercicio de escribir y reescribir lo que permite lograr avances en este proceso.

En lo concerniente al punto sobre la tipología textual trabajada por los docentes dentro de sus prácticas educativas, se evidenció que no se desarrollan con los niños producciones de textos diferentes a las narrativas, lo que lleva a la conclusión que no promueven escritos de carácter informativo, explicativo ni

²⁷² CASSANY, Construir la Escritura. Op. Cit.,p. 22

²⁷³ JOLIBERT. Formar niños productores de textos. Op. Cit.,p.15

²⁷⁴ CASANNY. Construir la escritura. Op. Cit. 16

argumentativo, delimitando en el niño la capacidad de producir textos diferentes a los narrativos. Al respecto los lineamientos curriculares de Lengua Castellana²⁷⁵ invitan a que dentro de las prácticas pedagógicas se realicen escritos que no sean regidos por principios universales ni homogéneos, al contrario que el tipo de texto que el estudiante produzca esté relacionado con su situación comunicativa.

En cuanto al ítem de cómo promueven la escritura en las clases, se demostró que las profesoras aplican métodos tradicionales, en cuanto a la transcripción, planas, dictados; esto refleja que no aplican nuevas metodologías en relación al desarrollo de la escritura, estas estrategias pueden ser la realización de talleres, creando un ambiente adecuado dentro de las clases, que permita el desarrollo de pensamiento en el niño para que produzca sus propios escritos. Como lo afirma Lomas²⁷⁶

En lo concerniente al punto sobre las dificultades las docentes afirma que los niños poseen una mala ortografía y la pésima caligrafía, lo que obstaculiza para ellas un excelente proceso escritor. Es evidente que no enfatizan en lo que verdaderamente es importante dentro del texto, como lo es la coherencia y la cohesión para que este sea entendido sin problema; tampoco realizan ejercicios de escritura y reescritura lo cual facilitaría la corrección del texto a medida que se va trabajando. Pérez Abril²⁷⁷ dice que es importante que antes de realizar una producción textual se planee lo que se desea escribir y se haga un plan textual o una organización de ideas utilizando nexos que permitan que el escrito sea claro y coherente. Por ende los docentes deben brindar a los estudiantes, las pautas necesarias para que realicen sus producciones textuales siguiendo un plan de escritura y manteniendo siempre la intención comunicativa que se desea dar a

²⁷⁵ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Op. Cit., p. 77

²⁷⁶ LOMAS, Carlos. Como enseñar a hacer cosas con las palabras, Volumen II. Op. Cit., p.121.

²⁷⁷ PÉREZ ABRIL, Mauricio, Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Op. Cit., p. 13

conocer, igualmente es importante la creación de ambientes de escritura para que los niños practiquen y elaboren sus textos de manera gustosa, que vean estos momentos como un espacio para expresar sus ideas y esta experiencia sea un aprendizaje significativo en ellos.

Lo anterior, permite ultimar que la escritura no se desarrolla dentro de las prácticas educativas de los docentes entrevistados, para realizar aprendizajes significativos en los estudiantes a través de nuevas estrategias pedagógicas que posibiliten en los niños el fortalecimiento de este proceso, lo que lograría convertirlos en productores de textos partiendo de su realidad como eje primordial para sus escritos como lo afirma Jolibert²⁷⁸. Teniendo en cuenta estos hallazgos, se planteó en este proyecto el fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes a través de la elaboración de un periódico escolar.

➤ En la tercera **CATEGORIA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN**, se pudo establecer que los medios de comunicación son utilizados como materiales para orientar las temáticas dentro de las clases, y no son vistos como una herramienta que brinda la oportunidad de desarrollar los procesos de lectura y escritura a través de la información que ofrecen, convirtiéndolos en vehículos amplificadores que posibilitan el desarrollo de las dimensiones comunicativas como lo señala Orsini e Iriarte²⁷⁹

Las profesoras no desarrollan los procesos de lectura y escritura tomando a los medios masivos como un instrumento pedagógico que permite por medio de la práctica el avance de estos procesos. Solo los toman como recursos técnicos; lo cual, evidencia que para ellos los medios masivos no son importantes para beneficiar las habilidades comunicativas; con relación a esto, los lineamientos curriculares y los estándares de lenguaje describen la importancia de utilizarlos no

²⁷⁸ JOLIBERT. Op. Cit. p.

²⁷⁹ IRIARTE y ORSINI. Realidad y medios de comunicación. Op. Cit., p.49.

solo como fuentes informativas, sino como el medio para crear nuevos textos. En sus palabras “Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.”²⁸⁰ De esta manera se promueve la práctica de estas destrezas comunicativas, al mismo tiempo pueden ser vistos también como “escuelas paralelas”²⁸¹ como lo señala Iriarte y Orsini, porque son fuentes y vehículos para la creación de nuevas producciones a través de la información que ofrecen.

Dentro de las prácticas pedagógicas las maestras no dan el valor suficiente a los medios de comunicación, porque no los ven como portadores de significado a través de sus diferentes tipologías textuales que allí se encuentran, las cuales posibilitan el desarrollo de los procesos comunicativos. Al respecto Cassany afirma que “Los MC nos permiten trabajar en la clase con una tipología variada de textos orales y escritos auténticos, que no han sido creados especialmente para la enseñanza; es decir, son ejemplos de comunicación real”³⁸⁰, Por tal razón, esto demuestra que se deben utilizar los nuevos discursos y tipologías para que se adecuen a las rápidas tecnologías.

Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencia que los medios masivos en particular el periódico no es incorporado dentro del quehacer pedagógico de las profesoras como estrategia para desarrollar la lectura y la escritura en sus estudiantes. Sin embargo, manifiestas que utilizan las noticias para hacer ejercicios de transcripción con el fin de arreglar la letra o para mejorar la ortografía, también afirman que en ocasiones las toman para leerlas y comentarlas con algo relacionado a una temática trabajada. Aunque esta última actividad es favorable para fortalecer los procesos comunicativos, las educadoras no las trabajan para producir nuevas producciones textuales a través de la práctica o para fortalecer los niveles de lectura; lo que hace entrever que desconocen una serie de estrategias

²⁸⁰ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Op. Cit., p. 35.

²⁸¹ IRIARTE y ORSINI. Op. Cit., p.50.

pedagógicas que permitan el desarrollo de estos procesos dentro de los escenarios educativos.

➤ La cuarta **CATEGORIA DE ENFOQUE PEDAGÓGICO: SECUENCIA DIDÁCTICA**, se evidencia que las docentes no tienen una concepción clara de lo que significa estrategia didáctica, pues la definen como el apoyo que ellas utilizan para que los niños adquieran conocimiento; por tanto se determina que desconocen que una estrategia didáctica son una serie de acciones que se realizan consecutivamente para lograr un objetivo específico; el cual permita un aprendizaje significativo por medio de la práctica.

Por consiguiente es importante que los maestros se actualicen sobre el amplio bagaje que existe de estrategias, para conocer sus funciones, la manera como se deben utilizar y desarrollar en sus trabajos pedagógicos con los niños como lo señala Frida Díaz²⁸²; para que no tiendan a confundirlas con las herramientas o recursos que utilizan como apoyo para la enseñanza-aprendizaje. Es importante tener en cuenta como lo afirma la autora anteriormente mencionada, que las estrategias didácticas son procedimientos que permiten al maestro utilizarlas como un instrumento reflexivo y flexible para promover y fortalecer el aprendizaje significativo en los niños, a través de un conjunto de actividades que llevan a una determinada enseñanza.

Igualmente se puede establecer que las educadores desconocen por completo el concepto de secuencia didáctica, pues la definen como un proceso de enseñanza donde se transversalizan los conocimientos; al respecto Pérez Abril²⁸³, define que las secuencias didácticas son una estructura de acciones donde se interaccionan

²⁸² DÍAZ BARRIGA, Frida. HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. Una interpretación constructivista. Segunda Edición. México, D.F. Editorial Mexicana, 2004, P. 151. ISBN 90-10-3526-7

²⁸³ PÉREZ ABRIL, Mauricio y ROA CASAS Catalina, Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el primer ciclo. Secretaría de Educación Distrital. Bogotá. D.C. 2010. ISBN 978-958-8312-84-2

y se relacionan entre sí de manera organizada para lograr un aprendizaje propuesto. Es por ello que es evidente que ellas no trabajan dentro de sus labores educativas las secuencias didácticas, pues como ya se dijo antes, tienden a confundirlas con la transversalización de contenidos entre las áreas. Con esto también se determina que no tienen claro los autores que proponen y nos hablan sobre lo que es una S.D. y su función específica en la enseñanza-aprendizaje; pues los confunden con los autores narrativos como Rafael Pombo, Esopo, los hermanos Grimm.

Como consecuencia de esto es indispensable que los maestros se capaciten en las nuevas metodologías didácticas para desarrollar aprendizajes en los niños de forma significativa. Aplicando dentro de sus quehaceres pedagógicos las secuencias didácticas para cambiar sus sistemas tradicionales de enseñanza.

Para finalizar se les pregunto sobre que entendían por trabajo cooperativo, respondiendo que este es el que se hace relacionando al profesor, los libros y los textos, y donde todos opinan y participan; esto permite afirmar que se aproximan al concepto pero no enfatizan en el sentido que tiene trabajar en equipo de forma cooperativa para llegar a un aprendizaje por medio de la experiencia y la interacción. A propósito de esto Jhonson y Jhonson manifiestan que “El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás”²⁸⁴. Es así como se hace indispensable que se adopte este trabajo cooperativo en las clases para la socialización de saberes por medio de la interacción y la práctica para lograr un aprendizaje verdadero y significativo a nivel común e individual.

²⁸⁴ JOHNSON, David W; JOHNSON, Roger, HOLUBEC, Edythe. El aprendizaje cooperativo en el aula. [en línea]. Association For Supervision and Curriculum Development, Virginia.1999. Disponible en: <http://cooperativo.sallep.net/El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>

4.3.2 Análisis Prueba Diagnóstica. La prueba diagnóstica está conformada por una prueba de lectura y la otra de producción textual, (ver anexo 4) con el propósito **“Indagar cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes del grado quinto en su proceso de producción textual”**.

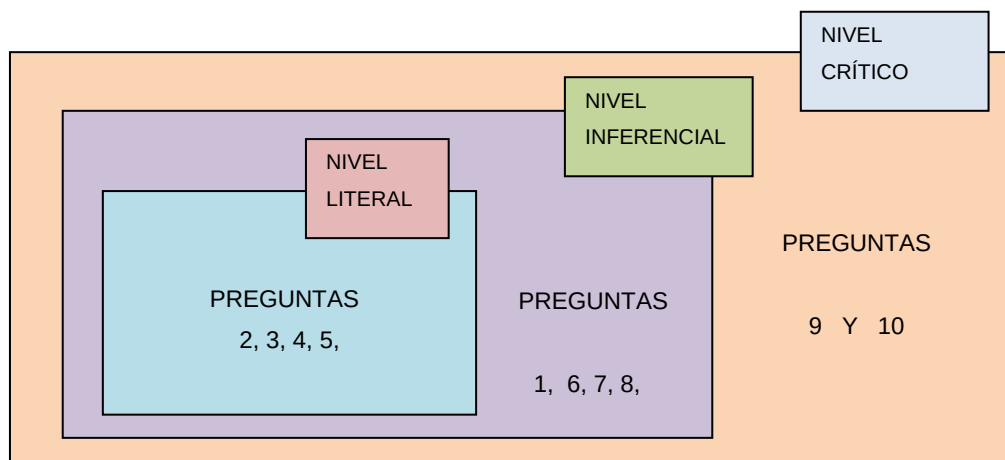
Esta prueba se planteó bajo los conocimientos de lectura y escritura de los teóricos Cassany, Mauricio Pérez Abril y los lineamientos curriculares de lenguaje. Para su desarrollo se dividió en dos partes: la primera parte, se aplicó la prueba de lectura, la cual contiene una lectura sobre la red social WhatsApp y se formularon 10 preguntas abiertas que estaban orientadas a evaluar los niveles de lectura (literal, inferencia y crítico); la segunda parte, se aplicó la prueba de lectura la cual se les dijo a los niños que produjeran una noticia que se relacionara con su contexto socio- cultural o de su diario vivir (choque cognitivo, teniendo en cuenta que los niños no tenían conocimiento de este texto). Toda la prueba en general tuvo una duración de dos horas y media, y fue aplicada a 25 niños del grado quinto tres.

4.3.2.1. Categorización y análisis de la prueba de lectura Es importante resaltar en esta prueba los resultados que tienen los estudiantes en cuanto a sus procesos de lectura, mediante diez preguntas abiertas, las cuales pretenden examinar los conocimientos previos, la asignación de dar sentido al texto y la relación con el texto.

Como lo afirma Pérez Abril²⁸⁵ cuando señala que el proceso de comprensión de un texto, es un acto de producir sentido, entrando en juego los diferentes saberes y las competencias como: el reconocimiento del código comunicativo, el reconocimiento de la temática global, la asignación de sentido, la interpretación de la información del contexto de su producción, la relación entre los que hablan en el textos y las relación entre los textos.

²⁸⁵ PÉREZ ABRIL. Leer y escribir en la escuela. Op. Cit., p.8.

Gráfica 13. Esquema de preguntas de la prueba de lectura



Adaptación del esquema que representa la inclusión de niveles de lectura de JURADO, Fabio, BUSTAMANTE Guillermo Y PÉREZ ABRIL, Mauricio. Juguemos a Interpretar. Colombia. Editorial Plaza y Janes. 1998. p. 70.

De esta manera se analizó las respuestas de los 25 estudiantes presentes en la prueba (ver anexo 4) donde se encuentra lo siguiente:

La prueba diagnóstica de lectura contenía un texto informativo de la Revista Semana, donde hablaba sobre las nuevas aplicaciones de la red social WhatsApp, para que ellos la leen detenidamente, luego se dispusieron a resolver 10 preguntas, las cuales están referenciadas en los tres niveles de lectura que proponen los lineamientos curriculares de lenguaje el cual los define así:

- **NIVEL LITERAL:** es el nivel que permite constituir la primera llave para entrar al texto, es donde “el lector simplemente reconoce palabras y frases, con sus correspondientes significados de “diccionario” y las asociaciones automáticas con su uso”²⁸⁶, es decir, se trata de reconocer el mensaje en un primer nivel.

²⁸⁶ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Op. Cit., p. 74

Teniendo en cuenta lo anterior dentro de la prueba de lectura se plantearon las siguientes preguntas de nivel literal:

- + ¿En qué fecha y medio de comunicación fue publicada la anterior noticia?
 - + La aplicación de mensajería instantánea que es usada por más de 1.200 millones de usuarios en el mundo sigue sumando funciones. En su última actualización, WhatsApp incorpora características que le apuestan a:
 - + WhatsApp en su nueva actualización, ofrece filtros, álbumes, respuestas rápidas, con esto se quiere buscar que:
 - + Según el portal Tech Crunch, las personas que desarrollan la aplicación WhatsApp ¿Qué tienen planeado?
- **NIVEL INFERENCIAL:** los lineamientos dicen que este nivel pretende que el lector produzca inferencias y al lograrlo pueda establecer relaciones de significados y los asocia entre sí, lo cual lleva a formas o tensivas de pensamiento. También es definido como “el acto de leer, entendido como búsqueda de sentido, conduce a permanentes deducciones y presuposiciones, a completaciones de los intersticios textuales”²⁸⁷.

Es por ello que dentro de esta prueba se diseñó las siguientes preguntas que hacen referencia a este nivel, las cuales fueron:

- + ¿A qué tipo de texto pertenece la lectura anterior?
- + ¿Qué pretenden los encargados de la Red Social WhatsApp con las actualizaciones de filtros, álbum y respuestas rápidas?
- + A pesar de todas estas modificaciones los usuarios siguen a la espera de la función para revocar mensaje. ¿Por qué crees que esto es importantes para los usuarios?
- + ¿A qué se refiere el autor del texto cuando dice que las actualizaciones de WhatsApp (filtros, álbum y respuestas rápidas) va a estar a la par de Facebook o Instagram?

²⁸⁷ Ibíd., p., 75

- **NIVEL CRÍTICO – INTERTEXTUAL:** Este nivel hace referencia como dice los lineamientos a los momentos de lectura donde el lector se instala de manera crítica, para entender por ello la manifestación de juicios respecto a lo que leyó. Es decir, que toda lectura necesita que el lector exponga su punto de vista, active sus saberes para emitir juicios y evaluar lo que dice el texto e indagar la forma de cómo lo dice.²⁸⁸

Haciendo referencia a este nivel en la prueba de lectura se formularon dos preguntas las cuales fueron:

- + ¿Qué le gustaría que la aplicación de WhatsApp ofreciera para ampliar los beneficios a sus usuarios? Explica tu respuesta.
- + ¿Crees que estas nuevas actualizaciones del WhatsApp (filtros, álbum y respuestas rápidas) contribuirán a mejorar la comunicación entre los usuarios? ¿Por qué?

²⁸⁸ Ibid., p., 75

A. CATEGORIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA PRUEBA DE LECTURA

Cuadro 9. Rejilla evaluación de proceso de lectura

REJILLA EVALUACIÓN DE PROCESO DE LECTURA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA						
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: El periódico escolar: propuesta pedagógica para fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado quinto de una institución oficial de Bucaramanga						
OBJETIVO: Indagar cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes del grado quinto en su proceso de producción textual.						
		CRITERIOS	Satisfactorio	# Est	No Satisfactorio	# Est
Niveles de lectura	Literal	• Reconoce palabras y frases con su correspondiente significado y las asocia automáticamente con su uso.	84%	21	16%	4
		• Comprende y reconoce el primer nivel del mensaje	88%	22	12%	3
	Inferencial	• Establece relaciones y asocia los significados para inferir o deducir lo que quiere decir el autor.	24%	6	76%	19
		• Reconoce la tipología textual (informativo)	48%	12	52%	13
	Crítico	• Emite juicios respecto a lo leído	20%	5	80%	20
		• Realiza hipótesis o indaga lo que el autor desea dar a conocer en su escrito	16%	4	84%	21

Adaptación de estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual en Lineamientos Curriculares de Lenguaje Castellana.

B. RESULTADOS Y ANÁLISIS DEL NIVEL LITERAL:

En el criterio 1: Reconoce palabras y frases con su correspondiente significado y las asocia automáticamente con su uso.

En este primer criterio se puede observar los siguientes resultados:

NIVEL DE LECTURA INFERENCIAL	Criterios	Satisfactorio	# Est	No Satisfactorio	# Est
	Reconoce palabras y frases con su correspondiente significado y las asocia automáticamente con su uso.	84%	21	16%	4

Lo cual demuestra, que en el primer criterio evaluado de este nivel, el 84% de los estudiantes se encuentran ubicados en el grado satisfactorio, debido a que identifican de manera clara y precisa la información que la lectura suministra, la cual permite ser codificada de forma directa. De esta manera el estudiante al leer la pregunta formulada la compara con el texto e inmediatamente encuentra su respuesta de manera literal; cumpliendo con uno de las variantes que tiene este nivel, el cual es la literalidad transcriptiva, que se encarga del reconocimiento de las palabras y frases con su significado correspondiente, asociándolos con su uso de manera inmediata como lo estipula los lineamientos curriculares de Lengua Castellana²⁸⁹ lo que indica que los niños reconocen la estructura superficial del texto.

Al contrario sucede con el 16% de los estudiantes que en este criterio se encuentran en el grado de no satisfactorio, porque no alcanzaron a cumplir con el reconocimiento del significado de las palabras o frases ni las asociaron con uso de manera automática. Lo que determina que estos niños no lograron reconocer de forma superficial la estructura del texto.

En ese sentido, se puede afirmar que los estudiantes en su mayoría leen de forma literal, se enfatizan solo en lo que está explícito, lo cual permite hacer una comprensión local de sus componentes, además los niños se acentúan únicamente a reconocer los sujetos, eventos u objetos que el texto menciona, lo que demuestra que su reconocimiento del texto es literal como lo afirma Pérez

²⁸⁹ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Op. Cit., p. 74

Abril²⁹⁰. Igualmente, Teresa Colomer afirma que cuando un niño lee literalmente es porque está integrando micro procesos, es decir que ellos “aluden a la comprensión de la información contenida en una frase e incluyen el reconocimiento de las palabras la lectura agrupada por sintagmas y la micro selección de la información que debe ser requerida”²⁹¹. Esto logra determinar que los niños no tienen hábitos de lectura de manera significativa y esto impide en ellos avanzar en los otros dos niveles de este proceso.

En el criterio 2: Comprende y reconoce el primer nivel del mensaje

En este segundo criterios los resultados se reflejaron de la siguiente manera:

NIVEL DE LECTURA LITERAL	Criterios	Satisfactorio	# Est	No Satisfactorio	# Est
	Comprende y reconoce el primer nivel del mensaje	88%	22	12%	3

Por tanto, esto determina que los estudiantes en un 88% reconocieron y comprendieron de manera precisa el primer nivel del mensaje que ofrecía la lectura, lo que evidencia que los niños manejan un nivel de literalidad de modo paráfrasis como lo indican los lineamientos curriculares²⁹² puesto que reconocen el significado del primer nivel del mensaje.

En cambio el 12% de los estudiantes no realizan este reconocimiento del mensaje, lo que indica que los estudiantes no establecen significados que van estructurados a la comprensión del texto de forma superficial.

²⁹⁰ PÉREZ ABRIL. Leer y escribir en la escuela. Op. Cit., p.40.

²⁹¹ COLOMER. Teresa. El aprendizaje de la comunicación de las aulas. Capítulo 4. P.92

²⁹² COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Op. Cit., p. 75

Al respecto de este criterio, Pérez Abril²⁹³ indica que aquí se permite la traducción o reelaboración del significado utilizando diferentes tipos de palabras sin que se altere el significado del texto. Igualmente los lineamientos establecen que al momento de que el lector lee de manera literal activan las macro reglas que posibilitan la selección, la omisión e integración de información fundamental necesaria en toda comprensión de texto en este nivel. Teniendo en cuenta lo anterior es importante que los docentes incorporen estrategias y herramientas para promover tareas de lecturas propicias para lograr que los estudiantes avancen paulatinamente en sus niveles de lectura.

C. RESULTADOS Y ANÁLISIS DEL NIVEL INFERENCIAL

En este nivel inferencial encontramos los siguientes datos:

CRITERIO 3: Establece relaciones y asocia los significados para inferir o deducir lo que quiere decir el autor.

NIVEL DE LECTURA INFERENCIAL	Criterios	Satisfactorio	# Est	No Satisfactorio	# Est
	Establece relaciones y asocia los significados para inferir o deducir lo que quiere decir el autor.	24%	6	76%	19

Con estos datos anteriores se puede evidenciar que el 76% de los estudiantes del grado quinto no realiza inferencias del texto porque no logra establecer relaciones de significados ni las asocia entre sí, lo que no permite que se realice una deducción o inferencia de lo que el autor quiere exponer en el texto.

Esta lectura de tipo inferencial no se da, porque los niños no desarrollan su proceso cognitivo lo cual facilita la comprensión, pues al no darle el sentido al

²⁹³ PÉREZ ABRIL. Leer y escribir en la escuela. Op. Cit., p.40.

texto en el momento de leer de la manera adecuada, no logran llegar a la interpretación, ni a la creación de conjeturas, menos a generar hipótesis; no tienen una comprensión global del texto, lo que imposibilita al niño a obtener un reconocimiento de relaciones, funciones ni nexos de la lectura como lo señala Pérez Abril²⁹⁴.

Al contrario sucede con el 24% de los estudiantes que sí alcanzan a lograr el nivel inferencial, porque interrogan el texto y lo asocian con su contexto, además generan hipótesis lo que hace que el acto de leer para ellos permitan una búsqueda de sentido que lleva a las constantes “deducciones, presuposiciones de los intersticios textuales”²⁹⁵, esto permite afirmar que estos 6 niños los cuales alcanzaron el nivel de lectura inferencial lograron la comprensión global del texto lo que no se puede decir de los 19 niños restantes.

A propósito de lo dicho, el acto de inferir es visto por Pérez Abril²⁹⁶ como las capacidades que permiten obtener información o establecer conclusiones que no se encuentran escritas de manera explícita en el texto. Por consiguiente, es importante que el maestro planteé estrategias didácticas que posibiliten al estudiante a conocer más allá de lo que dice el texto, por medio de la indagación, que alcance a generar en ellos curiosidad, sobre lo que desea exponer el autor, así, de esta manera se podrá lograr que el niño produzca conjeturas o inferencias, como lo señala los Lineamientos curriculares de Lenguaje, en sus palabras cuando se logra la “inferencia se hallan procedimientos propios de la presuposición (o hipo codificación) y, desde la perspectiva del enfoque semántico comunicativo.”²⁹⁷

²⁹⁴ *Ibíd.*, p., 41

²⁹⁵ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Op. Cit., p. 7575

²⁹⁶ PÉREZ ABRIL. Leer y escribir en la escuela. Op. Cit., p.40.

²⁹⁷ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Op. Cit., p. 75

CRITERIO 4: Reconoce la tipología textual (informativo)

Los resultados del criterio 4 fue el siguiente:

NIVEL DE LECTURA INFERENCIAL	Criterios	Satisfactorio	# Est	No Satisfactorio	# Est
	• Reconoce la tipología textual (informativo)	48%	12	52%	13

Con estos resultados se determina que el 52% de los estudiantes no reconocen la tipología textual del texto, el cual se refería a una noticia, lo que indica es un texto informativo; esto evidencia el desconocimiento de los niños en cuanto a la variedad de tipos textuales existentes, pues solo hacen referencias a los textos narrativos y dejan a un lado los textos argumentativos, explicativos, informativos etc. Pérez Abril señala que esto puede suceder cuando el lector no pone en juego sus saberes, así imposibilita la capacidad de identificar el texto y el funcionamiento del fenómeno lingüístico.

No obstante el 48% de los estudiantes sí reconocieron la tipología textual propuesta, pues colocaron en juego sus saberes previos y la identificación temática global del texto, es decir su microestructura, para establecer que el texto era informativo.

Es importante tener en cuenta que para que este segundo nivel de lectura como lo es el tipo inferencial, es indispensable que se posibilite al niño a explorar los tres aspectos básicos como lo señala Pérez Abril²⁹⁸ el primero es la enciclopedia, el cual trata de promover ambientes donde se propicie el desarrollo de los pre saberes del estudiante lo que permiten la realización de conjeturas o presuposiciones. Goodman, afirma referente a este aspecto lo siguiente “al leer

²⁹⁸ PÉREZ ABRIL. Leer y escribir en la escuela. Op. Cit., p.42.

utilizamos permanentemente nuestros conocimientos previos para hacer inferencias, anticipar conclusiones y adivinar aquello que todavía no conocemos”²⁹⁹El segundo aspecto es la coherencia global y la progresión temática, el cual permite que se identifique la temática a lo largo de la totalidad del texto. Y la tercera hace referencia a la coherencia global- coherencia, este aspecto se trata de la identificación y la relación entre la coherencia y cohesión entre los elementos del texto para producir deducciones.

Los lineamientos curriculares³⁰⁰ señalan que cuando el lector infiere es cuando logra establecer entre sí asociaciones y relaciones de significados que llevan a desarrollar el pensamiento, lo que permite generar suposiciones o conjeturas sobre el texto leído. De esta manera se busca que dentro de los escenarios comunicativos como llama Lomas a las aulas de clase, se promueva la reflexión del discurso escrito por medio de estrategias didácticas que posibiliten a los niños cuestionar y reflexionar sobre lo leído para llegar a emitir hipótesis de él.

D. RESULTADOS Y ANÁLISIS DEL NIVEL CRÍTICO

Dentro de este nivel se arrojaron las siguientes deducciones

CRITERIO 5: Emite juicios respecto a lo leído

En este criterio se puede afirmar que:

²⁹⁹ GOODMAN.. Op. Cit. pág. 78

³⁰⁰ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Op. Cit., p. 75

NIVEL DE LECTURA CRÍTICO	Criterios	Satisfactorio	# Est	No Satisfactorio	# Est
	• Emite juicios respecto a lo leído	20%	5	80%	20

Los estudiantes del grado quinto en un 80% no emiten planteamientos diferentes a lo que han leído; pues no asumen un distanciamiento del contenido del texto, para plantear sus propias posiciones, no reconocen la intención comunicativa del texto, ni su autor. Por tanto se evidencia que los niños no alcanzan a cumplir con el nivel crítico que se requiere para que el lector de su puntos de vista sobre el tema manera total o parcial del texto como lo refiere Pérez Abril.³⁰¹

Asimismo, los lineamientos³⁰² afirman que para que un lector emita juicios del texto, es necesario que se explote la fuerza de la conjetura, es decir que se determine la lectura desde el nivel enciclopédico como lo llama Eco, refiriéndose a las redes de saberes que el lector posee lo que se llamaría la intertextualidad. De esta manera se puede establecer que el 20% de los estudiantes si cumplen con estos parámetros, lo cual indica que leen críticamente.

Por tanto, se hace necesario implementar estrategias que lleven al estudiante a que realice su proceso de lectura con motivación e interés y proporcionar las herramientas necesarias para que desarrollen cada nivel de lectura siguiendo los pasos de interpretar, dar sentido al texto, establecer relaciones entre su significado planteando deducciones para luego posicionarse de manera crítica y plantear o emitir juicios con respecto a lo leído. Para Pérez Abril³⁰³ cuando un estudiante identifica las intención comunicativa del texto, sus narradores o autores, también,

³⁰¹ PÉREZ ABRIL. Leer y escribir en la escuela. Op. Cit., p.42-43.

³⁰² COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Op. Cit., p. 75

³⁰³ Evaluación de competencias en comprensión de textos

reconozcan las características del contexto que están de manera implícita en el contenido del mismo y realice indagaciones para relacionar el contenido a nivel intertextual, es allí cuando se puede afirmar que se realiza una lectura de manera crítica.

CRITERIO 6: Realiza hipótesis o indaga lo que el autor desea dar a conocer en su escrito

Los resultados de este criterio se reflejan así:

NIVEL DE LECTURA CRÍTICO	Criterios	Satisfactorio	# Est	No Satisfactorio	# Est
	Realiza hipótesis o indaga lo que el autor desea dar a conocer en su escrito	16%	4	84%	21

Lo que permite deducir que el 84% de los estudiantes no alcanzan a cumplir con la capacidad de plantear hipótesis o indagar la intención comunicativa del autor, por tanto se le dificultad proponer conjeturas y evaluar lo que dice el texto como lo indican los lineamientos curriculares³⁰⁴. Además no poseen la facultad de relacionar el contexto comunicativo con otros textos en cuanto a su contenido y forma, es decir no realizan intertextualidad.

Pese a lo anterior el 16% de los estudiantes si exploran y reconocen la intención comunicativa para proponer sus propias opiniones sobre el texto leído. Igualmente, los niños reconocen las características del contexto que se encuentran de manera implícita en el texto y de esta forma permite al lector establecer relaciones entre un texto y otros; según lo expone Pérez Abril³⁰⁵.

³⁰⁴ Ibid., p., 75

³⁰⁵ PÉREZ ABRIL. Leer y escribir en la escuela. Op. Cit., p. 43.

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace indispensable que los estudiantes desarrollen sus niveles de lectura por medio de estrategias didácticas propuestas por los docentes en sus clases, para lograr que no solo lean literalmente, sino que infieran y generen hipótesis. Esto facultará determinar que si los niños llegan a desarrollar la lectura crítica, se podrá decir que su visión lectora es amplia y comprensiva, para ello es importante iniciar a promover el hábito de este proceso comunicativo desde los primeros años escolares, para que el orientador origine la curiosidad de saber lo que desea decir el autor, comparar lo leído con su mundo exterior, conducirlos a ir más allá de los datos explícitos del texto por medio de la interrogación y promuevan el planteamiento de conjeturas o hipótesis.

Desafortunadamente en la actualidad son muy pocos los docentes que realizan estas nuevas estrategias para conseguir que los educandos alcancen los tres niveles de lecturas requeridos, ya que, sus prácticas pedagógicas son tradicionales, lo cual indican que no toman como base los lineamientos ni los estándares de lenguajes lo cual plantea o proponen que se supere los enfoque reduccionistas que solo se fijan en la forma, la estructura y la norma. Lo que no posibilita el desarrollo de las habilidades para potencializar la comprensión lectora y la producción discursiva desde una perspectiva holística, como lo señalan los estándares curriculares³⁰⁶. Por ende, los maestros deben renovar su quehacer educativo para promover por medio de los medios de comunicación el desarrollo de los procesos lectores y escritores, y de esta manera fortalecer cada nivel de lectura, pero sobre todo el pensamiento crítico en los estudiantes y de esta manera por medio de la práctica y el trabajo en equipo se logran verdaderos aprendizajes de forma significativa.

³⁰⁶COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Curriculares de Lengua Castellana. Op. Cit., p. 25

4.3.2.2 Categorización, resultados y análisis de la prueba de escritura

***“La noticia es la comunicación de un hecho de actualidad,
Que tiene interés para el público al que se destina”³⁰⁷***

María Laura Braga.

Teniendo en cuenta esta frase, esta prueba de escritura se realizó utilizando una noticia sobre las redes sociales, tema que a los educandos les interesa por el auge en este momento tienen las redes sociales en la vida actual del ser humano, partiendo de esto, se inicia la prueba indicándoles a los estudiantes que produjeran una noticia sobre un suceso de su contexto socio-cultural o de su diario vivir, es por ello, que este proyecto se realizó con el fin de fortalecer la producción textual de los niños, la cual fue evaluada por medio de una rúbrica que contiene los niveles de escritura que proponen los lineamientos curriculares de Lengua Castellana. Para tener una visión más clara de lo que contienen cada uno de estos niveles de producción textual se hace la siguiente referencia como lo definen los lineamientos curriculares³⁰⁸:

Nivel A: Coherencia y cohesión local

Este nivel hace referencia a la parte interna de la proposición, es decir se entiende como la realización de enunciados de manera adecuada, este nivel hace parte de la microestructura del texto; permite originar al menos una proposición, tener concordancia entre sujeto/verbo- género/número, segmentar proposiciones, evidenciar la segmentación por medio de recursos como: espacios en blanco, conectores, signos de puntuación.

³⁰⁷ BRAGA. Op. Cit., p., 20

³⁰⁸ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Op. Cit., p. 39

Nivel B: Coherencia global

La coherencia global del texto se entiende como el seguimiento que se le hace al núcleo temático en todo el texto. Este nivel se le identifica como macro estructural, el cual permite producir más de una proposición de manera coherente, seguir un hilo temático a lo largo del texto y tener una coherencia y cohesión o producción de superestructuras textual que se mantenga a lo largo de todo el escrito.

Nivel C: Coherencia y cohesión lineal

Este nivel está definido como la categoría que permite establecer vínculos, relaciones entre las proposiciones para la construcción de una unidad mayor de significado, aquí se hace indispensable la utilización de conectores, señalizadores y signos de puntuación para establecer relaciones de forma explícita.

Nivel D: Pragmática

Este nivel se define como los elementos pragmáticos relacionados con la producción escrita, esto se entiende como la intención del texto, el uso del lenguaje pertinente al contexto comunicativo, la selección del tipo de texto de acuerdo a la situación comunicativa. Cabe resaltar que en esta dimensión no se contemplan los aspectos internos del texto, es por ello que este nivel no constituye una unidad de objeto de análisis con la subcategorías de la dimensión textual³⁰⁹

En consecuencia de lo anterior, se presentan los siguientes resultados de la prueba de escritura:

³⁰⁹ *Ibíd.*, p., 44

Teniendo en cuenta los anteriores resultados se puede afirmar lo siguiente con respecto al nivel A (Intratextual)

EN EL CRITERIO 1: produce una o más proposiciones

NIVELES	CRITERIOS	Si	No
A. Nivel intratextual	DIMENSIÓN TEXTUAL		
	COHERENCIA Y COHESIÓN LOCAL - GLOBAL Y LINEAL		
	➤ Produce una o más proposiciones	25	0

Es evidente que dentro de la prueba de escritura los niños si proponen más de una proposición y realizan enunciados los cuales constituyen el nivel micro estructural. Con respecto a esto Miguel de Zubiria concibe la proposición como “un conjunto de suboperaciones cuya finalidad es extraer los pensamientos contenidas en las frases”³¹⁰ lo que faculta al niño a que en cada palabra o frase que escriba encuentren un significado y de esta manera escriben con sentido.

También se puede observar que los niños tienen concordancia entre sujeto/verbo- género/número, de acuerdo a esto Ken Goodman precisa “no es posible aprender a controlar el lenguaje escrito centrándose en cada sistema de manera separada ni aprender fonemas, vocabulario, gramática, de manera aislada porque en el mundo real dichos sistemas no se representan de manera aislada”³¹¹ por tanto, se puede establecer que los niños del grado quinto si controlan su lenguaje de manera escrita, porque no escriben de manera aislada los fonemas, el vocabulario ni la gramática.

³¹⁰ ZUBIRIA, Miguel de. Teorías de las seis lecturas: mecanismo del aprendizaje semántico/. Bogotá: Fundación Alberto Meraní para el Desarrollo de la Inteligencia, Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merino, 1996, pág. 6.

³¹¹ GOODMAN, Ken. Sobre la lectura una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura pág. 200

Igualmente delimitan o segmentan las proposiciones, con espacios en blanco, cambiando de renglón, esta segmentación posibilitó al niño a comunicar con lucidez sus ideas, lo que deseaba dar a conocer de manera textual. Sin embargo, cabe resaltar que fueron pocos los niños que usaron los signos de puntuación para realizar esta separación de ideas, aunque ellos en su trayectoria escolar tienen conocimiento de ellos, muy pocos los implementaron en el escrito.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se determina que los 25 niños se encuentran en el nivel A y B de coherencia y cohesión local y global, porque cumplen con las mínimas condiciones de estos niveles como lo afirman los lineamientos³¹²:

- Producir al menos una proposición.
- Contar con concordancia sujeto/verbo.
- Segmentar o delimitar debidamente la proposición.
- Producir más de una proposición de manera coherente. Se puede tener un texto conformado por una sola proposición ya que la propiedad de la coherencia global no se refiere a la longitud del texto.

EN EL CRITERIO 2: Permite claramente relacionar una idea con otra en forma secuencial, utilizando conectores.

NIVELES	CRITERIOS	Si	No
A NIVEL INTRATEXTUAL	DIMENSIÓN TEXTUAL		
	COHERENCIA Y COHESIÓN LOCAL - GLOBAL Y LINEAL		
	➤ Permite claramente relacionar una idea con otra en forma secuencial, utilizando conectores.	8	17

Se puede afirmar que 17 de los estudiantes no utilizaron conectores para relacionar una idea con otra, lo que hace suponer que los niños no conocen o no manejan un conocimiento sobre estos recursos que permiten la unión entre una idea o proposición con otra. Caso contrario sucede con 8 educandos, que sí

³¹² COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Op. Cit., p. 39

utilizaron conectores como la y, la palabra entonces, pero, luego. Aunque de manera repetida en el escrito, al respecto de este criterio los lineamientos estipulan lo siguiente:

- Evidenciar la segmentación a través de algún recurso: espacio en blanco, cambio de renglón, conector (uso sucesivo de y... y... y..., entonces... entonces... entonces..., pues... pues... pues... u otros recursos que, sin cumplir una función lógica - textual, sí constituyen marcas de segmentación), signo de puntuación³¹³.

Por tanto se puede evidenciar que los niños que utilizaron los conectores, o marcadores textuales como los llama Cassany³¹⁴, los cuales cumplen la función de ayudar al lector a comprender mejor el texto, demostraron con su manejo que se encuentran inmersos en el nivel A de coherencia y cohesión local del texto por cumplir con esta condición mínima dentro de la producción textual. Es importante dentro de las clases que los educadores orienten a los niños en el uso de estos recursos de manera adecuada para entrelazar las ideas, para que el texto tenga una coherencia y cohesión adecuada como lo requiere cualquier producción escrita.

Con referente al nivel C donde se analiza la coherencia y cohesión lineal porque se establecen relaciones estructurales entre sí, con el uso de conectores que permiten la cohesión entre las proposiciones, es así que se puede establecer que los estudiantes en su mayoría presentan falencias en el uso de los conectores, para que los enunciados tengan mayor entendimiento.

³¹³ Ibíd., p., 39

³¹⁴ CASSANY. Marcadores textuales. En la cocina de la escritura. Barcelona: anagrama. 1993. p., 154. ISBN: 84-339-1392-1

EN EL CRITERIO 3: La noticia tiene un eje temático de principio a fin

NIVELES	CRITERIOS	Si	No
A. NIVEL INTRATEXTUAL	DIMENSIÓN TEXTUAL		
	COHERENCIA Y COHESIÓN LOCAL - GLOBAL Y LINEAL		
	➤ La noticia tiene un eje temático de principio a fin	15	10

Con respecto a este criterio los lineamientos curriculares afirman lo siguiente con respecto al nivel B de análisis de la producción textual:

- Seguir un hilo temático a lo largo del texto. Es decir que, a pesar de las dificultades para lograr buenos niveles de coherencia, cohesión o producción de superestructuras textuales, se mantiene un eje temático a lo largo de la producción³¹⁵.

Es por ello, que se puede afirmar que 15 niños mantuvieron a lo largo del texto un hilo temático adecuado en sus escritos, aunque se encontraron falencias en el poco uso de los marcadores textuales para que la coherencia y cohesión del eje temático, no se perdiera a lo largo del escrito. Caso contrario sucedió con 10 estudiantes que no lograron manejar un hilo temático. Por eso, es importante que los estudiantes conozcan que para escribir un texto es indispensable organizar las ideas, pensar, reflexionar y de esta manera mantener el eje temático de principio a fin, sin perder el rumbo de lo que se desea dar a conocer.

³¹⁵ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Op. Cit., p. 39

EN EL CRITERIO 4: Superestructura

NIVELES	CRITERIOS	Si	No
A. NIVEL INTRATEXTUAL	DIMENSIÓN TEXTUAL		
	COHERENCIA Y COHESIÓN LOCAL - GLOBAL Y LINEAL		
	SUPERESTRUCTURA		
	• El texto escrito presenta: lugar y fecha	0	25
	• Nombre del Periódico	0	25
	• Nombre de la Sección	0	25

Se puede evidenciar que los estudiantes en su mayoría no tienen conocimiento sobre la superestructura que tiene la noticia como lo es la fecha y lugar del acontecimiento, el nombre del periódico, la sección donde esta se publica. Pues en el momento de solicitar la escritura de la misma, los niños desconocieron esos datos puntuales que están presentes en un medio escrito.

Además de lo anterior, los estudiantes tampoco tienen claro sobre la estructura que tiene las noticias, y eso se evidenció en la rúbrica de escritura la cual permitió evaluar y análisis la noticia que ellos escribieron encontrando lo siguiente:

NIVELES	CRITERIOS	Si	No
A. NIVEL INTRATEXTUAL	DIMENSIÓN TEXTUAL		
	COHERENCIA Y COHESIÓN LOCAL - GLOBAL Y LINEAL		
	La estructura del texto tiene:		
	• Título	19	6
	• Volanta	0	25
	• Fotografía	0	25
	• Copete o Lead	0	25

Que 19 estudiantes si escribieron un título a su producción textual, cumpliendo con esta parte, en cambio, 6 de ellos no titularon su escrito, otras de las partes fundamentales que tiene la noticia en su estructura son: la volanta, la fotografía, el copete o lead, con referencia a estos segmentos, se puede afirmar que los 25 estudiantes no conocen estos elementos como parte fundamental en la producción de este texto informativo. Lo que evidencia que poco leen estos textos y que no

son trabajados con frecuencia dentro de las prácticas educativas para fortalecer los procesos de lectura y escritura.

Por otra parte también la rúbrica permitió evidenciar que dentro del cuerpo de la noticia es indispensable responder seis preguntas que son las que permiten darle sentido al texto de manera lógica.

“Cabe aclarar que, en términos generales, el encabezamiento de la noticia-titular y lead, debe responder a las siguientes preguntas clásicas del periodismo:

- | | |
|------------|--|
| -¿Qué? | - el hecho al que se refiere |
| -¿Quién? | - protagonista del hecho |
| -¿Cuándo? | - tiempo, día y hora en que se dio el suceso |
| -¿Dónde? | - lugar en que ocurrió el hecho |
| -¿por qué? | - causa que motivó el acontecimiento” ³¹⁶ |

NIVELES	CRITERIOS	Si	No
A. NIVEL INTRATEXTUAL	DIMENSIÓN TEXTUAL		
	COHERENCIA Y COHESIÓN LOCAL - GLOBAL Y LINEAL		
	El cuerpo de la noticia responde a las siguientes preguntas:		
	• ¿Qué ocurrió?	10	15
	• ¿Quién es el protagonista del hecho?	10	15
	• ¿Cuándo sucedió el hecho?	5	20
	• ¿Dónde ocurrió el hecho?	10	15
	• ¿Por qué se causa el hecho?	3	22

Al respecto de estos criterios evaluados se encontraron que dentro de las siguientes preguntas las cuales son: ¿Qué ocurrió?, ¿Quién es el protagonista del hecho? Y ¿Dónde ocurrieron los hechos? Se halló que 10 estudiantes si respondieron en estas preguntas dentro de su producción textual, pues narraron en ella donde sucedieron los hechos, quienes eran el o los protagonista de su

³¹⁶ BRAGA. Op. Cit., p., 20

escrito y el lugar donde acontecieron las situaciones expuestas por ellos. En cambio 15 niños no lograron dentro de su noticia cumplir con estos elementos, pues no se encontraron respuestas claras para dichos cuestionamientos, los cuales hacen parte fundamental en la colectividad que conforma este escrito.

A la pregunta ¿cuándo sucedió el hecho? Se evidenció que 5 estudiantes si manifestaron el día, mes o año del suceso informado, no obstante, 25 de ellos no lo tuvieron en cuenta a lo largo de su discurso escrito. Y finalizando con el interrogante que hace mención al ¿Por qué se causa el hecho, la mayoría de los estudiantes, es decir 22 de ellos no tienen dentro de su noticia la respuesta a esta pregunta, en contraste de esto solo 3 estudiantes si escribieron las causas de la situación expuesta en su producción textual.

Teniendo en cuenta lo anterior es importante conocer que al exponer a los estudiantes a escribir un texto informativo como la noticia, sin tener la superestructura o estructura clara de la misma, se pretendió poner en juego sus saberes previos, sus experiencias con ellas; para que en el momento de la evaluación de su escrito, se cuestionaran sobre lo indispensable de conocer estos elementos que van a conducirlos a la escritura de la misma, siguiendo las pautas correctas para su realización durante el desarrollo de este proyecto; asimismo, motivar a su curiosidad e invitar también a la indagación de los pasos necesarios para ejecutar este ejercicio de escritura.

Con respecto a los criterios del uso adecuado de los signos de puntuación los cuales se encuentran estipulados en el nivel C de coherencia y cohesión lineal, de esta manera “Evidencia la/s relación/es interproposicional/es a través del uso de signos de puntuación con función lógica.”³¹⁷

³¹⁷ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Op. Cit., p. 42

NIVELES	CRITERIOS	Si	No
a. NIVEL INTRATEXTUAL	DIMENSIÓN TEXTUAL		
	COHERENCIA Y COHESIÓN LOCAL - GLOBAL Y LINEAL		
	Utiliza de manera adecuada los siguientes signos de puntuación:		
	• La coma	6	19
	• El punto y coma	2	23
	• El punto	8	17

Se determina que el uso de estos signos aunque son conocidos por los educandos, fue poco utilizados para cumplir con la función de establecer lógica entre las interpretaciones propuestas en la noticia. Es así como solo 6 estudiantes usaron la coma como recurso para separar ideas, caso contrario con esto, 19 niños no la implementaron dentro de ella; con el punto y la coma se puede afirmar que solo 2 niños lo incorporaron, pero 19 de ellos no lo hicieron; y con la utilización del punto 8 niños sí lo manejaron para determinar el fin de una ideas o para dar por terminado su noticia, sin embargo 17 de ellos no se acordaron de agregarlo como parte fundamental para establecer relaciones entre las proposiciones.

Esto evidencia que los estudiantes no tienen en cuenta los signos de puntuación como elementos fundamentales para dar cohesión dentro del texto, ni la función de establecer relaciones de manera lógica de los enunciados, aunque estos carecen de significado explícito hacen que este criterio o categoría sea compleja desde la parte cognitiva, como no los hace saber los lineamientos curriculares de lenguaje³¹⁸.

³¹⁸ Ibíd., p., 42

EN EL NIVEL B. INTERTEXTUAL

Se encuentra el **CRITERIO**: El contenido de la información da ejemplos de otras noticias.

Se puede afirmar lo siguiente:

B NIVEL INTERTEXTUAL	➤ El contenido de la información da ejemplos de otras noticias	0	25
-----------------------------	--	---	----

Los lineamientos curriculares³¹⁹ definen la intertextualidad, como el cruce de información de varios textos o significados de diferentes discursos; es por ello que, teniendo en cuenta la importancia de este criterio, se evaluó la producción textual de los estudiantes, siguiendo este patrón. Arrojando los siguientes resultados: que la totalidad de los estudiantes no relacionaron información de otras noticias. Esto permite evidenciar que dentro de las clases los docentes no realizan estrategias didácticas que posibiliten el desarrollo de este recurso, lo cual es importante para el avance del nivel crítico-intertextual, es decir, que facilita la reflexión de las informaciones que proveen los distintos discursos para construir un significado nuevo, relacionándolo con su contexto socio-cultural, obteniendo así un aprendizaje significativo basado en la interrelación de textos.

EN EL NIVEL C. EXTRATEXTUAL

Se encuentra el **CRITERIO**: El texto informativo (LA NOTICIA) presenta de manera clara el propósito para lo cual fue escrito.

C. NIVEL EXTRATEXTUAL	DIMENSIÓN PRAGMÁTICA		
	➤ El texto informativo (LA NOTICIA) presenta de manera clara el propósito para lo cual fue escrito	20	5

³¹⁹ Ibíd., p., 53

En este último nivel evaluado se puede establecer que 20 estudiantes, si cumplieron con mantener dentro de toda su producción textual la intención comunicativa para la cual fue escrita, los lineamientos curriculares la definen así:

“Esta dimensión está referida a los elementos pragmáticos relacionados con la producción escrita. Cuando se habla de elementos pragmáticos se hace referencia a la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro de lenguaje pertinente al contexto comunicativo de aparición del texto (según el tipo de interlocutor), a la selección de un tipo de texto según los requerimientos de la situación de comunicación, etcétera”³²⁰.

En consecuencia, se afirma que los estudiantes en su mayoría alcanzaron este elemento pragmático por que tuvieron un propósito durante su escrito, además se registró un lenguaje acorde a su contexto, eligieron el tipo de texto informativo para exponerlo y sus interlocutores.

En contra de lo dicho, 5 niños no alcanzaron a lograr esta dimensión, pues eligieron un tipo de texto diferente a la noticia, pues hicieron fue una autobiografía, no mantuvieron la intencionalidad durante el escrito, presentando también falencias de coherencia y cohesión textual.

Atendiendo lo anterior, es evidente que se deben proponer estrategias didácticas que permitan favorecer, mejorar o reforzar la producción textual en los estudiantes, renovando sus acciones pedagógicas, donde prime la motivación por la escritura, al momento de brindar las pautas requeridas para escribir un texto como lo es la planeación, la organización de ideas, la Textualización y la revisión; con el fin de permitir, un desarrollo cognitivo por medio de la práctica de este proceso de escritura, el cual lleve al estudiante aprendizaje significativo.

³²⁰ *Ibíd.*, p., 44

Con todas estas revelaciones obtenidas, se observa la necesidad de plantear una propuesta pedagógica para fortalecer la producción textual de los niños a través de la elaboración de un periódico escolar, para que por medio de la práctica de escribir las noticias tomando la realidad que su contexto le ofrece, permitan un aprendizaje diario y significativo para cada uno de ellos; asimismo, promover el trabajo cooperativo como medio fundamental para formación productora de textos. A su vez de fortalecer la escritura se va fortaleciendo la lectura, pues estos dos procesos siempre van de la mano.

Es importante resaltar que en este trabajo se tomó a un medio de comunicación escrito, como lo es el periódico como herramienta para desarrollar estos procesos comunicativos, los cuales están inmersos en el diario vivir de los estudiantes. Es por ello que se planteó la secuencia didáctica como estrategia pedagógica para fortalecer la producción textual, a través de una serie de acciones que llevaron al cumplimiento del objetivo propuesto dentro de esta investigación.

4.3.2.3 Hallazgos de la prueba diagnóstica de lectura y escritura En cuanto al objetivo específico de este proyecto, el cual se enfatizó en indagar las dificultades que se presentan en los estudiantes del grado quinto en su proceso de producción textual, se puede determinar lo siguiente:

➤ **Prueba de lectura:** es indispensable partir de las siguientes definiciones que brinda los lineamientos curriculares de lenguaje sobre el proceso de leer, el cual es considerado como la interacción entre la persona encargada de conducir diversos saberes, con el texto que porta significado, lo que postula un modelo lector. También se puede concebir como “el proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector”³²¹

³²¹ *Ibíd.*, p., 27

Por ello, se puede evidenciar que los estudiantes evaluados en esta habilidad comunicativa, **presentan una lectura literal** transcriptiva, es decir que solo reconocen palabras o frases y las asocian con su significado. En otras palabras solo leen de manera superficial el texto, lo que indica su lectura se enfatiza en lo que esta explicitó, reconociendo nada más los personajes, lugares, situaciones de forma literal, pero no indagan ni van más allá de lo que se encuentra explícito. De esta manera se establece que los estudiantes se encuentran en este momento en el modo de literalidad de paráfrasis, porque solo leen y comprenden los componentes del texto de manera local, reconociendo el significado del mensaje en un primer nivel.

En consecuencia de esto, se puede observar que los estudiantes **presentan dificultades en su lectura a nivel inferencial**, porque no relacionan sus conocimientos previos con la información que el texto provee, para crear nuevos significados; de esta manera, no se produce una comprensión del discurso, lo que conduce a que el niño no interrogue el texto, para generar la deducción sobre lo que desea dar a conocer el autor. Por tanto, no se llega a una verdadera interpretación del texto de manera global, ya que no se tienen hábitos de lectura que permiten el desarrollo de este nivel; igualmente presentan algunas falencias en el momento de reconocer la intencionalidad comunicativa del escrito.

Otra de las dificultades encontradas en esta prueba de lectura, es que algunos estudiantes **no lograron identificar el tipo del discurso presentado**, lo que hace afirmar el desconocimiento del amplio bagaje sobre la tipología textual existente. Esto deja ver que los niños vienen acostumbrados a trabajar solamente texto narrativos, por eso, es necesario la implementación de estrategias, para permitan el uso de los textos informativos, explicativos, argumentativos etc. Lo que facilitaría al educando a poner en juegos su conocimiento previo para que no

solo identifique el texto sino que observe el funcionamiento del fenómeno lingüístico como lo señala Pérez Abril.³²²

.

De igual forma, si los niños no realizan inferencias, tampoco emiten juicios sobre el texto, ***lo que indica que su nivel crítico intertextual es deficiente***, puesto que este nivel tiene la capacidad de utilizar la fuerza de la conjetura, para enjuiciar lo que el autor propuso en su discurso³²³.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede *concluir* que los estudiantes no han desarrollado los niveles de lectura diferentes al literal, pues no le realizan al texto, la indagación, la interrogación, el cuestionamiento, los cuales conducen a generar hipótesis o deducciones, logrando de esta manera la emisión de juicios sobre el discurso. Sin embargo, como esto no se observa, se puede establecer que el proceso de lectura de los educandos es de Diccionario y no logran desarrollar su proceso lector de manera “enciclopédica”, es decir, la puesta en red de saberes múltiples procedencias³²⁴ refiriéndose a lo intertextual, puesto que los niños no tienen el hábito de relacionar texto entre sí y menos los relacionan con su contexto, lo que no posibilita que le den un sentido propio al texto, lo que llevaría a un adecuado proceso de lectura.

En consecuencia de lo anterior, es indispensable que los maestros dentro de sus quehaceres educativos implementen nuevas estrategias que permitan en los niños desarrollar sus procesos de lectura para que no solo lean de manera literal; sino que al contrario puedan avanzar a la predicción o inferencia sobre la información que brinda el texto y de esta manera alcanzar la emisión de juicios a nivel crítico. Como lo indica Solé. Es por ello que esta propuesta implementó el periódico escolar para fortalecer este proceso lector a través de la producción textual

³²² PÉREZ ABRIL. Leer y escribir en la escuela. Op. Cit., p.40.

³²³ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Op. Cit., p. 75

³²⁴ *Ibíd.*, p., 75

➤ **Prueba de escritura:** al respecto a la prueba escrita, se pudo evidenciar que los estudiantes si, plantearon más de dos hipótesis, manteniendo concordancia entre el sujeto/verbo o el género/número. También es importante resaltar que en algunas producciones textuales se encontró que los estudiantes mantuvieran la intención comunicativa de principio a fin. Sin embargo ***se notó la falta de los marcadores textuales*** en sus discursos, por eso el texto se halló con desorganización lo que no facilitó una mayor coherencia y cohesión del texto.

Otra de las dificultades observadas, ***es que no realizan una planeación, textualización y revisión de sus producciones***, esto quiere decir que ellos no practican ni tienen experiencia en este proceso comunicativo lo que imposibilitan su desarrollo cognitivo. También se evidencia que en muchas ocasiones los estudiantes por escribir de manera apresurada su caligrafía suele ser desordenada y esto hace que existan omisiones de letras, separaciones incorrectas de palabras, todo esto impide que la comprensión de su producción textual sea fácil de entender.

De igual forma, se encontraron falencia en la superestructura, estructura y cuerpo de la noticia, porque la mayoría de estudiantes en sus producciones olvidaron o desconocían que era necesario escribir la fecha y lugar de publicación, nombre del periódico, la sección donde se publica, el título, volanta, fotografía, copete o lead; a su vez dentro del cuerpo de la noticia algunos de ellos olvidaron que este texto debe responder a las seis preguntas claves que todo texto informativo debe llevar (*¿Qué? - ¿Quién? - ¿Cuándo? - ¿Dónde? - ¿por qué?*) ³²⁵. Como lo indica María Laura Braga. Si bien es cierto que dentro de los planes curriculares este tema se trabaja, los estudiantes no tienen un aprendizaje significativo en él. Porque no es tomada como estrategia para fortalecer los procesos de lectura y escritura.

³²⁵ BRAGA. Op. Cit., p., 20

Dentro del escrito, es notable el poco uso de los signos de puntuación como recursos importantes para la cohesión dentro de la noticia, aunque cabe resaltar que los estudiantes han visto las funciones de estos signos, en el momento de producir su escrito los olvidaron completamente.

Como puede apreciarse, son más las dificultades presentadas por los estudiantes en el proceso de escritura que sus fortalezas y esto se evidenció en las producciones textuales de los estudiantes; pues sus noticias mostraban la falta de conectores, signos de puntuación y la unión de ideas de manera clara; los cuales no permitieron lograr la coherencia y la cohesión necesaria para que este texto fuera entendido a cabalidad. Es por ello, que es indispensable que los docentes brinden los espacios necesarios dentro del campo educativo, para promover y fortalecer la lectura y producción textual a través de nuevas estrategias que permitan el desarrollo de estos procesos.

Es importante aclarar, que cuando se les solicitó a los estudiantes la escritura de una noticia, estos no recibieron por parte de la investigadora, las pautas ni requisitos necesarios para realizar su discurso. Pues la idea principal de esta actividad era poner en juego los saberes previos de los niños para la creación de su producción y poder verificar su desarrollo en cuanto a este proceso, lo que posibilitó evidenciar sus falencias frente a esta habilidad.

Es por esto, que la presente investigación buscará a través del desarrollo de la Secuencia didáctica el fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes del grado quinto por medio de la elaboración de un periódico escolar, partiendo de las necesidades o interés del educando. Al respecto los lineamientos curriculares³²⁶ definen “escribir” como un proceso que no se trata solo de codificar significados por medio de reglas lingüísticas, Sino que es un proceso que se realiza a nivel

³²⁶ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Op. Cit., p. 27

social e individual en el que se toma los saberes, el contexto, las competencias e intereses para producir nuevos escritos.

4.3.3 Análisis de los diarios de campo

Cuadro 11. Análisis de los diarios de campo

Es indispensable observar los diarios de campo (anexo Cd.) para su respectiva categorización, teniendo en cuenta el desarrollo de la secuencia Didáctica, a continuación se presentará el siguiente cuadro que contienen la fase analizada, categoría, subcategoría, descriptores y finalmente el análisis general.

FASE I DE PLANEACIÓN	
CATEGORIA: Diseño Y Planeación De La Propuesta	
Subcategorías /desempeños	Descriptor
Gustos E Intereses	Sesión 1: Socialización del Test de gusto e intereses: A continuación algunas de las respuestas más relevantes E:3 El colegio y sus ambientes escolares es muy bonito, eso me gusta del colegio E10: El ruido que hay en el colegio por los salones abiertos no me gusta del colegio E26:mejorar el ruido, mucha contaminación auditiva E16: las lecturas, les gusta leer. E17:los dictados no me gusta E4: nuevas estrategias, como utilización de diapositivas E23: libros de acción me gusta leer E13: No me gusta leer noticias E1: leo noticias el televisor, el periódico y el celular E5:escribir leyendas, mitos me gustaría escribir E20: cuentos, poemas. E3:la Tablet, computador, celular son los medios de comunicación que utilizó para escribir E12: virtual no, porque la gente no todos tienen computador E9: Físico es mejor, todos los ven Sesión 2 de la clase: Puesta en común sobre los medios de comunicación de su preferencia e importancia en nuestras vidas. Algunas de sus respuestas referente al tema:

FASE I DE PLANEACIÓN

CATEGORIA: Diseño Y Planeación De La Propuesta

Subcategorías /desempeños	Descriptor
	E7: periódico medio de comunicación escrito importante en la actualidad E2: se trabajará el periódico escolar en forma física. Para que practiquemos la lectura y la escritura. E12: queremos el periódico porque en el colegio no lo hay E18: nos gusta los medios de comunicación escritos porque podemos escribir de nuestras vidas.
Situaciones Significativas	Sesión 2: Puesta en común y socialización de las situaciones que se generaron de manera significativa en los niños con la actividad el museo de las noticias A continuación algunas de sus respuestas en la socialización de esta actividad: E17: encontramos diferentes noticias como deportes de nuestro país. E2: noticias de diferentes tipos de información E7: las noticias que más me gustaron las de entretenimiento E10: Deporte me gusto más porque me encanta los deportes.
Estimulo Familiar	SESIÓN 3: Los padres de familia participaron en las actividades propuestas ante de presentarles la ruta que realizaran sus hijos en el desarrollo de la secuencia didáctica Se divirtieron en el audio cuento, pues al realizar la estrategia antes del audio cuento durante y después manifestaban La familia perfecta es: P5: Llena de valores P6: Cariñosos Al confrontar sus respuestas se escuchan las risas, pues no era lo que ellos decían... P: profe no es nada de lo que nosotros pensábamos, los niños piensan tan diferente a nosotros... P: Profe nos comprometemos a colaborar en lo que sea necesario para que los niños permanezcan animados.
Primer Borrador Y Choque Cognitivo	Sesión 4: Algunas de las opiniones sobre el video de motivación antes de realizar su primera producción textual E22: que el protagonista quería ser un reportero E17: Salió Zou a buscar su propia historia de su vida cotidiana

FASE I DE PLANEACIÓN

CATEGORIA: Diseño Y Planeación De La Propuesta

Subcategorías /desempeños

Descriptor

E25: que un reportero es la persona que busca información y la da a conocer.

E9: profe, yo quiero ser reportero

En el momento de iniciar la escritura del primer borrador

E23: profe de un tema relacionado a la sección que escogí ¿cierto?

M: Si señor, una noticia que tenga que ver con un hecho real relacionado a su sección elegida.

Momento del choque cognitivo por medio de la evaluación de la noticia a través de la rúbrica.

E23: Uy profe no sabemos hacer noticias

E5: que oso profe, eso no tiene nada de lo que dice la rúbrica.

E: ¿profe, pero Ud. Nos va a decir cómo se hacen cierto?

M: Claro, durante el desarrollo de la S.D. todos vamos a ir aprendiendo como se elabora un texto informativo y el periódico escolar

Análisis fase I de planeación:

Se logró evidenciar como en el transcurso de las primeras sesiones de esta primera fase, los estudiantes mantuvieron un nivel participativo alto, aprendieron a trabajar de manera cooperativa, teniendo en cuenta que lo primordial fue siempre respetar sus gustos e intereses para lograr orientarlos a la conformación de grupos de trabajo de escritura de acuerdo a su afinidad, así mismo, se observó cómo los educandos fueron expresando a través de cada sesión su responsabilidad por realizar el periódico escolar, el entusiasmo demostrado en cada clase y en las actividades para lograr tal fin. También fue primordial para el inicio de este proyecto enfrentarlos cognitivamente con sus escritos y la estructura real del escrito elaborados por ellos por medio de una rúbrica, eso permitió que los educandos se apersonaran de la importancia de aprender temáticas relacionadas

al texto informativo para que sus producciones textuales tuvieran una estructura correcta.

A continuación se detallará con mayor claridad cada una de las sesiones y lo sucedido en ellas

En el inicio de la S.D. se aplicó un test de gustos, disgustos e intereses a los estudiantes con el fin de conocer sus opiniones acerca de la Institución Educativa, las clases de Lengua Castellana, la lectura y la Escritura. Al respecto de esto Pablo Romero³²⁷ define el test de gustos e intereses como el medio que permite indagar aspectos del niño relacionados a su entorno social, escolar, familiar, necesidades o intereses, para que de sus vivencias sirvan como base para su aprendizaje.

Es así, como se obtuvo por medio de una socialización conocer sus preferencias de escritura con respecto a temas que le interesen para que su aprendizaje sea verdadero, y esto se logra cuando se toma la realidad de su contexto social como punto de partida en la elaboración de sus producciones. A continuación se darán a conocer el nombre de las secciones que se lograron concretar luego de la socialización y elección en el test de gustos e intereses, el cual reveló lo siguiente: que se trabajarían 5 secciones llamadas Deportiva, Educativa, Eventos Sociales, Tips para mejorar y Tecnología. Igualmente, al momento de escoger el medio por el cual se publicaría el periódico ellos por elección prefirieron el físico, porque dijeron que el mural muy poco lo miraban y el virtual, no todos tienen internet. Esto evidencia que los niños sin saberlo comenzaron su proceso de trabajar de manera cooperativa, al elegir en equipo las temáticas de las secciones.

Es importante resaltar que los temas de las noticias saldrán de las secciones del periódico elegidos por los niños; y para ello es necesario conocer sus intereses con

³²⁷ ROMERO IBAÑEZ. Pablo. Pensamiento hábil y creativo. Redipace. Bogotá:2003.p.349

respecto a su contextos social, cultural, familiar o escolar; para elaborar producciones textuales informativas, cuando los estudiantes toman su realidad como elemento primordial para su escrito y lo desarrollan practicando una y otra vez, se puede lograr aprendizaje significativos. Para Ausubel “el aprendizaje requiere contextualización: Los aprendices deben trabajar con tareas auténticas y necesitan resolver problemas con sentido”³²⁸.

Es preciso resaltar que siempre se les informó que serían los protagonistas de la realización de esta S.D. que las producciones a realizar no estarían sujetas a evaluaciones ni calificaciones, que serían ejercicios que les permitirían enriquecer sus procesos de lectura y escritura a través de las experiencias diarias obtenidas en cada desarrollo de las diferentes estrategias a trabajar a lo largo de esta propuesta, y que sus logros estarían enmarcados al finalizar el proyecto con sus producciones textuales por sus avances en cuanto a la lectura y la escritura.

Al respecto de esto es importante enmarcar lo que nos dice Cassany³²⁹ cuando señala que el aprendiz descubrirá que el acto de escribir no es “empaquetar” mensajes, sino que el ejercicio de escribir será como lanzar una piedra y esperar qué efectos tengan cuando esta salga de su mano. Esto quiere decir, que los educandos aprenderán que no es solo plasmar textualmente una información, sino que esta producción deberá tener una intención comunicativa, con el fin de esperar que los interlocutores tengan una reacción al recibirla. Así de esta manera se lograrán procesos de fortalecimiento en estas habilidades de lectura y producción textual.

➤ **En la segunda sesión** se realizó un juego estilo amigo secreto pero con medios de comunicación, con el fin de conformar grupos para armar

³²⁸ AUSUBEL. Estrategias del aprendizaje significativo. Op. Cit. P.36

³²⁹ CASSANY. Taller de textos. Leer, escribir y comenta en el aula. Op. Cit., 138

rompecabezas de varios medios masivos, esta actividad se realizó para activar saberes previos de cada uno de ellos.

En estas actividades se pudo determinar que los niños activaron saberes a través del juego sobre los medios de comunicación, sus funciones, como se utilizan. También se logró motivar a los niños de la importancia de trabajar la elaboración del periódico escolar para dar a conocer los diferentes eventos del colegio y a su vez desarrollar a través de él los procesos de lectura y escritura para su fortalecimiento por medio de la práctica y lograr de esta manera aprendizajes verdaderos.

En el segundo momento de la clase, se trató de la visita al Museo de las noticias. Esta actividad se realizó con el fin de evidenciar que reacciones tenían los estudiantes al enfrentarse con textos informativos, los cuales contenían hechos relacionados con el colegio, eventos deportivos, tecnología, notas sociales, tips, etc. Es así como se logró establecer que este encuentro fue una experiencia significativa para cada uno de ellos, pues lo que se pretendió con esta actividad fue determinar sus preferencias de escritura y así cada uno escogiera la sección en la cual deseaban estar durante el desarrollo de la S.D. Con respecto a lo anterior, Ausubel afirma que “el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información”³³⁰. Es por eso, que el propósito de estas estrategias fue llevar al niño a confrontar sus saberes cognitivos previos y la nueva información recibida para obtener un verdadero aprendizaje a través de la experiencia y construir de manera propia sus propios conceptos.

³³⁰ AUSUBEL, David; NOVAK, Joseph D.; HANESIAN, Helen. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Segunda Edición. México: Editorial Trillas, 1983. ISBN 9789682413346 y 9789682413346.

Asimismo, lograr la motivación para producir textos informativos tomando su realidad como punto de partida a través de la elaboración del periódico escolar, herramienta propuesta para el fortalecimiento de los procesos comunicativos.

Es importante resaltar que los niños escogieron en que sección del periódico querían trabajar, guiados por sus favoritismos y con ayuda brindada en el museo de las noticias, nada fue impuesto todo lo que se obtuvo en esa sesión y la anterior proviene de los intereses de los educandos para lograr en ellos un verdadero aprendizaje a través de la experiencia. A propósito de esto Rincón Gloria indica que para que se viva un proceso significativo en los estudiantes, es primordial su participación en todos los momentos del proyecto, haciendo posible que los estudiantes hagan los “suyo” sin imponerles nada durante el desarrollo y finalización dela propuesta³³¹.

➤ Durante el desarrollo de la **tercera sesión** la cual fue la presentación y socialización de la Secuencia Didáctica a los padres de familia y estudiantes, se logró evidenciar que algunos padres, se sorprendieron de las diferentes actividades que se desarrollarán a través del periódico para fortalecer los procesos de lectura y escritura en sus hijos.

De igual forma se comprometieron a apoyar a sus hijos y a motivarlos en este nuevo camino hacia la construcción de textos informativos. Asimismo, para los estudiantes este acompañamiento es primordial ya que ellos se sienten animados por sus padres a iniciar esta nueva etapa de sus vidas como productores de sus propios textos.

Esta actividad permitió dejar claro a los padres de familia, el rol que ellos tienen en el aprendizaje diario de sus hijos, gracias a su acompañamiento en el

³³¹ RINCÓN, Gloria. Op. cit., p. 31

desarrollo de sus procesos de manera cognitiva. Su estimulación afectiva lo cual hace que los niños sientan ese amor de manera constante.

Cabe mencionar que todos los padres de familia no asistieron a este encuentro lo que deja ver que muchos de ellos no se comprometen a trabajar mancomunadamente en los procesos educativos de sus hijos. Jolibert al respecto señala que todos los papas no se comprometen de la misma manera con el éxito escolar de sus hijos porque no se involucran en sus aprendizajes.

➤ **La sesión 4** se da inició con un video para motivar la escritura en donde se muestra una historia de un niño cebra que comienza a indagar sobre el periódico y sus noticias, convirtiéndose en reportero por medio de la experiencia, es así como los niños se logran emocionar y de esta manera comenzar a realizar su primer escrito de manera individual de su noticia, teniendo en cuenta la sección elegida por ellos.

Es indispensable aclarar que a los niños no se les han brindado las bases que toda noticia debe tener para su producción, porque lo que se desea con esta actividad es obtener un choque de manera cognitiva, para que los niños se fijen que no tienen los elementos necesarios para escribir textos informativos; al mismo tiempo enfatizar la importancia del desarrollo de la secuencia didáctica para lograr fortalecer por medio del periódico los procesos de lectura y escritura.

Luego de iniciar la producción del primer borrador se evidencia que la gran mayoría se está tomando el tiempo necesario para realizar su escrito, al finalizar el ejercicio se prosigue al respectivo choque cognitivo por medio de la evaluación del escrito a través de la rejilla o rúbrica.

En el primer borrador de los estudiantes se encontraron falencias de escritura, omisiones de palabras que daban sentido al texto, además muy pocos utilizaron

los signos de puntuación en él. Luego de estos hallazgos se decidió escoger cinco noticias para ser evaluadas a nivel grupal por medio de una rúbrica que fue proyectada y explicada ítem por ítem. Como consecuencia de esta actividad se afirma que los escritos no tenían las pautas elementales que toda noticia debería tener; muchas de las producciones textuales no tenían escritas la fecha, la sección del periódico, títulos, volanta, copete, muchos de ellos no realizaron dibujo como representación de la fotografía, y en el cuerpo de las noticias no se encontraron respuestas a las seis preguntas claves para su producción, cabe aclarar que si tomaron como base exponer hechos del colegio próximos a suceder. En cuanto a la intención comunicativa en la mayoría de textos no se evidenció de manera clara y el uso de los signos de puntuación y marcadores textuales no fueron utilizados en la mayoría de los escritos.

La anterior confrontación, logro establecer un choque cognitivo entre la noticia escrita y los saberes previos de los estudiantes en cuanto a la elaboración de textos informativos. Es por ello que se demostró que los niños no llevan un proceso adecuado de escritura y lo que se pretende alcanzar con esta propuesta didáctica es precisamente fortalecer la producción textual en los niños a través de la elaboración del periódico escolar por medio de la escritura de noticias.

Cuadro 12. Fase II Producción

FASE II PRODUCCIÓN	
CATEGORIA: Producción Textual Del Texto Informativo	
Subcategorías/ desempeños	Descriptor
CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	Ejemplos de conceptualización de saberes
	¿Qué entienden por los periódicos y noticias?
	E6: las noticias deben ser claras y verdaderas
	E5: profe en el periódico no solo informa sino que nos entretiene, y nos informa
	*E4: las portadas tienen título, orejas, subtítulos
	E24: nombre del periódico
	E21: el periódico debe tener en su portada y un logo, lema
	E6: que tienen diferentes tipos de letra

FASE II PRODUCCIÓN

CATEGORIA: Producción Textual Del Texto Informativo

Subcategorías/ desempeños	Descriptorios
	¿Qué sabes tú de las noticias? E5: que está escrita en columnas E12: que las hacen los periodistas E20: que para hacer noticias deben ser llamativas E24: Que son textos informativos E5: que son hechos verdaderos E2: Planeación de la noticia profe vimos Ejemplos de algunas estrategias aplicadas en clase y sus intervenciones: En el cuadro del CQA, ¿Qué sabes de la estructura de la noticia? E5: son las partes que conforman una noticia E21: partes o complemento que lleva una noticia E16: es lo que conforma la noticia E5: partes que se conforman la noticia Activación de saberes coherencia y cohesión E8: profe eso me pasaban la información mal no se entendía E19: profe hay mucho ruido y yo no escuche bien E22: profe que las noticias incoherentes no tiene sentido E7. Profe que las noticias deben ser con sentido Planeación de las noticias: por secciones ejemplo de dos secciones <u>Tips para mejorar:</u> RE4: *Tema: el ruido *propósito: dar consejos disminuir la contaminación auditiva en el colegios Escritura, Reescritura De La Noticia <u>*Deportiva:</u> *Tema: entrega de medallas *Intención: que las personas conozcan los ganadores y su premiación. Du rante el proceso de la reescritura E5: profe tenemos que tachar no me gusta E25: profe nos dividimos por parte la noticia y luego todos unificamos.

FASE II PRODUCCIÓN

CATEGORIA: Producción Textual Del Texto Informativo

Subcategorías/ desempeños	Descriptor
	E15: profe venga, mire esta temática me gusta, E: 12: profe venga mi noticia es del colegio nuevo dígame los horarios, están bien... E24: uy profe vamos progresando, E13: el cuerpo de la noticia está mejor ya no es solo párrafo, son varios. Primer Borrador: E4: uy profe eso nos quedó mal E16: uy que oso nos sabemos hacer noticias profe E12: profe son más los no que los sí Segundo Borrador: La maestra destacó avances y sugerencias: Avances: en algunas noticias para destacar: Mejora en este segundo borrador las temáticas vistas como las partes de la noticia, ya no son frases, sino tienen una mejor estructura... sugerencias: Mis niños, hace parte por mejorar en sus escritos el nombre del periódico, la fecha, el nombre de sección. Pero esto son cosas que se pueden optimizar por el camino. Evaluación De Los Borradores Dentro de las socializaciones de los avances los niños respondieron lo siguiente: E20: profe vamos poco a poco mejorando E11: nos faltó todavía cositas profe dentro de las noticias E19: Se evidenció el trabajo cooperativa en la evaluación del segundo borrador: E12: profe, porfa debemos arreglar los párrafos E23: hay que arreglarla idea principal E2: profe los párrafos si contestan las preguntas E4: profe les falto escribir la volanta, copete Tercer Borrador Se evaluará el cuerpo de la noticia y sus párrafos con las respectivas preguntas.

FASE II PRODUCCIÓN

CATEGORIA: Producción Textual Del Texto Informativo

Subcategorías/ desempeños

Descriptorios

E17: profe hemos mejorado un poco en cada noticia
E6: profesora Milena, ahora son más los si que los no
M: los párrafos responden las preguntas:
E13: si Sra. si responden.

grupos evaluaron de manera cooperativa las noticias aportaron:

E4: profe las noticias si tienen intención
E5: no profe a mí me parece que no está clara la intención

Borrador 4,final

Avances de la maestra:

Pilas, no le están haciendo cambios a los borradores, están repitiendo muchas palabras, utilizar sinónimos, buscar palabras que embellezcan su texto informativo.

Revisión de manera cooperativa:

E5: a unas noticias, no responde claramente las preguntas
E10: repiten mucho I.E. BICENTENARIO
E3: Arreglar detalles de redacción
E10: utilizar más conectores signos de puntuación y no repetir palabras.

Revisión texto final

Avances de la noticia final

Revisar palabras para utilizar sinónimos, signos de puntuación, dejar renglones para diferenciar de un párrafo a otro, pulirlo

E20: profe mi noticia está completa, respondió a todo lo que dice la rejilla

E11: mi noticia tiene puntos comas, corregimos palabras repetidas y las cambiamos por sinónimos:

***Visita:**

Visita A Medios De Comunicación Escritos

E4: que chévere venir a conocer todo lo del periódico.
E8: miren el proceso de cómo se imprimen los periódicos
E23: uy profe miren como emplantillan las secciones y su proceso
E6: miren estamos armando los periódicos
E9: profe miren las plantillas donde se ponen todas las noticias

FASE II PRODUCCIÓN

CATEGORIA: Producción Textual Del Texto Informativo	
Subcategorías/ desempeños	Descriptorios
Encuentros Con Expertos	*Charla con expertos: E1: Sra. periodista que hay de cierto de las seis preguntas claves del cuerpo de la noticia E8: ustedes como hacen para que las noticias queden todas en las secciones para imprimir E4: a ustedes los llaman para las noticias o salen a buscarlas. 6: explíquenos porfa sobre la volanta y el copete
Participación Activa Y Manejo De Convivencia	Con respecto a la participación de estudiantes y el manejo de convivencia en los equipos de trabajo cooperativo: E14: profe yo quiero escribir la noticia E13: el grupo de nosotros están enojados porque todos quieren ser el líder E15: aquí nosotros no peleamos profe, todos opinamos, sino estamos de acuerdo hablamos Experiencias vividas que dejaron enseñanza verdadero en ellos
Aprendizaje Significativo	E5: profe la experiencia de ir al periódico me dejo muchas enseñanzas E12: aprendimos por medio de cada escrito a mejorar la escritura E19-, profesora Milena, aprendimos a ver noticias y compararlas E22: yo aprendí de la experiencia, de la observación y la práctica
Trabajo Cooperativo	En los momentos de trabajo en equipo a veces competían entre secciones, se les dijo que era un trabajo entre todos y que no estábamos en concurso, se les invita a reflexionar sobre nuestro actuar y ayudarnos E5: profe mire aquí todos no dividimos el trabajo, pero al final nos unimos y cuadramos E3: en los grupos aprendemos a escucharnos y de eso aprendemos E1: mire que en esta sección todos opinamos y aportamos para que la noticia quede bien.

Análisis de la fase II producción

Después del choque cognitivo, que los estudiantes tuvieron con respecto a su primer borrador.

Se dio paso a contextualizar las temáticas necesarias para la elaboración del periódico y el texto informativo, pero utilizando estrategias diferentes a las tradicionales, con el fin de permitir que el niño explore, construya su propio conocimiento a través de la práctica. En palabras de Díaz Barriga³³², las estrategias son procedimientos que el maestro utiliza de manera reflexiva y flexible para originar el logro de aprendizajes de manera significativa.

La S.D. no solo vislumbra la parte de conocer las preferencias o necesidades de los estudiantes como punto de partida para la elaboración del periódico, sino también poder conceptualizar las temáticas importantes para el desarrollo de la propuesta y de esta manera fortalecer los procesos de lectura y escritura a través de diferentes estrategias.

De esta manera se dará a conocer como fueron contextualizadas las temáticas que permitieron el fortalecimiento de la producción textual en los niños por medio de la elaboración del periódico: El periódico su concepto y sus características, su estructura y diagramación, la noticia, su intención comunicativa y sus características (planeación y organización de la noticia), estructura de la noticia y sus partes (título, volanta, copete o lead, cuerpo. Análisis de una noticia, párrafo y tipos de párrafo, adecuación de un texto, coherencia y cohesión, imagen de la noticia, visita al periódico el frente, charlas con expertos, signos de puntuación y sus funciones, diseño y diagramación de la portada.

Estas concepciones fueron aplicadas de manera práctica en cada uno de los borradores textuales (producción de las noticias) elaborados por los estudiantes de forma cooperativa, generando en ellos experiencias significativas. Por consiguiente, las estrategias didácticas que se implementaron en cada sesión, fueron claves para el fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes de manera propia.

³³² DÍAZ BARRIGA. Estrategias de Aprendizaje. Op. Cit. p. 141

A continuación se especificarán algunas de las estrategias y actividades empleadas en las sesiones que conformaron la fase de producción; las cuales permitieron la conceptualización de temas a través de la práctica para obtener un aprendizaje verdadero, significativo de forma cooperativa.

***Se utilizaron los textos paralelos**, (diversos periódicos en cuanto a su estilo, de diferentes naciones y regiones, estilos y noticias de diversos temas) como lo recomienda Cassany³³³, para lograr que los niños por medio de la exploración y comparación los analicen y tengan bases para la construcción de su nuevo texto.

***Otra de las estrategias abordadas fue el uso del cuadro del CQA**, con el fin de activar saberes sobre las temáticas abordadas, por medio de las siguientes preguntas ¿Qué conoce?, ¿Qué desea conocer? Y ¿Qué aprendió?

***Lecturas dirigidas como lo recomienda Cassany³³⁴**, Jolibert, Lomas, donde se activan pre- saberes **antes** de la lectura, a medida que se realice el acto de leer se está trabajando el **durante** con los comentarios que se producen del texto y para finalizar se concluye con el **después** donde los niños exponen su interpretación del escrito abordado.

***Preguntas que permitan la activación de los saberes previos**, o inclúas en guías para lograr una mayor conceptualización de las temáticas abordadas que sirven como retroalimentación de las mismas.

***presentaciones de temáticas en diapositivas y videos** como medio para activar saberes o abordar de manera diferente los conceptos, luego de esto se realizan actividades de afianzamiento como: la creación de portadas, preguntas

³³³ CASSANY. Taller de textos. Op. Cit.p.141

³³⁴ Ibid., p. 71-78

insertadas en guías, revisión de su noticia aplicando los temas abordados en cada clase

***Juegos didácticos** que permitan la activación de los conocimientos de los estudiantes o afianzar temáticas.

***Trabajo de campo**: tomar fotografías para la noticia, serán reporteros gráficos.

Cabe destacar que dentro de cada temática se utilizó el medio tecnológico como el televisor, el computador, el video beam, información multimedia, trabajo interactivo; estos recursos tuvieron la finalidad de servir como puente para la proyección de las temáticas, los formatos o guías trabajadas en cada clase, todo esto para hacer lecturas dirigidas y obtener un mejor manejo en el momento de exponer, orientar, socializar o revisar.

La S.D. en esta fase de producción se inició en la sesión cinco, donde el propósito de esta clase era lograr que los niños por medio de la observación y manipulación de diversos periódicos para explorar sus conocimientos previos con respecto al tema a trabajar por medio de un conversatorio, luego a través de una presentación en prezi, se les dio a conocer **el concepto y función del periódico y su intención comunicativa**, para reforzar la temática se proyectó un video como refuerzo y luego de esto se les pidió a los niños elaborar de manera grupal mapas conceptual para retroalimentar el tema abordado.

En la sesión 6, luego de una lluvia de ideas para recordar lo visto en la clase anterior se prosiguió a exponer por medio de videos y diapositivas todo lo relacionado a **la estructura y diagramación del periódico**, teniendo en cuenta los teóricos María Laura Braga³³⁵, Marta Orsini y Gregorio Iriarte³³⁶; para luego

³³⁵ BRAGA. El diario. Op. Cit. p. 14

³³⁶ IRIARTE Y ORSINI. Realidad y medios de comunicación. Op. Cit. p. 141

trabajar de manera grupal en sus secciones, el primer boceto de la portada del periódico, el propósito es que cada grupo proponga un nombre y el diseño y diagramación de la portada, la cual se escogerá por medio de un conversatorio, esto permitió evidenciar el interés que cada uno de los niños tiene con respecto al desarrollo diario de esta propuesta.

En cuanto a la (sesión 7) donde se desarrolló la **conceptualización de la noticia, y su intención y características**, se propuso trabajar en esta sesión la estrategia del CQA, para activar pre saberes sobre el tema, a los niños se les explico que debían contestar las dos primeras casillas que contenían cada una las siguientes *¿Qué conocen de las noticias?*, *¿Qué desean aprender?* la última casilla la responderán al final de la sesión. Luego de socializar las dos preguntas se dio paso a la entrega de un folleto de manera individual el cual fue conceptualizado por medio de una lectura dirigida, qué es una noticia, su intención comunicativa y sus características. Todo esto para que el niño comprenda que lo escrito debe responder a lo que la gente desea, como lo afirma Cassany que “respondan a las expectativas del público”³³⁷. Al finalizar este momento, los estudiantes recibirán su primer borrador de la noticia, escrita de manera individual para compartirla con sus compañeros de sección, posteriormente los niños escogerán el tema principal de su noticia, su intención comunicativa, su planeación y organización de ideas para iniciar su escritura. Esto permitió evidenciar el entusiasmo e interés de los niños por la elaboración de su periódico, en esta sesión de clase se determinaron los temas de cada noticia en su respectiva sección, quedando de esta manera:

- *Tips para mejorar: El Ruido*
- *Deportes: Entrega de medallas de las intercalases*
- *Tecnología: Las plataformas y sus beneficios en la educación*
- *Educación: La nueva sede de la Institución*

³³⁷ CASSANY. Op. Cit.p.21

- *Eventos sociales: último día de clase: Celebración de las velitas.*

Luego se socializar la última casilla del CQA, para conocer lo que *aprendieron* a lo largo de esta sesión de clase.

El tema de la siguiente sesión se propone para que los niños conozcan la **estructura de la noticia: el título, volanta, copete o lead, cuerpo**. Para textualizar esta temática se realizó una estrategia de la lectura dirigida del folleto donde contenía la explicación de los temas a tratar en esta sesión, para ello se utilizó la estrategia del comentario antes, durante y después, de la lectura propuesto por Daniel Cassany; de esta manera se activaron conocimientos pre saberes, que unidos a la información obtenida, lograron construir saberes por medio de la práctica como la indica Ausubel³³⁸. Es así como se les entregó las partes de una noticia para que ellos en un formato las organizarán y las expusieran, lo anterior permitió que de manera grupal los niños socializarán la temática abordada a través del análisis de las noticias por medio de las siguiente preguntas ¿Qué ocurrió?, ¿Cuándo ocurrió?, ¿Dónde ocurrió?, ¿Quiénes o Quién es el protagonista? ¿Por qué circunstancias ocurrió el hecho?³³⁹; las cuales son fundamentales utilizar en el momento de producir textualmente una. (Sesión 8)

Es así como estos temas afrontados en las sesiones anteriores dio paso a la **elaboración del segundo borrador de la noticia**, teniendo en cuenta la planeación, intención comunicativa y los interlocutores elaborada en clases anteriores, también la estructura que esta debe llevar en cuanto a su título, volanta, copete, lead y fotografía; además las preguntas claves de la noticia, las

³³⁸ AUSUBEL, David; NOVAK, Joseph D.; HANESIAN, Helen. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Segunda Edición. México: Editorial Trillas, 1983. ISBN 9789682413346 y 9789682413346.

³³⁹ BRAGA, María Laura; Generando comunicación, el diario editorial Paulinas. Santa Fe de Bogotá. 1996. p. 32

cuales conforman la noticia. Se inicia el trabajo bajo cooperativo bajo estos parámetros y luego se evaluará la noticia a través de la rejilla. (Sesión 9)

Al respecto, de la evaluación de su segundo borrador se logra destacar el trabajo de manera cooperativa, pues sus escritos aunque se evidencian falencias en cuanto a la coherencia y cohesión de sus proposiciones y la falta de marcadores textuales, es evidente que la noticia ya tiene una estructura y responde las seis preguntas claves, sin embargo olvidaron escribir la fecha, el nombre del periódico, la sección; pero siempre dejándoles ver que su escrito ha mejorado con relación al primero, se les dice que en cuanto a la intención comunicativa es entendida, están repitiendo muchas ideas, por lo que se les sugiere ir organizándolas mejor para no caer en ese error. Sin embargo, se les felicita por su segundo borrador, pues la idea es aprender de los errores para ir en la construcción de una producción textual adecuada. Este ejercicio de revisión se realizó por cada grupo de estudiantes bajo la orientación de la investigadora.

Al terminar la socialización se realiza una tematización del **párrafo y sus clases**, teniendo en cuenta que la estrategia determinada es ir trabajando el concepto específico para ser aplicado en el tercer borrador. Para ello, se proyectó un video basado en las ideas de Cassany³⁴⁰, para luego desarrollar ejercicios escritos y análisis sobre el contenido trabajado, el propósito de esta actividad o estrategia es retomar el segundo borrador y en trabajo cooperativo realizar una reescritura de manera que la noticia quede organizada en tres párrafos teniendo en cuenta lo visto en la clase. Orientándoles que en los párrafos deben ir distribuidas las respuestas de las preguntas claves que toda noticia debe llevar. (Sesión 10)

Teniendo en cuenta lo anterior, los niños se organizan en sus grupos y nuevamente de manera cooperativa se comienza **la reescritura del tercer**

³⁴⁰ CASSANY. Cocina de la escritura. tomado de online <https://www.youtube.com/watch?v=qhP-TUyqTvA>

borrador, al finalizar la actividad de reescritura, se evaluó la noticia a través de la rejilla, evidenciándose que la súper estructura y estructura de la noticia iba en continua mejora, por la aplicación de las temáticas abordadas. (Sesión 11)

Posteriormente a la elaboración del tercer borrador, se realizó la socialización de avances de las cinco noticias a nivel grupal; los hallazgos encontrados en las producciones textuales en cuanto a su redacción fueron positivas, puesto que a través de los ejercicios de reescritura, sus noticias ya no se observa la repetición de ideas, además ya se evidencia la intención comunicativa con claridad, el cuerpo de las noticias responde a las seis preguntas existentes, sin embargo aún hace falta **implementar marcadores textuales y signos de puntuación** que permita que los discursos tengan mayor coherencia y cohesión para que este sea entendido con mayor facilidad por sus interlocutores.

Luego de esta intervención por parte de la maestra, se realiza un juego muy común para ellos el teléfono roto, (juego que se realiza conformando un círculo y el primero estudiante dice al compañero una frase o mensaje y este debe ir susurrándolo al oído del compañero y así sucesivamente hasta llegar al último niño, el cual dirá el mensaje); con el propósito de ambientarlos **en el tema de coherencia y cohesión**. (Los mensajes enviados, algunos tenían estos dos elementos de manera correcta y otros incorrectos). Finalizada este preámbulo, se dio a conocer el fin de la clase y se proyectó un video que trata sobre la coherencia y cohesión dentro de los escritos, tomando como referente a los Lineamientos curriculares de lenguaje,³⁴¹ cuando afirman que en todo escrito para que su coherencia y cohesión lineal y global sea entendida se hace necesario el uso de los recursos lingüísticos como conectores para que el discurso escrito sea comprendido por el leyente con mayor facilidad. De esta forma, los niños toman apuntes de lo más relevante para ellos, esta actividad se realizó de manera

³⁴¹ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Op. Cit., p. 36

pausada, porque se iba explicando y comentando, los niños intervenían para complementar la temática. Después de esta actividad, se trabaja cooperativamente en el desarrollo de una guía que contiene noticias de manera desorganizada para que ellos la ordenen y propongan el uso de los marcadores o conectores textuales más acordes para darle el sentido a la noticia. Una vez realizado esta actividad se prosigue a replantear en su tercer borrador el uso de los conectadores, los cuales ayudaran a dar un mejor sentido al escrito; se evalúa esta actividad por medio de la rejilla de escritora a su producción textual. (Sesión 12)

Dando continuidad al desarrollo de la S.D. se realiza un trabajo de campo, en la clase anterior fue solicitado implementos que permitan tomar registros fotográficos como cámaras, tablets, celulares, etc. Esto con el fin de capturar imágenes las cuales servirán como elemento primordial para el montaje de las noticias dentro del periódico. Luego de realizar esta actividad se presentó en Prezi, ***el concepto de la imagen, la importancia que tienen como complemento de las noticias***, puesto que para los niños, las imágenes permiten conocer más cosas y suelen ser más significativas que a veces experiencias vividas que no le representan ningún aprendizaje³⁴². Es por ello que este tema estuvo basado en la teoría de Maite Pro, en su libro imagen en los medios de comunicación, para finalizar la actividad se proyectó en el televisor las imágenes tomadas por cada sección y se escogieron las fotografías que acompañaran sus discursos textuales. (Sesión 13)

Todas estas experiencias obtenidas en el transcurso de esta actividad logro ir fortaleciendo la escritura y la lectura en los niños del grado quinto, además las experiencias obtenidas y situaciones vividas a nivel individual y grupal van generando en ellos aprendizajes significativos; es así, como se planteó la visita al periódico el frente (uno de los medios escritos de la ciudad de Bucaramanga), para motivarlos aún más con el desarrollo de este proyecto.

³⁴² PRÓ MAITE, Aprender con imágenes. Op. Cit. p. 28.

La visita al periódico El Frente y la charla con los expertos: Se puede afirmar: En lo concerniente de ir a visitar un periódico para conocer su infraestructura, los pasos necesarios para su elaboración, su diseño y diagramación; se solicitó permiso para ir al periódico el Frente en Bucaramanga y este aceptó.

El día de la visita, antes de ingresar a las instalaciones del diario, los niños recibieron de la maestra investigadora un formato CQA, que contenía las preguntas ¿Qué sabes de la elaboración de un periódico? Y ¿Qué desean conocer en el periódico el Frente? Con el fin de generar en ellos mayores expectativas y activar saberes previos, la última casilla se encontraba la pregunta ¿Qué aprendieron? La cual se les dijo que la respondieran al final de la visita. Este formato para Frida Díaz Barriga³⁴³, le dio la oportunidad al estudiante a que reflexionará sobre sus conocimientos ya adquiridos, los que deseaba aprender o aprendió por el camino partiendo de las experiencias vividas. Todo esto facilitó en el estudiante obtener mejores aprendizajes. Esta estrategia siempre deseó en los niños activar y poner en práctica sus conocimientos y reconstruir nuevos saberes que los llevó hacia la elaboración de su periódico.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante mencionar que cuando los estudiantes ingresaron a la edificación del Periódico el Frente, se observó la emoción de ellos por conocer la elaboración, producción, diseño, diagramación e impresión del periódico, escuchar a los expertos encargados de cada proceso era uno de los puntos más esperados por ellos.

Los periodistas fueron muy condescendientes con los estudiantes, brindaron asesorías sobre la elaboración del periódico a nivel general y se enfatizaron por comentar sobre los elementos esenciales y necesarios para construir una noticia, aunque los niños demostraron con sus preguntas tener algún conocimiento sobre el tema. Esto llamó la atención de los periodistas porque los niños realizaron

³⁴³ DÍAZ BARRIGA. Estrategias de aprendizaje. Op. cit.

preguntas muy puntuales, es cuando los expertos reforzaron sus saberes y les brindaron algunos tips para pulir sus producciones.

A nivel general todos los niños evidenciaron con esta visita afianzamiento en la contextualización de los contenidos abordado, su participación fue en todo momento activa, realizaron preguntas, indagaron sobre todo lo que observaron, comentaron sus avances en cuanto a sus producciones y al final el rostro de satisfacción por la visita era inexplicable. (Sesión 14).

En este sentido se pudo analizar la importancia de brindar como maestros nuevos espacios de aprendizaje, que se cambien esas aulas con muros, las cuales no permiten al niño experimentar situaciones que lo lleven a construir o reconstruir un conocimiento por medio de la práctica; por colmenas, es decir, ambientes escolares abiertos donde no solo se espere ser enseñado por el docente, sino que tome su realidad social, la comparta con sus compañeros desarrollando habilidades por medio de la experiencia y de esta manera llegue a un nuevo saber por medio de la praxis como lo afirma Lomas.³⁴⁴

Luego de vivir la anterior experiencia, la próxima sesión (15); se realizó preguntándoles a los estudiantes acerca de los signos de puntuación, temática abordada en años anteriores, se evidencia en sus escritos la falta de su utilización; es por eso, que en esta clase se activaron pre saberes con el fin de aplicarlos en la producción textual realizada por ellos de manera cooperativa. Es así que se transmite un video con ***las funciones e importancia de los signos de puntuación***, en seguida se desarrolla una retroalimentación a través de una guía para poner en juego lo aprendido en la clase y se finaliza entregándoles el anterior borrador de la noticia; recordando que es indispensable que dentro de sus noticias utilicen estos recursos para dar cumplimiento a su función lógica estructural dentro del discurso y de esta manera la coherencia y cohesión lineal se efectúe

³⁴⁴ LOMAS Carlos. El aprendizaje de la comunicación en las aulas. Op. Cit. p. 19.

adecuadamente en él³⁴⁵. Después de tener esto más claro, se les solicita que en su borrador textual de su texto informativo, lo lean detenidamente y comiencen a **reescribirla aplicando los signos de puntuación** dentro de ella, para luego ser evaluada por medio de la rejilla de escritura.

Ya con todo la temática abordada en cuanto a la reestructura de la noticia y la parte de coherencia y cohesión local, global y lineal, se dispone en la sesión 16 a la reescritura del borrador final de cada noticia.

En este punto de la S.D. se evidencia que existen avances notorios en cuanto a la producción textual de los niños, pues al comparar la escritura de la noticia elaborada por ellos en la prueba diagnóstica y la del primer borrador que llevó al choque cognitivo, se logra visualizar sus avances de manera contundente, esto permite establecer que en la producción textual elaborada de forma cooperativas fueron aplicadas las temáticas propuestas en esta investigación, logrando así el fortalecimiento de su proceso escritor y lector. (Sesión 15)

En la (sesión 16 y 17) **se destacaron avances y se realizó el borrador final** y se realizó la última revisión de la noticia, luego de la reescritura, los estudiantes socializaron las noticias de cada sección a nivel general para recibir las sugerencias y aprobación de sus compañeros. Este proceso de escritura, posibilitó en cada uno de los niños un aprendizaje significativo, pues al partir de sus propios intereses y colocarlos en práctica en cada ejercicio de reescritura a nivel cooperativo, logro avances en el fortalecimiento de su producción textual.

Ya para finalizar la elaboración del periódico las sesiones (18 y 19) se plantearon para **diseñar y diagramar la portada** y el orden de las secciones. Para ello se invitó a la sra. Danna Paredes que es Licenciada en Informática y tiene manejo y

³⁴⁵ COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares. Op. Cit. p. 42

conocimientos de diseño gráfico para orientar sobre la diagramación del periódico, además les dio unos consejos de la toma de fotografías para incorporarlas en su producción.

Cabe resaltar, que fue importante este encuentro con la experta para que los estudiantes afianzaran lo trabajado en la experiencia de la visita al diario el Frente, puesto que allí experimentaron la situación de compaginar el periódico y en clases, harían lo mismo situar sus noticias dentro del medio escrito elaborado por ellos para dar ya la forma al mismo, diseñando, diagramándolo y compaginándolo³⁴⁶ como todos unos productores textuales.

En seguida de esta charla con la experta se prosiguió a la sala de informática para que en grupo comenzaran ya a replantear el boceto de portada que fue creada en la sesión 6 de la S.D. allí ya comenzaron a diseñar los tipos de letra, los colores, la ubicación de la noticia, etc. Estas dos sesiones se concluyó con la exposición de sus diseños y votar por la mejor.

En términos generales, se analizó cada uno de los puntos de conceptualización trabajados en la secuencia didáctica, a su vez se destacaron las estrategias pedagógicas que permitieron orientar y enriquecer la práctica del proceso escritor en los estudiantes de manera didáctica, además se logró evidenciar el compromiso de los niños para mejorar en cada ejercicio de reescritura su producción textual, puesto que, a medida que se conceptualizaba los temas de forma didáctica, la noticia elaborado por ellos de modo cooperativa y evaluación de las producciones textuales de las noticias en las sesiones dispuestas para este fin.

³⁴⁶ IRIARTE. ORSINI, Martha. Realidad y medios de comunicación. Teorías e instrumentos de análisis. Op. Cit. p. 145.

En términos generales a lo largo del desarrollo de la S.D. se logró evidenciar en los niños su compromiso frente a la propuesta realizada para fortalecer su producción textual a través de la elaboración de un periódico escolar, es por ello, que en cada ejercicio de reescritura realizado de manera cooperativa, se aplicó la información trabajada en las sesiones de clase, lo cual fue primordial para la construcción de las noticias, asimismo, se logró visualizar la disminución de errores de la producción textual a medida que se iba desarrollando la S.D.

En cuanto a **la participación y convivencia** que tuvieron los estudiantes a lo largo de la Secuencia Didáctica, se logró evidenciar su alto grado de compromiso e interés en el desarrollo de cada estrategia y actividad propuesta para alcanzar por medio del periódico el fortalecimiento de su producción textual. Se destaca las intervenciones oportunas en clases por parte de los entes participantes, su alegría, entusiasmo y motivación en cada avance demostrado al ir reescribiendo la noticia y al revisarla.

Al respecto de la convivencia en términos generales los niños aprendieron a trabajar de manera cooperativa, aunque en ciertas ocasiones, presentaban discrepancias entre ellos porque todos querían liderar en sus grupos, cabe resaltar, que cada estudiante mantenía un rol específico en él; todos deseaban ser los directores del equipo de trabajo, esto aumentó su competitividad de manera sobresaliente, sin embargo la maestra trató en cada momento de mantener la armonía entre ellos de forma que todos encontraran su punto de equilibrio. Esto más que todos se presentó en el momento de la reescritura de los escritos.

Una de las características más esenciales dentro del desarrollo de esta propuesta fue generar situaciones significativas que llevaron a fortalecer en los niños sus procesos de lectura y escritura a través de las estrategias y las actividades propuestas dentro de la S.D.

Es por ello, que se brindó en varias sesiones de clase espacios necesarios para obtener un aprendizaje verdadero por medio de la experiencia; y esto se reflejó en el momento de comparar textos paralelos, lo cual permitió en el niño la interrogación, la indagación para darle a su producción textual un sentido propio, el tomar la realidad de su contexto diario y plasmarlo de manera escrita en su noticia, e ir modificándola a medida que se iba contextualizando cada tema, facilitó que el niño desarrollara su nivel cognitivo, lo que facilitó un **aprendizaje significativo** por medio de la práctica. De esta manera se logró que los estudiantes integren su estructura previa de conocimientos con una estructura nueva cognitiva, para potencializar su aprendizaje sin que este fuera impuesto de manera arbitrario³⁴⁷ sino obtenido por sus propios gustos e intereses.

Es así como, en cada una de las sesiones desarrolladas en clase se tuvo como elemento primordial partir de la estructura cognitiva del niño, es decir de sus saberes previos para entrelazarlos con la nueva información brindada a lo largo de esta propuesta para que ellos por medio de la práctica diaria reconstruya un nuevo concepto, en este caso un texto informativo que le sea significativo en su vida. De esta manera como dice Ausubel³⁴⁸ el aprendizaje es verdaderamente significativo.

Es importante resaltar que los niños no vienen acostumbrados a **trabajar de manera cooperativa**, porque los docentes no conciben esta modalidad como un método de aprendizaje.

Para cambiar o transformar ese pensamiento se incluyó el trabajo cooperativo en el desarrollo de esta propuesta pedagógica, como herramienta innovadora para obtener aprendizajes propios, y estos se obtienen interaccionando una serie de elementos como su entorno social, su contexto familiar, su relación con sus

³⁴⁷ AUSUBEL, David; NOVAK, Joseph D.; HANESIAN, Helen. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Segunda Edición. México: Editorial Trillas, 1983. ISBN 9789682413346 y 9789682413346.

³⁴⁸ *Ibíd.*

compañeros en el momento de la enseñanza y el maestro para obtener aprendizajes de manera colectiva. Para Freinet “La cooperación, es entendida como gestión de la vida y el trabajo escolar por parte de los propios usuarios”³⁴⁹ es decir que la cooperación entre los estudiantes de manera colectiva, posibilita en cada uno de ellos aprendizajes verdaderos, ya que todos aprenden de todos incluyendo también su medio social.

Teniendo en cuenta lo anterior, el trabajo cooperativo se implementó en cada sesión desarrollada en esta propuesta, para posibilitar en los estudiantes un aprendizaje no solo de manera individual sino colectiva a través de la práctica. Esto logro que todos aprendieran de sus errores, sus aciertos de forma conjunto.

Es así como se evidenció que los niños aprendieron a trabajar en equipo, cooperándose unos con otros, tomando su medio y las personas que lo rodean como fuente de aprendizaje.

Cuadro 13. Fase No. 3 Evaluación O Cierre de la S.D.

FASE No. 3 Evaluación O Cierre de la S.D.	
CATEGORIA: Evaluación Y Producto Final	
subcategoría/ desempeños	descriptores
Socialización del periódico	<i>Momento donde los estudiantes socializan su periódico, antes de ser publicado ante la comunidad educativa</i>
	<i>E3: miren todo nuestro trabajo</i>
	<i>23: profe el logo y el eslogan que nosotros elegimos, el nombre tan bonito</i>
	<i>E20:uy profe que lindo nuestro periódico</i>
	<i>E13:profe yo quiero compaginar el periódico como lo que vivimos en la visita</i>
	<i>E1: profesora Milena, mire nuestras noticias terminadas y el periódico finalizada.</i>

³⁴⁹ GONZÁLEZ-MONTEAGUDO, José; FREINET, Célestin. La escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo 20. [en línea]. En: Revista História da Educação. Mayo-agosto, vol. 17, no. 40, 2013, p. 11-26. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321627379002>.

FASE No. 3 Evaluación O Cierre de la S.D.	
CATEGORIA: Evaluación Y Producto Final	
subcategoría/ desempeños	descriptores
Confrontación de saberes De aprendizaje	Los estudiantes luego de escribir de manera individual una noticia al final de la S.D. confrontaron su producción con la inicial. Aquí una de sus reacciones: E5: Profe yo no sabía hacer noticias y ahora sí E16: Que pena profe, esas primeras noticias E18: uy ya escribimos bien las noticias, mejor que las primeras. E23: yo tuve muchos errores al principio, pero ya casi no tengo profe, aprendí a escribir noticias.
Producto final	Se les entregó su periódico escolar y en grupo lo observaron, comentaron sobre él y demostraron su satisfacción al tenerlo en sus manos. Ejemplos de algunos de sus opiniones con respecto al producto final E9: lo que más me gusto del periódico fue hacerlo paso a paso E25: Que felicidad ver periódico para presentarlo ya acabado a todos profe. E24: profe que alegría ver el periódico así terminado Reflexionaron sobre su dedicación para producir noticias y elaborar su primer periódico escolar. Es importante mencionar la felicidad de los estudiantes, a continuación algunas de sus reacciones:
Reflexión	E4: lo que más aprendí del periódico fue que nos llevó a escribir noticias y armarlo E16: aprendimos a escribir noticias siguiendo una estructura E20: me gusto trabajar cooperativamente E6: las experiencias de ir a un periódico y hablar con los periodistas me motivo y aprendí

Análisis de la fase III evaluación y producción final.

Es importante resaltar que la secuencia didáctica propuestas en esta investigación fue evaluada de manera continua en cada una de las sesiones a través de observaciones diarias, ejercicios de escritura, rejillas, actividades prácticas de refuerzo, trabajos de manera grupal o individual, exposiciones o socializaciones. Lo anterior posibilitó en este proyecto la toma de decisiones para transformar o

modificar la planeación de las clases, que permitieron fortalecer los procesos de lectura y sobre todo de escritura en los niños.

Al final de la S.D. se planteó una actividad que proporcionó al estudiante la capacidad de comparar sus producciones textuales de manera individual, para evaluar sus avances en este proceso escritor. En otras palabras, los niños en esta última fase escribieron un texto informativo de forma personal, el cual fue cotejado con el primer borrador elaborado por cada uno de ellos en la sesión número cuatro; esta confrontación permitió al estudiante autoevaluarse sobre sus avances de escritura que alcanzaron a adquirir, al aplicar cada temática vista en la S.D. para Jolibert este momento vivido por los niños es considerado como un momento reflexivo sobre sus actividades o procesos, en sus palabras, este ejercicio “permite hacer una recapitulación y una categorización de lo que se ha aprendido”³⁵⁰ en el desarrollo de esta propuesta, de forma individual y también de manera cooperativa. Evidenciándose de esta forma que en sus producciones textuales de su último discurso escrito, mantuvieron un fortalecimiento en los niveles intratextual (coherencia y cohesión local, global, lineal), intertextuales y extra textual, que todo texto informativo requiere para su elaboración.

De esta manera, se pudo establecer que el aprendizaje del ente objeto de estudio dentro de su contexto fue significativo, pues al poner en práctica los saberes previos y la información que le fue suministrada en el desarrollo de la S.D. permitió la reconstrucción de un nuevo conocimiento, como lo señala Ausubel³⁵¹ el cual fue visualizado en el producto final, es decir el periódico escolar.

Es importante resaltar el grado de satisfacción que los niños presentaron cuando al evaluar y comparar sus textos informativos, evidenciaron sus avances en el

³⁵⁰ JOLIBERT. Niños que construyen su poder de leer y escribir. Op. Cit., p. 135.

³⁵¹ AUSUBEL, David; NOVAK, Joseph D.; HANESIAN, Helen. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Segunda Edición. México: Editorial Trillas, 1983. ISBN 9789682413346 y 9789682413346.

desarrollo de su producción textual y cómo por medio de la práctica, el trabajo cooperativo y tomando su realidad como eje principal para sus escritos, se logró obtener un aprendizaje de forma propia.

Por ende, lo indispensable que es en estos momentos que los maestros implementen estrategias pedagógicas didácticas que faciliten al estudiante trabajar de forma colectiva, para que se obtengan dentro de los escenarios comunicativos como los llama Lomas a las aulas de clase, aprendizajes no solo a nivel personal sino grupal, por medio de experiencias reales que conduzcan a lograr un fin determinado para alcanzar un conocimiento nuevo y de esta manera transformar las escuelas que son vistas como templos donde solo se imparte saberes de forma mecánicas, por escuelas modernas, prácticas, que sean talleres, donde se logre que los niños construyan conocimientos de manera colectiva como lo señala Celestin Freinet.³⁵²

De igual manera, al terminar este cotejo de producciones textuales a nivel individual, se prosiguió a evaluar por medio de un *grupo focal*, el desarrollo de la secuencia didáctica; en cuanto a las estrategias utilizadas para abordar y trabajar cada temática, la participación, se labor cooperativa en el desarrollo de las producciones textuales, la convivencia, su interés, los momentos positivos y negativos vividos, entre otros, sus aprendizajes en las experiencias desarrolla dentro de la propuesta, sus avances en cuanto a su proceso escritor, entre otras.

Lo cual permitió evidenciar que les agrado aprender a elaborar textos tomando su realidad, intereses o necesidades como fuente de partida, además el hecho de trabajar de manera cooperativa les proporciono conocer nuevas estrategias de aprendizaje en forma colectiva y no solo individual; el fortalecimiento de su

³⁵² GONZÁLEZ-MONTEAGUDO, José; FREINET, Célestin. La escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo 20. [en línea]. En: Revista História da Educação. Mayo-agosto, vol. 17, no. 40, 2013, p. 11-26. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321627379002>.

producción textual a través de ejercicios de corrección o revisión fue importante para ellos, pues al aplicar didácticamente cada concepto sin que se cayera en la monotonía para conseguir el fin propuesto; se estimuló su interés, su participación y su competitividad de manera sana. Cada ítem evaluado por ellos, permitió constatar que a través de la experiencia los niños obtuvieron un aprendizaje significativo.

En seguida de terminar de evaluar la propuesta por medio de un *grupo focal*, los niños recibieron el boceto del periódico escolar totalmente terminado para que lo socializaran y expresaran sus emociones al tener en sus manos el producto final, por el cual trabajaron a lo largo del proyecto. Era indiscutible observar la felicidad que manifestaban los estudiantes al saber que ellos con su trabajo, desempeño y compromiso logrado llegar a fin la meta propuesta, la cual fue producir textos a través del periódico escolar.

Para finalizar con esta fase, la sesión número 20, se concluyeron detalles para la presentación del periódico ante la comunidad educativa, se tocaron temas como quién hablarían, en que momento ellos entregarían el periódico a sus padres, profesores, directivos e invitados especial.

La presentación del producto final (periódico escolar) de la secuencia didáctica, fue realizado en el auditorio de la Institución Educativa Bicentenario, con el acompañamiento de los directivos, padres de familia, docentes y estudiantes, en este momento se presenta los saludos respectivos y se da lectura al programa.

Luego de escuchar los himnos nacionales, regionales y locales, la maestra dió la bienvenida a todas las personas que asistieron a la publicación y presentación del periódico escolar, luego procedió a proyectar un video donde muestra imágenes sobre el desarrollo paso a paso de la elaboración del periódico escolar, este va acompañado por música y textos. Es aquí donde la mayoría de los niños

protagonistas de esta investigación, rompen en llanto de ver todo su proceso para obtener el producto final propuesto. Este video fue una sorpresa para ellos, pues era el momento de decirles o más bien confirmarles que se habían convertido en productores textuales. Los estudiantes, manifestaron la alegría de conseguir la meta y sobre todo fortalecer su proceso escritor a través de la práctica de reescritura y revisión. Los demás integrantes de la comunidad educativa, felicitaron a los pequeños escritores por su desempeño y compromiso ante este reto.

A continuación alguna de las intervenciones que se generaron luego de la presentación del video

La coordinadora de primaria al igual que una docente expresan palabras de enaltecimientos por la labor desempeñada la cual se ve reflejada en el producto final y exalta como a través de nuevas metodologías se fortalecen los procesos comunicativos utilizando los medios de comunicación e invitan a continuar con este trabajo en futuras generaciones Bicentenaristas. En sus palabras: ***Coordinadora: resaltar el trabajo realizado por los estudiantes y maestra, todos saben el trabajo fuerte que se realizó para lograr tal fin, trabajar en equipo colaborativamente, que fue lo que Uds. Hicieron de otra manera de otra manera no se habría podido realizar este trabajo tan hermoso y tan bello, es un trabajo también de los padres de familia, estudiantes, maestra orientadora, los docentes por brindar espacios para regalarles espacios, el mensaje más lindo es el trabajo de todos nos lleva a tener este hermoso periódico, trabajando de manera democrática, para producir nombre del periódico, noticias, para todos fue un espacio para aprender significativamente y aprender a trabajar en equipo no es fácil y Uds. Lo lograron, felicitaciones, por fortalecer con estas nuevas herramientas la lectura y la escritura.***

Luego de esto, un niño toma la vocería y expresa lo siguiente: ***al iniciar esta secuencia, no sabíamos nada del copete, volanta, la profe nos llevó al lago y nos enseñó a pescar, nos orientó a buscar a indagar y nos llevó a aprender a trabajar en grupo y aprender de la experiencia, nada nos impuso todo salió de nosotros, esta creación del periódico nos hizo felices, nos caímos y nos levantamos y aquí está nuestro periódico. También resaltar como al comparar la primera noticia y la final se vio nuestros avances en la escritura, gracias profe.***

Posteriormente, una maestra interviene y manifiesta, ***la alegría que da ver el dominio de oralidad del niño que salió sin haber preparado ningún mensaje y expone como se sintió, sin miedo, con naturalidad, aquí se está viendo el proceso de hablar, escuchar, leer y escribir, siendo estas las habilidades más importantes del ser humano, felicitar a los padres por esos hijos tan creativos y esperamos que sigan promoviendo la escritura, invéntense el periódico de la familia, crear tarjetas de la navidad, para que esos escritores no duerman y continúen teniendo verdaderos escritores y oradores, los invité, a la profesora la felicitamos porque se vio como se fortaleció la producción textual a través de diferentes estrategias, cumpliendo retos porque la vida no es fácil.***

Los padres de familia también intervinieron y expresaron lo siguiente: ***profesora estamos felices de ver como nuestros hijos se convirtieron en escritores a través del juego, y le cuento llegaban a contarnos todo lo que realizaban en cada clase, felicitó a los niños por su trabajo y orgullosa de ver como escriben. Gracias por enseñarla a desarrollar habilidades.***

Todas estas expresiones dejan notar como a través de nuevas metodologías se pueden lograr avances y fortalecer los procesos de aprendizaje de manera cooperativa a través de las experiencias vividas y tomando el entorno social como

fuelle de inspiración para extraer de él, la información y convertirla en aprendizajes significativos en cada educando, incorporando también a los medios de comunicación para fortalecer procesos de lectura y escritura a través de propuestas pedagógicas didácticas que lleven a alcanzar nuevos conocimientos por medio de la praxis.

Después de observar el video y escuchar comentarios positivos del trabajo realizado, se dispuestlo primero a exhibir el periódico de manera impresa a nivel general y luego si lo distribuye el producto final a los asistentes del evento. Luego una de las estudiantes escogida por el grupo comparte ante el público su experiencia y expone su agradecimiento a los compañeros y maestra investigadora por permitir compartir y aprender de manera didáctica aprendizajes significativos que llevaron a fortalecer los procesos comunicativos como lo es la producción textual y la lectura a través de nuevas estrategias didácticas acordes al desarrollo de conseguir el resultado final propuestlo. Igualmente agradece a sus compañeros por su compromiso y por aprender a trabajar y aprender de manera cooperativa. Posteriormente la coordinadora y padres de familia también intervienen para comentar sobre lo que observaron y agradecieron esta nueva experiencia en la vida de los niños.

De esta manera, se culminó esta propuesta pedagógica planteada para fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Bicentenario a través de la elaboración de un periódico escolar, lo cual facilitó obtener resultados positivos y estos se vieron reflejados en el producto final.

Teniendo en cuenta lo anterior, se reflexiona sobre la importancia de implementar en las propuestas educativas de los maestros, nuevas estrategias didácticas que faculren al niño aprender de forma significativa y cooperativa a través de la experiencia, a su vez valorar el uso de los medios de comunicación, como

herramientas pedagógicas para desarrollar procesos comunicativos, los cuales permiten fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños. También es indispensable recordar que no es necesario imponer temas, sino lograr que el niño tome su contexto como punto de partida para desarrollar su nivel cognitivo.

4.4 PLAN DE ACCIÓN

La presente investigación está basada en los hallazgos obtenidos en la prueba diagnóstica de lectura y escritura, lo cual permitió evidenciar las falencias en cuanto a los procesos evaluados y es por ello que se realiza una propuesta pedagógica para fortalecer la producción textual de los niños del grado quinto tres a través de la elaboración del periódico escolar. Igualmente se tuvo en cuenta lo hallado en el test de gustos e interés pues la temática del periódico y la presentación del mismo salió de sus preferencias y necesidades expuestas en él.

Cuadro 14. Plan de acción Secuencia didáctica: Periódico Escolar

FASE No. 1 PLANEACIÓN
SESIONES: 4 sesiones
ESTANDARES • Identifica la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. • Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información • Identifica los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. • Caracteriza algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. • Identifica la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. • Determina el tema, el posible lector del texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Diseño un plan para elaborar un texto informativo. • Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.
CONTENIDOS

FASE No. 1 PLANEACIÓN		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
*Planear las acciones que facilitaran el desarrollo durante la secuencia didáctica. *Dar a conocer los objetivos propuestos en esta secuencia didáctica y el plan de acción ante la comunidad educativa. *Culminar con la Evaluación por medio de una Rúbrica	*Aplicar de forma personal el test de gustos e intereses para conocer su opinión sobre la Institución Educativa, la clase de Lengua Castellana, indagar sobre los gustos por las noticias y periódicos, lo que permitirá determinar el tipo de periódico a trabajar y las secciones de las noticias preferidas por ello. *Exposiciones de noticia por medio de un museo para llevar al niño a experimentar significativa el encuentro con ellas. *Puestas en común a nivel grupal de los resultados encontrados en el taller de gustos e intereses *socializar de manera lúdica a los padres de familia sobre la planeación de la S.D. *De manera individual los estudiantes realizaran su primer borrador de su producción textual	*participación activa e individual en cada actividad desarrollada dentro de la S.D. *Exponen sus opiniones sin sentir censura por parte de sus compañeros, respetan las opiniones y sugerencias de los demás. *Toman de manera colectiva decisiones sobre el trabajo a realizar *Demuestran interés en el plan de acción a desarrollar. *Toman una actitud de reflexión en cuanto a la evaluación del primer borrador.
ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES *Se realizará la bienvenida a su nueva experiencia como periodista, se expondrá los estándares a trabajar y el propósito de la clase. *Aplicación del test de gustos e interés de manera individual. (orientada en todo momento por la maestra investigadora, para resolver o aclarar dudas) (Ver anexo 1). *Socializar de manera grupal las ponencias de los estudiantes en cuanto a sus gustos e interés. *Concretar las temáticas de las noticias, sus secciones, la forma como se publicara el periódico. *Juego de medios de comunicación como estilo amigo secreto, para formar grupos de trabajo para... *Armar rompecabezas con temática de los medios masivos y luego se realizarán preguntas sobre ellos, tales como ¿Cómo se llama?, ¿para qué sirve?, ¿qué función cumple en nuestras vidas?, ¿qué habilidades comunicativas se trabajan en estos medios masivos? *Exhibición de carteleras sobre sus respuestas, se activaran saberes *Museo de noticias: encontraran en él una serie de textos informativos para motivarlos y adentrarlos en ellas. (Situación Comunicativa) *Socialización de lo que encontraron en el Museo. *Exposición del plan de acción ante la comunidad educativa.		

FASE No. 1 PLANEACIÓN		
*presentación de Audio cuento y se trabajara la estrategia del CQA dentro de esta actividad. *Dar a conocer el plan de acción de la S.D. *Puesta en común para escuchar sugerencias y recomendaciones *presentación del video el periódico de zou https://www.youtube.com/watch?v=Gw94csIFsPA&t=1s *Lluvia de ideas: teniendo en cuenta los siguientes interrogantes ¿Qué fue lo que más te gusto del video?; ¿Qué le pregunta Zou a su abuelo acerca del periódico y el que le respondió?; ¿Qué es un reportero?; ¿Cuáles son los elementos que debe tener Zou para iniciar su escritura?; ¿Por qué Zou se interesa por escribir? ¿Qué debe buscar Zou para escribir noticias?, ¿Cómo deben ser las noticias? (Anexo 5). *Elaboración del primer borrador. *Choque cognitivo al evaluar el primer borrador por medio de la rejilla		
EVALUACIÓN		
*Puesta en común sobre las respuestas halladas en el test de gusto e intereses, lo que lleva una reflexión sobre la toma de decisiones. *Evaluación del primer escrito a través de la rúbrica.		
FASE No. 2 PRODUCCIÓN		
SESIONES: 15 sesiones		
- Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. - Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. - Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. - Diseño un plan para elaborar un texto informativo. - Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. - Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. - Identifico la intención comunicativa - Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. - Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. - Identificar en un texto escrito la adecuación, la coherencia y la cohesión - Revisar el escrito de la noticia teniendo en cuenta la temática abordada en clase. - Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva. - Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas - Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. - Socializo los textos producidos con base en la información tomada del contexto de la Institución		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
*Conceptualización del periódico, características,	*Distribución de roles en el trabajo cooperativo	*Trabajo activo en cada una de las actividades

FASE No. 2 PRODUCCIÓN		
estructura y diagramación. • El periódico, su estructura y diseño de la portada parte 1. • Concepto de la noticia, su intención comunicativa y sus características(planeación y organización de las noticias) • La estructura de la noticia por partes <u>El título, volanta, copete o lead, cuerpo y análisis de las noticias.</u> • Escritura del segundo borrador • Socialización de Borradores • Conceptualización del párrafo, tipos de párrafo y revisión del escrito. • Escritura del tercer borrador • Socialización de avances • Conceptualización sobre coherencia y cohesión del texto. • Revisión de la noticia • Conceptualización de la imagen de la noticia • Visita al periódico El Frente • Signos de puntuación y ortografía • Borrador 4 de escritura • Destacar Avances y elaboración del borrador final • Última revisión • Diseño y diagramación de la portada y el periódico parte I • Diseño y diagramación en la noticia parte II • Presentación del periódico escolar en medio digital.	•. Anunciar datos del periódico por medio de videos o diapositivas. •Trabajo cooperativo e individual de diligenciamiento de los formatos CQA. •Identificar las características de los periódicos y noticias. •Experimentar la organización de noticias y párrafos. •Reescritura del segundo borrador • Corrección del borrador •Juegos de coherencia y cohesión •Responder preguntas acerca del periódico, su diseño, estructura. •Practicar la coherencia y cohesión en los borradores •Trabajo con los conectores y signos de puntuación por medio del desarrollo de las guías. •Elaboración del tercer borrado y corrección del mismo. •Reescritura del borrador final para entregar y corrección del mismo.	• Trabajo cooperativo con sentido de tolerancia por el otro. • Exposición de trabajos ante los compañeros para ser evaluados y Socialización de resultados y avances de los borradores, estas contribución se tendrán en cuenta para las mejores y de esta manera se obtendrá un aprendizaje significativo, que permita el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura. • Participación en las actividades para estimular los saberes previos o pre saberes con las lluvias de ideas • Comprender el valor que tienen los periódicos, sus noticias y sus estructuras. • Construir nuevos significados por medio de la participación en cada actividad • Motivar a los compañeros en el trabajo en equipo • Respetar las opiniones de los compañeros • Se evidencia la responsable en cada trabajo realizado en clase sobre la propuesta pedagógica.
ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES • *Entrega sorpresa de regalos (diferentes periódicos en ellos) para que los manipulen y luego respondan ¿Qué nombre recibe el periódico que les correspondió? ¿Qué Características tiene el periódico trabajado? ¿Qué encuentras dentro de cada sesión? • Escribe la opinión del grupo con respecto al periódico que les correspondió. . (ANEXO 6). • Presentación de diapositivas de las funciones de un periódico •Vídeo complementario • Guía contenido para mapa conceptual (ANEXO 7)		

FASE No. 2 PRODUCCIÓN		
• Diapositivas y videos sobre la estructura del periódico, diseño y diagramación, portadas y páginas de diferentes diarios del mundo • Construcción de una portada por ellos. • Exposición de las portadas (anexo 8) • Producción del segundo borrador. • Diligenciar el cuadro llamado CQA (anexo 9) • Entrega del folleto del concepto de noticia, su intención comunicativa y sus características. (anexo 10) • Desarrollo de la guía con el tema abordado en clase, guía (anexo 11) • Elaboración del segundo borrador y evaluación con la rúbrica (anexo 12) • Estrategia de lectura con el cuadro, antes, durante y después (anexo 13) • Trabajo con el folleto sobre la estructura de la noticia (Anexo 14) Sobre que contiene recortes de las partes de una noticia para armarla. . (Anexo 15). • Segundo análisis de la noticia (Anexo 16) • Reescritura del tercer borrador • Ordenar oración que conformaran diferentes tipos de párrafos (Anexo 17). • Juego del teléfono roto para trabajar coherencia y cohesión • Guía para utilizar conectores (Anexo 18) • Entrega del tercer borrador para implementar el uso de conectores • Sección de fotografías para las noticias del periódico • Trabajo con los signos de puntuación (anexo 20) • Última revisión de la noticia • Experiencia con un experto en diagramación • Desarrollo del diseño y diagramación del periódico		
EVALUACIÓN *Socialización de los formatos del CQA y de las estrategias de lectura antes, durante y después. *Desarrollo de la planificación de la escritura de la noticia *identificación de las partes del periódico y la noticia * Evaluación de los borradores de la producción textual por medio de la rejilla.		
FASE No. 3 EVALUACIÓN O CIERRE		
SESIONES: 2 sesiones		
ESTÁDARES • Socializo los textos producidos con base en la información tomada del contexto de la Institución • Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
• Preparación antes de la Presentación del periódico escolar terminado en medio digital. (revisar sugerencia del trabajo realizado) • Publicación del primer	• Producción individual de una noticia, teniendo en cuenta toda la temática abordada. • Construir la presentación del periódico escolar, arreglar detalles, ver como es la	• Motivación e interés por cada una de las actividades para dar fin a la propuesta didáctica. • Participación activa • Compromiso ante la actividad final

FASE No. 3 EVALUACIÓN O CIERRE		
periódico escolar a la comunidad educativa.	presentación del periódico en medio digital. •Determinar los detalles para la publicación del revento. •Presentación del periódico escolar ante la comunidad educativa.	
ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES *presentación de videos y fotografías de ellos durante la secuencia didáctica. *Socialización de trabajos a nivel cooperativo y reflexión sobre su aprendizaje de forma significativa por medio de la experiencia. * Entrega de regalos donde contienen el periódico escolar antes de ser presentado ante la comunidad educativa. *evaluación en círculo sobre la propuesta pedagógica (secuencia didáctica) *producción textual de manera individual para evaluar sus avances en el proceso escritor, teniendo en cuenta lo visto a lo largo del desarrollo de la S.D. *presentación ante la comunidad educativa del primer periódico escolar.		
EVALUACIÓN • Socialización del periódico a los1 estudiantes antes de ser publicado ante la comunidad educativa • Evaluación de la secuencia didáctica por medio de un conversatorio • Evaluar por medio de la rúbrica su proceso final de producción textual a nivel individual.		

Cuadro 15. Sesiones de la secuencia didáctica

ASIGNATURA: Lengua Castellana	
FECHA: Octubre- Noviembre	GRADO: Quinto tres
DOCENTE INVESTIGADORA: Nidia Milena Beltrán Pérez	
TÍTULO: El periódico escolar: propuesta pedagógica para fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado quinto de una institución oficial de Bucaramanga	
OBJETIVO: Fortalecer la producción textual en los estudiantes del grado quinto a través de la elaboración de un periódico	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	
🚩 PREPARACIÓN: En esta fase permite la búsqueda del pre saber de los estudiantes con respecto a los medios de comunicación y el periódico. (4 Sesiones para desarrollar esta fase)	
Sesión #1:	Gustos E Interés. Esta actividad permite conocer sus intereses sobre su diario vivir en la institución, sus gusto y no gustos en las áreas especialmente en Lengua Castellana, de los procesos de escritura y lectura. Con esta estrategia se conocerán los títulos de las secciones del periódico a trabajar y el medio de publicación (físico, mural o virtual).
Sesión #2	Comuniquemos de la mejor manera MUSEO DE LAS NOTICIAS. EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA. Activación de saberes previos en cuanto a los

	<i>medios de comunicación, especialmente del periódico, a través de la exposición del Museo de las Noticias, con el fin de generar exploración sobre sus preferencias textuales para desarrollarlas en el periódico.</i>
Sesión #3	Presentación a los padres de familia y estudiantes la intencionalidad De la Secuencia Didáctica. <i>Se realizó con el propósito de presentar la propuesta y obtener de los padres y estudiantes un compromiso y apoyo durante la realización de este proyecto para fortalecer en los niños la producción textual que se pretende lograr a través de la práctica.</i>
Sesión #4	Primer escrito de manera individual. CHOQUE COGNITIVO. <i>En esta sesión los niños de manera individual escribirán una noticia de acuerdo a la sección del periódico que eligió. Luego se confrontará el discurso escrito con una rejilla que evaluara los niveles de escritura y estructura que todo texto informativo debe llevar.</i>
 FASE II: PRODUCCIÓN <i>En esta fase se trabajará la conceptualización de la temática, la Escritura y Revisión a través de la experiencia y hacer de ello un aprendizaje significativo por medio del Cooperativismo. (15 Sesiones para el desarrollo de esta fase).</i>	
Sesión #5:	El periódico su concepto y sus características: <i>se implementa la comparación de textos paralelos en este caso de periódicos para buscar la activación de saberes, luego la maestra por medio de una proyección en prezzis y video complementario se expondrá el tema a trabajar y para reforzar lo visto los niños en sus respectivas secciones en grupo elaboraran mapas conceptuales y los socializarán.</i>
Sesión #6	El periódico, su Estructura y Diagramación: <i>lluvia de ideas para recordar la anterior temática, luego por medio de diapositivas y video se conceptualizara las nociones propuestas, luego los niños crearan el boceto de la portada y la expondrán y se elegirá el nombre del periódico.</i>
Sesión #7	Concepto de la noticia y su intención comunicativa y características (planeación y organización de la noticia). <i>Se trabaja la estrategia del CQA, para conocer lo que saben, lo que desean conocer y al final que conocieron sobre las noticias, con la entrega de un folleto se realiza una lectura dirigida se comentará el tema para luego proceder a planear y organizar ideas para realizar el nuevo borrador, teniendo claro la intención comunicativa del texto.</i>
Sesión #8	La estructura de la noticia por partes: el título, Volanta, copete o lead, cuerpo. Análisis de una noticia. <i>Se trabaja la estrategia antes, durante y después para que a través de la lectura dirigida de la segunda parte del folleto sobre la temática, los niños refuercen saberes con la ubicación en un esquema para armar la estructura de la noticia y luego socializarla.</i>
Sesión #9	EL PERIODISTA SOY YO II: Borrador No. 2 de la noticia y Revisión de la escritura de la noticia por medio de la rejilla; teniendo en cuenta la temática presentada. <i>Con lluvia de ideas para recordar saberes previos, luego por reunidos por secciones de manera cooperativa, comenzaran la reelaboración del segundo borrador y al final evaluaran la noticia por medio de la rejilla.</i>
Sesión #10	Socialización de avances por parte de la maestra y Conceptualización del párrafo y tipos de párrafo. Revisión del escrito: <i>Primero socializamos los avances y se dan las sugerencias para el siguiente borrador, luego en la</i>

	<i>segunda parte se trabajara la conceptualización del tema y se reforzará con un video teniendo en cuenta la teoría de Cassany; luego en el texto de la noticia se implementara la temática.</i>
Sesión #11	El periodista soy yo III, Borrador No. 3: Revisión del texto escrito a través de la rejilla. <i>Se trabajara en grupos por secciones para replantear las temáticas abordadas en clase y para ello se da inició al tercer borrador y revisión por medio de la rejilla.</i>
Sesión #12	Socialización de avances y Conceptualización sobre la adecuación de un texto, coherencia y cohesión. Revisión de la noticia de acuerdo al tema presentado. <i>Se socializarán los avances y sugerencias a nivel grupal, luego se expondrá el tema de coherencia y cohesión, luego se trabaja en guía para reforzar saberes y luego en el borrador tres, comienzan a implementar en el los marcadores textuales y se realiza revisión a través de la rejilla.</i>
Sesión #13	Conceptualización de la imagen en la noticia y trabajo de campo (selección de imágenes para la noticia). <i>Los estudiantes observaran diferentes fotos sobre las secciones para dar una idea de su trabajo de campo, luego se conceptualiza el tema, después saldrán con tablets, celulares, cámaras para obtener las fotos de sus noticias, luego las expondrán y se escogerán las fotos adecuadas para las noticias.</i>
Sesión #14	Visita al periódico local Y charla con expertos (El Frente). <i>Los estudiantes antes de la visita se les entregara el cuadro del CQA, para conocer sus opiniones sobre lo que saben de un periódico, que desean conocer y al final que aprendieron de la visita, esta estrategia se realiza para activar saberes precios, luego en la visita los niños conocerán: la logística, infraestructura, máquinas de impresos, proceso de diagramación y diseño, a su vez tendrán un encuentro con un(a) periodista para que nos hable todo lo relacionado para producir un texto informativo, se finalizará con un socialización sobre la experiencia vivida y sus opiniones del cuadro elaborado al iniciar la clase.</i>
Sesión #15	Socialización del concepto de signos de puntuación (coma, punto y coma y punto) EL PERIODISTA SOY YO IV, Borrador No.4. <i>Se aborda la temática a través de videos que se van explicando a lo largo de la sesión, luego en equipos por secciones trabajaran el cuarto borrador de manera cooperativa, para aplicar los signos de puntuación y luego evaluar por rejilla.</i>
Sesión #16	Destacar avances y dificultades de las noticias, a través de un conversatorio. Corregir nuevamente teniendo en cuenta la temática vista de los signos de puntuación, además otra revisión en cuanto la adecuación, coherencia y cohesión de manera individual y grupal. Borrador Final. <i>Se iniciará destacando los avances y las sugerencias para dar el toque final al escrito, luego en trabajo cooperativo por secciones, ultimaran su producción teniendo en cuenta la estructura del texto, sus elementos, las preguntas claves para encontrar respuestas en ella, marcadores textuales para dar sentido al texto en cuanto a coherencia y cohesión, aplicación de signos de puntuación.</i>
Sesión #17	Última revisión para socializar la noticia terminada a los compañeros. <i>Por grupos de trabajo se reunieran con la docente para escuchar sus sugerencias</i>

	<i>del borrador final, luego se darán últimos retoques a la producción textual y se evaluará por medio de rejilla.</i>
Sesión #18	Diseño y Diagramación de la portada y el periódico PARTE I <i>Tendrá la visita de un experto en informática y diseño gráfico, para dar pautas para diseñar y diagramar la portada del periódico, luego de la charla los niños replantearán su primer boceto de la portada y en trabajo en equipo se comenzará la reelaboración de la misma, luego en consenso se escogerá una nueva. Esta sesión se trabajó en sala de informática.</i>
Sesión #19	Diseño y Diagramación de la noticia parte II <i>Se expone la impresión de la portada diseñada por ellos, en esta etapa, se hace el diseño de la noticia, es decir, la ubicación de la foto en la noticia, la letra, esto lo trabajará cada equipo de manera cooperativa, al termina esta actividad, luego en un círculo de la palabra se debate el orden de las secciones, es decir su compaginación, el papel el color,</i>
 FASE III: EVALUACIÓN: En esta fase se presentación del producto final terminado, (2 sesión para el desarrollo de esta fase)	
Sesión #20	Presentación del periódico escolar terminado en medio digital. <i>En el primer momento se presenta el periódico ya impreso, los niños lo socializan, dialogan sobre el producto final elaborado por ellos. Luego se realiza una autoevaluación que consiste en la elaboración de un texto informativo nuevo aplicando lo aprendido a lo largo de la S.D. Después se les entrega el primer borrador la producción textual elaborada en la sesión 4, para hacer una confrontación y ver los avances de un escrito a otra.</i> <i>En un tercer momento se realiza un círculo de la palabra y se evalúa cada momento vivido, las experiencias más significativas en ellos, su participación en la propuesta, su desempeño y su trabajo y aprendizaje cooperativo de forma significativo.</i>
Sesión #21	Presentación del periódico a la comunidad Educativa. <i>Se presenta el producto final, el cual es el periódico escolar ante la comunidad educativa, para los estudiantes será una sorpresa la proyección de un video, donde se verán los momentos más importantes y significativos en la elaboración y producción del periódico escolar.</i>

4.5 REFLEXIÓN DE LA PROPUESTA

Este apartado tiene como fin reflexionar sobre los resultados obtenidos a lo largo de la intervención, donde el fin principal era *determinar de qué manera una propuesta pedagógica fortalece la producción textual a través del periódico escolar*. Cabe mencionar, que en la presente propuesta, se evaluó de manera constante, se reflexionó en cada sesión de clase a través de socialización o

cuando se realizaban los borradores textuales y se revisaban por medio de la rejilla, allí se vivía un ciclo reflexivo en cuanto a los avances de escritura y aspectos por mejorar, de igual forma siempre se comentó sobre los aprendizajes alcanzados por los protagonistas de este proyectos; de este modo la maestra investigadora también pudo a través de este proceso evaluativo reflexivo el reorientar las actividades en las cuales se ameritaba una transformación de estrategias para alcanzar aprendizajes de una mejor manera.

Para reflexionar sobre los logros obtenidos en esta propuesta pedagógica, como se mencionó anteriormente, este proyecto se evaluó por medio de un grupo focal, contemplando los siguientes criterios: **aprendizaje cooperativo, aprendizaje significativo, el periódico para fortalecer la producción textual, escritura de borradores del texto informativo, avances en el proceso escritor, aciertos y debilidades.**

Es por ello que se iniciará hablando del **aprendizaje cooperativo**, en este ítem los estudiantes muy emocionados por el trabajo realizado en equipo y el aprendizaje que esto les dejó a nivel individual y colectivo manifestaron que se sintieron a gusto por compartir saberes entre ellos para alcanzar un fin común.

M: Durante todo el desarrollo de la Secuencia Didáctica, Uds. Trabajaron por secciones, es decir en equipos de trabajos ¿Cómo les pareció trabajar por grupos?

E23: a mí me gusto trabajar cooperativamente, nos ayudamos entre todos

E15: chévere, profe casi nunca trabajamos en equipo, y aprendimos a respetar la palabra del otro

E5: Profe, nos sentimos bien

M: ¿Por qué se sintieron bien?

E5: Profe, porque todos aportaban ideas y de esta manera se iba escribiendo la noticia,

E16: fue bonito profe, porque nunca habíamos trabajado así para lograr una meta.

E9: me sentí bien porque los demás cuando no sabía me ayudaban.

Es importante ver como el trabajo cooperativo, llevó a los niños a que se ayudaran mutuamente para obtener un aprendizaje, de igual forma los niños entendieron la importancia de trabajar en equipo para alcanzar metas comunes y de esta manera lograr aprendizajes individuales y colectivos. Al respecto de esto los hermanos Jhonson y Jhonson afirman que: “La cooperación consiste en trabajar juntos para conseguir unos objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener los resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para los demás miembros del grupo.”³⁵³ Por consiguiente, se hace necesario que los maestros dentro de sus estrategias promuevan el trabajo cooperativo para conseguir aprendizajes de forma colectiva y se conviertan en mediadores que guíen y acompañen a los niños en su proceso el cual se inicia en casa, en su contexto y el cual en la escuela por medio de proyectos o estrategias se busque despertar la motivación o el interés hacia el desarrollo de los procesos de lectura y escritura, de igual forma como orientar a los estudiantes reconozcan como entre sí se pueden apoyar para lograr un aprendizaje común³⁵⁴.

Teniendo en cuenta estos aspectos, se da comienzo dentro de este proyecto el trabajar de manera cooperativa, el cual al principio, no se recibió con mucho agrado por parte de los niños, pues casi nunca habían experimentado este tipo de aprendizaje colectivo; no venían acostumbrados y al inicio no se acoplaron del todo puesto que la idea es que por preferencias de escritura escogieran sus secciones y de este modo no quedaran los mismo compañeros de siempre, sino que interactuaran con los demás; de igual forma se presentaron choques o

³⁵³ JOHNSON, David W; JOHNSON, Roger, HOLUBEC, Edythe. El aprendizaje cooperativo en el aula. [en línea]. Association For Supervision and Curriculum Development, Virginia.1999. Disponible en: <http://cooperativo.sallep.net/EI%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>

³⁵⁴ JURADO, Fabio. La evaluación en el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura. En *Revista Ruta Maestra, Santillana*. 2015, Edición 12. Colombia. p. 45.

discordias entre ellos, porque deseaban ser todos los coordinadores o líderes, de tal forma que el ir transformando esta mentalidad individualista y de competencia fue un trabajo que fue desapareciendo a medida que se rotaron los papeles y cada uno fue asumiendo diferentes roles, todo esto condujo a que se escucharan más y se ayudaran de manera mutua, apoyándose unos con otros para que aprendieran entre ellos.

M: ¿Qué aprendiste y que aprendieron los compañeros de ti al trabajar de forma cooperativa?

E19: bueno yo aprendí a respetar la palabra del otro y que me escucharan sin criticarme

E21: yo aprendí hacer noticias en grupo, sin pelear

E7: aprendí a escuchar al otro y a compartir

E25: profe, entre todos nos ayudamos para hacer las noticias y el periódico, aquí todos comentamos, nos escuchamos y nos pusimos de acuerdo para no pelear.

Lograr estas respuestas, quiere decir que los estudiantes de manera colectiva, aprendieron a tolerarse y a respetar sus opiniones así no se estuviese de acuerdo, de esta forma se puede afirmar que los niños aprendieron de cada uno y por consiguiente todos caminaron para cumplir con la meta propuesta, también entendieron la importancia de cada rol y su función, es así como ya todos rotaron sus papeles y se comprometieron para trabajar en pro de sus escritos. Cabe resaltar que en algunos equipos aunque presentaron discordias las solucionaban con el dialogo y terminaban haciendo el trabajo sin dañar o afectar el ambiente de trabajo.

De todas formas, se pudo percibir como el trabajo en equipo fortaleció los lazos de amistad entre ellos, y se produjo espacios de aprendizajes no solo a nivel personal sino de manera cooperativa, porque se lograron entender y asimilaron que el trabajo escolar realizado de forma grupal conduciría a lograr un fin común. Todo

esto demuestra la importancia de implementar el cooperativismo en los escenarios comunicativos para transformar nuevas metodologías de aprendizaje donde se aprende del otro por medio de la práctica y se interactúa a su vez con su entorno social ya que “La cooperación es entendida como gestión de la vida y el trabajo escolar por parte de los propios usuarios”³⁵⁵. Por consiguiente, se resalta que durante cada sección en la cual se vio el trabajo cooperativo la maestra investigadora permaneció atenta a cualquier impase para orientar a los estudiantes a trabajar colectivamente sin discusiones y obtener así aprendizajes verdaderos.

Durante la presente propuesta, se vivieron experiencias que condujeron a obtener en los niños aprendizajes verdaderos en cada uno de ellos por medio de la práctica, teniendo en cuenta estos momentos compartidos que generaron en los educandos el desarrollo y la construcción de nuevos conocimientos por medio de la activación de saberes previos y las informaciones proporcionadas a lo largo de la secuencia didáctica, se les indago a los aprendices lo siguiente:

M: Durante el desarrollo de la Secuencia didáctica y las experiencias vividas ¿Qué lograron aprender ustedes?

E2: aprendimos hacer textos informativos

E18: la ida al periódico el Frente nos dejó aprender todo lo del periódico

E10: profe yo aprendí de la experiencia

E22: el proceso de elaborar periódicos y noticias

E7: aprendí hacer noticias con los borradores

Estas respuestas, permitieron evidenciar que los niños ***alcanzaron aprendizajes de manera significativa***, puesto que demostraron en el desarrollo de la propuesta que las experiencias las cuales vivieron durante la secuencia didáctica les fue

³⁵⁵ GONZÁLEZ-MONTEAGUDO, José; FREINET, Célestin. La escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo 20. [en línea]. En: Revista História da Educação. Mayo-agosto, vol. 17, no. 40, 2013, p. 11-26. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321627379002>.

dejando enseñanzas y aprendizajes propios, el hecho de escribir sobre su realidad, necesidades o intereses, hace que el niño se apropie de su aprendizaje y que por medio de la praxis construya saberes nuevos. De este modo se pudo reflexionar sobre los momentos vividos en las sesiones de clase; los cuales permitían enriquecer y consolidar en ellos saberes que los guiaran a obtener aprendizajes de forma verdadera. Cabe resaltar, que estas experiencias educativas fueron generando en las producciones textuales que los niños realizaron la asociación de sus saberes previos, con la nueva información brindada en las sesiones, la cual fueron implementándola en su producción; es decir, construyendo o reconstruyendo un nuevo conocimiento como lo afirma Ausubel³⁵⁶. Lo cual se vio reflejado en sus textos informativos, porque mantuvieron siempre una intencionalidad, siguiendo las necesidades lingüísticas requeridas, esto también logró determinar que los niños no escribieron por escribir, ni para demostrar al docente qué sabe y qué no sabe sobre este proceso, al contrario **produjeron textos reales** con una planeación e intencionalidad, interlocutores y necesidades lingüísticas ya definidas como lo indica Jolibert³⁵⁷.

Por consiguiente, es indispensable que los maestros transformen sus métodos de enseñanza y que les faciliten a los niños nuevas herramientas para que experimente ritmos de aprendizaje diferentes a los que están acostumbrados a trabajar, para ello es indispensable renovar las estrategias de manera didáctica, para que la práctica de saberes en diferentes contextos y momentos le permitan al educando lograr de manera significativa la construcción de un nuevo conocimiento en él.

En cuanto, **a la elaboración del periódico para fortalecer la producción textual**, se pudo reflexionar que cada una de las estrategias desarrolladas dentro

³⁵⁶ AUSUBEL, David; NOVAK, Joseph D.; HANESIAN, Helen. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Segunda Edición. México: Editorial Trillas, 1983. ISBN 9789682413346 y 9789682413346.

³⁵⁷ JOLIBERT e INOSTROZA, Gloria Niños lectores y productores de textos. Op. Cit., P.20

de esta investigación posibilitaron en los niños el desarrollo de estas habilidades para dinamizarlos a través de la experiencia; evidenciando de esta forma que no solo potencializaron saberes sino que aprendieron de manera cooperativa y propia; para enriquecer sus destrezas a nivel meta- cognitivo, lo cual los llevo a convertirlos en nuevos productores textuales. Con respecto a este ítem se les preguntó a los estudiantes que:

M: Realizamos varias actividades para construir el periódico, comparamos varios diarios, armamos mapas conceptuales, creamos bocetos de la portada ¿Qué fue lo que más les gusto de estas acciones y que aprendieron?

E9: profe, a mí me gustó, me sentí bien aprendiendo la estructura del periódico

E16: yo aprendí hacer noticias para el periódico

E1: a mí sí me gustó aprendí hacer las portadas,

E8: yo aprendí profe, que las portadas tienen varios tipos de letra, y se ponen las noticias importantes primero.

E5: profe a mí me gusto escribir noticias para el periódico

E15: chévere profe, me sentí contento y aprendí

M: ¿Qué aprendió y que sintió?

E15: aprendía hacer periódicos y noticias y me sentí contento de ver que antes no sabía cómo hacer portadas, que era copete, volanta ni nada de eso y ahora sí sé.

Es importante destacar que con estas respuestas se logró evidenciar que los estudiantes avanzaron en cuanto al tema de diseño y diagramación del periódico; ya que estos dos ítems “tienen como objetivo lograr una buena comunicación con los destinatarios. Deben permitir que el mensaje sea atractivo y fácil de entender”³⁵⁸.

³⁵⁸ BRAGA. Op. Cit., p. 16

Por ende, el desarrollo de esta secuencia didáctica permitió lograr avances en cuanto a este proceso de producción y elaboración de este medio, a través de diferentes estrategias y actividades que facilitaron al estudiante la contextualización de sus saberes previos con la nueva información que se obtiene, claro ejemplo para ello fue la comparación de textos paralelos³⁵⁹, entiéndase como escritos similares al que se está por producir y que tengan similitud en cuanto a su género y estilo para extraer de ellos ideas para la creación de su nueva producción.

Los niños con estas estrategias didácticas y actividades, reflexionaron sobre el tipo de fuente más acorde al estilo que decidieron darle a su periódico, los colores, imágenes más adecuadas para que este medio, fuera llamativo e interesante para el público; esto facultó al estudiante también a sentirse comprometido con este proyecto, porque cada actividad realizada se hizo con la finalidad que ellos aprendieran significativo a través de la experiencia.

Es así como de manera práctica y cooperativa comenzaron a elaborar el periódico y sus textos informativos, creando bocetos de portadas y borradores de sus noticias, las cuales estarán expuestas dentro de su primer diario escolar. Cabe resaltar que el andamiaje de este medio es un proceso de industrialización³⁶⁰, es decir, que no solo es el hecho de escribir las noticias, y publicarlas en el periódico, sino que es diseñarlo, diagramarlo para exponerlo frente a un público, al respecto de esto Iriarte y Orsini, “señala que la compaginación dentro de un periódico tiene la función de dar forma a las noticias, situándolas en los espacios necesarios para que el lector pueda detectarlas y valorarlas según la propia valoración que, con la forma de compaginarlas, les da el diario”³⁶¹

³⁵⁹ CASSANY. Taller de texto. Op. Cit. p. 141

³⁶⁰ BRAGA. Op. Cit. p.15

³⁶¹ IRIARTE Y ORSINI. Op. Cit., p. 145

Como consecuencia de este trabajo realizado, durante la evaluación de la propuesta los niños reflexionaron sobre los progresos que obtuvieron en cuanto al diseño y producción del periódico manifestando lo siguiente:

E18: “profe aprendimos hacer un periódico con sus respectivas secciones y noticias” “conocí todo la estructura del periódico”,

E2: aprendí cosas como compaginarlas noticias dentro del periódico, diseñar portadas y tener siguiendo la estructura del periódico.

También revelaron el agrado de haber ido al periódico el Frente, para conocer como era el proceso de compaginación del diario, todo su montaje, su impresión una de las expresiones más repetidas fue la siguiente al respecto de esta acción ***“profe me gusto ir al periódico el frente para conocer cómo es que se hace para nosotros hacerlo”***. Esta experiencia de ir a visitar un diario y conocer todo el acoplamiento que este requiere antes de su publicación, permitió en los niños un aprendizaje verdadero, porque se enfrentaron de manera práctica y didáctica a la producción de uno de ellos.

Dentro de las manifestaciones brindadas por los niños en el cierre de la secuencia, se evidenció lo importante que fue para ellos, el momento de la visita al periódico y la charla con los expertos; según sus reflexiones fue significativo el hecho de vivir estos acontecimientos; porque, se enfrentaron y se involucraron de forma real a la producción de este medio escrito y a tener contacto con periodistas verdaderos, para obtener de ellos elementos, consejos suficientes para llevarlos a la práctica en sus textos informativos y montaje final del diario que ellos realizaron.

De igual manera, los estudiantes reconocieron, comprendieron y enriquecieron su aprendizaje por medio de la praxis y de manera conjunta; es decir, de forma cooperativa, viviendo experiencias reales y tomando su contexto como punto de partida para lograr el fin propuesto. Por ende, se hace necesario que los maestros desarrollen dentro de sus prácticas escolares, producciones o montajes tomando

como herramientas a los medios de comunicación, en especial el periódico, ya que este es uno de los más completos, porque permite dinamizar las habilidades comunicativas, pues “no solo informan sino que son formadores de opinión”³⁶² y esto logra en el estudiante el fortalecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje de sus procesos lectoras y escritoras, con el fin de concebir a través de la ejercitación aprendizajes propios.

Durante el desarrollo de la propuesta, el proceso de escritura fue el eje fundamental para la elaboración del periódico; medio de comunicación propuesto para afianzar este proceso comunicativo en los estudiantes. Por tanto dentro de este marco se trabajó de manera repetitiva el ejercicio de **reescritura con la elaboración de borradores del texto informativo, la noticia.**

Teniendo en cuenta la importancia de este proceso se les indago sobre lo siguiente:

M: Ustedes escribieron como cuatro borradores de su noticia, antes de ser publicada en el periódico, ¿consideran que este ejercicio fue necesario? ¿Por qué?

E5: sí profe, porque este ejercicio nos permitió conocer la estructura de la noticia para que nos quedara bien hecha.

E19: aprendimos no solo la estructura del periódico sino saber todo lo relaciona a las noticias, la volanta, el cuerpo, el copete, antes no sabíamos eso.

E23: profe, a mí me gusto la escritura de borradores, íbamos aplicando lo que veíamos en las clases a la noticia para publicarla.

M: Esto quiere decir que en este momento ¿ustedes se consideran que escriben mejor que antes? ¿Por qué?

³⁶² CAMBA, María Elena. Perfil de un diario. [en línea] En: Formación Docente – Didáctica de la lengua - El diario en la escuela. Disponible en: http://formacion-docente.idoneos.com/didactica_de_la_lengua/el_diario_en_la_escuela/.

En general los niños respondieron que sí escribían mejor y que esto se notaba cada vez que comparaban sus noticias con las primeras, de la prueba diagnóstica y el primer borrador.

M: ¿Quién desea ampliar más su respuesta sobre este punto?

E5: mire profe, antes no teníamos una planeación de lo que íbamos a escribir ni nada de eso, solo escribíamos por salir del paso, ahora por lo menos pensamos en lo que queremos decir a los demás.

E11: profe usted nos enseñó que para hacer noticias, debemos aplicar palabras como lo son los conectores y los signos para unir ideas y queden más entendidas.

E8: aprendí que una noticia se hace con varios borradores y que si nos equivocamos eso nos sirve para mejorar cada día.

E25: profe, me da risa mis primeros borradores, porque todo salió no y ahora todo sí...jajajaj... es que nosotros no teníamos ni idea de escribir textos informaivos, que pena.

M: Pena ¿por qué?

E25: profe porque no sabíamos eso de las preguntas de las noticias que debe responder, ni que eso llevaba copete, volanta, ni fecha ni nada de eso... por el camino fuimos mejorando. Tache mucho profe, pero en grupo fuimos mejorando.

En lo relativo al proceso escritor, los estudiantes lograron reflexionar sobre lo indispensable que fue la proporción de pautas por parte de la investigadora, para conducirlo a una producción textual adecuada; puesto que, aprendieron que para ello es necesario planificar sus ideas, organizarlas, tener una intención comunicativa clara y específica, saber quiénes serán sus interlocutores y el lenguaje lingüístico más conveniente para llevar a cabo la elaboración de los discursos.

De la misma forma, esta habilidad comunicativa logró generar conocimientos en los niños a través de la reflexión constante que se le realizó a sus producciones textuales por medio de la rejilla o rúbrica, a nivel grupal, la cual fue implementada para evaluar este proceso y reconocer los aciertos o aspectos por mejorar para su próximo ejercicio de reescritura; este proceso de reescribir corresponde “cada vez a una profundización del trabajo de elaboración del texto, a una etapa del procedimiento de encaje”³⁶³. Es así como en forma colectiva, los compañeros fueron proporcionando aportes significativos para enriquecer sus textos, además también fue importante la contextualización de las temáticas que se abordaron en las sesiones, para ayudar a perfeccionar el escrito y de esta forma ir reconstruyendo un nuevo conocimiento o potencializar saberes por medio de la experiencia diaria.

De igual forma, dentro de la evaluación de este ítem los niños manifestaron que el ejercicio de escribir una y otra vez borradores de las noticias, les había parecido agradable; esto evidenció un gran avance porque al iniciar esta propuesta, los niños en el test de gustos e intereses en los puntos de escritura y sobre las clases de Lengua Castellana, respondieron lo siguiente:

E4: los estudiantes señalaron que no les gustaba casi escribir, bueno que escribían textos corticos como cuentos o poemas.

E8: profe a mí me gusta escribir pero cosas no tan largas, yo le escribo solo cuentos.

Esto hace establecer como antes de vivir el proceso de escritura y elaboración del periódico los niños fueron cambiando gradualmente de opinión y como el tomar temas de su interés fue primordial para despertar en ellos la motivación y el deseo por convertirse en escritores de su propia realidad. De esta manera se puede establecer la escritura de borradores fue una experiencia agradable para cada uno

³⁶³ JOLIBERT. Formar niños productores de textos. Op. Cit., p. 69

de los estudiantes y esto quedó reflejado en las siguientes respuestas a la pregunta

M: ¿cómo fue su proceso de escritura?

E22: fue de mucha repetición, a mí me gusto reescribir las noticias varias veces hasta dejarla bien”

E5: profe me gustó tachar y volver a escribir hasta que la noticia se leyera bien

E20: mire profe, al principio me daba pereza escribir y escribir; pero, cuando fuimos conociendo la teoría para ir la metiendo en la noticia y todo eso, me gusto

E7: sabe que me gusto profe que Ud. Nos decía si tienen que tachar, tachar y corrijan sin miedo y Ud. No nos iba a poner mal.

M: ¿por qué pensaban que les iba a poner mal o a decir algo negativo con los tachones?

E17. Profe, porque la mayoría de profesores siempre nos dicen escritos sin tachones, pero Ud. Nos decía era para mejorar la noticia, me entiende...

E9: a mí me gusto cuando nos dijo que de los errores íbamos aprender profe y sí... Por eso salieron muchos borradores.

Todas estas respuestas, muestran los avances que se obtuvieron en el desarrollo del proceso escritor en los niños, de manera que la reescritura se convirtió para ellos en un ejercicio dinámico y divertido. Lo cual facilitó la reflexión de aciertos y desaciertos encontrados en el momento de evaluar cada escrito por medio de la rejilla, para llegar a un cuestionamiento a nivel individual y grupal que condujera al perfeccionamiento del discurso a través de la aplicación de los saberes; los cuales posibilitaron obtener cada día la producción deseada y de esta manera alcanzar conocimientos nuevos que le sean significativos en su aprendizaje.

También lograron ver los errores o desaciertos como los llama Goodman, como parte importante para construir saberes dentro del texto escrito. De este modo,

también se logró establecer como los borradores textuales permitieron ser un mecanismo de fortalecimiento en cuanto a su proceso escritor, pues los llevo a la mejora continua, esto permitió observar como cuando el estudiante “se autocorrigien: la tachadura, el borrón, la superposición de palabras, son indicios de la acción metacognitiva y constituyen una fuente de información sobre cómo los niños asumen el compromiso con lo que quieren decir de manera escrita; tachadura, borrón y palabras o letras sobrepuesta nos muestran que se está trabajando con la escritura.”³⁶⁴ Se generen espacios de compromiso frente al reto asumido y se garantice a su vez que su producción textual está construida con sentido real siguiendo las pautas necesarias para lograr tal fin.

Dentro del cierre de esta secuencia didáctica, se invitó a los niños a escribir una noticia de manera individual cuyo tema fue de libre elección; al finalizar su producción, se prosiguió a evaluarla a través de la rejilla su texto informativo, al respecto de este proceso Jolibert afirma que, “cada niño puede proceder a dos autoevaluaciones: la de su producción final (con la ayuda de una ficha que revise los criterios que han sido escogidos en conjunto durante la realización del módulo)”³⁶⁵. Luego de finalizar esta actividad y que los niños a través de la rejilla observaran sus aciertos, avances en cuanto a su proceso escritor y los socializaran a nivel grupal; se prosigue a implementar también el segundo método de autoevaluación de escritura la cual es la comparación de “su primera escritura y su “obra maestra”³⁶⁶. En otras palabras que confrontaran su noticia final con la inicial escrita de manera individual, esta última fue la que los niños produjeron en la sesión de clase número cuatro, es decir su primer borrador, este cotejo se realizó con la finalidad que los educandos a nivel personal reflexionaran sobre sus avances en este proceso de producción escrita en cuanto a la elaboración de textos informativos, lo que facilitó que ellos fueron entes autores críticos de sus propias creaciones textuales.

³⁶⁴ JURADO. La evaluación en el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura. Op. cit., p. 48.

³⁶⁵ JOLIBERT. Formar niños productores de textos. Op. Cit, p. 74

³⁶⁶ *Ibíd.*, p. 74

Al finalizar este análisis a nivel individual, ***la maestra les solicitó a los estudiantes a que expresaran sus puntos de vista sobre lo que hallaron en cada una de sus producciones textuales, y luego las comentaran a nivel grupal, a continuación se mencionan algunas de sus intervenciones:***

E5: “profe cuando iniciamos la secuencia no sabíamos las partes de la noticia, pero ahora sí”

“E20: hemos hecho un gran avance, cruzamos toda la línea, sabemos, sabemos todo”

E12 “avanzamos mucho en las noticias, la primera noticia no sabíamos nada,

E18: Con la profe Milena, fuimos avanzando no sabíamos en el primer borrador que era un copete, la volanta,.. ni cuales preguntas eran de una noticia, ni nada de eso, fuimos enseñando, fuimos aprendiendo hasta llegar en grupo hacer uno, fuimos aprendiendo haciendo muchos borradores a través de la práctica y que íbamos corrigiendo eso hasta llegar a la final”.

A través de estas intervenciones, se puede evidenciar que los niños deliberaron de manera positiva sobre sus progresos de escritura; de esta forma, comprendieron la importancia que tuvo la secuencia didáctica para alcanzar estos avances, es indispensable resaltar que en el momento en que los educandos confrontaron sus textos de manera muy personal, reflejaban satisfacción al ir revisando un texto y otro, llevándolos a reflexionar como desarrollaron a través de la práctica sus procesos comunicativos, los cuales les dejaron aprendizajes de manera significativa y cooperativa.

Esta estrategia facultó a los nuevos productores textuales, a convertirse en seres autocríticos de sus escritos, reconocieron sus falencias en este proceso y no se quedaron con estas equivocaciones, sino por el contrario, siempre trataron de ir incorporando en sus producciones, todos los aprendizajes obtenidos durante el desarrollo de la secuencia didáctica; demostrando en el texto final sus avances. De igual manera, los niños tuvieron siempre claro que dentro de esta propuesta no serían evaluados con una calificación cuantitativa, sino que las revisiones que se

realizan a sus textos a través de la rejilla, solo dejaban denotar sus desatinos o sus progresos, para ir paulatinamente construyendo aprendizajes, dejando ver la importancia de aprender de sus desaciertos como lo afirma Goodman, al decir que “los errores son parte constructiva del proceso de dar significado a lo impreso”³⁶⁷.

Es por eso, que dentro de los procesos de los estudiantes, es fundamental tomar los desaciertos como fuente de construcción de saberes y no como errores que no conducen ni llevan a un aprendizaje, en esta propuesta los niños lograron comprender la importancia de instruirse a través de ellos, porque siempre insistieron en cada escrito de manera individual o colectiva a ir por el perfeccionamiento de su discurso, aplicando la información suministrada en cada actividad o estrategia desarrollada, la cual fue aplicada a través de la práctica, logrando de esta manera a obtener un nuevo saber de manera propia.

Por consiguiente, es indispensable que dentro de los escenarios comunicativos; como son vistos por Lomas a las aulas de clase³⁶⁸, se implementen estrategias que permitan el desarrollo de estos procesos de manera didáctica, que logren en el niño aprender de sus errores, para tomarlos como puente para alcanzar aprendizajes, si la escuela tradicional no transforma sus metodologías, los niños solo leerán y escribirán de forma reduccionista, solo para cumplir con lo establecido en el pensum académico, sin que les den la oportunidad de desarrollar procesos para que se conviertan en niños lectores y productores textuales con aprendizajes que le sean significativos.

Además es importante convertir esos espacios educativos en colmenas, donde los niños y jóvenes no esperen que llegue el maestro a impartir saberes sin que para ellos le sean algo significativo, sino que por el contrario, sean ellos los protagonistas de su propio aprendizaje en compañía de un maestro que oriente

³⁶⁷ GOODMAN. Op. Cit. p.20

³⁶⁸ LOMAS Carlos. El aprendizaje de la comunicación en las aulas. Op. Cit., p. 19.

que sea mediador entre el saber y la experiencia, que los lleve hacer cosas con sus palabras y de forma cooperativa comiencen a construir conocimiento³⁶⁹.

En lo concerniente a los avances que los niños obtuvieron en sus producciones textuales se puede destacar que en la fase de producción y de evaluación o cierre los resultados fueron positivos y gratificantes; caso contrario ocurrió, en la fase diagnóstica y en la de inicio de la secuencia didáctica, porque los niños presentaron falencias notorias en los tres niveles requeridos para este proceso sea adecuado y coherente, los niveles evaluados fueron: el intratextual, el intertextual y el extra textual.

Para indagar sobre estos avances se les pregunto a los estudiantes que dentro de su proceso escritor que avances dentro del primer nivel que trataba sobre la estructura del texto la intención, el uso de conectores y signos que habían hallado dentro de sus textos confrontados, a lo que ellos respondieron lo siguiente:

E5: profe en la primera no utilizamos nada de las partes de la noticia, en la última noticia, si le puse copete, volanta, titulo, y trate de que se respondiera las preguntas.

E10: no utilizamos conectores ni signos de puntuación, pero yo en la final si lo hice mire y verá

E8: profe, además de eso hicimos un solo párrafo, no lo separamos todo amontonado, pero ahora hice tres párrafos y todo bien entendido desde que inicio hasta el final.

E20: algunas cosas que quise decir las repetía, pero ahora en el último utilice sinónimos y conectores, si Ud. Me lee la noticia última me va a entender profe.

Teniendo en cuenta estas respuestas se puede observar que los estudiantes si lograron alcanzar por medio de la práctica avances importantes en cuanto a su proceso escrito, cabe mencionar que aún falta camino por recorrer en los niveles de escritura, pero a comparación del primera borrador con el que se elabora para

³⁶⁹ *Ibíd.*, p. 19

evaluar sus progresos de escrita, se logra consolidar un aprendizaje propio a través del trabajo cooperativo durante el desarrollo de esta propuesta.

A continuación los avances encontrados en el primer nivel de escritura

➤ ***En la fase intratextual***, es decir, en cuanto a ***la microestructura y macroestructura del texto, en cuanto a sus componente semántico***³⁷⁰, los niños presentaron progresos notorios; porque, mejoraron en cuanto a su coherencia y cohesión con la implementación de marcadores textuales, los cuales permitieron que sus proposiciones mantuvieran un enlace de manera clara, sin perder el eje temático propuesto en todo su escrito; asimismo, ya no separaron palabras de manera inadecuada y utilizaron los signos de puntuación como recursos lingüísticos para enriquecer sus producciones. Esto llevó a evidenciar que los estudiantes reflexionaron sobre su proceso escritor, puesto que, planearon y organizaron sus ideas para mantener en su discurso un hilo temático de principio a fin con la coherencia y cohesión requerida, apoyándose en estas ayudas gramaticales las cuales fueron brindadas en el transcurso de esta propuesta, para que fueran asimilados y aplicados a través de la práctica.

Igualmente, se demostró en cada uno de los borradores de sus textos informáticos el progreso en cuanto a ***la superestructura y estructura, en su componente sintáctico***³⁷¹, que la noticia solicita; puesto que el texto de la prueba diagnóstica y el primer borrador, no contenían los elementos suficientes para decir que sus escritos estaban medianamente o adecuadamente escritos; porque en la mayoría de los estudiantes no la titularon, también carencia de volanta, copete o lead, fotografía o imagen, el cuerpo de la noticia no respondía a las seis preguntas claves que este texto informativo debe contener, estas preguntas son: ¿Qué?,

³⁷⁰ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares. Op. Cit., p. 36

³⁷¹ *Ibíd.*, p.36

¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Dónde? Y ¿Por qué?³⁷². También, desconocían su distribución; además, no la fecharon, ni se la atribuyeron a ningún medio escrito y menos a una sección. Esto demostraba su falta de experiencia en la escritura de este tipo de texto; pero, al finalizar la propuesta, esto fue totalmente diferente, puesto que, al revisar su producción textual a través de la rejilla, se fue evidenciando que todos estos elementos ya estaban incorporados en ella. Lo que hizo visualizar que cada reescritura o borrador de las noticias, proporcionaron a los niños avanzar en su escritura al ir recibiendo información de apoyo, para ir mitigando estas falencias y convertirlas en aprendizajes nuevos y verdaderos.

Al indagar por el segundo nivel la maestra pregunto a los estudiantes ¿si al trabajar los textos similares al periódico o las noticias, ellos habían tomados o extraído ideas para la elaboración de su producción?, a lo que ellos respondieron:

E9: profe, en la primera noticia no, porque no teníamos ni idea de cómo hacer noticias, menos de tomar ideas, pero como ya nos habida dado en la secuencia, periódicos y noticias para que los miráramos y los comparáramos y de eso y lo que ud. Nos dio en las clases fuimos tomando ideas para armar el de nosotros.

E23: uy no profe, mi primera noticia eso no era noticia, ya con las clases, ud. Nos mostró en el museo de las noticias varias de esos escritos y las de las sesiones que trabajamos en clase, lo tomamos como base y de allí salieron ideas para la nuestra.

➤ Por lo que atañe al ***nivel intertextual***,³⁷³ se logró establecer que, al posibilitar a los niños en el ejercicio de comparar textos paralelos, en este caso en particular, noticias y periódicos de toda índole, con sus producciones textuales; se logró que los aprendices reflexionaran sobre la importancia de analizar y comparar textos similares en cuanto a género o tipo textual, para tomarlos como

³⁷² BRAGA. Op. Cit., p. 32

³⁷³ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares. Op. Cit., p. 37

referencia y de esta manera lograr avances significativos dentro de sus escritos. Esto facilitó a los estudiantes a mejorar de forma gradual sus textos informativos a través de las reflexiones obtenidas de estos cotejos; puesto que la experiencia adquirida en estos momentos de trabajo de manera cooperativa e individual alcanzaron la intertextualidad requerida en este proceso de fortalecer su producción textual deseada.

Para finalizar se les preguntó a los niños ¿Qué si ellos al escribir tenían claro lo que querían decir? Ellos manifestaron lo siguiente:

E23: en la primera yo escribí por escribir, en la segundo organice mejor las ideas y supe que quería decir para que me entendieran

E4: profe yo escribí sobre algo y repetí lo mismo siempre en la primera noticia, en el segundo pensé como Ud. Nos dijo que pensáramos y eso hice... para que la gente me entendiera lo que yo deseaba decir.

➤ Con referencia al ***nivel extra-textual***, que tiene que ver con la ***dimensión pragmática***³⁷⁴, se puede decir que los educandos, en el texto final de sus producciones escritas de manera cooperativa e individual, cumplieron con mantener en la noticia, un propósito de manera clara para lo cual fue escrito, porque tuvieron en cuenta las situaciones comunicativas y el contexto donde se desarrollan, para buscar un lenguaje propicio para que los interlocutores comprendieran de forma clara su intención comunicativa. Es así como esto logró evidencias un avance importante en este nivel pues como se mencionó anteriormente, los niños en sus primeras producciones no tenían en cuenta el propósito ni la intención comunicativa que deseaban dar a conocer.

En conclusión en cada una de los niveles de escritura, los niños avanzaron de manera progresiva, al ir escribiendo, reescribiendo y revisando o evaluando su texto por medio de la rejilla, lo que dejaba visualizar en cada escrito adelantos en cuanto a su proceso escritor, porque implementaban la información que la maestra

³⁷⁴ Ibíd., p. 37

en cada sesión brindaba y orientaba para que los estudiantes a través de la práctica la fueran incorporaban o desarrollando dentro de sus discursos y de esta manera construyeran nuevos conocimientos obtenidos por medio de la experiencia, lo cual llevo a adquirir aprendizajes en su vida de manera trascendental.

Aunque es importante resaltar, que aunque se presentaron avances notorios, aun la redacción no es perfecta, no utilizan del todo correctamente los signos de puntuación y no tienen un amplio bagaje de conocimiento en cuanto a los marcadores textuales, muy poco usaron sinónimos para para reemplazar palabras; pero aun así los avances en cuanto a su proceso de escritura si hubo mejoras y se alcanzó a fortalecer su producción textual.

En este sentido se puede afirmar que los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Bicentenario de la Independencia de la República de Colombia, lograron fortificar o fortalecer su producción textual a través de la elaboración de textos informativos para publicarlos en su primer periódico escolar.

Para finalizar con la valoración de sus progresos en el transcurso de esta propuesta a los niños se les indago sobre ***sus aciertos y debilidades*** en el desarrollo de esta secuencia didáctica.

Para indagar sobre lo que les gusto de la secuencia y sus aciertos frente al fortalecimiento de la producción textual con la elaboración del periódico se les pregunto lo siguiente:

M: ¿Qué fue lo que más les gusto de la secuencia didáctica y cómo se sintieron?

E9: Aprender a expresarnos a través de los escritos de cosas de nuestra vida

E19: me gusto reescribir noticias varias veces hasta dejarlas bien
E15: me gustó mucho trabajar de manera cooperativa
E4: lo que más me gusto es que aprendí a realizar escritos, siguiendo pautas
E20: me gustó aprender a escuchar al otro y no pelear
***E5: profe me sentí muy feliz porque aprendí a escribir textos informativos y
mejore mucho de un borrador a otro.***

La propuesta investigativa, insistió en la importancia de fortalecer los procesos de lectura y escritura a través de medios de comunicación, este caso en particular por medio escrito, el cual facilitó la construcción de noticias cuyas fuentes informativas fueron tomadas por los estudiantes de su contexto social y cultural. Es así como el estudiante debe aprender a escribir sobre su vida real, tomando sus intereses y necesidades y esta propuesta pedagógica les brindo este espacio para que su escritura fuera de textos reales sobre su mundo.

Atendiendo esta mención, se aplicó una secuencia didáctica para favorecer estos procesos por medio de la elaboración de textos informativos y producir un periódico escolar como medio para dar a conocer sus discursos. Surgiendo a lo largo de la misma los aciertos y debilidades que lograron beneficiar los aprendizajes del estudiante y los aspectos por mejorar para alcanzar tal fin.

Entre los puntos a favor o aciertos, los estudiantes manifestaron que la S.D., les permitió por medio de la práctica mejorar su lectura y su escritura, partiendo de su propia realidad para brindar respuestas a sus intereses o necesidades cotidianas; puesto que “no se aprende para ser escritor, ni se lee para ser lector. Se escribe y se lee para comprender el mundo. Nadie, pues debería salir a la vida sin haber adquirido estas habilidades básicas”³⁷⁵. Es por ello, que esta propuesta siempre busco fortalecer los procesos comunicativos tomando el contexto del estudiante como fuente principal para sus escritos.

³⁷⁵ MILLAS, Juan José. Leen. En: EL PAÍS, Cultura. Bogotá, 16 de diciembre de 2000.

Asimismo, aprender a trabajar en equipo para obtener aprendizajes del demás, puesto que somos seres sociales innatos y por lo tanto desarrollamos nuestras capacidades mejor en forma colectiva. Al respecto Freinet manifiesta que “la educación ha de contribuirse con la colaboración de todos los actores implicados, los niños, los educadores, los padres, las asociaciones del medio local, las personas del mundo cultural”³⁷⁶. Del mismo modo, les pareció muy gratificante aprender a escribir noticias llevando las pautas necesarias para su producción y también realizar ejercicios de reescritura de la misma, el proceso de elaborar un periódico escolar manteniendo su estructura y colaborando en el diseño y diagramación para llevarlo a la impresión.

Es así, como los estudiantes reconocieron que dentro de las estrategias pedagógicas desarrolladas en este proyecto, lograron aprendizajes y experiencias de manera propia y verdadera, porque se les permitió partir de su realidad y unificar sus saberes para lograr tal fin. Igualmente el aprendizaje cooperativo, es definido como “La cooperación que consiste en trabajar juntos para conseguir unos objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener los resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para los demás miembros del grupo.”³⁷⁷ Es por ello, que dentro de los aciertos se puede decir que el cooperativismo es otro beneficio que los niños alcanzaron a evidenciar en el desarrollo de la presente investigación; porque siempre se les condujo a establecer vínculos sociales entre sí, para llevarlos al compartir saberes de manera mancomunada con el fin de lograr una meta en común.

³⁷⁶ GONZÁLEZ-MONTEAGUDO, José; FREINET, Célestin. La escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo 20. [en línea]. En: Revista História da Educação. Mayo-agosto, vol. 17, no. 40, 2013, p. 11-26. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321627379002>.

³⁷⁷ *Ibíd.*

En cuanto a las debilidades o aspectos por mejorar la maestra les pregunto lo siguiente:

M: ¿Qué debilidades consideran ustedes deben mejorar en la S.D.? ¿Qué les gusto?

E18: “no me gusto los tiempos largos, (sesiones)”, profe deberían mejorar que fueran más cortas.

E25: “Algunas veces otros niños o profesores nos interrumpían los trabajos eso no me gusto”.

E8: “Las discordias en los grupos, porque todos deseaban ser los coordinadores”.

E16: profe aunque mejoramos los escritos, toca practicar más, aún nos falta mejorar más

E23: profe toca hacer otra secuencia didáctica, para seguir mejorando la escritura.

Como se puede observar, los estudiantes consideraron que hubo sesiones muy largas que terminaron cansados, esto quiere decir que se deben replantear para una próxima intervención sesiones de clase más cortas y de esa manera procurar que los estudiantes no se desmotiven.

Otra de los puntos eran las discordias entre ellos, porque todos deseaban ser los líderes, pero siempre se trató que todos rotaran sus roles de dentro del equipo para evitar dañar el ambiente de trabajo y aprendizaje cuando estas situaciones se presentaban, pero en términos generales frente a este punto, se logró manejar con medida y tolerancia hasta superar estos impases.

Frente a lo que manifestaron los estudiantes que en ocasiones los otros docentes y compañeros llegaban a interrumpir las actividades y esto a veces los desconcentraban de sus labores.

Sin embargo, los estudiantes como punto para mejorar manifestaron que les hizo falta más tiempo para seguir mejorando su proceso escritor, pero que aunque si

notaron sus avances, ellos mismos sintieron que este es un proceso continuo que no tiene fin y que para ir superándose cada vez más deben practicarlo de la misma forma.

Teniendo en cuenta la anterior intervención ***la maestra les pregunta que ¿si desearían trabajar nuevamente en otra secuencia didáctica?***

Los estudiantes a nivel general responden con un sí de forma rotunda

M: ¿Por qué?

E14: a mí me gustó mucho trabajar secuencia, algo diferente para aprender

E11: profe mire, usted no nos impuso nada, todo fue pura práctica, nos daba los temas y a practicar. Chévere profe, además nosotros mismos nos evaluábamos por medio de rejillas y lo que nos quedaba mal, pues investigábamos o con lo que Ud. nos daba arreglábamos.

E18: muy bonito, chévere profe, divertido aprendí jugando, escribimos re muchísimo y aprendí cosas nuevas.

Ante estas respuestas manifestadas por los estudiantes, se pudo determinar el grado de aceptación por la secuencia didáctica como propuesta pedagógica para fortalecer cualquier tipo de proceso de aprendizaje, el hecho de buscar que el estudiante por medio de sus necesidades o intereses propongan temas para solucionar a través de diferentes estrategias hacen que el niño aprende a través de la experiencia, igualmente desarrolla la capacidad de dialogar, exponer, generar hipótesis, para buscar alternativas de mejora³⁷⁸. Todo esto deja evidenciar que los estudiantes fueron los protagonistas únicos de sus aprendizajes de forma individual y cooperativo, aprendieron que la escuela se puede llegar a aprender utilizando herramientas tales como los medios de comunicación y métodos diferentes a los tradicionales. de igual forma el escuchar al otro, respetar sus opiniones, valorar sus consejos también lograron en ellos enseñanzas para sí

³⁷⁸ RINCÓN, Gloria. Op. cit., p. 42.

mismos, se fortalecieron los valores de la responsabilidad, el compromiso, el respeto, la democracia, la vida en comunidad para lograr fines comunes

En conclusión, esta intervención pedagógica permitió lograr dar cumplimiento de manera medida al fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes, a través de las diferentes estrategias y actividades trabajadas en cada una de las sesiones; asimismo, el llevar al niño a construir su periódico siguiendo las pautas necesarias y su texto informativo con su planeación, textualización o contextualización y la revisión, fue otro de los logros que se alcanzaron, igualmente, el uso de marcadores textuales, signos de puntuación, ortografía también fueron avances notorios en sus discursos escritos; de la misma forma el poder corroborar por medio de las rejillas que las noticias siempre mantuvieron una superestructura que este tipo de texto requería, la organización de sus ideas, la práctica una y otra vez de su escritura para llegar a su fortalecimiento.

En cuanto a su trabajo en equipo se puede decir, que aprendieron hacer más respetuosos entre ellos, valorar las opiniones de los demás y se volvieron más tolerantes, se disminuyó las discordias entre sí y se crearon lazos de amistad aún más fuertes.

En lo concerniente al papel de la maestra investigadora como mediador y orientadora, se puede decir que a medida que el estudiante asume el compromiso de su propio aprendizaje, este se aligera, porque al sentirse el educando responsable de sus resultados frente a sus actuaciones en cada una de las acciones de esta propuesta aumenta su protagonismo en este proceso educativo. Es importante resaltar la importancia de la secuencia didáctica, para generar a través de diferentes ambientes escolares aprendizajes significativos en los educandos, permite la activación de saberes anteriormente adquiridos y al recibir nuevas informaciones facilita por medio de la práctica la construcción de nuevos

conocimientos, siempre tomando la realidad social y cultural del niño, sus gustos e intereses como materia prima para la construcción de sus saberes.

De esta manera, se logró reflexionar sobre los resultados que se obtuvieron en esta investigación, puesto que fueron más los puntos a favor que las debilidades que beneficiaron a los estudiantes en cuanto a sus procesos cognitivos desarrollados durante esta propuesta, como por ejemplo, fortalecer su producción textual a través de la experiencia tomando la realidad de su cotidianidad y plasmarla en un discurso escrito, ser los protagonistas de sus propios aprendizajes, aprender a trabajar de manera cooperativa, utilizar los medios de comunicación como herramienta para fortalecer procesos comunicativos, escribir otros tipos de textos diferentes a los narrativos, utilizar estrategias innovadoras para generar conocimientos por medio de la práctica, vivir experiencias que lo lleven a aprender de forma significativa, despertar la creatividad y el entusiasmo por la escritura y la lectura a través de metodologías didácticas.

5. HALLAZGOS

En lo concerniente a este agregado, se encuentran los hallazgos del tercer objetivo de esta investigación, el cual consiste en Determinar las características de una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la producción textual a través de la elaboración de un periódico escolar, con los estudiantes del grado quinto tres de la Institución Educativa Bicentenario de la Independencia de la República de Colombia, a continuación se mencionan las siguientes categorías correspondientes con su respectivo análisis:

5.1 APRENDIZAJE COOPERATIVO

Desde el momento que el ser humano hace parte del mundo, se convierte en un ente social por naturaleza, puesto que necesita del otro para avanzar en sus procesos de vida. Es así como la cooperación comienza hacer un elemento primordial para su desarrollo a nivel socio cultural, pues esta se encuentra interiormente adherida a su existencia.

Teniendo en cuenta estos aspectos, dentro del desarrollo de esta investigación se tomó el trabajo cooperativo como un elemento fundamental para lograr en los niños aprendizajes de manera colectiva y de esta manera alcanzar las metas establecidas a nivel grupal. En otras palabras, “obrar juntamente con otro u otros para la consecución de un fin común”³⁷⁹.

Es así, como a lo largo de esta propuesta pedagógica, se implementó el trabajo cooperativo en cada una de las estrategias y actividades planteadas dentro de la

³⁷⁹ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Cooperación. [en línea]. Disponible en: <http://www.rae.es/>.

secuencia didáctica, con el fin de integrar saberes, organizar ideas, unir habilidades y capacidades para obtener un aprendizaje que lleve al cumplimiento del objetivo trazado. No obstante, se evidenció en el primer momento cierto grado de dificultad al momento de conformar los grupos de trabajo, aunque cabe resaltar que cada niño eligió la sección en la que por preferencia deseaba estar, el hecho de no compartir con sus compañeros más cercanos dificultó un poco el acoplamiento de cada equipo. Igualmente otro inconveniente que se observó fue que el momento de distribuir los roles como técnica del aprendizaje cooperativo, en cada equipo los niños deseaban ser los líderes o coordinadores únicamente, es por ello que se enfatizó en el que todos tendrían roles importantes como el editor, el controlador del tiempo y del ruido, el encargado de la escritura, moderador; aunque estos roles eran importantes, todos deseaban ser el líder, por lo cual se decidió que en cada clase rotarían los roles; es así como todos quedaron satisfechos con respecto a este tema.

Ahora bien, siempre se les habla sobre la importancia de respetar la opinión del otro y aceptar las diferencias, de ser tolerantes, de confiar siempre en el compañero, que si se presenta algún conflicto se soluciona a través del diálogo. En algunos momentos de la S.D. se presentaron inconvenientes de opiniones, es por ello que la investigadora siempre estuvo atenta para mediar entre ellos y evitar que el ambiente en el equipo dificultará el desarrollo de la actividad.

Es importante resaltar, que los estudiantes del grado quinto no estaban acostumbrados a trabajar de manera cooperativa, pero a medida que se avanzaba en la propuesta, los niños fueron comprendiendo la importancia de unir sus habilidades, las cuales permitieron potencializar sus conocimientos y el cambio de actitud fue notorio, pues se apoyaban los unos con los otros, aprendieron a defender sus ideas de manera tolerante, asimismo a respetar la palabra del otro. Igualmente, se evidenció como a través de la cooperación los niños mejoraron en sus relaciones interpersonales, aprendieron a resolver conflictos por medio del

dialogo y su autoestima se fue incrementando de manera positiva, lo que llevo a un crear lazos de fraternidad.

También, se logró evidenciar que esta investigación, permitió alcanzar en los estudiantes aprendizajes de manera cooperativa en cada uno de los momentos desarrollados dentro de la Secuencia didáctica, en concreto, cuando se reunieron por secciones se observó la participación e interés de todos los niños, por aportar sus saberes previos, la información recibida como apoyo, sus habilidades y conocimientos para usarlos dentro de la producción textual realizada en equipo; de esta forma cada integrante coopero para conseguir el resultado esperado. De esta manera se puede afirmar que, a través de cada dinámica ejecutada posibilitó en el educando enriquecer sus aprendizajes a nivel individual y colectivo. Asimismo se consiguió forjar dentro del aula de clase un ambiente de respeto, tolerancia y armonía. Al respecto, los hermanos Jhonson y Jhonson, manifiestan que “El cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás”³⁸⁰.

En conclusión, se puede afirmar que los estudiantes del grado quinto, aprendieron a compartir sus saberes y a trabajar de manera conjunta para alcanzar el fin propuesto en esta investigación; fortalecieron sus procesos de producción textual y lectura a través de cada ejercicio de escritura, reescritura y revisión de manera colectiva, lo cual quedo registrado en el producto final de la presente propuesta, de esta manera obtuvieron un aprendizaje a nivel personal y cooperativo; de igual forma este trabajo en equipo dejó en ellos experiencias significativas, que los llevaron a enriquecer sus saberes, aprendieron a respetarse así mismos y a los demás.

³⁸⁰ JOHNSON, David W; JOHNSON, Roger, HOLUBEC, Edythe. El aprendizaje cooperativo en el aula. [en línea]. Association For Supervision and Curriculum Development, Virginia.1999. Disponible en: <http://cooperativo.sallep.net/El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>

Atendiendo a estos logros, es indispensable que los maestros comprendan la importancia del trabajo de manera colectiva para alcanzar un aprendizaje cooperativo, el cual facilitó los procesos de escritura a través de la coevaluación, heteroevaluación y autoevaluación, de esta forma los estudiantes obtuvieron de forma propia y conjunta una enseñanza aprendizaje a través de la implementación de estrategias didácticas que posibilitaron el desarrollo de sus procesos comunicativos dentro del escenario educativo y en su contexto social y cultural.

5.2 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

En lo concerniente al aprendizaje de manera significativa en el estudiante, se puede denotar que durante el desarrollo de esta secuencia, siempre estuvo enmarcada en los intereses, necesidades y preferencias de los niños que los llevaron a obtener experiencias propias y verdaderas a través de la práctica, para alcanzar el fortalecimiento de su producción textual a través de la elaboración de textos informativos.

Es así, como se va edificando un camino entre el contexto social, cultural y escolar del estudiante, con el uso de medios de comunicación que permitieron al niño fortalecer procesos por medio de la práctica; al vivir situaciones verdaderas, propias que lo llevaron a un aprendizaje significativo. Es por eso, que atendiendo este pensamiento se plantearon diversas estrategias pedagógicas que facultaron al educando poner en juego sus saberes previos, los cuales fueron relacionados con la información brindada lo largo de la propuesta, la cual sirvió como apoyo para la elaboración de un texto informativo y de esta manera se puede afirmar que los niños construyeron una nueva noción que se obtuvo a través de la experiencia constante de escritura de manera didáctica.

En el transcurso de esta secuencia didáctica siempre se planteó diversas estrategias y actividades que facilitaron a los estudiantes una mayor comprensión de las temáticas abordadas en ella, las cuales estuvieron basadas en su contexto socio- cultural, con el fin que al momento de ponerlas en marcha, los niños vivieran experiencias que le fueran significativas, logrando de esta forma un aprendizaje propio, cabe resaltar que cada texto empleado apunto a obtener en ellos la construcción de nuevas nociones por medio del desarrollo de sus habilidades.

Por consiguiente, en el inicio de esta propuesta pedagógica, se generó una comparación de textos paralelos, en este caso de las noticias y periódicos para lograr en ellos una cercamiento en el mundo de los textos informativos, esta experiencia ayudo a los niños a reflexionar sobre lo que verdaderamente deseaban escribir, haciendo énfasis en tomar su diario vivir como materia prima para sus producciones textuales. De esta manera, cada uno eligió según sus necesidades, gustos o intereses la sección del periódico donde desean estar, asimismo, se fue construyendo un aprendizaje basado en la práctica que se fue convirtiendo continuamente en significativo para ellos.

Otra de las situaciones que se presentaron dentro de la secuencia didáctica, fue provocar en ellos choques de manera cognitiva, para estimular su curiosidad por aprender cada día más a través del desarrollo de sus habilidades, esto animó a los educandos a indagar e interesarse por los contenidos brindados en cada sesión de clase para aplicarlos a sus producciones, lo que fue alimentando su aprendizaje diariamente al unir estos elementos con sus pre saberes de manera específica.

A lo largo de la investigación, se fue llevando a los niños a conocer escenarios que antes vistos no le eran familiares, como las instalaciones del periódico El Frente, la sala de redacción de las noticias, el lugar donde se hace todo el proceso

de plantillar estos textos informativos en sus respectivas secciones y luego llevarlos a la impresión por medios de las máquinas destinadas para ello. Es inevitable mencionar que no todo el mundo tiene acceso a estos medios, puesto que, muy pocas personas tienen la feliz fortuna de conocer el proceso y producción de este medio escrito; es por ello, que esta experiencia se convierte para los estudiantes en un aprendizaje real, el interactuar con las personas encargadas en cada unidad correspondiente, hace en ellos animarse aún más por continuar en el desarrollo de esta propuesta.

Igualmente el encuentro con los periodistas provocan en ellos emociones indescriptibles, su felicidad era única, pues no solo fueron a conocer este escenario comunicativo, sino a mantener una charla con las personas encargadas en producir textos informativos, igual que ellos en este momento. Aquí se evidenció lo aprendido de manera práctica en la S.D. porque los niños demostraron que tenían bases o elementos primordiales para la escritura de su texto, al preguntarle a los periodistas cosas muy puntuales que todo texto informativo debe tener; al respecto de esto, los periodistas se manifestaron sentirse sorprendidos por el manejo de conceptos que manejaban los niños sobre el tema, es allí donde ellos les comentan que están elaborando textos informativos para la elaboración de un periódico escolar; en ese instante, la charla se hizo más amena y familiar; puesto que, los expertos dieron Tips o consejos para la ejecución y desarrollo de las noticias y su escritura. Esto permitió vivir otra experiencia más en la vida de los nuevos productores textuales enriqueciendo su aprendizaje de forma verdadera a través de las situaciones presentadas en el ambiente escolar de manera didáctica. Es por ello, que se hace indispensable no solo leer “escritos verdaderos, que van desde un nombre de calle o letrero, a un libro, pasando por un afiche, un embalaje, un diario, un panfleto, etc”³⁸¹; sino el escribir textos de situaciones reales, donde se tome su contexto social como fuente para producir discursos verdaderos que le sean significativos en el

³⁸¹ JOLIBERT. Formar niños lectores de textos. Op, cit p.26.

momento de desarrollar su procesos comunicativos y no sean escritos impuestos o como ejercicios de simulación³⁸², que no conducen a ningún aprendizaje.

Esta salida y encuentros con expertos lograron determinar, que el aprendizaje no se da solo por la teoría, al contrario este cobra fruto si une los conocimientos antes adquiridos, las nuevas nociones recibidas, las experiencias vividas por medio de la práctica, hace que los estudiantes obtengan un mejor aprendizaje de manera real, porque no solo se interactúa con los compañeros y maestro sino que se interrelacionan con su mundo exterior, generando concepciones de enseñanza-aprendizaje de forma permanente. A propósito de esto, Celestín Freinet señala que “La educación es un fenómeno social y cultural, y no sólo un proceso instructivo y cognitivo que se lleva a cabo en las escuelas”³⁸³, al contrario proviene de su contexto, lo cual lo hacer verdaderamente un aprendizaje real.

Esta propuesta siempre tuvo la finalidad de socializar todo lo desarrollado durante cada intervención, con el propósito de mantener a los estudiantes motivados, interesados y sobre todo comprometidos con la construcción de nuevos conocimientos a través de las experiencias que cada sesión de clase les permitió vivir; de este modo, se propiciaron ambientes escolares pertinentes de manera didáctica para alcanzar la empatía, el trabajo en equipo, la alegría, satisfacción para conseguir el fortalecimiento de sus procesos comunicativos que posibilitaron en cada uno de ellos un aprendizaje de forma significativa.

5.3 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE APRENDIZAJE

Es indispensable tener en cuenta, que las estrategias pedagógicas permiten el desarrollo cognitivo de los educandos, para apoyar a la mejora continua de los

³⁸² JOLIBERT. Formar niños productores de textos. Op. Cit. p. 51.

³⁸³ GONZÁLEZ. FREINET. La escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo 20. Op. Cit.p. 16.

ambientes escolares de aprendizaje que este requiera. Es por ello, que dentro de la práctica educativa de los maestros, es trascendente implementar nuevas metodologías que logren garantizar el aprendizaje de manera cooperativo y vivir experiencias significativas, para enriquecer la construcción de nuevos conocimientos partiendo de la práctica de los saberes previos y la información o conceptos brindados.

En este sentido, la presente propuesta fue diseñada para generar en los estudiantes el estímulo por aprender a través de la experiencia, aplicando diversas estrategias que permitieron el desarrollo de una serie de actividades; las cuales sirvieron como apoyo para obtener un aprendizaje cognitivo y verdadero en cuanto al fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes y promuevan a su vez su metacognición.

5.3.1 Implementación tecnológica: para Díaz Frida y Gerardo Hernández³⁸⁴, es importante que para facilitar o potenciar los procesos de la información que se aprende en el escenario comunicativo, se hace indispensable el implemento de herramientas de manera autentica que permita lograr tal fin. Atendiendo este señalamiento, se emplea dentro del desarrollo de la temática a trabajar el uso de computadores para realizar actividades de diseño y diagramación del periódico de manera interactiva, además se utiliza también para proyectar presentaciones en diapositivas, videos, animaciones, que son elementos utilizados para reforzar aprendizajes de manera llamativa atendiendo a las nuevas propuestas que entretienen al educando. Asimismo se utiliza tabletas, celulares, cámaras para hacer registros fotográficos, los cuales se utilizaron para la incorporación de sus producciones textuales.

³⁸⁴ DIAZ, Frida y HERNANDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Op. Cit., p. 213

Para el estudiante la implementación de la tecnología, produce en ellos alegría e interés por la innovación en el momento de abordar la temática a través de su uso, puesto que ellos la manejan con facilidad y destreza estos medios, los cuales ayudan al afianzamiento de las nociones. Es fundamental destacar que la tecnología permitió proyectar videos y diapositivas que sirvieron de refuerzo para fortalecer los saberes previos de los niños; también, se manejaron para presentar de manera grupal los documentos elaborados por ellos para sus respectivas revisiones o destacar avances y sugerencias. Durante toda la secuencia didáctica se incorporó estos recursos técnicos más aún cuando los estudiantes, diseñaron, programaron el periódico escolar, es importante resaltar que la escritura de la noticia siempre se realizó a puño y letra de ellos, pero solo al final cada grupo la digito dándole los toques necesarios para su impresión, lo mismo ocurrió con la portada del periódico.

Las cámaras de video, tabletas, cámaras fotográficas y celulares también fueron parte de esta propuesta, pues se efectuaron toma fotográfica por parte de los estudiantes en sus salidas de campo, para incorporarlas dentro de sus noticias, siendo la imagen un elemento fundamental dentro del texto informativo. En este punto es esencial distinguir que los implementos tecnológicos no fueron utilizados para jugar o chatear, al contrario los estudiantes dieron buen uso a cada uno de ellos, lo cual demuestra su compromiso y dedicación en la elaboración del periódico escolar.

5.3.2 Test de gustos e intereses: es la estrategia que permite conocer aspectos relacionados con los estudiantes en cuanto a su contexto para utilizarlos como base para construir aprendizajes, definición de Pablo Romero³⁸⁵. Tomando como base la anterior afirmación; esta estrategia fue aplicada en la primera sesión de esta secuencia, con el fin de indagar sobre las necesidades, gustos, preferencias e intereses de los estudiantes, en cuanto a su Institución Educativa, las clases de

³⁸⁵ ROMERO IBAÑEZ. Pablo. Pensamiento hábil y creativo. Redipace. Bogotá:2003.p.349

Lengua Castellana y los procesos de Lectura y Escritura; dentro de estos procesos se indago sobre los textos informativos que les gustaba leer y escribir y como se imaginaban que fuera un periódico escolar en su colegio.

Esta aplicación logró evidenciar sus preferencias, necesidades e intereses los cuales deseaban dar a conocer por medio de las noticias, la motivación y participación de los niños para dar inicio a este proceso fue siempre activa en todo momento, de esta manera se alcanzó a determinar los temas de las secciones que se trabajaron; igualmente, en consenso se escogió la presentación del periódico de manera física, todo estos hallazgos permitieron observar que la actitud de los educandos en cuanto al proceso escritor que se iniciaba siempre fue de compromiso absoluto, además, el hecho de escribir sobre algo que le guste hace que se obtuvieran aprendizajes verdaderos.

5.3.3 Textos paralelos: es definido por Cassany³⁸⁶ como los textos escritos similares al que está produciendo, en cuanto a su tema, género o estilo para extraer de ellos, ideas nuevas que complementen el nuevo texto. Es así como dentro de la secuencia didáctica, se utilizaron diversos textos análogos como lo fueron en este caso en particular, periódicos y noticias de diferentes temáticas para que los niños los observaran, manipularan, analizaran, comparan y extrajeran de ellos información que le fuera importante para la elaboración del nuevo escrito.

En consecuencia de lo anterior, el trabajo con textos similares dentro de esta secuencia didáctica, consiguió cumplir el fin para lo que estaba propuesto, el cual era, orientar al estudiantes a escoger guiados por sus preferencias o motivación el género, estilo, perfil, diseño de su periódico escolar y temáticas de sus secciones y sus noticias; para elaborar o adecuar de la mejor manera su discurso escrito, basándose en las informaciones que se obtuvieron entre estos textos paralelos. De esta manera se logró evidenciar que los estudiantes lograron elegir

³⁸⁶ Cassany. Taller de textos. Op. Cit.p.141

las pautas y parámetros necesarios, para fortalecer su producción textual en construcción de manera cooperativa.

5.3.4 Lecturas con propósito: Las lecturas trabajadas en la presente propuesta, fueron utilizadas con el propósito de adquirir información acerca de la temática abordada en la secuencia didáctica, la cual permitió conducir al niño a un adecuado desarrollo de su proceso escritor. Los textos trabajados siempre mantuvieron la intención de enriquecer el conocimiento para luego aplicarlo al texto informativo en construcción.

Es por eso, que las estrategias de lecturas, permitieron evidenciar en los niños la interrogación de textos para su respectivo análisis y a través de la reflexión adquirida aplicarla a su producción, de este modo, cuando se trabajaron lecturas compartidas o comentadas, se utilizó la estrategia propuesta por Cassany (antes, durante y después) ³⁸⁷; con la intención de indagar sobre sus pre saberes y saberes para conducirlos a edificar un nuevo conocimiento a través de la elaboración de su producción textual de manera significativa.

Como consecuencia de lo anterior, dentro de la planeación de esta investigación se plantearon textos, folletos, videos, diapositivas, documentos, guías, que hacían referencia al periódico, su estructura, diseño y diagramación, de la misma forma, sobre la noticia, su estructura y elementos fundamentales para orientar los niveles de escritura que se debe tener en cuenta al realizar un discurso escrito. Con el fin de extraer de ellos elementos esenciales que en su momento fueron tomados para aplicarlos dentro del desarrollo de la propuesta.

De esta manera, las lecturas realizadas a nivel grupal, posibilitaron al niño a vivir nuevas experiencias, porque no estaban acostumbrados en realizar este ejercicio de leer de manera conjunta para obtener y potencializar saberes a través de la

³⁸⁷ *Ibíd.*, p.71-78

interrogación de sus contenidos, de igual forma, el hecho de implementar el comentario, antes de la lectura, durante y después de la misma, dejó evidenciar que los estudiantes activaron sus pre saberes, desarrollaron intuiciones e hicieron proposiciones para enriquecer su conocimiento a nivel personal y grupal. Es así, como esta estrategia permitió en los niños realizar un proceso intertextual dentro de su producción escrita, la cual se visualizó en el producto final propuesto en esta investigación.

Es importante resaltar que al inicio de esta propuesta, los niños manifestaron el poco agrado por leer textos de cualquier tipo, sin embargo a medida que se iba avanzando en la secuencia didáctica, los educandos se fueron incluyendo en ella de manera didáctica y con complacencia; reconocieron la importancia que tiene este proceso en el desarrollo de su vida, porque comprendieron que leer no es solo decodificar un código, sino que es un acto que permite dar sentido a un lenguaje escrito o aún acontecimiento real que se encuentra en su contexto, leyendo textos reales o verdaderos como lo señala Jolibert ³⁸⁸. De esta manera, los niños comprendieron que este proceso siempre fue de la mano con la escritura del texto informativo propuesto en esta investigación, para fortalecer estas habilidades comunicativas a través de la elaboración de un periódico escolar.

5.3.4 Estrategias para la producción del texto informativo (La noticia) Dentro de la secuencia didáctica se emplearon las estrategias de escritura propuestas por Cassany para fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado quinto a través de la elaboración de un periódico escolar; es por ello, que se implementó la estrategia de escritura llamado “Mi Taller” el cual es definido como: “talleres de escritura y alimentada con la investigación sobre la composición escrita” ³⁸⁹ para resolver casos que tienen que ver con cosas de escritura a través de un género. Por ende, la presente propuesta trabajó como primera estrategia de escritura: *la*

³⁸⁸ JOLBERT. Formar niños lectores de textos. Op. Cit. p.25

³⁸⁹ CASSANY. TALLER DE TEXTOS. Leer, escribir y comentar con el aula. Op. Cit. 114

planificación del texto³⁹⁰, la cual es la que permitió que el estudiante de manera cooperativa analizará los documentos o información trabajados, para planificar el estilo, los contenidos, la estructura, su intención comunicativa y todo lo que el esquema del texto requiera.

En consecuencia de esto en la sesión No. 1 en el taller de gustos e interés los niños escogieron por medio del análisis de los resultados que allí se obtuvieron los nombres de las secciones que conformarían el periódico escolar, teniendo en cuenta sus preferencias, necesidades y aspectos por mejorar. De igual forma, en la sesión No. 2 los estudiantes vivieron una experiencia significativa, la cual se realizó con el fin de orientar y estimular a los niños a elegir en que sección del periódico querían estar para dar inicio a la producción textual de tipo informativo, siempre teniendo en cuenta sus preferencias o gustos. Es importante resaltar que las noticias son el medio que describe acontecimientos a nivel general³⁹¹; por tanto, esta actividad posibilitó en los niños ir inclinándose por lo que deseaban escribir en ellas según su sección escogida. Asimismo, en la sesión No. 7 los niños trabajaron la estrategia del cuadro del CQA, para conocer que sabían de las noticias, que deseaban conocer y al final responder que conocieron; estos saberes previos, lograron evidenciar que los estudiantes presentaban nociones de este tipo de texto, pero al mismo tiempo tenían muchas expectativas y deseaban aprender cosas nuevas que los orientaran a la construcción de su texto; es por ello, que los niños en su respectivas secciones, reflexionaron sobre lo que sería la planeación y organización de su noticia, en ellos concertaron cual sería el tema de su escrito, el propósito o intención comunicativa que esta debería llevar, las características del interlocutor y el contexto para trabajar. De esta forma, se planeó la temática del texto informativo para iniciar su producción, teniendo en cuenta que las

³⁹⁰ *Ibíd.*, p.119-120

³⁹¹BRAGA. Op. Cit., Pág. 20.

noticias deben suscitar el interés del lector y que deben responder a las expectativas del público³⁹².

Lo anterior, logró evidenciar que los estudiantes comprendieron la importancia de planificar la escritura de su texto informativo teniendo en cuenta la intención comunicativa que este debe contener, a que personas debe ir dirigido, el lenguaje adecuado y más acorde para una mejor interpretación según el contexto donde se desea trabajar. María Laura Braga, al respecto señala que, “la noticia es la versión del hecho desde su perspectiva de quien la forma”³⁹³; Por tanto, las noticias que los niños produjeron de manera cooperativa, lograron mantener de principio a fin el propósito para lo cual fue escrito, además utilizaron un lenguaje acorde al contexto social donde se desenvuelven y siempre tuvieron claro que sus discursos, serían leídos no solo por los estudiantes del colegio, sino que los docentes, directivos y padres de familia en general serían sus interlocutores. Por consiguiente, en cada ejercicio de escritura los estudiantes fueron esmerándose cada día por ir avanzando en cuanto a su proceso escritor, a través de la rejillas iban evaluando su proceso de escritura para optimizarlo en el siguiente escrito o borrador; el ir organizando las ideas utilizando marcadores textuales y signos de puntuación para que su escrito fuera cada vez mejor. Todo esto logró demostrar que los niños reconocieron y reflexionaron sobre la importancia de planificar las producciones textuales antes de comenzar su escritura, el organizar las ideas para que el interlocutor al leerlo, comprenda lo que ellos como autores desearon dar a conocer y esto quedó reflejado en la producción final del escrito.

Para dar continuidad a la secuencia, se realizó la siguiente estrategia, llamada *textualización*, aquí se afianzaron los contenidos que fueron utilizados para orientar la producción textual de los estudiantes, teniendo presente la información obtenida a lo largo de esta etapa, la cual se vio reflejada en los diferentes

³⁹² *Ibíd.*, p.21

³⁹³ *Ibíd.*, p. 23.

ejercicios de reescritura que llevaron a la elaboración de borradores de su texto informativo³⁹⁴. Por consiguiente, para lograr tal fin, se emplearon cuadros del CQA, (sesiones No. 7, 14); cuadros de lecturas dirigidas sobre el tema utilizando la estrategia antes, durante y después, (sesiones No. 4, 8); preguntas para promover y afianzar saberes (sesiones No.3, 5, 8, 10,15), con el fin de fortalecer la producción textual en los niños a través de las herramientas o instrumentos pedagógicos que llevaron a la elaboración del periódico escolar. Asimismo, se logró visualizar, como los estudiantes en esta fase, se apersonaron de la información obtenida para la construcción del periódico y la noticia con sentido verdadero; de esta manera, se evidenciaron los avances de su escritura, los cuales posibilitaron en el niño el fortalecimiento de su proceso lector y de producción textual a través de la práctica, lo que llevo a un aprendizaje de forma significativa y de manera cooperativa.

Como tercera estrategia que se utilizó para desarrollar la producción textual en los estudiantes se implementó *la revisión*, la cual fue realizada de forma permanente a lo largo de esta propuesta, al tomar una y otra sus escritos y evaluarlos a través de una rejilla, esto permitió que los niños reconocieran en cada ejercicio de reescritura; sus avances y sus puntos a mejorar³⁹⁵ en cuanto a la coherencia y cohesión del texto, el ir implemento los marcadores textuales para ello y la utilización adecuada de los signos de puntuación, de esta forma se fue optimizando el discurso por medio de la experiencia hasta llegar a la producción anhelada.

Como consecuencia de lo anterior, se logró evidenciar en los niños una constante reflexión sobre su proceso escritor, hasta conseguir una mejor adecuación del texto, en cuanto a la coherencia y cohesión dentro del mismo, la utilización de signos de puntuación y marcadores textuales para que el texto fuera entendido

³⁹⁴ CASSANY. Taller de Textos. Op. cit., p. 120

³⁹⁵ *Ibíd.*, 120

con mayor facilidad. Es así, como en la producción final de la noticia realizada de forma cooperativa, permitió observar el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes gracias a las reflexiones grupales que siempre se realizaron para ir modificando el escrito, hasta lograr un texto acorde a sus aprendizajes, no obstante, se pudo establecer que los textos informativos siguen presentando algunas falencias de signos de puntuación o de redacción, pero a nivel en general se alcanzó a visualizar un gran avance en sus producciones al confrontar sus primer borrador con el final.

Atendiendo a estos avances, se debe reconocer la importancia de fortalecer los procesos comunicativos en las aulas de clase con la implementación de nuevas estrategias que permitan el desarrollo de estas habilidades, utilizando a los medios de comunicación como herramientas o instrumentos fundamentales para alcanzar tal fin. Asimismo, es indispensable que los estudiantes tomen su realidad como fuente para la realización de escritos y de esta manera se alcanzará un aprendizaje significativo. Todo esto conduce a evidenciar que el proceso de escritura se realiza por medio de la práctica diaria y que a medida que esto se desarrolla se logran avances en los niveles que este proceso requiere.

Dentro de los hallazgos encontrados, se destaca en la producción final de los estudiantes de modo cooperativo e individual, sus avances en cuanto a su proceso de escritura y desarrollo de sus niveles; de igual forma reconocer su alto grado de compromiso por convertirse en productores de sus propios textos siguiendo las pautas y los parámetros requeridos para alcanzar tal fin. Además, resaltar sus reflexiones en forma personal y grupal de sus progresos y situaciones por mejorar en cada borrador realizado de su noticia; también distinguir como sus textos mantuvieron siempre una intención comunicativa clara para que los interlocutores comprendieran el sentido de la misma. No obstante, se hace necesario que los educandos continúen en la práctica de su proceso lector y escritor, porque se demuestra que aún presentan ciertas falencias en el uso del

lenguaje, es decir no manejan con exactitud terminologías que pueden engalanar o adornar el texto. Además, dentro de algunos escritos, se logró observar que hicieron falta signos de puntuación y algunos conectores, es decir recursos lingüísticos para darle una mejor adecuación al texto en cuanto a su coherencia y cohesión; con referencia a lo anterior, los lineamientos señalan “la importancia y el papel de los conectores y los signos de puntuación, como elementos que intervienen en la coherencia y en la cohesión de unidades de significado, para conformar una unidad mayor: un texto”³⁹⁶.

También, hizo falta en ciertas noticias el uso de sinónimos para reemplazar palabras; sin embargo, si se confrontan los textos escritos a nivel individual y grupal del producto final con los del inicio y cada borrador textual, se pudo establecer en términos generales avances notorios en cuanto a su proceso de escritura, porque a medida que se iba conceptualizando o textualizando la temática abordada en las sesiones de clase, los estudiantes reflexionaron en el momento de la revisión, sobre sus aciertos y posibles mejoras y colocaron en marcha lo aprendido dentro de sus borradores para ir perfeccionando la noticia y de esta manera avanzar en los niveles de escritura para fortalecer a través del práctica este proceso comunicativo que conduzca un aprendizaje significativo en ellos.

5.4 DESARROLLO DE LOS NIVELES DE ESCRITURA DENTRO DE LA NOTICIA Y EL PERIÓDICO

Teniendo en cuenta la parte anterior, en el proceso de producción textual que los niños desarrollaron dentro de esta propuesta, se halló que sus niveles de escritura fueron progresando continuamente por medio de la práctica. Es así como en el

³⁹⁶COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de Lenguaje. Op. Cit. p. 71

nivel de fase intratextual, donde se ubica **la microestructura y macroestructura del texto en su componente semántico**, se logró visualizar los avances en cuanto a la coherencia y cohesión del escrito, que realizaron los niños al final de su proceso escritor a lo largo de esta propuesta, cumpliendo con lo que requiere los Lineamientos curriculares de lenguaje³⁹⁷ en cuanto a este ítem; evidenciándose que: si producen más de una proposición con concordancia entre sujeto/verbo, segmentan o delimitan debidamente las proposiciones y produce de forma coherente y cohesiva la unidad mayor, es decir el texto.

De igual forma se pudo afirmar que en cuanto al uso de conectores y signos de puntuación hubo un avance significativo también; porque dentro de su discurso los niños permitieron observar un mejor enlace entre las proposiciones para que estas fueran entendidas de una mejor manera por el interlocutor en el producto final de sus noticias tanto a nivel cooperativo como individual. Puesto que, si observamos en el análisis de la prueba diagnóstica, los niños en el inicio de esta propuesta en su gran mayoría presentaron dificultades en este punto; quizás, porque desconocían el uso de estos recursos lingüísticos, para entrelazar las proposiciones de una mejor manera; lo que impidió en ese momento que su discurso escrito fuera comprendido con mayor claridad. Por ende, se logró determinar la importancia de la reescritura de borradores, para ir corrigiendo o mejorando los desaciertos aplicando la temática que fue abordada de forma didáctica en cada una de las sesiones de clase, favoreciendo al estudiante ir de manera gradual su producción textual.

Asimismo, el eje temático planteado en el discurso final, siempre se mantuvo de principio a fin a medida que avanzaba este proceso, la coherencia global del texto fue entendida con facilidad, caso contrario ocurrió en los primeros borradores de sus noticias, porque sus ideas e hilo temática estaban desorganizados y no se

³⁹⁷ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Op. Cit., p. 39

encontraba una coherencia y cohesión clara de lo que desean exponer. Esto indica el avance de este nivel, ya que se organizaron mejor las ideas al realizar una planeación de su escritura y estructurando paso a paso su noticia por medio de cada ejercicio de revisar, corregir y escribir de nuevo.

Igualmente, se alcanzó a establecer que dentro de esta **fase intratextual**, los educandos presentaron avances significativos en sus producciones, en cuanto a su **superestructura en su componente sintáctico**; los cuales se vieron reflejados en sus noticias finales, ya que se encontraron en ellas una correcta estructura, puesto que estas ya gozaban de una fecha, nombre de los autores del texto, un título, una volanta, un copete o lead, fotografía y un cuerpo donde se respondieron las seis preguntas claves que este texto debía llevar, las cuales son:

- | | |
|------------|--|
| -¿Qué? | - el hecho al que se refiere |
| -¿Quién? | - protagonista del hecho |
| -¿Cuándo? | - tiempo, día y hora en que se dio el suceso |
| -¿Dónde? | - lugar en que ocurrió el hecho |
| -¿por qué? | - causa que motivó el acontecimiento” ³⁹⁸ |

En contra de lo dicho, en la primera escritura de la noticia; elaborada por los niños, ninguno discurso cumplía con ninguna de estas pautas, lo que al final permitió determinar que sí se existió un progreso en esta fase de escritura en la medida que esta secuencia didáctica se iba desarrollando. Porque en el momento de cotejar el primer borrador los niños en su mayoría no cumplieron con la estructura requerida de los textos informativos, pero con el transcurso de la implementación de la propuesta, en el producto final, los educandos si lograron incorporar cada una de sus partes a la estructura no solo de la noticia sino del periódico.

³⁹⁸ BRAGA. Op. Cit., p., 20

En cuanto a la elaboración del periódico en este nivel, también se logró visualizar los progresos, porque al inicio de esta investigación los niños aunque manejaban pre saberes sobre este medio de comunicación escrito, no poseían un conocimiento claro sobre el diseño y diagramación para su producción; es por ello, que se fue evidenciando de forma progresiva los avances que se fueron presentando en la preparación de este medio masivo, el cual no solo era incluir los textos informativos realizados de manera cooperativa, sino de realizar el montaje para obtener un periódico teniendo en cuenta su estructura, su diseño, diagramación, su estilo o perfil deseado; al respecto Orsini e Iriarte se refieren que “la compaginación dentro de un periódico tiene la función de dar forma a las noticias, situándolas en los espacios necesarios para que el lector pueda detectarlas y valorarlas según la propia valoración que, con la forma de compaginarlas, les da el diario”.³⁹⁹

Es así, como al final de la presenta propuesta se presentó el periódico escolar, teniendo en cuenta las normas o criterios necesarios que este medio debe contener; reflejándose dentro de él, que ya tenía un nombre, la fecha, una dirección web, el número de la edición, un eslogan, de igual forma, se diseñó una portada donde se mostraba un preámbulo de cada noticia que invitaba a su lectura; del mismo modo, contenía cinco secciones, las cuales fueron elegidas en consenso teniendo en cuenta lo que desearon escribir.

En consecuencia estos hallazgos encontrados de forma positiva, permite destacar que los estudiantes obtuvieron un aprendizaje significativo en la elaboración diseño y producción del periódico escolar, demostraron sus progresos en cada ejercicio de reescritura y diseño del medio comunicativo, se esmeraron por tomar de sus errores o desaciertos como los llama Goodman⁴⁰⁰ las bases, para buscar la mejora continua, de esta forma se puede afirmar que en los niños si fortalecieron

³⁹⁹ IRIARTE y ORSINI. Op. Cit. p. 145.

⁴⁰⁰ GOODMAN. Op. Cit. p.20

su escritura, sin embargo faltan muchos detalles por mejorar en este proceso; pero, si se confronta el primer borrador con el final se hace visible el progreso en esta fase de nivel de escritura.

Por otra parte, en la siguiente ***fase del nivel de escritura se trabajó la intertextualidad***; la cual permitió al niño vivir experiencias significativas al comparar textos similares al que estaban elaborando, para que los tuvieran como referentes en la construcción, producción diseño y diagramación del periódico y sus noticias. Puesto que si se analiza los resultados de este nivel en la prueba diagnóstica los niños no presentaban un adecuado desarrollo de intertextualidad, desconocían prácticamente la importancia de este nivel para el desarrollo de su proceso escritor durante la elaboración de sus discursos informativos. Por consiguiente a lo largo de esta propuesta, la reflexión y el análisis fueron claves en la elaboración de este medio puesto que, se invitó al niño a indagar e ir más allá de lo que se proporcionaba, para que su curiosidad le posibilitara buscar textos similares, los trabajaran, los manipularan y extrajeran de ellos modelos o patrones que les ayudaran a la construcción de su nuevo texto.

Es así, como se alcanzó a evidenciar dentro del producto final, que los niños realizaron intertextualidad al ver en sus textos la incorporación de saberes obtenidos de textos parecidos los cuales fueron tomados como referentes y de esta manera puso en juego sus competencias enciclopédicas y literarias como lo afirma los lineamientos curriculares⁴⁰¹.

En lo concerniente, ***al nivel extra-textual***, se pudo establecer que dentro de su dimensión pragmática, se evidenció en las noticias que los niños produjeron que la situación comunicativa estaba relacionada a su contexto, es decir se entendió de manera clara el propósito para la cual fue escrito; además la selección del

⁴⁰¹ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Op. Cit., p. 36

léxico que se empleo estuvo acorde a la edad y contexto social, cultural y escolar de los estudiantes. Aunque, en el primer escrito los niños trataron de mantener dentro de la noticia una intención comunicativa, sus ideas se encontraban repetidas en todo el escrito, con respecto a los interlocutores y su léxico lo fueron perfeccionan en el desarrollo de la propuesta porque no lo tenían tan claro en su primer borrador. Es por ello que dentro de este nivel se puede afirmar que se fue superando en cada ejercicio de reescritura para que los elementos que hacen posible que se entienda la intencionalidad del texto con el uso del lenguaje acorde al contexto de la noticia y su interlocutor se mantuviera de principio a fin en el escrito⁴⁰²

Atendiendo, a los hallazgos encontrados en el desarrollo de estos niveles de escritura, se puede afirmar que los estudiantes del grado quinto, lograron avanzar y fortalecer su producción textual a través de la elaboración de textos informativos utilizando las estrategias de la planeación, textualización o producción y la revisión; las cuales permitieron por medio de la práctica conseguir aprendizajes significativos, reflexionando de manera continua su proceso, hasta alcanzar de manera cooperativo el objetivo propuesto en la presente investigación.

5.5 EL PERIÓDICO COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

Es importante resaltar que el *MEN, dentro de su política de educación, decidió incorporar a los medios de comunicación en los Estándares Básicos de Educación y los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, como instrumentos para que los docentes incorporen en sus prácticas pedagógicas, a los medios masivos, para desarrollar las competencias comunicativas en los escenarios comunicativos.

⁴⁰² Ibid., p. 44

*Ministerio De Educación Nacional.

Teniendo en cuenta lo anterior, en este proyecto se planteó fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado quinto a través de la elaboración del periódico, para construir textos informativos como lo son las noticias. Tomando como referente para alcanzar tal fin a los Estándares de Lenguaje⁴⁰³, cuando ven en los medios masivos como la fuente que proporciona información para que esta sea utilizada para la creación de nuevos textos.

Por consiguiente, se elaboró y se desarrolló una secuencia didáctica que condujo a la creación del periódico escolar, medio de comunicación encargado de “informar, transmitir cultura, entretener y vender”⁴⁰⁴; y la escritura de un texto informativo como la noticia,⁴⁰⁵ género descriptivo que da a conocer un hecho o acontecimiento, pero sin opiniones personales ni comentarios; para fortalecer la producción textual de los niños por medio de la práctica.

Es por ello, que al iniciar el presente proyecto, se vivió la primera experiencia para los niños frente a este medio de comunicación, cuando se realizó el test de gustos e intereses para conocer sus opiniones acerca de criterios como el colegio, las clases de Lengua Castellana y los procesos comunicativos, dejando entrever dentro de la socialización los nombres de las secciones que fueron elegidas para realizar su producción textual, quedando las siguientes: Educación, Deporte, Eventos Sociales, Tips para mejorar el ruido Y Tecnología; también optaron que publicarían este medio de manera física. De esta forma se demuestra que las temáticas a trabajar no fueron nada impuesto, al contrario todo salió de sus intereses y preferencias.

La segunda experiencia que se realizó para ir ampliando el conocimiento y la práctica de la elaboración de este medio, fue el trabajo con textos paralelos, el enfrentarlos a vivir experiencia con varios periódicos de diferentes perfiles y de

⁴⁰³ MEN. Estándares Básicos de Competencias. Op. Cit. p.35

⁴⁰⁴ BRAGA. Op., cit p.14

⁴⁰⁵ IRIARTE y ORSINI. Op., Cit. p.147.

diversas naciones y regiones, esto logró en ellos extraer normativas para la creación del suyo. De esta rutina surgió el primer borrador de su portada, nombre para su periódico y se comenzó a tener en cuenta su estructura. Estas vivencias con textos similares permitieron evidenciar como los niños asimilaban la información y la aplicaron en la construcción de su portada, manteniendo ya una estructura definida, le dieron un estilo o perfil propio; surgiendo cinco posibles portadas que fueron socializadas para elegir la más completa y la más acorde a lo deseado para su periódico.

En cada sesión se fue afianzando aún más todo lo referente a este medio de comunicación, su función, su estructura, su diseño y diagramación y para completar con la conceptualización del tema y llevarlos a un aprendizaje verdadero viviendo nuevas experiencias, se realizó una visita a un periódico local de la ciudad de Bucaramanga (Periódico el Frente); para conocer todo lo referente a la producción de un diario escrito; asimismo, mantener diálogos con las personas encargadas en cada dependencia visitada, para obtener de ellos aportes importantes para la producción de su periódico. Estas visitas de expertos son vistas por Jolibert, como la oportunidad que los niños tienen para enriquecer sus posibilidades en cuanto a su proceso de formación teniendo en cuenta los diversos aportes que estos brindan mediante los espacios de socialización que se producen para consolidar conocimientos. Es así como esta visita logró evidenciar en los niños el sentido de compromiso por conocer más sobre este medio y su proceso de construcción, igualmente, cuando mantuvieron diálogos con los expertos, demostraron su interés por llevar a cabo cada recomendación ofrecida en su diario y texto informativo.

Todo estas experiencias vividas, permitieron en los niños afianzar todo lo referente a la producción de un periódico y a su vez del texto informativo, cada enseñanza obtenida en esta visita y en las charlas con los expertos, lograron en ellos aprendizajes significativos, porque todo los conocimientos adquiridos en estas

práctica, fueron aplicados a su texto en construcción; lo que quiere decir, que para formar un nuevo saber se utilizó la unión de pre saberes e información recibida durante la secuencia. Es importante resaltar que los niños siempre trabajaron cooperativamente, lo que hace que su aprendizaje no solo fue de manera individual, sino colectivo, porque todos trabajaron para alcanzar un solo objetivo en común.

Luego de estas visitas y charlas con expertos, se dio paso ya a diseñar las secciones con sus respectivos textos informativos ya finiquitados, se trabajó en el borrador de la portada para dar los retoques necesarios para su impresión, en esta fase también hubo una visita de una diseñadora gráfica, la cual dio unas recomendaciones y les oriento a vivir este proceso del montaje de forma práctica.

Con respecto, al referente de la revisión de la estructura del periódico y todo lo que a él le atañe en cuanto a su producción, en cada una de las sesiones de clase se evaluó a través de la rejilla su elaboración en forma grupal, para reflexionar sobre los aciertos y los aspectos por mejorar en cuanto a su producción, de esta manera, los estudiantes analizaron como podían ir avanzando cada día más en la construcción del mismo, aplicando las temáticas abordadas en la clase, y de esta forma iban fortificando su periódico hasta llegar al nivel deseado, todo esto por medio de la reescritura a través de la práctica.

Es así, como cada una de las estrategias o actividades propuestas para llevar acabo la elaboración de este medio de comunicación escrito, logró en los estudiantes aprendizajes propios de forma grupal y personal, porque todos se comprometieron a vivir esta experiencia a través de la práctica diaria, involucrándose en la planeación, producción, revisión y publicación del periódico escolar. Por tanto, se puede afirmar que gracias al producto final elaborado por los estudiantes, es decir el periódico escolar; permitió evidenciar el fortalecimiento

en el proceso escritor de los niños por medio de la producción de textos informativos, los cuales conformaron su periódico escolar.

De esta manera, se pudo concluir que gracias a la estrategias didácticas y a la utilización de medios de comunicación como vehículos culturales que sirven de herramientas para fortalecer los procesos comunicativos, si permitieron cumplir con el objetivo planteado en la presente propuesta; pues la planificación de este periódico y los textos informativos, la contextualización de los temas que llevaron a la práctica de la escritura y reescritura, y las reflexiones en la revisión o evaluación, lograron evidenciar en los niños, los avances de escritura en cada uno de sus niveles, lo cual se vio reflejado en los borradores textuales al confrontarlo con el producto final; de tal manera, quedó demostrado que los estudiantes si fortalecieron su producción textual a través de la elaboración de un periódico escolar; manteniendo siempre la normatividad en sus escritos y en el montaje que este medio requería. Sin embargo, cabe resaltar que aún falta camino por recorrer en el desarrollo de estas habilidades; puesto que, el tiempo empleado posiblemente para lograr mejores escritos fue muy corto, lo que se hace necesario continuar fortificando estos procesos para que los educandos sigan convirtiéndose en productores textual por naturaleza, asimismo continúen enriqueciendo su aprendizaje significativo sin olvidar lo importante de trabajar de manera cooperativa para alcanzar conocimientos nuevos.

5.6 ROL DEL ESTUDIANTE FRENTE A SU PROCESO DE APRENDIZAJE

Con respecto a este ítem, es importante mencionar como en la actualidad se hace indispensable que los niños se conviertan en gestores de su propio aprendizaje a través de la experiencia que las nuevas estrategias didácticas le ofrecen, para ello es necesario que los maestros renueven sus prácticas educativas con la implementación de herramientas e instrumentos como los medios de

comunicación para fortalecer procesos comunicativos que lleven a la construcción de su propio conocimiento de forma significativo y cooperativa.

Teniendo en cuenta los aspectos anteriores, dentro de esta secuencia, los estudiantes fueron los protagonistas de su propio aprendizaje al construir su periódico escolar a través de la elaboración de noticias, desarrollando estrategias y actividades didácticas propuestas en el aula para fortificar su proceso de información.

Es importante mencionar que antes de iniciar este proyecto, los niños eran tímidos y poco participativos frente a las actividades escolares que se trabajaban en el aula, sin embargo, en la implementación de la secuencia didáctica, los niños comenzaron a presentar una actitud diferente frente a este proceso; porque a medida que se iba desarrollando la propuesta, los estudiantes se fueron apersonando de su propio conocimiento a través de la práctica, convirtiéndose en los protagonistas de esta investigación.

Por otra parte, se pudo constatar como los estudiantes fueron asumiendo a lo largo de la propuesta un compromiso como productores textuales; de la misma forma, su responsabilidad al cumplir con las tareas encomendadas a nivel cooperativo, las cuales se vieron reflejadas en sus producciones. Igualmente su participación se fue transformando de manera positiva en cada estrategia o actividad desarrollada en cada sesión, asumiendo también, una entrega absoluta en la elaboración de textos informativos y en la elaboración del periódico, en el momento de trabajar de manera cooperativa.

Es interesante mencionar, que todo esto se logró gracias a la motivación que se le brindó al niño desde el momento del inicio de esta secuencia y en cada una de las estrategias establecidas dentro de ella, el protagonismo de su propio aprendizaje, hizo en ellos aumentar su autoestima para superar todas las dificultades que se le

fueron presentando en el camino, un ejemplo visible, fue el hecho de experimentar un choque cognitivo, es decir, cuando produjeron en un primer momento un texto informativo y al revisar sus niveles de escritura por medio de una rejilla, se encontraron con la sorpresa de saber que no tenían las bases suficientes para que su texto escrito cumpliera con los parámetros establecidos para este tipo de texto.

Por consiguiente, en vez de asumir este momento como una derrota o un error de escritura, se apropiaron de él para convertirlo en un aprendizaje significativo por medio de la práctica. De esta manera fueron superando sus procesos formativos hasta llegar a través de la experiencia a fortalecer su producción textual y lograr como producto final no solo la escritura de una noticia sino la publicación de su primer periódico escolar.

5.7 EL MAESTRO, MEDIADOR EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

Dentro del aprendizaje significativo que pueden llegar alcanzar los estudiantes por medio de sus experiencias frente a sus procesos formativos, el maestro como agente mediador, juega un rol importante promoviendo en los niños la construcción de nuevos saberes a través de la práctica, como la afirma Ausubel⁴⁰⁶.

De esta circunstancia nace el hecho que, la maestra a lo largo de la presente propuesta se constituyó como un ente organizador y mediador entre los procesos de enseñanza – aprendizaje y los educando; para alcanzar metas que llevaron a la construcción de un nuevo conocimiento, como lo afirma Díaz Barriga⁴⁰⁷. De igual forma, se pudo lograr el desarrollo de las habilidades cognitivas por medio de innovadoras estrategias didácticas, tales como: lecturas

⁴⁰⁶ RODRIGUEZ PALMERO. Ma. Luz.(org.). La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva. A David P. Ausubel, *in memoriam*. Editorial Octaedro. Barcelona. 2008. p.182 ISBN 978-84-8063-290-4

⁴⁰⁷ DÍAZ BARRIGA. Aprendizaje Significativo. Op. Cit, p., 3

dirigidas, cotejo de textos paralelos, confrontaciones de borradores de escritura, preguntas orientadores, socializaciones entre otras, las cuales permitieron en los niños obtener aprendizajes propios de forma personal y cooperativa propiciando ambientes escolares que posibiliten crear espacios favorables para su desarrollo meta cognitivo.

Por esta razón, la maestra a lo largo del desarrollo de esta S.D. promovió en los estudiantes vivir experiencias que los condujeran a obtener un aprendizaje significativo, es por ello, que se activaron sus saberes previos, se les proporcionó nuevas informaciones para que por medio de la práctica, utilizando estrategias innovadoras y didácticas, fueran incorporando estos dos elementos y se construyera un nuevo saber. Del mismo modo, la maestra los acompañó y orientó en su proceso de escritura y en el momento de la revisión, lo cual permitió la reflexión por parte de la investigadora para felicitar, valorar y destacar sus avances en su proceso de producción textual. Igualmente, se invitó a la mejora continua de los aspectos por corregir pero de manera que los niños reconocieran en los errores el medio para fortalecer conocimientos y aprendizajes.

En definitiva, la maestra investigadora estuvo atenta de principio a fin para motivar, orientar, incentivar y ser mediadora en los procesos de formación académica y personal de los estudiantes; para conducirlos a fortalecer por medio de la práctica sus procesos de lectura y escritura a través de la elaboración de textos informativos producidos de manera cooperativa, los cuales conformaron su periódico escolar y de esta manera vivir un aprendizaje significativo.

Cabe resaltar que las relaciones entre estudiantes y maestra investigadora fueron establecidas bajo un ambiente de cordialidad, fraternidad, colaboración y comprensión mutua, todo esto permitió en el niño ver el escenario comunicativo no como un aula tradicional donde solo impera la ley del docente, sino por el contrario verla como un espacio generadora de conocimiento, donde las relaciones

interpersonales y el trabajo cooperativo, son primordiales para obtener aprendizajes; puesto que fueron ellos a través de las nuevas metodologías los constructores y protagonistas de su propio aprendizajes y la maestra solo fue una mediadora de saberes para llevarlos a obtener tal fin. Es así como se logró evidenciar en los estudiantes del grado quinto un fortalecimiento en su producción textual a través de la experiencia y el desarrollo de sus habilidades para obtener verdaderos aprendizajes.

6. CONCLUSIONES

Partiendo de las reflexiones y los análisis obtenidos a lo largo de la presente propuesta pedagógica, realizada dentro del marco de este proyecto, se establecen las siguientes afirmaciones con respecto a la secuencia didáctica que llevo al fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes del grado quinto con la elaboración de un periódico escolar. Para ello, se tuvo en cuenta las nuevas estrategias didácticas que se implementaron para dinamizar la lectura y la escritura que condujeron a obtener aprendizajes por medio de la praxis; de igual forma como a través de diversas experiencias y un trabajo cooperativo se alcanzaron avances en cuanto a sus niveles de producción textual y de esta manera su zona de desarrollo próximo se activará para logra un aprendizaje social con la ayuda del otro; asimismo, como por medio de diferentes situaciones los niños aprendieron de forma significativa tomando su contextos socio-cultural como punto de partida para la creación de sus textos informativos; del mismo modo la importancia del protagonismo del educando en el desarrollo de sus habilidades como productores textuales y el rol del maestro como mediador y orientador de conocimientos para lograr activar en los aprendices el interés, la responsabilidad y el agrado por desarrollar los procesos comunicativos por medio de la didáctica a través de los medios masivos

Teniendo en cuenta lo anterior se logra llegar a las siguientes conclusiones:

En torno a las dificultades que presentaron los niños en cuanto al proceso escritor a lo largo del desarrollo de la presente investigación, se puede afirmar que fue un reto continuo buscar su fortalecimiento, lo cual permitió por medio del desarrollo de la secuencia didáctica plantear una serie de estrategias y actividades en cada una de las sesiones, para que condujeran de manera didáctica a la aplicación de

saberes dentro de sus borradores textuales, es decir sus noticias; para luego de manera cooperativa reflexionar sobre sus avances y aspectos por mejorar para alcanzar el fin objetivo propuesto, “fortalecer la producción textual en los niños”. Es así, como los resultados de sus escritos fueron arrojando aspectos positivos en cuanto al desarrollo de sus niveles de escritura evidenciando avances notorios de un borrador textual a otro hasta llegar al producto final.

De esta manera se puede concluir que, los maestros en sus prácticas educativas para lograr fortificar los procesos de comunicación, es necesario cambiar su metodología tradicional por una que le permita vivir experiencias significativas para que los estudiantes obtengan aprendizajes verdaderos a través de la práctica, asimismo retomar como “vehículos de cultura”⁴⁰⁸ a los medios de comunicación para desarrollar habilidades y competencias lectoras y escritoras, promoviendo que los niños se conviertan en autores de textos reales partiendo de la realidad que estos medios ofrecen y así lograr aprendizajes significativos y cooperativos cuando se trabaja de manera colectiva.

Esta propuesta posibilitó incluir dentro de la S.D., el trabajo de manera cooperativo para contribuir de forma grupal a obtener saberes a través de la práctica consiguiendo fines comunes. En otras palabras, el cooperativismo, condujo a los estudiantes a compartir saberes unos a otros, lo cual originó en ellos la adquisición de aprendizajes de forma colectiva, además, también logró reconocer la importancia de la ayuda mutua y enriquecer las relaciones interpersonales, el respeto y el acompañamiento entre pares para fortificar saberes. “la vida cooperativa se aprende. Ella construye, lo cual requiere tiempo y una estrategia de cambio clara por parte del maestro. Él busca en particular que los alumnos se conozcan entre sí, que participen en la organización de la sala de clase, que

⁴⁰⁸ IRIARTE. Y ORSINI. Op. cit. p. 50

tomen decisiones conjuntas”⁴⁰⁹; Por ende, se insiste que cuando un estudiante trabaja de manera aislada y se basa solo en la intención de competir y no comparte saberes ni se preocupa por recibirlos es casi imposible obtener procesos de construcción de saberes a nivel grupal. Por consiguiente, esta propuesta educativa incluyó dentro ella, el trabajo cooperativo como el medio donde se pudo incorporar la unión de saberes y las relaciones interpersonales de manera conjunta para llegar a obtener o lograr el objetivo propuesto el cual se vio reflejado en el producto final.

La secuencia didáctica le propició al estudiante a vivir experiencias significativas que a través de la práctica y la aplicación de conocimientos adquiridos y las nuevas informaciones, contribuyeron a crear un nuevo conocimiento, lo que llevo a convertirlos en protagonistas de su propio aprendizaje. Esto los condujo a que aprendieron a ser entes activos a través de la participación en el desarrollo de esa propuesta, la cual fue realizada para fortalecer la producción textual a través de la elaboración de un periódico escolar.

Es así, como esta S.D. permitió evidenciar en los educandos los avances en cuanto al proceso escritor por medio de la elaboración de noticias, siguiendo todos los parámetros establecidos para lograr tal fin, por medio de las prácticas de reescritura que se realizaron, las cuales al momento de evaluar, iban demostrando progresos importantes en su producción. Además al final de la propuesta se logró visualizar la elaboración del periódico escolar, lo que posibilitó concluir como por medio de una serie de estrategias las cuales conducen a un aprendizaje a través de la experiencia logra en los niños del grado quinto convertirlos en productores de textos basados en su realidad y de esta manera se alcanza un aprendizaje verdadero fortaleciendo su producción textual; la cual quedó reflejada en la confrontación de texto final con el inicial.

⁴⁰⁹ OLIBERT, Josette. Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula. Santiago de Chile. Editorial Dolmen. 1998. p. 54.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede ultimar, como por medio de diferentes estrategias como lo fue la planeación, la contextualización o textualización y la revisión, se logró alcanzar el objetivo propuesto, el cual era determinar como por medio de una secuencia didáctica se podría fortalecer la producción textual en los niños; puesto que la escritura es “un proceso en el cual el redactor imagina la audiencia, formula objetivos, desarrolla ideas, produce anotaciones, borradores y un texto elaborado, que corrige para satisfacer las expectativas de la audiencia” ⁴¹⁰; es así como, se enfatiza en la textualización más que todo, porque allí fue donde se vivió todo el desarrollo escritor y de esta forma se alcanzó dinamizar esta habilidad en a lo largo de la S.D. Es por ello, que se plantearon estrategias que facilitaron ir mejorando cada día su escritura a través de la incorporación de temáticas trabajadas de forma didáctica y por lo tanto fueron empleadas en sus textos informativos en cada ejercicio de reescritura, también se fueron alcanzando logros cuando se realizaba las reflexiones en cuanto a la revisión, dejando esta estrategia entrever que los errores fueron una herramienta de aprendizaje para ir mejorando de forma paulatina en este proceso.

Efectivamente, atendiendo a lo mencionado, se finaliza reconociendo como la utilización de los medios de comunicación permiten el fortalecimiento de los procesos comunicativos en los estudiantes, a través de las prácticas de escritura, las cuales benefician al mejoramiento constante de los niveles de este proceso en los niños. Es importante resaltar en este apartado, como los estudiantes fueron superando poco a poco sus niveles intra-textual en cuanto a la microestructura y la macro estructura en sus componentes semánticos y en cuanto a la coherencia y cohesión local, la cual se entiende porque en su noticia tiene las proposiciones concordancia el número/genero, sujeto/verbo; también, porque mantuvo una coherencia y cohesión lineal la cual se evidencio en el escrito porque las oraciones estaban escritas en secuencia a través de recursos lingüísticos como los son los marcadores textuales, signos de puntuación, y porque su texto estaba dividido por

⁴¹⁰ CASSANY. Construir la escritura. Op. Cit., p.16.

párrafos; de igual manera, la coherencia global del texto se reflejó en la noticia por mantener un eje temática en todo su contenido. Asimismo, dentro de este nivel se encontró los avances en la superestructura del texto informativo en cuanto a su nivel sintáctico, porque, se conservó la estructura correcta que este texto requiere y que el léxico utilizado en su discurso fue planteado acorde a la necesidad del contexto y sus interlocutores.

En cuanto al nivel intertextual se puede concluir que las noticias escritas por los estudiantes lograron determinar las relaciones con otros textos para “copiar, adaptar o manipular modelos afines, o buscar textos paralelos para extraer léxico, expresiones, estructuras o tonos adecuados. Con textos paralelos me refiero a los escritos del tema, género o estilo parecidos al que debe producirse, de los que pueden extraer soluciones e ideas para el nuevo texto.”⁴¹¹ Esto dio paso a que los niños tomaran de ellos fuentes, formas, estructuras, estilos, entre otras más informaciones, lo que se puede evidenciar en las noticias que los niños produjeron. Y para terminar con los niveles de escritura se finaliza con el nivel extra textual con su dimensión pragmática la cual hace referencia a su contexto, esto logro establecer dentro del texto informativo de los estudiantes que se defendió el hilo temático dentro del todo el texto, que su intención comunicativa fue entendida con facilidad y que esto permitió al interlocutor comprender lo que los autores textuales deseaban comunicar.

De esta manera, es primordial decir sobre los mejoras de los niveles de escritura, que la práctica y la activación de saberes y la orientación de informaciones nuevas que la maestra investigadora brindó en el transcurso de la secuencia, facilitó al estudiante a que sus avances en el desarrollo de este proceso escritor fuera realmente significativo en ellos; lo cual se vio reflejado en el producto final de esta propuesta, cumpliendo así con el objetivo para el cual se realizó esta investigación; no obstante, es importante resaltar que aún falta camino por

⁴¹¹ CASSANY. Taller de textos. Op. Cit., p. 141.

recorrer en lo relacionado a este proceso escritor; pero, que si se confrontan los textos elaborados de inicio a fin, se nota el progreso en cada una de su producciones.

Para concluir, con el aprendizaje de manera significativa en cuanto a todo el desarrollo de la secuencia didáctica, proporciona vislumbrar como el incorporar a los aprendizajes de los niños temáticas basadas en su contexto, sus gustos y sus intereses pueden provocar en ellos grandes emociones por aprender de forma verdadera; es así como a lo largo de esta propuesta, las estrategias y actividades pedagógicas fueron diseñadas para alcanzar verdaderos conocimientos en los niños con cada una de las experiencias presentadas, el permitir la activación de sus saberes en cada clase y el ir orientando y mediando en la incorporación de nuevas informaciones sobre el tema en sus textos informativos por medio de la práctica que se realizaba constantemente en sus borradores textuales, de esta forma los estudiantes iban construyendo un nuevo conocimiento el cual se vio reflejado en sus producciones textuales, las cuales fueron únicas, auténticas, extraídas de la realidad de su contexto y que se convirtieron en noticias para incluirlas en su periódico escolar; “diario escolar, como un vehículo de construcción colectiva del conocimiento, de difusión de la escritura libre”⁴¹². Es así como se puede decir, que las experiencias vividas dentro de esta S.D. lograron en los niños verdaderos aprendizajes de forma significativa.

En cuanto, al protagonismo que vivieron los estudiantes en su aprendizaje, se puede concluir, lo indispensable que fue el apropiamiento que cada uno de ellos presentó frente a la construcción de sus propios saberes; puesto que, al reunir sus saberes previos y los datos o informaciones recibidas para ponerlas en prácticas a sus producciones, dejaron constatar cómo fueron convirtiéndose gradualmente en productores textuales de escritos verdaderos, a través de la

⁴¹² GONZÁLEZ-MONTEAGUDO y FREINET. La escritura en libertad y el periódico escolar. Op. Cit., p. 11-26.

reescritura y porque al tomar su realidad, preferencias o aspectos por mejorar en sus vidas como ejes temáticos, posibilitó al niño a realizar discursos escritos auténticos. También esto dejó notar como el estímulo de la indagación o curiosidad hace parte para obtener aprendizajes; ya que siempre se le permitió al niño la facultad de ir deduciendo, conjeturando o emitiendo juicios sobre su trabajo escrito para buscar el progreso continuo, lo que se vio reflejado en la reflexión en el momento de evaluar. Es de esta manera, como se puede afirmar lo indispensable que es convertir a los aprendices como los llama Cassany⁴¹³ a los educandos, en agentes promotores de construcción de sus propios conocimientos a través del ejercicio constante hasta llegar a un evidente aprendizaje de manera propia.

Asimismo, el papel del maestro investigador fue fundamental en el aprendizaje de los educandos, pues fue un agente mediador de procesos, porque brindó las condiciones para que la S.D. no solo generando la planificación, sino por el contrario, creó espacios de formación como los equipos de manera cooperativa, organizó y planteó, reflexionó y replanteó tareas de aprendizaje, también diseñó el método de evaluar; orientaciones sobre las metas a trabajar y a cumplir, empleó interrogantes para que los educandos siempre supieran que se estaba haciendo y por qué se hace con el fin de cautivarlos para que se adaptaran con la propuesta; el proponer las pautas para que los niños construyeran su propio conocimiento fue importante, el que ellos vivieran experiencias significativas y momentos de socializaciones posibilitó la reflexión y retroalimentación llevando a la comprensión y aplicación de lo aprendido para lograr en ellos aprendizajes notables dentro de su mundo diario.

Otro de los puntos importantes a destacar dentro de esta propuesta es la adecuación que se realizó a los modelos de evaluación, los cuales fueron totalmente diferente al tradicional, en esta S.D. los niños aprendieron a evaluarse

⁴¹³ CASSANY. Taller de textos. Op. Cit., p. 20

de manera colectiva, por pares o autoevaluarse por medio de rejillas, también a reflexionar sobre lo aprendido en cada sección; todo con el fin de ir paulatinamente construyendo aprendizajes, de igual modo se evaluó a través de las socializaciones realizadas deliberando sobre lo que sus compañeros aportaban para ir en la mejora de sus producciones textuales en cada borrador. Cassany afirma al respecto de evaluarse entre ellos mismo afirma lo siguiente: “se anima a los alumnos a comentar con sus compañeros lo que escriben, además de recibir la atención individualizada, frecuente y rápida del docente. Leer lo que escribieron los compañeros, explicar las impresiones personales que causaron esos textos, y escuchar las opiniones de otros sobre los textos propios”⁴¹⁴; todas estas opiniones llevaron a los estudiantes a la reflexión para alcanzar aprendizajes meta cognitivos, para saber que aprendieron y el cómo lo aprendieron de manera personal y grupal.

Finalmente, se concluye con destacar la importancia que significó para los niños presentar ante la comunidad educativa su periódico escolar y sus noticias producidas de forma cooperativa y lo que dejó en ellos aprendizajes propios, de este modo, fue indispensable que se reflexionara sobre todo lo que se vivió en este proceso, en cuanto a sus logros y dificultades y como por medio de la práctica cambiaron la forma de aprender de manera práctica.

⁴¹⁴ CASSANY. Construir la escritura. Op. Cit., p. 16.

7. RECOMENDACIONES

Promover de una mejor manera la implementación de los medios de comunicación en las clases de Lengua Castellana, como instrumentos o herramientas pedagógicas, que permitan el fortalecimiento de los procesos de lectura y producción textual en los estudiantes para conducirlos por medio de la práctica a convertirse en lectores esenciales de su realidad y productores de textos, tomando su contexto como fuente de inspiración para sus escritos.

Descubrir a los medios de comunicación como “vehículos culturales”⁴¹⁵; puesto que, estos son instrumento que proveen informaciones que llevan al estudiante a construir nuevos conocimientos y a formarse en valores que le sean esenciales para su desarrollo de vida; de la misma manera, verlos como “escuelas paralelas”⁴¹⁶; para que junto con el contexto socio cultural y con la familia entren en una sana competencia de colaboración para alcanzar saberes que generen en los niños aprendizajes y experiencias significativas.

Suscitar en los estudiantes a trabajar el periódico escolar, como medio para fortalecer los procesos lectores y escritores, a través de la escritura de textos informativos, los cuales los llevaran a producir varios borradores textuales donde los desaciertos o errores sean vistos como medios para alcanzar aprendizajes e inviten a la indagación por superarlos de manera práctica y no verlos como fracasos que llevan al temor que no los dejan aprender.

Fomentar en los estudiantes una escritura diferente a los textos narrativos, pues existe una diversidad de tipologías textuales que llevan al niño a explorar nuevos

⁴¹⁵ IRIARTE Y ORSINI. Op. cit. p. 50

⁴¹⁶ *Ibíd.*, p. 50

espacios y nuevos saberes desde su realidad produciendo textos instructivos como recetas, informativos como las noticias o crónicas; afiches, tarjetas para promocionar actividades, cartas etc.; promulgando de esta manera aprendizajes significativos.

Fortalecer en los niños a través de diferentes estrategias didácticas el desarrollo gradual de los niveles de lectura y escritura por medio de la praxis; llevándolos a leer e interrogar textos para que le den su propio sentido y de esta manera deduzcan, infieran y emitan juicios y opiniones personales sobre él; de igual forma, con los ejercicios de escritura y reescritura y revisión para producir textos siguiendo pautas y parámetros que permiten el avance en sus niveles por medio de la planificación de ideas, la intención comunicativa, el léxico según el contexto y los interlocutores.

Estimular y vincular dentro de la práctica pedagógica de los maestros, la activación de los saberes previos, la teoría, la cotidianidad con la praxis, para alcanzar aprendizajes verdaderos en los estudiantes, donde la reflexión se convierta en una evaluación constante de los procesos desarrollados dentro de los escenarios comunicativos y fuera de ellos para fortalecer los proyectos educativos institucionales.

Motivar a los estudiantes, a ser entes activos de su propio aprendizaje a partir de la exploración y el desarrollo de sus capacidades para dinamizar sus procesos cognitivos por medio de la experiencia; de igual forma, fomentar el trabajo cooperativo como parte de las nuevas innovaciones escolares, para obtener aprendizajes donde no solo estén involucrados maestro-estudiantes, sino intervengan otros actores como, estudiante-estudiante, el medio social, padres de familia, entre otros.

Inducir en los estudiantes a que expongan de manera libre sus pensamientos, ideas u opiniones y las defiendan de manera respetuosa apropiándose de su conocimiento; pero, que al mismo tiempo aprenda a respetar y asimilar objeciones contrarias con tolerancia y logren por medio de la concertación a alcanzar aprendizajes colectivos que les permitan aplicarlos dentro de su contexto.

BIIBLIOGRAFIA

ABAD FACIOLINCE, Héctor. La cultura basura. [en línea] Revista Semana. Opinión. (Citado Octubre 10 de 2004). Disponible en: <http://www.semana.com/opinion/articulo/la-cultura-basura/68607-3>.

ALBALA, Alfonso. Introducción al periodismo. Madrid: Guadarrama, 1970. ISBN 8430774491.

AUSUBEL, David. Teoría del aprendizaje significativo. psicología Educativa: Un punto de vista Cognoscitivo. [en línea]. México: Editorial Trillas. Disponible en: http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf.

AUSUBEL, David; NOVAK, Joseph D.; HANESIAN, Helen. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Segunda Edición. México: Editorial Trillas, 1983. ISBN 9789682413346 y 9789682413346.

BOTELLO CARVAJAL, Sandra Milena. La escritura como proceso y objeto de enseñanza. Tesis de Maestría en Educación. [en línea]. Ibagué: Universidad de Tolima. Facultad de Ciencias de la Educación, 2013. Disponible en: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1039/1/RIUT-BHA-spa-2014-La%20escritura%20como%20proceso%20y%20objeto%20de%20ense%C3%B1anza.pdf>

BRAGA, María Laura. Generando comunicación. El diario, Asociación Latinoamericana de Comunicación Grupal PROA. Primera Edición. Santafé de Bogotá, D.C. 1996. P. 14 ISBN 958-9419-63-1

CAMBA, María Elena. Perfil de un diario. [en línea] En: Formación Docente – Didáctica de la lengua - El diario en la escuela. Disponible en: http://formacion-docente.idoneos.com/didactica_de_la_lengua/el_diario_en_la_escuela/.

CAMPS, Anna. Secuencias Didácticas para aprender a escribir, Serie didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona: Editorial Grao. 2003

CARABAÑA, Julio. Las diferencias entre países y regiones en las pruebas Pisa. [en línea]. Universidad Complutense de Madrid. p. 6.100. Disponible en: http://www.actiludis.com/wp-content/uploads/2009/09/pisa_carabana_vf.pdf

CASSANY, Daniel, Taller de Textos. Leer, escribir y comentar en el aula. Daniel, Paidós. 2006. Barcelona. P. 17. ISBN 978-84-493-1935-8.

CASSANY, Daniel. Construir la escritura. Barcelona: Paidós, 1999. ISBN 84-493-0770-8.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós, 2011. p. 80. Primera edición. ISBN 978-84-493-2649-3.

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley General de Educación. Ley 115 Febrero 8 de 1994. [en línea]. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

COLOMBIA. Constitución Política de Colombia. Bogotá: Talleres de Impre Andes S.A., 1994. p.11

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Revolución

Educativa Colombia Aprende. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia, 2006. p. 35. ISBN 958-691-290-6.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. [en línea]. Serie Lineamientos curriculares. p.35. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares. [en línea]. (publicado Abril 4 de 2014). Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html> .

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Uso pedagógico de tecnologías y medios de comunicación. [en línea]. Altablero. El periódico de un país que educa y que se educa. no. 33. Febrero-Marzo 2005. Disponible en:<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87580.html>.

CUN. Corporación Unificada Nacional de Educación Superior. [en línea]. Disponible en: <https://www.cun.edu.co/>

DALLAI, Alberto. Colegio de letras, Cuaderno N° 1. Tipos de Texto y Géneros periodísticos. México, D.F. 1988

ELLIOTT, John. El cambio educativo desde la investigación-acción. Madrid: Ediciones Morata, 1993. P. 88. ISBN: 84-7112-383-5.

FREINET, Elise. Trayectoria de Célestin Freinet, payot, España, 1978, p.61.

GALINDO MARES, Naomi. Los periódicos digitales: herramienta para el aprendizaje significativo. [En línea]. Maestría en Educación. México: Tecnológico

de Monterrey, Universidad Virtual en Línea. México, 2016. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11285/619603>.

GÓMEZ MONTOYA, Paola Andrea. El periódico como herramienta didáctica en el aula. Tesis de Maestría en Educación y Desarrollo Humano. [en línea]. Manizales: Universidad De Manizales, 2006. Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados en Niñez, Juventud, Educación y Desarrollo. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130403102511/Tesispaola.pdf>.

GONZÁLEZ-MONTEAGUDO, José; FREINET, Célestin. La escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo 20. [en línea]. En: Revista História da Educação. Mayo-agosto, vol. 17, no. 40, 2013, p. 11-26. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321627379002>.

GOODMAN, Ken. Sobre la lectura. Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura. Maestros de enseñanza. México: Paidós, 2006. p.33 ISBN 968-853-656-3.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ COLLADO Carlos y BAPTISTA LUCIO, María Del Pilar. Metodología de la investigación. México: Editorial, Mc Graw Hill. Quinta edición. 2010. P. 8. ISBN: 978-607-15-0291-9.

HERZ, Enrique. Manejo y utilización del diario en la escuela primaria. Buenos Aires: Gram Editora.1991

HYLAND, Ken, Disciplinary discourses. En: Social Interaction in Academic Writing, 2003, no.12, p.23.

ICFES. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. ¿Qué evalúan las pruebas SABER 3°, 5° y 9°? [en línea]. (citado el 7 de septiembre de 2015). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Y3BrvU2Vn04>.

ICFES. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. Resultados de quinto grado en el área de Lenguaje 2016 de la Institución Educativa Bicentenario de La Independencia de la Republica de Colombia. Actualizada en Bogotá el 17 de febrero del 2017. p. 22. Disponible en: <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/seleccionListaInstituciones.jspx>.

IRIARTE, Gregorio, ORSINI, Martha. Realidad y medios de comunicación. Teorías e instrumentos de análisis. Ediciones paulina.1993. SantaFe de Bogotá. P. 144 ISBN 958-9335-02-0

JOHNSON, David W; JOHNSON, Roger, HOLUBEC, Edythe. El aprendizaje cooperativo en el aula. [en línea]. Association For Supervision and Curriculum Development, Virginia.1999. Disponible en: <http://cooperativo.sallep.net/El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>

JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. Santiago de Chile: Dolmen, 2002. p.15. ISBN 956-201-109-6.

LARA CRUZ, Gianni. El periódico escolar en el contexto de la pedagogía por proyectos. [en línea]. En: Revista Científica. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 2006-08-00, vol. 8. p. 239-266. Disponible en: <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/revcie/article/view/347/521>.

LOMAS Carlos. El aprendizaje de la comunicación en las aulas. Barcelona: Paidós Iberica S.A., 2002. p. 19. ISBN 84-493-1177-2.

LOMAS, Carlos. Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras Vol.II. Teoría y práctica de la educación lingüística. Barcelona: Paidos, 1999.

LOMAS, Carlos. (2002). El aprendizaje de la comunicación en las aulas. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 2002.

LOMAS, Carlos. Aprender a comunicar (se) en las aulas. [en línea]. Centro de Profesores de Gijón-Asturias. Disponible en: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3508/b15760844.pdf?sequence=1>.

LOMAS, Carlos. El espectáculo del deseo. Usos y formas de la Persuasión publicitaria. Barcelona: Editorial Octaedro, 1996. ISBN 9788480631587.

LOMAS, Carlos. La comunicación en las aulas. En signos. Teoría y práctica de la educación. Barcelona: Paidós, 1996. p. 17.

MALDONADO MORENO, Martha Mireya; Fomento de la Lectura: Significado de una experiencia entre pares desde el libro álbum. [en línea] Tesis de Maestría en Pedagogía. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Escuela de Educación, 2013. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2013/150740.pdf>.

MAROTE PEÑALVER, Emilia. La escritura creativa en las aulas del grado de primaria. una investigación-acción. [en línea]. En: Tonos Digital: Revista Electrónica de Estudios Filológicos, no. 26., 2014. Disponible en:

http://www.um.es/tonosdigital/znum26/secciones/estudios-18-la_escritura_creativa_en_el_grado_de_primaria.htm.

McKERNAN, J. (1999). Investigación- acción y curriculum, Morata, Madrid. P. 262
ISBN 84-7112-438-6

MEEK, Margaret. En torno a la escritura. México: Fondo de la Cultura Económica, 1991. p. 347. ISBN; 918-16-6319-5.

MICHEL, Guillermo. Para Leer a los Medios, prensa, radio, cine y T.V. México: Editorial Trillas, 1990. Pgs. 67 a 72.

MILLAS, Juan José. Leen. En: EL PAÍS, Cultura. Bogotá, 16 de diciembre de 2000.

MONRÓ HERNÁNDEZ, Mónica. Concepción Teórica - Metodológica de las docentes de preescolar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura en niños de 4 y 5 años. [En línea]. Tesis de grado de maestría. Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello de Caracas, 2010. Área de Humanidades y Educación. Disponible en: <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAS0144.pdf>.

MORA ALFONSO, Oscar; DEL VALLE LIRIANO, Silvia Margarita. Estrategias pedagógicas que contribuyen al desarrollo de procesos de pensamiento vinculadas con la lectura y la escritura desde el área artística en los niños de tercero "c" de la Fundación Colegio UIS. [en línea]. Tesis de Especialización en Pedagogía y Semiótica de la Lengua Materna. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander, Facultad de Ciencias Humanas, 2007. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2007/124152.pdf>.

PÉREZ ABRIL, Mauricio y ROA CASAS Catalina, Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el primer ciclo. Secretaría de Educación Distrital. Bogotá. D.C. 2010. ISBN 978-958-8312-84-2

PORTILLA RODRÍGUEZ, Alexandra; Medios de Comunicación Escolar: Concepciones e Implicaciones. [en línea]. Tesis de Maestría en Educación. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2012. Facultad de Educación. Disponible en: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/handle/123456789/97/TO-15331.pdf?sequence=1>

PRIETO CASTILLO, Daniel. La comunicación en la Educación. Buenos Aires: Ediciones Ciccus, 1999, p. 4

PRÓ MAITE, Aprender con imágenes. Incidencia y uso de la imagen en las estrategias de aprendizaje. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 2003. p. 27. ISBN 84-493-1333-3.

QUIÑONES VÁZQUEZ, Vanessa. Propuesta didáctica para el mejoramiento de la lectura y la escritura en la materia de taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental del CCH. Universidad Nacional Autónoma de México. [en línea]. Tesis que para obtener el grado de Maestría en Docencia para la Educación Media Superior. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2016. Disponible en: <http://132.248.9.195/ptd2016/mayo/093075307/Index.html>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Cooperación. [en línea]. Disponible en: <http://www.rae.es/>.

RENGIFO OSORIO, Francia Elena. La estrategia de los talleres de redacción para el periódico escolar mediada por recursos informáticos para incentivar la producción textual de los estudiantes de básica secundaria. [en línea]. Bucaramanga: Universidad Industrial De Santander. Facultad de Ciencias Humanas, 2015. Disponible en: https://prezi.com/rc9rzdsc_k3b/proyecto-maestria/

RINCÓN CASTELLANOS, Carlos Alberto. Unidad 11: La competencia comunicativa. [en línea]. p.101. Disponible en: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>

RODRÍGUEZ TRUJILLO, Irene. La descripción en los procesos de lectura y escritura en el grado 6-6 del colegio "Nieves Cortes Picón". [en línea]. Tesis de especialización en pedagogía y semiótica de la lengua castellana. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander, 2006. p.133. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2006/119239.pdf>.

RONDÓN TORO, Zulay Carolina. Los medios de comunicación como herramienta pedagógica en el aula para un mundo globalizado. [en línea]. Simposio al que tributa: Las Tecnologías de la información y las comunicaciones en la educación. Estado Barinas, Venezuela. Disponible en: http://araguaney.me.gob.ve/?page_id=158.

SANDOVAL CASILIMAS, Carlos A. (1996). Investigación Cualitativa. Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social. Módulo 4. ICFES.

TOBÓN Sergio, PIMIENTA PRIETO, Julio H. y GARCÍA FRAILE Juan Antonio, SECUENCIAS DIDÁCTICAS: APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN DE

COMPETENCIAS. PEARSON. PRIMERA EDICIÓN México. 2010 ISBN 978-607-442-909-1

UCEIRA REY, Eva. Intervención en los procesos de escritura para alumnos de 2º ciclo de primaria. [en línea]. España: Universidad de la Coruña, 2010. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=45014>.

URREA PAÑUELA, Trinidad; La comunicación en el aula entre maestros y estudiantes en una institución oficial. [en línea]. Tesis de Maestría en Pedagogía. Bucaramanga, Universidad Industrial de Santander. Maestría en Pedagogía, 2010. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2010/136520.pdf>.

VALVERDE RIASCOS, Yaneth del Socorro. Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. [en línea] En: Revista de la Facultad de Educación de la Universidad Mariana - Fedumar Pedagogía y Educación. 1(1), 71-104. Disponible en: <http://www.umariana.edu.co/Fedumar/fedumarvol1-1/assets/basic-html/page71.html>

VAN DIJK, Teun A. La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario. Barcelona: Ediciones Paidós, 1992. ISBN: 84-7509-227-6.

ANEXOS

PRUEBA DIAGNOSTICA

Anexo 1. Consentimiento informado para los padres de familia de los estudiantes participantes de la investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los padres de familia de los estudiantes participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma.

La presente investigación es realizada por el estudiante de Maestría: **NIDIA MILENA BELTRÁN PÉREZ**, bajo la dirección de la Magister: **ANDREA RAMÍREZ RAMIREZ**, en el marco de la Maestría en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander (UIS). El objetivo principal es: ***Determinar de qué manera una propuesta pedagógica fortalece la producción textual a través del PERIODICO ESCOLAR en los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Bicentenario de la Independencia de la República de Colombia.***

Al autorizar la participación de su hijo (a) en esta investigación se da por enterado (a) que se realizarán algunos registros fílmicos y ejecución de escritos para su respectivo análisis. Las respuestas ofrecidas serán tenidas en cuenta para reconocer el alcance de los objetivos propuestos en el estudio.

La participación es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será privada y no se empleará para ningún otro propósito fuera de los de esta

investigación. Las respuestas en los talleres escritos serán categorizadas con un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento. Si alguno de los ejercicios de producción textual le parecen incómodos, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderla.

Agradezco su valiosa participación.

Nombre del padre de familia

Nombre de mi hijo (a) participante

Firma del padre de familia

Fecha:

Anexo 2. Declaración del Docente Investigador

Yo **NIDIA MILENA BELTRÁN PÉREZ**. Identificada con cedula de ciudadanía No. **37.721.570 de Bucaramanga**, certifico que le he explicado al menor de edad y a su padre o acudiente, la naturaleza y el objetivo de la investigación, y que ellos entienden en qué consiste su participación, los posibles riesgos y beneficios implicados.

Todas las preguntas que los sujetos me han hecho le han sido contestadas en forma adecuada. Asimismo, he leído y explicado adecuadamente las partes del asentimiento y el consentimiento informado.

Nidia Milena Beltrán Pérez

C.C. # 37.721.570 de Bucaramanga

Junio de 2017

Anexo 3. Entrevista a Docentes de Educación Básica Primaria de lengua castellana

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA ENTREVISTADOR: NIDIA MILENA BELTRÁN PÉREZ CÓDIGO: 2168932		 
Entrevista semiestructurada dirigida a Educación Básica Primaria de lengua castellana Objetivo: Reconocer las estrategias y actividades que realizan los maestros de Básica Primaria de lengua castellana para la enseñanza aprendizaje de los procesos de lectura y producción de textos.		
Fecha de realización de la entrevista:	Años en la docencia:	
Edad:	Área:	
Género:	Entrevistador:	
Entrevista n°:	Profesión:	
Código de identificación:	Lugar:	
Nivel socioeconómico:	Hora de inicio: Hora de finalización: Duración:	

Respetado compañero(a) maestro(a), la siguiente entrevista tiene como objetivo profundizar algunos datos que serán importantes en la investigación que estoy adelantando en nuestra institución. Su colaboración es valiosa para el desarrollo de la misma y como principio ético se tendrá confiabilidad acerca de su identidad y respuestas.

I. EL PROCESO DE LECTURA

1. Desde su práctica pedagógica defina, ¿Qué es leer para usted?
2. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza usted para orientar la lectura dentro del aula de clase?
 - a. ¿Qué clases de lectura trabaja usted en sus prácticas pedagógicas?
 - b. ¿Qué textos leen sus estudiantes en clase?

- c. ¿Qué dificultades observa usted en el proceso de lectura en sus estudiantes?

II. EL PROCESO DE ESCRITURA

- 3. Dentro de su práctica pedagógica especifique, ¿Qué es la escritura?
- 4. ¿Qué estrategias utiliza usted en el aula de clase para trabajar con sus estudiantes el proceso de escritura?
 - a. ¿Qué tipología textual escriben los niños en sus clases?
 - b. ¿De qué manera promueve usted la escritura dentro del aula de clases?
 - c. ¿Qué dificultades identifica usted en el proceso de escritura en sus estudiantes?

III. MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL AULA

- 5. ¿Cómo incluye usted los medios de comunicación para transversalizar las temáticas de Lengua Castellana dentro de la enseñanza aprendizaje de los estudiantes?
- 6. Para el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en su clase ¿Acostumbra usted utilizar algún medio de comunicación? ¿Cuáles?
- 7. Incluye usted con sus estudiantes noticias de un periódico dentro de sus prácticas pedagógicas?
 - a. ¿Cómo implementa usted el periódico como estrategia para desarrollar los procesos de lectura y escritura en sus estudiantes?
 - b. ¿Qué tipo de secciones del periódico trabaja usted en clase?
 - c. ¿Cuál estrategia utiliza usted para producir nuevos textos partiendo de las noticias trabajas en clase?

IV. ENFOQUE PEDAGOGICO: SECUENCIA DIDÁCTICA

- 8. ¿Qué entiende usted por estrategia didáctica?
- 9. ¿Qué estrategias didácticas ha trabajado o trabaja usted dentro de su quehacer pedagógico?

10. ¿Defina con sus palabras que entiende usted por Secuencia Didáctica?
11. ¿ha trabajado usted Secuencia didáctica, si – no cuáles?
12. ¿Cómo trabaja usted la Secuencia Didáctica dentro de sus clases?
13. Qué autores ha tomado como base para trabajar la Secuencia Didáctica?
14. ¿Qué entiende usted por trabajo cooperativo?
15. Dentro de su práctica pedagógica ¿Cómo trabaja usted el cooperativismo en sus estudiantes?

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Anexo 4. Taller diagnostico

GRADO QUINTO TRES

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE # _____ FECHA: _____

OBJETTIVO DEL TALLER

Leer de manera atenta toda la prueba y contestarla con toda la sinceridad posible, evita tachones y el uso de corrector.



· Jueves, 15 de junio de 2017 · [Suscríbase](#) · [Newsletter](#) · [Iniciar sesión](#)



NACIÓN/ OPINIÓN/ ECONOMÍA/ VIDA MODERNA/ GENTE/CULTURA/MUNDO/
TECNOLOGÍA/EDUCACIÓN/DEPORTES/EDICIÓN IMPRESA/ SOSTENIBILIDAD

[APLICACIONES](#) | 6/8/2017 6:57:00 PM, BOGOTA.

whatsApp ahora ofrece filtros, álbumes y respuestas rápidas



La aplicación de mensajería instantánea presenta varias novedades que en principio estarán disponibles para usuarios de ios.

[WhatsApp ahora ofrece filtros, álbumes y respuestas rápidas](#)

La aplicación de mensajería instantánea que es usada por más de 1.200 millones de usuarios en el mundo sigue sumando funciones. En su última actualización, [WhatsApp](#) incorpora características que le apuestan a lo visual y con la que esperan dar más opciones para compartir imágenes entre su amplio número de beneficiarios.

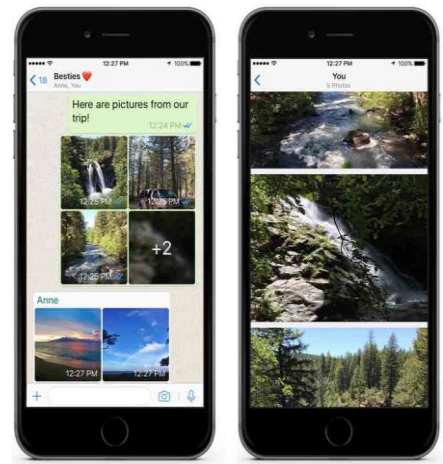


Filtros

Ahora se podrán añadir uno de cinco filtros disponibles a las fotos, gifs o videos. Ahora después de capturar o seleccionar la multimedia que se quiere compartir se pueden utilizar varias opciones para realzarla. Entre las que están disponibles son pop, blanco y negro, cool, cromo y filtros de video.

Álbum

Otra de las nuevas funciones con la que los desarrolladores de la aplicación quieren cumplir con las demandas de sus usuarios es el álbum. A partir de ahora cuando se envíen 4 imágenes o más se agruparan automáticamente como un álbum o un conjunto de fichas.



Respuestas rápidas También se puede responder mensajes citados mucho más fácilmente. Basta con deslizar de

izquierda derecha sobre el mensaje para que aparezca un nuevo espacio en el chat para escribir la respuesta.

Esta opción es muy útil en los grupos pues muchas veces son tantos los mensajes de los participantes que hay citar uno específico para que se entienda la respuesta.

Según el portal Tech Crunch, los desarrolladores de WhatsApp tiene planeado que estas funciones también estén disponibles en una futura actualización para Android pero aún no hay una fecha específica para que se produzca.

Estos cambios se suman a varios recientes con los que se ha buscado que la aplicación sea cada vez más visual como lo fue la inclusión de las stories que ya se habían incorporado en [Instagram](#) y [Facebook](#) o la inclusión de gifs.

A pesar de todas estas modificaciones los usuarios siguen a la espera de la función para revocar mensajes. De acuerdo a @WABetaInfo, cuenta de Twitter que se especializa en dar a conocer las novedades de forma anticipada, su llegada cada vez está más cerca y con ella se podría eliminar mensajes antes de que lleguen a su destinatario.

➤ Responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta el texto.

1. ¿A qué tipo de texto pertenece la lectura anterior?

2. ¿En qué fecha y medio de comunicación fue publicada la anterior noticia?

3. La aplicación de mensajería instantánea que es usada por más de 1.200 millones de usuarios en el mundo sigue sumando funciones. En su última actualización, WhatsApp incorpora características que le apuestan a:

4. WhatsApp en su nueva actualización, ofrece filtros, álbumes y respuestas rápida, con esto se quiere buscar que:

5. Según el portal Tech Crunch, las personas que desarrollan la aplicación WhatsApp ¿Qué tienen planeado?

6. ¿Qué pretenden los encargados de la Red Social WhatsApp con las actualizaciones de filtros, álbum y respuestas rápidas?

7. A pesar de todas estas modificaciones los usuarios siguen a la espera de la función para revocar mensaje. ¿por qué crees que esto es importante para los usuarios?

8. ¿A qué se refiere el autor del texto cuando dice que las actualizaciones de WhatsApp (filtros, álbum y respuestas rápidas) va a estar a la par de Facebook o Instagram?

9. ¿Qué le gustaría que la aplicación de WhatsApp ofreciera para ampliar los beneficios a sus usuarios? Explica tu respuesta. P'

10. ¿Crees que estas nuevas actualizaciones del WhatsApp (filtros, álbum y respuestas rápidas) contribuirán a mejorar la comunicación entre los usuarios? ¿Por qué?

11. Escribe una noticia, puede ser sobre tu colegio, tu barrio o tu diario vivir.

Anexo 5. Lista de Chequeo

REJILLA EVALUACIÓN DE PROCESO DE LECTURA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA						
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: El periódico escolar: propuesta pedagógica para fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado quinto de una institución oficial de Bucaramanga						
OBJETIVO: Indagar cuales son las dificultades que presentan los estudiantes del grado quinto en su proceso de producción textual.						
		CRITERIOS	Satisfactorio	# Est	No Satisfactorio	# Est
NIVELES DE LECTURA	LITERAL	• Reconoce palabras y frases con su correspondiente significado y las asocia automáticamente con su uso.				
		• Comprende y reconoce el primer nivel del mensaje				
	INFERENCIAL	• Establece relaciones y asocia los significados para inferir o deducir lo que quiere decir el autor.				
		• Reconoce la tipología textual (informativo)				
	CRÍTICO	• Emite juicios respecto a lo leído				
		• Realiza hipótesis o indaga lo que el autor desea dar a conocer en su escrito				

B. NIVEL INTER-TEXTUAL	➤ El contenido de la información da ejemplos de otras noticias		
C. NIVEL EXTRA TEXTUAL	DIMENSIÓN PRAGMÁTICA		
	➤ El texto informativo (LA NOTICIA) presenta de manera clara el propósito para lo cual fue escrito		

Rúbrica adaptada de los lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. MEN y la teoría de María Laura Braga

Anexo 7. Rúbrica para evaluar textos informativos

PRUEBA INICIAL DE ESCRITURA - LA NOTICIA SESIÓN 4		
I.E. Bicentenario De La Independencia De La República De Colombia Asignatura: Lengua Castellana Maestra: Nidia Milena Beltrán Pérez Grado: 5-3 Nombre del Estudiante:		
Con la siguiente rúbrica evalúa la noticia de tu compañero o compañera		
CRITERIO	SÍ	NO
La noticia contiene los siguientes elementos		
A. Ciudad y fecha		
B. Nombre de la sección del Periódico		
C. Volanta		
D. Título		
E. Fotografía		
F. Copete o Lead (Párrafo introductorio)		
Cuerpo de la noticia responde a las siguientes preguntas		
G. ¿Qué ocurrió?		
H. ¿Quién realiza la acción?		
I. ¿Cuándo sucedió?		
J. ¿Dónde ocurrió?		
K. ¿Por qué o para qué se efectuó?		
L. La noticia tiene 3 párrafos		
M. Utiliza los signos de puntuación de manera adecuada (el punto la coma o el punto y coma)		
N. Se tiene en cuenta el contexto para la elaboración de la noticia		
O. Se percibe el propósito de la noticia de manera clara		

Adaptada a la Teoría de María Laura Braga.

Anexo 8. Planes de Clase

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA				
FASE I PREPARACIÓN TALLER DE GUSTOS E INTERESES- APLICACIÓN SESIÓN CLASE No. 1				
Fecha: 4 DE OCTUBRE 2017	Lugar: Sala de audiovisuales	Hora: 2:00 a 3:15 p.m. Hora de Lengua Castellana en Bloque.		
PROPÓSITO DE LA CLASE: • Conocer los gustos y los intereses que tienen los estudiantes sobre su cotidianidad educativa.				
ESTÁNDAR – ÍTEM: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL • Identifica la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. • Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información				
MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DEL ESTUDIANTE	CONSIGNAS DEL DOCENTE		
Momento 1: Se dará la bienvenida a la actividad y se les expone pro medio de diapositiva el título de la sesión y los propósitos de la clase. Momento 2. Aplicación del test de gustos e intereses (Anexo 1). En este momento se les entregará a cada estudiante un test de gustos e interés para conocer su opinión sobre la Institución Educativa, la clase de lengua Castellana,	Conocer sus gustos e interés sobre la institución, el área de lengua castellana, lectura y escritura para identificar la temática de las noticias y la forma de presentación del periódico escolar que se va a trabajar	1. En el primer momento la maestra da a conocer el tema y propósito de la clase. 2. En el segundo momento, la maestra entrega a cada estudiante el formato de test de gustos de intereses da las indicaciones necesarias y estará atenta para aclarar dudas a los niños si se		

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DEL ESTUDIANTE	CONSIGNAS DEL DOCENTE
también para saber sobre lo que leen o escriben, además poder indagar si leen noticias de periódicos y por cuál de estas noticias se inclinan más. Luego de dar las indicaciones necesarias se dará la indicación para que contestes de manera clara y sincera el test. Momento 3: Después de resolver el test, se procede a realizar una puesta en común, es decir una lluvia de ideas sobre lo que ellos opinaron. Se socializará de manera grupal sus ponencias y se concretará con mayor exactitud las temáticas de lo que ellos deseen escribir en el periódico y de qué manera será presentado el mismo, si de manera física, mural o virtual. De esta manera concluiremos esta primera sesión de clase.		presentan en el desarrollo de esta actividad. 3. En tercer momento se llevará a cabo una puesta en común donde la maestra será la moderada y tomará nota de todas las opiniones de sus estudiantes. Esto con el fin de generalizar y discutir las temáticas de las noticias que se escribirán para el periódico escolar y escoger el formato de presentación del mismo, de esta manera se finaliza esta sesión.
MATERIALES: RECURSOS HUMANOS, CÁMARA, TEST DE GUSTOS E INTERES, HOJAS DE BLOCK, MARCADORES, LAPICEROS, MAPA DE EXPECTATIVAS Y DE APORTES.		

FASE I PREPARACIÓN
COMUNIQUEMOS
SESIÓN CLASE No. 2

Fecha: pendiente
25 de octubre de 2017

Lugar:
Audiovisuales

Hora: 1:43 minutos de clase de
Lengua Castellana

PROPÓSITO:

- identificar los medios de comunicación, sus funciones y su intención comunicativa.

ESTANDAR- ÍTEM: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

- Identifica los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa.
- Caracteriza algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.
- Identifica la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.
- Determina el tema, el posible lector del texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS PADRES DE FAMILIA	CONSIGNAS DEL DOCENTE
• Momento 1: activación de pre saberes Luego del saludo se procede a iniciar la actividad invitando a cada niño a extraer de una bolsa un papel que contendrá el nombre de un medio de comunicación (radio, televisión, internet, teléfono, carta, periódico escolar y medios escritos como el diario y revistas; luego se les indican que miren el papel y conformen grupos dependiendo del medio que les correspondió. Así mismo, se les solicita que escojan un representante de grupo y se acerque al escritorio a tomar un sobre que contiene en su interior fichas para armar un	Activar el pre saberes de los estudiantes en cuanto a las noticias del periódico. Se espera la participación activa y concretar los acuerdos para el proceso de escritura y la organización de los grupos de trabajo para iniciar el proceso de escritura de la noticia	1. La maestra en el primero momento dará las instrucciones para la conformación de grupos y dirigirá la actividad de inicio en la armada de los rompecabezas. Escribirá en el tablero las preguntas y explicará el trabajo en grupo para la elaboración de las carteleros y su exposición. 2. En el segundo momento la maestra será la guía del recorrido e

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS PADRES DE FAMILIA	CONSIGNAS DEL DOCENTE
rompecabezas de diferentes medios de comunicación y luego en una cartelera ellos expondrán cada medio, teniendo en cuenta: ¿Cómo se llama?, ¿para qué sirve?, ¿qué función cumple en nuestras vidas?, ¿qué habilidades comunicativas se trabajan en estos medios masivos? Luego, cada grupo pasará a exponer su cartelera ante los demás compañeros y con esta actividad se activaran los saberes previos sobre medios de comunicación y el periódico. • Momento 2: MUSEO DE NOTICIAS En esta sesión se le invitará a los estudiantes a dar un recorrido por el aula donde encontrarán una serie de imágenes de noticias de Colombia y el mundo, distribuidas por rincones, se invita a los niños a leerlas a observarlas, analizarlas. Se les da un tiempo prudente para que ellos pasen por cada una de las noticias. Al terminar el recorrido, se les pide que se organicen nuevamente en grupo para entregarles una guía de trabajo, que se socializará de manera general. Dentro de la guía se encontrará las siguientes preguntas: • ¿Qué encontraron en la exhibición? • ¿Qué noticias te gustaron más y por qué? • ¿Qué trata las noticias expuestas en el museo? • Dale un nombre al museo de noticias		invita a los estudiantes a leer las noticias y estará atenta para resolver inquietudes. Luego será la encargada de conducir el círculo de la palabra, en la socialización de la guía de clase grupal 3. En el tercer momento la maestra se encargará de brindar un espacio a sus estudiantes para que piensen que grupo de sesión desean conformar para escribir la noticia para el periódico escolar

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS PADRES DE FAMILIA	CONSIGNAS DEL DOCENTE
• Especifica que secciones del periódico encuentre en el recorrido del Museo de las Noticias • Dialoga en grupo las noticias observadas en el Museo e imaginen un lema para cada sección que encontraron en el recorrido. Escríbelo y compártelo a tus amigos de clase. (Anexo 2). • Momento 3: DISTRIBUCIÓN DE GRUPOS: En este momento se realizará un conversatorio para retroalimentar y evaluar los conocimientos trabajados de manera grupal sobre la temática expuesta en el Museo de las noticias. Así mismo se toma todos sus aportes para la construcción del periódico escolar y hacer de esta experiencia una acción significativa en sus vidas. Al finalizar esta actividad se les solicita a los estudiantes que reflexionen en que sección del periódico les gustaría estar para iniciar el trabajo de la elaboración del mismo. Es importante recordar a los estudiantes que estas secciones ya fueron previamente escogidas en la clase No.1, en el taller de gustos e interés por ellos, quedando las siguientes: EDUCATIVA, EVENTOS SOCIALES, TECNOLOGÍA, TIPS PARA MEJORAR, DEPORTIVA. Así que aclarando ya estas secciones los estudiantes proceden a conformar sus equipos de trabajo y de esta manera se da por terminada esta sesión.		
MATERIALES: RECURSOS HUMANOS, VIDEO BEAM, PC, USB, CÁMARA, HOJAS DE BLOCK, MARCADORES, LAPICEROS, MAPA DE EXPECTATIVAS Y DE APORTES.		

FASE I PREPARACIÓN
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO A PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES
SESIÓN CLASE No. 3

Fecha: pendiente
25 de Octubre de 2017

Lugar:
AUDITORIO

Hora: 1: 30 minutos

PROPÓSITO:

- Reconocer cual es el aporte que brindo a mi familia para ser de ella la MEJOR DEL MUNDO.
- Exponer a los padres de familia el plan de trabajo para la elaboración del periódico Escolar.

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS PADRES DE FAMILIA	CONSIGNAS DEL DOCENTE
 Momento 1. La maestra da la bienvenida a los padres de familia e invita a que uno de ellos realice una corta oración, luego, se les entregará un papel que deberán abrir cuando se les indique, allí estará escrito el nombre de una sesión de un periódico. Cuando todos ya tengan su papel se les invitará a destaparlo y a reunirse por los nombres de las sesiones que les correspondió, los niños integran a su vez el grupo de cada papá. A continuación se trabajará un AUDIO CUENTO con los padres y estudiantes desarrollando como estrategia el CQA, (Anexo 3), es decir, el antes, durante y después de la lectura. Para ello se les entregará una guía a cada uno	Se espera que los padres de familia reconozcan el valor del trabajo en equipo y que ellos incentiven a sus hijos a realizar un excelente rol para la creación del periódico escolar. A su vez se busca su colaboración en otorgar los permisos para la grabación de cada sesión y si se realizan salidas la financiación de las mismas.	1. La maestra tiene el rol de dirigir y orientar el trabajo a los padres de familia y estudiantes durante la lectura AUDIOCUENTO. 2. En el segundo momento la maestra expondrá la ruta de trabajo lo cual le permite aclarar y resolver dudas que los padres de familia presenten en la presentación de la misma. 3. Para el cierre de esta actividad la maestra recibe las sugerencias y

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS PADRES DE FAMILIA	CONSIGNAS DEL DOCENTE
el cuál se les pide ir diligenciando en el momento que se les indique. Primero: se les proyectará el título y se les solicite expresen que infieren del título, ¿qué se imaginan?, ¿qué les llama la atención?. Sus respuestas deben consignarlas en la casilla llamada antes. Luego escucharemos algunas intervenciones sobre lo que escribieron en la casilla trabajada y proseguimos a proyectar el audio cuento, por medio del vídeo Beam. Y a medida que los vamos leyendo, escuchando y observando, se va a ir deteniendo para hacer preguntas sobre la misma durante la lectura, aquí se les pide que escriban en la casilla de durante lo que ellos infieren que sucede con la lectura, y al finalizar la lectura que escriban sus conclusiones sobre la lectura en la casilla del después y comparen las dos anteriores, luego por los grupos anteriormente conformados, socializarán sus comentarios y de allí deberán concluir por medio de una reflexión sobre que estoy aportando como ser humano en mi familia para ser de ella LA MEJOR DEL MUNDO; este mensaje será plasmado en una cartelera para exponerla. AUDIO CUENTO: MEJOR FAMILIA DEL MUNDO https://www.youtube.com/watch?v=JWrATVwR5DE De Susana López y Ulises Wensell.  Momento 2: se presentará en diapositivas la ruta de trabajo que sus hijos realizarán para crear el primer periódico escolar del colegio y a su vez la importancia de		compromisos que los padres de familia aporten en esta actividad y quedaran plasmados en un acta.

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS PADRES DE FAMILIA	CONSIGNAS DEL DOCENTE
fortalecer con él los procesos de lectura y escritura. Así mismo buscar su apoyo en cuanto a los permisos y las ayudas para la financiación del mismo y este lo requiere. 🚦 Momento 3: Se acuerda un compromiso para las actividades y se deja en un acta, que quedará firmada. (Anexo 4).		
MATERIALES: RECURSOS HUMANOS, VIDEO BEAM, PC, USB, CÁMARA, HOJAS DE BLOCK, MARCADORES, LAPICEROS, MAPA DE EXPECTATIVAS Y DE APORTES.		

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA



FASE I PREPARACIÓN
SOY ESCRITOR (individual)
Sesión de Clase No. 4.

Fecha:
26 y 30 de Octubre de 2017

Lugar:
Salón de audiovisuales

Hora:
Momento 1 y 2: 1h y 10 minutos
Momento 3: 45 minutos

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Produce individualmente un texto escrito tipo informativo

ESTÁNDAR: ÍTEM: PRODUCCIÓN TEXTUAL

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS ESTUDIANTES.	CONSIGNAS DEL DOCENTE
Saludo, oración y bienvenida • MOMENTO 1: Luego del saludo de bienvenida y la oración, se proyectará un video para motivar a los niños a convertirse en escritores o reporteros para la primera edición del periódico escolar del Colegio. . El periódico de Zou. https://www.youtube.com/watch?v=Gw94csIFsPA&t=1s Luego del video se realizará una lluvia de ideas sobre el	Se espera que los estudiantes escriban su propia noticia y luego la autoevalúan a través de una rejilla.	1. El rol de la maestra en este momento será el de orientar a los estudiantes para que observen el video y sea la moderadora del conversatorio luego de la visualización del video. En el momento dos la maestra dará las instrucciones para que los niños inicien de manera individual el escrito de su noticia de tema libre y estará atenta a las inquietudes de los estudiantes y estará dispuesta para colaborarles.

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS ESTUDIANTES.	CONSIGNAS DEL DOCENTE
video, con preguntas tales como: ¿Qué fue lo que más te gusto del video? ¿Qué le pregunta Zou a su abuelo acerca del periódico y el que le respondió? ¿Qué es un reportero? ¿Cuáles son los elementos que debe tener Zou para iniciar su escritura? ¿Por qué Zou se interesa por escribir? ¿Qué debe buscar Zou para escribir noticias? ¿Cómo deben ser las noticias? (Anexo 5). MOMENTO 2: Se invita a los niños a ser reporteros, es decir que escriban individualmente la noticia, que planeen escribir y este texto debe tener dos párrafos y su tema será de su preferencia. PRIMER BORRADOS-INDIVIDUAL. MOMENTO 3: Luego de terminar su escrito, se les pide a los niños que lean cada uno su noticia y la autoevalúen a través de una rejilla que será proyectada en el televisor.		2. En el momento tres la maestra, explicará que a través de una rejilla se evaluará el escrito y los parámetros que esta noticia debe tener en su estructura y redacción. 3. Luego del choque cognitivo se deja un compromiso con los estudiantes y es tener en cuenta los parámetros para escribir una noticia.
MATERIALES: recursos humanos, tv, pc, video, usb, hojas de block, lápiz, borrados, sacapuntas, lapicero, rejilla.		

FASE II: PRODUCCIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN DEL PERIÓDICO, CARACTERÍSTICAS, ESTRUCTURA Y DIAGRAMACIÓN
SESIÓN CLASE No. 5

Fecha: 1 de Noviembre de 2017	Lugar: Salón de clase o audiovisuales	Hora: 1:10 minutos de la hora de Lengua Castellana
---	---	---

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: conocer que es un periódico, su conceptualización, sus características y su intención comunicativa

ESTANDAR: ÍTEM: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SÍMBOLICOS

- Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.
- Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS ESTUDIANTES.	CONSIGNAS DEL DOCENTE
MOMENTO 1 : Se inicia la sesión solicitando a los estudiantes que deben conformar sus grupos de trabajo teniendo en cuenta su sección del periódico. Luego de conformados los grupos se les entregará una caja de regalo donde allí encontrarán un periódico internacional, nacional o local y la guía No. 1 que desarrollarán de manera cooperativa, después de manipular, ojear, analizar el contenido del periódico y su estructura. Esta actividad de clase se	Se espera de los estudiantes conceptualicen de manera propia el tema de periódico y lo manipulen a través de la experiencia.	1. La maestra orientará la primera parte del trabajo a los grupos de manera general y estará atenta para resolver dudas o inquietudes. 2. En el segundo momento la maestra expondrá por medio una presentación en prezi, la temática del periódico

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS ESTUDIANTES.	CONSIGNAS DEL DOCENTE
realiza con el fin de activar pre saberes del tema que se abordará en el segundo momento. Esta guía contiene las siguientes preguntas: ✚ ¿Qué nombre recibe el periódico que les correspondió? ✚ ¿Qué Características tiene el periódico trabajado? ✚ ¿Qué encuentras dentro de cada sesión? ✚ Escribe la opinión del grupo con respecto al periódico que les correspondió. . (ANEXO 6). ✚ Después de terminar el desarrollo de la guía se realiza una lluvia de ideas con las respuestas de cada grupo • MOMENTO 2: Se inicia este momento proyectando una presentación en prezzi, sobre la conceptualización del periódico, sus características, sus funciones. A medida que se van proyectando se dialoga con los estudiantes sobre la temática que se está abordando y se escucha sus aportes para enriquecer la información presentada al finalizar la exposición un vídeo Esta presentación en prezi contiene: • Propósito de la Clase • contiene la conceptualización del periódico y su intención comunicativa.		Y al finalizar entregará a cada estudiante una guía con la información expuesta la cual en grupo deben crear un mapa conceptual. La maestra estará atenta para aclarar dudas e inquietudes. 3. En este momento la maestra será la conductora de las exposiciones y retroalimentará cada una de ellas. De esta manera se evalúa la sesión y se les solicita a los estudiantes traer para la próxima clase la guía con la información y se pega en el salón las carteleras.

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS ESTUDIANTES.	CONSIGNAS DEL DOCENTE
• El periódico y sus Funciones. • Vídeo complementario: https://www.youtube.com/watch?v=fEwe3H2sjFQ Al finalizar la presentación y el vídeo se entregará una guía con el contenido de la información presentada en cada diapositiva para que ellos construyan un mapa conceptual que deben exponer al final de la sesión (Anexo 7). • MOMENTO 3: En este momento se realizará la evaluación de la actividad a través de la exposición de cada mapa conceptual de manera grupal y se realiza por parte de la maestra una retroalimentación de la temática anteriormente abordada. Solicitando a los estudiantes traer para la próxima clase la guía informativa y se dejan expuestos los mapas conceptuales en la pared del salón.		
MATERIALES: DIAPOSITIVA, pc. Recursos humanos, usb, video beam , cuaderno. Tablero, marcadores, periódicos, hojas de block, papel bon o craf, recortes, colbón, periódicos.		

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA



FASE II: PRODUCCIÓN
EL PERIODICO , SU ESTRUCTURA Y DISEÑO DE LA PORTADA PARTE I
SESIÓN CLASE No. 6

Fecha: 1 de Noviembre de 2017	Lugar: Salón de clase o audiovisuales	Hora: 1:10 minutos de la hora de Lengua Castellana
---	---	---

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

- Reconocer que es un periódico, su conceptualización, sus características y su intención comunicativa

ESTANDAR: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS

- Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.
- Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS ESTUDIANTES.	CONSIGNAS DEL DOCENTE
• MOMENTO 1: Se inicia la sesión de clase activando pre saberes de la clase No.5 sobre la temática abordada en los mapas conceptuales, se realiza una lluvia de ideas con sus aportes • MOMENTO 2: Se proyecta unas diapositivas que contiene la estructura del periódico, teoría según María Laura Braga, Martha Orsini y Gregoria Iriarte. Y esta	Se espera de los estudiantes conceptualicen de manera propia el tema de periódico y elaboren la portada del periódico escolar a trabajar de forma significativa y cooperativa.	1. La maestra activará pre saberes recordando la temática anteriormente vista y realizará una lluvia de ideas. 2. En el segundo momento la maestra expondrá por medio de las diapositivas la temática del periódico, su estructura, diseño y

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS ESTUDIANTES.	CONSIGNAS DEL DOCENTE
presentación se alternará con unos vídeos que enriquecerán la temática. Estas diapositivas tienen: • Diapositiva 1 : contiene la estructura del periódico https://www.youtube.com/watch?v=2tlww77QC5A • Diapositiva 2: Diseño y diagramación del periódico https://www.youtube.com/watch?v=Y6SrsBPy44U • Diapositiva 3: PORTADA Y PÁGINAS importantes de diferentes periódicos del mundo. https://www.youtube.com/watch?v=I9Z7ArZ4NsQ&t=72s Al finalizar esta exposición conceptual, se les solicita que conformen los grupos de trabajaron por sesiones se le entregará un sobre que contiene las partes de una portada: (fotografías del colegio, nombre del colegio, un papel que dirá “título” del periódico escolar, “este título será creado por ellos en ese momento” otro papel que diga fechario, etc.); Se solicita al estudiante que construyan la portada que desean tener para su periódico escolar y propongan de manera creativa el nombre para el mismo, al mismo tiempo que diseñen el ¿cómo será el tipo de la letra que llevará el nombre del periódico escolar?.		diagramación Dando la palabra a los estudiantes para que opine sobre la misma en el transcurso de este momento. Luego hace entrega del sobre para que los estudiantes construyan la portada del periódico escolar que ellos deseen y estará atenta para resolver dudas o inquietudes. 3. En el tercer momento de manera grupal los estudiantes expondrán sus propuestas de portada se evaluara a través de una rejilla y se procede a escoger el nombre del periódico y la su portada.

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS ESTUDIANTES.	CONSIGNAS DEL DOCENTE
Al terminar esta actividad los estudiantes expondrán sus portadas y el nombre que ellos proponen para el periódico.  MOMENTO 3: Luego de exponer sus portadas se procederá a evaluar la actividad con una rejilla de manera colectiva para saber si las portadas cumplen con todas las partes requeridas en la misma. Al finalizar esta actividad, se realizará una votación para escoger cuál de todas las cinco portadas propuestas será la ganadora o si se es necesario hacer una fusión para clarificar la portada del periódico escolar que ellos producirán. (Anexo 8).		
MATERIALES: DIAPOSITIVA, pc. Recursos humanos, usb, video beam , cuaderno. Tablero, marcadores, periódicos, hojas de block, papel bon o craf, recortes, colbón. Revistas, periódicos		

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA



FASE II: PRODUCCIÓN

CONCEPTO DE LA NOTICIA, SU INTENCIÓN COMUNICATIVA Y SUS CARACTERÍSTICAS (PLANEACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA NOTICIA)

SESIÓN DE CLASE No. 7

Fecha:	Lugar: Audiovisuales o salón de cinco tres	Hora:
---------------	--	--------------

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD conceptualización de la noticia, su estructura e intención comunicativa

ESTÁNDAR: ÍTEM: PRODUCCIÓN TEXTUAL

- ✚ Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- ✚ Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- ✚ Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS ESTUDIANTES.	CONSIGNAS DEL DOCENTE
✚ MOMENTO 1: Se inicia este momento presentado el propósito de la clase y los estándares, luego se les entrega de manera individual una guía que contiene un cuadro llamado CQA, que contiene tres casillas, lo que	Que los estudiantes enriquezcan de manera cooperativa sus saberes sobre la noticia, su intención comunicativa y sus	1. En el primer momento la maestra entrega un cuadro llamado CQA sobre la noticia para que los estudiantes lo diligencien y compartan lo

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS ESTUDIANTES.	CONSIGNAS DEL DOCENTE
conozco sobre las noticias, lo que deseo aprender de las noticias y lo que aprendí (esta casilla se les dice a los estudiantes deben diligenciarla al finalizar la clase). (Anexo 9). Al finalizar el trámite de este cuadro se realiza una Lluvia de ideas sobre sus opiniones MOMENTO 2: En ese momento se entrega la primera parte de un folleto (anexo 10) donde tiene la conceptualización de la noticia, su intención comunicativa y sus características, se realizará lectura dirigida y comentada para que los estudiantes opinen en el transcurso de la misma sobre la temática expuesta y enriquezcan a su vez sus saberes previos. Al culminar la lectura se solicita a los estudiantes que en base a esta información analicen el cuadro del CQA y comparen y chequeen y sus primeras casillas concuerdan o no con la temática vista y se escuchan aportes. Luego de estas intervenciones se solicita a los estudiantes que en los grupos de cada sesión socialicen sus apreciaciones.	características y sea esto un aprendizaje significativo a través de la experiencia.	que escribieron en las dos primeras casillas. 2. En el segundo momento, la maestra realiza una lectura dirigida del folleto sobre la conceptualización de la noticia y está atenta a los aportes que los estudiantes brindan para enriquecer esta actividad, luego los estudiantes comparten sus apreciaciones de las dos primeras casillas del cuadro a sus compañeros de sesión y así mismo planean la organización de su noticia. 3. En el tercer momento se compartirá la planeación u organización sobre la escritura que tendrá la noticia de cada sesión , en cuanto a su tema,

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS ESTUDIANTES.	CONSIGNAS DEL DOCENTE
Para entregarle a cada grupo 2 noticias para que las lean en grupo en voz alta y desarrollen la guía que contiene preguntas relacionadas al tema abordado. Esas preguntas son: ¿Cómo se llama la noticia? ¿Cuál es su intención comunicativa? ¿Cuáles características encuentras en la noticia? (Anexo 11). Al terminar el desarrollo de la actividad, dos representantes de cada grupo, leerán las noticias y compartirán el trabajo realizado en la guía a sus compañeros.  MOMENTO 3: Luego se les entrega a cada estudiante el borrador No. 1 (la noticia individual) para que ellos la compartan a sus compañeros de sesión y escojan teniendo en cuenta la temática expuesta el tema de la noticia, su intención comunicativa y definan a quienes serán sus interlocutores, es decir inicia la planeación de su noticia para elaborar el segundo borrador) (anexo 12)		intención e interlocutores seleccionados Se evaluará la actividad con el diligenciamiento del cuadro del CQA, lo que aprendieron durante la clase.

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS ESTUDIANTES.	CONSIGNAS DEL DOCENTE
🚦 Cada grupo expone lo trabajado en grupo compartiendo su planeación a sus compañeros y maestra. También se les solicita que escriban en la última casilla del Cuadro del CQA lo que aprendió durante la sesión y de esta manera se evalúa la sesión solicitando a los estudiantes que compartes sus opiniones.		
MATERIALES: recursos humanos, hojas, borradores, lápices, lapiceros, tv, rejilla, cámara, usb. Etc.		

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA



FASE II PRODUCCIÓN
LA ESTRUCTURA DE LA NOTICIA POR PARTES
EL TÍTULO, VOLANTA, COPETE O LEAD, CUERPO Y ANÁLISIS DE LAS NOTICIAS.
SESIÓN DE CLASE No. 8

Fecha:	Lugar: Salón de clase de Quinto Tres	Hora:
---------------	--	--------------

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

- ❖ Identifica la estructura de la noticia a través de la experiencia
- ❖ Analiza las noticias a través de la lectura comentada

ESTÁNDAR- ÍTEM: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS

- Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.
- Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS ESTUDIANTES.	CONSIGNAS DEL DOCENTE
Saludo de Bienvenida y oración  MOMENTO 1: Se inicia este momento con la presentación del tema, propósito y estándares. A continuación se entrega una hoja con un cuadro con la estrategia de lectura, El antes, durante y después, (anexo 13) de manera	Se espera que los estudiantes conceptualicen la estructura de la noticia de manera didáctica y que por medio de la experiencia logren un aprendizaje cooperativo	1. La maestra iniciará con una pregunta para activar los pre saberes de los estudiante los cuales deben ser llenados en la casilla del cuadro que se les entrega llamada Antes, luego procede a leer la

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS ESTUDIANTES.	CONSIGNAS DEL DOCENTE
individual que contiene la pregunta *¿Qué conoces acerca de la estructura de una noticia?* Este cuestionamiento lo responderán en un cuadro que está a continuación de este interrogante en la casilla llamada Antes, y se comparten ideas a través de un conversatorio. Luego se les entregará la segunda parte del folleto (Anexo 14) de manera individual y se realiza la lectura del mismo en voz alta, actividad dirigida por la maestra, ejecutando pausas para realizar comentarios de la temática abordada y permitir que los estudiantes opinen sobre la misma; a su vez, se solicita que a medida de que vamos analizando y conceptualizando la temática ellos irán escribiendo en la casilla del durante y que la última casilla la completen al finalizar la lectura. Se invita a que compartan de manera espontánea sus opiniones.  MOMENTO 2: Inmediatamente de dar por terminada la lectura y los comentarios de la misma se les informa que deben conformar sus		temática a trabajar en esta sesión y realiza comentarios a la misma y escucha los aportes brindados por los estudiantes. invitándolos a ir complementado el cuadro en la casilla del Durante, luego al final la misma que escriban su opinión al respecto de la lectura en el después. Se invita a compartir sus opiniones de manera espontánea. 2. En este momento la maestra orientará las actividades a trabajar y estará atenta a resolver dudas o inquietudes. 3. La maestra conducirá la exposición de los trabajos y dirigirá en voz alta la rejilla para que los estudiantes evalúen de manera cooperativa lo que se desarrolló y se aprendió en

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS ESTUDIANTES.	CONSIGNAS DEL DOCENTE
equipos de trabajo y se hace entrega de dos sobres y una cartelera. *El primer sobre contiene recortes de las partes de una noticia, (título, fotografía, volanta, copete, cuerpo). Para ser ubicados en el esquema que está plasmado en la cartelera según corresponda, y será expuesta a los demás compañeros para socializar al final de la sesión. El diagrama muestra un esquema de una cartelera con los siguientes elementos: - Un rectángulo horizontal en la parte superior izquierda. - Un rectángulo horizontal más largo debajo del primero. - Un cuadrado centrado en la parte inferior. - Un rectángulo horizontal debajo del cuadrado. - Un rectángulo horizontal más largo en la parte inferior. *El otro sobre contiene una guía con tres noticias, las cual deberán leer y analizar su contenido de manera cooperativa, respondiendo las preguntas tales como: ¿Título		clase.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS ESTUDIANTES.	CONSIGNAS DEL DOCENTE
de la noticia?, ¿Intención comunicativa? Y a su vez, responderán las cinco preguntas importantes que toda noticia debe tener en su contenido, ellas son: ¿Qué ocurrió?, ¿Cuándo ocurrió?, ¿Dónde ocurrió?, ¿Quiénes o Quién es el protagonista?¿Por qué circunstancias ocurrió el hecho?. A Sí mismo con colores diferentes señalarán las partes de la noticia, ubicando el título, la fotografía, la volanta, el copete y el cuerpo. (Anexo 15). Luego deberán compartir lo trabajado a sus compañeros en un círculo de la palabra.  MOMENTO 3: En este momento cada grupo pasará a exponer sus dos trabajo el primero la estructura de la noticia y el segundo el análisis de la noticia (Anexo 16) Estas actividades se evaluarán por medio de una rejilla de manera cooperativa.		
MATERIALES: TV, PC, USB, GUIA, CUADERNO, HOJAS DE BLOCK, LAPICEROS, PERIÓDICOS, REJILLA, DIAPOSITIVAS, MARCADORES, FOLLETO, RECURSOS HUMANOS.		

FASE II: PRODUCCIÓN
EL PERIODISTA SOY YO II Borrador No. 2 de la noticia
Revisión de la escritura de la noticia por medio de la rejilla
SESIÓN DE CLASE No 9

Fecha:	Lugar: Audiovisuales	Hora:
--------	-------------------------	-------

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Construir el segundo borrador de la noticia teniendo en cuenta la temática abordada

• Estándares- Ítem: PRODUCCIÓN TEXTUAL

- ✚ Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.
- ✚ Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS ESTUDIANTES	CONSIGNAS DEL DOCENTE
✚ MOMENTO 1: luego del Saludo y Bienvenida, se les informa a los estudiantes el tema, propósito de la clase y los estándares a trabajar, posteriormente se hace una lluvia de ideas recordando la temática vista y al finalizar esta actividad se les indica que conformen sus grupos por sesiones para iniciar el momento 2. ✚ MOMENTO 2: Ya organizados por sesiones se les entrega el plan u organización de la noticia que ellos estructuraron y se les solicita tener a la mano los folletos brindados en clases anteriores para resolver dudas en la escritura del segundo borrador. Así mismo se les entrega una copia del	Se espera la producción textual del segundo borrador de la noticia de manera cooperativa y teniendo en cuenta su contexto y todo lo trabajado anteriormente para ser de este escrito algo completamente significativo para ellos.	- La maestra realizará una lluvia de ideas para recordar temática anteriormente vista en clase. Estará atenta a todos los aportes brindados por los estudiantes y se enriquece cada saber que ellos comparten. - En este segundo momento la maestra procesa a entregar los planes u organización textual que ellos crearon y el primer borrador para iniciar la escritura del segundo

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS ESTUDIANTES	CONSIGNAS DEL DOCENTE
primer borrador y se procede a iniciar la reescritura de la noticia.  MOMENTO 3: En este momento se revisará la producción textual de la noticia a través de la rejilla de evaluación del texto informativo.		escrito, así mismo estará atenta para aclarar dudas y resolver inquietudes. 3. La maestra revisara a través de la rejilla de evaluación del texto informativo con los estudiantes, luego en privado analizará cada escrito y en la próxima clase socializará avances o dificultades.
MATERIALES: Video beam, pc, usb, hojas, cuaderno, lápiz, borrador, sacapuntas, corrector, lapiceros. Rejilla.		

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA



FASE II: PRODUCCIÓN
SOCIALIZACIÓN DE LOS BORRADORES Y
CONCEPTUALIZACIÓN DEL PÁRRAFO Y TIPOS DE PÁRRAFO. REVISIÓN DEL ESCRITO
SESIÓN DE CLASE No 10

Fecha:	Lugar: Salón de Clase Quinto Tres	Hora:
--------	--------------------------------------	-------

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

- Identificar el párrafo, tipos de párrafo en la noticia construida.

Estándar- Ítem: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

- Identifico la intención comunicativa
- Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.
- Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS ESTUDIANTES	CONSIGNAS DEL DOCENTE
✚ MOMENTO 1: se inicia esta actividad con el saludo, la presentación del tema, el propósito de la clase y los estándares, luego se invita a organizarse por grupos para escuchar las apreciaciones que la maestra entregará de cada borrador en cuanto a su contenido y estructura. Destacando los avances obtenidos en los mismos y brindando sugerencias en cuanto a las dificultades para mejorar en el próximo borrador. ✚ MOMENTO 2: Terminado la socialización de las cinco noticias, se inicia este momento con la proyección de una presentación en Prezi, sobre la	Que el estudiante identifique que es un párrafo y sus tipos, así mismo que revise su producción textual de la noticia y de acuerdo a la temática presentada revise su estructura para el próximo borrador.	- En este momento la maestra socializara avances de la escritura de la noticia, dará recomendaciones para la escritura del próximo borrador. - En el segundo momento documentará la temática del párrafo y las clases de párrafo y estará atenta en el desarrollo de

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS ESTUDIANTES	CONSIGNAS DEL DOCENTE
documentación del párrafo y los tipos de párrafo. Durante el transcurso de esta conceptualización se harán pausas para que se pueda comentar la temática y enriquecer los saberes. ✚ En esta presentación se manejará el concepto de párrafo, las características de un párrafo y tipos de párrafos. Y se complementa la actividad con un vídeo que nos habla de un párrafo tomado de la Cocina de Cassany. https://www.youtube.com/watch?v=qhP-TUyqTvA Luego de la presentación del vídeo, se le entrega a cada grupo una guía que contiene una serie de actividades, una de ellas será identificar en el párrafo sus características, otra actividad será ordenar una serie de oraciones para construir un párrafo y por último se les presentará unos párrafos de unas noticias expositivas, descriptivas y narrativas para que ellos las clasifiquen. (Anexo 17). se realiza un círculo de la palabra al terminar de proyectar el vídeo para sintetizar la temática vista y proseguir al momento 3. ✚ se les solicita que integren sus grupos de trabajo y se entrega una copia del segundo borrador para que ellos teniendo en cuenta la temática comiencen con la revisión de la noticia, se resaltará que este escrito debe tener como mínimo 3 párrafos y que en el primero debe responder ¿Qué? ¿Quién? En el segundo ¿Cuándo y		esta actividad para escuchar las opiniones de los estudiantes. 3. La maestra aquí dará unas indicaciones importantes para tener en cuenta en la escritura del próximo borrador y solicitará a los estudiantes a revisar sus noticias y tomar nota de lo que deben corregir para la próxima clase que será la escritura del tercer borrador.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DE LOS ESTUDIANTES	CONSIGNAS DEL DOCENTE
Dónde? Y el tercero ¿Por qué?  MOMENTO 3: Se evalúa esta actividad por medio de la rejilla de producción textual texto informativo, teniendo en cuenta las correcciones que le realizaron a la noticia.		
MATERIALES: Recursos humanos, pc, videos, tv, web, hojas, lápices, lapiceros, borrador, sacapuntas, copias, rejilla.		

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

FASE II: PRODUCCIÓN

❖ El periodista soy yo III, Borrador No. 3- Revisión del texto escrito a través de la rejilla

SESIÓN DE CLASE No 11



Fecha:

Lugar:

Hora:

Salón de Clase Quinto Tres

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Realizar la producción textual de la noticia por tercera vez de manera grupal

ESTANDAR-ÍTEM: PRODUCCIÓN TEXTUAL

✚ Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DEL ESTUDIANTE	CONSIGNAS DEL DOCENTE
✚ MOMENTO 1: se presenta el tema y propósito de la actividad y el estándar, luego se invita a los estudiantes a organizarse en los equipos de trabajo y se les entrega una copia del segundo borrador y el anexo de lo que se trabajó en la clase anterior para que inicien la reescritura del tercer borrador. ✚ MOMENTO 2: Se invita a iniciar la escritura del tercer borrador. ✚ MOMENTO3: al finalizar el tiempo acordado se	Se espera que el estudiante realice la producción textual de la noticia por tercera vez, de manera cooperativa para hacer de ella un texto significativo en su desarrollo personal.	1. En el primer momento de esta actividad la maestra presenta el tema y el propósito de la clase. También da las orientaciones de organizarse en grupos e iniciar con el segundo momento. 2. En el momento dos de la clase la maestra dará inicio a la reescritura del texto y estará atenta a resolver dudas o inquietudes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DEL ESTUDIANTE	CONSIGNAS DEL DOCENTE
evalúa el escrito a través de la rejilla y la maestra luego en privado analiza los escritos para que en la próxima clase pueda destacar avances o dar sugerencias.		3. En este momento la maestra y los estudiantes evaluarán la escritura de la noticia por medio de la rejilla y de manera privada analizará las producciones para destacar avances y sugerir en la próxima clase.
MATERIALES: DIAPOSITIVA, PAPEL CRAF, MARCADORES, HOJAS, LAPICES, COLORES, REVISTAS, TIJERAS, COLBON, PERIODICOS. CUADERNOS,		

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

FASE II: PRODUCCIÓN

Socialización de avances y Conceptualización sobre la coherencia y cohesión de un texto. Revisión de la noticia de acuerdo al tema presentado
SESIÓN DE CLASE No 12



Fecha:

Lugar:

Salón de Clase Quinto Tres

Hora:

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

- Identificar en un texto escrito la adecuación, la coherencia y la cohesión
- Revisar el escrito de la noticia teniendo en cuenta la temática abordada en clase.

ESTANDAR-ÍTEM: PRODUCCIÓN TEXTUAL

- ✚ Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DEL ESTUDIANTE	CONSIGNAS DEL DOCENTE
✚ MOMENTO 1: Este momento se inicia con una dinámica para activar saberes previos sobre el tema de la coherencia y cohesión de un texto. Organizando los estudiantes en círculo para jugar al teléfono roto. De esta manera que se dirán frases coherentes y otras incoherentes para reflexionar. ✚ Frases:	Se espera que el estudiante identifique dentro de un texto la coherencia y cohesión y revise su noticia teniendo en cuenta estos conceptos.	1. La maestra en el primer momento dirigirá la dinámica retroalimentando los pre saberes que los estudiantes aportan en el desarrollo de la misma. Luego presenta el tema e invita a los estudiantes a

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DEL ESTUDIANTE	CONSIGNAS DEL DOCENTE
“En el parque juega Mariana y la corrupción va campeando” “ Carlos está feliz porque esta de cumpleaños” Al finalizar la actividad y realizar la retroalimentación. Se presenta el tema de la clase, el propósito y el estándar.  MOMENTO 2: Se inicia este momento con la presentación de un vídeo y que explica el tema y se va pausando para ir explicando con ejemplos el contenido del mismo, se invita a los estudiantes a tomar apuntes mediante la presentación y orientación de la temática. https://www.youtube.com/watch?v=n1EfMNtPiwc Al finalizar la proyección del vídeo se le entregará a cada grupo una guía que contiene un párrafo de una noticia para que ellos le den el sentido al texto utilizando conectores y el segundo punto será una noticia recortada y con espacios para que la completen con conectores y así le den coherencia y cohesión a la misma. (Noticias por definir para que sean lo más actuales posible) (Anexo 18)		estar atentas y tomar notas de lo que se trabajará en clase. 2. En el segundo momento la maestra orientará la documentación de la temática a través de un video que va ir pausando y dando ejemplos para conceptualizar los saberes, así mismo escuchara atenta los comentarios de los estudiantes para enriquecer la temática. 3. En el tercer momento se entregará el borrador tres para que los estudiantes lo revisen en cuanto a su coherencia y cohesión y será evaluado a través de una rejilla.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DEL ESTUDIANTE	CONSIGNAS DEL DOCENTE
 MOMENTO3: Luego de la exposición y explicación del tema de la clase se les informa a los estudiantes que deben conformar sus grupos de trabajo textual y se les entrega copia del tercer borrador junto con el registro de avances y sugerencias brindado por la maestra en la revisión personal de cada escrito. Para que el grupo socialice, discuta y comience a revisar el escrito en cuanto la coherencia y cohesión de la noticia. Se evalúa la actividad a través de la rejilla que evalúa el texto informativo para buscar la coherencia y cohesión de la noticia • Se solicita a los estudiantes que para la próxima actividad traigan cámaras para tomar fotos y que si tienen fotografías de eventos del colegio las traigan en una USB.		
MATERIALES: DIAPOSITIVA, PAPEL CRAF, MARCADORES, HOJAS, LAPICES, COLORES, REVISTAS, TIJERAS, COLBON, PERIODICOS. CUADERNOS,		

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

FASE II: PRODUCCIÓN

Conceptualización de la imagen en la noticia

(selección de imágenes para la noticia)

SESIÓN DE CLASE No 13



Fecha:

Lugar:

Hora:

Salón de audiovisuales

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Reconoce la importancia de la imagen como parte fundamental en la noticia.

ESTÁNDAR- ÍTEM: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS

- Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DEL ESTUDIANTE	CONSIGNAS DEL DOCENTE
✚ MOMENTO 1: previamente se ha solicitado a los estudiantes que traigan en medio digital, fotos que ellos tengan de eventos culturales, deportivos del colegio para ser proyectadas en el tablero por medio del Vídeo Beam. Esta actividad será el preámbulo de la temática a trabajar en clase. También se ha solicitado con antelación a los estudiantes cámaras para Otomar registros fotográficos. ✚ MOMENTO 2: Por medio de una presentación en Prezi, se trabajara la conceptualización de la	Se espera que los estudiantes reconozcan la importancia de la imagen como complemento indispensable en el soporte de la noticia. Así mismo se escogerá las fotografías para cada noticia de manera grupal y que sea un trabajo significativo por medio de la práctica.	4. En el primer momento de esta actividad la maestra presenta el tema y el propósito del a clase. También da las orientaciones de organizarse en grupos e iniciar con el segundo momento. 5. En el momento dos de la clase la maestra dará inicio a la reescritura del texto y estará atenta a resolver dudas o inquietudes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DEL ESTUDIANTE	CONSIGNAS DEL DOCENTE
imagen como complemento fundamental de la noticia. Se va presentando la temática tomada de la teoría de la imagen en los medios de comunicación de Maite Pró. 📌 Luego de la documentación se realizará una salida de campo para sacar fotografías de los estudiantes en diferentes actividades en el colegio. 📌 MOMENTO3: En este momento se proyectará las fotos tomadas durante la salida y se escogerán las cinco fotografías que complementarán las noticias. De esta manera se evaluará la actividad de clase.		6. En este momento la maestra y los estudiantes evaluarán la escritura de la noticia por medio de la rejilla y de manera privada analizará las producciones para destacar avances y sugerir en la próxima clase.
MATERIALES: DIAPOSITIVA, PAPEL CRAF, MARCADORES, HOJAS, LAPICES, COLORES, REVISTAS, TIJERAS, COLBON, PERIODICOS. CUADERNOS,		

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

FASE II: PRODUCCIÓN

Visita al periódico local el Frente

SESIÓN DE CLASE No 14



Fecha:	Lugar:	Hora:
	Salón de audiovisuales	

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

- Conocer el procedimiento y elaboración de un periódico a través de la visita al Periódico el Frente de Bucaramanga

ESTÁNDAR- ÍTEM: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.

- Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DEL ESTUDIANTE	CONSIGNAS DEL DOCENTE
✚ MOMENTO 1: antes de iniciar la visita al periódico el Frente, la maestra entregará una hoja a cada estudiante que contiene un cuadro llamado CQA 8 (anexo 19), para que escriban lo que conocen de la elaboración de un periódico, lo que desean conocer y aprender y al finalizar la visita completar en la última casilla lo que aprendieron de la misma. También se les pide que piensen y escriban preguntas que consideren se puedan realizar durante la visita. ✚ MOMENTO 2: Visita pedagógica al periódico el Frente. Se les solicita estar atentos al recorrido y a la charla que les brindarán por las personas	Lo que se espera de los estudiantes es que conozcan la fábrica y la elaboración de un periódico, su diseño y diagramación	En el primer momento la maestra dará las instrucciones de pauta de comportamiento para la visita. Así mismo se les entrega la hoja con el cuadro del CQA y se les orienta para que lo diligencien En el segundo momento la maestra junto con el grupo de estudiantes estarán atentos a la visita al periódico el Frente, y tomará apuntes y registros fotográficos permitidos. En el tercer momento la maestra guiará

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DEL ESTUDIANTE	CONSIGNAS DEL DOCENTE
encargadas del mismo. Se les dice que cuando lo ameriten pregunten y aclaren todas las dudas para tener en cuenta en la creación de la noticia y la elaboración del diseño y diagramación de nuestro periódico escolar.  MOMENTO3: Al retornar de la salida pedagógica al salón de clase, en un círculo de la palabra se socializará la experiencia y se solicita a cada uno que en la hoja del cuadro del CQA, completen la última casilla de lo que aprendieron de la visita y que miren las dos casillas anteriores y comparen lo que habían escrito y sí cumplieron con las expectativas de lo que querían aprender, luego que en grupos en una cartelera organicen en un mapa conceptual la experiencia vivida en la visita al periódico y se les dice que la compartan con sus compañero a través de una exposición, así se evaluará la actividad.		a los estudiantes a compartir la experiencia y a terminar de completar el cuadro y luego será la conductora de la socialización de saberes a través de las exposiciones grupales.
MATERIALES: DIAPOSITIVA, PAPEL CRAF, MARCADORES, HOJAS, LAPICES, COLORES, REVISTAS, TIJERAS, COLBON, PERIODICOS. CUADERNOS,		

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

FASE II: PRODUCCIÓN

SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y ORTOGRAFÍA- EL PERIODISTA SOY YO IV, BORRADOR NO.4

SESIÓN DE CLASE No 15



Fecha:	Lugar: Salón de audiovisuales	Hora:
--------	----------------------------------	-------

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

- Identificar las funciones de los signos de puntuación en una producción textual
- Reescribir la noticia teniendo en cuenta la temática abordada en la sesión.

ESTÁNDAR- ÍTEM: PRODUCCIÓN TEXTUAL

- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DEL ESTUDIANTE	CONSIGNAS DEL DOCENTE
🚦 MOMENTO 1: Este momento se inicia con la activación de saberes sobre los signos de puntuación preguntando a los estudiantes ¿que recuerdan de los signos de puntuación?, sus funciones y que normas se deben tener en cuenta en un escrito para utilizarlos de manera correcta. Con sus aportes haremos una lluvia de ideas en el tablero. 🚦 MOMENTO 2: al terminar la lluvia de ideas se les entrega una guía donde encontraremos, la conceptualización del punto, la coma y el punto y coma, sus funciones y ejemplos, esta lectura la realizaremos en voz alta, de manera pausa para ir repasando cada función y recibir comentarios el tema, se espera la participación activa de los estudiantes. Luego para enriquecer los conceptos se proyectará un	Lo que se espera de los estudiantes es que identifiquen la importancia de los signos de puntuación en la producción textual, en este caso revisar la noticia y aplicar la temática al escrito de manera más adecuada.	1. La maestra en el primer momento preguntará que recuerdan de los signos de puntuación para activar presaberes, con esto conducirá un lluvia de ideas teniendo en cuenta los aportes que los estudiantes brinden. 2. En un segundo momento la maestra hará una lectura dirigida en voz alta y comentarios sobre la misma pausando la temática, esperando la participación de los estudiantes, luego proyectará un video para enriquecer la temática abordada. Para finalizar este momento se entrega el borrador 3 a cada grupo

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DEL ESTUDIANTE	CONSIGNAS DEL DOCENTE
vídeo que explica el uso de los signo de puntuación y claves para la tener en cuenta en un escrito. https://www.youtube.com/watch?v=WOWUPoQVg44 Luego de observar el vídeo se preguntará que les llamo la atención y que recordaron y que aprendieron de nuevo. Luego se entrega una noticia sin signos de puntuación y con errores ortográficos, para que ellos en grupos de trabajo lo corrijan y luego lo socialicen (anexo 20). Copia del borrador 3 para que ellos comiencen en grupo a revisar los signos de puntuación dentro de su notica. Se les indica que los ubiquen estos signos con un color diferente al negro para resaltarlos en el texto y de esta manera saber dónde hicieron las correcciones de los mismos.  MOMENTO3: En este momento los recibirán el borrador 3 para que corrijan los signos de puntuación y ortografía y luego intercambiaran sus noticias y a través de una rejilla se evaluara de manera cooperativa cada una de ellas. Posteriormente, se entregará la rejilla y el borrador 4 a la maestra para que ella en privado revise y de sus aportes a la misma en la siguiente clase.		para que revise como están aplicando los signos en la noticia escrita. La maestra estará atenta para resolver dudas e inquietudes. 3. En este tercer momento los estudiantes intercambiaran sus noticias para que un grupo diferente evalúe a través de una rejilla la aplicación de los signos de puntuación en el texto escrito.
MATERIALES: recursos humanos, tv, pc, web, copia el escrito borrador 3, vídeo, guía de lectura, tablero, marcadores, hojas, lapiceros, lápiz, usb, rejilla,		

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

FASE II: PRODUCCIÓN

Destacar avances y elaboración del Borrador Final

SESIÓN DE CLASE No 16



Fecha:	Lugar: Salón de audiovisuales	Hora:
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: • Dar últimos retoques a la escritura de la noticia teniendo en cuenta temáticas presentadas durante la secuencia didáctica.		
ESTÁNDAR- ÍTEM: PRODUCCIÓN TEXTUAL • Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.		

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DEL ESTUDIANTE	CONSIGNAS DEL DOCENTE
✚ MOMENTO 1: este momento se inicia solicitando que conformen su grupo de trabajo para proporcionar las observaciones sobre cada noticia, destacar los avances y se les comunica que esta será el último borrador que elaboraran sobre la misma. Que deben dar los últimos retoques, leerla bien para dejarla ya terminada. ✚ MOMENTO 2: En este momento se inicia la reescritura del último borrador de la noticia, es decir dejar lista la noticia final, la cual será publicada en el periódico escolar. ✚ MOMENTO3: se tomará una foto a cada noticia y será proyectada al tablero, para ser revisada por todos los	Se espera que los estudiantes revisen sus noticias y le den los últimos retoques aplicando toda la temática vista durante la secuencia, también se espera que este borrador sea el final.	1. En este momento la maestra dará sus observaciones de las noticias, destacará avances y les informará que este será el borrador final, para publicar en el periódico escolar, que deben aplicar todas las temáticas anteriormente vistas y pulir el escrito. 2. En este segundo momento los estudiantes comenzarán la escritura final de la noticia y la maestra estará atenta para

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DEL ESTUDIANTE	CONSIGNAS DEL DOCENTE
grupos en el aula de clase a través de la rejilla de evaluación de un texto informativo.		resolver dudas o aclarar inquietudes. 3. En el tercer momento los estudiantes a través de la rejilla evaluarán junto con la maestra la noticia final.
MATERIALES: recursos humanos, tv, pc, web, copia el escrito borrador 3, vídeo, guía de lectura, tablero, marcadores, hojas, lapiceros, lápiz, usb, rejilla,		

FASE II: PRODUCCIÓN
Última revisión para socializar la noticia terminada a los compañeros.
SESIÓN DE CLASE No 17

Fecha:	Lugar: Salón de audiovisuales	Hora:
--------	----------------------------------	-------

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

- Dar últimos retoques a la escritura de la noticia teniendo en cuenta temáticas presentadas durante la secuencia didáctica.

ESTÁNDAR- ÍTEM: PRODUCCIÓN TEXTUAL

- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DEL ESTUDIANTE	CONSIGNAS DL DOCENTE
✚ MOMENTO 1: Se inicia este momento con la presentación de cada noticia por grupos, los demás compañeros junto con la docente estará atenta a las sugerencias que se le hagan a cada una de ellas. ✚ Luego de finalizar estas presentaciones se da lugar en grupo para una nueva revisión final ✚ MOMENTO 2: Este segundo momento se trabajará la Revisión final de la producción la noticia. ✚ MOMENTO3: en este el cierre de la actividad se realizará nuevamente con la revisión de la noticia a través de la rejilla.	Lo que se espera de los estudiantes es que revise por última vez el escrito, antes de digitarla y pasarla a computador y en limpio. Realizando los ajustes necesarios que el texto lo requiera.	1. La maestra entrega el último borrador a cada grupo para que ellos lo presenten a sus compañeros y compartir opiniones sobre el escrito. 2. Cada grupo comenzará a realizar los últimos ajustes a la noticia y la maestra estará atenta para cuando los estudiantes la necesiten. 3. Se evaluará la actividad a través de la rejilla y la maestra orientará este trabajo.
MATERIALES: copias del último borrador, lápices, rejilla, recursos humanos, útiles escolares.		

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

FASE II: PRODUCCIÓN

Diseño y Diagramación de la portada y el periódico PARTE I

SESIÓN DE CLASE No 18



Fecha:	Lugar: Sala de informática	Hora:
--------	-------------------------------	-------

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

- Realizar el diseño y diagramación del periódico escolar
- Presentación de la portada a los estudiantes del periódico escolar

ESTÁNDAR- ÍTEM: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Y PRODUCCIÓN TEXTUAL

- Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DEL ESTUDIANTE	CONSIGNAS DEL DOCENTE
🚦 MOMENTO 1: En este primer momento se invita a los estudiantes a conformar sus grupos de trabajo, y se les entrega una hoja para que escriban preguntas que deseen formularle al invitado especial que nos hablará sobre los pasos que se deben tener en cuenta para el diseño de una portada de periódico y las secciones en general. 🚦 MOMENTO 2: intervención del invitado espacial, DISEÑADOR GRÁFICO y ronda de preguntas para aclarar, afirmar o resolver dudas. Al finalizar la intervención se proyectará la portada creada por ellos en la sesión de clase No. 6 y se realizará un debate, teniendo en cuenta todo lo	Se espera que los estudiantes diseñen y diagramen la portada de manera definitiva, teniendo en cuenta la opinión y sugerencias de un experto.	1. En el primer momento la maestra invitará a los estudiantes a plasmar en una hoja preguntas para realizarle a un diseñador gráfico, que nos resolverá dudas y nos brindará sugerencias para la realización de la portada y el periódico en general. 2. La maestra dará la bienvenida al invitado especial e invitará a los niños a estar atentos a la conferencia que el diseñador

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DEL ESTUDIANTE	CONSIGNAS DEL DOCENTE
que el experto nos recomendó. Como tipo de letra para el nombre del periódico y secciones, graficas o imágenes para complementar cada noticia, color de letra. Etc. Luego se invitará a que cada grupo replantee la propuesta de la portada, rediseñando una nueva tomando como base las sugerencias del Diseñador, luego de realizar este trabajo se socializará para escoger por medio de votación la portada final.  MOMENTO3: en este último momento de la clase, se expondrá cada portada y se realizará una votación para escoger el diseño que más les llame la atención. También puede suceder que no se escoja ninguna en particular sino que tomen partes de varias portadas y se rediseñe una nueva, la cual será la que representará el periódico escolar.		gráfico nos realizará. Luego al finalizar se realizará una ronda de preguntas, la maestra será la moderadora de esta actividad. Posteriormente, la maestra invitará a los estudiantes a realizar un trabajo cooperativo con el rediseño de la portada, estará atenta a resolver dudas o resolver inquietudes. 3. La maestra conducirá la exposición y votación para elegir el diseño de la portada del periódico escolar.
MATERIALES: recursos humanos, pc, sala de informática, tv, video beam, web, USB, fotografías. Revistas, papel craf, marcadores, colbón, periódicos, tijeras, útiles escolares, etc.		

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

FASE II: PRODUCCIÓN

Diseño y Diagramación de la noticia parte II

SESIÓN DE CLASE No 19



Fecha:	Lugar: Sala de informática	Hora:
--------	-------------------------------	-------

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

- Realizar el diseño y diagramación del periódico escolar
- Presentación de la portada a los estudiantes del periódico escolar

ESTÁNDAR- ÍTEM: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Y PRODUCCIÓN TEXTUAL

- Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DEL ESTUDIANTE	CONSIGNAS DEL DOCENTE
🚦 MOMENTO 1: Este momento se inicia regalándoles una sorpresa al grupo al presentarles la portada diseñada por ellos ya de manera impresa. Comentaran la portada realizando un círculo de la palabra. También se les ha pedido con antelación traer en medio magnético la foto que irá en sus noticias. 🚦 MOMENTO 2: En este momento la maestra presentara un diseño de una noticia que ella ha creado para orientar a los estudiantes de cómo elaborar el diseño en Word de cada noticia. Esta noticia será un texto que hable sobre el trabajo del grado quinto tres, a través de ella se explicará la temática de diseño y	Se espera que los estudiantes diseñen y diagramen cada uno de las noticias y se escoja el orden de las secciones del periódico escolar.	1. La maestra presentará la portada creada por ellas de manera impresa y proyectada al tablero. Se realizará una corta socialización de esta presentación. 2. En este momento la maestra presentará una noticia diseñada por ella y con su respectiva diagramación para que ellos vean el ejemplo y comiencen a diseñar y transcribir en limpio la de ellos en un archivo de

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DEL ESTUDIANTE	CONSIGNAS DEL DOCENTE
diagramación. 🚦 Luego de esta corta explicación cada grupo empezará a transcribir su noticia para ello es importante resaltar que deben hacerlo de manera pausada y sin ningún afán, además iniciaran el diseño de la noticia y como la van a presentar al público. Este archivo se guardará en una USB para debatir cual sección irá primero y así sucesivamente. 🚦 MOMENTO3: luego de terminada la actividad del diseño de la noticia, se realizará un debate sobre el orden de la compaginación del periódico, el papel, los colores, etc.		Word. 3. En este momento los estudiantes presentarán sus diseños y se debatirá el orden de las secciones del periódico escolar. De esta manera se evalúa la sesión.
MATERIALES: recursos humanos, pc, sala de informática, tv, video beam, web, USB, fotografías.		

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA



FASE III: EVALUACIÓN O CIERRE
PRESENTACIÓN DEL PERIODICO ESCOLAR TERMINADO EN MEDIO DIGITAL
SESIÓN DE CLASE No 20

Fecha:	Lugar: Auditorio	Hora:
--------	---------------------	-------

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

- Presentación del Periódico Escolar impreso antes de la presentación al público

ESTÁNDAR- ÍTEM: PRODUCCIÓN TEXTUAL (ADAPTADO AL TEMA)

Socializo los textos producidos con base en la información tomada del contexto de la Institución

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DEL ESTUDIANTE	CONSIGNAS DEL DOCENTE
🚦 MOMENTO 1: En este momento se entrega a cada niño un boceto ya impreso del periódico, aquí está plasmado todo lo aprendido durante la secuencia didáctica. Los niños lo observan y dialogan sobre el producto final realizado por ellos. 🚦 MOMENTO 2: En este momento se realiza una autoevaluación, es decir, los niños producirán un nuevo texto informativo aplicando lo visto y lo aprendido a lo largo del desarrollo de la S.D. Después de este ejercicio, se les entrega el primer borrador elaborado por ellos en la sesión cuatro para contrastar sus avances. 🚦 MOMENTO3: En este momento se evaluará la	Se espera que los estudiantes conozcan la presentación del periódico escolar impreso antes de ser presentado al público.	1. Momento la maestra les presentará un vídeo de su trabajo durante la producción de la noticia a través de cada sesión de clase desarrollada en la Secuencia Didáctica. Y realiza un pequeño conversatorio con sus apreciaciones. 2. En este segundo momento la maestra les entrega una bolsa de regalo por grupo que contiene el periódico escolar impreso para que ellos lo socialicen y lean cada una de las noticias. 3. En este momento se realiza

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DEL ESTUDIANTE	CONSIGNAS DEL DOCENTE
actividad en un círculo de la palabra para socializar sus opiniones con respecto al periódico escolar, lo que aprendieron, las experiencias significativas vividas en la S.D. Se realizará un compartir de felicitaciones por el trabajo ejecutado.		una socialización del periódico para escuchar sus opiniones frente a este medio elaborado por ellos, de esta manera se evalúa esta actividad y se realiza un compartir por el excelente trabajo realizado durante toda la Secuencia Didáctica.
MATERIALES: Recursos humanos, video beam, pc, periódico escolar impreso, bolsa de regalo, usb, compartir.		

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA



FASE III: EVALUACIÓN O CIERRE
PRESENTACIÓN DEL PRIMER PERIODICO ESCOLAR A LA COMUNIDAD EDUCATIVA
SESIÓN DE CLASE No 21

Fecha:	Lugar: AUDITORIO	Hora:
--------	---------------------	-------

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

- PRESENTACIÓN DEL PERIÓDICO ESCOLAR A LA COMUNIDAD EDUCATIVA

ESTÁNDAR- ÍTEM: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

- Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DEL ESTUDIANTE	CONSIGNAS DEL DOCENTE
🎨 MOMENTO 1: en este momento se hará el saludo de bienvenida e inicio de la presentación del periódico escolar por parte de un representante del grado 5-3 a las directivas del Colegio, Consejo Directivo, Consejo Académico, padres de Familia y Estudiantes e invitados especiales. 🎨 MOMENTO 2: En este momento luego del saludo y palabras de bienvenida, otro estudiante, presentará el vídeo con el proceso de producción textual de cada sesión durante el desarrollo de la Secuencia Didáctica, luego por grupos, es decir por secciones los estudiantes pasarán a exponer sus noticias, las leerán en voz alta y	Lo que se espera de los estudiantes es que se sientan orgullosos de sus trabajos y de sus producciones textuales y la creación del Periódico Escolar.	- La maestra dará el honor a un estudiante que inicie el acto realizando el saludo y palabras de bienvenida. Se proyectará también un video con fotografías de los estudiantes en el desarrollo de cada sesión de la S.D. - Se inicia este momento con la presentación en prezi del periódico escolar. - En este momento los

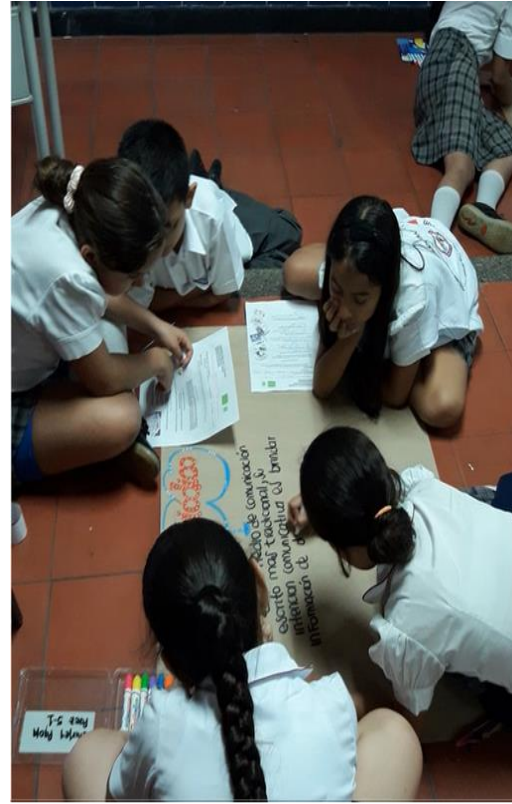
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	LO QUE SE ESPERA DEL ESTUDIANTE	CONSIGNAS DEL DOCENTE
al terminar la exhibición de cad una de ellas, otro representante de 5-3 felicitará a sus compañeros por el trabajo realizado y dará las gracias a los directivos, maestros, padres de familia, invitados especiales, colaboradores, padrinos por su apoyo en el transcurso de la ejecución de la Secuencia didáctica. ✚ Esta presentación se realizará en prezi. ✚ MOMENTO3: Posteriormente, los niños del grado 5-3 entregará un ejemplar a los directivos e invitados especiales, algunos padres de familia y estudiantes y de esta manera daremos por finalizada nuestra Secuencia Didáctica para fortalecer la producción textual del grado quinto tres de la I.E. Bicentenario a través del periódico escolar, de manera cooperativa y con un aprendizaje significativo .		estudiantes entregarán algunos ejemplares impresos a las directivas, invitados especial, maestros, padres de familia y estudiantes para que estos lo conozcan y observen el trabajo realizado durante las sesiones de la S.D.
MATERIALES: recursos humanos, presentación en prezi, usb, periódico escolar impreso, pc, vídeo Beam. Vídeo, fotografías. M,		

Anexo 9. Fotografico de la secuencia didáctica

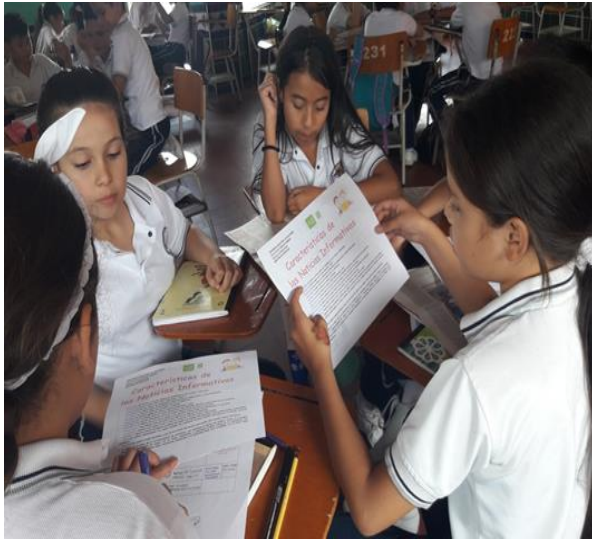


FASE II PRODUCCIÓN











Visita Periódico el
Frente







Anexos 10. Guías, escritos del texto informativo y borradores

TALLER DIAGNOSTICO
GRADO QUINTO TRES

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE # 18 FECHA: 03 de Octubre del 2017
Leer de manera atenta toda la prueba y contestarla con toda la sinceridad posible, evita tachones y el uso de corrector.

Jueves, 15 de junio de 2017 · Suscribirse · Newsletter · Iniciar sesión

Semana 35 años

NACIÓN/ OPINIÓN/ ECONOMÍA/ VIDA MODERNA/ GENTE/CULTURA/MUNDO/
TECNOLOGÍA/ EDUCACIÓN/ DEPORTES/ EDICIÓN IMPRESA/ SOSTENIBILIDAD

APLICACIONES | 6/8/2017 6:57:00 PM, BOGOTÁ

WhatsApp ahora ofrece filtros, álbumes y respuestas rápidas



La aplicación de mensajería instantánea presenta varias novedades que en principio estarán disponibles para usuarios de iOS.

WhatsApp ahora ofrece filtros, álbumes y respuestas rápidas

La aplicación de mensajería instantánea que es usada por más de 1.200 millones de usuarios en el mundo sigue sumando funciones. En su última actualización, WhatsApp incorpora características que le apuestan a lo visual y con la que esperan dar más opciones para compartir imágenes entre su amplio número de beneficiarios.

Filtros

Ahora se podrán añadir uno de cinco filtros disponibles a las fotos, gifs o videos. Ahora después de capturar o seleccionar la multimedia que se quiere compartir se pueden utilizar varias opciones para realizarla. Entre las que están disponibles son pop, blanco y negro, cool, cromo y filtros de video.

Álbum

Otra de las nuevas funciones con la que los desarrolladores de la aplicación quieren cumplir con las demandas de sus usuarios es el álbum. A partir de ahora cuando se envíen 4 imágenes o más se agruparán automáticamente como un álbum o un conjunto de fichas.



Respuestas rápidas

También se puede responder mensajes citados mucho más fácilmente. Basta con deslizar de izquierda derecha sobre el mensaje para que aparezca un nuevo espacio en el chat para escribir la respuesta.

Esta opción es muy útil en los grupos pues muchas veces son tantos los mensajes de los participantes que hay que citar uno específico para que se entienda la respuesta.

Según el portal Tech Crunch, los desarrolladores de WhatsApp tiene planeado que estas funciones también estén disponibles en una futura actualización para Android pero aún no hay una fecha específica para que se produzca.

Estos cambios se suman a varios recientes con los que se ha buscado que la aplicación sea cada vez más visual como lo fue la inclusión de las stories que ya se habían incorporado en Instagram y Facebook o la inclusión de gifs.

A pesar de todas estas modificaciones los usuarios siguen a la espera de la función para revocar mensajes. De acuerdo a @WABetaInfo, cuenta de Twitter que se especializa en dar a conocer las novedades de forma anticipada, su llegada cada vez está más cerca y con ella se podría eliminar mensajes antes de que lleguen a su destinatario.

➤ Responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta el texto.

1. ¿A qué tipo de texto pertenece la lectura anterior?
Informe de medios
2. ¿En qué fecha y medio de comunicación fue publicada la anterior noticia?
6/8/2017 Por la 1150 AM

3. La aplicación de mensajería instantánea que es usada por más de 1.200 millones de usuarios en el mundo sigue sumando funciones. En su última actualización, WhatsApp incorpora características que le apuestan a:

a lo visual espera dar mas opciones para compartir imagenes entre su amplio numero de beneficiarios

4. WhatsApp en su nueva actualización, ofrece filtros, álbumes y respuestas rápidas, con esto se quiere buscar que:
El usuario tenga mas opciones de compartir cosas como imagenes en WhatsApp con diferentes opciones.

5. Según el portal Tech Crunch, las personas que desarrollan la aplicación WhatsApp ¿Qué tienen planeado?

que estas actualizaciones salgan para Android pero que no en dado la fecha

6. ¿Qué pretenden los encargados de la Red Social WhatsApp con las actualizaciones de filtros, álbum y respuestas rápidas?

Para que el usuario tenga mas opciones de compartir imagenes entre el y el que le va a mandar el mensaje.

7. A pesar de todas estas modificaciones los usuarios siguen a la espera de la función para revocar mensaje. ¿por qué crees que esto es importante para los usuarios?

Que quienes que WhatsApp sea mas actualizado para que tengamos mas opciones

8. ¿A qué se refiere el autor del texto cuando dice que las actualizaciones de WhatsApp (filtros, Álbum y respuestas rápidas) va a estar a la par de Facebook o Instagram?

Que el quien que ellos dos tengan las mismas funciones como WhatsApp.

9. ¿Qué le gustaría que la aplicación de WhatsApp ofreciera para ampliar los beneficios a sus usuarios? Explica tu respuesta.

Que tuviera una opcion de modificar o editar foto que mandes para hacerla a tu gusto sin otras aplicaciones de mas que esta.

10. ¿Crees que estas nuevas actualizaciones del WhatsApp (filtros, álbum y respuestas rápidas) contribuirán a mejorar la comunicación entre los usuarios? ¿Por qué?

Primero si, segundo con los filtros mejoras la calidad del color de la foto, los albumes te ayudan a ver mejor las fotos y ordenarlas y las respuestas rapidas

te ayuda para encontrar en punto de la charla.

11. Escribe una noticia, puede ser sobre tu colegio, tu barrio o tu diario vivir.

MI VIDA

Mi nombre es ~~Esteban~~ Esteban. Soy un niño muy feliz estudio en mi colegio Bicentenario, tengo un canal de youtube, soy bueno en clases, estudio mucho, estoy realizando un proyecto personal, soy estudioso evisto cosas y oido en la radio y television en las noticias que no entiendo estos dias mi perrita a estado un poco mal, yo la cuido y nunca la molesto. quiero que me ayuden en mis problemas, lo tengo todo bajo control, con dedicasion lograre alcanzar mis sueños

TEST DE GUSTOS E INTERESES

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA



Objetivo: Conocer los gustos e intereses de los estudiantes con respecto a temas tales como: la Institución educativa, las clases de lengua castellana, la lectura, la escritura, periódico y noticias.

Apreciado(a) Estudiante

Muy respetuosamente quiero invitarlo a responder las siguientes preguntas con la honestidad que este Test amerita; ya que el resultado será la base para nuestra futura Secuencia Didáctica.

1. NUESTRA INSTITUCIÓN

> ¿Qué es lo que más le gusta de la Institución Educativa?

- que es un buen colegio y aprendemos cada día más

> ¿Qué es lo que más le disgusta de la Institución Educativa?

- Los paros

> ¿Qué cosas propondría para mejorar la Institución Educativa?

- Sin paros, más educación, buenos profesores

> Nuestra Institución Educativa se distingue porque:

- es educativa y creativa

> ¿Cuál es la palabra que distingue al colegio?

- Educativo.

2. LAS CLASES

> ¿Qué le gusta de las clases de Lengua Castellana?

- El tema de la noticia

> ¿Qué no le gusta de las clases de Lengua Castellana??

- Las bitácoras largas.

> ¿Cómo te gustaría que fueran las clases de LENGUA CASTELLANA?

- que la profe nos diga que compremos libros para nuestro aprendizaje lector.

3. LECTURA
> ¿Qué lecturas le gusta leer? - inspirados en inglés o lengua castellana
> ¿Lee noticias? <u>3 veces a la semana</u> ¿Cuáles son las noticias que más le gusta leer? - sobre los colegios
> ¿Qué medios de comunicación utiliza para leer noticias? - virtual o periódico.
> ¿Lee noticias utilizando las redes sociales como: Facebook ☒ Twitter ☐ Google ☒ Instagram ☐ ¿Por qué? - porque se puede investigar por vanguardia

4. ESCRITURA
> ¿Qué tipos de textos le gusta escribir? = historias
> ¿Qué medios de comunicación utiliza para escribir? = cuentos
> ¿Qué noticias le gustaría escribir en un periódico? - Sobre cómo es nuestro colegio
> Existen periódicos que se presentan de manera física, mural o virtual, si el colegio Bicentenario tuviera un periódico escolar ¿Cómo te gustaría que fuera su difusión? Y ¿Por qué? = me gustaría que su difusión fuera sobre la virtual porque todos podrían verla

Anexo 2. FASE 1 PREPARACIÓN

MUSEO DE LAS NOTICIAS- EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

SESIÓN CLASE No. 2



FASE 1 CONTEXTUALIZACIÓN
MUSEO DE LAS NOTICIAS- EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA
SESIÓN CLASE No. 2
Anexo 1 Guía de clase
PROPÓSITO: identificar los medios de comunicación, sus funciones y su intensión comunicativa
ESTÁNDAR: ÍTEMES: MEDIOS DE COMUNICACIÓN
• Identifica los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa. • Caracteriza algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. • Identifica la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.
Determina el tema, el posible lector del texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo

➤ Teniendo en cuenta la visita realizada al **MUSEO DE LAS NOTICIAS**, realice las siguientes actividades

1. Realice un conversatorio con sus compañeros, sobre lo observado en el recorrido y responda de manera cooperativa.

➤ ¿Qué encontraron en la exhibición?

Encontramos noticias

➤ ¿Qué noticias te gustaron más y por qué?

Las noticias de deportes

➤ ¿Qué tratan las noticias expuestas en el museo?

De todo un poco
de Educación de eventos
de ciencia

➤ Dale un nombre al museo de noticias

Museo Informativo

➤ Especifica que secciones del periódico encontraste en el recorrido del

Museo de las Noticias

noticias del
Educación deportes
Ciencia Sociales Juegos
entretenimiento

➤ Dialoga en grupo las noticias observadas en el Museo e imaginen un lema para cada sección que encontraron en el recorrido. Escríbelo y compártelo a tus amigos de clase.



CONCEPTUALIZACIÓN DEL PERIÓDICO, Y SUS CARACTERÍSTICAS
SESIÓN CLASE No. 5

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:
Reconocer que es un periódico, su conceptualización, sus características y su intención comunicativa
ESTÁNDARES:
- Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. - Selección y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.

ACTIVIDAD DE CLASE GUÍA No. 1

Observe el periódico que en su grupo recibió, ojeélo, manipúlelo, analicélo y luego de dialogar de manera grupal sobre el mismo. Respondan:

1. ¿Qué nombre recibe el periódico que les correspondió?

El Frente

2. ¿Qué características tiene el periódico trabajado?

Tiene secciones, imágenes, es grande.

3. ¿Cuántas secciones conforman el periódico?

17 secciones: política, economía, cultura, deportes, etc...

4. ¿Qué encuentras dentro de cada sección?

noticias, imágenes, resúmenes.

5. ¿Qué características puedes observar de las noticias?

Imágenes, ordenadas por sección, es papel froto.

6. Escribe la opinión del grupo con respecto al periódico que les correspondió

Informativo, nos ayuda a aprender más sobre el mundo



tips para mejorar

Anexo 12. FASE II: PRODUCCIÓN
CONCEPTO DE LA NOTICIA Y SU INTENCIÓN COMUNICATIVA Y CARACTERÍSTICAS
(PLANEACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA NOTICIA)

SESIÓN CLASE No. 7

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD conceptualización de la noticia, su estructura e intención comunicativa

ESTÁNDAR:

- Elige un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseña un plan para elaborar un texto informativo.
- Produce la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.

PLANEACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA NOTICIA

TEMA ELEGIDO	PROPOSITO DE LA NOTICIA	CARACTERISTICAS DEL INTERLOCUTOR	CONTEXTO PARA TRABAJAR
<i>Del ruido</i>	<i>Disminuir la contaminación auditiva en el colegio Bicentenario</i>	<i>Para la comunidad educativa: Clara, Corto Real</i>	<i>Son: Social Educativo</i>





Anexo 15. FASE II PRODUCCIÓN
LA ESTRUCTURA DE LA NOTICIA POR PARTES
SESIÓN DE CLASE No. 8

ANÁLISIS DE NOTICIAS EN GRUPO DE TRABAJO

Nombre De La Noticia	Intención Comunicativa	¿Qué ocurrió?	¿Cuándo ocurrió?	¿Dónde ocurrió?	¿Quiénes o Quién es el protagonista?	¿Por qué circunstancias ocurrió el hecho?
Impresión de los reportajes por internet	Informarnos que se empezó la eliminación de la ciudad de Trinité	Miles de Rosales fueron secuestrados por el ejército y la policía	9 de noviembre del 2017	En Colombia	Los Empeceños	Porque siete millones y ubicación una sola protagonista de la noticia
aprende a 440 sin la visión tecnológica	nos da a conocer que los animales se están quedando sin comida	que muchos animales no se han hecho la revisión veterinaria	9 de noviembre de 2017	En Bucaramanga	Antonomías	No cumplen con los normas
huelga de los petroleros	Informamos que la huelga de los petroleros afecta la vida de los ciudadanos	que la huelga de los petroleros afecta la vida de los ciudadanos	9 de noviembre del 2017	Medellín	Futbolistas	Porque de rendimiento

Anexo 17. FASE II: PRODUCCIÓN

CONCEPTUALIZACIÓN DEL PÁRRAFO Y TIPOS DE PÁRRAFO. REVISIÓN DEL ESCRITO

SESIÓN DE CLASE No 10

- Desarrolle de manera grupal la siguiente actividad.

- Identifica en el párrafo cada una de sus características



La vida después del desastre

El filme se ambienta en las horas posteriores a la tragedia que se produjo en 1999. En ese momento Isabel (Rosana Pastor), una enfermera española que lleva 15 años trabajando en Venezuela, y Yudelzi (Erika Santiago), una joven marginal se encuentran durante una tragedia que, en cuestión de horas, les quita su pasado y las convierte en emigrantes.

De esta manera, las dos viajan como refugiadas a Canarias. Entonces, se recuperan del trauma y aprenden a entenderse y aceptarse; así, entre errores y excesos van forjando una complicidad capaz de hacerlas sobrevivir en un país que, en muchas ocasiones, les resultará más hostil que hospitalario.

Tomado de <http://www.películas.com>

- Ordena las oraciones para construir un párrafo

2. El artículo artesanal que más se elabora en la región es la cesta.

3. Los yanomani, por ejemplo, pintan las cestas con un tinte de color rojo.

4. Todas las culturas del Amazonas se elaboran gran variedad de elementos de decoración.

5. Cada grupo tiene una técnica propia.

6. Otros grupos tejen las cestas con hojas verdes.

- Lee en voz alta cada uno de los párrafos de una noticia y deduce si son expositivos o descriptivos y explique el por qué.

Anexo. 18 FASE II: PRODUCCIÓN

Socialización de avances y Conceptualización sobre la coherencia y cohesión de un texto. Revisión de la noticia de acuerdo al tema presentado

SESIÓN DE CLASE No 12

Trabaja de manera cooperativa el desarrollo de esta guía.

1. Organiza las oraciones para darle coherencia al párrafo de la siguiente noticia, teniendo en cuenta sus características. Si es necesario, para darle sentido usa conectores como pues, entonces, y, por lo tanto, etc.

3 Se estima que el crecimiento anual de la panela la convierte en uno de los productos más promisorios de los próximos años.

2 Colombia ocupa el primer lugar en consumo, con una cifra que supera hasta al mayor productor del mundo, la India. Por lo cual

4 La agroindustria de la panela en Colombia se destaca por su producción y consumo. donde

2. Teniendo en cuenta la noticia recortada, utiliza los conectores que sean necesarios para que le des coherencia y cohesión al texto.

El autobús recorre un camino que une los veredos (aldeas) de El oro cuando solea una motocicleta, el conductor trata de esquivarla y el vehículo se cayó por un abismo, según detalló el regidor local.

3. Expone el trabajo a tus compañeros.

El tipo de vehículo en que viajan es conocido como "autobus escolar" o "chiva", están especialmente adaptados para recorrer los caminos más abruptos del país y por ello son usados en la zona rural.

Según explicó el alcalde Cuadrado, viajan en él 50 personas "pero estamos en época de cosecha de café y muchos trabajadores salen de sus fincas" hacia sus pueblos y "ya cobren de regreso".



Anexo 19. FASE II: PRODUCCIÓN

Visita al periódico local el Frente

SESIÓN DE CLASE No 14

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

- Conocer el procedimiento y elaboración de un periódico a través de la visita al Periódico el Frente de Bucaramanga

ESTÁNDAR- ÍTEM: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.

- Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.

CUADRO CQA FABRICA DE NOTICIAS

¿Qué conocen o qué saben de la elaboración de un periódico	¿Qué deseas aprender en la visita al periódico el Frente?	¿Qué aprendiste de la visita?
 • Se está hecho de noticias • Que las noticias son hechos reales. • Conocer toda la producción	 • Como se imprime el periódico • Hablar con periodistas	 • Comprimir un periódico • El proceso de la elaboración de un periódico • Me gusta que los periodistas nos enseñen a hacer noticias.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA



Anexo 20. FASE II: PRODUCCIÓN
SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y ORTOGRAFÍA- EL PERIODISTA SOY YO IV
BORRADOR NO.4
SESIÓN DE CLASE No 15

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

- Identificar las funciones de los signos de puntuación en una producción textual
- Reescribir la noticia teniendo en cuenta la temática abordada en la sesión.

ESTÁNDAR- ÍTEM: PRODUCCIÓN TEXTUAL

- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

Actividad de Clase

- Realicen lectura de la noticia de manera grupal y coméntenla

Juegos Bolivarianos Santa Marta 2017

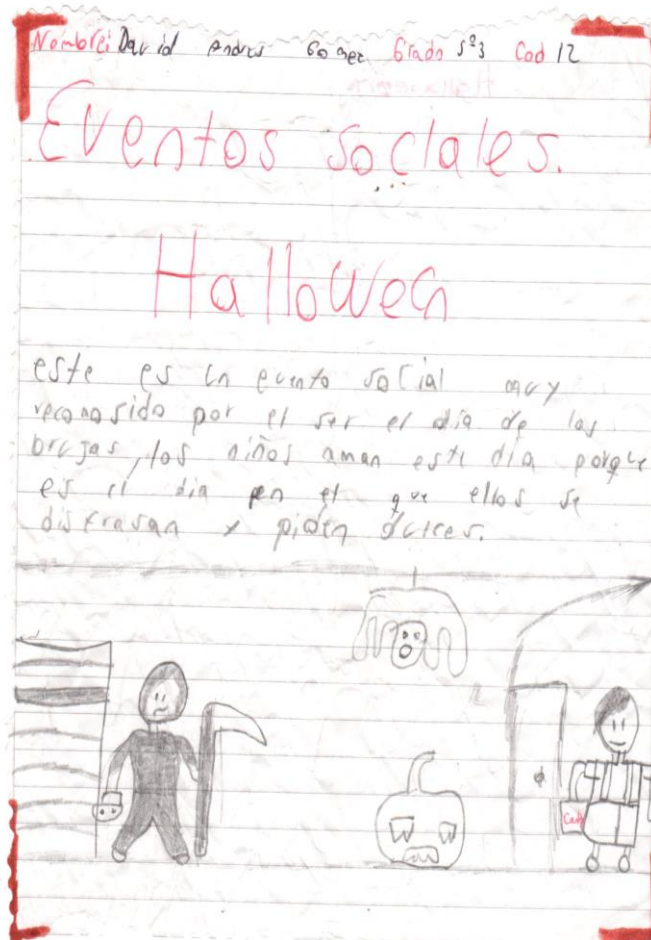
Yurberjen será el abanderado de Colombia



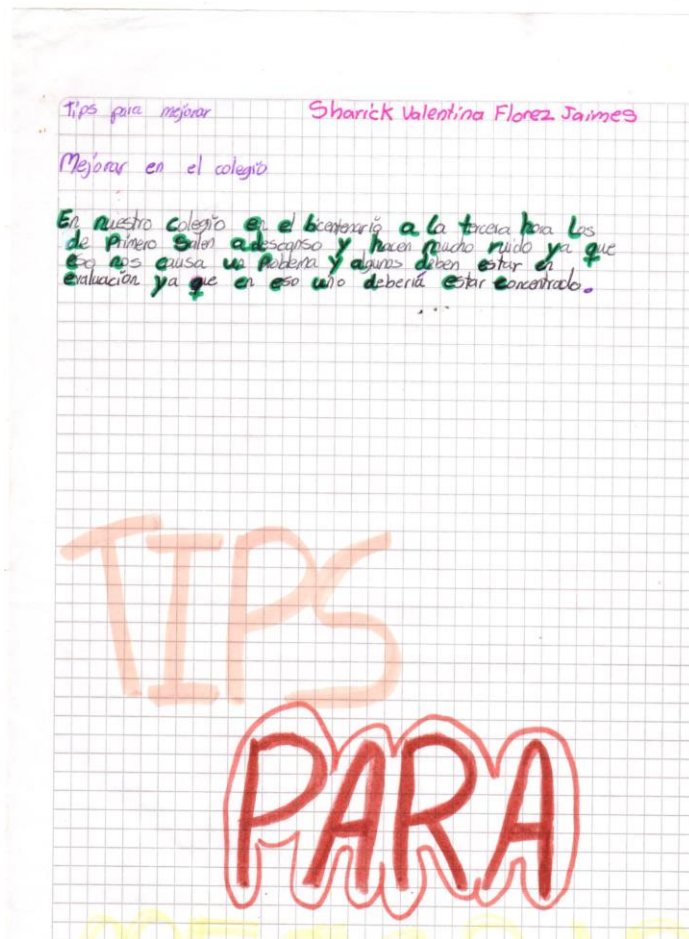
el medallista olímpico de plata en boxeo el antioqueño Yurberjen Martínez será el abanderado de Colombia en la ceremonia de inauguración en la ceremonia de inauguración de los XVIII Juegos Deportivos Bolivarianos el 11 de noviembre próximo, en el estadio de Bureche en santa marta.

Martínez fue elegido por un jurado calificador conformado por el Comité Olímpico colombiano de un grupo de aspirantes conformado además por la también medallista olímpica de boxeo Ingrid Valencia por la campeona mundial de tiro al arco Sara López la doble medayista olímpica de lucha, Jackeline Rentería y la figura de Colombia en los pasado Juegos Mundiales Wrocław 2017 la patinadora Fabiana Arias.

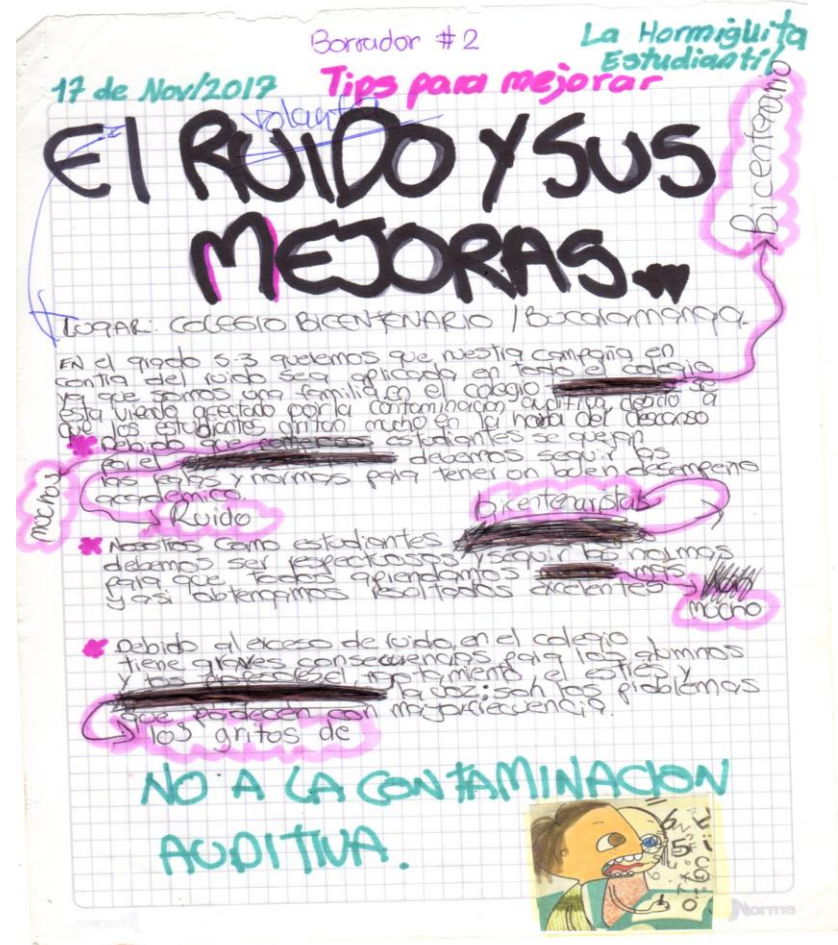
En la primera selección participaron también la doble medallista olímpica de oro Mariana Pajón el campeón mundial de los 20 kilómetros en marcha Eider Arévalo Truque el campeón panamericano de gimnasia Jossimar Calvo y la figura número uno del squash colombiano Miguel Ángel Rodríguez quienes fueron descartados por imposibilidades de tipo técnico en vista de su programa de competencias.



Borrador No. 1 (Individual)



Borrador No. 2 (Trabajo Cooperativo)



Borrador No. 2

La Nueva Sede Educativa

Por conocer los Beneficios de la nueva ~~se~~ sede

El próximo año el ~~se~~ Bicentenario tendrá una Nueva Sede Estudiantil en ~~la~~ Jornada Unica con ~~los~~ el grado 4° su ~~horario~~ horario sera de 6:00am a 3:00pm lo que ~~implica~~ implica que los demás salones tendrán horarios diferentes (6:00 am a 12:00) ~~es~~ es posible que incluyan ~~algunas~~ algunas materias como ~~también~~ también nuevos profesores. Los ~~alumnos~~ alumnos del colegio tendrán ~~derecho~~ derecho a un cupo en el Bicentenario ~~esto~~ esto significa que habrá gran mayoría ~~de~~ de estudiantes. Debido a esto aumenta la cantidad de aulas.

Tendremos ~~distintos~~ Distintos tipos de ~~salas~~ salas, en cual los estudiantes tendrán ingreso, ~~de~~ de esta ~~manera~~ manera podran ~~disfrutar~~ disfrutar de las nuevas estrategias de los ~~Docentes~~ Docentes. Se ~~aplicaran~~ aplicaran nuevas FORMAS y ~~partes~~ partes para de aula que los estudiantes deberán cumplir, ~~realizaran~~ realizaran los respectivos trabajos ~~dados~~ dados por sus maestros ~~por~~

Borrador en limpio No. 2

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS BÁSICAS

Animale a Conocer Nuestra Nueva Sede Estudiantil Borrador #2

La Nueva Sede Educativa

Por a conocer los Beneficios de la Nueva Sede

El próximo año el Bicentenario tendrá una Nueva Sede estudiantil en Jornada unica con el grado 4° su horario sera 6:00 am a 3:00pm lo que implica que los demás salones tendrán hora no diferente (6:00am a 12:00) es posible que incluyan algunas materias como también nuevos profesores. Los alumnos del colegio tendrán derecho a un cupo en el Bicentenario significa que habrá gran mayoría de estudiantes. Debido a esto aumenta la cantidad de aulas.

Tendremos Distintos tipos de salas, en el cual los estudiantes tendrán ingreso de esta manera podran disfrutar de las nuevas estrategias de los docentes. Se aplicaran nuevas normas y partes de aula que los estudiantes deberán cumplir, también realizaran los respectivos trabajos dados por sus maestros para desahogar en casa o en casa.

Se realizaron nuevas actividades Culturales, Pedagógicas, deportivas. Porque los Educandos estarán al tanto de las actividades que se realizan en el Bicentenario.

Las ideas deben ir separadas.

infraestructura
pedagógicas
convivencia

Ideas para el otro borrador

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Universidad
Industrial de
Santander



Rúbrica para evaluar textos informativos: LA NOTICIA

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Produce un texto escrito tipo informativo (la noticia) de manera individual

ESTÁNDARES:

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.

NIVELES

CRITERIOS

Si

No

DIMENSIÓN TEXTUAL

1. COHERENCIA Y COHESIÓN LOCAL - GLOBAL Y LINEAL

- Permite claramente relacionar una idea con otra en forma secuencial, utilizando conectores.

- La noticia tiene un eje temático de principio a fin

SUPERESTRUCTURA

- El texto escrito presenta: lugar y fecha

- Nombre del Periódico

- Nombre de la Sección

- La estructura del texto tiene:

- Título

- Volanta

- Fotografía

- Copete o Lead

El cuerpo de la noticia responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué ocurrió?

- ¿Quién es el protagonista del hecho?

- ¿Cuándo sucedió el hecho?

- ¿Dónde ocurrió el hecho?

- ¿Por qué se causa el hecho?

Utiliza de manera adecuada los siguientes signos de puntuación:

- La coma

- El punto y coma

- El punto

- El contenido de la información da ejemplos de otras noticias

A. NIVEL INTRATEXTUAL

B. NIVEL INTERTEXTUAL

C. NIVEL EXTRATEXTUAL

DIMENSIÓN PRAGMÁTICA

- El texto informativo (LA NOTICIA) presenta de manera clara el propósito para lo cual fue escrito

3 párrafos

Rúbrica adaptada de los lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. MEN y la teoría de María Laura Braga

Bucaramanga / Santander

Miércoles 22 de noviembre 2017

Recepción #3

NGL Sociales

LA HOORMIGITA

www.IE Bicentenario Bucaramanga.edu.co

ESTUDIANTIL

El Bicentenario estrena iluminado

CLAUSURA

CON

SABOR

NAVIDEÑO

La Institución Educativa Bicentenario, celebra la clausura del año escolar Al estilo navideño.

La Institución Educativa Bicentenario Afirma que este será la clausura del año, Estudiantil con una coronación de Predicación de la Paz. La cual será anunciada por el caballero Jesús Alfredo quien también, educador de la institución y estarán como invitados toda la sociedad educativa.

Este ~~encuentro~~ se proyecta el día 1 de diciembre del presente año. En el colegio de nuestro colegio en las horas de la tarde Al los alumnos tienen clases para que brille nuestro colegio. Este día de diciembre, esta será la primera vez que el colegio adornará con las letritas dando la bienvenida a los fiestas decembrinas siendo esto nuestro colegio particular como institución social de los estudiantes saliendo de esta manera los estudiantes felices a compartir con nuestra familia las festividades de año a inicio de vacaciones.

Es importante recordar que este año la clausura se hace una semana después de lo normal. Esto que el paro de maestros retiene el gobierno escolar sin que haya ninguna modificación en cuanto a la posibilidad de vivir este con Esteban en nuestra institución.

TE INVITO A Esta Motivación grandiosa y Espectacular

Rejilla Borrador No. 3

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA



Eventos sociales

Rúbrica para evaluar textos informativos: LA NOTICIA			
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Produce un texto escrito tipo informativo (la noticia) de manera individual			
ESTÁNDARES:			
- Elige un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. - Diseña un plan para elaborar un texto informativo. - Produce la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.			
NIVELES	CRITERIOS	Si	No
A. NIVEL INTRATEXTUAL	DIMENSIÓN TEXTUAL		
	1. COHERENCIA Y COHESIÓN LOCAL - GLOBAL Y LINEAL		
	• Permite claramente relacionar una idea con otra en forma secuencial, utilizando conectores.	X	
	• La noticia tiene un eje temático de principio a fin	X	
	SUPERESTRUCTURA		
	• El texto escrito presenta: lugar y fecha	X	
	• Nombre del Periódico	X	
	• Nombre de la Sección	X	
	• La estructura del texto tiene:		
	• Título	X	
	• Volanta	X	
	• Fotografía	X	
	• Copete o Lead	X	
	El cuerpo de la noticia responde a las siguientes preguntas:		
	• ¿Qué ocurrió?	X	
B. NIVEL INTER-TEXTUAL	• ¿Quién es el protagonista del hecho?	X	
	• ¿Cuándo sucedió el hecho?	X	
	• ¿Dónde ocurrió el hecho?	X	
	• ¿Por qué se causa el hecho?	X	
	Utiliza de manera adecuada los siguientes signos de puntuación:		
C. NIVEL EXTRA-TEXTUAL	• La coma	X	
	• El punto y coma		X
	• El punto	X	
	• El contenido de la información da ejemplos de otras noticias		X
C. NIVEL EXTRA-TEXTUAL	DIMENSIÓN PRAGMÁTICA		
	• El texto informativo (LA NOTICIA) presenta de manera clara el propósito para lo cual fue escrito	X	

Rúbrica adaptada de los lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. MEN y la teoría de María Laura Braga

Evaluado en grupo.

Borrador No. 4

ón N.º 0.1 Borrador # 4 La Hormiguita Estudiante?

12 de Nov / 2017 Tips para mejorar
www.tebicentenario Bucaramanga.edu.co

El ruido en el colegio afecta la salud de los estudiantes

Silencio es Mi Amigo

Salta mi amigo

En la I.C. Bicentenario se está presentando una problemática con respecto a la contaminación auditiva, que en las horas del descanso se está generando; todo esto se debe a que los estudiantes no respetan el pacto de aula que gritan y corren sin control.

Es por ello que se hace necesario que en el colegio y sobre todo en las horas del descanso se realicen actividades como juegos de mesa y campañas contra el ruido para buscar mejoras ante esta situación.

Sin embargo se hace indispensable que también en cada salón se lideren campañas para disminuir el ruido. Ya que por este inconveniente muchos estudiantes presentan dolores de cabeza al iniciar la 4ª hora de clase; es decir después del descanso para ello recomendamos tener en cuenta los siguientes tips:

- #1 Colocar protectores en los patos de las sillas y escritorios para evitar 60 decibels de contaminación auditiva
- #2 No correr ni zapatear por que la onda rebota en el techo y vuelve a caer provocando hipo
- #3 Realizar campañas donde promuevan comunicación de forma correcta y sin gritos

~~Animar~~ Animar a la tecnología
Animar a la plataforma

Nuestro Medio Educativo

la plataforma un ~~medio~~ medio tecnológico que ayuda a la Familia Bicentenario a mejorar los canales de información

El colegio Bicentenario, como la ~~decisión~~ decisión de ~~implementar~~ implementar como en otras Instituciones; una ~~plataforma~~ plataforma Educativa que permite mejorar los canales de Comunicación entre las personas conforman la comunidad Educativa, es decir, padres de familia, estudiantes, ~~maestros~~ maestros y directivos.

Es por ~~eso~~ eso, que en el mes de ~~mayo~~ mayo, la Institución ~~presenta~~ presenta su plataforma en la ~~pagina~~ pagina web: conocida como [www.https://plataforma.integra.edu.com/Bucaramanga/bicentenario](https://plataforma.integra.edu.com/Bucaramanga/bicentenario) o [www.https://www.integra.edu.com](https://www.integra.edu.com) donde los padres y estudiantes pueden encontrar los siguientes beneficios a nivel académico: notas o ~~calificaciones~~ calificaciones de todas las áreas, la ~~pizarra~~ pizarra de tareas, el manual de convivencia, el cuadro de honor y un ~~correo~~ correo, en otras mas opciones.

Todo ~~esto~~ esto se implementa ~~para~~ para renovar los canales de comunicación entre las personas que conforman la Familia de Bicentenario y ~~ayudar~~ ayudar a la par de otras Instituciones ~~¿a su vez?~~

Animar a la tecnología, animar a la plataforma

Medio Educativo

El medio educativo que ayuda a los estudiantes bicentenarios

22-11-17 Borrador #4
La Hormiguita
estudiantil

sección tecnología

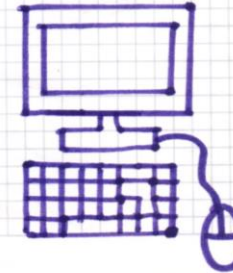
edición 01

Bucaramanga

Este medio de comunicación informativo, ayuda al estudiante Bicentenario para el ingreso se siguen las siguientes cosas: se ingresa al link <https://plataforma.integra.edu.com/Bucaramanga/bicentenario>. Cuando el día de para algunos estudiantes no podían asistir a clase por lo tanto la plataforma nos pueden enviar trabajos.

Sin embargo cuando se creó la plataforma el 23 de marzo del 2017 en el colegio Bicentenario, los directivos y profesores pueden enviarnos trabajos e información con la cual nos ayudamos recordamos nuestros deberes algo importante es que los estudiantes no pueden acceder como abuelos padres y directivos.

De este modo la Institución ha hecho una importante ayuda a los estudiantes con esta plataforma, además mantiene informado a los padres de familia sobre el desempeño de sus hijos, se amplía la comunicación entre todos los integrantes de la comunidad bicentenario.
Ejemplo: como el colegio Gajasan, también tienen una plataforma bien organizada



Rúbrica para evaluar textos informativos: LA NOTICIA			
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Produce un texto escrito tipo informativo (la noticia) de manera individual			
ESTÁNDARES:			
- Elige un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. - Diseña un plan para elaborar un texto informativo. - Produce la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.			
NIVELES	CRITERIOS	Si	No
A. NIVEL INTRATEXtual	DIMENSIÓN TEXTUAL		
	1. COHERENCIA Y COHESIÓN LOCAL - GLOBAL Y LINEAL		
	• Permite claramente relacionar una idea con otra en forma secuencial, utilizando conectores.	X	
	• La noticia tiene un eje temático de principio a fin	X	
	SUPERESTRUCTURA		
	• El texto escrito presenta: lugar y fecha	X	
	• Nombre del Periódico	X	
	• Nombre de la Sección	X	
	• La estructura del texto tiene:	X	
	• Título	X	
	• Volanta	X	
	• Fotografía	X	
	• Copete o Lead	X	
	El cuerpo de la noticia responde a las siguientes preguntas:		
	• ¿Qué ocurrió?	X	
B. NIVEL INTERTEXtual	• ¿Quién es el protagonista del hecho?	X	
	• ¿Cuándo sucedió el hecho?	X	
	• ¿Dónde ocurrió el hecho?	X	
	• ¿Por qué se causa el hecho?	X	
C. NIVEL EXTRATEXtual	Utiliza de manera adecuada los siguientes signos de puntuación:		
	• La coma	X	
	• El punto y coma	X	
	• El punto	X	
D. NIVEL SUPRATEXTual	• El contenido de la información da ejemplos de otras noticias	X	
	DIMENSIÓN PRAGMÁTICA		
	• El texto informativo (LA NOTICIA) presenta de manera clara el propósito para lo cual fue escrito	X	

adaptada de los lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. MEN y la teoría de María Laura

PRODUCTO FINAL: EL PERIÓDICO ESCOLAR





TECNOLOGÍA

Por: Yelly Gutiérrez
Sharon Pérez
Lidia Ariza
José Pinzón
Emmanuel Moreno

ANÍMATE A LA TECNOLOGÍA,
ANÍMATE A LA PLATAFORMA

NUESTRO MEDIO EDUCATIVO



Foto tomada en el aula de 5°3, conociendo la plataforma

La plataforma, un medio tecnológico que ayuda a la familia Bicentenarista a mejorar los canales de información.

El Colegio Bicentenario, tomó la decisión de implementar, como en otras instituciones, una plataforma educativa que permite mejorar los canales de comunicación entre las personas que conforman la comunidad educativa, es decir, padres de familia, estudiantes, maestros y directivos.

Es por eso que en el mes de mayo, la institución presentó su plataforma

en la página web conocida como: www.https://plataformaintegra.edu.com/Bucaramanga/bicentenario o www.https://lebicentenarioibucaramanga.edu.com.co; donde los padres y estudiantes pueden encontrar beneficios a nivel académico como las notas o calificaciones de todas las áreas, la pizarra de tareas, el manual de convivencia, el cuadro de honor y un correo, entre otras más opciones.

Todo esto se implementa para renovar los canales de comunicación y de información entre las personas que conforman la familia del Bicentenario estando a la par con otras instituciones y a su vez reformar los canales comunicativos.



Foto tomada a los estudiantes del grado 5-3 utilizando la plataforma.

EDUCACIÓN

Por: Juan Mayorga
Karen Castellanos
Yelmy Cárdenas
Carolina Pabón
Valentina Liqueñez

NUESTRA NUEVA CASA BICENTENARISTA

SEDE LA HORMIGUITA



Foto tomada a los estudiantes del grado 5°3 en la elaboración del periódico

Nueva sede Bicentenarista traerá cambios en la vida escolar de su comunidad.

La institución educativa Bicentenario de la Independencia de la República de Colombia, estrenará nueva casa, es decir, nueva sede, la cual fue asignada a los estudiante de básica primaria, cuyo nombre será Bicentenario sede La Hormiguita.

Es importante resaltar, que la inauguración se realizará en el mes de enero del año 2018 en el inicio de año escolar; esta sede estará ubicada en el colegio Cajasán, sede tejaditos en el barrio Álvarez; los estudiantes de primaria ya no

estudiarán en la jornada de la tarde sino lo harán en la mañana, con un horario de 7:00 am a 12:30 p.m.

Esta nueva sede fue otorgada al Colegio Bicentenario porque Cajasán culminó su contrato de arriendo y la Secretaría de Educación no lo renovó, cediéndolo entonces al Bicentenario como premio, por ser el mejor colegio público de Bucaramanga, superando a colegios como La Normal, San José de la Salle, el Goretti, entre otros. Es por ello que como estudiantes, estamos muy felices y motivados para seguir ganando premios y ser los mejores cada día.



Foto tomada a la fachada de la I.E. Bicentenario de la Ind. De la Rep. De Colombia



Foto tomada al Colegio Cajasán sede tejaditos, nueva sede del colegio Bicentenario.



DEPORTES

Por: Brenda Bohorquez
Nicol Cervajal
Jaidier Ruiz
José Barrera
Sanny Contreras
Daniel Duarte

ENTRE PREMIOS NOS
DESPEDIMOS DEL COLEGIO

CON BROCHE DE ORO SE DA CIERRE A LAS INTERCLASES



Foto tomada en la competencia de
Gimnasia, durante los juegos
interclases

Foto tomada en una de las
competencias de los
interclases 2017



Finalizan las interclases con la premiación a los mejores deportistas Bicentenaristas.

Como todo evento deportivo, al finalizar el mismo, se clausura con una premiación y nuestro colegio no es la excepción, es por ello que se entregaron medallas y trofeos para los estudiantes y grupos ganadores de los juegos interclases 2017.

Este acto de premiación se

llevó a cabo en el cierre del año escolar el día primero de diciembre en el coliseo de la Institución en las horas de la tarde luego de una oración de acción de gracias y la actividad de los faroles; con este evento se da por terminado el programa escolar.

De esta manera, los estudiantes que compitieron en las diferentes disciplinas deportivas y salieron vencedores, se les reconoció su esfuerzo con una premiación que constó de diplomas, medallas y trofeos.

Asimismo, con esta condecoración, se seguirá motivando a los estudiantes para que el año entrante sigan participando en estos juegos que permiten la unión, la tolerancia y la vida sana.

SOCIALES

Por: Laura Ordoñez
Cristian Méndez
Andrés Gómez
María Calderón
Mayra Pardo

EL BICENTENARIO ESTARÁ
ILUMINADO

CLAUSURA CON SABOR NAVIDEÑO

La Institución Educativa Bicentenario, celebró la clausura del año escolar al estilo navideño.

La Institución Educativa Bicentenario decidió celebrar la clausura del año escolar con una ceremonia de oración, la cual fue dirigida por su Coordinadora, la Señora Amanda Quiroz y docentes encargados; a esta celebración asistieron los grupos 2-1; 2-3; 3-1; 4-1; 5-2; 5-3; docentes, padres y directivos.

Este cierre de año escolar 2017, se realizó el día primero de diciembre, en el coliseo del colegio en las horas de la

tarde, los estudiantes trajeron faroles para iluminar la cancha al estilo 7 de diciembre; esta fue la primera vez que la Institución se vistió con estos alumbrados para la clausura y asimismo, dar la bienvenida a las fiestas navideñas.

Es importante destacar que no es normal finalizar el año en el mes de diciembre, pero todo esto se debió al paro de maestros, lo cual retrasó por unas semanas el calendario escolar.

Sin duda esta pequeña modificación, nos permitió la posibilidad de vivir este gran espectáculo navideño en nuestro colegio.



Foto tomada en una actividad de velas del grado 5-3

TE INVITO A
ESTE GRAN
ESPECTÁCULO.
NO FALTES.

Bucaramanga, Diciembre de 2017

Edición N° 01

LA HORMIGUITA ESTUDIANTE



TIPS PARA MEJORAR

Por: Heidy Torres
Anderson Hernández
María Quintero
Sharik Flores
Daniel Valenzuela

EL RUIDO EN EL COLEGIO AFECTA LA SALUD DE LOS ESTUDIANTES

SAULO MI AMIGO



Foto tomada aula de clase 4-2 Tercera hora

Campaña para promover a Saulo, mejorará la contaminación auditiva en el colegio Bicentenario.

En la Institución Educativa Bicentenario, se está presentando una problemática que relaciona a la contaminación auditiva; esto se presenta cada día porque los estudiantes no controlan sus emociones y reacciones en sus espacios de recreación, generando en ellos afectaciones en su salud.

Es por ello, que se hace necesario promover la campaña de Saulo mi amigo, como medida para disminuir el ruido en las horas del descanso en el coliseo de la I.E. Bicentenario, ya que esa gritería afecta la salud de los estudiantes e interrumpe a los demás grados que a esa hora reciben clases,

por eso, se hace necesario encontrar algunas medidas para solucionar dicha situación.

Debido a esta problemática, se hace indispensable que se realicen campañas para promover a Saulo, nuestro amigo del silencio, en los salones de clase con ayuda de las monitoras del buen trato; para que se disminuya el ruido en el colegio, sobre todo en las horas de descanso; evitando así que los estudiantes sigan manifestando, después de su receso, dolores de cabeza. Es por eso que se recomienda tener en cuenta los siguientes tips para mejorar esta realidad:

1. Traer juegos de mesa en la hora del recreo, para evitar que los niños estén corriendo en la cancha.
2. Colocar protectores de las sillas, para que cuando las corran no generen altos decibeles.
3. Realizar campañas por salones para promover nuestra hormiga del Silencio Saulo.



Foto tomada en el coliseo, simulacro de contaminación auditiva

Bucaramanga, Diciembre de 2017

Edición N° 01

LA HORMIGUITA ESTUDIANTE



ENTRETENIMIENTO

Ubica cada palabra en su casilla respectiva según su número de letras.

Cruzada de NAVIDAD



Encuentra las 5 diferencias y colorea este especial de Navidad



A GRADECIMIENTOS



A los Estudiantes del grado 5-3, padres de familia por su colaboración y disposición, a la Institución Educativa Bicentenario por permitir ejecutar el proyecto de investigación acción. A la coordinadora de la jornada de la tarde, profesores del grado 4to y 5to por ceder sus espacios pedagógicos, profesores de preescolar y básica primaria por ser padrinos del periódico escolar, a la facultad de ciencias humanas de la UIS, maestría en pedagogía, al periódico El Frente de Bucaramanga, a la maestra encargada de la realización del plan de trabajo y a todos los que siempre contribuyeron para el desarrollo de la secuenciadidáctica el periódico escolar.



A directores, docentes,
estudiantes, padres de familia
y comunidad en general

Le pido a Dios en esta

Navidad

y **Año Nuevo**

Donde quiera que naces, sea **Alegría**

Que lo que toques, sea **Amor**

Que lo que rientes sea **Paz**

y que hacia donde camines sea tu

Felicidad

Con los deseos del grado 5-3 2017



ANEXOS DE LA CLASE

Anexo 11. Fase I. Preparación Test De Gustos Y Disgustos

TEST DE GUSTOS Y DISGUSTOS SESIÓN DE CLASE No. 1

Apreciada(o) Estudiante

Muy respetuosamente quiero invitarlo a responder las siguientes preguntas con la honestidad que este Test amerita; ya que el resultado será la base para nuestra futura Secuencia Didáctica.

PROPÓSITO DE LA CLASE: Conocer los gustos y los intereses que tienen los estudiantes sobre su cotidianidad educativa.

ESTÁNDAR – ITEM: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

- Identifica la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
- Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información

1. <u>NUESTRA INSTITUCIÓN</u>
➤ ¿Qué es lo que más le gusta de la Institución Educativa?
➤ ¿Qué es lo que más le disgusta de la Institución Educativa?

➤ ¿Qué cosas propondrías para mejorar la Institución Educativa?
➤ Nuestra Institución Educativa se distingue porque:
➤ ¿Cuál es la palabra que distingue al colegio?

2. <u>LAS CLASES</u>
➤ ¿Qué le gustas de las clases?
➤ ¿Qué no le gusta de las clases?
➤ ¿Cómo te gustaría que fueran las clases de LENGUA CASTELLANA?

3. <u>LECTURA</u>
➤ ¿Qué lecturas le gusta leer?
➤ ¿Lees noticias? _____ ¿cuales son las noticias que más le gusta leer?

➤ ¿Qué medios de comunicación utiliza para leer noticias?
➤ Lees noticias utilizando las redes sociales como: Facebook_____Twitter_____ Google_____ Instagram_____ ¿Por qué?

4. <u>ESCRITURA</u>
➤ ¿Qué tipos de textos le gusta escribir?
➤ ¿Qué medios de comunicación utiliza para escribir?
➤ ¿Qué noticias le gustaría escribir?
➤ Existen periódicos que se presentan de manera física, mural o virtual, sí el colegio Bicentenario tuviera un periódico escolar ¿Cómo te gustaría que fuera su difusión? Y ¿Por qué?

Anexo 12. Fase 1 Preparación museo de las noticias- experiencia significativa



MUSEO DE LAS NOTICIAS- EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA SESIÓN CLASE No. 2

FASE 1 CONTEXTUALIZACIÓN MUSEO DE LAS NOTICIAS- EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA SESIÓN CLASE No. 2 Anexo 1 Guía de clase
PROPÓSITO: identificar los medios de comunicación, sus funciones y su intención comunicativa
ESTÁNDAR: ITEMS: MEDIOS DE COMUNICACIÓN • Identifica los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. • Caracteriza algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. • Identifica la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. Determina el tema, el posible lector del texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo

✚ Teniendo en cuenta la visita realizada al **MUSEO DE LAS NOTICIAS**, realice las siguientes actividades

1. Realice un conversatorio con sus compañeros, sobre lo observado en el recorrido y responda de manera cooperativa.

✚ ¿Qué encontraron en la exhibición?

✚ ¿Qué noticias te gustaron más y por qué?

✚ ¿Qué tratan las noticias expuestas en el museo?

✚ Dale un nombre al museo de noticias

✚ Especifica que secciones del periódico encuentre en el recorrido del Museo de las Noticias

✚ Dialoga en grupo las noticias observadas en el Museo e imaginen un lema para cada sección que encontraron en el recorrido. Escríbelo y compártelo a tus amigos de clase.



dibujoscolorear.es

Anexo 13. Fase I Preparación presentación del proyecto a padres de familia y estudiantes

**PRESENTACIÓN DEL PROYECTO A PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES
SESIÓN CLASE No. 3**

PROPÓSITO:

- Reconocer cual es el aporte que brindo a mi familia para ser de ella la MEJOR DEL MUNDO.
- Exponer a los padres de familia el plan de trabajo para la elaboración del periódico Escolar.

LA MEJOR FAMILIA DEL MUNDO		
ANTES	DURANTE	DESPUÉS

ACTIVIDAD GRUPAL

- Desde mi rol como padre, madre y estudiante que apporto a mi familia como ser humano para que ella sea **LA MEJOR FAMILIA DEL MUNDO**

Anexo 14. Fase I Preparación presentación del proyecto a padres de familia y estudiantes

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO A PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES
SESIÓN CLASE No. 3

ACTA DE REUNIÓN

COMPROMISOS ADQUIRIDOS

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Anexo 15. Fase I Preparación soy escritor (individual)

SOY ESCRITOR (individual)

Clase No. 4.

Grado 5-3

El periódico de Zou

1. ¿Qué fue lo que más te gusto del video?
2. ¿Qué pasa con Zou cuando quiere escribir noticias?
3. ¿Qué le pregunta Zou a su abuelo?
4. ¿Qué le respondió a su abuelo?
5. ¿Qué es entiendes por una noticia?
6. ¿Qué es un reportero?
7. ¿Qué es lo primero que tiene que tener Zou para escribir noticias?
8. ¿Por qué Zou se interesa por escribir?
9. ¿Qué busca Zou para escribir noticias?
10. ¿Cómo hizo Zou para escribir una noticia?
11. ¿Qué debemos tener en cuenta para escribir noticias?



Anexo 16. Fase II: Producción conceptualización del periódico, y sus características

CONCEPTUALIZACIÓN DEL PERIÓDICO, Y SUS CARACTERÍSTICAS SESIÓN CLASE No. 5

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Reconocer que es un periódico, su conceptualización, sus características y su intención comunicativa
ESTANDARES: - Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. - Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.

ACTIVIDAD DE CLASE GUÍA No. 1

Observe el periódico que en su grupo recibió, ojeéelo, manipúlelo, analícelo y luego de dialogar de manera grupal sobre el mismo. Respondan:

1. ¿Qué nombre recibe el periódico que les correspondió?
2. ¿Qué características tiene el periódico trabajado?
3. ¿cuántas secciones conforman el periódico?
4. ¿Qué encuentras dentro de cada sección?
5. ¿Qué características puedes observar de las noticias?
6. Escribe la opinión del grupo con respecto al periódico que les correspondió



Anexo 17. Fase II: Producción conceptualización del periódico, y sus características

CONCEPTUALIZACIÓN DEL PERIÓDICO, Y SUS CARACTERISTICAS SESIÓN CLASE No. 5

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

- Reconocer que es un periódico, su conceptualización, sus características y su intención comunicativa

ESTANDARES:

- Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.
- Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.

EL PERIÓDICO

Es un medio de comunicación escrito, más tradicional de masas y su principal intención comunicativa es brindar de manera clara y verás información sobre distintos ámbitos, los cuales despiertan el interés para toda clase de Público.



- ❖ Fuente de conocimiento.
- ❖ Instrumento importante para la investigación de los acontecimientos.
- ❖ Archivo donde se conservan multitud de datos y todo tipo de información.

❖ EL PERIÓDICO Y SUS FUNCIONES

- Informar: Da a conocer Noticias acerca de diferentes eventos sociales, políticos, económicos, deportivos etc.
- Transmitir Cultura: salud, ciencia, historia, arte, literatura etc.
- Entretener: Historietas, juegos, crucigramas, etc.
- Vender: A través de publicidad.

Anexo 18. Producción el periódico, su estructura y diseño de la portada parte I



EL PERIÓDICO, SU ESTRUCTURA Y DISEÑO DE LA PORTADA PARTE I SESIÓN CLASE No. 6

✚ Piensen y dialoguen, un título para el periódico escolar.

✚ Diseña con tus compañeros el título del periódico utilizando diferentes tamaños de letra, colores y tipología.



Anexo 19. Fase II: Producción documentación del concepto de la noticia y su intención comunicativa y características (planeación y organización de la noticia)

**DOCUMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE LA NOTICIA Y SU INTENCIÓN
COMUNICATIVA Y CARACTERÍSTICAS (PLANEACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE
LA NOTICIA)
SESIÓN CLASE No. 7**

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD conceptualización de la noticia, su estructura e intención comunicativa
ESTÁNDAR:  Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.  Diseño un plan para elaborar un texto informativo.  Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.

CUADRO DEL CQA		
¿Qué conozco de las noticias?	¿Qué deseo aprender de las noticias?	¿Qué aprendí?

La Noticia

*La noticia es
un texto
informativo*



**SU INTENSIÓN
COMUNICATIVA
ES:**

*Relatar el
suceso de un
acontecimiento
de interés
general*

HECHOS DE LA NOTICIA

**LOS HECHOS
QUE GENERAN
NOTICIAS
DEPENDEN DE LAS
DIFERENTES
TEMÁTICAS QUE
EL DIARIO**



CARACTERÍSTICAS DE LAS NOTICIAS INFORMATIVAS

La noticia es un texto informativo que tiene las siguientes características:

- + *Precisión, veracidad y objetividad*
- + *Brevedad, utilizando frases y párrafos cortos*

Sencillez, procurando que la idea sea fácil de entender, desde un principio.



Anexo 21. Fase II: Producción documentación del concepto de la noticia y su intención comunicativa y características (planeación y organización de la noticia)

DOCUMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE LA NOTICIA Y SU INTENCIÓN COMUNICATIVA Y CARACTERÍSTICAS (PLANEACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA NOTICIA)

SESIÓN CLASE No. 7

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD conceptualización de la noticia, su estructura e intención comunicativa
ESTÁNDAR:  Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.  Diseño un plan para elaborar un texto informativo.  Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.

NOMBRE DE LAS NOTICIAS	INTENCIÓN COMUNICATIVA	CARACTERÍSTICAS DE LAS NOTICIAS

Anexo 22. Fase II: Producción concepto de la noticia y su intención comunicativa y características (planeación y organización de la noticia)

**CONCEPTO DE LA NOTICIA Y SU INTENCIÓN COMUNICATIVA Y
CARACTERÍSTICAS (PLANEACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA NOTICIA)**

SESIÓN CLASE No. 7

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD conceptualización de la noticia, su estructura e intención comunicativa
ESTÁNDAR:  Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.  Diseño un plan para elaborar un texto informativo.  Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.

PLANEACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA NOTICIA			
TEMA ELEGIDO	PROPOSITO DE LA NOTICIA	CARACTERISTICAS DEL INTERLOCUTOR	CONTEXTO PARA TRABAJAR

Anexo 23. Fase II Producción documentación sobre la estructura de la noticia por partes el título, volanta, copete o lead, cuerpo y análisis de las noticias.

DOCUMENTACIÓN SOBRE LA ESTRUCTURA DE LA NOTICIA POR PARTES
EL TÍTULO, VOLANTA, COPETE O LEAD, CUERPO Y ANÁLISIS DE LAS NOTICIAS.

SESIÓN DE CLASE No. 8

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

- Identifica la estructura de la noticia a través de la experiencia
- Analiza las noticias a través de la lectura comentada

ESTÁNDAR- ÍTEM:

- Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.
- Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.

LECTURA DEL FOLLETO DE LA NOTICIA		
ANTES	DURANTE	DESPUÉS
		

Anexo 24. Fase II Producción la estructura de la noticia por partes el título, volanta, copete o lead, cuerpo y análisis de las noticias.

LA ESTRUCTURA DE LA NOTICIA POR PARTES
EL TÍTULO, VOLANTA, COPETE O LEAD, CUERPO Y ANÁLISIS DE
LAS NOTICIAS.

SESIÓN DE CLASE No. 8

Rejilla para evaluar el contenido de la noticia trabajada en clase

CRITERIO	SÍ	NO
<i>La noticia contiene los siguientes elementos</i>		
<i>A. Ciudad y fecha</i>		
<i>B. Nombre de la sección del Periódico</i>		
<i>C. Volanta</i>		
<i>D. Título</i>		
<i>E. Fotografía</i>		
<i>F. Copete o Lead (Párrafo introductorio)</i>		
<i>Cuerpo de la noticia responde a las siguientes preguntas</i>		
<i>G. ¿Qué ocurrió?</i>		
<i>H. ¿Quién realiza la acción?</i>		
<i>I. ¿Cuándo sucedió?</i>		
<i>J. ¿Dónde ocurrió?</i>		
<i>K. ¿Por qué circunstancias se causó el hecho?</i>		
<i>L. La noticia tiene 3 párrafos</i>		
<i>M. Utiliza los signos de puntuación de manera adecuada (el punto la coma o el punto y coma)</i>		
<i>N. Se tiene en cuenta el contexto para la elaboración de la noticia</i>		
<i>O. Se percibe el propósito de la noticia de manera clara</i>		
<i>Rejilla adaptada a la Teoría de María Laura Braga.</i>		

Anexo 25. La Noticia, estructura de la noticia

LA NOTICIA



ESTRUCTURA DE LA NOTICIA

- *Título*
- *Lead (Copete)*
- *Cuerpo*



Título

Es aquí donde se sintetiza lo que contiene dependiendo de su importancia, el tamaño de la letra es principal debe ser grande, de color negro negro fuerte.

Copete o Lead

Nos indica la introducción de la noticia, su tipo de letra es más pequeña que la del titular, señala los datos más relevantes de la información allí mencionada

ESTRUCTURA DE LA NOTICIA

Cuerpo

Se describe el hecho registrando lo más importante y luego sus detalles.

La noticia debe responder a las siguientes preguntas: ¿qué?, ¿Quiénes?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Cómo? ¿Por qué?

Anexo 26. Fase II Producción la estructura de la noticia por partes

LA ESTRUCTURA DE LA NOTICIA POR PARTES
SESIÓN DE CLASE No. 8

ANALISIS DE NOTICIAS EN GRUPO DE TRABAJO						
Nombre De La Noticia	Intención Comunicativa	¿Qué ocurrió?	¿Cuándo ocurrió?	¿Dónde ocurrió?	¿Quiénes o Quién es el protagonista?	¿Por qué circunstancias ocurrió el hecho?

Anexo 27. fase II: Producción conceptualización del párrafo y tipos de párrafo. revisión del escrito

- Desarrolle de manera grupal la siguiente actividad.

1. Identifica en el párrafo cada una de sus características



Ordena las oraciones para construir un párrafo

El artículo artesanal que más se elabora en la región es la cesta.

Todas las culturas del Amazonas se elaboran en una variedad de elementos de decoración.

La vida después del desastre

El filme se ambienta en las lluvias torrenciales que sepultaron a 15 000 habitantes de la ciudad venezolana de Guaira en 1999. Es así como Isabel (Rosana Pastor), una enfermera española que lleva 15 años trabajando en Venezuela, y Yudeixi (Erika Santiago), una joven marginal, se encontrarán durante una tragedia que, en cuestión de horas, les quita su pasado y las convierte en emigrantes.

De esta manera, las dos viajan como refugiadas a Canarias. Entonces, se recuperan del trauma y aprenden a entenderse y aceptarse; así, entre errores y excesos van forjando una complicidad capaz de hacerlas sobrevivir en un país que, en muchas ocasiones, les resultará más hostil que hospitalario.

Tomado de <http://www.elpais.com>

____ Los yanomani, por ejemplo, pintan las cestas con un tinte de color rojo.

____ Cada grupo tiene una técnica propia.

____ Otros grupos tejen las cestas con hojas verdes.

3. Lee en voz alta cada uno de los párrafos de una noticia y deduce si son expositivos o descriptivos y explique el por qué.

PÁRRAFO 1

domo es un tipo de proyección que se hace en una cúpula. La sala está varios metros por debajo de su base y las sillas se ubican en nclinado. Cuando empieza la película, las imágenes aparecen en todo el techo, de modo que las personas sienten como si hicieran parte de ella.

PARRAFO 2

Un grupo de investigadores de Cataluña, España, diseño un microchip de vigilancia que permite a profesores y padres observar los movimientos de los niños a cierta distancia. Este dispositivo se coloca en la ropa y no tiene efectos negativos

PÁRRAFO 1: _____

PÁRRAFO 2: _____

Anexo. 28 Fase II: Producción socialización de avances y conceptualización sobre la coherencia y cohesión de un texto. Revisión de la noticia de acuerdo al tema presentado

Socialización de avances y Conceptualización sobre la coherencia y cohesión de un texto. Revisión de la noticia de acuerdo al tema presentado

SESIÓN DE CLASE No 12

Trabaja de manera cooperativa el desarrollo de esta guía.

1. Organiza las oraciones para darle coherencia al párrafo de la siguiente noticia, teniendo en cuenta sus características. Si es necesario, para darle sentido usa conectores como pues, entonces, y, por lo tanto, etc.

Se estima que el crecimiento anual de la panela la convierte en uno de los productos más promisorios de los próximos años.

Colombia ocupa el primer lugar en consumo, con una cifra que supera hasta al mayor productor del mundo, la India.

La agroindustria de la panela en Colombia se destaca por su producción y consumo

2. Teniendo en cuenta la noticia recortada, utiliza los conectores que sean necesarios para que le des coherencia y cohesión al texto.

3. Expone el trabajo a tus compañeros.



Anexo 29. Fase II: Producción visita al periódico local el Frente

Visita al periódico local el Frente

SESIÓN DE CLASE No 14

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

- Conocer el procedimiento y elaboración de un periódico a través de la visita al Periódico el Frente de Bucaramanga

ESTÁNDAR- ÍTEM: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.

- Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.

CUADRO CQA FABRICA DE NOTICIAS

¿Qué conocen o qué saben de la elaboración de un periódico	¿Qué deseas aprender en la visita al periódico el Frente?	¿Qué aprendiste de la visita?
		

Anexo 30. Fase II: Producción signos de puntuación y ortografía- el periodista soy yo IV borrador No.4

**SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y ORTOGRAFÍA- EL PERIODISTA SOY YO IV
BORRADOR NO.4**

SESIÓN DE CLASE No 15

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

- Identificar las funciones de los signos de puntuación en una producción textual
- Reescribir la noticia teniendo en cuenta la temática abordada en la sesión.

ESTÁNDAR- ÍTEM: PRODUCCIÓN TEXTUAL

- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

Actividad de Clase

1. Realicen lectura de la noticia de manera grupal y coméntenla

Juegos Bolivarianos Santa Marta 2017

Yurberjen será el abanderado de Colombia



marta____

el medallista olímpico de plata____ en boxeo____ el antioqueño yuberjen martínez será el abanderado de Colombia en la ceremonia de inauguración en la ceremonia de inauguración de los XVIII Juegos Deportivos Bolivarianos____ el 11 de noviembre próximo, en el estadio de Bureche____ en santa

martínez fue elegido por un jurado calificador conformado por el Comité Olímpico colombiano___ de un grupo de aspirantes conformado___además___ por la también medallista olímpica de boxeo Ingrit Valencia___por la campeona mundial de tiro al arco___ sara lópez___ la doble medayista olímpica de lucha, Jackeline Rentería___ y la figura de Colombia en los pasado Juegos Mundiales Wroclaw 2017___la patinadora Fabriana Arias___

en la primera selesión participaron tamvien la doble medallista olímpica de oro___Mariana Pajón___ el campeón mundial de los 20 kilómetros en marcha___Éider Arévalo Truque___ el campeón panamericano de gimnasia___ Jossimar Calvo___ y la figura numero uno del squash colombiano___Miguel Ángel Rodríguez___quienes fueron descartados por imposibilidades de tipo técnico___ en vista de su programa de competencias___

Anexo 31. Certificado de finalizaicon

