

**Paisaje modificado: Una inmersión en la Ciénaga San Silvestre de Barrancabermeja
desde las memorias territoriales**

Suky Laurent Ortiz Calao

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de Artista Plástica

Director(a): Andrea Liliana Rey Sandoval

Magister en Artes Universidad Federal del Ceará

Universidad Industrial de Santander

INSTITUCIÓN DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA

Programa de Artes Plásticas

Bucaramanga

Junio de 2023

Agradecimientos

Agradezco a Dios por ser la luz y fortaleza que ilumina mi andar. A Dana Catalina, mi hija y mi motor que fueron el impulso para seguir adelante, cada sábado fue mi compañera incansable de viaje, mi crítica y mi todo.

Mi hermana Leidy por su apoyo incondicional. A José Manuel que siempre fue mi bastón de apoyo con su paciencia.

Al programa de Artes Plásticas y los docentes, por ser partícipes en mi desarrollo académico, por nutrir de conocimiento y arte cada experiencia de aprendizaje.

A mi directora de proyecto Maestra Andrea Rey que me direccionó y confrontó con exigencia este proceso investigativo.

Doy gracias a todos aquellos maravillosos seres, a Miguel, amigas y compañeros de estudio que conocí durante este largo proceso, aportaron su granito de arena, fueron mi bastón y me hicieron crecer cuando pensaba que no podía hacerlo.

Dedicatoria

Este proyecto de grado está dedicado a mi hija Dana Catalina Parra, gracias por su amor, paciencia y por hacer que cada trabajo fuera una aventura, a mi mejor amiga, que me ayudó a crecer y sobre todo a Dios que a pesar de todas mis fallas nunca me abandonó.

Resumen

Título: Paisaje modificado: Una inmersión en la Ciénaga San Silvestre de Barrancabermeja desde las memorias territoriales*

Autor: Suky Laurent Ortiz Calao**

Palabras Clave: Paisaje modificado, la casa, paisaje y campo expandido

Descripción: Este proyecto se desarrolla a partir del concepto de paisaje como un fragmento de las memorias donde se lee la historia del ayer y del hoy. La Ciénaga San Silvestre de Barrancabermeja se tomó como el paisaje referente, porque es el lugar donde se albergan las geografías emocionales de mi infancia, un fragmento de paisaje donde se anidan las memorias territoriales de la región. El lugar como un cúmulo de experiencias colectivas y personales como generadores de ese primer diálogo con el paisaje.

La propuesta artística, *Paisaje modificado: “Una inmersión en la Ciénaga San Silvestre de Barrancabermeja desde las memorias territoriales”*, aborda conceptos del paisaje modificado no referidos a porciones de tierra intervenidos para agredirlo o degradarlos, aquí el paisaje es una asociación de imágenes simbólicas conectadas al juego de construir la casa, como una búsqueda para para conectar personas con su entorno. El juego predilecto de la infancia, la casa como el hábitat donde se conectan las emociones con el paisaje para crear simbologías.

Este proyecto es el resultado de múltiples confrontaciones con el paisaje, donde se ahondaron diálogos entre la Ciénaga San Silvestre y la ciudad industrializada, la transformación del paisaje y su entorno, creando nuevas formas de verlo desde una mirada artística, desde lo vivencial. La obra en su puesta en escena retoma conceptos del paisaje modificado para intervenir un fragmento de la ciénaga San Silvestre, para generar un diálogo desde las experiencias vivenciales con el entorno, y realizar una intervención en el paisaje. Una búsqueda para generar conexión de los lugareños con su entono fluvial. Para reforzar la identidad y despertar la curiosidad por el lugar.

*Trabajo de grado

** Institución de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas. Directora: Andrea Liliana Rey Sandoval. Magister en Artes Universidad Federal del Ceará

Abstract

Title: Modified landscape: An immersion in the Ciénaga San Silvestre de Barrancabermeja from territorial memories*

Author: Suky Laurent Ortiz Calao**

Keywords: modified landscape, the house, landscape and territory, expanded field

Description: This project is developed from the concept of landscape as a fragment of memories where the history of yesterday and today is read. The Ciénaga San Silvestre de Barrancabermeja was taken as the reference landscape, because it is the place where the emotional geographies of my childhood are housed, a fragment of landscape where the territorial memories of the region nestle. The place as a cluster of collective and personal experiences as generators of that first dialogue with the landscape.

The artistic proposal, Modified Landscape: “*An immersion in the Ciénaga San Silvestre de Barrancabermeja from the territorial memories*”, addresses concepts of the modified landscape not referring to portions of land intervened to attack or degrade it, here the landscape is an association of symbolic images connected to the game of build the house, as a search to connect people with their environment. The favorite game of childhood, the house as the habitat where emotions are connected with the landscape to create symbols.

This project is the result of multiple confrontations with the landscape, where dialogues were deepened between the Ciénaga San Silvestre and the industrialized city, the transformation of the landscape and its environment, creating new ways of seeing it from an artistic perspective, from the experiential. The work in its staging takes up concepts of the modified landscape to intervene a fragment of the San Silvestre swamp, to generate a dialogue from the experiential experiences with the environment, and to carry out an intervention in the landscape. A search to generate connection of the locals with their fluvial environment. To reinforce identity and arouse curiosity about the place.

* Degree work

** Institution of Regional Projection and Distance Education. Plastic Arts Program.

Director: Andrea Lilina Rey Sandoval. Master in Arts Universidad Federal del Ceará.

Contenido

| | |
|--|----|
| Introducción | 8 |
| 1. Apología de la andanza | 12 |
| 1.1 Memorias territoriales | 15 |
| 1.2 Fragmentos del paisaje | 18 |
| 2. Apertura geográfica | 20 |
| 3. Relaciones conceptuales | 29 |
| 3.1 El Paisaje | 30 |
| 3.2 Arte Ecológico: una conexión con el Land Art | 31 |
| 3.4 Un paisaje modificado..... | 35 |
| 3.5 Todo espacio es casa | 39 |
| 3.6 Referentes artísticos | 42 |
| 4. Paisaje modificado, procesos y resultados | 48 |
| 4.1 Trabajo de creación artística | 50 |
| 4.2 Avances de la propuesta plástica y bocetos | 56 |
| 4.3. Obra realizada | 62 |
| 4.4. Propuesta para la exposición de la obra en sala | 70 |
| Conclusiones | 78 |
| Bibliografía | 80 |

Listado de Figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1. Land Art “Vida tras la muerte” | 16 |
| Figura 2. Refinería de Ecopetrol..... | 16 |
| Figura 3. Establecimientos alrededor de la Ciénaga San Silvestre | 18 |
| Figura 4. Isla del Zapato | 19 |
| Figura 5. Mapa de Barrancabermeja cuenca del río Sogamoso y complejo de ciénaga | 22 |
| Figura 6. Broken Circle and Spiral Hill..... | 37 |
| Figura 7 Road Stone Line, China..... | 38 |
| Figura 8. La Casita..... | 43 |
| Figura 9. Abismo Paracas 4 | 44 |
| Figura 10. Itinerarios..... | 45 |
| Figura 11. Walter de María..... | 47 |
| Figura 12. Ciénaga San Silvestre..... | 50 |
| Figura 13. Recuadro Ciénaga San Silvestre I | 51 |
| Figura 14. Recuadro Ciénaga San Silvestre II..... | 52 |
| Figura 15. Foto Ciénaga San Silvestre, represa..... | 53 |
| Figura 16. Finca Cope barro y sus alrededores..... | 54 |
| Figura 17. Finca Cope Barro en Pénjamo..... | 55 |
| Figura 18. Estudio de la profundidad de la Ciénaga..... | 57 |
| Figura 19. Bocetos I..... | 58 |
| Figura 20. Proceso de la obra en digital al iniciar el ante proyecto..... | 61 |
| Figura 21. Obra final para realizar..... | 62 |
| Figura 22. Proceso de realización de la obra | 63 |
| Figura 23. Aplicación de la pintura en la obra..... | 64 |
| Figura 24. Recolección de la Taruya | 65 |
| Figura 25. Proceso de realización de la obra | 66 |
| Figura 26. Proceso de realización de la obra III | 68 |
| Figura 27. Obra finalizada en la Ciénaga San Silvestre | 68 |
| Figura 28. Bocetos II | 71 |
| Figura 29. Obra final en sala de exposición..... | 72 |
| Figura 30. Cubículo exteriormente en la sala de exposición..... | 74 |
| Figura 31. Modulo con Icosaedro en la sala de exposición..... | 76 |

Introducción

Este proyecto es un cúmulo de experiencias y vivencias confrontadas entre paisaje como una relación simbólica y la casa como un lugar donde los seres humanos guardan sus recuerdos, experiencias y emociones. El interés del proyecto es contribuir a la conciencia ecológica para conectar a los lugareños con su entorno fluvial, la Ciénaga, lo anterior a partir del discurso anecdótico de las memorias geográficas y las asociaciones de las imágenes simbólicas que permiten contemplarlo como un contenedor de emociones que va recogiendo cada huella de lugares transitados de la infancia y adolescencia personal.

La ciénaga San Silvestre ubicada en Barrancabermeja³, espejo de agua de esta zona, ha sido desde siempre el lugar para guardar las emociones, allí están registradas como una impronta cada acontecimiento importante de la vida íntima de la autora de este proyecto. En el largo recorrido para llegar a la universidad se tuvo que enfrentar muchas veces el panorámico paisaje de la ciénaga, siempre se divisaba como el lugar cómplice para el trabajo de grado, ¡pasaron muchos años! Cuando se empezó el proceso experimental con el arte y el paisaje, fue un reencuentro con las corrientes artísticas que retomaban el paisaje como un proceso de nuevas experiencias, pero que solo sus intervenciones eran con materiales de la misma naturaleza, era la época de los ecologistas en furor. El paseo académico por estas tendencias en el arte, y las rigurosas actividades académicas con las corrientes ecologistas del arte, cuyo protagonista fue la naturaleza, las

³ Municipio de Colombia, ubicado en el departamento de Santander. Se encuentra en la región del Magdalena Medio, a orillas del Río Magdalena, a una distancia de 120 km al oeste de Bucaramanga. Es el municipio más relevante en esta área y el segundo más importante en todo el departamento. Hasta el año 1922, era un corregimiento, pero luego fue establecido como un municipio independiente. Alcaldía de Barrancabermeja (2015).

reflexiones entorno al arte y la relación, fueron la columna vertebral con la que se fue direccionando este proyecto, así se encontró el maridaje perfecto entre el paisaje de la ciénaga y la geografía emocional de las experiencias vividas en la infancia.

Y es ahí donde empieza el proceso, se retoman conceptos y propuestas de las diferentes corrientes artísticas que trabajan el paisaje con temas ecológicos y que permitieron nutrir el dialogo entre la Ciénaga San Silvestre y la ciudad industrializada petrolera, aunque en su contexto se contienen, pero se ignoran, siendo esta percepción la primera confrontación que permeaba en el esquema mental. Y por otra parte, ¿cómo poder realizar una aproximación desde la propuesta artística para lograr una mirada actual frente a la naturaleza?, esto con el fin de articularlo en un discurso coherente con múltiples contenidos, de las vivencias más cercanas en el álbum de la memoria personal en la Ciénaga, en especial cuando se jugaba en la infancia con los amigos a construir casas con palos, hojas y piedras, o cualquier otro elemento que sirviera como elemento de construcción en la orilla de esta, eran pequeños refugios, los paseos de ollas en los balnearios, la sensación de nostalgia cuando la ciudad se fue alejando y la extensa selva la fueron talando.

En este proceso se empezó a tejer experiencias desde los juegos de la niñez, un ejemplo en el cuál todos hemos jugado alguna vez, debajo de la mesa, voltear una mecedora que era la silla más grande, hacer una choza con materiales encontrados, siempre con la complicidad de los vecinos amigos, o del niño preferido entre todos. De acá surge la idea de retomar el concepto de la casa no solo como el lugar habitable, sino como un fragmento del territorio que alude a la noción de urbanizar, emplazarse, instalarse y también el de invadir un territorio. Según García (2013), la imagen de la casa Arquetípica ha sido utilizada por artistas contemporáneos, para elaborar

creativamente hechos vitales que tienen que ver con la intimidad o con la memoria. Pero también con el desarraigo o el extrañamiento.

Desde el arte se pueden hacer visibles las posibilidades de retomar la casa, como un vínculo de nuestras acciones y nuestra experiencia, en relación con el entorno. Tratando la casa como un referente personal, que logra a la vez una identificación colectiva. A través del potencial significativo de su forma, de su interacción con el cuerpo humano, y sobre todo por su capacidad para condensar experiencias vitales. Las múltiples mutaciones creativas de la imagen de la casa confirman su carácter inagotable que permite transitar desde la cabaña originaria de la primera morada hasta la casa global la casa es mucho más que un simple refugio físico, es un espacio cargado de significado emocional, donde se forjan relaciones, se experimentan vivencias y se guarda la memoria (García, 2013, p.45)

También a su vez son expresiones del sentido de hábitat, en la historia del arte contemporáneo, vemos como poetas, artistas y escritores la retomaron desde este sentido más lírico para su inspiración. Un ejemplo destacado es la obra del artista brasileño Ernesto Neto, quien crea instalaciones escultóricas que se asemejan a estructuras orgánicas y envolventes, invitando a los espectadores a adentrarse en ellas y experimentar un sentido de pertenencia y conexión con el entorno. Sus obras, a menudo construidas con telas y materiales translúcidos, evocan la sensación de un refugio acogedor, donde los visitantes pueden sumergirse en un ambiente sensorial y explorar su relación con el espacio habitable" (Pérez, 2017, p. 112).

Ahora veamos con respecto al concepto de casa este se asocia como la imagen mental de representación esquemática colectiva, que surge desde los primeros dibujos que realizamos para

representar una casa, y que se va ensamblando con cada experiencia personal. Gastón Bachelard sitúa la función de la casa en la relación hombre-mundo sentirnos como en casa puede significar formar parte del mundo. Es importante recordar la frase célebre de las abuelas cuando llega una visita a casa, “síga, siéntanse como en su casa” una invitación a entrar en su mundo. La casa como un sentimiento de arraigo, la casa es el intermediario entre el hombre y su mundo.

Inicialmente el objetivo principal es crear una intervención artística en el paisaje de la ciénaga San Silvestre⁴ en Barrancabermeja para generar un diálogo desde las experiencias individuales y colectivas sobre el entorno, con una mirada evocadora acerca de lo que conecta al hombre y el paisaje que le rodea. En este sentido, el primer capítulo está enfocado en recopilar información fotográfica de estudio de campo, en la ciénaga San Silvestre bocetos y fotomontajes para la construcción de la puesta en escena de la obra.

En segundo lugar, se pretende el análisis de conceptos y tendencias artísticas relacionados con el tema para así tener una visión más amplia del tema a trabajar como son el Land Art, paisaje modificado, paisaje y la casa como refugio. Por último, el tercer capítulo se describe una propuesta artística de un paisaje modificado, en la ciénaga San Silvestre, a partir del resultado investigativo y la experiencia de campo.

El presente proyecto está direccionado en su metodología desde la exploración y socialización del paisaje y el interés por hacer del paisaje un sitio para confrontar un territorio.

⁴ La ciénaga San Silvestre se encuentra entre las veredas Ciénaga Brava y San Silvestre, por un lado, y el área urbana del Distrito Especial de Barrancabermeja-Santander (Puentes, 2021).

La exploración íntima desde el interés personal de la Ciénaga San Silvestre y la memoria territorial como punto de partida. La socialización tanto del paisaje, su entorno y conversaciones con sus habitantes son un punto importante, porque permite indagar sobre las diferentes miradas de ver el paisaje, pero desde el punto de las necesidades y su contexto comercial, ganadero, turístico y recreativo. Seleccionar el lugar más adecuado para la puesta en escena de la obra, partiendo de estudios fotográficos y de montajes previos.

La puesta en escena de la obra permite evocar desde su misma estructura, un recorrido visual cargado de metáforas sutiles, donde el discurso de la memoria traspasa las barreras invisibles, en el diseño de la casa flotando en la laguna. Una sensación de levedad que permite al espectador crear nuevas lecturas desde sus memorias.

1. Apología de la andanza

A partir de las experiencias artísticas desarrolladas en el programa de Artes Plásticas de la Universidad Industrial de Santander, se generaron diversas actividades investigativas y artísticas que exploraron la relación entre el arte y la naturaleza. Estas actividades incluyeron la intervención de varios lugares, entre ellos la Ciénaga San Silvestre en Barrancabermeja. Estas iniciativas buscaron utilizar el paisaje natural como un puente de encuentro con el arte, creando un espacio donde se fusionaron la creatividad y la conexión con la naturaleza. Esto permitió tomar el paisaje natural y su entorno como estrategia experimental en diferentes contextos académicos, experiencias que fueron evolucionando desde los análisis críticos y desde la exploración de los materiales y tendencias artísticas en cada semestre académico; el desarrollo investigativo de este

proyecto que ha llevado a dilucidar cómo un mundo caótico puede generar un diálogo apacible con el paisaje.

Además, es crucial destacar que la búsqueda de referentes investigativos y artísticos ha sido de gran importancia para la estructura formal y estética de la obra artística en la Ciénaga San Silvestre. A medida que la obra ha evolucionado, han surgido nuevos elementos que han ido moldeando la propuesta artística. No podemos olvidar que los seres humanos modifican los espacios de acuerdo con sus necesidades, arraigándose y sintiéndose parte de ellos.

En este sentido, los lugares desempeñan un papel fundamental en nuestra estabilidad emocional, ya que actúan como un vínculo, como un punto de contacto e interacción entre los fenómenos globales y nuestra experiencia individual. Como menciona Nogué (2010), nosotros como seres humanos, generamos espacios en el entorno que habitamos, los experimentamos plenamente y les otorgamos un sentido trascendental. Nos enraizamos en ellos y experimentamos una fuerte conexión, sintiéndonos parte integral de dichos lugares. Esta cita resalta la importancia de los lugares como elementos que nos conectan con una lógica histórica y nos brindan estabilidad emocional.

En el contexto de la obra artística en la Ciénaga San Silvestre, estos conceptos adquieren relevancia, ya que el paisaje modificado y la intervención artística buscan generar una conexión íntima entre el espectador y el entorno. Al explorar y comprender cómo los seres humanos se arraigan a los lugares y cómo estos lugares nos brindan estabilidad emocional, se puede enriquecer la propuesta artística, creando un diálogo entre la historia, la experiencia individual y el entorno natural.

Además, Beltrán (2012) resalta la importancia de valorar el patrimonio natural y cultural en los paisajes culturales, ya que esto permite establecer una conexión entre la identidad personal y el territorio, generando un sentido de pertenencia y una mayor conciencia sobre la importancia de su conservación (p. 105). En el contexto de este proyecto, se buscó explorar y representar las vivencias más cercanas del álbum de la memoria individual de la creadora de este proyecto en la Ciénaga, utilizando el arte como medio para expresar y fortalecer ese sentido de pertenencia y conexión emocional con el paisaje.

Los recuerdos y sensaciones se activaron con los recorridos territoriales al subir a una lancha y explorar nuevamente la ciénaga San Silvestre, donde quedaron guardadas memorias de la infancia. Es en ese contexto que surge el interés de realizar una propuesta artística, que respalda este proyecto, con el objetivo de intervenir el paisaje de la ciénaga. Esta propuesta artística busca involucrar las miradas colectivas de los desprevenidos lugareños, generando un diálogo entre el paisaje y aquellos que lo habitan también plantea la utilización del paisaje de la Ciénaga San Silvestre como un soporte artístico capaz de generar nuevas perspectivas de apreciación más allá de su mero carácter turístico. Además, gracias a la participación del programa de Artes Plásticas, se ha logrado abrir paso a una transición hacia nuevos espacios, rompiendo con la convencionalidad de exhibir las obras de arte únicamente en los lugares tradicionales destinados a las exposiciones de fin de curso. En este sentido, se ha buscado confrontar y enriquecer la obra de arte al exponerla en entornos diversos, como el paisaje de la Ciénaga San Silvestre, donde se generan nuevos discursos y lecturas.

Por otra parte, a través de la contribución del programa de Artes Plásticas, se genera y propicia una transición hacia nuevos espacios, sacando la obra de arte de los lugares

convencionales utilizados para exposiciones de fin de curso, y confrontándola con nuevos discursos y lecturas en entornos diferentes, como el paisaje de la Ciénaga San Silvestre.

1.1 Memorias territoriales

El paisaje modificado: Inmersiones en la Ciénaga San Silvestre es el resultado de múltiples experiencias curriculares de acercamiento a la naturaleza desde las diferentes expresiones, el Land Art fue uno de los referentes artísticos que encauso el tema para este proyecto de grado. Así se fue involucrando y experimentando con diferentes formas expresivas del arte. En el transcurso de la carrera los contenidos y prácticas eran cada vez más exigentes en este proceso. Así los temas fueron evolucionando hacia nuevas formas de entender el paisaje, con nuevas experiencias y nuevos lugares.

Una de las propuestas que se elaboraron en el programa de Artes plástica de la Universidad Industrial de Santander (UIS) que trajo reflexión fue la que se tituló “Vida tras la muerte”, obra que origino el insumo para explorar las características que ofrece la práctica del arte de tierra, llevando a la interacción e inmersión en la naturaleza que género una experiencia espacial y emocional agradable.

Por otra parte, la intención conceptual en esta obra era resaltar la importancia de los árboles incluso después de morir cabe resaltar que los árboles son majestuosos y aún más cuando albergan vida al mantenerse de pie después de morir a otros animales e insectos. La solución formal fue la utilización de piedras, palos, pasto y un árbol seco de la finca Mi Refugio.

Figura 1. *Land Art “Vida tras la muerte”*



Nota. Registro fotográfico de autoría propia (2021)

En el desarrollo de este proyecto, se ha adoptado una perspectiva distinta al enfoque ecologista y ambientalista al abordar el paisaje, retomando los conceptos del Land Art como referencia artística. En lugar de considerar a la naturaleza como un problema que requiere soluciones, se ha integrado como parte fundamental de la obra, que busca crear un paisaje modificado sin alterar su entorno. Se trata de establecer una relación más profunda y respetuosa con la naturaleza, explorando nuevas posibilidades creativas en armonía con el entorno. Durante todo este proceso de búsqueda artística y confrontaciones, empiezan a surgir ideas que como un cordón umbilical une el paisaje con el hábitat, en un recorrido por las memorias territoriales, una especie de geografía de las emociones inmersas en lugares, infancia y vivencias.

Cabe subrayar que para este proyecto se tomó como punto referencia el paisaje de la Ciénaga San Silvestre, porque es un paisaje alienado, donde la percepción de paisaje que tiene sus

pobladores es mercantilista y caótica, que contrasta con el frío entorno industrializado de la refinería de la Empresa petrolera Ecopetrol, el corregimiento de Pénjamo y el Llanito. Situados en el mismo entorno, pero enfrentados. Con ello encontramos un paisaje degradado y alienado.

Figura 2. *Refinería de Ecopetrol*



Nota: Tomada de Vanguardia (2022)

Además, la mirada que los pobladores tienen de la Ciénaga se ha ido perdiendo a su concepción paisajista, pero visionada desde su entorno mercantilista y productivo. Esta, aunque es visible por su majestuoso paisaje, se está perdiendo su valor por el incremento de quioscos, tiendas, sitio de ventas de bebidas alcohólicas que lo desplazan y terminan quitando su valor, esta aseguración se pudo divisar con los recorridos que se hicieron en carro y lancha que muestran el crecimiento de estos negocios, ya que no hay soporte documental actual. Para dar al lector una noción de la ubicación de estos sitios se utiliza la herramienta tecnológica de Google Maps como se muestra en la figura 3.

Figura 3. *Establecimientos alrededor de la Ciénaga San Silvestre*

Nota. Tomado de Vía Michelin (2022)

Los desprevenidos transeúntes y vecinos del lugar ven el paisaje de la Ciénaga desde una perspectiva comercial y utilitaria como se observa en el paisaje de la Ciénaga gira en torno a una función productiva, desvirtuando su función contemplativa que alberga memorias geográficas significativas, de cada persona que ha transitado por este lugar.

1.2 Fragmentos del paisaje

Uno de los recorridos era el de ir a una isla plana llena de árboles y monte que estaba una parte rodeada por las aguas del caño La Cira, caminábamos por un pequeño puente elaborado de trozos de madera para poder llegar a ella, al llegar el atardecer se podía contemplar a las babillas, momento para recoger en la orilla a los renacuajos; al principio llevábamos a las casas en bolsas

pensando que eran alevines, en este lugar también se albergan algunos de los mejores recuerdos jugando al papá y a la mamá. Se debe agregar que con el tiempo esta isla fue modificada en un barrio que se llama la Isla del Zapato donde ya casi no queda rastro de los inmensos árboles que nos inspiran a crear aventuras.

Figura 4. *Isla del Zapato*



Nota: Tomado de YouTube (2017)

Dentro de este sin número de aventuras de la infancia no podía faltar los paseos dominicales en la Ciénaga San Silvestre, que era y es aún el sitio favorito del día siguiente de las fiestas de fin de año.

Todos estos reencuentros anecdóticos despiertan una serie de interacciones emocionales entre las experiencias de la infancia y los lugares, generando una profunda conexión con un pasado rodeado de naturaleza que antes parecía inalcanzable. El paisaje natural de la Ciénaga alberga en la memoria un paisaje afectivo, evocando la felicidad experimentada al chapotear o nadar en sus aguas, que en aquel entonces no parecían tan oscuras, y pasar largas horas inmerso en ellas. Hoy

en día, estas aguas han sido transformadas en lodazales, pero los recuerdos persisten vívidos en la mente. Estos paseos siempre estaban acompañados de la tradicional comida disfrutada a orillas de la ciénaga, y la pesca, una de las actividades más divertidas del paseo, era un componente esencial de esas experiencias.

Esta Ciénaga es el pulmón de Barrancabermeja provincia de mares donde vierte sus aguas al río Sogamoso por el caño San Silvestre el cual se le une las aguas de la Ciénaga El Llanito, a unos cincuenta metros aproximadamente, constituyendo 280 hectáreas, que es atravesada por caños entre esos el Zarzal, el Sábalo y la Brava. Así mismo es el paisaje que se tomó como punto de partida para la realización del proyecto. La propuesta artística es el resultado de múltiples confrontaciones del paisaje con el entorno, que me llevo a reflexionar e indagar sobre las transformaciones que sufren las ciudades y su entorno con el transcurrir del tiempo. Y cómo se van creando nuevas formas de ver el paisaje desde las geografías emocionales, en el transitar vivencial de la memoria individual y colectiva.

2. Apertura geográfica

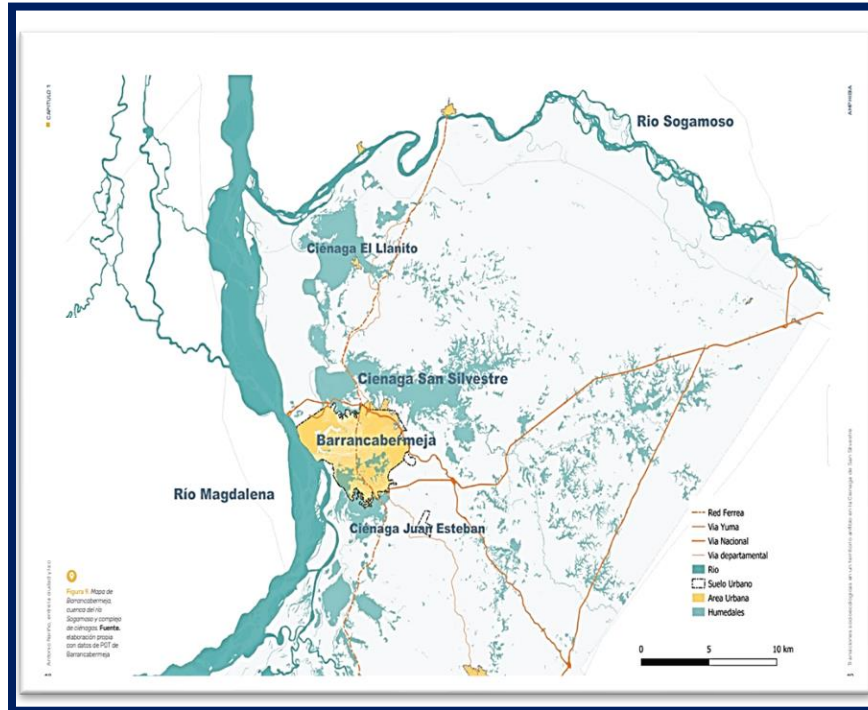
Cuando se empieza con este proceso investigativo, se veía inalcanzable la Ciénaga San Silvestre, se sentía tan extensa y grande frente a los ojos. Ahora existe una sensación que parece que la ciénaga se hubiese encogido, como si estuviera reducida, el mismo efecto cuando volteamos las mecedoras para armar una casa, estos refugios nos parecían grandes construcciones porque

cabíamos varios dentro de ellos, hoy veo que estas moradas son pequeños espacios. Este ejercicio de proyección espacial sirvió como punto de referencia para empezar este proyecto.

Estos espacios se fueron reduciendo desde la experiencia individual, porque se volvieron lugares donde quedan guardadas las vivencias y emociones. Una especie de relación simbólica con el paisaje, partiendo del contexto geográfico de la Ciénaga San Silvestre como el referente paisajístico para el desarrollo conceptual y artístico del proyecto, se seleccionó un lugar dentro de la ciénaga que tuviera profundidad y visibilidad, para poder instalar las estructuras de madera que formaran el diseño de la casa para la puesta en escena del resultado final de la propuesta artística. Para hacer de este el lugar visible y permanente donde aconteció las experiencias de la autora de este proyecto en la infancia, ese primer diálogo con el paisaje como una relación mutua de pertenencia. Para la estructura del presente documento permitió explorar no sólo el contexto de la ciénaga, sino también su contexto periférico e histórico de Barrancabermeja y su influencia en la historia de Colombia.

Barrancabermeja es una ciudad que tiene diversidad de paisaje y cultura, al quedar abrazado por una parte del río Magdalena, culturalmente adopta muchas de las costumbres ribereñas que arrastra este caudaloso río. Identificándose como “Costeños de agua dulce”⁵. La diversidad cultural de los Barramejos hace casi imposible reconocerlos, los múltiples acentos entre costeños, santandereanos, paisas son una mezcla cultural con sus raíces.

⁵ Se dice que una persona es costeña de agua dulce a todos los habitantes que viven en las riberas del río Magdalena, o nacidos en Barrancabermeja (Barrancabermeja Gobierno Distrital, 2023).

Figura 5. Mapa de Barrancabermeja cuenca del río Sogamoso y complejo de ciénaga

Nota. Elaborado por Carvajal-Urrea, Sepúlveda-Delgado, & Benitez-Pérez (2021)

Según Barrancabermeja Gobierno Distrital (2023), lo tiene todo Barrancabermeja, también conocida como la "ciudad entre aguas", se encuentra rodeada por el río Magdalena, ciénagas y humedales. En total, son quince los cuerpos de agua que la rodean, entre ellos Braval, Chucurí El Castillo, El Llanito, El Tigre, Guadualito, Juan Esteban, La Cira, Miramar, Opón, Paredes, Sábalo, San Silvestre, Tierradentro, Zapatero y Zarzal. Sin embargo, las más destacadas son la Ciénaga San Silvestre y la del Llanito. Lamentablemente, la mayoría de estas ciénagas se encuentran en peligro debido a la sedimentación causada por el vertido de aguas residuales e industriales, la

deforestación indiscriminada, la ganadería y la falta de conciencia ambiental de los turistas locales, quienes arrojan basura al río durante sus días de recreación. También “la red de vida que parte de los humedales se extiende mucho más allá de lo que podemos abarcar a simple vista. Sus venas de agua se prolongan bajo el suelo y establecen dependencias de las que debemos ser más conscientes” (Jaramillo, et al. 2015). Hay que mencionar que esto me hacen reflexionar y añorar el paisaje registrado en mi memoria, cuando las ciénagas olían a tierra húmeda, a leña quemada, y no como huelen ahora, aguas llenas de olores desagradables por la contaminación.

Como afirma el estudio realizado monitoreo participativo de la biodiversidad en la Ciénaga de San Silvestre, Barrancabermeja, ubicada en el Magdalena medio, ha experimentado una preocupante pérdida de biodiversidad en su territorio. Este proceso ha tenido un impacto significativo en la Ciénaga San Silvestre, la cual se está convirtiendo en un punto crítico de contaminación. Su nivel de agua ha disminuido considerablemente y se encuentra a la espera de ser rehabilitada de la creciente contaminación que amenaza sus recursos hídricos día tras día (Martínez-Callejas, Morales, Pulido, & Varón, 2023).

El río Magdalena ha sido inspiración, para que muchas culturas asentadas en su rivera conserven sus tradiciones, mitos, leyendas, poemas y composiciones musicales que se han ido transmitiendo de generación en generación, muchas desde la oralidad, como es la leyenda del hombre Caimán, que en las fiestas carnestolendas del caribe colombiano, se mantiene vivo su representación con el disfraz del personaje, mitad hombre y mitad Caimán. Teniendo en cuenta el trabajo de grado con nombre según la página del Banco de la república en su artículo Los Yareguíes resistencia en el magdalena medio santandereano, este texto tuvo como objetivo destacar de manera concisa la persistente resistencia de los Yareguíes, tanto contra los españoles

en su momento, como posteriormente contra los republicanos, aunque lamentablemente esto tuvo un alto costo, ya que fueron aniquilados en la primera mitad del siglo XX, el río Magdalena desde sus orillas ha visto como los pueblos se convierten en ciudades industrializadas, y ha visto desaparecer pueblos indígenas (Castaño, 2017).

Barrancabermeja fue la ciudad que vio nacer a la autora de este documento, fue el lugar donde el caudaloso río siempre la intimidaba, pero la Ciénaga San Silvestre la abrazaba. Y donde tuvo que vivir muy de cerca, la historia viva de la Ciénaga San silvestre, y siempre mantuvo un diálogo permanente con este paisaje.

Las memorias que se entretajan en torno a este paisaje se narran desde sus aguas, estas también tienen su historia. Es un ciclo hidrosocial donde el que ha transitado por sus aguas y senderos tiene su historia, esta se mantiene desde su tradición oral.

2.1 Área y riquezas

El poeta Pablo Neruda, en su Canto General, celebró al río Magdalena varias veces: “El río Magdalena anda como la luna, /lento por el planeta de hojas verdes, /un ave roja aúlla, zumba el sonido /de las viejas alas negras, las riberas /tiñen el transcurrir de aguas y de aguas. /Todo es el río, toda vida es río”.

Indagando sobre la memoria histórica de la Ciénaga y su contexto, es curioso saber que entorno a este espejo de agua se gestara parte del desarrollo de un país. Un testigo silencioso de la colonización americana, que, enceguecidos por el Petróleo, no se percataron que la Ciénaga San Silvestre, era un lugar donde se resguardaba una gran reserva ecológica. Y que estaba frente a ellos como un majestuoso paisaje para ser admirado. “Bella hija del sol “como muchos llaman a la calurosa Barrancabermeja, desde los amaneceres la ciudad es abrazada por los fuertes rayos solares que se despliegan para contagiarnos del maravilloso paisaje de la ciénaga San Silvestre, para demostrarnos que es una ciudad que es más que la industrializada zona petrolera.

Más aún el área de la ciénaga San Silvestre, forma parte de la mayor reserva boscosa del centro del país que surte de agua a Barrancabermeja, tiene una gran variedad de especies: ceibas, balsa, guayacanes, castaño, hobo, guácimo, mata ratón, higuerón, bambú, bijao, entre otros; que actualmente se encuentran protegidos y conservados por la Secretaría del Medio Ambiente del Municipio de Barrancabermeja; entidad encargada de velar y castigar a aquellos que atenten contra daños al medio ambiente. La gran mayoría de estas zonas son de uso público, pertenecientes a la Alcaldía municipal, quien permite el acceso a toda la población en general y las de uso privado; son empleadas en fincas y centros recreativos privados (García-Hoyos & Díaz-Herrera, 2016)

Se debe agregar que hay una gran biodiversidad de especies en vía de extinción y en estado endémico, como el jaguar americano, mico cariblanco, ratón gris, marteja, chavarri, y en sus fuentes hídricas el manatí antillano, bagre rayado entre otras especies. De la ciénaga San Silvestre poco se ha escrito, es el lugar donde aún se puede respirar aire puro, uno de los pocos pulmones de la ciudad. Es también un balneario, según la definición proporcionada por Wikipedia (2023), un balneario se refiere a un entorno geográfico que puede estar ubicado junto al mar, un arroyo,

un río, un lago o una laguna. Estos lugares son diseñados y destinados para ser utilizados como espacios de descanso, recreación tanto en tierra como en el agua, y aún no está en la lista de reservas ecológicas del país, que necesitan ser recuperadas. Por otro lado, aun no se encuentra en la lista de reservas ecológicas del país, que necesitan ser recuperadas.

2.2 Industrialización

Teniendo en cuenta lo que dice el artículo digital especiales Vanguardia, Barrancabermeja, capital del Magdalena medio es una de las ciudades que más crudo produce y procesa en el país, pues cuenta con excelentes suelos, y gran cantidad de pozos para la producción a lo largo de los 1.154 kilómetros cuadrados de extensión que tiene el municipio, existen 3 gerencias con influencia en la ciudad: la Gerencia Mares, Gerencia del Río y Gerencia Cira, con cientos de pozos activos. Factor que desató la urbanización y crecimiento de este (Vanguardia Liberal, 2022).

De acuerdo con esto su importancia en la producción y procesamiento de crudo, juega un papel fundamental en la economía nacional y regional. Así mismo coexisten diversos modos de vida de distintas economías en la cual los hidrocarburos, logística y transporte son las que lideran y las otras economías como la agropecuaria y de vida anfibios están en un segundo plano. Se debe agregar que la industrialización ha sido uno de los procesos más importantes en la historia del desarrollo económico en Colombia. En el artículo "El papel de la refinería de petróleo de Barrancabermeja en el desarrollo económico regional de Santander", González Espitia y Vargas Bautista (2016) señalan que la refinería de petróleo de Barrancabermeja ha sido uno de los motores

de la economía regional y nacional en Colombia. La presencia de esta industria ha modificado el paisaje de la región y ha tenido un impacto en la vida de las personas que la habitan.

La industrialización no solo tiene un impacto en la economía, sino también en el paisaje de las regiones en las que se desarrolla. Hernández Rangel y Zuluaga Díaz (2012) afirman que "la actividad industrial de Barrancabermeja ha tenido un efecto significativo en el paisaje de la región" (p. 102). La presencia de la refinería ha llevado a la construcción de carreteras, infraestructura para el transporte de petróleo y el desarrollo de viviendas para los trabajadores de la industria. Este proceso de urbanización y la expansión de la infraestructura ha modificado el paisaje natural de la región y ha llevado a la creación de una ciudad industrial.

El proceso de industrialización también ha tenido un impacto en la vida de las personas que habitan la región. En el artículo "Dinámica regional y complejidad socioeconómica: el caso del área metropolitana de Barrancabermeja, Colombia", Vargas Bautista y González Espitia (2015) argumentan que la refinería de Barrancabermeja ha tenido un impacto en el empleo y los ingresos de las personas en la región (p. 120). La creación de empleos ha llevado a un aumento en el nivel de vida de las personas y ha tenido un impacto en el desarrollo social y económico de la región.

Sin embargo, el proceso de industrialización no ha sido positivo para todos. Flórez Enciso (2013) sostiene que la industria ha llevado a una concentración del poder económico en la región y ha tenido un impacto en la distribución de la riqueza en la región (p. 245). Además, el desarrollo de la industria también ha llevado a una serie de problemas ambientales, incluyendo la contaminación del aire y del agua en la región.

Además, también ha tenido un impacto en la identidad y la cultura de la región. En su estudio "El proceso de construcción de la identidad social y cultural de Barrancabermeja", Gómez

Bautista (2014) señala que la industrialización ha tenido un impacto en la identidad de la región y ha llevado a la creación de una cultura industrial (p. 81). La presencia de la refinería ha llevado a la creación de una comunidad de trabajadores industriales con una cultura y una forma de vida específica.

Tras la salida de la Tropical Oil Company de Barrancabermeja, la Empresa Colombiana de Petróleos se enfrentó a nuevos desafíos. Uno de los principales retos era la modernización de la Refinería para incrementar su capacidad de fracking, un proceso clave en la industria petrolera (Guzmán, 2020).

La modernización de la Refinería implicó la construcción y ampliación de diversas plantas, ubicadas en el lado occidental del polígono industrial, junto a la orilla del río Magdalena. Estas nuevas instalaciones incluían plantas de etileno III, parafina, aromáticos y polietileno. Aunque inicialmente estas inversiones industriales no formaban parte del sistema de espacio público de la ciudad, pero si modifico gran parte del paisaje a la orilla del rio Magdalena y la ciénaga Miramar.

Es decir que, con el avance de la industrialización, Barrancabermeja y su entorno experimentaron un cambio notable en su paisaje. La expansión de la infraestructura industrial transformó gradualmente la apariencia de la ciudad, volviéndola más industrializada. Este proceso ha dejado huellas en la configuración urbana y ha influido en la vida de los habitantes de Barrancabermeja, generando nuevas dinámicas económicas y sociales en la región más aun el contexto paisajístico de Barrancabermeja se ha alterado con la intervención arquitectónica de la industrialización, con la tala indiscriminada de los árboles, para ser reemplazados por grandes estructuras de hierro. Se debe agregar que esto ha sido por muchos años mi confrontación del

concepto de paisaje. De pronto un día abres los ojos al levantarte y ves que tu paisaje de la infancia es casi una versión de la ciudad de los Supersónicos, mi serie infantil favorita cuando estaba pequeña. Es como si los juegos en los diferentes lugares hubieran sido un sueño. Algo curioso con este proceso de la industrialización en Barrancabermeja, esta ciudad se convirtió en el epicentro de desarrollo del país, gran parte de la economía se nutre de esta zona; pero si miramos la ciudad fuera del contexto de la refinería, es una ciudad que su infraestructura socioeconómica ha sido muy lenta en su desarrollo. Solo vemos un paisaje alterado por la industrialización, y una población ensimismada con este.

3. Relaciones conceptuales

La relación con el paisaje ha captado una atención desde muy temprana edad, la visión de estos lugares ha estado alterados por la confrontación entre la ciénaga y el área poblada por la industrialización, las máquinas perforadoras de los pozos petroleros eran grandes estructuras que siempre están en movimiento continuo, estos eran acordes con el sube y baja de los machines, juego de la infancia que llamábamos “machín machón” (juego infantil muy parecido a una balanza, se va hacia el lado que más pesa). Cada semana se vive la experiencia de la confrontación del paisaje, un día se jugaba a construir casa en el hábitat, y otro el paisaje de la ciénaga que parecía inalcanzable.

El paisaje se convirtió en una experiencia compleja, y es cuando la experiencia de nuestro entorno entra también por los sentidos, porque el paisaje no solo es una experiencia visual de un entorno que nos marcan culturalmente, el paisaje es también una experiencia emocional que involucra lo sensorial, y los deseos de un lugar para sentirnos cobijados.

3.1 El Paisaje

“En los paisajes se lee la historia pasada y presente, se sintetiza la evolución de los lugares, de sus gentes y se integran estados sucesivos e intervenciones diversas” (Ferrer, 2009). Si se piensa detenidamente lo que existe en el presente no ha existido siempre en el pasado, que los objetos y los organismos evolucionan a través del tiempo en lugar de permanecer exactamente iguales. Por tanto, no es estático, sino que varía como consecuencia del avance social. El paisaje es una mercancía y una imagen que necesita ser consumida, por lo que almacena en él los códigos y representaciones de nuestros eventos, se convierte en una ventana que nos muestra las relaciones que tuvimos y seguimos teniendo, su transformación nos muestra incluso lo que hemos perdido.

Las personas se vinculan con el paisaje de manera profunda, característica que es universal y ancestral, por lo tanto, los paisajes tienen un rol principal en la creación de identidades territoriales. Un paisaje está marcado por las experiencias y aspiraciones de sus habitantes, son paisajes con significados.

La mirada del hombre del Renacimiento exterioriza sus conocimientos técnicos y sus sentimientos estéticos sobre el espacio circundante. El paisaje se concibe, inspirado en el mito del Edén, como un auténtico sueño de armonía, a través del cual los hombres, imbuidos por el ideal renacentista, toman conciencia de su capacidad para conquistar la naturaleza, modelar el espacio, y convertirlo en un imaginario paraíso (Fernández-Jardón, 2001).

A su vez el paisaje desde las asociaciones simbólicas que se desvelan del juego de construir un refugio, para conectar emociones con el paisaje y cada uno es recreado de acuerdo con la experiencia vivida, es un término sin estándares conceptuales, cada artista lo recrea de acuerdo con

su circunstancia. Cada vez que contemplo el paisaje de la Ciénaga San Silvestre descubro como si fuera la primera vez que lo hago. De acuerdo como este mi ánimo, redescubro que, aunque es la misma escena lo veo de forma diferente, lo interpreto de forma diferente. Cada mirada a este paisaje es la misma mirada con una emoción diferente.

El concepto de paisaje desde la Ciénaga lo defino como el conector del cuerpo con el agua, es imponente y misterioso, imposible ignorar su presencia, siempre está ahí. Sobre él han nadado, jugado, peleado, disparado, pescado, llorado, ahogado, escrito, hombres, mujeres, niños, ancianos, pescadores sobre su rivera han transitado miedos, violencia, esperanzas, ganado y secretos.

3.2 Arte Ecológico: una conexión con el Land Art

Desde el punto de vista de la Historia del Arte situamos al arte ecológico como un subgrupo dentro de un campo más amplio como es el del «Arte y Naturaleza» (Albelda, 2015). La relación de la naturaleza con el arte no nace con el land art (Parreño, Grego-Matos y Arribas, 2006; Marín Ruíz, 2015), sino que nos ha acompañado a lo largo de toda la historia del arte en una apasionante evolución desde «la idea de reflejo a la de escenografía, para luego concretarse como materia y, finalmente, convertirse en cuasi-sujeto, destacando la importancia de su estructura y sus procesos» (Albelda, 2015, p. 221). «Arte y Naturaleza» es un término que abarca muchas posibilidades: lo emplazado en la naturaleza, lo metafórico, lo poético, la belleza, la intervención mínima. Se hace necesario distinguir entre todas estas opciones.

Arribas comenta una clasificación de Sue Spaid que compartimos en su mayor parte en esta

investigación: Arte y Naturaleza abarcaría desde los artistas de land art que usan el espacio natural como material artístico con obras a gran escala, pasando por los environmental artist que utilizan la naturaleza como medio creador, concienciando acerca de sus procesos y fenómenos; el ecological art que muestra un grado creciente de preocupación por la sostenibilidad, hasta las ecoventions que buscan remediar algún problema ecológico concreto (Arribas, 2015). Para lograr estos objetivos el arte ecológico usa herramientas como la denuncia, la visibilización, la educación, la acción y la sensibilización, entre otras. Trabaja con modelos ecosistémicos tanto naturales como artificiales encaminados hacia la sostenibilidad, es decir hacia una reducción de la entropía de los procesos, lo cual se relaciona directamente con los modos de producción y consumo y, por ende, con la economía y la política. Es por ello que los proyectos artísticos relacionados con la transición suelen contener cierto mensaje y/o crítica sociopolítica en una búsqueda de las verdaderas raíces del problema ambiental.

3.3 El Land Art una relación entre arte, paisaje y territorio

Inicialmente, artistas estadounidenses y británicos propusieron esta forma de expresión artística en las décadas de los sesenta y setenta, centrándose en la naturaleza como objeto de sus experimentos (Gómez Martín, 2009). Según Gómez Martín (2009), en el caso del Land Art, se interviene en un espacio natural específico, ya sea trazando una línea o reorganizando elementos naturales, lo que resulta en una creación artística. Sin embargo, la naturaleza efímera de estas intervenciones contrasta con la concepción tradicional de la obra de arte como algo perdurable (p.8).

Desde esta perspectiva, el término "Land Art" es de origen estadounidense y fue elegido por

Walter de María para describir sus primeras intervenciones en el paisaje en la década de los sesenta. Con el tiempo, este término se ha extendido para englobar el trabajo de otros artistas, incluso más allá de las intenciones iniciales de De María (p.7).

El arte asociado a nuevas experiencias de recrear un habitar, partiendo de elementos improvisados, fueron tomando forma y concepto en cada parte de la vida. Al Intervenir un espacio desde las lúdicas infantiles ya venía trabajando de forma ingenua el, tal vez fue la conexión primaria con el paisaje. En las largas jornadas académicas se reencontro con la niña que le gustaba crear y modificar ciertos espacios de la naturaleza con elementos del mismo lugar, esto hace notar que el Land Art siempre estuvo presente en la vida de la autora de este proyectó, y fue el conector emocional con la Ciénaga San Silvestre.

Por lo tanto, el Land Art no es un movimiento, ni un estilo artístico, es una actividad artística circunstancial, que en los 80 acabo convirtiéndose en un movimiento de resistencia, solía estar en la mayoría de los casos acompañada por una confrontación política y mercantilista (Raquejo, 1998).

El Land Art no solo puede ser entendida como la obra que se realiza al aire libre, lo que predomina en su conceptualización es su carácter procesual en el desarrollo de la obra, como son los registros fotográficos, mapas, bocetos, del desarrollo de la obra. Por lo tanto, para los artistas del Land Art el proceso es más importante que la acción.

Los temas que más se repiten en el Land Art americano son las construcciones estelares y los laberintos, obras relacionadas con el espacio cósmico, influencia generada desde que el hombre fue por primera vez al espacio en los 60. La naturaleza empezó a ser vista como un escenario donde

las obras pueden tener diversidad de lecturas, de acuerdo con su contexto cultural. El espacio abierto fue el mejor aliado de este movimiento, pero los artistas se apoyaron de las galerías para la exposición a través de documentos, conocido como documentación de la obra, no visto solamente como la representación del lugar, sino como una parte de la obra. Esta transferencia de la obra a un espacio cerrado no solo se realiza con este material conceptual, también se suelen hacer obras semejantes, con materiales recogidos del lugar, para generar una dialéctica entre la obra realizada en el exterior y la obra presentada en la galería, que las dos tienen que complementasen.

El Land Art se referencia en este proceso y desarrollo conceptual y artístico, como el canalizador que conecta con el paisaje. Explorando sus múltiples posibilidades con la naturaleza, y un acercamiento a la creación sin límites desde un espacio abierto.

Además, la categoría de escultura en el paisaje es una forma de explorar la relación entre el arte y el entorno natural, y de crear obras que interactúan con el paisaje circundante de manera significativa. Esta categoría ha sido utilizada por muchos artistas en todo el mundo, y ha dado lugar a obras que desafían la noción tradicional de la escultura como objeto autónomo y aislado, y que abren nuevas posibilidades para la creación artística.

El encuentro con el Land Art fue la brújula que direccionó la ruta para llegar al tema de paisaje modificado. Explorar nuevas formas de confrontar con el paisaje y la experiencia vivencial de las memorias individuales y colectivas.

Teniendo en cuenta lo que dice Carmen Marín, «[...] no se puede normativizar cómo ha de ser una obra ecológica. Se pueden identificar, eso sí, actitudes que se plasman inequívocamente en el objeto artístico» (Marín Ruíz, 2015, p. 477), posición planteada en el trabajo de tesis Doctoral

de Nuria Sánchez. La Función del Arte en procesos de transición a la Sostenibilidad, para lo cual consideran que el Land Art, el environmental art, el arte ecologista mediático y las intervenciones mínimas en la naturaleza de carácter más poético, quedarían fuera de la categoría del arte ecológico que buscamos estudiar. Por tanto, la misión del eco-arte que seleccionaremos no es meramente instrumental como en el ecologismo, no se limita solo a mostrar las imágenes del deterioro sino también a materializar, difundir, y acercar los retos de la vida buena generalizable, ampliar la iconografía y los relatos a través de un concepto ampliado de la estética y el arte que asuma los retos que impone la crisis ecológica con una huella ecológica admisible (Albelda, 2015). Por supuesto, este tipo de arte ecológico se relaciona directamente con las bases socioculturales, económicas y políticas que están detrás del deterioro del entorno. Así pues, lo político, lo financiero y lo cultural, devienen el objetivo del arte ecológico también. Por tanto, entenderemos aquí por obra artística ecológica una gran variedad de prácticas de creación de alternativas, defensa, cuidado, conservación, construcción comunitaria, denuncia y restauración del medio ambiente, ya sea rural o urbano, que se posicionan políticamente dentro de las premisas ecológicas.

3.4 Un paisaje modificado

“Nada es una obra de arte sin una interpretación que la constituya como tal” sostiene Arthur Danto en “La Transfiguración de un lugar común”.

El paisaje modificado permite abrir nuevos canales de comunicación con el arte, al buscar nuevas formas expresivas en su discurso, partiendo del paisaje y los elementos utilizados para expansión sin que se altere su esencia. Las teorías de campo expandido de Rosalind Kraus,

permitió visualizar y sentar de forma coherente la retórica conceptual de la cual parte la propuesta artística.

Tanto la escultura como la pintura pueden ser alterados desde su misma materialización, sin dejar de contenerse y romperse para dejar de ser en su esencia, escultura o pintura. La escultura desde su origen está ligado al concepto de monumentalidad, al contexto cultural que exalta la memoria de un momento importante en la historia de una región. Se recrea la historia con un personaje, que puede ser ubicado en varios lugares, estará en el paisaje, pero no será parte del paisaje, y no será arquitectura.

En este proceso la escultura puede expandirse desde la incorporación de cualquier material, que hacen de esta una elasticidad estética. A su vez rompe con el concepto histórico y pierde su hábitat, puede estar en muchos sitios y no forma parte de este, creando de nuevos espacios de interacción, con nuevos materiales, para así transformar un espacio sin formar parte de este.

La mayoría de estos tienen una connotación histórica, están colocados en parques, su presencia no afecta en nada el lugar, cuando hay manifestaciones son los principales afectados, son intervenidos con banderas, grafitis. Luego son quitados para restaurar o cambiarlos de lugar. Si los quitan del lugar, nadie siente su ausencia, si los cambian de lugar y los colocan frente a un edificio antiguo, tampoco afectara a este, pues no lo contiene.

Se debe agregar que la escultura en el paisaje es una categoría que surge de la cultura expandida de Rosalind Krauss, que se desarrolló en la década de 1970. Esta categoría surge como una forma de superar la idea tradicional de la escultura como objeto autónomo y aislado, y de

explorar las posibilidades que se abren cuando se incorpora el entorno natural en el proceso de creación artística.

En su ensayo "Escultura en el campo expandido", Krauss describe la escultura en el paisaje como una categoría que se sitúa entre la arquitectura y la escultura, y que se caracteriza por la presencia de un objeto o estructura en un sitio dado. La escultura en el paisaje implica la transformación del entorno natural, ya sea mediante la construcción de una estructura o mediante la manipulación de los elementos naturales del paisaje.

Un ejemplo de esta categoría es la obra "Broken Circle and Spiral Hill" (1971) del artista Robert Smithson. Esta obra consiste en un círculo de hierba cortada y un montículo en espiral construido con arena y tierra, ubicado en un campo en Holanda. La obra se integra en el paisaje circundante, pero a la vez lo modifica y lo transforma.

Figura 6. *Broken Circle and Spiral Hill*



Nota. Robert Smithson (1971). Lugar: Emmen, Países Bajos; Técnica: Agua, tierra, tierra vegetal, arena y canto rodado. Dimensiones: Círculo roto: diámetro: 140 pies (42,6 m); canal: 12

pies (3,6 m) de ancho, 10-15 pies (3-4,5 m) de profundidad; Colina espiral: diámetro: 75 pies (22,9 m)

El paisaje modificado se refiere a la transformación del entorno natural por la intervención humana, y ha sido un tema recurrente en la historia del arte. En su ensayo "Escultura en el campo expandido", Rosalind Krauss describe la categoría de escultura en el paisaje, en la que el artista utiliza el entorno natural para dar forma a la obra de arte. Según Krauss, la escultura en el paisaje "se caracteriza por la presencia de un objeto o estructura en un sitio dado" (Krauss, 1979, p. 283).

Otro artista que ha trabajado con el paisaje modificado es Richard Long, quien es conocido por sus caminatas por el campo y por sus obras de arte efímeras hechas de materiales naturales como piedras y ramas. Según Long, su trabajo "se trata de hacer algo que se relacione directamente con el mundo natural" (Long, 2010, p. 109).

Figura 7 *Road Stone Line, China*



Nota: Tomada de Neatly Art (2010).

En la escultura en el paisaje, el artista utiliza el entorno natural como un elemento clave de la obra de arte, y la obra de arte a su vez transforma el entorno. Como señala Krauss, "la obra no está aislada, sino que es parte de un contexto y una situación que la hacen significativa" (Krauss, 1979, p. 284). La escultura en el paisaje desafía la noción tradicional de la escultura como un objeto autónomo y aislado, y redefine la escultura como un proceso relacional y contextual.

Retomar estos conceptos desde la mirada crítica de Krauss, me permite entender la extraordinaria elasticidad del arte, al incorporar nuevos materiales y espacios sin romper su concepción escultórica, en el desarrollo y construcción de mi propuesta artística. Tomar el paisaje de la Ciénaga para su ubicación e instalación y así poder generar una interacción entre la obra y el paisaje. Deslocalizar la obra sin alterar su esencia. La obra estará instalada en las aguas de la Ciénaga, y a su vez estará instalada en un sitio cerrado, las dos se contienen y su dialogo será permanente entre sí. Cambia su estructura, unos materiales serán iguales, otros diferentes, pero mantiene la esencia conceptual para la cual fue creada.

Los distintos géneros del arte se abren a un abanico de posibilidades en el universo del campo expandido para generar nuevos lenguajes y nuevas concepciones artísticas. La obra fluye en su esencia y obliga al espectador a ser parte de ella desde su cotidianidad.

3.5 Todo espacio es casa

La cita "La vida empieza bien, empieza encerrada, protegida, toda tibia en el regazo de una casa" pertenece a Gastón Bachelard, filósofo y crítico literario francés, y se encuentra en su obra "La poética del espacio". En este contexto, Bachelard explora la relación entre los espacios habitados y la experiencia humana, centrándose en la importancia simbólica y emocional del

hogar. Esta frase resalta la idea de que el hogar, como un espacio íntimo y protector, es el punto de partida y refugio primordial de nuestras vidas, un lugar donde nos sentimos seguros y cobijados. Bachelard destaca la significancia que tiene el espacio doméstico en nuestra existencia y cómo influye en nuestra percepción y vivencia del mundo.

Dicho lo anterior, los recuerdos de la infancia siempre estaban conectados a la casa con el paisaje, a través del juego y el entorno de la creadora de este proyecto; el paisaje que divisaba en la cancha del barrio las Margaritas, hacía ver lo majestuoso que era los humedales y lo que añoraba ir a la Ciénaga, incluso cuando salíamos con mis hermanas a jugar siempre buscaba debajo del pasamanos para simular que este era mi casa, y en algunos casos lo construía con cartones y palos que encontraba, siempre buscaba construir el lugar seguro en el espacio, era la casa que albergaba la curiosidad, los sentimientos y emociones personales y colectivas.

Gastón Bachelard en su libro *La Poética del Espacio* define la casa desde diferentes perspectivas: El autor intenta demostrar con este ensayo como la casa puede representar aquel conjunto que integra los pensamientos, los recuerdos y los sueños del hombre.

Por su carácter de vivienda e intimidad, las mismas formas producen de manera espontánea una identificación entre casa y cuerpo o trasladan con la casa la proyección envolvente de la personalidad del habitante (Cirlot, 2011). Lo que era un juego de la infancia de acorrallar y cerrar espacios para hacer de estos un hábitat, fueron procesos espontáneos de la infancia, que nos van direccionando de forma creativa a nuestras experiencias de la infancia desde la vivienda como proyección de mi personalidad, asociado a nuestras experiencias, y vivencias.

En la historia del Arte nos encontramos con numerosas imágenes que tienden ser referencias genéricas de habitar, simples expresiones con caracteres complejos. Por lo general nos encontramos con la estructura más reconocible de una casa cuadrangular con un tejado y dos palos, que son las ilustraciones esquemáticas de los niños y de las personas en general, muchas veces termina siendo una interpretación simbólica de la personalidad humana.

Gracias a su extrema simplicidad la imagen arquetípica de la casa sigue siendo capaz de desplegar en creaciones artísticas actuales multitud de significados, entre los que encontramos expresiones metafóricas relativas al espacio individual y colectivo, a los sentimientos, a las experiencias de la vida, a la identidad y a los lugares de la memoria (Rykwert, s.f, p.144-146).

En el proyecto el concepto de casa está asociada al lugar donde se detiene el tiempo, la casa como proyección emocional de asociaciones simbólicas de la infancia. El lugar donde me sentía segura y feliz. El vínculo arraigado que gira en torno a la casa como el lugar donde quedaron guardadas las memorias territoriales de una época importante de mi vida, por ser los lugares donde mi vida aconteció. Fueron épocas difíciles, y tal vez la sensación de estar construyendo siempre casas, era la interpretación de mi cuerpo que quería escapar del entorno.

La casa es un lugar privilegiado para estudiar las fenomenologías de los valores de intimidad del espacio, porque la casa en sí es la manera de como habitamos el espacio vital, representa nuestro rincón del mundo, nuestro primer universo. La casa es la prolongación de mis emociones y de mi energía, si me voy del lugar, mi energía queda impregnada ahí, como si formara parte de su arquitectura. Cualquier espacio que sea habitado o que por lo menos se viva durante un

tiempo y se habite puede llevar la esencia de casa. La casa como espacio de consuelo e intimidad, explica Bachelard, es un instrumento para afrontar el cosmos.

Más aún, partiendo de esta perspectiva, la casa habitada adquiere valores de protección y de resistencia como si fuesen una extensión de la energía física y moral del ser humano. En consecuencia, la casa afianzada de esta manera aflora, fuera de toda racionalidad, el campo del onirismo (D'Urso, 2011). Todo espacio es una casa, cualquier construcción irreal me recuerda a muchas experiencias vividas, que me generaban un espacio, y hacían que nuestro yo interior se compenetrara con ese sueño o ilusión, como haciéndolo entrar en otra dimensión.

3.6 Referentes artísticos

María del Rosario López Parra, artista bogotana nacida en 1970. Se formó en la Universidad de los Andes y posteriormente en el Chelsea College of Art and Design en Londres. Su principal medio de trabajo es la escultura, para el cual se apoya en el registro fotográfico. A menudo, sus proyectos implican el viaje y la estancia en un lugar, tiempo en el cual documenta las singularidades del paisaje y las relaciones humanas que en este han ocurrido (Banrepcultural, 2022).

OBRAS DE MARIA DEL ROSARIO LOPEZ:

LA CASITA

La *Casita*, es una obra que fue construida por artesanos colombianos que habitan en cercanías de la laguna de Fúquene. Expertos tejedores de fique, material que obtienen de los juncos

que nacen junto a la laguna, artesanos que desde siempre utilizan ese material para realizar canastos, que son la base de su subsistencia.

Figura 8. *La Casita*



Nota. Tomado de ArtNexus (2008) Abismo (Casita) Junco, 2005. 152 x 160 x 180 cm. (59 4/5 x 63 x 70 4/5 pulgadas). Cortesía Galería Casas Riegner.

La *Casita* no guarda nada, no estará ocupada y sus ventanas laterales permiten que el espectador observe el vacío que la ocupa. Este objeto escultórico llamó mi atención como un referente artístico para mi proyecto, utilizando el concepto de casa, como el espacio no para guardar emociones, sino para generar la sensación de vacío, ese diálogo que se establece entre el espectador y la obra. La artista María del Rosario López vuelve a reafirmar, junto con el recorrido que la artista propone por el espacio de exhibición, la noción de vacío que habitamos. “imitaba la presencia del aire condensado en la sala [...] y el movimiento generado por los espectadores entre

la *Casita* y las fotografías propiciaba la circulación y, en consecuencia, una movilización del vacío”. Vacío que se percibía no sólo en las fotografías que registraban el desierto, sino también en la relación con el objeto. Nuevamente el recorrido se vuelve fundamental, pues es lo que marca la relación entre el espectador y la obra, continúa la posibilidad de caminar, detenerse y verse como parte de una propuesta escultórica (Pini, 2008).

Figura 9. *Abismo Paracas 4*



Nota. Tomado de ArtNexus (2008) *Abismo (Paracas 4)*, 2005. Fotografía a color sobre papel. Tres copias del original. 150 x 184 cm. (59 x 72 2/5 pulgadas).

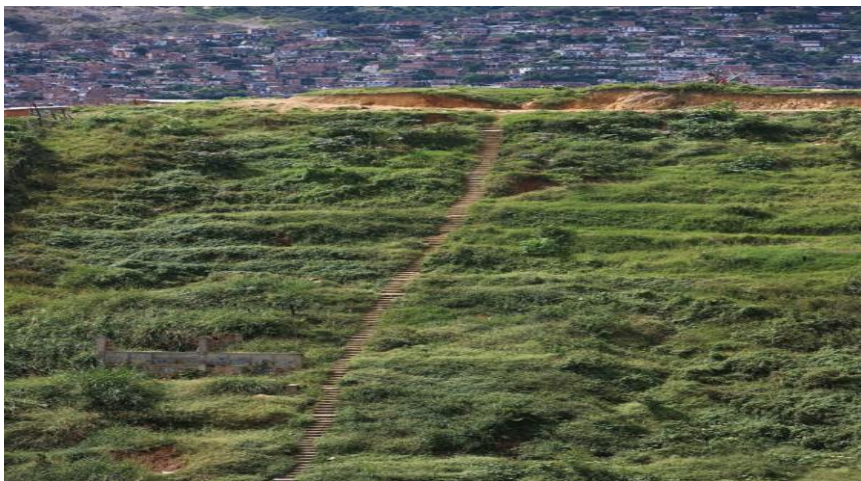
La obra de Rosario “La Casita” y “Abismos” sugiere elementos que me aportan en la construcción de mi propuesta artística, desde su forma particular de modificar el paisaje, para crear nuevas formas de verlo desde diferentes contextos, en la obra *La Casita*, la casa que no contiene nada adentro, pero esa misma sensación de vacío contiene múltiples lecturas, que hacen de ella un recorrido visual desde la presencia del observador. La obra *Abismos*, como nuevos puntos de referencia.

Y la demarcación del territorio desde las fronteras imaginarias de las nostalgias, y vuelve a reencontrarse con el vacío, aquí la búsqueda de lugar con un nuevo lenguaje que surge de las realidades colectivas. Las obras de la artista María del Rosario López, exploran desde su misma experiencia con el paisaje, un vínculo emocional, que lo camufla con lo sensorial. Experiencias individuales y colectivas, desde las fronteras imaginarias de los lugares. A diferencia de mi obra, la casa es el lugar para guardar y proteger, así mismo el paisaje es el lugar donde se conecta el cuerpo (la memoria) con el agua, donde dialogan las experiencias de la infancia con el entorno de la Ciénaga.

Por otro lado, la obra de Juan Fernando Herrán no se fundamenta en un espacio imaginado o de una realidad inventada, su punto de partida más bien es el mundo existente. Juan Fernando Herrán nació en Bogotá y es artista egresado de la Universidad de los Andes, realizó una maestría en Escultura del Chelsea College of Art de Londres. Las esculturas de escaleras representan a las comunidades económica y socialmente marginadas de las afueras de Medellín.

Herrán documenta en cada obra; sin embargo, resulta difícil catalogar su obra como documental, quizás debido a la forma irónica y aguda en que utiliza la cámara, o en que vuelve a escenificar cada "documento" por medio de distintos materiales y contextos (Arcos-Palma, 2011).

Figura 10. *Itinerarios*



Nota. Itinerarios 2, 2008. Impresión inkjet. 163 x 514 cm. (64 x 202 ¼ pulgadas).

Edición de 5.

El Proyecto Escalas, que se inició como una investigación plástica desarrollada durante el Encuentro Internacional de Prácticas Artísticas Contemporáneas, Medellín (2007), en la que el artista debía realizar un proyecto vinculado con la ciudad. El artista documentó las escaleras de acceso a las viviendas de los barrios construidas informalmente en las laderas de las montañas. De esta manera, surgen las escaleras como elemento fundamental en su búsqueda plástica, pues estas tienen una forma irregular, siguiendo la topografía escarpada del lugar; hecho que seduce al artista y le da pie para continuar con su proyecto. Estas construcciones son para Herrán un verdadero “espacio público”, resultado de la apropiación del lugar por parte de sus habitantes. Hasta este momento, lo que le interesa al artista es una reflexión fotográfica sobre lo que se considera un elemento estético en estos barrios, conformados en su gran mayoría por el desplazamiento rural que dura décadas en el país (Arcos-Palma, 2011).

Las obras de Juan Fernando Herrán son la conjugación de las distancias y alienación del hombre con el paisaje, este está ahí para que lo contemplemos el paisaje como apropiación y como elemento estético, lo que parece un circuito habitacional, puede llegar a ser la columna vertebral de interacción desde el arte. Herrán centra su proceso investigativo desde la memoria histórica de los testimonios. Hace de cada lugar una construcción poética que transitan desde lo más íntimo hasta lo más amplio, involucrando sus emociones. Aquí el paisaje esta intervenido desde una necesidad contemplativa cotidiana, que interactúa con la frontera estética desde el arte.

Figura 11. *Walter de María*



Nota: The Lightning Field (De María, 1977)

En relación con lo anterior, Walter de María, Artista Estadunidense, fue el primero que se apropió del término Land Art, para describir sus primeras intervenciones con el paisaje, en la década de finales de los 60, su obra más representativa es Campo de Relámpagos, donde lo sublime sucede. Donde el instante produce el acontecimiento. Esta obra construida con 400 postes de acero

inoxidable, creando una zona de atracción energética, no es una obra efímera. Hace referencia de la importancia en la relación de la tierra con el cielo, se creó un campo de relámpagos en el desierto de Quemado, Nuevo México 1974 – 1977. Las tormentas son un detonante que rompe con la lectura clásica de la naturaleza, la espontaneidad y la paciencia contrastan con la espontaneidad del momento. Se arman pequeños grupos de espectadores, no debe haber interferencia en la luz. No se permiten ningún tipo de documentación entre los asistentes, nada puede interferir en la larga y tediosa espera lumínica de los rayos (Raquejo, 1998).

Esta experiencia me recuerda, cuando fabricábamos nuestras casas en el gran patio de la casa y llovía de forma torrencial, acampábamos dentro de nuestro refugio, era sublime el ver caer grandes gotas de agua, emoción que era cortada cuando caían los truenos, salíamos corriendo, pero el sonido del trueno duraba mucho tiempo resonando en nuestros oídos.

4. Paisaje modificado, procesos y resultados

El trabajo de campo me permitió volver a la añoranza de mi infancia, tuvieron que pasar muchos años, para volver a sentir que la Ciénaga me volvía a abrazar. Se volvió a conectar el cuerpo con el agua, de forma inmediata. Es la sensación como si las casas estuvieran aún en el mismo lugar. La ciénaga estaba diferente, sus aguas eran más turbias que de costumbre, su olor era desagradable, cuando el sol era más fuerte.

Realicé el recorrido en lancha, la majestuosa vegetación, en gran parte había sido talada, los peces desaparecieron, en lugar de árboles la ciénaga estaba llena de ganado. Los manglares se están ahogando, los balnearios aumentaron, y ya me da miedo que el agua toque mi piel.

Hay mucha historia represada en el lugar, el manatí ya está extinto, los paseos de olla aumentaron, las casas construidas ahora en las orillas de la ciénaga son tomaderos y bailaderos, el paisaje se ha modificado en gran parte. En mis recuerdos están unas islas llenas de vegetación donde solíamos llegar remando en lancha para construir nuestra guarida o casa, ahora algunas de estas islas están invadidas por los pescadores, o son usadas para la pesca ilegal, en mi mente chocan están imágenes y hacen que esos recuerdos se confundan y tiendan a desaparecer por estos nuevos recuerdos, me hace pensar en la inmensidad en la que veía la ciénaga en mi niñez, era para mí, tan grande e inalcanzable que en las noches antes de ir a dormir soñaba con estar nadando con mis amigos los domingos sin cansancio alguno, pero ahora, sus aguas oscuras y lodosas me producen miedo y lo pienso para meterme en ella.

Sin embargo, sigue siendo majestuosa y aunque el paisaje se ha modificado por el hombre este sigue guardando lugares que aún se conserva y que nos muestra todo su esplendor.

4.1 Trabajo de creación artística

Bitácora del proceso

Figura 12. *Ciénaga San Silvestre*



Nota. Registro fotográfico propio, 2022

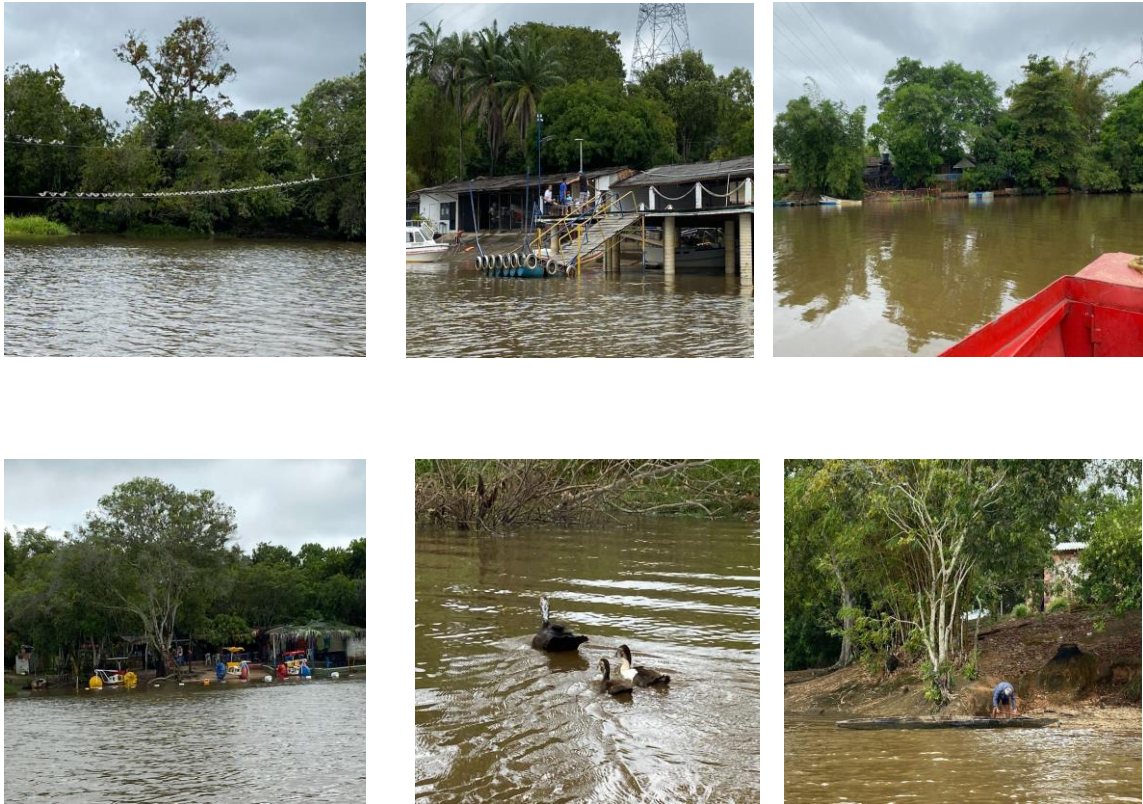
Se hace un primer recorrido en la ciénaga San Silvestre en una lancha pesquera para identificar su flora y su fauna el día 28 de agosto, con una duración de cuatro (04) horas, que me ayudó a identificar a los micos aulladores y barbudos, las aves, las garzas, igualmente pude notar el cambio de su paisaje, ya que hay más establecimiento para la recreación y el baile. Al hacer este recorrido también mis recuerdos volvieron con más facilidad y momentos como el pedalear en las bicicletas acuáticas para llegar a los islotes cercanos y jugar a construir casas con palos de bambú me traen nostalgia y alegría, sentimientos, que me hacen pensar en todas las emociones que se viven dentro de una casa.

Figura 13. *Recuadro Ciénaga San Silvestre I*



Nota. Registro fotográfico propio, 2022

Figura 14. *Recuadro Ciénaga San Silvestre II*



Nota. Registro fotográfico propio, 2022

Como resultado de este recorrido puede identificar los lugares que se han modificado y han hecho que cambie el paisaje.

Figura 15. Foto Ciénaga San Silvestre, represa



Nota. Registro fotográfico propio (2023)

Segunda visita a la finca La Primavera Once (11) de Septiembre

En esta visita logré hacer un recorrido a caballo para visualizar el terreno cercano a la ciénaga donde se va a realizar mi propuesta artística, también recorrí en carro la orilla de la ciénaga donde pude visualizar el cambio de mi paisaje.

Esto me hace recordar los momentos, en el que veía la ciénaga como un lugar extenso lleno de garzas blancas que se acercaban a la orilla y ahora, es difícil ver cómo cambia el paisaje cuando las personas construyen establecimientos, para entretenerse, estas garzas que antes se acercaban

cada vez se alejan y son difíciles de ver, esto, hace que me sienta nostálgica por lo que fue y que nunca regresara.

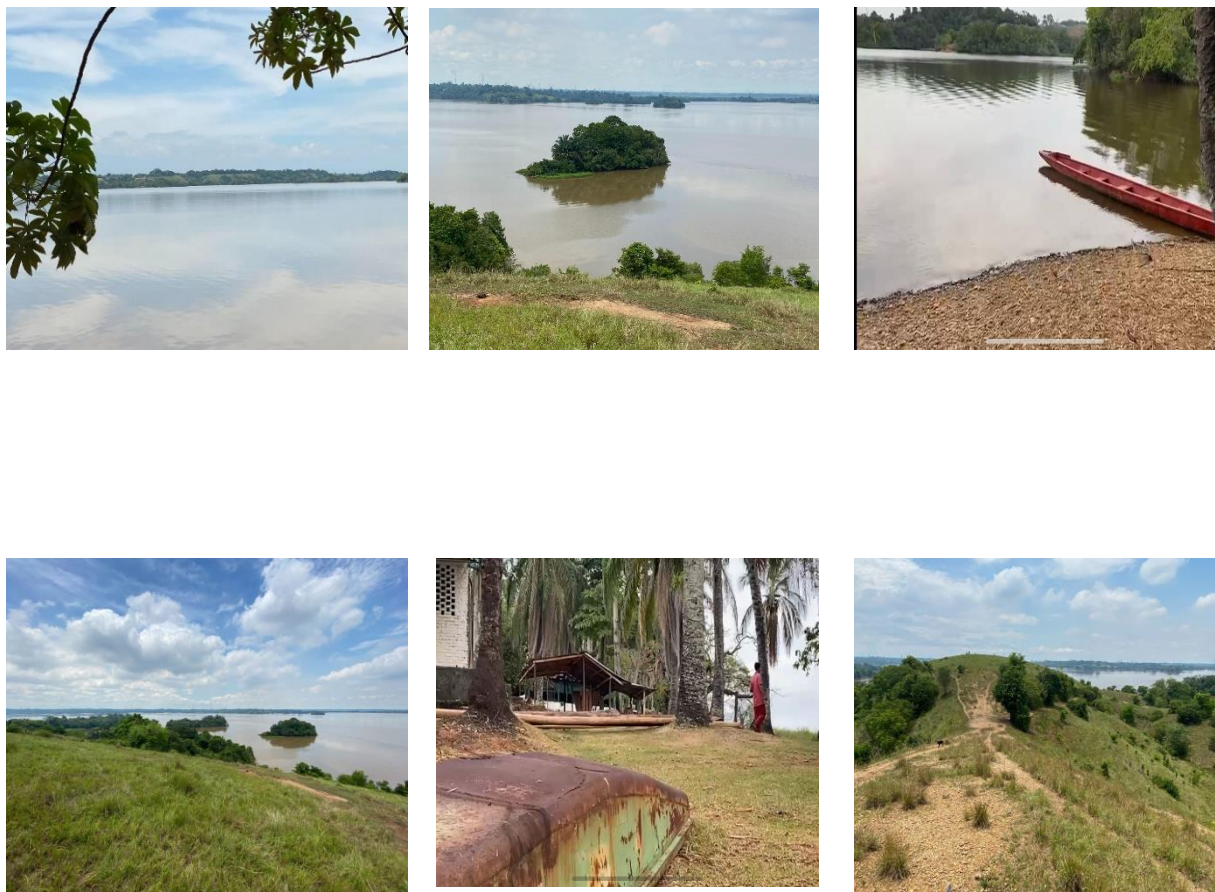
Figura 16. *Finca Cope barro y sus alrededores*



Nota. Registro fotográfico propio, 2022

Tercera visita Dos (02) de Octubre: Nuevamente voy a la loma de la finca la primavera en Pénjamo, para poder sacar un cálculo aproximado de las medidas de esta para poder ir pensando en la obra artística que realizaré y sus dimensiones, en este recorrido voy acompañada de dos vivientes, Javier y Carlos. Así mismo cada recorrido me ha ayudado a compenetrarme y sentir el paisaje, es tan emocionante sentir el roce del viento, ver los pájaros, gaviotas volando, incluso el golpe del sol que cae en mi cara.

Figura 17. *Finca Cope Barro en Pénjamo*



Nota. Registro fotográfico propio, 2022

4.2 Avances de la propuesta plástica y bocetos

El crecimiento en un entorno que combina paisajes rurales e industrializados, junto con las emociones y sentimientos asociados a un hogar, han sido el punto de partida de esta propuesta. Desde el inicio, se trabajó en la elaboración de bocetos que fueron guiado hacia una solución plástica formal.

Es importante destacar que el proceso de diseño no se limitó únicamente a la creación de bocetos. También se desarrolló una maqueta que permitió visualizar de manera clara que no se debía intervenir la loma de la finca. Además, se realizó un análisis exhaustivo y se verificó la viabilidad de este resultado en relación con el contenido del presente escrito. Con el fin de obtener una comprensión más detallada de este resultado, se organizó una salida en lancha para recorrer inicialmente la finca La Primavera, que sirvió como punto de partida de este proyecto. Durante el recorrido en la ciénaga, se pudo evidenciar que los recuerdos y emociones de la autora estaban estrechamente ligados a la finca Cope Barro. Posteriormente, se organizó otra salida en lancha días después, donde se pudo confirmar la percepción anteriormente mencionada. A partir de ese momento, se tomaron medidas para determinar la profundidad de la ciénaga, lo cual permitirá seleccionar el lugar ideal para la construcción. En este proceso de selección, se tubo en cuenta tanto la facilidad de acceso para pescadores y turistas como la preservación del entorno natural

Figura 18. *Estudio de la profundidad de la Ciénaga*



Nota: Registro fotográfico propio

Para llevar a cabo la construcción de manera formal, se ha decidido crear tres estructuras utilizando palos de árboles secos. Cada una de estas estructuras tendrá una altura de 7 metros y una anchura de 18 cm. Las estructuras se ubicarán en la ciénaga San Silvestre, en frente de la finca Cope Barro, en el corregimiento de Pénjamo. Se dispondrán los troncos de manera que se asemejen a una casa.

Se ha elegido pintar las tres estructuras de azul, ya que este color tiene una conexión clara con el cielo y el mar, y también se asocia con la libertad. Las estructuras estarán rodeadas por un círculo tejido con tapón o taruya, una planta flotante que crece en la ciénaga. Este detalle acentuará la belleza natural del entorno y creará una sensación de armonía con el paisaje circundante.

Figura 19. *Bocetos I*

Nota. Elaboración de mi propia autoría

Durante el proceso de investigación, se realizaron visitas en lancha y a caballo para explorar el entorno de la ciénaga San Silvestre y sus alrededores como se observa en la Figura 19 Boceto I, que evidencia la loma de la finca la primavera. Inicialmente, se consideró desarrollar la

obra en una loma ubicada junto a la ciénaga. Estos bocetos fueron de gran ayuda para abordar visualmente la obra, ya que permitieron evidenciar que los recuerdos y vivencias emocionales de la autora de este proyecto no se limitaban a este lugar en particular.

Además, se llegó a la conclusión de que la mayoría de las experiencias y recuerdos se centraban en la propia ciénaga. Es en este espacio donde se encuentran las vivencias más significativas y los lazos emocionales más fuertes. Por lo tanto, se decidió que la obra debía capturar y reflejar la esencia de la ciénaga San Silvestre, en lugar de enfocarse en un lugar específico dentro de su entorno.

Esta elección busco transmitir la conexión profunda que la autora tiene con la ciénaga y resaltar su importancia en la construcción de sus recuerdos y vivencias. La obra se convertirá en un homenaje a este ecosistema acuático, en el cual se entrelazan los elementos naturales y las emociones que han dejado una huella perdurable en la autora.

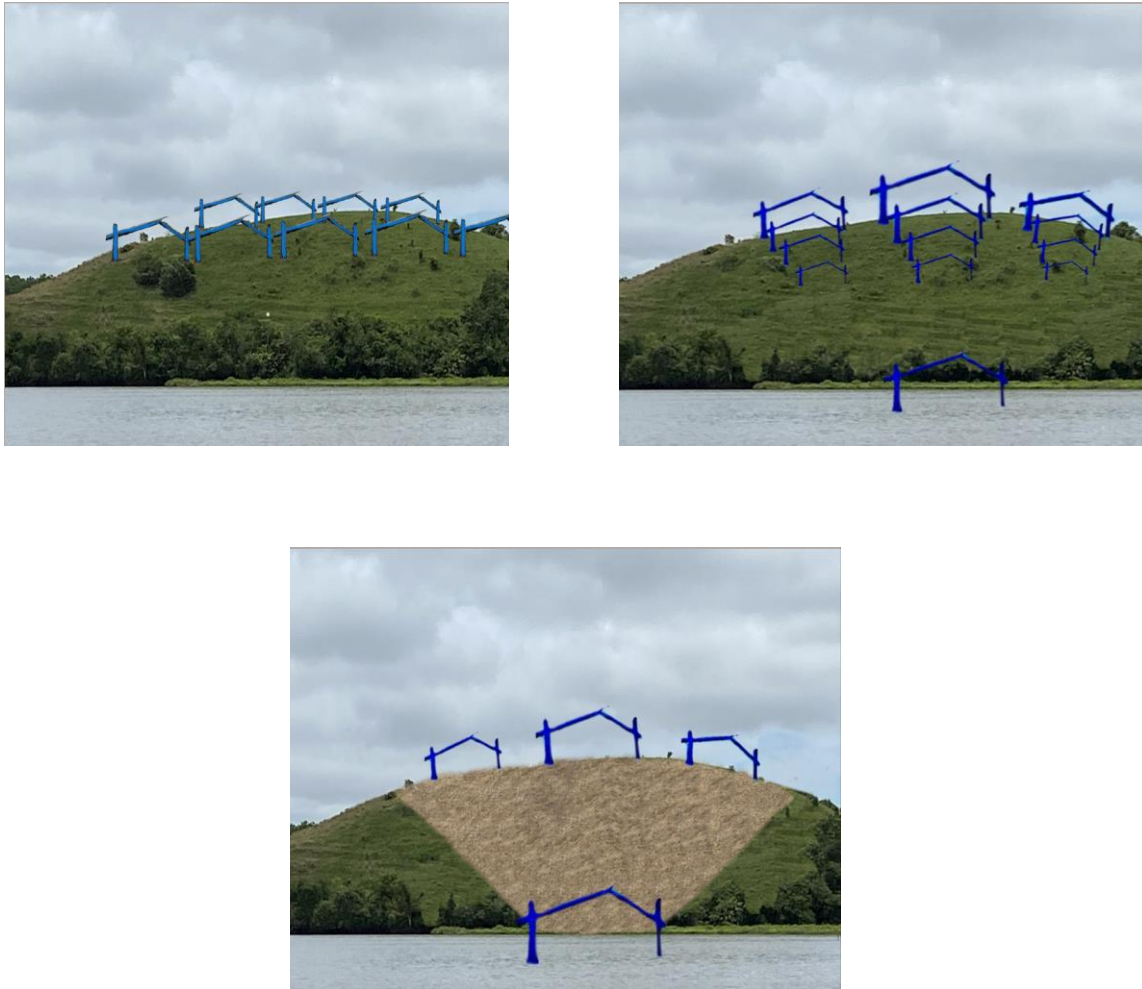
Es importante destacar que los bocetos presentados en la figura 19 reflejan de manera clara el resultado final de la obra. A partir de estos bocetos, se llegó a la conclusión de que el uso de troncos de árboles secos provenientes de la finca Cope Barro sería fundamental para el proyecto. Además, se decidió enfocarse en la creación de un símbolo que evocara una casa, ya que es en ese lugar donde se albergan no solo los recuerdos de la autora de este proyecto, sino también los recuerdos de cualquier persona.

La elección de trabajar con troncos de árboles secos de la finca Cope Barro tiene un significado simbólico importante. Estos troncos representan la conexión con la tierra y la naturaleza, y a su vez, transmiten la sensación de estabilidad y arraigo que se experimenta al estar en un hogar. La idea de utilizarlos como elemento central de la obra busca evocar una sensación de familiaridad y calidez para el espectador.

Por otro lado, la elección de enfocarse en un símbolo que representa una casa tiene la intención de generar una conexión emocional con el espectador. La casa es un lugar lleno de vivencias, emociones y recuerdos, y al evocar este símbolo, se invita al espectador a adentrarse en su propia historia personal y a reflexionar sobre la importancia de los lugares que han dejado huella en su vida.

En definitiva, este proyecto busca trascender la experiencia individual de la autora y resonar en la experiencia colectiva de cualquier persona que se acerque a la obra. A través de la utilización de troncos de árboles secos y la representación simbólica de una casa, se espera crear un espacio que invite a la introspección, la conexión con la naturaleza y el despertar de los recuerdos y emociones que residen en cada uno de nosotros.

Figura 20. *Proceso de la obra en digital al iniciar el ante proyecto*



Nota. Elaboración de mi propia autoría

Estos bocetos formaron parte del estudio realizado, como se puede apreciar. Inicialmente, se consideraba la posibilidad de crear la obra en una loma y en la ciénaga. Sin embargo, tras un exhaustivo análisis y estudio, utilizando una maqueta como referencia, se llegó a la conclusión de que la ciénaga evocaba recuerdos individuales de una manera mucho más intensa.

Figura 21. *Obra final para realizar*



Nota. Elaboración de mi propia autoría

4.3. Obra realizada

Para poder realizar la obra se hace necesario hacerlo en etapas. El día seis de marzo se hace el traslado de los troncos con la ayuda de siete personas, todos ellos vivientes y trabajadores de la zona. Para hacer dicho traslado se necesita una camioneta de platón que sea 4x4, el recorrido se empieza en la finca la primavera hasta la finca Cope Barro que es propiedad de los mellos Parra.

Inicialmente se quería cortar los troncos en la finca Cope Barro, pero no se encuentran árboles secos en ella así que se cortan en la finca la primavera, ya que la intención es no generar un impacto ambiental negativo.

Figura 22. *Proceso de realización de la obra*



Nota: Registro fotográfico propio

Posteriormente, el día cinco de marzo se cortan los troncos secos de los árboles en la finca la primavera, con una medida de 7 metros de alto y su ancho de 20 centímetros. Luego el día 7 de marzo en la finca Cope Barro se pintan los troncos con pintura de aceite color azul celeste, se deja en esta para que se seque y así poderla trasladar más fácilmente a la ciénaga.

Figura 23. *Aplicación de la pintura en la obra*



Nota: Registro fotográfico propio

Llegado el día 11 de marzo se empieza con la recolección de la plata Taruya esta es una planta que tiene bulbos con aire que le permiten flotar, es acuática y abunda más que todo en aguas dulces y es de origen en las regiones cálidas. Recibe varios nombres como: Jacinto de agua, flor de bora, camalote, aguapey, lechuguín, taruya o reyna (Wikipedia, 2023).

La recolección de esta se hace difícil porque semanas anteriores la secretaria de medio Ambiente hace limpieza de esta planta con los pescadores, ya que se considera muy reproductiva y perjudicial para los peces y animales silvestres.

Figura 24. *Recolección de la Taruya*



Nota: Registro fotográfico propio

Al día siguiente, la autora del proyecto se reúne con todos los trabajadores a las 6 de la mañana, sin embargo, una lluvia torrencial no da tregua y retrasa el comienzo de las labores. A pesar de este contratiempo, el espíritu de los trabajadores se mantiene intacto y a las 8 de la mañana deciden iniciar la elaboración de la obra.

Con determinación, el equipo se dedica a llevar los troncos seleccionados hasta la orilla de la ciénaga. La madera de los árboles secos de la finca la primavera se convierte en el material principal de la estructura. Además, que con la utilización de la motosierra, se realiza una cuidadosa abertura en las partes superiores de dos de los troncos, con el objetivo de crear un espacio donde encajará el tronco que formará el techo.

Figura 25. *Proceso de realización de la obra*



Nota: Registro fotográfico propio

Se hace necesario tener tres canoas y la ayuda de nueve (09) personas para la elaboración de esta obra y dos personas más que manipulen el drom que guardara las evidencias de esta misma, también se hace necesario la colaboración de la esposa del viviente doña Carmen y su hija para la preparación del desayuno y almuerzo para todos los ayudantes.

Durante el traslado de la obra en la canoa, se enfrentó a diversos desafíos. En primer lugar, la constante lluvia de los días previos había impedido que la pintura de los troncos se secase

adecuadamente, lo que provocó que se cayera en el trayecto. Además, el arrastre de los troncos para llevarlos a la orilla también contribuyó a que se dañara la pintura. La corriente del agua también complicó el tejido de la barulla y la posición de los troncos dentro del agua, además las plantas se movían y se salían del círculo que se había planeado en los bocetos. No obstante, se pudo solucionar este inconveniente poniéndoles peso debajo de algunas plantas para ello, se utilizó unas bolsas con piedras pequeñas atadas con pita. La postura de los troncos, se pudo solucionar ya que se llevó una escalera en la canoa que permitió enterrar los troncos en el suelo de la ciénaga, para posteriormente pintarlas.

Se logró superarlas adversidades y finalizarla exitosamente después de diez horas de arduo trabajo. Cabe recalcar que por otra parte el impacto de la obra en la ciénaga San Silvestre ha sido significativo, ya que se ha convertido en un punto turístico importante. La obra ha logrado llamar la atención de los visitantes y turistas, quienes se sienten atraídos por la belleza del paisaje modificado por ella. Asimismo, los pescadores y lugareños reconocen la obra y la ven con orgullo y admiración.

Además, es importante destacar que la obra se realizó sin causar daño a la naturaleza. Durante todo el proceso de construcción se tuvieron en cuenta las prácticas sostenibles para evitar afectar el ecosistema de la ciénaga. La selección de materiales, la disposición de residuos y el uso de técnicas amigables con el medio ambiente, fueron algunos de los aspectos considerados para lograr este objetivo. El clima y la corriente de la ciénaga fueron algunos de los principales obstáculos, el proceso de secado de la pintura se retrasó y esto dificultó el traslado de los troncos a la orilla. La corriente del agua también complicó el tejido de la barulla y la posición de los troncos.

A pesar de estas dificultades, las personas que colaboraron se apropiaron de esta elaboración y dejó en ellos hermosos recuerdos, así lo manifestaron en conversaciones posteriores también se dejó un mensaje en los habitantes de la zona. Esta se convirtió en una muestra de cómo es posible crear belleza sin dañar el medio ambiente, y cómo es posible superar obstáculos para alcanzar un objetivo. En resumen, la obra realizada en la ciénaga San Silvestre no solo es un punto turístico, sino también una muestra de sostenibilidad y perseverancia.

Figura 26. *Proceso de realización de la obra III*



Nota: Registro fotográfico propio

Figura 27. *Obra finalizada en la Ciénaga San Silvestre*





Continuación Figura 27



Nota: Registro fotográfico propio. Título de la obra: Paisaje modificado: Una inmersión en la ciénaga San Silvestre de Barrancabermeja desde las memorias territoriales. Técnica: Troncos de Madera, Taruya o Tapón , agua. Dimensiones: 20 de diámetro y 7 metros de alto

Por otro lado, surgió la necesidad de capturar y documentar todo el proceso de creación de la obra de una manera especial. Para lograrlo, decidimos realizar un emocionante video que servirá como exposición complementaria de la propuesta artística. A través de esta pieza audiovisual, los espectadores podrán sumergirse en el fascinante viaje de concepción y elaboración de la obra. El video capturará meticulosamente cada etapa del proceso, desde el momento en que surgió la idea hasta la selección de los materiales y la construcción de las imponentes estructuras en la pintoresca Ciénaga San Silvestre. Este video no solo será una ventana a los entresijos del proyecto, sino también una forma de transmitir la esencia y el mensaje profundo que subyace en la relación entre el paisaje y la casa. A través de imágenes cautivadoras, narración conmovedora y música evocadora, buscamos tocar los corazones de los espectadores y permitirles conectarse de manera más íntima con la obra.

En el sitio web **YouTube con el siguiente link** (https://youtu.be/VgFegOhFV_Q), se puede observar el video que muestra el proceso de elaboración y creación de la obra paisaje modificado: Una inmersión en la Ciénaga San Silvestre desde las memorias territoriales

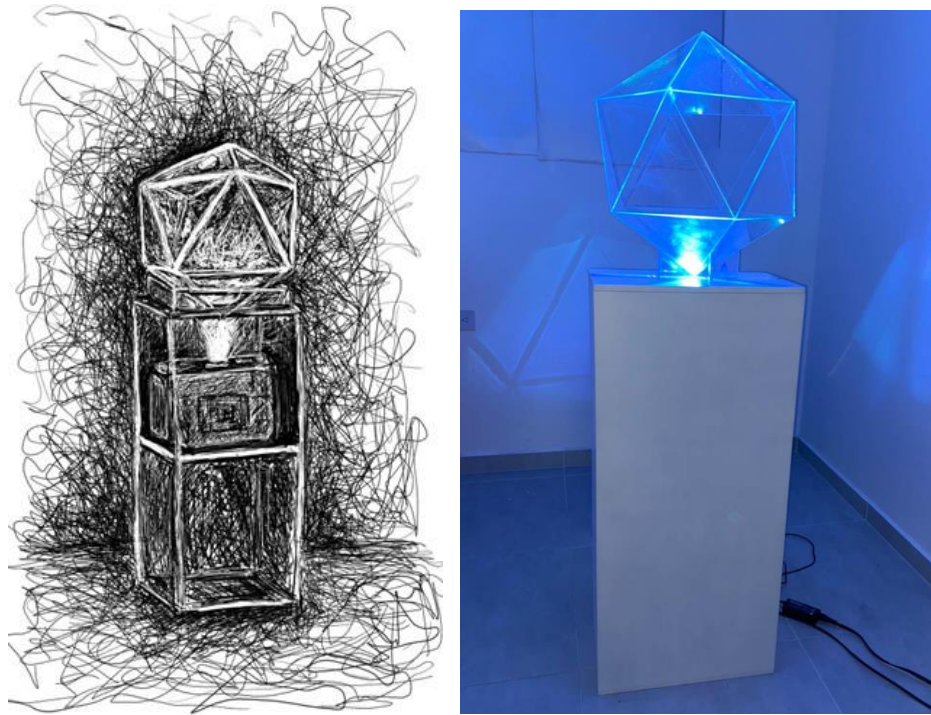
4.4. Propuesta para la exposición de la obra en sala

Se exhibirá en la sala de exposición un icosaedro, un poliedro regular con veinte caras, que forma parte de los sólidos platónicos. Su simetría atraerá fuertemente a las personas que ingresen al cubículo. Según Educa (2023), es importante destacar que el nombre "icosaedro"

se le da en honor a Platón, quien, en una de sus últimas obras, "Timaeus", asocia a los cuatro elementos de la naturaleza con estos poliedros: El tetraedro con el fuego, el hexaedro o cubo con la tierra, el octaedro con el aire, el dodecaedro con el universo y finalmente, el icosaedro con el agua, siendo esta la figura que nos representará en este caso: el agua de la Ciénaga San Silvestre.

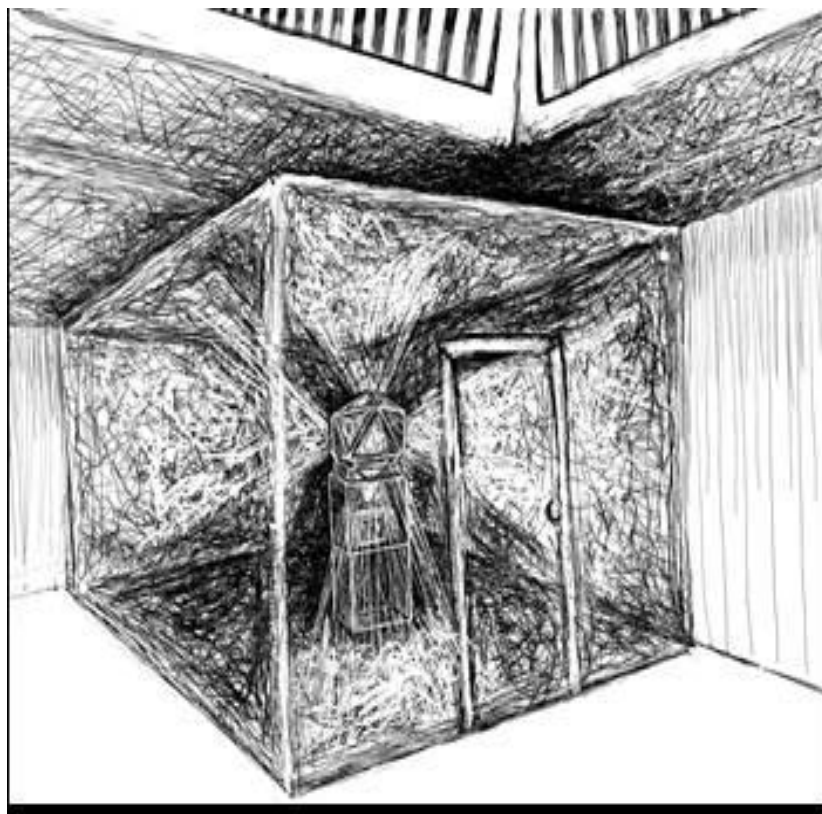
El sólido platónico tendrá una medida de 45 cm de alto x 45 cm de ancho y 45 cm de profundidad, se apoyará sobre una base de madera que tendrá las siguientes medidas: 45 cm de ancho x 1.00 metro de alto y 35 cm de profundidad. Además, se creará un video que muestre el proceso de elaboración de la obra, el cual se proyectará a través de un video beam. Este se reflejará en diferentes lugares dentro del cubículo a través del icosaedro, lo que permitirá a los espectadores tener una experiencia inmersiva y más individual. El objetivo es generar un encuentro cercano con el paisaje y compartir esta experiencia de una manera más cercana y atractiva para el público.

Figura 28. *Bocetos II*



Nota: Icosaedro, elaboración de mi propia autoría

Figura 29. *Obra final en sala de exposición*



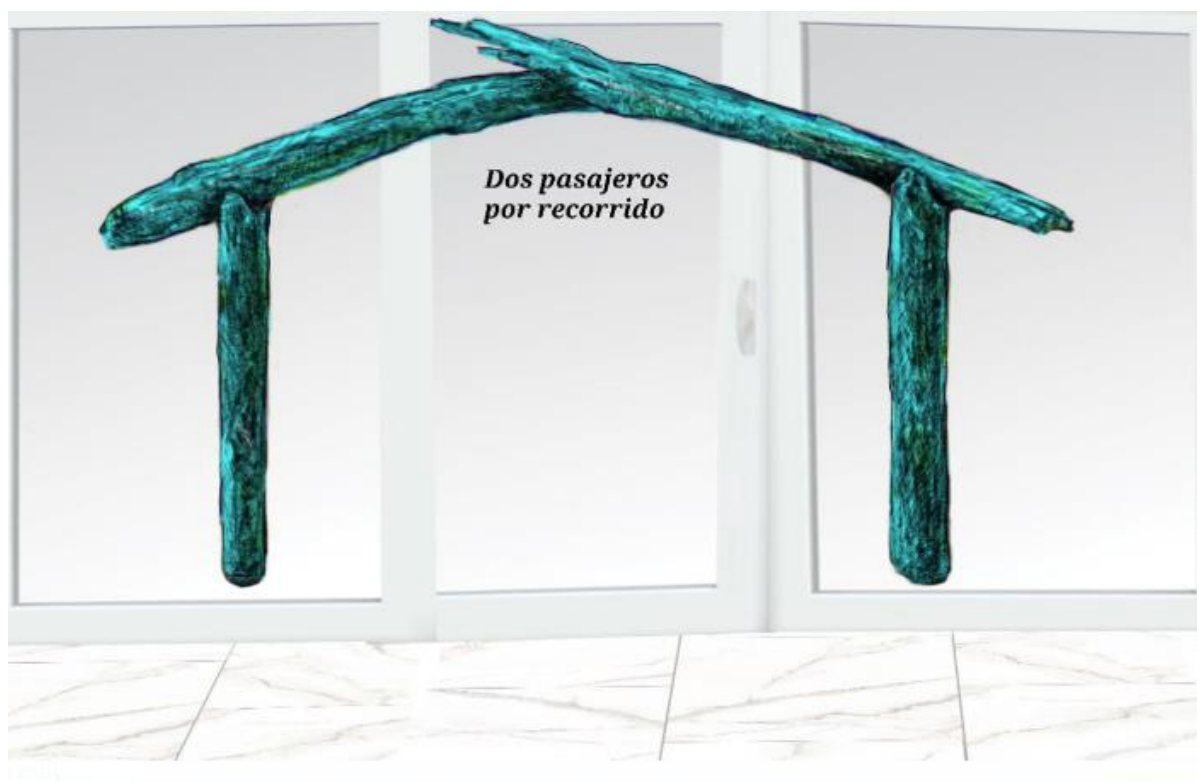
Nota: Elaboración propia de la autora de este proyecto. Título de la obra: Paisaje modificado: Una inmersión en la Ciénaga San Silvestre desde las memorias territoriales. Técnica: Ensamble de base de madera (MDF), acrílico, agua, linternas. Dimensiones: 230 cm x 250 cm x 250 cm.

En pocas palabras este proyecto parte de la vinculación que existe entre la artista y el paisaje, donde permite visualizarlo como un contenedor de emociones asociado a las imágenes simbólicas de la niñez, además asocia a la casa como lugar que guarda emociones y sentimientos. Dicha vinculación conduce a un diálogo entre la Ciénaga San Silvestre y la ciudad industrializada, como fuente de inspiración para la producción de una obra plástica.

Así mismo, busca relacionar a los espectadores con la ciénaga, por medio de una obra de tipo inmersiva donde los participantes tendrán un acercamiento a dicho paisaje a

través de los sentidos y la instalación ubicada en la sala de exposición. Para el montaje de la obra en la sala, es necesario instalar un cubículo con puerta de MDF con dimensiones de 236 cm de alto x 250 cm de ancho y 250 cm de profundidad.

Figura 30. *Cubículo exteriormente en la sala de exposición*



Nota, Elaboración propia de la autora de este proyecto

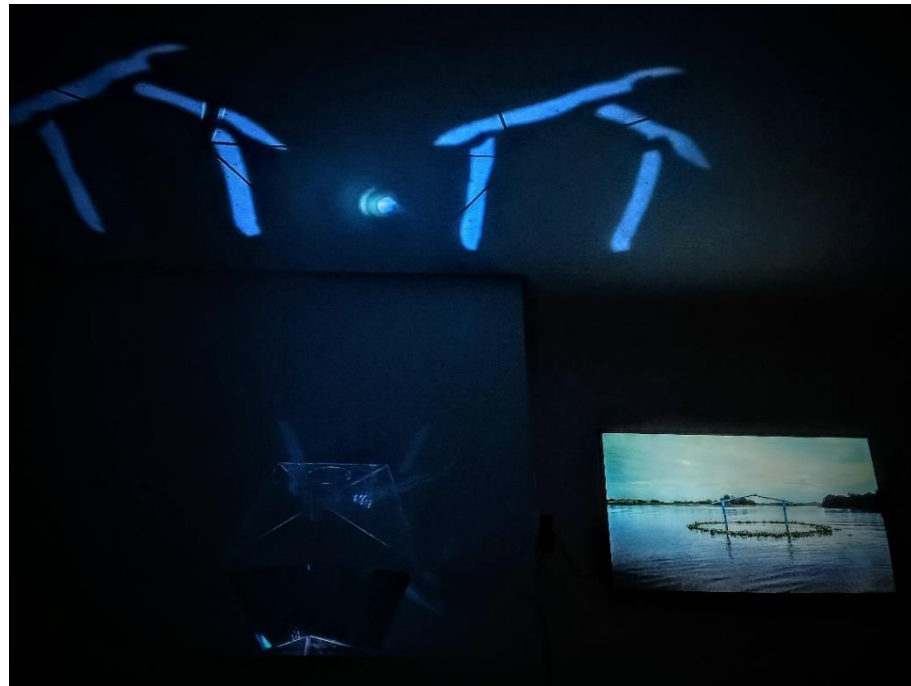
En el cubículo exterior, se colocará el símbolo de la casa realizado con vinilo adhesivo de color azul, este se ubicará de tal manera que la puerta del cubículo quede en el medio del símbolo. Es importante mencionar que en la puerta se pegara la siguiente frase: "Dos pasajeros por recorrido". El objetivo de esta frase es generar en el espectador una sensación de intriga y curiosidad, incitándolo a abrir la puerta y adentrarse en el cubículo.

También en el cubículo interior se ubicará la obra, compuesta por una base y un icosaedro. Dentro de este módulo, se proyectará una luz proveniente de dos linternas estratégicamente ubicadas, que iluminarán el símbolo de la casa que se encuentra en la ciénaga y se proyectará en el techo. Para lograr este efecto, el icosaedro contendrá en su interior la mitad de agua de la ciénaga, a la cual se le aplicará anilina de color azul, de manera que el reflejo del símbolo sea de este color.

Es importante destacar que este resultado ha sido producto de un proceso de bocetos previos, que han sido fundamentales para generar el concepto final de la obra. A través de estos bocetos, se ha explorado y refinado la idea, permitiendo visualizar cómo la luz, el agua y el símbolo interactúan dentro del icosaedro, creando un efecto visual y simbólico impactante.

Con esta propuesta, se busca crear una experiencia individual para el espectador, en la cual se fusionen los elementos visuales y conceptuales de la ciénaga, representando su importancia y significado a través de la interacción de la luz, el agua y el símbolo de la casa.

Figura 31. *Modulo con Icosaedro en la sala de exposición*



Nota: Elaboración propia

Es importante destacar que el video se proyectará en la sala de exposición mediante un televisor estratégicamente ubicado en la pared. Esta elección busca crear un espacio envolvente y enriquecedor, donde los visitantes puedan sumergirse por completo en la experiencia artística.

Al proyectar el video en la sala de exposición, se brinda la oportunidad de ampliar y enriquecer la experiencia sensorial de los espectadores. El televisor, cuidadosamente ubicado, permitirá que los visitantes se sumerjan visualmente en la obra, capturando su atención y transportándolos a través de las imágenes y sonidos que se presenten.

Esta estrategia busca fomentar una conexión más profunda entre la obra de arte y el público, ofreciendo un espacio dedicado y adaptado para que los visitantes puedan disfrutar de la experiencia artística de manera completa y envolvente.

Conclusiones

Finalmente, luego de muchos aciertos, desaciertos y confrontaciones a la hora de abordar el tema de mi proyecto, no ha sido fácil desligarme del concepto básico de paisaje, desde las experiencias de la infancia. Una especie de Land Art improvisado, conceptualizado por meras experiencias individuales y colectivas.

Partiendo de los múltiples conceptos de paisaje desde lo académico, decidí enfocar mi proyecto y direccionarlo sobre el paisaje modificado, y sus múltiples formas de entender el paisaje contemporáneo. Mi punto de partida empezó desde las memorias territoriales individual y colectivas, conectados al paisaje. Este abordaje me llevo por el amplio panorama de conceptos de artistas, críticos, poetas y otros, que me aportaron en la ardua tarea de entender el paisaje desde una nueva visión del arte contemporáneo. La ciénaga San Silvestre, en Barrancabermeja que fue durante muchos años el idílico lugar donde quedo represados mi relación simbólica con el paisaje, me permitió explorar desde la retórica del arte, la experiencia de reencuentro con el lugar.

Uno de los aportes que más ha nutrido este proyecto ha sido vivir la experiencia del reencuentro y confrontación entre el Land Art, y las experiencias vividas en la infancia, lo referencio así porque fue a partir de ahí donde se fueron hilando y tejiendo las múltiples representaciones del paisaje en su forma creativa y discursiva, para así poder conseguir el objetivo planteado, desde el proceso investigativo, por una parte. Y por la otra desde la realización de la propuesta artística. Este proceso me permitió aportar nuevas experiencias en el montaje de la obra, fuera del contexto académico y las salas de exposiciones. Fue un proceso difícil, y extenuante con muchos contratiempos. Pero al final se logró finalizar este proceso, poder adaptar la obra en un espacio al aire libre, utilizando para este caso; las aguas de la Ciénega San Silvestre, como el

soporte donde convergen nuevas experiencias visuales. El resultado fue un paisaje intervenido para contemplar en una conexión íntima con los habitantes del sector, desde las memorias geográficas personales y colectivas.

Se hizo necesario adecuar la propuesta artística, desde dos perspectivas, la primera fue instalar la obra en el agua, donde la casa tuviera una sensación de estar flotando y de levedad. Convirtiendo la Ciénaga en un paisaje modificado que permite un acercamiento como sentido de pertenencia, desde las miradas colectivas. Y la segunda desde un lugar cerrado, realizar una instalación con materiales del mismo lugar, aplicando la tecnología, pero tratando que ambos estén en un dialogo continuo para lo que fueron creados.

Paisaje modificado: Una inmersión en la Ciénaga San Silvestre de Barrancabermeja desde las memorias territoriales, es un proyecto que me ha permitido explorar nuevas posibilidades técnicas, la búsqueda de materiales de la misma naturaleza y una experimentación con técnicas mixtas, para intervenir dos espacios al mismo tiempo.

La realización de este proyecto ha tenido un impacto positivo, porque me ha aportado mucho en mi aprendizaje desde el arte, ver el paisaje desde una perspectiva diferente de un contexto geográfico de la ciudad industrializada. Dando como resultado una nueva forma de ver el paisaje desde una mirada artista, cargada de vivencias, que se revivieron con las múltiples confrontaciones y diálogos entre la Ciénega San Silvestre y la ciudad industrializada. Para asumirlo como el lugar donde confrontan asociaciones de imágenes simbólicas con el paisaje, y las experiencias que convergen desde el juego de construir la casa, como el sitio donde acontece mis primeras asociaciones con el paisaje. Este resultado será un aporte para que futuras

generaciones de egresados puedan darle continuidad a esta experiencia. Y para mi será una motivación para seguir avanzando en esta temática y seguir generando nuevos proyectos en el arte.

Es así que la industrialización de Barrancabermeja ha tenido un impacto significativo en el paisaje y la vida de las personas de esta región, como un desafío al desarrollo económico del país. Confrontado con la Ciénaga San Silvestre, son dos contextos diferentes, pero que se contienen, dos espacios geográficos en una misma zona cargados de memorias geográficas de mi infancia individual y colectiva, que generan diálogos desde el arte. Estas retóricas permiten desde mi propuesta artística conectar elementos simbólicos desde el paisaje, para reflexionar que desde el arte se puede ser interlocutor entre los espacios que nos rodean y nuestro entorno. Habitamos los espacios, pero no los conocemos.

Bibliografía

- Álvarez-Gómez, A. (2013). *Arquitectura contemporánea*. Obtenido de La escultura en el campo expandido, de Rosalind E. Krauss: <http://compo3t.blogspot.com/2013/11/la-escultura-en-el-campo-expandido-de.html>
- Arcos-Palma, R. (Septiembre-Noviembre de 2011). *Espina dorsal*. *NC Arte*. Obtenido de <https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/5d63fedc90cc21cf7c0a3005/82/juan-fernando-herran>
- ArtNexus. (2019). *ArtNexus*. Obtenido de Juan Fernando Herrán: <https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/5d63fedc90cc21cf7c0a3005/82/juan-fernando-herran>
- Banrepcultural. (2022). *Red cultural del Banco de la República*. Obtenido de María del Rosario López Parra: https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Rosario_lopez
- Barrancabermeja Gobierno Distrital. (2023). *Barrancabermeja Gobierno Distrital*. Obtenido de Conoce lo que nos hace ser el Distrito que lo tiene todo: <https://www.barrancabermeja.gov.co/publicaciones/1226/conoce-lo-que-nos-hace-ser-el-distrito-que-lo-tiene-todo/>

- BCABJA. (2016). *BCABJA*. Obtenido de Cosas que usted debe saber de Barrancabermeja y no sabe: <http://bcabja.co/2016/05/cosas-saber-de-barrancabermeja/>
- Becker, U. (s.f.). Enciclopedia de los símbolos. 68-69.
- Blanco-Martin, F. J. (2017). *Repositorio Universidad de Valladolid*. Obtenido de El "arquetipo de la casa" como dispositivo protagonista en el cine: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/31573>
- Blog del Fotografo. (2022). Obtenido de <https://www.blogdelfotografo.com/como-hacer-time-lapse/>
- Carvajal-Urrea, Y., Sepúlveda-Delgado, C. A., & Benitez-Pérez, M. I. (2021). Amphibia : estrategias para mejorar la resiliencia socioecológica en el asentamiento Antonio Nariño del borde urbano rural de la Ciénaga San Silvestre, Barrancabermeja (Santander). Medellín. Obtenido de <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/29600>
- Castaño, L. C. (2017). *Relación urbanística y social ciudad-industria - Barrancabermeja - Ecopetrol*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/1992/19047>
- Cirlot, J. E. (2011). Diccionario de Símbolos. Madrid.
- Collective Fictions. (2022). *Collective Fictions-Proyecto Curatorial*. Obtenido de <https://www.collectivefictions.com/es/obras/terra-incognita/>
- D'Urso, A. (2011). *El viaje de una vida*. Obtenido de Gastón Bachelard - "La poética del espacio": <http://elviajedeunavida.blogspot.com/2011/04/gaston-bachelard-la-poetica-del-espacio.html>
- Davidson, J., Bondi, L., & Smith, M. (2005). Emotional Geographies. *Ashgate*.
- Educa. (2023). *Sólidos platónicos*. Obtenido de Actividades matemáticas: https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_jcyl/am/5_22actividadesmat/actividades/poliedros/marco_poliedros.htm
- Espitia, J. G., & Bautista, C. V. (2016). El papel de la refinería de petróleo de Barrancabermeja en el desarrollo económico regional de Santander. *Revista Venezolana de Gerencia*, 181-202.
- Facartes Uniandes. (2022). *Facultad de Artes y Humanidades-Universidad de los Andes*. Obtenido de <https://facartes.uniandes.edu.co/arte/territorios-acumulados-la-obra-de-juan-fernando-herran-segun-maria-clara-bernal/>
- Fernández-Jardón, C. P. (2001). *Paisaje y proyecto*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña, La Coruña.
- García, C. G. (2013). LA CASA ARQUETÍPICA Y SU REPRESENTACIÓN EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. *Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos*

- decorativos*, 2(2). Obtenido de <https://reunido.uniovi.es/index.php/RM/article/view/9968/9703>
- García-Hoyos, J. D., & Díaz-Herrera, D. M. (2016). *Library*. Obtenido de Centro Recreacional Ciénaga San Silvestre para los habitantes de Barrancabermeja: <https://1library.co/document/wyenge0y-centro-recreacional-cienaga-san-silvestre-habitantes-barrancabermeja.html>
- Gómez-Puentes, R. E. (2021). *Incidencia de las organizaciones de pesca artesanal de la Ciénaga San Silvestre en Barrancabermeja en los medios de vida sostenible de sus asociados*. Obtenido de https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/58543/Doc_Final_ORG_MVS%20PACSS.pdf?sequence=1%20
- Guzmán, G. A. (2020). *La urbanización de la ciudad intermedia de Barrancabermeja y la incidencia de la industria petroquímica entre 1951 y 2002*. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/79589/1026150730.2020.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Haber, W. (1995). *Concept, origin, and meaning of landscape*. UNESCO, New York.
- James, P. E., & Martin, G. (1981). *All possible worlds: a history of geographical ideas*.
- Krauss, R. (1979). *Sculpture in the Expanded Field*. (T. M. Press, Ed.) Obtenido de *Sculpture in the Expanded Field*.
- Lagos, R. (2004). *Retórica imagen*. Obtenido de El concepto de campo expandido: <https://retoricaeimagen.wordpress.com/el-concepto-de-campo-expandido/>
- Lash, S., & Urry, J. (1994). *Economies of Signs and Space*. London.
- LatinArt. (2022). *LatinArt. An online journal of art and culture*. Obtenido de <http://www.latinart.com/spanish/faview.cfm?id=1005>
- Lugares que ver. (2022). *Lugares que ver*. Obtenido de Barrancabermeja: <https://lugaresquever.com/wiki/barrancabermeja?spmchkbj=spmprvbj7mr42mUKG0HkXJ9LYB3ael3vZr>
- María, W. d. (1977). *The Lightning Field*. Nueva York.
- Martínez-Callejas, S., Morales, A. B., Pulido, A. D., & Varón, Y. H. (2023). *Monitoreo participativo de la biodiversidad en la Ciénaga de San Silvestre, Barrancabermeja (Santander-Colombia)*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/368869000_Monitoreo_participativo_de_la_biodiversidad_en_la_Cienaga_de_San_Silvestre_Barrancabermeja_Santander-Colombia

- Neatly Art. (2010). Obtenido de <https://neatlyart.wordpress.com/2013/06/07/everybody-knows-so-well-the-poetical-acts-that/>
- Nogué, J. (2008). El paisaje en la cultura contemporánea.
- Nogué, J. (2009). Entre paisajes.
- Nogué, J. (2010). El paisaje en la ordenación del territorio. La experiencia del Observatorio del Paisaje de Cataluña. *Estudios Geográficos*.
- Ortega, N. (1998). Paisaje y cultura. *Paisaje y medioambiente*, 137-146.
- Pini, I. (Junio-Agosto de 2008). *Reflexiones en torno a lo escultórico*. Obtenido de ArtNexus 69: <https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/5d633ac990cc21cf7c0a1959/69/rosario-lopez>
- Puentes, R. E. (2021). Incidencia de las organizaciones de Pesca Artesanal de la Ciénaga San Silvestre en Barrancabermeja en los medios de vida sostenible de sus asociados. Obtenido de https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/58543/Doc_Final_ORG_MVS%20PACSS.pdf?sequence=1
- Punto de Fuga. (2017). *Rosario López, La Tierra Importa 2017-2018*. Obtenido de Rosario López, Las formas del vacío, Revista Arcadia, 2017: <https://puntodefugabogota.com/2017/08/20/rosario-lopez-la-tierra-importa-2017-2018/>
- Raquejo, T. (1998). *Land Art*. Nerea.
- Rykwert, J. (s.f.). La casa. 144-146.
- Señal Memoria. (Abril de 2022). *Señal Memoria*. Obtenido de Barrancabermeja en la historia de Colombia: <https://www.senalmemoria.co/articulos/barrancabermeja-historia>
- Smithson, R. (1971). *Broken Circle and Spiral Hill*.
- Soja, E. (1985). The spatiality of social life: towards a transformative retheorization. *Social Reations and Spatial Structures*, 90-127.
- Soja, E. (1989). Postmodern Geographies: the reassertion of Space in critical social theory. *Verso*.
- Tipos de Relieve. (2022). *Relieve de Barrancabermeja*. Obtenido de <http://tiposderelieve.com/relieve-de-barrancabermeja/>
- TvAgro. (2019). Ciénaga de San Silvestre Barrancabermeja Colombia. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=Yi5-o8j5txk&list=RDCMUCzW1r6IO7r8C2RPLZrD5lwA&start_radio=1&t=451s

Urquijo-Torres, P., & Barrera-Bassols, N. (2009). Historia y paisaje. Explorando un concepto geográfico monista. *Andamios*, 5(10), 227-252.

Vanguardia. (2022). Ecopetrol invertirá \$3,1 billones en proyectos verdes desde la Refinería de Barrancabermeja. Obtenido de <https://www.vanguardia.com/economia/local/ecopetrol-invertira-31-billones-en-proyectos-verdes-desde-la-refineria-de-barrancabermeja-GX5891293>

Vanguardia Liberal. (2022). *Vanguardia Liberal*. Obtenido de EL CORAZÓN DE LA REFINERÍA: UN SIGLO DE HISTORIA: <https://m.vanguardia.com/especiales-vanguardia/contenido/centenario-refineria-de-barrancabermeja/>

Wikipedia. (2023). *Eichhornia crassipes*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Eichhornia_crassipes

Wikipedia. (2023). *Wikipedia*. Obtenido de Balneario: <https://es.wikipedia.org/wiki/Balneario>

YouTube. (2017). *Barrio Isla del Zapato. Testimonio de unión y fuerza*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=1AmZLzmUV9o>