

“EL ÚLTIMO ADIÓS EN TU AUSENCIA”

JESÚS EDUARDO MARTÍNEZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2012**

“EL ÚLTIMO ADIÓS EN TU AUSENCIA”

JESÚS EDUARDO MARTÍNEZ

Trabajo de grado para optar por el título de
Maestro en Bellas Artes

Directora:

JULIANA SILVA DIAZ

Maestra en Artes Plásticas.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2012**

DEDICATORIA

Tu ausencia es un fogón de leña donde el agua no hierve.

Un baúl con un agujero negro

Hojas de plátano que se mueren de sed.

Tu ausencia es un viejo molino sin dientes

Para reír de tu picardía.

Una tienda sin tus deudas.

Media libra de carne para que alcance,

Hoy somos ocho.

Tu ausencia es tu obstinada defensa

De que los muchachos hagan,

Lo que se les dé la gana

Total, la vida es una sola

Y al que madruga Dios le ayuda.

Perdona si tu ausencia no está en los recuerdos

Ni en las paredes

Ni en tu altar

Porque tu ausencia está en las madrugadas

Está charlando con la vecina

O simplemente, está esperando mi llegada.

Jesús Eduardo Martínez.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
2. JUSTIFICACIÓN	15
3. OBJETIVOS	17
3.1 OBJETIVO GENERAL	17
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
4. PROCESO	18
4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL	18
4.1.1 Acerca De La Muerte	18
4.1.2 El Rito Funerario.	21
4.1.3 La Trascendencia Del Difunto, La Representación	23
4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL	25
4.2.1. “La Imagen Vacía”.	28
4.2.2. La Imagen Sustituta.	29
4.2.2.1. El hombre y la luna.	29
4.2.2.2. La roca mágica	31
4.2.2.3. La culpa	33
4.2.3. La Imagen Mundo	34
4.2.4. Referentes Artísticos	36
CONCLUSIONES	40
BIBLIOGRAFÍA	42
ANEXOS	45

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. "Diseño para el anteproyecto "El ultimo adiós en tu ausencia".	25
Figura. 2. "Diseño de la videoinstalación para el proyecto "El ultimo adiós en tu ausencia	27
Figura. 3. "La imagen vacía"	28
Figura. 4. fragmento secuencial del video "El hombre y la luna	31
Figura. 5. fragmento secuencial del video "La roca mágica".	33
Figura. 6. fragmento secuencial del video "La culpa".	34
Figura. 7. "Videoinstalación "El ultimo adiós en tu ausencia".	35
Figura. 8. "Videoinstalación "El ultimo adiós en tu ausencia	36
Figura. 9. "Documentos de la Amnesia".	37
Figura. 10. "Athem". Bill Viola	38
Figura. 11. Doris Salcedo, Atrabiliarios, 1993	39

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. El Abuelo.	46
ANEXO B. La Abuela.	48
ANEXO C. La Madre.	50
ANEXO D. FOTOS DEL MONTAJE FINAL	52

RESUMEN

TÍTULO: “EL ULTIMO ADIÓS EN TU AUSENCIA”

AUTOR: JESÚS EDUARDO MARTÍNEZ

PALABRAS CLAVE:

LA IMAGEN VACÍA

LA IMAGEN SUSTITUTA

INSTALACIÓN CON VIDEO

AUTORREFERENCIAL

RITO FUNERARIO

CONTENIDO: El presente proyecto artístico es una reflexión sobre la muerte del ser querido, de carácter autorreferencial, que tiene como eje de creación el momento del rito funerario católico donde es exhibido el cadáver para que sea contemplado por última vez. Se trabajó bajo las técnicas artísticas de la instalación y el video, por ser estos medios además de contemporáneos, influyentes en el proceso académico del autor. El resultado es una instalación con video que consta de tres baúles, objetos con memoria de los protagonistas, tres videos, tres vidrios y un soporte rectangular de color blanco. Los videos se realizaron teniendo en cuenta la imagen vacía, nombre que se le da en el proyecto a la visión del féretro contenedor del cadáver durante el instante de exhibición del mismo en el rito funerario. La instalación se hace de la siguiente forma: sobre el soporte se instalan los baúles de forma consecutiva, el abuelo y la abuela a los lados y la madre en medio, dentro de cada baúl se encuentra los objetos que en vida pertenecieron a los protagonistas, un vidrio que protege los objetos y permite su visibilidad se instala en la parte superior de cada baúl y por último en la tapa de cada baúl se instalaran los monitores que proyectaran los videos. El proyecto es además de un trabajo artístico que permite una búsqueda creativa de carácter profesional, también permite al autor realizar un homenaje a sus abuelos maternos y a su señora madre, fallecidos hace varios años.

* Trabajo de grado.

** Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Bellas Artes. Director del Proyecto SILVA JULIANA.

SUMMARY

TITLE: "THE LAST GOODBYE IN YOUR ABSENCE"

AUTHOR: JESUS EDUARDO MARTINEZ

KEYWORDS:

THE EMPTY IMAGE

SURROGATE IMAGE

INSTALLATION WITH VIDEO

SELF-REFERENTIAL

FUNERAL RITES

CONTENT: This art project is a reflection on the death of a loved one, of a self-referential, which is creating the time axis of the Catholic funeral rite which is displayed the corpse to be laid one last time. He worked under the artistic techniques of installation and video, as these media as well as contemporary, influential in the academic process of the author. The result is a video installation consisting of three trunks, memory objects with the protagonists, three videos, three glasses and a white rectangular support. The videos were made taking into account the empty image, the name given in the project to the vision of dead container coffin during the same time display in the funeral rite. Installation is as follows: on the support trunks are installed consecutively, grandfather and grandmother and mother's sides in the middle, within each trunk is living objects that belonged to the protagonists, glass that protects objects and allows visibility is installed on top of each trunk and finally at the top of each trunk were installed that would project the video monitors. The project is also a work of art that allows a creative pursuit of a professional, also allows the author to make a tribute to his maternal grandparents and his mother, who died several years ago

* Work degree.

** Industrial University of Santander. Institute Regional Outreach and Distance Education. Fine Arts Program. SILVA JULIANA Project Director.

INTRODUCCIÓN

La muerte es algo que nunca esperamos, y sobre lo que jamás hemos tenido ni tendremos ningún control. Aunque intentemos explicar el porqué de la muerte por todos los medios posibles, ella se nos desliza de las manos y se oculta entre las sombras, para que no podamos siquiera percibir su presencia. Muchas veces en el momento en que más nos internamos en los placeres de la vida, muestra su terrorífico rostro y nos presenta con la mayor cortesía, la realidad: Que somos seres vencidos desde antes de conocer la victoria.

El presente trabajo artístico, nos presenta una visión personal del encuentro con la muerte de los seres queridos, utilizando como filtro creador el proceso de exhibición del cadáver que hace parte del rito funerario de nuestro contexto cultural, de tendencia católica. Lo que se pretende con el proyecto es crear una representación a partir de la “imagen vacía”, nombre que para el proyecto se le otorga a la visión del féretro contenedor del cuerpo sin vida, durante el proceso en que es exhibido, para ser contemplado por última vez. Esta “imagen vacía” servirá de base, junto a objetos e imágenes mentales y físicas, a la elaboración de “la imagen sustituta”, la cual es el resultado de la reflexión personal sobre el enfrentamiento con la muerte de los seres queridos. Al final lo que resultará es una “imagen mundo” como la llamaría Doris Salcedo, a la instalación que recrea el universo mental que conlleva la propuesta artística “El Último Adiós en tu Ausencia”.

La propuesta conceptual se desarrollará teniendo en cuenta una visión personal de la muerte y del rito funerario; esto alimentado por los conceptos e ideas filosóficas de Martin Heidegger, con su propuesta de que el hombre es un ser para la muerte; las investigaciones psicológicas de Freud, en cuanto a su pulsión de

muerte; además del aporte de los referentes artísticos que influyeron en la concepción de la idea para la obra; Bill Viola, Alejandro Restrepo, Oscar Muñoz, etc.

Por último encontraremos el desarrollo plástico del proyecto, en el cual se hace una descripción sobre el proceso que conlleva a la realización de los objetivos tanto generales como específicos, para la materialización de la propuesta artística “El ultimo adiós en tu ausencia”. Materialización que se hace por medio de una instalación con video, la cual consiste en tres baúles con objetos, instalados sobre un soporte blanco; estos objetos son contenedores de memoria sobre los seres queridos que protagonizan la propuesta; además de tres videos que se visualizan en las tapas de los baúles, donde se evidencia la construcción de la imagen sustituta que surge del proceso reflexivo sobre la exhibición del cadáver del ser querido.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Entre los seres vivos, el ser humano es el único que tiene plena conciencia de su devenir, de su proyección vital, de su temporalidad y principalmente de su muerte. Desde que el hombre se hace consciente de su existencia, la muerte ha sido uno de los más importantes productos de reflexión y alrededor de este hecho ha creado una amplia variedad de expresiones culturales, ritos funerarios y creencias religiosas, con el fin de encontrar una explicación y de darle un sentido a la existencia.

Dentro de la amplia y compleja red cultural que el hombre ha tejido para hacer frente a la muerte del otro, y por ende a la aceptación de la propia, se encuentra el duelo social o rito funerario, el cual es tan variado como culturas existen y han existido; pero el propósito común en todas las culturas es el mismo, la despedida del difunto del mundo de los vivos y su inserción en el reino de los muertos.

En nuestro contexto cultural, el rito funerario de tendencia católica comprende varias etapas, como son: el anuncio social del fallecimiento, la preparación del cadáver, las oraciones para pedir a Dios que acoja al difunto, la exhibición del cuerpo para que las personas pasen a verlo por última vez, las ceremonias religiosas, el entierro y el novenario, al término del cual se despide definitivamente el alma que es integrada al mundo de los muertos. En el tiempo en que el cadáver es exhibido, familiares, amigos y conocidos pasan a verlo por última vez, aunque algunos prefieren conservar la imagen viva del difunto por lo que se abstienen de verle, por otra parte algunos de los que optan por ver el cadáver, se insertan en un instante de amarga despedida, angustia y triste contemplación, ya que para ellos, esta será la última imagen real del cuerpo de quien hasta hace poco tenía vida. Para el desarrollo de la presente propuesta artística, cobra importancia el último instante en que se observa el cuerpo sin vida del ser amado, y por eso se ha

titulado este proyecto con el nombre de *“el ultimo adiós en tu ausencia”*, una alusión poética, en la cual se hace una reflexión sobre el doloroso momento del duelo, una temática que ha sido explorada por el arte en diversas culturas y etapas cronológicas, con la intención de crear una representación propia que se identifique con las concepciones del contexto donde se desarrolla el suceso.

Se puede decir que el arte en la época contemporánea se ha alejado de la representación de la muerte desde lo funerario como sucedía en otras épocas, pero actualmente continúa ligado al tema mortuario afrontando la desnaturalización y la violencia ejercida en las múltiples facetas de la cotidianidad. En lo referente a la propuesta titulada *“El ultimo adiós en tu ausencia”*, donde se pretende hacer una reflexión plástica de un aspecto muy importante del rito funerario como lo es la exhibición del cadáver. Éste se abordará desde lo autorreferencial, considerando el acto de representación y presentación tanto del difunto como de los seres que acompañan a éste, se hace indispensable que se reflexione sobre la relación de la vida y la muerte del ser querido y por ello surge la siguiente pregunta de investigación enmarcada en lo artístico.

¿De qué forma realizar una propuesta artística sobre los aspectos relacionados con la muerte del ser querido, desde una perspectiva autorreferencial, y que genere al espectador una reflexión sobre la forma de asumir el proceso de exhibición mortuoria que se ejerce en el rito funerario católico?

2. JUSTIFICACIÓN

La propuesta *“El último adiós en tu ausencia”* parte de la reflexión y la preocupación que suscita el encuentro con uno de los grandes temores de la humanidad como lo es la muerte, encuentro que se da cuando la vida dirige al hombre por inciertas situaciones sin preparación ni respuesta, para confrontarlo con la culminación física y anímica de los seres que ama. Con lo cual surge la gran incógnita que envuelve a la vida sobre el fin de la misma, y se inicia un proceso de duelo, tanto en lo personal como en lo social. El duelo social y rito funerario en nuestra cultura se compone de varios momentos, el escogido para el desarrollo de la propuesta es el tiempo donde se exhibe el cadáver para que sea contemplado por última vez por parte de familiares, amigos y curiosos; este momento será abordado desde una reflexión artística personal, teniendo en cuenta la distancia tanto en tiempo como en ideas, que separa al autor del rito funerario desde la última vez que este tuvo que practicarlos, al morir tres de los sus seres queridos: sus abuelos maternos y su señora madre.

El problema de la representación de la muerte en el arte, hace parte de la preocupación de todos los tiempos y culturas en la humanidad, y nuestro contexto no es la excepción, sobre todo teniendo en cuenta la carga de violencia y muerte que pesa sobre nuestra historia. Por este motivo y por un interés existencial personal que radica en lo autorreferencial, se aborda desde la posibilidad que brinda la investigación y creación artística el tema de la muerte que se expresa socialmente en el rito funerario. Teniendo como bases expresivas de ese rito, la angustia, el miedo y la aceptación de la muerte, tanto propia como del otro y el dolor de la ausencia. Lo que permitirá expresar el proceso personal del duelo, vivido por parte del autor, cuando tuvo que enfrentar la muerte de sus seres queridos.

La propuesta *“El último adiós en tu ausencia”* se realizará desde el campo del arte, pero recurriendo en algunos momentos a complementos extraídos de la antropología, la filosofía y la psicología, lo que permitirá conocer y profundizar en el fenómeno de la muerte, y de la forma como lo seres humanos afrontamos la pérdida de los seres que amamos.

Entre las principales herramientas técnicas que se utilizarán como medio y soporte para el desarrollo de la propuesta estarán la fotografía, el video y la instalación, medios que han hecho parte esencial en el desarrollo académico del autor, y que en la presente propuesta se utilizarán para hacer un acercamiento personal a la forma como el mismo autor afronto y sigue afrontando la muerte de sus seres queridos y sus recuerdos.

Por último y como elemento de gran importancia al momento de justificar el proyecto *“El ultimo adiós en tu ausencia”*, está el rendir un póstumo y sentido homenaje a mi señora madre, Margarita del Socorro Martínez Quintero, porque sin ella simplemente, yo no hubiera sido posible, y también a mis abuelos, que se convirtieron en el principal apoyo de mis días de ausencia juvenil, vagando con mi primo, en realidad hermano, y los amigos por las canchas y las calles del barrio.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar una instalación con video, donde se genere una reflexión artística sobre la manera de afrontar la muerte de los seres queridos, desde la perspectiva autorreferencial, enmarcada en el proceso de exhibición del cadáver en el rito funerario católico.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar tres videos, en base a la reflexión personal sobre el proceso de exhibición del cadáver de los seres queridos del autor.
- Determinar los elementos necesarios que materialicen la instalación con video que define el presente proyecto artístico.
- Desarrollar una interpretación artística sobre la muerte de los seres queridos, que suscite una reflexión sobre el valor de su vida y la importancia de su muerte en la misma.
- Rendir un póstumo y sentido homenaje a la señora madre del autor, Margarita del Socorro Martínez Quintero, y a sus abuelos maternos, María Esther Quintero de Martínez y Marco Tulio Martínez Lemus.

4. PROCESO

4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

4.1.1 Acerca De La Muerte. La muerte es el hecho que pone fin a un estado de cosas, una estructura o un orden. Afecta a todo lo que está regido por el tiempo, por lo tanto es un fenómeno universal. Mueren las galaxias, las estrellas; los objetos y las cosas se desgastan hasta desaparecer o se transforman a otros estados de la materia; mueren las sociedades y los sistemas.

El concepto de muerte en el ser humano está relacionado con las concepciones culturales de cada individuo. La muerte puede ser vista como una trascendencia, un peregrinaje, una separación, o una finitud. Pero el concepto predominante es el que dictan las religiones, sobre paso de una vida terrenal, a una vida espiritual, por medio de la trascendencia del alma.

Para los romanos, la vida humana era un “*ars moriendi*”, un tiempo para aprender a morir, para prepararse al trance final. “Deja a otros que se dediquen a estudiar cosas del derecho, a la poesía o a hacer silogismos”¹, decía el estoico Epicteto, “Tú dedícate a aprender a morir”². Y Cicerón al igual que Platón: la filosofía no es más que una “*commentatio mortis*”, un reflexionar sobre la muerte.

¹ WAGNER, H. y T. KRUSE (ed.), *Ars moriendi. Erwägungen zur Kunst des Sterbens*, Herder, Freiburg i.B.; Basel 1989. Pág. 74

² *Ibíd.* Pág. 187

También en la época del romanticismo, muchos autores consideraron la Muerte como algo sumamente deseable, como algo realizador del hombre. F. Schiller insinúa que “la muerte no puede ser un mal desde el momento que es algo general, para todos”³. Schopenhauer desde su filosofía occidentalizada afirmó. “Nacimiento y muerte pertenecen por igual a la vida y se contrapesan. El uno es la condición de la otra. Forman los dos extremos, los dos polos de todas las manifestaciones de la vida”⁴.

En el siglo XX, cuando la muerte se encumbraba en occidente y en el mundo, a causa de las guerras mundiales y muchos otros sucesos violentos, se hizo aún más patente la fragilidad de la especie humana, expuesta a situaciones de supervivencia y de grandes cuestionamientos. El hombre no pudo evitar encontrarse de cara con la posibilidad de escuchar el llamado de su ser invitándolo a la reflexión sobre su existencia. La evidencia de la muerte orienta al hombre hacia una actividad reflexiva, y aún más, le devuelve la conciencia de su humanidad, la mortalidad. Precisamente en este siglo de guerras mundiales sucesivas, surge el pensamiento existencialista. Encontramos en Martin Heidegger, uno de los máximos exponentes de la filosofía existencialista. El reflexiona sobre el rol que cumple la muerte como determinante de la existencia. Ha descrito la muerte como algo que se adelanta en el “ahora” de la vida del hombre. Por ello, define al hombre como “*un ser-para-la-muerte*”⁵ con lo cual el individuo logra el acceso a su autenticidad y libertad.

³ SCHELER, M., *Tod und Fortleben*, en: *Gesammelte Werke*, vol. 10: *Schriften aus dem Nachlass*, I, A. Francke, Bern/München 1957. Trad. cast. por X. ZUBIRI, *Muerte y supervivencia*, Revista de Occidente, Madrid 1934;

⁴ Schopenhauer, Arthur. *El amor, las mujeres y la muerte*. Ediciones Cénit. Buenos Aires, 1956. Pág.53.

⁵ Heidegger, Martín (2002). *Ser y Tiempo*. Traducción de Jorge Eduardo Rivera. Santiago de Chile: editorial Universitaria. Pág. 261

Trasladándonos ya a nuestra época, nos damos cuenta que existe una tendencia exasperada, a querer desembarazarse de la conciencia de la muerte. Son muchos los autores (entre ellos, Max Scheler, Theodor Adorno y Karl Jaspers) que han reflexionado sobre la tendencia humana de no querer mirarla a la cara, sobre el esfuerzo actual de quitar la noción de la muerte de la conciencia, evitando pensar en la propia muerte. El ocultamiento sistemático de la muerte operado en nuestra sociedad presenta dos características: la privación de morir y la reducción de la conducta de duelo. Ya no se muere públicamente, sino aislado y narcotizado en un hospital. Hoy no solo se oculta sistemáticamente su estado al moribundo, sino que la mayoría de la gente desea para sí una muerte rápida y sin dolor, un morirse sin enterarse. Como si morir fuera algo obscuro. Este modo de morir es lo que R. M. Rilke llamó “*la muerte pequeña*”⁶: un suceso irrelevante en el conjunto de la sociedad y del universo: la muerte se trivializa, pasa a ser una defunción por la que el enfermo causa baja o la víctima ingresó ya cadáver. El morir ya no es algo que me ocurra a mí y que yo asumo, sino que es un producto más de consumo, otra forma de vivir de un modo abstracto, generalizado, propio de nuestra época.

Aunque podamos creer que la vida va en dirección contraria a la muerte, lo cierto es que la vida tiene dos direcciones en su esencia, hacia el desarrollo de la vida y hacia la muerte. En este tema nos podemos apoyar un poco en las investigaciones de Freud, cuando nos habla de dos instintos que confluyen y luchan en el interior del ser permanentemente, “el instinto sexual y el instinto de muerte”⁷, los cuales nos llevan, el primero a la continuación de

La vida o el medio que adquiere la vida para continuar existiendo, mientras que el segundo es el llamado de la materia hacia su estado de reposo inicial. La lucha de contrarios constituye el contenido interno y la fuente de desarrollo de la realidad. Situaciones de esa realidad como el negro y el blanco, la noche y el día, la vida y

⁶ Renier Maria Rilke. Sonetos a Orfeo. Editorial Universitaria S.A. Santiago de Chile, 2002. Pág. 115.

⁷ Freud, Sigmund. *Inhibición, síntoma y angustia*. Obras Completas. Biblioteca Nueva. Madrid. Tomo I. (1948)

la muerte, nos hablan de que esta, está regida en base a los fenómenos de contrariedad, de los cuales este último, el de la vida y la muerte, es sobre el que se estructura el proyecto “*el último adiós en tu ausencia*”. Como bien se mencionó antes, en el rito funerario, sobre todo en el momento en que se exhibe el cadáver, se da la lucha y en el mismo momento la unión de los contrarios, la muerte y la vida en un mismo espacio y momento, apreciándose y conociéndose una a la otra, por aceptación mutua. “Es la vida mirando a la cara el rostro de la muerte, odiándose y amándose, como las dos personalidades de un esquizofrénico. Un grito desde este lado, que pretende penetrar a través del himen que nos separa de nuestra otra condición, y reencontrarnos con lo perdido, pero también con la posibilidad de lo infinito”.

Por lo cual el vínculo de la propuesta “*El ultimo adiós en tu ausencia*” con el concepto de muerte es el más importante para su desarrollo, ya que la reflexión que se pretende desde una concepción personal, alimentada en la propuesta por el concepto de muerte como fenómeno natural, real y necesario para el desarrollo y evolución de la vida, es la necesidad que tenemos de conocer, afrontar y meditar la muerte, como algo que nos destruye como estructuras físicas vivas, pero también nos construye como entes espirituales que alcanzan un nivel más alto cuando aceptamos la realidad que nos es inherente, lo que nos hará seres libres para la muerte, pero aún más libres para enfrentar la vida misma.

4.1.2 El Rito Funerario. “El hombre primitivo no dejaba descomponer en cualquier lugar los cuerpos de sus compañeros, no sólo para evitar el horror de la descomposición, sino también porque la inevitabilidad de la propia muerte, movió al hombre desde los tiempos del Neandertal, a buscar una experiencia después de esta vida”.⁸ Este, el rito funerario, es un conjunto de creencias, símbolos y acciones, que se realizan como demostración de afecto, respeto, temor e incertidumbre ante la muerte, y como homenaje y separación del difunto del

mundo de los vivos y su inserción social y espiritual en el mundo de los muertos. En cuanto a los vivos que participan del rito, este actúa como apoyo fundamental para superar la angustia de la muerte, “Socialmente reglamentado, el rito funerario responde a las necesidades del inconsciente, prolongando en el plano de la acción y por consiguiente a través de los cuerpos, los mecanismos de defensa que el reino de lo imaginario hace intervenir para amoldarse al temor de la muerte”.⁸

Pero el rito funerario más que ser un ceremonial que denota respeto y unión con el difunto, “es un medio de circunscribir la muerte y de entraparla a un lugar limitado, al margen de la vida”.⁹ Creencias antiguas como el cubrir los espejos para que el alma no se detuviese en la tierra contemplándose y partiera presurosa al cielo, o los grandes banquetes con la respectiva convocatoria de la comunidad, eran actos simbólicos de reafirmación de la importancia de la vida por encima de la muerte.

Todo esto reafirma la idea del rito como forma de exclusión y apartamiento de la muerte en la sociedad. En todas las sociedades humanas existe y ha existido el rito funerario, con las respectivas variaciones que el ambiente, la cultura y las creencias dictan. En nuestro contexto aunque hay variedad de ritos a la muerte debido al mestizaje de nuestra cultura y a la diversidad de tradiciones culturales; las tradiciones indígenas, las hispanas, africanas y las urbanas occidentales, existe una tendencia dominante en las culturas populares, el rito católico. Claro que la principal generadora de las normas, dogmas, creencias y comportamientos es la religión oficial. Esta habla de la muerte como castigo por el pecado original, con lo cual el ser humano al morir regresa a su estado espiritual original, al lado del creador, mientras que el cuerpo hecho de polvo, al polvo regresa.

⁸ Posse, V. Eugenia (1993). *MUERTE, Cultos y Cementerios*. Santafé de Bogotá: Disloque Ediciones Pág. 36

⁹ Louis Vincent, Thomas (1991). *La muerte, una lectura cultural*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica. Pág. 116

El rito funerario católico está dividido en varias fases o etapas, de las cuales la primera y que para el presente proyecto nos incumbe, es la llamada fase liminal, al respecto lo siguiente:

“La fase liminal se inicia desde el momento del anuncio social del fallecimiento, consiste en la preparación del cadáver, las oraciones que piden a Dios que acoja al difunto, la presencia de personas que pasan a darle el último adiós, las ceremonias religiosas propiamente dichas que señalan el carácter sagrado de este evento y el entierro; siguen las oraciones y los rezos fúnebres durante nueve días o novenario, al término de los cuales se practican los últimos rituales que despiden definitivamente el alma y la integran al mundo de los muertos.”¹⁰

Para el proyecto “El último adiós en tu ausencia”, el carácter autorreferencial desde el cual se sitúa el autor para abordar el rito funerario, hace que el proyecto, se construya principalmente en la parte que corresponde a la creación de los videos, a partir de imágenes mentales sobre los recuerdos del autor, al enfrentar el féretro que contenía el cuerpo sin vida de sus abuelos y su madre. Lo que permitirá crear una interpretación artística personal del rito funerario en su fase de exhibición del cadáver, que materialice el presente proyecto artístico.

4.1.3 La Trascendencia Del Difunto, La Representación. Representar es traer a la presencia de nuestra percepción, sobre todo a la de nuestro sentido visual, lo que no está presente en un estado físico propio. Por lo tanto, el acto o la acción de representar va unido al de reemplazar, ya que el objeto, sujeto o cosa representados, se hacen presentes trascendiendo los planos de tiempo, espacio y finitud, y entrando en un estado de presencia permanente de sus funciones simbólicas. La imagen que cumple la función de representación, resguarda del olvido y del dolor.

¹⁰ Posse, V. Eugenia Óp. Cit. Pág. 57

En esa evolución cultural de la humanidad, la representación sobre el fenómeno de la muerte en occidente pasa por varias etapas, paralelas al desarrollo de las civilizaciones; Egipto, Grecia, Roma, Edad Media, Renacimiento. En todos estos periodos la imagen creada gira alrededor de la muerte, la tumba del faraón, la muerte del héroe, la apoteosis del emperador, la santidad del papa, el desarrollo de la religión católica, “al hombre de occidente lo mejor le llega por su conversión en imagen, pues su imagen es su mejor parte: su yo inmunizado, puesto en lugar seguro”¹¹. Es más, entre las primeras designaciones en términos litúrgicos en la Edad Media, representación era entendida como “un féretro vacío sobre el que se extiende un plano mortuario para una ceremonia fúnebre”¹². Es de esta forma como la imagen se convierte en continuadora de vida, ya que si la verdadera vida está en el más allá, la trascendencia que le corresponde al cadáver es su imagen, y en ella la vida se impone a la muerte.

El acto de representar está unido al estado del duelo. Esta es una de la formas que tienen el hombre y las sociedades de enfrentar el fin de las cosas de forma que estas trasciendan en la historia, ya sea individual, grupal o social. La trascendencia que logra la imagen representativa, es ante todo un triunfo ante el paso del tiempo y ante la muerte.

En el proyecto “*El último adiós en tu ausencia*” la representación de la muerte de los seres queridos se hará desde una perspectiva autorreferencial. Fotografías, objetos, recuerdos, etc., se conjugaran con el propósito de representar las emociones y actitudes del autor al enfrentar la muerte de sus seres queridos. Para así poder exorcizar un poco el dolor de su ausencia.

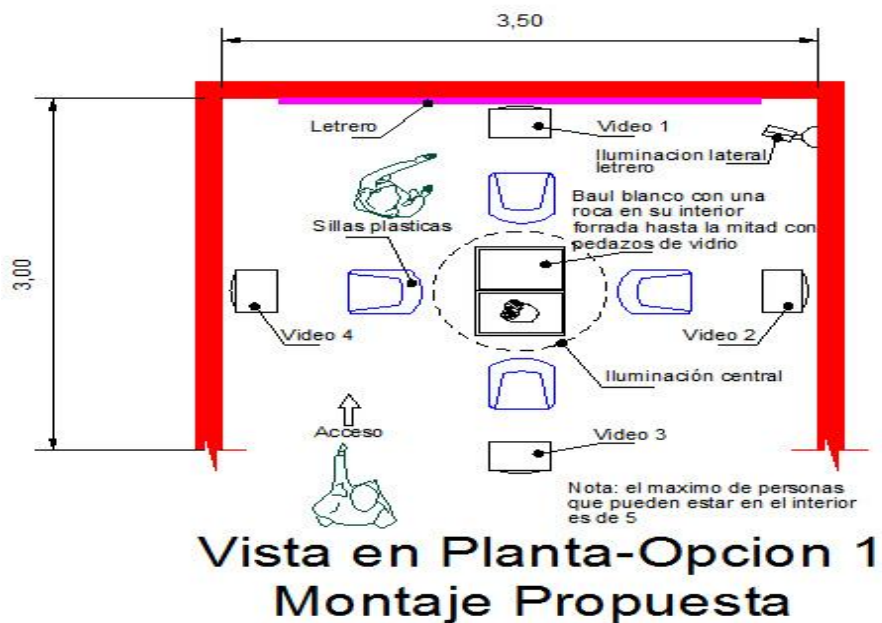
¹¹ Debray, Regis (1994). *Vida y muerte de la imagen, historia de la mirada en occidente*. Barcelona: Ediciones Paidós. Pág. 23

¹² *Ibid.* Pág. 54

4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL

El proceso plástico para el desarrollo de la presente propuesta artística, titulada “*El ultimo adiós en tu ausencia*”, comenzó con el anteproyecto. En él se esbozaron unas ideas iniciales entre las cuales se incluían cuatro videos con el tema de la muerte como principal protagonista, e incluyendo elementos autorreferenciales y sociales. En cuanto a la concepción de la instalación con video, esta giraba en torno a la reflexión sobre el rito funerario en su fase de exhibición del cadáver; en la imagen a continuación se verá cual era la propuesta principal del anteproyecto. (fig. 1).

Figura 1. "Diseño para el anteproyecto “El ultimo adiós en tu ausencia”.



Fuente: Jesús Eduardo Martínez.

En principio al volver a retomar el rumbo de la propuesta y por algunos inconvenientes de tiempo que afortunadamente después se solucionaron, surgió la idea ya no de una instalación con video, sino de un video artístico, el cual se basaba en un comic donde el personaje central era el mismo autor y en el que realizaba una búsqueda de sí mismo en un espacio abstracto, el objeto de la búsqueda es la muerte como el eje, fin y objeto primordial de la vida.

Al analizar nuevamente la propuesta con la maestra Juliana Silva, asesora del proyecto de grado, concluimos que el anteproyecto ya estaba encaminado y que era mejor continuar con el rumbo que traía. Entonces se decidió volver a retomar lo que se había propuesto inicialmente.

Antes de continuar me gustaría comentar que el método creativo característico del autor, es ante todo de carácter mental, eludiendo un poco en principio el hacer, hasta que no haya una idea que este consolidada totalmente y llene las expectativas tanto plásticas como estéticas y filosóficas.

Siguiendo con el relato del proceso del proyecto, al decidir continuar con la idea inicial de una instalación con video, el autor se dio a la tarea de comenzar a generar ideas que complementaran lo propuesto. Se abordaron en principio los videos, para los cuales teniendo en cuenta la carga autorreferencial que contiene el proyecto, se decidió escoger precisamente las experiencias con el rito funerario en su proceso de exhibición del cadáver, para extraer de ello lo más importante. Estas experiencias habían sido adquiridas con la muerte de los dos abuelos maternos y la de mi señora madre. De lo cual en principio surgió la idea de jugar con “la imagen vacía”, la cual se abordará en profundidad más adelante.

En el video que hace referencia a mi abuelo, se comienza comparando los últimos días de su vida con el proceso del fuego de una veladora; desde que comienza hasta que se extingue, y sobre este eje desarrollar ya en la edición el proceso con

los elementos de los recuerdos que en vida tuve con él. De la abuela puedo decir que la primera idea para desarrollar el proyecto se basaba en la creación de un busto de ella en arcilla, este busto sin ningún tipo de preparación sería expuesto a la intemperie y filmado en su proceso de deterioro. En el referente al video de mi madre, era el juego con la imagen de ella dibujada en un espejo, el cual sería destruido, esta imagen sería editada teniendo en cuenta el proceso técnico de la cámara lenta. Puedo decir que las ideas siguieron evolucionando mentalmente, como dije anteriormente, agregando o quitando elementos, trastocando los ejes principales hasta llegar a las ideas finales, las cuales al llevarlas a la práctica en sus etapas de filmación y de edición, también sufrieron los cambios necesarios de un proceso plástico para un trabajo artístico.

En cuanto a la instalación con video que se proponía realizar, al comienzo se presentó lo que se planteaba para el anteproyecto, de lo cual surgió una segunda propuesta, que consistía en una cruz formada con baúles, objetos y plantas; a continuación verán un boceto del montaje. (fig. 2).

Figura. 2. "Diseño de la videoinstalación para el proyecto "El último adiós en tu ausencia"



Fuente:”. Propiedad de Jesús Eduardo Martínez.

Esta segunda idea, además de los videos, evolucionó hasta llegar a lo presentado como proyecto final, teniendo en cuenta las reuniones con la asesora del proyecto, maestra Juliana Silva, y los procesos de creación personales.

4.2.1. “La Imagen Vacía”. “La imagen vacía” es el nombre que para el proyecto artístico “El ultimo adiós en tu ausencia” toma la visión del féretro contenedor del cuerpo sin vida del ser querido. En este caso cada uno de los ataúdes que contuvieron los cuerpos de los seres queridos del autor fallecidos, y que protagonizan la presente propuesta. Esta “imagen vacía” está contenida conceptualmente en las experiencias y recuerdos del autor cuando tuvo que experimentar el rito funerario en su proceso de exhibición por la muerte de sus seres amados (Estas experiencias y recuerdos, serán abordados en los anexos que se presentaran al final de este documento): su abuelo (ANEXO A), su abuela (ANEXO B) y su señora madre (ANEXO C).

“La imagen vacía” servirá de base para la construcción de la “imagen sustituta” y de la instalación con video que materializa el presente proyecto artístico. A continuación se presentara una imagen que representa de forma general a la “imagen vacía”.

Figura. 3. "La imagen vacía"



Fuente: Noticierodigital.com.

4.2.2. La Imagen Sustituta. “La imagen sustituta”, es el nombre que para el presente proyecto artístico, toma la construcción de la imagen de los seres queridos del autor fallecidos, por medio de los videos. Cada video representa la “imagen sustituta” de cada uno de los seres queridos. Esta imagen se construirá a partir de videos, fotografías, objetos y recuerdos que se conservan por parte del autor de los seres fallecidos.

Por lo cual puedo decir que con el paso del tiempo, se comienzan a transformar o a deformar nuestras ideas. Y quizás al final, seremos tan inteligentes, que al ver de frente y de cerca nuestra verdadera e infinita esencia, digamos con el filósofo “Solo sé, que nada sé”. Hoy me doy cuenta que esas cajas de madera que creí vacías, realmente estaban llenas, de memoria, de contactos, de belleza, de amor; porque a pesar de todo, seguían siendo ellos, pero ellos más allá que ser ellos mismos. Habían caminado más allá del tiempo, traspasando sus propias capacidades y dando el paso siguiente, del cual sus cuerpos sagrados, habían sido los hacedores. Puesto que *“al hombre lo mejor le llega por su conversión en imagen, pues su imagen es su mejor parte: su yo inmunizado, puesto en lugar seguro”*.¹³

A continuación se presenta el proceso de elaboración de los videos que dan vida a la “imagen sustituta” de cada uno de los seres queridos del autor fallecidos.

4.2.2.1. El hombre y la luna. El primer video contiene la “imagen sustituta” del abuelo, la cual se construyó a partir de una fotografía suya que aún se conserva en buen estado. Esta fotografía es el elemento protagónico de la secuencia, que en la primera parte intenta describir el paso de la luz a la oscuridad, en una sencilla descripción de lo que es la existencia, vida-muerte. El proceso para la elaboración consistió en la filmación de la fotografía del abuelo durante el lapso de las 3:00 pm. a 6:30 pm.

¹³ Debray, Regis (1994). Op. Cit. P. 23

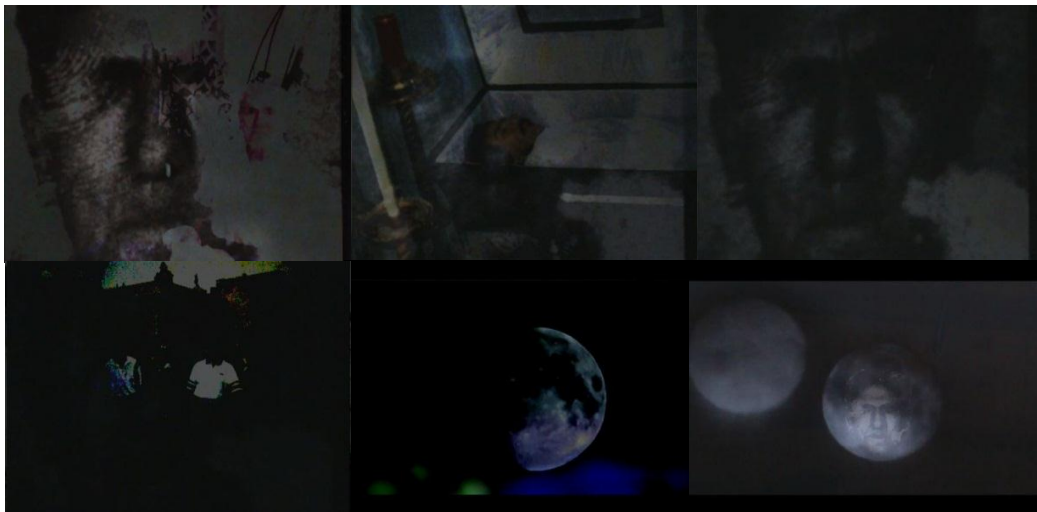
De manera que se pudiera capturar el paso del día a la noche. Seguidamente se filmó un fragmento del recorrido de la luna, esto se hizo con movimiento de cámara, ya que se pretendía mostrar la inestabilidad de la mente humana cuando es afectada por alguna especie de locura. Estas dos secuencias se mezclaron con otras fotografías donde aparece el abuelo.

En la revisión, junto con la asesora del proyecto, de este primer video, se evidenciaron dos aspectos que no permitían estructurar bien la imagen: el primero era el movimiento demasiado brusco de la secuencia de la luna, y el segundo era la ubicación de las imágenes fijas, las cuales dejaban ver su forma rectangular vertical, que contrastaba de forma perturbadora con la forma rectangular horizontal del video. Se pasó por un segundo proceso de edición donde se corrigieron estos aspectos, logrando acoplar todo el proceso a la forma rectangular de la película.

En el video final la imagen del abuelo desaparece en las sombras con el movimiento lunar e imágenes suyas de trasfondo. Después de desaparecer en las sombras, reaparece secuencialmente en las formas lunares.

En el argot popular suele emparentarse a la luna con la locura, términos como “lunático” así lo evidencian. En la presente propuesta, la luna representa la locura del hombre, cuando coloca sus ideas por encima hasta de la vida misma. Podrá ser locura, temor, cobardía, hasta valentía, pero eso es lo que nos hace seres vivos; frágiles ante la embestida brutal de la oscuridad que llevamos dentro. El video tiene una duración de cinco minutos y quince segundos. A continuación se presentan seis fotogramas que evidencian parte de la secuencia del video. (fig. 4)

Figura. 4. fragmento secuencial del video "El hombre y la luna



Fuente:”. Propiedad de Jesús Eduardo Martínez.

4.2.2.2. La roca mágica. Este segundo video tiene dos elementos básicos que lo conforman, la imagen de una pequeña roca, donde mi abuela creía que se le había aparecido la virgen y a la cual ella le hizo un altar, y la filmación de aspectos relevantes de la cotidianidad de algunos familiares que le sobreviven: una hija y una nieta. Se decidió tomar lo femenino familiar con el objeto de evidenciar la importancia de la mujer y de su hacer, dentro de la estructura familiar. Se puede decir que a la abuela la definía un rosario. Todas las noches antes de acostarse, hacer el rosario era su rutina. –“Para que a vos te vaya bien en el trabajo, para que a las muchachas no les pase nada, por Marquitos”.

En la construcción del video, en primera instancia se mezcló una toma del interior de la casa donde viven la hija y la nieta, con la imagen de la roca. Esta primera secuencia quedó un poco sucia, ya que había algunos elementos no arquitectónicos, como adornos y elementos varios que no se amoldaban bien con la imagen. Se decidió hacer una segunda toma eliminando estos elementos y

volver a editar. En esta segunda edición y en un juego donde entró a participar el azar, se mezcló la primera toma con la segunda, lo cual después de agregarle algunos efectos para enriquecer la imagen, se logró un resultado aceptable en elementos arquitectónicos y plásticos, que consolido bastante bien la estructura del video.

El video consiste en la yuxtaposición de los dos videos con la imagen de la roca. Tiene una duración de cinco minutos y cuarenta segundos. La primera toma que refiere a la cotidianidad que contiene la memoria de la abuela, se construye bajo una composición central, en cuyo eje se instala un portal luminoso, el cual remite a esa puerta que se dice atravesamos cuando morimos; a los lados, a la derecha la hija sentada, y a la izquierda la nieta parada, en actitud de oración. En la segunda secuencia de filmación la composición cambia y se hace diagonal, esto enmarcado bajo un conjunto de líneas arquitectónicas. En cuanto a la otra imagen a la de la roca, esta contiene los elementos de aparición y desaparición, en un juego donde las formas que contiene la roca, se van esfumando poco a poco para dar paso a la aparición de la imagen del rostro de la abuela, al final en su nuevo estado de fallecida.

Algo característico del video son las imágenes en blanco y negro, mezcladas con imágenes negativas y positivas. A continuación se presentan una secuencia que define la estructura del video. (fig. 5).

Figura. 5. fragmento secuencial del video "La roca mágica".

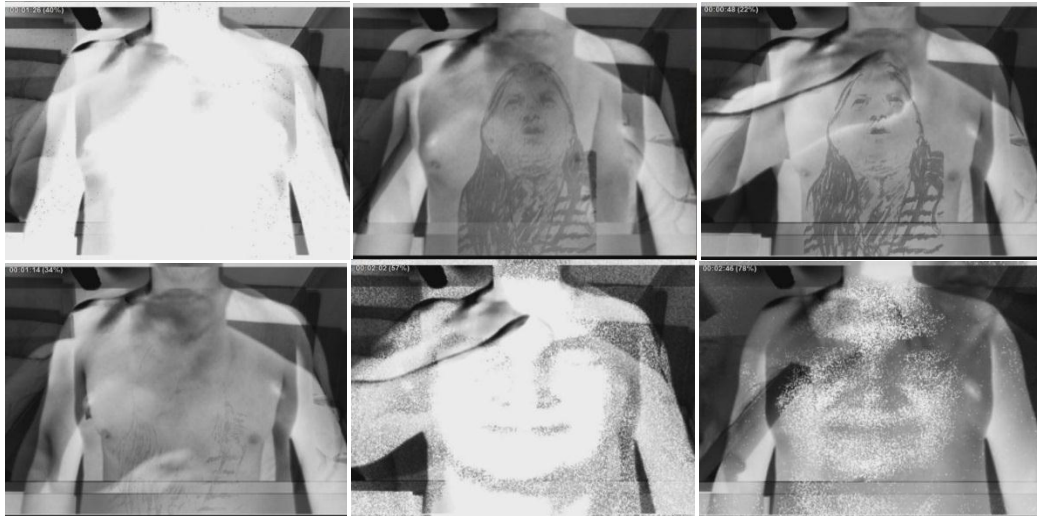


Fuente: Propiedad de Jesús Eduardo Martínez.

4.2.2.3. La culpa. Al igual que en los videos anteriores, en este tercero y último video el eje sobre el que se desarrollan las imágenes es la desaparición y la aparición. Acá entra a jugar otro elemento, y es el estado de culpa que se siente cuando se sobrevive a los seres que se ama. La última imagen a construir es la de la madre del autor. El video consiste en la secuencialidad de dos tomas o imágenes que definieron la vida y la muerte del ser fallecido, en este caso la madre del autor. Está dividido en dos partes, en la primera, el retrato del personaje fallecido, va desapareciendo en medio de los golpes de pecho del otro personaje protagónico (el autor). Posteriormente reaparece el retrato de la madre, pero esta nueva aparición contiene el nuevo estado al que pertenecen tanto el cuerpo como el espíritu de ella, el estado de fallecida, producto de la construcción de la imagen sustituta. El video tiene una duración de ocho minutos y quince segundos.

Un elemento fundamental en la finalización de los videos, aparte de la aparición de los retratos simulando el estado de muerte, será la sonrisa. Esta sonrisa se fundamenta en una visión de la muerte de carácter naturalista, aceptada y valorada por lo que ésta representa para la vida, en la alegría de sabernos antes y después, parte de lo sagrado que contiene el universo, y la conciencia de que nuestra esencia después de haber pertenecido a la maravilla de la vida, no volverá a ser la misma.

Figura. 6. fragmento secuencial del video "La culpa".



Fuente: Propiedad de Jesús Eduardo Martínez.

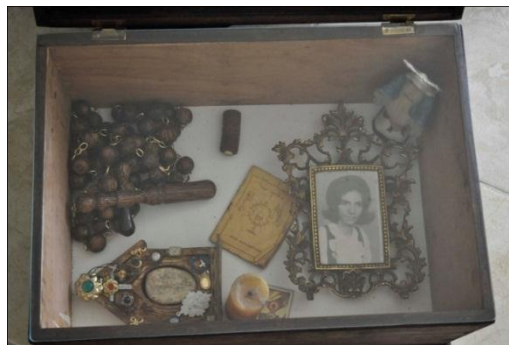
4.2.3. La Imagen Mundo. Uno de los recuerdos de mi abuelo más trascendentes dentro del imaginario familiar era el hecho de que en su cuarto tenía un baúl donde iban a para casi todos los objetos importantes de la familia; pero lo más recordado sobre todo por sus nietos, era que cuando a nosotros nos compraban juguetes: trompos, bolitas de cristal, pelotas, carritos, etc., estos nos duraban un tiempo, hasta que de pronto como por arte de magia, muchos de esos juguetes se

desaparecían y jamás los volvíamos a ver. Después de la muerte de mi abuelo, ¡oh varita mágica! Todos esos juguetes desaparecidos estaban en su baúl.

Teniendo en cuenta esto, el baúl será el objeto que reemplace simbólicamente al féretro como contenedor de un fenómeno, en este caso en reemplazo del ataúd, el cual en su tiempo fue el contenedor de la “imagen vacía”, el baúl contendrá la “imagen sustituta”.

Para la construcción de la instalación con video que constituye al proyecto “*El ultimo adiós en tu ausencia*” se experimentó con varias formas, donde se tenía como principal protagonista la construcción de la cruz. Con la asesora se observaron las diferentes opciones, de lo cual surgió una reflexión que impacto bastante para el resultado final y fue: “Hay que volverse fuerte, para despojarse de elementos y dejar lo esencial”, dando lugar a dejar solo los baúles, dentro de los cuales irán depositados los objetos personales, en alusión al cuerpo, y en sus respectivas tapas se colocaran los videos. Sobre los baúles se proyectara una luz de color violeta, y el resto del espacio quedara en penumbras. La instalación con video estará acompañada por un sonido que saldrá de los rincones del recinto. El cual consistirá en una mezcla de diálogos y golpes.

Figura. 7. "Videoinstalación “El ultimo adiós en tu ausencia”.



Fuente: Propiedad de Jesús Eduardo Martínez.

Como ya se dijo anteriormente, los baúles representan al féretro en el proceso de exhibición del rito funerario, y los objetos dentro del baúl, al cuerpo del fallecido. Los portarretratos que proyectaran los videos en las tapas de los baúles, nos hablan de lo íntimo, de lo personal, de las experiencias y sentimientos individuales, que es desde donde se reconstruye la esencia del presente proyecto, y nos muestran la “imagen sustituta” que corresponde a cada personaje.

Figura. 8. "Videoinstalación "El ultimo adiós en tu ausencia



Fuente: Propiedad de Jesús Eduardo Martínez.

4.2.4. Referentes Artísticos. Para la elaboración de los videos utilizo como referencia a los artistas Oscar Muñoz (Colombiano), Bill Viola (Norteamericano) y a William Kentridge (Australiano). De Oscar Muñoz se ha tomado como referencia su juego plástico con la desaparición de los retratos, algo que hace con motivo de recordarle a la sociedad, Colombiana sobre todo, el también juego pero esta vez macabro de las desapariciones forzadas; algo que se ha convertido en parte fundamental de la cotidianidad y de la historia de muerte y violencia de nuestro contexto.

Figura. 9. "Documentos de la Amnesia".



Fuente: Oscar Muñoz. www.reinoaftasi.blogspot.com

En cuanto al aporte del Norteamericano Bill Viola al proyecto "El ultimo adiós en tu ausencia", este se basa en el estudio de trabajos suyos como su video "Athem" del cual se extraen elementos como la interposición de lo íntimo con lo externo y lo social, además de esos sonidos guturales que parecen surgir de los quejidos de la naturaleza ante su inmanencia finita. Otro elemento importante extraído de la obra de Bill Viola es el encaminamiento de las acciones hacia la cámara lenta, a lo cual dice, "Solo a cámara lenta podemos comprender conscientemente lo que vemos. Es así como se entrenan los maestros espirituales para ver las cosas en profundidad"¹⁴.

El artista William Kentridge trabaja la caricatura que se transforma y se deforma en un fluir de imágenes poéticas, el parte de la idea de incluir el dibujo en el proyecto, aporta también su juego con la desaparición o deformación de las imágenes.

¹⁴ Viola, Bill (2004). Textos de Peter Sellars y John Walsh. Conversación de Hans Belting y Bill Viola. Fuentes y notas Bill Viola. Madrid: Fundación "La Caixa".

Figura. 10. "Athem". Bill Viola



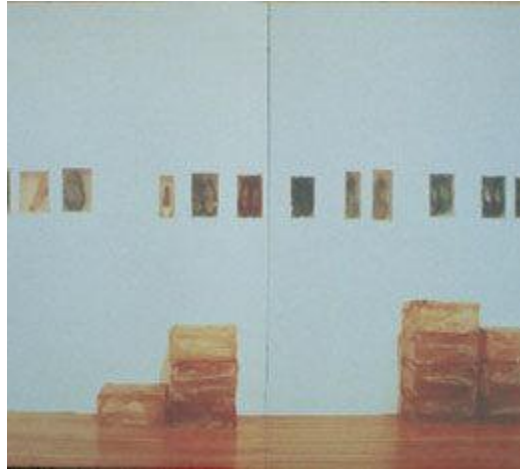
Fuente: [www. Cinemascope.es](http://www.Cinemascope.es)

Los referentes que se tuvieron en cuenta para la fase de la instalación fueron, Doris Salcedo y Alejandro Restrepo. Doris Salcedo con su obra "Atrabiliarios" realizada en 1993 es como ella misma lo dice "un homenaje al duelo y a la muerte no enterrada"¹⁵ se trata de una serie de instalaciones donde el cuerpo es ausente y cede el protagonismo a los objetos. Que es también lo que se intenta para el proyecto "El último adiós en tu ausencia". Pero no cualquier objeto, éstos deben estar llenos de memoria, una memoria que ahora solo le pertenece a ellos, ya que el productor de la misma ya no existe. Para ella la instalación representa la imagen que al igual que un ambiente vital, se alimenta y se contiene a sí misma. "La instalación la escogí porque me interesa la imagen y no el objeto.

El objeto no revela mundos. El objeto está en el espacio pero no lo habita como lo hace un olor. La instalación ocupa la totalidad del campo de la conciencia del espectador. Crea un mundo". En José Alejandro Restrepo su obra "Purgatorio" nos construye un ambiente que representa la paz que está más allá de esta vida. La imagen de una piscina, tres cruces, el sonido de la gota vital. Nos habla de la muerte y de la vida, de la vida más allá de la vida.

¹⁵ Reseña de Margarita Valencia, La Prensa, viernes 19 de febrero de 1993

Figura. 11. Doris Salcedo, Atrabiliarios, 1993



Fuente: Instalación (detalle)

Con el aporte de estos artistas, se realiza una instalación con video, que refleje la búsqueda que nos hemos impuesto para el presente proyecto de grado.

CONCLUSIONES

El proyecto “El último adiós en tu ausencia”, ha significado una gran experiencia en este proceso artístico, que tiene como fin formar profesionales de las bellas artes; integrales, con respeto por su profesión y de gran calidad humana.

Según pensadores como M. Rilke, o filósofos como Heidegger, la muerte es un tema que el hombre hace a un lado por temor y respeto hacia algo que se convierte en la mayor expresión de lo desconocido. Debido a eso, el haber abordado por medio del presente proyecto artístico este tema tan singular, me ha permitido profundizar y conocer un lado de la vida que te enseña y te recuerda tu condición efímera y te libera hacia una actitud más auténtica para vivir la vida, como lo afirma el mismo Heidegger.

La instalación y el video, son dos medios que utiliza el arte para expresarse. El haber hecho uso de ellos para el presente proyecto artístico, ha ampliado mi comprensión de la expresión artística, y me permitido encontrarme con otras opciones de trabajo diferentes a las tradicionales como son la escultura, la pintura y el dibujo, y sobre las que la carrera hace más énfasis. Con esto he logrado ver nuevas opciones para poder afrontar la vida profesional como artista.

El proyecto “El último adiós en tu ausencia”, es una visión personal de la muerte y de lo funerario desde la investigación artística. Lo que convierte al proyecto, en una realidad singular y primigenia para el artista, con lo que se podrá en el futuro ahondar en esta investigación y así ver la posibilidad de ampliar el proceso que se ha comenzado.

El haber abordado la realización del presente proyecto, me ha permitido reencontrarme con las imágenes y los recuerdos de mis seres queridos, de sus

vidas y de sus muertes. Espero haber podido lograr el rendir un sentido homenaje a sus memorias, y a todo lo que aportaron en mi vida.

BIBLIOGRAFÍA

- Aries, Philippe (1999). *El hombre ante la muerte*. Madrid: Taurus Editores
- Baudrillard, Jean (1992). *El intercambio simbólico y la muerte*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Debray, Regis (1994). *Vida y muerte de la imagen, historia de la mirada en occidente*. Barcelona: Ediciones Paidós
- Fonnegra, Isa (1999). *De Cara a la muerte*. Santafé de Bogotá: Intermedio editores
- Freud, Sigmund (1948). *Inhibición, síntoma y angustia*. Obras Completas. Biblioteca Nueva. Madrid. Tomo I
- Heidegger, Martín (2002). *Ser y Tiempo*. Traducción de Jorge Eduardo Rivera. Santiago de Chile: editorial Universitaria.
- Louis Vincent, Thomas (1991). *La muerte, una lectura cultural*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

- Posse, V. Eugenia (1993). *MUERTE, Cultos y Cementerios*. Santafé de Bogotá: Disloque Ediciones

- Renier María Rilke. *Sonetos a Orfeo*. Editorial Universitaria S.A. Santiago de Chile, 2002.

- Reseña de Margarita Valencia, *La Prensa*, viernes 19 de febrero de 1993

- Sartre, Jean Paul (1993). *El ser y la nada*. Traducción. Juan Valmer. Barcelona: Ed. Altaya.

- SCHELER, M., *Tod und Fortleben*, en: *Gesammelte Werke*, vol. 10: *Schriften aus dem Nachlass, I*, A. Francke, Bern/München 1957. Trad. cast. por X. ZUBIRI, *Muerte y supervivencia*, *Revista de Occidente*, Madrid 1934;

- Schopenhauer, Arthur. *El amor, las mujeres y la muerte*. Ediciones Cénit. Buenos Aires, 1956.

- Tood, Daphne (2010). *Finalista de un premio por retratar el cadáver de su madre*. Londres: ABC.es.

- Viola, Bill (2004). *Textos de Peter Sellars y John Walsh. Conversación de Hans Belting y Bill Viola. Fuentes y notas Bill Viola*. Madrid: Fundación “La Caixa”.
- WAGNER, H. y T. KRUSE (ed.), *Ars moriendi. Erwägungen zur Kunst des Sterbens*, Herder, Freiburg i.B.; Basel 1989

- Wikipedia, la enciclopedia libre.mht

- Microsoft Encarta 2009

ANEXOS

LOS RECUERDOS

A continuación se describirán las experiencias personales del autor con el rito funerario durante la exposición de los cuerpos sin vida de los abuelos maternos y de su señora madre. Este contenido autorreferencial será la memoria sobre la que se sustentará el proyecto de grado “*El último adiós en tu ausencia*”. Se describirán los hechos en orden cronológico, comenzando por el abuelo, quien falleció en 2002, seguidamente la abuela fallecida en el año 2006 y por último la señora madre del autor, quien dejó este mundo en el año 2009.

ANEXO A. El Abuelo.

El primero en morir fue el abuelo, Marco Tulio Martínez Lemus, (Convención 1914-Ocaña 2002). Un día cualquiera decidió que ya no quería salir más de su cuarto. Se encerraba en el todo el día. Se levantaba en la mañana muy temprano como siempre acostumbro, abría a medias la puerta, encendía el pequeño televisor que le compro mi tía y se sentaba en la vieja mecedora. Esa fue su rutina durante los últimos cuatro años de su vida. Lo máximo que se le veía asomarse al mundo exterior era cuando venía a verle Lalo Montaña, el único amigo que le sobrevivía. Cuando Lalo venia, que era una vez al mes aproximadamente, el abuelo arrastraba el mecedor hasta el límite de la puerta, Lalo traía un silla y se hacía en el lado de afuera de la habitación. Hablaban horas y horas. Historias sobre los viejos tiempos, el pueblo, el campo. –“Marcos te acuerdas de la vez que nos tocó ir hasta Cúcuta a pie, ah esos tiempos”, -“nos gastamos como dos semanas”; contestaba el abuelo, y así comenzaba un cuento que duraba horas. Pero su terquedad de estar encerrado no tenía límites, por más que se intentó no se le pudo apartar de esa idea, hasta que el encierro hizo su trabajo y como el fuego de una vela cuando le falta el oxígeno, poco a poco se fue apagando su luz, hasta que se extinguió definitivamente.

“El día que murió, contemplé varias veces su imagen hasta el momento en que la funeraria vino a arreglarle para la ocasión. Cuando regresaron con el cuerpo, ya no era él, sino una caja de madera rectangular de color caoba oscura. La acomodaron en medio de la sala en dirección diagonal, algo que me hizo acordar de las caminatas que a él le gustaba emprender. Yo duraba alrededor de una hora caminando de un rincón a otro de la sala, con la cabeza gacha, pensando en no sé qué cosas. Me ubiqué en la entrada de la sala, lugar escogido para la exposición. Los miembros de la familia, algunas amistades y conocidos

comenzaron a pasar para ver su imagen. Todos lo hicieron sin excepción, hasta los más pequeños. Yo seguía parado en el mismo lugar, como paralizado. Opté por sentarme en un lugar que me permitiera estar solo, no quería siquiera pensar, me dolía hacerlo. Algo me impedía acercarme al rectángulo de vidrio y contemplar lo que había dentro. Es quizá porque sabía que ahí no estaba él, o al menos lo pretendía. El ya no pertenecía a este mundo, no sentía ni su presencia ni su esencia, simplemente ya no estaba. En el único lugar donde podía encontrarle era dentro de mí. Comencé a búscale en mi mente, y me di cuenta que ahí, al igual que en las caricaturas, continuaba sentado, echando cuentos de miedo en una noche sin luz y lo que en ese momento tenía frente a mí, no era más que una caja completamente sellada”.

ANEXO B. La Abuela.

Cuatro años después la abuela, María Esther Quintero de Martínez, (Ocaña 1917-2006). Ella sufrió una caída camino de su cuarto a la cocina, lo cual era su ruta habitual. La abuela o “amá” como la llamábamos sus nietos, fue la columna vertebral del hogar, gracias a su trabajo haciendo arepas, logró sacar a todos sus hijos adelante. La abuela encontró la muerte debido a esa caída, la que afectó principalmente su pierna derecha; y a la inteligencia de los médicos, que dijeron que por su edad no se podía operar, y un año después cuando su cuerpo estaba bastante afectado y débil debido a los perjuicios del golpe, si decidieron operar. Cosas de la ciencia que nadie entiende. Claro, ella no soportó una operación de ese carácter tan doloroso, ya que consistía en amputarle la pierna. Dio sus últimos respiros en la soledad de un hospital, sin conexión con los seres que amaba.

La exposición de su cuerpo se hizo en la sala de la casa. Cuando llegó, ya no llegó realmente ella, sino una caja rectangular, de un color un poco más claro de mi abuelo. Solo una caja fría, impersonal. “Terrible caja que contiene algo aún más poderoso que la nada, casi que el extremo más lejano de la oscuridad”. ¿Que realmente había dentro? Nunca fue mi intención averiguarlo. Árbol mutilado que sirves de cauce a una herida que conecta con el infinito. Ese día vino casi toda la familia a despedirse de mi abuela, algunos que vivían en otras ciudades demoraron un poco su llegada, pero al final todos lo hicieron antes de que terminara el tiempo de exposición. A la llegada de cada familiar comenzaba el llanto colectivo, liderado por mi tía Torcoroma y mi mamá, las gemelas de la familia. La gente del barrio que le conocía bastante bien, ya que mi abuela era muy afable socialmente, y una buena parte de su tiempo lo transcurría echando cuentos en la tienda o en la verja de algún vecino, estaban presentes. Un comentario generalizado que se escuchaba era que lo sucedido era lo mejor, ya que mi abuela había sufrido bastante la enfermedad a causa de su caída. Las

mujeres de la familia, casi todas estaban en la tarea de atender los pormenores que se presentaban en casa, entretanto que los hombres, nos sentábamos en el andén o en el patio, a recordarla por medio de viejas historias, mientras amenizábamos el momento con algunos tragos de aguardiente. Así transcurrió el lapso de tiempo, sin dormir, hasta que llegó la carroza que la llevó al lugar donde permanecería su cuerpo a la intemperie del tiempo hasta el día de hoy.

ANEXO C. La Madre.

A Margarita del Socorro Martínez Quintero, (Convención 1946-Ocaña 2009), madre del autor, la encontré la muerte hace 2 años, 9 meses, 20 días y dos horas y media hasta el momento en que fueron escritas estas palabras. Un día de viaje normal se transformó en una pesadilla a causa del infortunio y la casualidad. El llamado del universo para que ser, volviera a su estado original, como diría Freud.

“En lo que viene al proyecto sobre mi reflexión acerca de la vivencia que tuve al enfrentar la “imagen vacía” dentro de la caja de madera, de mi madre fallecida. Fue en pocas palabras, el peor momento de mi vida. La angustia y el dolor por el suceso me hicieron rechazar de plano la “imagen vacía”, al límite que no podía estar más de unos cuantos minutos en la sala donde estaba expuesto el ataúd. A la distancia veía como mi hermana y demás familiares se aferraban al vidrio rectangular que permitía verle. Estuve todo el tiempo evitando el contacto con otras personas, desde la hora en que fue traída, que fue ya en la mañana del otro día a su muerte, hasta cuando la sacamos para continuar con la otra etapa del rito. En un momento de la madrugada donde me sentí bastante agotado, me recosté un momento en una cama de una habitación contigua al lugar, y me despertó la sensación de sentir que alguien me estaba jalando las piernas, cuando reaccione me di cuenta que mis pies estaban fuera del rectángulo de la cama, y quizás la gravedad que las afectaba, produjo en mi esa impresión. Vino mucha gente a acompañarnos y a acompañar el cadáver expuesto de mi madre, ella era profesora en una escuela rural, y por ende tenía bastantes conocidos, sobre todo de la zona donde trabajaba. Se vieron muchas demostraciones de afecto, palabras de pésame, de aliento, de dolor. Yo a ratos deambulaba por los pasillos, y lo único que le pedía a mi mente era que no pensara. Hacía rondas alrededor del féretro, el cual era negro, con adornos en plata. Con un tío fuimos a la funeraria para

escogerlo, quería que fuera el más hermoso de todos, ¿pero para qué? ¿Qué diferencia había?, lo cierto es que si adquirimos el mejor, lo decía el precio. En el lugar algunos comentaban que no la reconocían, otros decían que estaba extraña, otros que no entendían como había sucedido algo así. Pasaron las horas en que debía estar expuesta según el rito y había llegado el momento de llevárnosla”.

ANEXO D. FOTOS DEL MONTAJE FINAL

FOTOGRAFÍA 1.



FOTOGRAFÍA 2.



FOTOGRAFÍA 3.



FOTOGRAFÍA 4.

