

**CINCO PIEZAS DEL FOLKLORE COLOMBIANO EN ARREGLO PARA
FORMATO BIG BAND**

JHON FELIPE DÁVILA RINCÓN

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE MÚSICA
LICENCIATURA EN MÚSICA
BUCARAMANGA
2017**

**CINCO PIEZAS DEL FOLKLORE COLOMBIANO EN ARREGLO PARA
FORMATO BIG BAND**

JHON FELIPE DÁVILA RINCÓN

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Música

DIRECTOR

ÁLVARO MARTÍN GÓMEZ ACEVEDO

Maestro en Música y bajista

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA

BUCARAMANGA

2017

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado a mis padres Ana Yazmín Rincón Pabón, Jhon Gerardo Dávila Díaz y especialmente a toda mi familia.

AGRADECIMIENTOS

A Dios primeramente por regalarme salud y permitirme realizar este proyecto que para mí es un sueño.

A mis padres, gracias a cuyo apoyo y sus esfuerzos he podido avanzar y aprender en este camino que he emprendido.

A mi novia y amiga María Alejandra López Nova por estar siempre a mi lado y estar al tanto de mis metas y sueños; brindándome siempre su apoyo.

Al maestro Víctor Guerrero (Vity), quien ha confiado en mí y me ha apoyado desinteresadamente en este proyecto. Gracias al maestro vity este proyecto es una realidad.

Al maestro Álvaro Martín Gómez Acevedo quien dirigió este proyecto.

Al maestro Javier Peña Oliveros, persona que desde que me conoció me ha brindado su apoyo y sus conocimientos musicales para crecer como profesional de la música.

Al maestro y amigo César Augusto Rodríguez Ruiz, quien ha visto mi proceso de formación y a quien debo el placer de conocer a grandes músicos y agrupaciones como Kaney Band y Guerrero's Band. Gracias por estar al tanto del desarrollo de este proyecto.

A las agrupaciones musicales de las cuales hice o hago parte ya que fueron mi segunda escuela. Gracias a la Asociación Banda De Músicos De Piedecuesta, la Orquesta Internacional Kaney Band y la big band con la cual se ha realizado este proyecto, Guerrero's Band. Gracias a estos conjuntos por confiar en mí y mi talento.

A todos mis profesores de la escuela, especialmente al maestro Nelson Henry Cruz y Marina Shevtsova, gracias por sus enseñanzas.

Agradezco inmensamente a todos y cada uno de los integrantes de este proyecto, gracias a la Big Band Guerrero's Band.

Mil gracias a mis amigos Rafael Barrera, María Fernanda Villamizar, Alejandra Orozco, Alejandra chaparro, Andrés Sepulveda y Haydder delgado. Gracias a ustedes por su apoyo y gracias a todos con quienes compartí en esta experiencia universitaria.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	17
1. FUNDAMENTACIÓN.....	18
1.1 JUSTIFICACIÓN	18
1.2 OBJETIVOS	19
1.2.1 Objetivo general	19
1.2.2 Objetivos específicos.....	19
1.3 ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	20
1.4 RECURSOS.....	21
1.4.1 Recursos Humanos	21
1.4.2 Recursos materiales.....	21
1.4.3 Recursos Físicos.....	21
2. MARCO REFERENCIAL.....	22
2.1 MARCO DE ANTECEDENTES	22
2.2 MARCO HISTÓRICO	23
2.2.1 Historia y evolución de la Big Band	23
2.3 MARCO TEÓRICO.....	25
2.3.1 Recursos y técnicas de composición y arreglos enfocados a la Big Band ...	25
2.4 MARCO CONCEPTUAL.....	29
2.4.1 Notación de la percusión latina	29
2.4.1.2 El swing	31
2.4.1.3 La salsa	32
2.4.1.4 Afrocubano 6/8	35
2.4.1.5 El pasillo	35
2.4.1.6 El bambuco	36
2.4.1.7 El porro.....	37

2.4.1.8 El currulao	38
2.4.1.9 La cumbia.....	39
2.4.2 Conceptos	40
2.4.2.1 La Hemiola	40
2.4.2.2 Cliché cromático	41
3. ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS ARREGLOS	43
3.1 GUSTAVO GÓMEZ ARDILA.....	43
3.1.1 Aires de mi tierra	44
3.2 JOSÉ A. MORALES	52
3.2.1 Campesina Santandereana.....	53
3.3 PETRONIO ÁLVAREZ	62
3.3.1 Mi Buenaventura	63
3.4 LUCHO BERMÚDEZ.....	72
3.4.1 Arturo García.....	73
3.5 LA CANOA RANCHÁ	85
4. CONCLUSIONES.....	96
BIBLIOGRAFÍA	97
ANEXOS	99

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Armonización en bloque.....	26
Figura 2. Sección rítmica cifrada.....	27
Figura 3. Notación rítmica	27
Figura 4. Bend y Leap	28
Figura 5. Notación Batería.....	29
Figura 6. Notación bongó- campana	29
Figura 7. Notación claves	30
Figura 8. Notación Congas.....	30
Figura 9. Notación cucharas.....	30
Figura 10. Notación guasá o chucho.....	30
Figura 11. Notación Guiro	31
Figura 12. Notación maracas	31
Figura 13. Notación timbal latino	31
Figura 14. Swing	32
Figura 14. Swing	32
Figura 15. Salsa cerrado	33
Figura 16. Salsa abierto	34
Figura 17. Afrocubano 6/8.....	35
Figura 18. Pasillo.....	36
Figura 19. Bambuco	37
Figura 20. Porro	38
Figura 21. Currulao	39
Figura 22. Cumbia.....	40
Figura 23. Hemiola vertical.....	40
Figura 24. Hemiola horizontal.....	41
Figura 25. Cliché cromático.....	41
Figura 26. Cliché incompleto	42

Figura 27. Gustavo Gómez Ardila	43
Figura 28. Aires de mi tierra introducción	45
Figura 29. Aires de mi tierra compás 21.....	46
Figura 30. Aires de mi tierra compás 30.....	46
Figura 31. Aires de mi tierra compás 37.....	47
Figura 32. Aires de mi tierra compás 41.....	47
Figura 33. Aires de mi tierra compás 45.....	49
Figura 34. Aires de mi tierra compás 53.....	49
Figura 35. Aires de mi tierra compás 54.....	50
Figura 36. Aires de mi tierra compás 69.....	50
Figura 37. Aires de mi tierra compás 77.....	51
Figura 38. Aires de mi tierra coda	52
Figura 39. José A. Morales.....	52
Figura 40. Campesina santandereana percusión.....	54
Figura 41. Campesina compás 5.....	54
Figura 42. Campesina compás 15.....	55
Figura 43. Campesina compás 20.....	55
Figura 44. Campesina compás 27.....	56
Figura 45. Campesina compás 41.....	57
Figura 46. Campesina compás 50.....	57
Figura 47. Campesina compás 59.....	58
Figura 48. Campesina compás 68.....	58
Figura 49. Campesina compás 73.....	59
Figura 50. Campesina compás 80.....	60
Figura 51. Campesina compás 88.....	60
Figura 52. Campesina compás 96.....	61
Figura 53. Campesina compás 114.....	62
Figura 54. Petronio Álvarez.....	62
Figura 55. Buenaventura Compás 1.....	64
Figura 56. Buenaventura compás 5	64
Figura 57. Buenaventura compás 14	65

Figura 58. Buenaventura compás 21	66
Figura 59. Buenaventura compás 29	67
Figura 60. Buenaventura compás 38	68
Figura 61. Buenaventura compás 42	69
Figura 62. Buenaventura compás 47	70
Figura 63. Buenaventura compás 55	70
Figura 64. Buenaventura compás 63	71
Figura 65. Buenaventura compás 71	71
Figura 66. Buenaventura coda	72
Figura 67. Lucho Bermúdez	72
Figura 68. Arturo compás 1	74
Figura 69. Arturo compás 8	75
Figura 70. Arturo compás 11	75
Figura 71. Arturo compás 13	76
Figura 72. Arturo chiva trompetas	77
Figura 73. Arturo parte B	77
Figura 74. Arturo compás 37	78
Figura 75. Arturo compás 41	78
Figura 76. Arturo Compás 47	79
Figura 77. Arturo compás 73	80
Figura 78. Arturo compás 77	80
Figura 79. Arturo parte D	81
Figura 80. Arturo parte E	81
Figura 81. Arturo compás 91	82
Figura 82. Arturo compás 95	82
Figura 83. Arturo compás 104	83
Figura 84. Arturo compás 108	84
Figura 85. Arturo parte C2	84
Figura 86. Canoa compás 1	86
Figura 87. Canoa compás 9	86
Figura 88. Canoa compás 13	87

Figura 89. Canoa puente.....	87
Figura 90. Canoa compás 22	88
Figura 91. Canoa compás 30	89
Figura 92. Canoa parte B	89
Figura 93. Canoa compás 42	90
Figura 94. Canoa parte C	91
Figura 95. Canoa parte D	92
Figura 96. Canoa compás 72	92
Figura 97. Canoa compás 76	93
Figura 98. Canoa parte F	94
Figura 99. Canoa parte F1	95

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Aires de mi tierra.....	44
Cuadro 2. Campesina santandereana.....	54
Cuadro 3. Mi buenaventura	63
Cuadro 4. Arturo García	73
Cuadro 5. La canoa ranchá	85

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. SCORE AIRES DE MI TIERRA.....	99
ANEXO B. SCORE CAMPESINA SANTANDERANA	110
ANEXO C. SCORE MI BUENAVENTURA	124
ANEXO D. SCORE ARTURO GARCÍA.....	135
ANEXO E. SCORE LA CANOA RANCHÁ	150

RESUMEN

TÍTULO: CINCO PIEZAS DEL FOLKLORE COLOMBIANO EN ARREGLO PARA FORMATO BIG BAND^{*}

AUTOR: DÁVILA RINCÓN JHON FELIPE^{**}

PALABRAS CLAVE: Arreglos, Big Band, Folklore, aires, latino, armonía.

DESCRIPCIÓN: Este trabajo de grado tiene como objetivo realizar arreglos de cinco piezas con diferentes aires musicales colombianos, los cuales tienen modificaciones en sus aires y ritmos para así crear ambientes sonoros interesantes usando recursos propios del formato Big Band con el fin de incentivar por medio del proyecto a la creación de este formato en la escuela de música, ya que es una nueva propuesta para abrir otras perspectivas en el quehacer del músico pues beneficia a los estudiantes de la escuela porque influye en su formación académica y profesional. También para el buen desempeño y la puesta en práctica de sus conocimientos musicales. Adicionalmente, busca contribuir al material impreso disponible en la escuela de Artes-Música de manera que quede a disposición de cualquier persona interesada en ejecutar estos arreglos.

14 músicos en escena tienen la importante tarea de interpretar los arreglos para cumplir con la segunda parte esencial del proyecto, la interpretación. Para ello, se contará con el apoyo de una Big Band local (Guerrero's Band) con la cual se realizará el montaje de las piezas. También se quieren mostrar las habilidades y capacidades del licenciado en música de la Universidad Industrial de Santander que con una formación integral logra sobresalir en actividades académico-musicales.

Para este proyecto se realizaron arreglos de piezas destacadas de compositores colombianos reconocidos tales como: Luis E. Bermúdez, Petronio Álvarez, Gustavo Gómez Ardila y José A. morales.

^{*} Trabajo De Grado

^{**} Facultad De Ciencias Humanas. Escuela De Música. Director Álvaro Martín Gómez Acevedo Maestro en Música y bajista

ABSTRACT

TITLE: FIVE PIECES FROM COLOMBIAN FOLKLORE ARRANGED FOR BIG BAND FORMAT*

AUTHOR: DÁVILA RINCÓN Jhon Felipe**

KEYWORDS: Arrangements, big band, folklore, music style, Latin, harmony

DESCRIPTION: The purpose of this degree project is to make five- arrangements of different Colombian music styles, which have modifications in their sounds and rhythms to create interesting sounds using the Big Band format's own resources, in order to incentivize through this project the creation of this format in the Music Faculty, since it is a new proposal to open other perspectives in the musician's work, since it benefits the students of the School because it influences their academic and professional training. Also for the good performance and implementation of their musical knowledge. Additionally, this project looks forward to contribute to printed material available at the School of Arts-Music so it is accessible to anyone interested in playing these arrangements.

Fourteen musicians on stage have the important task of performing the arrangements to accomplish the second and essential part of the project, the performance. This will be supported by a local Big Band (Guerrero's Band) with which the pieces will be assembled. Also it is intended to show the abilities and capacities of the Bachelor of Music from the Universidad Industrial De Santander who manages to excel in academic-musical activities with an integral formation.

For this project arrangements were made of outstanding pieces by renowned Colombian composers such as: Luis E. Bermúdez, Petronio Álvarez, Gustavo Gómez Ardila and José A. Morales.

*Degree Work

** Faculty of Human Sciences. Music school. Director Álvaro Martín Gómez Acevedo Master in Music and bassist

INTRODUCCIÓN

Es importante para el aprendiz musical llevar un proceso íntegro e interdisciplinario para lograr afrontar las situaciones académicas y cotidianas. El estudiante de licenciatura en música de la UIS va encaminado en este perfil, el cual le permite ser muy versátil en diversos campos de acción. En la realización del presente proyecto se presentan cinco piezas folclóricas colombianas, las cuales serán modificadas y llevadas del contexto popular al académico por medio de los arreglos musicales.

Mediante procesos creativos por parte del arreglista se logran obtener sonoridades, propuestas rítmicas y armónicas interesantes, destacando la música folclórica colombiana y fusionándole con aires internacionales como la salsa, el afrocubano 6/8 y el swing, para una experiencia musical única y diferente.

Bien sabemos que las músicas académicas y populares tienen sus contrastes y sus diferencias pero también características en común, la idea es dar a conocer la formalización de la música popular ligándola con la académica para lograr un contexto integral de estos dos componentes o ramas de la música.

Por medio de este proyecto también se quiere mostrar el talento musical por parte del estudiante de licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander, logrando por medio de habilidades, creatividad, perfil crítico, etc. establecer criterios que le permitan proponer diversos proyectos musicales en diferentes campos de acción.

1. FUNDAMENTACIÓN

1.1 JUSTIFICACIÓN

El formato Big Band es conocido también como la orquesta del Jazz. Como es un formato que proviene del Jazz, tiene como principal característica la ejecución de piezas en swing, aunque actualmente no es obligación que las mismas sean interpretadas en este estilo. Este proyecto busca fusionar cinco aires folclóricos contrastantes de nuestro país (Bambuco, Pasillo, Cumbia, Porro, Currulao) con el formato Big Band y además con aires latinos internacionales (Los arreglos propuestos están más arraigados con ritmos latinos “Latin Jazz”, por lo tanto no se trabajó mayoritariamente swing en ellos).

Este trabajo está enfocado hacia los arreglos y tiene el propósito de dejar los mismos a disposición de los estudiantes de la escuela de música que estén interesados en analizar o arreglar piezas para formatos numerosos con música de nuestro país. En el plan de estudios de la licenciatura en Música de la UIS no está contemplado un proceso de formación que incluya el formato Big Band. Con la realización de este proyecto de grado se quiere incentivar a la creación de este formato en la escuela de Artes Música.

Es necesario tener bases armónicas claras para todo lo que tiene que ver con la re-armonización de las piezas, necesarias para mantener la esencia del formato. Asimismo saber que se trabaja con un grupo numeroso y variado, lo que exige conocer acerca de registros, efectos y posibilidades técnicas de los instrumentos a los cuales se escribe y también qué posibilidades tiene cada uno de los instrumentistas que interpretan los arreglos.

El trabajo del arreglista es muy importante no solo para una agrupación musical sino también para todos los músicos en general, ya que el estar trabajando constantemente en los arreglos crea destrezas como un mejor oído musical, facilidad al momento de trabajar en las figuras rítmicas, etc. Cabe mencionar un factor que es clave al momento de arreglar una pieza musical: La creatividad. Sin ella, todos nuestros conocimientos terminarían siendo monótonos e insípidos.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general. Realizar e interpretar arreglos de cinco piezas del folklore colombiano para formato Big Band.

1.2.2 Objetivos específicos

- -Realizar el arreglo de cinco piezas del folklore colombiano para formato Big Band.
- -Desarrollar el análisis morfológico de las cinco piezas seleccionadas.
- -Establecer un marco teórico de recursos técnicos dirigidos al desarrollo de arreglos para el formato Big Band.
- -Aportar al material impreso disponible en la escuela de Artes- Música de manera que quede a disposición de cualquier persona interesada en ejecutar o analizar estos arreglos.
- -Proyectar en vivo el trabajo realizado, interpretándolo con una Big Band local (Guerrero's Band).
- -Incentivar a la creación del formato Big Band en la escuela de Artes- Música.

1.3 ASPECTOS METODOLÓGICOS

Es importante tener conocimientos claros acerca de muchos factores que se enlazan en el arreglo y las características que identifican este formato con el cual se quiere trabajar. Se necesita tener conceptos armónicos fundamentados para poder realizar los arreglos y la distribución de las voces correctamente. Asimismo, entender acerca de las técnicas básicas de composición, arreglos y orquestación. Investigar e indagar sobre la notación de los instrumentos de percusión latina, ya que se interpretarán aires de tradición nacional como: el pasillo, el bambuco, currulao, porro, cumbia; y también ritmos latinos internacionales con los que se fusionarán los arreglos como lo son: la salsa (3-2 o 2-3) y afrocubano 6/8.

Este proyecto se divide en las siguientes etapas:

- Selección de las cinco piezas del folklora colombiano.
- Búsqueda bibliográfica acerca de arreglos, armonía y de partituras relacionadas con los arreglos para este formato.
- Elaboración de los arreglos de las cinco piezas seleccionadas. (La canoa ranchá, Campesina santandereana, Mi Buenaventura, Aires de mi tierra, Arturo García).
- Montaje de los arreglos con la Big Band (Guerrero's Band).
- Sustentación e interpretación del proyecto.

1.4 RECURSOS

Para desarrollar este proyecto se necesita contar con los siguientes recursos:

1.4.1 Recursos Humanos. Para la ejecución de los arreglos se necesitan 15 músicos. (1 director, 4 saxos, 3 trompetas, 2 trombones, 1 piano, 1 bajo, 3 percusión). Tres operarios de logística encargados de la adecuación de los instrumentos y el sonido para amplificar la agrupación, un camarógrafo y un operario encargado de manejar el video beam y el computador.

1.4.2 Recursos materiales. Fuentes escritas como partituras, libros y artículos con un enfoque dirigido a los arreglos y la armonía.

1.4.3 Recursos Físicos. Las herramientas principales con las que se desarrollará este proyecto son:

- Instrumentos musicales: (4 saxos, 3 trompetas, 2 trombones, 1 piano, 1 bajo, 5 instrumentos de percusión)
- Una sala de ensayo la cual será prestada por el director de la Guerreros Band, microfonería y atriles.
- Auditorio en el cual se sustentará el proyecto.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO DE ANTECEDENTES

A continuación, se citarán algunos trabajos realizados que abordaron temas similares y que sirven como apoyo para el presente trabajo de grado.

En el trabajo de grado titulado EL PASILLO- BAND: DESARROLLO DE TRES ARREGLOS DE PASILLOS ECUATORIANOS ADAPTADOS AL FORMATO BIG BAND UDLA (UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS) elaborado por Leonardo Xavier Montúfar Bedón (año 2017), se muestra un material importante que ayuda a aclarar dudas en cuanto a la construcción de los arreglos ya que los pasillos ecuatorianos arreglados en este proyecto nos dan una base más sólida para las piezas que se piensan arreglar. Es una guía muy completa.

En el trabajo de grado titulado RECITAL: CINCO PIEZAS MUSICALES DE CONTEXTO POPULAR LATINOAMERICANO EN ARREGLO PARA SAXOFÓN CONTRALTO SOLISTA Y ENSAMBLE LATIN elaborado por César Augusto Rodríguez Ruiz (año 2015), se da a conocer una gran variedad de ritmos latinos que están presentes en los arreglos del mismo, que son de gran interés para tener ideas y opciones para la sección rítmica (percusión) de los arreglos. Además sirven como una guía general.

En el trabajo curricular titulado RETAZOS DE CARNAVAL COMPOSICIÓN PARA BIG BAND SOBRE TEMAS EN LAS MURGAS DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO elaborado por David Fernando Valencia Salas (año 2015), presenta una composición para el formato Big Band con recursos armónicos y efectos instrumentales que no son muy comunes pero que sirven de guía para experimentar en el trabajo arreglístico.

2.2 MARCO HISTÓRICO

2.2.1 Historia y evolución de la Big Band. Son muchos los factores que influyeron en la formación y consolidación del formato Big Band como la orquesta típica del jazz.

La Big Band deriva de la ampliación del pequeño conjunto del jazz de nueva Orleans, formado por “una sección melódica que constaba de trompeta, trombón y clarinete y una sección rítmica armónica integrada por tuba o contrabajo, banjo, guitarra o piano y percusión”.¹

Los responsables de fijar su instrumentación definitiva fueron los arreglistas Fletcher Henderson, Don Redman y luego Benny Carter. “El procedimiento consistió, a excepción del clarinete, en doblar o triplicar los instrumentos de viento. La sección de saxos sustituyó progresivamente al clarinete”.² El grupo de saxos posee un mayor rango dinámico que una sección de clarinetes lo que le permitía equilibrar el volumen de los metales. “No obstante, muchos de los instrumentistas de la sección de saxos tocaban varios instrumentos y era habitual encontrar doblajes al clarinete, la flauta e incluso el violín”.³

Debido a la ampliación instrumental del formato, surgió la necesidad de escribir partes obligadas, entre ellas introducciones, exposiciones temáticas, espacios para improvisar, interludios, etc. La sonoridad conseguida por la Big Band era original y única, una sonoridad innovadora debido a la concepción de los arreglos, a los efectos, al modo de producción del sonido por parte de los instrumentos de viento y a las innovaciones rítmicas de la sección rítmico- armónica.

Este formato se convirtió en la orquesta que representaba el estilo de jazz de la década de los 30's, también denominada la era del swing. Casi toda la música era

¹ PEÑALVER VILAR, José. La Big Band, la orquesta de jazz por excelencia. España, 2010. p.2.

² *Ibíd.*

³ *Ibíd.*

compuesta y pensada para esta agrupación inclusive los temas tradicionales y el repertorio del estilo anterior fue adaptado para este formato.

Se tienen como principales exponentes de la Big Band a las orquestas de Duke Ellington, Count Basie y Benny Goodman. “Big Bands que constituyeron un modelo a imitar por el resto de las orquestas de este periodo y sentaron las bases de su evolución”.⁴

La instrumentación básica de la Big Band se ha establecido en una sección de viento- madera formada por 2 saxofones contraltos, 2 tenores y un barítono; una sección de viento- metal formada por 4 trompetas y 4 trombones y una sección rítmico- armónica formada por batería, contrabajo, guitarra y piano. Este formato puede variar según los estilos que se vayan a interpretar y tienen también tres opciones (Pequeño, medio, grande) dependiendo de la cantidad de instrumentistas.

Evolución

A continuación, se tiene la evolución histórica de la Big Band, según los estilos y sus máximos representantes:

- **“Swing:** Count Basie, Duke Ellington, Fletcher Henderson, Benny Goodman, Don Redman, Artie Shaw, entre otros.
- **Post Swing:** Woody Herman, Stan Kenton, Urbie Green, Claude Thornhill.
- **Bebop:** Dizzie Gillespie
- **West coast o cool:** Gerry Mulligan, Shorty Rogers, Gil Evans, Gerald Wilson, Ralph Burns.

⁴ *Ibíd.*, p.3.

- **Hard bop y post- bop:** Quincy Jones, Buddy Rich, Thad Jones, Mel Lewis, Oliver Nelson, Clarke- Boland, Brotherhood of Breath.
- **Free jazz:** Sun Ra, George Russell, Jazz Composers Orchestra de Carla Bley.
- **Fusión:** Don Ellis, Maynard Ferguson, Les DeMerle Transfusion, Vienna Art Orchestra.”⁵.

2.3 MARCO TEÓRICO

2.3.1 Recursos y técnicas de composición y arreglos enfocados a la Big Band

1. Densidad, peso y amplitud: Son tres conceptos que es importante tener en cuenta a la hora de analizar o elaborar un arreglo. “La densidad refiere a la cantidad de voces reales que suenan simultáneamente al margen de los doblajes, el peso representa los doblajes a la octava y la amplitud la distancia entre el sonido más agudo y el más grave”.⁶
2. Tutti, soli y concertado: Se genera tutti cuando toda la Big Band toca la misma figuración, en el concertado solo los instrumentos de viento tocan la misma figuración y por último se considera soli cuando solo una sección está tocando la misma figuración partiendo de una densidad mínima de dos voces o más.
3. Armonización en bloque, nota contra nota o textura homofónica: La textura típica al momento de armonizar una melodía es la homofonía donde las voces se conducen por movimiento directo. Uno de los recursos más empleados es la armonización a cinco voces en la sección de los saxos donde los extremos doblan a octavas la melodía principal (Saxo contralto y saxo barítono).

⁵ *Ibid.*, p.3-4.

⁶ *Ibid.*, p.8.

A continuación se tiene un ejemplo de armonización en bloque en la sección de saxos de la pieza “in the mood” de Glenn Miller.

Figura 1. Armonización en bloque

Glenn Miller, *In the Mood*

The image displays a musical score for two parts: Saxos and Piano / Bajo. The title is "Glenn Miller, In the Mood". The Saxos part is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It features a series of block chords, with a red "A6" label above the first chord. The Piano / Bajo part is written in bass clef with the same key signature and time signature. It shows a rhythmic accompaniment with red arrows pointing to the notes, indicating a specific rhythmic pattern. A vertical blue line separates the two parts.

4. La sección rítmica: Esta sección está conformada por el piano, bajo eléctrico o contrabajo, batería e instrumentos de percusión. Su función básica es rítmico-armónica con posibilidades melódicas tanto solista como soli, lead o doblaje de una sección. Existen muchos modos de escritura. Cuando la función de esta sección es de acompañamiento solamente, se escriben cifrados, estableciendo un ritmo característico al comienzo de la partitura el cual se ejecuta como ostinato dejando la inversión y disposición de los acordes a placer del instrumentista.

A continuación se muestra la sección rítmica cifrada.

Figura 2. Sección rítmica cifrada

The image shows a musical score for the song "ALL OF ME". It features four staves: GUITAR, PIANO, CONTRABASS, and DRUM SET. The GUITAR staff has a treble clef and a key signature of one flat. The PIANO and CONTRABASS staves have a bass clef. The DRUM SET staff has a double bar line and a key signature of one flat. The title "ALL OF ME" is written in bold black letters at the top. Above the GUITAR staff, the chords CMA7, E7, A7, and DMIN7 are written. The GUITAR staff contains a series of rhythmic slashes. The PIANO and CONTRABASS staves also contain rhythmic slashes. The DRUM SET staff contains a series of rhythmic slashes. The word "SINGING" is written above the DRUM SET staff in the first two measures, and "SINGING" is written above the DRUM SET staff in the last two measures.

Cuando se quiere un ritmo específico se debe escribir con notación rítmica. Después de este pasaje vuelve a ejecutarse el ritmo indicando simile.

A continuación encontramos un ejemplo referente al ritmo específico.

Figura 3. Notación rítmica

The image shows a musical score for the song "ALL OF ME". It features a single staff for GUITAR. The title "ALL OF ME" is written in green bold letters at the top. Above the GUITAR staff, the chords CMA7, E7, A7, and DMIN7 are written in green. The GUITAR staff contains a series of rhythmic notations, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "GUITAR" is written in red at the beginning of the staff.

5. Background: Es el fondo o soporte armónico. La sección rítmica produce un tipo de background rítmico- armónico. Cualquier sección de la big band puede reforzar o definir los cambios de la progresión armónica.

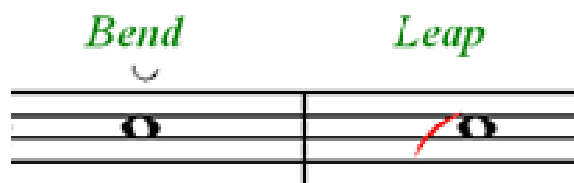
6. Call and response: Este produce un efecto de pregunta y respuesta entre las secciones basado en riffs o frases cortas empleadas en ostinato.

7. La sonoridad: “La denominada hot intonation es el aspecto principal de la formación de la sonoridad típica del jazz y por consiguiente de la big band”.⁷ Se puede decir que este término responde a la traducción de la peculiar forma de cantar de los negros liberados de la esclavitud en nueva Orleans al lenguaje instrumental, el cual, no teniendo una formación musical específica, decide imitar con los instrumentos lo que canta.

8. Efectos: A continuación se mencionarán algunos de los efectos más utilizados en este formato:

Bend y leap: ambos son glisandos efectuados de un modo particular. El bend se produce cuando se ataca el sonido y ligeramente se baja su afinación relajando la embocadura y retornando a la afinación real. El leap se produce cuando se ataca el sonido por debajo de la afinación, subiéndole hasta alcanzar el tono señalado.

Figura 4. Bend y Leap



Shake o batido: es un efecto típico de la sección de metal, consistente en producir una especie de trémolo o trino de labio a una distancia de tercera menor ascendente aproximadamente. Es realizada de modo rápido y explosivo, y se emplea al unísono o armonizado a varias voces.

También encontramos otros efectos como los son el Growl o gruñido, las notas fantasma, subtone, sordinas en los instrumentos de viento-metal, entre otros.

⁷ *Ibíd.*, p.13.

9. La improvisación:

Por último se tiene a la improvisación, pilar importante en el mundo del jazz y del formato. Mientras que el compositor dispone de tiempo para crear, el improvisador crea en el momento adaptándose a una situación en particular. “Sin duda, el trampolín para interpretar e improvisar jazz es tocar en una big band”.⁸

2.4 MARCO CONCEPTUAL

Para la comprensión de ciertos detalles y características de los arreglos es necesario aclarar los siguientes conceptos y definiciones:

2.4.1 Notación de la percusión latina. Todos los ritmos y aires nacionales e internacionales utilizados en este proyecto tienen las bases rítmicas escritas para la percusión. Se realizó una investigación profunda sobre la notación de la percusión latina basándose principalmente en el libro “ La percusión y sus bases rítmicas en la música popular” de Gabriel León y se pasó esta notación al programa de edición musical Finale, donde por medio de la ayuda de los compañeros de percusión de la Big Band se logran arreglar detalles y mejorar las bases rítmicas añadiendo también los cortes.

A continuación se tiene la notación que se utilizó en este trabajo para los instrumentos de percusión latina:

Figura 5. Notación Batería



Figura 6. Notación bongó- campana

⁸ Ibid., p.17.



Figura 7. Notación claves



Figura 8. Notación Congas



Figura 9. Notación cucharas



Figura 10. Notación guasá o chucho



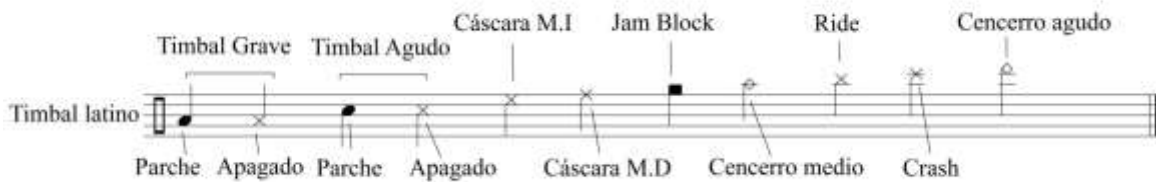
Figura 11. Notación Guiro



Figura 12. Notación maracas



Figura 13. Notación timbal latino



2.4.1.2 El swing. El swing es una base rítmica proveniente de Norteamérica, “es probablemente la más conocida entre los estilos de la música Jazz”.⁹ La palabra swing significa “Balanceo”. Las orquestas de este género musical estaban compuestas por la sección de los metales (trompetas y trombones), sección de cañas (saxofones, clarinetes, flautas) y la sección rítmica compuesta por la batería y el bajo.

A continuación se muestra la base rítmica del swing en la batería y la conga “caminante”. Es importante tener presente el concepto de corchea swing para su correcta interpretación. Su compás es de 4/4.

⁹ LEÓN, Gabriel. La percusión y sus bases rítmicas en la música popular. Colombia: Fundación batuta, ministerio de cultura. P. 96.

Figura 14. Swing

The image shows a musical score for a piece titled "Swing!". At the top, the tempo is marked "Swing!" followed by a musical notation example: a quarter note followed by a dotted quarter note, which is equated to a triplet of eighth notes. Below this, there are two staves: "Bateria" (Drum) and "Congas". The Bateria staff uses a five-line staff with 'x' marks for cymbals and solid black dots for other drums. The Congas staff uses a four-line staff with solid black dots. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the Congas staff. The score consists of eight measures, with repeat signs at the beginning and end of the section.

2.4.1.3 La salsa. La base rítmica de la salsa tiene dos esquemas básicos de interpretación con sus respectivas claves. La salsa puede ser leída en compases de 2/2 o 4/4. El primer esquema se denomina “Marcha o cerrado”, “ porque su acompañamiento se hace en la parte de las estrofas de un tema musical, en donde las congas y el bongó llevan una base rítmica muy similar haciendo juego con la cáscara del timbal, formando un contraste sonoro de timbres graves y agudos en su interpretación”.¹⁰

Es importante decir que cualquiera de los esquemas puede ser interpretado en clave 2/3 o 3/2, dependiendo de en qué clave se encuentre el tema.

El cascareo del timbal, al igual que en la batería, presenta una forma de acentuación que hace que su interpretación sea más clara para el mejor reconocimiento de sus claves.

A continuación se presenta este primer esquema en ambas claves.

¹⁰ *Ibid.*, p. 66-68.

Figura 15. Salsa cerrado

The image displays a musical score for two sections of Salsa Marcha cerrado. The first section is in 2/3 time, and the second is in 3/2 time. The score is arranged in a grand staff with seven parts: Bateria (Drum), Congas, Bongó, Maracas 1, Guitto 1 (Guitar), Timbal latino, and Claves. Each part is represented by a staff with rhythmic notation, including notes, rests, and dynamic markings. The Bateria part shows a complex pattern of drum hits, while the Congas and Bongó parts feature more rhythmic patterns. The Maracas 1 part consists of a steady, rhythmic pattern. The Guitto 1 part shows a series of chords and single notes. The Timbal latino part features a pattern of notes and rests. The Claves part shows a simple, rhythmic pattern of notes and rests.

El segundo esquema se denomina “Mambo o abierto” porque su acompañamiento cambia en lo que se refiere a las bases rítmicas del bongó, que en esta sección de la pieza musical no se utiliza, siendo reemplazado con una campana de mano.

Las congas por su parte, juegan con una variación rítmica haciendo uso del sonido más bajo de estos dos tambores (Conga). “el timbal cambia su base pasando de la cáscara a una variación rítmica en la campana de brillo que puede ser reforzada por el jam block haciendo la clave, bien sea 2/3 o 3/2 o haciendo rellenos (Fondeo) con la mano izquierda”.¹¹

A continuación se presenta el segundo esquema en ambas claves:

¹¹ Ibid.

Figura 16. Salsa abierto

Salsa Mambo Abierto 2/3

63

Bateria

Congas

Bongó

63

Maracas 1

Guiro 1

63

Timbal latino

63

Claves

Salsa Mambo abierto 3/2

77

Bateria

Congas

Bongó

77

Maracas 1

Guiro 1

77

Timbal latino

77

Claves

Detailed description: The image displays two systems of musical notation for percussion instruments in a salsa arrangement. The first system, titled 'Salsa Mambo Abierto 2/3', covers measures 63 to 68. It features seven staves: Bateria (drum set), Congas, Bongó, Maracas 1, Guiro 1, Timbal latino, and Claves. The Bateria part uses 'x' marks to denote specific drum hits. The Congas and Bongó parts show rhythmic patterns with stems and flags. The Maracas 1 part consists of a steady eighth-note pattern with accents. The Guiro 1 part features a rhythmic pattern with accents and slurs. The Timbal latino part has a pattern of eighth notes with accents. The Claves part shows a simple rhythmic pattern of quarter notes. The second system, titled 'Salsa Mambo abierto 3/2', covers measures 77 to 82. It follows the same layout as the first system, with similar rhythmic patterns for each instrument, though the Bateria part shows more complex hit patterns.

2.4.1.4 Afro cubano 6/8. Es uno de los ritmos folclóricos más importantes de Cuba y es una de las bases más utilizadas comercialmente por orquestas de música antillana. “en gran parte de sus interpretaciones su tempo es un poco rápido. Su medida de compás es el 6/8 y su clave característica “el Bembé”.¹²

A continuación encontramos tres esquemas que caracterizan este ritmo: Cerrado, medio y abierto.

Figura 17. Afro cubano 6/8

The image shows a musical score for Afro cubano 6/8, divided into three sections: 'Afrocuban 6/8 (Bembe) cerrado', 'Afrocuban 6/8 medio', and 'Afrocuban 6/8 abierto'. The score is written for a full percussion ensemble, including Bateria (Drum set), Congas, Bongó, Maracas I, Guim I, and Tambores latinos. Each section shows the rhythmic patterns for these instruments, with the 'cerrado' section being the most complex and the 'abierto' section being the simplest. The score is written in 6/8 time and features a variety of rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, rests, and accents.

2.4.1.5 El pasillo. Se escribe en compás de $\frac{3}{4}$ y se destacan tres modalidades igualmente empleadas: “el pasillo lento cantado, el pasillo instrumental rápido que en muchos casos es virtuoso que lo encontramos como elegante pieza de salón y el pasillo fiestero que al igual que el bambuco es interpretado en las fiestas populares por bandas o conjuntos típicos”.¹³

A continuación se presenta la base rítmica del pasillo:

¹² Ibid., p. 80.

¹³ Ibid., p. 20-21.

Figura 18. Pasillo

Pasillo

The image displays a musical score for the rhythm 'Pasillo'. The score is written in 3/4 time and begins at measure 21. It consists of eight staves, each representing a different percussion instrument. The instruments and their respective notations are: Bateria (Drum set), Congas, Bongó, Maracas 1, Guiro 1, Timbal latino, Guasá o Chucho 2, and Cucharas (Spoons). The notation uses various rhythmic symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests, with accents (>) indicating emphasis on certain notes. The Bongó staff is mostly empty, while the other instruments have active rhythmic patterns.

2.4.1.6 El bambuco. En este aire, el compás de 6/8 reemplazó la tradicional escritura en $\frac{3}{4}$ haciendo que varíe la acentuación y facilitando la lectura rítmica. Su tempo es allegro. “por tratarse del aire más importante de la región andina su instrumentación puede variar desde bandas y chirimías de fiesta callejera hasta conjuntos de cuerda de salón con bandola, tiple y guitarra que agregan más accesorios a la instrumentación, todo a gusto del arreglista”.¹⁴

A continuación la base rítmica del bambuco:

¹⁴ Ibid., p. 22.

Figura 19. Bambuco

Bambuco en 6/8

The image displays a musical score for the Bambuco rhythm in 6/8 time. The score is organized into eight staves, each representing a different percussion instrument. The instruments and their respective parts are: Bateria (Drum), Congas (Congas), Bongó (Bongó), Maracas 1 (Maracas 1), Guiro 1 (Guiro 1), Timbal latino (Latin Timbal), Guasá o Chucho 2 (Guasá or Chucho 2), and Cucharas (Spoons). The Bateria part features a complex, syncopated pattern. The Congas part has a similar but simpler pattern. The Bongó part is mostly silent. The Maracas 1 part has a steady, rhythmic pattern. The Guiro 1 part is silent. The Timbal latino part has a steady, rhythmic pattern. The Guasá o Chucho 2 part has a steady, rhythmic pattern. The Cucharas part has a steady, rhythmic pattern.

2.4.1.7 El porro. Este aire pertenece a la región atlántica colombiana y tiene dos versiones, la versión folklor y la versión orquesta de baile. En la primera el redoblante juega un papel importante “puesto que su función es la de dar vida por medio de improvisaciones que son muy sincopadas y a gusto de cada interprete y en donde el borde del tambor y el parche al mismo tiempo, producen un timbre que caracteriza la interpretación de este ritmo. Este redoblante va acompañado de un bombo y dos platillos chocados en el esquema de banda bajera (papayera)”.¹⁵

La segunda versión cambia un poco su interpretación puesto que se da paso a las congas y a la batería. Este ritmo en cualquiera de sus versiones, es la única base rítmica de dos acentos. Su medida de compás es 2/2 o 4/4.

¹⁵ *Ibid.*, p. 48-50.

A continuación se presenta la base rítmica del porro (versión orquesta de baile) con sus tres esquemas (cerrado, medio y abierto):

Figura 20. Porro

The image shows a musical score for the Porro rhythm, divided into three sections: "Porro versión orquesta de baile", "Porro medio", and "Porro abierto". The score is written for a 6/8 time signature and includes staves for the following instruments: Batería (Drum), Congas, Bongó, Maracas I, Guiro I, and Tumbador latón. The notation shows the rhythmic patterns for each instrument across the three sections.

2.4.1.8 El currulao. Este aire pertenece a la región pacífica colombiana. Su interpretación requiere de uno o varios guasás y la tambora; complementando su acompañamiento con los tambores cununos, contruidos con un sistema de tensión por cuñas. El conjunto instrumental tradicional utiliza como instrumento melódico la marimba de chonta; contruida con dos maderos de guasa o de madera fuerte.

El currulao está escrito en 6/8, “varía un poco en el esquema orquesta de baile, puesto que los tambores son reemplazados por la batería y las congas; utilizando mucho el redoblante, generalmente para improvisar. Sus tempos suelen ser muy alegres”.¹⁶

A continuación se presenta la base rítmica del currulao:

¹⁶ *Ibid.*, p. 42.

Figura 21. Currulao

Currulao

The musical score for 'Currulao' is presented in five staves. The top staff is labeled 'Bateria' and contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff is labeled 'Congas' and shows a simpler pattern of eighth notes. The third staff is labeled 'Bongó' and features eighth notes with accents. The fourth staff is labeled 'Maracas 1' and shows eighth notes with accents. The fifth staff is labeled 'Guasá o Chucho 2' and shows eighth notes with accents. The score is in 4/4 time and consists of four measures.

2.4.1.9 La cumbia. Esta base rítmica pertenece a la región atlántica colombiana. Juega con figuras rítmicas sincopadas entre terceros y cuartos tiempos en compás de 4/4, en donde el parche de la tambora le da el sabor de música nacida en nuestra tierra. Su medida de compás es el 2/2 o el 4/4.

Este aire utiliza instrumentos como el llamador, el tambor alegre, el guacho y la tambora en grupos folclóricos costeños. “otra forma de su interpretación, es la llamada música de salón en donde la batería hace una reducción de este instrumental y se acompaña con un par de congas reemplazando el llamador y tambor alegre. Su tempo, es generalmente lento y cadencioso”.¹⁷

A continuación la base rítmica de la cumbia en sus tres esquemas (Cerrado, Medio y Abierto):

¹⁷ *Ibid.*, p. 46.

Figura 22. Cumbia

The image shows a musical score for Cumbia, divided into three sections: Cumbia, Cumbia medio, and Cumbia Abierto. The score is written for four instruments: Bateria (Drums), Conga, Guano I, and Tenor bajo (Tenor Bass). The Bateria part shows a complex rhythmic pattern with many notes. The Conga part shows a simpler pattern with fewer notes. The Guano I part shows a pattern of notes with stems pointing up and down. The Tenor bajo part shows a pattern of notes with stems pointing up and down. The score is written in 2/4 time and includes a key signature of one flat (Bb).

2.4.2 Conceptos

2.4.2.1 La Hemiola. La hemiola o también llamada hemiola, consta de tres tiempos (como el compás de $\frac{3}{4}$, por ejemplo) ejecutados como si fuesen tres compases de dos tiempos (como el $\frac{2}{4}$). Al ejecutarlos alternadamente da como resultado el patrón rítmico de **1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3**, etc. teniendo a los acentos como los principales protagonistas.¹⁸

En ritmo, la hemiola hace referencia a tres pulsos de igual valor en el tiempo normalmente ocupado por dos pulsos. Existen dos tipos de hemiola: vertical y horizontal.

En la hemiola vertical tenemos el siguiente ejemplo en el cual encontramos tres tiempos simultáneos con dos tiempos.

Figura 23. Hemiola vertical

The image shows a musical notation for a vertical hemiola in 6/8 time. The notation is written on a single staff with a 6/8 time signature. It shows three simultaneous pulses over two time units. The first pulse is a quarter note (2/8), the second is a quarter note (2/8), and the third is a quarter note (2/8). The notation is written in a way that shows the three pulses occurring simultaneously over the two time units.

¹⁸ Hemiola, Wikipedia, [en línea]. [citado 30-agosto-2017]. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Hemiola>

Mientras que la hemiola horizontal apreciamos este ejemplo que consiste en un esquema de ritmo binario seguido de un esquema de ritmo ternario.

Figura 24. Hemiola horizontal



2.4.2.2 Cliché cromático. En general se denomina cliché a la armonización realizada sobre una línea cromática. Los clichés más típicos se producen en el modo menor y sobre una línea descendente que une el I grado con el V, siendo armonizada con acordes diatónicos. En los clichés, la línea cromática acostumbra a situarse en el bajo, aunque también puede estar en alguna voz interior e incluso en la melodía.

Figura 25. Cliché cromático



“La armonización de estos clichés empieza normalmente con el acorde I y este, seguido de inversiones sobre sí mismo. Aparecen algunos acordes de subdominante para finalmente llegar al dominante”.¹⁹

¹⁹ HERRERA, Enric. Teoría musical y armonía moderna. Vol. II. Barcelona: Antoni Bosch, editor, S.A. 1990. P. 90-91.

Clichés incompletos:

Son clichés cromáticos a los que se les ha omitido alguna nota. Lo más usual es suprimir alguno de los grados procedentes del tetracordo de la escala menor melódica.

Figura 26. Cliché incompleto

The image displays two musical staves in bass clef, illustrating chromatic clichés. The first staff consists of five measures with the following notes and chord labels above them: C- (C4), C-7/Bb (Bb4), A-7 (b5) (A4), Ab Maj 7 (Ab4), and G7 (G4). The second staff also consists of five measures with the following notes and chord labels above them: C- (C4), C- Maj 7/B (B4), C-7/Bb (Bb4), Ab Maj 7 (Ab4), and G7 (G4).

3. ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS ARREGLOS

3.1 GUSTAVO GÓMEZ ARDILA

Figura 27. Gustavo Gómez Ardila



Gustavo Gómez Ardila fue compositor y director de coro, y es considerado uno de los maestros colombianos que dio mayor renombre al canto coral del país. Nació el 8 de septiembre de 1913 en Zapatoca, Santander y murió el 23 de mayo de 2006 en Bucaramanga.

Hijo de Don Eliseo Gómez Díaz y Doña María de los Ángeles Ardila Rueda, inició prácticas musicales como corista y organista en las iglesias de Jordán, Aratoca y san Vicente de Chucurí donde fundó la primera banda de músicos del municipio. Contrajo matrimonio con Abigaíl Navarro Argüello, quien fue motivo de inspiración de algunas de sus obras y con quien duró 69 años de casados hasta su muerte en 2003.

En 1936 viaja a Ibagué donde ejerce como organista de la catedral de esa ciudad, Allí cursa estudios profesionales de música en el conservatorio del Tolima. En

1946 viajó a Bogotá y fue profesor de música en importantes colegios de la ciudad.

En 1964 fue contratado para dirigir el coro de la UIS en Bucaramanga, el cual tenía solo voces masculinas hasta el año 1970, cuando la coral se volvió mixta. A partir de allí, el maestro santandereano trabajó en sus arreglos, adaptaciones y composiciones de diversos géneros folclóricos, populares y sacros, todos con una gran exploración de recursos vocales.

Entre sus composiciones más destacadas tenemos el pasodoble “Rayitos de Luna”, el bolero “Ni más ni menos”, la letra y arreglo musical de “Guabina Santandereana” y los pasillos “lejos de mi madre” y “aires de mi tierra”. Además compuso el Himno de su ciudad natal (Zapatoca).²⁰

3.1.1 Aires de mi tierra. Es un pasillo con compás de $\frac{3}{4}$ en tonalidad de sol menor. Originalmente posee tres secciones A, B Y C.

En el presente arreglo realizado por el autor del proyecto encontramos dos aires musicales, uno nacional como lo es el pasillo en el cual se trabajaron las secciones principales, y otro internacional latino como lo es el afrocubano 6/8 que se utilizó solo en la introducción.

Cuadro 1. Aires de mi tierra

INTRODUCCIÓN	PARTE A	PARTE B	PARTE C	CODA
1-20	21-36	37-52	53-84	85-87
Gm	Gm	Gm	Gm	Gm

INTRODUCCIÓN: Esta sección comienza con la percusión en base al ritmo afrocubano 6/8, luego en el compás 5 comienza una melodía por parte de los trombones mientras los saxos tenor y barítono son el colchón armónico. La armonía propuesta para esta sección está basada en funciones tonales.

²⁰ SUESCUN, Rafael. Gustavo Gómez Ardila: un maestro de la música santandereana. Revista de Santander, 2009.

Figura 28. Aires de mi tierra introducción

The musical score is arranged in a system with ten staves. From top to bottom, the instruments are: Sax. Tenor, Sax. Baritono, Trompeta en B♭ 1, Trompeta en B♭ 2, Trompeta en B♭ 3, Trombón 1, Trombón 2, Piano, and Bajo eléctrico. The key signature has two flats (B♭ and E♭), and the time signature is 3/4. The score begins with a repeat sign. The Sax. Tenor and Sax. Baritono parts start with a piano (*p*) dynamic. The Trombon 1 and 2 parts start with a forte (*f*) dynamic. The Piano part features a harmonic accompaniment with chords Gm7, Gm7, F, and Gm7. The Bajo eléctrico part features a contrapuntal line with notes G, B♭, and E♭.

PARTE A: Este segmento comienza con el compás a $\frac{3}{4}$ conservando el mismo pulso pero cambiando el aire a pasillo por parte de la percusión, donde la melodía principal la llevan los clarinetes y la primera trompeta, mientras que los demás instrumentos llevan un colchón armónico y contrapuntos. (Compás 21).

Figura 29. Aires de mi tierra compás 21.

♩ Pasillo
♩=160 **A**

Clarinete in B \flat 1
Clarinete in B \flat 2
Sax. Tenor
Sax. Baritono
Trompeta en B \flat 1
Trompeta en B \flat 2
Trompeta en B \flat 3
Trombón 1
Trombón 2

En el compás 30 se tiene un contrapunto por parte de las trompetas que son armonizadas en bloque mientras que las demás voces siguen igual. La armonía en la sección A se rige por funciones tonales a las que se les añaden séptimas y algunas novenas.

Figura 30. Aires de mi tierra compás 30.

Trompeta en B \flat 1
Trompeta en B \flat 2
Trompeta en B \flat 3

PARTE B: En esta sección se encuentra una hemiola entre la melodía principal que ejecutan los clarinetes y el contrapunto que tienen los saxos tenor, barítono, los trombones y el bajo eléctrico (Compás 37).

Figura 31. Aires de mi tierra compás 37

The musical score for Figure 31, measures 37-40, is for a jazz ensemble. It features the following parts and dynamics:

- Clarinete in B \flat 1 & 2:** Play a melodic line starting on G4, moving up stepwise. Dynamics: *f*.
- Sax. Tenor & Sax. Barítono:** Play a rhythmic accompaniment with notes on G3, B \flat 3, and D4. Dynamics: *mf*.
- Trompeta en B \flat 1, 2, & 3:** Resting.
- Trombón 1 & 2:** Play a rhythmic accompaniment with notes on G3, B \flat 3, and D4. Dynamics: *mf*.
- Bass Line:** Indicated by chords: Gm7, F9/A, and B \flat 9.

Las melodías pasan a las trompetas en el compás 41, quienes ejecutan la misma armonizadas en bloque sobre un acorde V (b9). Las demás voces siguen haciendo contrapuntos y colchones armónicos.

Figura 32. Aires de mi tierra compás 41

41

Clarinete in B \flat 1

Clarinete in B \flat 2

Sax. Tenor

Sax. Barítono

Trompeta en B \flat 1

Trompeta en B \flat 2

Trompeta en B \flat 3

Trombón 1

Trombón 2

mf

mf

mf

p

p

p

Gm

D7(\flat 9)

D7(\flat 9)

Gm7

En el compás 45 regresa la melodía principal a los clarinetes hasta el final de esta sección.

Figura 33. Aires de mi tierra compás 45

Musical score for measures 45-48 of 'Aires de mi tierra'. The score includes parts for Clarinete in Bb 1, Clarinete in Bb 2, Sax. Tenor, Sax. Barítono, Trompeta en Bb 1, Trompeta en Bb 2, and Trompeta en Bb 3. Measures 45 and 46 feature a melody in the clarinets and saxophones, marked with a forte (*f*) dynamic. Measures 47 and 48 show the saxophones playing a rhythmic pattern marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, while the trumpets play a rhythmic accompaniment.

PARTE C: En esta parte las trompetas llevan al comienzo la melodía principal y son armonizadas a tres voces (Compas 53).

Figura 34. Aires de mi tierra compás 53

Musical score for measures 53-56 of 'Aires de mi tierra', focusing on the three trumpet parts (Trompeta en Bb 1, 2, and 3). The trumpets play a melodic line in measure 53, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody is then harmonized in three voices across measures 54, 55, and 56.

Por otro lado, el saxo barítono, el trombón 2, el piano y el bajo eléctrico descienden por semitonos formando clichés cromáticos (Compás 54).

Figura 35. Aires de mi tierra compás 54

En el compás 69 la melodía principal retorna a los clarinetes, mientras que en el compás 70 vuelve a repetirse el cliché cromático descendente (Sax. Barítono).

Figura 36. Aires de mi tierra compás 69

Desde el compás 77 hasta el final de esta sección encontramos un Tutti orquestal dividido de la siguiente manera: Los clarinetes llevan la melodía principal, saxos tenor y barítono tienen contrapuntos, trompetas tienen melodía principal armonizada en bloque y los trombones tienen colchón armónico.

Figura 37. Aires de mi tierra compás 77

The image shows a musical score for measure 77 of the piece 'Aires de mi tierra'. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes Clarinete in B \flat 1, Clarinete in B \flat 2, Sax. Tenor, and Sax. Baritono. The second system includes Trompeta en B \flat 1, Trompeta en B \flat 2, Trompeta en B \flat 3, Trombón 1, and Trombón 2. The music is written in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The first system starts with a forte (*f*) dynamic for the Clarinets and a mezzo-forte (*mf*) dynamic for the Saxophones. The second system starts with a forte (*f*) dynamic for the Trumpets and a mezzo-forte (*mf*) dynamic for the Trombones. The score concludes with a calderón (coda) that ends on the tonic with a sixth and ninth interval.

CODA: Esta última sección de este arreglo maneja 2 motivos rítmicos diferentes los cuales son debidamente armonizados y se finaliza la pieza con un calderón que termina en tónica con sexta y novena.

Figura 38. Aires de mi tierra coda

The image shows a musical score for the piece 'Aires de mi tierra coda'. It consists of three systems of staves. The first system has four staves, the second has five, and the third has two. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system starts with a tempo marking of *mf*. The second system also starts with *mf*. The third system starts with *mf* and includes a *Gm* marking. The score concludes with a double bar line and a coda symbol.

3.2 JOSÉ A. MORALES

Figura 39. José A. Morales



El maestro José Alejandro Morales fue un compositor colombiano. Nació el 19 de marzo de 1913 en el socorro (Santander), y murió el 22 de septiembre de 1978 en Bogotá.

Fue uno de los compositores colombianos más destacados y el primer compositor en hacer canción protesta en Colombia, con la canción “ayer me echaron del pueblo”. Es uno de los compositores nacionales que más obras han dejado. Inició su desarrollo musical en el municipio del socorro y cuando aún era muy joven se trasladó a Bogotá donde desarrolló casi en su totalidad su carrera artística.

El maestro José A. Morales es uno de los más grandes compositores de la música andina colombiana debido a la cantidad de piezas que escribió y una gran cantidad de ellas se consideran joyas del folclore andino. Tiene una lista de 213 composiciones, entre las que se destacan: Pueblito Viejo, Señora Bucaramanga, Campesina Santandereana, entre otras.²¹

3.2.1 Campesina Santandereana. Es un bambuco dedicado a la mujer y al pueblo santandereano. Posee un compás de 6/8 y suele interpretarse muy comúnmente con tiple, guitarra y voz o voces.

En este arreglo se encuentran dos aires musicales, el original que es el bambuco a 6/8 y el afrocubano a 6/8, el cual aparece en el interludio del arreglo con su clave característica (Bembé), la cual fue base para la creación de las melodías y contrapuntos de esa sección.

²¹ MORALES, José A. Colombia música. [EN LINEA]. [Citado 29-agosto-2017] Disponible en: <http://www.colombiamusica.com/biografia.php?art=82>

Cuadro 2. Campesina santandereana

INTRODUCCIÓN	A	PUENTE	B	C	INTERLUDIO	RE-EXPOSICIÓN C	CODA
1-26	27-49	50-58	59-72	73-79	80-104	105-113	114-115
A	A	A	Am	A	A	A	A

INTRODUCCIÓN: En esta sección encontramos varios detalles: En los primeros cuatro compases está solo la percusión con ritmo en base de bambuco. Seguidamente encontramos en el compás 5 un fragmento de la parte A que ha sido modificado para abrir la pieza por medio de campanas (Bells).

Figura 40. Campesina santandereana percusión

The image shows a musical score for percussion, specifically for Bateria (Drum) and Congas. The time signature is 6/8. The section is titled "Percusión Fill". The Bateria part consists of a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating specific drum strokes. The Congas part consists of a series of eighth notes, some with 'x' marks above them, indicating specific conga strokes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Figura 41. Campesina compás 5

The image shows a musical score for the introduction of the piece, starting at measure 5. The score is in 6/8 time and features four saxophones (Sax. Alto 1, Sax. Alto 2, Sax. Tenor, Sax. Barítono) and three trumpets (Trompeta en Eb-1, Trompeta en Eb-2, Trompeta en Eb-3) and two trombones (Trombón 1, Trombón 2). The saxophones and trumpets play a rhythmic pattern of eighth notes. The trombones play a similar pattern. The score includes dynamics like 'f' and 'mf' and a 'Bells' section. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Luego, entran los 4 saxos sobre un círculo de cuartas, dando la entrada a la introducción original de la pieza (Compás 15).

Figura 42. Campesina compás 15

Musical score for Figure 42, measures 15-19. The score includes parts for Sax. Alto 1, Sax. Alto 2, Sax. Tenor, Sax. Baritono, Trompeta en Bb 1, Trompeta en Bb 2, Trompeta en Bb 3, Trombón 1, and Trombón 2. The saxophones play a melodic line starting at measure 15. The brass instruments are silent in these measures. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Chords are indicated at the bottom: D, G#7, C#m7, F#7, Bm7, E7, A.

Así mismo, los trombones entran en el compás 20 con un contrapunto sobre la melodía de introducción que realizan los saxos, terminando la introducción en un calderón con armonía de tónica con sexta.

Figura 43. Campesina compás 20

Musical score for Figure 43, measures 20-24. The score includes parts for Sax. Alto 1, Sax. Alto 2, Sax. Tenor, Sax. Baritono, Trompeta en Bb 1, Trompeta en Bb 2, Trompeta en Bb 3, Trombón 1, and Trombón 2. The saxophones continue their melodic line. The trombones enter in measure 20 with a counterpoint. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Chords are indicated at the bottom: D, A, E7, A, E7, A.

PARTE A: En este segmento empieza la voz. La melodía principal la tienen las trompetas que a su vez son acompañadas por contrapuntos que realizan los

trombones y los saxos barítono y tenor, mientras que los saxos altos refuerzan esta melodía en el compás 31.

Figura 44. Campesina compás 27

The musical score for 'Campesina' starting at measure 27 features the following parts and dynamics:

- Sax Alto 1 & 2:** Enter in measure 31 with a melodic line marked *f*.
- Sax Tenor & Barítono:** Play a rhythmic accompaniment starting in measure 27, marked *mf*.
- Trompeta en B♭ 1, 2, & 3:** Play a melodic line starting in measure 27, marked *f*.
- Trombón 1 & 2:** Play a rhythmic accompaniment starting in measure 27, marked *mf*.

En el compás 41 la melodía pasa a los saxos altos mientras que trompetas y trombones tienen un corte (motivo rítmico contrastante), y los saxos tenor y barítono contrapuntos.

Figura 45. Campesina compás 41

PUENTE: Este segmento es la conexión entre la parte A y la parte B. Las melodías principales las llevan los saxos altos, los trombones y los saxos tenor y barítono acompañan con contrapuntos y las trompetas tienen un corte distribuido a tres voces (compás 50).

Figura 46. Campesina compás 50

PARTE B: En esta parte se realiza una modulación al igual que sucede en la pieza original. Modula al paralelo menor (Am), la melodía principal la tienen las trompetas y los saxos altos, pero en el compás 63 pasa a los trombones (compás 59).

Figura 47. Campesina compás 59

En el compás 68 hay una cadencia por parte del primer saxo alto y la Big Band responde en dos ocasiones con calderones.

Figura 48. Campesina compás 68

PARTE C: En esta sección se regresa a la tonalidad inicial nuevamente (A) y es el coro de la pieza original (clímax). Hay Tutti orquestal y encontramos las melodías principales en las trompetas y los saxos altos mientras que trombones y saxos tenor y barítono tienen contrapuntos que acompañan y refuerzan la sección (Compás 73).

Figura 49. Campesina compás 73

INTERLUDIO: Esta parte es un aporte total del arreglista. Se tomó como base el ritmo latino “afrocubano 6/8” y se creó una progresión armónica basada en funciones tonales pero agregándoles superestructuras (6-7-9), asimismo se encuentra un acorde semidisminuido de paso y en los dos últimos acordes de este círculo armónico se encuentran los grados VI b y VII b en el modo mayor como préstamo del paralelo menor.

El interludio comienza con batería y bajo eléctrico solamente (compás 80).

Figura 50. Campesina compás 80

Seguido a esto, entran los cuatro saxos realizando la melodía principal del interludio que está marcada sobre la clave del afrocubano (Bembé). Así mismo entran el piano, la conga y el bongó para reforzar la sección rítmico-armónica (compás 88).

Figura 51. Campesina compás 88

En el compás 96 se tiene un Tutti orquestal, entran las trompetas reforzando la melodía principal ejecutada por los saxos y así mismo los trombones realizan un contrapunto.

Figura 52. Campesina compás 96

The musical score for measure 96 of 'Campesina' is a full orchestral tutti. It features the following parts:

- Saxophones:** Alto 1, Alto 2, Tenor, and Baritone. They play a melodic line with a dynamic marking of *sf*.
- Trumpets:** Three parts in Bb (1, 2, 3). They play a melodic line with a dynamic marking of *sf*.
- Trombones:** Two parts (1, 2) in Bb. They play a counterpoint with a dynamic marking of *sf*.
- Piano:** Plays chords with a dynamic marking of *mf*. Chords are labeled: A, A, A(m7)(5), Bm7.
- Bajo eléctrico:** Plays a bass line with a dynamic marking of *mf*. Chords are labeled: A, A, A(m7)(5), Bm7.
- Percussion:** Includes Bateria (Drum Set), Congas, and Bongó. The tempo is marked **Allocuban 6/8 medio**.

RE-EXPOSICIÓN C: En este segmento se vuelve a exponer el tema C o “coro” de la pieza.

CODA: En esta última sección encontramos un final que contiene una pequeña cadencia por parte del saxo. alto y la conclusión de la pieza mediante un calderón que contiene una armonía de tónica con sexta (compás 114).

Figura 53. Campesina compás 114

The image shows a musical score for four saxophone parts: Sax. Alto 1, Sax. Alto 2, Sax. Tenor, and Sax. Baritono. The score is for measure 114, marked with a first ending bracket and a second ending bracket. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first ending is marked with a first ending bracket and a second ending bracket. The second ending is marked with a first ending bracket and a second ending bracket. The dynamics are *ff* (fortissimo) for the first ending and *mf* (mezzo-forte) for the second ending. The tempo marking is *rit.* (ritardando). The saxophone parts are written in treble clef with a key signature of three sharps. The Sax. Alto 1 part has a first ending with a slur and a second ending with a slur. The Sax. Alto 2, Sax. Tenor, and Sax. Baritono parts have a first ending with a slur and a second ending with a slur. The Sax. Alto 1 part has a first ending with a slur and a second ending with a slur. The Sax. Alto 2, Sax. Tenor, and Sax. Baritono parts have a first ending with a slur and a second ending with a slur.

3.3 PETRONIO ÁLVAREZ

Figura 54. Petronio Álvarez



Particio Romano Petronio Álvarez Quintero nació el 1 de noviembre de 1914 en Buenaventura y murió el 10 de diciembre de 1966 en la ciudad de Cali. Fue músico, poeta e inspirador colombiano de música del pacífico.

Se le conoce también como “El Rey del Currulao”, interpretó Bambucos, Merengues, Huapangos, Sones, Abozaos y jugas. Los temas de sus composiciones hicieron parte de la cultura afrocolombiana, anécdotas del pueblo y costumbres funerarias. Algunas de sus canciones más reconocidas son: Bochinche en el cielo, Adiós al puerto, El Porteño, Mi Buenaventura, entre otras.

Petronio era un músico versátil, canto y compuso tangos y milongas porque admiraba a Carlos Gardel, fue llamado el Gardel del puerto. En 1961 se radicó en Cali, ciudad donde vivió hasta su muerte.

3.3.1 Mi Buenaventura. Es un currulao compuesto por Petronio Álvarez y grabado por primera vez por el cantante Tito Cortez, “después vino la versión del grupo Peregoyo y su combo Bacaná convirtiéndose en el éxito más sonado hasta el año 1996 en todo el país”.²² El presente arreglo se encuentra en compás de 6/8 y ritmo de currulao.

Cuadro 3. Mi buenaventura

INTRODUCCIÓN	PUENTE	A	B	C	INTERLUDIO	INTRO VARIACIÓN	CODA
1-24	25-28	29-37	38-41	42-46	47-70	71-81	82-84
Dm	-----	Dm	Dm	Dm	Dm	Dm	Dm

INTRODUCCIÓN En esta sección encontramos en los primeros cuatro compases una base rítmica de currulao propuesta por la percusión.

²² BOLAÑOS, Edinson. Petronio Álvarez y su buenaventura, El Espectador, cali, 2011. [EN LINEA]. [Citado 29-agosto-2017]. Disponible en: <http://www.elespectador.com/noticias/nacional/petronio-alvarez-y-su-buenaventura-articulo-294409>

Figura 55. Buenaventura Compás 1

The image shows a musical score for a percussion fill in 6/8 time, spanning four measures. The title "Percusión Fill" is centered above the staves. The score is divided into three parts: Bateria (Drums), Congas, and Bongó. Each part has a 6/8 time signature. The Bateria part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The Congas part has a simpler pattern with eighth notes and rests. The Bongó part consists of a series of eighth notes with accents, creating a steady, rhythmic accompaniment.

En el compás 5 los saxos tienen una melodía de apertura a la pieza que esta armonizada en bloque, los trombones refuerzan tal melodía con colchón armónico mientras que el bajo y el piano llevan movimiento armónico tradicional del aire I7 – V7.

Figura 56. Buenaventura compás 5

The image shows a musical score for measures 1-3 of compás 5. The score is divided into two main sections: saxophones and trombones. The saxophone section includes Alto Sax 1, Sax. Alto 2, Sax. Tenor, and Sax. Baritono. The trombone section includes Trompeta en Bb 1, Trompeta en Bb 2, Trompeta en Bb 3, Trombón 1, and Trombón 2. The saxophones play a melodic line with accents, while the trombones provide harmonic support. The bass and piano parts are not shown in this excerpt. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and chord symbols like Dm7, A7, and Dm7.

En el compás 14 encontramos la introducción original de la pieza, las trompetas llevan la melodía principal armonizada a tres voces, los saxos tenor y barítono junto con los trombones tienen colchón armónico y algunos contrapuntos.

Figura 57. Buenaventura compás 14

The musical score for Figure 57, measures 14-16, is arranged in a system of nine staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The instruments and their parts are as follows:

- Alto Sax 1:** Rests in all three measures.
- Sax. Alto 2:** Rests in all three measures.
- Sax. Tenor:** Measures 14-15: *mf* half note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 16: eighth notes G4, A4, B4, C5.
- Sax. Barítono:** Measures 14-15: *mf* half note G3, quarter note A3, quarter note B3. Measure 16: eighth notes G3, A3, B3, C4.
- Trompeta en B♭ 1:** Measures 14-15: *f* quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 16: eighth notes G4, A4, B4, C5.
- Trompeta en B♭ 2:** Measures 14-15: *f* quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 16: eighth notes G4, A4, B4, C5.
- Trompeta en B♭ 3:** Measures 14-15: *f* quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 16: eighth notes G4, A4, B4, C5.
- Trombón 1:** Measures 14-15: *mf* half note G3, quarter note A3, quarter note B3. Measure 16: eighth notes G3, A3, B3, C4.
- Trombón 2:** Measures 14-15: *mf* half note G3, quarter note A3, quarter note B3. Measure 16: eighth notes G3, A3, B3, C4.

En el compás 21 encontramos un cliché cromático descendente por parte de los saxos tenor y barítono, los trombones y el bajo eléctrico; mientras que por otro lado las trompetas y los saxos altos tienen Background.

Figura 58. Buenaventura compás 21

The image displays a musical score for measures 21 through 24. The instruments listed on the left are Alto Sax 1, Sax. Alto 2, Sax. Tenor, Sax. Baritono, Trompeta en B♭ 1, Trompeta en B♭ 2, Trompeta en B♭ 3, Trombón 1, and Trombón 2. The score is written in treble clef for saxophones and trumpets, and bass clef for trombones. The key signature has one sharp (F#). The rhythm is indicated by a 'J' with a 'th' superscript, representing a cumbia rhythm. The harmonic progression at the bottom of the page is: Jth, Dm/C#, Dm/C, Dm/B, B♭6, and A7.

PUENTE esta parte tiene solo 4 compases en los que la percusión va sola marcando el ritmo de currulao y se realizó con el objetivo de dar tiempo a los saxofonistas de cambiar el instrumento a clarinete.

PARTE A en este segmento los clarinetes llevan la melodía principal mientras que trombones, los saxos tenor y barítono tienen colchones armónicos y algunos contrapuntos. La armonía de esta sección está basada en funciones tonales que son adornadas con acordes de séptima, sexta y novena (Compás 29).

Figura 59. Buenaventura compás 29

The image shows a musical score for Figure 59, titled "Buenaventura compás 29". The score is written for a band and includes the following parts:

- Clarinet in B \flat (two staves): Both parts play a melodic line starting at measure 29, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Sax. Tenor: Plays a melodic line starting at measure 31, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Sax. Baritono: Plays a melodic line starting at measure 31, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Trompeta en B \flat 1, Trompeta en B \flat 2, and Trompeta en B \flat 3: All three trumpet parts are silent (indicated by a horizontal line) throughout the section.
- Trombón 1: Plays a melodic line starting at measure 31, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Trombón 2: Plays a melodic line starting at measure 31, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamics are *f* for the clarinets and *mf* for the saxophones and trombones. The chord symbols at the bottom of the score are *mf*, Dm7, Dm7, F6, and F6.

PARTE B En esta parte encontramos que la melodía principal pasa a ser ejecutada por las trompetas que son armonizadas en bloque. Asimismo, los saxos y trombones realizan contrapuntos. Esta sección comienza en el séptimo grado. (compás 38).

Figura 60. Buenaventura compás 38

Clarinet in B \flat *mf*

Clarinet in B \flat *mf*

Sax. Tenor *mf*

Sax. Baritono *mf*

Trompeta en B \flat 1

Trompeta en B \flat 2

Trompeta en B \flat 3

Trombón 1

Trombón 2

C B \flat 6 C B \flat maj7 Dm7

PARTE C En esta sección encontramos un cliché cromático descendente incompleto por parte de los trombones, el bajo y el piano. Por otro lado, los clarinetes tienen la melodía principal mientras que las trompetas refuerzan la melodía principal dos compases después de los clarinetes (Compás 42).

Figura 61. Buenaventura compás 42

The musical score for Figure 61, measures 42-45, is arranged in a standard orchestral format. It features the following parts and dynamics:

- Clarinet in B \flat** : Two staves, both marked *f*.
- Sax. Tenor**: Marked *mf*.
- Sax. Baritono**: Marked *mf*.
- Trompeta en B \flat 1, 2, 3**: Three staves, all marked *f*.
- Trombón 1, 2**: Two staves, both marked *mf*.
- Piano**: Treble and bass clefs, with chord symbols: *mf* Dm, Dm/C, F/A, A7, Dm7.
- Bajo eléctrico**: Bass clef, with chord symbols: Dm, Dm/C, F/A, A7, Dm7.

INTERLUDIO: Este segmento es un aporte del arreglista. Se creó primeramente una melodía la cual se tomó como base para armonizarla con sustituciones, funciones tonales y se les añadió a estos acordes séptimas, sextas y novenas. La melodía principal es ejecutada por los trombones a dos voces mientras que la base rítmico-armónica le acompañan (compás 47).

Figura 62. Buenaventura compás 47

Musical score for Figure 62, measures 47-50. The score includes parts for Trombone 1, Trombone 2, Piano, Electric Bass, Drums, Congas, and Bongos. The piano part shows chords A7, Fmaj9, Gm7, Bb6, and A7(b9). The electric bass part shows a walking line with notes corresponding to the chords. The percussion parts show a complex rhythmic pattern.

En el compás 55 entran los clarinetes y el saxofón tenor con un contrapunto a tres voces. Además llevan otra estructura rítmica diferente a la de los trombones. El saxo barítono marca la tónica de los acordes por los que pasa.

Figura 63. Buenaventura compás 55

Musical score for Figure 63, measures 55-58. The score includes parts for Clarinet in Bb, Saxophone Tenor, and Saxophone Baritone. The saxophone parts show a complex rhythmic pattern with accents.

En el compás 63 encontramos un Tutti orquestal. Aquí entran las trompetas con otro contrapunto y estructura rítmica diferente. Se tienen tres estructuras rítmicas diferentes, una por parte de trombones, otra de saxos y otra de trompetas; todas debidamente armonizadas.

Figura 64. Buenaventura compás 63

The image shows a musical score for measures 63 to 66 of the piece 'Buenaventura'. The score is arranged in a system with eight staves. From top to bottom, the staves are: Clarinet in Bb (measures 63-66, *mf*), Clarinet in Bb (measures 63-66, *mf*), Sax. Tenor (measures 63-66, *mf*), Sax. Barítono (measures 63-66, *mf*), Trompeta en Bb 1 (measures 63-66, *f*), Trompeta en Bb 2 (measures 63-66, *f*), Trompeta en Bb 3 (measures 63-66, *f*), Trombón 1 (measures 63-66, *mf*), and Trombón 2 (measures 63-66, *mf*). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

INTRO- VARIACIÓN En esta parte se re-expone la introducción pero con una variación, se toca desde la introducción original de la pieza donde las trompetas llevan la melodía (Compás 71).

Figura 65. Buenaventura compás 71

The image shows a musical score for measures 71 to 73 of the piece 'Buenaventura'. The score is arranged in a system with three staves, all in treble clef. From top to bottom, the staves are: Trompeta en Bb 1 (measures 71-73, *f*), Trompeta en Bb 2 (measures 71-73, *f*), and Trompeta en Bb 3 (measures 71-73, *f*). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line with dynamic markings.

CODA Esta sección comprende los 3 últimos compases y está compuesta por una pequeña cadencia por parte del primer clarinete, el cual lleva el motivo principal

del tema A pero con una variación al final. Se concluye la pieza con un calderón que posee una armonía de tónica con sexta (Compás 82).

Figura 66. Buenaventura coda

Ad libitum

The image shows a musical score for the coda of 'Buenaventura', starting at measure 82. The score is written for four instruments: Clarinet in Bb, Clarinet in Bb, Sax. Tenor, and Sax. Baritono. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first staff (Clarinet in Bb) has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The second staff (Clarinet in Bb) is mostly silent, with a few notes in the final measure. The third staff (Sax. Tenor) is also mostly silent, with a few notes in the final measure. The fourth staff (Sax. Baritono) is mostly silent, with a few notes in the final measure. The dynamic marking *f* (forte) is present in the first and last measures of the first staff, and in the last measure of the fourth staff.

3.4 LUCHO BERMÚDEZ

Figura 67. Lucho Bermúdez



Luis Eduardo Bermúdez Acosta nació el 25 de enero de 1912 en Carmen de Bolívar y murió el 23 de abril de 1994 en Bogotá. Más conocido como Lucho Bermúdez, fue un músico, compositor, arreglista, director e intérprete colombiano. El maestro Lucho Bermúdez es considerado uno de los más importantes intérpretes y compositores de música popular colombiana del siglo XX. Fue el

principal responsable de haber hecho que la cumbia y el porro se convirtieran en estandartes de la música colombiana a nivel internacional desde la década del 40.

Vivió en el Carmen de Bolívar hasta los 8 años cuando su madre decidió mudarse a Santa Marta, en donde alrededor de 1920 perteneció a la banda militar del regimiento de Córdoba. Aprendió a tocar el trombón, el piccolo, la tuba, la trompeta, el saxofón y el clarinete. Posteriormente se convertiría en el director musical de la orquesta A Número Uno y en 1939 logró formar su propia orquesta a la que llamo La Orquesta del Caribe. En 1947 presenta oficialmente en sociedad a la Orquesta de Lucho Bermúdez.

El maestro tiene una lista de alrededor de 1000 composiciones en variados ritmos como porros, cumbias, fandangos, gaitas, pasillos, entre otros. Algunas de sus composiciones más reconocidas son: Carmen de Bolívar, Colombia Tierra Querida, Salsipuedes, Caprichito, Arturo García, etc.²³

3.4.1 Arturo García. Es un porro compuesto en el año 1956 dedicado a su buen amigo de la población de Ovejas, Arturo García González. Originalmente fue escrito en un compás de 2/2 (compás partido o cortado). En este arreglo se tienen 3 ritmos: el Swing, la salsa (Clave 2-3) y el porro, el cual es el aire en el que fue compuesto originalmente. Además, los saxos altos cambian de instrumento a clarinete.

Cuadro 4. Arturo García

INTRODUCCIÓN	A	B	C(mambo)	PUENTE	RE-EXPOSICIÓN A	RE-EXPOSICIÓN B	C1(mambo)
1-12	13-28	29-36	37-46	47-48	49-64	65-72	73-76
Bb	Bb	Bb	Bb	Bb	Bb	Bb	Bb

PUENTE	D	E	F	G	C2(mambo)	CODA
77-80	81-86	87-90	91-102	104-111	112-117	118-120
Bb	Bb	Bb	Bb	Bb	Bb	Bb

²³ BERMÚDEZ, Lucho, [EN LINEA]. [Citado 29-agosto-2017] Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/luchobermu.htm>

INTRODUCCIÓN Esta sección comienza con el compás de 4/4. Se tomó el motivo principal de la parte A y se adornó con clichés cromáticos descendentes. Las trompetas llevan el motivo armonizado en bloque mientras el bajo y piano llevan colchón armónico. Además su ritmo es swing “corchea swing” (compás 1).

Figura 68. Arturo compás 1

The musical score for Arturo, compás 1, is written in 4/4 time. It features a chromatic descending cliché. The instruments are Trompeta en Bb 1, Trompeta en Bb 2, Trompeta en Bb 3, Trombón 1, Trombón 2, Piano, Bajo eléctrico, Claves, and Batería. The piano part includes a harmonic progression: Gm, Bb, Gm/F#F, Gm/F, Gm/E, Gm/Eb.

En el compás 8 encontramos el final del cliché cromático descendente que es un acorde de Am /F. Aquí se utilizó un recurso armónico que no es muy común: el paralelismo absoluto. Se pensó el acorde de Am/F como un Fmaj7 y por medio del séptimo grado (mi) se encontró una nota en común para llevar a cabo el paralelismo absoluto; convirtiendo el Fmaj7 en F#7.

Figura 69. Arturo compás 8

Musical score for Piano and Electric Bass, measures 8-10. The key signature is one flat (Bb). The Piano part is in treble clef, and the Electric Bass part is in bass clef. The score shows three measures. The first measure has a piano dynamic marking. The chords are Am/F# in the first measure, Am/F in the second, and F#7 in the third. The Electric Bass part has a piano dynamic marking and features a melodic line with accents.

Este F#7 cumple función dominante (dominante secundaria) y resuelve a un B7. Seguidamente nos encontramos un Bb al cual se ha llegado por medio de paralelismo absoluto, pero esta vez de manera descendente (Compás 11).

Figura 70. Arturo compás 11

Musical score for Piano and Electric Bass, measures 11-13. The key signature is one flat (Bb). The Piano part is in treble clef, and the Electric Bass part is in bass clef. The score shows three measures. The first measure has a piano dynamic marking. The chords are B7 in the first measure, Bb in the second, and Bb in the third. The Electric Bass part has a piano dynamic marking and features a melodic line with accents.

PARTE A En este segmento encontramos la melodía principal en las trompetas que están armonizadas en bloque. Los trombones realizan colchón armónico y algunos contrapuntos mientras que los saxos llevan background y contrapuntos. En esta sección la corchea swing desaparece y se cambia el compás a 2/2

(compás partido), siendo importante indicar straight 8th y el ritmo de porro. (compás 13).

Figura 71. Arturo compás 13

The musical score is for Arturo's compás 13, marked "Straight 8th" and "Porro cerrado". It is in 3/4 time and features the following instruments and parts:

- Saxophones:** Sax. Alto 1, Sax. Alto 2, Sax. Tenor, and Sax. Baritono. They play a melodic line starting in measure 13, marked *mf* and *f*.
- Trumpets:** Trompeta en B♭ 1, 2, and 3. They play a rhythmic pattern marked *f*.
- Trombones:** Trombón 1 and 2. They play a rhythmic pattern marked *mf*.
- Piano:** Provides harmonic support with chords marked B♭, B♭, B♭, F7, and F7.
- Bajo eléctrico:** Provides harmonic support with chords marked B♭, B♭, B♭, F/C, and F/C.
- Claves:** Provides a steady rhythmic accompaniment.
- Bateria:** Features a "Porro cerrado" rhythm, marked *mf*.
- Congas:** Provides a rhythmic accompaniment, marked *mf*.
- Bongó:** Provides a rhythmic accompaniment.
- Timbal latino:** Provides a rhythmic accompaniment.

En la pieza original las frases de esta sección son de 6 compases, en este arreglo se le añadió a cada frase 2 compases más, completando así 8 compases para cada frase y 16 compases en total para esta sección. En el compás 20 encontramos un efecto por parte de las trompetas como lo es el Shake, también conocido vulgarmente como “Chiva”.

Figura 72. Arturo chiva trompetas



PARTE B En esta parte tenemos la melodía principal en las trompetas que están armonizadas en bloque, el trombón 1 lleva contrapuntos mientras que el trombón 2 tiene colchón armónico. Los saxos llevan Background y contrapuntos. La percusión pasa de porro cerrado a porro abierto.

Figura 73. Arturo parte B



La armonía de esta sección ha sido re armonizada con funciones tonales, función II-V-I Además de sextas y séptimas en ellos.

PARTE C En este segmento encontramos el mambo principal por parte de los saxofones (Compás 37).

Figura 74. Arturo compás 37

En el compás 41 entran las trompetas y trombones sobre el mambo ejecutado por los saxofones.

Figura 75. Arturo compás 41

PUENTE Esta parte tiene tan solo 2 compases, armónicamente se utiliza el VI b y VII b como préstamo modal del paralelo menor. Además se indica a los saxos altos el cambio de instrumento a clarinete en Bb (compás 47).

Figura 76. Arturo Compás 47

The image shows a musical score for Arturo Compás 47. The score is written for a band and consists of two measures. The instruments listed are Clarinet in Bb (two parts), Sax. Tenor, Sax. Baritono, Trompeta en Bb 1, 2, 3, Trombón 1, and Trombón 2. The key signature is Bb6. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains the following notes: Clarinet in Bb (rest), Sax. Tenor (quarter notes G4, A4, Bb4), Sax. Baritono (quarter notes G4, A4, Bb4), Trompeta en Bb 1 (quarter notes G4, A4, Bb4), Trompeta en Bb 2 (quarter notes G4, A4, Bb4), Trompeta en Bb 3 (quarter notes G4, A4, Bb4), Trombón 1 (half note Gb3), and Trombón 2 (half note Gb3). The second measure contains the following notes: Clarinet in Bb (rest), Sax. Tenor (quarter notes G4, A4, Bb4), Sax. Baritono (quarter notes G4, A4, Bb4), Trompeta en Bb 1 (quarter notes G4, A4, Bb4), Trompeta en Bb 2 (quarter notes G4, A4, Bb4), Trompeta en Bb 3 (quarter notes G4, A4, Bb4), Trombón 1 (quarter notes Gb3, Ab3), and Trombón 2 (quarter notes Gb3, Ab3). The key signature changes from Bb6 to Gb and Ab.

RE-EXPOSICIÓN A En esta sección se re-expone tal cual la parte A, con el cambio de los saxos altos a clarinetes en Bb.

RE-EXPOSICIÓN B En este segmento se re-expone de manera idéntica la parte B, con el cambio de los saxos altos a clarinetes en Bb.

PARTE C1 Esta parte se encuentra de manera similar al mambo de los saxos expuesto anteriormente, con la diferencia del cambio de instrumento (saxos altos a clarinetes en Bb). (Compás 73).

Figura 77. Arturo compás 73

PUENTE En este segmento encontramos el cambio de compás a 4/4 y el cambio de aire a swing. Esta sección en especial tiene mordentes en los clarinetes y saxo tenor, mientras que el saxo barítono lleva colchón armónico (Compás 77).

Figura 78. Arturo compás 77

PARTE D En esta sección encontramos un efecto llamado Leap por parte de los clarinetes y el saxo tenor. Esta sección esta armonizada en bloque, mientras que el saxo barítono lleva contrapunto (Compás 81).

Figura 79. Arturo parte D

Musical score for Arturo part D. The score is for three instruments: Clarinet in Bb, Sax. Tenor, and Sax. Barítono. The tempo is marked 'Swing!' with a metronome marking of 120. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line in the lower staves. The dynamic marking is *ff*.

PARTE E En este segmento se cambia el compás a 2/2 y el ritmo que será la salsa en clave 2/3. La melodía principal la llevan los clarinetes y saxo tenor a tres voces mientras que los trombones, trompetas y saxo barítono llevan contrapuntos (compás 86).

Figura 80. Arturo parte E

Musical score for Arturo part E. The score is for a full band including Clarinet in Bb, Sax. Tenor, Sax. Barítono, Trompeta en Bb-1, Trompeta en Bb-2, Trompeta en Bb-3, Tiorbón 1, Tiorbón 2, Piano, Bajo eléctrico, Clarín, Bateria, Congas, Bongos, and Tardal latón. The tempo is marked 'Straight 80'. The music is in 2/2 time and features a complex arrangement with multiple voices for the clarinets and saxophones. The dynamic marking is *mf*. The score includes a section titled 'Montuno Salsa 2/3' and a section titled 'Timbal FIB x 2a vez'.

PARTE F En esta sección los clarinetes y saxo tenor llevan la melodía a tres voces, el saxo barítono y las trompetas tienen contrapuntos mientras que los trombones llevan colchón armónico. La percusión cambia la salsa de cerrado a abierto (compás 91).

Figura 81. Arturo compás 91

Musical score for Figure 81, Arturo compás 91. The score includes parts for Clarinet in Bb (two staves), Sax. Tenor, Sax. Barítono, Trompeta en Bb-1, Trompeta en Bb-2, Trompeta en Bb-3, Trombón 1, and Trombón 2. The music is in 4/4 time and features a complex melodic line for the woodwinds and a harmonic support for the brass.

En el compás 95 se realiza un juego rítmico con las trompetas y trombones.

Figura 82. Arturo compás 95

Musical score for Figure 82, Arturo compás 95. The score includes parts for Clarinet in Bb (two staves), Sax. Tenor, Sax. Barítono, Trompeta en Bb-1, Trompeta en Bb-2, Trompeta en Bb-3, Trombón 1, and Trombón 2. The music is in 4/4 time and features a rhythmic game between the trumpets and trombones.

PARTE G Esta sección es aporte del arreglista. Se creó una melodía principal y contrapuntos, la melodía la llevan los clarinetes y saxo tenor, los contrapuntos los llevan trompetas, trombones y saxo barítono. Esta parte va en ritmo de porro (compás 104).

Figura 83. Arturo compás 104

The musical score for Arturo compás 104 consists of eight staves. The instruments are: Clarinet in Bb (two parts), Sax. Tenor, Sax. Barítono, Trompeta en Bb 1, Trompeta en Bb 2, Trompeta en Bb 3, Trombón 1, and Trombón 2. The score begins at measure 104, marked with a circled 'G'. The key signature is Bb major (two flats) and the time signature is 4/4. The melody is primarily carried by the Clarinet in Bb and Sax. Tenor, while the Trompetas and Trombones provide harmonic support. The score includes dynamic markings (f) and articulation marks.

La armonía utilizada en esta sección es la tradicional del porro: I – V. En el compás 108 la melodía principal pasa al segundo clarinete y los saxos tenor y barítono, mientras que el primer clarinete ejecuta un solo libre sobre la armonía tradicional.

Figura 84. Arturo compás 108

Musical score for Figure 84, titled "Solo Clarinete". It features four staves: Clarinet in Bb (top), Clarinet in Bb, Sax. Tenor, and Sax. Baritono. The score is marked with a repeat sign and includes dynamic markings of *p* (piano). Above the staves, the letters C, G, G, and C are placed over the measures, likely indicating chord changes. The bottom of the page is marked with the number 108.

PARTE C2 En este segmento se repite el mambo de la parte C con la variante en las trompetas que llevan contrapuntos diferentes mientras que los trombones llevan colchón armónico.

Figura 85. Arturo parte C2

Musical score for Figure 85, titled "Arturo parte C2". It features eight staves: Clarinet in Bb, Clarinet in Bb, Sax. Tenor, Sax. Baritono, Trompeta en Bb 1, Trompeta en Bb 2, Trompeta en Bb 3, Trombón 1, and Trombón 2. The score is marked with a repeat sign and includes dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The bottom of the page is marked with the number 112.

CODA En esta parte se concluye la pieza con un movimiento armónico V7- I, terminándose en un calderón con armonía I Maj9.

3.5 LA CANOA RANCHÁ

No tiene un compositor reconocido. Originalmente se interpretó en un aire llamado “Aguabajo” perteneciente al folclor chocoano. Más tarde el compositor colombiano y exdirector del Grupo Niche Jairo Varela (quien además era chocoano) le recuperó y transformó en ritmo de cumbia por razones comerciales, explicando que no se hubiese vendido si se grababa en su ritmo original.

Este arreglo en especial posee dos ritmos: La cumbia (en la cual fue pensada por Jairo Varela) y la Salsa en clave 3-2. En el arreglo se atribuye la pieza como anónimo- Folclor Chocoano.

Cuadro 5. La canoa ranchá

INTRODUCCIÓN	PUENTE	A	B	PUENTE	C	D	C1
1-19	20-21	22-31	33-41	42-46	47-58	59-63	64-71
Gm	Gm	Gm	Gm	Gm	Gm	Gm	Gm

E	RE-EXPOSICIÓN D	C2	F	F1	C3	CODA
72-88	89-93	94-105	106-109	110-114	115-123	124-133
Gm	Gm	Gm	Gm	Gm	Gm	Gm

INTRODUCCIÓN Esta parte tiene funciones II- V-I en los primeros 4 compases, seguidamente encontramos un cliché cromático descendente que cae a un VI grado y posteriormente a un V7 (b9). El aire de esta sección es cumbia.

Figura 86. Canoa compás 1

Musical score for Figure 86, Canoa compás 1. The score is for a jazz ensemble and includes parts for Sax Alto 1, Sax Alto 2, Sax Tenor, Sax Baritone, Trompeta en Bb 1, Trompeta en Bb 2, Trompeta en Bb 3, Trombón 1, and Trombón 2. The music is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics range from *mf* to *f*. Chord symbols are provided below the bass line.

En el compás 9 encontramos la introducción original de la pieza en la cual la melodía la llevan las trompetas que son armonizadas en bloque mientras que los saxos tienen contrapuntos armonizados en bloque y los trombones llevan colchón armónico.

Figura 87. Canoa compás 9

Musical score for Figure 87, Canoa compás 9. This score shows the beginning of the piece at measure 9. It includes parts for Sax Alto 1, Sax Alto 2, Sax Tenor, Sax Baritone, Trompeta en Bb 1, Trompeta en Bb 2, Trompeta en Bb 3, Trombón 1, and Trombón 2. The saxophones play a melodic line with a *mf* dynamic, while the trumpets and trombones provide harmonic support with a *f* dynamic. A section marker '8' is placed above the saxophone staves. Chord symbols are shown at the bottom.

La melodía pasa a los trombones en el compás 13 mientras los saxos llevan contrapuntos armonizados en bloque. Encontramos un cliché cromático descendente incompleto en el compás 18 que resuelve en un acorde de I 6/9.

Figura 88. Canoa compás 13

PUENTE Esta sección comprende tan solo dos compases y la percusión es protagonista con un cambio de aire a salsa 3/2 cerrado (compás 20).

Figura 89. Canoa puente

PARTE A Esta sección tiene un dialogo pregunta-respuesta entre los saxos altos y los trombones. Los saxos tenor y barítono llevan contrapuntos. El aire de esta sección es cumbia (compás 22).

Figura 90. Canoa compás 22

The musical score for Figure 90, Canoa compás 22, is presented in a system of ten staves. The top four staves are for saxophones: Sax. Alto 1, Sax. Alto 2, Sax. Tenor, and Sax. Baritono. The bottom six staves are for trumpets and trombones: Trompeta en B \flat 1, Trompeta en B \flat 2, Trompeta en B \flat 3, Trombón 1, and Trombón 2. The saxophones play a melodic line with eighth and quarter notes, while the trombones play a rhythmic pattern of eighth notes. The saxophones are marked with *mf* and the trombones with *f*. The bass line shows chords: Gm, Gm/D, Gm, D7/A, D7, Gm.

En el compás 30 encontramos un corte que tiene una armonía de 17 y seguidamente encontramos una dominante secundaria el cual es un acorde aumentado con séptima.

Figura 91. Canoa compás 30

Musical score for Figure 91, measures 30-31. The score includes parts for Sax. Alto 1, Sax. Alto 2, Sax. Tenor, Sax. Baritono, Trompeta en Bb 1, Trompeta en Bb 2, Trompeta en Bb 3, Trombón 1, and Trombón 2. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The saxophones play a melodic line starting with a first ending bracket over measures 30 and 31. The trumpets and trombones play a rhythmic accompaniment. Chords Gm7 and C7(F#) are indicated at the bottom.

PARTE B En este segmento la melodía principal la llevan los trombones, la percusión pasa de cumbia cerrado a cumbia medio (compás 33).

Figura 92. Canoa parte B

Musical score for Figure 92, measures 33-37. The score includes parts for Trombón 1, Trombón 2, Piano, Bajo eléctrico, Batería, Timbal latino, and Congas. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The trombones play a melodic line. The piano and electric bass provide harmonic support. The percussion includes a cumbia medio pattern. Chords D7A, D7, Gm, D7A, D7, Gm, D7A, D7, Gm, D7A are indicated above the piano part.

PUENTE En esta parte se tiene un tumbao de piano (patrón rítmico sincopado en salsa) acompañado únicamente de la clave por el jam block del timbal (Compás 42).

Figura 93. Canoa compás 42

The musical score for Figure 93, Canoa compás 42, is presented in 3/2 time. It consists of four staves:

- Piano:** Starts at measure 42 with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are indicated above the staff: D7, Gm, D7, Gm, Gm6, Gm, and Gm6.
- Bajo eléctrico:** Remains silent throughout the section.
- Bateria:** Shows a 'Salsa 3-2 Cerrado' pattern from measure 42 to 46, followed by a 'Conga Fill' starting at measure 47.
- Timbal latino:** Starts at measure 42 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a syncopated tumbao pattern.

PARTE C En esta sección encontramos un dialogo pregunta-respuesta entre los saxos altos y los trombones, los saxos tenor y barítono llevan contrapuntos. Además el aire cambia en la percusión a salsa 3/2 cerrado (compás 47).

Figura 94. Canoa parte C

The musical score for 'Canoa parte C' is arranged for a jazz ensemble. It includes the following parts:

- Sax. Alto 1 & 2:** Play a melodic line in the right hand, starting with a quarter rest followed by eighth notes.
- Sax. Tenor & Sax. Barítono:** Play a harmonic accompaniment (colchón) in the right hand, consisting of quarter notes and chords.
- Trompeta en B♭ 1, 2, & 3:** Remain silent throughout this section.
- Trombón 1 & 2:** Play a harmonic accompaniment in the left hand, mirroring the saxophones.
- Piano:** Play a harmonic accompaniment in both hands, with chords in the right hand and bass notes in the left hand.
- Hajo eléctrico:** Play a rhythmic pattern in the left hand.
- Bateria:** Play a Salsa 3-2 Cerrado rhythm.
- Timbal latino:** Play a rhythmic pattern in the right hand.
- Congas:** Play a rhythmic pattern in the right hand.
- Bongó:** Play a rhythmic pattern in the right hand.

The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The percussion section is labeled 'Salsa 3-2 Cerrado'.

PARTE D En este segmento las trompetas inician con la melodía que luego pasa a los saxos altos, tenor y al trombón primero, mientras que el saxo barítono y el trombón 2 llevan el colchón armónico. La percusión cambia a salsa 3/2 abierto (compás 59).

Figura 95. Canoa parte D

The musical score for 'Canoa parte D' is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Sax Alto 1, Sax Alto 2, Sax Tenor, Sax Baritone, Trompeta en Bb 1, Trompeta en Bb 2, Trompeta en Bb 3, Trombón 1, Trombón 2, Piano (with treble and bass clefs), Bajo eléctrico, Batería, Tambor latino, Congas, and Bongó. The score is in 4/4 time and features various dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Chord symbols like Bb, D7, Gm, and Gm6 are indicated below the piano and electric bass staves. The percussion section includes a 'Saba 3-2 abierto' pattern.

PARTE C1 Aquí se tiene la parte C con una pequeña variación al final, ya que se le suprimieron 4 compases. La percusión cambia a salsa cerrado 3/2.

PARTE E En este segmento encontramos la melodía principal en los trombones (compás 72).

Figura 96. Canoa compás 72

This musical score shows the first two measures of 'Canoa compás 72' for Trombón 1 and Trombón 2. Both parts are in the bass clef and play a melodic line. The Trombón 1 part starts with a dynamic marking of *ff*. The Trombón 2 part starts with a dynamic marking of *f*. Chord symbols *Bb/A*, *D7*, *Gm*, *D7/A*, *D7*, *Gm*, and *Gm6* are written below the staves.

En el compás 76 tenemos la continuidad de los trombones pero entran las trompetas con una melodía a tres voces y los saxos con un contrapunto en bloque. Además, la percusión cambia a salsa 3/2 abierto.

Figura 97. Canoa compás 76

The musical score for Figure 97, Canoa compás 76, is presented below. It features a variety of instruments and a change in percussion style.

Instrumentation and Dynamics:

- Sax Alto 1, Sax Alto 2, Sax Tenor, Sax Barítono:** Play a melodic line with a dynamic marking of *mf*.
- Trompeta en Bb 1, Trompeta en Bb 2, Trompeta en Bb 3:** Enter with a three-part melody, marked *f*.
- Trombón 1, Trombón 2:** Continue their previous line, marked *mf*.
- Piano:** Provides harmonic support with chords and a bass line.
- Bajo eléctrico:** Plays a rhythmic pattern.
- Batería:** Changes to **Salsa 3-2 abierto**.
- Timbal latino, Congas, Bongó:** Play their respective parts, with Congas marked *f*.

Chord Progression (Piano):

Measures 76-79: D7/A, D7, Gm, D7/A, D7, Gm, Gmh

Measures 80-83: D7/A, D7, Gm, D7/A, D7, Gm

RE- EXPOSICIÓN D En esta parte se tiene la parte D re-expuesta.

PARTE C2 En esta sección se tiene la parte C nuevamente.

PARTE F la melodía principal de esta sección la llevan las trompetas armonizadas en bloque, los saxos y trombones llevan contrapuntos a voces. Se encuentran tres motivos rítmicos diferentes. La percusión por su parte cambia a salsa 3/2 abierto. (compás 106).

Figura 98. Canoa parte F

The musical score for 'Canoa parte F' consists of eight staves. The top four staves are for saxophones: Sax. Alto 1, Sax. Alto 2, Sax. Tenor, and Sax. Baritono. The bottom four staves are for brass instruments: Trompeta en B \flat 1, Trompeta en B \flat 2, Trompeta en B \flat 3, and Trombón 1 and 2. The score begins at measure 106. The saxophones play a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The trumpets and trombones play a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *f*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The bottom staff shows the following chord progression: *mf/A*, D7, Gm, D7/A, D7, Gm, Gm6.

PARTE F1 En el compás 110 encontramos la parte F con una variación rítmica en las trompetas. La percusión se encuentra en salsa 3/2 abierto.

Figura 99. Canoa parte F1

The image displays a musical score for the piece 'Canoa parte F1'. It consists of eight staves, each representing a different instrument. The top four staves are for saxophones: Sax. Alto 1, Sax. Alto 2, Sax. Tenor, and Sax. Baritono. The bottom four staves are for brass instruments: Trompeta en B♭ 1, Trompeta en B♭ 2, Trompeta en B♭ 3, and Trombón 1 and 2. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The saxophone parts are marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The trumpet parts are marked with a dynamic of *f* (forte). The trombone parts are marked with a dynamic of *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. At the bottom of the score, there are chord symbols: *mf/A*, D7, Gm, D7/A, D7, Gm, and Gm6.

PARTE C3 En esta sección se re- expone nuevamente la parte C con variación en la percusión que regresa a la base de cumbia.

CODA Esta última parte puede considerarse también una variación de la introducción, teniendo la introducción original de la pieza como conclusión de la misma.

4. CONCLUSIONES

Este proyecto ha sido realizado con mucha pasión, disciplina y entrega para tener un resultado final valioso destinado a todo aquel que quiera conocer todo lo que tenga que ver con arreglos para formatos numerosos.

En la construcción del arreglo se necesitan factores que son importantes como escuchar y analizar otros arreglos e interpretaciones, tener conocimientos armónicos sólidos, constancia, disciplina, pasión, paciencia, pero ante todo el arreglista debe soltarse y dejar fluir sus ideas y probar varias veces. Los conocimientos y las bases son muy importantes pero tienen que ir de la mano con la creatividad. Sin ella todo sería insípido.

Este proyecto deja un aprendizaje muy completo: Por un lado están los conceptos teóricos, aportes propios, entre otros, que tienen que ver con la construcción del arreglo como tal. Pero por otro lado el montaje de las piezas con la Big Band es quizás la mayor enseñanza que pueda tener de este proyecto, ya que el valor humano entra en juego y se mezclan muchos roles (director, arreglista, intérprete, organizador, etc.) que son importantes para la experiencia profesional y personal.

BIBLIOGRAFÍA

ALCHOURRÓN, Rodolfo. Composición y arreglos de música popular. Buenos aires, argentina: Ricordi americana S.A. 1991.

BERMÚDEZ, Luis Eduardo, [EN LINEA]. [Citado 29-agosto-2017] Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/luchobermu.htm>

BOLAÑOS, Edinson. Petronio Álvarez y su buenaventura, El Espectador, cali, 2011. [EN LINEA]. [Citado 29-agosto-2017]. Disponible en: <http://www.elespectador.com/noticias/nacional/petronio-alvarez-y-su-buenaventura-articulo-294409>

Hemiola, Wikipedia, [en línea]. [Citado 30-agosto-2017]. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Hemiolia>.

HERRERA, Enric. Técnicas de arreglos para la orquesta moderna. Barcelona: Antoni Bosch, editor, S.A. 1986. 259 p.

HERRERA, Enric. Teoría musical y armonía moderna. Vol. I. Barcelona: Antoni Bosch, editor, S.A. 1990. 133p.

HERRERA, Enric. Teoría musical y armonía moderna. Vol. II. Barcelona: Antoni Bosch, editor, S.A. 1990. 255 p.

LEÓN, Gabriel. La percusión y sus bases rítmicas en la música popular. Colombia: Fundación batuta, ministerio de cultura.

MONTÚFAR BEDÓN, Leonardo. El Pasillo- Band: Desarrollo de tres arreglos de pasillos ecuatorianos adaptados al formato Big Band UDLA. Trabajo de grado

licenciatura en música. Ecuador. Universidad de las Américas. Escuela de música, 2017. 98 p.

MORALES, José A. Colombia música. [EN LINEA]. [Citado 29-agosto-2017] Disponible en: <http://www.colombiamusica.com/biografia.php?art=82>

PEÑALVER VILAR, José. La Big Band, la orquesta de jazz por excelencia. En: Rev. De Pensament Musical. 2010. Núm. 007, 17 p.

RODRÍGUEZ RUIZ, César. Recital: cinco piezas musicales de contexto popular latinoamericano en arreglo para saxofón contralto solista y ensamble latin. Trabajo de grado licenciatura en música. Bucaramanga, Universidad industrial de Santander. Facultad de ciencias humanas, escuela de artes- música, 2015, 189 p.

SUESCÚN, Rafael. Gustavo Gómez Ardila: un maestro de la música santandereana. Revista de Santander, 2009.

VALENCIA RINCÓN, Victoriano. Cartilla de arreglos para banda nivel I. Bogotá, D.C., Colombia: Ministerio de cultura. 2005.

ANEXOS

ANEXO A. SCORE AIRES DE MI TIERRA

Score

Aires de mi Tierra

Posto

Gustavo Gómez Ardiña
Arr: Ben Felipe Dávila Rincón

INTRODUCCIÓN

♩ = 100 Sólo Percusión

Clarinete in Bb-1

Clarinete in Bb-2

Sax. Tenor

Sax. Barítono

Trompeta en Bb-1

Trompeta en Bb-2

Trompeta en Bb-3

Trombón 1

Trombón 2

Piano

Bajo eléctrico

Afrocuban 6/8 (Bembé) cerrado

Batería

Congas

Bongó

Cucharas

Filipe Dávila

The score is for a piece titled "Aires de mi Tierra" by Gustavo Gómez Ardiña, arranged by Ben Felipe Dávila Rincón. It is in the key of B-flat major and 6/8 time. The score includes parts for Clarinet in Bb-1 and Bb-2, Saxophone Tenor and Baritone, Trumpet in Bb-1, 2, and 3, Trombone 1 and 2, Piano, Electric Bass, and Percussion. The percussion section includes Bateria, Congas, Bongó, and Cucharas. The piece begins with an "INTRODUCCIÓN" section marked "Sólo Percusión" at a tempo of 100. The main body of the score is divided into two systems, labeled 1 and 2. The saxophones and piano have dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The piano part includes chord markings such as Gm7, Gm7, F, and Gm7. The percussion parts are marked "Afrocuban 6/8 (Bembé) cerrado".

This musical score page includes the following parts and staves:

- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- B♭ Tpt. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Pno. (Piano) with chord markings: Gm7, B♭, F, Gm7, Gm7, Gm7, F, B♭
- E.B. (Electric Bass) with chord markings: Gm7, B♭, F, Gm7, Gm7, Gm7, F, B♭
- Bat. (Bass Drum)
- C. Dr. (Cymbal Drums)
- Bgo. Dr. (Bongos/Drums)
- Cuch. (Cymbals)

♩ Pasillo
♩=100 **A**

Instrumentation: Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, T. Sn., B. Sn., Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Bb Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Pno., E. B., Bar., C. Dr., Rgo. Dr., Coch.

Chord Symbols: F7, Gm7, D7, Gm7, Gm7, Bb, D7, Gm7

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Pno.

E.B.

Sn.

C. Dr.

Bgn. Dr.

Cych.

22

23

24

25

Gm7 G7 G7 G7 Cm7 Cm Cm9 Cm9 G7sus4

Gm7 G7 G7 G7 Cm7 Cm Cm9 Cm9 G7sus4

0 B

B♭ Cl. 1 *mf* *f*

B♭ Cl. 2 *mf* *f*

T. Sax. *mf* *mf*

B. Sax. *mf* *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

B♭ Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1 *mf* *mf*

Tbn. 2 *mf*

Pno. *mf*

E.B. *mf*

Bat. *mf* **Drum Fill**

C. Dr. *mf*

Bgo. Dr.

Coch. *mf*

Chords: Gm7, D7, D7, Gm7, Gm7, Cm, F#A, B♭

Musical score for page 6, featuring various instruments including B♭ Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, Piano, Electric Bass, and Percussion. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*. The piano part includes chord symbols: Gm, D7(b9), D7(b9), Gm7, Gm7, G7, C#7, and Gm7. The electric bass part includes chord symbols: Gm, D7(b9), D7(b9), Gm7, G7, C#7, C#7, and Gm7. The percussion parts include Bat., C. Dr., Bgn. Dr., and Cach.

Coda 2
D.S. sin repetir y Coda C

The musical score is arranged in 13 staves. The instruments and their parts are as follows:

- B♭ Cl. 1 & 2:** Woodwinds playing melodic lines with *mf* dynamics.
- T. Sax. & B. Sax.:** Saxophones playing rhythmic patterns, with *mf* and *f* dynamics.
- B♭ Tpt. 1, 2, & 3:** Trumpets playing melodic lines with *mf* and *f* dynamics.
- Tbn. 1 & 2:** Trombones playing melodic lines with *mf* and *f* dynamics. Chord symbols *Gm7*, *D7*, *Gm7*, *Gm7*, *Gm7*, *Gm7* are written below the staff.
- Pno.:** Piano part with chords and a rhythmic accompaniment. Chord symbols *Gm7*, *D7*, *D7*, *Gm7*, *Gm*, *Gm7*, *Gm7* are written below the staff.
- E.B.:** Electric Bass playing a rhythmic line with *mf* dynamics.
- Bat.:** Snare Drum with a **Drum Fill** section, marked *mf*.
- C. Dr.:** Congas playing a rhythmic pattern with *mf* dynamics.
- Bgo. Dr.:** Bongos playing a rhythmic pattern.
- Cuch.:** Cymbals playing a rhythmic pattern with *mf* dynamics.

Musical score for page 8, measures 37-44. The score includes parts for B♭ Clarinets 1 & 2, Trumpets 1, 2, & 3, Trombones 1 & 2, Piano, Euphonium, Bass Drum, Conga, and Cymbal. The music features a mix of melodic lines and rhythmic patterns with dynamic markings like *mf* and *p*.

Measures 37-44 are shown. The score includes parts for B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, T. Sx., B. Sx., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Pno., E.B., Bat., C. Dr., Bgo. Dr., and Cuch. The music features a mix of melodic lines and rhythmic patterns with dynamic markings like *mf* and *p*.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Pno.

E.B.

Bat.

C. Dr.

Bgn. Dr.

Cuch.

D D7 D7 Gm7 Gm7 Gm7b9 Gm7b9 Gm7b9

D D7 D7 Gm7 Gm7 Gm7 Gm7b9 Gm7b9 Gm7b9

Musical score for page 10, featuring various instruments including brass, woodwinds, strings, piano, and percussion. The score is divided into systems, with measures 77-80 visible. The instruments listed are:

- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- B♭ Tpt. 3
- Thu. 1
- Thu. 2
- Pno.
- E.B.
- Bat.
- C. Dr.
- Bgo. Dr.
- Cuch.

Chord progressions for Piano and E.B. are indicated below the staves:

Pno. Chords: GmE, G7, G7, Cm7, Cm9, Cm9, Cm, Gm7

E.B. Chords: GmE, G7, G7, Cm7, Cm9, Cm9, Cm, Gm7

D.S. sin repeticiones y Coda 2 CODA $\text{♩} = 2$

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section contains woodwinds and brass: B♭ Clarinet 1 & 2, Trumpet 1, 2, & 3, and Trombone 1 & 2. Below these are the Piano and Euphonium parts. The bottom section contains the percussion ensemble: Snare Drum, Cymbal, Bass Drum, and Cymbal. The score is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) throughout. A 'Drum Fill' section is indicated for the Snare and Cymbal parts. Chords *Gm7* and *D7* are written for the Piano part. The piece concludes with a Coda section.

ANEXO B. SCORE CAMPESINA SANTANDERANA

Score

Campesina Santandereana

Bambuco

Jose A. Morales
Art. Jhon Felipe Dávila Rincón

♩ = 90 **INTRODUCCIÓN**

Solo Percusión

Bells

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Tenor

Sax. Barítono

Trompeta en B♭ 1

Trompeta en B♭ 2

Trompeta en B♭ 3

Trombón 1

Trombón 2

Piano

Bajo eléctrico

Percusión Fill

Batería

Congas

Bongó

Cucharas

©Felipe Dávila

Bells

A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
H. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Pno.
E.H.
Bat.
C. Dr.
Bgn. Dr.
Cuch.

The score is for a piece titled "Bells". It features a variety of instruments. The woodwinds include two Alto Saxophones, Tenor Saxophone, Horns, and Trumpets. The brass section includes Trombones and Euphonium. The percussion section includes Piano, Bass Drum, Conga, and Cymbals. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The music is characterized by a driving, rhythmic feel, with many notes beamed together. The piano part includes chord symbols such as E9, Bm, Bm, E, E7, E9, D, and G#7. The Euphonium part has a similar harmonic structure. The percussion parts provide a steady, rhythmic accompaniment.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Pno.

E.B.

Bat.

C. Dr.

Bgo. Dr.

Cych.

Chords: Ch7 F#7 Bm7 E7 A D A E7 A E7

Dynamics: *mf*, *f*

27

A

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Thu. 1

Thu. 2

Pno.

E. B.

Drum Fill

Bat.

C. Dr.

Bgo. Dr.

Coch.

A A6 A A mf A F7 Bm7 Bm7

A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Pno.
E. B.
Bat.
C. Dr.
Bgo. Dr.
Cuch.

Chord markings: E7, A, A7, D

Drum Fill

Dynamic markings: *mf*, *f*, *ff*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section contains woodwinds and brass: A. Sax. 1 and 2, T. Sax., B. Sax., B♭ Tpt. 1, 2, and 3, and Tbn. 1 and 2. Below these are the piano (Pno.) and electric bass (E. B.). The bottom section contains the percussion: Bat. (snare), C. Dr. (cymbal), Bgo. Dr. (bongos), and Cuch. (congas). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Chord markings (E7, A, A7, D) are placed below the piano and electric bass staves. A 'Drum Fill' section is indicated above the drum staves.

A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
B. Tpt. 1
B. Tpt. 2
B. Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Pno.
E.B.
Hat.
C. Dr.
Bgo. Dr.
Cuch.

D *f* D(9) A E7 A *f* D(9) A E7

D *f* D(9) A E7 A D(9) A E7

The musical score is for page 6 of a piece. It features a variety of instruments: two Alto Saxophones (A. Sax. 1 & 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (B. Sax.), three Trumpets (B. Tpt. 1, 2, 3), two Trombones (Tbn. 1, 2), Piano (Pno.), Electric Bass (E.B.), Hat, Congas (C. Dr.), Bongos (Bgo. Dr.), and Cymbals (Cuch.). The score is in 4/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The saxophones play a melodic line with dynamics ranging from *f* to *mf*. The brass instruments provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The piano part includes a bass line and chords, with dynamics *f* and *mf*. The electric bass and percussion instruments provide a steady rhythmic foundation. Chord symbols are provided for the piano part: D, D(9), A, E7, A, D(9), A, E7.

PUENTE

A. Sv. 1
 A. Sv. 2
 T. Sv.
 B. Sv.
 B. Tpt. 1
 B. Tpt. 2
 B. Tpt. 3
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Pno.
 E.B.
 Bat.
 C. Dr.
 Bgo. Dr.
 Coch.

A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 B. Tpt. 1
 B. Tpt. 2
 B. Tpt. 3
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Pno.
 E.B.
 Drum
 C. Dr.
 Bgo. Dr.
 Coch.

Dynamics: *mf*, *f*, *p*
 Chord Symbols: E7, Am, A7, Du

Performance Markings: **Drum Fill**, **R**

Ad libitum

A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
B. Tpt. 1
B. Tpt. 2
B. Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Pno.
E.B.
Bat.
C. Dr.
Bgo. Dr.
Cach.

Drum Fill

E7 E7 *mf* Au *p* Fmaj7 F *p* E7

79 C

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

B♭ Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Pno.

E.B.

Bat.

C. Dr.

Bgo. Dr.

Cuch.

A A E7 A E Bm A A A

A A E7 A E Bm A A A

INTERLUUDIO

80

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Pno. *mf*

E.B. *f*

***ff* Afrocuban 6/8 (Bembe) cerrado**

Bat. *f*

C. Dr.

Bgo. Dr.

Cuch.

A

RE-EXPOSICIÓN C

A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
B. Tpt. 1
B. Tpt. 2
B. Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Pno.
E.B.
Bat.
C. Dr.
Bgo. Dr.
Cuch.

88 89 90 91 92 93 94 95 96 97

Bm7 E9 A⁺ F#m7 E G E7 A A

Bm7 E9 A⁺ F#m7 F G E7 A A

Bamboo en 6/8

mf f mf f mf mf mf mf mf

ANEXO C. SCORE MI BUENAVENTURA

Score

Mi Buenaventura
Cumbias

Petronio Álvarez
Arr. Jhon Felipe Dávila Rincón

$\text{♩} = 100$ **INTRODUCCIÓN**

Solo percusión

The score is written for a jazz band. It includes staves for Alto Sax 1, Sax. Alto 2, Sax. Tenor, Sax. Barítono, Trompeta en B♭ 1, Trompeta en B♭ 2, Trompeta en B♭ 3, Trombón 1, Trombón 2, Piano, and Bajo eléctrico. The percussion section includes Bateria, Congas, Bongó, and Maracas. The score begins with a tempo marking of quarter note = 100 and a section labeled 'INTRODUCCIÓN'. The saxophones and piano play a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The trombones and electric bass provide harmonic support with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The percussion section features a 'Percusión Fill' with a complex rhythmic pattern. The score is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#).

Percusión Fill

© Felipe Dávila

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bb. Sax.

Bb. Tpt. 1

Bb. Tpt. 2

Bb. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Pno.

E. B.

Bat.

C. Dr.

Bgo. Dr.

Mres.

Dm7 A7 Dm7 A7 Dm7 A7 Dm7 A7

mf *f* *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Drum Fill

A detailed musical score for a jazz ensemble. The score is arranged in a standard format with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- A. Sax. 1**: Alto saxophone part, starting at measure 27.
- A. Sax. 2**: Alto saxophone part, starting at measure 27.
- T. Sax.**: Tenor saxophone part, starting at measure 27.
- B. Sax.**: Baritone saxophone part, starting at measure 27.
- B-Tpt. 1**: First B-flat trumpet part, starting at measure 27.
- B-Tpt. 2**: Second B-flat trumpet part, starting at measure 27.
- B-Tpt. 3**: Third B-flat trumpet part, starting at measure 27.
- Tbn. 1**: First trombone part, starting at measure 27.
- Tbn. 2**: Second trombone part, starting at measure 27.
- Pno.**: Piano part, including both treble and bass clefs, starting at measure 27. Chord symbols are written below the bass line: Du⁹ Du⁹, A7, Du⁷, Bb6, A7, Du⁹, Du⁹C4, Du⁹C, Du⁹Bb, Bb6, A7, Du⁹.
- E.B.**: Electric Bass part, starting at measure 27.
- Dr.**: Drum part, starting at measure 27.
- C. Dr.**: Conga part, starting at measure 27.
- Bgo. Dr.**: Bongos part, starting at measure 27.
- Mics.**: Mics part, starting at measure 27.

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, f), and articulation marks. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

4

PUENTE

Clarinete en Bb

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

B-Tpt. 1

B-Tpt. 2

B-Tpt. 3

Thu. 1

Thu. 2

Pno.

E.B.

Drum Fill

Bat.

C. Dr.

Bgo. Dr.

Mrcs.

f

f

mf

mf

mf

mf Du7 Du7 F6 F6

mf Du7 Du7 F6 F6

B♭ Cl. *f* *f* *mf*

B♭ Cl. *f* *f* *mf*

T. Sax. *f* *f* *mf*

B. Sax. *f* *f* *mf*

B♭ Tpt. 1 *f* *f*

B♭ Tpt. 2 *f* *f*

B♭ Tpt. 3 *f* *f*

Thn. 1 *f* *f*

Thn. 2 *f* *f*

Pno. *f* *f* *f*

E. B. *f* *f*

Bat. *f* *f*

C. Dr. *f* *f*

Bgo. Dr. *f* *f*

Mrcs. *f* *f*

Chord symbols: F A7 Du *f* Du9 *f* Du9 C Bb6 C Bbmaj7

6 D.C. y Sigue INTERLUDIO

Chord Symbols:
 Du7 Du Du7 Du7 C F/A A7 Du7 Du7 A7 F/A

Drum Part Instruction:
 Drum Fill por 2 vez

20

B♭ Cl.

B♭ Cl.

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Gm7 Bb6 A7(b9) A7 Du9 C Bb6 A7 *mf* A7 Fm9

Pno.

Gm7 Bb6 A7(b9) A7 Du9 C Bb6 A7 A7 F/A

E.B.

Hat.

C. Dr.

Bgo. Dr.

Mrcs.

Musical score for page 8, featuring various instruments including woodwinds, brass, piano, and percussion. The score includes parts for B♭ Clarinet (CL), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), B♭ Trumpet 1 (Tpt. 1), B♭ Trumpet 2 (Tpt. 2), B♭ Trumpet 3 (Tpt. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Piano (Pno.), Electric Bass (E.B.), Bass Drum (Bat.), Conga Drum (C. Dr.), Bongos (Bgo. Dr.), and Mridangam (Mres.).

Chord progression for Piano and Electric Bass:

57 Gm7 Bb6 A7(b9) A7 Dm9 C Bb6 A7 mf A7 Fmaj7

57 Gm7 Bb6 A7(b9) A7 Dm9 C Bb6 A7 A7 F/A

INTRO-VARIACIÓN

80 81 82 83 84 85 86 87 88 89

90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

B♭ Cl.

B♭ Cl.

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Pno.

E.B.

Bat.

C. Dr.

Bgo. Dr.

Mrcs.

Gm7 Bb6 A7(b9) A7 Dm9 C Bb6 A7 A7 Dm7

Gm7 Bb6 A7(b9) A7 Dm9 C Bb6 A7 A7 Dm7

Musical score for page 10, featuring various instruments including B♭ Clarinet, Trumpets 1-3, Trombones 1-2, Piano, Electric Bass, Snare Drum, Cymbals, and Congas. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and chord notations like A7, Dm, Dm9, Bb6, A7, Dm, Dm/C#, Dm/C, Dm/B, Bb6, and A7. The score is written in G major and 4/4 time.

CO04

Ad libitum

11

Musical score for page 11, featuring various instruments including woodwinds, brass, piano, and percussion. The score is written in G major and 4/4 time. The instruments listed are:

- B♭ Cl.
- B♭ Cl.
- T. Sax.
- B. Sax.
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- B♭ Tpt. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Pno.
- E.B.
- Bat.
- C. Dr.
- Bgn. Dr.
- Mrcs.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and performance instructions like *Ad libitum* and *Dutti*. The page number 11 is indicated in the top right corner.

ANEXO D. SCORE ARTURO GARCÍA

Score Arturo García

Porro

Luis Eduardo Bermúdez Acosta
Arr: Jhon Felipe Dávila Rincón

INTRODUCCIÓN
Swing! ♩ = ♩ = ♩
♩ = 180

The score is for a full band. The instrumentation includes:
 - Saxophones: Alto 1 & 2, Tenor, Baritone.
 - Trumpets: 3 parts (B♭).
 - Trombones: 2 parts (B♭).
 - Piano: Grand piano.
 - Electric Bass: Bass.
 - Percussion: Claves, Bateria (Drums), Congas, Bongó, Timbal latino.
 The score begins with an introduction marked 'INTRODUCCIÓN' in a box, with a tempo of 180 and a 'Swing!' feel. The key signature has two flats (B♭ major/D minor) and the time signature is 4/4. The piano part includes a chord progression: B♭, Gm, Gm/F#, Gm/F, Gm/E, Gm/E♭, C, C, Am, Am/G#4, Am/G, Am/F#, Am/F.

©Felipe Dávila

1
Straight 8th
♩ = 50

A. Sax. 1
mf

A. Sax. 2
mf

T. Sax.
mf

B. Sax.
mf

Bb Tpt. 1
f

Bb Tpt. 2
f

Bb Tpt. 3
f

Tbn. 1
mf

Tbn. 2
mf

Pno.
F7, B7, Bb, F7

E.B.
F7, B7, Bb, Bb, Bb, F7, C

Clv.

Bat.
Drum Fill Porro cerrado
mf

C. Dr.
mf

Bgn. Dr.

Timb.
mf

A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
B. Tpt. 1
B. Tpt. 2
B. Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Pno.
E. B.
Clv.
Bat.
C. Dr.
Bgo. Dr.
Timb.

25 **f** **mf**

Bb Bb Bb6 F7 Bb Bb6 Cm7 F7 Bbmaj7

Timbal Fill Timbal Fill Porro abierto

Musical score for a band, page 5. The score includes staves for strings (A. St. 1, A. St. 2, T. St., B. St.), brass (B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, B. Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2), piano (Pno.), electric bass (E.B.), conga (Cn.), timbales (Timb.), and drums (Bateria, C. Dr., Bgn. Dr., Timb.). A section labeled "Cilimbo" is marked at the top right. Chords are listed for the piano part: Gm7, Cm7, F7, Bb6, Bb, F9, F9, Bbm7. Dynamics include mf and f.

PUENTE
Clarinete en Bb

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Bb Tpt. 1 *f*

Bb Tpt. 2 *f*

Bb Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Pno. *f*

E.B. *f*

Clv. *f*

Bat. *f*

C. Dr. *f*

Bgo. Dr.

Timb. *f*

Ponte abierto

Drum Fill

RE-EXPOSICIÓN E

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (top) includes B♭ Clarinet, Saxophone (Sax.), and Bass Saxophone (B. Sax.). The brass section (middle) includes B♭ Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Piano (Pno.). The bass line (bottom) includes Electric Bass (E.B.), Congas (Civ.), Bateria (Bat.), Conga (C. Dr.), Bongo (Bgo. Dr.), and Timbales (Timb.).

Key features of the score include:

- Woodwinds:** B♭ Clarinet, Saxophone, and Bass Saxophone parts, with dynamics *mf* and *f*.
- Brass:** B♭ Trumpet, Trombone, and Piano parts, with dynamics *f* and *mf*.
- Percussion:** Congas (Civ.), Bateria (Bat.), Conga (C. Dr.), Bongo (Bgo. Dr.), and Timbales (Timb.). The Bateria part includes a section labeled "Porro cerrado" and a "Timbal Fill".
- Electric Bass (E.B.):** Provides a steady bass line with dynamics *mf*.

Musical score for a band, page 8. The score includes parts for B♭ Clarinet, Trumpet 1-3, Trombone 1-2, Piano, Electric Bass, Cymbals, Snare Drum, Conga, and Timbale. It features dynamic markings like *mf* and *f*, and includes a "Timbal Fill" section.

RE-EXPOSICIÓN B

Woodwinds: B♭ Cl., T. Sax., B♭ Sax. (mf)

Brass: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2 (f)

Percussion: Pno., E.B., Chv., Bat., C. Dr., Bgo. Dr., Timb. (f)

Chord Progression: B♭6, Cu7, F7, Bbm7, Gu7, Cu7, F7, B♭6

Chord Progression: B♭6, Cu7, F7, Bbm7, Gu7, Cu7, F7, B♭6

Section: **Timbal Fill Porro Abierto**

81 **S** $\frac{D}{\square}$ *Swing!* $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$
 B♭ Cl. *f*
 B♭ Cl. *f*
 T. Sax. *f*
 B. Sax. *f*
 B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Pno. *f*
 E.B. *f*
 Clv.
 Bat. *f*
 C. Dr. *f*
 Bgo. Dr. *f*
 Timb. *f*

90 **Θ** $\frac{E}{\square}$ *Straight 8th*
Montuno Salsa 2/3
 B♭ Gm7 Cm F9 B♭ E9 B♭ F7
 B♭ Gm7 Cm F9 B♭ E9 B♭ F7
Salsa Marcha Cerrado 2/3

[F]

B♭ CL

B♭ CL

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Pno.

E.B.

Clb.

Timbal Fill x 2a vez

Salsa Mambo Abierto 2/3

Bat.

C. Dr.

Bgo. Dr.

Timb.

B.S. al Coda \emptyset \square

The musical score on page 13 is arranged in two systems. The first system includes parts for B♭ Clarinet (Cl.), Treble Saxophone (Sax.), Bass Saxophone (Sax.), B♭ Trumpet 1 (Tpt. 1), B♭ Trumpet 2 (Tpt. 2), B♭ Trumpet 3 (Tpt. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Piano (Pno.), Electric Bass (E.B.), Contrabass (Cb.), Bass Drum (Bat.), Cymbals (C. De.), Bongo Drums (Bgo. De.), and Timpani (Timb.). The second system continues these parts and includes a section marked 'B.S. al Coda' with a square symbol. Dynamics such as *f* (forte) are used in the second system. The Percussion part (Pno.) has a section marked 'Poco Aberto' with a specific rhythmic notation. The score concludes with a Coda symbol.

Solo Clarinete

C2 (Mambo)

Bb Cl. *mf* *p* *f*

Bb Cl. *p* *f*

T. Sa. *p* *f*

B. Sa. *p* *f*

Bb Tpt. 1 *mf*

Bb Tpt. 2 *mf*

Bb Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Pno. *mf*

E. B. *mf*

Clv. *mf*

Bat. *mf* *f*

C. Dr. *mf* *f*

Bgo. Dr. *mf*

Timb. *mf* *f*

Porro medio Porro abierto

154

COM

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

ANEXO E. SCORE LA CANOA RANCHÁ

Score

La canoa ranchá

Cumbia Colombiana

Animado - Folklor Chocense
Arr: Juan Felipe Dávila Rincón

INTRODUCCIÓN
♩ = 90

The score is arranged for the following instruments:

- Sax. Alto 1
- Sax. Alto 2
- Sax. Tenor
- Sax. Baritone
- Trompeta en B♭-1
- Trompeta en B♭-2
- Trompeta en B♭-3
- Trombón 1
- Trombón 2
- Piano
- Bajo eléctrico
- Batería
- Timbal latino
- Congas
- Bongó
- Guiro

Key features of the score include:

- Chord Progression:** Gm7, Fm7, Bb(maj7), Ebmaj7, Aa7(b9), Gm7, Gm7, Gm7, Gm7, Eb(maj7), D(maj7), D(maj7).
- Drum Instructions:** "Cumbia cerrado" and "Drum fill".
- Composer/Arranger:** Juan Felipe Dávila Rincón.

A musical score for page 2, featuring woodwinds, brass, piano, and percussion. The score is written in 2/4 time and includes a variety of instruments and dynamics.

Woodwinds:
A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Bb Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2

Brass:
E.B. (Euphonium/Bass Trombone)

Piano:
Pno.

Percussion:
Bat. (Bass Drum), Timb. (Timpani), C. Dr. (Conga), Bgn. Dr. (Bongos), Gro. (Grosvenor)

Dynamics:
mf (mezzo-forte), f (forte)

Chord Progression:
F C Gm GmD F F C Gm f D7/A D7 Gm D7/A D7

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Pno.

E.B.

Bat.

Timb.

C. Dr.

Bgo. Dr.

Gro.

Cumbia medio

D7/A D7 Gm D7/A D7 Gm D7/A D7 Gm D7/A Gm

D7 Gm D7/A D7 Gm D7 Gm D7/A D7 Gm

6 **PUENTE**
Sólo Piano

A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
B. Tpt. 1
B. Tpt. 2
B. Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Pno.
E.B.
Bat.
Tamb.
C. Dr.
Bgo. Dr.
Gro.

f
f
mf
mf
f
f
f
mf
mf
mf
mf

D7 Gu D7 Gu Gu6 Gu Gu6 D7/A D7 Gu D7/A D7
D7/A D7 Gu D7/A D7

Salsa 3-2 Cerrado Conga Fill Salsa 3-2 Cerrado

A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2
Bb Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Pno.
E.B.
Bat.
Timb.
C. Dr.
Bgn. Dr.
Gm.

Chord progression for Piano:
Gm D7A D7 Gm D7A D7 Gm D7A D7 Gm D7A D7

8

D **G7**

A. Sax. 1 *f* *f*

A. Sax. 2 *f* *f*

T. Sax. *f* *mf*

B. Sax. *mf*

B♭ Tpt. 1 *f* *f*

B♭ Tpt. 2 *f* *f*

B♭ Tpt. 3 *f* *f*

Thn. 1 *f* *f*

Thn. 2 *f* *f*

Pno. *f* *f* *mf*

E.B. *f* *mf*

79 **Timbal fill** **Salsa 3-2 abierto** **Salsa 3-2 Cerrado**

Bat. *f* *mf*

Timb. *f* *mf*

C. Dr. *f* *mf*

Bgn. Dr. *f* *mf*

80 *f* *mf*

Gro. *f* *mf*

Gro. F Bb D7 Gro. Grob Gro. Grob *f*/A D7 Gro

Gro. F Bb D7 Gro Gro D7/A D7 Gro

A musical score for page 9, featuring various instruments. The score is divided into two systems. The first system includes:

- A. Str. 1 and A. Str. 2: Violin parts with melodic lines.
- T. Str.: Viola part with a melodic line.
- B. Str.: Cello part with a melodic line.
- Bb Tpt. 1, 2, 3: Trumpet parts, mostly resting.
- Tbn. 1, 2: Trombone parts with rhythmic patterns.
- Pno.: Piano part with chords and a bass line.
- E.B.: Electric Bass part with a rhythmic pattern.
- Hat: Snare drum part with a rhythmic pattern.
- Timb.: Timpani part with a rhythmic pattern.
- C. Dr.: Conga part with a rhythmic pattern.
- Bgo. Dr.: Bongos part with a rhythmic pattern.
- Grn.: Maracas part with a rhythmic pattern.

The second system includes:

- A. Str. 1 and A. Str. 2: Violin parts, with a **Tacet 2** marking above the second staff.
- T. Str.: Viola part, resting.
- B. Str.: Cello part, resting.
- Bb Tpt. 1, 2, 3: Trumpet parts, resting.
- Tbn. 1, 2: Trombone parts, with a **ff** dynamic marking.
- Pno.: Piano part, with a **ff** dynamic marking.
- E.B.: Electric Bass part, resting.
- Hat: Snare drum part, resting.
- Timb.: Timpani part, resting.
- C. Dr.: Conga part, resting.
- Bgo. Dr.: Bongos part, resting.
- Grn.: Maracas part, resting.

Chord symbols for the piano part are: D7/A, D7, Gm, D7/A, D7, Gm, D7/A, D7, Gm, D7/A, D7, Gm, D7/A, D7, Gm.

RE-EXPONENCIADO 11

87

A. St. 1

A. St. 2

T. St.

B. St.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Pno.

E.B.

88

Bat.

Timb.

C. Dr.

Bgo. Dr.

Gm.

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

Timbal fill por segunda vez

Salsa 3-2 abierto

D7/A D7 Gm Gm7 A D7 Gm D7/A D7 Gm Gm7 Gm Gm7 F

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Pno.

E.B.

Bat.

Timb.

C. Dr.

Bgo. Dr.

Cms.

Chord diagrams: D7/A D7 Gm7 D7/A D7 Gm7 D7/A D7 Gm7 D7/A D7 Gm7

Timbal fill

Musical score for page 14, featuring woodwinds, brass, piano, and percussion. The score is divided into two systems. The first system includes parts for A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Bb Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Pno., and E.B. The second system includes parts for Bat., Timb., C. Dr., Bgo. Dr., and Cms. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and chord symbols like *D7/A*, *D7*, *Gm*, and *Gm7*. A section titled "Salsa 3-2 abierto" is indicated below the percussion parts.

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Bb Tpt. 3

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Pno. *mf*

E.B.

Bat. *mf*

Timb.

C. De. *mf*

Bgo. De.

Gto. *mf*

C

Cumbia cerrado

Chord symbols: *Gm Gm6 D7/A D7 Gm7 D7/A D7 Gm7 D7/A D7 Gm7 D7/A D7 Gm7 D7/A D7*

CODA

A. St. 1
 A. St. 2
 T. St.
 B. St.
 Bb Tpt. 1
 Bb Tpt. 2
 Bb Tpt. 3
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Pno.
 E.B.
 Bst.
 Timb.
 C. Dr.
 Bgo. Dr.
 Cro.

Chord symbols for Pno. and E.B.:
 Gm7 C7(b9) | mf | F | Gm | F | f | Gm D7/A D7 Gm

A musical score for page 17, featuring a variety of instruments. The score is divided into two systems. The first system includes parts for A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Bb Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Pno., E.B., Hat., Timb., C. Dr., Bgo. Dr., and Gm. The second system includes parts for A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Bb Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Pno., E.B., Hat., Timb., C. Dr., Bgo. Dr., and Gm. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. Chord symbols are provided for the piano part: D7A, D7, Gm, GmF1, GmF, and Gm1.