Tejiendo Paz Desde el Arte: Sistematización de la Experiencia de Fortalecimiento del Colectivo Juvenil Circense del Programa Paza la Paz de la YMCA Santander

Maria Jose Jaimes Silva

Trabajo de Grado para Optar al Título de Trabajadora Social

Directora

María Fernanda Gómez Gómez

Magister en Gestión y Políticas Públicas

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Trabajo social

Bucaramanga

2026

Tabla de Contenido

Pág.

Introducción 8

1. Contextualización de la Experiencia 11

1.1 Eje de Sistematización 13

1.2 Objeto de Sistematización 13

1.3 Objetivos de Sistematización 13

1.3.1 Objetivo General 13

1.3.2 Objetivos Específicos 14

1.4 Justificación 14

2. Cuerpo de Trabajo 16

2.1 Estado del Arte 16

2.2 Referente Teórico Conceptual 22

2.3 Categorías de Análisis 25

3. Metodología 27

3.1 Enfoque de Sistematización 27

3.2 Consideraciones Éticas 31

4. Reconstrucción de la experiencia 32

4.1 Reconocimiento del Colectivo Juvenil y del Arte Circense en el Contexto Comunitario 32

4.2 Primeros Acercamientos al Colectivo Juvenil de Arte Circense 34

4.3 ¿Cómo Saber Priorizar? 37

4.4 Ejecución de la Propuesta 39

4.4.1 Estrategias de Intervención 40

5. Reflexión de Fondo: ¿Por Qué pasó lo que pasó? 55

5.1 Interpretación Crítica del Proceso 65

6. Puntos de Llegada 68

6.1 Aprendizajes 69

6.2 Conclusiones 70

6.3 Recomendaciones 71

6.4 Comunicar los Aprendizajes 75

Referencias Bibliográficas 77

Apéndices……..

Lista de Figuras

Pág.

Figura 1. Encuentros YMCA 34

Figura 2. Un Día en la cancha de José Antonio Galán 35

Figura 3. Sede Semillas de Ilusión en un Desarrollo de Actividad del Colectivo 41

Figura 4. Perifoneo YMCA al Barrio 43

Figura 5. Flyer Colectivo 44

Figura 6. Meme 45

Figura 7. ¿Qué sueño dentro del colectivo?. 46

Figura 8. Comunidad, Memoria e Identidad 47

Figura 9. Jóvenes Disfrutando de Zancos 48

Figura 10. Canción Colectivo José Antonio Galán 49

Figura 11. Construcción Colectiva del Grupo de Arte Circense. 51

Figura 12. Normas Colectivo Nada es Imposible 52

Figura 13. Resultado línea del tiempo 53

Figura 14. Sesión Final : Grupo Focal y Compartir 55

Lista de Apéndices

Los apéndices están adjuntos y puede visualizarlos en la base de datos de la biblioteca UIS.

Apéndice A. Grupo focal

Apéndice B. Grupo focal

Apéndice C. Formato de entrevista semiestructurada los jóvenes

Apéndice D. Línea del tiempo, de la reconstrucción de la experiencia

Apéndice E. Entrevista realizada a la par institucional

Resumen

Título: Tejiendo paz desde el arte: Sistematización de la experiencia de fortalecimiento del colectivo juvenil circense del programa Paza la Paz de la YMCA Santander[*]

Autora: María José Jaimes Silva[**]

Palabras Clave: Construcción de paz; Arte circense; Juventud; fortalecimiento comunitario; colectivos juveniles, participación

Descripción: El presente trabajo sistematiza la experiencia de la práctica preprofesional de Trabajo Social de la Universidad Industrial de Santander (UIS), desarrollada durante los periodos 2025-2 y 2026-1, orientada al fortalecimiento del colectivo juvenil circense del programa Paz a la Paz de la YMCA Santander, ubicado en la comunidad José Antonio Galán, Bucaramanga. En el proceso participaron jóvenes integrantes del colectivo, cuyas edades oscilaban entre los 14 y 28 años

La experiencia se desarrolló mediante actividades lúdicas y espacios de reflexión. Inicialmente, se realizó un diagnóstico que permitió identificar dificultades relacionadas con la cohesión grupal y la motivación para participar en los encuentros. A partir de estos hallazgos, se implementaron sesiones orientadas al reconocimiento de la identidad colectiva, el fortalecimiento de los vínculos entre sus integrantes y la construcción de acuerdos y normas para favorecer la organización interna. Como resultado, se evidenciaron avances en el interés y la participación de algunos jóvenes, así como la construcción de herramientas que contribuyen a la continuidad del colectivo.

La sistematización se desarrolló desde una perspectiva sociocrítica, retomando los planteamientos metodológicos de Oscar Jara Holliday y sus cinco momentos, que permitieron reconstruir, interpretar y reflexionar críticamente sobre la experiencia a partir de los diferentes insumos recopilados.

Finalmente, se presentan aprendizajes y recomendaciones dirigidos a orientar futuras intervenciones en contextos de vulnerabilidad social. Asimismo, se reconoce el potencial del arte y de los colectivos juveniles como escenarios que promueven la participación, la construcción de vínculos sociales, la identidad colectiva y el desarrollo de proyectos de vida.

---

[*] Trabajo de Grado

[**] Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Trabajo social. Directora: María Fernanda Gómez Gómez Magister en Gestión y Políticas Públicas

Abstract

Title: Weaving Peace Through Art: Systematization of the Experience of Strengthening the Youth Circus Collective of the Paza la Paz Program at YMCA Santander[*].

Author: Maria Jose Jaimes Silva[**]

Keywords: Systematization of Experiences; Peacebuilding; Circus Arts; Youth; Community Strengthening; Youth Collectives,Youth Participation.

Description: This paper systematizes the experience of the pre-professional Social Work internship carried out at the Industrial University of Santander (UIS) during the 2025-2 and 2026-1 academic periods. The experience focused on strengthening the youth circus collective within the Paz a la Paz program of YMCA Santander, located in the José Antonio Galán community in Bucaramanga. The process involved young members of the collective between the ages of 14 and 28.

The experience was developed through recreational activities and spaces for reflection. Initially, a diagnostic assessment identified difficulties related to group cohesion and young people's motivation to participate in the meetings. Based on these findings, sessions were implemented to promote collective identity, strengthen relationships among members, and establish agreements and rules to improve the group's internal organization. As a result, increased interest and participation were observed among some young members, along with the development of tools that contribute to the collective's continuity.

The systematization was conducted from a socio-critical perspective, drawing on Oscar Jara Holliday's methodological approach and its five stages, which made it possible to reconstruct, interpret, and critically reflect on the experience based on the information and materials collected throughout the process.

Finally, lessons learned and recommendations are presented to guide future interventions in contexts of social vulnerability. Likewise, the potential of art and youth collectives is recognized as a means of promoting participation, strengthening social bonds, building collective identity, and developing life projects.

---

[*] Work of Grade

[**] Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Trabajo social. Directora: María Fernanda Gómez Gómez Magister en Gestión y Políticas Públicas

Introducción

La adolescencia y la juventud constituyen etapas importantes dentro del desarrollo del ser humano, en las cuales resulta fundamental promover el buen uso del tiempo libre y la creación de hábitos que favorezcan el bienestar individual y comunitario, especialmente en contextos donde la vulnerabilidad social está presente en los barrios y las comunidades.

Por esta razón, es necesario considerar alternativas que favorezcan el desarrollo integral de los jóvenes pertenecientes a comunidades en situación de vulnerabilidad. En este sentido, el arte puede desempeñar un papel significativo en los procesos comunitarios y juveniles, al propiciar espacios en los que las personas pueden interactuar, construir vínculos y participar en experiencias colectivas. Asimismo, las prácticas artísticas desarrolladas de manera colectiva pueden favorecer procesos de organización, corresponsabilidad y participación, en la medida en que requieren la interacción, el compromiso y la colaboración de quienes hacen parte de estos espacios.

Por ello, los colectivos juveniles vinculados al arte pueden constituirse en escenarios relevantes para el desarrollo de iniciativas colectivas y la construcción de relaciones entre los jóvenes y su entorno comunitario. Estos espacios pueden, además, contribuir a la creación de entornos seguros que promuevan el bienestar de los jóvenes en sus diferentes dimensiones y favorezcan el fortalecimiento de sus capacidades individuales y colectivas.

En este contexto, se desarrolló la experiencia objeto de la presente sistematización, en el marco del programa Paz a la Paz de la YMCA Santander, mediante el acompañamiento al proceso de fortalecimiento de un colectivo juvenil circense. La experiencia se llevó a cabo con jóvenes pertenecientes a la comunidad de José Antonio Galán, en la ciudad de Bucaramanga, y estuvo

orientada al acompañamiento y fortalecimiento del colectivo mediante la implementación de diferentes actividades y estrategias de carácter dinámico y participativo.

Durante el proceso se presentaron diversas situaciones y dinámicas que influyeron en su desarrollo, lo que generó la necesidad de realizar ajustes y adaptaciones de acuerdo con las características del grupo, las condiciones institucionales y las particularidades del contexto.

Desde la profesión disciplinar del Trabajo Social, el acompañamiento de procesos colectivos juveniles constituye un escenario relevante para la intervención profesional, en la medida en que involucra procesos de participación, organización, fortalecimiento de vínculos y construcción comunitaria. En este sentido, la práctica académica desarrollada permitió aproximarse a las dinámicas propias de un colectivo juvenil y reflexionar sobre la variabilidad de estos procesos, teniendo en cuenta las características particulares de sus integrantes, las dinámicas individuales y las condiciones del contexto.

La experiencia que sustenta esta sistematización fue desarrollada en el marco de la práctica académica del programa de Trabajo Social de la Universidad Industrial de Santander, durante los períodos académicos 2025-2 y 2026-1, en articulación con el programa Paz a la Paz de la YMCA Santander.

El presente trabajo de grado tiene como propósito sistematizar la experiencia de fortalecimiento del colectivo juvenil circense, con el fin de reconstruir e interpretar críticamente el proceso desarrollado durante el proceso interventivo. Más allá de describir las actividades realizadas, la sistematización busca identificar los momentos clave que contribuyeron al fortalecimiento del colectivo, así como los aprendizajes, aciertos y desaciertos surgidos durante el proceso. De esta manera, se pretende aportar al fortalecimiento de futuras experiencias y enriquecer la práctica profesional de los futuros trabajadores sociales, reconociendo las realidades

sociales y las dinámicas cambiantes de los contextos, las cuales pueden generar modificaciones en los procesos y requieren ajustes más allá de una planificación previamente establecida.

El documento se encuentra estructurado en diferentes apartados que permiten desarrollar de manera progresiva el proceso de sistematización. Inicialmente, se presentan la contextualización de la experiencia, el eje, el objeto, los objetivos y la justificación. Posteriormente, se abordan las categorías de análisis, el estado del arte, el referente teórico-conceptual, los aspectos metodológicos y las consideraciones éticas.

Esta ruta permitió orientar de manera ordenada la reconstrucción y el análisis de la experiencia de acompañamiento al colectivo juvenil de arte circense, posibilitando no solo recuperar lo sucedido, sino también comprender críticamente los factores que incidieron en el desarrollo del proceso y los aprendizajes construidos a partir de este.

Finalmente, se desarrolla el proceso de sistematización y sus resultados, organizados a partir de la propuesta metodológica de Oscar Jara Holliday, la cual orienta la reconstrucción, interpretación y comprensión de la experiencia. En este sentido, el documento aborda el punto de partida, las preguntas y la planificación inicial, la recuperación del proceso vivido, los puntos de llegada, la comprensión de la experiencia y las reflexiones de fondo. Asimismo, se presentan los aprendizajes y las conclusiones identificados durante el proceso.y finalmente el documento cierra con una serie de recomendaciones orientadas a futuras experiencias de acompañamiento a colectivos juveniles.

1. Contextualización de la Experiencia

La propuesta de sistematización retoma la experiencia de la estudiante durante su práctica académica de Trabajo Social en la YMCA Santander, organización sin ánimo de lucro que promueve el voluntariado juvenil mediante programas como Semillas y Paz a la Paz.

El programa Semillas busca contribuir a la formación integral de jóvenes voluntarios mediante el fortalecimiento de competencias personales, sociales, intelectuales y estratégicas que favorezcan su desempeño en la organización y su participación en procesos comunitarios.

Por su parte, Paz a la Paz promueve el empoderamiento, el liderazgo social y la participación de jóvenes en situación de vulnerabilidad, con el propósito de que se conviertan en agentes de cambio en sus comunidades. Para ello, contempla dos etapas: formación, orientada al desarrollo de habilidades socioemocionales, liderazgo, emprendimiento y participación ciudadana; y multiplicación e incidencia, enfocada en la puesta en práctica de los aprendizajes mediante acciones de transformación comunitaria.

En este último programa, la estudiante desarrolló su práctica entre agosto de 2025 y mayo de 2026, acompañando el proceso de consolidación del colectivo juvenil de arte circense de la comunidad José Antonio Galán. Esta experiencia permitió conocer el contexto y las dinámicas grupales, así como realizar un diagnóstico participativo que orientó una propuesta de intervención acorde con las necesidades identificadas. Asimismo, constituye la base de la presente sistematización, al facilitar la reconstrucción de los acontecimientos y la comprensión de los procesos que incidieron en la consolidación del colectivo.

La comunidad de José Antonio Galán presenta diversas condiciones de vulnerabilidad social que afectan especialmente a la población juvenil, entre ellas, las limitadas oportunidades de participación cultural y los escasos espacios seguros para el aprovechamiento creativo del tiempo

libre. Estas condiciones se relacionan con una historia marcada por el desplazamiento forzado y la violencia territorial.

Según referentes comunitarios y habitantes del sector, la comunidad estuvo conformada históricamente por población desplazada y víctimas del conflicto armado interno, que se asentaron en la cuenca del río de Oro alrededor de la década de 1980 y se dedicaban principalmente a actividades mineras. Desde el año 2000, la presencia de grupos «paramilitares», mediante amenazas e intimidación, afectó la participación comunitaria y el sentido de seguridad en el territorio. Posteriormente, la diáspora venezolana convirtió la zona en un lugar de acogida para población migrante.

En respuesta a este contexto, el programa Paz a la Paz promovió, a mediados de mayo de 2025, la conformación de una iniciativa dirigida a adolescentes y jóvenes de la comunidad, orientada al fortalecimiento de sus habilidades personales, sociales y comunitarias a través del arte circense. El acompañamiento de la estudiante en práctica inició en agosto del mismo año.

En este proceso también participó la Fundación Semillas de Ilusión, que facilitó sus espacios físicos para la realización de los encuentros semanales y las actividades contempladas en el plan de intervención.

Los resultados del diagnóstico evidenciaron una baja motivación de los jóvenes para asistir a los espacios promovidos por la organización, lo que dificultaba la consolidación del colectivo. Por ello, la intervención se orientó al fortalecimiento de la identidad y la cohesión grupal mediante actividades relacionadas con el reconocimiento de elementos comunes, la construcción de normas y la reflexión sobre la comunidad, con el propósito de favorecer el sentido de pertenencia y la construcción de un propósito compartido.

La intervención se desarrolló desde un enfoque comunitario con juventudes, fundamentado en una perspectiva participativa y socioeducativa que reconoce el arte circense como herramienta para la expresión, la construcción colectiva y la transformación social.

1.1 Eje de Sistematización

¿Cómo aportó la práctica académica de Trabajo Social, desarrollada durante los períodos 2025-2 y 2026-1 en el programa Paz a la Paz de la YMCA Santander, al fortalecimiento del colectivo juvenil circense de la comunidad José Antonio Galán, y qué aprendizajes se construyeron a partir de esta experiencia?

1.2 Objeto de Sistematización

La experiencia de práctica académica de Trabajo Social desarrollada durante los períodos 2025-2 y 2026-1 en el programa Paza la Paz de la YMCA Santander, enfocada en el fortalecimiento de la participación juvenil del colectivo circense de la comunidad José Antonio Galán y en los aprendizajes que surgieron durante este proceso.

1.3 Objetivos de Sistematización

1.3.1 Objetivo General

Sistematizar la experiencia de la práctica académica de Trabajo Social desarrollada en el programa PAZ A LA PAZ de la YMCA Santander, en el acompañamiento al proceso de fortalecimiento del colectivo juvenil circense de la comunidad José Antonio Galán, con el propósito de comprender los aportes, aprendizajes y retos que emergieron durante la experiencia.

1.3.2 Objetivos Específicos

Reconstruir históricamente las acciones, estrategias y momentos significativos vinculados al colectivo juvenil circense en la comunidad José Antonio Galán en el marco del programa Paz a la paz durante la práctica universitaria.

Analizar los aprendizajes, aportes y retos identificados durante la experiencia de práctica académica en relación con el acompañamiento al colectivo juvenil circense como escenario de expresión artística y participación juvenil.

Identificar elementos que puedan aportar a futuras experiencias de intervención comunitaria con jóvenes desde el Trabajo Social, a partir de los aprendizajes construidos durante el proceso.

1.4 Justificación

Para el desarrollo de la presente sistematización, se retoman los aportes metodológicos de Oscar Jara Holliday, quien concibe la sistematización de experiencias como un proceso de producción de conocimiento orientado a la recuperación, interpretación crítica y construcción de aprendizajes a partir de lo vivido. Desde esta perspectiva, la sistematización permite trascender la descripción de las acciones desarrolladas para comprender los procesos, factores y aprendizajes que emergen de la experiencia. En este sentido, la sistematización de esta experiencia resulta pertinente debido a la importancia del proceso de fortalecimiento del colectivo juvenil circense, cuyos integrantes se encuentran en una etapa de desarrollo personal y construcción de vínculos con otros jóvenes dentro de un contexto socialmente vulnerable. Recuperar y analizar la experiencia permite comprender cómo la participación en espacios colectivos mediados por el arte puede favorecer el fortalecimiento de los vínculos, la participación y el desarrollo de capacidades

individuales y colectivas. De esta manera, la sistematización posibilita reconocer los elementos que incidieron en el proceso de fortalecimiento del colectivo, así como los aprendizajes derivados de la experiencia, aportando elementos para la comprensión y el desarrollo de futuras intervenciones con colectivos juveniles.

Así mismo , permite reconocer los avances alcanzados por los jóvenes durante el proceso de conformación y fortalecimiento del colectivo, así como las dificultades y situaciones que incidieron en su desarrollo. Del mismo modo, posibilita comprender cómo las dinámicas de participación y las actividades artísticas desarrolladas durante la experiencia favorecieron la construcción de vínculos, el desarrollo de capacidades y la participación de los jóvenes dentro del colectivo. De esta manera, la recuperación crítica de lo vivido permite identificar aprendizajes y elementos relevantes para orientar futuras experiencias de acompañamiento y fortalecimiento de colectivos juveniles.

Esta experiencia se encuentra estrechamente relacionada con la profesión disciplinar del Trabajo Social, debido a que aborda procesos de participación, organización y fortalecimiento comunitario, aspectos relevantes para la intervención social y comunitaria. Además, permite reflexionar sobre la manera en que, desde el Trabajo Social, pueden acompañarse procesos de creación y consolidación de colectivos juveniles vinculados a expresiones artísticas. Estos espacios trascienden la actividad artística en sí misma, ya que requieren compromiso, participación y corresponsabilidad por parte de los jóvenes y pueden contribuir a la construcción de comunidad y al establecimiento de redes de apoyo que favorezcan el bienestar y el desarrollo de sus integrantes.

De igual manera, la sistematización constituye una oportunidad para generar conocimiento a partir de la reflexión crítica sobre la experiencia de intervención con el colectivo juvenil circense, al permitir reconocer tanto los aciertos como las dificultades y aprendizajes derivados del proceso.

La reflexión sobre estos elementos puede aportar orientaciones para futuras experiencias de trabajo colectivo y comunitario, especialmente en contextos caracterizados por condiciones de vulnerabilidad social.

Uno de los aprendizajes derivados de la experiencia es que el fortalecimiento de un colectivo juvenil no constituye un proceso lineal ni uniforme, sino dinámico y condicionado por las características de sus integrantes, las relaciones que se construyen entre ellos y las condiciones sociales, institucionales y territoriales en las que se desarrolla. En este sentido, la experiencia permitió reconocer la necesidad de adaptar las estrategias de acompañamiento a los ritmos, formas de participación y dinámicas propias del colectivo, evitando planteamientos rígidos y favoreciendo procesos participativos y contextualizados. Esta reflexión constituye un aporte para el Trabajo Social, en tanto permite reconocer a los jóvenes como sujetos activos en la construcción y fortalecimiento de sus propios procesos colectivos y, a partir de los aprendizajes de la experiencia, orientar futuras intervenciones con colectivos juveniles vinculados a expresiones artísticas.

2. Cuerpo de Trabajo

2.1 Estado del Arte

Con el propósito de conocer los antecedentes relacionados con las juventudes en situación de vulnerabilidad, la formación y el fortalecimiento de colectivos, el arte como herramienta transformadora y la construcción de paz, se realizó una búsqueda en diferentes bases de datos y repositorios académicos. Entre las fuentes consultadas se encuentran el Repositorio de la

Universidad Cooperativa de Colombia (UCC), RedCol-Min Ciencias, SciELO, la revista Inclusión y Desarrollo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, la Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, la revista Calle 14: Revista de Investigación en el Campo del Arte de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la revista Trabajo Social Global de la Universidad de Granada, Cadernos Brasileiros de Terapia Ocupacional y el repositorio de la Universidad Industrial de Santander, Noesis.

Para la búsqueda se utilizaron las siguientes palabras clave: juventud, participación juvenil, fortalecimiento colectivo, arte y expresiones culturales, transformación social, trabajo comunitario y vulnerabilidad social. Asimismo, se priorizaron textos publicados a partir del año 2010, con el fin de analizar enfoques vigentes relacionados con la intervención social en juventudes. En total, se identificaron 12 documentos relevantes, de los cuales 7 fueron seleccionados de acuerdo con los criterios establecidos.

Es importante señalar que cada uno de los documentos seleccionados aporta elementos valiosos para el desarrollo de este análisis documental, al permitir reconocer los avances y los enfoques desde los cuales se han abordado temáticas relacionadas con las juventudes, los colectivos, el arte y la transformación social. Sin embargo, con el propósito de presentar este apartado de manera más comprensible, se decidió agrupar los documentos de acuerdo con diferentes ejes temáticos, los cuales se desarrollarán a continuación.

El primer eje temático corresponde a juventud y formación de colectivos. En este se encuentran dos documentos: *Construyendo un plan de vida mejor con jóvenes y adolescentes: Club Chimita* y *La potencia de los espacios colectivos como estrategia frente a la vulneración de derechos*.

El primer documento se desarrolló en la Comuna 1 de Bucaramanga, en un contexto comunitario caracterizado por diferentes situaciones de vulnerabilidad social y por la necesidad de fortalecer los espacios de participación y organización de la población. El proyecto estuvo dirigido principalmente a niños, niñas y jóvenes, e involucró también a padres, familias y diferentes organizaciones. Se trabajó con grupos juveniles entendidos como espacios que favorecen la socialización, el intercambio de experiencias, el reconocimiento de capacidades y el fortalecimiento de las relaciones entre pares. Un aspecto relevante fue la estrategia de jóvenes multiplicadores, orientada al fortalecimiento de capacidades de liderazgo, participación y organización para que los jóvenes pudieran contribuir posteriormente a otros procesos dentro de sus comunidades. Este aporte se relaciona con la experiencia del colectivo juvenil circense de la YMCA Santander, particularmente con el interés de fortalecer las capacidades de sus integrantes y promover acciones positivas en sus contextos comunitarios.(Almeyda, 2010).

En esta misma línea, el segundo documento, de carácter internacional y desarrollado por la Universidad Federal de São Carlos (UFSCar), aborda la importancia de los espacios colectivos de pertenencia para las juventudes. Desde la Terapia Ocupacional Social, plantea elementos como la juventud, la interseccionalidad, el derecho a la ciudad y la articulación intersectorial como aspectos que pueden contribuir a la construcción de espacios de pertenencia, al fortalecimiento de la identidad, la expresión de demandas y la creación de redes de apoyo socioafectivo. Asimismo, propone metodologías orientadas a la defensa de los derechos humanos, el fortalecimiento de redes comunitarias y la participación social.(Aponte Muñoz & Dueñas Manrique, 2016; Baigorria et al., 2023).

En conjunto, ambos documentos destacan la importancia de los espacios colectivos como escenarios que favorecen la participación juvenil, el fortalecimiento de vínculos, la construcción

de identidad y el desarrollo de capacidades. Asimismo, .evidencian que estos procesos pueden trascender el ámbito individual y contribuir a la organización, las redes de apoyo y la transformación comunitaria, aspectos relacionados con la experiencia del colectivo juvenil circense de la YMCA Santander.

A partir de estos aportes relacionados con la participación y los espacios colectivos, el segundo eje temático corresponde al arte y participación juvenil. En este se encuentran los documentos *Jóvenes, grupo y arte: las personas jóvenes y el arte re-unidos* y *Arte y participación juvenil: aprendizajes transferibles para la práctica profesional del Trabajo Social derivados de una experiencia de intervención comunitaria en Colombia*.

El primer documento, *Jóvenes, grupo y arte,* se desarrolló desde una investigación cualitativa con enfoque hermenéutico, mediante revisión documental y observación de la iniciativa juvenil *Laboratorios por la Paz,* ubicada en Suba, Bogotá. Su objetivo fue identificar la importancia de lo grupal en la reconfiguración de experiencias relacionadas con el conflicto armado en jóvenes vinculados a iniciativas de construcción de paz desde expresiones artísticas y culturales. Entre sus principales aportes, destaca el papel de los jóvenes y los grupos juveniles como actores de construcción de paz, así como el valor del arte como herramienta de transformación psicosocial(Parra, Valencia et al., 2018).

Por su parte, el documento *Arte y participación juvenil. Aprendizajes transferibles para la práctica profesional de Trabajo Social, derivado de una experiencia de intervención comunitaria en Colombia*, presenta una sistematización orientada a reconocer el arte como herramienta de intervención comunitaria en contextos de vulnerabilidad social, a partir de la experiencia del Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario (CINJUDESCO). Un aspecto relevante de este trabajo es el papel atribuido al trabajador social como agente que acompaña y promueve

procesos de transformación a nivel individual y colectivo, resaltando la importancia de su intervención en espacios comunitarios mediados por expresiones artísticas. En conjunto, ambos documentos resaltan el arte como una herramienta para fortalecer la participación juvenil, los procesos colectivos y la transformación social, reconociendo su potencial tanto para el desarrollo individual como para la construcción de vínculos y procesos comunitarios (García García, 2026).

Estos aportes permiten avanzar hacia un tercer eje, centrado específicamente en la relación entre las prácticas artísticas y la conformación de colectivos juveniles. Así, el tercer eje temático corresponde al arte circense y formación de colectivos juveniles. En este se encuentran tres documentos de especial relevancia: *Aprendizajes transformadores: experiencias de jóvenes en un circo social de Buenos Aires*, de carácter internacional; *El circo social: una propuesta de tejido comunitario*, desarrollado en el contexto nacional; y *Circo y teatro para la transformación social: repertorios de conocimiento y acción en la construcción de entornos protectores y la promoción de derechos de los niños, niñas y adolescentes*.

El primer documento, desarrollado en Argentina, corresponde a un estudio de enfoque cualitativo-interpretativo, con un diseño descriptivo-exploratorio, cuyo objetivo fue analizar la relación entre los propósitos de inclusión y transformación social de los circos sociales y las experiencias de aprendizaje de jóvenes vinculados a técnicas circenses en barrios vulnerables de Buenos Aires. Entre sus principales aportes, se reconoce que las técnicas circenses trascienden su carácter artístico y se constituyen en medios para generar aprendizajes transformadores, fortalecer vínculos, desarrollar habilidades socioemocionales y promover en los jóvenes el reconocimiento de sí mismos como sujetos de derechos, con capacidad de agencia, creatividad y liderazgo (Tapia, 2022).

Por su parte, *El circo social: una propuesta de tejido comunitario* se desarrolló en Girardot, Cundinamarca, mediante una Investigación-Acción Participativa (IAP) con enfoque crítico-social, involucrando a niños y niñas, sus familias y líderes comunitarios del barrio Alto de la Cruz. El estudio plantea el circo social como una herramienta para la formación integral y la reconstrucción del tejido social, destacando que su propósito no se centra en la formación de artistas profesionales, sino en generar espacios de inclusión, afecto, convivencia y transformación de realidades comunitarias. Este documento resulta especialmente relevante por abordar el arte circense como estrategia de fortalecimiento comunitario en el contexto colombiano; sin embargo, su población principal corresponde a niños y niñas, lo que permite identificar una particularidad frente a la presente sistematización, centrada en un colectivo juvenil (Flórez Nustes & Laguna Barragán, 2016).

Finalmente, el documento *Circo y teatro para la transformación social: repertorios de conocimiento y acción en la construcción de entornos protectores y la promoción de derechos de los niños, niñas y adolescentes* corresponde a un estudio cualitativo con enfoque hermenéutico, orientado al análisis de la experiencia del programa *Circópolis: transformando espacios y creando sueños*. La experiencia involucró a más de 5.000 niños, niñas y adolescentes, junto con sus familias, docentes y autoridades locales, en diferentes municipios de Colombia. Sus resultados evidencian que el circo, el teatro y el clown pueden trascender la enseñanza artística para constituirse en plataformas de acción y mediación pedagógica y social, capaces de fortalecer la participación, transformar espacios colectivos y promover el reconocimiento de niños, niñas y jóvenes como sujetos de derechos en contextos de construcción de paz (Balanzó et al., 2020).

En conjunto, los documentos permiten reconocer que el arte circense trasciende la práctica artística y puede constituirse en una herramienta para el fortalecimiento de vínculos, capacidades,

participación y procesos comunitarios. Asimismo, evidencian su potencial para generar espacios de inclusión y transformación social, lo cual guarda una relación directa con la experiencia del colectivo juvenil circense de la YMCA Santander.

En términos generales, los documentos revisados evidencian la importancia de los espacios colectivos y del arte como herramientas para fortalecer la participación, los vínculos, las capacidades y la transformación social de las juventudes, especialmente en contextos de vulnerabilidad. De manera particular, las experiencias desarrolladas en Colombia muestran el potencial de las prácticas artísticas y circenses para promover procesos de inclusión, convivencia, participación y fortalecimiento comunitario. Sin embargo, se identifica una menor profundización en las experiencias de fortalecimiento de colectivos juveniles circenses en el contexto colombiano, así como en los aprendizajes que surgen de estos procesos desde la intervención del Trabajo Social. En este sentido, resulta pertinente continuar explorando cómo se desarrollan estos procesos en contextos comunitarios específicos y qué factores favorecen o dificultan su fortalecimiento. Por ello, la presente sistematización busca aportar a este campo mediante la reconstrucción e interpretación de la experiencia de fortalecimiento del colectivo juvenil circense del programa Paz a la Paz de la YMCA Santander.

2.2 Referente Teórico Conceptual

Para comprender el eje de la presente sistematización, centrado en el colectivo juvenil circense, es importante contar con bases teórico-conceptuales que permitan comprender de manera más profunda lo que este representa y significa dentro de la experiencia desarrollada.

En concordancia con ello, la interpretación de la experiencia, presentada como objeto de análisis, se apoya en un conjunto de enfoques teóricos interrelacionados, entre los que se destacan

la Teoría del Aprendizaje Experiencial de David A. Kolb, la Teoría del campo de Kurt Lewin, la Teoría del Conflicto de Johan Galtung y la Teoría del Cambio de Carol Weiss.

En primer lugar, la Teoría del Aprendizaje Experiencial, desarrollada por David A. Kolb (1984), plantea que el aprendizaje se construye a partir de la experiencia y de la reflexión sobre esta. Su modelo contempla cuatro etapas: la primera etapa la Experiencia Concreta (involucrarse activamente en una vivencia o actividad), la segunda etapa corresponde a la Observación Reflexiva (analizar e interpretar críticamente lo sucedido desde múltiples perspectivas), la tercera se trata de la Conceptualización Abstracta (formular conceptos, teorías o principios generales a partir de la reflexión) y la por último Experimentación Activa (poner a prueba las nuevas ideas o aprendizajes en situaciones prácticas futuras).

De este modo, Kolb sostiene que el aprendizaje trasciende la mera asimilación teórica o memorística, convirtiéndose en un proceso dinámico en el que el sujeto integra el sentir, el pensar, el percibir y el hacer para resolver problemas y adaptarse de forma autónoma a su entorno social.

En relación con la dinámica de grupos, los aportes fundamentales de Kurt Lewin (1947) permiten comprender a los colectivos humanos no como meras sumas de individuos, sino como un campo dinámico de fuerzas atravesado por relaciones de interdependencia. Desde la Teoría del Campo, Lewin sostiene que el comportamiento individual y colectivo es función de la interacción entre la persona y su entorno .Asimismo, el autor plantea que las realidades sociales se encuentran en un estado de equilibrio cuasiestacionario, mantenido por la tensión entre fuerzas impulsoras (que motivan el avance) y fuerzas restrictivas (que generan resistencia o desmotivación). Para generar transformaciones sostenibles dentro de un grupo, resulta estratégico disminuir las fuerzas restrictivas en lugar de intensificar las impulsoras, evitando así dinámicas de alta tensión o conflicto. Este proceso de cambio planificado se estructura en tres etapas secuenciales: el

descongelamiento (unfreezing) de las conductas y esquemas previos, el movimiento (moving) hacia la incorporación de nuevas prácticas y sentidos colectivos, y el recongelamiento (refreezing) para consolidar y estandarizar las nuevas pautas en normas grupales.

Continuando con el desarrollo de las teorías seleccionadas, encontramos la Teoría del Conflicto, la cual comprende el conflicto como un componente inherente a las relaciones sociales y no como algo exclusivamente negativo.

Para esto, Galtung (2003) comenta que la comprensión de los conflictos sociales exige analizar el Modelo A-B-C. Este modelo concibe el conflicto como una estructura tridimensional integrada por las Actitudes (las percepciones, emociones y prejuicios internos de los actores), el Comportamiento (las acciones observables, violentas o pacíficas) y la Contradicción (el desacuerdo u objetivo incompatible de fondo). De esta forma, se busca abordar estas dinámicas sin recurrir a la coacción.

De manera paralela, Galtung plantea el Método TRANSCEND, el cual es una propuesta metodológica centrada en la transformación pacífica de las disputas, que busca superar la lógica dicotómica de ganar-perder. Este método se fundamenta en la articulación de tres pilares esenciales: la empatía, para comprender las necesidades de todas las partes; la noviolencia, como principio de acción; y la creatividad, para formular alternativas innovadoras que trascienden la contradicción inicial y generen soluciones sostenibles para la convivencia.

Finalmente, la Teoría del Cambio permite identificar y explicar la relación entre las acciones desarrolladas, las condiciones necesarias y los cambios esperados en un contexto determinado. Weiss (1995) plantea que este enfoque permite explicitar los supuestos que vinculan las acciones de una intervención con los resultados que se espera alcanzar, posibilitando comprender cómo y por qué determinadas acciones pueden contribuir a generar cambios.

Weiss sostiene que los programas sociales no operan de manera lineal ni mecánica, sino que están basados en hipótesis implícitas sobre cómo y por qué se producen las transformaciones en un contexto determinado. De este modo, la Teoría del Cambio exige reconstruir la cadena causal o "vía de impacto" que vincula las actividades de corto plazo con los resultados intermedios y los cambios de largo plazo, permitiendo identificar no solo los logros alcanzados, sino también las condiciones contextuales e institucionales, los facilitadores y las barreras que inciden en el éxito o la reelaboración de una intervención social.

La articulación de estas perspectivas permitirá realizar una lectura integral y crítica de la experiencia, reconociendo los aprendizajes, retos, transformaciones y oportunidades de mejora que surgieron durante el proceso. Asimismo, sus aportes podrán contribuir a la retroalimentación de las prácticas del colectivo juvenil, de la YMCA Santander y del Trabajo Social, favoreciendo el fortalecimiento de futuras experiencias de acompañamiento y participación juvenil.

2.3 Categorías de Análisis

A partir de la perspectiva epistemológica crítico social y los referentes teóricos que sustentan la presente sistematización, se establecen las siguientes categorías de análisis, las cuales orientarán la comprensión e interpretación de la experiencia objeto de estudio.

Categoría 1. Acompañamiento de Trabajo Social en la conformación del colectivo juvenil

En este primer apartado, la categoría de análisis se centra en el acompañamiento realizado por la estudiante de Trabajo Social al colectivo juvenil de arte circense, orientado a su fortalecimiento y proceso de conformación. Dentro de esta categoría se abordarán diferentes categorías, entre ellas: las estrategias de acompañamiento implementadas por la estudiante, la relación establecida con los jóvenes integrantes del colectivo de parte de la estudiante, y los retos

/ ajustes que surgieron durante la intervención en respuesta a las situaciones emergentes del proceso.

Categoría 2. Participación juvenil, identidad colectiva y arte circense

Dentro de esta segunda categoría, centrada en la participación juvenil, la identidad colectiva y el arte circense, se analizará la manera en que los jóvenes participaron y construyeron su identidad a lo largo del proceso de fortalecimiento del colectivo. A partir de ello, emergen las siguientes subcategorías: la construcción colectiva de una identidad grupal; el arte circense como estrategia de expresión y encuentro; y, finalmente, el desarrollo de capacidades en los integrantes del colectivo juvenil de arte circense.

Categoría 3. Aprendizajes, y proyección de la experiencia.

En la última categoría, denominada Aprendizajes y proyección de la experiencia, se analizarán los principales aprendizajes construidos a partir del proceso de conformación y fortalecimiento del colectivo juvenil. Para ello, se tendrán en cuenta las siguientes subcategorías: los aprendizajes y retos profesionales adquiridos por la estudiante en práctica. Así como las condiciones para la continuidad y sostenibilidad del colectivo juvenil.

Las categorías de análisis se construyen a partir de los elementos emergentes identificados durante la práctica universitaria. Esto permitirá abordar la experiencia de manera integral, incorporando diversas perspectivas que orienten el análisis y contribuyan al cumplimiento de los objetivos planteados en el presente plan de sistematización.

3. Metodología

En Trabajo Social, la sistematización de experiencias constituye una metodología propia de las ciencias sociales que permite recuperar, interpretar y valorar críticamente las experiencias de intervención como fuentes legítimas de producción de conocimiento. En este sentido, Castro afirma que la sistematización "permite ordenar las experiencias vividas; lo acontecido desde el diseño, elaboración, gestión, ejecución y evaluación de un proyecto" (2016), lo que favorece una comprensión integral de los procesos desarrollados. Su importancia radica en que posibilita comprender procesos sociales que, por su naturaleza dinámica, cambiante y subjetiva, requieren ser analizados desde las vivencias y significados construidos por sus protagonistas. Asimismo, la sistematización favorece la generación de conocimiento útil para comprender, evaluar y transformar las realidades sociales, fortaleciendo las prácticas profesionales. En este sentido, constituye una estrategia para "producir conocimiento desde la práctica" (Castro, 2016), reconociendo que las experiencias de intervención no solo orientan la acción profesional, sino que también contribuyen al desarrollo disciplinar y al mejoramiento continuo de los procesos de intervención social.

3.1 Enfoque de Sistematización

La sistematización se concibe como un proceso metodológico de carácter socio-crítico y participativo que busca comprender, interpretar y otorgar sentido a las experiencias desarrolladas en un proyecto o intervención social. En este sentido, Jara (2011) señala que la sistematización es una interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y

reconstrucción, permite descubrir o explicitar la lógica del proceso vivido, identificando los diversos factores que intervinieron, la manera en que se relacionaron entre sí y las razones por las cuales lo hicieron de determinada forma.

Por esta razón, aunque la sistematización de experiencias implica documentar, organizar y reconstruir hechos propios de la realidad social, no se limita únicamente al registro de información. Por el contrario, constituye un proceso estructurado que contempla una serie de etapas orientadas a ordenar, comprender e interpretar críticamente la experiencia vivida.

En consecuencia, a continuación se presentan las etapas adaptadas al proceso de sistematización de la experiencia de fortalecimiento del colectivo juvenil de arte circense de la YMCA Santander, tomando como referencia la guía para la sistematización de experiencias propuesta por Oscar Jara (2011).

Dicha propuesta metodológica se desarrollará a través de cinco etapas identificadas, cada una de ellas incluye diversos subpasos; sin embargo, para efectos de este documento se presentan únicamente las etapas generales, con el propósito de explicar de manera global el proceso de sistematización.

La primera etapa corresponde al punto de partida, la cual consiste en haber participado directa o indirectamente en la experiencia que se pretende sistematizar y contar con registros de esta. Dichos registros pueden incluir diarios de campo, informes, fotografías, actas, memorias u otros documentos que permitan reconstruir los acontecimientos y procesos desarrollados.

En un segundo momento, se encuentran las preguntas iniciales, las cuales implican definir el propósito de la sistematización, es decir, responder a la pregunta sobre para qué se desea realizar este proceso. De esta manera, se establece un objetivo que orienta y da sentido al ejercicio sistematizador.

Asimismo, resulta fundamental delimitar el objeto de la sistematización, identificando con precisión cuál experiencia se desea analizar dentro del conjunto de acciones desarrolladas. Esto facilita el proceso y permite focalizar la atención en aspectos específicos. Del mismo modo, es necesario definir un eje de sistematización que permita concentrar el análisis y la reflexión crítica en determinados elementos de la experiencia, evitando dispersarse en múltiples aspectos.

Adicionalmente, se deben seleccionar los registros más pertinentes y coherentes con el objeto, el eje y el enfoque de la sistematización. Finalmente, se elabora un plan operativo que permita definir las actividades a realizar, las personas responsables de cada tarea, los participantes involucrados, así como los tiempos y estrategias para el desarrollo del proceso.

Como tercera etapa, se encuentra la recuperación del proceso vivido. En esta fase se organiza, clasifica y ordena la información recopilada. Asimismo, se reconstruye la historia de la experiencia, procurando describir de manera cronológica y detallada los acontecimientos ocurridos durante el período definido para la sistematización. El objetivo es comprender cómo se desarrolló el proceso y cuáles fueron sus momentos más significativos.

Posteriormente, se desarrolla la cuarta etapa: la reflexión de fondo: ¿por qué pasó lo que pasó? Esta etapa corresponde al momento analítico e interpretativo de la sistematización. En este momento, se realiza un proceso de análisis y síntesis de la información previamente organizada y reconstruida, identificando aspectos relevantes, puntos críticos, aprendizajes e interrogantes surgidos durante la experiencia.

Seguidamente, se lleva a cabo la interpretación crítica, la cual consiste en profundizar en las causas, relaciones y significados de los hechos ocurridos. Para ello, se retoman las preguntas orientadoras del proceso, se establecen contrastes entre diferentes elementos de la experiencia y se

desarrolla una reflexión crítica que permita comprender las dinámicas presentes en el proceso vivido.

Para finalizar, se encuentran los puntos de llegada. Esta etapa busca formular las principales conclusiones derivadas de la sistematización, así como recomendaciones que puedan contribuir al fortalecimiento de futuros procesos similares. Además, contempla la socialización y comunicación de los aprendizajes obtenidos de manera clara, comprensible y creativa, favoreciendo la apropiación y difusión del conocimiento construido a partir de la experiencia.

En cuanto a los instrumentos que se emplearán para el desarrollo de la presente sistematización, estos permitirán profundizar en la comprensión, reconstrucción e interpretación de la experiencia. Como fuente de información previamente disponible, se retomarán los diarios de campo elaborados durante el proceso de práctica, los cuales constituirán un insumo fundamental para la reconstrucción del proceso vivido, al permitir recuperar situaciones, actividades, observaciones y reflexiones registradas durante el acompañamiento al colectivo juvenil circense.

De manera complementaria, y en articulación con las categorías de análisis definidas para la sistematización, se diseñará y aplicará una entrevista a la par institucional y se desarrollará un grupo focal con los integrantes del colectivo. Este último contará con dos componentes principales: en primer lugar, la construcción de una línea del tiempo que permita reconstruir la trayectoria del colectivo desde sus inicios hasta el momento actual. Esta línea del tiempo estará organizada en dos columnas correspondientes a los años 2025 y 2026, periodo en el que se desarrolló la experiencia. Para su construcción, se utilizarán notas adhesivas de diferentes colores: el color rosado representará los momentos importantes, el verde los desafíos y el amarillo los aprendizajes identificados por los jóvenes durante el proceso.

En segundo lugar, un espacio de preguntas semiestructuradas en el que los jóvenes tendrán la oportunidad de expresar sus percepciones y experiencias frente al proceso de acompañamiento realizado, para fines de la presente sistematización.

Todo lo anterior se desarrollará informando previamente a los participantes que la información proporcionada será utilizada de manera confidencial y con fines exclusivamente académicos, en el marco del proceso de sistematización de la experiencia. De esta manera, se busca garantizar un manejo responsable de la información aportada y brindar claridad a los participantes sobre su utilización dentro del presente trabajo.

Estos instrumentos tendrán como propósito incorporar las voces de los diferentes actores vinculados a la experiencia, particularmente de los jóvenes participantes y de los referentes institucionales que acompañaron y orientaron el proceso.

La utilización articulada de estas fuentes permitirá ampliar, contrastar y profundizar la información contenida en los registros existentes, favoreciendo una comprensión más integral de la experiencia y contribuyendo al proceso de reconstrucción e interpretación de lo vivido. De esta manera, los instrumentos no se limitarán a la recopilación de información, sino que constituirán recursos para recuperar las diferentes perspectivas presentes en la experiencia y enriquecer su análisis.

A continuación, se presentan los instrumentos empleados para el desarrollo metodológico de la sistematización de la experiencia (Ver Apéndice A al E).

3.2 Consideraciones Éticas

La presente sistematización de experiencias se fundamenta en el Código de Ética profesional de trabajadores sociales en Colombia (2019). En este sentido, la dimensión ética

constituye un eje transversal que orienta tanto el desarrollo de la intervención como el proceso de análisis y reflexión de la experiencia.

Se desarrollará bajo principios de respeto a la dignidad, participación, confidencialidad y privacidad de los participantes. Se reconocerán sus voces y experiencias como aportes fundamentales para la reconstrucción de la experiencia, promoviendo su participación en el proceso. Asimismo, la información será utilizada exclusivamente con fines académicos y se protegerán los datos personales y sensibles. No se utilizarán fotografías que permitan identificar los rostros de los participantes ni se divulgará información que pueda comprometer su privacidad.

4. Reconstrucción de la experiencia

4.1 Reconocimiento del Colectivo Juvenil y del Arte Circense en el Contexto Comunitario

La planificación de la sistematización se realizó una vez finalizada la experiencia práctica desarrollada en la YMCA Santander, en el marco del programa Paz a la Paz, orientado al fortalecimiento de un colectivo juvenil circense en la comunidad José Antonio Galán.

La práctica inició en agosto de 2025, con encuentros institucionales que permitieron establecer acuerdos iniciales y conocer el funcionamiento de la organización. Posteriormente, las visitas al territorio facilitaron el reconocimiento de las dinámicas comunitarias y de los propósitos del programa, centrados en el empoderamiento, el liderazgo social y la participación juvenil como medios para promover la convivencia pacífica y el bienestar social.

Durante los primeros acercamientos, la estudiante acompañó a la par institucional en las actividades del colectivo, inicialmente desde la observación y el apoyo, lo que permitió conocer progresivamente las dinámicas grupales y establecer vínculos con sus integrantes. En este proceso, se identificó que el colectivo, conformado desde mayo de 2025, atravesaba una etapa de consolidación en la que buscaba fortalecer su identidad grupal y reconocerse como un espacio de participación e incidencia social.

Para profundizar en el conocimiento de la experiencia, se realizaron entrevistas a actores institucionales y a los jóvenes, con el propósito de comprender los orígenes del colectivo, el sentido del arte circense dentro del programa, las motivaciones para participar y los principales retos que enfrentaban. Estos acercamientos permitieron reconocer sus percepciones, intereses y expectativas, así como comprender el lugar que ocupaba el colectivo en sus experiencias personales y grupales.

A partir de la observación, las entrevistas y el acercamiento al territorio, se identificaron problemáticas sociales como el consumo de sustancias psicoactivas, la violencia barrial y la vulnerabilidad socioeconómica, además de dificultades relacionadas con el manejo emocional de los jóvenes. No obstante, el proceso diagnóstico permitió reconocer en el colectivo circense una oportunidad para promover la participación, desarrollar capacidades y construir relaciones de compañerismo y pertenencia.

Sin embargo, también se evidenciaron dificultades en la participación y la consolidación grupal, que representaban desafíos para la continuidad del proceso y la construcción de una identidad compartida. Por esta razón, y en concordancia con los propósitos del programa Paz a la Paz, se orientó el acompañamiento hacia el fortalecimiento del colectivo, priorizando la

participación juvenil, la cohesión grupal y el reconocimiento de los jóvenes como protagonistas de su propio proceso colectivo.

Figura 1.

Encuentros YMCA



Nota. Tomado de Ymca Santander, 2026.

Este momento no solo representó el inicio de un proceso de adaptación, flexibilidad y creatividad con respecto a la intervención y al desarrollo de un proceso de acompañamiento en un contexto vulnerable y cambiante, sino que también permitió reconocer otras características que deben desarrollarse en el devenir profesional, como, por ejemplo, el manejo de la frustración, la autonomía profesional y la comunicación asertiva, entre muchas otros aprendizajes, que serán expuestos en los siguientes apartados.

4.2 Primeros Acercamientos al Colectivo Juvenil de Arte Circense

En los siguientes apartados se reconstruye cronológicamente la experiencia de práctica académica que motivó el desarrollo de esta sistematización. Para ello, se recuperan las principales

situaciones, acciones y aprendizajes del proceso, reconociendo la relación entre las decisiones tomadas, las dinámicas que surgieron y los ajustes realizados durante la intervención. Esta reconstrucción se apoyó en diferentes insumos que facilitaron la comprensión de lo vivido y su posterior análisis crítico.

Durante el acercamiento inicial a la comunidad, la cancha del barrio José Antonio Galán se estableció como punto de encuentro con los integrantes del colectivo juvenil circense. En esta etapa, la estudiante realizó observaciones del contexto y empleó herramientas como la observación participante y las entrevistas semiestructuradas, con el propósito de reconocer las dinámicas comunitarias, las características del territorio y las necesidades del grupo.

Figura 2.

Un Día en la cancha de José Antonio Galán



Nota. Tomado de Maria Jose Jaimes Silva, 2025

Para esto se realizaron entrevistas a actores clave vinculados al proceso de la YMCA Santander los cuales permitieron conocer los orígenes y propósitos del colectivo, su relación con

el programa Paz a la Paz y las principales situaciones presentes en la comunidad. A partir de estos acercamientos, se identificaron condiciones de vulnerabilidad asociadas a la ubicación del barrio en una zona de riesgo y a sus antecedentes históricos, marcados por la presencia de víctimas del conflicto armado interno y población migrante. También se reconocieron problemáticas como el consumo de sustancias psicoactivas y las dificultades socioeconómicas, frente a las cuales una integrante expresó su preocupación: *"Por mí fuera, si en mi mano estuviera, en este barrio no hubiera drogadicción"* (entrevista personal, 2025).

En el ámbito institucional, se evidenciaron dificultades en la planificación y estructuración de las guías metodológicas para la intervención durante 2025. Esta situación estuvo relacionada con la crisis financiera que atravesaba la YMCA Santander, caracterizada por importantes pérdidas de recursos económicos, en un contexto más amplio de disminución de la financiación proveniente de organizaciones no gubernamentales. Estas condiciones incidieron en la organización de los procesos y constituyeron un elemento relevante para comprender el desarrollo de la práctica.

En cuanto al colectivo, conformado por adolescentes entre los 14 y los 28 años, se observó una participación mayoritariamente femenina y una asistencia variable entre las sesiones, que oscilaba entre dos y tres integrantes en algunos encuentros y entre nueve y doce en otros. Estas dinámicas representaban un desafío para la continuidad de las actividades y la consolidación del grupo, pese al potencial del arte circense como espacio de encuentro, participación y construcción colectiva.

A partir del diagnóstico, la estudiante reconoció la necesidad de orientar la intervención hacia la cohesión grupal y la construcción de una identidad compartida, en concordancia con las prioridades institucionales y las características del proceso de consolidación del colectivo. Esta orientación también tuvo en cuenta los intereses expresados por los jóvenes, quienes manifestaron

la necesidad de abordar aspectos relacionados con el manejo emocional, el fortalecimiento del carácter, la toma de decisiones y la soledad. Estas preocupaciones se reflejaron en expresiones como *"Me gustaría hacer talleres con los jóvenes sobre la depresión y la ansiedad"* (entrevista personal, 2025) y *"Los jóvenes de aquí del barrio José Antonio Galán son unos chicos que se dejan influenciar mucho"* (entrevista personal, 2025).

En consecuencia, se estableció una jerarquización de las problemáticas y necesidades identificadas, considerando las voces de los participantes, las observaciones realizadas en el territorio y los lineamientos de la YMCA Santander. Este ejercicio permitió delimitar las prioridades del acompañamiento y reconocer el fortalecimiento del colectivo juvenil circense como una oportunidad para promover la participación, las capacidades individuales y colectivas y la construcción de vínculos entre sus integrantes.

4.3 ¿Cómo Saber Priorizar?

Es de vital importancia tener en cuenta que, al estar inmersa en un espacio con diversas situaciones de vulnerabilidad, para la estudiante en práctica inicialmente resultó complejo y abrumador determinar sobre qué aspecto debía orientar y enfocar su intervención. Sin embargo, con el acompañamiento de la docente a cargo y de los pares institucionales, se decidió de manera conjunta abordar la participación y la generación de capacidades instaladas dentro del colectivo. Esto se planteó con la finalidad de contribuir a su fortalecimiento estructural y atender aspectos relacionados con sus dinámicas internas.

Por ende la propuesta de intervención abordó de manera prioritaria y estratégica el bajo nivel de participación de los integrantes del colectivo juvenil circense de José Antonio Galán, inscrito en el programa Paz a la Paz de la YMCA Santander. Se consideró que, al promover una

mayor participación de los jóvenes dentro del colectivo, sería posible abordar de manera transversal otras temáticas relacionadas con el buen uso del tiempo libre, la construcción de identidad colectiva y la transformación social.

De esta manera, la participación se planteó como un punto de partida para incidir en otras situaciones identificadas en el contexto, como la soledad, el consumo de sustancias psicoactivas, las dificultades relacionadas con la toma de decisiones y la construcción del carácter. Asimismo, se buscó contribuir al desarrollo de capacidades instaladas dentro del colectivo y de la YMCA Santander en el territorio, favoreciendo la continuidad de los procesos y el fortalecimiento de sus dinámicas internas.

Con base en estos hallazgos, se estableció el nombre de *"Dibujando nuestro futuro"* la intervención que se llevaría a cabo durante el siguiente semestre académico, así como sus objetivos, tanto general como específicos los cuales se presentan a continuación.

Objetivo General:

Fortalecer el desarrollo integral del colectivo juvenil circense *Nada es imposible* mediante la implementación de estrategias artísticas, experienciales y comunitarias que potencien la identidad grupal, promueven el autoconocimiento y el bienestar emocional, y favorezcan la motivación interna, la resiliencia y la participación activa, articulando con actores e instituciones clave para ampliar la sostenibilidad y el alcance del proceso.

Objetivos Específicos:

Contribuir al fortalecimiento de la misión de la YMCA Santander mediante acciones socioeducativas y comunitarias que promuevan el desarrollo integral de niñas, niños, jóvenes y comunidades, fomentando valores, participación y liderazgo.

Fortalecer la identidad artística del colectivo mediante una estrategia que revitaliza su esencia artística y comunitaria, potenciando su motivación interna, en articulación con instituciones clave que permitan ampliar su sostenibilidad, promover su arte y atraer nuevos participantes.

Desarrollar en los y las jóvenes habilidades de autoconocimiento, fortalecimiento del carácter y construcción de una personalidad resiliente mediante actividades experienciales que fortalezcan su motivación.

4.4 Ejecución de la Propuesta

Este proceso de ejecución de la propuesta inicialmente estuvo orientado hacia tres ejes descritos anteriormente: el primero, relacionado con el apoyo institucional; el segundo, con el fortalecimiento del colectivo; y el tercero, con el mejoramiento de las habilidades socioemocionales de los jóvenes integrantes del colectivo. Estos ejes, de acuerdo con lo establecido al finalizar el primer semestre de práctica académica 2025 , habían sido concertados y aprobados tanto por la estudiante en práctica como la Directora YMCA Santander, la par institucional la coordinadora de voluntarios, y el coordinador de paz a la paz.

Sin embargo, debido a cambios en las dinámicas institucionales de la YMCA Santander, se presentaron modificaciones sustanciales en la manera en que se llevaría a cabo la propuesta. En determinados momentos, surgieron prioridades institucionales que fueron consideradas de mayor relevancia por los pares institucionales frente a las acciones contempladas inicialmente en la propuesta, lo que implicó realizar ajustes en la medida en que la propuesta se ejecutaba.

Es importante también hacer hincapié en que en la cancha del barrio José Antonio Galán dejó de ser el lugar de encuentro para el desarrollo de las actividades, pasando a utilizarse la sede

de la Fundación Semillas de Ilusión. Este espacio se pudo gestionar gracias a la labor realizada por los actores institucionales con la fundación, lo que permitió continuar con los encuentros y el desarrollo de las actividades del colectivo.

A continuación, se describirán de manera general estas modificaciones, así como el proceso de intervención desarrollado por la estudiante durante ese periodo.

4.4.1 Estrategias de Intervención

Para facilitar la comprensión del proceso de intervención, es importante señalar que su organización respondió a una estructura articulada entre objetivos, estrategias y actividades. En este sentido, cada objetivo planteado por la estudiante dio lugar a una estrategia de intervención orientada a su desarrollo y, a su vez, cada estrategia estuvo conformada por diferentes actividades que permitieron avanzar hacia el cumplimiento de los objetivos establecidos. Esta organización busca brindar claridad al lector sobre la manera en que se estructuró y desarrolló la intervención, permitiendo reconocer la relación existente entre los propósitos planteados y las acciones realizadas durante la experiencia.

En este orden de ideas se comenzará con la primera estrategia:

Primera Estrategia: Fortalecimiento misional de la YMCA Santander

Primer Objetivo: Contribuir al fortalecimiento de la misión de la YMCA Santander mediante acciones socioeducativas y comunitarias que promuevan el desarrollo integral de niñas, niños, jóvenes y comunidades, fomentando valores, participación y liderazgo.

La actividad central de este objetivo consistió en la digitalización de categorizaciones relacionadas con los jóvenes de la comunidad José Antonio Galán y otros territorios vinculados al programa Paz a la Paz. Este ejercicio permitió organizar información sociodemográfica, educativa,

familiar y territorial, contribuyendo a una mayor comprensión de las condiciones y problemáticas de las poblaciones participantes.

Aunque para la estudiante esta labor resultó poco dinámica debido a su carácter principalmente mecánico, reconoció su importancia para la gestión del conocimiento institucional, al facilitar la caracterización de los jóvenes y el seguimiento de los procesos desarrollados por la YMCA Santander. Este ejercicio también permitió comprender la relevancia de contar con información organizada para orientar las acciones institucionales de acuerdo con las características de cada población.

Posteriormente, se dio paso a la segunda estrategia de intervención, centrada en el fortalecimiento del colectivo juvenil circense de José Antonio Galán. Para su desarrollo, se contó con el apoyo de la Fundación Semillas de Ilusión, que facilitó sus espacios para los encuentros y las actividades propuestas, convirtiéndose en un aliado importante para la continuidad del proceso con los jóvenes.

Figura 3.

Sede Semillas de Ilusión en un Desarrollo de Actividad del Colectivo



Nota. Tomada por Maria Jose Jaimes Silva 2026.

Esta estrategia presentó modificaciones durante su ejecución, debido a las dinámicas y situaciones que surgieron a lo largo de la práctica. Inicialmente, estos cambios resultaron complejos para la estudiante, quien contaba con una planificación detallada de las actividades; sin embargo, el desarrollo del proceso le permitió comprender la importancia de asumir una postura flexible frente a las condiciones institucionales, territoriales y grupales.

Esta experiencia permitió reconocer el carácter dinámico del Trabajo Social, especialmente en contextos de vulnerabilidad, donde las acciones requieren ajustes constantes. En este sentido, Cifuentes Gil (2009) destaca la importancia de reconstruir el ejercicio profesional mediante la reflexión teórico-metodológica, considerando la complejidad de los contextos sociales. Así, las modificaciones realizadas no solo respondieron a las situaciones emergentes, sino que también constituyeron aprendizajes metodológicos para la estudiante y favorecieron una intervención más pertinente.

Segunda Estrategia : El Liderazgo nace de Nosotros.

Esta segunda estrategia, denominada “El liderazgo nace de nosotros”, fue fundamentada principalmente en el colectivo juvenil de arte circense de la comunidad José Antonio Galán. Las actividades que la conformaron fueron construidas y validadas tanto por la directora de la YMCA Santander, como por la coordinadora de voluntarios y el coordinador de programas sociales para la paz, como se había mencionado con anterioridad.

Con esta estrategia se buscó principalmente contribuir al fortalecimiento y la cohesión del colectivo, así como fomentar la participación grupal de sus integrantes, tal y como se describe a continuación.

Objetivo: Fortalecer la identidad artística del colectivo mediante una estrategia que revitaliza su esencia artística y comunitaria, potenciando su motivación interna, en articulación

con instituciones clave que permitan ampliar su sostenibilidad, promover su arte y atraer nuevos participantes.

Esta estrategia estuvo conformada por cinco actividades orientadas al fortalecimiento del colectivo juvenil circense, inicialmente planificadas para desarrollarse de manera presencial y vivencial, con una duración aproximada de dos horas cada una. Sin embargo, durante su ejecución fue necesario modificar la planificación inicial y adaptar las actividades a las condiciones del proceso, particularmente en cuanto a su duración y desarrollo.

Antes de iniciar los talleres, la estudiante implementó acciones para despertar el interés de los jóvenes y promover su participación. Entre ellas, realizó perifoneo junto con los integrantes del colectivo por diferentes sectores del barrio José Antonio Galán, con el propósito de fortalecer la convocatoria y favorecer su vinculación con los espacios propuestos. Esta experiencia también permitió un acercamiento más directo al territorio y el reconocimiento de algunas de sus problemáticas, como se registra en el diario de campo: *"En determinado punto del barrio llegamos a uno de los callejones y había una pelea callejera"* (diario de campo, 2026).

Figura 4.

Perifoneo YMCA al Barrio



Nota. Tomada por YMCA Santander, 2026.

A partir de esta experiencia, la estudiante también reconoció la importancia de considerar las condiciones particulares del territorio al momento de desarrollar las acciones de convocatoria y acompañamiento. Sin embargo, el perifoneo no generó los resultados esperados en términos de participación de los jóvenes. Por esta razón, se decidió implementar una segunda estrategia de convocatoria mediante la elaboración de un flyer informativo, con el propósito de presentar de manera más clara y organizada la información relacionada con los espacios y, al mismo tiempo, brindarles mayor formalidad.

Figura 5.

Flyer Colectivo



Posteriormente, como parte de los ajustes realizados para favorecer la participación de los jóvenes, la estudiante optó por incorporar medios de comunicación cercanos a sus formas cotidianas de interacción. En este caso, se recurrió al uso de memes como recurso comunicativo

para realizar las invitaciones a las sesiones. Esta estrategia buscó acercar la convocatoria a los lenguajes y formas de comunicación habituales de los jóvenes, haciendo que la invitación resultara más llamativa y cercana para ellos.

Figura 6.

Meme



La primera actividad de esta estrategia se denominó “Taller Descubriendo mi altura interior” y fue planificada inicialmente para una duración de dos horas. Sin embargo, por indicaciones del staff de la YMCA Santander y limitaciones de tiempo, fue necesario reducir su duración, priorizando algunos ejercicios que permitieran reconocer las percepciones e intereses de los jóvenes frente al colectivo.

La actividad contó con aproximadamente 15 participantes, entre los 14 y los 28 años. Inicialmente, se realizó una dinámica rompehielos en la que se evidenció cierta timidez, especialmente ante los ejercicios que implicaban movimientos libres. Posteriormente, se elaboraron tótems a partir de la pregunta “¿Cómo me siento dentro del colectivo?”, promoviendo la expresión personal y el reconocimiento de sus experiencias dentro del grupo. Como cierre, se

construyó una cartelera participativa en la que los jóvenes expresaron sus expectativas y las actividades que les gustaría desarrollar en futuros encuentros.

A partir de esta experiencia, el staff de la YMCA Santander recomendó que los siguientes talleres tuvieran una duración máxima de treinta minutos, incorporaran ejercicios más dinámicos y evitaran actividades que pudieran generar exposición o temor al juicio de los demás. Estas orientaciones llevaron a la estudiante a reconsiderar su planificación y adaptar las estrategias a las características y respuestas de los participantes.

Pese a los ajustes realizados, la actividad permitió reconocer cómo se sentían los jóvenes dentro del colectivo y conocer sus expectativas frente a este espacio, aportando elementos para orientar los siguientes encuentros y favorecer una participación más cómoda y significativa.

Figura 7.

¿Qué sueño dentro del colectivo?.



Nota. Tomada por YMCA Santander , 2026.

La segunda actividad se denominó “¿Qué es memoria, identidad y comunidad?” y estuvo compuesta por una dinámica por bases y un conversatorio breve. Su desarrollo incorporó las

recomendaciones del staff de la YMCA Santander, priorizando ejercicios más dinámicos y de menor duración.

Durante la primera parte, los jóvenes mostraron una participación activa, especialmente en las actividades que implicaban movimiento e interacción. Sin embargo, en el conversatorio se evidenció desinterés por parte de algunos participantes frente a la reflexión sobre la frase: “La identidad nos define, la memoria nos recuerda de dónde venimos y la comunidad nos une para seguir creciendo”. Pese a ello, algunos jóvenes compartieron aportes que enriquecieron el intercambio de perspectivas sobre estos conceptos y su relación con el colectivo.

A partir de esta experiencia, los pares institucionales recomendaron replantear el enfoque metodológico de los siguientes encuentros, procurando que las actividades fueran menos teóricas, más dinámicas y contextualizadas a las características de los jóvenes. Esto permitió reconocer la importancia de adaptar las estrategias de intervención a sus formas de participación e interacción, favoreciendo espacios de aprendizaje más cercanos a sus intereses.

Figura 8.

Comunidad, Memoria e Identidad



Nota Tomado YMCA Santander 2026.

La tercera actividad de esta estrategia, denominada “Creación de canción con ayuda de la IA”, buscaba promover la construcción colectiva de una canción con los jóvenes mediante herramientas de inteligencia artificial. Sin embargo, su ejecución se modificó debido a las prioridades institucionales del programa Paz a la Paz, particularmente la realización de las caracterizaciones requeridas para el ingreso de los jóvenes a la edición 2026.

Una vez realizadas las caracterizaciones, se desarrolló una práctica de zancos, atendiendo al interés de los participantes por continuar fortaleciendo sus habilidades circenses. Este ajuste permitió dar continuidad a un proceso artístico significativo para el colectivo, aunque la actividad inicialmente propuesta no pudo llevarse a cabo.

Figura 9.

Jóvenes Disfrutando *de* Zancos



Nota. Tomado de YMCA Santander 2026.

Aunque la actividad no pudo desarrollarse según lo previsto, la estudiante realizó ajustes metodológicos para dar continuidad a la propuesta. Mientras los jóvenes practicaban zancos, socializó la iniciativa y les solicitó compartir frases que reflejaran su inspiración y sentido de

pertenencia hacia el colectivo. Como resultado, se recopilaron siete frases que sirvieron como insumo para la creación de la canción.

Posteriormente, durante la Semana Santa, se utilizaron medios virtuales y herramientas de inteligencia artificial para componer tres versiones de la canción. Finalmente, mediante un ejercicio de votación y consenso, los jóvenes seleccionaron la tercera versión como producto final. Este proceso permitió incorporar sus voces en una creación colectiva, favoreciendo el reconocimiento de elementos compartidos de su identidad, pese a que la actividad tuvo que desarrollarse de manera diferente a la planeada inicialmente.

Figura 10.

Canción Colectivo *José Antonio Galán*



Nota. Tomado de YMCA Santander 2026.

La cuarta actividad se denominó “Video Vale la pena soñar y desarrollo de collages: ¿Qué puedo aportar al colectivo?”. Inicialmente, se contempló la elaboración de un video como estrategia de motivación para los jóvenes. Para ello, la estudiante gestionó la participación de los hermanos Gasca Circo y de Wilfor, un exvoluntario de la YMCA Santander con experiencia como instructor de arte circense. Sin embargo, las dificultades para concretar estos acercamientos y los retrasos en la recepción del material requirieron ajustar la propuesta. Finalmente, se recopilaron videos sobre la trayectoria de Wilfor como artista circense y se elaboró un breve relato biográfico, con el propósito de acercar a los jóvenes a experiencias que les permitieran reconocer otras posibilidades de desarrollo a través del arte circense.

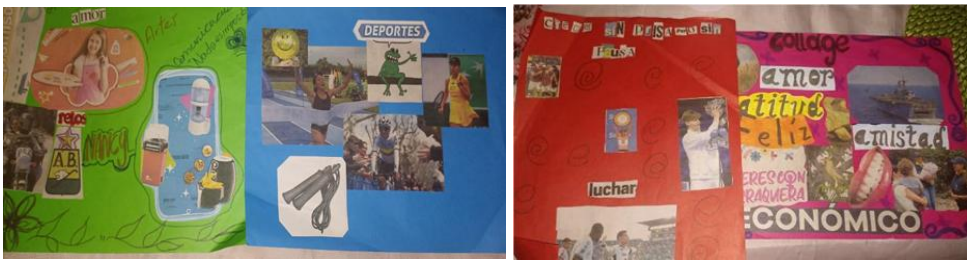
En la segunda parte, se desarrolló la actividad de collages, orientada a reconocer las cualidades personales y los aportes que cada integrante podía realizar al colectivo. La mayoría de los jóvenes participó en su elaboración, aunque uno de ellos manifestó desinterés al considerar la actividad aburrida. Esta situación evidenció la importancia de reconocer las diferentes formas de participación e intereses presentes en el grupo, sin asumir que todos los integrantes se vinculan de la misma manera con las actividades propuestas.

A partir de los collages, se identificaron cualidades relacionadas con la amistad, la gratitud y el afecto, habilidades físicas y deportivas, así como capacidades de comunicación y apoyo logístico. Estas diferencias permitieron reconocer que el colectivo contaba con fortalezas diversas que podían complementarse en función de sus objetivos compartidos. Desde una perspectiva grupal, la actividad favoreció la comprensión de que la construcción colectiva no depende únicamente de las habilidades circenses, sino también de las cualidades personales, las relaciones de compañerismo y las distintas formas en que cada integrante puede contribuir al funcionamiento del grupo.

En este sentido, el ejercicio constituyó una oportunidad para avanzar en el reconocimiento mutuo y en la valoración de los aportes individuales como parte de una construcción compartida. No obstante, la identificación de estas capacidades representó un primer acercamiento, pues su integración efectiva en la dinámica del colectivo requería continuar promoviendo espacios de participación, cooperación y reconocimiento entre sus integrantes.

Figura 11.

Construcción Colectiva del Grupo de Arte Circense.



La quinta y última actividad de esta estrategia se consolidó como “La Creación de las normas del colectivo circense”.

Durante esta actividad, los jóvenes participaron activamente en la construcción colectiva de las normas del grupo, con la orientación de la estudiante en práctica y el acompañamiento de la par institucional. El ejercicio se caracterizó por el diálogo, la escucha activa y la discusión respetuosa, permitiendo que los participantes expresaran sus puntos de vista y establecieran acuerdos para el funcionamiento del colectivo.

Como recurso de apoyo, la YMCA Santander donó una agenda que la estudiante adecuó para facilitar el registro de compromisos, acuerdos y decisiones futuras. Este ejercicio promovió la participación de los jóvenes en la definición de pautas compartidas y permitió reconocer la

importancia de construir acuerdos desde sus propias voces, favoreciendo la corresponsabilidad y la organización grupal.

A continuación, se presentan las normas establecidas por los integrantes del colectivo:

Tener buena actitud (con uno mismo y los demás)

Cumplir con la palabra.

No decir groserías por todo, ni tener acciones groseras, por cada grosería 500 pesos.

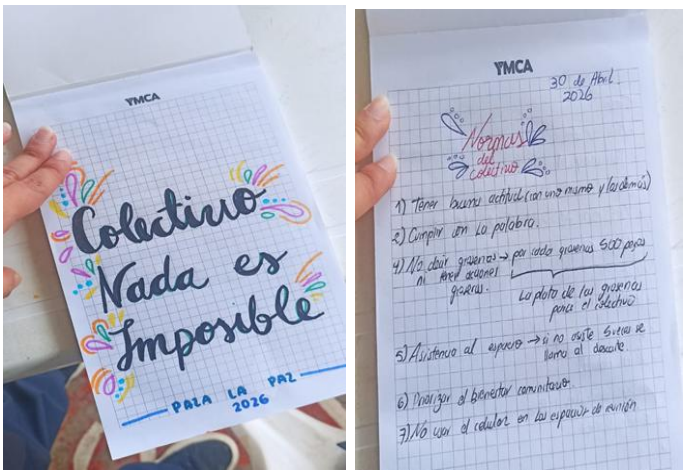
Asistencia al espacio, si no asiste, se llama al descarte.

Priorizar el bienestar comunitario.

No usar el celular en los espacios de reunión.

Figura 12.

Normas Colectivo Nada es Imposible



<u>Tercera Estrategia: Descubriendo mi Fuerza</u>

Objetivo: Desarrollar en los y las jóvenes habilidades de autoconocimiento, fortalecimiento del carácter y construcción de una personalidad resiliente mediante actividades experienciales que fortalezcan su motivación interna.

El tercer objetivo de esta estrategia estuvo orientado al desarrollo de habilidades de autoconocimiento, fortalecimiento del carácter y resiliencia en los jóvenes, mediante actividades experienciales que promovieran la motivación interna. Para ello, se habían planificado un taller vivencial sobre manejo emocional y una tarde de cine con la película *Intensamente*, como recurso para reflexionar sobre las emociones.

Sin embargo, debido a limitaciones de tiempo, prioridades institucionales y recomendaciones de los pares institucionales, estas actividades no pudieron ejecutarse según lo previsto. Ante esta situación, la estudiante optó por desarrollar un espacio de cierre que permitiera recuperar los aprendizajes construidos y conocer las percepciones de los participantes sobre el acompañamiento realizado, aportando a la sistematización de la experiencia.

Con este propósito, se realizó un grupo focal con los integrantes del colectivo juvenil circense, articulado con un espacio de compartir por la finalización de las prácticas académicas. Mediante la construcción de una línea del tiempo con notas adhesivas de diferentes colores, los jóvenes identificaron los momentos significativos del proceso (rosado), los principales desafíos (verde) y los aprendizajes adquiridos (amarillo). Este ejercicio permitió recuperar sus experiencias y reconocer, desde sus propias voces, los aspectos valorados y los retos presentes durante el acompañamiento.

Figura 13.

Resultado línea del tiempo

Momentos importantes	Desafíos	Aprendizajes
Encuentro de voluntarios	No renegar durante los ejercicios	Habilidades nuevas
Se unieron personas nuevas	No frustrarme	Confiar en si mismos y en los demás
Show de talentos	No perder la paciencia	Nada es imposible si tú lo quieres lograr
Convocatoria en el barrio	La puntualidad	con constancia se aprende
zancotón		
Libro de oro		
Gracias por llevar a la YMCA al barrio		

Los resultados del grupo focal permitieron identificar tres aspectos relevantes en la experiencia de los jóvenes del colectivo circense. En primer lugar, los momentos importantes, representados en rosado, estuvieron relacionados con el encuentro de voluntarios, la integración de nuevas personas, el show de talentos, las convocatorias en el barrio, el Zancotón, el libro de oro y el acercamiento de la YMCA a la comunidad. En segundo lugar, los desafíos, representados en verde, se relacionaron con la necesidad de mantener la paciencia durante los ejercicios, evitar la frustración y cumplir con los horarios establecidos. Finalmente, los aprendizajes, representados en amarillo, estuvieron asociados con el desarrollo de nuevas habilidades, la confianza en sí mismos y en los demás, y la importancia de la constancia para alcanzar los objetivos propuestos.

En relación con estos resultados, uno de los aportes más significativos fue el reconocimiento realizado por la coordinadora de voluntarios, quien agradeció a la estudiante en práctica por sus contribuciones al colectivo y motivó a los jóvenes a continuar con el proceso construido, resaltando que “lo sembrado no debe dejarse morir” (Grupo focal, 2026). Asimismo, se recibieron comentarios positivos relacionados con la actitud amable, cercana y propositiva de la estudiante durante el acompañamiento desarrollado en la práctica académica.

Como parte de este cierre, la estudiante dejó un insumo denominado La Caja de los Sueños, pensado como un recurso para conservar recuerdos significativos construidos durante la experiencia grupal. Este elemento buscaba contribuir a la memoria histórica del colectivo y ofrecer una herramienta que sus integrantes pudieran retomar en el futuro. De igual manera, se dejó a disposición el cuaderno-agenda, destinado a registrar apuntes, recordatorios, gestiones realizadas con actores institucionales.

Finalmente, durante este espacio de retroalimentación no se expresaron comentarios negativos ni observaciones específicas sobre aspectos por mejorar en el acompañamiento

realizado. No obstante, esta ausencia de críticas explícitas no significa necesariamente que no existieran aspectos susceptibles de mejora, sino que corresponde a lo manifestado por los participantes durante el ejercicio.

Figura 14.

Sesión Final : Grupo Focal y Compartir



Nota. Tomado de YMCA Santander, 2026.

5. Reflexión de Fondo: ¿Por Qué pasó lo que pasó?

Categoría 1. Acompañamiento de Trabajo Social en la conformación del colectivo juvenil

Esta categoría cuenta con tres subcategorías: las estrategias de acompañamiento implementadas por la estudiante, la relación establecida por la estudiante con los jóvenes integrantes del colectivo y los retos y ajustes que surgieron durante la intervención en respuesta a las situaciones emergentes del proceso

1. Estrategias de Acompañamiento Implementadas por la Estudiante

En cuanto a las estrategias de acompañamiento implementadas por la estudiante, es importante hacer hincapié que, durante el desarrollo de su práctica universitaria, asistió semanalmente y de manera constante a los espacios establecidos en la Fundación Semillas de Ilusión. Incluso en aquellas semanas en las que no estaba programada la realización de alguna de sus actividades, la estudiante acudía a los puntos de encuentro con el propósito de mantener la continuidad del acompañamiento y estar disponible para las dinámicas y necesidades que pudieran surgir.

Para avanzar en el desarrollo de esta subcategoría, se retoman, a partir de la reconstrucción de la experiencia, las diferentes actividades desarrolladas con el colectivo. En primera instancia, se encuentran aquellas orientadas a captar la atención de los jóvenes y fomentar su participación, entre las cuales se destaca la convocatoria en el barrio, el desarrollo del flyer de invitación y los memes.

Igualmente se inició con el "Taller Descubriendo mi altura interior", que posteriormente dio lugar a la realización de la actividad "¿Cómo me siento dentro del colectivo?", acompañada de la elaboración de tótems y de una cartelera orientada a conocer qué les gustaría encontrar o desarrollar dentro del colectivo. Por otra parte, se encuentra la actividad "¿Qué es memoria, identidad y comunidad?", orientada a continuar fortaleciendo el reconocimiento y la construcción de la identidad colectiva, la cual constituyó una estrategia dinámica, pero, al mismo tiempo, estuvo pensada para que los integrantes reflexionaran sobre sí mismos como colectivo. También se desarrollaron actividades como la creación de una canción con ayuda de la IA, la elaboración del video "Vale la pena soñar", el desarrollo de collages a partir de la pregunta "¿Qué puedo aportar al colectivo?" y, por último, la creación de las normas del colectivo circense.

De esta misma manera, en el grupo focal se identificaron elementos como el hacer la convocatoria en el barrio. Esta última fue reconocida por uno de los participantes como algo positivo, ya que la misma expresó: “Gracias por llevar al barrio a la YMCA” (Grupo focal, 2026). Asimismo, se agradeció a la estudiante por el acompañamiento realizado, tal como lo expresó uno de los integrantes del colectivo: “Gracias por tu acompañamiento, por inspirar con tu ser. En serio, lograste muchas cosas en el colectivo” (Grupo focal, 2026).

Por otro lado, la par institucional reconoció el esfuerzo de la estudiante durante el desarrollo de la práctica académica, tal como se evidencia en el siguiente fragmento:

> “Entonces es un acompañamiento muy importante, en el cual se hace un reconocimiento de estrategias para poder crear este tema de colectividad y el tema de la ejecución también de la propuesta del proyecto, que es hacer incidencias comunitarias a partir de una transformación también de lo que se genera en medio del trabajo en equipo. Entonces, es importante y reconozco la importancia de esto en medio de la ejecución del programa” (Entrevista personal, 2026).

Asimismo, la par institucional recalcó el papel de la estudiante en actividades relacionadas con la creación de identidad y el establecimiento de reglas, al considerar que unas reglas en medio de un espacio colectivo son de gran importancia. En este sentido, señaló que las estrategias implementadas contribuyeron al proceso encaminado a generar y fortalecer el colectivo. También destacó algunas estrategias, como la creación de la caja que se entregó durante el compartir de la última actividad. Al respecto, manifestó:

> “Ellos consideraron importante una caja que se hizo para tener ahí como las cosas importantes del colectivo, como las fechas importantes. Entonces uno dice: bueno, es solo una caja, pero realmente significó identidad, identidad para ellos, el hacer remembranza y

recordar todo lo que han vivido para estar donde están. Entonces, a partir de ahí, creo que es importante" (Entrevista personal, 2026).

2. *Relación Establecida con los Jjóvenes Integrantes del Colectivo por parte de la Estudiante*

En cuanto a esta segunda subcategoría, se logró encontrar que la estudiante estableció una relación cercana con los miembros del colectivo, en la cual primó inicialmente el reconocimiento de la persona, sus emociones y su ciclo vital. Se tuvo en cuenta que los integrantes se encontraban en la etapa de la adolescencia y que, en ese momento, necesitaban principalmente comprensión, el sentirse valorados, comprendidos y vistos.

Lo anterior se evidenció en la manera en que los mismos integrantes valoraron este acompañamiento personal por parte de la estudiante, expresándose a través de diferentes comentarios realizados durante el grupo focal (2026), como: "Me gusta su forma de ser: es muy chévere y divertida", "Fue muy amable en los tres jueves", "Amigable y compañerista", "Nunca cambies, así como eres, linda y perfecta", "Majo, eres una persona grandiosa, inteligente, fuerte y amorosa, y quiero que sepas que te admiro de corazón y te quiero mucho. Gracias por siempre apoyarnos y estar ahí para nosotros" y "Gracias por compartir tu felicidad con nosotros y acompañarnos en este proceso".

Es importante tener en cuenta que estos comentarios no estuvieron directamente relacionados con las fases y aspectos formales del proceso. Esto se debe, en parte, a que, por las características etarias de los jóvenes, estos no necesariamente identifican la intervención en dichos términos. Sin embargo, sus percepciones constituyen aportes significativos para la experiencia y motivan a continuar trabajando en el acompañamiento y desarrollo de colectivos juveniles.

Asimismo, la par institucional identificó que la estudiante realizó un acompañamiento cercano que resultó significativo para los jóvenes, tal como se menciona a continuación:

> "Bueno, reconocer también que los cambios nacen también a partir de poder llevar estas estrategias como a la acción. Entonces, ellos reconocen que estos espacios eran muy significativos, que generan como el compañerismo, el fidelizar también a los chicos que pudiesen asistir a espacios como de fraternidad, de poder reconocer el nombre, por ejemplo, del colectivo, qué significa ser colectivo. Entonces, yo creo que nace a partir de esas acciones que empiezan a realizar ellos mismos por su propia autonomía" (Entrevista personal, 2026).

3. L*os Retos y Ajustes* que surgieron durante la Intervención en Respuesta a las Situaciones Emergentes del Proceso

En cuanto a esta última subcategoría, se debe tener en cuenta principalmente la reconstrucción de la historia, en la cual se evidencian y se expresan con mucha claridad cada uno de los retos que surgieron debido a las prioridades institucionales, el contexto y las situaciones que se estaban enfrentando en el colectivo. Esto se puede observar en cada una de las actividades que se enfocaron en el fortalecimiento del mismo y en la conformación de una identidad fortalecida.

Estos cambios se dieron principalmente por los siguientes factores, que se nombran a continuación: falta de tiempo, prioridades institucionales emergentes y falta de claridad en los acuerdos.

Entre estas actividades se encontró el "Taller Descubriendo mi altura interior", el cual no se pudo realizar debido a la falta de comunicación entre los pares institucionales y la estudiante, así como a cuestiones relacionadas con el tiempo y las prioridades institucionales. Sin embargo, la estudiante tuvo que realizar de manera casi inmediata un cambio en la forma en que se iba a

desarrollar la intervención y propuso realizar una actividad más corta, denominada “¿Cómo me siento dentro del colectivo?”, con el desarrollo de tótems y un espacio para conocer qué les gustaría ver en el colectivo.

Asimismo, se encuentra la segunda actividad, en la cual la estudiante tuvo en cuenta los comentarios del staff de YMCA Santander de acortar el tiempo de intervención y dinamismo esto originó a la actividad : “¿Qué es memoria, identidad y comunidad?”. Esta actividad, en su primera parte, se desarrolló de manera efectiva; sin embargo, en la segunda parte, debido a su carácter reflexivo, no se obtuvo la participación que se esperaba. Frente a esta situación, el staff de YMCA Santander recomendó no realizar actividades de carácter crítico o reflexivo, sino desarrollar actividades mucho más dinámicas. Esta recomendación fue tenida en cuenta por la estudiante en las siguientes actividades. Posteriormente, se continuó con la actividad “Creación de canción con ayuda de la IA”, para la cual también fue necesaria una adaptación por parte de la estudiante, ya que el staff manifestó que los jóvenes querían realizar zancos y no desarrollar la actividad propuesta.

Por último, encontramos el “Video: Vale la pena soñar”, en el cual se presentó una demora en la entrega de los dos videos por parte de Wilford, el ex voluntario encargado. Además, no se contó con la participación del grupo Gasca Circo, por lo que la estudiante tuvo que adaptarse a esta situación y realizar la actividad con los recursos que tenía disponibles. Esto también generó un retraso en el envío del video.

En esta misma actividad, en la parte dos, se desarrollaron collages que respondieran a la pregunta “¿Qué puedo aportar al colectivo?”. Esta actividad fue tomada de forma positiva por casi todos los participantes, a excepción de uno, quien manifestó que era una actividad aburrida. Sin

embargo, la estudiante no tomó esta apreciación como algo negativo, sino que respetó la decisión del integrante de no querer participar.

Categoría 2. Participación juvenil, Identidad Colectiva y Arte Circense

Esta categoría se denomina “Participación juvenil, identidad colectiva y arte circense”, en la cual se encuentran las siguientes subcategorías: la construcción colectiva de una identidad grupal, el arte circense como estrategia de expresión y encuentro y el desarrollo de capacidades en los integrantes del colectivo juvenil de arte circense.

Esta categoría se basa en cómo el arte circense puede permear los procesos colectivos y el desarrollo de habilidades y capacidades dentro de los jóvenes integrantes del colectivo.

1. La Construcción Colectiva de una Identidad Grupal

En esta primera subcategoría encontramos la construcción de la identidad del colectivo, la cual se determina, en primera instancia, por las actividades desarrolladas por la estudiante, como la creación de una canción con ayuda de la IA, la cual permitió tener una canción que identificara al colectivo. Asimismo, se encuentra el video “Vale la pena soñar”, orientado a generar motivación, y el desarrollo de collages a partir de la pregunta **“**¿Qué puedo aportar al colectivo?”, el cual buscaba que los integrantes reconocieran sus capacidades y así mismo responder la pregunta anteriormente señalada.

Por último, también se resalta la construcción de normas del colectivo a partir del cuaderno-agenda proporcionado por la estudiante. Asimismo, en el grupo focal se encontraron momentos significativos que los chicos vivieron como colectivo de arte circense, como, por ejemplo, el encuentro de voluntarios desarrollado en octubre del año 2025, la convocatoria en Jose Antonio Galán, el Show de Talentos, el encuentro de voluntarios y el Zancotón 2025 (Grupo focal, 2026).

2. El Arte Circense como Estrategia de Expresión y Encuentro.

En esta segunda subcategoría se encuentran los aportes de los chicos del colectivo, quienes manifiestan su satisfacción al tener y montar zancos. Esto también se evidenció en las intervenciones, en las cuales los jóvenes priorizaban la práctica de zancos por encima de cualquier otra actividad que se pudiese realizar antes de los encuentros.

Lo anterior también puede comprenderse desde la teoría del aprendizaje experiencial, la cual plantea la importancia de aprender a partir de la experiencia y la práctica. En este sentido, mediante la práctica del arte circense, los jóvenes tuvieron la posibilidad de experimentar diferentes situaciones y desarrollar progresivamente capacidades como la paciencia, la constancia y el compañerismo, Tal como lo expresó uno de los integrantes durante el grupo focal, entre los aprendizajes derivados de la experiencia se encuentra el desarrollo de nuevas habilidades y el fortalecimiento de la confianza en sí mismo y en los demás.

De esta manera, las actividades no se limitaron a la realización de ejercicios prácticos, sino que se convirtieron en espacios de aprendizaje a partir de los cuales los jóvenes pudieron fortalecer habilidades individuales y colectivas.

3. Desarrollo de Capacidades en los integrantes del Colectivo Juvenil de Arte Circense

En cuanto a esta tercera subcategoría, encontramos el desarrollo de capacidades, cuyos principales insumos se obtuvieron en el grupo focal, a partir de las voces de los mismos integrantes. Estos manifestaron que les hacía muy feliz aprender nuevas habilidades y capacidades, como se evidencia en uno de los mensajes: “Me siento muy feliz de haber empezado porque aprendí algo nuevo” (Grupo focal, 2026).

Asimismo, se evidencia el desarrollo de habilidades como la paciencia, la resiliencia y la disciplina, expresadas en los siguientes comentarios por parte de los integrantes: “Nada es imposible si tú lo quieres lograr” y “con constancia se aprende”. (Grupo focal, 2026).

Además, se evidenció la disciplina, debido a que uno de los mensajes señalaba, de manera coloquial, que habían aprendido a seguir instrucciones y a ejercitarse, tal como aparece en el siguiente comentario: “No renegar durante los ejercicios”. (Grupo focal, 2026).

También se evidencia que los integrantes fortalecieron su confianza en los demás y en sí mismos, tal como aparece en el siguiente comentario de lo que se ha ido aprendiendo en el colectivo: “Confiar en sí mismo y en los demás”. (Grupo focal, 2026).

Categoría 3. Aprendizajes, y Proyección de la Experiencia.

1. Los Aprendizajes y Retos Profesionales adquiridos por la Estudiante en Práctica

Esta subcategoría es muy especial debido a que no es tan teórica ni conceptual, sino que está relacionada principalmente con una dimensión subjetiva de la experiencia. Debido al carácter de esta categoría, es importante tener en cuenta la reconstrucción de la experiencia para poder comprender lo que se expresará a continuación.

Desde el principio de la presente intervención se dieron cambios sustanciales en la manera en que se realizarían las actividades. Un ejemplo de ello fue la primera actividad, que fue bastante importante para la estudiante en práctica, ya que esta tiende a ser muy metódica en lo que se propone hacer. En este sentido, llevar a cabo esta intervención de principio a fin constituyó un reto tanto personal como profesional, a partir del cual la estudiante se dio cuenta del carácter del Trabajo Social y de la variabilidad de sus intervenciones, dependiendo del contexto y de las situaciones emergentes que se presentan en este.

El primer gran aprendizaje de la estudiante fue la importancia de saber comunicarse de forma acertada para evitar malos entendidos entre sus superiores y ella. Sin embargo, en este mismo hilo de ideas, también es importante resaltar la necesidad de establecer claridad desde un principio sobre los enfoques y prioridades de la organización con la cual se está trabajando, de manera que la estudiante en práctica pueda conocer las posibles variaciones que pueden presentarse en las actividades.

Asimismo, otro de los grandes aprendizajes fue mantener la relación profesional, diferenciándose de la relación personal. Es importante establecer y reconocer los propios límites para contribuir al bienestar físico y mental de las personas involucradas en los procesos. De igual manera, la experiencia permitió aprender a fluir y a realizar las acciones desde las posibilidades existentes, procurando siempre actuar con la mejor intención para avanzar hacia los objetivos propuestos al principio de la intervención.

2. Las Condiciones de Continuidad y Sostenibilidad

En esta subcategoría es importante aclarar que se dejaron insumos valiosos derivados de las actividades realizadas, como el desarrollo de collages para identificar cualidades propias de los sujetos y la construcción de normas para favorecer el orden y el buen funcionamiento del colectivo. Asimismo, es de vital importancia para la motivación de los chicos el insumo elaborado por la estudiante a partir del video de Wilford.

También se destaca la creación de la canción con ayuda de la IA y los insumos de carácter físico, como la caja de los recuerdos y el cuaderno de oro, estos últimos pudiendo brindar identidad al colectivo.

De esta misma manera, es muy importante resaltar la frase expresada por la coordinadora de voluntarios, en la cual manifiesta :”que lo que se construyó no se debe dejar morir”. Esta

apreciación adquiere especial relevancia dentro de la reconstrucción de la experiencia del presente documento, ya que permite reconocer la importancia de dar continuidad a los procesos construidos con el colectivo.

5.1 Interpretación Crítica del Proceso

Este apartado tiene como propósito relacionar teóricamente las categorías anteriormente analizadas, con el fin de construir una visión general del proceso de sistematización y realizar una interpretación crítica de los principales elementos que emergieron durante la experiencia.

Asimismo, se busca evidenciar cómo el desarrollo de cada una de las teorías elegidas al inicio del documento tomó sentido al momento de analizar la experiencia. Estas corresponden a la teoría del conflicto de Johan Galtung, la teoría de las dinámicas de grupo de Kurt Lewin, la teoría del aprendizaje experiencial de David Kolb y la teoría del cambio de Carol Weiss.

De manera general, es importante señalar que las teorías seleccionadas no se abordan de manera aislada, sino que se complementan entre sí y se articulan con las diferentes categorías de análisis definidas para la sistematización. Esta articulación permite comprender la experiencia desde distintas perspectivas y realizar una interpretación más integral de los procesos, dinámicas y aprendizajes que emergieron durante su desarrollo.

En cuanto a la primera categoría, Acompañamiento de Trabajo Social en la conformación del colectivo juvenil, encontramos que el acompañamiento realizado por la estudiante se desarrolló de manera cercana a los jóvenes, a partir de la escucha de sus intereses y del mantenimiento de relaciones basadas en el respeto y la autonomía. Esto permitió acompañar el desarrollo de sus capacidades individuales y aportar, de manera paralela, a la construcción de su identidad colectiva.

Sin embargo, las actividades no siempre pudieron desarrollarse de la manera en que habían sido planeadas inicialmente. El desarrollo de los objetivos de intervención se vio interferido por diversas situaciones de distinta índole, lo que desencadenó constantes retos y ajustes para la estudiante. En este sentido, la experiencia permitió fortalecer su capacidad de adaptación frente a los cambios que el contexto y la intervención demandaban, sin perder de vista el horizonte planteado para el fortalecimiento del colectivo.

Desde esta perspectiva, los cambios y situaciones que surgieron durante el proceso pueden ser comprendidos a partir de la teoría del conflicto, tal y como lo sustenta Galtung (2003): "*El conflicto es una oportunidad para el cambio y la transformación".* Entendiendo esto no únicamente como una situación negativa, sino como una oportunidad para generar cambios y transformaciones. Las dificultades encontradas durante la experiencia exigieron respuestas, ajustes y nuevas formas de actuar, convirtiéndose así en elementos que aportaron al aprendizaje profesional de la estudiante.

Asimismo, esta misma categoría puede entenderse desde la teoría del campo de Kurt Lewin, la cual afirma que los grupos y sus cambios funcionan como un campo dinámico de fuerzas, dejando entrever el carácter dinámico de la conformación de un colectivo y cómo este se ve permeado por las diferentes fuerzas, tanto individuales como del contexto inmediato.

Ahora bien pasando a la segunda categoría, Participación juvenil, identidad colectiva y arte circense, permite evidenciar que se logró una construcción colectiva que favoreció la expresión y el encuentro entre los jóvenes. En este proceso, el arte circense se constituyó en una estrategia de expresión, interacción y diversión, que permitió favorecer la cohesión grupal y fortalecer los vínculos entre los integrantes del colectivo.

A su vez, estas actividades permitieron favorecer de manera paralela el desarrollo de capacidades y habilidades como la paciencia, la constancia, la resiliencia y la confianza. De esta manera, el arte circense no se limitó únicamente a la realización de actividades recreativas, sino que se convirtió en un medio para generar experiencias de encuentro, participación y aprendizaje dentro del colectivo.

De igual manera, la estudiante logró generar cambios significativos mediante el desarrollo de actividades fundamentadas metodológicamente en la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb. Desde esta perspectiva, se buscó que cada una de las actividades desarrolladas durante la intervención permitiera a los jóvenes vivir y experimentar los propósitos planteados, particularmente aquellos relacionados con el fortalecimiento de la identidad grupal y colectiva. Esta teoría se encuentra basada en diferentes fases: la experiencia concreta, la observación reflexiva, la conceptualización abstracta y la experimentación activa.

Las cuales buscan, en sí, que el individuo aprenda a través de la experiencia; es decir, que sea mucho más que la adquisición de ideas conceptuales y teóricas, sino que se construya desde lo vivencial, articulando el sentir y el aprendizaje.

Por último, en la tercera categoría de análisis, Aprendizajes y proyección de la experiencia, se encuentran los aprendizajes adquiridos por la estudiante durante su práctica universitaria. Estos aprendizajes, articulados con las categorías anteriormente mencionadas, permiten evidenciar el fortalecimiento de habilidades profesionales y personales como la paciencia, la flexibilidad, la capacidad de leer el contexto y la disposición para realizar cambios y ajustes durante la intervención.

En este sentido, la teoría del cambio se constituye en un referente importante para comprender que los procesos de intervención no son estáticos y que las transformaciones se

construyen de manera progresiva a partir de las condiciones particulares de cada contexto. La experiencia permitió a la estudiante reconocer la importancia de observar los cambios que se presentan durante el proceso, analizar sus implicaciones y ajustar las acciones de acuerdo con las necesidades que iban emergiendo.

A manera de cierre, la interpretación crítica de esta experiencia permite evidenciar que la sistematización no solo hizo posible reconocer las dificultades, retos y cambios que tuvieron que afrontarse durante el proceso de intervención, sino también identificar los logros y transformaciones que se fueron construyendo tanto a nivel individual como colectivo en los jóvenes integrantes del colectivo de arte circense. En este sentido, la experiencia permitió reconocer que los procesos de Trabajo Social con colectivos juveniles requieren una lectura permanente del contexto, capacidad de adaptación, acompañamiento cercano y disposición para aprender de las situaciones que emergen durante la intervención.

6. Puntos de Llegada

Este esfuerzo reflexivo y práctico culmina en los puntos de llegada, pues, en sintonía con la visión de Jara (2011), se busca trascender la mera descripción de la experiencia para generar conocimiento aplicable y contribuir a la transformación de la práctica, fortaleciendo el quehacer del Trabajo Social en el ámbito de los colectivos juveniles.

Por esta razón, como cierre del documento, en este último apartado se abordarán, de manera general pero sustancial, los aprendizajes profesionales y personales construidos por la estudiante

durante su práctica académica, las recomendaciones dirigidas a futuros procesos de intervención y, las conclusiones derivadas de la experiencia sistematizada.

6.1 Aprendizajes

Los aprendizajes que se presentan a continuación no constituyen apartados sustentados en teorías o planteamientos conceptuales, sino que surgen principalmente de las experiencias vividas por la estudiante durante la práctica, con el propósito de comprender e interpretar su propia experiencia.

La sistematización de la experiencia de práctica preprofesional de Trabajo Social desarrollada con el colectivo juvenil de arte circense permitió entrever diferentes dinámicas que, en muchas ocasiones, se encuentran fuera de la comprensión o del control de la estudiante. Estas situaciones son propias de las dinámicas sociales y no dependen únicamente de la voluntad de quienes participan en los procesos, sino que están atravesadas por diversos factores que pueden influir en su desarrollo. En este sentido, la experiencia permitió comprender que la presencia de dificultades, cambios o situaciones que escapan al control de la estudiante no necesariamente debe incidir en su autopercepción profesional ni determinar si considera que está realizando un buen trabajo con los procesos planteados.

Por otro lado, la experiencia permitió reconocer la importancia de comprender la adolescencia como una etapa vital en el desarrollo del ser humano. En el acompañamiento a los integrantes del colectivo se evidenció que, en muchas ocasiones, no se requieren grandes acciones para generar cercanía con los jóvenes, sino elementos fundamentales como la escucha activa, el reconocimiento y la disposición para comprender sus necesidades y formas de relacionarse.

Asimismo, uno de los aprendizajes derivados de la experiencia fue que, al acompañar procesos de fortalecimiento de colectivos circenses, especialmente con jóvenes y adolescentes, es importante mostrarles que estos espacios pueden constituirse en una posibilidad para proyectarse más allá de las condiciones actuales en las que se encuentran. Esto adquiere especial relevancia al considerar que el colectivo se desarrolla en un contexto caracterizado por diferentes condiciones de vulnerabilidad social. En este sentido, el arte circense puede constituirse no solamente como un espacio para el aprendizaje de habilidades, sino también como una posibilidad de encuentro, participación y construcción colectiva.

6.2 Conclusiones

La reconstrucción histórica de las acciones, estrategias y momentos significativos vinculados al colectivo juvenil circense de la comunidad José Antonio Galán, en el marco del programa Paz a la Paz de la YMCA Santander, permitió reconocer que los procesos de intervención social no se desarrollan de manera lineal, sino que están atravesados por las dinámicas institucionales y las realidades individuales y colectivas de sus participantes. En este sentido, la experiencia evidenció la importancia de mantener una planeación flexible y una disposición para adaptar las estrategias frente a las situaciones que surgen durante su desarrollo.

En relación con los aprendizajes, aportes y retos identificados, se comprendió que el acompañamiento a colectivos juveniles requiere reconocer las motivaciones, intereses y prioridades de sus integrantes, especialmente en contextos de vulnerabilidad social. La participación, la motivación y la construcción de identidad colectiva representan desafíos que no pueden abordarse únicamente mediante la ejecución de actividades, sino que requieren comprender el significado que estos procesos tienen para los jóvenes. Asimismo, la experiencia

permitió reconocer la importancia de identificar los alcances y límites de la intervención, evitando responsabilizar exclusivamente a los participantes por las dificultades relacionadas con la asistencia y la continuidad.

Desde esta perspectiva, uno de los principales aprendizajes para el Trabajo Social fue reconocer la importancia de priorizar a las personas antes que el cumplimiento de las actividades previstas. La escucha, el respeto por la autonomía y la comprensión de las realidades de los participantes constituyen elementos fundamentales para desarrollar un acompañamiento pertinente, que valore sus capacidades, experiencias y necesidades.

Por otra parte, se reconoció el potencial del arte circense y de prácticas como los zancos para promover la expresión, el encuentro y la participación juvenil. Estas experiencias pueden favorecer el desarrollo de habilidades, la construcción de vínculos y la exploración de nuevas posibilidades individuales y colectivas. Sin embargo, su potencial requiere condiciones de acompañamiento y continuidad que permitan a los jóvenes apropiarse de estos espacios y participar activamente en su construcción.

6.3 Recomendaciones

A partir de los aprendizajes y conclusiones derivados de este proceso, se plantean las siguientes recomendaciones, orientadas a cuatro ejes fundamentales para fortalecer la cohesión y sostenibilidad del colectivo juvenil de arte circense: nivel personal, futuras prácticas académicas, YMCA y colectivo.

Nivel personal

Ser antes que hacer

En los procesos de intervención social, el interés genuino por los participantes, la disposición y la atención a sus necesidades son fundamentales. Esto cobra especial importancia al trabajar con adolescentes, cuyos cambios y formas de relacionarse requieren una actitud comprensiva y respetuosa.

Colocar límites

Es importante reconocer las propias capacidades y establecer límites frente a las responsabilidades que se asumen. Preocuparse por los demás también implica cuidar de sí mismo, reconocer que no se está solo en el proceso y recurrir al apoyo de docentes, pares institucionales y otros actores cuando sea necesario.

Todo puede pasar

Los procesos de intervención están sujetos a situaciones inesperadas que requieren flexibilidad y capacidad de adaptación. Por ello, es necesario comprender que las actividades no siempre se desarrollan según lo planeado y que realizar ajustes también hace parte del aprendizaje profesional.

Disfrutar del proceso

La práctica debe asumirse como una oportunidad de aprendizaje y crecimiento personal y profesional. El acompañamiento a los adolescentes permite desarrollar capacidades de escucha, comprensión y orientación, así como reconocer sus decisiones y experiencias sin desconocer las dificultades que atraviesan. Estos aprendizajes se construyen en el encuentro con los otros y constituyen una parte esencial del ejercicio profesional.

Nivel profesional

Leer el contexto

En escenarios de alta vulnerabilidad y organizaciones con necesidades institucionales pendientes, es fundamental leer constantemente el contexto para anticipar situaciones y adaptar la intervención. Esto requiere mantener una actitud flexible y atenta a las dinámicas del entorno, sin perder de vista los límites profesionales y el bienestar personal.

Procurar que las intervenciones dejen herramientas físicas

En el trabajo con colectivos juveniles, además de reconocer el valor de lo simbólico, es importante procurar que las intervenciones dejen herramientas físicas que puedan utilizarse posteriormente. Estas no necesitan ser costosas ni complejas, sino responder a las necesidades identificadas y contribuir a la continuidad de las dinámicas grupales una vez finalizado el acompañamiento.

Fortalecer la planeación metodológica

Las actividades deben contar con una estructura metodológica que articule los objetivos de cada sesión con los propósitos generales de la intervención y los ejes del programa en el que se participa. Asimismo, se recomienda establecer indicadores de proceso y resultado que permitan valorar los avances en la participación juvenil y el fortalecimiento del colectivo, identificar logros y reconocer los aspectos que requieren ajustes, más allá del cumplimiento de las actividades.

Nivel organizacional: YMCA

Fortalecer la gestión del conocimiento y la memoria institucional

Es importante que la YMCA fortalezca los procesos de documentación y conservación de las experiencias desarrolladas en sus programas, de manera que los aprendizajes, herramientas y resultados puedan ser consultados y retomados posteriormente. Esto permitiría dar continuidad a

los procesos, especialmente cuando se presentan cambios en los equipos de trabajo o en los responsables de los programas, evitando que los conocimientos construidos se pierdan y favoreciendo el desarrollo de futuras intervenciones.

Fortalecer la articulación y la comunicación institucional

Resulta fundamental fortalecer la comunicación y articulación entre los actores institucionales, procurando que exista mayor claridad frente a los acuerdos, responsabilidades y objetivos de los procesos. Esto implica mantener una comunicación constante entre los equipos de trabajo y quienes acompañan las intervenciones, de manera que las decisiones y los cambios puedan abordarse oportunamente. De esta forma, será posible favorecer la coordinación institucional y brindar un acompañamiento más organizado y continuo a los colectivos juveniles.

Nivel del colectivo juvenil de arte circense

Construir una identidad colectiva desde las voces de sus integrantes

Es importante que la identidad del colectivo se construya de manera conjunta, reconociendo las ideas, intereses y expectativas de sus integrantes. Para ello, se recomienda generar espacios en los que los jóvenes puedan expresar cómo se sienten dentro del grupo, qué los identifica y qué esperan construir juntos. De esta manera, será posible fortalecer el sentido de pertenencia, la cohesión grupal y el reconocimiento del colectivo como un espacio propio.

Dar continuidad a las herramientas construidas durante el proceso

Se recomienda que el colectivo retome y dé continuidad a las herramientas construidas durante la intervención, procurando que no queden únicamente como productos de las actividades realizadas. Estos recursos pueden contribuir a la organización, la comunicación y la construcción de acuerdos entre sus integrantes. Para ello, es importante que los jóvenes se apropien de estas

herramientas y las adapten a sus necesidades, de manera que puedan seguir utilizándose en el desarrollo de sus actividades.

6.4 Comunicar los Aprendizajes

En cuanto a la comunicación de los aprendizajes, este apartado busca compartir los principales resultados de la sistematización con los integrantes del colectivo juvenil de arte circense de la comunidad José Antonio Galán y algunos miembros del staff de la YMCA Santander, quienes acompañaron el proceso.

Para ello, la estudiante propone la experiencia *«Colofón: lo que hemos logrado»*, orientada a reconocer los avances, compartir aprendizajes y reflexionar sobre los retos y las posibilidades de continuidad del colectivo. Su desarrollo se organiza en torno a los tres objetivos específicos de la sistematización, mediante estrategias creativas y simbólicas.

En relación con el primer objetivo, orientado a reconstruir históricamente la experiencia, se entregará a cada participante una fotografía editada en formato de caricatura, con el propósito de evocar momentos significativos y reconocer el camino recorrido.

Respecto al segundo objetivo, centrado en analizar los aprendizajes, aportes y retos, se utilizará una brújula simbólica dividida en cuatro áreas: personal, profesional,organizacional YMCA y colectivo. En ellas se compartirán las principales reflexiones y recomendaciones derivadas del proceso.

Finalmente, para abordar el tercer objetivo, enfocado en identificar aportes para futuras experiencias, se entregará una agenda como símbolo de las posibilidades que quedan por construir. Este recurso busca destacar que el fortalecimiento del colectivo continúa más allá de la práctica

académica y que sus integrantes tienen un papel fundamental en la construcción de nuevos aprendizajes e iniciativas.

Referencias Bibliográficas

Almeyda, A. B. (2010). *Construyendo un proyecto de vida mejor con jóvenes y adolescentes de la comunidad Club Chimitá, área metropolitana de Bucaramanga* [Trabajo de grado, Universidad Industrial de Santander]. Repositorio Institucional UIS. https://noesis.uis.edu.co/entities/publication/982918da-f3d0-4805-b62c-d6c48633b1c8

Baigorria, C. A., Díaz, M. V., Grondona, L., Silvester, M. A., Vazquez, E. A., Pereira, B. P., Braga, I. F., & Monzeli, G. A. (2023). La potencia de los espacios colectivos como estrategia frente a la vulneración de derechos. *Cadernos Brasileiros de Terapia Ocupacional, 31*, e3395. https://doi.org/10.1590/2526-8910.ctoEN260533953

Balanzó, A., Ariza Porras, A. P., Quiroga, D., & Gómez Ramírez, Á. (2020). Circo y teatro para la transformación social: Repertorios de conocimiento y acción en la construcción de entornos protectores y la promoción de derechos de los niños, niñas y adolescentes. *Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte, 15*(27), 168–181. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7166115

Castro Guzmán, M. (2016). *Sistematización en Trabajo Social: Un proceso de construcción del conocimiento entre la práctica y la teoría*. Universidad Autónoma de Yucatán; Academia Nacional de Investigación en Trabajo Social.

Center for Theory of Change. (s. f.). *Theory of change: Origins*. https://www.theoryofchange.org/what-is-theory-of-change/toc-background/toc-origins/

Cifuentes Gil, R. M. (2009). *Aportes para la reconfiguración de la intervención profesional en Trabajo Social*. Tendencias & Retos, (14), 191–220.

Consejo Nacional de Trabajo Social. (2019). *Código de ética de los trabajadores sociales en Colombia y reglamento interno del Comité de Ética* (4.ª ed.). https://www.consejonacionaldetrabajosocial.org.co/wp-content/uploads/2019/10/Codigo-de-Etica-2019.pdf

Flórez Nustes, J. A., & Laguna Barragán, A. Y. (2016). El circo social: Una propuesta de tejido comunitario. *Inclusión y Desarrollo, 4*(1), 52–61. https://doi.org/10.26620/uniminuto.inclusion.4.1.2017.52-61

Galtung, J. (2003). *Paz por medios pacíficos: Paz y conflicto, desarrollo y civilización*. Bakeaz; Gernika Gogoratuz.

García García, J. (2026). Arte y participación juvenil: Aprendizajes transferibles para la práctica profesional del Trabajo Social derivados de una experiencia de intervención comunitaria en Colombia. *Trabajo Social Global–Global Social Work, 16*, 1–16. https://doi.org/10.30827/tsg.v16.36475

Jara Holliday, O. (2011). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Centro de Estudios y Publicaciones Alforja.

Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice-Hall.

Lewin, K. (1947). Frontiers in group dynamics: Concept, method and reality in social science; social equilibria and social change. *Human Relations, 1*(1), 5–41. https://doi.org/10.1177/001872674700100103

Parra-Valencia, L., Aponte-Muñoz, A. C., & Dueñas-Manrique, M. M. (2018). Jóvenes, grupo y arte: Las personas jóvenes y el arte re-unidos. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 16*(2), 853–865. https://doi.org/10.11600/1692715x.16214

Tapia, S. A. (2022). Aprendizajes transformadores: Experiencias de jóvenes en un circo social de Buenos Aires. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, *20*(2), 351–371. https://doi.org/10.11600/rlcsnj.20.2.4350