

**CONTRIBUCIÓN DE LA CARICATURA PARA EL DESARROLLO DE
PROCESOS DE PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DE LA LECTURA.**

MARLON ANDRÉS RUEDA RINCÓN



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACION
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA
2018**

**CONTRIBUCIÓN DE LA CARICATURA PARA EL DESARROLLO DE
PROCESOS DE PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DE LA LECTURA.**

MARLON ANDRÉS RUEDA RINCÓN

Proyecto de grado para optar al título de Magíster en Pedagogía

Director:

ALFREDO MANTILLA

Magíster en Pedagogía



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE EDUCACION

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

BUCARAMANGA

2018

Este trabajo de grado está dedicado a mis padres, Rodrigo y Stella,
Pero principalmente a mi compañera, Liliana Velandia,
cuyo amor y apoyo constante convirtió este esfuerzo académico
en pieza fundamental de nuestro proyecto de vida juntos.

AGRADECIMIENTOS

A mis maestros Hernando Motato y Rafael Barragán, que con su conocimiento y rigor contribuyeron al desarrollo y cualificación de mi vida académica.

A mi querido amigo y maestro Wilson Gómez, por esas noches de tertulia académica que tanto me ayudaron a organizar las ideas de esta investigación.

A mi director Luis Alfredo Mantilla, por su disposición y dedicación al momento de orientarme.

A mi compañera y amiga Karen Silvana Mantilla, por demostrarme y recordarme siempre el valor del sacrificio.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	17
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	19
1.1 ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.2 CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	22
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	28
1.4 OBJETIVOS.....	30
1.4.1 Objetivo general.....	30
1.4.2 Objetivos específicos	30
2. MARCO TEÓRICO	32
2.1 INTRODUCCIÓN.....	32
2.2 MARCO CONCEPTUAL.....	32
2.2.1. La pedagogía de la comunicación: El reto de educar en la cultura de la información	32
2.2.2 Sobre la cultura popular	35
2.2.3 La escuela frente a los medios de comunicación.....	37
2.2.4 La escuela, la imagen y la digitalización de la caricatura.....	39
2.2.5 Homo Sapiens – Homo Videns	41
2.2.6 Conclusión: Mediar en el mundo digital	43
2.2.7 Antropología de la imagen: El lenguaje de la prensa y la caricatura.....	45
2.2.8 La caricatura en Colombia	46
2.2.9 Pedagogía de la caricatura y la imagen periodística.....	47
2.2.10 El discurso periodístico y su relación con la lectura.....	49
2.2.11 El lector como sujeto pedagógico	55
2.2.12 Prensa/Aprendizaje.....	56

2.2.13 En referencia al cómic y la caricatura	57
2.2.14 Lectura crítica: Una aproximación teórica desde lo icónico	58
2.2.15 Leer la imagen	60
2.2.16 La imagen es un texto.....	62
2.2.17 Lectura crítica y Escuela.....	63
2.2.18 Una aproximación al pensamiento crítico desde la escuela.....	68
2.2.19 Pensamiento crítico desde Boisvert.....	72
2.2.20 El pensamiento crítico en la educación.....	73
2.2.21 La relación del pensamiento con el lenguaje	74
2.3 MARCO REFERENCIAL.....	75
2.3.1 Antecedentes de investigación	75
2.3.2 A nivel nacional.....	80
2.3.3 Antecedentes regionales	84
2.4 MARCO LEGAL	89
2.4.1 La Constitución Política de Colombia de 1991.....	89
2.4.2 La Ley General de Educación 115 de 1994.....	90
2.4.3 Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje.....	91
3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	93
3.1 CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO.....	94
3.2 POBLACIÓN MUESTRA.....	96
3.3 COMPONENTE DIRECTIVO O CONCEPTUAL DE LA INSTITUCIÓN	97
3.3.1 Direccionamiento estratégico.....	97
4. PRINCIPIOS ÉTICOS.....	98
5. METODOLOGÍA	99
5.1 DEFINICIÓN	99
5.2 ENFOQUE	99
5.2.1 Diseño.....	100
5.2.2 Características y pertinencia.....	101
5.2.3 Fases	101
5.2.4 Fases de la investigación.....	103

5.3 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	104
5.3.1 Etapas de la investigación	105
5.4 TÉCNICAS UTILIZADAS PARA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	106
5.4.1 El cuestionario	106
5.4.2 Observación participante	107
5.4.3 Entrevista estructurada	108
5.4.4 Análisis de documentos	109
5.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN	111
5.5.1 Diario de Campo.....	111
5.5.2 Grabaciones en video	111
5.5.3 Propuesta de intervención, secuencia didáctica	112
6. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO.....	113
6.1 ANÁLISIS DE PREGUNTAS ABIERTAS.....	114
6.2 PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE.....	119
6.3 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DIAGNÓSTICO	128
7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	137
8. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	152
8.1. SESIÓN 1	153
8.2 SESIÓN 2	158
8.3 SESIÓN 3	160
8.4 SESIÓN 4.....	164
8.5 SESIÓN 5 Y 6: PENSAMIENTO Crítico.....	167
8.6 SESIÓN 7	172
8.7 SESIÓN 8	174
8.8 SESIÓN 9 Y PRUEBAS DE SALIDA	179
8.9 PRUEBA DE SALIDA 1: ESCRITURA TEXTO ARGUMENTATIVO.....	181
8.10 PRUEBA DE SALIDA: LECTURA.....	192
8.11 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	204
9. HALLAZGOS	210
10. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	217

10.1 PRUEBA DE LECTURA.....	217
10.2 PROPUESTA PEDAGÓGICA “EXTENDIENDO LAS FRONTERAS DE LA INTERPRETACIÓN: UNA SECUENCIA DIDÁCTICA DE LECTURA Y PENSAMIENTO CRÍTICO A PARTIR DE LA CARICATURA”	218
11. CONCLUSIONES	225
12. RECOMENDACIONES.....	227
BIBLIOGRAFÍA.....	229
ANEXOS.....	235

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Comparación de los porcentajes de estudiantes según niveles de desempeño para cada uno consultado. Lenguaje – noveno grado.....	23
Figura 2. Problema del discurso de la imagen a partir de las distintas generaciones	40
Figura 3. Caricatura de Forges	42
Figura 4. Con el mismo rasero.....	51
Figura 5. Lectura crítica	65
Figura 6. El análisis de la caricatura de Antonio Caballero como elemento pedagógico	81
Figura 7. La espiral de ciclos	102
Figura 8. Dimensión organizativa.....	103
Figura 9. Respuestas Pregunta 1	115
Figura 10. Respuestas Pregunta 2	117
Figura 11. Respuestas Pregunta 3	119
Figura 12. Desempeño	121
Figura 13. Nivel inferencial	124
Figura 14. Nivel crítico intertextual.....	126
Figura 15. Estructura Texto Argumentativo	185
Figura 16. Aspectos Textualización	186
Figura 17. Porcentajes desempeños.	188
Figura 18. Porcentaje textualización	190
Figura 19. Desempeños prueba de salida	195
Figura 20. Nivel inferencial prueba de salida	197
Figura 21. Nivel crítico prueba de salida.....	199
Figura 22. Contraste desempeños.....	201

Figura 23. Contraste desempeño nivel crítico.....202

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Último simulacro presentado por los estudiantes.....	24
Tabla 2. Información referente a los resultados obtenidos por los estudiantes en las pruebas saber 11 2016	25
Tabla 3. Etapas de la investigación	105
Tabla 4. Rejilla de evaluación prueba diagnóstica	122
Tabla 5. Identificación de la presente investigación.....	130
Tabla 6. Estándares.....	138
Tabla 7. Rejilla evaluación prueba de salida (lectura).....	194
Tabla 8. Consolidado resultados prueba de entrada.	222
Tabla 9. Consolidado resultado prueba de salida.....	223

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. Prueba de entrada	237
ANEXO B. Tabla de desempeños y porcentajes en prueba de entrada	244
ANEXO C. Interpretación de una caricatura sobre “La salud pública”	245
ANEXO D. Texto argumentativo 1	247
ANEXO E. Texto Argumentativo 2	248
ANEXO F. Texto Argumentativo 3	249
ANEXO G. Texto Argumentativo 4.....	250
ANEXO H. Prueba de salida.....	251
ANEXO I. Prueba de entrada (desarrollada).....	256
ANEXO J. Prueba de salida (desarrollada).....	263
ANEXO K. Declaración del docente investigador	265
ANEXO L. Consentimiento informado padres de familia	267
ANEXO M. Asentimiento informado de los estudiantes	268
ANEXO N. Autorización rector de la institución	269

RESUMEN

TITULO: CONTRIBUCIÓN DE LA CARICATURA PARA EL DESARROLLO DE PROCESOS DE PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DE LA LECTURA*

AUTOR: MARLON ANDRÉS RUEDA**

PALABRAS CLAVE: PENSAMIENTO CRÍTICO, LECTURA CRÍTICA, CARICATURA, MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

DESCRIPCIÓN:

Este trabajo de grado presenta los resultados obtenidos tras el desarrollo de una intervención pedagógica de investigación acción. Se buscaba mejorar niveles de lectura determinados, en estudiantes de media, a través del uso de la caricatura como elemento didáctico. Esta propuesta surgió tras el análisis riguroso de los resultados obtenidos en las pruebas SABER por los estudiantes de la Institución Educativa que acogió la investigación. Tras una delimitación de la población a intervenir, se realizó un proceso diagnóstico que corroboró la información otorgada por el ICFES. Allí se lograron identificar las características y falencias de los estudiantes en elementos teóricos, procesos de análisis y reflexión de información en niveles inferencial e intertextual. Este panorama planteó la necesidad de desarrollar procesos de lectura y pensamiento crítico con los estudiantes que fueran en sintonía con las necesidades propias de su entorno y nivel académico. De esta manera se procedió a investigar los referentes teóricos que respaldaran la propuesta. Es así como se integraron en cuatro apartados los conceptos sobre la pedagogía de la comunicación, la antropología de la imagen: el lenguaje de la prensa y la caricatura, el concepto de lectura crítica, desde la postura del Ministerio de Educación y el pensamiento crítico como categoría principal que la acoge. Se empleó el modelo de secuencia didáctica de Díaz Barriga para el diseño de la intervención como estrategia didáctica, la cual permitió desarrollar en los estudiantes bases teóricas sobre las características de las publicaciones gráficas, habilidades de pensamiento y lectura crítica, evidenciados en múltiples actividades de control, entre las que se cuenta un taller de creación de caricatura y pruebas de salida que así lo demuestran. Esta propuesta permitió una innovación en los procesos de enseñanza de lectura, a la luz de la necesidad de incluir en el aula el sistema de la imagen, demostrando que el lenguaje icónico, especialmente la caricatura y su característica discursiva, desarrolla habilidades de pensamiento, como alternativa al texto escrito.

* Trabajo de grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Maestría en Pedagogía. Director: Alfredo Mantilla, Magíster en Pedagogía

ABSTRACT

TITLE: CONTRIBUTION OF THE CARICATURE FOR THE DEVELOPMENT OF CRITICAL THINKING PROCESSES THROUGH READING*

AUTHOR: MARLON ANDRÉS RUEDA**

KEY WORDS: CRITICAL THINKING, CRITICAL READING, CARICATURE, MEDIA.

DESCRIPTION:

This thesis presents the results obtained after the implementation of a pedagogical intervention, which had as a theoretical guide the Action Research. Its objective was to improve reading levels, in students of a public high school, through the use of the caricature as a didactic element. This scheme arose after the rigorous analysis of the results obtained by the students of the institution that hosted the research in the SABER tests. After a delimitation of the population to intervene, a diagnostic process was carried out, corroborating the information granted by the ICFES. It was possible to identify the characteristics and faults of the students in theoretical elements, processes of analysis and reflection of information in inferential and intertextual reading levels. This panorama showed up the need to develop critical reading and thinking processes with students that were in the way with the needs of their context and academic level. In this way, it proceeded to investigate the theoretical references that supported this dissertation. This is how the concepts of the pedagogy of communication, the anthropology of the image: the language of the press and the caricature, the concept of critical reading and thinking were integrated into four chapters. The didactic sequence model of Díaz Barriga was used for the design of the intervention as a didactic strategy, which allowed students to develop theoretical bases on the characteristics of graphic publications, critical thinking and reading skills, evidenced in multiple control activities and the results on final tests that prove it. This thesis allowed an innovation in the processes of teaching reading, showing the need to include the image system in the classroom, demonstrating that the iconic language, especially the caricature and its discursive characteristic, develops skills of thought, as an alternative to written text.

* Degree work

** Faculty of Human Sciences. School of Education Master's Degree in Pedagogy. Director: Alfredo Mantilla, Master in Pedagogy

INTRODUCCIÓN

En tiempos recientes, la enseñanza de la lengua en Colombia se ha venido enfocando hacia habilidades cada vez más relacionadas con la posibilidad de interpretar las competencias comunicativas, más allá de los actos del habla. Desde el año 2014 cuando la prueba de estado fue modificada, en el país inició un arduo trabajo por parte del Ministerio de Educación Nacional hacia el desarrollo de procesos de lectura más reflexivos, detallados y profundos en la educación básica y media. Aquello que se ha denominado lectura crítica, es una forma práctica de denominar el uso del pensamiento crítico dentro del aula, a la hora de leer.

Si bien se han realizado transformaciones importantes en las bases (formación de docentes, actualización de currículos, integración con tecnologías de la información y la comunicación) es necesario identificar las posibilidades que en esta tarea contiene el sistema de la imagen.

Por muchos años el ejercicio de enseñanza de la lectura por parte de los docentes de básica tuvo como principal protagonista el texto escrito, en parte por la estrecha relación existente entre el conocimiento y el libro. Sin embargo, numerosos esfuerzos investigativos y teóricos modernos hablan de la necesidad imperiosa de ampliar el horizonte didáctico en la enseñanza de la lengua hacia el lenguaje icónico.

Antes las posibilidades que otorga la imagen, la escuela en la imperiosa necesidad de sintonizarse con los tiempos digitales que acaecen, ha realizado ingentes esfuerzos por no quedar rezagada del mundo vertiginoso de las pantallas. Sin embargo en las periferias, los procesos de enseñanza – aprendizaje siguen desarrollándose de forma tradicional, reduciendo las posibilidades de desarrollar un sistema global de lectura que incluya el texto y lo icónico, un sistema multimedia.

Esta investigación discurre sobre la posibilidad de desarrollar una propuesta pedagógica, que tiene como base el sistema de la imagen, y cómo a través de

elementos discursivos determinados en una forma gráfica de información, como la caricatura, se pueden desarrollar procesos de pensamiento crítico a partir de su análisis formal y retórico.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Actualmente, la enseñanza del lenguaje está ampliamente enfocada a la producción y el fortalecimiento de las competencias comunicativas. Es por esta razón que resulta fundamental superar las condiciones normativas que se han impuesto por años sobre la enseñanza de las humanidades en las escuelas de educación básica y media del país. Las nuevas directrices del MEN señalan la imperiosa necesidad de establecer procesos de lectura crítica en los estudiantes del sector público y privado, que permitan desarrollar mejores procesos de pensamiento. Una de las herramientas que establecen los Estándares Básicos de Competencias se enfocan en el uso de la imagen para potenciar estas competencias. Es por esta razón que textos discontinuos como son los “cómicos (literarios) e infografías, etiquetas, diagramas y manuales (informativos)”¹ se contemplan en el nuevo examen de estado.

En medio de un mundo vertiginoso, cada vez más rápido, bombardeado por la información a un clic de distancia, es de suma importancia desarrollar lectores capaces de decodificar mensajes cada vez más icónicos y de mayor complejidad. El lenguaje y la información, y la efectividad de estos están determinadas por las mediaciones. Tal como señala Pérez Tornero: “*con esta escritura y estos nuevos medios que le acompañan se consolida una situación de comunicación muy diferente a la propiciada por el texto escrito, los denominados hipermedias, que se expanden en las redes multimedia y representan una nueva situación*”².

¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Módulo de Lectura Crítica. Saber Pro 2015-2. [En línea] [Citado el 6 de octubre de 2016] Disponible en: <http://www.unilibre.edu.co/bogota/pdfs/2015/g4.pdf>

² PÉREZ TORNERO, J. De la escritura al hipermedia. En: Teoría y práctica de la educación, 21. 1997

Esta nueva situación de la que habla el autor es precisamente la que llama a los docentes a una revolución enfocada hacia las nuevas formas de leer y plantea una transformación que reconoce otras formas de acceder al aprendizaje. En referencia a lo que se denomina lectura crítica En palabras de Jurado:

La lectura crítica se asocia con la intertextualidad o la capacidad del estudiante-lector para reconocer diversos textos en el texto que se interpreta y a partir de allí, saber descubrir las intencionalidades de los textos mismos o de los sujetos representados en ellos, o del autor cuando se trata de textos referenciales (ensayos, crónicas, divulgación científica, informes)³

Es decir, la lectura crítica es un proceso de construcción de pensamiento, que se da tras el ejercicio de leer con múltiples propósitos. Ya sea informativo, por ocio o por tarea, el acervo que se crea lectura a lectura es el que permite generar relaciones e inferencias amplias o no al momento de enfrentarse a una prueba de lectura. Es lo que el profesor Jurado, citando al escritor y filósofo italiano Umberto Eco, señala como el “diálogo entre los textos”.

Es por esto que la función primaria de los procesos de lectura de la actualidad en las escuelas deben estar enfocados esencialmente hacia la implementación de actividades que permitan el desarrollo de pensamiento crítico, y para esto es necesario, de alguna manera, romper el molde de la enseñanza tradicional de la lengua como un sistema normativo, de relaciones semánticas y sintagmáticas, y que más bien apunte a un todo, a un concepto amplio en donde la imagen, los cuerpos, las señales, signos y símbolos sean susceptibles de lectura en un mundo habitado y reproducido por las pantallas.

Cassany señala que La lectura crítica, atendiendo a un enfoque sociocultural, permite distinguir tres planos de la comprensión:

³ VALENCIA JURADO, F. Lectura crítica: el diálogo entre los textos. [En línea] [Citado el 6 de octubre de 2016] Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0B23RDE0Mp6o0TW1zdXd4cnRYSXc/view>

Las líneas, entre líneas y detrás de las líneas. Las líneas se refieren a comprender el significado literal, la suma del significado semántico de todas las palabras. Entre líneas alude a todo lo que se deduce de las palabras, aunque no se haya dicho explícitamente: inferencias, presuposiciones, ironía, doble sentido. Y lo que hay detrás. Difícilmente, una institución educativa y, en concreto, un docente en el área del conocimiento en la que ejerza su rol podrán contribuir a la formación de un lector crítico si no tienen claros los conceptos de crítica, lectura crítica y pensamiento crítico en el marco de una pedagogía y didáctica crítica⁴.

Dicho enfoque se soporta en varias realidades tangibles de los resultados de Colombia frente al mundo en pruebas internacionales. El último registro que se tiene de las pruebas PISA realizadas por la OCDE en el año 2016, señalan que si bien los estudiantes colombianos obtuvieron una leve mejoría ubicándose en el puesto 403 (en el anterior registro del año 2012 Colombia obtuvo el puesto 425) los resultados en materia de comprensión lectora no son nada satisfactorios. “Frente a estos resultados, el documento indica que el 43 % de los menores colombianos todavía no supera los estándares mínimos de la OCDE en comprensión lectora. En el caso de los estados miembros de la organización, el porcentaje de rezagados se sitúa en un 20 %.”⁵ Es por esto que al día de hoy, y cuando el país está inmerso en la transformación de los procesos de enseñanza de lectura y escritura apuntando hacia la lectura crítica, los resultados positivos en este apartado aún no se observan. El nuevo examen de estado (modificado para el año escolar 2014) está construido a partir de la mezcla de textos tradicionales de la prueba de lenguaje con textos filosóficos. Sin embargo, el sector educativo ha venido obteniendo los mismos bajos resultados en la nueva prueba que en años anteriores. En el año 2014 los estudiantes colombianos obtuvieron en lectura crítica un promedio de 51.1 y 49.7 en el 2015⁶. Ahora bien, en el año 2016, los resultados tampoco fueron

⁴ RONDÓN HERRERA, G. La enseñanza de la lectura crítica en la perspectiva de una pedagogía del sujeto. [En línea] [Citado el 6 de octubre de 2016] Disponible en: <http://www.santillana.com.co/rutamaestra/edicion-10/pdf/13.pdf>

⁵ Revista Semana. Lo que el MinEducación no contó sobre las pruebas Pisa. [En línea] [Citado el 8 de abril de 2018] Disponible en <http://www.semana.com/educacion/articulo/analisis-de-los-resultados-de-colombia-en-las-pruebas-pisa-de-2016/508381>

⁶ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE MEDELLÍN. Boletines e informes técnicos. Pruebas estandarizadas. [En línea] [Citado el 6 de octubre de 2016] Disponible en: <http://medellin.edu.co/nodo/boletines-e-informes-tecnicos/pruebas-estandarizadas/1259-boletin-saber-11-2015/file>

satisfactorios. En una publicación de la Radio Nacional de Colombia en su sección de noticias, afirma que de acuerdo con el ICFES, las 5 áreas que evalúa el examen, los estudiantes han mejorado en: Lectura Crítica al pasar de un promedio de 49.7 en 2015 a 52.6 en 2016. Si bien se presenta una leve mejoría en el promedio ponderado final del apartado de lectura en el ICFES, esta sigue teniendo puntajes visiblemente bajos en comparación con otras asignaturas que acoge también la prueba de estado.

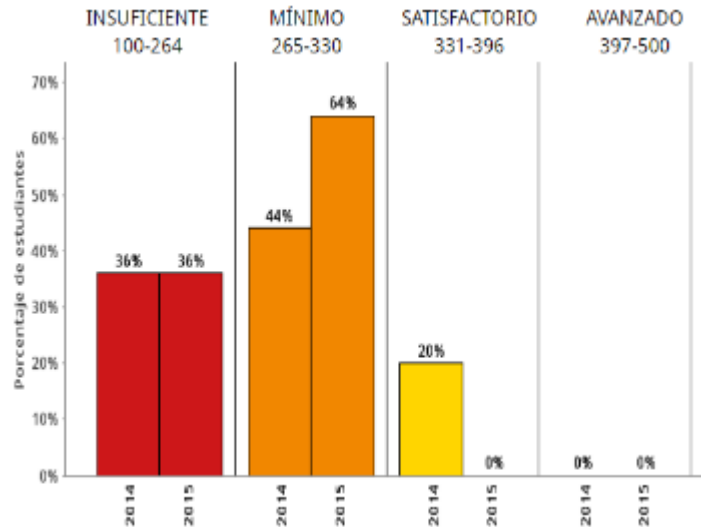
1.2 CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

En lo que respecta al espacio de trabajo que atañe a esta investigación, las cifras macro anteriormente señaladas se ven reflejados de forma específica en los resultados obtenidos por la institución educativa en los años escolares 2014, 2015 y 2016.

De igual manera, esta es una institución de carácter oficial de educación primaria, básica y media. Cuenta en la actualidad con 245 estudiantes ubicados sociodemográficamente en estrato 1 y 2. Asimismo, los distintos entes gubernamentales reconocen la población estudiantil como vulnerable, debido a condiciones específicas del sector. Adicionalmente, la institución se encuentra bajo un ordenamiento jurídico de comodato. La administración de la institución y los administrativos hacen parte de la ONG internacional “Fe y Alegría” (de carácter privado) en tanto que el cuerpo docente pertenece al magisterio.

La institución fue fundada en el año 2012, y presentó las primeras pruebas SABER en el año 2014. Esta investigación tomará como referencia los resultados obtenidos en los años 2014 y 2015.

Figura 1. Comparación de los porcentajes de estudiantes según niveles de desempeño para cada uno consultado. Lenguaje – noveno grado



Fuente: Resultados pruebas saber años 2014,2015.

Como se logra observar, los resultados de los años anteriores no han podido superar el nivel mínimo establecido por el Ministerio de Educación Nacional. Los procesos de enseñanza de la lectura al interior de la institución no han establecido una correlación con los márgenes de mejora esperados y a esto se suma la constante movilidad escolar, lo cual ha incidido de forma directa en los resultados.

En aspectos más profundos de la actual situación en el apartado de lectura crítica de la institución, mediante pruebas diagnósticas y evaluaciones temáticas, el docente investigador ha logrado evidenciar elementos tales como la dificultad que tienen los estudiantes para identificar las ideas principales, globales y específicas de los textos. De igual manera, actividades como discernir, inferir y sustentar las posiciones del autor dentro del texto presentan inconvenientes, lo que se refleja en procesos de escritura incoherentes. Los estudiantes de la institución educativa que acoge esta investigación sólo hasta el año en curso (2016) presentaron pruebas

SABER 11, se cuenta con un registro de pruebas internas y simulacros que se realizaron como parte de la preparación de los educandos para la prueba de estado.

Las siguientes cifras hacen parte del último simulacro presentado por los estudiantes una semana antes de la prueba SABER 11 (2016). Fue diseñada por el Grupo Educativo Helmer Pardo, arrojando los siguientes resultados en lectura crítica.

Tabla 1. Último simulacro presentado por los estudiantes

Estudiante.	Promedio Lectura Crítica
Estudiante 1	43
Estudiante 2	49
Estudiante 3	34
Estudiante 4	40
Estudiante 5	37
Estudiante 6	46
Estudiante 7	29
Estudiante 8	20
PROMEDIO	37.25

Como se observa, los resultados obtenidos en el simulacro plantean la obtención de un nivel bajo en la asignatura de lectura crítica. Si se asume que la competencia lectora es la base de la prueba, se puede comprender los resultados de las demás asignaturas, los cuales tampoco son satisfactorios. Ahora bien, el informe plantea la necesidad de enfocar la enseñanza del área de lenguaje hacia el desarrollo de habilidades inferenciales y críticas, dado que es en este tipo de preguntas donde los estudiantes obtienen bajos resultados. Llama la atención el promedio general, así como el de algunos alumnos que no sobrepasan los promedios nacionales.

A continuación, se presenta la información referente a los resultados obtenidos por los estudiantes en las pruebas saber 11 2016.

Tabla 2. Información referente a los resultados obtenidos por los estudiantes en las pruebas saber 11 2016

Estudiante	Puntaje Lectura Crítica	Puntaje global
Estudiante 1	42	199
Estudiante 2	53	276
Estudiante 3	43	219
Estudiante 4	46	231
Estudiante 5	42	209
Estudiante 6	47	196
Estudiante 7	51	231
Estudiante 8	71	291
Estudiante 9	44	183
Estudiante 10	50	237
Estudiante 11	64	279
Estudiante 12	39	222
Promedio	49.3	231

Fuente: Resultados pruebas saber 2016.

Las pruebas saber del año 2016 plantean una vez más el problema que se ha venido describiendo. Si bien se observan algunos puntajes satisfactorios, la gran mayoría se encuentra ubicados por debajo de los puntajes mínimos, otorgando un promedio general de la institución de 49.3 en el área de lectura crítica.

El actual problema lleva al docente investigador a plantear la necesidad de establecer estrategias alternativas, que busquen impactar el proceso de aprendizaje y aprehensión de la información de los estudiantes a partir de la lectura. A pesar de

que se ha podido establecer que dentro de los educandos de la institución educativa no existe un hábito de lectura sólido, urge aún más transformar los procesos establecidos como “comprensión lectora”, que están más ligados a la decodificación tradicional y la comprensión literal, propias de los modelos con que muchos de estos estudiantes aprendieron a leer. Transformar esta circunstancia que se presenta, posibilitará la producción de procesos de análisis más estructurados y elaborados que desarrollarán habilidades no sólo en el ámbito académico, sino social. En lo cotidiano y en su quehacer como ciudadano. Los nuevos escenarios comunicativos plantean la necesidad de que el sujeto lector lleve a cabo una constante monitorización de la información que lo rodea en espacios cada vez más agresivos. Asimismo, se fundamenta la necesidad de establecer estrategias novedosas ante la importancia de realizar un enlace entre la escuela y el contexto.

Ante la situación aquí descrita se decide realizar una propuesta de investigación acción, que conjugue de manera amplia la imagen con la lectura textual, y la necesidad de establecer referencias discursivas en contextos específicos. Como bien señalan Arizpe y Styles:

Los niños viven en un mundo visual complejo y, más que las generaciones anteriores, bajo un constante bombardeo de estímulos visuales. Y sin embargo, muy pocos maestros se toman el tiempo para ayudarlos a ordenar, reconocer y comprender las muchas formas de información visual que encuentran, ciertamente no del mismo modo en que tratan con el texto escrito.⁷

Se plantea, así, la necesidad de realizar actividades que incluyan elementos propios del lenguaje de la imagen, pero que a su vez incluyan el discurso textual. Es allí donde la caricatura se erige como una mediación pedagógica fundamental en aras de realizar una propuesta de investigación acción, donde esta se convierta en una herramienta de desarrollo de pensamiento crítico. Dada su doble intencionalidad,

⁷ ARIZPE, E., & STYLES, M. Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica. 2004

que aborda el campo del humor y la reflexión, la caricatura se convierte en una herramienta integradora, que conjuga eficazmente múltiples elementos.

La lingüística, la estética de la imagen, la semántica, la semiótica, entre otras. La caricatura de- viene así una línea de investigación interdisciplinaria que incide no sólo en la imagen sino también en los estudios académicos como elemento pedagógico que permite aprender de distintas ciencias a través del mensaje y contexto emitido por la caricatura.⁸

Otro elemento fundamental a tener en cuenta por esta investigación radica en la necesidad de entender críticamente la realidad que nos rodea. Si bien el objetivo principal de la propuesta apunta a la fundamentación de las acciones que conlleven a un mejoramiento en las capacidades y competencias comunicativas, la sociedad y la realidad también es susceptible de lectura. Un país que atraviesa por múltiples crisis sociales y una transformación de los códigos de valores demanda un constante proceso de reflexión por parte de las generaciones futuras. La caricatura es, pues, una herramienta inmejorable para analizar a través del humor, la realidad del país en muchos frentes, sin olvidar el propósito pedagógico de la misma dentro de la secuencia didáctica.

Así pues, se propone la caricatura como un instrumento que se convierte en una mediación pedagógica, permitiendo múltiples estrategias para realizar una deconstrucción crítica de los mensajes y la información, para así dar respuesta a las necesidades aquí señaladas. Asimismo, se hace referencia a otra serie de situaciones que se documentarán a lo largo de la investigación, inherentes a los procesos de lectura en la que los estudiantes desconocen sus propias deficiencias de comprensión y análisis y la casi nula conexión que existe entre las actividades de la escuela y el contexto en que se desarrollan los educandos, lo que genera desinterés, bajo rendimiento académico y por último deserción.

⁸ GÓMEZ, A. El análisis de la caricatura de Antonio Caballero como elemento pedagógico. [En línea] [Citado el 6 de octubre de 2016] Disponible en: <http://revistas.ut.edu.co/index.php/oikema/article/download/182/181>

Por lo anterior, y con base en los antecedentes expuestos, la pregunta que guía esta investigación es **¿De qué manera una secuencia didáctica de lectura crítica con base en un sistema simbólico como la caricatura contribuye a desarrollar competencias en pensamiento y lectura crítica de estudiantes del grado 10° de una institución educativa oficial?**

Preguntas Orientadoras

¿Cuáles son las dificultades en los procesos de lectura crítica que presentan los estudiantes de grado décimo de una institución educativa oficial de Bucaramanga?

¿Qué elementos fundamentales deben tenerse en cuenta para la intervención de una propuesta didáctica que busca de plano establecer relaciones argumentativas entre la situación política del país y los procesos de lectura de un grupo de estudiantes del grado 10°?

¿Cómo se determinan los efectos y alcances de una secuencia didáctica de lectura crítica con base en la caricatura?

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta investigativa surgió desde el interés de identificar las dificultades en el apartado de lectura crítica en los estudiantes del grado noveno – décimo de una institución educativa oficial de la ciudad de Bucaramanga. El propósito de detectarlas y presentarlas, subyace en la intención del docente investigador de realizar una aplicación de diferentes instrumentos, en el marco de una dinámica de investigación acción, que coadyuvaron a mejorar de manera gradual pero ostensible los procesos de lectura dentro de los estudiantes de este

curso específico, en contraste con los resultados obtenidos en pruebas saber y la actual ubicación de la institución con referencia al ISCE.

Asimismo, este proyecto se suscitó del interés que suscita en el docente investigador y el constante cuestionamiento ante la baja calidad de los procesos de comprensión lectora que los estudiantes de esta institución educativa demuestran en su quehacer académico.

Por otro lado, fue de suma importancia reconocer las ciencias del lenguaje y la argumentación, como la base de nuevos conocimientos. Siendo así el desarrollo propicio de la competencia comunicativa, un apartado fundamental en el proceso cognitivo de los estudiantes de básica y media que aspiran a llegar a la universidad. Estos procesos de lectura con vacíos palpables mediante distintas pruebas diagnósticas y externas, se convierten en desafíos para aquellos docentes comprometidos con la mejora de la calidad en la educación, en un mundo globalizado.

El proyecto buscó asimismo establecer un puente y una mediación pedagógica y didáctica entre los sistemas no verbales, simbólicos y los textos no continuos y la enseñanza de la asignatura de lenguaje. Es de suma importancia el ejercicio práctico de la lectura de la imagen, en un mundo donde una buena cantidad de información busca persuadir directamente el aparato sensorial del ser humano, implantando mensajes que van más allá del sistema textual.

Asimismo, se planteó la necesidad de otorgar a la asignatura de lengua castellana un lugar de primordial importancia dentro de la oferta académica de los estudiantes. Son las ciencias humanas fundamentales en el proceso de apropiación del mundo y la participación en una sociedad. A través del tiempo y como resultado de una sociedad cada vez más academicista y que potencia las ciencias exactas sobre las ciencias humanas, se ha podido observar cómo dentro de la academia estas áreas

del saber han venido perdiendo espacios fundamentales en la construcción y producción de conocimiento.

El docente investigador, finalmente, se observó la necesidad de generar pensamiento crítico de una situación nacional cambiante, que requiere el compromiso de los ciudadanos como actores políticos, a partir de una herramienta de reflexión y denuncia como lo es la caricatura.

Fue esta una estrategia que, además, apuntó a desarrollar en los educandos una mayor sensibilidad ante los distintos procesos sociales que se gestan al interior de la nación, a la par que se desarrollan nuevas habilidades para comprender, leer y analizar de forma crítica la realidad.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general. Determinar los niveles de lectura crítica alcanzados por los estudiantes de grado 10° de una institución educativa oficial de Bucaramanga a partir del desarrollo de una secuencia didáctica basada en un sistema simbólico de textos como la caricatura.

1.4.2 Objetivos específicos

- ✓ Definir las principales dificultades que presentan los estudiantes del grado 10° para realizar procesos de crítica y argumentación relacionados con la lectura de textos discontinuos (Caricaturas).
- ✓ Identificar las estrategias y actividades que permiten desarrollar y fomentar mejores procesos de lectura crítica en los estudiantes.

- ✓ Desarrollar una secuencia didáctica basada en la caricatura para el fortalecimiento de la lectura crítica con estudiantes de 10° grado.

- ✓ Reflexionar sobre los alcances y/o dificultades surgidas a partir del desarrollo de la propuesta de intervención con el fin de mejorarla para seguirla trabajando en el futuro.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 INTRODUCCIÓN

El marco teórico que fundamenta esta investigación dará al lector herramientas claras acerca del tema central. Se abordarán conceptos generales y específicos que ayudan a tener una visión amplia del uso de la imagen y la caricatura en el aula. Es una preocupación fundamental de esta investigación señalar la intención didáctica del sistema de la imagen, y cómo los discursos de esta pueden convertirse en herramientas y mediaciones pedagógicas.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

El presente marco conceptual se plantea a la luz de las necesidades teóricas de esta investigación. Por esta razón, se encuentra dividido en 4 capítulos, a saber:

1. Pedagogía de la comunicación
2. Antropología de la imagen: El lenguaje de la caricatura
3. Lectura crítica y lectura de imagen: Una aproximación desde lo icónico.
4. El pensamiento crítico en la escuela y la argumentación

2.2.1. La pedagogía de la comunicación: El reto de educar en la cultura de la información. Es un hecho fundamental partir de la certeza de las necesidades del nuevo mundo: la educación y las formas de enseñanza han evolucionado de forma dispar a la sociedad. En un universo gigantesco como el que suponen los medios digitales de la comunicación, y la casi total inmersión de las personas en él, es

pertinente una reflexión que invita a la inclusión de las nuevas tecnologías de la información dentro de la escuela. Como bien lo señala el sociólogo español Manuel Castells, la escuela ha cambiado, pero mucho menos que la sociedad, la tecnología y el conocimiento. En un mundo donde el 97% de la información está digitalizada, vale la pena reinterpretar la forma en que se dan las dinámicas dentro del aula. Quizá, y como señala el mismo Castells, *“lo primero, lo primordial consiste en romper las estructuras del poder dentro de la escuela, y eso no lo quieren los maestros, no lo quiere la sociedad y no lo quiere nadie”*.⁹ Una de las explicaciones para esto obedece a la doble función que ha ostentado la escuela por mucho tiempo. Por un lado, ésta ha sido un espacio para adquirir el conocimiento, una institución con mucho prestigio y socialmente aceptada, tanto así que la acreditación, los sistemas de calidad y demás rótulos que se le puedan agregar, día a día ganan más adeptos dentro del mercado escolar. Sin embargo, es la escuela también un transmisor de valores dominantes, que a su vez ha recibido y transformado de acuerdo a los tiempos que transcurren.

Una forma de establecer un parámetro para entender esta situación se plantea en la obra de Joan Ferrés, “Educar en la cultura del espectáculo”. Allí el autor parte del hecho que el mundo se ha convertido en un plató. Ante la inmensa popularidad de los sistemas de transmisión de audio, imagen y video, que incluso permiten que las personas hagan transmisiones en vivo y en directo de hechos con y sin importancia, llama mucho la atención en la comunidad académica y científica cómo estas herramientas les han dado el poder a los ciudadanos de a pie, de ostentar de primera mano una fuente de información, mismas fuentes y sistemas que hasta hace unos años eran de total pertenencia de las grandes cadenas de medios.

⁹ CASTELLS, M. La obsolencia de la educación. [En línea] [Citado el 14 de mayo de 2017]. Disponible en <https://red.didactalia.net/comunidad/innovacioneducativa/recurso/manuel-castells-la-obsolencia-de-la-educacion/1db98406-820c-4063-ac33-b35a57bf6657>

Entender la cultura del espectáculo, plantea el hecho de la gran influencia de los mass media, la televisión, los programas concurso y toda la nueva forma de producción de entretenimiento a la cual estamos expuestos. El autor señala:

La misma realidad es fuente de espectáculo. La transmisión televisiva del primer paso del hombre en la luna o la retransmisión del asesinato del presidente Kennedy constituyeron hitos definitivos en la cultura del espectáculo. Ya no era necesario recurrir a la ficción para generar espectáculo, la realidad ha sustituido a la fantasía como elemento de fabulación.¹⁰

No reconocer la influencia del espectáculo en la forma como concebimos y decidimos el curso de las cosas es desconocer de plano, una realidad que está afectando de forma crítica uno de los pilares de nuestra sociedad: la política.

Es preciso que, dentro de las aulas de clase, se aborde la forma en que las campañas políticas han mutado en una especie de reality show, donde los candidatos, más allá de ser o no buenas opciones para la administración, se convierten en personajes célebres, muy parecidas a las estrellas de cine, que despiertan odios y amores dentro de los electores. *Pensadores* como Gilles Lipovetsky señalan el hecho de que *“la política espectáculo enmascara los problemas de fondo, sustituye los programas con el encanto de la personalidad y entorpece la capacidad de pensamiento y razonamiento del juicio en provecho de reacciones emocionales.”*¹¹

Solo bajo una óptica así se podrían explicar hechos recientes como el del plebiscito por la paz en Colombia y la elección del presidente de los Estados Unidos.

¹⁰ FERRÉS, Joan. *Educación en la cultura del espectáculo*. Paidós. Bs.As, 2000.

¹¹ *Ibíd.* Pág. 22.

Si se entiende la pedagogía como “*El intento de comprender y dar sentido al acto educativo, en cualquier edad y en cualquier circunstancia en que se produce*”¹² podemos enfatizar la necesidad de atender la función de la escuela como un laboratorio de la vida real. Para el autor Daniel Prieto Castillo, todo acto educativo contiene mediaciones discursivas e instrumentales, “y en toda relación son posibles la violencia, la humillación, la burla y el maltrato, en suma, o bien el interaprendizaje, el reconocimiento de las diferencias, la cooperación, la amistad y el encuentro, en suma”. Entendida la escuela como un espacio donde se reproducen las situaciones cotidianas de la sociedad, a menor escala y mediado por docentes, es clave entender la función del maestro como catalizador de una conciencia crítica y de un pensamiento que abarque todas las dimensiones del ser humano como actor político.

2.2.2 Sobre la cultura popular. Una de las premisas fundamentales de la sociedad del siglo XXI tiene que ver con la democratización del conocimiento a niveles nunca antes vistos. La digitalización y la era de la internet ha provisto de innumerables herramientas a las personas que, antiguamente, pertenecían a los artistas, las élites y los grupos económicos. Quizá una de los elementos que mayor influencia tiene sobre el ser humano y que ha sido ampliamente transformado en una herramienta poderosamente pública es la imagen.

La producción de la imagen y la forma cómo se presenta en la actualidad, pasa definitivamente por los dispositivos portables que cargamos todos los seres humanos a diario en nuestros bolsillos. La figura humana, que anteriormente sólo pudo ser representada por un artista, hoy es una realidad con la que convivimos más de cerca debido a los procesos de digitalización, explotando cada vez más nuestro aparato sensorial. La razón de la democratización de la imagen y la influencia que esta ha tenido por siempre en los seres humanos tiene una

¹² PRIETO CASTILLO, Daniel. La comunicación en la educación. Ediciones Ciccus. Bs.As, 2004.

explicación antropológica. Hans Belting, en su obra “Antropología de la imagen” señala que “*Una imagen es más que un producto de la percepción. Se manifiesta como resultado de una simbolización individual y colectiva (...) debido a esto si se considera seriamente el concepto de imagen, únicamente puede tratarse desde una perspectiva antropológica.*”¹³ Es decir, la imagen y los humanos han establecido una estrecha relación que permite dilucidar por qué a lo largo de la historia “*la creación de imágenes en el espacio social es algo que todas las culturas han concebido*”¹⁴

La transformación de la imagen como representación y la posterior evolución en un referente que hay que reproducir en la vida han desarrollado toda una cultura que es inevitable sacar del aula. Las modas y los estilos, y las tendencias (ampliamente conocidas en redes sociales) parecen marcar un derrotero a seguir por jóvenes en edad escolar cada vez más adeptos a las plataformas virtuales.

Asimismo, la televisión ha invertido y entremezclado los roles que hemos venido desarrollando como sociedad a lo largo de los años.

En este juego de puesta en escena importa más el parecer que el ser: un médico convertido en presentador de un programa divulgativo de televisión, un presentador que juega a parecer médico en un spot publicitario, un deportista que hace de animador en un concurso, un político convertido en un hombre del tiempo...¹⁵

Es la televisión, así como la internet, herramientas poderosas de información, pero también de educación. Términos como *La civilización de la imagen, la escuela paralela* o la ampliamente utilizada aldea global, dan a entender de plano que los hombres y mujeres de hoy en día son ciudadanos del mundo. Educar en este contexto, en el que grandes cantidades de información se presentan día a día, de forma novedosa y tecnificada, supone la necesidad de ampliar la visión que se tiene de lo que corresponde exclusivamente a la escuela. Orsini e Iriarte afirman, en su

¹³ BELTING, Hans. Antropología de la imagen. Katz editores. Bs.As, 2004.

¹⁴ *Ibíd.*, Pág. 17.

¹⁵ FERRÉS, Óp. Cit., Pág. 24

obra “Realidad y medios de comunicación” que los docentes “*deben tener muy presente que los alumnos de hoy, sobre todo los de la ciudad, tienen intereses visuales mucho más desarrollados que los de hace unos años atrás, y son mucho más conscientes de las ideas y de los acontecimientos extra familiares y extra escolares. Sin embargo, la escuela no maneja por lo general, el lenguaje de la imagen*”¹⁶.

Y estas falencias las han venido supliendo los medios. Amplios sectores académicos han dejado claro la influencia que tienen la televisión y la internet en jóvenes en edad escolar, sobre todo en tiempos del matoneo y el cyber matoneo.

A pesar de la triple función de los medios, educar, entretener e informar, es inevitable asumir que estos son ante todo grandes negocios en el que el mercado de la pauta y la constante amenaza del rating devienen en contenidos distintos en una escala de valores como la que profiere la escuela. Ya en 1995 el mismo Joan Ferrés, en un artículo para la revista comunicar, afirmaba:

La televisión educa aunque no quiera. Es decir, educa incluso en aquellos casos en los que no lo pretende explícitamente. Para bien y para mal. Educa en cuanto transmite, de manera intencional o no, conocimientos, principios y valores. Pero su función no es primordialmente educativa. La de la escuela, sí. Y la escuela no cumplirá su tarea educativa si olvida la incidencia que la televisión tiene sobre las nuevas generaciones de alumnos¹⁷.

2.2.3 La escuela frente a los medios de comunicación. Los últimos años han sido testigos del debate de la transformación que debe darse al interior de la escuela, y más aún, del maestro. Los nuevos sistemas de información y las plataformas virtuales han ido modificando (por no decir que restando) los espacios del docente como un agente presencial en el proceso educativo.

¹⁶ IRIARTE, G. ORSINI. M. Realidad y medios de comunicación. Ediciones Paulinas H.S.P. Bogotá, 1993.

¹⁷ FERRÉS, Óp. Cit., Pág. 26

Quizás la forma de entender las nuevas dinámicas estén dadas en el campo de una práctica pasada constantemente por la crítica y el uso continuado de las TICs. Sin embargo, en realidades como la de Latinoamérica y específicamente, la de Colombia, si bien los procesos de conectividad han mejorado hay una gran cantidad de maestros y niños quienes continúan en la periferia de una esfera digital. Es allí donde los maestros deben establecer una serie de estrategias que vayan en sintonía con el momento que vivimos, y sortear las dificultades con creatividad y entusiasmo. La revista de educación de la UNAM afirma que *“El papel del maestro del siglo XXI debe tener un compromiso con la superación personal, con el aprendizaje, con los alumnos, con la creación de una sociedad mejor y con la revolución educativa y social que se requiere urgentemente.”*¹⁸

Entender la educación como una herramienta de transformación social es fundamental en estos países en vía de desarrollo, donde las oportunidades escasean y la reivindicación del individuo está estrechamente ligada a su proceso educativo.

Ahora bien, los medios masivos de comunicación se han encargado también de establecer nuevas formas de entender el mundo. Los sistemas escolares más exitosos del planeta, pertenecientes a países con Japón, Finlandia, Singapur y otros, apuntan precisamente al papel del maestro como una pieza de un engranaje amplio denominado cuerpo docente. Los procesos de reflexión y ayuda entre colegas son situaciones, que por un lado nutren de forma definitiva la práctica de los maestros de estos países a través de experiencias exitosas, y por otro avanzan hacia la excelencia a través de la importancia que tiene para ellos las voluntades de los estudiantes y sus intereses.

¹⁸ UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. El rol del maestro en el siglo XXI [en línea]. [citado en 4 de abril de 2017] Disponible en: <<http://www.fundacionunam.org.mx/educacion/el-rol-del-maestro-en-el-s-xxi-un-cambio-radical-de-actitud/>>

Está claro que a la escuela le cuesta enormemente evolucionar. “*Tanto el sistema como los propios maestros son expresión de un marcado conservadurismo. El magisterio solo se siente seguro haciendo, repitiendo y enseñando lo que siempre se dijo y como siempre se ha hecho*”¹⁹. Urge así la necesidad de establecer un puente entre la realidad digital y la escuela. En un mundo de teléfonos inteligentes y aplicaciones con información que se reproduce de forma tangencial, el papel del docente debe ir a la vanguardia de las necesidades de una generación totalmente adaptada al ciberespacio. Solo así se superará el fracaso del sistema escolar imperante.

2.2.4 La escuela, la imagen y la digitalización de la caricatura. Ferrés afirma de manera certera que “*difícilmente podrá ser eficaz un educador que pretenda hacer soplar en el aula unos vientos diferentes de los que soplan allá afuera*”.²⁰ Los estudiantes de hoy nacieron en la iconósfera. Viven y respiran de la cultura de la imagen. Hoy solamente basta ver cómo se ha transformado el negocio editorial con la aparición de las *tablets* y otros formatos enfocados a la lectura. Si bien el libro de papel no ha sucumbido al *ebook*, otros formatos como las revistas los magazines y los periódicos han transformado su modelo de negocio con base en el alto índice de personas que les visitan a través de la red.

Estos últimos son quizá la prueba de la transformación de la cultura de la información. La escuela debe comprender la necesidad de identificar las funciones de la imagen y las implicaciones ideológicas que estas tienen. En el aspecto que atañe directamente a esta propuesta de investigación, la caricatura ha sufrido pocos cambios en su uso; sin embargo, su divulgación hoy en día es mucho más amplia. Anteriormente, los caricaturistas eran considerados el lado b del periódico, hoy, cuando todos y cada uno de ellos tienen un *fanpage* en Facebook y son grandes y

¹⁹ CASTELLS, M. La obsolescencia de la escuela [en línea]. [citado en 4 de abril de 2017] Disponible en: <<https://red.didactalia.net/comunidad/innovacioneducativa/recurso/manuel-castells-la-obsolencia-de-la-educacion/1db98406-820c-4063-ac33-b35a57bf6657>>

²⁰ FERRÉS, Óp. Cit., Pág. 29

reconocidos dibujantes, tienen miles de seguidores en las redes sociales, vemos cómo unos de los contenidos más compartidos por las personas son precisamente estas caricaturas en formato digital que están destinadas también a ser publicadas en los principales diarios del país. Este fenómeno de la masificación de la caricatura y la imagen en las redes sociales es explicado por Ferrés en la obra que hemos venido referenciando a lo largo de este capítulo. Según el autor, esta acción se denomina “la metáfora de la sintonía”. *“Hay una necesidad de conectar con los receptores. De nada sirve hacer un discurso muy brillante y coherente si no hay ningún receptor en la frecuencia de onda en la que se ha situado el emisor²¹”*. Esto desde luego es válido para quien comunica en los medios, tanto como para el que lo hace en la escuela.

Figura 2. Problema del discurso de la imagen a partir de las distintas generaciones



Fuente: Perich (Nacional II, Barcelona, Laia, 1972

²¹ FERRÉS, J. La educación como industria del deseo, un nuevo estilo comunicativo. Gedisa. Barcelona, 2008.

La caricatura anterior plantea precisamente el problema del discurso de la imagen a partir de las distintas generaciones. Un hombre adulto se lamenta de cómo el cine, la tv y los “comics” van a acabar con el texto, lo que califica como una decadencia. La expresión final de Gustavin, un niño de edad escolar es propia la rebeldía de su edad, pero que plantea inevitablemente el pensar de los jóvenes de hoy en día para quienes la espectacularidad del cine, la democratización de la imagen y la forma en que se nos permite actualmente producirla y compartirla está completamente establecida en sus vidas. Llama la atención que la caricatura es de 1972, momento para el cual la era del internet era apenas inexistente.

Por otro lado, Ferrés sobre la anterior caricatura plantea:

La historieta de Perich pone de manifiesto el desfase entre generaciones y culturas. De nada sirve que el adulto esté cargado de argumentos. El niño, sin usar argumentos, lo deja sin argumentos. De nada sirven las razones si no se consigue conectar con los destinatarios. Para sintonizar con unos destinatarios modelados por esta cultura es imprescindible partir de los parámetros comunicativos impuestos por ella. Este es el reto: conectar o sintonizar con unas personas que están en otra frecuencia de onda, otra frecuencia de onda perceptiva²².

Hay que entender entonces la escuela como ese punto de encuentro de las dos miradas. Reconciliarlas y potenciarlas es la función de quienes están a cargo de los procesos que dentro del sistema educativo se desarrollan, no solo los docentes, esto también incluye elementos propios de la normatividad y el currículo.

2.2.5 Homo Sapiens – Homo Videns. Ahora bien, los distintos antropólogos y filósofos como Ernst Cassirer han definido al hombre como un “animal simbólico”. Según Ferrés, algunos han reducido este simbolismo a la capacidad de los humanos para crear un lenguaje, entendido como un sistema. *“El lenguaje esencial que de verdad caracteriza e instituye al hombre como animal simbólico es el de*

²² Ibíd., Pág. 35.

*lenguaje-palabra, el lenguaje de nuestra habla. La palabra es un símbolo que se resuelve en lo que significa y nos hace entender*²³

Señala también Ferrés que José Luis Cebrián, en su Informe del club de Roma reduce el problema de lo audiovisual a la aparición de la radio y sobre todo de la televisión. *“Allí, en los medios la realidad no es conceptualizada sino representada, y amenaza así con transformar el homo sapiens en homo videns, alguien que desconoce la abstracción, cuyo conocimiento, lo mismo que su información está limitado por lo que ve”*²⁴.

Este conflicto es precisamente el que ha alejado de las aulas de clase la imagen y las posibilidades de establecer un vínculo pedagógico con ella, donde por décadas es el texto y peor aún, el libro de texto la herramienta final del conocimiento.

Veamos la siguiente imagen:

Figura 3. Caricatura de Forges



²³ SARTORI, Giovani. Homo videns, la sociedad teledirigida, citado por Ferrés, Joan En: Educar en una cultura del espectáculo. Septiembre, Paidós. Bs.As, 2000

²⁴ CEBRIÁN, Juan Luis. La red, citado por Ferrés, Joan En: Educar en una cultura del espectáculo. Septiembre, Paidós. Bs.As, 2000.

La anterior caricatura de Forges citada por Joan Ferrés i Prat en su obra “*La educación como industria del deseo: Un nuevo estilo comunicativo*”²⁵ pone de manifiesto dos formas de expresión la escrita y la visual. Para el autor, algunos estudiantes pueden encontrar la primera “insufrible” en tiempos de una cultura dominada por las pantallas.

2.2.6 Conclusión: Mediar en el mundo digital. Una profunda reflexión sobre el problema de la escuela y la imagen se apoya entonces en la necesidad de convertir en mediaciones pedagógicas aquellas herramientas que los maestros han convertido en enemigos de sus prácticas. Los teléfonos celulares, las *tablets*, las redes sociales son fuentes importantes de información, y brindan infinidad de posibilidades entendiendo su uso y direccionándolo hacia el quehacer del maestro.

Retomando a Prieto Castillo y su obra “*La comunicación en la educación*”²⁶ plantea la urgencia de entender las nuevas tecnologías a partir de 4 grandes cualidades:

- a. La descentralización
- b. La globalización
- c. La armonización
- d. La motivación.

Según el autor, “*estas herramientas y sus cualidades a pesar de un panorama bastante adverso, llevarán a la humanidad a formas de cooperación e interacción no soñadas hasta el presente*”²⁷.

²⁵ FERRÉS, Óp. Cit. 2008

²⁶ PRIETO CASTILLO, Óp. cit., Pág. 94

²⁷ *Ibíd.*, Pág. 97

Por otro lado, Marabotto y Grau, citados por el autor señalan que es necesario optimizar los ambientes educativos con entornos interactivos multimediales que *“puedan concebirse como ambientes de representación del conocimiento extremadamente flexibles, análogos en muchas formas a la asociatividad de la mente humana”*²⁸.

Según los autores, estas acciones de integralidad de la escuela y las tecnologías ofrecen:

- a. Información no secuencial
- b. Integración de la información
- c. Enlaces asociativos
- d. Interactividad
- e. Dinamismo en el abordaje de la información
- f. Integración de los medios.

Si se analiza, todas esas características se cumplen en el uso de la caricatura como una herramienta que busca disparar procesos de argumentación y lectura crítica. El mundo digital facilita que esta cumpla el papel de denunciar, con su naturaleza contestataria y mordaz, todos los elementos de una sociedad plagada de elementos como la concentración del poder de las grandes empresas, el acrecentamiento sin límite del mercado financiero, las caídas de las bolsas a causa de la especulación el desempleo, la corrupción, el narcotráfico, la violencia, etc.

Concluimos este capítulo justificando el uso de la caricatura en el aula, convertirla en una mediación, y activarla como catalizador de la competencia argumentativa de los estudiantes.

²⁸ MARABOTTO, Jorge y GRAU, María. Multimedia y comunicación. En: La comunicación en la educación. Ediciones Ciccus. Bs.As, 2004.

Cualquier creación del ser humano puede ser utilizada como un recurso de mediación...es posible mediar con toda la cultura del ser humano, con todo el pasado, con los textos que intentan incluso narrarnos el futuro, con la biografía personal y la vida de otros seres, con las fantasías y los hechos cotidianos, con la poesía y las formulas químicas, con las creencias y los hallazgos científicos.

Las mediaciones pedagógicas suponen entonces un desafío complejo para la escuela. Hemos visto que la escuela se encuentra en un estancamiento, en medio del uso continuado de la palabra oral y escrita, pero si esta situación se ha dado con herramientas que han sido usadas y perfeccionadas toda la vida, esto quiere decir también que incorporar el audio, la imagen y el video presentará iguales o mayores dificultades. Sin embargo, hay que romper con el divorcio existente entre la escuela y la tecnología.

“Estamos ante una triple tarea, aprender mediación pedagógica, aprender tecnologías y aprender a mediar a través de las tecnologías.”²⁹

2.2.7 Antropología de la imagen: El lenguaje de la prensa y la caricatura. Dice la artista santandereana Beatriz González que la caricatura es *“un impuesto que la malicia carga sobre el ridículo poderoso”³⁰*. Lo cierto es que si bien esta práctica artística existe desde la antigüedad, donde las calles y pasadizos de la antigua Roma sirvieron de espacio para la ridiculización del Cesar y sus allegados, es hacia el siglo XVII que el término de “caricatura” es acuñado por primera vez por un trío de dos hermanos y un primo denominados los Carracci. Ellos, grandes pintores contratados por la contrarreforma para reforzar el imaginario de la hagiografía cristiana se encargaron sin quererlo (debido al hastío que el trabajo les producía) de crear todo una nueva forma de expresión artística.

²⁹ *Ibíd.*, Pág. 50.

³⁰ GONZÁLEZ, B. Caricatura en Bucaramanga. Banco de la República. Bogotá, 1989.

En palabras de González: “Los Carracci se basaron en el hecho de que la naturaleza misma de forma. Salían fatigados de pintar bellos modelos y para descansar caían como aves de rapiña sobre los transeúntes de las calles de Bolonia y los dibujaban deformes”³¹.

Las primeras definiciones de la caricatura surgen precisamente en este tiempo. Según el diccionario del siglo XVIII “Caricatura es la exageración burlesca de las partes más marcadas de la cara de modo que el parecido se conserve y se pueda reconocer la persona a la cual se hace carga”³². Ya desde el siglo XVII existe una estrecha relación entre la caricatura y los círculos del poder. Sus principales características satíricas han provisto de inmejorables herramientas a los dibujantes que a lo largo de la historia han visto cómo la pluma puede ser una herramienta de opinión y reflexión. González también afirma que la caricatura puede ser denominada “la hija bastarda del arte y la prensa”³³. Esta dualidad se establece precisamente en la estrecha relación que ha tenido la caricatura con el mundo del periodismo. Toda publicación noticiosa tradicional mantiene una sección diaria de opinión donde esta expresión artística suele aparecer.

2.2.8 La caricatura en Colombia. José María Espinosa es considerado el padre de la caricatura en Colombia. Hacia 1810, en pleno desarrollo de los movimientos independentistas, Espinosa pasó de ser un tímido joven capitalino a un soldado patriota sin que él mismo pudiera darse cuenta. En los largos periodos de destacamento, José María daba rienda suelta a su pasión por el dibujo. En sus memorias, tal como afirma la autora Beatriz González³⁴, señalaba que antes de ser un ávido retratista de los próceres de la patria, fue un curioso caricaturista.

³¹ GONZÁLEZ, B. La caricatura en Colombia a partir de la independencia. Banco de la República. Bogotá, 2009.

³² *Ibíd.*, Pág.18

³³ *Ibíd.*, Pág. 23

³⁴ *Ibíd.*, Pág. 18

En la obra “La caricatura en Colombia a partir de la independencia”. González señala que “en 1856 José María Quijano obsequió al dibujante Ramón Torre Méndez la obra de Caspar Lavater *L'art de connaître les hommes para la physionomie*, primer libro ilustrado que llegó al país y que coincidentalmente era de caricaturas”³⁵

También en pleno siglo XIX publicaciones como el periódico El Neogranadino y el Charivari Bogotano se encargaron de publicar en sus páginas caricaturas propias de la vida bogotana de la época.

“En el siglo XX, el caricaturista bogotano Pepe Gómez y Adolfo Samper aprendieron el estilo modernista de la revista La Vie Parisienne. A su regreso al país el pintor Ignacio Gómez Jaramillo se interesó por la caricatura moderna; tras adquirir en España hacia 1928 la obra “El arte que sonrío y que castiga (humoristas contemporáneos” de José Francés.

2.2.9 Pedagogía de la caricatura y la imagen periodística. Muchos teóricos de la comunicación afirman que es la prensa el “cuarto poder” por la gran influencia que esta tiene sobre la masa y el público. Si bien, otros medios como la radio y la televisión dedican grandes franjas de su programación a contenidos noticiosos, es la prensa el único medio de comunicación dirigido específicamente al público adulto. Lorenzo Vilches, en su obra “Teoría de la imagen periodística” afirma que “*la ruptura entre mundo infantil/mundo adulto no facilita ciertamente la posible función civilizadora de los medios de comunicación, especialmente en el caso de la prensa.*”³⁶ Haciendo un paralelo, la prensa tiene una estrecha relación con el libro de texto escolar en el sentido que ambos son estáticos “*hay una ruptura con el dinamismo del entorno legal y global del destinatario*”³⁷. Sin embargo, a pesar de

³⁵ *Ibíd.*, Pág. 24

³⁶ VILCHES, L. Teoría de la imagen periodística. Paidós. Barcelona, 1987.

³⁷ *Ibíd.*, Pág. 15

las características anteriormente señaladas, la prensa (y la caricatura inmersa en ella) es un elemento fundamental, que debe ser llevado al aula. Un periódico es un elemento desechable, pero su contenido como tal refiere a elementos propios del discurso social, *“por ende de opiniones e ideas, además de un medio de entretenimiento y publicidad”*.³⁸

El periódico representa un crisol de ópticas que permiten identificar posturas ideológicas a los estudiantes, quienes manejan el poder, cómo funcionan los conglomerados económicos, de qué forma se presentan los intereses económicos y políticos en la región y el país, y cómo los espacios de opinión se erigen como una tribuna útil y sobre todo necesaria en las sociedades de derecho.

Un periódico, desde una óptica pedagógica, es un vehículo de contenidos diversos que se manifiestan en géneros culturales y periodísticos vehiculando ideas, opiniones etc., y donde cada uno de ellos puede considerarse como una unidad de conocimiento y que, en principio, también podrían ser vehiculados por otro medio³⁹

Ahora bien, la importancia del periódico radica también en la posibilidad que este brinda de realizar análisis de elementos discursivos ocultos. Tal como señala Vilches⁴⁰ en la obra reseñada, todos los periódicos se mueven entre las acciones del “deber saber” y el “hacer creer”.

En un país como Colombia donde los medios de comunicación más vistos y más leídos pertenecen a casas editoriales adscritas a grandes grupos económicos, que a su vez poseen una declarada filiación política, resulta cuanto menos necesario establecer al interior del aula una serie de actividades que lleven a los estudiantes a tomar una distancia con respecto a la información, la forma como esta les llega, el impacto que tienen las redes sociales y la forma en que se toman decisiones a partir de esta información.

³⁸ *Ibíd.*, Pág. 16

³⁹ *Ibíd.*, Pág. 118

⁴⁰ *Ibíd.*, Pág. 167

Es por esto que, si aceptamos que muchos de los elementos y directrices de la normatividad estatal en cuanto a educación apuntan a la necesidad de la creación de estudiantes críticos, con amplio conocimiento y sensibilidad de la realidad social y adaptabilidad a los cambios, la relación pedagogía/prensa se erige como una herramienta fundamental al interior de las aulas, partiendo del precepto que pedagogía y lectura son, como el mismo Vilches señala, indisociables.

Ahora bien, un argumento fundamental para el desarrollo de esta propuesta se asienta en la posibilidad de fortalecer determinadas competencias de los estudiantes a partir de los textos discontinuos, de las imágenes, las infografías y, naturalmente, de las caricaturas. Ante esto es importante cuestionarse ciertos elementos presentes en la obra reseñada: ¿Existen estructuras semántico-narrativas propias del medio periodístico y, dentro de estas, es posible distinguir entre la narración escrita y narración visual?⁴¹

Interpretar el periódico demanda mucho más que la lectura textual. Como bien es sabido, elementos propios de la diagramación, los formatos, el tamaño de las letras y los titulares, la distribución de las noticias y la profundidad de las imágenes corresponden a elementos susceptibles de análisis a través de categorías pre establecidas. La caricatura por su parte, contiene todo un lenguaje particular que una vez se conoce, comprender sus tesis e intenciones así como otras categorías retóricas (la ironía y la parodia), permiten comprender ampliamente su discurso.

2.2.10 El discurso periodístico y su relación con la lectura. *“Un elemento esencial del discurso periodístico lo constituye la existencia y el lugar estratégico que ocupa el lector, el otro polo de referencia comunicativa obligada para quien, en definitiva, ha sido producido el periódico”.*⁴²

⁴¹ *Ibíd.*, Pág. 169

⁴² *Ibíd.*, Pág. 167.

Así de esta manera Lorenzo Vilches formula la pertinencia pedagógica del periódico y su contenido, a partir de la imagen del destinatario. El lector del periódico, adulto por lo general, hace parte de un estándar para quien la publicación está pensada. Sin embargo, en el ámbito escolar, el periódico se erige como una herramienta precisa para el desarrollo de habilidades cognitivas. *“el lector realiza su rol a través de la interpretación, conservación y procesamiento de la información ofrecida”*.⁴³

En el aspecto que atañe directamente a la caricatura, hay que partir de elementos esenciales: la caricatura funciona como una figura que se ancla al imaginario social. El caricaturista hace uso de una serie de convenciones que significan en su ambiente cultural.

El efecto de la caricatura se centra en la coincidencia que existe entre el espacio social del artista y el lector, las expectativas de este sobre el texto y el conocimiento de la realidad que plasma la imagen.

Como bien señala el autor, existen tantos lectores como partes del periódico, pero en lo que hace referencia a la caricatura esta contiene *“indicadores de comprensión y constante corrección entre la información que ofrece y las expectativas”*⁴⁴.

Retomando los elementos propios de la cultura, observemos la siguiente imagen.

⁴³ *Ibíd.*, Pág. 169.

⁴⁴ *Ibíd.*, Pág. 171.

Figura 4. Con el mismo rasero



Fuente: Tomada de Facebook.com/matadorcaricaturista

Lo que se analiza de la caricatura nos dice que hay tres personajes que hacen parte del imaginario del colombiano y el latinoamericano: la parca. Esta expresión que proviene de la mitología romana representa una visión antropomórfica de la muerte; estas a su vez cada una contienen un referente histórico-cultural del conflicto armado colombiano. Las FARC, las AUC y las Fuerzas Militares. Lo irónico de la situación se establece en la forma como el autor de la caricatura pone al mismo nivel a organizaciones criminales ilegales con una institución del Estado. Los referentes culturales nuevamente nos explican que independientemente de su misión, las fuerzas del estado han venido siendo blanco de múltiples investigaciones debido a su accionar criminal. Los crímenes de estado, los falsos positivos y la connivencia entre los militares y las organizaciones al margen de la ley han llevado a que los colombianos observen con desconfianza su accionar. En cuanto al discurso, y ante la inminente puesta en marcha de la “*Jurisdicción Especial para la Paz*”, la caricatura señala que todos los crímenes, tanto de la insurgencia, los grupos de extrema derecha y las Fuerzas Militares, fueron cometidos en el marco del

conflicto, mismo que se quiere terminar y por tanto, la justicia debe advertir determinadas concesiones a la hora de los juicios.

Asimismo, la caricatura contenida en el periódico está supeditada a tres aspectos señalados por Vilches⁴⁵, que en relación con la lectura proveen un mayor sentido desde la óptica de la competencia, la comprensión y el análisis:

- a. Credibilidad de la estructura informativa
- b. Criterios de importancia
- c. Distinción entre información y comentario.

El primer ítem, se comprende desde la ética del dibujante y el periodista. El lector siempre espera que lo allí contenido sea verdad, que la información esté contrastada y que por ende, el trabajo de edición cumpla con su labor de informar de manera imparcial. Es allí donde el análisis y la lectura crítica se convierten en una herramienta fundamental: La gran mayoría de los diarios pertenecen a grandes conglomerados económicos que a su vez tienen relaciones políticas. Hablar de objetividad es un tema muy delicado, en tiempos tan álgidos como los que se viven, y por eso que los estudiantes comprendan términos como la censura y la autocensura es tan importante así como interpretar que los diarios muy a menudo dicen la verdad que conviene al grupo editorial.

Los criterios de importancia por su parte, es un marcador de la forma como se distribuye la información en el diario. Los contenidos noticiosos se “estratifican” a la luz de su importancia e impacto. Las imágenes, caricaturas, notas de prensa etc., que se producen dentro de la semana se repiten en temática, sólo si esta información abarca el espectro de interés. Este tipo de acciones propias de las publicaciones de noticias dan pautas acerca de la organización de la información,

⁴⁵ *Ibíd.*, Pág. 175.

la postura del diario y el impacto de su discurso, son elementos todos susceptibles de interpretación desde la lectura crítica.

Finalmente, en palabras de Vilches, *“El lector espera, según un contrato implícito entre él y el periódico, que en aras de la objetividad (aunque no sepa en qué consiste y cómo se consigue) se separe la información del comentario, es decir, el relato del acontecimiento de la opinión del testigo o redactor.”*⁴⁶

Este es un elemento de sumo cuidado a la hora de analizar las caricaturas. La caricatura por excelencia plantea una posición personal respecto a determinada información. Esta contiene además del estilo propio del dibujante, su personal y particular visión del mundo y de los hechos. Sin embargo, esta manera de abordar la información también debe tener un componente ético, donde la visión del caricaturista, en medio de su subjetividad, plasma de manera concisa el mensaje. Como bien afirma Francisco Portillo, en su ensayo “objetividad, subjetividad y caricatura”

Al incluir a la caricatura dentro de las artes, el subjetivo producto periodístico se subjetiva al cuadrado. Así podríamos hablar de una subjetividad artística, creadora, trascendente, que acaricia el ego y que sería nuestra cautividad encubierta por nosotros mismos a la hora de ejercer la crítica política. La solución es conciliar el arte caricatural con el ejercicio periodístico, en algo así como la literatura lo hace cuando se pone al servicio del periodismo⁴⁷.

Finalmente, Portillo afirma que para conciliar el ejercicio periodístico con el del caricaturista se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- La ética
- La ideología

⁴⁶ *Ibíd.*, Pág. 176.

- La propaganda
- El medio donde se publica
- El concepto de periodismo moderno y
- Las estilísticas personales y sociales⁴⁸

De los elementos anteriormente señalados, la capacidad de asimilación de la estructura de las caricaturas y del periódico es quizá una de las habilidades más importantes a la hora de incluir la prensa y su contenido como una herramienta pedagógica. Este aspecto clave consiste en conciliar *“los elementos simbólicos presentes en la prensa escrita y visual, la distinción entre lo figurativo y lo abstracto, entre los códigos analógicos y los códigos digitales así como la comprensión de las estrategias comunicativas, informativas y persuasivas”*⁴⁹

Durante el proceso de intervención este fue uno de los ejercicios realizados con mayor relevancia entre estudiantes y docente. Los componentes éticos, si bien no se enunciaron de manera directa, se señalaron desde la filosofía propia de los medios de comunicación de informar desde un terreno neutral. Sin embargo el ejercicio clave consistió en identificar ciertos elementos discursivos en una obra subjetiva. Las caricaturas que se observaron todas asumen una posición de frente a la realidad noticiosa, sin embargo dado que su insumo es una noticia, que incluye un lenguaje periodístico objetivo, la conciliación de estas dos orillas determinó un ejercicio interesante dentro del proceso del desarrollo de la secuencia didáctica que se diseñó en esta investigación.

⁴⁸ PORTILLO, F. Objetividad, subjetividad y caricatura. [En línea]. [Citado en 6 de abril de 2017] Disponible en: <http://www.geocities.ws/seminariodeperiodismofcps/ensayodosfranciscoportillo.doc>

⁴⁹ *Ibíd.* Pág. 175

2.2.11 El lector como sujeto pedagógico. Los estudios que han venido abordando el papel del lector en los últimos años, señalan la necesidad de un destinatario dinámico: es decir que tal y como señala Umberto Eco, el texto es una “máquina perezosa”, que el lector debe accionar:

Un texto, tal como aparece en su superficie (o manifestación) lingüística, representa una cadena de artificios expresivos que el destinatario debe actualizar(...)por convención: en este sentido, el destinatario se postula siempre como el operador (no necesariamente empírico) capaz, por decirlo así, de abrir el diccionario a cada palabra que encuentra y de recurrir a una serie de reglas sintácticas preexistentes con el fin de reconocer las funciones recíprocas de los términos en el contexto de la oración. Podemos decir, entonces, que todo mensaje postula una competencia gramatical por parte del destinatario, incluso si se emite en una lengua que sólo el emisor conoce.⁵⁰

Así pues, y a partir de las ideas de complementariedad entre el lector y el texto, el lector se erige como un sujeto pedagógico. La función de una escuela que busca desde las aulas la formación de personas críticas y de lectores capaces debe ir en el camino de interpretar las interacciones que se dan entre el aprendizaje de los contenidos y las estrategias cognoscitivas que se tienen. En el caso del periódico y como bien señala Vilches, “*El lector no puede controlar la manipulación de la información por parte del periódico, pero sí puede llegar a comprender los mecanismos de manipulación utilizados en la prensa*”.⁵¹ Es decir, el discurso contenido allí, independiente de la posición política del grupo editorial, un lector modelo debe ser capaz de interpretar las posiciones institucionales de la publicación. Muy a pesar de la tan mentada libertad de prensa y libertad de expresión, los periódicos constantemente en su espacio de opinión señalan claramente que las ideas ahí expuestas no necesariamente representan las suyas. Aun así, al interior de los espacios de opinión hay determinada regulación del discurso que busca ajustarse a la línea del periódico. En el caso de los estudiantes que acoge esta investigación, se busca principalmente que el lenguaje de la caricatura, ese híbrido entre texto e imagen sea analizado desde elementos

⁵⁰ ECO, U. Lector in fábula. Editorial Lumen. Bs.As, 1993.

⁵¹ *Ibíd.* Pág. 176

discursivos inherentes a su lenguaje. Más allá de la manipulación mediática, las posiciones políticas de los centros de prensa y los líderes de opinión, se busca que se desarrolle una habilidad clave en la interpretación de posturas ideológicas mixtas, ante la dualidad natural de la caricatura, y su constante trasegar entre lo objetivo y lo subjetivo

2.2.12 Prensa/Aprendizaje. Para Vilches⁵² Los contenidos del periódico (imágenes y textos) están constituidos por unos factores lingüísticos e icónicos. Esto nos ubica en la existencia de sistemas simbólicos o semióticos. Tanto las noticias como las caricaturas están inmersas en una naturaleza artificial. Tienen una intencionalidad, por tanto están adscritas a lo discursivo y son producto de un *“trabajo simbólico, que no se puede concebir fuera de la circunstancia de que “alguien la ha creado para que alguien lo lea”*⁵³

La función entonces del maestro es identificar las tipologías y los referentes. Dentro de un diario existen múltiples formas de texto así como referencias al mundo o a los mundos. En el plano de la caricatura exactamente, esta puede ser política, social, de humor, costumbrista etc., lo cual la convierte en una excelente herramienta pedagógica.

Cabría entonces la necesidad, de adaptar algunos interrogantes propuestos por el autor a la caricatura, en aras de establecerla dentro de estrategias al interior del aula:

¿Qué tipo de información específica puede extraer el lector?

¿De qué modo se desarrollan las capacidades cognoscitivas de los lectores en relación con los sistemas de expresión y contenido de la prensa, concretamente de la caricatura?

⁵² *Ibíd.*, Pág. 178.

⁵³ *Ibíd.*, Pág. 179.

¿Cómo desarrolla el lector su capacidad para extraer información de las estructuras de los mensajes de las caricaturas y de los códigos lingüísticos e icónicos en general?

Estos son apenas algunos aportes que puede suscitar mayor conocimiento en los procesos de aprendizaje de la lectura en relación a una condición y social cultural.

2.2.13 En referencia al cómic y la caricatura. Uno de los aspectos más importantes de la caricatura y del cómic se establece ante su doble contenido, icónico y textual. Las referencias que se establecen desde la interpretación se mueven del texto a la imagen y viceversa. Para Vilches⁵⁴ una de las razones fundamentales para no llevar la imagen al aula radica en la irreductibilidad de su significado. Esto entendido como la amplia gama de interpretaciones posibles de la imagen, en contraposición de las del texto escrito. Es mucho más fácil lograr un consenso entre dos lectores que leen el mismo texto, que entre dos que observan una imagen. *“La imagen por ello, no se subordina al texto sino que tiene su propia especificidad y es portadora de un discurso propio. Esta especificidad la hace irreductible al código lingüístico.”*⁵⁵

Dada la condición imagen/texto, la caricatura o cómic debe entenderse desde esta naturaleza indisociable, que proveen unas posibilidades simbólicas y narrativas de interpretación al lector:

Existen por tanto dos tipos de código a tenerse en cuenta: un código digital y un arbitrario que origina la narración escrita, otro analógico y motivado que origina la narración visual. Recordemos que precisamente por tener una base sustancial o formal originada en el lenguaje icónico, la imagen tiende a evocar en forma más directa que el enunciado verbal.⁵⁶

⁵⁴ *Ibíd.*, Pág. 182.

⁵⁵ *Ibíd.*, Pág. 184.

⁵⁶ *Ibíd.*, Pág. 186.

Asumir el reto de llevar al aula la imagen pasa fundamentalmente por entender su lenguaje. Para esto es necesario delimitar las posibilidades de comprensión desde el sistema mismo. Una imagen no necesariamente contendrá más información que un texto. En la oración “el hombre abrió el libro y se fijó que todo cuanto había vivido estaba escrito” quien lo lee se imagina a un hombre, un libro y su propia interpretación de la situación. Si esta misma se presenta como el recorte de una producción cinematográfica, habría un actor definido, un libro definido y visto desde la perspectiva que el director quiso darle. Como se observa, la relación entre lo narrado o enunciado y lo que se representa es fundamental.

Para finalizar, retomamos a Vilches en su obra “pedagogía de la imagen periodística”:

Como se ve, lo importante no es tanto conocer las técnicas del comic (o la caricatura) con cualquier otro tipo de elemento narrativo para su uso pedagógico, sino reconocer en la estructura misma de su lenguaje simbólico los elementos esenciales de un desarrollo cognoscitivo y una actividad de aprendizaje⁵⁷.

¿Será importante establecer relaciones entre los vehículos informativos, la prensa y la escuela para potenciar los procesos de lectura crítica? Eso es lo que esta investigación espera responder.

2.2.14 Lectura crítica: Una aproximación teórica desde lo icónico. Una de las principales razones de la creación y posterior institucionalización de las escuelas surgió de la necesidad de enseñar a leer y a escribir. Durante siglos las personas hemos creído que por estas dos acciones pasa gran parte de nuestros procesos de aprendizaje. La escuela, que no se ha transformado ni reinventado demasiado con el paso de los años, ha sido un espacio de interacción, de ensayo y error, de experimentación, que ha intentado dar respuesta a las necesidades de su tiempo. La lectura y la aprehensión del código lingüístico, su codificación y uso son procesos

⁵⁷ *Ibíd.*, Pág. 197.

netamente simbólicos. Simbólicos como el mismo ser humano. Todos nuestros procesos sociales, cognitivos, religiosos, culturales están cargados de una cantidad de información susceptible de análisis simbólicos, inherentes a nuestra principal naturaleza humana: el lenguaje.

La capacidad de conceptualizar, dar significado y crear abstracciones es aquello que hace del ser humano una especie capaz de reinventar la historia. Ahora bien, la forma como aprendemos señala de alguna manera nuestras habilidades, capacidades y competencias. A lo largo del tiempo, la lectura ha tenido un papel importante en la teoría de la educación. El siglo XX especialmente, marcó la pauta en cuanto a los estudios referentes a cómo se desarrollaba el proceso de lectura y escritura en las edades tempranas al interior de la escuela.

Los primeros estudios se enfocaron en la realidad psicogenética del ser humano. Allí, orientados desde la obra de Piaget, la psicología infantil y el desarrollo de las habilidades a partir de la edad, se estableció la lectura como un proceso fragmentado, estructural, construido sucesivamente a la par del desarrollo de los órganos que tienen la función de permitir el habla.

Anterior a esto, tal como señala el informe de la UNESCO titulado “SEGUNDO INFORME SOBRE CÓMO SE ENSEÑA A LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA” publicado en el 2002 se afirma:

La escuela pública, como institución de la educación popular, a partir de los siglos XVIII y XIX fortaleció la expresión escrita al reemplazar los códigos orales y visuales que antes se usaban en el teatro, el circo, la pantomima, como portadores más o menos informales de la educación popular. “Así la escuela creó un público lector el cual, a su vez, constituyó un mercado que fomentó la industria tipográfica cuya producción de libros, diarios y otros materiales dio lugar a un cambio radical de la circulación de la cultura (Zilberman R, 1985)”, (...) La expansión de la escuela tuvo y tiene como uno de sus objetivos irrenunciables que las nuevas generaciones aprendan a leer y a escribir.⁵⁸

⁵⁸ IIFE-BUENOS AIRES. Segundo informe sobre cómo se enseña a leer y a escribir en la escuela. [En línea]. [Citado en Mayo 4, 2017.] Disponible en: http://www.buenosaires.iife.unesco.org/sites/default/files/informe07_leeryescribir2_3.pdf.

La realidad actual de la enseñanza de la lectura pasa por el sostenimiento de ideas que hablan de un desarrollo psicológico y lingüístico, que permiten la autoconstrucción del significado del mundo. Los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura hoy en día, desde métodos como el global, se apoyan decididamente en la imagen, a raíz de la necesidad de establecer relaciones entre el símbolo y el concepto, más allá de la decodificación que producía la enseñanza desde silabización.

El mismo informe de la UNESCO⁵⁹ señala que es la edad de la primera infancia hasta los 8 años el periodo de tiempo más importante para el proceso de alfabetización, *“pero es la escuela la institución que sigue teniendo la facultad de intentar dar a todos la posibilidad de aprender a dominar esos códigos.”*⁶⁰

Ahora bien, las actuales preocupaciones teóricas pasan por la facultad que tiene el hombre de realizar sus propias representaciones del mundo. El hecho de que estas sean correctas o incorrectas está supeditado a las convenciones sociales pero también a los procesos de lectura. Es allí, en medio de estas necesidades de una sociedad digital, rodeada de toneladas de información donde la formación de lectores críticos es primordial. La escuela, más allá de su misión formativa se ha convertido en el espacio donde se desarrolle lo que Fabio Valencia denomina “dialogismo intertextual”, es decir el lugar donde una estrategia definitiva hacia el empoderamiento de la realidad a través de la lectura ocurre.

2.2.15 Leer la imagen

-Leer es un verbo transitivo, “no exige una actividad neutra o abstracta de lectura, sino múltiples, versátiles y dinámicas maneras de acercarse a comprender cada género discursivo, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana”
Cassany.

⁵⁹ Ibíd., Pág. 3.

⁶⁰ Ibíd., Pág. 4

Cassany⁶¹ afirma en su obra “Tras las Líneas” que los procesos de lectura y escritura no son solo tareas lingüísticas o procesos psicológicos sino también prácticas socioculturales. Es decir, la evolución del ser humano con el paso de los años ha transformado la forma en que percibimos. Podríamos incluso pensar que las estrategias mentales o el lenguaje se ha modificado, justo ahora en que las tecnologías de la información nos han convertido en seres multi-presenciales. A la luz de la obra de Cassany, se podrían señalar cuatro aspectos que transformaron el acto de leer:

1. El desarrollo de la democracia y la necesidad del análisis crítico: la necesidad comprender las cargas ideológicas ocultas en los mensajes
2. La globalización y por ende el aprendizaje de nuevas lenguas han provisto al ciudadano del siglo XXI de la posibilidad de interactuar con nuevos textos, nuevos discursos y diferentes horizontes culturales
3. El internet, y la creación de la esfera digital: un mundo donde todo está tan cerca como un clic. Las redes sociales y la inevitable interacción entre lectores y escritores, la aparición de nuevos géneros electrónicos y la popularización de expresiones web, la reformulación del lenguaje y su utilización en los espacios virtuales.
4. La divulgación científica y la lectura de contenidos de esta índole que se ha hecho tan necesaria en la actualidad.

Si retomamos la idea del proceso lector como un sujeto sociocultural, comprender la necesidad de desarrollar las facultades de la lectura de la imagen es primordial en un mundo en que lo audiovisual cada vez está más presente. Daniel Cassany afirma que *“las teorías de la comprensión lectora nos dan muchos elementos (...) pero dicen poco de los componentes socioculturales, de las formas particulares que*

⁶¹ CASSANY, D. Tras las líneas. Anagrama. Barcelona, 2006. Esta expresión surge de la afirmación de McLuhan de la existencia de una “aldea global”, lo que convierte al ser humano en un ser multimedial, presente a través de su corporeidad y su persona virtual en múltiples espacios alternos.

*adopta la lectura en cada contexto: leer la Biblia, chatear, leer informe técnico, etc.*⁶²

No ha habido un amplio reconocimiento de la imagen como un eje fundamental en la producción de conocimiento. A lo largo de los tiempos, el texto escrito ha tenido una preponderancia y un mayor protagonismo en los espacios académicos, sin embargo los tiempos que corren obligan a la escuela a desarrollar habilidades a partir de la imagen como pre-texto susceptible de un análisis riguroso, desde su mensaje, contenido y discurso.

2.2.16 La imagen es un texto. En los años 60's Hjelmselv dio algunos aportes que ampliarían los límites del estructuralismo saussureano enmarcado los textos en el campo de la expresión: todo texto pasó a denominarse acto: *“un proceso que relaciona, que pone en movimiento, que une dos términos: significante y significado; el resultado de esta unión es el signo”*.⁶³

Lorenzo Vilches en su obra “Lectura de Imagen⁶⁴” afirma que el texto debe ser considerado el medio privilegiado de las intenciones comunicativas, este entendido como un todo discursivo coherente por medio del cual se llevan a cabo estrategias de comunicación.

Eco⁶⁵ citado por Vilches en esta misma obra, señala también que el texto es una máquina semántico-pragmática que pide ser actualizada en un proceso interpretativo, cuyas reglas de generación coinciden con las propias reglas de interpretación.

⁶² *Ibíd.*, Pág. 24.

⁶³ VILCHES, L. La lectura de la imagen. Paidós. Ciudad de México. 1986.

⁶⁴ *Ibíd.* Pág. 30

⁶⁵ ECO, U. *Óp. Cit.*

Bajo esta perspectiva entonces, *“las novelas, los programas de televisión las informaciones periodísticas, las fotos y las pinturas pueden ser estudiados como textos”*⁶⁶. La imagen entonces representa un sistema susceptible de lectura y análisis, un elemento que posee textualidad y coherencia. En la imagen la coherencia se expresa desde la capacidad perceptiva del lector u observador, lo icónico se traduce en una “distribución coordinada de la información visual en el nivel de la expresión.” La imagen y su percepción están estrechamente ligadas a la capacidad discursiva del lector. Para Vilches⁶⁷, la imagen y una teoría sobre ella se articula desde la manifestación de códigos específicos, una comunicación que se articula en la interacción emisor destinatario. Es lo que el autor denomina “negociación pragmática”.

¿Cómo entender la lectura de la imagen al interior del aula? Precisamente desde el término negociación. *“El texto icónico funciona como un asunto, que debe ser tratado a través de una gestión donde se evalúan ventajas y desventajas a ciertas orientaciones pragmáticas”*⁶⁸. Un verdadero pacto al que se obligan las partes en un proceso delimitado por el ver-mirar.

2.2.17 Lectura crítica y Escuela. El objetivo fundamental de esta investigación está directamente relacionado con el concepto de lectura crítica. Para entender de mejor manera este término, es justo identificar su origen, al menos en el panorama nacional. A raíz de las modificaciones hechas por el Ministerio de Educación Nacional a las pruebas de estado, en que se incluyeron nuevas temáticas, la lectura crítica se estableció como uno de los ejes convergentes de las humanidades. Desde el año 2014, fecha en que se modificó la prueba de estado, la asignatura de filosofía desapareció, provocando que la prueba de lenguaje adoptara determinados

⁶⁶ LOTMAN, J. Semiótica de la cultura. En VILCHES, L. La lectura de la imagen. Paidós. Ciudad de México. 1986.

⁶⁷ VILCHES, Óp. Cit. Pág. 45.

⁶⁸ VILCHES, Óp. Cit. Pág. 175.

contenidos de esta última. De esta manera, surge en el espectro académico colombiano el término lectura crítica.

Ahora bien, la lectura crítica es un término ambiguo, que se relaciona con los niveles de lectura. A la luz de interpretar, realizar inferencias e intertextualidad, esta última se erige como el más alto nivel de lectura. Por mucho tiempo las pruebas SABER han estado diseñadas a partir de estos estándares, otorgando niveles de desempeño superior, avanzado, mínimo e insuficiente.

Desde los estándares, y tal como señala Fabio Jurado en su artículo La lectura crítica: el diálogo entre los textos⁶⁹ el nivel crítico-intertextual es aquel que se asocia con lo que denominamos Lectura crítica. En este nivel, el estudiante-lector es capaz de reconocer las diversas voces y textos dentro de otro texto. Esta habilidad va más allá de las simples relaciones textuales y las concordancias establecidas por los textos referenciales cuando abordan un mismo tema. En palabras de Jurado:

Es importante llamar la atención sobre el concepto “intertextualidad”, pues se ha confundido con la simple relación entre un texto y otros, cuando de lo que se trata es de reconocer la presencia de las voces de los diversos textos que se representan en el texto que se lee; es lo que Bajtín (1982) denominó dialogismo o diálogo entre los textos en el texto.⁷⁰

Volviendo a los propósitos de esta investigación, donde el fortalecimiento de los procesos de lectura crítica al interior del aula, de la interpretación de la realidad con base en el análisis de determinados contenidos noticiosos e icónicos, es inevitable pensar en los resultados que pueda obtener la muestra en las pruebas de estado, pues es esta la problemática sobre la que se ancla esta propuesta, es justo identificar qué elementos evalúa el apartado de lectura crítica en la actual evaluación estatal:

⁶⁹ *Ibíd.*, Pág. 11.

⁷⁰ *Ibíd.*, Pág. 12.

Figura 5. Lectura crítica

Área	Aspectos que evalúa	Competencias	Otros elementos
Lectura crítica	<ul style="list-style-type: none"> • Competencias de lectura para diferentes tipos de texto. • Comprensión de un texto en diferentes niveles: desde el literal hasta el crítico. • No evalúa la capacidad de memorizar información o el conocimiento de categorías gramaticales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y entiende los contenidos explícitos de un texto. • Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. • Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido. 	<p>La prueba incluye tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuos: pueden ser literarios, expositivos, descriptivos o argumentativos. Se destacan los textos filosóficos de tipo argumentativo o expositivo. • Discontinuos: organizados en matrices y tablas. Incluyen caricaturas, etiquetas, infografías, avisos, diagramas y manuales.

Fuente: JURADO, Fabio. Lectura crítica, el diálogo entre los texto

Si bien no hay una definición oficial de lo que se denomina Lectura Crítica, podemos entender que esta abarca todos estos aspectos, competencias y elementos. De hecho, la mediación pedagógica escogida para esta propuesta es la caricatura, la cual está contemplada como uno de los textos discontinuos abordados por la lectura crítica.

Pero entonces ¿qué es exactamente lectura crítica? Según Jurado⁷¹ esta no es precisamente una libre opinión de lo que se lee, por el contrario es un proceso de asociaciones de conocimientos, un proceso dialógico intelectual entre el mundo del texto y el lector, una función significativa que se establece a raíz de un momento

⁷¹ *Ibíd.*, Pág. 12.

específico de comprensión. Todo texto comprende unas estructuras implícitas, reconocerlas y dar cuenta de ellas desde la intención comunicativa del texto hace parte de las habilidades que un lector crítico posee. Esto plantea una contradicción entre los objetivos del Ministerio de Educación Nacional y la realidad de la escuela en Colombia:

Entonces la lectura crítica es imposible de aprender si los acervos textuales del lector son muy limitados, como ocurre en las escuelas de la periferia; en estas escuelas (Tumaco, Leticia, Arauquita, San José de Guaviare...) solo hallamos cartillas instruccionales para repasar y hacer ejercicios prescriptivos. En el 50% de las instituciones escolares en Colombia, aproximadamente, no hay nada para leer más allá de la cartilla⁷².

Es allí donde la función del maestro es fundamental. Como el mismo Jurado afirma⁷³, el acervo textual del docente, su formación pedagógica y el conocimiento científico, puede garantizar la formación de lectores críticos.

Desde la práctica, la lectura crítica es entonces un ejercicio conjunto que demanda habilidades específicas de dos binomios en vía de extinción en la escuela del siglo XXI: el docente-lector y estudiante-lector.

El papel de la escuela consiste entonces en lograr que los estudiantes-lectores establezcan esos vasos comunicantes entre los textos. Jurado en su texto "*La formación de lectores críticos en el aula*"⁷⁴ plantea una serie de ejemplos entre las obras Pedro Páramo y Cien años de Soledad:

Luvina prefiguró a Comala y ambas son como Macondo; el padre Rentería como el sacerdote que levita; Susana San Juan como Remedios la Bella; el patriarca Pedro Páramo como el patriarca Aureliano Buendía; el hijo que regresa es Juan Preciado y también es José Arcadio. El incesto, el paraíso, la aniquilación y la creación del mundo,

⁷² *Ibíd.*, Pág. 12.

⁷³ *Ibíd.*, Pág. 13.

⁷⁴ JURADO VALENCIA, F. La formación de lectores críticos en la escuela. [En línea]. [citado en mayo 12 de 2017] Disponible en: <http://rieoei.org/rie46a05.htm>.

entre otros, son tópicos que el lector crítico desentraña en un juego que deviene del asombro de saber cómo se descubren textos que hablan a través del texto⁷⁵

Este ejemplo pone de manifiesto los puntos de intertextualidad que un lector crítico logra interpretar y descubrir. Uno de los problemas de los procesos de lectura y escritura de nuestro país radica en gran medida en los materiales que usan los maestros al interior de las aulas. Los viejos libros de texto e incluso los nuevos están continuamente remarcando la necesidad de aprender vocabulario, estructuras gramaticales y características generales de los movimientos literarios, tareas que en ninguno de los casos comulga con los objetivos trazados por los estándares de la lectura crítica. Por otro lado, y así como lo señala Jurado⁷⁶ los gobiernos se han encargado de publicitar y potenciar con un músculo operativo y financiero bastante importante las políticas de alfabetización. Sin embargo, lo que se ha podido observar indica que estas políticas públicas se enfocan más en la enseñanza de la lectura y la escritura, más allá de la forma como esta se enseña, la calidad del proceso y los resultados. Es decir, la formación de lectores críticos en Colombia además, requiere de grandes procesos de des-educación.

Ahora bien, la escuela se encuentra en un lugar privilegiado: por un lado es innegable que los recursos para educación han ido incrementando levemente en comparación de los años anteriores, y por otro tiene la facultad de auto regular sus procesos internos. Estos procesos a que hacemos referencia tienen mucho que ver con la forma en cómo se concibe la lectura. Garrido⁷⁷ citado por Jurado en el texto que aquí señalamos afirma que no basta con alfabetizar a las poblaciones, además de esto es sumamente necesario hacerlos lectores, más allá de la simulación. Por simulación se entiende el proceso en que una persona es capaz de decodificar y realizar la lectura de un texto independientemente de si lo comprende o no. La

⁷⁵ *Ibíd.*, Pág. 2.

⁷⁶ *Ibíd.*, Pág. 90.

⁷⁷ GARRIDO, F. El buen lector se hace, no nace. En JURADO VALENCIA, F. La formación de lectores críticos en la escuela. [En línea]. [citado en mayo 12 de 2017] Disponible en: <http://rieoei.org/rie46a05.htm>.

lectura crítica está estrechamente anclada a la comprensión, que se erige como la segunda acción del proceso lector. Esta es ante todo un proceso representacional: leemos imágenes, carteles, fotografías, gestos y señales y todo eso sumado con las relaciones que se dan con la enciclopedia del lector. Señalamos a continuación las conclusiones de Jurado⁷⁸ a la luz de las acciones necesarias para el fomento y desarrollo de lectores críticos, estas son:

- Leer representaciones (las que están configuradas en la ficción).
- Producir representaciones (sustancias de contenido que se producen en el pensamiento) con representaciones (la manera como se le da forma a las sustancias de contenido surgidas de la interpretación: la reconfiguración).

Para finalizar, Cabe señalar también que la lectura crítica corresponde a un esfuerzo estatal por desarrollar pensamiento crítico en aula. Es este último la categoría principal que la acoge, correspondiendo a ejercicios de reflexión y análisis dentro de la escuela, desde y hacia la lectura. Es fundamental comprender el uso y la importancia del pensamiento crítico en la educación básica y media, toda vez que supone un desarrollo de habilidades fundamentales, que sobrepasan el marco pedagógico, como se explica a continuación.

2.2.18 Una aproximación al pensamiento crítico desde la escuela

Aunque la filosofía está interesada en muchas cosas, hay tres puntos básicos en los cuales es más insistente: (1) debemos aprender a pensar tan clara y lógicamente como nos sea posible; (2) debemos mostrar la relevancia que tiene esa forma de pensar para los problemas con los que nos enfrentamos; y (3) debemos pensar de una forma tal que nos permita descubrir alternativas frescas y que estemos siempre abiertos a nuevas opciones.⁷⁹

⁷⁸ *Ibíd.* Pág.102.

⁷⁹ Lipman, M. *La filosofía en el salón de clases.* Temple University Press. Filadelfia, 1980.

Una de las habilidades fundamentales del nuevo mundo está estrechamente relacionada con la capacidad de decidir y afrontar los nuevos retos que la globalización rampante y sin tregua nos plantea. En la escuela, por ejemplo, los niveles de deserción, que han disminuido, han venido siendo reemplazados por las estadísticas del fracaso escolar, entendido este no solamente por la pérdida de los cursos escolares, sino también, por la insuficiencia por parte del sistema escolar de proveer de herramientas efectivas para la construcción de un proyecto de vida. Son cada vez más las personas que no ven en la educación un vehículo de transformación social en tiempos del emprendimiento.

Ante esta compleja realidad, las vertientes más recientes de la educación apuntan al desarrollo de habilidades que le permitan al estudiante desarrollar una transformación de su entorno de vida en medio de una sociedad digital, que requiere de mayor autonomía, en tiempos en que la exposición en las redes sociales, la visibilidad, y la posibilidad de ser reconocido transformó el código de valores. Sin duda, el pensamiento crítico es una de estas habilidades. Las posibilidades que este desarrolla dentro de la escuela, y más ampliamente en el campo de la educación, permite una serie de acciones que van en sintonía del desarrollo del estudiante del siglo XXI.

Algunas definiciones del pensamiento crítico, aplicadas a la educación las encontramos en Chance y Mertes:

La habilidad de analizar hechos, generar y organizar ideas, defender opiniones, hacer comparaciones, hacer inferencias, evaluar argumentos y resolver problemas.⁸⁰

Un proceso consciente y deliberado que se utiliza para interpretar o evaluar información y experiencia con un conjunto de actitudes y habilidades que guíen las creencias fundamentales y las acciones.⁸¹

⁸⁰ CHANCE, P. (1986), Thinking in the classroom: A survey of programs. New York: Teacher College, Columbia University. Véase en dirección electrónica <http://teach.valdosta.edu/whuitt/edpsyppt/Theory/critical%20thinking%20sp.ppt>

⁸¹ MERTES, L. (1991) Thinking and writing. Middle School Journal. 22. 24-25. Véase en <http://teach.valdosta.edu/whuitt/edpsyppt/Theory/critical%20thinking%20sp.ppt>

Si bien los conceptos antes citados de forma general nos plantean unas definiciones bastante amplias del pensamiento crítico, se puede interpretar que este nos provee de una serie de facultades que tienen que ver fundamentalmente con la toma de decisiones, la organización de las ideas y los procesos de argumentación. Precisamente el corazón de esta investigación plantea la necesidad de poner en marcha el pensamiento crítico, desde el análisis de los discursos de las caricaturas, para determinar, en doble vía, los niveles alcanzados de lectura crítica, que a su vez es una subcategoría del pensamiento crítico, y la posibilidad de decidir sobre la intención de los mismos discursos.

A su vez, la propuesta de la presente investigación propende por evitar el divorcio del pensamiento crítico y la escuela tradicional. Una desavenencia teórica que ha impactado de manera negativa el entorno educativo nacional y que ha profundizado ostensiblemente los procesos de desarrollo de habilidades fundamentales en la educación de hoy.

En palabras de Lipman:

Es un hecho hartamente constatado el profundo abismo que separa al pensamiento producido en las escuelas del pensamiento requerido para tomar decisiones en el mundo real. Y también somos plenamente conscientes del peligro que supone la adquisición acrítica de conocimiento que vamos asimilando. Es por ello por lo que se ha generado un movimiento preocupado por el papel del pensamiento crítico en la educación. (Lipman, 1997a, 172)

Este movimiento a que se refiere Lipman, inició con una serie de filósofos y pedagogos dentro de los cuales destaca Dewey, quien planteó un ejercicio filosófico como una forma especial de cognición, en la que el juicio de valor se constituye en

una forma de investigación. Lipman retoma este concepto con una idea revolucionaria para su momento: Enseñar a razonar a través de la filosofía.⁸²

Ahora bien, dado que el pensamiento crítico representa una vertiente filosófica, este se convierte en una herramienta fundamental dentro de la escuela, en la medida que los procesos de pensamiento están estrechamente ligados a nuestro proceder en el mundo. Es decir, el pensamiento crítico como efecto práctico. En otras palabras, el quid de llevar al pensamiento crítico al aula se enmarca en la necesidad de desarrollar unas habilidades necesarias e ineludibles del estudiante actual, en un mundo donde la toma de decisiones es fundamental ante la oferta desmedida de información. Las redes, la agilidad con que se mueve la sociedad de las comunicaciones, la espectacularidad de la multimedia, brinda la posibilidad de crear toda una tendencia de pensamiento en algo tan puntual como un meme. Las recientes campañas políticas, donde las falsas noticias, los creadores de contenidos y la manera de abordar la información, nos han llevado a una época oscura y peligrosa denominada “posverdad”. El pensamiento crítico se erige entonces como una conducta de uso práctico, donde el discernimiento, y las rutas de análisis se convierten en guías de conducta del mundo moderno.

De otra parte, desde esta misma perspectiva pragmatista, la filosofía no es un lujo cultural reservado a unos pocos, sino un bien público del que pueden y deben participar todos los ciudadanos. El ejercicio filosófico, entonces, no sólo debería involucrar y comprometer a filósofos de profesión, sino también a individuos del común (maestros, trabajadores, e incluso niños, como lo defiende Lipman), pues la filosofía es un elemento esencial en la construcción de una sociedad y una cultura democrática.⁸³

⁸² LIPMAN, M. Pensamiento complejo y educación. (FERRER, V. Trad.) Madrid, España. Ediciones de la Torre, 1997.

⁸³ Zapata Maya, Y. La formación del pensamiento crítico: Entre Lipman y Vykotski. Tesis de Grado. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 2010.

De esta preocupación democratizadora de la filosofía, es que se desprende una propuesta teórica, pero también práctica e incluyente que se plantea cuál es el papel de la educación, ante una evidente crisis social que estalló a finales de los años 80 en estados unidos, expandiéndose por toda América Latina. A esta propuesta, se le denomina pensamiento crítico. Pilas con los cambios de letra y tamaño. Revise y ajuste

2.2.19 Pensamiento crítico desde Boisvert. Para Jacques Boisvert, el pensamiento crítico se asume como un proceso, un procedimiento, enmarcado en la función de la resolución de problemas. En suma, todo problema o similar, debería resolverse en tres pasos:

1. Aparición de un problema.
2. Puesta en marcha de las actitudes y capacidades apropiadas.
3. Resolución del problema.

Para Boisvert, la importancia de formar pensadores críticos, específicamente desde la escuela, se traduce en la importancia de los procesos intelectuales que este trae implícitos. Emparentado teóricamente con Lipman, Boisvert señala el análisis crítico, la preponderancia de la razón y la postura reflexiva de la información como acciones fundamentales adquiridas tras la enseñanza del pensamiento crítico.

El pensamiento crítico comprende las capacidades y actitudes que desempeñan un papel principal en el proyecto de analizar y dominar las innumerables informaciones que caracterizan el contexto social actual. Al efectuar una visión prospectiva de la educación, Benjamín (1989) atribuye la importancia de la formación del pensamiento

crítico en los alumnos y ciudadanos a razones como la necesidad de tratar con eficiencia el creciente caudal de información que hay en la sociedad.⁸⁴

2.2.20 El pensamiento crítico en la educación. Según Boisvert y también Lipman, existe una relación estrecha entre el éxito que alcanza una persona y el desarrollo del pensamiento crítico. Es por esto que la escuela debe convertirse en el nicho inicial donde esta habilidad sea desarrollada. No sorprende entonces con las nuevas directivas del Ministerio de Educación Nacional, y en sintonía de este, de la gran mayoría de centros educativos que apuntan al desarrollo de personas críticas y autónomas en sus horizontes institucionales. Cabe señalar, que el pensamiento crítico es una habilidad transversal, que no requiere su enseñanza únicamente en las áreas de las humanidades, dado la posibilidad de desarrollarlo desde múltiples disciplinas en la escuela. Un ejemplo de esto anterior es la publicación realizada por *El Conseil des Colleges*, el consejo escolar de la comunidad de Quebec en Canadá, que estableció ya en el año 1992 lo siguiente:

El desarrollo del espíritu crítico, de modo que se favorezca el cuestionamiento y la distancia en relación con lo establecido, el modo, en resumen, que se permita que los individuos tomen decisiones reales y contribuyan al progreso de la sociedad.⁸⁵

Finalmente, en lo que respecta a la educación superior, Barón, citado por Boisvert destaca también la necesidad urgente del desarrollo del pensamiento crítico como la base teórica para las múltiples inferencias que se hacen desde la ciencia, qué aplicabilidad tiene esta, los procesos cognitivos y metacognitivos de la misma y la manera en que aprendemos un oficio profesional:

⁸⁴ Boisvert, J. La formación de Pensamiento Crítico. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México, 2004.

⁸⁵ *Ibíd.*, pg. 191.

La formación [de un pensamiento activo y abierto] tiene dos razones de ser: ayuda a los estudiantes a pensar por ellos mismos y los prepara para comprender la naturaleza de los conocimientos especializados, y más generalmente la naturaleza de las disciplinas científicas. Este último caso, muy a menudo soslayado en las discusiones académicas, debe observarse para la formación del razonamiento en las especialidades científicas. Así, los estudiantes aprenderán cómo se elabora el conocimiento gracias al pensamiento activo y abierto.

2.2.21 La relación del pensamiento con el lenguaje. El lenguaje es una habilidad innata del ser humano que permite ponerse en sintonía con el mundo, comunicar y manifestarse. La lengua como código es la prueba irrefutable de la genialidad del hombre, que a su vez ha sido la herramienta básica para la producción de conocimiento. Es precisamente en esta área del conocimiento donde el desarrollo del pensamiento crítico ha encontrado su asiento. Los procesos de interpretación, análisis y argumentación desde los discursos son enriquecidos profundamente mediante la óptica del pensamiento activo y abierto. Aquello que Vygotsky denominada “Lenguaje Interiorizado” es la prueba evidente que la relación del lenguaje y el pensamiento es de todo menos estática. Se mantiene en movimiento, se dinamiza y se manifiestan en un desarrollo intelectual propio del individuo. Ha sido el principal objetivo de esta propuesta investigativa, desde el lenguaje y el sistema de la imagen, repotenciar las habilidades de percepción de los discursos, en aras de interpretar los pormenores de los mismos, las implicaciones semánticas y retóricas desde el uso de figuras del pensamiento, y la identificación de posturas ideológicas. Todo esto enfocado en un proceso dialógico, que es como Lipman señaló, el pensamiento crítico afloraba.

[...] si el habla es la matriz del pensamiento y el pensamiento es lo que queremos que se desarrolle, entonces lo que debemos hacer es encontrar vías para estimular el discurso crítico e inventivo. El pensamiento hábil emanará de forma natural de los diálogos hábiles.⁸⁶

⁸⁶ Óp. Cit. Pg. 77

2.3 MARCO REFERENCIAL

2.3.1 Antecedentes de investigación. A continuación, se detallan una serie de documentos e investigaciones que han abordado el problema de la caricatura como un referente simbólico y discursivo.

A nivel internacional

La Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales adscrita a la Universidad de los Andes en la ciudad de Mérida, Venezuela publicó una investigación denominada “La prensa y la caricatura como fuente de información en el proceso educativo”, realizada por Briceño Monzón. Allí se destaca la cualidad transversal de la caricatura como elemento que sobrepasa los límites de las clases sociales, capacidad que permite que el discurso de esta impacte a distintos niveles. De igual manera, la caricatura está dotada de una democratización de su discurso, al ser ésta contenida por el medio de comunicación más accesible y barato de todos: el periódico. Monzón señala la idoneidad del periódico como herramienta pedagógica. *“El periódico constituye una de las fuentes más importantes para el estudio de la educación venezolana, ya que a través del mismo se expresan opiniones y elaboran análisis de lo que acontece en el ambiente de la cultura académica”*⁸⁷

Ahora bien, la prensa es también un vehículo de información de las distintas propuestas educativas. Es a través de esta que, en muchas ocasiones, aquello denominado por el autor como “proyectos modelo” tienen eco, para así crear una influencia en los procesos educativos que buscan transformar las prácticas en el aula. Es allí donde la caricatura toma una especial relevancia, máxime por la posibilidad de establecer una relación directa entre la situación que representa, los elementos simbólicos propios del sistema de la imagen y el lector.

⁸⁷ BRICEÑO MONZÓN, C. La prensa y la caricatura como fuente de información en el proceso de educación. [En línea] [Citado el 6 de octubre de 2016] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65201009>

La caricatura, es el medio de expresión idóneo de muchos acontecimientos que la gente no puede o no quiere decir a viva voz; ya sea porque el sistema no lo permite o bien porque piensan que el dibujo se presta para hacerlo de una manera más directa y duradera al resaltar, precisamente, la quintaesencia de una situación⁸⁸.

Sin embargo, el autor también señala la doble función implícita de la caricatura. Por un lado, se manifiesta una situación cómica que a su vez desata un inevitable momento de reflexión. La potencia de la imagen radica precisamente en la posibilidad de expresar en líneas y trazos situaciones crudas, que afectan a una gran cantidad de personas.

En la caricatura podríamos decir que el medio es el mensaje. La efectividad del mensaje depende en alto grado de un buen canal para transmitirlo y en este caso, el humorismo es un excelente vehículo para trasladar el mensaje del comunicador al receptor y producir en él la reacción que completa el ciclo de la comunicación.⁸⁹

Esta efectividad del mensaje es la que convierte a la caricatura en una herramienta pedagógica poderosa, que tiene la facultad de, tal como señala el autor, “*preparar al alumno para temas más complejos*”⁹⁰. La posibilidad de entender la realidad a través de la caricatura, otorga al estudiante una mirada más amplia, que subyace en la siempre posición disidente de la caricatura. Esta se erige como una mediación pedagógica válida, que se suma a la tendencia que asume la democratización de la imagen, la hipermedia y la potenciación de las nuevas tecnologías de la comunicación aplicadas a la educación.

Por esto es indispensable instrumentar un mecanismo idóneo que facilite la divulgación pedagógica de las diversas temáticas contenidas en las caricaturas de prensa. En consecuencia, deben promoverse ideas y proyectos que tiendan a presentar las caricaturas humorísticas de prensa, analizadas de forma coherente en su contexto para incorporarlas de manera eficiente al sistema de enseñanza aprendizaje.⁹¹

⁸⁸ *Ibíd.*, Pág. 8

⁸⁹ *Ibíd.*, Pág. 9

⁹⁰ *Ibíd.*, Pág. 10

⁹¹ HERNÁNDEZ MOTATO, D. La caricatura como herramienta pedagógica para la enseñanza de la ingeniería industrial [En línea] [Citado el 6 de octubre de 2016] Disponible en: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/2899/371335H557.pdf;jsessionid=0CB6B2AA31794D905F7DEB0AFC630676?sequence=1>

Asimismo, la caricatura presenta una constante producción dirigida a la denuncia de aspectos del día a día de un país, como es la situación política y económica, convirtiéndose en una herramienta fundamental para entender las distintas transformaciones sociales que se suscitan al interior de las naciones. Justamente esta característica, posibilita en los educandos el desarrollo de una competencia comunicativa más precisa, donde la facultad de relacionar los significados con los significantes, producen constantes inferencias que potencian nuevas formas de lectura. La revista mexicana Razón y Palabra, publica una investigación dirigida por Gabriela Sánchez Guevara titulada “La caricatura política: Sus funcionamientos retóricos”. Allí se retoma y analiza el papel de la caricatura dentro de un sistema de medios comprometido con la denuncia. Es esta una función inherente del humor político, que de alguna manera busca “amortiguar” el peso de la realidad con la visión de una situación irónica, pero real. Para Carlos Monsiváis, citada por la autora de la investigación, la caricatura “*Puede ser un elemento enormemente gracioso, la recapitulación de un hecho, un juicio certero; pero no es un ingrediente que agite, sólo mueve a la risa y a la reflexión como procesos simultáneos*”⁹². Es pues esta risa que suscita, la búsqueda de una catarsis que libera al lector del peso de la realidad de lo que muchas veces se considera un “estado fallido”. Lo que convierte a la caricatura en un elemento pedagógico efectivo, es en la capacidad de generar una visión crítica de las políticas y situaciones sociales de un país. Su función, en contraste con la versión oficial de las cosas, es el proceso de revelar lo oculto.

La caricatura política, a diferencia del discurso político, tiende al desenmascaramiento de los discursos de los políticos a través de los recursos retóricos para hacer ver lo que se enmascara por los políticos, quienes también a su vez recurren a la retórica para enmascarar los fracasos de ‘sus’ políticas públicas.⁹³

⁹² SÁNCHEZ GUEVARA, G. La caricatura política: sus funcionamientos retóricos. [En línea] [Citado el 6 de octubre de 2016] Disponible en http://www.razonypalabra.org.mx/varia/N78/2a%20parte/28_Sanchez_V78.pdf

⁹³ *Ibíd.* Pág. 7

La caricatura también tiene sus bases en la necesidad de un contexto compartido. Desde las funciones del lenguaje, señala la autora, deben tenerse en cuenta una fundamenta: la función emotiva. “hay una relación comprobada que solo puede ser de carácter emocional: de indignación y de odio ante la situación económica por la que pasa el país en 2009, mediante el recurso de la retórica verbo-visual como la ironía, la mofa, el sarcasmo, etc.”

Es justo señalar que la caricatura es una manifestación que existe hace más de dos siglos y que ha acompañado al cuarto poder casi que desde sus inicios. En la investigación de Ana Pedrazzini para la revista Antítesis titulada **“Dos presidentes bajo la mirada del dibujante satírico: el caso de la caricatura política y sus recursos en dos producciones de Francia y Argentina”** la autora señala el papel de la caricatura: *“Desde los regímenes monárquicos hasta los sistemas presidenciales o parlamentarios, el jefe de Estado – o su equivalente - ha sido el blanco predilecto de los ataques verbales y visuales de los autores satíricos.”*⁹⁴ Esto de plano supone una relación cercana entre los sistemas de poder y el dibujante, una relación sin duda crítica y disidente. El papel de la caricatura es justamente el de establecer una mirada en aquello que el poderoso no quiere que se vea ni se diga. Lo interesante y lo que puede transformar a la caricatura en un instrumento propicio para llevarlo al aula se sustenta en la habilidad de esta para conjugar imagen y texto, y allí generar un discurso. Una de sus principales cualidades, y que permite una intelección casi por el completo de los observadores se encuentra en su sencillez, en la simplicidad del trazo. Al respecto la autora señala:

Hiperbólica por naturaleza, la representación que se hace en toda caricatura conjuga a la vez la simplicidad, la economía de los elementos y la semejanza con respecto al objeto representado. El dibujante de caricaturas políticas manifiesta una particular capacidad de condensar la información y realizar análisis en ocasiones muy finos, a partir de unos pocos trazos y unos pocos elementos⁹⁵

⁹⁴ PEDRAZZINI, A. Dos presidentes bajo la mirada del dibujante satírico: el caso de la caricatura política y sus recursos en dos producciones de Francia y Argentina. [En línea] [Citado el 6 de octubre de 2016] Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193323769004>

⁹⁵ *Ibíd.*, Pág. 27

Ahora bien, el análisis de una caricatura y la posibilidad que esta guarda de convertirse en una herramienta pedagógica se halla en la necesidad de ir a los límites del lenguaje, transgredirlo y elevarlo. Es allí donde las figuras retóricas, según el autor, juegan un papel fundamental en la función de establecer procesos dialógicos entre el dibujante y el lector. Identificarlas y comprenderlas, suponen un proceso elevado de cognición, que supone un mayor grado de lectura, objetivo primario de esta investigación. Algunas figuras que aparecen constantemente en la caricatura las señala el autor: “En el caso de la hipérbole plástica, porque la caricatura opera a través de la exageración y la deformación física del objeto representado, y en el de la sinécdoque, porque es una característica habitual la de representar en la imagen una parte para dar cuenta del todo.”⁹⁶ Además añade algunas convenciones propias del lenguaje de la caricatura: “Extendemos esta acepción para incluir toda representación de lo gestual que busca transmitir sentidos previamente codificados y compartidos en una cultura dada, tales como el enojo, “materializado” a través del ceño fruncido, o la sorpresa, convencionalmente representada a través de la boca abierta.”

Una de las figuras más importantes de la caricatura es la ironía. Esta se define por Beristaín, en su *Diccionario de Retórica y Poética* como:

Figura • de pensamiento porque afecta a la lógica ordinaria de la expresión. Consiste en oponer, para burlarse, el significado • a la forma • de las palabras • en oraciones •, declarando una idea de tal modo que, por el tono, se pueda comprender otra, contraria⁹⁷.

Estas habilidades discursivas son las que, de plano, establecen una competencia de lectura más cuidadosa. La caricatura necesita una serie de referentes que una vez se obtienen, otorga una visión ampliada del mensaje. Finalmente, y para sustentar la función de la caricatura como mediación pedagógica en el aula, basta con traer a colación la conclusión de la investigación que se ha venido señalando:

⁹⁶ *Ibíd.*, Pág. 31

⁹⁷ BERISTAÍN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. 7ma edición. Ciudad de México, 1995. Porrúa.

Tanto la alusión del suplemento argentino como la ironía del semanario francés pertenecen al grupo de figuras de pensamiento, que apelan al bagaje cultural del lector, quien debe reconocer referencias externas al universo del tema abordado, suponiendo entonces un desafío de interpretación mayor.

2.3.2 A nivel nacional. La caricatura en Colombia ha tenido una larga trayectoria e influencia. Como bien lo destaca la artista bumanguesa Beatriz González, múltiples publicaciones provenientes de Europa supondrían un inicio en lo que se refiere al oficio de la sátira y la crítica a través de la caricatura. Ya a finales del siglo XIX y principios del XX con la aparición y consolidación de los diarios en el país, múltiples autores y artistas se iniciaron y difundieron sus obras en los semanarios y separatas culturales de las distintas publicaciones.

En el siglo XX, el caricaturista bogotano Pepe Gómez (1892-1936) y Adolfo Samper (1900-1991) aprendieron el estilo modernista de la revista *La vie Parisienne*. A su regreso al país, en 1936, el pintor Ignacio Gómez Jaramillo (1910-1976) se interesó por la caricatura moderna; había adquirido en España, en 1928, la obra de José Francés, *El arte que sonríe y que castiga* (Humoristas contemporáneos).

Sin embargo, en tiempos de la colonia y poco antes de gestarse la revolución de independencia, en las esquinas y los callejones de la Nueva Granada, muchos pasquines e ilustraciones buscaban provocar un impacto en el pueblo, que deviniera en malestar con el statu quo y la corona española. “Santa Fees⁹⁸: *¿tanto aguantar?/ No en balde os llaman patojos, / Pues pulgas, niguas y piojos/ No os dejan levantar*”.

Como se observa, la caricatura ha tenido una estrecha relación una vez más, con el poder y los medios. Muchos de los precursores hicieron parte de importantes círculos de intelectuales que dieron una identidad artística a momentos históricos

⁹⁸ MORENO DE ÁNGEL, Pilar. Santander, Bogotá, Planeta, 1989, Pág. 2

específicos del país. Tanto ha sido el compromiso del caricaturista colombiano, que se podría analizar las distintas épocas y los cambios en la política, la economía, los sistemas de valores, el crimen, la aparición del narcotráfico y la corrupción a través sus obras.

De allí se explica que una gran variedad de estudios e investigaciones hayan abordado el tema de la caricatura desde una mirada crítica, artística, pero también, pedagógica.

En la de humanidades de la revista Dossier adscrita a la Universidad del Tolima, se haya publicada una investigación de la docente Astrid Gómez, titulada "**El análisis de la caricatura de Antonio Caballero como elemento pedagógico**". Antonio Caballero quien es uno de los columnistas más leídos del país, es también un ávido caricaturista quien publica sus trabajos en la Revista Semana. Bajo la creación de estereotipos, los personajes de Caballero son reflejos de la sociedad colombiana actual, políticos, guerrilleros, campesinos y narcotraficantes entre otros, aparecen en sus viñetas casi siempre realizando un monólogo. De allí se desprende todo un análisis sesudo de la realidad del país que impacta por su contundencia y sencillez en el trazo.

Figura 6. El análisis de la caricatura de Antonio Caballero como elemento pedagógico



Fuente: Revista Semana.

La obra de Caballero se enmarca dentro de lo conceptual, de ahí que su caricatura tenga un valor pedagógico valioso. La autora señala que muchos de los temas presentes en su obra están relacionados con el desplazamiento, la violencia, el narcotráfico, la ley de justicia y paz (en su momento) y las distintas políticas sociales del estado. De ahí que conocer y compartir el contexto de las caricaturas se convierta en algo esencial, pues es esta cualidad la que permite una relación del discurso y la realidad. Citando a Franco, este señala:

La formación de conceptos tiene una función reductora tanto del mundo referencial, que es por naturaleza el infinito, como de la lengua natural (nivel lingüístico). A través de la conceptualización se realiza el paso del referente, en el nivel referencial, a la denominación (nivel lingüístico). En el nivel conceptual se efectúa "la captación mental" del mundo social, objetivo, subjetivo, del mundo referencial⁹⁹.

La autora señala que el objeto fundamental del análisis de la caricatura es el nivel discursivo. Allí se sustenta el corpus de esta investigación, donde el principal objetivo es convertir el análisis de diferentes caricaturas en una mediación pedagógica que genere pensamiento y lectura crítica. Acciones como la denuncia, aserción, la demanda y la petición¹⁰⁰ son recurrentes en la obra de Caballero, categorías que de identificarse por parte de los estudiantes supondría un claro avance en los procesos de interpretación del sistema de la imagen.

Al final del documento, la autora señala la importancia de la caricatura como herramienta pedagógica.

El descubrimiento de la intención comunicativa de Antonio Caballero, permite indicar que su caricatura es una herramienta pedagógica valiosa para el análisis, que puede ser incluida en todas las etapas escolares, pasando por estudiantes universitarios, hasta llegar a los profesionales del periodismo¹⁰¹

⁹⁹ GÓMEZ, A. El análisis de la caricatura de Antonio Caballero como elemento pedagógico. Pág. 48. [En línea] [Citado el 25 de octubre de 2017] Disponible en: <http://revistas.ut.edu.co/index.php/oikema/article/download/182/181>

¹⁰⁰ *Ibíd.* Pág. 38.

¹⁰¹ *Ibíd.* Pág. 43.

Otro producto investigativo que aporta a esta investigación tiene como título “*Ver Para Leer*” *Propuesta Para Fortalecer La Lectura Inferencial De Textos Icónicos*”, tesis de maestría de Adriana Chivatá. Allí se aborda la necesidad de una exploración del campo visual desde la educación. La autora señala la necesidad de ampliar los horizontes pedagógicos tras una larga tradición del texto escrito como principal herramienta didáctica. “*Podemos ver cómo a pesar de los esfuerzos de la escuela, parece que esta continúa rezagada en la casi competencia que tiene que enfrentar ante los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías*”.¹⁰²

En esta investigación, la autora se plantea como objetivo fundamental Fortalecer la lectura inferencial de textos icónicos, en un grupo de estudiantes de grado quinto del Colegio Orlando Fals Borda IED, a partir de la implementación de talleres como propuesta didáctica.

La investigación aquí referenciada toma como punto de partida la necesidad de establecer sistemas alternativos de lectura a partir de lo icónico. Al respecto la autora señala que hay una marcada influencia de la ilustración y el “logocentrismo”, entendido como un amplio protagonismo histórico por parte del texto escrito. Hay una gran influencia de parte de muchos intelectuales y escuelas tradicionales que relacionan de manera enfática el conocimiento con el texto. Sin embargo, hay múltiples experiencias que han demostrado que la imposición de la lectura como única herramienta puede devenir en fracaso escolar.

Como claramente lo plantea Lomas (1991), desde el concepto aristotélico de mimesis, pasando por la obsesión con la similitud y la percepción, propia del Renacimiento, hasta llegar al actual desarrollo de procedimientos y técnicas electrónicas que permiten capturar, cada vez con mayor calidad la realidad; la humanidad ha otorgado valores de verdad o estatus de realidad objetual a mediaciones sintácticas realizadas con materiales iconográficos¹⁰³.

¹⁰² CHIVATÁ, LEÓN, A. “Ver para leer: Propuesta para fortalecer la lectura inferencial en textos icónicos” [En línea] [Citado el 6 de octubre de 2016] Disponible en <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2144/1/ChivataLeonAdrianaCarolina2015.pdf>

¹⁰³ *Ibíd.*, Pág. 35

A partir de una serie de análisis de la estructura del texto icónico tales como luz, encuadre, color textura etc., la autora cómo estas características de la morfosintaxis de la imagen se convierten en herramientas de análisis por parte de los estudiantes para desarrollar nuevas habilidades de intelección con el sistema de la imagen. Partiendo desde la función tácita inferencial del ser humano, la investigación toma como referencia la posibilidad de establecer por parte de las personas, relaciones entre elementos para crear nuevos significados.

Es sano comenzar recordando que Bruner (1957) equiparaba la mente humana a una "máquina de inferencias" al destacar su enorme habilidad para activar de forma rápida los datos almacenados y emplearlos para interpretar y clasificar la nueva información entrante; esto, gracias a complejas conexiones abstractas e intrínsecas a la mente misma.¹⁰⁴

Esta es la base para realizar nuevas formas de lectura a partir de la imagen, como base para la interpretación de claves icónicas, que devienen en posibilidades pedagógicas por parte del docente investigador.

2.3.3 Antecedentes regionales. En el ámbito local, las investigaciones acerca del papel de la imagen en el aula y del uso de la caricatura como mediación pedagógica son limitadas. Los antecedentes investigativos apuntan a la tesis de maestría de la Mg. Yannit Armenta, titulado "*Lectura de historietas: apuesta para el desarrollo de argumentación con estudiantes del sector rural*".

Allí la autora, partiendo de una problemática evidenciada por los resultados de las pruebas PISA, en que los resultados obtenidos por los estudiantes colombianos no alcanzan los niveles mínimos, surge la necesidad de establecer nuevas formas de leer, que ayuden a desarrollar competencias más allá del texto escrito. Enfocada en

¹⁰⁴ *Ibíd.*, Pág. 49

su campo de acción, una escuela rural de la vereda Cantabara del municipio de Aratoca, la autora busca mediante su propuesta “*determinar de qué manera la lectura de historietas fortalece el proceso de desarrollo de la argumentación en los estudiantes del grado 9no de la institución educativa El Pórtico*”¹⁰⁵.

En su propuesta, y basada en Goodman, la maestra establece los pasos del ciclo visual como acciones básicas para la lectura de la imagen. Este se establece como un punto de partida para la transformación de la lectura en el aula y de paso, de las prácticas del plan lector de la institución. Al respecto de lo visual, la autora plantea:

Otros de los aspectos a mencionar en un proceso de lectura es la relación existente entre el ojo y el cerebro, pues a través del ojo circula, pasa, se recopila la información que se dirige directamente al cerebro, quien es el que dirige todo el proceso, puesto que éste determina todo lo que vemos y cómo lo vemos.

Se aborda entonces la problemática de las representaciones graficas en el proceso de representación de significados, con la función de ampliar los horizontes de comprensión.

Por otro lado, en la revista Ikala¹⁰⁶ publicó en el año 2012 un estudio titulado “*El lenguaje de la imagen y el desarrollo de la actitud crítica en el aula: propuesta didáctica para la lectura de signos visuales*”. En este documento, los profesores de la Universidad Industrial de Santander Wilson Gómez Moreno y Rafael Barragán, adscritos a la escuela de idiomas de la misma, realizan una presentación de uno de los apartados de la investigación Didáctica del Lenguaje. Allí se analizan a profundidad las implicaciones de los diversos sistemas de significación que permitan

¹⁰⁵ ARMENTA, Yannis. Lectura de historietas: apuesta para el desarrollo de argumentación con estudiantes del sector rural. Bucaramanga, Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación. Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias humanas. Escuela de Educación. 2016

¹⁰⁶ BARRAGÁN, G y MORENO, W. El lenguaje de la imagen y el desarrollo de la actitud crítica en el aula: propuesta didáctica para la lectura de signos visuales. [En línea] [Citado el 6 de octubre de 2016] Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/ikala/v17n1/v17n1a6.pdf>

nuevas competencias por parte de los estudiantes, para desarrollar procesos de pensamiento complejos a partir de un sistema simbólico específico: la caricatura.

La investigación señala la necesidad de ampliar el concepto de lectura. Es así como citando a Ong, los autores señalan que en *“múltiples ocasiones Cuando se habla de procesos de lectura existe la tendencia a limitarlos a la interpretación de textos escritos”*¹⁰⁷ sin embargo, los diversos sistemas que se desprenden de la imagen son igualmente competentes y susceptibles de lectura, incluso al nivel del texto escrito. Al respecto los autores afirman:

Parece que no hay duda sobre el importante rol desempeñado por la imagen visual a lo largo de la historia y su incuestionable influencia sobre la sociedad moderna. Como afirma Sönesson (2004) *“nuestra sociedad de información es una sociedad de imágenes”* (p. 1), pero con la particularidad de que esta *“sociedad de imágenes es por primera vez en la historia, una sociedad de información.”*¹⁰⁸

Según los autores, la posible causa de la relegación del sistema de la imagen del espacio del aula, se analiza a través de la cultura aristocrática que ha establecido los términos de alta y baja cultura. Precisamente y debido a esta estratificación es que todos aquellos componentes que se desglosan de los más media más actualmente del fenómeno de las redes sociales sean vistos como herramientas de segunda categoría, no aptas para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Asimismo, los autores señalan la necesidad de asumir el mundo desde una realidad soportada y vista a través de las pantallas. Si bien este tipo de herramientas poseen múltiples detractores dentro del ambiente académico, el problema como tal radica en la forma cómo se ha producido y mediado. *“Hoy, las tecnologías digitales permiten que una imagen pueda ser reproducida hasta el infinito. La tecnología no*

¹⁰⁷ *Ibíd.*, Pág. 82

¹⁰⁸ *Ibíd.*, Pág. 82

sólo nos ha convertido en consumidores voraces de imágenes, sino que también nos ha dado la posibilidad de ser creadores”¹⁰⁹

Asistimos ante un proceso de democratización de la imagen en que las personas están cada vez más expuestas. Esta es la razón por la que hoy en día, el término viral haya tomado connotaciones distintas, y la cultura de la multi y la hipermedia se haya establecido incluso en las periferias de la sociedad.

En cuanto al tema que atañe a esta investigación y que va en sintonía con la de los docentes Gómez y Barragán, la caricatura es sin duda alguna una herramienta plausible y eficaz en los procesos de pensamiento y lectura crítica de la realidad. “La caricatura, como texto visual por excelencia, también demanda unas operaciones cognoscitivas altamente complejas que atañen no sólo a la esfera de lo psicológico, sino también cultural.” De esta manera se explica la necesidad de la inferencia, y el análisis de múltiples figuras retóricas que aparecen en el sistema de la caricatura, que hacen de esta un instrumento rico para establecer un modelo pedagógico de la lectura a través de ella.

A manera de conclusión, los autores señalan la necesidad de establecer toda una estructura, curricular si se quiere, en pro del sistema de la imagen. La caricatura si bien es efectiva desde los puntos referenciales de la cultura y la realidad social y política de un país, es tan sólo uno de los elementos que podrían convertirse en mediaciones pedagógicas. La publicidad, sus múltiples variantes y más recientemente el fenómeno de los memes constituye posibilidades que bien mediadas, supondrán instrumentos válidos y efectivos en la potenciación de las competencias comunicativas.

¹⁰⁹ *Ibíd.*, Pág. 84

Se hace necesaria una ampliación del concepto de lectura, pues la tradición científico-filosófica occidental y las prácticas educativas tradicionales no contemplan la posibilidad de que las imágenes —asumidas en su dimensión textual y discursiva— puedan ser abordadas como objetos de enseñanza y de aprendizaje orientados a desarrollar habilidades superiores de pensamiento. La noción de literacia debe trascender los textos sustentados en la escritura alfabética.¹¹⁰

Otro esfuerzo académico por llevar el pensamiento crítico al aula es la tesis de maestría de la Mg. Nuvia Santana Nieto. Allí la autora buscaba analizar el impacto de una propuesta de lectura y pensamiento crítico a partir de una secuencia didáctica basada en la producción de textos descriptivos. Se cita como referencia esta tesis ante la inclusión como pretexto didáctico el sistema de la imagen, durante el proceso de construcción de las descripciones. En palabras de la autora, en referencia al lenguaje icónico:

En consecuencia, el área de lenguaje adquiere un papel de gran relevancia, ya que es la encargada que los niños, desde el inicio de su formación aprendan a leer y construir a partir de lo leído, puedan comprender, interpretar y analizar, no sólo textos lineales, sino también otras tipología textuales que incluyan imágenes, gráficos, situaciones, esquemas, entre otros¹¹¹.

Con base en teóricos como Jurado, Jolibert, Cassany y Cooper, la autora realiza una producción teórica acerca de los procesos de lectura que se desarrollan al interior de un salón de segundo, tercero y quinto de primaria en una vereda del municipio de girón.

¹¹⁰ *Ibíd.*, Pág. 93

¹¹¹ Santana Nieto, N. los textos descriptivos como propuesta didáctica para desarrollar procesos de pensamiento inferencial y crítico, con los estudiantes de los grados segundo, tercero y quinto de la institución educativa Aguada de Ceferino del municipio de Girón. Tesis de Maestría. Disponible en: http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/biblio_imagenes/iconos/pdf.JPG

Tomando como referencia a María Elena Camba, la autora realiza también un detallado resumen de los procesos a desarrollar con sus estudiantes en materia de descripción, en materia de recursos, realizando una conexión con los procesos de pensamiento crítico desde la autonomía del estudiante en los elementos a destacar de las descripciones y su nivel de profundidad.

2.4 MARCO LEGAL

2.4.1 La Constitución Política de Colombia de 1991. En esta investigación se hace referencia a la constitución política de Colombia, y a su artículo 67. Los procesos aquí descritos hacen parte de del marco de la educación pública y gratuita que se declara como derecho fundamental:

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.¹¹²

¹¹² Constitución Política de Colombia.

2.4.2 La Ley General de Educación 115 de 1994. La Ley 115 de febrero 8 de 1994 o ley general de educación es el derrotero legal que señala los procesos administrativos y procedimentales de la escuela.

Su objeto se define como:

Las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.¹¹³

Se fundamenta en su artículo 20 donde estipula los objetivos generales de la educación básica y en el inciso b plantea “*Desarrollar la habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente*”¹¹⁴ y este parámetro se retoma en el Artículo 21 Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. En el inciso c:

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura¹¹⁵.

De igual forma en su artículo 78 define “*la reglamentación de los Lineamientos Curriculares los cuales son la base para el desarrollo ordenado de la enseñanza de la educación de calidad en nuestro entorno*”¹¹⁶, de esta misma forma los estándares define que:

La capacidad del lenguaje le brinda a los seres humanos la posibilidad de comunicarse y compartir con los otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas que dicha capacidad permite generar para cumplir con tal fin.¹¹⁷

¹¹³ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Ley General de Educación. Ley 115 de 1994

¹¹⁴ *Ibíd.*, Pág. 7.

¹¹⁵ *Ibíd.*, Pág. 17.

¹¹⁶ *Ibíd.*, Pág. 7.

¹¹⁷ *Ibíd.*, Pág. 24

2.4.3 Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Los estándares básicos del lenguaje es el documento que establece a través de las directivas del Ministerio de Educación Nacional el deber saber y el saber hacer de los estudiantes de todas las instituciones del país. En un trabajo mancomunado de MEN y las distintas facultades de educación del país se logró un documento que busca otorgar a los maestros del país herramientas pedagógicas de los mínimos comunes en los conocimientos impartidos por ellos en las aulas. Para algunas realidades los estándares pueden ser vistos como el punto de llegada, y para otras el punto de partida. En cuanto a lo que atañe a la presente propuesta de investigación los estándares cumplen la función de demarcar los límites de la misma, la función transversal de la misma con los procesos que adelanta el docente investigador en su cátedra más allá de la propuesta, y fortalecer desde lo legal la aplicación de los instrumentos.

De forma general, los estándares han sido divididos en 5 aspectos fundamentales:

Los estándares han sido definidos por ciclos de grados y se han organizado a partir de cinco factores¹¹⁸:

- 1) Producción de textos
- 2) Comprensión de textos
- 3) Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.
- 4) Otros sistemas simbólicos
- 5) Ética de la comunicación

¹¹⁸ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de aprendizaje. [En línea]. [citado en Febrero 14 de 2017] Disponible en: Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf.

Esta propuesta investigativa pretende abordar la comprensión de los textos tanto continuos como discontinuos desde una perspectiva crítica, introduciendo la caricatura como un sistema simbólico presente en la cultura del país.

Finalmente, y señalando los propósitos de los estándares, la presente investigación se apoya en las siguientes disposiciones del documento:

✓ Comprensión e interpretación textual:

- Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
- Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La institución educativa Claveriano fe y alegría, es una entidad de carácter oficial en concesión de la Alcaldía de Bucaramanga con Fe y Alegría. Quienes se encargan de su administración. Además, se encuentra ubicado en el barrio del mismo nombre. Este barrio, fue formado a raíz del índice de violencia que azota nuestro país y que ha generado procesos de desplazamiento de grandes comunidades hacia las ciudades. Teniendo en cuenta este aspecto, el 90% de los estudiantes del colegio, son desplazados por la violencia, sus padres se dedican a labores domésticas, zapatería, y todo tipo de economía informal.

El colegio inició sus labores el 6 de febrero de 2012 con cuatro docentes, de los cuales tres eran provisionales, y una rectora, ofreciendo los niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria.

Las labores se iniciaron en forma parcial, ya que no había suficientes docentes para todos los grados, definiendo un horario intercalado en que los grupos asistían a las actividades académicas 3 veces a la semana.

Varios meses después y debido a la publicación de una nota periodística en el periódico Vanguardia Liberal, acerca de la forma precaria como se venían adelantando las labores académicas en la I.E., el colegio fue dotado de pupitres, escritorios y tableros para los salones; además docentes nombrados en propiedad o provisionalidad, para completar la planta docente, hasta noveno grado.

En el segundo año, Inician las capacitaciones de CEMEX, con relación a prevención de riesgos y el proceso de certificación de calidad de la institución educativa con las directrices **SMCFyA –Sistema de la Mejora de la Calidad Fe y Alegría**, en el cual el colegio actualmente se encuentra en la segunda etapa, también la alcaldía dotó

a la institución de computadores con el programa “computadores para educar” y donó un laboratorio de física y química. Nacieron iniciativas dentro del centro escolar como la consolidación de los proyectos pastorales, a través de los cuales se estrecharon los lazos con los líderes de la comunidad.

Actualmente se cuenta con un nuevo Equipo Directivo y 13 docentes, se encuentra abierto el grado 11, en jornada única. Asimismo, se asume el reto de fortalecer y consolidar los proyectos y procesos que se vienen desarrollando satisfactoriamente, teniendo en cuenta el ISCE, que arrojó los resultados de las pruebas saber del año 2015.

3.1 CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO

El Barrio Claveriano se encuentra espacialmente aislado de los demás barrios que conforman la comuna 1. Cuenta con una sola vía vehicular, carece de centro de salud, CAI, supermercados, o parque infantil y los espacios de recreación que se reduce a un juego infantil está completamente deteriorado, y es lugar de consumo y venta de estupefacientes.

Las instituciones que hacen presencia en el barrio son mayoritariamente religiosas, predominan aquellas que profesan credos distintos al catolicismo. Asimismo se congregan diferentes fundaciones o movimientos de líderes que adelantan formaciones educativas, recreativas, y de distinta injerencia en la comunidad. Por la proximidad del barrio y del colegio con la planta de producción de Cemex, esta adelanta procesos de responsabilidad social en la comunidad, creando escuelas deportivas y la construcción del comedor comunitario que está siendo administrado por el “plan padrino” de la misma empresa. Red Unidos, Familias en Acción y

distintas ONG como Visión Mundial y Colombianitos hacen también presencia en el barrio.

El ambiente que rodea a la comunidad generalmente está viciado debido a la producción constante de cemento por parte de la empresa Cemex lo cual puede generar riesgo de salud a los habitantes, por la emisión del polvo, lo que deviene en enfermedades respiratorias. De igual manera, otros problemas que complejizan el espacio del Barrio Claveriano tiene que ver con la constante contaminación ambiental, contaminación del río Surata, la falta de tapas en las alcantarillas y la falta de arborización en las zonas verdes.

En conclusión, es posible evidenciar en muchas de las acciones de personas o grupos de la comunidad, la poca existencia de una clara acción comunal que permita a la comunidad hacerse cargo de sus propios problemas y organizarse para resolverlos. La comunidad se halla inmersa dentro del conflicto de intereses particulares de grupos previamente establecidos, haciendo que este sea la razón principal que limita el avance y progreso del barrio, el acceso de recursos socio comunitarios y el desarrollo del trabajo comunal.

Con respecto al nivel educativo en las mujeres el 50% tienen un grado de escolaridad hasta la primaria y el otro 50% han cursado secundaria.

En cuanto a los hombres el nivel de escolaridad primaria corresponde a un 75% y en el nivel de secundaria solo el 25% terminaron la secundaria. Solo algunas personas están estudiando cursos técnicos en el Sena y muy pocas personas se interesan por estudiar una profesión en la Universidad por motivos económicos y por falta de motivación en su Proyecto de Vida.

3.2 POBLACIÓN MUESTRA.

El presente proyecto se desarrollará con los estudiantes del grado 10°. Siendo la institución que acoge esta investigación un centro educativo de básica y media que cuenta con un solo salón por grado. El grado 10° está compuesto por 12 estudiantes, 3 hombres y 9 mujeres. El salón es bastante homogéneo respecto a las edades de los estudiantes así como al nivel académico. No hay repitentes y tampoco estudiantes que hayan llegado nuevos provenientes de otros colegios.

Algunos aspectos tenidos en cuenta por el docente investigador para aplicar la propuesta con este salón son:

- ✓ Acompañamiento por parte de padres de familia
- ✓ Familiaridad y confianza en los procesos académicos que se siguen con los estudiantes desde hace 3 años
- ✓ Disponibilidad de tiempo
- ✓ Posible impacto en las pruebas saber en el siguiente curso

Por otro lado, en el aspecto social, los estudiantes del grado 10° de la institución educativa que acoge esta propuesta pertenecen todos a la comunidad del Barrio Claveriano, coincidiendo con las condiciones socioeconómicas anteriormente descritas, encontrándose la mayoría de ellos en situación de vulnerabilidad de derechos. Sin embargo, en los procesos académicos que se siguen, los estudiantes del grado 10° forman un grupo compacto, de unidad y confianza, en que ante las distintas labores de la asignatura de lengua castellana responden favorablemente. Su actitud es buena frente al desempeño que se busca de ellos y tienen aptitudes de escucha y análisis, lo cual los destaca por encima de los otros grupos de la institución.

3.3 COMPONENTE DIRECTIVO O CONCEPTUAL DE LA INSTITUCIÓN

3.3.1 Direccionamiento estratégico

3.3.1.1 Misión: La I.E Claveriano Fe y Alegría del municipio de Bucaramanga se proyecta como un actor de construcción de paz y ciudadanía que contribuya a la movilidad social, la equidad y la vida digna para las personas en condiciones de vulnerabilidad, pobreza y exclusión, trabajando por mejorar la educación pública, generar y potenciar capacidades en los niños, niñas, adolescentes y personas adultas para que se conviertan en agentes de cambio de sus propias vidas y de su entorno.

3.3.1.2 Visión: La Institución Educativa Claveriano Fe y Alegría para el año 2025, será reconocida como una entidad que prestará un servicio educativo con calidad para niños, niñas y jóvenes, abierta a la diversidad, donde los estudiantes desarrollarán las competencias pertinentes para su proyecto de vida, que les posibilite su realización moral, espiritual, social y laboral, teniendo en cuenta las diferencias individuales y comprometida con las familias en procesos de cambios significativos para la sociedad.

4. PRINCIPIOS ÉTICOS

Para la aplicación de la siguiente propuesta, se ha tenido en cuenta una serie de criterios éticos que permiten la correcta aplicación de las actividades y recolección de información y la adecuada utilización de los espacios de la institución. Estos principios tienen como fin el respeto de los derechos de los individuos que intervienen en el desarrollo de la presente propuesta.

Los elementos que se tendrán en cuenta son:

- a. El asentimiento informado de los estudiantes, documento que busca informar a los educandos que hacen parte de la muestra que sus actividades serán objeto de estudio y análisis por parte del docente investigador. (Ver anexo L)
- b. Consentimiento informado para padres de familia, donde cada uno de los acudientes de los estudiantes que hacen parte de la muestra será informado del propósito y utilización de la información recolectada por el docente investigador en el marco de una propuesta de investigación acción. De igual manera se le informa al padre de familia la confidencialidad de esta información así como los procedimientos que se desarrollarán al interior del aula durante el proceso de aplicación. (Ver Anexo K)
- c. Declaración del investigador, donde el docente que lleva a cabo la propuesta hace constar que ha informado de manera clara y concisa a estudiantes y padres de familia los propósitos, procedimientos y alcances esperados por la propuesta de investigación. (Ver Anexo J)
- d. Autorización del rector de la institución para desarrollar la investigación y uso del nombre de la institución (Ver Anexo M)

5. METODOLOGÍA

5.1 DEFINICIÓN

El presente apartado contiene el enfoque y diseño metodológico mediante los cuales se desarrolla esta propuesta. Aquí además se establecerán los alcances del mismo mediante las fases de la investigación, las técnicas e instrumentos a utilizar en cada uno de los momentos en aras de obtener con un soporte teórico los datos e informaciones que apunten al desarrollo de la propuesta.

5.2 ENFOQUE

Cabe señalar que el presente proyecto se encuentra adscrito a la investigación cualitativa, la cual recoge los discursos de los sujetos inmersos en la propia dinámica de la investigación, para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado que se producen en determinada cultura o ideología.

Según Sandoval Casilimas¹¹⁹ Los hallazgos de la investigación cualitativa se validan generalmente por dos vías; o bien, del consenso, o bien, de la interpretación de evidencias lo cual las distancia de las de tipo probabilístico, enmarcadas en una perspectiva cuantitativa.

¹¹⁹ SANDOVAL CASILIMAS, Carlos A. Investigación Cualitativa. Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social. Módulo 4. ICFES. 1996.

De igual manera, la investigación cualitativa es una de las vertientes de la investigación más utilizadas en las ciencias sociales, área del conocimiento que abarca las ciencias del lenguaje.

5.2.1 Diseño. En cuanto al diseño, esta investigación se rige por los principios de la Investigación Acción (IA a partir de este punto) con el objetivo de dar respuesta a una serie de requerimientos propios de la dinámica de observación, recabación de datos y posterior análisis de los mismos. La IA se entiende según Kemmis como una “Indagación auto reflexiva” del docente para analizar sus propias prácticas sociales o educativas. Su comprensión sobre las mismas, sobre las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan.¹²⁰ Como se observa, la IA establece un punto de inflexión en las prácticas docentes ante la posibilidad que brinda de realizar autorreflexión de las dinámicas de la escuela, de las prácticas del docente, de la interacción de los integrantes de la comunidad de que es objeto esta investigación así como las relaciones que se establecen entre todos los elementos.

Por otro lado, para Bartolomé, la IA es “*es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica*”¹²¹. Llama la atención que este autor implica los procesos de formación dentro de la caracterización de la IA. Esto supone uno de los elementos más importantes de este tipo de investigación. Los docentes son profesionales de la pedagogía y la didáctica, sin embargo las herramientas, técnicas y acciones que competen a la investigación no son de total dominio de los educadores. La IA supone un reto para el profesional de la educación de iniciar un proceso de formación en las acciones que requiere la investigación en el aula.

¹²⁰ MURILLO TORRECILLAS, F. Investigación Acción. [En línea] [Citado el 18 de Mayo de 2017] Disponible en:
https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_tra_bajo.pdf

¹²¹ *Ibíd.*, Pág. 4.

Ahora bien, la IA no se reduce únicamente al ámbito educativo. Esta es válida y aplicable para distintas situaciones de tipo social en que se pretenda realizar algún estudio de orden etnográfico.

5.2.2 Características y pertinencia. La IA se caracteriza principalmente por su flexibilidad y aplicabilidad en procesos de investigación etnográfica, con especial preponderancia en la investigación en el aula. Para Kemmis y McTaggart, las características más importantes de la IA son:

Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas. Hay una espiral introspectiva: planificación, acción, observación y reflexión. Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas. Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación. Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida). Pone prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones, Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios.¹²²

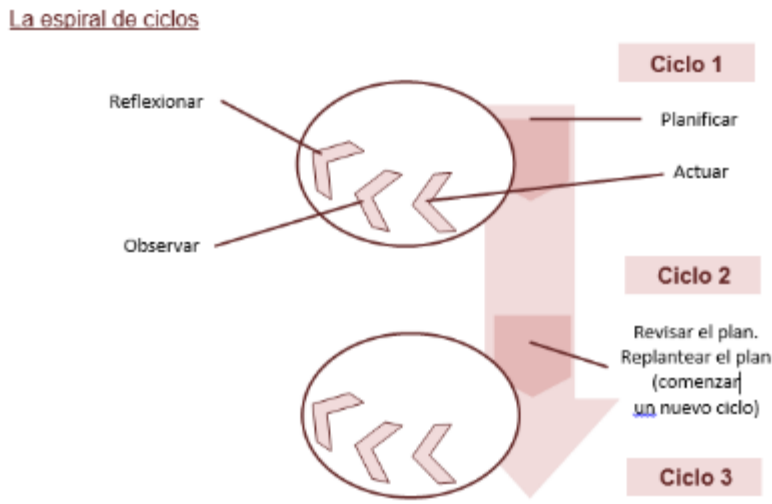
La pertinencia de la IA radica justamente en las posibilidades de reconceptualización de las prácticas, brinda posibles soluciones a los problemas de investigación a la vez que se erige como una herramienta fundamental para el análisis de la práctica docente y la transformación de la misma.

5.2.3 Fases. Esta investigación se rige a partir del modelo de Kemmis¹²³ conocido como “espiral de ciclos”.

¹²² *Ibíd.*, Pág. 5.

¹²³ *Ibíd.*, Pág. 10.

Figura 7. La espiral de ciclos



El modelo de Kemmis¹²⁴ está diseñado a partir de un espiral presentado en ciclos que se compone de 4 momentos:

- El desarrollo de un plan de acción críticamente informado para mejorar aquello que ya está ocurriendo.
- Un acuerdo para poner el plan en práctica.
- La observación de los efectos de la acción en el contexto en el que tienen lugar.
- La reflexión en torno a esos efectos como base para una nueva planificación, una acción críticamente informada posterior, etc. a través de ciclos sucesivos. Desde una dimensión organizativa y estratégica, el modelo de Kemmis se observa de la siguiente manera:

¹²⁴ *Ibíd.*, Pág. 11.

Figura 8. Dimensión organizativa



Fuente: Murillo Torrecillas, La investigación acción.

5.2.4 Fases de la investigación A la luz del modelo de Kemmis la presente investigación se desarrollará en tres momentos planificación-acción, observación y reflexión.

5.2.4.1 Planificación-acción: Debido a la naturaleza de intervención práctica de esta propuesta, la primera fase incluye los dos momentos iniciales enunciados por Kemmis. Aquí se desarrollará todo el preámbulo de la propuesta, donde la situación problema ha sido identificada. Para este propósito se utilizará la prueba diagnóstica y el cuestionario; instrumentos que servirán para establecer la situación inicial de los estudiantes que hacen parte de la muestra frente a los usos de la mediación pedagógica escogida. De igual manera, una entrevista estructurada ayudará a obtener de forma más amplia una visión de las circunstancias al interior del aula en referencia a las actividades planteadas por la propuesta.

5.2.4.2 Ejecución del plan de acción: A raíz de las dificultades detectadas gracias a las acciones e instrumentos anteriores, se desarrollará una secuencia didáctica en la que el objetivo principal es potenciar las habilidades de los estudiantes en el apartado de lectura crítica. Para esto se utilizará la caricatura como herramienta de mediación. El objetivo es que dicho instrumento dé respuesta y posibles soluciones a la problemática planteada por esta investigación.

5.2.4.3 Evaluación de resultados: En esta fase del proyecto, el docente investigador realizará un proceso de reflexión y triangulación de la información con el fin de evaluar los alcances, fortalezas y aspectos por mejorar de una propuesta que debe ser sostenida en el tiempo. Además, todas las experiencias obtenidas serán plasmadas en un informe final.

5.3 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Uno de los pasos fundamentales dentro de la investigación acción obedece a la recolección de información, esta es una tarea fundamental que tiene como propósito conocer, documentar y reflexionar sobre los datos contenidos en ellos. De acuerdo a los momentos propuestos por Kemmis, estos se aplicarán estratégicamente de acuerdo a la fase que discurre.

El presente proyecto contempla finalmente una fase evaluativa donde el análisis de los resultados a través de una prueba de salida sean contrastados con la información que le precede. La prueba de salida incluye un proceso de lectura de caricatura, con un instrumento tipo SABER así como un proceso de escritura argumentativa de cara a las imágenes propuestas.

5.3.1 Etapas de la investigación

Tabla 3. Etapas de la investigación

FASES	OBJETIVOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
I: Planificación- Acción	- Definir las principales dificultades que presentan los estudiantes del grado 10° para realizar procesos de argumentación relacionados con la lectura de textos discontinuos (Caricaturas).	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Análisis de documentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba diagnóstica • Rejilla de evaluación de lectura
II: Ejecución del plan de acción	- Identificar las estrategias y actividades que permiten desarrollar y fomentar mejores procesos de lectura crítica en los estudiantes - Desarrollar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica con estudiantes de 10° grado	<ul style="list-style-type: none"> • Observación participante • Secuencia didáctica • Medios audio visuales (Caricaturas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Talleres • Videos y caricaturas
III: Evaluación del plan de acción e informe de resultados.	Reflexionar sobre los alcances y/o dificultades surgidas a partir del desarrollo de la propuesta de intervención con el fin de mejorarla para seguirla trabajando en el futuro.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación participante • Análisis documental 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento de evaluación de la secuencia didáctica • Texto argumentativo • Diario de campo • Videos

5.4 TÉCNICAS UTILIZADAS PARA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

5.4.1 El cuestionario. La etapa inicial de la aplicación estará diseñada a partir de un cuestionario. Latorre define el cuestionario de la siguiente manera:

Es el instrumento de uso más universal en el campo de las ciencias sociales, consiste en un conjunto de cuestiones¹²⁵ o preguntas sobre un tema o problema de estudio que se contestan por escrito.

En el caso de la presente propuesta, el cuestionario tiene como objetivo conocer de primera mano por parte del investigador la familiaridad que tienen los estudiantes que hacen parte de la muestra, con el tema con un ejercicio diagnóstico inicial. Con esto se buscará establecer un panorama inicial a la hora de la aplicación de la propuesta. Algunos criterios que se tendrán en cuenta se establecen de la siguiente manera:

- Tiempo de exposición e interacción de los estudiantes con plataformas de medios audiovisuales informativas
- Tiempo de exposición e interacción de los estudiantes con contenidos de entretenimiento (tele novelas, realities, series, etc.)
- Forma en que reaccionan a anuncios publicitarios
- Preferencias de contenidos
- Fiabilidad de los medios que les informan, desde su perspectiva
- Repercusión de personajes televisivos en su imaginario

¹²⁵ LATORRE, Antonio. La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Editorial Graó. Barcelona 2005.

En cuanto a las rejillas de lectura y escritura, estas responden a los instrumentos que se utilizarán en la prueba diagnóstica inicial. Además de establecer unas pautas para el proceso de lectura crítica de la caricatura y su contexto cultural, uno de los instrumentos que se espera que logren afianzar la comprensión de las situaciones allí evidenciadas pasan por un momento de escritura. El texto argumentativo será de alguna manera una de las evidencias aportadas por el estudiante para contrastar los niveles de comprensión. Esta por supuesto también tendrá una rejilla de evaluación donde se haga una lista de chequeo de las habilidades y dificultades de los estudiantes. Este proceso estará monitoreado minuciosamente por el docente investigador, en todas las fases de su aplicación. Las rejillas de lectura y escritura serán la herramienta de chequeo de unas actividades que contienen la siguiente estructura.

- a. Actividad diagnóstica de lectura: prueba de selección múltiple a partir de 3 tipos diferentes de textos discontinuos, la fotografía, la infografía y la caricatura.
- b. Actividad diagnóstica de escritura: debido a que la actividad de lectura y las imágenes abordan un mismo tema socio político, el estudiante deberá realizar un texto argumentativo donde exponga su posición frente a la situación que se exponen en las imágenes, contrastar el nivel de información y aprehensión de la misma así como asegurar un proceso dual entre lectura y escritura es uno de los objetivos de la secuencia en general, y del diagnóstico en particular.

5.4.2 Observación participante. La observación participante es una técnica de recogida de información que consiste en observar a la vez que participamos en las actividades del grupo que se está investigando.

Según Latorre, la observación participante se define de la siguiente manera:

Es una serie de técnicas de obtención y análisis de datos entre las que se incluyen la observación y la participación directa. Esta es apropiada para el estudio de fenómenos que exigen que el investigador se implique y participe para obtener una comprensión del fenómeno en profundidad.

En el campo de esta investigación, la observación participante se establece desde la posibilidad que tiene el docente investigador de desarrollar el proceso de intervención a la par que reflexiona sobre el material audiovisual recolectado.

En el aspecto que atañe específicamente a esta investigación, la observación participante se desarrollará a través de la recolección y análisis del material audiovisual recolectado durante la intervención. Cada una de las sesiones de implementación del plan de acción serán grabadas en vídeo para realizar posteriormente un análisis de conductas tanto de los estudiantes de la muestra como del docente, realizar ajustes sobre la marcha a la propuesta de intervención, interpretar determinadas situaciones que escapan a la vista del docente investigador y dar un mejor enfoque a la propuesta.

5.4.3 Entrevista estructurada. Dentro de los procesos de recaudación de datos de la investigación-acción, la entrevista juega un papel fundamental en el objetivo de conocer las posiciones, conocimiento, temores etc., de las personas que hacen parte de la muestra frente al tema o problema de investigación.

Latorre afirma que “La entrevista es una de las estrategias más utilizadas para recoger datos en la investigación social, pues posibilita obtener información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas, creencias y actitudes, opiniones, valores o conocimiento que de otra manera no estarían al alcance del investigador”. En este caso se utilizará la entrevista estructurada, en la cual el docente investigador planificará previamente las preguntas mediante un guion

preestablecido, secuenciado y dirigido, buscando respuestas concisas a preguntas cerradas (sí, no o una respuesta predeterminada).

Interrogantes como si el estudiante consume o no contenidos noticiosos, si tiene una relación cercana con las publicaciones periódicas de la ciudad, la forma como el estudiante se informa y su relación con el mundo de la caricatura serán interrogantes de suma importancia para establecer un punto de partida en la aplicación de los instrumentos. Este a su vez hará parte de la fase inicial diagnóstica, con el objetivo de direccionar la aplicación de la secuencia didáctica desde las necesidades mismas de la población. La entrevista estructurada se desarrollará a partir de un protocolo de 15 preguntas, donde se espera que la información arrojada por la misma dé luces sobre la relación específica de los estudiantes de la muestra con los contenidos de información tanto textual como gráfica.

5.4.4 Análisis de documentos. El análisis de documentos es la acción de verificación y reflexión sobre los documentos que se recogieron en el proceso de intervención. En el caso de esta investigación, las pruebas diagnósticas y su contraste con las actividades aplicadas durante la secuencia constituyen un momento importante dentro de las acciones establecidas dentro de la propuesta. Para Latorre¹²⁶, el análisis de documentos es una herramienta que sirve para manejar fuentes de información. Contiene modalidades muy variadas y de acuerdo a la utilidad y calidad de este material son muy eficaces para obtener información retrospectiva de las actividades desarrolladas durante el proceso de intervención.

En el caso específico de esta investigación, el análisis de documentos se desarrollará sobre los documentos relacionados a continuación:

¹²⁶ *Ibíd.*, Pág. 66.

- Rejillas de evaluación
- Texto argumentativo inicial
- Protocolo de entrevista estructurada
- Prueba de salida
- Texto argumentativo final

Lo que se busca analizar es precisamente el impacto de la secuencia didáctica en los estudiantes de la muestra. Los criterios establecidos por las rejillas de evaluación. Estos se encuentran establecidos en tres puntos críticos de análisis:

- a. El análisis del contexto de la caricatura
- b. El análisis de la composición de la misma
- c. Procesos de lectura inferencial y crítica de la imagen

En cuanto a la escritura se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Aspectos estructurales del texto argumentativo
 - Claridad del punto de vista
 - Argumentos, variedad de los mismos, contundencia
 - Elementos de persuasión
 - Puntos de vista alternativos
 - Unidades no funcionales en el texto
- b. Aspectos de textualización
 - Delimitación de párrafos
 - Elementos de cohesión
 - Inicio y cierre
 - Organización global del texto

5.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN

En el campo de la investigación educativa los registros de las sesiones de intervención juegan un papel muy importante debido a la cantidad de información que estos proveen a la hora de realizar los procesos de reflexión y triangulación. Latorre los define como “relatos escritos que recogen reflexiones sobre los acontecimientos que tienen lugar en la vida de una persona de manera regular y continuada”. Sin embargo en el campo de la investigación, se registran experiencias del investigador en relación al entorno, las personas de la muestra, su reacción ante las actividades y sus impresiones personales respecto a cómo se sigue el proceso. A continuación definiremos los instrumentos utilizados para la recolección de información

5.5.1 Diario de Campo. El diario de campo es una herramienta que cobra gran importancia estratégica a la hora de realizar el análisis de la intervención. Está pensada como una bitácora del investigador donde se reflejan sus impresiones acerca del desarrollo de las actividades de la propuesta. Latorre¹²⁷ lo define como unos registros que contienen información registrada en vivo por el investigador y que advierten descripciones y reflexiones percibidas en el contexto natural.

5.5.2 Grabaciones en video. Al igual que el diario de campo, la utilidad de las grabaciones en video es testimonial. El investigador usa el video para realizar reflexiones a partir de las intervenciones. El video es sumamente importante debido a que toma todo el panorama de la intervención, proveyendo de información detallada que se pueda escapar a la memoria del investigador.

¹²⁷ *Ibíd.*, Pág. 58.

5.5.3 Propuesta de intervención, secuencia didáctica. La principal herramienta de esta propuesta, el detonante de las acciones a seguir por parte del docente investigador es la secuencia didáctica. Esta se define como una sucesión de actividades que buscan culminar en un producto verificable. Díaz Barriga afirma:

La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa.¹²⁸

En el contexto de esta investigación, la secuencia didáctica buscará establecer una serie de tareas que se hilvanan a la luz de la teoría, en la búsqueda de un desarrollo de la habilidad crítica de los estudiantes. A lo largo de aproximadamente 10 sesiones, el docente investigador desarrollará una secuencia enfocada en elementos icónicos a través de una estructura establecida por la secuencia: actividades iniciales o detonantes, actividades de desarrollo y las posteriores actividades de cierre.

¹²⁸ DÍAZ BARRIGA, A. Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. [En línea] [Citado el 18 de Mayo de 2017] Disponible en http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

6. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO

La presente investigación se adscribe dentro del marco de la investigación acción. Es gracias a esta metodología investigativa que se buscó dar respuesta a las necesidades propias de la población muestra de cara a las falencias observadas en los diversos resultados obtenidos que componen el planteamiento de la problemática sobre la que se sustenta el presente trabajo de grado, así como los resultados obtenidos en la prueba de entrada que se analizaron y cuyos resultados se encuentran a continuación. Dentro de las posibilidades de la investigación cualitativa, el enfoque de investigación acción permitió establecer un punto colindante entre las necesidades de los estudiantes y los objetivos de la presente propuesta.

El diagnóstico tiene la finalidad de dilucidar la situación inicial de la intervención. Su función es brindar las herramientas fundamentales al investigador para dar un punto de partida hacia el objetivo principal de la propuesta. Según Elliot, la primera fase de todo proceso de investigación acción se establece a partir del diagnóstico. “tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.”¹²⁹ Para Murillo Torrecillas, el proceso inicial de la investigación acción (el diagnóstico) es fundamental, pues permite responder las preguntas directrices de la propuesta: *“Identificado el problema se diagnostica y a continuación se plantea la hipótesis acción o acción estratégica. Kemmis plantea tres preguntas: ¿Qué está sucediendo ahora? ¿En qué sentido es problemático? ¿Qué puedo hacer al respecto?”*¹³⁰

¹²⁹ ELLIOT, John. Investigación acción en educación. Ediciones Morata, Madrid. 1994

¹³⁰ Óp. Cit. P4

Ahora bien, en lo que alude a la presente investigación el diagnóstico ejecutado consta de una prueba escrita que fue organizada de la siguiente manera:

1. Una primera parte constaba de 3 preguntas abiertas que buscaban indagar acerca de los presaberes de los estudiantes del grupo, de su familiaridad con la caricatura, su finalidad y uso así como su relación con el poder.
2. Una prueba escrita de selección múltiple, que consta de 12 preguntas con base en textos discontinuos (caricatura) que buscaba indagar en las habilidades y competencias inferenciales, pero predominantemente críticas, desde lo pragmático por parte de los estudiantes del grupo muestra. **(Ver anexo 4)**

6.1 ANÁLISIS DE PREGUNTAS ABIERTAS

La parte inicial de la prueba se configuró a través de 3 preguntas abiertas:

- a. Cuáles creen Uds. Que son las diferencias (estéticas y conceptuales) entre caricatura, comic e historieta?
- b. Si en algún momento realizara una caricatura de un amigo o de una persona famosa, ¿Qué intención tendría aquella imagen?
- c. ¿Qué relación cree usted que tiene la caricatura con el mundo de la política y el poder? (Ver anexo 4)

El objetivo fundamental de las preguntas tuvo como objetivo que el docente investigador a conociera de primera mano la situación en que se encuentran los estudiantes respecto al tema que circunda la intervención. Como se pudo observar en la prueba, en los resultados obtenidos demuestran que a menudo los estudiantes confunden las características gráficas y de contenido entre la caricatura, el cómic y la historieta. Delimitar los conceptos es fundamental, en tanto los elementos

discursivos de la caricatura son más profundos. Esto ocurre en las respuestas dadas por los estudiantes en la pregunta abierta #1 donde E1, E3, E5, E6 y E7 dejaron sus espacios en blanco. Los demás, como se describirá a continuación asumen unas características poco claras en referencia a lo que se les pregunta. Asimismo, el propósito de desarrollar lectura crítica desde este tipo de textos surge precisamente de la habilidad de los caricaturistas de establecer arquetipos relacionales entre la imagen y la realidad social. El entorno, la escena práctica de la caricatura es una situación netamente cultural, que sobrepasa por tanto los alcances de la historieta, y del cómic. Lo que se observa en las respuestas dadas por los estudiantes es un amplio vacío en las características de los elementos señalados.

La muestra para esta investigación la componen 11 estudiantes. El rastreo de información plantea la siguiente situación:

Figura 9. Respuestas Pregunta 1



De los 11 estudiantes, 7 dejaron el espacio para la respuesta en blanco o escribieron un lacónico “no sé”. 4 estudiantes en cambio, escribieron conceptos poco concisos sobre las diferencias entre la caricatura, el cómic y la historieta. El estudiante

identificado con código E2, señala que “la caricatura se refiere a expresarse en forma romántica y forma violenta o también se caracteriza por felicidad”. Por otro lado E11 afirma que “la caricatura se basa más en animaciones y conversaciones extensas. Mientras que el comic en dibujos plasmados con temáticas más irreales, sobre súper héroes, mitos, etc.”. E5 intenta dilucidar las características, afirmando que las principales cualidades estéticas de la caricatura “refieren a un personaje animado, gracioso o divertido en el comic. Puede ser súper héroes, villanos. Afirma también que “en las historietas el personaje es el mismo”. Finalmente E3 señala que “las caricaturas y los comics son humorísticas y en cambio una historieta se trata sobre súper héroes y villanos”. Afirma también que “las caricaturas son programas de TV” así como que “las caricaturas y los comics son simplemente un dibujo, mientras que las historietas siempre son coloridas y detalladas”.

Como se observa, hay un desconocimiento del concepto, la intencionalidad y el valor artístico así como el proceso de composición de cada una de estas manifestaciones artísticas. Los pocos estudiantes que se atrevieron a dar una definición, lo relacionan constantemente con otro tipo de publicaciones, más de corte oriental como el *manga*, donde los personajes casi siempre son súper héroes y tienen un proceso gráfico más elaborado. Si bien el *manga* o animación japonesa comparte rasgos puntuales con el cómic y la historieta, su entorno gráfico es distinto. Ignoran un elemento fundamental de la caricatura y es la posibilidad de convertirse en un elemento discursivo como pieza de humor, así como la intención narrativa del cómic.

La segunda pregunta indagaba acerca de la naturaleza gráfica y la intencionalidad de la caricatura específicamente. Se les cuestionó si en determinado momento realizaran una caricatura de un amigo o de un personaje famoso, qué intención revestiría tal imagen. La gráfica de participación en este apartado se interpreta así:

Figura 10. Respuestas Pregunta 2



Como se observa, la mayoría de los estudiantes dio un concepto una vez se relacionó la caricatura con un entorno social y cercano. E9 por ejemplo afirma que su intención sería “hacer reír a la gente, dejar una moraleja que sea agradable o incluso hacer una sátira de política”. Sin embargo algunos conceptos son contradictorios con el objetivo caricaturesco. E7 señala que “como es una caricatura, sería como dar un mensaje o inspirar alegría, y resaltar a algún personaje famoso”. Asimismo, se observa que algunos estudiantes tienden a relacionar la caricatura con el humor. E1 dice “entretener a quien la está leyendo, que sea divertida”, al igual que E5, que afirma que el objetivo es “que sea divertida, atractiva para cualquier tipo de público”. Únicamente E4 posee un concepto más cercano de la estética fundamental de la caricatura, señala que el objetivo es “hacer ver graciosa a la persona ya sea física, o verbalmente”.

Como se observa, existen ciertas relaciones entre los conceptos de los estudiantes con los elementos fundamentales de la caricatura, principalmente su relación con el humor. Varios de ellos identifican que ésta tiene un componente humorístico y que busca entretener. Fuera de la prueba algunos estudiantes relacionan la caricatura

con las tiras cómicas, y comentaban entre ellos si “Condorito”, la famosa publicación del historietista chileno Pepo era considerada una caricatura. Sin embargo hay un vacío en los elementos discursivos de la caricatura y específicamente en el concepto de humor que los estudiantes poseen. Desde la percepción de esta investigación, el humor se concibe como una herramienta reflexiva. Retomando a Zavitsanou Theofylakti

El humor gráfico político, como los demás discursos humorísticos de la misma temática que son producidos en el marco de los medios de comunicación, constituye un firme e ineludible referente de la crítica periodística a la vida económica, social y política, al menos en los países occidentales, y un estímulo vibrante que consigue captar la atención del lector e incitarlo a participar en la *res publica*.¹³¹

Participar en la “res pública” es identificar los puntos próximos entre el discurso de la caricatura y el evento social a que esta representa. Reconocer los recursos utilizados, los conceptos e imágenes que de soslayo hacen un guiño al personaje, y formular una protesta desde el humor son acciones que se hallan en el marco de la lectura crítica, y el desarrollo de esta es el objetivo fundamental de la presente investigación.

En cuanto al tercer ítem, a los estudiantes se les cuestionó acerca de la relación que tiene la caricatura con el mundo de la política y el poder. El índice de participación se observa en la siguiente gráfica.

¹³¹ THEOFYLAKTI, T. Humor y discurso político. Tesis doctoral. [En línea] Disponible en: Disponible en: <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/385361/ttz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Figura 11. Respuestas Pregunta 3



Las respuestas son variadas, unas tienen una opinión certera acerca de la posibilidad de ejecutar una “burla” al poderoso mediante la caricatura. Es el caso de E7 quien afirma “que los errores y todo lo que hay en la política y el poder se pueden sacar (sic) caricaturas y resaltar la injusticia y la corrupción e intentar dar una reflexión a la gente”. E3 afirma que “las caricaturas siempre sacan a flote la verdad, ya sea ridícula o heroicamente (sic) de la política y el poder. Sin embargo E11 afirma que “no hay relación alguna”. Y los demás, como en el caso de E9 insisten en relacionar la caricatura con la fábula, al afirma que este tipo de imágenes dejan una “moraleja”. Si bien este recurso de la fábula tiene cierta relación con el objetivo de la caricatura y más ampliamente del humor, el objetivo es distinto y es esta precisión la que se escapa a una buena cantidad de estudiantes de la muestra.

6.2 PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE

La segunda parte de la prueba consistió de una evaluación de preguntas tipo SABER, de selección múltiple. Este test se dividió en 3 partes con igual número de caricaturas a analizar. La primera tenía un nivel medio, la segunda un nivel de

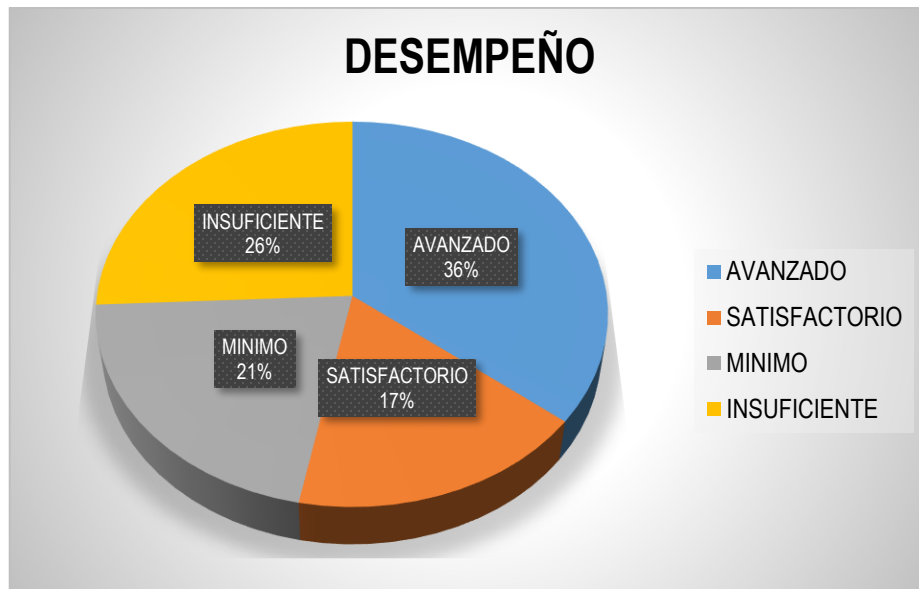
dificultad alto y la tercera nuevamente un nivel medio. En análisis general de la prueba se desprende de los resultados observados en el anexo (2).

El test comprendió la formulación de 12 preguntas. A los ítems de cada pregunta se le otorgó un valor de desempeño, es así que quien obtuviera la respuesta correcta se le otorgó el nivel avanzado en este punto. También la prueba contempló un nivel satisfactorio en aquellas respuestas dadas por los estudiantes que no correspondían directamente a la respuesta, sin embargo mantiene una relación de significancia y contexto con la pregunta. En otras palabras, las respuestas marcadas como satisfactorias, son correctas, más no las indicadas para obtener un desempeño avanzado. Mientras que en el nivel mínimo e insuficiente se ubicaron aquellas respuestas que no dieron un indicador que resolviera el cuestionamiento del ítem. Cabe señalar que a pesar de que se identificó un nivel avanzado y satisfactorio dentro de los ítems, sólo las respuestas marcadas de nivel avanzado se identificaron como aciertos.

En este marco de convenciones, los 11 estudiantes que componen la prueba obtuvieron un promedio de 4.27 aciertos sobre 12 respuestas y 7.72 desaciertos. En cuanto a los desempeños, de las 12 preguntas, en promedio 4.2 preguntas se ubicaron en nivel avanzado, 2.09 en satisfactorio. Asimismo, 2.54 de las preguntas se ubicaron en nivel mínimo y 3.09 en insuficiente.

En cuanto a los porcentajes de la prueba, las respuestas de la misma dadas por los estudiantes se observan de la siguiente manera:

Figura 12. Desempeño



El 36% de las respuestas dadas por los estudiantes se ubicaron en nivel avanzado. Sólo un 17% establecieron como nivel satisfactorio. Lo que llama la atención y da un panorama amplio del nivel de los estudiantes de la muestra es que el 47% de las respuestas se ubicaron en nivel mínimo e insuficiente (21% mínimo y 26% insuficiente).

Teniendo en cuenta la necesidad de ubicar estos datos a partir de los niveles de lectura, la prueba diagnóstica se analizó también desde una rejilla de evaluación que comprendía estos conceptos así como los componentes de lengua castellana recogidos por el test.

La rejilla mostró los siguientes datos:

Tabla 4. Rejilla de evaluación prueba diagnóstica

ASPECTO EVALUADO	PREGUNTA O MOMENTO	CRITERIOS	COMPETENCIA	COMPONENTE	DESEMPEÑO			
					AVANZADO	SATISFACTORIO	MINIMO	INSUFICIENTE
Nivel de lectura Inferencial	1	Interpreta valores y discursos simbólicos	Lectora	Pragmático	10	1	0	0
	3	Interpreta valores y discursos simbólicos	Lectora	Pragmático	8	2	0	1
	5	Reconoce elementos retóricos y semánticos de la caricatura	Lectora	Semántico	2	0	7	2
	8	Interpreta valores y discursos simbólicos	Lectora	Pragmático	3	4	2	2
	11	Interpreta valores y discursos simbólicos	Lectora	Pragmático	7	2	0	2
	12	Reconoce elementos retóricos y semánticos de la caricatura		Pragmático	3	3	1	6
Nivel de lectura Crítica	2	Identifica referencias discursivas globales en la caricatura	Lectora	Pragmático	1	2	4	4
	4	Identifica referencias discursivas globales en la caricatura	Lectora	Pragmático	4	0	0	7
	6	Identifica referencias discursivas globales en la caricatura	Lectora	Pragmático	3	1	5	2
	7	Identifica referencias discursivas globales en la caricatura	Lectora	Pragmático	2	5	3	0
	9	Identifica referencias discursivas globales en la caricatura	Lectora	Pragmático	3	1	6	1
	10	Identifica referencias discursivas globales en la caricatura	Lectora	Semántico	0	0	1	10

Cómo se observa, el test se organizó de manera alterna en lo que respecta al nivel de las preguntas diseñadas. El docente investigador creyó que la manera de obtener un resultado más precioso sería intercalando las preguntas de los niveles inferencial y crítico, para establecer una desviación en los datos. Por esta razón, las preguntas 1, 3, 5, 8, 11 y 12 de la prueba contenían ítems de nivel inferencial, mientras que las preguntas marcadas con los números 2, 4, 6, 7, 9 y 10 correspondieron al nivel crítico intertextual. Cabe señalar que como se observará en las gráficas a continuación, donde se desprende los desempeños en los niveles de lectura tanto inferencial como crítico, hay estudiantes que no están ubicados en ninguno de estos dos niveles. Esto es importante señalarlo dado que el objetivo de esta propuesta apunta a desarrollar en todos los estudiantes de la muestra procesos de pensamiento crítico, sin importar el nivel actual en que se encuentran. Como bien se describió en la descripción del contexto, el colegio Claveriano Fe y Alegría es una institución con un grave problema de población académica, y debido a sus altos niveles de deserción y movilidad está obligado a recibir estudiantes nuevos todo el año, lo que imposibilita delimitar un proceso pedagógico sostenido en el tiempo. Tal es el caso de E6 quien ingresó en junio y E10, quien abandonó sus estudios a mitad del primer periodo escolar y se reintegró en julio de 2017, una vez terminado el paro de docentes del año en curso. Ahora bien, una vez observada la información contenida por la rejilla, se pudo establecer el desempeño por niveles de lectura de la siguiente manera.

Figura 13. Nivel inferencial



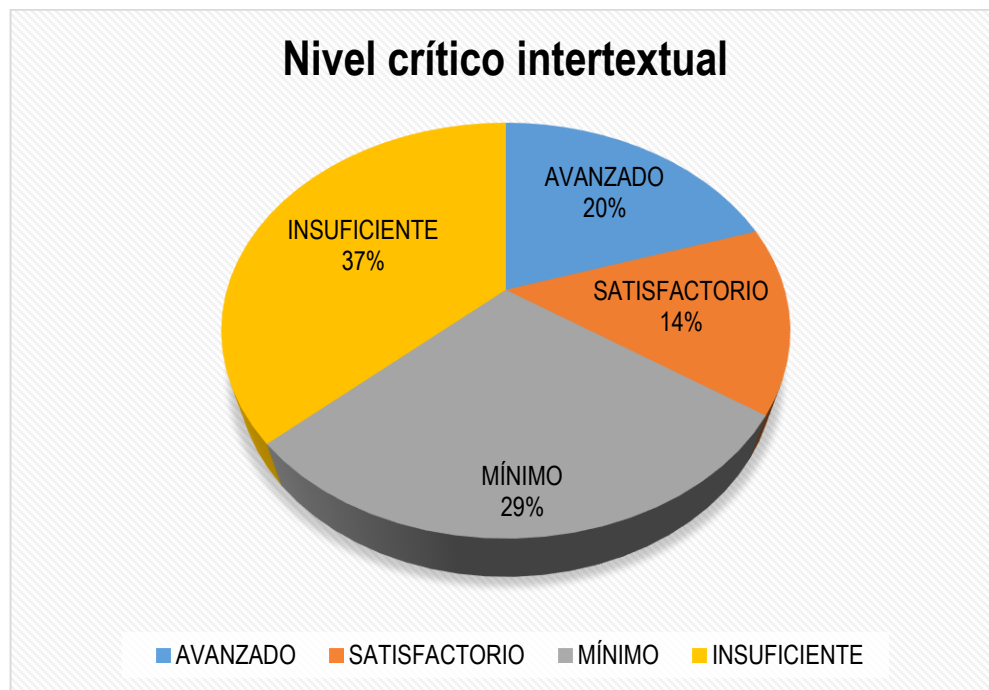
En el nivel inferencial, el 48% de los estudiantes obtiene un nivel avanzado mientras que un 18% obtuvo un nivel satisfactorio. La contraparte indica que un 15% y un 19% se ubican en el nivel mínimo e insuficiente respectivamente. Es decir de los 11 estudiantes que conforman la prueba, el 34% de ellos no alcanza los niveles mínimos de desempeño en este nivel de lectura. Dicho de otra manera, el 34% de los estudiantes del grado 10° obtuvieron resultados que los ubican en un nivel de lectura literal. Desglosando las preguntas que hacen parte de esta sección de la prueba, la número 1 consistió en identificar el significado del cartel que se observa en la caricatura de acuerdo al contexto en que se enmarca la celebración del Día Internacional de la Mujer. La pregunta indaga por el mensaje implícito en la caricatura respecto a la costumbre bastante criticada por colectivos feministas de convertir esta conmemoración en una celebración comercial adscrita al calendario mundial. La pregunta 3 indaga por los elementos gráficos que se erigen como deícticos del discurso de la caricatura. Ante esto los estudiantes debían identificar las expresiones de los personajes de la caricatura para así determinar una emoción que siente el personaje debido a la situación en que se halla.

Por otro lado, la pregunta 5 alude específicamente al conocimiento de las figuras retóricas más utilizadas en la caricatura. Mediante el contenido del texto presente en la imagen, el estudiante debía resolver si esta hacía referencia a una ironía, una sátira, una parodia o un sarcasmo. Allí sólo dos estudiantes obtuvieron nivel avanzado, 7 estudiantes mínimo y 2 estudiantes insuficientes. La pregunta 8 corresponde a identificar una dicotomía. Dado que la caricatura muestra una escena donde dos personajes de la alta sociedad juegan golf y otros con aspecto campesino observan desde la barrera, los estudiantes debían interpretar si esta correspondía a la anteposición de la pobreza o la riqueza, lo urbano y lo rural, la élite y la clase trabajadora o más generalmente, el estado y el pueblo. 3 estudiantes lograron responder de manera acertada esta pregunta, mientras que en el nivel satisfactorio, mínimo e insuficiente se ubican 4, 2 y 2 estudiantes respectivamente.

Finalmente, las preguntas 11 y 12 del nivel inferencial indagaban por elementos de configuración local del texto, donde en una la expresión del presidente Santos se encuentra enunciada con un estilo que demuestra esfuerzo físico mientras que en la pregunta final los estudiantes debían reconocer si la alegoría, la metáfora, el símil o la hipérbole era las figuras literarias utilizadas desde el discurso por la caricatura propuesta. En la pregunta 11, 7 estudiantes acertaron, y obtuvieron nivel avanzado mientras que 2 y 2 respectivamente se ubicaron en los niveles satisfactorio e insuficiente. En la tabulación de la pregunta 12, 3 estudiantes se ubicaron en nivel avanzado, 3 en satisfactorio, 1 en mínimo y 6 en nivel insuficiente.

Ahora bien, en el apartado de nivel crítico intertextual, los resultados son los siguientes:

Figura 14. Nivel crítico intertextual



Lo que se observa tras la tabulación de las preguntas enfocadas al nivel de lectura crítica intertextual señala que el nivel de los estudiantes en su mayoría, se encuentra en insuficiente, ubicando al 37% de ellos en este nivel. Seguidamente, un 29% de los estudiantes obtuvo desempeño mínimo en la prueba diagnóstica. El 14% y 20% se ubicaron en satisfactorio y avanzado respectivamente.

Las preguntas de nivel crítico de la prueba de entrada buscaban indagar la capacidad del estudiante de interpretar y crear relaciones externas con el texto propuesto. Las caricaturas son una expresión artística que necesita de forma estrecha, el conocimiento del contexto y la escena práctica de la misma. Es

importante reconocer los discursos dentro de ella, para así obtener una mirada humorística del tema que aborda. Por lo general, la caricatura es una herramienta de denuncia, por esto los estudiantes debían realizar las conexiones existentes entre su entorno y la imagen.

La pregunta dos (2) cuestionaba al estudiante si era el obsequio, el marido o el trapero lo que potenciaba la postura heteronormativa de la sociedad, en detrimento del desarrollo político, social y económico de la mujer. Allí 1 estudiante se ubicó en avanzado, 2 en satisfactorio y 4 respectivamente en nivel mínimo e insuficiente.

La siguiente pregunta de este nivel era la número cuatro (4). Allí se les pedía a los estudiantes hacer una intertextualidad entre la caricatura y una expresión referente a las mujeres emitida por 4 reconocidas figuras del mundo del arte. En esta pregunta no hubo resultados intermedios. 4 estudiantes respondieron correctamente, ubicándose en avanzado y siete (7) en nivel insuficiente.

La pregunta número seis (6) buscaba proponer acciones de mejora para cerrar la brecha existente entre los ricos y los pobres del país, una vez interpretada la caricatura de los personajes que juegan golf y los que observan, detallada anteriormente. Allí 3 estudiantes se ubicaron en nivel avanzado, mientras que en el nivel satisfactorio sólo 1. En los niveles más bajos, se ubicó la mayoría de los estudiantes con 5 de ellos para el nivel mínimo y 3 para el nivel insuficiente.

Seguidamente, la pregunta siete (7) buscaba conocer si los estudiantes interpretaban los conceptos de desarrollo y sostenibilidad. Esto en una relación indirecta con la problemática de la desigualdad en la distribución de tierras en el país que tanto ha aumentado los indicadores de pobreza. 2 estudiantes respondieron acertadamente, obteniendo nivel avanzado, mientras que 5 se ubicaron en el nivel satisfactorio. De igual manera, 3 estudiantes obtuvieron un desempeño mínimo en este ítem.

Asimismo, la pregunta nueve (9) apuntó a identificar las consecuencias del desarrollo urbano, y la preponderancia del sector industrial como eje jalonador de la economía nacional. Los estudiantes debían interpretar unos datos y a partir de ellos marcar la respuesta correcta. Sólo tres (3) de ellos la identificaron, mientras que un (1) estudiante identificó la respuesta alterna que lo ubicó en un nivel satisfactorio. 6 estudiantes obtuvieron nivel mínimo y 1 de ellos insuficiente.

Finalmente, la pregunta número 10 tenía como objetivo que los estudiantes interpretaran los valores simbólicos de cada uno de los objetos presentes en la caricatura y la función discursiva que estos tenían. Los resultados aquí son certeros, pues la totalidad de ellos se ubicaron en los niveles más bajos. 1 de ellos en nivel mínimo y los 10 restantes en el nivel insuficiente.

6.3 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DIAGNÓSTICO

Luego de analizar los resultados obtenidos por el diagnóstico, es pertinente organizar los hallazgos en una serie de categorías que permitían organizar los niveles de intervención por parte del docente investigador. Para los procesos de análisis de la información obtenida dentro de una investigación cualitativa, las categorías establecen una herramienta fundamental a la hora de conceptualizar los resultados de las intervenciones por parte del investigador. Según Thiebaut, *“Las categorías son las clasificaciones más básicas de conceptualización, y se refieren a clases de objetos de los que puede decirse algo específicamente”*¹³². En lo que respecta a la investigación cualitativa, la información obtenida necesita ser traducida en categorías con el fin de poder realizar comparaciones y posibles

¹³² Thiebaut, Carlos. Conceptos fundamentales de la Filosofía, Alianza Editorial, Madrid, 1998.

contrastes, de manera que se pueda organizar conceptualmente los datos y presentar la información siguiendo algún tipo de patrón o regularidad emergente. Otra referencia a la utilidad de las categorías en IA es la que expone Cisterna Cabrera en su texto “Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa”. Allí el autor plantea:

Como es el investigador quien le otorga significado a los resultados de su investigación, uno de los elementos básicos a tener en cuenta es la elaboración y distinción de tópicos a partir de los que se recoge y organiza la información. Para ello distinguiremos entre categorías, que denotan un tópico en sí mismo, y las subcategorías, que detallan dicho tópico en microaspectos.¹³³

Otro concepto a tener en cuenta dentro de las categorías diseñadas por el diagnóstico, es el concepto de categoría apriorística. Según Cisterna estas categorías cumplen con la siguiente característica:

(Las categorías apriorísticas) son construidas antes del proceso recopilatorio de la información, o emergentes, que surgen desde el levantamiento de referenciales significativos a partir de la propia indagación, lo que se relaciona con la distinción que establece Elliot cuando diferencia entre “conceptos objetivadores” y “conceptos sensibilizadores”, en donde las categorías apriorísticas corresponderían a los primeros y las categorías emergentes a los segundos (Elliot, 1990)¹³⁴

Dada que el objetivo principal de esta propuesta apunta al desarrollo de pensamiento crítico desde la caricatura, este tipo de lectura se erige como una categoría apriorística o un concepto objetivador de la propuesta de intervención.

¹³³ CISTERNA CABRERA, Francisco. Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. [en línea].Departamento de Ciencias de la Educación. Facultad de Educación y Humanidades: Universidad del Bío-bío, Chillán. Chile.2005. Vol.14, No.001. p.61-71. [citado el 6 de septiembre de 2017]. Disponible en : [http://www.ceppia.com.co/Documentos-tematicos/INVESTIGACION-SOCIAL/CATEGORIZACION TRIANGUALCION.pdf](http://www.ceppia.com.co/Documentos-tematicos/INVESTIGACION-SOCIAL/CATEGORIZACION%20TRIANGULACION.pdf)

¹³⁴ Óp. Cit Pg.4.

En consecuencia, una vez determinados los conceptos de categorías, se procede a identificar las que conciernen a la presente investigación.

Tabla 5. Identificación de la presente investigación

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	COMPETENCIA	NIVELES
Comprensión de la caricatura como marco referencial de expresiones gráficas	-Identificación de diferencias entre caricatura, cómic e historieta.	__Comprende, a través de identificación de las características de arte gráfico, que estas se convierten en vehículos de expresión	Nivel Inferencial
El uso del de elementos retóricos y semánticos en la caricatura	-Análisis del contenido de las caricaturas desde las figuras retóricas -Procesos de argumentación desde la imagen	__Identifica como a partir de las implicaciones de la ironía, la alegoría y otras figuras retóricas, la caricatura adquiere nuevos significados a través de la lectura inferencial. __Desarrolla habilidades argumentativas ante las nuevas posibilidades de interpretación de caricatura.	Nivel inferencial
Lectura crítica de caricaturas	- Identificación de elementos discursivos en la caricatura -Comprensión y uso de la imagen como vehículo crítico	__Utiliza el pensamiento crítico para identificar los valores discursivos intertextualidades y referencias externas desde y hacia la caricatura	Crítico intertextual

Las anteriores categorías se establecen a partir de un análisis determinado por los niveles obtenidos en la prueba de entrada, así como su naturaleza apriorística.

La primera categoría apunta al fortalecimiento de las características propias de los elementos gráficos. Hay una necesidad de establecer un puente y una relación de conocimiento con las características artísticas, formales y conceptuales de la caricatura. Y eso se logra a través del conocimiento de otros usos de la imagen desde una perspectiva narrativa como en el caso del cómic y la historieta. Es en este tipo de publicaciones que la imagen se convierte en un vehículo de expresión, nivel inicial para interpretar la criticidad posterior de la caricatura.

En cuanto a la segunda categoría, desde el análisis de los resultados, y una vez desglosados los mismos y las intenciones de cada ítem podemos afirmar que los estudiantes de la muestra poseen serios vacíos en sus procesos de lectura, los cuales se observan en varios elementos puntuales. Son varios los motivos que produjeron esta situación en los estudiantes de la muestra.

Uno de ellos es la dificultad y la interrupción del proceso académico de estos estudiantes. La media de edad de los alumnos del grado 10º es de 17,3. Varios de ellos tienen 18 años y su proceso académico se ha visto interrumpido varias veces, han abandonado los estudios por largos periodos y han reprobado años lectivos. La media de edad nos indica que hay extra edad en los estudiantes de acuerdo al año que cursan, y esta es un indicador de un bajo desempeño académico o de un proceso educativo irregular. Ahora bien, los resultados que se obtuvieron a nivel inferencial deben identificarse desde los componentes de los mismos. Las preguntas diseñadas de este nivel comprendieron los componentes semántico y pragmático. Desde los postulados del ICFES y el MEN, el componente semántico apunta a la posibilidad que el estudiante responda a la pregunta ¿Qué dice?, en referencia a información local del texto. En el componente pragmático, el estudiante debe responder ¿Quién lo dice? ¿Para qué lo dice? ¿Desde dónde lo dice? Y ¿En qué momento lo dice? Como se observará, las preguntas del componente semántico revisten una menor dificultad.

Además el mismo ICFES determina qué operaciones y procesos deben ser tenidos en cuenta para determinar el nivel de dificultad de las pruebas aplicadas. Estas incluyen el tipo de información que requiere el estudiante para resolver la tarea, si es de su cotidianidad o si por el contrario es conceptual y académica, si la información que requiere está o no en el texto, si debe tomar sólo una porción de información presente en el texto o si requiere de la comprensión global. Además determinar si debe establecer relaciones inferenciales entre porciones mínimas como palabras y expresiones o si debe establecer relaciones entre porciones mayores como párrafos o textos completos, si debe establecer relaciones inferenciales entre un texto, su título y la situación de comunicación en que éste se presenta.

Si requiere relacionar información del mismo campo o de campos conceptuales diversos Y finalmente si además de la información que aparece en el texto debe actualizar un concepto o información referente a la que el texto propone. Si rastreamos estas habilidades en la prueba podemos entender las falencias en los resultados obtenidos. En la pregunta (5) los estudiantes debían acudir a su conocimiento sobre el sistema de la imagen de manera general y de las figuras y recursos retóricos, en un plano específico. Lo que se observó tras los resultados donde 7 de 11 estudiantes se ubicaron en nivel mínimo y 2 en insuficiente, es que hay un desconocimiento de herramientas puntuales del lenguaje de la caricatura como la ironía, el sarcasmo, la parodia y la sátira. Esto señaló un punto neurálgico a ser tenido en cuenta en el proceso de intervención de la secuencia didáctica. Comprender de manera clara los territorios de cada una de estos tropos es fundamental para interpretar la caricatura y su discurso, y en un nivel más avanzado, determinar la criticidad y la posición del caricaturista frente al poder. El mismo caso lo plantea la pregunta (12). En este caso los tropos a identificar en la situación planteada por la caricatura eran la alegoría, la metáfora, la hipérbole y el símil. 6 estudiantes se ubicaron en insuficiente y 1 más en mínimo.

Una de las acciones más recurrentes del nivel inferencial consiste en la correlación de la información ya sea de manera convergente o divergente. A los estudiantes se les pidió identificar la dicotomía planteada por la caricatura #2 donde se enfrentaba la imagen de la opulencia del rico que juega golf y la precariedad del campesino desplazado. Una buena cantidad de estudiantes respondió que allí se veía enfrentado la riqueza de la pobreza, sin embargo obviaron el componente textual de la caricatura donde se hace una clara referencia a la reforma agraria, situación que ha sido el embrión del conflicto armado colombiano. Por tanto, la respuesta apunta a una dicotomía entre la indolencia del ciudadano y la exclusión del campesino. Como se observa, las falencias en este nivel de lectura corresponden vacíos mayormente conceptuales. Como se analizó también en la primera parte de la prueba, donde se revisó el contenido de las preguntas abiertas, los estudiantes no comprenden las diferencias entre una caricatura, un cómic y una historieta. Tienden a relacionarlo todo con la animación japonesa y desconocen el uso de la caricatura como un agente discursivo. Planteó así este apartado de la prueba unos insumos ineludibles en la propuesta de intervención que se desarrolló en el marco de esta investigación.

Finalmente, en lo que respecta a la tercera categoría, esta apunta al desarrollo de un nivel crítico de la lectura, desarrollando la habilidad del estudiante de explorar otras dimensiones de la lectura y las posibilidades que tiene esta de encontrarse con otros espacios culturales, más allá del texto mismo. “En la lectura crítica es necesario identificar y analizar las variables de la comunicación, las intenciones de los textos, los autores o las voces presentes en estos, así como la presencia de elementos ideológicos”¹³⁵. Por esto en la prueba de entrada el lector debía identificar las condiciones que le permitieran evaluar el texto en cuanto a sus posiciones ideológicas y reconocer aquella desde la cual se habla en el texto. Los

¹³⁵ ICFES. Módulo de Lectura crítica Saber Pro 2016-2. Guía de orientación. [En línea] Disponible en: <http://www.icfes.gov.co/docman/estudiantes-y-padres-de-familia/saber-pro-estudiantes-y-padres/estructura-general-del-examen/modulos-saber-pro-2016-2/modulos-primera-sesion-competencias-genericas-12/2336-guia-de-orientacion-modulo-de-lectura-critica-saber-pro-2016-2/file?force-download=1>

ítems de la prueba que corresponden a nivel crítico tomaron como base la Identificación de las referencias discursivas globales en la caricatura.

Los resultados obtenidos en este apartado de la prueba indican que hay una consecuencia con aquellos datos de la sección de competencia lectora inferencial. Una forma bastante reduccionista de interpretar los niveles de lectura indican que estos se encuentran escalonados, donde difícilmente se puede alcanzar uno sin dominar el anterior, sin embargo en este punto de la investigación cabe asumir que los resultados son la prueba de vacíos que corresponden a niveles anteriores al crítico. Es el caso de la pregunta (2). El estudiante debía interpretar los valores simbólicos otorgados por el caricaturista a cada uno de los elementos dentro de la caricatura. Dado que 8 estudiantes de 11 que conforman la prueba se ubicaron en el nivel mínimo e insuficiente, se puede concluir que no hay un desarrollo de la capacidad de intertextualidad, no se efectuó entre lo que representan unos objetos que se quieren conferir a la figura histórica de la mujer, y que hacen parte de un fuerte debate en la actualidad. Los estudiantes, cuestionados ante las luchas dadas por el feminismo y el colectivo pro mujer, en que se ha venido impulsando la figura de una mujer independiente, con un desarrollo social, político y económico como actor fundamental de la sociedad, no identificaron que era la figura del trapero la que iba en detrimento de todas estas luchas.

El trapero como figura simbólica que remite a la figura de una mujer doméstica, dócil y abnegada. Por otro lado, a los estudiantes les cuesta mucho trabajo realizar una extrapolación de la situación en el marco de una nueva idea. Si en la pregunta anterior se debía interpretar el texto, desde el texto mismo, en la pregunta (4) se debía interpretar el texto, desde otro texto.

Los resultados que se observaron, donde 7 estudiantes se ubicaron en nivel insuficiente, demuestran que hay una gran dificultad en la habilidad de identificar fundamentalmente, el discurso. La caricatura propuesta tiene una carga ideológica

que a su vez, va en consonancia con la frase que en la pregunta se dio por correcta. Sin embargo esta relación no se dio por parte de los alumnos que componen la muestra. Es el mismo caso de la pregunta (10). Allí los estudiantes debían interpretar la posición de las figuras y de los cuerpos y cuál era la carga semántica de estos. La lectura crítica acude a muchas herramientas, entre ellas la posibilidad de hacer uso del conocimiento del lenguaje no verbal, y allí encontramos que no hubo uso de ningún elemento que permitiera identificar la intención de la caricatura. La situación planteada corresponde a la siguiente imagen 3 de la prueba de entrada (Ver anexo 1).

La caricatura de autoría de Matador, se publicó en el marco de los recortes presupuestales del gobierno Santos ante el inmenso hueco fiscal que posee Colombia. Los estudiantes debían interpretar el vínculo que existía con la política de austeridad gobierno Santos y la posición de los cuerpos y los objetos en la caricatura. De 11 estudiantes, (10) respondieron que la figura que permitía la relación directa con esta política era la del presidente Santos, sobre un hombre pobre y harapiento, en representación del pueblo. Sin embargo no lograron identificar que el objeto fundamental y simbólico era la correa, que se traduce en una asfixia al pueblo a través de una reforma tributaria que impacta de manera negativa el bolsillo de los colombianos. Como anteriormente se ha señalado, la caricatura plantea un rango de acción delimitado por lo cultural. La comprensión de esta expresión pasa por el contexto y la escena práctica. Sin embargo, y a pesar de que los estudiantes comparten el espacio de influencia de la caricatura, hay un desconocimiento del país político, lo que genera una dificultad manifiesta en el desarrollo de pensamiento crítico de cara a esta imagen. Retomando a Jurado, “la lectura crítica es imposible de aprender si los acervos textuales del lector son muy limitados, como ocurre en las escuelas de la periferia¹³⁶”. Y las condiciones sociales y geográficas de la institución que acoge esta investigación reúnen las

¹³⁶ JURADO VALENCIA, F. La formación de lectores críticos en la escuela. [En línea]. [Citado en mayo 12 de 2017] Disponible en: <http://rieoei.org/rie46a05.htm>.

características para entender su campo de acción, que se desarrolla en medio de la vulnerabilidad. Son las mismas circunstancias que explican los resultados de la pregunta (9).

La intertextualidad según jurado es *“la capacidad del estudiante-lector para reconocer diversos textos en el texto que se interpreta y a partir de allí, saber descubrir las intencionalidades de los textos mismos o de los sujetos representados en ellos, o del autor cuando se trata de textos referenciales”*¹³⁷. En consecuencia, los estudiantes debían en este ítem interpretar unos datos que se otorgaban en el enunciado de la pregunta referentes al crecimiento en el sector industrial, de comunicaciones y transporte y relacionarlos con los procesos de organización espacial del país. De los 11 estudiantes, 7 se ubicaron en niveles mínimo e insuficiente, asumiendo posiciones erradas con referencia las consecuencias del desarrollo económico del país, lo que una vez más refuerza los indicadores de habilidades intertextuales y críticas de los estudiantes de la muestra.

De esta manera se configuraron las categorías a través de las líneas de acción que se observaron en los resultados de la prueba diagnóstica. La primera y segunda categoría obedece a las problemáticas observadas en el apartado de la sección de preguntas abiertas y las de nivel inferencial en un componente semántico, apunta a desarrollar habilidades referentes al lenguaje de la caricatura, los recursos estilísticos y de lenguaje que usa así como la funcionalidad de los mismos en sus relaciones internas. Y finalmente, la categoría tres apunta al objetivo de esta propuesta, generar procesos de pensamiento crítico, a través de la lectura de la caricatura como un elemento discursivo, que desde el humor se erige como vehículo de la práctica reflexiva.

¹³⁷ *Ibíd.*, Pág. 3.

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención de esta investigación apuntó al desarrollo de una secuencia didáctica con los estudiantes del grado 10° de una institución educativa de carácter público de la ciudad de Bucaramanga. Dentro de la sistematización de experiencias pedagógicas, la secuencia didáctica planteó una serie de ventajas que permitieron al docente investigador generar una reflexión sobre las actividades y acciones que desarrollan los educandos, así como de su propia práctica. Una revisión sobre el uso de la imagen en el aula nos llevó a determinar que este sistema puede convertirse en una herramienta idónea para el desarrollo de pensamiento crítico a partir del análisis formal de elementos discursivos. Dado que la caricatura sostiene un equilibrio entre el humor, la sátira, las analogías desarrolladas por el estilo del dibujante y la situación que se retrata, identificar estos puntos comunes se convierte en una práctica efectiva para el desarrollo de niveles de comprensión y análisis profundos. Asimismo, la teoría y el estado del arte señalan la importancia de desarrollar sistemas alternativos de lectura, en pro de desarrollar lectores cada vez más competentes y críticos. Los estudios sobre imagen de Vilches reflejan que hay todo un proceso didáctico, cognitivo y metacognitivo detrás del análisis de las caricaturas. Dada las propiedades verbales y no verbales del lenguaje, la caricatura y su uso didáctico suponen un paso importante en el desarrollo de las habilidades anteriormente señaladas:

Carlos Lomas afirma que para abordar el tema de Lenguaje y significación deben tenerse en cuenta los usos verbales y no verbales de la comunicación humana y las circunstancias socioculturales en que se presentan tales factores. A la escuela le pide acoger sin prejuicios la construcción de sentido a partir de la conjunción

de usos verbales e iconográficos. Este enfoque comunicativo y funcional de la lengua es necesario para comprender toda su riqueza¹³⁸.

Esa riqueza de la que habla Lomas se adjudica en un concepto conocido como “argumento visual”. Según Groarke¹³⁹, estos textos tienen un uso definido a partir de (los medios de) comunicación de masas. Estos se fusionan junto con los argumentos verbales para producir información.

Dado que el objeto que nutre la caricatura es la información, la secuencia didáctica que se desarrolló en esta investigación usó como materia prima la caricatura política. Las características de este estilo guardan una relación estrecha con el discurso de los medios de comunicación. La caricatura política tiene una función didáctica en la medida que obliga a la reflexión después de la risa, prioriza el espacio de la imagen, pero se apoya en lo verbal, y dinamiza la función perlocutiva del lenguaje una vez representa por sí misma un discurso.

Ahora bien, esta secuencia didáctica se desarrolló a través de los estándares siguientes:

Tabla 6. Estándares

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL PRODUCCIÓN TEXTUAL	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS
Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. Para lo cual,	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Para lo cual,

¹³⁸ Rodríguez Contreras. S. La caricatura, otra forma de leer y escribir. [en línea], 18 de septiembre de 2017 Disponible en Internet: http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/4052/TELEC_MelgarejoIrmaHolanda_2014.pdf?sequence=1

¹³⁹ Ibíd., Pág. 3.

<p align="center">COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p align="center">PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p align="center">MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. • Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. • Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. • Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. • Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. • Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. • Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. • Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. • Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Institución Educativa Claveriano

ASIGNATURA (S) Lenguaje

NOMBRE: Marlon Andrés Rueda

GRADO: 10°

TIEMPO PREVISTO: 10 Sesiones

TÍTULO DE LA SECUENCIA:

Extendiendo las fronteras de la interpretación: Una secuencia didáctica de lectura y pensamiento crítico a partir de la caricatura.

CONTENIDOS		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none">• Identificar las posibilidades interpretativas del sistema de la imagen.• Reconocer los procesos inferenciales que emanan del análisis de los aspectos formales y conceptuales de la caricatura• Desarrollar procesos de lectura crítica a partir del análisis formal de la caricatura	<ul style="list-style-type: none">• Niveles de lectura crítica *Desarrollo de competencias interpretativas y críticas <ul style="list-style-type: none">• Habilidades lectoras	<ul style="list-style-type: none">• Fortalecimiento de procesos de pensamiento crítico• Potenciación de las habilidades comprensivas y discursivas a partir de la Intención comunicativa de la imagen• Desarrollo e identificación de ideologías desde la caricatura como texto y su escena práctica

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

DURACIÓN DE LA SECUENCIA: La secuencia tuvo una duración de 40 horas de clase.

NÚMERO DE SESIONES PREVISTAS: Se realizaron 10 sesiones distribuidas de acuerdo con los contenidos planteados.

MOMENTO DEL APRENDIZAJE	1. EXPLORACIÓN INICIAL. CONFLICTO
OBJETIVO DE LA FASE 1	Fortalecer en los estudiantes la función narrativa de la imagen a través del uso didáctico de la caricatura, el comic y la historieta
<u>Extendiendo las fronteras de la interpretación: Una secuencia didáctica de lectura y pensamiento crítico a partir de la caricatura.</u>	
ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	
OBJETIVOS DEL PROFESOR	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Acompañar en forma continua (evaluación formativa) la marcha del proceso en cada una de las actividades planificadas. ☺ Desarrollar una evaluación que permita evidenciar el impacto de la secuencia didáctica en los estudiantes Sólo hay activismo. NO HAY DIDÁCTICA. Si hay prueba se deben explicar los criterios, el orden, lo que se busca, igual que en la diagnóstica. No deseches las categorías diagnósticas para ver si las logró solucionar o no.
<ul style="list-style-type: none"> ☺ Cada sesión tiene como propósito final el desarrollo de las actividades a la luz del objetivo principal de esta intervención, en relación al pensamiento y la lectura crítica. ☺ Los textos finales de esta prueba tienen un valor documental, persisten dentro de la experiencia para ajustar la futura práctica pedagógica del docente investigador ☺ El trabajo que se realizó por parte de los estudiantes tuvo varios momentos de coevaluación, una de las estrategias fundamentales para percibir los avances y la conceptualización por parte de los alumnos que componen la prueba, además de la información que esta brinda para el docente y su proceso de observación, que se soporta en la observación participante, el uso del video, y la herramienta fundamental del diario de campo, actividades que se desarrollarán a la par de la aplicación de esta secuencia. 	
<u>ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES</u>	
SESIÓN 1 Duración: 2 horas	☺ El docente llevará al salón de clases numerosos cómics de Batman y spawn. Además se aportarán tiras cómicas de las publicadas en los distintos periódicos así como libros sobre tiras cómicas. Los estudiantes deberán a través de la observación de los

	<p>elementos aportados a la clase, identificar mediante un cuadro comparativo, cuáles son las características de cada uno de las publicaciones</p> <p>☺ Se desarrollará una explicación por parte del docente, en video y prezi, las cualidades y características fundamentales de la imagen. Se tendrán en cuenta la Descripción de los recursos básicos de la composición: (Línea, punto, color, efectos de luz — tono—, dirección, textura, etc.)*</p> <p>☺ Al final de la sesión 1 se realizará una plenaria, donde los estudiantes muestren, en mesa redonda, qué cómic le correspondió, cuáles son los elementos gráficos que destacan, cómo funcionan los diálogos y secuencias narrativas, y cuáles son las convenciones del lenguaje que diferencian las tiras cómicas de los cómics de Marvel y DC Comics. Esta actividad tiene como objetivo asentar en los estudiantes los conceptos que no se evidenciaron al momento del diagnóstico. A través de esta fase se pudo identificar que algunos de ellos no conocen la estructura y las propiedades de la imagen y no determinan los límites de este tipo de publicaciones.</p>
<p>SESIÓN 2 Duración: 2 horas</p>	<p>☺ Se inicia con la proyección en video beam de la caricatura #3 del diagnóstico, la que se utilizó para la prueba de entrada. Los estudiantes deberán tratar de identificar si a esta imagen se le pueden identificar las características observadas en la sesión anterior, del cómic y la tira cómica.</p> <p>☺ Se formaron grupos de tres estudiantes.</p> <p>☺ Una vez estén organizados en grupos se les invita a analizar la siguiente caricatura:</p> <div data-bbox="776 1213 1279 1591" data-label="Image"> </div> <p>☺ Los estudiantes deberán realizar un análisis simple desde lo denotativo y connotativo. Tendrán un formato donde resalten los elementos que a simple vista destacan de la imagen.</p>
<p>SESIÓN 3 Duración: 3 horas</p>	<p>☺ La clase iniciará con una explicación detenida por parte del docente de los elementos fundamentales para el análisis formal de la caricatura mediante ejemplos.</p>

☺ Estas actividades se realizarán a partir de algunas imágenes del caricaturista mexicano Paco Calderón y Matador. En primera instancia se explicarán las implicaciones retóricas de la siguiente caricatura:



Con esta imagen se profundizarán en dos herramientas de la caricatura: los estereotipos y las figuras metonímicas.

La segunda parte se realizará a partir de la siguiente imagen:



Allí se trabajarán los conceptos de analogía y sátira. Tomando como referencia a Gómez y Barragán, estos marcadores y modificadores “establece una correspondencia entre dos zonas de lo real, hasta entonces separadas, de tal manera que puede transferirse a una zona las cualidades reconocidas de la otra”¹⁴⁰

La parte final, se desarrollará en la búsqueda de la metáfora visual. Se establecerán los límites de la metáfora y como esta se manifiesta en la caricatura a partir de los elementos discursivos. Esta sección surge a partir de la siguiente imagen

¹⁴⁰ Óp. cit. P.1.



Una vez realizada la explicación de la metáfora visual, los estudiantes desarrollaron una actividad de control donde identifiquen esta característica en una serie de caricaturas aportadas por el docente. Al finalizar se hará una revisión por parte del profesor del ejercicio de control. De acuerdo a los resultados, se dividirá el grupo en dos: aquellos que hayan demostrado un mejor desempeño y aquellos que no. Luego se procederá a mezclarlos y se hará un contraste entre los ejercicios de cada uno. Los estudiantes deberán escribir al final de la sesión, cuáles fueron las razones para las respuestas dadas, y qué reflexión les dejó el trabajo colaborativo así como de qué manera la posición de su compañero lo hizo modificar su postura frente a la imagen. Al final, deberán ubicar esta información en un árbol de jerarquías que el docente les otorgará.

MOMENTO DEL APRENDIZAJE	2.ELABORACIÓN INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS. PROCEDIMIENTOS O ANÁLISIS
OBJETIVO DEL PROFESOR	Desarrollar conceptos y habilidades de pensamiento crítico y lectura.
ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	
<p style="text-align: center;">SESIÓN 4</p> <p>Duración: 3 horas</p>	<p>☺ La sesión iniciará con el pretexto del insumo que se desarrolló en la clase anterior. Los estudiantes traerán el esquema con la información que depuraron de su ejercicio anterior y se les cuestionará por el uso práctico de estos. Posteriormente, se dará inicio al aprendizaje de mindomo, una herramienta web para desarrollar mapas mentales y conceptuales. Los estudiantes deberán organizar sus ideas para establecer cuáles son las principales características gráficas, formales y discursivas de la caricatura,</p> <p>☺ Luego realizarán una exposición de sus mapas ante la clase para acentuar los conceptos analizados.</p> <p>☺ Teniendo en cuenta a Novak, “los mapas conceptuales son instrumentos para negociar significados”. Para aprender el significado de cualquier conocimiento es</p>

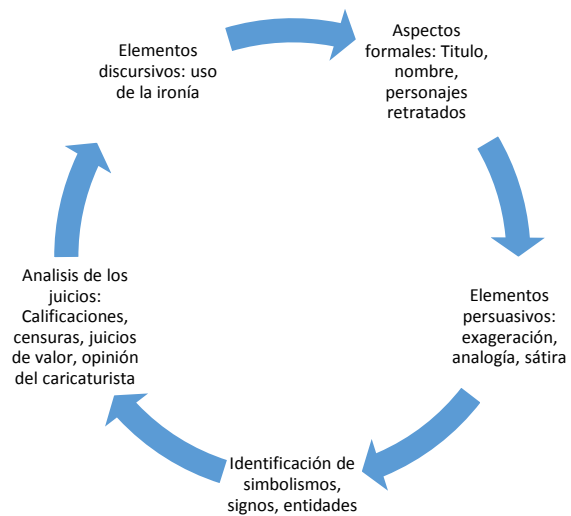
	<p>preciso dialogar, intercambiar, compartir y a veces llegar a un compromiso. Es por esto que el proceso final de esta sesión consiste en la construcción colectiva de un mapa conceptual general que incluya todas las características y conceptos que debería tener. Esta es una actividad de aprendizaje cooperativo, que busca desarrollar contenidos y conceptos compartidos para asentar información crucial del aspecto formal de la caricatura.</p> <p>☺ Finalmente el mapa construido por todos será impreso y puesto a manera de cartel en el salón, para que los estudiantes puedan volver sobre él cuando lo requieran. El docente socializará el producto final para realizar un aprendizaje guiado de los conceptos más importantes que se desarrollaron durante la sesión.</p>
<p>SESIÓN 5 Duración: 2 horas</p>	<p>☺ El inicio de la sesión tendrá como detonante la proyección del video “Habilidades del siglo XXI: El pensamiento crítico (https://www.youtube.com/watch?v=lvyoTSdv-i4)</p> <p>☺ Los estudiantes deberán en plenaria realizar un pequeño conversatorio de cuáles son las acciones que convierten a determinada persona en un pensador crítico.</p> <p>☺ Una vez desarrolladas estas actividades, el docente investigador desarrollará una explicación a partir de una presentación de prezi de las principales características del pensamiento crítico, qué lo compone, las acciones a desarrollar y las principales diferencias con el pensamiento emotivo, prejuicioso, creativo, procedual y dogmático.</p> <p>☺</p>
<p>SESIÓN 6 Duración: 3 horas</p>	<p>☺ Se desarrollará el taller no 18 del módulo de pensamiento crítico¹⁴¹ (ver anexo) Como estrategia didáctica para esta sesión, se desarrollarán aquellas que apuntan a métodos que propician la asimilación de conocimientos en este caso la plenaria por grupos. Para esto se utilizará la conformación de subgrupos de 3 estudiantes. Entre ellos deberán debatir las respuestas del taller (Ver anexo 3).</p> <p>Una vez finalizada esta puesta en común, cada grupo realizará un protocolo y nombrará un relator que se encargará de exponer en plenaria general los elementos que destacaron tras los cuestionamientos expuestos por el taller.</p> <p>A continuación, se presentará un ejercicio de control. Se busca que los estudiantes desarrollen una “Ruta Crítica” propuesta por el docente, que sin embargo se irá nutriendo</p>

¹⁴¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Actividades de pensamiento crítico y creativo. [En línea] Disponible en: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiviezY87jWAhXF4yYKHeISB-EQFghCMAQ&url=https%3A%2F%2Fmep.janium.net%2Fjanium%2FDocumentos%2F10783.pdf&usg=AFQjCNHbsjw-SnRHyO8bKBW4rs9kFxCnBw>

a lo largo de la intervención. Se les pedirá a los estudiantes que ya no por grupos sino en general, observen la siguiente caricatura:

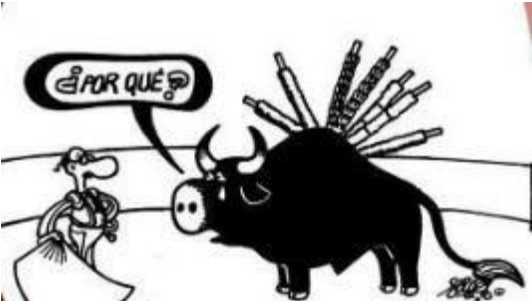


A continuación se desarrollará la Ruta Crítica propuesta:



Se nombrará un secretario que tomará nota de las apreciaciones finales de la caricatura una vez desarrollada la ruta crítica.

MOMENTO DEL APRENDIZAJE	3. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO. SÍNTESIS y APLICACIÓN
OBJETIVO DEL PROFESOR	Desarrollar habilidades de lectura crítica a partir del análisis y reflexión de la caricatura y sus conceptos discursivos
ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	
<p>SESIÓN 7</p> <p>Duración: 2 horas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Se desarrollará un protocolo de preguntas para el conversatorio que tendremos con Diego Caricaturista. Este consistirá en una serie de preguntas que apunten a dos situaciones esenciales: el oficio del caricaturista y el uso del humor como herramienta política. Los estudiantes harán cada uno un número de preguntas y antes del encuentro con el caricaturista, se hará una depuración guiada por el docente investigador. Al final se le otorgará a cada estudiante de dos o tres preguntas para hacerle a nuestro invitado. ☺ Encuentro con caricaturista: El caricaturista de Vanguardia Liberal, Diego Caricaturista, tendrá una charla con los estudiantes donde ellos le realizarán todas las preguntas que tienen referentes al tema. Además, de preguntarle por su proceso creativo, también se le realizarán preguntas referentes al discurso de sus caricaturas, la intencionalidad y los giros del lenguaje más utilizados en su estilo. ☺ Una vez terminada el encuentro con el caricaturista, realizaremos entre todos una lluvia de ideas para destacar lo más importante que nos aportó Diego. Como estrategia didáctica, los estudiantes desarrollarán “el decálogo”. Una serie de 10 pasos a tener en cuenta para interpretar, crear y comprender la caricatura, ahora que se tiene la perspectiva de dibujante. ☺ Para finalizar, los estudiantes encontrarán en el tablero 2 expresiones: lectura y crítica. Haremos un pequeño conversatorio sobre la definición de cada una y trataremos de identificar un punto común en el concepto de lectura crítica. Se reflexionará sobre los aportes de Diego a los procesos de intervención y se volverá sobre el esquema de la ruta crítica para analizar si cabe una actualización de los pasos que se tienen
<p>SESIÓN 8</p> <p>Duración: 3 horas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Taller de pintura: Los estudiantes escogerán previamente un tema noticioso aportado por el docente. Se desarrollarán unos bocetos que representen los giros del lenguaje más utilizados en la caricatura. ☺ El taller se desarrollará de la siguiente manera <p>Propuesta didáctica:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición participativa: Explicación y demostración de contenidos a cargo del profesor con intervenciones de los estudiantes. • Estudio de casos: Análisis profundo problema propuesto (fotografía de personaje a caricaturizar) con la finalidad de interpretarlo, generar hipótesis, diagnosticarlo y resolverlo. • Exposición de propuestas de dibujo de humor y caricatura. <p>Al finalizar, y ya con el producto realizado, los estudiantes harán una exposición individual donde, a partir del conocimiento general de giros del lenguaje explique su caricatura en dos fases:</p> <ol style="list-style-type: none"> Uso de los giros del lenguaje Elementos discursivos, humor, y carga ideológica de la caricatura. <p>La actividad busca que los estudiantes se apropien de la ruta crítica en esta actividad en las dos vías, el análisis de la obra y la producción de la misma. Este ejercicio apunta a no sólo la interpretación crítica de la caricatura sino a su composición.</p>
<p>SESIÓN 9 Duración: 3 horas</p>	<p>☺ La clase iniciará con un detonante específico, una caricatura de Argón</p>  <p>☺ A los estudiantes se les preguntará cuáles son los pensamientos y sentimientos que les generan las corridas de toros. Tras el debate, se les repartirá a cada uno las siguientes noticias y columnas de opinión:</p> <p>☺ http://www.semana.com/nacion/articulo/penalosa-las-corridas-no-reflejan-los-valores-de-la-sociedad-civilizada/512605</p> <p>☺ http://www.semana.com/opinion/articulo/antonio-caballero-el-problema-detras-de-las-corridas-es-la-ignorancia/514300</p> <p>☺ http://www.semana.com/enfoque/articulo/tres-visiones-sobre-las-corridas-de-toros/524410</p> <p>☺ http://www.semana.com/nacion/articulo/distrito-y-la-nacion-no-saben-quien-paga-la-consulta-antitaurina/537744</p>

	<p>Se realizará la lectura de ellas. Una vez finalizada la lectura se dividirá en 4 partes el tablero, y entre todos los estudiantes se construirá una síntesis de la información más relevante de cada texto.</p> <p>Una vez finalizada esta actividad se ahondará en el proceso de escritura, desde la perspectiva de Anna Camps, y la escritura “por fases”. Citando a la autora, “La aplicación práctica más relevante del enfoque basado en el proceso se da a través de los proyectos de escritura, que ponen el énfasis en el texto escrito como un producto compartido que debe planificarse, escribirse, revisarse y reescribirse. Lo importante no es enseñar sólo cómo debe ser la versión final de un escrito, sino mostrar y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción¹⁴²”</p> <p>Por esta razón, los estudiantes iniciarán el proceso de pre-escritura, etapa de descubrimiento de ideas, de invención. Allí se desarrollará un formato de planificación de escritura que se retomará la siguiente sesión.</p>
MOMENTO DEL APRENDIZAJE	4. Evaluación del aprendizaje
OBJETIVO DEL PROFESOR	Desarrollar la habilidades de lectura crítica a partir de un proceso de escritura argumentativa y una prueba final
<p>SESIÓN 10</p> <p>Duración: 3 horas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Los estudiantes llegarán a clase y tomarán su borrador. Antes de iniciar, los estudiantes deberán destacar cuáles son sus ideas y cuál es la posición que adoptaron frente a la fiesta brava. ☺ El docente procederá a nutrir el proceso de reescritura con una explicación de la construcción de un texto argumentativo. Se explicará el modelo deductivo e inductivo, así como la conformación y sustentación de una tesis y los tipos de argumentos. ☺ Una vez finalizada la intervención del docente, los estudiantes iniciarán su proceso de escritura. ☺ Seguida esta actividad, se les explicará a los estudiantes la importancia de la fase final, el proceso de re-escritura. Para esto, se formarán equipos de dos estudiantes.

¹⁴² CAMPS, Anna. Modelos del proceso de redacción: Algunas implicaciones para la enseñanza. [En línea] Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48341.pdf>. Citado el 16 de septiembre de 2017

	<p>El ejercicio de reescritura consistirá en realizar un proceso de corrección, análisis de los dos textos y consolidar uno sólo. Se leerán en plenaria</p> <p>☺ La intención de este texto apunta a convertirse en una actividad de pensamiento crítico. Los procesos de análisis de la caricatura se desarrollan sobre la base de la argumentación, es por esto que la composición de un texto argumentativo es importante como herramienta de análisis del proceso de intervención. Estos textos harán parte del análisis final de la propuesta a través de su contraste con una rejilla de evaluación de ejercicios de escritura, instrumento que se concibió dentro de los procesos de recolección de datos. Esta rejilla considera como criterios principales como primera medida la claridad en la exposición de los argumentos, los tipos de argumentos utilizados para sustentar la tesis, la presentación de elementos persuasivos, y la inclusión de puntos de vista alternativos.</p>
<p>SESIÓN 11 Duración: 2 horas</p>	<p>☺ Se desarrollará una plenaria final con los estudiantes para comentar los conceptos y experiencias que se obtuvieron durante la experiencia de la secuencia</p> <p>☺ Posteriormente se aplicará una prueba de salida, donde los estudiantes responderán un test de lectura crítica con base en caricaturas. Esta test tendrá preguntas de selección múltiple de niveles inferenciales y literal, así como preguntas abiertas que apunten a la recolección de información conceptual de la secuencia. Teniendo en cuenta las categorías diagnósticas, la prueba de salida desarrollará la comprensión de la caricatura como un marco de expresiones gráficas. Allí se tendrá en cuenta todo el trabajo conceptual que se desarrolló en la fase exploratoria. Posteriormente las preguntas de nivel inferencial apuntarán a identificar los elementos retóricos y semánticos. Los giros del lenguaje, las figuras retóricas, los recursos estilísticos y los procesos de argumentación del humor visual. Finalmente, la prueba desarrollará en mayor medida preguntas de nivel crítico, donde se realice un contraste entre la caricatura y los elementos discursivos a que hace alusión. actividades de competencia propositiva sobre la imagen y su contexto y habilidades de intertextualidad. La sesión finalizará con un proceso de retroalimentación. Se hará una plenaria con los estudiantes, donde ellos expresen sus apreciaciones sobre la experiencia. De igual manera el docente les expresará sus apreciaciones sobre el desarrollo de la secuencia didáctica y procederá a mostrarles a los estudiantes las gráficas que se desprendieron del contraste entre los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica y la prueba de salida.</p>

	Rejilla Evaluación Escritura
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none">• Aula TIC• Video beam• Fotocopias.• Recursos humanos	

8. ANÁLISIS DE RESULTADOS.

El proceso de intervención de la presente investigación se llevó a cabo al interior del grado décimo, de la Institución Educativa Claveriano. Llevó como título **Extendiendo las fronteras de la interpretación: Una secuencia didáctica de lectura y pensamiento crítico a partir de la caricatura.** Esta pretendía desarrollar una propuesta que permitiera obtener de primera mano información de los niveles de lectura inferencial, pero principalmente crítica, de los estudiantes de este grado y a su vez, fortalecer sus niveles de comprensión desde las posibilidades abstractas que ofrece el sistema de la imagen, así como el uso del pensamiento crítico en el aula.

La intervención inició con una prueba diagnóstica que pretendía indagar en tres direcciones específicas, que a la postre se encargaron de direccionar las categorías de análisis del mismo:

- a. El conocimiento de los estudiantes de la caricatura como un marco referencial de expresiones gráficas, la cual hace parte de todo un universo de publicaciones que comparten un lenguaje similar
- b. Un análisis de la caricatura desde sus elementos semánticos, figuras de pensamiento y la habilidad de argumentación desde la imagen
- c. Interpretación de la caricatura como un vehículo de discurso crítico.

Los resultados que arrojó la prueba de entrada (los cuáles están descritos y analizados en el capítulo correspondiente) se convirtieron en información directriz para el desarrollo de una secuencia didáctica que se encargó de abordar las falencias evidenciadas, reforzar el aspecto teórico y práctico de los estudiantes y analizar el discurso de la caricatura desde el pensamiento crítico.

La propuesta de intervención se desarrolló en un periodo de cerca de 3 meses, en 10 sesiones que a su vez estuvieron divididas en partes de 2, 3 y 4 momentos. Cabe resaltar que cada una de las sesiones, en su mayoría, contó con actividades de control, que permitieron identificar avances, modificaciones pertinentes e impacto de la propuesta.

8.1. SESIÓN 1

La sesión dio inicio a la propuesta de intervención por parte del docente con la puesta en perspectiva de los objetivos que se querían lograr con la secuencia, y cómo estos podrían desembocar en mejores procesos de lectura y escritura en los estudiantes de la muestra. El docente les señala que de acuerdo al análisis que se ha realizado sobre los resultados en las pruebas externas, se evidenció que hay algunas falencias en los procesos de interpretación y lectura crítica.

Posterior a esto, el docente les indagó acerca de la prueba diagnóstica. Allí se buscaba conocer las opiniones de estudiantes ante el desconocimiento de información que aparentemente es fácil y de uso diario. Tras una larga conversación, donde el docente esboza nuevamente las preguntas del diagnóstico, específicamente aquellas que indagan por la definición de caricatura, comic e historieta, así como la relación de la caricatura y el poder, se da inicio a las actividades que se tienen programadas en la sesión 1.

La primera parte, entonces, se enfocó precisamente en estos conceptos, el docente investigador realizó una amplia explicación de esa terminología a través de imágenes proyectadas. La idea era que los mismos estudiantes, tras observar un comic, una caricatura y una tira cómica detectaran por ellos mismos las diferencias.

Allí se presentaron intervenciones interesantes por parte de los estudiantes, en la medida que fueron interpretando las características de cada una de estas publicaciones. Por ejemplo, al momento de observar un Cómic de DC, específicamente del súper héroe Batman, un estudiante afirmaba:

E11: es un diálogo más intenso

Los “cuadritos” son diferentes

Estos se pueden llamar diapositivas

Las gráficas son más reales

Esto es más animado (es más realista)

Los dibujos se ven mejor

Más humanizado¹⁴³

El profesor les recalca tras la intervención que en efecto, los comics tienen trabajos gráficos mucho más elaborados, y dentro del género hay gente muy reconocida al mismo nivel de un novelista o un escritor famoso. Los estudiantes usaron los ejemplos para identificar los puntos convergentes y divergentes de los tres tipos de publicaciones, el docente procedió a explicar los elementos gráficos, o marcadores que compartían. Herramientas como los bocadillos, los tipos, los planos, las viñetas, los personajes, las onomatopeyas, etc. Luego, se desarrolló por parte del docente un énfasis en los elementos que los diferenciaban. Allí los estudiantes identificaron por ejemplo que el comic obedece a toda una composición narrativa, consecutiva, que se sigue en varios volúmenes, y tiene carácter de culto y colección. También identificaron que la tira cómica repite constantemente los personajes principales, pero que no obedecen a una historia como tal, sino a una situación que se representa. Y finalmente, que la caricatura se desprende de las otras dos principalmente por el uso de un elemento fundamental en el desarrollo de la secuencia: la presencia de un discurso.

¹⁴³ Dario de campo sesión 1.

La parte dos de la sesión 1, inició con un recordatorio del docente y los estudiantes de los conceptos trabajados en la clase anterior. Una vez realizado esto, el docente procede a explicar de manera detallada los elementos que se deben tener en cuenta para el análisis de la caricatura, con unas diapositivas tituladas “imagen y narración”. El docente explica las relaciones implícitas en el lenguaje icónico. Se habla acerca de los códigos específicos: los mensajes narrativos, el lenguaje verbo icónico, la finalidad etc. Así como la forma en que están publicados. El docente les explica que muchas de estas caricaturas toman su referencia de un sistema de información, llámese periódico, noticiario televisivo, publicación semanal, etc.

Se procede a la puesta en común de los aspectos que conforman el análisis formal de la imagen. Conceptos como ángulo, plano, encuadre, viñeta, bocadillo, formato, color etc., son explicados al detalle mientras los estudiantes observan estos términos manifestados en imágenes de apoyo y ejemplo. Esta actividad tuvo un aporte importante pues hizo parte de una constitución teórica que se requería para continuar en los procesos de construcción de sentido hacia el sistema de la imagen. En efecto, los estudiantes durante el proceso de explicación estuvieron muy activos, y a pesar que esta parte de la sesión no tenía una actividad de control, se pudo evidenciar en ellos a través de la participación, una apropiación paulatina de términos propios del lenguaje icónico, Planos, encuadre, el uso del bocadillo etc. En este último fue quizás donde se comprobó el efecto esperado en los estudiantes. Dado que la caricatura contempla las mismas convenciones que el comic y la historieta o tira cómica, el delta del bocadillo dice mucho de la situación dibujada. De acuerdo a la forma, cada uno de ellos indica el nivel de la voz del personaje, si se enuncia o se piensa, o si hay violencia en lo que se dice. La Actividad finaliza con la aclaración del docente acerca de la importancia de los conceptos vistos hasta el momento, dada la naturaleza de la actividad de cierre de la sesión 1.

La parte final de la sesión se planteó como una actividad práctica en la que los estudiantes usaron de manera efectiva los conceptos que se estuvieron trabajando a lo largo de la secuencia. Para esto, se organizaron en los computadores de la sala de cómputo. La sesión evidenció un avance en los elementos básicos de conceptualización. Dado que los estudiantes entregaron una evidencia física vía correo electrónico, se pudo comprobar el manejo de la terminología por parte de ellos, en lo que respecta a los componentes y los marcadores gráficos más importantes de las publicaciones. El ejercicio consistió en ubicarlos a cada uno de ellos en un computador de la sala de informática y se les asignó un comic de un súper héroe tradicional. Batman, Superman, Wonderwoman, fueron algunos de los invitados a la actividad

El trabajo consistió entonces en identificar en la publicación sugerida por el docente investigador los elementos gráficos propios de esta, como los bocadillos, los planos, la acción, el uso del color, los marcadores narrativos.

Varios de ellos hicieron uso de la información contenida en el blog de la asignatura, que les permitía refrescar los conceptos y volver sobre ellos cuando fuese necesario. La primera sesión arrojó resultados muy positivos, en tanto que conceptos que eran

totalmente desconocidos por los estudiantes en el momento inicial, y más específicamente en la prueba diagnóstica, fueron identificados satisfactoriamente en el ejercicio. Por ejemplo, en las actividades recibidas por parte de los



Superman: "Te he dicho lo contento que estoy de verte cielo" – Bocadillo Normal
Otro personaje: "RAAAGH!" Bocadillo que indica rabia

estudiantes, que consistía en un documento de Word con imágenes (pantallazos) del cómic asignado se encontraron identificaciones de elementos en distintos niveles. Casi todos identificaron el uso de los bocadillos de acuerdo a la intención comunicativa, sin embargo hubo dos casos específicos que no desarrollaron la actividad correctamente. Son los casos de los alumnos con código E2 y E9. Estos estudiantes, como se observará, a lo largo de secuencia, obtuvieron bajos resultados en el desarrollo de las actividades de control y posterior aplicación de pruebas de salida. Hay razones extra escolares que explican esta situación, en el estudiante E2, quien cumple con algunas actividades laborales debido a una situación económica familiar compleja, lo que deviene en constantes ausencias a sus actividades académicas. Es por esto que a pesar de una explicación que se desarrolló nuevamente por parte del docente, sólo para él, el ejercicio entregable, sólo incluía imágenes recortadas sin ningún tipo de análisis formal de las mismas. El caso de la estudiante E9, corresponde a una situación distinta, pero que es similar en cuestiones de ausentismo a las del estudiante E2. Y el uso de determinadas onomatopeyas. El estudiante E3 realizó un muy buen trabajo realizando una selección de varios ejemplos del uso de las deltas.

De esta misma manera, otros estudiantes indicaron de una manera mayormente acertada el uso de los planos en que aparecen los personajes. Estos indicadores observados en el ejercicio entregable dieron cuenta de una familiarización aceptable de elementos básicos de las convenciones de las publicaciones gráficas. Si bien son elementos de orden denotativo, cumplen una función importante como base para desarrollar procesos de lectura cada vez más completos, teniendo en cuenta que al momento inicial de la intervención eran conceptos desconocidos por los estudiantes.

8.2 SESIÓN 2

La sesión dos se desarrolló con la intención de ubicar a los estudiantes en las habilidades propias del discurso de la caricatura. De esta manera el docente inició la actividad con un recuento de lo realizado en la sesión anterior, los conceptos y los tipos de publicaciones gráficas, para afianzar el proceso de secuencia. Al iniciar la sesión, el docente proyecta una caricatura de matador. Se les pregunta a los estudiantes si la reconocen, y se obtienen algunas respuestas por parte de ellos, E11 afirma “La vimos aquí y en Facebook”, mientras que E8 dice que “La vimos en una guía”, haciendo referencia a la prueba de entrada, realizada durante el diagnóstico. Posteriormente los estudiantes, por solicitud del maestro realizan un análisis formal de la caricatura.: Se observan los bocadillos, personajes, planos, etc. Al finalizar, el docente les pregunta ¿Cuál creen Uds. Que es el tema de la caricatura? E11 dice que “es un gobierno que aprieta al pueblo para beneficiarse más”. E5 por su lado afirma “es la reforma” (Refiriéndose a la Reforma Tributaria). E11 reitera que “es una caricatura sobre el alza del IVA”. El docente les pregunta que para continuar hay que identificar a los personajes que intervienen en la caricatura. Se les pregunta por ellos, y todos afirman que naturalmente uno de los personajes es el presidente Santos. E1 dice, “el otro es una representación del pueblo.” Entonces el docente retoma la idea y señala que las caricaturas usan constantemente representaciones. Y les pregunta, en qué situación está el pueblo? Los estudiantes responden “de rodillas” “llevado” “como un perro” “humillado”. Llama la atención que la caricatura en cuestión es la misma que se usó para la prueba diagnóstica. Sin embargo un análisis posterior evidencia una mejor interpretación del discurso de la misma. Cuando los estudiantes señalan que la figura del hombre sobre el que el presidente Juan Manuel Santos se posa es “una representación del pueblo” de manera natural e inadvertida identifican una figura del pensamiento, que se mueve entre los campos de la metonimia y la simbolización. De la misma manera, cuando se señala que el pueblo está “de rodillas” como un “perro” se hace referencia

a elementos connotativos que la caricatura propone. El docente les recalca que de este momento en adelante, la secuencia se direccionaría hacia un punto de equilibrio teórico, donde este tipo de inferencias fuesen conscientes, identificando cuáles eran las figuras del pensamiento utilizadas por los caricaturistas.

Realizada esta actividad, el docente procedió a desarrollar la actividad de la sesión que consiste en la explicación del sistema denotativo y connotativo. El maestro les recalca la importancia de estos términos para la secuencia. Dado que las caricaturas siempre se entienden con lo que señalan pero también con lo que quieren dar a entender. Posteriormente, se proyectan unas diapositivas sobre este tema, y con ejemplos en los que intervienen los estudiantes dando su punto de vista se desarrolla la explicación.

Una vez finalizada la parte magistral por parte del docente investigador, se procede al ejercicio práctico. Los estudiantes se reúnen en grupos. Proceden a analizar una caricatura proyectada en la que se observa un niño indígena a punto de morir desnutrido, en el que la parca lo lleva de la mano, y otra caricatura de Caballero, sobre su personaje El Narco.

El ejercicio propuesto consistía en reconocer elementos connotativos y denotativos en la caricatura propuesta por el docente. La actividad señaló la importancia de hacer un énfasis especial en los elementos susceptibles de análisis connotativo. Los estudiantes identificaron indicios obvios, algunas veces carentes de profundidad. Sin embargo otros estudiantes, especialmente aquellos a quienes les correspondió analizar la primera caricatura realizaron un trabajo más detallado.

Esta caricatura permitió identificar por parte de los estudiantes la representación y el imaginario que constituye la parca como representación de la muerte, los hechos que contribuyen a la muerte de los indígenas de la Guajira, elementos denotativos propios de la imagen como la extrema flaqueza del niño protagonista de la caricatura, y las expresiones de dolor, terror e indiferencia. Además identificaron de

manera más efectiva los elementos discursivos presentes en la caricatura, como los actos de corrupción, la desidia del gobierno para combatir el hambre y la desnutrición, y la poca exposición de estos casos en medios de comunicación.

8.3 SESIÓN 3

La sesión tres tuvo como objetivo adentrarse en el conocimiento de las figuras del pensamiento y las herramientas que brinda la semántica y la semiótica para el análisis formal de las caricaturas. Estas determinadas como unas herramientas, más que unos conceptos, que ayudan a identificar discursos en las caricaturas, y que de paso desarrollan una habilidad de lectura más profunda, toda vez que el maestro investigador ha recalcado que estas ayudan a fortalecer los niveles de análisis connotativos. Durante la primera parte, el docente aborda los conceptos de metonimia, simbolización, onomatopeya, comparación e hipérbole gráfica. Al inicio de la sesión, se había proyectado una caricatura con un mensaje acerca de la pederastia en la iglesia católica. Al finalizar la explicación de las primeras figuras del pensamiento, en la parte 1 de la sesión, los estudiantes retoman la caricatura propuesta e intentan ubicar, por su cuenta qué figuras retóricas se hallan en la imagen: “Hay una personificación de Jesucristo”¹⁴⁴ señala E5. De igual manera, entre estudiantes y el docente se identifican otros detalles relacionados con el abuso, las expresiones propias del uso de la lengua en Santiago de Cali (Marcas de habla), el sarcasmo, etc.

La parte 2 de la sesión, tiene una dinámica muy parecida a la de la sesión anterior, pues se debe finalizar la explicación de la totalidad de las figuras del pensamiento, que no pudieron ser explicadas en la jornada anterior, es por esto que tras recordar los conceptos vistos anteriormente, se procedió a abordar las definiciones de

¹⁴⁴ Diario de Campo, Sesión 3.

simbolización, comparación, la metáfora (Haciendo la salvedad que la metáfora visual es la base del análisis crítico de la caricatura), pasando por la antítesis y la ironía, el sarcasmo y la sátira (Estas tres, con base en un video realizado por un colectivo educativo chileno).

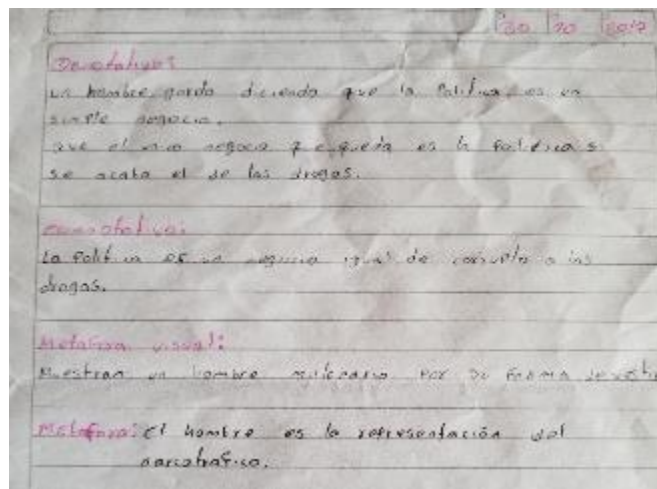
Finalmente la parte tres de la sesión retomó los conceptos anteriores y profundizó en el concepto de metáfora visual. Mediante una explicación práctica, donde se utilizaron imágenes de referencia y ejemplo, el docente desarrolló la explicación de esta figura. Para iniciar la actividad, se proyectó el cortometraje “Logorama”, donde las marcas se convierten en las protagonistas de un robo por las calles de Hollywood. En un breve conversatorio, los estudiantes dejaron sus opiniones acerca del cortometraje. Señalaron por ejemplo que cada uno de los personajes del cortometraje eran marcas reconocidas a nivel mundial y hacen un recuento de las que reconocen (Michelin, Lacoste, McDonald’s, Nickelodeon, Pringle’s etc.) el profesor les dice que hay que tener en cuenta un elemento, y es que estas marcas hacen parte de la cultura. La prueba es que a pesar que son empresas extranjeras, son plenamente identificadas por ellos y saben cuál es el producto que comercializan. Esto da pie para que el docente proceda a explicar la metáfora, desde cuatro puntos específicos de análisis:

1. Metáfora conceptual
2. Metáfora de esquema
3. Metáfora ontológica
4. Metáfora estructural

Tras la explicación, el docente procede a organizar grupos de trabajo. Una vez hecho esto, se proyectan dos caricaturas. El grupo número 1 le corresponde analizar una caricatura en que Juan Manuel Santos y Álvaro Uribe aparecen personificados como personajes de la saga de Disney, Star Wars. En otra se encuentra un personaje estereotípico creado por Antonio Caballero, conocido como “narco”. Lo que deben realizar es aplicar lo que recién se acaba de trabajar, para

desarrollar un análisis formal, primero, donde se haga uso de las figuras de pensamiento que se analizaron en la sesión anterior, y posteriormente una búsqueda de los pormenores de la metáfora visual y como esta se manifiesta en las caricaturas propuestas.

Los grupos estuvieron bastante activos durante la sesión, preguntando constantemente por las posibles figuras presentes en cada una de las caricaturas.



Términos como personificación, hipérbole, metonimia fueron identificados por los estudiantes en las caricaturas. Si bien esta actividad marcaba un primer acercamiento de los estudiantes con las figuras aplicadas a la imagen, algunos grupos de trabajo lograron desarrollar de manera incipiente conceptos que se relacionan con la intención del docente investigador de constituir las figuras del pensamiento y la metáfora como la base argumental de los procesos de análisis de las caricaturas.

Como se observa en la imagen anterior, los estudiantes de manera escueta identificaron el uso de arquetipos por parte de Caballero y los elementos que este usa desde lo gráfico para reforzar el discurso, como lo es su vestimenta, la manera bastante sui generis de entender la moda por parte del mafioso que pone de manifiesto la cultura *traqueta* que por tanto tiempo ha estado presente en la cultura

colombiana. Ante su parecido inevitable con Pablo Escobar, los estudiantes identifican una metáfora visual al señalar una representación del narcotráfico y la relación de este con el mundo político en la caricatura.

Los otros grupos, a quienes les correspondió analizar la caricatura basada en *La Guerra de las Galaxias* identificaron el uso de la metáfora visual en elementos evidentes como la representación y los atuendos de los personajes.



Asimismo, los estudiantes a pesar de desarrollarse esta actividad luego del plebiscito por la paz, identificaron el contexto a que hacía referencia la caricatura. Y elementos propios del uso del caricaturista Matador, como su costumbre de dibujar a Álvaro Uribe con zapatos *Crocs*, la presencia metonímica de la paloma como representación de la paz, y la antítesis que se observa en el “no oscuro” del bocadillo que corresponde a Juan Manuel Santos, haciendo referencia a sus esfuerzos por llevar a buen puerto el proceso de paz que en ese momento se adelantaba con la guerrilla de las FARC.

Al finalizar estos análisis, el docente les solicita a los estudiantes que generen un mapa conceptual con esos elementos que se acabaron de tener en cuenta para analizar las caricaturas propuestas. La idea consistió en identificar o jerarquizar cuáles eran las acciones a llevar a cabo a la hora de analizar las caricaturas. Los

estudiantes finalizaron la intervención del día creando un borrador del mapa señalado, para retomarlo y digitalizarlo en la siguiente sesión.

8.4 SESIÓN 4.

La sesión 4 inicia con el saludo correspondiente del docente investigador, y como objetivo se traza la creación del mapa de jerarquías, construido en la clase anterior por los estudiantes, en la aplicación Mindomo. La primera parte de esta actividad transcurre con total normalidad, con los estudiantes realizando una especie de hoja de ruta para el análisis de las caricaturas, teniendo en cuenta los conceptos abordados a lo largo de la secuencia.

Posteriormente, el ejercicio se centró en el manejo de los conceptos por parte de los estudiantes. Es por esto que se organizó una exposición de los mapas construidos por ellos. Casi que de forma general, los alumnos organizaron sus mapas en 3 líneas de análisis. En varios momentos de

- a. El nivel denotativo
- b. El nivel connotativo
- c. Metáfora visual.

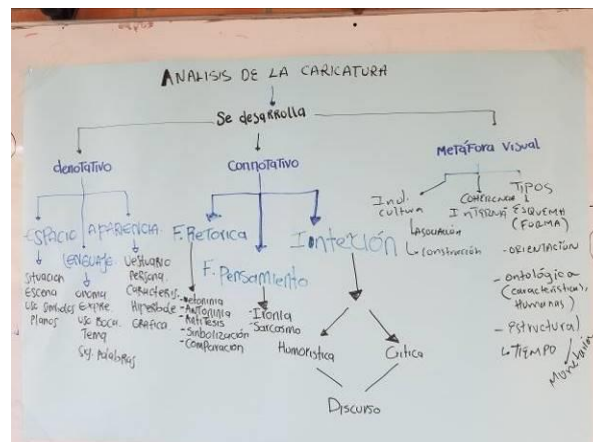
Esta interpretación y organización generalizada de los mapas a partir de estos tres elementos de análisis se explica desde el desarrollo de las sesiones anteriores, donde las actividades de control permitieron una identificación plena de los dos niveles de análisis denotativo y connotativo y en menor medida de las características de la metáfora visual. Esto se observa en algunas actividades de control donde los estudiantes expresan los términos de manera adecuada, a la hora de referirse a algunos marcadores identificados dentro de las caricaturas.

Seguidamente, los grupos de estudiantes pasan uno a uno explicando qué se debería tener en cuenta para un análisis formal de una caricatura, haciendo especial énfasis en el nivel connotativo. Llama la atención que aquí se pudo evidenciar el manejo de términos propios de las figuras del lenguaje por parte de los alumnos. Muchos de ellos tuvieron la habilidad de estrechar las posibilidades de análisis desde las figuras del pensamiento, y así lo plasmaron en sus rutas. Algunos aún con ayuda del docente investigador, ubicaron la utilidad de la metáfora visual, desde la espacialidad y la ontología, para identificar las relaciones intrínsecas del discurso.



Lo que se observó en cuanto al nivel denotativo y connotativo de la imagen fue que la mayoría de los grupos identificaron sus alcances y también sus límites. A la hora de exponer, ellos señalaron por ejemplo, algunos elementos a tener en cuenta a la hora de revisar denotativamente una caricatura, entre los que se cuentan la ropa, la postura de los personajes, el uso de título o su ausencia, las referencias al contexto, el uso de onomatopeyas, las expresiones, entre otros. Por otro lado, en lo connotativo fue regla general que los estudiantes ubicaran las figuras del pensamiento. Allí se identificaron en los grupos de trabajo elementos tan importantes como la ironía, la parodia, la sátira, la metonimia, la antítesis, la simbolización y principalmente la intención, que reviste por lo general una postura

dual entre la crítica y el humor. La sesión sin embargo dejó como información valiosa para el docente investigador la necesidad de ahondar y profundizar en una nueva explicación sobre la metáfora visual. Siendo esta la base del análisis discursivo, se requirió fortalecer, en otro momento los conceptos y su mecanización desde ejemplificación, actividades estas que en un principio no estaban contempladas en el diseño de la secuencia.



Finalmente, la sesión 4 finalizó con la condensación de toda esta información. El docente volvió a proyectar los mapas construidos por los estudiantes, se analizaron y entre todos, se construyó uno sólo, que constituyó la base de la ruta crítica. Una especie de “paso a paso” a tener en cuenta cada vez que se observa y analiza una caricatura. Este ejercicio tenía como objetivo fundamental realizar una estandarización de un proceso de análisis, lo que resultó muy positivo en las actividades posteriores, dado que el mapa construido entre el docente y los estudiantes se constituyó en una especie de guía para los análisis que se realizaron en adelante, como se observa en la sesión 5 donde se analizó desde el pensamiento crítico una caricatura que abordaba el problema de la salud en Colombia, no sin antes identificar sus características desde el mapa propuesto, como se describe a continuación.

8.5 SESIÓN 5 Y 6: PENSAMIENTO Crítico.

En la sesión cinco, el docente preparó una explicación que abordó el tema del pensamiento crítico. La intención de esta intervención consiste en familiarizar a los estudiantes con la terminología y los procesos del pensamiento crítico y como este es aplicable a los análisis desarrollados durante la sesión, y específicamente a la hora de profundizar en los procesos de lectura.

Una vez centrados en materia el docente les pregunta ¿para ustedes qué es el pensamiento crítico? la estudiante con código E8 señala que “es un proceso de analizar las cosas” el estudiante E10 señala que “es la posibilidad de pensar si algo es real o no”. El docente recoge los conceptos y les señala a los estudiantes que el pensamiento crítico apunta a tomar toda la información que llega e intentar pasarla por el filtro de la duda. Procede a explicarles que el pensamiento crítico es una habilidad que se aprende, que se practica y que es supremamente importante para la vida sobre todo a la hora de tomar de decisiones. A continuación se proyecta un vídeo sobre el pensamiento crítico realizado por un colectivo educativo chileno.

Una vez finalizada la proyección del video el docente investigador retomó algunos conceptos del mismo y destacó específicamente dos, aquellos que abordan el pensamiento crítico de dos maneras: deductiva e inductiva.

Tras este primer momento, el docente pide a los estudiantes organizarse por grupos de trabajo. Se escribe en el trabajo la primera parte del taller de pensamiento crítico. Este consiste en analizar, con sus propias palabras, de qué manera aprenden, cuáles creen ellos que son los procesos que desarrollan para aprender un tema nuevo, una habilidad nueva, y de qué forma se les facilita identificar estos nuevos conocimientos.

Muchos de ellos señalan que nunca antes se habían detenido a pensar la manera cómo aprenden nuevos conceptos o habilidades. Sin embargo después de pensarlo un poco más, comienzan a socializar algunas actividades que desarrollan a la hora de aprender. La estudiante E5 “¿Y cuándo es de memoria? Porque yo aprendo pero siento que ya luego todo se me olvida”¹⁴⁵. El grupo de los estudiantes E2, E6 y E11, socializan sus respuestas: “Para aprender nosotros leemos, interpretamos lo que tenemos que leer, escucharme, puede ser también hablarle al espejo, para luego ponerme a prueba”¹⁴⁶. Por otro lado, el grupo conformado por E1 y E3 dicen que para ellas poder aprender es fundamental “prestar atención a lo que están explicando, si no entiendo, pedirle explicación a alguien, y practicar haciendo actividades”¹⁴⁷. La estudiante E3 complementa diciendo que la práctica es una actividad fundamental en asignaturas como matemáticas, o la memorización para algunas asignaturas como sociales o filosofía. El profesor recoge estas afirmaciones y les dice que en este proceso es muy importante para ellos la práctica. Estas observaciones de los estudiantes permitieron al docente explicar que el pensamiento crítico, si bien no va en contravía de la memoria, es una herramienta para discernir y clasificar la información relevante y ser más consciente de su proceso de aprendizaje. En palabras utilizadas por el docente en la sesión “todo aprendizaje surge de una motivación o un interés, y encontrarlo corresponde a un proceso crítico, en el que se establecen relaciones internas con nuestras propias estructuras mentales”. Segunda parte consistió en realizar un análisis de la manera como toman decisiones. Por el conocimiento del contexto y la realidad de los estudiantes, el docente les señala que por ejemplo, piensen en cómo a pesar de la realidad de la comunidad donde se desarrollan, han decidido permanecer en la escuela, a pesar que muchos compañeros decidieron abandonar los estudios para iniciar una vida laboral. Durante esta plenaria, surgen algunas conclusiones interesantes, que apuntan al entorno y la realidad de los de los alumnos. Dado que

¹⁴⁵ Diario de Campo, Sesión 5.

¹⁴⁶ *Ibíd.*, Pág. 1.

¹⁴⁷ *Ibíd.*, Pág. 1.

se hace énfasis en el uso del pensamiento crítico como fundamento en primera medida, para la toma de decisiones, señalan las circunstancias y los embates del contexto, donde el delito, el uso de drogas y la informalidad son realidades vigentes, que plantean constantemente la posibilidad de abandonar la escuela. Sin embargo, en estos contextos, la escuela sigue teniendo un papel transformador y diferenciador de los demás miembros de la comunidad, asumiendo un rol de escape también, si se quiere ante la vulnerabilidad tangible. Respecto a la posición de los estudiantes en sus procesos de aprendizaje, se destaca que muchos de ellos señalan tener una habilidad visual, que parte de la observación y atención a la explicación de determinados procesos por parte del docente. Sin embargo afirman que la dispersión y la falta de interés son los factores que terminan provocando resultados académicos poco satisfactorios.

La sesión 6 consistió en poner en práctica los conceptos de la clase anterior. Con este objetivo, los estudiantes desarrollaron el taller de pensamiento crítico propuesto por el docente. El taller consistía en analizar, ya no de manera formal, identificando figura retóricas, metáforas visuales o elementos connotativos en la imagen, sino respondiendo a un cuestionario que apuntaba a lo puramente argumentativo, desde la orilla del pensamiento crítico.



Caricatura del taller de Pensamiento crítico

La imagen planteaba una situación compleja, un dilema, ante los altos costos de los servicios médicos, pero también funerarios. La expresión de los personajes que componen la caricatura, dejaba entrever la necesidad de tomar una decisión de vida o muerte sobre su familiar enfermo.

Las preguntas que componían el taller, se destacan ¿Quién es el o los personajes principales? ¿Qué hace el o los personajes? ¿A qué hacen alusión los letreros? ¿Qué piensas que pasa por la cabeza de las personas representadas en la figura? ¿Cómo te sentirías en la situación de los personajes? ¿Cómo te imaginarías a Colombia sin servicios de salud pública? ¿Consideras importante la existencia de servicios de salud? ¿Por qué? ¿Cuál es la situación que presentan los servicios de salud de Colombia?

Las respuestas de los estudiantes dejaron entrever algunas posiciones marcadas por la experiencia. Dadas las circunstancias del sistema de salud colombiano, muchos de ellos han sido víctimas de su ineficacia e ineficiencia, viendo como familiares y allegados debieron batallar contra el sistema público para obtener determinados procedimientos. Respecto al análisis de la caricatura en sí, se suscitaron elementos interesantes. La estudiante E3 señaló durante la plenaria que la escena tenía un elemento fundamental y era que la parte de la pared que se encontraba derruida, tenía la forma del mapa de Colombia, identificando así una marca discursiva de cómo percibía el caricaturista a la nación, de forma languidecente, grave, enferma.

Otro estudiante señaló lo lamentable de la situación, y la desigualdad. Comentó como en este país lamentablemente se mueren con más facilidad los pobres, dado que no pueden tener un acceso a servicios de salud dignos. El docente les recalca que hay una mercantilización de los servicios vitales, entre ellos la educación, ante la profunda desigualdad que existe entre el sector oficial y los colegios privados.

Finalmente, y dado que se hizo énfasis en el uso del pensamiento crítico para la toma de decisiones, se comentó con los estudiantes el tema de la eutanasia. El docente les planteó la situación de la caricatura, y en un eventual caso personal, qué decisión tomar ante una enfermedad terminal que produce dolor crónico. Tras analizar de manera detenida la situación, los estudiantes reflexionaron acerca de lo inútil que resulta prolongar el sufrimiento de una persona, o de uno mismo en una situación terminal. Sin embargo otros estudiantes señalan que las personas que creen en Dios, esperan siempre un milagro, y no es bueno adelantar ese tipo de desenlaces. El docente les recalcó que aunque las creencias eres respetables, el pensamiento crítico distaba diametralmente del pensamiento dogmático, finalizando así la plenaria suscitada a partir del taller.

Como reflexión final, los estudiantes en esta sesión mostraron una participación activa, que demuestra la importancia de acercar la realidad de su entorno al trabajo académico. Las reflexiones de los estudiantes, sus comentarios y las posiciones que adoptaron frente a las problemáticas planteadas indicaron un punto de control interesante en las sesiones que marcaban el ecuador de la intervención, un punto de inflexión hacia el desarrollo de actividades cada vez más enfocadas a las habilidades del análisis del discurso de las caricaturas y los procesos argumentativos. En ellas se evidenciaron posturas críticas mucho más estructuradas. Por ejemplo, el estudiante E7 definió desde el principio la relación existente entre la caricatura y la salud la salud pública en Colombia. Los estudiantes del grupo 2 señalaron en voz del estudiante es E6 que “lamentablemente en Colombia la muerte tiene un precio a veces más alto que la vida”, mientras que la estudiante E1 señalan que la caricatura bien podría llamarse “la tarifa de la vida” pues es evidente los altos costos que se manejan en Colombia para los temas que aborda la caricatura. Finalmente el cuarto grupo conformado por el estudiante E11 y el E10 señalaron le otorgaron el nombre “vida y Muerte en la problemática de la salud en Colombia”. Adicional a esto, cuando se les cuestionó a los estudiantes por posibles figuras de pensamiento en la caricatura, el estudiante E11 señaló los

estudiantes señalan que “es una personalización o una simbolización de un enfermo en el sistema de salud colombiano”. Como se observa, existe una visión de la realidad nacional más sensible y cercana a lo que verdaderamente ocurre. A pesar de la influencia de la televisión y la desinformación, los estudiantes del grado 10° en mayoría son conscientes de su situación de



vulnerabilidad, y lo expresaron en la manera que discurren sobre el quehacer político, la falta de oportunidades y la dificultad de emprender proyectos de vida. De la misma forma, y a manera de interpretación del docente, los alumnos subrayan la necesidad de establecer nuevos modelos de valores para las realidades que los circundan, y desapruaban constantemente el contexto delictivo en que se desarrollan, lejos de comulgar con él. La actividad final se enfocó en el desarrollo conjunto de una ruta crítica. Esta consistió en actualizar el mapa conceptual que marcaba un proceso de análisis de caricaturas, a una guía más estructurada y fácil de comprender y aplicar. Tras deliberar con los estudiantes, la ruta quedó estructurada de la manera como se muestra a continuación.

8.6 SESIÓN 7

La sesión 7 tuvo como objetivo analizar la información recogida tras realizar una entrevista a un reconocido caricaturista de la región. Si bien en la propuesta de

intervención figuraba analizar la obra y respuestas de “Diego”, caricaturista de Vanguardia Liberal, realizar el contacto con él fue imposible. Sin embargo, tras sopesar otras opciones, el señor Edilberto Ardila “Argón”, prolífico caricaturista que publica en Vanguardia Liberal, y merecedor de varios premios periodísticos por su ya extensa obra, fue la persona que accedió a trabajar con el grupo. La actividad se dividió en dos partes, identificando en la primera parte cuáles serían los puntos importantes a abordar durante la entrevista a “Argón”. Tras deliberar, los estudiantes y el docente decidieron dividir el protocolo en 3 partes. Un primer aspecto buscaba conocer algo de la historia personal del autor, sus primeros pasos en la caricatura, sus primeras publicaciones, etc. Una segunda parte buscaba analizar elementos propios del oficio de la caricatura y, finalmente, en la tercera parte se buscaba indagar por aspectos específicos sobre el uso del discurso, las figuras del pensamiento recurrentes en su obra, la capacidad para generar pensamiento crítico, etc.

La actividad se desarrolló orientada por el docente, intentado organizar las preguntas que iban surgiendo por parte de los estudiantes en cada una de las categorías establecidas para el protocolo.

Una vez finalizado el diseño del mismo, se le envió al autor, para a vuelta de correo analizar la información contenida. El diseño de la intervención nuevamente debió ser modificado sobre la marcha, pues la actividad contemplaba una videoconferencia vía Skype con el caricaturista, sin embargo por cuestiones de tiempo del autor, y problemas de conectividad en la institución, debió replantearse en el análisis de la información escrita contenida en el protocolo devuelta por el señor Ardila.

La intención didáctica de esta sesión apuntaba a analizar determinados puntos propios de la obra caricaturesca, los cuales habían venido siendo estudiados por los alumnos detenidamente, desde la visión del autor. Esto con un objetivo doble, primero proyectar y afianzar los conceptos de pensamiento crítico, figuras del pensamiento y discurso a partir de las opiniones de un artista de la caricatura, y

segundo, determinar ciertas habilidades y tareas teniendo en cuenta que la sesión siguiente de la propuesta de intervención contemplaba un taller de pintura y creación de caricatura.

Con respecto a lo analizado junto con los estudiantes acerca de la información aportada por el autor, se puede determinar en los mismos 3 momentos que se planteó el protocolo.

Aquí, más que analizar la información provista por el artista, cabe analizar el impacto que esta tuvo en los estudiantes y su visión de este noble oficio. En la primera sección, se obtuvo información de la inclinación del autor por la obra caricaturesca. Para los estudiantes fue llamativo comprender que el dibujo de caricaturas es un oficio, que como todo, se perfecciona con el tiempo, se pule en su labor diaria. En lo que respecta a la producción en sí de la caricatura, se obtuvo información valiosa acerca de la composición de las caricaturas, sobre todo lo que respecta a la escogencia de los parlamentos, las posturas de los personajes, y algunos trucos de estilo a la hora de desarrollar las expresiones. Los estudiantes notaron que cada caricaturista “se casa” con algunos personajes, no necesariamente representaciones de la vida real, que repite a lo largo de múltiples situaciones, en un oficio que se desarrolla al ritmo de las noticias. Del mismo modo, los estudiantes pudieron comprender la importancia de la sátira como base discursiva y elemental de la caricatura, y el uso de las ironías fundamentalmente en los parlamentos de los personajes y en los títulos para lograr el efecto mixto de humor y reflexión.

8.7 SESIÓN 8

La sesión 8 fue una de los momentos más interesantes de toda la investigación y el proceso de intervención. Se planteó inicialmente como un taller de pintura y creación de caricatura, pero evolucionó hacia toda una exposición de los estudiantes de sus

obras y sus posturas ante un tema específico y álgido en ese momento: la defensa del agua y del páramo de Santurbán. Las actividades de esta sesión coincidieron con la fuerte objeción de la ciudadanía santandereana en contra de una multinacional minera árabe que buscaba iniciar un proceso de extracción de oro en las inmediaciones del páramo. Las reacciones de las comunidades aledañas, los líderes ambientalistas y la ciudadanía en general fueron unánimes al rechazar dicha actividad en detrimento de la principal fuente hídrica de la región.

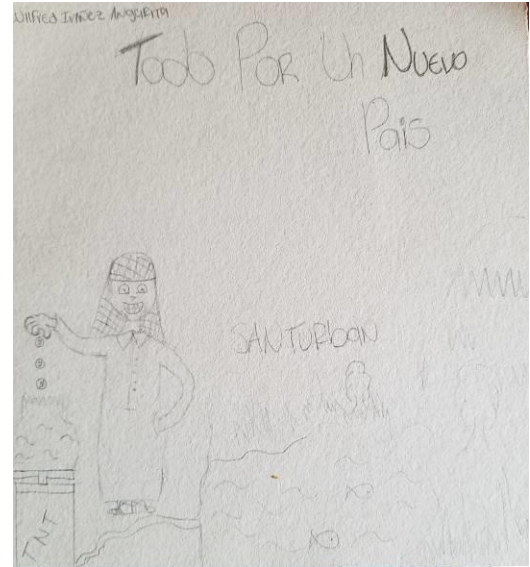
Entusiasmados por el valioso insumo obtenido la sesión anterior, en la socialización de las respuestas de la entrevista a Argón, los estudiantes guiados por el docente investigador, iniciaron la actividad dividida en dos partes. La primera consistía en realizar una caricatura simple, usando la hipérbole gráfica, de un personaje famoso. La segunda apuntaba a la puesta en práctica de todos los conceptos vistos durante la secuencia: elementos discursivos, metáforas visuales, figuras de pensamiento, etc. En una caricatura que retratara la problemática ambiental de Santurbán. Los primeros ejercicios arrojaron algunas muestras de la creatividad y habilidad de los estudiantes.

Personajes como Lionel Messi, Cristiano Ronaldo, el papa Francisco y otros famosos fueron caricaturizados por los estudiantes evidenciando un manejo claro del concepto de hipérbole visual, un ejercicio de exageración de determinados rasgos del personaje, en que algunas de ellas permiten identificar el personaje escogido. Otras por el contrario no lograron el objetivo, ante una distorsión que sobrepasa las posibilidades de la caricatura misma. Cabe señalar que lógicamente, el ejercicio se les facilitó mucho más a aquellos estudiantes que gozan de mayor habilidad para el dibujo.

En la segunda parte de la sesión, los estudiantes procedieron a crear la caricatura con base en la problemática ambiental antes señalada. El ejercicio constituyó una muestra del manejo por parte de los alumnos de conceptos que se trabajaron a lo

largo de los meses que duró la secuencia. Mostramos algunos ejemplos a continuación con el objetivo de analizar resultados de esta actividad.

En la caricatura realizada por el estudiante E6 se observan varias referencias específicas de la problemática propuesta. En primer lugar, se observa una figura metonímica, una representación o simbolización en la figura del personaje dibujado, el cual por sus atuendos, se concluye que es un árabe, en referencia a la empresa que obtuvo la licencia ambiental para la explotación del páramo. Por otro lado se observa cómo este personaje se

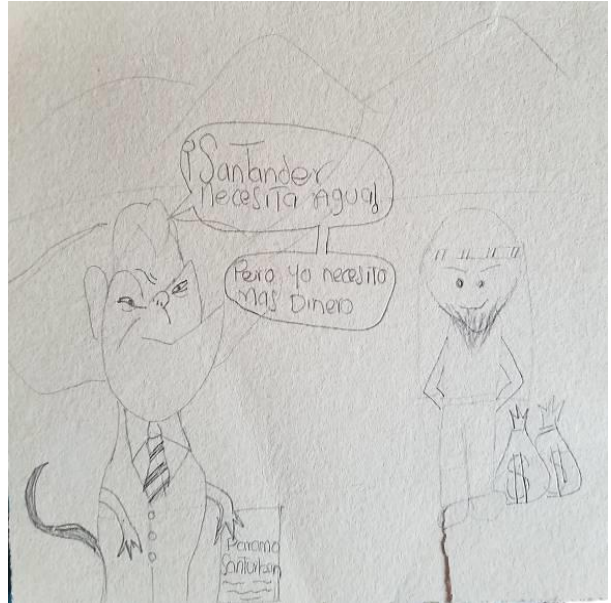


encuentra en la tarea de llenar una bolsa de monedas que a su vez se encuentran posadas sobre un activador de dinamita. El estudiante quiso exponer en su caricatura cómo el afán de dinero de los gobiernos y las empresas mineras ciegan las prioridades vitales de las comunidades, en este caso el agua, tras la inminente destrucción de numerosos ecosistemas que se verían afectados en la labor extractiva.

Como elemento crítico se reconoce también el título que le dio a su obra. “Todos por un nuevo país” es el lema del plan del gobierno de Juan Manuel Santos. Una expresión irónica pero certera que pone en entredicho las prioridades ambientales y políticas de dicho gobierno.

Aunque escueto en sus trazos, la caricatura del estudiante E6 cumple con la intención discursiva de quien la dibujó. Dado que desde su postura, el páramo de Santurbán como muchos otros espacios naturales colombianos deberían ser objeto de preservación como santuario de flora y fauna.

Otro caso interesante del trabajo de los estudiantes es la caricatura desarrollada por E3. En ella se observa al presidente Santos retratado como un roedor entregando a cambio de dos bolsas de dinero unas escrituras que dicen “Páramo de Santurbán”. Si se analiza los elementos discursivos de la imagen, encontramos elementos como

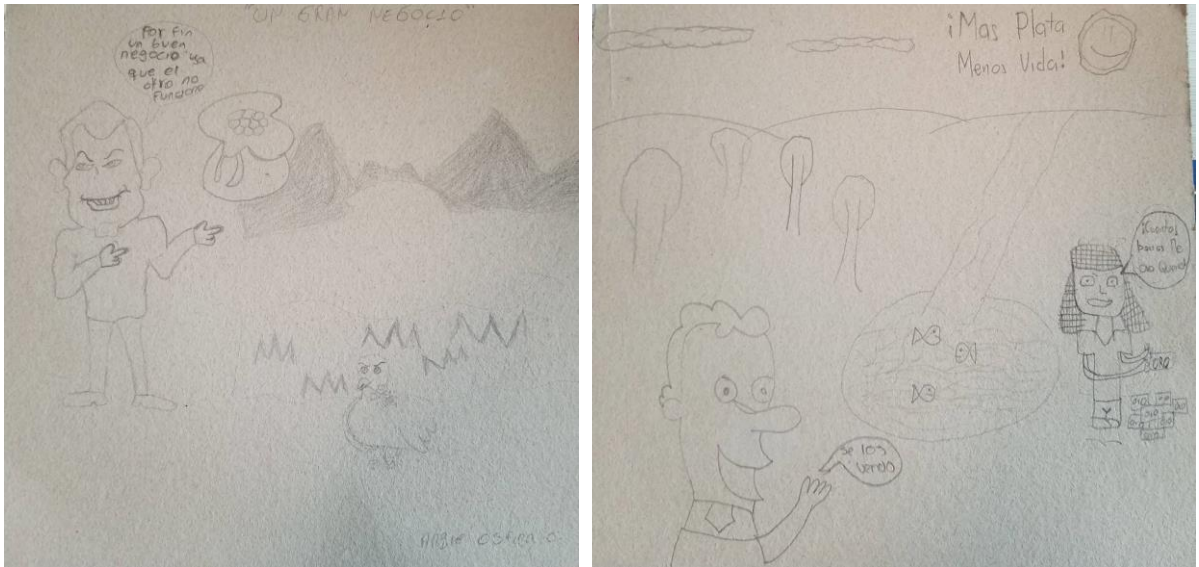


simbolizaciones y metonimias que ponen de manifiesto la postura del estudiante frente al tema y frente al gobierno. A diferencia de la anterior caricatura, esta sí posee un texto, donde su carga irónica se observa en el uso del bocadillo inferior. “Santander necesita agua!” – “pero yo necesito más dinero”. Una contraposición que pone de manifiesto la forma como se ha manejado por parte de gobierno de turno el tema de la minería.

Cabe señalar que todos y cada uno de los estudiantes hicieron una exposición de su trabajo. Durante este, el docente investigador dirigió la actividad indagando en los demás estudiantes qué figuras de pensamiento encontraron en las caricaturas de sus compañeros, dónde se manifestaba la metáfora visual y cómo se identificaban las cargas discursivas e ideológicas.

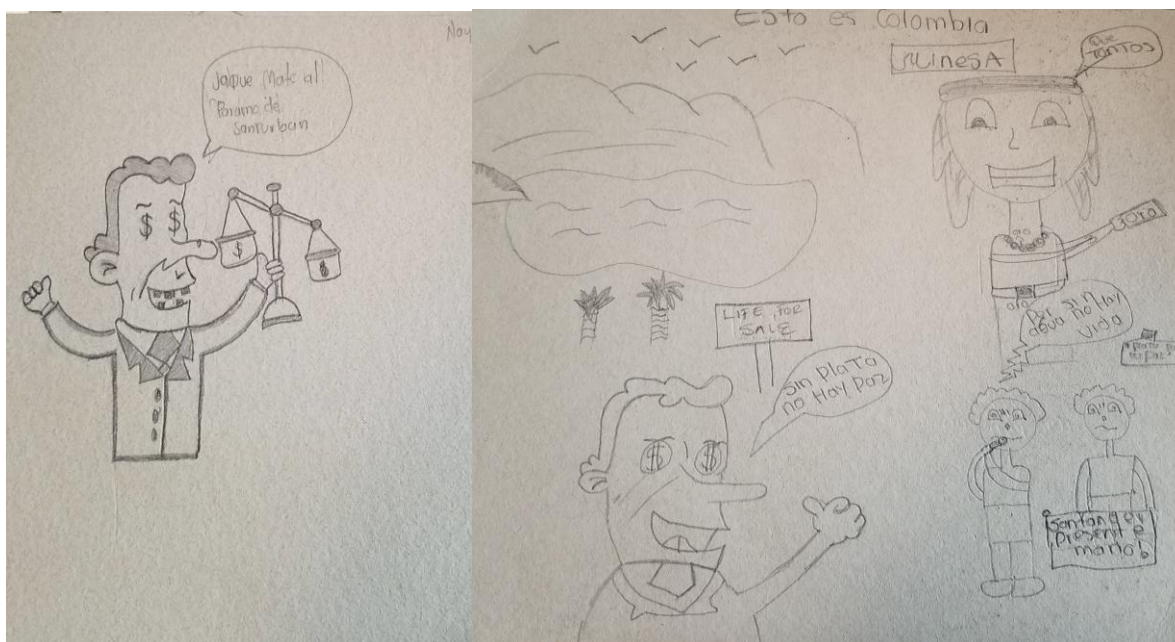
Aunque no en su totalidad, una buena parte de los estudiantes identificaron las figuras retóricas trabajadas por su nombre. Otros en cambio las ubican por su función dentro de la caricatura.

En referencia a las demás caricaturas producidas por los estudiantes, se procede a realizar su análisis.



En mayor o menor medida, las demás caricaturas cumplen con el objetivo propuesto por la actividad. En ellas se observa casi por defecto la figura del presidente Santos, en un proceso de venta. De esta manera es como se percibió por parte de los alumnos lo que estaba sucediendo con el páramo de Santurbán en ese momento. Se logran identificar figuras de pensamiento, sin embargo no tan contundentes como las caricaturas señaladas anteriormente.

También se observa el uso de figuras metonímicas o simbolizaciones, en la manera como los estudiantes perciben la gente de raza árabe. Los bocadillos que se tienen en las referencias expuestas, otorgan poca información, por lo que hay que remitirse a la imagen, que completa la información y la postura del autor.



En líneas generales la actividad supuso un paso importante en los procesos de identificación de discursos por parte de los estudiantes, y a su vez de delimitación de los alcances de la secuencia didáctica por parte del docente. Múltiples formas de la sátira, la ironía, el uso de marcadores gráficos (como los ojos en forma de dinero del presidente Santos) y el uso de símbolos como la balanza y otros elementos que ponen de manifiesto las decisiones anti populares y anti naturales del gobierno, se observan con frecuencia en los productos entregados por los estudiantes. La actividad finalizó con una reflexión por parte del docente y los estudiantes de la actividad, y la manera como esta aportó al desarrollo de los objetivos propuestos.

8.8 SESIÓN 9 Y PRUEBAS DE SALIDA

La sesión 9 abordó el tema de la argumentación. Tuvo como objetivo explicar y desarrollar una actividad que pusiera de manifiesto el uso de los distintos tipos de argumentos en textos aportados por el docente. El diseño contempló la lectura de 4

textos que abordaban el tema de la tauromaquia. Dado que durante los últimos años la sociedad colombiana ha venido rechazando esta práctica cultural, se ha producido constantes enfrentamientos en la prensa y en foros académicos entre quienes defienden la fiesta brava como un evento cultural ancestral y quienes lo identifican como un evento de maltrato animal. Para esto se tomaron 4 textos: en primera medida la columna de opinión de Antonio Caballero, reconocido adepto de la tauromaquia titulada “El invento de los anti taurinos”. El segundo una noticia publicada en la revista Semana titulada “Las corridas de toros no reflejan los valores de una sociedad civilizada: Enrique Peñalosa”. Una tercera nota de prensa que sopesaba posiciones de parte y parte titulada “Tres visiones sobre las corridas de toros” y una cuarta que hacía énfasis en la posibilidad de llamar a consulta popular para determinar la viabilidad de las corridas de toros, titulada “Consulta anti taurina: el problema es de plata”.

Al finalizar las lecturas, los estudiantes debieron alimentar un cuadro realizado por el docente en el que debían ubicarse las ideas principales de cada texto. Llama la atención que los estudiantes hicieron un trabajo interesante en la medida que identificaron varios argumentos que se constituían como el hilo conductor de las tesis implícitas en los textos. En el segundo texto, por ejemplo, lograron identificar la postura del autor de que el toreo no es una cultura sino un juego de tortura. También abordaron algunos comentarios por parte de otro de los autores en el que se señala que todo es maltrato animal Incluso el toreo el coleo y las peleas de gallos. Los estudiantes también señalaron algunas características del tercer texto que habla acerca de una ley de la corte constitucional en la que se remarca que la corte está impedida para prohibir este tipo de manifestaciones así como apartes de propuesta hecha por los animalistas en las que se le permitiría a la gente a asistir a la fiesta brava pero evitando el momento final de la muerte del Toro. La función de los textos y sus análisis consistía en generar en los estudiantes un acercamiento más detallado hacia las distintas posturas sobre un mismo tema, y como los argumentos de cada uno entraban a debatir. Esta actividad apuntaba también a

establecer unas bases argumentativas para los textos que los estudiantes escribirían en la sesión próxima, la cual se desarrolló en conjunto con la prueba de salida, y el cual se analizará a continuación.

8.9 PRUEBA DE SALIDA 1: ESCRITURA TEXTO ARGUMENTATIVO.

Uno de los objetivos fundamentales de esta investigación apuntaba al desarrollo de la argumentación, reconocida esta como la base de las ciencias del lenguaje. Siendo así, la argumentación y su desarrollo propician el fortalecimiento de la competencia comunicativa, un apartado fundamental en el proceso cognitivo de los estudiantes de básica y media. Cabe resaltar que la argumentación es la escuela es una tarea compleja, cuyo campo de acción se limita por los currículos establecidos. Sin embargo, la función de esta es fundamental, toda vez que se enmarca en un contexto específico, que en el caso de los estudiantes partícipes de esta investigación, es socialmente vulnerable.

Entender el mundo desde esta perspectiva, desde esta orilla, plantea un desafío pedagógico ineludible, toda vez que es precisamente la relación del pensamiento crítico y la argumentación las que pueden generar en estas comunidades, con la escuela como motor, cambios en dinámicas sociales establecidas desde hace mucho tiempo.

En palabras de Ana Camps:

La actividad argumentativa está fuertemente ligada al contexto. Los argumentos no se pueden dar en el vacío sino que son la respuesta a unas opiniones que se consideran distintas de las propias e inadecuadas. El locutor necesita, por lo tanto, tener una representación de los que opinan de forma distinta y a los cuales dirige su argumentación.¹⁴⁸

¹⁴⁸ Camps, A. Aprender a escribir textos argumentativos. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2941565.pdf> en Marzo 27 de 2018.

En lo que respecta al ejercicio de escritura final de la secuencia, el objetivo de este apuntaba a relacionar todos los elementos trabajados durante el proceso de intervención en un texto. Los análisis de caricaturas mantienen una estrecha relación con la escritura de los textos argumentativos, toda vez que ambos sugieren un discurso. Además, hace uso de figuras del pensamiento, y se relacionan con la producción de pensamiento crítico. Argumentar sobre un tema álgido y popular, era la manera y la oportunidad de centrar la información que se había obtenido hasta ese momento, en un proceso formal de escritura. Como bien se señaló en la descripción de la sesión anterior, tras analizar una serie de posturas de algunos autores en pro y en contra de la tauromaquia, los estudiantes procedieron a escribir sus propios textos evidenciando su postura frente al tema en cuestión, los cuales procederemos a analizar a continuación.

El texto 1, titulado “El acto más cruel” (ver anexo D) aborda el problema de la tauromaquia desde la visión del maltrato animal, antes que una herencia cultural. En su tesis, los estudiantes señalan la importancia de reconocer a los toros y demás animales de lidia como seres sintientes. Ponen de manifiesto su descontento con los entes gubernamentales, quienes deberían proferir leyes que salvaguarden a los animales del maltrato, prohibiendo por vías legales este tipo de manifestaciones.

Por otro lado, aunque reconocen que hay un número de personas que consideran la tauromaquia un arte, cada vez son más quienes rechazan este tipo de actos, y a su vez son menos los espacios de lidia de toros en las ferias y fiestas tradicionales en este país.

Los estudiantes finalizan su texto alertando al lector que si bien las corridas de toros son el problema más visible por exposición mediática, existe todo un mundo ilegal de apuestas en peleas de perros. Sin dejar de lado otra práctica socialmente aceptada y tradicional como lo son las peleas de gallos.

Si se tienen en cuenta los parámetros establecidos por la rejilla de evaluación, que se analizará de manera amplia y general con los datos de los demás textos, el escrito presentado por los estudiantes, si bien es corto, muestra una postura o tesis clara referente al tema propuesto, hay una variedad de argumentos que permite dilucidar un desarrollo de la misma a través de estos. Tiene una intención de convencer a una audiencia concreta, en el sentido que establece una posición personal marcada, desde la tesis de la tauromaquia como maltrato animal, más allá de la herencia cultural. En conclusión, es un texto eficiente en su mensaje, corto y directo que deja un mensaje claro, sin dejar de lado problemas evidentes de conceptualización.

Analizando el segundo texto, los estudiantes que integraron este grupo lo titularon “humanos inhumanos” (ver anexo E) El texto hace un recuento histórico breve de la tauromaquia y su origen, el cual data del siglo XVII. El texto a diferencia de anterior está escrito de manera inductiva, realizando una descripción del movimiento anti taurino, sus protestas, la forma de hacerse notar para finalizar con una tesis clara que rechaza estas manifestaciones. “Deberíamos tener más conciencia de los animales y su sufrimiento para evitar de una vez por todas estos espectáculos en Colombia¹⁴⁹” señala.

El tercer texto entregado por otro grupo de estudiantes fue titulado “las corridas no prohibidas” (ver anexo E). Los estudiantes parten del hecho de que a pesar de una constante y creciente ola de rechazo a las corridas de toros, aun en nuestros días no exista una ley o decreto que las prohíba. De hecho uno de los temas trataros en la sesión 9, donde se abordaban las distintas posiciones frente a este tema, señalaba que todos los esfuerzos por prohibirlas chocaban con otros intereses comerciales y laborales de quienes se benefician de este tipo de eventos. Los alumnos recalcan esta situaciones denominándolas “tradicionales y culturales”,

¹⁴⁹ Texto Argumentativo 2. Ver Anexo

debido a que aún hoy, existe una gran parte de colombianos que consideran la tauromaquia una herencia cultural española, que debería mantenerse.

Otro argumento que esbozan los estudiantes tiene que ver con la lucha dada por los colectivos animalistas y el papel de las redes sociales en esta labor. Por otro lado argumentan que “es claro que los animales no tienen derechos pero si son seres sintientes del dolor causado por dichas actividades”, retomando una idea bandera de los colectivos animalistas de reconocer a los animales como seres sintientes.

Finalmente, el texto 4, denominado “Maratón de la muerte” (ver anexo F), aborda el problema de la tauromaquia desde la misma postura. La tesis de los estudiantes se erige de la siguiente manera “No estoy de acuerdo que asesinen a un animal solo por diversión, me parece una injusticia que asesinen a un toro sólo porque sea algo cultural y porque esté aprobado por la ley o porque sea algo de nuestro ancestros.”

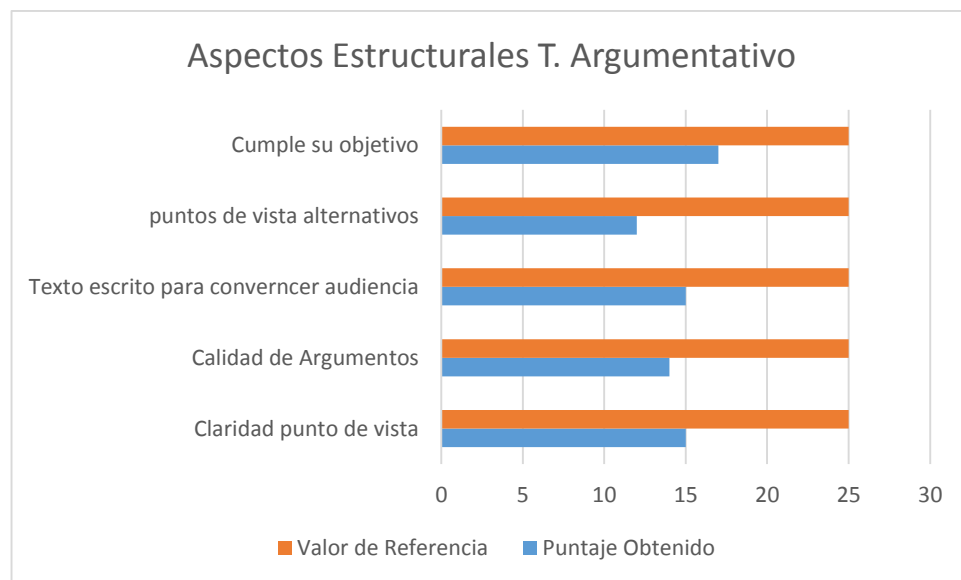
Esta se desarrolla con algunos argumentos propuestos por los estudiantes como el del indulto. Una opción defendida por algunos animalistas en la que la corrida no debe terminar con la muerte del toro, y la batalla que se tiene que seguir dando desde el activismo.

Como se observa, si bien los textos contienen algunos problemas de redacción, la mayoría refieren una tesis clara y unos argumentos que permiten comprender la posición de los autores, toda en contra de esta manifestación. Algunos de ellos consideran puntos de vista alternativos, sin embargo reiteran su tesis de rechazar claramente esta actividad. Cada uno de estos textos fue realizado con un proceso de pre escritura, escritura y reescritura, una forma nueva para ellos de enfrentarse al proceso de composición que permitió, en contraste con otros textos evaluados por el docente investigador, resultados más coherentes y cohesionados, argumentos más claros, que acompañan mejor a la tesis, y un manejo del lenguaje acorde al nivel de los estudiantes de grado 10°.

Para poner sobre concreto las anteriores apreciaciones, es necesario identificar los valores generales otorgados a los ejercicios de escritura en la rejilla de evaluación del texto escrito (Ver tabla 7 en anexos).

Como se observa en la tabla mencionada, existe una división de criterios en los aspectos estructurales del texto argumentativo y los aspectos de textualización. Procedemos a analizar los elementos que conforman la rejilla de evaluación en el texto 1, aplicable a las demás producciones de los estudiantes:

Figura 15. Estructura Texto Argumentativo

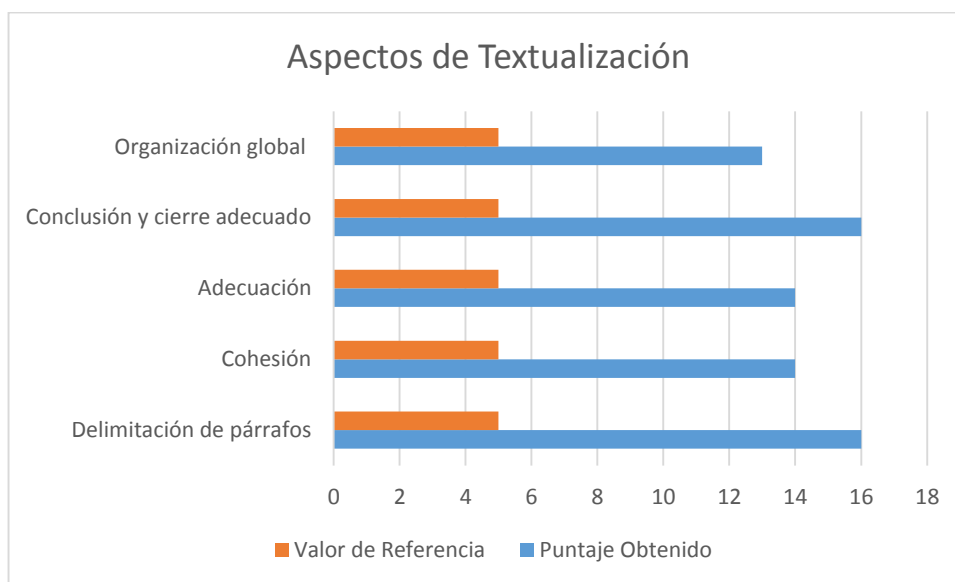


Existe por tanto un valor de referencia máximo ubicado en 5, y luego unos valores que representan los otorgados a cada texto. Como se puede identificar, el texto en el primer criterio cumple el objetivo de sentar una posición clara respecto al tema abordado. Además hay una tesis clara que expone un punto de vista que rechaza la tauromaquia en Colombia. Sin embargo, el texto falla en identificar puntos de vista alternativos y en invitar otras voces que apoyen o refuten la tesis. La argumentación del texto es débil, en el sentido que no tiene en cuenta al lector. Tiene un registro muy personal, sin embargo a medida que avanza el texto los argumentos se suman

a una tesis que es clara y no deja espacio para una postura ambigua. En líneas generales, el texto cumple el objetivo de exponer una idea, y que asume una postura crítica frente a las corridas de toros. En la sumatoria de los puntajes, el texto suma 15 puntos de 25 posibles.

Ahora bien, en el segundo criterio general, que apunta al análisis de los aspectos de textualización, los resultados son los siguientes:

Figura 16. Aspectos Textualización

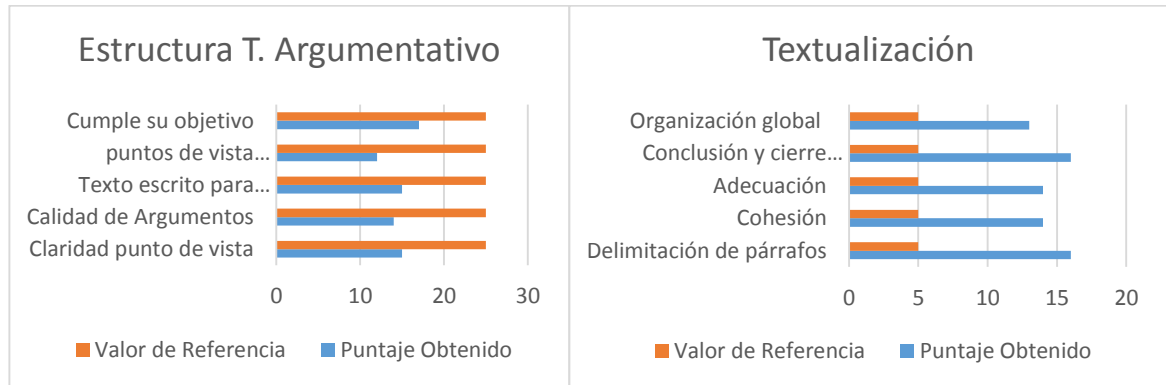


Los elementos a evaluar en el segundo criterio, al igual que en el anterior se ubican con un máximo puntaje de cinco, y posteriormente los valores obtenidos por los estudiantes. El primer criterio, apunta a la organización global del texto argumentativo. Si se encuentra dividido en párrafos, si existe una secuencia de ideas y la forma como estas se desarrollaron. Posteriormente se identifica el cierre o conclusión del texto, si se evidencia un párrafo que recoja la tesis y refuerce la posición del autor. La adecuación de los argumentos, el registro y el uso del lenguaje y posteriormente la cohesión entre párrafos. El uso de elementos cohesivos, referencias, elisiones, conectores, etc. Finalmente se analizó la delimitación de los

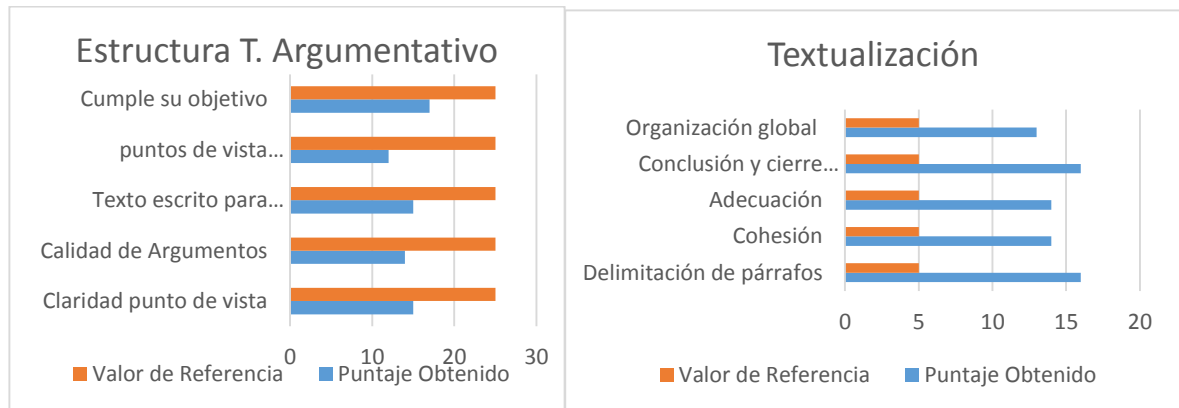
párrafos, de acuerdo a la extensión sugerida por el docente. En el caso del texto 1, los puntajes obtenidos en este criterio fueron de 18/25.

Una vez explicados los criterios, a continuación se observan las tablas de resultados de los otros tres textos.

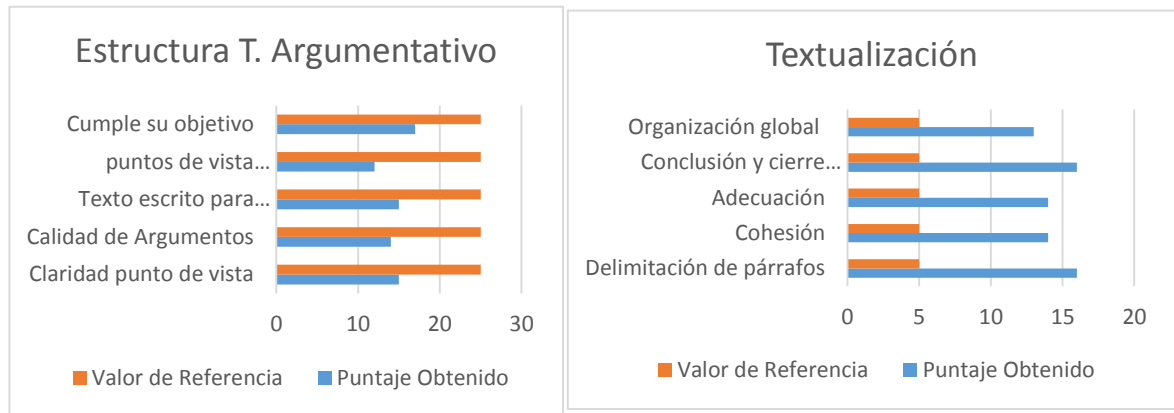
Texto 2 – “Humanos inhumanos”



Texto 3 – “Las corridas no prohibidas”

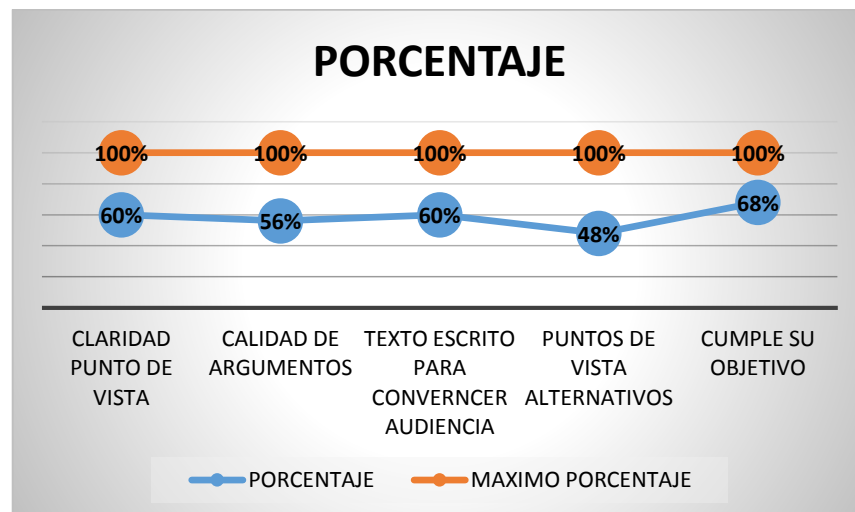


Texto 4 – “Maratón de la muerte



En el consolidado de los puntajes obtenidos, los desempeños en cada uno de los criterios de los estudiantes se observan de la siguiente manera, en el apartado de la estructura del texto argumentativo.

Figura 17. Porcentajes desempeños.



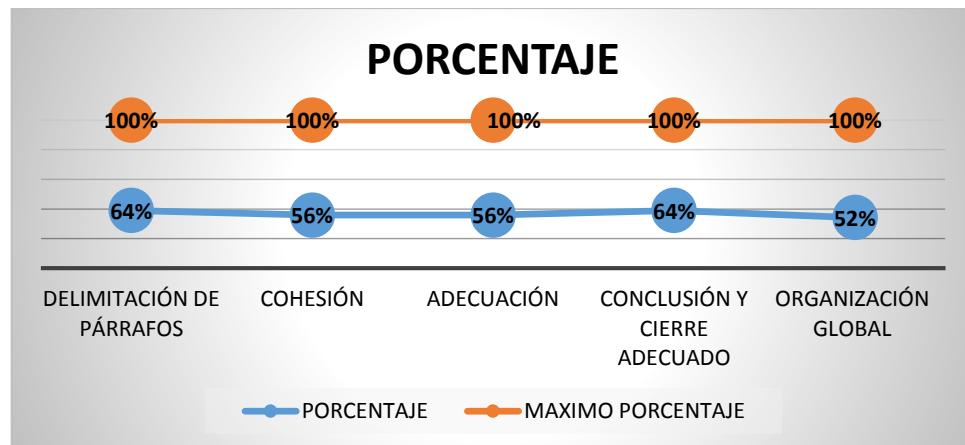
Cada uno de los criterios establecidos por la rejilla se ubican de manera independiente. En el primero, la claridad del punto de vista, la sumatoria de desempeños otorgados a los textos de la totalidad de los estudiantes obtiene un 60%. Esto quiere decir que las tesis y las ideas principales de los textos, aquellas

que buscaban sentar una posición frente al tema en cuestión no fueron del todo claras. Hay ciertas expresiones que desvían la intención argumentativa, y se recurre de manera constante en la descripción. Esta situación está concatenada a la que evidencia el siguiente criterio, la calidad de los argumentos. Con un desempeño general del 56%, los estudiantes no desarrollaron de manera satisfactoria un cuerpo argumentativo de apoyo a la tesis. Los argumentos son algunos débiles, otros divagan en la simple opinión, y se identifican pocos elementos discursivos y herramientas retóricas que permitan una estructura textual más uniforme. Sin embargo, cabe resaltar que la intervención propuesta en esta investigación se enmarcó en los procesos de lectura. Si bien la escritura de un texto argumentativo se contempló como un ejercicio susceptible de análisis por el docente investigador, este tenía una intención de comprobación del uso del pensamiento crítico por parte de los estudiantes, más allá de la calidad y la estructuración de los textos argumentativos. Sin embargo, y dado que este tipo de ejercicios se repiten con constancia en la formación media, esta experiencia permite también esbozar una nueva línea de acción en esta investigación en el aula que continúa en el tiempo, aún después de su culminación formal para estudios de maestría del docente que intervino. Es por esto que se resalta especialmente el tercer criterio, donde se analiza si el texto fue escrito para convencer una audiencia.

Dada las circunstancias mediáticas del tema abordado, las posiciones tanto de aceptación como de rechazo de cada una de las partes, y especialmente la radicalización de los movimientos animalistas, la identificación de la intención de los textos, y el interés persuasivo de los mismos fue un criterio favorable, al considerarse que cumple el objetivo principal del ejercicio, al analizarse una postura crítica frente al tema, un rechazo generalizado a la concepción cultural de la tauromaquia, y a la actitud pasiva del gobierno de regular por ley este tipo de manifestaciones.

El segundo grupo de criterios, se estableció desde la forma, y los recursos de textualización utilizados por los estudiantes en su proceso de escritura. Los resultados obtenidos en la consolidación se observan de la siguiente manera:

Figura 18. Porcentaje textualización



Unos porcentajes medios, pero de manera general más aceptables se observaron en el análisis de elementos formales del texto. La delimitación de los párrafos y el uso de una adecuada conclusión marcan los puntos altos en los desempeños de los estudiantes durante el proceso de escritura. Debido a la extensión solicitada por parte del docente, la estructura y organización global de los textos, los resultados obtenidos fueron satisfactorios.

Al igual que en el apartado anterior, los elementos cohesivos y las estrategias de adecuación, son elementos que llaman al desarrollo de actividades complementarias, más allá del desarrollo mismo de esta investigación, toda vez que se reconoce el proceso de escritura argumentativa como una extensión del pensamiento crítico, que más allá del contenido, debe incluir una serie de destrezas de composición, redacción y comprobación de las tesis desarrolladas en los mismos, convirtiéndose así los resultados obtenidos en los textos de cierre de la

intervención, en una oportunidad de mejora en el desarrollo de futuros ejercicios en el aula.

Para finalizar, podríamos agregar el cuadro general de resultados de este ejercicio, la sumatoria por criterios del total de textos entregados, donde se observan los puntajes generales de los textos argumentativos, sobre los que se realizó el respectivo análisis de resultados.

Criterio Organización Argumentativa	Puntaje Obtenido	Valor de Referencia
Claridad punto de vista	15	25
Calidad de Argumentos	14	25
Texto escrito para convencer audiencia	15	25
puntos de vista alternativos	12	25
Cumple su objetivo	17	25
TOTAL	73	125
Textualización	Puntaje Obtenido	Valor de Referencia
Delimitación de párrafos	16	25
Cohesión	14	25
Adecuación	14	25
Conclusión y cierre adecuado	16	25
Organización global	13	25
TOTAL	73	125

Cabe señalar que el texto argumentativo se escribió en tres fases. En una primera instancia se realizó el proceso de pre escritura. Allí los estudiantes desarrollaron un plan de trabajo que permitiera organizar las ideas antes de ponerlas sobre el documento. En la siguiente sesión se desarrolló el borrador, o proceso de escritura donde los estudiantes terminaron de organizar el texto con base en el insumo que representaba el plan realizado previamente. Estos textos fueron entregados al docente investigador, y se procedió a analizarlos y escribir sobre ellos algunas

sugerencias, más que correcciones, ante la necesidad de evitar la edición y desarrollar un proceso lo más independientemente posible por parte del estudiante.

8.10 PRUEBA DE SALIDA: LECTURA.

La prueba de salida de lectura de la propuesta de investigación consistió en un ejercicio diseñado a partir de las categorías de análisis apriorísticas determinadas por el docente investigador, los desempeños que se buscaban indagar, y los niveles alcanzados en lectura inferencial y crítica, principalmente. Esta estaba compuesta, al igual que la prueba de ingreso, por 12 preguntas de selección múltiple, con base en un contexto específico: caricaturas. Cada uno de los ítems tenía cuatro opciones de respuesta, y a su vez, cada uno de estos ítems determina un desempeño (avanzado, satisfactorio, mínimo e insuficiente).

Finalmente, la prueba estuvo dividida en preguntas de nivel inferencial y nivel crítico intertextual. Cabe señalar, que de la misma manera que en la prueba de entrada, estos desempeños se entienden de la siguiente manera:

- a. Los ítems marcados con nivel avanzado, dan cuenta de una respuesta correcta, en consonancia con la clave marcada por el docente investigador en el diseño de la prueba.
- b. Los ítems marcados con nivel satisfactorio se refieren a respuestas que son correctas, funcionan dentro del contexto de la pregunta, sin embargo no es la indicada como clave determinada por el docente investigador a la hora del diseño de la prueba.
- c. Los ítems marcados con nivel mínimo, obedecen a respuestas erróneas o equivocadas, que sin embargo guardan cierto nivel de concordancia con el contexto planteado en la pregunta.

d. Finalmente, los ítems marcados con nivel insuficiente se derivan de respuestas fuera de contexto, que no cumplen con referencias locales, ni semánticas ni pragmáticas desde la perspectiva del diseño de la prueba, es decir son totalmente incorrectas

Teniendo en cuenta esta información, procedemos a observar los resultados numéricos obtenidos de la prueba de salida del proceso de intervención.

Tabla 7. Rejilla evaluación prueba de salida (lectura)

ASPECTO EVALUADO	PREGUNTA O MOMENTO	CRITERIOS	COMPETENCIA	COMPONENTE	DESEMPEÑO			
					AVANZADO	SATISFACTORIO	MINIMO	INSUFICIENTE
Nivel de lectura Inferencial	1	Interpreta valores y discursos simbólicos	Lectora	Pragmático	4		3	3
	2	Interpreta valores y discursos simbólicos	Lectora	Pragmático	2	4	2	2
	3	Reconoce elementos retóricos y semánticos de la caricatura	Lectora	Semántico	5	1	2	2
	7	Interpreta valores y discursos simbólicos	Lectora	Semántico	5	2	3	
	11	Interpreta valores y discursos simbólicos	Lectora	Semántico	5	2	3	
	12	Reconoce elementos retóricos y semánticos de la caricatura		Pragmático	4	3	3	
Nivel de lectura Crítica	4	Identifica referencias discursivas globales en la caricatura	Lectora	Pragmático	7			3
	5	Identifica referencias discursivas globales en la caricatura	Lectora	Pragmático	6	4		
	6	Identifica referencias discursivas globales en la caricatura	Lectora	Pragmático	5	3	1	1
	8	Identifica referencias discursivas globales en la caricatura	Lectora	Pragmático	6	3		1
	9	Identifica referencias discursivas globales en la caricatura	Lectora	Pragmático	7	3		
	10	Identifica referencias discursivas globales en la caricatura	Lectora	Pragmático	4	2	2	2

En el marco de estas convenciones, los 10¹⁵⁰ estudiantes que componen la prueba obtuvieron un promedio de 8,1 aciertos sobre 12 respuestas y 4,3 desaciertos. En cuanto a los desempeños, de las 12 preguntas, en promedio 5,4 preguntas se ubicaron en nivel avanzado, 2.7 en satisfactorio. Asimismo, 2.3 de las preguntas se ubicaron en nivel mínimo y 2 en insuficiente.

Ahora bien, ubicados desde porcentajes, los estudiantes obtuvieron los siguientes resultados en la variable de los desempeños diseñados en la prueba de salida.

Figura 19. Desempeños prueba de salida



Debido a la necesidad de establecer y evidenciar resultados, la prueba se estableció a partir de los niveles inferencial y crítico. Por esta razón, los ítems 1, 2, 3, 7, 11 y 12 fueron diseñados para un nivel inferencial de lectura, desde los componentes semántico y pragmático, mientras que los ítems 4, 5, 6, 8, 9 y 10 se enmarcaron en un nivel crítico intertextual.

¹⁵⁰ Se cuenta con 11 pruebas registradas para análisis en la evaluación de ingreso y 10 pruebas para análisis en la evaluación de egreso. Durante el proceso de intervención la estudiante con código E6 se retiró de la institución e interrumpió sus estudios.

Al analizar los porcentajes de la prueba, encontramos que tras identificar las variables, las respuestas de los estudiantes en general se ubicaron en un 43% en nivel avanzado. A su vez, el nivel satisfactorio obtuvo un 22% de las respuestas. Sin embargo hay determinadas habilidades, que siguen presentando dificultades, toda vez que el 19% de los ítems seleccionados por los estudiantes se ubicaron en nivel mínimo, y un 16% en insuficiente.

Al analizar estos resultados, si bien dan cuenta de un avance significativo, donde el 65% de los ítems se ubican en niveles satisfactorio y avanzado, en una prueba externa los resultados siguen ubicándose en la zona media del desempeño. Es decir, al identificar de esta manera las gráficas e informaciones arrojadas por las pruebas de salida, en contraste con las escalas de valoración del ICFES y los resultados obtenidos por las instituciones oficiales con mejores desempeños en el ente territorial, se observa una oportunidad de mejora tanto en la ejecución como el diseño de una próxima intervención a futuro. Es necesario señalar que uno de los objetivos intrínsecos de esta investigación supone realizar una mejora ostensible en los resultados de pruebas externas obtenidos por la institución hasta la fecha. No en vano, la base del planteamiento del problema de esta propuesta investigativa tomó como valores de referencia los bajos niveles de desempeño en el área de lectura crítica obtenidos por los estudiantes de las promociones anteriores de la institución.

Es allí en esta problemática que se identificó la necesidad de desarrollar nuevas estrategias para abordar este tipo de pruebas, desde el pensamiento crítico y el fortalecimiento de los procesos de lectura a partir del reconocimiento de las figuras retóricas, el análisis de los discursos y el papel de la imagen, específicamente la caricatura, como sistema de metacognición que desde su característica multimedial de texto e imagen, se fortalecieran los procesos de lectura. Es por esto que concluimos que si bien, en contraste con los resultados obtenidos en las pruebas de entrada (lo cual analizaremos más detenidamente más adelante) aún se identifican estudiantes con ítems en niveles insuficientes y

mínimos, lo cual nuevamente plantea la posibilidad de ajustar tanto las pretensiones de la presente investigación, como la puesta en práctica de una próxima intervención, a la luz de las exigencias del Ministerio de Educación Nacional de fortalecer estos procesos más allá de la finalización de la actual monografía y estudios de posgrado.

Análisis de resultados a partir de niveles de lectura

A continuación realizaremos un análisis de la prueba desde los niveles de lectura que se tuvieron en cuenta en el diseño. En primera instancia, se observan los resultados obtenidos por los estudiantes en el nivel inferencial.

Figura 20. Nivel inferencial prueba de salida



En lo que respecta al nivel señalado, los estudiantes obtuvieron en líneas generales un desempeño óptimo. El mayor porcentaje de los ítems se ubicó en desempeño avanzado en este nivel, obteniendo un 40% mientras que nivel satisfactorio un 21%. Ahora bien, tal como hemos señalado, el 61% de respuestas acertadas suponen la obtención de un nivel medio de acuerdo a las escalas de valoración de las pruebas externas del ICFES, esto debido a que el 21%, casi un cuarto de las respuestas dadas por los estudiantes se ubicaron en nivel mínimo y un 12% en insuficiente.

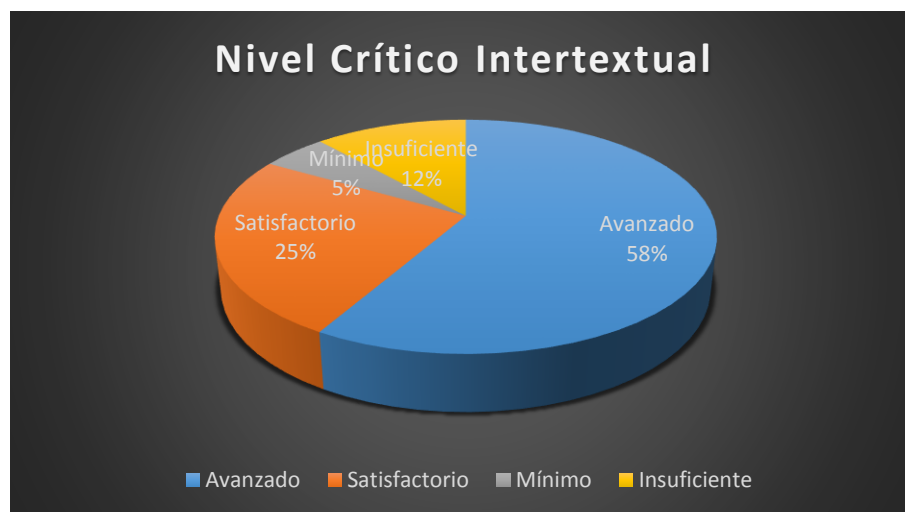
Dicho de otra manera, un tercio de la prueba de salida obtuvo respuestas que no tienen nada que ver con el contexto planteado, o que guardan una relación mínima con la posible clave otorgada como válida a la hora del diseño. De manera personal, el investigador tenía como objetivo reducir a un solo dígito el nivel insuficiente. Esta aspiración se justifica en la manera como se obtienen los resultados a las instituciones educativas en la actualidad, tras la implementación del ISCE o Índice Sintético de la Calidad Escolar. Uno de los ítems de desempeño que más movilidad otorga hacia un nivel superior, es la reducción progresiva de los niveles insuficientes obtenidos por los estudiantes en las pruebas saber. Nuevamente, analizar estos resultados supone un espacio de reflexión y análisis de la práctica y la intervención por parte del docente investigador.

Para ampliar la percepción de los resultados, procederemos a explicar ítem por ítem la prueba realizada. Las preguntas de nivel inferencial obedecían a los números 1, 2, 3, 7, 11 y 12. Las tres primeras tomaban como contexto una caricatura de “Mico” que plantea una situación cómica de un personaje en búsqueda de trabajo. La pregunta 1, indagaba por identificar el elemento discursivo que se planteaba en la situación. Dadas las circunstancias, los estudiantes debían interpretar dónde subyacía el elemento cómico de la caricatura, la cual se encontraba en una actitud temerosa del personaje ante la posibilidad de quedarse dormido en plena entrevista laboral. Una nueva inferencia se plantea en la pregunta 2, ante la ausencia de título. Por norma estilística, la mayoría de las caricaturas que se observaron durante la secuencia tenían un título, que muchas veces contribuyen a la carga humorística de la misma. Sin embargo en esta no existe, e identificar la razón de su inexistencia constituía la inferencia propuesta en este ítem. Por otro lado la pregunta 3, indagaba en la existencia de figuras del pensamiento específicas y otros distractores. Desde la estructura del discurso de la caricatura, se percibe una carga irónica en la situación que refiere, ante la dualidad existente entre la necesidad y la mediocridad.

El siguiente ítem de este apartado es el número 7. El insumo utilizado fue una caricatura de Matador titulada “forúnculo molesto”. En ella se observa el personaje del presidente Santos con un absceso de gran tamaño en su espalda con la forma de Álvaro Uribe Vélez. Allí el ítem indagaba por recursos específicos en la construcción de las caricaturas, como lo son la simbolización, la metonimia, la metáfora y la antítesis. Si bien la figura y los elementos textuales permiten inferir el uso de determinadas figuras propuestas, era la antítesis la que mejor reflejaba la relación tanto personal como política entre estos dos líderes nacionales. Misma circunstancia para las pregunta 11 y 12, esta vez con base en una caricatura de Argón que aborda la participación política de las FARC tras el proceso de paz, donde el ejercicio pedía identificar el uso de la ironía, el sarcasmo, la sátira o la parodia en el discurso, y la posición del autor frente a esta facultad.

Ahora bien, en el apartado que constituye la prueba en su nivel crítico intertextual, los resultados obtenidos por los estudiantes se observan de la siguiente manera.

Figura 21. Nivel crítico prueba de salida.



Tras analizar la tabulación, los resultados reflejan que el 58% de las respuestas a los ítems se ubicaron en un nivel avanzado. Por su parte el nivel satisfactorio tiene un 25% de las preguntas mientras que un 5% de nivel mínimo y 12% de insuficiente

constituye la información que contrasta los resultados desde los niveles más bajos en la prueba.

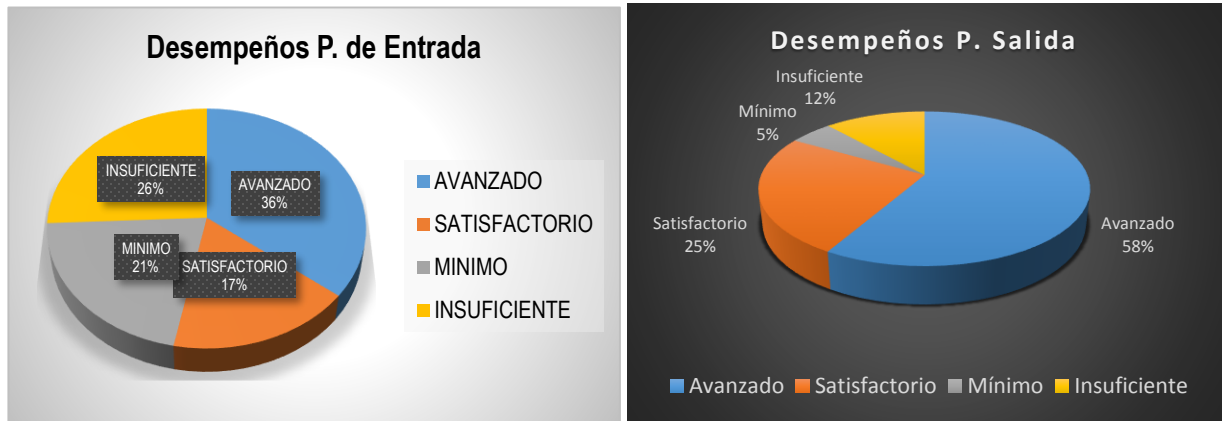
Tras realizar un análisis minucioso del ejercicio, se puede concluir que aunque se mantienen respuestas con información insuficiente y mínima, los resultados obtenidos en este nivel fueron satisfactorios, en contraste con los del nivel inferencial. Esto se explica desde el diseño mismo de la intervención. Si bien las figuras de pensamiento, la identificación de las ironías, el sarcasmo y las demás figuras enriquecen la lectura crítica, a la hora de diseñar la prueba de salida y tener en cuenta la terminología y la identificación de las mismas corresponden a un nivel inferencial. Dado el volumen información que se dio durante una intervención desarrollada en poco tiempo, y la gran variedad de recursos utilizados por los caricaturistas observados, los resultados obtenidos en ese nivel son consecuentes.

Sin embargo, dado que la secuencia tenía como objetivo desarrollar pensamiento y lectura crítica, la mayoría de los ejercicios de la intervención fueron tareas prácticas que ayudaron a mejorar, aunque de forma moderada, los resultados obtenidos en contraste con la prueba de entrada. Actividades como el taller de pintura y el encuentro con el autor, contribuyeron a identificar desde la orilla del autor la manera como se piensan las caricaturas, se construyen y discurren. Además, la constante identificación de elementos connotativos, el diseño de una ruta crítica de análisis así como un mapa de jerarquías que proponía un derrotero a seguir para el análisis de las caricaturas pudieron determinar los resultados obtenidos, en una prueba que en contraste con la prueba de ingreso, revestía la misma cantidad de ítems, estructura y nivel de dificultad.

Cabe señalar a manera de conclusión, que tal como se observa en el nivel inferencial, se mantienen los dos dígitos en el desempeño insuficiente, lo que abre una puerta a nuevas oportunidades de mejora desde las acciones realizadas para el desarrollo de pensamiento y lectura crítica.

En contraste con la prueba de entrada, los resultados se observan de la siguiente manera a nivel general y a nivel de lectura crítica

Figura 22. Contraste desempeños



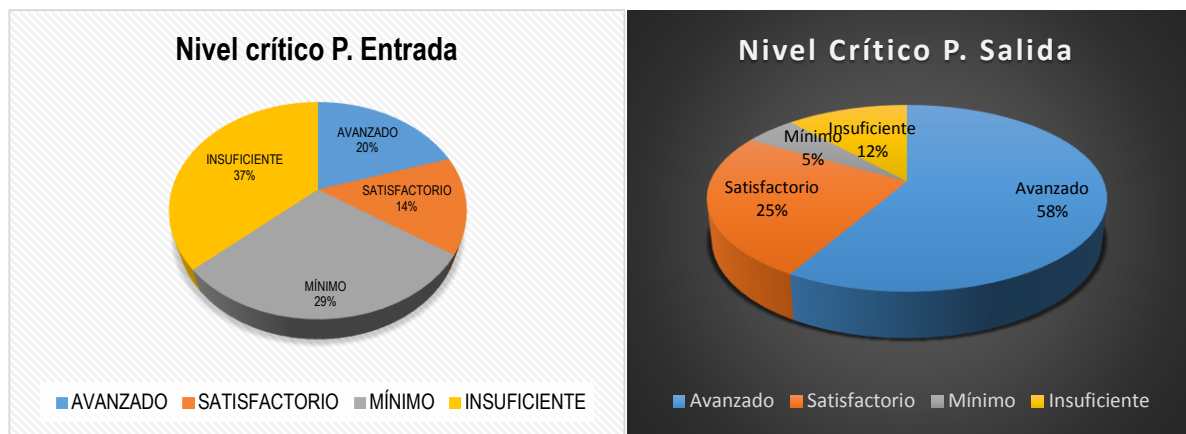
Hay una disminución ostensible en los niveles mínimos e insuficientes. Y por consiguiente una mejora en los niveles avanzado y satisfactorio. Durante la secuencia se desarrollaron habilidades conceptuales y prácticas que estaban direccionadas desde las falencias de los estudiantes analizadas tras la prueba diagnóstica. Al momento de la prueba de salida, previamente con múltiples actividades de control se había verificado el conocimiento de conceptos que permitían establecer relaciones más profundas entre la imagen y el discurso. De la misma manera, las informaciones vagas que se tenían sobre la caricatura, y su familiaridad con los comic y las historietas, se había superado en ese punto. Sin embargo, el nivel avanzado demuestra que las habilidades que la secuencia otorgó a los estudiantes unas posibilidades de análisis más detalladas, las cuales al momento de iniciar la intervención no existían.

Dada la naturaleza teórico – práctica de la secuencia, las habilidades desarrolladas permitieron analizar ciertas convenciones que se mantienen a lo largo de la caricatura política colombiana. Principalmente el discurso desde el humor, los

elementos de estilo, la ironía en los títulos, la representación de los personajes y el uso de juegos del lenguaje en los textos y parlamentos ubicados en los bocadillos.

En cuanto al apartado específico de la lectura crítica, los resultados en contraste se muestran de la siguiente manera:

Figura 23. Contraste desempeño nivel crítico.



Fabio Jurado afirma que “Una posibilidad de cultivar la lectura crítica la constituye el trabajo con el hipertexto. Se puede proponer esta perspectiva como una manera provocadora para acercar a los estudiantes al juego con los textos literarios, entendido como un proceso regulado por el horizonte de desentrañar textos desde los textos”.¹⁵¹ El trabajo realizado durante la secuencia, específicamente aquel que apuntaba al desarrollo de lectura crítica, tuvo como finalidad y objetivo establecer relaciones intertextuales entre la imagen y el discurso. La caricatura tiene como principal característica, la inclusión de un contenido gráfico y su conjugación con el texto. De esta manera, esta relación implícita, que se da desde la misma creación de la obra, tiene un valor agregado fundamental, dado que establece relaciones externas entre el contexto, la situación que se refleja, el contexto de quien la observa, y el análisis de evidente una posición crítica del autor. Todos los ejercicios que se realizaron durante la secuencia didáctica, que incluyeron caricaturas,

¹⁵¹ Óp. Cit. Pág., 3.

estuvieron enfocados hacia la tarea de identificar los puntos convergentes en el discurso del caricaturista, la situación política del país, y como estos atravesaban una serie de herramientas que no son de uso exclusivo del lenguaje icónico. Por el contrario, a lo largo de la historia, las figuras retóricas han sido la base artística de la composición literaria, junto con otro tipo de elementos técnicos que constituyen y conforman el proceso creativo.

Sin embargo, los elementos discursivos presentes tanto en una obra caricaturesca como una columna de opinión, son similares, toda vez que dentro de ellas discurren posiciones susceptibles al análisis crítico y la percepción de una intención persuasiva.

Durante la secuencia, fue evidente el desarrollo de ciertas habilidades por parte de los estudiantes, sobre todo a la hora de analizar la imagen desde lo discursivo. Para el docente investigador, fue evidente que se desarrolló un proceso de crecimiento paulatino en procesos de análisis, en la forma como se aborda la información noticiosa y la posibilidad de establecer una postura crítica desde el lenguaje de la imagen. No en vano, en el taller de pintura y creación de caricaturas, se observaron elementos importantes que señalaban la presencia de recursos tanto estilísticos como de pensamiento, con el objetivo de asumir una posición frente a la problemática ambiental del páramo de Santurbán.

Ahora bien, en lo que respecta a las pruebas de entrada y salida que se analizaron durante la intervención, las preguntas que se ubicaron en el nivel crítico, apuntan a eso que Jurado llama hipertexto. La mayoría de ellas se enmarca en un componente pragmático, en el que los conceptos de adecuación al contexto, y la interpretación de signos y elementos propios de la caricatura, tuvieron un valor importante a la hora de reconocer las habilidades de los estudiantes.

Asimismo, todas las preguntas de este nivel, se ubican en una competencia propositiva, toda vez que los procesos de lectura crítica intertextual, suponen un proceso de relación, desde una propuesta simbólica, semántica, referencial o icónica del contexto señalado, y un escenario alternativo posible desde la lógica.

Otro elemento que subraya la existencia de una habilidad crítica, desde el análisis de la prueba de salida, consiste en las preguntas que plantean una dualidad o dicotomía entre circunstancias lógicamente adaptables a la situación que se presenta en la caricatura. La posibilidad de extrapolar informaciones, y como afirma Jurado, desentrañar intencionalidades, fueron habilidades constantes que indagaron las preguntas de nivel crítico de la prueba tanto de entrada como de salida.

Finalmente, reconocer las intenciones del autor, las posiciones que se dan desde la caricatura, y reconocer más allá de los juicios de valor, el velo existente entre la posición política del caricaturista y el humor, reviste también un proceso fundamental a la hora de reconocer habilidades de pensamiento y lectura crítica en los estudiantes, toda vez que esta característica señalada, constituye elementos mucho más profundos, incluso editoriales, dentro de las publicaciones noticiosas, que conforman la visión en la que se alinean los medios de comunicación en Colombia.

8.11 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

En el proceso de intervención, se tuvo en cuenta desarrollar las actividades en tres momentos diferenciados por objetivos claros en torno a las categorías de comprobación. Dado que las categorías establecidas para analizar la información y el impacto de esta secuencia eran de naturaleza a priori, las secciones de la intervención estuvieron determinadas por las habilidades requeridas tras la observación de las falencias encontradas en el diagnóstico inicial.

Estas categorías se sustentan en los descriptores categoriales extraídos de la intervención, así como las subcategorías y el análisis de las categorías amplias que se desarrollará en la siguiente tabla.

Categoría	Comprensión de la caricatura como marco referencial de expresiones gráficas
Subcategoría	-Identificación de diferencias entre caricatura, cómic e historieta.
Competencia	__Comprende, a través de la identificación de las características de arte gráfico, cómo este se convierte en vehículo de expresión.
Nivel del Lectura	Inferencial
Descriptores	<p>““hay unos (publicaciones gráficas) que aparecen en televisión y otros en revistas”E4. Diario sesión 1.</p> <p>“Eso es una forma de diálogo pero resumido” E11 en relación a los bocadillos. Diario sesión 1.</p> <p>“Eso es una historieta, no puede ser un comic porque no hay ningún súper héroe”. E10. Diario sesión 1.</p> <p>“Docente, cómo se reconocen las onomatopeyas” – “E6 dice “pum!”. Diario sesión 1.</p> <p>Respecto a las diferencias entre cómic y tira cómica:</p> <p>E11: “es un diálogo más intenso Los “cuadritos” son diferentes Estos se pueden llamar diapositivas Las gráficas son más reales Esto es más animado (es más realista) Los dibujos se ven mejor Más humanizado” Diario sesión 1.</p> <p>E10 “esa es una de las diferencias, que tienen un número de edición”. Diario sesión 1.</p> <p>E4 dice fuertemente “Ah! Esas si es la caricatura” Diario sesión 1.</p> <p>E11 “la diferencia es que las otras (Cómic) narran una historia, y esta no (caricatura)”.</p> <p>E4 “es una burla (En referencia a la caricatura)” Diario sesión 1.</p>

	<p>E11: "hay uso del sarcasmo (en referencia a la caricatura". Diario sesión 1.</p> <p>Intervenciones de varios estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - el comic narra una historia, a diferencia de la tira cómica y la caricatura una situación - el nivel de detalle del comic en lo gráfico, a diferencia de la sencillez de la caricatura y la tira cómica - El uso de la ficción, en la tira cómica y el comic, sin embargo en la caricatura casi siempre trata temas de la vida real
Análisis	<p>Para el docente investigador resultaba fundamental establecer una serie de conceptos antes de partir hacia los recursos y procesos de análisis.</p> <p>Las caricaturas, los comics y las tiras cómicas o historietas guardan unas relaciones de semejanza desde los recursos gráficos. Todas mantienen unas convenciones onomatopéyicas, un uso de la imagen desde los encuadres, planos y colores, y la producción y dinamización de la narración a través de viñetas.</p> <p>Sin embargo los elementos fundamentales son aquellos que les diferencian. Como se observó durante la prueba de entrada, los estudiantes no dieron respuestas acertadas en los puntos diferenciadores de este tipo de producciones gráficas. Para muchos de ellos, los tres conceptos obedecían a una misma cosa.</p> <p>Ahora bien, el proceso de secuencia pudo establecer conceptos específicos, que permitieron delimitar el campo de acción de la caricatura fundamentalmente, a través de reconocer que se nutre de los elementos formales de las otras publicaciones, pero se diferencia desde un elemento fundamental: la presencia de un discurso. Y reconocerlo, identificarlo y analizar sus niveles de implicación corresponde a una de las bases teóricas y prácticas del proceso de intervención diseñado en esta investigación.</p> <p>De ahí que la primera categoría contribuyera a establecer unos mínimos teóricos, que permitiera ser una base sobre la que asirse, para a partir de allí, se identificaran elementos retóricos y de pensamiento, concernientes a la categoría próxima.</p>
Categoría	El uso del de elementos retóricos y semánticos en la caricatura
subcategoría	<p>-Análisis del contenido de las caricaturas desde las figuras retóricas</p> <p>-Procesos de argumentación desde la imagen</p>

Competencia	<p>__Identifica como a partir de las implicaciones de la ironía, la alegoría y otras figuras retóricas, la caricatura adquiere nuevos significados a través de la lectura inferencial.</p> <p>__Desarrolla habilidades argumentativas ante las nuevas posibilidades de interpretación de la caricatura.</p>
Nivel de Lectura	Inferencial
Descriptores	<p>E9 “el sarcasmo es el uso del doble sentido”. Diario sesión 1.</p> <p>E1, “el otro es una representación del pueblo (En referencia a un personaje de una caricatura)” Diario sesión 2.</p> <p>E8 “connotación es cambiar el sentido de la palabra sinsalirse de la lógica” Diario sesión 2.</p> <p>E5 “se identifica la personificación de Jesucristo”. Diario sesión 3. E5: “Es una “metonominia” Diario sesión 3.</p> <p>“E4: La paloma (De la paz) corresponde a una metáfora” Diario sesión 3.</p> <p>E1, E4, y E6: En la parte denotativa ubicamos lo que muestra la imagen. El significado de las palabras, desde lo que se observa, bocadillos, las viñetas, los planos y todos los aspectos generales de la imagen. En la parte connotativa lo que trae oculto la imagen</p> <p>E4 Respecto a la ironía “es cuando se quiere comparar dos cosas, o decir cosas pero al revés” Diario sesión 4.</p> <p>E6: “el sarcasmo es cuando uno usa la ironía pero con la intención de un insulto, una ofensa” Diario sesión 4</p> <p>E4: “es dar a entender algo, pero usando el doble sentido (Respecto de la ironía) “como por ejemplo cuando yo le digo a E1 que es bonita! (Risas)”</p> <p>E1: “La antítesis son los opuestos. Por ejemplo la caricatura que vimos del Sí y el No (Del plebiscito)”</p> <p>E4: “la hipérbole va de acuerdo a la exageración de los personajes. Como por ejemplo de los rasgos”.</p> <p>E2. Onomatopeya, se trata de los sonidos “pum!” como de explosiones”.</p>

	<p>E7 “lo connotativo es cuando se interpreta de una manera mucho más a fondo lo que dice”. Por ejemplo si decimos ese tipo es un zorro decimos que es un tipo mujeriego”</p> <p>E5: “la simbolización y la comparación es cuando por ejemplo se comparan personas de la vida real, con animales, por ejemplo el político con la rata”.</p>
Análisis	<p>La segunda categoría establecida para el análisis apunta al desarrollo de habilidades interpretativas, inferenciales y críticas desde las figuras retóricas y del pensamiento. Más que unos conceptos establecidos, los elementos connotativos, las metáforas visuales y las figuras con que se construyen las caricaturas, estas son herramientas que se constituyen en primordiales, dado la posibilidad de expandir las posibilidades de lectura a través de su conocimiento.</p> <p>Desde la concepción misma de la secuencia, las figuras de pensamiento recurrentes en la caricatura constituyeron un punto de quiebre importante en la manera de analizar críticamente los insumos de reflexión, dado que establecían relaciones contextuales, en un paso hacia la construcción de pensamiento y lectura crítica.</p> <p>Asimismo, las figuras retóricas están presentes en todas y cada una de las creaciones literarias. Identificarlas o al menos ser conscientes de su existencia y la forma como modifican el discurso compone un avance significativo en las habilidades de comprensión y análisis de la información.</p>
Categoría	Lectura crítica de caricaturas
Subcategoría	- Identificación de elementos discursivos en la caricatura -Comprensión y uso de la imagen como vehículo crítico
Competencia	__Utiliza el pensamiento crítico para identificar los valores discursivos, intertextualidades y referencias externas desde y hacia la caricatura.
Nivel de Lectura	Crítico intertextual
Descriptor	<p>E8: 8 “el pensamiento crítico es un proceso de analizar las cosas”</p> <p>E10 “es la posibilidad de pensar si algo es real o no”</p> <p>E3, sobre el pensamiento crítico: “pensamos en las consecuencias analizamos los pros y los contras y tomar las decisiones”</p> <p>E11: “El dilema que se ve en la caricatura es si dejar morir al enfermo o darle el servicio médico el cual también es bastante costoso”</p>

	<p>E7: "Esta caricatura corresponde a la salud pública en Colombia, es una crítica" Diario sesión 6</p> <p>E4 "La muerte también tiene un precio"</p> <p>E11: "Es una personalización o una simbolización de un enfermo en el sistema de salud colombiano"</p> <p>E10: "da lo mismo dejarse morir o intentar vivir porque el gobierno tiene un sistema de salud que no ayuda para nada"</p> <p>E1: "utilicé la ironía de la caricatura especialmente en la palabra <i>recursos</i> donde da el doble sentido del dinero y del recurso vital qué es el agua"</p> <p>E1: "es una simbolización porque está identificando a un árabe" el docente refuerza con el concepto de arquetipo una forma de identificar a los árabes por la manera cómo está dibujada</p> <p>E3: "realicé una metonimia porque dibujé al presidente Santos como una rata"</p> <p>"E5: "no es una cultura sino un juego de tortura". Tras el análisis de una columna de opinión sobre la tauromaquia.</p> <p>E11: "El problema es la desnutrición y el principal culpable es la corrupción"</p>
<p style="text-align: center;">Análisis</p>	<p>Los ejercicios que se plantearon durante la secuencia que apuntaban al desarrollo de lectura crítica tenían como base elementos de análisis de caricaturas que tenían una base noticiosa actual. Muchos de los comentarios e intervenciones de los estudiantes denotan conocimiento de conceptos intrínsecos dentro de las obras.</p> <p>Asimismo, reconocen el discurso, la intención del caricaturista y el uso de recursos estilísticos dentro de la caricatura.</p> <p>Si bien se reconocieron dentro de la categoría 2 "uso de elementos retóricos en la imagen", los descriptores señalados en la lectura crítica de imagen apuntan al manejo de un discurso por parte de los estudiantes, en el proceso de creación de las caricaturas, en la sesión 8.</p> <p>Es fundamental reconocer la conexión existente entre los elementos y los recursos discursivos que brindan las figuras del pensamiento desarrolladas durante las sesiones de la intervención.</p>

9. HALLAZGOS

Frente a la pregunta general de investigación desarrollada en esta monografía **¿De qué manera una secuencia didáctica de lectura crítica con base en un sistema simbólico como la caricatura contribuye a desarrollar competencias en pensamiento y lectura crítica de estudiantes del grado 10° de una institución educativa oficial?** Se logró evidenciar las posibilidades pedagógicas y didácticas del sistema de la imagen como herramienta para desarrollar procesos de lectura más profundos y complejos en el aula, a través del uso del pensamiento crítico. Los procesos de análisis que se realizaron durante la intervención demostraron que existe la posibilidad de ampliar el horizonte de percepción en los estudiantes con elementos gráficos. De la misma manera, los estudiantes del grado 10° desarrollaron una habilidad discursiva más elaborada a la hora de socializar distintas posiciones en referencia a las problemáticas abordadas durante la secuencia. Es indispensable identificar la importancia de llevar los medios de comunicación al aula, pues como se referencia en el marco conceptual de esta investigación, elementos como el “periódico desde una óptica pedagógica, es un vehículo de contenidos diversos que se manifiestan en géneros culturales y periodísticos vehiculando ideas, opiniones etc., y donde cada uno de ellos puede considerarse como una unidad de conocimiento”¹⁵²

Sin embargo, la caricatura, elemento didáctico fundamental de esa investigación, no es más que un escalón hacia procesos de análisis crítico del discurso más elaborados, en otros medios mucho más complejos que incluyen la multimedia, como la televisión, las cadenas informativas por sistemas de chat, y la utilidad que tienen las redes sociales en el campo informativo.

¹⁵² Óp. Cit Pág., 118.

Esta secuencia didáctica produjo un espacio de reflexión, donde las situaciones políticas de un país tan convulso como Colombia, pasaban al tablero a través de la imaginación de artistas que publican en los grandes medios rotativos del país, para analizar de manera didáctica pero acuciosa, la relación inherente entre la noticia, la realidad y el humor.

Dicho sea de paso, los colombianos somos un pueblo que disfruta del humor, que hace uso constantemente de la broma y el comentario jocoso para mirar de una forma más amable la realidad del país. Es por esto, que la caricatura goza de tanta popularidad en Colombia, lo que reafirma que llevar un elemento cotidiano al aula de clases, con un objetivo netamente analítico y didáctico, cumple más que un objetivo pedagógico, un objetivo cultural.

Podemos afirmar que los procesos que se desarrollaron durante la intervención tuvieron un alcance favorable en materia de producción de pensamiento crítico, toda vez que los sistemas de la imagen, permiten identificar elementos que a simple vista no relucen en el texto escrito. Los ejercicios realizados durante la secuencia didáctica de esta investigación, apuntaron a determinar las principales formas y giros del lenguaje, cuando este se pone al servicio del humor y de la crítica. La ironía, la sátira y la parodia, son hoy términos que los estudiantes manejan con mayor propiedad, y reconocen en más de un discurso, más allá de la misma caricatura.

Ahora bien, procedemos a reflexionar sobre los objetivos específicos trazados por esta investigación, para intentar evaluar sus alcances, y naturalmente, ajustes a futuro.

El primero objetivo buscaba definir las principales dificultades que presentaban los estudiantes del grado 10° para realizar procesos de crítica y argumentación relacionados con la lectura de textos discontinuos (Caricaturas). Una dificultad primaria que se reconoció en los primeros momentos de la intervención, obedeció a la ausencia de conceptos claros acerca del sistema de la imagen en general, no

sólo de la caricatura. Identificar ejercicios de crítica y argumentación en los estudiantes del grado 10° de la institución educativa Claveriano, hubiese sido imposible de no haber realizado toda una cimentación teórica de las principales características de los comics, las tiras cómicas, las caricaturas y en general, de las convenciones que se manejan en la producción de literatura gráfica. Las dificultades radicaban precisamente en el desconocimiento total de estas formas de expresión artística, o por el contrario se referían a ellas con el nombre inadecuado. Otro elemento que se halló como dificultad para realizar procesos de crítica y argumentación desde las caricaturas, radicó en el desconocimiento de los procesos discursivos al interior de la caricatura, específicamente. Durante la secuencia, fue necesario realizar actividades de diferenciación y referenciación, donde la caricatura se ubicaba en el contexto noticioso, brindando un contexto general. Hasta este punto, los estudiantes no eran conscientes de la posibilidad de determinar una postura crítica desde el discurso interno de la caricatura y la posición del artista frente a la realidad dibujada, sino se observaba más como un elemento distractor, humorístico, relegado a las páginas traseras de los periódicos, ignorando también su ubicación en la zona de editorial y opinión del mismo. De igual manera, las habilidades de lectura de las caricaturas están estrechamente relacionadas con el contexto. Un hallazgo importante radica precisamente en la necesidad de establecer un puente narrativo entre la caricatura y varias notas de prensa que la soporten. Por lo general, cada caricatura publicada en los periódicos o las redes sociales, abordan temas de interés general, noticias destacadas por su impacto, lo que hace fácil un rastreo de puntos colindantes entre diversos textos y la caricatura, en busca de pulir el ejercicio de la intertextualidad.

Lo anterior dio paso a las acciones que dieron respuesta al objetivo específico número dos: Identificar las estrategias y actividades que permiten desarrollar y fomentar mejores procesos de lectura crítica en los estudiantes. El principal hallazgo en la relación pensamiento crítico y los procesos de lectura que deja esta investigación, se desprende de una base teórica muy importante, que una vez

puesta en práctica, desarrolla paulatinamente habilidades de pensamiento crítico. Con esta base teórica hacemos referencia a los sistemas denotativo y connotativo de la imagen, pero principalmente los giros del lenguaje y las figuras del pensamiento como la metonimia, la ironía, la simbolización, la sátira, la antítesis y demás recursos, cuyo proceso de análisis e identificación, produjeron resultados positivos en la dirección propuesta por el docente investigador. Ahora bien, cabe señalar la importancia de los ejercicios de argumentación desde un rastreo de diversas tesis. El ejercicio realizado en la sesión nueve, donde se abonó el terreno para la escritura de un texto argumentativo, dejó como experiencia significativa, la importancia de proveer al estudiante de múltiples puntos de vista respecto a un solo tema. Esta actividad, que abordó el tema de la tauromaquia, proveyó a los estudiantes de la postura de quienes defienden las corridas de toros como una herencia cultural que se debe defender y preservar, también la posición de los animalistas, que defienden, incluso en manifestaciones que han devenido en fuertes encontronazos con la fuerza pública, la tesis de la tauromaquia como un acto de barbarie y maltrato animal, que debe ser prohibido, y por otro lado la postura del gobierno, que debe salvaguardar los intereses del común, en un tema en que una medida equilibrada no parece viable. Finalmente, las caricaturas son un producto de la habilidad artística y discursiva. Esta investigación cree pertinente la posibilidad de proyectar más espacios de creación artística al interior de las aulas, incluso sobrepasando los terrenos de la caricatura política. Para nadie es un secreto la popularidad de las redes sociales y la influencia que tienen en el mundo actual. Estas actividades podrían traspasar los límites tradicionales de la caricatura, hacia elementos más actuales como las infografías y los memes. Es esta una posibilidad factible de ampliar los horizontes de esta investigación.

Asimismo, el objetivo específico número 3, planteaba desarrollar una secuencia didáctica basada en la caricatura para el fortalecimiento de la lectura crítica con estudiantes de 10° grado. Se observa por el desarrollo mismo de la investigación, que la secuencia didáctica fue una herramienta fundamental, pues de ella derivan

los principales hallazgos de este proceso académico, así como la posibilidad que brindó a través de la investigación acción, de realizar múltiples observaciones y registros al interior del aula durante su desarrollo.

Finalmente, el objetivo específico número 4 planteaba reflexionar sobre los alcances y/o dificultades surgidas a partir del desarrollo de la propuesta de intervención con el fin de mejorarla para seguirla trabajando en el futuro. Con base en la reflexión que plantea este objetivo, se concluye se pudo evidenciar a través de las múltiples actividades realizadas en la intervención que gracias a los conceptos abordados en el nivel inicial, específicamente aquellos que caracterizan las publicaciones gráficas, los estudiantes superaron las lagunas existentes en la diferenciación de la caricatura como elemento discursivo, del comic y la historieta. Ahora bien, en cuanto a niveles de lectura se reconoce, el nivel inferencial de lectura, establecido desde el uso y reconocimiento de las figuras de pensamiento, especialmente la metáfora visual y las relaciones intrínsecas del discurso en su estructura, hubo una movilidad particular en los niveles avanzado y satisfactorio. En la prueba de entrada un 48% y 18% respectivamente fueron los resultados obtenidos por los estudiantes tras el análisis de la información en el nivel inferencial. Ya en la prueba de salida, el mismo desempeño aumentó el nivel avanzado en un 21% pero disminuyó el satisfactorio a un 40%. Sin embargo, el impacto positivo en esta sección se observa en la disminución de resultados en niveles insuficiente y mínimo, otorgando una lectura de movilidad positiva en el nivel inferencial.

En cuanto a los conceptos de pensamiento crítico, estos eran totalmente nuevos para los estudiantes, así como las actividades a realizar desde el análisis de discursos desde el lenguaje. Por esta razón, los conceptos y habilidades a desarrollar relacionadas con la lectura crítica iniciaron desde la sesión 2. Una etapa temprana si se tiene en cuenta la extensión de 10 sesiones de la intervención. Los resultados obtenidos aquí evidencian una mejora ostensible en contraste con la información obtenida en el momento inicial de la intervención.

El nivel avanzado de lectura crítica determinado desde el ejercicio de salida evidenció un incremento del 38%. Mientras que el nivel satisfactorio un incremento del 11%.

Sin embargo, no todos los resultados obtenidos en la intervención son positivos. Al analizar la prueba, y otorgar una nota numérica, dos estudiantes no presentaron un incremento en lo atinente a la lectura crítica e incluso a su nivel de lectura inferencial. Hubo constantes ausencias por parte de estos estudiantes a las sesiones, y una reticencia desde su actitud a las actividades propuestas.

Por otro lado, la apuesta para el desarrollo de pensamiento crítico desde la argumentación, tomando como insumo una caricatura sobre el problema de la tauromaquia no obtuvo resultados satisfactorios. La mayoría de los textos, si bien cumplen con el objetivo de plantear una posición crítica frente a la problemática propuesta, los procesos de argumentación son débiles, y la adecuación de los textos no correspondió a lo esperado.

De la misma manera, los elementos de textualización, organización global, cohesión y coherencia de los mismos fueron pobres, demostrando que hay márgenes de mejora en la intervención y la opuesta didáctica. Si bien esta investigación apuntaba a una mejora en los procesos de lectura, la escritura de textos argumentativos en la secuencia tenía como objetivo demostrar el uso del pensamiento crítico, estructurado desde las formas deductiva o inductiva según el estudiante escogiera, y evidenciar un manejo del discurso que solo el texto escrito permite observar.

Otro elemento que arroja la secuencia didáctica es la necesidad de incluir las tecnologías de la información y la comunicación en el aula. Más allá de las clases magistrales necesarias en la fase de conceptualización, fue en los ejercicios con herramientas web 2.0, la creación de diapositivas y mapas conceptuales, el análisis de los comics en el computador, y la búsqueda de información en la red para enriquecer los conceptos, donde se evidenció mayor disposición y avance por parte de los estudiantes en los objetivos trazados por esta investigación.

Finalmente, el PEI de esta institución contempla una revolución social desde la educación popular, y la construcción de tejido social desde las comunidades y para las comunidades a través de la educación. Quizá uno de los elementos fundamentales que desarrolló esta intervención en los estudiantes, es la necesidad de brindar herramientas de análisis crítico, que van en contravía de las costumbres sociales de sus comunidades. El reconocimiento de sus valores y destrezas, la posibilidad de observar la información que llega de manera crítica, y la de reconocer en un discurso siempre una segunda intención, son formas de construir sociedades más equitativas, más conscientes de sus derechos, aquellos que muchas veces han sido vulnerados, y espacios de encuentro, diálogo y resolución de conflictos desde la base de la argumentación. Las ciencias del lenguaje son la base del entendimiento humano, y esta investigación espera haber aportado de manera simple, pero resuelta a la formación de agentes de transformación social para una comunidad vulnerable.

10. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

A continuación procedemos a describir y analizar los instrumentos de recolección de información utilizados durante el desarrollo de esta investigación. En un primer momento se planteó la necesidad de realizar una entrevista estructurada. Sin embargo en el transcurrir de la planeación de las pruebas de entrada se observó que esta podía ser modificada y reemplazada por el cuestionario. Dado que la información que se buscaba obtener con la entrevista apuntaba a información clave para analizar e identificar vías de acción, en la prueba de entrada de enunciaron una serie de preguntas sobre conceptos propios de las publicaciones gráficas, que a la postre devendrían en la conformación de una de las categorías de análisis tanto diagnóstica como general.

10.1 PRUEBA DE LECTURA

Una herramienta fundamental para identificar los niveles de lectura, tanto en ingreso como salida, fue la prueba de lectura. Esta se desarrolló en forma de pregunta de selección múltiple. Sin embargo a diferencia de las pruebas convencionales, las diseñadas para la intervención tenían como particularidad que cada una de las claves de respuestas obedecían a un desempeño. De esta manera, no se habla de preguntas correctas o incorrectas, sino de respuestas de nivel avanzado, satisfactorio, mínimo e insuficiente.

En retrospectiva, las pruebas constituyeron una herramienta eficaz para determinar los avances de la propuesta. Cabe señalar que todas ellas son susceptibles de mejora, en un proceso que debe continuar hacia el futuro.

Fortalecer los procesos de pensamiento crítico depende de muchas variantes, más allá de la cátedra del español. Sin embargo lo que concierne a lectura crítica, se estableció, mediante la evaluación utilizada en esta investigación, que es posible desarrollar habilidades a través de actividades concatenadas. De igual manera, es necesario señalar que el éxito o fracaso de una propuesta didáctica en un entorno como el que acogió esta investigación tiene mucho que ver con el reconocimiento del contexto, las destrezas y debilidades de los estudiantes puestas en escena, frente a ellos, y la apuesta por desligar el currículo tradicional de las actividades diarias en el aula a la hora de evaluar.

10.2 PROPUESTA PEDAGÓGICA “EXTENDIENDO LAS FRONTERAS DE LA INTERPRETACIÓN: UNA SECUENCIA DIDÁCTICA DE LECTURA Y PENSAMIENTO CRÍTICO A PARTIR DE LA CARICATURA”

La estrategia utilizada para el desarrollo de la intervención en esta investigación fue la secuencia didáctica, diseñada a la luz del modelo de Díaz Barriga. En ella, se definieron cuatro momentos desde un horizonte conceptual, actitudinal y procedimental. Se procede a describir cada uno de los espacios de trabajo pedagógico, y su impacto específico en el desarrollo mismo de la propuesta.

Parte 1. Exploración inicial – Conflicto teórico.

El objetivo de la primera parte de la secuencia didáctica consistió en fortalecer en los estudiantes la función narrativa de la imagen a través del uso didáctico de la caricatura, el comic y la historieta. Básicamente las actividades de la primera fase desarrollaron una base teórica y conceptual de las publicaciones gráficas, para desde allí iniciar las fases de reflexión y análisis.

Esta primera parte, se desarrolló a lo largo de tres sesiones en la que por lo general, se hallaba al final de cada una, actividades de control que permitían al docente revisar procesos en los estudiantes, y percibir posibles ajustes sobre la marcha. Tanto la sesión uno, como la dos se enfocaron en retomar la información provista por la prueba de entrada, y desmenuzar su contenido con el objetivo de partir sobre una actividad conocida por los estudiantes. Estas primeras sesiones permitieron establecer diferencias claras entre las distintas formas de utilizar el lenguaje icónico, dado que tanto la caricatura, como la tira cómica y el cómic, guardan una relación estilística, fue fundamental a través de estos espacios definir conjuntamente las características de cada una de ellas. Si bien, el objetivo de análisis y detonante de la secuencia era el análisis de las caricaturas, resultaba necesario ubicarla en el contexto gráfico, para desde allí, en la sesión 2, desarrollar ejercicios que identificaran los sistemas connotativos que se hallan en la composición misma de la caricatura.

Dado que las secuencias proponen una serie de actividades encadenadas y escalonadas, la información anterior, propició una base conceptual para analizar en la sesión 3 las figuras del pensamiento. Se puede concluir que la primera fase, fue necesariamente magistral, ante la necesidad de dar a conocer unos conceptos que no existían y que por ende, no permitían construir una base de análisis.

Por otro lado, las actividades de control diseñadas para esta parte de la secuencia, se pensaron con la integración de las TICs para desarrollar un trabajo más dinámico y autónomo por parte de los estudiantes. Tal es el caso del cierre de la sesión 1, donde los estudiantes, debidamente organizados en sala de cómputo, accedieron a través de internet a una nube de información, donde se alojan colecciones enteras de cómics de diversos superhéroes. Tras escoger el comic de su preferencia, debían rastrear al interior marcadores gráficos propios de este tipo de publicaciones, que fueron debidamente analizados, en el capítulo correspondiente. Lo que sí cabe resaltar, es la disposición de los estudiantes, ante una actividad que ellos consideraron novedosa, en la que su ritmo de trabajo fue muy satisfactorio.

Parte 2. Introducción de conceptos, procedimientos y análisis.

La segunda fase de la secuencia, dio un paso adelante en los procedimientos de análisis y comprensión de los discursos en las caricaturas. Pero sobre todo, introdujo los conceptos de lectura y pensamiento crítico, para desde allí construir significados con base en los ejercicios diseñados. Haciendo nuevamente uso de la tecnología educativa, los estudiantes realizaron mapas conceptuales utilizando la aplicación Mindomo, una herramienta web 2.0, que permite la realización, edición y exposición de diversos tipos de mapas mentales y mentefactos entre otras posibilidades. Esta actividad que se planteó como cierre de la sesión 4, dejó información valiosa para el proceso de análisis de resultados, dado que buscaba una estandarización de los procesos de análisis de las caricaturas, lo que al final se dio. En lo que respecta al pensamiento crítico, los conceptos trabajados en este apartado fueron abordados desde videos ilustrativos de muy alta calidad, creados por el colectivo chileno “EducarChile”¹⁵³. Nuevamente se hace un especial hincapié en la necesidad de llevar al aula de clase productos multimedia, argumento ampliamente desarrollado a lo largo de esta investigación.

Por otro lado, los espacios de reflexión diseñados por el docente en la intervención, sobre todo aquellos que se dieron en el marco de la discusión sobre el uso del pensamiento crítico por parte de los estudiantes, a la hora de aprender y tomar decisiones, también permitieron observar información relevante para analizar posteriormente, a la luz de los objetivos trazados por la conceptualización y las actividades de lectura crítica de caricaturas.

La fase tres de la secuencia se denominó “estructuración del conocimiento, síntesis y aplicación”. Esta inició a la par de la sesión 7, con la construcción de un protocolo de entrevista para el caricaturista invitado. Esta sesión tuvo que ser replanteada varias veces, y da cuenta de los imprevistos que pueden darse durante el desarrollo de una actividad didáctica de extensa duración. Dicha actividad estaba diseñada

¹⁵³ En este enlace se puede acceder a su canal de YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCmJ3zaG97LrvBd0yaTKihzA>

para llevar al caricaturista Diego, de activa publicación en Vanguardia Liberal y redes sociales a la institución, para realizar un conversatorio con los estudiantes. Ante la imposibilidad de establecer el contacto con dicho autor, se buscó un nuevo caricaturista para el desarrollo de la actividad. Es así como el señor Edilberto Ardila, Argón, reputado caricaturista de reconocidos medios de comunicación en el país accedió a realizar el encuentro vía Skype con los estudiantes. Sin embargo, problemas de conectividad provocaron una nueva modificación en la actividad. Finalmente, el autor envió una grabación con las respuestas al protocolo de entrevista realizado conjuntamente entre los estudiantes y el docente lo socializó a los estudiantes. Esta actividad proveyó de información valiosa a los estudiantes, en vista a la actividad que se desarrolló durante la sesión 8, que consistió en un ejercicio de dibujo de caricaturas.

En lo que respecta a ejercicios de síntesis y aplicación de conceptos, la actividad nueve permitió identificar posturas por parte de los estudiantes, pero esta vez partiendo desde el texto escrito. Como se señaló, este ejercicio proveyó una serie de argumentos distantes frente a un mismo tema, para desmenuzar de forma colectiva las ideas principales de cada uno de los textos, las tesis y los discursos para así, enriquecer un proceso de pre escritura que discurría sobre la tauromaquia.

Esta sesión, que correspondió también a un momento de evaluación del aprendizaje, permitió un proceso de escritura a partir de una retroalimentación. Teniendo en cuenta el modelo de pre escritura, escritura y reescritura de Ana Camps, se desarrollaron textos argumentativos, con resultados mixtos. Por una parte, se evidencia la existencia de una tesis y argumentos que la soportan, pero por otro una ausencia de elementos de cohesión y demás aspectos de textualización, los cuáles fueron analizados en el capítulo correspondiente.

Finalmente procedemos a desarrollar un análisis de las implicaciones generales de la propuesta, desde la evaluación del cumplimiento del objetivo general de la investigación, el cual se enunció de la siguiente manera: Determinar los niveles de lectura crítica alcanzados por los estudiantes de grado 10° de una institución

educativa oficial de Bucaramanga a partir del desarrollo de una secuencia didáctica basada en un sistema simbólico de textos como la caricatura.

Estos niveles de lectura se pudieron establecer anteriormente a partir del análisis de los resultados obtenidos por los estudiantes tanto en las pruebas de lectura, como de escritura. Sin embargo, esta información se desprende de indicadores como los que se observan a continuación. Es por esto, que corresponde a este apartado analizar la información arrojada por las pruebas aplicadas antes del análisis desarrollado para reflexionar sobre los resultados individuales de los estudiantes.

Tabla 8. Consolidado resultados prueba de entrada.

PRUEBA DE ENTRADA						
Código otorgado	Aciertos	Desaciertos	Avanzado	Satisfactorio	Mínimo	Insuficiente
E1	4	8	4	1	4	3
E2	4	8	4	3	2	3
E3	5	7	5	1	5	1
E4	5	7	5	2	2	3
E5	4	8	4	3	2	3
E6	1	11	1	2	3	6
E7	5	7	5	2	3	2
E8	7	5	7	1	2	2
E9	5	7	5	2	2	3
E10	4	8	4	3	1	4
E11	3	9	3	3	2	4
PROMEDIOS	4,2	7,7	4,2	2	2,5	3

Como se observa, en la prueba de entrada los estudiantes obtuvieron un promedio de 4,2 aciertos y 7,7 desaciertos. Teniendo en cuenta que las respuestas marcadas como correctas surgen de las preguntas de nivel avanzado, es el análisis de los niveles lo que correspondió reflexionar en las distintas sustentaciones de resultados

realizadas durante la reflexión y el análisis de los mismos. Ahora bien, es necesario identificar esta misma información a la luz de la prueba de salida.

Tabla 9. Consolidado resultado prueba de salida

PRUEBA DE SALIDA						
Código	Aciertos	Desaciertos	Avanzado	Satisfactorio	Mínimo	Insuficiente
E1	7	5	7	3	1	1
E2	5	7	5	1	4	2
E3	3	9	3	4	3	2
E4	7	5	7	3	2	0
E5	8	4	8	3	0	1
E6	6	6	6	3	3	0
E7	5	7	5	3	2	2
E8	9	3	9	2	0	1
E9	6	6	6	2	3	1
E10 (RETIRADA)						
E11	3	9	3	4	2	3
PROMEDIOS	5,9	6,1	5,9	2,8	2	1,3

Lo que se puede observar es un incremento en los aciertos hasta un promedio de 5.9 general, y de desaciertos de 6,1, lo que permite identificar básicamente resultados por igual. Esto explica también lo analizado en los resultados de la secuencia, que indican una mejoría en los niveles inferencial y crítico, al evidenciar un mejoramiento en niveles avanzado y satisfactorio (exactamente de 4,2 a 5,9 y 2 a 2,8 respectivamente). Sin embargo, corresponde a este apartado analizar los índices obtenidos individualmente por cada alumno. El estudiante con código E1, obtuvo una mejoría notable en el contraste de la prueba de ingreso y de salida. Con un total de 12 preguntas por prueba, el estudiante obtuvo en el diagnóstico 4 respuestas en nivel avanzado, mientras que en la prueba de salida este indicador subió a 7. Mismo panorama en el nivel satisfactorio que subió de 1 a 3 respuestas. El estudiante con código E2, refleja resultados con poca movilidad positiva. Sus índices son estables al obtener 4 respuestas de nivel avanzado al momento del diagnóstico y 5 en la prueba de salida. En cuanto al nivel satisfactorio, llama la

atención la disminución de 3 obtenido en la prueba diagnóstica, a 1 en la prueba de salida. Anteriormente se ha señalado algunos motivos que pudieron provocar estos resultados en el estudiante E2, todos ellos de naturaleza extraescolar. La estudiante E3 por su parte, obtuvo resultados que indicaron un mejoramiento en el nivel satisfactorio, al pasar de 1 a 4, lo que identifica una nivelación positiva, disminuyendo resultados mínimos e insuficientes.

Estos casos se repiten en los estudiantes E4, E5, E6, E7, E8 y E11 quienes obtuvieron mejores resultados en los niveles avanzado y satisfactorio, lo que termina de sustentar el impacto de la intervención en materia de lectura crítica. Los niveles de pensamiento y lectura, se interpretan a la luz de otras variables, que si bien incluyen esta información, se observan de manera más amplia a partir de intervenciones, apreciaciones de los estudiantes, plenarias, actividades de control y demás situaciones didácticas de la secuencia.

A manera de conclusión, las rejillas de evaluación y las pruebas constituyeron una herramienta eficaz para determinar los avances de la propuesta. Cabe señalar que todas ellas son susceptibles de mejora, en un proceso que debe continuar hacia el futuro.

Fortalecer los procesos de pensamiento crítico depende de muchas variantes, más allá de la cátedra del español. Sin embargo lo que concierne a lectura crítica, se estableció mediante la evaluación utilizada en esta investigación que es posible desarrollar habilidades a través de actividades concatenadas. De igual manera, es necesario señalar que el éxito o fracaso de una propuesta didáctica en un entorno como el que acogió esta investigación tiene mucho que ver con el reconocimiento del contexto, las destrezas y debilidades de los estudiantes puestas en escena, frente a ellos, y la apuesta por desligar el currículo tradicional de las actividades diarias en el aula.

11. CONCLUSIONES

A partir de un proceso de reflexión y análisis se realizan las siguientes reflexiones del proceso de intervención y la propuesta en general a partir de tres ejes fundamentales, el impacto de la misma en los estudiantes, el área y la comunidad, la autoevaluación y visión crítica de la práctica docente por parte del maestro, y la proyección a futuro de la investigación.

- ✓ En lo que respecta a los procesos de lectura en los estudiantes, la propuesta buscó incluso desde su sustento teórico, argumentar la necesidad de establecer nuevas miradas hacia la enseñanza de las habilidades del lenguaje y lectura. Hace pocos años que en el país se habla acerca de la lectura crítica, y esto supuso un reto y una transformación en la manera como se enseña la lengua castellana y sus componentes y competencias en el aula.
- ✓ Desde la teoría expuesta en esta investigación, se abordó una postura clara hacia una apuesta didáctica que exaltara el uso de los medios de comunicación en el aula. Es por esto, que durante la argumentación teórica del apartado de la pedagogía de la comunicación, se establecieron necesidades y rutas que permitieran la inclusión de este tipo de publicaciones en el aula, como herramientas catalizadoras de nuevas competencias de interpretación y pensamiento crítico. De allí que la caricatura se constituyó en el elemento disparador o detonante en la cual convergían varios elementos. Por un lado, las características propias del lenguaje icónico, sus posibilidades amplias de análisis e interpretación, y por otro lado toda la carga discursiva que contiene, toda vez que es una obra que se enmarca dentro del género de la opinión, reconocer este tipo de circunstancias y características, permitió a los estudiantes desarrollar nuevas formas de mirar

y de observar la realidad. Intrínsecamente, estos procesos potenciaron las habilidades de lectura de los educandos, a través de una confrontación continua entre la obra, el discurso y el contexto.

- ✓ Queda como experiencia la posibilidad de ahondar en elementos argumentativos y la forma como estos se desarrollaron en la intervención. Creemos que la argumentación, los procesos de escritura y la puesta en práctica de la escritura persuasiva en el aula, es un complemento fundamental en aras de complementar la lectura y el pensamiento crítico, más allá de las actividades de lectura. Es por esto, que el docente investigador señala la importancia de ampliar este momento dentro de la secuencia, dado que un mayor énfasis en los elementos de textualización, la forma como se encuentran organizados los textos argumentativos y la estructura y adecuación de acuerdo al discurso, pueden generar mejores resultados en los procesos de escritura contemplados por una futura investigación e intervención.
- ✓ A futuro la secuencia didáctica desarrollada, y la base teórica analizada por esta investigación plantea una reflexión didáctica en el quehacer pedagógico a futuro tanto para el docente investigador como para su comunidad académica. Los resultados obtenidos, si bien marcan una mejora leve, hacen parte de una práctica secuenciada, continua y verificable de la que adolece la práctica docente tradicional. Es justo valorar el trabajo de los estudiantes de la muestra, dado que la coevaluación tuvo un papel muy importante dentro de la consecución de las metas propuestas desde los objetivos trazados. Reconocer el papel del estudiante dentro de su mismo proceso de aprendizaje es quizá una de las conclusiones más certeras que deja esta investigación acción en el aula.

12. RECOMENDACIONES

Ante la posibilidad de implementar esta propuesta didáctica en un futuro, recomendamos tener en cuenta las siguientes observaciones

- ✓ Los estudiantes responden de mejor manera ante la posibilidad de incluir la tecnología en el aula. Es fundamental desarrollar habilidades a través de actividades que incluyan las tecnologías de la comunicación y la información. Durante el desarrollo de la presente intervención se dio uso a repositorios de comics y caricaturas en la red, herramientas web 2.0, cuadros y mapas conceptuales creados con herramientas de diseño, y contacto con expertos vía Skype.
- ✓ Las caricaturas son un motor indiscutible de pensamiento crítico, toda vez que estas estén relacionadas con el contexto en que se desarrolla el estudiante y la intervención. Es fundamental realizar esta intervención haciendo uso del momento social y político del lugar donde se desarrolla la intervención futura
- ✓ Las caricaturas utilizadas durante esta intervención se enmarcan en el género de caricatura política. Es por esto que existe una posibilidad de ampliar el espectro de esta propuesta desde otro tipo de caricaturas, siempre y cuando se identifique la presencia de discursos y juicios por parte del autor.
- ✓ Es necesario fortalecer el diseño curricular en la escuela, identificando el sistema de la imagen como una herramienta fundamental de desarrollo competencia comunicativa, más allá del sistema global de lectura que se implementa lentamente en las escuelas primarias oficiales.
- ✓ Esta propuesta plantea la necesidad de convertir el espacio en que se desarrolla la cátedra de lengua castellana en un taller de práctica del análisis crítico del discurso, que sobrepase la formalidad, y que establezca vínculos

reales entre las posibilidades curriculares, los espacios argumentativos y el contexto local y nacional.

BIBLIOGRAFÍA

ARIZPE, E., & STYLES, M. Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica. 2004

ARMENTA, Yannit. Lectura de historietas: apuesta para el desarrollo de argumentación con estudiantes del sector rural. Bucaramanga, Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación. Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias humanas. Escuela de Educación. 2016

BARRAGÁN, G y MORENO, W. El lenguaje de la imagen y el desarrollo de la actitud crítica en el aula: propuesta didáctica para la lectura de signos visuales. [En línea] [Citado el 6 de octubre de 2016] Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/ikala/v17n1/v17n1a6.pdf>

BELTING, Hans. Antropología de la imagen. Katz editores. Bs.As, 2004.

BERISTAÍN, Helena. Diccionario de retórica y poética. 7ma edición. Ciudad de México, 1995. Porrúa.

BRICEÑO MONZÓN, C. La prensa y la caricatura como fuente de información en el proceso de educación. [En línea] [Citado el 6 de octubre de 2016] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65201009>

CASSANY, D. Tras las líneas. Anagrama. Barcelona, 2006. Esta expresión surge de la afirmación de McLuhan de la existencia de una “aldea global”, lo que convierte al ser humano en un ser multimedial, presente a través de su corporeidad y su persona virtual en múltiples espacios alternos.

CASTELLS, M. La obsolescencia de la escuela [En línea]. [Citado en 4 de abril de 2017] Disponible en: <https://red.didactalia.net/comunidad/innovacioneducativa/recurso/manuel-castells-la-obsolescencia-de-la-educacion/1db98406-820c-4063-ac33-b35a57bf6657>

CEBRIÁN, Juan Luis. La red, citado por Ferrés, Joan En: Educar en una cultura del espectáculo. Septiembre, Paidós. Bs.As, 2000.

CHIVATÁ, LEÓN, A. “Ver para leer: Propuesta para fortalecer la lectura inferencial en textos icónicos” [En línea] [Citado el 6 de octubre de 2016] Disponible en <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2144/1/ChivataLeonAdrianaCarolina2015.pdf>

Constitución política de Colombia.

DÍAZ BARRIGA, A. Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. [En línea] [Citado el 18 de Mayo de 2017] Disponible en http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

ECO, U. Lector in fábula. Editorial Lumen. Bs.As, 1993.

FERRÉS, J. La educación como industria del deseo, un nuevo estilo comunicativo. Gedisa. Barcelona, 2008.

_____. Educar en la cultura del espectáculo. Paidós. Bs.As, 2000.

GARRIDO, F. El buen lector se hace, no nace. En JURADO VALENCIA, F. La formación de lectores críticos en la escuela. [En línea]. [Citado en mayo 12 de 2017] Disponible en: <http://rieoei.org/rie46a05.htm>.

GÓMEZ, A. El análisis de la caricatura de Antonio Caballero como elemento pedagógico. [En línea] [Citado el 6 de octubre de 2016] Disponible en: <http://revistas.ut.edu.co/index.php/oikema/article/download/182/181>

GONZÁLEZ, B. Caricatura en Bucaramanga. Banco de la República. Bogotá, 1989.

_____. La caricatura en Colombia a partir de la independencia. Banco de la República. Bogotá, 2009.

HERNÁNDEZ MOTATO, D. La caricatura como herramienta pedagógica para la enseñanza de la ingeniería industrial [En línea] [Citado el 6 de octubre de 2016] Disponible en: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/2899/371335H557.pdf;jsessionid=0CB6B2AA31794D905F7DEB0AFC630676?sequence=1>

IPE-BUENOS AIRES. Segundo informe sobre cómo se enseña a leer y a escribir en la escuela. [En línea]. [Citado en Mayo 4, 2017.] Disponible en: http://www.buenosaires.ipe.unesco.org/sites/default/files/informe07_leeryescribir2_3.pdf.

IRIARTE, G. ORSINI. M. Realidad y medios de comunicación. Ediciones Paulinas H.S.P. Bogotá, 1993.

JURADO VALENCIA, F. La formación de lectores críticos en la escuela. [En línea]. [Citado en mayo 12 de 2017] Disponible en: <http://rieoei.org/rie46a05.htm>.

LATORRE, Antonio. La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Editorial Graó. Barcelona. 2005.

LOTMAN, J. Semiótica de la cultura. En VILCHES, L. La lectura de la imagen. Paidós. Ciudad de México. 1986.

MARABOTTO, Jorge y GRAU, María. Multimedia y comunicación. En: La comunicación en la educación. Ediciones Ciccus. Bs.As, 2004.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de aprendizaje. [En línea]. [Citado en Febrero 14 de 2017] Disponible en: Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf.

_____. Ley General de Educación. Ley 115 de 1994

_____. Módulo de Lectura Crítica. Saber Pro 2015-2. [En línea] [Citado el 6 de octubre de 2016] Disponible en: <http://www.unilibre.edu.co/bogota/pdfs/2015/g4.pdf>

MORENO DE ÁNGEL, Pilar. Santander, Bogotá, Planeta, 1989, Pág. 2

MURILLO TORRECILLAS, F. Investigación Acción. [En línea] [Citado el 18 de Mayo de 2017] Disponible en: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

PEDRAZZINI, A. Dos presidentes bajo la mirada del dibujante satírico: el caso de la caricatura política y sus recursos en dos producciones de Francia y Argentina. [En línea] [Citado el 6 de octubre de 2016] Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193323769004>

PÉREZ TORNERO, J. De la escritura al hipermedia. En: Teoría y práctica de la educación, 21. 1997

PORTILLO, F. Objetividad, subjetividad y caricatura. [En línea]. [Citado en 6 de abril de 2017] Disponible en: <http://www.geocities.ws/seminariodeperiodismofcps/ensayodosfranciscoportillo.doc>

PRIETO CASTILLO, Daniel. La comunicación en la educación. Ediciones Ciccus. Bs.As, 2004.

RONDÓN HERRERA, G. La enseñanza de la lectura crítica en la perspectiva de una pedagogía del sujeto. [En línea] [Citado el 6 de octubre de 2016] Disponible en: <http://www.santillana.com.co/rutamaestra/edicion-10/pdf/13.pdf>

SÁNCHEZ GUEVARA, G. La caricatura política: sus funcionamientos retóricos. [En línea] [Citado el 6 de octubre de 2016] Disponible en http://www.razonypalabra.org.mx/varia/N78/2a%20parte/28_Sanchez_V78.pdf

SANDOVAL CASILIMAS, Carlos A. Investigación Cualitativa. Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social. Módulo 4. ICFES. 1996.

SARTORI, Giovanni. Homo videns, la sociedad teledirigida, citado por Ferrés, Joan En: Educar en una cultura del espectáculo. Septiembre, Paidós. Bs.As, 2000

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE MEDELLÍN. Boletines e informes técnicos. Pruebas estandarizadas. [En línea] [Citado el 6 de octubre de 2016] Disponible en: <http://medellin.edu.co/nodo/boletines-e-informes-tecnicos/pruebas-estandarizadas/1259-boletin-saber-11-2015/file>

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. El rol del maestro en el siglo XXI [En línea]. [Citado en 4 de abril de 2017] Disponible en: <<http://www.fundacionunam.org.mx/educacion/el-rol-del-maestro-en-el-s-xxi-un-cambio-radical-de-actitud/>>

VALENCIA JURADO, F. Lectura crítica: el diálogo entre los textos. [En línea] [Citado el 6 de octubre de 2016] Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0B23RDE0Mp6o0TW1zdXd4cnRYSXc/view>

VILCHES, L. La lectura de la imagen. Paidós. Ciudad de México. 1986.

_____. Teoría de la imagen periodística. Paidós. Barcelona, 1987.

ANEXOS

Tabla 7. Rejilla evaluación de escritura

VALORACIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.						
Alumno _____ Grupo _____						
Aspectos estructurales del texto argumentativo.						
• Grado de claridad del “punto de vista”, de la tesis presentada. Es personal y en la medida de lo posible creativa u original.	0	1	2	3	4	5
• ¿Cuántos argumentos se presentan? ¿Son variados? ¿Tienen calidad?	0	1	2	3	4	5
• ¿El texto está escrito para convencer a una audiencia concreta? ¿Es adecuado en este aspecto?	0	1	2	3	4	5
• ¿Considera puntos de vista alternativos al que se defiende?	0	1	2	3	4	5
• ¿El texto puede lograr su objetivo? ¿Da sensación de poder convencer?	0	1	2	3	4	5
PUNTUACIÓN TOTAL.						
Aspectos de textualización.						
• Los párrafos están bien delimitados.	0	1	2	3	4	5
• El texto tiene cohesión. Aparecen enlaces entre los párrafos.	0	1	2	3	4	5
• El inicio posee características adecuadas a este tipo de texto.	0	1	2	3	4	5
• El final o cierre es adecuado.	0	1	2	3	4	5
• La organización global del texto es buena y ajustada a su carácter argumentativo.	0	1	2	3	4	5
PUNTUACIÓN TOTAL						

Tabla 8. Rejilla evaluación de lectura

REJILLA DE EVALUACIÓN PRUEBA DE SALIDA								
ASPECTO EVALUADO	PREGUNTA O MOMENTO	CRITERIOS	COMPETENCIA	COMPONENTE	DESEMPEÑO			
					AVANZADO	SATISFACTORIO	MINIMO	INSUFICIENTE
Nivel de lectura Inferencial	1	Interpreta valores y discursos simbólicos	Lectora	Pragmático				
	2	Interpreta valores y discursos simbólicos	Lectora	Pragmático				
	3	Interpreta valores y discursos simbólicos	Lectora	Semántico				
	4	Reconoce elementos retóricos y semánticos de la caricatura	Lectora	Pragmático				
	5	Reconoce elementos retóricos y semánticos de la caricatura	Lectora	Pragmático				
	6	Reconoce elementos retóricos y semánticos de la caricatura		Pragmático				
Nivel de lectura Crítica	7	Identifica referencias discursivas globales en la caricatura	Lectora	Pragmático				
	8	Identifica referencias discursivas globales en la caricatura	Lectora	Pragmático				
	9	Identifica referencias discursivas globales en la caricatura	Lectora	Pragmático				
	10	Identifica referencias discursivas globales en la caricatura	Lectora	Pragmático				
	11	Identifica referencias discursivas globales en la caricatura	Lectora	Pragmático				
	12	Identifica referencias discursivas globales en la caricatura	Lectora	Semántico				

Sinceridad.

C. resaltar los trabajos cotidianos que llevan a cabo las mujeres.

D. ilustrar los hechos que originaron la celebración del Día de la Mujer.

2. Uno de los elementos gráficos que potencian la figura de una sociedad inmersa en normas que van en detrimento del desarrollo de la mujer como un actor político, económico y social, más allá de una sociedad patriarcal es

a. El obsequio

b. El marido

c. El trapero

d. Todas las anteriores

3. La expresión de la mujer puede interpretarse como de

a. Perplejidad

b. Molestia

c. Indignación

d. Resignación

4. Una frase que serviría para ilustrar un contraste con la figura de la mujer retratada en la caricatura sería

a. "Como ya es usual, detrás de cada idiota siempre hay una gran mujer". John Lennon.

b. "El problema de la mujer siempre ha sido un problema de hombres". Simone de Beauvoir.

c. "La mujer es el reposo del guerrero". Friedrich Nietzsche.

d. "Yo no deseo que las mujeres tengan poder sobre los hombres, sino sobre ellas mismas". Mary Wollstonecraft.

5. Una figura retórica identificable en la caricatura, a partir de la situación que plantea el dibujo y la expresión “Para que después no digas que no soy detallista” sería

- a. Ironía
- b. Sarcasmo
- c. Parodia
- d. Sátira

Responda las preguntas 6 a 9 con base en la siguiente caricatura



Fuente: Revistas geo-gráficas, Joaquín Molano y otros, manuscrito

6. De acuerdo con la caricatura, una alternativa para mejorar indiscutiblemente la situación sería

A. proponer una política de trabajo y seguridad social que se acople a las actividades recreativas, para poder incrementar los beneficios que allí puedan generarse

B. proponer una política de recreación masiva, que integre a todas las clases sociales, lo cual llevará a mejorar el bienestar de todas las comunidades

C. instaurar políticas de distribución de tierras de acuerdo con la situación de las comunidades, buscando satisfacer las necesidades prioritarias

D. instaurar políticas de distribución de tierras de acuerdo con las actividades humanas requeridas ya sean recreativas, residenciales, industriales y de servicios

7. Si la idea de desarrollo sostenible en las ciudades, se expresa sobre las condiciones de servicios ambientales, sociales y económicos básicos para todos los miembros de una comunidad sin poner en peligro la viabilidad de los entornos naturales, los conceptos de desarrollo y sostenible respectivamente harían referencia a elementos de

A. legislación política y normatividad ambiental

B. competitividad comercial y amenazas ecológicas

C. crecimiento económico y recursos para la posteridad

D. ordenamiento territorial y conservación forestal

8. A la luz de la caricatura presentada, podría afirmarse que en ella se plantea una dicotomía entre

a. La riqueza y la pobreza

b. El estado y el pueblo

c. Lo urbano y lo rural

d. La élite y la clase trabajadora

9. La caricatura demuestra la brecha existente entre el sector urbano y el sector rural del país. Según algunos investigadores entre 1980 y 1990 la actividad industrial en Colombia se incrementó en un 163.6%; y el sector de transporte y

comunicaciones en un 230%. Esto tuvo incidencia en la organización espacial del país ya que se

- A. aceleró el proceso de urbanización en detrimento de las áreas agropecuarias, como respuesta al proceso de industrialización
- B. concentró en Bogotá toda la actividad industrial que se estaba desarrollando
- C. establecieron los criterios que debían organizar de manera definitiva los procesos industriales del país
- D. conectaron todas las ciudades intermedias con las capitales de provincia y las capitales de la Comunidad a través de lo que son, en la actualidad, nuestras vías de comunicación

Responda las preguntas 10 a 12 a partir de la siguiente caricatura



10- Uno de los elementos fundamentales de la percepción de la caricatura es la de identificar a los personajes de la vida pública en situaciones hilarantes que buscan implantar una reflexión en quien las ve. En este caso, el elemento que permite establecer un vínculo con la “política de austeridad” del Gobierno Santos es

- a. El presidente Santos, que se erige como una figura de autoridad sobre la representación del pueblo
- b. El hombre de rodillas, que a su vez encarna al pueblo colombiano
- c. La correa, que se traduce en impuestos
- d. Todas las anteriores.

11. La expresión “apretar” contenida en el bocadillo de la caricatura se encuentra separada por puntos suspensivos. Estos buscan el efecto de

- a. incrementar el significado del mensaje
- b. Señalar que el caricaturista está en desacuerdo con la situación retratada
- c. Afianzar el mensaje tras obligar al lector a realizar pausas en la lectura de la misma
- d. Crear un efecto de esfuerzo y desgaste físico que se retrata en la caricatura

12. ubicar la palabra correcta en el espacio indicado:

“El hecho de que la figura que representa al presidente Santos esté sentado sobre un hombre maltrecho da a entender que es la posición del gobierno sobre el golpeado pueblo colombiano. Esta imagen se establece como una _____, figura retórica que genera una representación en la que las cosas tienen un significado simbólico.

- a. Alegoría
- b. Metáfora
- c. Símil
- d. Hipérbole

ANEXO B. Tabla de desempeños y porcentajes en prueba de entrada

Código otorgado	Aciertos	Desaciertos	Avanzado	Mínimo	Insuficiente
E1	4	8	4	4	3
E2	4	8	4	2	3
E3	5	7	5	5	1
E4	5	7	5	2	3
E5	4	8	4	2	3
E6	1	11	1	3	6
E7	5	7	5	3	2
E8	7	5	7	2	2
E9	5	7	5	2	3
E10	4	8	4	1	4
E11	3	9	3	2	4
PROMEDIOS	4,2	7,7	4,2	2,5	3,0

ANEXO C. Interpretación de una caricatura sobre “La salud pública”

Material:

Caricatura sobre la salud pública.

Constitución Política de Colombia.

Niveles:

Secundaria.

Justificación:

Es fundamental que los estudiantes logren realizar lecturas de los acontecimientos cotidianos y puedan expresar su posición frente a ellos no solamente para cuestionarles, sino también para asumir los retos con miras a transformar situaciones menos humanas a más humanas.

Metodología:

Preguntas de discusión:

Una caricatura es un dibujo que representa una situación o un personaje. Por lo general, critica las actitudes o arbitrariedades de los gobernantes por medio de figuras. Con frecuencia, los rasgos físicos de los personajes criticados se deforman o se exageran.

Momento 1. Interpretación de la caricatura



Antes

de escribir:

- Observar atentamente la caricatura.
- Leer los letreros que se encuentran en ella.
- Identificar los personajes representados.
- Leer los diálogos que propone el caricaturista.
- Identificar la situación representada con la realidad.

A continuación responda las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llama la caricatura?
- ¿Quién es el o los personajes principales?
- ¿Qué hace el o los personajes?
- ¿A qué hacen alusión los letreros?
- ¿Qué piensas que pasa por la cabeza de las personas representadas en la figura?
- ¿Cómo te sentirías vos en la situación de los personajes?
- ¿Cómo te imaginarías a Colombia sin servicios de salud pública?
- ¿Consideras importante la existencia de servicios de salud? ¿Por qué?
- ¿Qué pasaría si no hubiera SERVICIO DE SALUD PÚBLICA?
- Comenta. ¿Cuál es la situación que presentan los servicios de salud de Colombia?
- ¿Cómo podrían mejorarse los servicios de salud de tu comunidad?

ANEXO D. Texto argumentativo 1

¡EL ACTO MÁS CRUEL!

Desde hace varios años se practican las corridas de toros las cuales son indignantes porque mueren animales sintientes.

Es un acto cruel, un poco tonto hay personas que se divierten al ver como torturan a un animal.

También podemos hablar del gobierno muchos no están de acuerdo pero tampoco hacen nada en contra de eso. Hay muchos que solo piensan en el turismo que atrae las corridas. Piensan en todo el dinero que se ganaran en este acto

Pero la mayoría de colombianos no apoyamos eso. Como también hay colombianos que opinan que el matar y torturar animales es un “arte”. Arte en el que implica hacer sufrir a un animal que solo piensa por qué ¡LOS HUMANOS SON ASI!

Muchos nos sentimos indignados al ver actos como estos ver como personas de alegran al ver como sufre un animal indefenso

Para finalizar podemos decir que las corridas de toros son un acto muy cruel el que está aprobado y el cual según muchos no es ilegal. También hay muchos tipos de maltrato animal como las peleas de gallos y las peleas clandestinas de perros las cuales llaman crueles e ilegales. Pero porque a las corridas de toros se les hace normal si también implica torturar un animal. Debemos hacer algo respecto a esto pero definitivamente en Colombia vale más el dinero que la vida.

¡ESTA ES LA TRISTE REALIDAD DE COLOMBIA!

MICHEL ALVAREZ

CELIDA DIAZ

ANEXO E. Texto Argumentativo 2

¡Humanos inhumanos!

La tauromaquia es una práctica que se da desde finales del siglo XVIII el cual consiste en lidiar toros bravos, a pie o a caballo, en un recinto cerrado para tal fin.

Aunque muchas personas están en contra por el gran maltrato que sufre los animales en donde escogen toros totalmente bravos para exponerlos a un público el cual paga para ver tal maltrato y son felices, mientras el toro es toreado con un capote de color rojo y cuando el toro se descuida lo chuzan hasta que por fin muere.

Muchas personas así como están a favor también están en contra de tal maltrato. Estas personas son llamadas anti taurinas donde hacen protestas en contra de la tauromaquia. Algunas veces han llegado a untarse sangre falsa en sus cuerpos y se arrojan en las calles y enfrente de estas plazas como sinónimo de protesta. Ya en algunos países como Colombia han querido erradicar estas corridas pero no se han podido realizar por falta de presupuesto según el estado.

Mi posición es que estos hechos no deberían ocurrir, pues considero que es un espectáculo triste, donde un animal es torturado para el disfrute de quienes pagan por entrar a una plaza. Deberíamos tener más conciencia de los animales y su sufrimiento para evitar de una vez por todas estos espectáculos en Colombia.

Wilfred Ivañez

ANEXO F. Texto Argumentativo 3

Las corridas no prohibidas

Desde hace mucho tiempo se ha venido dando la lucha contra el maltrato animal. Nuestro tema principal en esta ocasión son las corridas de toros no clandestinas sino más bien legales, culturales o tradicionales para algunas personas y el gobierno.

Llamada la tauromaquia, que da inicio en la edad de bronce llega a nosotros por medio de los españoles, y hasta entonces se dan estos espectáculos en las ferias colombianas; en los años 60 comienzas las luchas por parte de los opositores contra el maltrato animal o también llamados animalistas para acabar con este tipo de actos insensibles, este gran grupo de personas han hecho protestas, encuestas y uso de las redes sociales para concientizar a las personas sobre este importante tema.

En pleno siglo XXI aún no se obtiene una ley clara para la defensa y protección de los animales y su prohibición en actividades “culturales y de espectáculo” es claro que los animales no tienen derechos pero si son seres sintientes del dolor causado por dichas actividades, las cuales son divertidas para algunas personas, el movimiento animalista quiere que se haga justicia lo más pronto posible y se apruebe una ley clara donde ningún tipo de animal sea utilizado para la diversión o espectáculo con dolor y maltrato; aunque ellos no tengan uso de razón deben ser valorados y respetados como un ser vivo.

“Es mejor darle valor a la vida de un ser sintiente, que valor a la vida de un espectáculo o tradición”

Tannya Fuentes

ANEXO G. Texto Argumentativo 4

Maratón De La Muerte


Las corridas de toros es un espectáculo singular y vergonzosamente juego en la que se matan miles de toros sangrientamente para divertir a un público sediento de sangre, este juego es una cultura de hace muchos años y aunque las corridas de toros es un espectáculo español su origen proviene de los sangrientos juegos romanos, se trata de que el toro llamado toro de lidia se enfrenta con el torero en un plaza o arena en la que dura cierto tiempo hasta que el toro muera de tantas espadas en su lomo o en su costillar

No! Estoy de acuerdo que asesinen a un animal solo por diversión, me parece una injusticia de que asesinen a un toro solo porque sea algo cultural y porque este aprobado por la ley o porque sea algo de nuestro ancestros

Los toros son animales que no pueden decidir su futuro existe una manera de que el toro se salve y se les llama toro indulto y es un toro que no se cumple el tercer tercio en su totalidad y en vez de darle la muerte se les lleva a un corral y dejan que sus heridas sanen y se lleva a su campo de origen para ser un semental pero estos casos son muy pocos, pues casi siempre el toro muere sangrientamente a pesar de que el toro es un animal sin derecho a vivir tiene que morir sangrientamente.

En todas las corridas de toros siempre hay anti taurinos haciendo huelga por estos juegos, los anti taurinos son un grupo de personas que no están de acuerdos con estos juegos y se encargan de repartir el mensaje por todas las redes existentes en el mundo

Deberían prohibir este juego macabro, pero lastimosamente los políticos se encargan de coger cierta parte del dinero que se gana en este juego me siento indignado de estos juego

	<p>INSTITUCION EDUCATIVA CLAVERIANO FE Y ALEGRIA RESOLUCION 1638 DEL 28 JUNIO DEL 2012 DANE 168001007856</p>	<p>“CONSTRUIAMOS LA ESCUELA DE LAS POSIBILIDADES 2017”</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

Michel Álvarez

**ANEXO H. Prueba de salida
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
Prueba de Salida**

Actividad de Lectura Crítica

1. Responda las preguntas 1 a 5 a partir de la siguiente caricatura.



1. El aspecto que se critica en la caricatura es:
 - a. La tristeza del hombre.
 - b. La poca ocupación de vacantes.
 - c. La forma de entrevistar al sujeto.
 - d. La actitud temerosa del sujeto.

2. El autor no titula su obra porque:

- a. Usa un lenguaje directo.
- b. el lenguaje recoge su significado total.
- c. No requiere formalizar el texto.
- d. El contexto se lo exige.

3. el mensaje se presenta en términos:

- a. Irónicos.
- b. Trágicos.
- c. Cómicos.
- d. Dramáticos.

4. La caricatura anterior es un texto porque:

- a. Argumenta una idea y prioriza personajes.
- b. Cuenta una historia y codifica mensajes.
- c. Su autor es un reconocido caricaturista.
- d. Ninguno de los anteriores.

5. El mensaje del recuadro es una relación entre:

- a. El odio y el amor.
- b. La fantasía y la locura.
- c. La torpeza y la paciencia.
- d. La realidad y el miedo.

6. La caricatura anterior plantea a su vez una relación antitética (de antítesis) entre

- a. La esperanza y el desasosiego
- b. La astucia y la torpeza

- c. la idoneidad y la mediocridad
- d. la felicidad y la tristeza.

RESPONDA LAS PREGUNTA 7 A 10 A PARTIR DE LA SIGUIENTE CARICATURA



7. en la anterior caricatura se encuentran varias figuras retóricas y del pensamiento, excepto:

- a. Simbolización
- b. Metonimia
- c. Metáfora
- d. Antítesis

8. Una de las características de la caricatura es el uso de la metáfora visual. En este caso la que representa la caricatura es una metáfora ontológica por que

- a. Plantea un uso de la personificación, al proveer de una figura humana el forúnculo del personaje
- b. Afirma que lo correcto es delante y lo incorrecto detrás
- c. Afirma que racional es arriba e irracional abajo
- d. Determina un esquema

9. La figura de la paloma es un personaje que acompaña al personaje del Presidente Santos. Esto sucede por que

- a. Es el símbolo de su partido político
- b. corresponde a un personaje creado por el caricaturista para ambientar el proceso de paz
- c. Responde a una convención social sobre la figura de la paz, principal lucha política del presidente Santos
- d. Ninguna de las anteriores

10. Una de las características de la metáfora corresponde a que manejan una coherencia interna y supone términos de prototipos. En el caso de la caricatura la mejor frase que puede determinar la situación planteada por Matador sería

- a. Un amigo ofendido es el más encarnizado enemigo.
- b. No conozco mayor enemigo del hombre que el que es amigo de todo el mundo.
- c. El mejor sitio para colocar a los enemigos es delante de ti, para saber en todo momento dónde están exactamente.
- d. Un amigo no es más que un enemigo conocido

RESPONDA LAS PREGUNTAS 11 Y 12 A PARTIR DE LA SIGUIENTE CARICATURA



11. En el discurso expresado por el dirigente de las FARC se encuentra una de las siguientes figuras retóricas. Justifique


- a. Ironía
- b. Sarcasmo
- c. Sátira
- d. Parodia

¿Por qué?

12. Si se afirma que cada caricatura corresponde a un texto que contiene un discurso, una afirmación válida del punto de vista de Argón es:

- a. Está en desacuerdo de la participación política de las FARC
- b. Está de Acuerdo en la participación política de las FARC pero no de la clase política tradicional
- c. Existe una descalificación de toda la actividad política
- d. Existe una calificación positiva de la clase política tradicional, pero no de los de las FARC

ANEXO I. Prueba de entrada (desarrollada)

	<p>INSTITUCION EDUCATIVA CLAVERIANO FE Y ALEGRIA RESOLUCION 1638 DEL 28 JUNIO DEL 2012 DANE 168001007856</p>	<p>"CONSTRUIMOS LA ESCUELA DE LAS POSIBILIDADES 2017"</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

Coloca mano 0102

DIAGNÓSTICO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. Actividad de aprestamiento

a. ¿Cuáles creen Uds. Que son las diferencias (estéticas y conceptuales) entre caricatura, cómic e historieta?

la diferencia es que una caricatura y un comic son humoristicas y una historieta se trata sobre super heroes villanos.

las caricaturas son programas de tv

hay caricaturas y comics que son simplemente un dibujo y las historietas siempre son coloreadas y detalladas.

b. Si en algún momento realizara una caricatura de un amigo o de un famoso ¿Qué intención tendría aquella imagen?

hacer ver gracia a la persona ya sea física como verbalmente

c. ¿Qué relación creen Uds. Que tiene la caricatura con el mundo de la política y el poder?

que las caricaturas siempre sacan a flote la verdad ya sea ridicula o heroicamente de la politica y el poder

2. Prueba inicial de lectura



M.L. (2013, marzo 8). [Cartoon]. El Tiempo, secc. Opinión.

1. Con la expresión del cartel, el autor pretende:

- A. cuestionar que se celebre el Día de la Mujer mas no el día del hombre.
- ✓ B. criticar irónicamente algunas celebraciones culturales cuestionando su sinceridad.
- C. resaltar los trabajos cotidianos que llevan a cabo las mujeres.
- D. ilustrar los hechos que originaron la celebración del Día de la Mujer.



**INSTITUCION EDUCATIVA CLAVERIANO
FE Y ALEGRIA**

RESOLUCION 1638 DEL 28 JUNIO DEL 2012
DANE 168001007856

"CONSTRUIMOS LA
ESCUELA DE LAS
POSIBILIDADES 2017"

2. Uno de los elementos gráficos que potencian la figura de una sociedad inmersa en normas que van en detrimento del desarrollo de la mujer como un actor político, económico y social, más allá de una sociedad patriarcal es

- X
- a. El obsequio
 - b. El marido
 - c. El trapero
 - d. Todas las anteriores

M

3. La expresión de la mujer puede interpretarse como de

- a. Perplejidad
- b. Molestia
- ✓ c. Indignación
- d. Resignación

4. Una frase que serviría para ilustrar un contraste con la figura de la mujer retratada en la caricatura sería

- Y
- X
- a. "Como ya es usual, detrás de cada idiota siempre hay una gran mujer". John Lennon.
 - b. "El problema de la mujer siempre ha sido un problema de hombres". Simone de Beauvoir.
 - c. "La mujer es el reposo del guerrero". Friedrich Nietzsche.
 - d. "Yo no deseo que las mujeres tengan poder sobre los hombres, sino sobre ellas mismas". Mary Wollstonecraft.

5. Una figura retórica identificable en la caricatura, a partir de la situación que plantea el dibujo y la expresión "Para que después no digas que no soy detallista" sería

- ✓
- a. Ironía
 - b. Sarcasmo
 - c. Parodia
 - d. Sátira

Responda las preguntas 6 a 9 con base en la siguiente caricatura



Fuente: Revistas geo-gráficas, Joaquín Molano y otros, manuscrito

6. De acuerdo con la caricatura, una alternativa para mejorar indiscutiblemente la situación sería

A. proponer una política de trabajo y seguridad social que se acople a las actividades recreativas, para poder incrementar los beneficios que allí puedan generarse

B. proponer una política de recreación masiva, que integre a todas las clases sociales, lo cual llevará a mejorar el bienestar de todas las comunidades

C. instaurar políticas de distribución de tierras de acuerdo con la situación de las comunidades, buscando satisfacer las necesidades prioritarias

1/2 D. instaurar políticas de distribución de tierras de acuerdo con las actividades humanas requeridas ya sean recreativas, residenciales, industriales y de servicios



**INSTITUCION EDUCATIVA CLAVERIANO
FE Y ALEGRIA**

RESOLUCION 1638 DEL 28 JUNIO DEL 2012
DANE 168001007856

"CONSTRUIAMOS LA
ESCUELA DE LAS
POSIBILIDADES 2017"

7. Si la idea de desarrollo sostenible en las ciudades, se expresa sobre las condiciones de servicios ambientales, sociales y económicos básicos para todos los miembros de una comunidad sin poner en peligro la viabilidad de los entornos naturales, los conceptos de desarrollo y sostenible respectivamente harían referencia a elementos de

- A. legislación política y normatividad ambiental
- B. competitividad comercial y amenazas ecológicas
- C. crecimiento económico y recursos para la posteridad
- D. ordenamiento territorial y conservación forestal

8. A la luz de la caricatura presentada, podría afirmarse que en ella se plantea una dicotomía entre

- a. La riqueza y la pobreza
- b. El estado y el pueblo
- c. Lo urbano y lo rural
- d. La élite y la clase trabajadora

9. La caricatura demuestra la brecha existente entre el sector urbano y el sector rural del país. Según algunos investigadores entre 1980 y 1990 la actividad industrial en Colombia se incrementó en un 163.6%; y el sector de transporte y comunicaciones en un 230%. Esto tuvo incidencia en la organización espacial del país ya que se

- A. aceleró el proceso de urbanización en detrimento de las áreas agropecuarias, como respuesta al proceso de industrialización
- B. concentró en Bogotá toda la actividad industrial que se estaba desarrollando
- C. establecieron los criterios que debían organizar de manera definitiva los procesos industriales del país
- D. conectaron todas las ciudades intermedias con las capitales de provincia y las capitales de la Comunidad a través de lo que son, en la actualidad, nuestras vías de comunicación

Responda las preguntas 10 a 12 a partir de la siguiente caricatura



10- Uno de los elementos fundamentales de la percepción de la caricatura es la de identificar a los personajes de la vida pública en situaciones hilarantes que buscan implantar una reflexión en quien las ve. En este caso, el elemento que permite establecer un vínculo con la "política de austeridad" del Gobierno Santos es

- 11
- a. El presidente santos, que se erige como una figura de autoridad sobre la representación del pueblo
 - b. El hombre de rodillas, que a su vez encarna al pueblo colombiano
 - c. La correa, que se traduce en impuestos
 - d. Todas las anteriores.



**INSTITUCION EDUCATIVA CLAVERIANO
FE Y ALEGRIA**

RESOLUCION 1638 DEL 28 JUNIO DEL 2012
DANE 168001007856

"CONSTRUIMOS LA
ESCUELA DE LAS
POSIBILIDADES 2017"

11. La expresión "apretar" contenida en el bocadillo de la caricatura se encuentra separada por puntos suspensivos. Estos buscan el efecto de

- a. incrementar el significado del mensaje
- b. Señalar que el caricaturista está en desacuerdo con la situación retratada
- ✓ c. Afianzar el mensaje tras obligar al lector a realizar pausas en la lectura de la misma
- Ⓓ d. Crear un efecto de esfuerzo y desgaste físico que se retrata en la caricatura

12. ubicar la palabra correcta en el espacio indicado:

"El hecho de que la figura que representa al presidente Santos esté sentado sobre un hombre maltrecho da a entender que es la posición del gobierno sobre el golpeado pueblo colombiano. Esta imagen se establece como una hipérbole, figura retórica que genera una representación en la que las cosas tienen un significado simbólico.

- a. Alegoría
- b. Metáfora
- c. Símil
- X Ⓓ Hipérbole

ANEXO J. Prueba de salida (desarrollada)

	<p>INSTITUCION EDUCATIVA CLAVERIANO FE Y ALEGRIA RESOLUCION 1638 DEL 28 JUNIO DEL 2012 DANE 168001007856</p>	<p>"CONSTRUIMOS LA ESCUELA DE LAS POSIBILIDADES 2017"</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
Prueba de Salida

Franklin Sánchez

Actividad de Lectura Crítica

1. Responda las preguntas 1 a 5 a partir de la siguiente caricatura.



1. El

aspecto que se critica en la caricatura es:

- a. La tristeza del hombre.
- b. La poca ocupación de vacantes.
- c. La forma de entrevistar al sujeto.
- d. La actitud temerosa del sujeto.

IASU

2. El autor no titula su obra porque:

- a. Usa un lenguaje directo.
- b. el lenguaje recoge su significado total.
- c. No requiere formalizar el texto.
- d. El contexto se lo exige.

min

3. el mensaje se presenta en términos:

- a. Irónicos.
- b. Trágicos.
- c. Cómicos.
- d. Dramáticos.

AV

4. La caricatura anterior es un texto porque:

- a. Argumenta una idea y prioriza personajes.
- b. Cuenta una historia y codifica mensajes.
- c. Su autor es un reconocido caricaturista.
- d. Ninguno de los anteriores.

INS

5. El mensaje del recuadro es una relación entre:

 Colombia 2011	INSTITUCION EDUCATIVA CLAVERIANO FE Y ALEGRIA RESOLUCION 1638 DEL 28 JUNIO DEL 2012 DANE 168001007856	"CONSTRUIAMOS LA ESCUELA DE LAS POSIBILIDADES 2017"
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

- a. El odio y el amor.
- b. La fantasía y la locura.
- c. La torpeza y la paciencia.
- d. La realidad y el miedo.

Satis

6. La caricatura anterior plantea a su vez una relación antitética (de antítesis) entre
- a. La esperanza y el desasosiego
 - b. La astucia y la torpeza
 - c. la idoneidad y la mediocridad
 - d. la felicidad y la tristeza.

INSU

RESPONDA LAS PREGUNTA 7 A 10 A PARTIR DE LA SIGUIENTE CARICATURA

Forúnculo molesto



7. en la anterior caricatura se encuentran varias figuras retóricas y del pensamiento, excepto:

- a. Simbolización
- b. Metonimia
- c. Metáfora
- d. Antítesis

AVAN

8. Una de las características de la caricatura es el uso de la metáfora visual. En este caso la que representa la caricatura es una metáfora ontológica por que

- a. Plantea un uso de la personificación, al proveer de una figura humana el forúnculo del personaje

11. En el discurso expresado por el dirigente de las FARC se encuentra una de las siguientes figuras retóricas. Justifique

- a. Ironía
- b. Sarcasmo
- c. Sátira
- d. Parodia

Sarcas

¿Por qué?


por que dice algo lo cual no es cierto por que
si hay impreciones

12. Si se afirma que cada caricatura corresponde a un texto que contiene un discurso, una afirmación válida del punto de vista de Argón es:

- a. Está en desacuerdo de la participación política de las FARC
- b. Está de Acuerdo en la participación política de las FARC pero no de la clase política tradicional
- c. Existe una descalificación de toda la actividad política
- d. Existe una calificación positiva de la clase política tradicional, pero no de los de las FARC

Sarcas

ANEXO K. Declaración del docente investigador

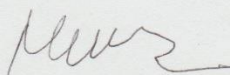
	DECLARACIÓN DEL DOCENTE INVESTIGADOR	
	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	

Yo MARLON ANDRÉS RUEDA RINCÓN certifico que le he explicado al menor de edad y a su padre o acudiente, la naturaleza y el objetivo de la investigación que consiste en Determinar los niveles de lectura crítica alcanzados por los estudiantes de grado 10° de una institución educativa oficial de Bucaramanga a partir del desarrollo de una secuencia didáctica basada en un sistema simbólico de textos como la caricatura. y que ellos entienden en qué consiste su participación, los posibles riesgos y beneficios implicados.

Todas las preguntas que los sujetos me han hecho le han sido contestadas en forma adecuada. Así mismo, he leído y explicado adecuadamente las partes del asentimiento y el consentimiento informado.

Hago constar con mi firma.

Nombre del investigador: Marlon A. Rueda

Firma: 

Cedula de Ciudadanía número: 1095.910.998

Fecha: Agosto 10 / 2017

ANEXO L. Consentimiento informado padres de familia

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los padres de familia de los estudiantes participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma.

La presente investigación será realizada por el estudiante MARLON ANDRÉS RUEDA RINCÓN bajo la dirección de LUIS ALFREDO MANTILLA FORERO, de la Maestría en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander. El objetivo principal de este estudio es Determinar los niveles de lectura crítica alcanzados por los estudiantes de grado 10° de una institución educativa oficial de Bucaramanga a partir del desarrollo de una secuencia didáctica basada en un sistema simbólico de textos como la caricatura.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento.

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del padre de familia

Ingrid Lizeth Jurado

Firma del padre de familia

Ingrid Lizeth Jurado.


Nombre de mi hijo (a) participante

Tannya Fuentes

Fecha:

Julio 17 de 2017

ANEXO M. Asentimiento informado de los estudiantes

ASENTAMIENTO INFORMADO DE LOS ESTUDIANTES	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, dirigida por **MARLON ANDRÉS RUEDA RINCÓN**. He sido informado (a) de que el objetivo principal de este estudio es Determinar los niveles de lectura crítica alcanzados por los estudiantes de grado 10° de una institución educativa oficial de Bucaramanga a partir del desarrollo de una secuencia didáctica basada en un sistema simbólico de textos como la caricatura.

Me han indicado también que tendré que responder un cuestionario con algunas preguntas (prueba diagnóstica y prueba de salida) lo cual tomará minutos de mi tiempo.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo realizar contacto con quien lo dirige al correo marlonrueda@gmail.com

Firma del Participante

Michel Alvarez

Fecha

Julio 14 de 2017

ANEXO N. Autorización rector de la institución

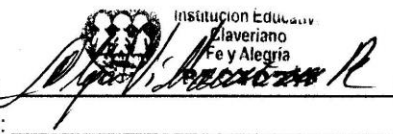

Bucaramanga, Junio 6 de 2017

Rectora
OLVA VILLAMIZAR RUEDA
Directora Institución Educativa Claveriano
E.S.M.

En el marco del desarrollo de la maestría en pedagogía de la Universidad Industrial de Santander (Cohorte XXI), el docente **MARLON ANDRÉS RUEDA RINCÓN** se encuentra desarrollando el proyecto de investigación "CONTRIBUCIÓN DE LA CARICATURA PARA EL DESARROLLO DE PROCESOS DE PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DE LA LECTURA". El objetivo de esta propuesta es determinar cómo la caricatura desarrolla procesos de pensamiento crítico desde el lenguaje icónico, esto se realizará a través del diseño e implementación de una secuencia didáctica; de esta manera se busca contribuir con el mejoramiento de los procesos formativos que se desarrollan en su institución en el nivel de bachillerato. Por lo anterior, se solicita su autorización para llevar a cabo el proyecto de investigación en la institución a su cargo y poder utilizar el nombre de la institución cuando el proceso así lo requiera.

Agradezco de antemano su importante colaboración y apoyo para favorecer la formación profesional de los docentes de su institución y de los estudiantes que en ella se forman. Cordialmente,

MARLON ANDRÉS RUEDA RINCÓN
C.C # 1095910998 de Girón
DOCENTE DE BASICA PRIMARIA

Firma de autorización:  
Fecha de autorización: _____