

LA COMPOSICIÓN DE TEXTOS LÍRICOS DESDE EL APRENDIZAJE  
SIGNIFICATIVO MEDIADO POR TIC

JESSICA MAYERLY BAYONA GUTIÉRREZ

YEIMY YIDNADY ORDUZ ROJAS

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN

BUCARAMANGA

2017

LA COMPOSICIÓN DE TEXTOS LÍRICOS DESDE EL APRENDIZAJE  
SIGNIFICATIVO MEDIADO POR TIC

JESSICA MAYERLY BAYONA GUTIÉRREZ  
YEIMY YIDNADY ORDUZ ROJAS

Trabajo de grado para optar el título de  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA

GRUPO DE INVESTIGACIÓN PAIDÓPOLIS

DIRECTOR

LUZ ESTELA GIRALDO LÓPEZ

Doctora en Educación

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN

BUCARAMANGA

2017

## **DEDICATORIA**

Doy gracias a Dios y a mamita María por concederme la gracia de culminar con éxito un logro más en mi vida profesional.

Agradezco a mis padres por su apoyo incondicional; a mis maestros, que con sus enseñanzas y conocimientos me inculcaron el amor a la docencia, y especialmente a mi maestra asesora Luz Estela Giraldo por su paciencia, comprensión y acompañamiento en la realización de este proyecto.

## DEDICATORIA

En primera instancia dedico este trabajo a **Dios Todopoderoso**, que con su infinita misericordia me dio la sabiduría, la fortaleza, la paciencia y las bendiciones necesarias para culminar el proyecto.

**A mis padres** Pedro Orduz y Elsa Rojas quienes con su apoyo, sacrificio, amor incondicional y dedicación me han orientado e inculcado valores que me han preparado para lograr mis sueños y metas propuestas.

A mi tío **Wilson Orduz**, quien fue la persona que creyó en mis capacidades, me apoyó durante mi carrera de pregrado y me motivó a dar lo mejor de mí en esta tesis.

A **Luis David Nácar**, que en su rol de padre, compañero sentimental y amigo me acompañó durante todo este proceso, dejando de lado algunos de sus compromisos por aportar ideas, apoyo emocional y moral.

Y en especial a mi hijo **Juan David Nácar Orduz**, que durante todo el trabajo me acompañó en mi vientre y se convirtió en el motivo principal por el cual asumí el reto de finalizar este trabajo y mi carrera de pregrado.

**¡A CADA UNO DE USTEDES LES DEDICO ESTE TRIUNFO Y LES AGRADEZCO POR CREER EN MIS CAPACIDADES!**

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN.....	19
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	21
1.1 OBJETIVOS.....	32
1.1.1 Objetivo general.....	32
1.1.2 Objetivos específicos.....	32
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	33
2. MARCO TEÓRICO.....	36
2.1 ANTECEDENTES.....	36
2.1.1 Contexto Internacional.....	36
2.1.2 Contexto Nacional.....	41
2.1.3 Contexto Local.....	45
2.2 MARCO CONCEPTUAL.....	48
2.2.1 Competencia comunicativa.....	48
2.2.2 Tipologías textuales.....	50
2.2.2.1 Texto lírico.....	51
2.2.3 TIC en educación.....	56
2.2.3.1 Web 2.0 aplicadas a la educación.....	58
2.2.3.2 Canal de YouTube y la educación:.....	60
2.2.3.3 Aprendizaje significativo:.....	62
2.3 MARCO LEGAL.....	65
3. METODOLOGÍA.....	72

3.1 FASE 1.Planeación.....	73
3.2 FASE 2. Acción.....	74
3.3 FASE 3.Observación de la acción.....	75
3.4 FASE 4. Evaluación crítico – reflexiva.....	76
3.5 Criterios éticos.....	78
3.6 Validez interna.....	78
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	80
4.1 FASE 1. DIAGNÓSTICO.....	80
4.1.1 Análisis de la prueba informal .....	81
4.1.1.1 Análisis de la pregunta abierta.....	106
4.1.2 Análisis de la prueba de autoconcepto .....	108
4.2 FASE 2. REFLEXIÓN Y ACCIÓN.....	124
4.2.1 Los talleres investigativos .....	124
4.2.2 La observación participante .....	125
4.2.3 Análisis documental .....	131
4.3 FASE 3. EVALUACIÓN CRÍTICO-REFLEXIVA.....	138
5. DISCUSIÓN .....	145
6. CONCLUSIONES .....	153
7. RECOMENDACIONES.....	158
BIBLIOGRAFIA.....	160

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Fases del proyecto.....	77
Tabla 2. Generalidades de los talleres investigativos .....	125
Tabla 3. Análisis diarios de campo: categorías y subcategorías. ....	126
Tabla 4. Análisis de textos, criterios y sujetos evaluados. ....	133
Tabla 5. Resultados obtenidos en la entrevista del grupo focal .....	139

## LISTA DE GRÁFICAS

	<b>Pág.</b>
Gráfica 1. Resultados obtenidos en las Pruebas Saber 5° del año 2013 al 2015 en el área de lenguaje en una institución educativa oficial del municipio de Girón.....	23
Gráfica 2. Resultados de los niveles de lectura obtenidos de la prueba informal aplicada en el año 2016 a los estudiantes del grado 6-4 de una institución educativa del municipio de Girón. ....	24
Gráfica 3. Resultados de los componentes de lectura obtenidos a partir de una prueba informal aplicada a los estudiantes del grado 6-4 de una institución educativa del municipio de Girón. ....	26
Gráfica 4. Resultados de las competencias de escritura obtenidos de la prueba informal aplicada en el año 2016 a los estudiantes del grado 6-4 de una institución educativa del municipio de Girón. ....	27
Gráfica 5. Tipos de respuesta de la pregunta referida al proyecto de clase a desarrollar en el área de lenguaje con los estudiantes del grado 6-4 de una institución educativa del municipio de Girón. (Ver anexo C: Prueba de autoconcepto). ....	29
Gráfica 6. Tipos de respuesta referidas a la pregunta 2 de la prueba informal (ver anexo A). ....	82
Gráfica 7. Tipos de respuesta referidas a la pregunta 4 de la prueba informal (ver anexo A). ....	83

Gráfica 8. Tipos de respuesta referidas a la pregunta 11 de la prueba informal (ver anexo A). .....	84
Gráfica 9. Tipos de respuesta referidas a la pregunta 14 de la prueba informal (ver anexo A). .....	85
Gráfica 10. Tipos de respuesta referidas a la pregunta 15 de la prueba informal (ver anexo A). .....	86
Gráfica 11. Tipos de respuesta referidas a la pregunta 1 de la prueba informal (ver anexo A). .....	88
Gráfica 12. Tipos de respuesta referidas a la pregunta 3 de la prueba informal (ver anexo A). .....	89
Gráfica 13. Tipos de respuesta referidas a la pregunta 5 de la prueba informal (ver anexo A). .....	90
Gráfica 14. Tipos de respuesta referidas a la pregunta 7 de la prueba informal (ver anexo A). .....	91
Gráfica 15. Tipos de respuesta referidas a la pregunta 12 de la prueba informal (ver anexo A). .....	92
Gráfica 16. Tipos de respuesta referidas a la pregunta 13 de la prueba informal (ver anexo A). .....	94
Gráfica 17. Tipos de respuesta referidas a la pregunta 18 de la prueba informal (ver anexo A). .....	95
Gráfica 18. Tipos de respuesta referidas a la pregunta 6 de la prueba informal (ver anexo A). .....	97
Gráfica 19. Tipos de respuesta referidas a la pregunta 8 de la prueba informal (ver anexo A). .....	98

Gráfica 20. Tipos de respuesta referidas a la pregunta 9 de la prueba informal (ver anexo A). .....	100
Gráfica 21. Tipos de respuesta referidas a la pregunta 10 de la prueba informal (ver anexo A). .....	101
Gráfica 22. Tipos de respuesta referidas a la pregunta 16 de la prueba informal (ver anexo A). .....	102
Gráfica 23. Tipos de respuesta referidas a la pregunta 17 de la prueba informal (ver anexo A). .....	104
Gráfica 24. Tipos de respuesta referidas a la pregunta 19 de la prueba informal (ver anexo A). .....	105
Gráfica 25. Resultados obtenidos de las competencias (lingüística, comunicativa y pragmática) evaluadas en la pregunta abierta. ....	107
Gráfica 26. Tipos de respuesta referidas al factor físico de la prueba de autoconcepto (ver anexo C).....	109
Gráfica 27. Tipos de respuesta referidas al factor social de la prueba de autoconcepto (ver anexo C).....	111
Gráfica 28. Tipos de respuesta referidas al factor familiar de la prueba de autoconcepto (ver anexo C).....	112
Gráfica 29. Tipos de respuesta referidas al factor emocional de la prueba de autoconcepto (ver anexo C).....	114
Gráfica 30. Tipos de respuesta referidas a la pregunta qué quiero hacer en... de la prueba de autoconcepto (ver anexo C).....	115
Gráfica 31. Tipos de respuesta referidas a la pregunta ¿qué me preocupa de mi comunidad?, de la prueba de autoconcepto (ver anexo C). .....	117

Gráfica 32. Tipos de respuesta referidas a la pregunta ¿qué me preocupa de mi colegio?, de la prueba de autoconcepto (ver anexo C).....	118
Gráfica 33. Tipos de respuesta referidas a la pregunta 8, de la prueba de autoconcepto (ver anexo C).....	119
Gráfica 34. Tipos de respuesta referidas a la pregunta 9, de la prueba de autoconcepto (ver anexo C).....	121
Gráfica 35. Tipos de respuesta de la pregunta 10 referida al proyecto a desarrollar en el área de lenguaje con los estudiantes del grado 6-4 de una institución educativa del municipio de Girón. (Ver anexo C: Prueba de autoconcepto). ....	123
Gráfica 36. Resultado del análisis de los criterios evaluados en los caligramas	134
Gráfica 37. Resultados del análisis de los criterios evaluados en el haiku .....	135
Gráfica 38. Resultados del análisis de los criterios evaluados en el poema.....	136
Gráfica 39. Resultados del análisis de los criterios evaluados en las trovas .....	137

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Anexo A. Prueba Informal.....	173
Anexo B. Rejilla de evaluación de la carta.....	182
Anexo C. Prueba de autoconcepto .....	183
Anexo D. Talleres investigativos .....	187
Anexo E. Rejillas de evaluación.....	234
Anexo F. Blog del curso.....	235
Anexo G. Protocolo de la entrevista (Grupo focal).....	236

## RESUMEN

**TITULO:** LA COMPOSICIÓN DE TEXTOS LÍRICOS DESDE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO MEDIADO POR TIC \*

**AUTORAS:** BAYONA GUTIÉRREZ Jessica Mayerly  
ORDUZ ROJAS Yeimy Yidnady\*\*

**PALABRAS CLAVE:** Competencias comunicativas, textos líricos, aprendizaje significativo, TIC en educación.

### DESCRIPCIÓN

La presente investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo con diseño investigación acción (IA). La población analizada fue un grupo de estudiantes de sexto grado perteneciente a una institución de carácter público del municipio de Girón. El propósito de esta investigación fue fortalecer las competencias comunicativas desde un enfoque de aprendizaje significativo apoyado en las herramientas de la web 2.0.

Para el desarrollo de esta propuesta pedagógica se aplicó una prueba informal de lectura y escritura con el fin de explorar las debilidades y fortalezas que poseían los estudiantes frente a la estructura de textos líricos así como su desempeño para la práctica escrita. De igual manera, se aplicó una prueba de autoconcepto que permitió identificar los posibles factores que inciden en su aprendizaje y al mismo tiempo indagar acerca de sus intereses en la difusión de sus composiciones (siendo el canal de YouTube elegido por la mayoría).

Posteriormente, se diseñó la propuesta orientada desde el enfoque de aprendizaje significativo, la cual se estructuró a través de talleres investigativos que buscaban una aproximación al género lírico mediante el uso de herramientas tecnológicas como mediadoras en los procesos de composición escrita. Para ello, se propició un ambiente de aprendizaje colaborativo y prácticas entre pares. Los resultados arrojados por esta investigación permitieron evidenciar que la motivación es fundamental en el proceso, los aprendices prefirieron actividades dinámicas que les permitiera ser protagonistas del aprendizaje, así mismo demostró que una autentica exploración de pre-saberes puede considerar las experiencias e intereses de los estudiantes; además el manejo de recursos informáticos y de herramientas de la Web 2.0 en la producción de textos líricos ayudó a los estudiantes a superar debilidades para plasmar estéticamente sus escritos, posibilitó otras forma de hacer poesía gráfica y permitió explorar otras alternativas para difundir en la red sus composiciones (Blog, canal de YouTube).

---

\* Trabajo de Grado

\*\* Universidad Industrial de Santander, Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Educación. Directora Luz Estela Giraldo

## SUMMARY

**TITLE: THE COMPOSITION OF LYRICAL TEXTS FROM SIGNIFICANT LEARNING MEDIATED BY ITCs\***

**AUTHORS: BAYONA GUTIÉRREZ Jessica Mayerly**

**ORDUZ ROJAS Yeimy Yidnady\*\***

**KEY WORDS: Communicative competence, lyrical texts, significant learning, ITCs in education.**

This research was developed under the Qualitative Approach with an Action Research design. The sample analyzed was a group of sixth-grade students from a public institution in Girón. The purpose of this research was to strengthen the Communicative competence backed up by the 2.0 web tools.

To elaborate this pedagogic proposal an informal Reading and Writing Test was administered in order to explore the weaknesses and strengths of students regarding the structure of lyrical texts and their performance on writing tasks. Likewise, a Self-concept Test was applied to identify the possible factors that influence their learning and in the midst, their interests concerning the sharing of their compositions (being YouTube, the tool selected by the majority of students).

Subsequently, the proposal was designed upon the Significant Learning Approach, which was structured through research workshops that intended an approximation to the Lyrical genre by using technological tools as mediators in the writing process. With this, an environment of collaborative learning and peer working was fostered. The results of this research evidenced that the students' motivation was fundamental in the whole process; the students preferred dynamic activities that allowed them to be the main character. Similarly, it was shown how an authentic exploration of the previous knowledge considers the experiences and interests of the students. Finally, the use of technological resources and the 2.0 web tools in the production of lyrical texts, helped students to surpass their weaknesses, to aesthetically portray their writings and also, it enabled other forms of graphic poetry when searching for alternatives to share their works in the net (blogs, YouTube channels).

---

\* Bachelor Thesis

\*\* Industrial University of Santander, Ability of Human Sciences, School Education. Director. Luz Estela Giraldo

## INTRODUCCIÓN

Actualmente la educación se ha visto afectada por un vertiginoso proceso de cambio y transformación, ya que ha sido influenciada por el fácil acceso y la cantidad de información que fluye por la red a través de los diversos dispositivos electrónicos que hacen parte de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Sin embargo, la vinculación de estos recursos en la educación por sí solos no garantiza un proceso eficaz de enseñanza-aprendizaje, pues los estudiantes no poseen las competencias suficientes para hacer uso adecuado de la información que circula en la red. Por tal razón, estos avances tecnológicos desafían a la comunidad educativa a llevar a cabo un proceso de adaptación a nivel individual e institucional a fin de disminuir la distancia existente entre la educación convencional y virtual.

De igual manera, la evolución tecnológica se ha convertido en un reto para los educadores pues deben permanecer en constante proceso de actualización con el propósito de establecer vínculos apropiados y eficientes entre los estudiantes, las TIC y los procesos de aprendizaje; por tal razón es importante llevar un seguimiento de las herramientas informáticas en el aula para comprobar su eficacia.

Por otra parte, las TIC abren paso a la innovación mediante recursos y herramientas que se pueden aprovechar para propiciar un ambiente de creatividad durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de clases, teniendo como ventajas el fácil acceso a estos recursos y la motivación que genera en los estudiantes al momento de incluirlas en las diferentes áreas del conocimiento. Con el apoyo y uso adecuado de los recursos tecnológicos, se pueden direccionar y alcanzar los procesos educativos propuestos en las diferentes disciplinas académicas. En cuanto al área de lengua castellana no debe estar exenta de este proceso, ya que a través de los componentes propuestos en los estándares de competencias básicas se genera un proceso de interpretación y producción escrita para mejorar la competencia comunicativa que al integrarla adecuadamente con las TIC se

puedan generar espacios innovadores que motiven al estudiante y se obtengan aprendizajes significativos mediante el trabajo cooperativo, reflexivo y activo.

Cabe aclarar que los recursos y herramientas informáticas no pueden ser el fin último de los procesos educativos, sino que son un medio que contribuyen al direccionamiento para lograr el desarrollo de las competencias que se requieren en el ámbito escolar para llevarlos a su aplicación en un contexto de comunicación real. En las instituciones educativas algunos de estos recursos tecnológicos están a su alcance y su uso no es eficaz, por tal razón es necesario establecer un acercamiento pertinente con los docentes para que a su vez lo dirijan a los estudiantes, con el objetivo de aprovechar los recursos disponibles y fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Con el desarrollo de esta investigación se pretendió fortalecer los procesos de producción de textos líricos en los estudiantes del grado sexto, a partir de la intervención de aula basado en talleres investigativos bajo el enfoque de aprendizaje significativo apoyado en recursos de la Web 2.0.

Este documento da cuenta de la forma como se planteó, se desarrolló y se llevó a cabo el proceso investigativo, presentando la siguiente estructura: En el primer capítulo se encuentra el planteamiento del problema, donde se plantean las preguntas directrices y los objetivos de investigación, junto con la justificación. En el segundo capítulo está presente el marco teórico iniciando con los antecedentes que apoyaron esta investigación a nivel internacional, nacional y local, seguidos del marco conceptual que guía el estudio, y finalmente se presenta el marco legal que sustenta mediante la carta constitucional, leyes, decretos y documentos del Ministerio de Educación Nacional (MEN) la realización de esta investigación. El tercer capítulo posee el diseño metodológico aplicado para la investigación. En el cuarto capítulo está presente el análisis e interpretación de los resultados. Finalmente los capítulos cinco, seis y siete presentan la discusión de los hallazgos, las conclusiones y las respectivas recomendaciones.

## 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La calidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de lengua castellana se ha convertido en motivo de estudio y preocupación por parte de aquellos que buscan la excelencia en el ámbito educativo, como señala el Ministerio de Educación Nacional (MEN) “el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social”<sup>1</sup>. En este sentido el lenguaje surge como esa necesidad de establecer relaciones interpersonales que en conjunto apuntan a la construcción de nuevos conocimientos. Desde el entorno escolar se busca trascender el lenguaje a situaciones reales de comunicación, es decir, que el estudiante pase del saber al saber hacer en contexto.

De acuerdo con el MEN se definen las competencias comunicativas como:

“... un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través del desarrollo de estas habilidades, nos volvemos competentes comunicativamente. A medida que adquirimos herramientas y experiencia, para el respectivo despliegue de nuestras competencias comunicativas, el ejercicio auténtico de la producción discursiva y la interacción comunicativa, se dará de manera clara, oportuna y precisa, entre las sociedades que favorezcan su desarrollo”<sup>2</sup>.

Como se ha dicho es muy importante crear ambientes de aprendizaje en los que el estudiante desarrolle competencias comunicativas que le permitan emplear sus habilidades no sólo en el área de lengua castellana sino en las diferentes áreas del conocimiento. Con el despliegue de estos procesos el educando adquiere un

---

<sup>1</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares de competencias básicas del lenguaje. Pág. 8. [En línea]. [Consultado 09 de junio 2016]. Disponible en: <[http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)>

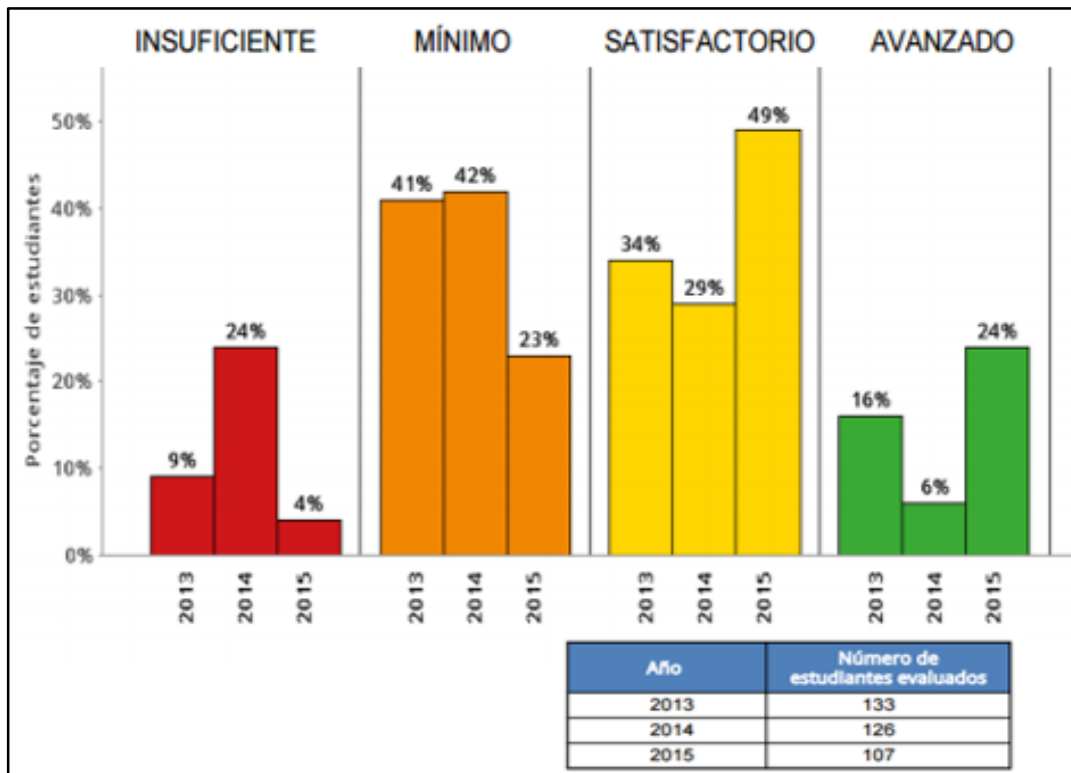
<sup>2</sup> COLOMBIA APRENDE. ¿Qué son las Competencias Comunicativas?. [En línea]. [Consultado 12 de junio 2016]. Disponible en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-243909.html>

desempeño favorable en la expresión oral y escrita en cada una de las disciplinas y en las situaciones reales de comunicación, además se convierte en un ser crítico y autónomo para la toma de decisiones en el ámbito personal, familiar y social.

No obstante para que exista un proceso de enseñanza-aprendizaje en un contexto real que trascienda fuera del aula y que asegure una educación de calidad, el MEN a parte de integrar el enfoque por competencias también propone la evaluación de las mismas a través de la aplicación de las pruebas SABER a los grados 3°, 5° y 9°. En esta prueba se evalúan los niveles de desempeño: insuficiente, mínimo, satisfactorio y avanzado, a fin de responder a las exigencias conceptuales y cognitivas en sus diferentes grados de complejidad. En lo concerniente al área de lengua castellana se tienen en cuenta los componentes de lectura y escritura (semántico, pragmático y sintáctico), así como los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico).

En consecuencia para la formulación de esta investigación se elaboró un comparativo entre las Pruebas Saber aplicadas durante el año 2013 al 2015 a una Institución educativa oficial del municipio de Girón (ver gráfica 1).

**Gráfica 1.** Resultados obtenidos en las Pruebas Saber 5° del año 2013 al 2015 en el área de lenguaje en una institución educativa oficial del municipio de Girón.



**Fuente:** Base de datos ICFES 2013 - 2015<sup>3</sup>

En la gráfica se muestra que los niveles inferiores corresponden a los desempeños Insuficiente y Mínimo, los cuales para el año 2013 evidenciaban que el 50% de los estudiantes evaluados se ubicaban en este nivel, así mismo en el año 2014 el porcentaje aumentó a un 66%, mientras que para el año 2015 se redujo a un 27%. De acuerdo con esta información hubo una mejoría en la calidad de los procesos que evalúa esta prueba (componentes y niveles de lectura).

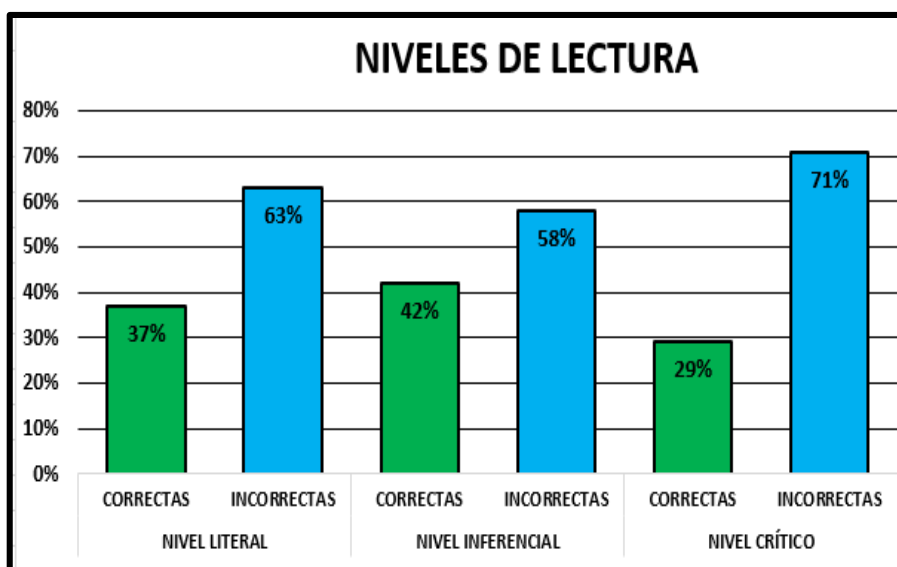
En cuanto a los niveles Satisfactorio y Avanzado (se espera que todos los estudiantes se ubiquen allí), para el año 2013 un 50% de los estudiantes alcanzaron

<sup>3</sup> INSTITUTO COLOMBIANO PARA LA EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN. BASE de datos ICFES. [base de datos en línea]. [consultado 30 mayo 2016]. Disponible en: <<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEntidadTerritorial.jsp>>

estos niveles. Así mismo, al analizar los resultados de las pruebas saber para el año 2015 se observó un aumento significativo correspondiente a un 73% de los evaluados, los cuales lograron superar debilidades en comparación al año 2014.

Aunque los resultados son bastante alentadores al momento de aplicar una prueba informal de lectura y escritura (ver anexo A) a los estudiantes que actualmente cursan el grado 6-4 se evidenciaron grandes dificultades en el reconocimiento de las competencias comunicativas y en los procesos referidos a la comprensión lectora y a la producción escrita. Los resultados arrojados por esta prueba informal aparecen en los siguientes gráficos:

**Gráfica 2.** Resultados de los niveles de lectura obtenidos de la prueba informal aplicada en el año 2016 a los estudiantes del grado 6-4 de una institución educativa del municipio de Girón.



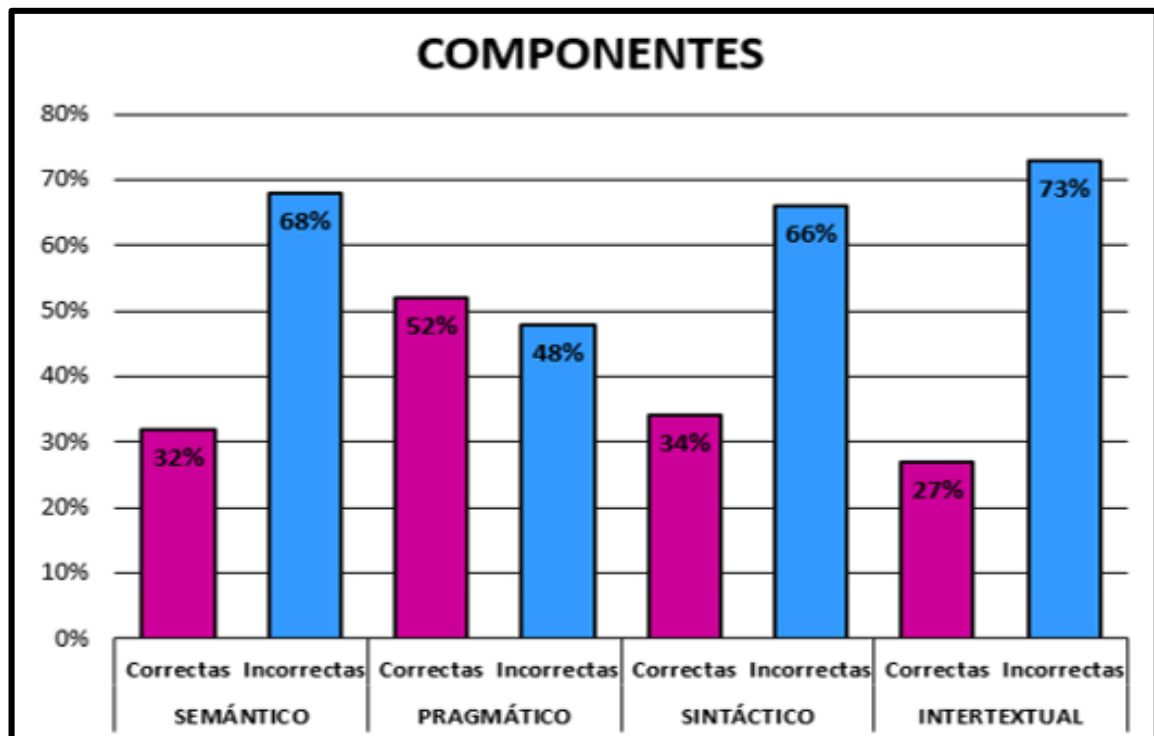
Esta prueba fue aplicada a 33 estudiantes de una institución educativa de carácter oficial del municipio de Girón, las preguntas abordaron los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico así como los componentes semántico, pragmático y sintáctico. De igual manera se diseñaron 20 preguntas que abordaron el género

lirico a excepción de la última pregunta que estaba orientada a la producción escrita de una carta dirigida a un ser querido (ver anexo A).

De acuerdo con los resultados obtenidos, se evidenció que en cada uno de los niveles evaluados la mayoría de los estudiantes presentaron inconvenientes en la resolución de los enunciados, y el poco conocimiento de la estructura textual; también presentaron dificultad para hacer uso de sus pre-saberes, identificar intertextos, establecer relaciones de sinonimia entre otros aspectos. Esto hace ver que los estudiantes requieren mayores oportunidades para el desarrollo de la competencia comunicativa, la cual permite dar sentido a situaciones reales de comunicación. Por esta razón es necesario encaminar las actividades hacia el goce por la lectura de diversos tipos de textos en un contexto real.

Al igual que en los niveles de lectura, la prueba informal también tuvo en cuenta los componentes de producción escrita (semántico, pragmático y sintáctico), los cuales fueron abordados a partir del texto lírico "Oda al gato" de Pablo Neruda. Del mismo modo se incluyó un aspecto intertextual en el cual el estudiante debía establecer relaciones de semejanza entre la oda presentada y un texto descriptivo "Los gatos" (ver gráfica 3).

**Gráfica 3.** Resultados de los componentes de lectura obtenidos a partir de una prueba informal aplicada a los estudiantes del grado 6-4 de una institución educativa del municipio de Girón.

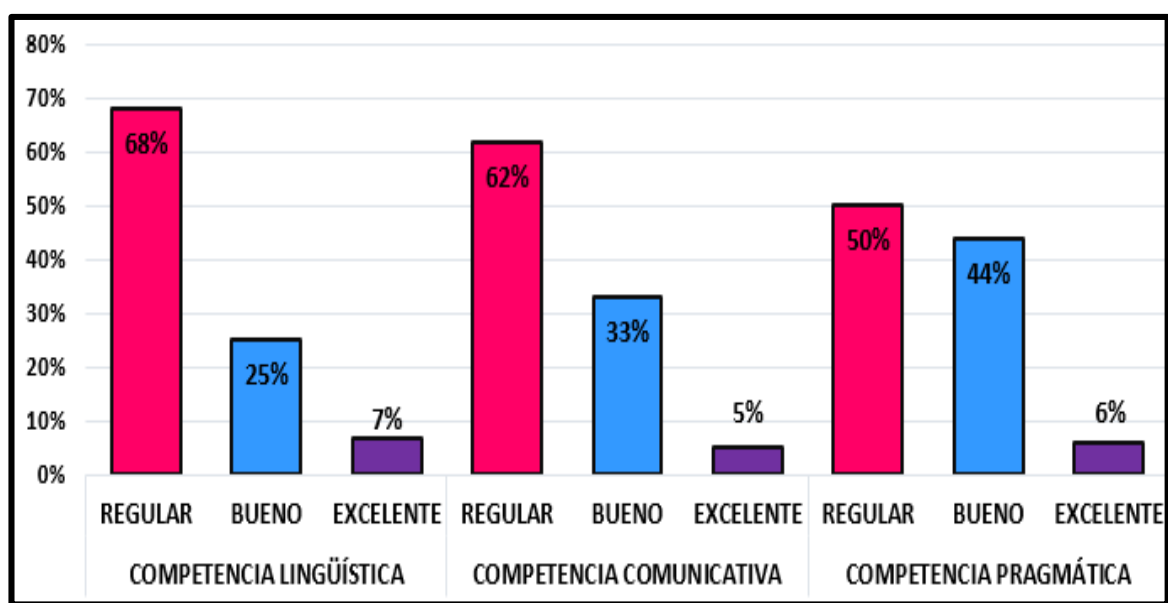


El gráfico anterior presenta los resultados arrojados en cuanto a los componentes de lectura, al hacer el análisis de la prueba se pudo evidenciar que en el componente semántico el 68% de los estudiantes presentaron problemas para extraer significados del contexto, se les dificultó reemplazar palabras sin cambiar el sentido (sinonimia), además que no reconocieron las figuras literarias presentes en el texto. Con respecto al componente pragmático el 52% de los estudiantes tuvo claro el para qué se dice en función de la situación comunicativa, sin embargo una cifra considerable (48%) no logró superar el componente. Por otra parte en el componente sintáctico un alto grado de estudiantes (66%) no relacionó la estructura del texto con la imagen (ver pregunta 18 del anexo1), ni tampoco tuvo en cuenta la organización del texto en términos de coherencia y cohesión. En lo que se refiere al componente intertextual el 73% de los estudiantes no logró identificar el eje articulador de los textos al no relacionarlos.

Para el análisis de la pregunta abierta se elaboró una rejilla evaluativa (ver anexo B) que tuvo en cuenta la competencia lingüística, comunicativa y pragmática, a partir de la misma se establecieron unos desempeños que se determinaron por una puntuación establecida en una escala evaluativa de la siguiente manera: los valores 1 y 2 regular, el 3 es bueno, y 4 y 5 excelente. En la gráfica 4 se presentan los porcentajes que hacen referencia a la prueba de escritura.

**Gráfica 4.** Resultados de las competencias de escritura obtenidos de la prueba informal aplicada en el año 2016 a los estudiantes del grado 6-4 de una institución educativa del municipio de Girón.

1	2	3	4	5
<b>REGULAR</b>		<b>BUENO</b>	<b>EXCELENTE</b>	



En el análisis del aspecto concerniente a la producción escrita se pudo constatar que los estudiantes del grado 6-4 presentaron en su mayoría falencias al momento de escribir. Acerca del contenido de la carta se evidenció que los alumnos no

tuvieron en cuenta la estructura del escrito, lo que hicieron fue escribir mensajes expresando su amor y gratificación al ser querido. Con respecto a la ortografía y manera de escribir los estudiantes omiten tildes, y las haches, confunden la K con la Q, la B con la V, separan las palabras por sílabas (que de, quedé), omiten fonemas como la s, colocan mayúsculas al iniciar cada palabra, abrevian expresiones como (TQM) TE QUIERO MUCHO, entre otros aspectos.

No obstante es pertinente aclarar que las Pruebas Saber no tienen en cuenta un proceso de escritura real (in situ) solo se limitan a evaluar "el proceso de escritura y no la escritura en sí"<sup>4</sup>, es decir las preguntas están dirigidas a los tipos de textos que se utilizarán para lograr una finalidad comunicativa. Ante la situación planteada es necesario fortalecer cada una de las debilidades reflejadas en la prueba informal (gráficas 2, 3 y 4) haciendo uso de talleres de escritura que incluyan los aspectos mencionados en los componentes, niveles de lectura y competencia escritora.

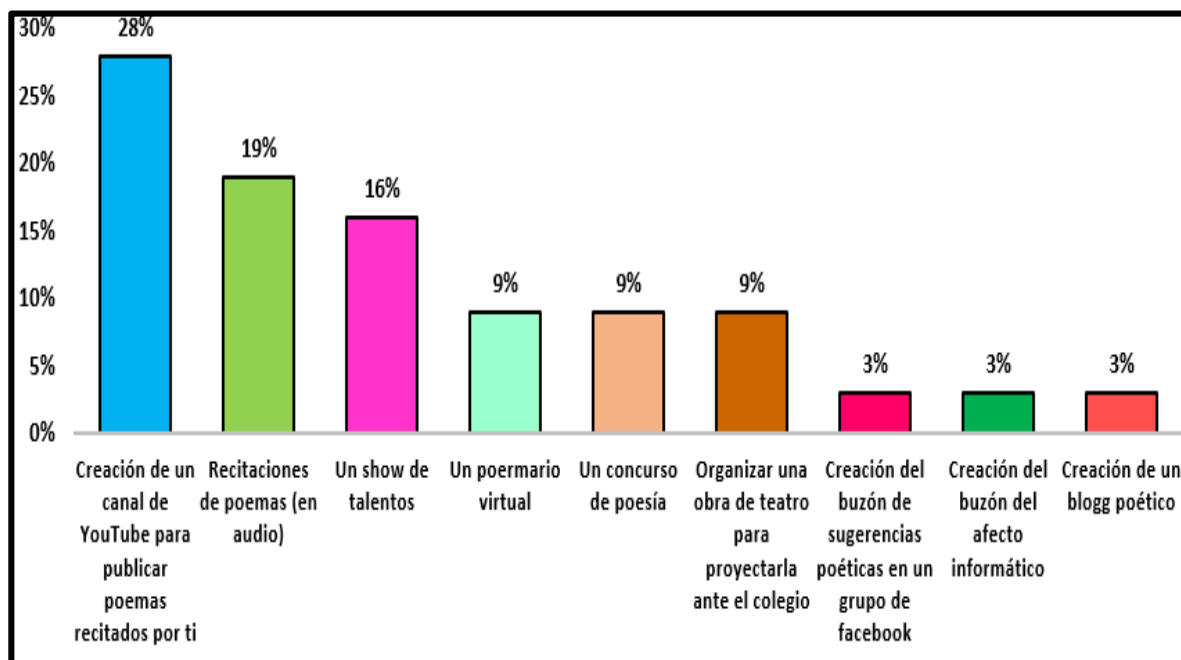
Cabe mencionar que durante el transcurso de la prueba informal se pudo evidenciar por las preguntas y actitudes de algunos estudiantes que lo más importante es la nota cuantitativa (durante la prueba preguntan si tiene un valor académico).

Por otra lado para efectos de esta propuesta de investigación se elaboró una prueba de autoconcepto (ver anexo C), la cual tenía como objetivo identificar algunas problemáticas que pueden afectar los procesos de aprendizaje de los estudiantes. A partir de ello se formuló una serie de opciones con actividades innovadoras donde el estudiante eligió la alternativa para dar solución a las problemáticas encontradas en los procesos de comprensión lectora y producción textual (ver gráfica 5).

---

<sup>4</sup> PRUEBAS SABER, guía para la lectura e interpretación de los reportes y resultados institucionales de la aplicación muestral de 2011. Pág. 12. [En línea]. [Consultado 14 Junio 2016]. Disponible en: <<http://www.icfes.gov.co/index.php/docman/instituciones-educativas-y-secretarias/pruebas-saber-3579/resultados-saber-3579/643-guia-para-lectura-e-interpretacion-reportes-resultados-institucionales-aplicacion-muestral-2011>>

**Gráfica 5.** Tipos de respuesta de la pregunta referida al proyecto de clase a desarrollar en el área de lenguaje con los estudiantes del grado 6-4 de una institución educativa del municipio de Girón. (Ver anexo C: Prueba de autoconcepto).



En la gráfica presentada se puede observar que de los 33 estudiantes que presentaron la prueba, el 28% eligieron la creación de un canal de YouTube para publicar poemas creados y recitados por ellos. Llama la atención que surja de ellos mismos el deseo de integrar las nuevas tecnologías en los procesos de producción escrita, esto da una pista de qué los estudiantes en su vida cotidiana hacen uso de las TIC, pero que su implementación dentro del aula queda limitada a áreas específicas (informática, tecnología).

Dado que el uso de las TIC en el ámbito educativo se ha convertido en un reto, el Ministerio de Educación Nacional ha implementado programas como: Vive Digital

Colombia<sup>5</sup>, Computadores para educar<sup>6</sup>, Tecnología para ver<sup>7</sup>, Educa digital Colombia<sup>8</sup>, entre otros, los cuales tienen como propósito fomentar la investigación, mejorar el desempeño de los estudiantes y dar acceso a la comunidad educativa de instituciones públicas a estos medios.

No obstante en un diagnóstico realizado a la institución educativa del municipio de Girón, se pudo observar que algunos docentes no hacen uso de las TIC dentro del aula. Además no cuentan con internet móvil ni una auténtica capacitación en el manejo adecuado de los dispositivos electrónicos (computadores, Tablets), por lo cual prefieren prescindir de estas herramientas en sus procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado en la prueba de lectura y escritura aplicada a los estudiantes del grado 6-4 de la misma institución educativa se evidenció el poco acercamiento que los alumnos han tenido con el género lírico. Este es un género poco explorado, por lo tanto, son escasas las teorías y estrategias para abordar su trabajo en el aula. Es por ello que se requieren propuestas que permitan rescatar este género literario tan importante en la formación integral del ser humano. Teniendo en cuenta los resultados de la prueba realizada y los intereses de los estudiantes, esta investigación busca dar respuesta a estas problemáticas a partir del siguiente interrogante: ¿De qué manera un enfoque de aprendizaje significativo apoyado en recursos de la web 2.0 acerca a los estudiantes del grado 6-4 de una institución educativa del municipio de Girón a la producción de textos líricos?

---

<sup>5</sup> MITIC. Vive Digital Colombia. Plan vive digital. [base de datos en línea]. [consultado el 30 de Mayo de 2016]. Disponible en <<http://www.mintic.gov.co/portal/604/w3-propertyvalue-6191.html>>

<sup>6</sup> MINISTERIO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES. Computadores para educar (CPE) [base de datos en línea]. [consultado el 30 de Mayo de 2016]. Disponible en <<http://www.mintic.gov.co/portal/604/w3-propertyvalue-6191.html>>

<sup>7</sup> MINTIC. Tecnología para ver [base de datos en línea]. [consultado 30 de Mayo de 2016]. Disponible en <<http://www.mintic.gov.co/portal/604/w3-propertyvalue-676.html>>

<sup>8</sup> MINTIC. Educa Digital Colombia. [base de datos en línea]. [consultado 30 de Mayo de 2016]. Disponible en [consultado el 1 de Junio de 2016]. Disponible en: <<http://www.computadoresparaeducar.gov.co/PaginaWeb/index.php/es/formula-apropiacion/educa-digital-colombia>>

Como preguntas orientadoras se plantean:

- ¿Qué características debe tener una propuesta pedagógica fundamentada en el enfoque de aprendizaje significativo que permita la producción de textos líricos mediante el uso de herramientas de la web 2.0?
- ¿Cuál es la incidencia de las herramientas web 2.0 en la producción de textos líricos?
- ¿Qué temáticas de interés posibilitan la creación de textos líricos en los estudiantes de educación básica?
- ¿Qué cambios de actitud se perciben en los estudiantes hacia la escritura de textos líricos mediante el uso de las TIC?

## **1.1 OBJETIVOS**

### **1.1.1 Objetivo general**

Determinar de qué manera el enfoque de aprendizaje significativo apoyado en recursos de la web 2.0 acerca a los estudiantes del grado 6-4 de una institución educativa del municipio de Girón a la producción de textos líricos.

### **1.1.2 Objetivos específicos**

- Caracterizar una propuesta pedagógica fundamentada en el enfoque de aprendizaje significativo para la producción de textos líricos mediante el uso de herramientas de la web 2.0
- Determinar la incidencia de las herramientas web 2.0 en la producción de textos líricos.
- Identificar las temáticas de interés que posibilitan la creación de textos líricos en los estudiantes de educación básica.
- Describir los cambios de actitud que se perciben en los estudiantes hacia la escritura de textos líricos mediante el uso de las TIC.

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

Para efectos de esta investigación se tuvo en cuenta las competencias comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) ya que son un eje esencial para el establecimiento de las relaciones humanas<sup>9</sup>. Estas habilidades permiten al estudiante acceder a los diversos campos del saber a fin de desenvolverse en todas sus dimensiones. Como indica Ordóñez "los niños tienen que aprender a leer, escribir, entender y hablar sobre ciencias, geografía, medio ambiente, derechos humanos, educación para la sexualidad, ciudadanía, física, química, matemáticas, arte, filosofía, deportes, etc., de manera que puedan dialogar, compartir y contrastar saberes, acceder a y producir información escrita, llegar a acuerdos, entenderse; en una palabra, aprender"<sup>10</sup>.

En otras palabras lo que se busca es trascender los procesos de lectura y escritura fuera del aula, posibilitar que el estudiante incursione en otros contextos comunicativos mediante estrategias que le permitan ser competente en todas las áreas del conocimiento. De esta manera surge como interés de esta investigación la creación de una propuesta pedagógica apoyada en herramientas de la web 2.0 que lleven al estudiante al desarrollo de las competencias comunicativas.

Para este proceso de enseñanza-aprendizaje se propone como enfoque pedagógico el aprendizaje significativo expuesto por Ausubel, ya que permite "la construcción de conocimiento, donde unas piezas encajan con las otras en un todo coherente, y que para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes

---

<sup>9</sup> COLOMBIA APRENDE. ¿Qué son las Competencias Comunicativas?. [En línea]. [Consultado 12 de junio 2016]. Disponible en: <<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-243909.html>>

<sup>10</sup> ORDÓÑEZ, Claudia. Centro de Investigación y Formación en Educación (CIFE) de la Universidad de los Andes. Citada por MEN. El lenguaje de la vida: Una variable de éxito. En: Altablero [En línea]. [Consultado 02 de julio 2016]. Disponible en: <<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122046.html>>

con la información que el alumno ya sabe”<sup>11</sup>. Como se menciona, todo ser humano posee unos conocimientos o experiencias previas que al entrar en contacto con una nueva información permiten al individuo construir nuevos aprendizajes que incrementan su bagaje cognitivo.

De esta manera el enfoque que orienta esta investigación es ante todo pedagógico, sin embargo al momento de aplicar una prueba informal de autoconcepto los estudiantes eligieron como alternativa de solución a las dificultades en los procesos de lectura y escritura la creación de un canal de YouTube con composiciones poéticas creadas por ellos. Esto dio una pista de que los estudiantes quieren hacer uso de las nuevas tecnologías en el aula, ya sea porque en su diario vivir están en constante relación con ellas. Con lo anterior el alumnado adquirió de una forma innovadora las competencias comunicativas, además se aproximó al género lírico mediante diversas estrategias que lo llevaron a la producción escrita, lo cual una vez publicado en un canal de YouTube posibilitó espacios reales de comunicación que trascendieron fuera del aula.

Con esta propuesta pedagógica se rescató el valor de la poesía mediante la implementación de talleres investigativos que permitieron disminuir los niveles de indiferencia ante los problemas sociales y escolares, así como acercar a los estudiantes al goce de la lectura y la producción textual del género lírico.

El desarrollo de esta investigación puede constituirse en un modelo innovador y estratégico para hacer uso adecuado de las TIC en el aula, cabe mencionarse que el MEN ha dotado de herramientas tecnológicas a un sin número de instituciones educativas en el país; sin embargo los docentes muchas veces deciden prescindir de su uso debido al poco conocimiento en su manejo.

---

<sup>11</sup> BALLESTER, Antoni. El aprendizaje significativo en la práctica. Equipos de investigación y ejemplos en didáctica de la geografía. Febrero 2005. [en línea]. [Consultado el 9 de Julio 2016]. < [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24385/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24385/Documento_completo.pdf?sequence=1) >

En un primer momento los beneficiarios directos fueron un grupo de 33 estudiantes del grado 6-4 de una institución del municipio de Girón, cuyas experiencias construidas en conjunto pueden servir no sólo para aplicar en establecimientos educativos que tienen acceso a las TIC sino también para aquellos que se ubican en un sector rural y no cuentan con una conexión a internet. En este punto es pertinente aclarar que esta propuesta se configura pensando más en lo pedagógico, ya que por sí misma servirá para ser aplicada en instituciones que no cuentan con dispositivos electrónicos, los cuales se conciben como herramientas de apoyo en el proceso.

## 2 MARCO TEÓRICO

### 2.1 ANTECEDENTES

Esta investigación está centrada en el fortalecimiento de la competencia comunicativa referida a los procesos de comprensión lectora y producción escrita de textos líricos, mediados por las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), haciendo uso de herramientas como el canal de YouTube y de instrumentos tecnológicos como las Tablet. Para conocer el desarrollo de esta línea de investigación se realizó la revisión de antecedentes a nivel internacional, nacional y local.

#### 2.1.1 Contexto Internacional

- **“El proceso de integración y uso de las TIC en los centros educativos. Un estudio de casos”**

Esta investigación fue realizada por Area Moreira, Manuel<sup>12</sup> del departamento de didáctica e investigación, facultad de educación, Universidad de La Laguna Tenerife, España y Publicada en la revista de Educación en el año 2010, tuvo como objetivo analizar el proceso de integración pedagógica de las nuevas tecnologías de la información y comunicación en las prácticas de enseñanza y aprendizaje de centros de educación infantil, primaria y secundaria participantes en el proyecto Medusa de Canarias. Para llevar a cabo la investigación se seleccionaron cuatro centros escolares (tres de educación infantil y primaria y uno de educación

---

<sup>12</sup> AREA, Manuel. El proceso de integración y uso pedagógico de las TIC en los centros educativos. Un estudio de casos. Universidad de la Laguna. Facultad de educación. Departamento de Didáctica de investigación educativa, España, Agosto 2010. Disponible en: [http://www.revistaeducacion.educacion.es/re352/re352\\_04.pdf](http://www.revistaeducacion.educacion.es/re352/re352_04.pdf)

secundaria). Al recoger los datos se tuvieron en cuenta distintas técnicas cualitativas como entrevistas aplicadas a directivos, coordinadores TIC y docentes; las observaciones de clase y la creación de grupos de discusión con el alumnado permitió identificar los efectos más relevantes que el proyecto medusa y las nuevas tecnologías generan en cada centro educativo relacionado con la innovación producida en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en ámbito profesional docente.

En esta investigación se utilizó un diseño etnográfico en el que se realizó un estudio longitudinal durante dos años, en centros educativos participantes en el Proyecto Medusa (proyecto del Gobierno de Canarias destinado a dotar de tecnologías digitales a todos los centros educativos del archipiélago y formar al profesorado para su uso pedagógico).

Finalmente, se concluye que el uso de las TIC incorpora algunos cambios organizativos tanto a nivel de centro como de aula, pero no necesariamente innovación pedagógica en las prácticas docentes. Asimismo la figura del profesor coordinador TIC es un elemento catalizador relevante en el proceso de uso pedagógico de las tecnologías digitales en cada centro escolar.

Esta investigación aportó a este estudio la innovación al momento de hacer uso de las TIC en los centros educativos, siendo necesario la dotación de elementos tecnológicos para aprovecharlos en el ámbito escolar.

- **“Aulas 2.0 y uso de las TIC en la práctica docente”**

Esta investigación fue llevada a cabo por Domingo María y Marqués Peré<sup>13</sup> en Barcelona España en el año 2010, su objetivo fue impulsar la integración de las

---

<sup>13</sup> DOMINGO, María. MARQUÉS, Pere. Aulas 2.0 y uso de las TIC en la práctica docente. Ver: Comunicar, nº 37, v. XIX, 2011, Revista Científica de Educomunicación; ISSN: 1134-3478; páginas 169-175. Barcelona, España. Disponible en: [https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&sqi=2&ved=0ahUKEwids\\_rl1pTOAhVLfiYKHekUCyEQFgggMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.revistacomunicar.com%2Fverpdf.php%3Fnumero%3D37%26articulo%3D37-2011-](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&sqi=2&ved=0ahUKEwids_rl1pTOAhVLfiYKHekUCyEQFgggMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.revistacomunicar.com%2Fverpdf.php%3Fnumero%3D37%26articulo%3D37-2011-)

tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la práctica docente desde una investigación colaborativa donde se aplican metodologías cercanas a la investigación-acción. Se dio participación a 21 centros de educación primaria y secundaria de este país, también se llevaron a cabo seminarios en los que el profesorado participante recibió de manera progresiva una formación tecnológica y didáctica orientada hacia la experimentación y reflexión de las posibilidades de uso de un computador por alumno, en el aula, y del tablero digital o pizarra digital interactiva (PDI). Después del primer periodo de la investigación se aportaron ideas significativas que guiaron la formación impartida avanzando en información de la experimentación de los docentes en las aulas 2.0 (denominadas así por estar dotadas de una PDI y de ordenadores con acceso a internet).

Los resultados arrojados en esta experimentación fueron relevantes en cuanto a la intensidad de uso de la PDI y de los ordenadores, las actividades habituales realizadas con estos recursos tecnológicos, sus ventajas e inconvenientes destacables al utilizarlos y sus incidencias de uso en los aprendizajes de los estudiantes.

Como conclusión, el uso de la PDI en la docencia fue más elevado que el de los ordenadores. Las actividades más habituales ya desde el inicio y mejor valoradas son las realizadas con la PDI y centradas en la actividad del profesorado como exposiciones magistrales, realización de ejercicios, visualización de información en internet y correcciones.

La investigación “Aulas 2.0 y uso de las TIC en la práctica docente” aportó a esta investigación la adquisición de competencias como la competencia digital, el tratamiento de la información y la de aprender a aprender, además el hacer uso de las TIC puede aumentar en los estudiantes la atención, la motivación y la participación así como la motivación y autoestima docente.

---

[20&usg=AFQjCNGSbxBGKPCHgK-GdbnJGDeSHpEqg&sig2=BUrX56uwB2GUS8MAJTvOPQ&bvm=bv.128153897,d.eWE>](https://doi.org/10.12815/3897.d.eWE)

- **“Los weblogs en el aula de literatura para estudiantes de ELE”**

Este estudio fue realizado en Granada en el año 2007, sus autores fueron Ballano Inmaculada y Muñoz Itzar<sup>14</sup>, de la universidad de Deutso. Su Objetivo fue analizar una práctica de innovación metodológica con blogs con estudiantes de Estados Unidos que cursan un programa de Lengua y Cultura Españolas en la Universidad de Deutso.

El enfoque que se utilizó fue cualitativo llevando a cabo la investigación-acción, donde se utilizó una estrategia en la que los estudiantes debían crear una comunidad de lectores de literatura hispana a través de blogs en internet. Para hacer parte de esta comunidad los estudiantes debían crear una cuenta de blog a fin de comentar algunas lecturas del programa.

Los resultados arrojados permitieron determinar que a través de la actividad del estudiante se logra potenciar la comunicación escrita de manera digital partiendo de lecturas de textos literarios y de consultas en la Web.

Esta propuesta aportó las estrategias de intervención, resaltando el taller investigativo para llevar a cabo el desarrollo de esta propuesta.

- **“Estrategias de comprensión de lectura mediadas por TIC. Una alternativa para mejorar las capacidades lectoras en primaria”**

Esta investigación fue llevada a cabo por Thorne Cecilia, Morla Kim, Nakano Teresa, Mauchi Beatriz, Landeo Lorena, Huerta Román y Vásquez Angie<sup>15</sup> en Perú, en el año 2012. Este trabajo tenía como objetivo habilitar un entorno virtual que integre estrategias de comprensión de lectura y ejercicios de ampliación del vocabulario para mejorar la capacidad de lectura de estudiantes de quinto grado de primaria.

---

<sup>14</sup> BALLANO, Inmaculada; Muñoz, Itziar. Los weblogs en el aula de literatura para estudiantes de ELE. Segundo congreso nacional: una lengua, muchas culturas. Granada, 2007.

<sup>15</sup> THORNE Cecilia, MORLA Kim, NAKANO Teresa, MAUCHI Beatriz, LANDEO Lorena, HUERTA Román, VASQUEZ Angie. Estrategias de comprensión de lectura mediadas por TIC. Una alternativa para mejorar las capacidades lectoras en primaria. Universidad Católica del Perú 2012 [en línea]. Disponible en: [www.virtualeduca.info/.../Articulo%20VirtualEduca%20final%202.doc](http://www.virtualeduca.info/.../Articulo%20VirtualEduca%20final%202.doc)

Se llevó a cabo un estudio piloto en el cual se empleó un diseño de investigación cuasi experimental con asignación aleatoria de aula experimental y aula control.

Los colegios participantes fueron seleccionados mediante un muestreo intencional, de los cuales se seleccionaron cuatro docentes y 118 alumnos con una edad promedio de 10 años del grado quinto de primaria, provenientes de tres colegios privados de nivel socioeconómico medio bajo de Lima. Para llevar a cabo el proceso se adaptaron estrategias de comprensión lectora y se elaboraron ejercicios de vocabulario del entorno virtual ICON cuya intervención tuvo una duración de 12 semanas con esta plataforma. Las actividades que guiaron el estudio se organizaron en dos etapas: la adaptación y desarrollo de la plataforma y el proceso de intervención.

Los resultados se organizaron en tres aspectos: el desempeño de los estudiantes en la plataforma, los puntajes obtenidos en las pruebas aplicadas antes y después de la intervención y la opinión de los docentes sobre el uso de LEO. Con los resultados arrojados se concluyó que los estudiantes que aplicaron la plataforma obtuvieron mejores resultados luego de finalizada la intervención en comparación con sus puntajes al inicio de la misma y también en comparación con el grupo que no empleó la plataforma.

Los resultados presentados permitieron reconocer la efectividad de la Plataforma LEO como herramienta para mejorar la comprensión de lectura de textos narrativos y del vocabulario, aunque no de la misma manera para los textos informativos. Este resultado se reflejó también en las actividades de evaluación de la plataforma, pues las medias y porcentaje de acierto es menor en la mayoría de los textos informativos, tanto en vocabulario como en comprensión.

Este trabajo de investigación dejó como aporte que el entorno virtual ayuda a fortalecer los procesos de lecto-escritura en los estudiantes, de igual manera el uso de plataformas y programas de la web 2.0 es altamente motivante, ya que facilita

mantener la atención de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades propuestas.

### **2.1.2 Contexto Nacional**

- **Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso TIC**

Esta investigación fue elaborada por Aláis Grillo Andrea, Leguizamón Sotto Deissy Viviana y Sarmiento Ceballos Jessika Irina<sup>16</sup> en Chía Cundimarca en el año 2014, el objetivo de este trabajo investigativo fue mejorar la comprensión lectora, en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Roberto Velandia, mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso TIC. La intención surgió de la necesidad por mejorar el nivel de comprensión lectora vinculando las nuevas Tecnologías de la Información y la comunicación (TIC) como mecanismo facilitador de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La metodología utilizada fue la Investigación-acción educativa, mediante esta se realizaron diferentes acciones para corroborar la existencia de una situación problema que da paso al estudio y aplicación de estrategias que posibiliten el mejoramiento de la misma. Para realizar estas acciones, se aplicó una prueba para establecer el nivel de comprensión lectora de 40 estudiantes de cuarto (4°) grado de la Institución Educativa Roberto Velandia, de la cual dos de las investigadoras son docentes; y, por otra parte, se aplicaron encuestas a tres directivos docentes y

---

<sup>16</sup> ALAÍS, Andrea; LEGUIZAMÓN, Deissy; SARMIENTO, Jessika. Impactic: Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso tic. Universidad de la Sabana. Bogotá. Colombia. 2014. Disponible en: [http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11347/deissy%20Viviana%20Leguizamon%20Sotto%20\(tesis\).pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11347/deissy%20Viviana%20Leguizamon%20Sotto%20(tesis).pdf?sequence=1&isAllowed=y)

a los 40 estudiantes de la institución, para establecer condiciones institucionales y personales favorables al propósito buscado.

Los resultados obtenidos permitieron generar procesos reflexivos ante las problemáticas observadas, y sirvió como referente para el diseño y aplicación de cuatro talleres basados en estrategias cognitivas de lectura, al interior de un blog, producto de esta investigación. Como conclusión se pudo evidenciar cómo los estudiantes, a través del uso de estrategias cognitivas, obtienen importantes beneficios en el rendimiento de comprensión lectora.

El aporte de este estudio a la investigación fue el uso de las TIC como un mecanismo facilitador de los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante la aplicación de estrategias que posibilitan el mejoramiento del problema planteado.

- **Desarrollo pedagógico con TIC para la producción de textos escritos en la educación básica secundaria**

Las autoras de este proyecto son Ariza Carrillo Luz Helena y Fontalvo Pérez Claudia Patricia<sup>17</sup> en Barranquilla, año 2011 su objetivo fue producir textos escritos mediante el uso de los medios y tecnologías de la información y la comunicación para el óptimo desarrollo de la competencia comunicativa. Este proyecto fue producto de una investigación que consistió en el diseño de una propuesta pedagógica basada en el uso de medios y tecnologías de la información y comunicación (TIC) para el desarrollo de la producción escrita de textos en los estudiantes de sexto grado de una institución pública en Barranquilla Colombia.

---

<sup>17</sup> ARIZA, Luz. FONTALVO, Claudia. Desarrollo pedagógico con tic para la producción de textos escritos en la educación básica secundaria. En: escenarios. Julio –Diciembre 2001, v.9,n° 2. P.46-57. Universidad Autónoma del Caribe. Barranquilla. Colombia. 2001. Disponible en: <http://repositorio.uac.edu.co/handle/11619/1621>

El tipo de estudio Empírico- Analítico, tuvo un diseño pre-experimental con un grupo intacto como muestra, conformada por treinta estudiantes de grado Sexto del Instituto Cultural las Malvinas.

En el diseño se aplicaron dos Pretest, evaluados con un instrumento, ya validado en Colombia, como lo es, la Rejilla de Evaluación de Producción de Textos Escritos, de Mauricio Pérez Abril, luego se aplicó el tratamiento consistente en una propuesta pedagógica de diez talleres de producción textual basados en el uso de las TIC, y finalmente, dos posttest, que fueron también evaluados con el instrumento antes mencionado.

Los análisis obtenidos, con la Prueba no Paramétrica de los Signos, después del desarrollo de los talleres con utilización de TIC como herramientas pedagógicas, evidenció avances significativos en la producción y mejoramiento de textos escritos cada vez más coherentes, claros y con sentido, que cumplieron con las condiciones de la categoría pragmática y textual. Se concluyó que al utilizar las TIC, crítica y constructivamente, se fortalece el proceso de producción de textos escritos, promoviendo saberes y desarrollo cognitivo.

El aporte para esta investigación hacía la producción textual, deja claro que el uso adecuado de las TIC como herramienta y el desarrollo de estrategias pedagógicas puede mejorar la coherencia de los textos escritos en los estudiantes.

- **“Caracterización de la integración de las TIC en los currículos escolares de instituciones educativas en Barranquilla”**

Esta investigación fue llevada a cabo por Ricardo Carmen, Borjas Mónica, Velásquez Ingrid, Colmenares Juliana y Serje Alejandra<sup>18</sup> en Barranquilla Colombia

---

<sup>18</sup> RICARDO, Carmen; BORJAS, Mónica; VELÁSQUEZ, Ingrid; COLMENARES, Juliana; SERJE Alejandra. Caracterización de la integración de las TIC en los currículos escolares de instituciones educativas en Barranquilla. Universidad del Norte. Barranquilla. Colombia. 2012. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n18/n18a04.pdf>

en el año 2012, el objetivo se centró en describir las características de los procesos de integración de las TIC en los currículos de las instituciones educativas del núcleo 16 de la ciudad de Barranquilla. Este proyecto surgió de la necesidad de establecer un diagnóstico sobre la incorporación de las TIC en las instituciones educativas de esta ciudad.

La investigación se enmarcó en el paradigma hermenéutico, por lo cual su interés se orienta a la comprensión de fenómenos, por tal razón su metodología es cualitativa, su enfoque es descriptivo debido a que su fin es detallar y puntualizar las características principales que se evidencian en el proceso de integración de las TIC en los currículos escolares de las instituciones educativas del núcleo 16 en Barranquilla. Los sujetos participantes fueron los rectores de las instituciones; cuatro docentes encargados del área de informática, y 24 docentes de diversas áreas o asignaturas.

Los resultados obtenidos se clasificaron en tres categorías: liderazgo, estructura y cultura institucional. En cuanto a la primera se obtuvo que de las 4 instituciones pertenecientes al núcleo 16 ninguna ha constituido un comité que atienda la integración TIC-Currículo, tampoco existe una política de capacitación permanente de los maestros en temas concernientes a la utilización pedagógica de las TIC. Con relación a la categoría estructura institucional la formación académica de los docentes de informática se limita a programas de pregrado en las áreas de ingeniería de sistemas, sólo uno de ellos realizó la especialización en la enseñanza de las herramientas informáticas para el aprendizaje, los demás realizan cursos técnicos ofrecidos por el Estado. En la tercera categoría, cultura institucional, los directivos institucionales no evidencian en su discurso, ni en su práctica, claridad sobre la oportunidad y el reto de la integración de las TIC al ambiente escolar.

De acuerdo a los resultados obtenidos se llegó a la conclusión que ninguna de las instituciones del núcleo mencionado, cumple en su totalidad con los requerimientos para la integración de las TIC de acuerdo con el modelo MITICA, por lo cual el grupo

investigador considera que se hace necesario ampliar el estudio a nivel distrital y regional.

El aporte que hizo a esta investigación se centró en la importancia que tiene la constante capacitación docente para lograr hacer un uso adecuado de las TIC como herramientas mediadoras para la facilitación de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito escolar.

### **2.1.3 Contexto Local**

- **El blog educativo y su utilización para estimular las competencias lecto-escritoras.**

Esta investigación fue elaborada por Nidya Ximena Ojeda Vargas<sup>19</sup> en el colegio Maiporé del norte de Bucaramanga en el año 2011. El objetivo de esta investigación fue identificar las competencias de lectura y escritura estimuladas mediante el uso del edublog en la clase de Lengua Castellana.

La propuesta se basó en el constructivismo de Seymour Papert, para el estudio se llevó a cabo una metodología cualitativa con enfoque etnográfico, los participantes fueron estudiantes de la jornada tarde del grado noveno. Se utilizaron instrumentos tales como la entrevista semi-estructurada, la observación participante y análisis de huellas.

Los resultados obtenidos permitieron generar hallazgos relacionados con las competencias que se estimularon en la creación y uso del Edublog, además las

---

<sup>19</sup> OJEDA, Nidya. El blog educativo y su utilización para estimular las competencias lecto-escritoras. En: Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID), 8, Enero, 2013, 38-60. Universidad de JAÉN. Disponible en: <http://www.ujaen.es/revista/reid/revista/n9/REID9art3.pdf>

actividades constructivistas relacionadas con la lectoescritura estimularon y mejoraron las competencias textual, pragmática, semántica y gramatical.

El blog educativo y su utilización para estimular las competencias lecto-escritoras, aportó a esta investigación el uso de herramientas de la web 2.0 en la creación de textos que permitieron estimular y mejorar las competencias semántica, pragmática y sintáctica, además el diseño de actividades significativas apoyadas en el enfoque a desarrollar, mostró la importancia de la motivación en los participantes.

- **Caracterización del proceso de producción de textos expositivos en un taller de escritura para estudiantes de quinto grado de la modalidad virtual.**

Esta investigación fue elaborada por Silva Jaimes Esmeralda<sup>20</sup> en una institución educativa de carácter privado en la ciudad de Bucaramanga, en el año 2011. El objetivo fue caracterizar cómo se dinamiza el proceso de producción de textos expositivos en un taller de escritura para estudiantes de quinto grado de Básica Primaria de la modalidad virtual.

El enfoque utilizado fue el cualitativo ya que este permitió comprender mejor la realidad social partiendo de la lógica y el sentir de los participantes, el diseño se basó en la etnografía virtual pues los vínculos estuvieron mediados por la tecnología. Las técnicas e instrumentos de recolección que se utilizó fueron la validez interna, la discusión y los principios éticos.

Los resultados mostraron el análisis e interpretación de algunas estrategias implementadas en el desarrollo del taller, las herramientas informáticas usadas evidenciaron la participación activa por parte de los estudiantes tanto para el trabajo

---

<sup>20</sup> SILVA, Esmeralda. Caracterización del proceso de producción de textos expositivos en un taller de escritura para estudiantes de quinto grado de la modalidad virtual. Tesis de maestría en Pedagogía. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Facultad Ciencias Humanas, 2015.

individual, grupal como colectivo. También demostraron, motivación, entusiasmo, buena actitud y compañerismo; además la situación real de comunicación permitió que los participantes se interesaran por mejorar su texto, ya que personas ajenas a la institución podrían leer su escrito en la red.

El aporte que hace esta investigación radica en la importancia que tiene un contexto real de comunicación, donde el uso de las tecnologías como herramientas juegan un papel importante en el ámbito educativo, ya que las producciones textuales de los estudiantes pueden estar a la mano de toda clase de público.

- **“La escritura de la mano de las nuevas tecnologías”**

Este proyecto fue desarrollado por Maloof Díaz Gabriela<sup>21</sup>, en el año 2014 en la Universidad Industrial de Santander, su objetivo fue determinar de qué manera una estrategia didáctica que incluya las herramientas tecnológicas como el blog y los portafolios digitales posibilitan el desarrollo y la producción de textos narrativos y expositivos en inglés.

El enfoque utilizado fue de tipo cualitativo con un diseño de investigación-acción, llevándose a cabo con 27 estudiantes de undécimo grado en el área de inglés. La recolección de la información se llevó a cabo a través de cuestionarios, evaluación informal, desarrollo del taller investigativo, observación participante, análisis documental y grupo focal, mediante el análisis de estos se lograron extraer los siguientes hallazgos: la activa participación de los estudiantes en las etapas del proceso, la apropiación y uso de las herramientas de la web 2.0 como el blog, las páginas storybird y pixtón, a través del portafolio digital se demostró que este dispositivo sirve para estimular y apoyar las actividades de escritura colaborativas.

---

<sup>21</sup> MALOOF Díaz, Gabriela; La escritura de la mano de las nuevas tecnologías. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga 2014.

El aporte realizado a esta investigación es el reconocimiento del proceso de producción textual y el uso adecuado de los recursos de la Web 2.0, los cuales exigen un seguimiento riguroso para alcanzar buenos resultados; además con el uso de las TIC como herramientas mediadoras del proceso de enseñanza-aprendizaje, se convierten en un apoyo que estimulan la creatividad y la motivación del estudiante.

## **2.2 MARCO CONCEPTUAL**

El desarrollo de la competencia comunicativa permite al estudiante usar de manera conveniente el lenguaje para entenderlo e interpretarlo de manera oral y escrita en cada una de las áreas del conocimiento, así mismo permite elaborar e interpretar eventos comunicativos teniendo en cuenta el significado literal, inferencial y crítico desde unas convenciones sociales, culturales y psicológicas que determinan el uso del lenguaje.

Los referentes conceptuales que fundamentan esta investigación corresponden a las siguientes categorías conceptuales: competencias comunicativas, TIC en educación y aprendizaje significativo.

**2.2.1 Competencia comunicativa.** La competencia comunicativa se ha considerado como una de las competencias básicas que todo ciudadano del siglo XXI debe desarrollar para poder desenvolverse de manera eficaz en cualquier situación de comunicación, es así como en esta investigación se realizó una búsqueda de diferentes definiciones desde varias perspectivas teóricas que permiten dar claridad a dicha categoría conceptual. Según el MEN

Las competencias comunicativas, en su expresión oral y escrita, son el fundamento para la adquisición y el desarrollo de las otras competencias básicas en áreas como matemáticas, ciencias sociales y naturales y ciudadanas. Si los estudiantes leen y comprenden lo que leen, si son capaces de expresarlo y de relacionarlo con lo que saben y con otros aspectos afines

al tema y, además, asumen una posición crítica y argumentada, están demostrando competencia comunicativa. Esto es definitivo para seguir aprendiendo, enfrentarse a conocimientos y desempeños más complejos y abrirse a la universalidad del conocimiento. Con mejores niveles de lectura el acercamiento al mundo y al conocimiento es más rápido y profundo<sup>22</sup>.

En el ámbito escolar el fortalecimiento de esta competencia permite al estudiante usar convenientemente el lenguaje para entenderlo e interpretarlo de manera oral y escrita en cada una de las áreas del conocimiento, así mismo le permite elaborar e interpretar eventos comunicativos desde unas convenciones sociales, culturales y psicológicas que determinan el uso del lenguaje.

Por su parte, Gaetano Berruto dice que la competencia comunicativa es: “Una capacidad que comprende no sólo la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante oyente o por otros, sino que, necesariamente, constará, por un lado, de una serie de habilidades extralingüísticas interrelacionadas, sociales y semióticas, y por el otro, de una habilidad lingüística polifacética y multiforme”<sup>23</sup>.

De acuerdo con lo anterior se puede decir que la competencia comunicativa implica actitudes, valores y motivaciones que están relacionadas con la lengua, sus usos y sus sistemas de comunicación. Para adquirir esta capacidad se debe estar conjunto a una experiencia social, a sus necesidades y a sus motivaciones. Según María Stella Girón y Antonio Vallejo “esta competencia comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y tran-lingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada”<sup>24</sup>, pues el desarrollo de la competencia

---

<sup>22</sup> Revolución educativa al tablero. El lenguaje da vida. En: Al tablero, el periódico de un país que educa y que se educa. [En línea]. (Publicación N° 40 Marzo-Mayo 2007). Disponible en: <<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122046.html> >

<sup>23</sup> BERRUTO, Gaetano. La semántica. México: Nueva imagen. 1979, citado por: RINCÓN, Alberto. La competencia comunicativa. [Consultado Junio 19 de 2016] disponible en: <http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>

<sup>24</sup> GIRÓN, María Stella y VALLEJO, Marco Antonio. Producción e interpretación textual. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1992, citado por: Íbid .,p.1

comunicativa permite establecer una conexión del individuo con determinada comunidad.

En palabras de D. Hymes<sup>25</sup> la competencia comunicativa se relaciona con el saber cuándo hablar, cuándo no y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma, para lo cual el sujeto adquiere la capacidad de formar enunciados que se adapten de manera correcta y apropiada al contexto comunicativo. Así mismo en el documento acerca de la competencia comunicativa, este autor propone cuatro criterios para describir las formas de comunicación, donde esta *es posible* si se ha emitido siguiendo unas reglas determinadas relacionadas con la gramática y con la cultura de la comunidad, *es factible* cuando las condiciones normales del sujeto permiten recibirla y procesarla satisfactoriamente, *es apropiada* si se adecúa a las variables que pueden darse en las diferentes situaciones de comunicación, y *se da en la realidad* si una expresión que resulta posible formalmente, factible y apropiada, es efectivamente usada por los miembros de la comunidad de habla.

Esta competencia permite al ser humano desarrollar una conversación de manera natural y espontánea donde se intercambian roles en situaciones culturalmente significantes a fin de emitir mensajes congruentes con la comunicación.

**2.2.2 Tipologías textuales.** El ser humano en su necesidad de comunicarse ha utilizado diversas prácticas para transmitir sus pensamientos, conocimientos, tradiciones e ideales, por esta razón se ve en la obligación de plasmar mediante escritos su legado, el cual con el tiempo fue clasificado en tipologías y géneros textuales de acuerdo a los rasgos, funciones y particularidades que diferencian unos de otros. Según París Vidal<sup>26</sup> las tipologías textuales poseen tres tipos de

---

<sup>25</sup> HYMES, Dell (1971). «Acerca de la competencia comunicativa». En Llobera *etal.* (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa, pp. 27-47.

<sup>26</sup> PARÍS VIDALL. Carmen. La tipología textual. Madrid. España. [Citado el 01 Julio 2016]. Disponible en: [http://ntic.educacion.es/w3/recursos/primaria/lengua\\_literatura/el\\_texto/introduccion/introduccion.htm](http://ntic.educacion.es/w3/recursos/primaria/lengua_literatura/el_texto/introduccion/introduccion.htm)

clasificación: la clasificación temática que hace referencia a los textos técnico-científicos, humanísticos, jurídico-administrativos, periodísticos, publicitarios y literarios; en cuanto a la clasificación dependiendo de la intención comunicativa existen los tipos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos; finalmente la clasificación basada en la intención comunicativa, análisis de los recursos lingüísticos y formas textuales, pertenece a los textos de tipo conversacional, narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo, instructivo, predictivo y poético/literario.

Debido a que esta investigación está enfocada hacia la lectura y producción textual de textos líricos o poéticos se hará énfasis en este como una subcategoría conceptual.

**2.2.2.1 Texto lírico.** La lírica como género literario permite expresar de manera subjetiva las emociones y los sentimientos, este género se encuentra cargado de un lenguaje rítmico y efectividad que posee diversas formas y facetas de presentarse como lo son la música y los poemas, cada uno de estos han adquirido características propias que han variado a lo largo de la historia.

Como lo señala Clarenc<sup>27</sup>, el término de poesía ha venido evolucionando a través del tiempo, sus orígenes se remontan en Grecia donde este término se conoce como *poiesis* que significaba hacer, para aludir a todo trabajo artesanal incluido el que realizaba un artista. Haciendo referencia a la actividad creativa utilizada en el lenguaje.

Por su parte, el autor señala que en la poesía griega su representación y divulgación se hacía de modo oral ante un auditorio, era recitada por un individuo o un coro de

---

<sup>27</sup> CLARENC. Ariel. Nociones De Cibercultura y Literatura recursos para la creación digital. San Carlos de Bariloche. Mayo. 2011. [consultado el 20 de Junio 2016] <<http://www.humanodigital.com.ar/Publicaciones/Nociones-de-cibercultura-y-literatura-recursos-para-la-creacion-digital.pdf>> pág. 205

acompañamiento musical, en la obra *La república*, Platón<sup>28</sup> distingue tres tipos de poesía o subgéneros: la poesía imitativa (la creación dramática o el teatro), la no imitativa (cuando el autor habla en nombre propio) y la épica (cuando la voz del autor se mezcla con la de los demás personajes), cabe aclarar que Platón abordó este término desde una perspectiva filosófica, mientras que es Aristóteles quien introduce un elemento fundamental a la poesía al tener en cuenta que junto al lenguaje se pueden utilizar otros medios como la armonía y el ritmo.

Según Pérez Royo y Ramos Morell<sup>29</sup>, la lírica romana, se asemeja a la lírica griega en cuanto a mitología y polimetría, se diferencian porque los romanos escribieron poesía como producto literario no arraigado en la costumbre social, pensado para ser leído y no cantado. Aflorando autores como Lutacio Cátulo y sus epigramas eróticos.

En cuanto a la lírica de la edad media, González<sup>30</sup> manifiesta que se divide en tres subgéneros: la lírica tradicional (cantada por el pueblo), las jarchas (poemas escritos en lengua romance), la lírica trovadoresca (cantada y recitada por los juglares ante las cortes) y la lírica italiana medieval dividida en dos escuelas, el dulce stil nuovo y el petrarquismo, en las que se hacía énfasis al amor y a la mujer.

En el renacimiento, la lírica española se ve muy marcada por los reyes católicos, según Guerrero<sup>31</sup> en esta poesía se introduce el verso endecasílabo y sus combinaciones con los heptasílabos, estrofas como sonetos, tercetos, encadenados... Los temas principales fueron el amor como una necesidad espiritual que mueve le mundo, la exaltación de la belleza exterior de la mujer reflejada desde su interior (imagen de la belleza de Dios), y la naturaleza idealizada como el símbolo

---

<sup>28</sup> PLATÓN. *Republica*. 1 ed. Editorial gredos. Madrid. España. 1988. 457 p. citado por *Ibíd.*, p.159  
<sup>29</sup> PÉREZ, María del Carmen. RAMOS María Luisa. *latín: lengua y literatura*. C.O.U. ediciones la Ñ. Sevilla. España 1996. Citado por: la página web cultura clásica.com. lírica Romana. [consultado el 01 de Agosto 2016] Disponible en: [http://www.culturaclasica.com/literatura/lirica\\_romana.htm](http://www.culturaclasica.com/literatura/lirica_romana.htm).

<sup>30</sup> GONZÁLEZ, José. *La literatura en la edad media*. IES Camen Laffón. San José de la Rda, Sevilla. [Consultado el 01 Agosto 2016]. Disponible en: <http://www.auladeletras.net/material/litmed.pdf>

<sup>31</sup> GUERRERO, Susana. *Literatura española II: siglos de oro*. [Consultado el 0a Agosto 2016]. Disponible en: [http://www.uma.es/media/tinyimages/file/Literatura\\_Renacimiento.pdf](http://www.uma.es/media/tinyimages/file/Literatura_Renacimiento.pdf)

divino de la perfección creada donde se refleja un paisaje frondoso, una brisa suave y aguas cristalinas.

En cuanto a la lírica del barroco español Hernández menciona que este movimiento tenía un exceso de adornos.

En esta literatura predominan elementos excesivamente decorativos (metáforas, cultismos). [...] El Barroco es el arte de la contradicción [...], utilizan los mismos temas que los poetas renacentistas, pero los intensifica hasta llevarlos a sus últimas consecuencias. [...] Los poetas barrocos parten de los renacentistas y no podemos entender a Góngora (Barroco) sin el modelo de Garcilaso (Renacimiento). La vida en un mundo de contradicciones y tensión tendrá su reflejo en la literatura en el uso de dos recursos que expresan la ruptura del equilibrio renacentista: La antítesis (contradicción) La hipérbole (exageración, desmesura)<sup>32</sup>

Al continuar con el recorrido histórico de la lírica, en el estilo artístico del romanticismo Romeo y Domenech afirman que:

En la poesía romántica se dan dos tendencias, por un lado una poesía de carácter histórico-legendario y altisonante (Rivas, Zorrilla, Espronceda); por otro lado una poesía de carácter lírico-sentimental (Bécquer, Rosalía de Castro). La poesía romántica es frecuentemente subjetiva. Sus rasgos más destacables son: el empleo de abundantes recursos retóricos y simbólicos (imágenes, metáforas, y comparaciones entre el mundo natural y los estados anímicos), la altura tonal en la línea melódica con la abundancia de recursos efectistas (exclamación, interrogación, apóstrofe) y la polimetría que es la utilización en un mismo poema de diversas estrofas (las estrofas más comunes fueron la silva, la octava, el romance y la estrofa manriqueña)<sup>33</sup>

En cuanto a la poesía modernista, según Lázaro<sup>34</sup> aparece un nuevo lenguaje aproximado al uso coloquial, se dejó de lado la dicción poética y los recursos estilísticos, el poeta se acomoda a los ritmos del lenguaje cotidiano al mezclar rimas tradicionales con el uso del verso libre, asimismo el poeta modernista cultiva en sus

---

<sup>32</sup>NÚÑEZ HERNÁNDEZ. Ap spanish literature. Barroco. [consultado el 02 Agosto 2016] Disponible en:<http://www.bxscience.edu/ourpages/auto/2009/9/2/40509212/Siglo%20XVII%20El%20Barroco%20temas%20y%20tendencias.pdf>

<sup>33</sup> ROMEO, Ana. DOMENECH, Lourdes. El romanticismo. Materiales de lengua y literatura. [consultado el 02 Agosto 2016]. Disponible en:[http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA\\_LITERATURA/LARRA/f\\_larra\\_romanticismo\\_caracteristicas.pdf](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/LARRA/f_larra_romanticismo_caracteristicas.pdf)

<sup>34</sup> LÁZARO, Luis Alberto. El concepto de modernismo en la literatura inglesa. [Consultado el 02 Agosto 2016]. Disponible en <http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/6904/Concepto%20Modernismo.pdf>

composiciones cierto grado de complejidad intelectual. En cuanto a la poesía lírica actual se basa en tendencias, es influenciada por el modernismo y aparece el verso libre o prosa poética.

Es característico de este género la transmisión de pensamientos, sentimientos y emociones, de manera que para lograrlo se hace necesario el uso de recursos estéticos. Además por ser una de las manifestaciones artísticas más antiguas se vale de procedimientos sintácticos, semánticos y fonológicos que permiten la amplitud de significado del lenguaje. Por otra parte, Octavio Paz dice que “la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior [...] Expresión histórica de razas, naciones, clases... Experiencia, sentimiento, emoción, intuición, pensamiento no dirigido... Arte de hablar en una forma superior; lenguaje primitivo... Experiencia innata. Visión, música, símbolo”<sup>35</sup>. De acuerdo con la definición que Paz hace de la actividad poética, se puede decir que esta se nutre del lenguaje vivo de una comunidad, revela lo que esta es, despierta en el ser humano diversas emociones, le permite al hombre mostrarse tal y como es, libera otros mundos y se adorna con figuras literarias para elevar su belleza.

Teniendo en cuenta que en el texto lírico predominan los sentimientos, y que el poeta se expresa en primera o tercera persona, el género poético posee otras características que según Reyzábal “posee rasgos de criticidad, subversividad y creatividad, es así como la lírica es un canto o un llanto a la libertad y a la creatividad que procede de la sensibilidad que humaniza al escritor, por esta razón el lenguaje en este género resulta preguntado, interferido, deformado, aparentemente incompleto y ausente de convencionalismos o indiferente a normas”<sup>36</sup>.

---

<sup>35</sup> PAZ, Octavio. El arco y la lira. [citado el 01 Agosto 2016]. Disponible en <<https://vivelatinoamerica.files.wordpress.com/2016/02/octavio-paz-el-arco-y-la-lira.pdf>>

<sup>36</sup> REYZÁBAL, Ma Victoria. Cuadernos de lengua española. La lírica: técnicas de comprensión y expresión. 3 edición. Madrid. 2009. [citado el 01 Agosto 2016]. Disponible en: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NCPJPK3mUGYC&oi=fnd&pg=PA5&dq=caracteristica+s+del+g%C3%A9nero+l%C3%ADrico&ots=pA->

El uso de recursos literarios permite embellecer el texto y darle el toque de subjetividad, emotividad y exaltación que caracteriza al género lírico, este tiene diversas manifestaciones que han evolucionado con el paso del tiempo, entre estos subgéneros se abordarán los siguientes:

- La oda: “suele expresar la admiración por algo o alguien. Una oda, por lo tanto, es un poema creado con una intención de homenaje o exaltación”<sup>37</sup>.
- La elegía: “es una composición poética que pertenece al género lírico y que, en el idioma español, suele escribirse en verso libre o en tercetos. Este subgénero está asociado al lamento por la muerte de un ser querido o a cualquier acontecimiento que provoca dolor y tristeza”<sup>38</sup>.
- Haikú: “es una de las formas poéticas más breves de la literatura. Se originó en el Japón y después de extendió por la literatura universal. Es un brevísimo poema de diecisiete sílabas distribuidas en tres versos (de 5, 7 y 5 sílabas respectivamente), y generalmente está formado de cinco a ocho palabras”<sup>39</sup>.
- Caligrama: “Es el escrito, por lo general literario, donde la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que las palabras expresen visualmente la temática del poema”<sup>40</sup>.

La lucidez del texto lírico exige desarrollar competencias para expresar sentimientos, impresiones y emociones al hacer uso de un lenguaje poco cotidiano. Debido a la subjetividad que presenta este género se ha consolidado como el más completo por su diversidad y variedad de subgéneros que presenta.

---

[K9Mbcw&sig=vzCdoDg9uqCzYLmamDBBfAn6Uss#v=onepage&q=caracteristicas%20del%20g%C3%A9nero%20l%C3%ADrico&f=false](http://www.definicion.de/oda/)

<sup>37</sup> PÉREZ, Julián. MERINO, María. Definición de oda. [Publicado en 2009] [Consultado el 21 Agosto 2016]. Disponible en: <http://definicion.de/oda/>

<sup>38</sup> PÉREZ, Julián. GARDEY, Ana. Definición de elegía. [Publicado en 2009] [Consultado el 21 Agosto 2016]. Disponible en: <http://definicion.de/elegia/>

<sup>39</sup> TANAKA, Tokiyo. El Haikú: la poesía japonesa más sencilla de la poesía universal. Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE), UNAM. [Consultado el 21 Agosto 2016]. [http://www.academiamexicanajaponesa.com.mx/docs/HAIKU-POESIA\\_JAPONESA.pdf](http://www.academiamexicanajaponesa.com.mx/docs/HAIKU-POESIA_JAPONESA.pdf)

<sup>40</sup> CHAMORRO, Carolina. Caligrama. Encuentro de lenguajes artísticos. [consultado el 21 Agosto 2016] <https://bellasartesarjic.files.wordpress.com/2014/02/caligrama-pdf.pdf>

**2.2.3 TIC en educación.** En las últimas décadas las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han tenido gran auge a nivel mundial, a través de estas se gestiona la información y se permite enviarla de un lugar a otro sin importar las distancias; en el ámbito educativo las TIC como herramientas mediadoras del proceso de enseñanza - aprendizaje han facilitado la obtención de información (textual, auditiva, visual) de manera rápida y eficaz, según el MEN “las TIC, deben ser parte integral de la educación moderna, permitiendo con su uso efectivo llevar a cabo la misión de divulgación e investigación en las instituciones educativas”<sup>41</sup>. Para los niños y jóvenes del siglo XXI se hace necesario desarrollar y aplicar estrategias pedagógicas en el aula de clases que permitan usar las TIC como herramientas que ayuden a despertar el espíritu investigador de cada uno de los estudiantes. Morrissey afirma que “Las TIC son fuertemente motivadoras para los estudiantes y brindan encuentros de aprendizaje más activos. El uso de las TIC en el aprendizaje basado en proyectos y en trabajos grupales permite el acceso a recursos y a expertos que llevan a un encuentro de aprendizaje más activo y creativo tanto para los estudiantes como para los docentes”<sup>42</sup>.

Como desafío para revolucionar la educación y adaptarla a un entorno tecnológico, se hace necesario desarrollar la creatividad en entornos de trabajo colaborativo para promover el aprendizaje significativo, activo y flexible durante este proceso, sin olvidar que existe como reto el velar para que el uso adecuado de las TIC llegue con eficiencia y calidad al usuario que está lleno de curiosidad ilimitable por el conocimiento. Asimismo, Jerome Morrissey<sup>43</sup> menciona que es importante tener en cuenta algunos criterios en la inserción de las tecnologías en la educación tales como:

---

<sup>41</sup> MEN. Una llave maestra Las TIC en el aula. [Consultado el 27 de Junio de 2016]. Disponible en: <http://www.mineduacion.gov.co/1621/fo-article-87408.pdf>

<sup>42</sup>MORRISSEY, Jerome, “El uso de TIC en la enseñanza y el aprendizaje. Cuestiones y desafíos”. En: Las TIC, del aula a la agenda política, UNICEF Argentina –IPE-Unesco Sede regional Buenos Aires, 2006. [En línea] [consultado el 27 de Junio de 2016]Disponible en: <http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD30/contenido/pdf/morrissey.pdf>

<sup>43</sup> Ibíd., p. 83.

- ✓ La provisión de suficientes recursos TIC que sean confiables, de fácil acceso y estén disponibles cuando se los necesita, tanto para los docentes como para los estudiantes.
- ✓ Las TIC deben estar incluidas en el proceso de desarrollo del currículo y en su subsiguiente implementación.
- ✓ El uso de las TIC debe reflejarse en la forma en que los estudiantes son examinados y evaluados. Además, las TIC son excelentes recursos para la evaluación de los aprendizajes.
- ✓ Acceso a desarrollo profesional basado en TIC para los docentes.
- ✓ Fuerte apoyo para directivos y coordinadores de TIC en las escuelas para dominar su uso y facilitar el aprendizaje entre pares y el intercambio de recursos.
- ✓ Suficientes recursos digitales de alta calidad, materiales de enseñanza y ejemplos de buenas prácticas para involucrar a los estudiantes y apoyar a los docentes.

La constante formación docente para aplicar de manera eficiente las TIC en el aula es imprescindible, según Boza “la presencia de las tecnologías en la educación ya no es una novedad sino una realidad. Los contextos de enseñanza-aprendizaje han cambiado con su sola aparición en el aula, al menos materialmente”<sup>44</sup>, la dotación de suficientes herramientas tecnológicas en las instituciones educativas y la preparación docente contribuyen para la calidad educativa, ya que se transforman las prácticas dentro del aula usando las TIC como herramientas para orientar a los estudiantes y así generar cambios positivos en el entorno; de acuerdo con Cabrero, “Las TIC configuran nuevos entornos y escenarios para la formación con unas características significativas. Por ejemplo: amplían la oferta informativa y posibilidades para la orientación y tutoría, eliminan barreras espacio-temporales, facilitan el trabajo colaborativo y el autoaprendizaje, y potencian la interactividad y la flexibilidad en el aprendizaje”<sup>45</sup>.

---

<sup>44</sup> BOZA, Angel. “Buenas prácticas en integración de las TIC en educación”. [Consultado el 27 de Junio de 2016]. Disponible en: [http://www.uhu.es/integratic/marco\\_teorico.pdf](http://www.uhu.es/integratic/marco_teorico.pdf)

<sup>45</sup> CABRERO, Julio. Bases pedagógicas para la integración de las TIC en Primaria y Secundaria. Grupo de Tecnología Educativa. Universidad de Sevilla. 26 al 28 de julio de 2006 Tijuana (México). Citado por: DOMINGO, María y MARQUÉS, Pere. Aulas 2.0 y uso de las TIC en la práctica docente.

### **2.2.3.1 Web 2.0 aplicadas a la educación.**

El fuerte impacto que las tecnologías han tenido sobre la humanidad permitieron modificar la manera como el hombre se comunica, el acto comunicativo también se puede dar a través de dispositivos electrónicos y programas que conectados a la red, la hacen eficaz. Dichas herramientas tecnológicas han venido evolucionando y transformándose a través del tiempo acorde a las necesidades del mundo tecnológico y virtual. En el año 2004 la Web 2.0 toma un gran auge, en esta nueva modalidad el usuario puede participar de manera activa en diferentes eventos como foros, chats, e-mails, video llamadas, entre otros, sin necesidad de salir de su casa<sup>46</sup>. Este rol activo del usuario es definido por Jean Francois como “el creador de la conciencia colectiva al comportarse no como receptor sino como emisor de contenidos”<sup>47</sup>. Este cambio se dio cuando en la Web 2.0 aparecen canales de comunicación interactiva entre los usuarios al compartir sus experiencias y al crear contenidos para alimentar lo que se denominan redes sociales y canales Web, lugares virtuales donde la información es creada por las personas que las integran.

El nacimiento de dichos canales y redes han jugado un papel importante hoy en día, en el campo educativo ha dado paso a la creación y desarrollo de estrategias pedagógicas, pues la interacción y participación entre usuarios posibilita el manejo de herramientas como blogs, plataformas de auto-edición, foros, chat, wikis, canales de YouTube, creación y edición de videos on-line, entre otros. Aunque el impacto de la Web 2.0 produjo en la mayoría de usuarios el distanciamiento de medios tradicionales como la televisión, la radio, revistas, diccionarios y libros que servían como medio de apoyo para el fortalecimiento de labores académicas.

---

Barcelona, España. 2011. [En línea]. [Consultado el 27 de Junio de 2016]. Disponible en: <http://www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=37&articulo=37-2011-20>.

<sup>46</sup>MINISTERIO DE LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES. Introducción de la Web 2.0 en el territorio colombiano. 2010. [En línea]. [Consultado el 9 de Julio de 2016]. Disponible en: [http://www.ucaldas.edu.co/docs/prensa/Introduccionala\\_web\\_20\\_recomendacion\\_redes.pdf](http://www.ucaldas.edu.co/docs/prensa/Introduccionala_web_20_recomendacion_redes.pdf) >

<sup>47</sup> Ibíd. Pág. 5.

El continuo movimiento de información a gran escala en la red se debe a la participación e intercambio de la misma, para lo cual De la Torre plantea, que la Web 2.0 “Promueve la organización y el flujo de información dependan del comportamiento de las personas que accedan a ella, permitiéndose no sólo un acceso mucho más fácil y centralizado a los contenidos, sino su propia participación, tanto en la clasificación de los mismos como en su propia construcción, mediante herramientas cada vez más fáciles e intuitivas de usar”<sup>48</sup>. Es decir, cada usuario accede y participa haciendo uso de la información según sean sus intereses particulares o comunes. Algunas de las características de la Web 2.0 se pueden implementar en la educación, De la Torre<sup>49</sup> presenta algunas de ellas tales como:

- El software sin necesidad de instalarlo en una computadora: la ejecución de aplicaciones on-line permite hacer uso de estas para trabajar en tiempo real sin necesidad de descargarlas a un equipo.
- Colaboración en línea a través de los distintos recursos disponibles: la Web 2.0 permite compartir, publicar o intercambiar información colaborativamente para construir conocimientos de forma grupal.
- Nuevos procedimientos para trabajar, comunicarse y participar en la Web: en la web circula una cantidad considerable de información, esta es agrupada en bases de datos y buscadores para facilitar su búsqueda, aunque no todos los sitios web son confiables, muchos de ellos contienen información poco verídica y otros poseen virus que pueden afectar cuentas personales o dañar el software utilizado.
- Creación de nuevas redes de colaboración: el intercambio de información ha establecido comunidades virtuales, que permiten la creación de nuevas redes sociales en la red.

---

<sup>48</sup> DE LA TORRE, Anibal. “Web Educativa 2.0”. En: Edutec, Revista electrónica de Tecnología educativa, núm. 20, Mallorca, (2006). [En línea]. [Consultado el 9 de Julio de 2016]. Disponible en: <[https://cursos.campusvirtuales.org/.../DE\\_LA\\_TORRE-\\_Web\\_educativa2\\_0-\\_complem%20\(2\).pdf](https://cursos.campusvirtuales.org/.../DE_LA_TORRE-_Web_educativa2_0-_complem%20(2).pdf)>

<sup>49</sup> DE LA TORRE, Anibal. Definición de la Web 2.0. bitácora de Aníbal la torre. . [En línea]. [Consultado el 9 de Julio de 2016]. Disponible en:< <http://www.cdieducacion.es/docs/web20.pdf>>

- Aplicación de la Web 2.0 al proyecto empresarial: el aprovechamiento de recursos puede aportar de manera significativa al planteamiento y ejecución de proyectos productivos en el aula.
- Los productos se transforman en servicios: como servicio, los portales web integran a la comunidad interesada en informarse, comunicarse y estar al día en cuanto a los avances y giros que se dan en el mundo.
- Convergencia de medios: los sitios Web 2.0 están diseñados para usarlos de manera múltiple y dinámica en una misma aplicación.

Cada una de estas características motivan el uso constante de herramientas de la Web 2.0 en diversas circunstancias, la adaptación en el aula puede mediar el conocimiento para la adquisición de habilidades y destrezas, López plantea que se aprendería a buscar y seleccionar información proveniente de internet, manejar diversas herramientas y recursos tecnológicos, trabajar de manera colaborativa en sitios como foros, chats, conferencias, wikis; navegar responsablemente, elaborar y publicar presentaciones multimedia para compartirlos con el público.

### **2.2.3.2 Canal de YouTube y la educación.**

El canal de YouTube es un sitio Web creado en el año 2005 que permite subir y compartir videos por parte de los usuarios registrados. Inicialmente, YouTube fue pensado para establecer vínculo entre familiares y círculos de amigos que se encontraban en lugares diferentes<sup>50</sup>, con el paso del tiempo, este sitio se convirtió en una de las redes sociales más grandes del mundo; aunque su fin no era educar sino estrechar vínculos familiares desde la distancia, YouTube empezó a albergar toda clase de videos como trailers, películas, instructivos, animaciones, publicitarios, musicales, entre otros, convirtiéndose en un instrumento que puede facilitar el aprendizaje, ya que ofrece a los usuarios diversos tutoriales. En cuanto al ámbito educativo se

---

<sup>50</sup> MINISTERIO DE LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES. Introducción de la Web 2.0 en el territorio colombiano. 2010. [En línea]. [Consultado el 8 de julio de 2016]. Disponible en: <[http://www.ucaldas.edu.co/docs/prensa/Introduccionala\\_web\\_20\\_recomendacion\\_redes.pdf](http://www.ucaldas.edu.co/docs/prensa/Introduccionala_web_20_recomendacion_redes.pdf)>

encuentran disponibles un sinnúmero de temas y estrategias en todas las áreas del conocimiento que pueden ser aprovechados por los docentes para dinamizar e innovar sus clases siendo partícipes de esta herramienta. Al estar totalmente expuestos a la evolución fugaz de las TIC, Duart afirma que:

Los profesores tenemos el reto de ser permeables a los cambios que se producen en el entorno comunicativo y de los usos sociales de la red. La verdadera transformación se encuentra en la dinámica educativa, en el proceso educativo que se desarrolla en el aula y, hoy cada vez más, fuera de ella. El uso activo y social de las redes no puede ser ignorado en las planificaciones docentes, aunque debe reconocerse que requiere de una mayor dedicación por parte del profesorado fuera del aula<sup>51</sup>

La red social de YouTube puede ser utilizada con fines educativos, pues la aceptación de esta entre los nativos digitales ha sido enorme, el acceso frecuente a la red como actividad de ocio para mantenerse actualizados en música, videos, personajes de interés, ha hecho de este sitio un lugar donde los jóvenes permanecen gran parte de su tiempo conectados.

En el ámbito educativo esta herramienta puede ser utilizada como medio de expresión para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir la función didáctica del video para esta propuesta de investigación es usarla como instrumento para aprender debido a que los estudiantes a diario están expuestos a mensajes audiovisuales. El uso de esta herramienta tecnológica puede facilitar el desarrollo de habilidades en cuanto a la expresión corporal, el manejo del público y el escenario, de igual manera contribuye significativamente en la formación de personas responsables y críticas al momento de seleccionar la información que se desea consumir.

El uso del video en el aula de clases ofrece posibilidades para juntar texto, audio, imagen, contextualización de manera espacial y temporal de la actuación comunicativa, estos elementos pueden sensibilizar al aprendiz sobre las diversas formas de organizar el discurso para plasmarlo creativamente en dicha herramienta

---

<sup>51</sup> DUART, J.M. Internet, redes sociales y educación. En: Revista Universidad y Sociedad del Conocimiento, 6 (1); 1-2. (2009). [En línea]. [Consultado el 9 de julio 2016]. Disponible en: <<http://www.revistacomunicar.com/pdf/preprint/38/14-PRE-13426.pdf> >

y así adquirir autonomía al momento de enfrentarse por sí mismo a documentos reales (orales y escritos) y a un determinado público. Para Ferrés<sup>52</sup> el uso didáctico del video permite superar las rutinas diversificando las modalidades de uso, el autor menciona algunas de ellas como: el video-lección que es un programa en el que los contenidos se presentan como una clase magistral dada por el video, esta modalidad se hace eficaz al utilizarlo con una función informativa que permite ser oídas y visualizadas, se pueden usar como refuerzo, como evaluación o como función investigador; el programa motivador suscita el interés, se sugiere que se trabaje con la pedagogía del después (del visionado); el video de apoyo son un conjunto de imágenes (en movimiento) que ilustran y adaptan el discurso verbal del profesor al nivel de comprensión de los alumnos, también se puede emplear con una función informativa, motivadora, evaluativa o investigadora; y la video-lección que puede cumplir la función de programa motivador y video-apoyo. Cada una de estas tres posibilidades resulta eficaces para algunos contenidos o para un momento concreto del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **2.2.3.3 Aprendizaje significativo.**

El deseo por conocer y saber ha hecho que el hombre sienta un anhelo insaciable por explorar el cómo aprende el humano, muchos expertos como filósofos, pedagogos, docentes, psicólogos, entre otros, han llevado a cabo investigaciones rigurosas cuyo fin es reconocer cada uno de los procedimientos que se dan durante el proceso de aprendizaje en cada una de las etapas del individuo. Una de las múltiples teorías que surgen de dicho proceso apuntan al enfoque constructivista, en la que el aprendizaje significativo según Rodríguez “se origina por el interés que tiene Ausubel por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables,

---

<sup>52</sup> FERRÉS. Joan. El video en el aula. [En línea] [Consultado 20 Agosto 2016]. Disponible en: [http://www.lmi.ub.es/te/any93/ferres\\_cp/#anchor392022](http://www.lmi.ub.es/te/any93/ferres_cp/#anchor392022)

susceptibles de dotar de significado individual y social”<sup>53</sup>, de esta manera concibe el aprendizaje significativo como “la construcción de conocimiento, donde unas piezas encajan con las otras en un todo coherente, y que para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes con la información que el alumno ya sabe”<sup>54</sup>, todo ser tiene una experiencia que contribuye a la construcción de nuevos aprendizajes, estos saberes previos provienen del medio en el cual se desenvuelve el individuo de manera social, que con ayuda de expertos crea un bagaje para fortalecer sus bases cognitivas.

El aprendizaje se hace significativo cuando los contenidos se relacionan de manera interconectada; se parte de lo que el alumno ya sabe cómo: símbolos, hechos, imágenes, íconos o conceptos que se relacionen con aspectos relevantes en su estructura cognoscitiva. Pozo considera la Teoría del Aprendizaje Significativo como “una teoría cognitiva de reestructuración; se trata de una teoría psicológica que se construye desde un enfoque organicista del individuo y que se centra en el aprendizaje generado en un contexto escolar. Se trata de una teoría constructivista, ya que es el propio individuo-organismo el que genera y construye su aprendizaje”<sup>55</sup>, el modificar un estado cognitivo para pasar a otro genera en el estudiante una reorganización de aprendizajes que se han adquirido por recepción y por descubrimiento, Ausubel enuncia que el aprendizaje por recepción no es netamente

---

<sup>53</sup> RODRÍGUEZ, Luz. La teoría del aprendizaje significativo. Pamplona España, 2004 [consultado el 9 de Julio 2016]. Disponible en < <http://eprint.ihmc.us/79/1/cmc2004-290.pdf> >

<sup>54</sup> AUSUBEL, David P.; NOVAK, J. D. y HANESIAN, H. (1978). Educational Psychology: A Cognitive View. 2a. ed. New York: Holt, Rinehart and Winston. [Reimpreso, New York: Werbel & Peck, 1986. Edición en español: Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas, 1983. 623p.]. citado por: BALLESTER, Antoni. El aprendizaje significativo en la práctica. Equipos de investigación y ejemplos en didáctica de la geografía. Febrero 2005. [en línea]. [Consultado el 9 de Julio 2016]. Disponible en:

< [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24385/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24385/Documento_completo.pdf?sequence=1) >

<sup>55</sup> POZO, Juan. Teorías cognitivas del aprendizaje. 9 edición. Madrid, España, p.280 [citado el 01 Agosto 2016]. Disponible en:

[https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=DpuKJ2NI3P8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=Pozo,+J.+I.+\(1989\).+Teor%C3%ADas+cognitivas+del+aprendizaje.+Ed.+Morata.+Madrid.&ots=4g0qG1WIO8&sig=-Lek9o2Nv-O0NDIV4MlaeWZzySg#v=onepage&q=Pozo%2C%20J.%20I.%20\(1989\).%20Teor%C3%ADas%20cognitivas%20del%20aprendizaje.%20Ed.%20Morata.%20Madrid.&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=DpuKJ2NI3P8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=Pozo,+J.+I.+(1989).+Teor%C3%ADas+cognitivas+del+aprendizaje.+Ed.+Morata.+Madrid.&ots=4g0qG1WIO8&sig=-Lek9o2Nv-O0NDIV4MlaeWZzySg#v=onepage&q=Pozo%2C%20J.%20I.%20(1989).%20Teor%C3%ADas%20cognitivas%20del%20aprendizaje.%20Ed.%20Morata.%20Madrid.&f=false)

mecánico, y que el aprendizaje por descubrimiento no es necesariamente significativo, ya que todo depende de la forma como la nueva información se almacena en la estructura cognitiva. Para que un aprendizaje sea significativo, Ausubel, Novak y Hanesian proponen algunos requisitos:

- ✓ Que el material sea potencialmente significativo:  
El material presentado debe tener un significado lógico, razonable, intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles en la estructura cognitiva del alumno, este significado se refiere a las características inherentes del material que se va aprender y a su naturaleza.
- ✓ Hacer uso de los saberes previos del estudiante.  
En este ítem se puede decir que se ha adquirido un significado psicológico que no depende de la representación que el alumno posea realmente de los antecedentes ideativos necesarios en su estructura cognitiva. Aunque el significado psicológico puede ser individual no excluye la posibilidad de que existan significados que sean compartidos por diferentes individuos, estos significados de conceptos y proposiciones de diferentes individuos son lo suficientemente homogéneos como para posibilitar la comunicación y el entendimiento entre las personas que poseen conocimientos acerca de conceptos comunes.
- ✓ Disposición para el aprendizaje significativo.  
El alumno muestra una disposición para relacionar de manera sustantiva y no literal el nuevo conocimiento con su estructura cognitiva. Así independientemente de cuanto significado potencial posea el material a ser aprendido, si la intención del alumno es memorizar arbitraria y literalmente, tanto el proceso de aprendizaje como sus resultados serán mecánicos<sup>56</sup>.

David Ausubel muestra que el aprendizaje significativo se da de manera colaborativa o multidireccional, el docente actúa como experto y mediador mientras que el estudiante asume un rol activo en la adquisición de sus aprendizajes, en otras palabras, es protagonista del proceso.

Teniendo en cuenta que el aprendizaje significativo es una conexión entre la modificación y evolución de la nueva información, Ausubel, Novak y Hanesian tienen en cuenta tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, de conceptos y de proposiciones.

El aprendizaje de representaciones: es el más elemental, de este dependen los demás tipos de aprendizaje, para Ausubel "ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios

---

<sup>56</sup>AUSUBEL, David P.; NOVAK, Joseph D.; HANESIAN, Helen. Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas, 1983. [visto el 9 de Julio de 2016]. Citado en: [http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje\\_significativo.pdf](http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf)

con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aluda”. En cuanto al aprendizaje de conceptos los conceptos se definen como ‘objetos, eventos, situaciones o propiedades de que poseen atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos’. Se adquieren a través de dos procesos. Formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis y por asimilación se produce a medida en que se amplía el vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva. Finalmente, el aprendizaje de proposiciones: este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones. El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e ideosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición<sup>57</sup>.

Estos tipos de aprendizajes son representados como tres niveles en los que existe una evolución, en el primero, el aprendizaje por representación, es anterior a la formación de conceptos, en los niños se da en la adquisición del vocabulario, el infante hace relación entre símbolo y objeto con que se tiene el primer contacto; para pasar a la formación de conceptos el individuo adquiere el significado genérico del objeto, lo simboliza y lo usa como significante para adjuntarlo al concepto cultural, al obtener un aprendizaje de conceptos se hace a partir de conceptos preexistentes que permiten la diferenciación progresiva, la integración jerárquica y la combinación.

### **2.3 MARCO LEGAL**

La constitución política de Colombia en el artículo 67 contempla que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás

---

<sup>57</sup> Ibíd.,p.5.

bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”<sup>58</sup>.

En la ley general de la Educación de Colombia se plantea que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes (...) a fin de y preservar la cultura e incursionar el conocimiento tecnológico en los procesos de aprendizaje a medida que el mundo tecnológico y globalizado lo requiera”<sup>59</sup>.

El uso de las TIC en el plano educativo también está fundamentado con el Plan Decenal de Educación 2006-2016<sup>60</sup> el cual hace referencia a los desafíos de la educación en Colombia, la renovación pedagógica y uso de las TIC en la educación, el uso y apropiación crítica de las TIC como herramientas para el aprendizaje, la creatividad, el avance científico, tecnológico y cultural, que permitan el desarrollo humano y la participación activa en la sociedad en el conocimiento. Así mismo, el Plan Decenal de Educación en el capítulo Renovación Pedagógica desde y uso de las TIC en la educación, hace énfasis en la inserción de las tecnologías en los procesos educativos planteando como base las siguientes metas:

- ✓ Dotar y mantener en todas las instituciones y centros educativos una infraestructura tecnológica informática y de conectividad, con criterios de calidad y equidad, para apoyar procesos pedagógicos y de gestión.

---

<sup>58</sup> CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. [Citado el 26, Julio 2016]. Disponible en: <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

<sup>59</sup> MEN. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE COLOMBIA. Ley 115 de 1994, Capítulo 1 [Citado el 26, Julio, 2016]. Disponible en: [https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiFgLeIzPHOAhUDaT4KHVxDB-EQFggcMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.oei.es%2Fquipu%2Fcolombia%2FLey\\_115\\_1994.pdf&usg=AFQjCNH7sOlNy2vn7Wp7hgcg82eN3RBVDA&sig2=QmDHojPBOQOLDcPEX8p-xg](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiFgLeIzPHOAhUDaT4KHVxDB-EQFggcMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.oei.es%2Fquipu%2Fcolombia%2FLey_115_1994.pdf&usg=AFQjCNH7sOlNy2vn7Wp7hgcg82eN3RBVDA&sig2=QmDHojPBOQOLDcPEX8p-xg)

<sup>60</sup> PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN. [Citado el 26, Julio, 2016]. [Online] disponible en: [http://www.oei.es/historico/quipu/colombia/articles-140863\\_archivo.pdf](http://www.oei.es/historico/quipu/colombia/articles-140863_archivo.pdf)

- ✓ Garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno.
- ✓ Fortalecer procesos pedagógicos que reconozcan la transversalidad curricular del uso de las TIC, apoyándose en la investigación pedagógica.
- ✓ Construir e implementar modelos educativos y pedagógicos innovadores que garanticen la interacción de los actores educativos, haciendo énfasis en la formación del estudiante, ciudadano del siglo XXI, comprendiendo sus características, necesidades y diversidad cultural.
- ✓ Renovar continuamente y hacer seguimiento a los proyectos educativos institucionales y municipales, para mejorar los currículos con criterios de calidad, equidad, innovación y pertinencia; propiciando el uso de las TIC.
- ✓ Transformar la formación inicial y permanente de docentes y directivos para que centren su labor de enseñanza en el estudiante como sujeto activo, la investigación educativa y el uso apropiado de las TIC.

Dentro de la renovación pedagógica y el uso de las TIC en la educación, en el año 2010 el MEN ha promulgado políticas nacionales tendientes al uso de estrategias didácticas activas que faciliten el aprendizaje autónomo, colaborativo y el pensamiento crítico y creativo mediante el uso de las TIC, de igual manera las instituciones han desarrollado modelos e innovaciones educativas y pedagógicas que promueven el aprendizaje activo, la interacción de los actores educativos y la participación de los estudiantes.

En cuanto a la innovación pedagógica, este documento hace explícito el apoyo y el fomento a investigaciones y proyectos en cada uno de los niveles educativos, algunas de ellas se presentan a continuación:

- ✓ Crear grupos de investigación articulados en todos los niveles y modalidades de la educación para fomentar los procesos de innovación educativa en la aplicación de las TIC.
- ✓ Realizar innovaciones pedagógicas con el apoyo de las nuevas tecnologías, teniendo como punto de referencia los contextos específicos para los cuales son diseñados dichas innovaciones.

El Plan Nacional de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones<sup>61</sup> tiene en cuenta políticas orientadas a la inclusión social donde utilizará activamente las TIC como herramienta para la reducción de las brechas económica, social, digital y de oportunidades. La incorporación de las TIC en los procesos pedagógicos lo tendrá en cuenta como eje para mejorar la calidad y asegurar el desarrollo de las competencias en todos los ámbitos.

En cuanto al desarrollo de los procesos de lecto-escritura, el Plan Nacional de Lectura y Escritura busca que:

Los niños y jóvenes de las escuelas de Colombia tengan la oportunidad de acceder a materiales de lectura de calidad; que cuenten con bibliotecas escolares como verdaderos lugares de aprendizaje y disfrute, y que mejoren sus competencias en lectura y escritura. Diversas investigaciones han demostrado que un buen lector no es aquel que asimila mucha información, sino el que logra, además de comprender, extraer conclusiones y avanzar hacia la toma de posición frente a la información. Con esto en mente, el Ministerio de Educación Nacional, en el marco de su política de calidad educativa y a través del PNLE, trabaja para que todos los niños, niñas y jóvenes del país incorporen la lectura y la escritura de manera permanente en su vida escolar; para que tengan mejores resultados en sus aprendizajes y más oportunidades y facilidades al expresarse, comunicar sus ideas y comprender la realidad que los rodea<sup>62</sup>.

De igual manera, surgen los lineamientos curriculares y los estándares de lenguaje como orientadores del currículo y la evaluación por competencias. Los lineamientos conciben el acto de leer como:

Un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado<sup>63</sup>.

Esta investigación tuvo en cuenta los intereses de los estudiantes así como sus experiencias de vida a fin de construir en conjunto el conocimiento, se ofreció a los

---

<sup>61</sup> MEN. Plan Nacional de Tecnologías de la información y las Comunicaciones. Bogotá marzo 2008. [Citado el 26, Julio, 2016]. Disponible en <<http://www.eduteka.org/pdfdir/ColombiaPlanNacionalTIC.pdf>>

<sup>62</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Plan Nacional de Lectura y Escritura. Definición. [Publicado 6 de febrero del 2016]. [Citado el 26 de Julio del 2016]. Disponible en: <<http://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-325387.html>>

<sup>63</sup> MEN. Lineamientos curriculares. Archivo disponible en internet en: [http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)

estudiantes diversas tipologías textuales con temáticas diversas a fin de captar su atención y motivarlos a la lectura.

En cuanto a las prácticas de lectura y producción escrita, los estándares de lengua castellana especifican:

Si bien el objetivo apunta al desarrollo de una tradición lectora que aporte a la comprensión, interpretación y disfrute del texto literario, también se debe estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc. De tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollen su producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes<sup>64</sup>.

Debido a que esta propuesta de investigación va dirigida al uso de la red social YouTube como herramienta mediadora del aprendizaje significativo para la lectura y producción escrita de textos líricos, el Proyecto de Ley 109 de 2010 Senado<sup>65</sup>, hace mención al uso de las redes sociales por parte de los menores, en el cuál se decreta que:

Artículo 1°. Consagración edad mínima para registrarse y ser miembro de redes sociales en internet. Conságrese la edad mínima para registrarse y ser miembro de una red social en Internet y formar parte de su plataforma, en los 14 años de edad.

Artículo 2°. Prohibición de registro a menores de 14 años. Solo aquellas personas que tengan más de 14 años podrán abrir libremente una cuenta en la red social de Internet.

Parágrafo 1°. Las empresas cancelarán automáticamente los registros de quienes tengan una edad inferior a la señalada. Para el cumplimiento de lo anterior, harán los controles y verificaciones correspondientes.

---

<sup>64</sup> Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución, p., 26. Archivo disponible en internet en: [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

<sup>65</sup> CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. El proyecto de Ley 109 de 2010. [Consultado el 26 de Julio de 2016]. Disponible en: <[http://www.imprenta.gov.co/gacetap/gaceta.mostrar\\_documento?p\\_tipo=05&p\\_numero=109&p\\_cosec=26644](http://www.imprenta.gov.co/gacetap/gaceta.mostrar_documento?p_tipo=05&p_numero=109&p_cosec=26644)>

Parágrafo 2°. El Gobierno Nacional, a través de su potestad reglamentaria, diseñará los mecanismos correspondientes a efectos de hacer los controles y verificaciones pertinentes.

Artículo 3°. Veracidad. Todas las personas menores de edad que accedan a las redes sociales, deberán informar de manera veraz, que cumplen con la edad mínima de acceso fijada en esta ley.

Artículo 4°. Adecuación. Las diferentes empresas de Internet que prestan esta clase de servicio, deberán adecuar sus exigencias a esta ley, en garantía de la privacidad de los usuarios y, en especial, de los menores de edad.

Artículo 5°. Ley de Hábeas Data. Las diferentes redes sociales que operan en la Internet, deberán acatar los preceptos de la Ley Estatutaria de Hábeas Data, con el fin de preservar la reserva de la información que les sea suministrada, a informar a los titulares sobre la utilización que están dando a sus datos, a conservar con las debidas seguridades la información y a cumplir con las instrucciones de la autoridad de control y de proteger el derecho a la intimidad del sujeto concernido, en especial, cuando este sea menor de edad.

Cabe agregar que por medio de cada una de estas propuestas, leyes y reformas el gobierno colombiano busca implementar el uso adecuado y óptimo de las TIC en la educación como una herramienta que contribuye a facilitar la adquisición de aprendizajes mediante el desarrollo de estrategias que favorezcan integralmente el proceso educativo. Además es necesario aclarar que la población a la que está dirigida esta propuesta de investigación no cuenta con la mayoría de edad para crear cuentas en las redes sociales, razón por la cual el canal de YouTube será creado y administrado por las investigadoras, así mismo para proteger la identidad de los menores se hará uso de foto-videos (sólo aparecerá la voz del estudiante junto con imágenes alusivas al poema que desea recitar o recrear). Es así como esta propuesta de investigación cuenta y se fundamenta con las bases legales para ejecutarlo.

En este sentido, el MEN reunió los aportes de representantes del Plan Nacional Decenal de Educación, en relación al vínculo que debe existir entre las tecnologías

y la ciencia para mejorar la calidad de vida de las personas. Entre sus aportes comprendidos en la guía N°30: Orientaciones generales para la educación en tecnología<sup>66</sup>, se aprecia su finalidad “busca resolver problemas y satisfacer necesidades individuales y sociales, transformando el entorno y la naturaleza mediante la utilización racional, crítica y creativa de recursos y conocimientos<sup>67</sup>”. Esta guía es de gran importancia puesto que vincula los recursos tecnológicos en con fines educativos que trascienden fuera del aula y adquieren un sentido real para los aprendices, en el caso de esta investigación lograron hacer uso de herramientas tecnológicas en la creación de sus composiciones poéticas que al ser publicadas en el canal de YouTube se difundieron en la red convirtiendo este espacio en un contexto real de comunicación.

---

<sup>66</sup> GUÍAS N°30. Orientaciones generales para la educación en tecnología. Ser competente en tecnología: ¡una necesidad para el desarrollo! Archivo disponible en: [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-160915\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-160915_archivo_pdf.pdf)

<sup>67</sup> *Ibíd.*, p. 1.

### 3 METODOLOGÍA

La metodología implementada en esta investigación se orienta desde un enfoque cualitativo de carácter interpretativo, según Sampieri "la investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto"<sup>68</sup>. En este sentido se implementó una propuesta pedagógica a un grupo de sexto grado de una institución educativa del municipio de Girón con el fin de fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el uso de herramientas de la web 2.0. Cabe mencionar que los estudiantes son objeto de estudio y por ende entran en juego sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, ya que ejercen una participación directa durante todo el proceso.

El diseño utilizado fue la investigación-acción, de acuerdo con Kemmis y McTaggart "los principales beneficios de la investigación-acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica"<sup>69</sup>. En otras palabras se parte de un fenómeno educativo en el cual se busca intervenir para mejorar y transformar los ambientes de aprendizaje dentro del aula. Para este estudio se tuvo en cuenta una problemática real de tipo académico orientada al fortalecimiento de las habilidades para la comprensión lectora y la producción escrita, como se ha mostrado en las pruebas aplicadas los estudiantes presentaron desinterés y gran dificultad para reconocer la estructura del género lírico, de esta manera se espera transformar esta realidad haciendo uso de estrategias que involucren las TIC, las cuales como herramientas posibilitan un

---

<sup>68</sup> HERNÁNDEZ, Roberto, FERNÁNDEZ, Carlos y BAPTISTA, Pilar. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. 3 ed. (2010). Interamericana Editores, S.A.

<sup>69</sup> MCKERNAN, James. Investigación-acción y currículum: Métodos y recursos para profesionales reflexivos. Madrid: Ediciones Morata, 1999. 309 p.

nuevo entorno de aprendizaje en el que tanto estudiante como docente trascienden el conocimiento fuera del aula.

Para el desarrollo de los talleres investigativos organizados bajo el modelo de aprendizaje-significativo se tuvo en cuenta el esquema de Lewin<sup>70</sup>, caracterizado por ciclos reflexivos, donde a partir de la identificación de un problema se elabora un plan de acción que tiene en cuenta tanto posibilidades como limitaciones, en seguida se da paso a la acción, se observa la misma y se evalúa el proceso, el cual da origen a un nuevo ciclo regido por el primero. A continuación se presentan las fases:

### **3.1 FASE 1. Planeación**

En este primer momento se realizó un diagnóstico para identificar en profundidad las dificultades que presentan los estudiantes frente a las competencias comunicativas, para ello se diseñó y aplicó una prueba informal que permitió contrastar sus resultados con los arrojados en las pruebas saber 2015 del grado quinto. De igual modo se aplicó una prueba de autoconcepto con el objetivo de identificar algunas problemáticas que pueden afectar los procesos de enseñanza - aprendizaje así como conocer cuál es el manejo que los estudiantes hacen de las herramientas tecnológicas.

De la misma manera se caracterizó la población de estudio con la que se implementó la propuesta, teniendo en cuenta la observación y reflexión de los fenómenos presentados en el aula de clase.

---

<sup>70</sup> *Ibíd.* Pág. 47.

### **3.2 FASE 2. Acción**

En esta fase se analizaron los resultados arrojados en las pruebas diagnósticas aplicadas, con la información suministrada se construyó una propuesta basada en el modelo pedagógico planteado por Ausubel (aprendizaje significativo), la cual buscaba fortalecer las competencias comunicativas mediante el uso de herramientas de la web 2.0 para la producción de textos líricos, los cuales fueron publicados en un canal de YouTube.

El diseño de esta investigación se desarrolló mediante talleres investigativos, los cuales se realizaron durante 3 meses, con una intensidad de 4 horas semanales. Los talleres fueron adaptados a partir de la teoría del aprendizaje significativo, propuesta por Ausubel. A continuación se muestra la estructura planteada:

#### **Etapas 1. Explorando mis saberes**

En este momento se tuvo en cuenta los aprendizajes por representaciones, los cuales según Ausubel ocurren cuando "se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan"<sup>71</sup>. En este sentido se utilizaron diversas herramientas para explorar los pre saberes de los estudiantes tales como: gráficos, imágenes, videos, sitios web (Blog), conversatorios, entre otras que le permitieron expresar de manera espontánea sus experiencias.

#### **Etapas 2. Descubriendo lo aprendido**

En esta etapa como menciona Ausubel<sup>72</sup> los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. El primero obedece a las características que se le atribuyen al concepto mediante la experiencia directa e inmediata con el

---

<sup>71</sup> AUSUBEL, David P.; NOVAK, Joseph D.; HANESIAN, Helen. Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas, 1983, p. 46

<sup>72</sup> Ibíd. Pág. 120

objeto (formulación y prueba de hipótesis), y el segundo se adquiere en la medida que el estudiante amplíe su vocabulario y descubra los diferentes usos que tiene. Por esta razón se realizaron diferentes actividades como: diálogos, debates, exposiciones, gráficas, videos, entre otras a fin de que el alumno llegará a la construcción del conocimiento en interacción con el otro.

### **Etapa 3. Construyendo nuevos conocimientos**

En este momento se desarrolla el aprendizaje de proposiciones donde el estudiante modifica sus estructuras mentales y adquiere mayor autonomía para emplear lo aprendido. En otras palabras:

Una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición<sup>73</sup>.

En esta etapa las actividades se encaminaron hacia lo individual brindando al estudiante la posibilidad de aplicar y asumir una postura crítica frente a lo aprendido. En este sentido el estudiante hizo uso de las TIC como herramientas mediadoras de su aprendizaje (tablet, computador), con ellas elaboró videos creativos de sus composiciones poéticas, las cuales fueron publicadas en un canal de YouTube.

### **3.3 FASE 3. Observación de la acción**

Durante la aplicación de la propuesta se observaron las actitudes de los estudiantes frente a las actividades a fin de recopilar información, la cual fue motivo de reflexión y análisis, para este proceso se llevó un diario de campo. De la misma manera se complementaron los datos registrados con un análisis documental de los productos

---

<sup>73</sup> AUSUBEL, David. Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1983, vol. 1. [en línea] [visto el 9 de Julio de 2016]. Disponible en: <[http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje\\_significativo.pdf](http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf)>

elaborados por los estudiantes durante los talleres investigativos, esto permitió llevar un control frente a los propósitos planteados, en este caso el fortalecimiento de las competencias comunicativas mediante el uso de herramientas de la web 2.0 a fin de hacer un acercamiento con la tipología textual del género lírico.

### **3.4 FASE 4. Evaluación crítico - reflexiva**

En esta fase se reflexionó sobre la acción registrada durante la aplicación de los talleres investigativos, es pertinente aclarar que al concluir cada sesión se evaluó el proceso con el fin de llevar un registro sobre los avances que ha alcanzado la propuesta; de esta manera al finalizar se conformó un grupo focal de 9 estudiantes, los cuales hablaron con voz propia acerca del trabajo realizado. En definitiva se hizo una evaluación conjunta entre las observaciones registradas, las evidencias y la voz de los participantes, permitiendo así consolidar la base de una nueva planificación dentro de un nuevo ciclo.

### **Síntesis de técnicas e instrumentos para cada fase de la investigación**

Para el desarrollo de cada una de las fases de esta investigación se seleccionaron diferentes técnicas como: la evaluación informal, los talleres investigativos, la observación participante, el análisis documental y los grupos focales. A continuación se sintetiza la información (ver tabla 1).

**Tabla 1.** Fases del proyecto

<b>FASE</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>FASE 1</b>  <b>Planeación</b> (Diagnóstico)	1. Prueba informal	1. Protocolo
<b>FASE 2</b>  <b>Reflexión</b>		
<b>FASE 3</b>  <b>Acción</b>	1. Talleres investigativos  2. Observación  3. Análisis documental	1. Protocolo  2. Diarios de campo  3. Evidencias (Portafolio)
<b>FASE 4</b>  <b>Evaluación</b> <b>crítico - reflexiva</b>	1. Grupo focal	1. Protocolo de una entrevista.

### 3.5 Criterios éticos

En toda investigación es necesario tener en cuenta una serie de criterios éticos y morales que permitan mantener su subjetividad. En la presente investigación se tuvo en cuenta los siguientes criterios propuestos por Mckernan<sup>74</sup>:

- Todos los afectados por un estudio de investigación-acción tiene derecho a ser informados, comunicados y aconsejados, acerca del objeto de la investigación.
- La investigación-acción no debe seguir adelante a menos que se haya obtenido el permiso de los administrativos, padres de familia y otros implicados.
- El investigador es el responsable de la confidencialidad de los datos.
- Los investigadores están obligados a llevar un registro eficiente del proyecto y a ponerlos a disposición de los participantes y autoridades cuando lo soliciten.
- El investigador es responsable de comunicar el progreso del proyecto a intervalos periódicos y al final, completo.
- Los investigadores tienen derecho de que se publique sus nombres en los proyectos.

### 3.6 Validez interna

En esta investigación la validez interna está fundamentada en la triangulación; para lo cual, Denzin plantea: “es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno”<sup>75</sup>. Debido a que se requiere la confrontación de diferentes fuentes de información, se hizo un análisis por la triangulación de datos, ya que este supone el uso de diferentes estrategias para recogerlos, Okuda y Gómez afirman que “esta triangulación consiste en la

---

<sup>74</sup> MCKERNAN. James. Investigación – Acción y Currículum. Métodos y recursos para profesionales reflexivos. CAP 6. Págs. 261- 262.

<sup>75</sup> DEZIN. 1970. Citado por: PEREYRA, Liliana E. Integración de Metodologías Integración de Metodologías Cuantitativas y Cualitativas: Cuantitativas y Cualitativas: Técnicas de Triangulación Técnicas de Triangulación. Pág. 3. [En línea]. [Consultado el 15 de Julio de 2016]. Disponible en: <[http://ief.eco.unc.edu.ar/files/workshops/2007/09oct07\\_lilipereyra\\_work.pdf](http://ief.eco.unc.edu.ar/files/workshops/2007/09oct07_lilipereyra_work.pdf)>

verificación y comparación de la información obtenida en diferentes momentos mediante los diferentes métodos”<sup>76</sup>, aunque la multiplicidad y diferencia de opiniones en las fuentes, no disminuye la credibilidad<sup>77</sup>.

Para el análisis de los datos, Patton dice que “el análisis de las razones por las que los datos difieren sirve para analizar el papel de la fuente que produjo los datos en el fenómeno observado y las características que la acompañaban en el momento en el que el fenómeno se observó”<sup>78</sup>, la evidencia de este proceso se puede observar en el capítulo de discusión. El proceso, se hizo de manera constante y procedimental mediante el diseño y aplicación de talleres investigativos, de igual manera se dieron orientaciones acerca de los procesos desarrollados con el objeto de fortalecer falencias y mejorar la propuesta. Es importante recalcar que con la ejecución de estos talleres se generaron actos reflexivos para estar al tanto de lo que ocurrido en dicho proceso.

---

<sup>76</sup> BETRIÁN, Ester; GALITÓ, Núria; JOVÉ, Glória; MACARULLA, Marta. La triangulación múltiple como estrategia metodológica. En: REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, Pág. 8 [En línea]. [Consultado el 15 julio de 2016]. Disponible en:

< <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol11num4/art1.pdf>>

<sup>77</sup> BENAVIDES Okuda, GÓMEZ, RESTREPO Mayumi Carlos. Métodos en investigación cualitativa: triangulación. Revista Colombiana de Psiquiatría, vol. XXXIV, núm. 1, 2005, pp. 118-124. [En línea] [Consultado el 15 de Julio de 2016]. Disponible en: < <http://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf> >

<sup>78</sup> PATTON, M. Qualitative research and evaluation methods. 3rd ed. Thousand Oaks: Sage; 2002. [En línea] [Consultado el 19 de Julio de 2016]. Disponible en: <<http://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>>

## **4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

El presente apartado tiene como propósito mostrar el proceso de análisis e interpretación de la información obtenida durante el desarrollo de la investigación. Para ello se tuvo en cuenta la apropiación de las competencias comunicativas en la producción de textos líricos, la teoría del aprendizaje significativo y el impacto de las herramientas de la web 2.0 durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El análisis de la información se realizó de acuerdo a las fases de investigación (planeación, reflexión, acción y evaluación) así como las técnicas e instrumentos utilizados: la prueba informal, los talleres investigativos, la observación participante, el análisis documental y el grupo focal.

A continuación se especificará cada una de ellas:

### **4.1 FASE 1. Diagnóstico**

Como fase inicial a esta investigación se aplicó una prueba informal (ver anexo A), la cual tenía como finalidad identificar las fortalezas y falencias presentes en los procesos de lectura y escritura, especialmente hacia el género lírico. Así mismo se diseñó y se aplicó una prueba de autoconcepto (ver anexo C), la cual tenía como propósito identificar algunas problemáticas que pueden afectar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

A partir de la aplicación de estas pruebas diagnósticas, realizadas durante un lapso temporal de dos meses, se diseñaron seis talleres de intervención en el aula (más dos talleres complementarios) con la intención de fortalecer las competencias comunicativas.

**4.1.1 Análisis de la prueba informal.** Para el diseño de la prueba informal aplicada a los 33 estudiantes del grado 6-4, se elaboró un protocolo de 20 preguntas que abordaron los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico así como los componentes semántico, pragmático y sintáctico. De igual manera las preguntas fueron enfocadas al género lírico a excepción de la última pregunta que estaba orientada a la producción escrita de una carta dirigida a un ser querido (ver anexo A).

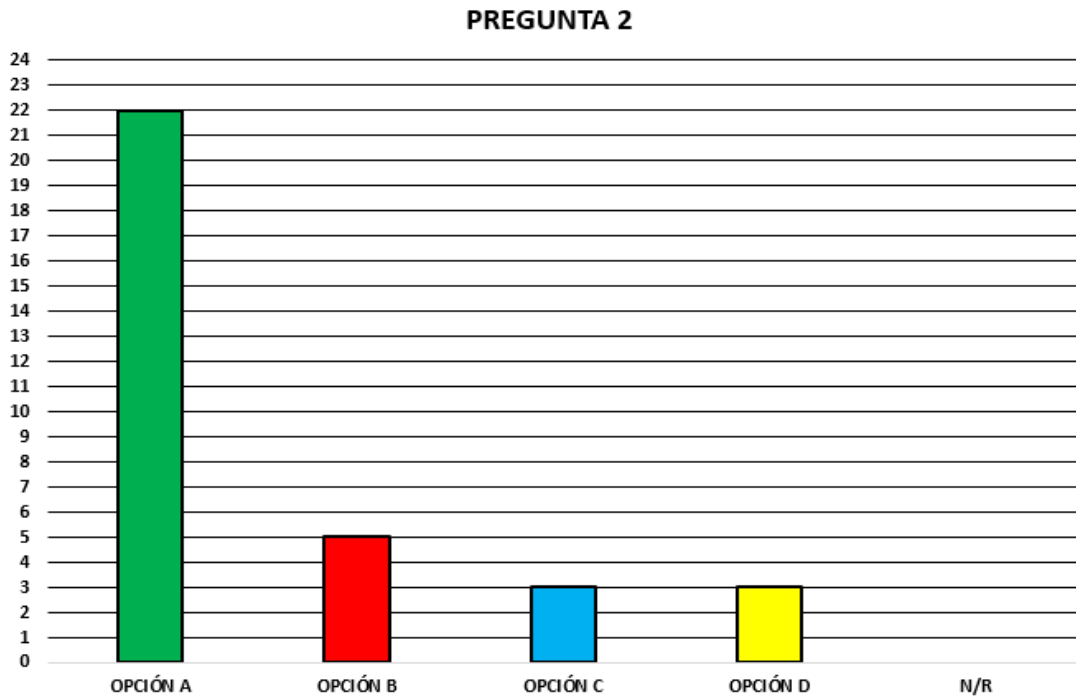
A continuación se presenta el análisis de cada pregunta de acuerdo al nivel de lectura en el que se localiza, es decir, las preguntas no llevan un orden cronológico a como se aplicó (1,2,3...), por ejemplo la pregunta número 2 corresponde al nivel literal y la opción que aparece en negrilla es la respuesta correcta. Seguidamente se presenta el gráfico que define el número de estudiantes que respondieron a cada una de las opciones planteadas para cada pregunta. Al finalizar cada nivel de lectura se muestra un análisis general de las fortalezas y dificultades encontradas.

### **Análisis del nivel literal**

2. Por su estructura el texto es:

- A. Un poema**
- B. Un texto argumentativo
- C. Una poesía
- D. Una narración

**Gráfica 6.** Tipos de respuesta referidas a la pregunta 2 de la prueba informal (ver anexo A).



En esta pregunta el estudiante debe reconocer los elementos que componen el texto lírico: figuras literarias, versos, rima, ritmo, estrofas. Se observa que en su mayoría los evaluados comprenden e identifican sin dificultad la estructura del texto, sólo 11 estudiantes presentan inconvenientes al momento de reconocer su formato.

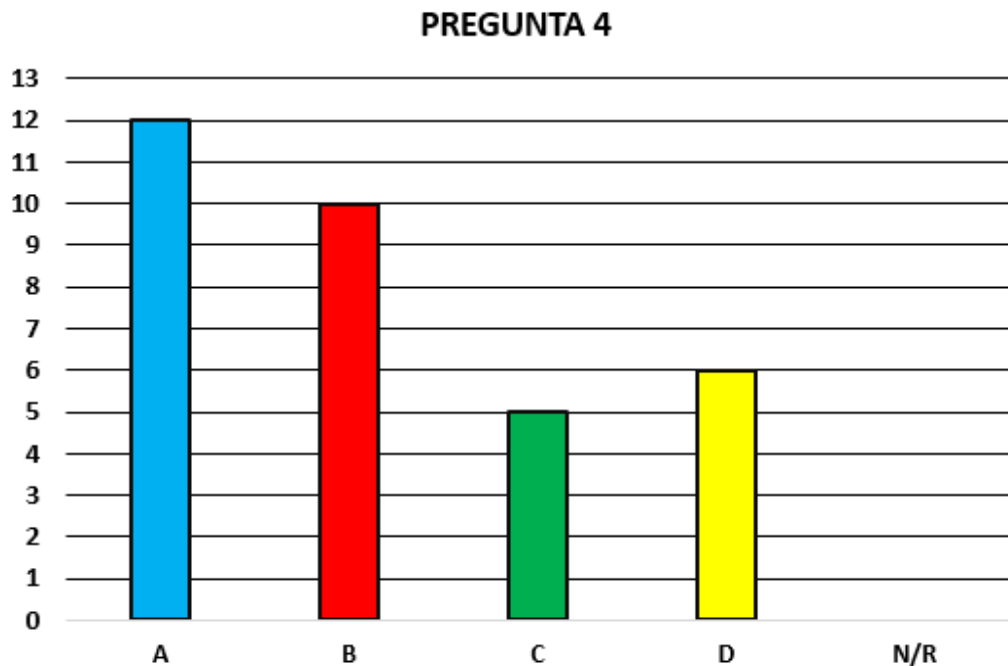
Teniendo en cuenta los niveles de dificultad: Insuficiente, mínimo, satisfactorio y avanzado incluidos en las pruebas SABER<sup>79</sup>, se puede inferir que los estudiantes que respondieron de manera incorrecta presentan dificultad en el reconocimiento del género, esto podría relacionarse con la escasa lectura de este tipo de textos.

<sup>79</sup> ICFES. Guía de Interpretación de Resultados de las pruebas Saber 3º, 5º y 9º para Establecimientos Educativos (E.E.) COLOMBIA 2015. [Consultado el 19 de Julio de 2016] Disponible en: <http://www.icfes.gov.co/docman/talleres-y-jornadas-de-divulgacion/saber-3-5-y-9-divulgaciones/divulgacion-2015/guias-de-interpretacion-de-resultados/1507-guia-de-interpretacion-y-uso-de-resultados-de-establecimientos-educativos-prueba-saber-3-5-7-y-9-2015-pdf/file?force-download=1>.

4. La forma en que está escrito el texto es:

- A. Segunda persona.
- B. Primera persona
- c. Tercera persona**
- D. Primera y segunda persona.

**Gráfica 7.** Tipos de respuesta referidas a la pregunta 4 de la prueba informal (ver anexo A).



De los 33 estudiantes que presentaron la prueba sólo 5 estudiantes, es decir un 15% de los evaluados, respondieron correctamente a la pregunta referente a la forma en que está escrito el poema (tercera persona), 12 respondieron que estaba en segunda, 10 en primera y 6 en primera y segunda. Se infiere que en su mayoría los evaluados presentan dificultad para identificar las categorías textuales y por ende el sujeto lírico del escrito.

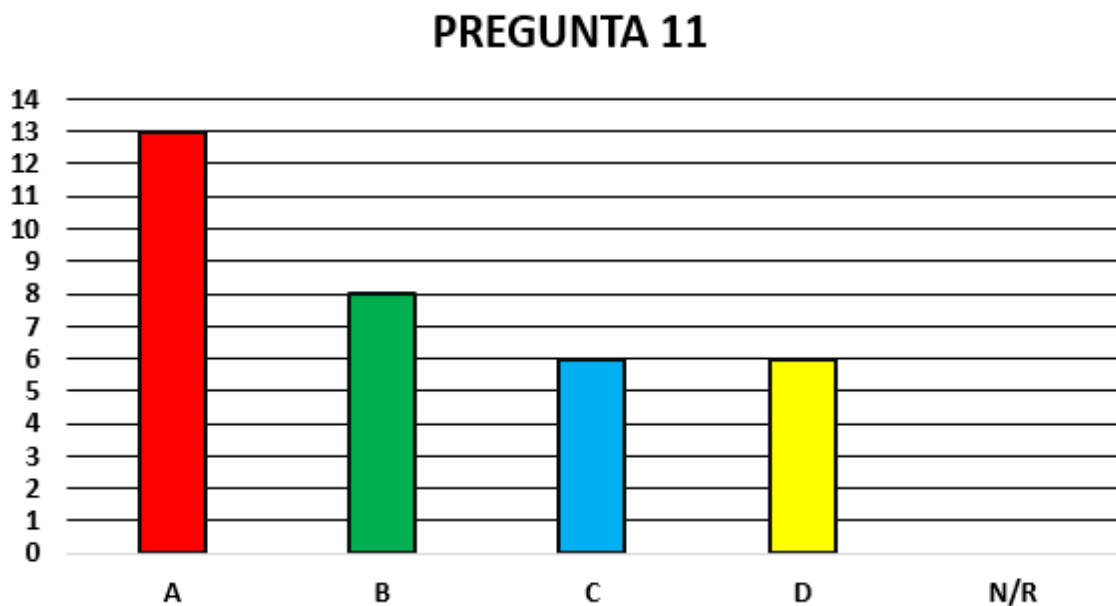
Teniendo en cuenta los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje para sexto grado se supone que el estudiante debe estar en condiciones de caracterizar los rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría

colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc<sup>80</sup>. No obstante, ante esta pregunta el estudiante no reconoce el uso de pronombres personales, verbos y categorías gramaticales a fin de identificar el sujeto lírico y la forma en que se encuentra escrito el poema.

11. El uso de figuras literarias en el poema tiene como propósito:

- A. Dar un sentido casual al texto.
- B. Embellecer el texto mediante el uso de recursos estilísticos.**
- D. Denigrar el papel del gato en la sociedad.
- D. Hacer complejo el texto.

**Gráfica 8.** Tipos de respuesta referidas a la pregunta 11 de la prueba informal (ver anexo A).



De los 33 estudiantes que presentaron la prueba sólo 8 de los evaluados, es decir un 24% respondieron correctamente a la pregunta referente al propósito que tienen

<sup>80</sup> MEN, Estándares Básicos de Competencias del lenguaje, Pág. 36. Archivo disponible en internet en: [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

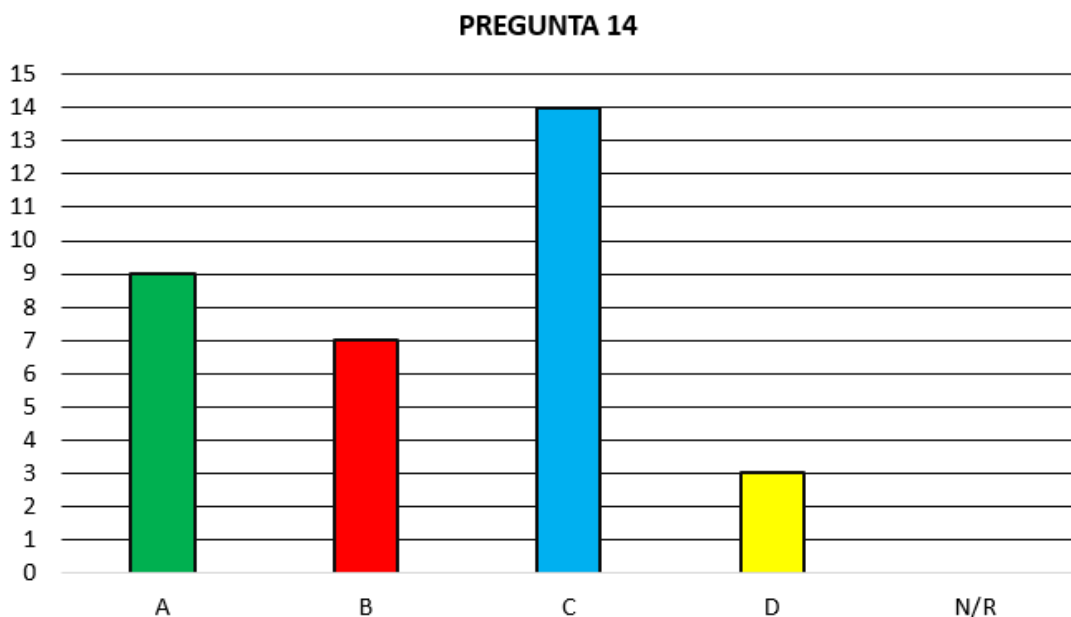
las figuras literarias en el texto, 13 respondieron que daba un sentido casual, 6 que criticaban el papel del gato y 6 que hacían complejo el escrito.

Tomando como referencia los estándares de lengua Castellana el estudiante debe estar en capacidad de identificar en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático<sup>81</sup>. Se evidencia que gran parte de los estudiantes no tiene claridad del significado y la función que desempeñan las figuras literarias dentro del escrito, ni logran diferenciarlas, lo cual genera confusión.

14. La “Oda al gato” presenta un estilo:

- A. Libre, porque no posee una estructura tradicional la rima, la métrica y la acentuación no son fijas.
- B. De verso que tiene ritmo y rima.
- C. Libre porque posee una estructura igual a todos los poemas.
- D. Convencional, porque todos los poemas deben tener una rima igual.

**Gráfica 9.** Tipos de respuesta referidas a la pregunta 14 de la prueba informal (ver anexo A).



<sup>81</sup> *Ibíd.*, pág. 36.

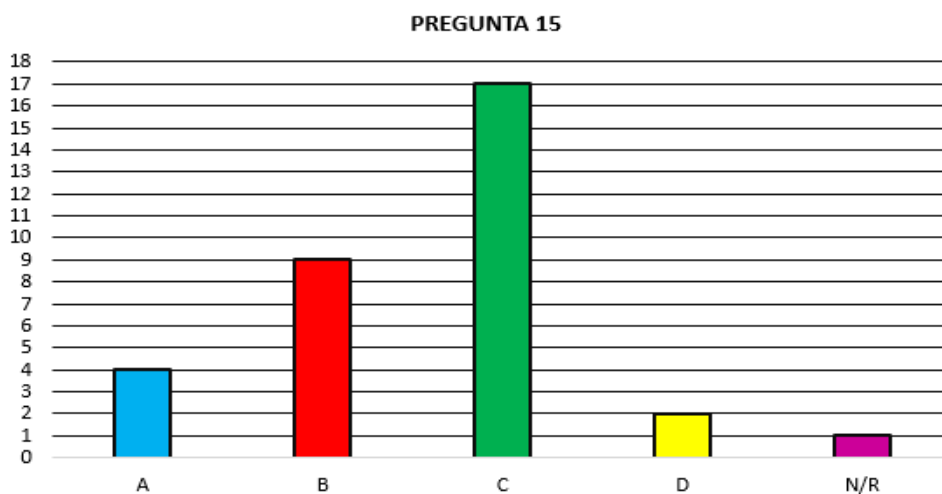
En esta pregunta el estudiante debe conocer los estilos de verso que existen en la poesía: verso formal, libre y libre combinatoria; es importante reconocer los elementos que componen el texto lírico: figuras literarias, versos, rima, ritmo, estrofas<sup>82</sup> a fin de dar una respuesta acertada frente al interrogante.

De los 33 estudiantes que presentaron la prueba: 9 lograron responder correctamente a la pregunta, 7 respondieron que el estilo de la oda presenta verso y rima, 14 respondieron que es libre, pues la estructura es igual a todos los poemas, y 3 respondieron que es convencional porque todos los poemas deben tener una rima igual. En definitiva 24 de los evaluados no reconoce el estilo de verso que se presenta en la oda y sólo 9 identifican sin dificultad el estilo de verso presentado en el texto.

15. En el párrafo uno del texto anterior las palabras subrayadas aluden a:

- A. Una crítica hacia los gatos
- B. Un elogio hacia los gatos por ser ágiles e inteligentes.
- C. Una descripción de los gatos.**
- D. La inteligencia de los gatos.

**Gráfica 10.** Tipos de respuesta referidas a la pregunta 15 de la prueba informal (ver anexo A).



<sup>82</sup> UNCOMO.COM. Cuáles son los diferentes tipos de versos. 2016. Artículo disponible en internet en: <http://artes.uncomo.com/articulo/cuales-son-los-diferentes-tipos-de-versos-21685.html>

De los 33 estudiantes que presentaron la prueba: 17 de los evaluados respondieron correctamente a la pregunta referente a la función que cumplen las palabras subrayadas en el escrito (descripción), 4 respondieron que era una crítica, 9 un elogio a los gatos, 2 que aludían a la inteligencia de los felinos y 1 no respondió.

Según los estándares el estudiante debería establecer relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que ha leído<sup>83</sup>, frente a este aspecto se evidencia que un número considerable, 16 estudiantes, presentan dificultad para identificar los marcadores textuales, la estructura que caracteriza cada tipo de texto, las categorías gramaticales y el tiempo verbal.

### **Análisis general del nivel literal**

En el nivel de lectura descriptiva o literal se constituye la experiencia que predomina en el ámbito académico. Según Jurado Valencia en este nivel “el sujeto lee con la preocupación de la evaluación académica, y no tanto desde la evaluación textual, auténtica, presupuesta en todo lector analítico”<sup>84</sup>. Esta afirmación se ve en gran medida marcada con la actitud asumida por el estudiantado al comunicarle que la prueba a desarrollar no poseía valoración numérica, los estudiantes muestran desinterés por este tipo de actividades.

En conclusión, en este nivel se evidencia que los estudiantes logran en su mayoría identificar la estructura del texto lírico, sin embargo se les dificulta comprender la función que cumplen las figuras literarias debido al escaso acercamiento que han tenido con estos elementos en su práctica cotidiana; también presentan falencias para reconocer la forma en que está escrito el texto, el sujeto lírico, tiempos verbales, el estilo que caracteriza el poema, métrica, rima, ritmo, organización en estrofas, claves textuales, entre otros. Para mejorar el nivel literal en los estudiantes

---

<sup>83</sup> MEN. Op. cit, p.36.

<sup>84</sup> JURADO, Fabio y BUSTAMANTE, Guillermo. Entre la lectura y la escritura. Santafé de Bogotá: Magisterio, Mesa Redonda, 1997. p.60.

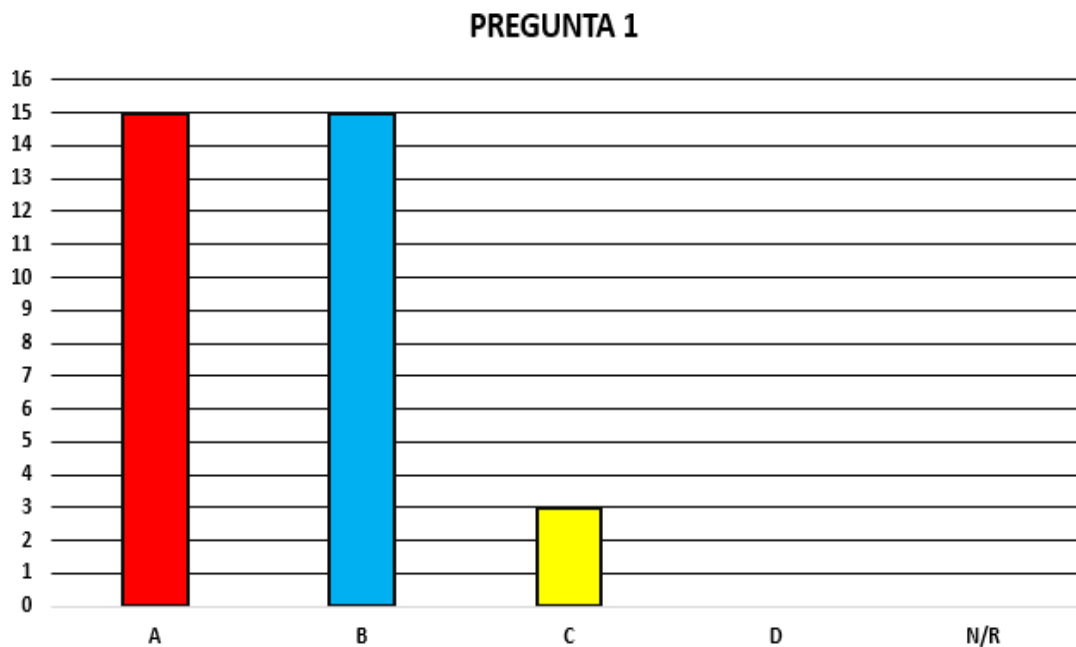
y en sintonía con los parámetros establecidos en las pruebas ICFES basados en los estándares de competencias del lenguaje<sup>85</sup> se sugiere: hacer lecturas de este tipo de textos enfatizando en los elementos que componen su estructura ya sea de un poema en prosa o con rima, identificar las figuras literarias y la función que cumplen en el escrito, la organización que presenta, las categorías textuales y los tiempos verbales con el fin de facilitar la comprensión del mismo.

### Análisis nivel inferencial

1. Una posible hipótesis sobre el título del texto “Oda al gato” puede ser:

- A. Comparar al gato con otros animales.
- B. Exaltar la belleza del gato.**
- C. Criticar los hábitos de estos felinos.
- D. Invitar a los lectores a adoptar un gato.

**Gráfica 11.** Tipos de respuesta referidas a la pregunta 1 de la prueba informal (ver anexo A).



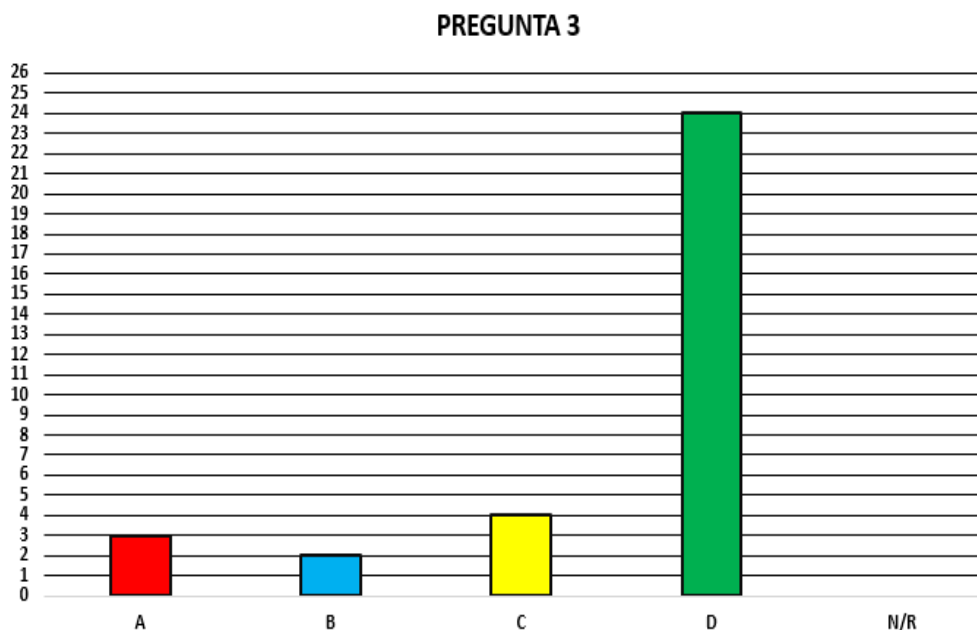
<sup>85</sup> MEN. Op. cit, p.36, 37.

De los 33 estudiantes que presentaron la prueba: 15 lograron responder correctamente a la pregunta, 7 respondieron que el texto puede comparar al gato con otros animales, 3 infirieron que el texto critica los hábitos de los gatos. Teniendo en cuenta el estándar propuesto por el MEN para sexto grado “Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído”<sup>86</sup>, se puede decir que los estudiantes que acertaron hacen inferencias acorde a la tipología textual presentada, mientras el número restante, 18 de los estudiantes, no logran relacionar: la estructura, el formato y el tipo de texto, es decir, no hacen uso de sus pre-saberes.

3. El texto anterior tiene como propósito fundamental:

- A. Exponer la rutina por la que pasa el gato
- B. Criticar la vida que tiene el gato.
- C. Juzgar al gato por su condición animal.
- D. Mostrar y exaltar las características que tiene el gato.**

**Gráfica 12.** Tipos de respuesta referidas a la pregunta 3 de la prueba informal (ver anexo A).



<sup>86</sup> *Ibíd.*, p.36.

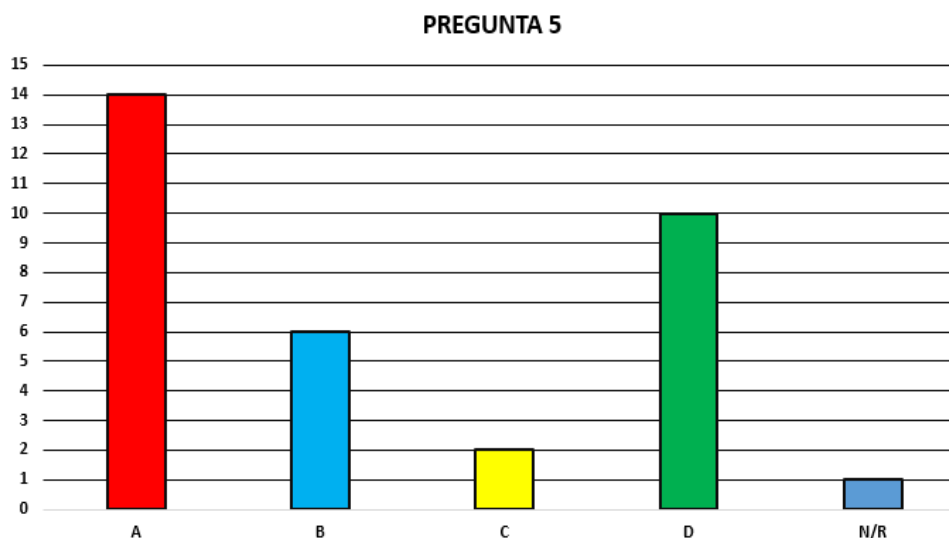
En esta pregunta el estudiante debe identificar el propósito de la oda; el cumplimiento de las condiciones del contexto y la exigencia de comunicación requerida; de los 33 estudiantes que presentaron la prueba, 24 estudiantes respondieron correctamente, 3 contestaron que el fin del texto es exponer la rutina del gato, 2 respondieron que el objetivo es criticar la vida del gato y 4 respondieron que la finalidad del texto es juzgar al gato por su condición animal.

De acuerdo al estándar propuesto por el MEN “Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático”<sup>87</sup>, sólo 9 de los estudiantes presentan dificultad para reconocer el propósito del texto, las claves textuales y el contexto.

5. En la última estrofa, la palabra archipiélago hace referencia a:

- A. Conjunto de islas cercanas entre sí.
- B. Un animal cuadrúpedo.
- C. Persona que es vanidosa y egocéntrica.
- D. Las diferentes circunstancias de la vida.**

**Gráfica 13.** Tipos de respuesta referidas a la pregunta 5 de la prueba informal (ver anexo A).



<sup>87</sup> *Ibíd.*, p.36.

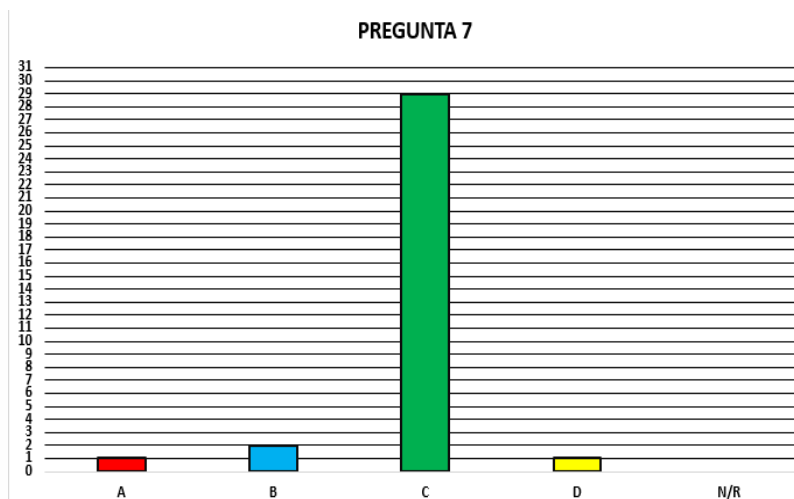
En esta pregunta el estudiante debe extraer el significado de la palabra *archipiélago* haciendo uso del contexto en el que se encuentra. De los 33 evaluados, sólo 10 estudiantes lograron dar significado a las palabras dependiendo de la situación comunicativa, 14 estudiantes dieron significado a la palabra de manera literal como un conjunto de islas cercanas entre sí, para 6 estudiantes *archipiélago* es un animal cuadrúpedo, para 2 estudiantes les remite a una persona vanidosa y egocéntrica, y 1 estudiante no contestó dicha pregunta.

Según los lineamientos para la lectura de resultados de las pruebas SABER el estudiante debería usar información del texto y otros conocimientos para delimitar significados de palabras o expresiones<sup>88</sup>. En relación a la pregunta se observa que un número considerable, 23 estudiantes, presentan dificultad para dar significado a las palabras presentes en el texto lírico.

7. El texto anterior puede considerarse:

- A. Adecuado para hablar del amor.
- B. Inadecuado para el público, pues contiene un mensaje sin sentido.
- C. Adecuado para exaltar y destacar las cualidades que posee el gato.**
- D. Inadecuado, porque el gato no tiene ninguna cualidad.

**Gráfica 14.** Tipos de respuesta referidas a la pregunta 7 de la prueba informal (ver anexo A).



<sup>88</sup> ICFES. Op. cit, p. 86.

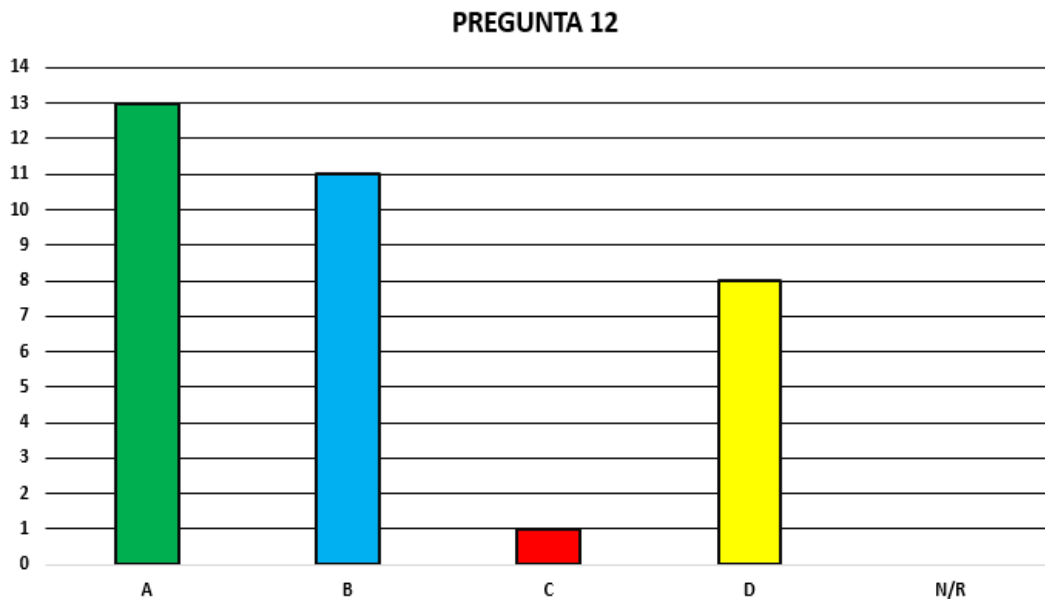
De los 33 estudiantes que presentaron la prueba 29 respondieron correctamente, para 1 estudiante el texto es adecuado para hablar del amor, para 2 estudiantes el texto es inadecuado porque posee un mensaje sin sentido, y para un estudiante el gato no posee ninguna cualidad.

Según las pruebas SABER el estudiante debe identificar el tipo de texto adecuado y explicar la selección<sup>89</sup>. No obstante, 4 de los evaluados no reconoce la validez de la información que presenta el texto ni su función comunicativa. Se recomienda enfatizar en la evaluación de la validez o pertinencia de la información del texto y su adecuación al contexto comunicativo (componente pragmático).

12. En la última estrofa la expresión “El atavismo azul del sacerdote” hace referencia a:

- A. El estado de superioridad que representa el sacerdote en la sociedad.
- B. La forma en que se viste el sacerdote.
- C. La indiferencia de la iglesia.
- D. La igualdad.

**Gráfica 15.** Tipos de respuesta referidas a la pregunta 12 de la prueba informal (ver anexo A).



<sup>89</sup> *Ibíd.*, p. 86

De los 33 estudiantes evaluados, 13 contestaron correctamente, 11 estudiantes tomaron el significado de manera literal como la forma en que viste el sacerdote, 1 estudiante relacionó el anunciado con la indiferencia del sacerdote hacía la iglesia, y para 8 estudiantes el atavismo azul del sacerdote hace referencia a la igualdad. De acuerdo con los lineamientos para la lectura de resultados de las pruebas SABER el estudiante debería usar información del texto y otros conocimientos para delimitar significados de palabras o expresiones, así como evaluar la adecuación del uso de ciertas palabras, expresiones o recursos retóricos<sup>90</sup>. Del total de los evaluados, 20 estudiantes, no tienen en cuenta el contexto para dar significado a las palabras que se presentan en el texto lírico; además no hacen uso de saberes previos y del contexto (componente semántico).

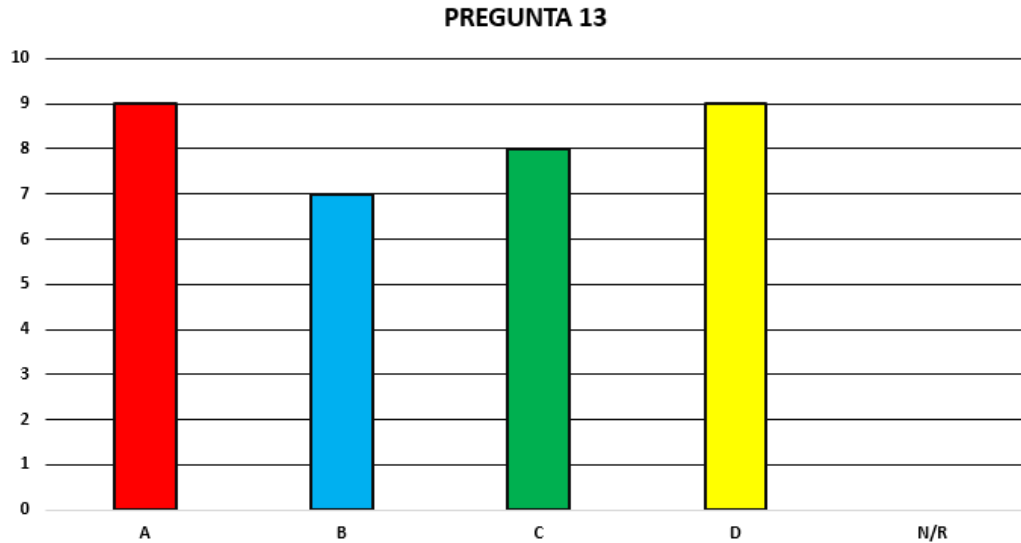
13. En el verso “... no tienen/ la luna ni la flor/ tal contextura”, la palabra subrayada puede reemplazarse por:

- A. Jardín
- B. Alegría
- C. Constitución**
- D. Felino

---

<sup>90</sup> *Ibíd.*, p. 85

**Gráfica 16.** Tipos de respuesta referidas a la pregunta 13 de la prueba informal (ver anexo A).



En esta pregunta el estudiante debe extraer el significado de la palabra de acuerdo al contexto en que se encuentra (componente semántico). De los 33 estudiantes que presentaron la prueba, 8 contestaron de manera correcta, 9 estudiantes afirmaron que la palabra “contextura” puede reemplazarse por jardín, para 7 estudiantes esta palabra se puede reemplazar por alegría, para 9 estudiantes por felino.

En las pruebas saber se contempla que el estudiante debería usar información del texto y otros conocimientos para delimitar significados de palabras o expresiones así como localizar e identificar datos explícitos y puntuales para reconstruir la información utilizando las mismas palabras o construyendo paráfrasis muy sencillas<sup>91</sup>. Del total de los evaluados, 25 estudiantes no tienen en cuenta la situación significativa ni el contexto.

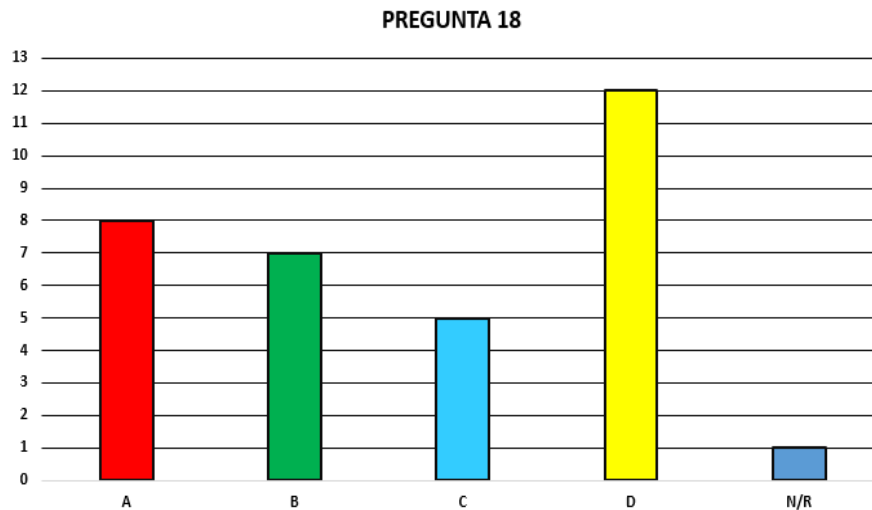
---

<sup>91</sup> *Ibíd.*, p. 84

18. La anterior imagen representa:

- A. Un poema escrito en prosa.
- B. Un poema que complementa su significado con el dibujo del gato.**
- C. Un dibujo de un gato que come flores.
- D. Un poema con rima.

**Gráfica 17.** Tipos de respuesta referidas a la pregunta 18 de la prueba informal (ver anexo A).



En esta pregunta el estudiante debe establecer una relación entre la imagen y el texto, es importante identificar la tipología textual para poder definir lo que se expresa de manera visual (componente pragmático). De los 33 evaluados, 7 estudiantes contestaron correctamente a la pregunta, para 8 estudiantes el caligrama es un poema escrito en prosa, para 5 estudiantes representa el dibujo de un gato que come flores, para 12 estudiantes representa un poema con rima y 1 estudiante no contestó a la pregunta.

De acuerdo a los estándares de lenguaje propuestos por el MEN, el estudiante en este nivel identifica las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.<sup>92</sup> Del total de los

---

<sup>92</sup> MEN. Op. cit, p.38

evaluados, 26 estudiantes no establecieron una relación entre la silueta del gato con su contenido textual.

### **Análisis general del nivel inferencial**

En el nivel inferencial se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma "comprensión lectora", ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones<sup>93</sup>.

A partir de esta definición en este nivel se evidencia que un alto porcentaje de los estudiantes del grado 6-4 poseen falencias en el componente semántico y pragmático; en el primer aspecto, los alumnos presentan dificultades para elaborar hipótesis frente a lo que dice el texto partiendo de la lectura del título, de igual manera el porcentaje restante no tiene en cuenta la situación comunicativa ni el contexto para extraer el significado de las palabras.

En cuanto al componente pragmático, no reconocen la validez de la información que el texto presenta ni identifican claramente el propósito textual; por otra parte un alto porcentaje de estudiantes no establece relación entre la silueta del gato y el contenido textual del caligrama. Se hace necesario fortalecer el componente semántico, ya que es importante tener en cuenta el contexto para comprender el escrito. En cuanto al componente pragmático, el uso de caligramas puede fortalecer el goce de la lectura de textos literarios. Como menciona Fraca: "Esta estrategia se realiza para evaluar la comprensión textual, estimula la creatividad de los niños, a la vez que le permite a docente conocer mediante la elaboración de ideogramas, los niveles de representación de sus alumnos"<sup>94</sup>.

---

<sup>93</sup> RAMOS, Ena. EL PROCESO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. Archivo disponible en: <https://linguaes.wordpress.com/?s=EL+PROCESO+DE+LA+COMPRENSI%C3%93N+LECTORA>

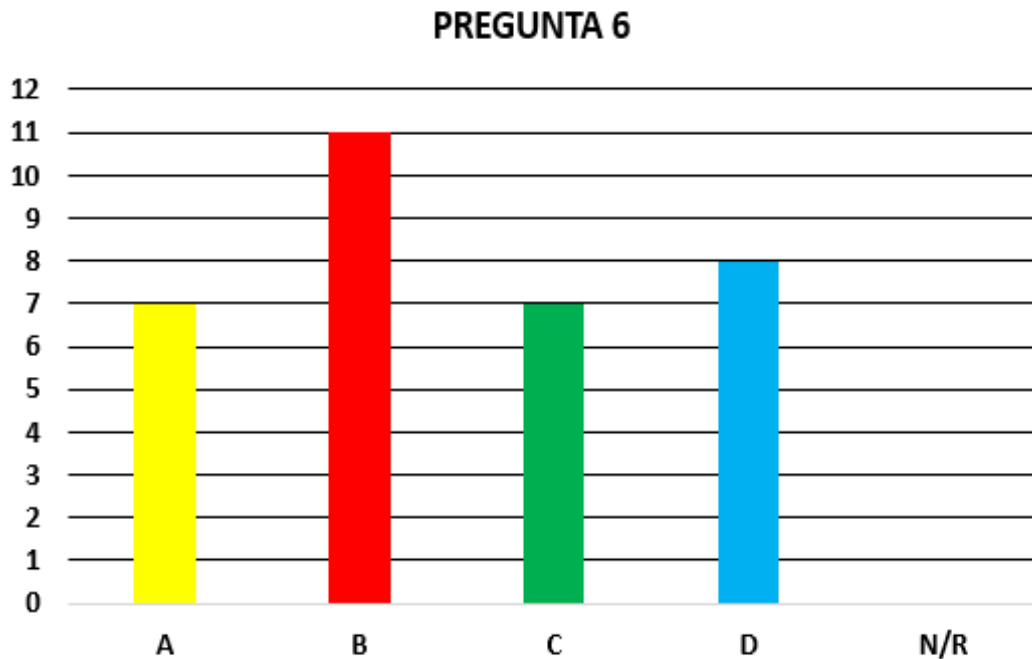
<sup>94</sup> FRACA, Lucía. Pedagogía integradora en el aula. Colección Minerva, 2003. Pág. 170.

## Análisis del nivel crítico

6. Al finalizar la última estrofa, “Sus ojos tienen números de oro” corresponde a la figura literaria:

- A. Símil o comparación.
- B. Metáfora.
- C. Hipérbole.**
- D. Personificación.

**Gráfica 18.** Tipos de respuesta referidas a la pregunta 6 de la prueba informal (ver anexo A).



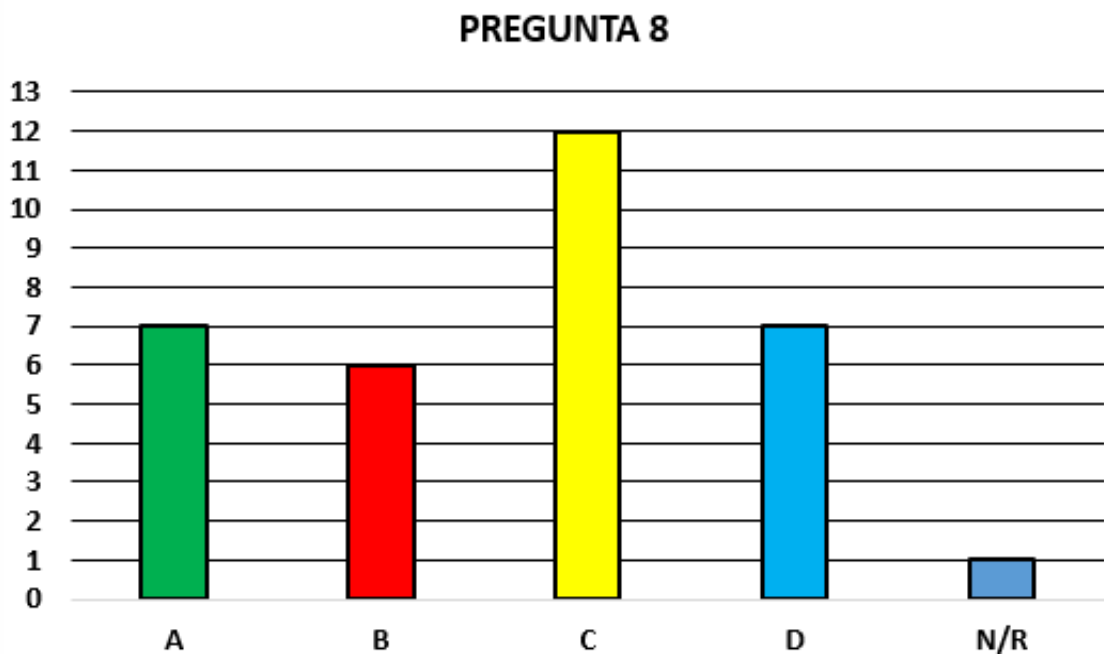
En esta pregunta el estudiante debe hacer uso del contexto y de sus saberes previos para identificar la figura literaria correspondiente (componente semántico). De los 33 estudiantes evaluados, 7 respondieron correctamente a la pregunta, para 7 estudiantes la figura literaria correspondiente es símil o comparación, para 11 estudiantes es una metáfora, para 8 estudiantes es una personificación. En sintonía con lo propuesto en las pruebas SABER, el estudiante debería estar en condición de identificar las referencias hechas a partir de marcadores como

pronombres y artículos, reconocer la estrategia textual que indica que una palabra o expresión tiene un sentido particular en el texto y evaluar la adecuación del uso de ciertas palabras, expresiones o recursos retóricos<sup>95</sup>. Del total de los evaluados, 26 estudiantes no hacen una lectura profunda del texto y presentan dificultad para identificar las figuras literarias.

8. En la tercera estrofa los versos “como el sol o el topacio, /y la elástica línea en su contorno/ firme y sutil es como/ la línea de la proa de una nave/, corresponden a la figura literaria:

- A. Símil o comparación.
- B. Personificación.
- C. Metáfora.
- D. Hipérbole.

**Gráfica 19.** Tipos de respuesta referidas a la pregunta 8 de la prueba informal (ver anexo A).



<sup>95</sup> ICFES. Op. cit., p. 86.

En esta pregunta el estudiante debe hacer uso del contexto y de sus saberes previos para identificar la figura literaria correspondiente, símil o comparación, se establece una semejanza entre la unidad corporal firme del gato con el resplandor del sol y una piedra preciosa y el contorno del cuerpo con la proa de una nave sólida y fuerte (componente semántico). De los 33 evaluados, 7 estudiantes contestaron correctamente a la pregunta, para 6 estudiantes la figura correspondiente es una personificación, para 12 estudiantes es una metáfora, para 7 estudiantes es una hipérbole y 1 estudiante no contestó a la pregunta.

Teniendo en cuenta que la figura literaria símil o comparación consiste en “establecer una relación explícita entre un término real y uno alegórico o imaginario que se caracteriza por estar precedido o formar parte de las palabras “como”, “cual”, “que”, o “se asemeja a” etc”<sup>96</sup>. Del total de los evaluados, 26 estudiantes no logran identificar su significado ni la función comunicativa que cumple.

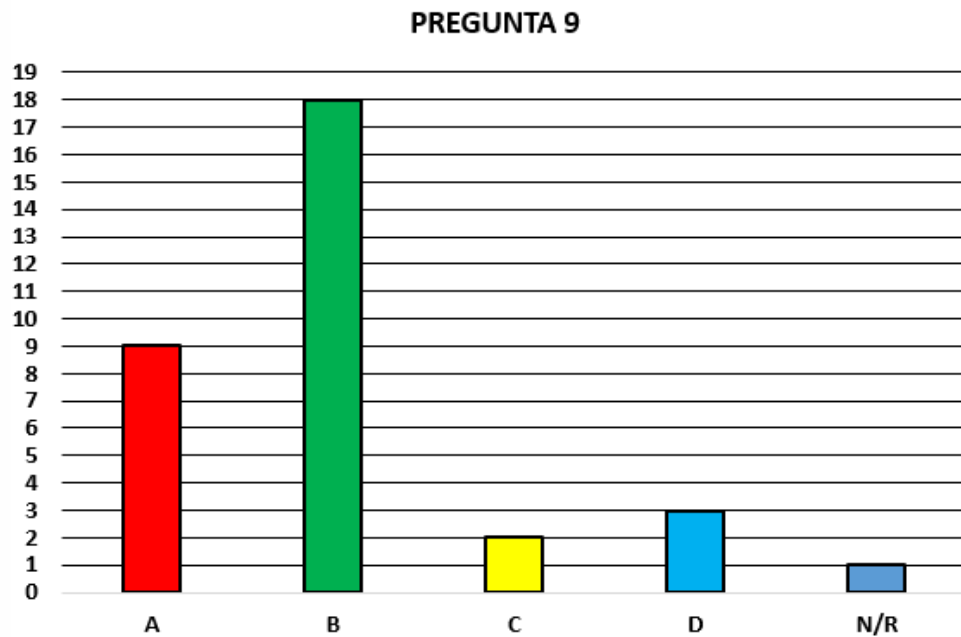
9. En tu colegio debes participar en un concurso de poesía ante tus compañeros y un jurado, para convencerlos, el texto lírico que vas a usar tiene como propósito:

- A. Informar acerca de la hermosura de las cosas
- B. Expresar sentimientos y emociones frente a un objeto, persona, animal o situación.**
- C. Exponer un tema de amor.
- D. Narrar hazañas de personas.

---

<sup>96</sup> Figuras literarias. Símil o comparación. 2012. Concepto disponible en internet en: <http://figurasliterarias.org/?s=simil+o+comparaci%C3%B3n>

**Gráfica 20.** Tipos de respuesta referidas a la pregunta 9 de la prueba informal (ver anexo A).



De los 33 estudiantes que presentaron la prueba, 18 contestaron correctamente a la pregunta, es decir, reconocen el propósito que tiene el texto lírico: expresar sentimientos y emociones frente al objeto, persona, animal o situación; para 9 estudiantes el propósito del texto es informar sobre la hermosura de las cosas; para 2 estudiantes es exponer un tema de amor; para 3 estudiantes es narrar hazañas y 1 estudiante no respondió a la pregunta.

Según las pruebas SABER “en situaciones familiares de comunicación, el estudiante prevé planes textuales atendiendo a las exigencias de tópico, propósito, intención y tipo de texto; identifica el posible interlocutor, el propósito que debe cumplir un escrito e identifica el tipo de texto y el enunciado que permiten cumplir con un propósito”<sup>97</sup>. Del total de los evaluados, 15 estudiantes no hacen uso de sus saberes previos ni logran identificar el propósito de un texto lírico.

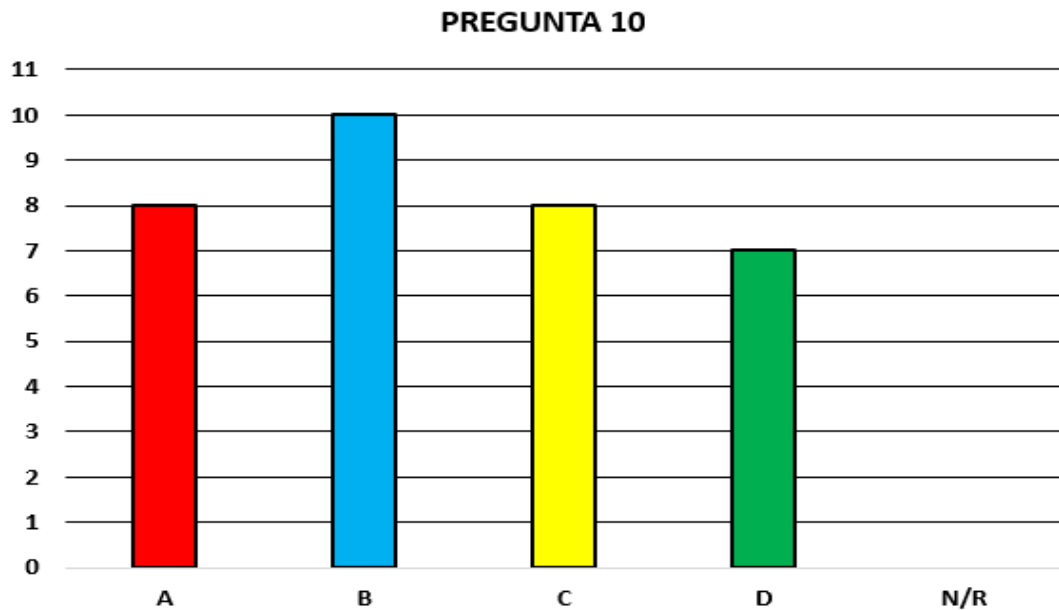
---

<sup>97</sup> ICFES, Op. cit., p 84.

10. Al finalizar la tercera estrofa, los versos: Sus ojos amarillos/dejaron una sola/ranura/para echar las monedas de la noche. / Se presenta la figura literaria de:

- A. Símil o comparación.
- B. Hipérbole.
- C. Personificación
- D. Metáfora**

**Gráfica 21.** Tipos de respuesta referidas a la pregunta 10 de la prueba informal (ver anexo A).



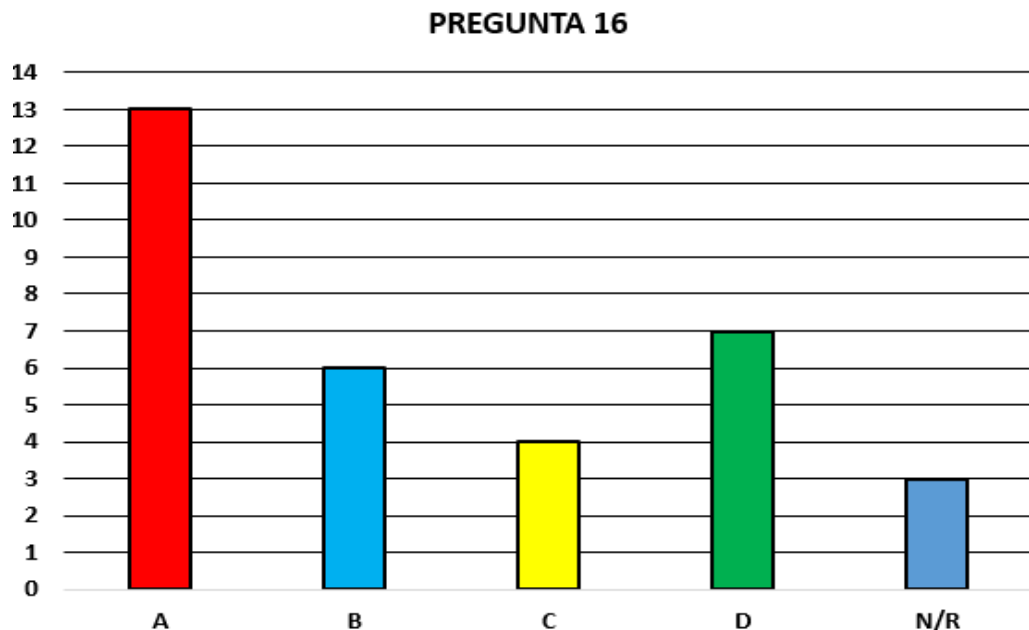
En esta pregunta el estudiante debe reconocer la estructura profunda del texto, también debe remitirse al contexto y a sus saberes previos para identificar la figura literaria correspondiente, metáfora (componente semántico). De los 33 estudiantes que presentaron la prueba, 7 contestaron correctamente a la pregunta, para 8 estudiantes la figura correspondiente es una comparación, para 10 estudiantes es una hipérbole, para 8 estudiantes es una personificación. Teniendo en cuenta que la metáfora es la traslación del sentido recto de una voz a otro figurado, en virtud de

una comparación tácita<sup>98</sup>. Del total de los evaluados, 26 estudiantes no logran identificar las figuras literarias que se señalan, por esta razón se hace necesaria la implementación de un taller de figuras literarias que permita al estudiante identificar con facilidad los elementos básicos que comprende cada una de ellas o al menos las más significativas.

16. Según los textos “Oda al gato” de Pablo Neruda, y “Los gatos”, tienen como personaje principal:

- A. Los animales domésticos, porque son imperfectos, largos de cola, tristes de cabeza.
- B. Los animales carnívoros, porque son cazadores de ratones y ratas.
- C. Los seres vivos, porque el hombre quiere ser pescado y pájaro, la serpiente quisiera tener alas, el perro es un león desorientado, el ingeniero quiere ser poeta.
- D. El gato, porque es un animal inteligente, es un ágil cazador nocturno, su cuerpo es compacto, musculoso y flexible como la proa de una nave.**

**Gráfica 22.** Tipos de respuesta referidas a la pregunta 16 de la prueba informal (ver anexo A).



<sup>98</sup> RAE. Asociación de Academias de la Lengua Española. Metáfora. 2016. Concepto disponible en internet en: <http://dle.rae.es/?id=P4sce2c>

De los 33 estudiantes que presentaron la prueba, 7 respondieron correctamente a la pregunta, para 7 estudiantes el gato es el personaje principal de los dos textos, para 13 estudiantes son animales domésticos, para 6 estudiantes son animales carnívoros, para 4 estudiantes hablan de los seres vivos y 3 estudiantes no contestaron a la pregunta.

De acuerdo a las pruebas SABER el estudiante debería “identificar el tema o la idea central y el propósito por sinonimia con el título o porque su contenido es muy cercano a sus saberes del mundo”<sup>99</sup>. Del total de los evaluados, 26 estudiantes no hacen una lectura profunda del texto, es decir, no hacen inferencias; además no tienen en cuenta el contexto para identificar las palabras clave que les permita hacer conexiones entre los mismos (componente intertextual).

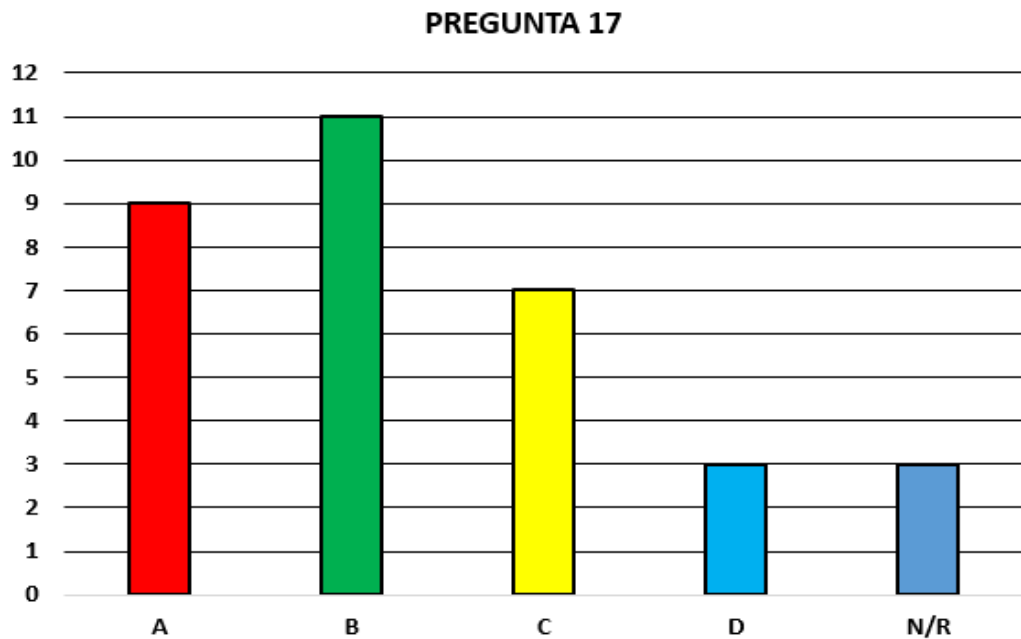
17. Los dos textos anteriores tienen gran similitud porque:

- A. Hablan de los gatos.
- B. Hablan de las características de los gatos.**
- C. Informan sobre la vida de los gatos.
- D. Describen cómo se vuelven ágiles los gatos.

---

<sup>99</sup> ICFES, Op. cit., p 84.

**Gráfica 23.** Tipos de respuesta referidas a la pregunta 17 de la prueba informal (ver anexo A).



De los 33 estudiantes que presentaron la prueba, 11 contestaron correctamente a la pregunta, para 9 estudiantes los textos hablan de los gatos, para 7 estudiantes informan sobre la vida de los gatos, para 3 estudiantes los describen cómo se vuelven ágiles los gatos, y 3 estudiantes no contestaron a la pregunta.

De acuerdo a las pruebas SABER el alumno debería “caracterizar personajes según las expresiones, acciones o situaciones presentadas en el texto; comparar textos de distinta tipología, incluidos textos mixtos (afiches o carteles), para diferenciar propósitos e intenciones”<sup>100</sup>. Ante el enunciado, 22 estudiantes no extraen las características de los textos ni establecen similitud entre ellos, por tanto no identifican los contenidos locales que conforman cada uno de los escritos (componente intertextual).

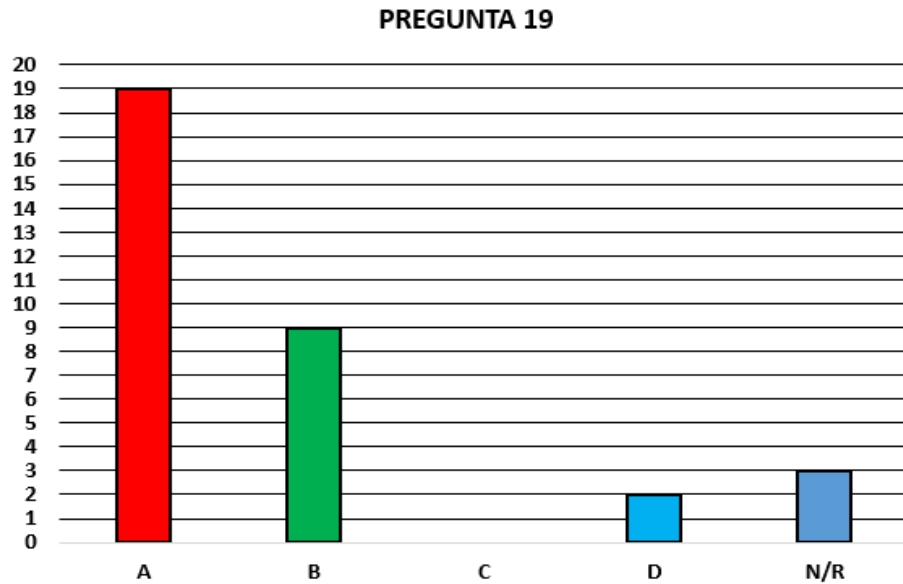
---

<sup>100</sup> *Ibíd.*, p. 83.

19 La estructura formada por el contenido del texto corresponde a:

- A. Una narración
- B. Un caligrama**
- C. Un perro
- D. Un jeroglífico

**Gráfica 24.** Tipos de respuesta referidas a la pregunta 19 de la prueba informal (ver anexo A).



De los 33 estudiantes que presentaron la prueba, 9 contestaron correctamente a la pregunta, para 19 estudiantes la estructura formada por el contenido del texto corresponde a una narración, para 2 estudiantes, corresponde a un caligrama, y 3 estudiantes no contestaron la pregunta.

De acuerdo a los estándares propuestos por el MEN el estudiante debe “identificar las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc”<sup>101</sup>. Del total de los evaluados, 24 estudiantes presentan dificultad para identificar la imagen creada por las palabras de acuerdo a la tipología textual (componente sintáctico).

---

<sup>101</sup> MEN. Op. cit., p. 36.

## **Análisis general del nivel crítico**

En este nivel de comprensión el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información. Los juicios que se realizan en este nivel toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad<sup>102</sup>.

En conformidad con esta definición, de las preguntas presentadas en este nivel se observa que a mayor nivel de complejidad de lectura los estudiantes presentan un nivel más bajo de comprensión. Los estudiantes presentan dificultades en cada uno de los componentes. En el semántico los estudiantes no hacen una lectura profunda del texto, no identifican las figuras literarias presentes en la oda y en el caligrama; en cuanto a lo pragmático no lograron identificar el propósito que tiene un texto lírico, en el componente Intertextual no lograron establecer con exactitud la similitud o el hilo conductor que hace que los textos “Oda al gato”, de Pablo Neruda, y “Los gatos” tengan una relación temática; y en el componente sintáctico los estudiantes no reconocieron la estructura del caligrama.

### **4.1.1.1 Análisis de la pregunta abierta.**

20. Escribe una carta manifestando tu amor a la persona que sea más especial para ti. (MAMÁ, PAPÁ, MADRINA, PADRINO, ABUELA(O), VECINA(O), NOVIA(O), BF, OTROS).

Para el análisis de esta pregunta se elaboró una rejilla evaluativa (ver anexo B) que tiene en cuenta la competencia lingüística, comunicativa y pragmática, a partir de la misma se estableció unos desempeños que serán determinados por una puntuación establecida en una escala evaluativa de la siguiente manera:

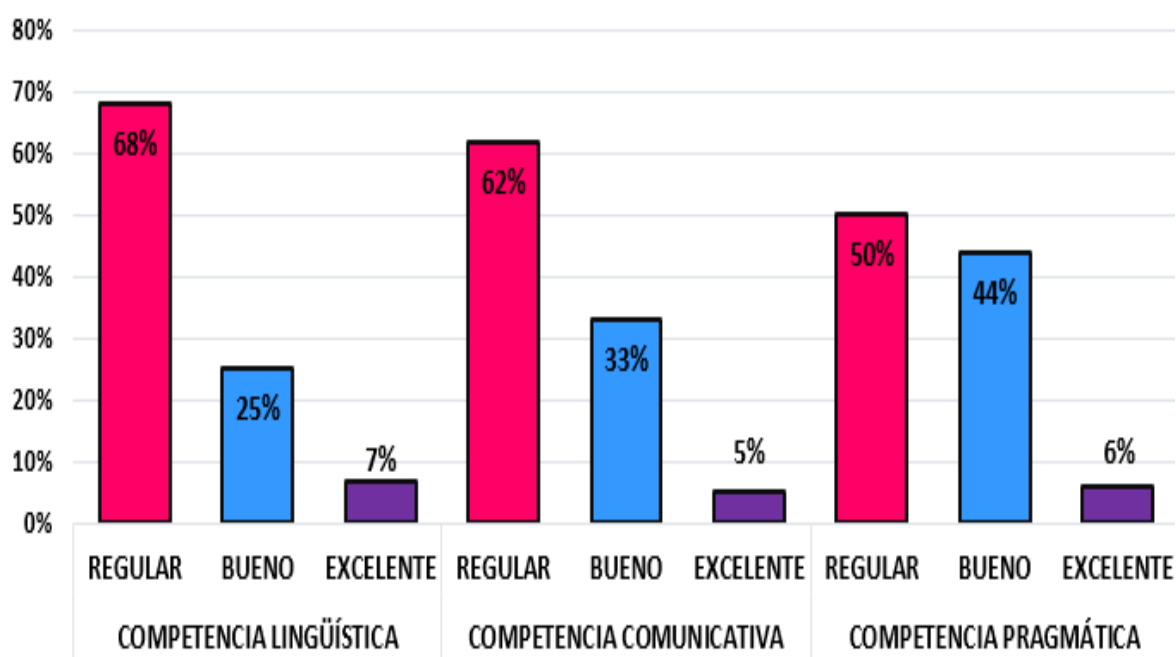
---

<sup>102</sup> RAMOS, Ena. EL PROCESO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. Archivo disponible en: <https://linguaes.wordpress.com/?s=EL+PROCESO+DE+LA+COMPRENSI%C3%93N+LECTORA>

1	2	3	4	5
REGULAR		BUENO	EXCELENTE	

A continuación se presentan los resultados obtenidos en cada una de las competencias (ver gráfica 25).

**Gráfica 25.** Resultados obtenidos de las competencias (lingüística, comunicativa y pragmática) evaluadas en la pregunta abierta.



De acuerdo a los lineamientos de las pruebas SABER, el estudiante debería estar en condiciones de:

Identificar el propósito que debe cumplir un escrito, el tipo de texto y el enunciado que permiten cumplir con un propósito (como resumir un texto corto), identificar el orden que deben tener las ideas en un párrafo atendiendo a un proceso o criterio, identificar, por sinonimia, el tema que debe consultar para escribir sobre un asunto particular, el destinatario de un escrito, atendiendo al propósito y asunto, revisar y proponer correcciones, en un escrito

corto y sencillo, atendiendo a las reglas básicas de concordancia, al uso básico de los signos de puntuación o al sentido de lo que se escribe<sup>103</sup>.

Durante el análisis de la pregunta abierta se ha podido confirmar que los estudiantes del grado 6-4 presentan en su mayoría falencias al momento de escribir. En el contenido de la carta se constató que los estudiantes no tuvieron en cuenta la estructura del escrito, se limitaron a escribir mensajes expresando su amor y gratificación a sus seres queridos. Con respecto a la ortografía y manera de escribir los estudiantes omiten tildes, y las h, confunden la K con la Q, la B con la V, separan las palabras por sílabas (que de, quedé), omiten fonemas como la s, colocan mayúsculas al iniciar cada palabra, abrevian expresiones como (TQM) TE QUIERO MUCHO, entre otros aspectos.

**4.1.2 Análisis de la prueba de autoconcepto.** Para el análisis de la prueba de autoconcepto aplicada a los 33 estudiantes del grado 6-4, se elaboró un cuestionario que abordó una serie de preguntas concernientes a las dimensiones de todo ser humano, es decir, el factor físico, social, familiar y emocional; así mismo se indagó acerca de su percepción hacia el futuro, hacia la institución, hacia el área de lengua castellana y hacia las problemáticas de su entorno (comunidad). Como última opción, se formuló un listado de actividades innovadoras donde el estudiante eligió la alternativa de publicación de los procesos de comprensión lectora y producción textual (ver anexo C).

La prueba tenía como propósito identificar cuáles eran aquellos factores que, posiblemente, afectaban el aprendizaje así como explorar cuáles eran los intereses de los estudiantes.

A continuación, se presenta el análisis general de las opciones de respuesta más reiterativas en cada enunciado con su respectiva gráfica y sus porcentajes.

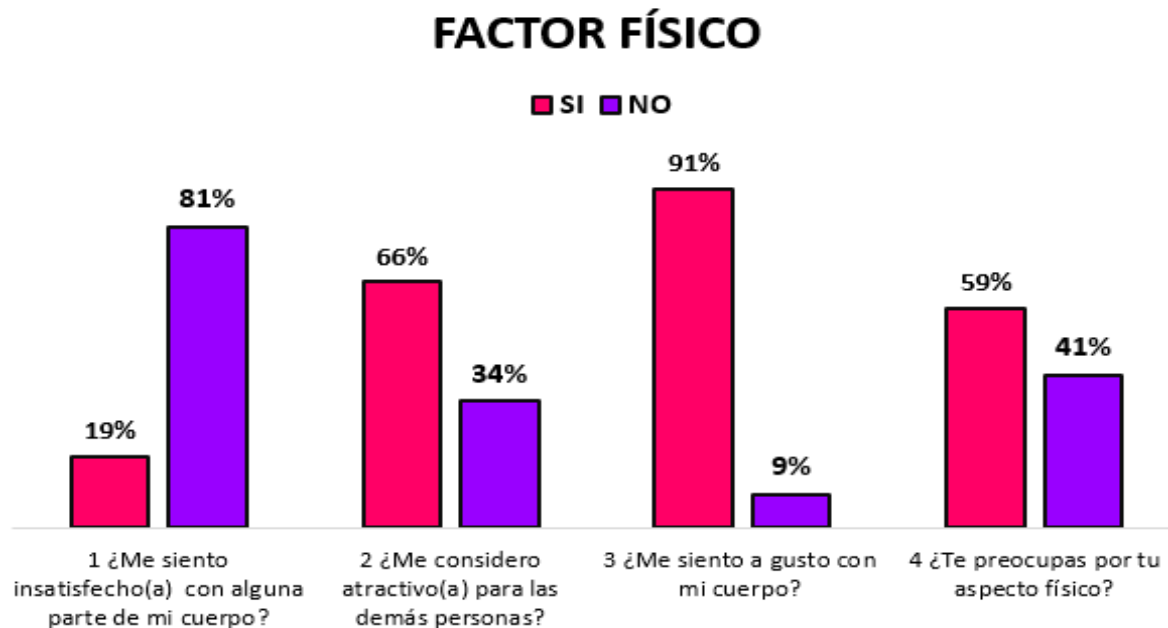
---

<sup>103</sup> ICFES, Op. cit., p 84.

## Análisis del factor físico

### 1. ¿Qué tanto me conozco?

**Gráfica 26.** Tipos de respuesta referidas al factor físico de la prueba de autoconcepto (ver anexo C).



De los 33 estudiantes que presentaron la prueba un 81% se siente satisfecho con su cuerpo y un 19% (6 estudiantes) no lo está. A partir de la definición de Wilber “La autoestima está vinculada con las características propias del individuo, el cual hace una valoración de sus atributos y configura una autoestima positiva o negativa, dependiendo de los niveles de consciencia que exprese sobre sí mismo”<sup>104</sup>, se evidencia en las descripciones de los estudiantes un autoestima positivo que obedece a causas como: no me falta nada y siento confianza en mí mismo, esto es bastante favorable puesto que facilita su integración en la sociedad; por otro lado los estudiantes restantes manifiestan un autoestima negativo se sienten intimidados

<sup>104</sup> WILBER, K. El proyecto Atman. Barcelona: Editorial Kairós, 1995. Citado por: STEINER, Daniela. LA TEORÍA DE LA AUTOESTIMA EN EL PROCESO TERAPÉUTICO PARA EL DESARROLLO DEL SER HUMANO. 2005. Disponible en: [http://www.tauniversity.org/tesis/Tesis\\_Daniela\\_Steiner.pdf](http://www.tauniversity.org/tesis/Tesis_Daniela_Steiner.pdf)

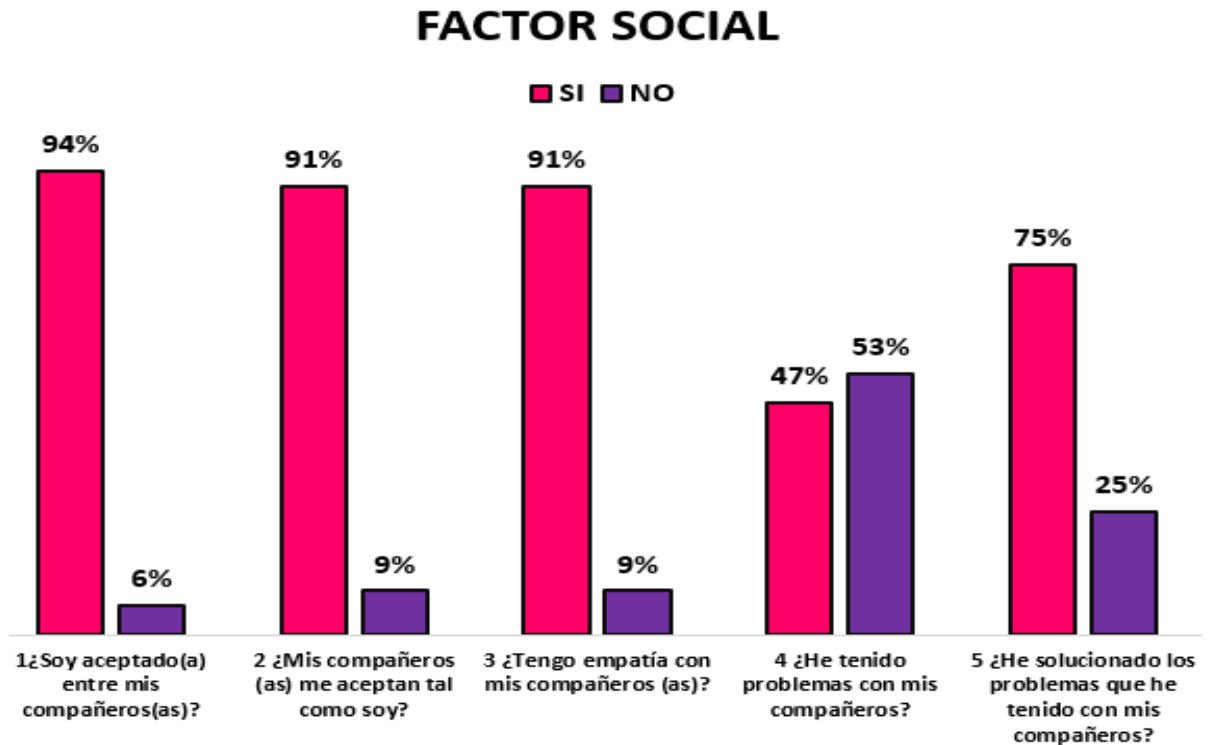
por los comentarios que hacen sus compañeros sobre su cuerpo tales como: su contextura (es gordo(a)) y el test de su piel, de esta manera se inhibe su confianza y seguridad.

En general, en las siguientes preguntas el alumnado en su mayoría se siente atractivo(a) para sus demás compañeros, lo cual refleja una imagen positiva de sí mismos cargada de seguridad, confianza y de fácil opción para establecer relaciones interpersonales, también manifestaron su preocupación por su presentación personal ya que dedicaban mucho tiempo a verse bien, sin embargo un porcentaje considerable presenta dificultades para relacionarse puesto que no se siente aceptado. Para mejorar este aspecto se hace necesario implementar talleres mediante la literatura, especialmente en el texto lírico, que permitan que el estudiante exalte las cualidades que tiene así como aprenda a valorar los atributos de sus compañeros.

## Análisis del factor social

### 2. ¿Cómo es mi relación con los demás?

**Gráfica 27.** Tipos de respuesta referidas al factor social de la prueba de autoconcepto (ver anexo C).



Como mencionan Clemes y Bean<sup>105</sup>; Clark, Clemes y Bean<sup>106</sup>, la importancia del autoconcepto reside en su relevante aportación a la formación de la personalidad, debido a que tiene que ver con la competencia social, puesto que influye sobre la

<sup>105</sup> CLEMES, H. y BEAN, R. Cómo desarrollar la autoestima en los niños. Madrid: Debate, 1996. Citado por: CAZALLA, Nerea. REVISIÓN TEÓRICA SOBRE EL AUTOCONCEPTO Y SU IMPORTANCIA EN LA ADOLESCENCIA. 2013. Disponible en: <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/viewFile/991/818>

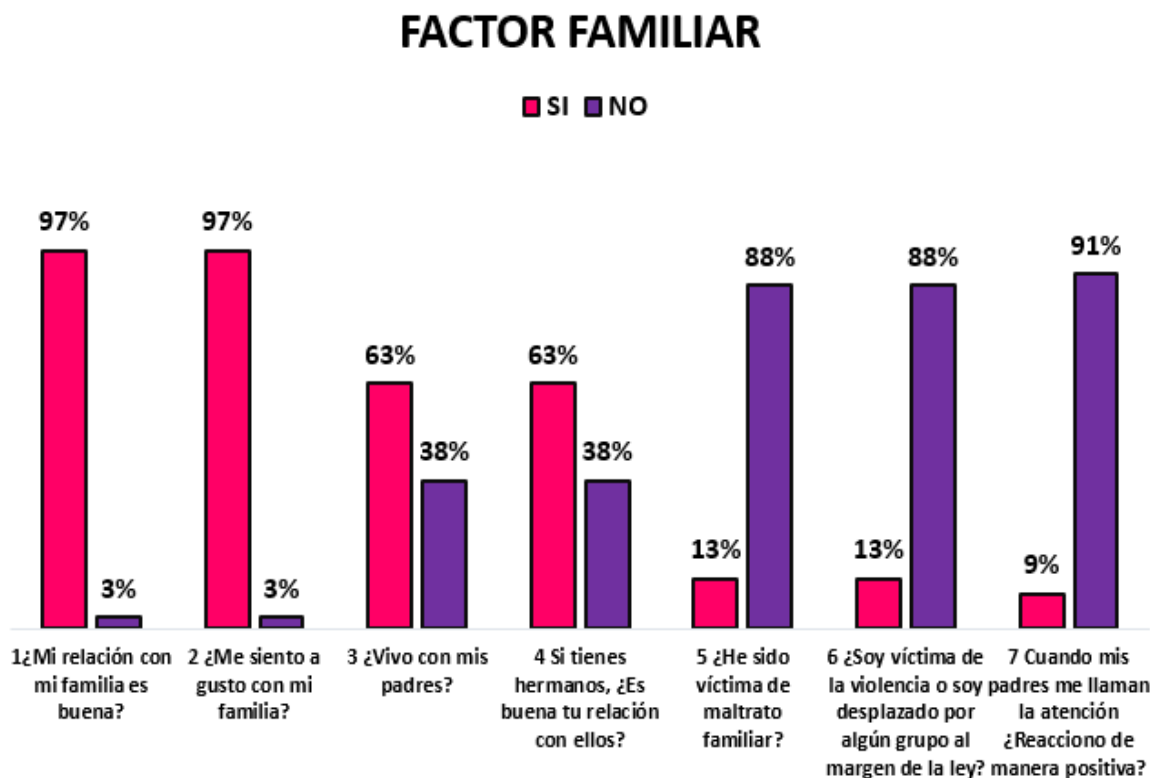
<sup>106</sup> CLARK, A., CLEMES, H. y BEAN, R. Cómo desarrollar la autoestima en adolescentes. Madrid: Debate, 2000. Citado por: CAZALLA, Nerea. REVISIÓN TEÓRICA SOBRE EL AUTOCONCEPTO Y SU IMPORTANCIA EN LA ADOLESCENCIA. 2013. Disponible en: <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/viewFile/991/818>

persona en cómo se siente, cómo piensa, cómo aprende, cómo se valora, cómo se relaciona con los demás y, en definitiva, cómo se comporta, se observa en su mayoría que a los estudiantes se les facilita establecer relaciones interpersonales, se sienten aceptados por sus compañeros y tienen empatía con ellos, no obstante en las preguntas 4 y 5 se detecta que un porcentaje considerable de estudiantes no es capaz de solucionar los problemas con sus compañeros, en lugar de buscar la reconciliación terminan estableciendo lazos de enemistad por el otro. Para mejorar esta situación se propone ejecutar actividades que permitan la interacción entre sus participantes a fin de propiciar un ambiente de tolerancia, respeto y aceptación.

### Análisis del factor familiar

#### 3. ¿Cómo es mi situación familiar?

**Gráfica 28.** Tipos de respuesta referidas al factor familiar de la prueba de autoconcepto (ver anexo C. Prueba de autoconcepto).



“La familia es el primer contexto de desarrollo del autoconcepto. En ella van a estar presentes tanto las prácticas de disciplina familiar como el tipo e intensidad del vínculo afectivo y el contacto físico, la predictibilidad del contexto, y como consecuencia de todo ello, el apego familiar”<sup>107</sup>.

En las respuestas de los estudiantes parece existir relación entre la situación o estructura familiar y la situación afectiva con los padres; en su mayoría expresan que se sienten a gusto en sus hogares; sin embargo un porcentaje considerable expresa su disfuncionalidad, ya que viven sólo con uno de sus padres. En este punto es necesario establecer espacios que fortalezcan los lazos afectivos entre los mismos y permitan vincular a los padres de familia en actividades desarrolladas por sus hijos. En cuanto al hecho de sí han sido víctimas de maltrato familiar se evidencia como un 13% aparentemente si lo ha sido, es pertinente constatar qué entienden ellos por maltrato, ya que pueden confundir un regaño o un llamado de atención por el papel de autoridad que desenvuelven los padres. De la misma manera los estudiantes en un 13% han sido desplazados por la violencia, se podría decir que este factor podría afectar su rendimiento académico y su integración en la sociedad. En definitiva, la influencia familiar, es decir, el estilo de educación y crianza, y la influencia escolar, o lo que es lo mismo, el medio académico se ven afectadas por el tipo de relaciones que el estudiante tenga en su hogar, si se desarrollan de manera positiva habrán más posibilidades de que sea competente en todas sus dimensiones. En conclusión, según Fitts “La estructura del autoconcepto en la dimensión familiar refleja el propio sentimiento de valoración e importancia del individuo como miembro de una familia y como perteneciente a un círculo restringido de amigos”<sup>108</sup>.

---

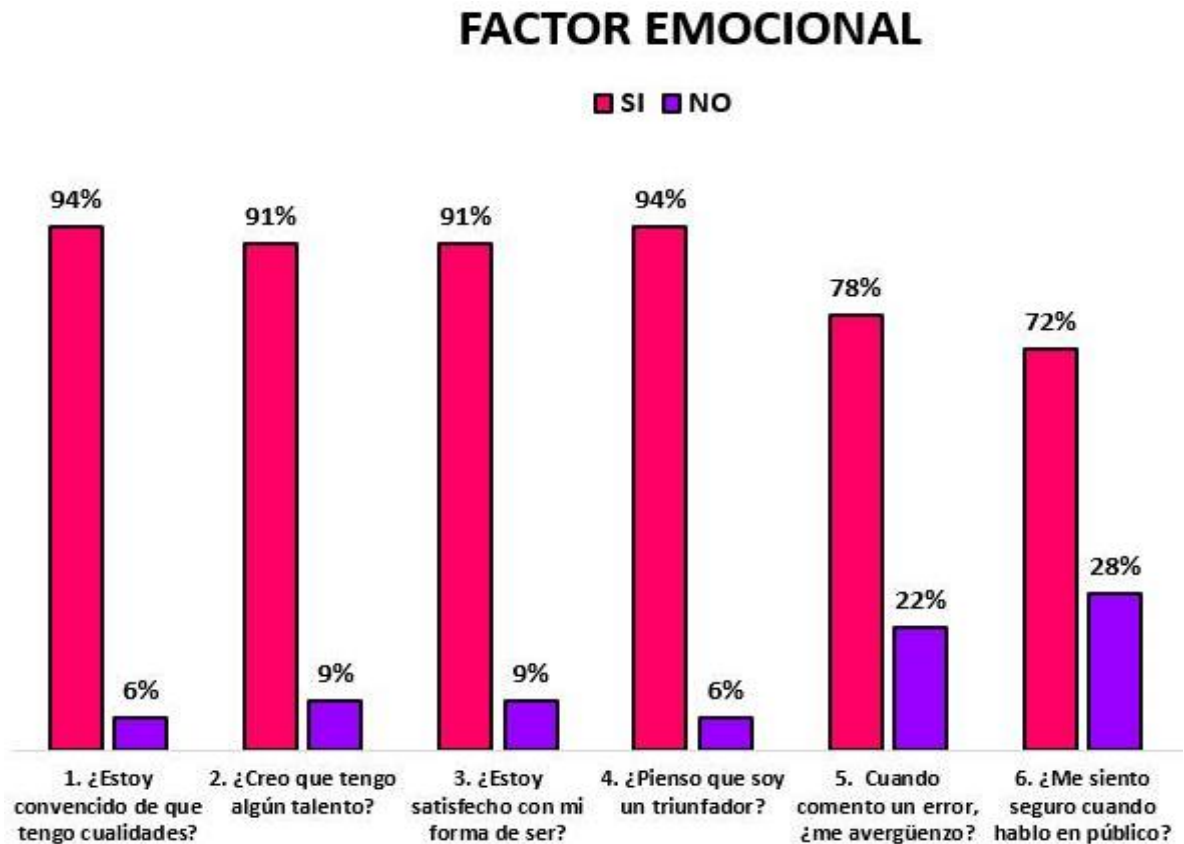
<sup>107</sup> NAVARRO, Esperanza, TOMÁS, José y OLIVER, Amparo. FACTORES PERSONALES, FAMILIARES Y ACADÉMICOS EN NIÑOS Y ADOLESCENTES CON BAJA AUTOESTIMA. Boletín de Psicología, No. 88, Noviembre 2006, p. 7-25. Archivo disponible en: <http://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N88-1.pdf>

<sup>108</sup> FITTS, W. Manual Tennessee Department of Mental Health Self Concept Scale. Nashville, Tennessee. Citado por: AMAR, José J., HERNÁNDEZ, Bertha. AUTOCONCEPTO Y ADOLESCENTES EMBARAZADAS PRIMIGESTAS SOLTERAS. Psicología desde el Caribe.

## Análisis del factor emocional

### 4. ¿Cómo me siento conmigo mismo(a)?

**Gráfica 29.** Tipos de respuesta referidas al factor emocional: ¿cómo me siento conmigo mismo(a)? (ver anexo C).



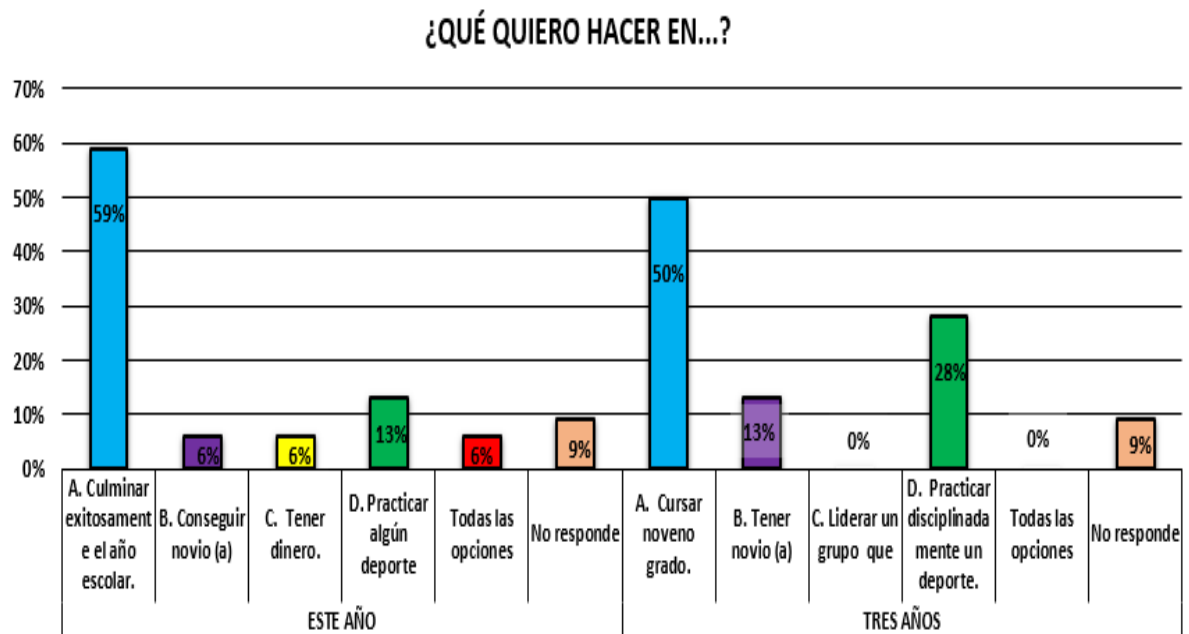
“La autosatisfacción refleja el nivel de satisfacción consigo mismo, es decir, de autoaceptación. Por tanto responde a la cuestión “cómo me siento” (evaluación, satisfacción con uno mismo)”<sup>109</sup>. Según Fitts el autoconcepto afectivo-emocional

Universidad del Norte. N° 15: 1-17, 2005. Archivo disponible en: [http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/psicologia\\_caribe/15/1\\_Autoconcepto%20y%20adolescentes.pdf](http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/psicologia_caribe/15/1_Autoconcepto%20y%20adolescentes.pdf)  
<sup>109</sup> AMAR, José, HERNÁNDEZ, Bertha. AUTOCONCEPTO Y ADOLESCENTES EMBARAZADAS PRIMIGESTAS SOLTERAS. Psicología desde el Caribe. Universidad del Norte. N° 15: 1-17, 2005. Archivo disponible en: [http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/psicologia\\_caribe/15/1\\_Autoconcepto%20y%20adolescentes.pdf](http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/psicologia_caribe/15/1_Autoconcepto%20y%20adolescentes.pdf)

define cómo se ve a sí mismo en cuanto al ajuste emocional o regulación de sus emociones<sup>110</sup>. A partir de estas definiciones los resultados que arrojaron los estudiantes en este factor reflejan de manera positiva la imagen que tienen de sí mismos, expresan que poseen muchas cualidades y talentos: algunos para el fútbol, otros para la danza, otros para el atletismo, entre otras; no obstante un porcentaje mínimo manifiesta un autoestima bajo que puede convertirse en depresión si no llega a aceptarse tal como es, reconociéndose como un sujeto valioso con mucho por aportar. En este sentido se propone realizar talleres de expresión oral que le permita expresarse, utilizar un lenguaje kinésico y de esta manera afrontar los miedos e inseguridades.

### 5. ¿Qué quiero hacer en... (Este año, en tres años)?

**Gráfica 30.** Tipos de respuesta referidas a la pregunta qué quiero hacer en... de la prueba de autoconcepto (ver anexo C).



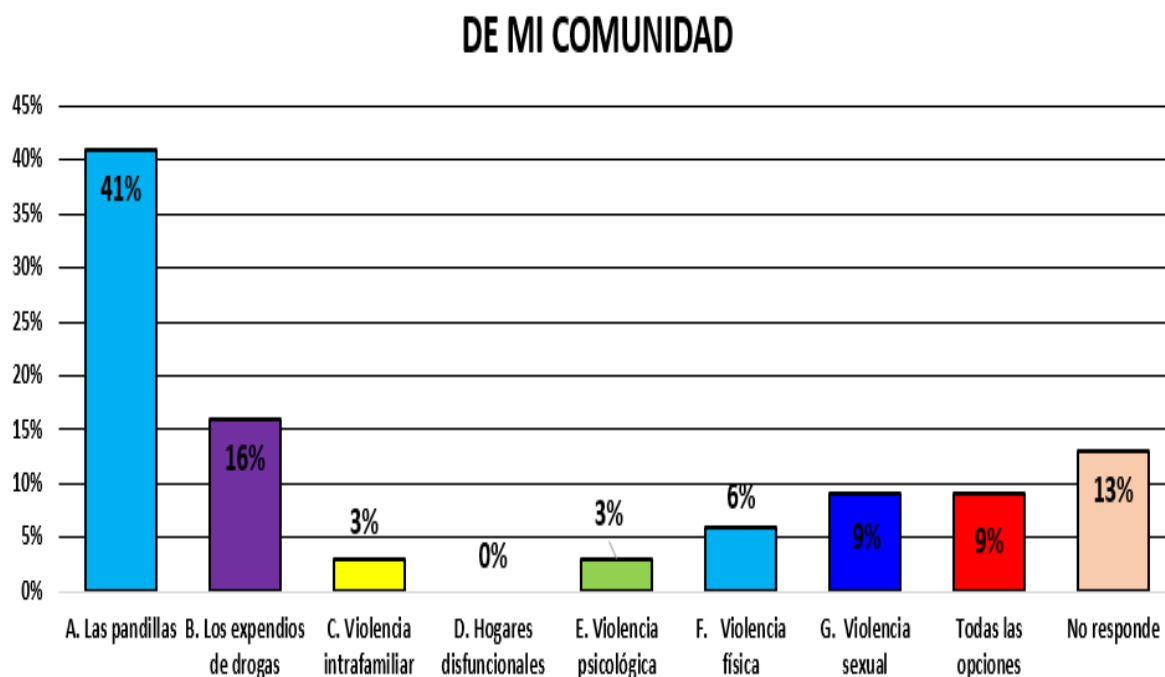
<sup>110</sup> FITTS, Op. cit, p.43-64.

Ante la pregunta ¿qué quiero hacer en...? los estudiantes respondieron que, este año, les gustaría poder culminar con éxito el año escolar y practicar algún deporte, el porcentaje restante se inclinó por opciones como: tener dinero y conseguir novio(a). Ante esta postura se propone realizar actividades y talleres de habilidades para la vida que les permita identificarse como sujetos competentes para la sociedad.

Por otro lado a mediano plazo los estudiantes se proyectan en un 50% cursando noveno grado, el interrogante surge con la otra mitad del curso por qué no respondieron de la misma manera, ante esta situación es pertinente evitar la deserción y desarrollar en conjunto una serie de estrategias que motiven al estudiante al aprendizaje. Entre las otras opciones un 13% respondió que para este tiempo quería tener novio(a), un 28% que quería practicar algún deporte y el 9% no respondió nada. Es necesario hacer un estudio minucioso acerca de los factores que están propiciando que los estudiantes no les interese su futuro; por lo observado es apropiado establecer una conexión con el área de educación física en donde se promuevan hábitos sanos en la utilización del tiempo libre y se estimule la expresión corporal como un arte aprovechado también desde la poesía.

## 6. ¿Qué me preocupa de mi comunidad?

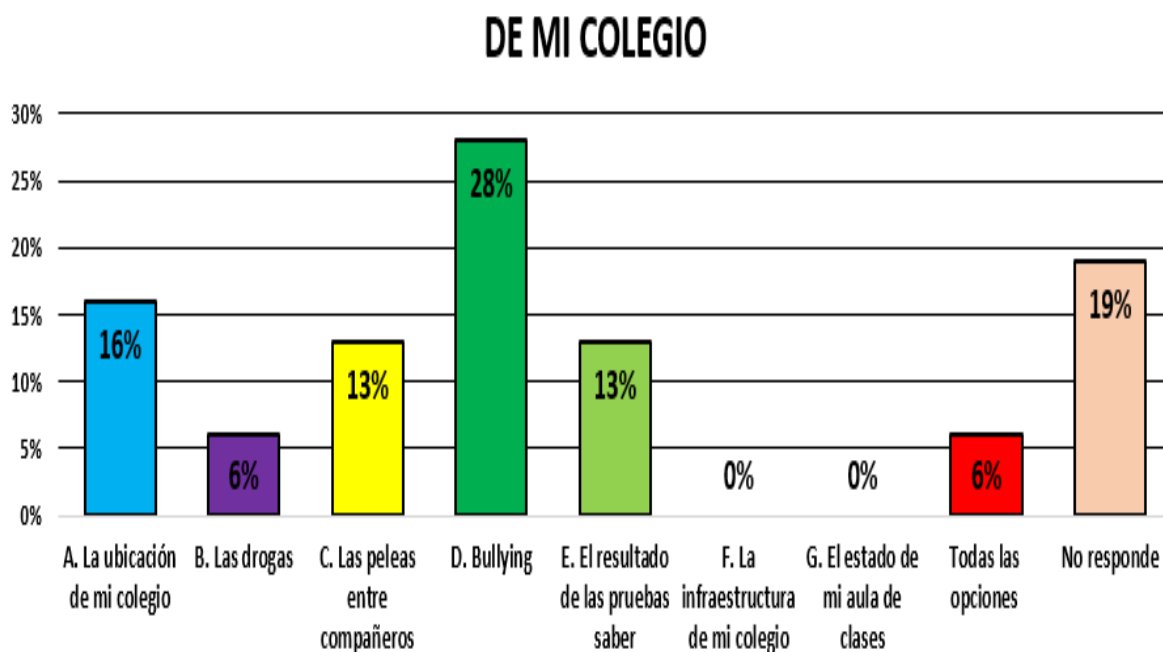
**Gráfica 31.** Tipos de respuesta referidas a la pregunta ¿qué me preocupa de mi comunidad?, de la prueba de autoconcepto (ver anexo C).



Los estudiantes manifiestan interés por las problemáticas que se presentan al rededor del plantel educativo, les preocupa en un 41% las pandillas que controlan el sector, en un 16% los expendios de drogas y el porcentaje restante se preocupa por los diferentes tipos de violencia que se evidencian en la comunidad. Ante este interrogante en su mayoría el curso aún expresa su inconformidad por la inseguridad de la localización del colegio; sin embargo para evitar que estas situaciones puedan ser atractivas más adelante para ellos se sugiere aprovechar los medios tecnológicos proyectando videos o películas que muestren las consecuencias que implica sumergirse en estas problemáticas.

## 7. ¿Qué me preocupa de mi colegio?

**Gráfica 32.** Tipos de respuesta referidas a la pregunta ¿qué me preocupa de mi colegio?, de la prueba de autoconcepto (ver anexo C).



Frente a lo que les preocupa del colegio manifiestan en un 16% la ubicación de la Institución, 6% la drogadicción, se podría decir que de alguna manera ellos han visto o saben de algunos estudiantes que consumen, 13% expresan que las peleas entre compañeros, 28% el bullying, 13% el resultado de las pruebas saber y un 19% no responde ante el interrogante. Con estos resultados se infiere que actualmente la situación que más incómoda al estudiantado es el bullying entiéndase por este “el acoso escolar que consiste en un continuado y deliberado maltrato verbal o modal que recibe un niño por parte de otro u otros, que se comportan con él cruelmente con el objeto de someterle, amilanarles, intimidarles, amenazarles u obtener algo mediante chantaje y que atenta contra la dignidad del niño y sus derechos

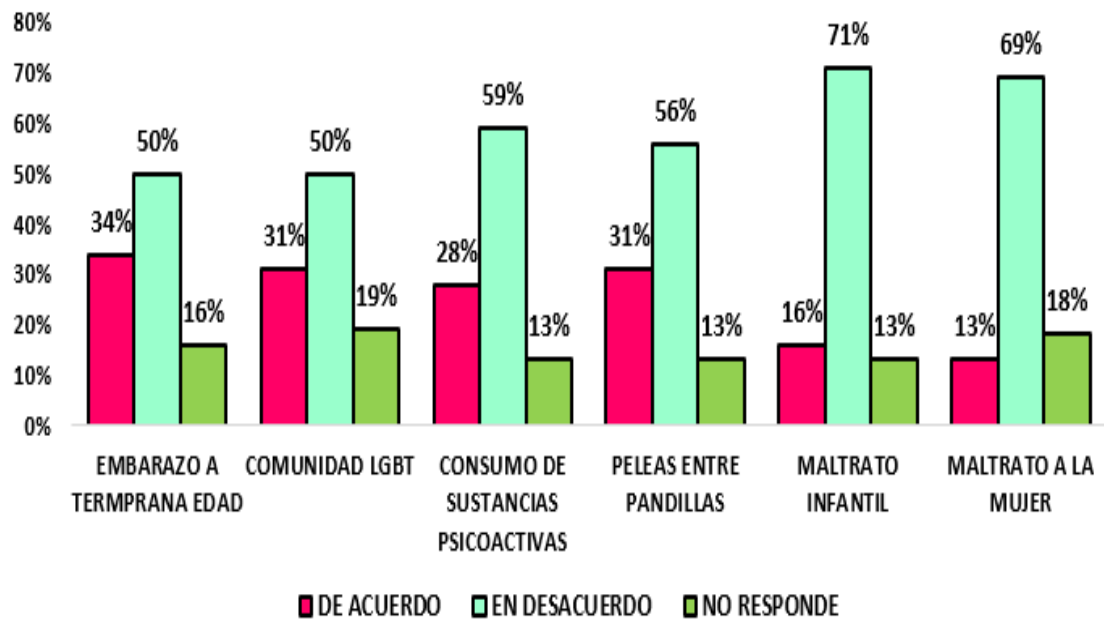
fundamentales”<sup>111</sup>. De esta manera el estudiante implícitamente expresa miedo por parte de los victimarios e incluso puede ser un afectado por esta situación, es conveniente seguir enriqueciendo el proyecto de valores a fin de concientizar sobre las consecuencias que acarrea ejercer este tipo de acoso no sólo en el ámbito personal, familiar y social sino también en el legal.

### Explorando mi entorno

8. ¿Cuál es mi percepción frente a las realidades de mi entorno?

A continuación encontrarás unas imágenes, obsévalas e identifica cuáles de esas situaciones se presentan en el barrio y escribe si estás de acuerdo o en desacuerdo y por qué.

**Gráfica 33.** Tipos de respuesta referidas a la pregunta ¿Cuál es mi percepción frente a las realidades de mi entorno?, de la prueba de autoconcepto (ver anexo C).



<sup>111</sup> PIÑUEL, Iñaki. ACOSO Y VIOLENCIA ESCOLAR BULLYING. Archivo disponible en internet en: <http://www.acosoescolar.com/>

En este aspecto se evidencia por parte de los estudiantes del curso cierta aceptación por las adolescentes que quedan en estado de embarazo (34%), el 31% con la integración a la sociedad por parte de la comunidad LGTB, el 28% con el consumo de alucinógenos, el 31% con la agrupación de pandillas, el 16% con el maltrato infantil y el 13% con el maltrato a la mujer. Esta forma de pensar podría estar influenciada por el entorno sociocultural en el que están inmersos, es por ello que ya no es producto de escándalo sino que es asumido como algo normal. Por otro lado encontramos un porcentaje significativo que no acepta este tipo de situaciones en su comunidad, manifiestan sentirse impotentes ante las acciones de aquellos que abusan de los derechos que tiene el otro como ciudadano; además no consideran un buen ejemplo las relaciones del mismo género ante las que expresaron cierta repugnancia valorando el papel de papá y mamá en la familia. En cuanto al maltrato infantil se debe establecer claridad sobre su concepto ya que es probable que el niño pueda inferir de este el papel de autoridad que desempeñan los padres en el hogar y no como “los abusos y la desatención de que son objeto los menores de 18 años, e incluye todos los tipos de maltrato físico o psicológico, abuso sexual, desatención, negligencia y explotación comercial o de otro tipo que causen o puedan causar un daño a la salud, desarrollo o dignidad del niño, o poner en peligro su supervivencia, en el contexto de una relación de responsabilidad, confianza o poder”<sup>112</sup>. De esta manera es pertinente realizar actividades vivenciales que permitan al estudiante reflexionar y denunciar si es el caso este tipo de abusos.

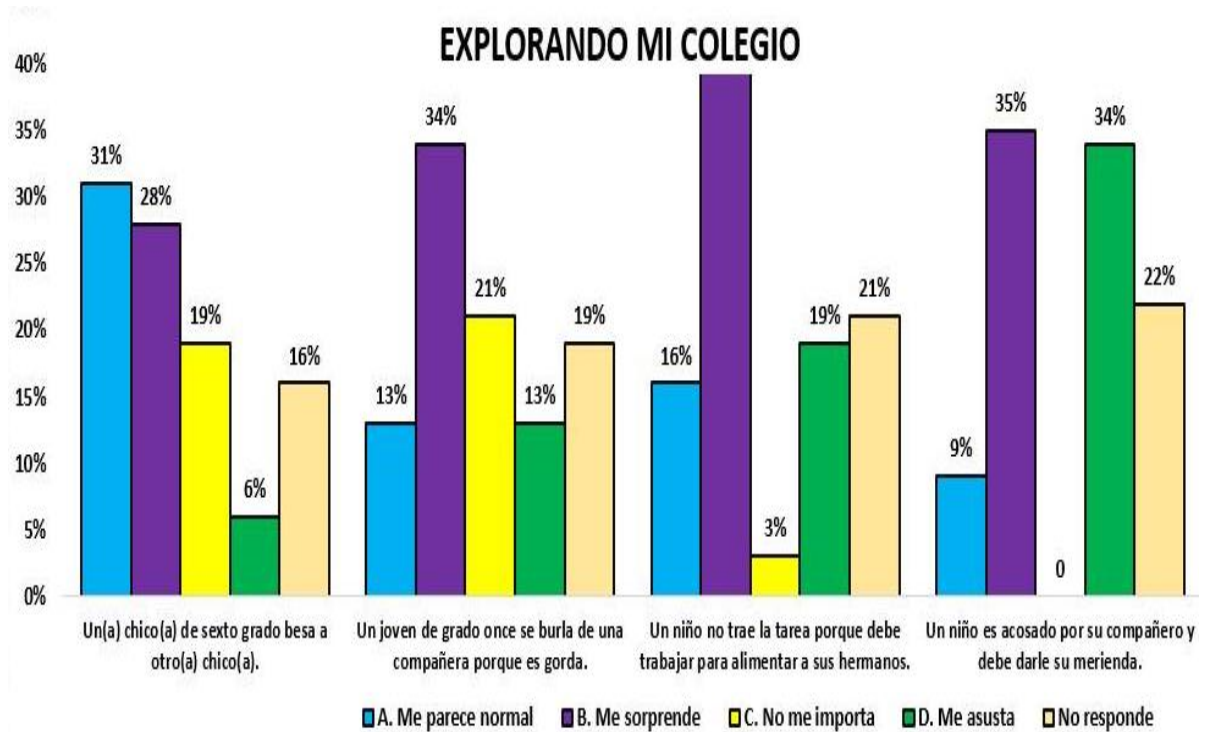
---

<sup>112</sup> OMS. Maltrato infantil. 2016. [consultado el 06 septiembre 2016] [online] Disponible en: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs150/es/>

## Explorando mí colegio

### 9. ¿Cuál es mi percepción frente a las realidades de mi colegio?

**Gráfica 34.** Tipos de respuesta referidas a la pregunta ¿cuál es mi percepción frente a las realidades de mi colegio?, de la prueba de autoconcepto (ver anexo C).



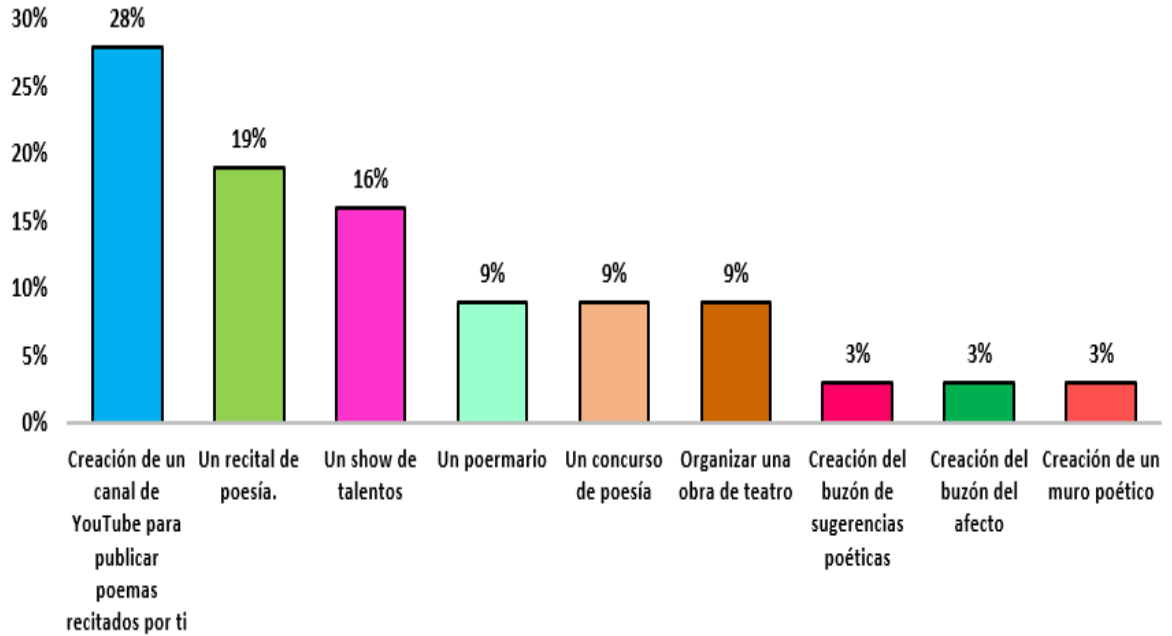
La percepción que tienen los estudiantes frente a estas situaciones es de aceptación, un 31% le parece normal las relaciones del mismo género en su institución, no obstante una cifra similar con un 28% indica que aún le escandaliza estos actos, sus pensamientos en gran medida se ven influenciados por las ideologías infundidas en el núcleo familiar, que muchas veces hacen parte de la tradición y de lo moralmente establecido; sin embargo es preocupante ya que de alguna manera se está perdiendo el rol de género, la figura materna y paterna pasarían a un segundo plano siendo sustituidas por otra persona. En cuanto al bullying contra una compañera por ser gorda los estudiantes manifestaron en un 13% que era algo normal, es decir que hacía parte de su cotidianidad, un 34% aún

le sorprende esta situación, un 21% no le importa, un 13% le asusta y un 19% no responde a la pregunta. Frente a esta problemática se evidencia un porcentaje considerable que le es indiferente lo que sucede, no le importa lo que le pase a su prójimo y se podría intuir que si ve una situación de estas simplemente la ignora y no hace nada para ayudar. Ante la situación correspondiente al hecho de que un niño tenga que trabajar para alimentar a sus hermanos los estudiantes reaccionaron en su mayoría que les sorprende, se puede concluir en este aspecto que a ellos posiblemente no les ocurre este tipo de problemática puesto que sus padres son quienes asumen esa responsabilidad, por tanto ellos sólo deben preocuparse únicamente por estudiar. Por último en la situación de acoso por parte de otro compañero su reacción fue de miedo e inseguridad, algunos no respondieron, ya sea porque no se ven afectados o no les importa lo que sucede en la institución. En conclusión se hace necesario implementar talleres que enriquezcan el valor por el otro, reconociéndole como un ser importante para la sociedad.

## Proyecto de aula

10. Si pudieras elegir el medio de publicación de tus escritos poéticos, te inclinarías por:

**Gráfica 35.** Tipos de respuesta de la pregunta 10, referida al proyecto a desarrollar en el área de lenguaje con los estudiantes del grado 6-4 de una institución educativa del municipio de Girón. (Ver anexo C: Prueba de autoconcepto).



Para la ejecución del proyecto de aula, el 28% de los estudiantes eligieron la creación de un canal de YouTube donde se publicarán sus composiciones poéticas; este producto puede ayudar a los estudiantes tímidos a vencer sus miedos y mostrarse seguros al momento de hablar en público, además con la manipulación de herramientas tecnológicas se motivará a leer y escribir poemas en su diario vivir.

## **4.2 FASE 2. Reflexión y acción**

Esta fase fue de gran importancia para la investigación, ya que a partir del análisis de los resultados arrojados en la prueba informal y la prueba de autoconcepto se diseñaron los talleres investigativos. Durante su ejecución se utilizaron técnicas como: la observación participante y el análisis documental.

A continuación se observará de manera más detallada cada uno de ellos:

**4.2.1 Los talleres investigativos.** Para diseñar los talleres investigativos se tuvo en cuenta los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica realizada, se diseñaron y se aplicaron 6 talleres investigativos (más dos complementarios) en los que se abordaron contenidos relacionados con la estructura del género lírico y los elementos básicos para su composición (ver anexo D). Estas acciones fueron mediadas por el uso de herramientas de la web 2.0 a fin de que los estudiantes mostraran interés en el desarrollo de las actividades. Es pertinente aclarar que durante las sesiones se realizaron procesos de lectura y escritura tanto en forma individual como grupal.

Los talleres investigativos fueron diseñados a partir de tres momentos propuestos en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, para este proyecto fueron denominados “Explorando mis saberes”, “Construyendo nuevos conocimientos”, “Descubriendo lo aprendido”. La denominación de cada taller se especifica en la Tabla 2.

**Tabla 2.** Generalidades de los talleres investigativos

<b>CÓDIGO</b>	<b>NOMBRE</b>
T1: Taller investigativo #1	“Una aproximación a la poesía”.
TC1:Taller complementario #1	“Juguemos con las figuras literarias”.
T2: Taller investigativo #2	“Descubriendo otros tipos de texto: microcuento, receta y poema”.
T3: Taller investigativo #3	“Nuevas formas: la poesía visual y el haikú”.
T4: Taller investigativo #4	“Emociones y poesía”.
T5: Taller investigativo #5	“Qué divertido es componer trovas”.
T6: Taller investigativo #6	“El canal de YouTube y la composición poética”.
TC2: Taller complementario #2	“La carta”.

**4.2.2 La observación participante.** Durante la ejecución de los talleres investigativos se hizo el respectivo seguimiento de las actividades mediante la observación participante, la cual con ayuda del registro en los diarios de campo, permitió evidenciar las diferentes reacciones, actitudes, situaciones, dificultades y avances en el proceso de lectura y escritura de textos líricos.

En la siguiente tabla se sintetiza los hallazgos arrojados por los diarios de campo al reducirlo a categorías y subcategorías (ver tabla 3).

**Tabla 3.** Análisis diarios de campo: categorías y subcategorías.

COD	CATEGORIA/ DEFINICIÓN	SUBCATEGORIA	DESCRIPTOR
AD	<b>ACTIVIDAD DOCENTE:</b> Son actividades en las que participa el estudiante, procesos de enseñanza y acompañamiento (estrategias).	Explicaciones	AD 180716 T2S2 "Para hacer uso del programa, en un primer momento la docente explicó paso a paso cómo debían ingresar la información de sus mapas mentales ..."
		Procesos de acompañamiento	AD 180716 T2S1 "Durante la actividad, la docente se acercaba a los grupos supervisando el trabajo y despejando dudas".
		Exploración de pre saberes	AD 010816 T3S2 "Para explorar pre saberes pregunta a sus estudiantes si alguna vez han utilizado esos programas, E3 comenta "Yo he usado Movie Maker para hacer videos, lo tengo descargado en mi computador y no necesita de internet", E2 "Yo he usado Powtoons, es muy divertido y fácil de usar", E8 "Yo nunca he usado ninguno de esos, ni siquiera sabía que existían"... ".
		Correcciones	AD 010816 T3S2 "La docente inicia la sesión haciendo las respectivas correcciones del taller elaborado en la sesión anterior. Así en un trabajo cooperativo resolvieron dudas y corrigieron los ejercicios".
PE	<b>PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES:</b> Se refiere a aquellas actividades en las que el estudiante participa activamente (comentarios, aportes, trabajo colaborativo).	Socialización de actividades	PE 050916 T5S2 "Dentro de las composiciones elaboradas los estudiantes socializaron algunas como: E8 "Aquí pa el real Madrid/ yo le vengo a trovar/ una trova bien vacana/ pa que así puedan ganar". Se realizaron en conjunto las conclusiones finales..."

COD	CATEGORIA/ DEFINICIÓN	SUBCATEGORIA	DESCRIPTOR
		Procesos de lectura y escritura	<p>PE 110716 T1 "...los estudiantes en forma individual dieron respuesta a las preguntas planteadas acerca del texto, tales como: ¿cuántos versos y estrofas tenía el texto?, ¿De qué habla la oda y cuál es su objeto lírico? así mismo dieron respuesta al siguiente punto, el cual tenía como propósito dar significado a algunas palabras de acuerdo al contexto del texto".</p> <p>PE 050916 T5S2 "... los estudiantes intercambiaron sus composiciones, revisaron las fallas encontradas, hicieron los respectivos borradores y por último en la medida en que iban terminando la docente les revisaba".</p>
		Comentarios	<p>PE 050916 T5S2 "La profesora inicia la clase recordando lo trabajado en la sesión anterior. Los estudiantes hicieron algunos comentarios y mencionaron características esenciales sobre la estructura de las trovas y coplas, decían: E6 "Están organizadas en cuatro versos con una rima asonante", E4 "Se caracterizan por la improvisación", E2 "Tienen un tinte alegre para captar la atención y hacer reír al público".</p>

COD	CATEGORIA/ DEFINICIÓN	SUBCATEGORIA	DESCRIPTOR
RE	<b>REACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES:</b> Son todos aquellos gestos, actitudes y posturas que muestra el estudiante frente a las actividades de la clase.	Motivación (gusto)	RE 180716 T2S2 “En la elaboración de los mapas mentales se veía la motivación que mostraban los estudiantes ante aquella herramienta. Se observó por parte de aquellos estudiantes que presentaban apatía en los talleres un cambio de actitud, manifestaban: E11 “Mira mi trabajo, le voy a poner estos colores”, E9 “Tan chévere este programa, deberíamos venir a la sala de informática más seguido”.
			RE 010816 T3S2 “... E7 dijo: “Profe este programa es muy chévere, facilita el trabajo de la creación de los caligramas, se ahorra tiempo y trabajo”, E9 “A mí me motiva más usar este programa que hacerlo en una hoja normal, además no me queda tan perfecta la forma”.
		Frustración	RE 050916 T5S2 “Durante la actividad se observó gran dificultad para elegir la temática a tratar en sus composiciones; sin embargo con el acompañamiento de la docente lograron adquirir más seguridad y se sintieron motivados para escribir”.
		RE 250716 TC “Cabe mencionar que hubo apatía por parte de algunos estudiantes al momento de escribir, por esta razón la docente llevaba unas tarjetas extra para entregar aquellos que se quedaban sin la misma”.	

COD	CATEGORIA/ DEFINICIÓN	SUBCATEGORIA	DESCRIPTOR
UR	<b>USO DE RECURSOS DE LA WEB 2.0:</b> Son todas aquellas herramientas tecnológicas que utilizan tanto el maestro como el estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Recursos para poesía gráfica	UR 010816 T3S2 “La docente aclara que estas herramientas son muy fáciles de usar, sólo requieren de la creación de una cuenta y cacharrear el programa... solicita a los estudiantes que ingresen a Festisite, un programa para editar caligramas, acceden a la plataforma mediante el usuario y contraseña suministrados en uno de los talleres anteriores. Los estudiantes... van siguiendo paso a paso las orientaciones”.
		Editor de videos	UR 010816 T3S2 “...la docente proyecta dos videos elaborados por ella en los que se encuentran algunas de sus composiciones editadas en programas como Powtoons (video), Image Chef, Festisite”.
			UR 080916 T6S2 “...seis estudiantes buscaron imágenes relacionadas con el poema que leyeron para crear un video (lleva como cortina la voz del estudiante y como recreación visual las imágenes secuenciales). Para esta fase los estudiantes hicieron uso de programas para editar videos como movie maker, Powtoons y Go animate”.

COD	CATEGORIA/ DEFINICIÓN	SUBCATEGORIA	DESCRIPTOR
		Editor de texto	UR 010816 T3S2 "... ingresaron a la plataforma de ImageChef a digitar sus haikús. Durante el trabajo se observó que la gran mayoría prefería plantillas relacionadas con la naturaleza, el amor y el deporte. Se escucharon algunos comentarios como: E9 "Uy mire tan chévere este estilo, es más colorido", E11 "Mi haikú queda perfecto con esta plantilla", E3 "Profe con este programa los haikús quedan más reales, se parecen a las imágenes que aparecen en el face".
		Medios de publicación	UR 010916 T5S1 "... se realizó en compañía de la docente un paralelo, para identificar las semejanzas y diferencias, entre las trovas y coplas. Los estudiantes publicaron en el blog sus hallazgos".

En la primera categoría (actividad docente) se muestra todas aquellas acciones ejercidas por la docente a fin de dar participación a los estudiantes, dentro de ellas encontramos que asume un rol de acompañamiento actuando como guía y asesora, además es la encargada de instruir y facilitar el conocimiento mediante actividades individuales como grupales. Se observa como mediante el diálogo, la docente explora pre saberes e induce a los estudiantes a opinar voluntariamente sin temor a equivocarse. De esta manera en conjunto se construye el conocimiento.

La segunda categoría (participación del estudiante) hace referencia a todas aquellas actividades en las que el estudiante tuvo la oportunidad de socializar espontáneamente las actividades realizadas así como las acciones ejercidas

durante el proceso de lecto-escritura. Cabe mencionar que el trabajo fue tanto individual como colectivo. Por ejemplo, para la escritura y re-escritura de las composiciones poéticas se hicieron correcciones entre pares: "... los estudiantes intercambiaron sus composiciones, revisaron las fallas encontradas, hicieron los respectivos borradores y por último en la medida en que iban terminando la docente les revisaba". Esto indica que la docente daba participación al alumnado, permitiéndole asumir roles de expertos.

Como tercera categoría se encuentra la reacción del estudiante, contiene el conjunto de actitudes tanto positivas como negativas reflejadas durante el proceso. Se encontró que algunos estudiantes tuvieron algunas limitaciones al momento de escribir, se sentían inconformes con sus escritos ya que no encontraban una temática inspiradora ni un léxico adecuado. Sin embargo, frente a la realización de diferentes actividades como el uso de recursos tecnológicos en la elaboración de composiciones poéticas y la implementación de talleres referidos a la expresión oral, los estudiantes mostraron un cambio de actitud (motivación) que permitió superar algunas dificultades y continuar con el proceso.

Finalmente, se encuentra la categoría uso de recursos, referida a la manipulación de medios tecnológicos tanto de la maestra como del estudiante. Dentro de las herramientas de la web 2.0 trabajadas para la edición de las composiciones poéticas (caligramas, haikus, poemas y trovas) se hizo uso de recursos para la poesía gráfica, editores de video, editores de texto y medios de publicación, los cuales fueron motivadores para el aprendizaje.

**4.2.3 Análisis documental.** Para el análisis documental de las composiciones poéticas elaboradas por los estudiantes durante la aplicación de los talleres, se eligieron las producciones de 15 estudiantes, los cuales fueron escogidos de acuerdo a los tres niveles de desempeño. Así mismo para analizar cada tipo de texto elaborado se adaptaron las rejillas evaluativas: "Rejilla de

evaluación de caligramas”<sup>113</sup>, “Rejilla de evaluación de haiku”<sup>114</sup>, “Rejilla para evaluar las trovas”<sup>115</sup> y “Pautas para evaluar poemas”<sup>116</sup>, las cuales están constituidas de la siguiente manera: pautas o criterios para evaluar contenido (Items) y una escala evaluativa (regular (1,2), bueno 3, excelente (4,5)) de acuerdo a los aciertos alcanzados (ver anexo E).

En la siguiente tabla se muestran los tipos de texto desarrollados durante los talleres investigativos, la cantidad de evidencias seleccionadas de manera aleatoria y los niveles de desempeño elegidos para evaluar cada una de las producciones elaboradas por los estudiantes. Cabe mencionar que se realizaron alrededor de tres versiones de composición que fueron sometidas a evaluación a través de rejillas evaluativas, posteriormente se digitaron y editaron en los computadores del aula de informática con ayuda de las herramientas de la web 2.0. Se aclara que para este análisis se tuvo en cuenta la versión final elaborada (ver tabla 4).

---

<sup>113</sup>JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. 6 edición. Santiago, Chile: Editorial Dolmen. 233 p.

BARRADO, Juan Manuel. Elogio del caligrama. IES Universidad Laboral Cáceres. Edición On line del artículo del N° 4 de la revista Per Abbat. En:

<http://librodenotas.com/opiniondivulgacion/13204/elogio-del-caligrama>

<sup>114</sup>PRIETO, José. Haiku a la hora en punto. Madrid, España. Editorial Vitruvio. Disponible en internet en: <https://biblioteca.ucm.es/escritores/jmprieto/obras/obr1417.pdf>

BARRADO, Juan Manuel. Elogio del caligrama. IES Universidad Laboral Cáceres. Edición On line del artículo del N° 4 de la revista Per Abbat. En:

<http://librodenotas.com/opiniondivulgacion/13204/elogio-del-caligrama>

<sup>115</sup>JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. 6 edición. Santiago, Chile: Editorial Dolmen. 233 p.

BEDOYA, Julieth. La trova antioqueña. Publicado el 1 de Mayo 2015. Visto el 20 diciembre 2016. Disponible en <http://culturassubculturas.blogspot.com.co/>

<sup>116</sup> JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. 6 edición. Santiago, Chile: Editorial Dolmen. 233 p.

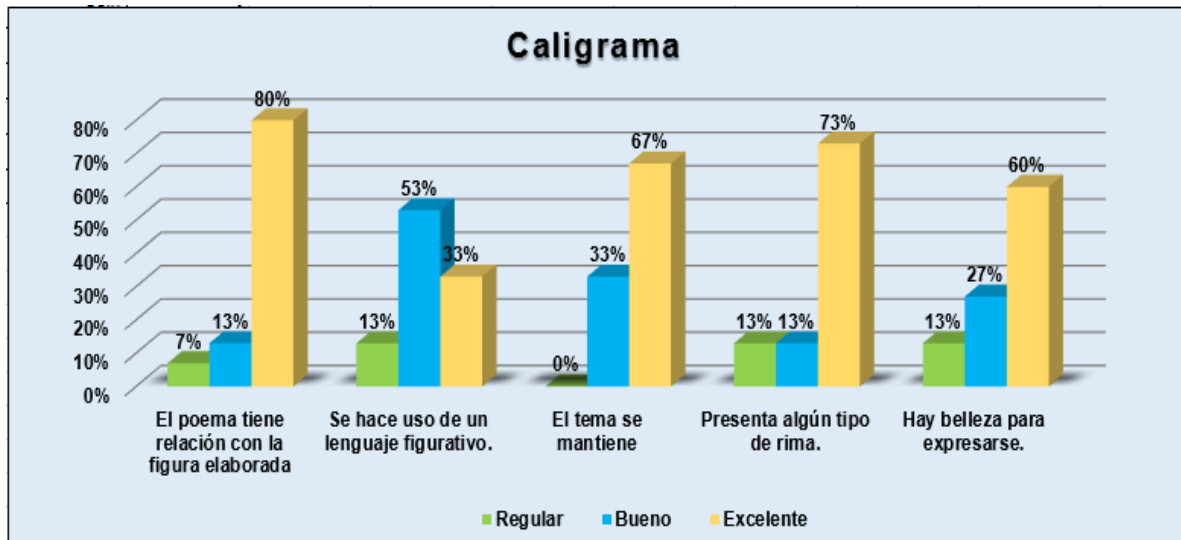
**Tabla 4.** Análisis de textos, criterios y sujetos evaluados.

TIPO DE TEXTO	CRITERIOS	SUJETOS	REGULAR		BUENO	EXCELENTE	
			1	2	3	4	5
CALIGRAMA	1. El poema tiene relación con la figura elaborada	15	0	1	2	4	8
	2. Se hace uso de un lenguaje figurativo.		0	2	8	4	1
	3. El tema se mantiene		0	0	5	7	3
	4. Presenta algún tipo de rima.		0	2	2	9	2
	5. Hay belleza para expresarse.		0	2	4	9	0
HAIKU	1. Posee un lenguaje figurativo	15	1	2	6	6	0
	2. Su contenido es reflexivo		0	3	7	5	0
	3. Presenta economía en el discurso		0	3	9	3	0
	4. Mantiene estructura base (3 a 4 versos)		0	0	1	11	3
	5. Presenta musicalidad		0	0	5	7	3
POEMA	1. La estructura del poema presenta apertura, progresión y cierre	15	0	0	4	8	3
	2. El tema se mantiene		0	0	1	9	5
	3. Posee musicalidad		0	0	2	9	4
	4. Hace uso de figuras literarias		0	1	1	10	3
	5. Juega con la creatividad		0	0	4	11	0
	6. Mantiene la estructura		0	0	0	10	5
	7. La rima aporta belleza al poema		0	0	3	5	7
TROVA	1. La composición tiene título	15	2	1	1	6	5
	2. Tiene un lenguaje figurativo		0	1	6	7	1
	3. Mantiene la estructura		0	2	2	11	0
	4. La composición posee rima (consonante o asonante)		0	2	3	9	1
	5. Posee un ritmo binario o terciario		1	1	3	9	1
	6. El tema se mantiene		0	2	2	11	0
	7. Tiene un lenguaje jocoso		0	3	5	7	0

A continuación se muestran las gráficas correspondientes a cada uno de los tipos de texto trabajados.

## Caligrama

**Gráfica 36.** Resultado del análisis de los criterios evaluados en los caligramas

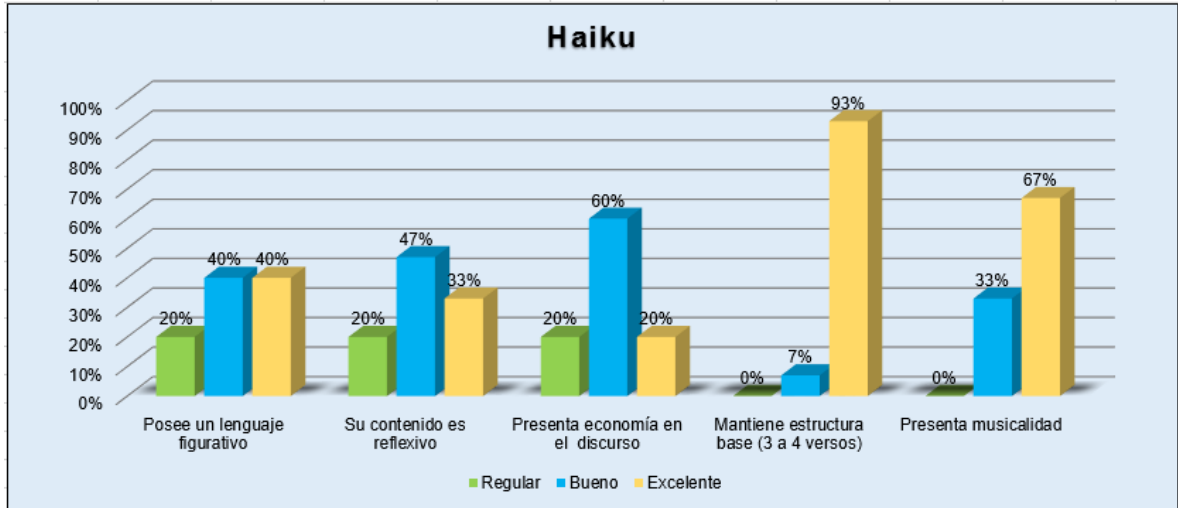


Para la producción escrita del caligrama, en un grado intermedio hacen uso de un lenguaje figurativo, centraron su atención principalmente en que el poema tenga relación con la figura elaborada, en mantener el tema y jugar con las rimas. Los temas que destacaron fueron el amor, los deportes y la naturaleza.

De los caligramas elaborados con los tres borradores sometidos a evaluación a través de una rejilla, las versiones evolucionan notoriamente una a otra, al compararlos con los caligramas elaborados y editados directamente en los computadores se evidencia a simple vista que es necesario llevar un proceso de escritura, revisión y evaluación continua, pues una única versión presenta múltiples errores.

## Haiku

**Gráfica 37.** Resultados del análisis de los criterios evaluados en el haiku



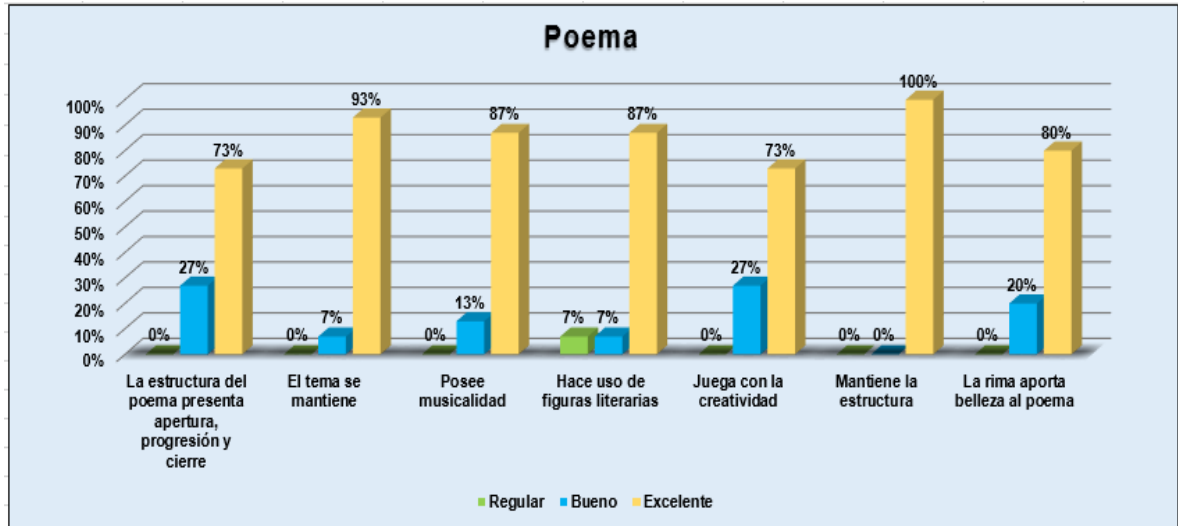
Para este tipo de texto, el fuerte de los estudiantes evaluados fue mantener la estructura básica del haikú, así como mantener una musicalidad; en un término medio los estudiantes presentan economía en el discurso, cuanto más corta es la composición, más complejo se hace para expresarse.

Se puede deducir que este tipo de texto fue complejo para los participantes porque era la primera vez que tenían contacto con el haiku. Por su grado de dificultad al ser muy corto, los temas que resaltaron fueron la naturaleza, las estaciones del año y el tiempo, temas que predominan en las composiciones orientales.

Al igual que el caligrama, los estudiantes elaboraron tres versiones de haiku, pasaron por revisión a través de una rejilla evaluativa entre los mismos estudiantes; así mismo, se elaboró una versión directamente creada y editada en los computadores del colegio.

## El poema

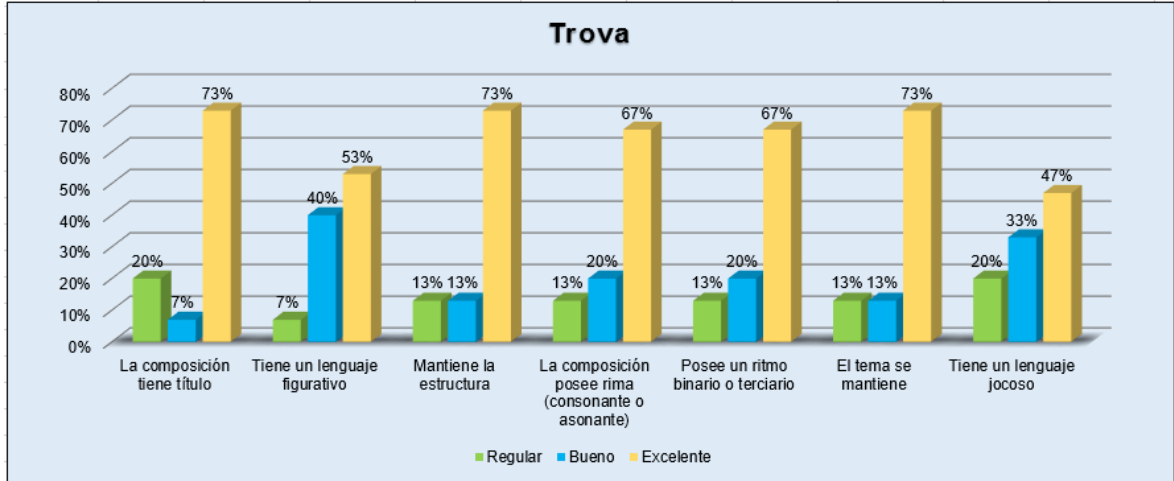
**Gráfica 38.** Resultados del análisis de los criterios evaluados en el poema



En este tipo de texto los estudiantes cumplen en su mayoría con los criterios establecidos, se hicieron varias versiones en las que la evolución de los escritos fue favorable y evidente. Debido a la extensión del texto, los estudiantes pudieron expresarse libremente, tener en cuenta las figuras literarias, la rima, la estructura y el tema. La facilidad evidenciada en las composiciones se debe al contacto que los estudiantes han tenido con los poemas; los temas que predominaron fueron el amor hacia el género opuesto, al colegio, a la familia y a los deportes.

## La trova

**Gráfica 39.** Resultados del análisis de los criterios evaluados en las trovas



En cuanto a la trova, los estudiantes se centraron en su estructura, el uso de la rima, el uso de figuras literarias, el ritmo y el título; muchos de ellos manifestaron que las trovas eran escuchadas en los diferentes medios de comunicación, por tal razón se les facilitó componerlas. Los temas que predominaron fueron La paz, experiencias cotidianas en el aula, la invitación a estudiar, a practicar deportes como el fútbol, invitación a las docentes a cambiar de genio y a ser más flexibles; de igual manera se elaboraron tres versiones que fueron sometidas a revisión mediante una rejilla evaluativa.

Es importante mencionar que el proceso de lectura y escritura es fundamental para obtener resultados favorables; los textos obtenidos como producto fueron editados y publicados en el canal de YouTube "Grado seis cuatro", es decir, se llevó a cabo un contexto de escritura real, el estudiante compuso para un público indeterminado por lo que el esfuerzo por mejorar sus versiones se reflejó en los borradores creados y en el uso responsable de las herramientas que la web 2.0 ofrece.

En cuanto a los textos elaborados directamente en los computadores del colegio se reflejó que el tiempo de composición disminuyó, pues se eligió la plantilla o el dibujo deseado y con base en este se compuso el texto, pero la calidad disminuyó debido a la falta de revisión, de alejarse y acercarse al texto y de elaborar los borradores necesarios.

Se aclara que los estudiantes no habían compuesto algún tipo de texto lírico, por lo que el proceso de lectura y escritura fue complejo así como la elaboración de diversos borradores, ya que los participantes no acostumbraban a perfeccionar sus textos, pues piensan que con una sola versión es suficiente.

### **4.3 FASE 3. Evaluación crítico-reflexiva**

En esta última fase, además del análisis arrojado por el diagnóstico y la fase de acción, se conformó un grupo focal de 9 estudiantes elegidos por conveniencia cuyo propósito era conocer cuál había sido el impacto que había tenido el desarrollo de la propuesta en el fortalecimiento de las competencias comunicativas así como en el uso de herramientas de la web 2.0 para la composición de textos líricos. De esta manera se diseñó y se aplicó un protocolo de entrevista (ver anexo G).

A continuación se presenta el análisis de los resultados obtenidos (ver tabla 5).

**Tabla 5.** Resultados obtenidos en la entrevista del grupo focal

PREGUNTA	TIPO DE RESPUESTA	DESCRIPTOR
¿Qué aprendiste durante los talleres?	<b>Tipos de texto:</b> haikús Caligramas micro cuentos poemas odas carta formal e informal trovas Coplas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendimos qué son los poemas, los haikús, caligramas, micro cuentos y trovas, también hicimos caligramas, trovas, poemas y haikús con lápiz y papel y luego en digital.</li> <li>- También hicimos una carta formal a la rectora para que nos dejara hacer el canal de YouTube.</li> </ul>
	Analizar la estructura del poema  Sinonimia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada vez que veíamos un poema nos poníamos a contar los versos y las estrofas, también mirábamos en dónde estaba la rima que a veces era consonante y otras veces asonante.</li> <li>- En algunos poemas iban palabras rayadas y nosotros sacábamos los sinónimos y significados de esas palabras pero sin que se perdiera la esencia del poema, si no éramos capaces entonces hacíamos campos semánticos y al final mirábamos el diccionario para ver qué palabra se ajustaba más a lo que esa palabra significaba en ese poema.</li> </ul>
	Declamar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con el taller de declamación me animé a pasar al frente y participar activamente, me di cuenta que mis compañeros no son tan perfectos y que mi fuerte es declamar poemas, además se me facilita aprenderme los poemas.</li> </ul>
	Uso de aplicaciones informáticas para escribir poemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendimos a hacer uso de algunos programas que nos sirven para hacer caligramas, haikús, poemas y editar videos. Claro que toca llevar los escritos ya preparados para que no se le vayan a uno errores de ortografía o cosas mal escritas, porque como esos escritos van para internet muchas personas los van a ver y qué pena que le vean a uno mal escrito y empiecen a hacerle comentarios a los poemas que uno hizo.</li> </ul>
¿Qué fue lo que más te gusto de los talleres realizados?	Hacer caligramas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Me gustaron los caligramas porque uno hace poesía de manera diferente con dibujos se puede exaltar la belleza de las cosas, además el dibujo complementa lo que uno quiere expresar.</li> </ul>

PREGUNTA	TIPO DE RESPUESTA	DESCRIPTOR
	La declamación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La declamación me sirvió para exponer con los otros profesores de las otras materias porque me acordaba que los demás compañeros también son débiles para algunas cosas, también me acordé que la profe nos dijo que los profes también sufrían de pena y por eso ahora me relajo un poco más.</li> <li>- Aprendí a leer poemas con los tonos de voz y a expresar lo que el poema quiere expresar, me di cuenta que leer un poema por leerlo no tiene sentido y se volvía todo simple, en cambio si uno lo lee con sentimiento el poema empieza a tener sentido y así si se vuelve más divertido.</li> </ul>
	Las trovas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uy, las trovas fueron graciosas porque poníamos en práctica lo de la declamación cuando lo teníamos que cantar ante los compañeros y cuando las íbamos a componer jugaba con las rimas, y las figuras literarias que aprendimos.</li> <li>- Las trovas son súper divertidas, la profe nos puso a escribir trovas al principio fue aburrido porque pensé que íbamos a hacer lo mismo de siempre, pero cuando las corregimos entre nosotros mismos sin que la profe se metiera me gustó, porque así no me da miedo que me lean las cosas que uno hace a veces feas, y ya cuando todo estaba bien hecho ahí si le mostrábamos a las profes y las cantábamos en el salón para los demás.</li> </ul>
	Las figuras literarias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las figuras literarias al principio no me gustaron porque me parecieron aburridas, después con el juego en el computador y el video beam me gustó porque todos participábamos mucho, y hacíamos los ejercicios entre todos, y entre todos aclarábamos las dudas.</li> </ul>
	El haikú	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los videos que hicimos con el haikú fueron más lindos, además para hacer los haikús en el computador es más fácil que estar escribiendo y escribiendo en las hojas.</li> <li>- Me gusta la naturaleza y el haikú exalta la belleza de la naturaleza y las estaciones en sólo tres versos.</li> </ul>
	La carta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Me gustó la carta porque en mi casa mi mamá no sabe hacer cartas y a veces los recibos de la luz nos salen caros, como ya aprendí cómo se hace la carta entonces puedo hacer una y hacer el reclamo para que revisen el contador y así baje el gasto en la casa.</li> </ul>

PREGUNTA	TIPO DE RESPUESTA	DESCRIPTOR
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con hacer la carta me ayudará a defenderme cuando tenga que hacer reclamos o tenga que pedir permiso en el colegio o cosas así.</li> </ul>
	Edición de videos en el computador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movie maker deja hacer videos súper rápido y lo bueno es que no necesitamos internet, yo ayudé a reunir todas las imágenes de los caligramas para hacer el video ahí, pero me tocó en la casa porque en el colegio sólo nos prestaban la sala de informática por una o dos horas y con ese internet tan lento uno no alcanza a hacer todo, además otros estudiantes también necesitaban el aula y nos tocaba de a poquito. Fue difícil pero lo logramos, los programas son muy bonitos, quiero que el otro año las profes sigan viniendo para que subamos muchos videos y animemos a más estudiantes para que hagan videos. Además todo el mundo ve nuestros videos y debemos esforzarnos más para que estén bien escritos porque uy no, qué pena que nos vean errores, lo chévere es que no escribimos para que la profesora nos ponga nota, sino para que el mundo nos conozca y nos hagamos famosos por ser escritores.</li> </ul>
¿Te gustó la poesía?, ¿por qué?	Sí	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Me gustó porque a través de este género nosotros podemos expresarnos de manera libre, dejar volar la imaginación y escribir mejor.</li> <li>- Con el género lírico uno aprende a ver las cosas que el autor no deja ver a simple vista, hay que descifrar lo que quiere dar a conocer, por eso me gustó la poesía, sobre todo la de Jairo Aníbal Niño.</li> </ul>
	Más o menos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A mí me pareció más o menos porque a veces confundo las figuras literarias, además para decirle uno a las personas lo que siente se puede hacer sin necesidad de darle tantas vueltas al asunto.</li> </ul>
¿Les gustaría seguir leyendo poemas?	Sí	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sí, porque los poemas le enseñan a uno a escribir o sirven para hacer más poemas basándose en lo que uno ha leído.</li> </ul>
	No	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No, porque son muy difíciles, es como si fueran todos misteriosos y no dicen las cosas tan claras.</li> </ul>
¿Para qué ocasiones escribiría poemas?	Ocasiones especiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribiría para ocasiones especiales como cumpleaños, aniversarios, día de la madre, del padre, del amor y la amistad o para conquistar a alguien.</li> </ul>

PREGUNTA	TIPO DE RESPUESTA	DESCRIPTOR
¿Cuál tipo de texto se te facilita o te gusta más (haikús, caligramas, poemas, trovas, coplas...)?	Caligramas	- Los poemas se ven mejor con los dibujitos, además el dibujo le ayuda a uno a complementar lo que dice el texto así es más fácil de comprender.
	Trovas	- Con la trova uno puede hacer reír a los demás y jugar con las figuras literarias como para darle esa picardía, claro está que respetando al otro.
	Poemas	- Los poemas lo sensibilizan a uno, le ayudan a demostrar muchos sentimientos.
¿Cuál herramienta informática te gustó más al momento de crear poemas (tagul, Festisite, Taxgedo, Adobe Illustrator, Photoshop)?, ¿por qué cree que es más fácil de utilizar?	Movie maker	- Me gustó Movie maker porque no necesita de internet al momento de editar el video, uno puede acomodar la música, las imágenes o la voz de forma personalizada.
	Festisite	- Con Festisite solo es escribir el texto que ya llevaba un proceso de escritura, solo pasarlo en limpio sin necesidad de uno hacer el dibujo, solo buscar la figura y el programa lo acomoda.
	Adobe illustrator	- Yo hice unos caligramas en mi casa con este programa, me gustó mucho porque se hacen caligramas de diferentes formas con la figura que uno quiera.
	Image chef	- Es divertido hacer haikús en este programa, lo mejor es que el programa donde se hacen memes para Facebook se convirtió en un sitio para hacer haikús, qué recursivos.
¿Qué ventajas o desventajas encontró al hacer uso de programas tecnológicos para escribir poemas?	Desventajas	- Nuestro colegio cuenta con computadores, esos tienen mucho virus y las Tablet solo las usamos para grabar los audios de nosotros recitando, la conexión a internet es pésima y eso nos limitó el trabajo.
	Ventajas	- El uso de las TIC ayudan a reducir el tiempo de trabajo, nunca pensé que existieran esos programas que le ayuden a uno a hacer los caligramas de una manera tan fácil, sólo se le agrega el texto y la aplicación se encarga del resto.

PREGUNTA	TIPO DE RESPUESTA	DESCRIPTOR
¿Cómo aplicaría lo aprendido en su vida cotidiana?	Escribiendo cartas	- Me sirve para cuando haga un reclamo, una solicitud, un permiso o una petición en cualquier entidad.
	Escribiendo poemas	- Exaltar la belleza de las cosas, de la vida, de las personas, de los sentimientos.

Dentro de la entrevista realizada al grupo focal, se pudo detectar que durante la aplicación de los talleres investigativos, para los estudiantes fue significativo el proceso de lectura y de producción escrita de diferentes tipos de textos líricos como poemas, haikus, caligramas y trovas en contextos reales de comunicación. De igual manera, los estudiantes manifestaron que mediante los poemas pudieron expresarse libremente haciendo uso de figuras literarias para embellecer sus composiciones, también se detectó que frente a diversos problemas sociales este género literario sensibiliza al hombre y le permite expresar con facilidad sus sentimientos y admiración hacia los demás.

En cuanto a las actividades propuestas en el taller de declamación, muchos estudiantes rompieron su timidez y se expresaron en público; manifestaron que este tipo de actividades les había servido para exponer en las demás áreas; así mismo recalcaron que es importante manejar los tiempos y los tonos de voz cuando se enfrentan a un texto, especialmente en el género lírico.

Para la composición escrita les llamó la atención las diferentes formas de crear y recrear poemas (caligramas, haikus y trovas), “Me gustaron los caligramas porque uno hace poesía de manera diferente, con dibujos se puede exaltar la belleza de las cosas, además el dibujo complementa lo que uno quiere expresar”, es importante recalcar que los participantes se enfrentaban por primera vez a este tipo de texto, de ahí la impresión positiva frente a los mismos. De igual manera el uso de herramientas informáticas y de la web 2.0 impactó en los estudiantes, expresan que

les permitió crear videos y recrear sus composiciones en un lapso de tiempo corto para ponerlas a disposición de un público indefinido en el canal de YouTube.

Dentro de las desventajas, se halló la deficiencia en la conexión a internet, los computadores portátiles dotados por el Ministerio de educación nacional carecen de mantenimiento preventivo y correctivo “Nuestro colegio cuenta con computadores, esos tienen mucho virus y las Tablet solo las usamos para grabar los audios de nosotros recitando, la conexión a internet es pésima y eso nos limitó el trabajo”.

A modo de conclusión, durante el desarrollo de los talleres investigativos, la motivación y el esfuerzo de la mayoría de los estudiantes para mejorar la calidad de cada una de sus composiciones, se ve reflejada en los diferentes borradores que se elaboraron en el proceso de escritura, pues como situación significativa se tuvo en cuenta el uso de herramientas informáticas y de la Web 2.0 para recrear las composiciones, ya que el hecho de publicar estos textos en el canal de YouTube permitió que se generara un contexto real de comunicación.

## 5 DISCUSIÓN

La discusión de los hallazgos se orientó a partir de las preguntas orientadoras propuestas, de esta manera se realizó la triangulación de la información mediante el análisis de la prueba informal y de autoconcepto, los registros de observación en los diarios de campo y el análisis documental.

Como primera pregunta se planteó: ¿Qué características debe tener una propuesta pedagógica fundamentada en el enfoque de aprendizaje significativo que permita la producción de textos líricos mediante el uso de herramientas de la web 2.0?, para dar respuesta a este interrogante se tuvo en cuenta que la estructura de los talleres investigativos fue diseñada a partir de este enfoque, por lo cual se analizó todo el proceso. Se encontró que los estudiantes prefieren actividades dinámicas que les permita ser protagonistas del aprendizaje, durante el taller de expresión oral se ejecutaron diversas prácticas tanto individuales como grupales en las que, en su totalidad, los estudiantes estuvieron motivados y participaron activamente. Al analizar los hallazgos del grupo focal un estudiante mencionó:

Con el taller de declamación me animé a pasar al frente y participar activamente, me di cuenta que mis compañeros no son tan perfectos y que mi fuerte es declamar poemas, además se me facilita aprenderlos.

Como se plantea en los fundamentos que sustentan este enfoque pedagógico, la motivación es crucial en el proceso, al respecto, Novak menciona: “El aprendizaje significativo depende de las motivaciones, intereses y predisposición del aprendiz. El estudiante no puede engañarse a sí mismo, dando por sentado que ha atribuido los significados contextualmente aceptados cuando sólo se ha quedado con algunas generalizaciones vagas sin significado psicológico”<sup>117</sup>, durante el desarrollo

---

<sup>117</sup> NOVACK, Joseph. Learning, Creating and Using Knowledge. En: Lawrence Erlbaum Associates. New Jersey, 1998. Citado por RODRÍGUEZ, María. LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. Santa Cruz de Tenerife: Centro de Educación a Distancia (C.E.A.D.), 2004. Disponible en: <http://cursa.ihmc.us/rid=1KJY73PFV-1CRXVP5-FV/Aprendizaje%20significativo%20-%20copia.pdf>

de los talleres, se permitió a los estudiantes explorar sus gustos e intereses y al mismo tiempo llevar lo aprendido a la práctica. Esto permitió que algunos aprendices descubrieran su gusto por la poesía, la declamación, la composición escrita y el uso de recursos informáticos.

Es pertinente mencionar, que el enfoque de aprendizaje significativo también sirvió como base para que las docentes investigadoras lograrán explorar pre-saberes, teniendo en cuenta las experiencias de los estudiantes. En el análisis del diario de campo se encontró:

AD 010916 T5S1 Para explorar pre-saberes se proyectaron dos videos con trovas paisas a fin de que los estudiantes identificaran este tipo de expresión cultural. La profesora realizó algunas preguntas como: ¿En dónde han escuchado este tipo de canciones?, ¿De dónde creen que son propias? ¿Cómo creen que es la estructura de este tipo de canciones? ¿Será similar al de los poemas que hemos visto anteriormente?, ¿Este tipo de expresión se puede llamar poesía?

En este sentido, Ausubel menciona: “El conocimiento previo sirve de matriz “ideacional” y organizativa para la incorporación, comprensión y fijación de nuevos conocimientos cuando éstos “se anclan” en conocimientos específicamente relevantes (subsumidores) preexistentes en la estructura cognitiva”<sup>118</sup>. En el proceso de enseñanza, la activación de pre saberes fue muy importante, para ello se realizaron diferentes actividades mediadas por el diálogo, en relación a lo ya conocido y experimentado, de esta manera se generaron debates que funcionaron como estrategia para construir en conjunto el conocimiento. Cabe mencionar que sin la planeación y acompañamiento del docente no se hubiera podido incorporar el nuevo conocimiento:

AD 180716 T2S1 Durante la actividad, la docente se acercaba a los grupos supervisando el trabajo y despejando dudas.

En relación al material que presenta el maestro, Ausubel menciona: “El material presentado debe tener un significado lógico, razonable, intencional y sustancial con

---

<sup>118</sup> MOREIRA, M.; CABALLERO M.C. y RODRÍGUEZ, M.L. Actas del Encuentro Internacional sobre el Aprendizaje Significativo. Burgos, España. 1997, pp. 19-44. Traducción de M<sup>a</sup> Luz Rodríguez Palmero.

las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles en la estructura cognitiva del alumno, este significado se refiere a las características inherentes del material que se va aprender y a su naturaleza”<sup>119</sup>, en otras palabras el autor muestra que el aprendizaje significativo se da de manera colaborativa o multidireccional, el docente actúa como experto y mediador mientras que el estudiante asume un rol activo en la adquisición de sus aprendizajes.

En cuanto al rol del alumno, se orientaron diferentes prácticas tanto individuales como grupales, en las que el estudiante, como protagonista del aprendizaje, tuvo la oportunidad, de hacer y recibir las respectivas correcciones de sus escritos por parte de sus compañeros (trabajo colaborativo). En los registros del diario de campo se evidencia:

AD 280716 T3S1 Para realizar las respectivas correcciones de sus composiciones, la docente hace entrega de una rejilla evaluativa y solicita a los estudiantes que intercambien sus escritos a fin de que identifiquen si hay claridad en las ideas, manejo de estructura, entre otros. Para este ejercicio los alumnos asumen el rol de expertos con la intención de hacer las posibles sugerencias en el texto del compañero.

De allí que el aprendizaje significativo busque que el aprendiz construya su conocimiento en un todo y no aisladamente, Ausubel menciona: “Es crucial también que el que aprende sea crítico con su proceso cognitivo, de manera que manifieste su disposición a analizar desde distintas perspectivas los materiales que se le presentan, a enfrentarse a ellos desde diferentes puntos de vista, a trabajar activamente por atribuir los significados y no simplemente a manejar el lenguaje con apariencia de conocimiento”<sup>120</sup>.

---

<sup>119</sup> AUSUBEL, David P.; NOVAK, Joseph D.; HANESIAN, Helen. Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas, 1983. [visto el 9 de Julio de 2016]. Citado en la página: [http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje\\_significativo.pdf](http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf).

<sup>120</sup> AUSUBEL, D. Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Ed. Paidós. Barcelona. 2002. Citado por RODRÍGUEZ, María. LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. Santa Cruz de Tenerife: Centro de Educación a Distancia (C.E.A.D.), 2004. Disponible en: <http://curso.ihmc.us/rid=1KJY73PFV-1CRXVP5-FV/Aprendizaje%20significativo%20-%20copia.pdf>

Así mismo, para el desarrollo de esta investigación se preguntó sobre la incidencia de las herramientas de la Web 2.0 en la producción de textos líricos; al analizar la interpretación de los resultados arrojados en los diarios de campo, el grupo focal y las evidencias, se encontró que los estudiantes al hacer uso de programas como Festisite, Image Chef, Adobe Illustrator, Powtoon y Go Animate aprovecharon más la poesía, se sintieron motivados para recrear y plasmar estéticamente sus escritos previamente elaborados (caligramas, haikús, trovas y poemas), debido a que sus composiciones serían editadas y publicadas en un canal de Youtube, donde un público indefinido tendría acceso a ellas. En el siguiente apartado del grupo focal, algunos estudiantes afirmaron:

Aprendimos a hacer uso de algunos programas que nos sirven para hacer caligramas, haikús, poemas y editar videos. Claro que toca llevar los escritos ya preparados para que no se le vayan a uno errores de ortografía o cosas mal escritas, porque como esos escritos van para internet muchas personas los van a ver, y qué pena que lo vean mal escrito y empiecen a hacerle comentarios a los poemas que uno hizo.

Con Festisite solo se escribe el texto que ya llevaba un proceso de escritura, se pasa en limpio sin necesidad de uno hacer el dibujo, solo buscar la figura y el programa lo acomoda.

Lo anterior se relaciona con la afirmación de Morrissey: “Las TIC son fuertemente motivadoras para los estudiantes y brindan encuentros de aprendizaje más activos. El uso de las TIC en el aprendizaje basado en proyectos y en trabajos grupales permite el acceso a recursos y a expertos que llevan a un encuentro de aprendizaje más activo y creativo tanto para los estudiantes como para los docentes”<sup>121</sup>. Con la mediación de recursos informáticos, los estudiantes se motivan para el aprendizaje.

Para esta investigación también se hizo uso del blog, titulado “El grado seis cuatro participa<sup>122</sup>” (ver anexo F), en este espacio los estudiantes intercambiaron opiniones

---

<sup>121</sup>MORRISSEY, Jerome, “El uso de TIC en la enseñanza y el aprendizaje. Cuestiones y desafíos” en Las TIC, del aula a la agenda política, UNICEF Argentina –IPE-Unesco Sede regional Buenos Aires, 2006. [En línea] [consultado el 27 de Junio de 2016] <http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD30/contenido/pdf/morrissey.pdf>

<sup>122</sup> GRADO SEIS CUATRO. El Grado Seis Cuatro Participa. Blog de los estudiantes del grado 6-4 de una institución pública. Girón. Santander. [En línea] Disponible en: <http://elgradoseiscuatroparticipa.blogspot.com.br/2016/08/que-opinan-los-estudiantes-acerca-del.html>

frente a las experiencias vividas durante el desarrollo de algunas actividades como: el acto cultural, el trabajo cooperativo en la creación y publicación de mapas mentales, y la expresión de sentimientos o sensaciones al escuchar X o Y tipo de música. Como lo afirma Jean Francois, “La web 2.0 es creadora de la conciencia colectiva al comportarse no como receptor sino como emisor de contenidos”<sup>123</sup>. En los registros del diario de campo se muestra:

AD 250816 T4S2 Los estudiantes comentan acerca del uso del Blog del curso: E8 “Profe me gustó ir a la sala de informática. Que días entre al Blog del curso y está quedando muy bonito”, E9 “Yo vi todos los comentarios de mis compañeros”, E2 “El sitio virtual me ha servido para interactuar y conocer las opiniones de mis compañeros, me gusta mucho”, E1 “Me gusta mucho trabajar por este medio, ha sido algo diferente e interesante”.

En relación a lo anterior, este sitio web permitió que el aprendiz asumiera un rol activo para comunicarse fuera del aula, no sólo con el grado 6-4 sino también con las personas que accedan al Blog y al canal de YouTube donde sus composiciones poéticas se encuentran publicadas. De igual manera, se evidenció que gracias al uso de las TIC y algunas herramientas de la Web 2.0 los estudiantes se mostraron animados a recrear sus composiciones. Esto hace pensar que las instituciones educativas deberían asegurar un mantenimiento preventivo y una buena conexión a internet, que permita aprovechar al máximo este recurso, el cual fue innovador no sólo para recrear textos líricos, sino también para ser aprovechado en otras áreas y situaciones.

Un tercer interrogante abordó las temáticas de interés que posibilitan la creación de textos líricos en los estudiantes de educación básica; para esta pregunta se tuvieron en cuenta los gustos reflejados por los estudiantes al momento de leer y componer textos líricos, las guías iniciales aplicadas en los talleres investigativos y el concurso de expresión oral llevado a cabo en el aula de clases, se observó cómo los

---

<sup>123</sup> MINISTERIO DE LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES. Introducción de la Web 2.0 en el territorio colombiano. 2010. [En línea]. [Consultado el 9 de Julio de 2016]. Disponible en: <[http://www.ucaldas.edu.co/docs/prensa/Introduccionala\\_web\\_20\\_recomendacion\\_redes.pdf](http://www.ucaldas.edu.co/docs/prensa/Introduccionala_web_20_recomendacion_redes.pdf) >

estudiantes gozaron con la lírica de Jairo Aníbal Niño donde los temas como el amor predominaron en sus escritos. En el grupo focal un estudiante mencionaba:

Con el género lírico uno puede expresar los sentimientos, sobre todo el amor, también se aprende a ver las cosas que el autor no deja ver a simple vista, hay que descifrar lo que quiere dar a conocer, por eso me gustó la poesía, sobre todo la de Jairo Aníbal Niño.

Así mismo, durante la composición de caligramas y poemas, la preferencia se inclinó frente a temas como: el amor, el colegio, la familia y los deportes. En cuanto a la creación de haikus y trovas exaltaron la admiración hacia la naturaleza, la paz; escribieron acerca de experiencias cotidianas en el aula así como también invitaron a estudiar y practicar algún deporte como el fútbol.

En el análisis de los documentos, los borradores y versiones finales listas para recrear en los diferentes programas de la Web 2.0, se dedujo que los aprendices centraron su atención en que el poema tuviera relación con la figura elaborada (caligrama), en mantener el tema y jugar con las rimas; en la composición del haikú, el proceso fue complejo debido a que era el primer contacto que tenían con este tipo de texto, no obstante fueron muy creativos y dejaron volar su imaginación; en relación al poema, mostraron facilidad al componer debido a sus conocimientos previos; y en cuanto a las trovas, captaron la atención de sus participantes por su grado de jocosidad.

Con el género lírico, los participantes pudieron expresar de manera libre sus sentimientos y admiración frente a las cosas y a las personas que los rodean. En el grupo focal afirmaron: “Los poemas lo sensibilizan a uno, ayudan a demostrar muchos sentimientos”, “Me gustaron los caligramas porque uno hace poesía de manera diferente con dibujos exaltando la belleza de las cosas, además el dibujo complementa lo que uno quiere expresar”, “Me gusta la naturaleza y el haikú exalta la belleza de la naturaleza y las estaciones en sólo tres versos”.

Esto se complementa con lo que Octavio Paz afirma:

“La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro. Pan de los elegidos; alimento maldito. Aísla; une. Invitación al viaje; regreso a la tierra natal. Inspiración, respiración, ejercicio muscular. Plegaria al vacío, diálogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación la alimentan”<sup>124</sup>.

Se descubrió que con este género, la transmisión de pensamientos, sentimientos y emociones permitió a los estudiantes mostrarse tal y como son ayudándose de recursos estéticos para mostrarse como seres sensibles ante la belleza.

Por último, para dar respuesta a la pregunta ¿Qué cambios de actitud se perciben en los estudiantes hacia la escritura de textos líricos mediante el uso de las TIC?, se observó que los estudiantes al hacer uso de herramientas y recursos informáticos, durante la aplicación de los talleres, pudieron aprender cosas nuevas e innovadoras. Frente a la poesía visual las TIC fueron mediadoras del aprendizaje, ya que permitieron al alumno llevar los procesos de escritura no sólo al aula de clase sino a su práctica cotidiana. En el análisis del grupo focal un participante manifestó:

Yo hice unos caligramas en mi casa con este programa (Image chef), me gustó mucho porque se hacen caligramas de diferentes formas con la figura que uno quiera.

Emilia Ferreiro plantea que “La escritura es importante no porque lo sea en la escuela, sino a la inversa, porque lo es fuera de la escuela. La escritura no debe verse solamente como un objeto escolar sino también y fundamentalmente como un objeto social, algo que se utiliza y tiene valor en la sociedad y la comunicación humana”<sup>125</sup>.

---

<sup>124</sup> PAZ, Octavio. El arco y la lira: El poema, la revelación poética, poesía e historia. 2ª edición. México: fondo de cultura económica, 1955. Pág. 39. N° págs. 307. Citado por: PÉREZ, María del Carmen. RAMOS María Luisa. Latín: lengua y literatura. C.O.U. ediciones la N. Sevilla. España 1996. [Consultado el 01 de Agosto 2016] Disponible en: <[http://www.culturaclasica.com/literatura/lirica\\_romana.htm](http://www.culturaclasica.com/literatura/lirica_romana.htm)>

<sup>125</sup> CASTORINA, José; FERREIRO, Emilia; GOLDIN, D y TORRES, R. Cultura escrita y educación. Conversaciones con Emilia Ferreiro. México: Fondo de Cultura Económica (Espacios para la lectura), 1999. p.173.

Durante el proceso de escritura, se evidenció por parte de algunos estudiantes falta de motivación frente a esta práctica; sin embargo con el uso de herramientas tecnológicas los aprendices cambiaron de actitud frente a las actividades. Un participante del grupo focal manifestó:

Las figuras literarias al principio no me gustaron porque me parecieron aburridas, después con el juego en el computador y el video beam me gustaron porque todos participábamos mucho, y hacíamos los ejercicios entre todos, y entre todos aclarábamos las dudas.

Al respecto, señalan Bricall<sup>126</sup> y Marqués<sup>127</sup> que las funciones de las TIC desde la perspectiva de los estudiantes tienen las siguientes ventajas: propicia y mantiene el interés, motivación, interacción mediante grupos de trabajo y de discusión que se apoyen en las nuevas herramientas comunicativas: la utilización del correo electrónico, de la videoconferencia y de la red; desarrollo de la iniciativa, aprendizaje a partir de los errores y mayor comunicación entre profesores y alumnos.

En definitiva, el uso de las TIC permitió que los estudiantes encontraran otra forma de hacer poesía gráfica, que exploraran otras alternativas para difundir en la red sus composiciones (Blog, canal de Youtube) y de esta manera estuvieran motivados a realizar buenos escritos para un público indefinido.

---

<sup>126</sup> BRICALL J. Conferencia de Rectores de las Universidades españolas (CRUE) Informe Universidad 2000 Organización de Estados Iberoamericanos Biblioteca. Citado por CASTRO, Santiago; CASADO, Dayanara; GUZMÁN, Belkys. Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje. En: Revista de educación Laurus [online] 2007, no. 13. [Consultado el 23 de febrero de 2017]. Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102311>>

<sup>127</sup> MARQUÉS, P. Diseño Y Educación De Programas Educativos, 1999. Citado por CASTRO, Santiago; CASADO, Dayanara; GUZMÁN, Belkys. Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje. En: Revista de educación Laurus [online] 2007, no. 13. [Consultado el 23 de febrero de 2017]. Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102311>>

## 6 CONCLUSIONES

El análisis y la reflexión de los resultados arrojados en esta investigación buscaba determinar de qué manera el enfoque de aprendizaje significativo apoyado en recursos de la web 2.0 acercaba a los estudiantes del grado 6-4 de una institución educativa del municipio de Girón a la producción de textos líricos. Se obtuvieron las siguientes conclusiones:

Este estudio permitió evidenciar que la motivación es fundamental en el proceso, los aprendices mediante el enfoque de aprendizaje significativo prefirieron actividades dinámicas que les permitiera ser protagonistas del aprendizaje. Durante los talleres se realizaron diferentes prácticas tanto individuales como grupales en las que los participantes mostraron interés y disposición hacia el género lírico, cabe mencionarse que las actividades estuvieron enfocadas a sus gustos e intereses, lo cual propició que algunos aprendices descubrieran su gusto por la poesía, la declamación, la composición escrita y el uso de recursos informáticos. Se podría afirmar que cualquier género literario es posible abordarlo siempre y cuando las actividades que se realicen sean llamativas para los estudiantes.

La investigación demostró que una auténtica exploración de pre-saberes debe considerar las experiencias de los estudiantes, se encontró que al propiciar actividades mediadas por el diálogo, los aprendices expresan de forma espontánea sus opiniones y posturas frente al material presentado (videos, poemas imágenes, audios, conversatorios), esto permitió contrastar sus diversas realidades con el nuevo conocimiento. Durante este proceso el rol docente fue muy importante, ya que sin una previa planeación de las actividades y acompañamiento no se hubiera podido incorporar el nuevo conocimiento.

Una propuesta pedagógica fundamentada en el enfoque de aprendizaje significativo debe considerar los intereses de los estudiantes, puesto que al permitirles explorar sus gustos y preferencias, y al mismo tiempo llevar lo aprendido a la práctica, los aprendices asimilan mejor el conocimiento. La aplicación de la prueba informal de autoconcepto evidenció la importancia de dar participación a los estudiantes en sus aprendizajes, al elegir el medio de difusión de sus composiciones poéticas (Canal de YouTube) su esfuerzo y apropiación del proyecto se reflejó en el desarrollo de las actividades.

El uso de recursos informáticos posibilitó la motivación de los aprendices hacia las prácticas de lectura y escritura del género lírico. En este sentido, al dar a conocer la presentación del trabajo que se llevaría a cabo durante el desarrollo de los talleres investigativos, se evidenció el interés en los estudiantes debido a la incorporación de algunos recursos informáticos como las Tablet, los computadores y el internet; estas herramientas captaron su atención debido al uso constante que hacen de ellas en su cotidianidad.

La edición y publicación de textos líricos recreados en programas de la Web 2.0, incrementó la atención puesto que surgió de sus gustos e intereses como alternativa para la publicación de sus composiciones. En otras palabras, las TIC por sus diversos aportes y fácil acceso, generó motivación en los aprendices, lo cual se manifestó en la participación y constancia a las sesiones programadas.

El manejo de recursos informáticos y de herramientas de la Web 2.0 en la producción de textos líricos ayudó a los estudiantes a superar las debilidades encontradas para plasmar estéticamente sus escritos (haikus, caligramas, poemas y trovas), se evidenció que el trabajo con Adobe Illustrator y Festisite permitió recrear caligramas con sus imágenes predeterminadas y adecuación del texto

elaborado previamente con la figura seleccionada. Con la herramienta Image Chef los aprendices se apoyaron en sus diseños (memes) para editar sus haikus. Esto hace ver que con las múltiples posibilidades que ofrecen estos programas los usuarios demuestran con facilidad su creatividad e imaginación al recrear sus composiciones.

Para fortalecer las debilidades encontradas en los procesos de composición poética, se aplicaron talleres con diferentes actividades mediadas por las TIC, que evidenciaron la importancia de establecer un proceso de producción escrita con el apoyo de algunos recursos creativos para profundizar en los aspectos generales de la escritura de este tipo de textos y así proceder al trabajo con el apoyo de recursos informáticos y herramientas de la Web 2.0.

La investigación arrojó que para realizar buenas composiciones, es muy importante hacer un proceso de revisión constante orientado desde algunos criterios básicos para producir este tipo de textos. Para ello se realizaron diferentes prácticas entre pares a fin de corregir sus escritos con ayuda de una rejilla evaluativa, esto evidenció que antes de llevar un escrito a la web, se debe apoyar la producción escrita con lápiz y papel, sin perder de vista la expectativa mostrada por los aprendices al editar sus composiciones, en las mejores condiciones, en la Web.

La creación de un vínculo entre la lírica y las TIC animó a los participantes a crear y publicar textos donde el acto de comunicación trascendería fuera del aula de clase, lo cual permitió que los estudiantes dejaran en evidencia su sensibilidad ante las diversas situaciones de la vida. En otras palabras, el uso de las TIC permitió que los estudiantes encontraran otra forma de hacer poesía gráfica, que exploraran otras alternativas para difundir en la red sus composiciones (Blog, canal de YouTube) y de esta manera estuvieran motivados a realizar buenos escritos. Cabe recalcar que las cuentas usadas para acceder a estos programas fueron

administradas por las docentes debido a su minoría de edad estipulada por la ley (políticas de seguridad en redes sociales).

Los resultados de este proceso de investigación permitieron evidenciar que para la realización apropiada de un proceso de intervención es necesario conocer y adecuar los recursos TIC y de la Web 2.0 que se utilizarán en la producción, edición y recreación de textos líricos.

Los talleres investigativos deben ser diseñados con un tópico en el que se aborden diferentes sesiones consecutivas de acuerdo a las temáticas a trabajar, las necesidades y los ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

En cuanto a las temáticas de interés que posibilitaron la creación de textos líricos, se evidenció que los estudiantes se identifican con la lírica de Jairo Aníbal Niño, debido a que sus composiciones eran cercanas a su realidad; además el goce de la poesía se inclinó hacia temas como el amor inocente de la infancia así como prácticas cotidianas en el aula de clase y la institución educativa. Durante la composición de caligramas y poemas, los aprendices prefirieron temas como: el amor, el colegio, la familia y los deportes. En la creación de haikus y trovas exaltaron la admiración hacia la naturaleza, la paz; escribieron acerca de experiencias cotidianas en el aula así como también invitaron a estudiar y practicar algún deporte como el fútbol. Con el género lírico, los participantes pudieron expresar de manera libre sus sentimientos y admiración frente a las cosas y a las personas que los rodean.

Durante el proceso de composición, los aprendices centraron su atención en que el poema tuviera relación con la figura elaborada (caligrama), en mantener el tema y jugar con las rimas; en la composición del haikú, el proceso fue complejo debido a que era el primer contacto que tenían con este tipo de texto, no obstante fueron muy creativos y dejaron volar su imaginación; en relación al poema, mostraron facilidad al componer debido a sus conocimientos previos; y en cuanto a las trovas, captaron la atención de sus participantes por su grado de jocosidad.

Durante el proceso de escritura, se evidenció por parte de algunos estudiantes falta de motivación frente a esta práctica; sin embargo el uso de herramientas tecnológicas fue muy importante debido a que los aprendices cambiaron de actitud frente a las actividades. Para superar las dificultades se realizaron diversas actividades mediadas por herramientas de la web 2.0 que incidieron positivamente en los aprendices, así mismo ayudaron a superar problemas en cuanto a forma (poesía visual), ortografía y estética de las composiciones.

En cuanto a la participación e interacción, con el uso del blog titulado “El grado seis cuatro participa”, los estudiantes intercambiaron información, opiniones, sentimientos que les permitieron asumir un rol activo para comunicarse fuera del aula, esto ayudó a aquellos estudiantes que se les dificultaba expresar sus ideas en público.

Una propuesta pedagógica apoyada en el enfoque de aprendizaje significativo es eficaz siempre y cuando este mediada por diversas estrategias que motiven al estudiante, debe considerar sus gustos e intereses, lo cual facilita los procesos de lectura y escritura. El uso de recursos de la web 2.0 en la producción de textos líricos evidenció que los aprendices lograron superar dificultades de forma y ortografía, además exploraron otras formas para crear y difundir sus publicaciones en la web.

## 7 RECOMENDACIONES

El desarrollo de esta investigación puede constituirse en un modelo innovador y estratégico para todo el sistema educativo, cabe mencionarse que el MEN ha dotado de herramientas tecnológicas a un sin número de instituciones educativas en el país; sin embargo los docentes muchas veces deciden prescindir de su uso debido al poco conocimiento en su manejo. Por esta razón esta propuesta pedagógica brinda a los educandos una serie de estrategias que posibilitan un empleo adecuado de estos recursos en el aula, los cuales por si mismos ya son motivadores.

La aplicación de esta propuesta pedagógica puede servir no sólo para aplicar en establecimientos educativos que tienen acceso a las TIC sino también para aquellos que se ubican en un sector rural y no cuentan con una conexión a internet. En este punto es pertinente aclarar que esta propuesta se configura pensando más en lo pedagógico, ya que por sí misma servirá para ser aplicada en instituciones que no cuentan con dispositivos electrónicos, los cuales se conciben como herramientas de apoyo en el proceso.

Cualquier propuesta pedagógica independiente de la inclusión o no de las TIC, debe ser innovadora, dinámica, creativa; debe partir de los intereses de los estudiantes, lo cual la hace más llamativa y cercana a su realidad. Estas características aseguran la motivación de los estudiantes durante el proceso de enseñanza.

El rol del docente es muy importante debido a que es el encargado de facilitar el aprendizaje a los estudiantes. En este sentido es necesario que se capacite constantemente en el uso pedagógico de las TIC así como en nuevas estrategias

de enseñanza que capten la atención de los aprendices; además de ser el encargado de acompañar, supervisar e instruir durante el proceso.

La importancia de la propuesta en la producción escrita se fundamenta en el trabajo colaborativo, se evidenció que al hacer correcciones, entre pares, los estudiantes asumen roles de expertos que les permite ser protagonistas del aprendizaje y al mismo tiempo ser evaluados entre iguales. Esta práctica ayuda a que el aprendiz sea más autónomo e independiente.

El uso de la web 2.0 en la producción escrita dejó ver la motivación y facilidad de los estudiantes en el manejo de estos recursos, se comprobó que al estar en la era digital no se puede dejar de lado su inclusión pedagógica en el aula de clase; además de ofrecer múltiples posibilidades para difundir en la red las producciones de los estudiantes. En definitiva, la propuesta evidenció que la utilización de las TIC permitió al aprendiz descubrir otras formas de comunicarse fuera del aula en un contexto real.

En definitiva, las instituciones educativas deben asegurar un mantenimiento preventivo y una mejor conexión a internet a fin de no retrasar el trabajo de las composiciones al momento de recrear los escritos en programas de la web 2.0. Por lo anterior se concluye que no es suficiente con el trabajo en el aula de informática, debido a las condiciones en que se encuentra, sino que se pueden aprovechar otros espacios para profundizar en las estructuras textuales y características específicas del género lírico.

## BIBLIOGRAFIA

ALAÍS, Andrea; LEGUIZAMÓN, Deissy; SARMIENTO, Jessika. Impactic: Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso tic. Universidad de la Sabana. Bogotá. Colombia. 2014. Disponible en:

[http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11347/deissy%20Viviana%20Leguizamon%20Sotto%20\(tesis\).pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11347/deissy%20Viviana%20Leguizamon%20Sotto%20(tesis).pdf?sequence=1&isAllowed=y)

AMAR, José, HERNÁNDEZ, Bertha. AUTOCONCEPTO Y ADOLESCENTES EMBARAZADAS PRIMIGESTAS SOLTERAS. Psicología desde el Caribe. Universidad del Norte. N° 15: 1-17, 2005. Archivo disponible en: [http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/psicologia\\_caribe/15/1\\_Autoconcepto%20y%20adolescentes.pdf](http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/psicologia_caribe/15/1_Autoconcepto%20y%20adolescentes.pdf)

AREA, Manuel. El proceso de integración y uso pedagógico de las TIC en los centros educativos. Un estudio de casos. Universidad de la Laguna. Facultad de educación. Departamento de Didáctica de investigación educativa, España, Agosto 2010. Disponible en: [http://www.revistaeducacion.educacion.es/re352/re352\\_04.pdf](http://www.revistaeducacion.educacion.es/re352/re352_04.pdf)

ARIZA, Luz. FONTALVO, Claudia. Desarrollo pedagógico con tic para la producción de textos escritos en la educación básica secundaria. En: escenarios. Julio –Diciembre 2001, v.9,n° 2. P.46-57. Universidad Autónoma del Caribe. Barranquilla. Colombia. 2001. Disponible en: <http://repositorio.uac.edu.co/handle/11619/1621>

ARROYO, Walter. Cómo hacer un video con fotos y fondo musical en movie maker [visto el 7 de Julio 2016] video publicado en YouTube el 7 de febrero de 2013. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=wvnWX4PopK8>

AUSUBEL, D. Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Ed. Paidós. Barcelona. 2002. Citado por RODRÍGUEZ, María. LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. Santa Cruz de Tenerife: Centro de Educación a Distancia (C.E.A.D.), 2004. Disponible en: <http://cursa.ihmc.us/rid=1KJY73PFV-1CRXVP5-FV/Aprendizaje%20significativo%20-%20copia.pdf>

AUSUBEL, David P.; NOVAK, J. D. y HANESIAN, H. (1978). Educational Psychology: A Cognitive View. 2a. ed. New York: Holt, Rinehart and Winston. [Reimpreso, New York: Werbel & Peck, 1986. Edición en español: Psicología

educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas, 1983. 623p.]. citado por: BALLESTER, Antoni. El aprendizaje significativo en la práctica. Equipos de investigación y ejemplos en didáctica de la geografía. Febrero 2005. [en línea]. [Consultado el 9 de Julio 2016]. Disponible en: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24385/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24385/Documento_completo.pdf?sequence=1)

AUSUBEL, David P.; NOVAK, Joseph D.; HANESIAN, Helen. Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas, 1983. [visto el 9 de Julio de 2016]. Citado en: [http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje\\_significativo.pdf](http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf)

BALLANO, Inmaculada; Muñoz, Itziar. Los weblogs en el aula de literatura para estudiantes de ELE. Segundo congreso nacional: una lengua, muchas culturas. Granada, 2007.

BALLESTER, Antoni. El aprendizaje significativo en la práctica. Equipos de investigación y ejemplos en didáctica de la geografía. Febrero 2005. [en línea]. [Consultado el 9 de Julio 2016]. <  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24385/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24385/Documento_completo.pdf?sequence=1)

BARRADO, Juan Manuel. Elogio del caligrama. IES Universidad Laboral Cáceres. Edición On line del artículo del N° 4 de la revista Per Abbat. En: <http://librodenotas.com/opiniondivulgacion/13204/elogia-del-caligrama>

BEDOYA, Julieth. La trova antioqueña. Publicado el 1 de Mayo 2015. Visto el 20 diciembre 2016. Disponible en <http://culturassubculturas.blogspot.com.co/>

BENAVIDES Okuda, GÓMEZ, RESTREPO Mayumi Carlos. Métodos en investigación cualitativa: triangulación. Revista Colombiana de Psiquiatría, vol. XXXIV, núm. 1, 2005, pp. 118-124. [En línea] [Consultado el 15 de Julio de 2016]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>

BERRUTO, Gaetano. La semántica. México: Nueva imagen. 1979, citado por: RINCÓN, Alberto. La competencia comunicativa. [Consultado Junio 19 de 2016] disponible en: <http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>

BETRIÁN, Ester; GALITÓ, Núria; JOVÉ, Glória; MACARULLA, Marta. La triangulación múltiple como estrategia metodológica. En: REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, Pág. 8 [En

línea]. [Consultado el 15 julio de 2016]. Disponible en: <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol11num4/art1.pdf>  
BOZA, Angel. "Buenas prácticas en integración de las TIC en educación". [Consultado el 27 de Junio de 2016]. Disponible en: [http://www.uhu.es/integratic/marco\\_teorico.pdf](http://www.uhu.es/integratic/marco_teorico.pdf)

BRICALL J. Conferencia de Rectores de las Universidades españolas (CRUE) Informe Universidad 2000 Organización de Estados Iberoamericanos Biblioteca. Citado por CASTRO, Santiago; CASADO, Dayanara; GUZMÁN, Belkys. Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje. En: Revista de educación Laurus [online] 2007, no. 13. [Consultado el 23 de febrero de 2017]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102311>

CABRERO, Julio. Bases pedagógicas para la integración de las TIC en Primaria y Secundaria. Grupo de Tecnología Educativa. Universidad de Sevilla. 26 al 28 de julio de 2006 Tijuana (México). Citado por: DOMINGO, María y MARQUÉS, Pere. Aulas 2.0 y uso de las TIC en la práctica docente. Barcelona, España. 2011. [En línea]. [Consultado el 27 de Junio de 2016]. Disponible en: <http://www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=37&articulo=37-2011-20>.

CASTORINA, José; FERREIRO, Emilia; GOLDIN, D y TORRES, R. Cultura escrita y educación. Conversaciones con Emilia Ferreiro. México: Fondo de Cultura Económica (Espacios para la lectura), 1999. p.173.

CHAMORRO, Carolina. Caligrama. Encuentro de lenguajes artísticos. [Online] [consultado el 21 Agosto 2016] disponible en: <https://bellasartesurjc.files.wordpress.com/2014/02/caligrama-pdf.pdf>

CLARENC. Ariel. Nociones De Cibercultura y Literatura recursos para la creación digital. San Carlos de Bariloche. Mayo. 2011. [consultado el 20 de Junio 2016] <http://www.humanodigital.com.ar/Publicaciones/Nociones-de-cibercultura-y-literatura-recursos-para-la-creacion-digital.pdf>. pág. 205

CLARK, A., CLEMES, H. y BEAN, R. Cómo desarrollar la autoestima en adolescentes. Madrid: Debate, 2000. Citado por: CAZALLA, Nerea. REVISIÓN TEÓRICA SOBRE EL AUTOCONCEPTO Y SU IMPORTANCIA EN LA ADOLESCENCIA. 2013. Disponible en: <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/viewFile/991/818>

CLEMES, H. y BEAN, R. Cómo desarrollar la autoestima en los niños. Madrid: Debate, 1996. Citado por: CAZALLA, Nerea. REVISIÓN TEÓRICA SOBRE EL AUTOCONCEPTO Y SU IMPORTANCIA EN LA ADOLESCENCIA. 2013. Disponible en: <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/viewFile/991/818>

COLEGIO PÚBLICO EL JUNCAL. ¿Cómo hacer caligramas usando un programa informático on line? [Visto el 04 Julio 2016] [En línea disponible en internet] <http://www.actiludis.com/wp-content/uploads/2016/02/Co%CC%81mohacer-caligramas.pdf>

COLOMBIA APRENDE. ¿Qué son las Competencias Comunicativas?. [En línea]. [Consultado 12 de junio 2016]. Disponible en: <http://www.colombiaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-243909.html>

CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. El proyecto de Ley 109 de 2010. [Consultado el 26 de Julio de 2016]. Disponible en: [http://www.imprenta.gov.co/gacetap/gaceta.mostrar\\_documento?p\\_tipo=05&p\\_numero=109&p\\_consec=26644](http://www.imprenta.gov.co/gacetap/gaceta.mostrar_documento?p_tipo=05&p_numero=109&p_consec=26644)

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. [Citado el 26, Julio 2016]. [En línea] Disponible en: <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

DAMAS, Antonio. Mapas conceptuales con BUBBL.US. Archivo disponible en internet en: <https://www.youtube.com/watch?v=363m16ileRE>

DE LA TORRE, Anibal. "Web Educativa 2.0". En: Edutec, Revista electrónica de Tecnología educativa, núm. 20, Mallorca, (2006). [En línea]. [Consultado el 9 de Julio de 2016]. Disponible en: [https://cursos.campusvirtualesp.org/.../DE\\_LA\\_TORRE-Web\\_eeducativa2\\_0-complem%20\(2\).pdf](https://cursos.campusvirtualesp.org/.../DE_LA_TORRE-Web_eeducativa2_0-complem%20(2).pdf)

DE LA TORRE, Anibal. Definición de la Web 2.0. Bitácora de Aníbal la torre. . [En línea]. [Consultado el 9 de Julio de 2016]. Disponible en: <http://www.cdieducacion.es/docs/web20.pdf>

DESARROLLO WEB.COM. Tutorial de Photoshop: texto que se adapta a un círculo. [Visto el 4 Julio 2016] video publicado en YouTube el 29 de Noviembre de 2008. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=XjUhRTcx0EU>

DEZIN. 1970. Citado por: PEREYRA, Liliana E. Integración de Metodologías Integración de Metodologías Cuantitativas y Cualitativas: Cuantitativas y Cualitativas: Técnicas de Triangulación Técnicas de Triangulación. Pág. 3. [En línea]. [Consultado el 15 de Julio de 2016]. Disponible en: [http://ief.eco.unc.edu.ar/files/workshops/2007/09oct07\\_lilipereyra\\_work.pdf](http://ief.eco.unc.edu.ar/files/workshops/2007/09oct07_lilipereyra_work.pdf)

DÍAZ, Diomedes. Tú eres la reina. Canción disponible en internet en: <https://www.youtube.com/watch?v=-atWEofISQ>

DOMINGO, María. MARQUÉS, Pere. Aulas 2.0 y uso de las TIC en la práctica docente. Ver: Comunicar, nº 37, v. XIX, 2011, Revista Científica de Educomunicación; ISSN: 1134-3478; páginas 169-175. Barcelona, España. Disponible en: [https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&sqi=2&ved=0ahUKEwids\\_r1pTOAhVLfiYKHekUCyEQFgggMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.revistacomunicar.com%2Fverpdf.php%3Fnumero%3D37%26articulo%3D37-2011-20&usq=AFQjCNGSbxBGKPCHIgK-GdbnJGDeSHpEgg&sig2=BUrX56uwB2GUS8MAJTvOPQ&bvm=bv.128153897,d.eWE](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&sqi=2&ved=0ahUKEwids_r1pTOAhVLfiYKHekUCyEQFgggMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.revistacomunicar.com%2Fverpdf.php%3Fnumero%3D37%26articulo%3D37-2011-20&usq=AFQjCNGSbxBGKPCHIgK-GdbnJGDeSHpEgg&sig2=BUrX56uwB2GUS8MAJTvOPQ&bvm=bv.128153897,d.eWE). Barcelona, España. Publicado en 2011.

DOMINGUEZ, Gabriela. Tutorial tagul. [Visto el 4 Julio 2016]. Video publicado en YouTube el 6 de Junio 2016. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=bnFrwjQ7zg>

DUART, J.M. Internet, redes sociales y educación. En: Revista Universidad y Sociedad del Conocimiento, 6 (1); 1-2. (2009). [En línea]. [Consultado el 9 de julio 2016]. Disponible en: <http://www.revistacomunicar.com/pdf/preprint/38/14-PRE-13426.pdf>

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución, p., 26. Archivo disponible en internet en: [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

FERNÁNDEZ, Andres. Carta ecológica, La tierra y la contaminación. [Visto el 20 Agosto 2016]. Video publicado en YouTube el 17 de Abril de 2008. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=EWbYS5gLPnw>

FERRÉS. Joan. El video en el aula. [En línea] [Consultado 20 Agosto 2016]. Disponible en: [http://www.lmi.ub.es/te/any93/ferres\\_cp/#anchor392022](http://www.lmi.ub.es/te/any93/ferres_cp/#anchor392022)

Figuras literarias. Símil o comparación. 2012. Concepto disponible en internet en: <http://figurasliterarias.org/?s=simil+o+comparaci%C3%B3n>

FITTS, W. Manual Tennessee Department of Mental Health Self Concept Scale. Nashville, Tennessee. Citado por: AMAR, José J., HERNÁNDEZ, Bertha. AUTOCONCEPTO Y ADOLESCENTES EMBARAZADAS PRIMIGESTAS SOLTERAS. Psicología desde el Caribe. Universidad del Norte. Nº 15: 1-17, 2005. Archivo disponible en: [http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/psicologia\\_caribe/15/1\\_Autoconcepto%20y%20adolescentes.pdf](http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/psicologia_caribe/15/1_Autoconcepto%20y%20adolescentes.pdf)

FRACA, Lucía. Pedagogía integradora en el aula. Colección Minerva, 2003. Pág. 170.

GALEANO. Eduardo. Pájaros prohibidos. [Visto el: 05 Julio 2016] [En línea] Disponible en: <http://leerporquesi-1007.blogspot.com.co/2008/08/galeano-eduardo-pjaros-prohibidos.html>

GIRÓN, María Stella y VALLEJO, Marco Antonio. Producción e interpretación textual. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1992, citado por: Íbid .,p.1

GONZÁLEZ, José. La literatura en la edad media. IES Camen Laffón. San José de la Rda, Sevilla. [Consultado el 01 Agosto 2016]. Disponible en: <http://www.auladeletras.net/material/litmed.pdf>

GRADO SEIS CUATRO. El Grado Seis Cuatro Participa. Blog de los estudiantes del grado 6-4 de una institución pública. Girón. Santander. [En línea] Disponible en: <http://elgradoseiscuatroparticipa.blogspot.com.br/2016/08/que-opinan-los-estudiantes-acerca-del.html>

GUERRERO, Susana. Literatura española II: siglos de oro. [Consultado el 0a Agosto 2016]. Disponible en: [http://www.uma.es/media/tinyimages/file/Literatura\\_Renacimiento.pdf](http://www.uma.es/media/tinyimages/file/Literatura_Renacimiento.pdf)

GUÍAS N°30. Orientaciones generales para la educación en tecnología. Ser competente en tecnología: ¡una necesidad para el desarrollo! Archivo disponible en: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-160915\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-160915_archivo_pdf.pdf)

GUERRERO, Susana. Literatura española II: siglos de oro. [Consultado el 0a Agosto 2016]. Disponible en: [http://www.uma.es/media/tinyimages/file/Literatura\\_Renacimiento.pdf](http://www.uma.es/media/tinyimages/file/Literatura_Renacimiento.pdf)

HERNÁNDEZ, Roberto, FERNÁNDEZ, Carlos y BAPTISTA, Pilar. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. 3 ed. (2010). Interamericana Editores, S.A.

HYMES, Dell (1971). «Acerca de la competencia comunicativa». En Llobera *etal.* (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa, pp. 27-47.

ICFES. Guía de Interpretación de Resultados de las pruebas Saber 3º, 5º y 9º para Establecimientos Educativos (E.E.) COLOMBIA 2015. [Consultado el 19 de Julio de 2016] Disponible en: <http://www.icfes.gov.co/docman/talleres-y-jornadas-de-divulgacion/saber-3-5-y-9-divulgaciones/divulgacion-2015/guias-de-interpretacion-de-resultados/1507-guia-de-interpretacion-y-uso-de->

[resultados-de-establecimientos-educativos-prueba-saber-3-5-7-y-9-2015-pdf/file?force-download=1](http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEntidadTerritorial.jspx)

INSTITUTO COLOMBIANO PARA LA EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN. BASE de datos ICFES. [Base de datos en línea]. [Consultado 30 mayo 2016]. Disponible en: <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEntidadTerritorial.jspx>

JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. 6 edición. Santiago, Chile: Editorial Dolmen. 233 p. citado por: BARRADO, Juan Manuel. Elogio del caligrama. IES Universidad Laboral Cáceres. Edición On line del artículo del N° 4 de la revista Per Abbat. En: <http://librodenotas.com/opiniondivulgacion/13204/elogia-del-caligrama>

JURADO, Fabio y BUSTAMANTE, Guillermo. Entre la lectura y la escritura. Santafé de Bogotá: Magisterio, Mesa Redonda, 1997. p.60.

LÁZARO, Luis Alberto. El concepto de modernismo en la literatura inglesa. [Consultado el 02 Agosto 2016]. Disponible en <http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/6904/Concepto%20Modernismo.pdf>

LOMAS, Carlos. "¿Cómo evaluar?". Disponible en: [https://www.google.co.uk/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjRi\\_qoxr\\_RAhXHOCYKHeoDCpEQFgghMAE&url=http%3A%2F%2Fecaths1.s3.amazonaws.com%2Fdidactica1historia%2F1726137672.Carlos%2520Lomas.%2520Planificaci%25C3%25B3n%2520y%2520evaluaci%25C3%25B3n.%2520Lengua.doc&usq=AFQjCNGMvvtEDkDP0XHI\\_XtnaKGgi9B6RA&bvm=bv.144224172,d.eWE](https://www.google.co.uk/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjRi_qoxr_RAhXHOCYKHeoDCpEQFgghMAE&url=http%3A%2F%2Fecaths1.s3.amazonaws.com%2Fdidactica1historia%2F1726137672.Carlos%2520Lomas.%2520Planificaci%25C3%25B3n%2520y%2520evaluaci%25C3%25B3n.%2520Lengua.doc&usq=AFQjCNGMvvtEDkDP0XHI_XtnaKGgi9B6RA&bvm=bv.144224172,d.eWE)

MALDONADO. Clarisa. Aprende a usar Powtoon. [Visto el 4 Julio de 2016] video publicado en YouTube el 19 de Noviembre de 2013. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=SzvYWIJXxno>

MALLOF Díaz, Gabriela; La escritura de la mano de las nuevas tecnologías. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga 2014.

MARQUÉS, P. Diseño Y Educación De Programas Educativos, 1999. Citado por CASTRO, Santiago; CASADO, Dayanara; GUZMÁN, Belkys. Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje. En: Revista de educación Laurus [online] 2007, no. 13. [Consultado el 23 de febrero de 2017]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102311%3E>

MCKERNAN, James. Investigación-acción y currículum: Métodos y recursos para profesionales reflexivos. Madrid: Ediciones Morata, 1999. 309 p.

MEN. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE COLOMBIA. Ley 115 de 1994, Capítulo 1 [Citado el 26, Julio, 2016]. Disponible en: <https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiFgLeIzpHOAhUDaT4KHVxDB-EQFggcMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.oei.es%2Fquipu%2Fcolombia%2FLe%2Fley%2F115%2F1994.pdf&usq=AFQjCNH7sOlny2vn7Wp7hgq82eN3RBVDA&sig2=QmDHojPBOQOLDcPEX8p-xq>

MEN. Lineamientos curriculares. Archivo disponible en internet en: [http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)

MEN. Plan Nacional de Tecnologías de la información y las Comunicaciones. Bogotá marzo 2008. [Citado el 26, Julio, 2016]. Disponible en <http://www.eduteka.org/pdfdir/ColombiaPlanNacionalTIC.pdf>

MEN. Una llave maestra Las TIC en el aula. [Consultado el 27 de Junio de 2016]. Disponible en: <http://www.mineduccion.gov.co/1621/fo-article-87408.pdf>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares de competencias básicas del lenguaje. Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución [En línea]. [Consultado 09 de junio 2016]. Disponible en: [http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Colombia Aprende. ¿Qué son las Competencias Comunicativas?. [En línea]. [Consultado 12 de junio 2016]. Disponible en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-243909.html>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Plan Nacional de Lectura y Escritura. Definición. [Publicado 6 de febrero del 2016]. [Citado el 26 de Julio del 2016]. Disponible en: <http://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-325387.html>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Revolución educativa al tablero. El lenguaje da vida. En: Al tablero, el periódico de un país que educa y que se educa. [En línea]. (Publicación N° 40 Marzo-Mayo 2007). Disponible en: <http://www.mineduccion.gov.co/1621/article-122046.html>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Serie de Guías N°30. Orientaciones generales para la educación en tecnología. Ser competente en tecnología: ¡una necesidad para el desarrollo! [Visto el 05 de Julio 2016]. [En línea] Disponible en: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-160915\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-160915_archivo_pdf.pdf)

MINISTERIO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES. Introducción de la Web 2.0 en el territorio colombiano. 2010. [En línea]. [Consultado el 9 de Julio de 2016]. Disponible en: [http://www.ucaldas.edu.co/docs/prensa/Introduccionala\\_web\\_20\\_recomendacion\\_redes.pdf](http://www.ucaldas.edu.co/docs/prensa/Introduccionala_web_20_recomendacion_redes.pdf)

MINISTERIO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES. Computadores para educar (CPE) [base de datos en línea]. [consultado el 30 de Mayo de 2016]. Disponible en <http://www.mintic.gov.co/portal/604/w3-propertyvalue-6191.html>

MINTIC. Educa Digital Colombia. [Base de datos en línea]. [Consultado 30 de Mayo de 2016]. Disponible en [consultado el 1 de Junio de 2016]. Disponible en: <http://www.computadoresparaeducar.gov.co/PaginaWeb/index.php/es/formula-apropiacion/educa-digital-colombia>

MINTIC. Tecnología para ver [base de datos en línea]. [Consultado 30 de Mayo de 2016]. Disponible en <http://www.mintic.gov.co/portal/604/w3-propertyvalue-676.html>

MITIC. Vive Digital Colombia. Plan vive digital. [Base de datos en línea]. [Consultado el 30 de Mayo de 2016]. Disponible en <http://www.mintic.gov.co/portal/604/w3-propertyvalue-6191.html>

MOREIRA, M.; CABALLERO M.C. y RODRÍGUEZ, M.L. Actas del Encuentro Internacional sobre el Aprendizaje Significativo. Burgos, España. 1997, pp. 19-44. Traducción de M<sup>a</sup> Luz Rodríguez Palmero.

MORRISSEY, Jerome, “El uso de TIC en la enseñanza y el aprendizaje. Cuestiones y desafíos” en Las TIC, del aula a la agenda política, UNICEF Argentina –IPE-Unesco Sede regional Buenos Aires, 2006. [En línea] [Consultado el 27 de Junio de 2016] <http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD30/contenido/pdf/morrisey.pdf>

NAVARRO, Esperanza, TOMÁS, José y OLIVER, Amparo. FACTORES PERSONALES, FAMILIARES Y ACADÉMICOS EN NIÑOS Y ADOLESCENTES CON BAJA AUTOESTIMA. Boletín de Psicología, No. 88, Noviembre 2006, p. 7-25. Archivo disponible en: <http://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N88-1.pdf>

NERUDA, Pablo. Los versos del capitán: La Reina. [Consultado el 05 Junio 2016] [Online] disponible en: [http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/neruda/capitan/la\\_reina.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/neruda/capitan/la_reina.htm)

NERUDA, Pablo. Oda al pan. [Consultado el 05 Junio 2016] [Online] Disponible en: <http://www.filosofiaparaarmar.com/tiempoamasar.htm>

NIÑO. Jairo. La alegría del querer [en línea] [visto el 05 julio 2016] <https://sites.google.com/site/laalegriadequerer/poemas-la-alegria-de-querer>

NOVACK, Joseph. Learning, Creating and Using Knowledge. En: Lawrence Erlbaum Associates. New Jersey, 1998. Citado por RODRÍGUEZ, María. LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. Santa Cruz de Tenerife: Centro de Educación a Distancia (C.E.A.D.), 2004. Disponible en: <http://cursa.ihmc.us/rid=1KJY73PFV-1CRXVP5-FV/Aprendizaje%20significativo%20-%20copia.pdf>

NÚÑEZ HERNÁNDEZ. Ap spanish literature. Barroco. [Consultado el 02 Agosto 2016] Disponible en: <http://www.bxscience.edu/ourpages/auto/2009/9/2/40509212/Siglo%20XVII%20EI%20Barroco%20temas%20y%20tendencias.pdf>

OJEDA, Nidya. El blog educativo y su utilización para estimular las competencias lecto-escritoras. En: Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID), 8, Enero, 2013, 38-60. Universidad de JAÉN. Disponible en: <http://www.ujaen.es/revista/reid/revista/n9/REID9art3.pdf>

OMS. Maltrato infantil. 2016. [consultado el 06 septiembre 2016] [online] Disponible en: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs150/es/>

ORDOÑEZ, Claudia. Centro de Investigación y Formación en Educación (CIFE) de la Universidad de los Andes. Citada por MEN. El lenguaje de la vida: Una variable de éxito. En: Altablero [En línea]. [Consultado 02 de julio 2016]. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122046.html>

ORG. Figuras literarias. Símil o comparación. 2012. Concepto disponible en internet en: <http://figurasliterarias.org/?s=simil+o+comparaci%C3%B3n>

PARÍS VIDALL. Carmen. La tipología textual. Madrid. España. [Citado el 01 Julio 2016]. Disponible en: [http://ntic.educacion.es/w3/recursos/primaria/lengua\\_literatura/el\\_texto/introduccion/introduccion.htm](http://ntic.educacion.es/w3/recursos/primaria/lengua_literatura/el_texto/introduccion/introduccion.htm)

PATTON, M. Qualitative research and evaluation methods. 3rd ed. Thousand Oaks: Sage; 2002. [ En línea] [Consultado el 19 de Julio de 2016]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>

PAZ, Octavio. El arco y la lira. 1967. [citado el 01 Agosto 2016]. Disponible en <<https://vivelatinoamerica.files.wordpress.com/2016/02/octavio-paz-el-arco-y-la-lira.pdf> >

PAZ, Octavio. El arco y la lira: El poema, la revelación poética, poesía e historia. 2ª edición. México: fondo de cultura económica, 1955. Pág. 39. N° págs. 307. Citado por: PÉREZ, María del Carmen. RAMOS María Luisa. Latín: lengua y literatura. C.O.U. ediciones la Ñ. Sevilla. España 1996. [Consultado el 01 de Agosto 2016] Disponible en: <[http://www.culturaclasica.com/literatura/lirica\\_romana.htm](http://www.culturaclasica.com/literatura/lirica_romana.htm)>

PÉREZ, Julián. GARDEY, Ana. Definición de elegía. [Publicado en 2009] [Consultado el 21 Agosto 2016]. Disponible en: <http://definicion.de/elegia/>

PÉREZ, Julián. MERINO, María. Definición de oda. [Publicado en 2009] [Consultado el 21 Agosto 2016]. Disponible en: <http://definicion.de/oda/>

PÉREZ, María del Carmen. RAMOS María Luisa. Latín: lengua y literatura. C.O.U. ediciones la Ñ. Sevilla. España 1996. Citado por: la página web cultura clásica.com. Lírica Romana. [Consultado el 01 de Agosto 2016] Disponible en: [http://www.culturaclasica.com/literatura/lirica\\_romana.htm](http://www.culturaclasica.com/literatura/lirica_romana.htm)

PIÑUEL, Iñaki. ACOSO Y VIOLENCIA ESCOLAR BULLYING. Archivo disponible en internet en: <http://www.acosoescolar.com/>

PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN. [Citado el 26, Julio, 2016]. [Online] disponible en: [http://www.oei.es/historico/quipu/colombia/articles-140863\\_archivo.pdf](http://www.oei.es/historico/quipu/colombia/articles-140863_archivo.pdf)

PLATÓN. Republica. 1 ed. Editorial gredos. Madrid. España. 1988. 457 p. citado por Ibíd., p.159

POZO, Juan. Teorías cognitivas del aprendizaje. 9 edición. Madrid, España, p.280 [citado el 01 Agosto 2016]. Disponible en:[https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=DpuKJ2NI3P8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=Pozo,+J.+I.+\(1989\).+Teor%C3%ADas+cognitivas+del+aprendizaje.+Ed.+Morata.+Madrid.&ots=4q0qG1WIO8&sig=-Lek9o2Nv-O0NDIV4MlaeWZzySg#v=onepage&q=Pozo%2C%20J.%20I.%20\(1989\).%20Teor%C3%ADas%20cognitivas%20del%20aprendizaje.%20Ed.%20Morata.%20Madrid.&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=DpuKJ2NI3P8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=Pozo,+J.+I.+(1989).+Teor%C3%ADas+cognitivas+del+aprendizaje.+Ed.+Morata.+Madrid.&ots=4q0qG1WIO8&sig=-Lek9o2Nv-O0NDIV4MlaeWZzySg#v=onepage&q=Pozo%2C%20J.%20I.%20(1989).%20Teor%C3%ADas%20cognitivas%20del%20aprendizaje.%20Ed.%20Morata.%20Madrid.&f=false)

PRIETO, José. Haiku a la hora en punto. Madrid, España. Editorial Vitruvio. Disponible en internet en: <https://biblioteca.ucm.es/escritores/jmprieto/obras/obr1417.pdf>

PRUEBAS SABER, guía para la lectura e interpretación de los reportes y resultados institucionales de la aplicación muestral de 2011. Pág. 12. [En línea]. [Consultado 14 Junio 2016]. Disponible en: <http://www.icfes.gov.co/index.php/docman/instituciones-educativas-y-secretarias/pruebas-saber-3579/resultados-saber-3579/643-guia-para-lectura-e-interpretacion-reportes-resultados-institucionales-aplicacion-muestral-2011>

RAE. Asociación de Academias de la Lengua Española. Metáfora. 2016. Concepto disponible en internet en: <http://dle.rae.es/?id=P4sce2c>

RAMOS, Ena. El Proceso De La Comprensión Lectora. [Visto el 10 Agosto] [Online] Archivo disponible en: <https://linguaes.wordpress.com/?s=EL+PROCESO+DE+LA+COMPRESI%C3%93N+LECTORA>

REYZÁBAL, Ma Victoria. Cuadernos de lengua española. La lírica: técnicas de comprensión y expresión. 3 edición. Madrid. 2009. [citado el 01 Agosto 2016]. Disponible en: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NCPJpk3mUGYC&oi=fnd&pg=PA5&dq=caracteristicas+del+g%C3%A9nero+l%C3%ADrico&ots=pA-K9Mbvqw&sig=vzCdoDg9uqCzYLMamDBBfAn6Uss#v=onepage&q=caracteristicas%20del%20g%C3%A9nero%20l%C3%ADrico&f=false>

RICARDO, Carmen; BORJAS, Mónica; VELÁSQUEZ, Ingrid; COLMENARES, Juliana; SERJE Alejandra. Caracterización de la integración de las TIC en los currículos escolares de instituciones educativas en Barranquilla. Universidad del Norte. Barranquilla. Colombia. 2012. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n18/n18a04.pdf>

RODRÍGUEZ, Luz. La teoría del aprendizaje significativo. Pamplona España, 2004 [consultado el 9 de Julio 2016]. Disponible en <http://eprint.ihmc.us/79/1/cmc2004-290.pdf>

RODRÍGUEZ, Marlon. Tutorial de cómo hacer videos en goanimate. [Visto el 7 de Julio 2016]. Video publicado en YouTube el 6 de Junio de 2013. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=PzKy-k-e0uw>

ROMEO, Ana. DOMENECH, Lourdes. El romanticismo. Materiales de lengua y literatura. [Consultado el 02 Agosto 2016]. Disponible en: [http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA\\_LITERATURA/LARRA/f\\_larra\\_romanticismo\\_caracteristicas.pdf](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/LARRA/f_larra_romanticismo_caracteristicas.pdf)

SILVA, Esmeralda. Caracterización del proceso de producción de textos expositivos en un taller de escritura para estudiantes de quinto grado de la modalidad virtual. Tesis de maestría en Pedagogía. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Facultad Ciencias Humanas, 2015

TANAKA, Tokiyo. El Haikú: la poesía japonesa más sencilla de la poesía universal. Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE), UNAM. [Consultado el 21 Agosto 2016]. [http://www.academiamexicanajaponesa.com.mx/docs/HAIKU-POESIA\\_JAPONESA.pdf](http://www.academiamexicanajaponesa.com.mx/docs/HAIKU-POESIA_JAPONESA.pdf)

THORNE Cecilia, MORLA Kim, NAKANO Teresa, MAUCHI Beatriz, LANDEO Lorena, HUERTA Román, VASQUEZ Angie. Estrategias de comprensión de lectura mediadas por TIC. Una alternativa para mejorar las capacidades lectoras en primaria. Universidad Católica del Perú 2012 [en línea]. Disponible en: [www.virtualeduca.info/.../Articulo%20VirtualEduca%20final%202.doc](http://www.virtualeduca.info/.../Articulo%20VirtualEduca%20final%202.doc)

TUTOR HERNÁN. ¿Cómo crear un video en Powtoon?. Canal ABC soluciones pedagógicas. [Visto el 7 Julio 2016] Video publicado en YouTube el 13 de Julio 2015. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=DyWUa7N\\_jIA](https://www.youtube.com/watch?v=DyWUa7N_jIA)

UNCOMO.COM. Cuáles son los diferentes tipos de versos. 2016. Artículo disponible en internet en: <http://artes.uncomo.com/articulo/cuales-son-los-diferentes-tipos-de-versos-21685.html>

VILLAS. Michele. Cómo crear un tagxedo para el aula tic. [Visto el 4 de Julio de 2016] Video publicado el 18 de Julio de 2011. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=H85ebtsh5YA>

WILBER, K. El proyecto Atman. Barcelona: Editorial Kairós, 1995. Citado por: STEINER, Daniela. LA TEORÍA DE LA AUTOESTIMA EN EL PROCESO TERAPÉUTICO PARA EL DESARROLLO DEL SER HUMANO. 2005. Disponible en: [http://www.tauniversity.org/tesis/Tesis\\_Daniela\\_Steiner.pdf](http://www.tauniversity.org/tesis/Tesis_Daniela_Steiner.pdf)

## ANEXOS

### Anexo A. Prueba Informal

Apreciados estudiantes

La siguiente prueba de lectura tiene como propósito hacer una valoración del nivel lecto- escritor en que se encuentran. Por tal razón es anónima y no posee calificación; sin embargo se le solicita que responda con la mayor sinceridad posible, ya que de esta dependerá el desarrollo de nuestro proyecto de aula.

Lee con atención el siguiente poema “Oda al gato” de Pablo Neruda.

#### ODA AL GATO

Los animales fueron  
imperfectos,  
largos de cola, tristes  
de cabeza.  
Poco a poco se fueron  
componiendo,  
haciéndose paisaje,  
adquiriendo lunares, gracia, vuelo.  
El gato,  
sólo el gato  
apareció completo  
y orgulloso:  
nació completamente terminado,  
camina solo y sabe lo que quiere.

El hombre quiere ser pescado y pájaro,  
la serpiente quisiera tener alas,  
el perro es un león desorientado,  
el ingeniero quiere ser poeta,  
la mosca estudia para golondrina,  
el poeta trata de imitar la mosca,  
pero el gato  
quiere ser sólo gato  
y todo gato es gato  
desde bigote a cola,  
desde presentimiento a rata viva,  
desde la noche hasta sus ojos de oro.

No hay unidad  
como él,  
no tienen  
la luna ni la flor  
tal contextura:  
es una sola cosa  
como el sol o el topacio,  
y la elástica línea en su contorno  
firme y sutil es como  
la línea de la proa de una nave.



Sus ojos amarillos  
dejaron una sola  
ranura  
para echar las monedas de la noche.

Oh pequeño  
emperador sin orbe,  
conquistador sin patria,  
mínimo tigre de salón, nupcial  
sultán del cielo  
de las tejas eróticas,

el viento del amor  
en la intemperie  
reclamas  
cuando pasas  
y posas  
cuatro pies delicados  
en el suelo,  
oliendo,  
desconfiando  
de todo lo terrestre,  
porque todo  
es inmundo  
para el immaculado pie del gato.

Oh fiera independiente  
de la casa, arrogante  
vestigio de la noche,  
perezoso, gimnástico  
y ajeno,  
profundísimo gato,  
policía secreta  
de las habitaciones,  
insignia  
de un  
desaparecido terciopelo,

seguramente no hay  
 enigma  
 en tu manera,  
 tal vez no eres misterio  
 todo el mundo te sabe y perteneces  
 al habitante menos misterioso.  
 tal vez todos lo creen,

todos se creen dueños,  
 propietarios, tíos  
 de gatos, compañeros  
 colegas,  
 discípulos o amigos  
 de su gato.  
 Yo no.

Yo no suscribo.  
 Yo no conozco al gato.  
 Todo lo sé, la vida y su archipiélago,  
 el mar y la ciudad incalculable,

la botánica,  
 el gineceo con sus extravíos,  
 el por y el menos de la matemática,  
 los embudos volcánicos del mundo,  
 la cáscara irreal del cocodrilo,  
 la bondad ignorada del bombero,  
 el atavismo azul del sacerdote,  
 pero no puedo descifrar un gato.  
 Mi razón resbaló en su indiferencia,  
 sus ojos tienen números de oro

Responde las siguientes preguntas de acuerdo a la lectura del poema anterior:

1. Una posible hipótesis sobre el título del texto “Oda al gato” puede ser:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>A. Comparar al gato con otros animales.</li> <li>B. Exaltar la belleza del gato.</li> <li>C. Criticar los hábitos de estos felinos.</li> <li>D. Invitar a los lectores a adoptar un gato.</li> </ul>	
<i>Competencia</i>	Comunicativa – lectora
<i>Componente</i>	Semántico
<i>Respuesta correcta</i>	B
<i>En esta pregunta el estudiante debe anticipar la información que se presentará en el texto mediante la identificación del propósito del título señalado; ya que desde el encabezado y formato del texto se puede deducir la posible intención comunicativa que pretende presentar el autor.</i>	
<i>Nivel</i>	Inferencial

2. Por su estructura el texto es:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>A. Un poema</li> <li>B. Un texto argumentativo</li> <li>C. Una poesía</li> <li>D. Una narración</li> </ul>	
<i>Competencia</i>	Comunicativa – lectora
<i>Componente</i>	Sintáctico
<i>Respuesta correcta</i>	A
<i>En esta pregunta el estudiante debe identificar el tipo de texto al que se enfrenta partiendo de la estructura del mismo.</i>	
<i>Nivel</i>	Literal

<p>3. El texto anterior tiene como propósito fundamental:</p> <p>A. Exponer la rutina por la que pasa el gato</p> <p>B. Criticar la vida que tiene el gato.</p> <p>C. Juzgar al gato por su condición animal.</p> <p>D. Mostrar y exaltar las características que tiene el gato.</p>	
<i>Competencia</i>	Comunicativa – lectora
<i>Componente</i>	Pragmático
<i>Respuesta correcta</i>	D
<p><i>En esta pregunta el estudiante debe identificar el propósito de la oda, el cumplimiento de las condiciones del contexto y la exigencia de comunicación requerida.</i></p> <p><i>Esta opción reconoce el propósito que debe lograr el texto de acuerdo con la situación.</i></p>	
<i>Nivel</i>	Inferencial

<p>4. La forma en que está escrito el texto es:</p> <p>A. Segunda persona.</p> <p>B. Primera persona</p> <p>C. Tercera persona</p> <p>D. Primera y segunda persona.</p>	
<i>Competencia</i>	Comunicativa – lectora
<i>Componente</i>	Sintáctico
<i>Respuesta correcta</i>	C
<p><i>En esta pregunta el estudiante debe identificar en qué persona está escrito el texto, para ello debe tener en cuenta los pronombres personales.</i></p>	
<i>Nivel</i>	Literal

<p>5. En la última estrofa, la palabra <u>archipiélago</u> hace referencia a:</p> <p>E. Conjunto de islas cercanas entre sí.</p> <p>F. Un animal cuadrúpedo.</p> <p>G. Persona que es vanidosa y egocéntrica.</p> <p>H. Las diferentes circunstancias de la vida.</p>	
<i>Competencia</i>	Comunicativa – lectora
<i>Componente</i>	Semántico
<i>Respuesta correcta</i>	D
<p><i>En esta pregunta el estudiante debe extraer el significado de la palabra de acuerdo al contexto en que se encuentra.</i></p>	
<i>Nivel</i>	Inferencial

6. Al finalizar la última estrofa el verso “Sus ojos tienen números de oro” corresponde a la figura literaria: E. Símil o comparación. F. Metáfora. G. Hipérbole. H. Personificación.	
<i>Competencia</i>	Comunicativa – lectora
<i>Componente</i>	Semántico
<i>Respuesta correcta</i>	C
<i>En esta pregunta el estudiante debe hacer uso del contexto y de sus saberes previos para identificar la figura literaria correspondiente.</i>	
<i>Nivel</i>	<i>Crítico</i>

7. El texto anterior puede considerarse:  A. Adecuado para hablar del amor. B. Inadecuado para el público, pues contiene un mensaje sin sentido. C. Adecuado para exaltar y destacar las cualidades que posee el gato. D. Inadecuado, porque el gato no tiene ninguna cualidad.	
<i>Competencia</i>	Comunicativa – lectora
<i>Componente</i>	Pragmático
<i>Respuesta correcta</i>	C
<i>En esta pregunta el estudiante debe evaluar la validez o pertinencia de la información del texto y su adecuación al contexto comunicativo.</i>	
<i>Nivel</i>	<i>Inferencial</i>

8. En la tercera estrofa los versos “como el sol o el topacio, / y la elástica línea en su contorno/ firme y sutil es como/ la línea de la proa de una nave/, corresponden a la figura literaria: A. Símil o comparación. B. Personificación. C. Metáfora. D. Hipérbole.	
<i>Competencia</i>	Comunicativa – lectora
<i>Componente</i>	Semántico
<i>Respuesta correcta</i>	A
<i>En esta pregunta el estudiante debe hacer uso del contexto y de sus saberes previos para identificar la figura literaria correspondiente.</i>	
<i>Nivel</i>	<i>Crítico</i>

<p>9. En tu colegio debes participar en un concurso de poesía ante tus compañeros y un jurado, para convencerlos, el texto lírico que vas a usar tiene como propósito:</p> <p>A. Informar acerca de la hermosura de las cosas          B. Expresar sentimientos y emociones frente a un objeto, persona, animal o situación.          C. Exponer un tema de amor.          D. Narrar hazañas de personas.</p>	
<i>Competencia</i>	Comunicativa – lectora
<i>Componente</i>	Pragmático
<i>Respuesta correcta</i>	B
<p>En esta pregunta el estudiante debe hacer uso de sus saberes previos para identificar cuál es el propósito comunicativo del texto lírico.</p>	
<i>Nivel</i>	<i>Crítico</i>

<p>10. Al finalizar la tercera estrofa los versos: “Sus ojos amarillos/dejaron una sola/ranura/para echar las monedas de la noche. / Se presenta la figura literaria de:</p> <p>A. Símil o comparación.          B. Hipérbole          C. Personificación.          D. Metáfora.</p>	
<i>Competencia</i>	Comunicativa – lectora
<i>Componente</i>	Semántica
<i>Respuesta correcta</i>	D
<p>En esta pregunta el estudiante debe hacer uso del contexto y de sus saberes previos para identificar la figura literaria correspondiente.</p>	
<i>Nivel</i>	<i>Crítico</i>
<p>11. El uso de figuras literarias en el poema tiene como propósito:</p> <p>A. Dar un sentido casual al texto.          B. Embellecer el texto mediante el uso de recursos estilísticos.          D. Denigrar el papel del gato en la sociedad.          D. Hacer complejo el texto.</p>	
<i>Competencia</i>	Comunicativa – lectora
<i>Componente</i>	Pragmática
<i>Respuesta correcta</i>	B
<p>En esta pregunta el estudiante debe identificar el propósito que tienen las figuras literarias en un contexto particular así como su exigencia de comunicación.          Esta opción reconoce el propósito que debe alcanzar el texto de acuerdo con la situación.</p>	
<i>Nivel</i>	<i>Literal</i>

12. En la última estrofa la expresión “El atavismo azul del sacerdote” hace referencia a:	
<p>E. El estado de superioridad que representa el sacerdote en la sociedad.  F. La forma en que se viste el sacerdote.  G. La indiferencia de la iglesia.  H. La igualdad.</p>	
<i>Competencia</i>	Comunicativa – lectora
<i>Componente</i>	Semántica
<i>Respuesta correcta</i>	A
<i>En esta pregunta el estudiante debe hacer uso del contexto y de sus saberes previos para identificar la respuesta correcta, a través de la historia, la Iglesia ha tenido cierto grado de autoridad y superioridad dentro de la sociedad.</i>	
<i>Nivel</i>	<i>Inferencial</i>

13. En el verso “... no tienen/ la luna ni la flor/ tal <u>contextura</u> ”, la palabra subrayada puede reemplazarse por:	
<p>A. Jardín  B. Alegría  C. Constitución  D. felino</p>	
<i>Competencia</i>	Comunicativa – lectora
<i>Componente</i>	Semántica
<i>Respuesta correcta</i>	C
<i>En esta pregunta el estudiante debe extraer el significado de la palabra de acuerdo al contexto en que se encuentra.</i>	
<i>Nivel</i>	<i>Inferencial</i>

14. La “Oda al gato” presenta un estilo:	
<p>A. Libre, porque no posee una estructura tradicional la rima, la métrica y la acentuación no son fijas.  B. De verso que tiene ritmo y rima.  C. Libre porque posee una estructura igual a todos los poemas.  D. Convencional, porque todos los poemas deben tener una rima igual.</p>	
<i>Competencia</i>	Comunicativa – lectora
<i>Componente</i>	Sintáctico
<i>Respuesta correcta</i>	A
<i>En esta pregunta el estudiante debe identificar la estructura del texto lírico presentado, diferenciar entre un estilo libre y estilo tradicional.</i>	
<i>Nivel</i>	<i>Literal</i>

## LOS GATOS<sup>128</sup>

El gato doméstico es un animal pequeño, principalmente carnívoro (Feliscatus), que pertenece a la familia de los Felinos. Popular como animal doméstico y apreciado como cazador de ratones y ratas. Como casi todos los miembros de la familia felina, el gato doméstico tiene uñas retráctiles, buen oído y olfato, una notable visión nocturna y un cuerpo compacto, musculoso y muy flexible. Lo que vemos como juego, para los gatos es su entrenamiento. Para capturar sus presas, deben ser impetuosos, ágiles, y estar en buenas condiciones físicas.

Los gatitos perseguirán prácticamente todo lo que se mueva. También tratan de capturar objetos que se muevan por el aire, como las moscas o un ovillo suspendido sobre sus cabezas.

El gato posee una memoria excelente y muestra una considerable aptitud para aprender por medio de la observación y la experiencia.

La esperanza natural de vida del gato doméstico es de unos 15 años.

15. En el párrafo uno del texto anterior las palabras subrayadas aluden a:	
<p>E. Una crítica hacia los gatos            F. Un elogio hacia los gatos por ser ágiles e inteligentes.            G. Una descripción de los gatos.            H. La inteligencia de los gatos.</p>	
<i>Competencia</i>	Comunicativa – lectora
<i>Componente</i>	Semántica
<i>Respuesta correcta</i>	C
<i>En esta pregunta los estudiantes deben extraer el significado del texto con las mismas palabras que funcionan como facilitadoras de la descripción. Por tanto Identifican y entienden los contenidos locales que conforman un texto.</i>	
<i>Nivel</i>	<i>Literal</i>

16. Según los textos “Oda al gato” de Pablo Neruda, y “Los gatos”, tienen como personaje principal:	
<p>A. Los animales domésticos, porque son imperfectos, largos de cola, tristes de cabeza.            B. Los animales carnívoros, porque son cazadores de ratones y ratas.            C. Los seres vivos, porque el hombre quiere ser pescado y pájaro, la serpiente quisiera tener alas, el perro es un león desorientado, el ingeniero quiere ser poeta.            D. El gato, porque es un animal inteligente, es un ágil cazador nocturno, su cuerpo es compacto, musculoso y flexible como la proa de una nave.</p>	
<i>Competencia</i>	Comunicativa – lectora
<i>Componente</i>	Intertextual
<i>Respuesta correcta</i>	D
<i>En esta pregunta el estudiante debe establecer cuál es el referente de comparación en los dos textos, sus características y puntos clave para hacer la respectiva analogía intertextual.</i>	
<i>Nivel</i>	<i>Crítico</i>

<sup>128</sup> Texto tomado de internet. Disponible en: <http://mmpchile.c5.cl/pag/productos/mascotilandia/pagina/losgatos.htm>

17. Los dos textos anteriores tienen gran similitud porque:	
A. Hablan de los gatos.	
B. Hablan de las características de los gatos.	
C. Informan sobre la vida de los gatos.	
D. Describen cómo se vuelven ágiles los gatos.	
Competencia	Comunicativa – lectora
Componente	Intertextual
Respuesta correcta	B
<i>En esta pregunta los estudiantes deben extraer el significado del texto con las mismas palabras que funcionan como facilitadoras de la descripción. Por tanto identifican y entienden los contenidos locales que conforman un texto.</i>	
Nivel	Crítico



18. La anterior imagen representa:	
A. Un poema escrito en prosa.	
B. Un poema que complementa su significado con el dibujo del gato.	
C. Un dibujo de un gato que come flores.	
D. Un poema con rima.	
Competencia	Comunicativa – lectora
Componente	Pragmático
Respuesta correcta	B
<i>En esta pregunta el estudiante debe establecer una relación entre la imagen y texto, es importante identificar la tipología textual para poder definir lo que se expresa de manera visual.</i>	
Nivel	Inferencial

19. La estructura formada por el contenido del texto corresponde a: A. Una narración B. Un caligrama C. Un perro D. Un jeroglífico	
<i>Competencia</i>	Comunicativa – lectora
<i>Componente</i>	Sintáctico
<i>Respuesta correcta</i>	B
<i>En esta pregunta los estudiantes deben identificar la imagen creada por las palabras de acuerdo a la tipología textual que expresa visualmente lo que la palabra o palabras dicen.</i>	
<i>Nivel</i>	<i>Crítico</i>

20. **¡Vamos a escribir!**

Escribe una carta manifestando tu amor a la persona que sea más especial para ti. (MAMÁ, PAPÁ, MADRINA, PADRINO, ABUELA(O), VECINA(O), NOVIA(O), BF, OTROS).

## Anexo B. Rejilla de evaluación de la carta<sup>129</sup>

CATEGORIAS		PUNTUACIÓN				
		1	2	3	4	5
<b>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</b>						
1.Redacción de párrafos y oraciones	Las oraciones muestran una estructura adecuada y un buen uso de las categorías gramaticales.					
2.Manejo de vocabulario	Utiliza un vocabulario amplio, coherente y sin repetir palabras.					
3.Signos de puntuación y ortografía	Ortografía correcta puntual y literal.					
<b>COMPETENCIA COMUNICATIVA</b>						
1.Organización del texto (Superestructura)	Escribo respetando superestructura: Fecha, encabezado, saludo, introducción, cuerpo, despedida y firma.					
2.Organización espacial	El espacio está correctamente ubicado y adecuado para cada una de las partes de la carta.					
3.Contenido del mensaje	El mensaje es coherente y apropiado para el propósito de la carta.					
4.Cohesión: uso de conectores	Empleo el uso de conectores para lograr la comprensión global del texto (pero/sino, ya que-puesto-porque...)					
5.Coherencia	Ordeno de manera lógica y comprensible la información relevante a fin de que sea entendida por cualquier lector.					
<b>COMPETENCIA PRAGMÁTICA</b>						
1.Situación comunicativa	Escribo, respetando superestructura: Destinatario, dirección y remitente.					
2.Intencionalidad	Las ideas plasmadas en el escrito responden a la intención que deseo expresar.					

<sup>129</sup> Esta rejilla fue diseñada a partir de la lectura de Carlos Lomas en su libro "¿Cómo evaluar?" y los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje propuestos por el MEN.

## Anexo C. Prueba de autoconcepto

Apreciados estudiantes, el siguiente test tiene como fin conocer cada una de sus opiniones respecto a sí mismo, el lugar donde viven y su colegio; por tal motivo, pedimos que respondan cada una de las preguntas de manera sincera, adecuada y anónima; ya que la información suministrada será utilizada para desarrollar un proyecto de aula con ustedes.

**Grado:** \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Marca con una X la repuesta que más te identifique.**

<b>1. ¿QUÉ TANTO ME CONOZCO? (FACTOR FÍSICO)</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>¿POR QUÉ?</b>
¿Me siento insatisfecho(a) con alguna parte de mi cuerpo?			
¿Me considero atractivo(a) para las demás personas?			
¿Me siento a gusto con mi cuerpo?			
¿Te preocupas por tu aspecto físico?			
<b>2. ¿CÓMO ES MI RELACIÓN CON LOS DEMÁS? (FACTOR SOCIAL)</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>¿POR QUÉ?</b>
¿Soy aceptado(a) entre mis compañeros(as)?			
¿Mis compañeros (as) me aceptan tal como soy?			
¿Tengo empatía con mis compañeros (as)?			
¿He tenido problemas con mis compañeros?			
¿He solucionado los problemas que he tenido con mis compañeros?			
<b>3. ¿CÓMO ES MI SITUACIÓN FAMILIAR? (FACTOR FAMILIAR)</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>¿POR QUÉ?</b>
¿Mi relación con mi familia es buena?			
¿Me siento a gusto con mi familia?			
¿Vivo con mis padres?			
Si tienes hermanos, ¿Es buena tu relación con ellos?			
¿He sido víctima de maltrato familiar?			
¿Soy víctima de la violencia o soy desplazado por algún grupo al margen de la ley?			
Cuando mis padres me llaman la atención ¿Reacciono de manera positiva?			
<b>4. ¿CÓMO ME SIENTO CONMIGO MISMO(A)? (FACTOR EMOCIONAL)</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>¿POR QUÉ?</b>
¿Estoy convencido de que tengo cualidades?			
¿Tengo una postura positiva hacia a mí mismo?			
¿Creo que tengo algún talento?			
¿Estoy satisfecho con mi forma de ser?			
¿Pienso que soy un triunfador?			
¿Me inclino a pensar que soy un fracasado?			
¿Experimento muchos cambios de emoción durante el día?			
Cuando comento un error, ¿me avergüenzo?			
¿Me siento seguro cuando hablo en público?			









¿QUÉ QUIERO HACER EN...?			
<b>Este año</b>	A) Culminar exitosamente el año escolar. B) Conseguir novio (a) C) Tener dinero. D) Practicar algún deporte.	<b>Tres años</b>	A) Cursar noveno grado. B) Tener novio (a) C) Liderar un grupo de que domine el barrio. D) Practicar disciplinadamente un deporte.
<b>Cinco años</b>	A) Culminar mi bachillerato. B) Tener hijos. C) Planear mi ingreso a la universidad. D) Ser independiente. E) Trabajar	<b>Diez años</b>	A) Ser profesional. B) Ser independiente. C) No me importa. D) Vivir con mis padres. E) Viajar.

¿QUÉ ME PREOCUPA?			
<b>5. ¿QUÉ ME PREOCUPA DE MI COMUNIDAD?</b>	A) Las pandillas. B) Los expendios de drogas. C) Violencia intrafamiliar. D) Hogares disfuncionales. E) Violencia psicológica. F) Violencia física. G) Violencia sexual.	<b>6. ¿QUÉ ME PREOCUPA DE MI COLEGIO?</b>	A) La ubicación de mi colegio. B) Las drogas. C) Las peleas entre compañeros. D) Bullying. E) El resultado de las pruebas saber. F) La infraestructura de mi colegio.

## EXPLORANDO MI ENTORNO

### 7. ¿CUÁL ES MI PERCEPCIÓN FRENTE A LAS REALIDADES DE MI ENTORNO?

A continuación encontrarás unas imágenes, obsérvalas e identifica cuáles de esas situaciones se presentan en el barrio y escribe si estás de acuerdo o en desacuerdo y porqué.

			
Sí__ No__ ¿Por qué?	Sí__ No__ ¿Por qué?	Sí__ No__ ¿Por qué?	Sí__ No__ ¿Por qué?
			
Sí__ No__ ¿Por qué? _____ _____	Sí__ No__ ¿Por qué? _____ _____	Sí__ No__ ¿Por qué? _____ _____	Sí__ No__ ¿Por qué? _____ _____

## EXPLORANDO MI COLEGIO

### 8. ¿CUÁL ES MI PERCEPCIÓN FRENTE A LAS REALIDADES DE MI COLEGIO?

Lee con atención las siguientes situaciones, y expresa tu opinión al respecto.

Un(a) chico(a) de sexto grado besa a otro(a) chico(a).	Un joven de grado once se burla de una compañera porque es gorda.	Una joven de 15 años está embarazada	Un niño llega con hambre al colegio porque no alcanzó el desayuno para toda la familia
a. Me parece normal b. Me sorprende. c. No me importa d. Me asusta  <b>Otro:</b> _____ _____	a. Me parece normal. b. Me sorprende. c. No me importa d. Me asusta  <b>Otro:</b> _____ _____	a. Me parece normal. b. Me sorprende. c. No me importa d. Me asusta  <b>Otro:</b> _____ _____	a. Me parece normal. b. Me sorprende. c. No me importa d. Me asusta  <b>Otro:</b> _____ _____

Un niño no trae la tarea porque debe trabajar para alimentar a sus hermanos.	Un niño es acosado por su compañero y debe darle su merienda.
a. Me parece normal. b. Me sorprende. c. No me importa d. Me asusta  <b>Otro:</b> _____ _____	a. Me parece normal. b. Me sorprende. c. No me importa d. Me asusta  <b>Otro:</b> _____ _____

<b>9. SI PUDIERAS ELEGIR EL MEDIO DE PUBLICACIÓN DE TUS COMPOSICIONES, TE INCLINARÍAS POR:</b>	
A. Un recital de poesía. B. Un poemario. C. Un concurso de poesía D. Creación de un canal de YouTube para publicar poemas recitados por ti.	E. Creación de un muro poético. F. Organizar una obra de teatro. G. Creación del buzón de sugerencias. H. Creación de buzón del afecto. I. Un show de talentos. J. Otros:

**GRACIAS POR TU COLABORACIÓN**

## Anexo D. Talleres investigativos

### TALLER INVESTIGATIVO #1 “UNA APROXIMACIÓN A LA POESÍA”

#### Competencias

Comprensión e interpretación textual	Literatura
Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</li><li>✓ Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</li><li>✓ Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región</li></ul>

#### Sesión 1: (tiempo→2 horas)

#### EXPLORANDO MIS SABERES

Para hacer una integración y conocer el grupo se hará una actividad de integración “La canasta revuelta”, la cual consiste en que todos los participantes forman un círculo con sus respectivas sillas. El coordinador queda al centro, de pie. En el momento que el coordinador señale a cualquiera diciéndole ¡Piña!, éste debe responder el nombre del compañero que esté a su derecha. Si le dice: ¡Naranja!, debe decir el nombre del que tiene a su izquierda. Si se equivoca o tarda más de 3

segundos en responder, pasa al centro y el coordinador ocupa su puesto. En el momento que se diga ¡Canasta revuelta!, todos cambiarán de asiento. (El que está al centro, deberá aprovechar esto para ocupar uno y dejar a otro compañero al centro).

Seguidamente, se entregará a cada estudiante el poema "La reina", de Pablo Neruda<sup>130</sup> (**ver recurso 1**), se hará una lectura silenciosa y luego grupal. Luego la docente abordará una serie de preguntas tales como: ¿Cuál es la temática que se aborda?, ¿Qué es lo que se expresa?, ¿Qué tipo de texto es?, ¿Cómo está organizado?, entre otras, a fin de que el estudiante llegue a la estructura del texto lírico con ayuda de sus pre-saberes.

A continuación se preguntará a los estudiantes si ha escuchado o se le hace familiar la letra del poema con una melodía. Para ilustrar mejor se presentará el audio de la canción "Tú eres la reina"<sup>131</sup> (**Ver recurso 2**), de Diomedes Díaz, luego se entregará la letra de la canción para que se identifique el inter-texto subrayando las palabras y las expresiones que coinciden con los versos del poema, de esta manera se explicará que todo texto tiene como base o referente uno o más escritos anteriores que pueden reforzar el nuevo texto. De la misma manera se proyectará el poema y la letra de la canción para identificar los elementos que componen el texto lírico (estrofa, versos, rima, sujeto lírico y la temática).

---

<sup>130</sup> NERUDA, Pablo. Los versos del capitán: La Reina. [Consultado el 05 Junio 2016] [Online] disponible en: [http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/neruda/capitan/la\\_reina.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/neruda/capitan/la_reina.htm)

<sup>131</sup> DÍAZ, Diomedes. Tú eres la reina. Canción disponible en internet en: [https://www.youtube.com/watch?v=-\\_atWEofISQ](https://www.youtube.com/watch?v=-_atWEofISQ)

## Sesión 2:(tiempo→2 horas)

### CONSTRUYENDO NUEVOS CONOCIMIENTOS

Para este momento se presentará una línea del tiempo<sup>132</sup>, teniendo en cuenta una secuencia de hechos a través de imágenes a cerca de “cómo surgió la lírica”. La docente orientará una serie de preguntas para despejar dudas frente al origen del género lírico:

- \* ¿Cuál era el instrumento que utilizaban los poetas para narrar sus historias?
- \* ¿Cuáles son los elementos que componen el género lírico?
- \* ¿Qué se expresa mediante este género?

A continuación la docente proyectará un fichero de actividades elaborado en JClic, a fin de que los estudiantes tengan una noción acerca de la historia y evolución de la poesía, así como de los elementos que componen este género (**Ver recurso 3: archivo digital**)

### DESCUBRIENDO LO APRENDIDO

En sintonía con lo trabajado (origen, estructura básica del género lírico e inter-textos), la docente hará entrega de una guía de trabajo para afianzar e interiorizar lo aprendido (**ver recurso 4**). Cada actividad será archivada en la carpeta de los estudiantes.

### RECURSOS

#### Recurso 1. “La reina”, Pablo Neruda.

##### LA REINA

Yo te he nombrado reina.  
Hay más altas que tú, más altas.  
Hay más puras que tú, más puras.  
Hay más bellas que tú, hay más bellas.  
Pero tú eres la reina.

Cuando vas por las calles  
nadie te reconoce.  
Nadie ve tu corona de cristal, nadie mira  
la alfombra de oro rojo que pisas donde  
pasas

---

<sup>132</sup>BAYONA, Jessica; ORDUZ, Yeimy. LA POESÍA. Archivo disponible en internet en: <https://prezi.com/azp4rctjugjs/la-poesia/>

la alfombra que no existe.  
Y cuando asomas  
suenan todos los ríos  
en mi cuerpo, sacuden  
el cielo las campanas,

y un himno llena el mundo.  
Sólo tú y yo,  
sólo tú y yo, amor mío,  
lo escuchamos.

## Recurso 2. “Tú eres la reina” Diomedes Díaz

Pueden haber más bellas que tú  
habrá otra con más poder que tú  
pueden existir en este mundo pero eres la  
reina.

Las hay con coronas de cristal  
tienen todas las perlas del mar  
tal vez pero en mi corazón tú eres la reina.  
Una reina sin tesoros ni tierras  
que me enseñó la manera de vivir nada  
más  
a estas horas de la vida lamento  
haber gastado mi tiempo en cosas que no  
están.  
Quiero que nunca olvides cuanto este  
hombre te quiere  
y que deseo que algún día me cierres los  
ojos por mí  
sola me acompañaste en tantas luchas que  
tuve  
y hoy que he ganado en casi todas, no  
dudes, seguirás en mí

Trata ser mientras se pueda conmigo feliz  
Sólo se tiene la dicha un instante no más  
Y todavía no falta quien me la llame  
que si es traviesa mi reina coqueta  
siendo que con esos ojos del valle

todos saben que yo no quiero fiesta (bis)  
Pueden haber más nobles que tú  
habrá otra con más honor que tú  
pueden existir en esta vida, pero eres la  
reina  
tú no pides nada por tu amor  
tú no quieres nada por tu amor  
y aunque en tu castillo nada tengas, tú eres  
la reina  
Una reina sin tesoros, ni tierras  
que me enseñó la manera de vivir nada  
más  
a estas horas de la vida lamento  
haber gastado mi tiempo en cosas que no  
están

Dicta tu voluntad contra la mía señor  
que a donde vaya, sigues siendo mi amor,  
mi felicidad  
dejo a mis amigos estos versos buenos  
a los que saben cuánto di por tus besos,  
cuanto de verdad  
Trata ser mientras se pueda conmigo feliz  
sólo se tiene la dicha un instante no más

Y todavía no falta quien me la llame  
que si es traviesa mi reina coqueta  
siendo que con esos ojos del valle  
todos saben que yo no quiero fiesta (bis)

### Recurso 3. Fichero j clic: historia y evolución de la poesía



Lírica renacentista	Aparecen los concioneros, los romances, las odas y las cánticas espirituales.
Lírica romana	Se generó una atracción hacia lo original, rechaza el mundo real, cambia las rimas y hace uso de un vocabulario metafórico.
¿Por qué se creó la poesía?	Instrumento utilizado para declamar la poesía.
Lírica barroca	Poesía para ser cantada y pensada para ser leída, tenía un acompañamiento musical y poseía una estructura.
Lírica del romanticismo	Debe importancia a la razón y a la ciencia, su movimiento fue estético.
Lírica modernista	Este tipo de poesía se dio de forma oral mediante canto. Se distinguió la poesía épica y la poesía dramática.
Lírica Medieval	Se creó porque el hombre tenía la necesidad de expresar sus sentimientos y la admiración por las cosas.
Lírica griega	Se tiene una expresión de la realidad en la que se usan figuras literarias como metáfora, paralelismo y paradoja.
Lírica actual	Se creó el verso libre, este movimiento se vio influenciado por el modernismo.
	Aparecen los trovadores y las villancicos, se hace uso de la métrica basada en cuatro versos y rima consonante.

### Recurso 4. Guía de trabajo #1

**Propósito:** identificar los elementos que componen el texto lírico (estrofa, sujeto lírico, temática, versos y estrofas) mediante el desarrollo de una guía de trabajo que permitirá reforzar y poner en práctica lo aprendido (inter-texto).

Estimados estudiantes, en esta guía de trabajo se pondrá en práctica lo visto en este taller, lee con atención los textos propuestos y responde las preguntas.

Lee con atención el texto lírico "Oda al pan"<sup>133</sup> fue escrito por Pablo Neruda y pertenece a la colección de "Odas elementales de Pablo Neruda":

#### Oda al pan

Pan,  
 qué fácil  
 y qué profundo eres:  
 en la bandeja blanca  
 de la panadería  
 se alargan tus hileras  
 como utensilios, platos  
 o papeles,  
 y de pronto,  
 la ola  
 de la vida,  
 la conjunción del germen  
 y del fuego,

creces, creces  
 de pronto  
 como  
 cintura, boca, senos,  
 colinas de la tierra,  
 vidas,  
 sube el calor, te inunda  
 la plenitud, el viento  
 de la fecundidad,  
 y entonces  
 se inmoviliza tu color de oro,  
 y cuando se preñaron  
 tus pequeños vientres,

<sup>133</sup> NERUDA, Pablo. Oda al pan. [Consultado el 05 Junio 2016] [Online] Disponible en: <http://www.filosofiaaarmar.com/tiempoamasar.htm>

la cicatriz morena  
dejó su quemadura  
en todo tu dorado  
sistema de hemisferios.

Ahora,  
intacto,  
eres  
acción de hombre,  
milagro repetido,  
voluntad de la vida.  
Oh pan de cada boca,  
no  
te imploraremos,  
los hombres  
no somos  
mendigos  
de vagos dioses

repartiremos: la tierra,  
la belleza,  
el amor,  
todo eso  
tiene sabor de pan,  
forma de pan,  
germinación de harina,  
todo  
nació para ser compartido,  
para ser entregado,  
para multiplicarse.

Por eso, pan,  
si huyes  
de la casa del hombre,  
si te ocultan,  
te niegan,  
si el avaro  
te prostituye,

o de ángeles oscuros:  
del mar y de la tierra  
haremos pan,  
plantaremos de trigo  
la tierra y los planetas,  
el pan de cada boca,  
de cada hombre,  
en cada día,  
llegará porque fuimos  
a sembrarlo  
y a hacerlo,  
no para un hombre sino  
para todos,  
el pan, el pan  
para todos los pueblos  
y con él lo que tiene  
forma y sabor de pan

si el rico  
te acapara,  
si el trigo  
no busca surco y tierra,  
pan,  
no rezaremos,  
pan,  
no mendigaremos,  
lucharemos por ti con otros hombres,  
con todos los hambrientos,  
por todos los ríos y el aire  
iremos a buscarte,  
toda la tierra la repartiremos para que tú  
germines,  
y con nosotros  
avanzará la tierra:  
el agua, el fuego, el hombre  
lucharán con nosotros.

iremos coronados  
con espigas,  
conquistando  
tierra y pan para todos,  
y entonces  
también la vida  
tendrá forma de pan,  
será simple y profunda,  
innumerable y pura.  
Todos los seres  
tendrán derecho  
a la tierra y a la vida,  
y así será el pan de mañana,  
el pan de cada boca,

sagrado,  
consagrado,  
porque será el producto  
de la más larga y dura  
lucha humana.  
No tiene alas  
la victoria terrestre:  
tiene pan en sus hombros,  
y vuela valerosa  
liberando la tierra  
como una panadera  
conducida en el viento.

Después de haber leído, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuántas estrofas componen el texto anterior? Enuméralas.

---

---

2. ¿Cuál es el objeto lírico que se menciona en la oda? ¿Por qué?

---

---

3. En esta oda, ¿Quién es el sujeto lírico?

---

---

4. ¿De qué habla la oda?

---

---

---

5. De acuerdo con lo leído, selecciona con una **X** el significado de las siguientes palabras teniendo en cuenta el sentido y el contexto de la oda:

**a. Equinoccial:**

Que el pan está en su punto más elevado, como el sol cuando está situado en el plano del Ecuador terrestre.

Que el pan aún no está listo para ser consumido

El pan es bello, por lo tanto hay que colocar palabras sin sentido pero que adornen el texto.

**a. Vagos:**

Personas que tienen poca disposición para hacer algo que requiere de esfuerzo como estudiar o trabajar.

Dioses falsos o errados.

Los panes son confusos para el sujeto lírico.

**b. Acapara:**

Hace referencia al almacenamiento, retención o secuestro del pan.

Alude a que el rico se comerá todo el pan.

La libertad, porque algunos ricos comparten sus bienes con los más necesitados.

6. Lee con atención el siguiente texto, y responde las preguntas que aparecen a continuación.

### ¿CÓMO HACER PAN CASERO?

#### Ingredientes:

1. 1 kg Harina común
2. Sal al gusto
3. 2 cucharadas de mantequilla
4. 50 gr levadura fresca
5. Agua tibia



#### Pasos:

- a) Colocar la harina junto con la sal en forma corona
- b) Colocar la grasa y la levadura en el centro
- c) Agregar agua tibia y unir los ingredientes
- d) Dejar reposar la masa 30 minutos
- e) Cortar en la masa
- f) Armar el pan y poner al horno (mínimo)



7. El texto anterior pertenece al género:

- a. Narrativo.                      b. Expositivo.                      c. Lírico                      d. Informativo.

8. El tipo de texto al que pertenece es:

- a. Cuento                      b. Noticia                      c. Instructivo                      d. Argumentativo

9. Qué semejanzas y diferencias poseen los textos “Oda al pan” y “¿Cómo hacer pan casero”?

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS

## TALLER INVESTIGATIVO COMPLEMENTARIO

### "JUGUEMOS CON LAS FIGURAS LITERARIAS"

Comprensión e interpretación textual	Producción textual	Literatura
<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra-textuales.</p>	<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</li> <li>✓ Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</li> <li>✓ Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</li> <li>✓ Produzco varias versiones del escrito teniendo en cuenta las características del tipo de texto que use.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</li> <li>✓ Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</li> </ul>

## **Sesión 1: (tiempo→ 2 horas)**

### **EXPLORANDO MIS SABERES**

Para dar inicio a esta sesión se proyectará el video “descubre las figuras literarias”<sup>134</sup> video que contiene fragmentos de cuatro canciones diferentes, a cada fragmento se extraerán sus principales características.

Con base en lo realizado anteriormente se preguntará a los estudiantes porqué se hace uso de un lenguaje figurado en las canciones, si se puede usar uno sencillo y claro. Seguidamente los estudiantes en un mini cartel escribirán algunas expresiones que a diario se usan para referirnos a objetos, situaciones o para dar elegancia a nuestro lenguaje.

## **Sesión 2: (tiempo→ 3 horas)**

### **CONSTRUYENDO NUEVOS CONOCIMIENTOS**

Se proyectará una presentación de PowerPoint, la cual contiene una serie de actividades para identificar las figuras literarias: Símil o comparación, metáfora, hipérbole y personificación **(ver recurso 5: archivo digital)**.

Realización de la actividad "Jugando con las figuras literarias"(Símil, metáfora, hipérbole y personificación), **(ver recurso 6: archivo digital)**. Los ejercicios están enfocados hacia la identificación de las figuras literarias y la producción escrita de manera grupal y en compañía de la docente.

Se proyectarán unas coplas para identificar las figuras literarias (práctica guiada). **(Ver recurso 7: coplas)**

### **DESCUBRIENDO LO APRENDIDO**

Para hacer uso de las figuras literarias, se jugará al “amigo tarjeta”, cada estudiante sacará el nombre de un compañero al azar y elaborará un mensaje en el que se

---

<sup>134</sup> Descubre las figuras literarias. Video disponible en YouTube en: <https://youtu.be/0AFPnk-LbS8>

resalten las cualidades de esa persona. Para embellecer el escrito, se hará uso de las figuras literarias abordadas en este taller. Luego, cada estudiante revelará su amigo y le entregará la tarjeta.

## RECURSOS

**Recurso 5.** Archivo digital, las figuras literarias.

**Recurso 6.** Archivo digital, jugando con las figuras literarias.

**Recurso 7.** Coplas

\* **La gallina** puso un huevo  
pero lo puso movido,  
de tanto **bailar bambuco**  
con el gallo amanecido.

\*¡Ay quien fuera **zapatico**  
para tu bonito pie,  
y mirar con los **dos ojos**  
lo que el zapatico ve!

\*Los muchachos de otros tiempos  
trabajaban por mujer,  
los muchachos de estos tiempos  
buscan una que les dé.

\*Tolima es un pentagrama,  
el Huila es una canción,  
Ibague su melodía  
Y Neiva su inspiración.

\*Es mi novia la palanca,  
mi padrino, el canaleta,  
mi parienta, la batea,  
y mi hermano el machete.

## TALLER INVESTIGATIVO #2

### "DESCUBRIENDO OTROS TIPOS DE TEXTO: MICROCUENTO, RECETA Y POEMA"

#### Competencias

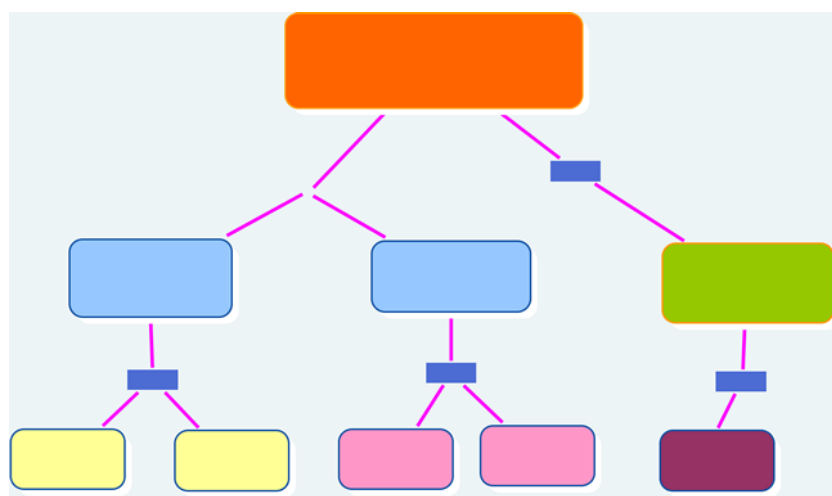
Comprensión e interpretación textual	Producción textual	Literatura	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</li> <li>✓ Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</li> <li>✓ Establezco relaciones de semejanza y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Defino una temática para la producción de un texto lírico.</li> <li>✓ Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</li> <li>✓ Produzco una primera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</li> <li>✓ Comparo los procedimientos narrativos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</li> </ul>

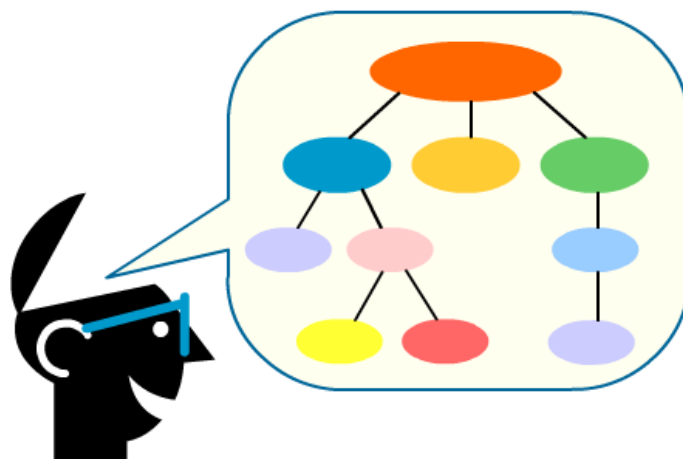
diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.	versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros	
--	---	---	--

**Sesión 1: (tiempo→ 2 horas)**

**EXPLORANDO MIS SABERES**

Se crearán grupos de trabajo, a cada uno se hará entregará de tres tipos de texto: (un micro cuento, una receta y un poema) **(ver recurso 8)**. Los estudiantes extraerán las principales características de estos textos y organizarán su información en un gráfico o mapa mental. Para ello se mostrará un esquema como guía.





## CONSTRUYENDO NUEVOS CONOCIMIENTOS

Después de haber organizado esta información, los estudiantes ingresarán al aula de informática donde antes de manipular los computadores se darán las siguientes instrucciones:

1. No comer en el aula de informática.
2. Evitar ingresar a páginas distractoras.
3. Usar exclusivamente la cuenta y el código de estudiante otorgado por las docentes, ya que por cuestiones de seguridad y confidencialidad es necesario mantener en incógnito la identidad de los estudiantes menores en la red.
4. Aprovechar estos espacios para la construcción del aprendizaje.
5. Ser creativos y abiertos al aprendizaje.
6. Si existen dudas, complicaciones aprovechar los recursos de internet como tutoriales, páginas de investigación, imágenes, entre otras para aclararlas, todo bajo supervisión de las docentes.

En el aula de informática cada estudiante ingresará a la página de [bubbl.us](http://bubbl.us), con el correo dado por las docentes para el grado seis cuatro ([estudianteseiscuatro@gmail.com](mailto:estudianteseiscuatro@gmail.com)). Se mencionará que Bubbl.us es una

herramienta online sencilla e intuitiva que permite construir esquemas mentales y establecer relaciones entre conceptos en unos pocos minutos, se explicará cómo funciona el programa o si los estudiantes lo desean harán uso de YouTube<sup>135</sup> para crear sus mapas.

## DESCUBRIENDO LO APRENDIDO

Después de haber terminado la elaboración del mapa mental, cada grupo elegirá un líder para que socialice ante el grupo lo hallado en su texto, cada mapa mental grupal será publicado en el blog de los estudiantes.

De igual manera se hará una explicación del blog, cuál es su función y cómo se utilizará durante el desarrollo de los diferentes talleres y actividades (ver Presentación elaborada en Prezi<sup>136</sup>).

Para finalizar la sesión el líder de cada grupo elegirá el mapa mental mejor elaborado y lo subirá al Blog.

## RECURSOS

### Recurso 8. Actividad grupal

A continuación encontrarás tres tipos de textos, léelos con tus compañeros y luego extrae sus diferencias en cuanto a:

A. Formato.                      B. Tema.                      C. Tipo de texto.

---

<sup>135</sup> DAMAS, Antonio. Mapas conceptuales con BUBBL.US. Archivo disponible en internet en: <https://www.youtube.com/watch?v=363m16ileRE>

<sup>136</sup> ORDUZ, Yeimy. EL BLOG. Archivo disponible en internet en: [https://prezi.com/v\\_rowrbfuoji/el-blog/](https://prezi.com/v_rowrbfuoji/el-blog/)

## TEXTO 1. PÁJAROS PROHIBIDOS<sup>137</sup>, EDUARDO GALEANO.

Didaskó Pérez, maestro de escuela, torturado y preso por tener ideas ideológicas, recibe un domingo la visita de su hija Milay, de cinco años. La hija le trae un dibujo de pájaros. Los censores se lo rompen en la entrada de la cárcel.

El domingo siguiente, Milay le trae un dibujo de árboles. Los árboles no están prohibidos, y el dibujo pasa. Didaskó le elogia la obra y le pregunta por los circulitos de colores que aparecen en la copa de los árboles, muchos pequeños círculos entre las ramas.

— ¿Son naranjas? ¿Qué frutas son?

La niña lo hace callar:

—Ssshhh.

Y en secreto le explica:

—Bobo. ¿No ves que son ojos? Los ojos de los pájaros que te traje a escondidas.



## TEXTO 2. HELADO DE GALLETAS ÓREO <sup>138</sup>

Es un helado casero fácil de preparar y de muy buen sabor, práctico para reuniones familiares.

### Ingredientes:

1. **400 gramos** crema de leche
2. **250 gramos** leche condensada
3. Galletas Oreo

### Pasos:

1. Batir la crema de leche hasta que espese.
2. Quitar la crema de las Galletas Oreo y triturarlas hasta que queden desmenuzadas.
3. Batir la leche condensada hasta que espese.
4. Mezclar la crema de leche batida con la leche condensada.
5. Agregar trozos de galleta y la crema que se separó, tapar el tazón con papel chicle.
6. Guardar en el congelador por 4 o 5 horas.



<sup>137</sup> GALEANO. Eduardo. Pájaros prohibidos. [visto el: 05 Julio 2016] [En línea disponible en internet] <<http://leerporquesi-1007.blogspot.com.co/2008/08/galeano-eduardo-pjaros-prohibidos.html>>

<sup>138</sup>Cookpad [en línea] [visto el 05 julio 2016] <<https://cookpad.com/ar/recetas/821925-helado-de-galletas-oreo?ref=search>>

### TEXTO 3. LILIANA<sup>139</sup>, JAIRO ANÍBAL NIÑO

-Liliana, me contaron  
que prefieres salir con López  
porque él es un niño muy rico,  
propietario de muchas cosas.  
Para que lo sepas,  
yo también soy muy rico;  
tan rico, que una vez fui dueño  
de quince caballos de carreras.

-Mateo, al verte es increíble pensar

que alguna vez fuiste dueño  
de quince caballos.  
Dime... ¿todos ellos corrieron  
en el hipódromo de la capital?

-No, Liliana.  
Ellos jamás corrieron en el hipódromo.  
Lo hacían cerca de Isla Grande,  
en el golfo de Morrosquillo  
Mis quince caballos eran de mar.

## TALLER INVESTIGATIVO #3: "NUEVAS FORMAS: LA POESÍA VISUAL Y EL HAIKÚ"

### Competencias

Comprensión e interpretación textual	Producción textual	Literatura	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

<sup>139</sup> NIÑO. Jairo. La alegría del querer. [en línea] [visto el 05 julio 2016] <<https://sites.google.com/site/laalegriadequerer/poemas-la-alegria-de-querer>>

	intertextuales y extra textuales.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</li> <li>✓ Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</li> <li>✓ Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Defino una temática para la producción de un texto lírico.</li> <li>✓ Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</li> <li>✓ Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</li> <li>✓ Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</li> </ul>

**Sesión 1 tiempo → 3 horas**

### **EXPLORANDO MIS SABERES**

La docente proyectará tres tipos textos en el video beam: Caligrama, Haiku y micro-cuento (**ver recurso 9**). Se hará una lectura silenciosa y luego grupal, la docente orientará unas preguntas para identificar las diferencias y semejanzas encontradas en los textos presentados: ¿A qué tipo de texto corresponde cada uno?, ¿Cómo están organizados?, ¿Cuál es la temática que aborda cada texto?, ¿Qué es lo que expresan?, ¿Qué similitudes y qué diferencias encontramos en los textos?

Se mostrará una presentación elaborada en Prezi<sup>140</sup> esta contiene los conceptos y las imágenes de los tipos de texto usados en este taller (Práctica guiada).

## CONSTRUYENDO NUEVOS CONOCIMIENTOS

Realización de un taller de escritura para afianzar e interiorizar lo aprendido (**ver recurso 10**)

Terminado el taller de escritura se hará una socialización para tener en cuenta las diversas perspectivas de los estudiantes al momento de analizar un texto.

En cuanto a la producción escrita, los estudiantes intercambiarán sus caligramas y haikús elaborados en el Taller de escritura #2 con un compañero, tomarán el rol de expertos para hacer sugerencias de posibles correcciones acerca de la claridad de las ideas.

Devuelven el escrito a sus compañeros para elaborar el segundo borrador, se hará el intercambio para corregir la coherencia del escrito.

En un tercer borrador se tendrá en cuenta la ortografía, a cada intercambio, los estudiantes asumen roles entre iguales (se harán las versiones necesarias). Se tendrá en cuenta una rejilla de evaluación tanto para el haikú como para los caligramas (**ver recurso 11 Y 12**).

---

<sup>140</sup>BAYONA, Jessica; ORDUZ, Yeimy. Haikú, caligrama y micro-cuento. Archivo disponible en internet en:[https://prezi.com/1-5qe-zi8alk/haiku-caligrama-y-microcuento/?utm\\_campaign=share&utm\\_medium=copy](https://prezi.com/1-5qe-zi8alk/haiku-caligrama-y-microcuento/?utm_campaign=share&utm_medium=copy)

## DESCUBRIENDO LO APRENDIDO

### Sesión 2 → tiempo: 2 horas

La versión final estará lista para ser editada en el aula de informática con programas on-line de nube, como tagul, festisite y taxgedo y programas off-line como adobe illustrator y Photoshop, para hacer los caligramas. En cuanto a los haikús, serán editados en videos animados on-line como powtoons.

Para que los estudiantes hagan uso de los programas on-line y para respetar su ritmo en la elaboración de sus producciones escritas, se sugerirán los siguientes tutoriales extraídos de archivos pdf Online y de YouTube: Tutorial Tagul<sup>141</sup>, tutorial Festisite<sup>142</sup>, tutorial Taxgedo<sup>143</sup>, tutorial Adobe Illustrator<sup>144</sup>, tutorial Photoshop<sup>145</sup>, Powtoon<sup>146</sup>.

## RECURSOS

### Recurso 9. Textos para proyectar

---

<sup>141</sup> DOMINGUEZ, Gabriela. Tutorial tagul. [visto el 4 Julio 2016] Video publicado en YouTube el 6 de Junio 2016. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=bnFrwjQ7zg>

<sup>142</sup> COLEGIO PÚBLICO EL JUNCAL. ¿Cómo hacer caligramas usando un programa informático on line? [Visto el 04 Julio 2016] [En línea disponible en internet] <http://www.actiludis.com/wp-content/uploads/2016/02/Co%CC%81mo-hacer-caligramas.pdf>

<sup>143</sup> VILLAS. Michele. Cómo crear un tagxedo para el aula tic. [Visto el 4 de Julio de 2016] Video publicado el 18 de Julio de 2011. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=H85ebtsh5YA>

<sup>144</sup> ALEJANDRA, tutora. Composición tipográfica en illustrator. [visto el 4 Julio 2016] Video publicado en YouTube el 18 de diciembre de 2014. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=TFx438yQUY4>

<sup>145</sup> Tutoriales Desarrollo Web.com. tutorial de Photoshop: texto que se adapta a un círculo. [visto el 4 Julio 2016] video publicado en YouTube el 29 de Noviembre de 2008. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=XjUhRTcx0EU>

<sup>146</sup> MALDONADO. Clarisa. Aprende a usar Powtoon. [visto el 4 Julio de 2016] video publicado en YouTube el 19 de Noviembre de 2013. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=SzvYWlJXxno>



## MICROCuento

¡Ay! -dijo el ratón-. El mundo se hace cada día más pequeño. Al principio era tan grande que le tenía miedo. Corría y corría y por cierto que me alegraba ver esos muros, a diestra y siniestra, en la distancia. Pero esas paredes se estrechan tan rápido que me encuentro en el último cuarto y ahí en el rincón está la trampa sobre la cual debo pasar.

-Todo lo que debes hacer es cambiar de rumbo -dijo el gato... y se lo comió.

**Franz Kafka**

## Recurso 10. Taller de escritura

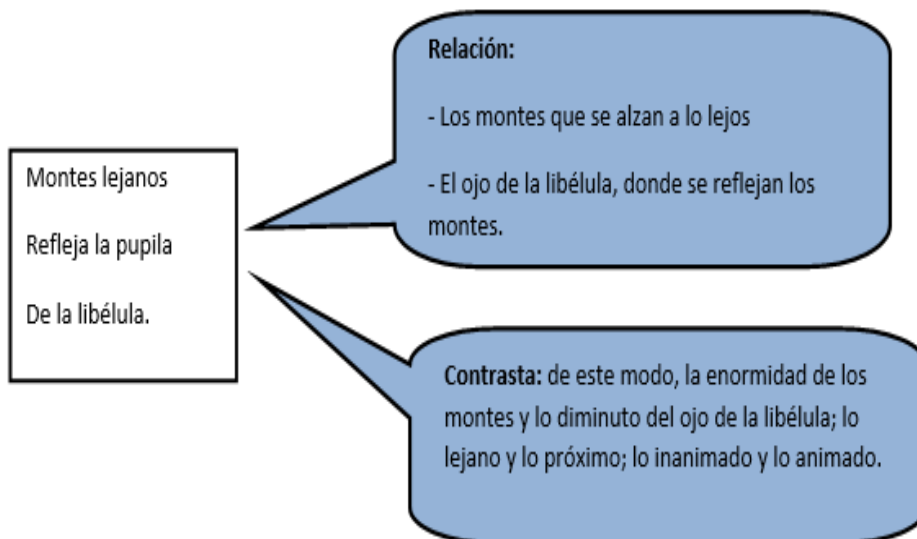
**Objetivo:** identificar las diferencias existentes entre haikú, caligrama y micro cuento.

Estimados estudiantes, en esta guía de trabajo van a poner en práctica lo visto en esta sesión, lee con atención los textos propuestos y responde las preguntas.

1. Vamos a descubrir los dos polos del haikú.

Una de las características del haikú que es algo difícil de percibir, pero no imposible, consiste en la tensión que se produce entre dos polos del poema. Por ejemplo:

Acá entran en relación dos elementos:



2. Es tú turno, busca en estos haikus clásicos los elementos que entran en tensión y explica la relación entre estos elementos y su oposición o contraste si lo hay.

La rama seca  
con un cuervo posado.  
Tarde de otoño.

**Relación:**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Contraste u oposición:**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¡Del verano, roja y fría  
carcajada,  
rebanada  
de sandía!

**Relación:**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Contraste:**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Abriendo los picos,  
los pajaritos esperan a su madre:  
la lluvia de otoño.

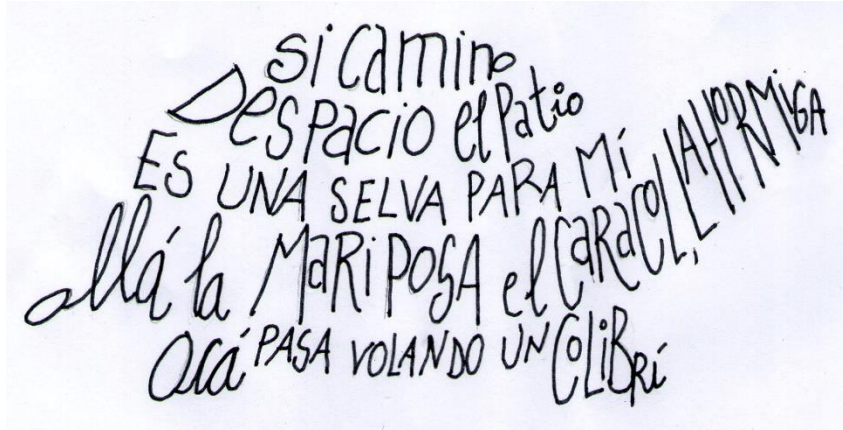
**Relación:**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Contraste:**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Es tú turno, teniendo en cuenta los anteriores ejemplos elabora un haikú, ten en cuenta las características de este tipo de texto, deja volar tu imaginación y ponte manos a la obra.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Observa el siguiente caligrama y extrae sus principales características



Principales características:

---

---

---

5. A continuación encontrarás una lista de palabras, utiliza tu creatividad y crea un caligrama con la que más te llame la atención.

Ojo, fútbol, celular, brillo labial, video juegos, YouTube, colegio, casa, amor, estudio. (Si tienes otra opción, puedes utilizarla)



6. Lee con atención los siguientes micro-cuentos:

***El dinosaurio, Augusto Monterroso***

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Personajes: \_\_\_\_\_

¿Quién despertó?:

\_\_\_\_\_

¿Por qué un dinosaurio?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué características posee un dinosaurio?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

***El destino, Franz Kafka***

Una jaula salió en busca de un pájaro.

Personajes \_\_\_\_\_

¿Para ti, qué representa la jaula?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Por qué un pájaro? ¿Qué podría representar ese pájaro?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cuál será la intencionalidad del autor?

\_\_\_\_\_

Establece la relación existente entre la columna A y B

queda una hoja  
en la rama desnuda  
tras el invierno

**Micro-cuento**

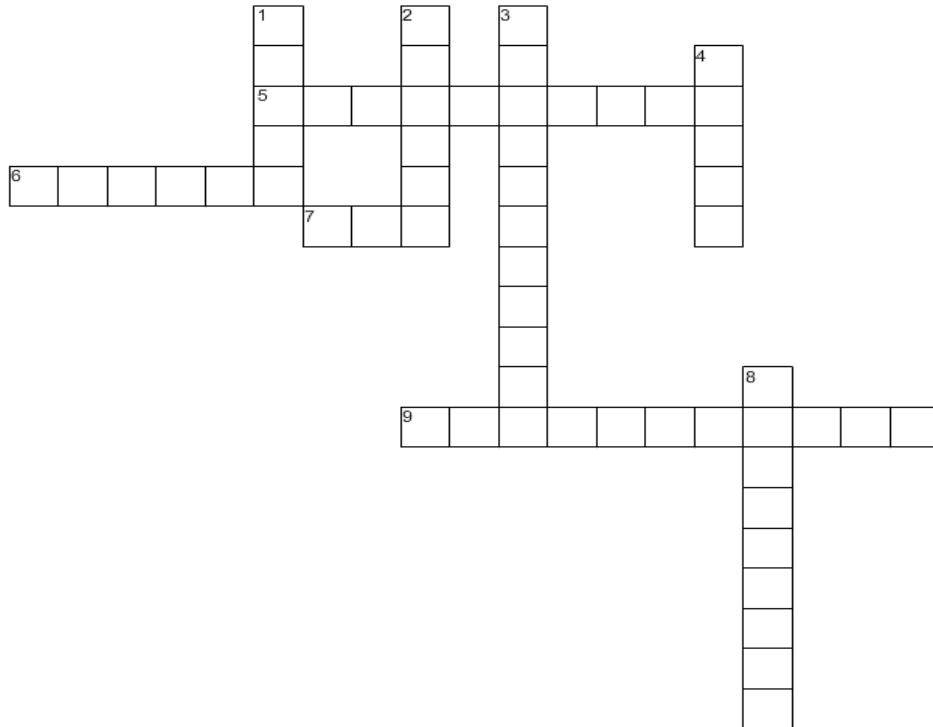


**Haikú**

No comió, no bebió, no besó, no abrazó,  
no peleó, no jugó, no lloró, no rió.  
Cuando la Muerte llegó, se dijo  
"éste nunca vivió".

**Caligrama**

7. Resuelve el siguiente crucigrama teniendo en cuenta lo que has aprendido.



## VERTICALES

1. Composición literaria desarrollada en verso o en prosa (prosa poética) corresponde al tipo de texto.
2. En sus inicios se contaban con ayuda de una lira para acompañar con música, por eso recibe ese nombre.
3. Texto narrativo cuya principal característica es su extensión breve.
4. Poema de origen japonés breve compuesto por una estrofa de 17 sílabas divididas en tres versos.
8. Es un poema, frase, palabras que forman una figura acerca de lo que trata.

## HORIZONTALES

5. Corresponde a la forma como está escrito un texto.
6. Manifestación de belleza o sentimiento estético usando la palabra (verso y prosa), corresponde al género.
7. Expresan la admiración por algo o alguien. Es un poema creado con una intención de homenaje o exaltación.
8. Famoso creador de Caligramas

## Recurso 11. “REJILLA DE EVALUACIÓN DE CALIGRAMAS”<sup>147</sup>

PAUTAS PARA EVALUAR EL CALIGRAMA			
CONTENIDO	EXCELENTE	SATISFACTORIO	INSUFICIENTE
El poema tiene relación con la figura elaborada			
Se hace uso de un lenguaje figurativo.			
El tema se mantiene			
Presenta algún tipo de rima.			
Hay belleza para expresarse.			

Rejilla adaptada de los textos de Josette Jolibert y Juan Manuel Barrado.

<sup>147</sup>JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. 6 edición. Santiago, Chile: Editorial Dolmen. 233 p.

BARRADO, Juan Manuel. Elogio del caligrama. IES Universidad Laboral Cáceres. Edición On line del artículo del N° 4 de la revista Per Abbat. En:

<http://librodenotas.com/opiniondivulgacion/13204/elocio-del-caligrama>

## Recurso 12. “REJILLA DE EVALUACIÓN DE HAIKU”<sup>148</sup>

PAUTAS PARA EVALUAR EL HAIKU			
CONTENIDO	EXCELENTE	SATISFACTORIO	INSUFICIENTE
Posee un lenguaje figurativo			
Su contenido es reflexivo			
Presenta economía en el discurso			
Mantiene estructura base (3 a 4 versos)			
Presenta musicalidad			

Rejilla adaptada del texto “Haiku a la hora en punto” de José M. Prieto

### TALLER INVESTIGATIVO #4 “EMOCIONES Y POESÍA”

#### Competencias

Comprensión e interpretación textual	Literatura	Ética de la comunicación
Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia
✓ Identifico las principales características	✓ Leo obras literarias de género narrativo, lírico y	✓ Caracterizo el contexto cultural del otro y lo

<sup>148</sup> PRIETO, José. Haiku a la hora en punto. Madrid, España. Editorial Vitruvio. Disponible en: <https://biblioteca.ucm.es/escritores/jmprieto/obras/obr1417.pdf>

BARRADO, Juan Manuel. Elogio del caligrama. IES Universidad Laboral Cáceres. Edición On-line del artículo del N° 4 de la revista Per Abbat. En: <http://librodenotas.com/opiniondivulgacion/13204/elogio-del-caligrama>

formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	dramático, de diversa temática, época y región.  ✓ Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	comparo con el mío
---	---	-----------------------

### **Sesión 1: (tiempo→3 horas)**

#### **EXPLORANDO MIS SABERES**

Para iniciar el taller de expresión oral y lectura de poemas, se llevará a cabo un acto cultural organizado por las investigadoras y la docente de lengua castellana del colegio, habrá participación de la comunidad educativa. El orden del día se puede observar en el recurso 13.

Finalizada la actividad los estudiantes harán comentarios acerca de la actividad realizada. Se llevará a cabo un conversatorio en el cual los estudiantes opinarán y harán un comentario frente a lo organizado en el acto cultural, estos serán editados por medio virtual en el blog del curso<sup>149</sup>.

### **Sesión 2: (tiempo→ 3 horas)**

#### **CONSTRUYENDO NUEVOS CONOCIMIENTOS**

##### **Taller de expresión oral.**

##### **1. El espejo (15 a 20 minutos)**

En esta actividad haremos un gran círculo en el salón, sentados en el piso, jugamos tingo, tango, dos personas que pierdan pasarán al centro. Uno asumirá el rol de

<sup>149</sup> EI GRADO SEIS CUATRO PARTICIPA. ¿Qué opinan los estudiantes acerca del acto cultural? ver comentarios en <http://elgradoseiscuatroparticipa.blogspot.com.br/2016/08/que-opinan-los-estudiantes-acerca-del.html>

espejo y el otro hará movimientos corporales (caras graciosas, saltos, risas...) que el espejo debe imitar, así se hará con los integrantes del grupo.

## **2. Charadas (10 a 15 minutos)**

La dinámica consta en realizar 5 grupos en el que se escogen palabras que tengan que ver con profesiones, y películas para representarlas mediante señas y gestos sin utilizar el habla. Cada integrante del grupo saca al azar una profesión y trata de actuar el nombre de estas mediante señas, hay que fijarse en cada detalle para captar el mensaje que se quiere comunicar, los demás grupos adivinarán lo que se expresa, quien lo logre tendrá un punto.

## **3. Ahora juguemos al Rey manda: (10 a 15 minutos):**

Nos distribuimos en el aula de clases, se elegirá un líder que dará órdenes al resto del grupo, pero esta vez, el rey ordenará que hagamos movimientos y gestos con nuestro cuerpo. Por ejemplo: el rey manda que miremos feo a nuestro compañero, el rey manda que expresen: sorpresa / alegría / euforia / pereza / miedo / cansancio / asco / timidez / enfado / rabia entre otros.

## **4. ¿Qué te expresa la música?**

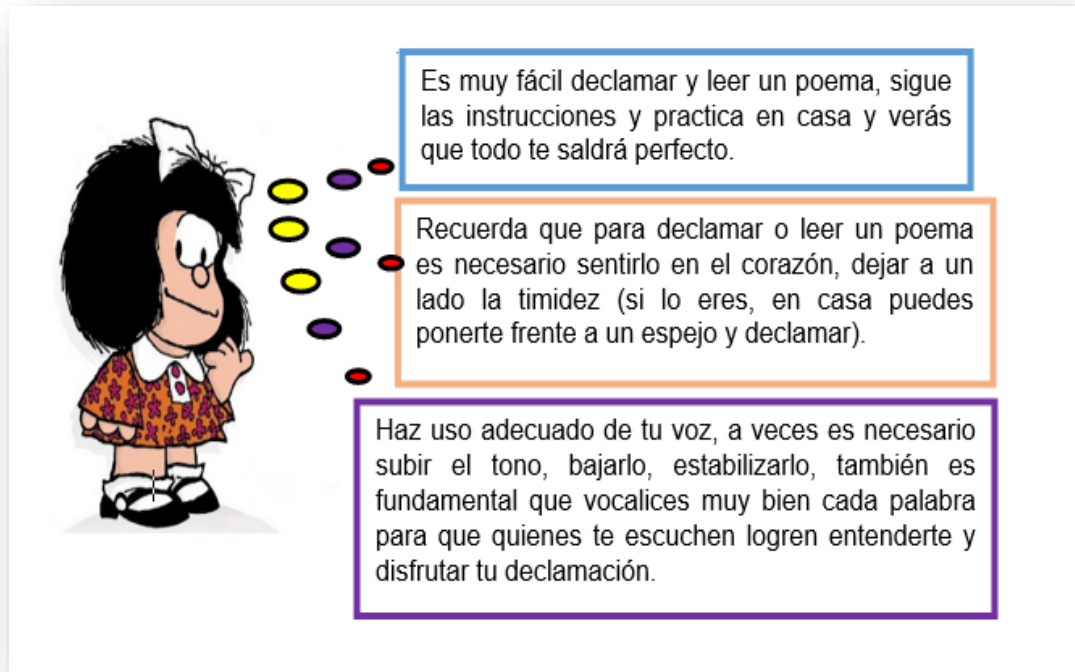
Se colocarán unas pistas instrumentales y sonidos, los estudiantes comentarán en el blog del grado seis cuatro qué sienten cuando las oyen.

- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=OGvd6Pmn5WA> “La canción más triste del mundo”
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=C9BJgrurYbc> “música instrumental para relajarse”
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=44Hq1y0FVMU> “tetricalatrium”
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=tLDde8SPiJ8> “música para payasos\_o magos”
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=C4Zjt3po3qk> “música celta\_\_medieval instrumental”
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=JbrbyXckXko> “sonidos de la naturaleza”
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=cDg6KlofQyo> “sonido de tormenta eléctrica”

## 5. Ahora un consejo para leer y declamar poemas

### Requisitos:

Vocalización, tono de voz, expresión corporal.



Observa el siguiente video y ten en cuenta los TIPS para declamar.

[https://www.youtube.com/watch?v=fc\\_qbgizP2w](https://www.youtube.com/watch?v=fc_qbgizP2w)

### Sesión 3: (tiempo→2 horas)

#### DESCUBRIENDO LO APRENDIDO

Después de haber escuchado las recomendaciones de la docente, de haber visto al experto, y de tener en cuenta muchos tips para declamar, los estudiantes se prepararán para realizar un show de declamación y lectura de poemas. Para ello, se realizarán seis grupos de cuatro integrantes, a cada uno se hará entrega de los siguientes poemas: "Ayer por primera vez", "Es tan azul tu sombra", "tu cabello es

una banda de chupaflores”, “Colegiala de piel morena”, “Liliana” de Jairo Aníbal Niño y “en una cajita de fósforos” de María E Walsh (**ver recurso 14**), cada grupo elegirá el poema que más les llame la atención, y comenzarán a ensayar, leerán de manera pausada, tendrán en cuenta la musicalidad, las pausas, los tonos de voz.

Por parejas, dentro de los mismos grupos y haciendo uso de las Tablet, se grabarán en audios, así podrán evaluarse y poner a consideración qué aspectos mejorar al momento de leer o recitar. Los audios serán guardados en una memoria para demostrar el avance que ha tenido el estudiante y posteriormente elaborar un fotograma.

Finalmente cada grupo elegirá un representante, el cual recitará el poema que le correspondió ante sus compañeros y el jurado conformado la docente titular y una de las investigadoras.

## **RECURSOS**

### **Recurso 13. “ACTO CULTURAL”**

#### **ORDEN DEL DÍA**

1. Saludo.
2. Apertura del acto cultural.
3. Palabras de bienvenida por parte de las investigadoras.
4. Danza “La gallina saraviada” por parte del grado 6-3.
5. Danza “La contradanza” presentada por las madres de familia.
6. Intervención musical “interpretación de guitarra” por un estudiante del grado séptimo.
7. Poema “¿Por qué no bebo más licor?” por parte de Emerson, un invitado especial.
8. Canción “Pueblito viejo” interpretada por estudiante del grado 6-4.
9. Danza “vueltas antioqueñas” por los estudiantes del grado 8.
10. Poema “El último beso”, por el experto.
11. Danza “currulao” por las madres de familia.
12. Baile de Hip-hop, por estudiantes del colegio.
13. Intervención de la banda de marchas del colegio.
14. Palabras de la señora coordinadora.
15. Marcha final.

## RECURSO 14: “SHOW DE LECTURA Y DECLAMACIÓN DE POEMAS”

### AYER POR PRIMERA VEZ

**Jairo Aníbal Niño**

Ayer por primera vez  
supe lo que era la aritmética  
cuando, sin que nadie se diera  
cuenta,  
me besaste en los labios.  
Ayer por primera vez  
supe que 1 más 1 son 1.

### ES TAN AZUL TU SOMBRA

**Jairo Aníbal Niño**

Es tan azul tu sombra  
que te sigo paso a paso  
sin ninguna otra intención  
que la de poner a navegar  
sobre tu sombra azul  
a mis barquitos de papel.

## COLEGIALA DE PIEL MORENA

**Jairo Aníbal Niño**

Me gusta tu piel morena  
Y tus cabellos rizados,  
Tu mochila de colores  
Y tus zapatos rosados  
Cada mañana me acuerdo  
De la linda colegiala;  
Entonces suspiro y rezo  
Para que no sea tan mala.  
Cuando llego a mi colegio  
Una alegría me inunda;

Aunque en clases separadas  
El pensar me confunda.  
Y cuando salgo o descanso  
El corazón me palpita,  
De sólo pensar en ella  
Y tenerla tan cerquita.  
Quiero verte a la salida  
Niña de piel morena,  
Para decirte al oído,  
Que por ti, muero de pena

## POEMA DE AMOR A LILIANA

*Jairo Aníbal Niño*

Liliana, me contaron  
Que prefieres salir con López  
Porque él es un niño muy rico,  
Propietario de muchas cosas.  
Para que lo sepas,  
Yo también soy muy rico;  
Tan rico que una vez fui dueño  
De quince caballos de carreras.  
- Mateo al verte es increíble pensar

Que alguna vez fuiste dueño  
De quince caballos.  
Dime... ¿todos ellos corrieron en el  
hipódromo de la capital?  
-no, Liliana  
Ellos jamás corrieron en el hipódromo.  
Lo hacían cerca de isla grande  
En el golfo de morrosquillo Mis quince  
caballos eran de mar.

## TU CABELLO ES UNA BANDA DE CHUPAFLORES

*Jairo Aníbal Niño*

Tu cabello es una banda de chupaflores,  
tu cara es un espejo mágico,  
tu sonrisa es un gol olímpico,  
tu mirada es un 5 en álgebra,  
tus manos son un par de mariposas,  
tus pies dos caballitos blancos.  
Serías perfecta si tu corazón no fuera de piedra.

## EN UNA CAJITA DE FÓSFOROS

*María Elena Walsh*

En una Cajita de fósforos  
se pueden guardar muchas cosas.  
Un rayo de SOL, por ejemplo  
(pero hay que encerrarlo muy rápido,  
sino, se lo come la Sombra),  
un poco de nieve,  
quizá una moneda de Luna,  
botones del traje del Viento,  
y mucho ,muchísimo más.  
Les voy a contar un secreto.  
En una Cajita de fósforos  
yo tengo guardada una lágrima,

y nadie, por suerte la ve. Es claro  
que ya no me sirve  
Es cierto que está muy gastada.  
Lo sé, pero que voy a hacer  
Tirlarla me da mucha Lastima.  
Tal vez las personas mayores  
no entiendan Jamás de Tesoros  
Basura, dirán, Cachivaches,  
no sé porque juntan todo esto  
No importa, que ustedes y yo  
igual seguiremos guardando  
Palitos, Pelusas, Botones,

Tachuelas, Virutas de lápiz,  
Carozos, Tapitas, Papeles,  
Carreteles,  
Piolín, Cascotes, Hilachas,

Trapitos, Bichos.  
En una Cajita de fósforos  
Se pueden guardar muchas cosas.  
Las Cosas no tienen MAMÁ

## TALLER INVESTIGATIVO #5

### ¡QUÉ DIVERTIDO ES COMPONER TROVAS!

#### COMPETENCIAS

Comprensión e interpretación textual	Producción textual	Literatura
<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra-textuales.</p>	<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>
<p>✓ Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p>✓ Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</p>	<p>✓ Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p> <p>✓ Produzco varias versiones del escrito teniendo en cuenta las características del tipo de texto que use.</p>	<p>✓ Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p>

<p>✓ Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.</p>		<p>✓ Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p>
---	--	---

### Sesión 1: (tiempo → 3 horas)

#### EXPLORANDO MIS SABERES

Se proyectarán dos videos con trovas paisas<sup>150</sup> a fin de que los estudiantes identifiquen este tipo de expresión cultural. Se realizarán preguntas tales como: ¿En dónde han escuchado este tipo de canciones?, ¿De dónde creen que son propias? ¿Cómo creen que es la estructura de este tipo de canciones? ¿Será similar al de los poemas que hemos visto anteriormente?, ¿Este tipo de expresión se puede llamar poesía? Para este momento las docentes cantarán algunas trovas creadas por ellas (práctica del modelado) **(ver recurso 15)**.

#### CONSTRUYENDO NUEVOS CONOCIMIENTOS

Seguidamente se proyectarán coplas **(ver recurso 16)** una de las docentes recitará una y luego dará participación a los estudiantes para que reciten las demás. Luego se pondrá en paralelo las coplas y la trova para que los estudiantes publiquen en el blog las diferencias y semejanzas existentes entre las coplas y las trovas.

### Sesión 2: (tiempo → 4 horas)

<sup>150</sup> TROVA PAISA "EL OBISPO". Video disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=k-HnKMx9KnA>>

Grupo salpicón. Video disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=IK4zRf21dRQ>>

## DESCUBRIENDO LO APRENDIDO

Los estudiantes harán composiciones de coplas y trovas. Las publicarán en el blog del grado 6-4. Tendrán en cuenta el uso de figuras literarias, rima, estructura y musicalidad al momento de escribir. **(Ver recurso 17.Rejilla para evaluar las trovas)** Voluntariamente los estudiantes compartirán sus escritos con los demás compañeros, si es trova, la cantarán acompañados de una pista de trovas paisa<sup>151</sup>.

## RECURSOS

### Recurso 15. “Trovas”

A los niños de 6-4  
yo les quiero saludar  
y darles la bienvenida  
pa' que vengan a trovar.

Y aquí para Paolita  
yo le quiero aconsejar  
que participe en la clase  
y lejos podrá llegar

A los que tiran papeles  
con el tubo del lapicero  
que tengan mucho cuidado  
pa' que no les pongan cero.  
A los del puesto de atrás  
que creen que es una recocha,  
estar jodiendo la vida por echarse a la  
locha.

A todos los estudiantes  
yo los quiero invitar  
a que dejen la rusia  
y se animen a trovar.

A las que usan labial  
y que se pintan el pico  
recuerden que es un colegio  
y no una función del circo.

El maquillaje es bonito  
pero en cierta cantidad  
ustedes están chiquitas  
y son lindas como están

---

<sup>151</sup>Trova dobletiada Pista 1. Video disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=B8IGTE-cDJo>>

## Recurso 16. “COPLAS”

\* **La gallina** puso un huevo  
pero lo puso movido,  
de tanto **bailar bambuco**  
con el gallo amanecido.

\*¡Ay quien fuera **zapatico**  
para tu bonito pie,  
y mirar con los **dos ojos**  
lo que el zapatico ve!

\*Los muchachos de otros tiempos  
trabajaban por mujer,  
los muchachos de estos tiempos  
buscan una que les dé.

\*Tolima es un pentagrama,  
el Huila es una canción,  
Ibague su melodía  
Y Neiva su inspiración.

\*Es mi novia la palanca,  
mi padrino, el canaleta,  
mi parienta, la batea,  
y mi hermano el machete.

## Recurso 17. “REJILLA PARA EVALUAR LAS TROVAS”<sup>152</sup>

PAUTAS PARA EVALUAR LA TROVA					
CONTENIDO	REGULAR		BUENO	EXCELENTE	
	1	2	3	4	5
La composición tiene título					
Tiene un lenguaje figurativo					
Mantiene la estructura					
La composición posee rima (consonante o asonante)					
Posee un ritmo binario o terciario					
El tema se mantiene					
Posee rima					
Tiene un lenguaje jocoso					

Rejilla adaptada del texto de Josette Jolibert “formar niños productores de textos” y el blog “La trova antioqueña” de Julieth Bedoya.

<sup>152</sup>JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. 6 edición. Santiago, Chile: Editorial Dolmen. 233 p.

BEDOYA, Julieth. La trova antioqueña. Publicado el 1 de Mayo 2015. Visto el 20 diciembre 2016. Disponible en <http://culturassubculturas.blogspot.com.co/>

## TALLER INVESTIGATIVO #6

### EL CANAL DE YOUTUBE Y LA COMPOSICIÓN POÉTICA

#### Competencias

APROPIACIÓN Y USO DE LA TECNOLOGÍA	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS
Relaciono el funcionamiento de algunos artefactos, productos, procesos y sistemas tecnológicos con su utilización segura.	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
<p>✓ Utilizo las tecnologías de la información y la comunicación, para apoyar mis procesos de aprendizaje y actividades personales (recolectar, seleccionar, organizar y procesar información)</p> <p>✓ Analizo el impacto de artefactos, procesos y sistemas tecnológicos en la solución de problemas y satisfacción de necesidades.</p>	<p>✓ Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p>	<p>✓ Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p>

## Sesión 1: (tiempo→2 horas)

### EXPLORANDO MIS SABERES

Los estudiantes tendrán la posibilidad de observar un video con poemas recitados y recreados por las docentes, estos están elaborados en programas como: en PowToons, Go anímate, Movie maker, (**ver recurso 18**). Esto se realizará con el fin de animar al estudiante a utilizar estas y otras herramientas y comiencen a usar su imaginación para recrear sus composiciones.

Como las composiciones ya se habían editado previamente, los estudiantes editarán los videos en las aplicaciones mencionadas. Se sugerirán los siguientes tutoriales para que cada estudiante en su computador elija el programa que desee para hacer su video.

- ¿Cómo crear un video en PowToon?<sup>153</sup>
- Tutorial de cómo hacer videos en Go animate<sup>154</sup>
- Cómo hacer un video con fotos y fondo musical en Movie maker<sup>155</sup>

Se recuerda que para iniciar sesión en los programas de la web 2.0 se tendrá la cuenta elaborada por las docentes, ya que por seguridad, los estudiantes no pueden manipular redes sociales debido a su minoría de edad.

---

<sup>153</sup> TUTOR HERNÁN. ¿Cómo crear un video en Powtoon? Canal ABC soluciones pedagógicas. [visto el 7 Julio 2016] Video publicado en YouTube el 13 de Julio 2015. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=DyWUa7N\\_jIA](https://www.youtube.com/watch?v=DyWUa7N_jIA)

<sup>154</sup> RODRÍGUEZ, Marlon. Tutorial de cómo hacer videos en go!animate. [visto el 7 de Julio 2016] video publicado en YouTube el 6 de Junio de 2013. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=PzKy-k-e0uw>

<sup>155</sup> ARROYO, Walter. Cómo hacer un video con fotos y fondo musical en movie maker. [visto el 7 de Julio 2016] video publicado en YouTube el 7 de febrero de 2013. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=wwnWX4PopK8>

## **Sesión 2: (tiempo→4 horas)**

### **CONSTRUYENDO NUEVOS CONOCIMIENTOS**

Una vez elegido el programa, los estudiantes procederán a elaborar los videos con la recolección de los caligramas, haikús, trovas y poemas de todo el grado.

### **DESCUBRIENDO LO APRENDIDO**

Al terminar las animaciones, los caligramas, los haikús, las trovas y los poemas recitados, serán descargados y guardadas en una memoria USB, para que las docentes lo suban al canal de YouTube.

### **PRESENTACIÓN DEL CANAL**

Las docentes harán una explicación de las partes que componen el canal de YouTube (funciones de los botones me gusta, suscripción, comentarios, perfil, plantillas y forma como aparece el canal de los estudiantes del grado seis cuatro) a fin de que los usuarios visiten el canal e interactúen en él.

Seguidamente se hará una inauguración del canal ante los demás compañeros del colegio para que observen el producto de los estudiantes, este evento se llevará a cabo en el aula máxima de la institución, se presentarán unas diapositivas (**ver recurso 19 archivo digital**) a los invitados en las que se muestran los programas trabajados durante los talleres y el impacto que este tuvo en la composición de textos líricos.

Se harán algunas intervenciones por parte de algunos participantes, compartirán su experiencia durante los talleres a los demás estudiantes del colegio para motivar a la comunidad educativa a hacer uso de las TIC en el aula de clases.

## RECURSOS

### Recurso 18. “VIDEOS CREADOS Y EDITADOS POR LAS DOCENTES”

#### Ver en YouTube:

Video animado de Ayer por la tarde, de Jairo Aníbal Niño.  
<https://www.youtube.com/watch?v=vX5onRCvAWg>

Foto-video recitado. 20 poemas de amor y una canción desesperada, poema 4, de Pablo Neruda. <https://www.youtube.com/watch?v=hljMy0suENE>

### Recurso 19. ARCHIVO DIGITAL.

## TALLER INVESTIGATIVO COMPLEMENTARIO #2

### LA CARTA

#### Competencias

PRODUCCIÓN TEXTUAL	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra-textuales.	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</li><li>✓ Produzco una primera versión del texto.</li><li>✓ Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</li></ul>

temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...)	
--	--

## Sesión 1: (tiempo→2 horas)

### EXPLORANDO MIS SABERES

Para hacer una introducción al tema, se proyectará un video “Carta ecológica La Tierra y la contaminación”<sup>156</sup> en este video se reflejan valores como el cuidado y la preservación del medio ambiente. Esta carta informal está dirigida a la humanidad para invitar a la población a cuidar el agua.

Después de haber visto el video se extraerán los valores y enseñanzas que este deja para cada estudiante, cada uno hará un mini cartel con un mensaje referente al video.

La docente preguntará a los estudiantes para quién va dirigida la carta, por qué la escriben del futuro, cómo creen que es la estructura de esa carta.

### CONSTRUYENDO NUEVOS CONOCIMIENTOS

- Se proyectará un formato en blanco (esqueleto) de varios escritos como de una historieta, una copla, una receta y una carta (**ver recurso 20**), los estudiantes deberán identificar a cuál pertenece cada una.
- Se harán preguntas como ¿para qué sirve una carta?, ¿Cuántas veces ha visto que se utilice una carta?, ¿Alguna vez ha utilizado una carta?
- Se hará una explicación de la carta, su formato y tipos de cartas que posiblemente en cualquier situación de la vida se utilizarán (Formal e informal), para ello se proyectará una presentación elaborada en Prezi (**ver recurso 21 en archivo digital: "¿Qué es y para qué sirve la carta?"**).

<sup>156</sup> FERNÁNDEZ, Andres. Carta ecológica, La tierra y la contaminación. [Visto el 20 Agosto 2016]. Video publicado en YouTube el 17 de Abril de 2008. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=EWbYS5gLPnw>

- La docente explicará a los estudiantes que deben escribir una carta formal para la rectora, cuyo fin es solicitar autorización para crear un canal de YouTube y publicar composiciones poéticas de los estudiantes.
- Se hará el primer borrador de la carta, luego se hará intercambio de los escritos para corregir en primera instancia la claridad de la idea.
- Después se elaborará el segundo borrador, se hará intercambio de los escritos para corregir coherencia de ideas.
- En el tercer borrador, se hará intercambio de los escritos para corregir la ortografía. Se hará uso de una rejilla evaluativa **(Ver recurso 22)**.

### **DESCUBRIENDO LO APRENDIDO**

- Escritura en limpio de la carta.
- Selección de la mejor carta para digitalarla y hacer entrega oficial de la solicitud en rectoría.

Cada borrador será archivado en la carpeta.

## RECURSOS

### Recurso 20. FORMATOS DE TIPOS DE TEXTO



Hacer empanadas:

\_\_\_\_\_:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Preparación:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ } hay rima

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_.

### Recurso 21. ARCHIVO DIGITAL ¿QUÉ ES Y PARA QUÉ SIRVE LA CARTA?

## Recurso 22. REJILLA PARA EVALUAR LA CARTA<sup>157</sup>

CATEGORIAS		PUNTUACIÓN				
		1	2	3	4	5
<b>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</b>						
1.Redacción de párrafos y oraciones	Las oraciones muestran una estructura adecuada y un buen uso de las categorías gramaticales.					
2.Manejo de vocabulario	Utiliza un vocabulario amplio, coherente y sin repetir palabras.					
3.Signos de puntuación y ortografía	Ortografía correcta puntual y literal.					
<b>COMPETENCIA COMUNICATIVA</b>						
1.Organización del texto (Superestructura)	Escribo respetando superestructura: Fecha, encabezado, saludo, introducción, cuerpo, despedida y firma.					
2.Organización espacial	El espacio está correctamente ubicado y adecuado para cada una de las partes de la carta.					
3.Contenido del mensaje	El mensaje es coherente y apropiado para el propósito de la carta.					
4.Cohesión: uso de conectores	Empleo el uso de conectores para lograr la comprensión global del texto (pero/sino, ya que-puesto-porque...)					
5.Coherencia	Ordeno de manera lógica y comprensible la información relevante a fin de que sea entendida por cualquier lector.					
<b>COMPETENCIA PRAGMÁTICA</b>						
1.Situación comunicativa	Escribo, respetando superestructura: Destinatario, dirección y remitente.					
2.Intencionalidad	Las ideas plasmadas en el escrito responden a la intención que deseo expresar.					

Rejilla adaptada de los textos Carlos Lomas y los estándares en competencias de lenguaje del Ministerio de Educación Nacional

<sup>157</sup> LOMAS, Carlos. "¿Cómo evaluar?" disponible en internet en [https://www.google.co.uk/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjRi\\_qoxr\\_RAhXHOCYKHeoDCpEQFgghMAE&url=http%3A%2F%2Fecaths1.s3.amazonaws.com%2Fdidactica1historia%2F1726137672.Carlos%2520Lomas.%2520Planificaci%25C3%25B3n%2520y%2520evaluaci%25C3%25B3n.%2520Lengua.doc&usq=AFQjCNGMvvtEDkDP0XHI\\_XtnaKGqi9B6RA&bvm=bv.144224172,d.eWE](https://www.google.co.uk/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjRi_qoxr_RAhXHOCYKHeoDCpEQFgghMAE&url=http%3A%2F%2Fecaths1.s3.amazonaws.com%2Fdidactica1historia%2F1726137672.Carlos%2520Lomas.%2520Planificaci%25C3%25B3n%2520y%2520evaluaci%25C3%25B3n.%2520Lengua.doc&usq=AFQjCNGMvvtEDkDP0XHI_XtnaKGqi9B6RA&bvm=bv.144224172,d.eWE)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias del lenguaje. Disponible en internet en: [http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

## Anexo E. Rejillas de evaluación

PAUTAS PARA EVALUAR EL CALIGRAMA <sup>158</sup>					
CONTENIDO	REGULAR		BUENO	EXCELENTE	
	1	2	3	4	5
El poema tiene relación con la figura elaborada					
Se hace uso de un lenguaje figurativo.					
El tema se mantiene					
Presenta algún tipo de rima.					
Hay belleza para expresarse.					

PAUTAS PARA EVALUAR EL HAIKU <sup>159</sup>					
CONTENIDO	REGULAR		BUENO	EXCELENTE	
	1	2	3	4	5
Posee un lenguaje figurativo					
Su contenido es reflexivo					
Presenta economía en el discurso					
Mantiene estructura base (3 a 4 versos)					
Presenta musicalidad					

Rejilla adaptada del texto "Haiku a la hora en punto" de José M. Prieto

PAUTAS PARA EVALUAR LA TROVA					
CONTENIDO	REGULAR		BUENO	EXCELENTE	
	1	2	3	4	5
La composición tiene título					
Tiene un lenguaje figurativo					
Mantiene la estructura					
La composición posee rima (consonante o asonante)					
Posee un ritmo binario o terciario					
El tema se mantiene					
Posee rima					
Tiene un lenguaje jocoso					

Rejilla adaptada de los textos de Josette Jolibert<sup>160</sup> y Julieth Bedoya

<sup>158</sup>JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. 6 edición. Santiago, Chile: Editorial Dolmen. 233 p.

BARRADO, Juan Manuel. Elogio del caligrama. IES Universidad Laboral Cáceres. Edición On line del artículo del N° 4 de la revista Per Abbat. En:

<http://librodenotas.com/opiniondivulgacion/13204/elogio-del-caligrama>

<sup>159</sup>PRIETO, José. Haiku a la hora en punto. Madrid, España. Editorial Vitruvio. Disponible en internet en: <https://biblioteca.ucm.es/escritores/jmprieto/obras/obr1417.pdf>

BARRADO, Juan Manuel. Elogio del caligrama. IES Universidad Laboral Cáceres. Edición On line del artículo del N° 4 de la revista Per Abbat. En:

<http://librodenotas.com/opiniondivulgacion/13204/elogio-del-caligrama>

<sup>160</sup>JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. 6 edición. Santiago, Chile: Editorial Dolmen. 233 p.

BEDOYA, Julieth. La trova antioqueña. Publicado el 1 de Mayo 2015. Visto el 20 diciembre 2016. Disponible en <http://culturassubculturas.blogspot.com.co/>

PAUTAS PARA EVALUAR EL POEMA <sup>161</sup>					
CONTENIDO	REGULAR		BUENO	EXCELENTE	
	1	2	3	4	5
La estructura del poema presenta apertura, progresión y cierre					
El tema se mantiene					
Posee musicalidad					
Hace uso de figuras literarias					
Juega con la creatividad					
Mantiene la estructura					
La rima aporta belleza al poema					

Rejilla adaptada de los textos de Josette Jolibert

## Anexo F. Blog del curso

← → C elgradoseiscuatroparticipa.blogspot.com

# El grado seis cuatro participa

¿QUÉ HORA ES? jueves, 25 de agosto de 2016

¿QUÉ NOS EXPRESA LA MÚSICA?

En esta actividad se reproducirán siete videos que contienen pistas instrumentales y sonidos, en imágenes los estudiantes comentarán los sentimientos que despiertan en ellos al reproducir cada pista. En el aula de clases se socializarán las diversas respuestas dadas por los estudiantes.

Pistas Instrumentales: Estos son los enlaces que remiten a las pistas instrumentales presentadas a los estudiantes.

Pista 1: <https://www.youtube.com/watch?v=OGvd6Pmn5WA>

Pista 2: <https://www.youtube.com/watch?v=C9BJgrurYbc>

Pista 3: <https://www.youtube.com/watch?v=44Hq1y0FVMU>

Pista 4: <https://www.youtube.com/watch?v=tLDde8SPIJ8>

Pista 5: <https://www.youtube.com/watch?v=C4Zjt3p03qk>

Pista 6: <https://www.youtube.com/watch?v=1lrbuYekYko>

Reloj Blog GratisDiseño Web

¿Cuántos usuarios nos han visitado?  
0000171  
Contador de visitas

Grado seis cuatro participa en la Web

- 2016 (12)
  - agosto (2)
    - ¿QUÉ NOS EXPRESA LA MÚSICA?
    - ¿QUÉ OPINAN LOS ESTUDIANTES ACERCA DEL ACTO CULTUR...
  - julio (10)

<sup>161</sup> JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. 6 edición. Santiago, Chile: Editorial Dolmen. 233 p.

## **Anexo G. Protocolo de la entrevista (Grupo focal)**

Universidad Industrial de Santander  
Facultad de Ciencias Humanas  
Escuela de Educación  
Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana

### **Proyecto de grado:**

"LA COMPOSICIÓN DE TEXTOS LÍRICOS DESDE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO MEDIADO POR TIC"

### **Docentes investigadoras:**

Jessica Mayerly Bayona Gutiérrez

Yeimy Yidnady Orduz Rojas

### **Grupo focal - grado 6-4**

## **PREGUNTAS**

1. ¿Qué aprendió durante los talleres?
2. ¿Qué fue lo que más te gusto de los talleres realizados?
3. ¿Te gustó la poesía?, ¿por qué?
4. ¿Qué fue lo que más te inspiró para escribir poemas?
5. ¿Te gustaría seguir leyendo poemas? ¿Por qué?, ¿Para qué ocasiones escribirías un poema?
6. ¿Cuál tipo de texto se te facilita o te gusta más (haikús, caligramas, poemas, trovas, coplas...)?
7. ¿Cuál herramienta informática te gustó más al momento de crear poemas (Tagul, Festisite, Taxgedo, Adobe Illustrator, Photoshop)?, ¿por qué cree que es más fácil de utilizar?
8. ¿Qué ventajas o desventajas encontró al hacer uso de programas tecnológicos para escribir poemas?
9. ¿Cómo aplicaría lo aprendido en su vida cotidiana?