

RASTRO AÚN NO VISTO: ESTÉTICA DE UN CRIMEN

JAHEL AICARDO HOYOS CELIS

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCION REGIONAL Y EDUCACION A DISTANCIA
ARTES PLASTICAS
BUCARAMANGA
2022

RASTRO AÚN NO VISTO: ESTÉTICA DE UN CRIMEN

JAHEL AICARDO HOYOS CELIS

Trabajo de grado para optar al título de Maestro en Artes Plásticas

Director

Nicolas Cadavid

Maestro en Bellas Artes

Magister en Artes Visuales

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCION REGIONAL Y EDUCACION A DISTANCIA
ARTES PLASTICAS
BUCARAMANGA
2022

DEDICATORIA

A Dios por darme su sabiduría y guía en este proceso de formación, a mi Lucecita, mi complemento y compañera de vida, a Santiago, Juan Felipe y Emanuel mis amados hijos y mi inspiración, a mis padres Jairo y Helda por su apoyo incondicional y por siempre creer en mí.

AGRADECIMIENTOS

Hoy quiero agradecer a todas las personas que contribuyeron en el desarrollo de este trabajo, a mi maestro y director de proyecto Nicolas Cadavid, por su guía, comprensión, paciencia y entrega a lo largo del proceso de investigación, a Eduard Velasco, quien me inspiro desde muy joven por el camino del arte, gracias por sus valiosos consejos, su conocimiento y ayuda, a Roger el curador de la exposición, quien me apporto propuesta de valor en el desarrollo final de la obra, gracias por acompañarme en el último tramo, mi especial gratitud a cada maestro y tutor quienes con sus enseñanzas contribuyeron en mi crecimiento y aprendizaje.

Gracias a mi Familia, a mi amada esposa y mis hijos por su amor y por estar siempre a mi lado, a mis padres por haberme enseñado que con esfuerzo, trabajo y constancia todo se consigue.

Gracias a mis amigos y compañeros, pues cuando necesite de alguno de ellos, siempre me brindaron lo mejor de sí.

Gracias a la UIS y al IPRED que me dio la oportunidad de pertenecer a su honorable alma mater.

CONTENIDO

	pág.
1 INTRODUCCIÓN	134
2 JUSTIFICACIÓN	17
3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
4. OBJETIVOS.....	21
4.1 OBJETIVO GENERAL	21
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	21
5. COMPONENTE TEORICO	222
5.1 NARRATIVA DEL CASO	22
5.1.1 Relato en el que se centra la mirada	22
5.1.2 Relato informe de la Fiscalía	25
5.1.3 Relato informe de Laboratorio Forense	27
5.1.4 Relato noticia local	29
6. CONCEPTOS GENERALES	30
6.1 ANALISIS E INTERPRETACION CONCEPTUAL FORMAL.....	30
6.2.1 Referentes Conceptuales.....	32
6.2.2 Propuesta Artística.....	42

6.2.2.1 Bocetos Iniciales	43
6.2.2.2 Serie Pictórica retratos	44
6.2.2.3 Serie Pictórica mimética.....	44
6.2.2.4 Serie Escultórica	46
7. MONTAJE.....	¡Error! Marcador no definido. 4
8.CONCLUSIONES.....	60
9.BIBLIOGRAFÍA	62

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Vanguardia Liberal foto	29
Figura 2. Taxonomía de ideas.....	31
Figura 3 Thomas de Quincey.....	33
Figura 4. Edgar Allan Poe	34
Figura 5. Waiter Ruttman	35
Figura 6. Dziga Vertov	35
Figura 7. Luigi Russolo	37
Figura 8. Zimoun	38
figura 9. Francisco José de Goya y Lucientes	41
Figura 10. Grande Hazaña.....	41
Figura 11. Bocetos Iniciales	43
Figura 12. Serie Pictórica Retratos	44
Figura 12. Serie Pictórica mimética	44
Figura 13 Muestra de retratos	45
Figura 14. Portada El Correo	45
Figura 15. Carlos Cruz	47
Figura 16. Laberinto de Transcromía	48
Figura 17. Boceto de Borrachero	49
Figura 18. Boceto representación Flor del Borrachero.....	49

Figura 19. Matriz de madera	49
Figura 20: Láminas de Acrílico.....	50
Figura 21: Inicio de proceso de termoformado en horno.	50
Figura 22: Proceso de modelado en el material acrílico.	51
Figura 23. Evidencia de resultados	51
Figura 24. Imagen del espacio de montaje instalación de tierra en la Sala.	53
Figura 25. Plano y espacio de montaje instalación en sala Macaregua.....	54
Figura 26. Bocetos iniciales de montaje	55
Figura 27. Boceto de Obra	55
Figura 28. Bocetos iniciales de su montaje en digital.....	56
Figura 29: Prueba de Montaje en sala.	57
Figura 30: Plano detalle.	57
Figura 31: Montaje en sala.	58
Figura 32: Montaje en sala Final.....	59
Figura 33: Montaje Final, vista lateral.....	59

LISTA DE ANEXOS

pág.

Anexo A. Maqueta Sonora 1.....	39
Anexo B. Maqueta Sonora 2	39
Anexo C: Enlace video Proceso de Termoformado.....	51

GLOSARIO

BOCETO: Estudio preliminar que hace el artista de una obra inmediatamente antes de realizarla. Generalmente se colocan los colores sombras, líneas y el resto de las características que la obra llevara en su arte final.

ESTÉTICA: Modo particular de entender el arte o la belleza.

INSTALACIÓN: Empleada inicialmente para designar el proceso de colocación de las obras en el marco de galería, la instalación ha llegado a significar también un tipo diferenciado de hacer arte.

LENGUAJE PICTÓRICO: Medio de comunicación que se basa, en principio, en un sistema organizado de elementos que constituyen una serie de códigos, en este caso, visuales, sensoriales y, en última instancia, sensibles.

ARTE SONORO: El Arte Sonoro es un arte contemporáneo que fusiona distintos lenguajes artísticos y donde el sonido es conductor y eje principal de la obra. Debido a este carácter intermedia (fusión de lenguajes), sus artistas no son principalmente, ni necesariamente, músicos, incluso, la mayoría provienen de diferentes disciplinas.

LIENZO O TELA: Es el soporte más utilizado para la técnica pictórica del óleo.

Están hechos en lino, algodón, una mezcla de lino y algodón y arpillera.

OBRA ESCULTÓRICA: Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado.

TÉCNICA: Técnica es la aplicación con maestría de los materiales artísticos de un modo único e individual.

RESUMEN

TÍTULO: RASTRO AÚN NO VISTO: ESTÉTICA DE UN CRIMEN*

AUTOR: JAEL AICARDO HOYOS CELIS**

PALABRAS CLAVE: OBRA INSTALATIVA, LENGUAJE SONORO, PICTÓRICO Y ESCULTÓRICO.

DESCRIPCIÓN: Rastro aún no visto: Estética de un crimen, es una obra instalativa que revela los hechos violentos de un caso criminal de los años 90, que desnuda la moralidad de un crimen tomando su efecto estético y admirando en su esencia la belleza de la muerte. Esta obra se concibe como una narrativa que evoca la memoria de los hechos acontecidos en un lenguaje sonoro, pictórico y escultórico.

*Trabajo de grado

** Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia – IPRED. Artes Plásticas.
Director: Nicolas Cadavid. Magister en Artes Visuales.

ABSTRACT

TITLE: TRACE YET NOT SEEN: AESTHETICS OF A CRIME*

AUTHOR: Jael Aicardo Hoyos Celis**

KEY WORDS: INSTALLATION WORK, SOUND, PICTORIAL AND SCULPTURE LANGUAGE.

DESCRIPTION: Trace not yet seen: Aesthetics of a crime, is an installation work that reveals the violent facts of a criminal case from the 90s, which strips the morality of a crime by taking its aesthetic effect and admiring in its essence the beauty of death. This work is conceived as a narrative that evokes the memory of the events that occurred in a sonorous, pictorial and sculptural language.

*Degree work

** Institute of Regional Projection and Distance Education - IPRED Plastic Arts. Director: Nicolas Cadavid. Master of Visual Arts

1. INTRODUCCIÓN

Las formas que usamos para comunicarnos y comprender las relaciones y situaciones que se presentan con quienes nos rodean, requieren del esfuerzo actitudinal y creativo, para captar, retener y promover su atención en respuesta a sus diferentes dudas y preguntas que surgen en la cotidianidad, donde el arte y la práctica plástica, en lo más complejo, resuelve responder esa relación con la más absorta idea, concluyendo o permitiendo mayores razones, reflexiones o dudas según su interpretación.

Buscar formas propias de expresión y un lenguaje de comunicación que brinde respuestas y soluciones, implica situarse frente al otro y a uno mismo, con perspectivas que nos comprometan y resulten ejercicios que generen reflexiones y perspectivas propias de la disciplina plástica.

El propósito de llevar a cabo un proyecto artístico que tuviera como eje central la observación, el modo, la forma logística y hechos de un asesinato, se centra en la narrativa de un caso criminal perpetuado por un amigo, que al ser investigado de fondo y estudiar los acontecimientos relatados, posibilitaron la oportunidad de elaborar una propuesta que reflejara de manera experiencial la participación de un lenguaje artístico que despertara la imaginación, los sentidos y la conciencia.

Escenificar y presentar a través de una instalación artística un crimen acontecido en la ciudad de Bucaramanga, *“Rastro aún no visto: Estética de un crimen”* se propone como proyecto artístico de investigación, que recopila, reconstruye, crea y narra estéticamente los hechos ocurridos de un caso criminal donde la obra, el espectador y el artista se relacionan en un espacio donde se explora, se crea y construye un nuevo enfoque acerca del tema

“Rastro aún no visto: Estética de un crimen”, surge como obra plástica que comienza presentando el planteamiento del problema relacionado a la investigación del caso mencionado intencionado la naturaleza del tema, luego encontraremos la justificación del proyecto expresando la necesidad e importancia de utilizar recursos estéticos propios del ejercicio forense y criminalista como planteamiento clave para comprensión de la temática propuesta.

Posterior a esto, se plantean los objetivos del trabajo, presentados en coherencia con el problema que se va a resolver, ligado al dialogo, vocabulario y métodos empleados para la elaboración de la obra.

Finalmente, se hace referencia al proceso que comprende la ejecución de las reflexiones teóricas, históricas, conceptuales y artísticas usadas para la descripción de forma, el proceso de creación, y la elaboración de los bocetos y planos necesarios para el montaje de la obra.

Los avances se especifican, en una bitácora de acuerdo con lo propuesto al protocolo y en principio a la problemática y los objetivos, en aras de presentar los resultados de proyecto.

2. JUSTIFICACIÓN

Buscar formas propias de expresión y un lenguaje de comunicación que brinde respuestas y soluciones, implica situarse frente al otro y a uno mismo, con perspectivas que nos comprometan y resulten ejercicios que generen reflexiones y perspectivas propias de la disciplina plástica.

Por esto, estudiar un tema de tipo criminal y abordarlo desde lo estético, implica estudiarlo desde diferentes ángulos y disciplinas debido a la naturaleza del hecho y su relación ética con el ser humano. De acuerdo a lo anterior, *“Rastro aún no visto: estética de un crimen”*, es una obra instalativa, sonora, pictórica y escultórica, que revela los acontecimientos y hechos violentos de un caso criminal de la ciudad de Bucaramanga en los años 90's.

El entrar y experimentar en el modo y la forma de cómo un crimen, un asesinato o hecho violento es observado, cómo lo hace un investigador o detective forense, y cómo el artista trata el tema, es indispensable adoptar el papel y recrearlo en este avatar, que explora, materializa y representa desde las artes plásticas el caso, analizando e interpretando las evidencias halladas de los hechos cometidos, buscando encontrar las razones y conclusiones del acto perpetrado.

Partiendo de la pregunta que encabeza este proyecto acerca de si es posible escenificar y presentar a través de una instalación artística un crimen acontecido

en la ciudad de Bucaramanga, *“Rastro aún no visto: Estética de un crimen”* se propone como proyecto artístico de investigación, que recopila, reconstruye, crea y narra estéticamente los hechos ocurridos de un caso criminal donde la obra, el espectador y el artista se relacionan en un espacio donde se explora, se crea y construye un nuevo enfoque acerca del tema.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El crimen en Colombia, al igual que otros lugares del mundo, son considerados como hechos, acciones y/o actividades que se realizan sin respetar la ley tanto escrita como consuetudinaria, consistiéndose en delitos graves porque atentan contra la integridad completa de una persona.

“Colombia ocupa el segundo puesto con mayor índice de crimen organizado en el mundo y el ranking en Latinoamérica lo posiciona en primer lugar”¹.

El crimen siempre será reprobable, pero parece destacarse en el ser que, una vez consumado, algo más ha de saberse y obtenerse de él: cómo fueron los hechos, donde acontecieron, los detalles, lo que aún queda por conocerse, revelarse y por resolver; estudiando como todo investigador CSI que busca enterarse de todos los pormenores del acontecimiento.

Kant consideraba el arte, la poesía, la música, la pintura y el dibujo, como actos y ejercicios innatos que comunican belleza, y con ello estetizar un crimen sería bello?, ¿se puede contemplar el asesinato como una obra de arte?, ¿se puede desnudar de moralidad un crimen y aprehender únicamente su efecto estético?, en definitiva,

¹ LA REPÚBLICA. 5 octubre 2021. Colombia el más afectado de la región por la criminalidad y el segundo del mundo. www.larepublica.co/globoeconomia/colombia-3242474

¿es posible una estética del crimen?².

El presente trabajo trata de dar respuesta a esta cuestión, procedente de la Filosofía y el crimen, procedente del Derecho. Partiendo de la pregunta ¿cómo desarrollar una obra instalativa, pictórica, escultórica que revele los acontecimientos y hechos violentos de un caso criminal?

² Kant en su obra *Crítica del juicio* establecía tres definiciones de la belleza: *La primera es la que explica qué es arte: Cuando el arte, adecuado al conocimiento de un objeto posible, ejecuta los actos que se exigen para hacerlo real, es mecánico, pero si tiene como intención inmediata el sentimiento del placer, llámase arte estético. Este es: o arte agradable, o bello por bellas artes.* La segunda dice: *Arte bello... es un modo de representación que por sí mismo es conforme a fin, y, aunque sin fin, fomenta, sin embargo, la cultura de las facultades del espíritu para la comunicación social.* La tercera sostiene que El arte bello muestra precisamente su excelencia en que describe como bellas, cosas que en la naturaleza serían feas o desagradables.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una instalación, sonora, escultórica y pictórica que refleje un caso criminal con sus hechos violentos expuestos en la narrativa del crimen.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

4.2.1 Investigación teórica que reúna información básica acerca de los hechos para representarlos en la instalación.

4.2.2 Revisión de artistas colombianos y del mundo que hayan trabajado el tema del crimen.

4.2.3 Realización de piezas escultóricas y pictóricas que compondrán la instalación.

5. COMPONENTE TEÓRICO

5.1 NARRATIVA DEL CASO

A continuación, se exponen los fundamentos teóricos, conceptuales y artísticos de la propuesta.

5.1.1 Relato en el que se centra la mirada. Uno de los crímenes más comentados y polemizados en el año de 1997, se dio lugar en la ciudad de Bucaramanga, por un joven de 18 años llamado Edwin Jacobo Ramos, que, junto a su pareja, una jovencita de 17 años, actuaron con sevicia asesinando a un hombre de 34 años de edad en el Barrio de El Reposo.

“Hace cinco años, cuando Edwin estuvo por última vez en el lugar donde cometió el crimen, su habitación, en la que compartía con su compañera, recordó con lágrimas cómo aquel suceso cambió para siempre el curso de su vida...con tan solo 18 años, enamorado de su compañera y una hija de tan solo un año, “Morgan” como comúnmente lo apodaban sus amigos debido a que su ojo izquierdo estaba caído, en la necesidad del rebusque, el vicio, y las malas amistades, fue presa fácil para lo que escucharía de la boca de su compañera. “Hay una vuelta” fueron las palabras de Carolina como se llamaba su compañera, “y hay una buena parte, si le entramos... son de cinco a ocho palos para cada uno”; le dice Alfonso primo de Carolina, quien le gustaba el dinero fácil, y que conocía la necesidad de éstos al

compartirle el plan.

Se trataba al parecer de algo sencillo, solicitarle al “mono”, un prestamista muy conocido, 300.000 pesos, y que al momento de firmar las letras y entregarles el dinero, darle una gran cantidad de escopolamina a este, de manera que quedara desorientado, confundido y con la conciencia perdida, y tomar el dinero que usualmente siempre llevaba consigo sin ningún tipo de seguridad, pero nunca pensaron que este sería el momento que las cosas se saldrían de control.

La escopolamina que le dieron a este hombre no fue suficiente para perder su conciencia, así que decidieron golpearlo hasta dejarlo inconsciente y llevarlo a la habitación donde vivían Edwin y Carolina, allí pensaron que lo mejor era matarlo, pues este hombre ya sabía lo que ellos estaban haciendo.

De forma brutal y sin ningún tipo de consideración por varias horas lo torturaron, inicialmente tomaron la almohada para asfixiarlo, pero esto no fue suficiente, ya que el hombre se resistía y continuaba con vida, sin pensarlo dos veces tomaron el cable del televisor, lo enrolaron en su cuello y allí terminaron ahorcándolo, llevados por la sevicia toman el cuerpo para sacarlo del lugar, deciden desmembrarlo y meter todo dentro de una maleta.

El cuerpo del mono termina reducido en una maleta y varias bolsas de basura que tirados en varios lugares y un caño del barrio el Reposo, el mal olor y los gallinazos, ponen en evidencia el atroz crimen ante la comunidad, quienes advirtiendo a la

policía lo que sucedía, esperaban conocer con detalle de quien se trataba el homicidio. Al llegar la policía reconocen el cuerpo e inician la investigación, las cámaras de seguridad y el testimonio de una vecina quien aseguró ver dos jóvenes que dejaban esta maleta en aquel lugar, ayudaron a esclarecer los actores del crimen.

En septiembre 28 del 97, se expide orden de captura Para Edwin Jacobo Ramos, Carolina Solano y Alfonso Abril, como autores intelectuales y homicidio agravado de Oscar Reinaldo Forero Santos.

Ese día en la fiscalía, Edwin recibe la visita del Padre Carolina, el señor Gustavo Solano Abril, quien era sargento de la policía, éste persuadió a Edwin para que en su testimonio dijera que Carolina estaba ajena y no conocía el hecho y que solamente Alfonso y él habían cometido el homicidio, todo esto con la promesa de que lo ayudaría para que el pudiera salir más rápido, promesa que nunca se cumplió. La sentencia dada a Edwin Ramos y Alfonso Abril por la justicia colombiana fue de 20años de cárcel.

Edwin cuenta de manera confusa, distante y desorientada que al parecer esa tarde cuando entró a la celda, no había más que sangre en aquel lugar...en su cuello, en las uñas, en las costuras del pantalón, solo veía sangre que extrañamente aparecía en sus vestidos, en las baldosas, sangre que se escurría en el baño y que ahora con asombro una línea roja moribunda y pusilánime se desvanecía de su vista.

5.1.2 Relato obtenido por el Informe de la Fiscalía.

		USO EXCLUSIVO POLICIA JUDICIAL																				
		Nº CASO																				
No. Expediente CAD		6	8	0	0	1	6	0	0	0	1	5	9	1	9	9	7	1	4	7	5	8
		Dpto.	Mpio	Ent	U. Receptora			Año			Consecutivo											

REPORTE DE INICIACIÓN –FPJ-1- Este formato será diligenciado para actos urgentes										
Departamento	Santander	Municipio	Bucaramanga	Fecha	27/08/1997	Hora:	1	0	3	0

1. SÍNTESIS DE LOS HECHOS:

Fecha de los hechos D M A Hora

14.15- Se recibe una llamada en la cual una mujer relata que se está percibiendo un olor muy fuerte de una parte del caño del barrio el reposo.

14.30- Llegamos a la escena sin saber que nos íbamos a encontrar

14.35- Se encuentra una maleta desconocida la cual era la causante de dicho olor

14.40- Acordonamos la escena porque nos dimos cuenta que era un cuerpo, llamamos a todo el equipo para apoyarnos en la escena

14.50- Se tomaron las debidas fotografías

15.00- Se comenzaron a enumeras los diferentes elementos materiales probatorios y se tomaron las demás fotografías

15.15- Entro la topógrafa y el cadenero, a hacer las respectivas medidas del lugar

15.30- Se procede a rotular y embalar, los elementos materiales probatorios

15.45- Se procede a retirar las partes del cuerpo que se encontraron dentro de la maleta, para su debida examinación, se ponen encima de la camilla, para proceder a juntar todas las partes, para poder rotular el cuerpo

15.50- Se llevaron el cuerpo para medicina legal

16.05- Se entrevistaron algunas personas que dicen conocer los hechos

Medio utilizado para el reporte _____

2. SERVIDOR DE POLICÍA JUDICIAL QUE CONOCE DEL HECHO:

Nombres y apellidos _____ Cargo _____

3. SERVIDORES A QUIEN SE HIZO EL REPORTE:

Servidor contactado _____ Ministerio Público enterado _____

4. SERVIDOR DE POLICÍA JUDICIAL QUE REPORTA:

Entidad	Fiscalia	Código	
Grupo de PJ		Código	
Servidor		Identificación	

Firma,


Versión 18/11/05 Hoja No. ____ de ____

5. VERIFICACIÓN DEL REPORTE: (Por parte del Coordinador o Jefe inmediato de Policía Judicial)

Firma,

5.1.3 Relato informe de Laboratorio Forense.

		USO EXCLUSIVO POLICIA JUDICIAL																				
		Nº CASO																				
		6	8	0	0	1	6	0	0	0	1	5	9	1	9	9	7	1	4	7	5	8
No. Expediente CAD		Dpto.	Mpio.	Ent.	U. Receptora			Año			Consecutivo											

		INFORME INVESTIGADOR DE LABORATORIO –FPJ-13-									
Este formato será diligenciado por Policía Judicial cuando se haya solicitado procedimientos técnico – científicos											
Departamento	Santander	Municipio	Bucaramanga	Fecha	27/08/1997	Hora:	2	0	1	5	

De conformidad con lo estipulado en los artículos 210, 255, 257, 261, 275 y 406 del C.P.P me permito rendir el siguiente informe, bajo la gravedad del juramento.

1. DESTINO DEL INFORME:
Fiscalía

Nota: Si la solicitud no indica el Fiscal de conocimiento o lugar de remisión del resultado, este se puede encontrar con el Número de Noticia Criminal a través del SPOA o enviar a la Unidad de Fiscalías correspondiente.

2. OBJETIVO DE LA DILIGENCIA
Causa de la muerte del cadáver encontrado en la escena del crimen

3. DESCRIPCIÓN CLARA Y PRECISA DE LOS ELEMENTOS MATERIALES PROBATORIO Y EVIDENCIA FÍSICA EXAMINADOS

Llego un cuerpo descuartizado con aparente muerte por ahorcamiento.
Se reciben dos extremidades inferiores, en este caso las piernas completas, derecha e izquierda, igual que las dos extremidades superiores, en este caso los brazos completos, derecho e izquierdo, el tronco y su Cabeza respectivamente embalada.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS EMPLEADOS

Empezamos lavando el cuerpo, ya que, presenta variedad de insectos y sangre en su mayoría seca, al lavarlo nos damos cuenta que tiene una marca negra-morada en el cuello. Tenía los labios de un color blanquecino y la nariz de un color entre morado y negro, sus extremidades fueron cortes demasiado bruscos con un objeto con picos de cuchilla, el cuerpo estaba rígido, eso quiere decir que no llevaba mas de dos días muerto, en el proceso de rigor mortis en la etapa de resolución, lo cual quiere decir que no está en un estado tieso y se puede mover con un poco de fuerza.

5. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La causa de muerte fue desmembramiento, ya que, en el momento de ahogarlo con el cable, él se desmayo porque no le llego oxígeno al cerebro, pero al momento de cortarlo, se desangro y esa fue la causa de su deceso, se nota que los cortes los hizo una persona sin experiencia y con poca fuerza. Se pueden ver signos de ahogo, con un objeto que pusieron en su cara, no logro ahogarlo porque lo hizo una persona con poca fuerza, probablemente la misma que corto el cuerpo, al momento de asfixiarlo con el cable, fue más fácil porque al realizar esta acción, la persona estaba drogada por la escopolamina y no podía defenderse, pero

Versión 18/11/05

Hoja No. ____ de ____

estaba despierto en el momento en el que la persona puso el cable en su cuello.
Se llega a la conclusión que pudo haber otras personas implicadas cuando lo drogaron, cuando lo transportaron y cuando lo entraron a la habitación, pero el intento de ahogo, el intento de asfixia con el cable y el desmembramiento hasta cierto punto, lo hizo una misma persona, preferiblemente, una persona que no tuviera tanta fuerza para realizar estas actividades.

10. ANEXOS:

No aplica

Nota: En este punto, además, indique el destino de los EMP y EF

11. SERVIDOR DE POLICÍA JUDICIAL:

Entidad	Código	Grupo de PJ	Servidor	Identificación

Firma,

Nota: En caso de requerir más espacio para diligenciar alguna de estas casillas, utilice hoja en blanco anexa, relacionado el número de Noticia criminal.

5.1.4 Relato obtenido por la noticia local.

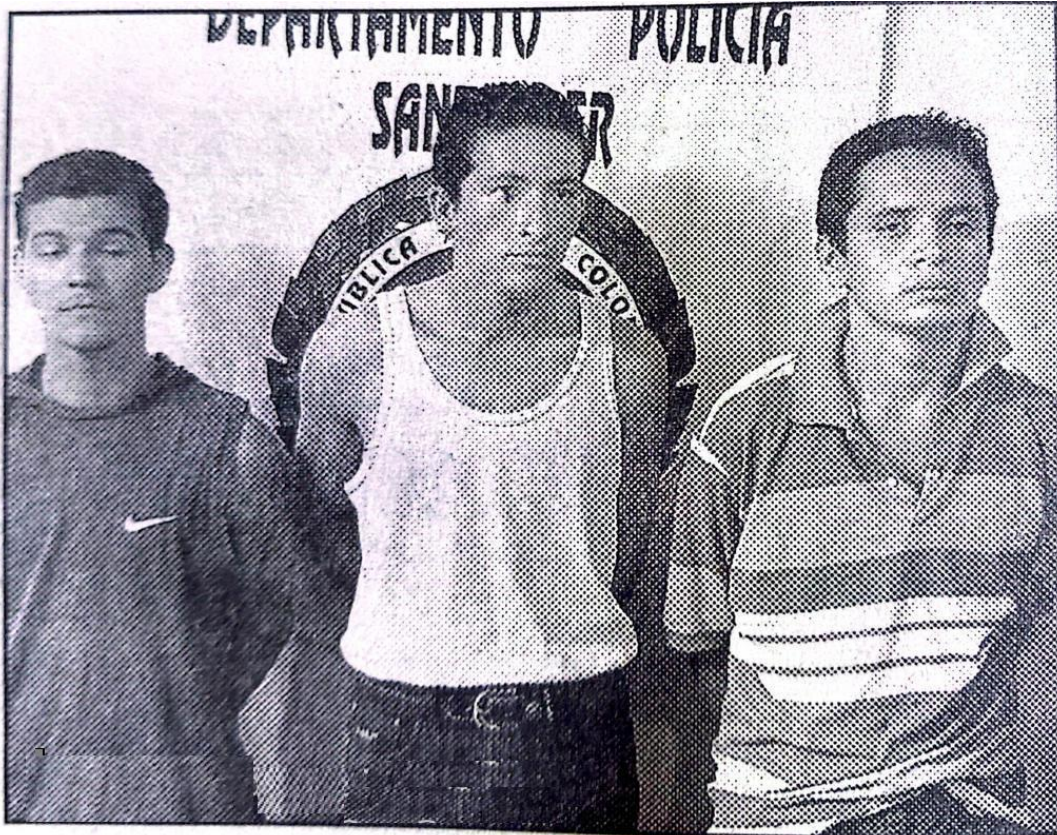


Figura 1. Fuente: Vanguardia Liberal, (2017, 29 septiembre) Foto

Cada uno de estos relatos son perspectivas y lenguajes propios de hechos que testifican y plantean ideas justificadoras a los objetivos de la propuesta y que dada a su importancia y necesidad de utilizar recursos del ejercicio forense y criminalista como planteamiento clave para comprensión de la temática propuesta.

Estas sugerencias narrativas son la expresión y el lenguaje de comunicación, que brinda las soluciones coherentes con el problema que se va a resolver, ligando un diálogo, vocabulario y métodos para la elaboración de la obra.

6. CONCEPTOS GENERALES

6.1. ANALISIS E INTERPRETACION CONCEPTUAL Y FORMAL.

La comprensión de las narrativas expuestas anteriormente, permiten ser la base y el hilo conductor para la producción de la propuesta artística, estas formas usadas para comprender las situaciones, acciones y ejercicios logísticos son en si el material creativo para captar, retener y redactar la historia plástica que se desarrolla en la propuesta.

Para su interpretación fue necesario la realización de una taxonomía de ideas iniciales que permitieran codificar y simbolizar los eventos de los diferentes relatos, obteniendo captar los elementos formales y conceptuales de la obra.

Por esto el proceso de creación del proyecto “Rastro aun no visto, estética de un crimen” no solamente se liga en los aspectos conductuales, morales, jurídicos e irracionales de los hechos, sino también a los filosóficos y estéticos para su escenificación; aquí es el cuándo el aspecto plástico del tema toma sus diferentes presentaciones revelando el concepto estético final de la obra propuesta.

6.2 REFERENTES Y PROPUESTAS ARTISTICAS

6.2.1 Referentes: Conceptualmente el crimen en el ámbito social se entiende como acto sin disculpa, que no tiene comprensión lógica ni racional, sin embargo, el tema al ser abordado desde la disciplina plástica encuentra un sin número de referencias y posibilidades que suspenden la inmoralidad provocando una invitación a la imaginación de mundos fantásticos donde el asesinato es moralmente correcto y la alternativa del crimen es aceptada. El éxito universal de las narrativas populares del crimen del siglo XIX expresa el deseo de saber y narrar cómo los hombres han sido capaces de sublevarse al hombre por poder, atravesar los límites de la ley y exponerse a la muerte a través de la muerte. Dado este intento, las maneras y las formas en que el crimen ocupa en nuestra imaginación y cómo la desconcertante, aborrecible, psicológica y socialmente marginada de manera conductual operada por los asesinos, toma una estética poética en la mente de los que observan una obra. La teoría de las bellas artes y la ciencia de la estética han elaborado ampliamente concepciones y estudios sobre lo bello y lo sublime e incluso sobre lo grotesco y aborrecible de los hechos humanos.

Es por esto que *“Rastro aun no visto, estética de un crimen”* se apropia del surrealismo del crimen, sugiriendo una exploración directa entre la ficción y la moral.

Thomas de Quincey, en “*En Del asesinato considerado como una de las bellas artes*”³, reivindica la posibilidad de contemplar el crimen desde una perspectiva artística al admitir una visión estética del asesinato, y a pesar que vivimos inmersosde injusticias humanas que observamos día a día a través de los medios de comunicación; el crimen y su puesta en escena a lo largo de la historia por medio del arte, se ha valido en la pintura, la escultura, la fotografía, el cine, depositándose con la esperanza que los distintos planteamientos morales y comunicativos terminensiendo un bello y estético resultado aún indescifrable.



Figura 3. Archivo: John Watson Gordon (1788-1864),
Thomas de Quincey (1785–1859), autor and Essayist – PG 553,

National Galleries of Scotland.jpg

³ DE QUINCEY, T., *Del asesinato considerado como una de las Bellas Artes*, Madrid 1995

A continuación, mencionaré referentes que intencionan y plantean conceptos en la problemática expuesta y fuentes de investigación artística que tratan el tema de asesinatos y violencia desde el arte, así como unas referencias instalativas en cuanto a modos de ejecución de la obra que justifican el proceso de la temática del proyecto.

Para este capítulo, se han diseñado en cuatro partes, en las que se desarrollan las problemáticas planteadas. Cada una de ellas referencia un concepto estudiado de los hechos propios del homicidio, pero que son soportados conceptual, artística y formalmente con los recursos estéticos propios del ejercicio.

El primero en citar es al escritor, poeta, crítico y periodista romántico, Edgar Allan Poe, maestro universal del relato corto. Renovador de la novela gótica, recordado especialmente por sus cuentos de terror. Considerado el precursor de la novela policiaca y gran contribuyente de obras al género emergente de la ciencia ficción.

Aunque la novela policiaca no es inventada por Allan Poe, pues el género literario se menciona desde el siglo XVII, la obra y el relato producido por él gusta por el misterio, perspectiva y espíritu científico del crimen que cultiva, al introducir en la literatura universal nuevas técnicas detectivescas (asesinatos, delincuencia, drogadicción, robo, prostitución, etc.) aportando una novedosa forma de entender y comprender el mundo en el que vivimos.

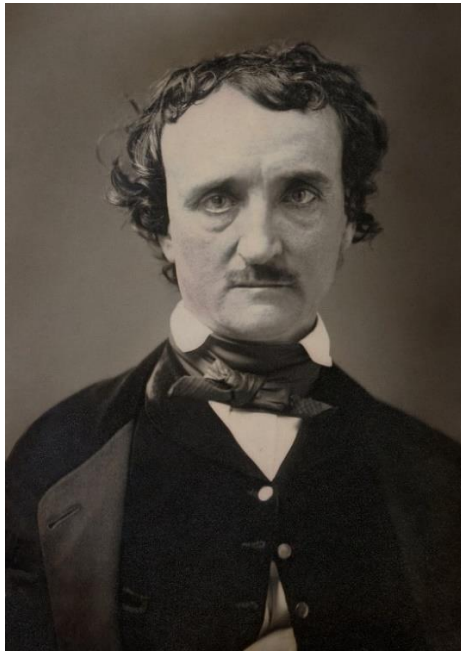


Figura 4. Edgar Allan Poe, daguerrotipo "Annie", tomado probablemente en junio de 1849 en Lowell, Massachusetts, fotógrafo desconocido.

El género literario policiaco entendido en el proyecto a desarrollar advierte de manera precedente que la estética de la obra se basa en una “Narrativa tipo Novela” y esta se valora desde la interpretación de los hechos ocurridos el 26 de septiembre de 1997 e introducidos en un marco protagónico ficticio que se crea brindándoles atributos novelescos y propios de la temática criminal.

Para lograr una mayor percepción de la obra se propuso elaborar, una pieza “Sonora”. Este nuevo proceso fue el que asumió la función de transmitir el diálogo de los hechos ocurridos donde el sonido era el hilo conductor y protagonista que describe el efecto ambiental de la historia, cumpliendo las funciones expresivas proclives del relato.

Es conveniente entonces resaltar que el término “Sonoro” dentro del proyecto actúa como una disciplina plástica audiovisual propia del arte conocida como “Arte Sonoro”. Esta disciplina en sus primeras experimentaciones históricas, se remonta al movimiento de dos grandes cineastas responsables de establecer la base del Arte Sonoro, el ruso Dziga Vertov y el alemán Walter Ruttmann, que hacia 1916 producen documentales y música, hablando por medio de “sonidos y ruidos fotográficos” o “cine acústico hablado”, términos utilizados en los años XX en Alemania.



Figura 5.

Walter Ruttmann, (Frankfurt, 1887-Berlín, 1941)



Figura 6.

Dziga Vertov, (1896-1954) – NCNBiografias.com

La base teórica, de lo que sería más tarde este género, la encontramos desde 1913 en el libro del compositor futurista italiano Luigi Russolo (*El Arte de los*

Ruidos)⁴, quien fue uno de los primeros en incorporar los ruidos como principal materia sonora en la composición musical, con el cual se brindarían a los ritmos y melodías de la música, sonidos naturales de agua y viento, sonidos artificiales generados por la manipulación de frecuencias ante el micrófono.



Figura 7: Luigi Russolo ca. 1916.gif

Otro referente más contemporáneo que se une al proyecto es el artista suizo Zimoun que como resultado de la investigación se une a la disciplina a través del desarrollo de sus excepcionales esculturas sonoras.

⁴ LUIGI RUSSOLO; Olga Alas (trad.), El arte de los ruidos. Universidad de Castilla-La Mancha, Centro de Creación Experimental, 1998. Taller de Ediciones, 1. ISBN 84-922224-1-7



Figura 8. Zimoun, artists - TASAMAR

Por esto, el sonido propuesto sobre la obra, se ubica como piso armonioso y nexo entre los elementos de la instalación, donde se emplean medios digitales y sintéticos que ponen en relieve el poder de los momentos más cumbres de la historia (el misterio, miedo, incertidumbre) recreando y dimensionando la fuerza narrativa de la obra expuesta.

Esta pieza sonora se explica como piso armonioso o ambiente que por medio de bocinas instaladas en el espacio expositivo circulan a manera de loop sonoro coincidiendo con las demás piezas que se encuentran en el espacio instalativo, recreando verosímilmente las acciones y escenarios mentales en el oyente, tanto desde una perspectiva denotativa como connotativa brindando también una relación abstracta de lo real y ficticio.

El objetivo principal de la pieza sonora es que se relacione entre los elementos visuales y sea el conector universal de la narrativa y obra permitiendo una

comunicación y explicación poética de los hechos del caso narrado.

El proceso de esta pieza se elabora y produce de manera inédita primeramente como una maqueta digital, donde se extrajeron sonidos primarios y básicos que compondrían el diálogo del tema. Posteriormente se realizaron las maquetas masterizadas que servirían de piso armonioso durante la sesión de la exposición.

A continuación, presento 2 maquetas Producidas para su observación.

Anexo A: MAQUETA SONORA 1

https://drive.google.com/file/d/1_mqGwOLvMt0DIQcC26kxORcXyXqkOwjh/view?usp=sharing

Anexo B: MAQUETA SONORA 2

<https://drive.google.com/file/d/1iT9FfcgFXH1mfxTsm1BmemBxOWYhFyB/view?usp=sharing>

Ahora, teniendo en cuenta que esta pieza sonora diseñada es base conectora para el concepto de todo el proyecto, sigo exponiendo en consecución las tres siguientes piezas que conforman esta obra fundada en la problemática y tema planteado según su concepto y soporte estético referenciado.

En la pintura, por ejemplo, el pintor Aragonés realiza un grabado que expresa

todo el dramatismo de su denuncia, se trata de un aguafuerte de la serie Los desastres de la guerra, titulado "*Grande hazaña con los muertos*"⁵. En ella se puede apreciar a tres hombres muertos y desnudos atados a un árbol de distinta forma y en diferente condición.

"Un paisaje árido y desolado enmarca la dantesca escena en donde cuelgan los cadáveres. Goya ordena la escena colocando dos cabezas en los extremos de la composición. Un primer cuerpo boca abajo, con la cabeza y los hombros en el suelo, cuelga de los pies. Un segundo cuerpo, frontal al espectador y que no deja ver su rostro, pende con los brazos tras la espalda atados al tronco del árbol. Un tercer cuerpo, mutilado de brazos y decapitado, cuelga de una rama atado por las piernas. En este último cuerpo (donde se han encarnizado los verdugos), las partes amputadas han sido desplegadas en otras ramas del árbol, exponiendo el cuerpo en su totalidad, pero desmembrado". (Argullo y Trías, 1992, p. 102).

Los cadáveres no fueron enterrados y están ahí con un propósito: ser encontrados y que sus familiares y comunidades los contemplen con horror.

⁵ GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. Grande hazaña con los muertos. Fuendetodos, Zaragoza, 30.3.1746 - Burdeos (Francia), 16.4.1828



Figura 9. Goya y Lucientes, Fransisco de Fuendetodos (Zaragoza), 30.III.1746. Pintor



Figura 10. Grande hazaña, con muertos (grabado), 1810

Esta intencionalidad de amedrentamiento en estos asesinatos, que van más allá de los sujetos particulares sacrificados en la escena, sólo busca infundir terror. Mientras más horror provoque a los que observen este espectáculo, mayor utilidad tendrá el procedimiento efectuado para el fin perseguido. La obra de Goya es un claro referente conceptual de la injusticia, de lo aborrecible y despreciable del crimen. El mensaje dibujado previene a la comunidad, a la sociedad, y al mismo espectador de quienes han sido capaces de arrancar la vida, la inteligencia y la razón en todos los sentidos, advierte que son capaces de hacerlo con cualquiera de los espectadores que contemplan esta gran hazaña.

La celeridad con que en el mundo se conocen las tragedias nos acerca de una manera inmediata y presente a cualquier escenario del horror, situándonos como espectadores ante toda la crudeza y vulgaridad de los acontecimientos.

6.2.2 Propuesta artística: En *“Rastro aun no visto, estética de un crimen”* las piezas pictóricas se confluyen en un mismo escenario denotando una lectura para el morbo, sintetizadas en lo inhumano e injusto, mediante su visualización. La obra pictórica se compone de dos temáticas encontradas en el caso estudiado.

La primera pieza pictórica es una serie de pinturas miméticas que buscan ser una imitación de fotografías forenses que evidencian como el cadáver, es expuesto en su forma, golpeada, desmembrada, degollada, representando en cómo termina reducido el occiso ante el acto y la segunda pieza pictórica son dos retratos que evidencian la estética a partir de los actos de posesión de poder emocional por parte de los protagonistas victimarios cuyo objetivo es la generación de miedo, incertidumbre y rechazo a quien lo observe.

La elaboración de la segunda y tercera pieza de la instalación se basan en una serie de imágenes realizadas en pintura acrílica que reflejan la visión estética y narrativa de los hechos desde la perspectiva forense, judicial y los medios de comunicación.

6.2.2.1 Bocetos Iniciales: A continuación, piezas realizadas en acrílico. (Procesos)

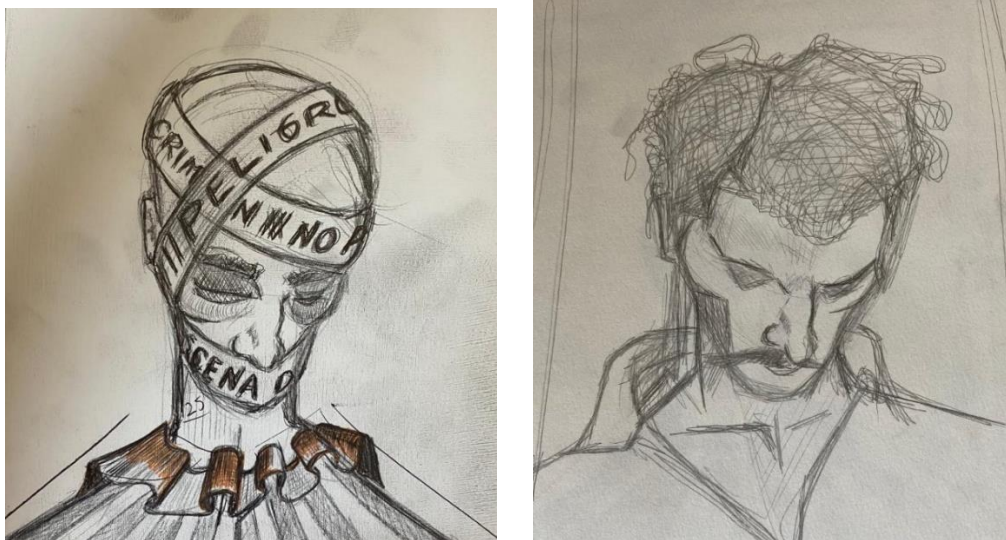


Figura 11. (Bocetos iniciales con nociones y caracterizaciones preliminares de la víctima y victimarios.)

6.2.2.2. Serie Pictórica Retratos

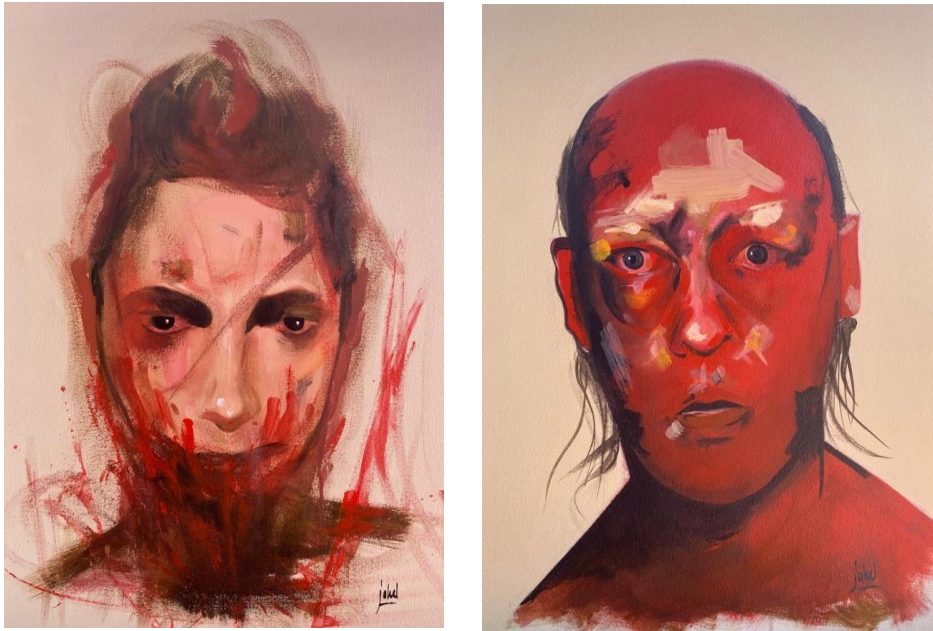


Figura 12. Retratos Acrílico sobre lienzo. 50x70.

6.2.2.3 Serie Pictórica mimética



Figura 13. Acrílico sobre lienzo, 13cm x 9.5cm



Figura 14. Muestra de Retratos, proceso final.

De igual manera la estética anteriormente presentada se soporta gracias a la obra realizada por Fernando Bryce, artista peruano que trabaja en torno a la memoria ofreciendo distintas narrativas históricas y visiones no lineales de la historia, permitiendo una nueva mirada del presente a partir de series de dibujos que reproducen imágenes y documentos de archivo a través del método el cual denominó como “mimético” y se basa en la copia de documentos oficiales, imágenes de prensa, propaganda política o anuncios de publicidad.



Figura 15. Portada El Correo de febrero de 1951 y su interpretación artística por Fernando Bryce en 201

A través de esa mirada mimética se intenta comprender el lugar y la función que el crimen ocupa en nuestra imaginación estética, ya el foco está puesto en el asesinato como tropo de desestabilización, y sobre todo en su capacidad para revelar los actos y hechos con que se extienden en toda la narrativa y que fluye en la imaginación del oyente y observador.

La idea de esta serie es que sea una respuesta desconcertante del asesinato, comunicando lo grotesco y aborrecible de la ética y conducta humana concebida con nuestros oídos, nuestros ojos y sentidos. El hecho perceptivo del proceso estético de la obra, se vincula directamente en su plano espacial, por esto más allá de que toda percepción sensorial de *Rastro aun no visto, estética de un crimen*, la visión pura del color, en esencia es la más rica y emocionante experiencia que fascina y sensibiliza la percepción del espectador.

6.2.2.4 Serie escultórica: La cuarta y última pieza de la instalación es una serialidad escultórica, realizada en acetato de acrílico, que, gracias a sus características, el brillo y su vulnerabilidad al calor se logra la pieza que rastrea el significado conceptual, abstracto y metafórico de la obra producida.

Carlos Cruz-Diez (Caracas, 1923 - París, 2019) artista plástico venezolano, representante del arte óptico a nivel mundial, aportó al arte una nueva forma de conocimiento sobre el fenómeno del color, ampliando considerablemente el universo perceptivo. Su obra se fundamenta en la revalorización del color, como una experiencia en sí misma y fenómeno lumínico, cuyas implicaciones se encuentran más allá de la interpretación o el bagaje cultural, tomando consciencia sobre cómo las relaciones perceptivas constituyen lo estético y de qué forma cada contexto conlleva a una aproximación diferente de una misma pieza.

Es por esto que citarlo como referente para la realización de esta última pieza es importante porque sella y cierra el ciclo de la relación instalativa del proyecto en un lenguaje estético y ficticio.



Figura 16. Carlos Cruz Díez



Figura 17. Laberinto de Transcromía – Carlos Cruz Díez.

Para esta cuarta y última pieza, se elaboran 18 objetos que representan las flores del árbol “El borrachero” planta alucinógena que se describe en el relato como instrumento o medio para iniciar el homicidio.

Las piezas se elaboraron mediante una técnica llamada de termoformado, que consiste en dar forma a una lámina plástica de acrílico por medio de calor (120 °C a 180 °C) utilizando un molde o matriz (madera).

A continuación, piezas realizadas. (Procesos)



Figura 18. Boceto representación Flor del Borrachero



Figura 19. Matriz de madera



Figura 20. Lámina de acrílico.



Figura 21: Inicio de proceso de termoformado en horno.



Figura 22: Proceso de modelado en el material acrílico.

Anexo c: ENLACE VIDEO PROCESO DE TERMOFORMADO

https://drive.google.com/file/d/187UY6CHJqDoSGHtXWcZ5nR0h_2lIZHgk/view?usp=share_link



Figura 23. Evidencia resultado final.

6.2.2.5 Instalación. Por último, si bien concordamos en que los hechos en relación con el proyecto presentado son ficticios, también coincidimos en que las consideraciones en torno a la moralidad del asesinato son reales.

El origen de este proyecto se rastrea en la forma en que imaginamos cada evento y hecho ocurrido procurando construir una historia que tenga sentido y brinde la explicación a la misma, pero el problema de la moralidad del asesinato que estudiamos, se sustenta como un tema inconfesado, una historia que no se concluye, devolviéndonos de nuevo al único y verdadero objetivo de la instalación y puesta en escena, ejemplificar la tensión entre el crimen, el horror, lo moral y lo admisible consensuado en lo abstracto, estético y universal del arte.

En este punto clímax de la obra, se denota una instalación de tierra negra que relaciona los eventos reales del caso criminal, como elemento integrador y protagonista de la escena del crimen; es así como la pieza actúa y sensibiliza la observación del espectador, permitiendo el significado y concepto real del evento ocurrido.

Materializar esta pieza estéticamente en sala se determina de una decisión espacial, lográndose ubicar en un espacio de 2.00 x 4.00 mts.



Figura 24. Imagen del espacio de montaje instalación de tierra en la Sala.

7. MONTAJE

Los elementos del montaje que registrarán la evidencia final del proyecto se realizarán en la sala UIS Macaregua, donde se eligió el espacio inicial a la izquierda de la sala para el montaje de la instalación, es espacio que se escogió tiene una dimensión de 4m x 3 mt de la sala, donde se ubicarán las 2 pinturas en la pared, al techo se instalará la serie escultórica, al piso se ubicará la mesa con la otra serie de imágenes pictóricas y los costados del espacio las bocinas parlantes para la pieza sonora.

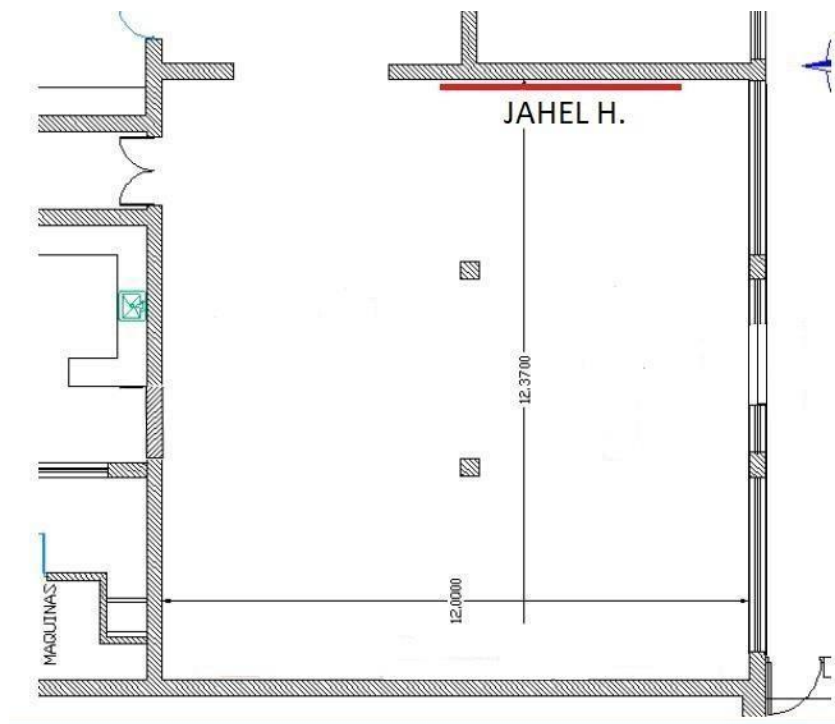


Figura 25. Imagen del espacio de montaje en el plano de la Sala Macaregua.



Figura 26. Bocetos iniciales de la obra y su montaje



Figura 27. Boceto de Obra.



Figura 28. Bocetos iniciales de la obra y su montaje en digital.

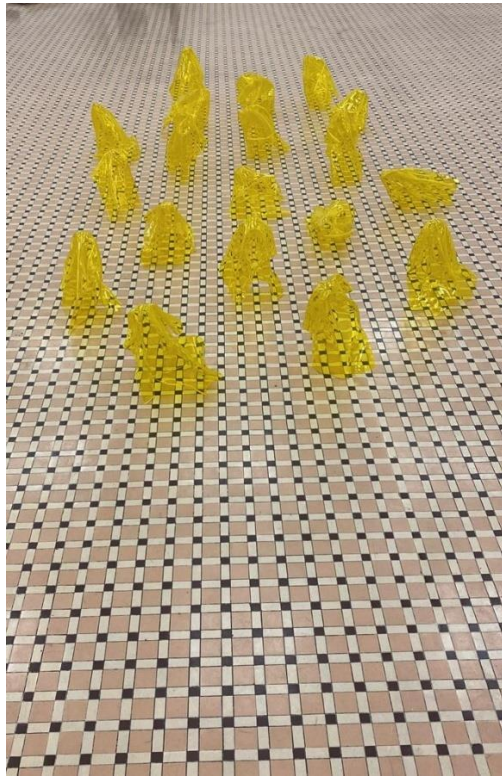


Figura 29: Prueba de Montaje en sala.



Figura 30: Plano detalle.



Figura 31: Montaje en sala.



Figura 32: Montaje Final



Figura 33: Montaje Final, vista lateral

8. CONCLUSIONES

El proyecto *“Rastro aun no visto: estética de un crimen”* es una propuesta artística que busca llevar al espectador a la escena de los hechos criminales acontecidos en la ciudad de Bucaramanga el 26 de septiembre de 1997, donde se busca reflejar una problemática personal y social desnudada desde su efecto estético.

En su investigación se propuso posibilitar un escenario que permitiera la comprensión de los hechos criminales sin procurar juzgar, señalar a los autores de los mismos, logrando relacionar la importancia y validez de las artes y la estética como medio comunicador y reflexivo de conciencia.

La fundamentación teórica y plástica del proyecto se basó en la narrativa de los hechos violentos ocurridos en el caso estudiado, dejando en claro desde un principio su temática y naturaleza de la obra.

La idea de que la obra en su estudio y proceso fuese una instalación narrativa, pictórica y escultórica, se concluye como un ejercicio instalativo narrativo que se expone como ejercicio de diálogo a la problemática interpretada.

La perspectiva que encontramos en “*Rastro aún no visto, estética de un crimen*” es la evolución sensitiva que, como artista en formación, captura la realidad plástica y conceptual de una mirada personal, es por esto que este proyecto aparte de ser un promotor finalizador de la academia, es la idea que se conserva como el inicio de una misión liberadora, que interpreta las muchas posibilidades del trabajo y la representación de la vida y pensamiento de un nuevo artista y autor.

9. BIBLIOGRAFÍA

LA REPÚBLICA. 5 octubre 2021. Colombia el más afectado de la región por la criminalidad y el segundo del mundo. www.larepublica.co/globoeconomia/colombia-3242474

IVÁN GODOY CONTRERAS “Escenografías del mal” De las estéticas del horror a las figuras de lo infame. DOI: 10.17230/co-herencia.14.26.3
<https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/co-herencia/article/view/2917/4179>

RODRÍGUEZ LLAMOSÍ, J. R., “¿Es posible una estética del crimen?” Anuario Jurídico y Económico Escurialense, LIV (2021) 199-220 / ISSN: 1133-3677

LUIGI RUSSOLO; Olga Alas (trad.), El arte de los ruidos. Universidad de Castilla-La Mancha, Centro de Creación Experimental, 1998. Taller de Ediciones, 1. ISBN 84-922224-1-7

EDGAR ALAN POE. El gato negro y otros cuentos, 1ª edición, (1843)

GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. Grande hazaña con los muertos. Fuendetodos, Zaragoza, 30.3.1746 - Burdeos (Francia), 16.4.1828

DZIGA VERTOV Sovietskie igrushki [Juguetes soviéticos], Animación 1924. URSS, 35 mm, muda, b/n, 11'

EDGAR ALAN POE. Los crímenes de la calle Morgue. Archivo Digital: descarga y online ISBN 978-987-676-114-7
http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/CrimenesCall eMorgue

WALTER RUTTMAN. Berlín 1927, Sinfonía de una ciudad.
https://youtu.be/PZkyvX8PR_o

BAUDRILLARD, J., La transparencia del mal. Ensayo sobre los fenómenos extremos, Barcelona 1991, p. 165

ROSENKRANZ, K., Estética de lo feo, Madrid 1992.