

Seis Adaptaciones de Composiciones de Charlie Parker para Trío de Guitarras

Agustín Adel Jácome Ovallos
Diego Mauricio Tarazona Sepúlveda

Trabajo de Grado para Optar el título de Licenciado en música

Director
Raúl Hernando Mancipe
Experto en música especialidad en teoría y clarinete

Universidad Industrial de Santander
Facultad de Ciencias Humanas
Escuela de Artes Música
Bucaramanga
2019

Dedicatoria,

Dedicado a nuestros padres y a todas las personas que aportaron al desarrollo de este proyecto y de nuestros logros musicales directa o indirectamente.

Agradecimientos

Agradecemos todas las indicaciones y valiosos aportes realizados por la Mg. Karen Arango, Henry Silva, Oscar Gonzales, Raúl Mancipe y a Julián Quijano, ya que, sin su colaboración no sería posible la realización de este proyecto. También agradecemos de manera muy especial a todas las personas que nos acompañaron en nuestras presentaciones y a nuestros familiares que colaboraron con la financiación y realización del mismo.

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción.....	16
1. Objetivos	19
1.1 Objetivo General.....	19
1.2 Objetivos Específicos.....	19
2. Biografía.....	20
3. Aspectos Metodológicos.....	22
4. Cuerpo del Trabajo	24
4.1 Estado del Arte	24
4.2 Analisis de los temas – Introduccion al Blues y Be-bop.....	29
4.2.1 Blue Bird.....	31
4.2.2 Now's The Time	34
4.2.3 Billie's Bounce	37
4.2.4 Blues for Alice	41
4.2.5 My Little Suede Shoes	47
4.2.6 Donna Lee	50

4.3 Transcripcion y Analisis de los solos.....	52
4.3.1 Analisis melodico del solo de Billie's Bounce	52
4.3.2 Analisis melodico del solo de My little Suede Shoes	54
4.3.3 Recursos para improvisar el solo de Blues For Alice	55
4.3.4 Analisis del solo de Donna Lee	56
4.3.5 Analisis del solo de Now's The Time	57
4.3.6 Analisis del soo de Blue Bird	58
5. Arreglos.....	59
5.1 Billie's Bounce	59
5.2 My Little Suede Shoes	77
5.3 Blues for Alice	88
5.4 Donna Lee.	110
5.5 Now's the Time	130
5.6 Blue Bird	149
6. Conclusiones.....	164
7. Recomendaciones.	165
7.1 Billie's Bounce	166
7.2 My Little Suede Shoes.....	167
7.3 Blues for Alice	168
7.4 Donna Lee	169
7.5 Blue Bird.	170

7.6 Now's The Time 171

Referencias Bibliográficas 172

Lista de Figuras

<i>Figura 1.</i> Parker, Charlie. Blue Bird. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978.....	31
<i>Figura 2.</i> Parker, Charlie. Blue Bird. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978.....	32
<i>Figura 3.</i> Parker, Charlie. Blue Bird. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978.....	32
<i>Figura 4.</i> Parker, Charlie. Blue Bird. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978.....	33
<i>Figura 5.</i> Parker, Charlie. Now's The Time. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978	34
<i>Figura 6.</i> Parker, Charlie. Now's The Time. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978	35
<i>Figura 7.</i> Now's The Time. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978.....	35
<i>Figura 8.</i> Now's The Time. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978.....	36
<i>Figura 9.</i> Parker, Charlie. Billie's Bounce. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978	37
<i>Figura 10.</i> Parker, Charlie. Billie's Bounce. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978	38

<i>Figura 11.</i> Parker, Charlie. Billie's Bounce. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978	39
<i>Figura 12.</i> Parker, Charlie. Billie's Bounce. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978	39
<i>Figura 13.</i> Parker, Charlie. Billie's Bounce. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978	40
<i>Figura 14.</i> Parker, Charlie. Blues for Alice. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978	41
<i>Figura 15.</i> Parker, Charlie. Blues for Alice. [música impresa]: The RealBook New Edition. Boston,MA. Berklee College of Music.1975	42
<i>Figura 16.</i> Parker, Charlie. Blues for Alice. [música impresa]: The RealBook New Edition. Boston,MA. Berklee College of Music.1975	43
<i>Figura 17.</i> Parker, Charlie. Blues for Alice. [música impresa]: The RealBook New Edition. Boston,MA. Berklee College of Music.1975	44
<i>Figura 18.</i> Parker, Charlie. Blues for Alice. [música impresa]: The RealBook New Edition. Boston,MA. Berklee College of Music.1975	44
<i>Figura 19.</i> Parker, Charlie. Blues for Alice. [música impresa]: The RealBook New Edition. Boston, MA. Berklee College of Music.1975	45
<i>Figura 20.</i> Parker, Charlie. Blues for Alice. [música impresa]: The RealBook New Edition. Boston,MA. Berklee College of Music.1975	46
<i>Figura 21.</i> Parker, Charlie. My little Suede Shoes. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978	47

<i>Figura 22.</i> Parker, Charlie. My little Suede Shoes. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978	48
<i>Figura 23.</i> Parker, Charlie. My little Suede Shoes. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978	49
<i>Figura 24.</i> Parker, Charlie. Donna Lee. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978	50
<i>Figura 25.</i>	52
<i>Figura 26.</i>	53
<i>Figura 27.</i>	53
<i>Figura 28.</i>	54
<i>Figura 29.</i>	55
<i>Figura 30.</i>	56
<i>Figura 31.</i>	57
<i>Figura 32.</i>	58
<i>Figura 33.</i>	166
<i>Figura 34.</i>	167
<i>Figura 35.</i>	168
<i>Figura 36.</i>	169
<i>Figura 37.</i>	170
<i>Figura 38.</i>	171

Glosario

Adaptación: Conjunto de cambios que se realizan en una obra literaria, musical, etc., para destinarla a un medio distinto de aquél para el que fue creada.

Arpeggio: Ejecución sucesiva de los sonidos de un acorde.

Be-bop: El be-bop es un estilo musical del jazz que se desarrolla en la década de los cuarenta del siglo XX; cronológicamente sucede al swing y precede al cool o West coast jazz, y al hard bop. Sus iniciadores fueron Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Max Roach, Bud Powell y Thelonious Monk.

Blues: Estilo musical nacido en el sur de Estados Unidos a finales del siglo XIX como derivación de las canciones de los esclavos negros de las plantaciones y que se caracteriza por su aire melancólico y sus letras sobre los problemas personales o sociales.

Corchea con Swing. Es un estilo que tiene características heredadas del blues y del jazz tradicional, y que incorpora un elemento rítmico que proviene del baile: El Shuffle. Esta variante rítmica induce a la interpretación de grupos de dos notas de manera «atresillada».

Escala: Sucesión o serie de sonidos ordenados en función de un principio acústico o de una fórmula determinada y que pueden ser determinados y que pueden ser utilizados en una composición o improvisación musical.

Estándar de jazz: es un tema musical que ha adquirido cierta notoriedad en el género del **jazz**, que es conocido por gran número de músicos y que ha sido objeto de numerosas versiones, interpretaciones e improvisaciones, y al que se recurre con frecuencia en jam sessions y actuaciones.

Improvisación musical: es el arte de crear y ejecutar música que previamente no ha sido escrita y que surge de manera espontánea a través de una serie de material.

Jazz: Estilo musical nacido a finales del siglo XIX en las comunidades negras de Estados Unidos de América, cuyas canciones, de carácter principalmente instrumental, se caracterizan por tener una estructura base de ritmo y acordes sobre la cual los músicos van improvisando diferentes melodías con repetidas intervenciones solistas y con un frecuente uso de la sincopa.

Sincopa: Contradicción rítmica que consiste en desplazar el acento natural de un compás produciendo una nota en un tiempo débil de ese mismo compás o del anterior y prolongándola hasta un tiempo fuerte.

Tiempo fuerte: Normalmente, el primer tiempo de todos los compases es fuerte (pulso acentuado). Los demás tiempos son débiles (pulsos sin acentuar). En los compases cuaternarios

el tercer tiempo del compás se considera semifuerte (más débil que el primero pero más fuerte que los otros dos).

Trío de guitarra: agrupación musical formada por tres instrumentos o voces. Esta denominación también se aplica a una pieza musical escrita para ser interpretada por un conjunto de estas características.

Turn Around: En el jazz, es un pasaje al final de una sección que conduce a la siguiente sección. La siguiente sección es a menudo la repetición de la sección anterior o la pieza o canción completa

TÍTULO: SEIS ADAPTACIONES DE COMPOSICIONES DE CHARLIE PARKER PARA TRÍO DE GUITARRAS*

AUTORES: JÁCOME OVALLOS, Agustín Adel y TARAZONA SEPULVEDA, Diego Mauricio**

PALABRAS CLAVES: Charlie Parker, Música popular, jazz, arreglos para trío de guitarra, guitarra clásica, música de cámara, análisis formal en repertorio jazz

Resumen

Con este proyecto se pretende realizar seis adaptaciones de composiciones de Charlie Parker (The Bird) para el formato trío de guitarras y presentarlas posteriormente en un recital público. Para ello, se realizó una re armonización de manera total o parcial de algunas de las piezas, además de un cambio de tonalidad a una de ellas para disponer mejor de los recursos que permite el instrumento.

Una de las razones principales por las cuales realizamos este proyecto corresponde a que la guitarra clásica en su estudio aborda muy poco el Jazz y por ende las improvisaciones resultan ajenas al lenguaje que se utiliza a través del estudio de la guitarra clásica. Se busca por un lado, hacer un aporte al repertorio existente para trío de guitarras en donde se incluyan improvisaciones (característica propia del Jazz), algunas de estas sugeridas, transcripciones y una breve descripción de la metodología utilizada para crear los solos. A su vez, se intenta despertar mayor interés no solo en los guitarristas de la ciudad de Bucaramanga, si no en los músicos en general y entusiastas de jazz que se hagan partícipes de los recitales y encuentren en estas adaptaciones una manera de enriquecer su repertorio. Por otra parte es posible ejercitar y afianzar a través de los arreglos la habilidad de improvisar, destreza significativamente importante para la formación integral del músico y del ser humano, útil tanto para el ejercicio profesional como para la vida misma.

*Trabajo de Grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuelas de Artes Música. Director: Raúl Hernando Mancipe, Experto en música especialidad en teoría y clarinete

TITLE: SIX ADJUSTMENTS OF CHARLIE PARKER COMPOSITIONS FOR GUITAR TRIO*

AUTHORS: JÁCOME OVALLOS, Agustín Adel and TARAZONA SEPULVEDA, Diego Mauricio**

KEY WORDS: Charlie Parker, Popular music, jazz, arrangements for guitar trio, classical guitar, chamber music, formal analysis in jazz repertoire

Abstract

With this project we intend to make six adaptations of compositions made by Charlie Parker (The bird) for the format of the trio of guitars and present them later in a public recital. For this, a re-harmonization of all or part of the pieces was carried out, in addition to a change of tone to one of them to better dispose of the resources that the instrument allows.

One of the main reasons why we do this project is that the classical guitar in his studio deals very little with Jazz and therefore improvisations are stranger to the language that is used through the study of the classical guitar. It seeks, on the one hand, to make a contribution to the existing repertoire for trio of guitars where improvisations are included (characteristic of Jazz), some of these suggested, transcriptions and a brief description of the methodology used to create the solos. At the same time, we try to awaken greater interest not only in the guitarists of the city of Bucaramanga, but also in the musicians in general and jazz enthusiasts who participate in the recitals and find in these adaptations a way to enrich their repertoire. On the other hand it is possible to exercise and strengthen through the arrangements the ability to improvise, skill significantly important for the integral formation of musician and human being, useful both for professional practice and for life itself.

*Degree work

** Faculty of Human Sciences. School of Music and Arts. Director: Raúl Hernando Mancipe, Expert in music specializing in theory and clarinet

Introducción

Dentro de la práctica de la interpretación musical del jazz existe un componente muy importante a la hora de tocar cualquier tema. Por lo general e independientemente del formato; la estructura de un tema de jazz es: Tema – Improvisación – Tema. Es notable la importancia de la improvisación en la interpretación del jazz, ya que por lo general es la parte o sección que más tiempo toma en una canción de jazz además de que esta parte no está escrita.

La improvisación se convierte entonces en una manera de composición a tiempo real, y por lo tanto esta debe tener como cualquier composición un motivo principal, un desarrollo, un clímax y una conclusión.

La idea de hacer adaptaciones de música jazz para trío de guitarra surge de la necesidad de desarrollar la habilidad de improvisar con el instrumento, ya que esto hace parte de la formación integral del músico pues aporta recursos que pueden ser de gran ayuda al momento de realizar una presentación musical.

Sumado a lo anterior, la improvisación “exige del alumno la manipulación de diversos parámetros musicales como el ritmo, la melodía y la armonía en un contexto real, fomentando así la adquisición de estos parámetros y, en consecuencia, desarrollar la capacidad de reconocerlos auditivamente con más facilidad”(Covington, 1997, citado por ISME, 2012).

De igual forma, se pretende crear material que enriquezca el repertorio para dicho formato e incentivar la conformación de grupos de cámara y el abordaje de la música jazz con este instrumento, fomentando así el interés de los guitarristas por la improvisación, porque “la educación musical debe, hoy más que nunca, poner en el centro de enseñanza-aprendizaje el

desarrollo de las capacidades musicales a partir de la propia necesidad de expresión, y para ello es esencial un enfoque didáctico que emplee estrategias que fomenten la creatividad personal” (Martínez, 2016, p.12)

Otra de las razones que conllevan a la realización de este proyecto es que, como dice José María Peñalver Vilar (2017), “la improvisación se viene practicando en la educación musical, generalmente en mayor grado, en los niveles iniciales” (p.2). Por la cual, los estudiantes que cursan carreras de pregrado universitario no reciben o reciben muy poca formación en improvisación. Razón por la cual se pretende desarrollar la habilidad de improvisar con el instrumento por medio de la elaboración de seis adaptaciones de música jazz para trío de guitarra, ya que como resalta la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME) “La práctica de la improvisación musical ocupa un lugar cada vez más relevante en el ámbito de las manifestaciones musicales de nuestra época.” (ISME, 2012, p.25).

Este proyecto está dirigido a motivar la improvisación y a la creación de tríos de guitarra. Nos parece una oportunidad muy adecuada para abordar la música jazz, difundir el estudio de la música de Charlie Parker entre los guitarristas y poner en práctica nuestros conceptos y a la vez desarrollar habilidades para la improvisación.

1. Objetivos

Contribuir en la difusión del aporte musical hecho por el compositor Charlie Parker, mediante la selección, adaptación para trío de guitarras, montaje y puesta en escena de seis de sus obras.

1.1 Objetivo General

Realizar seis adaptaciones de composiciones de Charlie Parker.

1.2 Objetivos Específicos

- Incentivar al desarrollo de la habilidad de improvisar en los estudiantes de guitarra a través de seis piezas de jazz adaptadas para formato de trío de guitarras.
- Enriquecer el repertorio para trío de guitarra clásica.
- Motivar a los guitarristas clásicos y comunidad de la ciudad de Bucaramanga al acercamiento al Jazz, por medio de tres recitales abiertos al público.

2. Biografía

Charles Christopher Parker nació en 1920 en Kansas City (Kansas) y creció bajo los cuidados de su madre en Kansas City (Missouri) ciudad que por entonces estaba desarrollando una tradición jazzística propia con una visible influencia del blues. El pequeño Charlie no tardó en contar con un saxofón alto regalado de su madre, si bien durante un tiempo también tocó el saxo barítono y el clarinete en la escuela. A los quince años abandonó el colegio para efectuar su primera actuación como profesional. A los dieciséis años ya se había casado y era integrante habitual del combo George Lee. El pianista de dicho grupo le dio sus primeras lecciones de armonía; a la vez, es probable que fuera durante ésta época cuando empezó su adicción a la heroína que sería la maldición de su breve existencia. En 1937 Parker tocó en bandas como la de Jay Mc Shann, orquesta de fuerte implantación regional, la de Lawrence Keyes y de forma más significativa, con dos agrupaciones distintas lideradas por Buster Smith: un combo de cinco miembros y una orquesta de doce integrantes con la que Smith se proponía triunfar por todo lo alto. Si bien tales sueños nunca llegaron a materializarse, Buster ejerció una importante influencia musical sobre el saxofonista. Ese mismo 1937 cuando apenas contaba con diecisiete años Parker tuvo su primer hijo, Leon Francis y asistió a la muerte de su padre. En muchos aspectos, Parker era uno de tantos jóvenes negros americanos provenientes del gueto urbano: acuciado por problemas económicos, de escasa educación formal, crecido en la calle y abocado a una existencia precaria en la que lo principal era la intuición y la inteligencia naturales.

En 1938, tras actuar como integrante de la banda de Harlan Leonard, otro grupo de fuerte implantación local, Parker empeñó su saxofón, se colocó de polizón en un tren de mercancías en dirección a Chicago, tomó prestado y empeñó un clarinete y subió en el primer autobús con

destino a Nueva York. Esta atrevida aventura constituyó el paso más significativo en su educación musical, pues si bien en la Gran Manzana se limitó a trabajar como lava platos de cocina, tuvo ocasión de hacerlo en el mismo club donde Art Tatum actuaba con regularidad. En 1939 Parker comenzó a frecuentar las jam sessions que tenía lugar en el Uptown House de Clark Monroe.

En un viaje de visita a Kansas City en 1939, Parquer conoció al trompetista Dizzy Gillespie, con quien no tardaría en hallarse improvisando en los escenarios de Harlem. Al año siguiente, el joven saxofonista volvió a unirse a la orquesta del Jay McShann, donde grabaría sus primeros solos de saxofón: swingmatism y Hootie Blues.

La completa transición vivida por Parker entre el aprendizaje en la onda swing y su graduación como figura del Bebop no está bien documentada por obra de la prohibición de efectuar grabaciones discográficas dictada entre 1942 y 1944 por James C. Petrillo, presidente del sindicato estadounidense de músicos, en relación con una disputa sobre royalties y otros derechos económicos.

En septiembre de 1944 Bird efectuó sus primeros registros de combo con el quinteto de Tiny Grimes. Mientras el resto del grupo se embarca en unos pasajes al viejo estilo swing, Parker despliega sus características aperturas, esquivas acentuaciones el legato, pasajes melódicos propulsivos e imprescindibles, así como solos extendidos que unen un chorus con otro.

3. Aspectos Metodológicos.

- *Plan de Trabajo*

Para la realización de este proyecto es necesario dividirlo en las siguientes etapas:

- *Recopilación de música y material de Charlie Parker*

Para la realización de este proyecto se recopilará material de la vida y obra de Charlie Parker. Tales como, música, videos, artículos y partituras.

La recopilación se hará con el fin de escuchar y ampliar el banco de datos y conocimiento acerca del artista para pasar, en un momento posterior, a la elección de los recursos más adecuados en la realización de las adaptaciones.

- *Selección del repertorio*

En esta etapa se tomará el material recopilado (partituras, audios, textos, artículos, libros) para hacer la selección de las piezas a interpretar, se tendrá en cuenta el registro melódico de los temas (buscando la mejor sonoridad en la guitarra), la popularidad de las composiciones, las formas blues, swing entre otras, que servirán para el desarrollo del trabajo de improvisación y adaptación de piezas para trío.

- **Adaptación y montaje de las piezas seleccionadas**

Para la realización y montaje de las adaptaciones es necesario hacer un análisis formal, armónico-melódico e interpretativo. Además, se deben llevar estas adaptaciones al ensamble del trío de guitarras con el fin de ver en detalle cómo suena y comenzar a hacer ajustes a la adaptación.

- ***Elaboración del trabajo final***

Se realizará un documento que incluya un análisis musical de las obras seleccionadas y los datos más relevantes de la vida y obra del compositor, así como el proceso de adaptación de las obras y las improvisaciones sugeridas.

- ***Presentaciones previas***

Con el fin de dar a conocer las adaptaciones de los seis temas de Charlie Parker para trío de guitarras, se realizarán tres presentaciones antes de la sustentación final en diversos lugares de la ciudad. para elegir los lugares se tendrá en cuenta lo siguiente:

-Se visitarán sitios que permitan la realización de conciertos de guitarra y lugares donde se interprete jazz en vivo.

-Previamente a las presentaciones se convendrá la fecha y hora con los sitios elegidos..

- ***Sustentación final***

En esta etapa se entregará el trabajo final y se presentarán las seis adaptaciones de los estándares de Charlie Parker para trío de guitarras en un recital abierto al público

4. Cuerpo del Trabajo

4.1 Estado del Arte

Charlie Parker (1920 -55) fue uno de los músicos de jazz más innovadores e influyentes, independientemente de la época. Su posición en el jazz es semejante a la de Louis Armstrong debido a que ambos músicos avanzaron en lo que habían heredado en cuanto a melodía, ritmo y armonía, e instaron a instrumentistas de jazz y compositores de otras épocas a reevaluar todos los aspectos de su arte (Woideck, 1998).

En Colombia, el estudio del jazz se promueve en algunas universidades que ofrecen la carrera de música. A continuación, se hará mención de algunos de los programas más destacados que incluyen el jazz y la improvisación dentro de su plan de estudios.

La Universidad del Atlántico incluye en su currículo la conformación de ensambles, banda sinfónica, grupos de jazz, orquesta de cámara, coros y grupos folclóricos, e incluye la improvisación como parte de la clase de instrumento principal (“pénsum de música Universidad del Atlántico”2017).

También existen universidades que ofrecen talleres, diplomados, entre otros cursos de formación, relacionados con la improvisación y el jazz, como lo es la Universidad Sergio Arboleda. Se destaca el “Diplomado En Dirección De Ensamblés” en el cual, los directores de ensamble deben desarrollar habilidades para el aprendizaje y enseñanza de la improvisación, la

elección de arreglos adecuados para las características de cada grupo, la adaptación y elaboración de nuevos arreglos, la edición de partituras con estándares profesionales, la utilización de nuevas tecnologías en el aula y en otros ámbitos de aprendizaje como el escenario y el estudio de grabación, entre otras. El diplomado en dirección de ensambles brinda una experiencia de acercamiento a estas habilidades en compañía de artistas y educadores líderes en múltiples proyectos basados en el jazz y la música popular. (“pésum de música Universidad Sergio Arboleda”, 2017).

Entre los talleres más destacados que ha ofrecido la Universidad Sergio Arboleda se encuentra el “Taller Nacional de Jazz” del año 2015, llevado a cabo en compañía con Idartes y el Jazz at Lincoln Center, la prestigiosa escuela de artes neoyorquina. “Este taller permitió que los participantes trabajaran codo a codo con algunos de los músicos y educadores más prestigiosos en la escena mundial del jazz”, destacó Camilo Suárez, docente de la Escuela de Artes y Música de la Universidad y miembro del equipo organizador del evento. (“Diplomado en dirección de ensambles”, 2017).

Otra de las universidades en las cuales es posible encontrar un acercamiento al jazz y la improvisación es la Universidad de Cundinamarca. Allí, uno de los requisitos de admisión para los estudiantes que aspiran a la cátedra de guitarra eléctrica es tener la habilidad de improvisar una melodía en primera posición. También debe manejar en su lenguaje: Escalas Blues mayor y menor, acompañamiento en estilo Swing, lectura melódica en primera posición, Melodía e improvisación, acompañamiento de un estándar con ritmo Swing y Bossa Nova, lectura a primera vista de acordes de séptima (cifrado americano), Cifrado Americano acordes en séptima

(primera vista), Tocar escalas pentatónicas mayores y menores (“pénsun música Universidad de Cundinamarca”, 2018). Con lo que se evidencia la importancia que se da a la improvisación y su manejo para el estudio musical.

En la actualidad, el estudio del jazz en el departamento de Santander se fomenta a través de las instituciones de educación superior como la Universidad Industrial de Santander y la Universidad Autónoma de Bucaramanga, las cuales, dentro de sus planes de estudios para las carreras de música ofrecen cátedras o materias electivas, y en las instituciones de educación no formal como Aula de Música Moderna y el Centro de Estudios Musicales de Bucaramanga, se ofrecen cursos relacionados con jazz.

Por su parte, en la Universidad Industrial de Santander se han desarrollado varios proyectos de grado que abordan como tema principal el jazz y la improvisación. a continuación se mencionaran los más relevantes para el tema del presente proyecto:

Moyano Gómez, William F (2010), elaboró un estudio titulado “elementos fundamentales para la improvisación de instrumentos melódicos en el jazz”, en el cual se pretendía ofrecer una herramienta pedagógica que sea de fácil comprensión e incentive a la enseñanza básica de improvisación, a la vez de promover la enseñanza de la misma por parte de los profesores de música, así como aclarar algunos conceptos básicos y generales que permitan realizar una correcta improvisación aunque esta no sea muy elaborada.

Por medio de dicho proyecto, Moyano concluyó que “el estudio de la improvisación requiere de años de preparación, pero es indispensable desarrollar esta habilidad desde el inicio del

aprendizaje musical; por eso es indispensable que los maestros y guías encargados de la enseñanza musical motiven a su estudio” (Moyano, 2010, p.77).

Miguel A. Lizcano Larrota, (2012), propuso un estudio sobre “Composición, ejecución y arreglo de siete obras instrumentales para ensamble de jazz fusión.” El cual tenía como objetivo “aplicar todos los elementos adquiridos en la carrera y realizar una descripción de procesos metodológicos para montaje de obras en un ensamble de jazz fusión”(p.6).

Por otro lado, Edgar De Castro Colmenares y Leo Sarmiento Sequeda (2013), llevaron a cabo su proyecto titulado “Propuesta para la creación e implementación de la cátedra de guitarra jazz en la carrera Lic. En música”, cuyo objetivo consistió en implementar la propuesta de la cátedra de guitarra jazz para contribuir con la formación integral de los estudiantes de la carrera Licenciatura en música UIS, encontrando la importancia de abordar de manera práctica y progresiva el estudio diario del estilo musical y la ausencia de la misma dentro del ámbito académico de la ciudad.

En otra línea, enfocada en el estudio de la batería en el jazz, Trujillo Campos, J (2013) implementó en su proyecto titulado “la batería, su evolución e influencia en el jazz en la segunda mitad del siglo XX”, un concierto temático que mostró cómo la batería ha evolucionado e influenciado el sonido y los estilos de jazz dando a luz nuevos géneros y nuevas formas de interpretarlo, logrando por medio de esto ver las diferencias entre los estilos de jazz que aparecieron en la segunda mitad del siglo XX con relación a los estilos de la primera mitad del siglo.

Finalmente, el estudiante Daniel Criado Cabrales (2015), elaboró como proyecto de grado un “concierto didáctico de Jazz”, por medio del cual buscaba proporcionar información básica para lograr mayor conocimiento sobre el jazz y sus estilos, con el fin de promover en los músicos de la ciudad de Bucaramanga un entendimiento más acertado de lo que, musicalmente hablando, ocurre en un tema de jazz y su ensamble, además de mostrar recursos musicales que generalmente son puestos en práctica a la hora de crear un ensamble de jazz o músicas improvisadas.

A través de este trabajo, Criado Cabrales concluye que “los estamentos de enseñanza superior en la región santandereana deberían contribuir más dentro de sus programas, al estudio, análisis, aprendizaje e investigación de los lenguajes de la música popular y el jazz que, por lo menos en el ámbito musical, hacen parte de un entorno que hoy por hoy es casi en su totalidad ignorado, aniquilando de esta manera el mismo valor y fundamento del hecho educativo, hecho dentro del cual el jazz no es una excepción” (Criado, 2015).

4.2 Análisis de los temas – Introducción al Blues y Be-bop

Introducción al Blues y al Be-Bop

Antes de comenzar con el análisis, se darán a conocer las características estéticas básicas del Blues y el Be-Bop.

En los principios del Blues se puede notar en su forma una estructura funcional básica que muy pocas veces varía y puede ser tocada por todo el espectro armónico (Diferentes tonalidades), pero debido al auge de la Guitarra y a que esta fuese el principal medio para tocar Blues para los esclavos negros de las algodoneras en estos tiempos, estos cantos que nos dejaban estaban casi todos en E mayor o A mayor. Era así entonces que guitarristas como Robert Johnson nos dejaban temas como “Sweet Home Chicago” en las mismas épocas que Charlie Parker estaba a punto de revolucionar el Blues, el Jazz y la música. Si miramos la historia del Blues a través de su armonía habrá que notar que si hacemos un análisis armónico clásico riguroso el primer problema que notaríamos sería el uso de la armonía de dominante de todos los acordes de la progresión (I7-IV7-V7, y V utilizando dos acordes que no resuelven tradicionalmente), pero como el blues se trataba de transmitir la historia del día a día (... y esos días eran bastante complicados) funcionaba muy bien la sonoridad. Pasado el tiempo los músicos negros comenzaron a tocar otros instrumentos y fue entonces que necesitaron que el Blues cambiara a tonalidades más “amigables” (con menos alteraciones) para ser acompañada por instrumentos de viento afinados en Bb y otras tonalidades con Bemoles. Razón por la cual los guitarristas que eran los acompañantes de blues por excelencia de la época, cambiaron E por

F y A por Bb, lo que solo les llevaba mover un traste con sus manos logrando crear un acompañamiento coherente y que funcionara.

Por otra parte, las melodías Be-Bop suelen ser rítmicamente muy activas gracias al uso conjunto de tempos rápidos o vivos, y de motivos elaborados esencialmente con valores de breve duración (corcheas y semicorcheas y utilización de tempos muy rápidos, incluso en las baladas, con frecuente utilización de figuras rítmicas antillanas). Individualización de la sección rítmica, con un resultado de aparente caotización, rompiendo la continuidad de pulsación propia del swing. Se trata de una clara influencia de los ritmos afrocubanos, en forma de falsa polirritmia. La pulsación básica se interioriza y los instrumentos rítmicos, como la batería, se independizan de ella y asumen papeles melódicos. En virtud de estas características, es irremediable sentir un cierto estado de frenesí y agitación cuando uno escucha estándares como el que nos ocupa en esta ocasión.

4..2.1 Blue Bird.

84

Blue Bird

By Charlie Parker

SAVOY 2201

♩ = 125

Blues

1 Eb F- Bb7 G- C7

2 F- Bb7 Eb7 Eb7

3 Eb7 Eb7 Ab7 Ab7

4 Eb7 G- C7 F- Bb7

5 Eb7 F- Bb7 TRPT. 24

6 Eb7 Eb7 Eb7 DELAYED

7 Eb7 Ab7 Ab7 Eb7

8 Eb7 C7 F- Bb7

© 1948 ATLANTIC MUSIC CORP.
 © Renewed and assigned 1976 ATLANTIC MUSIC CORP.
 © 1978 ATLANTIC MUSIC CORP.
 All Rights Reserved.

Figura 1. Parker, Charlie. Blue Bird. [música impresa]: Omnibook for C Instruments.

Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978

El tema que vamos a abordar es Blue Bird. Como lo podemos observar esta canción tiene una estructura funcional de Blues de 12 compases. El tema es presentado con una breve introducción de 4 compases que por medio de 2 progresiones de ii-V7 nos muestran que la tonalidad que vamos a usar es Eb7 el cual va a ser nuestro centro tonal.

84

Blue Bird

By Charlie Parker SAVOY 2261

Blues $\text{♩} = 125$

1 Eb7 F- Bb7 G- C7

2 F- Bb7 Eb7 Eb7

3 Eb7 Eb7 Ab7 Ab7

Figura 2. Parker, Charlie. Blue Bird. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978

Los primero 4 compases (o la cabeza del tema) están en 1er grado como un blues estándar y se mantiene así hasta el octavo compás.

3 Eb7 Eb7 Ab7 Ab7 Ab7 Ab7

4 Eb7 G- C7 F- Bb7

Figura 3. Parker, Charlie. Blue Bird. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978

Como podemos ver en los compases 5, 6 y 7 se mantiene la forma estándar del blues pero al llegar al octavo compas vemos una progresión ii-V7 para ir al segundo grado.

The image shows a musical score for Charlie Parker's 'Blue Bird'. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 4 and contains the following notes and chords: Eb7, G-, C7, F-, and Bb7. Above the staff, there are Roman numerals: 'ii' above the F- chord and 'V7' above the Bb7 chord. The second staff starts at measure 5 and contains the following notes and chords: Eb7, F-, and Bb7. Above the staff, there are Roman numerals: 'I' above the Eb7 chord, 'ii' above the F- chord, and 'V7' above the Bb7 chord. The staff ends with a double bar line and the number '24' written below it. The word 'TR.PT.' is written below the staff between the second and third measures.

Figura 4. Parker, Charlie. Blue Bird. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978

En los últimos 4 compases es donde Parker varía la forma tradicional de un Blues. En donde normalmente iría a V – IV – I y el Turn Around, Parker coloca dos veces una progresión de ii-V7- I en los 4 compases desde el noveno compas creando una sonoridad totalmente nueva al obviar el IV grado y reemplazarlo por el segundo.

4.2.2 Now's The Time

76

Now's The Time

(No. 2)

By Charlie Parker

SAVOY 2201

♩ = 220

Blues (Head)

1 F7 (Head) F7

2 F7 F7 Bb7 Bb7 B^o

3 F7 F7 G- 3 C7

4 F7 C7 F7 F7

5 F7 F7 Bb7 Bb7

6 F7 F7 3 G- C7

7 F7 3 G- C7 F7 Bb7

8 F7 F7 Bb7 Bb7

© 1945 ATLANTIC MUSIC CORP.
 © Renewed and assigned 1973 ATLANTIC MUSIC CORP.
 © 1978 ATLANTIC MUSIC CORP.

Figura 5. Parker, Charlie. Now's The Time. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa

Como podemos ver en los compases 5, 6 se mantiene la forma estándar del blues pero al llegar a la mitad del sexto compas vemos una progresión de semitono utilizando un acorde disminuido para ir al primer grado de nuevo.

The image shows a musical score for two staves, labeled 3 and 4. Staff 3 contains measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10. Staff 4 contains measures 11, 12, 13, and 14. Chord symbols are placed above and below the staves. Above staff 3: I F7 (measure 3), I F7 (measure 4), ii (measure 6), V7 C7 (measure 10). Below staff 3: I F7 (measure 3), V7 C7 (measure 4). Above staff 4: F7 (measure 11), F7 (measure 12), F7 (measure 13), F7 (measure 14). A red box highlights the 'ii' chord in measure 6, with a red line connecting it to the 'I' chord in measure 3.

Figura 8. Now's The Time. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA.

Atlantic Music Corp. 1978

En los últimos 4 compases Parker varía la forma tradicional de un Blues. Normalmente iría V – IV – I y el Turn Around, pero Parker en el noveno compás va al ii grado y en el decimo al Quinto grado que manda todo hacía el primer grado en el compas once creando un ii-V7-I desde el compás 9 hasta el 11 y dejándonos el ultimo compas para usar el Quinto grado en función de dominante para otra vez retomar el tema.

4.2.3 Billie's Bounce

24.
(BLUES)

BILLIE'S BOUNCE

CHARLIE PARKER

Handwritten musical score for "Billie's Bounce" by Charlie Parker. The score is written on ten staves. The first staff is the treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The second staff is the bass clef. The score includes various chords such as F7, Bb7, B0, F7, Ami, D7, Gmi, C7, and Bb7. There are also triplets and other musical notations. The last staff contains a handwritten note: "(LAST 12 BARS ARE TRANSCRIBED FROM) (PARKER SOLO - SAVOY RECORDING)".

Figura 9. Parker, Charlie. Billie's Bounce. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978

En nuestra búsqueda por aprender a tocar blues y jazz y expandir nuestro fraseo general, decidimos estudiar a Charlie Parker y en general abordar varios de sus blueses. Billie's Bounce es esencialmente un blues en F. Las razones por las que elegimos esta canción son dos principalmente. En primer lugar, la progresión de acordes es muy familiar para los guitarristas, independientemente de si tocas jazz o no. En segundo lugar, el solo de Parker es muy directo y simple, aunque emplea algunos dispositivos creativos que hemos encontrado útiles para expandir nuestra propia interpretación.

Como se mencionó anteriormente, la progresión de acordes de Billie's Bounce es esencialmente la de un blues en F. Sin embargo, hay algunas modificaciones menores o cambios de acordes que podemos notar los primeros siete compases son de un blues en F estándar.



Figura 10. Parker, Charlie. Billie's Bounce. [música impresa]: Omnibook for C Instruments.

Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978

A la mitad del segundo compas vemos un B° (Si disminuido) que se usa de paso para dirigir el voicing al primer grado de la tonalidad. Este mismo acorde de B° también lo podemos usar a lo largo del sexto compas para reemplazar el Bb7.

Todo transcurre como en un blues estándar normal. Sin embargo, en el compas 8 tiene un Am7 seguido de un D7 que nos llevan a un Gm7 en el compas 9 (Progresión de ii-V7-i).

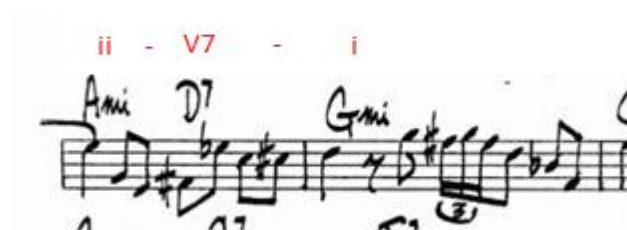


Figura 11. Parker, Charlie. Billie's Bounce. [música impresa]: Omnibook for C Instruments.

Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978

En un blues estándar, el compas 9 y 10 normalmente contendrían un C7 (V grado) seguido de un Bb7 (VI grado).



Figura 12. Parker, Charlie. Billie's Bounce. [música impresa]: Omnibook for C Instruments.

Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978

Por otro lado, en Billie's Bounce esencialmente se extiende el C7 sobre ambos compases y reemplazando con una progresión estándar ii-V7 (Gm7 a C7) para crear una progresión ii-V7-I completa con el F en los dos últimos compase.

Para terminar en el compas 12 tenemos un breve Turn Around en el cual vemos otra vez una progresión de ii-V7 para ir hacia el primer grado de nuevo y retomar el tema desde el inicio en F7.

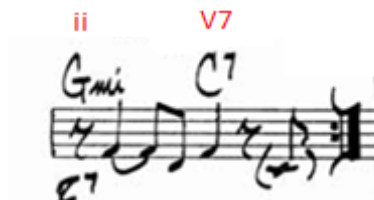


Figura 13. Parker, Charlie. Billie's Bounce. [música impresa]: Omnibook for C Instruments.

Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978

4.2.4 Blues for Alice

57.

— CHARLIE PARKER

BLUES FOR ALICE

F7(b9) E7(b5) A7(b9) D7 G7

C7 F7 Bb7 Bb7 Eb7

A7 D7 Ab7 Db7 G7

C7 F D7 G7 C7

CHARLIE PARKER - "SWEDISH SCHWARTS"

Figura 14. Parker, Charlie. Blues for Alice. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978

Blues For Alice 26

Med. Swing Charlie Parker

(Intro)

(pn. w/ drums)

(b5) (alto & muted trp.)

A

(add bass)

Solo on **A**; After solos D.S. al Coda.

decresc.

optional Coda

Figura 15. Parker, Charlie. Blues for Alice. [música impresa]: The RealBook New Edition. Boston,MA.

El tema es presentado con una sección anexa (intro) y también posee una sección anexa como final (coda).

The image displays a musical score for "Blues For Alice" by Charlie Parker, titled "FORMAS - SECCIONES ANEXAS" (Forms - Annexes). The score is in 3/4 time, marked "Med. Swing". It begins with an "Intro" section of 4 measures, followed by the main form (A) of 12 measures. The score includes piano accompaniment (pn. w/ drums) and guitar parts. The main form (A) is marked with a circled 'A' and a circled 'S'. The guitar part includes a circled 'S' and a circled 'A'. The score includes various chords and musical notations, such as "F", "A^b", "D^b", "G^{b5} (alto & muted trp.)", "F⁶", "E_M⁷", "A⁷", "D_M⁷ (G⁷)", "C_M⁷", "F^{7(b5)}", "B^{b6}", "B^b_M⁷", "E^{b7}", "A^b_M⁷", "D^{b7}", "G_M⁷", "C⁷", "A_M⁷", "D_M⁷", "G_M⁷", "C⁷", "F⁶", "decresc.", "optional Coda", and "Solo on [A]; After solos D.S. al Coda." The score is numbered 26 in the top right corner.

Figura 16. Parker, Charlie. Blues for Alice. [música impresa]: The RealBook New Edition. Boston,MA. Berklee College of Music.1975

De inicio Charlie Parker utiliza dominantes secundarias por extensión y por sustitución para desarrollar parte de la estructura de su blues. Analicemos los primeros 4 compases. La tonalidad del blues viene señalada desde el principio por la aparición del acorde de tónica en el primer compás. La progresión armónica II-V-I es básica en la creación de estructuras armónicas y se ve su uso claramente desde esta sección.

Figure 17 shows a musical score for a guitar solo. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The solo line begins with a box labeled 'A' and contains a sequence of eighth and quarter notes, including triplets. Below the solo line is a chord progression: F⁶, E_m⁷ A⁷, D_m⁷ (G⁷), C_m⁷ F⁷(#5). A '(add bass)' instruction is written below the first measure of the chord progression.

Figura 17. Parker, Charlie. Blues for Alice. [música impresa]: The RealBook New Edition. Boston,MA. Berklee College of Music.1975

La primera que encontramos está formada por los acordes Em7, A7 y Dm7. Su último acorde debe interpretarse como II grado de otra progresión (Dm7, G7, Cm7) del mismo tipo, donde Cm7, a su vez, también puede interpretarse como II grado de una tercera progresión II-V-I (C-7, F7, Bb7).

En los cuatro compases siguientes también hay dominantes por sustitución y se presenta una situación particular en el 7 compas.

Figure 18 shows a musical score for a guitar solo. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The solo line contains a sequence of eighth and quarter notes. Below the solo line is a chord progression: B^b₆, B^b_m⁷ E^b⁷, F⁶, A^b_m⁷ D^b⁷.

Figura 18. Parker, Charlie. Blues for Alice. [música impresa]: The RealBook New Edition. Boston,MA. Berklee College of Music.1975

En el sexto compás Charlie Parker decide ir al paralelo menor tocando un Bbm7 y comenzando una relación II-V-I a un primer grado que no está. Esta progresión debería resolver a Ab mayor, todo esto debido Fm es la relativa menor de Ab. Creando así una sensación de estar en un blues menor en medio de un blues mayor. (Berklee años más tarde lo llamaría “Area de sub-dominante menor”; un II-V que es Intercambio modal de un blues menor).

The image shows a handwritten musical score for "Blues for Alice" by Charlie Parker. The score is written on five systems of a grand staff (treble and bass clefs). The title "BLUES FOR ALICE" and the composer's name "CHARLIE PARKER" are written in large, bold, handwritten letters at the top. The music is in 12/8 time and features a bluesy melody with various chords and triplets. A red circle highlights a specific measure in the fourth system, where the melody moves from Ab to Bb and the bass line has Ab7 and Db7 chords.

Figura 19. Parker, Charlie. Blues for Alice. [música impresa]: The RealBook New Edition. Boston, MA. Berklee College of Music.1975

En el séptimo compas sucede un caso especial. En la partitura vemos El Fa que sirve de relativo a Ab dando una explicación lógica a la utilización del Bbm7 y Ebm7 como relación II-V-I (. Sin embargo Parker en su afán explorador y su gusto por la sonoridad II-V-I. Utiliza otra relación II-V para remplazar al Fa y así crear una bajada cromática que resuelve al segundo grado de la tonalidad. En el siguiente Score podemos ver como rempaza el Fa por Abm7 y Db7 en séptimo compas.

Los cuatro últimos 4 compases del estándar están formados de nuevo por la progresión II-V-I (Gm7, C7, que resuelve a F) más el *turnaround* (dos últimos compases) que servirá para volver al principio.

The musical score is divided into three systems. The first system shows a 12-bar blues progression with guitar chords: Gm7, C7, Am7, Dm7, Gm7, and C7. A red shaded area highlights the last four bars, which correspond to the II-V-I progression (Am7, Dm7, Gm7, C7). Above the staff, there are chord symbols: III-7, VI-7, II-7, and V7. A circled cross symbol is placed above the first bar of the red area. Below the staff, the instruction reads: "Solo on [A]; After solos D.S. al Coda." The second system shows a 4-bar progression starting with a circled cross symbol, featuring a decrescendo (decresc.) and the chord F6/9. The third system is labeled "optional Coda" and shows a 4-bar progression with chords Am7, Dm7, Gm7, C7, and FMA9.

Figura 20. Parker, Charlie. Blues for Alice. [música impresa]: The RealBook New Edition. Boston,MA. Berklee College of Music.1975

Charlie Parker así acaba con la tradicional forma de ver un “Twelve Bar Blues” y su forma ternaria clásica de I-IV-V para mostrarnos que podemos sustituir acordes y modular a otras tonalidades en medio de un blues de 12 compases.

4.2.5 My Little Suede Shoes

120

My Little Suede Shoes

By Charlie Parker

VERVE 8000/VERVE 2515

♩ = 148

(Head)

1 F- Bb7 Eb F- Bb7

2 Eb F- Bb7 G- C7 F- Bb7

3 1. Eb 2. Eb Ab G-

4 F- Eb Ab G- C7

5 F- Bb7 Eb F- Bb7 Eb

6 F- Bb7 Eb F- Bb7 G- C7

7 F- Bb7 Eb Solo F- Bb7 Eb

8 F- Bb7 Eb F- Bb7 G- C7

The musical score is written for guitar in 4/4 time with a tempo of 148. It consists of 8 staves. The key signature has one flat (Bb). The first staff is marked '(Head)'. Chords are indicated above the notes. A solo section begins on staff 7, marked 'Solo'. There are triplets on staff 7 and staff 8.

E

© 1956 ATLANTIC MUSIC CORP.
 © 1978 ATLANTIC MUSIC CORP.
 All Rights Reserved.

W.W.

Figura 21. Parker, Charlie. My little Suede Shoes. [música impresa]: Omnibook for C Instruments.

En esa onda de la música afrocubana, después de haber experimentado con Machito, Charlie Parker cayó bajo la tentación y el embrujo del ritmo en clave con percusión cubana. Es así como él graba el disco “South of the border” (al sur de la frontera) y nace este singular tema My Little Suede Shoes.

El tema está compuesto por varias progresiones de ii - V7 - I en Eb mayor. Utilizando un tempo moderado y un rango de la sección de metales muy modesto, Charlie Parker alterna entre latín y swing con una tonada de 16 compases sencilla pero muy rica rítmicamente.

120

My Little Suede Shoes


By Charlie Parker VERVE 8000/VERVE 2515

♩ = 148

(Head)

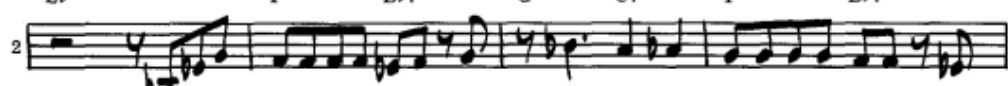
ii - V7 - I ii - V7

F- Bb7 Eb F- Bb7

1 

ii - V7 - ii/ii - V7/ii - ii - V7

F- Bb7 G- C7 F- Bb7

2 

1. Eb 2. Eb Ab G-


3 

Figura 22. Parker, Charlie. My little Suede Shoes. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978

En los primeros 4 compases vemos dos progresiones ii-V7-I en Eb, dejándonos en claro que esa va a ser el centro tonal de la canción. En los siguientes dos compases Charlie Parker propone una progresión de ii – V7 que va al segundo grado y después se resuelve con otro ii –V7 –I que va primer grado de nuevo para terminar la primera sección de 8 compases.

The image displays a musical score for three staves, numbered 3, 4, and 5. Above the staves, there are two first endings: the first ending is marked '1. Eb' and the second ending is marked '2. Eb'. The music is written in Eb major. Chord progressions are indicated by Roman numerals and chord symbols in red text above the staves. The first staff (measures 3-4) shows a ii-V7-I progression (F- Eb) and a IV-iii progression (Ab G-). The second staff (measures 5-6) shows a ii-V7-I progression (F- Bb7 Eb) and a ii-V7-I progression (F- Bb7 Eb). The third staff (measures 7-8) shows a ii-V7-I progression (F- Bb7 Eb) and a ii-V7-I progression (F- Bb7 Eb).

Figura 23. Parker, Charlie. My little Suede Shoes. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978

Los siguientes 8 compases transcurren sin cambiar la tonalidad. En el octavo compas “el pájaro” propone ir al cuarto grado de la tonalidad y descender al tercer grado en el compas siguiente, luego al segundo y así hasta llegar al primer grado de la tonalidad en los 4 primeros compases. En los últimos 4 compases Parker utiliza los mismos acorde pero esta vez con dos progresiones de ii –V7 para ir al segundo y al primer grado respectivamente.

4.2.6 Donna Lee

48

Donna Lee

By Charlie Parker SAVOY 2201

♩ = 230

1 Ab F7 IV Bb7_3 II Bb7 II

2 Bb- ii Eb7 V Ab I ii/IV Eb- V7/IV Ab7

3 Db IV Gb7 bVII Ab I F7 IV

4 Bb7 II Bb7+4_3 II Bb- ii Eb7 V

5 Ab I F7 IV Bb7_3 II Bb7 II

6 $\text{G}\flat$ V7/vi C7 vi F- vi C7 V7/vi

7 F- vi C7 V7/vi F- vi B° vii

8 ii/ii V7/ii ii V I ii V
 C- F7 Bb- Eb7 Ab Bb- Eb7

© 1947 ATLANTIC MUSIC CORP.
 © Renewed and assigned 1975 ATLANTIC MUSIC CORP.
 © 1978 ATLANTIC MUSIC CORP.
 All Rights Reserved.

Figura 24. Parker, Charlie. Donna Lee. [música impresa]: Omnibook for C Instruments. Santa Monica, CA. Atlantic Music Corp. 1978

La canción está dividida en 4 secciones de 8 compases y está construida alrededor de una progresión I - VI – ii – V que se repite a lo largo del tema en La bemol mayor (Ab Mayor).

Estas progresiones cortas están extendidas y adornadas por acordes de dominantes secundarias, progresiones ii –V y acordes diatónicos alterados para completar la progresión de 32 compases que forman el tema.

Uno de los acordes diatónicos alterados se utiliza para el sexto grado, que en una progresión mayor sería menor; pero en este caso para que la progresión utiliza un acorde mayor y en función de dominante en la mayoría de los casos en pro de la progresión en los compases 2,12 y 18.

El segundo grado también se ve alterado en algunas situaciones de la misma forma. Como podemos notar en los compases 3,4, 13, 14, 19 y 20 donde tenemos Bb en función de dominante en vez de su forma regular para una progresión mayor que sería de séptima menor o Bbm7.

Esta alteración diatónica nos deja un segundo alterado que está en función de dominante del segundo grado menor, y un segundo grado mayor también en función de dominante que sería el V7 del V grado.

Otra alteración diatónica ocurre en el séptimo grado, en el cual debería estar un acorde Semidisminuido o (Gb°) y en donde está un acorde de Sol bemol en función de dominante (Gb7), todo para funcionar como paso del sub-dominante y la tónica.

La primera de las dos progresiones ii-V7 secundarias que están en el tema están en el octavo compas precediendo el DbMaj7. La segunda progresión secundaria ii-V7 se encuentra en el compas 29 precediendo el Bbm7 que también funciona como ii-V7 de la tonalidad AbMaj7.

Los acordes alterados de los compases 21, 24 y 26 que forman un Do con séptima en función de dominante (C7). Pueden pensarse como dominantes secundarias del sexto grado; mientras

que el Bb[°]7 del compás 28 lo podemos considerar como séptimo grado del Cm7 del siguiente compás que funciona como segundo grado menor de la segunda progresión secundaria ii-V7.

4.3 Transcripción y Análisis de los Solos

4.3.1 Análisis melódico del solo de Billie's Bounce

The image shows a musical score for a solo in 4/4 time, transcribed for guitar. The key signature has one flat (Bb). The score is divided into three systems of music, each with chord annotations above the notes and section markers below.

- System 1 (Measures 1-7):** Chords: F7, Bb7, Bdis, F7, Cm7, F7, Bb7. Section markers: A (measures 1-3), B (measures 4-5), C (measures 6-7).
- System 2 (Measures 8-11):** Chords: Bdis, F7, Am7, D7, Gm7. Section marker: D (measures 8-11).
- System 3 (Measures 12-15):** Chords: C7, F7, D7, Gm7, C7, F7.

Figura 25.

Transcripción Solo de Miles Davis.

- En los compases 1, 2 y primer tiempo del tres, tenemos la escala de Fa mayor.
- En el segundo tiempo del compás tres encontramos un Eb que pertenece al acorde de F7 o la escala de Bb mayor.
- En el compás 5 tenemos el acorde de E mayor.
- En el compás 7 tenemos las notas E y C en los tiempos fuertes lo que produce una sensación de Am7, en el compás 6 un F sostenido que lo podemos ver como un Am7, en el compás 9 tenemos la escala de G Dórica hasta el compás 11

La segunda vuelta del solo se realiza sobre la escala de D menor natural.

Figura 26.

Solo de Miles Davis para guitarra.

Figura 27

4.3.2 Análisis melódico del solo de My Little Suede Shoes

Transcripción solo My Little suede shoes

The musical score consists of eight staves of music, each with chord changes and fingering numbers written below the notes. The chords used are Am7, D7, GMaj7, Em7, Bm7, and CMaj7. The fingering numbers are circled and placed below the notes. The score is in G major and 4/4 time.

Staff 1 (Measures 40-44):
 Chords: Am7, D7, GMaj7, Em7, Am7, D7, GMaj7, Em7.
 Fingering: (4), (2), (3), (2), (3), (2), (1), (2), (1), (3).

Staff 2 (Measures 45-48):
 Chords: Am7, D7, Bm7, Em7, Am7, D7, GMaj7.
 Fingering: (2), (3), (1), (2), (3), (4), (3), (2), (3), (4), (1).

Staff 3 (Measures 49-52):
 Chords: Am7, D7, GMaj7, Em7, Am7, D7, GMaj7, Em7.
 Fingering: (2), (1), (2), (3), (2), (3), (1), (3), (1).

Staff 4 (Measures 53-56):
 Chords: Am7, D7, Bm7, Em7, Am7, D7, GMaj7.
 Fingering: (3), (1), (2), (1), (2), (3), (1), (3), (1), (2), (1), (2).

Staff 5 (Measures 57-60):
 Chords: CMaj7, Bm7, Em7, Am7, D7, GMaj7.
 Fingering: (1), (2), (3), (1), (2), (3), (4), (5), (4), (3), (4), (3), (4), (3), (4), (2), (3), (0).

Staff 6 (Measures 61-64):
 Chords: CMaj7, Bm7, Em7, Am7, D7, GMaj7.
 Fingering: (1), (2), (1), (2), (3), (1), (2), (3), (4), (3), (4), (1).

Staff 7 (Measures 65-68):
 Chords: Am7, D7, GMaj7, E7, Am7, D7, GMaj7, Em7.
 Fingering: (2), (4), (3), (2), (3), (2), (1), (2), (4), (3), (2), (5), (4), (2), (3), (2).

Staff 8 (Measures 69-70):
 Chords: Am7, D7, Bm7, Em7, Am7, D7, GMaj7.
 Fingering: (4), (3), (2), (2), (3), (1), (3), (2), (0), (3), (2), (0), (4), (2), (0), (0).

Figura 28.

4.3.3 Recursos para improvisar en el solo de Blues For Alice

Sugerencia para practicar: Enlace de arpeggios por nota cercana y escala bebop.

The musical score consists of six systems, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The systems are as follows:

- System 1 (Measures 53-56):** Chords: F7, E7b5, A7, Dm7, G7, Cm, F7. Fingering: (3)(2)(1), (2), (3)(2)(1), (2), (3), (4)(2), (3), (4)(3)(2).
- System 2 (Measures 57-60):** Chords: Bb7, Bbm, Eb7, Am, Abm, Db7. Fingering: (2), (3), (4), (3)(2), (3), (4), (4), (3)(2), (1), (2)(3), (2), (1), (3).
- System 3 (Measures 61-64):** Chords: Gm7, C7, F7, Gm, C7. Fingering: (4)(3)(2), (1), (1), (2), (3), (3), (4), (5), (3), (4), (3)(2).
- System 4 (Measures 65-68):** Chords: F7, E7b5, A7, Dm7, G7, Cm, F7. Fingering: (3)(2)(1), (3), (3)(2)(1), (3), (3)(2)(1), (2), (3), (3)(2)(1), (2), (3).
- System 5 (Measures 69-72):** Chords: Bb7, Bbm, Eb7, Am, Abm, Db7. Fingering: (1), (2), (2), (3), (2)(1), (2), (4)(3)(2), (1), (4)(3)(2), (3).
- System 6 (Measures 73-76):** Chords: Gm7, C7, F7, Gm, C7. Fingering: (4), (3)(2), (1), (1), (2), (3), (3), (4), (5), (3), (4), (2).

Figura 29.

4.3.4 Análisis del solo de Donna Lee

The musical score for the solo of Donna Lee is presented in seven systems of guitar notation. Each system consists of a single staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb major/D minor). The score includes various chords and complex melodic lines with detailed fingerings.

System 1 (Measures 33-36): Chords: Ab, F7, Bb7, Bb7. Fingerings: (4) (2) (3) (4).

System 2 (Measures 37-40): Chords: Bbm, Eb7, Ab, Ebm, Ab7. Fingerings: (4) (3) (2) (3) (1), (2), (3), (1) (2) (3).

System 3 (Measures 41-44): Chords: Db, Gb7, Ab, F7. Fingerings: (2) (3) (3) (1), (1) (3) (2) (1) (2), (1) (2) (3).

System 4 (Measures 45-48): Chords: Bb7, Bb7, Bbm, C VI, Eb7. Fingerings: (3) (2) (3) (3) (2) (1), (2) (1) (1) (2), (4) (3) (2), (3) (4) (2).

System 5 (Measures 49-52): Chords: Ab, F7, C III, Bb7, Bb7. Fingerings: (3) (2) (3) (4), (4) (3) (2) (3) (1) (2) (3).

System 6 (Measures 53-56): Chords: G7b(5), C7, Fm. Fingerings: (2) (3) (3) (1), (1) (3) (2), (3) (4) (4) (3) (4), (1) (2) (3) (4) (3).

System 7 (Measures 57-60): Chords: Fm, C7, Fm, Bdis. Fingerings: (3) (2) (1) (2), (2) (4) (3), (3) (4) (3), (3) (4).

Figura 30.

5. ARREGLOS

5.1 Billie's Bounce

Score

Billie's Bounce

Charlie Parker

Diego Tarazona & Agustín Jácome

The musical score for 'Billie's Bounce' is presented in three systems, each with three staves for Guitar 1, Guitar 2, and Guitar 3. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first system shows the initial melodic line in Guitar 1 and the harmonic accompaniment in Guitars 2 and 3. The second system continues the piece, with Guitar 1 playing a melodic line starting at measure 4. The third system shows a dynamic shift, with Guitar 1 playing a melodic line starting at measure 8, and Guitars 2 and 3 providing accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords, as well as dynamic markings like *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). Chord symbols F7, Bb7, and Bdim are indicated at the bottom of the score.

2

Billie's Bounce

The musical score is arranged in three systems, each with three staves labeled Gtr. 1, Gtr. 2, and Gtr. 3. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score includes various guitar techniques such as triplets and dynamic markings.

System 1 (Measures 12-15):

- Measures 12-13: Chords F7 and Cm7.
- Measure 14: Chord F7.
- Measure 15: Chords Bb7 and Bdim.
- Measure 15 includes a dynamic marking of *f*.

System 2 (Measures 16-19):

- Measures 16-17: Chords F7 and Am7.
- Measure 18: Chords D7 and Gm7.
- Measure 19: Chord C7.
- Measures 16-19 include a triplet of eighth notes in Gtr. 3.
- Measure 19 includes a dynamic marking of *f*.

System 3 (Measures 20-23):

- Measures 20-21: Chords F7 and D7.
- Measures 22-23: Chords Gm7 and C7.
- Measures 20-23 include dynamic markings: *mf* in Gtr. 1, and *mf*, *f*, *f* in Gtr. 2.

Billie's Bounce

3

24

F7 Cm7

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

28

F7 Am7 D7 Gm7 C7

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

32

F7 D7 Gm7 C7 F7 Bb7 Bdim

f

mf

mp

3

Detailed description: This is a musical score for three guitars (Gtr. 1, Gtr. 2, Gtr. 3) for the piece 'Billie's Bounce'. The score is in 3/4 time and B-flat major. It is divided into three systems. The first system (measures 24-27) features Gtr. 1 with chords F7 and Cm7, Gtr. 2 with eighth-note patterns, and Gtr. 3 with a bass line. The second system (measures 28-31) features Gtr. 1 with chords F7, Am7, D7, Gm7, and C7, Gtr. 2 with rests and eighth-note patterns, and Gtr. 3 with a bass line. The third system (measures 32-35) features Gtr. 1 with chords F7, D7, Gm7, C7, F7, Bb7, and Bdim, Gtr. 2 with rests and eighth-note patterns, and Gtr. 3 with a bass line. Dynamics include *f*, *mf*, and *mp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the final measure.

4 Billie's Bounce

The score is for three guitars (Gtr. 1, 2, 3) in a key of B-flat major. It consists of three systems of music, each with three staves. Measure numbers 36, 39, and 43 are indicated at the start of each system. Chord symbols are placed above the staves. Measure 36: Gtr. 1 has a melodic line with a triplet of eighth notes. Gtr. 2 has a chordal accompaniment with a triplet of eighth notes. Gtr. 3 has a bass line. Measure 39: Gtr. 1 has a melodic line with a triplet of eighth notes. Gtr. 2 has a chordal accompaniment with a triplet of eighth notes. Gtr. 3 has a bass line. Measure 43: Gtr. 1 has a melodic line. Gtr. 2 has a chordal accompaniment. Gtr. 3 has a bass line. The dynamic marking *mf* is present at the end of the third system.

36 F7 Cm7 F7 B \flat 7

39 B dim F7 Am7 D7 Gm7

43 C7 F7 D7 Gm7 C7

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

mf

Billie's Bounce

5

47

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

F7 Cm7

B \flat 7

51

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Bdim F7 Am7 D7 Gm7

55

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

C7 F7 D7 Gm7 C7

mf

f

mf

Detailed description: This is a musical score for a guitar trio, titled 'Billie's Bounce'. It consists of three systems of staves, each with three staves labeled 'Gtr. 1', 'Gtr. 2', and 'Gtr. 3'. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The first system starts at measure 47. Gtr. 1 has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Gtr. 2 provides harmonic support with chords and some melodic fragments. Gtr. 3 plays a steady eighth-note bass line. Chords F7 and Cm7 are indicated above Gtr. 2. A B-flat7 chord is indicated above Gtr. 1 at the end of the system. The second system starts at measure 51. Gtr. 1 continues the melodic line. Gtr. 2 has chords and some melodic movement. Gtr. 3 continues the bass line. Chords Bdim, F7, Am7, D7, and Gm7 are indicated above Gtr. 1. The third system starts at measure 55. Gtr. 1 has a melodic line. Gtr. 2 has chords and some melodic movement. Gtr. 3 continues the bass line. Chords C7, F7, D7, Gm7, and C7 are indicated above Gtr. 1. Dynamic markings *mf* and *f* are present in the Gtr. 2 staff, and *mf* is present in the Gtr. 3 staff.

6 Billie's Bounce

59 F7 Cm7

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

63 F7 Am7 D7 Gm7

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

67 C7 F7 D7 Gm7 C7

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Billie's Bounce

7

71

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

F7 Cm7

75

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

F7 Am7 D7 Gm7

79

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

C7 F7 D7 Gm7 C7 F7

mf

mf

f

Detailed description: This page contains the musical score for 'Billie's Bounce' for guitar trio, measures 71 through 79. The score is written for three guitars (Gtr. 1, Gtr. 2, Gtr. 3) in a key signature of one flat (B-flat major / F minor). The music is in 4/4 time. Measure 71 shows Gtr. 1 with chords F7 and Cm7, Gtr. 2 with eighth-note patterns, and Gtr. 3 with a bass line. Measure 75 features Gtr. 1 with chords F7, Am7, D7, and Gm7, Gtr. 2 with eighth-note patterns, and Gtr. 3 with a bass line. Measure 79 includes Gtr. 1 with chords C7, F7, D7, Gm7, C7, and F7, Gtr. 2 with a sustained chord and eighth notes, and Gtr. 3 with a bass line. Dynamic markings include *mf* and *f*.

8 Billie's Bounce

83 B \flat 7 Bdim F7 Cm7 F7 B \flat 7

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

87 B \flat 7 F7 Am7 D7 Gm7

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

91 C7 F7 D7 Gm7 C7 F7

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Billie's Bounce

9

95

B \flat 7 Bdis F7 Cm7 F7 B \flat 7

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

F7 Cm7

99

B \flat 7 F7 Am7 D7 Gm7

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

103

C7 F7 D7 Gm7 C7 F7

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

mp

f

mf mf

Guitar 1

Billie's Bounce

Charlie Parker

Diego Tarazona & Agustín Jácome

5

10

14

18

22

27

32

F7 B \flat 7 Bdim F7 Cm7 F7

B \flat 7 Bdim F7 Am7 D7

Gm7 C7 *f* F7 D7 Gm7 C7

F7 Cm7

F7 Am7 D7 Gm7 C7

F7 D7 Gm7 C7 F7 B \flat 7 Bdim

mf

f

3

3

2 Billie's Bounce

36 F7 Cm7 F7 B^b7 B dim

40 F7 Am7 D7 Gm7 C7 F7 D7

45 Gm7 C7

50 B^b7 B dim F7 Am7 D7 Gm7

55 C7 F7 D7 Gm7 C7

60 F7 Cm7 *mf* F7

65 Am7 D7 Gm7 C7 F7 D7 Gm7 C7

70 F7 Cm7

75 F7 Am7 D7 Gm7 C7

Billie's Bounce

3

80 F7 D7 Gm7 C7 F7 Bb7 Bdim F7 Cm7 F7

mf

86 Bb7 Bb7 F7 Am7 D7 Gm7 C7

92 F7 D7 Gm7 C7 F7 Bb7 Bdis F7 Cm7 F7

98 Bb7 Bb7 F7 Am7 D7 Gm7 C7

104 F7 D7 Gm7 C7 F7 Bb7 Bdim F7 Cm7

mp

109 F7 Bb7 Bb7 F7 Am7 D7 Gm7

115 C7 F7 D7 Gm7 C7 F7 Bb7 Bdim

f

120 F7 Cm7 F7 Bb7 Bb7

F7 Am7 D7 Gm7 C7

124

128 F7 D7 Gm7 C7 F7 Gm7 C7 F7

Guitar 2

Billie's Bounce

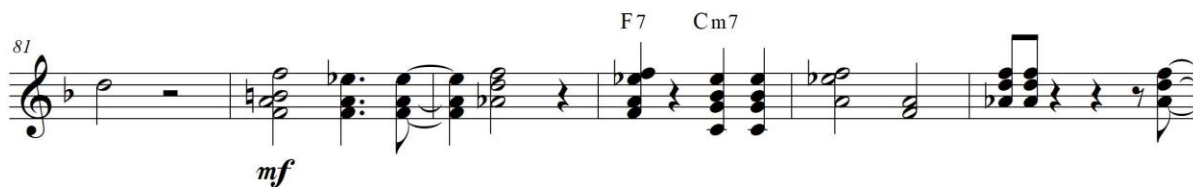
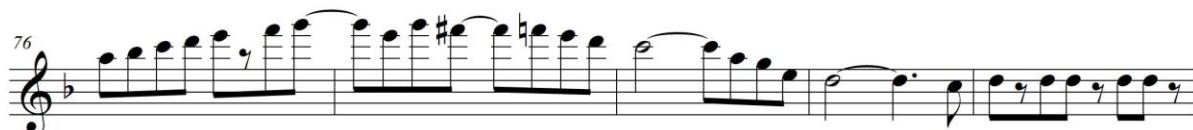
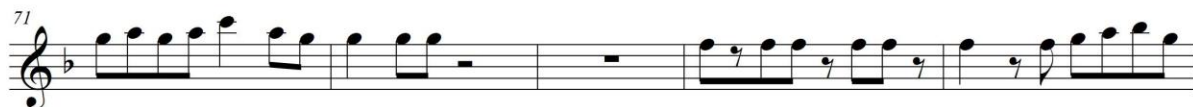
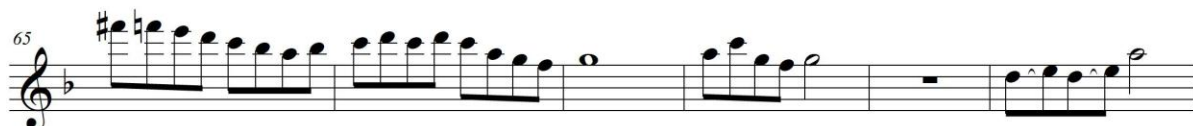
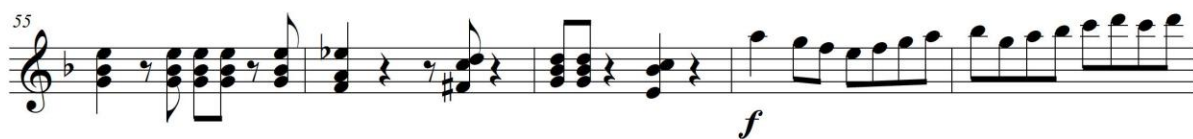
Charlie Parker

Diego Tarazona & Agustín Jácome

Musical score for Guitar 2 of "Billie's Bounce" by Charlie Parker, arranged by Diego Tarazona & Agustín Jácome. The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and consists of 34 measures. The notation includes various dynamics (mf, f) and articulations (accents, slurs). The score is divided into systems of five lines each, with measure numbers 6, 12, 17, 22, 26, 30, and 34 indicated at the beginning of their respective lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score includes various chords and melodic lines, with some measures featuring triplets and accents. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

2

Billie's Bounce



Billie's Bounce

3

87

92 *F7 Cm7*

98

103 *f*

108

112 *mf*

116 *F7 Cm7*

121

127

Detailed description: This page contains the musical score for 'Billie's Bounce' for guitar trio, measures 87 through 127. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The music is primarily composed of chords and short melodic phrases. Measure 87 starts with a series of chords. Measure 92 introduces the chords F7 and Cm7. Measure 98 continues with similar chordal textures. Measure 103 features a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. Measure 108 continues the melodic line. Measure 112 includes a triplet of eighth notes. Measure 116 features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the chords F7 and Cm7 are indicated above the staff. Measure 121 continues with chords and a melodic phrase. Measure 127 concludes the section with a final chordal texture.

Guitar 3

Billie's Bounce

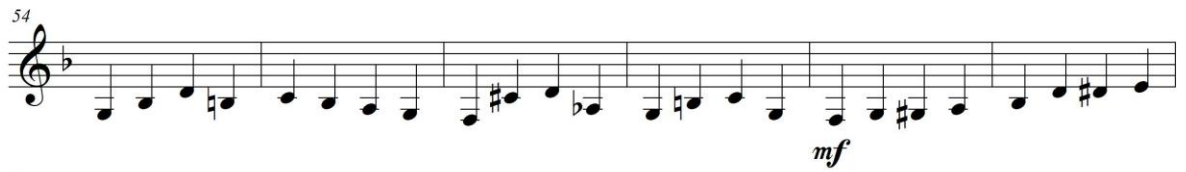
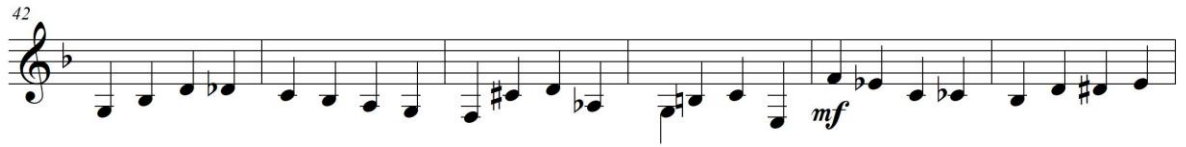
Charlie Parker

Diego Tarazona & Agustín Jácome

The musical score for Guitar 3 of "Billie's Bounce" is written in 4/4 time and the key of B-flat major. It consists of 36 measures across eight staves. The score begins with a series of chords in the first four measures. From measure 6, a melodic line begins, marked with a forte (*f*) dynamic. The melody continues through measure 11, then measure 15, where it is marked *f* again. A triplet of eighth notes is indicated above measure 15. The melody continues through measure 19, marked *mf* (mezzo-forte) in two places. From measure 24, the piece transitions to a more rhythmic, eighth-note pattern. This pattern continues through measure 30, marked *mp* (mezzo-piano). The final four measures (36-39) continue this rhythmic pattern.

2

Billie's Bounce



Billie's Bounce

3

95

99

104

mfmf

110

116

f

121

125

129

134

5.2 My Little Suede Shoes

Score

My Little Suede Shoes

Charlie Parker

The musical score is arranged in three systems, each with three staves for Guitar 1, Guitar 2, and Guitar 3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

System 1 (Measures 1-5):
Guitar 1: Starts with a rest, then plays a melodic line starting on G4, marked *f*.
Guitar 2: Starts with a rest, then plays a rhythmic accompaniment of quarter notes, marked *mf*.
Guitar 3: Starts with a rest, then plays a bass line of chords, marked *mf*.

System 2 (Measures 6-9):
Guitar 1: Continues the melodic line, marked *f*.
Guitar 2: Continues the rhythmic accompaniment, marked *f*.
Guitar 3: Continues the bass line, marked *mf*.

System 3 (Measures 10-13):
Guitar 1: Plays a series of chords, marked *mf*.
Guitar 2: Continues the melodic line, marked *f*.
Guitar 3: Continues the rhythmic accompaniment, marked *mf*.

2

My Little Suede Shoes

14

.Gtr. 1

.Gtr. 2

.Gtr. 3

f

f

f

18

.Gtr. 1

.Gtr. 2

.Gtr. 3

p

p

22

.Gtr. 1

.Gtr. 2

.Gtr. 3

p

f

Detailed description: This page contains the musical score for the first system of 'My Little Suede Shoes' for guitar trio. It consists of three systems of music, each with three staves labeled .Gtr. 1, .Gtr. 2, and .Gtr. 3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system (measures 14-17) features a strong dynamic of *f* (forte). The second system (measures 18-21) features a soft dynamic of *p* (piano). The third system (measures 22-25) features a dynamic that starts at *p* and increases to *f*. The notation includes various guitar-specific techniques such as chords, arpeggios, and melodic lines.

My Little Suede Shoes

3

26

.Gtr. 1

.Gtr. 2

mf

.Gtr. 3

mf

30

.Gtr. 1

f

.Gtr. 2

.Gtr. 3

34

.Gtr. 1

.Gtr. 2

mf

.Gtr. 3

mf

Detailed description: This page contains the musical score for the first three systems of 'My Little Suede Shoes' for a guitar trio. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system (measures 26-29) features a melodic line in Gtr. 1 with eighth-note patterns and a steady accompaniment in Gtr. 2 and Gtr. 3. The second system (measures 30-33) continues the melodic line, with Gtr. 1 reaching a forte (*f*) dynamic. The third system (measures 34-37) shows a change in the melodic line, with Gtr. 1 playing a more active eighth-note pattern. Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

4

My Little Suede Shoes

The image displays a musical score for three guitars (Gtr. 1, Gtr. 2, and Gtr. 3) for the piece "My Little Suede Shoes". The score is divided into three systems, each containing three staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system covers measures 38 to 41, the second system covers measures 42 to 45, and the third system covers measures 46 to 49. Gtr. 1 plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often featuring slurs and ties. Gtr. 2 provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Gtr. 3 plays a steady bass line with chords and occasional melodic fragments. The notation includes various guitar-specific symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

My Little Suede Shoes

5

50

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

This system contains measures 50 through 53. Gtr. 1 has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Gtr. 2 provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns. Gtr. 3 has a steady eighth-note bass line.

54

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

This system contains measures 54 through 57. Gtr. 1 continues the melodic line. Gtr. 2 and Gtr. 3 maintain their respective harmonic and bass parts.

58

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

This system contains measures 58 through 61. Gtr. 1 has a more active melodic line. Gtr. 2 features some chordal textures with eighth notes. Gtr. 3 continues the bass line.

6

My Little Suede Shoes

62

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

66

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

mf

f

mf

3

70

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

3

My Little Suede Shoes

7

74

.Gtr. 1

.Gtr. 2

.Gtr. 3

78

.Gtr. 1

.Gtr. 2

.Gtr. 3

82

.Gtr. 1

.Gtr. 2

.Gtr. 3

Detailed description: This page contains the musical score for the first system of 'My Little Suede Shoes' for a guitar trio. It consists of three systems of music, each with three staves labeled .Gtr. 1, .Gtr. 2, and .Gtr. 3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system (measures 74-77) shows .Gtr. 1 playing a chordal accompaniment with eighth-note patterns, .Gtr. 2 playing a melodic line with eighth-note runs and a triplet, and .Gtr. 3 playing a bass line with eighth-note patterns. The second system (measures 78-81) continues the patterns, with .Gtr. 1 playing chords and eighth notes, .Gtr. 2 playing eighth-note runs and a triplet, and .Gtr. 3 playing eighth-note patterns. The third system (measures 82-85) shows .Gtr. 1 playing chords and eighth notes, .Gtr. 2 playing eighth-note runs and a triplet, and .Gtr. 3 playing eighth-note patterns. The score ends with a final measure in the third system.

8

My Little Suede Shoes

86

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Measures 86-89. Gtr. 1: Chords in G major, including G4, B4, D5, and G5. Gtr. 2: Eighth-note patterns in G major. Gtr. 3: Bass line with eighth notes and quarter notes.

90

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Measures 90-93. Gtr. 1: Chords in G major, including G4, B4, D5, and G5. Gtr. 2: Eighth-note patterns in G major. Gtr. 3: Bass line with eighth notes and quarter notes.

94

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

f

Measures 94-97. Gtr. 1: Chords in G major, including G4, B4, D5, and G5. Gtr. 2: Eighth-note patterns in G major. Gtr. 3: Bass line with eighth notes and quarter notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 97.

My Little Suede Shoes

9

98

.Gtr. 1

.Gtr. 2

.Gtr. 3

mf

102

.Gtr. 1

.Gtr. 2

.Gtr. 3

f

106

.Gtr. 1

.Gtr. 2

.Gtr. 3

mf

10

My Little Suede Shoes

110

.Gtr. 1

.Gtr. 2

.Gtr. 3

f

f

f

114

.Gtr. 1

.Gtr. 2

.Gtr. 3

p

p

118

.Gtr. 1

.Gtr. 2

.Gtr. 3

p

f

My Little Suede Shoes

11

122

.Gtr. 1

.Gtr. 2

mf

.Gtr. 3

mf

126

.Gtr. 1

.Gtr. 2

.Gtr. 3

rit.

5.3 Blues for Alice

Blues for Alice

Charlie Parker

The musical score is arranged for three guitars (Gtr. 1, Gtr. 2, Gtr. 3) in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The score is divided into three systems of four measures each.

System 1 (Measures 1-4):
Guitar 1: Melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. Measure 4 ends with a fermata.
Guitar 2: Chordal accompaniment starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 4 ends with a fermata.
Guitar 3: Chordal accompaniment starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

System 2 (Measures 5-8):
Gtr. 1: Melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 8 features a triplet.
Gtr. 2: Melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 8 features a triplet.
Gtr. 3: Chordal accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

System 3 (Measures 9-12):
Gtr. 1: Melodic line with a forte (*f*) dynamic. Measure 12 ends with a fermata.
Gtr. 2: Melodic line with a forte (*f*) dynamic. Measure 12 ends with a fermata.
Gtr. 3: Chordal accompaniment with a forte (*f*) dynamic. Measure 12 ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

2 Blues for Alice

13 F maj7

Gtr. 1 *mf*

Gtr. 2 *f*

Gtr. 3

17 E A7 Dm7 G7 Cm7 F7

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3 *f*

21 Bb7 Bbm Eb7 Am7 Abm7 Db7

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Blues for Aliq⁷

The score is divided into three systems, each with three staves for Gtr. 1, Gtr. 2, and Gtr. 3. The key signature has one flat (Bb).

System 1 (Measures 25-28):

- Chords:** G (measures 25-26), C7 (measures 27-28), Gm (measure 29), C7 (measure 30).
- Gtr. 1:** Chords with a trill in measure 25. A triplet of eighth notes in measure 26.
- Gtr. 2:** A melodic line with a triplet of eighth notes in measure 25.
- Gtr. 3:** A bass line with a triplet of eighth notes in measure 25.

System 2 (Measures 29-32):

- Dynamics:** *f* (measures 29-30), *mp* (measures 31-32), *mf* (measures 33-34).
- Gtr. 1:** Melodic line with a triplet of eighth notes in measure 29 and a triplet of sixteenth notes in measure 32.
- Gtr. 2:** Chordal accompaniment with a triplet of eighth notes in measure 29.
- Gtr. 3:** Bass line with a triplet of eighth notes in measure 29.

System 3 (Measures 33-36):

- Gtr. 1:** Melodic line with a triplet of eighth notes in measure 33 and a triplet of sixteenth notes in measure 34.
- Gtr. 2:** Chordal accompaniment with a triplet of eighth notes in measure 33.
- Gtr. 3:** Bass line with a triplet of eighth notes in measure 33.

4 Blues for Alice

The image shows a musical score for a guitar trio, titled "Blues for Alice". It consists of three staves labeled "Gtr. 1", "Gtr. 2", and "Gtr. 3". The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score is divided into three systems of measures.

System 1 (Measures 37-40):

- Gtr. 1:** Starts at measure 37 with a melodic line. Measure 38 features a complex chromatic run. Measure 39 continues the melodic line, and measure 40 has a whole rest.
- Gtr. 2:** Provides harmonic support with chords and some melodic fragments.
- Gtr. 3:** Plays a steady bass line.

System 2 (Measures 41-44):

- Gtr. 1:** Starts at measure 41 with a melodic line. Measure 42 has a dynamic marking of *f* (forte). Measure 43 continues the melodic line, and measure 44 has a whole rest.
- Gtr. 2:** Provides harmonic support with chords and some melodic fragments. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present.
- Gtr. 3:** Plays a steady bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

System 3 (Measures 45-48):

- Gtr. 1:** Starts at measure 45 with a melodic line. Measure 46 has a dynamic marking of *mf*. Measure 47 continues the melodic line, and measure 48 has a whole rest.
- Gtr. 2:** Provides harmonic support with chords and some melodic fragments.
- Gtr. 3:** Plays a steady bass line.

Blues for Alice

5

49

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

53

Fmaj7 E m7b5 A7 Dm7 G7 Cm7 F7

Gtr. 1

mp

Gtr. 2

f

Gtr. 3

mf

57

Bb7 Bbm7 Eb7 Am7 Abm Db7

Gtr. 1

f

Gtr. 2

Gtr. 3

6 Blues for Alice

61 G C7 F7 Gm7 C7

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

65 Fmaj7 E m7b5 A7 Dm7 G7 Cm7 F7

Gtr. 1 *mp*

Gtr. 2 *f*

Gtr. 3 *mf*

69 Bb7 Bbm7 Eb7 Am7 Abm Db7

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Blues for Alice 7

G C7 F7 Gm7 C7

73

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

77

Gtr. 1

Gtr. 2 *mf*

Gtr. 3 *mp*

f

81

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

8 Blues for Alice

85

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Detailed description: This system contains measures 85 through 88. Gtr. 1 has a melodic line with eighth and quarter notes. Gtr. 2 provides harmonic support with chords and some melodic fragments. Gtr. 3 has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

89

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

mf

mp

f

Detailed description: This system contains measures 89 through 92. Gtr. 1 continues the melodic line. Gtr. 2 features a dynamic marking of *mf* and includes some melodic lines. Gtr. 3 has a dynamic marking of *mp* and a *f* marking at the end of the system, indicating a crescendo.

93

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Detailed description: This system contains measures 93 through 96. Gtr. 1 has a melodic line. Gtr. 2 provides harmonic support with chords. Gtr. 3 has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Blues for Alice

9

97

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

101

Gtr. 1

f

Gtr. 2

f

Gtr. 3

mf

105

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

10 Blues for Alice

109

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

rit.

mp

Detailed description of the musical score: The score is for three guitars (Gtr. 1, Gtr. 2, Gtr. 3) in B-flat major and 4/4 time. The first system (measures 109-112) shows Gtr. 1 and Gtr. 2 playing a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in the first measure. Gtr. 3 provides a steady bass line. The second system (measures 113-116) begins with a 'rit.' (ritardando) marking. Gtr. 1 and Gtr. 2 continue with similar melodic lines. Gtr. 3 maintains the bass line. The piece ends at measure 116 with a final chord in the bass clef of Gtr. 3, marked 'mp' (mezzo-piano).

Blues for Alice

Charlie Parker

The musical score for "Blues for Alice" is presented in a single system with eight staves. The first staff (measures 1-3) features a melody starting with a forte (*f*) dynamic. The second staff (measures 4-7) continues the melody with a forte (*f*) dynamic. The third staff (measures 8-11) includes triplets and dynamics of mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The fourth staff (measures 12-15) continues the melodic line with a triplet. The fifth staff (measures 16-19) shows the guitar accompaniment with chords: F maj7, E m7b5, A7, Dm7, and G7. The sixth staff (measures 20-23) continues the accompaniment with chords: Cm7, F7, Bb7, Bbm, Eb7, and Am7. The seventh staff (measures 24-27) includes chords: Abm7, Db7, G (with a triplet), C7, and F7. The eighth staff (measures 28-32) concludes the piece with chords Gm and C7, and a final melodic phrase with a forte (*f*) dynamic and triplets.

2 Blues for Alice

32

36

40

44

48

52

56

60

64

f

f

mp

f

mp

Fmaj7 Em7b5 A7 Dm7 G7

Cm7 F7 Bbm7 Eb7 Am7

Abm Db7 G C7 F7 Gm7

C7 Fmaj7 Em7b5 A7 Dm7 G7

Blues for Alice

3

68 Cm7 F7 Bb7 Bbm7 Eb7 Am7

72 Abm Db7 G C7 F7 Gm7

76 C7

mf

80

84

88 *mf*

92

96

100 *f*

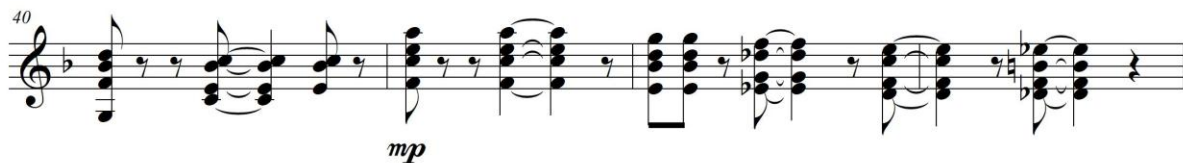
Blues for Alice

Charlie Parker

The musical score for "Blues for Alice" is written in 4/4 time and B-flat major. It consists of 32 measures, divided into eight systems of four measures each. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). The score includes several triplets and slurs, indicating complex rhythmic patterns and phrasing. The first system starts with a *mf* dynamic. The second system begins with a *f* dynamic. The third system features *mf* and *f* dynamics. The fourth system continues with *f* dynamics. The fifth system is marked *f*. The sixth system is marked *f*. The seventh system is marked *f*. The eighth system is marked *mp*.

2

Blues for Alice



Blues for Alice

3

68

72

76

mp

80

84

88

mp

92

96

100

f

4

Blues for Alice

104

108

112

116

rit.

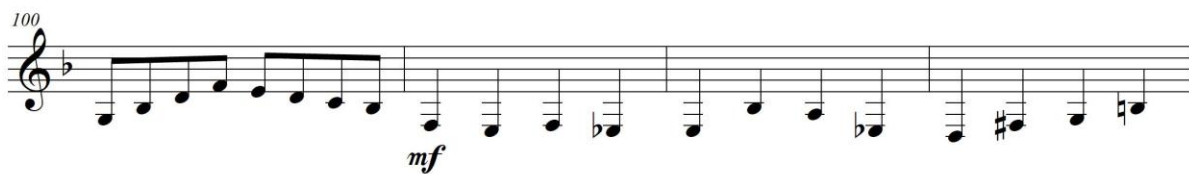
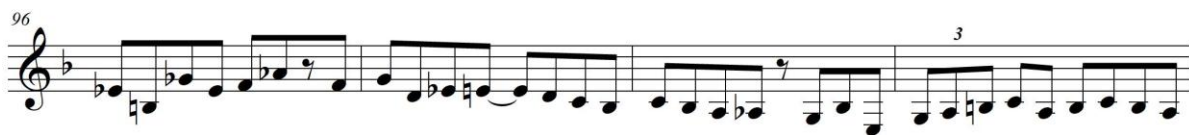
Blues for Alice

Charlie Parker

The musical score for "Blues for Alice" is presented in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The time signature is 4/4. The piece begins with a melodic line in the first measure, followed by a series of chords and melodic fragments. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *f* (forte) at measure 8, *mp* (mezzo-piano) at measure 12, and *f* again at measure 16. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins. The piece concludes with a melodic line in the final measure, marked *mf*.

Blues for Alice

3



5.4 Donna Lee.

Score

Donna Lee

Charlie Parker

Diego Tarazona & Agustín Jácome

Score for Donna Lee, featuring three guitars (Guitar 1, Guitar 2, Guitar 3) in 4/4 time. The score is divided into three systems of four measures each.

System 1 (Measures 1-4):

- Guitar 1:** Chords: $A\flat$, $F7$, $B\flat7$, $B\flat7$. Dynamics: *mf*.
- Guitar 2:** Melody starting with *f* dynamic, includes a triplet.
- Guitar 3:** Bass line, dynamics: *mf*.

System 2 (Measures 5-8):

- Gtr. 1:** Chords: $B\flat m$, $E\flat7$, $A\flat$, $E\flat m$, $A\flat7$. Dynamics: *mf*.
- Gtr. 2:** Melody continuation.
- Gtr. 3:** Bass line continuation.

System 3 (Measures 9-12):

- Gtr. 1:** Chords: $D\flat$, $G\flat7$, $A\flat$, $F7$. Dynamics: *mf*.
- Gtr. 2:** Melody continuation, includes a triplet.
- Gtr. 3:** Bass line continuation.

2

Donna Lee

13 $Bb7$ $Bb7add4$ Bbm $Eb7$

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

17 Ab $F7$ $Bb7$ $Bb7$

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

21 $G7b(5)$ $C7$ Fm

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

Donna Lee

3

25

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

F m

Bdis

29

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

C m

F 7

B b m

E b 7

A b

B b m

E b 7

f

3

33

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

A b

F 7

B b 7

B b 7

mf

mf

4

Donna Lee

37

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Bbm Eb7 Ab Ebm Ab7

41

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Db Gb7 Ab F7

45

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Bb7 Bb7add4 Bbm Eb7

Donna Lee

5

49 A^b F7 B^b7 B^b7

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

53 $G7^b(5)$ C7 Fm C7

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

57 Fm C7 Fm B

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

Fm Fm B^{dis}

Detailed description: This page contains three systems of musical notation for three acoustic guitars. Each system consists of three staves labeled Ac.Gtr. 1, Ac.Gtr. 2, and Ac.Gtr. 3. The first system (measures 49-52) has chords A^b , F7, B^b7 , and B^b7 . The second system (measures 53-56) has chords $G7^b(5)$, C7, Fm, and C7. The third system (measures 57-60) has chords Fm, C7, Fm, and B. The notation includes various rhythmic patterns, triplets, and chord voicings.

6

Donna Lee

61 Cm F7 Bm Eb7 Ab Bbm Eb7

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

Cm F7 Bbm Eb7 Ab Bbm Eb7

65

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

f

mf

mf

Ab F7 Bb7 Bb7

69

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

Bbm Eb7 Ab Ebm Ab7

Donna Lee

7

73

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Db Gb7 Ab F7

77

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Bb7 Bb7add4 Bbm Eb7

81

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Ab F7 Bb7 Bb7

8

Donna Lee

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

85

G7b(5) C7 Fm

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

89

Fm Fm Bdis

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

93

Cm F7 Bbm Eb7 Ab Bbm Eb7

Donna Lee

9

97

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

f

mf

mf

f

mf

101

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

f

mf

mf

105

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

f

mf

mf

3

3

3

3

Detailed description: This page of music for 'Donna Lee' features three guitar parts. The first system (measures 97-100) shows Gtr. 1 with a melodic line starting on a quarter rest, Gtr. 2 with block chords, and Gtr. 3 with a steady eighth-note bass line. The second system (measures 101-104) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 105-108) concludes the page with more complex melodic figures and chordal textures. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). Chords include A^{\flat} , $F7$, $B^{\flat}7$, $B^{\flat}7$, $B^{\flat}m$, $E^{\flat}7$, A^{\flat} , $E^{\flat}m$, $A^{\flat}7$, D^{\flat} , $G^{\flat}7$, A^{\flat} , and $F7$. A triplet of eighth notes is indicated in measures 100, 104, and 108.

10

Donna Lee

Ac.Gtr. 1

109

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

B \flat 7

B \flat 7add4

B \flat m

E \flat 7

Ac.Gtr. 1

113

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

3

3

3

3

A \flat

F7

B \flat 7

B \flat 7

Ac.Gtr. 1

117

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

3

3

3

3

G7 \flat (5)

C7

Fm

f

f

Donna Lee

11

121

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

f

mf

mf

rit.

125

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Cm F7 Bbm Eb7 Ab Bbm Eb7

129

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

The musical score is arranged for three guitars (Gtr. 1, Gtr. 2, Gtr. 3) in a system. The first system covers measures 121 to 125. Gtr. 1 plays a melodic line with various accidentals. Gtr. 2 provides harmonic support with chords and a melodic line. Gtr. 3 plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, and *rit.*. Chords are labeled as Cm, F7, Bbm, Eb7, and Ab. The second system covers measures 126 to 129. Gtr. 1 continues its melodic line. Gtr. 2 plays chords: Cm, F7, Bbm, Eb7, Ab, Bbm, Eb7. Gtr. 3 continues its rhythmic accompaniment. The score ends with a double bar line.

Acoustic Guitar 1

Donna Lee

Charlie Parker

The musical score for Acoustic Guitar 1 of "Donna Lee" by Charlie Parker is presented in 4/4 time. The score consists of eight staves of music, each with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: Chords: Ab, F7, Bb7, Bb7. Melody: Quarter notes Gb, Bb, Eb, Ab.
- Staff 2: Chords: Bbm, Eb7, Ab, Ebm, Ab7. Melody: Quarter notes Gb, Bb, Eb, Ab.
- Staff 3: Chords: Db, Gb7, Ab, F7. Melody: Quarter notes Gb, Bb, Eb, Ab.
- Staff 4: Chords: Bb7, Bb7add4, Bbm, Eb7. Melody: Quarter notes Gb, Bb, Eb, Ab.
- Staff 5: Chords: Ab, F7, Bb7, Bb7. Melody: Quarter notes Gb, Bb, Eb, Ab.
- Staff 6: Chords: G7b(5), C7, Fm. Melody: Quarter notes Gb, Bb, Eb, Ab.
- Staff 7: Chords: Fm, Bdis. Melody: Quarter notes Gb, Bb, Eb, Ab.
- Staff 8: Chords: Cm, F7, Bbm, Eb7, Ab, Bbm, Eb7. Melody: Quarter notes Gb, Bb, Eb, Ab.

2

Donna Lee



Donna Lee

3

91

96

100

104

108

112

116

121

125

f

rit.

f

The image shows a musical score for the piece "Donna Lee" by Charlie Parker, adapted for guitar. The score is written in treble clef and consists of nine staves of music. The first staff begins at measure 91. The second staff starts at measure 96 and includes a dynamic marking of *f* (forte). The third staff starts at measure 100. The fourth staff starts at measure 104. The fifth staff starts at measure 108. The sixth staff starts at measure 112. The seventh staff starts at measure 116 and includes a dynamic marking of *f*. The eighth staff starts at measure 121. The ninth staff starts at measure 125 and includes a dynamic marking of *rit.* (ritardando). The score features various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Guitar 2

Donna Lee

Charlie Parker

Diego Tarazona & Agustín Jácome

The musical score for Guitar 2 of "Donna Lee" is presented in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The piece begins with a dynamic marking of *f* (forte). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' below the notes) throughout the piece. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 26, and 30 clearly marked at the beginning of their respective lines. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

2

Donna Lee

Musical score for Donna Lee, guitar adaptation by Charlie Parker. The score is written in treble clef and includes measures 35 through 71. The key signature is one flat (B-flat). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes trills and triplets. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present at measure 65.

Measures 35-38: Treble clef, one flat. Measure 35 starts with a quarter rest, followed by eighth notes. Measure 36 has a whole rest. Measure 37 has a quarter rest followed by a triplet of eighth notes. Measure 38 continues the triplet.

Measures 39-42: Treble clef, one flat. Measure 39 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 40 has a whole rest. Measure 41 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 42 has a quarter rest followed by eighth notes.

Measures 43-46: Treble clef, one flat. Measure 43 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 44 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 45 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 46 has a quarter rest followed by eighth notes.

Measures 47-51: Treble clef, one flat. Measure 47 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 48 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 49 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 50 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 51 has a quarter rest followed by eighth notes.

Measures 52-55: Treble clef, one flat. Measure 52 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 53 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 54 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 55 has a quarter rest followed by eighth notes.

Measures 56-60: Treble clef, one flat. Measure 56 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 57 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 58 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 59 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 60 has a quarter rest followed by eighth notes.

Measures 61-64: Treble clef, one flat. Measure 61 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 62 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 63 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 64 has a quarter rest followed by eighth notes.

Measures 65-70: Treble clef, one flat. Measure 65 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 66 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 67 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 68 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 69 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 70 has a quarter rest followed by eighth notes.

Measures 71-74: Treble clef, one flat. Measure 71 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 72 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 73 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 74 has a quarter rest followed by eighth notes.

Donna Lee

3

77



83



89



95



101



106



111



116



121



126



131



136



141



146



151

156

161

166

171

176

181

186

191

196

201

206

211

216

221

226

231

236

241

246

251

256

261

266

271

276

281

286

291

296

301

306

311

316

321

326

331

336

341

346

351

356

361

366

371

376

381

386

391

396

401

406

411

416

421

426

431

436

441

446

451

456

461

466

471

476

481

486

491

496

501

506

511

516

521

526

531

536

541

546

551

556

561

566

571

576

581

586

591

596

601

606

611

616

621

626

631

636

641

646

651

656

661

666

671

676

681

686

691

696

701

706

711

716

721

726

731

736

741

746

751

756

761

766

771

776

781

786

791

796

801

806

811

816

821

826

831

836

841

846

851

856

861

866

871

876

881

886

891

896

901

906

911

916

921

926

931

936

941

946

951

956

961

966

971

976

981

986

991

996

1001

1006

1011

1016

1021

1026

1031

1036

1041

1046

1051

1056

1061

1066

1071

1076

1081

1086

1091

1096

1101

1106

1111

1116

1121

1126

1131

1136

1141

1146

1151

1156

1161

1166

1171

1176

1181

1186

1191

1196

1201

1206

1211

1216

1221

1226

1231

1236

1241

1246

1251

1256

1261

1266

1271

1276

1281

1286

1291

1296

1301

1306

1311

1316

1321

1326

1331

1336

1341</

Guitar 3

Donna Lee

Charlie Parker

Diego Tarazona & Agustín Jácome

mf

6

12

18

24

29

mf

35

40

$Bb7$ $Bb7$ Bbm $Eb7$ Ab

Ebm $Ab7$ Db $Gb7$ Ab $F7$ $Bb7$

2

Donna Lee

46 $B\flat 7$ add4 $B\flat m$ $E\flat 7$ $A\flat$ $F 7$

51 $B\flat 7$ $B\flat 7$ $G\flat 7(5)$ $C 7$ $F m$

56 $F m$ $F m$ $B dis$

61 $C m$ $F 7$ $B\flat m$ $E\flat 7$ $A\flat$ $B\flat m$ $E\flat 7$ $A\flat$

mf

66 $F 7$ $B\flat 7$ $B\flat 7$ $B\flat m$ $E\flat 7$

71 $A\flat$ $E\flat m$ $A\flat 7$ $D\flat$ $G\flat 7$ $A\flat$ $F 7$

77 $B\flat 7$ $B\flat 7$ add4 $B\flat m$ $E\flat 7$ $A\flat$

82 $F 7$ $B\flat 7$ $B\flat 7$ $G\flat 7(5)$ $C 7$

87 $F m$ $F m$ $F m$ $B dis$

Donna Lee

3

93 Cm F7 Bbm Eb7 Ab Bbm Eb7

5.5 Now's the Time

Score

Now's The Time

Charlie Parker

Diego Tarazona & Agustín Jácome

The musical score is arranged in three systems, each with three staves labeled Guitar 1, Guitar 2, and Guitar 3. The music is in 4/4 time and features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents. The first system (measures 1-4) begins with a dynamic marking of *f* (forte) on each staff. The second system (measures 5-8) continues the pattern, with a measure number '5' above the first staff. The third system (measures 9-12) includes triplets (marked with a '3') in the first two staves and concludes with a final *f* dynamic marking.

2 Now's The Time

The musical score is arranged in three systems, each with three staves labeled Gtr. 1, Gtr. 2, and Gtr. 3. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system (measures 13-16) features a melodic line in Gtr. 1 with eighth-note patterns and a steady eighth-note accompaniment in Gtr. 3. Gtr. 2 provides harmonic support with chords and a sustained bass note. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure. The second system (measures 17-20) continues the melodic and accompaniment patterns, with Gtr. 2 adding more complex chordal textures. The third system (measures 21-24) introduces a triplet in Gtr. 1 and Gtr. 3, and a more active melodic line in Gtr. 2. The score concludes with a double bar line at the end of measure 24.

Now's The Time

3

25

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

f

mf

f

f

f

mf

29

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

f

mf

f

mf

f

f

33

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

f

f

f

f

mf

mf

Now's The Time

5

51

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

56

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

60

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

mf

f

mf

6

Now's The Time

64

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Detailed description: This system contains measures 64 through 67. Gtr. 1 plays a series of chords: a Bb7 chord in measure 64, a Bb7 chord with a slash in measure 65, a Bb7 chord in measure 66, and a Bb7 chord with a slash in measure 67. Gtr. 2 has a melodic line starting in measure 64, with a triplet of eighth notes in measure 66 and another triplet in measure 67. Gtr. 3 plays a steady eighth-note bass line throughout the system.

68

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Detailed description: This system contains measures 68 through 70. Gtr. 1 has a rest in measure 68, then plays a Bb7 chord in measure 69 and a Bb7 chord with a slash in measure 70. Gtr. 2 has a melodic line starting in measure 68, with a triplet of eighth notes in measure 69 and a melodic phrase in measure 70. Gtr. 3 continues the eighth-note bass line.

71

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Detailed description: This system contains measures 71 through 73. Gtr. 1 has a rest in measure 71, then plays a Bb7 chord in measure 72 and a Bb7 chord with a slash in measure 73. Gtr. 2 has a melodic line starting in measure 71, with a melodic phrase in measure 72 and a melodic phrase in measure 73. Gtr. 3 continues the eighth-note bass line.

Now's The Time

7

74

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Detailed description: This system covers measures 74, 75, and 76. Gtr. 1 (treble clef) plays chords: a Bb7 chord in measure 74, a Bb7 chord in measure 75, and a Bb7 chord in measure 76. Gtr. 2 (treble clef) plays eighth-note triplets in measures 74 and 75, and eighth-note pairs in measure 76. Gtr. 3 (treble clef) plays a steady eighth-note bass line.

77

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Detailed description: This system covers measures 77, 78, and 79. Gtr. 1 (treble clef) plays chords: a Bb7 chord in measure 77, a Bb7 chord in measure 78, and a Bb7 chord in measure 79. Gtr. 2 (treble clef) plays eighth-note pairs in measure 77, eighth-note pairs in measure 78, and eighth-note triplets in measure 79. Gtr. 3 (treble clef) plays a steady eighth-note bass line with triplets in measures 78 and 79.

80

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Detailed description: This system covers measures 80, 81, and 82. Gtr. 1 (treble clef) plays chords: a Bb7 chord in measure 80, a Bb7 chord in measure 81, and a Bb7 chord in measure 82. Gtr. 2 (treble clef) plays eighth-note pairs in measure 80, eighth-note pairs in measure 81, and eighth-note pairs in measure 82. Gtr. 3 (treble clef) plays a steady eighth-note bass line with a sextuplet in measure 81.

8

Now's The Time

82

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

f

mf

mf

86

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

90

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

3

Now's The Time

9

The image displays a musical score for three guitars, labeled Gtr. 1, Gtr. 2, and Gtr. 3, arranged in three systems. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first system begins at measure 94. Gtr. 1 features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. Gtr. 2 provides harmonic support with chords and some melodic fragments. Gtr. 3 plays a steady eighth-note bass line. The second system starts at measure 98. Gtr. 1 continues with a melodic line, while Gtr. 2 uses a large slur to encompass several measures of sustained chords. Gtr. 3 maintains its eighth-note bass line. The third system begins at measure 102. Gtr. 1 has a melodic line that includes a triplet of eighth notes. Gtr. 2 again uses a large slur for sustained chords. Gtr. 3 continues with its eighth-note bass line. The score concludes with a final measure in the third system.

10 Now's The Time

106

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

3

110

rit.

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

The image shows a musical score for three guitars (Gtr. 1, Gtr. 2, Gtr. 3) for the piece 'Now's The Time'. The score is divided into two systems. The first system covers measures 106 to 110. Measure 106 is marked with a '3' indicating a triplet. The second system covers measures 110 to 114. Measure 110 is marked with 'rit.' (ritardando). The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests. The final measure (114) ends with a double bar line and a final chord in Gtr. 2 and Gtr. 3.

Guitar 1

Now's The Time

Charlie Parker

Diego Tarazona & Agustín Jácome

f

5

9 *f*

14

19 *f*

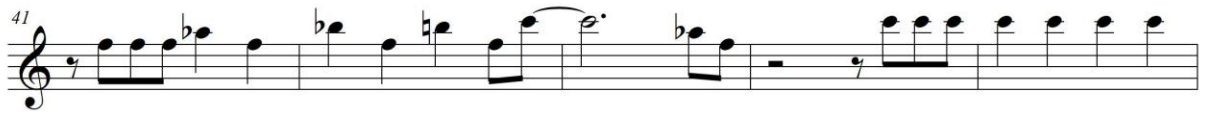
24 *f* *f* *f*

30 *f* *f*

35 *f*

2

Now's The Time



Now's The Time

3

91

96

101

105

110

rit.

The image shows a musical score for guitar, consisting of five staves of music. The first staff (measures 91-95) features a complex melodic line with many sixteenth notes and a triplet of eighth notes. The second staff (measures 96-100) continues with a similar melodic pattern. The third staff (measures 101-104) shows a melodic line with some rests. The fourth staff (measures 105-109) includes a triplet of eighth notes and a measure with a whole note. The fifth staff (measures 110-111) begins with a measure marked 'rit.' and ends with a double bar line.

Guitar 2

Now's The Time

Charlie Parker

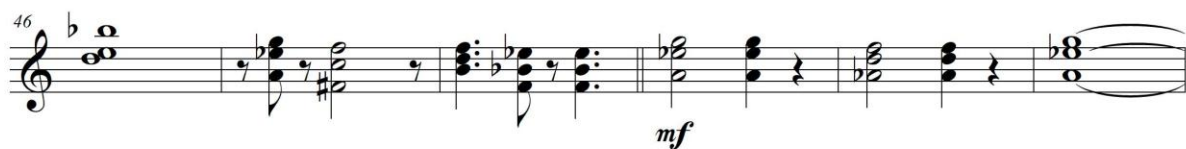
Diego Tarazona & Agustín Jácome

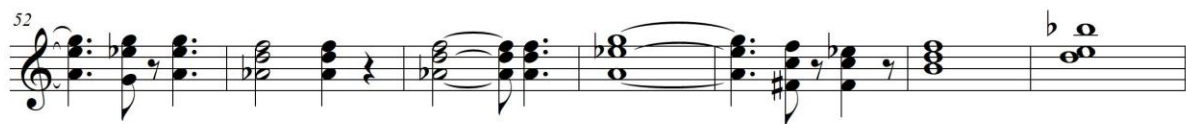
The musical score for Guitar 2 is written in 4/4 time and consists of nine staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: Starts with a *f* dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes.
- Staff 2: Continues the melodic line, ending with a triplet of eighth notes.
- Staff 3: Features a melodic phrase followed by a rest, then a series of chords marked *mf*.
- Staff 4: Contains a series of chords, some with slurs, marked *mf*.
- Staff 5: Shows a melodic phrase with a slur, followed by chords marked *f* and *mf*.
- Staff 6: A series of chords marked *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, and *mf*.
- Staff 7: A melodic phrase marked *f*, followed by a rest and chords marked *mf*.
- Staff 8: A series of chords marked *mf*.

2

Now's The Time

46 

52 

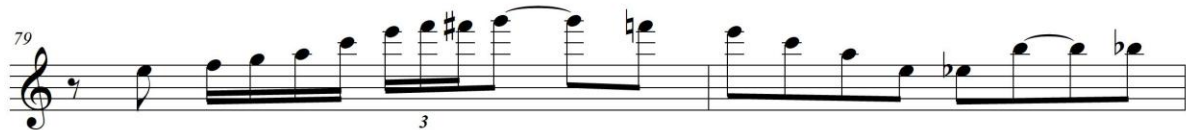
59 

64 

68 

71 

75 

79 

81 

Now's The Time

3

84

mf

91

98

105

rit.

112

Detailed description: This image shows a page of musical notation for the piece 'Now's The Time' by Charlie Parker, adapted for guitar trio. The page is numbered 145 and is the third page of the adaptation. The music is written in a single staff in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The notation consists of five systems of music. The first system starts at measure 84 and includes a dynamic marking of *mf*. The second system starts at measure 91. The third system starts at measure 98. The fourth system starts at measure 105 and includes a *rit.* (ritardando) marking. The fifth system starts at measure 112 and ends with a double bar line. The notation features various chord voicings, including triads and dyads, and some melodic lines with slurs and ties. The overall style is characteristic of Charlie Parker's bebop-influenced guitar arrangements.

Guitar 3

Now's The Time

Charlie Parker

Diego Tarazona & Agustín Jácome

The musical score is written for Guitar 3 in 4/4 time. It consists of eight staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Dynamics markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also triplet markings (3) over certain groups of notes. The score is as follows:

Staff 1: *f* (measures 1-4)

Staff 2: (measures 5-8)

Staff 3: (measures 9-13), includes a triplet (3) at measure 9 and *f* at measure 13.

Staff 4: (measures 14-18)

Staff 5: (measures 19-23), includes a triplet (3) at measure 20.

Staff 6: (measures 24-30), includes *f* markings at measures 25, 27, and 29.

Staff 7: (measures 31-36), includes *f* markings at measures 31 and 34.

Staff 8: (measures 37-40), starts with *mf*.

2

Now's The Time



5.6 Blue Bird

Blue Bird

Score

Charlie Parker
Diego Tarazona & Agustín Jácome

The musical score for "Blue Bird" is presented in three systems, each with three guitar staves (Guitar 1, Guitar 2, and Guitar 3). The music is in 4/4 time and features a variety of chords and articulations.

System 1:

- Guitar 1:** Starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) on the first beat, followed by a quarter note (C5) on the second beat. The second measure contains a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) on the first beat, followed by a quarter note (G5) on the second beat.
- Guitar 2:** Plays a sustained chord of Eb7 (E-flat major triad with a minor seventh) in the first measure, then a melodic line of eighth notes (G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5) in the second measure.
- Guitar 3:** Plays a melodic line of eighth notes (G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5) in the first measure, then a quarter note (G5) on the second beat.
- Chords:** Eb7 (measures 1-2), Fm (measure 3), Bb7 (measures 4-5).
- Dynamics:** *f* (measures 1-2), *mf* (measures 3-5).

System 2:

- Guitar 1:** Starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) on the first beat, followed by a quarter note (C5) on the second beat. The second measure contains a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) on the first beat, followed by a quarter note (G5) on the second beat.
- Guitar 2:** Plays a melodic line of eighth notes (G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5) in the first measure, then a quarter note (G5) on the second beat.
- Guitar 3:** Plays a melodic line of eighth notes (G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5) in the first measure, then a quarter note (G5) on the second beat.
- Chords:** Gm (measures 1-2), C7 (measures 3-4), Fm (measures 5-6), Bb7 (measures 7-8).
- Dynamics:** *mf* (measures 1-8).

System 3:

- Guitar 1:** Starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) on the first beat, followed by a quarter note (C5) on the second beat. The second measure contains a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) on the first beat, followed by a quarter note (G5) on the second beat.
- Guitar 2:** Plays a sustained chord of Eb7 in the first measure, then a melodic line of eighth notes (G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5) in the second measure.
- Guitar 3:** Plays a melodic line of eighth notes (G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5) in the first measure, then a quarter note (G5) on the second beat.
- Chords:** Eb7 (measures 1-8).
- Dynamics:** *mf* (measures 1-8).

2 Blue Bird

9 A^b7 A^b7 E^b7 Gm $C7^b9$

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

13 Fm B^b7 E^b7 Fm B^b7

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

f

17 *mf*

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

mf

Blue Bird

3

21

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

25

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

29

Gtr. 1

mf

Gtr. 2

f

Gtr. 3

mf

3

3

Detailed description: This page contains three systems of musical notation for guitar trio. Each system consists of three staves labeled Gtr. 1, Gtr. 2, and Gtr. 3. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The first system (measures 21-24) shows Gtr. 1 playing chords, Gtr. 2 playing a melodic line with slurs, and Gtr. 3 playing a bass line. The second system (measures 25-28) features a triplet in Gtr. 2 at measure 27. The third system (measures 29-31) includes dynamic markings: *mf* for Gtr. 1 and *f* for Gtr. 2. A triplet is also present in Gtr. 2 at measure 30.

4

Blue Bird

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

33

3

3

3

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

37

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

41

f

3

6

3

mf

mf

Blue Bird

5

45

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

49

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

53

Gtr. 1

f

Gtr. 2

mf

Gtr. 3

mf

Detailed description: This page contains the musical score for the piece 'Blue Bird' for a guitar trio. It is divided into three systems of music, each with three staves labeled Gtr. 1, Gtr. 2, and Gtr. 3. The first system starts at measure 45. Gtr. 1 has a melodic line with triplets and slurs. Gtr. 2 provides a harmonic accompaniment with chords and rests. Gtr. 3 has a bass line with eighth and quarter notes. The second system starts at measure 49. Gtr. 1 features more complex melodic patterns with triplets. Gtr. 2 continues with chords and rests. Gtr. 3 maintains the bass line. The third system starts at measure 53. Gtr. 1 begins with a dynamic marking of *f* and includes a triplet. Gtr. 2 has a dynamic marking of *mf*. Gtr. 3 also has a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one flat), time signatures, and articulation marks.

6 Blue Bird

The musical score is arranged in three systems, each with three staves labeled Gtr. 1, Gtr. 2, and Gtr. 3. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure numbers 57, 61, and 65 are indicated at the start of their respective systems. The first system (measures 57-60) features a melodic line in Gtr. 1 with triplets and a steady accompaniment in Gtr. 2 and Gtr. 3. The second system (measures 61-64) continues the melodic development in Gtr. 1 with more triplets, while Gtr. 2 and Gtr. 3 provide harmonic support. The third system (measures 65-68) includes a dynamic marking of *f* for Gtr. 1 and *mf* for Gtr. 2 and Gtr. 3. Chord changes to E^b7 are marked above the Gtr. 1 staff at measures 65, 66, 67, and 68. The score concludes with a final measure in the third system.

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

f

mf

mf

E^b7 E^b7 E^b7 E^b7

Blue Bird 7

69 $A\flat 7$ $A\flat 7$ $E\flat 7$ Gm $C7b9$

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

73 Fm $B\flat 7$ $E\flat 7$ Fm $B\flat 7$

rit.

Blue Bird

Guitar 1

Charlie Parker
Diego Tarazona & Agustín Jácome

Eb7 Fm Bb7 Gm C7
f
 4 Fm Bb7 Eb7 Eb7 Eb7
 8 Eb7 Ab7 Ab7 Eb7 Gm C7b9
 13 Fm Bb7 Eb7 Fm Bb7
mf
 18
 23
 28
mf
 33

2

Blue Bird

Musical score for "Blue Bird" by Charlie Parker, guitar adaptation for guitar trio. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is in 4/4 time. The score consists of eight staves of music, starting at measure 38 and ending at measure 61. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measures 38, 51, and 55. Measure numbers 38, 42, 45, 49, 51, 55, 59, and 61 are indicated at the beginning of their respective staves. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

Blue Bird

3

63 E^b7 f

66 E^b7 E^b7 E^b7 A^b7 A^b7

71 E^b7 Gm $C7b9$ Fm B^b7 E^b7 *rit.*

76 Fm B^b7

Blue Bird

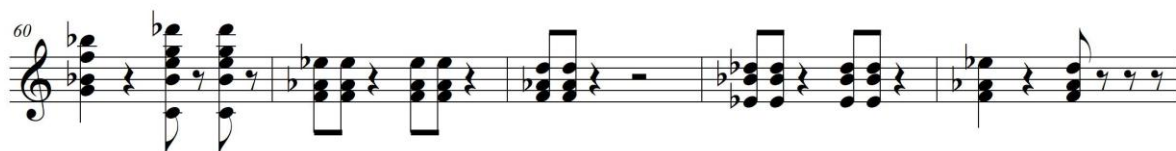
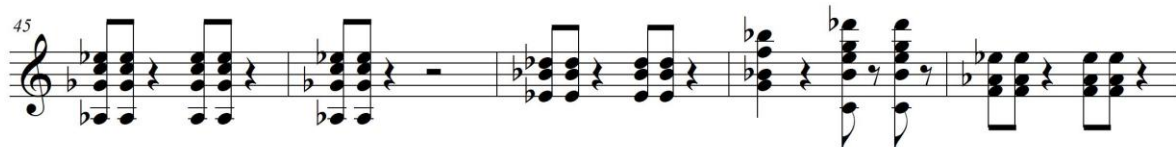
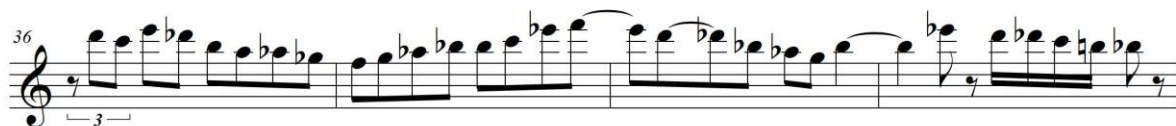
Guitar 2

Charlie Parker
Diego Tarazona & Agustín Jácome

The musical score for Guitar 2 of 'Blue Bird' is written in 4/4 time and B-flat major. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The first measure contains a bass clef and a whole note chord, with a *mf* dynamic marking below. The second staff starts at measure 5 and features a series of chords, with a *mf* dynamic marking. The third staff begins at measure 10 and includes some eighth-note patterns. The fourth staff starts at measure 15 and features a *f* dynamic marking. The fifth staff begins at measure 19 and contains a triplet of eighth notes. The sixth staff starts at measure 22 and continues with eighth-note patterns. The seventh staff begins at measure 26 and also features a triplet of eighth notes. The eighth staff starts at measure 29 and ends with a *f* dynamic marking. The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and triplets.

2

Blue Bird



Blue Bird

3

The image shows a musical score for the piece 'Blue Bird'. It consists of two staves of music. The first staff begins at measure 70 and contains five measures of music. The notes are primarily chords with stems pointing downwards, indicating a bass line. The second staff begins at measure 75 and contains three measures. The first two measures feature a 'rit' (ritardando) marking above the notes. The final measure of the second staff is a whole chord with a double bar line at the end, indicating the end of the piece. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Blue Bird

Guitar 3

Charlie Parker
Diego Tarazona & Agustín Jácome

mf

6

12

mf

18

24

mf

30

36

mf

42

2

Blue Bird

48

mf

54

60

mf

66

72

rit.

Detailed description: This block contains five staves of musical notation for the piece 'Blue Bird'. The notation is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff (measures 48-53) ends with a dynamic marking of *mf*. The second staff (measures 54-59) continues the melodic line. The third staff (measures 60-65) also ends with a dynamic marking of *mf*. The fourth staff (measures 66-71) continues the melody. The fifth staff (measures 72-77) concludes the piece with a *rit.* (ritardando) marking and a double bar line.

6. Conclusiones

La elaboración de estas seis adaptaciones de Charlie Parker para trió de guitarras enriquecen el repertorio para este formato, además de incluir un género poco trabajado en las academias de guitarra clásica. Lo cual facilita el acercamiento de los guitarristas a la improvisación.

Es necesario valorar la implementación del estudio y formación en músicas improvisadas en el pensum ofrecido por la escuela de artes música de la universidad industrial de Santander; esto en aras de dar una mayor calidad en la formación instrumental desde el punto de vista no solo técnico e interpretativo, que indudablemente aumentaran las habilidades de desempeño profesional junto con las posibilidades de obtener mejores resultados académicos dentro de todos los programas concernientes a la formación de música en la universidad industrial de Santander.

El estudio de las músicas improvisadas proporciona en el alumnado desempeños que ahondan en su formación profesional, los cuales desembocan en una mayor valoración de la creatividad personal y grupal del estudiantado en general, no solamente en la Universidad Industrial de Santander si no en la región en la cual tenemos de primera mano efecto en su formación y en sus valoraciones culturales.

El abordaje del trabajo instrumental a través de las transcripciones auditivas, práctica de diferentes versiones, solos, interpretaciones instrumentales de los más reconocidos intérpretes del mundo del Jazz contribuyen al desarrollo de la improvisación, la destreza auditiva, comprensión armónica, habilidades mecánicas (movimientos) y en todo el lenguaje en general que compete a la formación teórica y musical de un instrumentista

7. Recomendaciones.

Una de las primeras dificultades que surgen al momento de ejecutar una improvisación es la pérdida del sentido armónico una vez se ha empezado a improvisar. Para solucionar esta dificultad existen varios recursos que se encuentran en libros y nos indican que se debe trabajar con arpegios enlazándolos de diferentes maneras. Recursos como: Enlace por tónica, enlace por nota cercana, enlace por quinto grado, etc... Pero dada la falencia de encontrar estos recursos para guitarristas se decidió hacer una serie de ejercicios que contienen dichos enlaces basados en la armonía de algunos temas ya trabajados, con el aporte de incluir la digitación exclusiva para guitarra clásica, dejando de esta manera una guía práctica para facilitar el camino de estudiante hacia la improvisación eliminando dificultades técnicas que se pueden encontrar al estudiar dichos arpegios con un método que no esté diseñado para guitarra.

Después de la realización del trabajo y la aplicación de diferentes técnicas y análisis del abordaje para la interpretación del jazz, se ha decidido manejar el capítulo pertinente a las recomendaciones desde un punto de vista técnico dirigido total y exclusivamente a intérpretes de la guitarra. Es así como se plantean diferentes digitaciones, las cuales se consideran desde nuestra experiencia como guitarristas, pertinentes para la buena ejecución de los solos asumidos dentro de este trabajo de grado. Garantizando de esta manera una parte en la cual se involucra mayormente el hecho pedagógico del trabajo en sí.

7.2 My Little Suede Shoes

Sugerencias para practicar .

The musical score is written in 4/4 time and consists of 32 measures. It includes guitar fingerings (circled numbers) and chord diagrams (letter codes) for each measure. The chords used are Am7, D7, GMaj7, Em7, and G Maj7. The score is divided into eight systems, each containing two staves of music. The first staff of each system shows the melody with fingerings, and the second staff shows the accompaniment with fingerings. The chord diagrams are placed above the first staff of each system.

Chord progression: Am7 D7 GMaj7 Em7 Am7 D7 G Maj7 Em7 (Measures 1-5)
 Am7 D7 Bm7 Em7 Am7 D7 G Maj7 (Measures 6-10)
 Am7 D7 GMaj7 Em7 Am7 D7 G Maj7 Em (Measures 11-15)
 Am7 D7 Bm7 Em7 Am7 D7 G Maj7 (Measures 16-20)
 C Maj7 Bm7 Em7 Am7 D7 G Maj7 (Measures 21-25)
 C Maj7 Bm7 Em7 Am7 D7 G Maj7 (Measures 26-30)
 Am7 D7 GMaj7 Em7 Am7 D7 G Maj7 Em7 (Measures 31-35)

Figura 34.

7.3 Blues for Alice

Recurso para practicar: Enlace de arpeggios por tónica.

F7 E7b5 A7 Dm7 G7 Cm F7

Bb7 Bbm Eb7 Am Abm Db7

Gm7 C7 F7 Gm C7

F7 E7b5 A7 Dm7 G7 Cm F7

Bb7 Bbm Eb7 Am Abm Db7

Gm7 C7 F7 Gm C7

Figura 35.

7.4 Donna Lee

Sugerencias para practicar sobre Donna Lee.

The musical score for Donna Lee is presented in a single system with eight staves of music. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and circled fingering numbers (1-4) for each note. Chord suggestions are placed above the staff at the beginning of each measure or group of measures. The chords include: Ab, F7, Bb7, Bb7, Bbm7, Eb7, Ab, Ebm, Ab7, Cv, Db, Gb7, Ab, F7, Bb7, Bb7, Bbm7, Cv, Eb7, Ab, F7, Bb7, Bb7, G7b5, C7, Fm7, C7, Fm, Bdis, Cm, F7, Bbm7, Eb7, Ab, Bbm7, Eb7, and Cvi.

Figura 36.

7.5 Blue Bird.

Sugerencias de digitación.

The musical score for 'Blue Bird' is presented in 4/4 time. It consists of two parts: Classical Guitar and Cl. Gtr. (Classical Guitar). The score is divided into measures, with chord changes indicated above or below the staff. Fingering suggestions are provided in circles below the notes.

Classical Guitar Part:

- Measures 1-4: Eb7 chord. Fingering: (3) 4 3 2 1 4, (4) 2 1 4, (5) 2 1 4 2, (4) 2 1 4 2.
- Measures 5-8: Eb7 chord. Fingering: (1) 4 2 1 4, (2) 4 2 1 4.
- Measures 9-12: Eb7 chord. Fingering: (1) 4 2 1 4, (2) 4 2 1 4.
- Measures 13-16: Eb7 chord. Fingering: (5) 4 3, (4) 3 2 1, (3) 2 1, (2) 1 2 3 2, (1) 2 3 2.
- Measures 17-20: Eb7 chord. Fingering: (4) 3, (4) 3 2, (4) 3 2 1, (3) 2 1, (2) 1 2 3 2, (1) 2 3 2.
- Measures 21-24: Eb7 chord. Fingering: (3) 1 2, (1) 2 3 2, (2) 1 2 3 2, (1) 2 3 2.

Cl. Gtr. Part:

- Measures 1-4: Eb7 chord. Fingering: (2) 4 3 2 1 4, (1) 4 3 2 1 4, (2) 4 3 2 1 4, (1) 4 3 2 1 4.
- Measures 5-8: Eb7 chord. Fingering: (1) 4 3 2 1 4, (2) 4 3 2 1 4, (1) 4 3 2 1 4, (2) 4 3 2 1 4.
- Measures 9-12: Eb7 chord. Fingering: (1) 4 3 2 1 4, (2) 4 3 2 1 4, (1) 4 3 2 1 4, (2) 4 3 2 1 4.
- Measures 13-16: Eb7 chord. Fingering: (5) 4 3, (4) 3 2 1, (3) 2 1, (2) 1 2 3 2, (1) 2 3 2.
- Measures 17-20: Eb7 chord. Fingering: (4) 3, (4) 3 2, (4) 3 2 1, (3) 2 1, (2) 1 2 3 2, (1) 2 3 2.
- Measures 21-24: Eb7 chord. Fingering: (3) 1 2, (1) 2 3 2, (2) 1 2 3 2, (1) 2 3 2.

Chord Progression:

- Measures 1-4: Eb7
- Measures 5-8: Eb7
- Measures 9-12: Eb7
- Measures 13-16: Eb7
- Measures 17-20: Eb7
- Measures 21-24: Eb7

Figura 37.

7.6 Now's The Time

Sugerencia de digitación.

The image displays a musical score for the piece "Now's The Time" by Charlie Parker, adapted for guitar. The score is presented in six staves, each containing a line of music in 4/4 time. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The music is written in treble clef. Fingerings are indicated by circled numbers 1, 2, 3, and 4 placed above or below the notes. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff starts with a measure rest followed by a quarter note. The second staff begins with a quarter rest. The third staff starts with a quarter note. The fourth staff begins with a quarter rest. The fifth staff starts with a quarter note. The sixth staff begins with a quarter note. The score concludes with a double bar line.

Figura 38.

Referencias Bibliográficas

Bellora, Pedro. (2013). Armonía en capas

Berklee College of music. (1975). The RealBook New Edition. Bostons, MA: Hal Leonard Corp

De Castro Colmenares Edgar y Sarmiento Sequeda Leo (2013) - “Propuesta para la creación e implementación de la cátedra de guitarra jazz en la carrera Lic. En música”

Moyano Gómez, William F(2010) – “Elementos fundamentales para la improvisación de instrumentos melódicos en el Jazz”

Lizcano Larrota Miguel A (2012) - “Composición, ejecución y arreglo de siete obras instrumentales para ensamble de jazz fusión”

Parker, Charlie. (Ed). (1978). Omnibook for C instruments, Santa Monica, CA: Atlantic Music Corp

Tirro, Frank. (2007). Historia del Jazz moderno

Trujillo Campos, J (2013) implementó en su proyecto titulado “la batería, su evolución e influencia en el jazz en la segunda mitad del siglo XX”

WOIDECK, Carl. *Charlie Parker: His music and life*. The university of Michigan., 1998. United States of America., 279 p.