

Hechos de Tabaco

Anyi Natalia Calderon Almeida

Trabajo de Grado para Optar el Título de Maestra n Artes Plásticas

Director

José German Toloza Hernández

Doctor en Artes Plásticas

Universidad Industrial de Santander

IPRED

Programa de Artes Plásticas

Bucaramanga

2025

Dedicatoria

Este proyecto está dedicado a mi padre, por su infinito amor, esfuerzo y apoyo durante todos estos años. Te amo.

Agradecimientos

Agradezco a Dios, a la vida y a la tierra por permitirme estar, por cada decisión que me ha traído hasta este momento. A mis padres por su apoyo y amor en este largo camino, sin ellos nada sería posible. También un agradecimiento especial a cada una de las personas que ha estado presente en los últimos años, especialmente aquellas más cercanas que estuvieron a mi lado brindándome su apoyo. Gracias infinitas a mi compañero, sin ti no hubiera podido lograrlo.

Tabla de Contenido

Introducción.....	11
1. Desarrollo Temático	12
1.1 Antecedentes	12
1.1.1 El Convite	13
1.1.2 Transitoriedad.....	14
1.1.3 Sin Título – ejercicio #1.....	15
1.1.4 Sin Título – ejercicio #2.....	16
2. Preguntas Orientadoras.....	17
2.1 ¿Qué quiero trabajar?.....	17
2.2 ¿Por qué lo quiero trabajar?	19
2.3 ¿Cómo lo voy a trabajar?.....	21
2.4 ¿Cómo espero que sea el resultado final de mi propuesta?	22
3. Referentes	23
3.1 Artísticos.....	23
3.1.1 Christian Boltanski	24
3.1.2 Hamish Fulton	26
3.1.3 Richard Long.....	29
3.1.4 Per Barclay	31
3.2 Teóricos / Conceptuales.....	34
3.2.1 Territorio	34
3.2.2 Topofilia.....	35

3.2.3 Memoria.....	37
3.2.4 Hogar/casa.....	39
3.2.5 Instalación	40
4. Bitácora.....	41
4.1 Proceso de la obra.....	52
4.1.1 Cartografía de una Quebrada.	53
4.1.2 Cajas de Luz y Tabaco.....	57
4.1.3 Contenedor de Recuerdos: La Casa.....	60
5. Propuesta de montaje.....	63
5.1 Conclusión de las piezas en el espacio	65
6. Conclusiones	67
Bibliografía.....	68

Tabla de Figuras

Figura 1 Registro de la obra “El convite”	14
Figura 2 Registro de la obra “Transitoriedad”	15
Figura 3 Registro de la obra sobre el retrato de mi abuelo.....	16
Figura 4 Registro del ejercicio. Casa de pergamino con flores de tabaco dentro.....	17
Figura 5 Christian Boltanski, exposición DOPO; 2015.	25
Figura 6 Christian Boltanski, serie MONUMENTOS; 1986.	26
Figura 7 Hamish Fulton. Mountain Skyline. 28 piezas de madera para una expedición a pie de 28 días en Nepal, desde Jomson hasta Hilsa, otoño de 2011, 2011.	27
Figura 8 Hamish Fulton. Mountain Skyline. 28 piezas de madera para una expedición a pie de 28 días en Nepal, desde Jomson hasta Hilsa, otoño de 2011, 2011.	28
Figura 9 Hamish Fulton. Horizonte de montaña. 28 piezas de madera para una expedición a pie de 28 días en Nepal, desde Jomson hasta Hilsa, otoño de 2011, 2011.	28
Figura 10 Richard Long ante 'Muddy Water Wall', 2016, realizado para la exposición del CAC Málaga.....	30
Figura 11 Registro de la exposición del CAC Málaga.....	31
Figura 12 Vista de la instalación La luz en la sombra – Galleria Giorgio Persano, 2022.	33
Figura 13 Vista de la instalación La luz en la sombra – Galleria Giorgio Persano, 2022.	33
Figura 14 Páginas de bitácora física.	42
Figura 15 Páginas de bitácora física.	43
Figura 16 Páginas de bitácora física.	44
Figura 17 Registros fotografías en la vereda regadero bajo, en el municipio de los santos	45
Figura 18 Registros fotográficos en la vereda “La Laguna” municipio de los Santos.	46

Figura 19	Registros fotográficos realizados en la vereda El pozo, municipio de Los Santos.....	47
Figura 20	Registros fotográficos de un sector de la vereda Espinal Alto, Los Santos.	48
Figura 21	Registros fotográficos de un sector de la vereda Espinal Alto, Los Santos.	49
Figura 22	Archivo realizado a partir de las fotografías tomadas y la lectura de palomar.....	51
Figura 23	Archivo realizado a partir de las fotografías tomadas y la lectura de palomar.....	51
Figura 24	Registro satelital de la quebrada que atraviesa el sector de la finca familiar	53
Figura 25	Registros de la bitácora física. Bocetos del recorrido de la quebrada.....	54
Figura 26	Registro del proceso. Primera idea.....	54
Figura 27	Registro de la bitácora física. Segunda idea.....	55
Figura 28	Registro del proceso. Realización de la idea en bastidor.	55
Figura 29	Registro del proceso de realización del cuadro.	56
Figura 30	. Registro del cuadro finalizado.	57
Figura 31	Registros de la bitácora física. Bocetos de la hoja con posibles intervenciones.	58
Figura 32	Registros del proceso de intervención realizada en algunas hojas.....	59
Figura 33	Registro de la caja de luz.	59
Figura 34	Registros fotográficos de caneyes antiguos, sin corredores.	60
Figura 35	Registros de bitácora física.....	62
Figura 36	Registros de la construcción de las casas en pergamino.	62
Figura 37	Registros de la recolección de las flores.....	63
Figura 38	Registro de una de las casas.....	63
Figura 39	Propuesta de montaje en el espacio.....	64
Figura 40	Registros fotográficos de las piezas en sala.....	65
Figura 41	Registros fotográficos de las piezas en sala.....	66

Figura 42 Registros fotográficos de las piezas en sala.....66

Resumen

Título: Hechos de Tabaco*

Autora: Anyi Natalia Calderón Almeida**

Palabras clave: Territorio, Topofilia, Memoria, Hogar, Instalación.

Descripción: El desarrollo de este proyecto artístico comenzó con una exploración poética, contemplativa y personal del territorio de la vereda El Espinal, en el municipio de Los Santos, Santander. Guiada por la memoria individual y la investigación, la obra se centra en las prácticas tabacaleras y su importancia socioeconómica en la región, destacando elementos visuales del paisaje y su vínculo con las costumbres locales.

El proyecto se materializa en una instalación conformada por tres piezas: un cuadro de gran formato que representa la cartografía de la quebrada, elemento vital para el sustento de los cultivos; hojas de tabaco exhibidas en cajas de luz que realzan su textura y anatomía; y, finalmente, casas de pergamino con flores secas en su interior, que evocan el hogar y la memoria.

Mediante el uso de materiales orgánicos como tierra y tabaco, se desarrolla un lenguaje plástico que reinterpreta el territorio. La instalación invita al espectador a sumergirse en la memoria, la identidad y las prácticas que configuran la relación entre el espacio y sus habitantes.

*Trabajo de Grado

** Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas.
Directora: José German Toloza Hernández. Doctor en artes plásticas.

Abstract

Title: Hechos de Tabaco*

Author: Anyi Natalia Calderón Almeida**

Keywords: Territory, Topophilia, Memory, Home, Installation

Description: The development of this artistic project began with a poetic, contemplative, and personal exploration of the territory of the El Espinal village, located in the municipality of Los Santos, Santander. Guided by individual memory and research, the work focuses on tobacco farming practices and their socio-economic significance in the region, highlighting visual elements of the landscape and their connection to local traditions.

The project is materialized in an installation composed of three pieces: a large-format painting representing the cartography of the stream, a vital element for sustaining the crops; tobacco leaves displayed in light boxes that enhance their texture and anatomy; and, finally, parchment paper houses containing dried flowers inside, evoking home and memory.

Through the use of organic materials such as soil and tobacco, a plastic language is developed to reinterpret the territory. The installation invites the viewer to immerse themselves in memory, identity, and the practices that shape the relationship between the space and its inhabitants.

*Trabajo de Grado

** Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas.
Directora: José German Toloza Hernández. Doctor en artes plásticas.

Introducción

Primero un lugar, el municipio de Los Santos, la vereda El Espinal.

A lo largo de los años los recorridos que empecé a trazar a pie por la finca de mi abuela se hicieron más largos, llevándome a lugares más lejanos en donde el temor que me impedía alejarme de mi casa se hacía cada vez menor. En algunas épocas caminar por un par de horas, subir a una montaña y apreciar mi espacio desde una perspectiva más amplia se convirtió para mí en una actividad casi cotidiana y de disfrute. Contemplar mi vasto escenario era una acción que nacía de manera espontánea, dedicando tiempo a reconocer desde la distancia lugares específicos como mi hogar, la casa de mis abuelos, los cortes de tabaco donde trabaja mi padre, las diferentes “caneyas” que sobresalen en el paisaje, el recorrido de la quebrada que en épocas de lluvia abastece de agua las “charcas”, y las carreteras o caminos que conectan con otros lugares.

Es así como este proyecto se convierte para mí en una necesidad con la que pretendo explorar desde una mirada personal, contemplativa y poética un espacio geográfico determinado en el municipio de los Santos. Teniendo como pilares fundamentales la inmersión, la memoria individual y la reapropiación del territorio geográfico, que me permitirán resaltar los elementos visuales del lugar que remiten a las prácticas tabacaleras propias en el territorio, las cuales también determinan el espacio cultural.

Esto con el fin de llevar a cabo la materialización plástica de una obra instalativa compuesta por diferentes piezas bi y tridimensionales que representaran elementos propios del lugar, como la cartografía de la quebrada que abastece de agua la zona, fundamental para el sustento de los cultivos; la forma de la “caneya” (la forma de la casa) como lugar de encuentro o

reunión donde convergen los trabajadores y se realiza el secado del tabaco, entre otras actividades; y por último las hojas de tabaco, cultivo que sobresale en el paisaje y que es a su vez pilar fundamental de la economía y la construcción cultural del territorio. Esto por medio de la utilización de materiales principalmente orgánicos como la hoja seca del cultivo, la semilla o flor seca de la planta de tabaco y la tierra, resaltando las tonalidades y materialidad de las mismas.

Realizando también un recorrido por las actividades principales alrededor de la cultura tabacalera, desde la siembra hasta el secado y respectivo “asilado” del mismo con el fin de redescubrir bajo una mirada artística la actividad preliminar de la industria tabacalera.

En conclusión, este proyecto se centra en la exploración personal, poética y contemplativa de un espacio geográfico en el municipio de Los Santos, marcado por una conexión íntima con la finca familiar y el paisaje tabacalero. A través de la investigación y la inmersión, busco resaltar los elementos visuales y culturales del territorio, con especial énfasis en las prácticas tabacaleras que definen tanto el paisaje como la cultura local.

1 Desarrollo Temático

1.1 Antecedentes

Para la realización de este proyecto parto de la exploración plástica y visual que he desarrollado a lo largo de mi carrera. La recolección de registros fotográficos, audios y videos entorno al paisaje y la actividad tabacalera junto con la exploración de materiales como la tierra y el tabaco han sido relevantes a la hora de definir la materialidad de la obra. Estas exploraciones, sumadas a los recuerdos y la memoria individual, llevan a una contemplación poética y artística del territorio que permite la reinterpretación del mismo, buscando así sintetizar sus características más sobresalientes y transformarlas bajo diferentes conceptos.

En los últimos años, he explorado diversas técnicas artísticas que me han llevado a elegir la instalación como medio principal para presentar mi proyecto. Esta forma de expresión me permite realizar piezas que convergen en la representación de un lugar determinado y destacan las características más significativas del mismo, así como experimentar con materiales y formas bi-tridimensionales, enriquecen su concepto. Finalmente, cada una de las piezas generadas forma parte de una instalación que integra y materializa mi interpretación.

1.1.1 El Convite

Anteriormente cuando la cantidad de tabaco que se “cogía” en el día sobrepasaba a los trabajadores, se realizaba un convite: algunos vecinos se reunían, después de la jornada laboral, en los caneyes, a la luz de un bombillo entre todos dedicaban algunas horas para terminar con la “pica de tabaco”. Quien fuese el dueño del tabaco que se estaba picando contribuía a la ayuda de su vecino de la misma manera. Esta práctica aún se refleja en algunos sectores, sin embargo, cada vez es menos frecuente.

El desarrollo plástico de la obra “el convite” nace del recuerdo de ver en las noches los pequeños bombillos alumbrar dentro de los caneyes, escuchar las voces y las rizas de quienes se reunían, pero sobre todo el acto mismo de ayudar y tener la reciprocidad a con el otro. El símbolo de la casa en esta obra, tan diciente, nos remite a los caneyes donde convergen estas reuniones, pero también, la utilización de materiales como la tierra y la hoja de tabaco resaltan la interdependencia de las personas con el territorio rural.

Así también la disposición de las casas prensadas para hacer un círculo alrededor de una casa central hecha con hojas de tabaco y que guarda en su interior una luz, busca resaltar no solo

la importancia del encuentro, del reunirse en torno al fuego o a la luz, sino también la importancia de esta práctica para la comunidad y la reinterpretación del acto mismo.

Figura 1

Registro de la obra “El convite”



1.1.2 Transitoriedad

Partiendo de un territorio en el cual la memoria colectiva, costumbres y practicas campesinas giran en torno al cultivo de tabaco, esta obra busca abordar la temática de la muerte y explorar su resignificación entorno a dicho cultivo. El ejercicio termino siendo una propuesta para intervención en el espacio público. Por medio de cartel se plasmaron tres pinturas en colores planos, que representaban la transición de la mata de tabaco hacia su secado (o muerte) primero la mata de tabaco con hojas verdes y flores, después una mata de tabaco menos abundante con varias hojas amarillas y finalmente el tallo seco (la soca). El lugar elegido para colgar los carteles, fue la antigua tabacalera ubicada en el casco urbano del municipio de los santos, que

hoy en día se encuentra abandonada y que cerró sus puertas desde hace varios años generando en ese entonces una crisis en el sector y perjudicando a varios cultivadores.

Figura 2

Registro de la obra “Transitoriedad”



1.1.3 Sin Título – ejercicio #1

La figura de mi abuelo siempre fue para mí la representación de aquellos que dedicaron su vida al cultivo de tabaco. Las anécdotas de su juventud siempre estaban presentes en las noches, nos compartía sus recuerdos de como los convites se hacían a la luz de las lámparas de queroseno, de las caminatas para subir hasta la cima de la montaña en busca de paja para techar los caneyes o de cómo se cargaban los bultos de tabaco en burro para poder transportarlos al casco urbano del municipio, y así muchos recuerdos impregnados de olor a tabaco.

Con la intención de enfocar mi trabajo en la representación y focalizar el concepto del territorio, utilice algunas técnicas artísticas que no solo buscaban retratar a mi abuelo, sino

también capturar algunas de sus costumbres, como fumar chicote, usar sombrero, aunque no haga sol y sus infaltables “chocatos”. Esto como una manera de resaltar las características y costumbres que su territorio ha dejado en él.

La primera imagen se enfoca en resaltar las características distintivas, mediante un ejercicio de composición y técnica de acrílico sobre lienzo. En la pintura también se visualiza una figura familiar: el caney. Esta inclusión no solo evoca su memoria, sino que también destaca la correlación entre estos elementos. En la segunda imagen se presenta un retrato realizado con tierras de colores sobre lienzo, estas traídas desde la finca familiar y preparadas previamente. Al apartarme de los materiales convencionales como óleo o acrílico, opté por plasmar la imagen utilizando tierras de distintas tonalidades. El retrato, se basa en una fotografía encontrada en el álbum de la familia de la época en donde mi abuelo aun cultivaba tabaco.

Figura 3

Registro de la obra sobre el retrato de mi abuelo.



1.1.4 Sin Título – ejercicio #2

Queriendo representar plásticamente mis emociones hacia el territorio que he considerado mi hogar, me apoyo en registros fotográficos realizados previamente en algunas caminatas. Con

estos, pude capturar pequeños fragmentos visuales, como algunos animales, el río o pequeñas partes del paisaje, para finalmente plasmarlos en una figura de pergamino en forma de casa.

Dentro de dicha figura se encuentran flores secas de tabaco, que por medio de una luz interna dispuesta para develar las sombras de lo que guarda en su interior, me permiten jugar con la dualidad de lo público y lo privado, entre lo que puedo o quiero mostrar, pero también de aquello que prefiero guardar en mis recuerdos. Esta luz, y las sombras que produce, hacen alusión a la memoria y lo difusa que, en ocasiones, puede llegar a ser.

Figura 4

Registro del ejercicio. Casa de pergamino con flores de tabaco dentro.



2 Preguntas Orientadoras

2.1 ¿Qué quiero trabajar?

A través de este proyecto, busco explorar el territorio de la vereda El Espinal, en el municipio de Los Santos, lugar donde crecí. La obra física se basa en la creación de varias piezas plásticas dispuestas en tres partes que resaltarán las características de mi entorno y que describiré

a continuación. Materiales como la hoja, la flor de tabaco y la tierra son de importancia en esta narrativa al igual que el uso de la memoria individual como punto de partida.

La quebrada, siendo vital para la actividad tabacalera, es uno de los elementos centrales de la propuesta. Su recorrido, que en el paisaje está marcado por grandes árboles desde su origen en las montañas hasta su desembocadura en el cañón del Chicamocha, se verá representado a través de un cuadro de gran formato (2 m x 1,3 m) pintado con tierra rojiza recogida en la finca familiar. Esta tierra, preparada para adherirse al bastidor, permite trazar el curso de la quebrada, utilizando una vista satelital como guía, retirando el exceso de tierra y revelando el trayecto del hilo de agua, permitiendo visualizar también el punto donde la “quebrada los loros” se encuentra con la “quebrada grande” en la parte inferior derecha del cuadro.

La segunda parte del proyecto se centra en la hoja seca del tabaco, expuesta sin intervención en dos marcos diseñados para resaltar su anatomía y las venas que se develan como si fueran una cartografía. Los marcos (70 cm x 50 cm) están diseñados para reflejar la luz cálida por detrás de la hoja, resaltando sus colores, texturas y características visuales. Esta luz pretende únicamente resaltar la naturalidad del tabaco en su última fase antes de ser procesado, cobrando relevancia por sí misma y por el contexto del proyecto.

La tercera y última parte utiliza la forma básica de la casa en una serie de seis figuras construidas con papel pergamino. Esta serie busca explorar un componente más personal: el hogar, los recuerdos y el paso del tiempo. Cada figura está dispuesta en una pequeña base individual de cinco centímetros de alta hecha a medida. En el interior de estas casas se conservarán flores secas de tabaco, que representan tanto el final de la cosecha como el inicio de un nuevo ciclo, al contener las semillas. La luz cálida vuelve a ser importante, ya que cada casita tendrá una fuente de luz interna que permitirá proyectar sombras de su contenido, evocando la

intimidad de los caneyes y la memoria, los espacios donde se almacenan las cosechas y los recuerdos. Contenedores simbólicos de eventos, como la pica de tabaco, en la que se pasan las hojas secas por una aguja, mientras se escucha de fondo la radio.

A través de la representación de la quebrada, la exposición de las hojas de tabaco y las casas de pergamino, construyo una narrativa visual que no solo busca explorar la riqueza del entorno natural y cultural, sino que también pretende encontrar un punto flexible entre el pasado, el presente y el ciclo constante de pervivir de mi territorio.

Reconocer los elementos estéticos y definirlos plásticamente fue uno de los objetivos específicos en el inicio del proyecto, por medio de la inmersión, el trabajo de campo y la recopilación de archivo fotográfico que se pueden ver reflejados en la bitácora, ya que estos procesos fueron de gran importancia a la hora de determinar dichos elementos visuales.

2.2 ¿Por qué lo quiero trabajar?

Aunque inicialmente mi experiencia con el cultivo de tabaco se limitaba a observarlo como la principal actividad económica de mis padres, con el tiempo comprendí cómo esta práctica ha moldeado cultural y socialmente gran parte del territorio. Por ello, los objetivos del proyecto se centran en explorar las actividades campesinas vinculadas al cultivo con el fin de reflejar el sector tabacalero, sin perder la perspectiva artística que guía todo el proceso. La propuesta parte de una reinterpretación de los signos distintivos del lugar utilizando mi memoria personal.

En el libro *Palomar* de Italo Calvino (Calvino, 1983), el protagonista se dedica a contemplar su entorno, cuestionando y reflexionando sobre el porqué de las cosas, revelando la complejidad presente en cada una de ellas. Partir de un tema como el cultivo de tabaco o el territorio permite explorar múltiples subtemas, cada uno con sus propias complejidades y

posibilidades. Sin embargo, mi experiencia personal es clave para este proyecto, ya que me ha permitido desarrollar una nueva relación con el territorio. Guiada por la memoria individual y abierta a percibir la zona de una manera distinta, a cuestionarla y contemplarla, generando experiencias y momentos que me han permitido detallar las características del lugar y las actividades que allí se llevan a cabo. Estas percepciones, junto con la exploración de materiales, ayudaron al desarrollo creativo.

A lo largo de los años, mi vínculo con el territorio ha pasado por diversas etapas. Alejarme del hogar donde crecí me permitió desarrollar un sentido del lugar que no solo sentó las bases para este proyecto, sino que también moldeó mi percepción. Recorrer la finca familiar con cámara en mano, contemplar a distancia el paisaje, ver cómo las latas de las caneyas y el verde de los cultivos se iluminan bajo el sol de la tarde, sumergirme entre las “sartas” colgadas dentro de las caneyas, percibir el olor del tabaco al secarse, y observar con interés las actividades mecánicas que realizan mis padres —como la destreza para “picar” la hoja del tabaco, el paso de la vena de la hoja por la aguja y la cabuya, o la “alisada” del tabaco seco— son recuerdos que aún persisten en mí. No solo son imágenes, sino también sonidos y aromas que despiertan mi memoria sensorial.

Estos recuerdos permean constantemente a lo largo del desarrollo del proyecto, son actividades a las cuales aún tengo acceso, así como a la contemplación del paisaje y el recorrido de los espacios donde se lleva a cabo el proceso del cultivo. Encontrar la belleza en mi territorio ha sido un proceso gradual que se ha intensificado con el paso del tiempo y cada reencuentro. A pesar de las dificultades que enfrenta el territorio y sus habitantes, como la escasez de agua para los cultivos, las personas han aprendido a adaptarse y encontrar un balance, aunque en ocasiones miran al cielo con súplica, esperando la lluvia.

El deseo de trabajar en este proyecto y uno de mis objetivos personales, surge de la necesidad de reconectar con el territorio que me vio crecer, desde un punto de partida que mezcla la contemplación, la memoria y la sensibilidad hacia las prácticas que forman parte de su cotidianidad. Mi relación con el cultivo de tabaco y el paisaje, me han permitido descubrir mi entorno a través de los detalles y las experiencias sensoriales como los sonidos y los aromas. Esta conexión personal es lo que desde un inicio me impulsa a explorar bajo una mirada artística las características del lugar, su complejidad, sus desafíos y la resiliencia de quienes lo habitan, convirtiendo este proyecto en una puerta para el libre desarrollo de muchos más, que generen un lenguaje personal entorno al arte.

2.3 ¿Cómo lo voy a trabajar?

El desarrollo de este proyecto combinara la experiencia personal con una mirada poética y contemplativa hacia el territorio. Mi intención es dedicar tiempo a observar, cuestionar y redescubrir mi entorno, permitiendo que la memoria individual y la percepción propia guíen el proceso.

El primer paso será explorar temas generales como el cultivo del tabaco y su historia en la región, así como las particularidades del territorio del municipio de Los Santos, conocido por ser uno de los lugares en Santander con mayores dificultades para el abastecimiento de agua. Esta investigación busca entender la historia y los desafíos del lugar para, finalmente, concentrarme en los signos distintivos que emergen del paisaje y la cultura local. Generaré material fotográfico y de video que capturen estas características, mientras que las caminatas por el territorio, observándolo desde distintos puntos, serán claves para reinterpretar el entorno, generando nuevas experiencias y momentos de introspección que nutrirán la creación de los elementos plásticos del proyecto.

La exploración de los materiales orgánicos también será esencial para plasmar mis conceptos de manera tangible. Esto permitirá que la propuesta instalativa se componga de diferentes piezas que convergerán en una representación propia del territorio. Entre los elementos destacados está la hoja de tabaco, cuya textura y color se realzarán mediante el uso de luz cálida, generando una atmósfera que invite a contemplar sus detalles. Asimismo, el proyecto resaltaré la importancia cartográfica de la quebrada local, que, como fuente hídrica, se presenta como la columna vertebral de la comunidad y es vital para los cultivadores. Por último, se incluye una de las figuras más íntimas de la propuesta: la casa de pergamino, que contiene en su interior las flores secas del tabaco. Esta pieza simboliza el hogar, la memoria y el ciclo constante de la cosecha, evocando tanto el final de una etapa como el inicio de una nueva.

Este proyecto tiene sus bases en la observación y la experiencia, integrando los elementos naturales como la tierra y el tabaco para construir una narrativa visual que represente la conexión íntima entre el paisaje, mi memoria individual y las prácticas tabacaleras. A través de la exploración de materiales y la reinterpretación del entorno, se busca crear una instalación que resalte la riqueza del lugar y la relación entre el territorio y sus habitantes.

2.4 ¿Cómo espero que sea el resultado final de mi propuesta?

El resultado final de mi propuesta instalativa tiene como objetivo principal capturar, a través de una mirada sensible y poética, las características únicas del territorio de la vereda El Espinal, en el municipio de Los Santos. Las piezas que conforman el proyecto se integran en un conjunto que invita a la contemplación y la introspección. Mediante la combinación de materiales orgánicos, como la tierra, las flores y las hojas de tabaco, junto con el uso de luz artificial, quiero crear una atmósfera que evoque tanto la belleza del paisaje como los recuerdos vinculados al cultivo y a mi hogar.

La intención no es solo lograr un impacto visual, sino también invitar al espectador a recorrer la instalación de manera que pueda percibir las texturas, colores y formas de manera cercana, conectando con sus propios recuerdos y experiencias. La representación de la quebrada, la hoja de tabaco y la figura simbólica de la casa con flores secas de tabaco, son elementos clave que espero transmitan la conexión con mi entorno.

Cada pieza se desarrollará para destacar aspectos del paisaje y la cultura local, y su disposición en el espacio tendrá el objetivo de crear un ambiente que refleje la visión personal de un territorio impregnado de recuerdos. De esta manera busco que el espectador pueda sumergirse en una atmósfera, acercarse a una percepción íntima y artística del lugar, y que dicha experiencia les permita descubrir nuevas formas de ver, sentir y recordar un territorio.

3 . Referentes

3.1 Artísticos

A continuación, presento una serie de artistas que han sido referentes clave en el desarrollo de mi propuesta, tanto en el aspecto plástico como en el conceptual. Aportando a mi visión del territorio y la importancia de la memoria como punto de partida, así como la contemplación y los recorridos por el sector (Vereda el espinal alto, Los Santos) me permitieron encontrar características para reconstruir y percibir mi relación con el entorno, transformándolo en piezas plásticas y, sobre todo, generando un reconocimiento del lugar.

La utilización de materiales orgánicos, el desarrollo instalativo y conceptual de los artistas a mencionar dialogan con los elementos centrales de mi propuesta, permitiéndome encontrar similitudes en las formas de expresar mis ideas y desarrollo plástico.

3.1.1 *Christian Boltanski*

Este artista francés es reconocido por explorar temas como la memoria, la vida y la muerte, recurriendo a una estética que combina materiales industriales, fotografías (principalmente retratos), elementos translúcidos y luz artificial en sus instalaciones (Espino, 2018). En exposiciones como *DOPO* (Gioia, 2016) y *sombras blancas*, Boltanski emplea archivos fotográficos recuperados, presentando rostros de desconocidos impresos en velos dispuestos en el espacio, evocando recuerdos olvidados y resaltando la importancia de la fotografía en sus proyectos. Boltanski centra sus conceptos en objetos, fotos, huellas y recuerdos íntimos para profundizar en su historia personal, así como en la de la humanidad (Albarrán Bourdais, 2018).

En otra de sus instalaciones, *sombras*, Boltanski transforma el espacio con figuras de esqueletos bailarines y otras figuras, vertiendo planteamientos sobre la memoria colectiva, la identidad, lo efímero y el tiempo, permeados por el lugar donde se presenta la obra. La luz juega un papel relevante, pues genera sombras que constituyen la pieza en su totalidad (HoyesArte, 2015). Asimismo, en su serie de piezas tituladas *monumentos*, el artista crea altares visuales que transforman la sala de exhibición en un santuario espiritual, evocando la sacralidad del recuerdo y la infancia. Estas piezas consisten en retratos enmarcados, acompañadas de lámparas o bombillas con cables visibles, creando un espacio para honrar la memoria colectiva y el acto de recordar (Galeria Kewenig, s.f.).

El contexto en el que nació y creció este artista se puede ver reflejado en sus obras, permitiendo despertar los recuerdos en los espectadores por medio de sus instalaciones; esto contribuye a mi interés por representar mi territorio a través de la memoria individual. La capacidad de explorar y materializar conceptos fundamentales como la memoria, la identidad y

el paso del tiempo lo hacen uno de mis referentes principales. Técnicas en las que mezcla elementos visuales, como la fotografía y la luz para evocar lo íntimo, dialogan con mi búsqueda de representar visualmente las practicas tabacaleras y los vínculos emocionales con mi entorno.

Al igual que Boltanski, pretendo utilizar la luz, los materiales orgánicos y los elementos visuales para crear una instalación que no solo sea una representación del territorio, sino también un contenedor de memorias y emociones compartidas que me permitan transformar el espacio expositivo en un lugar que invite al espectador a realizar un recorrido por cada una de las piezas. (Centro de Arte Reina Sofia, s.f.).

Figura 5

Christian Boltanski, exposición DOPO; 2015.



Nota. Registro de la exposición DOPO, adaptada de Renato Ghiazza, 2015.

Figura 6

Christian Boltanski, serie MONUMENTOS; 1986.



Nota. Registro de la obra MONUMENTOS, adaptada de Ernt Jank, 1986.

3.1.2 Hamish Fulton

Caminar es una actividad cotidiana que realizamos a diario. Fulton desarrolla su trabajo artístico entorno a la experiencia personal de caminar, haciendo suyo el espacio que transita con el objetivo de materializar en objetos tangibles llevados a los espacios de exposición. La intención de este artista británico no está en querer transmitir la experiencia en sí misma, sino de crear sus obras a partir de estas experiencias vividas (Estudio Internacional, 2019); como lo he mencionado anteriormente mi proyecto se empieza a desarrollar a partir de caminatas y exploraciones con mi entorno y el paisaje que me rodea para poder descubrir sus características y así llegar a un desarrollo plástico.

Fulton no realiza intervenciones en el espacio ni utiliza materiales orgánicos encontrados como si lo hacen otros artistas del and art; en su exposición *una decisión de elegir solo caminar*

Figura 8

Hamish Fulton. Mountain Skyline. 28 piezas de madera para una expedición a pie de 28 días en Nepal, desde Jomson hasta Hilsa, otoño de 2011, 2011.



Nota. Registro de la exposición Horizonte de montaña, detalle, adaptada de Peter Mallet, 2011.

Figura 9

Hamish Fulton. Horizonte de montaña. 28 piezas de madera para una expedición a pie de 28 días en Nepal, desde Jomson hasta Hilsa, otoño de 2011, 2011.



Nota. Registro de la exposición Horizonte de montaña, adaptada de Peter Mallet, 2011.

3.1.3 *Richard Long*

Interviniendo el paisaje para crear un nuevo significado, este artista utiliza los materiales que encuentra en sus diferentes caminatas y los ordena de forma sencilla, en círculos, líneas rectas o espirales. Al igual que Fulton, Richard Long toma como fuente de inspiración la naturaleza y su relación con el hombre. Comenzó a realizar sus obras en entornos naturales despoblados o de difícil acceso; sin embargo, ante el interés que despertaba su trabajo, Long se vio obligado a reflexionar sobre la posibilidad de exhibir su trabajo en una galería de arte. Esto le permitió descontextualizar los elementos encontrados en la naturaleza y trasladarlos a espacios cerrados, llevando la experiencia de la naturaleza a museos y galerías (Álvarez, 2019).

Es así como encontramos obras tales como *Muddy Water Wall* en donde Long usa material natural – agua y arcilla – que aplica directamente con las manos en las paredes, distribuyendo con gestos dinámicos el barro, generando círculos, espirales o líneas de huellas (Torres, 2016). Hace círculos con piedras, dibuja murales de barro con las manos o los pies y, sobre todo, recorre grandes y pequeñas distancias a pie, como los artistas del romanticismo, sin la intención de irrumpir abruptamente el paisaje, sino aprovechar los elementos del mismo para dar vida a sus obras. A lo largo de su carrera, Long ha desarrollado un lenguaje visual basado en formas geométricas simples y materiales naturales como piedra, agua, polvo, barro o nieve, siendo esto lo que me permite un acercamiento con mi proyecto (Fundacion Valentin D' Madariaga, s.f.).

Richard Long es un referente significativo para mi proyecto debido a su enfoque en la utilización de materiales encontrados en sus recorridos para crear obras que generan un dialogo entre la naturaleza y la experiencia humana. Su capacidad para reorganizar elementos naturales

de forma sencilla despierta mi interés por explorar las posibilidades de los materiales que el territorio puede ofrecer, desde una perspectiva artística. Long logra trasladar la esencia del paisaje a espacios expositivos y, además, al igual que Hamish, enfatiza en el hecho de caminar como medio de conexión con el entorno. La sencillez de su lenguaje visual y el uso de formas geométricas también influyen en la manera en que concibo mis piezas como representaciones esenciales del paisaje y la cultura local (Kardor Public Art Projects, 2021).

Figura 10

Richard Long ante 'Muddy Water Wall', 2016, realizado para la exposición del CAC Málaga.



Nota. Registro realizado expresamente para la exposición del CAC Málaga, ND, 2016.

Figura 11

Registro de la exposición del CAC Málaga.



Nota. Registro realizado para la exposición del CAC Málaga, ND, 2016.

3.1.4 Per Barclay

Las “pequeñas casas” de Barclay se identifican como lugares físicos y reconocibles por su forma doméstica. De ellas parecen emerger recuerdos compartidos, puros e inesperados, que ofrecen posibles puntos de refugio mental. Son estructuras frías y metálicas, cerradas con vidrio, que alternan entre el lleno y el vacío, con sonidos apagados de agua o tambores en su interior (Galerio Giorgio Persano, 2017).

La obra de Per Barclay es minimalista, una reflexión sobre los límites, miedos y angustias que enfrenta el hombre (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2004). La instalación *la luz en la sombra* presenta obras que giran en torno al hogar. Una de sus piezas es una escultura en metal de una pequeña casa de esta forma básica y otra de un de gran tamaño que están

suspendidas y ancladas en la pared. En esta instalación también se puede apreciar su obra inédita *Senza titolo* (sin título) en donde continúa el diálogo sobre el arquetipo de la casa; está compuesta por dos estructuras distintas de vidrio y hierro colocadas sobre ladrillos de hormigón, en cuyo interior se coloca un tambor, que sólo se diferencia en el color (MutualArt, 2022). El artista cuenta con varias representaciones de esta forma básica, una de ellas está compuesta por espejos y otra lleva luces en su interior; es así como la utilización de esta forma de la casa en algunas de las instalaciones de Barclay me llevan a referenciarlo, aunque los materiales de construcción de la misma y las intenciones sean diferentes a las de mi proyecto, es uno de los artistas que utiliza la figura tan dicente y universal para representar conceptos personales usando el arquetipo de la casa como un contenedor simbólico cargado de significados universales. Su obra explora el hogar como un espacio de refugio, evocando recuerdos compartidos, lo cual dialoga con mi intención de utilizar la forma básica de la casa para representar conceptos personales como la memoria y la conexión con el territorio.

La capacidad de Barclay para alternar entre lo lleno y lo vacío en sus estructuras, así como su empleo de luz y materiales como vidrio, metal y espejos, inspira mi exploración de materiales orgánicos como el pergamino y las flores secas de tabaco, compartiendo con este artista un interés en la capacidad de la forma doméstica para dialogar con lo íntimo y lo colectivo, creando un espacio simbólico.

Figura 12

Vista de la instalación La luz en la sombra – Galleria Giorgio Persano, 2022.



Nota. Registro de la exposición La Luz de la Sombra, adaptada de Nicola Morittu, 2022.

Figura 13

Vista de la instalación La luz en la sombra – Galleria Giorgio Persano, 2022.



Nota. Registro de la exposición La Luz de la Sombra, adaptada de Nicola Morittu, 2022

3.2 Teóricos / Conceptuales

Este proyecto parte de la memoria individual, explorando mis percepciones, experiencias e inmersiones en el lugar donde crecí. Ahora, bajo una mirada poética y contemplativa, busco comprender y redescubrir el territorio desde un enfoque artístico, representando lo que son para mí sus características más relevantes. Mi vínculo con este espacio nace en mis años de infancia viviendo junto a mi familia y que me permitieron moldear mis percepciones del mundo. En el presente mi perspectiva artística me permite resignificarlo.

Es así que presento mis referentes teóricos, cuya influencia y análisis enriquecen y sostienen mi concepto artístico, brindando estructura a la narrativa que construyo, permitiendo abordar el territorio y la memoria con mayor profundidad, orientando mi proceso creativo y consolidando el diálogo entre la experiencia personal y los objetivos que guían mi exploración.

3.2.1 Territorio

En su libro *Sentipensar con la tierra*, el antropólogo e investigador colombiano Arturo Escobar, argumenta que el territorio no debe entenderse únicamente como un espacio físico o una propiedad, sino como una construcción social y cultural ligada a la identidad y la vida de las comunidades (Escobar, 2014). Este autor afirma que “el territorio no se ve tanto en términos de propiedad sino, de apropiación efectiva mediante prácticas culturales, agrícolas, ecológicas, económicas” (pág. 90). Al enfatizar en el término "apropiación", nos permite comprender la relación entre las comunidades y su entorno, atribuyendo a estos el significado de territorio; es decir, que son las comunidades y su interacción con el entorno natural las que definen y construyen un territorio determinado.

Así también, para las comunidades, el territorio se entiende como el espacio que les permite desarrollar autonomía y salvaguardando su modo de vida. En mi proyecto, el concepto de territorio es abordado de esta manera, no solo como paisaje, sino como la construcción sociocultural que sus habitantes han hecho de él: un lugar caracterizado por la producción tabacalera, la relevancia de sus afluentes en el sustento de esta tradición y, sobre todo, la capacidad que otorga a sus habitantes para construir sus vidas.

Debido a la perspectiva que tiene sobre el territorio, referencio a Arturo escobar. Su enfoque en la "apropiación" como un proceso activo mediante el cual las comunidades dan significado al entorno natural se alinea con mi intención de explorar el territorio de la vereda El Espinal más allá de lo físico, enfocándome en las prácticas tabacaleras y su enfoque cultural y social. Permitiendo sustentar mi proyecto al reconocer el paisaje como un espacio cargado de historia, tradición y significados colectivos.

3.2.2 *Topofilia*

Para el geógrafo Yi-Fu Tuan, conocido como el padre de la geografía humanista, la topofilia define los vínculos afectivos que el ser humano desarrolla con su entorno natural (Tuan, 2007). En su libro *Topofilia*, Tuan define este concepto como “las manifestaciones específicas del amor humano por el lugar” (pág. 129), explorando cómo los espacios influyen en las emociones, la identidad y el sentido de pertenencia, y subraya que la percepción del entorno es tanto un fenómeno biológico como cultural influenciado por las experiencias sensoriales, los valores y la memoria personal. Es decir, el entorno en sí mismo no es la causa directa de la topofilia, pero si proporciona los estímulos sensoriales adecuados. Sentidos como la vista, el

oído, el olfato y el tacto nos ayudan a producir emociones más intensas y directas, permitiéndonos una apreciación más personal cuando lo unimos con la memoria.

La respuesta puede ser táctil: el deleite de sentir el aire, el agua o la tierra. Más permanente -pero menos fácil de expresar- es el sentir que uno tiene hacia un lugar porque es nuestro hogar, el asiento de nuestras memorias o el sitio donde nos ganamos la vida.

La topofilia no es la más fuerte de las emociones humanas. Cuando llega a serlo, podemos estar seguros de que el lugar o el entorno se han transformado en portadores de acontecimientos de gran carga emocional, o que se perciben como un símbolo. (Tuan, 2007, pág. 130)

La importancia del recuerdo sensorial y las percepciones que he generado con mi entorno a lo largo de los años me han permitido crear un vínculo que es descrito en el texto de Tuan y definido como topofilia. Recuerdos cotidianos entorno al cultivo de tabaco y el territorio que están entrelazados con mis sentidos: como el color brillante de las hojas de tabaco cuando están recién cordatas, el sonido de la quebrada cuando después de la lluvia aumenta su caudal o el sarro que queda en la piel después de que se manipula la hoja de tabaco. Son algunos de los muchos recuerdos vinculados y presentes, que responden al porque desarrollo este proyecto entorno a mi territorio, que se convierte en portador de gran carga emocional y sinónimo para mí de hogar.

El concepto de Topofilia que presenta Tuan, resuena directamente con mi experiencia personal y mi conexión con el territorio de la vereda El Espinal. Su enfoque en cómo las experiencias sensoriales y la memoria moldean nuestra percepción del espacio proporciona una base teórica que sustenta mi exploración artística. Así también, la idea de que el entorno se

convierte en portador de acontecimientos emocionales y símbolos refleja mi vínculo con el territorio, en el cual los recuerdos cotidianos y sensoriales relacionados con el cultivo de tabaco, como los colores, sonidos y texturas, son elementos clave para mi narrativa visual.

3.2.3 Memoria

A lo largo de los años, los artistas han recurrido a sus experiencias, emociones, memoria (tanto individual y colectiva), para desarrollar sus expresiones artísticas, conceptos e ideas. En algunos casos, han encontrado una conexión entre lo personal y la historia. Anna María Guasch (2005) explica cómo muchos artistas parten del archivo no solo como fuente de información, sino como una herramienta activa para reconstruir el pasado. El archivo ayuda a representar lo colectivo y lo individual, y permite a los artistas transformar momentos históricos en experiencias visuales. La autora analiza obras como la de Christian Boltanski, referenciado anteriormente, en las que el artista por medio del archivo explora temas de identidad, historia y memoria.

Las relaciones del artista francés Christian Boltanski (1944) y el archivo pasan, aparte de su fascinación por la «estética del archivo», por un componente esencial: el componente de la memoria. Diríamos que Boltanski no está interesado en la reconstrucción de un evento del pasado, sino en la «memoria» como un hecho a la vez antropológico y existencial.

En su caso, el recurso del archivo le sirve para aludir a la «memoria» del holocausto, del objeto perdido, de la muerte y de la ausencia. (Guasch, 2005, pág. 175)

En mi proyecto recorro al archivo, fotográfico y de video, recopilado a lo largo del desarrollo de este proyecto en cada inmersión y recorrido. Logrando plasmar en imágenes las

características visuales de mi territorio. Finalmente, mi proyecto está centrado en la finca familiar y la memoria individual para el desarrollo plástico. Explorando como el territorio ha permeado en la construcción de mi identidad y como, desde una mirada poética y contemplativa, sus características visuales están cargadas de significado y recuerdos. El análisis que hace Guasch sobre cómo el archivo puede representar tanto lo colectivo como lo individual me proporciona un marco conceptual para articular cómo las imágenes y los registros recopilados durante mis recorridos por el territorio de la finca familiar se convierten en el núcleo de mi propuesta.

El arte a partir de diferentes soportes y acciones nos permite narrar, recordar y documentar. Los objetos cotidianos, al ser intervenidos se convierten en portadores de memoria, transformándose en testigos de conceptos personales y colectivos. Mi proyecto, al partir de la memoria individual, busca evocar el recuerdo colectivo por medio de la forma básica de la casa y a la memoria individual con la intervención que realizo a la misma. Al incorporar flores secas de tabaco y generar por medio de luz artificial sombras en su interior, algunas más difusas que otras, relacionando la memoria y lo difusos que en ocasiones pueden ser los recuerdos. Bahntje, Biadiu, y Lischinsky (2007) en su artículo *Despertadores de la memoria* señalan que el artista “Presenta los datos de la memoria al público. Algunos resultan prácticamente incomprensibles, tan personales... Otros despiertan la sensación de lo conocido, el espectador intuye de qué se trata, hay datos que lo guían y que también están en su memoria” (pág. 4). La casa, por medio de representaciones plásticas es un vehículo que permite explorar temas de identidad, memoria y territorio y es uno de los elementos elegidos en mi proyecto.

3.2.4 *Hogar/casa*

Con ayuda de referentes literarios, Gastón Bachelard hace un comparativo del nido de los pájaros con la casa onírica, el hogar como primer espacio de protección (1957). Aunque frágiles y temporales, los nidos representan la seguridad y llevan consigo la sensación de paz y confianza en la que pueden habitar los sueños y recuerdos. Bachelard también explora la casa como un símbolo de intimidad, presentándola como un espacio fundamental que contiene experiencias significativas y desempeña un papel protector hacia quien la habita. “Sin ella el hombre sería un ser disperso. Lo sostiene a través de las tormentas del cielo y de las tormentas de la vida. Es cuerpo y alma. Es el primer mundo del ser humano” (pág. 30).

En mi proyecto, la utilización de la forma básica de la casa nace del comparativo con el caney y como ambos pueden ser presentados como contenedores de recuerdos y acontecimientos. Esta forma tan dicente puede ser vista como el primer territorio, remitiendo a la memoria colectiva; en su sencillez, nos recuerda el hogar y los primeros años de la infancia. Utilizada en múltiples ocasiones en el campo del arte para establecer vínculos entre lo colectivo, lo individual, la identidad y la memoria. En su artículo *La casa arquetípica y su representación en el arte contemporáneo* Carmen Gonzales García (2013) nos da algunos ejemplos de artistas y sus obras realizadas usando como referente la forma arquetípica de la casa.

Las edificaciones que se presentan en el arte contemporáneo, sin apenas variación y con un similar poder de evocación y de reconocimiento, siguen funcionando en un nivel simbólico como proyecciones de la corporalidad y de la psique humana al tiempo que remiten a través de sus variaciones a las maneras, cada vez más plurales y diversificadas, del habitar o del buscar u ocupar, del modo que sea, un lugar en el mundo. (García, 2013, pág. 109)

Por medio de esta figura, pretendo transmitir un concepto universal como lo es el del hogar y remitirlo a mi memoria individual y a los recuerdos íntimos del territorio que he habitado a lo largo de los años. Una estructura que develará la sombra de las flores secas de tabaco y permitirá la dualidad entre lo público y lo privado. Gracias al efecto producido por la luz, dichas sombras, algunas más difusas que otras representaran lo fragmentado de los recuerdos y lo difuso que algunos de ellos pueden ser.

3.2.5 Instalación

Para definir la instalación artística, se podría decir que se caracteriza como “un montaje híbrido audiovisual, entre la escultura, la arquitectura, la narración o la imagen, que involucra al espectador” (Zaparaín et al, 2021, pág. 19). En el ensayo *Instalaciones artísticas: análisis espacial y escenográfico* los autores exploran diversas instalaciones para mostrar cómo cada artista desarrolla sus obras y cómo estas se conciben como instalaciones, dando principal importancia a la escenografía y el espacio.

La mención del teatro clásico como un comparativo e inspiración, en donde los artistas se apropian de recursos como la luz, el sonido, los objetos y el propio espacio como parte de la creación. Introduciendo al espectador en una experiencia, generando en él tensiones o desplazamientos y evitando que permanezca únicamente como observador.

Las instalaciones artísticas buscan siempre hacer partícipes a los espectadores; de este modo, la obra adquiere un mayor significado. La importancia de producir en ellos la necesidad de recorrer el espacio, cuestionarse y percibir la obra con sus diferentes sentidos o emociones, resalta el papel relevante del espacio, separando a la instalación de otras técnicas artísticas.

En su libro *Volverse público*, Boris Groys (2018) explora y compara la instalación con lo político y lo conceptual, destacando su capacidad de presentar un objeto dentro de un contexto

que va mucho más allá del mismo. La instalación genera y reinterpreta significados según los intereses del artista, alejándose de la concepción del objeto (o de la obra) como una pieza destinada únicamente a ser contemplada o vendida. Como señala el autor “Ahora bien, la instalación artística no circula, sino que fija todo lo que usualmente circula en nuestra civilización: objetos, textos, películas, etc. Al mismo tiempo, cambia, de manera radical, el rol y la función del espacio de exhibición” (pág. 54).

Con lo anterior mencionado, puedo definir mi obra como una instalación en la que cada pieza converge en el espacio de tal manera que no solo permiten al espectador realizar un recorrido por cada una de ella, sino que, utilizando recursos como la luz y los materiales orgánicos me apropio del espacio y lo adapto, dando así relevancia a cada uno de los objetos y materiales construidos.

4 Bitácora

Partir de conceptos tan diversos como territorio, hogar y memoria puede dar lugar a múltiples conclusiones. Por lo que la definición de cada uno de ellos y la construcción del elemento plástico, fue un proceso que lleve a cabo mediante la inmersión en el territorio a partir de caminatas y recorridos por diferentes lugares, con la disposición para contemplar mi entorno más allá del paisaje. Esto me permitió recopilar archivo fotográfico y de video relevantes para el posterior estudio del mismo, realizados con el fin de que cada archivo pudiera reflejar características importantes; y, sobre todo, la memoria individual, que funcionó como eje central de cada ejercicio y durante todo el proceso de creación. De igual manera, la investigación de fuentes teóricas, capítulos de libros y artículos permitieron definir cada una de las piezas.

Iniciando con la investigación de fuentes históricas sobre el cultivo de tabaco, no solo en Santander, sino a nivel nacional, para poder comprender la relevancia histórica que este producto ha tenido en el país a lo largo de los años (Ardila et al, 2016). Este proceso también sirvió como un punto de partida que, con el tiempo, se fue transformando hasta convertirse en un proyecto más personal. Consultando fuentes que me permitieron ampliar algunos conocimientos previos, como, por ejemplo, la crisis que sufrieron los cultivadores hace algunos años después del abandono por parte de las grandes empresas compradoras.

En el 2019 la multinacional *Phillip Morris* anuncio que no compraría más el tabaco que se producía en los campos colombianos; anterior a este anuncio se empezaron a cerrar diferentes seden de tabacaleras ubicadas en los municipios y dejando a muchos cultivadores a la deriva, quedaron atrás los conocimientos y la tradición heredada sobre el tabaco que en su momento fue un gran generador de empleo, solamente superado por las flores. Con la ausencia de compradores y políticas que desincentivaban el consumo de tabaco, las familias cultivadoras tuvieron que cambiar de actividad productiva (Gélvez et al, 2023).

Figura 14

Páginas de bitácora física.

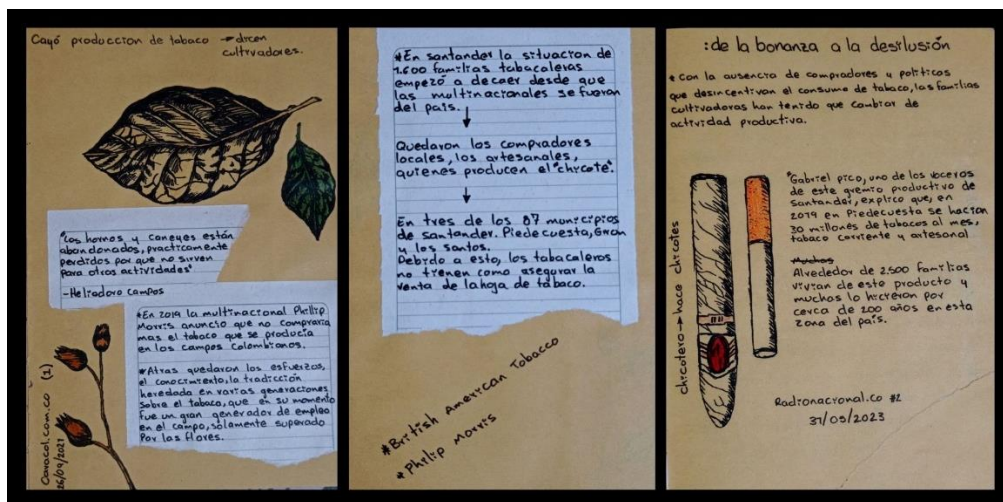


Figura 15

Páginas de bitácora física.



Antes del café, en Colombia el tabaco tuvo un protagonismo importante en el siglo XIX. Comerciantes extranjeros aprovecharon la producción que se daba en el país, y lo que comenzó con pequeñas industrias artesanales terminó con la industrialización y producción en masa de los diferentes productos (cigarrillo, cigarro, pipa, entre otros). Fue así como se originó en Medellín una de las primeras empresas, la cajetilla con el indio *piel roja* se volvió un símbolo de identidad nacional. Así también en el mundo poco a poco este producto adquirió cualidades como la de ser acompañante para aquellos personajes que en el cine debían ser sexis o misteriosos, dándole fama en la pantalla grande (Lara, 2023). En los registros fotográfico de la bitácora física realice pequeños resúmenes de los datos encontrados principalmente en apartados de noticias; también realice algunos bocetos de las formas o elementos que se me iban presentando como, por ejemplo, la flor seca del tabaco, la hoja o el caney.

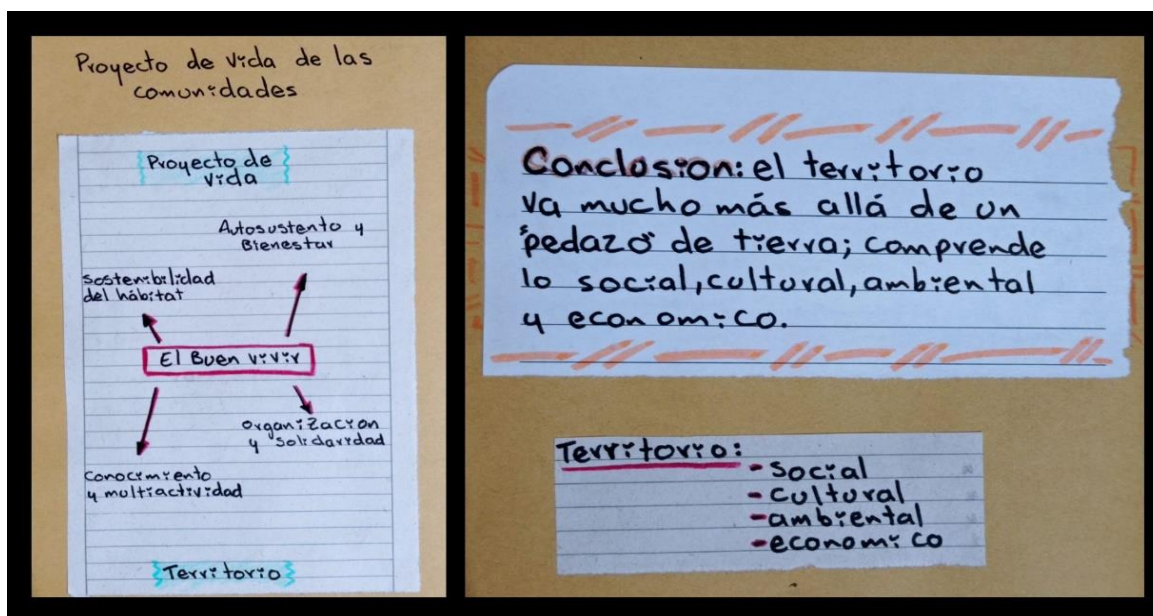
Sin duda, la siembra de tabaco ha sido de gran importancia en el departamento de Santander a lo largo de los años; y aunque el anuncio de las multinacionales tuvo replica en el municipio de Los Santos, ya que, al cerrarse las puertas de la tabacalera, varios cultivadores se vieron obligados a dejar de producir la hoja. La investigación histórica fue direccionando el proyecto hacia el cultivo y lo que él mismo significaba para mí, mi familia y la comunidad (de

tradición tabacalera); el cómo, a pesar de las dificultades, no han dejado el proceso de siembra y cultivo de la planta.

Es en ese momento donde comienzan a surgir conceptos importantes y diversos, como el de territorio. Definir mi entorno más allá del paisaje y entender la construcción sociocultural que los pobladores han generado a lo largo de los años, apropiándose de su espacio natural, desarrollando costumbres y ejerciendo una de las actividades características del lugar: La producción tabacalera.

Figura 16

Páginas de bitácora física.



En estas páginas de la bitácora se puede visualizar conclusiones sobre el concepto de territorio y como definirlo desde un punto de vista socio-cultural, esto posterior a la consulta de algunos referentes literarios, y definiendo el territorio como la apropiación, por parte de una comunidad, de su entorno natural (compréndase lo social, cultural, ambiental y económico), empiezo a realizar los primeros ejercicios de inmersión y recorridos para generar archivo

fotográfico y de video que poco a poco me permitieron ir develando las características principales del territorio y la importancia de cada una de ellas.

En estas caminatas y recorridos, los elementos visuales siempre se repetían en las capturas que realizaba con mi cámara, mi atención se centraba en aquellas cosas que sobresalían en mi entorno y el significado que cada uno tenía para la comunidad. La figura de las “caneyas”, abandonadas o no, que se levantan por encima de cualquier otra construcción con cierta aura de respeto, son estructuras fundamentales en el proceso del cultivo y principalmente secado de la hoja. Las extensiones de los sembrados de la mata de tabaco son fácilmente reconocidas desde la distancia gracias al particular color verde de las hojas.

Figura 17

Registros fotografías en la vereda regadero bajo, en el municipio de los santos



En estos registros, adjunto una imagen del cañón (abajo, primera a la izquierda) para evidenciar también el contexto geográfico, ya que son varias las veredas que lindan con la cadena montañosa del cañón del Chicamocha y el río Sogamoso (este último nace de la unión del Chicamocha y el río Suarez). A pesar de esta cercanía una de las características por la que es

conocido el municipio es por las pocas precipitaciones de lluvia que hay en el año, la escases del preciado líquido y lo difícil de transportarlo desde otros lugares hacen que los campesinos aprovechen aquellas épocas en donde la quebrada logra aumentar su caudal para así abastecerse de estas aguas y almacenarla en sus charcas.

Figura 18

Registros fotográficos en la vereda “La Laguna” municipio de los Santos.



Registros de la visita al señor Guillermo. En las imágenes se pueden visualizar las “eras de tabaco” que hace para posteriormente venderlas. Se le conoce comúnmente como “eras” al colón del tabaco, es decir la planta germinada de la semilla en sus primeras semanas. Esta se puede vender completa o por metros y dependiendo de esto se pueden obtener algunos cientos o casi mil (o más) matas de tabaco. Una vez la semilla haya crecido lo suficiente esta lista para sembrar; las plantas se separan por unidad en cada uno de los huecos y riegan posteriormente garantizando que la gran mayoría sobrevivan.

Figura 19

Registros fotográficos realizados en la vereda El pozo, municipio de Los Santos.



En estos registros presentados se puede evidenciar construcciones más antiguas de caneyes con muros de tapia pisada, estas ya no son tan rentables y duraderas como lo son las construcciones actuales que están hechas con materiales industriales y que pueden tener mucha más capacidad, por lo que es un poco difícil de encontrar en buen estado. También se puede evidenciar la flor del tabaco en dos fases, la primera imagen (arriba a la izquierda) nos presenta un detalle cercano de un cultivo que está empezando a florecer, lo que quiere decir que la mata está por finalizar su siglo. En la siguiente imagen (arriba a la derecha) dentro de los muros de tapia del “caneý” se encuentran algunas flores secas que seguramente ya han soltado su semilla.

En una de las imágenes (abajo a la izquierda) se puede visualizar esa similitud que tiene la construcción con la forma básica de la casa. Una figura que es posible de ver principalmente desde dentro de la estructura en su ala principal. Las construcciones más antiguas, realizadas con

techos de paja solo tenía este corredor centra, lo que las hacia más similares en estructura y tamaño a la forma básica de la casa.

Cada que avanzaba con los recorridos por las diferentes veredas, encontraba los mismos elementos visuales predominando en cada lugar.

Figura 20

Registros fotográficos de un sector de la vereda Espinal Alto, Los Santos.



En las dos imágenes panorámicas (a la izquierda) se pueden detallar los techos de las “caneyas”, las latas que brillan con la luz del día y el tamaño de las construcciones hacen que resalten en el paisaje. También se puede visualizar en ellas el recorrido que hace la quebrada, llegándose a distinguir por los árboles de gran tamaño que se encuentran a orillas de su caudal.

Por otro lado, las imágenes restantes fueron captadas durante una jornada de trabajo en la que se encontraba el señor Rodolfo cogiendo su tabaco, aunque actualmente, quienes tienen la

posibilidad utilizan las carretas para transportar las hojas de tabaco con mayor facilidad hacia las “caneyas”, quienes no tienen que cargarlas colgándolas de su cabeza con un pretal.

El cultivo puede llegarse a “coger” cada quince días y hasta 6 o más veces en su ciclo productivo; esto varía y está determinado por factores externos como los nutrientes que puede obtener de la tierra, la cantidad de agua que recibe o los cuidados que tenga.

Figura 21

Registros fotográficos de un sector de la vereda Espinal Alto, Los Santos.



Estos registros fueron realizados en el sector donde crecí. En la primera imagen (arriba a la izquierda) se puede visualizar el recorrido de la quebrada que está marcado por filas de árboles, en este caso es la quebrada que referencio para la construcción de uno de los elementos de mi obra, el cuadro en tierra. En otra de las imágenes (abajo a la izquierda) una vista panorámica de parte de la finca familiar, escondidas entre los árboles se encuentra mi casa y la de mis abuelos maternos, así como también las cuatro “caneyas” que se encuentran en la finca y muchas más en las fincas cercanas.

La visita a cada uno de los lugares que he presentado anteriormente y el archivo fotográfico recopilado en estas visitas me hicieron sentir lo familiar de cada proceso captado, de cada lugar, como José Saramago (2006) en su libro *Las pequeñas memorias*, recordé momentos ya vividos de otras épocas en estos lugares, podría describirlos, relatarlos tal como él lo hace gracias a los recuerdos; y sin embargo también me dieron la oportunidad de encontrar o redescubrir características relevantes que determinaron la construcción de mi proyecto. Varios de estos lugares ya los habían recorridos en muchas ocasiones, son entornos familiares, la finca de mi abuelo paterno, de mi bisabuela, donde viven mis tíos, donde viven mis padres o lugares que ya había visitado. Los recuerdos siempre estuvieron presentes en esos momentos, la acción de tomar una fotografía casi siempre estaba acompañada de un recuerdo del pasado, de la infancia.

Cada vez sentía más la necesidad de hablar desde una mirada personal, íntima, poética, de ese sentimiento que nace por un lugar en el que pensamos cuando escuchamos la palabra “hogar” o al que me refiero cuando viajo y digo que voy a “mi casa”.

Uno de los ejercicios que me ayudó a definir la memoria como base de mi proyecto fue el realizar un análisis de las fotografías tomadas a partir de la lectura de *Palomar* de Ítalo Calvino (1983). El ejercicio que hace el personaje central del libro, lo realicé bajo mi contexto, haciéndome preguntas como: ¿Que lugares quiero contemplar? O ¿Que me gusta de estos lugares?

Figura 22

Archivo realizado a partir de las fotografías tomadas y la lectura de palomar.

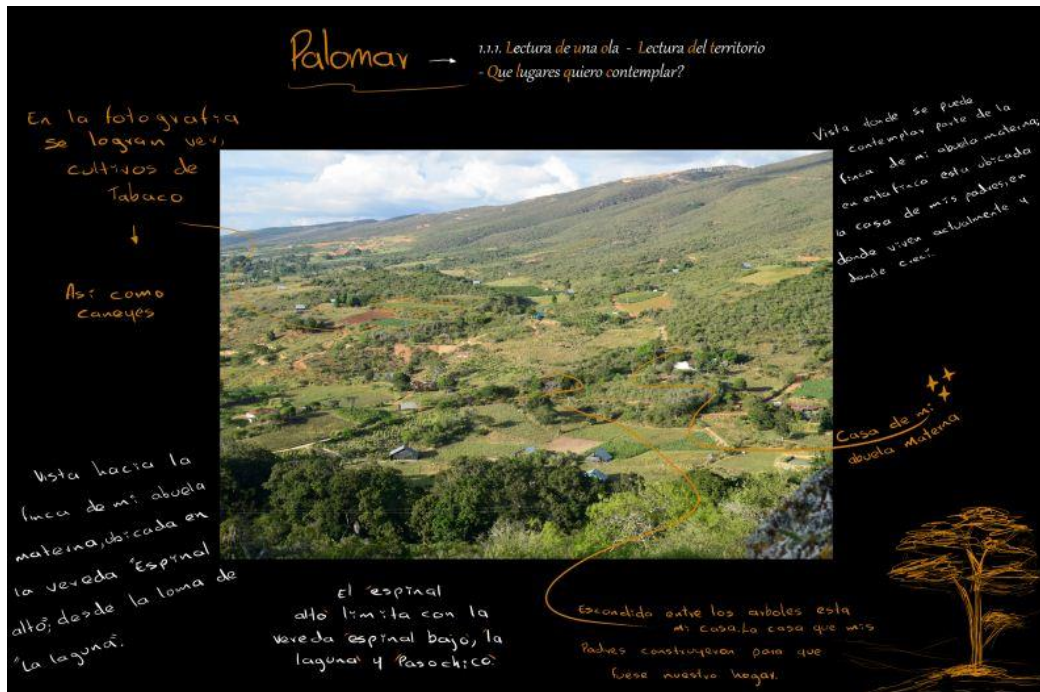
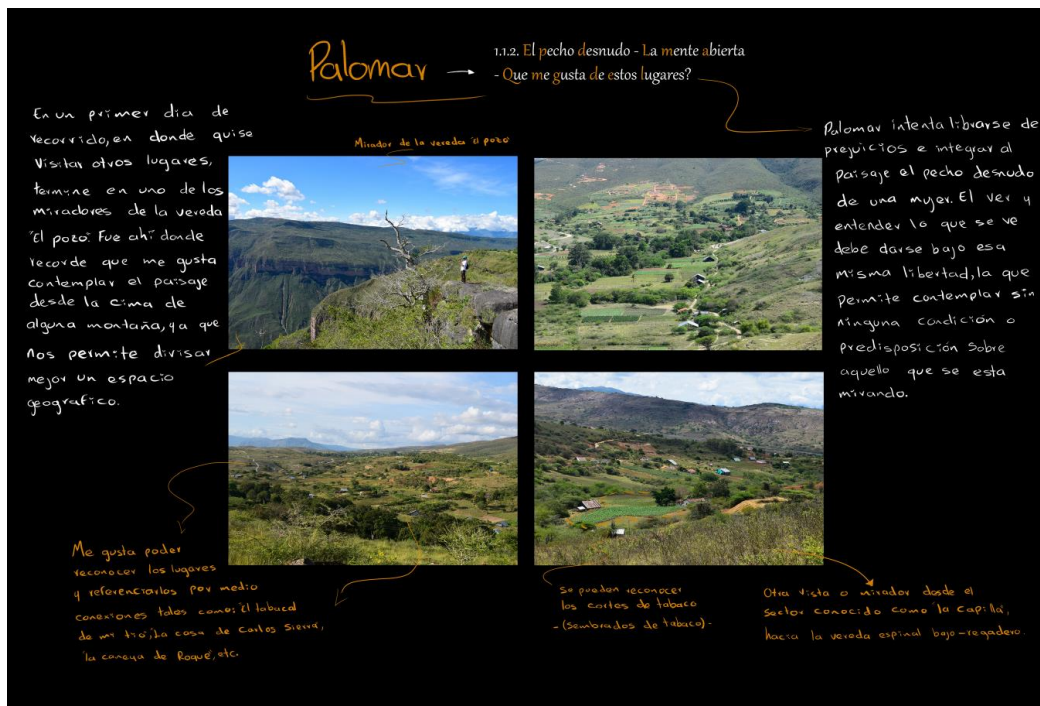


Figura 23

Archivo realizado a partir de las fotografías tomadas y la lectura de palomar.



Este ejercicio consta de 13 páginas con diferentes fotografías y en las cuales agrego notas, conclusiones, comento sobre el proceso realizado y también señalo determinados lugares en las fotografías: mi casa, la de mis abuelos, un corte de tabaco, las “caneyas”.

Las ideas plásticas empiezan a surgir después de determinar las primeras bases y definir las características que resaltan en el territorio, por medio de la contemplación del mismo, bajo una mirada más poética y artística que buscaba los elementos necesarios para la construcción narrativa de la propuesta. La utilización de materiales orgánicos y el recurso de la instalación fueron decisiones que no tuvieron cuestionamiento en ningún momento del proceso, por lo que el desarrollo de la obra siempre estuvo pensado en la realización de más de un objeto o pieza.

A pesar del temor inicial por utilizar conceptos tan amplios de definir como hogar, territorio y/o memoria, el hallazgo de referentes artísticos y teóricos como Yi-tu Tuan, fueron de gran importancia en toda la construcción de esta narrativa. Cada uno de ellos me ha permitido definir y respaldar mi concepto y el porqué de los elementos utilizados.

4.1 Proceso de la obra

Para el proyecto artístico el proceso de creación debe pasar por algunas etapas antes de definir la pieza. Iniciando con los bocetos de las formas, elementos o figuras, al tiempo que se piensa en la materialidad de cada una de ellas, cómo estarían compuestas, que materiales pueden ser utilizados y que tratamiento o proceso estos deben tener. Una vez terminado el proceso de creación se debe definir un proceso de montaje que permita a los espectadores la interacción con las piezas y el recorrido por cada una de ellas.

Después de haber definido tres características principales: La quebrada, la casa y la hoja, empiezo el proceso de definir plásticamente cada una, no solo por medio de bocetos sino también de experimentar con las ideas que me iban surgiendo y los materiales que quería utilizar.

4.1.1 Cartografía de una Quebrada.

El sonido de la quebrada cuando aumenta su caudal en épocas de lluvia se puede escuchar desde el corredor de la casa de mis padres. Ese sonido particular parece transformar el entorno natural, lo renueva. Las personas pueden almacenar el agua en las “charcas” para las épocas de verano y así asegurar alguna cosecha, siendo fundamental en la conservación del estilo de vida de muchos cultivadores de tabaco, este afluente se convierte en una de las piezas de este proyecto. Ver su recorrido no es difícil, este se encuentra marcado por filas de árboles de gran tamaño, en su mayoría el “caracolí”. Árboles que, desde una vista satelital, parece una línea divisoria que está marcada por un verde oscuro.

Figura 24

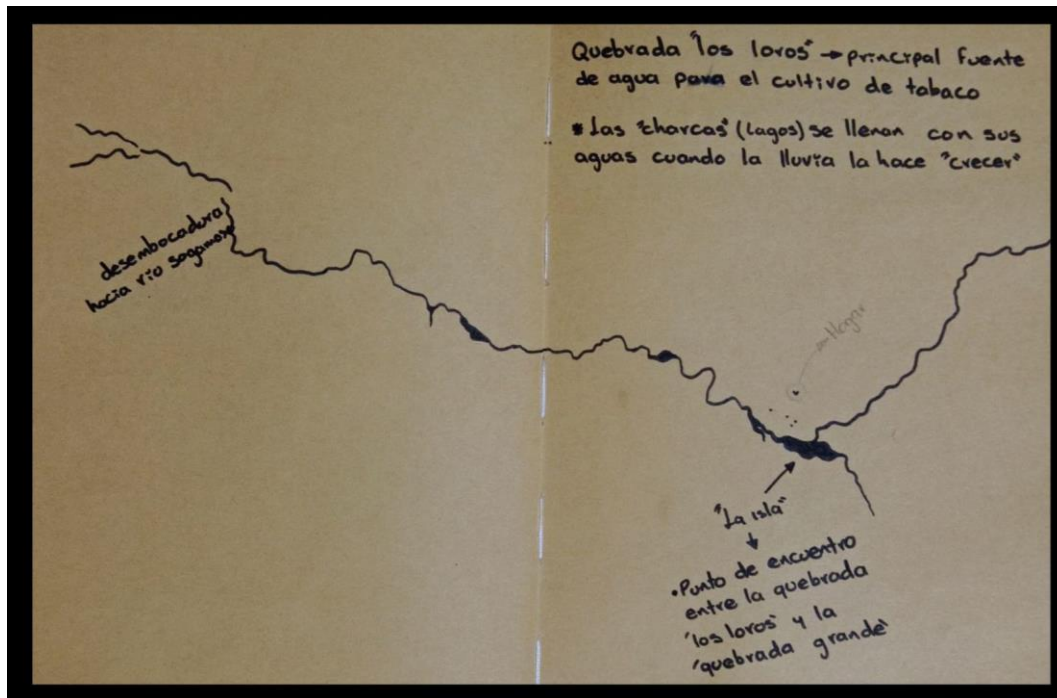
Registro satelital de la quebrada que atraviesa el sector de la finca familiar



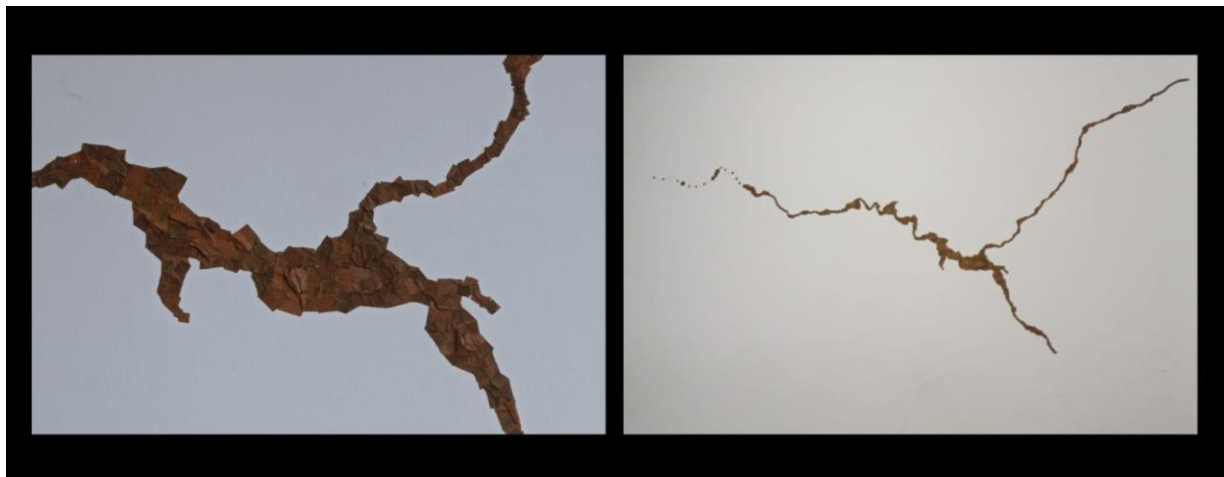
La imagen anterior fue tomada de Google Maps y utilizada como referencia para poder trazar este recorrido con mayor precisión. Sin embargo, la copia en varias ocasiones de la imagen proyectada o calcada permitió que el trazo final fuese más un ejercicio de memoria.

Figura 25

Registros de la bitácora física. Bocetos del recorrido de la quebrada.

**Figura 26**

Registro del proceso. Primera idea.



Esta idea, de trazar el recorrido con pequeños pedazos cuadrados de la hoja seca del tabaco y directamente sobre la pared, fue puesta en práctica en un tamaño similar a dos metros.

Posteriormente fue descartada ya que el recorrido, junto con el tono de la hoja y el soporte tenía una similitud más con una grieta y no con el trazo de un afluente de agua.

Figura 27

Registro de la bitácora física. Segunda idea.



Figura 28

Registro del proceso. Realización de la idea en bastidor.



En este ejercicio de prueba, decidí utilizar como soporte un pequeño bastidor en el cual realizo el recorrido de la quebrada con tierra de color rojizo. Este primer ejercicio consistió en cubrir todo el bastidor e ir quitando el exceso de tierra para marcar dicho recorrido. También contemplé la posibilidad de iluminar la parte posterior del cuadro para que la luz se filtrara solo por las áreas donde había menos residuos de tierra, resaltando el trazo. Sin embargo, esta opción fue descartada por el hecho de no permitir visibilizar el material orgánico, sino que por el contrario lo ocultaba.

Al representar el trazo de la quebrada desde una vista satelital, el cuadro siempre se pensó de una gran dimensión para que el espectador pudiera comprenderlo mejor. Los 2m x 1,30m del bastidor que sostienen varios kilos de tierra fueron cubriéndose de manera gradual, poniendo capa por capa y dejando un intervalo de tiempo que permitiera a la tierra secarse para posteriormente resanar las grietas más grandes que pudiesen aparecer y así dar una capa más hasta obtener el resultado requerido en donde no solo se evidencia el recorrido cartográfico de la quebrada sino que también se resalta la textura de la tierra logrando pequeños cumulos de la misma.

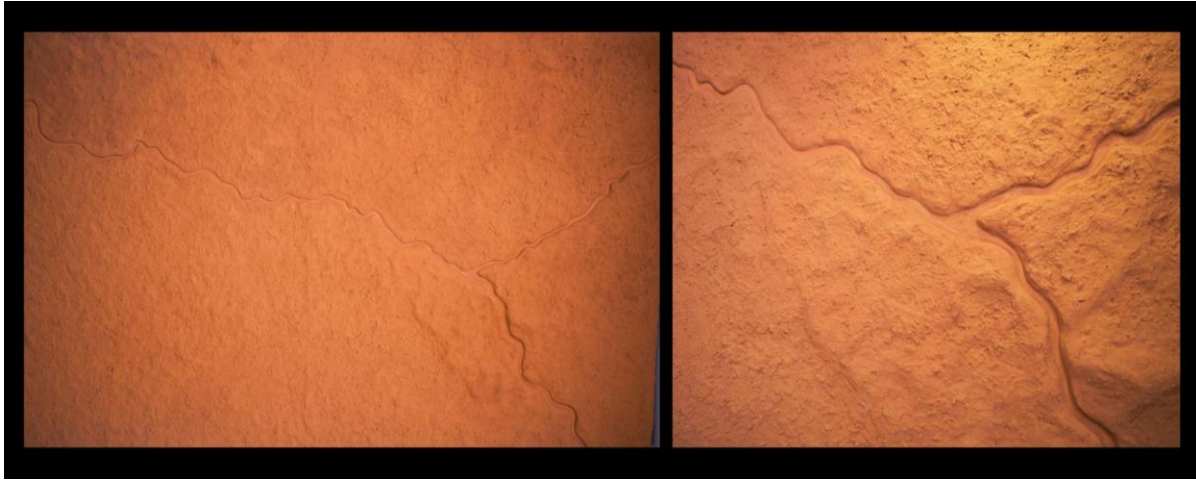
Figura 29

Registro del proceso de realización del cuadro.



Figura 30

Registro del cuadro finalizado.

**4.1.2 Cajas de Luz y Tabaco**

La importancia del cultivo de tabaco es indiscutible, en el mismo paisaje se puede ver reflejadas la gran cantidad de “caneyas” construidas a lo largo del territorio. Este ha permitido el desarrollo socio-cultural de gran parte del municipio de los santos y siempre fue una pieza importante en este proyecto que, desde antes de empezar, tenía la certeza de utilizar materiales orgánicos que el territorio pudiera brindarme.

En alguno de mis antecedentes mencionados anteriormente había realizado una pieza plástica que consistía en la forma de una casa, hecha con lamina de acrílico y forrada con hojas de tabaco, la intención en ese entonces es la misma de ahora: por medio de la luz resaltar la hoja misma y sus características físicas. Sin embargo, llegar a esta conclusión también tuvo un proceso en el cual probé algún otro tipo de intervención sobre la hoja, con tierra, o por medio de pequeños orificios para filtrar la luz, pero cada vez, sentía que estaba ejerciendo una agresión hacia un material que en este contexto sostiene su relevancia por sí solo. La exploración de materiales y las pruebas realizadas, son una manera de poder llegar a conclusiones plásticas más

precisas en la obra física. Después de visualizar como se veía la hoja con estas intervenciones decidí no realizarlas.

Al no intervenir la hoja y presentarla únicamente ante el espectador con los marcos de luz, resaltando sus características por medio del rebote desde la parte interna de cada marco se logra uno de los objetivos principales que es darle la importancia que tiene el cultivo de tabaco y la hoja misma bajo el contexto sociocultural de mi territorio. Cada marco tiene una medida de 50cm x 70cm, la hoja, posteriormente escogida por sus características, esta prensada por dos vidrios que a su vez la sostienen. En la parte interna de los cuadros de luz hay un marco que permite anclar en él la luz y permite graduar la misma por medio de un filtro hecho en lona.

Figura 31

Registros de la bitácora física. Bocetos de la hoja con posibles intervenciones.

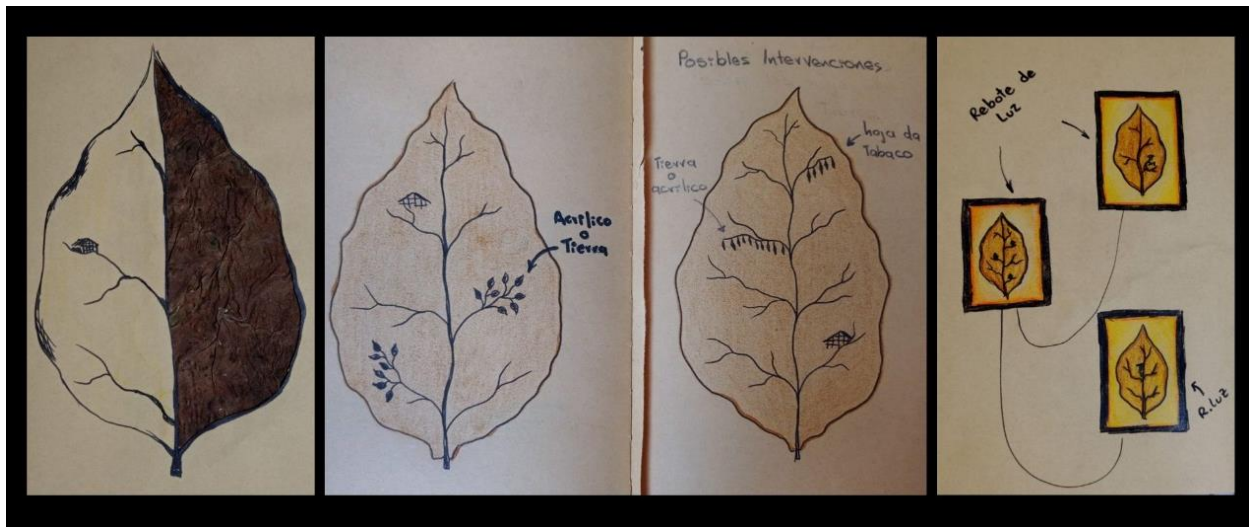


Figura 32

Registros del proceso de intervención realizada en algunas hojas.



Figura 33

Registro de la caja de luz.



4.1.3 *Contenedor de Recuerdos: La Casa.*

La forma básica de la casa es una figura que ya había trabajado anteriormente y que realice con diferentes materiales. A pesar de la sencillez es una forma reconocible en cualquier lugar, su narrativa, sin importar el contexto o las intervenciones que se le pueda realizar, no suele variar. Nos habla de la intimidad, el hogar, lo personal y lo familiar.

Así también, me remite a la forma del “caney”, esa construcción rudimentaria que no tiene corredores y su techo es de paja. De estas, muchas han sucumbido al paso de los años y el abandono; fueron remplazadas por construcciones similares pero hechas con materiales más industriales y duraderos. Los pocos que aún se pueden encontrar están deteriorados y ya no cumplen con la función para la que un día fueron construidos, se convirtieron en un reflejo del pasado, como objetos de memoria contienen recuerdos de otras épocas y la evolución de un territorio.

Figura 34

Registros fotográficos de caneyes antiguos, sin corredores.



En comparativa con la “caneya”, el “caney” es mucho más pequeño. Al tener mejores materiales esta primera construcción mencionada permite una amplitud mayor de su tamaño en

comparación con el “caney” tradicional. Estas ampliaciones son en altura y hacia los lados, a estas últimas se les conoce como corredores, obteniendo a su vez mayor capacidad de almacenamiento, sin ahondar en la durabilidad de la construcción y los pocos mantenimientos que requiere.

La construcción de las casas no tiene gran variación de un ejercicio realizado con anterioridad. Se conserva el material y finalmente las seis figuras se construyen en pergamino con una medida de 25cm x 25cm en su base. Las flores secas dentro de cada estructura son fundamentales para sustentar todo su concepto y aludir a la memoria por medio del efecto que sus sombras producen y la utilización de luz para develar dicho contenido. Aunque inicialmente pensé en la construcción de estas en láminas de acrílico para una mayor resistencia, este material no me brindaba la nubosidad que por el contrario si me permite el pergamino.

Sobre bases de la misma medida, 25cm x 25cm, y 5cm de altas se ubican las cintas de luces led y posteriormente sobre ellas la figura de la casa con su contenido; de esta manera se produce el efecto ya que al no ser un solo foco de luz (un solo bombillo) se pueden apreciar algunas sombras más tenues que otras.

Figura 35

Registros de bitácora física.



Figura 36

Registros de la construcción de las casas en pergamino.

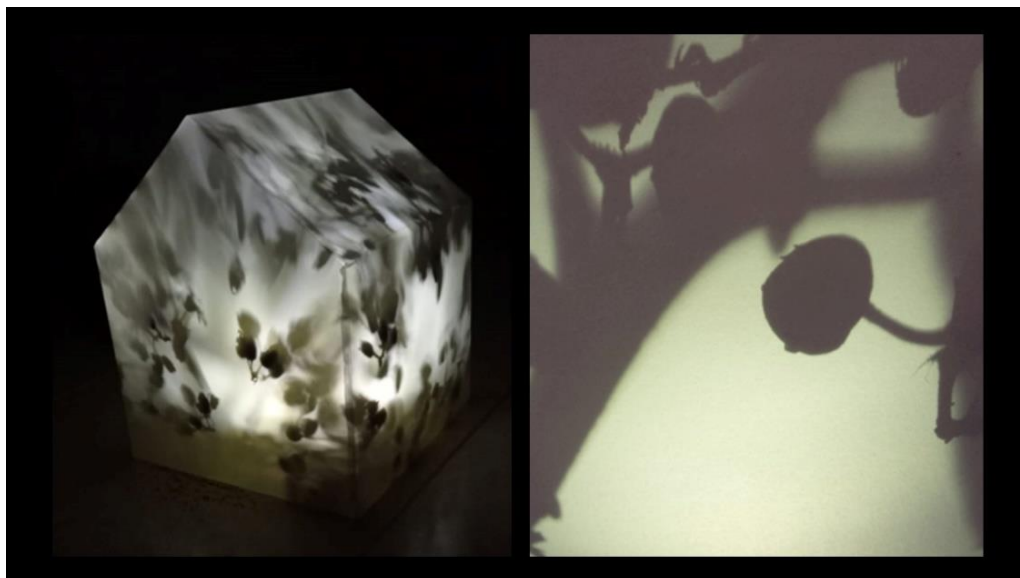


Figura 37

Registros de la recolección de las flores.

**Figura 38**

Registro de una de las casas



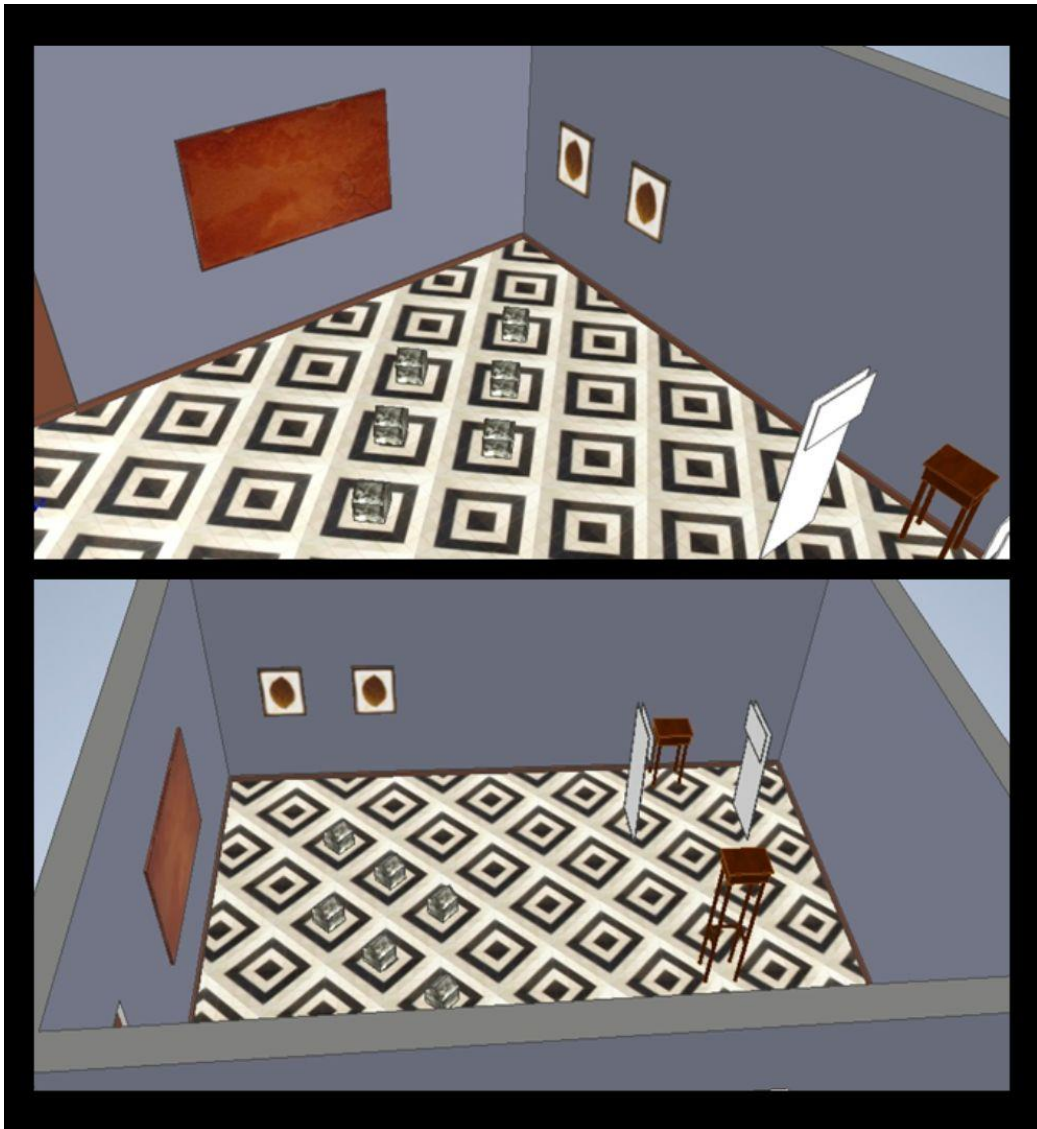
5 Propuesta de montaje

El espacio que fue gestionado para la muestra de la obra es la Casona de la UNAB que se encuentra en la Calle. 42 #34-14, Bucaramanga, Santander. Este espacio me permitió definir la

propuesta de montaje final, en especial ajustar la cantidad de casas de pergamino y de cuadros de luz. Así también quiero hacer énfasis en el hecho de que junto con mis compañeros de sala estuvimos de manera independiente, bajo nuestros propios recursos y posibilidades, solucionando todo con respecto al proceso de montaje de cada pieza.

Figura 39

Propuesta de montaje en el espacio



Las piezas están dispuestas en la sala de tal manera que permite a los espectadores interactuar y recorrer cada una de ellas. Al ingresar a la sala el visitante se encuentra a su

izquierda con la disposición diagonal de las casas de pergamino, que buscan dialogar con la gráfica del piso y apropiarse de ella para moldearlo a favor. Al avanzar al fondo de la sala se pueden encontrar con los dos marcos de luz que contienen las hojas de tabaco, dispuestas para detallar las características de las mismas gracias al rebote de luz. Y finalmente al caminar por entre las dos piezas anteriores se encuentra la última de esta instalación, el cuadro pintado en tierra de color rojizo. De gran dimensión e instalado de tal manera que quede prensado entre varios ángulos, el cuadro se encuentra iluminado con una luz que focaliza su intensidad para poder contemplarlo, pero igualmente no interrumpir con el resto de las piezas dispuestas en la sala.

5.1 Conclusión de las piezas en el espacio

Figura 40

Registros fotográficos de las piezas en sala

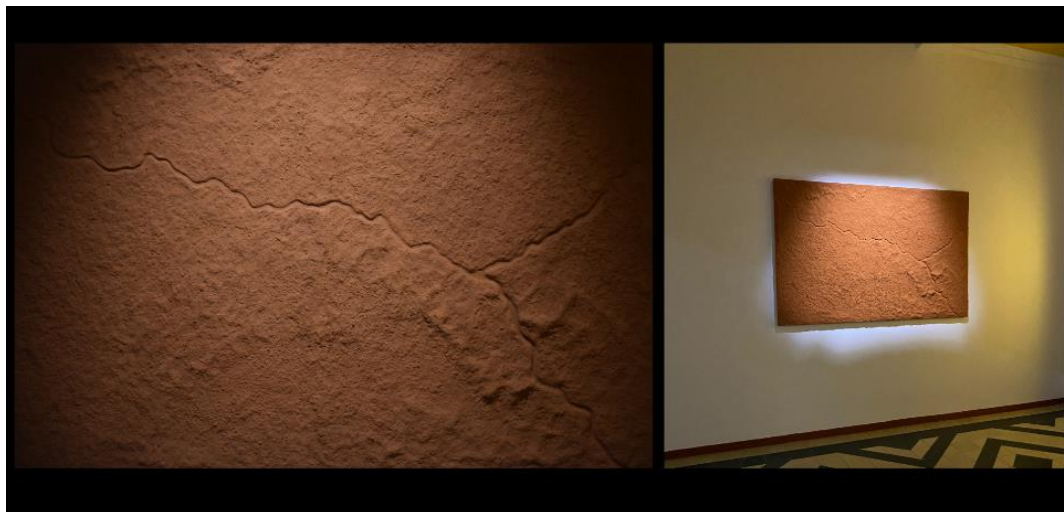


Figura 41

Registros fotográficos de las piezas en sala

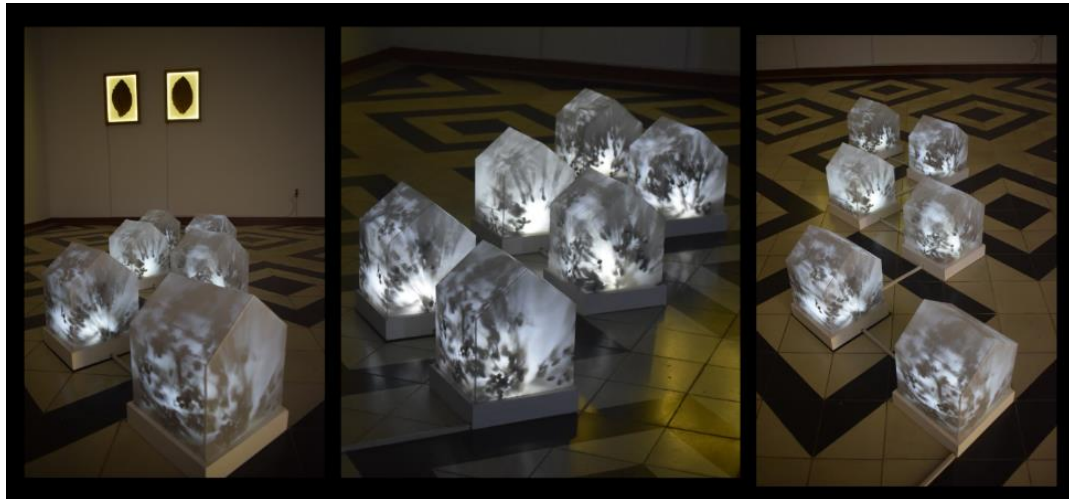


Figura 42

Registros fotográficos de las piezas en sala



6 Conclusiones

El desarrollo de *Hechos de Tabaco* es el resultado de un proceso de exploración personal, poética y artística del territorio que me vio crecer, en la vereda El Espinal, Los Santos, Santander. A través de caminatas, la memoria individual, y la investigación plástica, logré reinterpretar elementos clave del paisaje y las prácticas tabacaleras, dando lugar a una narrativa visual que combina elementos íntimos y colectivos.

La obra se materializa en una instalación compuesta por tres piezas principales: la representación cartográfica de la quebrada que sustenta la vida del lugar, hojas de tabaco expuestas en cajas de luz para resaltar su anatomía, y casas de pergamino que evocan el hogar y los recuerdos, conteniendo flores secas de tabaco iluminadas para proyectar sombras cargadas de simbolismo. Estos elementos dialogan entre sí y con el espacio, creando una experiencia inmersiva que invita al espectador a recorrer y cuestionarlo.

El uso de materiales orgánicos como tierra y tabaco fue esencial para conectar la obra con su contexto, logrando un lenguaje plástico que resignifica el territorio como un contenedor de memoria e identidad. El proyecto no solo refleja mi vínculo con el lugar, sino que también explora la capacidad del arte para narrar historias colectivas desde perspectivas personales, enfatizando la importancia del paisaje, las tradiciones y las emociones sensoriales en la construcción de significado.

En conclusión, *Hechos de Tabaco* representa un reencuentro con el territorio, donde el arte se convierte en un puente entre el pasado y el presente, entre lo íntimo y lo social, y donde las prácticas tabacaleras se elevan como símbolos de resiliencia, cultura y memoria en mi territorio.

Bibliografía

- 1MiraMadrid. (s.f.). *Hamish Fulton*. Obtenido de 1MiraMadrid: <https://1miramadrid.com/artists/hamish-fulton>
- Albarrán Bourdais. (2018). *Sombras Blancas*. Recuperado el 2024, de Albarrán Bourdais: <https://albarranbourdais.com/es/exhibition/sombras-blancas/>
- Álvarez, E. (21 de 05 de 2019). *HUELLAS DE UN NOMADA. RICHARD LONG*. Recuperado el 2024, de ArtProcess: <https://www.madridartprocess.com/tendencias-arte-cultura/37-tendencia/615-huellas-de-un-nomada-richard-long>
- Ardila et al, A. D. (2016). *Documental El pasado y el presente del tabaco en Colombia (Video)*. Recuperado el 2024, de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=Pqzx2NMQKjc&t=235s>
- Bachelard, G. (1957). *La poetica del espacio*. Presses Universitaires de France.
- Calvino, I. (1983). *Palomar* .
- Centro de Arte Reina Sofía. (s.f.). *Christian Boltanski. El Caso*. Recuperado el 2024, de Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/christian-boltanski-caso>
- Escobar, A. (2014). *Sentipensar con la tierra. Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Medellín: Universidad Autónoma Latinoamericana UNAULA.
- Espino, L. (2018). *Christian Boltanski: "Mis obras son parábolas mudas hechas con medios contemporáneos"*. Recuperado el 2024, de El español/ El cultural: https://www.elespanol.com/el-cultural/arte/20180914/christian-boltanski-obras-parabolas-hechas-medios-contemporaneos/337967784_0.html
- Estudio Internacional. (12 de 06 de 2019). *Hamish Fulton: La decisión de elegir solo caminar*. Recuperado el 2024, de Estudio Internacional: <https://www.studiointernational.com/hamish-fulton-a-decision-to-choose-only-walking-review-parafin-london>

Fundación César Manrique. (2005). *Hamish Fulton. Siete caminatas cortas*. Recuperado el 2024, de

Fundación César Manrique: <https://fcmannrique.org/fcm-exposicion/hamish-fulton-siete-caminatas-cortas/>

Fundacion Valentin D' Madariaga. (s.f.). *Richard Long*. Recuperado el 2024, de Fundacion Valentin D'

Madariaga: <https://www.fundacionvmo.com/richard-long/>

Galeria Kewenig. (s.f.). *Sala de visualización de Christian Boltanski Retratos*. Recuperado el 2024, de

Kewenig: https://kewenig.com/viewing_room/christian-boltanski-portraits

Galerio Giorgio Persano. (2017). *Por Barclay | Estancia*. Recuperado el 2024, de Galerio Giorgio

Persano: <https://www.giorgiopersano.org/en/mostra/per-barclay-stanze/>

García, C. G. (2013). La casa arquetípica y su representación en el arte contemporáneo: Estudio de obras de pintura y escultura. *Res Mobilis, II*, 106–119.

Gélvez et al, R. I. (31 de 05 de 2023). *Cultivo de tabaco en Colombia: de la bonanza a la desilusión*.

Recuperado el 2024, de Radi Nacional de Colombia:

<https://www.radionacional.co/actualidad/campo-colombiano/panorama-cultivo-de-tabaco-en-colombia-2023-santander-y-huila>

Gioia, C. (2016). *Christian Boltanski. DESPUÉS*. Recuperado el 2024, de Fondazione:

<https://www.fondazionemerz.org/christian-boltanski-dopo-2/>

Groys, B. (2018). *Volverse público*. Caja Negra.

Guasch, A. M. (2005). Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar. *revista internacional*

Materia, 157-183.

HoyesArte. (05 de 02 de 2015). *Los juegos de sombras de Christian Boltanski*. Recuperado el 2024, de

HoyesArte: <https://www.hoyesarte.com/evento/los-juegos-de-sombras-de-christian-boltanski/>

Kardor Public Art Projects. (2021). *Proyecto 07 - Richard Long*. Recuperado el 2024, de Kardor Art

Projects: <https://kaldorartprojects.org.au/projects/project-7-richard-long/>

Lara, A. M. (08 de 06 de 2023). *El tabaco, del placer al oprobio*. Recuperado el 2024, de Radio Nacional de Colombia: <https://www.radionacional.co/actualidad/salud/la-historia-del-tabaco-un-recorrido-que-ha-llevado-la-humanidad-del-placer-al>

MasDeArte.com. (s.f.). *Hamish Fulton y la vida propia del caminar*. Recuperado el 2024, de MasDeArte.com: <https://masdearte.com/especiales/hamish-fulton-y-la-vida-propia-del-caminar/>

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. (2004). *Por Barclay*. Recuperado el 2024, de Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia: <https://www.museoreinasofia.es/en/collection/artwork/senza-titolo-untitled>

MutualArt. (2022). *Por Barclay : La luce nell'ombra*. Recuperado el 2024, de MutualArt: <https://www.mutualart.com/Exhibition/Per-Barclay--La-luce-nellombra/31671A3C513B08E4>

Myrian Bahntje, L. B. (octubre de 2007). DESPERTADORES DE LA MEMORIA. Los objetos como soportes de la memoria. *II Jornadas de Humanidades. Historia del Arte: "Representación y Soporte"*. bahia blanca: Universidad nacional del sur.

Saramago, J. (2006). *Las Pequeñas Memorias*.

Torres, L. G. (13 de 05 de 2016). *Richard Long, el camino al andar*. Recuperado el 2024, de rtve: <https://www.rtve.es/noticias/20160513/richard-long-camino-andar/1349537.shtml>

Tuan, Y.-F. (2007). *Topofilia: un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*. Barcelona: Melusina.

Zaparaín et al, F. R. (2021). *Instalaciones artísticas: análisis espacial y escenográfico*. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid.