

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

María, I. Isabella Arenas Hernández

Universidad Industrial de Santander

Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia

Programa de Artes Plásticas

Bucaramanga

2023

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

María, I. Arenas Hernández

Proyecto de Grado I

Director:

Nicolas. Cadavid

Maestro Bellas Artes UIS

Magíster en Artes Visuales Universidad de Chile

Universidad Industrial de Santander

Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia

Programa de Artes Plásticas

Bucaramanga

2023

Agradecimientos:

No alcanza el tiempo que me queda para agradecerle a mi padre su inmenso apoyo, no solo en el desarrollo de este proyecto, sino en cada paso que he dado a lo largo de estos veintitrés años, gracias a él hoy estoy culminando la tesis de aquel pregrado que siempre soñé. Todo mi respeto y admiración para mi valiente papá, que pese a su vida compleja decidió destacar por el inimaginable esfuerzo realizado para lograr ser el gran señor, doctor y padre que es hoy, todo esto es una muestra de su perseverancia, disciplina y amor incondicional por mí y mi madre, detalles que sé, también, han sido aquella manta cálida que me ha permitido crecer y perseverar sin tener que padecer aquello con lo que él sí batalló.

El aprecio que siento por este proyecto es especial, y recae en el detalle de que se ha inspirado en mi padre, en su trabajo y en su conocimiento. ¡Gracias papi por tu ejemplo, amor y presencia constante en mi vida!, hoy estoy cumpliendo mi sueño, que sé, también es el tuyo.

Dedicatoria:

La dedicatoria de mi tesis está destinada a una persona que creí estaría conmigo en estas semanas tan especiales, en las cuales culmino mi formación en pregrado... Mi hermosa mamá, quien fue la madre más alegre y amorosa que cualquier niña hubiera podido soñar, hoy reconozco que si estoy aquí es por su apoyo, valentía y trabajo; ¡como deseo que hubieras tenido la oportunidad de conocer mi proyecto de grado!... Sin embargo espero que de algún modo ella sepa que pese a la incertidumbre y al dolor que provoca su ausencia, me propongo cada día vivir y hacer arte, esperando honrar su memoria con amor, esfuerzo y disciplina.

¡Gracias por haber apoyado siempre mi sueño de ser artista plástico, mami!.

Tabla de Contenido

Resumen.....	8
Abstract.....	9
Objetivos.....	10
Objetivo General.....	10
Objetivos Específicos.....	10
Introducción.....	11
Capítulo 1: Terror Porque Sí, Porque no, y Por si Acaso.....	14
1.1 Cuerpos Malvados: Somnolencia Y Jeringas Verdes.....	15
1.2 Quimeras y Monstruosidades.....	29
Capítulo 2: Cadáveres Monstruosos.....	38
2.1 Anomalías en Pedestales.....	39
Capítulo 3: Archivo Mutante.....	47
2.1 Incapacidad de Vivir Alguna Vida.....	48
Conclusiones.....	80
Referencias.....	81

Lista de Figuras

Figura 1. <i>Fotografía de Isabella Arenas y Dr. Libardo Arenas</i>	11
Figura 2. <i>Hospital Universitario de Santander</i>	12
Figura 3. <i>Fotograma de la Película " Cementerio de Animales de 1989"</i>	16
Figura 4. <i>Pieza Tridimensional del Proyecto Salón Oeste: No Compatible con La Vida</i>	18
Figura 5. <i>Boceto de la Obra " Salón Oeste" Instalada en Sala</i>	19
Figura 6. <i>Poster de la Película RE-ANIMATOR (1985)</i>	22
Figura 7. <i>Fonendoscopio del Archivo personal: Salón Oeste (2023)</i>	23
Figura 8. <i>Fotograma Audio Visual " El Gabinete del Dr. Caligari, (1920)</i>	25
Figura 9. <i>Pieza Bidimensional, " Salón Oeste", Archivo Persona (2022)</i>	27
Figura 10. <i>Fotograma Audio Visual " El Gabinete del Dr. Caligari (1920)</i>	28
Figura 11. <i>Pieza Bidimensional perteneciente al Proyecto " Salón Oeste, 2022.</i>	29
Figura 12. <i>Retrato del Ensayista Charles Lamb (1805)</i>	31
Figura 13. <i>Láminas de Estudio de Psicopatologías Extrañas</i>	33
Figura 14. <i>Imágenes de Implantación de Orejas en posición horizontal y Glóbulos Oculares Fusionados</i>	34
Figura 15. <i>Portada de la Novela " El extraño caso del Dr. Jekyll y el señor Hyde (2009)</i>	36
Figura 16. <i>Registro de Obra " Tom Yendell (2000) del Artista Marc Quinn</i>	40
Figura 17. <i>Feto: Malformación Cola Viperido, Malformación Ojo de Ciclope u Ojo Viperido y Mutación Cefalea.</i>	42
Figura 18. <i>Fotografía de una de las piezas tridimensionales del Proyecto " Salón Oeste, 2023"</i>	44
Figura 19. <i>Dr. Libardo Arenas</i>	49
Figura 20. <i>Registro Fotográfico de la Vara de Esculapio (2019)</i>	53
Figura 21. <i>Simbolo de Criminología y Medicina Forence</i>	54
Figura 22. <i>Pieza Bidimensional perteneciente al proyecto Salón Oeste (2022)</i>	56
Figura 23. <i>Fotografía detalle de Pieza Tridimensional de la Obra</i>	56
Figura 24. <i>Fotografía Detalle del Sello en Pieza Bidimensional del Proyecto</i>	57
Figura 25. <i>"Toys 'R' US (When Dinosaurs Ruled the Earth)" (1994).</i>	58
Figura 26. <i>FOLLIES, Mark Dion, (2020)</i>	59

Figura 27. <i>Pinzas de sutura, Otoscopio y martillo médico, del archivo del doctor Arenas, (1988)</i>	60
Figura 28. <i>Estetoscopio del doctor Arenas, (1984)</i>	60
Figura 29. <i>Mark Dion, The Library for the Birds of New York, (2016).</i>	62
Figura 30. <i>FOLLIES, Mark Dion, (2020)</i>	63
Figura 31. <i>Boceto de registro Mutante X y H, archivo digital personal, (2023)</i>	64
Figura 32. <i>Pieza bidimensional, registro Mutante X y H, personal, (2023)</i>	64
Figura 33. <i>No Fear of Depths”, Piccinini Patrica, (2019)</i>	65
Figura 34. <i>“Prone”, Piccinini Patrica, (2011)</i>	68
Figura 35. <i>Antecedentes De la serie “Rostros de la morgue”, archivo personal, (2018).</i>	69
Figura 36. <i>Antecedentes De la serie “Rostros de la morgue”, archivo personal, (2018).</i>	70
Figura 37. <i>Antecedentes De la serie “Rostros de la morgue”, archivo personal, (2018).</i>	71
Figura 38. <i>Del archivo Personal, Mano de un Mutante Modelada en porcelana fría, (2022).</i> ..	72
Figura 39. <i>Del archivo personal, pieza tridimensional lista para ensamblar, (2022).</i>	73
Figura 40. <i>Pieza tridimensional, registro Mutante X y H, personal, (2023)</i>	74
Figura 41. <i>Render de modelado 3d Mutante H y X, del archivo personal, (2023).</i>	75
Figura 42. <i>Render de modelado 3d Mutante 21C, del archivo personal, (2023)</i>	75
Figura 43. <i>Impresora 3d iniciando proceso de impresión, del archivo personal, (2023).</i>	76
Figura 44. <i>Imagen del primer fragmento del modelado impreso, del archivo personal, (2023).</i> 76	
Figura 45. <i>Pieza tridimensional impresa con resina, del archivo personal, (2023).</i>	77
Figura 46. <i>Del archivo personal, boceto inicial de la instalación, (2022).</i>	78
Figura 47. <i>Archivo personal, propuesta final de instalación, (2023).</i>	79

Resumen

“Salón Oeste: No Compatible con La Vida” es un proyecto que parte del archivo clínico que realizó mi padre, el Doctor Libardo Arenas, durante su vida laboral como jefe del área oeste de urgencias y de la morgue del Hospital Universitario de Santander; el centro de salud pública más grande de la región y Por medio del estudio y análisis su archivo el proyecto retoma los casos más extraños registrados por él, durante su guardia. Los Casos relacionados con mutaciones, los síndromes y las enfermedades más peculiares serán la base para el desarrollo del archivo del proyecto en cuestión, el cual estará compuesto por piezas de escultura, texto, dibujo e imágenes como placas de RX, que llevarán a sala aquella información científica que hace denominar a un individuo como “no compatible con la vida”.

Palabras Clave: Archivo, Horror, Medicina, Cuerpo, Malformación, Anomalía.

Abstract

“WEST ROOM: NOT COMPATIBLE WITH LIFE” is a project that starts from the clinical archive that my father, Dr. Libardo Arenas, made during his working life as head of the western emergency department and the morgue of the Hospital Universitario de Santander, the largest public health center in the region. Through the study and analysis of the medical file of the aforementioned doctor, “SALÓN OESTE” is developed, a project that takes up the strangest cases recorded by him during his shift; the mutations, syndromes and the most peculiar diseases followed by the doctor will be the basis for the development of the file of the project in question, which will be composed of pieces of sculpture, text, drawings and images such as X-ray plates, which will bring to the room that scientific information that makes an individual to be called “not compatible with life”.

Keywords: Archive, horror, Medicine, Body, Malformation, Anomaly.

Objetivos

Objetivo General

- Crear, a partir del perfil de un médico y su archivo clínico, una obra compuesta por piezas bidimensionales y tridimensionales que generen un aura de escenario clínico, y que exponen una serie de casos clínicos extraños pero recurrentes en el territorio del departamento de Santander.

Objetivos Específicos

- Estudiar el archivo y registros realizados por el médico Libardo Arenas durante su vida laboral con el fin de desarrollar un archivo ficcional compuesto de malformaciones humanas.
- Consultar y analizar referentes literarios, filmicos y artísticos enfocados en el tema del uso del cuerpo como medio para el género del terror.
- Realizar piezas bidimensionales y tridimensionales en técnicas como el dibujo, la escultura, y nuevos medios, con la finalidad de llevar a cabo el archivo del proyecto en cuestión.

Introducción

El proyecto Salón Oeste: No Compatible con La Vida, es un proyecto persona, el cual parte de aspectos reales sobre la enfermedad y la medicina; y se relaciona en el Departamento de Santander durante las últimas tres décadas, teniendo especial fijación en aquellos casos clínicos presentados en el sector público de salud. Padecimientos poco convencionales y que han sido tratados en centros de salud del territorio por personal médico de dichas instalaciones.

Los casos clínicos abordados en el presente proyecto han inspirado el eje temático de la propuesta, en la cual confluyen elementos reales sumados a una narrativa ficcional trazada por la estética del horror, inspirado en las características de los escenarios clínicos y los documentos científicos sobre los individuos sujetos de observación.

Para articular el concepto y el aspecto formal del proyecto se realizará el estudio y análisis de un amplio archivo clínico desarrollado por mi padre, el doctor Libardo Arenas, quien durante tres décadas se desempeñó como jefe del Pabellón Oeste de urgencias y de la morgue en el Hospital Universitario de Santander, el hospital público más concurrido del departamento.

Figura 1.

Fotografía de Isabella Arenas y Dr. Libardo Arenas



Salón Oeste: No Compatible con La Vida

Figura 2.

Hospital Universitario de Santander



Nota. Reproducida de Hospital Universitario de Santander, Hospital Universitario de Santander: Empresa Social del Estado, 2018, (<https://hus.gov.co/comunicado-de-la-e-s-e-hus-sobre-la-vacunacion-contracovid-19/>)

Durante su guardia como médico, recopiló una serie de datos, registros y muestras biológicas que finalmente se convirtieron en un archivo clínico personal; y el cual es el punto de partida del presente proyecto: Salón Oeste: No Compatible con La Vida, proyecto que propone la creación de un personaje ficcional, un médico interesado en la investigación y experimentación con las mutaciones, los síndromes y enfermedades de notoria rareza y de tal grado de invasividad que obliga al científico a documentarlos como “no compatibles con la vida”.

Para el desarrollo formal del proyecto se realizarán una serie de obras bidimensionales en las que se implementará, principalmente, la técnica de dibujo, junto con breves textos que le presenten al espectador las enfermedades que verán en la obra. También se planea desarrollar algunas piezas escultóricas que nutrirán la narrativa del personaje y representarán fielmente las

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

características físicas de los padecimientos, como también a una pieza de audio, la cual trae a sala la bitácora narrada por el médico; la obra está pensada para ser una puesta en escena, una pieza instalada en la cual el espectador sentirá que presencia el archivo clínico.

Finalizando el presente apartado, podemos comentar que el archivo clínico que compone el proyecto en cuestión articula su estética y concepto por medio de referentes de distinta índole, como por ejemplo obras cinematográficas y literarias; dicho aspecto podrá ser encontrado por el lector en el primer capítulo del texto. De igual forma, el desarrollo conceptual del proyecto, el cual parte del concepto “de la deformación de lo investido” planteado basándonos en los estudios de Rodrigo Zúñiga (2008) en su texto “La demarcación de los cuerpos”; también se complementa con las ideas que plantea Guasch (2011), en su texto “Arte y Archivo”, en el cual se explora un aspecto interesante entre el concepto de archivo como campo operativo para el desarrollo de obras de arte, conceptos que serán explorados en el segundo capítulo del texto.

Finalmente, en el tercer capítulo se encontrará, un análisis que abarca desde los aspectos formales de las obras de artistas que funcionan como referentes artísticos para la presente propuesta *Salón Oeste: No Compatible con La Vida*, en este apartado se comentará sobre la obra de artistas como Mark Dion, Patricia Piccinini, y Marc Quinn; y se complementa con una muestra del proceso de creación de las piezas que componen a *Salón Oeste: No Compatible con La Vida*.

Capítulo 1: Terror Porque Sí, Porque no, y Por si Acaso

El cine, la literatura y el arte son campos donde no se han desaprovechado las posibilidades estéticas y artísticas que ofrece el género del terror, especialmente siendo explorado desde temas de índole científico, como lo es la medicina; aspecto que será tratado en este capítulo, haciendo una revisión histórica con el fin de explorar la estrecha relación desarrollada formalmente entre estos medios y el género del terror, dicha revisión se desarrollará a través del abordaje de las obras y de los artistas que han resaltado en su medio con proyectos trazados por la estética que brindan una mirada al horror abordado desde lo clínico.

Por medio de la revisión de obras cinematográficas, como el largometraje titulado “Re-Animator” y la película “El gabinete del doctor Caligari”, los cuales son filmes actualmente considerados como clásicos del cine de terror, se explorarán las primeras propuestas audiovisuales a través de las cuales el horror y la medicina trazan el tema y la estética de un proyecto como Salón Oeste: No Compatible con La Vida. De igual forma mediante el acercamiento a obras literarias como los ensayos sobre la enfermedad y el terror del autor Charles Lamb y el libro “El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde” del escritor Robert Louis Stevenson, se explorará cómo el horror se convirtió formalmente, a mediados del siglo XVIII, en el género que acunó importantes clásicos literarios.

Sumado a lo anterior, en este primer capítulo se expondrá brevemente como estos referentes que se citarán aportan en la construcción plástica y conceptual del presente proyecto, desde aspectos como los medios que usan para direccionar sus obras al género del horror y la medicina, hasta la apropiación que realizan de los espacios clínicos, los objetos que allí se usan, como también de los personajes que se desempeñan en el mundo de la medicina, y que toman especial relevancia tanto en estos proyectos como en Salón Oeste: No Compatible con La Vida.

1.1 Cuerpos Malvados: Somnolencia Y Jeringas Verdes

Para iniciar el presente apartado es preciso comentar la importancia del cine para el desarrollo del proyecto, “Salón Oeste: No Compatible con La Vida” es una obra que se compone de múltiples elementos llevados a cabo en distintas técnicas, como la escultura, el texto, el dibujo, entre otros medios, dichas piezas tienen el fin estético de proponer un archivo clínico en el cual se entiende, mediante detalles intrínsecos en cada pieza, que son elementos desarrollados por un mismo personaje, que en este proyecto es el médico malvado, quien es un doctor obsesionado con los cuerpos de aquellos infantes que presentan deformidades corpóreas tan severas, que pueden llegar a percibirse como irreales, y de los cuales desarrolla un registro y estudio meticuloso.

Retomando que Salón Oeste: No Compatible con La Vida, se compone de múltiples medios, se plantea la relevancia de explorar obras audiovisuales que mediante sus características y elementos aportan a la construcción visual y plástica de las piezas del proyecto, sumado a esto se busca resolver en el presente capítulo la siguiente pregunta: ¿De qué forma se ha implementado el tema y la estética clínica como medio para desarrollar el género del horror en formatos como el cine y la literatura? Actualmente podemos identificar una serie de características propias en aquellas obras que proponen el medio audiovisual y la literatura a la hora de desarrollar una obra desde el género del horror, dichas particularidades parten de las posibilidades infinitas que brinda el cuerpo humano para ser presentado de forma mancillada y deformada.

Ahora bien, en primera instancia revisaremos aquellas particularidades presentes en obras desarrolladas en el formato audiovisual. El terror desde la medicina es un tema que le ha permitido a distintos directores de cine generar esta estética que se caracteriza por fusionar lo

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

desagradable con lo extraño abordado desde el cuerpo humano, haciendo uso de imágenes como cuerpos horrorosos y profanados, que se hacen notables por detalles que los presentan poco naturales, como su aspecto deforme y retorcido, sumado a la extraña manera en la que se desplazan en un espacio, de tal forma que parecen reptar por los pasillos del escenario donde se presentan, un ejemplo de esto sería el caso clínico de Zelda, un personaje secundario del libro y película titulada “Cementerio de Animales”, esta novela escrita por Stephen King y adaptada por primera vez en 1989 al formato de largometraje por la directora Mary Lambert, presenta el caso de la joven Zelda, quien padecía de Meningitis Espinal, la enfermedad había convertido el cuerpo de Zelda en una retorcida masa esquelética que se arrastraba por los pasillos de la casa donde vivía.

Figura 3.

Fotograma de la Película " Cementerio de Animales de 1989"



Nota. Reproducida de Courtney, Zelda, 1989

<https://twitter.com/akillerzone/status/1120039942623768576/photo/1>

De igual forma el cine ha propuesto el hecho de presentar cuerpos contenidos, algunas veces en tarros de cristal o cámaras de criogenización, este recurso de contención se acerca más a lo que realmente se lleva a cabo con estos individuos en espacios como hospitales o morgues,

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

dicho aspecto acentúa su deshumanización y les hacen percibir como un peligro contenido pero latente. Un ejemplo de esta manera de presentar cuerpos la podemos encontrar en la película “he Embryo”(1976), dirigida por Ralph Nelson, este filme cuenta la historia de un científico que experimenta con embriones de perro, con el fin de avanzar en la exploración de tal manera que pueda crear embriones humanos que en un futuro le sirvan para sus fines retorcidos; en este audiovisual los fetos se muestran dentro de cápsulas herméticas repletas de líquidos acuosos y verdosos, que los hacen ver como objetos experimentales repugnantes.

En este momento es importante mencionar cómo este formato donde se presenta un cuerpo al espectador mediante el uso de una cámara de contención es implementado en el proyecto. Anteriormente comentaba como el médico malvado, quien ficcionalmente ha creado cada pieza presente en el proyecto en cuestión, se encuentra obsesionado con aquellos cuerpos de los nonatos enfermos y deformes, estos cadáveres se proponen en el proyecto por medio de seis esculturas, las cuales denomino como “Mutantes”. Tres de estas piezas tridimensionales hacen referencia a cuerpos únicamente óseos, es decir el esqueleto de un cadáver, como también tres cuerpos conservados, concepto que remite a cadáveres en estado de momificación, dicho estado corpóreo que permite ver cada detalle físico del individuo. Los últimos mencionados son piezas que se presentarán en un cilindro de contención fetal, como se le denomina clínicamente, convirtiéndose en cuerpos que remiten al horror clínico, pero también en piezas de contemplación casi museística; a continuación, una fotografía de aquellas piezas que se mencionan en Salón Oeste: No Compatible con La Vida:

Figura 4.

Pieza Tridimensional del Proyecto Salón Oeste: No Compatible con La Vida



Nota. Imagen del Proyecto

Ahora bien, continuando con aquellas características consolidadas del cine de terror clínico, podemos revisar los espacios propuestos en estos filmes. En este tipo de audiovisuales los espacios cobran un sentido importante, ya que caracterizan a los individuos que allí trabajan, estas zonas se presentan siempre en un paralelo muy marcado, porque pueden ser espacios inquietantemente estériles, ordenados y cuidados, o lo opuesto, salas lúgubres, descuidadas y sucias, como es el caso de la película “Silent Hill”(2006), filme dirigido por el director francés Christopher Gans, en este audiovisual se explora un pueblo repleto de monstruos abominables, de aspecto horroroso y amenazante, pero resalta especialmente el espacio del hospital pueblerino,

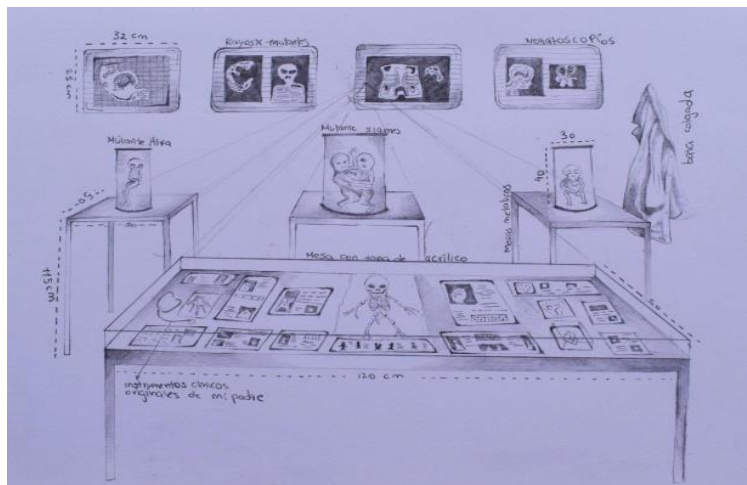
Salón Oeste: No Compatible con La Vida

un edificio en ruinas, sucio, lleno de instrumental médico y de criaturas que hacen uso de los objetos mencionados (Film afinity, 2023).

Como se comenta, en primera instancia podemos pensar en aquellas salas cuidadosamente ordenadas, en las que cada detalle se ve imperturbable, son el tipo de zona que remite a una personalidad obsesiva e intensa. En el proyecto, se pretende comunicar esta forma de personalidad ansiosa y compulsiva del médico malvado, quien es el creador de lo que compone a Salón Oeste: No Compatible con La Vida. Su archivo clínico está dispuesto en el espacio de una forma que remite al orden y meticulosidad enfermiza y cada pieza se dispone en una composición ordenada.

Figura 5.

Boceto de la Obra " Salón Oeste" Instalada en Sala



Otros aspectos de carácter compositivo que ha sido apropiado por el cine de terror clínico es el manejo de una paleta de color, en la cual predominan una serie de tonos fríos, sumado a la implementación de una forma de tipografía que se repite en cada texto a lo largo del filme y toma una importancia mayor en la obra, como también el aspecto que da vida a todas las

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

características mencionadas, el cual es el desarrollo que se le da al personaje que suele encaminarse hacia la de una figura de destacada inteligencia, pero con fines turbios.

Estos detalles que construyen la estética de estos filmes son aspectos formales, que considero pueden ser directamente extraídos de los espacios reales de los que se inspiran los guiones, es decir, la muestra de cómo el arte y los artistas pueden “robar” ideas y detalles propios del medio, en este caso de los espacios clínicos y de los individuos que trabajan en ellos, estrechando la relación del arte y el terror clínico no solo en el desarrollo de una historia sino también en la forma en que se cuenta.

La idea de que el arte ha venido absorbiendo características y formas implementadas en otros ámbitos y profesiones; es un tema expuesto por el autor Biosca (2004) historiador y catedrático de comunicación audiovisual de la universidad de Valencia en su libro “Cine y vanguardias artísticas, en el cual argumenta que el arte en sus diferentes formatos, es el único medio en el cual se permiten libremente los pequeños hurtos, se hurtan ideas, formas y detalles con el fin de favorecer la obra, es una relación unilateral donde el arte absorbe y crece, llegando finalmente a obtener una pieza compuesta de características ajenas.

Biosca (2004), comenta en su texto sobre las implicaciones del arte en el formato audiovisual y el medio del que parte, el mundo clínico - científico, se hace más estrecha por medio de la constante exploración que realiza el artista; sin embargo, el autor no considera un aspecto dado posteriormente a la depuración de la información recopilada, ya que después de esto las libertades creativas del artista le permiten mutar la base de la que partió, utilizando aquellos elementos que denomina hurtados para el desarrollo de una nueva narrativa.

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

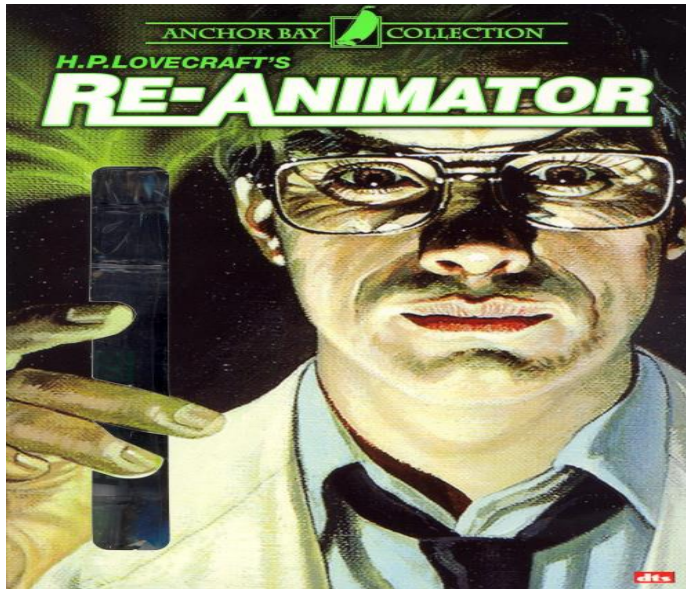
Las denominadas libertades artísticas son decisiones autónomas a nivel narrativo y formal que puede tomar el artista, con el fin de expandir el proyecto; en la película “Re-Animator”(1985), un largometraje que nos presenta la historia de un médico empeñado en la experimentación con cadáveres, su fin es regresarlos a la vida mediante una opción que desarrolló con base en su prolongada investigación, podemos apreciar estas libertades a nivel narrativo, ya que el regresar a la vida es un tema que se ha tratado por los científicos a través de la conocida criogenización, sin embargo “Re-Animator” lo presenta mediante una posición inyectada en el cuerpo y la cual cumple acertadamente su misión.

El productor de “Re-Animator”, Brian Yuzna un escritor y director de cine estadounidense, junto con el guionista nacido en Estados Unidos, Stuart Gordon, quien se desempeñó como director del filme, se apropiaron conscientemente de escenarios clínicos y equipos médicos que caracterizan el espacio, como también de aspectos de tipo más compositivo como lo es la paleta de color, llegando a predominar especialmente los tonos verdes, después el blanco, y algunos azules. La exploración realizada por estos individuos permitió la creación de la pócima de tono verde vibrante que caracterizaba al personaje de la película, este gesto abstraído del entorno clínico aportó en gran medida a la trascendencia del largometraje como una película de culto; a esta idea hace referencia Brian Yuzna en una entrevista dada en “BloodWindowFest” treinta y tres años después del estreno de “Re-Animator”:

Era mi primera peli, estábamos todos entusiasmados, apasionados, pero tampoco teníamos un contexto, solo sabíamos lo que nos gustaba, por lo que Stuart y yo iniciamos una especie de tour por algunas morgues y pabellones de emergencias, llegamos a ver el verde sucio de los líquidos de conserva de órganos, esos que se inyectan por los orificios de los cadáveres, allí nació la icónica pócima Brian Yuzna, entrevista para “BloodWindowFest”(2018).

Figura 6.

Poster de la Película RE-ANIMATOR (1985)



Nota. Reproducido de RE ANIMATOR, Stuar Gordon, 1985,
(https://www.imdb.com/title/tt0089885/?ref=vp_vi_tt)

Ahora bien, “Re- Animator” es un filme que reúne muchas de las características comentadas anteriormente, a continuación, mencionaré algunas de ellas y su relación con el proyecto. En el audiovisual inicialmente se presenta una sala de la morgue en la cual trabaja el protagonista, es allí donde inicia su experimentación con cuerpos humanos, comenzando estos procesos experimentales se presenta un espacio estéril.

Figura 7.

Fonendoscopio del Archivo personal: Salón Oeste (2023)



En filmes como “Re- Animator” se implementan objetos de los cuales se percibe por su apariencia un notorio desgaste, aspecto que denota un uso prolongado por el médico, esta constante manipulación se manifiesta en la utilería normalmente por detalles como el óxido en el acero, las abolladuras y manchas en la superficie de los objetos. Dicho aspecto es importante ya que el carácter que tienen estos objetos usados frente a los equipos médicos nuevos es bastante amplia, por ejemplo en la anterior imagen podemos ver un estetoscopio en el cual predomina el color verde, sin embargo se perciben otros detalles como el desgaste y algunas manchas en el cuerpo del aparato, sumado a esto está el curioso detalle de la curvatura que adopta el objeto, de una manera que parece casi natural en su forma, sin embargo aquella curvatura es el resultado del cúmulo de años en los que el médico ha cargado en su cuello el estetoscopio, esta forma que adopta el aparato es irreversible. El objeto en cuestión pertenece al archivo clínico de mi padre,

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

el doctor Libardo Arenas de quien, como había previamente mencionado, se inspira “Salón Oeste: No Compatible con La Vida”; y a través de él podemos percibir su larga experiencia en el Campo de la medicina, por estas características en cuanto a color y forma, el estetoscopio hará parte del archivo de objetos que compone a “Salón Oeste: No Compatible con La Vida”.

Continuando con el aspecto compositivo del proyecto en cuestión, podemos continuar explorando características como del manejo de color en las obras que componen el archivo de “Salón Oeste: No Compatible con La Vida”. La selección de colores que se implementa en este proyecto es de igual forma un detalle compositivo que resulta de la referencia del filme “Re-Animator”. En esta película el verde se convierte en el color de mayor relevancia, al ser el tono que desprende la vibrante pócima, y es el mismo usado en los cuerpos de los Mutantes y las hojas que registran a los cuerpos en el proyecto en cuestión, ya que los archivos clínicos se componen de muestras biológicas y hojas con texto e imágenes que les registran y analizan, siendo esto mismo lo que propone llevar a sala “Salón Oeste: No Compatible con La Vida”.

Continuando con el concepto de la relación dada entre el cine y el terror desarrollado desde la estética clínica, podemos revisar ahora algunas características de la película “El gabinete del doctor Caligari”, dirigida por Robert Louis Wiene y estrenada en 1920, en esta producción, perteneciente a la corriente del expresionismo alemán, se inicia a concebir el concepto del “Zombi” como lo conocemos en la actualidad, un ente carente de conciencia propia, empeñado en asesinar y que suele estar al servicio de otro individuo, en este caso del propio médico que lo creó, lo denomina como “Cesare su Sonámbulo experimento” (Wiene et al. 1920).

En esta película el director recopila aspectos puntuales usados en las láminas de registro clínico que se desarrollan posteriormente al diagnóstico de un paciente o cuerpo, esta anotación a la que me refiero es objetiva y detonante, un diagnóstico claro, es un registro que ha sido

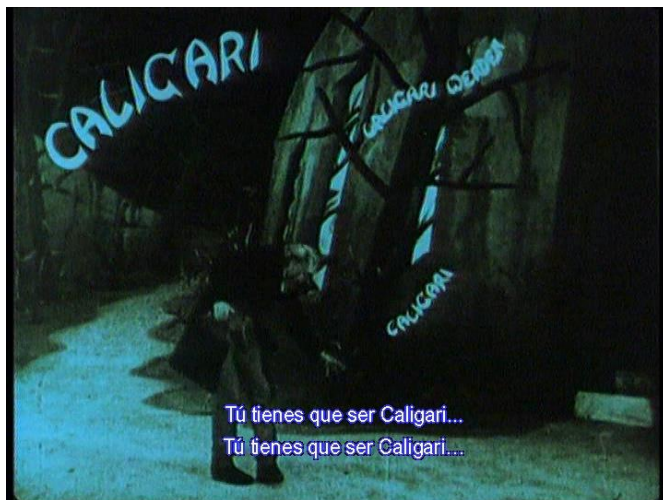
Salón Oeste: No Compatible con La Vida

implementado desde mediados del siglo XVIII, según el texto “Historia de la medicina”(1995) del autor Michael Swash, un médico y escritor estadounidense, estas anotaciones pueden ir desde algunas de las expresiones académicas implementadas por los médicos de la morgue luego de estudiar un cuerpo, como por ejemplo “deceso por muerte súbita, o manchas corporales hechas por proyección” (Swash, 1995).

Swash (1995), no solo comentan el uso de frases académicas, sino también de frases repetitivas manifestadas por pacientes catalogados como psiquiátricos, oraciones que comentan infinitas veces los pacientes con alguna psicosis y que se registran con el fin de un posterior análisis de este. “El gabinete del doctor Caligari” recurre a este recurso, sin embargo, en esta ocasión la repetición constante de una frase clave que cataloga la psicosis del personaje, se aborda desde una libertad creativa que articula la narrativa, la estética del audiovisual, y los medios y formatos usados en la medicina.

Figura 8.

Fotograma Audio Visual " El Gabinete del Dr. Caligari, (1920)



Salón Oeste: No Compatible con La Vida

Nota. EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI (1920) -Última Parte-, ROBERT WIENE, 1920, (<https://cinemelodic.es/el-gabinete-del-doctor-caligari-1920-ultima-parte/>).

Este fragmento de la película es el punto donde se pretende que el espectador empiece a intuir la locura que invade a los personajes del filme, implementando recursos como la tipografía que invade la escena y la cual narra la misma frase una y otra vez, que se asume como una sentencia o quizá como un diagnóstico a la locura, en estos aspectos se fija la directora de fotografía española Clara Ros Esteve, en su texto desarrollado para la Universitat Politècnica de Valencia, en la materia “Historia y teoría del cine clásico” comenta:

“Otro flashback nos muestra al director totalmente obsesionado por adquirir ese conocimiento, hasta el punto de caer en la locura. En la oscuridad de la noche unas palabras, como una voz interior, le atormentan: “TIENES QUE SER CALIGARI” las cuales aparecen escritas por todo el espacio y persiguen al personaje, le sentencian.” Clara Ros Esteve (2015).

Este tipo de recursos, provenientes del lenguaje clínico y científico, se han llegado a implementar en otros clásicos del cine de terror como en la película “El Resplandor” (1980), del director estadounidense Stanley Kubrick, en este largometraje se narra el camino hacia la locura por parte de Jack, el protagonista, a causa de la influencia de una serie de fantasmas que habitan en el lugar al que se muda (Cine Explicación, 2021). En este audiovisual que no necesariamente se desarrolla en un contexto clínico, también se incorpora el recurso visual y narrativo presente en “El gabinete del doctor Caligari”, se utiliza una frase como detonante a la locura, la cual es escrita múltiples veces por Jack y que cita "Allwork and no playmakes Jack a dullboy"(El Resplandor 1980), la cual traduce “todo trabajo y nada de juego hacen de Jack un chico

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

aburrido”, estos detalles abren paso para que el espectador pueda diagnosticar la locura irreversible del protagonista.

Retomando la película “El gabinete del doctor Caligari”, podemos profundizar en un aspecto compositivo que ha influido en la composición de las hojas de registro presentes en el proyecto “Salón Oeste: No Compatible con La Vida”, además de la repetición de oraciones también me referenciado de los planos dramáticos que se le realizaron a Cesare, el plano denominado “primerísimo primer plano” es aquel que enmarca desde la frente de un sujeto hasta su barbilla, dándole toda la atención a la expresión del personaje, en este caso del sonámbulo de aspecto cadavérico. Este tipo de planos tan puntuales no suelen usarse en la medicina, sin embargo, lo propongo en las hojas de registro que retratan las expresiones de los mutantes, no sólo limitando al rostro de estos, sino también otras partes de sus cuerpos, como las callosas manos, y las piernas retorcidas y deformadas.

Figura 9.

Pieza Bidimensional, "Salón Oeste", Archivo Persona (2022)

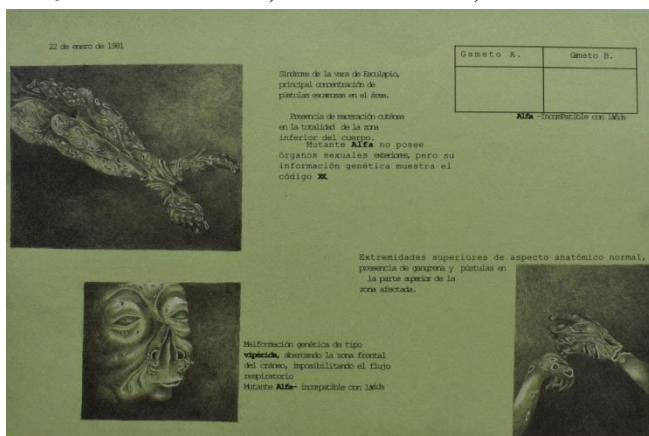


Figura 10.

Fotograma Audio Visual " El Gabinete del Dr.



Nota. Reproducida de EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI (1920) -Última Parte-, ROBERT WIENE, 1920, (<https://cinemelodic.es/el-gabinete-del-doctor-caligari-1920-ultima-parte/>).

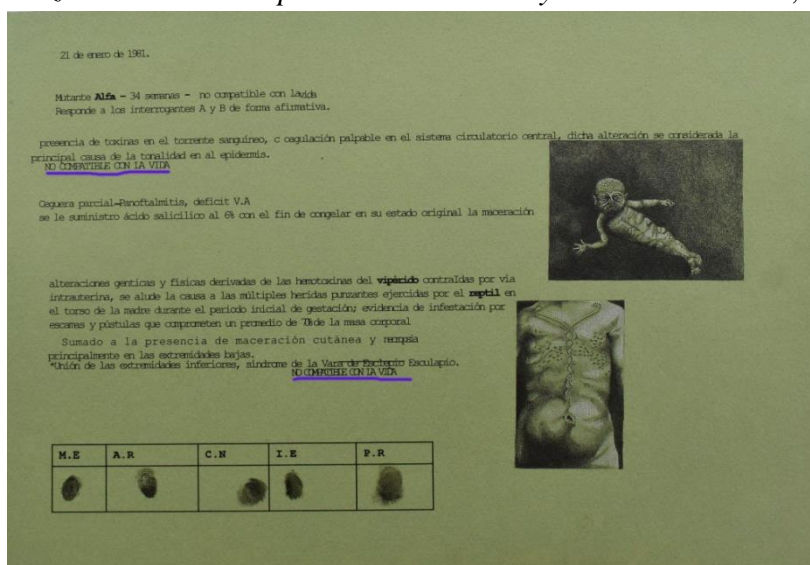
Finalizando este apartado podemos concluir que el cine, como medio artístico, ha evolucionado en su relación con el terror y la medicina mediante la exploración activa de este último campo, encontrando detalles que pueden ser implementados y adaptados al formato de la obra en desarrollo, y los cuales se convierten en un punto crítico de la narrativa. En el proyecto, estas propuestas del cine fueron seleccionadas y adaptadas en las piezas que componen la obra, como en el uso de una paleta de tonos fríos en la cual predomina el verde, “color insignia en la historia de la medicina” (Historia de la medicina. Michael Swash, 1995), además de una tipografía similar a la de máquina de escribir, sumado a otros detalles como la constante presencia de una frase diagnóstica que engloba la narrativa del proyecto, y que también caracteriza a la presencia del médico loco que creó el archivo de “Salón Oeste: No Compatible con La Vida”.

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

La siguiente imagen es una de las hojas de registro que componen la parte del archivo bidimensional de “Salón Oeste: No Compatible con La Vida”, en esta pieza es posible esclarecer lo mencionado en el anterior párrafo, detalles como la frase diagnóstica, la cual se encuentra resalta de forma digital, y que se presenta múltiples veces en las láminas del proyecto, sumado a la tipografía y composición de la pieza en un aparente desorden, y finalmente el uso de tonos fríos en la obra compuesta por texto impreso junto con la técnica de dibujo.

Figura 11.

Pieza Bidimensional perteneciente al Proyecto "Salón Oeste,



1.2 Quimeras y Monstruosidades

Finalizando el apartado anterior, sobre la relación de las obras audiovisuales citadas y el terror abordado desde lo clínico, podemos continuar en este texto desarrollando la revisión de algunos autores y obras literarias, y cómo estas se acercan al horror y la medicina desde una forma que podemos mencionar como personal, es decir textos y reflexiones desarrollados en base a las experiencias cotidianas de los autores, las cuales les llevaron a la creación de las obras de las que a continuación hablaremos, y que actualmente son textos catalogados como clásicos de la

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

literatura. Sumado también a cómo estas obras literarias se relacionan con el proyecto “Salón Oeste: No Compatible con La Vida” de qué forma las ideas y narraciones que cuentan han influido en la creación de la obra.

En primera instancia me interesa ahondar en la relación que desarrollan estos escritores con el horror y la medicina, ya que al contrario del proceso investigativo externo que elaboran los cineastas para componer sus audiovisuales, estos autores recorren sin receso un camino tortuoso en el interior de sus propios cuerpos, en el cual la enfermedad que los sobrecoge se manifestaba ante el público por medio de sus obras literarias, esto último es posiblemente una de las razones del porque el horror y la medicina incursionaron en la literatura antes que en los demás medios creativos, se exploraba desde el interior y no a partir del exterior.

A continuación, revisaremos una de las relaciones más emblemáticas dadas entre la literatura, el horror y la medicina por medio de Charles Lamb, quien fue un ensayista y escritor nacido en Inglaterra en el año 1775, este autor, que trascendió en la literatura inglesa con sus ensayos enfocados en la enfermedad y el género en cuestión, concibe las tesis de sus textos por medio de sus vivencias, y el entorno que le rodeaba.

En sus ensayos Lamb(1822) hace referencia a algunas figuras mitológicas y criaturas mágicas, que, en su contexto, inicios del siglo XIX se consideraban el terror y las causales de las desgracias; sin embargo él desmiente estas ideas populares y propone a la medicina y la enfermedad como las verdaderas causales del horror. Para entender debidamente estos conceptos que planteó Lamb, los cuales eran bastante avanzados para su época, es pertinente conocer un poco de su biografía; este autor asume todo lo asociado con lo clínico como la manifestación del verdadero horror, y es que desde la infancia Charles y su hermana Mary Lamb padecieron de una enfermedad mental que en su tiempo era incurable, juntos pasaron largas temporadas en

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

hospitales, aunque el padecimiento acongojaba mayormente a Mary, a tal grado que en el año 1796 asesinó a la madre de los dos, lo cual llevó a Lamb a centrar su obra literaria en el terror y la enfermedad, en uno de sus ensayos de mayor reconocimiento menciona:

“Las gorgonas, las Hidras y Quimeras, las terroríficas historias de brujas, las leyendas de Celaeno y las Arpías, se pueden reproducir en el cerebro de las mentes supersticiosas... pero estaban allí desde mucho antes, son meras transcripciones, tipos; los arquetipos que están en nosotros y son eternos, aquellos que concebía como espirituales, hasta su llegada a la carne, a mi carne, ahora son un indicio del tenebroso reino de lo llamado incurable.” (Lamb, 1822).

De esta parte del ensayo titulado “Witches and OtherNight-Fears” (1822) (Brujas y otros terrores nocturnos),

se entiende como el autor inicia a ahondar en el terror desde aspectos personales, describe a personajes como las quimeras y las hidras, los cuales son formas incorpóreas, y que concibe como entes capaces de subsistir a través de los siglos e incluso una presencia posible aun sin una conciencia que lo perciba, teniendo la capacidad de mutar para presentarse ante su huésped con el cuerpo que más le perturba y en distintos tiempos, ahora bien, nosotros podemos entender que en su ser se manifestaban como la degradación psicológica.

Figura 12.

Retrato del Ensayista Charles Lamb



Nota. Reproducida de Charles Lamb, *Biografías y Vidas*, 2023,
(https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/lamb_charles.htm)

Estas reflexiones de Lamb fueron de interés para otros célebres autores del terror, como el escritor estadounidense Howard Phillips Lovecraft (1928), quien llegó a citar un fragmento de este ensayo en uno de sus cuentos, el cual se titula “El Horror de Dunwich”(1928), esta narración nos sumerge en la historia de un monstruo de supuestas dimensiones catastróficas que atormenta a los habitantes de un pequeño pueblo, aunque también encontramos el detalle de que la bestia es invisible; finalizando el texto Lovecraft (1928) cita a Lamb (1822) con el fin de insinuar que tal monstruo nunca existió, y que los asesinatos son posiblemente producto de algún individuo demente, Lovecraft incorpora la siguiente cita de Lamb:

¿Cómo pudo llegar a afectarles tal relato de lo que a ciencia cierta sabemos que es falso?, ¿será que concebimos naturalmente de forma desviada el terror como algo sobrenatural, y no como algo corpóreo, cotidiano en nuestro mundo?... El hecho de que el miedo que tratamos aquí sea puramente espiritual no hace real que no venga de un cuerpo y mente enferma, una presencia palpable y visible. (Lovecraft, 1928, p. 55)

Este gesto que menciono de Lovecraft nos hace retomar el concepto de la estrecha relación que se ha desarrollado entre la literatura y el terror desde lo clínico, el autor, pese a que articula sus obras con eventos de carácter sobrenatural, se fija en estos conceptos en los cuales se plantea la enfermedad y todo lo que viene con ella como la fuente de donde nace el miedo. Estos conceptos recientemente explorados son ideas que me han llevado a investigar bibliografía clínica con el fin de encarnar el terror por medio del cuerpo humano, en el proyecto este concepto se materializa de una forma evidente a través de la mutación fetal.

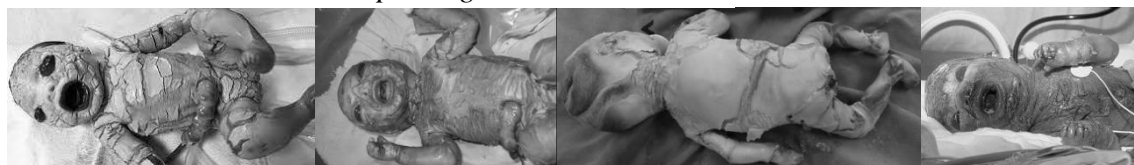
Salón Oeste: No Compatible con La Vida

Las enfermedades como los síndromes y las mutaciones son padecimientos que llevan al progresivo deterioro físico y psicológico, ante el cerebro humano lo distinto a lo que catalogamos como natural es inaceptable, la sociedad llega a considerar ciertos casos de anomalías corporales como ficción, negando su existencia... “Salón Oeste: No Compatible con La Vida” se inspira en aquello que Lamb denomina como el verdadero horror en la tierra, proponiendo así una selección meticulosa de mutaciones humanas que de alguna forma la medicina ha catalogado como de tipo Viperidae o Quirópteros.

Las mutaciones de tipo Viperidae son aquellas que comparten características en tanto a forma visual o constitución biología con las serpientes de tipo víbora, estas enfermedades pueden ir desde malformaciones en el globo ocular que da el aspecto de que el feto tiene ojos de reptil, como también en condiciones de la piel, estas últimas suelen conocerse como ictiosis Viperidae, y simula la piel de una víbora en la totalidad de la superficie corporal, este tipo de padecimientos no son compatibles con la vida, por lo cual los recién nacidos parecen a los pocos minutos de su alumbramiento, o en dado caso nacen muertos.

Figura 13.

Láminas de Estudio de Psicopatologías Extrañas



11

11.1

11.2

11.3

Nota. Reproducido de reporte de caso Ictiosis arlequín, una genodermatosis devastadora, Felisa Carvajalino y Laura Peña, 2018, (<https://www.fucsalud.edu.co/sites/default/files/2018-07/Rep-caso-Ictiosis-arlequin.pdf>).

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

Ahora podemos analizar brevemente las mutaciones de tipo Quirópteros, igualmente agresivas a las de tipo Viperidae, sin embargo, estas afectan principalmente al rostro del feto, se caracterizan por aspectos como anular la existencia del hueso de la mandíbula, provocando que las orejas se junten en el mentón y se perciban más grandes y pronunciadas, parecidas a las de un murciélago. En otras ocasiones se puede ver la presencia de un solo ojo en el rostro del feto que se centra en el cráneo y genera pliegues en la piel de las mejillas.

Figura 14.

Imágenes de Implantación de Orejas en posición horizontal y Glóbulos Oculares Fusionados



Nota. Reproducido de Orbita simple media y globos oculares implantados, Oviedo P, *Ruoti Cosp M, Mendoza L, Ontano M, Irala L, 2011, (http://scielo.iics.una.py/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1812-95282011000100008).

Estos peculiares padecimientos físicos son el horror encarnado que articula el concepto y la obra de “Salón Oeste: No Compatible con La Vida”, los cuales, como comentaba anteriormente, parten de la tesis que plantea Lamb en sus ensayos, sobre la enfermedad como el clímax del horror, y se presentan en sala por medio especialmente de piezas como el dibujo y la escultura, sumado también las placas de RX que se les han registrado a las estructuras interiores de las piezas tridimensionales.

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

Continuando con el desarrollo de este concepto podemos citar ahora al clásico literario del horror “El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde”, este referente es una novela escrita por Robert Louis Stevenson y publicada por primera vez en Reino Unido en el año 1886, la cual narra la historia del doctor Jekyll, un científico que tras años de experimentación y estudio logra crear una opción que separa el lado humano del lado malvado de una persona, por lo que cada vez que el doctor Jekyll bebe este líquido se convierte en el señor Hyde, un ser retorcido y de aspecto deforme, con una capacidad para la maldad inagotable.

En esta novela es posible señalar varios aspectos en los cuales el campo de la medicina incursiona en la narrativa de la historia, sumando también a la construcción mental y física de los personajes, y finalmente en la enfermedad de la cual se inspiró Stevenson para la creación de la narrativa. Con este comentario señalado al último me refiero a algunos análisis que se le han elaborado a este clásico literario y a su autor, a continuación, mencionaré uno de estos estudios hacia la novela.

El médico psiquiátrico de nacionalidad española Jesús Américo Reyes, desarrolló un estudio por medio del que llega a la idea del posible trastorno de identidad disociativa que padecía el autor Stevenson, por medio del análisis de sus texto y datos biográficos registrados del escritor, este médico desarrolló el análisis mientras laboraba en el Hospital Universitario Fundación Jiménez Díaz, ubicado en Madrid, publicando un texto en la revista “Fundación Jiménez Díaz” lanzada por dicho hospital, el cual se titula “A PROPÓSITO DE UN CASO DE IDENTIDAD DISOCIATIVA”(2011), y en el que se lee:

Los trastornos disociativos (TID) son un grupo de síndromes psiquiátricos que se caracterizan por perturbaciones en algunos aspectos de la conciencia, identidad, memoria,

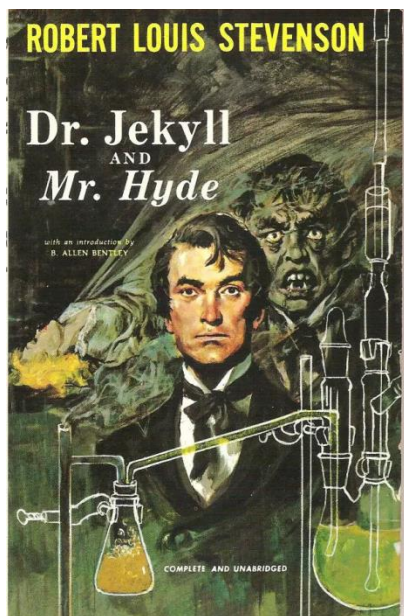
y conducta motora, este trastorno puede presentar sus síntomas de forma leve, y puede llegar a manifestarse como una voz externa del paciente (Onostre, 2011,p. 25)

en este caso en la novela escrita por el célebre Robert Louis Stevenson, lo cual da contexto no solo a el comportamiento esporádicamente errático que solía presentar Stevenson, sino que también explica cómo pudo caracterizar de tan fiel forma este trastorno en “El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde”.

La relación de la literatura y el horror desde lo clínico no se limita en esta novela a la presencia de un doctor como protagonista, ni como el libro puede ser producto de la mente deteriorada del autor, como lo propone el doctor Reyes en su publicación, sino también a la presencia de la deformidad física como canal para desentrañar el miedo; en la novela Stevenson presenta al señor Hyde con una descripción física grotesca, destaca su baja estatura, insinuando un caso de enanismo, sumado a las asimetrías en sus extremidades, y sonrisa de dientes retorcidos, englobando así al personaje malévolo en un ser cargado de deformidades físicas que le hacen resaltar ante los demás.

Figura 15.

Portada de la Novela " El extraño caso del Dr. Jekyll y el señor Hyde (2009)



Salón Oeste: No Compatible con La Vida

Nota. Reproducido de Actividades sobre «El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde», Universo Libros, 2023, (<https://universolibros.com/actividades-sobre-el-extrano-caso-del-dr-jekyll-y-mr-hyde/>).

Finalizando este apartado del texto podemos comentar la relación de la medicina, el horror y la literatura, de estos autores citados, como una manifestación que parte de los monstruos que habitan en sus pensamientos y que se escapan por medio de sus textos, logrando las trascendentes reflexiones de sus obras y los personajes tan detalladamente caracterizados que convirtieron a sus relatos en clásicos de la literatura. Esta Exploración interior guarda aspectos similares a los desarrollados en el proyecto “Salón Oeste: No Compatible con La Vida”, ya que inició con la revisión para su desarrollo desde los archivos y aspectos profesionales del doctor Libardo Arenas, mi padre, deformando su perfil para mutarlo en el de un personaje obsesionado con la experimentación clínica y los cuerpos deformes a tal grado de poder ser catalogados como monstruos, llegando a implementar en “Salón Oeste: No Compatible con La Vida” la deformidad y la mutación como una vía hacia el terror.

Concluyendo las ideas expuestas en este primer capítulo del texto puedo comentar que la estrecha relación del cine, la literatura y el horror desde lo clínico se ha desarrollado en estos clásicos revisados de maneras distintas, desde la posibilidad que dan esos pequeños “hurtos” al medio tratado, como lo expone el medio audiovisual, como también la exploración dada desde la mente y el contexto del autor, como lo presenta estos textos, sin embargo debo comentar que estas formas de acercamiento al terror y el género en cuestión son formas que constantemente implementamos en el arte.

Los artistas “robamos” ideas, aspectos que podemos denominar como formales y compositivos, e incluso objetos que en el medio al que pertenecen solo son cosas con una funcionalidad específica, mientras que en la sala de exposición son piezas de arte; de igual forma

solemos recurrir a una exploración interna y de nuestra realidad cercana para dar punto de partida a un nuevo proyecto artístico.

Capítulo 2: Cadáveres Monstruosos

En este segundo capítulo del texto en cuestión se desarrollarán las ideas con las cuales se ha articulado la narrativa conceptual de “Salón Oeste: No Compatible con La Vida”. Mediante la exploración de referentes teóricos que abordan en sus tesis temas como el análisis de la implementación del cuerpo humano con características físicas anormales en el arte, se pretende exponer la tesis del proyecto “Salón Oeste: No Compatible con La Vida”, la cual se basa en el archivo que envuelve lo atípico de lo investido y el horror que estas anomalías desatan ante el espectador.

De igual forma se explorará el concepto del horror que se propone desde lo impuro de lo ya consolidado. Este formato del terror se caracteriza por proponer personajes y espacios que van en contra de lo natural, aspecto que desemboca en abominaciones o monstruos de suma rareza y que generan preocupación por su condición. A partir de estas ideas, fundamentales para el desarrollo del eje conceptual de “Salón Oeste: No Compatible con La Vida”, se comentará sobre el horror relacionado con el YO, que plantea Noel Carroll(2006) en el análisis de los distintos tipos de terror posibles.

Ahora bien, con el fin de abarcar los conceptos de la deformación de lo consolidado, se citará al texto titulado “La demarcación de los cuerpos” del autor Rodrigo Zúñiga, introduciendo también obras y discursos de artistas que parten de los temas mencionados, como por ejemplo al autor Mark Quinn.

2.1 Anomalías en Pedestales

¿De qué manera ha incursionado el cuerpo como medio para el horror en el arte?, esta pregunta con la que doy inicio al presente capítulo tiene el fin de proponer el análisis de la representación de los cuerpos en el arte y como se ha caracterizado muchas veces por resaltar lo legitimado socialmente como humano. Ahora bien, la anatomía cotidiana que remite a lo reconocido normalmente como la humanidad de un ser son conceptos que resaltan en corrientes como el Renacimiento y el Barroco, en las cuales las formas del cuerpo son observadas desde una distancia prudente que permite ver aquellas estructuras físicas correctas, funcionales y apacibles, sin embargo al acercarse más a las posibilidades anatómicas humanas se despliegan una infinidad de probabilidades que a conciencia parecen imposibles, nacientes solo en propuestas ficcionales.

Un cuerpo correcto es aquel al que se le puede ver como investido, honorífico, y reconocible frente a la sociedad, eso a lo que Rodrigo Zúñiga, un filósofo de nacionalidad chilena, académico y director de la escuela de postgrado de la facultad de artes de la universidad de Chile, denomina como la “epifanía humana”, en su texto “La demarcación de los cuerpos” (2008), refiriéndose así a los individuos representados tradicionalmente en el arte por medio de la pintura y la escultura, esos cuerpos que al interior de un espacio son acogidos como legítimos desde la mirada histórica de dichas técnicas.

Sin embargo Zúñiga hace presente en su texto algunas obras que son la muestra de lo que él manifiesta como “poner en escena la malformación de lo investido”, idea con la cual se refiere a llevar a espacios dedicados al arte piezas donde un cuerpo se vea súbitamente carente de una epifanía humana, cosificado y fragmentado, pero a pesar de ello sea presentado de manera sublime, de forma falocéntrica y manteniendo el pedestal, acomodado así a la retórica del

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

monumento, utilizando de igual forma materiales legítimos en el arte como el mármol y el bronce, cosa que sucede con la pieza escultórica titulada “Tom Yendell”(2000) del artista Británico Marc Quinn, la cual es una representación total del cuerpo de un hombre, sin embargo la escultura carece de las extremidades superiores, dejando un torso expuesto y con extraños vacíos.

Figura 16.

Registro de Obra " Tom Yendell (2000) del Artista Marc Quinn



*Nota.*Reproducido de registro obra “Tom Yendell”, Marc Quinn, 2000, (<http://marcquinn.com/artworks>).

Para la realización de esta escultura Quinn se apoyó en un modelo, un hombre llamado Tom Yendell, la pieza es la representación de un individuo del cual, en su vida cotidiana, resaltan ciertas discapacidades físicas y mentales. La pieza es expuesta en el Museo Groninger, un día mientras el público transcurre en la sala, Quinn se convierte en el espectador de las personas que presencian su obra, lo cual lo lleva a hacer una anotación en el catálogo de esculturas recientes del Museo Groninger:

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

“Miraba a la gente que admiraba la estatua de mármol fragmentada, cuando me di cuenta de que si alguien cuyo cuerpo tuviera la misma forma que la escultura entrara en la habitación, la mayoría de los admiradores tendrían la reacción opuesta. Fue interesante para mí ver lo que es aceptable en el arte, pero inaceptable en la vida.”.(Artium Museo, 2006)

Aceptable en el arte, pero inaceptable en la vida”, una expresión que Quinn utiliza para comentar cómo la información presentada al espectador influye directamente en la determinación que tome según lo visto, sin embargo “Ton Yandel” es una aproximación sutil al cuantioso catálogo clínico de las mutaciones, malformaciones y síndromes, el cual guarda una relación cercana con lo que Quinn denomina como inaceptable en la vida, puesto que clínicamente se utilizan expresiones similares para catalogar de forma general a un individuo, por ejemplo la frase “No compatible con la vida”, una afirmación detonante que se encarga de determinar a un ser incapaz de vivir ninguna vida, mucho menos la vida humana, esta idea me hace retomar el concepto de Zúñiga 2008:

“El arte no debería tener que ocuparse de la representación legítima o legitimada por la tradición pictórica u escultórica, sino que debe ocuparse del fuera de marco de un cuerpo súbitamente carente de su epifanía humana, un cuerpo al límite de su humanidad”

Los “no compatibles con la vida” son cuerpos que en palabras de Zúñiga están al límite de su humanidad, este tipo de individuos monstruosos no son realmente como Tom Yendell, la razón es que su condición es tan extrema que son incapaces de subsistir en la vida extrauterina, sus formas parecen ser cifradas de modos muy distintos, sus fugaces existencias suelen

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

catalogarse como secretos en la sociedad, lo que los convierte en presencias no reconocidas de ninguna forma social, desencadenando un pensamiento casi onírico colectivo, donde estos individuos son posibles solo en la ficción; los no compatibles con la vida no reciben reacciones evasivas como lo manifestó Quinn con los pensamientos dados por su obra “Tom Yendell”, sino que luego de su nacimiento son directamente incinerados o en algunos casos preservados de modo físico o como registro fotográfico en los archivos clínicos de algún médico estudioso.

Figura 17.

Feto: Malformación Cola Viperido, Malformación Ojo de Ciclope u Ojo Viperido y Mutación Cefalea.



Nota. Reproducido de sirenomelia, Courtesy M. Barr, 2009, (<http://medical-dictionary.thefreedictionary.com/> /viewer.aspx?path=MosbyMD&name=sirenomelia.jpg&url=http%3A%2F%2Fmedical-dictionary.thefreedictionary.com%2Fsirenomelia); General view of 21-week fetus with cyclopia and synophthalmia, Harry Pachajoa, 2012, (https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-950220120001000159).

2.2 Breves Biografías.

“Salón Oeste: No Compatible con La Vida” es un proyecto que se articula conceptualmente con los temas del cuerpo visto desde la medicina y del archivo clínico,

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

anteriormente se expuso como, según Anna Guasch, el campo operativo entre el arte y el archivo se da mediante el estudio, la exploración y reinterpretación de este, con el fin de convertirlo en la base teórica para el desarrollo plástico de la obra, proceso que es llevado a cabo en el proyecto, mediante la revisión cuidadosa del archivo del doctor Arenas y entrevistas con el mismo, esta constante exploración ha delimitado el contenido del archivo a desarrollar. Las piezas que lo conforman en determinados padecimientos con determinadas características que generan ciertos tipos de mutaciones físicas. Lo anteriormente mencionado nos lleva al concepto del cuerpo, que en este proyecto se ha decidido a abordar desde lo que Zúñiga(2008) denomina como “un cuerpo al borde de su humanidad”, idea que abre la exploración al campo de las malformaciones y síndromes que por su misma ilegitimidad como cuerpos son escondidos por la sociedad.

Como se ha mencionado anteriormente “Salón Oeste: No Compatible con La Vida” compone su archivo de los denominados como “no compatibles con la vida”, aquellos individuos que podrían ser aceptados dentro de las ideas que propone el filósofo norteamericano, Noel Carroll, con respecto al género del terror. Carroll asocia el horror con la presencia de una figura aberrante y alejada en aspecto de todo lo considerado como natural, en ese orden de ideas podemos comentar como “Salón Oeste: No Compatible con La Vida” se puede ubicar bajo el concepto del horror sobre el YO.

El YO es una de las tres formas en que Carroll clasifica las distintas formas en las que se puede proponer un proyecto que se desarrolla bajo el espectro del género del terror. El YO mencionado es la forma en la que el terror se manifiesta por medio del cuerpo humano, Carroll(2006) comenta que este concepto puede envolver especialmente aspectos como la decadencia mental, el cuerpo destruido, y todo aquello que crea su narrativa bajo la ficción

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

científica; en este sentido en el horror desde el YO se pueden clasificar obras previamente mencionadas como por ejemplo Re- Animator”, en el ámbito del cine, y “El gabinete del doctor Caligari” como referencia literaria.

Sin embargo, en “Salón Oeste: No Compatible con La Vida” el horror desde el YO se manifiesta primeramente por la decadencia mental del personaje propuesto, el cual es, como comentaba anteriormente, un médico/científico obsesivo y con especial gusto por preservar aquellas muestras físicas que encierran las más graves mutaciones genéticas humanas, sumado a lo que precisamente comentó al final, la destrucción del cuerpo desde el deterioro fetal, el cual se inicia en las primeras divisiones celulares en el proceso gestacional, generando figuras amorfas que pueden generar en el espectador espanto e incompreensión por la misma lejanía a lo natural que poseen las piezas que se proponen en *el proyecto* a partir del terror desde el YO que propone Carroll.

Figura 18.

Fotografía de una de las piezas tridimensionales del Proyecto "Salón Oeste, 2023"



Salón Oeste: No Compatible con La Vida

Continuando con estas ideas que parten de los conceptos de Carroll, es posible retomar aspectos formales que funcionarán para lograr darle a las esculturas la presentación museística que también implementa Marc Quinn con el fin de consolidar el concepto de embestir lo deforme en aquello admirado, como lo es el cuerpo humano. Estas ideas mencionadas me llevan a plantear el montaje de “Salón Oeste: No Compatible con La Vida” con el uso de mesas de tipo expositivo, de tamaño ideal para cada pieza escultórica y que permiten darle ese aspecto vertical es decir en forma de monumento, composición de tipo “bulto redondo”. Sin embargo con el fin de abarcar de forma más amplia el terror desde el YO, en el proyecto en cuestión se desplegarán una exploración realizada a las piezas centrales de “Salón Oeste: No Compatible con La Vida”, las cuales son las esculturas tridimensionales de los mutantes; dicha exploración se plantean a través de los procesos clínicos que se le realizarían normalmente a un paciente de este tipo, iniciando con un registro tomado desde el interior de las esculturas, este proceso es llevado a cabo con medios que son implementados en la medicina, las placas de Rayos X, estas placas son una forma de revisar el interior de un cuerpo con la ayuda de ondas de radiación y produciendo películas fotográficas que muestran la estructura interior sólida del individuo.

Sumado a lo anterior, las esculturas son presentadas con una serie de “documentos físicos”, los cuales son piezas bidimensionales compuestas por textos y dibujos que registran partes de las esculturas, este tipo de láminas de estudio son usuales en los archivos clínicos y de la morgue; de igual forma hace presencia una bitácora de audio, donde implementando terminología clínica se hace un análisis continuo de cómo evolucionan estos cuerpos, que en este proyecto son los de los mutantes (piezas escultóricas).

La forma de abordar la solución plástica del proyecto de esta manera, en la cual los medios que se usan para registrar son los mismos, en el caso de la bitácora de audio y los Rayos

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

X, o similares en el caso de las piezas bidimensionales, remiten al ideal que Guasch comenta sobre no abandonar las líneas primarias del tipo de campo abordado en el archivo explorado, sin embargo se implementan para su desarrollo medios artísticos, como el modelado de estructuras de alambre de cobre, para que la captura de los Rayos X registren dicha figura.

Finalizando podemos ver como en el proyecto se articulan los conceptos sobre el terror desde el YO, es decir desde el cuerpo, propuesto por Carroll, y el concepto del cuerpo al borde de su humanidad que desarrolla Zúñiga en su texto “La demarcación de los cuerpos”, estas ideas se presentan por medio de la propuesta basada en la exploración del archivo clínico de estudio del doctor Arenas, seleccionando cuidadosamente casos médicos donde el cuerpo es fragmentado y convertido en un objeto de extraña contemplación, para de esta forma proponer una reinterpretación del archivo original en el cual solo se abarcan datos y formas de los “No compatibles con la vida”.

Ahora bien, con el fin de dar respuesta a la pregunta planteada inicialmente en el presente capítulo, y la cual proponía la siguiente interrogante: ¿De qué manera ha incursionado el cuerpo como medio para el horror en el arte? Puedo mencionar que esencialmente esta integración del género del horror en las artes plásticas se dá al proponer lo anómalo, la degeneración, la enfermedad y lo alejado de lo natural, para una sala de exposición en la cual usualmente no se presentan estos temas, quizá aún menos en aspectos como la malformación en cuerpos pequeños, en cadáveres de infantes.

“Salón Oeste: No Compatible con La Vida” propone la incursión del cuerpo como medio para el horror en las artes plásticas por medio del uso de estos cuerpos pequeños, y la forma de montaje en la cual se presentan usando la forma bulto redondo en la composición, lo cual permite ver la pieza desde todos sus ángulos sobre una mesa y a modo de escultura en bulto

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

redondo, estos cuerpos anómalos estarán dispuestos para un recorrido circular por parte del espectador, sumado a otras piezas como dibujos, y placas de RX que les describen completando de esa forma el archivo del proyecto.

Capítulo 3: Archivo Mutante.

En el anterior capítulo se desarrolló el aspecto conceptual del proyecto “Salón Oeste: No Compatible con La Vida”, de igual forma se exploraron las ideas de los referentes conceptuales que aportan para la construcción del discurso del proyecto en cuestión. Ahora bien, con el fin de continuar con el desarrollo del presente texto se proseguirá con este tercer capítulo titulado “Archivo mutante”, en el cual citaré a los referentes artísticos que, por su relación con los temas, técnicas, materiales y museografía implementadas en sus obras, funcionan como referentes para la creación de las piezas que conforman el *proyecto*, y la disposición que las mismas llevarán en la sala de exposición.

Entre los referentes artísticos que se revisarán en el presente capítulo está la artista Patricia Piccinini, con algunas de sus piezas escultóricas que representan a las extrañas criaturas que crea, de igual forma citaré al referente artístico Mark Dion, ya que Dion ha sido un artista que ha implementado continuamente la unión del arte y archivo en sus obras, y es precisamente lo que se busca proponer en el proyecto, un archivo clínico compuesto de anomalías genéticas en nonatos. El análisis de estos referentes se desarrollará mediante la selección de algunas de sus obras y se comentará de qué manera estos aspectos formales elegidos de las piezas de los artistas.

Sumado a lo anterior en este capítulo también se desarrollarán conceptos como las posibilidades que brinda el archivo para la creación artística, dicha exploración partirá de

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

preguntas de cómo: ¿De qué forma el archivo puede ser un punto de partida para la creación de un proyecto artístico?, O incluso ¿de qué manera puede proponerse un archivo creado por el artista como obra de arte?, estas interrogantes serán abordadas por medio del texto “Arte y Archivo” de la autora Guasch (2011), planteando finalmente el cómo y el por qué el proyecto “ parte de un archivo para proponer una reinterpretación del mismo.

Finalmente, en este capítulo, se realizará un recorrido por el que fue el proceso para la creación del proyecto “Salón Oeste: No Compatible con La Vida”, comentando brevemente de qué forma se desarrollaron las piezas que componen el proyecto, y por qué se tomaron ciertas decisiones de aspecto formal y compositivo durante el proceso de creación.

2.1 Incapacidad de Vivir Alguna Vida

Iniciaré este capítulo final con la pregunta: ¿Por qué selecciono el archivo como medio para proponer un proyecto de arte enfocado en el horror abordado desde el cuerpo? La razón de elegir el archivo como una forma para proponer el proyecto parte primeramente de la figura de mi padre, el doctor Libardo Arenas, y quien es un médico que ejerció durante más de treinta años en diversos cargos en el Hospital Universitario de Santander, el hospital público más grande de la región, lugar en el que principalmente se ocupó de hacer la guardia de la zona oeste del edificio de urgencias y morgue, razón por la cual el proyecto lleva el título “Salón Oeste: No Compatible con La Vida”

Figura 19.

Dr. Libardo Arenas



Durante décadas este médico hizo una recopilación meticulosa de los casos que tuvo a cargo a lo largo de su carrera, generando un archivo conformado por variados elementos: láminas, fotografías, apuntes y objetos como muestras biológicas, por ejemplo, fragmentos de piel conservada y cabello de pacientes con características especiales, por mencionar algunos. En ese orden de ideas, el proyecto *parte* de aspectos como la enfermedad, la medicina y aquello que pueden llegar a conllevar estos temas para quienes que se relacionan directamente con este campo, y es el acercamiento a lo que clínicamente hace denominar a un individuo “no compatible con la vida”.

Ahora bien, habiendo recordado aquello que inspiró la creación del proyecto en cuestión, podemos iniciar el desarrollo de este aspecto conceptual de “*SALÓN OESTE*” acercándonos al tema del archivo en el arte por medio de la catedrática y escritora española Anna Guasch, esta autora publicó en el año 2011 un texto al cual tituló “Arte y archivo”. En su texto Guasch comenta la importancia del archivo para el artista, también la forma ideal para desarrollar un

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

proyecto de arte a partir de un documento de este tipo, el cual puede tratar de cualquier tema, desde la botánica, lo clínico, lo ambiental, entre un cuantioso número de materias más; especialmente se habla sobre el abordaje de los implementos que conforman esta compilación de datos, de tal forma que el artista genere una continuidad en el conocimiento que inicialmente ha recaudado el archivo, es decir, retomando la información que contienen estos documentos hasta continuar estudiándolos de tal forma que se encuentre un eje temático que le permita al artista mutarlo en una pieza de arte, logrando aquello que Guasch denomina como “Campo operativo de arte y archivo”, un puente que une la compilación con la plástica.

Este concepto operativo entre el arte y el archivo es el que se busca explorar en “Salón Oeste: No Compatible con La Vida”, y aunque este proyecto tranza su narrativa a partir de la estética implementada en el género de terror, no deja de lado el archivo del médico Arenas relegándolo a una base teórica; por el contrario, la información que se presenta en las piezas que conforman la instalación del proyecto, son datos que provienen inicialmente de la obra del médico, presentados con una estética que recurre en múltiples ocasiones a los materiales originalmente utilizados en la medicina y con los cuales el médico desarrolló su obra científica, por ejemplo el tipo de papel, la tipografía, la paleta de color y medios utilizados para la conservación de fragmentos biológicos (recipientes de plásticos, cajas de luz, entre otros).

“Salón Oeste: No Compatible con La Vida” no pretende ser un homenaje al doctor Arenas o a su labor, sino ser una mutación de la figura de este médico y la obra científica que desarrolló a lo largo de su vida laboral, conservando todo el conocimiento recopilado en su archivo con el fin de crear una fabulación a partir de un campo específico e interesante como lo es el científico, que entre otras cosas llama la atención porque busca dar explicación a ciertos fenómenos de la naturaleza.

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

El concepto de la fabulación anteriormente mencionado es concretamente el archivo propuesto en el proyecto , y el cual conserva verídicamente aquellos datos médicos, los cuales, a través del gesto artístico articulado en el proyecto, son llevados a escena de una forma que narra la horrorosa historia de un médico/científico empeñado en la preservación y experimentación con restos humanos de aquellos fetos incompatibles con la vida. La implementación de datos en la propuesta del proyecto, sumado a la conservación de algunos detalles estéticos del archivo médico, junto con las piezas propuestas en diversas técnicas y medios lograrán concretar en la práctica el campo operativo al que se refiere Guasch (2008).

Continuando con el aspecto de la creación de un archivo como obra de arte podemos ampliar de mejor manera aquello que contiene el archivo del doctor Arenas, y cómo se aborda en el proyecto. Previamente mencionaba que la llamada “reinterpretación del archivo base” que comenta Guasch se da a partir del estudio de aquello que contiene las piezas que compone el archivo base y a partir de ellas encontrar un detalle, mensaje o tema que nos permita expandir el espectro del archivo que se creará como obra de arte. A medida que avanzaba en la exploración del archivo del médico Libardo Arenas destacó especialmente una frase que se repetía múltiples veces en algunas láminas de estudio, la frase “No compatible con la vida” se presentaba tan aberrante y dolorosa como los individuos a los cuales describe.

Aquellos que la medicina denomina como “No compatibles con la vida” son fetos humanos que por la carga anómala genética que portan no pueden vivir ni la vida humana ni ninguna otra forma de vida, su existencia fugaz suele culminar incluso antes de su alumbramiento. Este, para mí, fascinante concepto se convirtió en aquel punto que Guasch(2008) cita como aquel detalle que funciona como articulación entre el archivo base y el archivo creativo, llevando a “*Salón Oeste*” a convertirse en un proyecto conformado por una serie de

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

piezas que se centran en explorar a partir de distintas técnicas artísticas a los incompatibles con la vida.

Continuando con otro de los conceptos, a mi parecer, más relevantes en el texto “Arte y Archivo” de Anna Guasch, se abarca la importancia de caracterizar de alguna forma el archivo que se desarrolla como obra de arte, es decir, encontrar algún detalle de aspecto formal que unifique las piezas que conforman el proyecto, y permite la articulación de cada objeto que se muestra en la obra, en ese orden de ideas he llevado a cabo una indagación en aquello que ha consolidado como espacio o individuo dedicado al estudio e implementación de la medicina a lo largo de la historia.

Como mencionaba anteriormente, mi padre, de quien parte el proyecto, ejerció en estos espacios, aunque se unen por saberes y labores similares, tienen finalidades distintas, dicho aspecto ha llevado a estos campos a desarrollar formas diferentes para identificarse y distinguirse. Por ejemplo, en la medicina podemos encontrar el antiguo símbolo de la Vara de Esculapio, este sello se inspira en el dios griego Esculapio, el cual era representado mediante la figura de una serpiente, ya que estas se consideraban capaces de renacer a través de su característica muda de piel, condición que se relaciona con el dios porque se rumoreaba que él revivía a los muertos que encontraba en sus viajes terrenales, regalándoles aquel renacer tan anhelado. De igual forma se creía que Esculapio poseía una vara que al ser acercada a algún enfermo haría que sanará instantáneamente, detalle que llevó a la unión de estas dos imágenes para crear el famoso símbolo que es posible ver en hospitales, ambulancias y uniformes del personal de salud. La representación más antigua de este símbolo se encuentra en Turquía en la ciudad en ruinas de Éfeso, siendo un relieve sobre piedra:

Figura 20.

Registro Fotográfico de la Vara de Esculapio (2019)



Nota. Reproducida de Asclepio, en el Louvre, y Trípode de ofrenda con su Vara y la Serpiente, en Éfeso, Diario de Abordo, 2022, (<https://atenas-diariodeabordo.blogspot.com/2022/04/asclepio-hipocrates-medicina-en-la.html>).

De igual forma el personal que se desenvuelve en la medicina forense y criminología también posee un símbolo, el cual es la imagen de la cabeza de un murciélago. Este símbolo se acuñó inicialmente en México, gracias a un sello Prehispánico encontrado en la capital de este país, el cual mostraba el rostro de una de estas criaturas adornada con plumas y esmeraldas, se considera que el murciélago se mostraba embellecido con estos tocados porque se pensaba que era un dios menor en el reino de las tinieblas, gracias a su capacidad de burlar las barreras de la oscuridad debido a su sistema de ecolocalización. Esta interpretación se le ha aludido también a

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

los forenses por su habilidad para encontrar pistas ocultas en la oscuridad, y al personal de criminología por su destreza al navegar en situaciones inquietantes.

Figura 21.

Simbolo de Criminologia y Medicina Forence



Ahora bien, ¿cuál es la relación de estos símbolos citados y el concepto de unificación de las piezas planteado por Guasch?, en respuesta a esta pregunta es importante mencionar el aspecto del sello o firma médica, el cual es la manera en que los médicos firman distintos documentos como, por ejemplo, actas de nacimiento y defunción, recetas médicas, etc... Esta forma de sellar documentos y registros de carácter clínico se puede llevar a cabo mediante los sellos entintados y firmas comunes, dándole así un aspecto más personal con el cual se identifica que doctor se hizo cargo de determinado caso.

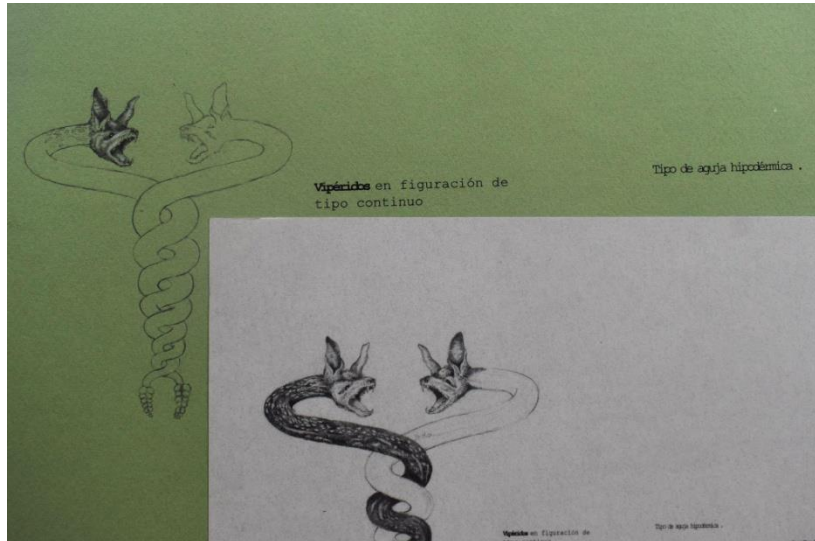
Salón Oeste: No Compatible con La Vida

En el proyecto “Salón Oeste: No Compatible con La Vida” se retoma este detalle del sello médico proponiendo una imagen que se hace presente en cada pieza que compone el proyecto en cuestión, la cual es la figura que une el símbolo médico y el símbolo forense y criminalístico, la razón de seleccionar estas dos imágenes no se limita a los lugares en los que se desarrolló el doctor Arenas, sino también que, como previamente había mencionado, la selección de padecimientos tratados en el proyecto, parte de aquellas enfermedades catalogadas como de tipo Viperidae o Quirópteros, es decir con características similares a las serpientes o murciélagos. De esta forma podemos ver intrínseco el sello no solo en su figura sino también en las enfermedades seleccionadas para el desarrollo de la obra.

Continuando con el sello en las piezas, puedo mencionar como se proponen dos formas de este, la primera forma es un dibujo con lápices de grafito y que busca presentar detalladamente las características de estos animales, en él se presentan dos criaturas híbridas iguales en cuanto a figura, con este dibujo sumado al texto que le acompaña se pretende explicar brevemente al espectador qué es aquel símbolo que aparece en cada pieza, y de donde viene. A continuación, una fotografía del dibujo en cuestión:

Figura 22.

Pieza Bidimensional perteneciente al proyecto Salón Oeste (2022)



Por otra parte, como se busca que cada pieza porte el sello del médico que ficcionalmente ha creado a “Salón Oeste: No Compatible con La Vida”, se propone una figura minimalista del dibujo mostrado anteriormente, el cual resalta por su forma puntual y sencilla presente en el formato de sutura quirúrgica en las piezas tridimensionales, y como sello entintado en las piezas bidimensionales. A continuación, un registro fotográfico del sello presentado en sutura en los Mutantes y posteriormente del sello sobre las hojas de registro

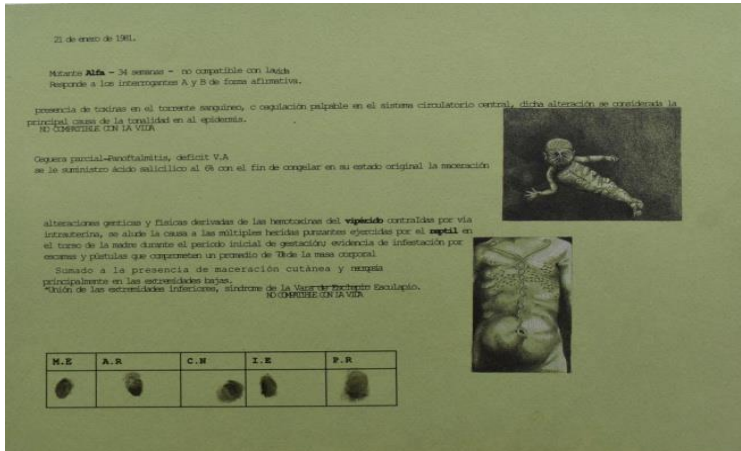
Figura 23.

Fotografía detalle de Pieza Tridimensional de la Obra



Figura 24.

Fotografía Detalle del Sello en Pieza Bidimensional del Proyecto



Ahora bien, continuando con este concepto de arte y archivo planteó la pregunta: ¿el archivo podría ser, entonces, una estrategia para el arte? Con el fin de explorar esta interrogante mencionó al artista estadounidense Mark Dion, quien ha consolidado su reconocimiento en el mundo del arte por medio de sus instalaciones compuestas por archivos que parten usualmente de temas ambientales e históricos. Dion es un artista que se caracteriza por su multidisciplinariedad, sus proyectos se desarrollan mediante la implementación de diferentes técnicas, como la escultura, la fotografía, el texto, la ilustración, por nombrar algunas, aspecto que lo lleva a implementar medios poco convencionales en el arte para generar las imágenes que requiere, por ejemplo, en su obra “Toys 'R' US (WhenDinosaursRuledtheEarth)” hace uso de placas de RX para explorar el interior de las piezas tridimensionales.

Figura 25. “Toys 'R' US (When Dinosaurs Ruled the Earth)” (1994).



Nota. Toys 'R' US (When Dinosaurs Ruled the Earth, Mark Dion, 1994, (<https://www.tanyabonakdargallery.com/exhibitions/634-mark-dion-theater-of-extinction-tanya-bonakdar-gallery-los-angeles/>).

El uso de este tipo de recursos propios de medios pertenecientes a otros ámbitos como la medicina le permiten a Dion situar al espectador en un ambiente que puede deducir fácilmente como de carácter científico. Aspectos como estos son implementados también en el proyecto ,haciendo uso de implementos como cajas de luz, similares a las presentes en la obra citada de Dion y las placas de RX realizadas a las esculturas de los Mutantes.

De igual forma Dion describe su trabajo como una manera de organizar piezas como publicaciones, ilustraciones e incluso los objetos seleccionados para hacer parte de la instalación, ubicándolos de forma estratégica sobre superficies como mesas con cajas de cristal que las recubre, dicha forma de presentar piezas, es un recurso implementado en el proyecto, , ya que hago uso de mesas como la que se muestra en el siguiente registro de la obra FOLLIES, para organizar elementos bidimensionales y objetos que hacen parte del proyecto en cuestión

Figura 26. *FOLLIES*, Mark Dion, (2020)



Nota. Reproducida de *FOLLIES*, Mark Dion, 2020,

(<https://www.tanyabonakdargallery.com/exhibitions/412-mark-dion-follies-laumeier-sculpture-park-st.-louis/>).

Ahora bien, continuando con este aspecto en el cual se comenta como Dion hace una selección de objetos y los lleva a sala para hacer parte de sus instalaciones, podemos revisar el detalle que une a aquellas piezas con la narrativa de la obra presentada, y es que Dion selecciona dichos objetos de los lugares con los que él está trabajando, es importante resaltar en este momento que este artista desarrolla su obra con la colaboración de espacios como museos de historia, ciencia y naturaleza.

Dion describe estos objetos como cargados de historia y tiempo, haciendo alusión al uso que se les ha dado, y de dónde vienen, estas características las implemento, de igual forma, en “Salón Oeste: No Compatible con La Vida”, ya que llevo a cabo una cuidadosa selección de cuatro piezas pertenecientes al instrumental clínico y quirúrgico que utilizó mi padre, el doctor Libardo Arenas, durante su etapa como médico, dichas piezas poseen más de tres décadas de

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

historia, cada una de ellas fue donada como muestra de aprecio por otro doctor a mi padre al inicio al inicio de sus guardias:

Figura 27. *Pinzas de sutura, Otoposcopy y martillo médico, del archivo del doctor Arenas, (1988)*



Figura 28. *Estetoscopio del doctor Arenas, (1984)*



Salón Oeste: No Compatible con La Vida

Esta metodología de trabajo en la cual Dion se acerca directamente a las fuentes que contienen la información que desea, las entrevistas que lleva a cabo durante el desarrollo de sus obras, y el aspecto de implementar objetos abstraídos de estos espacios, podríamos mencionarlo como un trabajo de arte y comunidad, en el cual la comunidad participante es de carácter institucional. En el proyecto “Salón Oeste: No Compatible con La Vida”, también se evidencia ese acercamiento a la comunidad de médicos mediante la exploración del archivo clínico con mi padre, las entrevistas desarrolladas con el fin de obtener mayor precisión en cuanto a las enfermedades presentadas por medio de los mutantes, y finalmente el diálogo entablado sobre su instrumental para conocer su historia, y posteriormente ser llevados a sala.

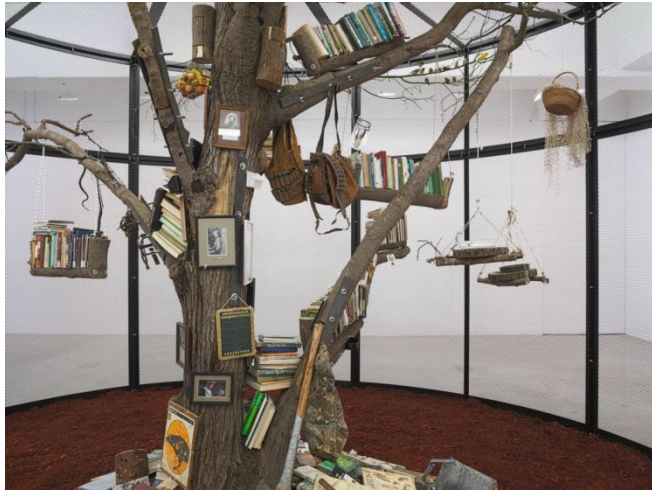
Finalmente, al haber revisado los conceptos propuestos por Anna Guasch y un poco del proceso de Mark Dion y cómo elabora sus proyectos, sumado la mención de aquello que formalmente “*SALÓN OESTE*” toma de las instalaciones de este artista, podemos comentar como posiblemente el archivo sería una estrategia implementada por los artistas con el fin de crear una obra que se caracteriza por estar compuesta por múltiples elementos, por tener un acercamiento a distintos espacios y las comunidades que allí se desempeñan, pero especialmente por ser un proyecto que se caracteriza por partir de temas académicos como la ciencia, lo ambiental o lo clínico.

Ahora bien, trayendo de nueva cuenta la pregunta ¿Por qué selecciono el archivo como medio para proponer un proyecto de arte enfocado en el horror abordado desde el cuerpo? Puedo comentar que no es solo el aspecto de que el proyecto se inspira en mi padre, sino que también me interesa la investigación de un campo tan complejo como lo son las anomalías genéticas, y cómo se manifiestan a través del cuerpo; sin embargo me interesa incluir en “*SALÓN OESTE*” diferentes medios y objetos que no solo parten de lo clínico sino que también cuentan la

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

historia de una larga trayectoria de un médico, organizándolos para su correcta disposición en sala como lo hace Dion al seleccionar por ejemplo libros viejos para traer a sala aquella extensa trayectoria del lugar del que fueron seleccionados.

Figura 29. Mark Dion, *The Library for the Birds of New York*, (2016).



Nota. Reproducida de *The Library for the Birds of New York*, Mark Dion, 2016, (<https://www.tanyabonakdargallery.com/exhibitions/412-mark-dion-follies-laumeier-sculpture-park-st.-louis/>)

Previamente había comentado como Dion incorpora en sus proyectos piezas bidimensionales como publicaciones, ilustraciones, dibujos y textos, las cuales traen a la obra información y contexto de las demás piezas propuestas en el proyecto, se caracterizan por contener bastantes imágenes y textos puntuales sobre los temas que explora la obra, ahora una fotografía de este tipo de piezas bidimensionales del artista Mark Dion:

Figura 30. *FOLLIES*, Mark Dion, (2020)



Nota. *FOLLIES*, Mark Dion, 2020, (<https://www.tanyabonakdargallery.com/exhibitions/412-mark-dion-follies-laumeier-sculpture-park-st.-louis/>).

Esta estrategia que se puede implementar en los archivos es un aspecto que también es utilizado en “*Salón Oeste: No Compatible con La Vida*”, por medio del registro bidimensional de los Mutantes, propongo una serie de siete piezas conformadas por la técnica del dibujo y textos impresos sobre el papel verde de uso, normalmente, para registros de pacientes en archivos de hospitales, en las siguientes imágenes se muestra una de las composiciones digitales realizadas para llevar a impresión, y posteriormente una de las piezas bidimensionales concretada:

Figura 31. Boceto de registro Mutante X y H, archivo digital personal, (2023)

08 de julio de 1984

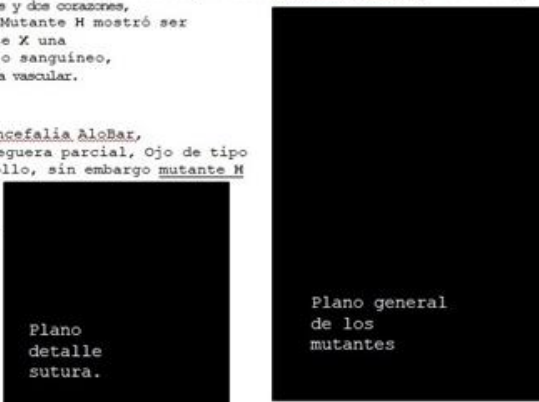
Mutantes X y H, de tipo Siamés, 37 semanas de gestación responde a la interrogante A, de forma afirmativa, y B de forma negativa. **NO COMPATIBLES CON LA VIDA**

Mutante Siamés evidencia una serie de anomalías congénitas que se catalogan como **toracocefalópago, dorsales**, su unión de torsos se compone de dos columnas vertebrales y dos corazones, aunque los demás sistemas son compartidos. Sin embargo Mutante H mostró ser **feto parasitario** en la **vida intrauterina**, provocando en mutante X una escasez de recursos nutricionales y una disminución en su flujo sanguíneo, caso que probablemente provocó la pronunciación de su sistema vascular.

Mutante H es portador de la malformación **holoprosencefalia Alobar**, manifestándose en la presencia de un solo globo ocular, ceguera parcial, Ojo de tipo **Vipéride**. Su posición **parasitaria** permitió su desarrollo, sin embargo **mutante H NO ES COMPATIBLE CON LA VIDA**

Composición corpórea general evidencia cuatro - extremidades superiores sin **anomalías**, sumado a dos extremidades inferiores con apariencia **anatómica correcta**, tórax expandido 7M

Mutante X sobrevivió 7 minutos y doce segundos luego de su alumbramiento, posteriormente su sistema conectado al de su hermana parasita, mutante H, colapsa, una estructura general inviable.



Plano detalle sutura.

Plano general de los mutantes

M.E	A.R	C.N	I.E	P.R

Mutante H

M.E	A.R	C.N	I.E	P.R

Mutante X

Figura 32. Pieza bidimensional, registro Mutante X y H, personal, (2023)

08 de julio de 1984

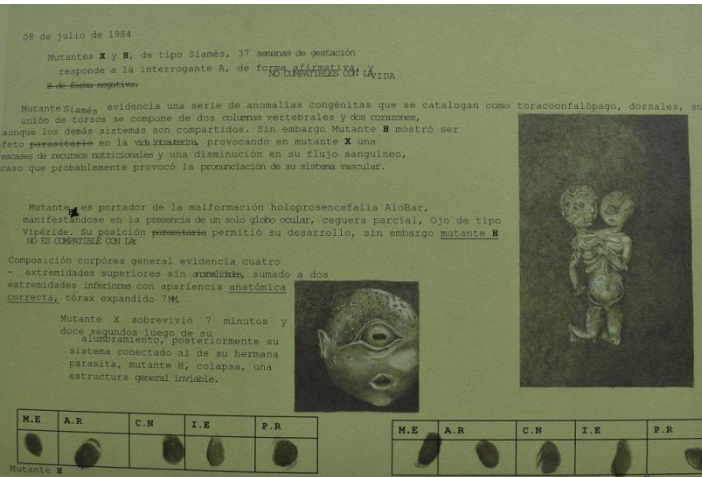
Mutantes X y H, de tipo Siamés, 37 semanas de gestación responde a la interrogante A, de forma afirmativa, y B de forma negativa. **NO COMPATIBLES CON LA VIDA**

Mutante Siamés evidencia una serie de anomalías congénitas que se catalogan como **toracocefalópago, dorsales**, su unión de torsos se compone de dos columnas vertebrales y dos corazones, aunque los demás sistemas son compartidos. Sin embargo Mutante H mostró ser **feto parasitario** en la **vida intrauterina**, provocando en mutante X una escasez de recursos nutricionales y una disminución en su flujo sanguíneo, caso que probablemente provocó la pronunciación de su sistema vascular.

Mutante H es portador de la malformación **holoprosencefalia Alobar**, manifestándose en la presencia de un solo globo ocular, ceguera parcial, Ojo de tipo **Vipéride**. Su posición **parasitaria** permitió su desarrollo, sin embargo **mutante H NO ES COMPATIBLE CON LA VIDA**

Composición corpórea general evidencia cuatro - extremidades superiores sin **anomalías**, sumado a dos extremidades inferiores con apariencia **anatómica correcta**, tórax expandido 7M

Mutante X sobrevivió 7 minutos y doce segundos luego de su alumbramiento, posteriormente su sistema conectado al de su hermana parasita, mutante H, colapsa, una estructura general inviable.



M.E	A.R	C.N	I.E	P.R

Mutante H

M.E	A.R	C.N	I.E	P.R

Mutante X

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

Ahora bien, con el fin de concluir el presente apartado puedo comentar el aspecto de que “Salón Oeste: No Compatible con La Vida”, es un proyecto que busca ser un archivo clínico tenebroso que se conforma de elementos que hablan de la malformación en el cuerpo, concepto que me remite a ideas ya explorados como lo es el terror desde el YO, propuesto por el autor Noel Carroll, y el cual se caracteriza por tocar temas como la decadencia mental y el deterioro del cuerpo, puedo continuar citando algunas de las piezas de la artista Patricia Piccinini. Piccinini es una autora nacida en Sierra Leona, trabaja con diferentes medios de creación, como el vídeo, la fotografía, la instalación y la escultura, aunque se destaca principalmente en el mundo del arte por sus piezas escultóricas que suelen retratar criaturas extrañas, con anomalías físicas que generan cierta incertidumbre y desagrado. Los cuerpos mutantes que propone esta artista no necesariamente son personajes que aparecen por la consecuencia de alguna enfermedad real, sino que nacen de su imaginario, como lo reseña ella en su página web:

Mi práctica se centra en los cuerpos y las relaciones; las relaciones entre las personas y otras criaturas, entre las personas y nuestros cuerpos, entre las criaturas y el medio ambiente, entre lo artificial y lo natural. Estoy particularmente interesado en la forma en que las realidades cotidianas del mundo que nos rodea cambian estas relaciones. Quizás por esto, muchos han mirado mi práctica en términos de ciencia y tecnología, sin embargo, para mí está tan informada por el Surrealismo, la mitología y el miedo.”. (Patricia Piccini, 2004).

La anterior cita menciona como Piccinini considera importante la relaciones que llegan a entablarse entre sus obras y el espectador, para lograr esta conexión considero que la artista ha recurrido al uso del cuerpo humano como base para la creación, generando esa conexión que

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

Carroll denomina del YO, usando la humanidad que aún conservan sus criaturas para generar confusión y miedo.

Figura 31. “No Fear of Depths”, Piccinini Patrica, (2019).



Nota. “No Fear of Depths”, Piccinini Patrica, 2019, (<https://www.patriciapiccinini.net/a-show.php?id=2019-Cairns>).

Ahora bien, en el proyecto “Salón Oeste: No Compatible con La Vida” propongo una serie de piezas que presentan a los Mutantes, estas esculturas, al igual que las criaturas de Piccinini, parten de lo que compone de forma esencial a la figura humana, una estructura vertical formada por dos extremidades superiores, y dos inferiores, piel con poco vello, y una masa que se entienda como una cabeza pero que no debe ceñirse a la forma que originalmente tiene el cráneo. Este tipo de imágenes generan esculturas que imitan a lo humano pero que se desvían de la línea natural, generando de esta forma un estado de confusión en el espectador, ya que él entiende, por su aspecto, que de alguna forma estos cuerpos comparten estructuras humanas a

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

nivel “genético”, y que por ello tienen similitud con el hombre, sin embargo no es del todo humano por lo cual se asume como algo desconocido, probablemente peligroso... Desatando ese estado de miedo en quien observa la escultura.

En cuanto a esta artista también podemos comentar cómo implementa diversos medios para la creación de sus piezas, ya que recurre a técnicas como el modelado tradicional, en el cual se esculpe de manera manual una masilla hasta darle la forma deseada, y de igual manera hace uso de técnicas que ofrecen los nuevos medios, este término encierra aquellos formatos en los cuales la tecnología es implementada para crear arte, por ejemplo el grabado con láser, la pintura digital, y también el modelado 3D.

El modelado 3D es una de las técnicas que mayormente implementa Piccinini en sus obras, en algunas ocasiones con la finalidad de diseñar prototipos digitales para el desarrollo de su siguiente pieza, o también como recurso para generar aquellos detalles especialmente pequeños y meticulosos que se pueden apreciar en sus obras, usualmente estas piezas por su tamaño son impresas con una máquina de resina, ya que con estas se logra obtener mayor detalle en menor tamaño, un ejemplo de esto lo podemos apreciar en la “nariz” del personaje que se aprecia en la siguiente escultura:

Figura 34. “Prone”, Piccinini Patrica, (2011)



Nota. “Prone”, Piccinini Patrica, 2011, (<https://www.patriciapiccinini.net/a-show.php?id=2017-NGA>)

En esta parte del texto en desarrollo puedo presentar algunos antecedentes que se relacionen con el proyecto desarrollado en esta tesis. Pese a que la técnica que mayormente he manejado durante estos años de formación es el dibujo, no puedo dar un ejemplo de antecedentes tan clave en el proceso como la siguiente serie de fotografías, las cuales desarrollé durante la clase de fotografía en tercer semestre de la carrera de Artes Plásticas, ahora bien, el tema principal de estas imágenes es el cuerpo de aquellos nonatos que de alguna forma llegaron a ser parte del archivo clínico del Hospital Universitario de Santander, lugar en el que son preservados en las instalaciones de la morgue, lugar al que acudí con el fin de desarrollar los siguientes registros:

Figura 35. *Antecedentes De la serie “Rostros de la morgue”, archivo personal, (2018).*



Figura 36. *Antecedentes De la serie “Rostros de la morgue”, archivo personal, (2018).*
De la serie “Rostros de la morgue”, archivo personal, (2018)



Figura 37. *Antecedentes De la serie “Rostros de la morgue”, archivo personal, (2018).*

De la serie “Rostros de la morgue”, archivo personal, (2018)



Salón Oeste: No Compatible con La Vida

Ahora bien, retomando estos aspectos de las obras de Piccinini, en el cual se mezclan en un proyecto medios tradicionales de escultura con los formatos digitales, es un recurso también implementado en el proyecto “Salón Oeste: No Compatible con La Vida”. Partiendo de esta idea, donde Piccinini propone que a la hora de generar piezas pequeñas y con gran detalle es más favorable implementar los nuevos medios que las formas tradicionales, propongo en el proyecto una serie de tres piezas que componen la parte de cuerpos óseos del archivo.

El archivo que compone el proyecto presenta seis piezas escultóricas, estas seis obras se dividen en dos grupos, la primera encierra a las esculturas realizadas con los medios más tradicionales, haciendo uso de materiales como el alambre de cobre con el fin de generar estructuras similares a esqueletos para darle la forma base a los cuerpos, de igual forma el modelado realizado sobre las estructuras internas mencionadas se llevó a cabo con masilla epódica y la porcelana fría. Ahora podremos ver imágenes de este proceso llevado a cabo con los Mutante, desde la toma detalle de la mano de uno de ellos:

Figura 38. *Del archivo Personal, Mano de un Mutante Modelada en porcelana fría, (2022).*
Del archivo Personal, Mano de un Mutante Modelada en porcelana fría, (2022).



Figura 39. *Del archivo personal, pieza tridimensional lista para ensamblar, (2022).*



Este proceso en cual se sigue una serie de pasos, donde, esencialmente, se busca generar una estructura base, para posteriormente modelar con las masillas mencionadas el cuerpo que se busca completar para ser una pieza tridimensional, se culmina con la implementación de la técnica de pintura en óleo, usada para darle color a las esculturas, al finalizar este proceso las piezas se aprecian de la siguiente forma:

Figura 40. *Pieza tridimensional, registro Mutante X y H, personal, (2023)*

Pieza tridimensional, registro Mutante X y H, personal, (2023)

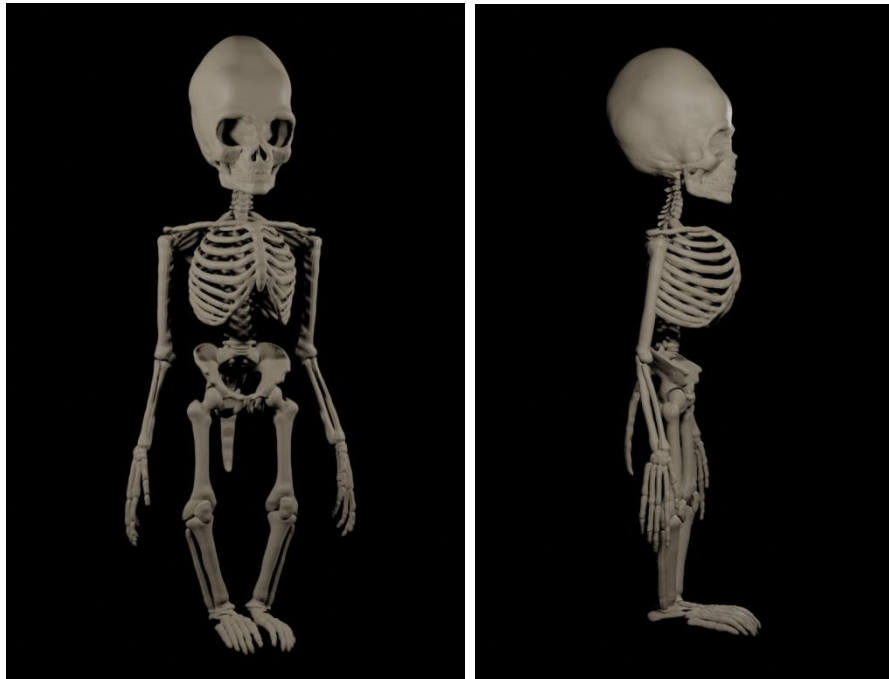


Continuando podemos mencionar al segundo grupo de las piezas tridimensionales que componen al proyecto “SALÓN OESTE”, este grupo cuenta también con tres esculturas, las cuales se caracterizan por ser de formato pequeño, pero de sumo detalle. Las piezas del grupo en cuestión son aquella parte del archivo clínico que comprende malformaciones óseas, es decir esqueletos humanos con graves malformaciones; para el desarrollo de estas piezas implementé el modelado 3d, haciendo uso de programas especiales para la escultura digital como por ejemplo ZBrush y Blender, en las siguientes imágenes se podrá ver algunos renders:

Figura 41. Render de modelado 3d Mutante H y X, del archivo personal, (2023).



Figura 42. Render de modelado 3d Mutante 21C, del archivo personal, (2023)



Salón Oeste: No Compatible con La Vida

Ahora bien, al igual que Piccinini estos modelados digitales fueron llevados a impresión mediante el uso de una impresora de resina, a continuación, algunas imágenes de este proceso de una de estas piezas óseas:

Figura 43. *Impresora 3d iniciando proceso de impresión, del archivo personal, (2023).*



Figura 44. *Imagen del primer fragmento del modelado impreso, del archivo personal, (2023).*



Figura 45. *Pieza tridimensional impresa con resina, del archivo personal, (2023).*



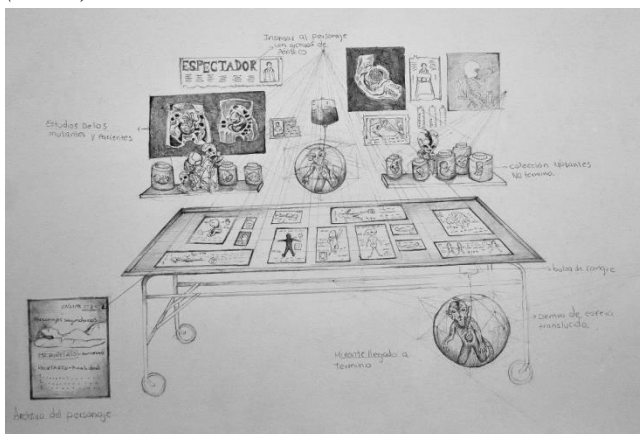
Con el fin de concluir el presente apartado, puedo comentar como el archivo se ha convertido en el proyecto “Salón Oeste: No Compatible con La Vida” en una estrategia que busca proponer una obra en la que se hable del terror desde el YO, es decir desde el cuerpo, por medio de la muestra de enfermedades seleccionadas por su tipo, y que por su gravedad hacen catalogar sus pacientes como individuos no compatibles con la vida.

De igual forma, en este archivo clínico se busca explorar por medio de los objetos seleccionados, la historia de un médico, su instrumental más básico y como esta cuenta su historia por medio de las marcas que el uso y tiempo le han dado. Guasch (2008) comenta en su texto “Arte y archivo” la importancia de caracterizar por algún detalle, o aspecto formal al archivo que el artista está creando, este concepto que abarco desde la simbología clínica de la

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

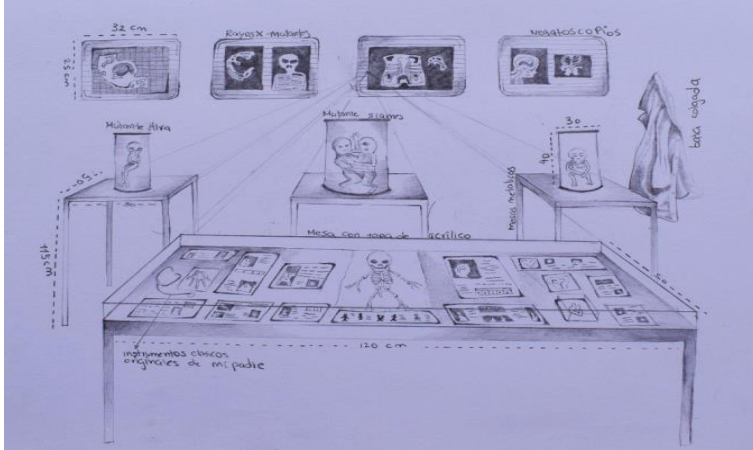
serpiente y el murciélago, retomo este detalle porque fue aquello que permitió delimitar las piezas del proyecto, no solo en cuanto al sello creado para “Salón Oeste: No Compatible con La Vida”, al cual mencionado anteriormente, sino que también funcionaron para la selección de enfermedades que se relacionarán de alguna forma con estos animales, dando aquella cohesión al proyecto que en primera instancia no se planteaba, ya que inicialmente se proponía una gran cantidad de piezas distintas y si unión alguna. A continuación, un registro del boceto inicial de “Salón Oeste: No Compatible con La Vida”:

Figura 46. Del archivo personal, boceto inicial de la instalación, (2022).



Sin embargo, la indagación, lectura y revisión de estos referentes citados me llevó a proponer una instalación más ordenada, con una cohesión en cada pieza del archivo, y que parte de aspectos clínicos históricos adaptados al proyecto y a lo que él mismo busca proponer, para finalmente concluir con la presentación del siguiente montaje:

Figura 47. Archivo personal, propuesta final de instalación, (2023).



Conclusiones

A lo largo de la última década mi figura paterna se ha venido convirtiendo en un personaje de especial interés para mí, su intención de compartir conmigo los conocimientos que recopiló en su archivo clínico, y los cuales sigue construyendo diariamente, me han conducido en una constante fascinación, no solo por su labor como médico, sino también por la contemplación de lo extraño que puede llegar a ser el cuerpo... Como es capaz de devastar de tal forma su composición genética que culmina entregando al mundo un cuerpo que parece burlarse de nuestra humanidad.

La gente “normal” camina por la calle, va a la escuela, y toma el metro, mientras que en las habitaciones más remotas de los hospitales se dan los alumbramientos de los “no compatibles con la vida”, existencias fugaces, ocultas e ignoradas por el mundo, porque el sencillo aspecto de tener conocimiento de sus breves biografías desataría terror ante los individuos corrientes. ¿Un recién nacido con un solo globo ocular? ¿Niños con piel como de serpiente y piernas fusionadas? ¿Bebés con una larga cola y bocas pululantes? Solo mentes especiales podrían sostener en brazos un cuerpo con estas características, y solo aquellas conciencias centradas podrían estudiarles hasta develar los secretos que compone su grotesco ADN

Deseo finalizar el presente texto nuevamente con una cita del autor inglés Charles Lamb, “El verdadero horror es aquello que trasciende las barreras del tiempo, aquello que no necesita de una figura que lo contemple, ni tampoco un individuo que lo padezca... El verdadero horror es aquello que aguarda pacientemente bajo el abismo de la existencia misma hasta dar con un cuerpo y mente merecedora de su compañía... El verdadero horror es la enfermedad” (Lamb, Ensayos de Elia, *Witches and Other Night-Fears*- 1822).

Referencias

Arenas, L (2008). Archivo clínico del área de urgencias.

Biosca, V. S. (2004). *Cine y vanguardias artísticas: conflictos, encuentros, fronteras* (Vol. 16). Grupo Planeta (GBS).

Carroll, N. (2006). Filosofía del Terror.

https://www.academia.edu/23842984/Filosofia_del_terror_o_paradojas_del_cor_Noel_Carroll

Cine Explicación. (2021). ¿Por qué EL RESPLANDOR es una OBRA MAESTRA? [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IUROaTo-Rtk>

Film affinity. (2023). Silent Hill. <https://www.filmaffinity.com/en/film960731.html>

Guasch, A (2011). Arte y archivo. Península.

https://annamariaguasch.com/pdf/publications/Arte_y_Archivo,_1920-2010._Genealog%C3%ADas,_Tipolog%C3%ADas_y_Discontinuidades.pdf

Galende, F. (2016). La demarcación de los cuerpos, de Rodrigo Zúñiga. *Revista De Teoría Del Arte*, (17), p. 163 – 173. Recuperado a partir de

<https://revistateoriadelarte.uchile.cl/index.php/RTA/article/view/39281>

Gordon Stuart (1985), Re- Animator, Re- Animator Productions.

Lamb, C (1822). *Witches and Other Night-Fears-* .Ensayos de Elia A, 7.

<https://www.angelfire.com/nv/mf/elial/witches.html>

Lovecraft, P (1928). El Horror de Dunwich. Antología de terror 32.

<https://www.suneo.mx/literatura/subidas/Lovecraft%20H%20P%20-%20El%20horror%20de%20Dunwich%201929.pdf>

Salón Oeste: No Compatible con La Vida

Patricia Piccini. (2023). "Life Clings Closest" at Cairns Art Gallery, Australia, 2019

Text by Patricia Piccinini (2019). <https://www.patriciapiccinini.net/a-show.php?id=2019-Cairns>

Stevenson, R. (1886). El extraño caso del Dr. jekyll y mr. hyde. Clásicos de terror, 3.

https://www.secst.cl/upfiles/documentos/07042016_1116am_570695e0a7eec.pdf

SÁNCHEZ-BIOSCA, VICENTE (2004), Cine y vanguardias artísticas. Conflictos, encuentros, fronteras. Barcelona Paidós.

https://www.academia.edu/1162133/Cine_y_vanguardias_art%C3%ADsticas_conflicts_encuentros_fronteras

Swash Michael (1995), Historia de la medicina. Editorial MARBAN.

S. G. GABBE (2000), Obstetricia, Universidad de Washington. <https://celsus.com.co/gabbe-obstetricia.html>

WAELE HIKAL (2013), INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA CRIMINOLOGÍA, editorial PORRÚA. AV Republica de Argentina 15 México. <https://www.scenacriminis.com/wp-content/uploads/2017/09/Introduccion-al-Estudio-de-la-Criminologia.pdf>

Wiene, R., Mayer, C., Janowitz, H., Hameister, W., Krauss, W., Veidt, C., ... & von Twardow, H. (1920). *El gabinete del doctor Caligari*. Divisa Home Video

Zúñiga, R (2008). La demarcación de los cuerpos. Revista De Teoría Del Arte, (17), p. 163 - 173.