

OBJETOS DE LA CASA

LUZ AMPARO MORENO VALDERRAMA

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2006**

OBJETOS DE LA CASA

LUZ AMPARO MORENO VALDERRAMA

**PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
MAESTRA EN BELLAS ARTES**

DIRECTOR

EMEL MENESES ARÉVALO

MAESTRO EN BELLAS ARTES

ESPECIALISTA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

PROGRAMA DE BELLAS ARTES

BUCARAMANGA

2006

DEDICATORIA

A mis tres hijos: Catalina, Gabriel Andrés y Juan Fernando Durán Moreno.

A Gabriel Durán Uribe, que desde el cielo comparte el logro de esta meta.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por brindarme la oportunidad de culminar esta etapa de mi vida y guiarme durante este proceso de aprendizaje.

Muy especialmente a Emel Meneses Arévalo, Maestro en Bellas Artes, por su colaboración, dedicación y orientación en el desarrollo del presente proyecto; a Germán Toloza, coordinador de la Escuela, y demás maestros, quienes tuvieron para bien el compartir su conocimiento y experiencia en mi instrucción.

CONTENIDO

	Pág.
GLOSARIO.....	9
RESUMEN	11
SUMMARY	12
1. planteamiento del problema	13
2. justificación.....	15
3. objetivos	17
3.1. objetivo general	17
3.2. objetivos especificos	17
4. marco teorico.....	18
4.1 referentes teoricos.....	18
4.2 referentes artísticos.....	22
5. PROCESO	28
5.1 proceso tecnico de la obra.	28
5.2 Descripción de la obra.....	41
CONCLUSIONES.....	45
bibliografia	46
ANEXO A DIARIO DE CAMPO	47
ANEXO B. INVENTARIO GRAFICO	48
ANEXO C. PALETA DE COLORES.....	49
ANEXO D. APUNTES DE PINTURA.....	50

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Patrick Caulfield. Bodegón 1967 serigrafía 22 X 36 pulgadas	22
Figura 2. Roy Lichtenstein, bandeja de objetos, óleo sobre lienzo, 1979.....	23
.....	24
Figura 3. Hernando del Villar, Cartagena, 1995. Acrílico sobre lienzo. 120x140cm.....	24
Figura 4. Carmen Calvo, Técnica mixta. Le príncipe de perversión 1990. Mixta sobre lienzo, 75x75 cm.	25
Figura 5. Barbarita Cardozo; Sin Título, 2002. Técnica mixta sobre tela, 90x130 cm.....	26
Figura 6. Santiago Cárdenas; Sombrilla .1995. Óleo sobre lienzo. 120x120 cm.	27
Figura 7. Amparo Moreno. Inventario gráfico. 2006. Dibujo sobre papel. 22x28 cm.	28
Figura 8. Amparo Moreno. Objetos. 2006. Fotografía, medidas variables.	31
Figura 9. Amparo Moreno; Objetos varios. 2006. Marcador indeleble sobre papel cartulina. 28 x 22 cms.	32
Figura 10. Amparo Moreno, Bolso, 2006 Impresión Digital y Photo Shop, 28x22cm.....	33
Figura 11 .Amparo Moreno.. Martillo 2006 Impresión digital y photo shop 28x22 cm	33
Figura 12. Amparo Moreno. Chancletas, 2006. Impresión digital, 28x22 cm. ...	34
Figura 13. Amparo Moreno. Lámpara .2006. Impresión digital, 28x22 cm.	34
Figura 14. Amparo Moreno; Mochilas, 2006. Acrílico sobre tela, 120 x 80 cm. 36	36
Figura 15. Amparo Moreno. Sombrero, Guante y Zapatilla. 2006. Acrílico sobre tela, 80 x 120 cm.	36
Figura 16. Amparo Moreno, Osito y Radios. 2006. Acrílico sobre tela, 70 x 110 cm.	37
Figura 17. Amparo Moreno. Silla y Lámpara. 2006. Acrílico sobre tela, 120 x 80 cm.	38

Figura 18. Amparo Moreno, Lampara. 2006. Acrílico sobre tela, 1000 x 70 cm.	40
.....	40
Figura 19. Amparo Moreno, Chanclas. 2006. Acrílico sobre tela, 70 x 100 cm.	40
Figura 16. Amparo Moreno. Mosaico con Apuntes, 2006. Fotogra.	47
Figura 17. Amparo Moreno. Inventario Gráfico, 2006. Marcador indeleble, 14 x 22 cm. Cada uno.	48
Figura 18. Amparo Moreno. Paleta de colores, 2006, 14 x 22 cm.	49
Figura 19. Amparo Moreno, Apuntes de pintura, 2006. Acrílico, óleo, tinta indeleble sobre madera. Medidas variables	51
Figura 20. Amparo Moreno, Apuntes de pintura, 2006. Acrílico, óleo, tinta indeleble sobre madera. Medidas variables	52

GLOSARIO

ACRÍLICO: Colores artificiales de dispersión diluibles en agua formando películas resistentes al agua. Se preparan a base de esteres ácidos acrílicos polimerizados.

IMPRESIÓN DIGITAL: Es el resultado de cambiar las imágenes preestablecidas en el computador por medio de la herramienta Photo-Shop, generando una nueva imagen; para luego ser impresa por medios digitales.

IMPRIMATURA: Proceso por el cual se aplica una capa de yeso encolado con el fin de preparar la superficie de tela para pintar. Es utilizada para darle más cuerpo, hacerla menos absorbente, más luminosa, facilitando el trabajo y proporcionando mayor durabilidad al cuadro.

KITSCH: Estilo decorativo que se destaca por el predominio del color y las formas, la utilización de elementos antiestéticos y chillones. Predominan los colores rosa chicle, azul cielo, verde manzana y rojo.

OBJETO: Es un bien propio, se ha convertido en el elemento esencial de nuestro entorno, o sea, de todo lo que nos rodea en el espacio y en el tiempo, interviniendo como prolongación del acto humano; La costumbre del objeto nos ata a un territorio familiar, cercano y se puede trasladar plásticamente desde la carga y el servilismo que genera su posesión; aunque no tengamos consciencia de ello, los objetos que utilizamos a diario, forman parte de nuestras vidas.

POP: Movimiento artístico surgido en los años sesenta tanto en EE UU como en Inglaterra, caracterizado por el uso de objetos cotidianos y urbanos, carteles publicitarios, cómics, etc. Eleva los objetos de la vida diaria moderna a obras de arte y pone su mirada en los artículos de consumo, inicio al arte objetual.

READY MADE: Corriente artística denominada por Marcel Duchamp para los objetos de consumo prefabricados o producidos industrialmente, que el artista declara obras de arte sin alterar en nada su aspecto interno.

RESUMEN

TÍTULO: OBJETOS DE LA CASA*

AUTORA: MORENO VALDERRAMA, Luz Amparo**

PALABRAS CLAVES: Color- Inventario- Kitsch- Objeto- Pintura-

DESCRIPCIÓN:

El proyecto tiene relación con el inventario de objetos personales que se hallan en el lugar de residencia de la estudiante. Inventario que contiene un listado y una memoria gráfica de objetos acumulados a través de su vida. En ésta obra, existe un interrogante sobre el objeto que deviene en un ejercicio plástico, ya que se puede plasmar gracias a los elementos que brinda la pintura artística tales como: color, línea, textura. La representación de los objetos ponen al descubierto recuerdos, necesidades suplidas, actos de posesión.

La obra consta de varios cuadros, en los cuales se representan imágenes de objetos compiladas en un inventario gráfico que se elaboró desde el comienzo de este proyecto. Estos objetos representados son algunos de uso cotidiano, unos guardados como fetiche, otros como recuerdo de un instante significativo en la vida y otros son sencillamente funcionales. La apropiación de objetos se ha convertido en el elemento esencial de nuestro entorno, como mediadores de las relaciones entre el individuo, la sociedad y el mundo.

El proyecto en cuestión se realizó tomando en cuenta el conocimiento previamente construido, dentro de una estructura teórica ya existente y estudiada. Se hace una descripción de elementos teóricos planteados por diferentes autores que permitieron fundamentar el proceso de conocimiento. Se utilizaron los colores kitsch para aportar un colorido particular, ya que permiten una comunicación con el exterior, y dan una información muy específica de la obra.

· Proyecto de Grado

* Programa de Bellas Artes, MENESES ARÉVALO, Emel.

SUMMARY

TITLE: OBJECTS OF HOUSE *

AUTHOR: MORENO VALDERRAMA, Luz Amparo**

KEY WORDS: Color – inventory – Kitsch - Object - Painting

DESCRIPTION:

The project has relation with the inventory of personal objects that are in the place of residence of the student. Inventory that contains a listing and a graphical memory of accumulated objects through its life. In this one work, a question exists on the object that happens in a plastic exercise, since it is possible to be shaped thanks to the elements that the artistic painting offers such as: color, line, texture. The representation of the objects in the open puts memories, replaced necessities, acts of possession.

The work consists of several pictures, in which images of objects imagine compiled in a graphical inventory that was elaborated from the beginning of this project. These represented objects are some of daily use, keeping like fetiche, others as memory of a significant moment in the life and others are simply functional. The project at issue was made taking in account the knowledge previously constructed, within a theoretical structure already existing and studied. A description becomes of theoretical elements raised by different authors who allowed to base the knowledge process.

The objects of the house, with the appropriation of the object have become the essential element of our surroundings, that is, of everything what it surrounds to us in the space and the time, taking part like prolongation of the human act. He is mediating of the relations between the individual, the society and the world, because its fundamental paper is to solve or to modify a situation by means of his use and applying to the colors kitsch they contribute all his colorful one cheering to the observer, in addition allow a communication with the outside, with which they give a very specific information us of the work.

The Project Degree

* Fine Arts Program, MENESES ARÉVALO, Emel.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El hombre vive inmerso en interacciones constantes en el mundo social, así construye su identidad como ser social. En esta experiencia juega un papel destacado su relación con los otros, con sus pertenencias y los objetos vinculados a su diario vivir. Estos objetos y sus relaciones son recurrentes con el tiempo, se van acumulando y camuflando con el entorno hasta convertirse en elementos poco evidentes por la fuerza de la costumbre.

Al contemplarlos nuevamente con un interés estético se revisten con una carga de significados asociados con deseos, éxitos, fracasos, recuerdosUna taza, un frasco, una plancha, un radio, una silla, pueden, convertirse en símbolos de historias que dan cuenta de lo que eran ellos, lo que fuimos nosotros en un determinado momento y en el presente.

Existe un interrogante a partir de esta observación y es como los elementos de la casa, que han obtenido personalmente un importante valor, al traducirlos al lenguaje plástico se convierten en una imagen fría para el espectador. Un par de chancletas pueden tener una connotación utilitaria para el espectador, sin embargo, están ligadas al devenir cotidiano propio. ¿Quién no se ha apegado alguna vez en su vida a unos preciosos zapatos viejos? Aquí el sentido utilitario trasciende y tiene implicaciones de comodidad, amansamiento, familiaridad. Estos objetos se pueden plasmar por medio de *retratos pictóricos* que de una manera determinada en este proyecto buscan darle un valor agregado a estos objetos cotidianos.

Se pueden expresar los objetos a partir del dibujo, la fotografía, la instalación, la escultura, el video, etc. En este caso particular se propone realizarla a través de la pintura como técnica de expresión, ya que por medio del color, la forma, la composición, la textura, y demás elementos del lenguaje plástico se puede

resignificar los objetos. A partir de esta reflexión nace el siguiente interrogante:

¿De que manera se puede realizar una propuesta pictórica que resignifique de una manera plástica los objetos de la casa?

2. JUSTIFICACIÓN

Objetos de la casa tiene como génesis un inventario gráfico de todos los objetos que se hallan en una casa y que se han ido acumulando y sedimentando a través del tiempo. Estos objetos cotidianos que se han adquirido de manera compulsiva, se han recibido como demostración de afecto o están presentes por el solo placer de la posesión, conforman un gabinete de curiosidades que son el referente primordial para desarrollar una propuesta artística mediada por la pintura.

Al desarrollar el proyecto, se permite comprender el porqué del apego, el deseo de conservar y adquirir siempre los mismos elementos, que aunque parezcan objetos sin preeminencia, resaltan definitivamente nuestra personalidad. El trabajo permitirá encontrar un sentido a estos objetos y resignificarlos no solo desde la pintura sino que será el inicio de trabajos para el desarrollo coherente de una obra como artista profesional.

Otra razón es la posibilidad de expresar un encuentro con la propia identidad; cuando se realiza el propio reconocimiento, se reconoce a los demás. La casa no es solo un espacio físico, se encuentra acumulada de eventos, recuerdos, elementos que se consideran indispensables; por medio de esta observación, se pueden crear instrumentos de análisis, comprensión e interpretación del problema planteado; sucede al apropiarse del estilo kitsch, el color plano, que en este trabajo da como resultado una forma de expresión propia.

Por último, otro motivo de carácter más bien práctico, inherente a la propuesta es ayudar a la solución de un problema plástico y a la toma de decisiones formales a la hora de enfrentar el proceso de elaboración de los cuadros.

Como motivación final se manifiesta el interés de la estudiante por acrecentar los conocimientos teóricos que le permitan desarrollar una obra sólida en su futuro profesional.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta pictórica a partir de los objetos de la casa, utilizando elementos del lenguaje kitsch y del arte pop, de tal manera que permitan crear una pintura de carácter personal.

3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Determinar los elementos conceptuales que darán forma a la propuesta plástica a partir de la indagación de la estética kitsch y del arte pop.

Investigar sobre los referentes teóricos y plásticos que permitan dar un peso conceptual a la propuesta.

Hacer una clasificación del material bibliográfico para el análisis, interpretación y tratamiento conceptual de la información, que ayude a una mejor comprensión del objeto de estudio.

Realizar una interpretación plástica de los objetos de la casa con el fin de plasmar una serie de cuadros que destaquen los elementos estéticos presentes en los objetos.

4. MARCO TEORICO

4.1 REFERENTES TEORICOS

Umberto Eco¹, en su obra *Apocalípticos e Integrados*, trata las relaciones entre los medios de comunicación de masas y la cultura; analiza la estructura del mal gusto, la lectura de los cómics, el mito de Superman, la canción de consumo, el papel de los medios audiovisuales como instrumento de información o el influjo de la televisión en el mundo de hoy -, Eco se plantea el problema central de la doble postura ante la cultura de masas: la de los *apocalípticos*, que ven en ella la "anticultura", el signo de una caída irrecuperable, aquí introduce el concepto de kistch como banalización de la cultura.

Los integrados ven en los medios de comunicación de masas la democratización de la cultura, creen optimistamente que estamos viviendo una magnífica generación del marco cultural.

El proyecto *Objetos de la Casa* se inscribe en el discurso sobre la cultura de masas, por cuanto toma en préstamo procedimientos de la modernidad como el arte pop, y los "adapta" a un nivel accesible a las grandes masas. Al realizar un tipo de pintura plana, sencilla, con elementos kitsch, se simplifica y superficializa la manifestación artística para ampliar las audiencias.

¹

ECO, Humberto. *Apocalípticos e Integrados*. Barcelona: Editorial Lumen. 1993.

¿En qué consiste el buen gusto? ¿Por qué no se puede pintar una plancha rosada? Mediante el análisis de fenómenos como el Kitsch, o el lenguaje del comic, se puede también realizar una propuesta pictórica singular.

Según Abraham Moles², en su libro *Teoría de los Objetos*, a primera vista existe una querencia al objeto, en este caso el signo casa y los objetos que la personalizan y le dan vida; sin embargo el descubrimiento de sus defectos, de la inadecuación de sus propiedades a la vida cotidiana, a las relaciones personales crean un interrogante y una angustia individual que posteriormente se puede trasladar al plano artístico. La costumbre del objeto nos ata a un territorio familiar, cercano, pero no por ello desahuciado de conflictos y apegos.

Aunque no tengamos consciencia de ello, los objetos que utilizamos a diario, forman parte de nuestra vidas; el objeto, debe desplegar, dentro del contexto de la obra de arte y desde la perspectiva inusual del espectador, al testimoniar una visión retrospectiva nueva, en cuanto a su procedencia del universo por lo general inadvertido, de los utensilios cotidianos. El objeto se ha convertido en el elemento esencial de nuestro entorno, o sea, de todo lo que nos rodea en el espacio y en el tiempo, interviniendo como prolongación del acto humano. Es mediador de las relaciones entre el individuo, la sociedad y el mundo, porque su papel fundamental es resolver o modificar una situación mediante su uso.

El papel fundamental del objeto personal es servir de mediador entre uno mismo y el mundo, es la prolongación de la experiencia humana, su condicionante cultural.

En el libro *El Kitsch, El arte de la felicidad*, Moles³, realiza uno de los mejores ensayos que se hayan escrito sobre este tema. Corresponde a una época de la génesis estética que prolifera en las sociedades de masas, entre los consumistas y los de fortuna reciente.

² MOLES, Abraham. *Teoría de los Objetos*, Barcelona: Editorial GyG. 1978. Pág.25

³ _____ . *El kitsch: El arte de la felicidad*. Barcelona: Paidós, 1990. Pág. 19

El concepto Kitsch tambalea entre ser sinónimo de mal gusto, y ser una suerte de conformismo artístico. No es fenómeno denotativo, semánticamente explícito; es un fenómeno connotativo, intuitivo y futil. El kitsch le aporta al hombre una función de placer, de espontaneidad en el placer y mediante el placer la sociedad de masas pasa de la sentimentalidad a la sensación de que hay que delimitar la idea de ética kitsch de adaptación a la mayoría

"Cada objeto posee una zona propia, estimada por un radio de influencia. Cuando los objetos se multiplican, llega necesariamente un momento en que zonas de influencia empiezan a tocarse: se manifiesta entonces el estilo kitsch"⁴. Nada más que algo llamativo, algo lindo que en cualquier momento puede ser desechado por otro que esté más de moda o menos gastado. Porque aunque el kitsch traspasa tiempos, puede surgir en cualquier soporte: pintura, escultura, televisión, cine, música o literatura.

Para este trabajo, se asume a esencia del kistch, por lo tanto, la estudiante se impone generar no "un buen trabajo", sino un trabajo "bonito", dado que lo que más importa es el efecto. Para realizarlo, se apropia de objetos de todos los colores, materiales, formas y tamaños, que van desde los simples recuerditos de ocasión, hasta lo banal e inútil, sin embargo, hay algo que nos mantiene ligados a una gran colección casera.

Según Jaime Cerón⁵, en el ensayo *Materialismos*, presente en el catalogo Proyecto Pentágono, el concepto de objeto nos ofrece un sinnúmero de interpretaciones debido a los juegos de luz y la sombra proyectados por la psiquis de quien lo mira; pronto, las personas trazan dos posibilidades: entender el objeto de manera simple o cerrada, o interpretarlo de forma situacional o abierta. Existe la necesidad de ampliar la categoría de objeto y sus dimensiones intrínsecas.

⁴ Ibid; P. 39

⁵ CERÓN, Jaime. *Materialismos*. En: Proyecto Pentágono.: Mincultura, 2002, Pág 11'7.

Esto nos impulsa a cruzar diferentes campos de pensamiento dentro de estas definiciones, a partir del ready-made se creó un interés por derrumbar cualquier distinción entre el mundo de los objetos artísticos, y el mundo de los objetos cotidianos. El sentido del objeto, entonces parece estar ubicado en el extremo del deseo, que es la fuerza que caracteriza el enlace del cuerpo del sujeto hacia su exterioridad.

Esto nos permite concluir que la representación del objeto como tal ha sido recurrente en la historia de la pintura y ha sido abordado por diferentes artistas e interpretado de diferentes maneras (tendencias, estilos, escuelas).

4.2 REFERENTES ARTÍSTICOS

La obra de Patrick Caulfield (1937-2005), artista inglés influido por la ilustración popular, se caracteriza por la utilización de grandes superficies de colores planos y brillantes que subrayan los contornos negros de sus dibujos, superficies de esquema decorativo que remiten con ironía al motivo en el que, por lo general, aparecen pocas figuras humanas.

Sus pinturas de colores luminosos y líneas claras figuran en importantes colecciones, era uno de los más originales creadores de imágenes de una generación de artistas británicos. (Ver figura1). Cada objeto que representa, está descrito por una línea dura invariable, que parece como si hubiese sido impresamás que pintada.



Figura 1. Patrick Caulfield. *Bodegón* 1967 serigrafía 22 X 36 pulgadas⁶

⁶

hshshshshsh



Figura 2. Roy Lichtenstein, *bandeja de objetos*, óleo sobre lienzo, 1979

Como un referente importante en la elaboración de este proyecto, se puede considerar a Roy Lichtenstein artista americano, ya que incorporó en sus obras objetos de consumo cotidiano, corrientes y vulgares, incluso hasta de "mal gusto" kitsch y creó una nueva iconografía; la obra se hallaba en un principio muy cercana, como todo el pop, al ready made Duchampniano; la toma tal cual de una imagen u objeto ya hecho para declararlo arte; en sus casi citas textuales de viñetas de historietas. Ya asimilado este lenguaje de la ilustración comercial y el cómic Lichtenstein lo aplica en diferentes temas y objetos no sólo tomados o citados sino también reinterpretados en el estilo creado por el artista. Puede tomar la cabeza de una mujer, una taza de café o un paisaje, y en sus composiciones domina la reiteración de la imagen y la recuperación de objetos triviales e intrascendentes que se convierten en crítica no sólo del modo de vida americano, mecanizado y deshumanizado, sino de la tradicional obra de arte, cuyo contenido se convierte en algo fácil y trivial. El arte dejó de ser original y revolucionario, y pasó a convertirse un objeto más de consumo. (Véase figura 2).

Hernando del Villar (1932-1999), pintor colombiano, Un artista original cuya obra expone con un lenguaje vivo y personal un cúmulo de contenidos contemporáneos y trascendentales que le deparan uno de los primeros lugares en el panorama del arte colombiano de la segunda mitad del siglo XX. Su trabajo es más recargado y complejo, conformado por una especie de formas

extensas y definidas por las líneas del lienzo sin pintar, las cuales sugieren reverberaciones o reflejos. Dichas formas le otorgan además un ritmo acelerado y una presencia intrigante, que obliga a un examen detenido de los detalles para su cabal lectura y comprensión. (Véase figura 3). Si el color fue su motor creativo, su país y en particular su querida Costa Atlántica fueron su gran inspiración. Es decir, su espiritualidad afloró principalmente a través de sus afectos, de sus relaciones con el mundo, de su contacto con la realidad visible.



Figura 3. Hernando del Villar, *Cartagena*, 1995. Acrílico sobre lienzo. 120x140cm.

Carmen Calvo (1950), pintora española, en sus obras representa pictóricamente objetos colgados, atados o fijados con cordones, alambres o grapas; frecuentemente se han relacionado con el género tradicional de las Naturalezas Muertas, donde objetos como relojes, tijeras, sombreros, y otros en general, extraídos de la realidad urbana son distribuidos sobre un fondo llano, neutral. En sus cuadros, sin embargo, la realidad no se evoca, no se simula como en la pintura, sino que es apropiada, es presencia. (Véase figura 4).



Figura 4. Carmen Calvo, Técnica mixta. *Le príncipe de perversion* 1990. Mixta sobre lienzo, 75x75 cm.

Barbarita Cardozo ha realizado varios proyectos artísticos que implican la traslación de objetos de uso corporal, hacia objetos utilizados en la decoración de interiores. Se ha centrado, sin embargo, en accesorios que acompañan el vestir en las mujeres y los ha convertido en sucedáneos en los objetos que acompañan el mobiliario, igualmente cargados de una lectura en términos de género, como son las porcelanas.

La plena coincidencia entre unos y otros podría sugerir el ejercicio contrario, es decir que el punto de partida hayan sido los accesorios decorativos "del hogar". Esta dualidad se refleja en la manera como dispone estos objetos en el espacio de exhibición, que aluden simultáneamente a esas dos funciones, al situarlos en dos espacios separados, mediante dos tipos de contextualización. (Véase figura 5).

El repertorio de cosas utilizado en el proyecto, sus referencias culturales, y los principios de elaboración, sugieren un interés por señalar aquellas experiencias culturales que han sido marginadas de las fuentes hegemónicas de valor simbólico, como fueron las labores habituales o tradicionalmente desempeñadas por mujeres.

Figura 5. Barbarita Cardozo; *Sin Título*, 2002. Técnica mixta sobre tela, 90x130 cm.

El objeto cotidiano y aparentemente trivial, adquiere, en la visión de Santiago Cárdenas, una dimensión trascendente debido no solo a la calidad de su ejecución pictórica, sino a los aspectos profundamente humanos que el objeto generalmente implica. No se concebiría un paraguas sin el ser humano al que le sirve.

Pero dónde se ubica ese paraguas, y qué nostálgicas reminiscencias le confiere el pintor al trasladarnos a la atmósfera precisa en que le colocamos. Santiago Cárdenas aprovecha esos aspectos tangentes para dirigir nuestra atención a lo esencial de su obra: El ser humano detrás del objeto mismo. Y es que el paraguas que elige una quinceañera no será el mismo que el de un setentón. Y es precisamente esa particular poesía que emana del objeto la que interesa al pintor colombiano que confiere un aire intimista, cálido, emocional casi, al objeto abandonado en un rincón, a un ramo de flores, a un bodegón. La pintura del maestro colombiano ha sido muy influyente, no solo en todo el arte latinoamericano. (Véase figura 6).



Figura 6. Santiago Cárdenas; *Sombrilla* .1995. Óleo sobre lienzo. 120x120 cm.

5. PROCESO

5.1 PROCESO TECNICO DE LA OBRA.

La compilación de los objetos de la casa se hizo mediante un inventario escrito y grafico, que se realizo a partir del conteo y descripción de cada objeto para luego ser dibujado del natural, también se recurrió a fotos del álbum familiar y de los objetos adquiridos recientemente.

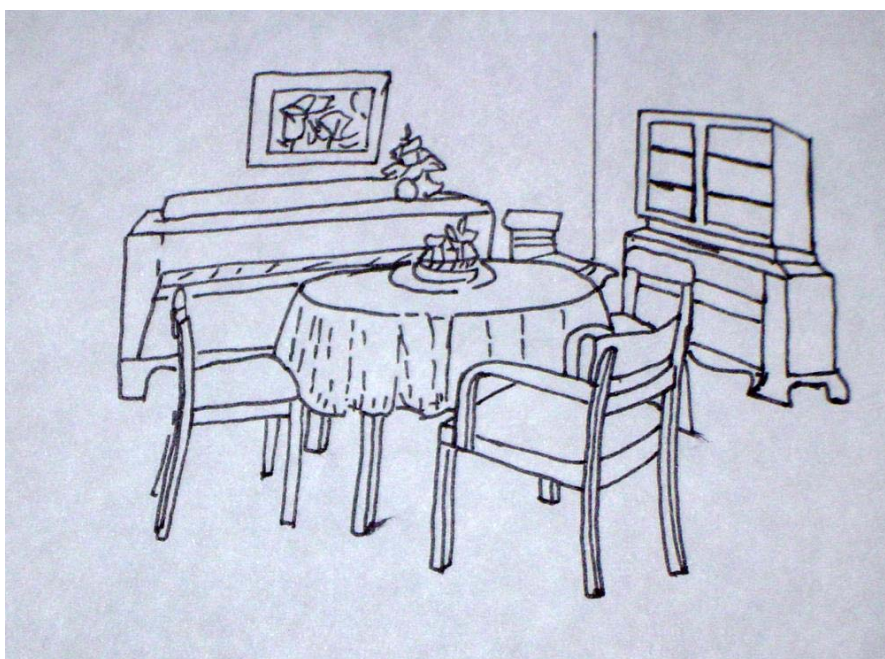


Figura7. Amparo Moreno. *Inventario gráfico*.2006. Dibujo sobre papel. 22x28 cm.

En el inventario grafico inicialmente se hizo una descripción de los objetos del comedor, mediante un dibujo lineal, con bolígrafo micro punta. (Véase figura 7).

Posteriormente se procede a tomar fotografías digitales de los objetos para abocetarlos en lápiz. (Véase figura 8).

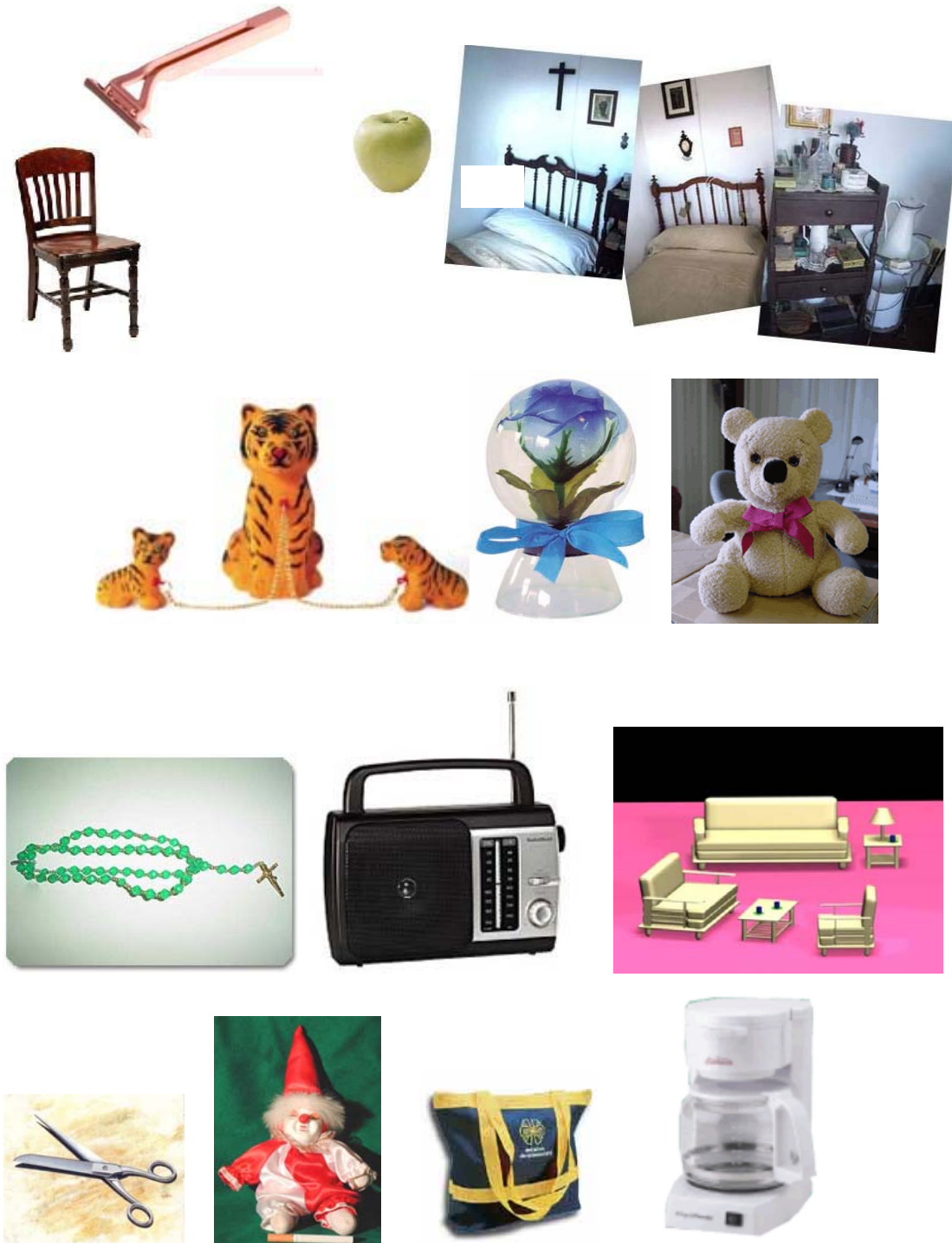


Figura 8. Amparo Moreno. *Objetos*.2006. Fotografía, medidas variables.

La silla, la escurridora, el martillo, la lámpara y la guitarra, entre otros, se dibujaron con un marcador de punta fina, sobre cartulina blanca. (Véase figura 9).

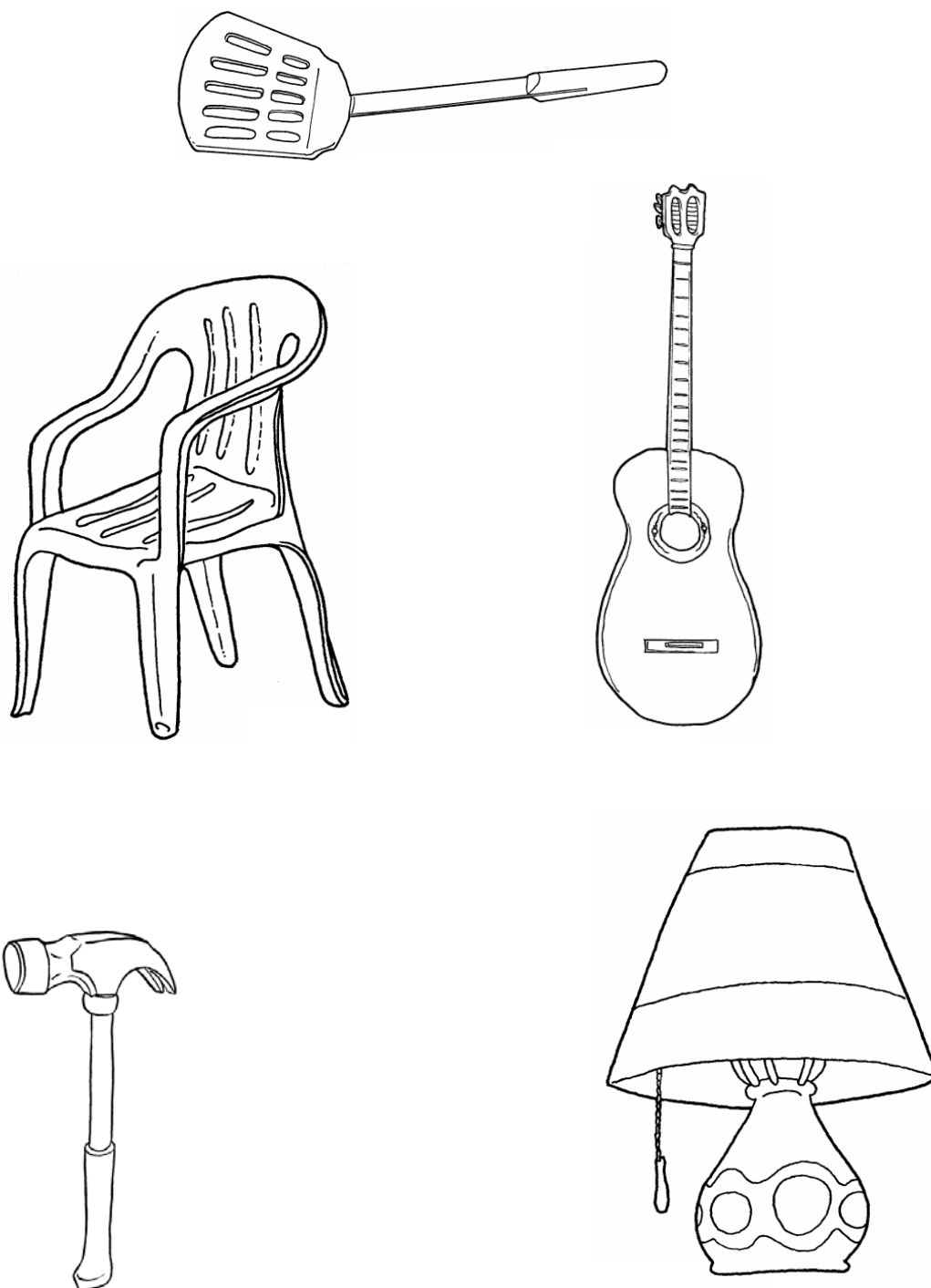


Figura 9. Amparo Moreno; *Objetos varios*.2006. Marcador indeleble sobre papel cartulina. 28 x 22 cms.

Los dibujos se intervinieron luego en el computador, con la herramienta Photo Shop. Primero se escanearon los dibujos y posteriormente se llenaron con colores. (Véase figuras 10, 11, 12,13).



Figura 10. Amparo Moreno, *Bolso*, 2006 Impresión Digital y Photo Shop, 28x22cm

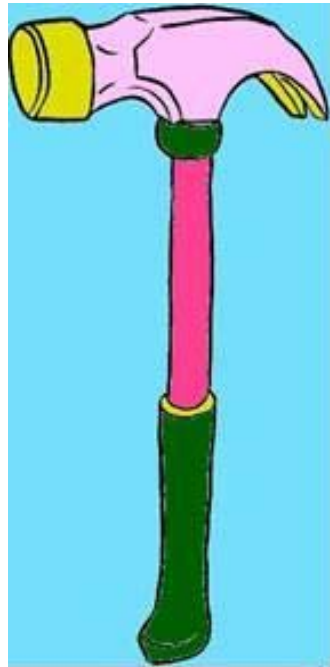


Figura 11 .Amparo Moreno. *Martillo* 2006 Impresión digital y photo shop 28x22 cm

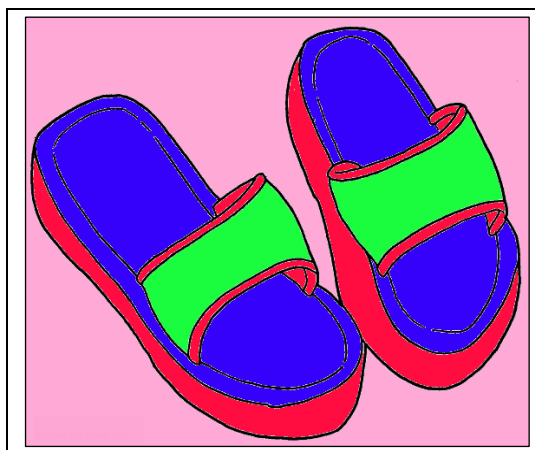


Figura 12. Amparo Moreno. *Chanquetas*, 2006. Impresión digital, 28x22 cm.



Figura 13. Amparo Moreno. *Lámpara* .2006. Impresión digital, 28x22 cm.

El color del fondo y el color de los objetos se basan en las propuestas coloristas catalogadas por Moles⁷ en relación con las gamas y tonalidades propias del arte Kitsch, en los que se combinan los colores del arco iris que se yuxtaponen unos con otros; se pueden llamar colores sentimentales, como el rojo, el rosa, el violeta, amarillo, anaranjado y e verde opaco, entre otros. Los colores son, a menudo un elemento intrínseco en la gestalt Kitsch.

Los contrastes de colores puros complementarios, las tonalidades de los blancos, en especial el pasaje del rojo al rosa bombón, al violeta, a los lilas lechosos, a las combinaciones de todos los colores del arco iris que se mezclan unos con otros, son un rasgo del colorismo Kitsch. En cuanto al juego de colores no puros: si bien pueden asociarse un rosa y un malva, el rojo y el verde están prohibidos; podremos llamar a los " colores sentimentales", tomando como referencia a la lectura, donde el término "color" corresponde a un modo muy natural, a un estilo decorativo

Una vez intervenido el dibujo con los colores Kitsch, se convierte en imagen digital vectorizada, para ser trasladada a un adhesivo de color mediante un plotter de corte.

Otra variante de representación involucra la técnica de pintura artística en particular el acrílico sobre tela. El dibujo se realiza con carbón natural y luego se introduce color plano.

Esta variante de representación requiere del uso de bastidores entelados con lona, a la cual se le aplicó una imprimatura de gesso acrílico, para luego realizar el dibujo y pintar el objeto seleccionado. (Véase figuras 14, 15, 16, 17, 18, 19).

⁷ MOLES, Abraham, Op, cit, pág 57



Figura 14. Amparo Moreno; *Mochilas*, 2006. Acrílico sobre tela, 120 x 80 cm

Pintura bidimensional, formato vertical, sobre lona costeña, utilizando acrílicos de colores kitsch, que permiten expresar cierta “estridencia”, representando unas mochilas, objeto representativo de pertenencia utilitaria y significativa para la propietaria.



Figura 15. Amparo Moreno. *Sombrero, Guante y Zapatilla*. 2006. Acrílico sobre tela, 80 x 120 cm.

Formato horizontal de esta pintura bidimensional, de tamaño 80 x 120 cm, En este cuadro, se representan objetos de vestuario propios del pasado, que permiten expresar un ayer cargado de recuerdos, donde estos elementos del vestuario no se vuelven a utilizar, mas están presentes en el guardarropa propio. El color del fondo (lila), denota el pasado, la muerte del ayer.

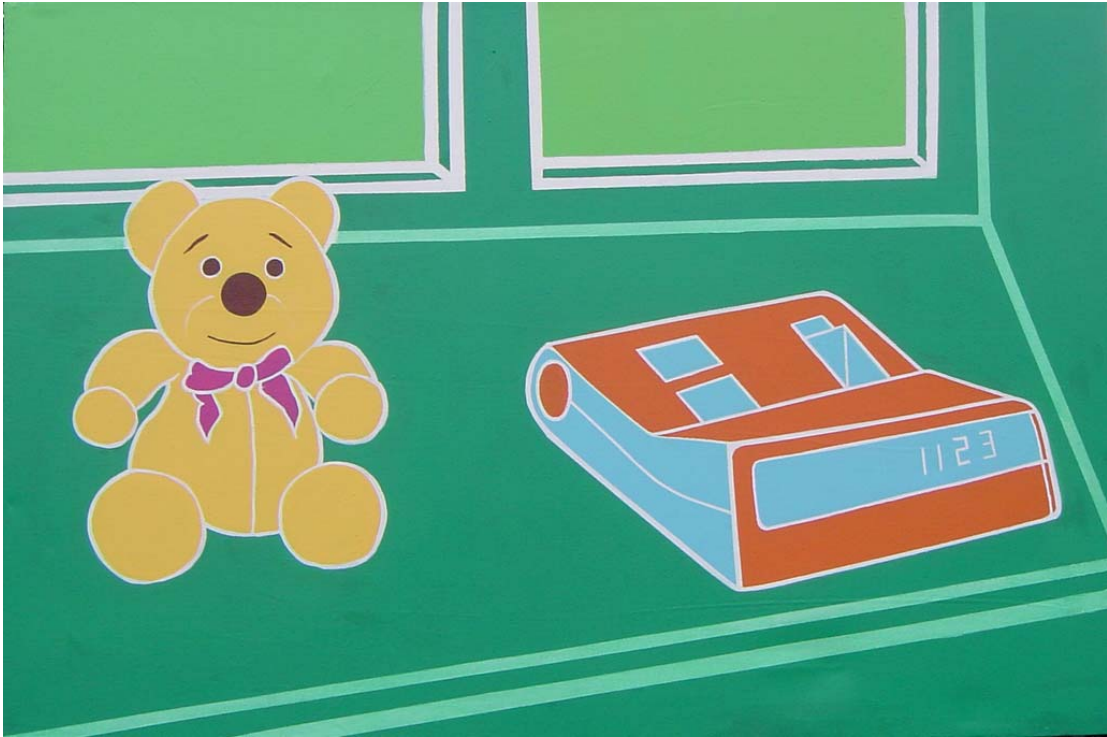


Figura 16. Amparo Moreno, *Osito y Radios*. 2006. Acrílico sobre tela, 70 x 110 cm.

Formato horizontal de esta pintura realizada en acrílico, nuevamente con la utilización del color verde sentimental, que representa el marco de la ventana, el límite de la mesita de noche, con el radio despertador antiguo y el osito, recuerdo de la niñez



Figura 17. Amparo Moreno. *Silla y Lámpara*. 2006. Acrílico sobre tela, 120 x 80 cm.

Formato vertical. Objetos muy significativos de la casa, ya que son de uso utilitario y a pesar de que son elementos comunes, que están presentes en nuestro lugar de habitación, poco los evidenciamos. Se aplican el color naranja, el amarillo pollito y el lila. Se delimitan los objetos con el color blanco, para resaltar el contenido de la obra.



Figura 18. Amparo Moreno, *Lámpara*. 2006. Acrílico sobre tela, 1000 x 70 cm.

Esta representación de una lámpara, denota la esencia del pop art, la sola representación de la "cosa" en sí, colores de la felicidad, la no atadura a las normas de luz y sombra, a la simplicidad de la pintura plana.



Figura 19. Amparo Moreno, *Chanclas*. 2006. Acrílico sobre tela, 70 x 100 cm.

Formato horizontal, utilización de los colores rosa bombón, fucsia y verde biche, propios de la terminología kitsch. El fondo es plano y las figuras se realizan con bordeado blanco. La representación de las chanclas, corresponden a objetos de uso cotidiano .

5.2 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA.

El proceso consta de varias etapas; la primera, fue la documentación en catálogos de artistas, libros de arte, revistas especializadas y paginas web; por medio de una selección se escogieron el tema y los elementos plásticos a utilizar para el desarrollo del mismo. En la segunda etapa se hizo un inventario de los objetos de la casa, una búsqueda en álbumes familiares, clasificación de fotos, elaboración de bocetos, utilización de medios tecnológicos y se concluye en una representación pictórica.

Para la documentación se estudian algunos artistas referentes a la pintura de los objetos del Arte Pop como el caso de Lichtenstein y Caulfield y de artistas como la española Carmen Calvo, los colombianos Hernando del Vilar, Barbarita Cardozo y Santiago Cárdenas. De igual manera se realizó un análisis e interpretación de la teoría de los objetos según Moles y Cerón.

El proceso del proyecto ha sido elaborado a partir de un diario de campo, en el cual se realizaron bocetos, se anotaron experiencias, ideas, conclusiones; con el fin de llevar un registro del desarrollo de la investigación.

Los elementos formales como formato, tamaño, composición, color, textura; se han ido implementando y depurando a la par del asunto temático.

Este transcurso evolutivo de la obra ha requerido la realización de treinta (30) ejercicios pictóricos de variados formatos y tamaños disímiles. En cuanto al tamaño y al número final de cuadros de la serie completa, hacen parte de decisiones formales que se tomarán en la etapa del proyecto.

En cuanto a la selección de componentes técnicos para la realización definitiva de la pintura, se utiliza el acrílico, debido a su viscosidad, brillo, facilidad de aplicación de varias capas y secado rápido.

Como soporte se emplearía la lona costena, tela de gran resistencia y durabilidad, utilizada desde hace mucho tiempo. Se entela el bastidor y se procede a la aplicación de la imprimatura con gesso acrílico que es considerado como una excelente base.

Pasando a la elaboración representativa de la obra, se deben realizar los bocetos, sobre la tela previamente imprimada con carbón natural. A continuación se inicia el pintar el fondo para luego continuar con los objetos del contenido.

En el estilo tratado se refiere una descripción pictórica de elementos narrativos de objetos personales, teniendo en cuenta que toda obra debe decir algo que permita a los demás, realizar interpretaciones, pero siempre se comunica algo, ya sea con la figura, el color, la textura, en este caso, la obra busca significar *los objetos de la casa* para permitir una comunicación con el exterior, con el uso de los colores kitsch, que nos dan una información muy específica de la obra.

Se trazaron ejes horizontales y verticales simétricos para dar un perfecto encuadre. En otros se selecciona la sección áurea para determinar la ubicación del objeto, con miras a establecer una composición que dé preponderancia al tema y a la imagen resultante de la observación.

De tal manera que unos objetos aparezcan aislados sobre un fondo de color plano y otros acompañados de objetos similares, provocando así, una tensión visual producto de esta búsqueda compositiva.

Existe un elemento básico y es el color aplicado: el *kitsch*, que aporta todo su colorido alegrando al observador. La textura aplicada en las obras es saturada de color plano y limpio que contrastan con los colores de los objetos representados.

Las medidas a realizar son variadas, en una serial compuesta por seis unidades en las que se ubican los objetos a tratar en un primer plano, creando un foco visual central en el cuadro.

A partir de la pintura kitsch, se percibe la sensación estática de la obra, que además permite una visión retrospectiva nueva, en cuanto a su procedencia, el universo, por lo general inadvertida, de los objetos cotidianos. Estos colores kitsch presentes son el rojo sentimental, fucsia, anaranjado, rojo apasionado, verde biche (expresión popular para denotar el amarillo verdoso), azul cielo,

entre otros. El blanco se utiliza para resaltar los bordes de los elementos pintados.

Como fundamentos conceptuales básicos se realiza la representación de objetos como referentes teóricos de algunos autores que tratan sobre la estética y pintura de algunos artistas que han desarrollado su obra a partir de la relectura del objeto. También se permite tomar un estilo específico, como es el del kitsch, para darle cierto carácter a la representación pictórica. En cuanto a la iconografía, la representación de los objetos personales se determinan como un medio de la necesidad de expresar de alguna manera los sentimientos propios frente a las cosas presentes en la casa; ya que existen aquellas de las que no queremos desprendernos y conservamos por mucho tiempo, ya sea porque nos evocan al pasado, son útiles, o por la simple costumbre de tenerlos de ornamento, y estas representaciones pictóricas se identifican entre la escuela Pop Art, la pintura minimalista y contemporánea, nacida en los años ochentas.

El nombre *Objetos de la Casa* tiene relación directa a la inquietud mencionada, ya que en la casa es donde permanecemos el resto de nuestras vidas y una manera de dar a conocer la casa e a partir de la expresión de los objetos existentes.

Desde el comienzo de la experimentación artística personal, existió la pintura de objetos variados, como la de bodegones o naturalezas muertas, y llega el momento en que se considera tan rutinario este tipo de trabajo, que se llega a plantear el interrogante del porqué no plasmar los objetos propios, como una temática diferente y alternativamente entregar al público una propuesta plástica diferente a lo realizado hasta el momento.

Los colores denotan la inconformidad al trabajo rutinario y la búsqueda de una pintura fresca, inconforme, algo decorativa encajando con la rebeldía a lo tradicional.

Los objetos representados tienen un carácter intimista, en el sentido de que son propios y han sido adquiridos de manera autónoma y totalmente subjetiva. El hecho de que el observador se halle frente a una imagen fría, contundente y desmembrada de su cotidianidad, no implica que carezca de sentido para la autora. Es más, este carácter ligado a una historia de vida y a unos recuerdos, hacen que la propuesta como tal sea consecuente con los procesos de configuración y expresión del arte contemporáneo. Un par de *chanclas* pueden tener una connotación utilitaria para el espectador, sin embargo están ligadas al devenir cotidiano propio. ¿Quién: no se ha apegado alguna vez en su vida, a unos preciosos zapatos viejos? Aquí el sentido utilitario trasciende y tiene implicaciones de comodidad, amansamiento, familiaridad.

CONCLUSIONES

Aunque no tengamos consciencia de ello, los objetos que utilizamos a diario, forman parte de nuestra vidas; el objeto, de por sí banal, debe desplegar, dentro del contexto de la obra de arte y desde la perspectiva inusual del espectador, una poesía hasta entonces no percibida, evocar recuerdos o permitir una visión retrospectiva nueva, rompedora en cuanto a su procedencia, el universo, por lo general inadvertido, de los utensilios cotidianos.

Para cumplir con los objetivos del proyecto, se recurrió a individualizar los objetos cotidianos, para poder realizar una propuesta pictórica.

Basada en los estudios realizados en el programa de Bellas Artes y en la pintura de objetos elaborados durante los últimos años, el proyecto artístico llevado a cabo se entronca en un mecanismo intuitivo, la atadura propia al objeto.

Se profundizó sobre el tema contrastando modelos teóricos, comparando estos modelos con propuestas artísticas similares y el quehacer pictórico propio.

BIBLIOGRAFIA

CIRLOT, Juan Eduardo. *El mundo del objeto a la luz del Surrealismo*. Barcelona: Anthropos, 1996

ECO Umberto. *Los límites de la Interpretación*. Barcelona: Editorial Lumen, 1992, 393 p.

_____. *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Editorial Lumen, 1993

MOLES Abraham: *Teoría de los Objetos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1974, 185 p.

_____. *El Kitsch. El Arte de la felicidad*. Barcelona: Ediciones Paidós, 1990, 244 p.

ORTÍZ, Georgina. *El Significado de los Colores*. México: Trillas, 1992.

PROYECTO PENTÁGONO, *investigaciones sobre el arte en Colombia*. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2000, 263 p.

STANGOS, Nikos. *Conceptos del Arte Moderno*. Barcelona: Ediciones Destino.2000, 157 p

THOMAS, Karin. *Diccionario del Arte Actual*. Colombia: Labor, 1996.

www.conaculta.gob.mx/mam/

www.wikipedia.org/wiki/Arte_moderno

www.encyclopedia.org.uy/autores/Appratto/ArteEnsuenoII.htm

ANEXO A DIARIO DE CAMPO

Es una libreta de apuntes en la que se han recopilado las anotaciones, dibujos, fotografías, durante el proceso. Se tomaron fotografías de las páginas para ser adjuntadas al trabajo.

MOSAICO DE APUNTES

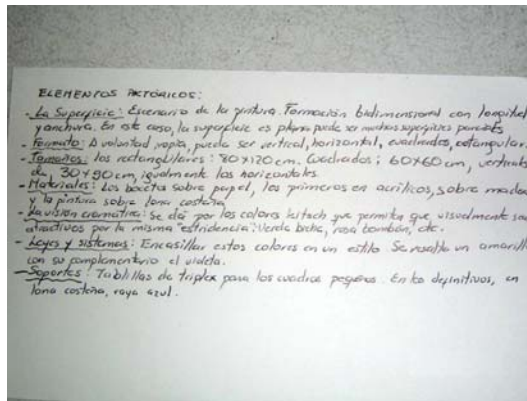
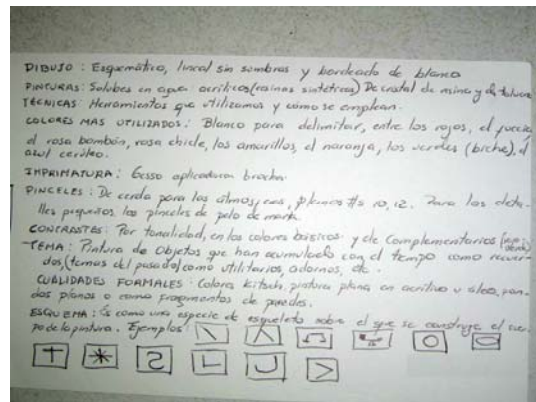
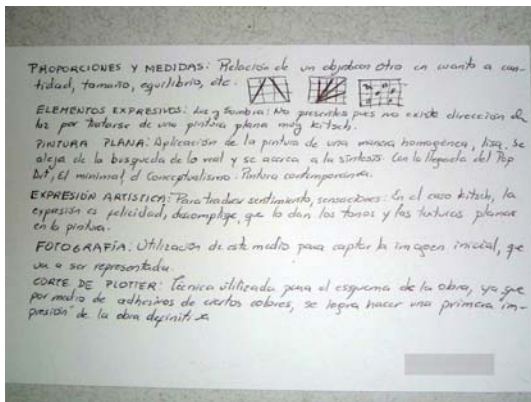
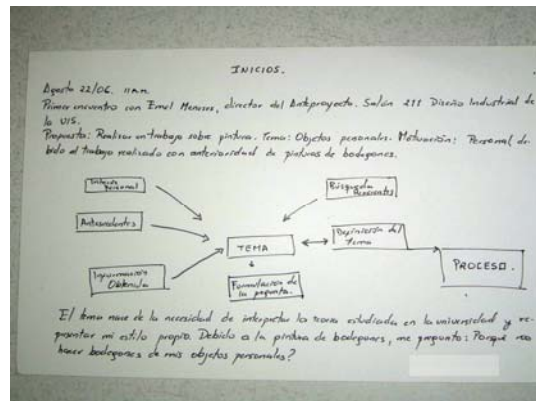
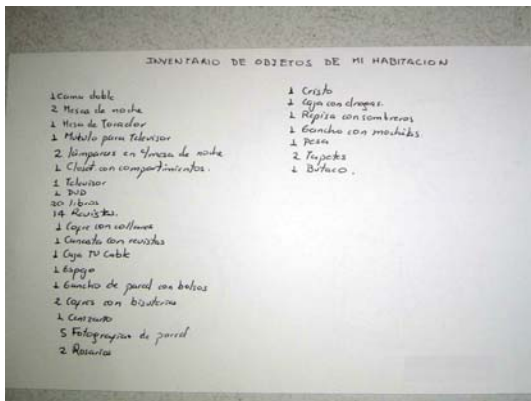


Figura 16. Amparo Moreno. Mosaico con Apuntes, 2006. Fotogra.

ANEXO C. PALETA DE COLORES.



Figura 18. Amparo Moreno. *Paleta de colores*, 2006, 14 x 22 cm.

ANEXO D. APUNTES DE PINTURA

Los apuntes de pintura corresponde a un lote de 30 bocetos preliminares establecer formato, dibujo, color, composición antes de la elaboración de la obra final.



Figura 19. Amparo Moreno, *Apuntes de pintura*, 2006. Acrílico, óleo, tinta indeleble sobre madera. Medidas variables

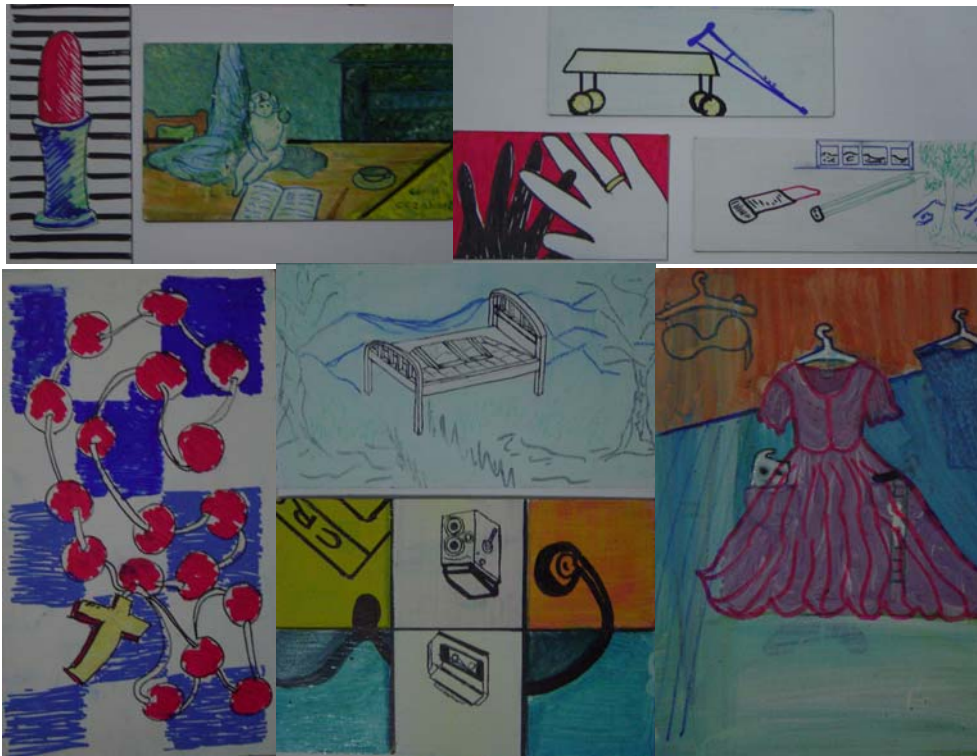


Figura 20. Amparo Moreno, *Apuntes de pintura*, 2006. Acrílico, óleo, tinta indeleble sobre madera. Medidas variables