

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

Música de cámara: Adaptación y montaje de cuatro piezas latinoamericanas para quinteto de
bronces

Anderson Andrés Archila Moreno

Trabajo de Grado para Optar el título de Licenciado en Música

Director

Carlos Eduardo Basto Quijano

Magister en pedagogía musical Kodaly

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Bucaramanga

2019

Dedicatoria

A Dios, a mis padres, hermanos, Rocío, Susi, Mateo, maestro Bram Sniekers y mis amigos.

Agradecimientos

A Dios por darme la oportunidad de levantarme todos los días y poder tocar mi trompeta.

A mis padres Ángel Saúl Archila Castellanos y Omaira Moreno Moreno, a mis hermanos Saúl Archila, leidy Archila y a Rocío Salamanca por darme su apoyo incondicional.

Al profesor Carlos Basto por su colaboración y entrega en este proyecto

A los profesores Robinson Giraldo, Marina shetsova y Karen Arango por sus enseñanzas musicales pero sobre todo por enseñarme a ser una gran persona cada día.

A don Felipe por ser un gran amigo y a Geñita por ayudarme a solucionar varios problemas.

Contenido	Pág.
Introducción.....	13
1. Justificación	14
1.1 Pregunta del problema	15
2. Objetivos.....	16
2.1 Objetivo general	16
2.2 Objetivos Específicos	16
3. Marco teórico.....	17
3.1 Marco referencial.....	17
3.2 Marco histórico.....	19
3.2.1 Música de cámara	19
3.2.2 Música latinoamericana.....	20
3.2.3 Música argentina.....	21
3.2.3.1 Historia del tango.....	21
3.2.3.2 Astor pantaleón piazzolla	23
3.2.4 Historia de la música cubana	23
3.2.4.1 Habanera.....	24
3.2.4.2 José silvestre white	24
3.2.5 Música colombiana.....	25
3.2.5.1 Bambuco	26
3.2.5.2 Yeison bedoya	27
3.2.6 Música brasileña	27

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

3.2.6.1 Bossa nova	28
3.2.6.2 Tom jobim	29
3.3 Quinteto de bronce.....	29
3.3.1 La Trompeta	30
3.3.2 El Trombón.....	33
3.3.3 Trombón tenor	33
3.3.4 Trombón bajo	34
3.3.5 Trombón alto	35
3.3.6 La Tuba.....	35
3.3.7 El Barítono.....	38
4. Aspectos metodológicos	39
4.1 Socialización de la propuesta de concierto con el quinteto de metales	39
4.2 Selección de material	39
4.3 Análisis del repertorio	39
4.4 Adaptaciones del repertorio.....	68
4.5 Montaje del repertorio	68
4.6 Ensayos	68
4.7 Rutina de estudios.....	68
4.8 Trabajo técnico	69
4.9 Historia y estilo de las obras a interpretar	69
4.10 Lectura rítmica.....	69
4.11 Respiraciones, articulaciones y dinámicas	70
4.12 Concierto	70

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

4.13 Institución donde se desarrolló el proyecto	70
4.14 Población participante	70
4.15 Formato musical de estudio	71
5. Conclusiones.....	72
referencias bibliográficas.....	73
apéndices	75

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Ejemplo 1 Tango “Por una Cabeza” Carlos Gardel.....	22
Figura 2. Ejemplo 2 Habanera “Base rítmica de la habanera”.....	24
Figura 3. Ejemplo 3 “Base rítmica del Bambuco”.....	28
Figura 4. Ejemplo 4 “Base rítmica del Bossa Nova”.....	30
Figura 5. Ejemplo 1 “Imagen del Clarino”.....	32
Figura 6. Ejemplo 2 “Primera trompeta con mecanismo cromático”.....	32
Figuras 7. Ejemplo 3 “Trompeta de rotores o Alemana”.....	33
Figura 8. Ejemplo 4 “Trompeta de pistones”.....	33
Figura 9. Ejemplo 5 “Registro de la Trompeta”.....	34
Figura 10. Ejemplo 1 “Trombón Tenor”.....	35
Figura 11. Ejemplo 2. “Registro del Trombón Tenor”.....	36
Figura 12. Ejemplo 3 “Trombón Bajo.....	36
Figura 13. Ejemplo 4 “Registro del Trombón Bajo”.....	37
Figura 14. Ejemplo 5 “Registro del Trombón alto”.....	37
Figura 15. Ejemplo 1 “Ofliceido”.....	38
Figura 16. Ejemplo 2 “Tuba Wagneriana”.....	38
Figura 17. Ejemplo 3 “Tuba moderna en Sib”.....	39
Figura 18. Ejemplo 4 “Registro de la Tuba”.....	39
Figura 19. Ejemplo 1 “Barítono”.....	40
Figura 20. Ejemplo 2 “Registro del Barítono”.....	40

Lista de Apéndice

	Pág.
Apéndice A. Meditango, Astor Piazzola.....	75
Apéndice B. La Bella Cubana, José White.....	90
Apéndice C. Chega De Saudade. João Gilberto.....	99
Apéndice D. Aroma a Cielo. Yeison Medoya.....	106

Resumen

Título: MÚSICA DE CÁMARA: ADAPTACION Y MONTAJE DE CUATRO PIEZAS LATINOAMERICANAS PARA QUINTETO DE METALES.

Autor: ARCHILA MORENO, ANDERSON ANDRES

Palabras Claves: Música de cámara, Adaptaciones, quinteto de metales.

Resumen: Este proyecto brinda un aporte al repertorio de música de cámara para quinteto de bronces, al tiempo que ayuda a mejorar el nivel técnico e interpretativo de los intérpretes, su capacidad de trabajo en equipo y la motivación para continuar en la búsqueda de calidad y compromiso musical.

El proyecto se enfoca en el repertorio de música latinoamericana para conocer más de nuestra historia musical, el origen de una culturización y las raíces de los diferentes géneros musicales que hoy en día conocemos como autóctonos de algunos países de América latina.

El ejercicio musical de crear adaptaciones para un conjunto particular de instrumentos musicales, propone una reflexión sobre la responsabilidad del docente para brindar opciones dependiendo del contexto pedagógico en el cual se desempeña abriendo posibilidades de interpretaciones para grupos similares al quinteto de bronces.

Con el trascurso de los años los compositores empezaron a hacer obras con géneros de sus respectivos países volviéndose un movimiento nacionalista. En América latina tenemos a Heitor Villa-Lobos de Brasil o Alberto Ginastera de Argentina, estos fueron grandes compositores nacionalistas de cada país haciendo que la gente escuchara a nivel mundial los ritmos de estos países.

En la carrera de licenciatura en música de la UIS por la falta de música de cámara no se puede llegar a explorar estos tipos de ritmos y ponerlos en práctica en la escena musical. Esto nos ha motivado para hacer este proyecto, para que generaciones futuras tengan un documento donde puedan investigar y encontrar obras que pueden ser adaptadas a diferentes formatos musicales e incentivar a la música de cámara y la creación de más repertorio latino.

Abstract

Title: CHAMBER MUSIC: ADAPTATION AND ASSEMBLY OF FOUR LATIN AMERICAN PIECES FOR METAL QUINTET.

Author: ARCHILA MORENO, ANDERSON ANDRES

KEYWORDS: Chamber music, Adaptations, metal quintet.

Summary: This project provides a repertoire of chamber music for brass quintet, help to improve the technical and interpretive level of performers, their ability to work as a team and the motivation to continue in the search for quality and musical commitment.

The project focuses on the repertoire of Latin American music to learn more about our musical history, the origin of a culture and the roots of the different musical genres that we nowadays know as native of some Latin American countries.

The musical exercise of writing adaptations for a particular set of musical instruments, proposes a reflection on the teacher's responsibility in providing options in their pedagogical context in which it performs, opening possibilities of interpretations for similar settings to the brass quintet. With the course of the years the composers began to make works with genres of their respective countries becoming a nationalist movement. In Latin America we have heitor Villalobos from Brazil or Alberto Ginastera from Argentina; these were great nationalist composers of each country making people listen to the rhythms of these countries worldwide.

In the UIS degree in music because of the lack of chamber music, these types of rhythms cannot be explored and put into practice in the music scene. This has motivated us to do this project, so that future generations have a document where they can investigate and find works that can be adapted to different musical formats and encourage chamber music and the creation of more Latin repertoire.

Introducción

La formación de un licenciado en música de la UIS basada en un amplio plan de estudios, abarca una gran cantidad de temas, de los cuales el egresado utilizará todo aquello que por su desarrollo personal durante la carrera le sea útil dependiendo de su área preferida de desempeño. En el presente proyecto se utilizan varias herramientas musicales y pedagógicas relacionadas con la creación y liderazgo de grupos musicales de diversos formatos para las cuales en algún momento será necesario realizar búsqueda de un repertorio, analizar su historia, el folclor, la organología, las formas musicales y cuando sea necesario elaborar las adaptaciones para acceder a la interpretación algunas composiciones en particular basado en la disponibilidad instrumental del momento.

El presente proyecto brinda un aporte al repertorio del formato de quinteto de bronce con una mirada latinoamericana, realizando el análisis y adaptaciones de géneros como: Tango (Argentina), Son cubano (Cuba), Bossa nova (Brasil) y Bambuco (Colombia).

Por medio de la música de cámara se pretende dar una mirada a diferentes géneros de Latinoamérica a través del quinteto de metales, conjunto que no tiene la tradición de los cuartetos de cuerdas o el quinteto clásico, y que no tiene un amplio repertorio latinoamericano.

1. Justificación

Después de la llegada de los conquistadores al territorio americano se empezó una mezcla de varias culturas que son: los africanos, los europeos y los indígenas. Cada una de estas tres tenían sus propias culturas, músicas, rituales y se encontraron todas en el continente americano funcionándose y creando nuevas culturas y costumbres. Con el paso de los años han ido evolucionando los ritmos musicales de cada región, en cada país de América latina cuenta con cientos de ritmos, géneros y danzas por lo que esta parte del continente es muy rica culturalmente.

Con el transcurso de los años los compositores empezaron a hacer obras con géneros de sus respectivos países volviéndose un movimiento nacionalista. En América latina tenemos a Heitor Villa-Lobos de Brasil o Alberto Ginastera de Argentina, estos fueron grandes compositores nacionalistas de cada país haciendo que la gente escuchara a nivel mundial los ritmos de estos países.

En la carrera de licenciatura en música de la UIS por la falta de música de cámara no se puede llegar a explorar estos tipos de ritmos y ponerlos en práctica en la escena musical. Esto nos ha motivado para hacer este proyecto, para que generaciones futuras tengan un documento donde puedan investigar y encontrar obras que pueden ser adaptadas a diferentes formatos musicales e incentivar a la música de cámara y la creación de más repertorio latino.

1.1 Pregunta del Problema

¿Es posible adaptar obras de repertorio latinoamericano a cualquier formato musical en este caso a quinteto de bronce?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Realizar un concierto con cuatro obras latinoamericanas, adaptadas para quinteto de bronce

2.2 Objetivos Específicos

- Recopilar el repertorio de música latinoamericana para el formato a utilizar, teniendo en cuenta criterios tales como ritmos representativos de la región, grado de dificultad de las obras y nivel de los instrumentistas.
- Analizar los aspectos armónicos y formales del repertorio musical seleccionado.
- Adaptar las obras seleccionadas para el formato de quinteto de bronce, teniendo en cuenta los aspectos técnicos e interpretativos más relevantes de cada una de ellas.
- Realizar un concierto didáctico con las adaptaciones del repertorio seleccionado.

3. Marco Teórico

3.1 Marco Referencial

Con el fin de conceptualizar este proyecto en el medio musical, es importante destacar que algunos egresados de la Universidad Industrial de Santander, en tiempos recientes han presentado trabajos de grado que incluyen la música de cámara, formatos instrumentales como quintetos o similares y que han abordado además el repertorio latinoamericano.

Es el caso del proyecto titulado “Adaptación de canciones latinoamericanas para Coro Juvenil con acompañamiento instrumental”, presentado por la estudiante Lina Kattiana Bautista Cáceres (2014) cuyo objetivo general está orientado a la realización de adaptaciones de algunas obras del repertorio latinoamericano. Este proyecto se enfoca al formato Coral para la consecución del montaje de las obras propuestas. A diferencia del presente proyecto que pretende hacer las adaptaciones para el quinteto de metales.

Igualmente se tuvo acceso al proyecto titulado “Conformación e interpretación de obras universales para quinteto de bronce”, presentado por Iván Darío Serpa Benavides y Luz Adriana Barajas Jerez (2016) cuyo objetivo general es formar un conjunto de cámara a manera de quinteto de bronce para interpretar música del repertorio universal. Este proyecto se enfoca en la sección de metales como solistas para la interpretación de música universal. En el presente proyecto se busca ampliar el repertorio latinoamericano para el quinteto de metales.

El proyecto titulado “Cuatro facetas latinoamericanas miradas desde la composición musical”, por la estudiante María Angélica Becerra Arciniegas (2013) cuyo objetivo es componer obras

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

musicales de géneros tradicionales y representativos de Latinoamérica. Este proyecto se enfoca en la composición de los géneros más representativos de algunos países de Latinoamérica.

En el proyecto titulado “La Música de Cámara Pedagógica Una herramienta efectiva para la educación musical y la inclusión social”, por María Alejandra Orozco Burbano (2017) nos da un panorama cultural y social de la importancia de emplear la música de cámara para la formación de músicos y personas integrales.

El proyecto titulado “La Música de cámara como estrategia para promover el estudio del eufonio en la Universidad Industrial de Santander” por la estudiante Mónica Lucero Rodríguez García (2017) cuyo objetivo es Crear un ensamble de eufonios integrado por estudiantes de la Universidad Industrial de Santander, en el que se interpreten obras de diversos estilos musicales evidenciando tanto aspectos técnicos como interpretativos propios del instrumento, así como del trabajo de música de cámara. En este proyecto usan la música de cámara para lograr el objetivo de crear el cuarteto de eufonios.

En el presente trabajo de grado, se pretende tomar algunos elementos de los proyectos mencionados, brindando en este caso, mayor relevancia al montaje de repertorio Latinoamericano, adaptado para un quinteto de Bronces.

3.2 Marco Histórico

En este apartado encontraremos la historia de los diferentes conceptos que se necesitan para llevar a cabo este proyecto.

3.2.1 Música de cámara

Se desarrolló en el periodo clásico y sus mayores exponentes fueron: Haydn, Mozart y Beethoven; su significado según Vicente Salas Merino es, “aquella música, sin contenido extra musical, concebida para un conjunto reducido, menos de nueve, en general de instrumentos, que posee un carácter intimista, un tejido contrapuntístico, un ejecutante por parte y un contraste entre los elementos”. (Vicente Salas Merino, 2005).

Se originó entre la edad media y el renacimiento, la mayoría de música que se escribía era para ser cantada y sus inicios fueron en los países de Italia, Inglaterra, Francia y España; Alemania y Austria a pesar de ser países con tradición de música de cámara no contribuyeron en los inicios del género.

La forma camerística más usada en esta época era la sonata a Dúo y sonata trío, se desarrolló en Italia y se expandió a Austria y Alemania.

Los padres que llevaron este formato al máximo nivel fueron: Haydn, Mozart y Beethoven, aprovechando los recursos que estos formatos pueden ofrecer. A Haydn le debemos el cuarteto de cuerda, trío para piano, violín y violonchelo. A Mozart el quinteto para cuerda, con piano y de instrumentos de viento y el cuarteto con piano. A Beethoven las sonatas para violonchelo y piano (Vicente Salas Merino, 2005).

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

A medida que van pasando los años la música de cámara, aparte de ser una forma musical, se ha convertido en una herramienta de trabajo utilizada por docentes de música para la iniciación musical de sus estudiantes dado que la responsabilidad musical que esta requiere es muy grande; como afirma la maestra María Alejandra Orozco, “ genera sentido de responsabilidad en cada instrumentista con respecto a su parte musical, además ellas desarrollan la capacidad de escuchar a los demás, para no perder la tonalidad del grupo, para conservar la atención a los tiempos de los otros músicos y para propiciar el aprendizaje a partir de los propuesto por los otros y el trabajo en equipo”.

Además Orozco afirma que en la práctica de la música de cámara se mejoran muchos aspectos desde el nivel académico-musical y a su vez, establece valores y habilidades para el trabajo individual y grupal, aunque, como esta práctica no está definida como materia básica, no se le da el impacto pedagógico que necesita. Para Orozco la música de cámara debe hacer parte de todo el proceso de formación instrumental, respetando el dominio inicial del instrumento, pero teniendo la oportunidad de experimentar en pequeñas responsabilidades con su instrumento. Cabe resaltar la gran importancia que se le está dando a la Música de cámara en la UIS en las diferentes familias de instrumentos bajo los docentes de esta misma.

3.2.2Música latinoamericana

La llegada de los españoles fue el 12 de octubre de 1492 el día del descubrimiento de América en San Juan de Puerto Rico (José Luis Gómez Navarro 2004). Con este evento empieza la transculturización en siglo XV, con la conquista de territorios indígenas por parte de los invasores europeos, hasta el siglo XIX cuando empiezan a suceder las independencias en todos

los países del continente. Durante este tiempo surgió el “mestizaje” debido a la mezcla de varias culturas que incluyeron los europeos, los indígenas y los africanos que fueron traídos como esclavos. Cada una de estas culturas tenía sus propias tradiciones que se reunieron en el continente americano y dio como resultado muchas de las danzas, ritmos, idiomas que conocemos hoy en día según José Luis Gómez Navarro en su libro Historia Universal.

3.2.3 Música Argentina

Al igual que el resto de los países latinoamericanos, la cultura de lo que hoy conocemos de Argentina es una mezcla de varias culturas. En su caso, fueron los italianos, los esclavos africanos y los indígenas que vivían en esta parte del continente. Con la colonización de los europeos que llegaron a Argentina, las culturas y tradiciones se fueron transformando, según el artículo Historia del folklore en Argentina y la Música en la colonia, en el siglo XVI empiezan los primeros factores mestizantes.

3.2.3.1 Historia del tango

El aporte italiano a la música de Argentina fue de suma importancia Para el tango. Entre los primeros y más importantes tangueros se encontraron inmigrantes y Descendientes italianos. También existen numerosas letras de tango inspiradas en los inmigrantes italianos y su vida.

Ezequiel Soria fue quien le colocó este nombre de tango. Antes de esta se escuchaba la música nacional, criolla o popular, como la vidalita, zamba, la tonada entre otras de las hoy pertenecen

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

al folklore de Argentina. Según un estudio “Antología del Tango Rioplatense” publicado por la Institución Nacional de Musicología “Carlos Vega” sostuvo que el tango tiene origen africano, vinculado con la milonga urbana y el candombe, géneros africanos pero los inmigrantes europeos lo enriquecieron y complejizaron a lo que hoy en día conocemos como el tango.

El formato que lleva es piano, violín, contrabajo y bandoneón, este último llegó a Argentina tras los emigrantes italianos que llegaron a este país, reemplazó a la flauta ya que este instrumento podía hacer parte rítmica, armónica y melódica a la vez. Cátulo Castillo dijo “el bandoneón la definitiva sonoridad de lamento que tiene el tango, su inclinación al quejido, al rezongo”. Una característica importante fue la exclusión de los instrumentos de metal y de percusión, con el fin de buscar una sonoridad íntima y cálida para así poder transmitir la sensualidad del tango.

Este se escribe en compás de cuatro cuartos (4/4) y la mayoría son de forma binaria, algunos tienen forma ternaria. Algunos escriben en dos cuartos (2/4) como es el caso de “por una cabeza” de Carlos Gardel, pero, en la partitura se escribe como si fuese un compás de cuatro octavos (4/8). Muchos músicos y estudiosos del tango lo escriben y prefieren en 4/4.

Por una Cabeza
TANGO CANCIÓN

Música: CARLOS GARDEL
Letra: ALFREDO LE PERA

Figura 1. Ejemplo 1 Tango “Por una Cabeza” Carlos Gardel . Recuperado en: https://partituras-gratis.org/es/descargar/mostrar/660/2352/Carlos_Gardel-por_Una_Cabeza

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

Los europeos trajeron instrumentos musicales de su cultura como la guitarra, la vihuela, la flauta entre otros. Esto hizo que, en las fiestas familiares, religiosas empezaran a ser más frecuente y con esto a necesitar más músicos por lo que conlleva a que los indígenas y africanos aprendan a tocar la música y sus tradiciones.

3.2.3.2 Astor Pantaleón Piazzolla

Nació el 11 de marzo de 1921 en mar de la plata y muere en Buenos Aires el 4 de julio de 1992, fue bandoneonista y compositor. Se le considera uno de los más grandes músicos del siglo XX. Fue un gran compositor de tangos, de los cuales MEDITANGO, ha sido incluido en el repertorio de este proyecto.

3.2.4 Historia de la música cubana

Con la llegada de los esclavos africanos comienza la transculturización ya que, trajeron varios géneros musicales principalmente con percusión. La Habana, lugar donde se encontraron las tres culturas europea, cubana y africana que además del intercambio mercantil influenciaron también con las danzas, música, modas y estilos provenientes de España, según Juan José Prat Ferrer expresa en su libro Clásicos Tropicales.

Esta música tomó de la tradición europea elementos como: fraseos, giros melódicos y cambios armónicos, pero los elementos rítmicos los obtuvo de la música africana. De esta manera

nacieron géneros conocidos mundialmente como cubanos: el danzón, el son y la canción. José Prat Ferrer, Clásicos Tropicales

3.2.4.1 Habanera

El termino habanera suele relacionar con la habana, capital de cuba. es un género musical originado en cuba en la primera mitad del siglo XIX. La primera habanera documentada es “El amor en el baile” de autor anónimo. El tiempo de este género es lento en compas binario: es una danza a tiempo lento, cantada con una figura rítmica precisa, formada por una corchea con puntillo y una semicorchea o semicorchea, corchea y semicorchea.

Este género puede ser adaptado en diferentes grupos musicales pero lo más habitual es que sea cantada.



Figura 2. Ejemplo 2 habaneras “Base rítmica de la Habanera”. Recuperado de: <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/habanera/ar-153632/>

3.2.4.2 José Silvestre White

Nació en Matanza, una provincia de Cuba el 1 de enero de 1836 y muere en París el 15 de marzo de 1918. Fue un violinista y compositor afrocubano. Empezó a tocar a la edad de los 5 años el violín con José Miguel Román, un violinista negro.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

En marzo de 1854, dio su primer concierto como violinista acompañado del pianista Louis Moreau Gottschalk, quien le motivó para que estudiara en Francia, iniciando sus estudios en el conservatorio de París a partir de 1855. El danzón seleccionado para este proyecto es una composición del maestro White, titulado la bella cubana.

3.2.5 Música colombiana

Antes de la llegada de los españoles, el territorio colombiano contaba con tres familias indígenas: Chibcha, Caribe y Arawak –Lopez, 2002 (como se citó en Luisa María Gamboa Mora, 2016). Estas culturas habían logrado grandes avances en la pesca, la agricultura, orfebrería, cerámica entre otros. Después de la llegada de los españoles a este territorio de América, los indígenas luchaban contra estos por las tradiciones culturales que tenían, pero, predominando la influencia española. Es posible encontrar algunas culturas indígenas en varias partes del país que mantienen intactas su música y cultura. “La música aborígen colombiana y en general de la mayor parte de 24 los indígenas americanos, se presenta para su interpretación, con un carácter mágico-religioso.” López, 2002, p. 55 (como se citó en Luisa María Gamboa Mora, 2016).

Los indígenas usaban la música para varias ceremonias religiosas, militares, nupcias, rituales para curar enfermedades y funerales. Tenían instrumentos de percusión hechos con el cuero de algunos animales, instrumentos autófonos como: maracas, cinchas y sonajeros; instrumentos aerófonos: ocarinas, trompetas de caracol, flautas de madera o de huesos humanos (taironas) (Luisa María Gamboa Mora, 2016).

En el siglo XVI los españoles trajeron instrumentos nuevos y extraños para los locales, tales como: la vihuela, la guitarra, arpas, laudes, órganos así como sonidos de flamenco y arte andaluz

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

(Luisa María Gamboa Mora, 2016). Esto influyó a los indígenas que vivían en el territorio colombiano. Esta música era para los eventos religiosos y misas, pero también se hacía para las clases populares.

Los negros africanos poblaron las costas Atlántica y pacífica, el chocó, Valle del Cauca, Magdalena y minas de Antioquia y Popayán (López, 2002, p. 70). La característica de la música de los africanos hizo que se adaptara muy rápido en Colombia, sus ritmos poli-rítmicos, su alegría, pasión y también música lenta y triste se adaptaron rápidamente a la cultura que existía en esa parte del país.

Estas tres culturas fueron importantes para la variedad de ritmos y danzas que hoy encontramos en Colombia, es tanta su variedad que se le conoce como “el país de los mil ritmos” (AISEC, 2016). En cada región encontramos diferentes ritmos y danzas, lo cual pudo suceder por varias razones, entre ellas, la parte geográfica en donde se encontraron, el desarrollo económico, la presencia de nativos, españoles, o africanos, etc...

3.2.5.1 Bambuco

Es considerado “ritmo autóctono nacional” desde el siglo XIX. Es una mezcla producto de la culturización de los africanos, españoles e indígenas que habitaban en esta parte del territorio colombiano. Este ritmo tiene sus orígenes en los departamentos de Boyacá Cundinamarca, Huila, Tolima y Santander.

Se escribe en compás de seis octavos ($6/8$) o de tres cuartos ($3/4$) pero este último hace que se convierta en un ritmo de vals, entonces por lo general se escribe en $6/8$. Los instrumentos con los que se interpreta este género son: requinto, bandola, tiple y guitarra. Cuando es cantando por lo general son dueto de voces. (“Bambuco, fiesta y tradición).

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

Sus grandes exponentes son: el tolimense Cantalacio Rojas, el huilense Jorge Villamil y el antioqueño Pelón Santamarta.

Célula rítmica	
Ejemplo	

Figura 3. Ejemplo 3 “Base rítmica del Bambuco”. Recuperado de: <http://www.musigrafia.org/acontratiempo/?ediciones/revista-15/articulos/improvisacin-en-el-pasillo-y-el-bambuco-de-la-regin-andina-colombiana.html>

3.2.5.2 Yeison Bedoya

En contacto con este joven compositor colombiano, comparte su biografía, tal como se registra a continuación: Nació en el Municipio de Fredonia Antioquia en el mes de marzo y reside en el Municipio de Concordia Antioquia desde 1984. Es licenciado en Educación Musical de la Universidad de Antioquia como parte del proyecto de profesionalización “Colombia Creativa”, del Ministerio de Cultura y Magíster en Composición de la Universidad EAFIT. Su faceta como arreglista y compositor ha estado influenciada por los conocimientos recibidos de Luis Carlos Moreno C, quien fuera director de la Banda de Concordia hasta el 2008, y por la continua observación y experimentación de diferentes ritmos y autores colombianos y foráneos

3.2.6 Música brasileña

En esta cultura podemos encontrar una disposición natural a la mezcla de culturas, tomando de la española sus armonías complejas y todas las posibilidades rítmicas de África, para asimilarlas

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

y crear algo nuevo cuyo resultado se pueden ver observar en ritmos como la samba y el chorimbo. (Música Brasileira: Historia, géneros, instrumentos, y mucho más, 2017).

La llegada de Hector Villa-lobos la música gana fuerza porque este compositor hizo composiciones sinfónicas utilizando características de la música brasileras populares, aportando para el inicio del nacionalismo en Brasil. Brasil cuenta con géneros que hoy en día se escuchan en muchas partes del mundo, como son la samba y el bossa nova, pero también tiene la lambada, lundu, machina, MPB (Música Popular de Brasil), entre otros...

3.2.6.1 Bossa Nova

Nació a mediados de los 50 en Rio de Janeiro en Brasil, gracias a un grupo de jóvenes de clase media. Es una mezcla de la samba y el jazz. Los pioneros de este género son João Gilberto, siendo este el creador de este género y Tom Jobim, siendo este quien llevó a este género en música internacional y siendo el más representativo del bossa nova. (Morellato, 2016)

“Bossa” significa protuberancia, algo sobresaliente y “Nova” moda, talento, sofisticado. Así, Bossa Nova significa “nueva sofisticación”.

Los instrumentos con los que se ejecuta este género son: la guitarra, el piano, voz, los tambores y percusión, siendo el primero, el instrumento más importante para este género.

Las características musicales son: siempre van con síncopa en compases binarios, tiene dos versos líricos y suele repetirse. Armónicamente están muy enriquecidos debido a la influencia con el jazz y el ritmo está basado en la samba tradicional brasileña.



Figura 4. Ejemplo 4 “Base rítmica del Bossa Nova”. Recuperado de:
<https://percuseando.wordpress.com/2010/10/03/aprende-el-ritmo-del-bossa-nova/>

3.2.6.2 Tom Jobim

Antonio Carlos Brasilerio de Almeida Jobim, nació en Rio de Janeiro el 25 de enero de 1927 y muere en Nueva York el 8 de diciembre de 1994. A mediados de los 50 participa en el movimiento Bossa nova, que surge en la ciudad de Rio de Janeiro. Empieza a tocar piano a la edad de 3 años y tocaba en los bares de la ciudad. Se le considera el padre del bossa nova por ser el primero en grabar un disco sobre este género musical.

3.3 Quinteto de Bronce

Los quintetos más comunes nacen en el clasicismo, que son los de madera, formados por: flauta, clarinete, oboe y trompa, al igual que el quinteto de cuerdas que lo integran: dos violines, viola, cello y piano, pero, en el siglo XX en norte América aparece por primera vez el quinteto de metales, integrado por: 2 trompetas, trombón, trompa y tuba, este quinteto nace por la necesidad de los nuevos compositores de explorar nuevas sonoridades y texturas. (Hernandez Sanchez) (s.f)

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

En el año 1970 al aparecer por primera vez el quinteto de metales Canadian Brass, interpretan la toccata y fugue en D menor de Johann Sebastian Bach, esto llevó a otro nivel esta agrupación ya que, se pudo demostrar la habilidad de cada instrumentista por individual y la gran capacidad sonora que tiene este quinteto y mostrar varias sonoridades.

3.3.1 La Trompeta

El instrumento soprano de la familia del viento-metal. Una de sus grandes características es que es muy potente y puede tener la facilidad de cambiar su dinámica y llegar a sonar muy dulce.

La trompeta natural nace en el renacimiento y es la primera vez que se compone para esta. Durante el barroco, se desarrolló la técnica del arte del clarino que consiste en tocar en el registro agudo y a causa de esto adquirió su carácter solista. (“Evolución de la trompeta”,2012).

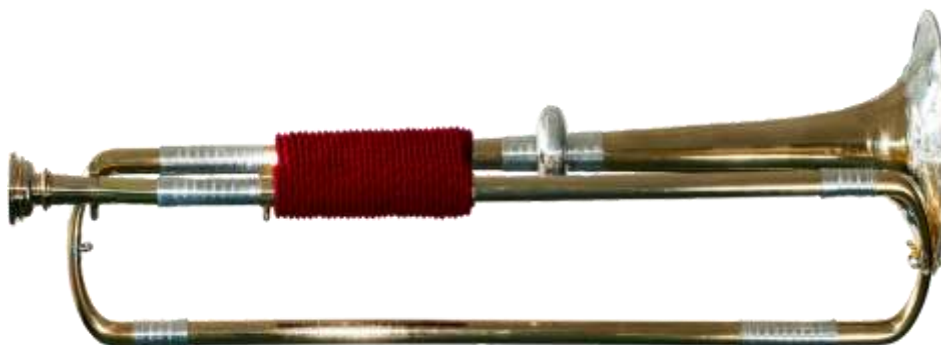


Figura 5. Ejemplo 1 “Imagen del Clarino”. Recuperado de:
<https://www.trumpetland.com/p/evolucion>

En el clasicismo, el clarino pasó hacer un papel de apoyo armónico junto a los timbales. La trompeta natural se usó hasta los principios del romanticismo. Surgieron las trompetas que podían hacer cromatismo, su inventor Anton Weidinger en 1793 y se creó para ser estrenada con el concierto en mib para trompeta de Josep Haydn que se estrenó en público en 1798.



Figura 6. Ejemplo 2 “Primera trompeta con mecanismo cromático”.

Fuente: <https://www.trumpetland.com/p/evolucion>

En el siglo XIX se desarrolla la trompeta moderna, la que conocemos hoy en día, existen dos mecanismos, de pistones y de válvulas, están hacen que el instrumento pueda hacer cromatismo.



Figuras 7. Ejemplo 3 “Trompeta de rotores o Alemana”. Recuperado de:

<https://www.trumpetland.com/p/evolucion>



Figura 8. Ejemplo 4 “Trompeta de pistones”. Recuperado de: <https://www.trumpetland.com/p/evolucion>

Hoy en día existen muchos tipos de trompetas en todas las tonalidades en sib, mib, do, re, piccolos, fliscornos o bugles, entre otros. Su registro va desde el Fa# en la escala pequeña del piano hasta el do 3 y esto puede variar según el instrumentista.



Figura 9. Ejemplo 5 “Registro de la Trompeta”. Recuperado de: <https://www.trumpetland.com/p/evolucion>

Hoy en día este instrumento se usa para muchos géneros musicales que abarcan desde lo clásico, jazz, salsa, popular, música folclórica, entre otros.

3.3.2 El Trombón

Es un instrumento muy versátil. Se usa para hacer solos y también funciona para colchón armónico. Su sonido es dulce y posee un gran rango dinámico. El trombón actual apareció en Europa en la segunda mitad del siglo XV, en esa época se conocía como sacabuches. Steve, J. (S.F.).

La familia de trombones cuenta con:

3.3.3 Trombón tenor



Figura 10. Ejemplo 1 “Trombón Tenor”. Recuperado de: <http://cpmsabinanigo.catedu.es/evolucion-historica-del-trombon-de-varas/>

Su registro va desde mi 2 hasta un Sib⁴, esto varía según el instrumentista.



Figura 11. Ejemplo 2. “Registro del Trombón Tenor”. Recuperad de: <http://cpmsabinanigo.catedu.es/evolucion-historica-del-trombon-de-varas/>

3.3.4 Trombón bajo

Es el tercero de la familia de trombones, es el más grande de todos los trombones, su cuerpo y pabellón son grandes y la boquilla es más grande, a diferencia del tenor o el alto.



Figura 12. Ejemplo 3 “Trombón Bajo”. Recuperado:
<http://cpmsabinanigo.catedu.es/evolucion-historica-del-trombon-de-varas/>

Su registro va desde un Sib 1 hasta un Bb4, se escribe en clave de fa y su registro puede variar dependiendo el instrumentista.

Figura 13. Ejemplo 4 “Registro del Trombón Bajo”



Fuente <http://cpmsabinanigo.catedu.es/evolucion-historica-del-trombon-de-varas/>

3.3.5 Trombón alto

“se usó mucho en el siglo XIX y más por compositores alemanes e italianos” Samuel Adler, Estudio de la orquestación. En el siglo XVIII se usó como solista. De la familia de trombones es el más agudo. Está afinado en Mib y se escribe con clave de Do en tercera línea. Su registro va desde un la² hasta un Mib⁴.



Figura 14. Ejemplo 5 “Registro del Trombón alto”. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Trompa_alto

3.3.6 La Tuba

Según Samuel Adler, es el auténtico bajo de la familia de los metales, mezcla muy bien con el trio de trombones de la orquesta proporcionándoles un colchón armónico estupendo. Cuando se mezcla con los cornos y trompetas también puede lograr unas sonoridades extraordinarias. Hoy en día se usa como instrumento solista.

Por su parte, Wagner la introdujo a la orquesta sinfónica, se llamaba tuba Wagneriana, tenía forma de corno, pero su registro era más grave, esto permitía un colchón armónico para los metales. Este instrumento reemplazo al oficleido, era usado en el siglo XIX.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES



Figura 15. Ejemplo 1 “Ofliceido”. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Figle>



Figura 16. Ejemplo 2 “Tuba Wagneriana” Recuperado de: <https://bizentuba.wordpress.com/2015/03/16/tuba-wagneriana/>



Figura 17. Ejemplo 3 “Tuba moderna en Sib”. Recuperado de: https://www.thomann.de/es/thomann_bb_tuba_modell_student.htm

Su registro va desde un Re1 hasta un fa4



Figura 18. Ejemplo 4 “Registro de la Tuba”. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Tuba>

3.3.7 El Barítono

Pertenece a las familias de las tubas, recibe otros nombres como Eufonio o Bombardino, las diferencias son que unos leen en clave de sol y otros en fa, pero su sonoridad es la misma, tiene el mismo registro. El barítono lee en clave de sol y es un instrumento transpositor muy versátil y de gran agilidad.



Figura 19. Ejemplo 1 “Barítono”. Recuperado de:

<http://www.topmusic.com.mx/mx/instrumentos-de-viento/2259-baritono-baritone.html>

Su registro va desde un mi 2 hasta un sib 4, son similares al registro del trombón tenor.



Figura 20. Ejemplo 2 “Registro del Barítono”. Recuperado de:

Fuente <https://es.wikipedia.org/wiki/Bombardino>

4. Aspectos Metodológicos

A continuación, de manera detallada se realiza la descripción de los pasos que se tuvieron en cuenta para el desarrollo musical del presente proyecto, incluida la selección del repertorio y su respectivo análisis, la población participante, el sistema de trabajo y las características del montaje.

4.1 Socialización de la propuesta de concierto con el quinteto de metales

Se convoca a una reunión con los integrantes del quinteto para socializar la idea del concierto y las propuestas de repertorio a trabajar, con el fin de establecer el cronograma respectivo.

4.2 Selección de material

Se analizan los posibles países latinoamericanos para realizar la selección de los géneros y ritmos que estarán incluidos en el repertorio, a la par con la búsqueda de los compositores más representativos de cada uno de ellos, que sean además apropiadas para el nivel musical y característico del quinteto de metales.

4.3 Análisis del repertorio

Se realiza la revisión armónica, rítmica y melódica de un grupo de obras propuestas, con el fin de proyectar su respectiva adaptación basada en el respeto a las características generales de cada género. Este análisis permite corroborar que la selección final de obras sea claramente contrastante en los mencionados aspectos estructurales con miras a la organización del concierto. En dicho análisis se incluye también la relación de los instrumentos originales utilizados en la

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

música de cada país, para realizar una apropiada decisión sobre el instrumento a asignar para las adaptaciones con el quinteto de vientos.

- **Meditango**

Compositor: Astor Piazzolla

Año: 1974

Escrito para: violín, piano, guitarra y bajo eléctricos, contrabajo y bandoneón.

Adaptación: Andrés Archila

Tonalidad: La menor

Compas: 8/8

Descripción: El tango se caracteriza por ser muy apasionado y esta obra no es la excepción. El tiempo es un presto, negra a 180. Empieza con unos acordes disonantes y la melodía la lleva el bandoneón y la contra melodía los violines. Su rango dinámico es de un piano a un fortísimo. Tiene momentos lentos que la articulación debe ser suave y otros momentos de mucha intensidad y requiere una articulación fuerte.

MEDITANGO

3

ASTOR PIAZZOLLA

1 Presto ♩ = 120
Piano

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

4

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including a *rall.* marking.

Third system of musical notation, marked *Lento* and *mf*, with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, marked *mf* and *pp*.

Fifth system of musical notation, marked *malinconico*.

Sixth system of musical notation, continuing the piece.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

6

6

rall.

Cadenza

pp

a fpa.

pp

The image displays a musical score for piano accompaniment, organized into six systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a dynamic marking of *mf*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *ff* dynamic marking and includes a first ending bracket labeled '1'. The fourth system contains a second ending bracket labeled '2'. The fifth system includes a *rit.* (ritardando) marking. The sixth and final system concludes with a *morendo* marking and ends with a double bar line and a common time signature (C).

• Chega de saudade**Compositor:** Vinicius de Moraes y Antonio Carlos Jobim**Año:** 1958**Escrito para:** Voz, Guitarra, Flauta y percusión**Adaptación:** Andrés Archila**Tonalidad:** Re menor y Re mayor**Compas:** 2/2

Características: Es un ritmo de mucha sincopa, de carácter muy expresivo. Las dinámicas que aparecen van desde un piano hasta un mezzo forte, para cuidar la intimidad de la pieza no debe ser tocada muy duro. Es una obra de movimiento rápida. Tiene dos secciones de una tonalidad menor y pasa a la misma tonalidad, pero esta vez mayor.

Chega de Saudade

Tom Jobim

Intro

Gm⁷ A^{7#5} Dm⁷ Dm⁷/C B^{o7}

E^bMaj⁷/B^b A¹³ Dm⁷ A^{7#5} : Dm⁷ Dm⁷/C E⁹/B B^{o7}

B^bm⁶ A^{7b9} Dm⁷ A^{7#5} Dm⁷ Dm⁷/C Bm^{7b5} E^{7b9}

Am⁷ B^bMaj⁷ B^b6 E^{m7b5} A^{7b9} :

DMaj⁹ Am^{7b5} D^{7b9} Gm⁷ Gm⁷/F A^{7b9}/E Dm⁷

Am⁷/C E⁷/B B^bm⁶ Dm⁷ Em⁷₄ A¹³

D⁶ B^{7#5}/D[#] E⁹ Em⁷ A^{9sus4} A^{7b9}

Chega de Saudade (cont.)

D^o7 D^{Maj}7 D⁶/F[#] F^o7 E^m7
 E⁹ E⁷₆ E^{7#5} G^m6 A^{7b9} D⁶₉ D^{Maj}7/C[#]
 B^m7 E⁹ F[#]13 F[#]7#5 F[#]m7 B^{7b9}/F[#]
 B^m7 B^bm7 A^m7 D^{7b9} G^{Maj}7 C[#]11₇ F[#]m9
 B13 B^{7#5} E⁹ A^{9sus4} A^{7#5} F[#]13 F[#]7#5 F[#]m7 B^{7b9}/F[#]
 To Coda ⊕ D.S. à Coda ⊕ Coda
 E13 E^{7#5} A^{9sus4} D⁶₉ A^{7#5} D⁶₉ C⁹
 1.2. 3.
 B⁹ B^{7b9} E⁹ A^{9sus4} D⁶₉ C⁹ A^{9sus4} D⁶₉ Fim

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

• **Aroma de cielo**

Compositor: Yeison Bedoya

Año: 2016

Escrito para: Guitarra, tiple, bandola y bajo

Adaptación: Andrés Archila

Tonalidad: Re mayor

Compas: 6/8

Características: Es una obra compuesta para bandola, tiple guitarra y bajo. Su sonoridad es muy delicada y tranquila. Su articulación debe ser muy ligera. Su rango dinámico es de un piano a un meso forte, con esto busca darle el carácter a la pieza. Y termina con un acorde Maj 7 en un pianísimo, esto para que la obra termine de un carácter íntimo.

AROMA DE CIELO

Bambuco

Yeison Bedoya A.

Bandola 1A
Bandola 1B
Bandola 2
Bandola 3
Tiple 1
Tiple 2
Guitarra
Bajo

p

Dadd9 Bm11 Em7

Dadd9 Bm11 Em7

p

p

Band. 1A
Band. 1B
Band. 2
Band. 3
Tpl. 1
Tpl. 2
Guit.
B.

f

Bambuco
F7m7 Bm Bm7 Em7 A7 D

D Bambuco F7m7 Bm Bm7 Em7 A7 D

D A/C# Bm Bm/A Em7/C A7 D

f

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

Musical score for measures 13-17. The score includes parts for Band 1A, Band 1B, Band 2, Band 3, Tpl. 1, Tpl. 2, Guit., and a Bass line. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*. A double bar line is present at the beginning of measure 13.

Musical score for measures 18-22. The score includes parts for Band 1A, Band 1B, Band 2, Band 3, Tpl. 1, Tpl. 2, Guit., and a Bass line. Dynamics include *f*. Chord markings for Tpl. 1, Tpl. 2, and Guit. include Em7, A7, D, and Em7/C.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

23

1.

Band. 1A *mf*

Band. 1B *mf*

Band. 2 *mf*

Band. 3 *mf*

Tpl. 1 *mf*

Tpl. 2 *mf*

Guit. *mf*

B. *mf*

28

2.

Band. 1A *mf* *pp* *p*

Band. 1B *mf* *pp* *p*

Band. 2 *mf* *pp* *p*

Band. 3 *mf* *pp* *p*

Tpl. 1 *mf* *mf* *f*

Tpl. 2 *mf* *mf* *f*

Guit. *mf* *mf* *f*

B. *mf* *p* *mf*

Notas largas sin trinar, pueden ser armónicos

AROMA DE CIELO - 3

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

45 Coda

Band 1A: *metálico*, *normal*, *f*

Band 1B: *metálico*, *f* (tambora en instrumento, agudo-grave), *mp*

Band 2: *metálico*, *normal*, *mp*

Band 3: *metálico*, *normal*, *mp*

Tpt. 1: *metálico*, *normal*, *C*, *A7*, *Fm7*, *Bm7*, *B7*, *mp*

Tpt. 2: *metálico*, *normal*, *mp*

Cuit.: *metálico*, *normal*, *C*, *A7/G*, *Fm7*, *Bm7*, *B7*, *mp*

B: *metálico*, *normal*, *mp*

51

Band 1A: *wf*, *f* (staccato), *p* (metálico)

Band 1B: *wf*, *f* (staccato), *p* (metálico)

Band 2: *wf*, *f* (staccato), *p* (metálico)

Band 3: *wf*, *f* (staccato), *p* (metálico)

Tpt. 1: *mf*, *f* (staccato), *p* (metálico Dmaj7)

Tpt. 2: *mf*, *f* (staccato), *p* (metálico Dmaj7)

Cuit.: *mf*, *f* (staccato), *p* (metálico Dmaj7)

B: *wf*, *f* (staccato), *p* (metálico)

- **La bella cubana:**

Compositor: José Silvestre White Laffite

Año: 1853

Escrito para: dos violines y orquesta

Adaptación: Andrés Archila

Tonalidad: Si menor

Compas: 2/4

Características: Es una de las canciones más emblemáticas de Cuba. Es la obra más importante del siglo XIX y único ejemplo del romanticismo en Cuba. Es una pieza que se divide en tres partes. Empieza lento, su dinámica va desde un pianísimo hasta un meso forte. La articulación recomendada es *tenuto*. La siguiente parte es moderato, cambia el tiempo, su dinámica es fuerte y vuelve a un tiempo lento. Al final de la pieza va muriendo el sonido hasta que no se escuche nada. La letra de esta obra se la compuso un poeta anónimo.

La Bella Cubana

José White (1836-1918)

Lent

The musical score is written for a brass quintet in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It is marked "Lent". The score is divided into two systems. The first system consists of two single staves for the upper brass instruments (trumpets and trombones) and a grand staff for the lower brass instruments (baritone and euphonium). The second system continues the grand staff. The music features a melodic line in the upper brass and a rhythmic accompaniment in the lower brass.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

System 13-18: This system contains six measures of music. It features two staves for woodwinds (top two) and a grand staff for piano (bottom two). The woodwinds play a melodic line with a slur over the first four measures. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

System 19-24: This system contains six measures of music. The woodwinds continue their melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with some chordal changes in the left hand.

System 25-30: This system contains six measures of music. The woodwinds play a more active melodic line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES



System 1 of the musical score, measures 10-15. It features two staves for woodwinds (flute and clarinet) and a grand staff for piano. The woodwinds play a melodic line with a slur over measures 10-11 and a fermata over measure 12. The piano accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.



System 2 of the musical score, measures 16-21. The woodwinds continue their melodic line with eighth-note patterns. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords.



System 3 of the musical score, measures 22-27. The woodwinds play a melodic line with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes chords and eighth-note patterns, with a fermata over measure 26.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

Measures 65-68 of the musical score. The score is written for a quintet of brass instruments, with parts for Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone, and two Horns. The music is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Measures 69-72 of the musical score. The score continues with the same instrumentation and key signature. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and includes some rests for the Horns.

Measures 73-76 of the musical score. The score continues with the same instrumentation and key signature. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and includes some rests for the Horns.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

Measures 65-68 of the musical score. The score is written for a quintet of brass instruments, consisting of two trumpets, two trombones, and a tuba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests.

Measures 69-72 of the musical score. The score continues with the same instrumentation and key signature. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests.

Measures 73-76 of the musical score. The score continues with the same instrumentation and key signature. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

VII

The musical score is arranged in three systems, each containing three staves. The top staff is a single treble clef, the middle is a single treble clef, and the bottom is a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The first system (measures 47-52) features a melodic line in the top staff with a fermata over the first measure, and a rhythmic accompaniment in the middle and bottom staves. The second system (measures 53-58) continues the melodic and accompaniment patterns. The third system (measures 59-64) shows further development of the themes, with the bottom staff providing a steady bass line.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

Measures 65-68 of the musical score. The score is written for a quintet of brass instruments, with parts for Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone 1, Trombone 2, and Bass Trombone. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Measures 69-72 of the musical score. The score continues with the same instrumentation and key signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Measures 73-76 of the musical score. The score continues with the same instrumentation and key signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and rests.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES



System 1 of the musical score, measures 74-77. It features three staves: two treble clefs and one grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.



System 2 of the musical score, measures 78-83. It features three staves: two treble clefs and one grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with rhythmic patterns, including some rests and more complex rhythmic figures.



System 3 of the musical score, measures 84-89. It features three staves: two treble clefs and one grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with rhythmic patterns, including some rests and more complex rhythmic figures.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

90

Musical score for measures 90-94. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melody in the first staff, a piano accompaniment in the second and third staves, and a bass line in the fourth staff. The piano part includes a trill in the right hand at measure 91.

95

Musical score for measures 95-97. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melody in the first staff, a piano accompaniment in the second and third staves, and a bass line in the fourth staff. The tempo marking "rall." is present above the first staff in measures 95, 96, and 97.

98

Musical score for measures 98-102. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melody in the first staff, a piano accompaniment in the second and third staves, and a bass line in the fourth staff. The piano part includes a triplet in the right hand at measure 98.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

Tempo 1

103

Tempo 1

Tempo 1

109

115

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

System 1, measures 121-126. This system contains three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

System 2, measures 127-132. This system continues the musical piece with three staves. The notation includes various rhythmic patterns and melodic developments across the staves.

System 3, measures 133-138. This system concludes the page with three staves. The music features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

Musical score for measures 137-141. The score is written for a quintet of brass instruments, consisting of two staves for the upper instruments (likely Trumpets and Trombones) and a grand staff for the lower instruments (likely Trombones and Euphoniums/Tubas). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves.

Musical score for measures 142-146. The score is written for a quintet of brass instruments, consisting of two staves for the upper instruments and a grand staff for the lower instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo marking "Adagio" is present above the first staff. The music features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 146.

Musical score for measures 147-151. The score is written for a quintet of brass instruments, consisting of two staves for the upper instruments and a grand staff for the lower instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

Musical score for a brass quintet, measures 152-157. The score is written for five staves: two treble clefs (top two staves) and three bass clefs (bottom three staves). The key signature is one sharp (F#). The music consists of two systems. The first system (measures 152-156) features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, including some triplets. The second system (measures 157-160) shows a more sparse texture with fewer notes and rests, ending with a double bar line.

4.4 Adaptaciones del repertorio

El material seleccionado, con el respaldo del análisis formal y estructural es adaptado de acuerdo con las características de los instrumentos integrantes del quinteto, a saber, dos trompetas, trombón tenor, eufonio y tuba. Se tiene en cuenta el nivel de los integrantes, los instrumentos melódicos, las características armónicas y otras exigencias propias de la obra para la realización de la respectiva adaptación.

4.5 Montaje del repertorio

En esta etapa se propone un cronograma de ensayos que incluye el proceso de estudio personal de cada instrumentista así como el proceso de la coordinación con los demás integrantes del quinteto para el trabajo sobre la correcta interpretación del repertorio.

4.6 Ensayos

Se hicieron dos ensayos generales de dos horas, estos ensayos fueron escogidos por los integrantes, de igual manera, también había ensayos parciales para trabajar individualmente los pasajes difíciles del repertorio y así poder llegar a los ensayos generales con la mayor parte de las obras resuelta. Los ensayos se hacían en los salones del edificio Daniel Casas y otros ensayos al aire libre.

4.7 Rutina de estudios

En el proceso del montaje se trabajaron varios aspectos técnicos, teóricos, históricos y pedagógicos, estos aspectos permitieron desarrollar el proyecto.

4.8 Trabajo técnico

Se empezaban los ensayos generales con acordes y escalas, se hacían para buscar sonido del grupo, igualar articulaciones, respiraciones y mejorar la afinación. En los acordes cada integrante del grupo tocaba una nota del acorde, por ejemplo: La tuba tocaba Si bemol, el trombón tocaba Fa, el barítono Fa y una de las trompetas tocaba Re y la otra Si bemol y así formábamos un acorde perfecto después, por cada blanca se bajaba medio tono que lo empezaba bajando la tercer del acorde en el ejemplo es la trompeta para formar un acorde menor, luego a la siguiente blanca bajaban la quinta, en el ejemplo el trombón y el barítono para así formar un acorde disminuido, y por último bajaba la tónica para volver a formar un acorde mayor.

4.9 Historia y estilo de las obras a interpretar

Se investigaron datos sobre cada uno de los ritmos a trabajar para así poderles dar la correcta interpretación, cada uno de estos datos el investigador se los comunicaba a los integrantes del quinteto para así todos tener un mismo concepto de esto.

4.10 Lectura rítmica

Una de las características de la música latina es su sincopa, este tipo de ritmos a veces logra ser un poco complicado para el intérprete. Estos problemas los solucionamos estudiando gramática, leyendo la frase con subdivisión y así interiorizar el ritmo y cada vez aumentándole el pulso hasta llegar al pulso real.

4.11 Respiraciones, articulaciones y dinámicas

Después de resolver los problemas individuales de frases complicadas y ritmos complejos pasábamos a trabajar las respiraciones, fraseos y articulaciones. Estos elementos se buscaban dependiendo la obra que se estuviera mirando. Entre todos se buscaban las respiraciones grupales y las articulaciones y se definieron algunas dinámicas que no estaban escritas en las partituras. También se tuvieron en cuenta conceptos como los fortes y pianos eran trabajo de grupo y no de cada uno, para así buscar el balance sonoro adecuado.

4.12 Concierto

Socialización del repertorio seleccionado a través de un concierto público con el quinteto de bronces, en el cual se analizan las características del proceso y los resultados obtenidos.

4.13 Institución donde se desarrolló el proyecto

Se realizó con estudiantes del programa de licenciatura en música de la facultad de ciencias humanas de la Universidad Industrial de Santander, ubicada en la ciudad de Bucaramanga, Santander.

4.14 Población participante

Los participantes son estudiantes de la carrera licenciatura en música, los cuales fueron convocados por el investigador de este proyecto. Sus edades oscilan entre los 20 y 24 años y están cursando de quinto al octavo semestre de dicho programa. Pertenecen a los estratos socio-económicos dos y tres. Proviene de los municipios de Floridablanca, Bucaramanga, Lebrija y la ciudad de Cúcuta.

4.15 Formato musical de estudio

En el formato original de quinteto de metales, los integrantes son dos trompetas, corno, trombón y tuba, pero a falta de cornistas se decidió reemplazarlo por el Barítono para compensar las cualidades tímbricas del corno. Todos los estudiantes tienen sus propios instrumentos, las trompetas de marcha Yamaha, el trombón marca Jupiter, el barítono Marca King y la tuba marca Besson.

5. Conclusiones

En función de la realización de un concierto con cuatro obras latinoamericanas, adaptadas para quinteto de bronce, se llegaron a las siguientes conclusiones:

Se recopiló el repertorio de música latinoamericana para el formato a utilizar, teniendo en cuenta criterios tales como ritmos representativos de la región, grado de dificultad de las obras y nivel de los instrumentistas de los cuales se eligieron cuatro países para este proyecto que son Argentina, Brasil, Colombia y Cuba.

Al analizar los aspectos armónicos y formales del repertorio musical seleccionado, se obtuvo un panorama más amplio sobre nuestras raíces y la gran cantidad de música que tenemos para seguir investigando.

Se adaptaron las obras seleccionadas para el formato de quinteto de bronce, teniendo en cuenta los aspectos técnicos e interpretativos más relevantes de cada una de ellas, donde se logró que todos los instrumentistas del quinteto lográramos mejorar en estos aspectos haciendo de la música de cámara una herramienta muy importante para el crecimiento musical de los estudiantes de música.

Al realizar el concierto didáctico con las adaptaciones del repertorio seleccionado, se mostró el resultado de los ensayos y de un trabajo de grupo. De igual manera la exploración de otros campos de la música como el componer o hacer adaptaciones o arreglos que son fundamentales para un licenciado en música.

Referencias Bibliográficas

- Adler, Samuel (Ed.) (2002). El Estudio de la Orquestación. New york. EU. W.W. Norton And Company, Inc.
- AISEC. (2016). Aisec: Colombia y su música tradicional. AIESEC México A.C. Recuperado de <https://aisec.org.mx/colombia-musica-tradicional/>
- Esteve, Juan Carlos (S.F). Evolución Histórica del Trombón de Varas. [En línea]. Recuperado de <http://cpmsabinanigo.catedu.es/evolucion-historica-del-trombon-de-varas/>
- Gamboa Mora, Luisa María. (2016). “La Música Tradicional Popular Colombiana como Herramienta para la Enseñanza de la Historia” Tesis para optar por el título de licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. [En línea]. (Recuperado en 18 de mayo de 2019). Disponible en: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3015/TE-19715.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez Navarro, José Luis. González Calvet, María Teresa. López Facal, Ramón. Pastoriza Abal, José. Portuondo Pérez, Ernesto. (2008). Historia universal. México: Octava edición. [En línea]. (Recuperado en 16 de mayo 2019). Disponible en: <https://luisoviedoweb.files.wordpress.com/2017/03/historia-universal-8edi-gomez.pdf>
- Hablemos de Cultura. (2017). Hablemos de Cultura: Música brasilera: Historia, géneros, instrumentos y mucho más. Copyright © 2019. Recuperado de: <https://hablemosdeculturas.com/musica-brasilera/>
- Hernández Sanchiz, Ana. (s.f). “Melodías Simultáneas: La Textura en Música, Guía Didáctica para el profesor. Fundación Juan March. [En Línea]. Recuperado de https://www.march.es/musica/jovenes/melodias_simultaneas/biografia.asp
- López Ocampo, Javier. “Música y Folclor de Colombia” Plaza y Janés. Editores Colombia S.A Colombia, 2002.
- Morellato, Thais. (2016). “Análisis Interpretativo de la Voz en el Bossa Nova” tesis de máster universitario en música de la universidad Politécnica de Valencia. Recuperada de: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/77700/MORELLATO%20-%20AN%C3%81LISIS%20INTERPRETATIVO%20DE%20LA%20VOZ%20EN%20LA%20BOSSA%20NOVA.pdf?sequence=3>

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

- Orozco, María Alejandra. (2017). La Música de Cámara Pedagógica Una herramienta efectiva para la educación musical y la inclusión social. [En línea]. (Recuperado en 15 mayo 2019). Disponible en:
http://repository.eafit.edu.co/xmlui/bitstream/handle/10784/11718/MariaAlejandra_OrozcoBurbano_2017.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Prat Ferrer, Juan José. (2016). Clásicos Tropicales Música Cubana de Salón del Siglo XX. ISBN: 978-84-945228-1-9
- Salas Merino, Vicente. (2005). La historia de la música de cámara y sus combinaciones. Madrid, España: Visión net.
- Secretaria de Cultura de la Nación. El origen negro del tango. [En línea]. (Recuperado el 16 de mayo 2019). Disponible en https://www.cultura.gob.ar/el-origen-negro-del-tango_6929/
- Serrano Figueroa, Jair Andrés. (2016). “De lo Afroantillano a la Salsa: Recorrido y Desarrollo Desde Cinco Géneros Representativos” Tesis para optar por el título de licenciado en Música de la Universidad Industrial de Santander. [En línea]. (Recuperado en 18 de mayo de 2019). Disponible en:
<http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2016/164637.pdf>
- Solo Tango Argentino: [En línea]. (Recuperado el 17 de mayo 2019). Disponible en:
<https://www.solotangoargentino.com/inizio/inicio-esp%C3%B1ol/historia-del-tango/>
- Trumpetland (2012-2019). Trumpetland: Evolución de la trompeta Hasta llegar al instrumento de nuestros días, la trompeta ha tenido muchas formas a lo largo de su Historia. [En línea]. Recuperado de <https://www.trumpetland.com/p/evolucion>

Apéndices

Apéndice A. Meditango

Score

Meditango

Astor Piazzolla

Andrés Archila

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2

Baritone (T.C.)

Trombone

Tuba

The score for the first system of 'Meditango' consists of five staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The first four measures show the initial entries of the instruments. The Trumpet in B \flat 1 and 2, Baritone, and Trombone parts feature a rhythmic pattern of eighth notes, while the Tuba part provides a steady bass line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

The second system of the score covers measures 5 through 8. The B \flat Trumpet 1 part has a melodic line with slurs and accents. The B \flat Trumpet 2 part has a rhythmic pattern. The Baritone part features a long melodic line with a slur and an accent. The Trombone and Tuba parts continue their rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

2 *ff* Meditango

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

14

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

Meditango 3

17

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

20

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

4
23

Meditango

Lento

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

mp

f

mp

mf

mf

27

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

Meditango 5

The musical score is for a chamber brass quintet. It consists of two systems of four measures each. The instruments are B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, Baritone, Trombone, and Tuba. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system begins at measure 31. In the first measure of the first system, B♭ Tpt. 1 plays a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. B♭ Tpt. 2 has a whole rest. Bar. plays a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Tbn. has a whole note G3. Tuba has a quarter note G2. Dynamics are *p* for the first three instruments. The second system (measures 32-35) continues the patterns. In measure 32, B♭ Tpt. 1 has a whole note G4. In measure 33, B♭ Tpt. 1 has a whole note G4. In measure 34, B♭ Tpt. 1 has a whole note G4. In measure 35, B♭ Tpt. 1 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. B♭ Tpt. 2 has a whole note G4. Bar. has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Tbn. has a whole note G3. Tuba has a quarter note G2. Dynamics are *mf* for the first three instruments in the second system.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

6
39
Meditango

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

43

mf

Detailed description: This is a page of a musical score for a brass quintet, specifically measures 39 through 43. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo/style is marked 'Meditango'. The score consists of five staves: B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, Baritone, Trombone, and Tuba. Measure 39 starts with a first ending bracket. The Baritone and Tuba parts feature rhythmic patterns with accents. The Trombone part has a melodic line with a slur. The Tuba part has a steady eighth-note accompaniment. Measure 40 continues the patterns. Measure 41 introduces a 'mf' dynamic for the Trombone. Measure 42 shows the Trombone playing a melodic phrase. Measure 43 concludes the section with a final melodic flourish in the Trombone and a rhythmic pattern in the Tuba.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

accel. Meditango 7

47

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

Tempo I (presto)

51

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

mf

p

f

f

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

8 Meditango

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

55

50

59

pp

f

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

Meditango 9

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

62

63

64

65

66

67

68

69

p

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

Meditango

10
63

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

mf

f

71

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

f

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

Meditango 11

The musical score is for a brass quintet, consisting of five parts: B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, Baritone, Trombone, and Tuba. The score is divided into two systems, measures 75-79 and 79-83. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system (measures 75-79) is marked "Meditango" and "Allegro a tempo". The second system (measures 79-83) is marked "Allegro a tempo".

System 1 (Measures 75-79):

- B♭ Tpt. 1:** Measures 75-76: eighth-note melody. Measures 77-79: sustained notes with a *rit.* (ritardando) marking.
- B♭ Tpt. 2:** Measures 75-76: whole note. Measures 77-79: eighth-note melody.
- Bar.:** Measures 75-76: whole rest. Measures 77-79: sustained notes.
- Tbn.:** Measures 75-79: whole rests.
- Tuba:** Measures 75-76: eighth-note melody. Measures 77-79: eighth-note accompaniment with accents (>).

System 2 (Measures 79-83):

- B♭ Tpt. 1:** Measures 79-83: sustained notes, starting with *mp* (mezzo-piano).
- B♭ Tpt. 2:** Measures 79-83: whole rests.
- Bar.:** Measures 79-83: eighth-note accompaniment, starting with *mp*.
- Tbn.:** Measures 79-83: sustained notes, starting with *mp*.
- Tuba:** Measures 79-83: eighth-note accompaniment with accents (>), starting with *fff* (fortissimo).

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

Meditango

12
54

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

59

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

Meditango 13

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 93 to 100. The second system covers measures 97 to 100. The instruments are B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Bar., Tbn., and Tuba. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Meditango'. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, beams, slurs, and accents. A repeat sign is present at the end of the first system.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

14 *Meditango*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

103

2

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

Meditango 15

The musical score is for a brass quintet and is divided into two systems. The first system covers measures 107 to 110, and the second system covers measures 111 to 113. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The instruments are B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, Baritone, Trombone, and Tuba. In the first system, B♭ Tpt. 1 plays a simple melody of quarter notes. B♭ Tpt. 2 plays a more active line with eighth and sixteenth notes. The Baritone, Trombone, and Tuba provide a steady bass line with quarter notes. The second system shows B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Baritone, and Trombone playing sustained notes (half notes) with a fermata over the first two measures. The Tuba continues the bass line with quarter notes.

Apéndice B. La bella cubana

Score

La bella Cubana

José White

Adap: Andrés Archila

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2

Baritone (T.C.)

Trombone

Tuba

The first system of the score is for five instruments: Trumpet in B \flat 1, Trumpet in B \flat 2, Baritone (T.C.), Trombone, and Tuba. The music is in 2/4 time and B \flat major. The Baritone part has a melodic line with eighth and quarter notes. The Trombone and Tuba parts are mostly rests, with some low notes in the Tuba part.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

The second system continues the music for the five instruments. The Trumpet parts have a melodic line with eighth and quarter notes. The Baritone part continues its melodic line. The Trombone part has a low, sustained note. The Tuba part has a low, sustained note with some eighth notes.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

2
17

La bella Cubana

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

25

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

La bella Cubana

3

32

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

40

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

Detailed description: This is a musical score for a brass quintet, titled "La bella Cubana". The score is divided into two systems. The first system covers measures 32 to 39, and the second system covers measures 40 to 46. The instruments are B \flat Trumpet 1, B \flat Trumpet 2, Baritone, Trombone, and Tuba. The key signature is one flat (B \flat), and the time signature is 4/4. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The B \flat Tpt. 1 part has a few notes in measures 32-33 before resting. The B \flat Tpt. 2 part has a melodic line starting in measure 32. The Bar. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Tbn. part has a melodic line starting in measure 32. The Tuba part has a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues these patterns, with some changes in the B \flat Tpt. 1 and Tbn. parts.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

4
48

La Miskitobana

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

55

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

La bella Cubana 5

61

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

66

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

6
76

La bella Cubana

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

84

Detailed description of the musical score: The score is for a brass quintet. The first system (measures 6-76) shows the B-flat Trumpet 1 part with a melodic line, B-flat Trumpet 2 with a similar line, Baritone with a rhythmic accompaniment, Trombone with a sustained low note, and Tuba with a rhythmic pattern. The second system (measures 84-88) continues the melodic lines for the trumpets and baritone, while the trombone and tuba continue their respective parts. The piece is titled 'La bella Cubana'.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

La bella Cubana 7

The musical score is for a brass quintet and is divided into two systems. The first system, starting at measure 91, features B♭ Trumpet 1 with a melodic line, B♭ Trumpet 2 with a rhythmic accompaniment, Baritone with a melodic line, Trombone with a rhythmic accompaniment, and Tuba with a rhythmic accompaniment. The second system, starting at measure 100, continues the same parts. The key signature is two flats (B♭ and E♭). The score is titled 'La bella Cubana' and is page 7 of the piece.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

8
105
La bella Cubana

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

La bella Cubana 9

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

Apéndice C. Chega de saudade

Score

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2

Trombone

Baritone (T.C.)

Tuba

The first system of the score is for a brass quintet. It consists of five staves: Trumpet in B \flat 1, Trumpet in B \flat 2, Trombone, Baritone (T.C.), and Tuba. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Trumpet in B \flat 2 part has the most activity, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Trombone and Baritone parts provide harmonic support with sustained notes and some movement. The Tuba part is mostly sustained notes.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

fff

The second system continues the brass quintet score. It consists of five staves: B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2, Tbn., Bar., and Tuba. The B \flat Tpt. 2 part continues its melodic line. The B \flat Tpt. 1 part has a more active role in this system, playing a melodic line. The Tbn. part has a more active role, playing a melodic line. The Bar. part has a more active role, playing a melodic line. The Tuba part has a more active role, playing a melodic line. The dynamic marking *fff* (fortissimo) is indicated at the end of the system.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

2
13

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

Detailed description: This musical system covers measures 13 through 18. It features five staves for B♭ instruments. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. In measure 13, B♭ Tpt. 1 plays a melodic line starting on G4, while the other instruments are silent. In measure 14, B♭ Tpt. 2 enters with a melodic line starting on G4. In measure 15, the Trombone (Tbn.) and Baritone (Bar.) enter with a rhythmic accompaniment. In measure 16, the Tuba enters with a rhythmic accompaniment. In measure 17, all instruments continue their parts. In measure 18, the music concludes with a final chord.

20

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

Detailed description: This musical system covers measures 19 through 24. It features five staves for B♭ instruments. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. In measure 19, B♭ Tpt. 1 and B♭ Tpt. 2 play a melodic line starting on G4. In measure 20, the Trombone (Tbn.) and Baritone (Bar.) enter with a rhythmic accompaniment. In measure 21, the Tuba enters with a rhythmic accompaniment. In measure 22, all instruments continue their parts. In measure 23, the music concludes with a final chord.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

28 3

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

35

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

Detailed description: This image shows two systems of musical notation for a brass quintet. The first system covers measures 28 to 34, and the second system covers measures 35 to 39. The instruments are B \flat Trumpet 1, B \flat Trumpet 2, Trombone, Baritone, and Tuba. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and articulation marks. A rehearsal mark '3' is placed above the final measure of the first system. The second system begins at measure 35.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

4
40

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

40

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

ppp

ppp

fff

Detailed description: This image shows a musical score for a brass quintet, specifically measures 40 through 45. The score is arranged in two systems of five staves each. The instruments are B \flat Trumpet 1, B \flat Trumpet 2, Trombone, Baritone, and Tuba. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 40 is marked with a '4' above the staff and a '40' below the first staff. In the first system, measures 40-45 show various melodic and harmonic lines for each instrument. The second system begins at measure 40 and includes dynamic markings: *ppp* (pianissimo) for the B \flat Tpt. 1 and Tbn. parts, and *fff* (fortissimo) for the Tuba part in measure 45. The score concludes with a double bar line at the end of measure 45.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

5

52

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

58

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

6
65

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

70

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

Detailed description: This image shows a page of a musical score for a brass quintet, specifically measures 65 through 70. The score is arranged in two systems, each with five staves. The instruments are B \flat Trumpet 1, B \flat Trumpet 2, Trombone, Baritone, and Tuba. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. In the first system (measures 65-69), the B \flat Trumpet 1 part features a melodic line with eighth and quarter notes, while the B \flat Trumpet 2 part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Trombone part consists of a steady quarter-note bass line, and the Baritone and Tuba parts provide harmonic support with quarter notes. The second system (measures 70-74) continues the melodic development for the B \flat Trumpet 1 and B \flat Trumpet 2 parts, with the Baritone part becoming more active, playing eighth-note patterns. The Trombone and Tuba parts continue their respective rhythmic and harmonic roles.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

7

The image displays a musical score for a brass quintet, consisting of five staves: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn., Bar., and Tuba. The score is divided into two systems. The first system covers measures 76 to 81, and the second system covers measures 82 to 87. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present at the end of measure 81 and at the end of measure 87.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

76

76

82

82

Apéndice D. Aroma de cielo

Score

AROMA DE CIELO

Bambuco

Yeison Bedoya

Andrés Archila

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2

Trombone

Baritone (T.C.)

Tuba

p

mf

p

p

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

2

AROMA DE CIELO

5

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

6

The musical score is for a brass quintet. It consists of five staves: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn., Bar., and Tuba. The music is in 4/4 time and features dynamic markings of *f* and *mf*. The score is marked with a '5' at the beginning and a '6' at the end. The B♭ Tpt. 1 part starts with a rest, then plays a series of eighth notes. The B♭ Tpt. 2 part plays a series of eighth notes. The Tbn. part plays a series of eighth notes. The Bar. part plays a series of eighth notes. The Tuba part plays a series of eighth notes. The music is in a key signature of one flat (B♭).

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

AROMA DE CIELO

The musical score is for a chamber brass quintet titled "AROMA DE CIELO". It consists of five staves: B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, Trombone, Baritone, and Tuba. The music is in 3/4 time and B-flat major. A rehearsal mark "II" is placed at the beginning of the first staff. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the initial musical notation for each instrument. The second measure, which is repeated three times, contains the continuation of the music. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) for the trumpets and *p* (piano) for the baritone and tuba. A fermata is placed over the final note of the first measure in the trumpet parts. The number "3" is written above the final measure of the second system.

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

4

AROMA DE CIELO

17

B♭ Tpt. 1 *mf* *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

Tbn. *p* *mf*

Bar. *mf* *mf*

Tuba *mf*

17

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

AROMA DE CIELO

23

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

22

5

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

6
28

AROMA DE CIELO

pt. 1

mf *pp*

pt. 2

mf *pp*

Tbn.

mp *mf*

Bar.

mp *pp*

Tuba

mf *mf*

28

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

AROMA DE CIELO

34

pt. 1 *mf* *mp* *p* *f*

pt. 2 *f* *mf* *mp* *f*

Tbn. *mf* *mp* *p* *f*

Bar. *mf* *mp* *f*

Tuba *mf* *mp* *p* *f*

34

7

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

8
40

AROMA DE CIELO

D.C. *al.Fine*

pt. 1

pt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

40

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

AROMA DE CIELO 9

40

pt. 1 *mp* *mf*

pt. 2 *mf* *mf*

Tbn. *f*

Bar. *mp* *mf*

Tuba *mp* *mf*

40

MÚSICA DE CÁMARA PARA QUINTETO DE BRONCES

10
32

AROMA DE CIELO

pt. 1

pt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

52

The musical score is for a piece titled "AROMA DE CIELO" for a brass quintet. It consists of five staves for the instruments: pt. 1 (Trumpet 1), pt. 2 (Trumpet 2), Tbn. (Trombone), Bar. (Baritone), and Tuba. A sixth staff at the bottom is for a piano accompaniment, starting at measure 52. The score is in 3/4 time and B-flat major. The key signature has two flats. The piece begins at measure 10 and ends at measure 32. The dynamics range from forte (f) to piano (p). The piano accompaniment is marked with a forte (f) dynamic.