

**DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL TROMBÓN EN LA ORQUESTA  
SINFÓNICA DURANTE EL PERIODO ROMANTICO**

**NATHALIA CARRILLO CAMARGO**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE IENCIAS HUMANAS  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
BUCARAMANGA  
2015**

**DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL TROMBÓN EN LA ORQUESTA  
SINFÓNICA DURANTE EL PERIODO ROMANTICO**

**NATHALIA CARRILLO CAMARGO**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TITULO DE  
LICENCIADO EN MÚSICA**

**DIRECTOR**

**ROBINSON GIRALDO VILLEGAS**

**LICENCIADO EN MUSICA**

**UNIVERSIDAD DE CALDAS**

**MAESTRO EN MUSICA, ENFASIS TROMBON BAJO**

**ROYAL SCHOOL OF MUSIC**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**

**FACULTAD DE IENCIAS HUMANAS**

**LICENCIATURA EN MÚSICA**

**BUCARAMANGA**

**2015**

## CONTENIDO

INTRODUCCION .....	11
1. OBJETIVOS .....	12
1.1 OBJETIVO GENERAL .....	12
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	12
2. JUSTIFICACION .....	13
3. ASPÉCTOS METODOLIGÍCOS.....	14
3.1 ASPECTOS PEDAGÓGICOS.....	15
3.2 MÉTODO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO .....	15
4. MARCO CONCEPTUAL.....	16
4.1 ANTECEDENTES .....	16
5. EL TROMBÓN.....	17
6. EVOLUCIÓN FÍSICA DEL TROMBÓN EN EL SIGLO XIX.....	18
7. ROMANTICISMO .....	20
7.1 CLASIFICACIÓN DEL ROMANTICISMO SEGÚN ENRIQUE FERNÁNDEZ Y JAVIER YERA EN SU LIBRO “EL TROMBÓN TODO LO RELACIONADO CON SU HISTORIA” .....	21
7.2 CARACTERÍSTICAS EN LA MÚSICA DEL ROMANTICISMO. ....	22
8. EL TROMBÓN EN LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL SIGLO XIX. ....	24
9. FRAGMENTOS ORQUESTALES .....	26
9.1 NOVENA SINFONÍA. Compositor Ludwig Van Beethoven .....	26
9.2 LA GAZZA LADRA. Compositor Gioachino Rossini .....	27
9.3 NABUCCO. Compositor Giuseppe Verdi.....	29
9.4 PRIMERA SINFONÍA. Compositor Johannes Brahms .....	30

9.5 CUARTA SINFONÍA. Compositor Antón Bruckner.....	31
9.6 TANNHÄUSER. Compositor Richard Wagner.....	32
9.7 LAS VALQUIRIAS. Compositor Richard Wagner .....	33
10. CONCLUSIONES.....	35
11. BIBLIOGRAFIA .....	36

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Instrumentos de los ministriles en la Edad Media. ....	16
Figura 2. Trombón tenor bajo en la actualidad. ....	17
Figura 3. Sistema de tonos de recambio. ....	18
Figura 4. Solo del Trombón bajo en la sinfonía N° 9 de L. Beethoven. ....	27
Figura 5. Fragmento de la Obertura La gazza ladra del compositor G. Rossini. ...	28
Figura 6. Fragmento de la Obertura Naccbuco del compositor G. Verdi. ....	29
Figura 7. Fragmento Coral de la Sinfonía N°1 del compositor J. Brahms. ....	30
Figura 8. Fragmento de la Sinfonía N°4 del compositor A. Bruckner. ....	31
Figura 9. Fragmento de la Obertura Tannhäuser del compositor R. Wagner. ....	33
Figura 10. Fragmento de la Obetura Las Valquirias del compositor R. Wagner. ....	33

## LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Novena Sinfonia de Beethoven .....	37
Anexo B. La Gazza Ladra. Gioachino Rossini.....	44
Anexo C. Nabucco. Giuseppe Verdi.....	58
Anexo D. PRIMERA SINFONIA Op 68. Johannes Brahms .....	70
Anexo E. Sinfonía N° 4 Anton Bruckner .....	76
Anexo F. Tannhäuser. Richard Wagner .....	118
Anexo G. Valkyries. Richard Wagner .....	121

## RESUMEN

**TITULO:** DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL TROMBÓN EN LA ORQUESTA SINFÓNICA DURANTE EL PERIODO ROMANTICO.<sup>1</sup>

**AUTOR:** CARRILLO CAMARGO, Nathalia\*\*

**PALABRAS CLAVES:** Trombón, Evolución, Desarrollo, Orquesta Sinfónica, Romanticismo.

### DESCRIPCIÓN

El presente proyecto de grado pretende exponer las principales obras para la sección de trombones de la orquesta sinfónica durante el periodo romántico. Dicha exposición permitirá identificar los diferentes roles que los compositores le dieron al trombón dentro de sus obras sinfónicas.

La elaboración de este proyecto se dividió en cinco etapas: Primera, la investigación histórica de la época y los compositores. Segundo, la selección de extractos orquestales que destacan al trombón en la época, tercera, lugar la preparación de los extractos orquestales. Cuarto lugar la elaboración del trabajo escrito y por último la sustentación y presentación de algunos fragmentos orquestales importantes para la sección de trombones.

Este trabajo contiene un reseña histórica del trombón, abarcando el desarrollo del instrumento además de destacar la sección de trombones en la orquesta sinfónica en el periodo de romanticismo (siglo XIX) y el papel que le fue otorgado por los compositores que a partir de dicha época, volviéndose imprescindible para la creación e interpretación diversas operas, sinfonías y oberturas entre otras formas musicales.

---

<sup>1</sup> Proyecto de Grado.

\*\* Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Artes-Música, Director Robinson Giraldo Villegas.

## **ABSTRACT**

**TITLE:** DEVELOPMENT AND EVOLUTION OF THE TROMBONE IN THE SYMPHONY ORCHESTRA AT THE ROMANTIC PERIOD\*.

**AUTHOR:** CARRILLO CAMARGO, Nathalia\*\*

**KEYWORDS:** Trombone, evolution, development, symphony orchestra, romanticism.

### **DESCRIPTION:**

The current dissertation aims to present the main works for the trombone sections in the symphony orchestra during the romantic period. Such presentation will allow the reader/listener to identify different roles that the composers gave to the trombone within their symphony works.

The elaboration of this project was divided into five (5) stages: First, the historical research of the epoch and composers. Second, the selection of the orchestral extracts that stands out the trombone at the epoch. Third, the preparation of the orchestral extracts. Fourth, the elaboration of the written paper. Finally, the project support and presentations of some relevant orchestral fragments for the trombones section.

This piece of work, contains a historical review of the trombone, covering the development of the instrument; standing out the trombone selection in the symphony orchestra in the romanticism period and (XIX century) also the role it was awarded by the composers from that time, becoming an indispensable instrument for the creation and interpretation of diverse opera works, symphonies and openings among other musical forms.

---

\* Graduation Project.

\*\* Faculty of Human Sciences, School of Arts and Music, Director Robinson Giraldo Villegas.

## INTRODUCCION

El trombón es un instrumento que se destaca por su sonoridad y forma, cuenta con la ventaja de ser un instrumento melódico y armónico, lo cual le permiten tener un alto grado versatilidad, facilitándole su integración en diversos formatos musicales y distintos campos de la interpretación bien sea como instrumento solista o ejerciendo un papel de acompañamiento.

La importancia que tenía el trombón en la antigüedad era irrelevante debido a que sus características físicas no le permitían aportar un gran sonido. El papel que le correspondía en la orquesta sinfónica era el de reforzar los coros en la música religiosa. En el siglo XIX gracias a su evolución en los procesos de construcción, le permitió tener un mejor registro y sonoridad, estableciéndose como un instrumento imprescindible en la orquesta sinfónica, interpretando fragmentos en sección y solos muy representativos.

La sección de trombones en la orquesta sinfónica, sobresalió en la época del romanticismo ya que tuvo un papel más destacado en las obras de la época. En consecuencia, el siguiente trabajo de grado pretende demostrar tal importancia, interpretando siete extractos orquestales pertenecientes a la época romántica, compuestas por destacados compositores que con sus creaciones contribuyeron a la evolución musical. Además en algunos extractos se integrara a la tuba ya que es considerada una extensión de la sección de trombones.

## **1. OBJETIVOS**

### **1.1 OBJETIVO GENERAL**

- Exponer los principales compositores románticos, interpretando siete extractos orquestales que contribuyeron al desarrollo y evolución del trombón en la orquesta sinfónica durante el periodo romántico.

### **1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Difundir el desarrollo del trombón y su sección en la orquesta sinfónica en el periodo romántico.
- Resaltar el aporte de los compositores románticos al instrumento.
- Promover la interpretación de extractos orquestales como complemento musical y pedagógico en la formación integral de los estudiantes de trombón del programa de licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander.

## 2. JUSTIFICACION

El presente proyecto tiene como fin poner a la vista la función que cumplió el trombón en la orquesta sinfónica durante el periodo musical conocido como romanticismo. Fue durante ese periodo que los compositores le otorgaron la oportunidad de distinguirse en las grandes obras musicales del momento, demandando así la exigencia musical en algunas de las obras musicales de la época romántica, teniendo en cuenta la clasificación de Enrique Fernández y Javier Yera en su libro *“El trombón todo lo relacionado con su historia”*, divide el romanticismo en tres etapas: romanticismo temprano, romanticismo pleno y romanticismo tardío.

La novena sinfonía de Beethoven, marcó un precedente en la orquesta sinfónica con la implementación de la voz humana y la inclusión de tres trombones, destacando de esta manera en una de sus partes, al trombón bajo en un solo muy importante. Así mismo, en su última sinfonía dio apertura a un nuevo movimiento, impulsando obras revolucionarias con nuevas formas de interpretación y escritura, influenciando de esta forma a la mayoría de los compositores a lo largo de este periodo.

Lo anteriormente expuesto, refleja la importancia de generar herramientas que faciliten y complementen el aprendizaje teórico-musical de los estudiantes e intérpretes del trombón de la escuela de artes música de la Universidad Industrial de Santander, así mismo, de los intérpretes del trombón en Bucaramanga.

### 3. ASPÉCTOS METODOLÓGICOS

Para la realización de este proyecto, se tuvieron en cuenta aspectos importantes como la investigación sobre la época romántica, la evolución del trombón en el periodo y su desarrollo en la orquesta sinfónica. En consecuencia se realizó la selección seis compositores del periodo romántico, teniendo en cuenta aquellas obras en las que al trombón le otorgan un papel melódico, armónico y acompañante importante, posteriormente se procedió a la recolección de las partes para la sección de trombón y tuba de dichas obras utilizando bases de datos internacionales y contando con el apoyo y supervisión de destacados trombonistas y tubistas de talla nacional e internacional como Javier Colomer (Trombón bajo España), Richard Alonso Díaz (Tuba Colombia-Argentina), Alejandro Anaya (Profesor de trombón, Universidad del Cauca), Pablo Fenoglio (Trombon Tenor, Argentina). Finalmente se eligieron las secciones a interpretar de cada una de las obras.

Se convocaron a los más destacados estudiantes del área de trombón y tuba, se diseñó un plan de trabajo para realizar el montaje de los extractos orquestales, realizando trabajo individual y grupal, se elaboraron sesiones en las cuales se escucharon grabaciones de las obras propuestas a cargo de las principales orquestas a nivel mundial, entre ellas: Orquesta Filarmonica de Berlin, Orquesta Real del Concertgebouw de Amsterdam, Orquesta Filarmonica de Rotterdam, Orquesta Sinfónica de Chicago, Orquesta Filarmonica de New York entre otras.

A través de los ensayos, se procuró hacer una interpretación de cada obra acorde a la época y contexto con el fin de poder acercarse a la idea interpretativa del compositor y marcar las diferencias entre cada una, teniendo en cuenta aspectos muy importantes como dinámicas, articulación y desarrollo melódico.

### **3.1 ASPECTOS PEDAGÓGICOS.**

Durante el montaje de los extractos, se utilizaron, aplicaron y desarrollaron diferentes conceptos, elementos musicales y pedagógicos, los cuales sirvieron como herramientas teóricas y musicales para los interpretes, logrando de esta manera, una adecuada interpretación musical y evidenciando el gran aporte pedagógico-musical que se logra a través de este tipo de propuestas en la formación musical e instrumental.

Se utilizaron aspectos básicos y propios de la música como : Afinación de acordes, respiración grupal, unificación del ataque y sonido, ejercicios de articulación grupal, análisis armónico, melódico y rítmico de los extractos, se busco una interpretación basada en la teoría, teniendo en cuenta aspectos como historia de las obras, forma musical y el contexto social, político y económico del periodo en la que fue compuesta cada una de ellas.

Como método de trabajo, se implementó el "trabajo colaborativo", el cual se refleja en la cooperación grupal entre los interpretes, aportando cada uno con sus capacidades y cualidades, contribuyendo y apoyando al mejoramiento del trabajo individual de los compañeros y por ende grupal.

### **3.2 MÉTODO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

A través del análisis de las obras con todos sus aspectos, históricos, melódicos, armónicos, rítmicos, forma, políticos, sociales, se logro que los participantes de este proyecto no solo memorizaran todo estos elementos, si no que hicieran un análisis de toda la información dada y a partir de este hecho lograr sus comprensión y posterior aplicación, convirtiendose en una herramienta no solo para interpretar las obras aquí propuestas, si no para toda su formación como músico profesional.

## 4. MARCO CONCEPTUAL

### 4.1 ANTECEDENTES

La construcción de instrumentos musicales ha sido inspiración de los hombres a lo largo de la historia, a medida que el hombre ha evolucionado de igual forma lo han hecho los instrumentos musicales, debido a que la historia del trombón comienza a finales de la edad media y principios del renacimiento, sus antecesores son huesos de animales y barras huecas de madera o bambú. El descubrimiento de los diferentes tipos de metal por parte del hombre significó un gran avance para la construcción de instrumentos de viento, debido a que la fabricación primero fue realizada en cobre y posteriormente en bronce se logró moldear de manera más fácil y a gusto del constructor la forma del instrumento, de la misma forma, al hacer uso de diferentes metales, se generó una mayor cantidad de recursos sonoros y posibilidades técnicas de los mismos<sup>2</sup>.

**Figura 1. Instrumentos de los ministriles en la Edad Media.**



Fuente: 1st-art-gallery. [En línea] Disponible en: [http://www.1st-art-gallery.com/Giovanni-Di-Ser-Giovanni-Guidi-\(see-Scheggia\)/Left-Panel-Of-The-Adimari-Cassone,-C.1450.html](http://www.1st-art-gallery.com/Giovanni-Di-Ser-Giovanni-Guidi-(see-Scheggia)/Left-Panel-Of-The-Adimari-Cassone,-C.1450.html) [Citado 25 julio de 2015].

El antecesor más cercano al trombón, era conocido como sacabuche, el cual comparte varias de sus características físicas en cuanto a su forma se refiere.

---

<sup>2</sup> SASTRE, Enrique y YERA, Javier. EL trombón: Todo lo relacionado con su historia. 43 p.

(*Sacabucheque* fue el nombre que adoptó el instrumento durante los siglos XV y XVI), el primer trombón de varas fue retratado junto con unas chirimías.

## 5. EL TROMBÓN

**Figura 2. Trombón tenor bajo en la actualidad.**



Fuente: Jimlaabmusic. [En línea] Disponible en: [http://www.jimlaabmusic.com/band-orchestral/trombones/schiller-super-547-trombone-closed-wrap/prod\\_7057.html](http://www.jimlaabmusic.com/band-orchestral/trombones/schiller-super-547-trombone-closed-wrap/prod_7057.html) [Citado 25 julio de 2015].

La palabra Trombón (de tromba, que significa trompeta) en italiano se impuso en el siglo XVII. Considerado el pariente más cercano de la trompeta, el trombón cuya forma consiste en un estrecho tubo cilíndrico abierto, cuenta con un extremo más estrecho por la parte superior de la boquilla, a diferencia del ancho de la parte inferior (la campana) es la parte cónica del instrumento ya que el resto es cilíndrico. La boquilla es de un tamaño variable de acuerdo al instrumento y el modo en el que se ubica en los labios. La vara es su elemento principal ya que por medio de esta se obtienen los diferentes sonidos. El timbre del trombón es casi tan brillante como el de una trompeta, la diferencia radica en que el registro es más denso. El sonido se le describe como bello en la dinámica *piano* y cambiando a intenso y majestuoso en el *forte*<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> SASTRE, Enrique y YERA, Javier. EL trombón: Todo lo relacionado con su historia. 53 p.

## 6. EVOLUCIÓN FÍSICA DEL TROMBÓN EN EL SIGLO XIX

**Figura 3. Sistema de tonos de recambio.**



Fuente: Música. Miguel Palau. [En línea] Disponible en: <https://mpalauet.wordpress.com/2010/03/11/sacabuche/> [Citado 25 julio de 2015].

Al inicio del siglo XIX, el trombón contaba con un sistema llamado tonos de recambio, el cual consistía en introducir tubos cortos al instrumento, de esta forma permitía variar la longitud del tubo y como resultado lograr alternar de tonalidad.

La implementación de válvulas y pistones fue posible hasta el siglo XIX, pese a que tardó un poco su aceptación por los músicos. Fue hasta el año 1850 que se incluyeron los instrumentos con válvulas en la orquesta sinfónica.

En el año de 1813, Blühmel le integra a la trompa un sistema conocido como pistones, el cual permite que el aire extienda su recorrido con la adición de algunos tubos al principal. A mediados del siglo XIX se perfecciona este sistema, el cual se implementa en el trombón, de esta manera da paso al surgimiento del trombón de pistones, el cual obtuvo más agilidad para desempeñar pasajes complicados, pero a su vez decayó en la afinación y calidad del sonido.

El sistema de válvula que adoptó el trombón, permite el paso de la columna de aire a una extensión del tubo, al tiempo en el que se interrumpe el paso original, lo que permite prolongar su registro a una octava más grave. Este sistema consiguió que un trombón en Sib se transporte a Fa. Al tener una cantidad extra de tubo (91 cm), y al ampliar el diámetro del tubo, permite al trombón tenor convertirse en un tenor-bajo y al trombón bajo extender su registro, favoreciendo a ambos en las

posiciones y digitación. La implementación del transpositor, fue el avance más sobresaliente para la historia del trombón.

### **Familia de los trombones**

El trio de trombones que se estandarizó en el siglo XIX fue el alto en *Mib*, tenor en *Sib* y bajo en *fa* o *Mib*, su importancia capital en ese periodo se debe a que eran los únicos instrumentos cromáticos de metal.

El contralto fue muy utilizado por compositores como, Beethoven, Schubert y Schumann en la época romántica. El trombón tenor consigue tener un papel protagónico en el siglo XIX, ya que en varias oportunidades ocupó el puesto de primera voz. Por otra parte el trombón bajo no tenía una tesitura que no pudiera ser ejecutada por el trombón tenor, sin embargo, compositores románticos como Weber con su obertura "*Euryante*" escribieron notas en un registro que solo podían ser ejecutadas por un trombón bajo. Berlioz acogió con entusiasmo al trombón bajo en la orquesta en el segundo acto al final de la impresionante fanfarria *Alceste*.

## 7. ROMANTICISMO

Al iniciar el siglo XIX, surge en Europa uno de los más grandes movimientos en la historia, llamado romanticismo. La literatura, fue el arte donde se inicio este movimiento, extendiéndose luego a las demás artes. Su influencia se vio refleja en la política, la cultura y la religión, promoviendo cambios transcendentales en toda la sociedad en general. La libertad total, fue uno de sus principales rasgos característicos, debido a que esa época, evoco innumerables revoluciones ante las leyes humanas ya establecidas. El individualismo y la búsqueda de la autonomía se plasmo en la música, la literatura y demás artes. Las fuentes de inspiración de este nuevo movimiento son la naturaleza, la literatura, la pintura, los personajes, los acontecimientos históricos, lo imaginario, lo mágico, lo irreal, entre muchos otros<sup>4</sup>. La necesidad de darle paso a la libertad del ser, conlleva a la evocación de todo tipo de pasiones y sentimientos como la melancolía y el amor, igualmente otorga el paso a lo imaginario, fantasioso y fúnebre, provocando un contraste total con el perfeccionismo del clasicismo.

La sociedad del romanticismo se caracterizó por la fuerte presencia de ideales de libertad y la toma del poder social por parte de la clase burguesa. Los enormes cambios en los sectores económicos, sociales y culturales se dan gracias a la a los avances científicos, la implantación de la electricidad y la imposición de la revolución industrial, que trajo como consecuencia la explotación de la clase obrera, la cual dio paso a deferentes revoluciones (la cual generó en toda Europa la idea de que es la libertad del ser humano la que gobierna sobre todas las cosas). La palabra romanticismo se utiliza para enmarcar la historia, el pensamiento y el arte de la época, al concluir el primer tercio de siglo todas las modalidades de la cultura están impregnados por un sello único que caracterizaría el resto del mismo.

---

<sup>4</sup> ZAMACOIS, Joaquín. Temas De Estética Y De Historia De La Música. 160 p.

## **Contexto musical:**

La música en el romanticismo se convirtió en el medio más importante para expresar los sentimientos. Al igual que las demás artes, son evidentes los ideales de libertad. La estética romántica surge a partir de los estilos musicales que se desarrollaron en el clasicismo, una de las diferencias más sobresalientes fue el hecho, de que los compositores podrían escribir a su propio gusto por primera vez y no por encargo de alguien más. Los géneros y formas musicales más sobresalientes de la época son la sonata, la sinfonía, el *lied*, los conciertos para solista, el poema sinfónico, además del gran desarrollo que tuvo la ópera. La música instrumental predominó sobre la vocal, en consecuencia de la creación de piezas breves y estudios. Los instrumentos que tuvieron un mayor protagonismo fueron el violín y el piano. La apertura de conservatorios y universidades, contribuyó y fomentó al aprendizaje formal de la música.

### **7.1 CLASIFICACIÓN DEL ROMANTICISMO SEGÚN ENRIQUE FERNÁNDEZ Y JAVIER YERA EN SU LIBRO “EL TROMBÓN TODO LO RELACIONADO CON SU HISTORIA”**

#### **Romanticismo Temprano**

Como punto de partida para el romanticismo encontramos a Beethoven, compositor que logra marcar una diferencia contrastante entre la obra de Mozart y Haydn, razón por la cual es considerado por muchos como el último clásico y el primero de los románticos<sup>5</sup>. La inclusión de instrumentos junto a la voz humana en la orquesta, se tomó como modelo para los compositores de esta época. El lirismo llega a su máxima expresión con la contribución de Schubert. El exponente principal del momento fue Rossini, pese a que su gran aporte se inclinó a la ópera bufa, donde exponía tópicos familiares en escenarios de la época clásica.

#### **Romanticismo Pleno**

En el centro de la época están algunos de los compositores más reconocidos en la historia, debido al virtuosismo instrumental y el alcance que tuvo el movimiento en

---

<sup>5</sup> SASTRE, Enrique y YERA, Javier. EL trombón: Todo lo relacionado con su historia. 1162 p.

toda Europa, al esparcirse el pensamiento de fantasía e imaginación al componer para su propia expresión, además de proliferación de “recitales” de piano con temas populares e improvisaciones cortas y largas. Compositores de la talla de Fran Liszt con sus poemas sinfónicos y obras programáticas que contenían un solo movimiento de carácter y tiempos contrastantes para desarrollar un argumento poético. Chopin con su aporte a la técnica pianística con dos conciertos y varios estudios, Berlioz por otra parte resalto con la Sinfonía Fantástica. Mendelssohn de muy joven brindo su precoz talento en cuartetos, octetos y música orquestal. Surge el nuevo concepto de música programática.

### **Romanticismo Tardío**

Las composiciones “nacionalistas” estuvieron en auge al finalizar el siglo XIX, en la que se apoyaba la música popular (folclórica), con el pleno auge de la música programática o descriptiva, que consiste en evocar ideas o imágenes por medio de la música .La eventual modificación en la política, economía, se afirmó luego de la era de Napoleón, igualmente la unión de Europa a causa de las vías férreas y el telégrafo, contribuyen a la disolución del movimiento a finales del siglo. La novedosa variedad y cantidad de instrumentos se estandarizo. La educación musical contribuyo al incremento y sofisticación de público para conciertos de piano, con la fundación de conservatorios y universidades. Los grandes cambios se vieron reflejados en las composiciones maduras de Wagner y Verdi entre otros con la gran cantidad de sinfonías, poemas sinfónicos, conciertos y largas temporadas de ópera

## **7.2 CARACTERÍSTICAS EN LA MÚSICA DEL ROMANTICISMO.**

### **Melodía.**

Durante el periodo romántico las melodías se caracterizan por una mayor libertad, razón por la cual los compositores no se preocupan por la estructura formal. Sin importar el carácter las melodías se volvieron más líricas y semejantes a la letra de una canción, permitiendo un mayor lucimiento de los interpretes (quienes ahora poseen pasajes de mayor virtuosismo y con mayores exigencias técnicas),

siguiendo un camino paralelo al *lied*<sup>6</sup>, debido a que en esta época la música y el texto se unían con el fin de resaltar los estados de ánimo pasionales.

### **Armonía.**

La armonía se caracteriza por un enriquecimiento en el uso de cromatismos, disonancias y modulaciones rápidas, implementadas en las sonatas, sinfonías y conciertos solistas, creando un efecto placentero y armonioso.

### **Textura.**

La exploración de registros más amplios en la altura de los sonidos, las dinámicas y los timbres que con frecuencia denotan contrastes gramáticos y marcados haciendo que la textura en las músicas románticas sea más pesada y de mayor densidad.

### **Dinámicas**

La dinámica hace referencia a los cambios presentes en la intensidad del sonido. En el periodo romántico se ve una ampliación de este concepto, gracias a que los compositores plasman en sus partituras términos que les permiten indicar el resultado deseado. El carácter apasionado en la música romántica hace que estos cambios sean más frecuentes y contrastantes.

---

<sup>6</sup> ZAMACOIS, Joaquín. Temas De Estética Y De Historia De La Música. 160 p.

## 8. EL TROMBÓN EN LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL SIGLO XIX.

La orquesta sinfónica es la agrupación instrumental más completa, conformada por las tres grandes familias de instrumentos, cuerdas, vientos y percusión<sup>7</sup>. En el romanticismo se expande la orquesta, en ocasiones alcanzando proporciones inmensas. La sección de metales, cuyo registro y flexibilidad se han visto incrementados a causa del invento del sistema de válvulas o pistones permite que los instrumentos de viento metal adquieran una mayor importancia y protagonismo.

Los compositores románticos empezaron a concederle un papel más relevante al trombón en la orquesta sinfónica, en parte se debió a la influencia de Beethoven plasmada en sus últimas composiciones. El siglo XIX, fue una época donde la música fue utilizada como la mejor representación de diversos sentimientos, pasiones, deseos y fantasías que se querían transmitir al público, lo que fue ventajoso para el trombón, ya que contaba con las características sonoras ideales que le permitían a la música ser más descriptiva. En los inicios del romanticismo, el trombón mantiene en la orquesta un papel similar al de las épocas anteriores, esta función consistía en reforzar las voces de los coros, debido a que una de las características principales de este instrumento era la similitud de su sonido a la voz humana. El deseo de los compositores por que la música fuera más descriptiva produjo que la forma externa de la música tuviera una menor importancia, esto ayudo a que los compositores buscaran una mayor fuerza expresiva, en consecuencia, se incremento la búsqueda de nuevos sonidos, timbres y el uso de cromatismos logrando así representar la idea del compositor, fue entonces donde se le empezó a otorgar al trombón un papel más relevante en la orquesta, debido a que era el único instrumento de viento que era cromático. A pesar de que en el siglo XIX aun se le otorgaba el papel de reforzar los coros, el trombón en su función de acompañante obtuvo algunos solos muy importantes. Al implementarse los pistones en el trombón, los compositores decidieron concederle

---

<sup>7</sup> INGRAM JAÉN, Jaime. Orientación musical. 44 p.

al instrumento partes muy importantes de sus obras de difícil ejecución, a pesar de que el sonido del trombón de varas contaba con una mayor calidad de timbre, la vara no contaba con la misma condición y carecía de buenos ejecutantes. El instrumento se caracterizó por no haber tenido ningún cambio drástico o trascendental desde su creación, lo cual influyó para que no se le tomara en cuenta en épocas pasadas, forjando la concepción de que no tenía muchos elementos que aportar a la música.

El romanticismo se conoce como la época de esplendor del trombón, ya que es en esta donde resurge luego de su decadencia en años anteriores, y obtiene su consolidación y un lugar imprescindible en la orquesta sinfónica. El uso que le dieron los compositores al trombón en este periodo le permitió exponer la majestuosidad de su sonido y timbre en el uso de las dinámicas y en la búsqueda de contrastes, en varias de las obras más importantes de la época, a pesar de que el trombón no fue uno de los instrumentos favoritos de este movimiento, el romanticismo fue la época más relevante para el trombón.

## 9. FRAGMENTOS ORQUESTALES

### Obras del romanticismo temprano

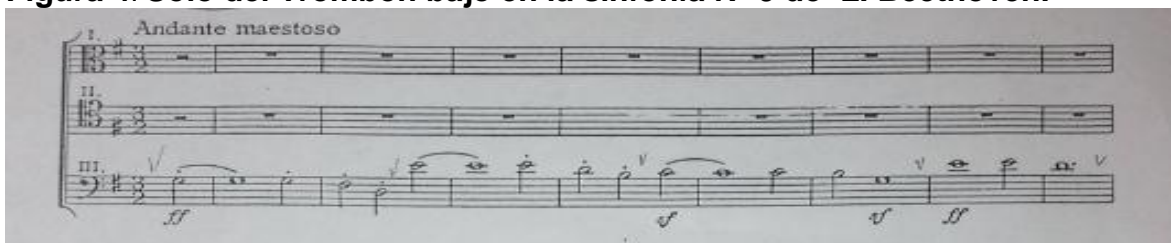
#### 9.1 NOVENA SINFONÍA. Compositor Ludwig Van Beethoven

Obra musical que ubica a Beethoven como el puente del clasicismo al romanticismo musical, fue escrita entre 1818 y 1824, su tonalidad esta en re menor op. 125, se le considera en la historia como un símbolo de libertad. En 1817 la sociedad filarmónica de Londres solicito la composición de la sinfonía. Ludwig se inspiró y musicalizo el poema de Friedrich Schiller publicado en 1786, que modifiko en 1808, que traduce a “El Himno de la Alegría”, que incorpore en el cuarto movimiento con la voz humana. La sinfonía, impuso el estilo romántico que rompió con los esquemas musicales, incorporando varios instrumentos en la orquesta e influenciando a muchos compositores en una nueva corriente. Beethoven estaba en una condición de sordo cuando compuso su última sinfonía. El 7 de mayo de 1824 se estrenó la novena sinfonía en *Kärntnertortheater*, Viena.

PERIODO ROMANTICO	NOMBRE DE LA OBRA	COMPOSITOR	AÑO DE COMPOSICIÓN	AÑO DE ESTRENO	NUMERO DE MOVIMIENTOS	TIPO DE TROMBÓN
TEMPRANO	NOVENA SINFONÍA	LUDWIG VAN BEETHOVEN	1818 - 1824	1824	CUATRO	1. Alto 2. Tenor 3. Bajo

Beethoven el compositor de la obra, tuvo una preferencia por los instrumentos de viento y como consecuencia de ello implemento tres trombones en su sinfonía, con el objeto de reforzar las voces de los corales, y dando una participación especial al trombón bajo, al cual le adjudico un pequeño solo muy importante en la obra debido por primera vez el coro de trombones tuvo una participación sobresaliente en la coral, siendo acompañados por las trompetas.

**Figura 4. Solo del Trombón bajo en la sinfonía N° 9 de L. Beethoven.**



Fuente: BEETHOVEN, Ludwig. Novena sinfonía (1824) (partituras)

Se le atribuye a Beethoven la recuperación del trombón en la orquesta sinfónica, debido a su decadencia en el año 1650. El compositor tiene un gusto por los instrumentos de viento metal, como es el caso del trombón, se ve reflejada su implementación en el último movimiento de la quinta sinfonía, es esta obra la que marca el debut del instrumento en la orquesta sinfónica en la cual hace el uso del trio clásico (trombón alto, tenor y bajo). El papel entregado por el compositor al instrumento en varias de sus obras como la sinfonía pastoral, los tres quiles y la sinfonía coral hace referencia a la búsqueda de efectos diferentes<sup>8</sup>, pese a que el instrumento tiene una función de acompañante, hace que se destaque con su sonido.

## **9.2 LA GAZZA LADRA. Compositor Gioachino Rossini**

Su nombre traduce del italiano “La urraca ladrona”. La obra se ubica en el periodo temprano del romanticismo. La ópera bufa que consiste en dos actos en el que sobre sale el primero por el uso del redoblante. Rossini la compuso en 1817, un día antes de su primera presentación, ya que contaba con una gran habilidad de escribir con rapidez, su libreto fue realizado por *Giovanni Gherardini* y *Louis Charles Caigniez*.

La ópera cuenta la historia de una joven que desea contraer matrimonio y buscando el agrado de su padre, quien por su retiro de la guerra tiene problemas con el alcalde. La joven es culpada de robo por la pérdida de una cuchara, pero se salva de su ejecución en el último momento cuando se descubre que la ladrona es la urraca.

<sup>8</sup> SASTRE, Enrique y YERA, Javier. EL trombón: Todo lo relacionado con su historia. 1162 p.

PERIODO ROMANTICO	NOMBRE DE LA OBRA	COMPOSITOR	AÑO DE COMPOSICIÓN	AÑO DE ESTRENO	NÚMERO DE ACTOS	TIPO DE TROMBÓN
TEMPRANO	OPERA LA GAZZA LADRA	GIOACHINO ROSSINI	1817	1817	DOS	Tenor Tenor Bajo

En la obertura de la ópera se destacan las voces que están escritas para ejecutarse por tres trombones de pistones, pese a que el trombón de vara no estaba perfeccionado y no contaba con tan buenos ejecutantes, Rossini destaca los arpeggios mayores ascendentes, seguido de los cromatismos formados en la tercera parte de la obertura. La dinámica en los arpeggios sugiere *crechendo*s para llegar a un *esforzando*. Los trombones en esta obra sobresalen en su papel, ya que su participación no está limitada al acompañamiento de voces.

**Figura 5. Fragmento de la Obertura La gazza ladra del compositor G. Rossini.**



Fuente: ROSSINI, Gioachino. Ópera La Gazza Ladra (1817) (partituras)

Rossini se caracterizó por hacer un desmesurado uso del trombón en algunas de sus obras, debido a la complejidad de los pasajes orquestales. Sus composiciones estaban más enfocadas en un trombón de pistones, a pesar de que la calidad sonora del instrumento no era la misma del trombón de varas. Sin embargo, le otorgó partes muy importantes en sus obras, debido a la sonoridad y el timbre característico del trombón, como en la obra de *Guillermo Tell*, en la que el instrumento evoca un carácter terrible junto a las cuerdas, con el propósito de lograr un efecto sonoro que haga transportar al público al centro de una gran tormenta. En otras de sus obras como *La Gazza ladra*, impleta el instrumento en un uso similar, una parte de difícil ejecución, donde resalta en la ejecución de escalas cromáticas.

## Obras del romanticismo pleno

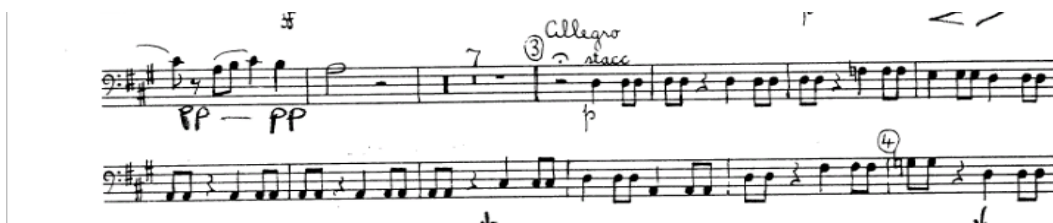
### 9.3 NABUCCO. Compositor Giuseppe Verdi

Verdi, con el rotundo fracaso de su obra *Un Giorno di Regno* y al sumarse de la muerte de su familia pensó en dejar a un lado la composición. Cuando llegó el libreto casualmente a través de *Merelli*, el empresario del Teatro de la Scala, quien le insistió a seguir componiendo y con quien tenía un contrato, le hizo entrega de su nueva ópera *Nabucco*, y fue el primer gran éxito del llamado genio de Roncole. Al alcanzar un rotundo éxito, en parte por el famoso coro *Va*, sin pretenderlo la obra se convirtió en uno de los símbolos del movimiento de la unidad de Italia. Su éxito se mantiene en el presente.

PERIODO ROMANTICO	NOMBRE DE LA OBRA	COMPOSITOR	AÑO DE COMPOSICIÓN	AÑO DE ESTRENO	NÚMERO DE MOVIMIENTOS	TIPO DE TROMBÓN
PLENO	OPERA NABUCCO	GIUSEPPE VERDI	1842	1842	CUATRO	Tenor Tenor Bajo

El uso que le otorga el compositor al trombón en esta obertura, es el de resaltar los contrastes sonoros de la obra. En momentos explorando la majestuosidad del instrumento, que luego lo lleva a un contraste en los alegros, con una dinámica fuerte, llevada al extremo, donde resalta la fuerza sonora del instrumento

Figura 6. Fragmento de la Obertura Nabucco del compositor G. Verdi.



Fuente: VERDI, Guiseppe. Ópera Nabucco (1842) (partituras)

Al igual sus contemporaneos, Verdi, se inclina en la escritura de sus obras por el trombon de pistones, debido a la complejidad de su ejecución en obras como La fuerza del destino, Don Carlo o el Niño judío, donde consede al trombon partes

con una gran dificultad en su realización, en donde además busca resaltar la calidad del timbre y su sonoridad, pese a que el trombón de varas carecía de buenos ejecutantes.

#### 9.4 PRIMERA SINFONÍA. Compositor Johannes Brahms

El compositor tardó catorce años en la elaboración de la obra, como resultado de la presión del compositor por seguir el legado de Beethoven, además de la crítica y la exigencia al que el mismo se sometía. La sinfonía también se le conoce como “la décima de Beethoven”, debido a las similitudes

PERIODO ROMANTICO	NOMBRE DE LA OBRA	COMPOSITOR	AÑO DE COMPOSICIÓN	AÑO DE ESTRENO	NÚMERO DE MOVIMIENTOS	TIPO DE TROMBÓN
PLENO	PRIMERA SINFONÍA	JOHANNES BRAMHS	1872	1876	CUATRO	Tenor Tenor Bajo

Brahms en la búsqueda de la pureza de género, además del papel que cumplían la sección en la música sacra en el pasado, decidió implementar de tres trombones en su primera sinfonía, dos tenores y un bajo, en una coral a tres voces. Obra en la cual el compositor logra resaltar las voces de los trombones con el uso de dimanicas, proyectando en una formas dulce el sonido cálido y dulce del instrumento.

Figura 7. Fragmento Coral de la Sinfonía N°1 del compositor J. Brahms.



Fuente: BRAHMS, Johannes. Primera Sinfonía (1876) (partituras)

Haciendo honor a Beethoven y al uso que él le dio a los trombones, el compositor incorpora el instrumento en sus obras. En su primera sinfonía integro un coral



Bruckner, es un compositor moderno para su tiempo, debido a que se le conocía por no hacer un desarrollo orgánico de sus temas. Entre las obras más importantes en las que sobresalio el trombón se encuentra su tercera sinfonía, donde le concede al trombón el desarrollo del tema principal, el cual es acompañado por primeras por instrumentos a los que anteriormente él debía dar soporte armónico, como es el caso de la trompa y la trompeta. Igualmente el compositor utiliza al trombón en su quinta, octava y novena sinfonía, además de *Aequile* para tres trombones, que es muy similar a la de Beethoven, del cual se inspira en sus composiciones, empleando en una forma similar el uso de trombones al final de sus sinfonías, en partes muy importantes. Bruckner, procura hacer uso de los metales en sus obras, explotando al máximo su sonido, con un carácter heroico.

### 9.6 TANNHÄUSER. Compositor Richard Wagner

Es la ópera número cinco de Wagner. Está inspirada por el compositor en una leyenda medieval. La obra refleja un ambiente católico abarcado con mucho respeto y admiración, pese a que Wagner es luterano. El tema de la ópera consiste en la lucha entre lo profano y el amor sagrado, y la redención a través del amor, es la parte que más dominio tiene a lo largo de toda la obra.

PERIODO ROMANTICO	NOMBRE DE LA OBRA	COMPOSITOR	AÑO DE COMPOSICIÓN	AÑO DE ESTRENO	NÚMERO DE ACTOS	TIPO DE TROMBÓN
TARDIO	OPERA TANNHÄUSER	RICHARD WAGNER	1843 - 1844	1845	TRES	TRES TENORES

El compositor hace uso del trombón en esta obra, buscando explotar la majestuosidad sonora del instrumento en un coral solemne, majestuoso e imponente, en el que sugiere la dominación de toda la orquesta, igualmente le permite aprovechar y desarrollar las características timbricas del instrumento, de esta forma consigue un conjunto de efectos dramáticos a lo largo de toda la obra.

Figura 9. Fragmento de la Obertura Tannhäuser del compositor R. Wagner.



Fuente: WAGNER, Richard. Ópera Tannhäuser (1845) (partituras)

### 9.7 LAS VALQUIRIAS. Compositor Richard Wagner

Es la segunda de las cuatro operas que hacen parte El anillo del Nibelungo, que se inicia con El oro del *Rhin*, del cual su prólogo se completa con las últimas dos óperas, *Sigfrido* y el Ocaso de los dioses, las cuales escribió primero. La inspiración del compositor en las valquirias se basó en la saga de los *Volsusngos*, pero el libreto como tal está basado en la mitología nórdica. El compositor optó por terminar de escribir la obra tres días después de terminar la música.

PERIODO ROMANTICO	NOMBRE DE LA OBRA	COMPOSITOR	AÑO DE COMPOSICIÓN	AÑO DE ESTRENO	NÚMERO DE ACTOS	TIPO DE TROMBÓN
TARDIO	OPERA LAS VALQUIERIAS	RICHARD WGANER	1856	1870	TRES	1. TENOR 2. TENOR 3. TENOR

El trombón en esta obra, se destaca con su sonido, por medio del cual hace alusión a un grito de guerra con su potencia, en la entrada al tema de principal de la obra. Las dinamicas fuertes junto con la intesidad y el amplio sonido que caracteriza al instrumento, proporciona la textura que el compositor desea reflejar.

Figura 10. Fragmento de la Obetura Las Valquirias del compositor R. Wagner.



Fuente: WAGNER, Richard. Ópera Las Valquirias (1870) (partituras)

Wagner en sus obras, se caracteriza por la constante exploración de sonoridades en la orquesta, con la utilización de instrumentos de metal, como el trombón. Además se le atribuye la modificación del trombón contrabajo que utilizó en su obra el Anillo, de igual forma la invención de la tuba wagneriana. Los trombones sobresalieron mucho en las composiciones de Wagner, en consecuencia al uso característico del compositor en los registros, y a las funciones armónicas que utilizaba como elemento para la formación de melodías. Con el único fin, de encontrar su ideal sonoro, es por esta razón, le concede al trombón partes muy importantes en sus obras, como solos en el grupo de trombones que utilizó en *Tannhäuser*, en las Valquirias los destaca con un sonido más potente, un carácter enérgico muy similar al que empleó en el prelude de *Lohengrin*.

## 10. CONCLUSIONES

La realización de este trabajo de grado, hace aportes significativos al desarrollo y crecimiento musical de su ejecutor pues enriquece y consolida conceptos relevantes y de vital importancia para una formación integral consediendo la posibilidad de profundizar sus estudios con la expansión de conocimientos para la formación superior de un perfil como profesional.

Si bien en nuestro contexto social-cultural se han evidenciado un fuerte crecimiento en el estudio e intérpretes del trombón, los elementos aportados en este trabajo buscan contribuir al enriquecimiento de los estudiantes de trombón de Licenciatura en música generando una conciencia clara acerca de la importancia del instrumento y su desarrollo general en la historia de la música.

Adicional a lo anteriormente expuesto, la divulgación del repertorio romántico para el instrumento pretende resaltar la importancia del mismo dentro de la orquesta sinfónica, debido a que el siglo XIX fue la época de esplendor para el trombón como consecuencia al evidente desarrollo en la orquesta sinfónica y su consolidación como instrumento imprescindible.

Es de vital importancia fomentar el estudio de extractos orquestales adoptados en diferentes formatos, partiendo de la idea de buscar espacios de trabajo para los estudiantes de la carrera, pues no todos y en especial en el campo musical de la ciudad, tienen la oportunidad de participar en una orquesta sinfónica donde se puedan aplicar los estudios de los mismos.

Promover la historia, evolución y desarrollo del trombón impulsa la adquisición del reperto básico u obligatorio del instrumento a nivel mundial siendo esta una parte fundamental para desarrollo e interpretación de un instrumentista profesional

## 11. BIBLIOGRAFIA

FERRANDO SASTRE, Enrique y YERA JIMENEZ Fernando Javier. El trombón: todo lo relacionado con su historia. Madrid: Editorial de la Música. 2005.

FONDE DE CULTURA ECONÓMICA. Diccionario enciclopédico de la música. México: Fondo de la cultura económica. 2008

INGRAM JAÉN. Jaime. Orientación musical. Panamá 2001. Imprenta Universal books, 2001.

LATHAN, Alison. Diccionario enciclopédico de la música. 1598 p. Fondo de la cultura económica. México. 2001.

MORGAN. Robert P. La Música del Siglo XX. Akal Ediciones. Madrid 1999. RINK. Jhon. El romanticismo Cambridge University Press. Madrid. Alianza Editorial 2006.

ZAMACOIS, Joaquín. Temas De Estética Y De Historia De La Música. Barcelona: Editorial Labor, 1986. 229 p.







Beethoven — Symphony No. 9

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY 3

Trombone tenore

Allegro energico, sempre ben marcato  $\text{♩} = 84$

655 Viol. II **Q**

673

684 **P**

694

703 **Q**

716

780 **R** 32 **S** Poco Adagio 18 Tempo I 4 Poco Adagio 6

843 **T** Poco Allegro, stringendo il tempo, sempre più Allegro Prestissimo  $\text{♩} = 132$

855

867

878 **T**

891

904

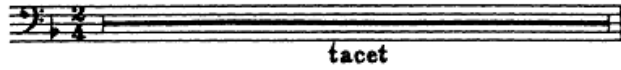
916 **T** Maestoso  $\text{♩} = 60$  Prestissimo

928

Ludwig van Beethoven  
Symphony No. 9 in D Minor, Op. 125

Baß-Posaune

Allegro ma non troppo, un poco maestoso



Molto vivace  $\text{♩} = 116$

Archi *f* 1 Timp. Orah. 2 199 3 5 9

G.P. G.P. G.P. G.P. G.P. G.P.

159 17 19 [E] 189 3 1. 9 3 | 2. 7 8

G.P. G.P.

404 *stringendo il tempo* Presto  $\text{♩} = 116$

Orah. *f* *p*

414 6 1. 2 2. 15 [L] 32 Ob.

*f* *p*

473 [M] *fp* *cresc.*

481 *f*

489 1. 2. *fp* *cresc.*

490 *f* *dim.* *p* *cresc.*

510 *cresc.* *f* *dim.*

528 1 1 1 *poco ritard.* Molto vivace 6 199 3 5 9

*sempre più p* *pp* G.P. G.P.

# Beethoven — Symphony No. 9

Trombone basso

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

2

689 17 19 189 3 7 Coda 8 *stringendo il tempo*  
Orch.

Presto

939 *ff > p* 5 1 G.P. *ff f f f*

Adagio molto e cantabile

tacet

Presto *d = 96* 29 Allegro ma non troppo Tempo I 25 Adagio cantabile Tempo I, Allegro 12

77 Allegro assai 4 Tempo I, Allegro 11 Allegro assai 116 Presto 29 Allegro assai 93

331 162 48 48 *Vello, C.-B.* *Archi*

Andante maestoso *d = 72*

595 *ff f f f f*

606 *f f f f*

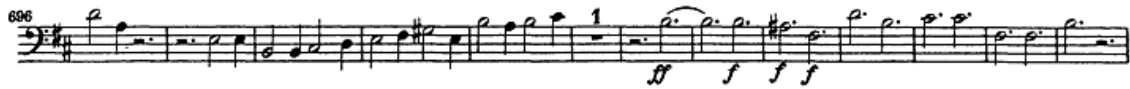
618 *f f f f f f f f f f*

627 8 *Chor-Baß* 3 4 *Ab, nest du den Schöpfer, f f ff*

651 *pp* 10 *Viol. II Fl., Ob.*


670 *ff f f f f f f f f f f*

682 *f f f f f f f f*

686 

709 

719 

768 

847 

858 

868 

877 

889 

899 

910 

920 

930 

Anexo B. La Gazza Ladra de Gioachino Rossini

*ad lib*

Overture "Die diebische Elster"  
"LA GAZZA LADRA"

University of Michigan  
Ann Arbor, Mich.  
G. Rossini

maestoso Marciale

1

2

3

4

5

6

7

8

9

*Allegro*

tutti Libero

1<sup>o</sup> Trombone

8<sup>va</sup>  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

Drums  
cresc  
ff  
G.P. *pp*  
D  
E  
F  
G  
H  
Timp  
III Trombone  
Drum  
Piu mosso  
sempre staccato  
P  
P

Posaune II.

139 *f cresc.* *ff* *ff*

149 10 1 10 D 24 Vel. 19

G.P. 25 26 27 28 29

219 E 24 Ob. 3 Pos.III. 4 5

253 12 *acceler.* 8 *F Più mosso.* *ff marc.* *f*

280 *f* *f* *FF* 5 *poco rit.* 2

287

299 *Tempo I.* 15 G 3 1 G.P. *pp* *pp*

328 *poco tranquillo* 23 Vel. 19 H 32 24 25 26 27 28

408 Pos.III. 12 *acceler.* 8 *I Più mosso.* *ff marc.* *f*

33 34 35 36

435

441 *f* *f* *ff* *ff* *Più allegro.* 18 *II.*

467 *f cresc.* *ff* *f*

476

PRINCE  
VANCOUVER SYMPHONY  
SOCIETY

# Ouverture

zur Oper „Die diebische Elster“

20  
11 Am

Bassposaune.

J. Russini.

Maestoso marciale.

1

2

pp

A

f

mf

2

B

f

pp

ACCEL.

p cresc.

Allegro. 16

Bb

mf Bb

F

Bbb

32

13

ffff

EAT

EDWIN F. KALMUS, Publisher of Music, New York 24, N. Y.

2 TPT 6 Before  
KI. FI. C

Bassposaune.

33 34

ff

f

35 36

ff

BREATHING THROUGH

37 38 39 40 41

mp

LIGHT, PIZZ.

FINI

42 43 44 45 46 47

p sotto voce

HI FI.

48 49 50 51 52 53

p

54 55 56 57 58 59 60

poco a poco cresc.

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70

f e sempre cresc.

Bassposaune.

3

F 3! F# WATCH TIME

21

Ff 22 G 1. 1 2 3

4 5 6 7 8 9 10 G.P. p

ob.1. 47 H 7 8 9

ob.1. 7 p poco a poco cresc.

fe sempre cresc.

I # 5 2 7

p DON'T DRAG 3 5 2

Più mosso

11 Pp

pp

The image shows a musical score for Bassoon, consisting of ten staves. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music is heavily annotated with handwritten notes and markings. Key annotations include 'WATCH TIME' at the top, '21' in a circle, 'Ff 22 G' with first three fingerings, 'G.P. p', 'ob.1.' markings, '47 H 7 8 9', 'poco a poco cresc.', 'fe sempre cresc.', 'DON'T DRAG' with fingerings, 'Più mosso' in a circle, and '11 Pp' and 'pp' at the bottom. The score ends with a double bar line and a fermata.

# Ouvertüre

zur Oper „Die diebische Elster“.

Tuba.

G. Rossini.

Maestoso marziale.

Kl. Trommel.

8

16

24

29

34

39

46

acceler.

p cresc.

ff

62 **Allegro** 16 **Bb** 5 *rit.* 2

Handwritten: *11*, *X VC*, *f*

98 **a tempo** 27 **C** 1

Handwritten: *Abh 15*, *6*, *f*, *marc.*

121 1

Handwritten: *1*

129 1

Handwritten: *1*, *cc*, *f*

136 1 2 2

Handwritten: *f*, *ff*

146 10 1 10 **G.P.**

Handwritten: *ff*

171 **D** Ob.I. 1 2 3 4 5 40 41 **Fl. u. Klar.**

Handwritten: *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *40*, *41*

217 **E** 31 **Bläser. (Schlagzeug)** 32 33 34 **(Hörner.)**

Handwritten: *31*, *32*, *33*, *34*

254 11 **acceler.** 6 **Viol. u. Holzbl.** 7 8

Handwritten: *11*, *6*, *7*, *8*

275 **F Più mosso.** *ff* *marc.* *f*

Handwritten: *ff*, *marc.*, *f*

282

288 *ff* *rit. Tempo I.* 5 2 15 G 3 1  
*ff* G.P.

318 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
*pp* *pp*

328 *(poco tranquillo)* 44 Klar. u. Ob. H. (Hörner.) 31  
 45 46 47 1

438 Viol. I. (Schlagzeug) 11 *acceler.* 4  
 32 33 34 35 36

Viol. I Più mosso.  
 5 6 7 8 *ff marc.*

434

440 Più allegro. 18 II  
*f* *f* *pub. P* *ff*

467 *f* *ff* *f* *pp* 3

477 *ff* 1

BASS  
TROMBONE

GIOACCHINO ROSSINI

# LA GAZZA LADRA

SINFONIA

TROMBONE

Maestoso - marziale

5

9

14

18

23

28

33

37





4.

299 **15 G**  
*ff* *pp sotto voce*

319

328 **G1** **23** **15** **24** **H** **16**  
*pp sotto voce*

379

387 *cresc. poco a poco*

396

404

412

420 *ff sf sf sf sf sf*

426 *sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

32 **[17]** **[I]** *ff*

37

42 **[J]** *piu mosso*

448

454

460 **[19]**

465 *ff*

473

480

Anexo C. Nabucco del compositor Giuseppe Verdi

1<sup>st</sup> Trombone

Nabucco

G. Verdi

Orchestra

Andante

*p* maestoso

1

2

3 Allegro  
stacc

4

5

6 Andante

7 Andante

8

8

9

10

11

12

U.S.

7  
2.

1<sup>st</sup> Trombone

Allegro

Handwritten musical score for 1st Trombone, measures 1-22. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegro".

- Measure 1: Starts with a first ending bracket (1) over measures 1-4. Dynamics include *cresc* and *p*.
- Measure 2: Continuation of the first ending.
- Measure 3: Continuation of the first ending.
- Measure 4: Continuation of the first ending.
- Measure 5: Continuation of the first ending.
- Measure 6: Continuation of the first ending.
- Measure 7: Continuation of the first ending.
- Measure 8: Continuation of the first ending.
- Measure 9: Continuation of the first ending.
- Measure 10: Continuation of the first ending.
- Measure 11: Continuation of the first ending.
- Measure 12: Continuation of the first ending.
- Measure 13: Starts with a second ending bracket (13) over measures 13-17. Dynamics include *cresc*.
- Measure 14: Continuation of the second ending. Dynamics include *f* and *ff*.
- Measure 15: Continuation of the second ending. Dynamics include *f* and *ff*.
- Measure 16: Continuation of the second ending. Dynamics include *f* and *ff*.
- Measure 17: Continuation of the second ending. Dynamics include *f* and *ff*.
- Measure 18: Continuation of the second ending. Dynamics include *f* and *ff*.
- Measure 19: Continuation of the second ending. Dynamics include *f* and *ff*.
- Measure 20: Continuation of the second ending. Dynamics include *f* and *ff*.
- Measure 21: Continuation of the second ending. Dynamics include *f* and *ff*.
- Measure 22: Continuation of the second ending. Dynamics include *f* and *ff*.

1<sup>st</sup> Trombone

Handwritten musical score for 1st Trombone, measures 23-31. The score is written on ten staves, with the first two staves for measures 23-24 and the remaining eight staves for measures 25-31. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 23 begins with a *p cresc* dynamic and a *ff* dynamic. Measure 24 is marked with a circled 24. Measure 25 is marked with a circled 25 and a 7-measure rest. Measure 26 is marked with a circled 26 and a *p cresc* dynamic. Measure 27 is marked with a circled 27 and a *f* dynamic. Measure 28 is marked with a circled 28, *Piu mosso*, and a *ff* dynamic. Measure 29 is marked with a circled 29 and a *d* dynamic. Measure 30 is marked with a circled 30. Measure 31 is marked with a circled 31 and a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks.

19/26

2<sup>nd</sup> Trombone

Nabucco

G. Verdi

Overture

*Andante*

*p maestoso*

1 2

*ff*

*Allegro in 2*

7 11

*pp sub*

*ff*

1 5

*ff*

*Andante*

6 *Andante*

*p Bb*

*pp sub*

7 *Andante*

8 8 9

*fag.*

*p*

10

*Allegro in 1*

6 11 6 12 12

13 7 14

*Tuba*

*p cresc*

*ff*

15

16 8 17 7

2.

2<sup>nd</sup> Trombone

E<sub>1</sub>

Handwritten musical score for the 2nd Trombone part, measures 18 through 29. The score is written on ten staves in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure numbers 18 through 29 are circled. Performance markings include dynamics such as *f*, *ff*, *sf*, and *f*, and articulation like accents and slurs. A *rit.* (ritardando) marking is present above measure 21. A *decresc.* (decrescendo) marking is written below measure 22. A *Piu mosso* instruction is written above measure 28. A key signature change to F# major is indicated by an *F#* above measure 27. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 29.

2<sup>nd</sup> Trombone #

3

30

31

Accol cresc

3<sup>rd</sup> Trombone

Nabucco  
Overture

G. Verdi

Andante

First staff of music with notes and dynamics: *p* *maestoso*

Second staff of music with notes and dynamics: *ff*, *p*

Third staff of music with notes and dynamics: *pp*, *Allegro*, *stacc*, *p*

Fourth staff of music with notes and dynamics: *p*

Fifth staff of music with notes and dynamics: *ff*, *p*, *ff*

Sixth staff of music with notes and dynamics: *ff*

Seventh staff of music with notes and dynamics: *Andante*, *p*, *sub pp*, *Andante*, *8*, *8*, *8*, *Fag*

Eighth staff of music with notes and dynamics: *p*, *10*, *f*

Ninth staff of music with notes and dynamics: *6*, *11*, *6*, *12*, *Allegro*, *16*, *13*, *7*, *M. 1*, *V.S.*

2.

3<sup>rd</sup> Trombone

Musical score for 3<sup>rd</sup> Trombone, measures 14-26. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music features various dynamics and articulations.

Measures 14-15: *p cresc* (measures 14-15), *sf* (measure 14), *sf* (measure 15). Measure 14 includes a circled measure number 14 and a fermata. Measure 15 includes a circled measure number 15.

Measures 16-18: *cresc* (measure 16), *f* (measure 17), *f* (measure 18). Measures 16, 17, and 18 include circled measure numbers 16, 17, and 18 respectively. Measures 16 and 17 also feature a '7' fingering above the staff.

Measures 19-20: *sf* (measure 19), *sf* (measure 20). Measures 19 and 20 include circled measure numbers 19 and 20 respectively. Measure 20 features a triplet of eighth notes.

Measures 21-23: *p cresc* (measure 21), *f* (measure 22), *f* (measure 23). Measures 21, 22, and 23 include circled measure numbers 21, 22, and 23 respectively. Measure 21 features a first fingering above the staff. Measure 22 features a fourth fingering above the staff. Measure 23 features a first fingering above the staff.

Measures 24-26: *ff* (measure 24), *ff* (measure 25), *ff* (measure 26). Measures 24, 25, and 26 include circled measure numbers 24, 25, and 26 respectively. Measure 25 features an eighth note triplet above the staff. Measure 26 features a seventh fingering above the staff.

3<sup>rd</sup> Trombone

3

Handwritten musical score for 3rd Trombone, measures 27-31. The score is written on a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 27 starts with a circled number 27 and a fermata. Measure 28 is marked "Piu mosso" and contains a circled number 28, a double fermata, and a circled question mark (?). Measure 29 is marked with a circled number 29. Measure 30 is marked with a circled number 30. Measure 31 is marked with a circled number 31 and includes a "move" instruction with an arrow pointing to the right. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Tuba  
Cimbasso

Nabucco  
Overture

L. Verdi

Andante

*p* *maestoso*

*ff*

*sub pp*

*Allegro* *stacc*

*ff*

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ *Andante* ⑦ *Andante* ⑧ *ff* *trag* ⑨ ⑩ *Allegro* ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

11 12 16

U.S.

1

Tuba

Handwritten musical score for Tuba, measures 13-23. The score is written on ten systems of two staves each. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p*, *cresc poco*, *cresc*, *ff*, *dim*, and *f*. Measure numbers 13 through 23 are circled at the beginning of their respective systems. Some measures contain fingerings (1-7) and articulation marks (accents).

Suba

Musical score for 'Suba' on page 3, measures 24-31. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of ten staves of notation. Measure 24 starts with a circled measure number 24. Measure 25 includes a circled measure number 25 and a dynamic marking of *pp*. Measure 26 includes a circled measure number 26 and a dynamic marking of *cresc*. Measure 27 includes a circled measure number 27. Measure 28 includes a circled measure number 28, a dynamic marking of *ff*, and the instruction *Piu mosso*. Measure 29 includes a circled measure number 29 and first ending brackets. Measure 30 includes a circled measure number 30 and second ending brackets. Measure 31 includes a circled measure number 31 and fingerings 5, 6, 7, 8. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Anexo D. Primera Sinfonía del compositor Johannes Brahms

2

# Sinfonie Nr.1 c-Moll

Posaune I (Alt)

Johannes Brahms, op. 68

Un poco sostenuto-Allegro, Andante sostenuto,  
Un poco Allegretto e grazioso tacet

**Adagio** Va. Fag.I 2 *string. poco a poco* Ob.I 4

13 *string. molto a tempo* A Klar.I

24 B Più Andante 3 4 Pk. 12 12 Pos.II pp

38 C 7 p dolce

52 pp cresc. mf dim. pp

61 Allegro non troppo, ma con brio 28 D 15 Viol.I Trpt.I

111 E Trpt.I 13 F 4 Ob.I

135 30 Trpt.I G Ob.I Trpt.I

173 Hr. 1 3 H 21 I Klar.I

205 13 K 24 L Ob.I 19



# Sinfonie Nr.1 c-Moll

## Posaune II (Tenor)

Johannes Brahms, op. 68

Un poco sostenuto - Allegro, Andante sostenuto,  
Un poco Allegretto e grazioso tacet

Adagio Fag. I Va. string. poco a poco a tempo

13 string. molto a tempo 4 2 2 A Klar. I

24 Più Andante 3 4 B Pk. 12 12 pp

38 7 C p dolce

52 pp cresc. mf dim. pp

61 Allegro non troppo, ma con brio 28 15 D Viol. I Trpt. I

111 E Trpt. I 13 F 4 Ob. I

135 30 G Trpt. I Ob. I Trpt. I

173 Hr. I 1 f 3 H 21 I Klar. I

205 13 K 24 L Ob. I 19

Posaune II (Tenor)

M Trpt. I  
268  
Viol. I  
276  
N  
285  
calando 9  
animato 15  
O Viol.  
319  
P Hr. I  
21 18  
364  
Viol. I  
Hr.  
Viol.  
Klar.  
Viol.  
pp  
375  
string.  
sf > sf > f cresc. p cresc.  
386  
Più Allegro  
f f 7  
403  
Trpt. I  
ff 2 14  
431  
Pk.  
3 6 6  
Pos. III  
440  
sf  
449  
sf

# Sinfonie Nr.1 c-Moll

## Posaune III (Baß)

Johannes Brahms, op. 68

Un poco sostenuto-Allegro, Andante sostenuto,  
Un poco Allegretto e grazioso tacet

Adagio Fag.I Va. string. poco a poco Ob.I a tempo

13 string. molto a tempo A Klar.I

24 B Più Andante Pk. 12 12 pp

38 C p dolce

52 pp cresc. mf dim. pp

Allegro non troppo, ma con brio 28 D mp 15

61 Viol.I Trpt.I

111 E Trpt.I 13 F Ob.I 4

135 30 G Trpt.I Ob.I Trpt.I

173 Hr.I 1 3 H 21 I Klar.I

205 13 K 24 L Ob.I 19

Posaune III (Baß)

M Trpt. I

268

Viol. I

276

N

calando animato

9 4 15

ff dim. p

O Viol.

319

P Hr. I

21 18

Viol. I

Q Hr. Viol. Klar. Viol. Pos. I II

pp p marc.

375

WACH

sf sf > p cresc.

string.

Più Allegro

4 7

403

Trpt. I

ff

415

14

Pk. 3 6 6

439

449

Anexo E. Sinfonía N° 4 Anton Bruckner

# IV. SYMPHONIE Es dur

<romantische>

## 1. SATZ

### Alt-Posaune

Anton Bruckner

Bewegt nicht zu schnell  
*lira. 164*

mf 10 10

30 40 50

10 Holz *motto cresc.*

A *f marc.* marc. *f* 60

marc. 70

B 80 1 1 *p* *f*

90 4 C *pp*

100 110 *Holz* *mf cresc. sempre*

D 120 1

130 9 Hörner *f cresc. sempre* 140

Alt-Posaune

2

**E**  
*ff marc sempre*

150 160 Hörner *f cresc.*

**F**  
*ff marc.* 170 180 190

**G** Viol. I *ppf sempre* 200 8 Klart.

210 (Fl. 1) Horn 220 230 Horn 240 *ff. 12 poco a poco cresc.*

250 *cresc. sempre* *f cresc. sempre*

**I**  
*fff marc. sempre*

260 1

270 (Hörner) 280 *fff*

290 Kl. *mf* *lang gezogen* 300

310 *lang gezogen* *fff* *Chorale-like*



Alt-Posaune

Musical score for Alto Horn (Alt-Posaune) in B-flat major, 3/4 time. The score consists of seven staves of music. Measure numbers 500, 510, 520, 530, 540, 550, 560, and 570 are indicated in boxes. Performance markings include *pp*, *ppp*, *ff*, *mf*, *marc. sempre*, *p cresc.*, and *mf cresc. sempre*. Fingerings and breath marks are present throughout the piece.

2. SATZ. ANDANTE

Musical score for the second movement (2. SATZ. ANDANTE) in B-flat major, 3/4 time. The tempo is marked "Andante quasi Allegretto". The score features four Horn parts (Hrn. 1-4) and Violin 1. Measure numbers 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, and 80 are indicated in boxes. Performance markings include *pp*, *ppp*, *mf*, *p cresc.*, and *mf*. The Horn parts are marked with accents (>) and dynamic markings. The Violin 1 part is marked "Viol. 1 lang gezogen" and "p cresc. sempre".

Alt-Posaune

This musical score is for the Alto Horn (Alt-Posaune) part of a larger work. It consists of ten staves of music, numbered from 90 to 240. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, *ff*, *pp dimin.*, and *ff marc. sempre*. Performance instructions include *Hrn. 1 con Sord.*, *Hrn. 2*, *Fl. 12 Ob. 1*, *Klar. 12*, *Trp. 12*, and *Fig. 12*. The score is divided into sections labeled with letters: G, H, I, K, M, N, O, P, Q, and R. Measure numbers are indicated in boxes above the staff lines. The tempo marking *P Langsamer* appears at the beginning of the section starting at measure 220. The score concludes with a final measure at 240.

Alt-Posaune

3. SATZ. SCHERZO

Bewegt

10 *Tromp 2,3*

A 20 *pp poco a poco cresco.*

*sempre ff*

1 30

B 40 50 C 3 *Tromp. 1*

2 5 10 1 *pp*

D 1 60 3 *Hr. 1* 2 *Hr. 3,4* 1

*pp* *mf*

20 *ff*

30

(G.P.) 1 E Etwas langsamer 100 10

110 F Etwas ruhiger *Hr. 1* 120 *Klar. 1*

3 6 *pp* *mf*

150 G 170 *stringendo*

*dim. sempre* 1 1 9 3

Alt-Posaune

150 Hr. 1 *Tempo I<sup>mo</sup> Tromp. 1* 160 H 170 Tromp. 2 & 3

180 *cresc. sempre* *stacc. sempre*

190 *ff* K

200 10 210 L M 220 1 8 1 10 230 Hr. 2 N 240 Trp. 1 & 2

Hr. Trp. Hr. Trp. Hr. Trp. Hr. Trp.

Hr. 4 Hörner *ff* 240

250

**Trio**  
Nicht zu schnell. Keinesfalls schleppend

10<sup>1.</sup> 20<sup>2.</sup> A 20

30 B 40 C 50 (G.P.) Scherzo da capo

5 5 5 5 4 1

# FINALE

Bewegt, doch nicht zu schnell

9 10 8 Hörner *p* *cresc. sempre*

*mf cresc. sempre*

Langsamer *ff*

50 *marc.* 6 2

*tr. & f marc.* *f* *cresc.* *ff*

70 2 *marc.*

80 *ff*

4 90 3 *B* Noch langsamer 100 *ritard..* *C a tempo*

110 10 120 5 *D Trpt.* 1 2 130 5

*Viol.* *mf*

Alt-Posaune

140 *f* *cresc.* 150 *Klar. 2* *ppp*

160 *ff marc. sempre* *marc.*

170

180 *poco a poco ritard.*

Langsam 190 *Hr. 3* *cresc.* *pp* *ppp* *dim.*

200 *ppp* 1 *Tempo wie anfangs* 210 10

220 9 *p* *comp. dim.* 230

240 *ff*

250 5 *I* 260 3 4 9

Langsamer (wie bei der Gesangsperiode im 1. Teile)

1 10 3

270 280

Clg. 1 Ob. 1

Viol. 1

ppp

M

300

310

320 330

ritard.

dim. sempre

10 10

340 350

360 370

Tempo I (Hauptthema anfangs)

380

390

400

marc. sempre

Langsamer

(G.P.) 410 420 5 R 4 ritard. s. mp. 430 S Etwas bewegter

440 9 T 450 1 3 *dim.*

460 *pp cresc. f ff*

U Langsam 470 3 ritard. V Tempo I mo *pp semp.*

480 1

490 1 *pp*

500 W

510 X 520 4 *pp poco & poco cresc.*

Y 530 Z *mf cresc. sempre ff fff*

540

# IV. SYMPHONIE Es dur

⟨romantische⟩

## 1. SATZ

### Tenor-Posaune

Anton Bruckner

Bewegt, nicht zu schnell

Horn Solo

mf

10 20 30

10 10 10

40 Holz

molto cresc.

mf marc.

40 marc.

60 marc.

70

B 80 p

1 5 8

90

C 100 110

8 2

Viol.

D 120 f

mf cresc. sempre

130 140

9 f cresc. sempre

EDWIN F. KALMUS  
PUBLISHER OF MUSIC

Tenor-Posaune

**E**  
*ff marc. sempre*

**F**  
*ff marc.*

**G Fl.1**  
*ppp sempre*

**H**  
*p poco e poco cresc.*

**I**  
*fff marc. sempre*

**K**  
*ff lang gezogen*  
*lang gezogen*

**Hörner**

**Fl. 2**

**Va. b2**

Tenor-Posaune

1

320

1

330

6

*dim. sempre*

340 350 360 M 370 380 390 400

10 10 5 5 10 10 10 5

(Holz) p

ff marc.

410

N

marc.

8 1

420

marc.

430

440

ff marc.

ff marc.

450

P

1

460

470

6 7

480

cresc.

mf sempre cresc.

A

490

ff sempre

1

### Tenor-Fosaune

Musical score for Tenor-Fosaune, measures 500-570. The score consists of seven staves. The first staff (Measures 500-510) includes parts for Horn 1 (Hrn.1) and Trumpet 1 (Trp.1), with dynamics *pp*. The second staff (Measures 510-520) features a *fff* dynamic and a *R* (ritardando) marking. The third staff (Measures 530-540) includes Horn 3 (Hrn.3) with dynamics *pp*. The fourth staff (Measures 550-560) includes dynamics *pp*, *p cresc.*, and *mf cresc. sempre*. The fifth staff (Measures 560-570) includes dynamics *marc. sempre* and *ff*. The sixth and seventh staves continue the melodic line with various dynamics and articulations.

## 2. SATZ. ANDANTE

Andante quasi Allegretto

Musical score for the second movement, measures 30-80. The score consists of three staves. The first staff (Measures 30-40) includes parts for Horn 1 (Hrn.1), Horn 2 (Hrn.2), Horn 3 (Hrn.3), and Horn 4 (Hrn.4), with dynamics *pp*, *pp*, *(pp)*, and *(ppp)*. The second staff (Measures 30-40) includes Violin 1 (Viol.1) with dynamics *(p) cresc. sempre* and *cresc.*. The third staff (Measures 40-80) includes dynamics *f* and *mf*, and features a sequence of chords labeled C, D, and C. The tempo is marked *Andante quasi Allegretto*.



### 3. SATZ. SCHERZO

Bewegt 10 *Tromp. 2.3*

*pp poco a poco cresc.*

**A** 20

**B** 30 50 **C** *Tromp. 1* *ppp*

**D** 60 *Hr. 1* *pp* *Hr. 2, 4* *mf*

90 **E** *(G.P.)* *Etwas langsamer* 100 110 **3**

*Etwas ruhiger* *Hr. 1* 120 *Hr. 1* *pp* *p* *mf* *dim. semp.*

**G** 130 140 *stringendo*

Tenor-Possune

150 *Hr. 1* *Tempo 1<sup>mo</sup>* *Temp. 1* 160 H 170 *Temp. 2.º*

*cresc. sempre* *stacc. sempre*

180 190 K

200 10 210 1 L 8 M 1 220 10 230 N *Tr. 1. 2*

*Trp.* *Hr.* *4 Hörner* 240

250

**Trio**  
Nicht zu schnell. Keinesfalls schleppend

10 1. 2. A 20 10

30 5 B 5 40 5 C 5 50 4 (g.p.) Scherzo *da capo*

1

Tenor-Posaune

FINALE

10 Bewegt, doch nicht zu schnell 20 *Terreno* 30 *cresc. sempre*

9 10 8 *f*

*mf cresc. sempre*

30 *f* *Langsamer* *f*

50 *marc.* 6 8

*f* *cresc.* *ff*

70 *ff* *cresc.*

80 *ritard.*

2 3 *B* *Noch langsamer* 100 *ritard.* *C a tempo*

7 8 2 5

110 10 120 5 *D* *Tr. 1* 130 2 5

*ff*

Tenor-Fosaune

140 *f* *cresc.* 150 *pp* *Mor. 2*

160 *ff marc sempre* *marc.*

170 *f*

180 *f poco a poco ritard.*

190 *Langsam* 2 *pp* *ppp* *dim.*

200 1 *pp* 1 *G* *Tempo wie anfangs* 210 10

220 9 *f* *sempre dim.* 230 *f*

240 *H* *f* 250 I 260

6 3 4 9

Tenor-Posaune

*Langsamer (wie bei der Gesangsperiode im 1. Teile)*

270 280 290 300 310 320 330 340 350 360 370 380 390 400

*ritard.* *dim. sempre* *Tempo I (Hauptthema anfangs)* *marc. sempre*



# IV. SYMPHONIE Es dur

<romantische>

Baß-Posaune

1. SATZ

Anton Bruckner

Bewegt, nicht zu schnell

*tr. 1 Solo*

1 10 20 30

40 50 A

60 70 marc.

80 B 1

90 100 C 110 Vol. 1

120 D 130 140

150 Mürner

*mf cresc. sempre* *ff marc.* *p* *pp* *mf cresc. sempre* *ff marc.* *cresc. sempre*

EDWIN F. KALMUS  
PUBLISHER OF MUSIC  
NEW YORK, N. Y.

# Beß-Posaune

**E** *sf sempre marc.*

150 160 *Hörner* *f cresc.*

**F** *sf marc.* 170 180 190

**G** *Viol.1* *ppp sempre* 200 210 *Clar.1*

**H** *(Fl.1)* 220 230 240 *Fl.2* *p poco a poco cresc.*

250 *f cresc. sempre*

**I** *fff marc. sempre*

260

270 *(Hörner)* 280 *fff*

**K** 290 *Vcl.1* *mf lang geistig* 300

310

Baß-Posaune

320

330 *dim sempre* L 340

350 360 M 370 380 390 400

10 5 5 10 10 10 5

420 *sf marc.* marc. 8 1

440 *ff marc.* 4 5 *tr. 1*

450 *ff marc.* 1 6 7

460 P 470 *pp* 6 7

480 *cresc.* *sf sempre cresc. et marc.*

490 1 1 3 3 4

Baß-Posaune

Musical score for Bass Trombone (Baß-Posaune), measures 500-570. The score is written in bass clef with a key signature of two flats. It includes various dynamics such as *pp*, *mf*, and *pp cresc.*, and performance instructions like *Trp. 1*, *marc. sempre*, and *cresc. sempre*. Measure numbers 500, 510, 520, 530, 540, 550, 560, and 570 are marked in boxes. Fingerings and slurs are indicated throughout the piece.

2. SATZ. ANDANTE

Andante quasi Allegretto

Musical score for the second movement (2. SATZ. ANDANTE), measures 10-80. The tempo is marked "Andante quasi Allegretto". The score includes parts for Horns 1-4, Violin 1, and Bass Trombone. Dynamics range from *pp* to *ppp*. Performance instructions include *Lang gezogen* and *cresc. sempre*. Measure numbers 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, and 80 are marked in boxes. The bass line includes chordal figures labeled C, D, and E.



### 3. SATZ. SCHERZO

Bewegt  $\text{♩} = 120$  Tromp. 2.3

9

A  $\text{pp}$  poco à poco cresc.  $\text{♩} = 120$

$\text{ff}$   $\text{♩} = 120$

B  $\text{♩} = 120$  2 5 10 1 3 C Tromp. 1  $\text{pp}$

D  $\text{♩} = 120$  1 3 Hr. 1 2 Hr. 3/4 1  $\text{pp}$   $\text{mf}$

$\text{ff}$   $\text{♩} = 120$   $\text{ff}$   $\text{♩} = 120$

$\text{♩} = 120$   $\text{♩} = 120$

(G.P.)  $\text{♩} = 90$  1 E Etwas langsamer  $\text{♩} = 100$  10  $\text{♩} = 110$  3

F Etwas ruhiger Hr. 1  $\text{♩} = 120$  Klar. 1  $\text{p}$   $\text{mf}$

$\text{dimin. sempre}$   $\text{♩} = 130$  1 G  $\text{♩} = 140$  stringendo 9 8 7

150 *Tr. 1* **Tempo<sup>mo</sup>** *Tromp. 1* 160 **H** 170 *Tromp. 2, 3*

180 *stacc. sempre*

190

200 10 210 **L** **M** 220 10

230 *Tr. 1, 2* **N** *Tromp. 1, 2* *Tr.* *Tr.* *Tr.* *Tr.* *Tr.* *Tr.*

240

250

**Trio**  
Nicht zu schnell. Keinesfalls schleppend

30 1. 2. **A** 20

30 5 **B** 5 40 5 **C** 5 50 (q. r.) **Scherzo da capo**

# FINALE

Bewegt, doch nicht zu schnell

Hörner

*mf marc. sempre*

Langsamer

*marc.*

*f* *cresc.* *f*

*fff*

*marcato*

*ritard. Ca tempo* *D/tomp. 1*

Noch langsamer

*No. 1*

Baß-Posaune

140 *f* *cresc.* 150 5 *All. Tenor Pos.* *f marc. sempre*

160 1 *All. Tenor Pos.* *f*

170 *ff*

180

190 2 *F poco a poco ritard. Langsam* *pp*

200 1 *ppp* *dim.* *ppp*

210 10 *G Tempowiesanfänge* 220 9 *06.1* 230 *p*

240 *sempre dim.* *ff*

250 8 I 260 9 K *Langsamer (wie bei der Gesangsperiode im 1. Teile)*

Baß-Posaune

270 10 280 3

290 1 *Vol. 1*

M 300

310

320 N

350 *ritard.*  
*dim. sempre*

0 1 340 10 350 10 360 10 370 8

*Tempo I (Hauptthema anfangs)*  
*P*

390 *marc. sempre*

Baß-Posaune

420 5 R 4 *ritard. sempre* 430 1 S Etwas bewegter 440 9

450 3 *Ob. Klar. Nr. 1* *dim.*

460 *pp* *p cresc.* *f* *ff*

U Langsam 470 3 *ritard.* *Tempo I<sup>mo</sup>* 480 1 *pp sempre*

490 *pp*

500

W 3 510 ? X *pp poco a poco cresc.*

520 4 Y 530 *mf cresc. sempre* *ff*

Z 540

Aufführungsrecht vorbehalten  
Nachdruck verboten

# (romantische)

Baß-Tuba

## 1. SATZ

Anton Bruckner

Bewegt, nicht zu schnell

*Horn 1 Solo*  
*mf*  
1 10 20 30  
10 10 10

*Holz*  
*molto areso.*  
*ff marc.*  
*marc.*  
40 7 50 A 3 3

*f*  
*marc.*  
60 3 3 3

*mf cresc. sempre*  
70 1

*mf cresc. sempre*  
80 90 C 100 110 70s.  
5 10 7 3 10 5

*ff marc.*  
*marc.*  
*marc.*  
D 120 1 3 1 1 3

*f cresc. sempre*  
*ff marcato sempre*  
130 9 Nr. 1 140 E 3 3 3  
1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 150

*f areso.*  
*ff marc.*  
Hörner  
9 160 F 2

*ff*  
170 180 190 G 200  
10 10 3 7 10

© Copyright 1953 by Musikwissenschaftlicher Verlag, Wien. Used by permission.

240 7 H 3 220 230 240 250

10 10 9 (P.) f

I

fff marcato sempre

260 1

270 (Hörner) 280

5 4 fff

K 290 300

fff 2 7 mf lang gezogen cresc. lang gezogen

310

320

2 3 4 5 330 6 7 8 L 340

dimin. sempre

350 360 M 370 380 390 400

10 5 5 10 10 10 5

Holz P

410

N

fff marc. marc.

3 1

420

430

marc.

440 *Hr. 1*

2 *Baß-Pos.* 450 *f*

*p* 460 10 470 *Ob. 1. 1* *cresc.*

480 *mf sempre cresc. et marc.* *ff marc.*

490 *ff sempre*

500 *Baß-Pos.* 510 *pp* *R* *ff*

520 530 *Baß-Pos.* *pp* *p cresc.*

540 *pp* *p cresc.*

550 *mf* *cresc. sempre* *f marcato sempre cresc.*

560 *ff*

570 *1* *1*



Baß-Tuba

### 3. SATZ SCHERZO

Bewegt.

10 8 Pos. A 20 9 pp poco a poco cresc

2 Baß-Pos. 1 30 ff

3 2 B 5 40 10 50 1 C 3 Tramp 1 fpp

D 1 60 3 Hr. 1 pp

2 Hr. 3.4 1 70 3 ff

3 80 3

90 1

E Etwas langsamer 100 10 110 3 F Etwas ruhiger 120 3

Baß-Pos. 130 G 140 stringendo mf 1 1 9 3 7

150 Hr. 1 Tempo I mo Tramp 1 160 H 170 Tramp 2 3

180

cresc. tempo ff

stacc. sempre

190 200 210

ff >> 2 5 10 1

L 8 M 1 220 10 230 Hr. 1, 2 N Trp. 1, 2 Hr. 1 Trp. Hr. Trp.

4 Hörner 240 fff

250

Trio

Nicht zu schnell, keinesfalls schleppend

10 20 10

2 7 1 1

30 5 B 5 40 5 C 5 50 4 (G.P.)

Scherzo da capo

1

# FINALE

Bewegt, doch nicht zu schnell

(Pos Einsatz)  
Baß-Pos. 1 2

mf cresc. sempre

9 10 10 5

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

langsam

ff

50 60 70 80 90 100 110 120

3 Baß-Pos. marc. cresc. fff marc.

2 3 3 3

4 3 B Noch langsamer 3 ritard. C Tempo 110 120

7 2 5 10 5

D Tramp. 1 2 130 5 Viol. 1

mf mf mf

140 7

Alf-Tenor-Pos. 5 E 3 160 3 Baß-Pos. cresc.

ff marc. sempre f

ff  
 170  
 180  
 F poco a poco ritard. Langsam 190 10  
 200 6 Tempo wie anfangs 5 210 10 220 9 230  
 3  $\frac{1}{2}$  cb. pizz ppp  
 sempre dim.  
 ff  
 240  
 250 I 260  
 langsamer (wie bei der  
 Sangsperiode im 1. Teile) 270 10 280 3 fog. 290 1 ppp  
 1  
 300  
 310  
 320

330 3 1  
ritard. langsamer 0 1  
dimin. sempre  
340 10 350 10 360 10 370 8 Fl. 1 380  
p Tempo I (Hauptthemaanfängs)  
ff 3 390  
poco a poco accel.  
marcato sempre 400  
Langsamer 410 Im früheren Zeitmaß  
4 420 5 R 4  
rit. sempre 430 S. Etwas bewegter 440 9 T 1 450 7 Boß-Pos.  
1 1 9 pp  
460 U Langsam 470  
p cresc. f ff 5 3  
ritard. V Tempo I mo 480 9 Boß-Pos. 490  
4 3 pp  
500 W 1  
510 1 1 X 3  
p cresc. sempre f cresc.  
520 5 Y 530 Z  
mf cresc. sempre ff fff  
540

# Anexo F. Tannhäuser del compositor Richard Wagner

36 A

27 B Allegro. (d. 80) C 12 D 18

E 30 F 20 un poco ritenuto G 25 H 22 I 31 K 28

M Assai stretto.

Piu stretto.

NB. Zugleich für vereinfachte Besetzung, eingerichtet von Fritz Hoffmann.  
 NB. Adapted for smaller Orchestras by Fritz Hoffmann.  
 Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. Orch. B. 3003.

Piu stretto.

NB. Zugleich für vereinfachte Besetzung, eingerichtet von Fritz Hoffmann.  
 NB. Adapted for smaller Orchestras by Fritz Hoffmann.  
 Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. Orch. B. 3003.

Piu stretto.

ff \*Tuba.

Orch. B. 3003.

PROPERTY OF  
COOPER SYMPHONY  
SOCIETY

OV 27

# RICHARD WAGNER.

OUVERTÛRE  
zu der Oper  
TANNHÄUSER.

OVERTURE  
to the Opera  
TANNHAUSER.

TUBA.

Andante maestoso. (♩ = 50)

37 A

ff

Allegro. (♩ = 80)

27 B 31 C 12 D un poco riten. poco accel.

mf mf *piuf* ff f

13 un poco riten.

F 3

G 25 H 9 un poco accelerando

p sempre crescendo

I Tempo I.

f *piuf* f

f *piuf*





Posaune I.

1

*f* *p* 3

3 8

*f* *f* *f* *f*

Hr. V. 9

*f* *cresc.* 7 *dim.* *cresc.* 2

*f*

10

*f*

11

*più f* *ff*

12

Tr. III.

*f* *f*

13 2

*più f* 5 #

*ff* *ff*

**Richard Wagner.**

**Die Walküre.**

**Ritt der Walküren.**

The Valkyrie.

La Walkyrie.

Ride of the Valkyries.

Chevauchée des Walkyries.

Posaune II.

Herausgegeben von W. Hutschenruyter.

Lebhaft.  
*Animato.* 6 1 5

*f*

*dim.* \* Pos. I.

*ff* *ff*

*ff* *f* *ff* *f*

*piu f*  
9

*cresc.* *f* *ff*

Hr. II.

6

*ff* *f*

7 *ff* 1 *ff* 3

Posaune II.

Musical score for Horn II, measures 1-13. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. Measure numbers 1, 3, 4, 8, 9, 10, 11, and 12 are indicated above the staves. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *più f* (piano forte), and *ff* (fortissimo). There are also handwritten annotations: a slur over measures 2-4, a '3' above measure 3, a '4' above measure 4, a '7' above measure 7, and a '5' above measure 11. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 13.

Richard Wagner.

Die Walküre.

Ritt der Walküren.

The Valkyrie.

La Walkyrie.

Ride of the Valkyries.

Chevauchée des Walkyries.

Posaune III.

Herausgegeben von W. Hutschenruyter.

Lebhaft.  
Animato.

6 1 5 \* Pos. I. II. 2

dim. \* Hr. V. VI.

3 Tr. III. \* Hr. VI. 4 *f* *più f*

5 10 \* *cresc.* Fag. III. Baßkl.

6 *p* *cresc.* *ff*

*f* *ff* Pos. I. II.

7 *ff*

\* *f* Fag. II. *ff* \* Fag. III.

2

Posaune III.

Musical score for Horn III, measures 1-13. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes various dynamics such as *f*, *p*, *ff*, and *pp*, and articulation marks like accents and slurs. Measure numbers 1, 3, 8, 9, 10, 11, 12, and 13 are indicated. The score also includes performance instructions: "Pos. I. II." with an asterisk and "Pos. IV." with an asterisk. A multi-measure rest of 5 measures is shown in measure 13.

**Richard Wagner.**

1

**Die Walküre.**  
Ritt der Walküren.

The Valkyrie.  
Ride of the Valkyries.

La Walkyrie.  
Chevauchée des Walkyries.

Baßtuba.

Herausgegeben von W. Hutschenruyter.

**Lebhaft.**  
**Animato.**

6 1 6 2 14 3 9 4

Pos. III.

piu f

8

5 3 3 6

\* Fag. III. \* Fag. III.

10 11

6 7

\* Pos. III.

\* Pos. III.

7

ff \* Fag. III. ff

2 4

f

Baßtuba.

3 8

*f*

3 9 14 10 3

*f* Pos. III. Nimm

Pos. I. 1 2 3 11

*ff*

Pos. III.

12

Pos. III. >

1

*f*

2 13 2 Pos. III.

*f* *più f*

3+2

*ff* 5 11-01 *ff*