

**MUSICA COLOMBIANA: COMPOSICIÓN Y ARREGLOS PARA DIFERENTES
ENSAMBLES DE METALES**

JAVIER ARMANDO SERRANO SÁNCHEZ

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE ARTES MÚSICA

BUCARAMANGA

2015

**MUSICA COLOMBIANA: COMPOSICIÓN Y ARREGLOS PARA DIFERENTES
ENSAMBLES DE METALES**

JAVIER ARMANDO SERRANO SÁNCHEZ

**Trabajo de Grado para optar al título de
Licenciado en Música**

ROBINSON GIRALDO VILLEGAS

Licenciado en Música

UNIVERSIDAD DE CALDAS

**Maestro en música, énfasis Trombón bajo
ROYAL SCHOOL OF MUSIC, INGLATERRA**

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE ARTES MÚSICA

BUCARAMANGA

2015

*A Laura y a Violeta, por ser mi mundo,
por ser mi todo.*

AGRADECIMIENTOS

A Dios porque sin él nada es posible.

A mis padres por su apoyo incondicional.

A Laura y a Violeta que son mi motor.

A Silvia por toda su ayuda y apoyo.

A Juan David, Camilo, Nelson, Paola, Juan Carlos, Sergio, Jhon Fredy y Alvaro que sin esperar nada a cambio me colaboraron para la realización del concierto final.

A Diego Gutiérrez por su colaboración.

A Milton Nohel Sanguino por todo su apoyo.

A María del Pilar García y Rubén Darío Gómez por todas sus enseñanzas.

A todos mis compañeros de carrera que ayudaron a mi crecimiento profesional.

A todos los profesores que hicieron parte en mi proceso de formación musical.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	15
1. OBJETIVOS	16
1.1. OBJETIVO GENERAL	16
1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	16
2. JUSTIFICACION	17
3. ASPECTOS METODOLÓGICOS	18
4. RECURSOS Y MATERIALES	19
4.1. RECURSOS FISICOS	19
4.2. RECURSOS HUMANOS	19
5. ANTECEDENTES	20
5.1. Instrumentos utilizados	21
5.1.1. Trompeta	21
5.1.2. Corno francés	22
5.1.3. Trombón	23
5.1.4. Tuba	23
6. COMPOSITORES Y OBRAS ESCOGIDAS	25
7. ANÁLISIS Y ADAPTACIÓN DE OBRAS	27

7.1. Pueblito Viejo:	27
7.1.1. Análisis	27
7.1.2. Arreglo y adaptación.	29
7.2. EN TODO MOMENTO	30
7.2.1. Análisis.	30
3.2.2. Adaptación y arreglo	31
7.3. VUELA MÁS QUE EL VIENTO	32
7.3.1. Análisis	32
7.3.2. Adaptación y arreglo	32
8. COMPOSICION DE OBRAS	34
8.1. PAOLA	34
8.2. ESPERANZA	36
8.3. ARRAYÁN	37
CONCLUSIONES	40
BIBLIOGRAFIA	41
ANEXOS	43

TABLA DE ANEXOS

Anexo A. Pueblito Viejo – Original	43
Anexo B. Pueblito Viejo – Vals – Rearmonizado	44
Anexo C. Pueblito Viejo – Vals	45
Anexo D. En todo momento – Bambuco – Armonía	59
Anexo E. En todo momento – Bambuco	61
Anexo F. Vuela más que el viento – Bambuco – Armonía	74
Anexo G. Vuela más que el viento – Bambuco	76
Anexo H. Paola – Guabina	93
Anexo I. Esperanza – Pasillo	105
Anexo J. Arrayán – Porro Tapa’o	118

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Introducción	28
Figura 2. Motivo sección A.....	28
Figura 3. Motivo sección B.....	29
Figura 4. Motivo principal.....	31
Figura 5. Motivo principal.....	32
Figura 6. Motivo principal.....	35
Figura 7. Motivo principal sección B.....	35
Figura 8. Motivo 1, Motivo 2	36
Figura 9. Motivo principal sección B.....	36
Figura 10. Motivo 1, Motivo 2 Sección C.....	37
Figura 11. Motivo principal sección A.....	38
Figura 12. Pregunta respuesta.....	38
Figura 13. Superposición Mambo - Solo.....	39

TABLA DE IMÁGENES

Imagen 1. Trompeta persa	21
Imagen 2. Trompeta	22
Imagen 3. Corno francés	22
Imagen 4. Trombón	23
Imagen 5. Tubas	24

GLOSARIO

Ensamble: Grupo de instrumentistas o cantantes con un número variable de integrantes, desde dos hasta una orquesta completa, aunque el término se emplea con mayor frecuencia para un grupo de música de cámara o una pequeña orquesta de cámara.

Quinteto de bronces: Ensamble de cinco instrumentistas de viento – metal. (Trompetas, corno, trombón y tuba o; trompetas, fliscorno trombón y tuba).

Rondó: Una de las formas fundamentales de la música en la que dos secciones repetidas se alternan con por lo menos dos episodios diferentes. Su representación esquemática más simple es: **A-B-A-C-A**.

Rearmonizar: Acción con la cual se realiza una modificación o adecuación a la secuencia armónica de una pieza musical.

Orquestación: Es el arte de la combinación de los instrumentos de la orquesta, y la instrumentación, definida como la asignación de los timbres instrumentales a las diferentes partes o líneas de una composición.

Sustitución tritonal: Es la sustitución de la dominante natural de una tonalidad por otro acorde que posea el mismo tritono y que no sea el VII disminuido, en este caso el II,7

Background: Acompañamiento rítmico-armónico con el cual se establece el aire tradicional.

Tesitura: Hace referencia a la zona de la extensión de sonidos de frecuencia determinada que es capaz de emitir una voz humana o un instrumento musical.

RESUMEN

TITULO: MUSICA COLOMBIANA: COMPOSICIÓN Y ARREGLOS PARA DIFERENTES ENSAMBLES DE METALES*

AUTOR: SERRANO SÁNCHEZ, Javier Armando**

PALABRAS CLAVES: Ensamblés, bronce, trompeta, corno, trombón, tuba, composición, adaptación, bambuco, pasillo, porro, guabina, música Colombiana.

DESCRIPCIÓN

El presente proyecto pretende incentivar la interpretación de la música tradicional colombiana, mediante diferentes formatos de instrumentos de viento metal, tales como ensamble de bronce, quinteto de bronce y/o cuarteto de trompetas. Cuenta con la adaptación de tres obras de compositores santandereanos, con el fin de ofrecer un reconocimiento a su labor creadora. Además busca el acercamiento entre las nuevas generaciones y el patrimonio cultural y musical de nuestro país.

Asimismo, fueron compuestas tres obras originales para los ensambles anteriormente mencionados en ritmos de Guabina, Pasillo y Porro. En total, este trabajo está conformado por seis obras para ensambles de instrumentos de viento metal dispuestas de la siguiente manera: Cuarteto de Trompetas: “En todo momento” (Bambuco) y “Arrayán” (Porro); Quinteto de bronce: “Pueblito Viejo” (Vals) y “Paola” (Guabina); Ensamble de bronce: “Vuela más que el viento” (Bambuco) y “Esperanza” (Pasillo).

Algunas de las obras adaptadas fueron previamente rearmonizadas basándose en una armonía tonal para ser enriquecidas sonoramente. Posteriormente se realizó la adaptación y orquestación de las mismas para cada ensamble. En cuanto a las obras compuestas, en primer lugar se decidió la forma y la tonalidad de cada una de las secciones; a continuación se creó un encadenamiento armónico, en algunos casos con armonía tonal y en otros usando una armonía modal, y luego una melodía coherente con dicho encadenamiento. Finalmente se realizó la orquestación para cada ensamble.

De esta forma se hace un llamado a todos los estudiantes y maestros de música para que exploren sus capacidades compositivas y realicen su aporte a la conservación y enaltecimiento de la música colombiana.

* Proyecto de grado.

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes-Música. Director, Robinson Giraldo Villegas.

ABSTRACT

TITLE: COLOMBIAN MUSIC: COMPOSITION AND ARRANGEMENTS FOR DIFFERENT ASSEMBLIES OF METALS*

AUTHOR: SERRANO SÁNCHEZ, Javier Armando**

KEYWORDS: assemblies, brass, trumpet, horn, trombone, tuba, composition, adaptation, bambuco, pasillo, porro, guabina, Colombian music.

Description

This project aims to encourage the interpretation of the traditional Colombian music, using different formats of wind instruments metal, such as brass ensemble, brass quintet and/or trumpet quartet. It has the adaptation of three works by composers from Santander, in order to provide a recognition of his creative work. In addition, it seeks for an rapprochement between generations and the cultural and musical heritage of our country.

Thus, three original works to the assemblies mentioned in rhythms of Guabina, Pasillo and Porro were also composed. In total, this work consists of six works for ensembles of instruments wind metal arranged in the following way: quartet of trumpets: "En todo momento" (Bambuco) and "Arrayán" (Porro); Brass quintet: "Pueblito viejo" (Waltz) and "Paola" (Guabina); brass ensemble: "Vuela más que el viento"(Bambuco) and "Esperanza"(Pasillo).

Some of the adapted works were previously re-harmonized based on a tonal harmony to be rich, sonically. It was subsequently performed the adaptation and orchestration of the same for each assembly. In terms of the works composed in the first place it was decided the shape and hue of each of the sections; then created a chaining harmonic, in some cases with tonal harmony and in others using a modal harmony, and then a melody that is consistent with that chain. Finally, we conducted the orchestration for each assembly.

In this way, a call is made to all the students and teachers of music to explore their composition skills and make their contribution to the preservation and glorification of Colombian music.

* Degree Project

** Faculty of Humanities. School of Arts-Music. Director, Robinson Giraldo Villegas.

INTRODUCCIÓN

Desde el Amazonas hasta la Guajira la música colombiana exhibe gran diversidad de ritmos y sonoridades. Los llanos con sus hermosos pasajes y joropos; la región andina con bambucos, pasillos, guabinas, torbellinos y más; el pacífico con sus cantos dolientes, cadencias sincopadas y vivas que se oyen en currulaos, abozos y aguabajos; y el caribe con la alegría y jolgorio de porros, fandangos, cumbias y puyas lo evidencian.

No obstante, diversos factores amenazan directa e indirectamente esta diversidad musical. El desinterés de músicos y colombianos en general por las tradiciones, la escasa difusión de los medios de comunicación y la falta de apoyo por parte del gobierno, son algunos de ellos. Por tal razón nace “MUSICA COLOMBIANA: COMPOSICIÓN Y ARREGLOS PARA DIFERENTES ENSAMBLES DE METALES” aportando a la conservación de la tradición musical del país desde una perspectiva moderna e incluyente a nivel musical.

Este proyecto busca la inclusión de instrumentos de viento-metal (trompetas, cornos, trombones y tubas) en la interpretación de la música Colombiana, tradicionalmente interpretada con guitarras, tiple, bandolas y requintos (particularmente en la región andina).

Los ensambles de cámara conformados por instrumentos de viento-metal son bastante comunes, nacional e internacionalmente. Ejemplo de ello son: “Canadian Brass”, “Gomalan Brass”, “Mnozil Brass”, “Quinteto de bronce de Medellín”, y “Cuarteto de trombones de Costa Rica” entre otros. Sin embargo, el repertorio original Colombiano para este tipo de ensambles es muy corto. Por ello, este proyecto de grado realiza un pequeño aporte al mismo ofreciendo tres obras originales y tres obras adaptadas para ensambles de viento-metal (cuarteto de trompetas, quinteto de bronce y ensamble de bronce).

1. OBJETIVOS

1.1. OBJETIVO GENERAL

Componer y arreglar música Colombiana para diferentes ensambles de bronces.

1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Componer tres obras de música Colombiana para diferentes ensambles de bronces.
- Arreglar tres obras musicales de compositores Santandereanos.
- Incentivar la creación de ensambles de bronces
- Estimular la interpretación de música Colombiana con ensambles de bronces.
- Interpretar las obras compuestas y los arreglos realizados.

2. JUSTIFICACION

La música Colombiana es comúnmente interpretada por instrumentos tradicionales tales como tiple, guitarra, bandola y requinto, entre otros. Sin embargo, como trompetista encuentro importante la creación de música Colombiana para los instrumentos organológicamente clasificados como viento metal (trompetas, cornos, trombones, fliscornos y tubas), pues es una forma muy interesante no solo de conocer nuestra música sino también de adquirir un buen nivel instrumental e interpretativo.

De igual forma, con este trabajo se busca fomentar la creación de obras musicales originales y la adaptación y arreglo de obras Colombianas no originales para agrupaciones de cámara con instrumentos de viento metal con el fin de recuperar la tradición musical de nuestro país.

La música elegida para el desarrollo de este proyecto es estrictamente Colombiana y puntualmente de tres compositores Santandereanos porque sus obras reúnen la riqueza y diversidad musical de nuestra región, además de resaltar el folclor del departamento. Y porque conocer es la mejor forma de conservar.

1. ASPECTOS METODOLÓGICOS

El presente proyecto de grado se divide en dos grandes partes. La primera es la parte compositiva y la segunda la parte de adaptación y arreglo de las obras escogidas.

Cada una de estas grandes secciones del proyecto se divide en tres partes. Para la compositiva se eligieron los aires típicos colombianos guabina, pasillo y porro tapa'o, la forma estructural que tendría cada obra y el tipo de armonía que se usaría en cada una de ellas (tonal o modal). Luego de esto se realizó la composición de los tres temas, se orquestaron para cada formato (ensamble de metales, quinteto de metales y cuarteto de trompetas) y por último se llevó a cabo el montaje de cada una de las composiciones.

En la sección de adaptación y arreglos, la escogencia de las obras se hizo teniendo en cuenta la importancia histórica, carácter y dificultad técnica para los instrumentistas: "Pueblito viejo", "Vuela más que el viento" y "De nuevo en casa". En primer lugar se hizo el análisis estructural, formal y armónico de cada obra. En segundo lugar se llevó a cabo la respectiva adaptación y arreglo para los formatos anteriormente mencionados (se rearmonizó cuando se consideró necesario), y por último se realizó el montaje de las obras.

El montaje de las seis obras se llevó a cabo utilizando diversas técnicas y ejercicios para el ensamble de cada obra, como: articulación y respiración grupal, afinación de acordes, diferenciación de melodías, acompañamientos y bajo, etc. Dicho montaje requiere un buen nivel interpretativo por parte de los instrumentistas y un previo entendimiento formal de las obras, para que de esta manera el ensamble grupal sea más sencillo y amigable para todos.

4. RECURSOS Y MATERIALES

4.1. RECURSOS FISICOS

Los recursos físicos empleados para la realización de este proyecto son los siguientes:

- Espacio adecuado, (buena ventilación, iluminación, insonorización etc.) para la realización del montaje de las seis obras con los respectivos ensambles.
- Piano
- Computador
- Software musical
- Partituras
- Atriles
- Cámara de video
- Reproductor de audio
- Afinador
- Metrónomo
- Instrumentos musicales (trompetas, cornos, trombones y tubas)

4.2. RECURSOS HUMANOS

Para el montaje y/o interpretación de las obras que conforman este proyecto se requiere de un grupo mínimo de ocho (8) músicos intérpretes de los instrumentos escogidos para este trabajo, los cuales deben cumplir con un nivel instrumental mínimo adecuado para la ejecución de las mismas (lectura, interpretación, acople, afinación).

5. ANTECEDENTES

“La música popular Colombiana es el resultado de una fusión racial”.¹ Gracias a las influencias españolas, africanas e indígenas, la música Colombiana posee una gran diversidad, donde se pueden encontrar pasillos, bambucos, guabinas, torbellinos, porros, fandangos, cumbias, bundes, pasajes, currulaos, danzas y muchos otros ritmos los cuales hoy día se encuentran un poco olvidados y remplazados por ritmos no autóctonos.

Músicos como Jaime Llano Gonzales quien con su órgano ha logrado enaltecer la música Colombiana, Luis A. Calvo que con copiosa producción musical logró ampliar el repertorio Colombiano, Pedro Morales Pino quien con su sapiencia y entrañable amor por la cultura nacional, dejó un catálogo muy extenso de obras musicales; estos son algunos de los compositores que han dejado huella en la historia de la música tradicional Colombiana.

No obstante, agrupaciones como el sexteto 5+1, ensamble sinsonte, Puerto candelaria, y jóvenes compositores como Natalia Morales demuestran que se pueden conservar nuestras raíces musicales de una forma moderna, atractiva e incluyente instrumentalmente hablando.

¹ BERMUDEZ, E. (1999-12-01). Un siglo de musica en Colombia ¿entre el nacionalismo y el universalismo? Credencial Historia.

5.1. Instrumentos utilizados

5.1.1. Trompeta

La trompeta es un instrumento organológicamente clasifica como viento-metal. Tan antigua como la humanidad misma. Evoluciona del cuerno de buey, el cual se usaba como cuerno de caza. La aparición del metal en este caso el bronce da cabida a que su sonido sea mejorado y su brillantez sea aún mayor. **(Imagen 1)**

Imagen 1. Trompeta persa.



Tomada de Wikipedia:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Persepolis_Trumpet.jpg#/media/File:Persepolis_Trumpet.jpg

Hasta el momento la trompeta o corneta contaba solo con la secuencia armónica natural, es decir, no poseía ningún cromatismo. La aparición del cromatismo se dio gracias a Blühmel y Stölzel en 1815 quienes crearon el sistema de válvulas de los instrumentos de metal al construir una trompeta de 2 pistones (elementos que al ser pulsados suben y bajan dejando pasar así el aire) la cual podía realizar la escala cromática.

Actualmente la trompeta es empleada muy frecuentemente en todo tipo de música, desde música clásica pasando por el jazz y el blues, entre otros. **(Imagen 2)**

Imagen 2. Trompeta



Tomado de wikipedia:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Trumpet_1.jpg#/media/File:Trumpet_1.jpg.

5.1.2. Corno francés

El corno francés es un instrumento organológicamente clasificado como viento metal. Posee una tesitura muy amplia y es muy versátil para la interpretación de la música. (Imagen 3)

Imagen 3. Corno francés



Tomado de wikipedia:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:French_horn_front.png#/media/File:French_horn_front.png.

El corno a diferencia de la trompeta posee un sistema de discos rotatorios los cuales cumplen la misma función elemental de los pistones, dejar pasar el aire a través de los tubos, pero a diferencia de estos, los discos giran horizontalmente mientras que los pistones suben y bajan.

5.1.3. Trombón

El trombón es clasificado como instrumento de viento metal, se desarrolló a mediados del siglo XV a partir de la trompeta a vara del renacimiento. Este instrumento es el que menos modificaciones ha tenido desde su aparición.

(Imagen 4)

A diferencia del corno y la trompeta, el sistema del trombón es una vara que el intérprete desliza y de esta manera alarga el tubo y lograr las notas de la escala cromática.

Imagen 4. Trombón



Tomado de Wikipedia: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/11/Posaune.gif>

5.1.4. Tuba

La tuba es el instrumento más grande y grave de los viento metal. En las bandas y ensambles se le llama bajo. En 1835 fue introducido el nombre de tuba como se conoce hoy, antes lo llamaban eufonio. Posee el mismo sistema de pistones que la trompeta, aunque algunas también poseen el sistema rotatorio del corno.

(Imagen 5)

Imagen 5. Tubas



Tomado de Wikipedia:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Two_F_tubas.jpg#/media/File:Two_F_tubas.jpg

6. COMPOSITORES Y OBRAS ESCOGIDAS

Tres de las obras musicales a interpretar en el recital fueron recopiladas de compositores Santandereanos.

6.1. Pueblito Viejo. MORALES, José Alejandro.

Es uno de los compositores de música tradicional más importantes y recordados de Colombia. Nació el 19 de marzo de 1913 en la ciudad de El Socorro-Santander y murió el 22 de septiembre de 1978 en Bogotá. Su carrera musical deja un legado a su país de 230 obras, algunas de estas son: “Pescador, lucero y río”, “Campesina Santandereana”, “Señora Bucaramanga”, “Pueblito Viejo”, “Invasión de Amor”, “Socorrito” entre muchas otras.

De todas las obras del maestro Morales, Pueblito viejo fue la composición elegida para el recital, ya que es una de sus más reconocidas composiciones musicales, escrita en honor a su tierra natal. Este tema originalmente fue escrito en aire de vals.

6.2. Vuela más que el viento. REY MARIÑO, Jesús Alberto

Nació en Pamplona – Norte de Santander el 24 de diciembre de 1956 y falleció el 1 de agosto de 2009 en Bucaramanga - Santander. Fue ganador del VI concurso de composición Carlos Vieco Ortiz con la obra “Dos impresiones para piano”, en 1996 y becado por Colcultura compuso el popular libro para estudiantes y amantes del piano “De negros y blancos en blancas y negras”.

La obra “Vuela más que el viento” fue escogida por el alto nivel técnico que posee al ser interpretada por instrumentos de viento-metal. Este Bambuco fue escrito originalmente para piano solista.

6.3. En todo momento. GOMEZ PRADA, Rubén Darío

Nació en Zapatoca – Santander el 1 de noviembre de 1973 y se ha convertido en uno de los más importantes músicos de Santander y del país. Se inició en la música gracias a su padre José Joaquín Gómez, quien integraba el tradicional cuarteto Jara. Su carrera musical y compositiva ha sido muy fructífera, ha sido galardonado gran cantidad de veces por sus composiciones y sus interpretaciones. Recientemente recibió el Premio Nacional de Música en Composición para Banda Sinfónica e Instrumento Solista, el cual otorga el Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura.

Esta obra también fue seleccionada por su alto nivel técnico y además por la gran riqueza armónica que posee. Compuesta en ritmo de bambuco fue galardonada como mejor obra inédita en el concurso nacional de composición de Neiva, 2002.²

² Ministerio de Cultura. (2005). Cartilla de ejercicios para saxofón. Bogotá - Colombia: Ministerio de Cultura.

7. ANÁLISIS Y ADAPTACIÓN DE OBRAS

Se realizó el análisis armónico - melódico de las tres obras. Según HERRERA, armónicamente se debe clarificar la sucesión de acordes (cadena) la cual está delimitada por una serie de cadencias, donde un acorde tiene relación con el anterior y con el posterior para posteriormente encontrar la cadencia determinada.³ Teniendo en cuenta lo anterior, se identificó la sucesión de acordes o encadenamiento armónico para comprender qué papel juega cada uno de ellos en las mismas. Se identificaron los motivos, las semifrases y las frases que conforman las secciones. Posteriormente se hizo la rearmonización de pueblito viejo y finalmente se realizó la adaptación de cada obra en su respectivo formato. Las obras “Vuela más que el viento” y “En todo Momento” no requirieron rearmonización.

7.1. Pueblito Viejo:

Escrita por el maestro José Antonio Morales. Este vals se convirtió en una de sus obras más conocidas y recordadas no solo en Colombia sino en el mundo entero.

7.1.1. Análisis

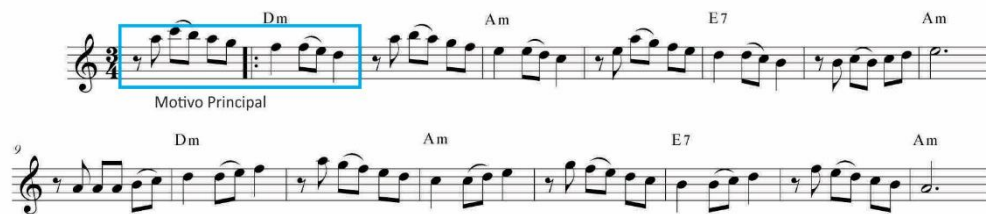
Vals tradicional colombiano escrito en forma binaria **Intro AA BB**. La parte **A** realizada en Am y la parte **B** en A. Posee una armonía muy básica y elemental

³ HERRERA, E. (1984). Teoría musical y armonía moderna Vol. 1. Barcelona-España: Antoni Bosch.

donde podemos encontrar los grados Im, IVm y V7 en la parte **A** y los grados I, IV, V7, IVm, VIIm y IIIm. (¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.)

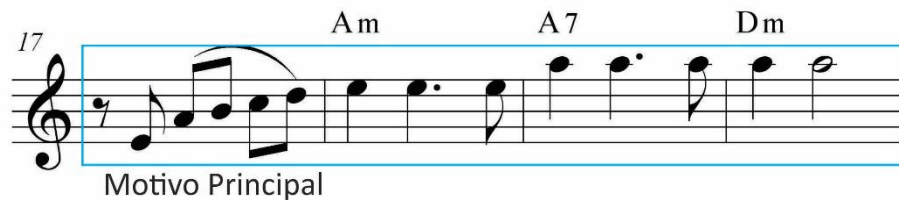
La introducción consta de 16 compases en Am (**Figura 1**) y posee un motivo, es decir, “la agrupación rítmica-melódica elemental con la cual se desarrollan los temas y la pieza musical completa”⁴, que se repite hasta que dicha introducción termina.

Figura 1. Introducción



La parte **A**, al igual que la introducción, está escrita en Am, dicha parte posee 16 compases y también un motivo principal el cual a lo largo de esta sección varía muy levemente. (**Figura 2**)

Figura 2. Motivo sección A.



⁴ ZAMACOIS, J. (1960). Curso de formas musicales. Barcelona - España: LABOR.

La parte **B**, escrita en la paralela Mayor de Am, es decir A, entiéndase por paralela de una tonalidad, “la escala con el mismo centro tonal pero con diferentes notas”.⁵ Posee 32 compases y su motivo rítmico principal se repite considerablemente. (Figura 3)

Figura 3. Motivo sección B.



7.1.2. Arreglo y adaptación.

Para poder llevar acabo el arreglo, en este caso para quinteto de bronces, primero se realizó una rearmonización para enriquecer un poco la pieza musical. En esta nueva armonización se utilizaron técnicas básicas de armonía funcional como lo son sustituciones internas funcionales, sustituciones tritonales, basado en “Teoría Musical y Armonía Moderna Vol. 2”⁶, y además de esto se modificó la tonalidad original, para mayor comodidad tímbrica y de registro de los instrumentos de bronces, a Cm real (**Anexo B**).

⁵ HERRERA, E. (1984). Teoría musical y armonía moderna Vol. 1. Barcelona-España: Antoni Bosch.

⁶ HERRERA, E. (1995). Teoría musical y armonía moderna Vol. 2. Barcelona - España: Antoni Bosch.

Finalizada la rearmonización se procedió a hacer el arreglo para quinteto de bronce. El nivel instrumental del arreglo no es muy alto pero esto no impide que el resultado final sea de un buen nivel auditivo. Originalmente vals, adaptado a aire de pasillo lento. El uso del contrapunto⁷ está muy presente ya que la melodía por sus notas prolongadas lo permite. En parte de la re-exposición de la sección **B** se ejecutó un estilo **Swing**, para de esta manera incorporar en la música tradicional ritmos del siglo actual, buscando enriquecer tímbrica y estilísticamente la obra. (**Anexo C**)

7.2. EN TODO MOMENTO

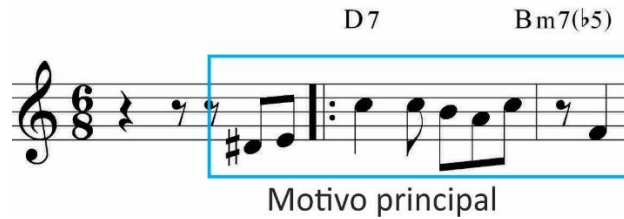
7.2.1. Análisis.

Bambuco escrito por el maestro Rubén Darío Gómez Prada en el año 2002, acreedor del primer puesto en el concurso nacional de composición, Neiva 2002⁸. Esta obra posee tres partes **A**, **B** y **C** escritas en **Am**, **C** y **F** respectivamente, compuesta en forma Rondó; posee una armonía muy rica en acordes, motivo por el cual no fue rearmada. Cuenta con una amalgama entre los compases de $\frac{6}{8}$ y de $\frac{3}{4}$ en los compases 72 y 76. El motivo principal varía poco, siendo explotado al máximo, y de esta manera enriquece enormemente la melodía. (**Figura 4**).

⁷ DE LA MOTTE, D. (1995). Contrapunto. Barcelona-España: LABOR, S.A.

⁸ Ministerio de Cultura. (2005). Cartilla de ejercicios para saxofón. Bogotá - Colombia: Ministerio de Cultura.

Figura 4. Motivo principal



El maestro utiliza muchos recursos armónicos para la composición de la obra como lo son sustituciones internas funcionales, segundo relativo o relacionado, dominantes secundarias, dominantes sin resolver, sustituciones tritonales, entre otros. (**Anexo D**)

3.2.2. Adaptación y arreglo

Como se mencionó anteriormente esta obra no fue rearmonizada, es decir, la armonía se respetó en su totalidad. Posteriormente se realizó el arreglo correspondiente, en esta oportunidad, para el cuarteto de trompetas. Para este arreglo se usó al máximo el registro natural de la trompeta, descendiendo hasta la nota más grave permitida en dicho instrumento la cual es F# (E sonido real) de tercera línea auxiliar por debajo del pentagrama en clave de sol y ascendiendo hasta un B agudo (A sonido real) ubicado por encima de la primera línea auxiliar del pentagrama en clave de sol.

Dado que solo se cuenta con 4 voces, en algunos acordes hubo la necesidad de omitir el quinto grado. En este arreglo cada voz tiene un papel fundamental y determinante para la interpretación del mismo, además de un nivel de exigencia alto. (**Anexo E**)

7.3. VUELA MÁS QUE EL VIENTO

7.3.1. Análisis

Obra escrita por el maestro Jesús Alberto Rey Mariño en el año 1990. Es un bambuco compuesto en una forma ternaria simple **A – A – B – B – A – Coda**. Escrita originalmente en una tonalidad de C mayor. La armonía original se respetó en su totalidad, no se realizaron rearmonizaciones. (**Anexo F**)

Posee un motivo anacrúsico el cual a lo largo de la obra es sometido a pequeñas variaciones rítmicas y melódicas para enriquecer la composición final. (**Figura 5**)

Figura 5. Motivo principal

The image shows a musical staff with a treble clef and a 6/8 time signature. The key signature is C major. The melody begins with an anacrusis (two eighth notes). The staff is divided into four measures by vertical lines. Above the staff, the following elements are indicated: a common time signature 'C' and a 6/8 time signature, the chord 'C Maj7', the chord 'B dim7', and the chord 'E7'. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The staff is enclosed in a light blue rectangular border. Below the staff, the text 'Motivo Principal' is centered.

7.3.2. Adaptación y arreglo

El arreglo se realizó para ser interpretado por un ensamble de bronce el cual posee al menos 2 instrumentistas por cada instrumento; es decir, dos trompetas, dos cornos, dos trombones y dos tubas. De esta forma se logra una sonoridad más amplia y sólida y también permite incluir más voces. Se modificó la tonalidad original para que así la melodía no sobrepasara la tesitura de los instrumentos. El nivel interpretativo y técnico de esta obra es elevado para todos los

instrumentistas, dado su amplio registro melódico, velocidad y su veraz armonía. Se usan muchos arpegios, contramelodías y motivos rítmicos tradicionales del bambuco en los instrumentos acompañantes. (**Anexo G**).

8. COMPOSICION DE OBRAS

Para la composición de las obras se estableció un orden de creación. Primero se decidió que aire Colombiano tendría cada obra, luego se escogió la forma estructural en la cual se escribiría cada una de ellas y a continuación se establecieron las tonalidades de cada sección. Posteriormente, se escribió un círculo armónico coherente y agradable para realizar sobre este cifrado una melodía que hiciera juego con la armonía establecida.

Las tres obras compuestas poseen armonías tonales y modales. La tonalidad según PISTON, es el conjunto organizado de notas alrededor de una tónica, es decir, que hay una nota central soportada por todas las demás notas.⁹ Y “la modalidad hace referencia a elección específica de los sonidos con relación a una tónica particular, por lo que se ocupa de los diferentes tipos de escalas”.¹⁰

8.1. PAOLA

Obra compuesta en aire de guabina, con una forma ternaria simple **A A B A Coda**. Escrita para quinteto de bronce. La parte **A** esta compuesta con una armonía modal. En este caso A frigio y la parte **B** escrita con armonía tonal en F mayor.

El motivo principal de la primera sección se repite por esta con muy pequeñas modificaciones. (**Figura 6**)

⁹ PISTON, W. (1987). Armonía. España: LABOR.

¹⁰ PISTON, W. (1987). Armonía. España: LABOR.

Figura 6. Motivo principal



La parte **B** posee un motivo diferente al de la parte **A** que al igual que este, se repite para de esta manera formar una melodía agradable y sencilla. (**Figura 7**)

Figura 7. Motivo principal sección B



Inicia con solo de trompeta donde se expone por primera vez la sección A y luego se repite en conjunto. Dicha sección posee 16 compases. Luego de la reexposición de **A** aparece un puente para conectar de esta manera las dos secciones. (**Anexo H**)

8.2. ESPERANZA

Obra compuesta en ritmo de pasillo lento, con una forma Rondó **A-B-A-C-A**. La sección **A** posee una armonía modal, escrita en B \flat Lidio donde podemos encontrar dos motivos (**Figura 8**) los cuales forman una semi-frase o pregunta, para así llegar a construir mediante algunas variaciones, una frase o periodo, y luego toda la sección.

Figura 8. Motivo 1, Motivo 2

The image shows two musical motifs on a single staff in 3/4 time, B-flat major (Lydian mode). Motivo 1 is highlighted with a blue box and consists of four notes: B-flat, C, D, and E. Motivo 2 is highlighted with a purple box and consists of five notes: F, G, A, B-flat, and C. Above the staff, the chords B \flat , Am, Dm, C, and B \flat are indicated. A triplet of eighth notes (G, A, B-flat) is marked with a '3' below it.

La sección **B** está compuesta con armonía tonal, en este caso Dm. Esta sección posee solo un motivo principal, (**Figura 9**) el cual es acompañado por el bajo y una contramelodía.

Figura 9. Motivo principal sección B

The image shows a musical motif on a single staff in 3/4 time, D minor. The motif is highlighted with a blue box and consists of seven notes: D, E, F, G, A, B, and C. Above the staff, the chords F, Em7(b5), and A7 are indicated.

La sección **C** está escrita en la relativa mayor de la sección **B**, es decir F mayor. Al igual que la sección **A** la parte **C** posee dos motivos que conforman una semi-frase (**Figura 10**) y estos varían para conformar la sección.

Figura 10. Motivo 1, Motivo 2 Sección C

The image shows a musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The staff begins with a measure number '50'. Above the staff, chords are indicated: F, Dm, Gm, C7, and F. The first four measures are enclosed in a blue box and labeled 'Motivo 1'. The last two measures are enclosed in a purple box and labeled 'Motivo 2'. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a dotted quarter note.

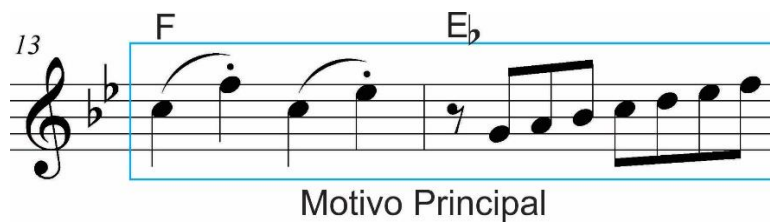
Este pasillo fue escrito para el ensamble de bronces. En la obra se podrán encontrar contracantos que acompañan la melodía, background rítmico-armónico, segundas voces de melodías principales y el bajo. En algunos momentos, el bajo realiza melodía principal y en otras oportunidades contracantos con el fin de oxigenar al músico y a su vez exigirle interpretativamente. (**Anexo I**)

8.3. ARRAYÁN

Obra escrita en ritmo de Porro Tapa'ó, con una forma Rondó **A-B-A-C-A**. Fue compuesta para cuarteto de trompetas. Se usó armonía modal y armonía tonal. La sección **A** y **B** poseen una modalidad de F mixolidio y la sección **C** está escrita en E_b mayor. (**Anexo J**)

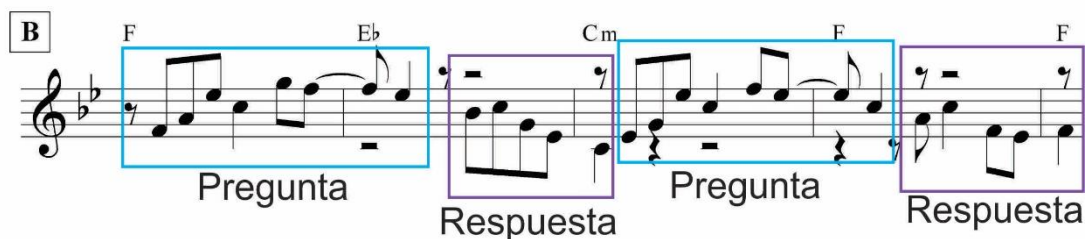
La obra inicia con una introducción que expone el motivo rítmico que se usará a lo largo de la misma. La sección **A** posee un motivo principal y este se repite las tres veces que se presenta dicha sección. (**Figura 11**)

Figura 11. Motivo principal sección A



La parte **B**, aunque está escrita armónicamente en F mixolidio, al igual que la parte **A**, melódicamente se compuso pensando en los porros tradicionales donde se realizan roles de pregunta respuesta. (**Figura 12**)

Figura 12. Pregunta respuesta.



La sección **C** está escrita en E_b mayor ya que es una tonalidad muy cómoda para las trompetas y además bastante común en este tipo de música. En esta sección se realizó un mambo melódico - armónico entre dos trompetas al mismo tiempo que las otras dos realizan una improvisación o solo. (**Figura 13**)

Figura 13. Superposición Mambo - Solo

The image displays a musical score for a solo section, starting at measure 75. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of four staves:

- Staff 1 (Solo):** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the third measure.
- Staff 2 (Mambo melódico armónico):** Contains a melodic line with eighth notes and rests.
- Staff 3:** Is empty, with a flat key signature symbol at the beginning.
- Staff 4 (Mambo melódico armónico):** Contains a rhythmic accompaniment line with eighth notes and rests.

CONCLUSIONES

- La adaptación de obras tradiciones colombianas a diferentes formatos instrumentales promueve la consolidación y divulgación en nuevos contextos, de nuestras más importantes raíces musicales.
- La utilización de instrumentos de viento-metal en la interpretación de obras tradicionales Colombianas es una excelente manera de innovar y brindar un nuevo aire a esta música.
- La composición musical como herramienta creativa, en este caso de ritmos tradicionales colombianos, permite continuar esa ardua tarea de ampliar el espectro musical de obras en cuanto a repertorio se refiere.

BIBLIOGRAFIA

BERMUDEZ, E. (1999-12-01). Un siglo de musica en Colombia ¿entre el nacionalismo y el universalismo? Credencial Historia.

DE LA MOTTE, D. (1995). Contrapunto. Barcelona-España: LABOR, S.A.

HERRERA, E. (1984). Teoría musical y armonía moderna Vol. 1. Barcelona-España: Antoni Bosch.

HERRERA, E. (1995). Teoría musical y armonía moderna Vol. 2. Barcelona - España: Antoni Bosch.

KÜHN, C. (2003). Tratado de la forma musical. Barcelona-España: IDEA BOOKS, S.A.

LATHAM, A. (2008). Diccionario Enciclopedico de la Música. Mexico D.F.: Fondo de Cultura Economica

MINISTERIO DE CULTURA (2005). Cartilla de ejercicios para saxofón. Bogotá - Colombia: Ministerio de Cultura.

PERDOMO ESCOVAR, J. I. (1980). Historia de la Música en Colombia. Bogotá - Colombia: PLAZA & JANES.

PISTON, W. (1987). Armonía. España: LABOR.

SHOEMBERG, A. (1999). Funciones estructurales de la armonía. Barcelona-España: IDEA BOOKS, S.A.

ZAMACOIS, J. (1960). Curso de formas musicales. Barcelona - España: LABOR.

ANEXOS

Anexo A. Pueblito Viejo – Original

Pueblito Viejo

Vals

José A. Morales

Musical score for 'Pueblito Viejo' in 3/4 time. The score consists of nine staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is written in treble clef. Chords are indicated above the notes. Dynamics include *f* (forte) at measure 25. The score ends with a double bar line at measure 64.

Chords: Dm, Am, E7, Am, Dm, Am, E7, Am, A7, Dm, Am, E7, Am, A7, A, E7, A, F#m, D, Dm, E7, A, B:m, E7, A.

Measures: 8, 16, 25, 34, 42, 50, 58, 64.

Dynamics: *f*

©

Anexo B. Pueblito Viejo – Vals – Rearmonizado

Pueblito Viejo

Vals

José A. Morales

Chords: Fm7, A^b, Cm7, Ddim, Ebmaj7, A^b, Dm7(♯5), G7, Cm7, Cm7, Fm7, Dm7(♯5), Cm7, Bbm7, Eb7, Am, A^b, Dm7(♯5), G7, Cm7, Cm, Gm, C7, Fm, Fm, G7, D^b7, Cm, Cm, Gm, C7, Fm, Dm7(♯5), Cm, Dm, G7, C⁺, C, Gm, D7, D7, G7, G7, G7, C, C, C, Em, Em, Em/B^b, C7, C7, F, F, Fm, G7, Em, Em, Em/B^b, C7, C7, F, F, Fm, G7, C, Am, Dm, G7, C.

Harmonic Analysis:

- IVm, VI, Im, VII dim del III, III, VI, IIIm, V7
- Im, IVm, IIIm, Im, IIIm V7 del VI, IIIm, V7, Im
- Im, IIIm V7 del IVm, IVm, V7, IIb7, Im
- IIIm del IV, V7 del IV, IVm, IIIm, Im, IIIm V7, Im, I
- I, IIIm, VIIm, IIIm V7 del IIIm, IIIm
- II7, V7, I, I
- IIIm, I7, IV, Ivm, V7
- I, VIIm, IIIm, V7, I

Annotations:

- Sustitución tritonal:** A^b → A^b (measures 10-11), D^b7 → IIb7 (measure 18)
- Subdominante menor:** Fm (measure 58)

Anexo C. Pueblito Viejo – Vals

Score

Pueblito Viejo

Vals - Despasillo

José A. Morales

Javier A. Serrano

A

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2

Horn in F

Trombone

Tuba

B

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn.

Tbn.

Tuba

13 C

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn.

Tbn.

Tuba

f

f

3 3 3

19 D

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn.

Tbn.

Tuba

p

3 3

26

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn.

Tbn.

Tuba

mp

33

1. 2. E

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn.

Tbn.

Tuba

f

F

40

Musical score for measures 40-46. The score is for five instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Hn., Tbn., and Tuba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 40 starts with a rest for B♭ Tpt. 1 and B♭ Tpt. 2, and a half note for Hn. and Tuba. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics. Measure 46 features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) for the Horn and Tuba parts.

47

Musical score for measures 47-52. The score is for five instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Hn., Tbn., and Tuba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 47 starts with a rest for B♭ Tpt. 1 and B♭ Tpt. 2, and a half note for Hn. and Tuba. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics. Measure 52 features a dynamic marking of *p* (piano) for the Tuba part.

53 **G**

Musical score for measures 53-58. The score is for five instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Hn., Tbn., and Tuba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 53 is marked with a box containing the letter 'G'. Dynamics include *p* for trumpets, *pp* for horn and tuba, and *f* for the tuba. The horn part has a *mf* dynamic starting in measure 56. The tuba part has a *pp* dynamic starting in measure 56.

59

Musical score for measures 59-64. The score is for five instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Hn., Tbn., and Tuba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *mf* for trumpets and horn, and *mp* for the horn. The tuba part has a *mp* dynamic starting in measure 60.

65 **H** Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Hn.
Tbn.
Tuba

72

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Hn.
Tbn.
Tuba

I Normal

Musical score for measures I to J, measures 1-6. The score is for five instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Hn., Tbn., and Tuba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first measure (I) has a box around the letter 'I'. The word 'Normal' is written in the top right. The Tbn. part has a trill marked with a '3' and a slur. The Tuba part has a dynamic marking of *f* at the end of the section.

J

Musical score for measures J to K, measures 7-11. The score is for five instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Hn., Tbn., and Tuba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first measure (J) has a box around the letter 'J'. Dynamic markings include *p* for the trumpets, *pp* for the horn and tuba, and *mf* for the horn. The Tbn. part has a long note with a slur.

K

91

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Hn.

Tbn.

Tuba

mf

p

mp

mf

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for measures 91-96. It features five staves: B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2, Hn., Tbn., and Tuba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. A rehearsal mark 'K' is placed above measure 92. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). The Tbn. staff has a long slur over measures 92-95. The Tuba staff has a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

97

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Hn.

Tbn.

Tuba

Detailed description: This block contains the second system of a musical score for measures 97-102. It features five staves: B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2, Hn., Tbn., and Tuba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The B \flat Tpt. 1 staff has accents over notes in measures 98-101. The B \flat Tpt. 2, Hn., and Tbn. staves have accents over notes in measures 98-101. The Tuba staff has a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with a double bar line.

Trumpet in B \flat 1

Pueblito Viejo

Vals - Despasillo

José A. Morales

Javier A. Serrano

The musical score is written for Trumpet in B \flat 1 and consists of 11 measures, labeled A through K. The key signature is one flat (B \flat) and the time signature is 3/4. Measure A (measures 1-8) starts with a whole rest followed by a repeat sign and a whole note G. Measure B (measures 9-14) contains a melodic line starting on G, moving up stepwise to D, with a dynamic marking of *p*. Measure C (measures 15-23) continues the melodic line, ending with a dynamic marking of *p*. Measure D (measures 24-32) features a rhythmic pattern of eighth notes and rests. Measure E (measures 33-41) includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with a dynamic marking of *p*. Measure F (measures 42-50) continues the melodic line. Measure G (measures 51-59) features a melodic line with a dynamic marking of *p*. Measure H (measures 60-66) is marked "Swing!" and "f", with a triplet of eighth notes indicated. Measure I (measures 67-74) includes a sixteenth-note figure and a dynamic marking of *p*. Measure J (measures 75-88) continues the melodic line. Measure K (measures 89-95) features a melodic line with a dynamic marking of *p*. Measure 96 (measures 96-100) concludes with a melodic line and a final whole rest.

Trumpet in B \flat 2

Pueblito Viejo

Vals - Despasillo

José A. Morales
Javier A. Serrano

The musical score is written for Trumpet in B \flat 2 and consists of 11 sections labeled A through K. The key signature is one flat (B \flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *Normal*. Section H is marked "Swing!" and includes a rhythmic notation: $\text{♩} = \text{♩} \text{♩}$. Section I is marked "Normal". The score also features first and second endings for section E and a triplet in section J. The piece concludes with a final cadence in section K.

Horn in F

Pueblito Viejo

Vals - Despasillo

José A. Morales
Javier A. Serrano

The musical score is written for Horn in F and consists of ten staves of music. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The score is divided into sections labeled A through K. Dynamics include *mp*, *pp*, *mf*, and *p*. There are also markings for *Normal* and *Swing!* with a triplet symbol. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and slurs.

A

9 **B** *mp*

C **D** 4

30 **E** 1. 2.

39 **F** *pp*

48 **G** *pp*

57 *mf* *mp*

65 **H** *p* *p* **Swing!** $\text{♪} = \text{♪}^3$

75 **I**

84 **J** *pp* *mf* *mp* **K**

94 *p*

Trombone

Pueblito Viejo

Vals - Despasillo

José A. Morales
Javier A. Serrano

The musical score is written for Trombone in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of 101 measures, divided into sections A through K. The score includes various dynamics such as *mp*, *f*, *pp*, and *mf*, as well as articulations like accents and slurs. Section H includes a tempo change to "Swing!" and a "Normal" section. The score concludes with a final measure at 101.

Measures 1-101, including sections A through K, with dynamics *mp*, *f*, *pp*, and *mf*. Section H includes a tempo change to "Swing!" and a "Normal" section.

Tuba

Pueblito Viejo

Vals - Despasillo

José A. Morales
Javier A. Serrano

A

f

9 **B**

16 **C**

D

34 **E**

42 **F**

2
57

Pueblito Viejo

G

f

59

67

H Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$

mf

76

I

Normal

f

J

92

K

100

Anexo D. En todo momento – Bambuco – Armonía

EN TODO MOMENTO

Piano

Bambuco

Rubén Darío Gómez

$\text{D}7$ $\text{Bm}7(\text{b}5)$ $\text{E}7$ $\text{Am}7$ Am/G

$\text{IV}7$ Dominante sin resolver IIIm $\text{V}7$ Im Im/G

$\text{F}\#\text{m}7(\text{b}5)$ $\text{B}7$ $\text{E}7$ $\text{Bm}7(\text{b}5)$ $\text{E}7$ $\text{Bm}7(\text{b}5)$ $\text{E}7$ Am

$\text{VI}\#\text{m}7$ $\text{V}7$ del V $\text{V}7$ $\text{IIIm}7(\text{b}5)$ $\text{V}7$ $\text{IIIm}7(\text{b}5)$ $\text{V}7$ Im

$\text{Bb}\text{maj}7$ $\text{Am}7$ $\text{Bm}7(\text{b}5)$ $\text{E}7$ $\text{Am}7$ $\text{Eb}\text{maj}7$ $\text{Ab}7(\#\text{11})$ $\text{G}13$ $\text{F}\#\text{7}(\#\text{11})$ $\text{Bm}7(\text{b}5)/\text{F}$ $\text{E}7$

$\text{IIbmaj}7$ Im $\text{IIIm}7(\text{b}5)$ $\text{V}7$ Im V $\text{Ib}7$ $\text{G}7$ $\text{VI}\#\text{7}$ $\text{IIIm}7(\text{b}5)$ $\text{V}7$

$\text{Am}7$ $\text{Cmaj}7$ $\text{G}\#\text{m}7$ $\text{C}\#\text{7}$

Im I $\text{V}\#\text{m}$ $\text{V}7$ del $\text{IV}\#$

$\text{F}\#\text{m}7$ $\text{B}7$ $\text{Em}7$ $\text{F}\#\text{m}7$ $\text{Gm}7$

$\text{IV}\#\text{m}$ $\text{VII}7$ Dom Seundaria IIIm $\text{IV}\#\text{m}$ Vm

$\text{C}7$ F $\text{F}\#\text{m}7(\text{b}5)$ $\text{B}7$ $\text{Em}7(\text{b}5)$ $\text{A}7$

V del IV IV $\text{IV}\#\text{m}7(\text{b}5)$ $\text{V}7$ del III IIIm $\text{VI}7$

$\text{Dm}7$ $\text{G}7$ $\text{Gm}7$ $\text{C}7$ $\text{F}\#\text{m}7(\text{b}5)$ $\text{B}7$ $\text{Em}7(\text{b}5)$

IIIm $\text{V}7$ Vm V del IV $\text{IV}\#\text{m}$ $\text{VII}7$ IIIm

Sin resolver
 1er. Puesto en el Concurso Nacional del Composicion (Neiva, 2002)

2

EN TODO MOMENTO

49 A7 Dm7 G7 Cmaj7 Dm7 G7
 V7 del II IIIm V7 I IIIm V7 **D.S. y de 0 a 0**

55 Fmaj7 Gm7 Am7 Am7(b5)D7
 I IIIm IIIIm IIIm7(b5) V del II

62 Gm7 Am7(b5)D7 Gm7 Bbm7 Eb7 Am7 D7
 IIIm IIIm7(b5) V del II IIIm IVm VIIb7 IIIIm V del II

71 Gm7 C7 Fmaj7 Eb Db7 Gbmaj7 F#m7 B7 F7
 II V7 I VIIb VIb7 IIbmaj7 I#m IV#7 I7

78 Emaj7 Bbm7 Abmaj7 Gm7
 VIIImaj7 Bbm Ab IIIm

D.S. y sin repetir a la Coda

85 C7 F C7 F Coda C7 F
 V I V7 I V7 I

92 Gm7 C7 Fmaj7 Gm7 Am7 Abm7 Gm7 Gb7 Sub. rit. Fmaj7
 IIIm V7 I IIIm IIIIm IIIbm IIIm IIb7 I

Anexo E. En todo momento – Bambuco

EN TODO MOMENTO

Score

Bambuco

Rubén Darío Gómez
Javier A. Serrano

Score for **EN TODO MOMENTO** (Bambuco) by Rubén Darío Gómez and Javier A. Serrano. The score is in 6/8 time and G major. It features four Trumpets in B♭.

The score is divided into three systems:

- System 1 (Measures 1-6):** Features a first ending symbol (⌘) at the start. Trumpet 1 has a melodic line. Trumpets 2, 3, and 4 play a rhythmic accompaniment starting with a *p* dynamic.
- System 2 (Measures 7-13):** Trumpet 1 has a melodic line with dynamics *p* and *mf*. Trumpets 2, 3, and 4 provide accompaniment with *mf* dynamics.
- System 3 (Measures 14-19):** Features a first ending symbol (1.) at the end of each staff. Trumpet 1 has a melodic line. Trumpets 2, 3, and 4 provide accompaniment.

1er. Puesto en el Concurso Nacional del Composicion (Neiva, 2002)

2 **2a vez a Φ** **EN TODO MOMENTO**

27

B \flat Tpt. 1 *mp* *subito p*

B \flat Tpt. 2 *mp* *subito p*

B \flat Tpt. 3 *mp*

B \flat Tpt. 4 *mp* *subito p* *mf*

28

B \flat Tpt. 1 *mf*

B \flat Tpt. 2 *mf*

B \flat Tpt. 3

B \flat Tpt. 4 *mp*

36

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2 *mp*

B \flat Tpt. 3

B \flat Tpt. 4 *mf*

EN TODO MOMENTO

3

43

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B \flat Tpt. 4

50

D.S. y de Φ a Φ

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B \flat Tpt. 4

57

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B \flat Tpt. 4

4 EN TODO MOMENTO

64

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B \flat Tpt. 4

71

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B \flat Tpt. 4

78

A la Coda

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B \flat Tpt. 4

EN TODO MOMENTO

5

D.S. y sin repetir a la Coda

Coda

Musical score for four B♭ Trumpets (Tpt. 1-4) from measure 87 to the Coda section. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features first and second endings for measures 87-88. Measure 89 is marked *mf*. The Coda section begins at measure 90. The notation includes stems, beams, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes).

Sub. rit.

Musical score for four B♭ Trumpets (Tpt. 1-4) from measure 90 to the end of the piece. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a *Sub. rit.* (Subito ritardando) marking. The notation includes stems, beams, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), ending with a double bar line.

EN TODO MOMENTO

Trumpet in B \flat 1

Bambuco

Rubén Darío Gómez

Javier A. Serrano

§



2a vez a \oplus



1er. Puesto en el Concurso Nacional del Composicion (Neiva, 2002)

2
44

EN TODO MOMENTO

f

51

D.S. y de \emptyset a \emptyset

1. 2. \emptyset

p

59

p

67

p

74

mf

82

A la Coda

D.S. y sin repetir a la Coda

1. 2.

89

Coda

Sub. rit.

2

EN TODO MOMENTO

Trumpet in B \flat 2

Bambuco

Rubén Darío Gómez

Javier A. Serrano

§

p

8

mf

15

1. 2.

22

mp *subito p*

30

mf

38

mp

1er. Puesto en el Concurso Nacional del Composicion (Neiva, 2002)

2
46 EN TODO MOMENTO

D.S. y de \oplus a \oplus

53

62

69

76 A la Coda

D.S. y sin repetir a la Coda

84 Coda

92 Sub. rit.

EN TODO MOMENTO

Trumpet in B \flat 3

Bambuco

Rubén Darío Gómez

Javier A. Serrano

§

p

7

mf

15

1. 2.

2a vez a \oplus

23

mp

31

39

f

1er. Puesto en el Concurso Nacional del Composicion (Néiva, 2002)

2
47

EN TODO MOMENTO

D.S. y de ♩ a ♩

54

60

p

67

74

mf

81

A la Coda

D.S. y sin repetir a la Coda

mf

89

Coda

2

Sub. rit.

EN TODO MOMENTO

Trumpet in B \flat 4

Bambuco

Rubén Darío Gómez

Javier A. Serrano

§

p

7

mf

14

1.

2a vez a \oplus

21

2.

mp *subito p* *mf*

28

mp

36

mf

1er. Puesto en el Concurso Nacional del Composicion (Neiva, 2002)

2
43

EN TODO MOMENTO



50

D.S. y de \oplus a \oplus



58



66



74



82

A la Coda

D.S. y sin repetir a la Coda

Coda



90

Sub. rit.



Anexo F. Vuela más que el viento – Bambuco – Armonía

Vuela mas que el viento

Piano

Bambuco

Jesús Alberto Rey 1990

Piano

Chords and Roman numerals for the first system (measures 1-6):

- Measure 1: C (I)
- Measure 2: A⁷ (VIb7)
- Measure 3: D m7 (IIIm)
- Measure 4: D^b11 G7(b9) (IIb7 V7)
- Measure 5: (IIb7 V7)
- Measure 6: (IIb7 V7)

Chords and Roman numerals for the second system (measures 7-11):

- Measure 7: C (I)
- Measure 8: C Maj7 (I)
- Measure 9: B dim7 (VII^o)
- Measure 10: E7 (III7)
- Measure 11: B^bm7 (VIIbm)

Chords and Roman numerals for the third system (measures 12-16):

- Measure 12: B^bm7 (VIbm)
- Measure 13: A^bm7 (VIbm)
- Measure 14: D^b7 (IIb7)
- Measure 15: G m7 (Vm)
- Measure 16: C7 (I7)

Chords and Roman numerals for the fourth system (measures 17-23):

- Measure 17: A m7 (VIIm)
- Measure 18: D m7 (IIIm)
- Measure 19: B m7 (VIIIm)
- Measure 20: E7 (III7)
- Measure 21: A Maj7 (VI)
- Measure 22: A Maj7 (VI)
- Measure 23: A m7 (VIIm)

Chords and Roman numerals for the fifth system (measures 24-30):

- Measure 24: D7 (II7)
- Measure 25: G Maj7 (Vmaj7)
- Measure 26: G^bm7 (Vmaj7)
- Measure 27: F[#]dim (IV^{#o})
- Measure 28: B7 (VII7)
- Measure 29: E dim (II^o)
- Measure 30: A7 (VI7)

Chords and Roman numerals for the sixth system (measures 31-36):

- Measure 31: D m7 (IIIm)
- Measure 32: B dim7 (VII^o)
- Measure 33: E7 (III7)
- Measure 34: G7 (VII7) *poco rall...*
- Measure 35: C (I) *a tempo*
- Measure 36: C Maj7 (I)

Chords and Roman numerals for the seventh system (measures 37-42):

- Measure 37: B dim7 (VII^o)
- Measure 38: E7 (III7)
- Measure 39: B^bm7 (VIIbm)
- Measure 40: B^bm7 (VIIbm)
- Measure 41: A^bm7 (VIbm)
- Measure 42: D^b7 (IIb7)

Chords and Roman numerals for the eighth system (measures 43-48):

- Measure 43: G m7 (Gm)
- Measure 44: C7 (I7)
- Measure 45: A m7 (VIIm)
- Measure 46: D m7 (IIIm)
- Measure 47: B m7 (VIIIm)
- Measure 48: B m7 (VIIIm)

2/48 *Vuela más que el viento*

E7 A m7 D7 G m7 C7(b9) F 6

III7 VIIm II7 Vm I7 IV6

55 A m7 D7 B m7 E m7 A b m7 D b7

VIIm II7 VIIIm IIIIm VIIm IIb7

61 G b C m7 F 7 D m7 G m7

Vb Im IV7 IIIm Vm

67 E m7 A 7 A m7 D 7 2G 7

IIIIm VI7 VIIm II7 V7

72 C 7 F 7 B b 6 B b 6 2 3G 7

I7 IV7 VIIb V7

Repite desde entrando a casillas 1 y 3

79 C 7 F 7 B b 6 B b 6 D m7 G 7

I7 IV7 VIIb IIIm V7

Lento y marcado a tempo

85 **Coda** D m7 G 7 C C F # dim

Al hasta Coda hasta fin IIIm V7 I IV#° **subito p**

92 B 7 E dim 7 A 7 D m7 G 7 A b 7

VII7 III° VI7 IIIm V7 VIb7

98 G 7 C 6 *Fin*

V7 I6

Anexo G. Vuela más que el viento – Bambuco

Vuela mas que el viento
Bambuco

Score

Jesús Alberto Rey 1990
Javier A. Serrano
Allegro

Lento

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2

Horn in F

Trombone

Tuba

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Hn.

Tbn.

Tuba

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Hn.

Tbn.

Tuba

jass_0488@hotmail.com

17

Musical score for measures 17-22. The score is for five instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Hn., Tbn., and Tuba. The key signature is two flats (B♭ and E♭). The time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and quarter notes with some rests. A fermata is placed over the final measure of the system.

23

Musical score for measures 23-28. The score is for five instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Hn., Tbn., and Tuba. The key signature is two flats. The time signature is 3/4. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) for the trumpets and *f* (forte) for the horn. A fermata is placed over the final measure of the system.

29

Musical score for measures 29-34. The score is for five instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Hn., Tbn., and Tuba. The key signature is two flats. The time signature is 3/4. Performance directions include *poco rall...* (poco rallentando) and *a tempo*. A fermata is placed over the final measure of the system.

35

B \flat Tpt. 1 *p*

B \flat Tpt. 2 *p*

Hn. *mf*

Tbn.

Tuba

40

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Hn.

Tbn.

Tuba

45

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Hn.

Tbn.

Tuba

57

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn.

Tbn.

Tuba

sf

mp

mf

mp

mp

58

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn.

Tbn.

Tuba

mp

mf

63

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn.

Tbn.

Tuba

mp

mf

1.

69

2

B \flat Tpt. 1
B \flat Tpt. 2
Hn.
Tbn.
Tuba

Detailed description: This system contains measures 69 through 74. It features five staves: B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2, Hn., Tbn., and Tuba. A first ending bracket spans measures 69-70, and a second ending bracket spans measures 71-74. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. Dynamics include accents and a *p* marking in measure 74.

75

p
p

B \flat Tpt. 1
B \flat Tpt. 2
Hn.
Tbn.
Tuba

Detailed description: This system contains measures 75 through 80. It features five staves: B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2, Hn., Tbn., and Tuba. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *p* markings in measures 75 and 76.

81

p
mp
mp

B \flat Tpt. 1
B \flat Tpt. 2
Hn.
Tbn.
Tuba

Detailed description: This system contains measures 81 through 86. It features five staves: B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2, Hn., Tbn., and Tuba. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *p* markings in measures 81 and 82, and *mp* markings in measures 83 and 84.

Musical score for measures 87-92. The score is for five instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Hn., Tbn., and Tuba. The key signature is two flats (B♭ major/D minor). The time signature is 4/4. The score is divided into two first endings (1. and 2.).

Al $\frac{3}{8}$ hasta $\frac{3}{4}$ a Coda

Musical score for measures 93-99. The score is for five instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Hn., Tbn., and Tuba. The key signature is two flats. The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings and performance instructions.

Lento y marcado a tempo

Musical score for measures 100-105. The score is for five instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Hn., Tbn., and Tuba. The key signature is two flats. The time signature is 4/4. The score includes a Coda section and dynamic markings.

Coda

subito **p**

subito **p**

subito **p**

subito **p**

106

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn.

Tbn.

Tuba

Cresc...

112

Fin

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn.

Tbn.

Tuba

Vuela mas que el viento

Trumpet in B \flat 1

Bambuco

Jesús Alberto Rey 1990
Javier A. Serrano

Lento *mp* *f* *Allegro* $\%$

8

15

22

30

40

48

mp

poco rall... *p*

mp

jass_0488@hotmail.com

2/30 Vuela mas que el viento

66

74

81

90

Al $\text{\textcircled{S}}$ hasta $\text{\textcircled{a}}$ Coda a tempo

Coda

105

112

Vuela mas que el viento

Trumpet in B \flat 2

Bambuco

Jesús Alberto Rey 1990
Javier A. Serrano

Lento *mf* **Allegro** $\frac{3}{4}$ *mp*

9

16

23

30 *poco rall...* *p*

39

47 *mf*

jass_0488@hotmail.com

2
36 Vuela mas que el viento

64

71

78

86

Lento y marcado $\frac{3}{8}$ hasta $\frac{4}{4}$ a tempo [Coda]

97

110

Cresc...

Fin

Vuela mas que el viento

Horn in F

Bambuco

Jesús Alberto Rey 1990
Javier A. Serrano

Lento **Allegro** $\frac{3}{4}$

mf

10

18

25 *f*

32 *poco rall...* *a tempo* *mf*

40 *mp*

49 *mp*

jass_0488@hotmail.com

2
37 Vuela mas que el viento

68

77

85

mp

96

Al S hasta C a Coda

Lento y marcado a tempo

104

Cresc...

111

Fin

Vuela mas que el viento

Trombone

Bambuco

Jesús Alberto Rey 1990
Javier A. Serrano

Lento **Allegro** $\frac{8}{8}$

mf

10

17

24

32 *poco rall...* *f a tempo*

40

47 *mp*

jass_0488@hotmail.com

2
36 *Vuela mas que el viento*

67

76

83

mp

94

Al $\frac{3}{8}$ hasta $\frac{4}{4}$ a Coda
Lento y marcado
a tempo

Coda

subito p

105

Cresc...

112

Fin

Vuela mas que el viento

Tuba

Bambuco

Jesús Alberto Rey 1990
Javier A. Serrano

Lento **Allegro** $\frac{3}{4}$

f

10

18

25

33

poco rall... *a tempo*

41

49

jass_0488@hotmail.com

2
37

Vuela mas que el viento



Musical notation for measures 37-64, featuring a bass clef and a key signature of two flats. The melody consists of eighth and quarter notes.

65



Musical notation for measures 65-71, including first and second endings. The notation includes slurs and dynamic markings.

72



Musical notation for measures 72-79, featuring a bass clef and a key signature of two flats. The melody includes slurs and accents.

80



Musical notation for measures 80-87, including a first ending. The notation includes slurs and dynamic markings.

88




Musical notation for measures 88-94, including a second ending. The notation includes slurs and dynamic markings.

95

Al ♩ hasta ♩ a Coda

Lento y marcado ♩ a tempo

Coda



Musical notation for measures 95-102, including a Coda section. The notation includes dynamic markings like *subito p* and *Cresc...*.

103

subito p

Cresc...



Musical notation for measures 103-110, featuring a bass clef and a key signature of two flats. The melody includes slurs and dynamic markings.

111

Fin



Musical notation for measures 111-118, ending with a double bar line. The notation includes slurs and dynamic markings.

Anexo H. Paola – Guabina

Por su gran aporte para este sueño, gracias...

Score

PAOLA

Guabina

Javier A. Serrano

1988

A

Trumpet in B \flat *mf*

Trumpet in B \flat *mp*

Horn in F *mp*

Trombone *mp*

Tuba *mf*

B

B \flat Tpt.

B \flat Tpt.

Hn.

Tbn.

Tuba

jstrompeta@gmail.com

C

Musical score for measures 12-17. The score is for five instruments: B♭ Trumpet (top two staves), Horn (middle staff), Trombone (second from bottom), and Tuba (bottom staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 12 is marked with a ¹². Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A crescendo hairpin is present in the first B♭ Trumpet part. A boxed 'C' is located above the first B♭ Trumpet staff.

Musical score for measures 18-23. The score is for five instruments: B♭ Trumpet (top two staves), Horn (middle staff), Trombone (second from bottom), and Tuba (bottom staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 18 is marked with a ¹⁸. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

PAOLA

D

24

E

30

F

Musical score for measures 36-41. The score is for five instruments: B♭ Tpt., B♭ Tpt., Hn., Tbn., and Tuba. The key signature is one sharp (F#). The first two B♭ Tpt. parts have a treble clef, while the Hn., Tbn., and Tuba parts have a bass clef. The music begins at measure 36. The first two B♭ Tpt. parts play a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The Hn. part plays a similar pattern. The Tbn. part plays a more complex rhythmic pattern with eighth notes. The Tuba part plays a simple pattern of quarter notes. The dynamic marking *mf* is present in the first measure of each instrument's part.

G

Musical score for measures 42-47. The score is for five instruments: B♭ Tpt., B♭ Tpt., Hn., Tbn., and Tuba. The key signature is one sharp (F#). The first two B♭ Tpt. parts have a treble clef, while the Hn., Tbn., and Tuba parts have a bass clef. The music begins at measure 42. The first two B♭ Tpt. parts play a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The Hn. part plays a similar pattern. The Tbn. part plays a more complex rhythmic pattern with eighth notes. The Tuba part plays a simple pattern of quarter notes. The dynamic marking *mp* is present in the first measure of each instrument's part. The Tuba part has a dynamic marking *p* in the final measure.

48

Musical score for measures 48-52. The score is for five instruments: B♭ Trumpet (top), B♭ Trumpet, Horn, Trombone, and Tuba (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins at measure 48. The first B♭ Trumpet part starts with a rest in measure 48, then enters in measure 49 with a melody marked *p* and *cresc.*. The second B♭ Trumpet part enters in measure 49 with a melody marked *cresc.*. The Horn part enters in measure 49 with a melody marked *cresc.*. The Trombone part enters in measure 49 with a melody marked *p* and *cresc.*. The Tuba part enters in measure 49 with a melody marked *cresc.*. The music continues through measure 52.

53

H

Musical score for measures 53-57. The score is for five instruments: B♭ Trumpet (top), B♭ Trumpet, Horn, Trombone, and Tuba (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins at measure 53. A rehearsal mark 'H' is placed above the first B♭ Trumpet staff. The first B♭ Trumpet part starts with a melody marked *f*. The second B♭ Trumpet part starts with a melody marked *f*. The Horn part starts with a melody marked *f*. The Trombone part starts with a melody marked *f*. The Tuba part starts with a melody marked *f*. The music continues through measure 57.

I

58

B \flat Tpt.
B \flat Tpt.
Hn.
Tbn.
Tuba

Detailed description: This system of musical notation covers measures 58 through 63. It features five staves: B \flat Trumpet (top), B \flat Trumpet, Horn, Trombone, and Tuba (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The B \flat Trumpet part has rests for measures 58-61 and then plays a melodic line. The second B \flat Trumpet part plays a rhythmic pattern. The Horn part has a melodic line with rests. The Trombone part has a rhythmic pattern. The Tuba part has a simple rhythmic pattern.

64

B \flat Tpt.
B \flat Tpt.
Hn.
Tbn.
Tuba

Detailed description: This system of musical notation covers measures 64 through 69. It features five staves: B \flat Trumpet (top), B \flat Trumpet, Horn, Trombone, and Tuba (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The B \flat Trumpet part plays a melodic line with a slur. The second B \flat Trumpet part plays a rhythmic pattern with a slur. The Horn part has a melodic line with rests. The Trombone part has a rhythmic pattern. The Tuba part has a simple rhythmic pattern.

70 **Coda**

B \flat Tpt. *p* *cresc.*

B \flat Tpt. *p* *cresc.*

Hn. *p* *cresc.*

Tbn. *p* *cresc.*

Tuba *p* *cresc.*

76

B \flat Tpt. *f* *mp*

B \flat Tpt. *f* *mp*

Hn. *f* *mp*

Tbn. *f* *mp*

Tuba *f* *mp*

Por su gran aporte para este sueño, gracias...

Trumpet in B \flat 1

PAOLA

Guabina

Javier A. Serrano
1988

A
mf

B **C**
f

D

E **F**
p cresc. mf

G
p cresc.

H **I**
f

Coda
p cresc.

f mp

jstrompeta@gmail.com

Por su gran aporte para este sueño, gracias...

Trumpet in B \flat 2

PAOLA

Guabina

Javier A. Serrano

1988

A
mp

B

C
mf *f*

D **E**
p *cresc.*

F
mf

G
mp *cresc.*

H
f *p*

I

Coda
p *cresc.*

f *mp*

jstrompeta@gmail.com

Por su gran aporte para este sueño, gracias...

Horn in F

PAOLA

Guabina

Javier A. Serrano

1988

A
mp

8 **B**

16 **C**
mf

D **E**
p cresc.

35 **F**
mf

44 **G**
mp cresc.

52 **H**
f mp

60 **I**

68 **Coda**
p cresc.

76 *f mp*

jstrompeta@gmail.com

Por su gran aporte para este sueño, gracias...

Tuba

PAOLA

Guabina

Javier A. Serrano

1988

A

B *mf* **C**

18 **D**

26 **E** *p cresc.*

34 **F** *mf*

42 **G** *p cresc.*

50 **H** *f mp*

59 **I** *p cresc.*

Coda

67 *p cresc.*

76 *f mp*

jstrompeta@gmail.com

Anexo I. Esperanza – Pasillo

Score

Esperanza

Pasillo Lento

Javier A. Serrano

1988

A

Trumpet in B \flat *p*

Trumpet in B \flat

Horn in F

Trombone *f*

Tuba

Section A consists of four measures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first two instruments (Trumpet in B \flat and Horn in F) play a dotted quarter note followed by an eighth note. The Trombone and Tuba play a quarter note followed by an eighth note. The Trombone part includes a triplet of eighth notes in the fourth measure.

B

B \flat Tpt. *mf*

B \flat Tpt.

Hn. *mf*

Tbn.

Tuba

Section B consists of four measures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The B \flat Trumpet and Horn in F play a dotted quarter note followed by an eighth note. The Trombone and Tuba play a quarter note followed by an eighth note. The B \flat Trumpet part includes a triplet of eighth notes in the fourth measure.

jstrompeta@gmail.com

10

B♭ Tpt.
B♭ Tpt.
Hn.
Tbn.
Tuba

15

1. 2. C

B♭ Tpt.
B♭ Tpt.
Hn.
Tbn.
Tuba

Esperanza

3

20

Musical score for measures 20-24. The score is for five instruments: B♭ Trumpet (top), B♭ Trumpet, Horn, Trombone, and Tuba (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 20: B♭ Tpt. (top) has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and a quarter note B4. B♭ Tpt. (middle) is silent. Horn (Hn.) is silent. Trombone (Tbn.) has a melodic line starting with a quarter note G2, followed by a dotted quarter note A2, and a quarter note B2. Tuba (bottom) has a melodic line starting with a quarter note G1, followed by a dotted quarter note A1, and a quarter note B1. Measure 21: B♭ Tpt. (top) is silent. B♭ Tpt. (middle) has a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. Horn (Hn.) has a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. Trombone (Tbn.) is silent. Tuba (bottom) has a melodic line starting with a quarter note G1, followed by a dotted quarter note A1, and a quarter note B1. Measure 22: B♭ Tpt. (top) is silent. B♭ Tpt. (middle) has a melodic line starting with a quarter note D5, followed by a dotted quarter note E5, and a quarter note F5. Horn (Hn.) has a melodic line starting with a quarter note D4, followed by a dotted quarter note E4, and a quarter note F4. Trombone (Tbn.) is silent. Tuba (bottom) has a melodic line starting with a quarter note G1, followed by a dotted quarter note A1, and a quarter note B1. Measure 23: B♭ Tpt. (top) is silent. B♭ Tpt. (middle) has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and a quarter note B4. Horn (Hn.) has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and a quarter note B4. Trombone (Tbn.) is silent. Tuba (bottom) has a melodic line starting with a quarter note G1, followed by a dotted quarter note A1, and a quarter note B1. Measure 24: B♭ Tpt. (top) is silent. B♭ Tpt. (middle) has a melodic line starting with a quarter note C5, followed by a dotted quarter note D5, and a quarter note E5. Horn (Hn.) has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and a quarter note B4. Trombone (Tbn.) is silent. Tuba (bottom) has a melodic line starting with a quarter note G1, followed by a dotted quarter note A1, and a quarter note B1.

25

Musical score for measures 25-29. The score is for five instruments: B♭ Trumpet (top), B♭ Trumpet, Horn, Trombone, and Tuba (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 25: B♭ Tpt. (top) is silent. B♭ Tpt. (middle) has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and a quarter note B4. Horn (Hn.) is silent. Trombone (Tbn.) is silent. Tuba (bottom) has a melodic line starting with a quarter note G1, followed by a dotted quarter note A1, and a quarter note B1. Measure 26: B♭ Tpt. (top) is silent. B♭ Tpt. (middle) has a melodic line starting with a quarter note C5, followed by a dotted quarter note D5, and a quarter note E5. Horn (Hn.) is silent. Trombone (Tbn.) is silent. Tuba (bottom) has a melodic line starting with a quarter note G1, followed by a dotted quarter note A1, and a quarter note B1. Measure 27: B♭ Tpt. (top) is silent. B♭ Tpt. (middle) has a melodic line starting with a quarter note F#5, followed by a dotted quarter note G5, and a quarter note A5. Horn (Hn.) is silent. Trombone (Tbn.) is silent. Tuba (bottom) has a melodic line starting with a quarter note G1, followed by a dotted quarter note A1, and a quarter note B1. Measure 28: B♭ Tpt. (top) is silent. B♭ Tpt. (middle) has a melodic line starting with a quarter note B5, followed by a dotted quarter note C6, and a quarter note D6. Horn (Hn.) is silent. Trombone (Tbn.) is silent. Tuba (bottom) has a melodic line starting with a quarter note G1, followed by a dotted quarter note A1, and a quarter note B1. Measure 29: B♭ Tpt. (top) is silent. B♭ Tpt. (middle) has a melodic line starting with a quarter note E5, followed by a dotted quarter note F5, and a quarter note G5. Horn (Hn.) has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and a quarter note B4. Trombone (Tbn.) has a melodic line starting with a quarter note G2, followed by a dotted quarter note A2, and a quarter note B2. Tuba (bottom) has a melodic line starting with a quarter note G1, followed by a dotted quarter note A1, and a quarter note B1.

4 D Esperanza

B \flat Tpt. *p*

B \flat Tpt.

Hn. 3

Tbn.

Tuba

35 E

B \flat Tpt.

B \flat Tpt.

Hn.

Tbn. *mf*

Tuba

Esperanza

40

Musical score for measures 40-44. The score is for five instruments: B♭ Trumpet (top), B♭ Trumpet (middle), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), and Tuba (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 40 starts with a 40 above the staff. Measure 41 features a triplet of eighth notes in the second B♭ Trumpet part. The music consists of rhythmic patterns with eighth and quarter notes, and rests.

Musical score for measures 45-49. The score is for five instruments: B♭ Trumpet (top), B♭ Trumpet (middle), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), and Tuba (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 45 is marked with a box containing the letter 'F'. Measure 49 is marked with a box containing the letter 'G'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) for the trumpets and *f* (forte) for the horn. The music features more complex rhythmic patterns with accents and slurs.

50

55

H

60

Musical score for measures 60-64. The score is for five instruments: B♭ Trumpet (top), B♭ Trumpet (middle), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), and Tuba (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 60 starts with a tempo marking of 60. The B♭ Trumpets play a rhythmic pattern of quarter notes with eighth rests. The Horns play a similar pattern. The Trombone and Tuba play a bass line with eighth notes and rests. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed below the Trombone staff in measure 61.

I

65

Musical score for measures 65-69, marked with a first ending bracket 'I'. The instruments are the same as in the previous system. Measure 65 starts with a tempo marking of 65. The B♭ Trumpets play a rhythmic pattern of quarter notes with eighth rests. The Horns play a similar pattern. The Trombone and Tuba play a bass line with eighth notes and rests. Dynamic markings include *f* (forte) for the Horns in measure 65 and *p* (piano) for the B♭ Trumpets in measure 66. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 67.

J

70

B \flat Tpt.
B \flat Tpt.
Hn.
Tbn.
Tuba

Detailed description: This system contains measures 70 through 75. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The B \flat Trumpet parts (top two staves) play a melodic line starting at measure 74. The Horns play a rhythmic accompaniment. The Trombone and Tuba parts provide a bass line. A triplet of eighth notes is marked in measure 72. A 'J' (Jazz) style box is located above measure 74.

76

B \flat Tpt.
B \flat Tpt.
Hn.
Tbn.
Tuba

Detailed description: This system contains measures 76 through 81. The music continues in G major and 3/4 time. The B \flat Trumpet parts play a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 76. The Horns play a rhythmic accompaniment. The Trombone and Tuba parts provide a bass line. A triplet of eighth notes is marked in measure 78. The system ends with a double bar line.

Trumpet 1 in B \flat

Esperanza

Pasillo Lento

Javier A. Serrano
1988

A
p

B
mf

C
f

D
p

E

F
mf

G

H

I
J

79

jstrompeta@gmail.com

Trumpet 1 in B \flat

Esperanza

Pasillo Lento

Javier A. Serrano
1988

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

p *mf* *mf* *p*

jstrompeta@gmail.com

Horn in F

Esperanza

Pasillo Lento

Javier A. Serrano
1988

A 8 *mf*

15 1. 2. C 4 *f*

26 D 3

37 E F *f*

46 G

56 H

65 I *f*

J

jstrompeta@gmail.com

Trombone

Esperanza

Pasillo Lento

Javier A. Serrano
1988

A
8 *f*

B
8

C
29 *mp*

D
29

E
47 *mf*

F

G
58

H

I
73 *mp*

J
81

jstrompeta@gmail.com

Tuba

Esperanza

Pasillo Lento

Javier A. Serrano
1988

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of ten sections, each marked with a letter in a box:

- A**: Measures 1-7. Starts with a repeat sign.
- B**: Measures 8-15. Includes a first ending bracket labeled "1." at the end.
- C**: Measures 16-23. Includes a second ending bracket labeled "2." at the beginning.
- D**: Measures 24-31. Features a melodic line with some accidentals.
- E**: Measures 32-39. Consists of a series of eighth and quarter notes.
- F**: Measures 40-47. Features a melodic line with some accidentals.
- G**: Measures 48-55. Consists of a series of eighth and quarter notes.
- H**: Measures 56-63. Consists of a series of eighth and quarter notes.
- I**: Measures 64-71. Consists of a series of eighth and quarter notes.
- J**: Measures 72-79. Consists of a series of eighth and quarter notes.

The score concludes with a final measure (80) containing a whole note chord.

jstrompeta@gmail.com

Anexo J. Arrayán – Porro Tapa'o

Score

Arrayán

Porro

Javier A. Serrano

Musical score for Trumpets in B \flat 1, 2, 3, and 4. The score is in 4/4 time and consists of five measures. Trumpets 1 and 3 play a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. Trumpets 2 and 4 are silent.

Musical score for B \flat Trumpets 1, 2, 3, and 4, starting at measure 7. Section A is marked with a box 'A' above measure 7. Trumpet 1 has a dynamic marking *f* starting at measure 8. The score consists of five measures.

Musical score for B \flat Trumpets 1, 2, 3, and 4, starting at measure 13. Section B is marked with a box 'B' above measure 13. Trumpet 1 has a dynamic marking *f* starting at measure 14. The score consists of five measures.

jstrompeta@gmail.com

2 *pp* Arrayán

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

C

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

D

30

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Arrayán

3

36

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

E

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

F

47

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

4
53

Arrayán

G Mambo

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B \flat Tpt. 4

Mambo

Mambo

Mambo

f

59

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B \flat Tpt. 4

H

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B \flat Tpt. 4

f

I Solo Arrayán 5

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

J

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

6 Arrayán K

6/8

B \flat Tpt. 1 *f*

B \flat Tpt. 2 *f*

B \flat Tpt. 3 *mp*

B \flat Tpt. 4 *mp*

9/1

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B \flat Tpt. 4

L

B \flat Tpt. 1 *f*

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B \flat Tpt. 4

103 Arrayán 7

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B \flat Tpt. 4

Trumpet in B \flat 1

Arrayán

Porro

Javier A. Serrano

6 **A**

12 **B** *f*

18

24 **C**

30 **D** *f*

36 **E** *f*

jstrompeta@gmail.com

2
42 Arrayán

48 **F**

54 **G Mambo H I Solo**

74

79 **J K**

90

96 **L**

102

Trumpet in B \flat 2

Arrayán

Porro

Javier A. Serrano

8

A

f

14

B

20

C

f

27

D

mp

34

E

f

47

F

jstrompeta@gmail.com

2
53

Arrayán

G Mambo H

8

f

66

72

I

p

78

J

84

K

f

90

96

L

101

Trumpet in B \flat 3

Arrayán

Porro

Javier A. Serrano

6 **A**

12 **B**

18

24 **C** *f*

30 **D** 3

38 **E** *mp*

jstrompeta@gmail.com

2
44

Arrayán F

50

56 G Mambo H I J Solo

82

86 K

91

L

103

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Arrayán'. It consists of eight staves of music in treble clef. The first staff starts at measure 2 and ends at measure 44, with a boxed letter 'F' above it. The second staff starts at measure 50. The third staff starts at measure 56 and contains several boxed letters: 'G', 'Mambo', 'H', 'I', and 'J Solo'. Below the 'Mambo' section, there are three measures with a circled '8' and a 'p' dynamic marking. Below the 'I' section, there are three measures with a circled '8' and an 'f' dynamic marking. Below the 'J Solo' section, there are three measures with a circled '8' and a triplet of eighth notes. The fourth staff starts at measure 82 and contains triplet markings. The fifth staff starts at measure 86 and contains a boxed letter 'K' and an 'mp' dynamic marking. The sixth staff starts at measure 91. The seventh staff starts with a boxed letter 'L'. The eighth staff starts at measure 103 and ends with a double bar line.

2
54 Arrayán **G** Mambo

59

H

71 **I** *p*

77 **J**

83

K *mp*

95 **L**

101