

**LA HISTORIA ORAL ESCOLAR: ESTRATEGIA PARA PROMOVER EL
REENCUENTRO, VALORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO
CULTURAL URBANO ENTRE JÓVENES UNIVERSITARIOS. UN ESTUDIO DE
CASO**

OSCAR EDUARDO RUEDA PIMIENTO



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA
2015**

**LA HISTORIA ORAL ESCOLAR: ESTRATEGIA PARA PROMOVER EL
REENCUENTRO, VALORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO
CULTURAL URBANO ENTRE JÓVENES UNIVERSITARIOS. UN ESTUDIO DE
CASO**

OSCAR EDUARDO RUEDA PIMIENTO

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Pedagogía

Directora

MARÍA HELENA QUIJANO H.

Magíster en Educación



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN´

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

BUCARAMANGA

2015

A mis estudiantes, que me acompañaron durante todo este proceso de investigación y a Ana que participo, también, muchas veces y de diversas formas

*A mis compañeros y, en especial, a la princesa de las dos manos izquierdas; por hacerme muchos más divertidos y agradables estos tediosos fines de semana de
la maestría*

*A mis padres y Mateo, el nuevo miembro de la familia; éste último por contagiarme
su alegría y energía*

Y a ti, lector, donde quiera que te encuentres.

AGRADECIMIENTOS:

A todas aquellas personas que por medio de sus recuerdos y memoria nos permitieron conocer algo más sobre nuestro patrimonio cultural

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	14
1. EL PROBLEMA	21
1.1. DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
1.2. JUSTIFICACIÓN	26
1.3. OBJETIVOS	30
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	30
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	31
2. MARCO DE REFERENCIA	32
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	32
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.	32
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES.	34
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	38
2.2.1. PATRIMONIO CULTURAL Y MEMORIA.	41
2.2.2. PATRIMONIO –PATRIMONIO URBANO	45
2.2.3. PROMOCIÓN Y GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO CULTURA URBANO.	50
3. METODOLOGÍA	53
3.1. METODO DE INVESTIGACIÓN	53
3.2. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	53
3.3. CONTEXTO Y POBLACIÓN PARTICIPANTE	54
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	56
3.5. DISEÑO METODOLÓGICO	58
4. ANALISIS Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	64
4.1. DEFINICIÓN DEL CASO, POBLACIÓN Y CARACTERIZACIÓN	64
4.1.1 RESPONDEMOS PREGUNTAS SOBRE NUESTRO PATRIMONIO CULTURA URBANO.	64
4.2. RECORREMOS EL CENTRO Y SUS ALREDEDORES	77

4.3. TRABAJO DE CAMPO. MANOS A LA OBRA Y OÍDOS A LAS HISTORIAS	86
4.4 ANALISIS DEL CASO. EVALUÁNDONOS Y ENTREGANDO TRABAJOS	88
4.5. CONSTRUCCIÓN DEL CASO: LA HISTORIA ORAL ESCOLAR. UNA MANERA DE ENSEÑAR LA CIUDAD, SUS HISTORIAS Y PERSONAJES	90
4.6. CONTRASTACION DE LA REALIDAD CON LA TEORIA. LA HISTORIO ORAL ESCOLAR DEL CENTRO DE BUCARAMANGA, UNA MANERA DE VIVIR SUS CAMBIOS A TRAVÉS DEL TIEMPO	96
CONCLUSIONES	103
BIBLIOGRAFÍA	106
ANEXOS	112

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Comparativo entre memoria e historia	43
Cuadro 2. Patrimonio cultural, e ideas al respecto entre los estudiantes.....	67
Cuadro 3. Patrimonio Local de la ciudad, algunos ejemplos propuestos por los estudiantes y su ubicación	71
Cuadro 4. Concepto de patrimonio	74
Cuadro 5. Lugares del Centro visitados por los estudiantes y motivos que aluden para su elección como patrimonios.....	80
Cuadro 6. Informantes elegidos y entrevistados por los estudiantes	87
Cuadro 7. Patrimonio cultural. Lugares mencionados por los estudiantes en los trabajos finales.....	97

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Ciclo de la Gestión del Patrimonio	52
Figura 2. Diseño Metodológica	63
Figura 3: Antigua Plaza de mercado de San Mateo- Bucaramanga	65
Figura 4. Rutas de los recorridos	78
Figura 5: Proceso de demolición del antiguo Tetaros Sotomayor.....	100

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Cuestionario: ¿Qué sabemos acerca de nuestro patrimonio cultural?	113
Anexo B: Diario de campo. Registro de la aplicación del cuestionario ¿Qué sabemos acerca de nuestro patrimonio cultural?.....	114
Anexo C. Guía de Registro para los recorridos por el centro de Bucaramanga.	119
Anexo D. Diario de campo. Salidas pedagógicas por el centro	121
Anexo E. Forma guía para la recolección de historias de vida	125
Anexo F. Cuestionario de autoevaluación	126
Anexo G. Fragmento de la entrevista hecha por los estudiantes a Geovanny Correa, relato grabado en su lugar de residencia en el centro de la ciudad	127
Anexo H. Guías turísticas y folletos elaborados por algunos estudiantes.....	130

RESUMEN

TÍTULO: LA HISTORIA ORAL ESCOLAR: ESTRATEGIA PARA PROMOVER EL REENCUENTRO, VALORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL URBANO ENTRE JÓVENES UNIVERSITARIOS. UN ESTUDIO DE CASO*

AUTOR: OSCAR EDUARDO RUEDA PIMIENTO**

PALABRAS CLAVES: Historia, patrimonio cultural, urbano, estudio de caso

DESCRIPCION:

La actual investigación busca explorar las posibilidades de la historia oral escolar para promover el reconocimiento, valoración y apropiación del patrimonio urbano entre jóvenes universitarios y establecer con ello precedentes en la discusión epistemológica acerca de sus posibilidades, aspecto este último precisamente criticado debido a su inexistencia. Responde, por tal motivo, a la escasa investigación donde se puedan identificar estrategias y posibilidades ofrecidas por la historia oral escolar en la enseñanza dentro de contextos urbanos y, específicamente, para favorecer procesos de reconocimiento y valoración del patrimonio cultural.

Presenta, con tal propósito, los resultados de algunas salidas pedagógicas organizadas para visitar con los estudiantes el centro de Bucaramanga y de una experiencia que implementa la historia oral escolar con jóvenes universitarios. Y forma parte de un proyecto de investigación con historia oral escolar donde se exploran sus posibilidades como estrategia para sensibilizar a los estudiantes sobre el patrimonio arquitectónico y monumental urbano, desarrollado en el marco del proyecto de grado para recibir el título de Magister en pedagogía.

Referente a los nuevos hallazgos identificados como resultado de esta investigación se destacan la utilidad de la historia de vida escolar como una manera de recuperar la memoria perdida y en nuestro caso, el recuerdo de los escenarios históricos que desaparecen en la ciudad, renovados o demolidos con el pasar de los años; y que hoy por hoy no existen o se encuentran en proceso de desaparecer.

* Trabajo de grado.

** Facultad de Ciencias Humanas. Maestría en Pedagogía. Mg. María Helena Quijano Hernández, Directora

ABSTRACT

TITLE: ORAL HISTORY SCHOOL: STRATEGY TO PROMOTE THE CLASH, EVALUATION AND KNOWLEDGE AMONG URBAN HERITAGE COLLEGE STUDENTS. A CASE STUDY *.

AUTHOR: OSCAR EDUARDO RUEDA PIMIENTO **

KEY WORDS: History, cultural heritage, urban, case study.

DESCRIPTION:

Current research seeks to explore possibilities of oral history school to promote recognition, appreciation and appropriation of urban heritage among youth and thereby establish precedent in the epistemological discussion about their chances, the latter being criticized precisely because of his absence. Answer, for that reason, the limited research where they can identify strategies and possibilities offered by oral history teaching school in urban contexts and specifically to encourage processes of recognition and appreciation of cultural heritage.

Presents, for that purpose, the results of some educational outings organized to visit with students the center of Bucaramanga and experience implementing school oral history with university students. And part of a school project investigation with oral history where their chances are explored as a strategy to sensitize students on urban architectural and monumental heritage, developed under the project grade to receive the title of Master of pedagogy.

Regarding the new findings identified as a result of this research highlights the usefulness of school life story as a way to recover the lost memory and in our case, the memory of historical scenarios that disappear into the city, renovated or demolished with over the years; and that today does not exist or are in the process of disappearing.

* Grade Work.

** Faculty of Humanities. Master of Education. Mg. María Helena Quijano Hernández, director.

INTRODUCCIÓN

*“Al examinar de cerca cómo se construyen los tiempos pasados,
Nos damos cuenta, de que, en realidad,
Dicho proceso tiene que ver muy poco con el pasado
y muchísimo con el presente”
Mary Douglas¹*

La cartografía representa los territorios habitados por una cultura. La cartografía oficial es el objeto tradicional de estudio en la ciudad y permite pensar la ciudad como contexto estable y en apariencia, uniforme; lo conforma la sociopolítica y legitiman principios como la seguridad y presencia institucional. La cartografía social, por el contrario, se manifiesta en las prácticas y usos cotidianos en el momento de ocupar los espacios, y además en sus creencias (ritos y mitologías) que se materializan con el tiempo en un imaginario cartográfico sobre el paisaje urbano y sus códigos estéticos, etc.; es decir, casi todos los rasgos que estudian los antropólogos se encuentran marcados significativamente². Se trata de una cartografía subjetiva y, sin embargo, su investigación es importante por ser el principio a partir del cual el territorio se manifiesta como una realidad social y cultural. Ambas cartografías son, a menudo, principios complementarios y necesarios en el estudio de la cartografía urbana; así, mientras la oficial cambia poco con el tiempo, la social pertenece a un principio menos estable y se manifiesta, principalmente, en los procesos simbólicos y cotidianos empleados para pensar la ciudad. Cuatro principios participan en la configuración de la cartografía social urbana: la historia, las formas de sociabilidad imperantes, el simbolismo y la historia de vida individual. Estas características varían en la estabilidad que manifiestan.

¹ DOUGLAS, Mary. Como piensan las instituciones. España: Alianza ed., 1996, P. 104

² MEDINA, Federico Comunicación consumo y ciudad. Medellín, Colombia: Ed. Universidad Pontificia Bolivariana, 2003.

El patrimonio cultural (al menos en su concepción tradicional) depende de los principios con mayor estabilidad. Situación que enfrenta a los encargados de su gestión a algunos dilemas. Sucede así, por ejemplo, a quienes están encargados de planificar su recuperación y conservación, y que muchas veces se enfrentan con modalidades de la espacialidad urbana que conciben el patrimonio como “resistencias” de un pasado tenaz, donde se le identifica a menudo con los antiguos edificios y viviendas, ruinas muchas veces de este pasado que desfiguran estéticamente a la ciudad modernista y homogénea, mientras pretenden promover su reconocimiento como bienes de interés “nacional” y “tesoros” del pasado cuyo rescate es necesario; modalidad esta último que es el fundamento de la pedagogía historicista y legitimada por las políticas museológicas según explican Michel de Certeau y Lucien Girard³. Similar es la situación para los responsables de educar a los públicos, que se debaten entre la normativa vigente (tanto estatal como autonómica) que marca entre sus objetivos generales la necesidad de que los alumnos conozcan su patrimonio cultural, reconociéndose su interés cultural, político, social y educativo; y según su experiencia advierten pronto el poco conocimiento y estima que los jóvenes tienen por el mismo, asociado a “cultura de elite”, a “lo monumental”, a “lo antiguo” y a “lo histórico, según explica Manuela Fernández Casildo.⁴

Las siguientes páginas presentan los resultados de algunas salidas pedagógicas organizadas para visitar con estudiantes el centro de Bucaramanga y de una experiencia que implementa la historia de vida escolar con jóvenes universitarios. Forma parte de un proyecto de investigación con historia oral escolar donde se

³ CERTEAU, Michel de y LUCEN, Giard. Los aparecidos de la ciudad. En: CERTEAU, Michel de, LUCEN, Giard, Et all. La invención de lo cotidiano 2. Habitar, cocinar. México: Ed. Universidad Iberoamericana, 1999, p. 136

⁴ FERNANDEZ CASILDO, Manuela. La utilización del patrimonio como recurso didáctico en la enseñanza secundaria, al tiempo que como vía de conocimiento y valoración del mismo (En línea). En: XERARDO PEREIRO, Santiago y HIROCO, Takenaca (coord.) Patrimonios culturales: educación e interpretación, cruzando límites y produciendo alternativas. Memorias del XI Congreso de Antropología: retos teóricos y nuevas prácticas, celebrado en Donostia-San Sebastián, 10-13 septiembre de 2008, p. 109 □Consultado el 12 de Feb. De 2012□. Disponible en: <http://hedatuz.euskomedia.org/5320/1/12109124.pdf>

exploran sus posibilidades como estrategia para sensibilizar a los estudiantes sobre el patrimonio arquitectónico y monumental urbano, desarrollado en el marco del proyecto de grado para recibir el título de Magister en pedagogía. Investigación que parte del reconocimiento a las dificultades enfrentadas por los profesores de ciencias sociales para permitir aprendizajes significativos en la enseñanza de la historia y, particularmente, para restaurar la valoración social de estos saberes en lo que Pierre Nora describe como un mundo “presa de la inmediatez”⁵; situación que exige innovar en las formas tradicionales de enseñar la historia y además, nuevas maneras de contar la historia. Todo lo cual explica la estrategia metodológica seleccionada. Especialmente, debido a que la investigación con fuentes orales resulta inmejorable para enriquecer la apropiación conceptual gracias a las vivencias del narrador, sus percepciones e ideología, presentes en el relato⁶. Elementos, en muchos casos, ausentes en la enseñanza tradicional de la historia y, especialmente, de temas como el patrimonio cultural; pero fundamentales para permitir procesos de reconstrucción del conocimiento en el aula y de valoración afectiva por los estudiantes.

Parte del reconocimiento de que el concepto de Patrimonio cultural se vincula estrechamente a la conciencia histórica, según sugiere Josep Ballart y Jordi Tresserras,⁷ y es así previsible que toda propuesta de restauración del vínculo entre el patrimonio cultura y el presente centre sus esfuerzos en restituir esta conciencia histórica. Por otro lado, este fue el motivo para seleccionar la investigación con fuentes orales como proyecto educativo en el aula, considerando que permite el acceso y acercamiento a las fuentes y datos de la historia, y lograr un conocimiento del tema que se enriquece desde de la experiencia y se

⁵ PIERRE, Nora. Citado por CORRADINI, Luisa. En: "No hay que confundir memoria con historia", dijo Pierre Nora. La Nación, el 15 de marzo de 2006 (En Línea) (consultado el 27 de Julio de 2012). Disponible en: <http://www.lanacion.com.ar/788817-no-hay-que-confundir-memoria-con-historia-dijo-pierre-nora>

⁶ SITTON, Thad y MEHAFFY, George L. Historia Oral: Una Guía para Profesores (y Otras Personas). México: Ed. Fondo de cultura económica, 1989, p. 1- 178

⁷ BALLART, Josep y TRESSERRAS, Jordi. Gestión del patrimonio cultural. Citados por FONTAL, Olaia. La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet. España: Ediciones TREA, S.L., 2003, P.35

encuentra ambientado en la vida cotidiana. Con posibilidades, además, de permitir el análisis de sucesos históricos partiendo de lo local y conectar la enseñanza de la historia con el entorno próximo a los estudiantes o en contacto directo con el paisaje cotidiano. Así lo afirman, al menos, algunos expertos en el tema:

“La fuente oral se puede definir como una evidencia que se obtiene de personas vivas portadoras de una experiencia, que han hecho parte o son testigos de un conjunto de relaciones e imbricaciones sociales, expresadas en tradiciones y costumbres, reivindicaciones, luchas y formas de resistencia, que se han logrado mantener en la experiencia individual de los actores y en la memoria colectiva de las comunidades. De igual manera, la fuente oral y el tipo de historia que de ella se desprende, reivindica la comunicación entre el historiador y los protagonistas de la historia y rescata la popularidad y los saberes populares”⁸

La historia oral escolar sobresale, por tal motivo, por preservar:

“... una historia que ha subordinado lo político a lo cultural y a lo social, una historia que se ha desarrollado básicamente al margen de las instituciones de enseñanza, y que ha tomado a la comunidad y a su oralidad como base para sus investigaciones y reivindicaciones. Es una historia que hace énfasis en el pueblo, en la cultura y en la vida cotidiana.”.⁹

⁸ VEGA CANTOR, Renán y CASTAÑO TAMARA (Comp.). Déjenos hablar: profesores y estudiantes tejen historias orales en el espacio escolar. Bogotá: Universidad pedagógica nacional, 1999, P. 8

⁹ BETANCOURT, Darío. Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo En: JIMÉNEZ, Absalón y TORRES, Alfonso. La práctica investigativa en ciencias sociales. Bogotá, Colombia: Ed. Departamento de Ciencias Sociales Universidad Pedagógica Nacional, 2006. P. 131 (En línea) (Consultado el 22 de Junio de 2010), Disponible en:<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/dcsupn/pracinve.pdf>

Luis Díaz Viana¹⁰, especialista en investigación de la cultura popular y literatura oral, manifiestas en entrevista publicada por Asociación Litoral, mayo 2008, la importancia vigente en promover la investigación de “textos orales” por su valor como creación cultural y por permitir fortalecer, así, a la repetida formula sobre motivar a las comunidades a “reconocer las raíces culturales”, aspectos que suelen quedar fuera de los libros de texto y de las aulas, dándose así la equívoca impresión de que cultura son sólo los monumentos y los museos.

En 1997 el libro “Déjenos hablar” inicia lamentando que en Colombia la historia oral escolar no forme parte de los procesos de enseñanza de la historia dentro el aula de clase¹¹ y sin embargo, hoy (16 años después), esta situación aparentemente no parece camino del cambio; por lo menos ocurre de esta manera en el contexto regional. Circunstancia en apariencia desconcertante, principalmente, por la enorme aceptación que encuentra la historia oral en la educación y la actual preocupación por encontrar formas para fomentar aprendizajes significativos en ciencias sociales, particularmente alternativas que supongan superar la enseñanza tradicional de la historia. Circunstancia para la cual Renán Vega considera a la historia oral una alternativa insuperable.¹²

Con una idea similar Thad Sitton y George Mehaffy¹³ afirman que el aprendizaje de la historia exige una comprensión afectiva, aunque éste es un proceso principalmente cognoscitivo; este es precisamente el campo para el cual promete cambios la historia oral escolar. Así lo consideran al menos, cuando presenta algunas de las fortalezas que tiene la historia oral escolar en la enseñanza de la historia: Cuando estudiamos historia, estamos experimentando en forma indirecta

¹⁰ Díaz, Luis. ENTREVISTA realizada por Juan Ignacio Pérez. “Luis Díaz Viana” (En línea) En: Web Litoral. Ed. Asociación Litoral, Mayo 2008. (Consultado el 12 de abril de 2012).disponible en: <http://weblitoral.com/entrevistas/investigadores/luis-diaz-viana>

¹¹ VEGA CANTOR, Renán y CASTAÑO, Tamara (Comp.). Op cit, 1999: 8 p.

¹² VEGA CANTOR, Renán Disciplina histórica, historia oral y enseñanza de la historia. En: VEGA CANTOR, Renán y CASTAÑO TAMARA (Comp.), Ricardo. Déjenos hablar: profesores y estudiantes tejen historias orales en el espacio escolar. Bogotá: Universidad pedagógica nacional, 1999, P. 13 – 49.

¹³ SITTON, Thad y MEHAFFY, George L. Op cit.

lo que era la vida en el pasado, a la vez que captamos intelectualmente el orden de los eventos pretéritos y las razones por las que ocurrieron como lo hicieron. Los libros de texto cumplen bien su tarea respecto a las secuencias y hechos de la historia, pero son deficientes al transmitir la sensación de “vivir” los eventos pasados¹⁴.

El vacío afectivo que caracteriza muchos de los procesos de formación actual es crucial también, para entender algunas de las ideas que se construyen en torno a nuestro patrimonio urbano; especialmente, su desterramiento de los contextos de construcción de la identidad. Situación que a menudo, se manifiesta en su reconocimiento como escenarios exclusivamente importantes como *atractivos turísticos* y también, como *ruinas* del pasado. Condición que critican autores como Edgar Bolívar¹⁵ al proponer una definición del patrimonio más próximo al concepto antropológico de cultura, gracias a lo cual se le reconoce como *herencia social*.

La investigación actual explora las posibilidades de la historia oral escolar como estrategia para sensibilizar a los estudiantes sobre el tema patrimonio arquitectónico y monumental urbano; esto es, para revestir de experiencias y significados el carácter abstracto del cual lo dota la normatividad y literatura existente sobre el tema. Reconociendo, como algo de carácter urgente, la importancia que tiene responder a la falta de propuestas didácticas que permitan a los profesores integrar en el aula de clases la historia oral escolar como instrumento útil para la enseñanza, y establecer precedentes en la discusión epistemológica acerca de sus posibilidades, precisamente criticado por los autores como Renán Vega y Castaño.¹⁶

¹⁴ *Ibíd.* P. 21

¹⁵ BOLIVAR, Edgar. El patrimonio cultural: algo más que objetos, algo más que pasado. En: Revista territorios Nº 2. Medellín: Ed Secretaría de educación y cultura de Antioquia, 1999.

¹⁶ VEGA y CASTAÑO, Op cit., p. 8

Los resultados pueden ser, así, útiles para los profesores en diversos contextos y niveles de formación.

1. EL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Existen dos modalidades de discursos en los cuales se inscribe el debate actual sobre el patrimonio arquitectónico y monumental urbano. El patrimonio monumental y arquitectónico urbano es considerado como “resistencias” de un pasado tenaz y se le identifica a menudo, con los antiguos edificios y viviendas, ruinas muchas veces de este pasado que desfiguran estéticamente a la ciudad modernista y homogénea. También, como bienes de interés “nacional” y “tesoros” del pasado cuyo rescate es necesario, y para conseguir esto su extrañeza se exorciza reuniéndolos bajo el nombre de patrimonio cultural; esta última modalidad es cuanto menos, el fundamente de la pedagogía historicista y legitimada por las políticas museológicas según explica Michel de Certeau y Lucien Girard¹⁷. Sin embargo existen alternativas menos extremas y que se interesan:

“[...] menos en los monumentos que en el hábitat ordinario y menos en la circunscripción de legitimidades nacionales que en las historicidades exógenas de comunidades locales, menos en una época cultural privilegiada (la Edad Media, el Gran Siglo, la Revolución) que en los collages producidos por los destinos sucesivos de los mismos edificios.”¹⁸

La situación actual del patrimonio urbano en Bucaramanga es muy similar a la que según Loreto F. López se viven en otras ciudades latinoamericanas como Santiago (Chile) donde: “Es muy común escuchar o leer a urbanistas, mecenas,

¹⁷ CERTEAU, Michel de y LUCEN, Giard. Op cit. p. 136

¹⁸ Ibíd. 137

cronistas de la ciudad u otros vinculados a la producción, gestión o promoción de patrimonios, quejarse porque “la gente o los habitantes de la ciudad no conocen ni valoran su patrimonio”.¹⁹ Tal comportamiento, que se manifiesta a menudo con la destrucción, descuido, o abandono de inmuebles, barrios o lugares de supuesto valor patrimonio y, en sus formas menos alarmantes, en una simple falta de aprecio por el patrimonio urbano, no puede corresponder – explica el autor - únicamente a una actitud de “terquedad o ignorancia”²⁰ por parte de los ciudadanos. De igual manera, tampoco sería prudente culpar de este comportamiento, al menos por completo, a la falta de educación para el valorar el patrimonio y escaso fortalecimiento de una cultura ciudadana (lo cual supone el fracaso de la pedagogía del Estado a partir de la cual se intenta desarrollar la “conciencia patrimonial”). Esto último considerando, especialmente, que aceptar estas explicaciones sería negar el proceso dentro del cual se legitima la historia oficial y se transita de la patria al patrimonio cultural como sustento del identidad nacional; proceso donde, históricamente, en países como Chile y Colombia la memoria pública (que en definitiva sustenta, en nuestro caso, el patrimonio urbano) se fortalece mediante mecanismos de ocultación o exclusión, intencionales y a veces incluso no intencionales, y que, asimismo, manifiesta una escasa democratización durante el proceso de elección del patrimonio; esto último ocurre además pues el patrimonio se vincula especialmente con la herencia forjada por un sector hegemónico de la sociedad y no siempre con el acuerdo colectivo, generando en los otros grupos sociales procesos de acomodamiento y reinterpretación simbólica donde, sin embargo, el vínculo afectivo y biográfico con el patrimonio se encuentra a menudo, restringido.

Resulta, por tal motivo, importante fortalecer este vínculo afectivo y biográfico como elemento que permita ligar desde la experiencia a las nuevas generaciones

¹⁹ LÓPEZ G. Loreto. Catástrofes y fatalidades, o el patrimonio imposible. En: Serie Documentos, N°2. Bogotá: Universidad Central, Mayo de 2007, P. 66 -67

²⁰ *Ibíd.*, p 67

con nuestro patrimonio; aspectos que inmediatamente remiten a la “historia oral escolar” y que, así mismo, explican su elección. Gracias a la historia oral escolar, se espera, en cierta medida, restaurar los pequeños relatos de las calles o barrio que se generan en el proceso de habitar la ciudad y permitir a los estudiantes tener una idea diferente acerca del patrimonio cultural, su importancia y manifestaciones.

Ciertamente, el reconocimiento de la importancia que tiene ofrecer estas alternativas surge de la necesidad de fortalecer desde las instituciones educativas la conciencia patrimonial. Entendiendo que las políticas públicas para la gestión de nuestro patrimonio cultural son sólo parcialmente efectivas si no se recupera primero la memoria colectiva o no se complementan con mecanismos por medio de los cuales se puedan restaurar las valoraciones sociales existentes sobre el patrimonio cultural en colectivos plurales. Esto último especialmente, si se considera, al igual que Germán Rueda y Laura Mejía, que la condición actual del patrimonio cultural en la ciudad no únicamente algo alarmante, sino también previsible:

“... es apenas entendible que una sociedad no puede respetar ni velar por la preservación de su herencia cultural, ya sea a nivel de memoria colectiva como a nivel de los testimonios materiales, si no se ha enseñado a exaltar los valores que la integran”²¹.

Se convierte así en un reto fomentar el reconocimiento del patrimonio cultural como algo vivo e importante en la cotidianidad. Según James Young²², esto es

²¹ RUEDA SANCHEZ, Germán y MEJÍA ALFONSO, Laura. Material didáctico de apoyo en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la temática “Arte rupestre Guane, patrimonio y legado cultural de Santander” para los grados 3 a 5 de la educación básica primaria”. Bucaramanga, 2006, 4 p. Tesis (Diseño industrial). Universidad industrial de Santander. Escuela de diseño industrial.

²² YOUNG, James. The texture of memori. Holocaust Memorials and Meaning. Citado por DI CORI, Paola. Espacio urbano memoria e identidad En: ARFUCH, Leonor. Identidades sujetos y subjetividades. Buenos Aires: Prometo libros, 2002 p. 104

necesario pues no solamente quienes promueven, diseñan y construyen monumentos, o quienes los estudian y analizan críticamente, sino también quienes los visitan, los miran y luego los piensan y los describen, participan de una profunda actividad intersubjetiva que interviene en la auto-percepción identitaria y la va modificando.

El estado actual de deterioro y olvido en que se encuentra gran parte de nuestro patrimonio monumental y arquitectónico urbano, es así manifestación de la ruptura entre éste referente de identidad y los procesos actuales de construcción de identidades (especialmente en los jóvenes); circunstancia que muchas veces, se refuerza como resultado procesos de formación retóricos donde la valoración del patrimonio cultural descansa en ser *conmemoración* de la historia oficial, mientras la historia regional o local se relega a un segundo plano y la ausencia de vínculos afectivos. Situación que enfrenta a los docentes a una disyuntiva expresada de la siguiente manera en palabras de Manuela Fernández Casildo:

“La normativa vigente (tanto estatal como autonómica) marca entre sus objetivos generales la necesidad de que los alumnos conozcan su patrimonio cultural, reconociéndose su interés cultural, político, social y educativo. Sin embargo, la experiencia docente nos advierte del poco conocimiento y estima que los jóvenes tienen por el mismo, asociado a “cultura de elite”, a “lo monumental”, a “lo antiguo” y a “lo histórico”.²³

La gestión integrar del patrimonio cultural supone por tal motivo, restaurar estos vínculos afectivos perdidos u olvidados en el tiempo. Especialmente, debido a que el concepto de mismo de patrimonio cultural se encuentra vinculado estrechamente con la historia regional y tradición de la ciudad. Con este trabajo se espera ofrecer los resultados de una experiencia de aula en donde se emplea la historia oral escolar como estrategia formativa para propiciar aprendizajes

²³ FERNANDEZ CASILDO, Manuela. Op cit. P. 109

significativos en los estudiantes en el tema patrimonio cultural arquitectónico y monumental. Todo lo cual supone la implementación y seguimiento de la historia de oral escolar en torno a una pregunta central que es también, una pregunta de investigación: ***¿Cómo desarrollar una experiencia de historia oral escolar implementada con el interés de promover el reconocimiento, valoración y apropiación del patrimonio cultural arquitectónico y monumental urbano entre jóvenes universitarios?***

Su elección se debe a sus posibilidades formativas. La historia oral escolar comparte reconocimiento como una estrategia importante para potenciar la memoria colectiva, la identidad y la conciencia histórica de los estudiantes. Considerandos también, elementos necesario para una gestión integral del patrimonio cultura.

Ciertamente y definida esta problemática, la actual investigación buscar establecer precedentes en la discusión epistemológica acerca de sus posibilidades que ofrece la historia oral escolar como estrategia formativa que permita, desde la educación superior, el fomento del reconocimiento y valoración del patrimonio arquitectónico y monumental urbano en la ciudad de Bucaramanga entre los estudiantes. Además, se espera con el proyecto ofrecer alternativas educativas que no reproduzca la dinámica de enseñanza tradicional, es decir, aquella en donde hay quienes entregan la información y otros que sólo escuchan. Esto es el método impuesto por la historiografía tradicional. Situación que exige responder las siguientes preguntas:

- *¿Cómo promover procesos que permitan el rescate de la memoria colectiva y su valoración desde la Universidad y con la participación de los estudiantes?*

- ¿De qué manera la historia oral escolar favorece el acercamiento de los estudiantes al centro de la ciudad y sus principales expresiones de patrimonio?
- ¿Qué saberes y conocimientos previos tienen los estudiantes acerca del centro de la ciudad y el patrimonio urbano?
- ¿Qué efectos tiene en los estudiantes el recorrido por el centro de la ciudad y la invitación a reconocer sus principales expresiones de patrimonio?
- ¿Qué aportes ofrece la investigación la historia oral escolar para mejorar las condiciones de enseñabilidad e integración en el aula del tema de patrimonio cultural urbano?
- ¿Qué posibilidades ofrece la historia oral escolar en el logro de aprendizaje significativo de la historia regional y valoración del patrimonio urbano?
- ¿Qué consecuencias tiene la historia oral escolar en el desarrollo de aprendizajes en los estudiantes y sus valoraciones sobre el patrimonio cultural urbano?

1.2. JUSTIFICACIÓN

El concepto de patrimonio Cultural emerge en nuestro contexto como conmemoración de la historia oficial y tradición de una comunidad, en nuestro caso, de la ciudad; incluso, gran parte de los problemas actuales que enfrentan las instituciones encargadas de la promoción y conservación del patrimonio puede ser explicada como resultado de los procesos de formación implementados actualmente. Tradicionalmente, la introducción en el aula de clases de temas como patrimonio cultural ha permanecido sometida a lo que Estanislao Zuleta (en entrevistas con Hernán Suarez)²⁴ critica como enseñanza en “leyenda patria”, forma de enseñanza de la historia en la cual el acontecimiento historiográfico y sus

²⁴ SUAREZ, Hernán y VALENCIA, Albeiro (Comp. y ed.). Educación y democracia: un campo de combate. Bogotá, Fundación Estanislao Zuleta, 1995, p. 16

protagonistas acaparan por completo la enseñanza e interpretación de la historia nacional. Circunstancias que se suman a un aparente desinterés por las sociedades que existieron en el pasado, sus formas de vida y los conflictos entre las distintas clases y grupos sociales; aspectos que pueden resultar emocionalmente más cercanos a la experiencias de los estudiantes y, por lo tanto, mucho más interesantes.

Faltan, por supuesto, estrategias formativas diferentes para lograr una gestión integral de patrimonio cultural arquitectónico y monumental y en especial, para “restaurar” su significado social. Una de las apuestas en la actual investigación es, así, encontrar alternativas formativas no tradicionales, caracterizadas estas últimas por compartir el sello positivista, lineal y epopéyico propio de la historia oficial, según la crítica de Hemel Santiago²⁵, y abrió gracias a esto caminos para el reconocimiento de la vida cotidiana como espacio histórico. Condición necesaria para superar algunas de las tensiones presentes entre las políticas propuestas para el manejo y preservación del patrimonio cultural urbano y sus condiciones actuales de deterioro, desconocimiento y en general, en la falta de apropiación por la ciudadanía. No se trata, sin embargo, de negar la importancia de este vínculo entre patrimonio cultural e historia oficial; simplemente, se busca ofrecer otras alternativas de acercamiento al patrimonio y así corregir algunas limitaciones actuales; según lo explica el siguiente autor:

“En la historia oficial no se encuentra la parte humana de los hombres; esa parte es oculta y desdibujada por las fechas, las batallas, los manifiestos políticos o por el espectáculo de la noticia. Para llenar este vacío, para descubrir «lo que los pueblos saben y los libros de historia callan», es preciso preguntar, atrapar las voces de los viejos, conversar con quienes

²⁵ SANTIAGO PEINADO, Hemel. Didáctica de la historia una propuesta desde la pedagogía activa. Bogotá: cooperativa editorial Magisterio, 1996, p. 64

tienen la palabra de esos hombres retenida «en la memoria y en el corazón»²⁶.

Ciertamente, es en este desencuentro entre historia oficial y la memoria donde se origina la actual investigación; pues se propone establecer vínculos entre el patrimonio cultural y los procesos de construcción de identidad en los jóvenes, ofreciendo alternativas a las formas actuales de enseñanza por una que permita el reconocimiento del patrimonio como “patrimonio vivo” y de esta forma el logro de aprendizajes a partir de experiencias concretas.

La elección de la historia oral escolar sigue las recomendaciones de la comunicadora Erika Jaillier²⁷ y considera que la historia oral es la estrategia más adecuada para aproximarnos a la historicidad de los espacios urbanos. La historia oral y la historia de vida, escribe la autora, permiten narrar la ciudad. Otras ventajas de emplear la historia oral (memoria) y no la historia oficial como fuente de significados y apropiación del patrimonio arquitectónico y monumental urbano es que sólo ésta primera tiene como función particular mantener registro de los cambios y transformaciones ocurridas en los entornos urbanos. La memoria mediatizada de esta manera por la vida cotidiana, a decir de Miche de Certeau²⁸, permite ver las transformaciones espaciales y ofrece, dentro de sus principales componentes aplicables a la educación superior, la posibilidad de iniciar procesos para recuperar las tradiciones culturales y promover su valoración desde el aula de clase; alternativa tradicionalmente poco explorada y con muchas aplicaciones gracias a que se integra fácilmente a los contenidos disciplinares y curriculares de las ciencias sociales.

²⁶ ARROYAVE, Guillermo. Tradición oral, escuela y modernidad. Bogotá. Ed. Cooperativa editorial Magisterio, 2000, p. 64

²⁷ JAILLIER CASTRILLÓN, Erika. Comunicación, investigación y ciudad. Medellín. Ed. Universidad Pontificia Bolivariana, 2003.

²⁸ CERTEAU, Michel. La invención de lo cotidiano. Artes de hacer. Vol. 1. México: Universidad Iberoamericana, 1996, 95

La elección de la historia oral escolar obedece, así, a una gran variedad de ventajas como estrategia de enseñanza y a sus posibilidades para la implementación, algunas son:

Explicaciones contextualizadas: Integrar la historia oral a los procesos de enseñanza del patrimonio cultural urbano, permite emplear el contexto próximo de los estudiantes como elemento de análisis y contextualización de las características y circunstancias presentes en la valoración del patrimonio, como sus significados históricos y sociales. Además, es importante como estrategia para la recuperación y democratización, desde las instituciones educativas, de los referentes de patrimonio y sus significados.

Itinerarios por tema: La ciudad ofrece espacios abiertos a ser recorridos y visitados, permitiendo estudiar el patrimonio cultural en forma contextualizada y como elementos de experimentación; es la tradición oral un elemento importante por permitir apropiarse y, a veces, recuperar elementos importantes para ilustrar estas excursiones e itinerarios

Participativa: Permite involucrar a los estudiantes en la investigación y construcción de conocimiento histórico acerca de sus comunidades y barrios.

La historia oral escolar tiene, de esta forma, importantes implicaciones pedagógicas y sociales. Situación por la cual Sitton afirma lo siguiente:

“La historia oral escolar sirve para salvar la brecha entre lo académico y la comunidad; trae la historia al hogar, ya que relaciona al mundo del aula de clase y el libro de texto con el mundo social directo de la comunidad en que vive el estudiante”²⁹

²⁹ SITTON, Thad y MEHAFFY, George L. Historia Oral: Una Guía para Profesores (y Otras Personas). Citado por VEGA y CASTAÑO, Op cit., p. 31.

La investigación actual asegura, así, diferentes aportes a la formación. Extraer de esta experiencia conocimientos y estrategias pedagógicas para permitir a las instituciones universitarias participar como gestores y promotores de la recuperación de nuestro patrimonio cultural urbano, es únicamente el principal. Espera, además, ofrecer a los docentes la sistematización de una experiencia de aula en donde se emplea la historia oral escolar como estrategia formativa para propiciar aprendizajes significativos en los estudiantes. Responde, por tal motivo, a la escasa investigación donde se puedan identificar estrategias y posibilidades ofrecidas por la historia oral escolar en la enseñanza dentro de contextos urbanos y, específicamente, para favorecer procesos de reconocimiento y valoración del patrimonio cultural. Circunstancia en apariencia desconcertante, principalmente, si se tiene en consideración la enorme aceptación que encuentra la historia oral escolar tiene en la educación, como fuente de conocimiento y la preocupación por encontrar formas para fomentar aprendizajes significativos en ciencias sociales y, particularmente, alternativas que permitan superar la enseñanza tradicional de la historia.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Implementar la experiencia de historia oral escolar en el aula para promover el reconocimiento, valoración y apropiación del patrimonio urbano entre jóvenes universitarios

1.3.2. Objetivos específicos

- Indagar y caracterizar presaberes de los estudiantes acerca del patrimonio urbano y del centro de la ciudad.
- Fomentar procesos de aprendizaje que permitan el rescate de la memoria colectiva y la valoración del patrimonio urbano desde la universidad.
- Determinar los efectos que tiene en los estudiantes el recorrido por el centro de la ciudad como estrategia para reconocer las principales expresiones de patrimonio urbano.
- Generar conocimiento y reconocer los aportes de la oralidad o memoria colectiva a la educación y cultura local, principalmente, en el aprendizaje de los valores patrimoniales y recuperación de la herencia sociocultural de las comunidades.
- Fortalecer desde la universidad la investigación sociocultural de la historia regional y local como proceso que articula, historia oral escolar y patrimonio urbano.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes internacionales. La historia oral escolar encuentra un antecedente importante con el libro de Sitton y Meaffy “Historia oral: una guía para profesores (y otras personas)”³⁰, esto en el contexto internacional. De este libro y su contenido se presentaron antes algunos comentarios y, más adelante, se vuelve a hablar en la fundamentación teórica. Ciertamente y en correspondencia con los objetivos y características de la actual investigación, el libro mencionado sugiere el empleo de la historia oral escolar como estrategia para la reconstrucción de la memoria e historia de los centros urbanos. El siguiente es un resumen de su propuesta y de los contenidos que gracias a esta actividad se pueden trabajar:

“Historia oral del centro ciudadano: Se entrevistan a antiguos dueños o empleados del centro de una ciudad, indagando sobre sus actividades, los cambios operados en el espacio urbano y lo que ellos piensan de las transformaciones en curso. Los límites de este estudio están determinados por el centro histórico.”³¹

Por otro lado, en el contexto de habla hispana es necesario citar varias de las conferencias presentadas en el marco del IV Congreso de Educación, Museos y

³⁰ SITTON, Thad y MEHAFFY, George L. Op cit.

³¹ VEGA y CASTAÑO, Op cit., p. 64- 65

Patrimonio “Memorias de Hoy, Aprendizajes del Futuro”³², en Chile. De estas conferencias se destacan:

Inicialmente, la conferencia titulada “La utilización del patrimonio local como fórmula educativa y de puesta en valor del mismo”³³ dado a que presenta algunos resultados y procesos de enseñanza implementados en diversos contextos educativos de España y en nuestro caso, importantes por explorar el tema del patrimonio local. Se realiza esta investigación en el Instituto de Enseñanza Secundaria Alcaria de Puebla del Río, Sevilla, desde las aulas de clase y con ayuda de los estudiantes con el propósito inicial de convertir en experiencia personal el tema del patrimonio cultural e intentar ampliar su conocimiento en la localidad (especialmente, en todo lo correspondiente al cultivo tradicional de arroz).

La conferencia “Lomba do Pinheiro: memoria, información y ciudadanía: La recuperación de la memoria como factor de inclusión social en una comunidad periférica, Porto Alegre, RS”³⁴ desarrollada en la ciudad de Brasil y que, a través de la recuperación de la memoria social y las historias de vida individual de los moradores del barrio Lomba do Pinheiro, logra el fortalecimiento del sentido de pertenencia y promover la participación social. Investigación de la cual merece mención especial la metodología implementada y descrita por los autores como círculos de memoria o “ruedas de la memoria”, una actividad colectiva gracias a la cual y con el uso de la metodología de la historia oral, se inicia el proceso de recuperar la memoria del barrio, a través de recuerdos personales almacenados en las historias de vida de los antiguos residentes del barrio desde la invasión de las tierras hasta el proceso actual de urbanización. También, otras actividades de trabajo con la comunidad fueron los museos en la calle, talleres de educación patrimonial, senderos ecológicos y rutas de turismo local.

³² CONGRESO DE EDUCACIÓN, MUSEOS Y PATRIMONIO, MEMORIAS DE HOY APRENDIZAJES DEL FUTURO (4: 3 -4, octubre, 2011: Chile, Santiago de Chile). Memorias, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, DIBAM, 2011, p. 1 - 198

³³ *Ibid.*, p. 108 -115

³⁴ *Ibid.*, p 144 -158

2.1.2. Antecedentes Nacionales. La investigación con fuentes orales en el contexto nacional tiene un importante antecedente desde el 1997, con la integración del colectivo para la realización de trabajos con fuentes orales en el aula. Forman parte de este colectivo, maestros en el área de Ciencias Sociales y estudiantes de Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional, según información publicada por Fabián Castro y otros integrantes del mencionado colectivo de investigación³⁵. Por tal motivo, muchos de los trabajos referenciados son el resultado de experiencias y publicaciones pertenecientes a los miembros de este colectivo desarrolladas en instituciones y colegios de la ciudad de Bogotá, algunos publicados por la revista *Nodos y nudos* y otros en el libro “Déjenos Hablar” compilación hecha por Renán Vega y Ricardo Castaño³⁶.

La revista “Nodos y Nudos”, por ejemplo, publica en 2003 algunos comentarios y artículos sobre el tema. Durante este año aparecen, en Enero y Junio, el artículo “Aprender investigado con fuentes orales”,³⁷ donde se pueden conocer antecedentes y experiencias pertenecientes a miembros del colectivo y desarrolladas en el marco del “Proyecto de Investigación Historia escolar”. También, a finales del mismo año “Todos creamos desde el pasado”³⁸ donde se integran y relatan diversas experiencias con fuentes orales desarrolladas en el colegio “El triunfo” (1996) y en el Centro educativo de Chircales (1998), integradas estas últimas en el proyecto “Aprender la Historia haciendo Historia”.

El libro “Déjenos Hablar”³⁹ reúne, asimismo, varias propuestas de trabajo con la historia oral escolar y sus resultados son presentados en el marco del Programa de Formación permanentes a Docentes: “Enseñanza de la historia a partir de la

³⁵ CASTRO, Fabian, FORERO, Daniel, et all. Aprender investigando con fuente orales. En: *Nodos y Nudos*. Vol. 2, Nº 14 (Enero – Junio). Bogotá: Ed. Universidad Pedagógica Nacional, 2003, p. 38

³⁶ VEGA y CASTAÑO, Op cit, 1 – 221.

³⁷ CASTRO y FORERO, Op cit, 38 -43

³⁸ VELASCO, Gina y CASTAÑO, Ricardo. Todos creamos desde el pasado. *Nodos y Nudos*. Vol. 2, Nº 15 (Noviembre-. Diciembre). Bogotá: Ed. Universidad Pedagógica Nacional, 2003, p. 30 - 39

³⁹ VEGA y CASTAÑO. Op cit. 1 -121

historia oral” realizado en Bogotá. De este libro se retoman, como ejemplo algunos resultados de la investigación de Fabián Castro⁴⁰ publicada con el título “Historia oral del colegio distrital Manuelita Sáenz” y el trabajo de Ricardo Castaño⁴¹ “Autobiografías orales de nuestro pueblo (El Triunfo – Cundinamarca)”. Cada uno de estos trabajos presenta los resultados de experiencias con Historia Oral escolar en el estudio de las localidades y, según explica el autor del primer trabajo referenciado, sus objetivos son “fundamentar aún más la identidad institucional, y la identidad local”⁴². Ricardo Castaño, por su parte, explica de manera similar su interés por trabajar “con testimonios individuales, autobiografía oral historia viviente, y entrevistas con informantes de la comunidad”⁴³ También resulta común a estos trabajos, el interés por cambiar las prácticas tradicionales de enseñanza de la historia y familiarizar a los estudiantes con la labor del historiador. De esta forma, la investigación de la historia oral comparte, hoy por hoy, un aire de “rabiosa” actualidad, al menos en el contexto nacional repitiendo la formula compuesta por José González Monteagudo⁴⁴.

Por último, otras experiencias con historia orales en la escuela ocurre en partes diferentes del país y se encuentran publicadas en la revista virtual “Altablero”. Describo, a continuación, algunas de estas experiencias.

El 25 de noviembre del 2005 la Unesco⁴⁵ declara “Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad” a la comunidad de Palenque de San Basilio, corregimiento de Bolívar. Motivados por ese reconocimiento se inicia en la institución educativa “*Benkos Bioho*” un proyecto etnoeducativo basado en la transmisión de la cultura e

⁴⁰ CASTRO BUENO, Fabián. Historia oral del colegio distrital Manuelita Sáenz. En: VEGA y CATANO. Op cit. 187- 209

⁴¹ CASTAÑO, Ricardo. Autobiografías orales de nuestro pueblo (El triunfo - Cundinamarca) En: VEGA y CATANO. Op cit. 115- 141

⁴² CASTRO, Op cit., p. 187

⁴³ CASTAÑO, Op cit. 115

⁴⁴ GONZÁLES MONTEAGUDO, José. Historias de vida y teorías de la educación: tendiendo puentes. [En línea] En: Cuestiones pedagógicas. Nº 19. (2008 - 2009) Sevilla (España): Ed Universidad de Sevilla. p. 217 [Consultado el 20 de Agosto de 2011] Disponible en: institucional.us.es/revistas/cuestiones/19/12Monteagudo.pdf

⁴⁵ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

historia afrocolombiana, empleando como medio la tradición oral. Los abuelos palenqueros fueron, desde este momento, considerados como grandes protagonistas en la experiencia de enseñanza e invitados a la escuela para que, por medio de talleres y actividades, contar a los más jóvenes sus raíces africanas, su niñez y costumbres. Es importante señalar, también, que de este proceso de recuperación de la identidad cultural y memoria colectiva existe un extenso registro documental y audiovisual, según explica la fuente consultada.⁴⁶

La historia oral se complementa, en este caso, con diversas estrategias de recuperación de la memoria. Algunas de las estrategias empleadas para enseñar la historia de Palenque son bastante interesantes, especialmente, se recuerda “El baúl” que consiste en conjunto de objetos relativos a la cultura y que los abuelos sacaban y se los describían a los estudiantes⁴⁷. Algo similar ocurre con lo que se conoce como “Método de la consulta a la memoria colectiva” y a partir de cual se busca sistematizar el conocimiento palenquero y sus tradiciones desde la perspectiva histórica. Todo esto y algunas salidas de campo con los estudiantes, explica Luis Marrugo⁴⁸, permitieron además a los jóvenes de la institución indagar en la memoria del pueblo y desarrollar un interés generalizado por la historia de sus antepasados y sensibilización de una cultura que ellos necesitan preservar.

La historia oral escolar tiene otra mención en este mismo número del periódico *Altablero*⁴⁹ y esta vez como una estrategia propicia para la recuperación de tradiciones y patrimonio en las comunidades indígenas. En este caso en una institución educativa Agropecuaria Guambiana del Cauca, donde el profesor

⁴⁶ La historia palenquera, se rescata, enseña y vive. En *ALTABLERO* N°46 (julio –septiembre), Periódico de un país que educa y se educa (En línea). Bogotá (Colombia):Ed. Ministerio de educación, 2008. (Consultado del 23 de Noviembre de 2010). Disponible en: <http://www.mineduccion.gov.co/1621/article-167618.html>

⁴⁷ ENTREVISTA con Teresa Cassiani, docente y, por entonces, rectora de la Institución educativa “BenkosBioho”, 2008. Publicada por el periódico *ALTABLERO* N° 46. *Ibíd.*

⁴⁸ ENTREVISTA CON Luis Marrugo, Docente de la institución educativa “BenkosBioho”. 2008. Publicada por el periódico *ALTABLERO* N° 46. *Ibíd.*

⁴⁹ Mantener vivo un legado En: *ALTABLERO* N°46 (julio –septiembre), Periódico de un país que educa y se educa (En línea). Bogotá (Colombia):Ed. Ministerio de educación, 2008. (Consultado del 23 de Noviembre de 2010). Disponible en: <http://www.mineduccion.gov.co/1621/article-167618.html>

Gerardo Tubalá Velazco desarrolla una experiencia que involucra estudiantes desde el 6º a 11º y emplea la memoria oral de la comunidad como una estrategia para fortalecer las tradiciones culturales propias y revitalizar los saberes tradicionales del pueblo Guámbiano. Se quiere con ello, introducir la cultura, la historia, la geografía y costumbres propias como parte de la enseñanza de las ciencias sociales en el aula -según explica Gerardo Tubalá e, incluso, su trabajo en el aula se complementa con “recorridos históricos” por los territorios guámbianos “, para saber dónde se encontraban en el pasado y qué sucedía en estos lugares”⁵⁰.

En este mismo artículo se menciona el caso del jardín infantil “Casita de los niños” donde se emplea lo que se conoce como “ruta oral pedagógica”. Consiste esta experiencia en recorridos donde se lleva a los niños a los lugares históricos para el Pueblo Inga del Putumayo. Durante estos recorridos, la enseñanza de la historia forma parte de una ruta pedagógica fundamentada en la oralidad, en las historias y los cuentos narrados por los mayores a los niños; se *aprende*, por tal motivo, que los mayores tienen historias que contar. La metodología vincula, también, la enseñanza de la historia y la cultura, ya que: “se da a través de la Tulpa (enseñanza alrededor del fogón). Los abuelos taitas viene al jardín una vez por semana y relatan historias del pasado”⁵¹.

La consulta confirma la presencia de la historia oral en diversos contextos educativos y, sin embargo, también lo mucho que falta por recorrer.

La historia oral escolar, por ejemplo, se perfila como una estrategia oportuna para vincular en el aula problemáticas locales y así responder a necesidades educativas particulares. Con lo cual existe un imaginario de esta estrategia como exclusiva en la educación popular y étnica; esto no limita desde luego, sus posibilidades, ya que tal prejuicio significa desaprovechar las posibilidades de un

⁵⁰ENTRESVITA con Gerardo Tubalá docente de la institución, 2008. Publicada por el Periódico ALTABLERO N° 46. Ibid.

⁵¹ ENTREVISTA reproducida por el Periódico ALTABLERO N° 46, Ibid.

método tan rico como el de la historia oral en otros contextos y niveles de formación, según afirma Renán Vega.⁵²

Se confirma además, la ausencia de una evaluación de sus verdaderos resultados y seguimiento, que permitan su replicación como experiencia pedagógica; esto a causa de las características de varias de las experiencias educativas referenciadas, como son su espontaneidad y ausencia de registro sistemático. Urge llenar estos vacíos, condición por la cual se justifica y encuentra necesario investigar sobre el tema, especialmente para establecer precedentes en la discusión epistemológica acerca de sus posibilidades, anteriormente criticada por Renán Vega⁵³. Ciertamente, la actual investigación emerge de esta crítica, y explora las posibilidades de la historia oral escolar como estrategia para promover el reconocimiento, valoración y apropiación del patrimonio urbano arquitectónico y monumental entre jóvenes universitarios.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La historia oral escolar y la enseñanza de la historia. La tradición oral comparte importancia como representación simbólica colectiva⁵⁴, motivo por el cual usualmente se integran sus diversas expresiones a la cultura popular y, en ocasiones, participan como referente de la historia popular y local (micro historia).

⁵² VEGA CANTOR, Renán. En: VEGA y CASTAÑO. Op cit., 30

⁵³ VEGA CANTOR, Renán. En: VEGA y CASTAÑO. Op cit., 30

⁵⁴ MENDOZA CASTRO, Clemente y REYES ACOSTA, Gina. Tradición oral aporte de saberes a la educación y cultura en el departamento del Atlántico. En: JIMÉNEZ, Absalón y TORRES, Alfonso. La práctica investigativa en ciencias sociales. Bogotá, Colombia: Ed. Departamento de Ciencias Sociales Universidad Pedagógica Nacional, 2006. P. 131 (En línea) (Consultado el 22 de Junio de 2010), Disponible en:<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/dcsupn/pracinve.pdf>

La tradición oral, según A. Hampaté Ba, estudioso africano del tema, no se limita sin embargo a cuentos leyendas, relatos míticos e históricos locales; la tradición oral es, explica, la gran escuela de la vida⁵⁵.

La historia oral escolar, por su parte, se sirve de la tradición oral y sobrevive como una manifestación de la historia escolar donde se subordina lo político a lo social y cultural. La consideración de esta como material importante para la enseñanza y aprendizaje de valores cívicos y ciudadanos va, sin embargo, mucho más allá a su reconocimiento como fuente válida para la enseñanza de la historia, sumando a esto su reconocimiento posibilidad para el reconocimiento de otras experiencias del pasado y construcción del pluralismo.

Pedagógicamente la historia oral escolar busca, entonces, según Vich Víctor y Zavala Virginia: “democratizar las condiciones mismas del saber historiográfico al definir a todo sujeto capaz de producir conocimiento histórico”⁵⁶. Dentro de sus principales componentes aplicables a la educación superior, destaca la posibilidad de iniciar procesos para recuperar las tradiciones culturales y promover su valoración desde el aula de clase; algo importante por ofrecer gran variedad de aplicaciones, si se considera que permite integrar fácilmente diversos contenidos disciplinares y curriculares de las Ciencias Sociales, y por representar una alternativa tradicionalmente poco explorada. Generando procesos de aprendizaje participativos donde los estudiantes se vuelven investigadores de la historia de su comunidad y creen documentos de valor personal y académico, y orientados por

⁵⁵Hampaté Ba, A. La tradición viviente. Historia general de África. (J. KiZerbo, Director), Tecnos/UNESCO, París, 1982. Citado por DE FRIEDEMANN, Nina S. “De la tradición oral a la etnoliteratura” En: Oralidad: para el rescate de la tradición oral de América Latina y el Caribe Vol. 10. La Habana (Cuba): Ed. UNESCO, 1999, Pp. 19 – 27 [Consultado el 12 de septiembre de 2010]. Disponible en: http://www.lacult.org/doc/oralidad_10_19-27-de-la-tradicion-oral.pdf

⁵⁶VICH Víctor y ZAVALA Virginia, Oralidad y Poder Herramientas Metodológicas, editorial Norma, Bogotá D.C, julio de 2004. Citado por Clemente Mendoza. En: JIMÉNEZ, Absalón y TORRES, Alfonso. Op cit.

propuestas curriculares, como una garantía de la flexibilidad e integración entre contenidos.⁵⁷

Como consecuencia, la historia oral adquiere importancia como fuente viva, invitación a formular actividades escolares donde se puedan adquirir conocimientos desde de la experiencia y ambientado en la vida cotidiana, gracias a la posibilidad de tener acceso y acercamiento a las fuentes y datos de la historia⁵⁸. De manera que representa una oportunidad para favorecer la sensibilización de los estudiantes frente a nuestro patrimonio, mostrándoles la participación que tiene el pasado en la vida actual y permitiendo, así, reconocer que la historia se encuentra en contacto directo con el entorno local que, según la propuesta de David Rueda,⁵⁹ puede convertirse en el mejor “laboratorio” para la enseñanza de la historia.

Ciertamente, el patrimonio cultural es, en su definición más genérica, todo aquello que se adquiere por medio de nuestros antepasados. Manifestación de discursos y selecciones culturales⁶⁰ a partir de las cuales se representa nuestra identidad. Convirtiendo la restauración de este vínculo afectivo que debería unirnos con el patrimonio en una tarea que representa *un paso adelante en la construcción en la propia identidad*⁶¹. Responsabilidad esta que comparten las instituciones educativas, y donde la historia oral escolar se puede convertir en una estrategia metodológica que permita acceder al lugar donde se encuentran contenidos el sentir colectivo de una comunidad, sus aspiraciones y frustraciones, sus apreciaciones sobre los sucesos del pasado y presente.⁶²

⁵⁷ SITTON, Mehaffy y DAVIS, Jr. Op cit.

⁵⁸ Ibid.

⁵⁹ RUEDA, David. Enseñanza y aprendizaje de la historia. Tunja: Ed. Academia boyacense de historia, 2003: P. 55

⁶⁰ FONTAL, Olaia. La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet. España: Ediciones TREA, S.L., 2003

⁶¹ ARFUCH, Leonor. “Problemática de la identidad”. En Identidades, sujetos y subjetividades, editado por Leonor Arfuch, 21-45. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2002.

⁶² VEGA y CASTAÑO. Op cit., 19.

Se espera, por tal motivo, que la recolección de narrativas en torno a nuestro patrimonio cultural permita a los jóvenes tener elementos para reconocer su propia historia; esto consiente de la realidad que se expresa de manera sencilla en la frase de Leonor Arfuch al afirmar que: “es siempre a partir de un “ahora” que cobra sentido un pasado”⁶³. Aprovechando el vínculo entre la memoria colectiva y patrimonio cultural. Al igual que la posibilidad de que durante la investigación se pueda propiciar el interrogante por la propia memoria, por la manera como se desearía trasmitirla y compartirla. Contar la propia historia supone, así, un paso adelante en la construcción de la propia identidad.

2.2.1. Patrimonio cultural y memoria. El asunto de la memoria y sus relaciones con el patrimonio cultural son objeto de debates en la actualidad; situación que se repite con otros conceptos como cultura e identidad, presenten desde hace tiempo en los debates de la antropología y ciencias sociales, en general.⁶⁴ Tradicionalmente el patrimonio cultural se entiende como portador de nuestra identidad e historia oficial (entendida esta como extensión de la memoria pública o nacional); aspecto con el cual se le asigna el carácter de “temporalidad acumulada”⁶⁵. Sin embargo, una definición de patrimonio cultural más cercana al concepto antropológico de cultura, debe reconocer sus permanentes transformaciones; dado que, según explica el antropólogo Edgar Bolívar, “Si la cultura cambia, cambia el sentido y la valoración de lo que se hereda y preserva”⁶⁶. Renato Ortiz,⁶⁷ por su parte, define la memoria nacional como una construcción cultural e ideológica, una selección, un ordenamiento de determinados recuerdos; memoria que no es así homogénea sino un terreno de

⁶³ ARFUCH, Leonor. Op cit., 30

⁶⁴ GRIMSON, Alejandro. Los límites de la cultura. Siglo XXI editores. Buenos aires, 2001, p. 55

⁶⁵ BOLÍVAR, Edgar. Op cit. 1999, P. 5

⁶⁶ Ibíd. P. 8

⁶⁷ ORTIZ, Renato Otros territorios, SECAB, Bogotá, 1998, p. 52-67. Citado por Omar Rincón, En: Rincón, Omar. “La nación como happening mediático. Medios de comunicación y nación imaginada”. En Cuadernos de Nación. La nación de los medios, editado por Omar Rincón, 11-22. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2002, P. 15

disputas. Como consecuencia de estos debates es necesario reformular las relaciones entre ambos elementos; si bien existe acaso un moderado acuerdo en considerar el patrimonio cultural como una representación que conmemora la memoria nacional o pública.

La historia, explica Luis Díaz Viana⁶⁸, comienza donde la memoria termina, ocurre así, explica el autor, pues la historia pone en juego procesos para recuperar el pasado cuando la memoria -que es necesaria para mantener el acceso entre presente y pasado-, se rompe. Todo lo cual, posiblemente, es el origen de la siguiente analogía donde este autor compara la pérdida de la memoria y lo que ocurre cuando los usuarios pierden la posibilidad de acceder a una base de datos en un computador o, al menos, esta no se puede recuperar por los procedimientos cotidianos la información:

“Cuando, por ejemplo, tras una avería o incluso un siniestro la información de un ordenador no parece recuperable, lo que ocurre es que no tenemos —temporalmente— acceso a ella, pero esto no significa que los datos hayan desaparecido en realidad del disco duro: la memoria sigue ahí. El usuario pierde la posibilidad de acceso a una información que no se ha perdido del todo”⁶⁹

La historia sería entonces, en la analogía, el procedimiento empleado para acceder a la información cuando por causa de una avería e incluso de un siniestro, el usuario pierde, temporalmente, la posibilidad de acceder a la información por otros medios. La historia conforma, en consecuencia, sólo un camino para acceder el pasado y aún uno, especialmente, recomendable cuando se encuentran rotos

⁶⁸ DÍAZ, Luis V. Los caminos de la memoria: oralidad y textualidad en la construcción social del tiempo. (En Línea) Revistas Acta Poética N° 26 (1-2) PRIMAVERA-OTOÑO 2005. Págs. 208. (Recuperado el 24 de Agosto.

Disponible en: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rap/article/view/17343>

⁶⁹ Ibid. P. 207

los demás caminos y procesos que emplea la memoria para mantener vigente el pasado. Quizás, continua el autor, es a causa de esto que la historia no es necesaria si aún existe la memoria, pues: “La memoria sería la actualización constante del recuerdo y —en cierto modo— de la historia.”⁷⁰

La memoria individual o colectiva, explica Roger Chartier, mantiene presente el pasado, a veces en una forma más poderosa de la que consiguen los libros de historia, y en nuestro caso, los monumentos y estatuas conmemorativas⁷¹. Desde luego, afirma Pierre Nora⁷²: "No hay que confundir memoria con historia". Para Nora sin embargo, en un mundo presa de la inmediatez, la mejor forma de transmitir la historia de una nación es a partir del presente. El cuadro 1., reproduce algunas de sus principales diferencias:

Cuadro 1. Comparativo entre memoria e historia

Memoria	Historia
La memoria es el recuerdo de un pasado vivido o imaginado.	La historia es una construcción de aquello que ha dejado de existir, pero que dejó rastros.
La memoria, por naturaleza, es afectiva, emotiva, abierta a todas las transformaciones y es siempre un fenómeno colectivo, aunque sea psicológicamente vivida como individual	La historia, por el contrario, es una operación puramente intelectual, laica, que exige un análisis y un discurso críticos.

Por supuesto, no todos los autores reconocen una diferencia tan marcada ente los mecanismos de la memoria y los de la historia. Sigmund Freud, por ejemplo,

⁷⁰ Ibid, P. 208

⁷¹ CHARTIER, Roger. La historia o la lectura del tiempo. Barcelona, España: Gedisa editorial, 2007, P. 34

⁷² Pierre, Nora. Citado por CORRADINI, Luisa. Óp. Cit.

establece una analogía interesante entre los monumentos que adornan nuestras ciudades y los símbolos mnémicos que se elaboran a partir de ciertas vivencias, traumáticas, en el caso de algunos de sus pacientes. Esto último pues, en ambos casos, sirven como recordatorio de acontecimientos o mecanismos para perpetuar vivencias de un pasado lejano⁷³. También nuestra ciudad actual (al igual que aquella de la que nos hablaba Freud) guarda muchos de estos mecanismos necesarios para activar la memoria o fuentes de la memoria. Es, así mismo, en el reencuentro con las fuentes de la memoria que los colectivos sociales ponen en juego estrategias, prácticas y dispositivos para actualizar su experiencia histórica pretérita en respuesta a las exigencias del presente, según sugiere Alfonso Torres⁷⁴; lo cual supone un proceso de construcción de sentido histórico e identidad colectiva que, finalmente, es necesario para conforma la memoria social.

En resumen, es a causa del carácter de estas fuentes que se elige a la historia oral escolar como experiencia formativa; esto último especialmente considerando, al igual que propone Alfonso Torres⁷⁵, que toda propuestas que busca potenciar la memoria colectiva, la identidad y la conciencia histórica en colectivos plurales supone, además, de romper con las ataduras de los presupuestos epistemológicos, políticos y metodológicos de la lógica historiográfica dominante, indagar en sus propias fuentes. Dado que, mientras, la historia hegemónica se construye desde “fuentes autorizadas” y tiene sus mecanismos de divulgación oficiales, la memoria colectiva se alimenta y pervive gracias a otros mecanismos más estrechamente vinculados con la experiencia. Es necesario, por tal motivo, volver sobre estas fuentes para rescatar la memoria social, en nuestro caso esto significa restaurar a la memoria oral del centro.

⁷³ FREUD, Sigmund. Cinco conferencias sobre psicoanálisis. En: Obras Completas Vol. 11. Buenos Aires, Ed. Amorrortu, 1966, P. 13.

⁷⁴ TORRES, Alfonso. Pasados hegemónicos memorias colectivas e historias subalternas. En: JIMÉNEZ, Absalón y TORRES, Alfonso. La práctica investigativa en ciencias sociales (En línea). Bogotá, Colombia: Ed. Departamento de Ciencias Sociales Universidad Pedagógica Nacional, 2006. Pp197 – 214 (Consultado el 22 de Junio de 2010), Disponible en:<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/dcsupn/pracinve.pdf>, 2003,

⁷⁵ Ibid, P. 197

2.2.2. Patrimonio –patrimonio urbano. La palabra “patrimonio cultural” se usa en la normatividad vigente, Decreto 763 de 2009, para referirse a todo el conjunto de bienes heredados del pasado y que deseamos proteger. Dentro de esta amplia categoría encontramos el patrimonio urbano. El patrimonio urbano, específicamente, se encuentra conformado por paisaje histórico urbano, edificaciones, mobiliario urbano y elementos asociados a ellas. Siendo en conjunto portadores o expresión de valores arquitectónicos, urbanísticos, históricos y culturales. Según la Unesco a partir de la Convención de 1972 y de la Recomendación sobre la Protección de los Bienes Culturales Muebles de 1978, se considera patrimonio cultural monumental y arquitectónico:

Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Los conjuntos: grupos de construcciones aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico y/o antropológico.

El patrimonio urbano se conforma, en la actualidad, por diversas manifestaciones; en la práctica, sin embargo, están representadas casi siempre por obras

arquitectónicas, estatuas, esfinges, lápidas conmemorativas y monumentos. Esta monumentalización de la identidad -si se permite llamarla de esta manera exagerando el sentido metafórico que puede tener el término en la cual se cimienta-, ocurre, por lo general, como manifestación de la pedagogía del Estado y en el intento por construir la memoria pública que sea sustento para una memoria histórica común. El patrimonio cultural, sin embargo, depende y sobrevive gracias a ser expresión de significados sociales y como referentes de la memoria colectiva. Es debido a esto que la asignación de historicidad a los espacios urbanos involucra, también, una la experiencia personal y por el cual es correcto pensar que, al igual que afirma sobre su país la historiadora argentina Paola Di Cori, en Bucaramanga:

“Estatuas esfinges, lápidas conmemorativas, inscripciones en piedra, nombres de las calles y de plazas, museos, en vez de convertirse en expresión de memoria histórica común, símbolos de abstracta emblematicidad universal o de una descripción objetiva de la realidad compartida a nivel colectivo, se recubren más bien de una densa red de significados de carácter autobiográfico”.⁷⁶

El patrimonio arquitectónico urbano es, por tal motivo, un mecanismo para activar y mantener viva la memoria. Reconocimiento que Edgar Bolívar⁷⁷ hace al definir de patrimonio cultural como algo que representa y conmemora la identidad, todo lo cual es en síntesis fundamento de la estrategia formativa propuesta en el actual trabajo. Considerando que la idea del valor patrimonial y, en el caso particular, de los bienes de interés cultural –BIC- no radica exclusivamente en la antigüedad, sino en la gran cantidad de información que contiene y por constituir elementos que configuran y ayudan a preservar la memoria colectiva de los habitantes de Bucaramanga. De esta forma, el patrimonio cultural que hasta fechas recientes ha

⁷⁶ DI CORI, Paola. Espacio urbano memoria e identidad. En: ARFUCH, Leonor. Op cit, 2002, p. 87

⁷⁷ BOLÍVAR, Edgar. Op cit,

persistido como un asunto de especialistas, museos, colecciones públicas o privadas y de bibliotecas públicas o privadas del país, se convierte en una preocupación de todos los ciudadanos y particularmente en lo que refiere a los modos de participar en su apropiación o disfrute⁷⁸.

De tal forma, el concepto de patrimonio que tiene origen en lo público y político (así lo consideran al menos Antonio Bardavio y Paloma González⁷⁹) se enfrenta hoy el reto de buscar alternativas conceptuales y metodológicas que generen es los ciudadanos procesos de apropiación y “restaurar” en cierta medida su significado social. Algo en lo cual juega un papel fundamental la restauración de la memoria colectiva, sin desconocer las diferencias que pueden existir entre ésta y la memoria histórica.

Memoria histórica y colectiva no son, entonces, sinónimos. La memoria histórica obedece al relato de los hechos mantenidos en la tradición y la memoria colectiva a los universos de significado expresados en palabras, silencios y olvidos frente a los que se configura la historia oral. Darío Betancur se sustenta en Halbwachs⁸⁰ e identifica la siguiente distinción entre memoria histórica y colectiva:

“Memoria histórica: supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado.

Memoria colectiva: es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden llegar a un individuo o grupos de individuos.”⁸¹

⁷⁸ *Ibíd.*, 8

⁷⁹ BARDABIO NOVI, Antonio y GONZÁLES MARCÉN, Paloma. *Objetos en el tiempo. Las fuentes materiales de la historia*. Barcelona: Horsori Editorial, 2003, p. 136

⁸⁰ HALBWACHS, Maurice en *La memoria colectiva*. Citado por Darío Betancur JIMÉNEZ, Absalón y TORRES, Alfonso. *La práctica investigativa en ciencias sociales*. (En línea) Bogotá, Colombia: Ed. Departamento de Ciencias Sociales Universidad Pedagógica Nacional, 2006. P. 126. (Consultado el 22 de Junio de 2010)

Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/dcsupn/pracinve.pdf>

⁸¹ *Ibíd.*, P. 126

Por tal motivo, la restauración de memoria colectiva es necesaria para evitar que la conciencia patrimonial se vuelva retórica, es decir, exclusivamente referente de la historia pública nacional y oficial, o carente de sentido colectivo y local.

Las nuevas tendencias de la historia e historiografía y las nuevas formas de entender conceptos como identidad/cultura y sus relaciones con el patrimonio representan, por tal motivo, un reto para el paradigma tradicional que da sustento (al menos en Colombia) a una idea de lo qué es el patrimonio cultural y de su importancia. Tres situaciones son importantes para entender por qué se origina esta situación y quiénes son sus defensores principales:

El fracaso permanente en el intento por definir a la identidad con criterios esencialistas, especialmente ilustrado por Hobsbawm en la frase “invención de la tradición”⁸²,

El reconocimiento de Mijail Bajtín y Paul Ricoeur⁸³ sobre los mecanismo por medio de los cuales la identidad que se construye por dentro del discurso y no fuera de él, y

El retorno a las experiencias históricas situadas, particulares y personales como fuentes válidas en el conocimiento histórico.

Este reconocimiento de nuevas formas de producir conocimiento histórico exige, asimismo, crear estrategias educativas y formativas para permitir a las instituciones educativas desde el aula de clases, asumir su compromiso en la recuperación de los significados sociales presentes en el patrimonio cultural urbano y su promoción cultural. La investigación propuesta privilegia la memoria pues ésta la “madeja” en la cual se integran y adquieren significados los referentes

⁸² HOBBSAWM, Eric La invención de la tradición. Citado por Arfuch, Leonor, Óp. Cit. P. 22.

⁸³ Ibíd.

que, en cierta medida, da contenido y conmemora nuestro patrimonio cultural; motivo por el cual se pretende estudiar posibilidades de la historia oral escolar, sus aplicaciones como estrategia formativa y establecer sus aportes a la valoración y reconocimiento del Patrimonio Cultural Arquitectónico y Monumental Urbano entre estudiantes universitarios; partiendo de la consideración de la historia oral como mecanismo necesario en el momento de aportar historicidad y significado a los espacios de la ciudad y, además, como una estrategia eficaz para permite el ingreso en las aulas de clase de estos “pequeños relatos” y de la “voz de los actores”, sus historias y memorias, como fuente de saber histórico.

Daniela Machtig⁸⁴, en una ponencia escrita para el IV CONGRESO de Educación, Museos y Patrimonio en Chile, 2011, explica la importancia que tiene la participación colectiva y negociación de significados en los procesos de reconstrucción de la memoria. Es así como, en su ponencia, cuyo tema principal es el proceso de reconstrucción de la memoria en comunidad de Mampuján, víctimas del conflicto armado en el corregimiento de María La Baja, Colombia reconoce la actividad realizada con las mujeres como una metáfora perfecta para pensar la práctica social de construcción de la memoria colectiva. Efectivamente, el trabajo realizado por las mujeres de Mampuján es una muy buena metáfora al respecto, pues las mujeres confeccionan entre todas una colcha a partir de sus recuerdos, mientras comparten experiencias y aportan a la construcción de un paisaje armado con retazos de tela. Esto último, claro está, representa el proceso a partir del cual la construcción de la memoria se convierte una actividad colectiva, en donde se necesita compartir experiencias, consensuar los recuerdos y ponerse de acuerdo respecto a cómo deben ir estos representados. Esto dado a que la reconstrucción de la memoria colectiva, para ser efectiva, debe también permitir procesos plurales y democráticos.

⁸⁴ MACHTIG, Daniela. “Mujeres de Mampuján: tejiendo memoria e identidad local”, En: ALEGRÍA, Luis coord. IV Congreso de Educación, Museos y Patrimonio “Memorias de Hoy, Aprendizajes del Futuro”. Chile: DIBAM, CECA Chile e ICOM-Chile, 2011. Pp. 56 – 64

Las historias locales se componen, según explica Guillermo Arroyave⁸⁵, principalmente de memoria y de oralidad, y se manifiestan como historia viva y, en cuanto tal, mutable. El patrimonio cultural es por tanto, al igual que la memoria, una construcción social. En forma tal que en esta investigación se parte del reconocimiento de la ausencia de un único referente de historicidad y de significado para el patrimonio cultural urbano; en gran parte, por causa del carácter propio que tiene habitar el espacio urbano, donde a decir de Michel de Certeau, Luce Giard⁸⁶ y Roger Chartier⁸⁷: el espacio social o habitado y su historia son resultado de un conflicto permanente entre poder y resistencia al poder. Por tal motivo, más que presentar el patrimonio como resultado de la normatividad vigente o expresión de una memoria nacional común, esta experiencia educativa buscaba formas de restaurar el vínculo del patrimonio cultural urbano con temas cotidianos e historias de vida, promoviendo el desarrollo de la conciencia patrimonial en los estudiantes desde sus propias experiencias.

2.2.3. Promoción y gestión integral del patrimonio Cultural Urbano.

Se vuelve inevitable, según esto, restaurar las relaciones existentes entre memoria y cultura material e identidad para lograr la promoción integral del patrimonio cultural urbano, y esto debe ir de la mano a los procesos de recuperación emprendidos por medio de políticas públicas. En el caso particular de la historia oral, ésta permite recuperar su carácter y significado como historia viva⁸⁸ o como elemento importante en la construcción de la identidad. Se espera, por tal motivo, encontrar en la historia oral un camino para recomponer el vínculo entre historia, identidad y patrimonio. Así lo es para Federico Medina Cano quien en su libro “Comunicación consumo y ciudad” afirma lo siguiente:

⁸⁵ ARROYAVE, Guillermo. 2000. Óp. cit.

⁸⁶ CERTEAU y GIARD. Op cit., p. 139

⁸⁷ CHARTIER, Roger. La historia o la lectura del tiempo. Barcelona: Gedisa editorial, 2007.

⁸⁸ NAVARRO, Alfredo. La investigación social y educativa un puente entre la escuela y el entorno. Revistas Nodos y Nudos, 2, (19). Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional Bogotá, 2005, P. 70

“La ciudad está formada por huellas y señales que dejaron sus habitantes en su espacio: las casas y los teatros, los monumentos, los parques que sus habitantes construyeron. La vida y la historia que se desarrolló en cada uno de estos espacios, los usos, las funciones y las significaciones que sus moradores le asignaron, conforman en la ciudad su identidad cultural. El patrimonio urbano reúne tanto aquellas señales físicas, como la vida y la historia que en ellas se desarrolló”⁸⁹

El concepto “ciudad - museo” Alderoquin⁹⁰ permite además pensar la ciudad como referente para nuestra identidad y recurso didáctico importante en el estudio de la cultura local desde el aula de clase. Según la fórmula propuesta por Antonio Bardavio y Paloma González el museo pasa gracias a estas propuestas “de tener visitantes a tener habitantes”⁹¹, y de tal manera ocurre pues el nuevo concepto museológico, según Montserrat Iniesta⁹², modifica los elementos constituyentes de la institución museística formulando una nueva ecuación:

Museo tradicional = edificio + colecciones + público

Museo nuevo = territorio + patrimonio + comunidad

La gestión integral del patrimonio compromete, por tal motivo, actividades como: recuperación; inventario y catalogación; medidas de protección; planificación y conservación; investigación, presentación y educación. Sin dejar de considerar importante fortalecer todos los elementos en este proceso y, por tanto, su carácter complementario, con la investigación propuesta se espera fortalecer tres

⁸⁹ MEDINA, Federico. Comunicación consumo y ciudad. Medellín, Colombia: Ed. Universidad Pontificia Bolivariana, 2003, P. 59

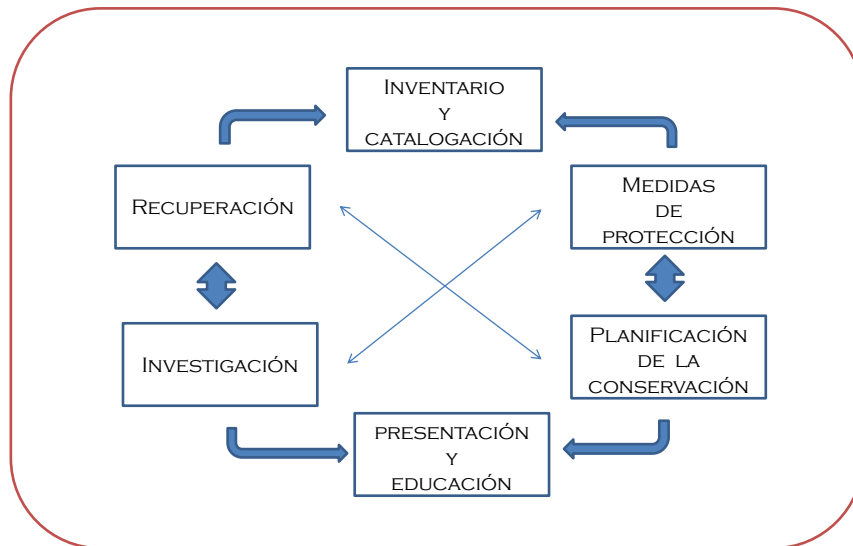
⁹⁰ El concepto de ciudad museo resalta la importancia de los contextos locales como laboratorios para la enseñanza, esto elementos son: servir para recorrer sus espacios en busca de significados colectivos y su propia historicidad.

⁹¹ BARDAVIO y GONZALEZ, Op cit., p. 136

⁹² MONTSERRAT, Iniesta Els gabinets del món. Antropología, museus i museologies. Citado por BARDAVIO y GONZALÉZ, ibíd., p. 136.

elementos de este ciclo: *investigación, presentación y educación* como se representa en la Figura 1.

Figura 1. Ciclo de la Gestión del Patrimonio⁹³



⁹³ Ilustración tomada del libro "Objetos en el tiempo. Las fuentes materiales en la enseñanza de las ciencias sociales". EN: BARDAVIO y GONZÁLEZ, *ibíd.*, p. 144

3. METODOLOGÍA

3.1. METODO DE INVESTIGACIÓN

El método a seguir para el desarrollo de este trabajo es la investigación cualitativa, y su elección corresponde con el interés de volver explícita y comunicable la propia práctica docente. De manera tal que durante el proceso permite centrar la atención en la aplicación de una estrategia metodológica, en este caso la historia oral escolar, y conocer con detalle los diferentes aspectos observados, experiencias y situaciones que ha tenido durante el seguimiento y evaluación.⁹⁴

3.2. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de investigación es el estudio de caso y su elección se explica en reconocimiento de que es improcedente romper los lazos entre el fenómeno estudiado y el contexto⁹⁵. Además, en consideración a que esta metodología resulta particularmente válida cuando se presentan preguntas del tipo “cómo” o “por qué” y cuando el investigador tiene poco control sobre los acontecimientos, por causa del contexto o el tema elegido. Todos son elementos presentes en la investigación propuestas.

En función a los resultados esperados y número de casos implicados, el tipo de estudio de caso propuesto es intrínseco y descriptivo; lo anterior, siguiendo las

⁹⁴ ROJAS, Raúl. Investigación social teoría y praxis. México, Ed. Plaza y Valdés, 2002, P. 143

⁹⁵ YACUZZI, Enrique. El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos casuales, validación. Buenos Aires (Argentina). Universidad del CEMA, 2005, Pp. 37

tipologías propuestas por Stake y Yin Robert⁹⁶. Considerando, según afirma de forma poética y simple San Juan de la Cruz, que para llegar al punto que no conoces, debes tomar un camino que tampoco conoces⁹⁷.

3.3. CONTEXTO Y POBLACIÓN PARTICIPANTE

La Universidad Pontificia Bolivariana es una Universidad Católica que en la actualidad se encuentra ubicada en el municipio de Floridablanca - Santander, sus compromisos son la formación profesional según el principio de la excelencia y ofrecer a los estudiantes una educación que armonice la riqueza del desarrollo humanístico y cultural con la formación profesional especializada; esto último sustenta, además, su identidad como universidad católica. Su plan de estudios ofrece, para tal propósito, dentro de su ciclo básico profesional asignaturas como Antropología en la cultura, la cual se integra al ciclo de “Formación Humanística”, con el propósito de servir como “espacios educativos para la construcción de conocimiento que generen transformaciones individuales y sociales”, según el Modelo pedagógico vigente⁹⁸. Actualmente, dentro de esta estructura administrativa la asignatura Antropología en la cultural pertenece a la Escuela de Ciencias Sociales y, más específicamente, forma parte del Departamento de Formación Humanística.

Esta asignatura es obligatoria dentro del plan de estudios, y tiene como principal orientación para establecer sus compromisos formativos dos documentos: el

⁹⁶ YIN, Robert, Case study Research. Design and Methods y STAKE, Robert, The art of case study research En: BALCÁZAR, Patricia et all. Investigación cualitativa ed. Universidad Autónoma del estado de México, México. 2005, P. 171

⁹⁷ MARTÍNEZ, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en educación, manual teórico-práctico (3ª ed.). México D.F: Ed. Trillas, 1998, P. 39

⁹⁸ VICERRECTORÍA ACADÉMICA UPB MEDELLÍN. Proyecto institucional. Medellín, Colombia: Ed. Universidad Pontificia Bolivariana, 2004, p 22

Modelo pedagógico integrado⁹⁹ y la Constitución apostólica de sumo Pontífice Juan Pablo II sobre las Universidades católicas (*Ex Corde Ecclesiae*)¹⁰⁰. Destaca dentro de sus compromisos el interés por promover la solidaridad entre culturas, circunstancias que requiere formar a los estudiantes para el reconocimiento de la diversidad cultural como motor para la convivencia y no, exclusivamente, desde el punto de vista abstracto de los discursos sociales.

Por otro lado, la actual investigación y el conjunto de experiencias formativas desarrolladas con los estudiantes de la asignatura “Antropología en la cultura”, tienen como contexto el centro de Bucaramanga.

El Centro de Bucaramanga es, al igual que ocurre en otras ciudades latinoamericanas, el escenario donde tuvo su origen la ciudad y actualmente se extiende entre la Carrera Novena y la Carrera 27 y entre las calles en el sector de la Avenida Quebrada Seca a la Avenida La Rosita. Área ésta de actividades Múltiples y sobre todo comerciales, como oficinas, hoteles y parqueaderos. Recibe también, el apelativo de “la meseta”, esto especialmente en el Plan de Ordenamiento territorial actual (2005 -2011).

El Club del Comercio, el Hotel Bucarica, la antigua Plaza de Mercado San Mateo y la catedral de la Sagrada Familia, son algunos escenarios del centro y que son considerados como Monumentos Nacionales o patrimonio urbano de nuestra ciudad. En el centro de Bucaramanga se encuentra, además, la Catedral de la Sagrada Familia, la Alcaldía, la Gobernación de Santander, el Palacio de Justicia, Notarías, Centros comerciales, Museos como La Casa de Bolívar, Los parques Centenario, Santander y Antonia Santos, El Parque García Rovira y Bolívar y el área del Parque Centenario, éste último cuenta en su entorno con edificaciones con valor patrimonial tales como el Centro Cultural del Oriente, antiguo colegio

⁹⁹ VICERRECTORÍA ACADÉMICA UPB MEDELLÍN. Modelo Pedagógico Integrado. Medellín, Colombia: Ed. Universidad Pontificia Bolivariana, 2009

¹⁰⁰ PABLO II, Juan. *Ex Corde Ecclesiae*. Constitución apostólica sobre las Universidades católicas. Ciudad del Vaticano, Roma: Librería Editrice vaticana. 1990

San Pedro Claver y Ntra. Sra. del Pilar, el Teatro Santander, y el edificio de la antigua Caja Agraria.

La población participante de esta investigación la constituyen los estudiantes de la asignatura Antropología en la cultura (grupos que normalmente son de composición diversa y población variable), el docente investigador y, desde luego, los habitantes del centro histórico de la ciudad, muchos de los cuales serán informantes privilegiados en las entrevistas aplicadas por los estudiantes y fuente de conocimiento para la recuperación de la memoria e historia oral.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La observación y entrevista son las principales técnicas de investigación propuestas, su elección se ajusta a criterios de complementariedad y correspondencia con los objetivos propuestos.

La observación representa para este estudio particularmente la posibilidad para acceder a la información no “verbalizada” por los estudiantes y, sin embargo, evidente en manifestaciones “silenciosas” por medio de comportamiento y actitudes recurrentes. Permite, además, establecer las condiciones contextuales y experiencias importantes para el investigador. Tiene, por tal motivo, un componente en su mayoría auto reflexivo ya que, por medio del diario de campo, el profesor puede recoger sus impresiones sobre lo que va sucediendo en las clases y se vuelve así investigador de su propia práctica pedagógica¹⁰¹.

La entrevista focalizada, por su parte, es una técnica de investigación importante por permitir acceder a la información personalizada y profundizar en ciertos temas; se puede definir así como una conversación intencionada. La entrevista es

¹⁰¹ ZABALZA, Miguel Ángel. Diarios de clase, un instrumento para la investigación y el desarrollo profesional. Madrid, Ed. Narcea, 2004, 15-17 Pp.

considerada, también, una técnica esencial para el estudio de caso¹⁰² y complementa adecuadamente la observación. Permite, como tal, acceder a los datos en diversas formas y momentos.

La entrevista focalizada, en resumen, permite formular preguntas sobre cuestiones muy concretas de las experiencias¹⁰³ y su aplicación por medio de cuestionarios en momentos diferentes de la investigación. Sus resultados conforman, por tal motivo, un material de análisis importante que permite establecer la incidencia de la estrategia propuestas en los estudiantes y en torno al tema de interés: El patrimonio monumental y arquitectónico urbano. Es, asimismo, un recurso fundamental para conocer las dificultades, experiencias y sugerencias difícilmente expresadas de manera espontánea por los estudiantes. Por último, para evitar la presencia en estos cuestionarios de preguntas auto-respondidas, se privilegia las preguntas del tipo Gran tour y mini tour según propuestas hecha por la antropóloga Rossana Guber.¹⁰⁴

Las entrevistas etnográficas, en segundo lugar, son fuente de información fundamental para rescatar elementos fundamentales en el estudio de caso “su especificidad, la lógica que relaciona sus elementos y los significados que para sus actores adquieren las interacciones sociales en el particular contexto en el que tiene lugar”,¹⁰⁵ como tal, supone entrevistas cara a cara a los estudiantes y asumir el compromiso de la “no directividad antropológica”,¹⁰⁶ condición por la cual se entiende la capacidad de comprender el caso en los propios términos y perspectiva de los estudiantes. Para lograr esto último se disponen (en el diseño

¹⁰² STAKE, Robert. Investigación con estudio de caso (2ª ed.). Madrid, Ed. Morata. 1999

¹⁰³ JAILLIER CASTRILLÓN, Erika. ÓP cit, 2003, p. 74

¹⁰⁴ GUBER, Rosana. El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo decampo. Editorial. Paidós. Buenos Aires, 2004. 225 p.

¹⁰⁵ TARRÉS, María Luisa. Observar, escuchar y comprender: sobre la tradición cualitativa en la investigación social. México, México D.F.: Ed. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. 2004, 283 p

¹⁰⁶ GUBER, Rosana. “La entrevista antropológica: introducción a la no directividad.”. Op cit. Pp. 203 -210

de la investigación) de diferentes momentos de socialización de las experiencias y presentación de los resultados.

Como instrumentos de registro se definen los siguientes:

- Diario de aula. El diario de aula es un documento donde el profesor recoge sus impresiones acerca de los que va sucediendo en clase
- Grabaciones y registro audiovisuales. Más adelante, estas notas de campo se complementarán con archivos de grabaciones, donde el investigador registra un comentario amplio y bien pensado, de las anotaciones concretas y situacionales, este procedimiento es recomendado por Miguel Martínez¹⁰⁷.
- Cuestionarios abiertos y semiestructurados de carácter focalizado. Los cuestionarios son fuentes de información que permanece a disposición del investigador y de los demás, permitiendo el análisis de situaciones o momentos donde es difícil o imposible al investigador estar presente en persona e inaccesible por otros medios y, posteriormente, poner a prueba estos análisis con los estudiantes.
- Protocolo de Entrevistas y observación. Formatos que reúnen y presenta aspectos de indagación según objetivos planteados.

3.5. DISEÑO METODOLÓGICO

La investigación se desarrolla en 5 fases conformadas por etapas que sirven propiamente para la caracterización de la población, recolección y preparación de los datos para el análisis, análisis e interpretación de los resultados. Todas estas se organizan bajo títulos que responden a la metodología seleccionada de la siguiente manera:

¹⁰⁷ MARTÍNEZ, Miguel. Op cit.

Fase 1. Definición del caso. Caracterización de la población. La caracterización de los grupos de estudiantes que participan en la investigación se realiza por medio de una evaluación diagnóstica. Los criterios implementados, siguiendo a Robert Stake son la capacidad de maximizar lo que podemos aprender y las posibilidades de acceso y tiempo disponible de estudio.¹⁰⁸

Etapa1. *Respondemos preguntas acerca del centro histórico de la ciudad y nuestro patrimonio:* Punto introductorio y decisivo de la experiencia, es el momento para “evaluar” los conocimientos de los estudiantes sobre el tema Patrimonio Monumental y arquitectónico urbano; conformando, así, el punto de partida que posteriormente se pueda comparar con los resultados obtenidos durante la experiencia.

Siguiendo las recomendaciones Olaia Fontal¹⁰⁹ se inicia la investigación con esta actividad y a continuación, se presentan algunos de los motivos por los cuales la autora considera no sólo es oportuno sino necesario iniciar toda propuesta de *educación patrimonial* con la revisión de los conceptos básicos en los cuales se sustenta:

Existe un consenso general acerca de la importancia del patrimonio cultural, pero este consenso desaparece cuando se trata de inventariarlo, de delimitarlo e incluso de reconocerlo. Todo lo cual interviene para convertir el patrimonio en un elemento abstracto que muchos respetan pero que muy pocos conocen.

La gran diversidad de manifestaciones y realidades que pueden estar asociadas con el concepto de patrimonio cultural (debida, en gran parte, a la coexistencia de diversas interpretaciones sobre el mismo y a los enfoques de las diferentes disciplinas que se ocupan de sus estudios) vuelve recomendable evitar dar por

¹⁰⁸ STAKE, Robert, Op cit.

¹⁰⁹ FONTAL, Olaia. La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet. España: Ediciones TREA, S.L., 2003

supuestos alguno conceptos e interpretaciones en torno al patrimonio y su significado.

Fueron, así, formuladas preguntas sobre el patrimonio urbano de la ciudad y, luego, se realizó el análisis de las respuestas en consideración a tres elementos: a) su significado (sentido), b) importancia y c) principales manifestaciones en la ciudad.

Etapa 2. Recorremos el centro y sus alrededores: Etapa fundamental para facilitar el acercamiento y en oportunidades, incluso, el reencuentro de los estudiantes con el centro histórico de la ciudad y sus habitantes. Desde luego, este acercamiento debe convertir el centro en el laboratorio para sus experiencias y propiciar el reconocimiento de nuestro patrimonio desde experiencias que los motiven a asumir compromisos y permita a los estudiantes compartir una idea de la problemática a la cual responde su trabajo en clase.

Fase 2. Fase Empírica

Etapa 3. Manos a la obra y oídos a las historias: Consiste en la implementación de la metodología de historia oral escolar; ahora bien, siguiendo las recomendaciones de expertos en el tema, esto exige la participación activa de los estudiantes, especialmente, en todo el proceso de elaboración de instrumentos, asumiendo compromisos en la elaboración de “una guía para las entrevistas” y “localizar a los informantes potencialmente buenos”¹¹⁰.

Etapa 4. Reencontrándonos con nuestra historia urbana y su memoria oral: Corresponde a la implementación de la historia de oral escolar e Inicia el proceso de entrevista a los informantes y recolección de la historia oral por los estudiantes; supone todo esto actividades como recoger y recopilar la memoria oral del centro

¹¹⁰ SITTON, Thad y MEHAFFY, George. Óp. cit.

urbano en el seno de sus familias, del barrio o de la localidad y convertir estas memorias en referente de significado social para el patrimonio arquitectónico y monumental urbano. Además sirve como estrategia para generar vínculos afectivos por medio de los cuales, se espera, abrir caminos que les permita comprometerse y ser responsables con el patrimonio.

Fase 3. Recolección de datos

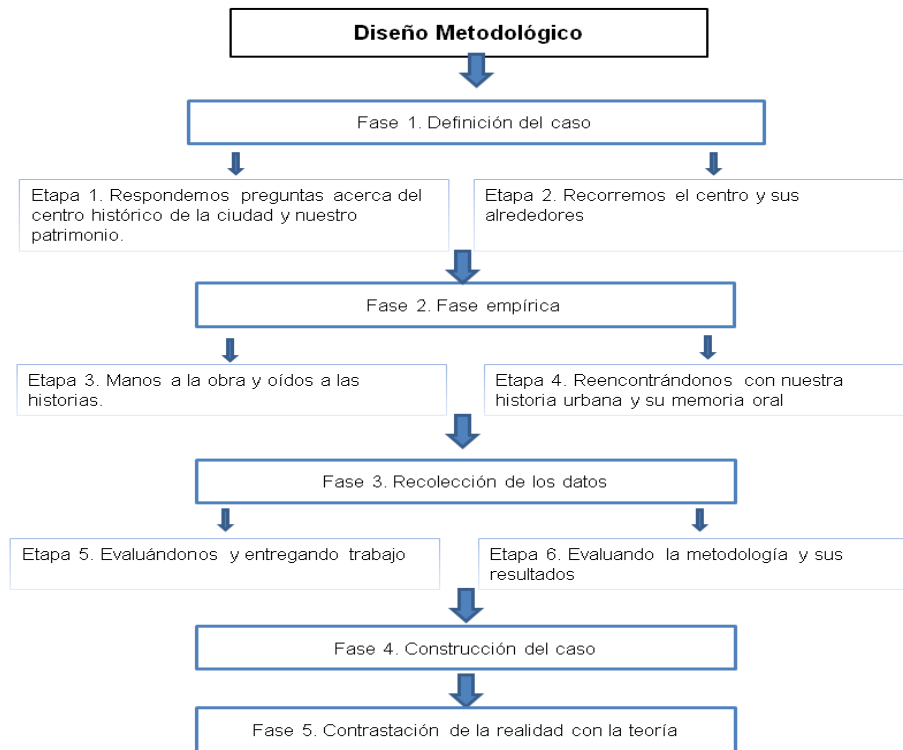
Etapa 5. Evaluándonos y entregando trabajo: Cierre de la investigación y proceso reflexivo, donde se invita a los estudiantes a presentar sus resultados y evidenciar los conocimientos desarrollados durante la experiencia. Consiste en presentar a los estudiantes los resultados de la primera evaluación diagnóstica y proceder a la evaluación de los resultados, conocimientos obtenidos durante la experiencia y nuevos saberes; esto exige estar especialmente atentos a su manera de comunicar experiencias, dificultades y aspectos positivos, así como sus recomendaciones y sugerencias. Para conseguir esto se realizaron entrevistas focalizadas y otras técnicas de autoevaluación grupal.

Fase 4. Construcción del caso - descripción de los hallazgos. Supone la organización de los datos de forma tal que pueda constituirse en material manejable y accesible; conseguir esto implica presentar los resultados de la experiencia de forma cronológica o temática, incluso a veces de ambas maneras. Supone, además, tomar decisiones acerca de los eventos o sucesos “críticos” y forma de presentación de los mismos.

Fase 5. Contrastación de la realidad con la teoría. Dentro de esta etapa se compara el marco teórico con las categorías o estructuras que surgen de la información, procedimiento donde el marco teórico es, simplemente, una guía para

la interpretación y los datos serán el eje principal. Se intenta, por tal motivo, identificar aspectos relevantes, puntos en común, situaciones contrastantes y diferentes. Esto, principalmente, con el interés de establecer de qué manera los esquemas identificados responden a las preguntas propuestas al inicio de la investigación, a las lecturas previas y posteriores.

Figura 2. Diseño Metodológica



4. ANALISIS Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. DEFINICIÓN DEL CASO, POBLACIÓN Y CARACTERIZACIÓN

4.1.1 Respondemos preguntas sobre nuestro Patrimonio Cultural Urbano.

Durante las primeras semanas de la investigación se aplicó una evaluación diagnóstica a los estudiantes de la asignatura “Antropología en la cultura” del semestre 2012 -2. Gracias a esta actividad se lograron determinar los conocimientos de los estudiantes sobre el tema Patrimonio Cultural Urbano al inicio de la investigación y, de esta manera, establecer nuestro punto de partida. Ahora bien, esta información se recolectó con ayuda de un cuestionario titulado “¿Qué sabemos acerca de nuestro patrimonio cultural?” Anexo A, el cual fue aplicado a los estudiantes durante el transcurso de las semanas comprendidas entre el 30 de Enero y 3 de febrero (segunda y tercera semana de clases). La recolección de esta información se realizó siguiendo, por lo general, el siguiente orden: Primero, repartir los cuestionarios y luego, tras una corta explicación sobre los motivos de esta actividad y el uso que se desea hacer con sus respuestas a las preguntas del cuestionario, se presentó el documental titulado “La Plaza San Mateo: Monumento al olvido”¹¹¹ (Figura 3); este último se emplea esperando contextualizar algunas preguntas y, también, acercar a los estudiantes a un escenario declarado actualmente patrimonio monumental de Bucaramanga. Tras, presentar este documental se invitaba a contestar las preguntas del cuestionario.

¹¹¹ Trabajo Periodístico del Programa de Televisión Con Nuestra Gente del periodista Carlos Cárdenas Becerra

Figura 3: Antigua Plaza de mercado de San Mateo- Bucaramanga



Los resultados de esta experiencia fueron considerados importantes en la actual investigación, especialmente, en consideración a sus objetivos y a que permiten identificar estos resultados como punto de partida. A continuación se presentan los resultados de esta experiencias, incluye el análisis de las respuestas de los estudiantes a diversas preguntas sobre el tema y algunas observaciones hechas en el transcurso de las clases y referidas en el diario de campo.

El tiempo destinado para esta actividad fue dos horas y, en promedio, los estudiantes demoraron entre 15 y 20 minutos contestando los cuestionarios. Fueron, desde luego, bastante evidentes las manifestaciones de inseguridad e indecisión en el momento de responder algunas preguntas; especialmente las preguntas que pedían identificar y ubicar el patrimonio cultural urbano de la ciudad. Haciendo necesario, en oportunidades, reiterar, durante el desarrollo de la actividad, la importancia de que las respuestas fueran espontaneas y correspondientes su conocimiento personal del tema, y aclarando, también, que

no existen respuestas correctas o incorrectas. Además, resultan evidentes sus dificultades para identificar con precisión manifestaciones del patrimonio cultural urbano e inseguridad en torno a su carácter patrimonial, por ejemplo, en algunas de sus respuestas y preguntas formuladas en el mismo momento de contestar el cuestionario.

Sin embargo, sus respuestas a la pregunta 1 del cuestionario, donde se pedía explicar los motivos para considerar o no la antigua plaza de mercado de San Mateo, ubicada en la carrera 16 con calle 34 en el centro de la capital santandereana, guardan cierta similitud con los valores que, según algunos autores y especialistas en el tema de la patrimonialización, orientan estos procesos. Según Olaia Fontal¹¹², existen ciertos valores que orientan todo proceso de patrimonialización. Esta autora, hace referencias a los siguientes valores:

- Valor simbólico o relacional. Reconoce la capacidad evocativa o de representación del patrimonio cultural. Permitiendo comunicar, muchas veces, el pasado y el presente, y las manifestaciones culturales con una cultura y los colectivos humanos que la conforman.
- Valor histórico. La antigüedad es considerada como una condición fundamental en este caso, pero no la única. También, la capacidad para o aportar valor histórico es fundamental
- Valor emocional. La capacidad de producir emociones (respeto, orgullo, etc.) es otro aspecto importante en el patrimonio.
- Valor como obra única o exclusiva. Portadora de elementos estéticos o históricos de un valor universal excepcional.

Ahora bien, en nuestro caso y en las respuestas de los estudiantes se identificaron 4 categorías: 1) su importancia histórica o como herencia del pasado; 2) su importancia como manifestación exclusiva y única en su estilo; 3) su importancia

¹¹² FONTAL, Olaia, Op cit. Pp. 44 – 48.

por su carácter simbólico o representativo de un colectivo social; y 4) el vínculo emocional que existe (o debe existir) entre éste y los habitantes de la ciudad. Todas ellas, representativas de las diferentes ideologías y discursos que soportan en la actualidad la idea del patrimonio, y puestas en juego por ellos para reconocer o no el carácter de la antigua plaza San Mateo como patrimonio y su importancia. Ciertamente, no todas estas características se encuentran siempre presentes en su ejemplos del patrimonio local, y es posible que se manifiesten en forma desigual e incluso, que se refuercen o complementen una a la otra. De manera que, todas se encontrarían relacionadas y conformarían como grupo características distintivas que debe tener el patrimonio cultural para permanecer o ser reconocido como tal. Aspecto claro en algunas de sus respuestas.

Cuadro 2. Patrimonio cultural, e ideas al respecto entre los estudiantes

Unidad de Análisis	Categoría/ Valor	Respuestas de los estudiantes
Respuestas que reconocen a La antigua Plaza San Mateo como patrimonio cultural	Emocional o como objeto de respeto	
	Como obra única y exclusiva	<p>“Si forma parte del patrimonio cultural de Bucaramanga porque ahí fue la primera plaza que hubo aquí en Bucaramanga”</p> <p>“si forma parte del patrimonio cultural ya que tiene una historia <u>relevante</u> (...) ya que es una obra colonial [republicana] con arquitectura propia de la época”</p> <p>Si es patrimonio cultural “es un edificio hermoso arquitectónicamente hablando, que vale la pena restaurar y conservar pues muestra la arquitectura de los años 20”</p>
	Como objeto simbólico y representativo	<p>“Si, ya que la ciudad en algún momento fue reconocida por este sitio”</p> <p>“La plaza San Mateo forma parte del patrimonio cultural Bumangués por ser un edificio cumbre y muy</p>

Unidad de Análisis	Categoría/ Valor	Respuestas de los estudiantes
		<p>representativo d la ciudad, aunque es una lástima su estado actual”</p> <p>“Sí, porque da razón de un monumento el cual identifica a los bumangueses”</p> <p>“Yo creo que sí hace parte del patrimonio cultural, ya que fue un lugar que fue transcurrido por los bumangueses durante años y además, <u>su arquitectura refleja la influencia del arte, la cultura, la estética y los conocimientos de la época,</u>”</p>
Unidad de Análisis	Categoría/Valor	Respuestas de los estudiantes
	<p>Histórico/ antigüedad</p>	<p>“Si considero que es un patrimonio cultural ya que por decirlo así es la herencia del pasado”</p> <p>“Si, forma parte del patrimonio cultura, ya que fue hecha hace muchos años y tiene mucha importancia para los bumangueses trabajadores de allá, los que mercaron allá”</p> <p>“Pienso que si debería ser patrimonio cultura puesto que fue una de las primeras plazas de mercado de la ciudad, además ocurrió un gran incendio”</p>
<p>Respuestas que <u>No</u> reconocen a La antigua Plaza San Mateo como patrimonio cultural</p>	<p>Emocional o como objeto de respeto</p>	<p>“No, pienso que un patrimonio cultural debe ser algo reconocido, cuidad y querido por la sociedad, algo representativo y que sea importante para todos, y la Plaza no lo es”</p> <p>“No es patrimonio cultural porque en la cultura de los bumangueses no se considera una parte importante de nuestra historia, en las nuevas generaciones no tiene conocimiento de la historia e importancia de este edificio”</p> <p>“Creo que no es patrimonio cultural para los bumangueses porque si o</p>

Unidad de Análisis	Categoría/ Valor	Respuestas de los estudiantes
		<p>fuera no la utilizarían así y todos lo conociéramos y estarían tomando conciencia hasta ahora y personalmente hasta ahora la conozco”</p> <p>“No lo considero la antigua plaza de mercado patrimonio cultural, ya que un sitio de estos tiene que ser agradable”</p> <p>“Ya no debería ser considerado patrimonio cultural, debido al mal uso que se le dio por tanto tiempo, ahora está en condiciones inaceptables”</p> <p>“En mi opinión, no considero que sea patrimonio cultural ya que es algo más buen que nos avergüenza de nuestro ciudad y está en el olvido”</p>
Unidad de Análisis	Categoría/Valor	Respuestas de los estudiantes
	Como obra única y exclusiva	
	Simbólico y representativo	<p>“No, porque la descripción de la actualidad [estado actual] de la antigua plaza no representa a la cultura bumangués”</p> <p>“No considero que la antigua plaza de mercado de San Mateo forme parte del patrimonio cultural de los bumangueses ya que un patrimonio es algo que tiene un significado importante para la gente y se transmite de generación en generación”</p> <p>“Para mí la Plaza de mercado San Mateo no es patrimonio cultural, para mí es una construcción antigua simplemente, ya que no es algo en sí de nuestra cultura ni que nos identifique”</p>
	Histórico o como herencia del pasado	

Así, entre quienes consideran a la Plaza de San Mateo como un Patrimonio cultural, se resaltan su valor histórico y antigüedad, lo cual la convierte en herencia del pasado; al igual que su importancia simbólica y representativa, circunstancia que convierte su arquitectura en reflejo de la influencia del arte, la cultura, la estética y los conocimientos de la época”, y su importancia como manifestación exclusiva de una tendencia arquitectónica o histórica circunstancial (por ser la primera plaza de mercado de la ciudad). Aunque se lamentan del poco valor emocional y respeto que de este monumento existe en la actualidad.

Esto último sirve, también, como argumento en contra entre quienes niegan el carácter patrimonial de la antigua Plaza de mercado San Mateo, y cuestionan este reconocimiento a causa del escaso vínculo emocional que con la edificación los santandereanos, situación que se manifiesta en el estado lamentable que tiene en la actualidad, y puntualizan esto alegando que “el pueblo no lo protege como patrimonio”. De igual forma, existe consenso en cuanto a que carece (al menos en la actualidad) de valor como edificación emblemática y, por tal motivo, representativo nuestra cultura; aunque en este caso se deba simplemente al hecho de que no existe conocimiento acerca de su importancia o no existe reconocimiento de esta. Circunstancia que no niega su importancia histórica o exclusividad.

4.1.1.1. ¿Cuáles son algunos ejemplos de nuestro patrimonio Cultural urbano?

Las respuestas de los estudiantes ofrecen diversos ejemplos de manifestaciones culturales y escenarios que conforman nuestro patrimonio cultural urbano y a veces, incluso, sus ejemplos se extienden a todo Santander. Varios estudiantes, sin embargo, tuvieron dificultades para responder esta pregunta y sus motivos se explican, en parte, por comentario registrados en el diario de campo y en especial, por desconocimiento de su ubicación o condición como patrimonio cultural (Anexo

B). Con todo, sus respuestas permiten afirmar que los estudiantes reconocen como patrimonio cultural urbano manifestaciones muy diversas y, sin embargo, son especialmente comunes expresiones culturales que mantienen una estrecha relación con la recreación, cultura e historia de la ciudad (como museos, parques y bibliotecas) y en menor medida, otras reconocidas por su monumentalidad y estética única (principalmente iglesias y esculturas).

- Parques
- Museos y bibliotecas
- Monumentos como el “Caballo de Bolívar” (frente a la UIS y sobre la Cra. 27) y “La Gorda de Botero” escultura titulada originalmente "Mujer de pie Desnuda", del maestro Fernando Botero.

El cuadro 3 reúne sus respuestas a la pregunta 2 del cuestionario, donde se les pedía identificar y ubicar ejemplos del patrimonio cultura en nuestra ciudad; se incluyen solamente sus respuestas para el centro por ser este el aspecto que nos interesa en la actual investigación, y se analizan sus ejemplos según su ubicación y otras características compartidas:

Cuadro 3. Patrimonio Local de la ciudad, algunos ejemplos propuestos por los estudiantes y su ubicación

Patrimonio local de la ciudad	Nombre	Dirección
Iglesias	Iglesia de la Sagrada familia	Frente al Parque Santander, en la Calle 36 No 19 – 56
	Iglesia de San Laureano	Frente al Parque García Rovira, en la Carrera 11 con calles 36 y 37
	La capilla de los	Frente al Parque García Rovira, en la

	Dolores	Carrera 12 36-08
Parques y plazoletas	Parque Santander	Calle 36 entre las carreras 19 y 20.
	Parque García Rovira	Calle. 36 entre carreras 11 y 12
	Parque Simón Bolívar	Carreras 22 y 23 entre Calles 37 y 38
	Plaza cívica Luis Carlos Galán Sarmiento	Cerca al parque García Rovira, en la calle 36 entre la carrera 11 y 12
	Parque Centenario	Carrera 18 y 19 entre las Calles 33 y 32
Museos Casas, bibliotecas y centros de cultura	Museo Casa de Bolívar	Cerca al parque García Rovira, en la Calle 37 No. 12 - 15
	Museo de Arte Moderno	Calle 37 No. 26 - 16
	Casa del Libro total	Calle 35 No 9 – 81
Casas y edificaciones de arquitectura histórica	Club del Comercio	Frente al Parque Santander, en la Carrera 20 N° 35 – 35

Patrimonio local de la ciudad	Nombre	Dirección
	Cementerio Católico Arquidiocesano “Cementerio Central”	Calle 45 12-08
	Centro cultural del Oriente “Antiguo colegio El Pilar”	Frente al Parque Centenario, en la Calle 33 con Carrera 19
	Antigua Plaza de mercado “San Mateo”	Carreras 16 y 17, entre las calles 33 y 34.
	Teatro Coliseo Peralta	Carrera 12 con Calle 42 esquina
	Teatro Santander	Cerca al Parque Centenario, en la Calle 33 con carrera 18 esquina
	Teatro Andalucía	Calle 34 26-46

	actual "Teatro Corfescu"	
Calles y Avenidas	Av. libertador	Carrera 15 actual
Edificios Gubernamentales y Públicos	Alcaldía de Bucaramanga	Frente al Parque García Rovira, en Calle 35 No. 10-43
	Gobernación de Santander	Frente al Parque García Rovira, en Calle 37 No. 10-30
	Palacio de Justicia	Frente al Parque García Rovira, en Calle 35 y 36 con carrera 10 y 11

Las respuestas de los estudiantes a esta pregunta permiten afirmar que ellos reconocen como patrimonio cultural urbano manifestaciones muy diversas y, sin embargo, son especialmente comunes las expresiones culturales que mantienen una estrecha relación con la recreación, cultura e historia de la ciudad (como museos, parques y bibliotecas) y en menor medida, otras reconocidas por su monumentalidad y estética única (principalmente iglesias y esculturas).

Los parques e iglesias, posiblemente, los primeros por ser Bucaramanga "La ciudad de los parques" y las iglesias por sus características estéticas y arquitectónica.

Claramente, por otro lado, muchos de estos ejemplo de patrimonio cultura identificados por los estudiantes pertenecen al centro de Bucaramanga (21 en total).

4.1.1.2. Para usted ¿Qué es patrimonio cultural?

En la pregunta 3, donde se pide a los estudiantes definir qué entienden ellos por patrimonio cultural, sus respuestas se agrupan 4 categorías (Ver cuadro 4), que se pueden resumir así:

Patrimonio es 1) algo que nos representa nosotros y aporta identidad; 2) algo que nos recuerda nuestra historia, esto es, vehículo o recurso de la memoria; 3)

legado, algo que se recibe como herencia del pasado; 4) a veces, incluso, algo exclusión y único.

Cuadro 4. Concepto de patrimonio

Categoría	Respuestas
<p>Patrimonio es... algo que nos representa nosotros</p>	<p>“Para mi patrimonio cultural son sitios que muestren algo de nuestra cultura”</p> <p>“Un patrimonio cultural es un lugar que ha sido esencial y de gran orgullo”</p> <p>“Son edificaciones que permiten identificar a un lugar”</p> <p>“Es una serie de objetos o actitudes caracterizan el comportamiento de una cultura, identidad de un grupo cultura”</p> <p>“Es algo que refleja la totalidad de nuestra cultura, que muestra y nos identifica como propios de esta tierra”</p> <p>“Lugares que reflejan identidad a cada uno de los habitantes de un lugar determinado”</p> <p>“Es algo como que la gente se puede identificar”</p> <p>“Un lugar que se tiende a respetar, que se crea por su arquitectura y lo que identifica a una región”</p> <p>“Patrimonio cultura es lo que deseamos pasar a las nuevas generaciones para que encuentren en estas obras algo que nos identifique como santandereanos”</p>
<p>...algo que nos recuerda nuestra historia</p>	<p>“Es aquel lugar que guarda en su interior historia [...] que nos remontan a una época antigua y nos transmiten conocimiento sobre un tiempo o actividad en general”</p> <p>“Algo que tiene historia”</p> <p>“Algo que representa el pasado”</p> <p>“Es una parte muy histórica de una ciudad o pueblo”</p> <p>“Es una locación o monumento que cuenta una historia, sobre cómo ha evolucionado nuestra sociedad”</p>
<p>... algo que se recibe como herencia del pasado</p>	<p>“Es un monumento antiguo que deja como herencia la historia del pasado”</p> <p>“Es como una herencia del pasado con la que se vive actualmente”</p> <p>“Es como un lugar u objetos que es un legado”</p> <p>“Considero como patrimonio cultural la herencia cultural propia correspondiente al pasado de una comunidad y con el cual se vive en la actualidad y se transmite de generación en generación”</p> <p>“Es todo aquello que sirva (,) valga la redundancia (,) para culturizar a nuestros hijos”</p> <p>“Patrimonio culturales el legado que tenemos de nuestro pasado (,) lo que nos queda de nuestra historia”</p>

Categoría	Respuestas
... algo exclusión y único	<p>“Es algo que ha motivado un cambio en la cultura de una sociedad”</p> <p>“Algo que marcó la historia de la ciudad, que es importante”</p> <p>“Es un lugar que deja huella cultural en la cultura”</p> <p>“Son aquellos lugares que tiene significado para la ciudad”</p> <p>“Es toda aquella edificación o construcción que fue importante en el desarrollo de la respectiva ciudad o pueblo”</p> <p>“Es algo que tiene algún tipo de respeto especial por los que pertenecen a esa cultura”</p> <p>“Contiene un historia grande y gloriosa”</p> <p>“Es un lugar donde fue o sucedió en sus épocas algo significativo, algo a valorar algo grande”</p> <p>“Patrimonio cultural de una ciudad es el lugar sobresaliente, que identifique a la ciudad, que su estructura sea bonita”</p>

En resumen, para los estudiantes el patrimonio cultural es representativo de la ciudad y refleja la identidad de sus habitantes. Se resalta, así, la capacidad que tiene el patrimonio cultural para representar a una cultura o comunidad, brindándole una identidad, y fortaleciendo nuestro sentido de pertenencia. Todo esto explica el motivo por el cual los edificios antiguos e, incluso, de clara importancia histórica, pero en avanzado deterioro, como es el caso de la Plaza San Mateo, pueden perder o poner en riesgo su importancia como patrimonio cultural.

El patrimonio cultura es, también, importante pues preserva o mantiene vigente la memoria histórica. Permitiendo, así, reconstruir el pasado y la historia; esto significa evitar que el olvido borre la historia de la ciudad y el recuerdo de los hechos importantes que ocurrieron en el pasado. Se convierte, de esta manera, en nuestra herencia cultural y como tal, permite conocer nuestras raíces o el legado cultural, por medio del cual, la cultura pasa de generación en generación y siempre estará en el corazón de las personas, y nos enseña quiénes somos y nuestra historia. Su historia (la del patrimonio cultural) y los hechos que ocurrieron allí: Transportándonos al pasado y a nuestras raíces.

4.1.1.3. La importancia del patrimonio cultural: Representar, educar recordar.

La importancia del patrimonio cultural para los estudiantes es, principalmente: Representar, educar y recordar el pasado y nuestra cultura. De manera tal que sus respuestas a las pregunta 4, sobre cuál es la importancia del patrimonio, se encuentran vinculadas con las 4 categorías identificadas en sus respuestas a la primera pregunta.

La importancia histórica o como herencia del pasado no el único criterio y, a menudo, ni siquiera el más importante para caracterizar o identificar el patrimonio. No es, tampoco, sinónimo de antigüedad (según son las consideraciones de anticuarios y museos) o, al menos, no se establece cronológicamente, es un reconocimiento a su historicidad (referente de la memoria). El patrimonio cultural se vincula, así, a la memoria y el olvido afecta, o puede afectar, su vigencia como patrimonio cultural; esto, por lo menos, afirma algunos estudiantes en sus respuestas a la pregunta sobre si considera o no la antigua plaza de San Mateo patrimonio cultural de los bumangueses.

La importancia como manifestación exclusiva, rara, escasa o única en su estilo se vincula a menudo con otras valoraciones estéticas y arquitectónicas. Se encuentra, en consecuencia, menos determinada que la antigüedad, por la memoria y el paso del tiempo. En el caso de la Plaza San Mateo esta exclusividad está dada por el hecho de imponer nuevas tendencias para la época (1895) y, además, por ser la primera plaza de mercado de la que dispone la ciudad para el comercio.

La importancia del patrimonio por su carácter simbólico o representativo de un colectivo social, es otro aspecto determinante. Se relaciona con la importancia que tienen la bandera y el himno nacional, por ejemplo; de manera que no supone una relación necesaria entre patrimonio cultural y la historia de la ciudad. Simplemente se trata de manifestaciones culturales por los cuales nos sentimos orgullosos y bien representados, motivo por el cual escenarios culturales relativamente recientes y

de gran atractivo para el turismo, cultura y recreación en la ciudad, como son el Parque nacional del Chicamocha (PanaCHi), el Parque del agua (Diagonal 32 N° 30ª – 51) o la casa del Libro total (Calle 35 N° 9- 81), son considerados por varios estudiantes como parte de nuestro patrimonio cultural.

El vínculo emocional que existe (o debe existir) entre éste y los habitantes de la ciudad, se manifiestan, por su parte, en el respeto y en el cuidado especial que se tiene con ciertas manifestaciones culturales; esto último especialmente, con el fin de lograr su preservación y es el principal motivo por el cual se explica que para varios estudiantes la plaza San Mateo no posea carácter de patrimonio cultural; pues afirman no conocer su importancia antes de ver el documental y, también, que su importancia no se manifiesta en el lamentable estado actual.

El reconocimiento oficial de una manifestación o bien cultural como patrimonio no es, por lo tanto, suficiente. El patrimonio cultural debe ser permanentemente sometido a procesos de activación Prast¹¹³ y restaurado el vínculo afectivo de los usuarios.

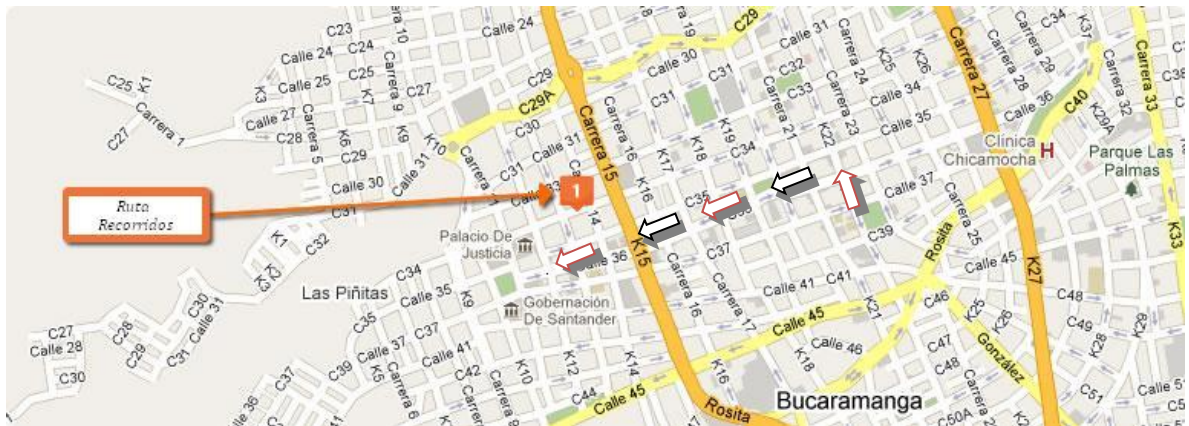
4.2. RECORREMOS EL CENTRO Y SUS ALREDEDORES

Los recorridos por el centro de la ciudad y sus alrededores se realizaron con algunos estudiantes durante los fines de semana del 25 de Febrero y Marzo 3 de 2012., semanas 5 y 6 después de iniciado el semestre académico. El objetivo principal de estas salidas pedagógicas fue propiciar el acercamiento y en oportunidades, incluso, el recuento de los estudiantes con el centro histórico de la ciudad y sus habitantes, por medio de recorridos guiados y circuitos de observación (Figura 4) donde se les invitaba a registrar diferentes aspectos del patrimonio monumental y arquitectónico de la ciudad. Durante esta experiencia el

¹¹³ PRATS, Llorenç. Patrimonio y antropología. Editorial Ariel. Barcelona, España, 1997.

encuentro con los escenarios y patrimonio cultural se usaron como mediaciones actividades e instrumentos; de manera que a cada grupo de trabajo se les proporciona guías de observación (Anexo C), y durante los recorridos guiados se comparten experiencias formativas en torno a nuestro patrimonio cultural urbano e historia de la ciudad. Ahora bien, el uso de instrumentos de registro es importante pues representa, como tal, una ayuda en el proceso de reunir y organizar adecuadamente la información procedente de sus experiencias; especialmente debido a que, más tarde, su tarea fue entregar un registro donde narraran sus experiencias, aprendizajes y observaciones durante su permanencia en el centro y, además, una breve descripción de los motivos que tenían para considerar estos escenarios como manifestaciones de patrimonio urbano. Estos instrumentos tienen como tal clara intención de servir como “andamios de recepción”, implementados siguiendo la recomendación de Bernie Dodge¹¹⁴ y entendiendo el concepto como se usa en el trabajo citado por Jordi Adell.¹¹⁵

Figura 4. Rutas de los recorridos



¹¹⁴ ADELL, Jordi. Internet en el aula: las WebQuest. En: Edutec, Revista electrónica de tecnología educativa. N° 17. [En línea] [Consultado el 12 de Agosto de 2012] Disponible en: http://www.uib.es/depart/gte/edutec-e/revelec17/adell_16a.htm

¹¹⁵ Jordi Adell explica el contenido metafórico en el concepto de “andamio” (scaffolding) y en cita textual a la definición propuesta por Dodge (2001) lo reconoce como “una estructura temporal que proporciona ayuda en puntos específicos del proceso de aprendizaje” En: ADELL, Jordi. *Ibíd.*

Los estudiantes debían comentar entonces, experiencias y acontecimientos ocurridos durante su permanencia en el centro. Además, debían incluir una breve descripción de los motivos que tuvieron para considerar estos escenarios como manifestaciones de patrimonio cultural urbano. Para precisar su ubicación y evitar confusiones se establecieron primero calles y carreras de la ciudad entre las cuales se extiende actualmente el centro. En este caso, el formato establecía que el centro de la ciudad comprende los lugares que se encuentran entre la Carrera Novena y la Carrera 27 y del sector de la Avenida Quebrada Seca a la Avenida La Rosita.

Fueron comunes los trabajos realizados en sectores como el parque García Rovira, centro histórico de la ciudad y sus alrededores. También en el Parque Santander, por motivos como los presentados en el cuadro Número 8 y, en este caso particular, además por ser punto de descanso en el recorrido propuesto. Fuera de estos lugares destacan, también, escenarios culturales (museos y casa de cultura), iglesias y parques de la ciudad. Ahora bien, para el caso de las iglesias sus descripciones y explicación de los motivos por los cuales se les consideran patrimonio, destacan las características estéticas, arquitectónicas e históricas de estos lugares. Mientras, en el caso de los parques son comunes los comentarios que evalúan la presencia o ausencia de seguridad y condiciones para garantizar la comodidad de los visitantes, como aspectos positivos o negativos. Desde luego, la antigüedad de estos escenarios es bastante a menudo un elemento importante para orientar su elección y, asimismo, permanentemente referido por los estudiantes en sus comentarios.

Según esto y en la práctica, sus trabajos se concentran en ciertas zonas y privilegian claramente escenarios cercanos a la Calle 36 o el centro histórico de la ciudad. El siguiente cuadro (Cuadro 5) presenta los lugares visitados por los

estudiantes y resume los motivos por los cuales se eligieron como representación de nuestro patrimonio cultural Urbano.

Cuadro 5. Lugares del Centro visitados por los estudiantes y motivos que aluden para su elección como patrimonios

Patrimonio Cultural	Nombre	Razones
Museos, teatros y casas de cultura	Libro total, Casa de Bolívar	Considerado patrimonio por ser un espacio diseñado para el arte, la historia y la cultura; se trata, además, “de un espacio en dónde la cultura de los bumangueses sale a flote y puede ser expresada a un público gratuitamente” y, por lo tanto, de un lugar para que los jóvenes conozcan la historia y aprendan el valor de la cultura. Algunos recalcan, además, la infraestructura antigua y arquitectónica que presenta al público y en el caso del museo Casa de Bolívar su relación con el prócer “porque es la herencia que nos ha dejado Simón Bolívar exaltando su nacionalidad y su amor por el pueblo.”
Iglesias	Iglesia de la Sagrada Familia y San Laureano	Considerada patrimonio por su antigüedad y por ser una de las iglesias más concurridas por los habitantes de la ciudad. También es reconocida por la hermosa arquitectura que conserva “junto con sus imponentes pilares y bellos vitrales”.
Parques y plazoletas	Bolívar, Centenario, Santander, García Rovira; Y Plaza Cívica Luis Carlos Galán	Considerados patrimonio por su monumento (estatua de del libertador Simón Bolívar, Santander u otros próceres ubicadas, por lo general. en el centro del parque) e historia. También (esto en el caso de la plazoleta Luis Carlos Galán y de casi todos los parques como son el Santander, y Gracia Rovira) se les considera patrimonio por su ubicación estratégica, junto a entidades del Estado. Además debido a que en estos lugares se realizan actividades cívicas, políticas y artísticas, fiestas religiosas, desfiles de colegios, juramentos de bandera, despedidas militares y homenajes a políticos importantes de la ciudad y el país (aspecto con lo cual se reconoce su importancia como escenario privilegiado de la

Patrimonio Cultural	Nombre	Razones
		pedagogía del estado)
Antiguas Plazas de mercado y teatros	Antigua Plaza San Mateo y Teatro Santander	Considerados patrimonio por sus características arquitectónicas que se conservan y por la importancia que tuvo en el pasado para los habitantes de la ciudad.
Calles y sectores abiertos del centro	Calle del comercio y Calle 35	Considerado patrimonio por su importancia para los bumangueses, esto a causa de su variedad de ofertas comerciales y servicios lo cual convierte esta calle en un sector muy frecuentado por la comunidad y escenario para acontecimientos importantes en el pasado.

Se realizaron en total dos recorridos guiados y colectivos (fuera de los realizados en tiempos y momentos distintos por los demás estudiantes). La pregunta que se busca responder y en torno a la cual se analizan los resultados de la experiencia es la siguiente: ¿Cómo incide el recorrido por el centro de la ciudad en la percepción que tienen los estudiantes de este lugar y del patrimonio urbano? Las actividades desarrolladas y algunos otros acontecimientos ocurridos durante estas salidas pedagógicas se resumen en las anotaciones del diario de campo. (Anexo D)

El primer recorrido se encontraba programado en la mañana del sábado 25 de Febrero. Nos encontramos con los estudiantes frente a la “estatua de Bolívar” en del Parque Bolívar (Carrera 22 con calle 37) a las 10:15 a.m. Luego de conocer mi llegada, los estudiantes que se encontraban en el lugar o dispersos por los alrededores, se reunieron junto a la estatua del parque. El recorrido inició con una explicación sobre los motivos que explican la distribución que tiene este lugar y especialmente, por los cuales se encuentra en el centro la estatua de un prócer, en este caso Bolívar. Más tarde, se continua el recorrido rumbo al parque Santander, el club del Comercio y hotel Bucarica, actual sede de la UIS; luego nos dirigimos, por la calle 36 rumbo a la plaza Luis Carlos Galán y nos ubicamos en este lugar. Allí se habló del Palacio de justico, de la iglesia de San Laureano y la

capilla de Los Dolores, esta última mencionando la historia de Eloy Valenzuela y el museo Bolívar, algunos estudiantes preguntan si Bolívar realmente había vivido en el lugar y cuándo. También se habló de otras viviendas en los alrededores, como la Casa de Cultura Libro total. Al momento de despedirnos y dejar la plaza Luis Carlos Galán, un estudiante se acercó a preguntar si acaso el Coliseo Peralta se consideraba también patrimonio cultural de la Ciudad; como respuesta, expliqué que había sido uno de los primeros teatros de Bucaramanga y que en el lugar se desarrollaba gran parte de la vida social de la época 1893, a este comentario una estudiante agregó que en este lugar se curaban a los heridos durante una de tantas guerra civiles, según le había contada su papá. Participaron en total 20 estudiantes. Fue, especialmente, interesante que los estudiantes se animaran a participar y contar también, ellos algunas historias de los lugares visitados.

El segundo recorrido por el Centro histórico de Bucaramanga ocurre en la tarde del sábado 3 de marzo, con estudiantes diferente a los que participaron la vez anterior. Eran las 3 de la tarde cuando se dio inicio al recorrido, yo estaba acompañado de Ana que iba a tomar las fotos. Al igual que en el anterior recorrido, el punto de encuentro fue el parque Bolívar. Luego de hacer algunas aclaraciones sobre la ruta a seguir y, especialmente, algunas indicaciones necesarias para diligenciar de formato donde los estudiantes debían registrar sus observaciones (esto como respuesta a las preguntas de los estudiantes), el grupo se dirigió al Parque Santander, no sin antes realizar algunas aclaraciones acerca del parque Bolívar su distribución y elementos presentes en él. Una vez llegamos, al parque Santander, se habló de la arquitectura haciendo referencia a los edificios presentes en el lugar (como el Club del comercio y el hotel Bucarica). También, se explicó que este terreno pertenecía antiguamente a la iglesia de la Sagrada familia y sobre la importancia que tuvieron en el pasado algunos sacerdotes como el padre Romero y Eloy Valenzuela en la historia de la ciudad. El grupo se dirigió después, al parque García Rovira y de camino fue difícil continuar con otras explicaciones, pues el grupo esta vez era mucho más numeroso y

muchos estudiantes iban bastante adelante y dispersos. Además, en el camino algunos estudiantes que llegaron tarde se iban integrando y fue necesario ponerlos al día. Por último, se hizo una estación improvisada en frente del edificio de la Dian (Carrera 14, calle 36). En esta estación se les aclaró la importancia que tienen varias vías en el crecimiento de la ciudad (la Carrera 15 y la antigua calle real, por ejemplo). Retomando el recorrido, se caminó hasta la plaza Luis Carlos Galán. En Ella se habló de las casa antiguas y de su estructura. Los estudiantes estuvieron más receptivos a la información es este momento del recorrido. Es posible, así, que ya se hubieran acostumbrado a este ejercicio; en especial, considerando que mientras caminábamos hacia el parque algunos manifestaron sentirse como turistas y también, debido a que este lugar ofrece la posibilidad de sentarse y estar más cómodos. Desde luego, es claro que existe una mayor familiaridad con el lugar y su historia, o así por lo menos lo muestran algunas de sus preguntas. Fue, por ejemplo, en este lugar que se preguntó cuál era el motivo del nombre de la plaza y si se debía acaso a que ahí sido asesinado a Luis Carlos Galán Sarmiento, o si era cierto que a alguien le habían cortado al cabeza en el lugar y a quién. Esta última pregunta, permitió contar la historia de Eloy Valenzuela. Más tarde, se habló de las cariátides frente al Palacio de justicia y de una de sus esculturas (Ruedas) como excusa para hablar de los antiguos trapiches. Se resaltó también la capilla de Los Dolores y alrededores del parque García Rovira. Terminada este recorrido, algunos estudiantes continuaron un rato en el parque llenando los formularios y otros se despidieron. Durante este recorrido participaron 47 estudiantes, en total. Las ilustraciones 3 y 4 pertenecen a fotos correspondientes a ambos recorridos.

Ilustración 3 y 5: Fotos del primer y segundo recorrido



El patrimonio monumental y arquitectónico urbano ofrece, así, diversas aplicaciones en la educación, particularmente, para los procesos formativos en Ciencias Sociales. Experiencias anteriores muestran, también, la importancia que tiene favorecer acercamientos empíricos y guiados por preguntas problematizadoras a los monumentos y otros referentes nuestro patrimonio urbano.¹¹⁶ Otro aspecto importante de estas experiencias es que permiten, en cierta medida, superar la profunda escisión existente entre escuela y vida cotidiana.¹¹⁷

Confirmación de esto fue el hecho de que algunas críticas y manifestaciones de rechazo a la lamentable condición actual que tienen algunos de los escenarios y lugares visitados, fueran en cierta medida un tema recurrente en sus registros de observación. Estas críticas se refieren en especial, a los parques y calles del centro; aunque en el caso de los parques se critica especialmente la mendicidad, inseguridad, condiciones de aseo. Mientras que del centro en general, se critica la congestión ocasionada por el comercio formal e informal, éste último caracterizado por un alto número de vendedores ambulantes y sus actividades, situación que según algunos estudiantes “afecta un ambiente de paz y tranquilidad”.

En resumen, esta actividad no solamente permitió el acercamiento de los estudiantes a los lugares del centro, sirviendo además como un incentivo para el acercamiento a sus escenarios y habitantes cotidianos. De manera que en ciertas ocasiones, incluso, se animaron a preguntar a las personas que frecuentan estos lugares por el nombre de alguno de los próceres que conmemoran los

¹¹⁶CORTINA GRAU, Eliseo; ARCÓN DE POLO, Judith y LOZANO BARRAZA, Evelyn. Conocimiento de la ciudad de Barranquilla a partir del transporte urbano. Revista Nodos y Nudos. Vol. 3 N° 21 (Julio –diciembre), Bogotá (Colombia): Universidad pedagógica Nacional, 2006, Pp. 119 -124.

GONZÁLES, Adriana y SERULNICOFF, Adriana. “Desde la escuela: Buscando a San Martín por la ciudad” En: ALDEROQUIN, Silvia S. (Comp.) Museo y escuela: socios para educar. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Paidós Ibérica, 1996. Pp. 225 – 240

STARICO DE ACCOMO, Mabel. Los proyectos de aula. Hacia un aprendizaje significativo en una escuela para la diversidad. Ed. Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires (Argentina), 1999

NAVARRO, Alfredo. Óp. cit. 2005 Pp. 67 -74

¹¹⁷ MOLANO, Pedro. “Reconstruir las historias de vida, de comunidad, barrio...” [En línea]. En: ALTABLERO N° 46 Julio – Septiembre; 2008. Óp. cit.

monumentos y acerca de su historia. Muchos realizan, así, junto al registro de sus observaciones, entrevistas a las personas que se encuentran en estos lugares, en especial, comerciantes y visitantes casuales del centro. Sus trabajos se complementan en otros casos, también, con la consulta de fuentes escritas sobre la historia y hacen referencia especial a los acontecimientos importantes ocurridos en estos escenarios urbanos.

4.3. TRABAJO DE CAMPO. MANOS A LA OBRA Y OÍDOS A LAS HISTORIAS

La recolección de las historias de vida fue realizada por los estudiantes entre las semanas del 9 y 30 de abril del 2012, semana 13 a 16 del semestre académico. Para tal actividad se conformaron grupos de trabajo y desarrollaron algunas actividades complementarias. Se especificaron, por ejemplo, las características que debían tener sus informantes y las condiciones de recolección de las historias de vida, que exigía (entre otras cosas) la presentación de un registro en audio o video como evidencia. Previo a esta actividad fueron presentadas, también, algunas de las características de la historia de vida como técnica de investigación y, además, se entregaron unos formatos para orientar este trabajo (Anexo E). Además, se compartió con los estudiantes algunas lecturas sobre el tema. Por falta de tiempo, sin embargo, no se realizaron actividades previas y en clase donde los estudiantes tuvieran la oportunidad de aplicar estos conocimientos, como entrenamiento y preparación para su encuentro con los informantes reales. Situación que, posiblemente, hubiera resultado oportuna por permitir superar ciertas dificultades que, según sus testimonios y posterior revisión de sus trabajos, se presentaron durante la recolección de las historias de vida. Algunas de las cuales se discuten más adelante.

Los informantes elegidos por los estudiantes y algunas de sus características se presentan en el siguiente cuadro:

Cuadro 6. Informantes elegidos y entrevistados por los estudiantes

INFORMANTES HISTORIAS DE VIDA	No. DE INFORMANTES
Residentes del centro y sus alrededores	26
Comerciantes y empresarios con lugar de trabajo en el centro	9
Expertos: Gestores culturales , periodistas y guías de museos	5
Otros	1

Las dificultades que enfrentaron los estudiantes durante el proceso de recolección de las historias de vida fueron las siguientes y se ordenan según su mayor o menor aparición en las respuestas de los estudiantes a un cuestionario de autoevaluación a la actividad (Anexo F), siendo la primera la más común en sus respuestas:

- Conseguir la entrevista y el testimonio.
- Formular de forma adecuada las preguntas para que la persona hablara sobre los temas de interés u orientarlos, posteriormente, a estos temas. Ocurre, también, que muchos de los informantes brindaban respuestas muy puntuales y esto dificultaba lograr la fluidez en el desarrollo de las entrevistas.
- Dificultades técnicas en el momento de grabar el audio y editar el material grabado, por el ruido del ambiente y resistencia de algunos informantes a dejarse grabar.

Luego de la revisión de sus trabajos y corrección de los mismos, sin embargo, se pueden sumar otras dificultades y sugerir tener en cuenta esta para experiencias posteriores.

- Falta una correcta implementación y comprensión de la historia de vida: En algunos audios y videos entregados por los estudiantes se evidencia cierta dificultad para emplear correctamente la técnica de historia de vida, y esto

es evidente en algunos casos donde los estudiantes adoptan el modelo de pregunta y respuestas (más adecuado para la entrevista informal) y en otros donde, incluso, interrumpen constantemente a los informantes dificultando que estos precisen y amplíen temas de interés¹¹⁸.

- Falta de orientación adecuada de los informantes en los temas y aspectos de interés: Muchas veces se evidencia esto sin saber si se debe a poca orientación a los informantes sobre el tema por el cual se les interroga o a un adecuado manejo de las situaciones en que los informantes se desvían del tema. En este caso particular, sin embargo, muchos estudiantes afirman que con el desarrollo de la entrevista y la colaboración de sus informantes fue posible superar esta dificultad.

Como resultado final de este proceso, los estudiantes debían elaborar en grupos una guía turística o folleto similar a los que entregan en diferentes hoteles y entidades culturales de la ciudad, pero en nuestro caso que orientara a las personas en un recorrido por el patrimonio arquitectónico y monumental del centro. Este folleto debería aclarar quienes habían sido sus informantes, los sitios de interés que recomendaban visitar acompañados de una breve reseña y su ubicación en la ruta propuestas. El anexo G muestra algunos ejemplos de estos trabajos y su organización de acuerdo a la guía propuesta.

4.4 ANALISIS DEL CASO. EVALUÁNDONOS Y ENTREGANDO TRABAJOS

El cuestionario de autoevaluación aplicado a los grupos de estudiantes durante las semanas entre el 30 de abril y 4 de mayo, semana 16 y 17 del semestre, sirve

¹¹⁸ Para tener una idea de los motivos para establecer estas dificultades sugiero revisar en los anexos la transcripción de la entrevista hecha por los estudiantes a Geovanny Correa, relato grabado en su lugar de residencia del centro de la ciudad (Anexo 7).

como una manera de conocer sus experiencias y resultados de esta actividad. Gracias al análisis de sus respuestas fue posible identificar algunos de los nuevos aprendizajes reconocidos por los estudiantes, este cuestionario fue contestado por los grupos de trabajo conformados por los estudiantes, de forma que sus resultados son indicativos de algunas dificultades comunes más no de la frecuencia con la cual se presentan estas; a continuación aparecen ordenados, de mayor a menor, según la reiteración con la cual aparecen en sus respuestas:

- Conocer más acerca del Centro, sus sitios de interés, cultura e historia.
- Cambiar las ideas y relación que se tenía sobre el Centro y sus habitantes, especialmente, sobre su inseguridad y poco interés.
- Identificar y valorar el patrimonio cultural de la ciudad, indagando su historia y aumentando, en consecuencia, el sentido de pertenencia.
- Tener la oportunidad de implementar técnicas etnográficas como entrevistas, historia de vida e informante privilegiado.

Respecto a las recomendaciones que haría a una persona interesada en conocer el patrimonio cultural urbano del centro, recomendaron, simplemente, visitar el centro y en especial, lugares como sus parques, museos e iglesias y hablar con la gente de allá. Otros, sin embargo, no sólo recomiendan visitar el centro y además, identifican los lugares que se deberían visitar e incluso, se animan a proponer un recorrido con lujo de detalles, esto es, sitios de interés, actividades, etc. Algo que respalda la consideración de estas experiencias formativas, recorridos pedagógicos por la ciudad e historia de oral escolar, como recursos muy útiles en el momento de favorecer el acercamiento de los estudiantes a la ciudad como laboratorio de aprendizajes significativos y, especialmente, para fortalecer su seguridad en el momento de tener que identificar y ubicar el patrimonio cultural de su ciudad y barrios.

Preparación y actitud para experimentar nuevas experiencias fue otra de sus recomendaciones. Esto incluye la forma de vestir, usar prendas cómodas y, además, su disponibilidad o buena actitud. Asimismo, se hace énfasis en la necesidad de tener conocimiento previo de una ruta donde se incluyan los sitios más “lindos” y “representativos” del centro, su historia e importancia para la ciudad. Otros consideran, incluso, necesario buscar asesoría adecuada y en lo posible, estar acompañados por expertos en el tema de la historia regional u otros medios.

También, y en menor medida recomiendan precaución y cuidado. Estas fueron, en total, sus recomendaciones.

4.5. CONSTRUCCIÓN DEL CASO: LA HISTORIA ORAL ESCOLAR. UNA MANERA DE ENSEÑAR LA CIUDAD, SUS HISTORIAS Y PERSONAJES

Gracias a las huellas, la cultura entra en la historia...

Carlos Mario Yory E.¹¹⁹

Las primeras experiencias con los estudiantes y la indagación de sus conocimientos sobre el tema Patrimonio cultura urbana, gracias a sus respuestas

¹¹⁹ YORY, Carlos Mario. Topofilia o la dimensión poética del habitar. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 2007

al cuestionario “¿Qué sabemos acerca de nuestro patrimonio cultural?”, muestran que en su mayoría tienen un concepto de patrimonio cultural bastante claro y además, que existe la capacidad para aplicar este concepto a situaciones reales. Manifiestan, por el contrario, cierta inseguridad cuando se les solicita ejemplificar y ubicar el patrimonio urbano de nuestra ciudad. Esto, especialmente, en el caso de las preguntas sobre nuestro patrimonio cultural urbano y sus ubicación, donde aunque los estudiantes fueron capaces de identificar manifestaciones culturales consideradas por ellos patrimonio cultural de la ciudad y sus características distintivas, muestran mayor dificultad para establecer su ubicación dentro de la ciudad o reconocer estas manifestaciones culturales con precisión. Posiblemente esto se debe a una escasa experiencia personal y emocional con el patrimonio cultural urbano, aspecto necesario para desarrollar vínculos entre la memoria personal y el patrimonio cultural; sin embargo esto no parece afectar el reconocimiento de su importancia. Carecen, por tal motivo, de memorias personales que vinculen el patrimonio con su experiencia de vida y esto se agudiza a causa de la presencia de muchas de estos escenarios fuera de sus contexto donde se desarrolla su experiencia cotidiana, gracias a los procesos de des-urbanización del centro de la ciudad que vuelve poco frecuente el encuentro con sus escenarios. Todo esto va a cambiar en el transcurso de la investigación como se muestra más adelante.

Se puede, por tal motivo, afirmar que la recolección de historias de vida y otras actividades realizadas durante el proceso de investigación modificaron, en cierta medida, su concepto acerca del patrimonio cultural urbano. Es posible, además, que durante los recorridos y actividades de observación por el centro el concepto de patrimonio cultural urbano presentado por los estudiantes en las primeras respuestas a los cuestionarios sufriera un cambio hacia una concepción como lugar¹²⁰, es decir, correspondiente con sectores y puntos que se han ganado un

¹²⁰ VAN DER HAMMEN, María Clara; LULLE, Thierry. y PALACIO, Dolly. La construcción del patrimonio como lugar: un estudio de caso en Bogotá. En: Antípoda, Revista de Antropología y

lugar en la memoria y la identidad local, y que más allá de su relevancia arquitectónica y estética, como obra única y exclusiva, o de su valor histórico, por su “antigüedad” y como escenarios de hechos “importantes” en la historia regional, son vehículos de la memoria, condición por la cual se consideran representativos de una época, y se convierten hoy por hoy en escenarios que “hablan” de la historia de la ciudad o incluso “guardan” su historia por ser escenarios de eventos políticos, sociales y culturales. Al respecto, es importante puntualizar que existen diferentes figuras de activación patrimonial o puestas en valor, dentro de las cuales la actual propuesta de formación manifiesta especial efectividad en ciertos casos (los lugares); esta modalidad de gestión del patrimonio, siguiendo la propuesta Prats Llorenç¹²¹, forma parte de una de las tres estas figuras de activación que corresponde además a una de las diferentes expresiones del patrimonio:

- Los objetos dan lugar, fundamentalmente, a museos y colecciones, cerrados o al aire libre, delimitados por un perímetro
- Los lugares (ya se trate de monumentos, yacimientos, espacios naturales), en cambio, adquieren su pleno significado y carga simbólica en la unidad.
- Las manifestaciones, finalmente, se refieren a aquellos referentes patrimoniales que sólo existen en la medida en que se producen o representan. Aquí suele hallar cabida, con propiedad y comodidad, lo que, muchas veces impropriamente, denominamos patrimonio intangible o inmaterial.

Arqueología, N° 8, Enero – Junio de 2009. Bogotá: Ed. Universidad de los Andes. 2009, Pp. 61 – 85

¹²¹ LLORENÇ Prats. La mercantilización del patrimonio: entre la economía turística y las representaciones identitarias. PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nº 58, mayo 2006, Pp. 72 -73.

De manera tal que, la historia oral escolar tendría efectividad especial en estos casos, y sería así muy importante por llenar un vacío existente en los procesos actuales de gestión.

Ciertamente, esto complementa algunas de las experiencias que tuvieron lugar durante los recorridos o circuitos realizados en las semanas 5 y 6 del semestre, donde se quería aproximar a los estudiantes al patrimonio cultural y que en ocasiones pueden servir para reforzar aún más sus ideas previas sobre el patrimonio cultural urbano como, exclusivamente, compuesto por antiguos edificios públicos, religiosos, etc. de la ciudad, de alguna belleza arquitectónica e importancia histórica; más próxima a la normatividad vigente sobre el patrimonio arquitectónico y monumental donde, según se explica en la fundamentación teórica, existe una gran aceptación por la “monumentalización de la identidad” y sin embargo, distante de los objetivos deseados. Desde luego, esta comprensión de lo que es el patrimonio cultural en la ciudad no es errónea; aunque, refiriendo las palabras de María Soledad Caracci y Magdalena Von Holt, se pretendían evitar estos resultados, que según las autoras y con respecto a su participación en una experiencia educativa similares significan reconocer que:

“No son los Monumentos Nacionales ni la arquitectura de calidad los que por sí solos crean un recorrido patrimonial, son los espacios con sus habitantes, historias, manifestaciones culturales, incluso con lo que han perdido, lo que da el pie para la creación de un circuito”¹²²

Complementariamente, algunos de los nuevos aprendizajes que, según respuestas de los estudiantes, dejan estas experiencias y que en su mayoría

¹²² CARACCI, María y VON HOLT, Magdalena “Los recorridos patrimoniales como herramienta de rescate de la memoria e identidad local”, En: ALEGRÍA, Luis Coord. IV Congreso de Educación, Museos y Patrimonio “Memorias de Hoy, Aprendizajes del Futuro” 2011, Pp. 196 – 205. Chile, Santiago de Chile: DIBAM, CECA Chile e ICOM-Chile. P. 133

ocurren como resultados de tener la oportunidad para conocer el centro y en especial, su historia y patrimonio cultural monumental y arquitectónico, fueron también útiles para cambiar su actitud respecto del centro y sus escenarios¹²³.

Confrontar y sensibilizar a los estudiantes con las condiciones actuales en que se encuentra el patrimonio cultural urbano es, por tal motivo, otro logro importante de la experiencia. Sobresalen, así, en sus trabajos comentarios acerca de la necesidad que existe en invertir capital para mejorar su estado actual, condiciones actuales en relación a la seguridad y aparente de abandono y también, manifestaciones de indignación y sorpresa frente al aparente descuido en el cual se encuentran estos lugares.

En resumen, esta actividad no solamente permite el acercamiento de los estudiantes a diferentes lugares del centro y permite, además, un acercamiento a sus habitantes. Sobre este último comportamiento se ofrecen comentarios y relatos como los siguientes:

“En el centro del parque había una estatua que no tenía nombre y nos acercamos a preguntarle a uno de los vendedores de raspasos (sic), el cual nos contó que era la estatua del General Custodio García Rovira, en honor al cual se nombra este parque.”

En el caso de los recorridos por el centro de la ciudad, se reconoce que pueden ser fuente de conocimiento y acercamiento para los estudiantes por sí misma, esto lo demuestran algunas experiencias de la actual investigación. Sin embargo, conseguir que estas salidas se conviertan en experiencias de aprendizaje y la ciudad en laboratorio para la investigación formativa, es una alternativa que

¹²³Esto, por supuesto, no ocurre siempre y algunos recomiendan así, más adelante, a otras personas interesadas en conocer el patrimonio monumental y arquitectónico precaución y cautela durante su permanencia en el centro, estas son algunas de sus recomendaciones: “Que no se lleven joyas ni objetos de valor” y “preferiblemente asistir en horas del día” por causa de las condiciones de inseguridad actual y otros peligros.

involucra diferentes momentos y cierto nivel de reflexividad; experiencias que, según Sagrario Ortiz Núñez y Érika Jaillier¹²⁴, corresponden a una “pedagogía de la acción”, en la cual es posible identificar una secuencia de tres momentos: experiencias, reflexión y acción. Estas experiencias son, por tal motivo, actividades con claras intencionalidades formativas, de manera que exigen considerar los recorridos urbanos como pretextos en la formación de ciudadanos y enfrentar los miedos que motivan la des-urbanización. Realizadas, bajo la suposición de que: “La relación y el contacto directo con el territorio urbano, por medio de los recorridos, de las salidas de campo, del vivenciar personalmente una ruta y un espacio, permiten provocar una ruptura, un extrañamiento, un cambio de mirada frente a la ciudad”¹²⁵.

La experiencia con la historia oral escolar, por su parte, permitió que los estudiantes asociaran a estos escenarios y lugares considerados patrimonio cultural urbano, las historias de acontecimientos y experiencias relatadas por sus informantes. Motivo por el cual la historia oral escolar no, solamente, resultó útil para ampliar sus conocimientos acerca del patrimonio urbano y fue, también, esencial como una manera de restaurar el vínculo entre estos escenarios y la historia regional. Al igual que para conocer otras historia que estos lugares del centro guardan y cómo estos escenarios, muchas veces, se vinculan a la vida de los informantes o sirven como referente en la construcción de nuestra identidad. Con lo cual, tienen oportunidad para conocer qué entiende y considera la gente, o los informantes por patrimonio cultura monumental y arquitectónica de la ciudad, lo cual fue otro de los aprendizajes importantes.

¹²⁴ ORTIZ, Sagrario y JAILLIER Erika. Experiencia-reflexión-acción: Secuencia pedagógica en el proceso de investigación sobre los hechos urbanos En: Revista Textos, Vol. 6 N° 11, Medellín. Ed. Universidad Pontificia Bolivariana, 2008. Pp. 43 -52

¹²⁵ ORTIZ, Sagrario y JAILLIER Erika. *Ibíd.* P. 24

La experiencia con historia oral escolar permitió además rescatar del olvido muchos de los escenarios culturales del pasado actualmente perdidos o en proceso de desaparecer, como el teatro Sotomayor en la Calle 37 con Carrera 27 y teatro Libertador en Carrera 15 entre 22 y 23. Esto último supone especial mención. Especialmente debido a que gran parte de los nuevos aprendizajes son resultados de tener la oportunidad para conocer el centro y en especial, su historia y patrimonio cultural monumental y arquitectónico, y sólo en el caso particular de la historia oral escolar ésta experiencia permitió comprender que la ciudad es realmente un espacio en el que se encuentran sedimentadas “épocas diferentes”, un presente cargado de historicidad, según sugiere Paul Ricoeur¹²⁶. Situación que en oportunidades sirve para cambiar su actitud respecto del centro y sus escenarios, según sugieren algunos en sus respuestas¹²⁷.

En consideración a esto, se puede resaltar la oportunidad de reconocer la historia de la ciudad y, especialmente, la del centro, su cultura y costumbres del pasado, sus cambios materiales y transformaciones que han ocurrido con el transcurso, entre los aprendizajes más importantes que permite la implementación de la historia de oral escolar; algo que los estudiantes reconocen de esta experiencia. El siguiente apartado resume y presenta los resultados de esta experiencia.

4.6. CONTRASTACION DE LA REALIDAD CON LA TEORIA. LA HISTORIA ORAL ESCOLAR DEL CENTRO DE BUCARAMANGA, UNA MANERA DE VIVIR SUS CAMBIOS A TRAVÉS DEL TIEMPO

¹²⁶ Ricoeur, Paul. La memoria, la historia, el olvido. Citado por ARAUJO PARDO, Ricardo. En: De los imaginarios a las prácticas La conservación de los centros históricos: tensión y complejidad social. [En línea] En: Istor: revista de historia internacional, Año 9, N°. 35, [Consultado el 12 de Mayo de 2013]2008. P 107. Disponible en: http://www.istor.cide.edu/archivos/num_35/notas1.pdf

¹²⁷ Esto, por supuesto, no ocurre siempre y algunos recomiendan así, más adelante, a otras personas interesadas en conocer el patrimonio monumental y arquitectónico precaución y cautela durante su permanencia en el centro, estas son algunas de sus recomendaciones: “Que no se lleven joyas ni objetos de valor” y “preferiblemente asistir en horas del día” por causa de las condiciones de inseguridad actual y otros peligros.

La semana 19 del semestre académico 2012 -1, entre el 14 y 18 de mayo, fue la fecha acordada para evaluar los resultados de la historia oral escolar y, en especial, de las experiencias desarrolladas con los estudiantes durante las semanas anteriores. Como estrategia de evaluación se propuso la entrega de trabajos finales elaborados por los estudiantes a partir de los relatos recogidos de sus informantes y su comparación con los resultados establecidos en otros momentos de la experiencia. Con tal propósito, se les exigía crear circuitos de recorridos donde identifiquen referentes del patrimonio arquitectónico y monumental del centro de la ciudad y precisaran su relación con la historia de vida del informante, estos debían ser diseñados a manera de guía turística. Ahora bien, para uniformar su presentación durante una clase se mostraron algunos ejemplos de guías turísticas correspondientes a pueblos y alrededores de Santander, a manera de ejemplos, y se precisaron los elementos mínimos que debían tener estos trabajos.

Gracias a esto, los estudiantes pudieron escoger entre desarrollar estos trabajos sobre un lugar específico o diferentes lugares del centro, de acuerdo a la información reunida a partir de las actividades propuestas durante el semestre y plasmar en estos trabajos sus conocimientos sobre el tema, especialmente, aquellos obtenidos gracias a la recolección de la historia de vida. Algunos de los resultados obtenidos se presenta en el siguiente cuadro y en los análisis posteriores:

Cuadro 7. Patrimonio cultural. Lugares mencionados por los estudiantes en los trabajos finales

Manifestaciones de Patrocinio Cultural urbano	Nombre	Dirección
Iglesias y parroquias*	Iglesia de la Sagrada familia	Frente al Parque Santander, en la Calle 36 No 19 – 56
	Iglesia de San Laureano	Frente al Parque García Rovira, en la Carrera 11 con calles 36 y 37
	La capilla de los Dolores	Frente al Parque García Rovira, en la Carrera 12 36-08

Manifestaciones de Patrocinio Cultural urbano	Nombre	Dirección
	Parroquia de San Francisco	Carrera 22 Nª 17 – 49 (nuevo)
Parques, plazoletas y otros lugares emblemáticos de la ciudad *	Parque Santander	Calle 36 entre las carreras 19 y 20.
	Parque García Rovira	Calle. 36 entre carreras 11 y 12
	Parque Simón Bolívar	Carreras 22 y 23 entre Calles 37 y 38
	Plaza cívica Luis Carlos Galán Sarmiento	Cerca al parque García Rovira, en la calle 36 entre la carrera 11 y 12
	Parque Centenario	Carrera 18 y 19 entre las Calles 33 y 32
	Parque de Cristo Rey	En el Barrio “Los Comuneros”, calle 9 y 10 entre 17 y 18 (nuevo)
	Parque Antonia Santos	Carrera 21 y 22 con calle 32 y 33 (nuevo)
	Parque Romero	Calle 45 con carrera 13 (nuevo)
	Parque de San Francisco	Carrera 21 entre el bulevar Santander y el bulevar Bolívar (nuevo)
Museos, bibliotecas y casas de cultura*	Museo Casa de Bolívar	Cerca al parque García Rovira, en la Calle 37 No. 12 - 15
	Museo de Arte Moderno	Calle 37 No. 26 - 16
	Casa del Libro total	Calle 35 No 9 - 81
	Casas de Cultura Custodio García Rovira	Calle 37 N° 12- 46 (nuevo)
Casas y edificios históricos *	Club del Comercio	Frente al Parque Santander, en la Carrera 20 N° 35 – 35
	Cementerio Católico Arquidiocesano “Cementerio Central”	Calle 45 12-08
	Centro cultural del Oriente “Antiguo colegio El Pilar”	Frente al Parque Centenario, en la Calle 33 con Carrera 19
	Antigua Plaza de mercado “San Mateo”	Carreras 16 y 17, entre las calles 33 y 34.
	Antiguo Hotel Bucarica	Carrera 19 con Calle 35 Esquina junto al parque Santander (nuevo)
	Centro empresarial La Triada	Calle 35 No 19-41 Frente al parque Santander (nuevo)
	Edificio Colseguros	Calle 37 N° 15 – 25 (nuevo)
	Antigua sede de la	Carrera 18 entre 31 y 33, en el costado

Manifestaciones de Patrocinio Cultural urbano	Nombre	Dirección
	Caja Agraria	occidental del parque Centenario (nuevo)
	Antigua Sede del acueducto de Bucaramanga	Calle 33 # 23-37 en el constado norte del parque Centenario (nuevo)
	Colegio Salesiano	Calle 29 # 11-85 en el Barrio GIRARDOT (nuevo).
Teatros *	Teatro Coliseo Peralta	Carrera 12 con calle 42 esquina
	Teatro Santander	Cerca al Parque Centenario, en la Calle 33 con carrera 18 esquina
	Teatro Andalucía actual "Teatro Corfescu"	Calle 34 N° 26-46
	Teatro Garnica (actualmente demolido).	Carrera 17 con calle 33 y 34. (nuevo)
	Teatro Libertador (actualmente convertido en depósito)	Carrera 15 con calle 28 (nuevo)
	Teatro Sotomayor (actualmente abandonado)	Calle 37 con carrera 27 (nuevo)
Calles y Avenidas	Av. libertador	Carrera 15 actual
Alcaldías y otros edificios gobierno de la ciudad	Alcaldía de Bucaramanga	Frente al Parque García Rovira, en Calle 35 No. 10-43
	Gobernación de Santander	Frente al Parque García Rovira, en Calle 37 No. 10-30
	Palacio de Justicia Vicente Azuero Plata	Frente al Parque García Rovira, en Calle 35 y 36 con carrera 10 y 11
	Fiscalía General de la Nación en Bucaramanga	Carrera 19 N° 24-61
*Los nuevos lugares y escenarios mencionados se encuentra resaltados		

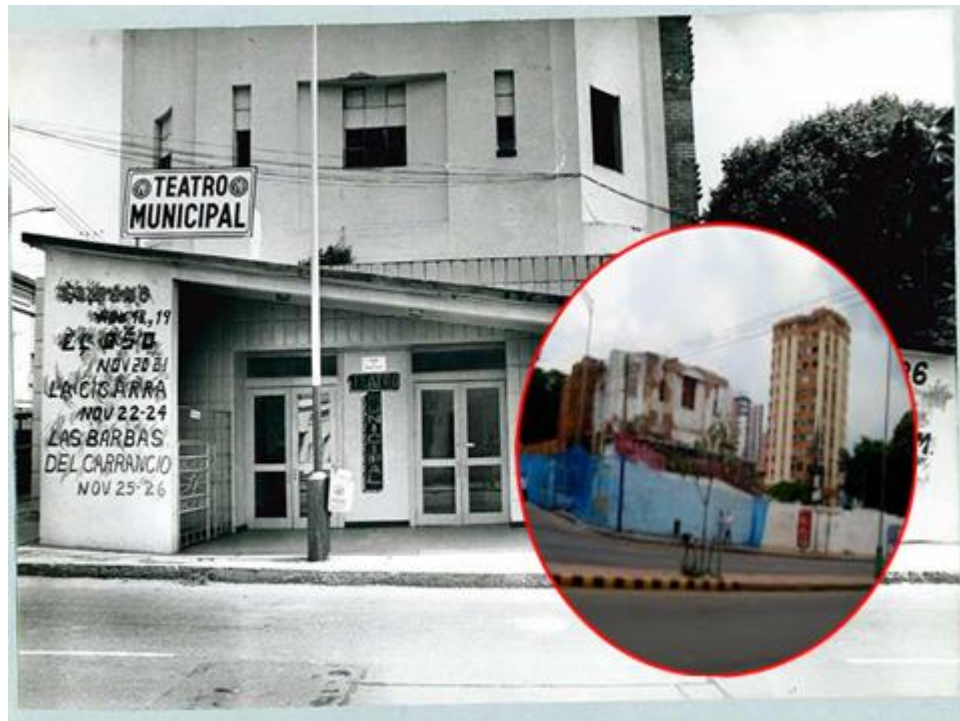
El logro de nuevos conocimientos sobre el tema, situación que manifiestan gracias a la participación que tiene en sus trabajos un conjunto más variado de lugares y

escenarios considerados por ellos parte de nuestro patrimonio y, en especial, como resultado de la disminución de sus dudas iniciales acerca de la ubicación y carácter como patrimonio de muchos de estos lugares, fueron resultados fácilmente representados en el cuadro anterior.

Fue, además, una experiencia útil para restaurar la memoria perdida de algunos referentes de nuestro patrimonio; lo confirma la participación en sus trabajos varios referentes del patrimonio cultural actualmente desaparecidos o en proceso de desaparición, como es el caso de varios de los antiguos teatro de la ciudad. Situación que convierte la historia oral escolar en fuente de nuevos conocimientos sobre el tema; especialmente, debido a que para el reconocimiento de algunos teatro actualmente desaparecidos o en proceso de demolición como patrimonio, se hace necesario comprender que las manifestaciones de patrimonio cultura cambian en el tiempo y que, en ciertos casos, el patrimonio cultural que desaparece o se encuentra en proceso de desaparición, mantiene su vigencia para ciertas personas por ser referente de su identidad y que conservan recuerdos de sus experiencias de vida y vivencias compartidas por un grupo social.

El caso del antigua teatro Sotomayor, actualmente en proceso de demolición, es un ejemplo muy particular.

Figura 5: Proceso de demolición del antiguo Tetaros Sotomayor



Formándose, gracias a esto, una idea más personal de lo que representa patrimonio cultura, algo que resulta necesario para “leer” el entorno urbano e infraestructura, un espacio en el que se encuentran sedimentadas “épocas diferentes” y esclareciendo los motivos por los cuales algunos de estos acontecimientos son importantes.

Fue evidente, además, el logro de nuevos conocimientos sobre el tema y aumento de su seguridad en el momento de identificar nuestro patrimonio, como uno de los resultados de la experiencia desarrollada con historia oral escolar. Ciertamente, comparando sus conocimientos sobre el tema con las aportadas en las primeras semanas del semestre, es posible afirmar que algunos conformaron una idea más clara de cuál es nuestro patrimonio cultural y de las relaciones que vinculan el patrimonio cultural urbano con la historia de la ciudad e identidad de los colectivos sociales. Además, de tener oportunidad para confrontar con la realidad varios de

sus definiciones e ideas iniciales y crear nuevos conceptos más ligados a sus experiencias personales e historia de la ciudad.

De igual manera resulta, claramente, demostrada la aparición de nuevos escenarios en sus trabajos finales (16 en total), especialmente, teatros o colegios, y su constante aumento según se avanza en los diferentes momentos de la investigación. Circunstancia, además, referida por los estudiantes en la presentación de los conocimientos adquiridos gracias a las diferentes experiencias.

La historia de oral escolar confirma así su utilidad como una estrategia formativa importante para recuperar la memoria perdida y en nuestro caso, el recuerdo de los escenarios históricos que desaparecen en la ciudad, renovados o demolidos con el pasar de los años, y que hoy por hoy no existen o se encuentran en proceso de desaparecer. Asimismo, se puede concluir que se trata de una experiencia muy útil para aumentar sus conocimientos sobre el tema y en especial, aportar seguridad a sus afirmaciones al respecto.

CONCLUSIONES

Las salidas pedagógicas y circuitos de observación permitieron adquirir un concepto más antropológico del Patrimonio cultural como conjuntos y lugares, concepto mucho más cercana a las que defiende la Unesco (Convención de 1972).

Confrontar y sensibilizar a los estudiantes con las condiciones actuales en que se encuentra el patrimonio cultural urbano es el logro importante de las experiencias implementadas. Se trata, por tal motivo de una experiencia útil para favorecer entre los estudiantes la aproximación personal a los lugares del centro considerados patrimonio cultura urbano, desde experiencias personales y que los motiven a asumir compromisos o permita, al menos, compartir una idea de la problemática a la cual responde su trabajo en clase.

La historia oral escolar sirve, por su parte, para revestir de experiencias y significados el carácter abstracto del cual dota la normatividad y literatura existente sobre el tema al patrimonio.

La historia contada por los informantes fue, además, importante por permitir a algunos de los estudiantes tener elementos para reconocer el carácter histórico y de su propia ciudad. Confirmando, de esta manera las posibilidades que al respecto ofrece la historia de vida escolar, sus aplicaciones como una estrategia eficaz para permitir el ingreso a las aulas de clase de estos “pequeños relatos” y de la “voz de los actores”, sus historias y memorias, y también, como fuente de saber histórico, sugerida por diversas fuentes consultadas¹²⁸. Contar la propia historia supone, complementariamente, un paso adelante en la construcción en la propia identidad. Motivo por el cual, toda experiencia con historia oral es un aporte

¹²⁸ ARFUCH, Leonor. 2002. Óp. cit.
ARROLLABE, Gonzalo, 2000. Óp. Cit.

para el desarrollo de la “imaginación autobiográfica”¹²⁹ y la identidad narrativa, según emplea este concepto Paul Ricoeur.¹³⁰

La historia oral escolar se convierte, así, en una experiencia formativa útil para propiciar el interrogante por la propia memoria, y por la manera como se desearía transmitirla y compartirla.

Conocer la historia de la ciudad y, especialmente, la del centro, su cultura y costumbres del pasado, los cambios materiales y transformaciones que han ocurrido con el transcurso del tiempo son otros de los aprendizajes que, según los estudiantes, fueron posibles gracias a la historia de vida escolar y de otras experiencias con el patrimonio cultural. También, para algunos estos nuevos conocimientos fueron útiles para “leer” el entorno urbano e infraestructura, esclareciendo los motivos por los cuales ciertos sitios del centro son considerados patrimonio cultural monumental y arquitectónico. Esto último de gran importancia, pues sirve como alternativa a la falta de propuestas didácticas que permitan a los profesores integrar en el aula de clases la historia regional como componente útil para la enseñanza.

Referente a los nuevos hallazgos identificados como resultado de esta investigación se destacan la utilidad de la historia de vida escolar como una manera de recuperar la memoria perdida y en nuestro caso, el recuerdo de los escenarios históricos que desaparecen en la ciudad, renovados o demolidos con el pasar de los años; y que hoy por hoy no existen o se encuentran en proceso de desaparecer, así ocurre con varios de los antiguos teatros.¹³¹ . Permitiendo rescatar del olvido muchos escenarios culturales del pasado actualmente perdidos

¹²⁹ FEIXA, Carlos. La imaginación autobiográfica. En: Revista Nómada N° 18. Universidad Central. Bobota, Colombia: , Mayo de 2003

¹³⁰ VERGARA, Luis. Paul Ricoeur para historiadores: un manual de operaciones. México, México D.F.: Ed. Plaza y Valdés, 2009, P. 157

¹³¹ Cerca de 15 teatros que funcionaron como salas de cine desde los años 40 en Bucaramanga, y se fueron acabando uno tras otro. Hoy no sobrevive ninguno. Los últimos en cerrarse fueron el Riviera y el Rosedal, en 2009.

o en proceso de desaparecer (como el teatro Sotomayos en Calle 37 con Carrera 27 y teatro Libertador en Carrera 15 entre 22 y 23).

Paulo Freire pide pasar de los libros a la realidad¹³². La invitación hecha por el autor obedece a la importancia de modificar los métodos de enseñanza y fomentar aprendizaje significativo en el aula de clase. La historia oral escolar comparte estos y otros beneficios. Convirtiéndose, gracias a esto, en un recurso didáctico inmejorable en el momento de integrar en el contexto escolar el tema del patrimonio cultural, una definición de recurso didáctico puede fácilmente justificar el comentario y reconocimiento:

“Entendemos por recurso todo objeto o acción que pueda ser útil para favorecer el aprendizaje de los alumnos y el desarrollo profesional de los profesores.

Dentro y fuera del aula estamos rodeados de materiales y personas que son recursos potenciales”.¹³³

Ciertamente, ambas actividades (salidas pedagógicas e historia oral escolar) fortalecieron su seguridad en el momento de identificar por el nombre y ubicación, el patrimonio urbano, ésta última dificultad aparentemente compartida y generalizada al inicio de la investigación. Por lo cual no es extraño que durante el transcurso de la investigación el conocimiento e identificación de lugares reconocidos como patrimonio cultural aumenta progresivamente.

¹³² Paulo Freire citado por Renán Vega en “Disciplina histórica, historia oral y enseñanza de la historia”. En: VEGA, Renán y CASTAÑO, Fabián. Óp. Cit. P. 42

¹³³ FLOR, José Ignacio. Recursos para el aprendizaje en las ciencias de educación primaria. En: BANET, Enrique (Comp.). Perspectivas para las ciencias de la Educación Primaria. Ministerio de Educación y Ciencia. España, 2004. Pp. 163 – 183

BIBLIOGRAFÍA

ADELL, Jordi. Internet en el aula: las WebQuest. En: Edutec, Revista electrónica de tecnología educativa. N° 17. [En línea] 2004. [Consultado el 12 de Agosto de 2012]

Disponible en: http://www.uib.es/depart/gte/edutec-e/revelec17/adell_16a.htm

ALTABLERO N °46 (julio –septiembre), Periódico de un país que educa y se deduca (En línea). Bogotá (Colombia):Ed. Ministerio de educación, 2008. (Consultado del 23 de Noviembre de 2010).

Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-167618.html>

ALCALDÍA DE BUCARAMANGA. Plan de ordenamiento territorial (2008 -2011). Bucaramanga, herencia de todos. Bucaramanga, Colombia. 2010

ALDEROQUIN, Silvia S. (Comp.) Museo y escuela: socios para educar. Buenos aires, Argentina: Ediciones Paidós Ibérica, 1996.

ALEGRÍA, Luis Coord. IV Congreso de Educación, Museos y Patrimonio “Memorias de Hoy, Aprendizajes del Futuro”. Chile: DIBAM, CECA Chile e ICOM-Chile, 2011.

ARAUJO, Ricardo. En: De los imaginarios a las prácticas La conservación de los centros históricos: tensión y complejidad social. [En línea] En: Istor: revista de historia internacional, Año 9, N° 35, 2008. P 107. [Consultado el 12 de Mayo de 2013] Disponible en: http://www.istor.cide.edu/archivos/num_35/notas1.pdf

ARFUCH, Leonor (ed.) Identidades, sujetos y subjetividades. Buenos Aires (Argentina): Prometeo Libros, 2002.

ARROYAVE, Guillermo. Tradición oral, escuela y modernidad. Bogotá. Ed. Cooperativa editorial Magisterio, 2000

BALCÁZAR, Patricia, *et al.* Investigación cualitativa ed. Universidad Autónoma del estado de México, México. 2005,

BARDABIO- NOVI, Antonio y GONZÁLES- MARCÉN, Paloma. Objetos en el tiempo. Las fuentes materiales de la historia. Barcelona: Horsori Editorial, 2003.

BOLIVAR, Edgar. El patrimonio cultural: algo más que objetos, algo más que pasado. En: Revista territorios N° 2. Medellín: Ed. Ed. Secretaria de educación y cultural de Antioquia.

CASTAÑO, Ricardo. & Velasco, Gina. Todos creamos desde el pasado. Revistas Nodos y Nudos, 2 (15), Noviembre – Diciembre). Bogotá (Colombia): Ed. Universidad Pedagógica Nacional. 2003, Pp 30- 39.

CASTRO, Fabian, et al. Aprender investigando con fuente orales. En: Nodos y Nudos. Vol. 2, N° 14 (Enero – Junio) Bogotá: Ed. Universidad pedagógica Nacional, 2003, Pp. 38- 42.

CARRASCO, José & Caldero, José. Aprendo a investigar en educación. Madrid, España: Ed. Rialp. 2000

CERTEAU, Michel de. La invención de lo cotidiano. Artes de hacer. Vol. 1. México: Universidad Iberoamericana, 1996, 95Arroyabe, G. (2000) Tradición oral escuela y modernidad. Bogotá, Colombia: Ed. Magisterio

_____ y LUCEN, Giard. Los aparecidos de la ciudad. En: CERTEAU, Michel de, LUCEN, Giard, et al. La invención de lo cotidiano 2. Habitar, cocinar. Capítulo VIII. México: Ed. Universidad Iberoamericana, 1999. Pp. 135 – 146.

CORTINA GRAU, Eliseo; ARCÓN DE POLO, Judith y LOZANO BARRAZA, Evelyn. Conocimiento de la ciudad de Barranquilla a partir del transporte urbano. Revista Nodos y Nudos. Vol. 3 N° 21 (Julio –diciembre), Bogotá (Colombia): Universidad pedagógica Nacional, 2006, Pp. 119 -124.

CORRADINI, Luisa. En: "No hay que confundir memoria con historia", dijo Pierre Nora. La Nación, el 15 de marzo de 2006 (En Línea) (consultado el 27 de Julio de 2012). Disponible en: <http://www.lanacion.com.ar/788817-no-hay-que-confundir-memoria-con-historia-dijo-pierre-nora>

CHARTIER, Roger. La historia o la lectura del tiempo. Barcelona, España: Gedisa editorial, 2007

DE FRIEDEMANN, Nina S. "De la tradición oral a la etnoliteratura" En: Oralidad: para el rescate de la tradición oral de América Latina y el Caribe Vol. 10. La Habana (Cuba): Ed. UNESCO, 1999, Pp. 19 – 27 [Consultado el 12 de septiembre de 2010]. Disponible en: http://www.lacult.org/docc/oralidad_10_19-27-de-la-tradiccion-oral.pdf

DOUGLAS, Mary. Como piensan las instituciones. España: Alianza ed., 1996.

DÍAZ, Luis V. Los caminos de la memoria: oralidad y textualidad en la construcción social del tiempo. (En Línea) Revistas Acta Poética N° 26 (1-2) PRIMAVERA-

OTOÑO 2005. Pp. 181 -217. (Recuperado el 24 de Agosto). Disponible en: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rap/article/view/17343>

FEIXA, Carlos. La imaginación autobiográfica. En: Revista Nómada N° 18. Universidad Central. Bobota, Colombia. 2003 Pp. 80 - 102

FERNANDEZ, Manuela. La utilización del patrimonio como recurso didáctico en la enseñanza secundaria, al tiempo que como vía de conocimiento y valoración del mismo. En: XERARDO, Santiago y HIROCO, Takenaca (coord.) Patrimonios culturales: educación e interpretación, cruzando límites y produciendo alternativas (En línea). Memorias del XI Congreso de Antropología: retos teóricos y nuevas prácticas, celebrado en Donostia-San Sebastián, 10-13 septiembre de 2008 Pp. (Consultado el 12 de Feb. De 2012). Disponible en: <http://hedatuz.euskomedia.org/5320/1/12109124.pdf>

FLOR, José Ignacio. Recursos para el aprendizaje en las ciencias de educación primaria En: BANET, Enrique (Comp.) Perspectivas para las ciencias de la Educación Primaria. Ministerio de Educación y Ciencia. España, 2004 Pp. 163 – 183

FONTAL, Olaia. La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet. España: Ediciones TREA, S.L., 2003

GONZÁLES, José. Historias de vida y teorías de la educación: tendiendo puentes. (En línea) En: Cuestiones pedagógicas. N° 19. (2008 - 2009) Sevilla (España): Ed Universidad de Sevilla. Pp. 207-232. (Consultado el 20 de Agosto de 2011) Disponible en: institucional.us.es/revistas/cuestiones/19/12Monteagudo.pdf

GRIMSON, Alejandro. Los límites de la cultura. Siglo XXI editores. Buenos aires, 2001.

GUBER. Rosana. El salvaje Metropolitano. Buenos Aires, Argentina: Ed. Paidós, 2008

GUNDERMANN, Hans. El método de los estudio de caso En: María Luisa Tarrés Observar, escuchar y comprender, 1ª ed. México: Ed. Miguel Ángel Porrúa. 2004, Pp. 251- 288

JAILLIER CASTRILLÓN, Erika. Comunicación, investigación y ciudad. Medellín. Ed. Universidad Pontificia Bolivariana, 2003.

JIMÉNEZ, Absalón y TORRES, Alfonso. La práctica investigativa en ciencias sociales. (En línea) Bogotá, Colombia: Ed. Departamento de Ciencias Sociales Universidad Pedagógica Nacional, 2006. (Consultado el 22 de Junio de 2010),

Disponible en:

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/dcsupn/pracinve.pdf>

LLORENÇ Prats. La mercantilización del patrimonio: entre la economía turística y las representaciones identitarias. PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nº 58, mayo 2006, Pp. 72 -73.

_____ Patrimonio y antropología. Editorial Ariel. Barcelona, España, 1997.

LÓPEZ G. Loreto. Catástrofes y fatalidades, o el patrimonio imposible. En: Serie Documentos, N°2. Bogotá: Universidad central. Mayo, 2007, Pp. 59 – 74

MARTÍNEZ, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en educación, manual teórico- práctico (3ª ed.). México D.F: Ed. Trillas, 1998,

MEDINA, Federico Comunicación consumo y ciudad. Medellín, Colombia: Ed. Universidad Pontificia Bolivariana, 2003.

MOLANO, Olga L. Identidad cultural un concepto que evoluciona (en Línea). En: Revistas Opera N° 7 2007. Pp. 69 -84. (Recupera el 22 de Septiembre de 2012)

Disponible en:

http://www.rimisp.org/FCKeditor/UserFiles/File/documentos/docs/pdf/DTR-IC/Libroterritoriosconidentidadcultural/7_identidadculturalunconepctoqueeolucion a.pdf

MORSE, Janice. “Emergen los datos”: Los procesos cognitivos del análisis en la investigación cualitativa. En. Janice Morse (ed.) Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa Medellín (Colombia): Ed. Universidad de Antioquia. 2003. Pp. 30 -52

NAVARRO, Alfredo. La investigación social y educativa un puente entre la escuela y el entorno. Revistas Nodos y Nudos (Julio – Diciembre), 2, (19). Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional Bogotá, 2005, Pp. 67 – 74

NECOECHA, Gerardo. Una experimento en historia pública e historia oral: los museos comunitarios de Oaxaca En: ACEVES, Jorge (coord.) Historia oral: ensayos y aportes de investigación. Seminario de historia oral y enfoque biográfico. México D.F.: CIESSA. 2000, Pp. 65 - 81

ORTIZ, Sagrario y JAILLIER Erika. Experiencia-reflexión-acción: Secuencia pedagógica en el proceso de investigación sobre los hechos urbanos En: Revista Textos, Vol. 6 N° 11, Medellín. Ed. Universidad Pontificia Bolivariana, 2008. Pp. 43 -52

PABLO II, Juan. Ex CordeEcclesiae. Constitución apostólica sobre las Universidades católicas. Ciudad del Vaticano, Roma: Librería Editrice vaticana. 1990

PÉREZ, Juan Ignacio. "Luis Díaz Viana" (En línea) En: Web Litoral. Ed. Asociación LitOral, Mayo 2008. (Consultado el 12 de abril de 2012).disponible en: <http://weblitoral.com/entrevistas/investigadores/luis-diaz-viana>

ROMERO, Raúl ¿Cultura y desarrollo? ¿Desarrollo y cultura? Propuestas para un debate abierto. Lima, Perú: Ed. Programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). 2005

ROJAS, Raúl. Investigación social teoría y praxis. México, Ed. Plaza y Valdés, 2002.

RINCÓN, Omar. "La nación como happening mediático. Medios de comunicación y nación imaginada". En Cuadernos de Nación. La nación de los medios, editado por Omar Rincón. Bogotá (Colombia): Ministerio de Cultura, 2002 Pp. 11 -22

RUEDA, David. Enseñanza y aprendizaje de la historia. Tunja (Colombia): Ed. Academia boyacense de historia (Búhos), 2003

RUEDA, Germán y MEJÍA, Laura. Material didáctico de apoyo en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la temática "Arte rupestre Guane, patrimonio y legado cultural de Santander" para los grados 3 a 5 de la educación básica primaria". Bucaramanga, 2006,. Tesis (Diseño industrial). Universidad industrial de Santander. Escuela de diseño industrial.

SANTIAGO PEINADO, Hemel. Didáctica de la historia una propuesta desde la pedagogía activa. Bogotá: cooperativa editorial Magisterio, 1996.

SIGMUND, Freud, Cinco conferencias sobre psicoanálisis. En: Obras Completas Vol. 11. Buenos Aires, Ed. Amorrortu, 1966.

SITTON, Thad y MEHAFFY, George L. Historia Oral: Una Guía para Profesores (y Otras Personas). México: Ed. Fondo de cultura económica, 1989, p. 1- 178

STAKE, Robert. Investigación con estudio de caso (2ª ed.). Madrid, Ed. Morata. 1999

STARICO DE ACCOMO, Mabel. Los proyectos de aula. Hacia un aprendizaje significativo en una escuela para la diversidad. Ed. Magisterio del Rio de la Plata. Buenos Aires (Argentina), 1999

SUAREZ, Hernán y VALENCIA, Albeiro (Comp. y ed.). Educación y democracia: un campo de combate. Bogotá, Fundación Estanislao Zuleta, 1995

TARRÉS, María Luisa. Observar, escuchar y comprender: sobre la tradición cualitativa en la investigación social. México, México D.F.: Ed. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. 2004.

VAN DER HAMMEN, María Clara; LULLE, Thierry. y PALACIO, Dolly. La construcción del patrimonio como lugar: un estudio de caso en Bogotá. En: Antípoda, Revista de Antropología y Arqueología, N° 8, Enero – Junio de 2009. Bogotá: Ed. Universidad de los Andes. 2009, Pp. 61 – 85

VEGA CANTOR, Renán y CASTAÑO TAMARA (Comp.). Déjenos hablar: profesores y estudiantes tejen historias orales en el espacio escolar. Bogotá: Universidad pedagógica nacional, 1999.

VELASCO, Gina y CASTAÑO, Ricardo. Todos creamos desde el pasado. Nodos y Nudos. Vol. 2, N° 15 (Noviembre-. Diciembre). Bogotá: Ed. Universidad Pedagógica Nacional, 2003, Pp. 30 -38

VERGARA, Luis. Paul Ricoeur para historiadores: un manual de operaciones. México, México D.F.: Ed. Plaza y Valdés, 2009, P. 157

VICERRECTORÍA ACADÉMICA UPB MEDELLÍN. Proyecto institucional. Medellín, Colombia: Ed. Universidad Pontificia Bolivariana, 2004, p 22

VICERRECTORÍA ACADÉMICA UPB MEDELLÍN. Modelo Pedagógico Integrado. Medellín, Colombia: Ed. Universidad Pontificia Bolivariana, 2009

YACUZZi, Enrique. El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos casuales, validación (en línea). Buenos aires (Argentina): Ed. Universidad del CEMA, 2005 (Recuperado el 12 de enero del 2011) Disponible en: http://www.automark.com.mx/MYRNA_estudiosdecaso

YORY, Carlos Mario. Topofilia o la dimensión poética del habitar. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 2007

ZABALZA, Miguel Ángel. Diarios de clase, un instrumento para la investigación y el desarrollo profesional. Madrid, Ed. Narcea, 2004.

ANEXOS

Anexo B: Diario de campo. Registro de la aplicación del cuestionario ¿Qué sabemos acerca de nuestro patrimonio cultural?

30 de Enero

En la mañana de hoy se realizó el primer taller con el grupo 23615; la actividad consiste en un cuestionario diagnóstico que fue aplicado al grupo de estudiantes de la asignatura Antropología en la cultura Nrc. 23615 luego de ver el video titulado "La plaza San Mateo: monumento al olvido". El video se emplea esperando contextualizar algunas preguntas y problematizar el concepto mismo de patrimonio cultural y se espera, por su parte, con las preguntas, identificar el concepto de patrimonio y sus referentes entre los estudiantes.

Según esto algunas de las primeras preguntas de los estudiantes eran acerca de la Plaza San Mateo ¿Dónde estaba? y qué hacer si no la conocían. Como respuesta les aclaré que en el video estaba esta información y que de momento era necesario solamente que llenaran los datos correspondientes a su nombre. Asimismo, se les aclaró que estas respuestas no se evaluaban según fueran correctas o no y que resultaba mucho más importante que las respondieran según sus experiencias, dado a que algunos se mostraron indecisos al respecto y empezaron a pedir ayuda a sus compañeros, especialmente, acerca de cómo responder a la pregunta b.

Una vez visto el video iniciaron a contestar el cuestionario y al respecto algunos estudiantes manifestaron dificultad para contestar las preguntas relacionadas con el patrimonio cultura de Bucaramanga dado que no eran de la ciudad, a ellos se les sugirió contestar a las preguntas aclarando cuál era su ciudad de origen y cuánto tiempo tenían de vivir en esta ciudad.

Por su parte, otros mostraron por sus preguntas cierta dificultad para identificar algunos de los lugares considerados patrimonio por ellos y, especialmente, hacer esto por su nombre; ocurre así, por ejemplo, que si bien tenían alguna idea sobre su ubicación, no sabían su nombre; según esto, algunas de estas preguntas fueron: ¿Cómo se llama ese lugar que alquilan para eventos musicales y presentaciones culturales en tal parte o cuál es ese lugar que queda justo al lado del edificio el Bosque?

De igual manera, otros muestran dudas, principalmente, acerca del carácter como patrimonio de algunos de los lugares identificados por ellos como tal, así uno de los estudiantes preguntó ¿Profesor, el parque de las cigarras es patrimonio ¿cierto?

Todos, respondieron el cuestionario en un promedio de entre 5 y 10 minutos. El cuestionario fue aplicado a la salida de clases de forma que a medida que se contestaba el cuestionario los estudiantes salían del salón.

31 de enero (primera entrada):

La mañana de hoy se aplicó el taller diagnóstico a los estudiantes del curso “antropología en la cultura” NRC 19142. La actividad tuvo lugar al finalizar la clase y previamente se explicó a los estudiantes cuáles eran los motivos para aplicar este cuestionario; además, se les indicó que la actividad no se evaluaría de forma tradicional y que el sólo hecho de responder a las preguntas les garantizaba una nota.

Se les pidió a los estudiantes completar los datos correspondientes a su nombre y, mientras tanto, se terminaron de repartir los talleres. Más tarde, durante el desarrollo de la actividad, no se presentaron preguntas (como sí ocurrió en el curso anterior) y, por tal motivo, se dio inicio a la actividad con el video titulado “Plaza San Mateo: monumentos al olvido” esto, claro, luego de una breve presentación del contenido y ubicación del lugar.

Comenzó el video y algunos iniciaron a responder las preguntas. Luego, cuando terminó el video todos se dedicaron a contestar el cuestionario, esto es: algunos a completar las preguntas faltantes y otros a iniciar con las primeras. Fue entonces cuando un grupo de 3 muchachos llamaron mi atención ya que conversaban entre ellos, mostraban su inquietud y comparando sus respuestas; por esto fue necesario recordar que las respuestas que se esperaban eran las que correspondían a su conocimiento del tema hasta el momento y en lo posible personales.

Finalmente, algunos estudiantes fueron entregando y saliendo del salón, mientras los demás terminaban; duraron contestando el cuestionario entre 10 y 20 minutos.

El mismo día (segunda entrada):

Más tarde, esta misma mañana se aplicó el cuestionario a los estudiantes de “antropología en la cultura” NRC 19142 e, igual que a otros grupos se aplicó en los últimos minutos de la clase y en el horario correspondiente a la asignatura (10 – 12).

Tras repartir los cuestionarios se les pidió marcar las hojas con sus datos personales. También, como introducción se aclaró los motivos por los cuales se pedía dar respuesta a las preguntas y se les explicó que esto permitiría establecer los logros y nuevos conocimientos que, más tarde (al finalizar el curso), se espera lograr con la investigación propuestas; se explicó, además, que esto tendría importancia ya que si bien, existe consenso en cuanto a la importancia del

patrimonio no es así cuando se pregunta qué es patrimonio a las personas y, por tal motivo, este cuestionario permitiría saber qué es para ellos patrimonio. Luego, se les invito a contestar las preguntas según sus conocimientos.

Finalmente, dio inicio la presentación del video y, casi al final, algunos estudiantes dieron respuesta a unas preguntas del cuestionario; debido a que al finalizar el video el tiempo de clase había acabado, fue necesario aplazar las respuestas de los mismos. Algunos estudiantes ya había empezado o marcado la hoja y por lo tanto al recogerlas se separaron del resto de cuestionarios en blanco. Ahora bien, a causa de lo ocurrido y de que algunos estudiantes conservaron sus formatos, es posible que sus respuestas sean menos espontaneas y deban ser consideradas con detenimiento en el análisis.

3 de febrero (viernes)

La clase es al medio día (12 a 1), luego de explicar algunos temas que no guardan relación con el cuestionario y 30 minutos antes de finalizar la clase, se presentó la actividad a los estudiantes. Igual que en los otros grupos, la entrega del cuestionario se hace luego de una explicación sobre los motivos de esta actividad y qué se espera hacer con sus respuestas (esto es, invitando a los estudiantes a dar respuestas espontaneas a las preguntas y según lo conocimientos que se tienen en el momento). Primero, se reparte el cuestionario y luego se pasa el video.

La asistencia de hoy no es mucha y el grupo se encuentra reducido a cerca de la mitad; esto ocurre ya que las actividades de la mañana en las otras asignaturas fueron irregulares y muchos estudiantes aprovecharon para dejar la universidad. Sin embargo, se decide aplicar el cuestionario considerando que este número de estudiantes es suficiente y ya que, de igual manera a como ocurre en otros grupos, es poco probable reunir a la población total, esto último a causa del ingreso permanente de estudiantes a lista y la necesidad de aplicar el cuestionario de forma que garantice, en lo posible, la espontaneidad de respuestas y especialmente indagar su conocimiento actual sobre el patrimonio urbano. Por tal motivo, el cuestionario fue contestado sólo por algunos de los estudiantes matriculados.

Ahora bien, tras terminar el video algunos estudiantes se mostraron inquietos acerca de su capacidad para formular ejemplos de patrimonio urbano en Bucaramanga, algunos, por pertenecer a otras ciudades y su corta permanencia en la ciudad, otros por simple desconocimientos. Fue, también, claro que algunos dudaban del carácter como patrimonio urbano de sus propios ejemplos y se manifestó esto principalmente en sus preguntas acerca de si esto o aquello era o no patrimonio urbano. Por último, a todos se les recordó que las respuestas debían ser las más espontaneas y correspondientes a lo que era su conocimiento actual del tema.

En la mañana de hoy se volvieron a repartir los cuestionarios en el grupo de Antropología NRC 23315 para completar la actividad iniciada el pasado 31 de Enero y esto ocurrió de la siguiente manera:

Cerca del inicio de la clase (en los primeros 20 minutos, aproximadamente) se repartieron de nuevo los cuestionarios recogidos y guardados por el profesor, muchos de los cuales no se encontraban resueltos aún (Ver entrada 2 del diario en la fecha indicada). Se programó la actividad para esta clase (una semana después de la primera aplicación) por causa de la conveniencia y especialmente, esperando tener respuestas más espontáneas a las que se esperaban de haber seguido con el cuestionario la clase inmediatamente siguiente. Tiene importancia, también, el que en esta clase no se retransmitiera el video ya que esto permite ver que tanto los contenidos del mismo pueden influir en las respuestas y si, caso contrario, esto no tiene mucha importancia.

Fue necesario, luego, volver a recordar cuales eran las intenciones de la actividad y repartir a todos los estudiantes sus cuestionarios correspondientes, tanto los que ya habían contestado algunas preguntas como los que no. Más tarde, algunos estudiantes pidieron que se volviera a transmitir el video "La plaza San Mateo: monumento al olvido" y sin embargo no vi necesario hacer esto, pues con el video se espera sólo que los estudiantes tengan conocimiento de un bien declarado actualmente como patrimonio de Bucaramanga (La plaza San Mateo) y esto es algo que fácilmente puede ser recordado por ellos a pesar del tiempo transcurrido desde que se presentó el video. También, y especialmente, por los motivos antes mencionados.

Finalmente, se dejó un tiempo para contestar las preguntas (aproximadamente 15 minutos). En el transcurso de la actividad, además, fue necesario reiterar la necesidad de que las respuestas fueran personales y el carácter espontáneo de las mismas (aclarando que no existen respuestas correctas o incorrectas). Esto especialmente, considerando que algunos estudiantes se acercaban a preguntar si los bienes considerados por ellos patrimonio eran o no, realmente, patrimonio. Finalmente, algunos entregaron los cuestionarios y se dio inicio a la clase mientras otros terminaban.

Todos los cuestionarios recogidos la clase anterior se repartieron y fueron de nuevo entregados. Y, en promedio, el grupo demora en devolver los cuestionarios entre 5 y 24 minutos. (Nota: Considero importante resaltar esto pues el tiempo en resolver el cuestionario es superior a otros grupos y es posible que esto ocurra ya que algunos estudiantes intentaban recordar las respuestas que en el primero momento tenían en mente y, en consideración, se encontraban más inseguros de sus respuestas; aunque también puede que esto sea ocasionado por el momento en que se repartió el cuestionario, esto es al inicio y no al final de la clase).

Anexo C. Guía de Registro para los recorridos por el centro de Bucaramanga

Nombre del investigador		
Lugar :	Fecha	Hora Inicio: Hora Salida:
Tema: Patrimonio urbano de la ciudad		

Instrucciones: El siguiente ejercicio exige seleccionar un lugar específico en el centro de la ciudad (entre la Carrera Novena y la Carrera 27 y del sector de la Avenida Quebrada Seca a la Avenida La Rosita) y especificar los motivos por los cuales se identifica el mismo como manifestación de nuestro patrimonio. El tiempo propuesto de observación es de una hora y durante el mismo es necesario dejar un registro de los acontecimientos observados según lo indica el siguiente formato.

Tipo de registro:

Foto del lugar

INTRODUCCIÓN: Describa el lugar y motivos por los Cuáles es considerado por ustedes como patrimonio. (Valor X acierto 1)

<p>DESCIPCIÓN: De información sobre acontecimientos observados con una presentación de los hechos y situaciones ocurridas durante el tiempo de permanencia en el lugar.</p> <p>Dentro de estas descripción debe existir un registro juicioso de la información solicitada en las preguntas a, b y c y, además, esta información debe aparecer de forma independiente y claramente diferenciada en la descripción</p>	<p>a. Escenario y actores: Describo el lugar y las instalaciones aclarando la forma como se ubican el él las personas y las actividades que realizan (Valor X acierto 1)</p> <p>b. Acciones y acontecimiento: ¿Qué hechos ocurren en el lugar y momento de la observación? ¿Quiénes circulan por el lugar y que actividades realizan? (Valor X acierto 1)</p> <p>c. Impresiones y datos significativos:Cuál o cuáles fueron los acontecimientos más significativos ocurridos durante mi permanencia en el lugar (Valor X acierto 1)</p>
<p>INTERPRETACIÓN: Responde las siguientes preguntas: ¿Qué preguntas me surgen a partir de la observación y la actividad desarrollada? ¿Qué conclusiones e interpretaciones sobre el patrimonio puedo hacer según lo observado? (Valor X acierto 1)</p>	

Nota: El empleo no apropiado de textos y material publicado se sanciona de acuerdo a lo establecido en el Artículo 78 y 84 del régimen discente.

Anexo D. Diario de campo. Salidas pedagógicas por el centro

Primer recorrido por el Centro histórico de Bucaramanga

Fecha 25 de Febrero del 2012

El primer recorrido se encontraba programado en la mañana del sábado. Llegué al parque Bolívar (Cra. 22 con 37) a las 10 y 15 de la mañana, muchos estudiantes se encontraban esperando en el lugar y bastante dispersos por los alrededores. Luego de conocer mi llegada todos comenzaron a reunirse cerca de la estatua a Bolívar, donde me encontraba ubicado, y algunos se acercaron a preguntar por la persona que me acompañaba. Una vez les expliqué que era la persona que se encargaría de tomar fotografías durante el recorrido y estuvieron todos juntos, dimos inicio al recorrido.

Inicié explicándoles la distribución que tenía el parque (por calles y carreras) y los motivos para que en el centro se encuentra la estatua de un prócer, en este caso Bolívar. Algunos preguntaron quién era la mujer que se encontraba con él y yo les explique que era una representación de la justicia. Más tarde, les sugerí que continuáramos el recorrido rumbo a l parque Santander.

En el camino hacia el parque, en el cruce de la 21 con 36, frente al almacén Gino Pascali, una mujer habitante de la calle se acercó y entró al almacén; asustadas unas estudiantes se acercaron y me tomaron del brazo. Luego, calles más abajo, nos reunimos de nuevo junto a la iglesia de la sagrada familia y le pedí que observaran el parque Santander (en frente) y el club del Comercio; les expliqué que estos terrenos pertenecían antiguamente a la iglesia y que tenía el nombre de parque Belén. Finalmente, les pedí cruzar la calle y reunirse de nuevo en el parque Santander.

Del otro lado de la calle, en el parque Santander, les expliqué que el parque había sido remodelado recientemente y que la nueva estructura hala de una nueva forma de entender el uso y de un público distinto (turistas, por lo general) que se quiere atraer. También les explique los orígenes del club del comercio y su importancia como escenario del conflicto histórico denominado “La culebra pido de oro”; además, a que arquitectónico pertenecían por su diseño (republicano) y motivos de su presencia en este lugar. De la misma manera, se llamó la atención a hacia las farolas del parque y detalles de su diseño. Luego se habló de del hotel Bucarica (actual sede de la UIS), en la esquina oriental del parque, y de su construcción con motivo de que Bucaramanga fuera elegida sede de los juegos nacionales.

Finalmente, abandonamos el parque y nos dirigimos por la calle 36 rumbo al parque Luis Carlos Galán. En el camino les expliqué a los estudiantes que esta era conocida antiguamente como la calle real. Vanesa, una estudiante de

comunicación social, preguntó los motivos de este nombre y yo le expliqué que antiguamente se pensaba que el rey haría este recorrido si nos visitaba. Mariah, uno de sus compañeros, explicó que también así se llamaba una calle en Pamplona y que posiblemente esta por el mismo motivo.

Legando a la plaza Luis Carlos Galán nos reunimos y ubicamos cerca a las gradas donde algunos se sentaron. Le señale las cariátides, en frente del palacio de justicia, y les expliqué que estas pertenecían al antiguo palacio de justicia en Bogotá. También les habla de la iglesia de san Laureano y la capilla de los dolores y mencioné la historia de Eloy Valenzuela. Les señalé, luego, el museo Bolívar y algunos preguntaron si Bolívar realmente había vivido en el lugar y cuando. También les hable de otras viviendas en los alrededores y les conté que al ser muy altas los segundos pisos se construían para dividir una sólo planta y a esto se le llamaba el “zarzo” (posible origen de la frase “caídos de Zarso”)... algunos se rieron.

Finalmente, dejamos el parque y de camino a una cafetería un estudiante (Iván) se acercó a preguntar cuál era el motivo para que el Coliseo Peralta se considerara patrimonio. Como respuesta, conté que había sido uno de los primeros teatros de Bucaramanga y que en el lugar se desarrollaba gran parte de la vida social de la época. También, gracias a una estudiante se conoció que en este lugar se curaban los heridos durante la guerra de los mil días, yo afirmé no conocer este dato y ella afirmó que su papá así se lo había contado.

Participaron en total 20 estudiantes, de todos los grupos (6). Fue interesante que los estudiantes se animaran a participar y contar ellos también algunas historias. También que durante el recorrido mantuvieron su interés

Segundo recorrido por el Centro histórico de Bucaramanga

Fecha Marzo 3 de 2012:

Son las 3 de la tarde cuando llegué al parque Bolívar, estaba acompañado de Ana que iba a tomar las fotos y de su novio que insistió en ir tan pronto supo que íbamos al centro (según explicó, por seguridad). En la tarde de hoy realizaremos con los estudiantes el segundo recorrido por el centro de la ciudad y, al igual que en el anterior, nos encontramos todos en el parque Bolívar. Algunos estaban ya esperando dispersos por el parque mientras otros se encontraban sentados o reunidos junto a las bancas, es interesante el que algunas estudiantes se encontraban acompañadas de familiares mientras esperan a sus compañeros y otras participaron en todo el recorrido acompañadas por personas que no eran estudiantes.

Ya en el parque, nos reunimos con los estudiantes junto al monumento de Bolívar en el centro del parque¹³⁴ y empecé dando algunas indicaciones sobre la ruta que

¹³⁴Luego, de camina al parque Santander sobre la calle 37 algunos mostrarían curiosidad por saber quién era la mujer que aparece tras la figura de Bolívar en el mencionado monumento.

íbamos seguir, esto principalmente en respuesta a sus preguntas. También, algunos pidieron que se les aclare qué actividad debía hacer durante el recorrido y, especialmente, indicaciones necesarias para diligenciar de formato para registrar sus observaciones. Luego de responder sus preguntas, dimos inicio al recorrido con indicaciones acerca del parque su distribución y elementos presentes en él, resaltando la importancia del parque como escenario de socialización en el pasado (esto último, considerando sus inicios como plaza y especialmente en el caso del parque García Rovira)

Llegamos juntos al parque Santander y en él se habló principalmente de la arquitectura haciendo referencia a edificios presentes en el lugar (como el club del comercio y el hotel Bucarica). También se explicó que este terreno pertenecía antiguamente a la iglesia y que había sido el escenario del enfrentamiento popular conocido como la culebra Pico de oro. Más tarde, se volvería a hablar de este parque para recordar la importancia que tuvieron en el pasado algunos sacerdotes como el padre Romero y Eloy Valenzuela. Por el momento nos dirigimos caminando hacia el parque García Rovira. Durante nuestra permanencia en el parque algunas personas se acercaban a escuchar y ver que ocurría.

De camino fue difícil dar otras indicaciones dados a que el grupo esta vez era mucho más numeroso y muchos estudiantes iban bastante adelante y dispersos. Además, otros se fueron uniendo en el camino, ya que llegaron tarde. Finalmente, se hizo una estación improvisada en frente del edificio de la Dian (Cra. 14 con 36). En esta estación se les aclaró la importancia que tienen varias vías en el crecimiento de la ciudad (la Cr. 15 y la antigua calle real, donde estábamos en ese momento). Reunidos de nuevo caminamos hasta la plaza Luis Carlos Galán. En ella se habló de las casas antiguas y de su estructura.

Los estudiantes estuvieron más receptivos a la información en este momento del recorrido. Tal vez, pues ya se había acostumbrado a este ejercicio, especialmente, considerando que mientras caminábamos hacia el parque algunos manifestaron sentirse como turistas y, también, el lugar ofrece la posibilidad de sentarse. Desde luego, es claro además, que existe una mayor familiaridad con el lugar y su historia, así por lo menos lo muestran algunas preguntas. Fue, por ejemplo, en este lugar que se preguntó cuál era el motivo del nombre de la plaza y si se debía acaso a que ahí habían matado a Galán, también si era cierto que a alguien le habían cortado la cabeza en el lugar y a quién. Esta última pregunta, permitió contar la historia de Eloy Valenzuela. Finalmente, se habló de las cariátides frente al Palacio de justicia y de una de sus esculturas (Ruedas) para hablar de los trapiches. Se resaltó también la capilla de los Dolores y la historia de toda la parte sur del parque García Rovira

Terminada el recorrido, algunos estudiantes continuaron un rato en el parque llenando los formularios y otros se despidieron. Algunos estudiantes que llegaron ya terminado el recorrido se les sugirió hacer la observación en algunos de los

lugares cercanos al PARQUE (CASA DEL LIBRO TOTAL, Casa Museo Bolívar o en el mismo parque García Rovira). Tiene lugar entonces un comentario interesante pues tras oírme sugerir la Casa libro total uno de los estudiantes dijo que este edificio era nuevo y que por lo nuevo no podía considerarse patrimonio. También, como otros pensaban ir al museo se decide acompañarlos.

El Museo se encontraba cerrado, por lo cual no se pudo hacer este recorrido alternativo. Sin embargo, mientras estábamos frente a la puerta contemplando algunos detalles y hablando sobre el lugar, un hombre de unos 40 años se acercó y, luego de confirmar que yo era el profesor, ofreció contar una historia de la casa. Los estudiantes estuvieron muy atentos a sus palabras, eran en total 4. La historia aclaraba que en la casa no había (al menos por mucho tiempo) Bolívar y que él prefería vivir fuera de la ciudad por su seguridad. Además, este hombre aseguraba conocer la existencia de un túnel bajo la casa que permanece oculto, las describe de una forma muy parecida a las construcciones subterráneas que el año anterior fueron encontradas en el antiguo Pilar. Se usaba, según él, antiguamente para guardar cargamentos de quina con morrocotas de oro para su contrabando y acompañó su historia en todo momento junto a otros datos históricos. Terminada su historia se despidió muy amablemente y otros estudiantes llegaron al lugar. Por último los 4 estudiantes decidieron ir a la casa Libro tota para hacer el ejercicio. Tras despedirnos, los estudiantes y nosotros nos separamos.

Durante este recorrido participaron 47 estudiantes, en total, de los diferentes grupos (6) invitados.

Anexo E. Forma guía para la recolección de historias de vida

La historia de vida o relato biográfico debe estar antecedida de una presentación en donde se aclaran el nombre del informante y el lugar donde se aplica la entrevista. El objetivo de esta es recoger experiencias de vida de los informantes que se relacionen con los espacios y escenarios urbanos existentes en el centro de la ciudad, especialmente, con los que se consideran PATRIMONIO CULTURAL.

Los grupos se deben estar conformado por máximo 3 integrantes y la grabación durar como mínimo 20 minutos.

Finalmente, debe entregarse este material grabado en un CD, sin importar que éste corresponda a una filmación o grabación en audio. Fecha de entrega: Primera semana de Mayo

La actividad se evalúa considerando los siguientes elementos:

1. Componentes del trabajo. La historia de vida contiene todo los elementos propuestos y exigidos

Componentes. El trabajo debe incluir además:

1. Datos preliminares.

Título

Nombre /seudónimo del informante:

Autor/res

Lugar donde se aplicó la entrevista:

2. Datos de presentación del informante describiendo los motivos por los cuales se elige y explicando su experiencia en el tema.

3. Anotaciones e impresiones sobre el proceso de entrevista y estado emocional del informante en el transcurso de la misma

Nota. Igual que en trabajos anteriores es necesario establecer roles para facilitar y discriminar en el proceso de evaluación, si ustedes lo consideran pertinente

Anexo F. Cuestionario de autoevaluación

Modalidad de aplicación: En clase y x grupos

Introducción: El cuestionario busca para identificar aspectos positivos y dificultades comunes según las experiencias de los diferentes grupos durante el desarrollo de la actividad de recolección de historias de vida, como aporte para la investigación realizada en el marco de la Maestría en Pedagogía. Por favor conteste en grupo las siguientes preguntas.

Integrantes del grupo:

Cuestionario.

- Qué nuevos aprendizajes he adquirido gracias a la experiencia y cómo cambia esto mi relación con el centro de la ciudad.
- Cuáles fueron mis principales dificultades en el momento de implementar la técnica de historia de vida
- Si yo fuera un turista interesado en conocer el patrimonio material del centro de Bucaramanga: ¿Qué recomendaciones me harías?

Anexo G. Fragmento de la entrevista hecha por los estudiantes a Geovanny Correa, relato grabado en su lugar de residencia en el centro de la ciudad

Comentario escrito por los entrevistadores:

“Se escogió al señor Geovanny Correa, porque es una persona que a pesar de que no ha vivido de una manera constante en la ciudad de Bucaramanga, es un comerciante y la mayor parte de sus visitas y negocios hechos en la ciudad, los ha hecho en el centro de la ciudad, donde ha observado cómo ha cambiado a lo largo del tiempo.”

Laura: Hola (pausa) El tema a tratar es el patrimonio y me encuentro aquí con el señor Geovanny quien es un residente en la ciudad de Bucaramanga y nos va a contar acerca de su historia de vida.

Señor Geovanny: ¿Nos podría contar acerca de lo que sabe usted o ha vivido en el centro de la ciudad de Bucaramanga?

Geovanny: “Si, la información que tengo acerca del centro de la ciudad prácticamente data desde los años 1962, cuando comencé a transitar por aquí de permanencia corta en la ciudad y de paso para la ciudad de Pamplona y Cúcuta...”

Laura: ¿Por qué es tan importante el centro de la ciudad?

Geovanny: “Considero que ha sido importante de tiempo atrás, porque allí se encuentran (pausa) sitios que han sido (pausa) muy concurridos por el comercio formal e informal. En época pasada, por ejemplo los alrededores (pausa) del parque Centenario se encontraban, allí se encontraba las oficinas principales de las empresas de transporte que (pausa) recibían (pausa) los pasajeros que se dirigían a las diferentes ciudades del país y de los que llegaban de estas mismas ciudades”

Laura: Eh! ¿Qué recuerdos se le vienen a la mente cuando se nombra el centro de la ciudad?

Geovanny: “Pues principalmente me acuerdo que este era el punto de encuentro de muchísimas personas con intereses diferentes: Comerciales, Sociales. etc.”

Laura: Y (mmm) ¿Qué sitio para Usted, es el más representativo dentro del centro de la ciudad? ¿Porque?

Geovanny: “En el centro lo más representativo es la zona bancaria y la sede administrativa, la gobernación departamental y municipal que funcionan en este lugar”

Laura: ¿Qué ha cambiado de estos sitios? Eh! ¿Porque siguen siendo representativos o porque no lo siguen siendo?

Geovanny: De estos sitios ha cambiado mucho la movilidad (pausa) vehicular, que ha generado menos concentración de personas con un solo común (pausa)

En este momento de la grabación, el informante interrumpe el relato y pide a los estudiantes dejar de hacer las señales por medio de las cuales le invitan a prolongar sus relatos, esto es, a hablar más; luego de escuchar sus explicaciones él se tranquiliza y comenta: “es que me molesta mucho esa vaina, simplemente deje que yo hable”)

Laura: *¿No vas a seguir hablando?*

Geovanny: *No ya que*

Laura: *¿Ya terminaste esa pregunta?*

Geovanny: *No*

Laura: *¿Lo que te estaba diciendo era que alargaras la respuesta, porque está muy corta?*

Geovanny: *“Si, pero para saber dónde voy como vamos a hacer”*

Laura: *No importa, Dale*

Geovanny: *“Que Ha generado concentración de personas en un solo lugar (...).”*

Laura: *¿Cree Usted señor Geovanny que en la actualidad el centro es solo visto como un lugar lleno de peligro? ¿Por qué?*

Geovanny: *“Principalmente por la gran concentración de ventas ambulantes y el desplazamiento de mucha gente, en estos lugares se revela mucha inseguridad y poca atención de la policía”*

Laura: *Señor Geovanny además de que el centro es un símbolo de peligro debido a la lejanía y debido a las personas que se ubican allí ¿qué otro símbolo se puede ver en el centro de Bucaramanga?... y con esto me refiero a que, obviamente el centro se ve como un lugar peligroso, un lugar ehh! Pues donde la gente que, eh! que ubica allí tiene un intención de robar, de hacer daño, pero usted cree que además de eso el centro puede ser visto desde otro punto de vista, además de peligroso se puede ver el centro como algo positivo de la ciudad?*

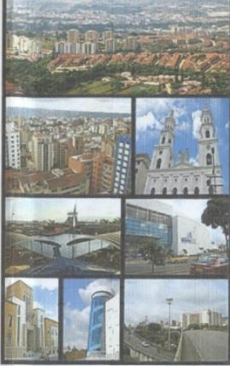
Geovanny: “Pues si, por el hecho de que allí existen muchas dependencias, oficiales y privadas; que la comunidad requiere para desarrollar sus necesidades económicas, sociales, culturales, religiosas, etc.”

Laura: Señor Geovanny desde su perspectiva eh! ¿Qué le cambiaría o que crearía usted, que medida crearía usted para mejorar el ambiente en el centro?

Geovanny:“ Seria hacer un estudio para evitar, la aglomeración masiva que existe en algunos sitios principalmente en los alrededores del pasaje, existe del parque Santander hasta la 15, y en la parte norte de la carrera 15”


Laura: Okey señor Geovanny muchas gracias por su colaboración

Anexo H. Guías turísticas y folletos elaborados por algunos estudiantes

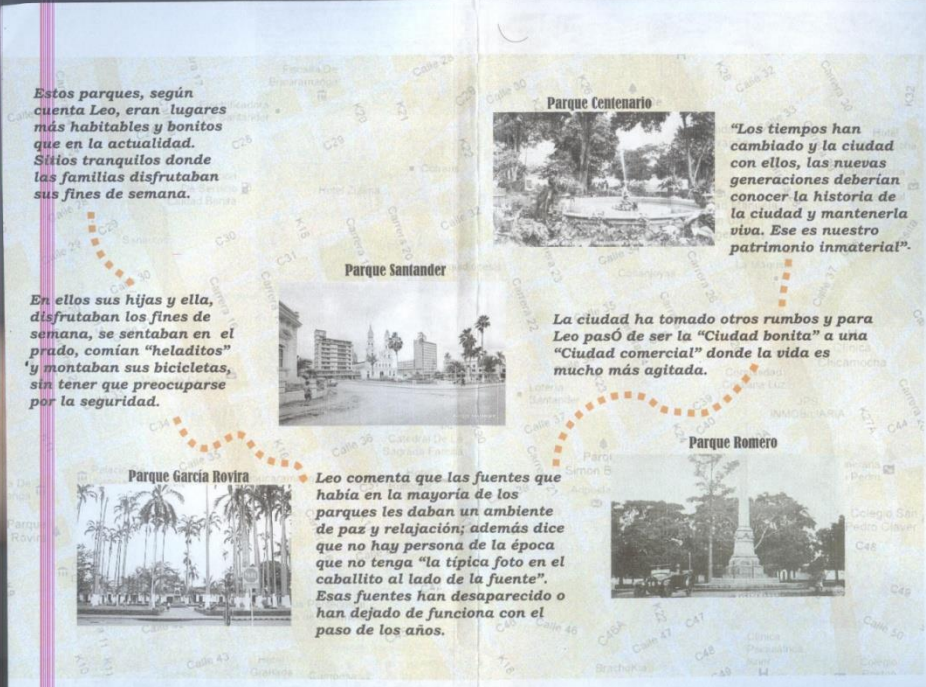



Historias de vida que nos recuerdan el pasado de nuestra "Ciudad Bonita"

Un vistazo a la Bucaramanga de hace 10 años...



Leo Chacón es una mujer de 46 años que vive en el centro de la ciudad hace más de 17 y que valora y reconoce el patrimonio material de la ciudad. Ella recuerda cómo con su familia visitaba los principales parques de la ciudad.



Estos parques, según cuenta Leo, eran lugares más habitables y bonitos que en la actualidad. Sitios tranquilos donde las familias disfrutaban sus fines de semana.

En ellos sus hijas y ella, disfrutaban los fines de semana, se sentaban en el prado, comían "heladitos" y montaban sus bicicletas, sin tener que preocuparse por la seguridad.

Parque Centenario

"Los tiempos han cambiado y la ciudad con ellos, las nuevas generaciones deberían conocer la historia de la ciudad y mantenerla viva. Ese es nuestro patrimonio inmaterial".

Parque Santander

La ciudad ha tomado otros rumbos y para Leo pasó de ser la "Ciudad bonita" a una "Ciudad comercial" donde la vida es mucho más agitada.

Parque García Rovira

Leo comentó que las fuentes que había en la mayoría de los parques les daban un ambiente de paz y relajación; además dice que no hay persona de la época que no tenga "la típica foto en el caballito al lado de la fuente". Esas fuentes han desaparecido o han dejado de funcionar con el paso de los años.

Parque Romero

TEATRO SOTOMAYOR

Edificado en 1947 en la calle 37 con carrera 27 y cerró en los 90. El director del Teatro UIS, Omar Álvarez, afirma que "por prescripción le cambiaron el nombre a Teatro Municipal, porque cuando fue teatro Sotomayor llegó al pombo". El lote lo perteneció a la Sociedad de Mejoras Públicas que construyó el pequeño teatro que terminó rotando. "Lo administraba un señor de apellido Pavia que lo utilizó para proyectar cine mudo hasta que como una coincidencia, cayó en el pombo". Allí se presentaron obras de teatro y en una época hasta fue sede de los impresionistas. Cuando Pavia devolvió el teatro su utilidad para presentar obras y ya nunca más se proyectó cine hasta que se cerró.



TEATRO LIBERTADOR

En 1940 ya se inició la programación en los periódicos. Estas sesiones se cerraron el 25 de mayo de 1973. Se usó como sala de espectáculos y se usó como sala para hacer actividades y se utilizó para ser un teatro donde pasaban cine de vapores y música. Al Luz Urbán recuerda que en su época "desde que nos cantaban y bailaban de México y que pasaron la serie completa de 'Las aventuras de Tintín en Asia'". Fue el único sitio al primer teatro de presentación de teatro, recuerda Álvarez, que dice que lo distribuyeron de la Banda Pavia Pública Bucaramanga y que el más reciente espectáculo fue en esa sala para En 1985 según se por parte de un amigo.



RECOMENDACIONES:

Es recomendable visitar los lugares que consideramos como patrimonio de Santander y Bucaramanga ya que es devolverse tiempos atrás y re vivir como era antes nuestra ciudad ,nuestros antepasados y lo que hemos evolucionado además de todo la importancia de cuidar lo que fue importante en aquellas épocas .

Además estos lugares plasman los hechos históricos que tuvieron importancia en el desarrollo de la ciudad .

GUIA TURISTICA POR EL CENTRO DE BUCARAMANGA

HISTORIA DE VIDA DE HECTOR SAENZ




INTEGRANTES:
MARIA ALEJANDRA TRIANA
ISMAEL JOSE BOLANO
JULEIDY ROMERO

HISTORIA DE VIDA DE HECTOR SAENZ

Concedor del sector desde 1968 aproximadamente 44 años atrás, trabaja en el edificio los castellanos lo que antiguamente era una casa vieja, tiene un establecimiento donde se dedica al comercio, dentro de su historia y permanencia en el sector del centro se fija como evolucionación, cambia y/o se deteriora, antiguamente no existía plaza galán, la calle 35 era vía principal de buses urbanos, y años atrás el sector era mas conservado, lugares que considero monumento nacional la casa de bolívar, la notaría séptima, la casa del libro, y por patrimonio que se han ido acabando la plaza de mercado, el teatro libertador y el teatro garnica los cuales eran sitios con arquitectura antigua y los han ido acabando, me parece que el sector ha ido decayendo en vez de mejorar, su entorno es lleno de bulla, de vendedores ambulantes, considero que es una zona de mucha contaminación auditiva, estos cambios no depende de la gente sino de las autoridades ya que son responsables de los patrimonios culturales.



CASA DE BOLIVAR

Fundado en 1950 Dirección: Calle 37 No. 12 - 15 I museo está ubicado en una casa de estilo colonial en teja y tapia pisada donde se alojó Bolívar en 1828. Se divide en dos sectores: el primero exhibe en tres salas, la historia de la casa, el segundo narra la historia regional desde el 500 d.C. hasta las contiendas civiles del siglo XIX, la Sala de fotografía y una muestra completa de la cultura Guane.

IGLESIA SAN LAUREANO

Es una de las más antiguas de la ciudad; sus libros de bautizo datan de 1.774, es decir, 4 años antes de la erección de la Párrquia de Bucaramanga. Está ubicada en la carrera 12 con calle 37, a un costado del Parque García Rovira. Su construcción presenta características típicas del siglo XIX. La iglesia de San Laureano es, sin duda, una de las principales piezas arquitectónicas y centro de congregación religiosa de Bucaramanga.

PLAZA LUIS CARLOS GALAN

Se construyó para realizarle un homenaje al líder político santandereano Luis Carlos Galán que fue asesinado en el año de 1989. Se encuentra ubicada frente a la iglesia de san Laureano y el palacio de justicia, en ella se realizan varias actividades culturales de carácter gratuito para la comunidad human-guesa




MAPA DEL CENTRO DE BUCARAMANGA :

Donde podemos encontrar los diferentes patrimonios del centro de esta como lo son: Plaza cívica Luis Carlos galán , Catedral de San Laureano , Museo histórico e la casa simón bolívar , Parque García Rovira , Casa de la cultura custodia García Rovira , Alcaldía de Bucaramanga , Gobernación de Santander , iglesia de los dolores ,Palacio de justicia.

