

MALAHIERBA

LILIANA SUÁREZ MANTILLA

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

BELLAS ARTES

2005

MALAHIERBA

LILIANA SUÁREZ MANTILLA

Monografía para optar Al título de  
Maestra en Bellas Artes

Director:

Emel Meneses Arévalo  
Maestro en Bellas Artes  
Universidad Nacional

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
BELLAS ARTES

2005

DEDICATORIA

...A Javier

## **AGRADECIMIENTOS**

Es emocionante acercarse a la culminación de una meta trazada, y reconocer con alegría a todos los seres que hicieron posible que eso sucediera. Principalmente agradezco a DIOS, por brindarme la oportunidad de realizar uno de mis grandes sueños,... estudiar Bellas Artes.

A JAVIER, mi querido esposo, por ser paciente, comprensivo y brindarme el apoyo necesario a largo de este camino.

A ANDREA REY SANDOVAL, por ser mi amiga incondicional y el ánimo constante en los deseos de claudicar.

A los maestros que recuerdo con agrado y sincero afecto, por ser las personas que me ayudaron con sus conocimientos y orientaciones, a que la distancia de la meta se acortara, y supieron guiarme con insistencia en cada uno de los procesos. A ellos: LUIS FERNANDO BERNAL, ADOLFO CIFUENTES, PEDRO GÓMEZ NAVAS, CARLOS JULIO QUINTERO y GERMAN TOLOZA HERNÁNDEZ, mi gratitud infinita.

Finalmente, al maestro EMEL MENESES ARÉVALO, a quien tuve la fortuna de encontrarlo al final de la carrera, como director de mi proyecto, de quien recibí muchas enseñanzas, y apoyo constante en esta etapa decisiva. A él le ofrezco mi respeto y admiración por su valiosa labor.

## CONTENIDO

|  | Pág. |
|--|------|
| INTRODUCCIÓN   | 1    |
| 1. LAS PLANTAS Y LA HISTORIA DEL ARTE                              | 3    |
| 2. LA BOTÁNICA Y EL ARTE   | 19   |
| 2.1 LAS MALEZAS: AMIGAS INSEPARABLES DE LAS<br>PLANTAS CULTIVABLES | 23   |
| 3. ANTECEDENTES Y DESARROLLO DE LA<br>PROPUESTA ARTÍSTICA          | 25   |
| 3.1 TEMÁTICA   | 26   |
| 3.1.1 Imagen y concepto  | 25   |
| 3.2 EL JARDÍN DE LAS MALEZAS: DIARIO DE CAMPO                      | 27   |
| 3.3 TÉCNICA  | 61   |
| 3.3.1 La superficie  | 63   |
| 3.3.2 Formatos   | 64   |
| 3.3.3 Tamaños  | 64   |
| 3.3.4 Descripción de la obras                                      | 65   |
| 3.3.4.1 Pega pega  | 65   |
| 3.3.4.2 Calabacilla  | 66   |
| 3.3.4.3 Cruciferae   | 66   |
| 4. CONCLUSIONES  | 67   |
| BIBLIOGRAFÍA   | 69   |
| ANEXOS   | 71   |

## LISTA DE FIGURAS

|   | Pág. |
|---|------|
| <b>Figura Nº 1.</b> María Sybilla Merian. <i>Metamorphosis insectorum Surinamensium</i> . 1705.                         | 4    |
| <b>Figura Nº 2.</b> María Sybilla Merian. <i>Carduus spinosus</i>   | 4    |
| <b>Figura Nº 3.</b> Retrato de José Celestino Mutis   | 5    |
| <b>Figura Nº 4.</b> Antonio Barrionuevo. <i>Safoensia Mariquitensis</i> .   | 8    |
| <b>Figura Nº 5.</b> Lino José Acero. <i>Myrodia sapota</i> . Lámina 2535.<br>Iconografía Mutisiana, lámina 2771         | 8    |
| <b>Figura Nº 6.</b> Karl Blossfeldt. <i>Adormidera orientalis</i> .   | 14   |
| <b>Figura Nº 7.</b> Karl Blossfeldt. <i>Dipsacus Laciniatus</i> . Fotografía. 4x  | 14   |
| <b>Figura Nº 8.</b> Georgia O'keeffe. <i>Light Iris</i> . 1924.   | 16   |
| <b>Figura Nº 9.</b> Georgia O'keeffe. <i>Jack-in-the-Pulpit No. IV</i> . 1930   | 16   |
| <b>Figura Nº 10.</b> Ministerio de Cultura. Alberto Baraya Gay. Una taxonomía para el herbario de plantas artificiales. | 18   |
| <b>Figura Nº 11.</b> Liliana Suárez Mantilla. El jardín de las malezas. 2004. Fotografía digital.                       | 25   |
| <b>Figura Nº 12.</b> Liliana Suárez Mantilla. Cucaracho. 2004. Fotografía digital.                                      | 28   |
| <b>Figura Nº 13.</b> Liliana Suárez Mantilla. Cordón de Fraile. 2004. Fotografía digital.                               | 29   |
| <b>Figura Nº 14.</b> Liliana Suárez Mantilla. Pincel de amor. 2004. Fotografía digital.                                 | 30   |
| <b>Figura Nº 15.</b> Liliana Suárez Mantilla. Verdolaga. 2004. Fotografía en color.                                     | 31   |
| <b>Figura Nº 16.</b> Liliana Suárez Mantilla. Pega pingo. 2004. Fotografía digital.                                     | 33   |
| <b>Figura Nº 17.</b> Liliana Suárez Mantilla. Espanta suegras. 2004. Fotografía digital.                                | 34   |
| <b>Figura Nº 18.</b> Liliana Suárez Mantilla. Brassicaceae. 2004. Fotografía digital.                                   | 34   |
| <b>Figura Nº 19.</b> Liliana Suárez Mantilla. Verdolaga finita. 2004. Fotografía digital.                               | 35   |
| <b>Figura Nº 20.</b> Javier Moreno Silva. Vereda Casiano. 2004. Fotografía digital.                                     | 36   |
| <b>Figura Nº 21.</b> Liliana Suárez Mantilla. Helechos. 2004. Fotografía digital.                                       | 37   |
| <b>Figura Nº 22.</b> Liliana Suárez Mantilla. Bledo. 2004. Fotografía digital.  | 40   |
| <b>Figura Nº 23.</b> Liliana Suárez Mantilla. Planta ornamental. 2004. Fotografía digital.                              | 41   |
| <b>Figura Nº 24.</b> Liliana Suárez Mantilla. Pasto. 2004. Fotografía digital.  | 42   |
| <b>Figura Nº 25.</b> Liliana Suárez Mantilla. Flor de la Calabacilla. 2004. Fotografía a color.                         | 43   |
| <b>Figura Nº 26.</b> Liliana Suárez Mantilla. Adormidera. 2004. Fotografía a color.                                     | 44   |
| <b>Figura Nº 27.</b> Liliana Suárez Mantilla. Trébol. 2004. Fotografía digital.   | 45   |
| <b>Figura Nº 28.</b> Anónimo. Mosquita blanca. Sf. Fotografía digital.  | 50   |
| <b>Figura Nº 29.</b> Liliana Suárez Mantilla. Guarumo. 2004. Fotografía digital.  | 53   |

|  |    |
|--|----|
| <b>Figura Nº 30.</b> Liliana Suárez Mantilla. Pega pega. 2004.<br>Dibujo en carboncillo. 152cmx122cm.                      | 65 |
| <b>Figura No. 31.</b> Liliana Suárez Mantilla. Pincel de amor. 2004.<br>Dibujo en carbón.152cmx122cm.                      | 66 |
| <b>Figura Nº 32.</b> Liliana Suárez Mantilla. Restos de calabacilla con Cruciferae. 2004.<br>Dibujo en carbón.152cmx122cm. | 66 |

## LISTA DE ANEXOS

|                   | Pág. |
|-------------------|------|
| Anexo A. Bocetos  | 81   |
| Anexo B. Herbario | 85   |

## RESUMEN

**TITULO:** MALAHIERBA\*  
**AUTOR:** LILIANA SUÁREZ MANTILLA\*\*  
**PALABRAS CLAVES:** Malezas-Plantas-Dibujo-Naturaleza-Jardín

### DESCRIPCIÓN:

El proyecto gira alrededor de la creación del *jardín de las malezas*, con el propósito de otorgar un lugar a estas especies, llamadas injustamente malas hierbas, en donde se hagan merecedoras, de los cuidados dispensados a las demás plantas, y se les cuide bajo las mismas condiciones. De esta manera a través de la clasificación, conocimiento y observación constante de sus cambios, consignada cronológicamente en el diario de campo, se advierten una serie de elementos plásticos presentes en estas plantas, capaces de generar y enriquecer la propuesta artística.

Por otra parte, se destacan diferentes artistas, que a través de la historia han utilizado las plantas, como temática de sus obras, y se hace énfasis en la Expedición Botánica, como empresa que contó con un buen número de pintores, que dedicaron intensas jornadas al dibujo de la flora nativa, del actual territorio colombiano, y donde, a partir del conocimiento, el arte y la reflexión, se forjaron pensamientos que encaminaron a la independencia de la Nueva Granada.

El dibujo se muestra como herramienta importante en la realización de la propuesta plástica, que pretende evidenciar el proceso de observación del *jardín de las malezas*, mediante la exteriorización de elementos plásticos presentes en estas plantas, referentes a la estructura de sus ramas, la forma y textura de sus hojas, la belleza de sus flores y la apariencia de sus frutos. El proceso de observación empleado en el desarrollo del proyecto, se convierte en el soporte conceptual de la propuesta plástica, que reúne una serie de acontecimientos, que día a día, van estrechando los lazos de afecto y descubriendo secretos en torno a su existencia, a veces inadvertida.

---

\* Monografía

\*\* Carrera de Bellas Artes UIS-INSED, MENESES ARÉVALO, Emel.

## SUMMARY

**TITLE:** MALAHIERBA\*  
**AUTHOR:** LILIANA SUÁREZ MANTILLA\*\*  
**KEY WORDS:** Undergrowths-Plants-Drawing-Nature-Garden

### DESCRIPTION:

The project turns about the creation of the garden of the undergrowths, with the intention of granting a place to these species, called unjustly bad grasses (herbs), where they become deserving, of the elegant ones distributed to other plants, and take care of them under the same conditions. Hereby across the classification, knowledge and constant observation of their changes, recorded chronologically in the field diary, they warn a series of plastic present elements in these plants, capable of generating and enriching the artistic offer.

On the other hand, different artists are outlined, who across the history have used the plants, as subject matter of their works, and emphasis is done in the Botanical Expedition, as company that relied on a good number of painters, who dedicated intense days to the drawing of the native flora, of the current Colombian territory, and where, from the knowledge, the art and the reflection, thoughts there were forged which directed to the independence of the New Granada.

The drawing appears as important tool in the accomplishment of the plastic offer, which tries to demonstrate the process of observation of the garden of the undergrowths, by means of the externalization of plastic present elements in these plants, related to the structure of their branches, the form and texture of the leaves, the beauty of the flowers and the appearance of the fruits. The process of observation used in the development of the project, it turns into the conceptual support of the plastic offer, which assembles a series of events, that day after day, they are reducing (pressing hard) the bows of affection and discovering secrets around it existences, sometimes inadvertently.

---

\* Monograph

\*\* Carrera de Bellas Artes UIS-INSED, MENESES ARÉVALO, Emel.

## INTRODUCCIÓN

En la utilización de las *Malezas* como intermediación para desarrollar el proyecto artístico, se descubre la presencia de elementos plásticos presentes en esta clase de hierbas, que la biología las define como plantas *adventicias*, porque crecen en un terreno sin haber sido sembradas, interponiéndose en los planes del hombre. Pero por otra parte La Real Academia Española expresa una valoración menos neutral, y se refiere a la Maleza como abundancia de *malas hierbas* en los sembrados.

Las Malezas son catalogadas como sinónimo de descuido y abandono, tanto en el campo como en los jardines de la ciudad. Se les tacha de invasoras y fugitivas porque poseen la capacidad de reproducirse con facilidad, y la libertad para elegir donde hacerlo, y el tiempo que vivirán mientras perduren sus provisiones. De esta forma en la mayoría de las ocasiones desaparecen esparciendo su semilla, hasta encontrar nuevamente la oportunidad de germinar. Prueba de ello es que crecen en lugares inimaginables, que en su apariencia no cuentan con las condiciones normales para el desarrollo de una planta.

Las vemos en las orillas de las carreteras, en los huecos de los andenes, en los techos de las casas, en las grietas de las paredes, en las alcantarillas .... y hasta en los marcos de las puertas. Además invaden los terrenos olvidados, los jardines de las casas.... los separadores de las avenidas.... pues parecen no conocer límites...

Al crear *el jardín de las malezas*, realizar su clasificación y conocimiento se pretende otorgar un *lugar* en el que estas especies se hagan merecedoras de los cuidados dispensados a las demás plantas y se les acoja bajo las mismas

condiciones; observando de esta manera elementos importantes como la estructura de sus ramas, la forma y textura de sus hojas, la belleza de sus flores y la apariencia de sus frutos. Por medio de este *jardín las malezas* adquieren otro estatus frente a la mirada de rechazo o desagrado del cual han sido *víctimas* y se convierten en motivo suficiente capaz de sensibilizar la creación de una propuesta plástica, provocando otra mirada que proporciona un espacio reflexivo en torno a la condición marginadora y social del ser viviente y la naturaleza.

El proyecto muestra a través del diario de observaciones, una serie de acontecimientos que suceden al interior del *jardín de las malezas*, que van enriqueciendo y formando poco a poco una historia, en donde los hechos diarios constituyen una gran fortaleza, porque contienen elementos vitales que hacen que la propuesta cada día genere más interés, y se acrecienten los lazos de familiaridad y afecto.

A través del tiempo *el jardín de las malezas* va transformándose, efectuando ciclos de vida importantes que son registrados, aportando al conocimiento de estas plantas, y suscitando nuevas interpretaciones artísticas, cumpliendo de esta forma con los objetivos de la propuesta.

Por otra parte, aparece el dibujo como herramienta importante en el proceso del proyecto, y se presentan algunos artistas a través de la historia, que han utilizado las plantas como tema central de su obra. Haciendo énfasis en la Expedición Botánica como empresa que contó con un buen número de pintores, que dedicaron intensas jornadas al dibujo de la flora nativa.

## 1. LAS PLANTAS Y LA HISTORIA DEL ARTE

A través de los años han sido importantes el conocimiento y el estudio de la naturaleza como aporte a los avances de la ciencia y el mundo. Por otra parte los artistas también se han apropiado de ella como tema de sus obras en diferentes épocas de la historia.

En el siglo XV en pleno renacimiento, **Leonardo Da Vinci** tomó las plantas como objeto de sus innumerables dibujos, muchos de ellos preparatorios para sus pinturas, en donde se refleja su maestría como dibujante, y el conocimiento de la naturaleza, que revelan su estrecha relación entre la ciencia y el arte.

“El dibujo se transforma entonces –como en otro orden de cosas la máquina- en la imprescindible conclusión y comunicación visual del proceso mental que organiza, pero que es también suscitado por la experiencia sobre la naturaleza; es la documentación bivalente del “proceso” experimental y del fenómeno que lo ha motivado. O, exactamente en los mismos términos, del “proceso creativo artístico”<sup>1</sup>. De esta manera establecer diferencia entre dibujo artístico y dibujo científico no tendría ningún sentido, ya que Leonardo integró los dos conceptos. Además escribía constantemente en la libreta que acostumbraba a llevar, en donde dibujaba y hacía reflexiones sobre diferentes cosas que le llamaban la atención.

En el siglo XVII, **María Sybilla Merian** (1647-1717), fue una artista nacida en Francfort, grabadora, naturalista y autodidacta. Su pasión por la naturaleza la llevó a emprender su viaje a América a la edad de 52 años. Se dedicó al estudio de las plantas y a los insectos que nacen, crecen se reproducen y viven en sus tallos. Realizó numerosos dibujos y grabados en láminas de cobre, que

---

<sup>1</sup> Historia del arte Salvat. Barcelona: Salvat Editores S.A.,1970. p. 271.

posteriormente coloreó a mano. A raíz del contacto que tuvo con una maravillosa colección de mariposas procedentes de Surinam (Guayana Holandesa), surgió el deseo y la necesidad de estudiar los insectos.

**Figura 1.** María Sybilla Merian. *Metamorphosis insectorum Surinamensium*. 1705.



**Figura 2.** María Sybilla Merian. *Carduus spinosus*.



De esta manera *la madama Merian* como la llamaba José Celestino Mutis, abandonó la vida austera y piadosa de la secta protestante a la cual pertenecía, y viajó a Ámsterdam, con el deseo de conseguir apoyo científico para su nueva empresa. En 1699 arribó a Paramaribo, una de las más descuidadas colonias holandesas. Su estadía duró dos años, tiempo durante el cual se dedicó a dibujar y clasificar insectos y plantas. (Véanse figuras 1 y 2).

La descripción de plantas y animales se tornó complicada después del descubrimiento de América, pues se hacía difícil lograr que los habitantes del viejo continente se hicieran una idea de las frutas y de los animales, a través de los escritos enviados por sus coterráneos desde América para su posterior

clasificación. Narraciones como la siguiente se podrían encontrar muchísimas, en el caso de Joaquín García, que escribía a sus paisanos, describiendo las guanábanas: “Tan grandes como melones, pero prolongados, por encima tienen unas labores sueltas que parecen que señalan escamas, pero no son ni se abren”<sup>2</sup>. Se enviaban a Europa plantas vivas o disecadas a manera de conocimiento.

En el siglo XVIII **La Expedición Botánica**, cuyo objetivo fue el estudio de la flora nativa del Nuevo Reino de Granada. Se inició por orden del arzobispo- virrey Caballero y Góngora bajo la dirección de José Celestino Mutis y con el aporte de científicos como Francisco José de Caldas, Jorge Tadeo Lozano y Francisco Antonio Zea. Tuvo su sede en Mariquita y en 1791 se trasladó a Santa Fe, donde perduró hasta 1816.

**Figura 3.** Anónimo. Retrato de José Celestino Mutis. Museo Nacional, Bogotá. *Historia de Colombia* Salvat.



José Celestino Mutis (véase figura 3), procedente del puerto de Cádiz, España, realizó estudios en el Colegio de Cirugía de la misma ciudad. Apasionado por la naturaleza y movido por el espíritu científico logró una obra de grandes dimensiones, que hasta nuestros días no ha sido publicada en su totalidad. Llega

---

<sup>2</sup> GONZALEZ, Beatriz. Ella pintaba insectos y plantas. En: Boletín Cultural y Bibliográfico. Vol. Número 3; p.8

a América en calidad de médico del virrey Pedro Messia de la Cerda, pero sólo después de 28 años logra ser escuchado por el rey para emprender su obra. El proyecto de impulsar la historia natural de América se va convirtiendo poco a poco en un proyecto personal. Después de diez años de permanecer en el Nuevo Reino de Granada, Mutis se hace sacerdote. Algunos años después se hace dueño de unas minas con las cuales empieza a patrocinarse el proyecto, en estas condiciones lo conoce el Virrey Caballero y Góngora, quien envía correspondencia al rey indignado por lo sucedido (se habían contratado extranjeros para visitar las colonias), y decide antes de recibir respuesta del rey nombrar una comisión científica provincial con el título de *Real Expedición del Nuevo Reino de Granada*.

Empezó la Expedición Botánica en forma oficial en 1783 con varios dibujantes y naturalistas que tuvieron su sede en Mariquita. Mutis registró con mucha paciencia en su diario todo lo que acontecía en su trabajo, sus logros, etc. De esta forma los relatos de un viajero se van afectando subjetivamente a medida que comienza a conocer otras formas de vivir y pensar que le van generando cambios en sus objetivos personales. Prueba de ello lo muestra en *su diario de observaciones*, que en sus comienzos relata la intención de viajar a América con deseo de hallar y de volver.. “Con la abundancia de especies bien sasonadas”<sup>3</sup>.

Al principio Mutis se muestra sorprendido e incrédulo ante las formas curativas que se empleaban en el Nuevo Reino de Granada y las critica con severidad. Poco a poco sus apreciaciones van cambiando, y en su mente brillante abre espacio a otras posibilidades de conocimiento, lo mismo sucede con su deseo de volver a España, que se va perdiendo a medida que pasa el tiempo, y se sumerge en el paraíso del cual ya no quiere salir.

---

<sup>3</sup>PEREZ MEJÍA, Angela María. Mutis o la trampa de la Mutisia Clematis. En: Boletín Cultural y Bibliográfico. Volumen XXXIV, Número 46. 1998. p.14

El descubrimiento de la quina fue muy importante y de gran impacto económico que en algunos casos incluso modificó el paisaje. Este hallazgo le trajo a Mutis el reconocimiento por parte de científicos europeos, y fue un punto importante con el que afirmó su idea de quedarse en América.

Mantuvo correspondencia con diferentes científicos de la época, en especial con Linneo, considerado padre de la taxonomía, quien desarrolló un método de clasificación para plantas y algunas especies animales. Aunque nunca llegaron a conocerse personalmente generaron una gran amistad a través de sus cartas. Intercambiaron conocimiento, avances de sus investigaciones, sugerencias y consejos... Uno de los fragmentos de la última carta de Linneo a Mutis...

*Ojalá volvieras salvo a Europa que por tus cartas veo que regresarás, con plantas y las observaciones que sobre ellas has hecho, más rico que el mismo Creso con sus tesoros. Ojalá en esta vida me fuera dado verte personalmente siquiera una vez, ahora cuando tornas como del paraíso. Ciertamente, si volvieras, por causa tuya me atrevería a emprender un viaje a España, a pesar de que me lo impiden la vejez y la muerte que no puede tardar<sup>4</sup>.*

Nunca se encontraron, porque Mutis no regresó del paraíso y la muerte no hizo esperar a Linneo. Uno de los consejos que le dio Linneo a Mutis, fue el de representar fielmente la naturaleza en su tamaño y disposiciones. De esta manera orienta a los pintores y los hace partícipes de sus conocimientos como naturalista, haciendo énfasis en las nociones básicas de botánica, para la realización de los retratos de las plantas. Según Mutis, para que la obra de un pintor no fuera mediocre, su pincel de artista debía ser dirigido por la mano del naturalista.

Entre las técnicas que se utilizaban en las obras de la Expedición Botánica, estaba el dibujo a lápiz, la aguada y la tinta. (véanse figuras 4 y 5). El real patronato de España exigía una obra suntuosa, es por esta razón que José Celestino decide implementar el colorido de las planchas. Con la ayuda de pintores como Pablo

---

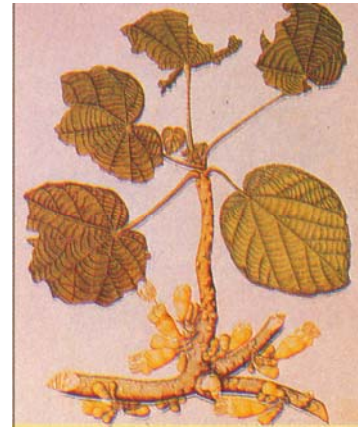
<sup>4</sup> Ibid.,p3

Antonio García, Salvador Rizo y Francisco Javier Matis, logró obtener una gama cromática y la técnica de pintura al temple.

**Figura 4.** Antonio Barrionuevo. *Safoensia Mariquitensis*. Lámina 2535.



**Figura 5.** Lino José Acero. *Myrodia sapota*. Iconografía Mutisiana, lámina 2771.



La creación de una Expedición Botánica que contara con una *Oficina de Pintores* anexa fue algo innovador. “Se trata de un cuerpo de pintores vinculados orgánicamente a una empresa científica, que laboran, viven, comen departen y comparten en su sede, que se desplazan en ella, que se hallan en relación permanente con sus naturalistas y colectores (“herbolarios”), que, en fin, integran una familia unida por los lazos del amor a la ciencia y al arte”<sup>5</sup>.

Para reforzar el cuerpo de pintores, llegaron de Quito varios de ellos trayendo consigo experiencias diversas que influyeron en el trabajo de la Expedición. A través de la *Oficina de Pintores* se generaron medios de reproducción, gracias a la creación de la Escuela de Dibujo, en Mariquita en el año de 1787, y que más tarde surgiría en Santafé de Bogotá desde 1791. Estas escuelas sirvieron como semilleros para nuevos pintores que contribuyeron al enriquecimiento del proyecto.

---

<sup>5</sup> GONZALEZ, Beatriz y AMAYA, José Antonio. Pintores de la Expedición Botánica. En: Revista Credencial Historia. No. 74 (Febrero 1996); p.5.

Mutis supervisa en general toda la obra, desde el punto de vista científico y artístico. Dando su experiencia como naturalista y enseñando las técnicas para representarlo artísticamente. Los pintores tenían prohibido realizar iconografías científicas para particulares. Mutis infundió en ellos mucha disciplina en la observación de la naturaleza para lograr con rigor su representación.

Con gran perfección se realiza la representación de las plantas en los iconos y con lujo de detalles se dibujan sus partes, que en ocasiones se hace más fácil el estudio de algunas de ellas usando los iconos que a través de la planta viva. Fue de tal calidad el acabado de sus obras y su valor artístico que Humboldt dijo al respecto:... “Jamás se ha hecho colección alguna de dibujos más lujosa, y podría decirse que ni en más grande escala”<sup>6</sup>.

Las láminas son perfectas y de un acabado excepcional. Compiten con la naturaleza por lo real de su imagen, pues pareciera que la planta viva estuviera adherida al papel. Su hermoso colorido sobresale por su brillantez.

Tratando de precisar el número de obras de la Expedición Botánica se han presentado muchas diferencias entre los historiadores, datos de González Suárez 5190, por otra parte Triana 6701 y Rojas Clemente 7436. Existe una diferencia bastante notoria. A finales de 1950 después de hacer numeración a los iconos, pues antes carecían de él, se pudo determinar con mayor precisión el número de las plantas de la Flora del Nuevo Reino y es de 5393. De estas 2945 son iluminadas a color y 2448 dibujadas a pluma. Respecto al número de especies representadas en las láminas figuran 2696 plantas colombianas y 24 especies de quinas. De estas especies, 1292 están representadas en láminas iluminadas; 262 en láminas a tinta y el resto 1142 en duplicados unos a color y otros a tinta. Las láminas miden según datos del libro *Conferencias sobre la Expedición Botánica* 53cm x 34cm, pero por otra parte Beatriz González dice: ... “Las pinturas de la

---

<sup>6</sup> RESTREPO CANAL, Carlos. Conferencias sobre la Expedición Botánica. Bogotá: Editorial Kelly. 1958, P.118.

Expedición Botánica fueron hechas sobre papel Verjurado, en láminas de un tamaño promedio de 54 x 38cm”<sup>7</sup>.

Cuando se realizan réplicas de las láminas en color o en tinta muestran un parecido excepcional. No todos los iconos poseen igual valor artístico, algunos no cuentan con la calidad que poseen aproximadamente 4000 de ellos que son verdaderamente obras de arte. La diferencia en los datos del total de dibujos puede ser a causa de la pérdida de algunos de ellos o a la omisión de dibujos a menor escala o grabados pequeños.

“La técnica de las láminas iluminadas era laboriosa: primero el delineado a lápiz; se cubrían luego las hojas con una pintura verde-azulosa; para concluir con el modelado de los órganos y la coloración que retrataría fielmente el original”<sup>8</sup>.

Cuando Mutis se refiere a las técnicas de las pinturas habla de pintura al temple, pero algunas veces utiliza la palabra iluminación. Por otra parte Jorge Tadeo Lozano, Salvador Rizo y Francisco José de Caldas las identifican como miniaturas.

Por la observación de las láminas se puede decir que utilizaron técnicas como la aguada, la acuarela, la miniatura y el temple, algunas veces solas o mixtas en una misma lámina. Aunque las combinaciones no siempre daban el mejor resultado, y las fallas se aprecian cuando se ven las láminas a contra luz.

Los artistas de la época se guiaban por el libro *El Museo pictórico y escala óptica* de Antonio Palomino de Castro Velasco (1655 –1726), que era como la Biblia para ellos y contenía las definiciones de las técnicas empleadas en ese tiempo para la

---

<sup>7</sup> GONZALEZ y AMAYA, Op. cit., p.15.

<sup>8</sup> Ibid.,p.118

elaboración de las láminas: ...”miniatura, pintura que se ejecuta sobre vitela o papel terso, a manera de iluminación; pero ejecutado el claro y oscuro, punteado y no tendido. Iluminación, especie de pintura al temple, que de ordinario se ejecuta en vitelas o papel terso. Pintura al temple, especie de pintura acuosa que se hace con ingredientes pegantes como goma, cola o templa de huevos, de que procedió el llamarse temple, porque fue lo primero con que comenzó la templa de huevo”<sup>9</sup>. La acuarela es una técnica de pintura sobre papel o cartón con colores diluidos en agua.

La Expedición Botánica fue un centro de experimentación en donde se probaron materiales europeos y se usaron productos locales en la preparación de pigmentos y aglutinantes, por ejemplo los rojos se sacaron del *palo brasil*, del palo mora, del achiote y de la guaba. Los amarillos, de los *tunos* y de las *dalias*. Los anaranjados del *azafrán*, los azules y violáceos del *añil*, del *árnica*, del *espino pujón* y de otras plantas. Los tonos sepías del *gamón* y de los *líquenes*, los verdes de la *chilca*, de la mezcla de la *gutigamba*, el azul de la *grita*, los rosados de la *uvilla* con jugo de limón.

Mutis envió algunas de sus láminas a Linneo y regaló aproximadamente 100 de sus mejores obras a Humboldt, existen muchas de sus láminas dispersas por diferentes lugares. Lo grandioso de la Expedición Botánica y el desafío que conlleva, radica en la procedencia neogranadina de la mayoría de sus pintores. En *la Oficina de Pintores* estuvieron representados todos los estamentos sociales de la colonia. “Mutis, primer botánico y astrónomo del rey, coexistía con su *familia* de patricios criollos, blancos pobres, mestizos, mulatos e indios”<sup>10</sup>.

Como dato curioso se incluye la nómina de la Expedición Botánica hacia el año de 1794:

---

<sup>9</sup> GONZALEZ y AMAYA, Op. cit., p.15

<sup>10</sup> Ibid., p.5

Director: Sr. Mutis.....2.000 pesos  
 Agregado: Sr. Zea.....500 pesos  
 Oficial de pluma: Sr. Zavarain.....500 pesos

Pintores con sueldos que suman.....2.000 pesos

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1. Salvador Rizo, mayordomo de la casa | 600 pesos                      |
| 2. Antonio Cortés.....                 | 2 pesos diarios                |
| 3. Vicente Sánchez.....                | 2 pesos diarios                |
| 4. Antonio Barrionuevo.....            | 12 reales diarios              |
| 5. Nicolás Cortés.....                 | 12 reales diarios              |
| 6. Francisco Javier Cortés.....        | 12 reales diarios              |
| 7. Francisco Villarroel.....           | 12 reales diarios              |
| 8. Francisco Javier Matís.....         | 8 reales diarios               |
| 9. Manuel Roales.....                  | 8 reales diarios               |
| 10. Mariano Hinojosa.....              | 8 reales diarios               |
| 11. Manuel Martínez.....               | 8 reales diarios               |
| 12. Manuel José Xironza.....           | 8 reales diarios               |
| 13. Félix Tello.....                   | 6 reales diarios               |
| 14. José Joaquín Pérez.....            | 4 reales diarios <sup>11</sup> |

En 1808 muere Mutis y en 1817 su trabajo se envió a España, buena parte se perdió para siempre, según su biógrafo por negligencia de las autoridades españolas.

Mutis nunca regresó a España ni sintió terminada su obra, tampoco le dio forma final a su texto. Pues no sintió estar preparado para regresar del paraíso y contar su relato de lo visto.

---

<sup>11</sup> RESTREPO CANAL, Op.cit., p.130.

En el siglo XX, **Karl Blossfeldt**, artista alemán logró otra forma de percibir la naturaleza, y en especial las plantas. “Como objeto de su actividad fotográfica escogió el motivo universal de la planta, que representó en imágenes claras y compuestas con todo rigor, de un carácter inconfundible y fácilmente identificable”<sup>12</sup>. No se consideraba fotógrafo, sino más bien aficionado a la fotografía. El mismo construyó una cámara que empleaba para registrar sus objetivos, las plantas. Fotografías que utilizaba más tarde en sus clases de dibujo, como modelo para sus alumnos. No tuvo reconocimiento como profesor, sino más adelante cuando se publicó su libro *Formas del arte* en 1928.

La pasión de Blossfeldt no fue la fotografía, sino las plantas, mostró en sus fotografías elementos gráficos que no se habían tenido en cuenta y detalles de sus simetrías y formas de una manera especial. Presentó las plantas desde su lente fotográfico con gran capacidad para descubrir detalles, que las convierten en formas geométricas o estructuras estandarizadas, haciéndolas perder sus características naturales concernientes a su olor, color y textura. Blossfeldt supo condensar en sus fotografías la exhuberancia de la naturaleza en la representación individual de la planta con todo rigor, característica que predomina en toda su obra.

En sus fotografías escribía el nombre latino, acompañando al término alemán, de esta manera su obra gozaba de carácter visual como de rasgo botánico. Con la fotografía Blossfeldt continúa el sistema de los herbarios en los cuales las plantas secas se clasifican en carpetas, acompañadas por la fecha, el nombre y el lugar de hallazgo. En la actualidad ya no se utiliza este método pues la investigación se basa en la descodificación de la estructura genética; que consiste en hacer visibles las estructuras y las leyes que rigen la organización.

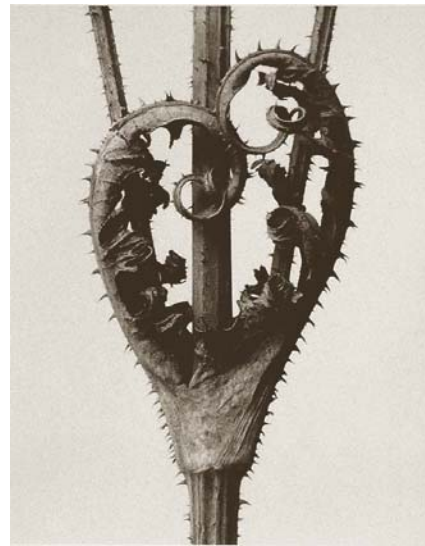
---

<sup>12</sup> ADAM, Hans Christian. Karl Blossfeldt. Italia: Taschen, 2001. p.17

**Figura 6.** Karl Blossfeldt. Adormidera oriental.  
Fotografía.



**Figura 7.** Karl Blossfeldt. Dipsacus Laciniatus. Fotografía.4x



Blossfeldt nació en Alemania y creció en plena naturaleza, fue agricultor y músico. Trabajó como aprendiz de fundición artística. Colaboró con sus fotografías en el proyecto encomendado al pedagogo Moritz Meurer, que consistía en desarrollar un método para las clases de dibujo, utilizando la naturaleza como motivo ornamental, que utilizarían los artesanos y fabricantes. (Véanse figuras 6 y 7).

La actividad del artista estaba limitada a la de copista de la naturaleza, y su proceso creativo al de suprimir elementos que pudieran distraer la percepción, como los causados por la luz. Blossfeldt preparaba sus plantas antes de efectuar las fotografías, les quitaba los elementos que estorbaban, en ocasiones abría los capullos o cortaba las raíces... Se preocupó incansablemente por el detalle de las plantas. Según él mismo sus plantas no las conseguía en ningún vivero, (...) “las solía recolectar en caminos de tierra, terraplenes de ferrocarril y de otros lugares por así decirlos “proletarios”. Para él, las formas más bellas eran las de aquellas plantas que injustamente, suelen llamarse malas hierbas y no tanto las rosas o los nobles lirios de cultivo artificial”<sup>13</sup>.

---

<sup>13</sup> Ibid., p.27

Fotografiaba las plantas una y otra vez, siguiendo sus etapas evolutivas, el envejecimiento, las ramas secas... Su éxito con las fotografías de plantas es que causan una impresión objetiva y al mismo tiempo evocativa. El método conceptual de Blossfeldt hizo que se interesaran por él corrientes artísticas diferentes como la nueva objetividad y el surrealismo.

Blossfeldt pasó gran parte de su vida enseñando a sus alumnos a dibujar los elementos vegetales que sirvieran de ornamento para las columnas de hierro fundido de las estaciones y los puentes, lo mismo que ceniceros y puertas. Siempre siguió el mismo método y fue cuestionado por la crítica. Cuando comenzó a trabajar con los detalles de las plantas, en su época estaba de moda la falta de nitidez pictórica. Cuando terminó su obra su idea de la fotografía era moderna y progresista. Karl Blossfeldt nace en 1865 y muere en 1932.

**Georgia O'keeffe** (1887- 1986), pintora estadounidense que en su temática artística utilizó la naturaleza y logró con su trabajo la ejecución de obras monumentales. Su obra fue de carácter muy personal, perceptible en sus imágenes más conocidas de flores, conchas, o cráneos animales, en la que se descubre un amor místico por la naturaleza.

Su figura está marcada por el misterio y la leyenda que la rodea: una mujer artista, de singular personalidad y carácter fuerte, que se aísla en el desierto para realizar una obra intimista y estrechamente vinculada a la naturaleza.

Figura 8. Georgia O'keeffe. Light Iris.1924.



Figura 9. Georgia O'keeffe .Jack-in-the-Pulpit No. IV .1930



Su obra se caracteriza por su uso innovador del color y de la forma y por el equilibrio de sus composiciones, basado en las formas y ritmos de la naturaleza. En el color reside la fuerza emocional que emana de su obra. O'Keeffe encuentra la inspiración en su entorno, en los paisajes, en las flores; objetos que ella interpreta desde su experiencia personal. (Véanse figuras 8 y 9)

En el siglo XXI surgen proyectos artísticos que giran alrededor de la naturaleza como tema central y de cuestionamiento. **Echando lápiz** es una propuesta artística coordinada por Graciela Duarte y Manuel Santana, artistas colombianos. El proyecto trata de explorar las representaciones culturales de la naturaleza en la ilustración botánica y propone una mirada hacia nuestro entorno como apropiación de la vida cotidiana..."Un proceso para representar la vida urbana con el sentimiento, con la poesía, y sumergirnos en ella y empezar a leerla a través del diálogo en nuestra forma de dibujar sin pensar nunca en fragmentarla en unidades para asimilarla y domesticarla"<sup>14</sup>.

---

<sup>14</sup> Exposiciones Galería Santa fe, Sala Alternativa y otros Espacios. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Instituto Distrital de Cultura y Turismo.2003. p. 249

El proyecto está orientado a la realización de dibujos de plantas del ecosistema colombiano, en distintos sitios de la ciudad de Bogotá. Para lograr este objetivo se convocó a personas de los diferentes barrios del sector centro-oriental de la capital. Los participantes son jóvenes y adultos con la capacidad intelectual de acercarse a textos de la Expedición Botánica, arte y literatura; para propiciar diálogos con las personas del sector, a través de entrevistas relacionadas con la propuesta generada por los integrantes del proyecto.

Los participantes realizan los dibujos a partir de las plantas de su entorno, con el propósito de adentrarse en el arte de la ilustración botánica. A partir de los dibujos se señala el carácter personal de cada uno de ellos, y se genera una reflexión y diálogo sobre las diferentes formas de dibujar, enriqueciendo la reflexión sobre el dibujo ... “como medio posible para la mirada, la capacidad creativa y sensible que subyace en cada ser humano y para el artista como *trabajador social*”<sup>15</sup>.

Para llevar a cabo este proyecto el taller es su esencial herramienta. Por tal motivo se realizan talleres de dibujo, el día domingo en horario de 9:00am. A 1:00pm. Y están orientados con lecturas y reflexiones. Cada participante lleva su *diario de observaciones* (libreta de papel bond, tamaño carta).

Cada dibujo se acompaña del nombre popular de la planta y de sus propiedades, además del lugar de elaboración del dibujo la fecha y las observaciones. Los talleres se programan en diferentes sitios y se realiza registro fotográfico de la naturaleza. Además se efectúan las entrevistas con las personas de edad que viven en el sector, con el fin de obtener información de su contacto con las plantas, el uso que le dan, las historias personales.

Como enriquecimiento al proyecto se realizan conversatorios cada mes, para intercambiar las experiencias de cada participante a través del dibujo, y conocer el

---

<sup>15</sup> Ibid.,p.250

valor que cada uno le da al proyecto, además escuchar nuevas propuestas y lograr el reconocimiento del individuo, como objetivo primordial del proyecto.

*Los diarios de observaciones* se exponen en galerías y en los diferentes barrios, acompañados de registros fotográficos. Los parques, calles, avenidas, plazas, humedales, etc., son los sitios predilectos para la realización del proyecto *Echando lápiz*, que se ha ido extendiendo a los diferentes barrios de Bogotá y tiene como propósito cubrir la mayor parte de su territorio.

Otro proyecto que involucra la naturaleza, es la obra del artista colombiano **Alberto Baraya Gay**, su propuesta consiste en la elaboración de un *herbario de plantas artificiales (hpa)* que ha venido conformando desde 2001. Tomó la estructura formal del herbario como elemento análogo de las actividades estéticas y las científicas. Aunque el mismo artista señala que no pretende que su herbario se convierta en un patrón matemático. (Véase figura 10).

**Figura 10.** Ministerio de Cultura. Alberto Baraya Gay. Una taxonomía para el herbario de plantas artificiales.



Su deseo apunta hacia la generación de un espacio de encuentro entre personas. Los datos que allí se consignan son mínimos, se limitan al nombre del recolector, el lugar y la fecha, de esta forma distan de establecerse como método naturalista estilo Linneo. Este proyecto se plantea como discurso reflexivo alrededor del paisaje humano.

## 2. LA BOTÁNICA Y EL ARTE

“La naturaleza es parte de nosotros, igual que nosotros somos parte de ella. En la descripción que damos de ella, podemos reconocernos a nosotros mismos”<sup>16</sup>.  
I. Prigogine.

La naturaleza ha despertado la curiosidad del hombre, quien se ha empeñado en estudiarla y en descubrir sus secretos. Muchos han sido los interesados en ella y bastantes aportes le han ofrecido a la ciencia. En su libro *La metamorfosis de las plantas*, 1790, Goethe describe cómo mediante la observación siguió el proceso del desarrollo de los órganos de una planta, a partir de la semilla. Además expone la formación de otros órganos a partir de un único órgano, la hoja. A través de su metodología científica a la que le dio el nombre de *morfología* involucra a todos los organismos.

Goethe rechazaba la hipótesis y la medición como únicas formas de acercarse a la naturaleza. Se mostró a favor de un método basado en la observación contemplativa que se divide en tres momentos, el primero es el fenómeno empírico, tal como se percibe directamente de la naturaleza. En el segundo momento el fenómeno empírico a partir de la observación asciende al fenómeno científico. Por último se encuentra el fenómeno puro,... que no puede nunca ser aislado, pero se muestra en una sucesión constante de fenómenos.

Mantuvo una relación estrecha entre la ciencia y el arte, sería difícil tratar de separar de su vida los aspectos científicos y artísticos, porque tanto los unos como los otros estuvieron siempre ligados. Su método de acercamiento a la naturaleza, o sea la morfología que estudia las formas que va tomando la

---

<sup>16</sup> Citado por BONELL, Carmen. En *La divina Proporción. Las formas Geométricas*. 2 ed. Barcelona: Alfaomega Edicions UPC. 2000. p.111.

naturaleza en sus continuas metamorfosis, nace de la idea de la ciencia y el arte como una unidad, con la vida misma. De la ciencia dice Goethe... “pasamos por el reino del saber, de la ciencia, sólo para volver mejor equipados a la vida. Sobre el arte: aquel a quien la naturaleza comienza a revelar sus secretos ostensibles se siente irresistiblemente atraído hacia su intérprete más digno, el arte”<sup>17</sup>.

De esta manera al reconocer que la naturaleza ejerce gran importancia en la vida humana y es portadora de conocimiento y acercamiento al mismo hombre, se reafirma el propósito del proyecto, como medio que la involucra, y propone encausar la mirada hacia esta, con especial enfoque hacia las plantas.

En la naturaleza como ente que encierra toda una clasificación de seres que conforman el universo, encontramos los reinos: vegetal, animal y mineral. El Reino vegetal o planta en el cual se encuentra el objeto de investigación, está formado por unas 260.000 especies. Las plantas se definen como organismos pluricelulares capaces de realizar la fotosíntesis, consistente en el proceso por el cual la planta toma energía en forma de luz y la transforma en energía química.

Las plantas han sido utilizadas por el hombre desde tiempos remotos y con fines diversos. En la medicina natural se conocen varias especies que usadas en dosis suficientes producen efectos curativos, como el poleo, la hierba luisa, la genciana, la angélica, el ajeno, el acebo, el algarrobo, el apio, el azafrán, etc.

También el hombre las ha destinado como alimento y es el caso de las hortalizas, leguminosas y demás especies que dan frutos. Otras plantas son cultivadas con propósitos industriales en la agricultura (industria que se ocupa de la explotación de plantas y animales para el uso humano), como el arroz, el trigo, la cebada, el centeno, el maíz, entre otras. Además son aprovechadas como condimento para dar sabor a las comidas el tomillo, el orégano, el ajo, el achiote, etc. Algunas

---

<sup>17</sup> Ibid.,p.121.

especies vegetales son empleadas por muchas culturas como parte de ceremonias religiosas en baños, riegos y en rituales de carácter mágico, como el incienso (compuesto por bálsamo y resinas aromáticas), la destrancadera, la lengua de vaca, la altamisa, la cundiamor, etc. Por otra parte existe una gran variedad de especies cultivadas como elementos ornamentales y comerciales, destinadas para espacios interiores y exteriores en los jardines y parques. Asimismo en el mundo actual, el hombre ha querido imitar a la naturaleza y se ha convertido en *creador* de plantas artificiales, que suplantando a muchas especies y que en ocasiones pasan inadvertidas como tales. Su presencia de uso decorativo y corazón de plástico invaden muchos sitios públicos de la ciudad, tales como bancos, hoteles, cafés, consultorios, etc. Y le permiten al usuario evadir responsabilidad referente al cuidado que requiere una planta natural.

Aparte de la clasificación de las especies vegetales que ha hecho la Biología como disciplina que estudia todos los seres vivos, el hombre ha establecido diferencias entre las plantas según los beneficios que estas pueden prestarle. Por este motivo ha llegado a calificar despectivamente a algunas de ellas con el título de malas hierbas, destinado a todas las especies que interfieren en sus propósitos tanto industriales como comerciales, dados en la agricultura y en la horticultura (cultivo de frutos, hortalizas, flores, arbustos y árboles).

De esta manera se establece una diferencia entre las plantas, proporcionada en cierta forma por el valor comercial que ellas representan, dándose la denominación de plantas malas las que no significan utilidad aparente o que son un estorbo para los fines del ser humano y plantas buenas las que implican dividendos o ganancias. Es por esto que el calificativo bueno o malo es otorgado por el hombre quien considera según sus fines cuales plantas merecen dicha valoración. Asimismo muchas de ellas incluyendo las *buenas* pueden convertirse en malezas o *malas hierbas* siempre que interfieran en los proyectos y fines

establecidos por el hombre quien buscará con insistencia como deshacerse de ellas y lograr sus propósitos.

Las malezas pueden ser de dos tipos: de hoja ancha o dicotiledóneas, como la amapola, el trébol, la verdolaga, el diente de león, el llantén, etc., y de hoja estrecha o monocotiledóneas: como la poa, la grama, la pata de gallina, etc. También pueden ser *anuales* o *perennes*, las primeras duran algunos meses, pero desaparecen dejando esparcida su semilla, y representan aproximadamente el 80% de las especies, las perennes por el contrario no tienen límite de duración pero constituyen uno de los más grandes malestares de los agricultores.

La Botánica como rama de la Biología encargada de estudiar las plantas, utiliza diferentes métodos dados por la taxonomía, que le permite clasificar por familias a las diferentes malezas. Como parte del sistema de clasificación y conocimiento de la flora específica de una región o de un país se elabora el Herbario que es la colección de plantas o partes de plantas secas y organizadas sistemáticamente, por orden geográfico o alfabético, con fines de consulta y en este caso se realiza su clasificación y conocimiento con el fin de acabar con estas plantas. En la actualidad existen también los herbarios digitales de *malas hierbas*, de fácil acceso en Internet; que nos permiten conocer la existencia de estas plantas en otros lugares y países del mundo.

También La Expedición Botánica contó con la elaboración de un herbario por parte de los naturalistas, que sirvió como soporte para los artista en la ilustración de las plantas. Además de los herbarios propios de cada país, existen lugares llamados jardines botánicos dedicados a la preservación y cuidado de la flora nativa o propia de cada región. Para la elaboración de los herbarios digitales cumple un papel fundamental la fotografía, como herramienta que permite fijar imágenes, que son importantes para el estudio, clasificación y conocimiento de las plantas. Los matices de gris que se observan en las fotografías en blanco y negro nos permiten

recrear formas e imaginar otras, pues de esta manera se aísla un poco la imagen *real* de la planta por estas tonalidades diferentes a las habituales, y nos brinda la oportunidad de apreciar desde otro punto de vista el objeto que se nos presenta, destacando elementos referentes a la forma, a la estructura que lo conforma y a la textura....

En este caso, la fotografía es un instrumento valiosa para el desarrollo de este proyecto, pues permite llevar un registro cronológico de las imágenes en el proceso de cambio permanente al que está expuesto el “jardín de las malezas”.

## **2.1 LAS MALEZAS. AMIGAS INSEPARABLES DE LAS PLANTAS CULTIVABLES**

Aquellas plantas que interfieren con la actividad humana en áreas cultivables y no cultivables son consideradas malezas.

Las malezas empiezan a germinar en terrenos cultivados, pues en ecosistemas naturales, en donde no se ejercen cambios por parte del hombre, estas se encuentra con poca frecuencia o en ocasiones permanecen ausentes. Cuando el suelo se cultiva, la tierra se predispone, presentándose las condiciones ideales para su desarrollo. Por tal motivo es inevitable su aparición en los cultivos y se convierten en compañeras indeseables de las plantas cultivadas.

Muchas plantas comúnmente clasificadas como malezas pueden ser utilizadas para fines alimenticios como: tréboles (*Trifolium repens*), cardos (*Carduus acanthoides*), y diente de león (*Taraxacum officinale*), o también para efectos medicinales tales como la parietaria, el llantén...etc. Además, muchas malezas que se desarrollan en áreas sometidas a barbecho (descanso del terrero antes de ser sembrado nuevamente), sirven para prevenir la erosión del suelo y para reciclar los nutrientes minerales del suelo. Por el contrario, varias plantas

cultivables pueden convertirse en malezas cuando aparecen en lugares diferentes de cultivo. Por lo que debe quedar claro que *malezas* es un concepto relativo e inventado por el hombre. Sin embargo, en la agricultura, las malezas como producto de la alteración de la vegetación natural, son plantas indeseables y, posiblemente se convierten en el componente económico más importante del total del complejo de plagas, que también incluye insectos, ácaros, vertebrados, nemátodos y patógenos de plantas.

A continuación se muestran las plantas *del jardín de las malezas* y su respectiva clasificación, obtenida gracias a la colaboración del biólogo Humberto García actual profesor de la facultad de Biología de la UIS, y encargado del herbario. Esta tabla se ofrece como complemento al proceso de observación y seguimiento de las plantas.

| <b>FAMILIA</b>  | <b>NOMBRE CIENTÍFICO</b> | <b>NOMBRE COMÚN</b>                 |
|-----------------|--------------------------|-------------------------------------|
| Acanthaceae     | Ruellia                  | Violeta petunia                     |
| Acanthaceae     |                          | totes, espanta suegras              |
| Amaranthaceae   | Amaranthus lividus       | Bledo                               |
| Asteraceae      | emilia coccínea          | Pincel de amor                      |
| Asteraceae      | Chaptalia                |                                     |
| Brassicaceae    | Cruciferae               |                                     |
| Caryophyllaceae | Drimaria cordata         | Nervillo, pega pingo                |
| Commelinaceae   | Commelina difusa         | Canutillo, suelda con suelda        |
| Curcubitaceae   |                          | calabacilla, jaboncillo             |
| Euphorbiaceae   |                          | tripa de pollo                      |
| Euphorbiaceae   | Phyllanthus              |                                     |
| Fabaceae        | Desmodium                | Pega pega                           |
| Malvaceae       | Sida rhombifolia         | Flor de pasto, varilla              |
| Mimosaceae      | phithecellobium dulce    | adormidera                          |
| Oxalidaceae     | Oxalis                   | Trébol                              |
| Piperaceae      |                          | Parietaris, cloclaria, garrapatilla |
|                 | Cecropia peltata         | guarumo                             |

### 3. ANTECEDENTES Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA

#### 3.1 TEMÁTICA

Figura 11. Liliana Suárez Mantilla. El jardín de las malezas.2004. Fotografía digital.



En la difícil tarea de pensar en que hacer para el proyecto de grado, y como punto de inicio para conseguir tal fin, se empiezan a examinar los temas agradables y apasionantes, con los que se ha tenido relación en los últimos semestres en la Universidad. Terminada la revisión se llega a la conclusión que todos ellos están relacionados con la naturaleza.

Partiendo de una idea general de lo que sería el proyecto, se pensaba trabajar sobre los ecosistemas en riesgo de Santander, sin tener en cuenta la extensión del tema y lo que esto implicaba. Con el deseo de delimitarlo se plantea una lluvia de ideas, y la propuesta se inclina por las plantas que se utilizan como *medicinales*, también por las que se les da el *carácter de mágicas*, y por último, por las *plantas venenosas*.

En la aclaración de la idea y recopilación de información, además del contacto más cercano con las plantas, se observa que en el pequeño jardín de la casa, crecen unas hierbas que con frecuencia se arrancan por considerarlas *mala hierba* o *maleza*. Es a partir de esta reflexión que se determina darles otro trato, y en lugar de arrancarlas y desecharlas, se empiezan a sembrar en pequeños materos.

De ahí surge el interés por cuidarlas y darles un lugar digno, creando para tal fin *el jardín de las malezas*, que se convierte en la temática central de la propuesta artística. Cuyo eje principal gira alrededor de la observación permanente de sus cambios. (Véase figura 11).

### **3.1.1 Imagen y Concepto**

La efectividad de los elementos que componen la obra, depende de la unión o separación que exista entre estos. A esta relación se llaman estructura de la obra de arte. [...] “Gracias a la estructura, la unidad de la obra de arte no es la suma compuesta por partes individuales, sino de una totalidad que se divide en rasgos individuales diferenciables”<sup>18</sup>.

Esta definición está basada en la estética clásica que ya no existe de manera tan general. Ya no se puede señalar ninguna estructura objetiva y la estructura del orden debe orientarse bajo otros razonamientos.

La estructura se puede transformar y se divide en dos fases, a la estructura de composición, forma y color, libres de la antigua unión de identificarlas.

La segunda fase es la reducción a elementos más sencillos y propios del cuadro, la primera es reducción sintáctica y la segunda es semántica.

---

<sup>18</sup> WEDEWER. Rolf. El concepto del cuadro. Barcelona: editorial labor, s.a. 1973. p.56.

“Los elementos individuales totalizados determinan ahora, como portadores automáticos de la expresión, el esquema de orden del cuadro”<sup>19</sup>.

Aunque este esquema es variable pues no se rige por normas de exactitud. Estas estructuras son llamadas semánticas porque no solo determinan la totalidad del cuadro sino que además están dotadas de significación. De esta manera estructura es el cimiento donde descansa el discurso.

[...] “Paul Klee defendió la idea de que en el arte también hay lugar para la investigación exacta”<sup>20</sup>.

### **3.2 EL JARDÍN DE LAS MALEZAS: DIARIO DE CAMPO**

Como técnica para la recolección de información del proyecto, la bitácora es un instrumento esencial y de gran importancia. Ya que a través de las observaciones secuenciales y cronológicas allí consignadas se va formando toda una historia donde las protagonistas son las plantas. Desde la contemplación del acontecer diario, los sucesos son diversos y forman parte del enriquecimiento general de la propuesta, que aprovecha estas oportunidades para apropiarse de los elementos que allí surgen, convirtiéndolos en factores protagónicos del quehacer artístico. El registro se muestra como aparece en el diario de campo.

#### **Domingo 29 de febrero**

Comencé por comprar materos de barro que conseguí en el Vivero El Bosque (Sitio en Bucaramanga, en donde venden artesanías y plantas), lo mismo que el abono. La primera vez adquirí diez materos pequeñitos que tienen pintada una flor, de color amarillo, rosado o azul celeste.

---

<sup>19</sup> Ibid.,p.57.

<sup>20</sup> Ibid.,p57

Transplanté las matitas que crecían en mi jardinera. Eran de apariencia frágil y con hojitas que apenas sobresalían del delgadísimo tallo. Sin saber sus nombres pues desconocía su especie, les di uno propio escrito en tiritas de papel verde forrado con papel contac transparente, y clavados con palillos en la tierra. Utilicé los nombres de mis alumnas del colegio, las que este año tengo bajo mi responsabilidad en la dirección de grupo. Es una experiencia nueva para mi...

### **Domingo 7 de marzo**

Compré nuevamente materos, esta vez ocho, y aproximadamente cuatro veces más grandes que los anteriores, además traje cuatro plantas ornamentales que me gustaron muchísimo, una de ellas es el *cucaracho*, que es una planta de tallo grueso de color verde claro y unas hojas grandes alargadas, de color verde oscuro con nervaduras que sobresalen por su contraste con el fondo de la hoja. (véase figura 12).

**Figura 12.** Liliana Suárez Mantilla. Cucaracho.2004. Fotografía digital.



La otra planta es llamada *resmeralda*, con hojas de forma de corazón alargado y tallo rojizo, tiene la propiedad de enredarse. La tercera planta llamada *Tu y yo*, posee tallos redondos con espinas de color café y tiene una flor roja medicinal.

La cuarta planta es otra enredadera llamada *miami*, sus hojas de forma acorazonada pequeñas, y tienen dos tonos de verde.

En los materos empecé a sembrar las plantas que iba encontrando en los andenes de la cuadra. Por el camino hallé un helecho en una de las paredes, en las dilataciones de un ladrillo, poseía varias hojas de un verde pálido, entonces decidí arrancarlo.

En el mismo recorrido en una de las jardineras a los pies de un arbusto, estaba otra planta que anexé a mi colección, más adelante busqué su fotografía en el libro de las malezas tropicales y encontré su nombre, se llama *cordón de fraile*, también la sembré, aunque pensé que se había muerto, pues empezó a secarse, pero hoy veo que estaba equivocada, pues hay nuevos retoños en su tallo. (véase figura 13).

**Figura 13.** Liliana Suárez Mantilla. Cordón de Fraile. 2004. Fotografía digital.



Seguí avanzando en mi recorrido y en el separador de la calle 61 estaba otra planta que posee hojas de color verde intenso y en el final de la rama aparecen

unas espigas de verde claro. Y en el mismo sitio, al lado derecho, vaya sorpresa que me llevé... sobre la alcantarilla llena de arena, emergía una pequeña planta, sus hojas eran acorazonadas onduladas, y su tallo cubierto con vellosidades; por la situación en que se encontraba, sentí la necesidad de llevarla a mi jardín.

**Figura 14.** Liliana Suárez Mantilla. Pincel de amor.2004. Fotografía digital.



De regreso a mi casa la vi, se encontraba en un andén. Estaba cubierta de arena y tierra y en sus hojas destrozadas se envolvían hilos de inconciencia. Era una planta que cubría un pequeño hueco en el andén... Decidí levantarla de aquel lugar... quise que sus ramas descansaran en otro sitio, por eso la sembré y me dediqué a su cuidado... Tan solo ha pasado una semana desde aquel día, y en su cuerpo refleja la belleza de sus hojas y su color verde se ha vuelto más intenso. (Véase figura 14).

### **Sábado 13 de marzo**

Estuve en la Biblioteca del INSED (Instituto de Educación a Distancia de la UIS) y encontré un libro llamado: *Maleza Tropical*, observé las fotografías y clasifiqué algunas de las plantas que tenía sembradas; Entre ellas encontré el *cordón de fraile* , *la parietaria* y *la verdolaga*, (véase figura 15). Tomé la información y nombre científico en mi diario de campo.



Figura Nº 15. Liliana Suárez Mantilla. Verdolaga.2004. Fotografía en color.

### **Domingo 14 de marzo**

Me enviaron de la vereda Casiano alto del municipio de Floridablanca, varias plantas medicinales, entre ellas *la caléndula, el bálsamo, el toronjil de castilla, la hierbabuena, el paico, el orozuz y altamisa.*

### **Martes 16 de marzo**

Fui nuevamente a comprar materos de barro al Vivero el Bosque. Esta vez quince, y más abono. Entonces me dispuse a sembrar la plantas medicinales que me habían enviado. Ese mismo día en los alrededores del colegio en donde trabajo, conseguí una variedad de pastos y otras plantas de mi interés, con las cuales hice lo mismo. Una de ellas tiene varias ramas alargadas con hojas intercaladas y tallo marrón rojizo.

### **Jueves 18 de marzo**

Les eché nuevamente agua a todas las plantas y las revisé una a una para ver como se encontraban, y el resultado fue satisfactorio. Todas estaban muy bien.

### **Domingo marzo 21**

Me encuentro escribiendo este informe. He recopilado información a cerca de la maleza tropical, pero deseo empezar a ordenarla mejor, por lo tanto opté por

consignarla de esta forma. En el día de hoy cambié los nombres que les había hecho en papel preforado a las plantas, pues empezaron a deteriorarse con el agua. Los reemplacé por cucharitas de pasta de color blanco en cuyo mango escribí la fecha en que fueron sembradas, el nombre de las que conocía y el lugar donde las encontré. También hice la filmación de la situación actual del jardín y mostré cada planta como se encuentra hasta el momento.

Las vi muy bien, sólo dos de ellas por la fuerte lluvia del sábado sufrieron algunos daños en sus hojas, pues aún siguen siendo frágiles.

El contacto con la maleza tropical me ha permitido observar más de cerca su comportamiento y a descubrir elementos estructurales bien definidos, dados por la disposición de su hojas y de sus ramas.

Además son notables los elementos visuales en cuanto a forma y textura que poseen. El recolectarlas y clasificarlas les otorga un sitio específico y valor en mi jardín. Es un mundo que se abre capaz de sorprender..... Día a día recolecto más especies y descubro la belleza, de sus formas y en el acercamiento a sus detalles, mundos nuevos...

Las plantas reclaman lo que les ha sido quitado y no desaprovechan la oportunidad para invadir terrenos, pues es algo que hacen con propiedad y gran rapidez. Además se aferran en los lugares más inusuales y se multiplican con gran rapidez.

### **Lunes 22 de marzo**

Hoy lunes festivo... el cielo amaneció gris, pues la noche anterior llovió intensamente. Pensaba ir a la vereda Casiano, para filmar las plantas, pero por este motivo se dañó el paseo, pues la carretera se vuelve peligrosa. Como a eso de las 9:00am. fui a pasar revista en mi jardín, revisé una a una todas mis plantas.

Me detuve en la *verdolaga*, que la vi algo triste, pues en el sitio donde se encuentra debió tomar mucho agua y por eso amaneció como dormida, algo trasnochada... Por otra parte la planta que lleva por nombre Ana María sufrió daño en otra de sus hojas... sigue siendo frágil. En ese ejercicio de observación de todas mis plantas, vi con agrado como el *cordón de Fraile* empieza a retoñar; en sus tallos aparentemente secos brotan las primeras hojas. Por lo tanto me acerqué con la lupa y lo que vi fue espectacular... me reproché el no tener la cámara fotográfica para capturar esa imagen: el contraste de sus flores secas aún en sus tallos, con los brotes que empiezan a nacer. Más tarde a eso de la 1:00p.m. de regreso a casa, después de ir al restaurante, caminé por los alrededores del barrio y me detuve en ciertos sitios en los que vi algunas de mis plantas. Recogí dos clases, de las que se extienden como haciendo un tapete, (véase figura 16). La primera tiene pequeñísimas hojas ovaladas de color verde y sus finísimos tallos de color rojizo, la otra es de color verde claro y sus hojas son pequeñas y acorazonadas.

**Figura Nº 16.** Liliana Suárez Mantilla. Pega pingo. 2004. Fotografía digital



Más adelante en el andén de la escuela La Ceiba, se encuentran muchas plantas, de allí arranqué una que me llamó la atención, la de los *totes ó espanta suegras*, tiene unos frutos alargados de color café que explotan al contacto con el agua. (Véase figura 17).

**Figura 17.** Liliana Suárez Mantilla. Espanta suegras.2004. Fotografía digital.



Además encontré otra planta más grande con hojas de forma alargada de color verde intenso, con muchas ramitas, con frutos en forma de vainas, (*brassicaceae*). Las llevé a mi casa y permanecieron en agua hasta el día siguiente. (Véase figura 18).

**Figura 18.** Liliana Suárez Mantilla. Brassicaceae. 2004. Fotografía digital.



### **Martes 23 de marzo**

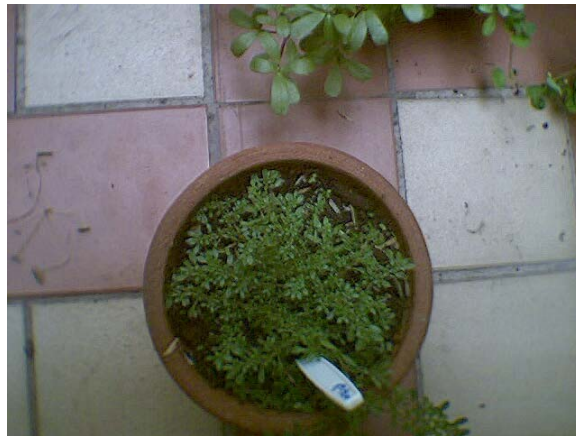
Fui a al oficina en donde trabaja mi hermana Ligia, quien me tenía un ejemplar de la revista Credencial, del año 96, en la que aparece una artículo sobre los pintores de la Expedición Botánica. Me gustó bastante. De ahí me dirigí a la universidad y

a las 6:20p.m. me encontraba ya en la biblioteca del INSED, tratando de encontrar los nombres de las plantas en el libro de Maleza Tropical, para logra clasificarlas.

### **Miércoles 31 de marzo**

Revisé todas las plantas del *jardín de malezas* como de costumbre, y noté que una de ellas se encontraba muy mal. Estaba cortada en muchos pedazos como si le hubiesen pasado las tijeras.... todavía no sabía que sucedía cuando seguí observando y vi que hacía falta otra de mis plantas.... el desconcierto fue mayor... ¿quién la arrancaría?... y por qué?.... En ese momento sólo me concentré en ese problema y no miré más allá, parecía como si el resto de jardín se hubiera desaparecido. Entonces podé lo que quedó de la planta..... Confieso que sentí bastante rabia, pues precisamente en sus verdes y largas ramas se encontraba su esplendor y belleza.

**Figura 19.** Liliana Suárez Mantilla. Verdolaga finita. 2004. Fotografía digital.



### **Jueves 1 de abril**

Fui directamente a revisar la planta que podé y vi que lo poco que quedaba de ella había sido despedazado nuevamente. (Véase figura 19). Entonces empecé a revisar el resto del jardín y a buscar un posible culpable... Un gusano o algo así... No se como no pude haberlo visto antes, pues se encontraba allí frente a mí..... En el cactus más grande reposaba su obra..... un nido... y en él mis matitas...

Esto no me lo esperaba, la verdad me sorprendió bastante. Al principio sentí rabia cuando encontré las plantas destruidas, pero al ver el nido cambió este sentimiento. Creo que los pajaritos se sintieron bien al encontrarse en un sitio con más naturaleza y por eso decidieron construir su refugio allí.

### **Martes 6 de abril**

Reclamé las fotografías que había tomado. Salieron todas. Los lentes me permiten más acercamiento a la planta en sus detalles, pero los demás elementos pierden nitidez. En algunas oportunidades es ventajoso en otras no, porque también sería bueno que aparecieran los demás elementos de su alrededor. Me gustaron varias fotos.

### **Jueves 8 de abril**

Estuve junto con Javier, mi esposo, en La vereda *Casiano* del municipio de Floridablanca. Allí viven desde hace dos años Mariela y David, mis suegros, quienes cambiaron la ciudad por el campo... buena elección.. verdad?... Observé nuevamente el paisaje. (Véase figura 20).

**Figura 20.** Javier Moreno Silva. Vereda Casiano. 2004. Fotografía digital.



Es hermoso y tiene una vista espectacular, pues se ven las montañas de diferentes tonos de verde, árboles, con troncos rojizos como aterciopelados,

plantas de flores de muchos colores, *cartuchos*, *astromelias*, *margaritas*, *violetas*..... pajaritos de distintas clases, *azulejos*, *pericos*, *colibríes*.... Se observan diversos cultivos de *lechugas*, *coles*, *cebollas*, *maíz* *hierbas medicinales*, *perejil*, *cilantro*.. etc. Además el cielo cambia continuamente de color, unas veces azul celeste otras gris, amarillo rojizo... las puestas de sol son maravillosas. La ciudad se divisa al fondo.

Hallé a la sombra de la *maracuyá* mis plantas, pues Mariela me había sembrado algunas *malezas* para el jardín. Tomé varias fotografías. Hice algunas composiciones con hojas, tallos y elementos que me parecieron interesantes y los coloqué sobre una hoja blanca, para hacer algunos acercamientos fotográficos... Las plantas las envié con unos familiares que venían de regreso. Nosotros nos quedamos esa noche. Terminé el dibujo del *bledo* (*Amaranthaceae*).

### **Viernes 9 de abril**

Al siguiente día de regreso a casa nos vinimos a pie con Javier, aproximadamente el recorrido dura hora y media. Es terreno montañoso y el descenso es bastante pendiente. En las orillas de la carretera se encuentran gran variedad de plantas, en repetidas ocasiones nos detuvimos para tomar fotografías y recolectar algunas especies.

**Figura Nº 21.** Liliana Suárez Mantilla. Helechos. 2004. Fotografía digital.



Encontramos una planta de color verde grisáceo con los bordes de color rojo y de textura como pana, su tallo presenta coloración rojiza con vellosidades, le cortamos una ramita. Más adelante vimos la adormidera a quien le tomé una fotografía y arrancamos una matita para sembrarla en mi jardín. Además estaban los helechos de diferentes tamaños. (Véase figura 21).

Nos llamó la atención una planta de hojas gigantescas en forma de corazón alargado que se encontraba en una cañada en el fondo de un precipicio.

Ya en casa sembré las plantas, dos de ellas poseen flores pequeñas de color amarillo, pero aún no se sus nombres.... Les coloqué la fecha de siembra y el lugar de recolección. Reorganicé el jardín y tomé las últimas fotografías.... Me hizo falta rollo.....

Se me olvidaba.... la caléndula se secó.... tal vez no es de este clima y no soportó tanto calor... aunque la tenía a la sombra y le echaba suficiente agua..... En su lugar sembré una de las plantas que traje...

### **Sábado 10 de abril**

Alcancé a filmar a los pajaritos en el techo... pero....preciso se me acabó la pila.....!

### **Domingo 11 de abril**

Hoy sembré la planta de *adormidera*, es bastante interesante, su color verde grisáceo resalta sobre las demás plantas, además tiene unas pequeñas flores de color violeta. Presenta en su tallo muchas espinas que la hacen bastante agresiva. La planté en una de las totumas que me regaló mi papá, con la intención que las decorara, pues él tiene un árbol de éstas en el campo donde vive, en la vereda *Acapulco* del municipio de Girón, y las cuida de los niños que en medio de sus juegos quieren destruirlas. No se que pensará cuando las vea, si las ve algún día... pues cuando nos hemos visto me ha preguntado por ellas, y para

su desilusión le he dicho que no me ha quedado tiempo de pintarlas. Bueno, después de sembrar la planta la adorné con piedritas blancas que compré en una ferretería de la calle 61. Por ahora se encuentra dormida.... Espero que despierte pronto..... También hallé una mata de pasto en uno de los andenes de la cuadra y la sembré en otra de las totumas... Me gustó mucho... su aspecto...como de cabello desordenado.

### **Miércoles 14 de abril**

Hoy estuvo el día lluvioso. En la tarde de regreso del colegio, filmé nuevamente mi jardín. Ahora tiene otro aspecto, pues en primer lugar hay nuevas plantas y por otra parte las piedritas blancas hacen resaltar más las características de cada una de ellas... Me gusta mucho su nuevo aspecto....

### **Jueves 22 de abril**

Cuando llegué a la casa a eso de las 4:00pm, se encontraba lloviznando un poco (este mes ha sido de lluvias constantes, abril: lluvias mil...). Desde la puerta pude divisar en el fondo *el jardín de las malezas*, es algo que hago todos los días cuando llego del trabajo. Ya en el patio antes de abrir la puerta siguiente revisé una a una mis matitas, he notado que han crecido desde la última vez que escribí. *La calabacilla (Cucurbitaceae)* está extendiéndose y le salió una especie de extensión delgada, como si buscara de donde sostenerse.... *El blede* pierde cada día más hojas, y el ejército de hormigas parece disfrutar la caminata sobre sus tallos, ya se secó una de sus ramas. (Véase figura 22).

Figura 22. Liliana Suárez Mantilla. Bledo. 2004. Fotografía digital.



*La parietaria (Piperaceae)* ha aumentado su tamaño, ya sobrepasó el matero, su aspecto es saludable y sus hojas verdes brillan intensamente con los rayos del sol. *La planta* que encontré en el marco de la puerta tiene unas hojas grandes y con textura como de pana, además le está saliendo una hoja pequeñita de color rojizo.... Pienso que el matero es muy pequeño para ella..... *El pasto* que cortaron los pajaritos para hacer su nido, creo que se secó....es lo que parece... lástima... una de las plantas que traje de la vereda *Casiano* ha sido víctima no sé de que bicho, que se está comiendo sus hojas. En el otro sitio del jardín donde se encuentran más plantas, en la barda de la jardinera, está una de las que nació allí sin sembrarla. Pues en la misma matera rectangular hecha de barro rojizo, en donde vive la *glosinia* nació esta *matita*; en su apariencia inicial se veía muy frágil y su tamaño se desconocía, en este momento se ha engrosado y estirado su tallo y sus hojas han crecido bastante. Cada una de ellas tiene un orillo con ondas continuas y de color verde y en el centro de la hoja de color rojizo. Esta planta posee una belleza particular. En el tallo que sostiene la hoja y en el sitio en que se une al eje central tiene dos hojitas del mismo color. Me agrada mucho y además por el hecho de haber germinado sin haberla sembrado causa bastante curiosidad,... saber qué planta está creciendo.... ¿Cómo será? ....¿De qué manera llegó hasta aquí?... ¿por qué escogió este lugar?.... preguntas como estas me he hecho tratando de encontrarle justificación. Bueno de todos modos sigo

observándola pues no la conocía antes, aunque tiene aspecto de planta ornamental. (Véase figura 23).

**Figura 23.** Liliانا Suárez Mantilla. Planta ornamental. 2004. Fotografía digital.



En otro matero en el que se encuentra la albahaca han nacido varias plantitas que crecen día a día.... espero con ansiedad saber de que planta se trata, pues cuando son tan pequeñitas no se aprecia con facilidad.

En la jardinera central, en donde están sembradas plantas ornamentales, he dejado crecer algunas de las especies invasoras, para observar su comportamiento. Lo mismo entre mis cactus.... Por tal motivo en uno de ellos ha crecido una variedad de pasto.. eso creo.... y ya se encuentra bastante alto... pienso transplantarlo... (Véase figura 24). Bueno el resto *del jardín de las malezas* se halla bien.... constantemente lo miro y me agrada su presencia.... pues crecen nuestros lazos de unión y de afecto cada día.....

**Figura 24.** Liliana Suárez Mantilla. Pasto. 2004. Fotografía digital.



### **Lunes 26 de abril**

En la mañana a eso de las 6:10am. cuando salía para el trabajo, y aunque iba de prisa, observé rápidamente algo diferente en *el jardín de las maleza*.. mi mirada se detuvo enseguida y vi la pequeña y hermosa flor de color amarillo que adornaba *La calabacilla*, tenía cinco pétalos y en el centro el amarillo se desvanecía hacia el verde claro; me sorprendió y me gustó muchísimo..... Me fui para el trabajo con la idea de poder tomarle una fotografía a mi regreso..... (Véase figura 25).

Ya nuevamente en la casa por la tarde a las 5:00pm. Me dispuse para filmar el jardín y tomar las fotografías.

La primera que tomé fue la de la flor de *La calabacilla*, pues no podía dejar pasar el acontecimiento, también el *bledo* con las hormigas en su tallo, la *adormidera*, y a todas las demás plantas, haciendo acercamientos de lo que me parecía interesante. Para estas fotografías usé los *clouse-up*... El sábado mandé a revelar el rollo blanco y negro que tomé el 8 de abril... todavía no me lo han entregado ojalá hayan salido bien todas las fotografías.

**Figura 25.** Liliana Suárez Mantilla. Flor de la Calabacilla. 2004. Fotografía digital.



### **Marte 27 de abril**

Anoche Javier me trajo las fotografías, las observé y pude ver que existían varios elementos importantes en cuanto a composición, forma y textura de las plantas, y además pude rescatar detalles agradables presentes en ellas; asimismo logré comparar con anteriores registros y advertí los cambios que se han venido dando en algunas plantas. Por otra parte noté que la flor de la calabacilla se había cerrado.... en realidad duró muy poco.... que pesar, ...flor de un día!....

### **Jueves 29 de abril**

Bucaramanga 4:15p.m.... Hoy hizo un calor insoportable... Cuando llegué a la casa encontré *el jardín de las malezas* medio muerto, el calor tenía adormecidas a casi todas las plantas... La verdad llegué a preocuparme un poco, al pensar en la posibilidad de no volverlas a ver despiertas. Y por tal motivo a las que vi en estado crítico les eché un poco de agua, pero con cierto temor que sufrieran daño, pues aún era temprano. También aproveché para echarles agua a las cacatúas, que se bañaron muy felices. A las 10:00p.m después de regresar de hacer un trabajo de la universidad, les eché agua a todas las plantas, y así ellas durmieron tranquilas y yo también.

### **Viernes 30 de abril**

Lo primero que hice hoy a las 6:05 a.m fue revisar *el jardín de las malezas*; pues tenía la preocupación que no lograra despertar de la *somnolencia colectiva*, de la que fue víctima el día anterior. Para mi tranquilidad todas las plantas gozaban de un aspecto saludable; claro, menos *el bledo* que cada día está más cubierto de hormigas y menos hojas. De otra planta que aún no estoy segura sobreviva, es la *adormidera*, porque hasta la fecha no le he visto buena apariencia; por el contrario le quité varias hojas secas y las pocas que aún posee les falta abrir. (Véase figura 26). *La calabacilla* está adornada nuevamente por otra de sus florcitas amarillas... El resto de plantas se ven muy bien.

**Figura 26.** Liliana Suárez Mantilla. Adormidera. 2004. Fotografía digital.



### **Domingo 2 de mayo**

Ayer sábado 1 de mayo, llovió en las horas de la madrugada. Cuando me levanté a revisar mi jardín, encontré que a diferencia del viernes algunas plantas dormían, y no precisamente por las altas temperaturas, sino por el contrario ahora por exceso de agua. Una de ellas, quien lleva el nombre de *Alejandra*, sufrió considerablemente, pues su altura era notoria, pero su tallo delgado, no soportó la

fuerza de la lluvia y se partió en dos. En la sección del tallo en la parte de arriba posee unos botoncitos que aún no han abierto y se hallaban acompañados de visitantes: dos saltamontes miniaturas. Pero en estas condiciones en que se haya el tallo, no abrirán, las flores, tendré que terminarlo de cortar... Entonces quise hacer una filmación *del jardín de las malezas*, pero para colmo de males, se había ido la luz y la pila de la filmadora no sirvió....

### **Miércoles 26 de mayo**

..... Han pasado más de veinte días y hoy nuevamente empiezo a escribir... Dejé en observación *el jardín de las malezas* pero solo hoy registré los cambios, quería dejar un tiempo para hacerlo. Revisé todas las plantas y comencé la filmación.... encontré cambios en muchas de ellas... *la tripa de pollo* está muriendo, no sé que le sucedió, tiene un aspecto blancuzco y no le han salido hojas nuevas. Por otra parte podé algunas de ellas pues ya necesitaban un arreglito. He notado que con frecuencia las diferentes plagas invaden las plantas, y este es el caso del *bledo*, que a causa de las hormigas perdió sus hojas, aunque nuevamente le salieron otras. El *trébol blanco* y el *común* están hermosos. (Véase figura 27).

**Figura 27.** Liliana Suárez Mantilla. Trébol. 2004. Fotografía digital.



### **Jueves 3 de junio**

Son las 6:00pm... y empieza a lloviznar. Miré nuevamente las plantas *del jardín de las malezas* y me detuve en la *tripa de pollo*, en su tallo mutilado se ven unos

pequeños brotes de color verde. Sentí alegría al estar equivocada anteriormente, pues pensé que se moría.... Bueno, a la que le faltó resistencia fue a la *adormidera*, pues hasta el momento no ha mostrado señales de vida, y sus hojas se tornan de color café.

### **Sábado 12 de junio**

Hoy al observar nuevamente *el jardín de las malezas* encontré algunas irregularidades, por ejemplo la *verdolaga pequeña*, se redujo completamente a solo unas cuantas hojitas, pues fue podada otra vez por los pajaritos que empezaron a hacer nuevamente nido en el cactus... claro que también cortaron *pasto*, del cual tengo sembrado en un coco y de otra variedad que está plantada en una totuma y tiene bastantes hojas secas. Además noté que la *parietaria* tenía un aspecto algo preocupante pues sus hojas se tornaban verde pálido y algo extrañas, me acerqué y toqué sus hojitas... y en ese momento salieron volando unos *puntitos blancos*, eran muchos en realidad y me asustaron un poco, de igual manera sucedió con la *parietaria*, que dejé crecer enredada en uno de mis cactus. Por este motivo decidí cortarla completamente y dejarlo libre, pues su apariencia también desmejoró y creo que fue a raíz de la presencia de la *parietaria* quien albergó esta variedad de mosquita, la cual contaminó también el cactus. Estuve ordenando y lavando el espacio que ocupa *el jardín de las maleza*. Me dediqué a cortar algunas hojitas y a embellecer mis plantas. Por otra parte quise fumigarlas, pero he tenido problemas con el atomizador, motivo por el cual lo he cambiado varias veces y ha sido inútil, pues el veneno no se disuelve bien y es difícil su paso al exterior, además no me parece tan efectivo. *La tripa de pollo* murió definitivamente, entonces arranqué de raíz el tallo seco que quedaba y en su lugar sembré otro ejemplar que encontré en el matero de la *calabacilla*. *La verdolaga* presenta algunos cambios, se ve muy triste y está llena de hormigas, por lo cual opté por cortar muchas de sus hojas. Al terminar, todas las plantas lucían contentas y se respiraba más limpieza y orden. Más tarde compré en el Vivero El Bosque un veneno que viene con su propio atomizador, y aparenta ser bueno,

pues incluye el exterminio de las *mosquitas blancas*, además es mucho más costoso que el anterior. Les apliqué a todas el veneno con la firme esperanza de observar un cambio favorable en todas ellas. Además compré papel para seguir dibujando y no fue tan fácil encontrarlo, pues lo buscaba sin textura para lograr líneas más puras.

### **Miércoles 30 de junio**

Son la 9:30am. Tiempo de vacaciones... Hoy la mañana luce bastante radiante. Realizo con la cámara de video un recorrido por *el jardín de las malezas*, y observo con detenimiento los cambios que se aprecian en muchas de ellas. Algunos son desfavorables como el caso de la *calabacilla*, quien después de ser víctima de la fumigación, parece haberse intoxicado y de esta manera perdió la vida... ; no se si fue peor el remedio o la enfermedad... hoy lo que queda de ella solo inspira tristeza, pues vienen recuerdos de su esplendor y belleza... La planta que lleva por nombre *Alejandra*, y que días atrás (2 de mayo) se viese afectada por el fuerte aguacero que rompió su tallo, también salió afectada y de igual manera falleció, después de abrir sus pequeñas flores. Otra planta que dejó atrás sus bellas hojas fue la *parietaria*, solo queda el recuerdo del pasado y sus tallos mutilados. Fue albergue de las mosquitas blancas y causante de la atracción de estas, pues con rapidez la invadieron y se robaron su color... La *tripa de pollo* aceptó con agrado su traslado y hasta el momento luce muy bien. La adormidera nunca despertó..... En total tengo 29 plantas....

### **Jueves 8 de julio**

En estas tres semanas de vacaciones del trabajo, he utilizado un buen tiempo a la realización de bocetos. Con la ayuda de las fotografías que he tomado y mediante la observación del natural, he emprendido este largo camino. Al dibujar siento la necesidad de mostrar o evidenciar lo que las plantas me revelan.... Pero es solo a través del *deseo* que el secreto sea revelado, que consigo ver más allá o un poco más de lo aparentemente visible. Pareciera como si la planta se reservara el

derecho de elegir lo que quiere, le sea descubierto... Al dibujar también observo la aparición de elementos importantes a la hora de componer.... Revisé el concepto de la sección dorada e hice un esquema para verificar la composición y la importancia de la proporción áurea, en mis dibujos.... Analicé las composiciones y encontré en muchas de ellas coincidencia en la determinación del espacio correspondiente a la *divina proporción*.

Le enseñé algunos de estos bocetos al maestro Germán Toloza, coordinador del programa de Bellas Artes, quien me hizo algunas recomendaciones al respecto, y resaltó la utilización de elementos importantes o de cierta forma misteriosos que se muestran en algunos dibujos y que permiten otra lectura del mismo. De los bocetos que he hecho varios de ellos me agradan mucho, porque son el resultado de diversas observaciones de plantas que son muy importantes para mí o con las que tengo más afecto; es el caso de la calabacilla que aparece en varios de ellos. Pues su presencia en el jardín fue importante..Y aún después de su muerte sigue inspirándome en algunos de ellos...

Utilizando la lupa logro entrar más en contacto con mis plantas, y es de esta manera como me enseñan y despliegan sus formas. Después empiezan a aparecer otros elementos que se van mezclando y logran crear hábitat diversos, en algunos casos misteriosos, algo indeterminado o sorprendente que no tenía en mente. Es como una aventura que inicia, pero que desconoce el final.... esto es algo que me atrae y me encanta... porque es el comienzo de un viaje a través de un ser viviente que a veces se vuelve objeto, a veces conocido o desconocido, y que empieza a ser parte de un mundo, para él, también cambiante.

Le mostré también mis dibujos a mi director de proyecto, el maestro Emel Meneses, quien me indicó el siguiente paso a seguir en la bocetación: *evitar en la composición líneas paralelas a los bordes, lo mismo que líneas diagonales a los vértices. Además tratar de detallar elementos que se quieran destacar, dejando*

*menos visibles los demás. Ubicar el dibujo en la hoja estilo grabado, cuidando dejar más espacio en la parte inferior de la hoja. Realizar ejercicios con tinta china y calcar esquemas compositivos a partir de láminas de obras de arte.*

Estuve leyendo un texto sobre José Celestino Mutis<sup>21</sup> en donde se recalca el interés que este personaje tuvo por la naturaleza y cómo no desistió de realizar este proyecto, enfrentado al paso de los años. Pero su deseo permaneció hasta que logró realizar su sueño, ayudado por el Virrey Caballero y Góngora, proyecto que perduró por espacio de treinta años como fue la Expedición Botánica, suceso de gran importancia aún en nuestros días.

Es un ejemplo a seguir por su constancia y dedicación en una tarea emprendida, sin importar el tiempo que gastaría en realizarla.

Por otra parte he revisado *el jardín de las malezas* y existen plantas en diferentes materos, que crecen ocupando el lugar dejado por las que desaparecieron. En el matero de la parietaria brotaron numerosas plántulas, como queriendo remediar un poco lo sucedido...unas mueren, otras nacen... así es la vida.

### **Sábado 17 de julio**

Hoy es un día hermoso, el cielo está despejado y el sol se muestra con bastante brillantez.... está como para paseo... Por otra parte, en la búsqueda de conocimiento y de enriquecer el pensamiento, he leído algo de la vida y obra de filósofos y pensadores de la historia. Erasmo de Róterdam, Nicolás Maquiavelo, Jean Baudrillard, entre otros... También profundizando en el tema de las plantas, recordando lo visto hace años en el colegio, como las clases de plantas, sus partes, su clasificación..... Bueno un tema bastante apasionante. En mi jardín las plantas se encuentran estables, noté las flores del *cordón de fraile* a punto de abrir, y conozco por fin las flores de la planta que lleva por nombre *Mayra*. Son de

---

<sup>21</sup> Boletín del Banco de la República. Vol.24. No. 46.1998.

color rosa en forma de espiga. La mosquitas blancas todavía no se van en su totalidad y siguen felices y campantes en algunas de mis plantas... cuando están más bonitas aparecen estas y dañan todo...le eché abono fertilizante que tiene fungicida para que se revitalicen todas las plantas, eso espero...

### **Sábado 31 de julio**

El martes 27 de julio me dispuse para ir a trabajar, y salí como de costumbre a las 6:10 a.m., ya en el transporte escolar y de camino al colegio, me encontré con la noticia que no había clase en este día, por daños en el acueducto que ocasionaron la ausencia del agua. De regreso nuevamente a casa, (pues de todos modos hicimos la ruta normal), me dediqué a consentir un poco *el jardín de las malezas*. Al mirarlas nuevamente y revisarlas una a una, sentí decepción y bastante ira al ver que a medida que pasa el tiempo se encuentran más invadidas por las mosquitas blancas. (Véase figura 28). En un deseo de eliminarlas definitivamente y sintiendo impotencia por no haberlo logrado, tomé la decisión de cortar las ramas que se encontraban más contaminadas. De esta forma algunas de mis matas quedaron reducidas a solo tallos, o chamizos... sentí como si ganara de cierto modo un poco la batalla... También volví a aplicarles el veneno... la verdad ya desconfío de este también... Bueno la mosquita se resguarda en el envés de la hoja, por eso es más difícil que el veneno llegue allí.

**Figura Nº 28.** Anónimo. Mosquita blanca. Sf. Fotografía digital.



Consulté algo de estas moscas y encontré que se reproducen especialmente en julio y agosto,... tiempo en el que nos encontramos. Su presencia en las hojas impide que se realice normalmente la fotosíntesis, trayendo consigo la destrucción de la planta. Lo peor de todo es que hasta los cactus y el resto del jardín también contiene las famosas mosquitas, esto quiere decir invasión total... En algunas plantas se instala hasta cubrirlas con su apariencia blanca.

Según la información que he leído, existen algunas formas de combatirla, utilizando controles biológicos, como son otras especies de insectos que se comen sus larvas e impiden que se reproduzcan, pero se deben introducir con anticipación estos insectos en los sembrados, para lograr que su reproducción logre controlar la mosquita. Me gustaría saber un poco más de estos tipos de insectos y dónde conseguirlos, para así lograr un control natural en mi jardín.

Por otra parte observé con admiración la forma estructural de la floración de una de mis plantas. Al mirarlas con la lupa vi que se presentan inicialmente como espigas, que se van separando a lo largo de un tallo, formándose como vainitas. Su textura es aterciopelada de color verde claro... En este momento también pude ver el huésped constructor, el pajarito que construye su nido en mi cactus, pero nunca lo termina... Es de color gris oscuro y llevaba una pajita en el pico, cuando me vio, como que titubeó y mejor se fue, yo también hice lo mismo, y seguí escribiendo esta nota.

Por otra parte consulté la biografía de los filósofos Foucault y Lyotard, quiero conseguir algunos de sus escritos sobre arte...Hoy empezaremos clase en la universidad...

### **Sábado 7 de agosto**

Hoy me desperté a las 6:30 a.m. día de la independencia... pero me levanté a las 7:00 a.m. y me dispuse a realizar nuevos bocetos. Dibujé la flor que me había

llamado la atención el pasado 31 de julio, se trata de la estructura que se dispone en forma de vainitas y de textura aterciopelada. Para lo cual corté una espiga de estas y con la lupa empecé la observación. Seccioné algunas de las ramitas y busqué el ángulo que se ajustara al dibujo que deseaba. Posteriormente comencé a realizar dibujos preliminares, cuidando la composición y la sección áurea. En el dibujo final aparece una atmósfera algo agitada en donde sobresalen tres elementos, que se disponen al lo largo de una estructura, que atraviesa la composición en forma diagonal. Estos elementos se muestran en primer plano y bastante iluminados, protagonizando de esta manera la composición. Al fondo del cuadro se hallan en la penumbra otra serie de objetos o elementos. Al observar este boceto siento que he conseguido más limpieza en la composición y mejor dominio de las tonalidades del gris.

Dibujé otro boceto de unas formas que me parecen interesantes, que son como filamentos que se enrollan sobre si. También agregué al diario de campo algunas plantas secas o recuerdos que quedaron de ellas. Vi nuevamente las fotografías que tomé anteriormente y percibí bastantes cambios en mi jardín. Se nota el paso del tiempo, y es muy agradable recordar como inició todo esto. Es emocionante ver como avanzan las cosas y la influencia del tiempo en sus cambios.

Reflexiono sobre la idea que surgió al principio de tratar que cada planta conservara su sitio y estuviera donde yo le asigné su lugar. Esto parece no funcionar con todas ellas, porque algunas son muy *caprichosas* y nacen donde quieren y hacen lo que quieren... Otras son un poco desagradecidas, porque entre más las cuido más feas se vuelven... no se que pasa... Es un poco irónico, porque en otros sitios donde nadie las quiere y tienen muy poco de que vivir se ven crecer rápidamente y muestran todo su esplendor. Bueno de todos modos me encanta tener este jardín que ya hace parte de mi familia. Seguiré luchando contra toda clase de plagas que quieran acabar con él.

## Lunes 16 de agosto

Hoy lunes festivo empieza otra aventura por *el jardín de las malezas*. Me dispongo a consentir un poco mi jardín.

Empiezo por determinar qué plantas transplantar y cuales podar. Una de las afortunadas es la planta que germinó en el marcó de la puerta, sus hojas son tan grandes que sobrepasan las dimensiones del matero en el cual está sembrada. (ver figura N° 29). Y como si fuera poco a su lado creció otra planta también de proporción mayor. Cada una de ellas fue sembrada en su nueva morada y adornada cuidadosamente por las piedritas blancas.

**Figura N° 29.** Liliana Suárez Mantilla. Guarumo. 2004. Fotografía digital.



En el transcurso de la observación, contemplé con admiración el nido hecho por los pajaritos en uno de sus cactus, esta vez terminado con gran maestría y ocupado por uno de ellos, quien también me miraba, pero a diferencia mía con mucha tranquilidad. Registré el jardín con la cámara de video y fotográficamente. Exploré una a una mis plantas y las despojé de las otras que sin mi permiso empezaron a crecer en sus materos, invadiendo su espacio, y en ocasiones desplazando a las originalmente sembradas allí. De esta manera el jardín

comenzó nuevamente a respirar orden y tranquilidad... aunque parece durará muy poco...

### **Sábado 21 de agosto**

Sigo observando *el jardín de las malezas* frecuentemente, con el deseo de hallarlo cada vez mejor, y de descubrir día a día sus secretos. El jardín amaneció hoy bastante radiante y hermoso. En sus hojas aún se encontraban rastros de lluvia de la noche anterior. Contemplé la *parietaria* que lucía nuevamente, y con más esplendor sus bellas hojas de color verde intenso y brillante... y sin las mosquitas blancas... ¡que alivio!... Su pequeño matero, se encuentra cubierto por innumerables plantas que crecen uniformemente, dando la apariencia de haber pasado por la caprichosa tijera, de un desconocido jardinero. Al *trébol* le sentó muy bien el corte de *cabellera* del pasado lunes, hoy aparenta bastante vitalidad. La *tripa de pollo* está creciendo lentamente pero con decisión. La planta que germinó en el marco de la puerta, muestra tranquilidad, y sus hojas ya son proporcionales al matero que ocupan. La planta que lleva por nombre *mayra*, crece cada vez más de forma radial y paralela al piso. Lleva en el extremo de todas sus ramas espigas que contienen flores. Por el *bledo* ya no se ven pasear hormigas, pero aún no se repone de su exterminador ataque. Veo con cierto descanso que hay menos mosquitas en mi jardín... ojalá se vayan para siempre...

### **Domingo 29 de agosto**

Busco presurosamente la cámara de vídeo con el deseo de lograr filmar al pajarito, que se encuentra a punto de ingresar a su nido... espero con paciencia a que baje del techo y se introduzca en sus pajitas... después de algunos minutos por fin decide bajar, trayendo consigo alimento para sus recién nacidos; la escena se desarrolla en una atmósfera de ternura, fragilidad y cumplimiento del deber.

Con la satisfacción de la hazaña cumplida, me dirijo a observar el jardín. Me acerco a la *parietaria* y levanto con cierta desconfianza su matero, con el fin de

observar el envés de sus hojas, para cerciorarme que todo marcha bien... recorro con rapidez sus hojas y compruebo que se encuentran libres de las mosquitas... *El tabaquillo* ha crecido notablemente, el cambio de puesto le resultó favorable. La *pega pingo* por el contrario crece con mucha lentitud, a diferencia de un ejemplar de la misma variedad que se mudó a otro matero, mucho más pequeño, pero que se ha expandido generosamente. El *cordón de fraile* se quedó como paralizado en su crecimiento, y los cambios que se advierten son muy pocos, lo mismo que *el blede*. Observo la planta que encontré en el marco de la puerta, y reconozco que fue buena idea el cambio de matero, pues sus hojas se muestran esplendorosas y de un verde brillante.

### **Domingo 12 de septiembre**

Hoy realicé un recorrido por *el jardín de las malezas* y advertí que muchas de las plantas habían mejorado su apariencia. Entonces decidí tomar algunas fotografías, para lo cual situé cada una de las plantas sobre un soporte de ladrillo y coloqué una estructura blanca detrás de ellas para lograr obtener una imagen más limpia y descriptiva de la planta. De esta manera una a una posaron mostrando su belleza... El *tabaquillo* está muchísimo más grande, sus hojas ahora sí se parecen a las del tabaco, solo que sus flores aún no han salido. Otra de las plantas mostró sus lindas flores de color lila, como clavelitos miniaturas... Es una herbácea de tallos largos y un poco frágiles, que se han enredado en las hojas del cucaracho, de esta forma consiguen más resistencia. La *pega pingo* se secó, aparentemente, porque ya se ven algunos de sus brotes nuevos, además ya se esparció por otro lugar y terminó creciendo en dos materos más... el que menos corre vuela....

### **Miércoles 22 de septiembre**

Hoy estuve en la Universidad desde temprano, acompañando en el ensayo a las niñas del colegio, pues practicaban los bailes que presentarán en el espectáculo el próximo viernes en el auditorio Luis A. Calvo. A las 2:30pm, hora en que salimos del ensayo me quedé en la universidad y fui a Biblioteca a entregar algunos libros

y a renovar otros. Además fui al edificio de Biología y pregunté por el laboratorio de botánica y me indicaron el sitio del herbario. Ingresé al lugar que llevaba ese nombre, era un espacio un poco extraño, en lo poco que vi no alcancé a observar ninguna planta, parecía que se encontraban cubiertas o algo así. Pregunté por el encargado del herbario y me dijo el señor que me atendió que se trataba del profesor Humberto García y que se encontraba en el laboratorio... Ingresé al lugar en donde habían varios jóvenes mirando por los microscopios, no sé qué..., entonces pregunté por el profesor, pero en el momento no se encontraba. Lo esperé algunos minutos. Al fondo del pasillo lo divisé, era de apariencia mayor, lo saludé, me presenté y le conté a cerca del proyecto que vengo desarrollando; al decirle que era estudiante de Bellas Artes, me miró extraño, como si no supiera que existía la carrera, evidentemente no lo sabía. Le di una pequeña orientación al respecto. Por otra parte me hizo una observación a raíz de la palabra que empleé al referirme a las plantas como malezas, algo que yo ya sabía, y es que para la biología no existe ninguna planta mala o que reciba este calificativo. Le consulté a cerca de la necesidad que tengo de realizar la clasificación de mis plantas, para lo cual recurrí a su experiencia. Me dijo que volviera el viernes y que llevara fotografías digitales con buen acercamiento, para poder observar las plantas con mayor precisión.

### **Domingo 26 de septiembre**

En días pasados terminé el dibujo de formato grande, que venía haciendo, pero al final no quedé convencida del resultado, pues tuve dificultad con la consecución de los carboncillos y en la aplicación de los mismos. Al no encontrar el tono del negro intenso que deseaba, me sentí un poco defraudada, pues queriendo lograr una degradación o diferenciación de planos, apliqué el carboncillo y lo difuminé con un trapo, pero la apariencia que tomó fue de tonalidad gris, de esta manera se empezó a agrisar todo el cuadro, pero por más que aplicaba con intensidad el tono 601m de carboncillo charcoal, no lograba la valoración que quería, la verdad al final ya no admitía una sola línea más... Habiendo terminado el cuadro y no

quedando del todo satisfecha, decidí borrar el dibujo, lijarlo y empezar nuevamente. Le apliqué un tono beige, parecido al color del papel y comencé la tarea. Fue un poco demorada, ya que dejar la superficie lista nuevamente requirió tiempo, pero lo hice y no difuminé el carboncillo, sino que utilicé solo las líneas como venía haciendo, al terminar me gustó más el trabajo que el anterior. Le apliqué el fijador y di por terminada esta labor.

### **Miércoles 28 de septiembre**

Hoy observé mi jardín, y se encontraba algo desordenado. Entonces decidí organizarlo y cortar algunas hojas para prensarlas, y luego pegarlas en mi diario de campo. Las envolví en papel higiénico y las metí en una cartulina que posteriormente introduje debajo de los libros que tengo sobre la mesa de dibujo, ...son muchos... También saqué las hojas que había guardado hace algunos días, y se encontraban ya listas para pegarlas. Empecé a colocarlas cerca de su fotografía en el diario de campo, me gustó mucho hacer esto... Noté que en la hoja de la *parietaria* se había traspasado la textura del papel higiénico con el cual la envolví. Además vi en mi jardín que algunas plantas estaban creciendo en otros materos, porque su semilla se esparció por otros lugares.

Por otra parte leí en *La Divina Proporción* de Carmen Bonell, sobre el abismo de la semilla, un artículo sobre los estudios o metodología de Goethe a cerca de la naturaleza, en algunas partes es bastante complejo y hay que leerlo nuevamente. Habla sobre un principio que Goethe defiende, concerniente a los cambios que presentan las plantas a partir de la semilla, como la metamorfosis de un todo cambiante.

Corregí algunos detalles que me habían quedado mal, en el borrador del capítulo uno del proyecto, que le presenté al maestro director del proyecto, el sábado anterior....Estoy muy preocupada por el tiempo que me queda para terminar el

proyecto... a veces creo que no es suficiente.... Bueno de todos modos sigo con entusiasmo...

### **Viernes 1 de octubre**

A las 4:15 de la tarde llegué a mi casa y con rapidez alisté lo necesario, para lograr estar a tiempo en la universidad. Recogí apresuradamente un trozo de cada una de las plantas del *jardín de las malezas*, cuidando de llevar también la flor de cada una de ellas. Le envolví a cada una, alrededor del tallo, una cinta de enmascarar, para escribirle el nombre. Después las ordené sobre una bandeja de plástico. Me fui en taxi para la UIS, con la esperanza de encontrar al profesor Humberto García, (ya que no sabía si estaba en su oficina, pues había hablado con él ocho días antes). Pero para mi tranquilidad lo encontré en el pasillo con unos estudiantes y me atendió cordialmente. Ya en su oficina observó las plantas y me dio sus nombres, algunos los buscó en un libro de botánica. De otras plantas no se atrevió a clasificarlas, argumentando que faltaba más información, para lo cual necesitaba la flor. Me invitó a mirar por el *estereoscopio* la hoja de una de las plantas que le llevé, *el guarumo*. La cual posee por el envés una textura como de telaraña (pelos aracnoides), se trata de un árbol, especie invasora. La textura que observé me impresionó por la nitidez y las formas que advertí entretejidas. A simple vista no se percibe este panorama tan sorprendente. También contemplé otra planta, la *Euphorbiacea Phyllanthus*, que es una especie arbustiva y posee unas flores en forma de cápsulas globulares. A través del lente se ven las estructuras de las plantas con claridad excepcional en el acercamiento. Anteriormente yo había clasificado o identificado algunas plantas por medio de las fotografías que tenía de ellas, y mediante la comparación con las existentes en el libro de *Maleza Tropical*, sin previo conocimiento botánico, por tal motivo en dos casos me equivoqué. El *cordón de fraile* no era ni cordón ni fraile, su nombre es *Malvaceae sida rhombifolia*. Lo mismo *el tabaquillo*, su nombre es *Asteracea chaptalia*. Bueno en estos momentos ya puedo citar a casi todas las

plantas por su nombre. Qué bien conocer un poquito más.... Gracias al profesor García...

#### **Lunes 4 de octubre**

Ayer domingo estuve escribiendo parte del texto del documento, y uno de mis hermanos me acompañaba junto al computador. El mientras tanto leía algunos de los escritos de este diario. Lo hacía en voz alta, y de tal manera que parecía que disfrutaba con la lectura, además observaba las fotos y las partes de las plantas, pegadas en las hojas del diario. Yo por mi parte escuchaba, escribía, y le contestaba algunas preguntas que él me hacía...

En el día de hoy visité *el jardín de las malezas* y contemplé todas sus plantas. Pienso que tienen un aspecto saludable en general, aunque algunas de ellas como la *emilia coccinea*, parece estar perdiendo la batalla contra las mosquitas blancas. No se si tengo algo de culpa, pues no les he vuelto a echar veneno. Por otra parte registré con la cámara de video el jardín y puse de fondo una música con la melodía de una flauta, algo interesante, como de misterio, para observar con este ritmo las plantas...

#### **Sábado 9 de octubre**

En la mañana a eso de las 8:00 a.m. me dispuse a dibujar. Me dirigí al salón en donde tengo el bastidor, para una de las obras en formato de 98cm por 120cm. En el trayecto que conduce hasta este sitio, es necesario atravesar *el jardín de las malezas*, entonces, no pude evitarlo y me detuve a contemplarlo. La primera planta que divisé fue el *guarumo*, que se encuentra más alto y sus hojas empiezan a transformarse nuevamente, pues al principio cuando surgen no se observan las puntas, que le van saliendo, a medida que aumenta de tamaño. La *Malvaceae sida rhombifolia* (la que pensaba que era cordón de fraile), cada día está más bonita y le crecen nuevas hojas y pequeñas flores amarillas, definitivamente el cambio de puesto le sentó muy bien. La *asteraceae* sigue floreciendo, pues trae

otros botones de flores, que son como clavelitos lilas, pero pequeñísimos. Cuando se secan se vuelven como las flores de diente de león. Como ha llovido los dos últimos días, las plantas lucen mejor, parecen renovadas, su apariencia cambia significativamente.

Ya en el sitio de trabajo continué el dibujo que empecé ayer en la tarde, se trata de la *calabacilla*, preparé el bastidor con acrílico roseta blanco, más un poco de amarillo cadmio, hasta lograr un tono beige y lo apliqué con rodillo. La textura que deja ayuda a mejorar la adherencia del carboncillo a la madera. Me agrada el tono que conseguí y contrasta muy bien con el negro del carbón. Gasté aproximadamente ocho horas en la realización del dibujo. El resultado me gustó y sentí que la técnica estaba mejorando, pues el carboncillo se desliza suavemente, y consigo mejor dominio de las tonalidades... A las 4:30 de la tarde, en medio del calor y del sonido de truenos, me dediqué adelantar un poco el texto del proyecto, aprovechado que en la tarde no tenía clase en la Universidad. Había avanzado un poco en la tarea, cuando me interrumpió Javier, alarmado porque unas niñas que entraron a la casa, en medio de un descuido suyo, tocaron el cuadro que estaba terminado, y que aún se encontraba sin fijar. Ocasionaron una huella con el dedo bastante visible, sobre la superficie del dibujo. Yo no quería bajar a mirar lo sucedido, porque sentí rabia, después de tanto trabajo. Al cabo de unos minutos lo hice... y en medio del disgusto no me quedó mas remedio que repararlo, tomé el borrador miga de pan maleable y retiré poco a poco el carbón que conformaba la línea, y luego volví a trazar una serie de líneas para corregir lo sucedido. Afortunadamente lo logré y no se quedó notando absolutamente nada. Después continué escribiendo. Ya en la noche hice otro dibujo de igual dimensión, en el que aparece la semilla de la *brassicaceae cruciferae* y los restos de la *calabacilla*, trabajé hasta las 10:30pm. y en la tarde del domingo continué hasta terminar el dibujo, agotando los últimos trocitos de carboncillo que me quedaban...

**Jueves 14 de septiembre**

Ayer en la tarde le apliqué el fijador al dibujo de la *calabacilla*, y me disponía a hacerlo también con el otro dibujo, el de *brassicaceae cruciferae* y los restos de la *calabacilla*, pero antes debía hacerle los últimos detalles. Cuando terminé y contemplé el dibujo, no me convencía del todo, entonces en medio de indecisión y un poco de temor por estropearlo todo, limpie con un trapo húmedo la parte inferior derecha del cuadro, y de esta manera conseguí una nueva forma de corregir, sin tener que taparlo todo con pintura nuevamente. Después lo sequé muy bien y proseguí con la terminación del dibujo. Al concluirlo definitivamente me agradó.

En la tarde del día de hoy estuve recortando algunas partes de mis plantas con el propósito de secarlas y conservarlas en mi diario. Durante el procedimiento de recolección y anotación de su nombre, observé la aparición de nuevas plantas en los materos que contenían las medicinales, ya que la gran mayoría de ellas desapareció y aún no sé a causa de qué. Para mi sorpresa hay seis nuevas plántulas de *guarumo*, también *oxalis*, *acantaceae ruellia*, *totes*, *parietaria*... El matero de las hierbabuena lo están ocupando un pasto, un guarumo y tres variedades de plantas que aún no conozco sus nombres. Como la *menta* quedó reducida a una sola ramita, el trébol aprovechó para suplantarla, pero acompañada eso sí, de tres plantas de otra variedad. Al lado de la pequeña *ruda* creció *parietaria*, *trébol*, *verdolaga finita*, *pasto* y otras dos plantas más. En el matero de la otra menta germinó *guarumo*, *trébol* y *totes*. A cambio de *toronjil* se observó *trébol*. Por otra parte en los cactus también continúan creciendo algunas de ellas. En el cactus grande germinó una planta de *acantaceae ruellia*, además de *trébol*.

### 3.3 TÉCNICA

“Durante la vida el oficio se hace y nos hace, transformamos la materia y esta transformación nos modela, nos construye. Así arte y vida son causa y

consecuencia a la vez, el artista es sujeto y objeto de su arte, protagonista y titiritero”<sup>22</sup>. Pedro Gómez Navas

El dibujo ha sido usado por el hombre desde la prehistoria como forma de comunicación, a través de figuras hechas en los abrigos rocosos e interiores de cuevas. Utilizaban para tal fin palos quemados o el hollín de las fogatas, lo mismo que huesos quemados. El carbón les permitía hacer trazos amplios y cubrir extensas zonas.

Para lograr carboncillos de buena calidad se debe calentar la madera en ausencia de aire. Según algunas recetas de la antigüedad se colocaban ramitas en vasijas de barro con cierre hermético y se calentaban hasta carbonizarlas. Actualmente se utilizan ramas de sauce y de la vid, las cuales se introducen en hornos. La realización de retratos en carboncillo fue tema de muchas escuelas de arte en donde enseñaban a los estudiantes a producir retratos del natural perfectamente terminados. Esta técnica fue utilizada por muchos artistas en la realización de sus dibujos, como el caso de Daumier (1800-79), quien encontró libertad en su trazo. Millet (1814-75), fue un gran dibujante y muestra que con este medio se puede plasmar la atmósfera, la luz e inclusive el color. Los dibujos de Degas (1834-1917), tanto preparatorios para sus pasteles o como dibujos naturalmente, dejan ver el valor de la línea y la forma. Los dibujos de Rodin (1840 –1917) y Matisse (1869-1954) demuestran una gran rapidez y observación genial del cuerpo en movimiento, para lo cual este medio técnico se adapta con perfección.

Existen en el mercado diferentes tipos de carbón. Se pueden encontrar palitos de diversos grosores hechos de la vid, barras de carbón comprimido, carbón en polvo y lápices de madera o de cartón enrollado. Para la realización de las obras del proyecto, se han utilizado palitos y lápices de carbón comprimido con

---

<sup>22</sup> GÓMEZ NAVAS, Pedro. Taller de Expresión con el Dibujo I. Bucaramanga: Instituto de Educación a Distancia, 2001.p 91.

envoltura de cartón enrollado. Para lograr líneas más gruesas o trabajar grandes zonas se parte en trozos el carboncillo y se utiliza horizontalmente. Cuando se desea conseguir tonalidades de gris claro se usa la gama H, correspondiente a duro, y para hallar los tonos más oscuros la S, equivalente a suave. Las tonalidades de gris o diferenciación de planos se obtienen a través del entramado de líneas, en ninguno caso usando el difumino.

### **3.3.1 La superficie**

“El sustrato, lugar de los hechos y escenario de la pintura y el dibujo es la superficie. Entendemos por tal una formación bidimensional con longitud y anchura, pero carente de profundidad”<sup>23</sup>. Pueden haber superficies de diferente forma, regulares e irregulares, planas y curvas, pudiendo aparecer todas las formas y figuras imaginables.

Como superficies convencionales para la aplicación de la técnica del carbón se utilizan los papeles. Son convenientes para trabajar con carbón los de grano prominente, porque aguantan ser borrados sin perder la adherencia. También se utilizan papeles coloreados que pueden ayudar a intensificar el brillo del negro, los papeles de grano fino son mejor aprovechados por las barras de carbón comprimido.

En el caso específico del proyecto se realizan los dibujos a menor escala, en papel de grano fino y lápiz 8B. Para la ejecución de la obra en tamaño mayor se usa la lámina de M.D.F (un tipo de madera aglomerada), que al prepararla con pintura acrílica, esparcida con rodillo, se convierte en soporte ideal para esta técnica. Además ofrece una superficie estable, en la cual los trazos se controlan con facilidad, permitiendo el entramado de líneas, característico del dibujo.

---

<sup>23</sup> ORTIZ, Rafael. Taller de Expresión pictórica I. Bucaramanga: Instituto de Educación a Distancia, 2001.p. 27.

### 3.3.2 Formatos

Los formatos de las obras deben ser escogidos apropiadamente y con intencionalidad, pues cada uno de ellos permite destacar características específicas. “El formato vertical hace resaltar la figura individual o el grupo y también los paisajes con peñas y árboles. Su esencia es la sublimación y apunta a lo alto”<sup>24</sup>.

En los formatos rectangulares es importante la proporción entre el alto y el ancho. Usado de manera horizontal sugiere [...] “silencio, la muerte, el mar, la llanura y lo infinito”<sup>25</sup>. El cuadrado por el contrario, se muestra como forma neutralizadora. En cuanto a los formatos escogidos para la realización de la propuesta plástica, se eligen los verticales, que permiten resaltar y poner en evidencia la planta, objeto de la observación.

### 3.3.3 Tamaños

Es importante para la obra el tamaño, porque ejerce en el observador sensaciones diferentes, pues en el caso del gran formato causa impacto en cuanto a la impresión de lo corporal. Por el contrario el formato más pequeño requiere por parte del espectador acomodación dimensional interna. Aunque es importante tener en cuenta que el tamaño en si mismo no es el que determina el éxito del dibujo o la pintura, pues a través de la historia del arte hemos visto a grandes artistas, que lo han sido tanto en pequeños como en grandes formatos. Para no ir tan lejos, en casos de artistas colombianos como Luis Caballero con sus grandes obras y por otra parte José Antonio Suárez Londoño, con sus dibujos de menor tamaño en sus libretas de apuntes.

---

<sup>24</sup> Ibid., p. 27.

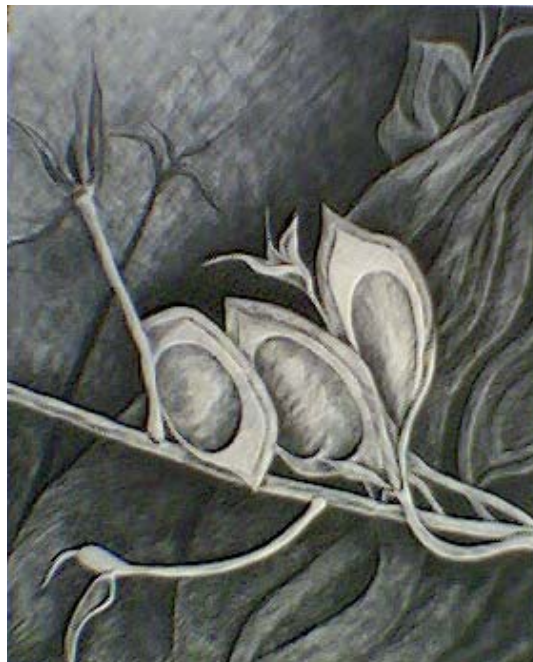
<sup>25</sup> Ibid., p.32.

Cada obra requiere un tratamiento especial, y el tamaño aporta en cuanto a lo que se desea transmitir. Por esta razón al escoger un formato de mayor escala en la realización de la propuesta plástica, se pretende evidenciar e imponer casi de manera categórica el objeto, con el deseo de proporcionar el espacio reflexivo entre el espectador y la obra. En el cual éste logre detenerse, e interiorice sobre la condición de ser viviente que comparte con el objeto, en este caso la planta, que en últimas conlleva a pensar sobre su existencia.

### 3.3.4 Descripción de las obras

3.3.4.1 *Pega pega*. En esta composición aparece un detalle del proceso de la floración de la *pega pega*, que se dispone en inclinación diagonal, mostrando en primer plano un acercamiento a estos tres elementos, destacándose de esta manera, de la atmósfera del fondo. En la realización técnica se utiliza la línea diagonal, para impregnar movimiento en el dibujo.

**Figura 30.** Liliana Suárez Mantilla. *Pega pega*. 2004. Dibujo en carboncillo. 152cmx122cm.



3.3.4.2 *Pincel de amor*. Se presentan como protagonistas sus flores a punto de abrir, situadas estratégicamente en la sección áurea y trabajadas en tonos de gris claro. Su proceso evolutivo y de esplendor es plasmado en el dibujo, que cuida la composición, en donde resalta la estructura de sus formas y los volúmenes logrados a través de líneas que se complementan.

**Figura No. 31.** Liliana Suárez Mantilla. Pincel de amor. 2004. Dibujo en carbón.152cmx122cm.



3.3.4.3 *Cruciferae*. Los cambios desfavorables de la calabacilla dentro del proceso de observación, sirvieron como punto de partida para la realización de esta obra, que involucra la semilla de la cruciferae resaltada en primer plano.

**Figura Nº 32.** Liliana Suárez Mantilla. Restos de calabacilla con Cruciferae. 2004. Dibujo en carbón.152cmx122cm.



#### **4. CONCLUSIONES**

El dibujo a través de la historia se ha considerado como forma de expresión y lenguaje universal. Ha sido utilizado por los artistas de todas las épocas, ya sea como obra final o como intermediación para la ejecución de sus propuestas.

La Expedición Botánica hizo grandes aportes a nivel científico y artístico. Sus obras son de carácter universal y mostraron al mundo parte de la riqueza natural existente en el actual territorio colombiano. Fue dicha empresa el crisol donde, a partir del conocimiento, el arte y la reflexión, se forjaron pensamientos que encaminaron a la independencia de la Nueva Granada.

El método de observación utilizado durante el proceso de desarrollo del proyecto, y reflejado en la bitácora, se constituyó en una herramienta esencial en la consecución de elementos plásticos, para la realización de la propuesta artística. De esta manera se convirtió en el soporte conceptual y materia prima para la consolidación de la obra.

La naturaleza ha ofrecido a los artistas posibilidades diversas, en cuanto a la temática de sus obras, ofreciéndose como escenario de indagación y apropiación de múltiples factores plásticos. El jardín de las malezas es la base y esencia del proyecto. Aunque su permanencia está sujeta a los cambios que surjan posteriormente, como fuente de información, es sin duda, un recurso que puede aprovecharse por más tiempo, brindando continuidad y seguimiento en el proceso.

La observación constante y la disciplina en el oficio, pueden conllevar a la exploración en el arte. Abriendo de esta manera un espectro de posibilidades y

alternativas en otros campos, complementándose y enriqueciendo de esta manera el quehacer artístico.

El arte se apropia de los elementos sencillos, y casi inadvertidos de la vida cotidiana, para mostrar a través de sus obras un diálogo permanente entre el objeto y el espectador, logrando de esta manera incidir en su mirada a veces indiferente.

## BIBLIOGRAFÍA

ADAM, Hans Christian. Karl Blossfeldt. Italia: Taschen, 2001. ISBN 3-8228-1328-11.

Boletín del Banco de la República. Vol.24. No. 46.1998

BONELL, Carmen. La divina Proporción. Las formas Geométricas. 2 ed. Barcelona: Alfaomega Edicions UPC. 2000. p.111.

CÁRDENAS; REYES y DOLL. Malezas Tropicales. Vol.1. Bogotá: s.n. s.f.

Exposiciones Galería Santa fe, Sala Alterna y otros Espacios. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Instituto Distrital de Cultura y Turismo.2003. p. 249

GÓMEZ NAVAS, Pedro. Taller de Expresión con el Dibujo I. Bucaramanga: Instituto de Educación a Distancia, 2001.p 91

GONZALEZ, Beatriz y AMAYA, José Antonio. Pintores de la Expedición Botánica. En: Revista Credencial Historia. No. 74 (Febrero 1996); p.4,5,15

GONZALEZ, Beatriz. Ella pintaba insectos y plantas. En: Boletín Cultural y Bibliográfico. Vol. Número 3; p.8.

Historia del arte Salvat. Barcelona: Salvat Editores S.A.,1970.

LABRADA, J.C y PARKER, C. Manejo de Malezas para países en desarrollo. Estudio FAO producción y protección Vegetal –120. Roma: Organización de Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación. ISBN 92-5-303427-0.

ORTIZ, Rafael. Taller de Expresión pictórica I. Bucaramanga: Instituto de Educación a Distancia, 2001.p. 27.

RESTREPO CANAL, Carlos. Conferencias sobre la Expedición Botánica. Bogotá: Editorial Kelly. 1958, P.118.

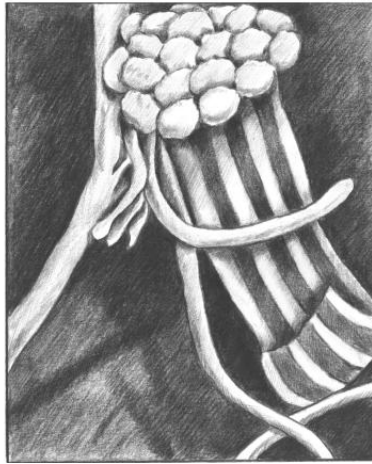
WEDEWER. Rolf. El concepto del cuadro. Barcelona: editorial labor, s.a. 1973. p.56.

## **ANEXOS**

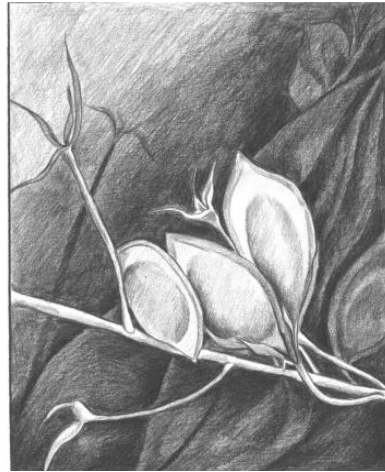
## ANEXO A. Bocetos

Los bocetos para la propuesta artística, fueron elaborados en papel tipo kimberly, de textura lisa, tamaño oficio y color beige. En el desarrollo de la técnica, se utilizó lápiz referencia 8B.

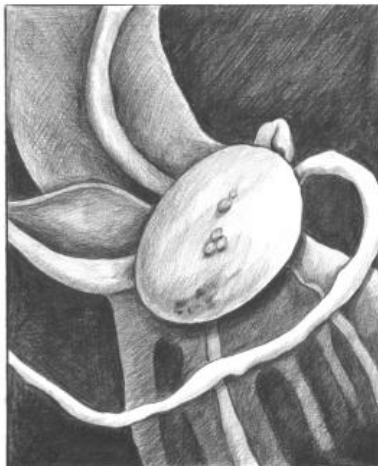
Asteraceae. 2004. Dibujo a lápiz.15cm x 12cm.



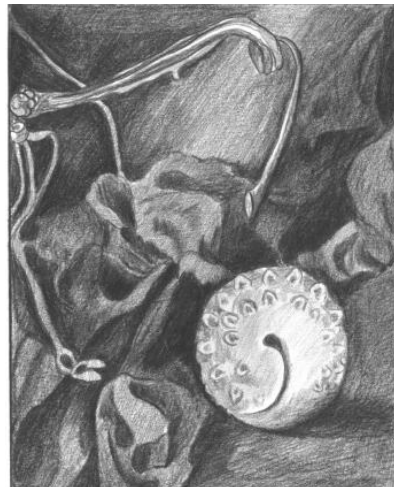
Pega pega. 2004. Dibujo a lápiz.15cm x 12cm.



Pega pingo. 2004. Dibujo a lápiz.15cm x 12cm.  
x 12cm.



Brassicaceae a la espera. 2004. Dibujo a lápiz.15cm  
x 12cm.



Calabacilla agonizante. 2004. Dibujo a lápiz.25cm x 12cm



Asteraceae. 2004. Dibujo a lápiz.25cm x 12cm



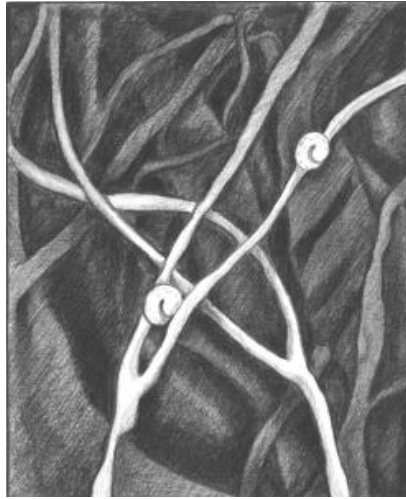
Ruellia. 2004. Dibujo a lápiz.25cm x 12cm.



Cilantro. 2004. Dibujo a lápiz.25cm x 12cm



Cruciferae despertando. 2004. Dibujo a lápiz.15cm x 12cm



Crucífera en silencio. 2004. Dibujo a lápiz.25cm x 12cm



Bledo. 2004. Dibujo a lápiz.25cm x 12cm



Asteraracea. 2004. Dibujo a lápiz.25cm x 12cm  
12cm



Tripa de pollo. 2004. Dibujo a lápiz.25cm x



Calabacilla alegre. Dibujo a lápiz.25cm x 12cm



Cruciferae. 2004. Dibujo a lápiz.25cm x 12cm



## ANEXO B. Herbario\*

### PIPERACEA

Nombre común: siempre viva, garrapatilla, alumbre, cloclaria, frescura, plataria, parietaria.



### Descripción

Planta anual herbácea, común en sitios húmedos y sombreados. La raíz es pivotante y el tallo es procumbente, herbáceo, carnoso ramificado, glabro y de 20cm a 50cm de altura. Las hojas son acorazonadas, verde pálido, de 1 a 2cm de largo, con pecíolo corto (1 a 2cm) y son alternas translúcidas y glabras. La inflorescencia es una espiga verde pálida, erecta, delgada, de 1 a 6 cm y puede ser axilar o terminal. Las flores son pocas y pequeñas con bracteadas redondo-peltadas. El fruto es una drupa globosa y pequeña de color café y es estriada longitudinalmente. Se reproduce por semillas. Es ornamental y medicinal. Levemente nociva.

---

\* CÁRDENAS; REYES y DOLL. Malezas Tropicales. Vol.1. Bogotá: s.n. s.f.

## **AMARANTHACEAE**

Nombre común: bledo, bleo de perco, yu yo hembra, carurú común, huisquilite, blero.

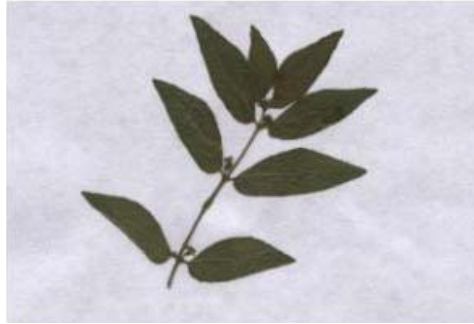


### **Descripción**

Planta herbácea anual, común en terrenos cultivados, cultivos perennes, potreros, bordes de carreteras y de canales. La raíz es pivotante. El tallo es erecto, de 50 a 200 centímetros de altura, carnoso, ramificado, con coloración morada, y no tiene espinas. Las hojas son ovadas, pecioladas alternas, simples y de 5 a 10cm de longitud. La inflorescencia está compuesta por espigas terminales y axilares de 2 a 20cm de longitud. Las flores son masculinas y femeninas de color crema-blanquecino. El fruto es una cápsula ovoide de 1mm de diámetro. La semilla es orbicular, de color negro brillante. Se reproduce por semillas. Bajo ciertas condiciones, puede ser tóxica al ganado debido a su capacidad de acumular nitratos. Medicinalmente nociva.

## **EUPHORBIACEAE**

Nombre común: yerba de sapo, tripa de pollo, pimpinela, yerba golondrina, leitera, quebrapedra.



### **Descripción**

Maleza herbácea anual, común en terrenos cultivados, cultivos perennes, potreros, bordes de carreteras, céspedes y taludes. La raíz es pivotante y el tallo es semi-erecto, rojizo ramificado y pubescente. Las hojas son opuestas, oblongo-lanceoladas, cortamente pecioladas y de 1 a 4 cm de largo. La inflorescencia consiste en cabezuelas axilares con flores pequeñas, verdes que se tornan rojizas. El fruto es una cápsula pubescente y se reproduce por semillas. La planta contiene un látex lechoso. Medianamente nociva.

## **OXALIDAEAE**

Nombre común: trébol



## **ACANTHACEAE**

Nombre común: totes, espanta suegras, espanta muchachos, yuquilla, platanito, violetilla.



### **Descripción**

Planta perenne, común en cultivos perennes y bordes de carreteras. Las raíces son tuberosas, en forma de batatas, carnosas, agrupadas al tronco de 6 a 18 en número y de 15 a 20cm de largo por 0.5cm de diámetro. El tallo es erecto, tetragono y de coloración verde morado. Las hojas son ovadas, opuestas, de 3 a 15cm de longitud y de 2 a 7cm de ancho. Son carnosas y tienen bordes ondulados. La inflorescencia es una cima dicotoma, axilar o terminal, con flores lilas y campalunadas. El fruto es una cápsula dehiscente, café, alargada, de 1.5 a 3cm de largo. La semilla es discoide de color verde claro. Se reproduce por semillas y vegetativamente. Los frutos estallan al ser humedecidos. Levemente nociva.

## **CECROPIACEAE**

Nombre común: yagrumo, guarumo.



### **Descripción**

Árbol de hasta 15 m de altura, poco ramificado, recto, con tronco liso y anillado. Hojas orbiculares, de 30-50 cm de diámetro, generalmente con 7-9 lóbulos que llegan hasta la mitad de la hoja o más, de obtusos a redondeados en el ápice. Lámina algo escábrida en el haz y densamente blanco-tomentosa en el envés. Pecíolo grueso, de hasta 30-40 cm de largo, pubescente. Estípulas de 6-9 cm de longitud. Espigas masculinas en grupos de hasta 12-30, de unos 2-5 cm de largo, cortamente pediceladas; espigas femeninas amarillentas, sésiles, dispuestas en grupos de 2 a 6, de unos 4-5 cm de largo y algo más gruesas que las masculinas, agrandándose en la fructificación. Fruto de 10-12 cm de largo, grisáceo con punteado negruzco, carnoso, conteniendo 1 semilla. Se multiplica por semillas y esquejes. Es planta de crecimiento rápido. Requiere climas suaves, con humedad ambiental y riegos en verano, en suelos medianamente fértiles y que drenen bien. Su látex al parecer es algo tóxico y en sus ambientes nativos forman alianzas con las hormigas (mirmecofilia).

## **MALVACEAE**

Nombre común: Flor de pasto, varilla



### **Descripción**

Hábito perenne, se reproduce por semillas, floración en marzo, abril, septiembre y noviembre. Usos medicinal como emoliente, antidiarreica. Presenta inflorescencia axilar, hojas alternas en dos hileras.

## **ASTERACEAE**

Nombre común: Pincel de amor



## **BRASSICACEAE**

Nombre científico: Cruciferae



## **CARYOPHYLLACEAE**

Nombre común: Drimaria, nervillo, yerba de estrella, pega pingo, cordata.



Planta herbácea anual, común en lugares húmedos y sombreados. La raíz es fasciculada. El tallo es rastrero, ramificado, carnoso, glabro y con nudos prominentes de donde emite raíces adventicias. Las hojas son acorazonadas o reniformes, opuestas con haz verde oscuro y el envés claro. Son de 0.5cm a 2.5 cm de largo por 0.5cm a 3.0cm de ancho y son pecioladas. La inflorescencia consiste en cimas terminales o axilares con flores blancas de cinco pétalos. El fruto es una cápsula trivalvulada de 3mm de largo y las semillas son aovadas de 1 a 1.5mm de ancho y pardo –rojizo oscuras. Se reproduce por semillas. Levemente nociva.

## **COMMELINACEAE**

Nombre común: siempre viva, suelda con suelda, mangona, canutillo, trapoeraba, hierba de pollo, quesadillas, cohitre, capim gomoso, coyontura.



### **Descripción**

Planta herbácea anual, la cual tiene la apariencia de ser una gramínea y que se encuentra en suelos húmedos, tales como campos de arroz cultivos perennes, potreros y bordes de carreteras. La raíz es fibrosa. El tallo rastrero ramificado, ascendente, canoso y produce sencillas adventicias de los nudos. Tiene nodos prominentes. Las hojas son como las de plantas gramíneas, envainadoras y lanceoladas y son de 3 a 5.5 centímetros de largo por 1.5c a 2.5cim de ancho. La vaina de la hoja es membranosa. La inflorescencia consiste de cimas axilares pedunculadas y tiene flores azules con tres pétalos, dos grandes y uno chico. Además está subtendida por una bráctea verde. El fruto es una cápsula y se reproduce por semillas y vegetativamente. Medianamente nociva.

**EUPHORBIACEAE**

Nombre científico: Phyllanthus



**FABACEAE**

Nombre común: Pega pega



**ASTERACEAE**

