

Adaptación y Elaboración de Musicogramas Didácticos Enfocados a la Interiorización de  
Sensaciones y Conceptos Musicales de Carácter Interpretativo

Trabajo de Investigación

Néstor Andrés Vásquez González

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciado en Música

Director

Rubén Darío Meza Castillo

Master en Investigación Musical

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes Música

Bucaramanga

2023

### **Dedicatoria**

Dedico parte de este proyecto en conmemoración del vigente recuerdo del fallecido Carlos Eduardo Basto Quijano quien en algún punto fue un punto de inspiración con su pedagogía. Que su legado continúe inspirando a otros y que su memoria perdure en nuestras vidas. Quien, gracias al manejo del curso Preuniversitario, me permitió la oportunidad de aprender y prepararme para ingresar a estudiar sin tener un proceso significativo antes de esto.

Dedico también una parte de este proyecto a mis queridos padres, Luzmila González García y Néstor Darío Vásquez Duarte quienes con su amor, apoyo y sacrificio siempre me han apoyado y respaldado en mi camino artístico.

"Por último, pero no menos importante, dedico un espacio a ese pequeño apasionado que siempre anheló estudiar música y rodearse de arte. A pesar de comenzar a los 16 años y escuchar muchas veces 'vas tarde', hoy se encuentra más que realizado con los logros alcanzados. Aunque pueda no ser un músico virtuoso y destacado, encontró amor y vocación en enseñar y compartir lo poco que sabe a través de la enseñanza."

### **Agradecimientos**

Quiero expresar mi sincero agradecimiento al Mg. Rubén Darío Meza Castillo, mi director en este proyecto. Su orientación siempre estuvo llena de objetividad y fue quien me ayudó a aterrizar las ideas en más de una ocasión. Agradezco su paciencia y apoyo durante todo el proceso; estoy muy satisfecho con los resultados logrados.

Asimismo, quiero destacar el increíble trabajo realizado por Alexandra Vega Camelo como mi diseñadora en este proyecto. Su profesionalismo, creatividad y compromiso fueron indispensables para llevar nuestras ideas a la realidad de una manera excepcional. Su talento, dedicación y amor han sido una muestra del maravilloso trabajo que realizó. Sin ella, este proyecto no habría sido lo mismo. Gracias por su soporte incondicional y por ser parte integral de mi vida.

También agradezco a las amistades que me acompañaron durante este trayecto, me enseñaron y compartieron de su tiempo, cariño y apoyo. Y a quienes se tomaron la molestia de participar para hacer uso de este material, e interesarse por usarlo o divulgarlo.

Gracias a ti por no rendirte y por hacer las cosas con amor.

## Table of Contents

Introducción .....	12
1. Especificaciones del Proyecto .....	13
1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.1.1 Pregunta de Investigación .....	14
1.1.2 Justificación .....	15
1.2 Antecedentes .....	16
2. Objetivos .....	20
2.1 Objetivo General .....	20
2.1.1 Objetivos específicos.....	20
3. Marco Teórico .....	21
3.1 ¿Qué es un musicograma? .....	21
3.1.1 ¿Para qué sirve el musicograma?.....	21
3.2 Contexto histórico .....	21
3.2.1 Orígenes y Precursores (Siglo XIX).....	22
3.2.2 Desarrollo en el siglo XX.....	24
3.2.3 Enseñanza Musical y Educación Siglo XX.....	35
3.2.4 Tecnología y Musicogramas en el Siglo XXI.....	38
3.3 Elementos o Componentes Musicales .....	43
3.3.1 Ritmo .....	45
3.3.2 Melodía.....	46
3.3.3 Armonía .....	46
3.3.4 Forma .....	46
3.3.5 Textura .....	47
3.4 Intencionalidad o Matices Musicales .....	47
3.4.1 Signos de expresión dinámica .....	48
3.4.2 Signos de expresión agógica.....	50
3.4.3 Signos de Expresión: Articulaciones .....	57
3.4.4 Ornamentos u Adornos musicales. ....	60
4. Metodología .....	62

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

4.1. Etapa 1 - Revisión y recopilación de información. ....	62
4.2. Etapa 2 - Adaptación y elaboración de los musicogramas. ....	62
4.2.1 Selección de términos y conceptos: .....	62
4.2.2 Integración de analogías y representaciones. ....	63
4.2.3 Diseño visual de los musicogramas. ....	64
4.2.4 Pruebas y ajustes. ....	64
4.2.5 Creación de instrucciones complementarias. ....	65
4.2.6 Creación estética de la cartilla. ....	65
4.3 Etapa 3 - Evaluación practica.....	65
4.3.1 Selección de participantes.....	65
4.3.2 Creación de cuestionario evaluativos. ....	67
4.3.3 Implementación del material. ....	68
4.3.4 Observación y recolección de datos.....	68
4.3.5 Evaluación de la comprensión y la efectividad. ....	68
4.3.6 Retroalimentación y ajustes.....	68
5. RESULTADOS.....	69
5.1 Análisis de resultados (Grupo Estudiantes 5-10 nivel y egresados).....	69
5.1.1 Edad y experiencia musical. ....	69
5.1.2 Significado de términos musicales. ....	70
5.1.3 Uso y familiaridad con los musicogramas. ....	77
5.1.4 Opiniones y percepciones sobre los musicograma .....	77
5.2 Comparación de resultados (Grupo Estudiantes 3 nivel).....	80
5.2.1 Prueba práctica involucrando el uso de las analogías con actividades.....	81
6. CONCLUSIONES .....	83
6.1 Hallazgos Principales .....	83
6.1.1. Recepción, percepción y acogida de los musicogramas. ....	83
6.1.2. Importancia de la claridad terminológica. ....	83
6.1.3. Uso de analogías y representaciones visuales. ....	84
6.2 Implicaciones Prácticas. ....	84
6.2.1 Aplicación y desarrollo de materiales didácticos en la enseñanza musical. ....	84
6.2.2 Formación de docentes.....	84
6.2.3. Colaboraciones Interdisciplinarias. ....	85
6.3 Limitaciones de la investigación.....	85

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

6.3.1 Sesgo de selección.....	85
6.3.2 Duración del estudio. ....	86
6.3.3 Factores contextuales. ....	86
6.4 Direcciones futuras.....	87
6.4.1 Ampliación del estudio.....	87
6.4.2 Desarrollo de recursos complementarios. ....	87
6.4.3 Adaptación para instrumentos o estilos musicales.....	87
6.4.4 Colaboraciones Interdisciplinarias. ....	88
6.5 Reflexión final.....	88

**Lista de Tablas**

1 ..... *Error! Bookmark not defined.*

**Tabla de Figuras**

<i>Figura. 1</i>	25
<i>Figura. 2</i>	26
<i>Figura. 3</i>	<b><i>Error! Bookmark not defined.</i></b>
<i>Figura. 4</i>	28
<i>Figura. 5</i>	28
<i>Figura. 6</i>	29
<i>Figura. 7</i>	30
<i>Figura. 8</i>	31
<i>Figura. 9</i>	32
<i>Figura. 10</i>	33
<i>Figura. 11</i>	33
<i>Figura. 12</i>	34
<i>Figura. 13</i>	38
<i>Figura. 14</i>	51
<i>Figura. 15</i>	69
<i>Figura. 16</i>	69
<i>Figura. 17</i>	70
<i>Figura. 18</i>	71
<i>Figura. 19</i>	71
<i>Figura. 20</i>	72
<i>Figura. 21</i>	73
<i>Figura. 22</i>	73
<i>Figura. 23</i>	74
<i>Figura. 24</i>	75
<i>Figura. 25</i>	75
<i>Figura. 26</i>	77
<i>Figura. 27</i>	80

## Lista de Apéndices

<i>Apéndice A. Musicogramas de los términos seleccionados .....</i>	<i>93</i>
<i>Apéndice B. Instrucciones Complementarias.....</i>	<i>100</i>
<i>Apéndice C. Estética de la cartilla.....</i>	<i>101</i>
<i>Apéndice D. Evidencias Pruebas Piloto .....</i>	<i>103</i>
<i>Apéndice E. Implementación del material.....</i>	<i>105</i>
<i>Apéndice F. Graficas musicogramas familiaridad .....</i>	<i>110</i>
<i>Apéndice G. Análisis datos 3er nivel.....</i>	<i>112</i>
<i>Apéndice H. Dibujos actividad con sensaciones.....</i>	<i>108</i>

## Resumen

**Título:** Adaptación y Elaboración de Musicogramas Didácticos Enfocados a la Interiorización de Sensaciones y Conceptos Musicales de Carácter Interpretativo\*

**Autor:** Néstor Andrés Vásquez González \*\*

**Palabras Clave:** Enseñanza musical, Musicogramas, Innovación Pedagógica, Matices Interpretativos, Comprensión musical.

### Descripción:

Este proyecto de investigación de carácter pedagógico se enfoca en innovar la enseñanza de la música ante las dificultades que enfrentan los estudiantes en comprender y aplicar matices interpretativos al momento de su ejecución musical. Los matices interpretativos, como dinámicas, articulaciones u ornamentos son esenciales para expresar la intención de una obra y otorgarle un sentido específico enriqueciendo la interpretación. Sin embargo, ante la carencia de recursos didácticos efectivos se convierte en un reto el entendimiento pleno de las numerosas posibilidades de ejecución en cada tramo musical, dificultando transmitir un mensaje musical sensible y expresivo que surja de la conciencia y control corporal e intelectual de los matices interpretativos.

Para abordar este problema, se ha desarrollado material didáctico basando como punto de apoyo del musicograma, con el fin de facilitar visualmente la comprensión de estos elementos intangibles o abstractos. El trabajo toma una amplia revisión de los diversos métodos que se han empleado con el material musicograma y su evolución en la educación musical.

Se diseñaron musicogramas adaptándolos a una representación clara de varios matices e intenciones interpretativa, poniéndolos a prueba con estudiantes y docentes de música. Los resultados indicaron una recepción sumamente positiva y entusiasta hacia los musicogramas por parte de los colaboradores, destacando su valor como herramienta en la enseñanza musical. Se observó una mejora en la comprensión e interiorización de los conceptos musicales planteados.

Este proyecto no solo desea mejorar la experiencia de aprendizaje musical en los estudiantes, sino, estima fomentar un verdadero entendimiento y comprensión del conocimiento, llevando más allá la conciencia del aprendiz; no solo limitándose a la memorización e imitación, si no buscando despertar la percepción y apropiación de la información adquirida. Además de plantear una base para futuras investigaciones en la enseñanza musical utilizando herramientas sensibles como los musicogramas que se sostiene en la utilización de otros sentidos aparte de la escucha con el fin de elevar el nivel de interpretación musical y fomentar un mayor aprecio hacia la música como forma de expresión artística.

\*Trabajo de Grado\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. Director Rubén Darío Castillo, Master en Investigación Musical.

## Abstract

**Title:** Adaptation and Development of Didactic Musicograms Focused on the Internalization of Interpretative Musical Sensations and Concepts

**Author:** Néstor Andrés Vásquez González

**Keywords:** Music education, Musicograms, Pedagogical innovation, Interpretative nuances, Musical comprehension.

### **Description:**

This pedagogical research project aims to innovate music education in response to the difficulties students face in understanding and applying interpretive nuances during musical performance. Interpretive nuances such as dynamics, articulations, and ornaments are essential for expressing the intention of a piece and giving it a specific meaning, enriching the interpretation. However, due to the lack of effective didactic resources, fully understanding the numerous execution possibilities in each musical passage becomes a challenge, hindering the transmission of a sensitive and expressive musical message arising from the awareness and bodily and intellectual control of interpretive nuances. To address this problem, didactic material has been developed based on the musicogram as a support point, aiming to visually facilitate the understanding of these intangible or abstract elements. The work involves a comprehensive review of the various methods that have been used with musicogram material and its evolution in music education. Musicograms were designed, adapting them to a clear representation of various interpretive nuances and intentions, and they were tested with music students and teachers. The results indicated a highly positive and enthusiastic reception toward the musicograms by the collaborators, highlighting their value as a tool in music education. An improvement in the understanding and internalization of the proposed musical concepts was observed. This project not only aims to enhance the musical learning experience for students but also seeks to foster a true understanding and comprehension of knowledge, going beyond the learner's awareness; not only focusing on memorization and imitation but also aiming to awaken perception and appropriation of the acquired information. In addition to laying the groundwork for future research in music education using sensitive tools such as musicograms, which rely on the use of senses other than hearing to elevate the level of musical interpretation and promote a greater appreciation for music as an art form.

\*Thesis

\*\* Faculty of Humanities. School of Arts. Supervisor: Rubén Darío Castillo, Master in Musical Research

\*Trabajo de Grado\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. Director Rubén Darío Castillo, Master en Investigación Musical.

## **Introducción**

La comprensión y aplicación efectiva de los conceptos musicales, especialmente aquellos relacionados con la interpretación y expresión musical, son fundamentales para el desarrollo de habilidades en estudiantes de música. Sin embargo, la enseñanza de estos conceptos puede enfrentar desafíos debido a la complejidad de la terminología y la diversidad de interpretaciones que cada término puede abarcar. Además, la falta de recursos didácticos innovadores que aborden estas dificultades y la preparación limitada de los docentes pueden limitar el proceso de aprendizaje y la interiorización de conceptos musicales. En este contexto, el presente proyecto de grado se enfoca en desarrollar y evaluar la efectividad del material denominado "musicogramas", con una adaptación innovadora para mejorar la comprensión y aplicación de conceptos musicales de carácter interpretativo en estudiantes de música. Los musicogramas son representaciones visuales que utilizan analogías y metáforas para ilustrar conceptos musicales, proporcionando una forma más intuitiva y accesible de abordar la terminología y los matices interpretativos en la música.

El objetivo principal de este proyecto es adaptar este material e investigar cómo los musicogramas pueden contribuir a superar las dificultades de comprensión e interiorización de conceptos musicales, especialmente en áreas como la terminología agógica, las articulaciones y las expresiones dinámicas. Para lograr este objetivo, se llevará a cabo un proceso de diseño, implementación y evaluación de los musicogramas, con la participación de estudiantes y docentes de música. Este proyecto busca no solo desarrollar recursos didácticos efectivos, sino también fomentar la reflexión sobre los métodos de enseñanza en el ámbito musical y promover la innovación en la educación musical. Se espera que los resultados obtenidos contribuyan a mejorar la calidad y eficacia de la enseñanza de la música, así como a inspirar nuevas investigaciones y desarrollos en este campo.

## **1. Especificaciones del Proyecto**

### **1.1. Planteamiento del problema**

En la enseñanza musical, los matices interpretativos, como articulaciones, dinámicas y ornamentos, son elementos indispensables para que los estudiantes lleven su interpretación a un siguiente nivel logrando expresar la intención de una pieza. Sin embargo, muchos aprendices enfrentan dificultades para comprender y aplicar adecuadamente estos matices en su interpretación. La tesis titulada "El Musicograma y la Percepción de la Música" (Mendoza Ponce, 2010), presentada por José Mendoza Ponce en la Universidad de Huelva, aborda este problema. En el apartado "La música como fenómeno perceptivo", se menciona que "la percepción es un fenómeno cognitivo parecido al del conocimiento, apareciendo como un proceso de construcción que no se reduce a un mero registro informativo de la realidad sonora, sino que puede hacer más o menos uso de la información del estímulo, dependiendo de las circunstancias". Esto sugiere que la comprensión musical implica un proceso cognitivo complejo, y las dificultades pueden surgir debido a la naturaleza abstracta de la música y la variabilidad en la forma en que los individuos perciben y procesan la información musical.

Además, la falta de diversidad en los recursos didácticos disponibles para los docentes limita su capacidad para ofrecer una representación visual o física clara de los matices interpretativos en la enseñanza musical. Esta carencia de herramientas concretas dificulta la comprensión de los estudiantes, ya que los elementos musicales, siendo en su mayoría aspectos intangibles, requieren

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

de una presentación más tangible para facilitar su aprendizaje y desarrollo musical. Según Díaz Gómez, M., (1998), en su artículo "Materiales para la enseñanza de la música en la educación general", se destaca la importancia de contar con una amplia gama de recursos didácticos que permitan una comprensión más profunda de los aspectos interpretativos de la música. No obstante, este estudio señala un desafío en la selección adecuada y personalizada para abordar de manera efectiva las respectivas necesidades o estilos de aprendizaje de los estudiantes. Díaz (1998) afirma:

Hablar de materiales en educación musical es hacer referencia a las distintas pedagogías especializadas, que nacen a comienzos del siglo xx con la aparición del movimiento de la Escuela Nueva y de la mano de insignes músicos como Dalcroze, Martenot, Kodaly... que supieron romper con los esquemas rígidos de una enseñanza de la música basada en la teoría y la práctica solfística e instrumental, para conducirnos a una formación musical en el que al “sentir” se le concedía mayor importancia que al “teorizar”. (p. 86). Revista de Psicodidáctica (5).

El autor destaca la importancia de la experiencia práctica y sensorial en la educación musical, así como la necesidad de fomentar la creatividad y la expresión individual del estudiante, presentando un análisis de diversas corrientes pedagógicas musicales del siglo XX. Esta variedad de métodos, enfoques y materiales subraya la complejidad y la amplitud del campo de la educación musical, mostrando que existen recursos adaptados a una amplia gama de estilos de aprendizaje y contextos educativos.

### **1.1.1 *Pregunta de Investigación***

¿Puede la utilización de musicogramas adaptados y elaborados contribuir a disminuir las dificultades de comprensión e interiorización de sensaciones y conceptos musicales de carácter interpretativo en el proceso de aprendizaje musical de los estudiantes?

### **1.1.2 *Justificación***

La justificación de este proyecto radica en la necesidad de desarrollar material didáctico innovador y efectivo para la enseñanza de elementos musicales más abstractos. Aunque estos aspectos son fundamentales para la interpretación musical expresiva, los estudiantes pueden enfrentar dificultades para asimilar estos conceptos con eficacia. Tanto músicos como docentes en esta área a menudo carecen de la preparación y herramientas necesarias para enseñar los elementos interpretativos en música de manera específica. Este argumento se respalda en el artículo de Angel-Alvarado Rolando, "La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa", publicado en la Revista Educación en 2018. Según este artículo, la formación del profesorado en música suele ser limitada y generalista, sin profundizar en didácticas específicas de la educación musical. La falta de flexibilidad, junto con la precaria situación de materiales, recursos y una infraestructura adecuada, dificulta el proceso de aprendizaje y desarrollo musical de los estudiantes. Esto resalta la necesidad de crear materiales didácticos innovadores para compensar estas limitaciones."

La utilización, al adaptar este material se presenta como una solución prometedora para abordar estas dificultades específicas. Este apoyo visual proporciona una representación más tangible sobre cómo aplicar los recursos sonoros aprendidos a la hora de ejecutar una pieza, de igual forma, el generar conciencia en la amplitud de variables del fenómeno perceptivo, podría quebrar las limitaciones de la enseñanza tradicional y permitir mayor flexibilidad en la focalización de las necesidades personales de cada individuo.

Al enfocarse en la interiorización de sensaciones y conceptos musicales, este proyecto busca ir más allá de únicamente una comprensión intelectual de los elementos, si no que propone trabajar

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

en la conexión entre la mente, el cuerpo y la emoción del aprendiz, ayudando a experimentar y asimilar estas intenciones con mayor consciencia. Así mismo, facilitando la relación de los conocimientos teóricos con la práctica musical, lo que puede mejorar significativamente su comprensión y habilidades interpretativas.

En resumen, este proyecto se justifica en la necesidad de desarrollar material didáctico innovador y efectivo que utilice musicogramas para facilitar la interiorización de sensaciones y conceptos musicales de carácter interpretativo. Al abordar estas necesidades, se espera enriquecer la experiencia de los estudiantes y contribuir a su crecimiento artístico y personal, en el campo de la música.

### **1.2. 1.2 Antecedentes**

Con el fin de dar soporte a este proyecto, se realizó una exhaustiva investigación de diversos materiales teóricos y didácticos relacionados con el musicograma y su evolución en la pedagogía, de los cuales se escogieron como referentes los siguientes estudios:

- La tesis titulada **"EL MUSICOGRAMA Y LA PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA"** fue presentada por José Mendoza Ponce en la Universidad de Huelva en 2010, bajo la dirección del Dr. Yvan Nommick. El objetivo principal de esta investigación era formar buenos oyentes de música, competentes en la escucha de obras musicales y capaces de comprender los mensajes transmitidos por ellas. El autor destaca la importancia de la formación musical en el modelo de enseñanza "obligatorio" y la necesidad de enseñar a los estudiantes a escuchar la música de manera plena. En este contexto, entra el recurso del "musicograma" como una representación plástica de los eventos más relevantes que ocurren en las obras musicales. Una herramienta versátil que puede ayudar a los oyentes a comprender y disfrutar activamente de la música, tanto aquellos con una formación musical sólida como a los principiantes.

- El artículo metodológico **“AUDICIÓN MUSICAL ACTIVA CON EL MUSICOGRAMA”** de Jos Wuytack, (Recibido en Eufonia 2009), metodología que busca enseñar audición musical de manera participativa y accesible a niños y jóvenes no músicos. Utiliza un registro gráfico llamado musicograma para representar visualmente la forma y diversos elementos musicales de una obra. Los más perceptibles se representan con colores, figuras geométricas y símbolos específicos. Se basa en la participación activa del oyente, el enfoque en la música durante la audición y el análisis de la forma musical a través de esquemas con una representación más sencilla. Ha resultado efectiva para mejorar la percepción y el aprendizaje musical especialmente en población sin formación musical.
  
- El artículo **“LA UTILIZACIÓN DEL MUSICOMOVIGRAMA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL TRABAJO DE LA AUDICIÓN ATENTA, COMPRENSIVA Y ACTIVA EN EDUCACIÓN PRIMARIA”** escrito por Ana María Botellas y Nicolás Pablo Marín Liébana, presenta un estudio realizado en la Escuela 2 en Paterna, Valencia, España. El objetivo del estudio fue investigar los efectos del musicomovigrama, una versión animada de los musicogramas tradicionales, en el campo de la audición musical en estudiantes de primaria. Analiza y evalúa los cambios observados en la capacidad de seguir musicogramas y musicomovigramas, la motivación de los estudiantes y la atención sostenida durante la audición. Los resultados indican que los musicomovigramas mejoran estos aspectos y abren líneas de investigación adicionales. El artículo concluye que los musicomovigramas son un recurso didáctico que favorece una actitud de escucha, mejora la comprensión de las estructuras musicales y las relaciones internas de la música.
  
- El proyecto de investigación titulado **“EL MUSICOGRAMA COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LOS SENTIDOS”** desarrollado en los niños del Primer Año de Preparatoria de Educación Básica de la Unidad Educativa “19 de Septiembre” en Salcedo, provincia de Cotopaxi, Ecuador, en colaboración con la Universidad Técnica de Cotopaxi” (Octubre 2021 hasta marzo 2022) tiene como objetivo utilizar el musicograma como recurso didáctico para el desarrollo de los sentidos en niños de Primer Año de Preparatoria de

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

Educación Básica. Se busca mejorar las habilidades sensoriales y cognitivas de los niños a través de actividades musicales y recursos visuales.

- El artículo **“INNOVACIÓN Y TIC EN EL PAISAJE SONORO DE LA MÚSICA FESTERA A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE MUSICOMOVIGRAMAS”** escrito por Ana María Botella Nicolás, Amparo Hurtado Soler y Sonsoles Ramos Ahijado, se centra en un proyecto de investigación que utiliza los musicomovigramas y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para trabajar la escucha y el desarrollo emocional a través del paisaje sonoro de la música festera. Los autores exploran la relación entre el paisaje sonoro, los sonidos ambientales y la creación musical, promoviendo la percepción sensorial del entorno y el desarrollo de habilidades musicales y emocionales en el ámbito educativo. Los musicomovigramas son recursos que ofrecen al alumnado un soporte visual sincronizado con la música que escuchan, permitiendo que ambos códigos avancen simultáneamente y se relacionen o apoyen con la asociación. Este artículo destaca la importancia de la audición activa y comprensiva en la educación musical, además de la influencia de este arte en el desarrollo cognitivo y emocional.
  
- El artículo titulado **“EL MODELO TPACK COMO BASE TEÓRICA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE MUSICOGRAMAS INTERACTIVOS”** fue presentado por Antonio Mañas Pérez en la conferencia "International Studies on Law and Education" que tuvo lugar los días 29 y 30 de mayo de 2018. El modelo TPACK (Conocimiento Técnico Pedagógico del Contenido) se presenta como base teórica para la implementación de actividades educativas relacionadas con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Se utiliza específicamente en el campo de la educación musical, utilizando musicogramas interactivos en un entorno de gamificación. Este proyecto plantea actividades con un incentivo lúdico que busca establecer bases teóricas actualizadas para la enseñanza de la música en el contexto educativo actual, aprovechando el alcance tecnológico.
  
- El artículo **"EL MUSICOGRAMA COMO EJE GLOBALIZADOR DE LA EDUCACIÓN MUSICAL"** (Diciembre 2019) de la revista "Ventana Abierta" escrito por Pascualita González Abellán destaca la importancia del musicograma como herramienta central en la educación musical. Según el autor el musicograma proporciona una

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

representación visual de una obra musical, facilitando la comprensión de los elementos musicales y permitiendo su integración con otras áreas del conocimiento.

- María del Pilar Ramos Serrano escribió un artículo titulado **“EL MUSICOGRAMA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA MÚSICA”** En este artículo se explora la aplicación del musicograma como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música. Se examinan diversos enfoques y estrategias para utilizar el musicograma en el aula, resaltando su potencial para desarrollar habilidades auditivas, fomentar la participación activa de los estudiantes y promover la apreciación musical.
  
- El artículo titulado **"MUSICOGRAMAS PARA LA INTERCULARIDAD: ¿ESTAMOS PREPARADOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA?"** de José Manuel Azorín-Delegido y M<sup>a</sup> del Mar Bernabé Villodre aborda la preparación del profesorado de Educación Primaria en términos de educación intercultural. El estudio analiza los materiales de consulta disponibles en fuentes fiables y científicas como "Dialnet plus", "Google Scholar" y "Teseo" para evaluar la preparación del profesorado en este ámbito. También examina la legislación educativa en España y su enfoque en la diversidad cultural y la interculturalidad. Se discuten diferentes modelos educativos para abordar la diversidad cultural, y se destaca el papel de la música como una herramienta clave para fomentar la educación intercultural en las escuelas.
  
- El artículo **"AUDICIONES Y MUSICOGRAMAS. CONCEPTO, SELECCIÓN Y ANÁLISIS"** de José Manuel Azorín Delgado (2012), explora el uso de los musicogramas como herramienta educativa en la enseñanza de la música. El autor aborda la importancia de la audición activa y analítica, proporcionando pautas para la selección y análisis de obras musicales con el fin de promover la comprensión y apreciación musical en los estudiantes. El autor también explora el proceso de selección de las obras musicales para trabajar con musicogramas, destacando la importancia de elegir piezas que sean relevantes y significativas para los estudiantes, teniendo en cuenta sus intereses y contexto cultural.

## 2. Objetivos

### 1.3. 2.1 Objetivo General

Adaptar y elaborar material didáctico basado en musicogramas con el fin de facilitar la interiorización de sensaciones y conceptos musicales de carácter interpretativo, como articulaciones, dinámicas y ornamentos en aprendices de música.

#### 2.1.1 *Objetivos* específicos

- ✓ Investigar la literatura existente sobre musicogramas y su uso en la educación musical, proponiendo un enfoque a la comprensión y aplicación de intenciones o matices interpretativos.
- ✓ Diseñar musicogramas adaptándose de manera visual a las intenciones o matices interpretativos de forma más tangible y comprensible para la interiorización de los conceptos en los estudiantes
- ✓ Evaluar la efectividad del material didáctico desarrollado mediante la realización de pruebas piloto en estudiantes y docentes, recopilando datos sobre la mejora en la comprensión e interiorización de los matices interpretativos por parte de los estudiantes.
- ✓ Analizar los resultados obtenidos para identificar las limitaciones y las fortalezas del material didáctico propuesto, y sugerir recomendaciones para su implementación y mejora futura.

### **3. Marco Teórico**

En torno del musicograma como herramienta principal para el desarrollo de esta investigación y elaboración de material pedagógico, se contextualiza históricamente la evolución de los musicogramas y su uso en la pedagogía musical, pues este será el principal punto de partida para un desarrollo óptimo del material planteado. Además, se referencian diversos usos de esta herramienta para el crecimiento de actitudes y aptitudes relacionadas a la música, así como el desarrollo de los sentidos y habilidades en la infancia; el musicograma ofrece suficiente versatilidad para potenciar conceptos más avanzados de interpretación, audición y notación musical.

#### **1.4. 3.1 ¿Qué es un musicograma?**

Los musicogramas se definen como esquemas que tratan de representar la música por medio de gráficos, simplifican una idea musical compleja con sistemas semióticos para así asociar el sentido de la escucha con la vista y relacionar el movimiento que sucede en una conversación musical.

##### ***3.1.1 ¿Para qué sirve el musicograma?***

Su utilización varía según el objetivo a desarrollar, pero regularmente es empleado para representar gráficamente una idea general de los elementos musicales como la altura, el ritmo, las dinámicas, el timbre, su estructura, entre otros.

#### **1.5. 3.2 Contexto histórico**

El musicograma ha evolucionado en el paso del tiempo y ha tenido amplias interpretaciones según su contexto y aplicación. A continuación, se explorarán sus orígenes y sus principales precursores en el siglo XIX, su desarrollo a lo largo del Siglo XX y su impacto en la enseñanza

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

musical. Además, se indagará su expansión en la pedagogía musical en las últimas décadas, consolidándolo tanto en la educación musical académica como en la informal, así como en la enseñanza de la apreciación musical. Por último, se observará como el concepto de musicograma se ha transformado gracias a los avances tecnológicos, proporcionando herramientas digitales que hacen del musicograma una experiencia más interactiva y atractiva.

### ***3.2.1 Orígenes y Precursores (Siglo XIX)***

En 1971, el compositor e incursor pedagógico Jos Wuytack propuso el musicograma como una herramienta pedagógica para el desarrollo de la audición musical activa con el fin de enseñar o inducir la escucha de música académica en poblaciones sin conocimientos musicales, principalmente niños y jóvenes. Este recurso requiere la atención del oyente antes y durante la audición, pero con el apoyo de la percepción visual se facilita el entendimiento y mejoramiento de la percepción auditiva. Wuytack actualmente se enfoca en su totalidad a la Pedagogía Musical Activa, basada en los aportes de Carl Orff, quien fue su maestro y un gran amigo.

Aunque Jos Wuytack es considerado el principal incursor o autor del término “musicograma”, su concepto no es nuevo y se pueden rastrear en el siglo XIX con la notación gráfica de la música. Compositores como Richard Wagner o Claude Debussy también utilizaron notaciones gráficas para representar ciertos aspectos de sus partituras, como matices de intensidad o de expresión. Estos inicios también pueden considerarse precursores del musicograma moderno.

¿Se podría describir a la partitura como un musicograma temprano que atravesó una transformación y constitución al lenguaje musical que conocemos hoy en día?

Los neumas taquigráficos nacen como una respuesta a la necesidad de memorización y conservación de la música de la época, particularmente los cantos gregorianos. En el siglo X

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

surgieron diversas ideas para la escritura musical, trasladando de la memoria al papel, símbolos, figuras o formas que desencadenarían en la creación del tetragrama y posteriormente el pentagrama. Por medio de gráficos la partitura se logró posicionar como el principal sistema de escritura para la ejecución musical y con el tiempo se fue adaptando a necesidades cada vez más específicas. Según esto, sería posible considerar los inicios de la partitura como un musicograma simple que evolucionó y se convirtió en conocimiento complejo y sistematizado. El deseo de comunicar la música de manera precisa llevó a la evolución de la notación musical a lo largo del tiempo, desde los neumas taquigráficos hasta la partitura moderna creada a partir de un referente visual. La escritura musical requería una comunicación efectiva, en la que el mensaje no se vea sumamente alterado como un teléfono roto, si no que la idea del autor pueda perdurar en el tiempo sin que la información se tergiverse y se termine extraviando.

El musicograma nace como una necesidad de escucha activa y entendimiento por la apreciación musical, con la partitura desarrollamos visualmente la lecto-escritura y preservación de las ideas musicales para una interpretación más cercana, mientras que el musicograma moderno encamina visualmente la escucha consciente y comprensión activa de lo que se ejecuta enfocado a la población no música.

Dentro del contexto del desarrollo histórico en la escritura musical y la evolución del musicograma, es crucial resaltar la necesidad de fomentar la conexión entre el intérprete y la experiencia psicofísica de lo que se ejecuta a lo que se percibe auditivamente. Esta conexión no solo implica la comprensión intelectual de la música, sino también la integración de la experiencia sensorial y motriz del intérprete a la hora de interpretar. Reconociendo así la mente y cuerpo como una unidad inseparable, en la que el entendimiento de la escucha activa y la apreciación musical permitan aplicar una ejecución más congruente y fluida en la ejecución musical.

### ***3.2.2 Desarrollo en el siglo XX***

En el transcurso del siglo XX, el interés por representar la música visualmente aumento, permitiendo evidenciar como el musicograma va evolucionando y se involucra en diferentes contextos. Compositores vanguardistas, impresionistas y de un carácter más experimental exploraron diversas formas de notación grafica para expresar ideas musicales no convencionales. Lo que significa una contribución significativa al desarrollo de sistemas gráficos en la música contemporánea.

Se explorarán compositores como Karlheinz Stockausen, George Crumb, Baude Cordier, Rainer Wehinger y György Ligeti, quienes expresan sus ideas o sensaciones por medio de grafismos relacionados con el concepto de musicograma. Cathy Berberian utiliza pictogramas que representan un vínculo más estrecho, reflejando de manera figurativa las acciones que debería realizar el intérprete.

Estos compositores crearon representaciones que son realizables y pueden ser interpretadas, a diferencia de los compositores mencionados a continuación, cuyas piezas se consideran conceptualmente inviables desde una perspectiva musical. Sin embargo, estas ingeniosas creaciones también generan un impacto artístico o divertido, como las propuestas de John Stump, James Plakovic y un homenaje a Yamasaki Atsushi.

**3.2.2.1 George Crumb.** Compositor estadounidense de música contemporánea, reconocido por su enfoque innovador en la composición musical y su estilo experimental. Las creaciones de Crumb son una autentica obra de arte que no sólo se limitan a la escucha y su ejecución. En un concierto de Obras de George Crumb bajo la interpretación de Ensamble Tropi la directora artística, Haydee Schwartz, mantuvo un breve diálogo con el compositor mexicano Mario Lavista minutos antes de dar paso al concierto. Según Schwartz, “La fineza y la maestría de la obra de Crumb consisten en que todo lo que ocurre en escena es música, incluso lo visual y lo teatral.” (citado en

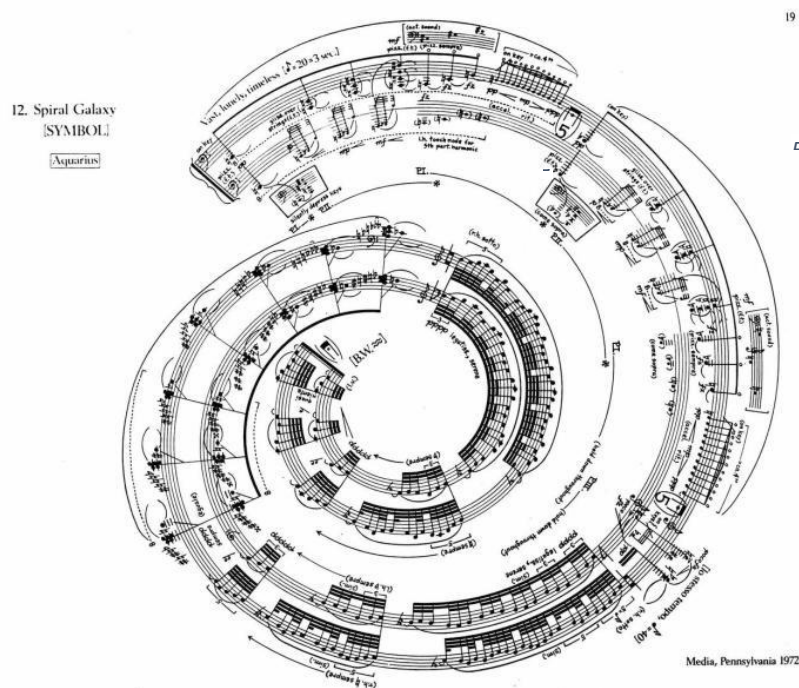
## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

la Síntesis Informativa, publicada el 21 de junio de 2018). También se destacó por Mario que “Para George Crumb la música puede ser definida como un sistema de proporciones al servicio de un impulso espiritual”, luego especificó, “y es cierto en su música tanto el aspecto estructural como el expresivo tienen la misma importancia.”

A partir de esta sucesión de ideas en las que se resalta como los Maestros pueden ver influencia en el pensamiento de Crumb sobre su concepto musical, explica también por qué este compositor creó partituras que juegan con su aspecto visual según su forma de visualizar la música y perfectamente se pueden asemejar a un cuadro o una pintura de gran complejidad haciendo de la partitura una experiencia multisensorial, creando piezas que se disponen en forma de espirales, ojos, estrellas y cruces. A continuación, apreciaremos algunas imágenes de sus obras que pueden ser representadas como musicogramas de alta complejidad figurativa y conceptual.

**Figura 1**

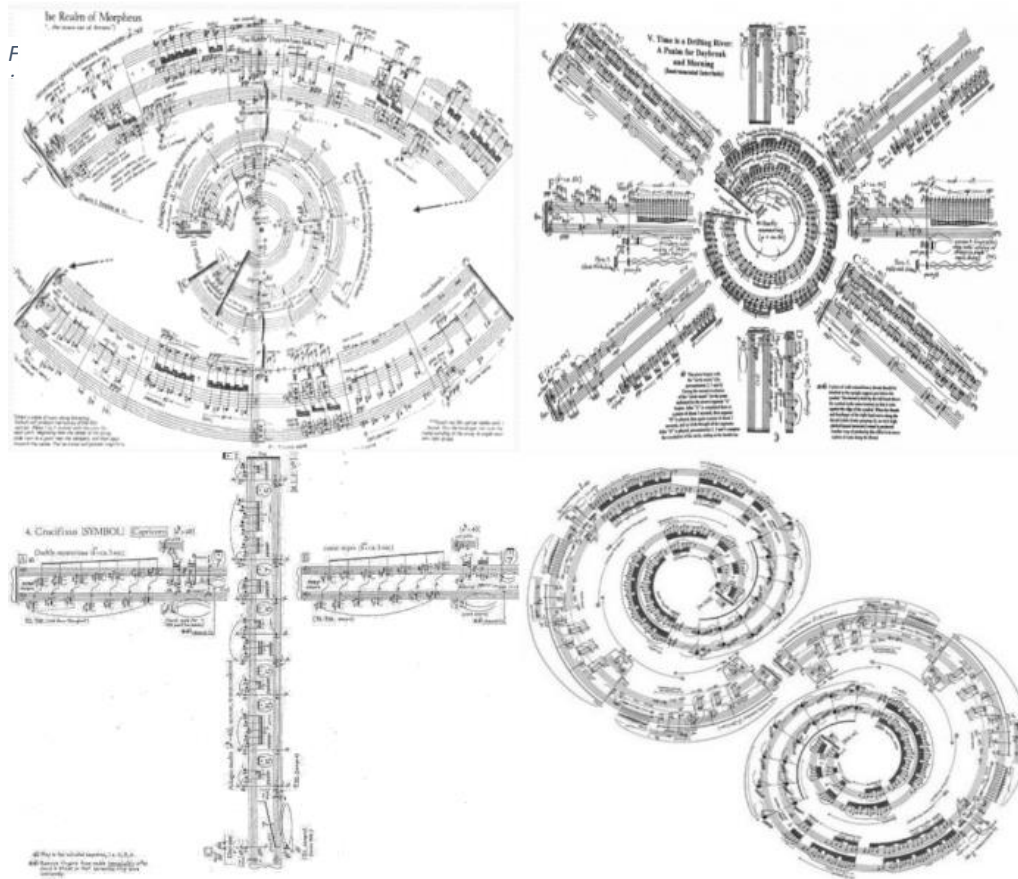
*George Crumb Makrokosmos, Vol. 1: No. 12, Spiral Galaxy*



*Nota. Tomado del artículo “Las partituras más delirantes”, por Arria L. (31 mayo 2016), blog LA TABLA ARMONICA.*

**Figura 2**

*George Crumb Piezas pertenecientes al Makrokosmos I y II, inspirados en el zodiaco.*



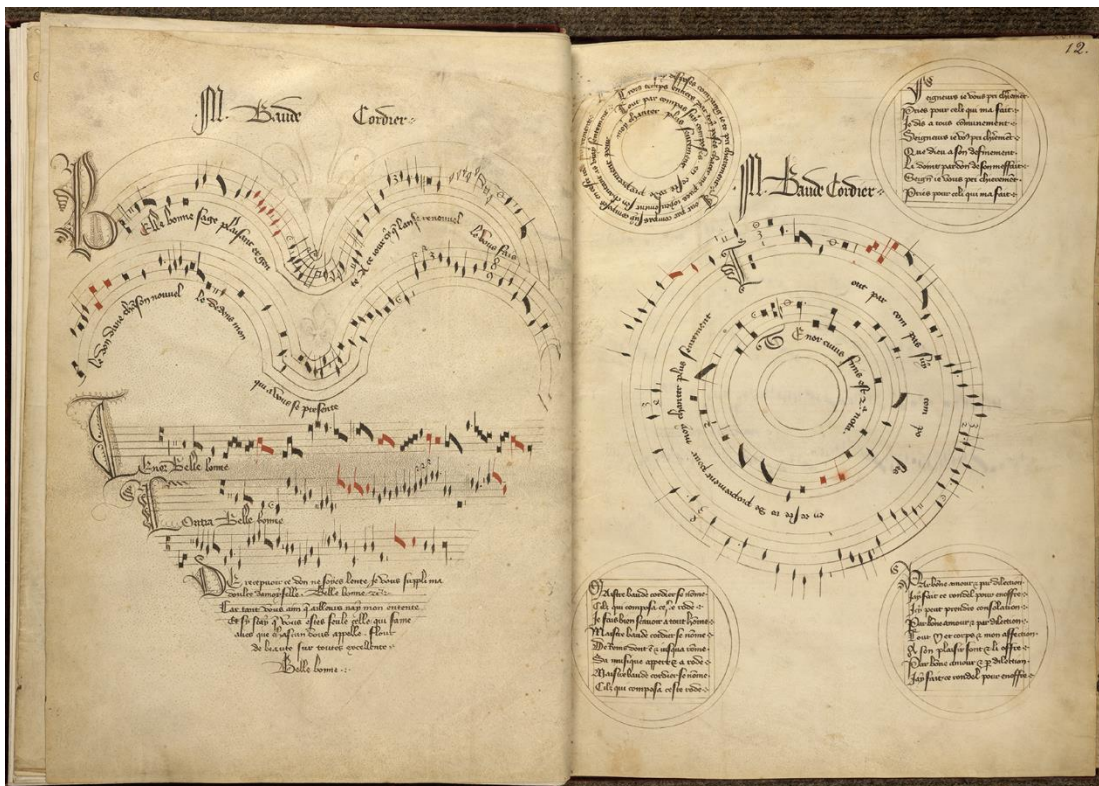
Nota. Tomado del artículo “Las partituras más delirantes”, por Arria L. (31 mayo 2016), blog LA TABLA ARMONICA.

Sin embargo, las partituras de Crumb no fueron las primeras que jugaron con el aspecto visual, este estilo de escritura musical de obras de arte gráfico se encuentran registros del siglo XV por el compositor francés Baude Cordier.

**3.2.2.2 Baude Cordier.** Compositor francés nacido aproximadamente en 1380 en ciudad de Reims, representativo por el estilo musical llamado *Ars subtilior*. Sus obras más destacadas hacen parte del Codex de Chantilly manuscrito que recopila piezas importantes del *Ars subtilior*.

**Figura 3**

A continuación, dos manuscritos de su autoría, en la página izquierda un manuscrito en forma de corazón la obra “Belle, bonne, sage” una canción de amor traducida como Bella, buena, Virtuosa. Al lado derecho un canon perpetuo “Tout par compas” que está en forma de círculo.



*Nota.* Obras escritas en el sistema de notación mensural que se usaba en la música europea a finales del siglo XIII. Tomado del artículo “*Dos manuscritos de Baude cordier*” publicado por Rodríguez Alvira, J. en Teoria.com

**3.2.2.3 Karlheinz Stockhausen.** Compositor alemán del siglo XX ampliamente reconocido por su opinión musical ilustrada y por su carácter visionario, quien también creó partituras con un aspecto visual atractivo.

Figura 4

Figura 4 shows a complex musical score for woodwinds. The top system includes parts for oboe (ob.), cor (cr.), and oboe A (obA). The score is marked with dynamics such as *pp*, *mp*, *f*, and *ff*. Performance instructions include *Assai lenfo*, *molto rapidissimo...*, and *...e sempre molto veloce*. The bottom system continues the woodwind parts, with a note indicating *(dinamica generale (cavigliata Pan ogni misura))*.

Nota. Tomado del artículo “Las partituras más delirantes”, por Arria L. (31 mayo 2016), blog LA TABLA ARMONICA.

Figura 5

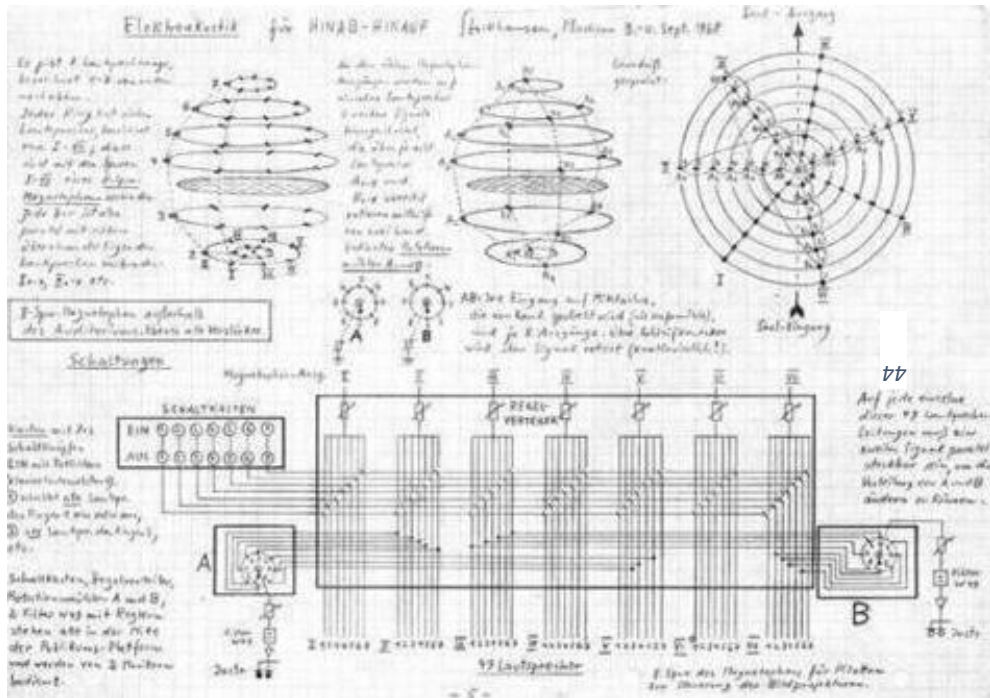
Nota. Tomado de “Partituras raras y difíciles de conseguir” publicado por un usuario de la página web turiver conocido como Fran Zuccala. Para ver más partituras extrañas de diversos compositores del siglo XX acceda a la publicación de este usuario adjuntada en el apéndice 5.

Figura 5 shows a handwritten musical score with lyrics. The lyrics include: *GEIST LICHT*, *63f KIN-*, *DER LIE-DE*, *62 U-*, *NI- VER-*, *HE- SUM*, and *60*. The score is marked with dynamics such as *mp* and *ppp*. The name *Stockhausen* is written at the bottom.

**Figura 6**

2

*La obra Study II paso a ser la primera partitura electrónica publicada, escrita con una notación grafica especialmente diseñada por el compositor:*



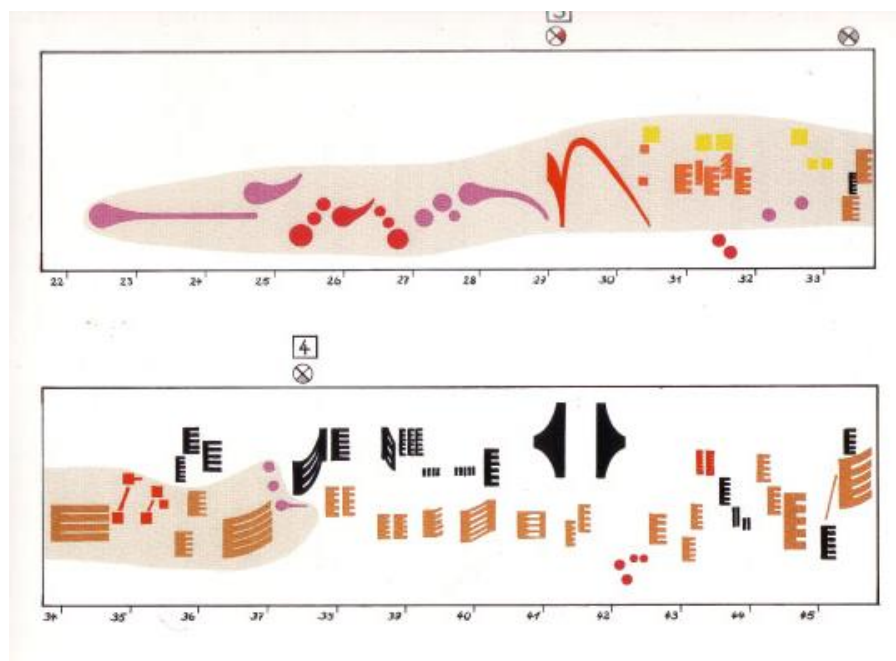
*Nota.* En 1954 Stockhausen presentó las obras “*Study I*” y “*Study II*”, serían los primeros ejemplos de música electrónica pura contruidos a partir de una síntesis aditiva consistente en crear sonidos combinando distintas ondas de forma indefinida, sonidos puros, sin armónicos. Tomado de “Karlheinz Stockhausen” por Trilínck, C. 2023 IDIS

Hasta el momento las partituras que se han observado han demostrado un impacto visual significativo, pero siguen manteniendo una conexión con la notación convencional. Por lo que artísticamente plasman y expresan un concepto artístico, pero su comprensión a nivel auditivo sigue siendo desafiante y no es simple de digerir. Aquí es donde el musicograma desempeña un papel relevante al reforzar experiencia auditiva. Un claro ejemplo es la partitura creada por Rainer Wehinger para ilustrar la música de la obra electrónica “*Artikulation*” de György Ligeti.

**3.2.2.4 György Ligeti y Rainer Wehinger.** Ligeti fue un compositor austriaco de origen húngaro. Destaca en la singularidad y originalidad de sus creaciones. A menudo se le asocia con Karlheinz Stockhausen, con quien compartía muchas y con quien discutía del serialismo, la música electrónica y vanguardista. Uno de los aspectos más impactantes en la música de Ligeti fue su fascinación por la percepción auditiva humana. Observó que, si los sonidos se reproducían a una gran velocidad, el cerebro humano no los percibía como entidades individuales, si no los recibía como un conjunto. Lo cual intrigo un avance crucial en su búsqueda de la “música estática”. Redujo la sensación de pulso en su música ampliando las líneas melódicas independientes que se entrelazan con variadas oscilaciones rítmicas.

Su innovación desafiando la musical convencional llamó la atención del diseñador gráfico Rainer Wehinger quien creó una partitura en 1970 para escuchar la pieza “Artikulation”, que representa diversos efectos con grafismos específicos que facilitan alinear la audición a formas, figuras y colores que representan la música y facilitan su seguimiento.

**Figura 7**



*Nota.* Tomado del artículo “Las partituras más delirantes”, por Arria L. (31 mayo 2016), blog LA TABLA ARMONICA.

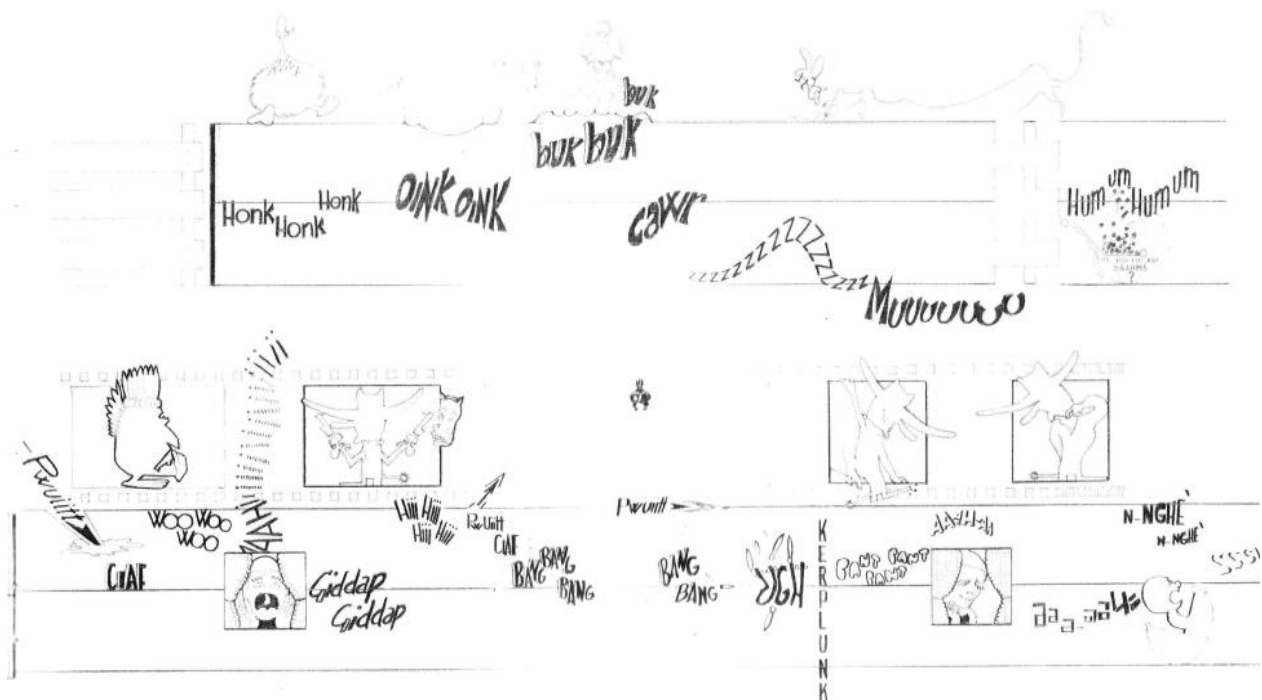
## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

**3.2.2.5 Cathy Berberian.** Compositora, mezzosoprano y vocalista estadounidense, altamente reconocida por su estilo y popularidad en la interpretación de música contemporánea. Su obra más destacada es *Stripsody*, compuesta en 1966, una pieza icónica en el mundo de la música experimental y un evidente ejemplo del apoyo visual en un concepto interpretativo.

En “Stripsody”, Berberian explota su técnica vocal incorporando elementos sonoros que se inspiran en onomatopeyas de historietas o comics, pictogramas y representaciones figurativas de lo que debería ejecutar el intérprete. Esta obra es un ejemplo notable de como la música puede implicarse con otros medios y conceptos visuales para crear una experiencia auditiva única y multifacética.

**Figura 8**

*Fragmento de la creativa historieta musical “Stripsody” de Cathy Berberian*



*Nota.* Tomado del Graphic Score, se recomienda ver el video de la interpretación y su respectiva partitura anexados en los apéndices.

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

Puede sorprender, pero todas las composiciones que se han explorado hasta este punto son auténticas y pueden ser ejecutadas. Sin embargo, también hay algunas representaciones visuales que trascendieron los límites de lo musicalmente posible. Son obras que tienen un propósito más de entretener y asombrar, sin priorizar tanto su viabilidad interpretativa. A pesar de esto, también generaron un gran impacto y contribución a la popularidad de las representaciones gráficas en la música. Estas son algunas de las ingeniosas creaciones de otros artistas en esta forma de expresión.

Figura 9

“ATUSHI OJISAMA and IJIGEN WALTZ” (from “A tribute to Yamasaki Atushi”)

**ATUSHI OJISAMA and IJIGEN WALTZ**  
(from “A Tribute to Yamasaki Atushi”)

Words and Music by  
Yamasaki Atushi  
Arranged by Accident

Based on a Cro-magnon skinning chant

AVOID LUMPING  
Like a Zudobanuuuuu

DaDa Domuw

Credenza

Slippery when wet

from the frog

What a spumoni

If you can't play this, why don't you call Atushi

As a Ojisama

There is no wrong way to ryumin

Like a Ojisama

Return instrument if it says "Mittel"

Play real zippy-like

Like (or as) the Atushi

Ijigen-style

Move those chubby little fingers!!

Swordzshly

perpendicular to the frog

lean forward

Bowing is mandatory

Here, Anya Garba

without the frog

Finger with right hand and bow with left hand

TURN MUSIC UP SIDE-DOWN

Phonicians must leave the car pit soon

Use smooth side of Violin

Use a semi-full pitching wedge to back of green

Remove Cakes from ice

Re-coat with marm most of the have discover of anti-malleers into some Garbie

Play look rainbow slurs

divisti

divisti

START OVER

Use smooth side of Violin

WET REED SLEEP FOR TWO BARS

Everyone rotate one chair

Aikawarazu Yoi Ugokiwo Shiteirune

Ijigen Fuita

through the frog

Who it

Pass the crown, please

Beethoven this ain't

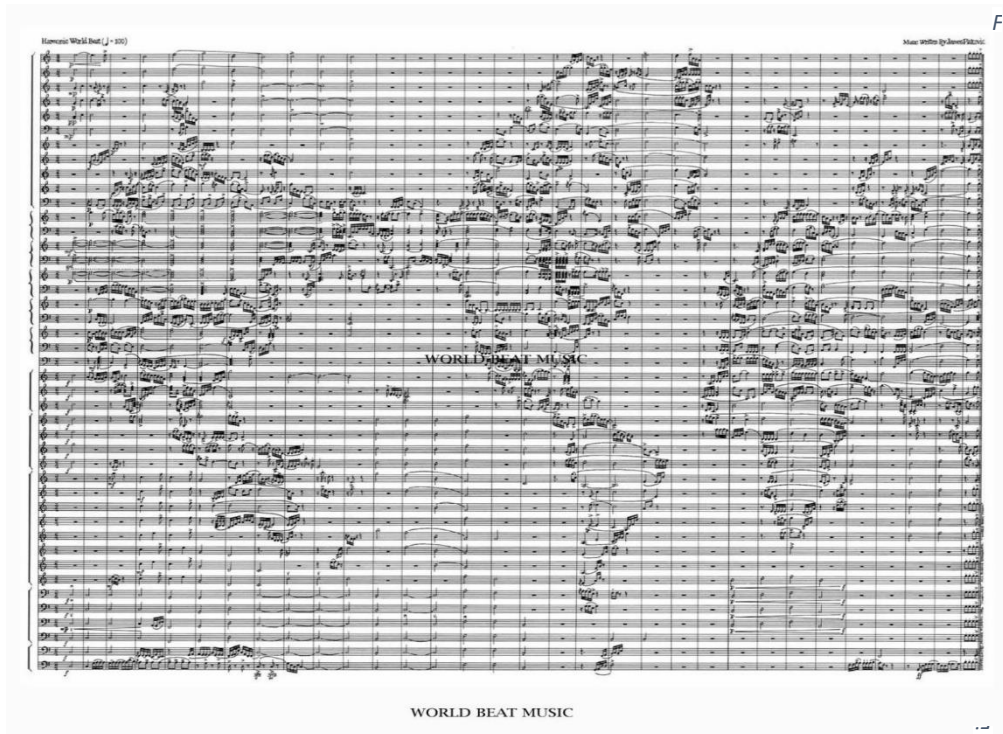
in the frog

Use smooth side of Violin

rotare embouchures

Nota. Tomado de “Partituras raras y difíciles de conseguir” publicado por un usuario de la página web turiver conocido como Fran Zuccala.

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

**Figura 10***“WORLD BEAT MUSIC” de James Plakovic*

Nota. Tomado del artículo “Las partituras más delirantes”, por Arria L. (31 mayo 2016), blog LA TABLA ARMONICA.

Fin

**Figura 11***“BEETHOVEN” de James Plakovic*

Nota. Tomado del artículo “Las partituras más delirantes”, por Arria L. (31 mayo 2016), blog LA TABLA ARMONICA.





### ***3.2.3 Enseñanza Musical y Educación Siglo XX***

A medida que la educación musical se volvió más accesible y se centró en el desarrollo auditivo y la apreciación musical, se involucraron más enfoques pedagógicos que emplean representaciones visuales para facilitar en los estudiantes la comprensión musical y una escucha activa.

Un documento relevante, la revista *Eufonía Didáctica de la Música* (núm. 47, julio 2009) por los autores Jos Wuytack y Graça M. Boal-Palheiro, destaca que la audición musical ha ocupado un lugar fundamental en el proceso de aprendizaje musical de los niños. Diversos expertos como Elliott, Haack y Swanwick han reconocido la importancia de la audición musical en la educación. Específicamente, señalan que, *“La corriente de apreciación musical de principios del siglo XX ha destacado la necesidad de una audición guiada, y en la década de 1970 se dio mucho énfasis a las competencias de audición.”*

Este énfasis en la audición musical guiada se justifica en parte por la necesidad de mejorar las capacidades auditivas en niños y jóvenes para una apreciación efectiva de la música. Además, el artículo resalta la carencia en el entendimiento de la música clásica, que a menudo se puede percibir como compleja o difícil de comprender. Por lo tanto, la educación musical en el siglo XX se enfocó no solo en enseñar a los estudiantes competencias y habilidades, como leer partituras o tocar un instrumento, sino también en la búsqueda de la escucha y apreciación musical como algo más profundo y significativo.

Es importante destacar que el musicograma ofrece un apoyo a facilitar la audición activa y claramente no busca sustituir la partitura. Las estrategias pedagógicas deben adaptarse cuidadosamente a variables como la edad y el contacto previo con la música, así como a las diferentes esferas de desarrollo de los aprendices. Algunos alumnos pueden beneficiarse de una preparación experiencial que les permita conectar más profundamente con su escucha musical.

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

Concientizar el sentido de escucha puede resultar más sencillo si se amplían las herramientas de aprendizaje. Cada estudiante posee una percepción única de sus sentidos, y la exploración vivencial de cada uno de estos aspectos y cómo se entrelazan entre sí pueden abrir nuevas posibilidades de comprensión y generar una asimilación del conocimiento, independientemente de la edad del aprendiz o su nivel musical.

**3.2.3.1 ¿Qué tipos de musicogramas se han desarrollado?** En la actualidad hay de formas muy variadas y abstractas de las que siguen surgiendo nuevas representaciones. En comparación de la notación musical no pretenden ser exactos si no buscan simplificar una idea específica según las necesidades del aprendiz. A continuación, se mencionarán algunos tipos de musicogramas:

**3.2.3.1.1 *Musicogramas de formas.*** Los musicogramas que utilizan formas presentan una gran variedad en sus diseños. Estos buscan establecer una conexión entre la representación visual y el componente sonoro, por lo cual trabajan con una amplia gama de formas, como líneas, puntos, círculos, espirales o figuras geométricas, entre otras. Este enfoque ha ganado mucha popularidad en el campo infantil debido a que abre un camino para que los niños sigan su recorrido de las formas con sus dedos, lo que establece además de una estructura visual, una conexión táctil de motricidad fina o movimiento con la experiencia musical.

**3.2.3.1.2 *Musicogramas de acciones.*** Los musicogramas de acciones se destacan porque presentan una secuencia de movimientos que deben ejecutarse en un orden preciso. Estos movimientos se representan mediante símbolos que representan acciones básicas, como pasos, saltos, agacharse, aplausos, percusión corporal, entre otros. Esta modalidad nos proporciona una experiencia interactiva que combina la representación visual con la coordinación de sonidos, lo que la hace especialmente atractiva y lúdica para el aprendizaje musical, tanto en niños como en adultos.

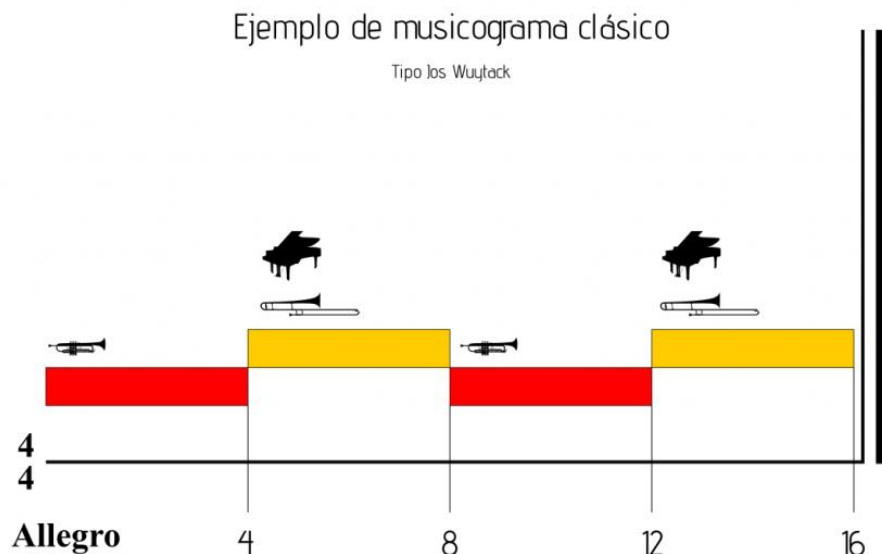
**3.2.3.1.3 *Musicogramas de ritmos.*** Los musicogramas de ritmos, también asociados como ritmogramas, se concentran de manera específica en el desarrollo del aspecto rítmico de la música. Estas herramientas visuales emplean una variedad de imágenes que representan movimientos y acciones, con notaciones rítmicas que se asocian a la ejecución. Este material no solo es valioso para el proceso de músicos en aprendizaje, sino que también puede resultar útil en contextos educativos, en escuelas y talleres de danza, para enseñar el entendimiento del pulso y el ritmo de una manera más accesible y atractiva.

**3.2.3.1.4 *Musicogramas clásicos.*** Los musicogramas clásicos se caracterizan por su enfoque descriptivo y detallado. Utilizan representaciones visuales utilizan líneas de colores diferenciadas para marcar las secciones de una composición musical, lo que ofrece un concepto simplificado de la métrica. Además, incluyen imágenes de los instrumentos que se escuchan en cada respectiva sección. Este tipo de musicogramas tuvo sus inicios con la ingeniosa implementación realizada por Jos Wuytack y se popularizaron en España durante la década de los 90.

Al utilizar colores y símbolos para representar los momentos de los instrumentos, facilitan la identificación de cambios en los timbres, la intensidad y duración, y con esto asociando la relación entre la audición y su representación gráfica. Jos Wuytack, ha contribuido significativamente en la difusión de esta técnica llamando la atención de muchas personas quienes están interesadas en indagar más sobre esta metodología musical.

**Figura 13**

*Ejemplo de musicograma clásico Tipo los Wuytack*



*Nota.* Tomado del artículo “*Musicogramas para niños*” publicado por Lázaro Rico, E. (14 marzo 2022) en el blog IMPROVE EDUCACION MUSICAL.

**3.2.3.1.5 Musicomovigramas.** Los musicomovigramas son un método innovador y emocionante de representar la música, permitiendo una evolución digital de los tradicionales musicogramas. Al incorporar Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) hacen del musicograma un elemento mucho más lúdico y dinámico. A continuación, se hablará más detalladamente del impacto tecnológico en el musicograma.

### **3.2.4 Tecnología y Musicogramas en el Siglo XXI**

Con el avance tecnológico en el siglo XXI, los musicogramas han experimentado una transformación significativa. Gracias a la tecnología digital se han brindado nuevas formas de crear, compartir y explorar más en recursos visuales que puedan repercutir en el ámbito musical. Estos recursos han ampliado la posibilidad de enseñanza y la apreciación musical, permitiendo así una

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

experiencia más interactiva y multimedia. Se destacan algunas contribuciones a la evolución de los musicogramas:

**3.2.4.1 Softwares especializados.** Se han desarrollado software que facilitan la creación de musicogramas tradicionales o con movimiento, lo que facilita a los compositores, educadores y músicos la tarea de diseñar representaciones gráficas para la enseñanza o aprendizaje musical. Estos programas permiten una mayor flexibilidad en la creación de notación musical gráfica y en la incorporación de elementos visuales lúdicos que se relacionen con la audición. Estos son algunos Softwares que facilitan la creación de musicogramas.

**3.2.4.1.1 *MuseScore y Sibelius.*** Aunque principalmente son conocidos como software de notación musical, estos programas también pueden ser utilizados para crear representaciones visuales de la música mediante la manipulación de elementos gráficos o la colocación de notas y figuras de manera libre creando visualizaciones musicales.

**3.2.4.1.2 *Max/MSP y Pure Data (DP).*** Son similares entornos de programación visual que se utilizan mucho en la música electrónica y el arte sonoro. Se pueden crear visualizaciones musicales personalizadas programando objetos visuales y contactándolos con la música, es usado generalmente para hacer música y multimedia. Ha sido usado tanto por músicos como artistas o diseñadores.

**3.2.4.1.3 *Processing.*** Aunque no es diseñado específicamente para la música, es un lenguaje de programación y entorno de desarrollo que se usa regularmente para crear visualizaciones interactivas. Si se cuenta con conocimientos de programación podría resultar muy útil para desarrollar ideas personalizadas.

**3.2.4.1.4 *Resolume.*** Este software se utiliza regularmente para la creación de visuales en tiempo real en conciertos o en actuaciones en vivo, ha demostrado una gran utilidad en este campo, siendo

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

el acompañante visual o un apoyo para la escucha activa no solo de música académica, sino también en música electrónica, pop o moderna, permitiendo una conexión más cercana de los oyentes con el concierto. Aunque se utiliza regularmente para actuaciones en vivo también se podría adaptar su uso para crear visualización de música pregrabada.

**3.2.4.2 Herramientas de Edición Digital.** La edición digital de la notación musical ha simplificado enormemente el proceso de corrección modificación. La practicidad hoy en día para que músicos y profesores puedan realizar cambios en tiempo real y compartir sus versiones al instante sin mayor complejidad. Hay algunas herramientas y softwares que son un apoyo a la hora de diseñar o editar elementos específicos de la música.

**3.2.4.2.1 Adobe Illustrator.** Esta herramienta es de diseño gráfico y es excelente para crear o editar musicogramas debido a su amplio conjunto de herramientas de dibujo y diseño. Puede ser una herramienta muy versátil en la creación de representaciones visuales personalizadas hacia la música y ofrece la flexibilidad para hacer correcciones o modificaciones en tiempo real.

**3.2.4.2.2 Inkscape.** Es una alternativa gratuita con ciertas similitudes a Adobe Illustrator. Resulta muy útil para la creación y edición de gráficos vectoriales, es decir representaciones gráficas que se basan en el uso de objetos geométricos como líneas, curvas, puntos y formas. Los cuales pueden resultar muy útil para la representación de musicogramas de formas.

**3.2.4.2.3 Softwares de edición de imágenes o gráficos.** Herramientas de edición de imágenes como Adobe Photoshop, GIMP (aplicación gratuita similar a Photoshop), pueden resultar útiles para retocar imágenes existentes. Y aplicaciones web que permiten la modificación de gráficos vectoriales como Vectr y Gravit Designer.

**3.2.4.2.4 Aplicaciones de dibujo digital.** Las experiencias táctiles de tabletas y lápices digitales que facilitan el dibujo informático, aplicaciones como Procreate o Adobe Fresco, permite crear y editar bajo un arte digital.

**3.2.4.2.5 Softwares de colaboración en tiempo real.** Las plataformas que facilitan el trabajo y colaboración grupal a tiempo real en línea, permiten gran flexibilidad y facilidad en los integrantes que pueden participar en un determinado proyecto, lo que puede permitir musicogramas más eficientes y de diversos estilos. Google Workspace (anteriormente se llamaba G Suite) puede facilitar que varios usuarios se involucren en la edición y comunicación de dicho proyecto.

**3.2.4.3 Plataformas de Aprendizaje en Línea:** La enseñanza musical en línea ha experimentado un crecimiento significativo en las últimas décadas, y esto ha permitido un avance en la cantidad de sujetos que pueden recibir conocimientos musicales tanto de forma gratuita como paga. Los musicogramas se han convertido en una herramienta importante en estos procesos del cual algunas plataformas ofrecen recursos interactivos basados en el musicograma que permiten a los estudiantes aprender e interiorizar la música desde cualquier lugar del mundo. Aquí se mencionan algunas plataformas de aprendizaje que usan recursos interactivos.

**3.2.4.3.1 YouTube.** Empezaremos hablando de YouTube que, aunque no es una plataforma diseñada principalmente para el aprendizaje en línea, es una fuente abundante de tutoriales, lecciones e información musical. De fácil acceso y practicidad en la que muchos educadores musicales utilizan la plataforma para crear contenido educativo, compartiendo al mundo sus estrategias y herramientas pedagógicas.

**3.2.4.3.2 Teoria.com** Una página web muy completa que incluye lecciones de teoría musical, ejercicios prácticos y de entrenamiento auditivo, generador de ejercicios rítmicos y melódicos, un

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

sistema evaluativo que hace un conteo de los aciertos y equivocaciones, y una comunidad que propone recursos complementarios de información, publicación de artículos, entre otros.

**3.2.4.3.3 Udemy.** Es una plataforma de aprendizaje en línea que ofrece cursos de todo tipo entre esos una gran variedad de cursos musicales desde teoría hasta interpretación musical. Muchos educadores enseñan en plataformas parecidas a esta y se apoyan de elementos o recursos interactivos para mejorar la experiencia del aprendizaje en línea.

**3.2.4.3.4 Skoove.** Es una plataforma inteligente para el aprendizaje de piano en línea que utiliza una interfaz interactiva y visual para enseñar a tocar el piano. Una partitura con movimiento te muestra que debes tocar y cuando, además de que el software reconoce lo que ejecuta y te da feedback a tiempo real.

**3.2.4.4.5 Realidad Virtual.** La realidad virtual está generando nuevas posibilidades en la interacción visual de la música. Los usuarios se pueden sumergir a entornos virtuales donde interactúan con representaciones visuales tridimensionales, lo que agrega una dimensión sensorial única que podría ser una brecha para futuras investigaciones del musicograma y facilitar el entendimiento de sensaciones en la experiencia musical.

La tecnología ha revolucionado la forma en que se crean y utilizan los musicogramas en la educación musical y la apreciación musical, continuando en una constante evolución y transformación del material ya existente. Estas herramientas han ampliado y facilitado las posibilidades de enseñanza y aprendizaje musical en el transcurso del tiempo. En el siglo XXI, los musicogramas se han convertido en un método recurrente de la educación musical, enriqueciendo la comprensión y apreciación de la música de manera atractiva y accesible.

En resumen, el análisis del contexto histórico del musicograma permite comprender su evolución y relevancia en la música a lo largo de las décadas. Desde sus raíces en representaciones

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

gráficas hasta su uso moderno en la enseñanza y su transición por la tecnología. El musicograma ha demostrado ser una herramienta valiosa para los músicos, pedagogos, niños y melómanos.

Su desarrollo permite comprender cómo se ha convertido en una forma innovadora y efectiva de comunicar ideas por medio del referente visual, y es precisamente por ello que la siguiente etapa de exploración, se enfoca en los elementos interpretativos que componen la música y llenan los sonidos de un carácter específico para darle un sentido a la interpretación.

Ahora se hablará de la definición y comprensión textual de los elementos musicales que orientan la interpretación musical, como los ornamentos, las articulaciones y las dinámicas. Así se diseñarán los musicogramas con el fin específico de facilitar la comprensión de estos elementos y lograr traducirlos en el lenguaje visual que proporciona esta herramienta.

### **1.6. 3.3 Elementos o Componentes Musicales**

Al realizar una investigación y explorar sobre cuáles son los elementos que conforman la música, no se halla una verdad absoluta de los componentes que la conforman. La definición de estos elementos surge principalmente de la música tonal y de ella tres componentes que se consideran primordiales: *el Ritmo, la Melodía y la Armonía*. Sin embargo, dichos elementos son maleables, flexibles y dinámicos; se pueden manifestar con incontables variables que dan paso a la diversidad de estilos musicales y compositores que conocemos. Este es el componente que describiría como la ‘intencionalidad’ o los ‘matices musicales’.

A pesar de que en la actualidad quizás no se le considere uno de los elementos principales, son precisamente esos matices o intencionalidades en los que reside esta investigación, bien es conocido que la música se compone por un aspecto acústico, pero también cuenta de una dimensión intelectual, la cual convierte el material sonoro en un arte, una manifestación o expresión profunda de la creatividad y la estética por parte del ser humano. Mendoza, J. (2010), Plantea que:

“...el lenguaje artístico en general, y el de la música en particular, posee algunos de los niveles de significación para que la semiótica pueda considerarlos lenguajes a pesar de carecer de un significado unívoco para cada segmento de articulación, como ocurre con el lenguaje verbal, y muestra también una cierta superioridad sobre éste para la comunicación de afectos y sentimientos.” (p. 22).

Es decir, por medio del arte el hombre canaliza sus experiencias, pensamientos, percepciones, intereses y emociones, que resultan siendo un camino de comunicación inherente para uno mismo o hacia otros seres a través de los sentidos. Esto genera un impacto en su entorno, ya sean apreciaciones apáticas o empáticas, positivas o negativas, radiantes u oscuras.

Según Mendoza Ponce, J. (2010). Aunque existen diversas opiniones existentes en cuanto a la significación de la música en diversas corrientes estilísticas afirma que:

“La música produce un efecto en la psique del oyente, aunque algunos piensen que su carácter referencial es nulo o que su poder significativo, o incluso imitativo, es inexistente. Y este poder para evocar en el oyente estados anímicos o sentimientos es incluso mayor que el que tienen otras artes como la poesía o la pintura.” (p. 168).

En este contexto, la música también desempeña un papel crucial como forma de comunicación innata dentro del discurso sonoro. Es decir, la dimensión intelectual es un factor determinante en el carácter de la historia musical. “En el inconsciente colectivo la música recobra aquello que permanece adormecido, suscita presencias contenidas y abre espacios inexplorados, viajes insólitos”. (Mendoza, 2010, p. 168). La música no solo resuena en el cuerpo, sino que también encuentra eco en el pensamiento y las emociones humanas, dejando una huella perdurable en la

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

construcción de cada ser e influenciando las esferas sociales y su cultura en el transcurso del tiempo.

Cuando Eduard Hanslick dice que la música es solamente un arte de formas sonoras que no tienen otro contenido que ellas mismas, no hace otra cosa que concretar para la música la noción de forma final en la que se realiza la vida imaginaria que es la del arte tal como se comunica. Esta comunicación se realiza de una imaginación a otra: de la del compositor sale un fragmento de música hacia la del oyente. Y tanto para uno como para otro es una contemplación que utiliza la inteligencia para la representación y el juicio, aunque todo sucede a una velocidad tal que todos estos procesos quedan totalmente en el inconsciente. (Mendoza, 2010, p. 173).

Para transmitir la intencionalidad en cada una de las ideas plasmadas por el compositor, son indispensables los elementos musicales que se encargaran de dar un sentido a la obra; las oscilaciones y alternancias de las cualidades del sonido como la intensidad, la duración, la altura o el timbre es la clave para poder conectar el aspecto acústico con la dimensión intelectual del autor y sus oyentes. Es por eso que esta investigación estudia los elementos resultantes del lenguaje musical, quienes nos permiten una interpretación más íntima y un entendimiento más amplio sobre el dialogo musical, adecuando el discurso a la textura o color de la idea planteada.

A continuación, se expondrá una breve definición de los principales elementos musicales considerados los principales y otros componentes más íntimos también son importantes en el carácter de una pieza, y sobre los cuales se elaborará el material pedagógico.

### ***3.3.1 Ritmo***

El ritmo en la música se suele referir a la organización y distribución de la duración de los sonidos en el tiempo y en el espacio. Se implican cualidades de intensidad, duración y acentuación, así sonidos fuertes y débiles, junto con los espacios de silencio. Patrones que pueden ser regulares

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

o irregulares dentro de una composición musical. En ocasiones, estos patrones al final son la esencia que le da movimiento y fluidez a la música.

### **3.3.2 Melodía**

La melodía en la música se suele definir como una secuencia coherente de sonidos y silencios que se desarrolla en una línea temporal, la cual posee una identidad significativa y que prevalece dentro del contexto sonoro creado por el compositor. La podría definir como parte del mensaje o idea principal en la dimensión intelectual que termina siendo el eje central de la conversación en un discurso melódico y del que se desarrollarían otros patrones o pensamientos a raíz de esta.

### **3.3.3 Armonía**

La armonía en la música la podemos definir como una tela sonora que se crea cuando dos o más notas suenan simultáneamente, el arte de la disonancia y la consonancia que conformaría lo que conocemos como acordes. La armonía se utiliza para enriquecer la experiencia musical, agregando una base firme sobre la cual la melodía puede danzar libremente. Esta interacción le da profundidad y plenitud a una composición, permitiendo que las ideas del compositor se expresen de una manera más desarrollada.

### **3.3.4 Forma**

La forma en la música es un componente que organiza conscientemente otros elementos musicales como el ritmo, la melodía y la armonía en una secuencia específica, generándole un sentido de coherencia y cohesión. Se podría definir como el esquema que da estructura a el discurso musical. Se divide en secciones, partes o movimientos que conllevan frases o motivos que suman al desarrollo de la idea principal.

### **3.3.5 *Textura***

La textura en la música se define como esa tela sonora que surge de la interacción y disposición de las voces e instrumentos en una composición, dándole una densidad característica al estilo musical del autor. La textura influye en como el individuo se percibe y relaciona con la música que es escuchada regularmente, contribuyendo a una idea emocional que se puede empezar a diferenciar del resto. A lo largo de la historia musical, se han desarrollado diferentes formas de estudiar o enfocar la organización de las voces como la Monofonía, Homofonía, Polifonía, Melodía acompañada y la Heterofonía.

Hay otros elementos implícitos que debemos tener en cuenta y que se derivan de los elementos principales, algunos guardan una estrecha relación con la melodía y la armonía como escalas musicales o la tonalidad, mientras otros elementos surgen del concepto rítmico, como el pulso, la métrica. los tipos de compas, el tempo y la duración de la obra. Otros elementos que están asociados al estilo y la cultura musical son la instrumentación y el género musical. Ahora, en la exposición del componente primordial necesario para esta investigación, se hablará sobre los ‘Matices’ o la ‘Intencionalidad’.

### **1.7. 3.4 Intencionalidad o Matices Musicales**

Los matices en la música se refieren a las variaciones sutiles en los componentes de una pieza musical, es lo que le da una intención al discurso sonoro y llena de profundidad la historia narrada. Estas alteraciones buscan llenar de expresividad las cualidades del sonido, expresando la intención del compositor o transmitiendo emociones que den vida a la música. Los matices se vinculan principalmente con factores de intensidad y duración; los elementos musicales están directamente vinculados a las cualidades del sonido. Ahora se estudiarán estos elementos expresivos

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

relacionados agógicamente o por medio de dinámicas, articulaciones, ornamentos o adornos musicales y el carácter del interprete.

### ***3.4.1 Signos de expresión dinámica***

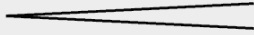
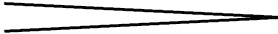
La dinámica en la música se suele definir como los diferentes niveles de intensidad y volumen con lo que se interpretan los sonidos a lo largo de una pieza musical. Los compositores utilizan diversas indicaciones y símbolos conocidos como “*dinámicas*” para especificar cuan fuerte o suave se debe tocar una nota, frase, tramo o pasaje musical. Estos matices están representados principalmente en italiano, se colocan generalmente debajo del pentagrama, justo desde la nota donde se desea el cambio de intensidad.

El efecto de una indicación dinámica perdura hasta que se encuentra en la partitura otro símbolo que indique un cambio en el nivel de intensidad. Este tipo de figuración son nombradas como ‘*dinámicas estáticas*’ o ‘*dinámicas uniformes*’ porque el volumen se mantiene constante hasta la siguiente indicación donde el cambio puede ser más abrupto.

También existen otros dos tipos de indicaciones dinámicas que indican cambios de intensidad más graduales, señalando un aumento o disminución en la intensidad sonora de manera progresiva. Estos matices se suelen nombrar como “*graduales*” y se pueden representar por medio del término del idioma italiano, su abreviatura o también por medio de signos gráficos denominados reguladores (< y >).

**Tabla 1**

*Dinámicas principales, significado y su abreviatura correspondiente.*

Intención	Abreviatura	Significado
<b>Fortississimo</b>	<i>fff</i>	Muy, muy fuerte
<b>Fortissimo</b>	<i>ff</i>	Muy fuerte
<b>Forte</b>	<i>f</i>	Fuerte
<b>Mezzo Forte</b>	<i>mf</i>	Moderadamente fuerte
<b>Mezzo Piano</b>	<i>mp</i>	Moderadamente suave
<b>Piano</b>	<i>p</i>	Suave
<b>Pianissimo</b>	<i>pp</i>	Muy silencioso
<b>Pianississimo</b>	<i>ppp</i>	Muy, muy tranquilo
<b>Piano Forte</b>	<i>pf</i>	Suave y después fuerte
<b>Forte piano</b>	<i>fp</i>	Fuerte y después suave
<b>Crescendo</b>	<i>cresc.</i> 	Aumentando gradualmente la intensidad
<b>Diminuendo o decrescendo</b>	<i>dim. o decresc.</i> 	Reduciendo gradualmente la intensidad

Desafortunada o afortunadamente la ejecución de la dinámica musical y la mayoría de matices que se estudiarán no tienen una precisión fija. El intérprete conserva un margen de decisión y varía según la percepción subjetiva de cada persona, su estado de ánimo y los detalles personales a la hora de interpretar. Teniendo en cuenta esto, los diferentes tipos de matices pueden variar según la perspectiva del intérprete.

### ***3.4.2 Signos de expresión agógica***

Los signos de expresión agógicos en la música se definen comúnmente como indicaciones concretas que guían la ejecución temporal de una composición. Estos signos se representan con figuras, números y otros términos en italiano, los cuales comunican al intérprete como debe variar la duración y el tempo de los pasajes musicales. Por medio de la manipulación temporal, el intérprete transmite emociones y sensaciones que dan expresividad al discurso musical, se suelen usar metrónomos que emiten una señal auditiva o visual y facilitan el acoplamiento de los pulsos por minuto. Por ejemplo, la indicación expresada como ‘NEGRA = 180’ nos señala que caben aproximadamente 3 pulsos por cada segundo, es decir, una velocidad muy rápida.

Sin embargo, el metrónomo hizo su aparición en la modernidad y permitió la guía a través de números. Anteriormente los compositores dependían de términos en italiano conocidos como ‘Matices’ los cuales se incluían en la partitura para dar una idea acercada, más no precisa de la velocidad deseada. Extraído del artículo “Signos de expresión agógica” de (Claudiogibellato,2023). “Los términos principales no son suficientes para indicar todos los tipos de velocidad que van desde la máxima lentitud a la máxima velocidad. Para indicar los grados intermedios, se usan algunos diminutivos como ‘etto’ o ‘ino’, cuyo significado es un poco menos, o superlativos como ‘issimo’ que significa un poco más. Por ejemplo ‘Andantino’ y ‘Allegretto’ son un poco más lentos que sus respectivos términos ‘Andante’ y ‘Allegro’, en cambio ‘Prestissimo’ es un poco más rápido que ‘Presto’.” A continuación, se evidenciarán los principales términos o signos agógicos en italiano representados en situaciones o analogías visuales que pueden facilitar una idea en su carácter y fluidez.

**Figura 14**

Infografía “Principales signos de expresión Agógica.”



*Nota.* Infografía de Vásquez González, N. (2024) “Principales Signos de Expresión Agógica”

Recuperado de Canva

Aunque estos términos son precisos para especificar la velocidad de una pieza musical con respecto al metrónomo, no son funcionales para indicar un aumento o disminución progresiva del tempo, para señalar esto se deben utilizar otros signos agógicos tales como:

Para indicar una disminución progresiva de la velocidad se usan los siguientes términos

**3.4.2.1 Términos de disminución progresiva o repentina de la velocidad.** Pese a que su título indica la conducción de las posteriores indicaciones; cada una de ellas conlleva una indicación

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

particular, según el estilo o efecto específico que el compositor u intérprete desea lograr en una determinada pieza musical.

**3.4.2.1.1 *Ritardando*.** Indica una disminución gradual de la velocidad de la música. La disminución es progresiva y se ejecuta de manera uniforme a lo largo del pasaje o tramo musical.

**3.4.2.1.2 *Rallentando*.** Es similar a ‘ritardando’, empero, su disminución gradual puede tener una connotación de suavidad y fluidez más pronunciada. La disminución explora más sutileza y delicadeza que con ‘ritardando’.

**3.4.2.1.3 *Ritenuto*.** Significa ‘retenido’ en italiano. Indica una disminución inmediata de la velocidad, con un efecto más marcado y repentino que los mencionados anteriormente. La música se detiene momentáneamente antes de continuar a un tempo más lento.

**3.4.2.1.4 *Ritenendo*.** Similar a ‘ritenuto’, sin embargo, indica una disminución gradual de la de la velocidad y posteriormente una reducción inmediata, pero de menor acentuación. La música se detiene por un instante antes de proceder a un tempo más lento. El efecto puede ser más sutil que con ‘ritenuto’.

**3.4.2.1.5 *Slargando*.** Este término señala alargar la duración de unas notas en específico de forma gradual. Lo que resulta en una disminución de la velocidad temporal en lugar del tempo en general.

**3.4.2.1.6 *Morendo*.** Literalmente significa “muriendo” en italiano. Además de indicar una disminución gradual de la velocidad, involucra otra cualidad sonora relacionada a la disminución gradual del volumen u intensidad lo que lo diferencia de las antes vistas, algo así como si la música estuviera desvaneciéndose o muriendo poco a poco.

**3.4.2.1.7 *Meno Mosso*.** Significa ‘menos movido’ en italiano. Por lo tanto, este nos indica que el pasaje musical en donde esta señalado debe interpretarse con menor velocidad y energía en

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

comparación al anterior. Al igual que el ‘ritenuto’ su disminución es más repentina y no gradual, pero sin involucrar una retención momentánea del tiempo.

**3.4.2.2 Términos de aumento progresivo o repentino de la velocidad.** Las indicaciones influyen en gran medida en la dinámica y medida de la interpretación, también existen diversos términos para aumentar el ritmo y la energía de una composición. A lo largo de esta exploración se examinará cada matiz en sentido contrario a los mencionados anteriormente.

**3.4.2.2.1 *Accelerando*.** Nos indica un aumento gradual y constante de la velocidad. La música se ejecuta cada vez más rápido a medida que avanza el pasaje. Se podría relacionar al movimiento opuesto del ‘Ritardando’.

**3.4.2.2.2 *Stringendo*.** Significa ‘corriendo’ en italiano. También implica un aumento progresivo de la velocidad, pero con un énfasis en más prisa.

**3.4.2.2.3 *Affrettando*.** Significa ‘apresurando’ en italiano. Sugiere un aumento progresivo de la velocidad, pero con un matiz mucho más marcado que los anteriores. Implica una aceleración más rápida y enfatizada, con una sensación de urgencia o precipitación a la hora de interpretar.

**3.4.2.2.4 *Animando*.** Implica un aumento de la velocidad, pero con un incremento en la energía y vitalidad de la interpretación. Además de aumentar la velocidad, sugiere una expresión más entusiasta en la que la emotividad puede conllevar un aumento también de la intensidad del sonido.

**3.4.2.2.5 *Calcando*.** *Calcando* señala un aumento progresivo de la velocidad, con similitudes de ‘Acelerando’ y ‘Stringendo’. Empero, este término lleva implícita una sensación en imitar o igualar el estilo de otro fragmento de la pieza. Un ejemplo de cómo se puede indicar es “*Calcando il tempo della introduzione*” (imitando el tiempo de la introducción), esto nos sugiere un aumento de la velocidad junto a una instrucción interpretativa sobre el carácter o estilo de otro movimiento en la pieza para así mantener una cohesión e interpretación musical más coherente.

**3.4.2.2.6 *Incalzando*.** Significa ‘apretando’ en italiano. Indica un aumento gradual y firme de la velocidad, con un énfasis en la sensación de presión. Es decir, no hay fluctuaciones o interrupciones en el ritmo de aumento, si no más determinación. Transmite una idea de que la música está siendo impulsada hacia delante, como si hubiera una fuerza o energía detrás que empuja o lanza este aumento de velocidad más rápida.

**3.4.2.2.7 *Stretto*.** Significa ‘estrecho’ en italiano. Indica un aumento repentino y abrupto de la velocidad demarcando un matiz más súbito y marcado. Se sugiere interpretar la sección con un aumento inmediato y pronunciado en la velocidad, creando una sensación de tensión, transmitiendo la idea de un momento de gran intensidad o clímax emocional.

**3.4.2.2.8 *Più Mosso*.** Significa ‘más movido’ en italiano y sugiere un aumento repentino de la velocidad con un énfasis en mayor movimiento o fluidez, no es tan repentino ni marcado como en el caso de ‘*Stretto*’. No obstante, sugiere una sensación de mayor dinamismo o juego. Se puede afectar la interpretación en términos de agógica e intensidad, pero no implica necesariamente un cambio dramático en la velocidad.

**3.4.2.2.9 *Doppio movimento*.** Significa ‘doble movimiento’ en italiano. Se refiere a un cambio repentino a un tempo que es el doble de rápido que el anterior. El efecto es de aceleración drástica generando un cambio abrupto en el carácter de la pieza.

**3.4.2.3 Términos para volver al tiempo original.** Los matices utilizados para indicar el regreso al tiempo original en una pieza musical son fundamentales para mantener coherencia y continuidad en la interpretación. Algunos de estos términos son:

**3.4.2.3.1 *A Tempo*.** Esta es la indicación más común y general para volver al tempo original después de un cambio temporal. Se utiliza después de secciones donde se han usado términos de

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

aceleración o disminución progresiva de la velocidad, como “Accelerando” o “Ritardando”, entre otros.

**3.4.2.3.2 *Primo Tempo ó Tempo I.*** Este término señala el retorno al tempo inicial de la pieza, se utiliza específicamente para indicar que se debe volver al tempo original que se ha establecido al comienzo de la obra musical. En especial si ha habido múltiples cambios a lo largo de la pieza.

**3.4.2.3.3 *Lo Stesso Tempo.*** Esta indicación, que significa “el mismo tiempo” en italiano. Se refiere al regreso del tempo original, pero enfatizando en la necesidad de mantener la consistencia en el tempo, con exactitud y precisión.

**3.4.2.4 Términos para indicar libertad en la velocidad.** Los siguientes matices ofrecen a los músicos una libertad única para expresarse, permitiéndoles elegir la velocidad de interpretación según su propio gusto y estilo. Aquí el músico puede ajustar su ejecución a transmitir emociones y sensaciones de manera más auténtica a su carácter. Algunos de estos términos son:

**3.4.2.4.1 *Ad libitum.*** Significa “a placer” en italiano. Se utiliza para indicar que el intérprete tiene total libertad de elegir el tempo según su propio criterio.

**3.4.2.4.2 *A Capriccio.*** Este matiz se traduce como “a capricho” y le sugiere al intérprete que puede ejecutar de manera caprichosa o improvisada en cuanto al tempo y su expresión dentro de ciertos límites de acuerdo al contexto y estilo de la pieza.

**3.4.2.4.3 *Rubato.*** Este término indica libertad de variar el tiempo de manera temporal, retardando algunas notas o compases para expresar mayor expresividad y emoción.

**3.4.2.4.4 *Ad libitum.*** Significa ‘a discreción’ en italiano. Se usa para indicar que el artista tiene la libertad de elegir el ritmo según su juicio personal, permitiendo una interpretación mucho más libre y espontánea.

**3.4.2.4.5 *Senza Rigore*.** Literalmente, traduce “sin rigor”. Se utiliza para indicar que la interpretación debe ser menos rígida o cuadrada en términos de tiempo y ritmo, permitiendo cierta flexibilidad y juego en su ejecución.

**3.4.2.4.6 *Senza Tempo*.** Traducido como ‘sin tiempo’ o ‘sin compás’, este matiz sugiere que la música debe ser tocada de manera flexible, sin adherirse estrictamente a un tempo o ritmo establecido, lo que permite una ejecución más fluida y expresiva.

Todos estos términos brindan a los intérpretes una mayor libertad y dinamismo en la interpretación musical, permitiéndoles expresar su creatividad y sensibilidad artística de manera más completa.

### **3.4.2.5 Términos para indicar disminución del movimiento y de la intensidad.**

Anteriormente se han encontrado algunos términos que demarcaban no solo una disminución de la intensidad, sino también de la intensidad, tales como “morendo” o “calando”, también se encuentran otros términos que hacen énfasis en la reducción de la intensidad. Algunos son:

**3.4.2.5.1 *Perdedonsi (Perd.)*.** Se traduce literalmente como “perdiéndose”, este término suele sugerir una disminución gradual tanto en la intensidad como en el tempo, llevando la línea del sonido a un estado de desaparición o disolución. Es como si la música, desapareciera en la distancia, tanto en sonido como en velocidad, hasta tal punto de llegar a ser casi imperceptible.

**3.4.2.5.2 *Smorzando (Smorz.)*.** Este término significa “apagándose” y se interpreta como una indicación para disminuir la intensidad del sonido hasta que se extingue por completo. Además de la reducción en volumen que es muy similar a “morendo”, empero, la reducción de su velocidad entra más como una posibilidad y con más sutileza.

**3.4.2.5.3 *Stinguendo (Sting.)*.** Este término significa “extinguiéndose”, lleva una connotación mucho más cercana a “morendo”, con la diferencia de su intencionalidad, ‘stinguendo’ se consume

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

lentamente hasta desaparecer como una vela de cera que se está derritiendo mientras que “morendo” pierde vitalidad y energía como una llama que pierde su brillo.

**3.4.2.6 Otros términos que permiten nuevas modificaciones.** Existen otros términos que son soporte para combinar o especificar sensaciones de diversas formas, algunos de estos son de carácter, los cuales señalan el sentimiento que se busca transmitir. Estos son algunos de estos ‘matices’ que permiten mayor o menor intensidad en los mismos:

Algunos ejemplos de combinaciones: como Allegro Cantabile (Allegro Cantable), Andante con moto (Andante con movimiento), Molto vivace (Muy vivo), Grave ma non troppo (Muy lento, pero no demasiado). Presto appassionato (Rápido con fervor). Entre otros.

➤ *Assai (bastante)*

➤ *Ancor Piu (aún más)*

➤ *Meno (menos)*

➤ *Molto Piu (mucho más)*

➤ *Molto (mucho)*

➤ *Non Molto (no mucho)*

➤ *Piu (más)*

➤ *Non Tanto*

➤ *Poco*

➤ *Non troppo (no demasiado)*

➤ *Quasi (casi)*

➤ *Con moto: con movimiento*

***Algunos signos de carácter:***

- ❖ Agitato: Agitado, con nerviosismo.
- ❖ Amoroso: Con amor, con ternura.
- ❖ Appassionato: Apasionado, con fervor.
- ❖ Brillante: Brillante, con esplendor.
- ❖ Cantabile: Con canto, melodioso.
- ❖ Con Brio: Con vigor, con energía.
- ❖ Dolce: Dulce, suavemente.
- ❖ Espressivo: Expresivo, con emoción.
- ❖ Grazioso: Gracioso, elegante.
- ❖ Con Fuoco: Fogoso.
- ❖ Leggiero: Ligero.
- ❖ Maestoso: Majestoso.
- ❖ Scherzando: Juguetear.

### ***3.4.3 Signos de Expresión: Articulaciones***

Son indicaciones gráficas o símbolos que se ubican encima o debajo de las notas y que interfieren en la intención con que se deben ejecutar, en términos de ataque, duración y transición entre las mismas. Son esenciales para añadir expresión y carácter a los motivos musicales o sentidos

de las piezas. Cada articulación se representa gráficamente con un símbolo específico y se expresa por medio de términos italianos.

**3.4.3.1 Las Articulaciones de Expresión o Duración.** Como su nombre señala, sirven para indicar el tiempo que dura una nota musical, un acorde, o la continuidad de alguna frase. En la música, no es solo importante el cómo inicia un sonido, sino también su duración y el cómo se conecta o se separan los sonidos. Para esto, las articulaciones de expresión amplían las posibilidades interpretativas significativamente. A continuación, se detallan algunas de estas articulaciones tales como:

**3.4.3.1.1 Legato (*línea curva*).** El legato indica que las notas deben tocarse de manera suave y conectada, sin espacios huecos entre ellas. Se representa con una línea curva llamada ligadura de expresión que conecta e indica las notas que deben tocarse bajo esta premisa.

**3.4.3.1.2 Staccato(·).** Representado por un punto colocado sobre o bajo una nota, indica que la nota debe ser tocada de manera breve y separada de las siguientes, con un claro espacio entre ellas. Este signo recorta el valor original de la figura notacional sobre la que está ubicada.

**3.4.3.1.3 Staccatissimo (▼).** Es una versión más extrema del staccato, que indica una articulación muy muy corta y separada. Se representa con un pequeño triángulo apuntando arriba o hacia abajo. Las notas son aún más cortas que el staccato regular.

**3.4.3.1.4 Tenuto (-).** Una línea horizontal corta sobre o bajo la nota sugiere que está debe ser sostenida por su valor total, o incluso ligeramente más, dándole un poco más de énfasis o presión sin llegar a acentuar fuertemente.

**3.4.3.1.5 Fermata o Calderón (*corona*).** Un signo que indica que la nota o el silencio sobre el que se coloca debe sostenerse más de lo indicado por su notación original. La duración exacta es dejada al criterio del intérprete o del director.

**3.4.3.2 Las Articulaciones de Intensidad.** Estas indicaciones se utilizan en la notación musical para instruir al intérprete sobre cómo enfatizar o destacar ciertas notas o pasajes influyendo en la cualidad del sonido conocido como intensidad. Aquí hay algunas articulaciones de intensidad comunes:

**3.4.3.2.1 *Acento* (>).** Este signo indica que la nota debe ser tocada con un ataque más intenso y luego disminuir rápidamente su intención.

**3.4.3.2.2 *Marcato* (^).** Es una marca más fuerte que el acento regular, indicando que la nota debe ser tocada con un énfasis más marcado.

**3.4.3.2.3 *Sforzando* (*sfz*).** Indica que la nota o pasaje debe ser tocado con un acento repentino y marcado seguido de una disminución inmediata en la intensidad.

**3.4.3.3 Las articulaciones combinadas y específicas según las técnicas aplicadas al instrumento.** Algunos instrumentos tienen articulaciones específicas que se adaptan a sus técnicas de ejecución y capacidades sonoras. Se nombran algunas de las articulaciones más usadas en estos:

**3.4.3.3.1 *Portato* (*línea curva con puntos debajo*).** Es una articulación combinada, también es conocido como mezzo staccato o legato-staccato. Combina elementos del legato y staccato, indicando que las notas deben ser ejecutadas suavemente, pero con una separación sutil dentro de la frase ligada. También se puede representar en la escritura musical con el guion del tenuto y el punto del staccato o con líneas guiones del tenuto y una ligadura.

**3.4.3.3.2 *Spiccato*.** Es una técnica para los instrumentos de arco (cuerda frotada), una serie de pequeños saltos o puntos sobre las cuerdas indicando una ejecución rápida y controlada del arco.

**3.4.3.3.3 *Pizzicato*.** El pizzicato es una técnica extendida de los instrumentos de cuerda frotada y también usado en instrumentos de cuerda pulsada como en la guitarra clásica conocido también

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

como “Palm muting”, el cual se toca mediante el pellizco de las cuerdas con los dedos en lugar de usar el arco, produciendo un sonido corto y percusivo.

### ***3.4.4 Ornamentos u Adornos musicales.***

Regularmente se entienden como los elementos que embellecen la música añadiendo ya sean variaciones, decoraciones o figuras rítmicas a las notas básicas de una composición, pueden ser utilizados para realzar la expresión, el carácter e interpretación de una pieza musical. El valor de las notas añadidas se resta de la nota que le precede o que le sigue, y no se toma en cuenta como parte del valor total del compás. A continuación, algunos de los adornos más utilizados.

**3.4.4.1 Apoyatura.** Es una nota de adorno que se toca rápidamente antes de la nota principal y se resuelve en ella, normalmente se representa en la notación musical con una corchea de un tamaño más pequeño, por encima o debajo de la nota real. Cuando se ejecuta, el acento recae sobre la apoyatura y termina por resolver esa tensión el tiempo débil.

**3.4.4.2 Acciaccatura.** Este adorno se toca similar a la apoyatura, pero más rápida implicando un valor rítmico más corto, se representa con una corchea o semicorchea de tamaño más pequeño y tachado, para distinguirlo de la ‘appoggiatura’, la plica de la figura es atravesada por una línea diagonal. A diferencia de la apoyatura la duración que acorta de la nota real es casi nula, acercándola al valor de una fusa.

**3.4.4.3 Trino (“tr” o “trill”).** Esta ornamentación indica un rápido intercambio de dos notas adyacentes, generalmente la nota real y su nota auxiliar superior. Después de la abreviatura se encuentra una línea en zigzag que señala la duración del trino la cual se subtrae de la duración de la nota real.

**3.4.4.4 Trémolo.** Un adorno muy usado en instrumentos de cuerda como la guitarra o el violín, así como en instrumentos de teclado o de viento como el acordeón, entre otros. A diferencia del

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

trino, consiste en la repetición rápida y continua de la misma nota. Crea un efecto de vibrato o tembloroso representado por dos o tres líneas gruesas. Se puede ejecutar con una o dos notas; cuando se ejecuta con una nota, el signo va en la plica de la nota, mientras si es con dos, el símbolo va en el medio de estas.

**3.4.4.5 Glissando (gliss).** Traduce “resbalar o deslizarse” del término francés glisser. Es una técnica que produce un efecto sonoro muy particular y que su efecto depende del instrumento en el que se ejecuta. Consta de un desplazamiento o deslizamiento rápido entre una nota aguda y grave, o viceversa, resaltando también el paso entre sus notas intermedias. Se usa principalmente en instrumentos sin teclas, como la voz, trombones, arcos, entre otros. Sin embargo, también se puede ejecutar en un piano con los intervalos predefinidos en las notas blancas.

## **4. Metodología**

### **1.8. 4.1. Etapa 1 - Revisión y recopilación de información.**

Se realizó una revisión profunda de la literatura existente sobre musicogramas, centrándose en su uso y su impacto en el aprendizaje musical, la educación musical y la comprensión de sensaciones y conceptos musicales de carácter interpretativo. Se realizaron búsquedas en bases de datos universitarias o académicas, haciendo énfasis en la cercanía con los musicogramas y su aplicación en la enseñanza. Además, se consultaron estudios y artículos de estudios individuales con información relevante. Esta etapa permitió identificar brechas en el conocimiento y áreas que requerían un mayor involucramiento personal, como instruirse en aspectos profundos del funcionamiento del aprendizaje, la memorización, la neurociencia y otros procesos cognitivos. Estos conocimientos serían fundamentales para desarrollar un diseño y enfoque pertinente para la creación del material en el presente estudio.

### **1.9. 4.2. Etapa 2 - Adaptación y elaboración de los musicogramas.**

A partir de los datos recogidos en la “Etapa 1” y teniendo siempre presentes los objetivos del proyecto, se procedió al diseño y elaboración de los musicogramas. El objetivo primordial a la hora de crear las representaciones visuales era fueran claras, atractivas y efectivas para enseñar y aprender sobre los matices e intenciones interpretativas de los términos musicales seleccionados. Esta etapa se dividió en varias secciones para garantizar un proceso organizado y sistemático.

#### ***4.2.1 Selección de términos y conceptos:***

En primera instancia, se identificaron y seleccionaron los posibles términos y conceptos musicales que se abordarían en los musicogramas. El criterio para su selección se basó en matices

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

que evocaran un sentir subjetivo en la interpretación musical, y que los usuarios pudieran asociar y relacionar con sensaciones a través de analogías experienciales. “El arte es una forma de comunicación como otras y, por lo tanto, podemos considerarlo como una actividad humana que se manifiesta estableciendo una comunicación entre el artista y el receptor de su actividad. Lo que no está tan claro es lo que se puede expresar y de qué forma.” (Mendoza,2010, p. 85).

Se procuró que el significado literario de cada término fuera plasmado con claridad, a través de otros medios de expresión y ‘sentir’ facilitando así la relación del concepto con su correcta traducción visual o sensorial.

### ***4.2.2 Integración de analogías y representaciones.***

En segundo lugar, se incorporaron analogías y representaciones visuales que facilitan la comprensión de cada término musical. Estas representaciones provienen de diversos aspectos de la vida cotidiana como objetos, situaciones, animales, experiencias, actividades y deportes, entre otros. El objetivo era ofrecer diversidad en los puntos de partida para que los usuarios pudieran establecer asociaciones directas en su ‘percepción’ con sus propias vivencias y con los términos musicales, contribuyendo así a una comprensión más precisa y significativa del concepto y su intención o sensación. Según Mendoza, J (2010), la comunicación estética no requiere la mediación de un concepto, sino de una sensación universalmente comunicable. La inteligencia y la imaginación juegan un papel esencial, ya que la relación por analogía o asimilación es lo que genera placer estético. Esta comunicación estética persiste, como sostiene Theodor Adorno, incluso en ausencia de conocimiento por parte de los receptores, gracias al dominio del juego fantástico y superior de la imaginación sobre el sentido crítico. (p. 168).

#### ***4.2.3 Diseño visual de los musicogramas.***

Durante esta fase, se desarrollaron diseños visuales atractivos y efectivos para representar cada terminología con su debida analogía. Este proceso implicó el uso de softwares de diseño, así como la colaboración con un diseñador profesional y el uso de diversos aplicativos que facilitarían la creación o adaptación de gráficos claros y comprensibles que se tradujeran con utilidad a la información musical. Por ejemplo, la articulación ‘Legato’ se representó mediante el movimiento suave y conectado de un pintor trazando un dibujo continuo sin levantar su pincelada del lienzo. La comparación de un signo de expresión agógica tal como ‘Grave’ (50 BPM) se visualizó como el tranquilo andar de una tortuga, interpretando ese movimiento serio y solemne.

Todo el material creado para cada terminología se encuentra disponible en los “Apéndices A”.

#### ***4.2.4 Pruebas y ajustes.***

Se realizaron pruebas piloto de los musicogramas con varios grupos, para evaluar su efectividad y comprensión. Teniendo en cuenta los comentarios y observaciones recibidos durante estas pruebas se realizaron ajustes, mejoras en el diseño y contenido de los musicogramas según lo requerido. Dentro de los ajustes mencionados al testear el material, se identificaron algunos términos de mayor complejidad en su comprensión como ‘tenuto’ y ‘portato’, los cuales son símbolos con un sentido más abstracto.

El arte es una forma de aprehensión de la realidad, distinta de la que podamos tener a través del lenguaje verbal, y no tenemos que buscar un paralelismo de significación con él porque los mecanismos de que se vale uno y otro lenguaje son diferentes. Es una forma distinta de conocimiento que tiene sus propios mecanismos para hacernos llegar un mensaje que no es el mismo para todos los receptores, porque el conocimiento del código varía en cada oyente. (Mendoza, 2010, p. 34-35).

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

Como resultado, se decidió no representar estos términos bajo una única analogía, sino proporcionar dos posibles ilustraciones de la sensación para permitir una mayor interpretación por parte de los usuarios." Además de reforzar las indicaciones y sensaciones textualmente, logrando que se entendiera con claridad cuáles eran las intenciones a desarrollar y permitir buenas instrucciones sobre el uso del material. "Apéndice D"

### ***4.2.5 Creación de instrucciones complementarias.***

Una vez creados los musicogramas, se desarrollaron algunas páginas complementarias como guías para el usuario, con su manual de instrucciones, que proporcionan una contextualización sobre el material, una orientación adicional sobre cómo usar, aplicar e interactuar con el apoyo. Se encuentran en el "Apéndice B"

### ***4.2.6 Creación estética de la cartilla.***

Finalmente, se organizó el diseño estético de la cartilla, incluyendo formatos como la portada, contraportada, así como las separaciones y subtítulos entre los conceptos, con el objetivo de hacerla visualmente atractiva. Se encuentran en el "Apéndice C"

## **1.10. 4.3 Etapa 3 - Evaluación practica**

Se llevaron a cabo pruebas del material desarrollado. El objetivo principal fue evaluar la usabilidad y efectividad de los musicogramas elaborados como recurso o refuerzo para los docentes en un entorno real de enseñanza y aprendizaje musical. Esta etapa se dividió en varias fases:

### ***4.3.1 Selección de participantes.***

Dada la naturaleza interdisciplinaria y multifacética del tema de estudio, se optó por no delimitar estrictamente la población objetivo en este proyecto. Esta decisión se basó a la comprensión de que el material creado abarca una amplia gama de contextos y experiencias de diferentes niveles de

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

complejidad. Además, esta decisión consciente se fundamenta en los respaldos a lo largo del documento en relación con la ‘percepción’ y ‘subjetividad’, y en cómo el conocimiento varía en cada individuo. Según Angel-Alvarado Rolando, en el contexto de la educación musical, la innovación educativa debe dirigirse principalmente hacia el individuo, ya que la interacción entre la persona, la música y el entorno social es fundamental.

los planes de mejora siempre apuntan a la colectividad estudiantil; pero, en educación musical, la situación didáctica está centrada en la interacción entre la persona, la música y el contexto social, de modo que la innovación educativa se debe focalizar principalmente en la persona, porque todo ser humano posee un propio e irrepetible bagaje sociomusical, producto de sus más íntimas experiencias estéticas. (Angel, 2018, Revista Educación).

Teniendo en cuenta el tema de estudio anterior, es crucial adoptar un enfoque inclusivo que reconozca la diversidad de contextos y experiencias en el proceso de aprendizaje musical. La decisión de no delimitar estrictamente la población objetivo refleja la comprensión de la naturaleza multifacética de la música y la percepción única de cada individuo. Al focalizarse en la interacción entre la persona, la música y el entorno social, se abre la puerta a una innovación educativa y un nuevo lenguaje más específico que puede traducir y universalizar significados, sin limitar la capacidad y tipo de entendimiento de cada aprendiz. Esto contribuye a un desarrollo personal y una riqueza sociomusical en cada estudiante, facilitando así la comprensión de conocimientos abstractos o subjetivos.

En su lugar, se utilizó un enfoque de muestreo conveniente para reclutar participantes con experiencia relevante en el estudio de la música. De quienes se esperaba claridad en los conceptos de estudio debido a su formación universitaria o titulación en este campo. Se proyectó evidenciar si hay algún fenómeno en la comprensión de la terminología estudiada y calificar si puede ser de

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

utilidad o apreciación. De esta manera, podremos responder a la pregunta de investigación sobre si la utilización de musicogramas adaptados y elaborados puede contribuir a disminuir las dificultades de comprensión e interiorización de sensaciones y conceptos musicales de carácter interpretativo en el proceso de aprendizaje musical de los estudiantes.

Se seleccionaron participantes representativos, comenzando con un grupo de quince estudiantes de música de tercer nivel universitario (semestre), y se llevaron a cabo sesiones con otros veintiséis estudiantes que abarcaban desde el quinto nivel hasta el décimo nivel, así como algunos egresados y docentes. En total, participaron 41 personas en ambos grupos.

### ***4.3.2 Creación de cuestionario evaluativos.***

Con la ayuda de cuestionarios, se recopiló información sobre los conocimientos previos de los colaboradores. El énfasis principal era evaluar la claridad de los conceptos en la terminología seleccionada y medir el nivel de familiarización con los musicogramas como herramienta pedagógica. Esta evaluación resultaba crucial para determinar la relevancia de los objetivos de la investigación, los cuales se centran en facilitar la comprensión e interiorización de conceptos y sensaciones de carácter interpretativo, así como evidenciar que tan pertinente resulta el material ante un posible fenómeno de aprendizaje efectivo. Se organizaron preguntas de carácter cuantitativo y cualitativo y se les asignó una cantidad de puntos según la dificultad de la pregunta. El criterio de puntuación de la evaluación se determinó de manera que los conceptos más básicos tuvieran una cantidad menor de puntos. Además, se planeó un espacio de diálogo y socialización para comentar opiniones sobre el material, si los participantes observaban una utilidad, y si desde su propia percepción relacionaban los conceptos con las sensaciones. En la sección de resultados se encuentran las preguntas creadas con sus respectivos resultados, así como algunos comentarios apreciativos que fueron de gran aporte para la mejora y conclusión del material.

#### ***4.3.3 Implementación del material.***

Se proporcionaron a los participantes los musicogramas y las instrucciones complementarias necesarias para su uso adecuado. Se explicó el material y los posibles usos para la enseñanza o el aprendizaje autónomo para aclarar y entender mejores conceptos de mayor complejidad. Se utilizó y exploró el material de diversas formas para ver su aplicabilidad y utilidad. Además, se realizó una socialización constante de cada término o concepto para observar la acogida de los participantes. “Apéndice E”

#### ***4.3.4 Observación y recolección de datos.***

Durante los períodos de implementación, se llevaron a cabo observaciones detalladas, la reacción y asimilación por parte de los partícipes, así como algunas muestras o evidencias de interacción con el material. Se recopilaron datos sobre la participación con los musicogramas, registrando comentarios, preguntas, aportes y cualquier dificultad experimentada durante el uso del material.

#### ***4.3.5 Evaluación de la comprensión y la efectividad.***

Se realizaron actividades que permitieran observar una mayor facilidad de comprensión e interiorización de los términos y sus respectivas sensaciones. Se evaluó la capacidad de los participantes para comprender y aplicar los matices e intenciones interpretativas, facilitados con el acompañamiento visual proporcionado por los musicogramas.

#### ***4.3.6 Retroalimentación y ajustes.***

Durante esta fase, se utilizaron los datos recopilados y las opiniones de los participantes para realizar mejoras en el diseño y contenido de los musicogramas según fuera necesario. Se consideraron las sugerencias recibidas para optimizar la usabilidad y la eficacia del material.

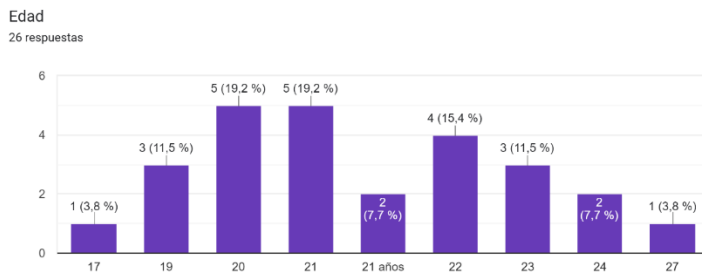
## 5. RESULTADOS

### 1.11. 5.1 Análisis de resultados (Grupo Estudiantes 5-10 nivel y egresados)

En esta sección se presenta un análisis detallado de los datos recopilados durante los estudios, abordando tanto los resultados cuantitativos como cualitativos que se obtuvieron.

#### 5.1.1 Edad y experiencia musical.

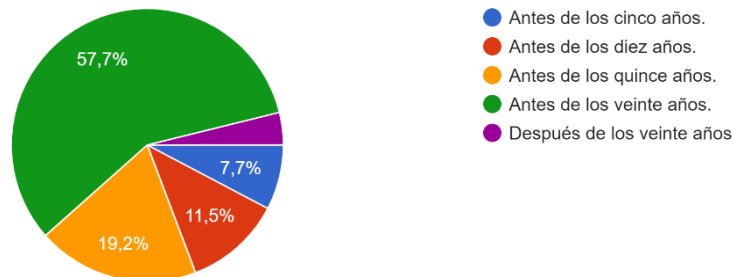
**Figura 15**



*Nota.* Gráfico Recuperado de Google Forms.

**Figura16**

Empecé a estudiar música:  
26 respuestas



*Nota.* Gráfico Recuperado de Google Forms.

En vista de la gráfica 15 (Edad) y la gráfica 16 (Edad a la que el individuo empezó a estudiar música), es posible inferir que aproximadamente un 40% de la población lleva un mínimo de cinco años relacionándose con este arte. Este cálculo se basa en la suma de las respuestas “Antes de los ‘5’, ‘10’ y ‘15’ años”, lo que sugiere una tendencia donde el 84.5% de los participantes tienen más

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

de 20 años y menos de 27. Además, teniendo en cuenta que los estudiantes que participaron en esta encuesta son de quinto semestre en adelante, se entiende que todos llevan una permanencia de al menos 2 años y medio preparándose profesionalmente en el programa de Lic. En Música.

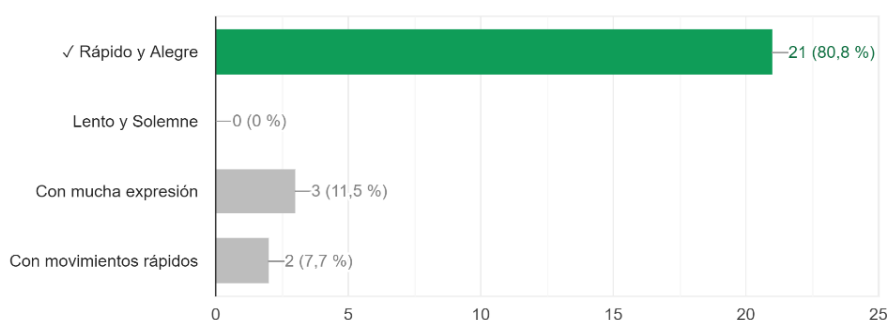
### 5.1.2 Significado de términos musicales.

A continuación, se encuentran las gráficas que evidencian el porcentaje de respuestas correctas para cada pregunta relacionada con el significado de los términos musicales. En las 4 gráficas a continuación, se evidencia una mayor cantidad de respuestas correctas.

**Figura 17**

¿Qué significa el término "Allegro" en la música?

21 de 26 respuestas correctas



*Nota.* Recuperado de “Google Forms”

Analizando este resultado, parece que la mayoría de los participantes asociaron correctamente el término ‘allegro’ con la descripción ‘rápido y alegre’. No obstante, es importante reconocer que los términos de expresión agógica no solo indican un tempo específico (BPM), sino que también llevan consigo una connotación sobre el carácter o la intención con que se debe ejecutar. Es relevante explorar por qué algunos estudiantes de este nivel pueden no tener una comprensión clara de una indicación bastante utilizada y encontrada en la música. Se podría explorar más a fondo cómo los estudiantes procesan y se enfrentan a estos términos al encontrarlos en su práctica musical. ¿Están recibiendo una instrucción adecuada sobre el significado y la aplicación durante su formación musical? ¿Se están utilizando métodos adecuados para enseñar una cualidad tan

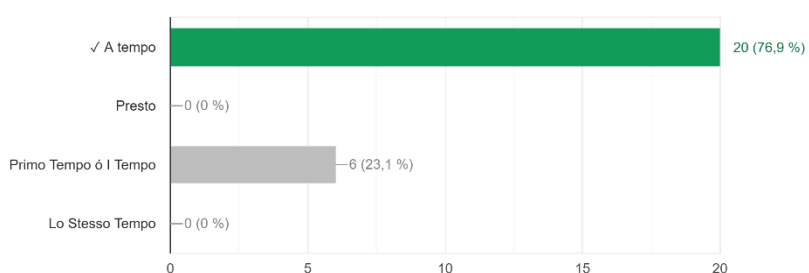
## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

fundamental en la música como lo es el tiempo? ¿Se entiende el lenguaje musical construido en las expresiones agógicas para indicar una taza de beats per minute? Es probable que algunos estudiantes enfrenten dificultades para comprender estos términos debido a falta de experiencia previa en la interpretación musical, a la ausencia de una explicación clara o una aplicación e interpretación más recurrente de los conceptos en contextos musicales, aunque se trate simplemente de ‘ejercicios’ o ‘métodos’ musicales.

**Figura 18**

¿Cuál de los siguientes términos se utiliza para volver al tiempo original después de una alteración?  
20 de 26 respuestas correctas

*Nota.* Recuperado de “Google

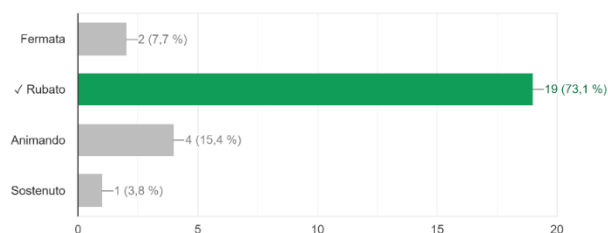


Forms”

En esta gráfica se encuentra un porcentaje muy similar al presentado anteriormente. Es adecuado destacar que la comprensión de esta indicación es crucial para los músicos, ya que les permite mantener una cohesión temporal durante su interpretación. Aunque la tasa de respuestas correctas sugiere que los estudiantes tienen una mejor comprensión de este término, sería útil investigar si los participantes pueden hablar con confianza sobre las diferencias entre ‘A tempo’ y ‘Primo Tempo’, así como cuándo se deberían utilizar.

**Figura 19**

¿Qué termino se utiliza para indicar que se debe tocar un ritmo libre permitiendo variaciones en la velocidad y el tiempo?  
19 de 26 respuestas correctas



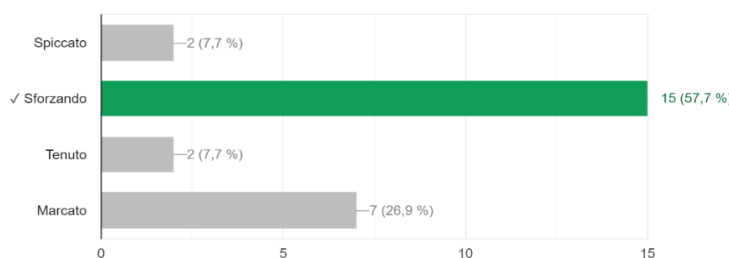
*Nota.* Recuperado de “Google Forms”

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

El 'Rubato' es indispensable para una interpretación musical, ya que permite a los artistas expresar su estilo personal al variar el tempo y el ritmo de una pieza de manera fluida y orgánica. Este resultado sugiere que los participantes tienen una comprensión acercada de este concepto. Sería interesante indagar más a fondo sobre cómo los estudiantes comprenden y aplican el concepto de 'rubato' en su práctica musical. ¿Son conscientes de la amplia gama de expresiones que pueden lograrse mediante el uso adecuado de este término? Este análisis también plantea dudas sobre la profundidad del conocimiento de los estudiantes en cuanto a los términos agógicos, como se evidenció en la figura 26 donde se demostró un desconocimiento significativo por parte de los encuestados. Sería interesante investigar más a fondo cómo los estudiantes comprenden y aplican el 'rubato'

**Figura 20**

¿Qué término se utiliza para indicar que las notas deben tocarse con un ataque fuerte y luego disminuir rápidamente la intensidad?  
15 de 26 respuestas correctas



Nota. Recuperado de “Google Forms”

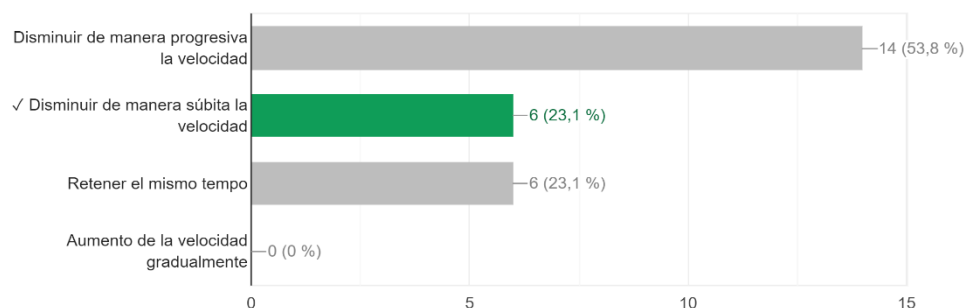
La articulación ‘Sforzando’ posee una complejidad mayor y suele ser ejecutada con mayor precaución en el estudio regular de la música, a pesar de que en la gráfica se observa casi un 60% de respuestas acertadas. Es necesario resaltar que no solo el concepto de ‘Sforzando’ presenta dudas en algunos estudiantes, sino términos más comunes como ‘Tenuto’ o ‘Marcato’, tampoco presentan suficiente claridad en algunos casos. .

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

**Figura 21**

Si un músico ve "ritenuto" en la partitura. ¿Qué debería hacer?

6 de 26 respuestas correctas

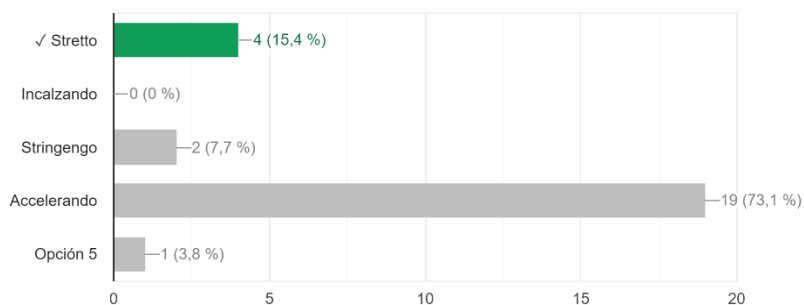


*Nota.* Recuperado de “Google Forms”

**Figura 22**

¿Qué término indica un aumento abrupto y súbito en la velocidad con una sensación de tensión u climax?

4 de 26 respuestas correctas



*Nota.* Recuperado de “Google Forms”

El resultado de las Figuras 21 y 22 evidencia una falta de comprensión sobre los conceptos o términos agógicos que indican cambios en la velocidad ya sea de manera progresiva o repentina. Aunque “acelerando” es un término que comúnmente se asocia con un aumento gradual de la velocidad y “ritardando” con una disminución progresiva de la velocidad es importante destacar que otros términos como “stretto” o “ritenuto” tienen significados específicos que pueden diferir en su aplicación musical. Esta gráfica revela cómo las respuestas tienden a agruparse alrededor de los términos más conocidos, lo que indica una falta de familiaridad con la diversidad de matices existente que cada término puede transmitir. Este análisis resalta la importancia de una educación

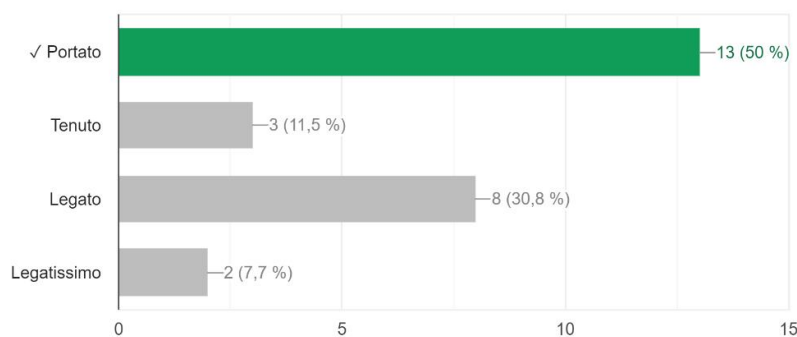
## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

más amplia y detallada sobre los matices interpretativos, ya que la falta de claridad en los términos puede llevar a una reducción en su uso y a una pérdida de la riqueza expresiva en la interpretación musical.

**Figura 23**

¿Cuál de los siguientes términos indica que las notas deben tocarse de forma suave y conectada pero con una separación sutil?

13 de 26 respuestas correctas



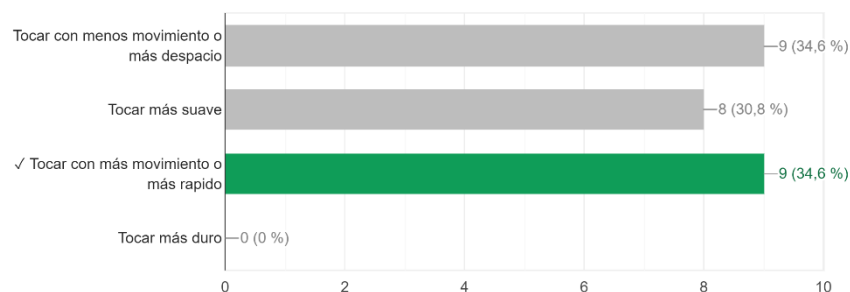
*Nota.* Recuperado de “Google Forms”

Analizando estos datos se revela una falta de claridad en la comprensión no sólo del término ‘portato’ que es una sensación de mayor complejidad, sino, además una falta de conocimiento sobre el significado de ‘legato’. Esta confusión sugiere que incluso conceptos aparentemente básicos o primordiales pueden no estar del todo claros para los participantes. Es importante destacar que, aunque el término “legato” implica una conexión suave y conectada entre las notas, no implica una separación entre ellas. Esta evidencia subraya la necesidad de una mayor claridad en la enseñanza y comprensión de la terminología musical y los conceptos musicales, incluso aquellos considerados fundamentales o básicos, tal como el ‘staccato’ o ‘legato’.

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

**Figura 24**

El término "Piu mosso" se refiere a:  
9 de 26 respuestas correctas



Nota. Recuperado de  
“Google Forms”

En este análisis

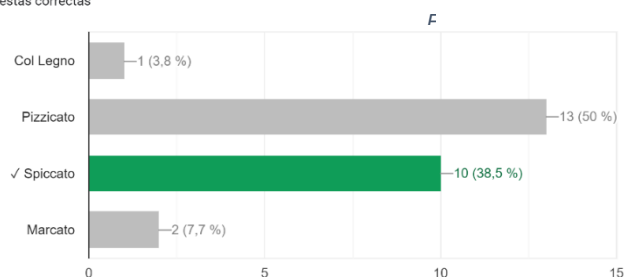
también se observa una falta de claridad en terminología que en situaciones se encuentra al cambiar de movimiento o sección de la pieza. Donde se sugiere no solo un aumento de velocidad si no de intencionalidad o carácter. Los signos agógicos no necesariamente indican solo un cambio de velocidad, sino que también pueden incluir una determinada expresividad y aumento de energía en la interpretación.

Aunque aproximadamente una tercera parte de los participantes respondió correctamente, los dos tercios restantes optaron por respuestas que indicarían un cambio opuesto en la velocidad, como "tocar con menos movimiento o más despacio" o "tocar más suave", lo cual estaría más relacionado con el término "meno mosso". Esta discrepancia en las respuestas resalta la necesidad de una mayor familiaridad con la terminología musical y una comprensión más profunda de las intenciones detrás de cada indicación agógica.

**Figura 25**

¿Cuál de los siguientes términos se utiliza para indicar una serie de pequeños saltos sobre las cuerdas frotadas?

10 de 26 respuestas correctas



Nota. Recuperado de “Google  
Forms”

El análisis podría enfocarse en destacar el desconocimiento generalizado sobre el término "Spiccato" y la confusión entre los términos "Pizzicato" y "Marcato". Aunque es comprensible que los participantes puedan estar menos familiarizados con técnicas de instrumentos de cuerda frotada, si podrían estar más familiarizados con el término "Pizzicato" debido a su uso frecuente, es importante señalar que esta técnica se refiere a la ejecución de las cuerdas pellizcándolas en lugar de frotarlas, lo que difiere del efecto deseado por el término "Spiccato". Por otro lado, la confusión con "Marcato" podría indicar una falta de comprensión por una minoría sobre la naturaleza específica de esta indicación, que se refiere a tocar de manera marcada y enfatizada, pero no necesariamente con pequeños saltos como en el caso del "Spiccato". Analizar esta gráfica resalta la pertinencia de una educación más detallada sobre los términos técnicos utilizados en música para evitar malentendidos y mejorar la precisión en la ejecución musical. El material creado puede llegar a ser un gran apoyo para facilitar la comprensión y entendimiento neto de diversos términos musicales.

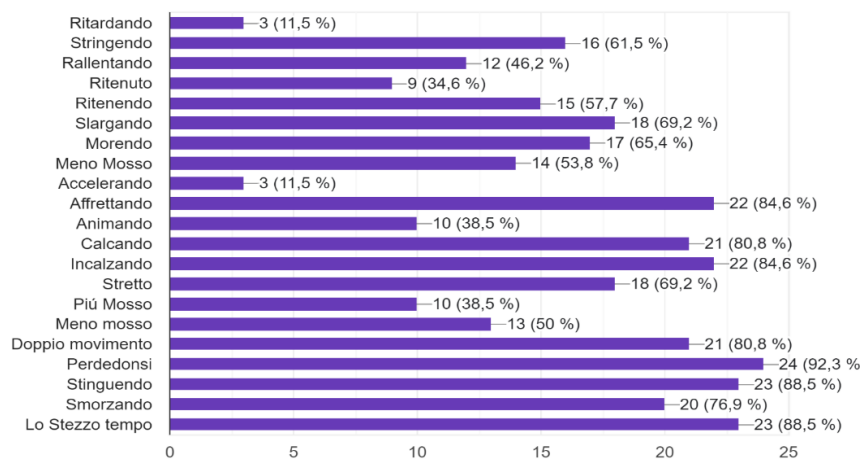
La siguiente gráfica demarca una gran evidencia del desconocimiento concreto de muchos caracteres musicales que pueden aportar a una interpretación expresiva.

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

**Figura 26**

¿Cuál de los siguientes términos agógicos considera no conocer o no tener del todo claro su intencionalidad? (seleccione todas las opciones que apliquen) Responda con honestidad.

26 respuestas



Nota. Recuperado de  
“Google forms”

### 5.1.3 Uso y familiaridad con los musicogramas.

Se realizaron preguntas cuantitativas y cualitativas que representan la frecuencia de uso de musicogramas para estudiar o enseñar música, mostrar la familiaridad y aplicación con el uso de esta herramienta, y mostrar la utilidad percibida de los musicogramas para comprender aspectos musicales. Las gráficas pertinentes a estos resultados se encuentran en el “Apéndice F”.

### 5.1.4 Opiniones y percepciones sobre los musicograma

Observando con detenimiento durante las sesiones realizadas se reflejó una recepción positiva por parte de los colaboradores hacia los musicogramas, lo que sugiere que el material fue bien recibido y considerado de utilidad para reforzar y transmitir este tipo de conocimientos musicales.

Es importante resaltar el interés suscitado entre los colaboradores, lo que indica un potencial valor pedagógico de los musicogramas como herramienta de enseñanza y aprendizaje. Para la cartilla sería beneficioso que los participantes se interesen en hacer uso de la misma y se empiece a replicar con sus colegas y estudiantes el potencial de este apoyo didáctico.

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

El material de los musicogramas fue bien recibido por varios colaboradores, quienes expresaron comentarios positivos sobre su utilidad como herramienta de enseñanza musical. Además, se recibieron sugerencias y cuestionamientos sobre el material. Se preservará el anonimato de los colaboradores, pero se presentarán algunas ideas que surgieron durante el proceso.

Uno de los docentes participantes, quien facilitó su espacio de clase para la realización de pruebas, destacó que la propuesta como muy innovadora y pertinente. El docente comentó que muchos de los estudiantes tienen dificultades para comprender algunos de estos conceptos musicales y consideró que reforzar estos conocimientos es algo necesario. Además, añadió que en ocasiones comprender esta terminología musical es muy necesaria en contextos de orquestación, donde entender las indicaciones de los directores es fundamental.

Un comentario por parte de una colaboradora elogió el material como muy bonito, llamativo y entendible. Propuso una analogía para la articulación del ‘tenuto’, comparándola con la sensación de patinar sobre hielo, la cual fue considerada al ajustar el material para incluir esta representación. Expresó interés en utilizar el material en sus clases y propuso una idea original para enseñar el ‘spiccato’ sugiriendo el uso de stickers de conejos como insignias en los dedos de sus estudiantes.

En medio de la explicación y el cuestionamiento hacia los estudiantes, donde se les solicitaba definir los términos textualmente, una colaboradora cuyo instrumento musical es la voz expresó que ha interpretado o ejecutado varios elementos, pero nunca sintió que alguien le enseñara sobre esta terminología.

Un miembro participante también sugirió la implementación de un material audiovisual complementario, como un código QR, que refuerce un sonido o movimiento, lo que resultó en una propuesta muy interesante para hacer el aprendizaje más atractivo y moderno.

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

Otra colaboradora expresó con curiosidad al observar algunas pocas articulaciones dirigidas a técnicas aplicadas y preguntó por qué no se concretaron o no se definió un enfoque específico hacia una técnica aplicada a un solo instrumento. Durante el intercambio de sobre esta posibilidad, se generó una discusión de gran valor sobre el alcance y la aplicabilidad del proyecto a largo plazo. Si bien el enfoque del presente proyecto actual es más generalizado, como se evidencia en las musicogramas presentados, la idea de adaptar el material para instrumentos específicos podría ser una posibilidad futura muy interesante. Este debate resalta la versatilidad del proyecto y su potencial para evolucionar y adaptarse a diferentes necesidades o contextos musicales

Un cuestionamiento planteado por otro colaborador resulta fundamental, ya que destaca la importancia de equilibrar la comprensión con la experiencia sensorial en el lenguaje musical. Al mencionar que los músicos en ocasiones desconocen la terminología pero han aplicado su sensaciones, el colaborador pregunta cómo se lograría afianzar el significado real de los términos si estos igual se aprenderían a través de sensaciones comparativas. Este cuestionamiento por el colaborador es fundamental y destaca la importancia en equilibrar la comprensión con la experiencia sensorial en el lenguaje musical. Si bien se evidencio que muchos músicos pueden o saben aplicar estos matices sin tener un conocimiento formal de la terminología, es crucial que exista una cohesión clara entre lo que se ejecuta, lo que se sabe o se desea ejecutar. La cartilla busca establecer precisamente este vínculo mediante la asociación de sensaciones y experiencias con los términos musicales, permitiendo que el significado se arraigue en la memoria a largo plazo.

La música activa determinados mecanismos que orientan la percepción según los elementos sedimentados culturalmente a lo largo de siglos sin necesidad de tener en cuenta cada elemento del texto. Cuando escuchamos una misa, la actitud del oyente ya se orienta en una determinada dirección antes de que suene la primera nota, y si esa misa es festiva o de requiem, aparte del respeto y la seriedad que supone la escucha de una obra religiosa, hay que añadir el carácter propio de cada una de estas dos manifestaciones distintas de vivir la

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS



misa. Basta escuchar el comienzo del Requiem Alemán de Brahms para percibir esa atmósfera de solemnidad y tristeza, de recogimiento y resignación que intenta el compositor que invada la escucha, buscando la empatía del oyente. (Mendoza, 2010, p. 176).

La naturaleza emotiva y asociativa de la memoria refuerza una memorización más eficaz. Al proporcionar analogías visuales y representaciones sensoriales, se facilita la comprensión y retención de los conceptos musicales, lo que contribuye a un entendimiento más profundo y significativo. De esta manera, los músicos pueden tomar decisiones más conscientes sobre qué técnicas o matices desean emplear en su interpretación musical.

### 1.12. 5.2 Comparación de resultados (Grupo Estudiantes 3 nivel)

Es interesante observar que los resultados obtenidos con ambos grupos, tanto con estudiantes de niveles más avanzados como con estudiantes de tercer semestre, son muy similares o cercanos. Esto plantea un cuestionamiento importante sobre la claridad y la apropiación de los conceptos musicales a lo largo de la estadía musical en la carrera. En el “Apéndice G” encuentra todas las gráficas de este grupo.

#### Figura 27

 Preguntas en las que se suele fallar con frecuencia 

Nota. Recuperado

Pregunta	Respuestas correctas
Si un músico ve "ritenuto" en la partitura. ¿Qué debería hacer?	5/15
¿Qué término indica un aumento abrupto y súbito en la velocidad con una sensación de tensión u climax?	3/15
El término "Piu mosso" se refiere a:	2/15
¿Qué término se utiliza para indicar que las notas deben tocarse con un ataque fuerte y luego disminuir rápidamente la intensidad?	3/15
¿Cuál de los siguientes términos se utiliza para indicar una serie de pequeños saltos sobre las cuerdas frotadas?	7/15
¿Qué termino se utiliza para indicar que se debe tocar un ritmo libre permitiendo variaciones en la velocidad y el tiempo?	6/15

de “Google Forms”

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

Se puede evidenciar que hay un desconocimiento muy cercano al otro grupo en las mismas preguntas, incluyendo además las preguntas sobre los conceptos de “Sforzando y Rubato”.

Este análisis permite cuestionar qué sucede con la inconsistencia en la enseñanza de los conceptos musicales en los diferentes niveles de estudio. Por otro lado, podría indicar que hay ciertos conceptos que no se están enseñando con suficiente claridad o que los métodos de enseñanza no están permitiendo una comprensión plena, incluso en niveles más avanzados. Esto podría señalar una necesidad de revisión y refuerzo de ciertos aspectos en los planes de estudio o de enseñanza musical, tanto en un ámbito universitario como en la formación musical privada.

### ***5.2.1 Prueba práctica involucrando el uso de las analogías con actividades***

El material propuesto no busca limitarse solo a la cartilla, si no como un recurso de apoyo. En la prueba práctica que involucraba el uso de analogías con actividades, resulto ser una experiencia enriquecedora y creativa, demostrando que el docente puede hacer uso del material para generar nuevas propuestas lúdicas fomentando la intermedialidad y vinculando la música con diferentes medios artísticos como el arte, la danza, la ópera, el teatro, performances, entre otros.

Bajo esta premisa, se exploraron las analogías visuales asociadas con las articulaciones musicales, partiendo de la representación visual que se diseñó para el término ‘legato’. Este matiz se asemeja al trazo continuo de un pintor en su lienzo, el cual utilizamos como punto de partida y fuimos vinculado el resto de sensaciones y expresiones agógicas con el movimiento a la hora de pintar.

La actividad consistió en dibujar cambiando de sensación; los colaboradores fueron guiados a través de cambios y expresiones, alterando el tempo del metrónomo constantemente. La visualización de la articulación en nuestro dibujar, representando a través de sus trazos, utilizando

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

analogías expuestas en el libro relacionadas con anterioridad, como el salto de un conejo “spiccato”, el rebote de una pelota “staccato”, entre otros matices.

Este ejercicio proporcionó una experiencia práctica y sensorial que permitió a los participantes una conexión más íntima con el movimiento, la música y sus conceptos asociados. Además, abre la posibilidad de transmitir estas sensaciones por medio de movimientos corporales, para que el alumno experimente la música y el movimiento físicamente a través de su cuerpo que seguiría la filosofía del método Dalcroze. En el “Apéndice H” se encuentran los dibujos realizados por los estudiantes durante esta actividad.

"La Rítmica, creada por Jaques-Dalcroze (1865-1950), se define como 'solfeo corporal de la música', donde cualquier fenómeno musical (rítmico, melódico, armónico o formal) es objeto de representación corporal. Este enfoque considera la música como 'movimiento', partiendo de los movimientos corporales del niño en el espacio parcial o total. El objetivo es desarrollar la sensibilidad musical a través de la participación corporal sonora, permitiendo que los niños tomen conciencia de sus movimientos y los interioricen" (Cf. Díaz, 1998, p. 88).

## 6. CONCLUSIONES

### 1.13. 6.1 Hallazgos Principales

#### *6.1.1. Recepción, percepción y acogida de los musicogramas.*

El análisis reveló una recepción sumamente positiva y entusiasta por parte de los colaboradores hacia los musicogramas, destacando su valor como herramienta en la enseñanza musical. Se lograron identificar áreas donde los estudiantes tienen dificultades para comprender e interiorizar conceptos musicales de carácter interpretativo. Los participantes expresaron comentarios elogios y ofrecieron sugerencias que resaltaron la innovación y pertinencia del material. Estos hallazgos sugieren que los musicogramas tienen un gran potencial evolutivo y pueden llevarse a un nivel de entendimiento más profundo o específico en lugar de limitarse únicamente a una simplificación general de la música. En resumen, los análisis proporcionados ofrecen una visión integral sobre como la utilización de los musicogramas puede contribuir a abordar las dificultades de comprensión e interiorización de conceptos musicales de carácter interpretativo en el proceso de aprendizaje musical de los estudiantes.

#### *6.1.2. Importancia de la claridad terminológica.*

Se observaron falencias en la comprensión de la terminología musical. Aunque era de esperar el desconocimiento en algunos términos menos comunes o más abstractos, también se evidenció que la terminología más básica no está sólidamente establecida y clara. Se evidenció la necesidad de una educación más amplia e integra sobre los matices interpretativos. Esto resalta la importancia de comprender la diversidad de significados que cada sensación puede transmitir. Cuantas más herramientas comprenda con seguridad el estudiante, más posibilidades de acción tendrá a la hora de interpretar.

### ***6.1.3. Uso de analogías y representaciones visuales.***

El uso y creación en los musicogramas se destacó como una estrategia efectiva que permite una asociación y comprensión más eficiente de los conceptos musicales. Se reflejó que, tanto en las actividades prácticas como al exponer el material, el asombro o emoción pueden contribuir a la motivación y memorización al relacionar conceptos musicales con elementos más cercanos a las experiencias íntimas de vida de cada individuo.

## **1.14. 6.2 Implicaciones Prácticas.**

El uso de la cartilla puede aplicarse en contextos reales y tener un impacto en la práctica profesional, la enseñanza y la investigación en el campo de la música.

### ***6.2.1 Aplicación y desarrollo de materiales didácticos en la enseñanza musical.***

Las representaciones pueden mejorar la aplicación y enseñanza de la teoría musical y la interpretación, así como abrir la posibilidad a la inspiración y creación de más material que usa esta cartilla como punto de partida. Además, se podría considerar su inclusión en libros de textos, recursos en línea y otros materiales a la disposición de los docentes.

### ***6.2.2 Formación de docentes.***

El material creado no solo impacta y ejerce influencia en la formación y capacitación de los profesores de música, sino que también plantea interrogantes sobre la eficacia de las estrategias de enseñanza tradicionales. Como licenciados, hay una gran responsabilidad en gestionar que el conocimiento no se limite únicamente a un traspaso arcaico y generalizado de conocimientos. más bien, que se promueva un proceso educativo que facilite y fortalezca los aprendizajes adquiridos por medio de mejores herramientas y métodos para el aprendizaje. Esto implica incentivar enfoques que fomenten la reflexión y la participación activa del gremio, con enseñanzas que faciliten y fortalezcan el desarrollo integral de los aprendices.

### **6.2.3. Colaboraciones Interdisciplinarias.**

Al analizar y hacer uso del material, se pudo observar que esta terminología no solo tiene una relación auditiva, sino que su intervención principal radica en el sentido y la intencionalidad de el ‘movimiento’. Se percibió el potencial de los musicogramas y estas representaciones del ‘sentir’, como posibles recursos para explicar experiencias psicofísicas en otros campos artísticos, como la danza, el teatro y otras disciplinas que implican el uso del movimiento corporal no exclusivo a un parámetro o ámbito sonoro. En relación a la música, este material podría resultar especialmente útil para explicar expresiones corporales o movimientos en el estudio de la Dirección Orquestal, donde el cuerpo y la expresión del director deben reflejar una connotación arraigada e intrínseca al carácter, el movimiento y sensaciones que se desean transmitir según los conceptos técnicos de la pieza interpretada.

### **1.15. 6.3 Limitaciones de la investigación.**

El tiempo y cantidad de personas involucradas con el material, no fueron tan reducidos, pero tampoco se pudo abarcar con una amplitud ideal que sea capaz de generalizar los resultados de una manera impecable.

#### **6.3.1 Sesgo de selección.**

Dada la naturaleza abierta del material y su inclusión de terminología que abarca diversos procesos o niveles del saber, resulta complicado evaluar objetivamente si los participantes involucrados fueron representativos. Esto se debe a la amplia gama de variables y posibilidades que el material aborda, así como una extensión de casi 50 analogías o representaciones para cada termino específico. Además, el fenómeno de percepción auditiva y la exposición/comprensión de cada musicograma por parte de los aprendices añade un nivel de complejidad al proceso de muestreo. Es importante reconocer que el aprendizaje de la terminología no ocurre

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

instantáneamente, sino que evoluciona progresivamente a lo largo del tiempo, adaptándose a las necesidades del público con que se utiliza.

### ***6.3.2 Duración del estudio.***

Dada la limitación temporal del estudio, es posible que no se haya logrado capturar completamente la variabilidad deseada en los resultados ni evaluar completamente los procesos de aprendizaje bajo un seguimiento continuo y extenso. El enfoque del proyecto se centró en elaborar y adaptar los musicogramas a los conceptos musicales, lo cual requirió considerable inversión de tiempo en la investigación del musicograma, la terminología musical, la usabilidad y atractivo del material. Además, se exploraron otras áreas interdisciplinarias como la neurociencia y las ciencias del aprendizaje para garantizar que el material resultara útil para la interiorización de conceptos. Sin embargo, es importante reconocer que el tiempo limitado en un proyecto de pregrado influye en la profundidad y amplitud de la evaluación del proceso de aprendizaje.

### ***6.3.3 Factores contextuales.***

En vista de la naturaleza innovadora o incursora de la propuesta en este tipo de aprendizajes, los tiempos de prueba y la falta de familiaridad de aproximadamente la mitad de los participantes con este tipo de materiales, resultó crucial contextualizar de manera práctica durante los tiempos de prueba y testeo. Además, el amplio alcance logrado de la terminología musical abordada, que comprendió 37 términos específicos y 10 analogías de signos de expresión agógica (estáticos), introdujo numerosas variables para cada significado. Dando un total de 47 términos musicales, algunos de los cuales contaban con más de una representación.

## **1.16. 6.4 Direcciones futuras**

### ***6.4.1 Ampliación del estudio.***

Se recomienda explorar la efectividad de algunos musicogramas según las necesidades que evalúa el docente en otros contextos educativos, como aulas de clase, escuelas, academias privadas, conservatorios o universidades de música. Así como también sería beneficioso adaptar más musicogramas para abordar conceptos más avanzados en áreas como teoría musical, escritura, musicoterapia, entre otros campos de acción. Esto permitiría evaluar la versatilidad y utilidad de los musicogramas en una variedad de entornos educativos y disciplinas musicales o inclusive interdisciplinarias.

### ***6.4.2 Desarrollo de recursos complementarios.***

Se propone la creación de recursos adicionales para complementar los musicogramas, tales como videos tutoriales, ejercicios interactivos en línea o aplicaciones móviles, así como la organización de talleres destinados a docentes para familiarizarlos con el uso del material. Se plantea la exploración de la posibilidad de desarrollar una plataforma en línea o convertir musicogramas estáticos en ‘musicomovigramas’, que incluyan movimiento e ilustren de manera representativa las acciones, reduciendo la necesidad de descripciones textuales exhaustivas. Además, se sugiere considerar la implementación de códigos QR o anexos que proporcionen un refuerzo audiovisual de la representación, como fue sugerido por uno de los colaboradores. Estas iniciativas pueden representar oportunidades valiosas para mejorar y ampliar la utilidad de los musicogramas en el futuro.

### ***6.4.3 Adaptación para instrumentos o estilos musicales.***

Se abre la posibilidad a que surjan nuevos musicogramas adaptados a instrumentos específicos, según las técnicas sonoras distintivas de cada uno. También, se sugiere explorar la viabilidad de

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

crear musicogramas para diferentes estilos musicales, tales como jazz, música clásica y música popular, teniendo a consideración los elementos característicos de cada estilo. Esta ampliación del enfoque de los musicogramas podría enriquecer su utilidad y aplicación en diversos contextos educativos y musicales.

### ***6.4.4 Colaboraciones Interdisciplinarias.***

Se sugiere evaluar posibles colaboraciones con expertos en pedagogía, psicología educativa e instrumentistas para mejorar tanto el diseño como la implementación de los musicogramas. Así mismo, se plantea explorar su utilidad en un contexto interdisciplinario mediante pruebas con artistas visuales, bailarines, directores, pintores y otros profesionales del arte. Estas colaboraciones podrían enriquecer las experiencias educativas al fusionar diferentes disciplinas artísticas y promover un aprendizaje más integro y enriquecedor.

## **1.17. 6.5 Reflexión final**

Para concluir, es crucial enfatizar la importancia de continuar explorando y desarrollando los musicogramas como herramienta educativa. Las representaciones visuales pueden tener el potencial de transformar la enseñanza y el aprendizaje de la música, proporcionando una experiencia más intuitiva, tangible y significativa para los estudiantes. Es pertinente abordar las limitaciones identificadas en este estudio en futuras investigaciones, como ampliar el alcance del estudio y desarrollar recursos más tecnológicos para maximizar el impacto de estas analogías. Esto podría incluir la creación de materiales didácticos adicionales y la exploración en nuevas formas de representar la música por medio de musicogramas.

### RECURSOS

- Bibliografía: Se consultaron libros, artículos académicos y revistas relacionadas con la música y su enseñanza, la pedagogía musical y el uso de musicogramas en la educación.
- Software de diseño gráfico: Se emplearon herramientas como Adobe Illustrator, Canva o Inkscape para crear y editar los musicogramas, asegurando su atractivo visual.. Algunas posibles opciones como Adobe Ilustrator, Canva o Inskcape.
- Software de notación musical: Se utilizaron programas de notación musical para introducir las notas y símbolos musicales necesarios en la representación del contexto musical.
- Grabador de audio: Se utilizó un grabador de audio para registrar las interpretaciones de los participantes, lo que permitió analizar y evaluar el nivel de comprensión y aplicación del material didáctico.
- Cuestionarios o encuestas: Se diseñaron cuestionarios y encuestas para recopilar datos cuantitativos y cualitativos sobre la percepción de los musicogramas y su utilidad.
- Colaboradores: Se reclutaron colaboradores de diferentes niveles y con diversos antecedentes para la investigación y el estudio, siguiendo los protocolos éticos y de privacidad correspondientes.
- Guías o posibles cartillas: Se elaboró una cartilla para recopilar los musicogramas y ejercicios de manera práctica y conveniente durante el proceso de investigación.
- Equipos Tecnológicos: Se hicieron uso de computadoras y dispositivos móviles para el diseño, edición y presentación de los materiales, así como para el acceso a recursos en línea y la comunicación con los colaboradores.
- Impresión y Encuadernación: Se imprimió la cartilla diseñada y se encargó su encuadernación para facilitar su manejo.

### **Bibliografía**

- Mendoza, José. "El musicograma y la percepción de la música". Tesis de doctorado. Universidad de Huelva, Huelva, 2010.
- Audición musical activa con el musicograma. Este artículo fue recibido en Eufonía. Didáctica de la música en marzo de 2009 y aceptado para su publicación en mayo de 2009.
- Botella, A., & Soler, A., & Ahijado, S. "INNOVACIÓN Y TIC EN EL PAISAJE SONORO DE LA MÚSICA FESTERA A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE MUSICOMOVIGRAMAS", Vivat Academia. Revista de Comunicación. 15 junio / 15 septiembre, 2019
- Gastpata, K.F., & Velasco J.E. (marzo 2022) "EL MUSICOGRAMA COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LOS SENTIDOS"
- Azorín Delgado, J. M. (2012). "Audiciones y Musicogramas. Concepto, selección y análisis". Revista de Educación Musical, (356), 65-72.
- Gómez, M. I. (2014). La didáctica de la música como disciplina de formación y conocimiento. Narcea Ediciones.
- Boal Palheiros, G. & Wuytack, J. (1996) Audición musical activa. Portugal: Asociación Wuytack de Pedagogía Musical.
- Escudero, M<sup>a</sup> Pilar. (1988). Educación música, rítmica y psicomotriz. Madrid: Real Musical.
- Wuytack, J. (2009) Didáctica de la Música. Eufonía
- Gonzalez, P. (2019) El musicograma como eje globalizador de la educación musical
- Lehmann, F. (1989). La interpretación de la música: Hermenéutica, estética, filosofía. Alianza Editorial.
- Ramos Serrano, M.P. (2019). "El musicograma como recurso pedagógico en la enseñanza-aprendizaje de la música". Revista Ventana Abierta Volumen N<sup>o</sup>44 diciembre

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

Botellas, A. M., & Marín Liébana, N. P. (2016). La utilización del musicomovigrama como recurso didáctico para el trabajo de la audición atenta, comprensiva y activa en educación primaria. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 11(2), 215-237.

Azorín-Delegido, J.M., & Bernabé Villodre, M.M. (2019). Musicogramas para la interculturalidad: ¿Estamos preparados en Educación Primaria? *Magister*, 31(1), 1-8.

Sloboda, J. A., & Lehmann, A. C. (Eds.). (2004). *Expressiveness in Music Performance: Empirical Approaches Across Styles and Cultures*. Oxford University Press.

Copland, A. (1955). *Como escuchar la música*.

Claudiogibellato. (2023). Signos de expresión: agógica. *Cursos de Composición y Arreglo Musical*. Recuperado de <https://composicionmusical.es/signos-de-expresion-agogica/>

Arrio, Luis. (2016, 31 de mayo). Las partituras más delirantes [Blog]. Recuperado de <https://latablaarmonica.wordpress.com/2016/05/31/las-partituras-mas-delirantes/>

Rodríguez Alvira, J. (s.f.). Dos manuscritos de Baude Cordier [Artículo]. Recuperado de <https://www.teoria.com/es/articulos/cordier/>

Rivera, A. S. (2019, 29 de julio). Principales elementos de la música [Artículo]. Recuperado de <https://www.unprofesor.com/musica/principales-elementos-de-la-musica-3530.html>

Claudiogibellato. (2023). Signos de expresión: Articulación *Cursos de Composición y Arreglo Musical*. Recuperado de <https://composicionmusical.es/signos-de-expresion-articulacion/>

Díaz Gómez, Maravillas. "Materiales para la enseñanza de la música en la educación general." *Revista de Psicodidáctica*, núm. 5, 1998, pp. 83-94.

Angel-Alvarado, Rolando. "La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa." *Revista Educación*, vol. 42, núm. 2, pp. 1-24, 2018.

## ***APÉNDICES***

Apéndice A. Musicogramas de los términos seleccionados

**1. ARTICULACIONES DE EXPRESIÓN O DURACIÓN**  
**LEGATO**

El legato nos indica que las notas deben tocarse de manera suave y conectada, sin espacios huecos entre ellas. Se representa con una línea curva llamada ligadura de expresión que conecta e indica las notas que deben tocarse bajo esta premisa.

La sensación del legato es similar al trazo de un pintor que realiza un dibujo continuo, donde cada pincelada se une suavemente con la siguiente, creando una imagen fluida y sin interrupciones.

Prueba realizando este recorrido sin levantar tu dedo o una herramienta del mismo y sin pausar su movimiento.

Activar Windows  
Ve a Configuración

**1. ARTICULACIONES DE EXPRESIÓN O DURACIÓN**  
**STACCATO**

Representado por un punto colocado sobre o bajo una nota, nos indica que la nota debe ser tocada de manera breve y separa de las siguientes, con un claro espacio entre ellas. Este signo recorta el valor original de la figura notacional sobre la que esta ubicada.

El staccato se parece a una pelota que rebota rápido y con precisión en el suelo, seguido de una rápida interrupción al atraparla nuevamente. Cada ataque es rápido y enérgico, seguido de una interrupción inmediata del sonido.

Prueba realizando esta acción, escuchando atentamente y coordinando tus movimientos con precisión y velocidad.

Activar Windows  
Ve a Configuración

**1. ARTICULACIONES DE EXPRESIÓN O DURACIÓN**  
**STACATISSIMO**

Así mismo puedes pensar en la imagen de una gota que cae en una sartén caliente, transmite la idea de un ataque veloz y vivaz, seguido de una interrupción inmediata del sonido como la gota al evaporarse.

Es una versión más extrema del staccato, quien nos indica una articulación muy muy corta y separada. Se representa con un pequeño triángulo apuntando arriba o hacia abajo. Las notas son aun más cortas que el staccato regular.

La sensación del staccatissimo es similar al rociado rápido y efímero de un atomizador, donde cada pulsación libera una pequeña cantidad de líquido con una interrupción abrupta del flujo y del sonido, también refuerza la idea con lo fugaz que se dispersa en el espacio.

Prueba realizando esta acción escuchando atentamente y oprimiendo el atomizador con destreza.

**1. ARTICULACIONES DE EXPRESIÓN O DURACIÓN**  
**TENUTO**

Una línea horizontal corta sobre o bajo la nota sugiere que estaba debe ser sostenida por su valor total, o incluso ligeramente más, dándole un poco más de énfasis o presión sin llegar a acentuar fuertemente.

La sensación del tenuto se asemeja al movimiento de la cuerda al saltar, donde cada salto se realiza de manera completa y sostenida antes de pasar al siguiente, esperamos el recorrido del lazo con firmeza y continuidad.

También representamos el tenuto como patinar sobre hielo, donde se experimenta estabilidad y control en cada movimiento, para no resbalar se debe pisar con una presencia sólida y continua.

**1. ARTICULACIONES DE EXPRESIÓN O DURACIÓN**  
**FERMATA O CALDERÓN**

Un signo que indica que la nota o el silencio sobre el que se coloca debe sostenerse más de lo indicado por su notación original. La duración exacta es dejada al criterio del intérprete o del director.

En ese instante, donde hay tensión y anticipación, como si el tiempo pasara más lento o se congelara, un movimiento dramático y lleno de suspense antes de una pausa o un cambio significativo en la música preparándose al cambio de columpio que representará otra sección musical.

La sensación del calderón puede relacionarse con el momento en que un trapecista alcanza su clímax en el columpio, justo antes de realizar un cambio.

**2. ARTICULACIONES DE INTENSIDAD**  
**ACENTO**

Este signo indica que la nota debe ser tocada con un ataque más intenso y luego disminuir rápidamente su intención.

La sensación del acento se asemeja al impacto de una piedra al caer en un cuerpo de agua en reposo. En ese momento, se produce un quiebre en la serenidad del agua, generando un énfasis repentino en una nota o grupo de notas, alterando el flujo melódico y añadiendo más fuerza o energía.

Puedes experimentar esta sensación con precaución en casa. Llena un balde con agua y ejerce presión con tus manos o dejando caer un objeto sin utilidad, con atención observa cómo se crean ondas y perturbaciones en el flujo, transporta y traduce este efecto en la música. Ten cuidado y asegúrate de limpiar

ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

2. ARTICULACIONES DE INTENSIDAD

MARCATO 

Es una marca más fuerte que el acento regular, indicando que la nota debe ser tocada con un énfasis más marcado.

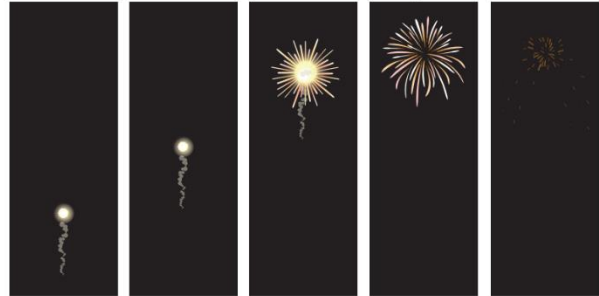
La sensación del marcato es similar al golpe de determinación de un martillo sobre un cincel al romper una piedra, resaltando una mayor intensidad que el acento. Añade un énfasis distintivo creando una acentuación muy intensa y enfocada. Resaltando una nota con autoridad y seguridad a la hora de ejecutarla. Sforzando.



2. ARTICULACIONES DE INTENSIDAD

SFORZANDO *sfz*

Indica que la nota o pasaje debe ser tocado con un acento repentino y marcado seguido de una disminución inmediata en la intensidad.

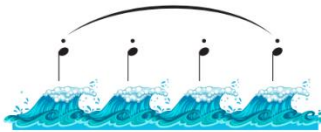


La sensación del sforzando se ve muy bien representada con el ascenso repentino y brillante de un fuego artificial en el cielo nocturno. En un instante, la oscuridad se interrumpe con un destello vivo y efímero, que llama la atención de los presentes. Añega un énfasis dramático, creando un efecto de sorpresa y desvaneciéndose rápidamente. Es una representación muy acertada que se ve acompañada por el refuerzo auditivo y visual.

3. ARTICULACIONES COMBINADAS O ESPECÍFICAS DEL INSTRUMENTO

PORTATO 

Es una articulación combinada, también es conocido como mezzo staccato o legato-staccato. Combina elementos del legato y staccato, indicando que las notas deben ser ejecutadas suavemente, pero con una separación sutil dentro de la frase ligada.



La sensación de portato se compara con el movimiento y sonido de las olas en el mar, donde cada ola llega suavemente a la costa. Cada nota se toca con una conexión suave y fluida entre ella, creando un efecto de balanceo.

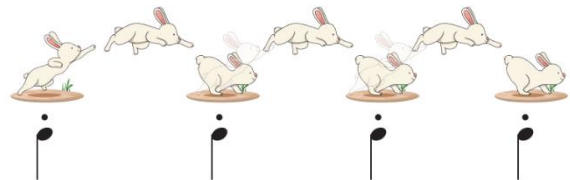


También el impulso del monopatín se asemeja a un movimiento continuo con una leve separación, indicando esa sensación constante y controlada de arrastre.

3. ARTICULACIONES COMBINADAS O ESPECÍFICAS DEL INSTRUMENTO

SPICATTO 

Es una técnica para los instrumentos de arco (cuerda frotada), una serie de pequeños saltos o puntos sobre las cuerdas indicando una ejecución rápida y controlada del arco.

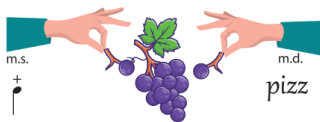


La sensación del spiccato se asemeja al movimiento ágil de un conejo que salta rápido y con control sobre el suelo. Cada salto es ligero y enérgico, con una preparación breve entre cada uno, la comparación facilita visualizar como se ejecuta el spiccato en un instrumento de cuerda.

Prueba imitando el salto pequeño y controlado de un conejo de un lugar a otro.

3. ARTICULACIONES COMBINADAS O ESPECÍFICAS DEL INSTRUMENTO

PIZZICATO *pizz* 



El pizzicato es una técnica extendida de los instrumentos de cuerda frotada y también usado en instrumentos de cuerda pulsada como en la guitarra clásica conocido también como "Palm muting", el cual se toca mediante el pellizco de las cuerdas con los dedos en lugar de usar el arco, produciendo un sonido corto y percusivo.

Intenta refinar tu técnica con algunas uvas, mientras practicas con las uvas. ¡Puedes disfrutar de un pequeño refrigerio o preparar una ensalada deliciosa! ¡Solo asegúrate de no desperdiciar ninguna uva en el proceso!  
\*Además, puedes mejorar tu agilidad y precisión con un ejercicio práctico. Intenta pellizcar rápidamente un pañuelo, jalándolo y volviéndolo a capturar sin dejarlo caer.

La sensación del pizzicato es similar a pellizcar una uva para arrancarla de su ramillete, con precisión y delicadeza. Cada movimiento implica una acción rápida y controlada en los dedos, produciendo un sonido corto y percusivo al liberar la uva de su tallo.

APOYATURA

Es una nota de adorno que se toca rápidamente antes de la nota principal y se resuelve en ella, normalmente se representa en la notación musical con una corchea de un tamaño más pequeño, por encima o debajo de la nota real. Cuando se ejecuta, el acento recae sobre la apoyatura y termina por resolver esa tensión el tiempo débil. La apoyatura sustrae una pequeña porción del valor real de la nota.

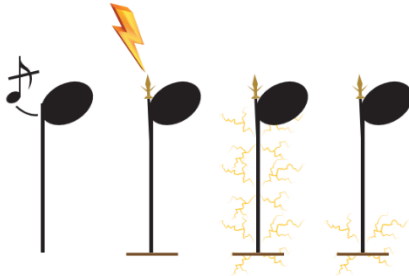


Imagina como un líquido caliente se derrite rápidamente sobre espacio faltante que precede a la nota principal. El líquido se "enfía" con gran velocidad y "forja/forma" la figura completa que estaba ausente, añadiendo un adorno adicional y momentáneo a la melodía principal.

ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

ACCIACCATURA

Este adorno se toca similar a la apoyatura pero más rápida implicando un valor rítmico más corto, se representa con una corchea o semicorchea de tamaño más pequeño y tachado, para distinguirlo de la "apoggiatura", la plica de la figura es atravesada por una línea diagonal. A diferencia de la apoyatura la duración que acorta de la nota real es casi nula, acercándola al valor de una fusa; inclusive se puede ejecutar antes del pulso.



Imagina como un rayo con una gran energía y velocidad descarga su tensión en un pararrayos, representado la acción fugaz y efímera de una acciaccatura.

TREMOLO

Un adorno muy usado en instrumentos de cuerda como la guitarra o el violín o instrumentos de teclado o de viento como el acordeón entre otros. A diferencia del trino consiste en la repetición rápida y continua de la misma nota. Crea un efecto de vibrato o tamborileo representado por dos o tres líneas gruesas, se puede ejecutar con una o dos notas, cuando se ejecuta con una nota el signo va en la plica de la nota, mientras si es con dos el símbolo va en el medio de estas.



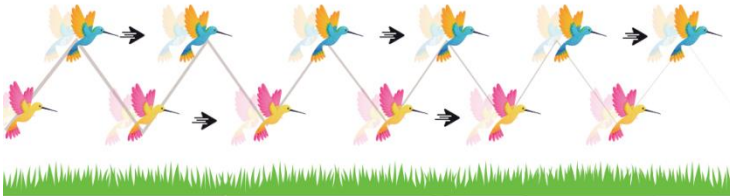
Imagina como las alas de un colibrí se mueven muy rápida y repetidamente mientras toman el néctar de una flor, reflejando el movimiento veloz y continuo de un trémolo en la música.

TRINO

Esta ornamentación nos indica un rápido intercambio de dos notas adyacentes, generalmente la nota real y su nota auxiliar superior. Después de la abreviatura encontramos una línea en zigzag que señala la duración del trino la cual se substrahe de la duración de la nota principal.



Imagina a dos colibrís compitiendo en una carrera aérea, donde se adelantan rápidamente uno tras otro en un movimiento repetitivo e inmediato, a gran velocidad uno se pone delante del otro una y otra vez, simbolizando la alternancia entre las notas en el trino.



GLISANDO (gliss)



Una analogía visual para entender esta progresión de alturas y notas es imaginarse el movimiento en una montaña rusa, donde cada subida y bajada representa un deslizamiento entre las notas agudas y graves, mientras que los pasajeros pequeños que van en el recorrido ilustran la cantidad de notas intermedia entre cada desplazamiento fugaz, los pasajeros grandes representan la nota de inicio y llegada.



Esta ornamentación nos indica un rápido intercambio de dos notas adyacentes, generalmente la nota real y su nota auxiliar superior. Después de la abreviatura encontramos una línea en zigzag que señala la duración del trino la cual se substrahe de la duración de la nota principal.

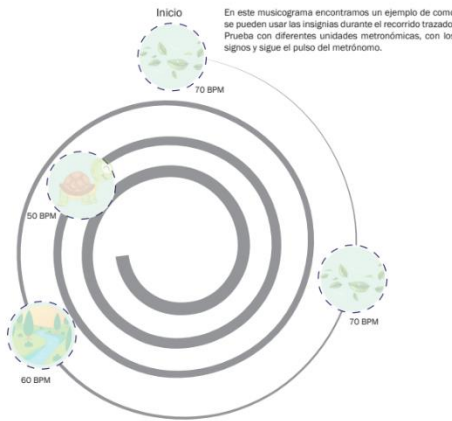
1. TÉRMINOS DE DISMINUCIÓN PROGRESIVA O REPENTINA DE LA VELOCIDAD.

RITARDANDO

Indica una disminución gradual de la velocidad de la música. La disminución es progresiva y se ejecuta de manera uniforme a lo largo del pasaje o tramo musical.

Para comprender mejor los términos, te recomiendo tomar una de las insignias de la página "Principales Signos de Expresión Agógica" y utilizar un metrónomo para acompañar el tempo que representa la figura.

También puedes utilizar las insignias "Articulaciones" y realizar movimientos sobre las líneas interpretándola sensación que representa la insignia seleccionada, prueba experimentando con diferentes velocidades. Además, en la página "Uso de Insignias", encontrarás algunas sugerencias de movimientos que puedes seguir e instruir durante esta práctica.

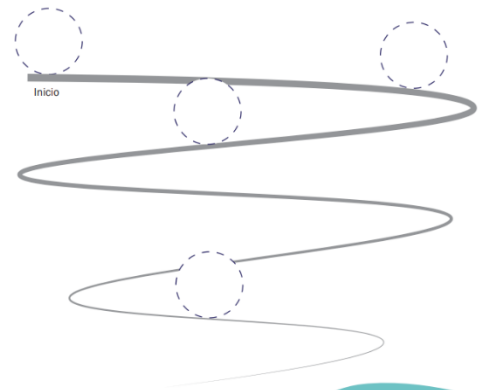


En este musicograma encontramos un ejemplo de como se pueden usar las insignias durante el recorrido trazado. Prueba con diferentes unidades metronómicas, con los signos y sigue el pulso del metrónomo.

1. TÉRMINOS DE DISMINUCIÓN PROGRESIVA O REPENTINA DE LA VELOCIDAD.

RALLENTANDO

Es similar a "ritardando", empero, su disminución gradual puede tener una connotación de suavidad y fluidez más pronunciada. La disminución explora más sutileza y delicadeza que con "ritardando".



# ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

## 1. TÉRMINOS DE DISMINUCIÓN PROGRESIVA O REPENTINA DE LA VELOCIDAD.

### RITENUTO



Inicio

Significa "retenido" en italiano. Indica una disminución inmediata de la velocidad, con un efecto más marcado y repentino que los mencionados anteriormente. La música se detiene momentáneamente antes de continuar a un tempo más lento.



Para entender mejor el término "Ritenuto" Toma una de las insignias de la página "Principales Signos de expresión Agógica" úbicala en el inicio y deslízala a través del musicograma por donde se indican los círculos de línea punteada.

## 1. TÉRMINOS DE DISMINUCIÓN PROGRESIVA O REPENTINA DE LA VELOCIDAD.

### RITENENDO



Inicio

Similar a "ritenuto", sin embargo, indica una disminución gradual de la de la velocidad y posteriormente una reducción inmediata, pero de menor acentuación. La música se detiene por un instante antes de proceder a un tempo más lento, el efecto puede ser mas sutil que con "ritenuto".

Para entender mejor el término "Ritenendo" Toma una de las insignias de la página "Principales Signos de expresión Agógica" úbicala en el inicio y deslízala a través del musicograma por donde se indican los círculos de línea punteada.

## 1. TÉRMINOS DE DISMINUCIÓN PROGRESIVA O REPENTINA DE LA VELOCIDAD.

### SLARGANDO

Este término señala alargar la duración de unas notas en específico de forma gradual. Lo que resulta en una disminución de la velocidad temporal en lugar del tempo en general.



Inicio



Para entender mejor el término "Slargando" Toma una de las insignias de la página "Principales Signos de expresión Agógica", úbicala en el inicio y luego deslízala a través del musicograma por donde indican los círculos de línea punteada.

## 1. TÉRMINOS DE DISMINUCIÓN PROGRESIVA O REPENTINA DE LA VELOCIDAD.

### MORENDO



Inicio

Para entender mejor el término "Morendo." Toma una de las insignias de la página "Principales Signos de expresión Agógica" úbicala en el inicio y deslízala a través del musicograma por donde se indican los círculos de línea punteada.

Literalmente significa "muriendo" en italiano. Además de indicar una disminución gradual de la velocidad, involucra otra cualidad sonora relacionada a la disminución gradual del volumen u intensidad lo que lo diferencia de las antes vistas, algo así como si la música estuviera desvaneciéndose o muriendo poco a poco.

## 1. TÉRMINOS DE DISMINUCIÓN PROGRESIVA O REPENTINA DE LA VELOCIDAD.

### MENO MOSSO



Inicio

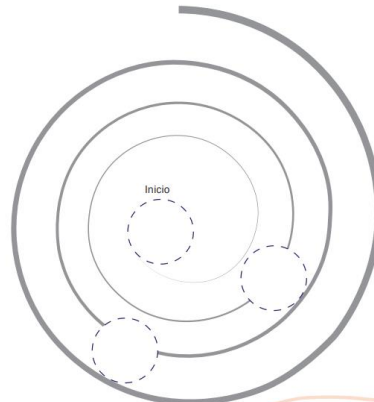


Significa "menos movido" en italiano. Por lo tanto, este nos indica que el pasaje musical en donde esta señalado debe interpretarse con menor velocidad y energía en comparación al anterior. Al igual que el "ritenuto" su disminución es más repentina y no gradual pero sin involucrar una retención momentánea del tiempo.

Para entender mejor el término "Meno Mosso" Toma una de las insignias de la página "Principales Signos de expresión Agógica", úbicala en el inicio y luego deslízala a través del musicograma por donde indican los círculos de línea punteada.

## 2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

### ACCELERANDO



Inicio

Es similar a "ritardando", empero, su disminución gradual puede tener una connotación de suavidad y fluidez más pronunciada.

La disminución explora más sutileza y delicadeza que con "ritardando".

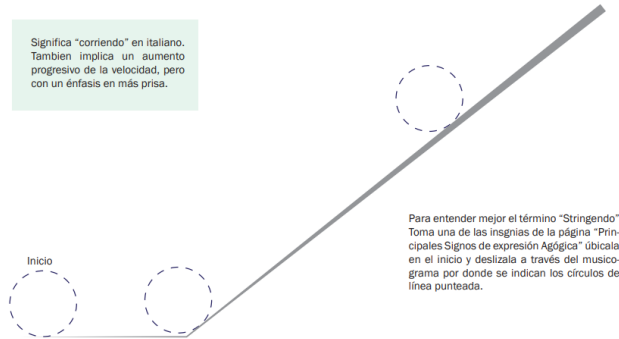
Para entender mejor el término "Accelerando" Toma una de las insignias de la página "Principales Signos de expresión Agógica" úbicala en el inicio y deslízala a través del musicograma por donde se indican los círculos de línea punteada.

# ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

## STRINGENDO

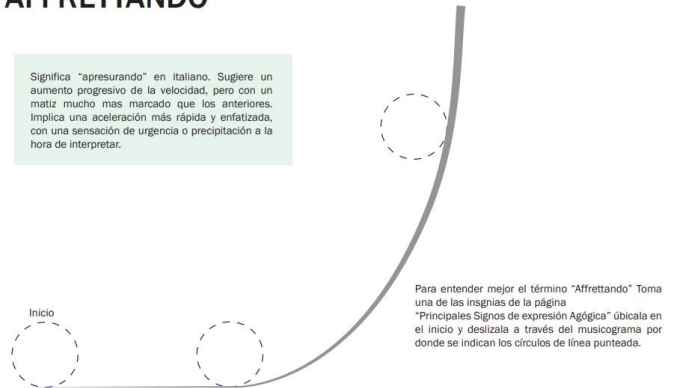
Significa "corriendo" en italiano. También implica un aumento progresivo de la velocidad, pero con un énfasis en más prisa.



2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

## AFFRETTANDO

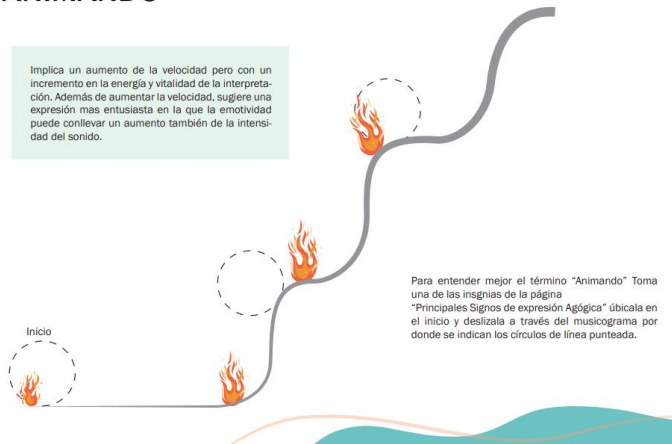
Significa "apresurando" en italiano. Sugiere un aumento progresivo de la velocidad, pero con un matiz mucho más marcado que los anteriores. Implica una aceleración más rápida y enfatizada, con una sensación de urgencia o precipitación a la hora de interpretar.



2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

## ANIMANDO

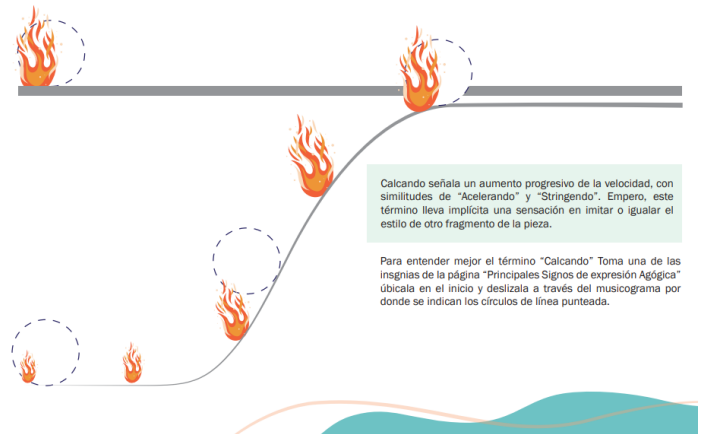
Implica un aumento de la velocidad pero con un incremento en la energía y vitalidad de la interpretación. Además de aumentar la velocidad, sugiere una expresión más entusiasta en la que la emotividad puede conllevar un aumento también de la intensidad del sonido.



2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

## CALCANDO

Calcando señala un aumento progresivo de la velocidad, con similitudes de "Acelerando" y "Stringendo". Empero, este término lleva implícita una sensación en imitar o igualar el estilo de otro fragmento de la pieza.



2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

## INCALZANDO

Significa "apretando" en italiano. Indica un aumento gradual y firme de la velocidad, con un énfasis en la sensación de presión. Es decir, no hay fluctuaciones o interrupciones en el ritmo de aumento, si no más determinación, transmite una idea de que la música está impulsando hacia delante, como si hubiera una fuerza o energía detrás que empuja o lanza este aumento de velocidad más rápida.

Para entender mejor el término "Incalzando" Toma una de las insignias de la página "Principales Signos de expresión Agógica" úbicala en el inicio y deslízala a través del musicograma por donde se indican los círculos de línea punteada.

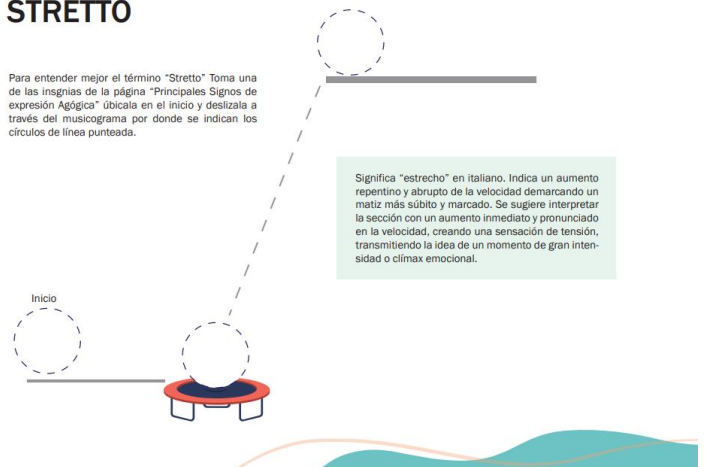


2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

## STRETTO

Para entender mejor el término "Stretto" Toma una de las insignias de la página "Principales Signos de expresión Agógica" úbicala en el inicio y deslízala a través del musicograma por donde se indican los círculos de línea punteada.

Significa "estrecho" en italiano. Indica un aumento repentino y abrupto de la velocidad demarcando un matiz más súbito y marcado. Se sugiere interpretar la sección con un aumento inmediato y pronunciado en la velocidad, creando una sensación de tensión, transmitiendo la idea de un momento de gran intensidad o climax emocional.



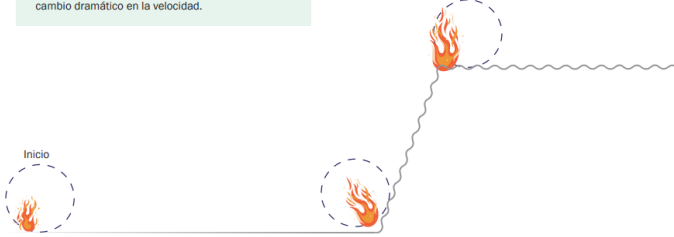
ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

**PIÙ MOSSO**

Significa "mas movido" en italiano y sugiere un aumento repentino de la velocidad con un énfasis en mayor movimiento o fluidez, no es tan repentino ni marcado como en el caso de "Stretto". Pero si sugiere una sensación de mayor dinamismo o juego, se puede afectar la interpretación en términos de agógica e intensidad, pero no implica necesariamente un cambio dramático en la velocidad.

Para entender mejor el término "Più Mosso" Toma una de las insignias de la página "Principales Signos de expresión Agógica" ubicala en el inicio y deslízala a través del musicograma por donde se indican los círculos de línea punteada.



2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

**DOPPIO MOVIMENTO**

Significa "doble movimiento" en italiano. Se refiere a un cambio repentino a un tempo que es el doble de rápido que el anterior. El efecto es de aceleración drástica generando un cambio abrupto en el carácter de la pieza.

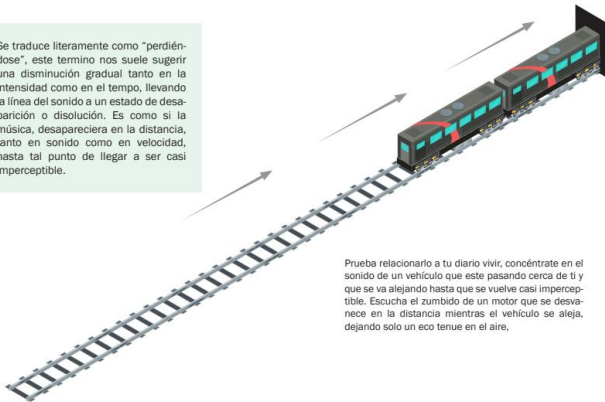


2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

**PERDENDOSI**

Se traduce literalmente como "perdiéndose", este termino nos suele sugerir una disminución gradual tanto en la intensidad como en el tempo, llevando la línea del sonido a un estado de desaparición o disolución. Es como si la música, desapareciera en la distancia, tanto en sonido como en velocidad, hasta tal punto de llegar a ser casi imperceptible.

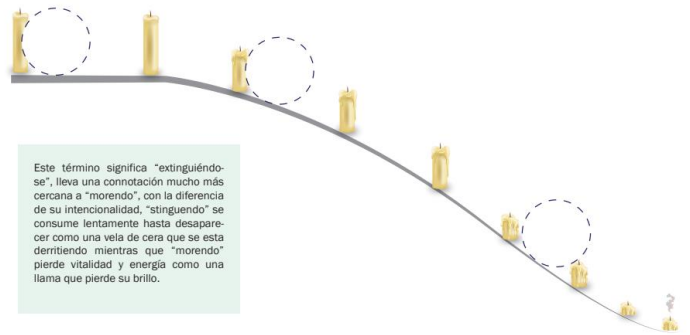
Prueba relacionarlo a tu diario vivir, concéntrate en el sonido de un vehículo que este pasando cerca de ti y que se va alejando hasta que se vuelve casi imperceptible. Escucha el zumbido de un motor que se desvanece en la distancia mientras el vehículo se aleja, dejando solo un eco tenue en el aire.



2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

**STINGUENDO**

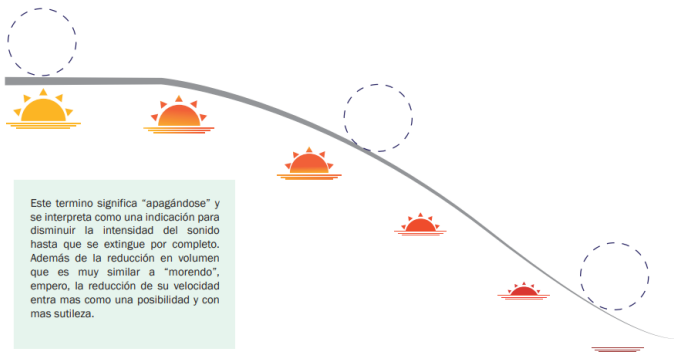
Este término significa "extinguiéndose", lleva una connotación mucho más cercana a "morendo", con la diferencia de su intencionalidad, "stinguendo" se consume lentamente hasta desaparecer como una vela de cera que se esta derritiendo mientras que "morendo" pierde vitalidad y energía como una llama que pierde su brillo.



2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

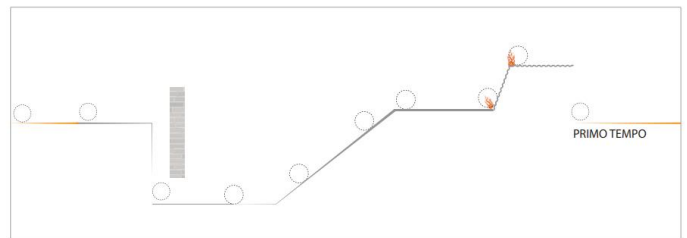
**SMORZANDO**

Este termino significa "apagándose" y se interpreta como una indicación para disminuir la intensidad del sonido hasta que se extingue por completo. Además de la reducción en volumen que es muy similar a "morendo", empero, la reducción de su velocidad entra mas como una posibilidad y con mas sutileza.



2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

**PRIMO TEMPO**



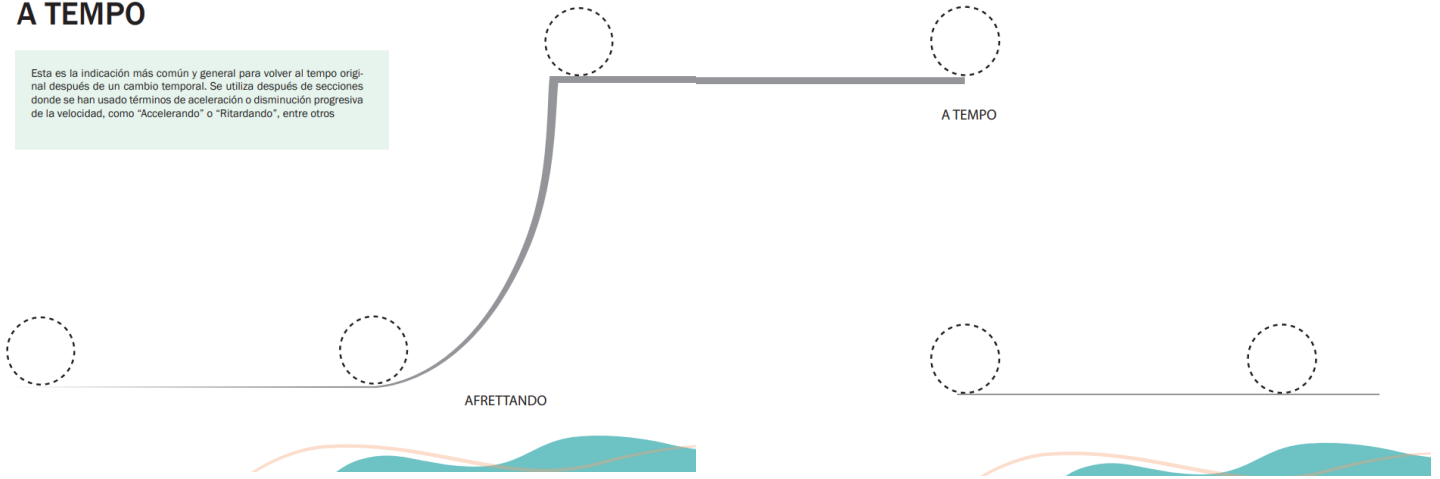
Nos señala el retorno al tempo inicial de la pieza, se utiliza específicamente para indicar que se debe volver al tempo original que se ha establecido al comienzo de la obra musical. En especial si ha habido múltiples cambios a lo largo de la pieza.

## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

## 2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

**A TEMPO**

Esta es la indicación más común y general para volver al tempo original después de un cambio temporal. Se utiliza después de secciones donde se han usado términos de aceleración o disminución progresiva de la velocidad, como "Accelerando" o "Ritardando", entre otros



## Apéndice B. Instrucciones Complementarias

### Hola!

Bienvenido/a a nuestra Cartilla Pedagógica de Terminología Musical y Expresión Interpretativa. Esta herramienta didáctica se diseñó con el objetivo de proporcionar un recurso innovador y accesible para aprendices y principalmente docentes que desean mejorar la comprensión de la terminología musical y la técnica interpretativa transmitiendo así los conceptos eficazmente a sus pupilos con el fin de profundizar en el fascinante mundo de la interpretación.

Esta cartilla es un compendio sensorial basado en musicogramas que reúnen una amplia gama de términos, expresiones y técnicas fundamentales en el ámbito musical. Integrando caracteres y matices agógicos, de intensidad, duración e inclusive ornamentaciones, cada concepto se presenta de manera clara y concisa, acompañado de representaciones visuales con analogías de la cotidianidad que traducen su comprensión a una aplicación práctica.

### ¿Para quién la creamos?

La cartilla está dirigida a estudiantes de música de todos los niveles, desde principiantes hasta avanzados, pero primordialmente a profesores y músicos profesionales que desean ampliar su conocimiento, perfeccionar su técnica interpretativa y usar este material como apoyo para enseñar conceptos abstractos o de mayor complejidad.

### ¿Cómo usar la cartilla?

La cartilla puede ser utilizada tanto en un enfoque individual como en entornos educativos formales e informales. Los estudiantes pueden emplearla como guía de estudio para fortalecer su comprensión de los conceptos, mientras los docentes pueden integrarla en sus lecciones para enriquecer la experiencia de aprendizaje en sus alumnos. Usa un metrónomo para instruir las indicaciones, manipula el metrónomo según el movimiento de los diversos diagramas, orientando al estudiante a diversas sensaciones de carácter interpretativo. Implementa las insignias agógicas y de articulación para fortalecer diferentes matices fundamentales, en la siguiente página encontraras algunos ejemplos de cómo utilizar nuestras insignias.

También hay propuestas de acciones y actividades lúdicas que puedes realizar con tus aprendices y que estimulan la motricidad fina y gruesa, la motivación, la coordinación, la inteligencia asociativa entre otras. Si se te ocurren ideas a partir de nuestras propuestas no dudes en probarlas y adaptarlas de acuerdo a las necesidades de tu entorno (Explora y crea)! Este material es un recurso, pero tu energía, actitud y creatividad son la fuerza para que cada nota sea escuchada e interpretada!

¡Esperamos que disfrutes usando este material y que sea de gran utilidad en tu aventura musical!

## PRINCIPALES SIGNOS de expresión AGÓGICA (Bajo indicación metronómica)

Utiliza esta página para recortar las insignias y utilizarlas en los ejercicios más adelante!



## ARTICULACIONES

Esta cartilla está dirigida a estudiantes de música de todos los niveles, desde principiantes hasta avanzados, pero primordialmente a profesores y músicos profesionales que desean ampliar su conocimiento, perfeccionar su técnica interpretativa y usar este material como apoyo para enseñar conceptos abstractos o de mayor complejidad.

Utiliza esta página para recortar las insignias y utilizarlas en los ejercicios más adelante!



### USO DE LAS INSIGNIAS

A continuación, te presentamos algunas sugerencias sobre cómo instruir las insignias. No obstante, es importante recordar que estas propuestas son solo un punto de partida como apoyo. No limites las posibilidades de acción a nuestras sugerencias; cualquier complemento o enfoque didáctico que desees implementar es bienvenido y puede enriquecer la experiencia de enseñanza.



## PRINCIPALES SIGNOS de expresión AGÓGICA (Bajo indicación metronómica)

Los signos de expresión agógica en la música se suelen definir como indicaciones concretas que guían la ejecución temporal de una composición. Estos signos se representan con figuras, números y otros términos en italiano; comunican al intérprete como debe variar la duración y el tempo de los pasajes musicales.

A continuación, evidenciamos los principales términos o signos agógicos en italiano representados en situaciones o analogías visuales que pueden facilitar una idea en su carácter y fluidez.

Al costado derecho de la página se encuentran las insignias que representarán cada una de las expresiones, con ellas se podrá usar e interpretar los musicogramas más adelante

	<b>1 Largo...</b> Extremadamente Lento (40 BPM) Un caracol como representante de un movimiento pausado y deliberado.	
	<b>2 Grave...</b> Muy Lento (50 BPM) El tranquilo andar de una tortuga como representante de ese movimiento serio y solemne.	
	<b>3 Lento...</b> Lento (60 BPM) El flujo continuo y tranquilo del río como representante de ese movimiento calmado y sereno.	
	<b>4 Adagio...</b> Moderadamente Lento (70 BPM) A paso lento caen las hojas y son arrastradas por el viento representando ese movimiento reflexivo y contemplativo solemne.	
	<b>5 Andante...</b> Al ritmo de los pasos (80 - 90 BPM) Caminando a paso moderado se representa ese movimiento cómodo y constante.	

	<b>6 Moderato...</b> Moderado (100 - 110 BPM) La estabilidad al patinar como representante de ese movimiento equilibrado entre velocidad y control.	
	<b>7 Allegro...</b> Alegre o Animado (120 - 140 BPM) La alegría y fuerza de pedalear como representante de ese movimiento lleno de vitalidad y energía mientras la brisa recorre nuestro rostro.	
	<b>8 Vivace...</b> Vivaz o Rápido (140 - 170 BPM) La agilidad y libertad de un ave surcando el cielo como representante de ese movimiento con un espíritu ligero y júbilo.	
	<b>9 Presto...</b> Muy rápido (170 - 200 BPM) La fuerza y determinación en el galope de un caballo como representante de ese movimiento frenético lleno de adrenalina.	
	<b>10 Prestisimo...</b> Rapidísimo (200 - 210 BPM) La rapidez extraordinaria de un carro de fórmula como representante de ese movimiento de aceleración vertiginosa y dinámica.	



## Apéndice C. Estética de la cartilla



*Portada*

**Contra Portada**





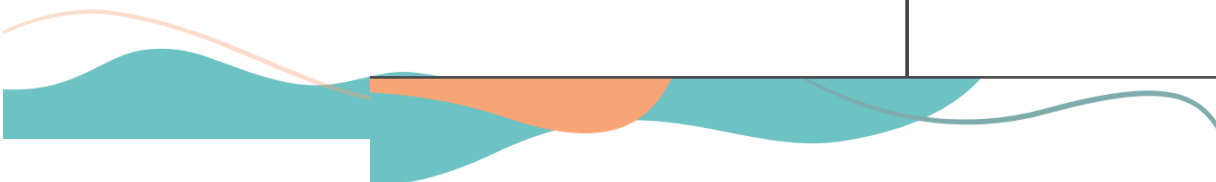
## ARTICULACIONES

### 1. ARTICULACIONES DE EXPRESIÓN O DURACIÓN.

ÍFICAS DEL INSTRUMENTO.

## SIGNOS DE EXPRESIÓN AGÓGICA (Activos)

1. TÉRMINOS DE **DISMINUCIÓN** PROGRESIVA O REPENTINA DE LA VELOCIDAD.
2. TÉRMINOS DE **AUMENTO** PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.
3. TÉRMINOS PARA VOLVER AL **TIEMPO ORIGINAL**.
4. TÉRMINOS PARA INDICAR **DISMINUCIÓN** DEL MOVIMIENTO Y LA INTENSIDAD.
5. TÉRMINOS PARA INDICAR **LIBERTAD** EN LA VELOCIDAD
6. OTROS TÉRMINOS QUE PERMITEN NUEVAS MODIFICACIONES.

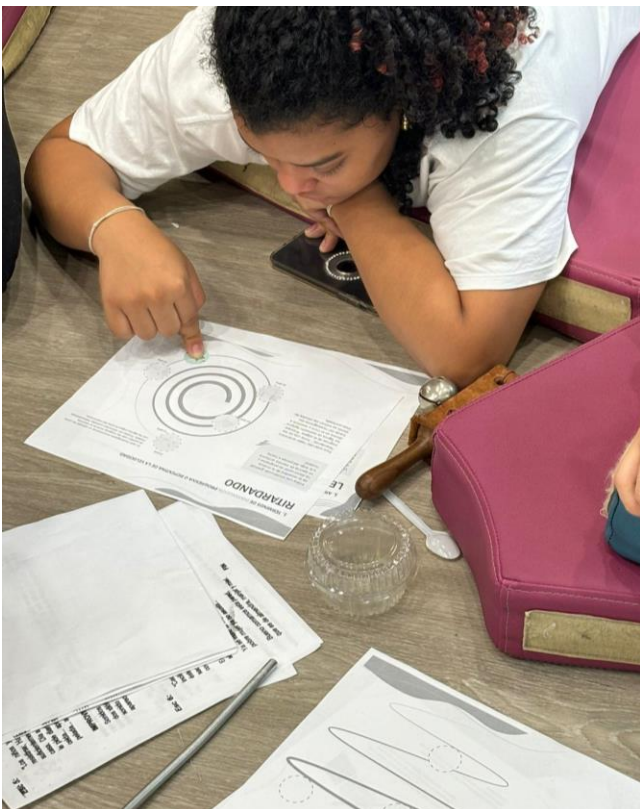
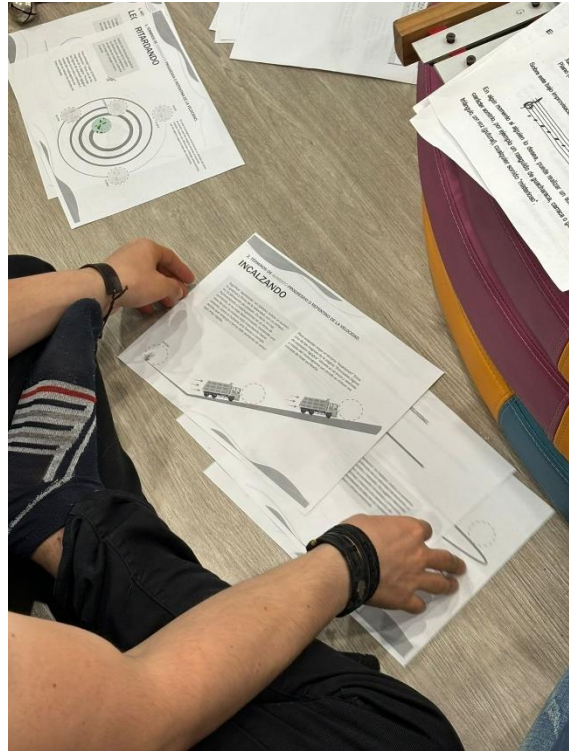


## ORNAMENTACIONES ORNAMENTACIONES

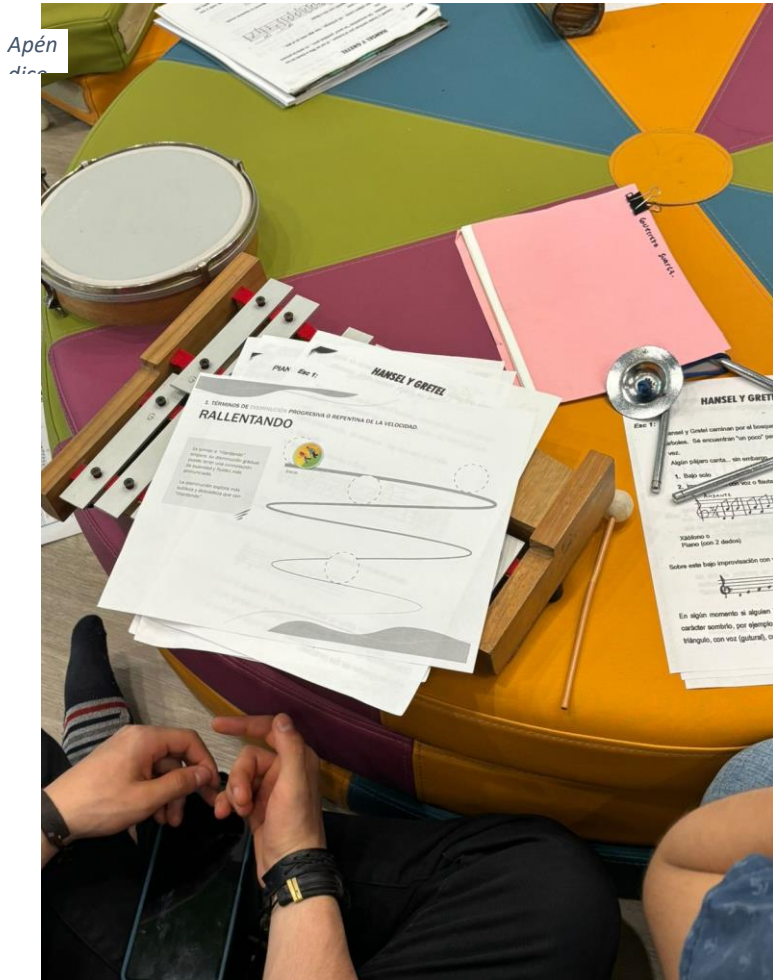
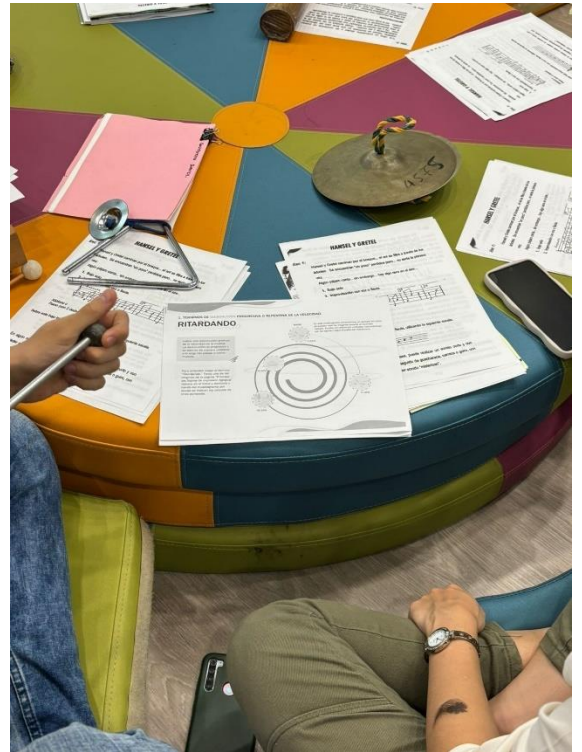
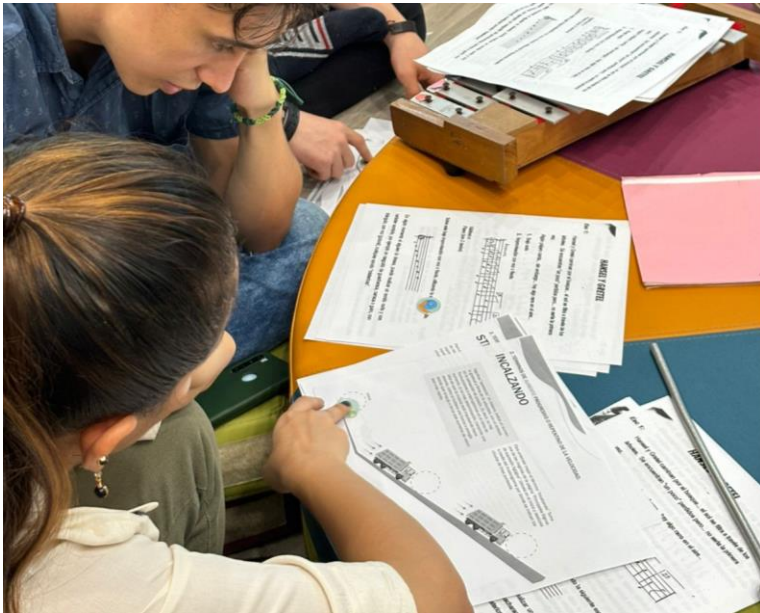


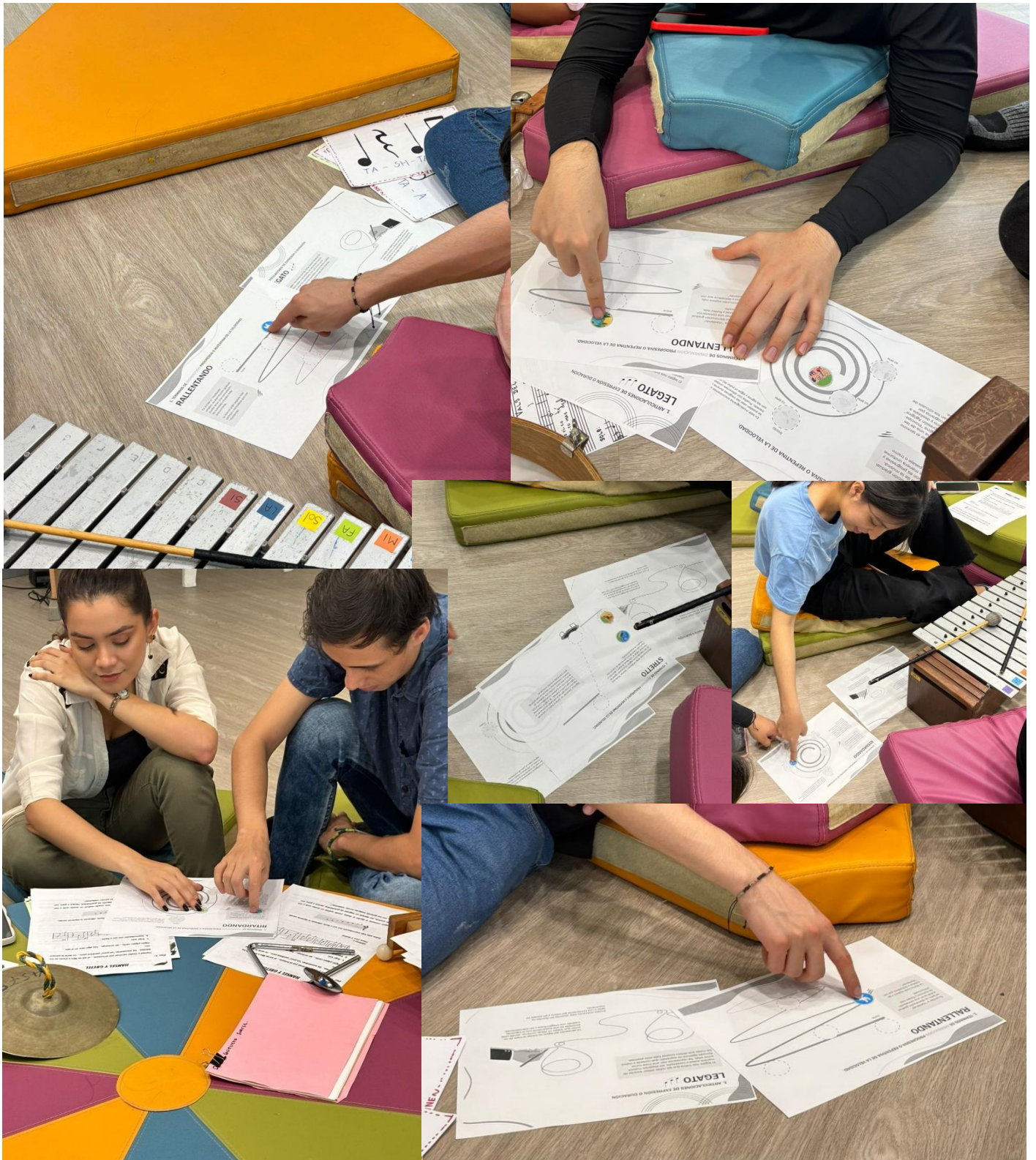


### Apéndice E. Implementación del material

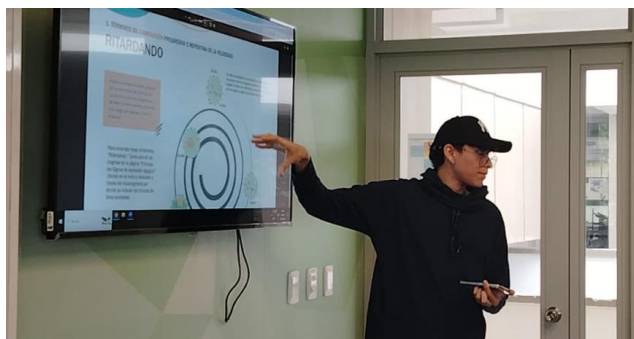


ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS





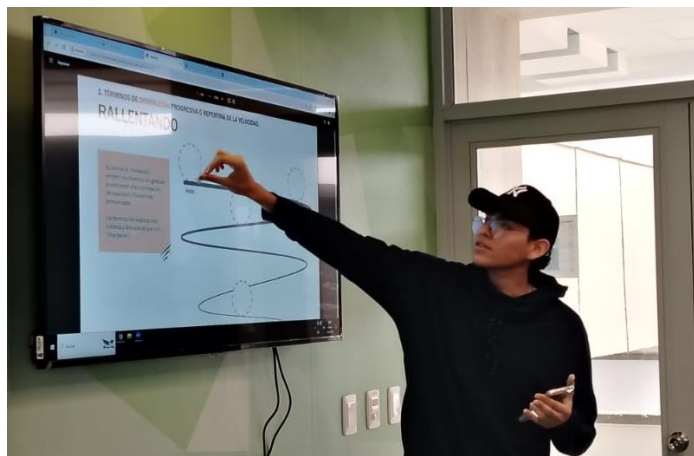
## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS



ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS



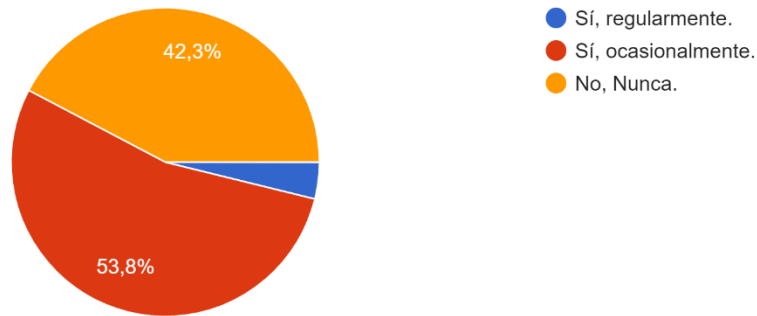
## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS



## Apéndice F. Graficas musicogramas familiaridad 5to a 10mo nivel y egresados

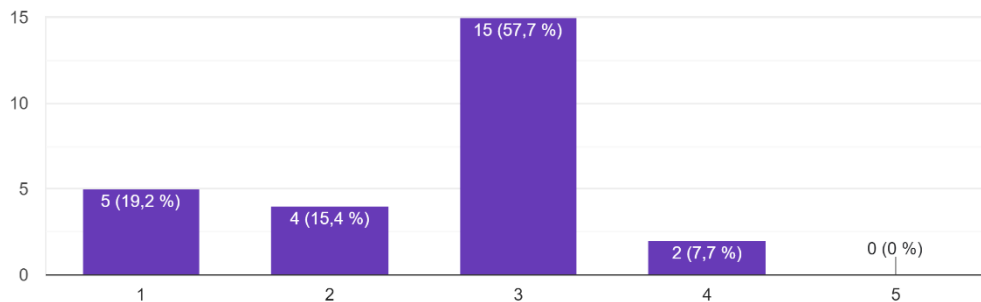
¿Has utilizado anteriormente musicogramas para estudiar o comprender un concepto musical, o enseñarlo?

26 respuestas



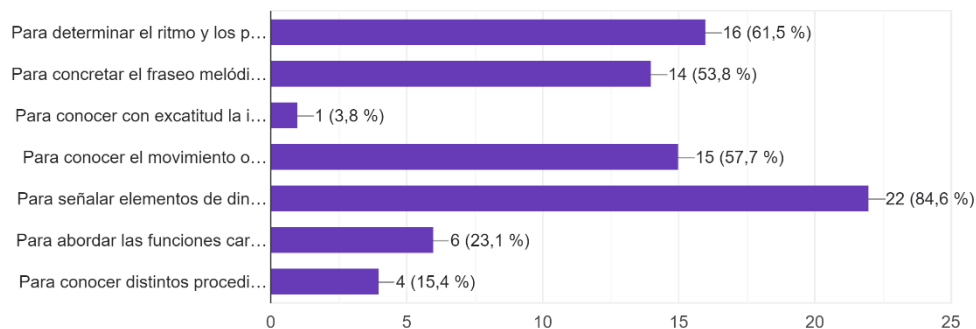
En una escala del 1 al 5, donde 1 es "Muy poco familiarizado" y 5 es "Muy familiarizado", ¿Qué tan familiarizado te sientes con la interpretación y comprensión de un musicograma?

26 respuestas



Para que cree que podría utilizarse esta herramienta pedagógica? (Seleccione todas las que considere)

26 respuestas



## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

**Enunciados de la gráfica anterior ¿Para que cree que podría utilizarse esta herramienta pedagógica?**

Para determinar el ritmo y los posibles cambios del mismo – 16 (61,5%)

Para concretar el fraseo melódico y los elementos que lo integran. – 14 (53.8%)

Para conocer con exactitud la instrumentación utilizada. – 1 (3.8%)

Para conocer el movimiento o crecimiento de las obras. - 15 (57,7%)

Para señalar elementos de dinámicas o agógicas. – 22 (84,6%)

Para abordar las funciones características de los instrumentos dentro de una orquesta. – 6 (23,1%)

Para conocer distintos procedimientos compositivos. – 4 (15,4%)

Además, un dato curioso de la menos votada “Para conocer con exactitud la instrumentación utilizada. El cual represento un solo voto, es el tipo de musicograma más antiguo o clásico creado por Jos Wuytack

¿Alguna vez has usado musicogramas o algún material pedagógico para comprender términos de mayor complejidad?

26 respuestas

No

Dalcroize

No específicamente

Metodologías como Kodaly

Dibujo rítmico, Tita Amaya

No los he usado anteriormente

Si, musicogramas

No

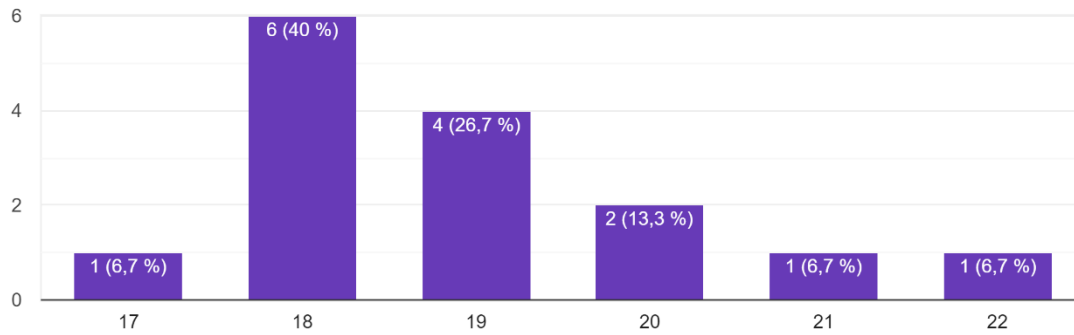
No...

ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

**Apéndice G. Análisis datos 3er nivel**

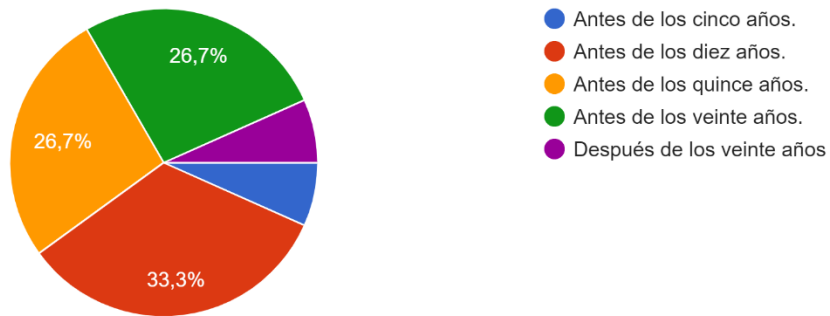
Edad

15 respuestas



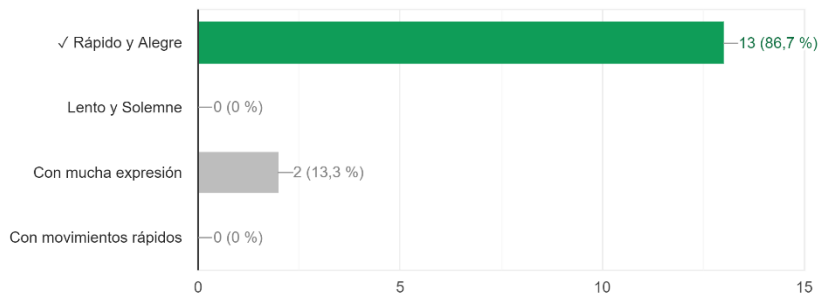
Empecé a estudiar música:

15 respuestas



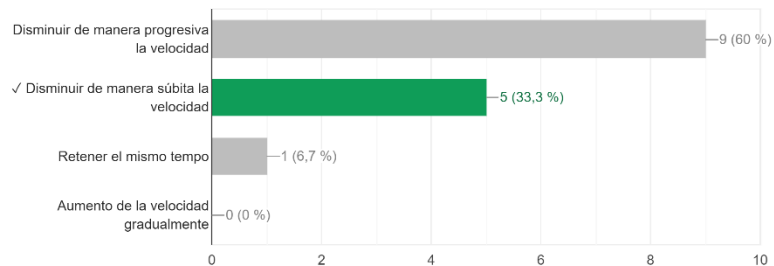
¿Qué significa el término "Allegro" en la música?

13 de 15 respuestas correctas



Si un músico ve "ritenuto" en la partitura. ¿Qué debería hacer?

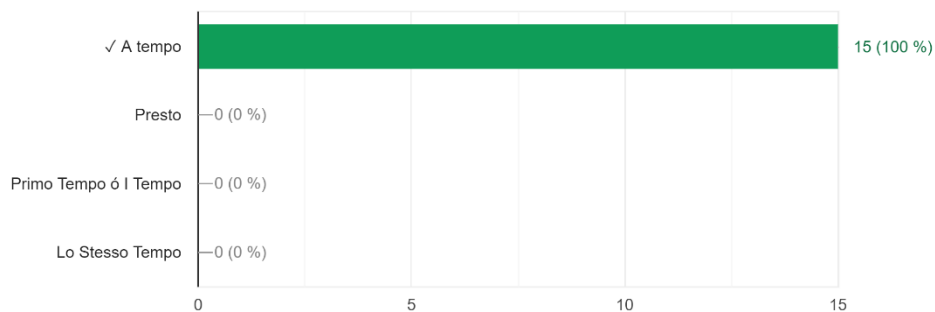
5 de 15 respuestas correctas



## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

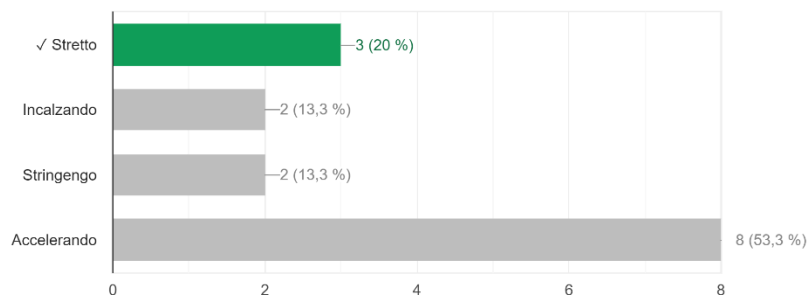
¿Cuál de los siguientes términos se utiliza para volver al tiempo original después de una alteración?

15 de 15 respuestas correctas



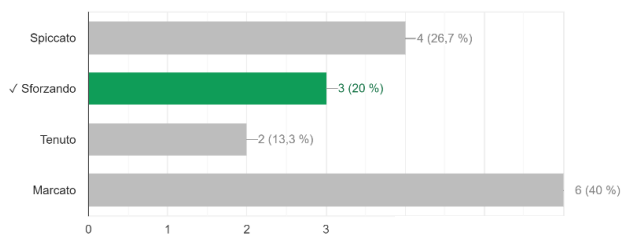
¿Qué término indica un aumento abrupto y súbito en la velocidad con una sensación de tensión u climax?

3 de 15 respuestas correctas



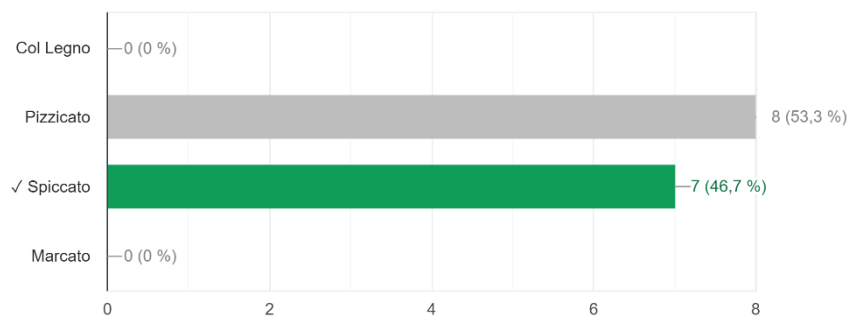
¿Qué término se utiliza para indicar que las notas deben tocarse con un ataque fuerte y luego disminuir rápidamente la intensidad?

3 de 15 respuestas correctas



¿Cuál de los siguientes términos se utiliza para indicar una serie de pequeños saltos sobre las cuerdas frotadas?

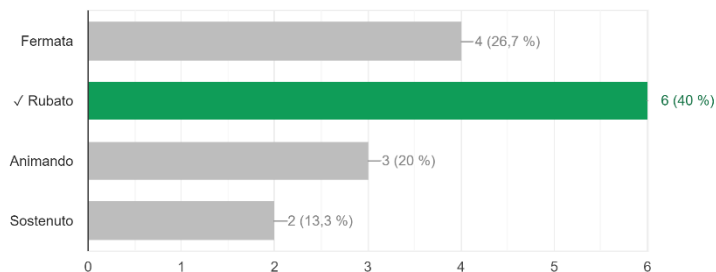
7 de 15 respuestas correctas



ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

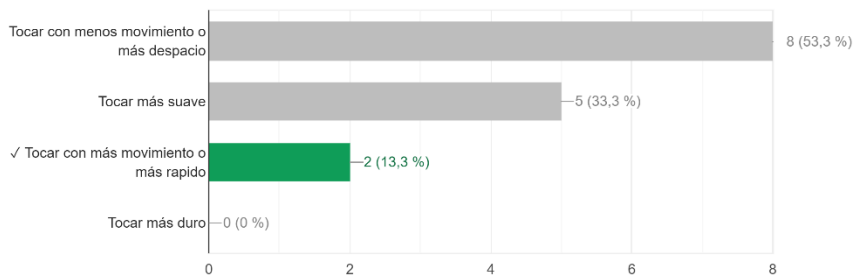
¿Qué termino se utiliza para indicar que se debe tocar un ritmo libre permitiendo variaciones en la velocidad y el tiempo?

6 de 15 respuestas correctas



El término "Piu mosso" se refiere a:

2 de 15 respuestas correctas



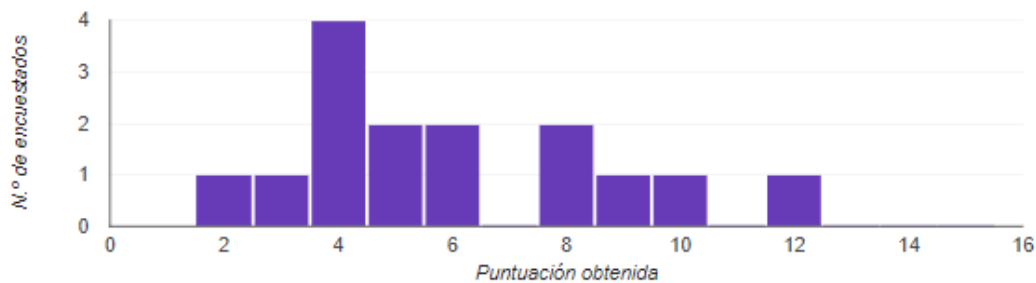
Estadísticas

**Normal**  
6/15 puntos

**Valor medio**  
5/15 puntos

**Intervalo**  
2-12 puntos

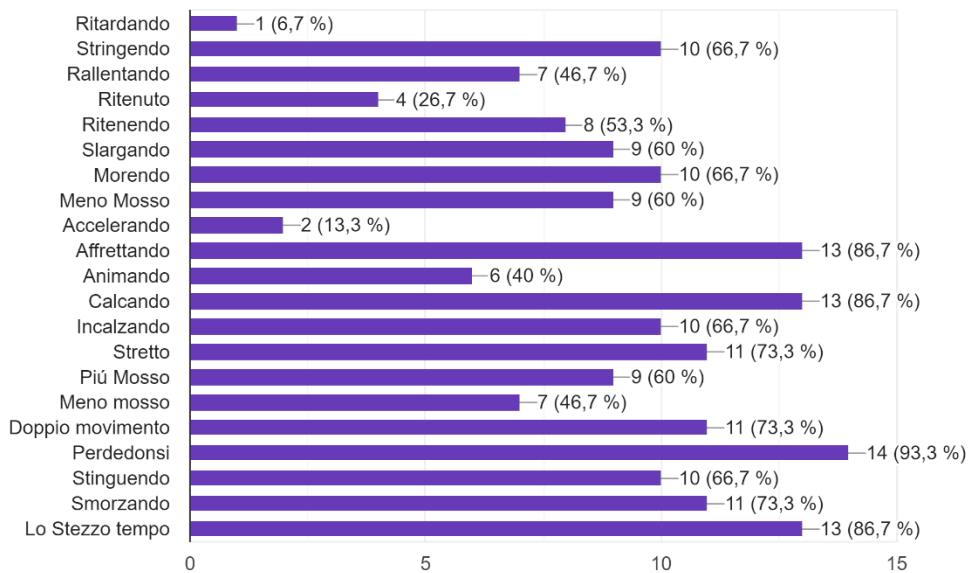
Distribución de las puntuaciones totales



## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

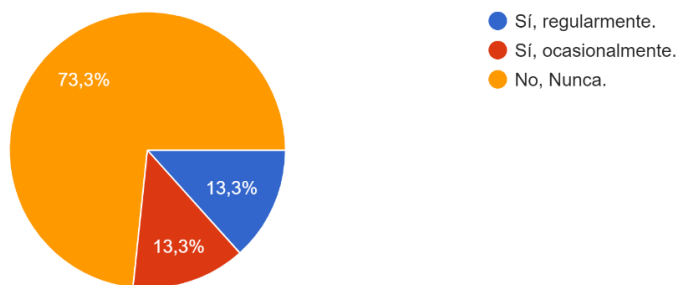
¿Cuál de los siguientes términos agógicos considera no conocer o no tener del todo claro su intencionalidad? (seleccione todas las opciones que apliquen) Responda con honestidad.

15 respuestas



¿Has utilizado anteriormente musicogramas para estudiar o comprender un concepto musical, o enseñarlo?

15 respuestas



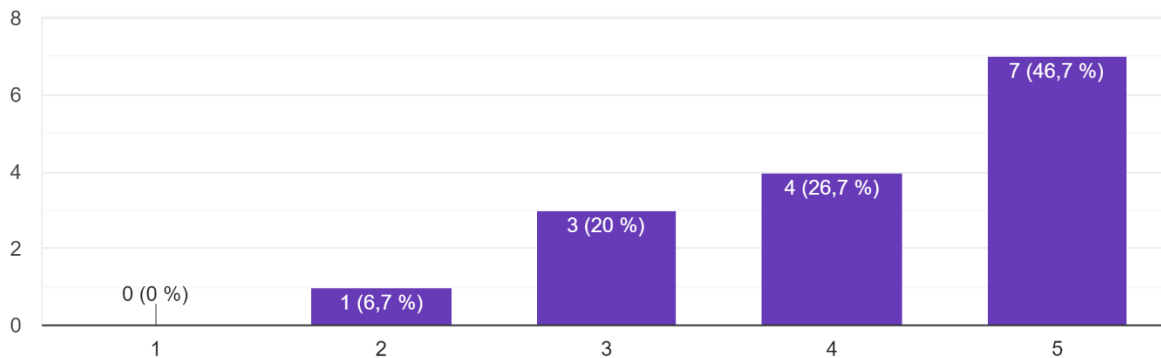
## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

En una escala del 1 al 5, donde 1 es "Muy poco familiarizado" y 5 es "Muy familiarizado", ¿Qué tan familiarizado te sientes con la interpretación y comprensión de un musicograma?

15 respuestas

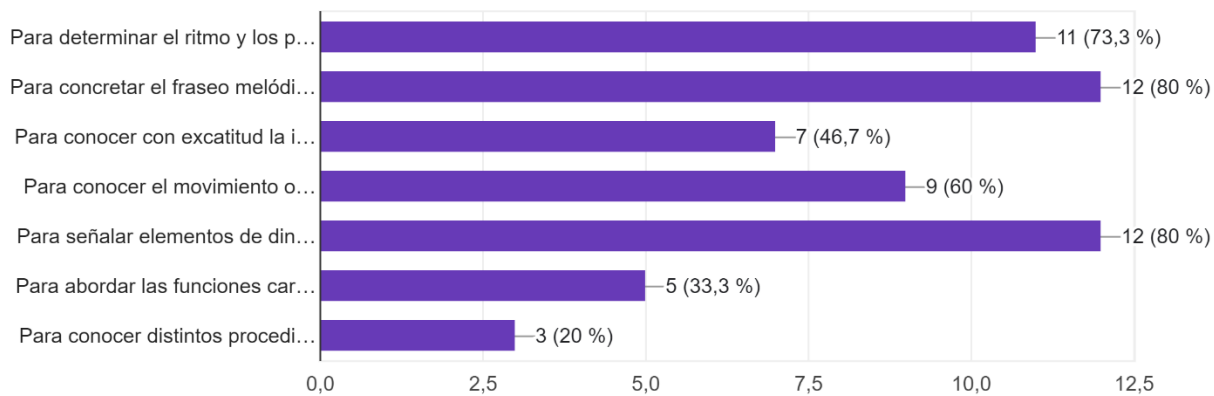
¿Qué tan útiles encuentras los musicogramas como herramienta para comprender aspectos como el ritmo, la dinámica y la estructura de una pieza musical?

15 respuestas



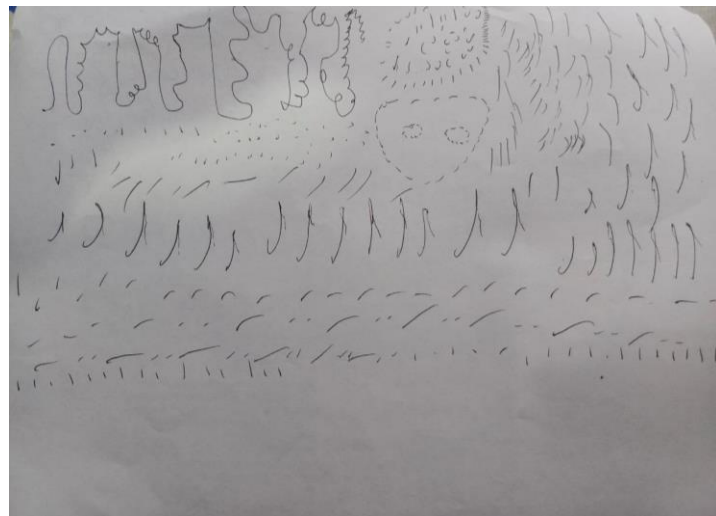
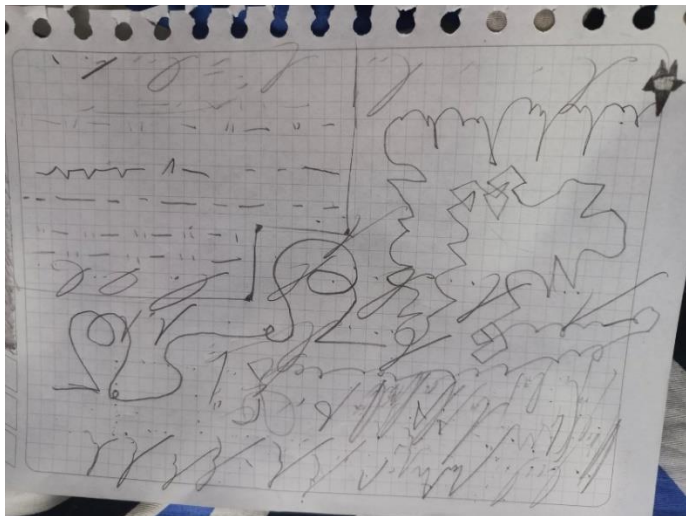
Para que cree que podría utilizarse esta herramienta pedagógica? (Seleccione todas las que considere)

15 respuestas

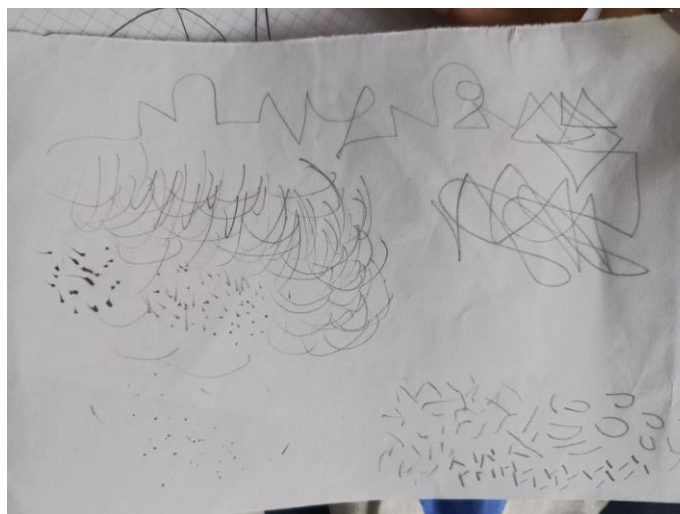
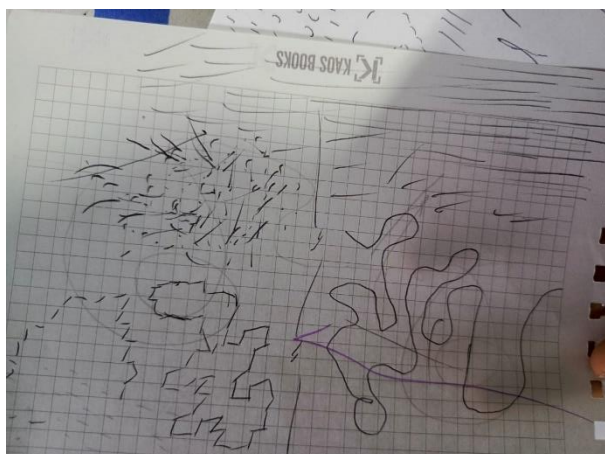
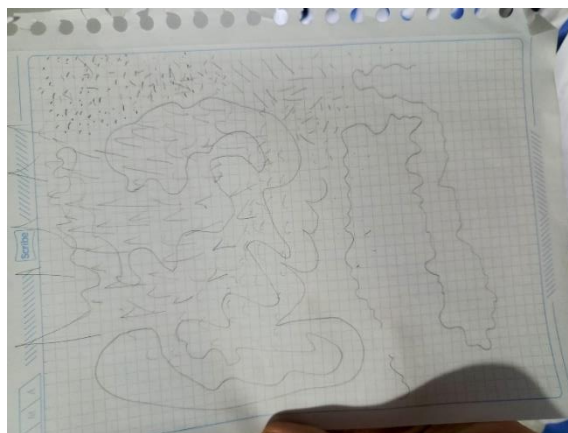
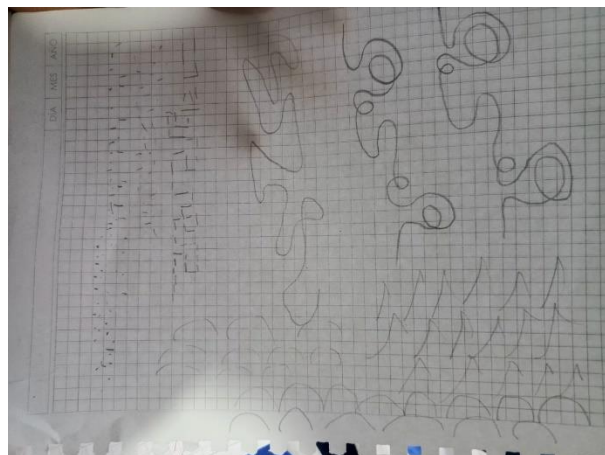


## ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

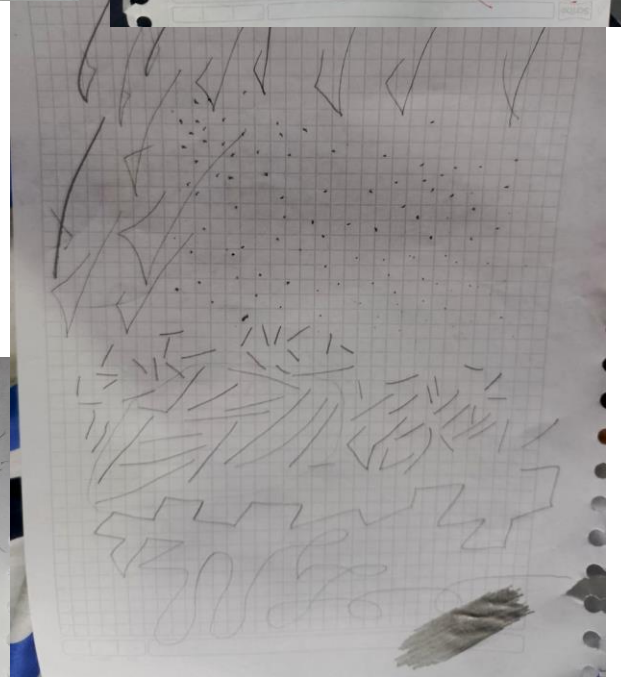
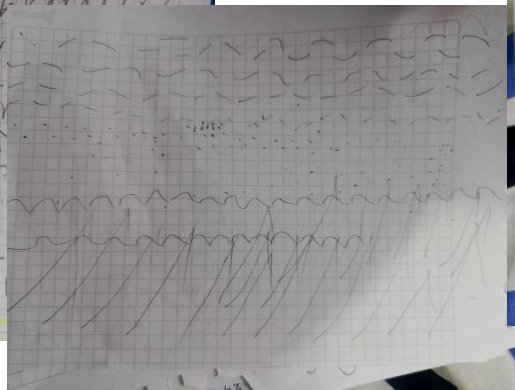
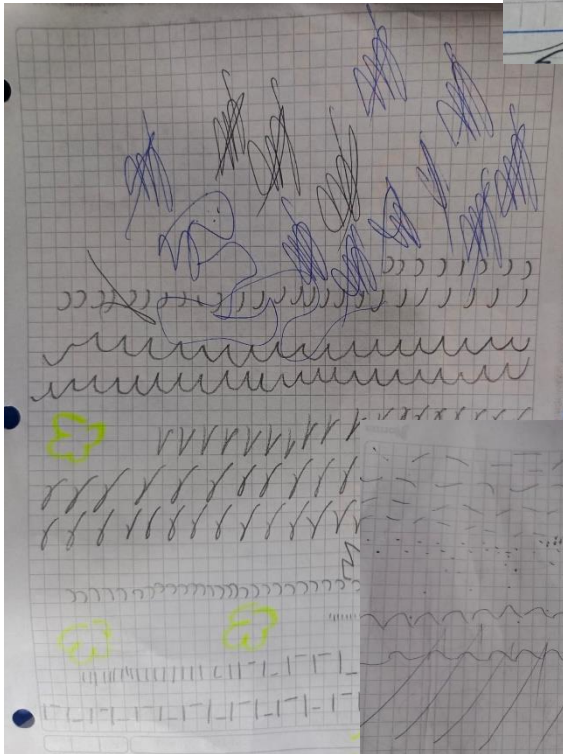
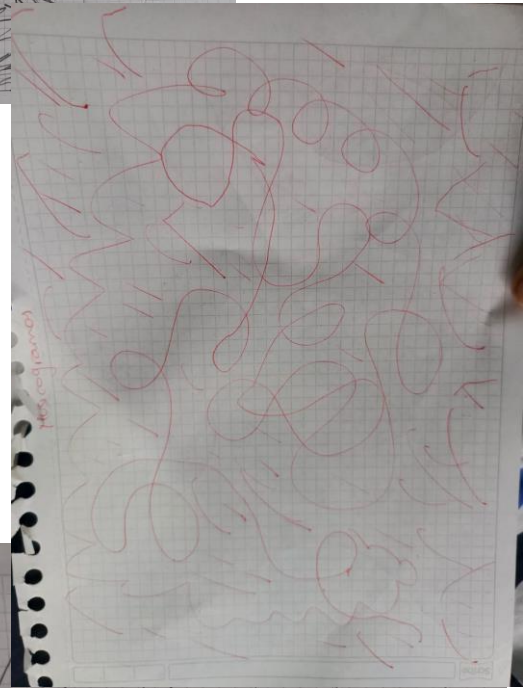
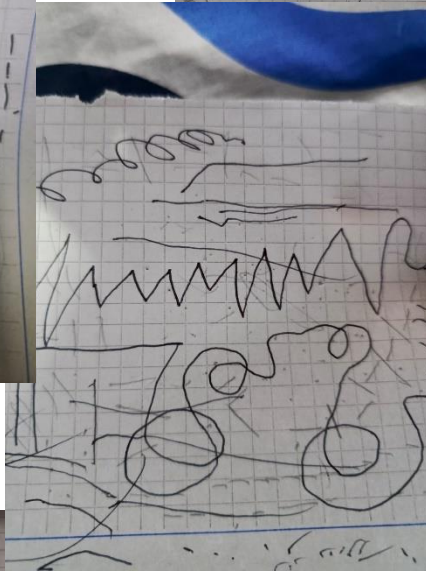
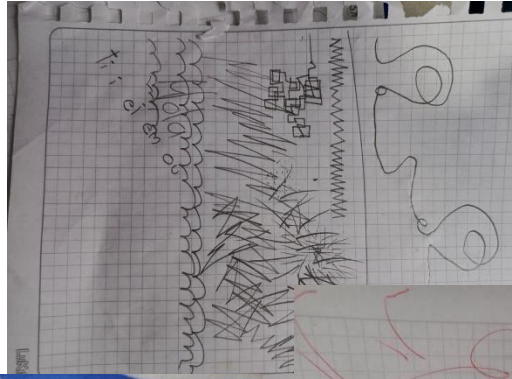
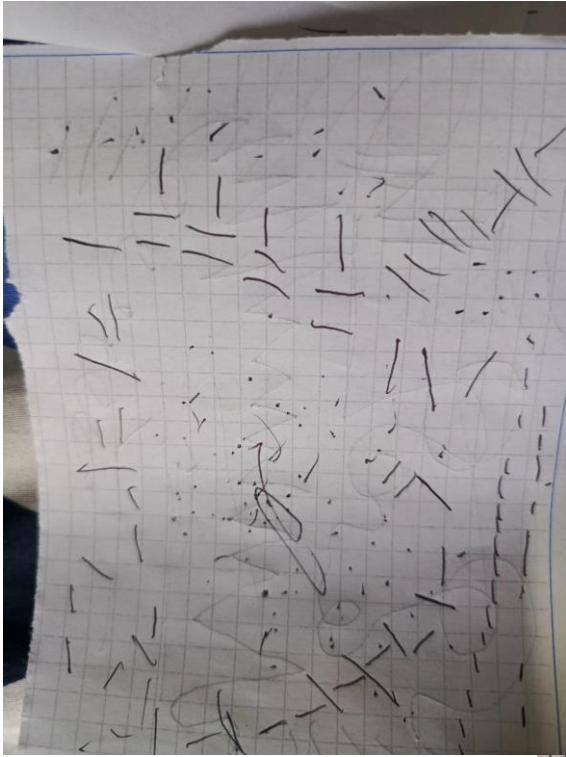
## Apéndice H. Dibujos actividad con sensaciones



Apéndice FFF



ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS



ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN MUSICOGRAMAS DIDÁCTICOS

