

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

Conformación y Consolidación de la Banda Musico Marcial del Colegio Francisco San Juan del
Corregimiento de Turbay en el Municipio de Suratá Santander

Modalidad

Creación Artística

Dirección Coral e Instrumental

Carlos Mario Durán Gómez

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciado en Música

Director

Carlos Humberto Lozano Arias

Licenciado en Música

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes-Musica

Bucaramanga

2025

Dedicatoria

*A mi madre Georgina Gómez Contreras
quien me brindó su apoyo en toda la carrera universitaria,
ella fue el impulso para esforzarme y seguir adelante en mi formación.*

Agradecimientos

El agradecimiento primero a Dios por guiarme en este camino.

Agradecer al licenciado Carlos Humberto Lozano Arias no solo por ser mi profesor de clarinete durante diez semestres sino por contribuir en mi formación profesional y como persona.

Al Colegio Francisco San Juan del Corregimiento de Turbay en el Municipio de Suratá Santander y a su rector John Alexander Rodríguez Gómez por ser una ayuda indispensable y por darme su apoyo y tenderme su mano para poder realizar esta tarea.

A los integrantes de la banda por su esfuerzo en aprender y siempre con las mejores energías,

A los profesores y padres de familia por darme su apoyo,

A toda la comunidad de Turbay por enaltecer este proceso que se llevó a cabo con la banda marcial.

A mi entrenadora de la selección de voleibol playa de la UIS Deira Eliana Mendoza Romero por ayudarme a mejorar como deportista y en las competencias a no solo representar mi universidad con honor sino también a respetar a mis contrincantes y siempre dar el 100%.

A mis compañeros de carrera y deportistas con los cuales aprendí de cada uno de ellos y me ayudaron a crecer como músico, deportista y persona, respetando sus diferentes formas de pensar y creencias.

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

Tabla de Contenido

Introducción	
1. Planteamiento del Problema	11
1.1 Antecedentes	11
1.2 Pregunta de Investigación	15
1.3 Justificación	15
2. Objetivos	15
2.1 Objetivo General	15
2.2 Objetivos Específicos	16
3. Marco Referencial	16
3.1 Historia de la Banda de Marcha.	16
3.2 Las Bandas de Marcha en Colombia	17
3.3 Inteligencias Múltiples de Howard Gardner	20
3.3.1 las Inteligencias Múltiples en la banda de Marcha	20
4. Metodología	22
4.1 <i>Etapas de Convocatoria</i>	22
4.2 <i>Etapas de Diagnóstico</i>	23
4.2.1 Sobre la capacidad Física de los Integrantes	23
4.2.2 <i>Sobre la Edad de los Integrantes</i>	23
4.2.3 <i>Acerca de la Musicalidad de los Integrantes</i>	24
4.3 Etapa de Montaje	24
4.4 Etapa de Socialización	24
4.1 Triada Dialéctica de la Interpretación Musical según Neuhaus	25
5. Sistematización Pedagógica	26
5.1 Reseña Histórica del Colegio Francisco San Juan	26
5.2 Esquema de Trabajo con la Banda del Colegio Francisco San Juan	28
5.2.1 <i>Trabajo por familias Instrumentales</i>	28
5.2.2 <i>El Aprendizaje por Imitación</i>	30
5.3 Repertorio de la banda del Colegio Francisco San Juan	30
5.3.1 <i>Elementos de la Obra Matallana</i>	31
5.3.2 <i>Elementos del tema La Piragua</i>	33

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA	5
5.3.3 Elementos del Tema Solo Percusión	36
5.3.4 Presentación de la Banda en Comunidad	37
5.3.5 Conformación de la banda del Colegio Francisco San Juan	39
<i>5.4 Recomendaciones Generales</i>	40
Conclusiones	41

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

Lista de Tablas

Tabla 1 Descripción de las Inteligencias Múltiples de Gardner	21
Tabla 2 Etapas integradoras del proyecto	25
Tabla 3 Esquema de Trabajo con el Grupo Integrante de la Banda	28

Lista de Figuras

Figura 1 Representación en un desfile típico de banda de marcha	18
Figura 2 Diferentes tipos de bandas de marcha en Colombia	20
Figura 3 Gráfico de las Inteligencias Múltiples de Gardner	20
Figura 4 Triada Dialéctica de la Interpretación Musical según Neuhaus	26
Figura 5 Panorámica del Colegio Francisco San Juan	28
Figura 6 Ensayos parciales	30
Figura 7 Ambiente de aprendizaje por imitación	31
Figura 8 Línea del Bombo de Matallana	32
Figura 9 Esquema del triángulo y platillos de Matallana	33
Figura 10 Línea Melódica de Matallana en la Lira	33
Figura 11 Línea Melódica del Clarinete y la Trompeta en si bemol	34
Figura 12 Esquema Rítmico del Redoblante en Matallana	34
Figura 13 Esquema Melódico de las Liras de la Piragua	35
Figura 14 Fragmento de la Piragua en las Trompetas	36
Figura 15 Fragmento de la Línea del Clarinete	36
Figura 16 Esquema Rítmico del Redoblante en La Piragua	37
Figura 17 Esquema de los Bombos Triángulo y Platillos en La Piragua	37
Figura 18 Esquema del Bombo Solo Percusión	38
Figura 19 Esquema del Redoblante de Solo Percusión	38
Figura 20 Presentación en el Corregimiento de Cachirí	39
Figura 21 Recuerdo de la Presentación en Cachirí con Autoridades Eclesiásticas y Civiles	40

Apéndices

Apéndice A
Fotografías.....
.....45

Resumen

Título: Conformación y Consolidación de la Banda Musico Marcial del Colegio Francisco San Juan del Corregimiento de Turbay en el Municipio de Suratá Santander**

Autor: Carlos Mario Durán Gómez*

Palabras Clave: Banda, Marcial, Consolidación, Ensamble, Rítmico

Descripción: El proyecto: “Conformación de la Banda Musico Marcial del Colegio Francisco San Juan del Corregimiento de Turbay en el Municipio de Suratá Santander, se enmarca dentro de la modalidad de Dirección Coral e Instrumental propuesta por la Escuela de Artes–Música de la universidad Industrial de Santander. Tiene como objetivo principal la conformación y consolidación de la banda musical marcial del colegio Francisco San Juan como una agrupación musical que fomente el desarrollo artístico y social de los estudiantes de esta comunidad. Para el logro de este propósito, se trabajó, básicamente apelando al método de aprendizaje por imitación, es decir, los alumnos siguen paso a paso, las instrucciones ofrecidas por el profesor, en prácticas tanto por familias instrumentales a manera de ensayos parciales y posteriormente mediante ensayos generales, los que permiten tener una percepción general del trabajo, logrando así el ensamble, balance sonoro y precisión rítmica y melódica, además de los protocolos y ordenes de mando particulares en estas agrupaciones.

Los resultados alcanzados se materializan en la consolidación de la banda con treinta participantes de diferentes grados de escolaridad, participando en eventos culturales y académicos en el corregimiento y la región. A manera de conclusiones, vale destacar que este proceso musical, logra integrar los diferentes actores de la comunidad escolar, entendido esto como al rector, los profesores, padres de familia y estudiantes. Así mismo, se concluye que para el colegio es un logro importante, toda vez que se sienta un muy buen precedente, para dar continuidad a estos procesos que enriquecen la vida académica y estudiantil en la región.

*Trabajo de Grado

** Facultad de Ciencias humanas. Escuela de Artes y Música. Licenciatura en Música. Director: Carlos Humberto Lozano Arias. Licenciado en Música.

Abstract

Title: Formation and Consolidation of the Martial Music Band of the Francisco San Juan School of the Turbay District in the Municipality of Surata Santander**

Author: Carlos Mario Durán Gómez*

Keywords: Band, Martial, Consolidation, Ensemble, Rhythmic

Description: The project: “Conformation of the Martial Music Band of the Francisco San Juan School of the Turbay District in the Municipality of Surata Santander, is framed within the modality of Choral and Instrumental Direction proposed by the School of Arts-Music of the university Santander Industrial. Its main objective is the formation and consolidation of the martial music band of the Francisco San Juan school as a musical group that promotes the artistic and social development of the students of this community. To achieve this purpose, we worked, basically appealing to the method of learning by imitation, that is, the students follow step by step, the instructions offered by the teacher, in practices both by instrumental families as partial rehearsals and later through general rehearsals, which allow us to have a general perception of the work, thus achieving the ensemble, sound balance and rhythmic and melodic precision, in addition to the particular protocols and command orders in these groups.

The results achieved materialize in the consolidation of the band with thirty participants of different levels of schooling, participating in cultural and academic events in the township and the region. By way of conclusions, it is worth highlighting that this musical process manages to integrate the different actors of the school community, understood as the principal, teachers, parents and students. Likewise, it is concluded that for the school it is an important achievement, since a very good precedent is set, to give continuity to these processes that enrich academic and student life in the region.

*Degree Work

** Faculty of Human Sciences. School of Arts and Music. Bachelor of Music. Director: Carlos Humberto Lozano Arias. Bachelor of Music.

Introducción

Tradicionalmente las instituciones educativas de básica primaria y media vocacional han adoptado el formato de banda de marcha como un grupo que permite desarrollar un tipo de actividad complementaria a las clases convencionales que les permite a sus integrantes, disfrutar de la música desde el estricto sentido de estas agrupaciones. Este trabajo se plantea como una alternativa para las bandas escolares de índole marcial musical que encuentran en este tipo de actividades una fuente importante de proyección y de sana utilización del tiempo libre de los estudiantes, además de fortalecer el interés por la música, en este ámbito.

En este proyecto en primer lugar, se abordan los elementos configurativos de descripción, entre los que se encuentran el estado del arte, objetivos generales y específicos, justificación, planteamiento del problema y la importante pregunta de investigación. En segundo lugar, se desarrolla el abordaje de un marco referencial, lo que permite hacer un reconocimiento desde las principales fuentes y puntos de referencia en el desarrollo del trabajo en este campo musical. Posteriormente, se plantea la metodología, lo que permite dar cuenta de como se desarrolló el trabajo enfocado en una sistematización pedagógica, capítulo importante toda vez que a partir de la experiencia se plasman vivencias y situaciones particulares, que permitirán tener un mejor acercamiento en el desarrollo e implementación de futuros procesos.

Por último, se configuran las conclusiones que son la consigna de toda esta experiencia de trabajo con los integrantes del grupo y “*per se*” se materializan en un recurso muy importante que facilitará recorrer nuevos caminos con las bandas de marcha.

1. Planteamiento del Problema

El Colegio Francisco San Juan del corregimiento de Turbay en el municipio de Suratá, en la actualidad cuenta con una dotación importante de instrumentos de banda musical marcial. Esta institución con el ánimo de dar uso a estos implementos y con el deseo de brindar alternativas de uso del tiempo libre a los estudiantes eventualmente presentan un trabajo dirigido por los mismos docentes de otras áreas. Por lo anterior, vale decir que contando con el recurso humano, material y físico para realizar este proyecto, se hace necesario redireccionar esta actividad, contando con la asesoría, supervisión y dirección de un estudiante de licenciatura en música, que basado en el conocimiento de los elementos técnicos, interpretativos y musicales, optimice este trabajo y le permita al colegio, contar con una banda estructurada en los diferentes ámbitos del ensamble artístico musical.

1.1 Antecedentes

Para el desarrollo del presente trabajo y haciendo una aproximación al estado del arte, es importante mencionar que a nivel de las universidades en Santander son pocos o casi nulos los referentes hallados en repositorios específicamente en bandas de marcha. Sin embargo, es válido mencionar algunos trabajos de bandas que gracias a la inclusión de instrumentos de viento son un buen referente.

El trabajo de grado de Jorge Andrés Mora y Edgar A. Caballero titulado: **Creación de la banda musical infantil en la concentración escolar La Flora del barrio Albania municipio de Bucaramanga (Santander) monografía proyecto de bandas infantiles convenio UIS-Alcaldía**

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

Bucaramanga, trabajo de grado presentado como requisito para optar por el Título de Licenciado en Música en la Universidad Industrial de Santander, plantea como objetivos generales primero brindar una formación musical con bases sólidas que proyecte futuros instrumentistas con alto rendimiento mediante la conformación de la banda musical en el Colegio la Flora, segundo crear espacios y opciones diferentes de desarrollo integral, mediante el ejercicio del universo musical, como lenguaje artístico y medio de expresión de los pueblos y de las personas.

Por su parte, el trabajo de grado de Sandra Margarita Navarro Rodríguez y Luis Francisco Vega Peñaloza titulado: **Formación de bandas musicales infantiles escolares monografía proyecto de bandas infantiles convenio UIS-Alcaldía de Bucaramanga**, trabajo de grado presentado como requisito para optar por el Título de Licenciado en Música en la Universidad Industrial de Santander, plantea como objetivos generales primero Educar musicalmente a los niños de las escuelas de los barrios del norte, basados en programas pedagógicos, elementos y vivencias de la vida cotidiana, que les permita un excelente desarrollo artístico, segundo concientizar a la comunidad del valor cultural del arte (en este caso la música), y enfocarlos hacia una nueva visión, que traiga consigo una formación ciudadana, y conduzca a un mejor desarrollo de la cultura.

El trabajo de grado de Omar Alexander Ascuntar Benavides titulado: **Formación de la Banda Músico Marcial en Grados Sexto a Once de la Institución Educativa Técnico Girardot del Municipio de Tuquerres Nariño**: Trabajo de pasantía presentado como requisito para optar al título de licenciado en música de la Universidad de Nariño, plantea como objetivo general formar la banda músico marcial de grados sexto a once de la institución educativa Técnico Girardot del municipio de Tuquerres Nariño.

Así mismo, el trabajo de grado de Juan Marino Prado Sánchez titulado: **Desarrollo de habilidades cognitivas a través de las bandas de marcha en niños y niñas entre 6 y 12 años de edad de la comuna 4 de Santiago de Cali. Una investigación educativa basada en artes**, para optar por el título de licenciatura en educación artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, plantea como objetivo general comprender la incidencia de las estrategias metodológicas para la enseñanza de las técnicas utilizadas en las bandas de marcha en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas participantes.

Del mismo modo, Claudia Judith Sánchez Hurtado en su trabajo de grado titulado: **Al Son de las Trompetas: Sistematización de la Experiencia de la Banda Marcial de la IED Gonzalo Jiménez de Quesada, Suesca Cundinamarca**, Trabajo de investigación presentado como requisito para optar por el título de especialista en educación de la Universidad Pedagógica Nacional, plantea como objetivo general Identificar los aspectos educativos que se desarrollan en la experiencia de la Banda Marcial de la Institución Educativa Departamental Gonzalo Jiménez de Quesada.

El trabajo de grado de Gustavo Alfonso Rosas Gómez titulado: **Propuesta metodológica para la formación musical en el formato de Banda de Marcha: Sistematización de una experiencia pedagógica en Bogotá, Colombia**, Tesis presentada para obtener el grado de Magister en Música en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, plantea como objetivo general Sistematizar los elementos pertinentes, para un proceso de iniciación y fundamentación musical centrados en la práctica colectiva de banda de marcha con integrantes, niños y niñas, en edades entre 8 y 18 años en un contexto escolar en Bogotá.

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

Por su parte, Jonathan Steve Fernández Lobo en su trabajo de grado titulado: **Gran Banda Drum & Bugle Corps (2003-2021) Una visión desde el testimonio de cinco entrevistados**, para optar el título de Magister en música, Universidad EAFIT, plantea como objetivo general Estudiar el proceso de creación, transformación y aportes de Medellín Gran Banda bajo la dirección de Robinson Zapata Velásquez entre los años 2003-2022.

De la misma manera Víctor Hugo Rico Sarmiento en su trabajo de grado titulado: **Diseño metodológico para la conformación de una banda marcial con niños y niñas en situación de vulnerabilidad pertenecientes a la institución educativa “Jaime Salazar Robledo” ubicada en la “Comuna Villa Santana” del municipio de Pereira**, presentado como opción parcial para optar Al título de Licenciado en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira, plantea como objetivo general, describir las manifestaciones y evidencias del proceso de aprendizaje de los niños y niñas que pertenecen a la banda marcial en la Institución Educativa “Jaime Salazar Robledo” de la comuna Villa Santana y que se encuentran en situación de riesgo.

El trabajo de grado de Santiago Ramírez Domicó titulado: **Manual para la Formación y Dirección de una Banda de Marcha**, para optar el título de Licenciado en Música de la Corporación Universitaria Adventista de Medellín/Colombia, plantea como objetivo general desarrollar un manual para la conformación y dirección de bandas de marcha en Colombia que permitirá a los maestros de música realizar un trabajo con lineamientos claros y efectivos.

El trabajo de grado de los estudiantes Luberney Hoyos Sotelo, Jesús Daniel Berrocal Jaraba, Alejandro Dussan García titulado: **La banda de marcha como herramienta pedagógica para el proceso de iniciación musical de los estudiantes de 5° a 9° grado dentro del Colegio Diocesano Pablo VI del Municipio de Cerete**, Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística – Música en la Universidad de

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

Córdoba/Montería/ Colombia, plantea como objetivo general Implementar la banda de marcha como herramienta pedagógica para el proceso de iniciación musical en los estudiantes de 5° a 9° grado en la institución educativa diocesano pablo vi del municipio de Cereté.

1.2 Pregunta de Investigación

¿Cuál es la importancia de realizar la conformación y consolidación de la Banda Musico Marcial del Colegio Francisco San Juan del Corregimiento de Turbay en el Municipio de Suratá?

1.3 Justificación

La banda marcial es un ensamble que se distingue porque los instrumentistas tocan y marchan simultáneamente. También deben formarse de maneras muy específicas, respondiendo a diferentes instrucciones. Todo esto lleva a que los estudiantes desarrollen varias habilidades como motricidad gruesa, concentración, memoria, lateralidad, disciplina, musicalidad, marcialidad, compañerismo etc.

Desarrollar este proyecto va a beneficiar a la institución por tener una banda estructurada y ensamblada. Con esto el colegio tendrá una agrupación con la cual pueda proyectarse y representar al corregimiento en el ámbito regional, departamental y nacional. También beneficiará el trabajo en equipo con la integración de los padres de familia, profesores y la comunidad en general, quienes en torno al proyecto, tendrán una razón para mejorar la relación de empatía, integración y trabajo en equipo.

Por último, al brindar alternativas a los estudiantes, se hará buen uso de su tiempo libre y el alcance de retos y metas que superar. Desde lo motivacional, juega un papel muy importante la posibilidad de presentarse fuera de su entorno y dar a conocer sus habilidades, viajar y vivir nuevas experiencias.

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

- Conformar la Banda Musico Marcial del Colegio Francisco San Juan del corregimiento de Turbay en el Municipio de Surata.

2.2 Objetivos Específicos

- Realizar el montaje de cuatro temas que integran el repertorio mediante la implementación de actividades y estrategias lúdicas y musicales.
- Reconocer los conceptos técnicos y musicales pertinentes a este género y estilo musical a través de clases magistrales y trabajo colectivo e individual.
- Apropiar las bases rítmicas mediante la práctica y el aprendizaje por imitación de los diferentes géneros musicales.

3. Marco Referencial

La fundamentación teórica se materializa en un soporte argumentativo en función de la contextualización de los elementos que caracterizan la banda de marcha escolar. El abordar estos referentes, permite tener una mejor percepción desde diferentes ámbitos. Estas experiencias se convierten en un referente valioso, que permite sentar las bases para un proceso como el del Instituto Francisco San Juan, que adoleció desde siempre de un instructor con la capacidad musical y la idoneidad necesarias para liderar este proyecto.

3.1 Historia de la Banda de Marcha.

Como tantas situaciones a todo nivel y en los diversos campos del conocimiento de la humanidad, las bandas de marcha no fueron ajenas a la cultura griega. Es así como (Ramírez

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

Domicó, et al 2017) en su escrito titulado: “*Manual para la Formación y Dirección de una Banda de Marcha*” (Doctoral dissertation). refieren:

En los tiempos antiguos de la humanidad, ya los griegos, dignos cultores del canto y la poesía, empleaban la música en el arte de la guerra. Citamos a Homero en La Iliada, donde dice: “Cuan sonora se oye la voz de la marcial trompeta, que el arma toca en la ciudad que sitia poderoso enemigo, tan aguda entonces, resonó la voz de Aquiles

Por su parte Luis Alberto Rodríguez Amigo, en su escrito titulado: “*todo sobre bandas de marcha*” argumenta: Al imperio turco se debe la primera organización estable de conjuntos musicales militares constituyendo esto el primer de lo que hoy se conoce como banda militar de músicos. (Rodríguez Amigo, 2009)

3.2 Las Bandas de Marcha en Colombia

Según la Institución Universitaria Salazar y Herrera (IUSH), finalizada la década de los cuarenta, en Colombia se respiraba un marcado acento militarista que se reflejaba en la disciplina de las instituciones educativas, que apoyadas por las voces del mando militar, heredadas de Francia y España inicialmente y luego de Estados Unidos, ayudaban al control comportamental de los estudiantes de esta época. La admiración por la milicia se evidenciaba en la conformación de bandas marciales, que debidamente entrenadas y muy bien acompañadas en la marcha militar, salían a las calles con sus estandartes (bandera utilizada por las más altas jerarquías de una nación) que identificaban la institución educativa que marchaba, siendo de gran admiración para los espectadores.

A continuación, se presenta una imagen de lo que representan la banda de marcha en el desfile como uno de los principales escenarios de estas agrupaciones en Colombia.

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

Figura 1

Representación en un desfile típico de banda de marcha



Nota: La figura fue tomada de la página de la Institución Universitaria Salazar y Herrera y muestra un tradicional desfile de banda de marcha

En Colombia se reconoce la historia de las bandas de marcha, bajo la interpretación de algunos personajes que han trabajado en el campo, como el maestro José Mayorga quien afirma al respecto: “cuando llegaron a Suramérica en este caso a Colombia las bandas de marcha, arribaron los primeros instrumentos por el Sinú y la Guajira. Algunos como el Almirante Padilla que hicieron viajes a Inglaterra, trajeron ese instrumental. Sin embargo, se aplicaban sin tecnificación alguna porque no había la estimulación correspondiente y tampoco contaban con el conocimiento básico.” (Hoyos, et al 2020).

Según (Hoyos, et al 2020) enmarcando el origen de las bandas de marcha, mencionan antecedentes importantes que plantean la génesis de estas agrupaciones y refieren lo siguiente:

El maestro Jorge Elinan Fernández también comenta: “aquí en Colombia se origina el formato de la banda de marcha en la época de la independencia, hacia el año de

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

1806 tal vez, ese es el dato más fresco que conocemos nosotros. Antes de la batalla, cuando estaban en la disputa los españoles vs los criollos, estaba el coronel José María Cansino, quien fue uno de los primeros en organizar una banda militar en el país, de ahí se generaron el resto de bandas que conocemos.” Así mismo en otras fuentes se encuentran afirmaciones valiosas como las siguientes: “El 7 de agosto de 1819, por dirección del Coronel José María Cansino, la Banda Militar toca La Vencedora una Contradanza en el puente de la Batalla de Boyacá, luego en Bogotá, una Banda recibió a Simón Bolívar con la misma Contradanza y otra llamada La Libertadora”. Estas son las afirmaciones sobre el inicio de las bandas en Colombia hasta el momento, sin embargo, en el año de 1789 se creó una tonada de guerra alegre y nostálgica al mismo tiempo llamada La Guaneña, la cual fue creada para guitarra y después adaptada para banda de guerra en la guerra de la independencia como primera instancia. (Valero,2011)

Por su parte Ramírez S (2017), “la define como el formato más antiguo y tradicional que hay en Colombia, utiliza Bombos, tambores marinos, granaderas, redoblantes, platillos, liras, cornetas de afinación en Bb de diferentes tamaños y son dirigidas por uno o varios bastones de mando”. (p.63).

Figura 2

Diferentes tipos de bandas de marcha en Colombia

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA



Nota: tomado de la pagina de Las bandas marciales en Colombia

3.3 Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

La teoría de las inteligencias múltiples fue ideada por el psicólogo, investigador y profesor de Harvard Howard Gardner. En ella afirma que la inteligencia no es un elemento único sino un conjunto de diferentes capacidades específicas. Según Gardner todas las personas cuentan con distintas potencialidades, pero no se nace siendo inteligente, sino que se forma gracias a la estimulación, el contexto que rodea a cada persona, cultura, tipo de educación, así como el grado de motivación que tenga la persona. En la siguiente figura se muestran los diferentes tipos de inteligencias según Howard Gardner.

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

Figura 3

Gráfico de las Inteligencias Múltiples de Gardner



Nota: este grafico muestra las inteligencias múltiples. Tomado de <https://www.fundaciocreativacio.org/>

3.3.1 Las Inteligencias Múltiples en la Banda de Marcha

Según (Rosas, 2018) los postulados de Howard Gardner por otra parte, toman importancia por cuanto cada tipo de inteligencia será desarrollada en mayor o menor medida en el músico en potencia, y será parte de una integralidad y trazabilidad de cada elemento del quehacer de vida (p 46). A continuación, se presenta una tabla descriptiva de las inteligencias de Gardner.

Tabla 1

Descripción de las Inteligencias Múltiples de Gardner

Inteligencia	Beneficios	Contexto Práctico
Lingüística	Comunicación asertiva.	Relación códigos e
imágenes	lenguaje musical.	Prosodia y células
rítmicas	Comunicación por códigos	Frases musicales
corporal.	Expresión	Oralidad, expresión

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

Lógico matemática	Pensar y tocar a tempo Relación visopedica vs efecto sonoro. Comprensión intelectual de la música.	Relación cuerpo - música relacionado a la marcha
Espacial	Relacion cuerpo imagen sonido.	Cuerpo como imagen, Distancias entre pasos, Producto audiovisual, Relacion visión sonido.
Cinestésica Corporal	Energía Física Relación con el instrumento y movimiento Capacidades y habilidades motoras	Caminar/Tocar Desplazamientos Giros Resistencia física
Intrapersonal	El YO Respeto del cuerpo Autocuidado Arte -proyecto de vida Autocritica Superación de retos	El hecho sonoro como aprendizaje, desarrollo corporal y sensorial Interacción con otros
Interpersonal	Relaciones de Sociedad Trabajo en equipo Liderazgo Compartir	La banda de marcha en su máxima esencia como práctica colectiva musical La calle como escenario de interacción social.
Musical	Sensibilidad Apreciación musical Elementos teóricos Técnicos Iniciación musical Fundamentación melódica y rítmica	El aspecto musical es esencial para una banda de marcha con características completas La música se suma a la puesta en escena para generar sensaciones subjetivas con el público.

Nota: esta tabla define las inteligencias múltiples. Tomada de (Rosas, 2018) trabajo de grado.

4. Metodología

El proceso de desarrollo de este trabajo en el Colegio Francisco San Juan, en la comunidad del corregimiento de Turbay, tuvo varias etapas, las cuales se llevaron a cabo de manera secuencial dando relevancia a cada una por separado, esto con el fin de tener una visión amplia del recurso humano principalmente, para de manera articulada y como consecuencia de la relación entre ellas, dar inicio a la configuración de lo que es en la actualidad la banda de marcha como tal. A continuación, se hará referencia de manera detallada de cada una de estos momentos.

4.1 Etapa de Convocatoria

La convocatoria para llevar a cabo este proyecto, surge por el conocimiento previo de la existencia de una importante dotación de instrumentos de banda musical marcial en la institución los cuales fueron revisados e inventariados, el colegio, hasta ese momento no contaba con un docente idóneo y con conocimientos musicales y técnicos para liderar de manera eficaz el grupo. Una vez se cuenta con el visto bueno y la decidida colaboración y apoyo del rector John Santa Rosa, quien respaldó y asumió los gastos de desplazamiento, hospedaje y alimentación del instructor, se pone en marcha la convocatoria la cual es bien recibida por el estudiantado y se logra la participación de estudiantes desde grado primero hasta grado undécimo. Esta convocatoria se desarrolló en las instalaciones del colegio. Adicionalmente, es necesario mencionar que para el logro de este trabajo, fue muy importante tener claridad sobre las particularidades del lugar por la distancia y el difícil acceso.

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

4.2 Etapa de Diagnóstico

El diagnóstico es un momento importante, toda vez que permite dar inicio a una relación entre los niños y su instrumento. Muchos de ellos retomaron de alguna manera los instrumentos que habían tocado de manera autónoma anteriormente, para otros fue su primera vez. En este punto, entran a jugar un papel importante varios factores entre los que se cuentan, la capacidad física, la edad, la musicalidad y diversas acciones aptitudinales. Para esta prueba o diagnóstico, se tuvo en cuenta la respuesta a diferentes estímulos como, la repetición de pequeñas secuencias rítmicas con palmas, juegos dinámicos basados en ritmos y dinámicas de interacción y coordinación. Para esta prueba o diagnóstico, se tuvo en cuenta la respuesta a diferentes estímulos como, la repetición de pequeñas secuencias rítmicas con palmas y diferentes dinámicas de atención y coordinación.

4.2.1 Sobre la Capacidad Física de los Integrantes

Para la estructuración de una banda musical marcial es muy importante este factor, toda vez que se debe tener en cuenta una correlación entre la estatura y fortaleza física de los chicos con la asignación del instrumento. Caso particular, la asignación de los bombos, los cuales por ser de grandes dimensiones no deberán asignarse a chicos muy pequeños, lo que si ocurre con los platillos o triángulos como en este caso.

4.2.2 Sobre la Edad de los Integrantes

La edad, aunque a primera vista pareciera guardar relación directa con la asignación del instrumento, no siempre se da. Esto quiere decir que hay chicos que con 12 años tienen una contextura física mayor que uno de 15 o 16 años. En tal sentido, en estos casos deberá prevalecer la capacidad física por encima de la edad de los chicos a la hora de asumir el reto de interpretar cualquier instrumento en especial aquellos de grandes dimensiones.

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

4.2.3 *Acerca de la Musicalidad de los Integrantes*

Este es un punto muy relevante en toda agrupación. En el caso de la banda musical marcial es importante, pues dado que estos grupos requieren de cierto tipo de liderazgo en la conducción de las líneas melódicas. Normalmente los chicos con mayores capacidades musicales son quienes ejecutan las liras en su función rítmico- melódica.

4.3 Etapa de Montaje

Esta etapa es tal vez la mas relevante, pues es justo en este punto, en el que los integrantes del grupo, dan inicio a la practica propiamente dicha. En esta fase, los estudiantes empiezan a asumir cada uno su rol y así mismo empiezan a sentirse parte de un gran colectivo en el que cada quien desempeña su función específica, haciendo su respectivo aporte en la configuración paulatina de lo que se será el montaje definitivo. Los montajes están básicamente soportados en aprendizaje por imitación en horarios y espacios en los que se hablará en el acápite de sistematización pedagógica.

4.4 Etapa de Socialización

Es el momento final de este proceso. Se prevé hacer la presentación del trabajo mediante algunas presentaciones previas a la sustentación en escenarios de la misma región. La socialización es la materialización del proyecto. Es el punto en el que cobra valor el proceso desde diferentes ámbitos, entre los que se cuentan el musical, educativo, emocional entre otros.

Vale decir, que en la medida en que se cumpla con cada una de estas fases, así mismo se garantizan buenos resultados, toda vez que se definen funciones y se optimizan todo tipo de recursos, pero principalmente el recurso humano representado en los niños y jóvenes de la agrupación. En la siguiente tabla se describen de manera puntual.

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

Tabla 2*Etapas integradoras del proyecto*

Etapas	Descripción	Resultado
Convocatoria	Invitación a los niños y Jóvenes a participar del Proyecto	Participación de 38 niños de diferentes grados
Diagnóstico	Reconocimiento de actitudes	Asignación de instrumentos
Selección de Temas	Análisis de viabilidad Técnica- Musical	selección de cuatro obras
Montaje	Ensayos y Ensamble	afianzamiento de las obras seleccionadas
Socialización	Presentaciones antes de la sustentación	Sustentación

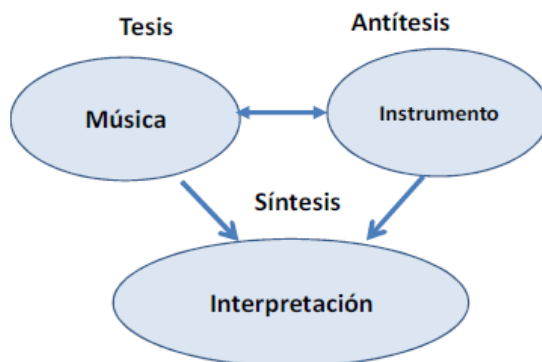
Nota: Esta tabla muestra las diferentes etapas de integradoras del proyecto.

4.1 Triada Dialéctica de la Interpretación Musical según Neuhaus

Neuhaus (1958: 18) habla de una triada dialéctica existente en el intérprete. En primer lugar, la tesis, representada por la música: ella vive en nuestro interior, en nuestro espíritu, ella es parte de nuestro conocimiento, de nuestros sentimientos, de nuestra imaginación. En segundo lugar, la antítesis, la cual es representada por el instrumento: él vive fuera de nosotros, él forma parte de nuestro mundo exterior, objetivo. A él hay que conocerlo, hay que dominarlo. En tercer lugar, la síntesis, que es la interpretación. Ella subordina el instrumento a nuestro mundo interior, a nuestra voluntad creadora. Dicha triada podría organizarse de la siguiente forma según la figura 3

Figura 4

Triada Dialéctica de la Interpretación Musical según Neuhaus



Nota. Tomado de El dilema de la interpretación musical: una reflexión semiótica desde el modelo tripartito de Molino y Nattiez.

Según el anterior planteamiento, las bandas de marcha cumplen a cabalidad con este análisis toda vez que se presentan las tres etapas y se desarrollan a cabalidad. En la tesis la música está dentro de ellos, forma parte de sus emociones. La segunda o antítesis, se refiere a cada instrumento el cual está fuera de cada persona, está en su exterior y al que hay de dominar y reconocer. Por último, la síntesis que es la interpretación de la música en sí misma.

5. Sistematización Pedagógica

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

La realización de este proyecto se materializa teniendo en cuenta las diferentes fases y los múltiples momentos y situaciones que permiten contextualizar en el Colegio Francisco <san Juan en el corregimiento de Turbay en el municipio de Suratá Santander.

5.1 Reseña Histórica del Colegio Francisco San Juan

Por iniciativa de la comunidad se solicitó al gobierno Departamental la creación de un colegio de secundaria y fue así como la Asamblea Departamental mediante ordenanza No. 016 del 3 de abril de 1995, faculta al señor Gobernador para crear nuestra institución. Por decreto No. 0128 del 3 de octubre de 1995 se creó el colegio departamental de bachillerato académico en el ciclo de educación media vocacional con sede en el corregimiento de Turbay. Posteriormente las escuelas se fusionaron según ordenanza No.038 del 15 de diciembre del 2000 la cuales son: Santa Rosa, Mesallana, Sede Principal, San Isidro, El Mineral, Las Abejas, Cartagena, Crucecitas, San José de Pantanitos, El Mohán y mediante resolución 7075 del 7 de julio de 2008 de la Secretaria de Educación del Departamento se concede el reconocimiento de carácter oficial al Colegio Francisco San Juan. En la siguiente figura se aprecia una panorámica de las instalaciones del colegio Francisco San Juan.

Figura 5

Panorámica del Colegio Francisco San Juan



Nota. Foto Suministrada por la Rectoría del Colegio septiembre de 2024

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

EL Colegio Francisco Sanjuan está ubicado en el Corregimiento de Turbay, en la parte Norte del Municipio de Suratá; fue fundado el 23 de noviembre de 1996. Su primer rector fue el Señor Antonio Villamizar, quien compuso el himno del colegio. Esta institución educativa lleva su nombre en honor al señor Francisco Sanjuan, quien donara el terreno en el cual se construyó la edificación. En el año 2009 se graduó la primera promoción de bachilleres.

5.2 Esquema de Trabajo con la Banda del Colegio Francisco San Juan

Trayendo a colación el objetivo de este proyecto el cual es la conformación de la banda musico marcial del colegio Francisco San Juan del corregimiento de Turbay en el municipio de Suratá, en ese mismo sentido se da a conocer el esquema de trabajo en cuanto a los horarios propuestos y establecidos para tal fin. A continuación, se describe en la tabla 3 dicho esquema.

Tabla 3

Esquema de Trabajo con el Grupo Integrante de la Banda

Dia	Hora	Instrumento
Martes	8:00 a 10:00 a.m.	Vientos y Liras
	1:30 a 2:30 p.m.	Redoblantes
	2:30 a 3:30 p.m.	Bombos, Timbas y Platillos
Martes	3.30 a 5:30 p.m.	Ensayo General

Nota: Esta tabla muestra los horarios de trabajo con los niños y jóvenes

5.2.1 Trabajo por familias Instrumentales

Uno de los aspectos que se deberá tener en cuenta para la realización de este tipo de trabajos, es preparar el material sonoro a través de familias instrumentales.

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

Esto permite, afianzar de manera gradual, cada uno de los elementos que integran la banda. Además, se debe entender que cada niño tiene su propio ritmo de alcanzar sus metas, hecho que deberá valorarse para contextualizar a cada individuo en el marco de sus potencialidades y debilidades. El desarrollo paulatino de todas y cada una de las etapas del proceso de montaje con la banda de marcha dentro de su formato instrumental y al cual se le dio un tratamiento por familias de manera específica, permitió reconocer además de la capacidad física de los chicos y el gusto por determinado instrumento, hizo evidente, la comprobación del relacionamiento y la creación de identidad a través del trabajo propiamente dicho en la ejecución como tal.

Cada chico fue consolidando su gusto por este trabajo en equipo y se empiezan a configurar escenarios de participación colectiva las cuales con el transcurrir de los ensayos tanto parciales como generales los resultados programado. A continuación, se presentan algunos elementos.

Figura 6

Ensayos parciales

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA



Fuente. Fotos tomadas por el autor del proyecto en el colegio Francisco San Juan

5.2.2 El Aprendizaje por Imitación

Las bandas de marcha son uno de los tantos grupos musicales en los que el aprendizaje por imitación cobra amplio y suficiente valor. En muchas instituciones, especialmente en el sector rural como es el caso del Colegio Francisco San Juan en el corregimiento de Turbay en el municipio de Suratá a pesar de contar con una dotación de instrumentos no ha contado con un docente orientador idóneo con conocimientos musicales.

Por lo anterior, el aprendizaje por imitación es la primera herramienta a la hora de realizar el montaje de las obras. La dinámica de este aprendizaje se basa en que el profesor mediante demostraciones precisas muestra al alumno la labor que deberá realizar. Este aprendizaje tiene un gran valor a nivel de los chicos, porque incluso una vez apropiado por un estudiante en particular,

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

este a su vez lo reproduce con sus compañeros y se da implícitamente un concepto de construcción del conocimiento. En la siguiente figura se aprecia un ambiente de aprendizaje por imitación

Figura 7

Ambiente de aprendizaje por imitación



Nota. Fotos tomadas por el autor del proyecto en el colegio Francisco San Juan

5.3 Repertorio de la banda del Colegio Francisco San Juan

Las piezas musicales abordadas para este proyecto fueron seleccionadas, teniendo en cuenta factores tanto técnicos como musicales. Desde lo técnico se destaca obras como Matallana del folclor y Platos las cuales son de estricto carácter marcial lo que inicialmente facilitan la labor de montaje. Desde lo musical, se abordó La Piragua cumbia del compositor colombiano Jose Barros, tema icónico que ha trascendido muchas generaciones y que por su carácter festivo impacta en la memoria de los integrantes del grupo.

5.3.1 Elementos de la Obra Matallana

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

Esta es una obra de carácter marcial por excelencia. De tradición de bandas de marcha, Matallana es una pieza de fácil asimilación en la que sus estructuras se pueden tocar con facilidad. En la siguiente figura se muestra la línea del bombo.

Figura 8

Línea del Bombo de Matallana

Bombo

Matallana

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

Con respecto a la línea melódica en esta obra y como en la mayoría de bandas de marcha son los instrumentos de viento y las liras las que desarrollan esta función. En la siguiente figura se muestra dicho elemento.

Figura 10

Línea Melódica de Matallana en la Lira

Flute

Matallana

The musical score for the Flute part of 'Matallana' is presented in two systems. The first system shows a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It begins with a double bar line, followed by a repeat sign. The melody consists of a series of rests, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. A first ending bracket spans the final two measures, with a '2.' marking the start of the second ending. The second system begins with a measure rest marked '8', followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piece concludes with a double bar line.

Así mismo se destaca la línea melódica ejecutada por el clarinete y la trompeta los cuales le imprimen un mayor nivel de marcialidad a la banda. En la siguiente figura se destacan estas dos líneas melódicas

Figura 11

Línea Melódica del Clarinete y la Trompeta en si bemol

Clarinet in B \flat **Matallana**

The musical score for the Clarinet in Bb part of 'Matallana' is presented in two systems. The first system shows a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It begins with a double bar line, followed by a repeat sign. The melody consists of a series of rests, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. A first ending bracket spans the final two measures, with a '2.' marking the start of the second ending. The second system begins with a measure rest marked '8', followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piece concludes with a double bar line.

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

Uno de los instrumentos mas relevantes en las bandas de marcha son los redoblantes. Con su carácter militar ponen en contexto a la agrupación. En la siguiente figura muestra el esquema rítmico del redoblante

Figura 12

Esquema Rítmico del Redoblante en Matallana

Snare Drum

Matallana

5.3.2 Elementos del tema *La Piragua*

Esta es tal vez una de las obras mas representativas del folclor de la región caribe colombiana. La Piragua es una cumba del compositor colombiano José Barros y de la cual existen un sin número de versiones para múltiples formatos instrumentales dentro de los que se cuenta la banda de marcha. En esta versión para la banda del colegio Francisco San Juan se tuvo en cuenta los siguientes elementos. A continuación, se muestra en la figura algunos de sus componentes rítmicos y melódicos del tema en general.

Figura 13

Esquema Melódico de las Liras de la Piragua

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

Flute

LA PIRAGUA



Normalmente muchas de estas partituras se toman de otros instrumentos en do como en este caso la flauta que funciona de igual manera para las liras. En el caso de las trompetas, se toma un fragmento que refuerza la introducción de la melodía como se muestra en la

Figura 14

Fragmento de la Piragua en las Trompetas

Trumpet in B \flat

LA PIRAGUA



El desempeño melódico del clarinete está apoyado con la trompeta, los cuales van respaldados con las liras consolidando en la medida de las posibilidades técnicas de

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

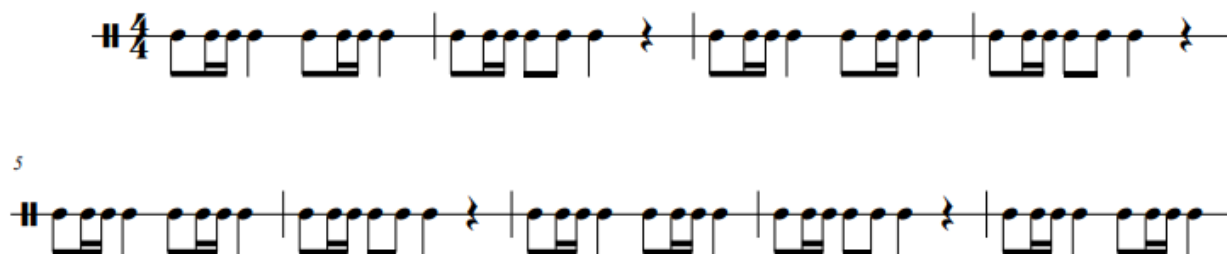
Esta es la estructura básica que se aplica igualmente para los platillos, y triángulos que permitirá entre otras cosas afianzar la base rítmica. A continuación, se presenta el esquema del redoblante.

Figura 19

Esquema del Redoblante de Solo Percusión

Snare Drum

SOLO PERCUSION



5.3.4 Presentación de la Banda en Comunidad

La banda de marcha del colegio Francisco San Juan ha realizado algunas presentaciones en comunidad, hecho que es muy favorable para el estado anímico de los integrantes, toda vez que este tipo de actividades generan emoción en el sentido del carácter vinculante que se genera a través de la banda y se entra en contacto con el público que está atento, valorando el trabajo de este colectivo. Dentro de las que se destacan se menciona la presentación realizada en el mes de septiembre en el corregimiento vecino de Cachiri, con motivo de la celebración de las confirmaciones en esta parroquia. A continuación, se muestra en la figura evidencia de esta presentación.

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

Figura 20*Presentación en el Corregimiento de Cachirí***Figura 21***Recuerdo de la Presentación en Cachirí con Autoridades Eclesiásticas y Civiles*

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

En la anterior imagen, se muestra como en estos escenarios es donde cobra valor el trabajo realizado tanto en lo musical como el lo social. Los diferentes actores de la comunidad educativa, como los padres de familia y en general, todo un conglomerado social en la región valora el trabajo realizado. A continuación, se muestran algunas imágenes que confirman lo comentado.

5.3.5 Conformación de la banda del Colegio Francisco San Juan

La estructura de la banda de marcha del colegio Francisco San Juan esta integrada de la siguiente manera. A continuación, se muestra el listado de los integrantes.

1. Michel Dariana Ascanio Grado: 11° Instrumento: Clarinete
2. María Yisel Ascanio Ortega Grado: 11° Instrumento: Trompeta
3. Meilen Daniela Hernández Pabón. Grado 11° Instrumento: Lira
4. Lizeth Katherin Isidro Guerrero. Grado 10° Instrumento: Bastonera
5. Sayury Slendy Pabón Suarez. Grado 7 Instrumento: Redoblante
6. Lizeth Dayanna Pabón Hernández. Grado 10 Instrumento: Timba
7. Danny Paola Sierra Vega Grado: 9° Instrumento: Timba
8. Maily Yulieth Cagua Sierra. Grado: 9° Instrumento Timba.
9. Angie Lorena Hernández Sierra. Grado 11° Instrumento: Lira
10. Mabel Sierra Duran. Grado 10° Nombre: Timba
11. Julieth Cristina Blanco Camarón. Grado: 9. Instrumento: Timba.
12. María Luisa Díaz Pabón. Grado: 9. Instrumento: Lira
13. Luis Miguel Díaz Blanco. Grado: 10. Instrumento: Bombo
14. *Liseth mariana Baez Mantilla . Grado 7. Instrumento: Redoblante*
15. Lisbeth Xiomara Tarazona Castrillón. Grado 9. Instrumento: Lira
16. Maikol Steven. Grado 10 Instrumento: Bombo

17. Yiseth Valentina Arévalo Pabón Grado 6. Instrumento: Redoblante
18. Danna Valentina Ortega Guerrero. Grado: 6. Instrumento: Lira

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

19. Dariana Carreño Guerrero. Grado: 1. Instrumento: Platillos
20. Juan José Hernández Afanador. Grado 5 Instrumento: Clarinete
21. Javier Alejandro Hernández Afanador. Grado 1 Instrumento: Platillos
22. Karelly Sofía Garcés Vega Grado: 10° instrumento: lira
23. Andrey Giovanni Camarón Niño Grado: 11 Instrumento: bombo
24. Dilan Matías Grado: 1. Instrumento: triángulo

5.4 Recomendaciones Generales

El trabajo con este tipo de agrupaciones demanda diversos elementos fundamentales que ameritan dedicar especial atención. Si bien es cierto, este tipo de formatos como en el caso de la banda del colegio Francisco San Juan, no demandan tanta atención en aspectos de complejidades técnicas o despliegues melódicos, si es muy conveniente reforzar elementos de base que permitan mantener la estabilidad en el grupo. Por consiguiente, es muy conveniente en primer lugar hacer una correcta asignación de los instrumentos. Esto permite que basados en la capacidad física y musical de los chicos asegurar que cada quien ejecuta el instrumento que físicamente puede tocar, esto teniendo en cuenta las dinámicas de trabajo de estos grupos en los cuales deben realizar por considerables lapsos de tiempo presentaciones y ensayos.

Además, desde lo musical es muy favorable realizar en los ensayos parciales, y por familias instrumentales el refuerzo de los aspectos técnicos y musicales para de esa forma llegar al ensayo general a coordinar elementos de movimiento corporal y la interacción de todos los miembros del grupo.

Conclusiones

Se pueden referir las siguientes conclusiones. En primer lugar, la importancia que tiene la banda marcial en cualquier institución educativa como una buena utilización del tiempo libre para los chicos.

segundo: la importancia de dar a conocer la banda en otros escenarios e enaltecer el nombre del colegio y del corregimiento.

tercero: se concluye que estas prácticas estrechan lazos de amistad y fraternidad entre los chicos toda vez que estos espacios de sana convivencia se convierten en pilares de una formación integral.

Por último: se cumple con el objetivo de este trabajo que es conformar y consolidar la banda del colegio Francisco San Juan, con la cual se sienta la base para futuros proyectos a nivel de institución.

Referencias Bibliográficas

- Domicó, S. R. (2017). Manual para la formación y dirección de una Banda de Marcha.
- Ramírez Domicó, S., Pérez Pulido, G., & Hoyos Rentería, J. H. (2017). *Manual para la Formación y Dirección de una Banda de Marcha* (Doctoral dissertation).
- Hoyos Sotelo, L., Berrocal Jaraba, J. D., & Dussan García, A. (2021). La banda de marcha como herramienta pedagógica para el proceso de iniciación musical en los estudiantes de 5° a 9° grado dentro del Colegio Diocesano Pablo VI del municipio de Cereté.
- García, R. S. (2014). El dilema de la interpretación musical: una reflexión semiótica desde el modelo tripartito de Molino y Nattiez. *Musicaenclave*, 8(1), 1.
- Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. *Santiago de Chile: Instituto Construir*. Recuperado de http://www.institutoconstruir.org/centro_superación/La%20Teor%Eda%20de, 20, 287-305.
- Mora, y Caballero, E, (2004). Formación de bandas musicales infantiles escolares monografía proyecto de bandas infantiles convenio UIS-Alcaldía de Bucaramanga (tesis de pregrado) Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia

Ver apéndices adjuntos



CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA



CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA





CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA



CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA