

Horas Del Día

La luz, sobre el espacio urbano y escenas cotidianas del barrio villas de los caballeros.

Abigail Badillo Contreras

Trabajo de Grado para Optar al Título de Maestro en Artes Plásticas

Director

José Germán Toloza Hernández

Doctor en arte, producción e investigación, Universidad Politécnica de Valencia, España

Universidad Industrial de Santander

Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia – IPRED

Programa de Artes Plásticas

Bucaramanga, Colombia

2024

Dedicatoria

Mi proyecto de grado “Horas del día” se lo dedico a Dios, por darme las fuerzas y permitirme cumplir este sueño de ser Maestra en Artes plásticas, y no menos importante, a mis padres, Sandra Contreras y Orlando Badillo, por siempre creer en mí, por su esfuerzo y apoyo constante.

Agradecimientos

Agradezco primeramente a mis padres, por su amor, cariño, apoyo, por su esfuerzo, porque sin ellos no hubiese sido posible lograrlo. Agradezco profundamente al director de Grado, el Sr. Germán Toloza, cuya invaluable contribución ha sido fundamental para el desarrollo exitoso de este objetivo. Su inquebrantable paciencia, aguda orientación, meticulosas correcciones y vasto acervo de conocimientos han sido pilares fundamentales que han enriquecido el proceso en su totalidad.

Asimismo, deseo expresar mi más sincero reconocimiento a mis cercanos compañeros de carrera, cuyo constante apoyo ha sido esencial en el camino hacia la consecución de nuestros objetivos académicos y profesionales. Entre los cuales resaltó a Camilo Jerez, por su gran amistad y ayuda constante a lo largo de este proceso, por los mensajes de ánimo para cumplir este objetivo. A Helga Lázaro y Daniela Serna, por todas las ocasiones en las que organizamos encuentros para solucionar dudas, por compartir nuestras inquietudes y retroalimentarnos, lo cual sin duda era de gran ayuda en la carrera.

Tabla de contenido

1	Introducción.....	13
2	Capítulo 1	15
2.1	Planteamiento Del Problema.....	15
2.2	Justificación.....	16
2.3	Objetivos	18
2.3.1	Objetivo General	18
2.3.2	Objetivos Específicos	18
3	Capítulo 2: Antecedentes Formales y Conceptuales	19
3.1	Antecedentes Formales	19
3.1.1	Tiempos grises.....	20
3.1.2	Muros de esfuerzo	22
3.1.3	Horas del día (8 am)	24
3.1.4	Ecos de colores al viento.....	27
3.2	Antecedentes conceptuales.....	28
3.2.1	EL Barrio.....	28
3.2.2	La realidad cotidiana	32
3.2.3	El territorio	35
3.2.4	Luz y Atmosferas: Un Estudio Fotográfico sobre la Arquitectura Urbana... 38	
3.3	Referentes Artísticos	42

3.3.1	Ambrogio Lorenzetti	42
3.3.2	Johannes Vermeer	43
3.3.3	Giovanni Antonio Canal «Canaletto»	46
3.3.4	Utagawa Hiroshige	48
3.3.5	Claude Monet. Pinceladas de luz y color	50
3.3.6	Fredy Serna	53
3.3.7	George Shaw	55
3.3.8	Brian Alfred.....	57
3.3.9	Julian Opie.....	60
4	Capítulo 3. Procesos y resultados	63
4.1	Bitácora de procesos.....	63
4.1.1	Mis primeros recorridos por las calles del barrio.....	63
4.1.2	"Luces de la Mañana: Escenas de la Vida Despierta" Fotografías 8 a.m.....	63
4.1.3	"Ocaso en el barrio: Instantes de la Vida Compartida" Fotografías 5:30 p.m.	
	67	
4.2	Anotaciones.....	74
4.3	Primeros bocetos	82
4.3.1	Trazos	83
4.3.2	Bocetos 8:00 a.m.	89
4.3.3	Boceto 5:30 p.m.	91

4.4	Proceso de las obras	92
4.4.1	Despertar de la calle 8:00 a.m	92
4.4.2	Momentos de encuentro 5	100
4.5	Montaje y piezas finales	108
5	Conclusión	124
6	Bibliografía	126
7	Webgrafia	¡Error! Marcador no definido.

Tabla de Figuras

Figura 1.	<i>Tiempos grises. Abigail Badillo. 2021.</i>	20
Figura 2.	<i>Muros de esfuerzo. Abigail Badillo. 2023.</i>	22
Figura 3.	Horas del día 8:00 a.m., Abigail Badillo Contreras. 2023.´	24
Figura 4.	<i>Fragmentos cotidianos. Abigail Badillo Contreras. 2023.</i>	25
Figura 5.	<i>Ecos de colores al viento. Abigail Badillo Contreras, 2023.</i>	27
Figura 6.	Negocios del barrio. Fotografías autora. 2023.	31
Figura 7.	<i>Anuncios publicitarios.</i>	31
Figura 8.	<i>8:00 a.m. villa de los caballeros. Fotografía autora. 2024.</i>	33
Figura 9.	<i>5: 30 p.m Tarde de empanadas.</i>	34
Figura 10.	Jugando Futbol. Fotografía de la autora. 2024.....	37
Figura 11	<i>Atmosferas del Palacio Liévano.</i>	40
Figura 12.	<i>Estudio atmosferas Catedral Primada.</i>	41
Figura 13.	<i>Ciudad en el mar. Ambrogio Lorenzetti. (1285-1348)</i>	43
Figura 14.	<i>Vista de Delft. Johannes Vermeer. (1660-1661).</i>	45
Figura 15.	<i>La callejuela. Johannes Vermeer. 1658.</i>	46
Figura 16.	El patio del cantero de Canaletto. Giovanni Antonio Canal. (1726-1730). .	48
Figura 17.	<i>Vista nocturna de Saruwakacho. Utagawa Hiroshige. 1856.</i>	50
Figura 18.	<i>Série des Cathédrales de Rouen. Claude Monet. 1890.</i>	52
Figura 19.	<i>Londres, el Parlamento. Claude Monet. 1904</i>	52
Figura 20.	<i>Horizontes Paisaje Urbano. Fredy Serna. 1995.</i>	54
Figura 21.	<i>Cruces y veladora. Fredy Serna. 1999.</i>	55

Figura 22.	<i>La flor más floreciente. George Shaw. 2001.</i>	56
Figura 23.	<i>El Príncipe Negro. George Shaw. 1999.</i>	57
Figura 24.	<i>Ciudad sin fin. Brian Alfred. 2007.</i>	59
Figura 25	<i>Línea alta. Brian Alfred. 2010.</i>	59
Figura 26.	<i>Exposición de la Fundación Hortensia Herrero. Julian Opie. 2021</i>	61
Figura 27.	<i>Caminando por Southwark. Julian Opie. 2014.</i>	61
Figura 28.	<i>Caminando en Melbourne. Julian Opie. 2018.</i>	62
Figura 29.	<i>Fotografía 8am (1).6 de septiembre 2023.</i>	64
Figura 30.	<i>Estudio de Paleta de Color a partir de la figura 30. 2024.</i>	64
Figura 31.	<i>Fotografía 8am (2). 5 de octubre 2023.</i>	65
Figura 32.	<i>Estudio de Paleta de Color a partir de la figura 32. 2024.</i>	66
Figura 33.	<i>Fotografía 8am (3). 20 de septiembre 2023.</i>	66
Figura 34.	<i>Estudio de Paleta de Color a partir de la figura 34. 2024.</i>	67
Figura 35	<i>Fotografía 5:30pm. 21 de Agosto 2023.</i>	68
Figura 36.	<i>Estudio de Paleta de Color a partir de la figura 43. 2024.</i>	69
Figura 37.	<i>Fotografía 5:30pm. 1 de noviembre 2023.</i>	70
Figura 38.	<i>Estudio de Paleta de Color a partir de la figura 45. 2024.</i>	70
Figura 39.	<i>Fotografía 5:30pm. 1 de noviembre 2023.</i>	71
Figura 40.	<i>Estudio de Paleta de Color a partir de la figura 47. 2024.</i>	72
Figura 41	<i>Fotografía 5:30pm. 1 de noviembre 2023.</i>	73
Figura 42.	<i>Estudio de Paleta de Color a partir de la figura 49. 2024.</i>	73
Figura 43.	<i>Anotaciones. Foto bitácora. 5 de octubre 2023.</i>	75
Figura 44.	<i>Anotaciones. Fotografía de bitácora. 8 de octubre 2023.</i>	77

Figura 45. <i>Anotaciones. Fotografía de bitácora. 8 de octubre 5 p.m 2023.</i>	79
Figura 46. <i>Anotaciones. Fotografía de bitácora. 20 de octubre 2023.</i>	81
Figura 47. <i>Ornamentación Ventana. 9 de septiembre 2023</i>	83
Figura 48. <i>Escenas cotidianas. Bitácora, 12 de septiembre 2023.</i>	84
Figura 49. <i>Tardes de encuentro. Bitácora, 13 de septiembre 2023.</i>	85
Figura 50. <i>Puerta. Bitácora, 14 de septiembre 2023.</i>	86
Figura 51. <i>Paisaje urbano. Bitácora. 15 de septiembre 2023.</i>	87
Figura 52. <i>Ropa tendida al sol. Bitácora, 17 de septiembre de 2023.</i>	88
Figura 53. <i>Boceto 8:00 a.m. Bitácora, 9 de octubre 2023.</i>	89
Figura 54. <i>Boceto 8:00 a.m. Bitácora, 5 de enero de 2024.</i>	90
Figura 55. <i>Boceto 5:30 p.m. Bitácora. 15 de enero 2023.</i>	91
Figura 56. <i>Fotografía 8am. 6 de septiembre 2023</i>	93
Figura 57. <i>Estudio de Paleta de Color a partir de la figura 67. 2024.</i>	94
Figura 58. <i>Montaje Fotografía 8am. 2024.</i>	95
Figura 59. <i>Dibujo sobre lienzo. 2024.</i>	96
Figura 60. <i>Primeras capas de color. 2024.</i>	97
Figura 61. <i>Avances en el proceso. 2024.</i>	98
Figura 62. <i>Detalle fachada en ladrillo.</i>	98
Figura 63. <i>Plano general de la obra.</i>	100
Figura 64. <i>Fotografía 5:30pm. 1 de noviembre 2023.</i>	101
Figura 65. <i>Estudio de Paleta de Color a partir de la figura 62. 2024.</i>	102
Figura 66. <i>Montaje fotografía 5:30 p.m</i>	103
Figura 67. <i>Boceto 5 p.m. 2024.</i>	104

Figura 68. <i>Plano general de la obra</i>	105
Figura 69. <i>Plano detalle fachada</i>	106
Figura 70. <i>Plano detalle del color</i>	107
Figura 71. <i>Ejemplo de montaje. 2024</i>	110
Figura 72. <i>Ejercicio de posible montaje grupal</i>	111
Figura 73 <i>Montaje Sala Macaregua</i>	112
Figura 74 <i>Montaje Sala Macaragua</i>	113
Figura 75 <i>Montaje Sala Macaregua</i>	113
Figura 76 <i>Horas del día (Despertar de la calle 8.00 am)</i>	115
Figura 77 <i>Detalle del crudo del ladrillo</i>	116
Figura 78 <i>La tienda</i>	116
Figura 79 <i>Vendedor ambulante</i>	117
Figura 80 <i>Detalle de luces y sombras</i>	118
Figura 81 <i>Señora de compras</i>	119
Figura 82 <i>Detalle carro azul</i>	119
Figura 83 <i>Horas del día (Momentos de encuentro 5:30 p.m)</i>	120
Figura 84 <i>Fachada</i>	121
Figura 85 <i>Niñas caminando</i>	122
Figura 86 <i>Paisaje</i>	123

Resumen

Título: Horas del día

Autor: Abigail Badillo Contreras

Palabras clave: Acciones cotidianas, Barrio, Luz y Atmosferas, Momentos del día, Paisaje urbano, Territorio.

Descripción: En mi trabajo de grado titulado "Horas del día", expongo un proceso investigativo arraigado en la exploración, la inmersión paisajística y la creación de una serie pictórica del barrio Villa de los Caballeros. En estas páginas, revelo la cotidianidad y la esencia del vecindario, abordando la captura de su arquitectura, la efímera iluminación y las atmosferas que lo configura.

En mi revisión de autores que amplían el concepto de barrio, definiéndolo como la influencia de los habitantes en la configuración y transformación del paisaje urbano, describo cómo las actividades diarias, las interacciones sociales y las rutinas familiares contribuyen a crear un sentido de pertenencia. El barrio se define no solo por sus límites geográficos, sino por la experiencia, la cultura y la interacción social que tienen lugar en el espacio público. Asimismo, la luz natural experimenta cambios a lo largo del día, creando variaciones en el color y la saturación que afectan la apariencia de los edificios y los espacios urbanos.

He incorporado diversos referentes artísticos, destacando a Claude Monet, reconocido por su maestría en la captura de la luz y el color, cuya habilidad para representar atmósferas a través de series. Asimismo, la obra de Brian Alfred, su representación del paisaje mediante colores planos y paletas cromáticas ricas en matices ha orientado mi propio proceso creativo. En Julian Opie, he encontrado una clave narrativa que ha enriquecido mi obra; sus figuras estilizadas, inmersas en gestos cotidianos, se han convertido en aliadas fundamentales.

Mi obra se materializa a través de fotografías, anotaciones y la observación detenida del barrio. Seleccione dos espacios destacados, para representarlos y momentos del día: las 8:00 a.m. y 5:30 p.m. No es simplemente un testimonio visual, sino una invitación a redescubrir nuestros entornos y encontrando belleza en los lugares más inesperados.

Abstract

Title: Hours of the day

Author: Abigail Badillo Contreras

Key Words: Everyday actions, Neighborhood, Light and Atmospheres, Moments of the day, Urban landscape, Territory.

Description: In my degree work entitled "Hours of the day", I expose an investigative process rooted in exploration, landscape immersion and the creation of a pictorial series of the Villa de los Caballeros neighborhood. In these pages, I reveal the daily life and essence of the neighborhood, addressing the capture of its architecture, the ephemeral lighting and the atmospheres that configure it.

In my review of authors who expand the concept of neighborhood, defining it as the influence of inhabitants in the configuration and transformation of the urban landscape, I describe how daily activities, social interactions, and family routines contribute to creating a sense of belonging. The neighborhood is defined not only by its geographical boundaries, but by the experience, culture and social interaction that take place in public space. Likewise, natural light undergoes changes throughout the day, creating variations in color and saturation that affect the appearance of buildings and urban spaces.

I have incorporated various artistic references, highlighting Claude Monet, recognized for his mastery in capturing light and color, whose ability to represent atmospheres through series. Likewise, the work of Brian Alfred, his representation of the landscape through flat colors and color palettes rich in nuances, has guided my own creative process. In Julian Opie, I have found a narrative key that has enriched my work; His stylized figures, immersed in everyday gestures, have become fundamental allies.

My work is materialized through photographs, notes and close observation of the neighborhood. I select two highlighted spaces, to represent them and times of the day: 8:00 a.m. and 5:30 p.m. It is not simply a visual testimony, but an invitation to rediscover our environments and find beauty in the most unexpected places.

1 Introducción

La luz emerge como un elemento trascendental que moldea y transforma nuestra percepción de la realidad cotidiana. Este fenómeno lumínico, que va más allá de su mera función iluminadora, se relaciona directamente con la belleza de la creación arquitectónica de lo urbano. Mi estudio se adentra en las complejas relaciones entre la luz y el espacio urbano, explorando cómo esta manifestación lumínica influye en mi percepción estética, la configuración espacial y la identidad urbana. A través de un enfoque interdisciplinario que combina la teoría del arte, la arquitectura y la sociología urbana.

Mi presente propuesta se origina a partir de mis intereses personales en el campo del paisaje urbano, abordado desde una perspectiva poética y centrada en el ámbito local, específicamente enfocada en el territorio circundante donde las edificaciones, el paso del tiempo y las escenas cotidianas desempeñan un papel primordial. El objeto de estudio se sitúa dentro del ámbito de las **Artes Plásticas**, particularmente en el lenguaje pictórico, donde llevaré a cabo un análisis de los elementos conceptuales y formales utilizados por ciertos pintores en su representación del paisaje urbano.

Para alcanzar los objetivos establecidos, dado que se encuentra dirigido hacia la creación artística, preveo un proceso de retroalimentación entre la teoría, diversos referentes artísticos y mi producción artística propia. El propósito de esta investigación se fundamenta en las posibilidades que ofrece el campo de las artes plásticas para adoptar una postura analítica y creativa frente a los fenómenos sociales y aspectos estéticos, como por ejemplo el efecto de la luz sobre la arquitectura urbana en diferentes momentos del día.

En el caso específico de este interés artístico, es importante destacar que, si bien artistas de períodos históricos anteriores, así como contemporáneos, han abordado temas similares relacionados con el paisaje, esta investigación de grado se enfoca en profundizar y realzar la exploración del entorno local y los espacios que poseen una particularidad plástica. Esto se logrará mediante la observación y la captura de vistas y escenas de interés, con el objetivo de desarrollar un lenguaje artístico propio arraigado en el contexto cotidiano y facilitar así la identificación con los entornos locales, generando conocimiento a través de la investigación-creación tanto para mi desarrollo profesional como para enriquecer el ámbito artístico en general.

Mi proceso de observación, análisis y creación se verá reforzado mediante acciones concretas, como la apropiación y asimilación plástica del efecto de la luz sobre la arquitectura del barrio escogido. Para ello, seleccionaré 2 espacios diferentes, cada uno de los cuales será fotografiado en dos momentos específicos del día: a las 8:00 a.m. y a las 5:30 p.m. Este registro me permitirá analizar cómo incide la iluminación en el entorno arquitectónico, qué gamas cromáticas se generan y qué actividades cotidianas llevan a cabo los habitantes del barrio en esos momentos. Estos hallazgos servirán como base para la selección de una paleta de colores específica y orientarán la realización de mis obras pictóricas.

2 Capítulo 1

2.1 Planteamiento Del Problema

A lo largo de la historia del arte, he observado cómo los artistas han explorado una diversidad de géneros pictóricos, desde el retrato hasta la pintura histórica, la mitología, la abstracción y el paisaje, entre otros. Los primeros vestigios del paisaje en la pintura occidental se remontan a la prehistoria, pero su evolución es notable a lo largo de los siglos. Inicialmente, el paisaje se consideraba simplemente como un telón de fondo en obras medievales y renacentistas, pero gradualmente adquirió protagonismo hasta convertirse en tema central en períodos posteriores, como en las marinas del siglo XVII, los paisajes románticos del siglo XIX y la obra de la escuela de Barbizon en la segunda mitad del mismo siglo en Francia. Durante estas etapas, la luz emerge como una preocupación esencial en la pintura, evidenciando su evolución desde un papel secundario hasta su consagración como elemento central de las exploraciones estéticas, especialmente durante el impresionismo.

El impresionismo marca un hito en la historia del arte al enfocarse de manera prominente en la representación de la luz. Este énfasis se manifiesta claramente en la obra de Claude Monet, quien, a través de series como "La catedral de Ruan", "La estación Saint Lazare" y "Las casas del Parlamento", investiga los cambios lumínicos y atmosféricos que sugieren las distintas horas del día. En el siglo XX y en la contemporaneidad, diversos artistas continúan explorando este elemento plástico como punto focal de su investigación. Más allá de intereses formales, la atención a la luz está ligada a aspectos emocionales, psicológicos y culturales, cuando se estudia en conjunción con otros elementos como el color, la arquitectura y las conductas humanas cotidianas.

A partir de estas consideraciones, surge en mí el interés en abordar el tema de la luz en el paisaje. Mi objetivo central es plasmar la poesía inherente a la cotidianidad y al entorno que habito,

particularmente en el barrio que he escogido personalmente. Para ello, planteo la siguiente interrogante: ¿cómo representar, a través de una serie pictórica, el efecto de la luz como elemento fundamental en la elección de la paleta de colores, además de capturar la interactividad presente en el barrio? El propósito es crear un ambiente que fomente la reflexión sobre el entorno cercano y destacar la atracción que emana del lugar que atiende a diario a numerosas personas.

2.2 Justificación

Mi propuesta artística, "Horas del día", nace de una profunda conexión con mi entorno más cercano, el vibrante barrio Villa de los Caballeros en el municipio de Girón. Este proyecto se sumerge en la belleza y singularidad de los detalles rutinarios, reconociendo la importancia vital de capturar luminiscencia del sol y el color en dos momentos cruciales del día, con el fin último de crear una representación auténtica y reveladora de la vida en este querido barrio.

El barrio, concebido como un espacio de convivencia, trasciende la mera noción de un área residencial para convertirse en un escenario donde se entrelazan las interacciones sociales. El enfoque sugerido involucra un análisis organizado de cómo la luz impacta en diferentes momentos del día, junto con una reflexión sobre cómo estas influencias interactúan con las dinámicas de la comunidad. Esto posibilita una aproximación cercana a la vivencia de residir en el vecindario, destacando su esencia y los elementos visuales más significativos en cada franja horaria, lo que ofrece una perspectiva única y cercana de la experiencia vivida en el barrio.

Desde una perspectiva plástica, mi proyecto es importante al proporcionar única para capturar y resaltar el entorno urbano de mi barrio, Villa de los Caballeros, mediante el estudio de cómo la luz y el color varía cada hora. Utilizando la fotografía como herramienta principal, exploro los matices predominantes en diferentes momentos del día, como el rosa en la mañana y el naranja al atardecer. Esta exploración revela la riqueza de los detalles y acciones cotidianas en mi barrio, fomentando una reflexión sobre la relación entre el arte, el entorno urbano, la vida diaria, y promoviendo una apreciación renovada de mi entorno.

Desde lo teórico, se enmarca dentro de una corriente artística que busca explorar la conexión entre la vida cotidiana y la expresión visual, una tradición en la que numerosos artistas han incursionado. Inspirado por la obra pionera de Claude Monet, mi objetivo va más allá de la mera apreciación estética. Mi enfoque radica en comprender cómo la luz y el color del entorno impactan nuestra manera de percibir el mundo que nos rodea. Al documentar y representar las interacciones sociales y culturales a través del arte, mi proyecto aporta al debate más amplio sobre el papel fundamental que desempeña el arte en la exploración, expresión de la identidad y la comunidad.

"Horas del día" se convierte en una experiencia profundamente personal para mí, ya que me permite aplicar los conocimientos que he adquirido a lo largo de mis estudios en artes plásticas, al igual que ampliar mis procesos relacionados con el barrio y cumplir un sueño de mi infancia. De este modo, mi proyecto aspira a retratar de manera auténtica y con un significado profundo la vida en mi barrio.

2.3 Objetivos

2.3.1 *Objetivo General*

Realizar una serie pictórica, que aborde el espacio urbano, en las horas 8:00 a.m. y 5:30 p.m., considerando su estética, y como el reflejo de la luz sobre sus espacios cambia al igual que las acciones cotidianas, del barrio villa de los caballeros, como una posibilidad de identificación con nuestros entornos

2.3.2 *Objetivos Específicos*

- Realizar un trabajo de campo en el barrio, incluyendo el registro fotográfico de espacios principales, escenas cotidianas y efectos lumínicos relevantes.
- Investigar referentes artísticos, bibliografías, teorías y material de apoyo pertinentes al proyecto para enriquecer su contenido.
- Crear una serie pictórica que refleje el barrio desde su arquitectura, la influencia de la luz y las atmósferas de color según las horas seleccionadas, en relación con las dinámicas comunes, basada en los hallazgos previos.

3 Capítulo 2: Antecedentes Formales y Conceptuales

3.1 Antecedentes Formales

A lo largo de mi trayectoria creativa y académica en el programa de Artes Plásticas, mi enfoque investigativo se centró en la exploración de elementos intrínsecos al entorno local. Este proceso me permitió acercarme al proyecto de grado mediante el análisis y la aplicación de diversas técnicas y temáticas pertinentes al campo artístico. A continuación, compartiré algunos ejemplos que ilustran el inicio del diálogo emergente desde el lenguaje visual.

3.1.1 *Tiempos grises*

Figura 1.

Tiempos grises. Abigail Badillo. 2021.



Nota. Archivo personal

"Tiempos Grises" surge como resultado de un ejercicio de observación urbana durante el contexto de la pandemia. Realicé recorridos en el vecindario y, al observar en la cuadra, noté cómo algunos niños aún no podían salir debido a precauciones sanitarias. Esta situación despertó mi interés por reflexionar sobre cómo los niños lograban encontrar momentos de diversión a pesar de las limitaciones impuestas. El simbolismo del pequeño avión de papel en la obra refleja la capacidad de los niños para trascender las barreras impuestas y experimentar alegría y libertad en

medio de tiempos difíciles. Este proceso generó en mí un interés renovado por temas relacionados con el barrio y la interacción humana, así como un enfoque estético en el uso de colores planos y la manipulación del color.

3.1.2 Muros de esfuerzo

Figura 2.

Muros de esfuerzo. Abigail Badillo. 2023.



Nota. Archivo Personal

"Muros de Esfuerzo" se configura como el ejercicio de "entrar en relación" con personas, familias y sus economías, en el entorno de la comunidad, donde además emergen como protagonistas. En el caso de Myriam, su anhelo de establecer una miscelánea cobró vida dentro de su propio hogar, el cual fue adaptado para albergar su negocio, brindándole la oportunidad de sostenerse económicamente junto a su hijo. Por otro lado, la familia de Nelson Muñoz, un campesino, encontró en la venta de verduras y frutas frente a su domicilio una respuesta a las injusticias percibidas en el mercado. Inspirada por estas historias, se seleccionó una paleta de colores que reflejara la identidad de las fachadas de las casas y los productos ofrecidos por ambas familias. Lo cual me permitió tener un acercamiento y contextualización del entorno.

3.1.3 *Horas del día (8 am)*

Figura 3.

Horas del día 8:00 a.m., Abigail Badillo Contreras. 2023.´



Nota. Archivo Personal

Representa el impacto de la luz sobre la arquitectura en el barrio Villa de los Caballeros a las 8 a.m. Cada hora del día posee su propia calidad de luz y sombras; durante la mañana, la luz tiende a adquirir tonalidades rosadas. En el proceso de manipulación del color, se aplicó un matiz rosado sutil a cada tono para crear una armonía y atmósfera

coherentes. Esta propuesta se inspira en la búsqueda histórica de los artistas del impresionismo por capturar la esencia de la luz. Sin embargo, en este caso, el enfoque se centra en los propios entornos urbanos, que, aunque diferentes, pueden compartir elementos similares.

Figura 4.

Fragmentos cotidianos. Abigail Badillo Contreras. 2023.



Nota. Archivo Personal

"Fragmentos Cotidianos" surge a partir de un ejercicio de observación realizado en la zona residencial mencionada en anteriores ocasiones, implica un registro visual y la selección de elementos o escenas del día a día, que forman parte de la vida en el barrio. El objetivo es rescatar y representar cómo las personas se desplazan a las tiendas para comprar sus alimentos, el tránsito de los llamados "carros piratas" por el municipio, las fachadas de ladrillo y los postes que sostienen montones de cables. En cual hay una estrecha relación con el proceso creativo, ya que refleja mi interés en mostrar las escenas cotidianas y la arquitectura local con el fin de promover la identificación con lo propio.

3.1.4 *Ecos de colores al viento*

Figura 5.

Ecos de colores al viento. Abigail Badillo Contreras, 2023.



Nota. Archivo Personal

La práctica de colgar la ropa en ventanas, balcones y puertas es una costumbre arraigada en muchos lugares, impregnando las calles con aromas a suavizante o detergente, así como con una paleta de colores vibrantes y pequeñas gotas de agua cayendo. A partir de un ejercicio de recorrido, por la comunidad Villa de los Caballeros, donde fue posible observar dicha práctica en numerosas viviendas, decidí seguir un enfoque en la ornamentación de las ventanas más comunes. Utilizando telas de diferentes colores, estampados y estilos con el fin de capturar la esencia de esta costumbre de secado al sol.

3.2 Antecedentes conceptuales

3.2.1 *EL Barrio*

El barrio se conceptualiza como mucho más que una mera extensión geográfica que alberga a un conjunto de individuos compartiendo un espacio común. Es un entorno donde convergen historias, tradiciones y lazos humanos, desafiando una definición precisa debido a la multiplicidad de factores que engloba, como se aborda en la tesis titulada "Mi Casa, Nuestro Barrio", específicamente en el concepto "Los Barrios Hablan de sus Habitantes y los Habitantes Hablan de su Barrio". En este contexto, se establece que "el barrio popular, siendo una construcción colectiva, teje una trama de relaciones colectivas que identifica a las personas que lo habitan, procedentes de diferentes lugares y con historias diferentes, construyendo un nuevo "nosotros" en torno al nuevo espacio y la historia compartidos." (Pinilla, 2009, p. 28).

Para comprender la complejidad del barrio, es imperativo sumergirse en sus calles y observar las interacciones entre sus residentes. A diferencia de los conjuntos residenciales, caracterizados por normativas rigurosas y una homogeneidad arquitectónica, el barrio exhibe una

diversidad palpable. Cada hogar representa una construcción personal y evolutiva, reflejando la diversidad de sus habitantes, quienes proceden de diversas ciudades e incluso países extranjeros. En este entorno, se observa una sinfonía sonora entre equipos de música, se manifiestan diversas creencias y se expresan variados intereses políticos.

Los barrios, “en la medida que son vividos, pensados y construidos, se vuelven parte de las personas que los habitan, formando lazos de identidad muy fuertes con el territorio, sobre todo porque se puede reconocer cómo estos lugares cuentan y representan la vida de sus habitantes.” (Pinilla, 2009, p.28), la interconexión de vivencias y la profunda conexión con su entorno otorgan a cada vecindario su propia identidad y carácter distintivo.

En base a lo presentado, el semiólogo Armando Silva (2006), en su libro "Imaginarios Urbanos", en el capítulo "El Ciudadano de la América Latina", se plantea la pregunta "¿qué es ser urbano en nuestras sociedades de América Latina?" (p. 12). Silva sugiere que la ciudad es un espacio cultural moldeado por las transformaciones y usos dados por sus habitantes, quienes crean espacios de identificación. Ejemplifica esto mencionando cómo la ciudad de Bogotá es reconocida por el color y la calidad de sus ladrillos, los cuales son producidos localmente. Esta conexión con el proyecto se evidencia al enfocarse en el estudio del municipio de Girón, específicamente en el Barrio Villa de los Caballeros, construido por sus propios habitantes. Las fachadas de las casas, algunas en ladrillo visto, otras en cemento o pintadas, constituyen un elemento distintivo que, aunque diferente en cada barrio, comparte similitudes, como el uso del ladrillo visto, que crea una semejanza con otros entornos urbanos en términos de arquitectura, color y rutinas diarias, como él autor menciona hay una relación y “de esta manera al hablar de ciudades de América latina no lo será en cuanto a hablar de abstracciones imposibles, sino de un patrimonio cultural, histórico, social, que accede a encuentros simbólicos que hacen semejantes unas con otras.” (p. 15)

La vida urbana moldea la ciudad y su entorno, desde la toma de decisiones hasta las construcciones y el estilo de vida de sus habitantes. Silva destaca “La ciudad, cada ciudad, se parece a sus creadores, y éstos son hechos por la ciudad. No se diría con exactitud que somos ciudadanos del mundo: más bien somos ciudadanos de una ciudad que habita el mundo” (p. 14). Esto refleja cómo la ciudad influye en la identidad y características de sus habitantes, distinguiéndose por la presencia de símbolos atribuidos por ellos, lo que la convierte en un entorno vivo y dinámico que se reconstruye constantemente a través de la interacción entre los residentes y el entorno urbano.

Las decisiones tomadas, las construcciones erigidas y el estilo de vida en el barrio son elementos que contribuyen a forjar una identidad colectiva. Al observar detenidamente las viviendas del barrio, se aprecia la diversidad en sus fachadas, colores y alturas, reflejando no solo una variedad estética, sino también un progreso económico. Este progreso se manifiesta en la presencia de negocios locales, como tiendas, supermercados, salones de belleza y puestos de comida, que forman parte integral de la vida en el sector. La transformación del paisaje urbano es evidente, destacando el uso de elementos señaléticos como carteles con nombres de negocios y anuncios publicitarios en las tiendas, así como la presencia de vendedores ambulantes que utilizan diferentes herramientas para atraer la atención de los transeúntes hacia sus productos.

Este diálogo activo entre los residentes y el espacio urbano implica una relación bidireccional en la que los grupos sociales no solo utilizan el entorno, sino que también lo transforman según sus necesidades y aspiraciones. En este sentido, el barrio se erige como una construcción colectiva, donde cada individuo contribuye a dar forma a la imagen urbana mediante sus acciones

Figura 6.

Negocios del barrio. Fotografías autora. 2023.



Nota. Archivo Personal

Figura 7.

Anuncios publicitarios.



Nota. Archivo personal.

3.2.2 *La realidad cotidiana*

El libro "In situ: espacios urbanos contemporáneos" de Paula Santiago (2011), aborda la transición de la población rural al entorno urbano, subrayando la importancia de preservar espacios naturales en este proceso. La obra examina las influencias que configuran el paisaje urbano contemporáneo, acompañadas de fotografías que capturan la realidad para resaltar la experiencia urbana. Paula Santiago destaca cómo nuestras acciones cotidianas en el entorno urbano suelen pasar desapercibidas debido a la rutina diaria, señalando que "ese influjo que hace que olvidemos que es en los lugares donde necesariamente hemos vivido y existido, ya que es en ellos donde se habita. Es decir, donde no solo se transita." (p. 10).

La autora también aborda el concepto de "trastorno global", refiriéndose al constante bombardeo de imágenes que impactan nuestra percepción del mundo. En este entorno saturado de información, la capacidad de filtrar y analizar visualmente se vuelve crucial para mantener una percepción equilibrada y consciente del entorno, convirtiéndolo en un territorio vivencial. Este análisis del espacio urbano se relaciona con la forma en que las personas recuerdan sus hogares y barrios de la infancia, evocando emociones diversas, al contemplar mi barrio, pienso en cómo los niños que viven en él ahora, en unos años, contarán su propia experiencia, al igual que lo hacen las personas adultas.

En el contexto de la tesis "Mi Casa, Nuestro Barrio", Manuela Pinilla narra un poco como su vecindario es un lugar tranquilo y queda asombrada al visitar y contar como "Torres del Progreso es ruidoso, lleno de gente, colorido y con mucho movimiento. Había una gran cantidad de niños jugando en los pasillos, saliendo o llegando del colegio, montados en ciclas y triciclos bastante trajinados por todos lados" (2009, p.68), las calles se convierten en el escenario donde se tejen relaciones sociales, se comparten historias y se construye un sentido de pertenencia.

Por las mañanas, el barrio Villa de Los Caballeros cobra vida con el sonido de las alarmas, las familias preparándose para el día y los negocios abriendo sus puertas. Los vecinos intercambian saludos en las esquinas y las tiendas, mientras que algunos realizan labores domésticas acompañados de música. El ambiente se llena con el eco de los vendedores ofreciendo sus productos, creando una atmósfera dinámica y bulliciosa que define la vida cotidiana en el barrio (ver figura 8).

Figura 8.

8:00 a.m. villa de los caballeros. Fotografía autora. 2024.



Nota. Archivo personal.

En la tarde noche, el ritmo del barrio cobra vida; es el momento propicio para disfrutar de una merienda ligera, o mejor llamadas onces, saborear una taza de café mientras se comparten charlas, y organizar encuentros espontáneos en las aceras. Las calles se animan con la presencia de niños jugando o corriendo, y con la llegada de personas que regresan de sus trabajos (ver figura

Figura 9.

5: 30 p.m. Tarde de empanadas.

9)



Nota. Archivo personal.

Al igual que el texto examina las ideas que inciden en la configuración del paisaje urbano contemporáneo, en la exploración creativa, se busca comprender y plasmar los elementos que

configuran la identidad visual del entorno. La captura de la realidad a través de la fotografía se erige como testigo de momentos fugaces, reflejando la esencia de la experiencia urbana en el barrio. La luz, especialmente, adquiere un rol narrativo destacado, delineando sombras y resaltando detalles.

3.2.3 *El territorio*

En el artículo "La ciudad imaginada, Los territorios, lo imaginario y lo simbólico" de Diego Jaramillo (2013), se expone cómo la ciudad se construye a partir de la cotidianidad de quienes la habitan. El autor define el territorio como el espacio compartido y utilizado por las personas y sus familias, destacando que la ciudad se refiere a lo físico, lo urbano refiere al territorio, a la territorialización. De ahí que, "el ámbito de lo urbano sea el espacio público, espacio donde se produce la epifanía de lo que es específicamente urbano: lo imaginado, lo imprevisto, lo sorprendente, lo absurdo" (p.29), este espacio no se limita únicamente a lo físico, sino que incluye la experiencia, la cultura y la interacción social en la vida urbana.

El territorio es concebido como el espacio donde los individuos encuentran una autorrealización al identificarse a través de prácticas similares, dejando a un lado la forma del mapa limitado y permitiendo estudiarlo de una manera más amplia mediante "el croquis, al aludir al territorio, está ligado a una cultura, a una lengua, a una memoria colectiva" (p.31), el cual crea sus propios símbolos de identificación por eso aquellos que no pertenecen a esta población son reconocidos al tener diferentes formas de actuar, puesto que estos son compartidos dentro de una cultura, que por medio de los imaginarios urbanos cada ciudadano crean su propia percepción y comprensión de su entorno.

La tecnología ha desdibujado la frontera entre lo público y lo privado, permitiendo una conexión inmediata y una comunicación visual de eventos en diferentes lugares. En el contexto de un barrio, los lugares compartidos pueden considerarse públicos, mientras que los hogares se mantienen como espacios privados. La tesis "Mi Casa, Nuestro Barrio" aborda la relación entre la casa y la calle, señalando que en ocasiones estos límites se difuminan en la vida cotidiana, puesto que "La casa en ciertos momentos adquiere cualidades de calle, se vuelve lugar de tránsito, de relaciones contractuales y de paso, las cosas de afuera llegan adentro sin distinción." (Pinilla, 2009, p. 113), una fuerte relación son los negocios que crean las personas en sus hogares, donde hay una unión de lo privado y público, se puede ver lo que ocurre, entra aún más ruido, las personas que llegan a comprar algún producto, algunas veces interrumpen o ven a la persona que atiende el negocio en las labores del hogar, ayudando a su hijo a hacer una tarea, y otras actividades. Otro punto que relaciona con esta ruptura es "la calle también se entra a las casas desde las ventanas, como una pantalla que introduce la calle a la casa, pero con una barrera protectora: los muros, los vidrios, la puerta." (Pinilla, 2009, p.112) ya que algunas personas por medio de las ventanas pueden observar o cuando se sientan en sus balcones a tomar aire, suele tener su mirada en lo que ocurre en el barrio.

También se puede detectar desde el vestuario de las personas, las cuales a menudo experimentan temor, como señala Jaramillo, respecto a ser observadas en su diario vivir, se evidencia una preocupación y cuidado por la apariencia al salir hacia el trabajo, reuniones con amigos o estudios. Esta dinámica se identifica claramente, al observar como muchos de los habitantes, pierden la formalidad en su presentación personal y optan por vestimenta más cómoda, como shorts o pijamas. Parece existir un límite de privacidad más alto en comparación con los lugares fuera de su residencia.

El concepto de territorio, dada su amplitud, establece una conexión sólida con mi proyecto, ya que me enfoco en trabajar con las dinámicas de mi barrio y las acciones cotidianas. Desde el nombre mismo, "Villa de los Caballeros", hasta la disposición de las casas en una cuadra larga con callejones, las rutas que las personas siguen para llegar a los supermercados, los carros al no tener albergue se ven en la carretera, la familiaridad de los niños con los lugares más escondidos, e incluso la creación ocasional de límites improvisados al ocupar la cuadra para jugar fútbol (ver figura 10), junto con la forma de hablar y el trato entre vecinos, todo contribuye a la manera en que las personas se apropian de sus espacios.

Figura 10.

Jugando Futbol. Fotografía de la autora. 2024



Nota. Archivo personal.

3.2.4 *Luz y Atmosferas: Un Estudio Fotográfico sobre la Arquitectura Urbana.*

En su tesis titulada "Las Atmosferas y la Imagen de la Arquitectura en la Fotografía", Gloria Gómez (2015), investiga cómo la percepción de la arquitectura puede ser moldeada por la luz. Inicia su análisis explicando la existencia de dos tipos de luz en la naturaleza: la corpuscular y la ondulatoria. La luz viaja en línea recta, pero al encontrar un objeto, parte de ella lo atraviesa mientras que otra parte es absorbida o reflejada, lo cual depende de factores como la forma, el color y el material de la superficie. La luz que incide sobre un objeto absorbe ciertas longitudes de onda y refleja otras, determinando así el color que percibimos a través de nuestra visión. Las longitudes de onda más largas corresponden al color rojo, disminuyendo hacia el violeta.

Durante el día, la luz natural experimenta cambios en brillo, saturación y dirección debido al movimiento del sol. Gloria Gómez describe cómo "En el amanecer hay una luz de intensidad mucho más baja y de tonalidad que tiende al rosa en las horas centrales. A medida que el sol se eleva en su arco la luz se hace más intensa y los colores se acercan más a la luz blanca. A medida que nos acercamos al atardecer el sol vuelve a bajar y su luz se hace mucho más cálida y los colores se acercan más al amarillo y al rojo hacia la puesta de sol." (p.25), estas variaciones atmosféricas del color son las que busco capturar en mis obras. A las 8:00 am, el color rosa se puede apreciar en elementos como los ladrillos de los edificios o el asfalto de las calles; y a las 5:30 pm, el color naranja se hace presente por el acercamiento del atardecer, suavizando la arquitectura y disminuyendo los contrastes marcados.

La fotografía como medio para capturar la realidad ha transformado la perspectiva de los artistas hacia lo pictórico. Esta evolución ha llevado a los artistas a buscar la esencia inmediata de la realidad, abandonando los límites de la academia. Gómez destaca a Monet como pionero de este movimiento, trasladando sus caballetes y lienzos a diversos lugares para capturar la atmósfera y la

incidencia de la luz en sus obras, en lo que se conoce como impresionismo. Esta técnica se caracteriza por la combinación de pinceladas y colores que permiten una representación más vívida y espontánea de la realidad.

Las atmósferas de la luz se evidencian en obras como "La estación Saint-Lazare", "Portal de la catedral de Ruan" y "El Parlamento", donde la falta de definición en las formas y detalles contribuye a una percepción más dinámica y fluida del entorno. Al estudiar estos fenómenos, los artistas descubren cómo la luz, la atmósfera y el color cambian con cada hora del día, otorgando vida y temporalidad a sus creaciones.

En su reciente tesis, Gloria Gómez exploró las atmósferas de cuatro edificios emblemáticos en el centro histórico de Bogotá: la Catedral Primada, el Palacio Liévano, el Edificio Avianca y el Centro Cultural Gabriel García Márquez. Estas observaciones revelan cómo la arquitectura, la ubicación y los materiales de construcción de cada edificio afectan la forma en que interactúan con la luz y la atmósfera. Además, se evidencia cómo factores como el ángulo de la fotografía, las condiciones climáticas y la iluminación artificial influyen en la percepción del entorno urbano y en los comportamientos de las personas que lo habitan.

Figura 11

Atmosferas del Palacio Liévano.



Nota. Tomado de Las Atmosferas y la imagen de la arquitectura en la fotografía,
(p.45, Gloria Gómez, 2015, Universidad La Gran Colombia)

Figura 12.

Estudio atmosferas Catedral Primada.



Nota. Tomado de *Las Atmosferas* y la imagen de la arquitectura en la fotografía,
(p.42, Gloria Gómez, 2015, Universidad La Gran Colombia)

Este proyecto se relaciona estrechamente con mi propio trabajo de creación, debido a que antes de abordar la pintura, realicé un trabajo de campo en las dos horas seleccionadas, donde puede ver como en días soleados, la luz es más intensa, los colores se vuelven más vibrantes y las calles están repletas de actividad, con una mayor afluencia de personas y negocios abiertos. Por otro lado, en días lluviosos, la luz se difumina, el contraste es menos evidente y las calles pueden inundarse de piedras arrastradas desde las montañas, entre otros fenómenos atmosféricos. Esta

observación detallada de los matices ha enriquecido mi comprensión y apreciación de la realidad circundante.

3.3 Referentes Artísticos

En este fragmento, me sumergiré en el trabajo de diversos artistas, desde la observación y la forma en la que abordan el concepto en sus obras, los cuales aportan perspectivas únicas sobre, el manejo del color, la vida cotidiana, la luz, la arquitectura y su representación a través de sus distintivos estilos y enfoques artísticos, como desde Ambrogio Lorenzetti en la escuela de Siena, la luminosa paleta de Monet hasta la narrativa estilizada de Opie, cada uno ofrece una mirada singular que enriquece mi comprensión y expresión del entorno urbano y las acciones diarias que lo definen.

3.3.1 *Ambrogio Lorenzetti*

Ambrogio Lorenzetti, destacado pintor de la escuela de Siena del siglo XIV, según palabras de Alessandra Nerilli, ha sido elogiado por su "increíble capacidad de transmitir emoción y ambiente" (2018, párr. 1). Uno de sus frescos más notables, titulado "Ciudad Frente al Mar", es considerado uno de los primeros ejemplos de paisajes urbanos en la historia del arte occidental. Lo que más destaca de esta obra es su paleta de color, utilizando tonos pasteles como el rosado y azul para crear una armonía cautivadora. Además, su detallada representación de la arquitectura y las perspectivas, junto con su maestría en el manejo de la luz, añaden un atractivo especial a su trabajo. Lorenzetti logra transmitir de manera excepcional la atmósfera que se desarrolla en sus cuadros y agrega un elemento distintivo. (Nerilli, 2018) Este enfoque es similar al que busca en este proyecto actual, donde cada lienzo de la serie pictórica representará una hora del día

seleccionada, con el interés de generar la temporalidad y efecto de la luz de manera distintiva en cada momento, a través del uso de colores específicos.

Figura 13.

Ciudad en el mar. Ambrogio Lorenzetti. (1285-1348)



Nota. Tomado de itatucany. Dominio público. <https://www.itstuscany.com/es/ambrogio-lorenzetti-y-la-obra-maestra-que-elogia-la-siena-de-1300/>.

3.3.2 *Johannes Vermeer*

Johannes Vermeer, mencionado por Miguel Calvo, “fue reconocido como el pintor de la tranquilidad, lo silencioso, lo cotidiano, y lo iluminado” (2016, párr. 1). Destacó por su habilidad para capturar escenas cotidianas y apacibles con un sorprendente realismo, gracias a su increíble dominio del color y la luz. (Calvo, 2016) De su obra, me llama la atención que la mayoría se desarrolló en su ciudad natal, Delft, donde nació, creció y falleció. De hecho, los colores que utilizaba y el efecto de la luz los tomaba directamente de su entorno urbano (Ruz, 2023). Esto sirve

de inspiración para el propio proceso creativo, ya que se comparte el interés por observar los elementos y temas cotidianos.

Curiosamente, según Sonia Ruz (2023), Vermeer solo creó dos obras que presentan escenarios al aire libre, pero son consideradas entre las más importantes en la historia del arte. "La Vista de Delft" y "El callejón de la misma ciudad" capturan la poesía de la sencillez en la imagen, destacando las fachadas y los colores. Ruz destaca que "la luz que se filtra por las ventanas capta a la perfección la atmósfera de la ciudad natal del pintor" (2023, párra. 10), identificándola de manera única. En el texto, "El callejón de Delft" se describe como un edificio de viviendas que parece deshabitado, excepto por una señora que está sentada en el portal y parece bordar o coser. La pintura muestra ladrillos imperfectos, rellenos de cemento o agrietados, así como paredes sucias, junto con escenas cotidianas de personas realizando sus quehaceres diarios, (Calle de Delf, 2016), lo que convierte a estas obras en una fuente inagotable de inspiración.

Al igual que Vermeer, en mis obras busca reflejar la belleza y la singularidad de las actividades diarias en el vecindario a través de la iluminación y la atmósfera que envuelve cada escena, encontrar lo extraordinario en lo ordinario, la importancia en el tejido de la vida comunitaria.

Figura 14.

Vista de Delft. Johannes Vermeer. (1660-1661).



Nota. Tomado de la historia del arte. Dominio público. <https://historia-arte.com/obras/vista-de-delft>.

Figura 15.

La callejuela. Johannes Vermeer. 1658.



Nota. Tomado de la historia del arte. Dominio público. <https://historia-arte.com/obras/la-callejuela-de-vermeer>

3.3.3 *Giovanni Antonio Canal «Canaletto»*

Canaletto, un destacado pintor de Venecia y representante del Vedutismo se dedicó a realizar pinturas que capturaban paisajes y panoramas urbanos. Poseía un notable dominio de la perspectiva y un fuerte interés por el realismo en sus obras, siendo aclamado como el maestro del efecto de la luz sobre la arquitectura, (Sadurni, 2020), al igual refiere como en las obras de

Canaletto, “la luz se refleja en cada recoveco de los edificios que pintaba. Canaletto dominaba las luces y las sombras” (Sadurmi, 2020, párr. 5).

La capacidad de observación extraordinaria de Canaletto, fusionada con un equilibrio óptico y arquitectónico en contornos suavemente difuminados, cautivó a sus contemporáneos. En sus creaciones sobre lienzo, cada paisaje y personaje es único, producto de numerosas modificaciones realizadas por el artista. (Sadurni, 2020). Entre sus series de obras que retratan una Venecia opulenta y glamurosa, destaca una pintura particular titulada "El patio del cantero". Según Cerra (2021), esta obra ofrece una visión más realista y cercana a la vida cotidiana de la ciudad, caracterizada por una paleta de colores más cálida y una representación más detallada de personas humildes, campesinos, trabajadores y niños. El entorno retratado en esta pintura se muestra más antiguo y desordenado, lo que constituye un rasgo distintivo en contraste con las demás obras de Canaletto.

La sinceridad y autenticidad de la imagen son elementos que es el interés de plasmar en los lienzos, aspirando a representar la realidad de las fachadas de las casas, que no siempre son grandiosos edificios; algunas permanecen en construcción, mostrando únicamente cemento o ladrillo, elementos que caracterizan el lugar y le confieren autenticidad.

Figura 16.

El patio del cantero de Canaletto. Giovanni Antonio Canal. (1726-1730).



Nota. Tomado de Arte La Guía. Dominio público.

<https://arte.laguia2000.com/pintura/el-patio-del-canero-de-canaletto>.

3.3.4 *Utagawa Hiroshige*

El artista japonés en cuestión se destaca por su versatilidad, demostrando maestría en el dibujo, grabado y pintura. Como menciona Luis Idoate su enfoque abarca todos los aspectos de Japón: “lo escudriña desde todos los ángulos: público, privado, rural, urbano, usual y extraordinario. Lo plasma en xilografías sutiles y poéticas que rezuman quietud, movimiento, bullicio y silencio.” (2018, párr.1), capturan la esencia de la vida japonesa.

En sus obras, el artista logra plasmar la vida cotidiana con gran detalle, representando las diferentes estaciones del año y la diversidad de personas que habitan el país. A través de su trabajo, consigue transmitir la serenidad de los momentos tranquilos y la agitación de la vida urbana,

revelando la belleza en cada instante fugaz. Tal como señala “Asai Ryōi en 'Ukiyo Monogatari' (1661): «Vivir solamente para el momento, dirigir toda nuestra atención al placer de contemplar la Luna, la nieve, las flores de cerezo y las hojas de arce; disfrutar del vino, las mujeres y las canciones, divirtiéndonos solo en flotar, flotar...»”, (2018, párr. 1). Al detenerme a observar lo que ocurre en las calles de mi comunidad es como dejar a un lado todo lo que tenemos en nuestra mente por hacer en el día y contemplar lo que sucede donde vivo, ver la belleza en pequeñas cosas del diario vivir.

Una de sus obras más destacadas, "Vista Nocturna de Saruwakacho", retrata una calle famosa por sus teatros kabuki. Esta obra, realizada en formato vertical, utiliza una paleta de colores característica del artista, dominada por tonos verdes y azules. La presencia de una gran luna llena en la composición arroja luz y sombra sobre la escena, dando vida a las figuras que se proyectan en la calle. Este uso magistral de la luz y la sombra crea una atmósfera mágica y evocadora, transportando al espectador a las calles animadas de Japón durante la noche. (Vista nocturna de Saruwaka-machi, s.f.).

Figura 17.

Vista nocturna de Saruwakacho. Utagawa Hiroshige. 1856.



Nota. Tomado de Brooklyn Museum.

<https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/121704>

3.3.5 *Claude Monet. Pinceladas de luz y color*

Claude Monet, un pintor destacado del movimiento impresionista, fue reconocido por su estilo artístico inimitable, el cual, abandonando los confines de la academia, Monet se aventuró al aire libre para plasmar la naturaleza en todas sus formas y estados. A lo largo de su carrera, dedicó su atención a capturar la luz y el color en paisajes en diversas condiciones atmosféricas y lumínicas. Desde distintas perspectivas y en diferentes momentos del día, Monet trabajó meticulosamente para representar la variedad y la belleza cambiantes del entorno natural.

La obra de Monet proporciona una valiosa aproximación para este proyecto, donde se explora la influencia de la luz en la arquitectura, el agua y las atmósferas. Un ejemplo notable es la serie de Rouen, donde el artista experimentó con pigmentos para capturar la atmósfera y la luz que envolvían la catedral. Monet logró representar la misma imagen en diferentes condiciones climáticas, transmitiendo el cambio de tonalidades provocado por los efectos de la luz en distintas horas del día. Esta capacidad de capturar la esencia cambiante de un lugar lo convirtió en un maestro en la representación de la luz. (Calvo, 2019)

En la serie sobre el Parlamento, Monet observaba principalmente desde una terraza del Hospital San Thomas, ubicado en la orilla opuesta del río Támesis, cerca del Puente de Westminster. Esta serie destaca por su representación de la arquitectura del Parlamento bajo diferentes condiciones lumínicas y atmosféricas. La silueta del Parlamento parece surgir como una aparición, perdiendo consistencia en medio de la niebla. Los colores predominantes, como el violeta, naranja y azules, se enriquecen con pequeñas pinceladas cargadas. (Londres, Parlamento. Luz del sol en la niebla, s.f.)

En este proyecto actual, se explora cómo la luz transforma el paisaje urbano en distintos momentos del día en el barrio local. Siguiendo la visión de Monet, se pretende capturar la esencia luminosa del entorno urbano, esta perspectiva será fundamental para enriquecer la representación artística de la luz y sus variaciones.

Figura 18.

Serie des Cathédrales de Rouen. Claude Monet. 1890.



Nota. Tomado de La Historia Del Arte. Dominio público. <https://historia-arte.com/obras/la-catedral-de-rouen>.

Figura 19.

Londres, el Parlamento. Claude Monet. 1904



Nota. Tomado de Ramón Santamaria Torner. Dominio público.

<https://ramonsantamariatorner.wordpress.com/2014/03/29/monet-pintor-de-la-luz/>

3.3.6 *Fredy Serna*

Fredy Serna es un artista plástico y muralista que comenzó su carrera en la década de los 90 pintando escenas urbanas en los muros de la ciudad de Medellín. Además, ha creado hermosos mosaicos que capturan la vida cotidiana, en la lectura Fredy Serna, al trasluz, Ana María Cano alude a como:

Serna buscó en la amplia extensión de los lienzos que la niebla, la luz, las líneas, las evanescencias, los brillos y las sombras expresaran con clara potencia la capacidad de transformación constante que tiene nuestro paisaje urbano. Y a él le debe Medellín, pues, este remirar, este leer las laderas, que nos hizo descubrir aquella ciudad norte que habíamos dejado olvidada. (2012, p. 307).

En el texto "Un paisaje digno de un pintor", David Herrera relata su visita a la casa de Fredy Serna en el barrio Pedregal, donde Serna ha residido desde su infancia. La tienda de sus padres, que representó un punto de partida en su interés por la ciudad, "tanto las familias como las tiendas son dos elementos vitales para dimensionar la historia de los barrios populares, al igual que para comprender la configuración de una estética del barrio" (2023, p. 19)

Desde la terraza de su casa, Serna contempla su ciudad, que se ha convertido en su principal fuente de inspiración. Ha notado cómo el paisaje urbano evoluciona día a día debido a una variedad de factores, incluyendo la actividad humana, el clima y el paso del tiempo. Ahora, el entorno se presenta mucho más tranquilo para vivir. Llama la atención su destreza para representar las comunas de Medellín de manera abstracta, utilizando pinceladas cargadas y manteniendo la paleta de colores de las fachadas y calles. Cada día, los espacios cambian constantemente, reflejando la diversidad y la dinámica de la vida urbana. (Quintero, 2012)

Esta capacidad de Serna para capturar la esencia cambiante de las comunas de Medellín se puede relacionar con la noción de "horas del día". Al igual que cada hora seleccionada presentan distintas atmósferas, climas y actividades, representando solo un momento, puesto que cada día en las comunas de Medellín presenta una pintura única influenciada por una variedad de factores, contribuyen a la creación de una imagen completamente nueva cada día.

Figura 20.

Horizontes Paisaje Urbano. Fredy Serna. 1995.



Nota. Tomado de Sura. Dominio público.

<https://www.sura.com/arteycultura/obra/horizontes-paisaje-urbano/>

Figura 21.

Cruces y veladora. Fredy Serna. 1999.



Nota. Tomado de Banco de la República. Dominio público.

<https://coleccion.banrepcultural.org/document/coleccion/63a069015d96b8790f25ee84>.

3.3.7 *George Shaw*

George Shaw, nacido en 1966, es un pintor británico cuyas obras se centran en los suburbios proletarios, desafiando la concepción de que la autenticidad solo se encuentra en lugares lujosos y distantes. La intención de Shaw dice que para el " fue tomar esos clichés de epifanía y lo sublime y colocarlos en un lugar donde no se rumorea que sucedan grandes pensamientos" (George Shaw, s.f, párr. 3), encontrando la verdadera esencia de la vida en entornos cotidianos que a menudo pasan desapercibidos. Algunas de sus obras representan la finca donde creció, creando así una

memoria personal. El estilo hiperrealista de Shaw se caracteriza por su meticuloso detalle en la representación de la arquitectura y por el uso del esmalte Humbrol, que les confiere un brillo único a sus obras. Sus pinturas capturan atmósferas de escenarios cotidianos, como parques y calles, que a menudo transmiten una sensación de desolación y olvido. (La visión hogareña e inquietante de Gran Bretaña de George Shaw, 2018).

Lo que más llama la atención de la obra de Shaw es su minuciosidad al representar la ciudad de Coventry, desde sus formas hasta sus colores, creando atmósferas únicas en sus pinturas. Sus obras, centradas en pequeños espacios y calles, poseen una cualidad poética especial. Este enfoque resuena con el proceso artístico del proyecto, que se centra en explorar lo común y capturar momentos y lugares cotidianos en el barrio.

Figura 22.

La flor más floreciente. George Shaw. 2001.



Nota. Tomado de Elephant. <https://elephant.art/painting-more-than-a-green-and-pleasant-land/>.

Figura 23.

El Príncipe Negro. George Shaw. 1999.



Nota. Tomado de Elephant. <https://elephant.art/painting-more-than-a-green-and-pleasant-land/>

3.3.8 *Brian Alfred*

Brian Alfred (nacido en 1974 en Pittsburg, PA) es reconocido por su versatilidad en medios artísticos que incluyen collage, dibujo, pintura y animaciones digitales. Su obra se centra en la arquitectura y el paisaje urbano, explorando cómo la tecnología moldea nuestra percepción de la realidad y la cultura. Este enfoque lo convierte en un artista sociocrítico representativo de la era contemporánea. (Práctica digital: Brian Alfred, 2020)

Sus obras se caracterizan por un uso distintivo del color y su representación de paisajes urbanos, que suelen ser desolados pero llenos de color. Alfred examina el impacto de las imágenes públicas en nuestra percepción individual, utilizando imágenes de revistas, periódicos, internet y otros medios de comunicación. Sus enigmáticas escenas sirven como una reflexión sobre cómo los medios simplifican la realidad. (Brian Alfred, s.f).

La exposición "Rascacielos y visión doble: imágenes de Nueva York", organizada por el artista, presenta la vida cotidiana de la ciudad que nunca duerme. Alfred captura la transformación de la ciudad y encuentra poesía en los espacios a menudo pasados por alto. Su obra destaca la energía transformadora de los entornos íntimos, en contraste con los monumentos más tradicionales. (Brian Alfred: rascacielos y visión doble: imágenes de Nueva York, 2019)

Brian Alfred es una figura significativa en la investigación, ya que sus obras capturan la esencia de la vida urbana contemporánea y cuestionan nuestra relación con el paisaje urbano. Su enfoque en los momentos efímeros de la vida cotidiana inspira mi propio deseo de explorar técnicas artísticas similares, centrándome en la esencia del propio barrio. Motiva a capturar la esencia del entorno, resumiendo sus formas y colores de manera contemporánea. En palabras de Annabel Keenan, "En cada imagen, hay una sensación de que no sólo está preservando la memoria de un lugar, sino también la esencia de un tiempo específico. Este programa... es más personal que los demás". (Brian Alfred, La belleza es algo raro. (s.f). párr. 4).

Figura 24.

Ciudad sin fin. Brian Alfred. 2007.



Nota. Tomado de página oficial del artista. <http://brianalfred.net/bio-1>

Figura 25

Línea alta. Brian Alfred. 2010.



Nota. Tomado de página oficial del artista. <http://brianalfred.net/bio-1>

3.3.9 *Julian Opie*

Julian Opie, un destacado artista contemporáneo británico nacido en 1958 en Londres ha ganado reconocimiento por su obra que fusiona la pintura, la escultura y la tecnología. Su estilo distintivo se caracteriza por la simplificación de formas, el uso de líneas limpias y colores planos. Opie se concentra en la representación de la figura humana, creando retratos y esculturas estilizadas que a menudo evocan iconos de señalización. Su enfoque innovador incluye el uso de la tecnología para crear arte en movimiento, desafiando las percepciones convencionales. (Julian Opie, s.f)

La exposición presentada por la fundación Hortensia Herrero en Valencia destaca la obra de Julian Opie de una manera única (ver figura 26). Dieciséis obras fueron exhibidas en la plaza del Colegio del Patriarca y en el Centre Cultural La Nau, integrando las calles de la ciudad. Estas obras, basadas en fotografías de transeúntes, se presentan en forma de esculturas que simulan dibujos en 3D, son 16 obras instaladas, esta muestra “se centran en la figura humana en movimiento, caminando por la ciudad, sola o en medio de una multitud; paseando, corriendo para coger un tren o esperando en la plaza con los brazos cruzados” (Exposición de Julian Opie, s.f, párr. 1).

Opie explora la experiencia visual y espacial del mundo que nos rodea, reinterpretando el vocabulario de la vida cotidiana a través de su estilo reductivo. Las figuras humanas en movimiento, al estar instaladas en espacios públicos, permiten a los espectadores sentirse identificados y reflexionar sobre su propia realidad de una manera nueva y distinta. La exposición invita a los transeúntes a interactuar con las obras y a experimentar una conexión única con el arte en su entorno urbano. (Exposición de Julian Opie, s.f).

Figura 26.

Exposición de la Fundación Hortensia Herrero. Julian Opie. 2021



Nota. Tomado de Fundación Hortensia Herrero.

<https://www.fundacionhortensiaherrero.org/actividades/julian-opie/>

La obra de Julian Opie sin duda es de gran importancia en el proceso desde la representación de la vida cotidiana de las personas: sus atuendos, los objetos que llevan consigo, sus posturas y su forma de moverse. Estos detalles revelan mucho sobre su situación, su destino y las actividades que realizan. Debido al fuerte interés que tengo en capturar escenas cotidianas en momentos específicos del día: a las 8 am y a las 5:30 pm que influye en sus comportamientos. Al igual que él, se busca la capacidad de encontrar significado en elementos y escenas comunes.

Figura 27.

Caminando por Southwark. Julian Opie. 2014.



Nota. Tomado de página oficial del artista. <https://www.julianopie.com/>

Figura 28.

Caminando en Melbourne. Julian Opie. 2018.



Nota. Tomado de página oficial del artista. <https://www.julianopie.com/>

4 Capítulo 3. Procesos y resultados

4.1 Bitácora de procesos

4.1.1 *Mis primeros recorridos por las calles del barrio.*

En mi proceso de creación, se ha comenzado a llevar a cabo recorridos por el barrio en los horarios designados: 8 a.m y 5:30 p.m. Durante estos recorridos, se identifican elementos representativos como la incidencia de la luz, estaré presentando la paleta de color de cada fotografía, se analiza el efecto del clima en el paisaje y estudia las actividades de las personas. Además, se realiza un registro fotográfico con el objetivo de capturar estos momentos, a partir de esta recopilación de imágenes, se procederá a realizar una selección detallada. Posteriormente, compartiré el proceso en orden cronológico y presentará bocetos preliminares para la ejecución de la obra.

4.1.2 *"Luces de la Mañana: Escenas de la Vida Despierta" Fotografías 8 a.m*

En las imágenes capturadas a las 8 a.m., se observa cómo la luz del sol desciende con intensidad sobre la calle, creando contrastes marcados en el paisaje urbano. La paleta de colores se enriquece con tonos rosados y ocre, lo que confiere al ambiente un matiz distintivo y casi mágico. En este momento del día, la vida cotidiana cobra plenitud: se aprecia el bullicio de personas que salen de sus hogares para dirigirse a sus trabajos, algunos con prisa y otros de manera más pausada, incluso se observa a residentes de la tercera edad disfrutando de paseos por las calles del barrio, inmersos en conversaciones amigables. Además, la presencia de vendedores ambulantes que anuncian sus productos con entusiasmo ya sea de forma verbal o mediante megáfonos, así como la actividad de los vehículos "piratas" en busca de pasajeros hacia otros barrios de Girón, contribuyen a la animada atmósfera matutina.

Figura 29.

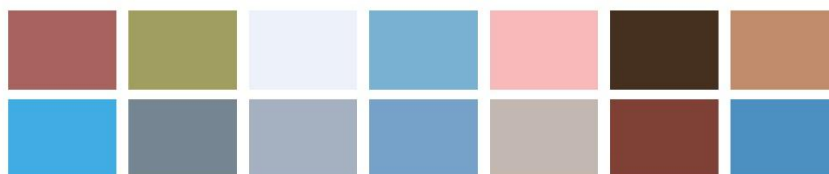
Fotografía 8am (1).6 de septiembre 2023.



Nota. Archivo personal.

Figura 30.

Estudio de Paleta de Color a partir de la figura 30. 2024.



Nota. Archivo personal.

En esta fotografía se aprecia un marcado contraste entre luces y sombras, donde los cables eléctricos se entrelazan como líneas sobre las fachadas de las casas. En la esquina, una tienda destaca por la abundancia de carteles publicitarios, mientras que personas llevan a cabo actividades cotidianas y mantienen diálogos comunes como "buenas vecina", "¿tiene arroz?" o "¿me regala un tomate?". El uso del término "vecina" sugiere una interacción cercana entre los habitantes del barrio. Además, se observa a un niño vestido de manera cómoda, con camiseta, pantalones y chancletas, reflejando el ambiente relajado propio de los momentos en que las personas están en sus hogares.

Figura 31.

Fotografía 8am (2). 5 de octubre 2023.



Nota. Archivo personal.

Figura 32.

Estudio de Paleta de Color a partir de la figura 32. 2024.



Nota. Archivo personal.

Esta imagen retrata el vehículo de un vendedor ambulante, cargado con verduras y equipado con un megáfono que anuncia ofertas como " promoción de mango rico, una libra por \$2.000 ". La conversión de su carro en una suerte de supermercado lo fusiona de forma orgánica con el paisaje urbano. En el entorno, se divisan dos adultos mayores caminando por el barrio de manera tranquila.

Figura 33.

Fotografía 8am (3). 20 de septiembre 2023.



Nota. Archivo personal

Figura 34.

Estudio de Paleta de Color a partir de la figura 34. 2024.



Nota. Archivo personal.

En esta mañana lluviosa, el cielo muestra tonalidades grises y está cubierto de nubes, atribuibles a las pequeñas montañas que rodean el barrio y que generan una ligera neblina durante la lluvia. Las calles exhiben una tranquilidad relativa, y la escena captura a dos mujeres que caminan con ropa cómoda, dirigiéndose hacia la salida del barrio. La presencia de una carpeta con papeles de una de ellas sugiere la realización de diligencias, mientras que la otra lleva un bolso.

4.1.3 *"Ocaso en el barrio: Instantes de la Vida Compartida" Fotografías 5:30 p.m.*

Las fotografías capturadas a las 5:30 p.m ilustran el inicio del crepúsculo, cuando el sol comienza a descender y el ambiente adquiere tonalidades cálidas de amarillos y naranjas. El vecindario se sumerge en una ligera penumbra mientras el cielo se tiñe de luminosidad. Las calles cobran actividad, con niños disfrutando de juegos al aire libre, como el fútbol o actividades de escondite con amigos. Las viviendas se transforman en pequeños establecimientos de comida, ofreciendo delicias como las empanadas. Los trabajadores de la construcción, retornando a sus hogares, cruzan brevemente con aquellos que concluyen una extensa jornada laboral. En medio de

esta escena, los vecinos y amigos entablan conversaciones, mientras los más jóvenes, acompañados por sus padres, exploran el vecindario en un paseo lleno de descubrimientos.

Figura 35

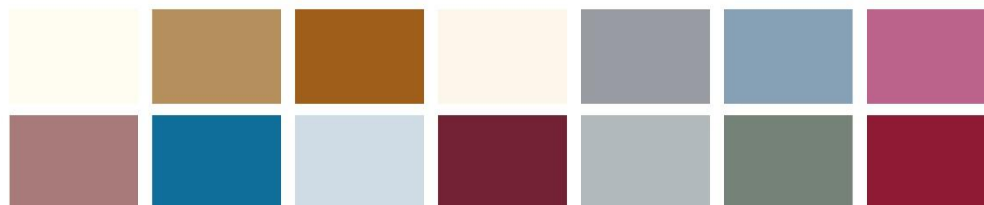
Fotografía 5:30pm. 21 de agosto 2023.



Nota. Archivo personal.

Figura 36.

Estudio de Paleta de Color a partir de la figura 43. 2024.



Nota. Archivo personal.

El sol empieza a ocultarse en ese lunes festivo, en pleno mes de cometas. Algunas personas se dirigen hacia la montaña con sus hijos para elevar cometas, como se observa en la imagen, una madre saliendo del barrio con sus hijas. En un balcón, una señora está recostada, hablando por teléfono y observando la calle. Además, un detalle muy común es la presencia de un par de zapatos colgando de los cables de la calle.

Figura 37.

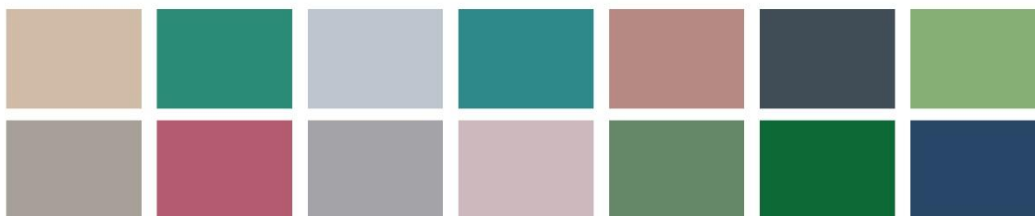
Fotografía 5:30pm. 1 de noviembre 2023



Nota. Archivo personal.

Figura 38.

Estudio de Paleta de Color a partir de la figura 45. 2024.



Nota. Archivo personal.

En distintos lugares del barrio, las personas en sus hogares o pequeños negocios disponen sombrillas de gran tamaño que asociamos comúnmente con los vendedores ambulantes. Algunas de estas sombrillas exhiben letreros llamativos con colores fosforescentes, como se aprecia en la imagen. Sobre una mesa, se dispone la vitrina con las empanadas del día, y varios vecinos se acercan para disfrutar de un momento de onces¹, entablando amigables diálogos.

Figura 39.

Fotografía 5:30pm. 1 de noviembre 2023.

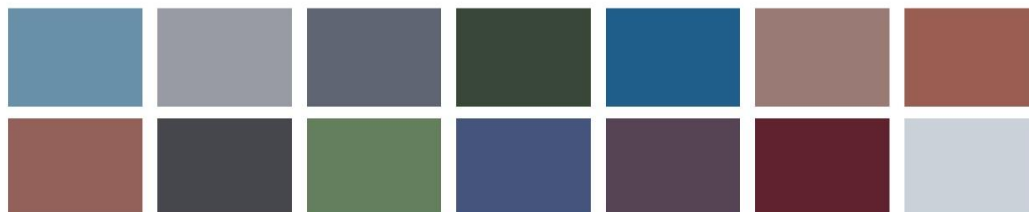


Nota. Archivo personal

¹ Según la tradición colombiana, las "onces" se definen como una merienda ligera que se consume típicamente entre el almuerzo y la cena, alrededor de las 5 o 6 de la tarde. Esta costumbre es una oportunidad para disfrutar de alimentos ligeros y bebidas, así como para socializar con familiares y amigos.

Figura 40.

Estudio de Paleta de Color a partir de la figura 47. 2024.



Nota. Archivo personal.

Esta imagen presenta unos personajes encantadores: las niñas, un grupo de 4 amigas que viven en la misma cuadra. Se toman de la mano para dirigirse a jugar, vistiendo ropa de estar en casa o pijama. Es común observar a los niños pequeños formando grupos de amigos para disfrutar de momentos divertidos. Mientras tanto, otro adolescente sube a su bicicleta con las compras que le encargaron en la tienda.

Figura 41

Fotografía 5:30pm. 1 de noviembre 2023.



Nota. Archivo personal.

Figura 42.

Estudio de Paleta de Color a partir de la figura 49. 2024.



Nota. Archivo personal.

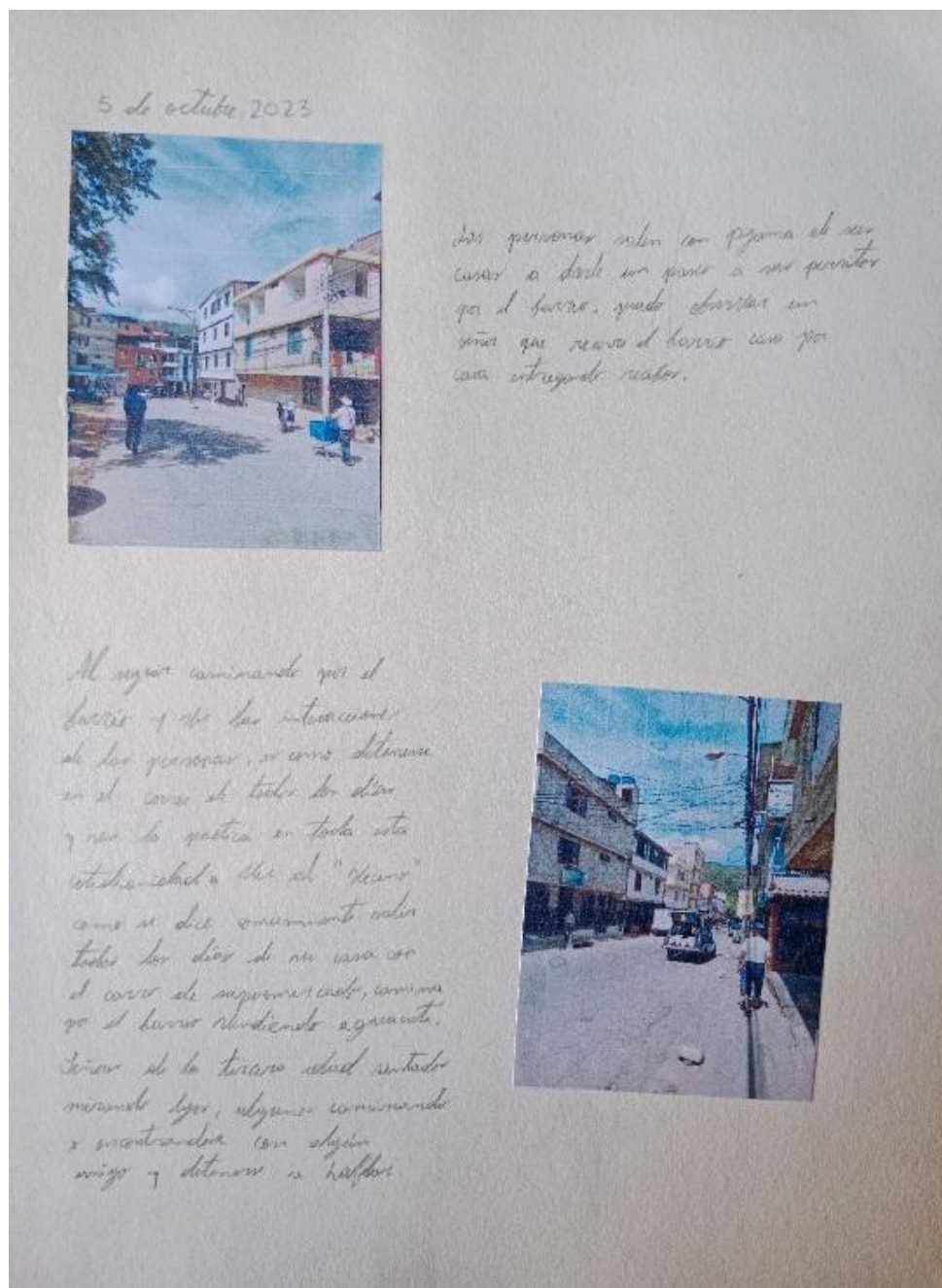
Los obreros del barrio regresan a sus hogares después de una larga jornada laboral. Se pueden observar bebés que caminan tomados de la mano de adultos, quienes los guían en cortos paseos por el vecindario.

4.2 Anotaciones

Al observar detenidamente el barrio, las notas se convirtieron en un retrato vivo de la vida cotidiana. Se registraron susurros de las conversaciones que se entrelazaban con el ritmo constante de la rutina, mientras los transeúntes iban y venían. La luz, ese elemento omnipresente, pero a menudo pasado por alto, adquirió una nueva dimensión en las anotaciones. Existieron momentos de descanso para contemplar cómo se filtraba entre las estructuras de las casas, creando juegos de sombras y reflejos que transformaban la apariencia de las calles con cada cambio de hora.

Figura 43.

Anotaciones. Foto bitácora. 5 de octubre 2023.



Nota. Archivo personal.

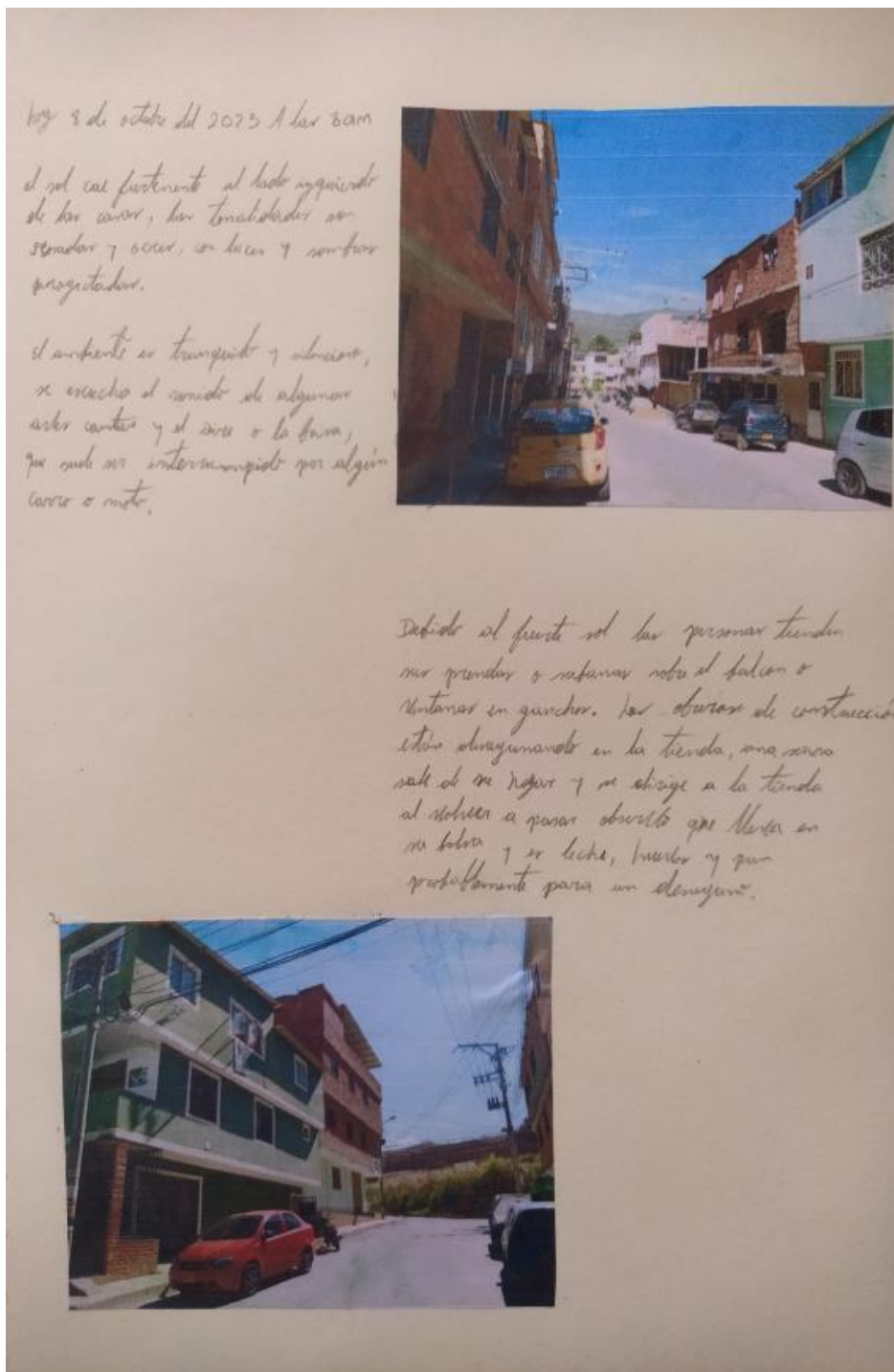
5 de octubre, 2023

Las personas salen en pijama de sus casas, a darle un paseo a sus perritos por el barrio, puedo observar un señor que recorre el barrio casa por casa entregando recibos.

Al seguir caminando por el barrio y ver las interacciones de las personas, es como detenerse en el correr de todos los días y ver la poética en toda esta cotidianidad, ver al "vecino" como se dice comúnmente salir todos los días de su casa con el carro de supermercado, camina por el barrio vendiendo aguacate, señores de la tercera edad sentados mirando lejos, algunos caminando o encontrándose con algún amigo y detenerse a hablar.

Figura 44.

Anotaciones. Fotografía de bitácora. 8 de octubre 2023.



Nota. Archivo personal.

Hoy 8 de octubre del 2023 a las 8 am

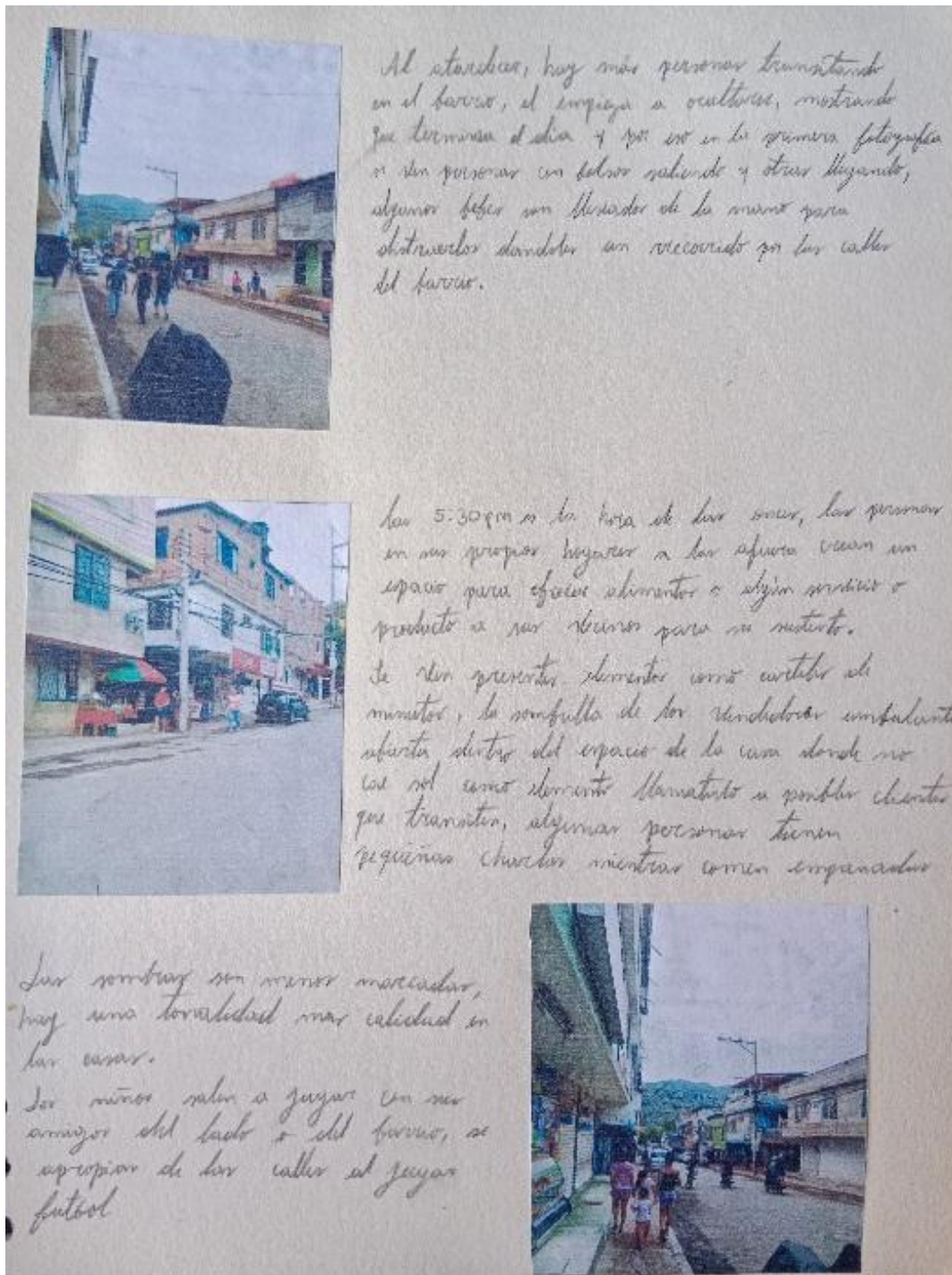
El sol cae fuertemente al lado izquierdo de las casas, las tonalidades son rosadas y ocre, con luces y sombras proyectadas.

El ambiente es tranquilo y silencioso, se escucha el sonido de algunas aves cantar y la brisa, que suele ser interrumpido por algún carro o moto al transitar.

Debido al fuerte sol las personas tienen sus prendas o sábanas sobre el balcón o ventanas en ganchos de ropa los obreros de construcción están desayunando en la tienda, una señora sale de su hogar y se dirige a la tienda al volver a pasar observó q lleva en su bolsa y es leche, huevos y pan prácticamente para el desayuno.

Figura 45.

Anotaciones. Fotografía de bitácora. 8 de octubre 5 p.m. 2023.



Nota. Archivo personal.

8 de octubre, 5:30 p.m.

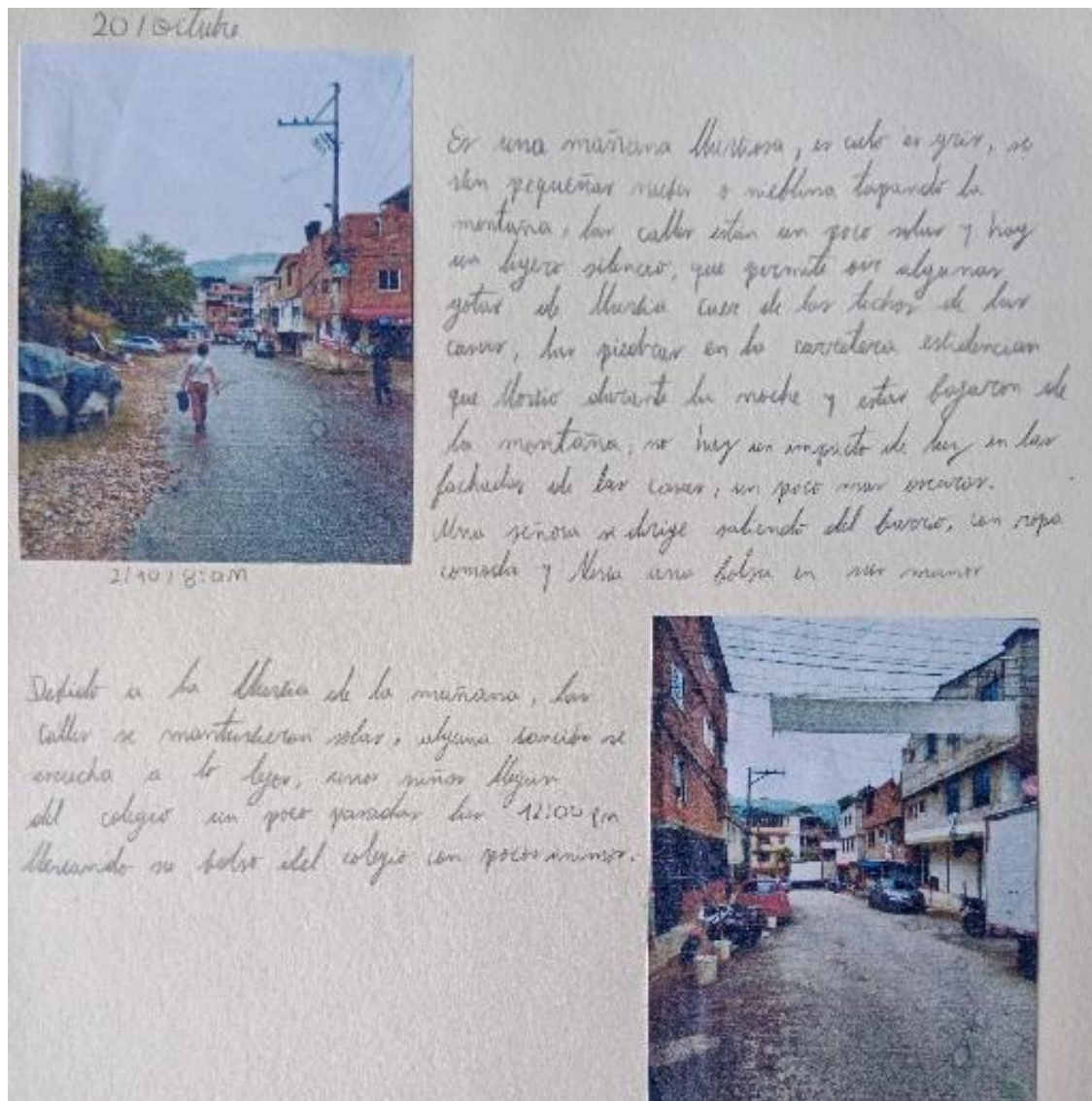
Al atardecer, hay más personas transitando en el barrio, el sol empieza a ocultarse mostrando que termina el día y por eso en la primera fotografía se ven 3 personas con bolsos saliendo y otros llegando al barrió. Las 5:30pm es la hora de las onces cómo las personas en sus propios hogares a las afueras crean un espacio para ofrecer alimentos, servicios o producto a sus vecinos para su sustento.

Se ven presente elementos como: carteles de minutos, la sombrilla de los vendedores ambulantes, abierta dentro del espacio de la casa donde no caen el sol, utilizando de esta manera como elemento llamativo a posibles clientes que transitan, algunas personas tienen pequeñas charlas mientras comen empanadas.

Las sombras son menos marcadas con una tonalidad más cálida en la casa, los niños salen a jugar con sus amigos de al lado o del barrio, se apropian de las calles al jugar fútbol.

Figura 46.

Anotaciones. Fotografía de bitácora. 20 de octubre 2023.



Nota. Archivo personal.

20 / octubre

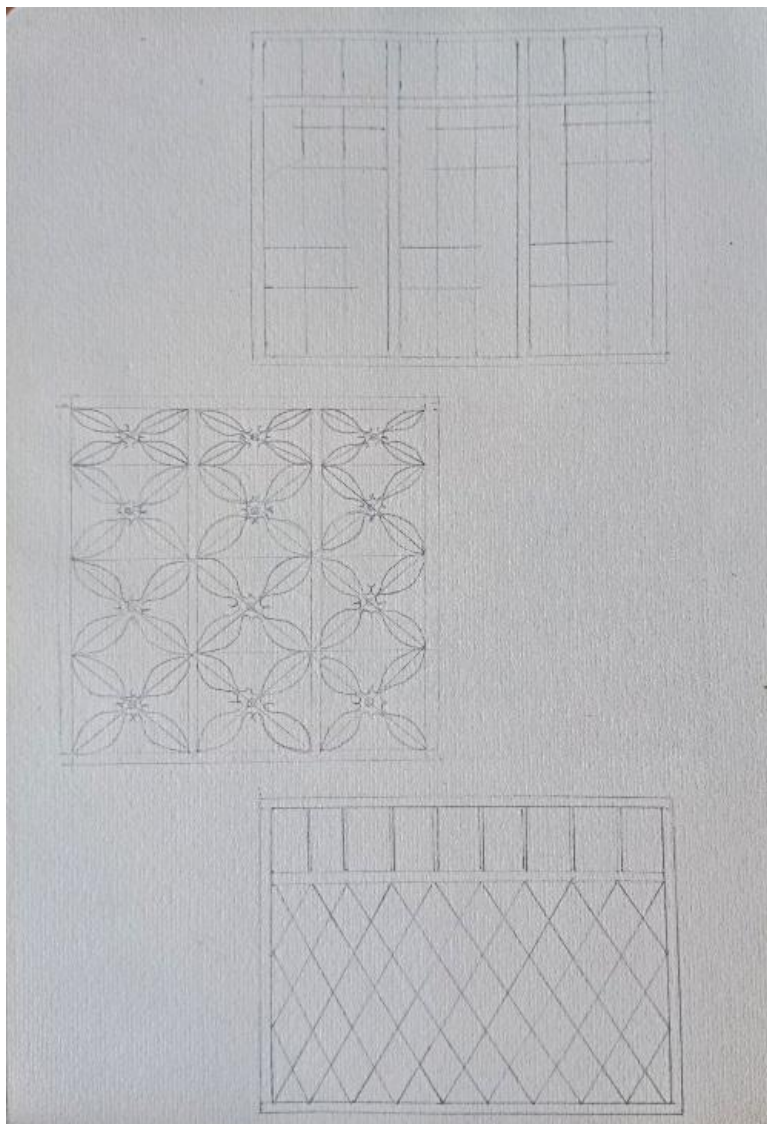
Es una mañana lluviosa, el cielo es gris, se ven pequeñas nubes y la neblina cubriendo las montañas, las calles están un poco solas y hay un ligero silencio, que permite oír algunas gotas de llovía caer de los techos de las casas, las piedras en la carretera evidencia que llovió durante la noche y estas bajaron de la montaña, no hay un impacto de luz en las fachadas de las casas, es un poco más oscuro, una señora se dirige saliendo del barrio, con ropa cómoda y lleva una bolsa en sus manos.

4.3 Primeros bocetos

Los primeros bocetos marcaron el inicio de la exploración de mi entorno, utilizando elementos y escenas cotidianas como punto de partida. A través del dibujo, se buscaba un acercamiento al barrio al igual que comenzar a reconocer sus características distintivas. Con cada trazo del lápiz, fue posible desentrañar la identidad única de la comunidad, encontrando belleza en lo común y apreciando lo que la define.

4.3.1 *Trazos***Figura 47.**

Ornamentación Ventana. 9 de septiembre 2023

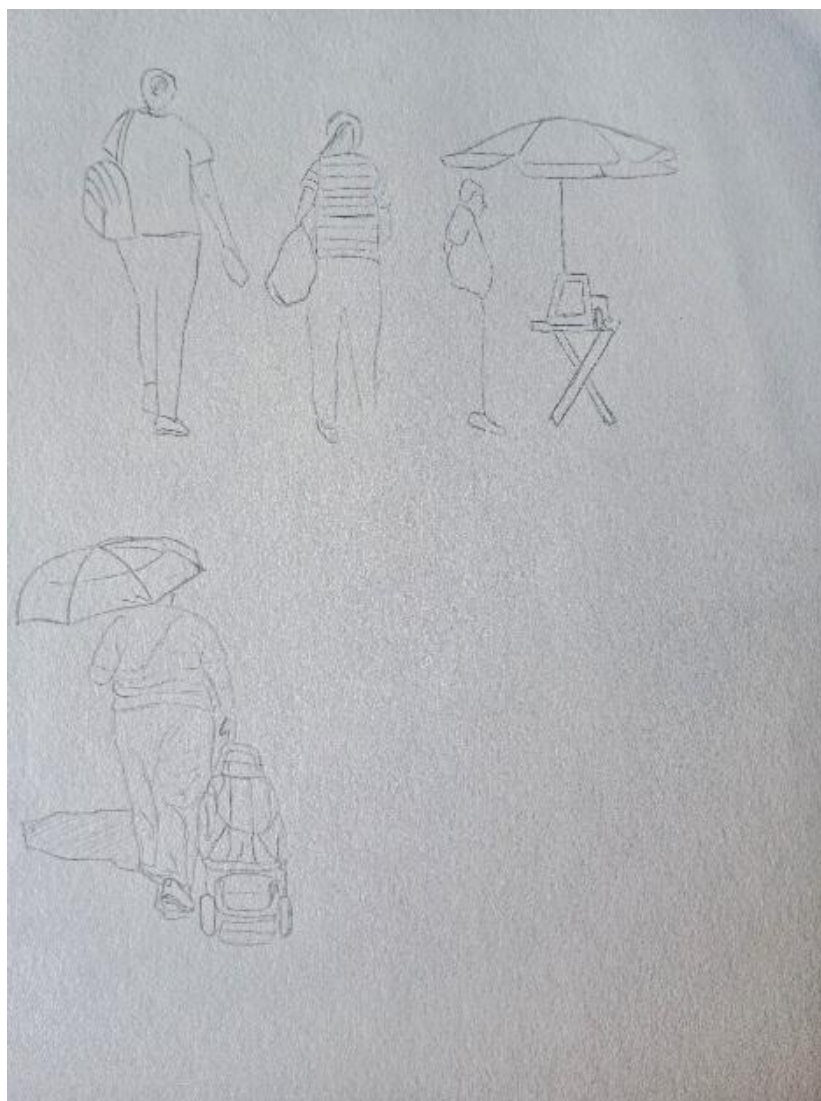


Nota. Archivo personal.

Dibujo de la estructura ornamental de las ventanas, seleccionando las más comunes y repetitivas, y por medio de estas es interesante percibir como solo un elemento puede hablar del espacio.

Figura 48.

Escenas cotidianas. Bitácora, 12 de septiembre 2023.



Nota. Archivo personal.

Figura 49.

Tardes de encuentro. Bitácora, 13 de septiembre 2023.



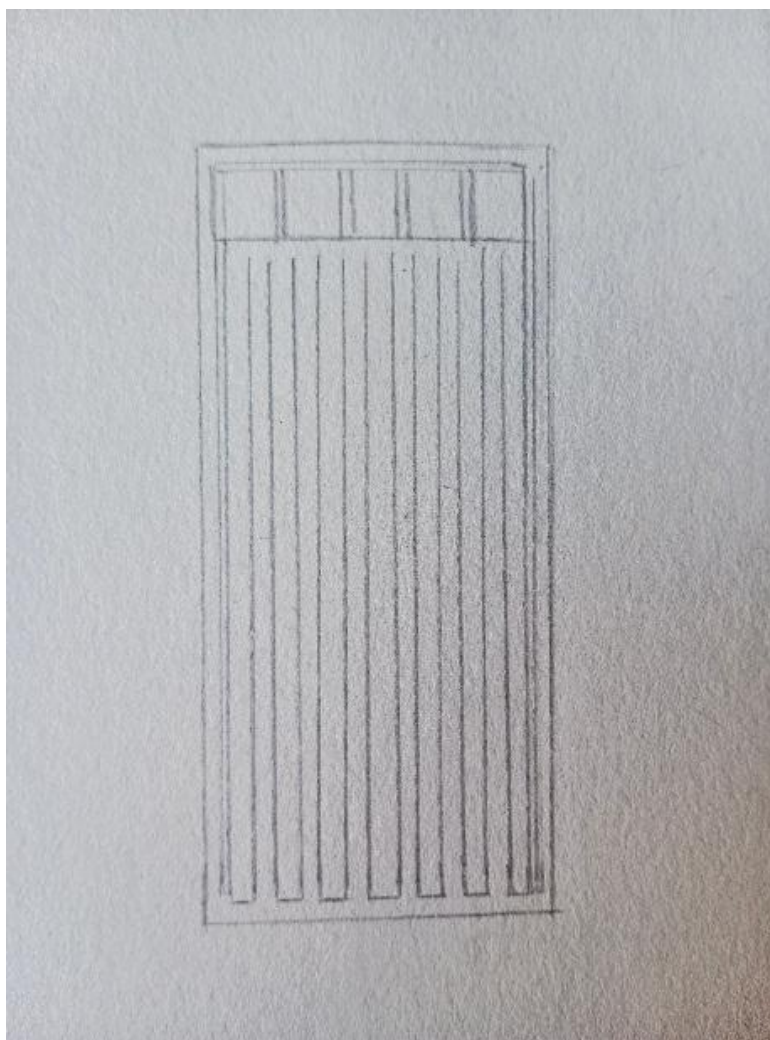
Nota. Archivo personal.

Bocetos de escenas cotidianas que se manifiestan en diversos momentos del día, como la señora apresurada con un bolso en la espalda, dirigiéndose rápidamente hacia el transporte. Otra

escena muestra a una mujer que sale temprano con una sombrilla y su carro de mercar. Asimismo, se aprecia al señor frente al negocio de empanadas que abre su establecimiento por la tarde.

Figura 50.

Puerta. Bitácora, 14 de septiembre 2023.



Nota. Archivo personal.

Al buscar elementos identificadores, fue posible notar que este tipo de puerta es el más prevalente en todas las casas del barrio. Presenta líneas verticales ahuecadas y pequeñas aberturas en la parte superior, generalmente en tonos negro o café.

Figura 51.

Paisaje urbano. Bitácora. 15 de septiembre 2023.



Simplificación de la figura por medio de la línea, permite ver el paisaje de una forma distinta y detallada de cómo es la estructura de las casas.

Figura 52.

Ropa tendida al sol. Bitácora, 17 de septiembre de 2023.



Nota. Archivo personal.

La ropa tendida en las ventanas, balcones y puertas es una costumbre de muchos lugares, que al transitar la calle está llena de olor a suavizantes o detergente, colores, se ven pequeñas gotas de agua caer.

4.3.2 Bocetos 8:00 a.m.

Figura 53.

Boceto 8:00 a.m. Bitácora, 9 de octubre 2023.



Nota. Archivo personal.

Este boceto de las 8 a. m. busca analizar la paleta de colores, destacando que por la mañana las tonalidades tienden hacia el rosado. Así, se aplica un toque de rosa a cada color para lograr armonía en la pintura. La representación simplifica las formas del barrio, pero conserva elementos distintivos como sus diseños y la gente esperando en la tienda. La luz incide directamente desde la mano derecha, creando pequeñas áreas de sombras.

Figura 54.

Boceto 8:00 a.m. Bitácora, 5 de enero de 2024.



Nota. Archivo personal.

El segundo boceto de las 8am conserva la atmosfera del color rosado en toda la paleta, se ven dos personas al fondo en medio del fuerte sol en una charla, el señor que entrega los recibos del agua, con su traje azul que lo identifica, al igual que un señor con un carro de supermercado ofreciendo verduras, las ramas de los árboles logran proyectarse en el asfalto de la carretera.

4.3.3 *Boceto 5:30 p.m.*

Figura 55.

Boceto 5:30 p.m. Bitácora. 15 de enero 2023.



Nota. Archivo personal.

Boceto de las 5pm, conserva en toda su paleta el color naranja, como indicio del acercamiento del atardecer, un grupo de niñas, tomadas de la mano transitando en el barrio, la

abstracción del paisaje en planos de color, una perspectiva que invita a adentrarse y ese cableado que representa a muchos lugares.

4.4 Proceso de las obras

La realización de las 2 piezas a partir las fotografías tomadas durante este proceso, las cuales estaré contando como llegue a su selección y realización.

4.4.1 *Despertar de la calle 8:00 a.m.*

En esta obra, mi primera impresión fue cautivada por la esencia del color rosa que envolvía tanto los cuerpos como la arquitectura del barrio. Inspirado por esta visión, decidí inmortalizar ese momento mágico a través de una serie de fotografías. Entre la gran diversidad de imágenes, seleccioné con cuidado aquella que mejor encapsulaba la esencia de aquella escena única (ver figura 56). En esta composición, la esquina cobra vida con la presencia de la tienda, un lugar bullicioso en la hora matutina cuando los habitantes se dirigen allí para adquirir su desayuno. La fachada, desnuda de su capa de ladrillos, se ve bañada por la luz del sol, proyectando sombras intrigantes de los cables eléctricos

Figura 56.

Fotografía 8am. 6 de septiembre 2023

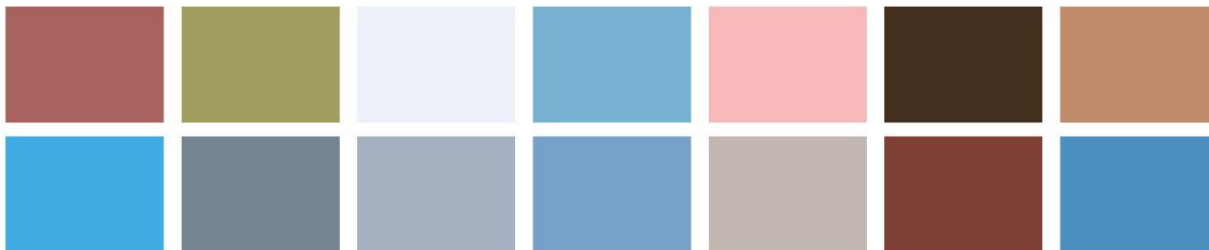


Nota. Archivo personal.

Después de esta selección meticulosa, comencé a esbozar los tonos clave que definirían mi obra. En esta imagen, resaltan los tonos rojizos, anaranjados y ocres de los ladrillos en las fachadas, así como el gris de la mampostería. Las fachadas, a menudo una amalgama de gris con pinceladas de naranja o rosa, crean una paleta de tonalidades que otorgan una atmósfera única a la pintura. Inspirado por la imagen seleccionada, también extraje la paleta de colores principales (ver figura 57), utilizando estos tonos para dar vida a mi creación.

Figura 57.

Estudio de Paleta de Color a partir de la figura 67. 2024.



En el lienzo, emerge una majestuosa nube que parece suspenderse sobre las casas, teñida con tonalidades azules, violetas y rosadas, irradiando luz y misterio. En cuanto a los personajes, opté por conservar a las dos damas de la tienda y al caballero de espaldas, pero también decidí integrar a la señora con su carro de supermercado, al señor con su carrito de verduras y a alguien en su camino al trabajo (ver figura 58), la imagen puede variar en la ubicación de los personajes, esta inclusión amplía la narrativa de lo que acontece en este lugar a las 8 de la mañana. Además, elementos como los tanques de agua sobre las fachadas, los carteles publicitarios y las sombrillas desplegadas para protegerse del sol, así como las bolsas de la compra, dotan de significado y carácter al barrio y sus rutinas cotidianas.

Figura 58.

Montaje Fotografía 8am. 2024.



Nota. Archivo personal.

Dada la magnitud y la importancia de esta escena matutina, el lienzo adquiere dimensiones imponentes de 201x253 cm. Comencé el proceso con un meticuloso dibujo a lápiz de color, asegurándome de capturar cada detalle: desde cada ladrillo hasta cada ventana, en este vasto lienzo. Luego, procedí a aplicar capas de color, utilizando en ocasiones cinta adhesiva para mantener líneas precisas y definidas, en un arduo pero gratificante trabajo de creación.

La luz natural presente en la fotografía, la tome como referente importante para la pintura, la luz cae fuertemente a mano derecha, lo cual crea contraste, a los pequeños bordes donde sale el 2 piso de las casas, los cables se proyectan sobre las casas como líneas fuertes, sobre el ladrillo como un café oscuro y sobre el blanco un gris, al igual que por unas ventanas logra entrar la luz y crear oscuros, la sombra de los transeúntes se marca en el asfalto de la carretera, al igual que las ramas del árbol, la gran nube que cobra revelación en la parte de abajo sus tonalidades lilas y grises, hacen que se pierda, sin embargo donde sale el sol irradia luz.

Figura 59.

Dibujo sobre lienzo. 2024.

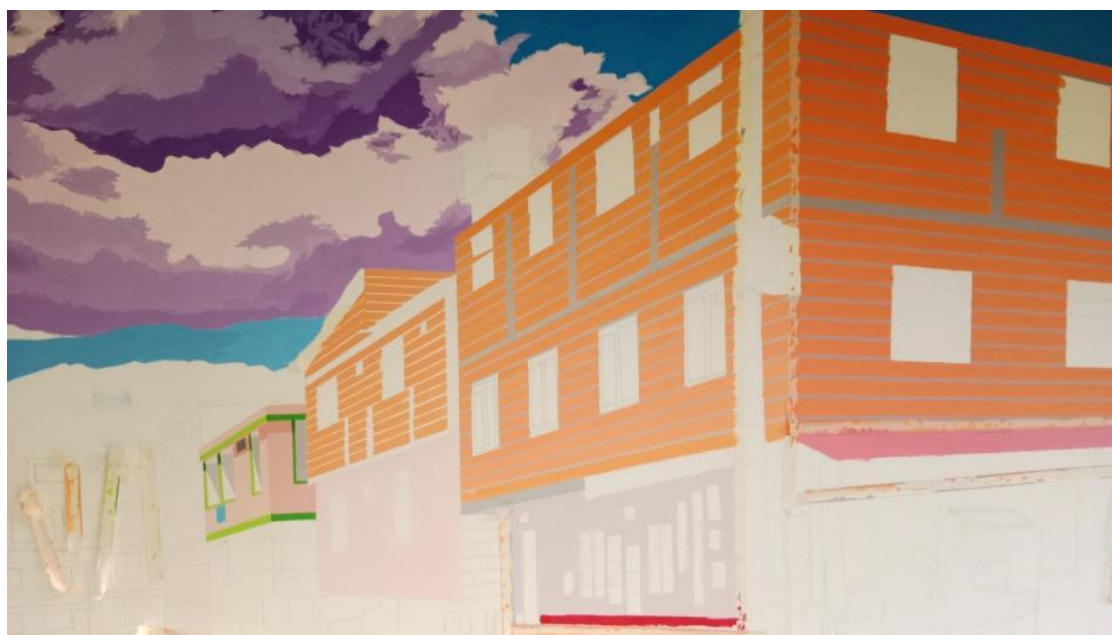




Nota. Archivo personal.

Figura 60.

Primeras capas de color. 2024.



Nota. Archivo personal. En todos los colores aplique rosado para crear atmosfera, en la casa principal se ve el contraste de luz al lateral.

Figura 61.

Avances en el proceso. 2024.



Nota. Archivo

Figura 62.

Detalle fachado en ladrillo



Nota. Archivo personal. Para poder pintar el ladrillo, debía aplicar el color primero color base a mano alzada, para mayor detalle y con cinta, línea por línea para que, de esta forma, quedara recto.

Figura 63.

Plano general de la obra.



Nota. Archivo personal.

4.4.2 *Momentos de encuentro 5*

La fotografía de las 5:30pm de la tarde, sin duda, capturó mi interés al presenciar cómo las niñas salían de sus hogares, tomándose de las manos para explorar el vecindario. En ese momento, me transporté a mi infancia, recordando mis propios juegos en el barrio, y decidí inmortalizar ese instante. La imagen respiraba poesía, y tras realizar un boceto, supe que era la elegida.

Figura 64.

Fotografía 5:30pm. 1 de noviembre 2023.



Nota. Archivo personal.

La luz, suave y melancólica, comenzaba a declinar con la caída del sol, pintando la arquitectura con sutiles contrastes: algunas áreas, más expuestas, se iluminaban delicadamente, mientras que otras, en la penumbra, adquirirían un aura misteriosa. Los laterales de las casas crean contraste, el sol ya no entra al interior de las casas, se ven un poco más oscuras las ventanas de las casas. El cielo, salpicado de diminutas nubes que parecían desvanecerse en la lejanía.

Inspirada por la paleta de colores de la imagen, donde resplandecían tonos naranjas y azules, decidí impregnar toda la composición con la calidez del naranja, creando así una atmósfera envolvente y emotiva. La paleta de color la tomo desde la misma imagen la cual me muestra el contraste de los mismos colores, que más representan la pintura.

Figura 65.

Estudio de Paleta de Color a partir de la figura 62. 2024.



Nota. Archivo personal.

En esta pintura, los elementos cotidianos que cobran vital importancia son: las sombrillas de los vendedores ambulantes, con sus mesas y vitrinas, las personas disfrutando de un tiempo de empanadas en los puestos de sus vecinos, las niñas explorando el barrio, un hombre adulto con una compra transitando, son protagonistas indiscutibles de esta hora, dotándola de autenticidad y familiaridad. (ver figura 66).

Figura 66.

Montaje fotografía 5:30 p.m.



Nota. Archivo personal.

Tras el boceto inicial, guía indispensable en mi proceso creativo, para el próximo, manteniendo el formato vertical y añadiendo algunos personajes que no estaban presentes en el esbozo, daré vida a este rincón de la infancia, capturando la esencia misma de la inocencia y la aventura en el barrio.

Figura 67.

Boceto 5 p.m. 2024.



Nota. Archivo personal.

Figura 68.

Plano general de la obra



Nota. Archivo personal. En esta obra todos los colores aplique un poco de naranja lo cual modifica un poco el color de la pintura y crea atmosfera.

Figura 69.

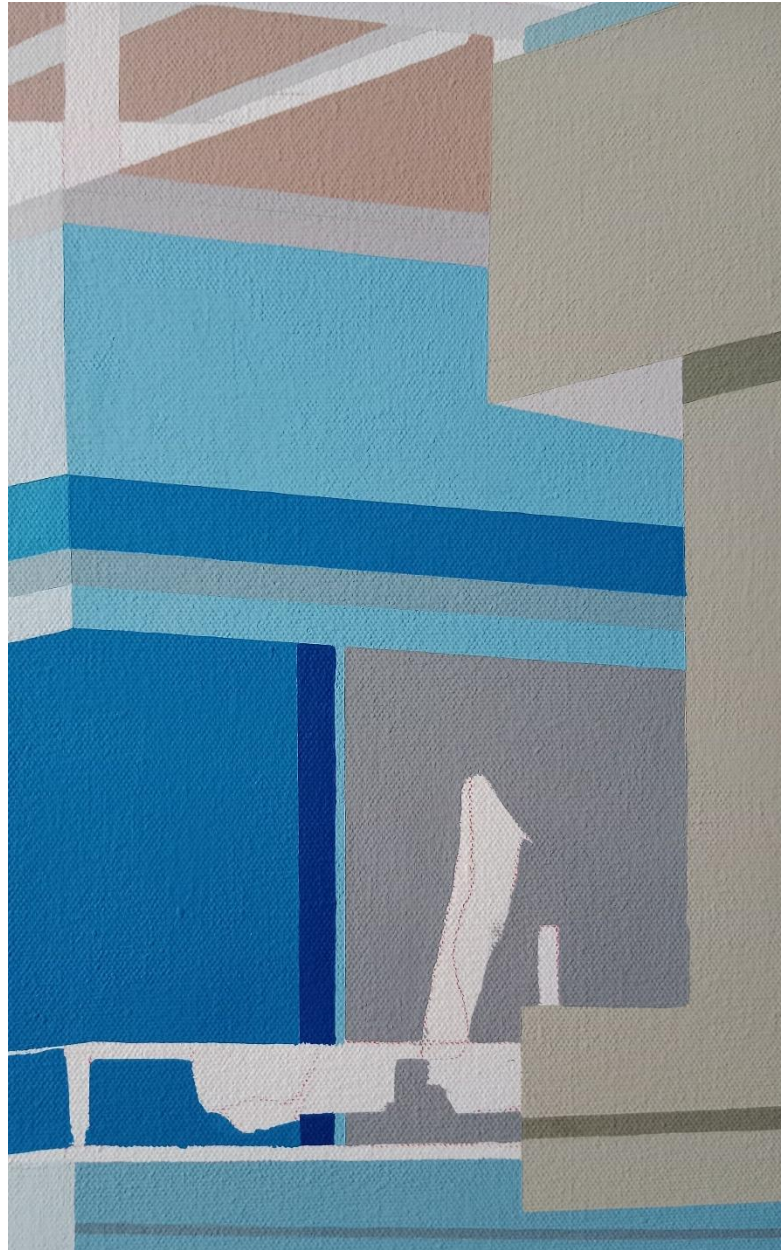
Plano detalle fachada.



Nota. Archivo personal. Algunos tonos para generar contrastes desde el mismo color naranja al aplicar mayor cantidad y otros utilizando el blanco.

Figura 70.

Plano detalle del color.



Nota. Archivo personal. En este plano más cercano, para lograr el color totalmente plano es necesario varias dar varias capas, lo cual genera una pequeña línea con la cinta.

4.5 Montaje y piezas finales

En la Sala Macaregua se exhibe la serie "Horas del Día", compuesta por dos obras de gran formato: "Despertar de la Calle 8:00 a.m.", y "Momentos de Encuentro 5:30 p.m.". En la primera, la luz matutina incide fuertemente desde la derecha, generando contrastes en las casas y delineando los cables eléctricos sobre las fachadas. Al atardecer, la intensidad del sol disminuye y los contrastes se suavizan. Inspirado por la investigación de Gloria Gómez sobre "Las Atmosferas y la Imagen de la Arquitectura en la Fotografía" (2015), aplico color rosado en la obra de la mañana y naranja a la pintura de la tarde noche, para generar una atmósfera en esa hora del día, siguiendo la estela de Monet, aunque de manera menos evidente.

A través de las horas seleccionadas en el estudio, se observa cómo la luz del sol influye en los comportamientos de las personas. Por la mañana, la actividad es más productiva, con personas comprando en la tienda o realizando sus quehaceres diarios. Por la tarde, es tiempo de descanso, con niños jugando y actividades más tranquilas en el vecindario.

Elementos como los cables eléctricos, tanques de agua, los letreros de anuncios publicitarios se representan en las pinturas como rectangulares de colores, haciendo referencia a los pequeños que son y solo se pueden apreciar desde cerca, desde lejos se caracterizan las tiendas por ver diferentes colores sobre su fachada. La arquitectura del barrio, con sus ladrillos expuestos refleja la realidad de los barrios populares y como soporte arquitectónico de ese paisaje del diario vivir.

Al observar minuciosamente el entorno, se desdibuja el marco convencional del mapa que delimita y nombra al barrio, ampliando su significado para descubrir los elementos constitutivos de su tejido social. Estos componentes, al representar y narrar la vida de sus habitantes, dotan de

identidad al lugar, configurándolo incesantemente conforme a sus intereses. Las calles se convierten en el escenario donde se entrelazan relaciones humanas y se establecen diálogos, en un mundo saturado de avances tecnológicos que nos impiden a menudo apreciar plenamente nuestros entornos. De esta manera, horas del día parte desde lo cotidiano, y al observarlo se nos brinda la oportunidad de identificarnos con otros entornos a través de los distintos elementos que lo componen

Los lienzos si es posible, se ubicarán a mano derecha de la Sala Macaregua, en el sentido de las manecillas del reloj, para que haya una concordancia con la idea inicial de las horas, el cuadro “Despertar de la calle 8:00 a.m.” sus dimensiones son 201 x 253 cm y el segundo “Momentos de encuentro 5:30 p.m.” sus medidas son 235 x 183cm los cuadros en total ocuparán un espacio de largo 5 metros con 41 centímetros, teniendo en cuenta el espacio de separación, y cada uno estará acompañado con su respectiva ficha técnica. Esta disposición estratégica busca crear un ambiente privado y envolvente que invite al espectador.

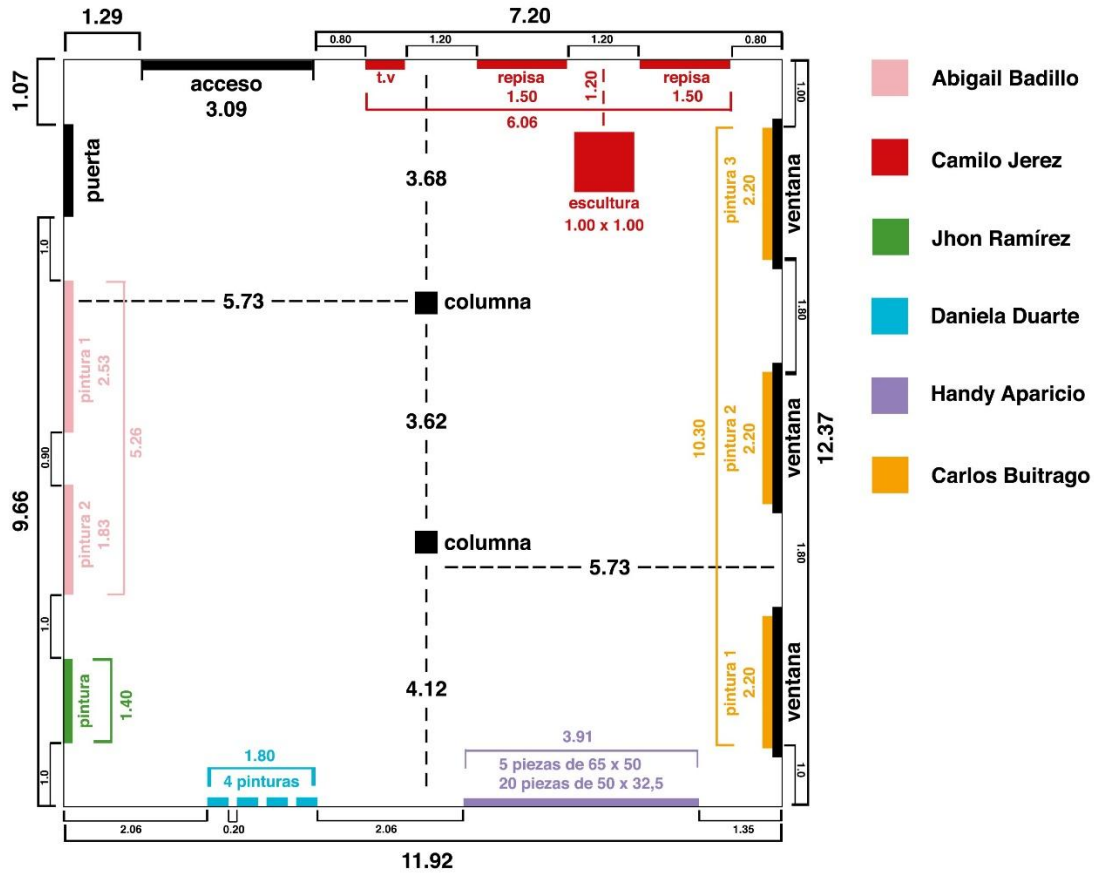
Figura 71.

Ejemplo de montaje. 2024



Figura 72.

Ejercicio de posible montaje grupal



Nota. Archivo personal. Es la planimetría de la sala, con un pequeño ejercicio de una posible ubicación para las obras.

Figura 73*Montaje Sala Macaregua*

Nota. Archivo personal. Plano central del montaje, se decidió dejar ambas obras en una sola pared, para que respiraran mejor y pudieran apreciarse.

Figura 74*Montaje Sala Macaregua*

Nota. Archivo personal. Vista ángulo derecho

Figura 75*Montaje Sala Macaregua*

Nota. Archivo personal. Vista general derecha

Fichas técnicas de cada obra

Título: Horas del día (Despertar de la calle 8:00 a.m.)

Dimensiones: 201 x 253 cm

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Año: 2024

Título: Horas del día (Momentos de Encuentro 5:30 p.m.)

Dimensiones: 235 x 183 cm

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Año: 2024

Piezas Finales

Figura 76

Horas del día (Despertar de la calle 8.00 am)



Nota. Archivo personal. Plan general de la pieza final

Figura 77

Detalle del crudo del ladrillo



Nota. Archivo personal.

Figura 78

La tienda



Nota. Archivo personal.

Figura 79

Vendedor ambulante



Nota. Archivo personal.

Figura 80

Detalle de luces y sombras



Nota. Archivo personal.

Figura 81

Señora de compras



Nota. Archivo personal.

Figura 82

Detalle carro azul



Nota. Archivo personal.

Figura 83

Horas del día (Momentos de encuentro 5:30 p.m.)



Nota. Archivo personal.

Figura 84*Fachada*

Nota. Archivo personal.

Figura 85*Niñas caminando*

Nota. Archivo personal.

Figura 86*Paisaje*

Nota. Archivo personal.

5 Conclusión

“Horas del día” se planteó como objetivo llevar a cabo un trabajo de campo que se fue enriqueciendo con cada paso. A través de mis exploraciones por mi barrio Villa de los Caballeros, en diferentes momentos del día, he presenciado una transformación gradual en mi percepción de este lugar: desde su arquitectura hasta los vibrantes colores que lo adornan, las acciones cotidianas de sus habitantes hasta la influencia sutil pero poderosa de la luz en momentos específicos del día, como las 8:00 am y 5:30pm.

Durante este proyecto, mi enfoque se ha centrado en descubrir la belleza en lo ordinario, en aprender a ver más allá de la superficie de las cosas. En este ejercicio logre ver como a las 8 de la mañana las personas corren afanadas a sus trabajos, los escritos en los postes con la palabra “minutos”, los nombres que colocan a los negocios, los baldes con cemento como marcador en la carretera de reservado, ver todo esto en más allá del afán del día en las personas, en el cual muchos nos podemos ver envueltos, en una invitación al negocio y una forma de emprender, en una señal para parquear, las investigaciones me permitieron definir el barrio a partir de lo mencionado, como una construcción social del barrio, que evidencia las formas en que habitan, construyen, sus acciones lo definen y crean elementos de identificación.

La recopilación de registros, tomar notas y observar atentamente, me permitió seleccionar los elementos comunes que definen cada hora del día en mi obra, desde las dinámicas que realizan comúnmente, como ir a la tienda en pijama, los vendedores ambulantes, las niñas jugar en las tardes, entre otras. Convirtiéndose el barrio un escenario donde se tejen relaciones sociales y se comparten experiencias.

Al igual que por medio de la fotografía se logró comprobar el efecto de luz en cada hora, siendo la mañana el color que predomina el rosado, al caer el atardecer se acerca las atmosferas de color hacia el naranja y se reduce el impacto de luz sobre la arquitectura.

De acuerdo con lo explicado, fue lo que me permitió ejecutar una serie pictórica, que represente el barrio, seleccionando 2 espacios cercanos, todos los elementos identificativos en las horas seleccionadas, la paleta de color, el manejo de la técnica mediante colores planos

Por todo lo aprendido durante este proceso de investigación-creación, el horizonte alcanzado permite mayores posibilidades y temas que se entrelazan con el barrio. Mi intención es seguir experimentando, incluso explorar otros vecindarios o espacios poco convencionales desde una perspectiva artística, y encontrar la riqueza en cada uno de ellos.

6 Bibliografía

Cano, A. (2012, enero 16). Fredy Serna, al traluz, *Co-herencia*, Volumen (9), pp. 307-309.

Gómez, G. (2015) *Las Atmosferas y la imagen de la arquitectura en la fotografía*. [Tesis de trabajo de grado]. Universidad La Gran Colombia.

<https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/4268/Las%20atmosferas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Herrera, D. (2023). Un paisaje digno de un pintor. *Agenda Cultural Alma Máter*, (305). Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/almamater/article/view/352739>

Imilan et al. (2015) Más allá del barrio: Habitar Santiago en la movilidad cotidiana. *Revista Antropologías del sur*. N-3, pp. 87-103. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/135498>

Jaramillo, D. (2013, febrero 10). La ciudad imaginada, Los territorios, lo imaginado y lo simbólico. *Estoa*, Volumen (2), pp. 27-37.

Pinilla, M. (200) “*Mi Casa, Nuestro Barrio*”: *La Apropiación del espacio y la reconstrucción del sentido de lugar en el reasentamiento. El caso de Torres del Progreso en Bosa, Bogotá*. [Trabajo de Grado]. Universidad de los Andes

Santiago. P. (2011), *In situ: espacios urbanos contemporáneos*, Valencia, Editorial Universitat Politècnica de Valencia.

Silva. A. (1992). El Ciudadano De La América Latina. *Imaginario Urbanos* (p. 11-15). Bogotá: Colombia: Editorial Tercer Mundo.

7 Webgrafía

Alfred, B. (revisado 9 de agosto del 2023) Brian Alfred. <http://brianalfred.net/bio-1>

Brian Alfred, la belleza es algo raro. (s.f) Galería Miles McEnery.

<https://www.milesmcenery.com/exhibitions/brian-alfred6?view=slider#4>

Brian Alfred. (s.f). Edition. https://www.seditionart.com/brian_alfred

Brian Alfred: rascacielos y visión doble: imágenes de Nueva York. (6 de agosto de 2019) Edition.

<https://www.seditionart.com/magazine/brian-alfred-high-rises-and-double-vision-images-of-new-york>

Calle de Delft, de Jan Vermeer. (29 de mayo de 2016). Crónicas del Helesponto.

Calvo, M. (27 de septiembre de 2016). *Johannes Vermeer.* Historia del Arte. <https://historia-arte.com/artistas/johannes-vermeer>

Calvo, M. (3 de agosto de 2019) *La catedral de Rouen, La luz lo cambia todo.* Historia del Arte. <https://historia-arte.com/obras/la-catedral-de-rouen>

Calvos, M. (18 de julio de 2021). Vista de Delft Obra maestra del barroco holandés. Historia del arte. <https://historia-arte.com/obras/vista-de-delft>

Cerra, A. (15 de octubre de 2021). *El patio del cantero de Canaletto.* Arte La Guía. <https://arte.laguia2000.com/pintura/el-patio-del-cantero-de-canaletto>.

Exposición de Julian Opie. (s.f). Fundación Hortensia Herrera. <https://www.fundacionhortensiaherrero.org/actividades/julian-opie/>

George Shaw. (s.f). Maruani Mercier. <https://maruanimercier.com/artists/74-george-shaw/>

<https://cronicasdelhelesponto.wordpress.com/2016/05/29/calle-de-delft-de-jan-vermeer/>

<https://www.elcorreo.com/culturas/territorios/belleza-cotidiana-20180616071017-ntrc.html>

<https://www.lissongallery.com/artists/julian-opie>

Idoate, L. (16 de junio de 2018) Belleza *Cotidiana*. El correo

Julian Opie. (s.f) Artnet. <https://www.artnet.com/artists/julian-opie/>

La visión hogareña e inquietante de Gran Bretaña de George Shaw (2018, diciembre 4) Elephant

<https://elephant.art/painting-more-than-a-green-and-pleasant-land/>

Londres, Parlamento. Luz del sol en la niebla. (s.f). Museo Orsay, Paris, Francia.

<https://www.musee-orsay.fr/es/obras/londres-le-parlement-trouee-de-soleil-dans-le-brouillard-1177>

Nerili, A. (17 de julio de 2018). *Ambrogio Lorenzetti y la obra maestra que elogia la siena de 1300.*

tuscany. <https://www.itstuscany.com/es/ambrogio-lorenzetti-y-la-obra-maestra-que-elogia-la-siena-de-1300/>

Opie, J. (revisado 23 de octubre) Julian Opie. <https://www.julianopie.com/>

Practica digital: Brian Alfred. (21 de febrero de 2020). Edition.

<https://www.seditionart.com/magazine/digital-practice-brian-alfred>

Quintero, M. (16 de octubre de 2012) Fredy Serna pinta una ciudad. El colombiano.

https://m.elcolombiano.com/historico/fredy_serna_pinta_una_ciudad-NGEC_212087

- Ruz, S. (1 de mayo de 2023). Johannes Vermeer: biografía de este pintor de Delft. Psicología y mente. <https://psicologiaymente.com/biografias/johannes-vermeer>
- Sadurní, J. (14 de noviembre de 2023). *Claude Monet, El pintor de creo un estilo inimitable*. National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/claude-monet-pintor-que-creo-estilo-inimitable_17385
- Sadurní, J. (14 de noviembre de 2023). *Claude Monet, El pintor de creo un estilo inimitable*. National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/claude-monet-pintor-que-creo-estilo-inimitable_17385
- Sadurní, J. (26 de octubre de 2020). *Canalotto, el pintor por excelencia de Venecia*. National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/canaletto-pintor-por-excelencia-venecia_15768
- Vista nocturna de Saruwaka-machi*. (s.f). [Grabado]. Brooklyn Museum, Nueva York <https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/121704>