

**CREACIÓN DE CANCIONES PARA EL CALENDARIO ESCOLAR DE LA
BÁSICA PRIMARIA Y SECUNDARIA EN COLOMBIA**

CHRISTIAN ALIRIO MARTINEZ MOLINA

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE ARTES-MÚSICA

BUCARAMANGA

2016

**CREACIÓN DE CANCIONES PARA EL CALENDARIO ESCOLAR DE LA
BÁSICA PRIMARIA Y SECUNDARIA EN COLOMBIA**

CHRISTIAN ALIRIO MARTINEZ MOLINA

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Música

**Director:
PATRICIA CASAS FERNÁNDEZ
Magister**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES-MÚSICA
BUCARAMANGA**

2016

DEDICATORIA

Dedicado con todo amor y cariño a mis hijos, Juan Pablo Martinez Rueda y María Paula Martinez Rueda, luz para mis ojos y sentido de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios Todopoderoso, quien ha decidido el rumbo de mi vida y quien me ha proporcionado las fuerzas necesarias para realizar este proyecto.

A mis padres, Alirio Martínez y Teresa Molina, quien con paciencia y buenos consejos han acompañado mi vida y todos los retos que ella me ha presentado.

A la Magister Patricia Casas por aceptar la dirección de este proyecto y sus valiosos aportes. Mil gracias

Al Colegio Integrado Jorge Isaac y la familia Salcedo, quienes acogieron e impulsaron con gusto la creación del Coro Juvenil Jorge Isaac.

A la soprano Olga Beatriz Herrera Peñuela, por su valioso apoyo y participación en la puesta en escena del tema Soñar y Volar.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	14
1. FUNDAMENTACION	15
1.1. DELIMITACION DEL PROBLEMA	15
1.2. PREGUNTA PROBLEMA	15
1.3. OBJETIVOS	16
1.3.1. Objetivo General	16
1.3.2. Objetivos específicos	16
1.4. RECURSOS	16
1.4.1. Recursos materiales	16
1.4.2. Recursos humanos	16
1.4.3. Equipos	17
2. JUSTIFICACIÓN	18
3. MARCO REFERENCIAL	21
3.1. MARCO TEORICO	21
3.2. MARCO LEGAL	30
4. ELABORACIÓN DEL PROYECTO	36
4.1. ¿QUIENES SERAN LOS CANTANTES?	36
4.2. ¿CUANDO CANTAREMOS?	37
4.2.1. Festividades ley 51 de 1983 “LEY EMILIANI”.	37
4.2.2. Otras festividades del calendario escolar colombiano	38
4.3. ¿COMO ESTAN ELABORADAS LAS CANCIONES?	39
4.3.1. Unísono	39
4.3.2. Ostinato	40
4.3.3. Canon	41
4.3.4. Quodlibet (canciones simultáneas)	41
4.4. ¿QUE RITMOS UTILIZAN LAS CANCIONES?	42
4.4.1. Vals Colombiano	42

4.4.2. Bambuco	44
4.4.3. Calipso	45
4.4.4. Porro	46
4.4.5. Danza	47
4.4.6. Guabina.	48
4.4.7. Rock	49
4.4.8. Salsa	50
4.5. ¿CUÁLES SON LAS CANCIONES?	52
4.5.1. Soñar y volar	54
5.5.2. Pedro el Soldado Niño.	56
4.5.3. Gota de vida	58
4.5.4. Hidalgo	60
4.5.5. Al final del sendero	61
4.5.6. Por aquí, por allá	64
4.5.7. Como ayer	66
4.5.8. Tu familia	67
5. RECOMENDACIONES	69
6. CONCLUSIONES	70
BIBLIOGRAFIA	71
ANEXOS	75

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Unisono	40
Figura 2. Ostinato	40
Figura 3. Canon	41
Figura 4. Canciones simultáneas.....	42
Figura 5. Vals.....	43
Figura 6. Bambuco 3/4.....	44
Figura 7. Bambuco 6/8.....	45
Figura 8. Calipso.....	46
Figura 9. Porro.....	47
Figura 10. Danza	48
Figura 11. Guabina	49
Figura 12. Rock.....	50
Figura 13. Salsa.....	52

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Extenso voces.....	37
Tabla 2. Celebraciones Proyecto.....	53
Tabla 3. Soñar y Volar.....	56
Tabla 4. Pedro el Saoldado Niño.....	58
Tabla 5. Gota de Vida.....	59
Tabla 6. Hidalgo.....	61
Tabla 7. Al final del sendero.....	63
Tabla 8. Por aquí por aya.....	65
Tabla 9. Como ayer.....	66
Tabla 10. Tu familia.....	67

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. SOÑAR Y VOLAR	75
Anexo B. PEDRO EL SOLDADO NIÑO	76
Anexo C. GOTA DE VIDA	77
Anexo D. HIDALGO	78
Anexo E. AL FINAL DEL SENDERO	79
Anexo F. POR AQUÍ, POR ALLA	80
Anexo G. COMO AYER	81
Anexo H. TU FAMILIA	82
Anexo I. Soñar y Volar	83
Anexo J. PEDRO EL SOLDADO NIÑO	112
Anexo K. GOTA DE VIDA	135
Anexo L. HIDALGO	151
Anexo M. AL FINAL DEL SENDERO	165
Anexo N. POR AQUÍ, POR ALLÁ	179
Anexo Ñ. COMO AYER	192
Anexo O. TU FAMILIA	199

RESUMEN

TITULO: CREACIÓN DE CANCIONES PARA EL CALENDARIO ESCOLAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA Y SECUNDARIA EN COLOMBIA.*

AUTOR: CHRISTIAN ALIRIO MARTINEZ MOLINA**

PALABRAS CLAVES: CANCIONES, REPERTORIO, NIÑO, JOVENES, FESTIVIDADES, CELEBRACIONES, CALENDARIO, TRANSVERSALIDAD.

Las canciones para el calendario escolar de la educación básica primaria y secundaria en Colombia son obras inéditas creadas con la finalidad de brindar a docentes de todas las asignaturas, docentes de música y directores corales una herramienta de trabajo que ayudará a suplir los requerimientos en cuanto a repertorio a interpretar con sus estudiantes o cantantes en los diversos eventos culturales que surgen a lo largo del calendario escolar colombiano.

Contiene 8 temas dirigidos a niños y jóvenes que cursan desde los grados de primero de primaria hasta undécimo de la media vocacional, con temáticas que hablan del cuidado del medio ambiente, fechas cívicas, personajes importante nacionales e internacionales entre otros.

Están elaborados utilizando las más conocidas recursos de composición para coro como lo son el unísono, el canon, el ostinato y el quodlibet.

Además, estas canciones tienen la particularidad de estar escritas basadas en los ritmos colombianos, el rock y la salsa, buscando que los estudiantes se sientan identificados y atraídos a ellas y sean de mucho agrado. Los instrumentos que acompañan musicalmente estas melodías son el piano, el bajo eléctrico y una línea melódica que puede ser escogida por el profesor de música a su gusto dándole a él comodidad en sus presentaciones en vivo.

* Trabajo de Grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes Música. Director: Patricia Casas, Magíster en Educación.

SUMARY

TITLE: CREATION OF SONGS FOR THE SCHOOL CALENDAR OF PRIMARY AND SECONDARY BASIC EDUCATION IN COLOMBIA.*

AUTHOR: Christian Alirio Martinez Molina**

KEYWORDS: songs, repertoire, children, youth, festivity, celebration, calendar, mainstreaming.

The songs to the school calendar of primary and secondary basic education and in Colombia are new works created in order to provide teachers of all subjects, music teachers and school directors a work tool that will help them meeting requirements in terms of repertoire to interpret with their students or singers in various cultural events that take place along the Colombian calendar.

It contains 8 songs for children and young people attending grades from first to eleventh in the middle vocational education structure, with themes that speak about protecting the environment, civic dates, national and international important characters and others.

They are made using the best-known techniques in choral composition such as unison, the canon, the ostinato and quodlibet.

In addition, these songs have the particularity of being written based on Colombian rhythms, rock and salsa, seeking students can identify and attracted to each other and are well pleased. The musical instruments that accompany these songs are piano, electric bass and a melody that can be chosen by the music teacher to your liking giving him comfort in his live performances.

* Bachelor Thesis

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes Música. Director: Patricia Casas, Magíster en Educación.

INTRODUCCION

La labor del docente ha cambiado cada vez más y más, al igual que la idea del tiempo que los estudiantes pasan en el aula de clase y dentro de un claustro educativo. Hoy en día un docente es un profesional dinámico y cambiante, atento a las características de sus estudiantes y a las nuevas necesidades de su comunidad, la cual exige para nuestra niñez y juventud actividades diferentes que generen en ellos una conciencia crítica de su mundo, de la aplicabilidad cada vez más amplia de conocimiento y de su actuar para mejora su entorno en forma continua. La música y la vinculación de los estudiantes a su práctica es una de las estrategias más efectivas para que ellos vivan de una manera diferente ese universo de conocimiento que los rodea.

1. FUNDAMENTACION

1.1. DELIMITACION DEL PROBLEMA

La labor del docente de música al interior de una institución educativa es sinónimo de alegría, entretenimiento, esparcimiento y aprendizaje para los estudiantes y el resto de la comunidad educativa. Sin duda, cuando la asignatura existe en los colegios, las miradas de la comunidad se dirigen con expectativa hacia su labor de una manera muy especial en la espera de ver sus logros con los educandos. Más allá de los resultados que se esperan en las evaluaciones escritas realizadas al interior del aula, todo el colegio desea ver el proceso realizado a través de sus intervenciones artísticas en todos los eventos que el colegio organiza durante el año académico.

Ahora uno de los principales problemas que encuentra un docente de música o director coral en su día a día es hallar repertorio que se pueda interpretar en los diversos eventos culturales que aparecen en el transcurso del año escolar y que atiendan a la temática de tal celebración. Es necesario crear nuevas canciones que se ajusten a estos requerimientos de las instituciones educativas, ayudando a la par a reforzar el proceso formativo y la interiorización de conceptos y temáticas que aparecen al interior de las demás asignaturas y áreas del pensum académico de la educación colombiana.

1.2. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo podemos crear una herramienta para que ayude a los profesores a vincular a los estudiantes de la Básica Primaria y la Básica Secundaria en las

celebraciones más importantes del calendario escolar académico a través de la música de una manera asequible y masiva?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Crear canciones para ser interpretadas en el desarrollo del calendario escolar, con una transversalidad inherente a las actividades de los colegios.

1.3.2. Objetivos específicos

1. Escoger las celebraciones del calendario escolar colombiano que se consideran relevantes para componer canciones acerca de ellas.
2. Definir los ritmos musicales colombianos e internacionales a utilizar para la composición de las canciones del proyecto.
3. Consultar las técnicas existentes para la elaboración de arreglos corales para niños y adolescentes.
4. Componer canciones para niños y adolescentes de acuerdo a la información obtenida.
5. Aplicar algunos de las canciones creadas en una institución educativa.

1.4. RECURSOS

1.4.1. Recursos materiales. En la elaboración de este proyecto se emplearon: impresiones, fotocopias, libros, enlaces de internet, piano y programas de grabación.

1.4.2. Recursos humanos. En la realización de este proyecto se desarrollaron obras del autor, con la interpretación en vivo en eventos públicos de la ciudad de Bucaramanga de las voces de los integrantes del Coro del Colegio Integrado Jorge Isaac.

1.4.3. Equipos. Para facilitar el proceso de composición de las canciones que contiene este proyecto se emplearon recursos tecnológicos como computador, teclados, equipos de reproducción de audio y video, cámaras de video entre otros.

2. JUSTIFICACIÓN

En las instituciones educativas de todo el país, en especial las de corte privado, han optado por aprovechar de manera notable todas aquellas fechas festivas del calendario colombiano; fechas que recuerdan diversos sucesos del país como lo son El Grito de Independencia (20 de Julio), la Batalla del Pantano de Vargas (7 de agosto) , la Independencia de Cartagena, (7 de Noviembre), el Día de la Raza (12 de Octubre) y también, fechas que crean un espacio para agasajar a nuestros seres queridos como lo son el Día de la Mujer (8 de Marzo) el Día de la Madre (Mayo), el Día de la Familia (Junio) etc. El aprovechamiento de estas celebraciones refuerza en los estudiantes de todas las edades múltiples aspectos como lo son el sentido de pertenencia por el país y su ciudad, el vínculo de amor hacia los miembros de la familia, el reconocimiento de los orígenes y la raza, el cuidado de los recursos naturales y el cultivo del idioma, entre tantos más. La forma más común de realizar actividades para aprovechar estos eventos al interior de las instituciones educativas es generando un espacio para que los estudiantes expongan todas sus habilidades artísticas ante toda la comunidad; espacios donde el teatro, la poesía, la danza, el dibujo, y con mucha fuerza, la música, aparecen como los medios de comunicación de ese amor al terruño, al hogar, al yo, dejando ver todo aquello que se cultiva en el aula de clase, todo aquello que también se cultiva fuera ella, y que por cierto, manifiesta ante todos las capacidades de estudiantes y profesores en ese sentido.

Lo más común en cuanto a los puntos que componen el orden del día de estos eventos, aparte del canto de los himnos, es el baile típico de la región, la poesía preparada en la asignatura de Español y Literatura, el acto teatral preparado por el respectivo docente de Ciencias Sociales y los estudiantes en sus espacios libres recreando la discusión por el préstamo del Florero de Llorente, las carteleras

alusivas al Día del Agua coordinadas por la profesora de Biología, en fin, múltiples ideas y todas ellas muchas veces ya muy repetidas. El docente de la asignatura de música o el director del coro de la institución no escapa de hacer parte de estos importantes espacios, es más, es evidente que estos son los espacios donde se hace tangible la labor para la cual fue contratado y en muchos casos, de la belleza o efectividad de dichas intervenciones depende muchas veces su continuidad como empleado del lugar donde labora. Siempre se espera que los estudiantes, liderados por el docente de música, interpreten Pueblito Viejo en las izadas de Bandera, o que busquen algún tema musical para ser interpretado el día del agua, generando en el profesor la difícil tarea algunas veces de encontrar el tema apropiado para la ocasión solicitada sin caer en la monótona repetición de salir ante el público con Soy tu Secretaria de Daniela Romo, El Camino de la Vida de Héctor Ochoa, Amigo de Enanitos Verdes, etc.

Buscar estos temas con las nuevas herramientas que ofrece la internet puede otorgar un gran abanico de posibilidades, pero en muchos casos, el registro en el que están creadas no son aptas para los niños que ejecutarán dicho tema y la adaptación a tonalidades que estén dentro de las posibilidades vocales de los ejecutantes pueda ser difícil.

¿Cómo se puede crear una herramienta para que ayude a los profesores a vincular a los estudiantes de la Básica Primaria y la Básica Secundaria en las celebraciones más importantes del calendario escolar académico a través de la música de una manera asequible?

A través de la creación de canciones producto de este trabajo con temáticas alusivas a todas las fechas importantes del calendario escolar, para estudiantes e instituciones educativas, posibilitará una herramienta que puede ser aplicada por docentes de música, estudiantes y directores corales para que tengan más

opciones en cuanto a este tipo de repertorio y poder interpretarlas con sus estudiantes de forma masiva antes sus iguales al mismo tiempo que refuerza valores fundamentales en su formación integral.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1. MARCO TEORICO

El colegio es para los niños y jóvenes aquel lugar donde se encuentran con sus amigos, comparten sus gustos y experiencias. De un día de 24 horas un estudiante promedio permanece en el colegio junto con sus compañeros y profesores entre cuatro y ocho horas diariamente, esto en pre-escolar, la básica primaria y aquello que se conoce como bachillerato, que realmente se encuentra especificado en dos procesos llamados básica secundaria y media vocacional. Prácticamente un estudiante comparte un tercio del día en un colegio, y es allí donde ellos aparte de recibir un gran cúmulo de información sobre las ciencias y las leyes que rigen el mundo, aprenden de la vida, a compartir, interiorizan valores y comportamientos que se replicarán constantemente en su adultez.

Esta manera de visualizar el colegio ha sido analizada y aprovechada hace mucho tiempo ya por las instituciones educativas, sobre todo las de carácter privado, para replantear la forma como se desarrolla una clase, como se diseña una actividad al interior del aula con el fin de desarrollar una competencia en un estudiante, y como re-crear la imagen y la forma de ser de un plantel educativo, ya que como se ha dicho anteriormente, un estudiante vive una tercera parte de su día en él, y para la institución es importante que el estudiante llegue a casa con la expectativa de saber cómo será el siguiente día, despertar con el deseo de volver para experimentar y compartir con sus amigos.

Los colegios atienden una población que se comporta de igual manera que la población adulta en muchos sentidos, uno de ellos es la necesidad de divertirse, de celebrar, de compartir, de reír, de saltar y bailar, de cantar y hacer parte de algo ameno que haga saltar su corazón de alegría, y por así decirlo, le dé sentido

a su vida. Es por esto que el colegio y la educación como estructura se ha apropiado en gran medida con detalle de los eventos y celebraciones de gran importancia para el país y para la comunidad, aprovechando estos espacios y promover de una manera diferente y eficaz valores cívicos, códigos morales y éticos, sentido de pertenencia, incorporación a una cultura y a las tradiciones de una localidad específica, a la par que ofrece un producto que es agradable y beneficioso tanto para el estudiante como para el padre de familia el cual desea que su hijo sea feliz, aprenda y tenga una excelente vida.

Es una constante entre los diferentes grupos humanos el interés por preservar aquellas aspectos que los ha caracterizado a través del tiempo: la comida, el vestuario, el idioma, la forma de hablar, la danza, su música, sus festividades más importantes, etc...y éstas han sido transmitidas de generación en generación por parte de los adultos hacia los niños, utilizando como medio más efectivo, la directa participación de ellos en tales festividades¹

Esta constante es igualmente adoptada por las instituciones educativas vinculando a los estudiantes en la organización y desarrollo de dichas festividades de una manera activa, convirtiéndolos en maestros de ceremonia, actores, cantantes y también en espectadores, ayudando esto a crear fuertes principios de tolerancia, respeto, participación y pluralidad.

Pero siendo a simple vista todo esto que ofrece o promociona un colegio algo muy divertido, se necesita de una motivación extra que impulse a los estudiantes a hacer parte de todo, y esto demanda por parte de los docentes mayores esfuerzos en cuanto a planeación como a su ejecución. Esta tarea se realiza desde las

¹ MENDOZA PIZZA, Julieta. Actividades culturales que hacen los niños, niñas y adolescentes del colegio Aquileo Parra de Bogotá. Proyecto de grado para optar al título de Licenciada en educación para la primera infancia. Bogotá D.C.: Universidad de San Buenaventura. Facultad de Educación, 2011. 99 p.

reuniones de profesores y reuniones de áreas, las cuales se proyectan en las aulas de clase a través de las actividades que el profesor trae planeadas para sus estudiantes, solicitando que el docente realice un estudio detallado de la población a la que se dirige, sus costumbres, sus gustos, sus edades, sus comportamientos individuales y grupales². Es así como un profesor que es variado en sus actividades, trayendo canciones, juegos, acertijos, guías novedosas, videos y retos nuevos, gusta mucho más a su alumnado y en forma recíproca, el estudiantado participa y apoya en todo aquello que el docente propone al interior del aula y fuera de ella. La importancia de ser variado como docente en todas aquellas actividades que se proponen tanto en el aula como fuera de ella es fundamental, logrando con ello que no se conviertan en algo monótono, sin sentido, garantizando plenamente su disfrute.

La planificación de actividades para el interior del aula como tarea, o aquellas que se desean mostrar en los eventos públicos, demandan para su efectividad que el estudiante utilice de su “tiempo libre en casa u ocio” preparándolas, ya sea practicándolas, escribiendo trabajos de consulta , etc., labores que muy posiblemente deban competir con otras totalmente diferentes que hoy en día son de más agrado para los niños y jóvenes y que están enmarcadas por la tecnología y la internet según datos suministrados por la Corporación Multimedia³. Sin embargo, la música como entretenimiento no ha dejado de ser un arte de interés para niños y jóvenes de todas las edades y todos los grados. Este interés por el arte de la música debe ser aprovechado tanto por profesores, padres de familia e instituciones educativas como forma de combatir la falta de interacción de los estudiantes entre sí, la utilización de su cuerpo como elemento creativo y expresivo y la falta de patrones sanos de convivencia producto de las redes

² TEIXIDO SABALLS, Joan. Celebración de fiestas populares en la escuela. Cataluña-España.: Universidad de Girona, 2012. 72 p.

³ GERVILLA, Ángeles. Familia y Educación Familiar. Madrid-España.: Ediciones Narcea, 2008. 205 p.

sociales y otros espacios virtuales donde no existe un control adecuado por parte de adultos responsables.

Datos proporcionados por el diario chileno La Nación⁴ muestran como el uso del tiempo libre de los estudiantes entre los estratos uno y dos esta desligado en gran medida de actividades provechosas como leer un libro, asistir a una obra de teatro y presenciar un concierto de música, mientras que prácticas como el ver televisión y oír programas de radio llenan dicho espacio de tiempo, prácticas que en su gran mayoría solo tienen una intencionalidad de entretenimiento muchas veces pensado para adultos sin ningún fin instructivo. Para contrarrestar este fenómeno que aqueja a la población escolar, las instituciones educativas ofrecen en la medida de sus posibilidades actividades deportivas y artísticas, entre ellas los grupos musicales como los son los coros o las bandas marciales, grupos que eficazmente combaten la falta de interacción de los niños y jóvenes con algo real realizado por ellos mismos y que los forma en hábitos sanos de convivencia. Otros expertos ya han citado con profundidad el conjunto de problemas que ha traído de la mano el fenómeno de la internet en cuanto a los hábitos y comportamientos que están adoptando los estudiantes de todas las edades; Antonio Mercader ex ministro de Educación uruguayo ha mencionado como poco a poco se ha perdido la importancia de la reunión familiar, el encontrarse con amigos para jugar o hacer música, como se ha olvidado el plan de ir al salón de juegos perdiéndose por completo las cualidades de la relación espacio-tiempo para compartir, aprender y disfrutar. A la par, el problema de la internet a propiciado la perdida de una identidad local adoptando parámetros de vida internacionales perfectamente vendidas por los medios de comunicación y programas de entretenimiento de las grandes potencias extranjeras convirtiéndolas como propias, alejándose de la cultura a la cual pertenecen desde

⁴ OTTONE RAMÍREZ, Ernesto. Los intereses culturales: precisiones. En: La Nación. Opinión. Chile. 19 de Agosto 2005. 1 p.

su nacimiento. Propiciar que en la clase, en el colegio y en la casa el niño o joven se incorpore al juego en equipo, a tocar un instrumento, a cantar y realizar actividades de entretenimiento sano es una batalla ganada contra el aburrimiento y los malos hábitos.⁵ Uno de las principales fórmulas para atacar este problema por parte de los colegios, es la incorporación de la música en el abanico de opciones de actividades extracurriculares. Esta actividad artística es desarrollada en la mayoría de los casos en contra jornada por parte del profesor de música de la institución, cuando existe la asignatura, o por parte de un profesor externo contratado para dichos fines. Contar con ella al interior de los colegios ayuda al desarrollo de múltiples habilidades como la vivencia de valores, la integración entre sus practicantes, la participación del estudiantado en grupos juveniles con sanos fines, y contribuye al mejoramiento de la memorización de conocimientos que serán exteriorizados y transmitidos. Una de las modalidades musicales más trabajada es el canto o coro, seguido de las bandas de marcha, grupos de cuerdas o de vientos, pero al igual todas ellas, desarrollan el cuerpo, la mente, la inteligencia y la sensibilidad, ayudando al desarrollo integral de niños y jóvenes en las áreas socio-afectiva, el ámbito motor y el cognitivo⁶. (Los beneficios que genera la incorporación de la música en el conjunto de actividades de un estudiante son también reflejadas es su estilo de vida y salud mental, utilizada también como método terapéutico actualmente para liberar altos grados de estrés producidas por las largas jornadas escolares⁷.

Es de recalcar que debido a la poca difusión en los medios de comunicación como la radio y la televisión, los grupos corales no cuentan con una popularidad tan marcada como si lo tienen los grupos de rock o el deporte, lo cual hace importante

⁵ MERCADER, Antonio. Cultura y Medos Masivos. En: Revista de cultura OEI. Enero-Abril de 2005. Vol. 5, p. 1.

⁶ LEON PELAEZ, María. Importancia de la Música en la Escuela. En: Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas. 2008. p. 1-9. ISSN 1988-6047.

⁷ MORAN MARTINEZ, María Concepción. Psicología y Música: Inteligencia Musical y desarrollo Estético. En: Revista Digital Universitaria. 1 de Noviembre de 2009, vol. 10, no: 11. p. 1-13.

el utilizar el recurso del canto al interior de todas las asignaturas en la medida de lo posible, sobre todo en el pre-escolar y la básica primaria, etapas escolares donde se siembra el amor por la música y el trabajo grupal. La creación de coros al interior de la escuela puede mejorar la participación de jóvenes y adultos a este tipo de agrupaciones en conservatorios, universidades y otras entidades o empresas que muchas veces impulsan las manifestaciones artísticas en busca de representatividad cultural e inversión en el rescate de la identidad patrimonial⁸.

Ahora, hablar de coro y música coral implica entre muchas otras cosas, aparte de las estrictamente musicales, hablar de texto, mensaje o letra. Las letras de la música coral para niños están enfocada en mundos fantasiosos como la canción el reino del revés⁹, en actividades puntuales aprendidas en la niñez como la Ronda de las vocales¹⁰, o en cuentos infantiles o personajes de esta índole como El ratón japonés¹¹; y en el caso de los jóvenes las letras se enfocan en el rescate de temas folclóricos como Caminito de Belén¹² cantos religiosos como Cantate Domino¹³ o la expresión de sentimientos de amor y amistad. Las composiciones corales para voz adulta son abundantes y gozan de una gran variedad en cuanto al texto se refiere.

Por esta razón es necesario seguir creando canciones y arreglos corales para la población que atiende el periodo escolar, niños y jóvenes, población que tiene características vocales muy bien definidas en los textos especializados en este campo, y que además debe estar sumergida y necesita profundizar, por todos los

⁸ LENGGER, Diego. El coro como herramienta de transformación social En: Congreso Coral Argentino (1: 20-23, Junio, 2013: Mar del Plata, Argentina) Argentina. Organización Federal Argentina de Actividades Corales. 2014. P.15.

⁹ CARDONA, Nohora María. Mis primeras canciones favoritas. Colombia.: Editorial Zamora, 2002. Tomo 3. p. 22.

¹⁰ *Ibíd.*, p. 47.

¹¹ *Ibíd.*, p. 34.

¹² ZULETA JARAMILLO, Alejandro. Programa Básico de Dirección de Coros Infantiles. Plan Nacional de Música para la convivencia. 1 Edición, Colombia.: Ministerio de Cultura, 2004. p. 175.

¹³ *Ibíd.*, p. 201.

medios existentes, en valores, sentido de pertenencia por su país y comunidad, en los conceptos del cuidado del medio ambiente, en el amor por su familia, el respeto por los símbolos y fecha patrias, entre otras cosas más.

Bajo la consigna de componer letras nuevas y diferentes se centra el proyecto Creación de canciones para el calendario escolar de la educación básica primaria y secundaria en Colombia, buscando que a través de nuevas composiciones los docentes de música y directores de coro tengan un material que los ayude en su quehacer diario, con un repertorio pensado para ser ejecutado al interior del colegio en los diferentes eventos, festividades y celebraciones, tratando en sus letras temáticas que los estudiantes encuentran en las demás asignaturas como Ciencias Naturales, Ética y Valores, Ciencias Sociales, colaborando a crear una Transversalidad y facilitando la interiorización de estos conceptos.

El tema de la Transversalidad en la educación ha sido tratado y promovido con gran ahínco por parte del Ministerio de Educación como respuesta a una tendencia mundial de integrar todas las asignaturas en la búsqueda de una finalidad común, que es la de crear ciudadanos competentes, responsables, con fuertes valores cívicos, con sentido del cuidado por el bien común y del medio ambiente, temas que deben ser tratados por todos los implicados en el proceso formativo de los educandos.

La definición de Transversalidad se puede entender como una necesidad, de atravesar el Curriculum desde las dimensiones transdisciplinar, actitudinal y axiológica del componente educativo, producto esto de las reformas educativas¹⁴. Curriculum es sinónimo de estructura o sistema intencionado, formalidad, el cual busca seleccionar un conjunto de conocimientos y actividades estratégicas

¹⁴ RENDON PANTOJA, Silvia. Significado de la Transversalidad en el Curriculum: Un estudio de caso. En: Revista iberoamericana de Educación (10 de Junio de 2007) no. 43/2 p.14. ISSN 1681-5653

direccionados hacia un fin. Este sistema plantea un camino cuidadoso que busca que las grandes masas de niños y jóvenes tengan un acceso igualitario al conocimiento y la formación para la vida, que a su vez para las diferentes civilizaciones y estados modernos, es sinónimo de progreso¹⁵. Este camino se ha mantenido por un largo periodo de tiempo y presenta una falencia notable que es la conservación de un sistema tradicional de cómo hacer llegar al estudiantado hacia el conocimiento, camino que muchas veces es direccionado por las grandes potencias industriales y que no atiende a particularidades, sobre todo la latinoamericana.

Para romper este tradicionalismo se impulsa a todos los responsables de los procesos educativos a romper esquemas y modificar sus diseños de clase, sus estrategias para generar competencias en los estudiantes convirtiéndolas en experiencias significativas para sus vidas y a la vez amenas y cercanas a su sencillo lenguaje infantil.

Expertos como Fernando López Noguero ha expuesto una serie de finalidades educativas, donde la música, como una de las bellas artes integradora y formadora de valores para la vida, es un excelente vehículo que ayuda en la tarea de conseguir tales logros:

1. Vincular a las personas en el mundo que los rodea especialmente en las actividades sociales productivas a través de la educación.
2. Generar bienestar, felicidad e integración a todos por igual por medio de la educación como medio humanizador¹⁶.

¹⁵ GIMENO, Sacristán. Comprender y transformar la enseñanza. 5 Edición. España.: Ediciones Morata, 1996. p.442.

¹⁶ LOPEZ NOGUERO, Fernando. La Educación Social Especializada con personas en situación de conflicto social. En: Revista de Educación Social. Enero-Abril 2005. no. 336, p. 592.

Pero, ¿qué es aquello que es transversal entre todas las áreas y asignaturas del pensum académico en la escuela? Básicamente, todas las asignaturas sin importar sus contenidos deben siempre tener el propósito, además, de formar a los estudiantes en principios éticos, en fortalecer la idea del bien y el mal, en la preservación de la cultura y el medio ambiente, y el respeto al prójimo y su diversidad¹⁷.

Por este motivo educar debe ser un derecho para todos, donde todas las disciplinas participan de manera activa y conjunta para garantizar que todo aquel que acceda a ella tengan la misma cantidad de oportunidades en el futuro. Es así como las instituciones educativas cuando trabajan de una manera consiente todas sus actividades, desarrollan al interior de su trabajo el llamado Curriculum oculto, el cual en el mejor de los casos, atiende a suplir 5 de los múltiples temas que la Transversalidad busca potenciar en el estudiante:

- Educación ambiental
- Educación para la paz
- Educación para la salud
- Educación moral y cívica

Trabajando en forma conjunta, disciplinada y consiente, de la mano con un seguimiento riguroso de los resultados obtenidos correlacionados con los objetivos planeados, las festividades y celebraciones populares, la música, la educación y la Transversalidad lograrán excelentes resultados en los estudiantes, resultados que serán reflejados en los hombres del futuro, capaces, competentes y sensibles a una sociedad tolerante y cambiante en el mañana¹⁸.

¹⁷ ANTONAYA RODRIGUEZ, María Isabel. Educar con Respeto, En: Revista Digital Transversalidad Educativa, 15 de Marzo de 2009. no.10, p. 704.

¹⁸ YUS RAMOS, Rafael. La Transversalidad como constructo organizativo del currículo escolar. En: Investigación en la Escuela. 1997. no. 32, p. 41-48.

3.2. MARCO LEGAL

Para el Ministerio de Educación de Colombia, y en especial para la educación artística en el pre-escolar, la básica primaria, la básica secundaria y la media vocacional, es una directriz constante el promover entre la población a educar la participación en las bellas artes, la cultura y todas aquellas manifestaciones que hagan que los niños y jóvenes experimenten y hagan parte en actividades que promuevan el rescate de las costumbres del país, sus tradiciones, conozcan los mitos y las leyendas que hablan de sus antepasados y sus concepciones del mundo y de la vida. Se hace evidente esta intención en los lineamientos curriculares para el área de Artística, el cual está conformado por las asignaturas de diseño gráfico, música, danza, y teatro, las cuales mantienen una hegemonía en cuanto a unos propósitos generales, y posteriormente, se hacen explícitos unos procesos con sus logros a cumplir transversales a 4 dimensiones. De este derrotero, sobre todo para el proceso valorativo, se busca que en los estudiantes una vez hayan realizado una serie de actividades diseñadas por los docentes alcancen unas habilidades, entre las cuales se cita aquellas que este proyecto desea ayudar a impulsar en los estudiantes brindando a los docentes una herramienta de apoyo.

Para los grados de pre-escolar, primero, segundo y tercero de la básica primaria, el área de artística busca que el estudiante goce y disfrute de manifestaciones artísticas, de narraciones históricas internacionales y locales, de carácter ancestral y mitológico¹⁹. La asignatura de música en estos grados de una manera más puntual desea que el estudiante cante música popular, experimente las sonoridades de los instrumentos autóctonos, y que además, visite y escuche de

¹⁹ Colombia. Ministerio de Educación (German Alberto Bula Escobar) Educación Artística. Serie Lineamientos Curriculares. Bogotá.: MEN, 1997. p.113.

primera mano la música y las experiencias de los artistas locales, de su comunidad, su ciudad²⁰.

En los grados de cuarto y quinto de la básica primaria, y sexto de la básica secundaria, los lineamientos curriculares para artística proponen que el estudiantes debe participar y disfrutar de espacios de creación artística junto con sus compañeros, a la par que debe ser evidente en él el deseo de acceder a este tipo de actividades tanto en el colegio como fuera del mismo como lo son los eventos municipales y departamentales. La asignatura de música debe en estos grados generar espacios de investigación y exploración, tener un oído musical crítico permitiéndole generar ideas en cuanto a aquello que le gusta o no basándose en unos preconceptos musicales básicos²¹.

Continuando con este proceso en los grados séptimo, octavo y noveno de la básica secundaria en el área de artística en el proceso contemplativo, se busca que el estudiante genere ideas propias, agrupando aquel conjunto de sensaciones, experiencias y conocimientos apropiados en los anteriores grados llevándolo a exponer su concepción del arte y la cultura²². Así mismo, los deseos de los lineamientos para la asignatura de música en estos grados espera que el estudiante demuestre sus conocimientos en cuanto su entorno musical y que participa de manera individual o grupal haciendo música²³.

Como resultado final el Ministerio de Educación en el área de Artística y en la asignatura de Música espera que el estudiante demuestre a través de sus exposiciones “aprecio, comprensión y responsabilidad frente a la calidad de sus

²⁰ *Ibíd.*, p.90.

²¹ *Ibíd.*, p.91.

²² *Ibíd.*, p.86.

²³ *Ibíd.*, p.92.

relaciones humanas y hacia el patrimonio cultural de su comunidad y de las demás culturas²⁴.

Estos lineamientos curriculares han sido desarrollados en respuesta a pautas dadas por la Ley 115 de 1994 del Ministerio de Educación, las cuales buscan que tanto entidades de carácter formal como no formal generen programas que complementen los procesos educativos, ya sea de manera directa o indirecta, otorgándole a cada institución libertad en el diseño de su pensum académico respetando ciertos parámetros básicos, independencia en la forma de desarrollar las clases pudiéndose valer de las bellas artes para la generación de procesos alejándose así del modelo pedagógico tradicional²⁵, concibiendo que la educación favorezca el pleno desarrollo de la personalidad, proporcionándole al estudiante acceso a la cultura la cual genera valores éticos, morales y estéticos (Art. 92 Ley 115), brindándole al Gobierno escolar funciones que le permitan organizar de manera independiente un cronograma de actividades entre las que se encuentran las culturales, deportivas y artísticas al igual que grupos juveniles (Art. 142 Ley 115) y dándole funciones al concejo directivo de cada institución para crear criterios de participación en actividades culturales, utilización del plantel para las mismas y la generación de programas de participación donde los estudiantes potencien sus habilidades.(Art. 144 ley 115).

Con base en estas pautas, el Ministerio de Educación de Colombia genera el decreto 1860 de 1994 el cual reglamenta parcialmente a la ley 115 exponiendo en el capítulo tercero el Proyecto Educativo Institucional (PEI) el cual da libertad a cada establecimiento para que diseñe y dé a conocer abiertamente todo aquello que comprende el proceso educativo, la forma de participación de la comunidad

²⁴ *Ibíd.*, p. 93.

²⁵ COLOMBIA, CONGRESO DE LA REPUBLICA, Ley 115 (8 de Febrero 19 de 94) Por la cual se expide la ley general de educación. BOGOTA. 1994. p. 50.

en él, su modelo pedagógico y sistema de evaluación y todo aquello que explicita su forma de otorgar el servicio educativo a niños y jóvenes.

En él se debe dar a conocer la forma como la institución, en su búsqueda por una educación integral orientada a la vivencia de los valores éticos y morales, determina la manera como conciben la utilización del tiempo libre para los educandos y todas aquellas herramientas didácticas de las que áreas, asignaturas y docentes se valdrán para generar procesos de pensamientos y alcanzar las competencias planeadas, entre ellas la música como practica facilitadora del proceso cognitivo²⁶.

Seguidamente este decreto en aras de la apertura de la concepción de escolaridad y educación, expone el como la creación del Curriculum debe hacerse de una manera dinámica resultado de un conjunto de actividades donde toda la comunidad educativa (directivos, docentes, padres de familia, estudiantes, administrativos) participa cubriendo todas las expectativas ayudando a la formación integral de los educandos fomentando la creación de identidad cultural nacional.(Art. 33 Decreto 1860) Es aquí donde el diseñar concienzudamente todos aquellas actividades culturales donde el estudiantado participe debe tener un espacio especial donde no solo los profesores de artes tengan voz y voto, sino que todo aquel miembro de la comunidad exponga sus ideas y su ideal de vida cultural para enriquecer los diversos programas que se deseen y se puedan proyectar.

Debe también ser una iniciativa de las instituciones educativas el dar utilización adicional a la planta física para el desarrollo de todas aquellas actividades que complementen el proceso educativo y ayuden a dar un nuevo sentido al tiempo

²⁶ COLOMBIA, PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA. DECRETO 1860 (3 de Agosto de 1994) Por la cual se reglamenta parcialmente La Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. BOGOTA. 1994. p. 30.

libre de los estudiantes, actividades tales como el teatro, la danza, el deporte, el canto y la conformación de grupos de diversas índoles, los cuales deben estar anexados al PEI con sus respectivos objetivos y alcances. (Art. 59 Decreto 1860).

Ahora, en esa búsqueda de crear identidad de nación y rescatar las costumbres propias de cada localidad, el gobierno otorga a las instituciones libertad para escoger cuales actividades se acomodan de mejor manera a las características individuales y grupales del estudiantado, dado que cada institución educativa en Colombia es diferente, propio de su diversidad marcada en sus regiones y departamentos. (Art. 77 Ley 115). Es así visible, si se hiciera un viaje o un sondeo a todas las instituciones del país, que mientras en los colegios adyacentes a la rivera del rio Magdalena observamos grupos de tamboras y cantadoras, encontramos al contrario en los colegios del centro del país grupos de guitarras, coros y estudiantinas; todo esto es consecuencia a la herencia cultural de cada comunidad.

Igualmente, el pensum fundamental que pide el Ministerio de Educación solicita 9 áreas fundamentales entre las cuales se encuentra la Educación artística tanto en la educación básica como de la media vocacional, que como ya lo hemos citado anteriormente, busca generar y rescatar en los estudiantes el amor y el aprecio por las artes entre ellas la música, conformar grupos de práctica y que los educandos expongan sus habilidades y su forma de ver la vida ante la comunidad. (Art. 23 y 31 Ley 115)

En el ideal propuesto por el gobierno nacional y por el Ministerio de Educación se encuentra claramente plasmado y reglamentado los propósitos que buscan promover entre los estudiantes sentido de pertenecía por la herencia cultural del país y permitir que ellos hagan parte de la experiencia de hacer música, es por esto que la principal intensión del proyecto “ creación de canciones para el

calendario escolar de la básica primaria y secundaria en Colombia” es ayudar proporcionando nuevo material para el aula de clase tanto a profesores, estudiantes e instituciones del país.

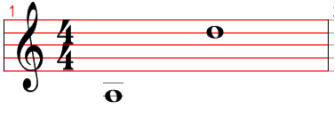
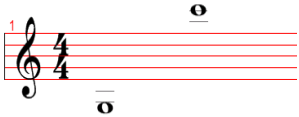
4. ELABORACIÓN DEL PROYECTO

4.1. ¿QUIENES SERAN LOS CANTANTES?

Los intérpretes de los temas contenidos en este proyecto son los estudiantes de los colegios públicos y privados de Colombia. Son niños y jóvenes que oscilan entre los ocho y los quince años de edad. Las características vocales de este intervalo de edades son las propias de las voces blancas y las voces cambiantes, por tal motivo el rango máximo a utilizar en estas composiciones ha sido el re de la segunda octava como nota más alta, y La de la pequeña octava como nota más baja, propiciando tanto a niños de la primaria como a jóvenes del bachillerato poder interpretar los temas, aunque según textos especializados sobre la forma de utilizar las voces de los coristas infantiles y juveniles han sugerido la utilización de repertorio para las voces blancas entre un sol de pequeña octava para un registro grave y un mi de tercera octava para el registro agudo, por lo tanto se ha concentrado en un 80% la utilización de un registro de do central como nota más aguda y un do de segunda octava como nota más alta para que así las voces cambiantes puedan igualmente cantar las composiciones utilizando el falsete, obviamente haciendo las sugerencia de no forzar este mecanismo para no generar daños en la cuernas vocales y maltratos en el sistema fonador²⁷.

²⁷ PIÑEROS, María Olga. Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles. 1 Edición. Colombia.: Ministerio de Cultura, 2004. p. 150. ISBN 8159-86-5.

Tabla 1. Extensión voces

EXTENSIÓN COMPOSICIONES	EXTENSIÓN SUGERIDA
	

4.2. ¿CUANDO CANTAREMOS?

El objetivo de toda agrupación coral, aparte de la formación integral de sus cantantes, es la hacer público su trabajo y sus logros. El conjunto de canciones creadas en este proyecto están dirigidas a ser interpretadas en las fechas más importantes o relevantes del calendario escolar, fechas que han sido escogidas por los directivos de cada institución por su importancia para toda la comunidad.

4.2.1. Festividades ley 51 de 1983 “LEY EMILIANI”. De acuerdo a lo estipulado por la ley 51 de 1983²⁸ se determinó el traslado y la inamovilidad de un conjunto de días festivos de índole religioso y popular por su importancia nacional para todos los trabajadores del sector público y privado. De estas fechas o festividades solo algunas son acogidas por los colegios colombianos para desarrollar actividades culturales con intervenciones musicales como lo son:

20 de Julio (Día de la independencia de Colombia)

7 de Agosto (Batalla de Boyacá)

19 de Marzo (Día de San José)

12 de Octubre (Día de la Raza)

²⁸ COLOMBIA, CONGRESO DE LA REPUBLICA, LEY 51 (6 DE DICIEMBRE DE 1983) Por el cual se traslada el descanso remunerado de algunos días festivos, BOGOTÁ. 1983. p. 1.

11 de Noviembre (Independencia de Cartagena)

4.2.2. Otras festividades del calendario escolar colombiano. Aparte de los eventos de carácter patriótico, las instituciones educativas también han adoptado otras fechas que cumplen con otras características y que tienen como finalidad recordar la importancia de otros aspectos de la vida o agasajar y expresar afecto a los seres amados, como también recalcar la importancia de elementos de gran relevancia para el planeta, la humanidad, la comunidad o la institución educativa como tal.

Un ejemplo de estas festividades es:

Día de la Mujer

Día del Agua

Día de los Comuneros

Día del Hombre

Día del Niño

Día del Idioma

Día de la Secretaria

Día del Árbol

Día de la Madre

Día de la Santanderianidad

Día del Profesor

Día de la Familia

Día del Estudiante

Día del Amor y la Amistad

Grados y Fin de Año Escolar

Semana Cultural y Artística

4.3. ¿COMO ESTAN ELABORADAS LAS CANCIONES?

Los recursos utilizados para la elaboración de los temas han sido los más convencionales o implementados en el repertorio coral infantil, recursos que han sido enseñados en las diversas materias teóricas y prácticas de la Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander. Estos recursos fueron aplicados de una forma sencilla y asequible sobre todas las composiciones del proyecto, de manera que el docente de música pueda enseñarlos, haciendo que los estudiantes se apropien de ellos y posteriormente se pueda introducir composiciones corales con mayor dificultad o complejidad y así darle continuidad al proceso formativo musical coral.

4.3.1. Unísono. El canto al unísono es considerado el cimiento más sólido que debe tener todo cantante en un coro. La música coral occidental tiene su origen en esta forma de canto, cuando se formalizó la manera de interpretar el canto litúrgico al interior del culto cristiano y apareciendo el Canto Gregoriano, el cual tiene entre sus principales características una afinación uniforme, fraseos y manejo de las articulaciones de manera homogénea entre los cantantes y el balance equilibrado de las dinámicas y el tiempo de las obras²⁹.

²⁹ ZULETA JARAMILLO, Alejandro. Programa Básico de Dirección de Coros Infantiles. Plan Nacional de Música para la convivencia. 1 Edición, Colombia.: Ministerio de Cultura, 2004. p. 100 de 175.

Figura 1. Unísono



4.3.2. Ostinato. El ostinato es la utilización de un patrón musical corto de manera repetitiva sobre un pasaje o sección de un tema musical. (Fig. 2) En la música coral para niños este recurso es uno de los más utilizados para comenzar a realizar el trabajo a voces, aplicando sobre una melodía patrones cortos en forma constante generando juegos armónicos interesantes para los niños y jóvenes, patrones que muchas veces son encontrados dentro de la melodía principal misma³⁰.

Figura 2. Ostinato



³⁰ ZULETA JARAMILLO, Alejandro. Programa Básico de Dirección de Coros Infantiles. Plan Nacional de Música para la convivencia. 1 Edición, Colombia.: Ministerio de Cultura, 2004. p. 102 de 175.

4.3.3. Canon. El canon consiste básicamente en la repetición de una melodía o una frase melódica por parte de otra voz a una cantidad de tiempo específica con respecto a la voz que propone la idea inicial. (Fig. 3) Es posiblemente, como consideración del autor del proyecto, el paso a seguir después de realizar trabajos con ostinatos. Representa para los coristas un reto que requiere de ellos gran concentración para no confundirse en el texto o la melodía, encontrándolo muy interesante por los ricos contrastes musicales que este recurso ofrece³¹.

Figura 3. Canon

The image shows a musical score for a canon in 3/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with the lyrics "El pueblo se can" and contains measures 2 through 9. The second staff is empty. The third staff begins with the lyrics "so to do tie ne pre cio la vi day la muer te al cie loy al" and contains measures 0 through 15. The fourth staff begins with the lyrics "El pue blo se can so to do tie ne" and contains measures 0 through 15. Red numbers 2-9 are placed above the first staff, and red numbers 0-15 are placed above the third and fourth staves.

4.3.4. Quodlibet (canciones simultáneas). Este recurso musical consiste en la interpretación de dos canciones diferentes al mismo tiempo, las cuales coinciden en gran medida en sus características armónicas, rítmicas y melódicas. (Fig. 4) La complejidad de este recurso se puede encontrar al momento de cantar las melodías implicadas, dado que difieren en sus textos y sus melodías, requiriendo

³¹ ZULETA JARAMILLO, Alejandro. Programa Básico de Dirección de Coros Infantiles. Plan Nacional de Música para la convivencia. 1 Edición, Colombia.: Ministerio de Cultura, 2004. p. 104 de 175.

por parte de los cantantes un grado mayor de concentración y apropiación de las partes a cantar³².

Figura 4. Canciones simultáneas

The image shows a musical score for two voices, 'camino' and 'soñar', with lyrics in Spanish. The 'camino' part has lyrics: 'las dis tan cias des puesle gan los a ños ju ve ni les'. The 'soñar' part has lyrics: 'Y ca da tra mo del ca mi noes nue vo pa ra'. Both parts have measure numbers 39, 40, 41, 42, 43, and 44 marked above the notes.

4.4. ¿QUE RITMOS UTILIZAN LAS CANCIONES?

Como primera medida, buscando inculcar en los estudiantes el reconocimiento y el amor por su cultura y las manifestaciones artístico musicales del país, se utilizaron los ritmos folclóricos más representativos de Colombia, buscando que los estudiantes identifiquen sus características principales a la par que en sus letras se recalcan valores y temáticas que son estudiadas en las demás asignaturas. Como segunda medida, se han implementado también los géneros musicales más escuchados en la radio, la televisión y demás medios de comunicación masivos, reconociendo el impacto y el gusto que tiene en la población infantil y juvenil de Colombia.

4.4.1. Vals Colombiano. Uno de los ritmos heredados por parte de los españoles con más repercusión en el folclore colombiano ha sido el Vals. Este ritmo de

³² ZULETA JARAMILLO, Alejandro. Programa Básico de Dirección de Coros Infantiles. Plan Nacional de Música para la convivencia. 1 Edición, Colombia.: Ministerio de Cultura, 2004. p. 103 de 175.

origen austriaco viajo por barco desde el viejo continente y fue acogido de manera muy especial en nuestro territorio, siendo una de los ritmos obligados a interpretarse en toda reunión social tanto en Europa como en los salones criollos en el territorio nacional, para luego ser adoptado con la misma intensidad en las plazas públicas, sufriendo transformaciones las cuales dieron origen a otros ritmos típicos de la región, entre ellos el pasillo. Su escritura se hace en compás de tres cuartos (Fig. 5) y goza de numerosos formatos instrumentales para su interpretación, donde es común encontrarlo para grupo de cuerdas pulsadas como guitarra, tiple y requinto, como para grupo de cuerdas frotadas al igual que duetos de piano y violín³³.

Compositores reconocidos de este ritmo son Pedro Morales Pino, José A. Morales, Rodrigo Silva, Héctor Ochoa entre muchos tantos más. Famosos son los vas El Camino de la vida de Héctor Ochoa, Pueblito Viejo de José A. Morales y Oropel de Jorge Villamil.

Figura 5. Vals



³³ SISTEMA NACIONAL DE INFORMACION CULTURAL. Música de los Andes Colombianos [en línea] Bogotá D.C. Ministerio de Cultura. [Citado 22-Eneo-2016] Disponible en internet: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDe p=11&COLTEM=222>

4.4.2. Bambuco. Pertenece a la región andina de Colombia, el bambuco se considera la danza y el ritmo folclórico más representativo del país. En este ritmo andino, ejecutado generalmente con instrumentos de cuerda pulsada donde el tiple es su instrumento más representativo, convergen las tres culturas o razas que componen el origen de la población colombiana: la indígena, la negra y la española. Uno de los grandes problemas al momento de escribir y ejecutar este ritmo folclórico es su carácter poli rítmico, ya que a lo largo de su existencia, los compositores de bambucos han utilizado las fórmulas de tres cuartos (Fig.6) y de seis octavos (Fig. 7), generando intrincados debates sobre cuál de ellas es la más correcta para su escritura³⁴.

Algunos de los más importantes compositores de bambucos son Rafael Godoy, Oriol Rangel, Jorge Villamil, José A. Morales, entre otros, quienes han creado obras emblemáticas como Soy Colombiano, La Guaneña, Espumas y María Antonia, respectivamente.

Figura 6. Bambuco 3/4



³⁴ LEON PINEDA, Jorge y LEAL RAMIREZ, Rafael. Como tocar en Batería ritmos internacionales y autóctonos, Primera Edición. Bogotá.: Editorial Planeta, 1998. p.71 de 189.

Figura 7. Bambuco 6/8

The image shows a musical score for Bambuco 6/8. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It contains three measures of music. The first measure is highlighted in yellow. The bass staff has a key signature of three sharps and a 6/8 time signature. It contains three measures of music. The first measure is labeled 'E', the second 'D#semmi', and the third 'E'. There are red numbers 1, 2, and 3 above the first, second, and third measures of both staves, respectively.

4.4.3. Calipso. Este ritmo folclórico no es propiamente originario de Colombia, ya que su real origen se encuentra en la isla de Jamaica y demás islas antillanas. Su instrumento más emblemático es el Steell Drums (instrumento de percusión metálico que tiene la capacidad de producir notas musicales) el cual, en la mayoría de las composiciones, interpreta la melodía principal, siendo acompañado por guitarras, bajo y diversos instrumentos de percusión de sonido indefinido como congas y demás. Este ritmo es muy popular en las islas de San Andrés y Providencia las cuales lo han adoptado como propio, representando junto con su danza parte de su folclor.

Su forma de escribirse es en compás de cuatro cuartos (Fig. 8), y se puede ejecutar en forma rápida o lenta³⁵.

Sus intérpretes más representativos son David Rudder, King of Kings of Calypso, Orange Hill, Job Saas, entre otros.

³⁵ LEON PINEDA, Jorge y LEAL RAMIREZ, Rafael. Como tocar en Batería ritmos internacionales y autóctonos, Primera Edición. Bogotá.: Editorial Planeta, 1998. p.121 de 189.

Figura 8. Calipso



4.4.4. Porro. Ritmo folclórico de la Región Caribe, descendiente de la raza negra y la indígena y es interpretado por instrumentos de percusión como lo son los tambores membranófonos de los cuales deriva su nombre: porros y un instrumento melódico que generalmente son gaitas, pito atravesado o por cantadoras. Actualmente ha tenido transformaciones en su esquema instrumental, apareciendo arreglos para banda donde se utilizan instrumentos diferentes a los tradicionales como los son el bombo, el redoblante, los platillos, y como instrumentos melódicos el clarinete e instrumentos de viento de embocadura como los son el trombón, la trompeta y el bombardino.

Su escritura se realiza en compás de dos medios, o popularmente llamado compás partido (Fig. 9). Presenta dos variaciones las cuales difieren por su forma de ejecutarse, como lo son el porro paletiao, el cual se ejecuta en forma lenta y cadenciosa; y el porro puya o tapao, que se ejecuta en forma rápida y festiva³⁶.

Sus celebraciones más importantes son el Festival Nacional del Porro que se celebra en el municipio de San Pelayo, El Encuentro Nacional de Bandas que se realiza en Sincelejo, el Festival del Porro Cantao del municipio de San Marcos en el departamento de Sucre y el Festival del Porro de Medellín.

³⁶ LEON PINEDA, Jorge y LEAL RAMIREZ, Rafael. Como tocar en Batería ritmos internacionales y autóctonos, Primera Edición. Bogotá.: Editorial Planeta, 1998. p.42 de 189.

Sus compositores más representativos son los maestros Lucho Bermúdez, Pacho Galán, Juan Piña, Pedro Laza y sus Palayeros, entre otros.

Figura 9. Porro



4.4.5. Danza. Es uno de los ritmos del folclor colombiano de la región andina, de gran elegancia y muy utilizado en los bailes de salón y serenatas, este ritmo cadencioso tiene similitud con el danzón, ritmo típico de Cuba, y las habaneras españolas. *Negrita*, del compositor Luis Dueñas Perilla es uno de los referentes más cercanos que se pueden tener de este ritmo folclórico, teniendo también como referentes a los maestros Luis A. Calvo, Gentil Montaña, José A. Morales, entre otros. La instrumentación característica de este ritmo es requinto, tiple y guitarras, incluyendo eventualmente otros instrumentos como el piano e instrumentos de cuerda frotada. Es de recalcar que este ritmo folclórico en su gran mayoría se encuentra elaborado para interpretación instrumental. Habitualmente se escribe en compás de cuatro cuartos (Fig. 10), aunque compositores como Jaime Romero lo han expresado en compás de dos cuartos³⁷.

³⁷ VILLAMIL, Andrés. *Guitarra colombiana*. Primera edición. Bogotá.: Sic Editorial Ltda., 2013. p. 71

Figura 10. Danza

The image shows a musical score for a piece titled 'Danza'. It is written in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score is divided into four measures, numbered 1 through 4 in red. Above the treble staff, the chords Eb, F, and Bb are indicated. The bass staff shows a simple accompaniment with notes corresponding to the chords. A yellow square highlights the first measure of the treble staff.

4.4.6. Guabina. Ritmo folclórico típico de los departamentos de Santander, Boyacá, Tolima y Huila. Este ritmo folclórico, al igual que la mayoría de los ritmos andinos, es de descendencia española, siendo adoptado e interpretado en fiestas populares en el siglo XIX siendo visto de mal gusto por las altas clases sociales del territorio nacional. Según los escritores del siglo XVIII este ritmo era bailado por alfareros y canteros en eventos de aguinaldos en Santa Fe de Bogotá. Sus letras de carácter amoroso son evidencia de la atmosfera romántica del siglo XIX, ejemplo de ellas son la Guabina Chiquinquireña del departamento de Boyacá y otras guabinas del territorio de Vélez en el departamento de Santander. Se expresa en compás de tres cuartos, teniendo una ligera similitud con el vals (Fig. 11). Los instrumentos típicos de este ritmo folclórico son el tiple, el requinto, la guitarra y la bandola, siendo acompañado por el chucho o guache, instrumento de percusión de sonido indefinido³⁸. Compositores reconocidos de guabinas podemos nombrar a los maestros Pedro Ramos con su obra Pueblo Mío, Patrocinio Ortiz con La Sombrerera y Jorge Villamil con Noche de Azahares.

³⁸ LEON PINEDA, Jorge y LEAL RAMIREZ, Rafael. Como tocar en Batería ritmos internacionales y autóctonos, Primera Edición. Bogotá.: Editorial Planeta, 1998. p.45 de 189.

Figura 11. Guabina



4.4.7. Rock. El rock and roll es posiblemente junto con el Jazz uno de los géneros musicales populares más escuchado en el mundo. Es definido como “termino amplio que agrupa a una variedad de géneros musicales”³⁹.

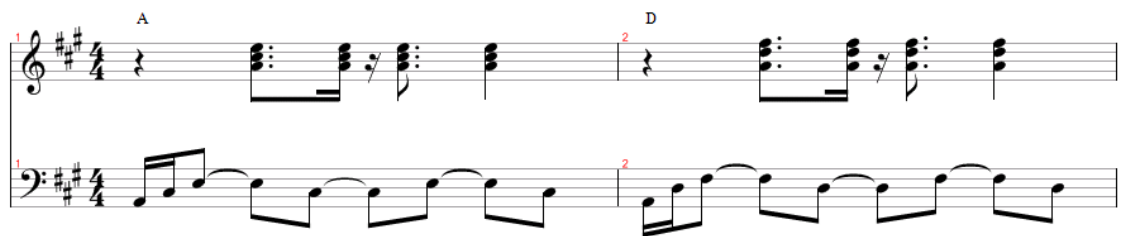
y esto se debe a que surgió de la unión y evolución de Rhythm and blues, el country, el blues, el folk y el jazz, todos ellos manifestaciones artístico musicales de diferentes culturas de ascendencia estadounidense e inglesa. Posteriormente se han incorporado otros ritmos populares como el funk, el reggae, los ritmos afro americanos, etc. utilizado además elementos de la música clásica europea y el canto lírico, dando nacimiento a otros sub géneros. Su instrumento más representativo es la guitarra eléctrica, acompañada del bajo eléctrico, la voz y la Batería, en su formato más popular. Cabe resaltar que a este esquema instrumental se han sumado el piano, los sintetizadores y un sin fin de instrumentos de todas la familias instrumentales convirtiéndolo en un género muy versátil y popular entre las masas de todos los países del mundo.

³⁹DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. [En línea] Real Academia Española. 2016. [Citado 22-Enero-2016]. Disponible en Internet: <http://dle.rae.es/?id=WZCUBH6>

Se expresa por lo general en compás de cuatro cuartos (Fig. 12), no siendo esto un esquema obligatorio, ya que existen composiciones en otras medidas como el doce octavos y tres cuartos, y temas complejos que utilizan compases amalgamados como es evidente en el Rock Progresivo.

Sus más emblemáticos exponentes son, entre muchos, Elvis Presley, Chuck Berry, The Beatles y The Rolling Stones, intérpretes de famosos temas como Crazy Little Thing Called Love, Maybellene, Yesterday y Paint it Black respectivamente.

Figura 12. Rock



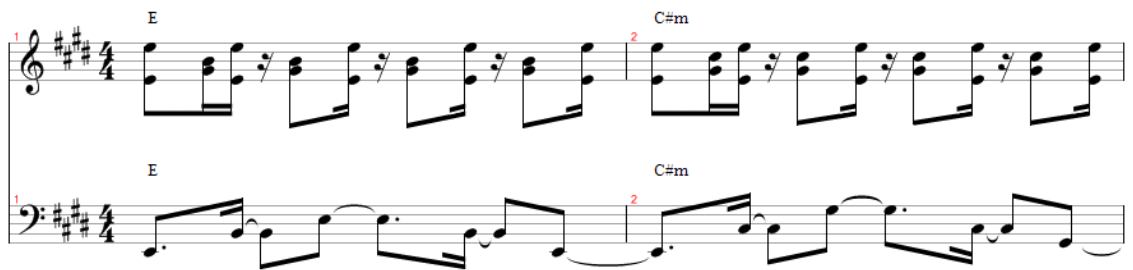
4.4.8. Salsa. Aire tropical, nacido de la unión de varios de los ritmos folclóricos de la isla de Cuba como lo son El Son Montuno, El Danzón, El Mambo y la Rumba, junto con otros tantos ritmos isleños y centro americanos como La Bomba, La Plena, La Cumbia, y otros ritmos más con sabor costero. Esta unión, la mezcla de esta salsa, se produjo en los Estados Unidos, cuando los grandes grupos de músicos inmigrantes latinos abandonan sus países en busca del llamado sueño americano y se encuentran en los barrios populares de ciudades como Nueva York, se asocian, creando esta denominada salsa. Una de las empresas o

disqueras que proyectó este género o ritmo, por así decirlo, fue la Fania, la cual contrata a los mejores exponentes instrumentales y vocales oriundos de los países centroamericanos y antillanos residentes en el país norteamericano, y concentran todas sus energías en la parte artística y productiva generando grandes obras musicales, además de video y giras nacionales e internacionales⁴⁰. Musicalmente la salsa como formato musical, de cierta manera copia el esquema de Big Band americana, pero incluyendo los instrumentos típicos de los países implicados en ella; siendo así que su formato instrumental se encuentra conformado por una sección rítmica entre los que están el piano, el bajo eléctrico, las congas, los timbales, las campanas y el cuatro cubano algunas veces. Seguidamente encontraremos que esta sección rítmica apoya un grupo de vientos que en muchos casos está conformado por trompetas y trombones, los cuales hacen juego con el elemento principal de toda agrupación popular que es el cantante. Su escritura se realiza por lo general en compás de cuatro cuartos y se lee a compás partido; existen partituras donde se expresa la salsa en cuatro cuartos pero su lectura se hace de manera convencional (Fig. 13).

Los grandes expositores de este género musical que podemos citar son La Fania All Stars, La Sonora Matancera, El Gran Combo; algunas de sus obras emblemáticas son El Cantante de Héctor Lavoe, Cueste lo que Cueste de Willie Colon y La Fiesta de Pilito, entre muchas más.

⁴⁰ BIBLIOTECA DIGITAL UNIVERSIDAD DEL VALLE. ULLOA, Alejandro. La salsa una memoria histórico musical. [En línea]. Cali. 2013. [Citado 22-Enero-2016]. Disponible en Internet: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/5203/1/la%20salsa%20una%20memoria.pdf>

Figura 13. Salsa



4.5. ¿CUÁLES SON LAS CANCIONES?

Una vez definidas las fechas más importantes celebradas en Colombia por parte de las Instituciones Educativas, seleccionados los ritmos folclóricos y géneros internacionales a utilizar y los recursos musicales a implementar en los arreglos corales para niños y jóvenes, se inicia el proceso creativo de las canciones. Las canciones están todas acompañadas por piano y bajo eléctrico, con la intervención de un instrumento melódico (que puede ser el mismo piano, saxofón, flauta o clarinete) el cual será seleccionado por el director del coro en caso de querer acompañar a los cantantes con instrumentos en vivo. En el caso de optar por utilizar el recurso de las pistas musicales, el director podrá acceder a ellas de forma gratuita ingresando a la red social YOUTUBE y buscar por el nombre la canción que desee.

El proceso de creación de las canciones de este proyecto atendió de manera constante la siguiente secuencia:

1. Definición del ritmo o género.
2. Creación de melodías.
3. Armonización de las melodías creadas.
4. Definición del evento al que se destinaria la canción.

5. Consulta de datos concernientes al evento seleccionado.
6. Creación del texto
7. Organización y creación del arreglo musical.

En la elección de las fechas y ritmos a implementar para la creación de las canciones se dio especial predilección a las fiestas patrias y a los ritmos folclóricos colombianos, dando como resultado dos canciones con texto histórico y seis canciones en ritmos del territorio nacional.

Las fechas, celebraciones o eventos escogidos para la creación de las canciones fueron las siguientes:

Tabla 2. Celebraciones Proyecto

CELEBRACION O FESTIVIDAD DEL CALENDARIO ACADEMICO	FECHA EN LA CUAL SE CELEBRA
Día del Agua	22 de marzo
Día de los Comuneros	16 de marzo
Día de la Lengua o Día del idioma	23 de Abril
Día de la Familia	13 de mayo
Día del Estudiante	8 de junio
Batalla de Boyacá y el Pantano de	7 de Agosto

Vargas	
Ceremonia de Clausura	Diciembre
Ceremonia de Grado	Diciembre

4.5.1. Soñar y volar. El texto de Soñar y Volar hace referencia al concepto que envuelve la idea de la familia en el marco del camino que recorre un humano por su existencia. Este tema fue creado para ser ejecutado en una de las fechas más especiales del calendario escolar colombiano: la Ceremonia de Clausura de Fin de Año Escolar. El Camino de la Vida de Héctor Ochoa es posiblemente el tema más versátil del repertorio folclórico colombiano, interpretado en cumpleaños, matrimonios, serenatas, graduaciones, etc..., todas estas celebraciones con algo en común: logros de la vida.

Esta obra a dos voces apoya temáticas trabajadas en las asignaturas de Ética y Valores, Religión, Sociales y Competencias Ciudadanas al reforzar los valores de unión, alegría, responsabilidad que existen en torno del hogar.

Soñar y Volar fue concebida en torno a una reflexión hecha por el autor con respecto a la importancia que tiene el seno de una familia en el proceso formativo de un humano. Lo trascendental que es el apoyo de padre y madre en un hijo y su compañía en los momentos más importantes como es el culminar en feliz término un año escolar. Soñar y Volar es un vals colombiano para ser interpretado ante la comunidad educativa, ya sea a una voz o las dos voces en su juego Quodlibet, en medio de una festividad emblemática tanto para las familias como para la institución educativa: el final de un proceso académico. (Anexo A)

Es tema fue creado aplicando el recurso llamado Quodlibeth, utilizando como melodía principal el vals del maestro Héctor Ochoa El Camino de la Vida. Se respetó por completo la estructura armónica de la versión realizada por el dueto Silva y Villalba en tonalidad de Mi menor. Cuenta con dos versiones, la primera versión expone inicialmente la melodía principal (A) después una introducción elaborada con base en el tema original, luego sobre la entrada de la segunda estrofa (A'), una segunda voz hace su entrada que corresponde a la canción Soñar y Volar del autor del proyecto. En el coro (B) las dos voces siguen sonando simultáneamente, rompiendo la melodía original de la voz uno para cantar al unísono la misma melodía que corresponde a la voz dos. Después reaparece la introducción del tema apareciendo posteriormente las dos voces con sus respectivas melodías (A)(A') y nuevamente interpretan el coro (B') con una respectiva repetición propia de la versión del dueto anteriormente citado. (Anexo I).

La versión dos está elaborada únicamente con la melodía de la canción Soñar y Volar, esta versión se puede utilizar para ser presentada en eventos públicos cuando el coro únicamente ha trabajado este tema y no se ha interiorizado por completo el concepto de las melodías simultáneas y aun ocurren desconcentraciones indeseadas. (Anexo I)

Tabla 3. Soñar y Volar

EL CAMINO DE LA VIDA	INTRODUCCION	A PRIMERA ESTROFA	A' SEGUNDA ESTROFA	B CORO	INTERVENCIÓN MELODIA INTRODUCCION	A TERCERA ESTROFA	A CUARTA ESTROFA	B' CORO FINAL
SOÑAR Y VOLAR			A' PRIMERA ESTROFA	B CORO	INTERVENCIÓN MELODIA INTRODUCCION	A SEGUNDA ESTROFA	A' PRIMERA ESTROFA	B' CORO FINAL

5.5.2. Pedro el Soldado Niño. Este bambuco ha sido creado para engalanar dos sucesos importantes para la población colombiana como son La Batalla del Pantano de Vargas y La Batalla de Boyacá. En los establecimientos educativos es habitual la celebración de la Batalla de Boyacá con una Izada de Bandera, donde son reconocidos los logros de los estudiantes en algún aspecto, (definido esto por la institución educativa) acompañado por lo general por actos de teatro, coplas, danzas folclóricas y alguna intervención musical.

El texto de Pedro El Soldado Niño habla la historia de uno de los próceres menos recordado por la comunidad como es la de Pedro Pascasio Martínez, un niño nacido en el municipio de Belén-Boyacá el 20 de Octubre de 1807. Tenía cerca de 12 años de edad cuando se enroló en el ejército libertador, su tarea a realizar era la de cuidar los caballos. La historia cuenta que este niño junto con su compañero, un joven apodado “El Negro José” realizando sus labores encuentran escondido al comandante coronel José María Barreiro, quien dirigía al ejército español, el 7 de Agosto en las horas de la noche tras la derrota de la Batalla del Puente. Este militar, asustado por la situación y al ver que dos niños le estaban

dando captura, intenta sobornar a Pedro con dinero, pero este no acepta y entrega al prisionero ante el general Simón Bolívar.

El texto resalta, fundamentalmente en la tercera estrofa, lo impactante de esta historia y todas aquellas cosas increíbles y poco agradables que trae la guerra a un pueblo. Este tema musical refuerza temáticas trabajadas en las asignaturas de Historia, Ciencias Sociales, Ética y Valores y Competencias Ciudadanas, al recalcar el valor de la honestidad, la integridad incorruptible y el sentido de responsabilidad y patria⁴¹. (Anexo B)

Creado aplicando el recurso del unísono, Pedro El Soldado Niño es un bambuco en Mi mayor el cual está organizado estructuralmente A-A-B-A-C-B, donde A hace referencia a las estrofas 1, 2 y 3 las cuales respetan en gran medida una sola melodía modificándose levemente de acuerdo al texto de la canción; B es un coro que se repite y C es una estrofa final que difiere completamente a las tres anteriores en su armonía y en cuanto a movimientos melódicos cromáticos en su melodía. Se utilizaron recursos armónicos y melódicos tales como acordes disminuidos, acordes con séptima y novena, movimientos melódicos cromáticos que no son muy habituales en los bambucos convencionales, los cuales respetan completamente la línea vocal sobre la tonalidad en la que está escrito el tema. (Anexo J)

⁴¹ CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICOS DEL EJERCITO. Bibliografías. Pedro Pascasio Martinez Rojas.[En línea] [Citado 22-Enero-2016]. Disponible en Internet: <http://www.ejercito.mil.co/?idcategoria=210809>

Tabla 4. Pedro el Soldado Niño

PEDRO EL SOLDADO NIÑO	INTRODUCCION	A ESTROFA 1	A ESTROFA 2	B CORO	INTERVENCION INSTRUMENTO MELÓDICO	C ESTROFA 3	B CORO
-----------------------	--------------	-------------	-------------	--------	-----------------------------------	-------------	--------

4.5.3. Gota de vida...Gota a gota el agua se agota...es una de las consignas que más se escucha y más se recalcan en las instituciones educativas para crear conciencia sobre el cuidado y buen uso de este vital recurso. La canción Gota de Vida fue concebida gracias al aporte de los estudiantes de 4-01 y 4-02 de la Institución Educativa Las Américas de la ciudad de Bucaramanga en el marco de las Prácticas Docentes de la Licenciatura en Música 2014, cuando el autor solicita a los estudiantes hacer una actividad llamada “lluvia de ideas” en torno a la palabra agua. Con la finalidad de trabajar con los estudiantes de los grados de la básica primaria conceptos sobre el cuidado de este líquido, sus características, su importancia tanto para animales y plantas se creó el texto, y para hacerlo de más interés para los estudiantes, se buscó un ritmo tropical que fuese de poco conocimiento para ellos, por tal motivo se escogió El Calipso, ya que la cultura de las islas de San Andrés y Providencia es poco trabajada, sobre todo en el interior del país.

En las instituciones educativas colombianas se celebra El Día del Agua el 22 de Marzo y se realiza con actividades culturales, carece de una solemnidad igual a la de una fecha patria, pero igual, por su importancia para la comunidad y por todos aquellos valores de conservación ecológica que maneja, se destinan actividades para que a los estudiantes se les fomente esta idea con miras a un mejor futuro⁴².

⁴² SEMANA. Se agota el agua.[En línea]. 2010. [Citado 22-Enero-2016]. Disponible en Internet: <http://www.semana.com/nacion/articulo/se-agota-agua/117619-3>

Este canción refuerza temáticas trabajadas al interior de asignaturas como Biología, Ecología, Ética y Valores, Convivencia Ciudadana y demás asignaturas que componen el área de Ciencias Naturales, por el reconocimiento que hace al líquido vital, su importancia para todos los organismos del planeta y la ayuda que otorga al sector energético de los países. (Anexo C)

Canción creada aplicando el recurso del unísono, Gota de Vida es un Calipso en Do mayor el cual está organizado estructuralmente A-A-B-A-A-B-C-B, donde A hace referencia a las estrofas 1 y 2 las cuales respetan en gran medida una sola melodía modificándose levemente de acuerdo al texto de la canción, B es un coro que se repite y C es un estribillo que rompe la dinámica trabajada anteriormente para dar paso al coro como fin de la canción. Se utilizaron recursos armónicos sencillos y básicos como lo son los acordes tríadicos y el quinto grado con séptima. Su particularidad reside en la utilización del Steel Drums, instrumento metálico de percusión de sonido definido el cual interpreta la introducción del tema y eventualmente marca las entradas de cada sección y adorna la melodía cantada con pequeños motivos melódicos. (Anexo K)

Tabla 5. Gota de Vida

GOTA DE VIDA	INTRODUCCION	A ESTROFA 1	A ESTROFA 2	B CORO	INTERVENCION INSTRUMENTO MELÓDICO
--------------	--------------	-------------	-------------	--------	-----------------------------------

A ESTROFA 1	A ESTROFA 2	B CORO	C ESTRIBILLO	B CORO
-------------	-------------	--------	--------------	--------

4.5.4. Hidalgo. Una de las fechas más importantes para muchas instituciones educativas, posiblemente por ser alusiva a la asignatura de más relevancia del pensum académico colombiano, es el Día de la Lengua, que concuerda con el nacimiento del más grande representante de la lengua española, 23 de Abril, Miguel de Cervantes Saavedra. En esta fecha se realiza por parte de las instituciones educativas actos culturales dirigidos por los docentes de Literatura y Lengua Extranjera donde se recitan poemas, se hacen obras de teatro inspiradas en los pasajes de El Famoso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, se habla de grandes escritores nacionales, etc. Hidalgo fue creada para ser interpretada en este importante día del calendario escolar colombiano, utilizando como referencia la historia de Don Quijote de la Mancha y su fiel escudero Sancho Panza, su caballo Rocinante, su amada Dulcinea del Toboso y quien da fin a su aventura El Caballero de la Blanca Luna. Su letra hace alusión a su situación de locura y aventura constante, donde todo aquel persona que estaba a su alrededor trataba de hacerlo caer en cuenta de su estado alucinante, mientras él vivía una experiencia fantástica⁴³. (Anexo D)

Canción del proyecto diseñada bajo el ritmo del porro paletiao utilizando el recurso del unísono. Su tonalidad es Mi menor y su estructura de desarrollo es A-A-B-C-A-B-C-D, donde A hace referencia a las estrofas 1,2 y 3 que conservan una idea melódica y rítmica entre ellas ajustándose de acuerdo al texto; B es un puente que comunica a un coro C el cual se repite, posteriormente después de una intervención de un instrumento melódico aparece la tercer estrofa A, lo continúa un puente B que conlleva al coro C con su correspondiente repetición, y sierra la canción con un final o coda C que difiere completamente en melodía y armonía

⁴³ CONCEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. Relatos y Estampas Fascinantes: El Quijote para Niños. Primera Edición. México D.F.: Dirección General de Bibliotecas, 2005. p. 103.

con respecto a las demás partes. Su melodía obedece a la escala pentatónica menor y tiene como particularidad que es sincopada, requiriendo especial atención por parte de los cantantes. Los recursos armónicos implementados son triadas menores y quinto grado mayor con séptima, asequibles para cualquier docente de música. (Anexo L)

Tabla 6. Hidalgo

HIDALGO	MELODIA INTRODUCCION	A ESTROFA 1	A ESTROFA 2	B PUENTE	C CORO	INTERVENCION INSTRUMENTO MELODICO
---------	-------------------------	----------------	----------------	-------------	-----------	---

4 ESTROFA 3	B PUENTE	C CORO	D CODA
----------------	-------------	-----------	-----------

4.5.5. Al final del sendero. El Día del Estudiante, o Día del Alumno, se celebra en Colombia el 8 o 9 de Junio según calendario; las instituciones educativas escogen acorde a sus actividades académicas el día en el cual, junto con la Asociación de Padres de Familia por lo general, agasajaran a los estudiantes con actividades culturales con el fin de divertirlos, hacerlos sentir queridos y centro y razón de ser de los estamentos de la institución. Muy poco se habla realmente del origen de esta fecha en Colombia a los estudiantes, ya que es una historia triste de recordar del pasado gobierno nacional y que involucra muertes injustas y desmanes por parte de las autoridades. El motivo por el cual se celebra esta fecha es para recordar al estudiante de derecho de la Universidad Nacional de Colombia

Gonzalo Bravo Pérez, quien muere tras hacer parte de una manifestación estudiantil y civil en contra de la masacre de la Bananeras en 1929. Posteriormente en el futuro, incidentes similares donde nuevamente se ven involucrado abusos de la fuerza por parte del gobierno y manifestaciones estudiantiles en contra de los atropellos de los mandatarios políticos dando lugar a nuevos maltratos contra estudiantes en 1954, entre los cuales fallece otro estudiante de nombre Uriel Gutiérrez Restrepo, estudiante de filosofía y medicina de la Universidad Nacional de Colombia. Esta fecha busca expresar a los estudiantes del todo el país la importancia de su participación activa en la sociedad, la libertad de expresión y reconocer al estudiante como el centro de la educación en miras de una sociedad mejor, justa y equitativa⁴⁴. (Anexo E)

Para no concentrar la letra de la canción Al Final del Sendero en hechos tan lamentables para la sociedad colombiana, se creó un texto con carácter jocoso y cómico donde se mencionan diversas situaciones vividas por los estudiantes durante el proceso educativo con respecto a su rendimiento, su forma de ver el estudio cuando no se es aplicado y responsable, las vivencias de los padres de familia en reacción a la falta de constancia de sus hijos en las obligaciones académicas y demás. Estas situaciones han sido evidenciadas durante la experiencia docente del autor del tema y plasmadas en forma hilarante a través de esta canción buscando que el estudiante se ría de su realidad a la par que toma conciencia de la importancia de su proceso formativo para la vida.

Al Final del Sendero refuerza temas trabajados al interior de asignaturas como Competencias Ciudadanas y Ética y Valores.

⁴⁴ CENTRO VIRTUAL DE NOTICIAS. Noticias sobre educación. 8 y 9 de Junio Día del Estudiante. [En línea]. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. [Citado 22-Enero-2016]. Disponible en internet: <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/article-162947.html>

Al Final del Sendero es una danza escrita para dos voces, donde la segunda voz continuamente contestara con pequeñas movimientos melódicos a la primera voz realizando un juego de complementación tanto en lo musical como en lo textual. Está escrita en la tonalidad de Si bemol mayor y su estructura es A-B-C-A-B-C-D-E-C-D, donde A son las estrofas uno y tres, B son la estrofa dos y cuatro que a diferencia de las otras composiciones de este proyecto, contienen melodía y armonía completamente diferente a las estrofas que obedecen a la sección A. C corresponde a un puente y D se denomina a un coro que se repite en cada intervención. La segunda voz cantara al unísono con la primera voz en la sección D rompiendo el juego de pregunta respuesta que se desarrolla continuamente a lo largo del tema. La composición armónica de la canción contiene triadas mayores y menores y el correspondiente quinto grado dominante. (Anexo M)

Tabla 7. Al final del sendero

AL FINAL DEL SENDERO	INTRODUCCION	A ESTROFA 1	B ESTROFA 2	C PUENTE	A ESTROFA 3
			INTERVENCIONES EN RESPUESTA A LA PRIMERA VOZ	INTERVENCIONES EN RESPUESTA A LA PRIMERA VOZ	INTERVENCIONES EN RESPUESTA A LA PRIMERA VOZ

A 4 ESTROFA	C PUENTE	D CORO	INTERVENCION INSTRUMENTO MELODICO	C PUENTE	D CORO
INTERVENCIONES EN RESPUESTA A LA PRIMERA VOZ	INTERVENCIONES EN RESPUESTA A LA PRIMERA VOZ	UNISONO CON LA PRIMERA VOZ		INTERVENCIONES EN RESPUESTA A LA PRIMERA VOZ	UNISONO CON LA PRIMERA VOZ

4.5.6. Por aquí, por allá. La guabina Por Aquí, Por allá, ha sido pensada y creada para conmemorar y ser interpretada en la festividad de La Revolución Comunera el 16 de Marzo de 1781. Esta fecha del calendario se acostumbra a celebrar en los colegios con una Izada de Bandera donde se enaltece a los estudiantes por su rendimiento académico. Los profesores de Ciencias Sociales por lo general son los encargados principales de tal evento, y es común que se hagan lecturas sobre el hecho histórico, se reciten coplas, se realicen obras de teatro recordando a nuestros próceres Manuela Beltrán y José Antonio Galán, y se cante Soy Colombiano de Rafael Godoy por parte de algunos estudiantes dirigidos por el profesor de música. Para aportar con la renovación de esquemas, se creó esta guabina, la cual cita en su letra a los clavijos, quienes fueron grupos de campesinos que se habían agrupado anteriormente con un propósito similar a los hechos ocurrido en la plaza del Socorro; igualmente se nombran a los plazoneros, nombre que se les dio a un conjunto de campesinos líderes de la revuelta de aquel día de mercado; los intentos por detener la marcha campesina en Puente Real, etc. Utilizando un ritmo folclórico andino y una letra con hechos históricos de esta importante fecha se busca apoyar temáticas trabajadas en las asignaturas como Historia, Ciencias Sociales, Competencias Ciudadanas y Ética y Valores, ya que en ella se expresa el deseo de libertad que aún se debe mantener en los ciudadanos, la equidad, la conmemoración de un sentimiento de lucha contra la opresión y la importancia del trabajo de la gente humilde del campo⁴⁵. (Anexo F)

Esta canción es una guabina escrita en la tonalidad de Do mayor para dos voces y utiliza los recursos musicales del canon, el ostinato y el unísono en diferentes momentos del tema. Su estructura es A-A-B-A-A-B-C, donde A corresponde a las estrofas 1,2,3 y 4, las cuales comparten una melodía similar con pequeñas variantes ajustadas de acuerdo al texto; B es un coro que se repite con

⁴⁵ PEREZ SILVA, Vicente. Revolución de los comuneros. En: Revista Credencial Histórica, Diciembre de 2009, Edición 240.

variaciones ajustadas de acuerdo al texto y C es una coda que difiere completamente en armonía y melodía con respecto a las demás secciones. Armónicamente la canción utiliza acordes mayores y menores, acordes con séptima mayor, séptima menor y acordes disminuidos. La primera voz es quien expone la melodía principal a lo largo de toda la canción mientras la segunda voz realiza canon repitiendo siempre la primera frase de cada estrofa, se une en unísono en el coro, en el la coda repite un ostinato utilizando un patrón rítmico encontrado en el coro ajustado a la armonía de esta sección.

Esta canción puede ser ejecutada al público completamente al unísono por parte del coro una vez se haya trabajado la totalidad de la primera voz, y posteriormente cuando se haya interiorizado las intervenciones de las segunda voz se podrá exponer al público haciendo gala de los juegos armónicos y melódicos que los recursos del ostinato y el canon ofrecen. (Anexo N)

Tabla 8. Por aquí por allá

POR AQUÍ, POR AYA	INTRODUCCION	A ESTROFA 1	B ESTROFA 2	C CORO
		RESPUESTA EN CANON A LA PRIMERA VOZ	RESPUESTA EN CANON A LA PRIMERA VOZ	RESPUESTA EN CANON A LA PRIMERA VOZ

INTERVENCION INSTRUMENTAL MELODICA	A ESTROFA 3	B ESTROFA 4	C CORO	D CODA
	RESPUESTA EN CANON A LA PRIMERA VOZ	RESPUESTA EN CANON A LA PRIMERA VOZ	UNISONO JUNTO A LA PRIMERA VOZ	OSTINATO

4.5.7. Como ayer. Esta balada rock ha sido diseñada pensando en la Ceremonia de Grado que se realizan en los grados quinto de básica primaria, transición de pre-escolar y undécimo de la media vocacional. Su texto habla de aquellos recuerdos que se contemplan cuando se está terminando un ciclo escolar. Busca a través de la música sensibilizar tanto a estudiantes como padres de familia de lo importante que ha sido para todos el paso por el colegio, la creación de lasos de amistad y compañerismo, las lecciones de vida impartidas por los profesores, el colegio como símbolo de hogar y formación, y el juego como medio didáctico para la potencialización de habilidades. Esta canción refuerza temáticas trabajadas en el espacio de Dirección de Grupo, Competencias Ciudadanas y Ética y Valores. (Anexo G)

Esta composición es una balada Rock escrita en Mi mayor utilizando el recurso del unísono. Su estructura está distribuida en la forma A-A-B-C-A-A-B-C, donde A son las estrofas 1,2,3 y 4 que exponen una misma melodía con variaciones acordes al texto de la canción; B corresponde a un puente que comunica a un coro D, el cual se repite, mostrando una frase final para cerrar la sección. Los recursos implementados en este tema son acordes mayores, acordes menores y dominante con séptima. (Anexo Ñ)

Tabla 9. Como ayer

COMO AYER	INTRODUCCION	A ESTROFA 1	A ESTROFA 2	B PUENTE	C CORO	INTRODUCCION
-----------	--------------	----------------	----------------	-------------	-----------	--------------

A ESTROFA 3	A ESTROFA 4	B PUENTE	C CORO
----------------	----------------	-------------	-----------

4.5.8. Tu familia. Tu Familia es una canción al unísono escrita en ritmo de salsa, la clave en la cual está elaborada es la clase 2-3 y su tonalidad es Mi mayor. Su estructura musical está distribuida en la forma A-A-B-C-A-B-C-D, donde A representa las estrofa 1,2 y 3 que comparten una misma melodía que se modifica brevemente en cada una de ellas de acuerdo a los requerimientos del texto; B corresponde a un puente que abre paso a un coro C el cual se repite. D hace referencia a una sección muy común en los temas de salsa donde el cantante realiza pregones, los cuales son frases melódicas, improvisadas algunas veces, que complementan el mensaje de la canción como tal. Se recomienda elegir a uno de los miembros del coro para realizar los pregones de esta sección. Los recursos armónicos que se escuchan en esta canción tropical son acordes de mayores, menores, mayores y menores con sexta, quintos grados con séptima. La introducción instrumental tiene la característica que para su final utiliza una secuencia de quintas dominantes. (Anexo H)

Tabla 10. Tu familia

TU FAMILIA	INTRODUCCION	A ESTROFA 1	A ESTROFA 2	B PUENTE	C CORO	INTRODUCCION	A ESTROFA 1
---------------	--------------	-------------------	-------------------	-------------	-----------	--------------	-------------------

B PUENTE	C CORO	D PREGONES
-------------	-----------	---------------

Es de suma importancia para las instituciones educativas trabajar el amor y cuidado del núcleo familiar al interior de las aulas y en todas sus actividades extracurriculares y eventos de diferente índole. Se busca que el estudiante reconozca a la familia como base de la sociedad, porque es allí donde se

aprenden inicialmente y para toda la vida los valores que corresponden a la convivencia, la paz, la tolerancia, la comprensión, el trabajo en equipo, el sentido de pertenencia, entre otros muchos más. En los diferentes espacios creados por la sección administrativa para tratar los casos de estudiantes con necesidades especiales, constantemente uno de los factores que más incide en el rendimiento y la estabilidad de un estudiante son su situación familiar y su relación con cada uno de los miembros. El texto de la canción Tu Familia evoca cada uno de las características y momentos vividos con los miembros más comunes de una familia nuclear, como lo son el padre, la madre y los hermanos. Invita al estudiante a desechar la idea de que se encuentra solo en el mundo, como en muchas ocasiones lo manifiestan los estudiantes cuando comentan sus sentimientos, e invita a reconocer el apoyo y acompañamiento inigualable que proporciona la familia en todas las etapas del crecimiento de un ser humano. La celebración del Día de la Familia se realiza en el 15 de Mayo y se realiza por lo general con una celebración eucarística, actos culturales como intervenciones musicales, danza, poesía, etc., organizado casi siempre por los docentes de Religión, Ética y Valores o los docentes que tiene a su cargo la dirección de grupo. Esta salsa reforzara temáticas trabajadas en asignaturas como Ética y Valores, Religión, Competencias Ciudadanas, Ciencias Sociales por tratarse de la familia como el elemento más importante de nuestra sociedad⁴⁶. (Anexo O)

⁴⁶ COLOMBIA APRENDE. Día Nacional de la Familia. [En Línea]. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional Republica de Colombia. [Citado 22-Enero-2016]. Disponible en Internet: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/w3-article-270602.html>

5. RECOMENDACIONES

Como resultado del proceso de consulta, investigación, creación y montaje de este proyecto, se sugiere la siguiente serie de recomendaciones para docentes de todas las áreas e instituciones educativas:

1. Realizar más estudios alrededor de las celebraciones culturales en la escuela para a partir de ellos generar más proyectos de aprovechamiento de este espacio en Colombia.
2. Continuar e incentivar la labor creativa de canciones dirigidas a las temáticas escolares con el fin de ampliar este tipo de repertorio musical y lúdico.
3. Motivar a las instituciones educativas y al estudiantado a cantar, crear y hacer parte de los coros escolares, actividad que ayudará a ratificar y potencializar hábitos de convivencia, tolerancia, conocimiento y participación.
4. Trabajar en forma conjunta todas las áreas del conocimiento al interior de la escuela para así generar experiencias de conocimiento transversales y actividades al interior del aula más amenas y divertidas para los estudiantes.
5. Impulsar los ritmos colombianos en la población infantil y juvenil.

6. CONCLUSIONES

La creación de canciones con temáticas alusivas a las temáticas trabajadas en las diversas asignaturas que comprenden el pensum de la Básica Primaria y Secundaria y las festividades utilizadas en el calendario escolar colombiano ayuda de manera notable a reforzar la transversalidad y vinculación curricular en el proceso educativo y formativo de los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA

ANTONAYA RODRIGUEZ, María Isabel. Educar con Respeto, En: Revista Digital Transversalidad Educativa, 15 de Marzo de 2009. no.10, p. 704.

BIBLIOTECA DIGITAL UNIVERSIDAD DEL VALLE. ULLOA, Alejandro. La salsa una memoria histórico musical. [En línea]. Cali. 2013. [Citado 22-Enero-2016]. Disponible en Internet: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/5203/1/la%20salsa%20una%20memoria.pdf>

CARDONA, Nohora María. Mis primeras canciones favoritas. Colombia. Editorial Zamora, 2002. Tomo 3. p. 51.

CARDONA, Nohora María. Mis primeras canciones favoritas. Colombia. Editorial Zamora. 2002. Tomo 3. p. 22.

COLOMBIA APRENDE. Día Nacional de la Familia. [En Línea]. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional Republica de Colombia. [Citado 22-Enero-2016]. Disponible en Internet: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/w3-article-270602.html>

COLOMBIA APRENDE. Día Nacional de la Familia. [En Línea]. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional Republica de Colombia. [Citado 22-Enero-2016]. Disponible en Internet: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/w3-article-270602.html>

COLOMBIA, CONGRESO DE LA REPUBLICA, Ley 115 (8 de Febrero 19de94)
Por la cual se expide la ley general de educación. BOGOTA. 1994. p. 50.

COLOMBIA, CONGRESO DE LA REPUBLICA, LEY 51 (6 DE DICIEMBRE DE
1983) Por el cual se traslada el descanso remunerado de algunos días festivos,
BOGOTA. 1983. p. 1.

COLOMBIA, PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA. DECRETO 1860 (3 de Agosto
de 1994) Por la cual se reglamenta parcialmente La Ley 115 de 1994, en los
aspectos pedagógicos y organizativos generales. BOGOTA. 1994. p. 30.

CONCEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. Relatos y Estampas
Fascinantes: El Quijote para Niños. Primera Edición. México D.F. Dirección
General de Bibliotecas. 2005. p. 103.

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. [En línea] Real Academia Española.
2016. [Citado 22-Enero-2016]. Disponible en Internet:
<http://dle.rae.es/?id=WZCUBH6>

GERVILLA, Ángeles. Familia y Educación Familiar. Madrid-España.: Ediciones
Narcea, 2008. 205 p.

GIMENO, SACRISTA. Comprender y transformar la enseñanza 5 Edición.
España.: Ediciones Morata; 1996. p.442.

LENGER, Diego. El coro como herramienta de transformación social En: Congreso
Coral Argentino (1: 20-23, Junio, 2013: Mar del Plata, Argentina) Argentina.
Organización Federal Argentina de Actividades Corales. 2014. P.15.

LEON PELAEZ, María. Importancia de la Música en la Escuela. En: Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas. 2008. p 1-9. ISSN 1988-6047.

LEON PINEDA, Jorge y LEAL RAMIREZ, Rafael. Como tocar en Batería ritmos internacionales y autóctonos, Primera Edición. Bogotá. Editorial Planeta. 1998. p.71 de 189.

LOPEZ NOGUERO, Fernando. La Educación Social Especializada con personas en situación de conflicto social. En: Revista de Educación Social. Enero-Abril 2005. no. 336, p. 592.

MENDOZA PIZZA, Julieta. Actividades culturales que hacen los niños, niñas y adolescentes del colegio Aquileo Parra de Bogotá. Proyecto de grado para optar al título de Licenciada en educación para la primera infancia. Bogotá D.C.: Universidad de San Buenaventura. Facultad de Educación, 2011. 99p.

MERCADER Antonio. Cultura y Medos Masivos. En: Revista de cultura OEI. Enero-Abril de 2005. Vol. 5. p 1.

MORAN MARTINEZ, María Concepción. Psicología y Música: Inteligencia Musical y desarrollo Estético. En: Revista Digital Universitaria. 1 de Noviembre de 2009, vol. 10. no: 11. p. 1-13.

OTTONE RAMÍREZ, Ernesto. Los interese culturales: precisiones. En: La Nación. Opinión. Chile. 19 de Agosto 2005. 1 p.

PIÑEROS, María Olga. Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles. 1 Edición. Colombia. Ministerio de Cultura. 2004. p. 150 ISBN 8159-86-5

RENDON PANTOJA, Silvia. Significado de la Transversalidad en el Curriculum: Un estudio de caso. En: Revista iberoamericana de Educación (10 de Junio de 2007) no. 43/2 p.:14. ISSN 1681-5653

SEMANA. Se agota el agua.[En línea]. 2010. [Citado 22-Enero-2016]. Disponible en Internet: <http://www.semana.com/nacion/articulo/se-agota-agua/117619-3>

SISTEMA NACIONAL DE INFORMACION CULTURAL. Música de los Andes Colombianos [en línea] Bogotá D.C. Ministerio de Cultura. [Citado 22-Eneo-2016] Disponible en internet: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=11&COLTEM=222>

TEIXIDO SABALLS, Joan. Celebración de fiestas populares en la escuela. Cataluña-España.: Universidad de Girona, 2012. 72 p.

VILLAMIL, Andrés. Guitarra colombiana. Primera edición. Bogotá.: Sic Editorial Ltda., 2013. p. 71

YUS RAMOS, Rafael. La Transversalidad como constructo organizativo del currículo escolar. En: Investigación en la Escuela. 1997. no. 32, p. 41-48.

ZULETA JARAMILLO, Alejandro. Programa Básico de Dirección de Coros Infantiles. Plan Nacional de Música para la convivencia. 1 Edición, Colombia.: Ministerio de Cultura, 2004. p 175.

ANEXOS

Anexo A. SOÑAR Y VOLAR VALS Música y letra: Christian Martínez

Y cada tramo del camino
Es bello para mí
De tu mano yo aprendo
Siento ser feliz
Los retos de la vida son
Hallarles solución
Buscar con amor mi ilusión

CORO

Y soñar y volar
Veo el azul de cielo
La luz del día
Arde un corazón
Por una familia

Y soñar y volar
El hogar, la familia
Misión divina
Un hombre y una mujer
Un nido de amor
Símbolo de unión
Y amor los hijos pueden ser
Sus juegos llenan el
Castillo con placer
Gozar su compañía es
Enorme bendición
Alegrarán mi vida
Futuro y proyección

**CREACIÓN DE CANCIONES PARA EL CALENDARIO ESCOLAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA
PRIMARIA Y SECUNDARIA EN COLOMBIA
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**

Anexo B. PEDRO EL SOLDADO NIÑO BAMBUCO

Música y letra: Christian Martínez

Presten atención
Que voy a contarles
Una historia heroica, una ilusión,
De una idea grande
Y de un corazón
Que luchaba contra la opresión

Un muchacho humilde
Llamado Pedro,
Prócer de la patria, la defendió,
Atrapó a Barreiro
Comandante español
Al soldado niño enfrentó

Coro:
Allá donde el frío quema
Allá el pantano truena
Verás hombres combatiendo allí
Sin escudo están
Descalzos luchando
Deseando libertad

Allá los fusiles suenan
Allá nuestro puente tiembla
Veras hombres combatiendo allí
Sin escudo están
Descalzos luchando
Deseando libertad

Por unas monedas
Pensó comprarle
No tenía valor
Era hombre de honor
Pedro tenía principios
Entregó al español
Pedro le dio un comienzo
A nuestra nación
Ay no puede ser
No puedo creer
Que la guerra esto
Pudiera hacer
Que un niño un héroe
Llegará a ser
Que a un español detuviese
Que una nación pudiera florecer
Una nueva luz gracias a Él

**CREACIÓN DE CANCIONES PARA EL CALENDARIO ESCOLAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA
PRIMARIA Y SECUNDARIA EN COLOMBIA
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**

Anexo C. GOTA DE VIDA Calypso

Música y letra Christian Martinez

En una gota de vida
Del cielo cae a nuestro suelo
Y con su magia divina
La tierra hace crecer

Alimenta las plantas
Refresca los animales
Mantiene limpio mi cuerpo
Y da energía, que fuerte es

CORO

Líquido vital
No puede faltar
Riega nuestra vida
El agua
Tienes que cuidar

La veras correr
Al rio hace crecer
Y con la lluvia fresca
Al mundo
Calma nuestra sed

ESTRIBILLO

El agua eh
Que rica es
El agua eh
La fuente es

**CREACIÓN DE CANCIONES PARA EL CALENDARIO ESCOLAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA
PRIMARIA Y SECUNDARIA EN COLOMBIA
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**

Anexo D. HIDALGO PORRO PALETIAO

Música y letra Christian Martinez

No le basto el encierro
Pa' nacer
Entre barrotes al El Caballero
De escudo viejo y su
Lancero llamado Sancho
Fiel compañero

Ama a su Dulcinea de Toboso
Y a Rocinante corcel hermoso
Que lo acompaña por las praderas
Vencer maleantes es su tarea

PUENTE

Tú no ves
Aunque no creas
El si ve
Un mundo irreal

CORO

Listo pa' luchar lo ves
Loco puede estar tal vez
los gigantes enfrentará, después
los molinos lo dejarán al revés

Baja a las cavernas
y se encuentra entre castillos
y con princesas
combate a muerte
al caballero de Blanca Luna
quien gana el duelo

CODA

Entre guerreros
Y entre ladrones
Entre hechiceros
Y entre leones
Vive el quijote

**CREACIÓN DE CANCIONES PARA EL CALENDARIO ESCOLAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA
PRIMARIA Y SECUNDARIA EN COLOMBIA
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**

Anexo E. AL FINAL DEL SENDERO CONTRADANZA

Música y letra Christian Martinez

Lo sé
Sé que en todo he fallado
Que no traje trabajos
Ni a clase he llegado
Y no alcanzo a pasar

Ya ves
Con mi cuerpo cansado
Con el tiempo agotado
Siento al mundo enredado
Ya no puedo hacer más

Puente:

Si hubiera escuchado
Si hubiese estudiado
Otro fuese el final
Como “soy aplicado”
En medio del sarcasmo
Me queda suplicar
Soy “un gran ilustrado”

Aunque parezca acabado
Puedo aun recuperar

Tal vez
El profe me ha observado
Ya me ha evaluado
Hasta calificado
Y reportado a mamá

Después
Cuando se han enterado
Y me han castigado
Y todo me han quitado
Vienen los ayayais

CORO

Al final del sendero
Todo puede pasar
Alcanzar lo predicho
Lamentarse o llorar

**CREACIÓN DE CANCIONES PARA EL CALENDARIO ESCOLAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA
PRIMARIA Y SECUNDARIA EN COLOMBIA
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**

Anexo F. POR AQUÍ, POR ALLÁ

GUABINA

Música y letra Christian Martinez

El pueblo se cansó,
"Todo tiene un precio,
La vida y la muerte,
El cielo y el suelo"

El caudillo Galán,
Manuela entre tantos
Como los clavijos
Plazoleros contra el Rey

CORO

Por aquí y por allá
Todos gritan libertad
El virreinato escuchara
Su dolida vos en Bogotá

Parar en Puente Real
Intenta la Real Audiencia
Eran más que miles

Pronto serán más y más

Pero en Zipaquirá
Firman un engaño
Capitulaciones
Burla un noble pueblo

CODA

No se olvido
Todo un pueblo recordó
y contra la opresión
el campo luchó

Insurrección
La memoria de Galán
No queremos rey
Si a la libertad

**CREACIÓN DE CANCIONES PARA EL CALENDARIO ESCOLAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA
PRIMARIA Y SECUNDARIA EN COLOMBIA
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**

Anexo G. COMO AYER **Balada Rock**

Música y letra Christian Martinez

Hace tiempo entre los tiempos
Nuestra historia comenzó
En un cuarto de juguetes
De colores y cartón

Entre juegos y las rondas
Aprendimos a soñar
Y este mundo en ilusiones
Decidimos transformar

PUENTE

Nuestros profes escribían
La cartilla de mi vida

CORO

Desde chicos hemos
Hemos compartido el mundo
Desde niños
Somos grupo con amor (bis)
Y en el día de hoy como ayer
Te acompañare

Los momentos del colegio
Una fábula de amor
Las lecciones, los amigos
Los llevaré en mi corazón

Qué alegría mi colegio
Siempre mi segundo hogar
Donde con mucho cariño
Mi futuro forjará

**CREACIÓN DE CANCIONES PARA EL CALENDARIO ESCOLAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA
PRIMARIA Y SECUNDARIA EN COLOMBIA
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**

Anexo H. TU FAMILIA

SALSA

MUSICA Y LETRA CHRISTIAN MARTINEZ

Es un nuevo día
y para ella no ha pasado el tiempo
siempre te ha seguido
tu cómplice nunca va a fallar

Él hay ha estado
como sombra de tus sueños
desde lejos
te ha seguido con pasión

Puente

Ha llegado el tiempo de enterarte
tu soledad no puede ser

CORO

Tus amigos quieren ser
los que a tu lado el mundo recorren
tus amigos quieren ser
los que te vieron crecer

Es tu gran amiga
fue la compañera de tus juegos
ella te ha observado
su héroe siempre vas a ser


**CREACIÓN DE CANCIONES PARA EL CALENDARIO ESCOLAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA
PRIMARIA Y SECUNDARIA EN COLOMBIA
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**

Anexo I. Soñar y Volar

SOÑAR Y VOLAR

Quodlibeth con el Camino de la Vida de Hector Ochoa

Christian Martinez

Moderatto 



The musical score is arranged in two systems. Each system contains five staves: Melodia (treble clef), Soñar 1 (treble clef), Camino 2 (treble clef), Piano (grand staff), and Bajo (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system shows the beginning of the piece with a melodic line in the Melodia staff and a bass line in the Bajo staff. The Piano part includes chords D, Em, and D. The second system continues the melodic and bass lines, with the Piano part including chords D, G, E, and Am.

© 2016

2 SOÑAR Y VOLAR

Melodia

Soñar 1

Camino 2

Piano

Bajo

D G D Em

Melodia

Soñar 1

Camino 2

Piano

Bajo

De-pri-sa co-mod vien-to van pa-

Em Bb Em Bb Em E

SOÑAR Y VOLAR

3

28

Melodía

Soñar 1

Camino 2

Piano

Bajo

san-do los dí-as y las no-ches de lán-fan-cia un an-gel nos de-pa-ra

Am D G E

33

Melodía

Soñar 1

Camino 2

Piano

Bajo

sus cui-da-dos mien-tras sus ma-nos te-jen las dis-tan-cias

E Am F# Bb

SOÑAR Y VOLAR

4

Melodía

Soñar 1
y ca - da tra - mo del ca - mi - nos be - llo pa - ra mi de tu ma - no yoa -

Camino 2
des - pués lle - gan los a - ños ja - ve - ni - les los jue - gos los a - mi - gos

Piano
Em E A D

Bajo

Melodía

Soñar 1
pren - do sien - to ser fe - liz los re - tos de la vi - da son ha - llar - les so - lu -

Camino 2
del co - le - gio el al - ma ya de - fi - ne sus per - fi - les

Piano
G G E Am

Bajo

SOÑAR Y VOLAR

5

53

Melodía

Soñar 1

ción bus - car con a - mor mi-lu - sión Y

Camino 2

yen-pie-zael co-ra - zón de pron-toa cul-ti - var un sue-ño y bro-tan co-moun ma-nan

Piano

Em Bb Em Bb

Bajo

59

Melodía

Soñar 1

so - ñar y vo - lar

Camino 2

tal las mie-las del pri-mer a - mor el al-ma ya quie-re vo - lar y vue-la tras u - nai-lu -

Piano

Em D G

Bajo

SOÑAR Y VOLAR

6

Melodía

Soñar 1

Camino 2

Piano

Bajo

ve - oel - a - zul del cie - lo la luz del dí - a ar - de mi co - ra - zón por u - na fa -

sión ve - oel a - zul del cie - lo la luz del dí - a ar - de mi co - ra - zón por u - na - fa

E Am Am D

72

Melodía

Soñar 1

Camino 2

Piano

Bajo

mi - lia y so - ñar

mi - lia y lue - go cuan - do so - mos dos en bus - ca de un mis - moi - de - al for -

G Bb Em

SOÑAR Y VOLAR

7

Melodía

Soñar 1

Camino 2

Piano

Bajo

78

y vo - lar el ho-gar la fa - mi - lia mi-sión di-

ma-mos un ni-do dea - mor re - fu-gio que se lla-ma-ho - gar El ho-gar la fa - mi - lia mi-sión di-

D G E E

Melodía

Soñar 1

Camino 2

Piano

Bajo

84

vi - na un hom-brey u-na mu - jer un ni-do dea - mor

vi - na un hom-brey u-na mu - jer un ni-do dea - mor

Am Em Bb Em D

SOÑAR Y VOLAR

8

Melodia

Soñar 1

Camino 2

Piano

Bajo

Melodia

Soñar 1

Camino 2

Piano

Bajo

SOÑAR Y VOLAR

Melodía

Soñar 1

Camino 2

Piano

Bajo

Melodía

Soñar 1

Camino 2

Piano

Bajo

sim-bo-lo de la uni-ón ya - mor los hi - jos pue-den ser sus jue-gos lle-nan
 los fru-tos de la uni-ón que Dios ben - di - jo a - le-gran el ho - gar

10

SOÑAR Y VOLAR

Melodia

Soñar 1
el cas - ti - llo con pla - cer go - zar su com - pa - ñi - a es

Camino 2
con su pre - sen - cia a quien se quie - re más si no a los

Piano
D G E

Bajo

Melodia

Soñar 1
e - nor - me ben - di - ción a - le - gra - rán mi vi - da fa - tu - toy pro - yec -

Camino 2
hi - jos son la pro - lon - ga - ción de lae - xis - ten - cia

Piano
Am Am F#7 Bb7

Bajo

SOÑAR Y VOLAR

11

Melodía

Soñar 1

Camino 2

Piano

Bajo

129

129

129

129

129

ción y ca - da tra - mo del ca - mi - nos be - llo pa - ra mi de tu ma - no yoa

des - pués cuan - tos es - fuer - zos y des - ve - los pa - ra que no les fal - te

B♭ Em E Am D

Melodía

Soñar 1

Camino 2

Piano

Bajo

133

133

133

133

133

pre - do sien - to ser fe - liz los re - tos de la vi - da son ha - llar - les so - lu -

nan - ca na - da pa - ra que cuan - do cres - can lle - guen le - jos

G E Am

12

SOÑAR Y VOLAR

Melodía

Soñar 1
ción bus - car con a - mor mi-lu - sión y

Camino 2
y pue-dan al-can - zar e-sa fe-li-ci - dad tan a - ne - la - da y lue-go co-moes na-tu -

Piano
Em Bb Em Bb

Bajo

Melodía

Soñar 1
so - ñar y vo - lar

Camino 2
ral la vi-da de-be pro-se - guir los hi-jos se quie-ren ca - sar y lo te - ne-mos qued-mi -

Piano
Em D G

Bajo

SOÑAR Y VOLAR

13

133

Melodía

Soñar 1

Camino 2

Piano

Bajo

ve - oel a - zul del cie - lo la luz del di - a ar - de mi co - ra - zón por u - na fa -

tir ve - oel a - zul del cie - lo la luz del di - a ar - de mi co - ra - zón por u - na fa -

E Am D D

160

Melodía

Soñar 1

Camino 2

Piano

Bajo

mi - lia y so - ñar y

mi - lia y lue - go cuan - doe - los se van al - gu - nos sin de - cir a - dios el fri - o de la so - le -

G Bb Em D

Melodía

167

Soñar 1

vo - lar el ho-gar la fa - mi - lia mi-sión di - vi - na

Camino 2

dal gol - pe-a nues-tro co-ra-zón el ho-gar la fa - mi - lia mi-sión di - vi - na

Piano

167

G E Am Am

Bajo

174

Melodía

174

Soñar 1

un hom-brey u - na mu - jer un ni-do dea - mor el ho-gar la fa - mi - lia mi-sión di -

Camino 2

un hom-brey u - na mu - jer un ni-do dea - mor el ho-gar la fa - mi - lia mi-sión di -

Piano

174

Em Bb Em E

Bajo

174

SOÑAR Y VOLAR

15

Melodia

Soñar 1

Soñar 2

Piano

Bajo

vi - na un hom-brey u - na mu - jer un ni-do dea - mor

vi - na un hom-brey u - na mu - jer un ni-do dea - mor

Am Am Em Bb Em Em

SOÑAR Y VOLAR

Vals Colombiano

Christian Martinez

Moderatto □□□□

Melodia

Voz

Piano

Bajo

Melodia

Voz

Pno.

Bajo

© 2016

2 SOÑAR Y VOLAR

12

Melodía

Voz

Pno.

Bajo

Detailed description: This system covers measures 2 through 12. The Melodía staff (treble clef) begins with a half note G4, followed by a whole rest, then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Voz staff (treble clef) contains whole rests. The Pno. part (grand staff) features a steady accompaniment with chords Am, D7, G, and D. The Bajo staff (bass clef) plays a simple bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

19

Melodía

Voz

Pno.

Bajo

Detailed description: This system covers measures 19 through 24. The Melodía staff (treble clef) continues with eighth notes D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The Voz staff (treble clef) contains whole rests. The Pno. part (grand staff) features a steady accompaniment with chords Em, B7, and Em. The Bajo staff (bass clef) plays a simple bass line of quarter notes: G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0.

SOÑAR Y VOLAR

3

25

Melodía

Voz

y ca da tra mo del ca mi nos be llo pa ra mi de tu ma no yoa

Pno.

Em E Am D

Bajo

25

31

Melodía

Voz

pren do sien to ser fe liz los re tos de la vi da son ha llar les so lu

Pno.

D G E Am

Bajo

31

SOÑAR Y VOLAR

4
37

Melodia

Voz

Pno.

Bajo

cion bus car con a mor ni lu sion Y so

Am Em B \flat Em B \flat

44

Melodia

Voz

Pno.

Bajo

dar y vo lar ve oel a zul del

Em D G E

SOÑAR Y VOLAR

5

51

Melodía

Voz

Pno.

Bajo

cie lo la luz del di a ar de mi co ra zon por u na fa mi lia

E Am D G

57

Melodía

Voz

Pno.

Bajo

y so ñar y vo

G B \flat Em D

SOÑAR Y VOLAR

6
64

Melodía

Voz

Pno.

Bajo

lar el ho gar la fa mi lia mi sion di vi na

G E Am

70

Melodía

Voz

Pno.

Bajo

un hom brey u na mu jer un ni do dea mor

Em B: Em D

SOÑAR Y VOLAR

7

Melodia

Voz

Pno.

Bajo

Melodia

Voz

Pno.

Bajo

8 SOÑAR Y VOLAR

Melodía 

Voz 

Pno. 

Bajo 

Melodía 

Voz 

Pno. 

Bajo 

SOÑAR Y VOLAR

9

101

Melodia

Voz

Pno.

Bajo

ser sus juegos llaman el castillo con placer

D G

106

Melodia

Voz

Pno.

Bajo

gozar su compañía es enorme bendición a la gran mi

E Am F#7

SOÑAR Y VOLAR

10
111

Melodía

Voz

Pno.

Bajo

vi da fu tu roy pro yec cion y ca da tra mo del ca mi noes

F#7 B#7 Em E

116

Melodía

Voz

Pno.

Bajo

be llo pa ra mi de tu ma no yoa pren do sien to ser fe liz

Am D G

SOÑAR Y VOLAR

11

122

Melodía

Voz

Pno.

Bajo

los re tos de la vi da son ha llar les so lu cion bus car con a mor mi ilu

128

Melodía

Voz

Pno.

Bajo

sion y so ñar y

SOÑAR Y VOLAR

12
135

Melodía

Voz

vo lar ve oel a xul del cie lo la luz del di a

Pno.

D G E Am

Bajo

135

142

Melodía

Voz

ar de mi co ra zon por u na fa mi lia y so ñar

Pno.

D G B^b Em

Bajo

142

SOÑAR Y VOLAR

13

149

Melodía

Voz

Pno.

Bajo

y vo lar el ho gar la fa

Em D G E

155

Melodía

Voz

Pno.

Bajo

mi lia mi sion di vi na un hom bre y u na mu jer un ni do dea mor

E Am Em B \flat Em

SOÑAR Y VOLAR

14
161

Melodía

Voz

el ho gar la fa mi lia mi sion di vi na un hom brey u na mu

Pno.

Em E Am Em

Bajo

161

Melodía

Voz

jer un ni do dea mor

Pno.

B \flat Em B \flat 7 Em

Bajo

167

ANEXO J. PEDRO EL SOLDADO NIÑO

Score

PEDRO EL NIÑO SOLDADO

BAMBUCO

Christian Martinez

Moderato ♩=160

The musical score is arranged in four systems. The first system includes staves for Organ, Voice, Piano, and Bass. The Organ part has a melodic line with chords. The Piano part provides harmonic support with chords labeled C#m, A, E, and Bb. The Bass part has a simple bass line. The second system continues the Organ, Voice, Piano, and Bass parts. The Piano part has chords labeled A, Bb7, E, and D#dim. The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 160. The organ part starts with a series of chords and a melodic line. The piano part has a steady accompaniment. The bass part has a simple bass line. The voice part is currently silent.

Organo

Voz

Piano

Bajo

Voz

Piano

Bajo

2016

The image displays a musical score for the piece "Pedro el Niño Soldado". It is divided into two systems of music. The first system covers measures 9 through 12, and the second system covers measures 13 through 16. Each system includes a vocal line (Voz) and a piano accompaniment (pno.).

System 1 (Measures 9-12):

- Measures 9-10:** The vocal line has a melodic phrase starting with a quarter note G4, followed by a half note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chords are labeled as E and Fdim.
- Measure 11:** The vocal line continues with a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment continues with the same bass line and chords, with a C#7 chord appearing in the right hand.
- Measure 12:** The vocal line concludes with a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piano accompaniment continues with the same bass line and chords.

System 2 (Measures 13-16):

- Measures 13-14:** The vocal line has a melodic phrase starting with a quarter note G4, followed by a half note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chords are labeled as Fdim and Bb7.
- Measure 15:** The vocal line continues with a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment continues with the same bass line and chords, with a Ddim chord appearing in the right hand.
- Measure 16:** The vocal line concludes with a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piano accompaniment continues with the same bass line and chords.

The musical score is organized into three systems. Each system includes staves for Voice (Voz), Piano (Pno.), and Bass.

- System 1 (Measures 17-20):**
 - Voz:** Measures 17-20 contain whole rests.
 - Pno.:** Measures 17-20 contain piano accompaniment with chord symbols: Gfm, Ffm, Cfm, and A.
 - Bass:** Measures 17-20 contain a bass line with eighth notes.
- System 2 (Measures 21-24):**
 - Voz:** Measures 21-24 contain whole rests.
 - Pno.:** Measures 21-24 contain piano accompaniment with chord symbols: E, Bb7, E, F#7, and Csus.
 - Bass:** Measures 21-24 contain a bass line with eighth notes.

25

Voz

Pres-ten a - ten-ción - que voy a con-tar - les.

Pno.

Cfm Ddim Cfm Cfm C#7

29

Voz

una his - to - ria he - roi - ca u - nai - lu - ción.

Pno.

F#m C#7 F#m F#m F#dim

33

Voz

deu-nai - de - a gran - de _____ y deu-n co - ra - zón _____

Pno.

A A9 Gfm Gfm

33

37

Voz

que lu - cha - ba con - tra la o - pre - sión

Pno.

E F#7 Bb Bb7

37

41

Voz

un mu - cha - cho - ni - mil - de - la - ma - do Pe - dro

Pno.

Cfm Ddim Cfm Cfm C97

45

Voz

pro - cer de la pa - tria la de - fen - dio

Pno.

Ffm C97 Ffm Ffm Fdim

49

Voz

a - tra - pos Ba - rrei - ro _____ co - man - dan - te Es - pa - ñol _____

Pno.

A A9 G4m G4m

53

Voz

al sol da - do ni - ño en - fren - to _____ A

Pno.

E F#7 B4 B47

57

Voz

lla — don-deel fri - o que - ma a -

Pno.

E Ddim E

61

Voz

lla — el pan - ta - no tue - na ve -

Pno.

F#m C#7 F#m

PEDRO EL NIÑO SOLDADO

9

65

Voz

ras _____ hom-bres com-ba-tien - dos-ll _____ sin es - cu-does-tan

Pno.

B7 Ddim Gdim Fdim7

65

69

Voz

_____ des-cal-zos lu-chan - do de - se - an - do li - ber -

Pno.

Cdim A E B7

69

73

Voz

tad a - lla. los fu - si - les sue -

Pno.

E B \flat E D \dim

73

77

Voz

- nan a - lla. nues - tro puen - te tiem -

Pno.

E F $\sharp m$ C $\sharp 7$

77

81

Voz

- bla ve - ras hom - bres com - ba - tien -

Pno.

F#m Bb7 D#dim

85

Voz

- da - lit sin es - cu - do es - tán des - cal - zos - lu - cham -

Pno.

G#m F#m7 C#m A

89

Voz

89

- do de - se - an - do li - ber - tad

Pno.

89

E B \sharp 7 E B \sharp 7

93

Voz

93

Pno.

93

E D \sharp dim E

97

Voz

Pno.

F^{dim} C⁷ F^{dim}

97

101

Voz

Pno.

B^b7 D^{dim} G^{dim} F^{dim}7

101

Detailed description: The image shows a page of musical notation for 'Pedro el Niño Soldado', page 13. It contains two systems of music. The first system covers measures 97-100, and the second system covers measures 101-104. Each system includes a vocal line (Voz) and piano accompaniment (Pno.). The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. Chord markings are provided for the piano accompaniment: F^{dim}, C⁷, F^{dim} in the first system; and B^b7, D^{dim}, G^{dim}, F^{dim}7 in the second system. The vocal line in the first system has a melodic line in the upper staff and rests in the lower staff. The vocal line in the second system has a melodic line in the upper staff and rests in the lower staff. The piano accompaniment in the first system features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The piano accompaniment in the second system features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

105

Voz

Pno.

105

Cfm A E B47

109

Voz

109

por u - nas mo - ne - das pen - so com - prar -

Pno.

109

E F47 Cfm Cfm Ddim

113

Voz

le no te - nia va - lor e - rahom - bre de ho - mor

Pno.

C6m C6m C47 F6m C47

117

Voz

Pe - dro te - nia prin - ci - pios

Pno.

F6m F6m F6dim A A9

113

117

121

Voz

en-tre-goal-es-pa ñol — Pe-dro le dioua co-mien - zoa nues-tra na -

Pno.

G6m E F#7

121

Voz

ción hay no pue-de ser — no pue-do cre - er —

Pno.

Bb Bb7 Ddim

125

125

125

129

Voz

129

— queu-na gue-rras-to — pu-die-ra-ha-cer que un ni-ñoun he - roe pu - die - ra ser

pno.

E7 A F#m C#7

129

133

Voz

133

— quea-un es - pa - ñol — de - tu - vie - se que u - na na - ción — pu - die - ra

pno.

F#7 B# A

133

137

Voz

flo - re - cer u - na nue - va luz gra - cias a

no.

E C#m F#7

137

141

Voz

el a lla don - de el - fri - o que -

no.

Bb7 E D#dim

141

145

Voz

- ma a lla _____ el pan - ta - no true -

Pno.

E F6m C#7

149

Voz

- na ve - ras _____ hom - bres com - ba - tien -

Pno.

F6m B#7 D#dim

153

Voz

153

- dox-li... sin es-cu-do es-tan... des-cal-zos lu-chan-

Pno.

153

Gfm Fm7 Cfm A

153

Voz

157

- do de-se-an-do li-ber-tad a

Pno.

157

E Bb7 E Bb7

157

161

Voz

lla _____ los fu - si - los sue - nan a -

Pno.

E D^{dim} E

165

Voz

lla _____ nues - tro puen - te tiem - bla ve -

Pno.

F^{dim} C47 F^{dim}

169

Voz

ras ——— hom-bres com - ba - tien - dos - li ——— sin es - cu - do - es

Pno.

B \flat 7 D \flat dim G \flat m F \flat m7

169

173

Voz

— tan ——— des - cal - zos lu - chan - do de - se - an - do li - ber -

Pno.

C \sharp m A E B \flat 7

173

Musical score for measures 177-180. The score includes staves for Piano (Pno.), Voice (Voz), and a lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. Measure 177 features a piano accompaniment with chords E and Bb7, and a vocal line with the syllable 'tad'. Measure 178 continues the piano accompaniment and vocal line. Measure 179 shows the piano accompaniment with chord E and the vocal line. Measure 180 concludes the section with the piano accompaniment and vocal line.

ANEXO K. GOTA DE VIDA

Score

GOTA DE VIDA

CALIPSO

Christian Martinez

The first system of the score includes four staves: Steel Drums, Voz, Piano, and Bajo. The Steel Drums staff features a melodic line with eighth notes and rests. The Voz staff is currently empty. The Piano staff shows a right-hand part with a steady eighth-note accompaniment and a left-hand part with a simple bass line; a 'G' chord is indicated above the right hand. The Bajo staff provides a bass line with eighth notes.

The second system continues with four staves: St. D., Voz, Piano, and Bajo. The St. D. staff has a melodic line with triplets. The Voz staff is empty. The Piano staff features a right-hand part with a complex eighth-note accompaniment and a left-hand part with a bass line; chords 'Am', 'F', and 'G7' are indicated above the right hand. The Bajo staff continues with a bass line featuring triplets.

© 2016

2
5

GOTA DE VIDA

St. D.

Piano

C G

Bajo

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The guitar part (St. D.) is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/5 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note chordal pattern and a left-hand part with a simple bass line. Chords C and G are indicated above the piano part. The bass part (Bajo) is in bass clef and follows a similar rhythmic pattern to the piano's bass line.

7

St. D.

Piano

Am F G7

Bajo

Detailed description: This system contains measures 3 through 5. The guitar part continues its melodic line. The piano accompaniment changes to Am, F, and G7 chords, with the right hand maintaining the eighth-note pattern. The bass part continues with its rhythmic accompaniment.

GOTA DE VIDA

3

9

St. D.

Piano

Bajo

En u-na go - ta de vi-da del cie-lo cae a nues - tro sue -

C C G

11

St. D.

Piano

Bajo

lo y con su ma - gia di - vi-na la tie - ma ha-ce cre-cer

Am7 C7 F G7

4 GOTA DE VIDA

13

St. D.

13

— a - li - men - ta las plan - tas re - fres - ca los a - ni - ma -

Piano

C C G

Bajo

13

15

St. D.

15

— les man - tie - ne lim - pio mi cuer - po e - ner - gía que fuer - te es

Piano

Am7 C7 F G7

Bajo

15

GOTA DE VIDA

5

17

St. D.

17

17

Piano

17

Bajo

li - qui-do vi - tal. no pue-de fal-tar

C G

19

St. D.

19

19

Piano

19

Bajo

rie - ga mues - tra vi - dael a - gua tie - nes que cui-dar

Am F G7

6
21

GOTA DE VIDA

St. D.

21

la ve-ras co-rer. lo ha-ce cre-er

Piano

C G

Bajo

21

23

St. D.

23

con la lla-via fres-caal mun-do cal-ma nues-tra sed

Piano

Am F G7

Bajo

23

GOTA DE VIDA

7

25

St. D.

Piano

Bajo

27

St. D.

Piano

Bajo

8
29 GOTA DE VIDA

St. D.

Piano

Bajo

Detailed description: This system of music covers measures 8 to 29. It features four staves: St. D. (Soprano), Piano (Grand Staff), and Bajo (Bass). The St. D. staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Piano staff shows a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols 'C' and 'G' are placed above the piano staff. The Bajo staff provides a bass line with eighth notes and some rests.

31

St. D.

Piano

Bajo

Detailed description: This system of music covers measures 31 to 40. It features four staves: St. D. (Soprano), Piano (Grand Staff), and Bajo (Bass). The St. D. staff continues the melodic line. The Piano staff maintains the eighth-note accompaniment. Chord symbols 'Am', 'C7', 'F', and 'G7' are placed above the piano staff. The Bajo staff continues the bass line with eighth notes and rests.

GOTA DE VIDA

9

33

St. D.

33

33

Piano

33

Bajo

en u-na go-ta de vi-da del cie-lo cae-n nos-tro sue-

35

St. D.

35

35

Piano

35

Bajo

lo y con su má-gia di-vi-na la tie-rra ha-ce cre-cer

GOTA DE VIDA

10
37

St. D.

37

a - li - men - ta las plan - tas re - fres - ca los a - ni - ma -

Piano

C C G

Bajo

37

39

St. D.

39

les... man - tie - ne lim - pio mi cuer - po y das - mer - cia que fuer - tes

Piano

Am7 C7 F G7

Bajo

39

GOTA DE VIDA

11

41

St. D.

41

41

Piano

C G

41

Bajo

li - qui-do vi - tal no pue-de fal-tar

43

St. D.

43

43

Piano

Am F G7

43

Bajo

rie - ga mues - tra vi - dael a - gua tie - nes que cui - dar

GOTA DE VIDA

12
45

St. D.

45

la ve-ras co-mer— lo ha-ce cre-cer

Piano

C G

Bajo

47

St. D.

47

con la llu-via fres-caal mun-do cal-ma nues-tra sed

Piano

Am F G7

Bajo

47

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'GOTA DE VIDA'. It is arranged for St. D. (Soprano), Piano, and Bajo (Bass). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 12 and ends at measure 45. The second system starts at measure 47 and ends at measure 54. The lyrics are in Spanish. The piano part includes chord markings: C and G in the first system, and Am, F, and G7 in the second system. The St. D. part has rests in measures 47 and 48. The Bajo part provides a consistent bass line throughout.

GOTA DE VIDA

13

49

St. D.

49

el a - gua eh que ri - ca es el

Piano

C G Am

49

Bajo

52

St. D.

52

a - gua eh la fue-to es el a - gua eh que ri - ca es el

Piano

G C G Am

52

Bajo

Detailed description: This is a musical score for the song 'Gota de Vida'. It consists of four systems of staves. The first system (measures 49-51) includes a vocal line for 'St. D.' (which is mostly silent), a vocal line with lyrics 'el a - gua eh que ri - ca es el', a piano accompaniment with chords C, G, and Am, and a bass line. The second system (measures 52-55) includes a vocal line for 'St. D.' with lyrics 'a - gua eh la fue-to es el a - gua eh que ri - ca es el', a piano accompaniment with chords G, C, G, and Am, and a bass line. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical symbols like notes, rests, and chords.

GOTA DE VIDA

14
56

St. D.

56

56

a - gua — es — la fon - te — es li - qui - do vi - tal — no pue - de fal - tar

Piano

G C G

Bajo

56

59

St. D.

59

59

— rie - ga nues - tra vi - dael a - gua — tie - nes que cui - dar

Piano

Am F G7

Bajo

59

GOTA DE VIDA

15

61

St. D.

61

la ve-ras co-mer... lo ha-ce cre-er

Piano

C G

Bajo

63

St. D.

63

y con la llu-via... fres-caal mun-do cal.ma nues-tra

Piano

Am F G7

Bajo

63

16 GOTA DE VIDA

The musical score is arranged in four staves. The top staff, labeled 'St. D.', is in treble clef and contains a whole rest in the first measure, followed by a double bar line and a second measure with a whole rest. Above the second measure are the numbers '44' and '37'. The second staff is also in treble clef and contains a whole rest in the first measure, followed by a double bar line and a second measure with a whole rest. The third staff, labeled 'Piano', consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a series of chords in the first measure, followed by a double bar line and a second measure with a whole rest. The lower staff is in bass clef and contains a whole rest in the first measure, followed by a double bar line and a second measure with a whole rest. The word 'C' is written below the first measure of both piano staves. The bottom staff, labeled 'Bajo', is in bass clef and contains a sequence of eighth notes in the first measure, followed by a double bar line and a second measure with a whole rest.

St. D.

Piano

Bajo

sed

C

C

ANEXO L. HIDALGO

HIDALGO

Porro

Christian Martinez

Melodia

Voz

Piano

Bajo

This system of musical notation includes five staves. The top staff, labeled 'Melodia', is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff, labeled 'Voz', is in treble clef and is empty. The third staff, labeled 'Piano', is in grand staff (treble and bass clefs) and contains a piano accompaniment with chords and a bass line. Chords 'Em', 'Am', and 'B7' are indicated below the piano staff. The bottom staff, labeled 'Bajo', is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Melodia

Voz

Piano

Bajo

This system of musical notation includes five staves. The top staff, labeled 'Melodia', is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The second staff, labeled 'Voz', is in treble clef and is empty. The third staff, labeled 'Piano', is in grand staff (treble and bass clefs) and contains a piano accompaniment with chords and a bass line. Chords 'Em' and 'B7' are indicated below the piano staff. The bottom staff, labeled 'Bajo', is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including a triplet.

© 2016

HIDALGO

Melodia

Voz

Piano

Bajo

Melodia

Voz

Piano

Bajo

No le ba-toel en-cie - mo pa' na - cer

HIDALGO

3

Melodía

Voz

Piano

Bajo

10

en-tre ba-rra - tes al ca - ba-lle - ro des-cu - do vie - joy su lan-ce -

Am B7 Em

Melodía

Voz

Piano

Bajo

12

ro lla-ma - do San - cho fiel com - pa - ñe - ro

Am B7 Em

HIDALGO

4
14

Melodía

Voz

Piano

Bajo

17

Melodía

Voz

Piano

Bajo

A-ma-a su Dul-ci-ne - a del To-bo - so ya Ro-ci-nan - te cor-cel her-mo-

19

Melodía

Voz

Piano

Bajo

- so que lea - com - pa - ña por pra - de - ras ven - cer ma - lean - tes es su ta - re -

21

Melodía

Voz

Piano

Bajo

- a Tu no... ves aun - que no cre - as el si... ve un mun - do - real

HIDALGO

6
24

Melodía

Voz

Piano

Bajo

tu no ves aun-que no creas el si ve un mun-doi-real lis-to pa' lu-char lo ves

Em Am Em B:7 Em G

27

Melodía

Voz

Piano

Bajo

lo - co pue - dees-tar tal vez los gi - gan tes en-fren ta rá des púes los mo -

Em Am Em G

29

Melodía

Voz

Piano

Bajo

li - mos lo de - ja ranal — re - vés lis - to pa' lu - char — lo ves

Em Am Em G

31

Melodía

Voz

Piano

Bajo

lo - co pue - dees - tar — tal vez los gi - gan - tes en - fren - ta - ra — des - pués los mo -

Em Am Em G

HIDALGO

8
33

Melodia

Voz

Piano

Bajo

li nos lo de-ja-rnal re-vés

Em Am Em

35

Melodia

Voz

Piano

Bajo

Am Em

HIDALGO

9

Melodia

Voz

Piano

Bajo

37

Ba - ja a las ca - ver - nas y se encuen -

Melodia

Voz

Piano

Bajo

39

- tra en - tre cas - ti - llos y con prin - ce - sas com - ba - tea muer - te al ca - ba - lle -

HIDALGO

10
41

Melodía

Voz

Piano

Bajo

ro de Blan - ca Lu - na quien ga - nael due - lo

Am B \flat Em

43

Melodía

Voz

Piano

Bajo

tu no... ves aun-que no cre-as el si... ve un mun-doi-real tu no... ves aun-que no creas

Em Am Em B \flat 7 Em Am

46

Melodía

Voz

Piano

Bajo

el si... ve un mun-doi-real lis - to pa lu - char... lo ves

Em B:7 Em G

48

Melodía

Voz

Piano

Bajo

lo - co pue - dees-tar... tal vez los gi - gan - tes en-fren-ta-ra... des pueés los mo -

Em Am Em G

HIDALGO

12
50

Melodía

Voz

Piano

Bajo

li nos lo de-ja-ranal re ves lis - to pa' lu-char lo ves

Em Am Em G

52

Melodía

Voz

Piano

Bajo

lo - co pue-dees-tar ta vez los gi-gan-tes en-fren-ta-ra des-pués los mo-

Em Am Em G

54

Melodia

Voz

Piano

Bajo

li-nos lo de-ja-rámal re vés en-tre gue-rre - ros en tre la dro...nos trechi ce

Em Am Em Em

57

Melodia

Voz

Piano

Bajo

...ros en-tre le-o... nos en-tre gue-rre - ros en-tre la-dro - nos en-tre-chi-ce-

Em Em

HIDALGO

14
59

Melodía

Voz

- ros en - tre le - o - mes vi - veel Qui - jo - te

Piano

Em Em

Bajo

The musical score is written for four parts: Melodía, Voz, Piano, and Bajo. The Melodía part is a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Voz part is a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp, with lyrics underneath. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The Bajo part is a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The score is marked with measure numbers 14 and 59. The Voz part has lyrics: "- ros en - tre le - o - mes vi - veel Qui - jo - te". The Piano part has chord markings "Em" under the first and fifth measures. The score ends with a double bar line.

ANEXO M. AL FINAL DEL SENDERO

AL FINAL DEL SENDERO

Danza

Christian Martinez

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Melodia, Voz 1, Voz 2, Piano, and Bajo. The second system includes staves for Melodia, Voz 1, Voz 2, Piano, and Bajo. The lyrics "Lo se" are written under the Voz 1 staff in the second system. The score is in 3/4 time and features a mix of chords and melodic lines.

© 2016

2 AL FINAL DEL SENDERO

Melodia

se quem to-dos fa - lla - do que no tra - je tra - ba - jos ni a cla - sche lle - ga - do y no al - ca - za pa -

Piano

B \flat

Bajo

Melodia

sar ya ves con mi cuer - po can - sa - do
a ya ya ya ya yaí F do

Piano

F Cm

Bajo

AL FINAL DEL SENDERO

3

Melodía

21

21

con el tiem - poa go - ta - do sien - toal mun - doen - re da - do ya no pue - doha - cer más

que por que no qui - zes - tu -

Piano

21

F cm F Bb

Bajo

21

Melodía

23

23

Si hu - bie - ras - cu - cha - do si hu - bie - ses - tu - día - do o - tro fue - ses fi - nal

dar muy po - si - ble - men - te

Piano

23

Bb Eb

Bajo

23

AL FINAL DEL SENDERO

4
29

Melodía

co-mo soy a-pli-ca-do en me-dio del sar-cas-mo me que-da su-pli-

si que va

Piano

Bajo

33

Melodía

car soy un gran i-lus-tra-doun-que-pa-res-caa-ca-ba-do pue-doun-re-cu-pe

que de na-da ser-vi-rá

Piano

Bajo

AL FINAL DEL SENDERO

5

Melodía

37

tal Tal vez el pro-fe me ha-ab-ser - va - do

quien

Piano

37

B \flat B \flat

Bajo

37

Melodía

42

ya me ha e-va-lua-do has-ta ca - li-fi - ca-doy re-por-ta-doa ma - má des-

no

Piano

42

B \flat F

Bajo

42

AL FINAL DEL SENDERO

6

Melodia

47

pués cuan-do sean en-te - ra - do y me han cas-ti - ga doy to-do me han qui-

ahí va le dan

Piano

cm F cm

Bajo

32

Melodia

32

ta-do vie-nen los a yai Si hu-bie - raes-cu - cha-do si hu-bie sees-tu

por que no qui-zes-tu - diar

Piano

E♭ E♭

Bajo

32

The image shows a musical score for a piece titled 'AL FINAL DEL SENDERO'. It is divided into two systems. The first system starts at measure 47 and includes staves for Melodia (Vocal), Piano, and Bajo. The vocal line has lyrics: 'pués cuan-do sean en-te - ra - do y me han cas-ti - ga doy to-do me han qui-ahí va le dan'. The piano accompaniment features chords labeled 'cm', 'F', and 'cm'. The second system starts at measure 32 and includes staves for Melodia, Piano, and Bajo. The vocal line has lyrics: 'ta-do vie-nen los a yai Si hu-bie - raes-cu - cha-do si hu-bie sees-tu por que no qui-zes-tu - diar'. The piano accompaniment features chords labeled 'E♭' and 'E♭'. The bass line consists of a steady eighth-note pattern.

AL FINAL DEL SENDERO

7

Melodia

56

56

56

56

Piano

Bajo

dia-do o - tro fue - seel-fi - sal co - mo soy a - pli - ca - do
muy po - si - ble - men - te si que

Melodia

60

60

60

60

Piano

Bajo

en me-dio del sar - cas - mo me que - da su - pli - car soy un gran i - lus -
va que de na - da ser - vi - ra

8

AL FINAL DEL SENDERO

Melodia

tra-doun-que pa-res - can-ca - ha-do pue-doun re - cu - pe - rar Al fi-nal del sen-
Al fi-nal del sen-

Piano

Bajo

Melodia

de - ro to-do pue - de fa - llar al-cun-zar lo pre - di - cho
de - ro to-do pue - de fa - llar al-cun-zar lo pre - di - cho

Piano

Bajo

AL FINAL DEL SENDERO

Melodía

75

la-men-tar-seo-lo-rar al fi-nal del sen-de-ro to-do pue-de pa-

la-men-tar-seo-lo-rar Al fi-nal del sen-de-ro to-do pue-de pa-

Piano

F B \flat E \flat F

Bajo

Melodía

78

sar al-can-zar lo pre-di-cho la-men-tar-seo-lo-rar

sar al-can-zar lo pre-di-cho la-men-tar-seo-lo-rar

Piano

B \flat E \flat F B \flat

Bajo

10

AL FINAL DEL SENDERO

The musical score is divided into two systems. The first system includes a Melodia part with a treble clef and a key signature of two flats, followed by two empty treble clef staves. The Piano part consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, featuring a B-flat chord in the first measure and an E-flat chord in the fourth. The Bajo part is in the bass clef with a key signature of two flats, playing a steady eighth-note bass line. The second system follows the same layout, with the Piano part showing a progression of chords: B-flat, F, B-flat, and E-flat. The Melodia part continues with a similar rhythmic pattern of eighth notes.

AL FINAL DEL SENDERO

Melodia

si lu-bie-raes-cu - cha-do si lu-bie-ees - tu-dia-

Piano

Bajo

Melodia

do o tro fue-seel fi-nal - al co-mo soy a-pli - ca - do
muy po - si - ble-men - te si que

Piano

Bajo

Melodía

102

en me-dio del sar - cas-mo me que-da su - pli - car soy un gran i - lus -

va que de na-da ser - vi - ra

Piano

B \flat F B \flat E \flat

Bajo

102

Melodía

106

tra-dam-que pa-res-can ba - do pue-do aun re - cu-pe - rar al fi-nal del sen - de - ro

al fi-nal del sen - de - ro

Piano

B \flat F B \flat E \flat

Bajo

106

AL FINAL DEL SENDERO

III

Melodía

III

to-do pue-de pa-sar al-can-zar lo pre-di-cho la-men-tar-seo lo-

to-do pue-de pa-sar al-can-zar lo pre-di-cho la-men-tar-seo lo-

Piano

F B \flat E \flat F

Bajo

III

Melodía

III

re al fi-nal del sen-de-ro to-do pue-de pa-sar

re al fi-nal del sen-de-ro to-do pue-de pa-sar

Piano

E \flat B \flat E \flat F B \flat

Bajo

III

Melodía

121

121

al-can-zar lo pre-di-cho la-men-tar-seo-lo-rar

121

al-can-zar lo pre-di-cho la-men-tar-seo-lo-rar

Piano

121

B^b B^b F B^b F7 B^b

Bajo

121

Detailed description: The image shows a musical score for the piece 'AL FINAL DEL SENDERO'. It consists of five staves. The first staff is labeled 'Melodía' and contains a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second and third staves are vocal lines with lyrics: 'al-can-zar lo pre-di-cho la-men-tar-seo-lo-rar'. The fourth staff is labeled 'Piano' and shows a grand staff with chords: B^b, B^b, F, B^b, F7, and B^b. The fifth staff is labeled 'Bajo' and contains a bass clef line. Measure numbers 121 are indicated at the start of the first, second, and fifth staves.

ANEXO N. POR AQUÍ, POR ALLÁ

Score

POR AQUÍ, POR ALLÁ

Guabina

Christian Martinez

Moderatto ♩ = 120

The musical score is arranged in five staves. The top staff is labeled 'Melodia' and contains a melodic line in 4/4 time. The second and third staves are labeled 'Voz 1' and 'Voz 2' respectively, and are currently empty. The fourth staff is labeled 'Piano' and contains a piano accompaniment with chords: C, Cmaj7, C7, and F. The fifth staff is labeled 'Bajo' and contains a bass line. A second system of staves begins with a measure number '3' above the first staff, indicating the start of a new section. This system includes a 'Melodia' staff, two empty vocal staves, a 'Pao.' (Piano) staff with chords Dm7(b9), C, Gadd9, and C, and a 'Bajo' (Bajo) staff.

© 2016

POR AQUÍ, POR ALLÁ

2
9

Melodia

El pue - blo se can - só to - do tie - nen pre - cio

Pao.

C F G C

Bajo

13

Melodia

la vi - day la muer - te el cie - lo y el sue - lo

El pue - blo se can - só to - do tie - nen pre - cio

Pao.

C *dm* *dm* G C

Bajo

POR AQUÍ, POR ALLÁ

3

Melodia

17

El cau - di - llo Ga - lín Ma - nue - la en - tre tan - tos

Pno.

17

C F G C

Bajo

17

Melodia

21

co - mo los cla - vi - jos pla - zo - le - ros con - trael Rey

El cau - di - llo Ga - lín Ma - nue - la en - tre tan - tos

Pno.

21

C F G C

Bajo

21

POR AQUÍ, POR ALLÁ

4
23

Melodia

23

Por a - qui por a - llá to - dos gri - tan li - ber - tad et

23

Por a - qui por a - llá to - dos gri - tan li - ber - tad et

23

Pno.

C F G C

23

Bajo

29

Melodia

29

vi - rrei - na - toes - cu - cha - ra su do - li - da voz en Bo - go - tá

29

vi - rrey - na - toes - cu - cha - ra su do - li - da voz en Bo - go - tá

29

Pno.

C dm F G C

29

Bajo

POR AQUI, POR ALLA

5

35

Melodia

35

Por a - qui por a - llá to - dos gri - tan li - ber - tad el

35

Por a - qui por a - llá to - dos gri - tan li - ber - tad el

Pno.

35

C F G C

Bajo

37

Melodia

37

vi - rey - na tes - cu - cha - rá si do - li - da voz en Bo - go - tía

37

vi - rey - na - tes - cu - cha - rá su do - li - da voz en Bo - go - tía

Pno.

37

C F G C

Bajo

6 POR AQUI, POR ALLA

Melodia

Pno.

Bajo

41

42

43

44

C

Cmag7

C7

F

Melodia

Pno.

Bajo

45

46

47

48

Dm7(9b)

C

Gadd9

C

POR AQUI, POR ALLÁ

7

Melodia

49

Pa - sar en Puen - te Re - al in - ten - ta la Real Au - dien - cia

Pno.

49

C F G C

Bajo

49

Melodia

53

e - ran más que mi - les pron - to se - rían más y más

Pa - sar en puen - te Re - al in - ten - ta la Real Au - dien - cia

Pno.

53

C dm G C

Bajo

53

POR AQUI, POR ALLA

8
37

Melodia

37

Pe - roen Zi - pa - qui - rá fir - man un en - ga - fo

Pno.

C F G C

Bajo

37

Melodia

61

Ca - pi - tu - la - cio - nes bur - lan - no - ble pue - blo

37

Pe - roen Zi - pa - qui - rá fir - man un en - ga - fo

61

Pno.

C dm G C

Bajo

61

POR AQUÍ, POR ALLÁ

9

65

Melodia

Por a - qui por a - llá to - dos gri - tan li - ber - tad el

Por a - qui por a - llá to - dos gri - tan li - ber - tad el

Pno. C F G C

Bajo

69

Melodia

vi - rey na - tes - cu - cha - rá su do - li - da voz en Bo - go - tá

vi - rey - na - tes - cu - cha - rá su do - li - da voz en Bo - go - tá

Pno. C F G C

Bajo

POR AQUÍ, POR ALLÁ

10
75

Melodia

75

Por a - qui por a - llá to - dos gri - tan li - ber - tad el

75

Por a - qui por a - llá to - dos gri - tan li - ber - tad el

75

Pao.

C F G C

75

Bajo

77

Melodia

77

vi - rey - na - tes - cu - cha - rá su do - li - da voz en Bo - go - tá

77

vi - rey - na - tes - cu - cha - rá su do - li - da voz en Bo - go - tá

77

Pao.

C F G C

77

Bajo

The image shows a musical score for the song 'POR AQUÍ, POR ALLÁ'. It is divided into two systems. The first system (measures 10-75) includes a vocal melody line, two vocal lines with lyrics, a piano accompaniment (Pao.) with chords C, F, G, and C, and a bass line (Bajo). The second system (measures 77-100) includes a vocal melody line, two vocal lines with lyrics, a piano accompaniment (Pao.) with chords C, F, G, and C, and a bass line (Bajo). The lyrics are in Spanish and describe a journey or a state of freedom.

POR AQUÍ, POR ALLÁ

11

81

Melodía

No seol - vi - do to - doua pue - blo re - cor - do y

Por a - qui por a - llá por a - qui Por a - llá

Pno.

C Cmag7 C7 F

Bajo

85

Melodía

con - tra la - pre - sión el cam - po la - cho

por a - qui por a - llá por a - qui por a - llá

Pno.

Dm7(b9) C Gadd9 C

Bajo

POR AQUÍ, POR ALLÁ

12
89

Melodia

In - su - rrec - ción la me - mo - ria de Ga - lán
 por a - qui por a - llá por a - qui por a - llá

Pno.
 C Cmaj7 C7 F

Bajo

93

Melodia

no que - re - mos Rey sía la li - ber - tad
 por a - qui por a - llá por a - qui

Pno.
 Dm7(b9) C Gadd9 C G7

Bajo

POR AQUI, POR ALLA

13

97

Melodia

97

97

97

Pao.

C

97

Bajo

The image shows a musical score for the piece 'POR AQUI, POR ALLA'. It consists of four staves. The first three staves are labeled 'Melodia' and each begins with a treble clef and a '97' measure marker. The fourth staff is labeled 'Pao.' and is a grand staff (treble and bass clefs) with a '97' measure marker and a 'C' chord symbol. The fifth staff is labeled 'Bajo' and begins with a bass clef and a '97' measure marker. All staves end with a double bar line.

ANEXO Ñ. COMO AYER

Score

COMO AYER

Balada Rock

Christian Martinez

Score for the song "Como Ayer" by Christian Martinez. The score is written for Voice (Voz), Piano (Piano), and Bass (Bajo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (1, 4, and 7).

System 1 (Measures 1-3): The vocal line is silent. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Chords are indicated as A, E, D, E7, and A. The bass line provides a steady accompaniment.

System 2 (Measures 4-6): The vocal line begins with the lyrics: "Ha ocu - rren - po - ni - do los tiem - pos non - trahis -". The piano accompaniment continues with chords D, E7, and A. The bass line continues its accompaniment.

System 3 (Measures 7-9): The vocal line continues with the lyrics: "to - na oc - ion - na - en un car - to de ju - ga - tos de co - lo - ra - do - na oc - ion en - tre jue -". The piano accompaniment features chords C#m, D#m, A, D#m, and C#m. The bass line continues its accompaniment.

© 2016

10

Voz

- ga y las ros - das a - pre - di - mos a - so - far - yes - te man - dón i - lu - sio - nes de - si -

Pro.

A Dm C#m Dm A Dm

Bajo

11

Voz

di - mos trans - fer - mar - Nues - tros pro - fe - so - res - ex - ce - len - tes

Pro.

C#m Dm A E D

Bajo

12

Voz

la car - ti - lla de mi vi - da des - de chí - cos he - mos re - co - mi - do el tran -

Pro.

A E D A

Bajo

The image shows a musical score for the song 'COMO AYER'. It consists of three systems of music, each with three staves: Voice (Voz), Piano (Pro.), and Bass (Bajo). The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are in Spanish. The first system (measures 10-12) has lyrics: '- ga y las ros - das a - pre - di - mos a - so - far - yes - te man - dón i - lu - sio - nes de - si -'. The piano accompaniment includes chords A, Dm, C#m, Dm, and A. The second system (measures 13-15) has lyrics: 'di - mos trans - fer - mar - Nues - tros pro - fe - so - res - ex - ce - len - tes'. The piano accompaniment includes chords C#m, Dm, A, E, and D. The third system (measures 16-18) has lyrics: 'la car - ti - lla de mi vi - da des - de chí - cos he - mos re - co - mi - do el tran -'. The piano accompaniment includes chords A, E, D, and A. The bass line provides a steady accompaniment throughout.

COMO AYER

3

19

Voz

do des-de ni-flas so-mos gu-po con a-mor des-de chi-

Pno.

D A D

Bajo

22

Voz

cos ho-enos re-co-mi-dad man-do des-de ni-flas so-mos gu-po con a-mor

Pno.

A D A

Bajo

25

Voz

— yen el di-a de hoy so-mos-ya-tes-ven-pa-fo-re—

Pno.

D A D A E

Bajo

29

Voz

Pno.

Bajo

32

Voz

Pno.

Bajo

35

Voz

Pno.

Bajo

los mo-men - tos del co-le - gio u-na ú - bu-la, des - mor las lec-cio

A Dios C#m Dios

nos los a-mi - gos lle-va-ron mi co - ra-zón que-le-grí - a mi co-le - gio siem-pre

A Dios C#m Dios A Dios

COMO AYER

5

38

Voz

mi se gan - do ho - gar — don - de con - mi - cho ca - ri - ño mi fu - tu - ro for - ja - ño

Pno.

C#m D#m A D#m C#m D#m

Bajo

41

Voz

mae - tros pro - fos ca - ri - bi - ños la car - ti - lla de mi vi -

Pno.

A E D A E

Bajo

44

Voz

da dex - de chi - cos he - mos re - co - mi - do el mun - do dex - de ri -

Pno.

D A D

Bajo

6 COMO AYER

47

Voz

- fue so-mos gru-po con a-mor — des-de chi-on he-mos re- co-mi-do el man-

47

Pno.

A D A

47

Bajo

50

Voz

- do des-de ni-fue so-mos gru-po con a-mor — y en el dí-a de hoy co-mo-a-yer

50

Pno.

D A D A D

50

Bajo

54

Voz

tas- con- pa- ra- re —

54

Pno.

A E A

54

Bajo

COMO AYER

7

The musical score is divided into two systems. The first system, starting at measure 58, features a vocal line with a melodic phrase, piano accompaniment with chords E and A, and a bass line with a rhythmic pattern. The second system, starting at measure 62, features a vocal line with a melodic phrase, piano accompaniment with chords D and A, and a bass line with a rhythmic pattern. The piano part includes chord markings 'E', 'A', 'D', and 'A'.

ANEXO O. TU FAMILIA

TU FAMILIA

Salsa

Christian Martinez

© 2016

Melodía

Voz

Piano

Bajo

Melodía

Voz

Piano

Bajo

© 2016

2
6 TU FAMILIA

Melodía

Voz

Piano

Bajo

Melodía

Voz

Piano

Bajo

Es un nue-vo di... a

A Gfm7 Fm7 B7 E

TU FAMILIA

3

Melodia

Voz

Piano

Bajo

y pa-ra e-lla nos... pa-sa-do el tiem-po...

Gbm Cbm Fbm Bb

Melodia

Voz

Piano

Bajo

siem-pre te se-gui-do tu com-pli-ce aun-ca vas... fa-llar

E A

TU FAMILIA

4
16

Melodía

Voz

Piano

Bajo

F#m B:

18

Melodía

Voz

Piano

Bajo

E G#m7

El a hí aei-ta - do co - mo som - bra de tus sue -

TU FAMILIA

5

20

Melodía

Voz

Piano

Bajo

dos

C#m Bb7

22

Melodía

Voz

Piano

Bajo

des - de le - jos te ha se - gui - do con pa - sión

E A

TU FAMILIA

6
24

Melodía

Voz

Piano

Bajo

24

24

F#m B:7

26

Melodía

Voz

Piano

Bajo

26

Ha lle-ga - doel tiem - po deen - te-rar - te

E G#m A

The image shows a musical score for the song 'TU FAMILIA'. It is divided into two systems of music. The first system starts at measure 6 and ends at measure 24. It includes staves for Melodía (treble clef), Voz (treble clef), Piano (grand staff), and Bajo (bass clef). The piano part has chords F#m and B:7. The second system starts at measure 26 and ends at measure 30. It includes the same four staves. The vocal line has the lyrics 'Ha lle-ga - doel tiem - po deen - te-rar - te'. The piano part has chords E, G#m, and A. The bass line continues with a rhythmic pattern.

TU FAMILIA

7

28

Melodía

Voz

tu so - le - dad no pue - deser

Piano

F#m Bb7

Bajo

30

Melodía

Voz

Tus a - mi - gos pue - den ser

Piano

E

Bajo

TU FAMILIA

8
32

Melodía

Voz

los que a tu la - do el mun - do re - co - ren

Piano

E F#m G#m7

Bajo

34

Melodía

Voz

tus a - mi - gos quie - ren - ser

Piano

E

Bajo

34

TU FAMILIA

36

Melodía

Voz

los que te — vie — ron — cre — cer —

Piano

A

Bajo

38

Melodía

Voz

Tus a - mi - gos quie - ren ser —

Piano

E

Bajo

TU FAMILIA

10
40

Melodía

Voz

los que a tu la - do el mun - do re - co - men

Piano

E F#m G#m

Bajo

42

Melodía

Voz

tus a - mi - gos quie - ren ser

Piano

E B7

Bajo

The image shows a musical score for the song 'TU FAMILIA'. It consists of five staves: Melodía, Voz (Vocal), Piano, and Bajo (Bass). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 10 and ends at measure 40. The second system starts at measure 42 and ends at measure 48. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics 'los que a tu la - do el mun - do re - co - men' and 'tus a - mi - gos quie - ren ser'. The piano accompaniment includes chord markings: E, F#m, G#m, and B7. The bass line provides a steady accompaniment.

TU FAMILIA

11

44

Melodia

Voz

los que te vie-ron cre - cer

Piano

A E

Bajo

46

Melodia

Voz

Piano

E Cfm

Bajo

TU FAMILIA

Melodía

Voz

Piano

Bajo

48

A

Gbm7 Cbm7 Fbm7 Bb7

Melodía

Voz

Piano

Bajo

50

Es tu gran a-mi - ga fue la com - pa- ñe - ra de tus jue -

E

Gbm7

52

Melodía

Voz

Piano

Bajo

got

Cfm

B:7

54

Melodía

Voz

Piano

Bajo

e lla te aob - ser - va - do su he - roe sism - pre vas... a ser

E

A

14
56

TU FAMILIA

Melodía

Voz

Piano

Bajo

F#m B:7

58

Melodía

Voz

Piano

Bajo

ha lle-ga - doel tiem - po doem - te-rar - te

E G#m A

TU FAMILIA

60

Melodía

Voz

tu so - le - dad no pue - deser

Piano

F#m B:7

Bajo

62

Melodía

Voz

tus a - mi - gos quie - ren ser

Piano

E B:7

Bajo

Melodía

Voz

Piano

Bajo

64

los que a tu la - do el mun - do re-co - rren

F#m G#m

Melodía

Voz

Piano

Bajo

66

tus a - mi - gos pue - den ser.

E

TU FAMILIA

17

68

Melodía

Voz

los que te vie-ron cre - cer

Piano

A

Bajo

70

Melodía

Voz

tus a - mi - gos quie - ren ser

Piano

E

Bajo

18

TU FAMILIA

Melodía

Voz

Piano

Bajo

72

los que a tu la - do el mun - do re-co - ren

72

F#m G#m7

74

Melodía

Voz

Piano

Bajo

74

tas a-mi - gos quie - ren ser

E B

Detailed description: This is a musical score for the song 'TU FAMILIA'. It consists of two systems of staves. The first system covers measures 18-21, and the second system covers measures 22-25. The score includes parts for Melodía (Melody), Voz (Vocal), Piano, and Bajo (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics in Spanish. The piano accompaniment includes chord markings: F#m and G#m7 in the first system, and E and B in the second system. The bass line provides a steady rhythmic accompaniment.

TU FAMILIA

76

Melodía

Voz

los que te — vie-ron — cre - cer —

Piano

A E

Bajo

78

Melodía

Voz

Piano

E B

Bajo

TU FAMILIA

20
80

Melodía

Voz

Piano

Bajo

83

Melodía

Voz

Piano

Bajo

Detailed description of the musical score: The score is for the piece 'TU FAMILIA'. It consists of two systems of staves. The first system begins at measure 20. The Melodía and Voz staves are mostly blank, with a few notes at the beginning. The Piano part features a complex accompaniment with chords labeled F, Fm, Gbm7, and F. The Bajo part has a rhythmic bass line. The second system begins at measure 83. The Melodía and Voz staves are again mostly blank. The Piano part has chords labeled B and A. The Bajo part continues with a similar rhythmic pattern.

TU FAMILIA

21

Musical score for 'TU FAMILIA' page 21, measures 85-87. The score is arranged in four systems, each containing four staves: Melodía (Melody), Voz (Voice), Piano (Piano), and Bajo (Bass). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The Melodía and Voz parts are mostly rests in measures 85 and 87. The Piano part features a complex accompaniment with chords and arpeggios. The Bajo part provides a steady bass line. Chord symbols are provided for the Piano part: Bm, E, Fm, and Gfm7.

85

Melodía

Voz

Piano

Bajo

87

Melodía

Voz

Piano

Bajo

Chord symbols: Bm, E, Fm, Gfm7

TU FAMILIA

22
90

Melodia

Voz

Piano

Bajo

90

92

Melodia

Voz

Piano

Bajo

The image displays a musical score for the piece 'TU FAMILIA'. It is organized into two systems of four staves each. The first system includes staves for Melodia, Voz, Piano, and Bajo. The second system includes staves for Melodia, Voz, Piano, and Bajo. The Piano part in the first system features a chord labeled 'E' in the first measure. The Piano part in the second system features chords labeled 'A' and 'E' in the first and second measures, respectively. The Voz part in both systems consists of whole rests. The Melodia part in both systems consists of whole rests. The Bajo part in both systems features a rhythmic pattern of eighth notes. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.