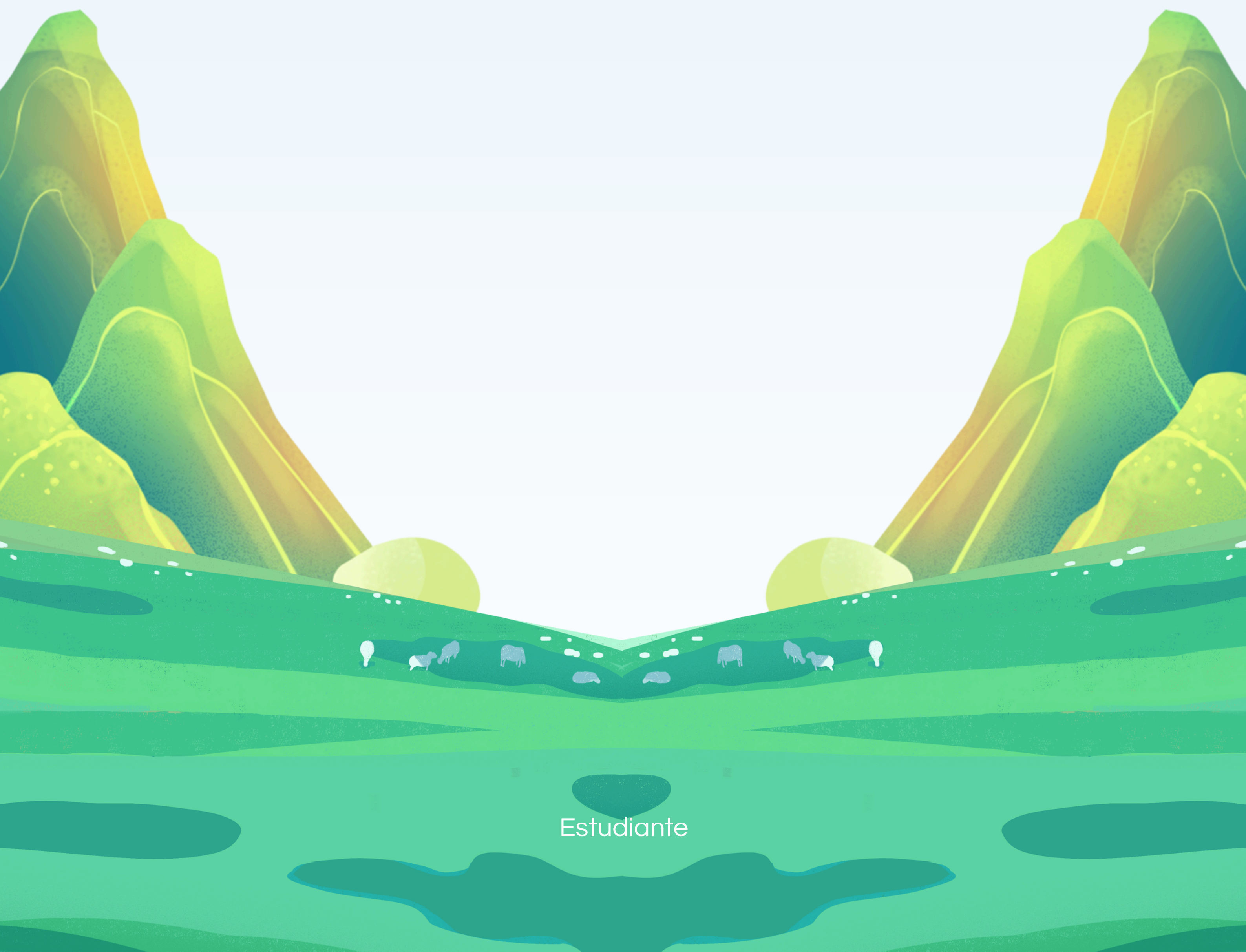


SONIDOS DE LATINOAMÉRICA

Ritmos y Melodías para violinistas principiantes

Kevin Uribe



Estudiante



INDICE

- Presentacion Pag 3.
- Caminos Sonoros Pag 4.
- Belen Pag 5.
- Contigo Pag 12.
- Despacio Pag 19.
- Corcovado Pag 28.
- La Pulga y el piojo Pag 35.
- El Choclo Pag 42.



PRESENTACION

La música es un puente que nos conecta con historias, emociones y culturas. En esta cartilla, te invitamos a viajar por los sonidos de Latinoamérica a través del violín, explorando ritmos y melodías que forman parte de nuestra identidad musical.

Cada canción que encontrarás aquí representa un aire musical característico de un país latinoamericano y ha sido adaptada especialmente para tu nivel de aprendizaje. A través de actividades divertidas, conocerás nuevos ritmos, desarrollarás tu musicalidad y, sobre todo, disfrutarás haciendo música.

Que esta cartilla sea una puerta abierta a la creatividad, la curiosidad y el placer de descubrir el valor de nuestra diversidad cultural con tu violín en mano. ¡Es hora de comenzar este viaje musical!

CAMINOS SONOROS

Caminos Sonoros es una actividad diseñada para preparar a los estudiantes en el reconocimiento rítmico y melódico de cada canción antes de tocar el violín. A través del uso de Tarjetas Rítmicas — fragmentos de no más de cuatro compases extraídos de las partituras —, los estudiantes trabajan de manera activa su percepción auditiva, coordinación y memoria musical.



"Te invitamos a escuchar las siguientes canciones: "Belen" "Drume Negrita" "Chan Chan""

Belén

Ritmo: Canción de cuna o Arrullo **Pais:** Cuba **Autor:** Ignacio Villa Bola de Nieve

La música cubana es famosa por su mezcla de sonidos africanos, españoles y caribeños, creando ritmos únicos y llenos de vida. "Belén" es una canción de cuna suave y tranquila que nos invita a imaginar una noche bajo las estrellas del Caribe. En Cuba, instrumentos como el piano, las maracas y las claves son muy comunes en géneros como el son el danzón, que llenan de alegría las celebraciones. Aunque "Belén" es más serena, lleva la calidez y el sentimiento de la música cubana.

¡Vamos a descubrir juntos esta hermosa melodía!

- ¿Sabías que en Cuba el piano es un instrumento clave en muchos géneros musicales?
¿Qué otros instrumentos crees que se usan allí?
- ¿Cómo crees que la música puede transmitir tranquilidad?
- Si pudieras escuchar esta canción en Cuba, ¿qué imágenes o emociones crees que te evocaría?

Escucha "Belén" y dibuja lo que sientas al escucharla



CAMINOS SONOROS

SOL DO SI SOL

The musical notation is written on a single staff in treble clef. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 2/4. The notes are: a quarter note G4 (SOL), a quarter note D5 (DO), a quarter note B4 (SI), and a quarter note G4 (SOL). There is a fermata over the final G4. A dynamic marking 'mf' is placed below the first note. A 'V' symbol is placed above the first note. A square box is placed above the second note. A 'V' symbol is placed above the fourth note. A black square is placed on the staff line below the final note.

SH



TI

TA

TI

TAA

CAMINOS SONOROS

Re FaSol Do Si DoRe Re FaSol Do

9

8

V 3

3

4

p

Sh Tri O La Ta Tri O La Sh Tri O La Ta

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 8 and ends at measure 9. The second system starts at measure 10 and ends at measure 11. The lyrics are written below the staff. Performance markings include a 'V' (Vibrato) over a triplet of notes in measures 8 and 10, a '3' (Triplet) over a group of notes in measures 9 and 10, a '4' (Quadruplet) over a group of notes in measure 10, and a 'p' (piano) dynamic marking in measure 11. The lyrics are: 'Re FaSol Do Si DoRe Re FaSol Do' for the first system, and 'Sh Tri O La Ta Tri O La Sh Tri O La Ta' for the second system.

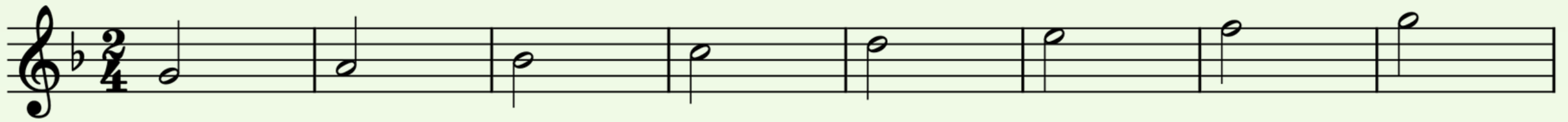
Belen

Ejercicios Preparatorios

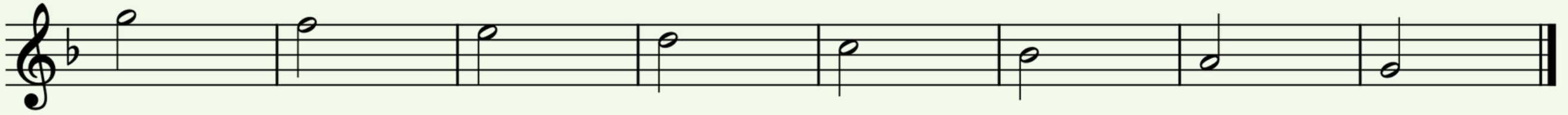
Kevin Uribe

Puedes usar las escalas, ritmos y ejercicios de la forma que prefieras, combinándolos libremente con diferentes golpes de arco, patrones rítmicos o melódicos. ¡Explora, experimenta y sé creativo!"

A



9



B

17



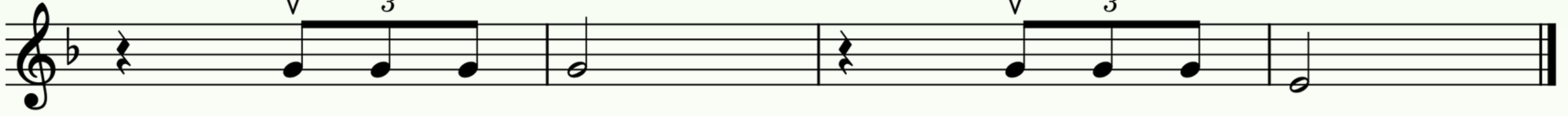
C

29



D

34



E

38



Violín 1

Belen

(Cancion de Cuna)

Ignacio Villa/ Bola de Nieve
Arr. Kevin Uribe

♩ = 80

mf

9 10

p

18 18

mf

p

28

mf

p

Violín 2

Belen

(Cancion de Cuna)

Ignacio Villa/ Bola de Nieve
Arr. Kevin Uribe

$\text{♩} = 80$

mf

10

p

18

mf

25

p *mf* *p*

Contigo

Ritmo: Bolero **Pais:** Mexico **Autor:** Claudio Estrada

El bolero es un género musical romántico, muy popular en países como México y Cuba. Sus letras suelen hablar de amor, sentimientos profundos y relaciones humanas. El ritmo del bolero es lento y marcado, ideal para expresar emociones con calma y dulzura.

Los instrumentos principales que se suelen usar en el bolero son la guitarra, el requinto, el contrabajo, las maracas y, en ocasiones, instrumentos de cuerda como el violín, que acompañan suavemente la melodía.

La canción "Contigo", compuesta por Claudio Estrada, es un bolero que habla del amor sincero y la importancia de estar junto a la persona amada. Es una canción ideal para explorar la sensibilidad y la expresión musical con el violín.

- Preguntas para reflexionar:
- ¿Qué instrumentos puedes identificar en esta canción?
- Con quien te gustaria escuchar la cancion "Contigo"
- ¿Qué emociones te transmite esta música?

Ahora cierra los ojos y escucha "Contigo", luego dibuja lo que te hace sentir la canción.



CAMINOS SONOROS

La Mi Fa Fa Sol La Sol Fa Mi

The musical notation is written on a single staff in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody consists of the following notes: a half note La (F#4), a quarter note Mi (G4), a quarter note Fa (A4), a quarter note Fa (A4), a quarter note Sol (B4), a quarter note La (C5), a quarter note Sol (B4), a quarter note Fa (A4), and a quarter note Mi (G4). The notes are connected by a slur from the second Fa to the final Mi. The dynamic marking *mp* is placed below the staff.

mp

Taaa Ta Taaa TiTiTi TaaaTa Taa

CAMINOS SONOROS

Mi La Sol Fa Mi Re# Mi Fa Sol La Do Si La Si Fa

20

V

Sh Ta Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Taaa Ti Ti Ti Taaa Taaa

CAMINOS SONOROS

La Re Re Re Re Re Re Re Re Re Re Re Fa Mi Re MI Si

32

Shhh Ta TITITITITITITI Taaa TITITITI Taaa Taaa

Contigo

Ejercicios Preparatorios

Kevin Uribe

"Puedes usar las escalas, ritmos y ejercicios de la forma que prefieras, combinándolos libremente con diferentes golpes de arco, patrones rítmicos o melódicos. ¡Explora, experimenta y sé creativo!"

A



B



C



D



Violín 1

Contigo

Bolero

Claudio Estrada

$\text{♩} = 100$

mp *mf*

9 9

mp *mf*

16 17 20

f

23 25

arco *mf*

31 33 36

f *pizz.* *arco* *rit.*

39 *(rit.)* - - - -

(rit.)

Violín 2

Contigo

Bolero

Claudio Estrada

♩ = 100
3

pizz. *mp*

4

9 arco *mf*

14

17 *f*

pizz.

20 arco

22 D

25 *mf* V

29

33 *f* V

36 V

rit. -----

Te invitamos a escuchar las siguientes canciones para estar preparado: "Campesina Santandereana" "El regreso" "Despacio"

Despacio

Ritmo: Bambuco **Pais:** Colombia **Autor:** Marta Gomez

¿Sabías que el Bambuco es uno de los ritmos más representativos de la región andina de Colombia? Su música nos hace sentir como si estuviéramos caminando por las montañas, escuchando el sonido del río y disfrutando del paisaje. El Bambuco se toca con instrumentos como la guitarra, el tiple y la bandola, y sus melodías suelen ser alegres y llenas de historias. ¡Hoy viviremos este aire colombiano lleno de tradición!

- ¿Cómo crees que suena la música de las montañas?
- ¿Qué instrumentos conoces que se usen en Colombia?
- Si pudieras contar una historia con música, de qué trataría

Ahora cierra los ojos y escucha "Despacio", luego dibuja lo que te hace sentir la canción.



CAMINOS SONOROS

4/4

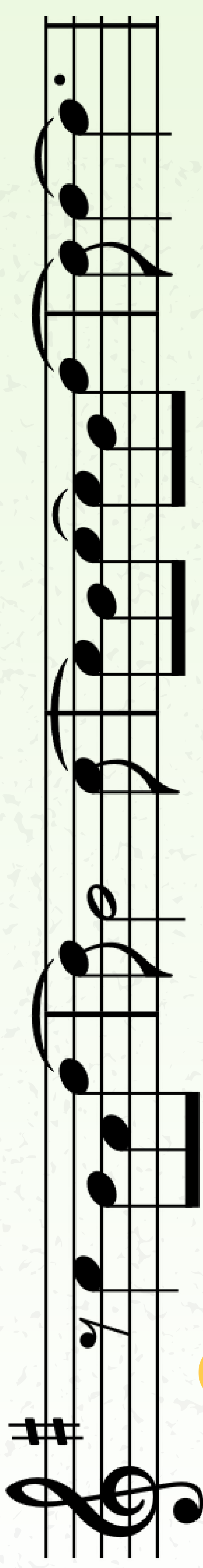
Si Re Si Do Si La Re Si

Ta Ta Ta Ta 😞

CAMINOS SONOROS

Do Si La Re Si Do Si Do Si Re Re

28



Musical notation for page 28, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody line with notes and rests. The notes correspond to the syllables 'Do Si La Re Si Do Si Do Si Re Re'.

21

Com TiTi Ta Taa Taa TiTa TiTa Taa



CAMINOS SONOROS

SolFa Mi Si SolFa MiFaSol Si



32

mf

Sh TiTi Ta Taa TiTi TiTiTi Ta



Despacio

Ejercicios Preparatorios

Kevin Uribe

Puedes usar las escalas, ritmos y ejercicios de la forma que prefieras, combinándolos libremente con diferentes golpes de arco, patrones rítmicos o melódicos. ¡Explora, experimenta y sé creativo!"

A



Violin 1

Despacio

Bambuco

Marta Gomez
Arr Kevin Uribe

9

pizz.
p

10

arco
mf

17

20

25

29

pizz.
mf

33

41

Palmas sobre
la tapa superior

41

p

49

48

57

55

pizz.
p

65

71

Cantar

65

mf *p*
Des pa cio Comocamina elcienPies

79

74

mf *p* *mf* *p*
Sin pri sa Comose/escu rrelamiel Quie ti to Comose/escu chan laso

82

mf *p* *mf* *p*

Con calma Comoseprue banlasmo ras Des pa cio Comosete jenlosbe

rit. -----

90

mf *p* *mf* *p*

sos Quie ti to Comosepin tanloscuen tos Con calma Comoseduer

97

(rit.) -----

mf *p*

menlassies tas Sin pri sa Comosea fi na/unaorques

Violin 2

Despacio

Bambuco

Marta Gomez
Arr Kevin Uribe

9

pizz. *p*

10 17
arco *mf*

19 25

26 33
41 *mf*

34 Botón del arco sobre la mentonera *p*

43 49

54 57
pizz. *p*

64 65 71
Cantar *mf* *p*
Des pa cio Comocamina

73 79
mf *p* *mf*
el cien Pies Sin pri sa Comose/escu rrelamiel Quie ti to

80 *p* *mf* *p* *mf*
Comose/escu chan laso Con cal ma Comoseprue ban lasmo ras Des

2

87 **87** rit. - - - -

pa cio Co mose te jen los be sos Qui e ti to Co mose pin tan los cuen tos Con

95 (rit.) - - - -

cal ma Co mose duer men las sies tas Sin pri sa Co mose a fi na/una orques

103 (rit.)

.

Corcovado

Ritmo: Bossa Nova **Pais:** Brasil **Autor:** Joao Gilberto

La Bossa Nova es un ritmo que nació en Brasil y nos hace sentir como si estuviéramos en la playa, disfrutando de una brisa suave y las olas del mar. Su música es relajada, con guitarras que parecen susurrar y melodías que invitan a soñar. ¿Sabías que "Corcovado" lleva el nombre de una famosa montaña en Río de Janeiro? ¡Prepárate para tocar esta música suave y especial!

- ¿Cómo te imaginas un día en la playa con música?
- ¿Sabías que el Cristo Redentor está en la montaña Corcovado?
- ¿Qué sonidos crees que se escuchan en una canción relajada?

Ahora cierra los ojos y escucha "Corcovado", luego dibuja lo que te hace sentir la canción.



CAMINOS SONOROS

Mi Re Mi Re Mi Re Mi

Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of the following notes: a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a dotted quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The notes G4, A4, and B4 are beamed together. The notes C5, B4, and A4 are beamed together. The notes G4, F4, and E4 are beamed together. The notes D4 and C4 are beamed together.

mp 3

Sh-O-La Ta Ti Ti Ta Taa

CAMINOS SONOROS

Re Do Re Do Re Do Fa Mi Mii Ta meta

A musical score for a single melodic line in treble clef. The score consists of 30 measures. The first measure contains a quarter rest. The second measure has a quarter note on G4. The third measure has a quarter note on A4. The fourth measure has a quarter note on B4. The fifth measure has a quarter note on C5. The sixth measure has a quarter note on B4. The seventh measure has a quarter note on A4. The eighth measure has a quarter note on G4. The ninth measure has a quarter note on F4. The tenth measure has a quarter note on E4. The eleventh measure has a quarter note on D4. The twelfth measure has a quarter note on C4. The thirteenth measure has a quarter note on B3. The fourteenth measure has a quarter note on A3. The fifteenth measure has a quarter note on G3. The sixteenth measure has a quarter note on F3. The seventeenth measure has a quarter note on E3. The eighteenth measure has a quarter note on D3. The nineteenth measure has a quarter note on C3. The twentieth measure has a quarter note on B2. The twenty-first measure has a quarter note on A2. The twenty-second measure has a quarter note on G2. The twenty-third measure has a quarter note on F2. The twenty-fourth measure has a quarter note on E2. The twenty-fifth measure has a quarter note on D2. The twenty-sixth measure has a quarter note on C2. The twenty-seventh measure has a quarter note on B1. The twenty-eighth measure has a quarter note on A1. The twenty-ninth measure has a quarter note on G1. The thirtieth measure has a quarter note on F1. There are fingerings 5 and 3 indicated below the first and second measures respectively. A slur covers the notes from the fifth measure to the eighth measure.

Sh- O- La Ta Ti Ti Ta Ta Ta Shh Ta meta

CAMINOS SONOROS

Si La Sol Fa Mi Re Do

27

Musical notation for the first staff, measures 27-31. The staff is in treble clef. Measure 27 contains a whole note G4. Measure 28 contains a whole note A4. Measure 29 contains a whole note G4. Measure 30 contains a whole note F4. Measure 31 contains a whole note E4. There are three triplet markings below the staff: one over measures 27-29, one over measures 30-31, and one over measure 31.

Sh- O- La Tri O- La Taa Taa

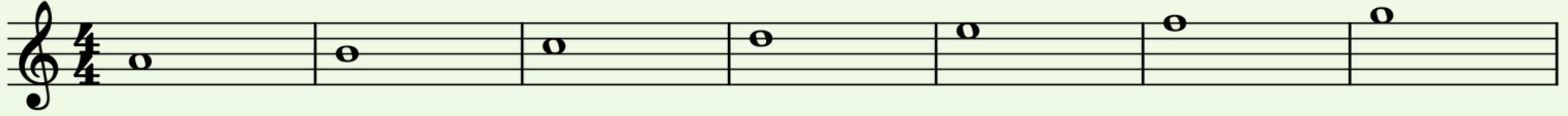
Corcovado

Ejercicios Preparatorios

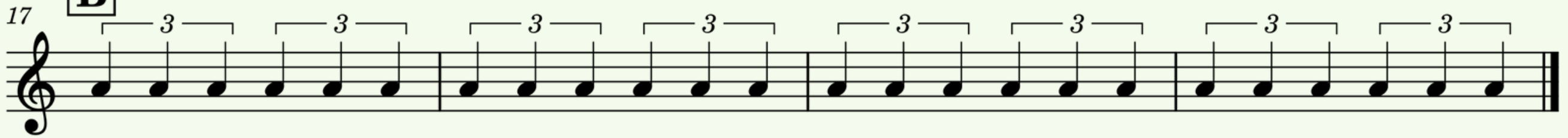
Kevin Uribe

Puedes usar las escalas, ritmos y ejercicios de la forma que prefieras, combinándolos libremente con diferentes golpes de arco, patrones rítmicos o melódicos. ¡Explora, experimenta y sé creativo!"

A



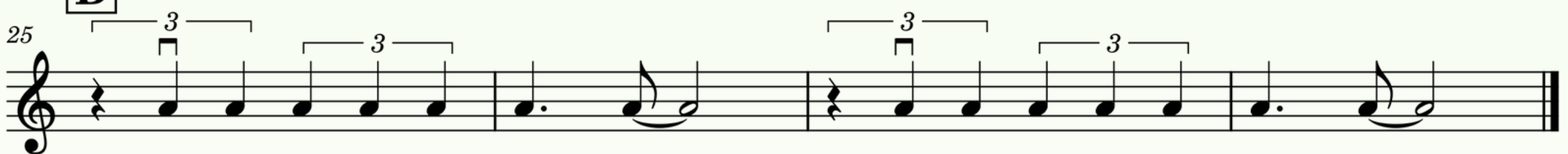
B



C



D



Violín

Corcovado

(Bossa Nova)

Antônio Carlos Jobim
Arr. Kevin Uribe

7 **9**

14 **17** *mp*

23 *To Coda* *Solo* **27** *Sugerencia de Arcadas* *mf*

31 *D.C. al Coda* **33** *Solo* *f* *mf* **1.**

39 **2.**

Violín 2

Corcovado

(Bossa Nova)

Antônio Carlos Jobim

Arr. Kevin Uribe

9 pizz.

11 arco

17 mp

19 To Coda 2

27 arco D.C. al Coda 33

35 1. 2.

La Pulga y el Piojo

Ritmo: Merengue Venezolano **Pais:** Venezuela **Autor:** Serenata Guayanesa

El Merengue Venezolano es alegre y lleno de ritmo. Es como si la música nos invitara a bailar y a sonreír. En Venezuela, este ritmo es muy popular y se toca con instrumentos como el cuatro, las maracas y el contrabajo. "La Pulga y el Piojo" es una canción que cuenta una historia divertida, perfecta para disfrutar mientras aprendemos este ritmo tan contagioso.

- ¿¿Qué historia te imaginas con una pulga y un piojo?
- ¿Has escuchado alguna vez las maracas? ¿Cómo suenan?
- ¿Qué te hace querer bailar cuando escuchas música?

Ahora cierra los ojos y escucha "La Pulga y el Piojo", luego dibuja lo que te hace sentir la canción.



CAMINOS SONOROS

ReRe Mi Fa Sol ReRe DoSi La Sh

A musical score for a vocal exercise. It features a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody consists of the following notes: Re (quarter), Re (quarter), Mi (quarter), Fa (quarter), Sol (quarter), Re (quarter), Re (quarter), Do (quarter), Si (quarter), La (quarter), and Sh (quarter). The notes are written as quarter notes with stems pointing up. The dynamic marking *mf* is placed below the staff. The lyrics 'ReRe Mi Fa Sol ReRe DoSi La Sh' are written below the notes.

TiTi 😊 TiTi 😊 Ta Sh TiTi 😊 TiTi 😊 Ta Sh

CAMINOS SONOROS

LaLa SiLa Do Do SiLa Sol Sol FaMi Re

5

A musical staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of the following notes: La (4th line), La (4th line), Si (5th line), La (4th line), Do (5th line), Do (5th line), Si (4th line), La (4th line), Sol (4th space), Sol (4th space), Fa (4th space), Mi (4th space), Re (4th space). The lyrics 'LaLa SiLa Do Do SiLa Sol Sol FaMi Re' are written below the notes. A second line of lyrics 'TiTi TiTi TiTi TiTi TiTi TiTi TiTi Ta' is written below the first line, with a yellow 'blowing a kiss' emoji (😘) placed above each 'TiTi' pair. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

CAMINOS SONOROS

26

Re Re Re Re La Re Re Re Do Si La
Si# Si Re La Re Re Re Do Si La
Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Sh Sh
Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ta Sh

Violín

La Pulga y el Piojo

(Ejercicio Preparatorios)

Kevin Uribe

A ♩ = 130

Violín 1

La Pulga y el Piojo

Merengue Venezolano

Serenata Guayanesa

$\text{♩} = 130$

The musical score is written for Violin 1 in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 5/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 130. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff starts at measure 9 and ends with a dynamic marking of *mf*. The third staff starts at measure 18 and ends with a dynamic marking of *mf*. The fourth staff starts at measure 27 and ends with a dynamic marking of *p*. The fifth staff starts at measure 36 and includes the instruction "Definir reitmo . corchea y negra o dos corcheas y silencio de corchea" above the staff, with a dynamic marking of *mf*. The sixth staff starts at measure 46 and ends with a dynamic marking of *mf*. The seventh staff starts at measure 56 and ends with a dynamic marking of *mf*. The eighth staff starts at measure 66 and ends with a dynamic marking of *f*. The ninth staff starts at measure 75 and includes a *rit.* marking above the staff, ending with a dynamic marking of *f*. Measure numbers 9, 18, 26, 34, 49, 53, 58, 65, and 74 are indicated in boxes above the staves. The score concludes with a double bar line.

Violín 2

La Pulga y el Piojo

Merengue Venezolano

Serenata Guayanesa

♩ = 130 9

mf

16 18 26

mf

27 34

p

36

mf

46 49 53

mf

56 58 65

f

66 74

mf *f*

77 *rit.* ----- *v*

Te invitamos a escuchar las siguientes canciones: La Cumparsita y Por una cabeza.

El Choclo

Ritmo: Tango **Pais:** Argentina **Autor:** Claudio Estrada

El tango es un género musical apasionado y elegante, originario de Argentina y Uruguay, especialmente en los barrios populares de Buenos Aires. Su ritmo es marcado, a veces dramático, y su melodía suele estar cargada de emoción.

Entre los instrumentos principales del tango se destacan el bandoneón (un tipo de acordeón que da el sonido típico del tango), el violín, el piano, el contrabajo, y ocasionalmente la guitarra. El violín tiene un papel muy expresivo, con arcos intensos y frases que acompañan el dramatismo del estilo.

La canción "El Choclo", compuesta por Ángel Villoldo, es uno de los tangos más conocidos. Su nombre hace referencia al maíz, pero su música tiene un carácter fuerte, elegante y un poco misterioso.

- Preguntas para reflexionar:
- ¿Qué emociones transmite esta música?
- ¿Cómo puedes expresar la fuerza y el carácter del tango con tu violín?
- ¿Puedes imaginar una historia que acompañe esta melodía?

Ahora cierra los ojos y escucha "El Choclo", luego dibuja lo que te hace sentir la canción.



CAMINOS SONOROS

La La Re Re La La Sol Fa sol Sol Fa Mi

21

1 V 3 2 2 3 3 3

☹️ Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ta Sh

CAMINOS SONOROS

☺ LaLaLa Mi Do#Do# La La Sol Fa Mi Re

29

1 V 0 3 1 4 3 2 1

☺ Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ta Sh

3

CAMINOS SONOROS

LaLaRe ReLaLa Fa# Fa#LaLa Do DoSi

37

The musical notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of the following notes: La (4th line), La (4th line), Re (3rd space), Re (3rd space), La (4th line), La (4th line), Fa# (5th line), Fa# (5th line), La (4th line), La (4th line), Do (5th line), Do (5th line), Si (5th line). The notes are grouped into measures: the first measure contains LaLa; the second measure contains ReRe; the third measure contains LaLa; the fourth measure contains Fa#Fa#; the fifth measure contains LaLa; the sixth measure contains DoDo; and the seventh measure contains Si. A 'V' symbol is placed above the first note of the first measure. The number '37' is written to the left of the staff. Below the staff, the lyrics 'LaLaRe ReLaLa Fa# Fa#LaLa Do DoSi' are written. At the end of the staff, there is a yellow smiley face with a tongue sticking out, followed by the text 'Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Sh'.

Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Sh

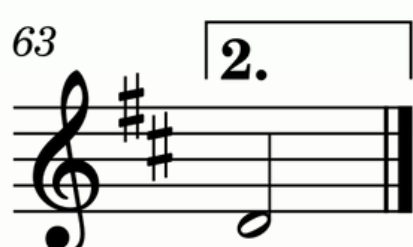
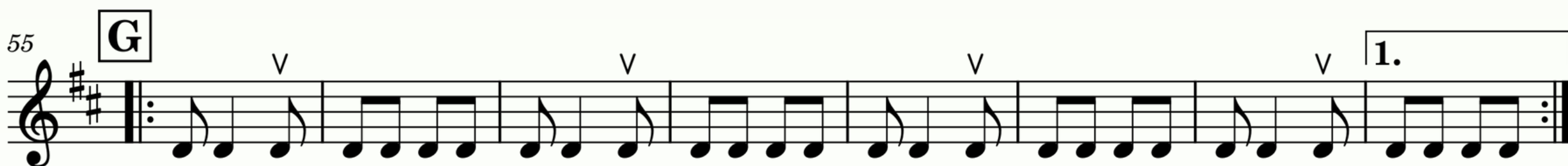
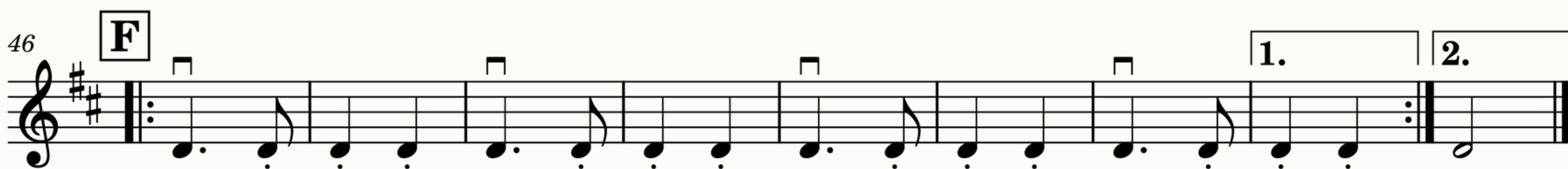
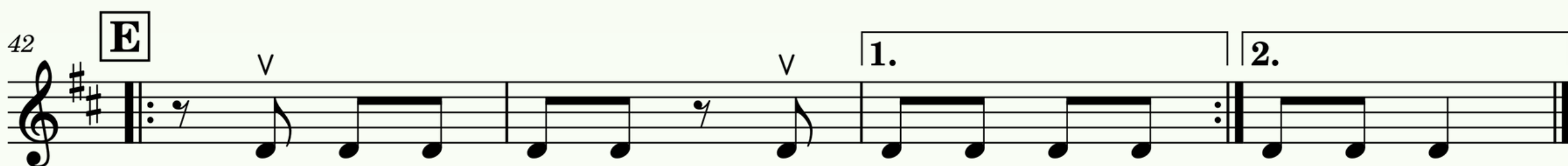
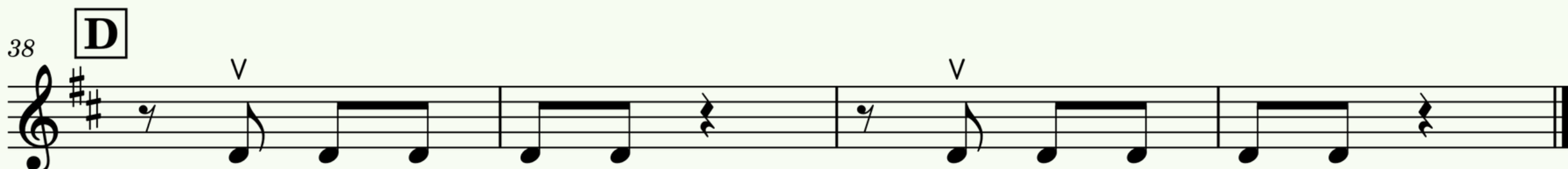
El Choclo

Ejercicios Preparatorios

Kevin Uribe

"Puedes usar las escalas, ritmos y ejercicios de la forma que prefieras, combinándolos libremente con diferentes golpes de arco, patrones rítmicos o melódicos. ¡Explora, experimenta y sé creativo!"

A



Violín 1

El Choclo

Tango

Ángel Villodo y Casimiro Alcorta
Arr. Kevin Uribe

$\text{♩} = 100$

mf

10 *p*

20 *mf*

29 *mf*

39 *mf*

50

59 *f*

69 *f* *p* *Tutti*

80 *f* *Solo* *f* *Solo*

91 *f* *Tutti* *f*

D.S. y sigue

2

101 *v* **2** **105** Cantar *f*

Siento que tiemblan las val dosas de un bai longo yoi goelre

110 **1** **114** **2** Cantar *f* **2** Cantar

zongo *p* de mipa sa do *f* Tango que ri do Tango argen

121 **122** *f*

ti no *f* siento que llega en punta pie pa ra be sar me cuando tu can to na ce al

128 arco *p* **1**

son de un ban do neon *p*

Violín 2

El Choclo

Tango

Ángel Villodo y Casimiro Alcorta
Arr. Kevin Uribe

$\text{♩} = 100$

1 pizz. *mf* arco *v*

11 17 Tacet 2da vez *p* Tocar 2 veces

22 25 *mf*

33 33 *mf* 41 *v*

42 49 *mf*

52 57 1

64 65 *f* 73 *f*

78 81 *p* *f* 89 *f*

93 Tutti *f* 97 Cantar *f*

103 Cantar 105 *f*

Tangoque rido

Tango argen ti no Siento que tiemblan las val do sas de un bai longo yoi goel re

2

110

1 114 arco v 2 v 2

p *f*

zongo de mipa sado

122

Cantar

f

siento que llega en punta pie para besarme cuando tu canto nace al son de un bando

129

p

neon



