

Recopilación de saberes y experiencias de cinco alfareros de la vereda Guayabal, Barichara, Santander, a través de la creación de un libro digital para la preservación de los chircales.

Yury Stefanni Suárez Jaimes

Trabajo de Grado para Optar el Título de Profesional en Turismo

Director

Edis Mauricio Sanmiguel Jaimes

Doctor en Dirección y Mercadotecnia

Universidad Industrial de Santander

Instituto de Proyección Regional y Educación a distancia

Programa Académico profesional en turismo

Bucaramanga

2025

### **Dedicatoria**

Le dedico este trabajo a mi madre Ana y a mi hermana Yana, quienes fueron parte de todo el proceso siempre dándome apoyo incondicional no solo durante la culminación de mi trabajo de grado, sino de mi carrera profesional, sin ellas no hubiera logrado los resultados presentados en mi persona. Agradezco también a mi padre Pedro, por levantarme el ánimo una y otra vez sin importar que tan mal estuviera la situación sin siquiera saberlo.

A los amigos que estuvieron desde el inicio y amigos que conocí en el camino, porque fueron mi gran motivación a querer ser una mejor persona que al igual que con mi familia, quiero que se sientan orgullosos de mí. Pero quiero enfatizar en personas que marcaron mis años universitarios: Edwin, Keydi, Tatiana, Danna, Solangie, Wilfredo; estas fueron las personas que más estuvieron presentes en mi desarrollo y evolución contribuyendo en mi vida con cientos de aportes positivos que me dieron el ánimo para seguir adelante. También a mis compañeros de semestre, con quienes compartí grandes momentos.

También se lo dedico a Kirita.

### **Agradecimientos**

Agradezco principalmente a mi padre, por ser mi inspiración para la creación del libro, quien también me ayudó con todas las dudas que surgieron en el camino.

A mi madre por compartir saberes y conexiones en la búsqueda de información y a mi hermana por guiarme con recomendaciones de estructuración para la publicación del libro.

A la comunidad de la vereda Guayabal por acogerme y permitirme entrar a sus hogares y documentar sus labores diarias, además de proporcionar datos de mi vida personal conmigo.

A la docente Nayibe Flores Moreno y al representante de la junta de acción comunal Diego Quintero por cederme un espacio para compartir la información recolectada y material del libro.

Al docente Edis Mauricio por aceptar ser mi director de trabajo de grado.

Agradezco también a la señora María por su cariño desinteresado y noble durante mis años universitarios. Y finalmente agradezco a la UIS por brindarme una educación de alta calidad permitiéndome aprovechar de sus programas e instalaciones donde viví las mejores experiencias de mi vida.

**Tabla de Contenido**

Introducción .....	12
Planteamiento del problema.....	15
Justificación .....	19
1. Objetivos.....	21
1.1 objetivo general.....	21
1.2 objetivos específicos .....	21
2. Marco de referencias.....	22
2.1. Marco de antecedentes.....	22
2.3. Marco teórico .....	28
3. Metodología .....	32
4. Resultados .....	37
4.1. Validación con la comunidad.....	39
4.2. Análisis de la encuesta de validación.....	41
5. Análisis de la situación turística en los chircales del guayabal.....	51
5.1. Análisis: la percepción de los alfareros frente al turismo en la vereda.....	51
6. Análisis técnico de las condiciones actuales para el desarrollo turístico en torno a la actividad alfarera de guayabal .....	64

7. Casos de éxito relacionados: .....	76
8. Conclusiones .....	80
Referencias bibliográficas.....	83
Apéndices.....	90

**Lista de Tablas**

Tabla 1. Procedimiento metodológico .....	32
Tabla 2. Guía de orientación para las respuestas de las entrevistas .....	35
Tabla 3. Categorización de la opinión del libro .....	48
Tabla 4. Matriz DOFA de la percepción de los alfareros acerca del turismo en la zona.....	62
Tabla 5. Principales riesgos asociados a la apertura turística en los chircales del Guayabal .....	65

**Lista de Figuras**

Figura 1. Portada del libro digital .....	37
Figura 2. Encuentro con los jóvenes del colegio Instituto Técnico Aquileo Parra.....	39
Figura 3. Socialización del libro y contextualización del proyecto con estudiantes del ITAP.....	39
Figura 4. Socialización del libro en la vereda el Guayabal, dirigida por el presidente de la Junta de Acción Comunal de la vereda Guayabal.....	40
Figura 5. Ocupación de los asistentes a las socializaciones.....	41
Figura 6. ¿Qué fue lo que más le gustó?.....	41
Figura 7. ¿Qué elemento cambiaría o mejoraría? .....	42
Figura 8. ¿El libro le ayudó a comprender mejor la importancia de los chircales y la alfarería de Barichara? .....	43
Figura 9. ¿El contenido le pareció claro y fácil de entender? .....	44
Figura 10. ¿Cree que el libro refleja fielmente la vida y el trabajo de los alfareros del Guayabal? .....	44
Figura 11. ¿Considera que el libro cumple con su objetivo de rescatar y preservar el patrimonio cultural de Barichara? .....	45
Figura 12. ¿Recomendaría este libro a otras personas (por ejemplo, estudiantes, turistas o comunidad)?.....	46
Figura 13. ¿Cree que este libro puede utilizarse como herramienta educativa o turística? .....	46
Figura 14. ¿Cómo calificaría en general el libro "Allá, donde el barro habla"?.....	47
Figura 15. ¿Ha notado un aumento de turistas en la vereda Guayabal en los últimos 5 años? ....	52

Figura 16. ¿Cree que el trabajo de la alfarería es un atractivo principal para los turistas que llegan aquí? .....	53
Figura 17. ¿Considera que el turismo es una buena oportunidad para preservar la alfarería? .....	54
Figura 18. ¿Ha recibido alguna capacitación o apoyo de entidades públicas (alcaldía, gobernación, etc.) relacionado con el turismo? .....	55
Figura 19. ¿En qué medida los turistas tienen la oportunidad de participar o presenciar el proceso de alfarería en su chircal? .....	57
Figura 20. ¿Estaría de acuerdo con que se promueva más la llegada de turistas al Guayabal?....	58
Figura 21. ¿Cuál cree que es la principal época del año en que llegan más turistas a la vereda?	59
Figura 22. ¿Cree que el oficio de la alfarería ha cambiado mucho en los últimos 10 años? .....	60
Figura 23. ¿Cuál cree que sería la función principal de la creación de sus memorias y saberes como alfarero? .....	61
Figura 24. Resumen de la situación para el desarrollo turístico en los chircales de la vereda Guayabal .....	75

**Lista de Apéndices**

Apéndice A. Acta protocolaria de consentimiento informado.....	90
Apéndice B. Consentimiento Informado: Miguel Atuesta .....	91
Apéndice C. Consentimiento Informado: Pedro Suárez .....	92
Apéndice D. Consentimiento informado: Ramón Atuesta .....	93
Apéndice E. Consentimiento informado: Ricardo Macías .....	94
Apéndice F. Consentimiento Informado: Orlando Díaz .....	95
Apéndice G. Consentimiento Informado: Tobías Triana.....	96
Apéndice H. Material para las entrevistas .....	97

## Resumen

**Título:** Recopilación de saberes y experiencias de cinco alfareros de la vereda Guayabal, Barichara, Santander, a través de la creación de un libro digital para la preservación de los chircales\*

**Autor:** Yury Stefanni Suárez Jaimes \*\*

**Palabras Clave:** Patrimonio cultural, Salvaguarda patrimonial, Turismo cultural, Barichara, Documentación participativa, Oficios culturales.

**Descripción:** El presente trabajo documentó los saberes y experiencias de cinco alfareros de la vereda Guayabal, Barichara, mediante la creación de un libro digital orientado a la preservación del patrimonio cultural asociado a los chircales. La investigación respondió a la necesidad de proteger un oficio tradicional amenazado por el debilitamiento del relevo generacional, la escasa documentación sistemática y las transformaciones socioeconómicas que comprometen su continuidad. Metodológicamente, se empleó un enfoque mixto que integró revisión documental, entrevistas semiestructuradas, observación directa y registro fotográfico. La información recopilada permitió caracterizar la historia del oficio, las técnicas ancestrales, los mecanismos de transmisión de saberes, las dinámicas familiares y las percepciones sobre el futuro de la actividad. Con base en estos insumos se desarrolló el libro digital "Allá donde el barro habla: Memorias de los chircales del Guayabal", que integra testimonios, imágenes y descripciones procesales, constituyéndose como herramienta educativa, patrimonial y comunitaria.

La validación participativa con estudiantes, docentes y comunidad evidenció su reconocimiento como memoria colectiva y recurso para fortalecer la identidad territorial. Adicionalmente, se analizó la viabilidad del desarrollo turístico en torno a los chircales, concluyendo que, pese a su potencial patrimonial, no existen las condiciones legales, ambientales y organizativas necesarias para estructurar una oferta turística formal. Este proyecto aporta a la salvaguarda de la alfarería del Guayabal y establece una base documental para futuras iniciativas culturales, educativas y de desarrollo territorial sostenible.

---

\* Trabajo de Grado

\*\* Instituto de proyección regional y educación a distancia. Profesional en Turismo. Director: Edis Mauricio Sanmiguel Jaimes, Doctor en Dirección y Mercadotecnia.

### Abstract

**Title:** Compilation of knowledge and experiences of five potters from the village of Guayabal, Barichara, Santander, through the creation of a digital book for the preservation of chircales \*

**Author:** Yury Stefanni Suárez Jaimes<sup>†\*\*</sup>

**Key Words:** Cultural heritage, Heritage safeguarding, Cultural tourism, Barichara, Participatory documentation, Cultural crafts.

**Description:** This work documented the knowledge and experiences of five potters from the Guayabal village, Barichara, through the creation of a digital book aimed at preserving the cultural heritage associated with the chircales. The research responded to the need to protect a traditional craft threatened by weakening generational succession, scarce systematic documentation, and socioeconomic transformations that compromise its continuity.

Methodologically, a mixed approach was employed that integrated documentary review, semi-structured interviews, direct observation, and photographic recording. The collected information allowed characterizing the history of the craft, ancestral techniques, knowledge transmission mechanisms, family dynamics, and perceptions about the activity's future. Based on these inputs, the digital book "Allá donde el barro habla: Memorias de los chircales del Guayabal" was developed, integrating testimonies, images, and process descriptions, establishing itself as an educational, heritage, and community tool.

Participatory validation with students, teachers, and community members evidenced its recognition as collective memory and a resource to strengthen territorial identity. Additionally, the viability of tourism development around the chircales was analyzed, concluding that, despite their heritage potential, the necessary legal, environmental, and organizational conditions to structure a formal tourism offer do not exist. This project contributes to safeguarding Guayabal pottery and establishes a documentary basis for future cultural, educational, and sustainable territorial development initiatives.

---

\* Degree Work

\*\* Institute for regional projection and distance education. Tourism Professional. Director

## Introducción

Los oficios artesanales han sido reconocidos mundialmente como patrimonio cultural inmaterial esencial (UNESCO, 2003), aunque enfrentan vulnerabilidad creciente por globalización, producción industrial y debilitamiento de la transmisión generacional (Throsby, 2010). En Colombia, pese a avances normativos como la Ley 2184 de 2022 que reconoce los oficios culturales como patrimonio vivo, persisten brechas entre discurso institucional y realidades locales: muchos oficios continúan poco visibilizados y carecen de registros documentales (Ministerio de Cultura, 2022; Artesanías de Colombia, 2020).

Barichara, Santander, declarado Monumento Nacional (Ley 163 de 1978), ha construido su identidad a partir del trabajo del barro producido en chircales durante más de dos siglos (Téllez, 2006). La vereda Guayabal destaca por concentrar talleres familiares articulados en ASOGUAYABAL, donde la alfarería continúa mediante técnicas ancestrales transmitidas intergeneracionalmente (Alcaldía de Barichara, 2020). Sin embargo, enfrenta amenazas críticas: desinterés juvenil, migración urbana, competencia industrial, exigencias regulatorias y especialmente ausencia de documentación sistemática. Conocimientos especializados permanecen únicamente en memoria de maestros artesanos, incrementando el riesgo de pérdida irreparable (Kirshenblatt-Gimblett, 2004).

Adicionalmente, el turismo en Barichara —con 200,000 visitantes anuales (Gobernación de Santander, 2023)— genera oportunidades y riesgos: el interés por experiencias auténticas podría fortalecer el oficio (Richards, 2018), pero la ausencia de documentación apropiada y el riesgo de folklorización amenazan su continuidad (Smith & Akagawa, 2009).

Frente a este contexto, la pregunta orientadora es: ¿De qué manera la creación de un libro digital que compile las experiencias y conocimientos de alfareros de Barichara puede servir como herramienta efectiva para la preservación y transmisión del oficio tradicional de los chircales?

El objetivo general fue documentar saberes de cinco alfareros mediante un libro digital que opere como instrumento de salvaguarda y recurso interpretativo para turismo sostenible. Los objetivos específicos se resumen en: caracterizar historia y estado actual del oficio; registrar técnicas tradicionales; elaborar el libro digital; validarlo participativamente; y analizar viabilidad turística.

La investigación se justifica patrimonialmente por la necesidad urgente de proteger un patrimonio fundamental para Barichara (Prats, 1997); socialmente, beneficia a artesanos visibilizando sus trayectorias; educativamente, subsana carencias de materiales didácticos locales (Fontal, 2003); turísticamente, propone insumos para experiencias que eviten folklorización; y académicamente, genera conocimiento replicable sobre metodologías participativas de documentación patrimonial.

Metodológicamente, se adoptó enfoque mixto: técnicas cualitativas (revisión documental, entrevistas semiestructuradas a cinco alfareros, observación participante, registro fotográfico) y cuantitativas (encuestas a 22 actores para validación), permitiendo triangulación (Creswell, 2014; Denzin, 1970). La información se organizó en dimensiones: historia, técnicas, transmisión intergeneracional, significado cultural, retos y perspectivas.

El resultado principal es el libro digital "Allá donde el barro habla: Memorias de los chircales del Guayabal", que integra testimonios, descripciones procesales y corpus fotográfico. Se validó participativamente con 22 actores verificando pertinencia y fidelidad (Santamarina,

2013). Se incorporó análisis técnico de viabilidad turística examinando condiciones legales, ambientales y organizativas.

En síntesis, esta investigación documenta saberes de cinco alfareros mediante un libro digital como herramienta de salvaguarda patrimonial, recurso educativo e insumo para turismo responsable. El documento expone contexto, marco conceptual, metodología, resultados y análisis de viabilidad, confluyendo en conclusiones para fortalecer preservación de la alfarería y consolidar turismo cultural comprometido con diversidad del territorio.

### **Planteamiento del problema**

A nivel mundial, los saberes y oficios artesanales se reconocen como parte del patrimonio cultural inmaterial que sostiene identidades comunitarias y prácticas transmitidas entre generaciones; sin embargo, en los últimos años estos oficios han mostrado niveles crecientes de vulnerabilidad frente a factores económicos y estructurales contemporáneos (Partarakis & Zabulis, 2023; Heritage Crafts, 2025). La combinación de costes operativos, falta de formación formal, competencia de la producción masiva y escasa transmisión generacional está provocando la inclusión de nuevos oficios en listas de riesgo, lo que refuerza la urgencia de medidas de protección adaptadas a los contextos actuales (Partarakis & Zabulis, 2023; Heritage Crafts, 2025). Como respuesta a esta realidad, organismos internacionales y foros globales han promovido acciones concretas: inventariado participativo, estrategias de formación, políticas públicas integradas y espacios de diálogo entre artesanos, diseñadores y autoridades para fortalecer el reconocimiento y la viabilidad económica de la artesanía tradicional (UNESCO, 2024). El World Crafts Forum 2024 y la UNESCO subrayan que la documentación y la creación de políticas públicas sensibles al contexto local son herramientas clave para transformar la vulnerabilidad en oportunidades de sostenibilidad cultural y desarrollo local, razón por la cual proyectos académicos de documentación y sistematización resultan pertinentes y necesarios.

En Colombia, a partir de 2021, se aprobó la Ley de Oficios Culturales (Ley 2184 de 2022), la cual reconoce legalmente los saberes de los oficios artísticos, artesanales, creativos y culturales como patrimonio vivo, promoviendo su valoración, transmisión intergeneracional, formalización y certificación de competencias laborales de artesanos (Congreso de Colombia, 2022). Esta ley define los oficios culturales como aquellas actividades basadas en la tradición

oral, la práctica y el aprendizaje informal, vinculadas al territorio y al patrimonio cultural. Además, crea instancias institucionales como la Cámara Colombiana de los Oficios, el Consejo para el Fortalecimiento de los Oficios Artísticos y mecanismos de reconocimiento de aprendizajes previos (Congreso de Colombia, 2022; Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2022).

No obstante, a pesar de estos avances normativos, persisten retos estructurales que limitan el pleno desarrollo y reconocimiento de los saberes artesanales tradicionales. El Plan Nacional de Cultura 2024-2038 plantea como uno de sus ejes fundamentales la gobernanza cultural, la diversidad y el diálogo intercultural con miras al fortalecimiento de los saberes en territorios diversos, pero advierte que para su implementación se requieren planes territoriales diferenciados así como mayor información relevante sobre las dinámicas culturales locales y estrategias que vinculen el sector educativo con los oficios tradicionales (Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, 2024). Por otra parte, el CONPES 4090-2022 sobre la Política de Economía Naranja asigna recursos importantes para fortalecer las expresiones culturales, mejorar la visibilidad del valor cultural y económico de las artesanías y promover la creatividad como motor de desarrollo regional; no obstante, aún no todos los oficios tradicionales cuentan con el reconocimiento social ni institucional necesario, lo que limita la transmisión, la formalización y la sostenibilidad económica de quienes los practican (Departamento Nacional de Planeación, 2022).

En el contexto santandereano, el municipio de Barichara ejemplifica tanto las potencialidades como los desafíos que enfrentan los oficios tradicionales en el país. Los oficios como la talla en piedra, el tejido, la alfarería y la elaboración de papel artesanal constituyen un pilar fundamental de la identidad cultural santandereana. En los últimos años se han desarrollado

iniciativas para fortalecer y visibilizar estas prácticas, como el catálogo Siempre Santander (Artesanías de Colombia & Gobernación de Santander, 2021–2022) y el programa Patrimonio Vivo: Mercado Artesanal Santandereano con sede en Barichara (Artesanías de Colombia & Secretaría de Cultura y Turismo de Santander, 2022). Sin embargo, a pesar de estos esfuerzos, la transmisión de saberes enfrenta grandes retos, principalmente por el desinterés de las nuevas generaciones y la migración hacia centros urbanos, lo que genera un riesgo de pérdida de estos conocimientos ancestrales.

Específicamente en Barichara, la alfarería representa un caso paradigmático de esta problemática. Este oficio ancestral forma parte integral del patrimonio histórico de la región, ya que las casas y templos del municipio fueron construidos con tejas y ladrillos elaborados en los chircales locales. Esta tradición continúa vigente gracias a Asociación De Artesanos Y Alfareros Vereda Guayabal ASOGUAYABAL, que agrupa a más de 30 chircales familiares en la vereda. Estos talleres, aunque mantienen técnicas ancestrales, enfrentan desafíos como la falta de documentación sistemática y la escasa visibilidad fuera del ámbito local.

La ausencia de registros escritos y de espacios sistemáticos de transmisión dificulta significativamente la preservación de este legado cultural. A pesar de que en los últimos años se han realizado esfuerzos puntuales para visibilizar estos oficios como ferias artesanales, talleres de formación o catálogos regionales, dichos intentos no garantizan la continuidad de los saberes alfareros. Esta situación evidencia la necesidad urgente de generar herramientas de documentación y preservación que permitan no solo salvaguardar estos conocimientos, sino también otorgarles el reconocimiento y valor que merecen en el marco del patrimonio cultural inmaterial.

En este sentido, el registro y recopilación de las experiencias de los artesanos en un libro constituye una estrategia fundamental para salvaguardar y difundir su conocimiento, contribuyendo no solo a conservar prácticas ancestrales, sino también a ofrecer un recurso pedagógico y turístico que fortalece la identidad local y abre nuevas posibilidades de desarrollo cultural en Barichara.

### **Justificación**

Este proyecto surge de la urgente necesidad de preservar y valorar una tradición ancestral que constituye un patrimonio cultural fundamental para la región y un recurso clave para el turismo sostenible.

Barichara, reconocido Monumento Nacional desde 1978, es un punto emblemático donde la alfarería no solo es un oficio, sino parte integral de su identidad y patrimonio tangible e intangible. Las técnicas tradicionales heredadas de los indígenas guane y reforzadas durante la colonización española se reflejan en los chircales, talleres donde se producen las tejas, ladrillos, tablones y toletes que moldean la arquitectura singular del. Estos saberes ancestrales constituyen un eje cultural que ha permanecido vivo gracias a la transmisión intergeneracional, un patrimonio que nutre el turismo cultural, uno de los pilares del desarrollo local y regional.

No obstante, esta tradición ha mostrado vulnerabilidad frente a la globalización, la competencia con la producción industrial masiva y la falta de visibilidad más allá del ámbito local. Los artesanos enfrentan el reto de preservar técnicas y saberes en un contexto de acelerado cambio tecnológico y socioeconómico, donde la documentación sistemática y la formalización son escasas, poniendo en riesgo la continuidad de este patrimonio cultural.

En el libro digital se enfatiza la importancia de estas cinco familias artesanas de Guayabal que han mantenido vivas estas prácticas, adaptándose en algunos casos para integrarse al mercado turístico y fortalecer su actividad productiva. La elaboración de un libro que sistematice y difunda sus saberes y experiencias constituye un aporte fundamental para la preservación cultural y una herramienta estratégica para potenciar el turismo cultural profesional,

promoviendo un desarrollo sostenible donde la identidad y la economía local convergen (Cienciassociales Uniandes, 2024).

Este trabajo tiene una fuerte conexión a lo que denominamos Turismo, un fenómeno que abarca tantas ramas que une a toda la sociedad, es una forma de promover el patrimonio tangible y su valor intangible, facilitando experiencias auténticas que benefician tanto a visitantes como a la comunidad anfitriona. La documentación y difusión de estas prácticas artesanales favorece la sensibilización sobre la importancia de preservar los saberes tradicionales y genera oportunidades de desarrollo económico a través del turismo responsable, respetuoso de los contextos culturales.

Pese a los recientes avances normativos en Colombia, como la Ley 2184 de 2022 que reconoce los oficios culturales como patrimonio vivo, las brechas en la visibilidad y reconocimiento continúan limitando el potencial de estos sectores. La implementación de políticas públicas y estrategias de gobernanza cultural debe ir de la mano con proyectos de sistematización como este, que contribuyen a fortalecer el tejido cultural y productivo local mediante el conocimiento y la difusión estratégica (Congreso de Colombia, 2022; Departamento Nacional de Planeación, 2022).

En síntesis, esta investigación responde a la vulnerabilidad del oficio alfarero, proponiendo una intervención concreta que contribuye a preservar, valorar y difundir un patrimonio indispensable para la identidad cultural santandereana y el turismo del territorio. La creación del libro es un acto de resistencia cultural, una invitación a la comunidad y a las autoridades a reconocer y apoyar la pervivencia de estos saberes. Así, se alinea con los principios profesionales del turismo, que exploran las dinámicas entre patrimonio y desarrollo sostenible, fomentando un turismo consciente y comprometido con la diversidad cultural.

## **1. Objetivos**

### **1.1 Objetivo General**

Registrar los saberes y experiencias de cinco alfareros de la vereda Guayabal, Barichara, Santander, mediante la creación de un libro digital que contribuya a la preservación y valoración cultural de los chircales.

### **1.2 Objetivos Específicos**

- Documentar los saberes y experiencias de la población objetivo mediante entrevistas, observación directa y revisión bibliográfica, incorporando material de ilustración como insumo para la creación del libro digital.

- Construir un libro que registre las memorias, técnicas y narrativas de los alfareros, definiendo los parámetros y la estructura adecuados para su presentación.

- Presentar el libro a la comunidad del Guayabal y al menos una institución de Barichara con el fin de contribuir a la preservación y valoración de los chircales.

## **2. Marco de referencias**

### **2.1. Marco de antecedentes**

A lo largo de los últimos años, diversas instituciones, autores y universidades han desarrollado investigaciones y proyectos que permiten comprender el estado actual de la documentación y preservación de oficios tradicionales en Colombia, así como los retos que enfrentan comunidades locales como la vereda Guayabal de Barichara.

El panorama nacional evidencia un creciente reconocimiento institucional de los saberes ancestrales artesanales como patrimonio cultural y estrategia de desarrollo. El Ministerio de Comercio, Industria y Turismo de Colombia, junto con Artesanías de Colombia y Fontur, lideran actualmente proyectos enmarcados en el Plan Sectorial de Turismo "Turismo en Armonía con la Vida 2022-2026" enfocados en la documentación, valorización y promoción de saberes ancestrales artesanales como estrategia para el desarrollo cultural y turístico sostenible. Esta iniciativa recopila conocimientos a través de entrevistas y observación directa, creando productos culturales como libros, documentales, revistas y rutas digitales que fortalecen la identidad regional y conectan a artesanos con mercados turísticos. Los resultados de esta política nacional evidencian que la documentación sistemática de saberes contribuye efectivamente a la preservación del patrimonio intangible, impulsa la inclusión económica de las comunidades y asegura la transmisión generacional de prácticas ancestrales, constituyendo un marco institucional sólido para proyectos que integren patrimonio cultural y turismo.

En el caso particular de Barichara, la tesis de maestría Resonancias y disidencias en la patrimonialización de Barichara, 1978–2016 (Durán Urrea, 2018) realizada en la Universidad

Nacional de Colombia, ofrece una mirada crítica sobre los procesos de conservación patrimonial en el municipio. La autora evidencia cómo la declaratoria como Monumento Nacional en 1978 impulsó la visibilidad arquitectónica y turística de la localidad, pero al mismo tiempo generó tensiones en las prácticas cotidianas y productivas. De manera significativa, se señala la ausencia de documentación sistemática sobre los oficios tradicionales, que suelen relegarse a un papel meramente escenográfico, sin garantizar su transmisión como saberes vivos. Este vacío sustenta la necesidad de proyectos como el actual, enfocados en rescatar y difundir prácticas que son esenciales para la identidad cultural del territorio.

Años antes, el trabajo de grado Factibilidad para la creación de un centro turístico interactivo en torno a los procesos ancestrales y elaboración artesanal de teja y ladrillo en el municipio de Barichara Santander (Atuesta Neira, 2006) de la Universidad Industrial de Santander propuso la creación de un espacio experiencial en la vereda Guayabal, donde los visitantes pudieran conocer y practicar los procesos alfareros. Este documento evalúa la viabilidad económica y social de un espacio que permita a los visitantes experimentar actividades artesanales tradicionales, reforzando el interés en la conservación y promoción de los oficios de barro desde una perspectiva turística y pedagógica. Su enfoque complementa la necesidad de documentación adoptada en este trabajo.

De manera complementaria, existen antecedentes en otras regiones del país que aportan aprendizajes valiosos. El trabajo Turismo y artesanías en la vereda de La Chamba, Tolima: repercusiones económicas y sociales del oficio artesanal de barro (Niño Gómez et al., 2019) analiza la tradición de la comunidad pijao, con una práctica alfarera de más de 300 años. A través de entrevistas y relatos de vida, el estudio muestra cómo el turismo ha transformado la economía local, pero también advierte sobre la fragilidad de la transmisión intergeneracional y la

escasez de registros escritos. Estos hallazgos señalan la urgencia de contar con procesos de documentación que salvaguarden los conocimientos más allá de la práctica oral.

De igual forma, el libro *Oficios artesanales del Paisaje Cultural Cafetero: Risaralda, Caldas y Quindío* (Universidad Católica de Pereira, Universidad de Caldas, Universidad La Gran Colombia de Armenia & Artesanías de Colombia, 2022) constituye un ejemplo exitoso de cómo un producto editorial puede convertirse en herramienta de salvaguarda y promoción cultural. Este trabajo documenta las prácticas artesanales en 22 municipios del Eje Cafetero colombiano durante tres años de investigación de campo. La metodología implementada recopiló no solo los aspectos materiales y técnicos de oficios como la cerámica, talla en madera y tejeduría, sino también las historias personales y la identidad cultural que los oficios transmiten. El libro incluye un directorio artesanal que contribuye a promover la visibilidad y comercialización de los productos, fortaleciendo la conexión entre el patrimonio cultural y el desarrollo económico local. Esta experiencia demuestra cómo la documentación en formato libro puede ser una herramienta efectiva para preservar tradiciones y articularlas con el turismo cultural.

Por su parte, el artículo *Turismo cultural y oficios tradicionales en Colombia: entre la preservación y la mercantilización* (Pérez & Gómez, 2022) aborda la dualidad del turismo cultural como motor de conservación y, al mismo tiempo, riesgo de mercantilización. A partir de entrevistas a artesanos, los autores concluyen que la llegada de visitantes puede generar ingresos y reconocimiento, pero también forzar transformaciones en los procesos productivos para adaptarse al mercado, poniendo en riesgo la autenticidad cultural.

En un enfoque más cercano al territorio, el trabajo de grado *Estrategia para la recuperación de la memoria biocultural a través del turismo identitario en Barichara-Guane, Santander* (Díaz, Perilla & Martínez, 2024) propone vincular la identidad cultural con procesos

turísticos participativos. La investigación resalta la importancia de que las comunidades se reconozcan como portadoras de su patrimonio y de que los proyectos turísticos incluyan su voz. Este antecedente aporta al proyecto actual un enfoque metodológico centrado en la participación de los artesanos como protagonistas de la recopilación de saberes.

A nivel de identidad territorial, el artículo Diseño de experiencia de marca territorio para Barichara, Colombia (Martínez & Álvarez, 2019) muestra cómo, a través de talleres participativos, se consolidó el concepto “Barichara, sé parte del camino”. Aporta estrategias participativas que fomentan la apropiación comunitaria y la promoción integrada de saberes artesanales, gastronomía y agroturismo, reafirmando que los saberes artesanales no son solo prácticas locales, sino elementos con un fuerte potencial para el turismo cultural.

En cuanto al contexto histórico y técnico, el artículo La arquitectura de tierra en Colombia, procesos y culturas constructivas (Sánchez Gama, 2007) y el estudio Alfarería y urbanismo. Los chircales de Santafé (hoy Bogotá) y su impronta en la arquitectura y el desarrollo urbano de la ciudad colonial (Molina Prieto, 2010) aportan evidencia sobre cómo la alfarería y los chircales han sido centrales en la construcción de identidades urbanas y rurales. Estos trabajos permiten trazar paralelos históricos que refuerzan la idea de que la alfarería de Barichara no es un oficio aislado, sino parte de un entramado cultural más amplio en la historia del país.

Finalmente, se incluyen antecedentes metodológicos que ofrecen herramientas para el desarrollo del producto final. La Guía para la catalogación de conocimientos tradicionales (OMPI, 2017) plantea lineamientos para registrar y organizar saberes de manera sistemática y respetuosa. El artículo *What Is Ethnography?* (Caulfield, 2020) explica cómo realizar entrevistas, observaciones y redacciones etnográficas para reflejar la riqueza cultural de las comunidades. Y la guía práctica *¿Cómo escribir un libro? 10 consejos a tener en cuenta* (Flores, 2022)

proporciona pautas concretas para planificar y estructurar el texto, garantizando su coherencia y efectividad comunicativa. Estos antecedentes metodológicos refuerzan que la creación del libro no es solo viable, sino también fundamentada en estrategias probadas ya que orienta la planificación y estructuración eficiente de la creación del producto final documental, facilitando la gestión del tiempo y la cohesión del contenido, elementos clave para la ejecución exitosa del trabajo en el corto plazo.

## **2.2. Marco Contextual**

Barichara es un municipio ubicado en el departamento de Santander, Colombia, que hace parte de la Provincia Guanentina. Es reconocido nacional e internacionalmente por su valor histórico, cultural y arquitectónico, recibiendo el título de "El pueblito más lindo de Colombia" desde 1975 y declarado Monumento Nacional en 1978 (Alcaldía de Barichara, 2016). Geográficamente, el municipio se encuentra sobre una meseta suavemente ondulada, estribación de la Cordillera Oriental de los Andes, situada a la margen derecha del río Suárez, antes llamado río Saravita, con una altitud promedio de 1.336 metros sobre el nivel del mar y un clima templado a cálido, con temperaturas medias entre 19 °C y 28 °C y régimen bimodal de lluvias que marca dos temporadas secas y dos lluviosas al año. La extensión total del municipio es de aproximadamente 131,94 km<sup>2</sup>, distribuidos en 0,90 km<sup>2</sup> de área urbana, 98,17 km<sup>2</sup> de área rural y 0,64 km<sup>2</sup> de área suburbana, con más de 32 km<sup>2</sup> de áreas de protección ambiental. Limita al oriente con Villanueva y San Gil; al occidente con Galán y Zapatoca; al norte con Zapatoca y Villanueva; y al sur con San Gil y Cabrera. Su territorio comprende el casco urbano, el centro poblado de Guane y 17 veredas rurales, entre ellas Guayabal. Históricamente, la región fue habitada por el pueblo indígena guane, reconocido por sus saberes ancestrales y técnicas artesanales como la

cerámica, la talla en piedra y la construcción en tapia pisada. La fundación oficial de Barichara se registra en 1705, atribuida al capitán español Francisco Pradilla y Ayerbe, quien estableció la población junto con la construcción de la Iglesia de Santa Bárbara, uno de los principales referentes arquitectónicos coloniales del municipio. Durante la época colonial, Barichara prosperó como centro agrícola y comercial debido a su ubicación estratégica en rutas entre Bogotá y Santa Fe de Antioquia. Su arquitectura colonial andaluza, caracterizada por casas de tapia pisada, fachadas blancas, tejas de barro y detalles en madera, se ha conservado casi intacta, mostrando la vida y tradiciones de la época.

El turismo se ha consolidado como el motor económico más importante del municipio, atrayendo visitantes nacionales e internacionales gracias a su patrimonio arquitectónico y cultural. En la zona rural, las actividades se enfocan en agricultura y ganadería tradicional orientadas al mercado local, complementando el modelo económico municipal. La comunidad mantiene una fuerte identidad cultural ligada a tradiciones ancestrales expresadas en manifestaciones artísticas, rituales propios, construcción tradicional y técnicas artesanales transmitidas generacionalmente, conformando un tejido social cohesionado con participación en proyectos de preservación patrimonial y desarrollo económico. (Alcaldía de Barichara, 2024)

El municipio cuenta con infraestructura básica adecuada y servicios de salud, educación y telecomunicaciones en proceso de fortalecimiento, complementados con iniciativas educativas para formar capital humano en turismo y oficios tradicionales.

La vereda Guayabal, localizada en el municipio de Barichara (Santander), tiene una extensión de 684,77 hectáreas, lo que la convierte en una de las unidades territoriales relevantes dentro del área rural del municipio. Según datos del SISBEN proporcionados personalmente por la Alcaldía de Barichara (comunicación personal, 19 de septiembre de 2025), en la vereda

Guayabal hay 188 hogares y 185 viviendas, con un total de 447 habitantes, siendo el grupo de jóvenes de 20 a 24 años el que representa el mayor porcentaje, con un 8,3%. Su economía y dinámica social se han caracterizado por la tradición artesanal, la actividad agropecuaria y, más recientemente, por el surgimiento de propuestas de turismo alternativo. En el ámbito socioeconómico y comunitario, los habitantes de Guayabal han manifestado necesidades relacionadas con la institucionalización de eventos locales, como bazares de la vereda y feria campesina, además de solicitar mayor apoyo para la capacitación en artesanías, oficios varios, y espacios culturales con instructores. Se resalta la importancia de fortalecer el trabajo de las Juntas de Acción Comunal mediante incentivos a sus líderes, garantizando así la participación comunitaria en procesos de desarrollo.

En cuanto al agua y saneamiento básico, se identifican problemáticas críticas como la calidad del agua de consumo. Entre las soluciones propuestas están la construcción de pozos sépticos, plantas de tratamiento de agua potable, sistemas de riego y jagüeyes para recolección de aguas lluvias. Esta situación se refleja en los resultados de participación ciudadana: en las encuestas realizadas para la formulación del Plan de Desarrollo Municipal 2024–2027, el 78,1% de los encuestados en Guayabal priorizó la inversión en agua potable y saneamiento básico.

### **2.3. Marco Teórico**

Para la realización de este proyecto se consultan fuentes académicas como libros sobre patrimonio cultural, artículos científicos sobre artesanía y turismo comunitario, documentos institucionales y sitios web oficiales relacionados con la preservación de saberes tradicionales y la digitalización como herramienta cultural.

- **Patrimonio Cultural Inmaterial:** Según la UNESCO (2003), el patrimonio cultural inmaterial se refiere a las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad. En el contexto de Barichara, el oficio alfarero y la existencia de los chircales constituyen un patrimonio inmaterial de gran relevancia, pues reflejan una tradición transmitida por generaciones que forma parte esencial de la identidad local.
- **Identidad Cultural:** Según el Tesauro de la UNESCO, la identidad cultural se refiere a la correspondencia que existe entre una comunidad —ya sea nacional, étnica o lingüística— y su vida cultural, así como al derecho de cada comunidad a mantener y desarrollar su propia cultura. Este concepto está relacionado con la diversidad cultural, la memoria colectiva y los derechos culturales, y se vincula con procesos de aculturación, nacionalismo cultural y desarrollo endógeno (UNESCO, s. f.).
- **Oficios Culturales:** Según la Ley 2184 de 2022, los oficios culturales son aquellas actividades basadas en la tradición oral, la práctica y el aprendizaje informal, vinculadas al territorio y al patrimonio cultural. Esta normativa los reconoce como patrimonio vivo que requiere valoración, transmisión intergeneracional, formalización y certificación de competencias laborales.
- **Turismo Cultural y Comunitario:** Se entiende como una modalidad en la cual la comunidad local participa activamente en la gestión y control de la actividad turística,

aprovechando sus recursos culturales y naturales para generar beneficios equitativos y fortalecer su resiliencia frente a los cambios sociales, económicos y ambientales. Este enfoque promueve la sostenibilidad, el bienestar comunitario y la preservación de la identidad cultural al poner a la comunidad en el centro de la experiencia turística (ReHuSo, 2022).

- **Patrimonio Digital:** El patrimonio digital hace referencia a los contenidos culturales preservados y difundidos mediante medios tecnológicos. Este concepto constituye un medio de preservación de saberes, al tiempo que facilita el acceso, la difusión y la salvaguardia de la memoria. Según la UNESCO, se considera patrimonio digital todo aquel material que ha sido creado digitalmente o que ha sido convertido a formato digital y que posee un valor cultural, educativo o histórico.
- **Alfarería:** La alfarería comprende la producción tradicional de objetos moldeados en barro o arcilla, abarcando no solo piezas utilitarias y decorativas sino también elementos de construcción como tejas, ladrillos y baldosas, que han sido esenciales en la arquitectura y desarrollo urbano de diversas regiones. Este oficio se sustenta en técnicas ancestrales y el aprovechamiento de la arcilla local, combinando procedimientos manuales con procesos de cocción para otorgar resistencia y funcionalidad a los materiales cerámicos. (Fuente, 2023)
- **Chircales:** El término "chircal" se refiere tradicionalmente a los talleres familiares o espacios al aire libre donde se realiza la producción artesanal de tejas, ladrillos, tablonés y otros elementos cerámicos utilizados en la construcción. Estos talleres emplean técnicas ancestrales que combinan la extracción y preparación de la arcilla local con la conformación manual o en moldes de las piezas. La actividad del chircal ha sido

fundamental en el desarrollo arquitectónico y urbano de numerosas regiones, especialmente en contextos coloniales, donde estos materiales cerámicos sostenían la construcción y conservación del patrimonio edificado. Además, los chircales son un espacio de transmisión generacional de saberes y oficios que integran prácticas técnicas, sociales y culturales alrededor del barro como materia prima para la construcción y el arte funcional.

- **Identidad Territorial:** Según el Tesouro de la UNESCO, la identidad cultural se refiere a la correspondencia que existe entre una comunidad, ya sea nacional, étnica o lingüística, y su vida cultural, así como al derecho de cada comunidad a mantener y desarrollar su propia cultura. Este concepto está relacionado con la diversidad cultural, la memoria colectiva y los derechos culturales, y se vincula con procesos de aculturación, nacionalismo cultural y desarrollo endógeno.

### 3. Metodología

La investigación se desarrolla bajo un enfoque mixto, combinando técnicas cuantitativas y cualitativas para analizar y documentar los saberes de los alfareros de la vereda Guayabal de Barichara. Inicialmente se realiza una revisión de antecedentes y documentación secundaria para contextualizar el estudio y definir la población objetivo. Posteriormente, se aplican encuestas con el fin de explorar el componente turístico vinculado a la alfarería, abordando la percepción de los artesanos sobre el flujo turístico y su potencial como herramienta de preservación cultural. De manera complementaria, se llevan a cabo entrevistas a profundidad a los alfareros, con el propósito de reconstruir sus experiencias, técnicas, procesos productivos, tradiciones y cosmovisión, dando voz directa a los protagonistas del oficio. La información recopilada es analizada y sistematizada, integrando los datos cuantitativos y cualitativos en un diseño coherente que permite iniciar el proceso de diseño y redacción del proyecto, garantizando la fidelidad, preservación y difusión de los saberes tradicionales, así como su reconocimiento dentro del contexto cultural de la comunidad.

**Tabla 1**

*Procedimiento metodológico*

<b>Objetivo específico</b>	<b>Actividades metodológicas realizadas</b>
Documentar los saberes y experiencias de la población objetivo mediante entrevistas, observación directa y revisión bibliográfica, incorporando	- Revisión documental de estudios, repositorios y material bibliográfico relacionado con la alfarería tradicional y el patrimonio cultural. - Diseño de los instrumentos de recolección: encuesta orientadora, guía de entrevista y consentimiento informado.

material de ilustración como insumo para la creación del libro digital.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de entrevistas semiestructuradas y observación directa a cinco alfareros de la vereda Guayabal.</li> <li>- Registro fotográfico de los procesos de producción y espacios de trabajo artesanal.</li> <li>- Sistematización, transcripción y organización de la información recolectada.</li> </ul>
Construir un libro digital que registre las memorias, técnicas y narrativas de los alfareros, definiendo los parámetros y la estructura adecuados para su presentación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección y categorización de la información según dimensiones temáticas.</li> <li>- Redacción del contenido narrativo integrando testimonios, descripciones y material visual.</li> <li>- Diseño y maquetación del libro digital, definiendo estilo, tipografía y estructura visual.</li> <li>- Revisión ortográfica, coherencia narrativa y validación del documento final.</li> </ul>
Presentar el libro a la comunidad del Guayabal y al menos una institución de Barichara con el fin de contribuir a la preservación y valoración de los chircales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación con la comunidad para la presentación del producto.</li> <li>- Gestión de espacios para su difusión y conservación como material cultural y educativo.</li> <li>- Socialización del libro digital con la comunidad y con una institución local.</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración propia (2025).

### 3.1. Revisión documental

El proceso metodológico inició con una revisión documental de antecedentes, estudios y trabajos previos relacionados con la alfarería tradicional, el patrimonio cultural y el turismo en Barichara. Se consultaron fuentes digitales y físicas, entre ellas repositorios académicos, libros y

trabajos de grado (especialmente de la Universidad Industrial de Santander), así como materiales disponibles en la Biblioteca Bicentenario UIS (Socorro) y la Biblioteca Pública Instituto Técnico Aquileo Parra del municipio de Barichara. Esta revisión permitió establecer una base conceptual y metodológica sólida para orientar la creación del libro digital, definir los criterios de selección de participantes y estructurar los instrumentos de recolección de información.

A partir del reconocimiento inicial del contexto y de los objetivos planteados, se diseñaron los instrumentos de recolección de información, entre los cuales se destacan la encuesta orientadora y la entrevista semiestructurada. La encuesta permitió recopilar información general sobre la práctica alfarera y las percepciones de los artesanos respecto al turismo en la vereda, sirviendo como guía para las entrevistas posteriores. Cada participante firmó un consentimiento informado, donde se explicaron los propósitos académicos y culturales del proyecto, así como la autorización para el uso de testimonios, fotografías y grabaciones. Este proceso garantizó la participación libre, consciente y ética de los alfareros.

### **3.2. Población y muestra**

La población objeto del estudio estuvo conformada por los alfareros de la vereda Guayabal, perteneciente al municipio de Barichara. Se seleccionó una muestra intencionada de cinco artesanos, elegidos por su conocimiento del oficio, su disposición para participar y su representatividad dentro de la comunidad. La socialización del proyecto se realizó de manera presencial, explicando los objetivos, dinámicas de participación y beneficios culturales del

producto final. Para evitar sesgos, el proceso de selección no se tomó a consideración factores como el nivel educativo, la posición económica o las inclinaciones personales o políticas, priorizando exclusivamente el vínculo de los participantes con la alfarería tradicional.

### 3.3. Procesamiento y análisis de la información

El análisis se basó en la codificación y categorización temática de las entrevistas, permitiendo identificar los elementos centrales del saber alfarero, las percepciones sobre el turismo y las problemáticas que afectan la continuidad de los chircales. La integración de estos hallazgos en el libro digital permitió construir una narrativa interpretativa que articula la dimensión cultural y simbólica de la alfarería con su contexto territorial, generando un aporte significativo para la preservación del patrimonio cultural inmaterial del municipio.

Encuesta: Para la presentación de la encuesta utilicé Google Forms. Mi objetivo con dicha encuesta fue la de levantar información recopilar información sobre la percepción de los alfareros respecto al turismo y la tradición en la vereda. Seleccione unas preguntas clave para entender la perspectiva de la población objetivo, además de crear un reconcomiendo inicial de los chircales y coordinación de horarios para la entrevista. La siguiente tabla explica las dimensiones en las cuales se dividió la información para realizar las preguntas correspondientes y tener un control a la hora de organizar las transcripciones para un mejor análisis.

**Tabla 2**

*Guía de orientación para las respuestas de las entrevistas*

<b>Dimensión</b>	<b>Justificación</b>	<b>Aspectos incluidos</b>
------------------	----------------------	---------------------------

<b>Historia y aprendizaje</b>	Permite reconstruir el inicio del oficio en la vida del artesano y la tradición familiar que lo sostiene. Brinda contexto sobre la transmisión oral e histórica del conocimiento.	Edad de inicio, maestros, técnicas aprendidas, generaciones anteriores, tradición en la vereda, anécdotas de aprendizaje.
<b>Transmisión de saberes</b>	Indaga cómo se comparte el conocimiento y cuáles son los retos para mantener viva la tradición. Permite identificar estrategias de enseñanza y continuidad.	Personas a quienes se ha enseñado, lo más difícil de aprender, interés de hijos/nietos, estrategias para atraer a los jóvenes.
<b>Significado cultural y comunitario</b>	Explora el valor simbólico de la alfarería para el artesano, su comunidad y el territorio. Aporta la visión identitaria y emocional del oficio.	Valor de trabajar con las manos, diferencias con otros oficios, importancia para Barichara, explicación a visitantes, momentos significativos, definición personal del ser alfarero.
<b>Retos y futuro</b>	Permite identificar las problemáticas actuales y las proyecciones de continuidad del oficio. Es clave para entender los desafíos económicos, sociales y ambientales.	Dependencia económica familiar, fuentes de ingreso, formas de venta, problemas actuales, cambios ambientales, visión a 10 años, reflexiones finales.
<b>Técnica y producción</b>	Documenta el saber hacer de manera ordenada y detallada, desde las materias primas hasta las costumbres de trabajo. Se organiza como un recorrido práctico para mostrar el proceso completo.	Productos y especialidades, materias primas, preparación y herramientas, proceso de producción, costumbres.

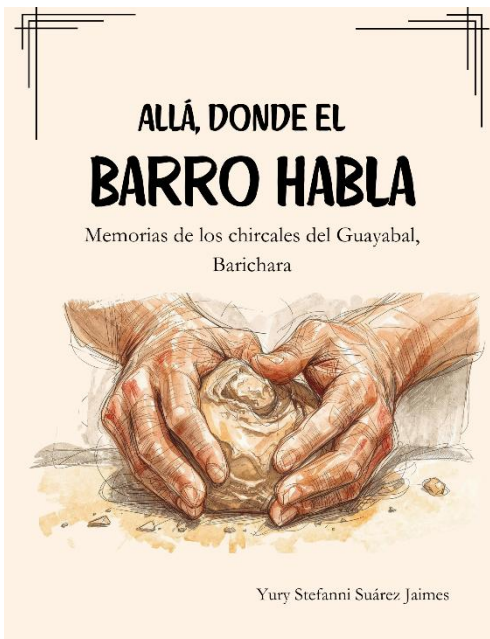
**Fuente:** Elaboración propia (2025).

#### 4. Resultados

ALLÁ DONDE EL BARRO HABLA, memorias de los chircales del Guayabal, Barichara. Este libro está disponible en diversas plataformas y páginas web, facilitando el acceso a investigadores, estudiantes, turistas y público en general interesado en la tradición del barro y la alfarería.

#### Figura 1

*Portada del libro digital*



1. **Calaméo:** Es una plataforma en línea para publicar y compartir documentos digitales interactivos. Permite a los usuarios compartir su contenido en línea, llegando a millones de lectores en cualquier pantalla, en cualquier momento y lugar: Suárez Jaimes, Y. S. (2025). *Allá donde el barro habla: Memorias de los chircales del Guayabal*, Calaméo. <https://www.calameo.com/books/00805909735fb94f035b3>

2. **Zenodo:** Biblioteca digital de datos abiertos lanzada al lagren del proyecto OpenAIRE. La Permire que las investigaciones sean citable y comparte información con DataCite y con agregadores académicos: Suárez Jaimes, Y. S. (2025). ALLÁ DONDE EL BARRO HABLA, Memorias De Los Chircales Del Guayabal, Barichara (1.0, Primera Edición) [Computer software]. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17417208>
3. **Internet Archive:** Organización sin fines de lucro de acceso gratuito en proceso de creación de una biblioteca digital de sitios web y otros recursos culturales en formato digital: Suárez Jaimes, Y. S. (2025). *Allá, donde el barro habla: Memorias de los chircales del Guayabal, Barichara*. Archive.org. <https://archive.org/details/alla-donde-el-barro-habla-memorias-de-los-chircales-del-guayabal-barichara>

También puede ingresar por el siguiente enlace para descargarlo en formato PDF o guardarlo en Google Drive:  
<https://drive.google.com/file/d/1Yhm9luM6R4cxeg2yQlyzvHtyI1DYUpeM/view?usp=sharing>

#### 4.1. Validación con la comunidad

Encuentro en el colegio Instituto Técnico Aquileo Parra con estudiantes de décimo grado que cursan el técnico en turismo en una alianza con el programa Colegio Amigos del Turismo.

**Figura 2**

*Encuentro con los jóvenes del colegio Instituto Técnico Aquileo Parra*



*Nota.* Elaboración propia

**Figura 3**

*Socialización del libro y contextualización del proyecto con estudiantes del ITAP*



*Nota.* Elaboración propia

**Figura 4**

*Socialización del libro en la vereda el Guayabal, dirigida por el presidente de la Junta de Acción Comunal de la vereda Guayabal*



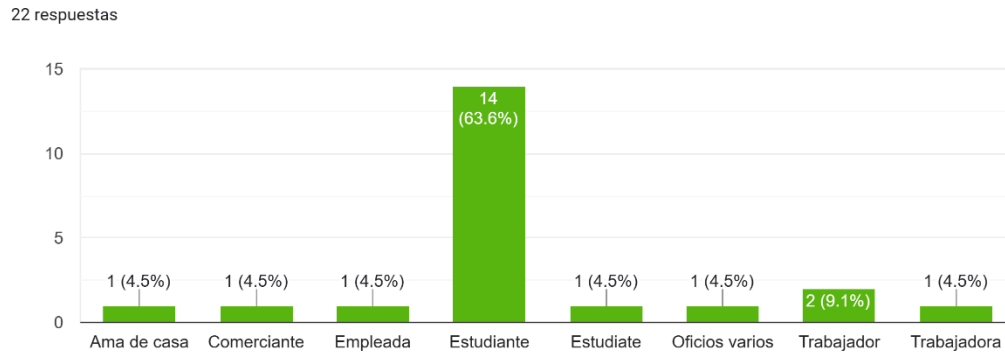
*Nota.* Elaboración propia

En este encuentro se realizaron diferentes actividades, con el colegio se realizó una intervención y charla acerca de la importancia del patrimonio seguido de dinámicas interactivas para los jóvenes, mientras con la comunidad del Guayabal se abrió un espacio de diálogo para conocer el actual contexto social desde el punto de vista del líder veredal y sobre la participación de la comunidad en espacios de desarrollo. Entretanto, fue efectuada una encuesta entre los participantes para conocer su opinión acerca del libro digital.

## 4.2. Análisis de la encuesta de validación.

**Figura 5**

*Ocupación de los asistentes a las socializaciones*

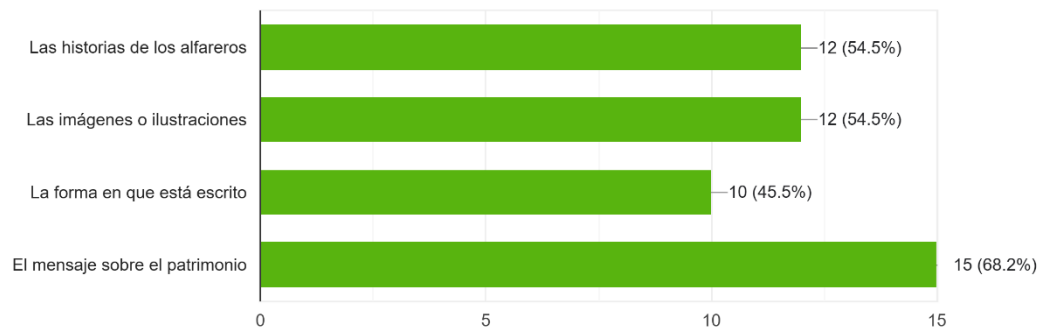


*Nota:* 15 son estudiantes del colegio Aquileo Parra y 7 personas fueron partícipes en la reunión con la vereda.

No todos los asistentes realizaron la encuesta de validación, pero es un hecho que fueron mayoría los estudiantes.

**Figura 6**

*¿Qué fue lo que más le gustó?*



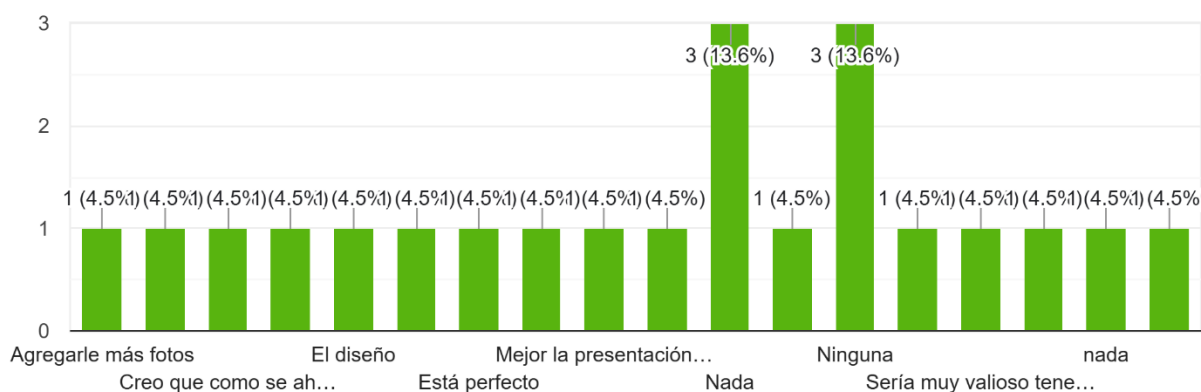
*Nota:* Aspectos que más llamaron la atención de los participantes.

La gráfica evidencia que el mensaje patrimonial y las narrativas de los alfareros son los elementos más valorados del material, lo cual confirma la eficacia del enfoque metodológico basado en historia oral para generar conexión emocional y transmitir autenticidad cultural. La valoración

equivalente de los recursos visuales refuerza la importancia de articular texto e imagen en procesos de comunicación patrimonial, pues las ilustraciones actúan como soportes de comprensión. A nivel de segmentos, los estudiantes muestran preferencias equilibradas orientadas a elementos narrativos y visuales, mientras que la comunidad local otorga mayor relevancia a las historias y al mensaje patrimonial.

**Figura 7**

*¿Qué elemento cambiaría o mejoraría?*



Las respuestas fueron las siguientes:

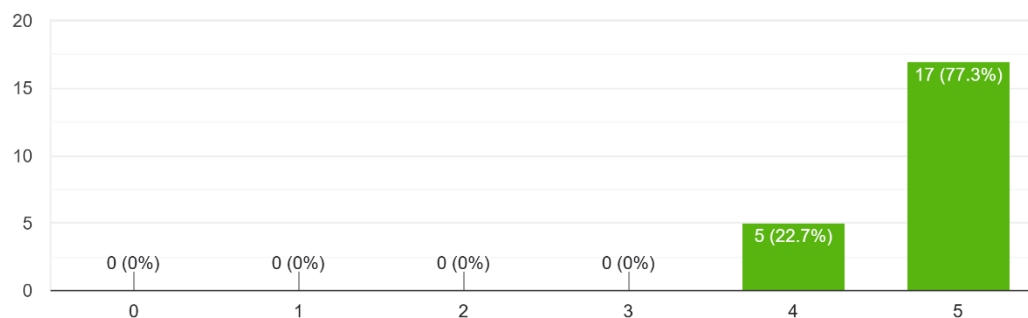
- Ninguna modificación / Está bien así: 10 respuestas (45.5%)
- Ampliar contenido / Más información: 4 respuestas (18.2%)
- Mejorar diseño gráfico / Presentación: 3 respuestas (13.6%)
- Incluir más fotografías: 2 respuestas (9.1%)
- Formato físico: 1 respuesta (4.5%)
- Sin respuesta: 2 casos (9.1%)

La valoración mayoritariamente satisfactoria (45.5% sin sugerencias de cambio) indica nivel apropiado de calidad. No obstante, emerge un segmento crítico (40.8%) que identifica áreas susceptibles de optimización, revelando lectura atenta y capacidad evaluativa de los encuestados.

Las solicitudes de ampliación de contenido sugieren que el material generó interés suficiente para demandar mayor profundidad. Esta respuesta constituye indicador positivo de enganche narrativo, aunque advierte sobre posible sensación de insuficiencia en ciertos lectores. Las observaciones sobre diseño gráfico provienen exclusivamente del segmento estudiantil, lo que tiene relación con una mayor exposición a nuevos y estándares visuales contemporáneos y consumo digital. Sugiere oportunidad de actualización estética para fortalecer atractivo en audiencias juveniles sin comprometer rigurosidad del contenido. Finalmente, la demanda de formato físico evidencia valoración del objeto-libro como artefacto cultural tangible, especialmente relevante en contextos patrimoniales donde la materialidad refuerza simbolismo.

### Figura 8

*¿El libro le ayudó a comprender mejor la importancia de los chircales y la alfarería de Barichara?*

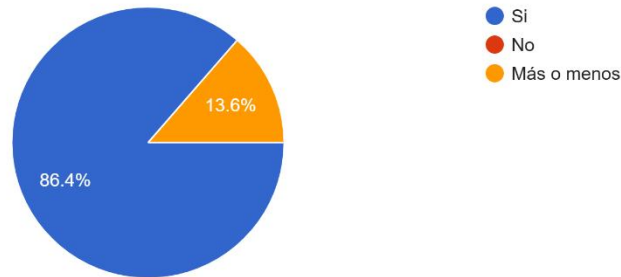


*Nota:* Resultados de la calificación global del material, evidenciando consenso positivo entre los participantes.

Los resultados muestran una alta efectividad pedagógica del material. La ausencia de calificaciones inferiores a 4 confirman que el libro cumple su función de sensibilización patrimonial y se adecua plenamente a los distintos perfiles de lectores. Desde la teoría de la comunicación patrimonial, se valida que la combinación de narrativas testimoniales y recursos visuales facilita la comprensión y fortalece la valoración del patrimonio inmaterial.

**Figura 9**

*¿El contenido le pareció claro y fácil de entender?*



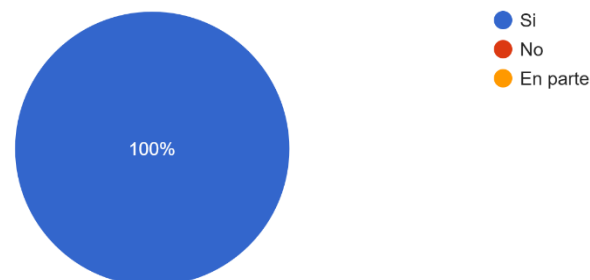
*Nota:* Valoración de la claridad del contenido, con predominio de respuestas positivas

La claridad comunicativa valida la estrategia de escritura accesible sin sacrificio de rigurosidad. Este equilibrio entre divulgación y profundidad constituye logro editorial significativo, considerando la diversidad del público objetivo.

Las dos respuestas "más o menos" provienen del segmento estudiantil, sugiriendo posibles áreas de complejidad lingüística o conceptual para audiencias juveniles sin formación previa en patrimonio cultural. No obstante, su carácter minoritario no compromete la valoración general de accesibilidad.

**Figura 10**

*¿Cree que el libro refleja fielmente la vida y el trabajo de los alfareros del Guayabal?*



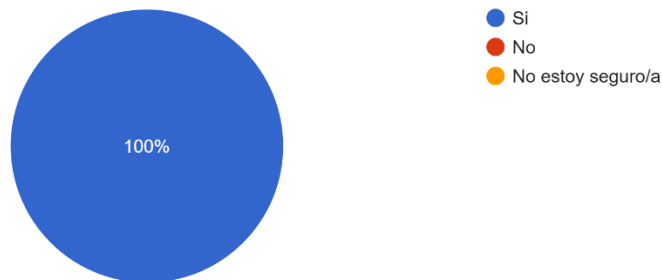
*Nota:* Evaluación de fidelidad del contenido: el 100% de los participantes considera

La unanimidad absoluta constituye el hallazgo más significativo de toda la validación. Este consenso total sobre la fidelidad confirma que el libro alcanza autenticidad narrativa.

Este resultado valida la metodología participativa empleada en la construcción del contenido. La percepción de representación fidedigna sugiere que los alfareros y la comunidad se reconocen en las narrativas, identificando sus voces, experiencias y realidades sin distorsiones.

### Figura 11

*¿Considera que el libro cumple con su objetivo de rescatar y preservar el patrimonio cultural de Barichara?*

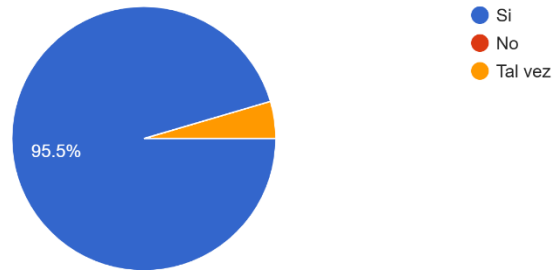


*Nota:* Validación de ellos participantes y confirmación de cumplimiento del objetivo planteado

El porcentaje sobre cumplimiento del objetivo preservacionista valida la efectividad del libro como instrumento de salvaguarda documental. Este reconocimiento evidencia que los encuestados comprenden la función del registro memorial como mecanismo de perpetuación del patrimonio inmaterial ante riesgos de discontinuidad generacional, transformaciones territoriales o pérdida de valoración social.

**Figura 12**

*¿Recomendaría este libro a otras personas (por ejemplo, estudiantes, turistas o comunidad)?*

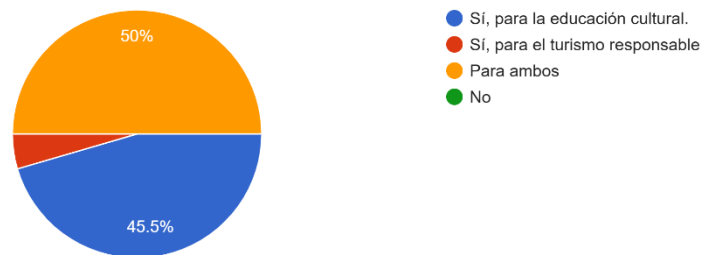


*Nota:* El gráfico muestra que la gran mayoría de los encuestados recomienda el; únicamente un pequeño porcentaje seleccionó la opción “Tal vez” y no se registraron respuestas negativas.

La respuesta positiva constituye el indicador más contundente de valoración del material. Este resultado posiciona el libro logrando que cada lector se convierta en promotor activo, multiplicando alcance sin inversión publicitaria. Los encuestados no solo consideran que el libro es técnicamente adecuado, sino que genera suficiente valor emocional, identitario o educativo como para desear compartirlo con terceros.

**Figura 13**

*¿Cree que este libro puede utilizarse como herramienta educativa o turística?*



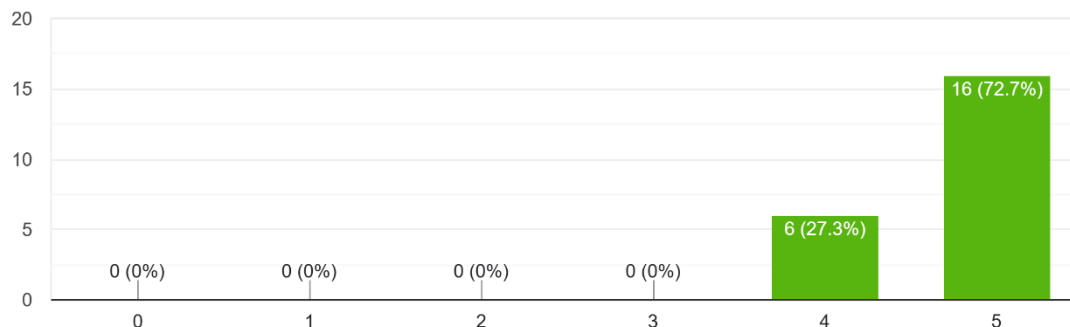
*Nota:* La grafica corresponde a la utilidad del libro percibida por los encuestados

La mayoría (59.1%) identifica aplicabilidad dual, evidenciando comprensión de la relación entre educación patrimonial y turismo cultural. Este reconocimiento implica entender que la formación en valoración patrimonial de residentes locales (especialmente jóvenes) constituye condición para un turismo auténtico, mientras que el turismo cultural bien gestionado opera como mecanismo pedagógico de intercambio intercultural. El segmento que prioriza función educativa refleja valoración del libro como herramienta de construcción identitaria y transmisión generacional.

La única respuesta exclusiva para turismo responsable proviene del segmento comunitario adulto, posiblemente reflejando percepción del turismo como oportunidad económica prioritaria sobre la función pedagógica.

#### Figura 14

*¿Cómo calificaría en general el libro "Allá, donde el barro habla" ?*



*Nota:* La gráfica muestra que de las 22 personas encuestadas, la mayoría le otorga una calificación perfecta al libro

La calificación promedio de 4.73/5 posiciona el libro en rango de excelencia, confirmando satisfacción generalizada con el producto. La distribución concentrada en las dos valoraciones superiores (100% entre 4 y 5) evidencia ausencia de percepciones negativas o neutrales, indicador de calidad consistente en todos los componentes evaluados.

El 27.3% que otorga calificación 4 correlaciona con los encuestados que sugirieron mejoras específicas en preguntas abiertas (diseño, amplitud de contenido, formato), confirmando coherencia interna en las respuestas y capacidad crítica constructiva.

Estudiantes: Promedio 4.67 (ligeramente inferior al general) Comunidad: Promedio 4.86 (superior al general). Esta diferencia sugiere mayor conexión identitaria del segmento comunitario adulto con el contenido, mientras que estudiantes aplican criterios evaluativos potencialmente más exigentes en aspectos formales por mayor exposición a productos editoriales contemporáneos.

### En una frase, ¿Cómo describiría el libro?

**Tabla 3**

*Categorización de la opinión del libro*

<b>Categoría 1:</b> <b>Identidad y</b> <b>Memoria</b>	<b>Categoría 2:</b> <b>Valoración</b> <b>Estética-Emocional</b>	<b>Categoría 3:</b> <b>Herramienta/Instrumento</b>	<b>Categoría 4:</b> <b>Sin respuesta</b>
"Legado del pasado"	"Hermoso y cultural"	"Una herramienta valiosa"	3 encuestados
"Barichara en una sola historia"	"Interesante"	"Es una forma verbal de recorrer y reconocer el mejor patrimonio de la vereda"	no proporcionaron frase
"Toda una vida por contar"	"Increíble "	"Una buena historia para Barichara"	descriptiva
"El patrimonio de los alfareros"	"Muy bonito"	"La elegancia se ve no se escucha" (interpretación metafórica: muestra más que dice)	
"El patrimonio es un pasado vivo"		"Un trabajo muy bonito bien hecho"	
"Orgullo para los patiamarillos"			

---

"Las tradiciones con su cultura" (2 menciones)

---

*Nota.* Elaboración propia.

Las metáforas predominantes ("legado", "pasado vivo", "patrimonio") confirman que los lectores internalizaron el mensaje central sobre continuidad cultural y relevancia del oficio alfarero como marcador territorial. El uso recurrente de términos temporales (pasado, historia, vida) evidencia comprensión del libro como dispositivo de memoria que establece puentes intergeneracionales.

Las expresiones afectivas "hermoso", "increíble", "estupendo" revelan conexión emocional con el contenido, trascendiendo valoración meramente intelectual. Esta dimensión afectiva resulta crítica en procesos de patrimonialización, donde el arraigo emocional con el patrimonio constituye motivador más potente que el conocimiento factual para conductas de valoración y preservación.

Algunos hallazgos lingüísticos que encontramos son los siguientes:

- Ausencia de términos negativos o críticos en totalidad de respuestas
- Uso de posesivos colectivos "nuestro patrimonio", "para Barichara" denota apropiación comunitaria
- Simplicidad expresiva refleja autenticidad de respuestas sin elaboración excesiva
- Frase Más Significativa: *"El patrimonio es un pasado vivo"* (Paola Andrea Viciestas Becerra)

Esta última oración constituye la síntesis conceptual más precisa del propósito del libro. Esta frase captura la paradoja fundamental del patrimonio inmaterial: su anclaje en tradiciones ancestrales simultáneo a su vigencia y dinamismo contemporáneo. Refleja que la preservación no implica fosilización sino continuidad adaptativa.

Ahora bien, en un vistazo general es correcto afirmar que la validación del libro " arroja resultados excepcionalmente positivos que confirman la efectividad del material como instrumento de documentación, sensibilización y salvaguarda del patrimonio alfarero de la vereda Guayabal.

Los indicadores cuantitativos (calificaciones superiores a 4.7/5 en todas las dimensiones, unanimidades en aspectos críticos, ausencia de valoraciones negativas) y cualitativos (metáforas identitarias en frases descriptivas, expresiones afectivas de valoración, conceptualizaciones instrumentales de utilidad) convergen en un diagnóstico contundente: el material cumple satisfactoriamente sus objetivos múltiples de preservar memoria colectiva, sensibilizar sobre relevancia patrimonial, facilitar comprensión de procesos artesanales y construir valoración social del oficio alfarero.

Particularmente significativa resulta la validación comunitaria de autenticidad (100%) que confirma que los alfareros y sus familias se reconocen en las narrativas sin distorsión, romantización o folklorización, garantía ética fundamental que distingue procesos de aquellos que operan como apropiación externa. Esta legitimidad comunitaria, combinada con la efectividad pedagógica verificada y el potencial de replicación viral (100% de recomendación), posiciona "Allá, donde el barro habla" como caso de buena práctica en gestión cultural territorial, que podría llegar a tomarse como referente metodológico y de consolidación en documentación participativa de patrimonio en Santander y Colombia.

Las áreas de mejora identificadas (ampliación de contenido, actualización de diseño gráfico, formato físico) no comprometen la efectividad demostrada, sino que señalan

oportunidades de perfeccionamiento incremental que podrían implementarse en futuras ediciones o mediante materiales complementarios.

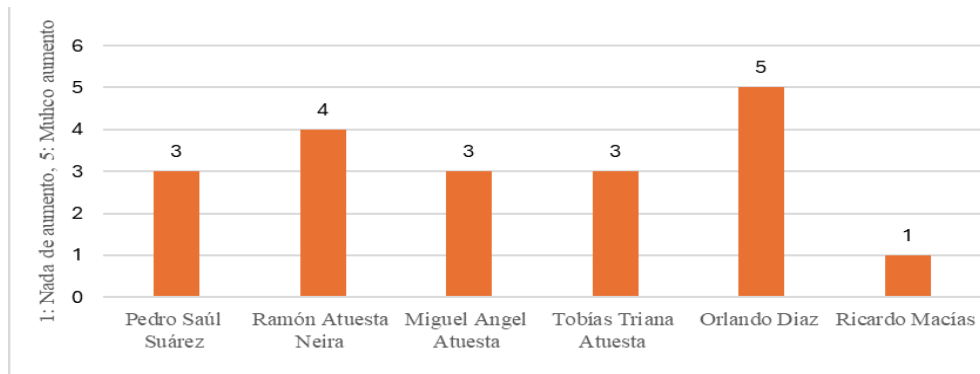
## **5. Análisis de la situación turística en los chircales del Guayabal**

### **5.1. Análisis: la percepción de los alfareros frente al turismo en la vereda.**

La percepción de los alfareros sobre el turismo constituye un aspecto clave para comprender la relación entre el patrimonio artesanal y las dinámicas de desarrollo local. Mediante la aplicación de una encuesta a seis artesanos de la vereda Guayabal, se identificaron sus valoraciones, expectativas y reservas frente a la posible vinculación del turismo con su oficio tradicional. Las respuestas obtenidas revelan tanto el valor simbólico que los alfareros atribuyen a su trabajo, como las prevenciones que manifiestan modalidades turísticas que podrían alterar su entorno o desvirtuar su práctica ancestral, generando impactos adversos en su contexto territorial. A continuación, se presenta un análisis detallado de las respuestas obtenidas.

**Figura 15**

*¿Ha notado un aumento de turistas en la vereda Guayabal en los últimos 5 años?*

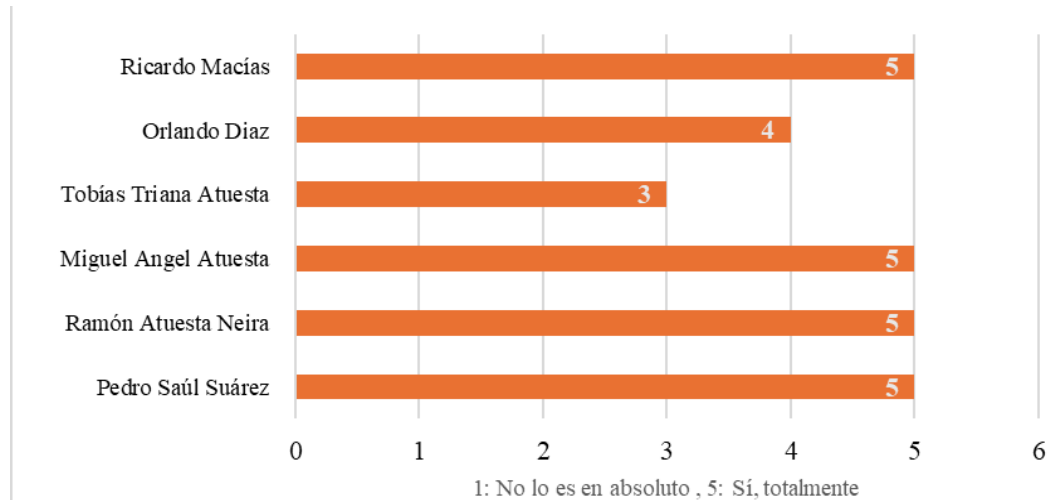


*Nota:* Los datos representan la percepción individual del aumento obtenido por cada participante

Los datos revelan una percepción heterogénea del flujo turístico (rango 1-5, promedio 3.2), siendo Orlando Díaz quien registra el mayor incremento percibido y Ricardo Macías el menor. Esta dispersión sugiere experiencias diferenciadas según la ubicación o visibilidad de cada taller artesanal y se comprueba al ver que Orlando está ubicada al borde de la central con un establecimiento referente y el taller de Ricardo está muy adentro de la vereda con acceso limitado. El crecimiento identificado se asocia al posicionamiento de Barichara como destino patrimonial, y como una respuesta ante las nuevas tendencias del turismo rural. La valoración mayoritariamente positiva indica un proceso incipiente de normalización turística en el territorio. No obstante, se evidencia la necesidad de fortalecer mecanismos de gobernanza que garanticen la redistribución equitativa de beneficios y consoliden encadenamientos productivos entre la alfarería y la cadena de valor turística.

**Figura 16**

¿Cree que el trabajo de la alfarería es un atractivo principal para los turistas que llegan aquí?

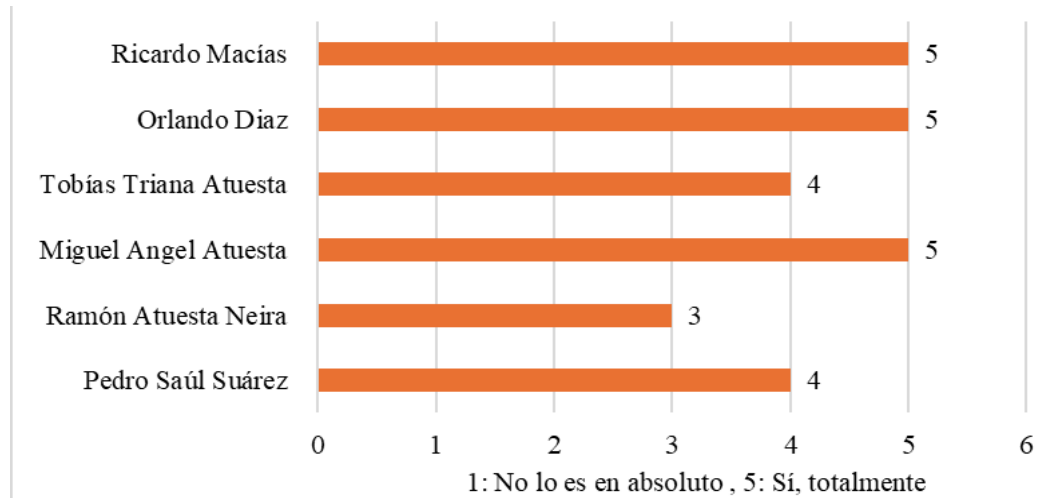


*Nota:* Percepción de los artesanos sobre la alfarería como atractivo turístico.

Los resultados evidencian un acuerdo significativo sobre el reconocimiento de la alfarería como atractivo turístico diferenciador. Este alto nivel de concordancia confirma la valorización que los propios alfareros otorgan a su práctica como recurso turístico cultural. Los encuestados identifican que la motivación del visitante se centra el proceso artesanal *in situ* y la narrativa histórica asociada al trabajo del barro además de las sus propiedad estéticas y ornamentales. La actividad trasciende su dimensión económica para configurarse como marcador identitario del paisaje cultural de Barichara, cumpliendo función dual: elemento de autenticidad experiencial para el visitante y mecanismo de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial.

**Figura 17**

*¿Considera que el turismo es una buena oportunidad para preservar la alfarería?*



*Nota:* Percepción de los artesanos sobre el turismo como oportunidad para preservar la alfarería.

La mayoría de los encuestados manifiesta una actitud favorable (promedio 4.3) hacia la relación entre turismo y preservación cultural. Se percibe al turismo como una oportunidad estratégica para mantener viva la tradición alfarera, ya que fomenta el reconocimiento del oficio, estimula la enseñanza a nuevas generaciones y permite la continuidad mediante ingresos económicos. Los resultados confirman la existencia de una representación social del turismo que trasciende su dimensión mercantil, conceptualizándolo como instrumento de gestión patrimonial. La sostenibilidad de esta relación demanda marcos de gobernanza participativa que empoderen a los artesanos como gestores de su propio patrimonio.

**Figura 18**

*¿Ha recibido alguna capacitación o apoyo de entidades públicas (alcaldía, gobernación, etc.) relacionado con el turismo?*



*Nota:* Percepción de los artesanos sobre el apoyo institucional en temas turísticos.

La ausencia total de apoyo institucional (100%) constituye un hallazgo crítico que evidencia desarticulación sistémica entre políticas públicas de turismo cultural y realidades sociales. Esta ausencia de capacitación contrasta con el reconocimiento unánime del valor turístico de la alfarería (80% valoración máxima, pregunta 2) y la disposición total hacia la promoción turística (100%, pregunta 7), revelando una contradicción entre el discurso patrimonial oficial y las inversiones efectivas en fortalecimiento de capacidades locales.

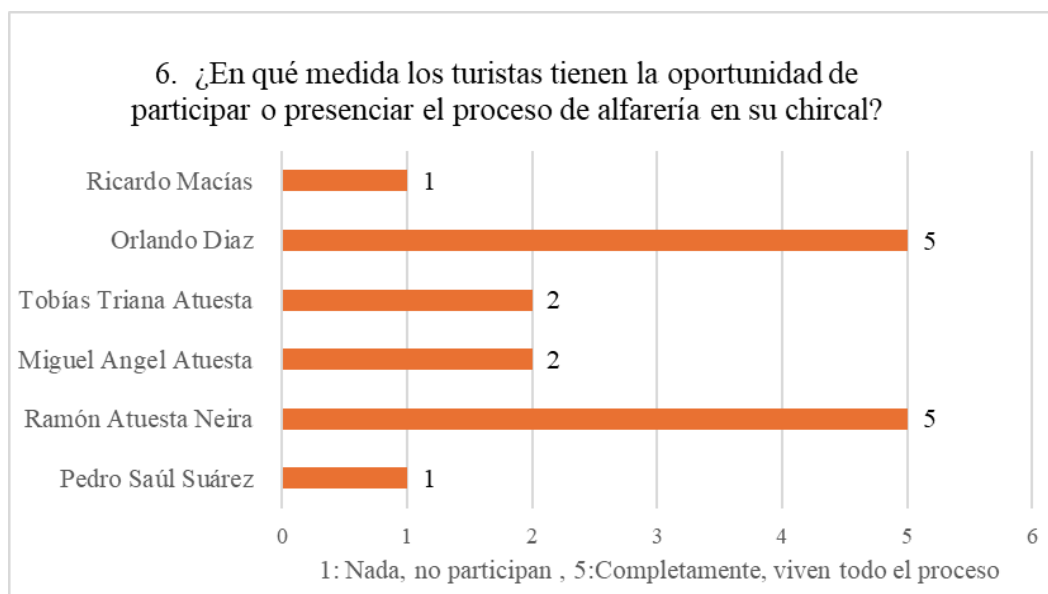
**5. En caso de que sí, ¿cuál o cuáles? Si no ha recibido apoyo, ¿cuál o cuáles le gustaría recibir?**

Las solicitudes de "Creación de Marca" y "Creación de producto: Ruta integrada" responden a la demanda de marca colectiva que reconoce que la fragmentación individual limita posicionamiento en mercados turísticos. La propuesta de ruta integrada abraza modelos cooperativos donde los talleres operan como nodos complementarios de un circuito experiencial que incrementa tiempo de permanencia, diversifica oferta y redistribuye equitativamente beneficios turísticos. Por otra parte, la solicitud de "Atención al cliente" y "estandarización de servicios" refleja conciencia sobre la necesidad de incorporar competencias de hospitalidad, comunicación y gestión que se complementen en para consolidar una infraestructura turística. Esta demanda no implica mercantilización del oficio sino reconocimiento de que la integración efectiva en cadenas de valor turísticas. La propuesta de "creación de un semillero" propone garantizar la preservación del conocimiento ante retos como de migración juvenil y desinterés generacional en oficios tradicionales. Esta demanda busca dinamización del conocimiento y técnicas para garantizar un relevo generacional mediante metodologías maestro-aprendiz formalizadas. Encontramos también quienes buscan estos conocimientos de manera independiendo como se indica en la respuesta "He participado en múltiples capacitaciones por voluntad propia". Este artesano ha invertido recursos propios en formación, demostrando disposición proactiva al aprendizaje continuo. No obstante, esta autogestión no sustituye programas institucionales para toda la comunidad. La respuesta "Ninguna" plantea interrogantes: puede reflejar satisfacción con la situación actual, escepticismo sobre efectividad de apoyos institucionales tras experiencias previas negativas, o dificultad para articular necesidades específicas por falta de información sobre posibilidades disponibles. Las demandas expresadas configuran una agenda de intervención que debería estructurarse secuencialmente: capacitación en competencias turísticas y diseño participativo de ruta (corto plazo), acompañamiento para creación de marca colectiva e

implementación de semillero artesanal (mediano plazo), y establecimiento de protocolos de calidad y articulación con operadores especializados (largo plazo). Esta progresión permitiría construir capacidades de manera sostenible, garantizando apropiación comunitaria y pertinencia cultural de las intervenciones.

### Figura 19

*¿En qué medida los turistas tienen la oportunidad de participar o presenciar el proceso de alfarería en su chircal?*



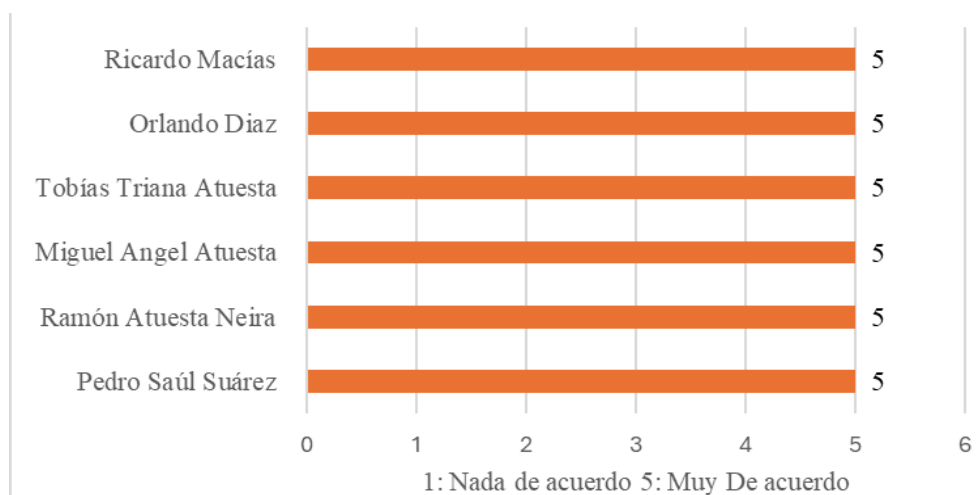
*Nota:* Percepción de los artesanos sobre el grado de participación de los turistas en el proceso de alfarería.

Aunque la mayoría reconoce el interés de los turistas por observar el proceso de producción, su participación directa sigue siendo limitada. Generalmente, los turistas se acercan a mirar o a comprar piezas, pero no suelen involucrarse en la elaboración del barro ni en actividades prácticas. Esta situación configura una brecha entre el potencial del recurso cultural y su puesta en

valor efectiva. La implementación de talleres demostrativos, actividades *hands-on* y narrativas interpretativas estructuradas permitiría transitar hacia experiencias co-creativas de mayor valor agregado, profundizando la dimensión educativa y emocional de la visita. Esta transformación requiere inversión en capacitación en técnicas interpretativas, adecuación de infraestructura de acogida y diseño de productos diferenciados que equilibren autenticidad, rentabilidad y salvaguarda del patrimonio inmaterial.

### Figura 20

*¿Estaría de acuerdo con que se promueva más la llegada de turistas al Guayabal?*

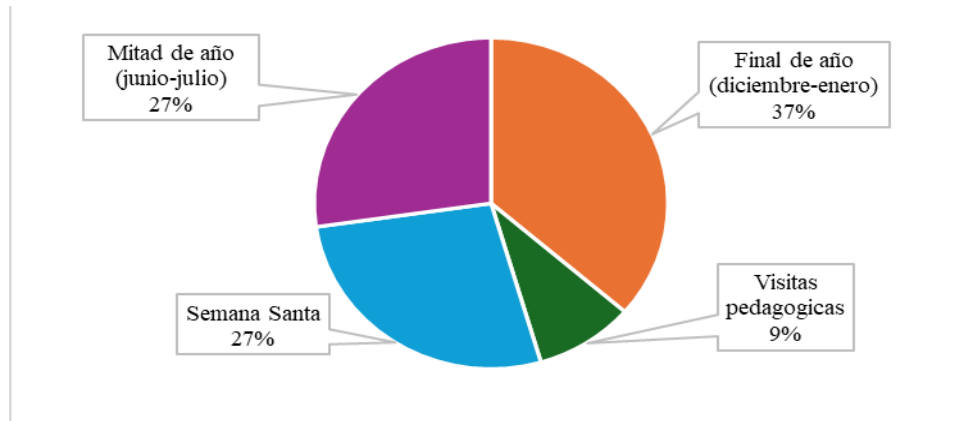


*Nota:* Nivel de aceptación de la actividad turística de los alfareros

Los resultados evidencian unanimidad respecto a la disposición favorable hacia la promoción turística del Guayabal. Esta convergencia constituye un hallazgo significativo que denota consenso comunitario sobre los beneficios potenciales del desarrollo turístico. Esta disposición constituye una base sólida para la construcción participativa de modelos de turismo responsable, donde la comunidad se posicione como agente activo en la definición de umbrales de crecimiento aceptables y en el diseño de nuevos mecanismos de gobernanza.

**Figura 21**

*¿Cuál cree que es la principal época del año en que llegan más turistas a la vereda?*

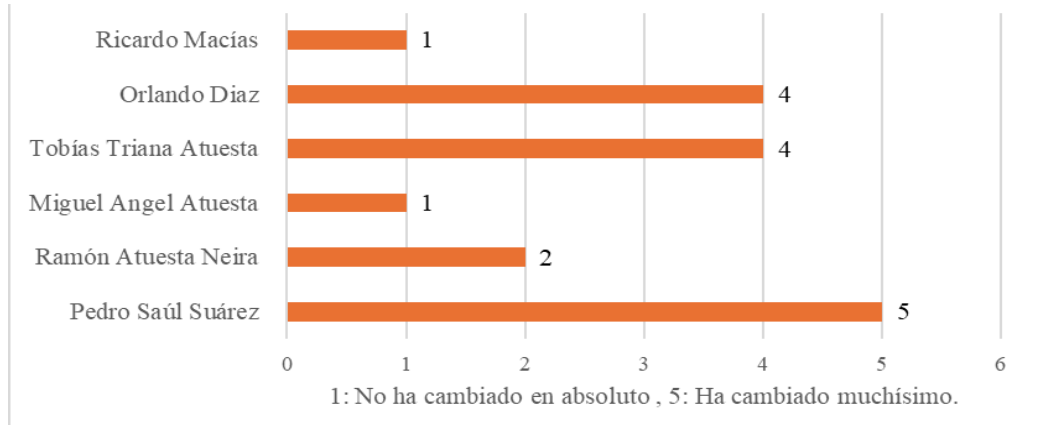


*Nota:* Opinión de los artesanos acerca de las épocas del año en las que se registra un mayor flujo de turistas en la vereda.

Según los artesanos, han coincidido en que Semana Santa y finales de año (diciembre-enero) son los períodos de mayores movimientos también se mencionaron las visitas pedagógicas y excursiones. La mayoría coincide en que la mayor afluencia turística ocurre durante las temporadas vacacionales y festividades locales, especialmente en los meses de mitad y fin de año. Este patrón coincide con los flujos turísticos observados en Barichara y en otros destinos rurales del país. Sin embargo, esta estacionalidad genera periodos de baja actividad económica, por lo que se recomienda diversificar la oferta turística mediante talleres, rutas o experiencias que atraigan visitantes durante todo el año.

**Figura 22**

*¿Cree que el oficio de la alfarería ha cambiado mucho en los últimos 10 años?*

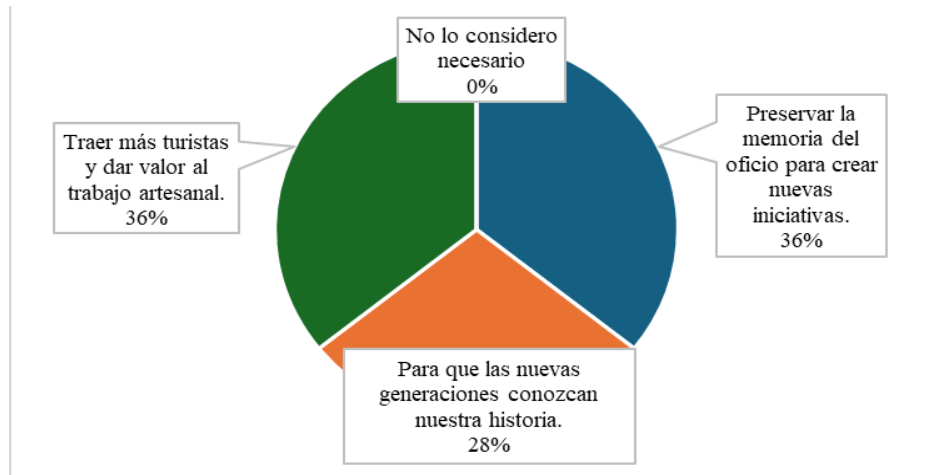


*Nota:* Opinión de los artesanos acerca de la evolución y transformación del oficio de la alfarería en los últimos diez años.

Los datos evidencian experiencias diversas que responden a diferencias generacionales, trayectorias de aprendizaje y niveles de contacto con el mercado. Sin embargo, el análisis cualitativo revela una coincidencia esencial: los artesanos han incorporado ajustes instrumentales, como el uso de nuevas herramientas y la adaptación a las demandas estéticas actuales, sin alterar la esencia de su oficio. La permanencia de las técnicas, saberes y significados asociados al barro demuestra una resiliencia cultural que garantiza autenticidad y continuidad.

**Figura 23**

*¿Cuál cree que sería la función principal de la creación de sus memorias y saberes como alfarero?*



*Nota:* Opiniones de los artesanos sobre el propósito fundamental de documentar y transmitir sus memorias y saberes asociados al oficio de la alfarería.

El valor de la documentación del patrimonio alfarero es unánime y multidimensional, centrándose y se complementa con: la preservación e innovación, la transmisión intergeneracional, y la valorización turística y comercial. Estos hallazgos proponen implementar sistemas de documentación participativa que cumplan funciones múltiples: archivo histórico, herramienta pedagógica, recurso interpretativo turístico e instrumento de fortalecimiento identitario. Los alfareros no ven la documentación como un registro estático, sino como un recurso estratégico que formaliza los saberes ancestrales, al mismo tiempo que atrapa la intención de nuevos mercados y oportunidades de crecimiento capaz de atraer turismo y fortalecer la identidad cultural local.

Para sintetizar mejor información recolectada y comprender los resultados, se realiza una matriz DOFA:

**Tabla 4***Matriz DOFA de la percepción de los alfareros acerca del turismo en la zona*

<b>Debilidades</b>	<b>Oportunidades</b>
Participación experiencial limitada, con escasos protocolos de interpretación, talleres formalizados o rutas turísticas articuladas.	Crecimiento sostenido del turismo cultural y experiencial con tendencia hacia experiencias auténticas, participativas y con sentido de pertenencia local.
Déficit en atención al cliente, diseño experiencial, técnicas interpretativas y gestión de servicios turísticos.	Políticas públicas de salvaguarda del patrimonio cultural.
Talleres no adaptados para el ingreso de turistas, ausencia de espacios de demostración, señalización deficiente y condiciones de accesibilidad limitadas.	Pertenencia a un pueblo patrimonio con alta receptividad de turistas.
Dispersión significativa en percepciones individuales	Vinculación de programas académicos, proyectos escolares y prácticas formativas.
Ausencia acompañamiento técnico gubernamental, limitando acceso a programas de fortalecimiento, financiamiento y formalización.	Impulso de la economía naranja y las industrias culturales.
Limitaciones en transmisión intergeneracional	Integración de tecnologías digitales para la promoción y comercialización.
	Vinculación con operadores especializados, redes de turismo comunitario y plataformas de experiencias culturales
<b>Fortalezas</b>	<b>Amenazas</b>

---

Técnicas alfareras tradicionales transmitidas intergeneracionalmente, con reconocimiento comunitario del valor identitario del oficio.	Gentrificación y mercantilización del patrimonio. Riesgo de estandarización estética para complacer gustos turísticos y transformación de artesanos despojándolos de autonomía creativa.
Aprobación y concordancia sobre la conveniencia de la promoción turística y reconocimiento.	El crecimiento desregulado puede generar congestión, contaminación, pérdida de tranquilidad comunitaria y deterioro del paisaje
Resiliencia cultural y capacidad adaptativa.	Inequidad en distribución de beneficios, generando conflictos comunitarios y fragmentación social.
Comprensión multidimensional del patrimonio como activo cultural, educativo y económica.	Pérdida de autenticidad por presión comercial.
Inserción en destino patrimonial consolidado. Proximidad a Barichara, destino posicionado nacional e internacionalmente.	Alteraciones en regímenes hídricos y degradación de suelos pueden afectar disponibilidad y calidad del barro, insumo fundamental no sustituible.
Presencia de segmento educativo.	Migración juvenil hacia centros urbanos y desinterés en oficios tradicionales puede acelerar extinción del conocimiento antes de consolidar mecanismos efectivos de transmisión.
Proceso artesanal observable y participable. La naturaleza del oficio permite desarrollo de experiencias <i>hands-on</i> de alto valor educativo y emocional.	Competencia de productos artesanales industrializados.

---

*Nota.* Elaboración propia.

## **6. Análisis técnico de las condiciones actuales para el desarrollo turístico en torno a la actividad alfarera de Guayabal**

El presente análisis técnico examina la situación actual de los chircales de la vereda Guayabal, ubicada en el municipio de Barichara (Santander), donde la actividad alfarera tradicional constituye un elemento del patrimonio cultural local y productivo condicionado por complejas regulaciones mineras y ambientales. En este territorio, los denominados chircales representan una práctica ancestral que ha dado identidad a generaciones de familias campesinas y artesanas. No obstante, la coexistencia entre este oficio tradicional y el marco jurídico que lo regula ha generado tensiones estructurales que afectan su desarrollo y dificultan cualquier intento de integración al turismo cultural. La necesidad de contar con un título minero para poder ejercer la extracción de arcilla, unida a los estrictos requerimientos técnicos y de seguridad exigidos por la Agencia Nacional de Minería (ANM) y la Corporación Autónoma Regional de Santander (CAS), coloca a la comunidad en una situación de permanente vulnerabilidad legal y operativa.

A continuación, se presenta un análisis técnico y objetivo que revela condiciones críticas que comprometen cualquier estrategia de desarrollo turístico en el corto y mediano plazo. Esta evaluación, fundamentada en la documentación oficial disponible y en los testimonios de los propios artesanos, permite determinar con precisión los factores limitantes que deben ser superados antes de considerar viable la implementación de actividades turísticas formales en este territorio.

**Tabla 5***Principales riesgos asociados a la apertura turística en los chircales del Guayabal*

<b>Tipo de riesgo</b>	<b>Descripción detallada</b>	<b>Causa principal</b>	<b>Probabilidad</b>	<b>Impacto</b>	<b>Nivel de riesgo</b>	<b>Medidas preventivas o correctivas necesarias</b>
<b>Físico</b>	Horno con temperaturas que superan los 1300 °C sin cercos ni barreras de protección; riesgo de quemaduras graves por contacto o radiación térmica.	Ausencia de sistemas de control en zonas de hornos.	Media	Muy alto	<b>Crítico</b>	Implementar cercos perimetrales, señalización visible y restricción de acceso a visitantes.
<b>Físico-operativo</b>	Frentes de extracción con taludes de más de 2 m de altura sin estabilización; riesgo de desprendimiento o caída.	Explotación artesanal sin asistencia técnica en seguridad minera.	Alta	Muy alto	<b>Crítico</b>	Estabilización manual, señalización de perímetros, capacitaciones básicas en seguridad.
<b>Ergonómico</b>	Esfuerzo físico intenso, levantamiento de cargas pesadas, posturas forzadas y repetitivas durante	Trabajo artesanal sin mecanización.	Media	Medio	<b>Medio</b>	Capacitación en técnicas seguras de manipulación de carga; pausas activas.

	el amasado o moldeo.						
<b>Sanitario</b>	Exposición prolongada a polvo de arcilla, hollín o gases de combustión de hornos.	Uso irregular de tapabocas y/o caretas	Alta	Alto	<b>Alto</b>	Uso obligatorio de EPP, mascarillas, sistemas de ventilación y control de emisiones.	
<b>Ambiental</b>	Emisión de gases, residuos sólidos y cenizas sin sistemas de tratamiento.	Uso de leña o carbón vegetal en hornos tradicionales.	Media	Alto	<b>Alto</b>	Implementar hornos ecoeficientes, manejo de residuos y barreras naturales.	
<b>Legal-administrativo</b>	Operación suspendida por licencia ambiental vencida. Actividades en curso pueden generar sanciones o caducidad del título minero.	Vencimiento de la Resolución DGL 00001308/2010 y falta de renovación ante CAS.	Alta	Muy alto	<b>Crítico</b>	Actualizar licencia ambiental, cumplir requerimientos ANM y presentar informes técnicos.	
<b>Legal-laboral</b>	Incumplimiento de aportes a seguridad social y SG-SST.	Falta de formalización laboral y desconocimiento normativo.	Alta	Muy alto	<b>Crítico</b>	Implementar SG-SST, registrar trabajadores y cumplir normas laborales.	
<b>Turístico</b>	Visitantes sin conocimiento del entorno artesanal, riesgo de accidente	Falta de guías capacitados, protocolos y señalización.	Alta	Alto	<b>Crítico</b>	Capacitar guías locales, delimitar zonas seguras, crear rutas controladas.	

---

	o exposición a zonas restringidas.					
<b>Social-comunitario</b>	Desconfianza de los alfareros frente a la llegada de turistas por temor a sanciones o pérdida de control del territorio.	Falta de claridad institucional y comunicación efectiva.	Media	Medio	<b>Modo</b>	Sensibilización, talleres participativos y acompañamiento institucional.
<b>Económico</b>	Imposibilidad de financiar medidas de seguridad, formalización o adecuaciones para el turismo.	Escasez de apoyo financiero institucional.	Alta	Muy alto	<b>Crítico</b>	Gestionar alianzas y programas de cofinanciación estatal o universitaria.

---

*Nota.* Elaboración propia.

La Asociación de Artesanos y Alfareros Vereda Guayabal (ASOGUAYABAL), constituida el 1 de junio de 1996, representa una estructura productiva comunitaria consolidada que actualmente opera con 27 chircales activos, vinculando aproximadamente 80 familias y más de 300 personas en actividades de extracción de arcilla y fabricación artesanal de materiales en barro. Esta organización, que en sus inicios registró 64 chircales ante la Cámara de Comercio y mantiene a la fecha 33 registros vigentes.

El título minero HH1-11561X, otorgado por el Instituto Colombiano de Geología y Minería (INGEOMINAS) el 3 de marzo de 2008 mediante Contrato de Concesión inscrito en el Registro Minero Nacional el 2 de abril de 2008, habilita la exploración y explotación de un yacimiento de arcillas sobre un área de 397,85 hectáreas en jurisdicción de los municipios de Barichara, San Gil y Villanueva, con vigencia contractual hasta el 1 de abril de 2038. Sin embargo, este título se

encuentra actualmente bajo suspensión de labores de explotación decretada por la Agencia Nacional Minera (ANM) mediante múltiples resoluciones administrativas debido al vencimiento de la licencia ambiental otorgada por la Corporación Autónoma Regional de Santander (CAS) mediante Resolución DGL No. 00001308 del 17 de noviembre de 2010, la cual tenía vigencia de cinco años.

Esta situación configura un escenario de ilegalidad operativa que se agrava por el hecho de que, durante visita de fiscalización realizada el 24 de julio de 2024, se constataron 25 frentes activos pese a la orden de suspensión vigente, exponiendo a la asociación a sanciones administrativas y a la posible declaratoria de caducidad del contrato de concesión. La operación minera sin licencia ambiental actualizada constituye una infracción grave que compromete no solamente la viabilidad del título minero, sino también cualquier posibilidad de formalización o desarrollo de actividades complementarias, incluyendo el turismo.

Adicionalmente, el documento de seguridad y seguimiento del 2024 emitido por la ANM en el marco de la gestión integral para el seguimiento y control a los títulos mineros, presenta múltiples incumplimientos de obligaciones documentales, técnicas y económicas. Entre los hallazgos más críticos se identifican: la falta de presentación de soportes de pago de regalías correspondientes a los trimestres III/2023 y III/2024, bajo apercibimiento de caducidad conforme a los artículos 112 y 288 del Código de Minas; la necesidad de corrección de Formularios de Declaración de Producción y Liquidación de Regalías de múltiples períodos por errores en las bases de precio para liquidación; y la ausencia de Formatos Básicos Mineros (FBM) anuales y semestrales de diversos períodos (2008, 2017, 2018, 2023).

En materia técnica, la ANM requiere la presentación de documentación fundamental que no ha sido entregada, incluyendo la Metodología de Control a la Producción (con flujo del mineral,

puntos de control, metodología de muestreo, control de inventarios y variables para cálculo de producción), planos de avance de frentes y plano de labores actualizados, y cronograma de trabajo ajustado al Programa de Trabajos y Obras (PTO) aprobado que establece una producción anual de 9.216 toneladas de arcilla. La inexistencia de esta documentación técnica básica evidencia deficiencias estructurales en la gestión administrativa y operativa de la asociación.

Desde la perspectiva de seguridad y salud ocupacional, el panorama resulta igualmente preocupante. La ANM ordena la elaboración y entrega de documentación completa del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo (SG-SST), incluyendo plan anual, cronograma de capacitaciones, matriz de riesgo, evidencias de inducciones, reglamento de trabajo y constancias de socialización. Asimismo, exige la presentación del plan de emergencias y registro de simulacros conforme al Decreto 539 de 2022, planillas de seguridad social de todos los trabajadores, evidencias de entrega de Elementos de Protección Personal (EPP), señalización adecuada de frentes de trabajo, sistemas de manejo de aguas lluvias y residuales, control de estabilidad de taludes y gestión apropiada de escombreras. La ausencia documentada de estos componentes fundamentales configura condiciones de riesgo no solamente para los trabajadores actuales, sino especialmente para eventuales visitantes y turistas cuya seguridad no podría garantizarse bajo estas circunstancias.

La ANM mantiene la suspensión de actividades de explotación hasta que se actualice o renueve la licencia ambiental y se demuestre el aporte al sistema de seguridad social de todos los trabajadores, condiciones para el levantamiento de las restricciones operativas. Esta situación administrativa genera un círculo vicioso: sin licencia ambiental no puede operarse legalmente, sin operación legal no se generan recursos para costear los trámites de renovación, y sin viabilidad

legal no es posible acceder a programas institucionales de apoyo o financiamiento que facilitarían la regularización.

Por otra parte, el historial de intentos de fortalecimiento institucional de ASOGUAYABAL revela patrones sistemáticos de fracaso que agravan el panorama de viabilidad turística. El caso más emblemático corresponde al proyecto conjunto formulado con la Universidad Unisangil para la construcción de una planta de acopio y transformación de hornos, cuyo presupuesto estimado alcanzaba aproximadamente 7.600 millones de pesos (algunas versiones del relato mencionan hasta 7.800 millones) según Fernando Romero Rodríguez, actual representante legal de la asociación. Este proyecto, que representaba la iniciativa de fortalecimiento más ambiciosa en la historia de la asociación, no logró concretarse debido a que la autoridad regional solicitó una reducción de los recursos y la asociación no pudo conseguir la totalidad del financiamiento requerido para la versión ajustada.

Este fracaso resulta particularmente significativo porque evidencia múltiples vulnerabilidades estructurales de la organización: la incapacidad de acceder a financiamiento de gran envergadura debido a las condiciones institucionales deficientes (falta de formalización contable, ausencia de garantías patrimoniales, irregularidades administrativas que reducen elegibilidad para programas públicos o créditos); la dificultad para cumplir con requisitos de contrapartida o cofinanciación que exigen la mayoría de programas de apoyo gubernamental o cooperación; y la limitada capacidad técnica interna para la formulación, ejecución y seguimiento de proyectos complejos que demandan en gestión de recursos, contratación, supervisión técnica y rendición de cuentas.

Más allá de este caso específico, los artesanos reportan que "han venido muchas personas a formular proyectos que no tuvieron seguimiento ni resultados concretos", lo cual configura un

patrón de frustración comunitaria ante iniciativas que generan expectativas, pero no se materializan. Esta experiencia acumulada de fracasos erosiona la confianza de los artesanos en procesos de gestión externa, debilita la capacidad asociativa para emprender nuevas iniciativas (ante el temor de invertir tiempo y recursos en proyectos que nuevamente no darían frutos), y genera escepticismo sobre las posibilidades reales de transformación de su situación mediante apoyos institucionales.

El panorama inicial se complementa con los testimonios de los artesanos que confirman una percepción unánime de abandono institucional con la ausencia de programas específicos para el fortalecimiento turístico de los chircales. Orlando Díaz, uno de los alfareros más experimentados de la vereda, señala categóricamente que "a lo largo de su trayectoria, nunca ha recibido ayuda del gobierno, a pesar de que existen leyes destinadas a la protección del patrimonio cultural y artesanal", considerando que "estas políticas se quedan en el papel y que, en la práctica, los artesanos deben sostener sus talleres 'con las uñas'. Los testimonios de los alfareros coinciden en que las autoridades locales los equiparan con industrias formales, exigiendo los mismos requisitos legales, mientras que las grandes empresas acceden a permisos con mayor facilidad. Esta falta de diferenciación normativa ignora las particularidades del trabajo artesanal: su escala reducida, su impacto ambiental controlado y localizado (incomparablemente menor al de explotaciones industriales), su función como patrimonio cultural inmaterial merecedor de tratamiento especial, y su contribución a la cohesión comunitaria, la transmisión de saberes ancestrales y la construcción de identidad territorial. La ausencia de marcos regulatorios específicos que reconozcan estas especificidades genera costos de cumplimiento desproporcionados que comprometen la viabilidad económica misma del oficio artesanal, convirtiendo la normatividad, paradójicamente, en una amenaza para la preservación del patrimonio que teóricamente busca proteger.

Esta ausencia de apoyo se manifestó hacia la Alcaldía de Barichara, pese a ser la entidad rectora del desarrollo turístico local y la responsable primaria de la salvaguarda del patrimonio municipal conforme a la Ley 397 de 1997 y la Ley 1185 de 2008, no ha implementado programas específicos de fortalecimiento de las capacidades turísticas de los alfareros, limitándose en el mejor de los casos a menciones sobre el valor patrimonial de la alfarería sin que esto se traduzca en inversiones concretas, asistencia técnica o articulación efectiva con las estrategias de desarrollo turístico del municipio. No obstante, debe reconocerse un antecedente significativo en materia de valorización simbólica: el Decreto Municipal N.º 011 de 2007 (25 de enero), mediante el cual se declaró la teja de barro como patrimonio cultural patiamarillo de Barichara y sus habitantes, sustentado en el Acuerdo Municipal N.º 052 de diciembre de 2005, por el cual el Honorable Concejo Municipal estableció el 29 de enero como Día del Patrimonio Patiamarillo. En dicho documento se consigna, en su artículo primero, la declaratoria de la teja como bien patrimonial, y en el artículo segundo, el reconocimiento expreso a la labor de los *tejeros*, quienes han contribuido a la preservación de este oficio tradicional. La normativa fue suscrita por el alcalde municipal, la Secretaría de Gobierno y el secretario de Cultura en el año 2007, constituyendo un gran acto administrativo que ha visibilizado oficialmente el valor cultural del trabajo alfarero. Sin embargo, este reconocimiento ha tenido un impacto principalmente simbólico y conmemorativo, sin traducirse en mecanismos sostenibles de apoyo económico, capacitación o integración a circuitos turísticos. Pero todo esto tiene una razón de ser, la decisión de no avanzar en programas estructurales obedece a que la vereda Guayabal se encuentra clasificada como zona minera, condición que históricamente ha limitado su inclusión en las políticas turísticas municipales.

Encontramos también, la falta documentada del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo (SG-SST), junto con la falta de un plan de emergencias, protocolos de manejo de

riesgos y señalización adecuada, configura un escenario de riesgo para cualquier tipo de visitante. Los chircales del Guayabal operan en condiciones que, aunque tradicionales, implican altos niveles de peligro: hornos que alcanzan temperaturas superiores a los 1.300 °C sin barreras de protección, frentes de extracción con taludes inestables, zonas de tránsito irregular, espacios confinados con ventilación deficiente, herramientas cortantes y cargas pesadas en movimiento. Estas características, manejadas con destreza por los artesanos gracias a su conocimiento empírico, representan un riesgo crítico para visitantes sin experiencia en el entorno. Exponer a personas (especialmente niños, adultos mayores o individuos con condiciones de salud especiales) a estos espacios sin protocolos certificados de seguridad, pólizas de responsabilidad civil ni mecanismos de respuesta ante emergencias constituye una falta ética y profesional grave en caso de llevar a cabo la actividad turística.

Adicionalmente, los artesanos carecen de competencias especializadas que demanda la gestión turística profesional: técnicas de narración interpretativa que conviertan procesos técnicos en historias emocionalmente resonantes, capacidad de gestión de grupos con diferentes composiciones, manejo de situaciones conflictivas o expectativas insatisfechas, conocimiento sobre sistemas de reserva y pago, comprensión de dinámicas de precios y estacionalidad turística, y capacidad de articulación con operadores, agencias y plataformas de distribución. Estas competencias no se adquieren espontáneamente sino mediante procesos formativos sistemáticos y que demandan inversiones de tiempo y recursos.

Ningún operador turístico profesional ni agencia de viajes responsable, que maneje estándares de calidad, debería incluir en sus programas experiencias en instalaciones que operan sin licencia ambiental vigente y bajo suspensión administrativa explícita. La promoción turística de estos espacios constituye, además, un precedente negativo que legitimaría la informalidad y

enviaría señales contraproducentes sobre la posibilidad de desarrollar actividades bajo un contexto de informalidad, debilitando precisamente los procesos de formalización que resultan indispensables para la sostenibilidad del sector.

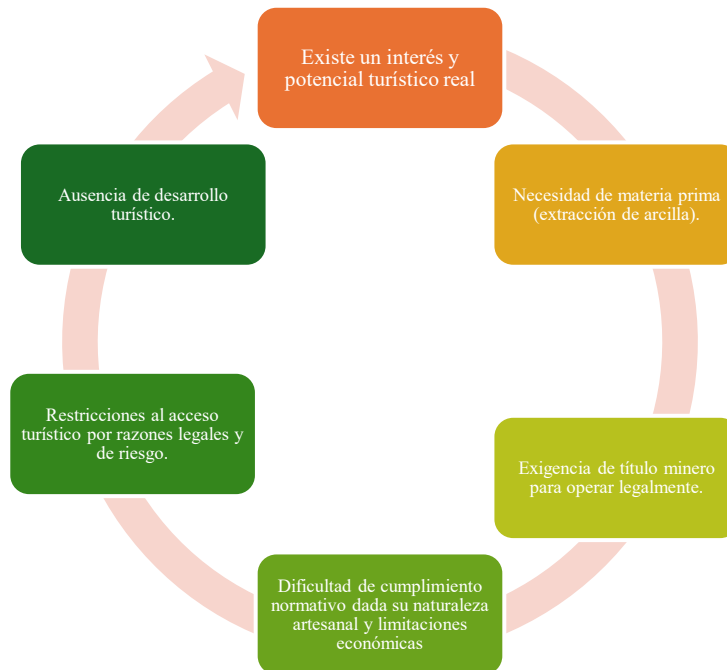
El turismo comunitario requiere niveles de organización, profesionalización y disciplina que superan ampliamente los de la producción artesanal tradicional. Mientras la alfarería puede sostenerse mediante acuerdos informales y transmisión familiar de conocimientos, el turismo demanda protocolos formales, coordinación precisa, gestión de expectativas, cumplimiento contractual y capacidad de adaptación y mejora continua. Estas exigencias resultan inviables para una asociación que aún tiene dificultades para cumplir con obligaciones básicas de su actividad principal, como formularios mineros, pago de regalías y actualización de documentación técnica.

El contexto de supervivencia productiva en el que operan actualmente los alfareros imposibilita la incorporación de actividades turísticas sin resolver previamente las condiciones de legalidad, seguridad y estabilidad operativa de la actividad alfarera tradicional. Los artesanos destinan actualmente la totalidad de sus recursos disponibles (tiempo, energía, capital limitado) a mantener la producción artesanal básica que garantiza su subsistencia, enfrentando las exigencias regulatorias abrumadoras, los trámites administrativos complejos, la incertidumbre sobre la viabilidad futura del título minero, y las dificultades económicas derivadas de mercados limitados para sus productos tradicionales. En este contexto de precariedad operativa, solicitar o esperar que los artesanos inviertan adicionalmente en infraestructura turística, dediquen tiempo a capacitaciones especializadas, asuman riesgos de endeudamiento para mejoras, y reorganicen sus rutinas productivas para incorporar visitas programadas, constituye una expectativa irreal que ignora completamente las restricciones objetivas bajo las cuales operan.

Además, la incorporación prematura de turismo podría generar efectos contraproducentes: desvío de recursos y atención de la urgente regularización legal y ambiental; conflictos internos por la distribución de beneficios turísticos mientras persisten carencias básicas; sobrecarga de trabajo que afecte tanto la producción artesanal como la calidad de la experiencia turística; frustración de visitantes que esperan experiencias estructuradas profesionalmente; y profundización de la precariedad al asumir compromisos turísticos (horarios, grupos programados, estándares de calidad) que no pueden cumplirse de manera consistente debido a las limitaciones operativas existentes.

### Figura 24

*Resumen de la situación para el desarrollo turístico en los chircales de la vereda Guayabal*



*Nota:* Ciclo vicioso que imposibilita el desarrollo turístico en los chircales de Guayabal debido a la interrelación de cinco condiciones críticas concurrentes. Fuente: Elaboración propia. (2025)

## 7. Casos de éxito relacionados:

Para identificar oportunidades de desarrollo turístico en la vereda Guayabal, es conveniente comparar su potencial con experiencias exitosas de aprovechamiento de oficios y recursos tradicionales en Colombia y otros contextos. Ejemplos como Barichara, la Ruta Caminos de Arcilla (Boyacá), Nemocón, Oiba y Vetas muestran cómo la integración de patrimonio, turismo y comunidad puede generar beneficios sostenibles.

Barichara ha logrado transformar sus oficios tradicionales en experiencias turísticas sostenibles y educativas, consolidándose como un modelo de turismo cultural ejemplar. La cerámica ancestral de los indígenas Guane, la cocina tradicional, la talla en piedra, los tejidos, y las técnicas de construcción en bahareque y tapia pisada, se han preservado y adaptado para generar actividades participativas, donde los visitantes aprenden y experimentan los saberes locales.

Estas iniciativas no solo mantienen viva la tradición, sino que fortalecen la identidad colectiva, fomentan la transmisión intergeneracional de conocimientos y crean economías circulares que benefician directamente a las familias locales. La innovación y la integración con el turismo han permitido que Barichara conserve su patrimonio tangible y cultural, convirtiendo la experiencia del visitante en un vínculo activo con la comunidad y el territorio.

A nivel regional, la vereda Barroblanco en el municipio de Oiba constituye un referente importante por su aprovechamiento del caolín como atractivo natural y terapéutico (Jiménez, 2024). Aunque carece de formalización turística, demuestra el interés de los visitantes por experiencias sensoriales y de contacto directo con la arcilla mediante baños en piscinas de barro. En este caso, más allá de su uso constructivo, puede manejarse como de bienestar y conexión con la naturaleza. El caso del municipio de Vetas (Santurbán) que cuenta con antiguas minas de oro

con técnicas de extracción de hasta 400 años de antigüedad muestra cómo la minería artesanal puede convertirse en un relato histórico y educativo gestionado responsablemente. Al tratarse de una zona minera se maneja de manera informal o con grupos muy específicos generalmente con razón de estudio, de esta forma el componente interpretativo hace énfasis en procesos ancestrales, herramientas y técnicas.

Situada en Cundinamarca, La Mina de Sal de Nemocón, con más de cinco siglos de historia minera, aunque no relacionada directamente con la arcilla, demuestra la importancia de la formalización y la gestión del riesgo en espacios de origen minero. Funciona actualmente como un espacio turístico formalizado y seguro que combina protocolos rigurosos como señalización clara, guianza profesional, uso obligatorio de cascos y sistemas de emergencia, garantizando la protección tanto de visitantes como del patrimonio (Revista La Gran Sabana, 2025).

La Ruta Caminos de Arcilla (Boyacá) es el ejemplo más cercano al modelo deseable para el Guayabal. Este producto turístico, legalizado y apoyado institucionalmente liderado por la Región Administrativa y de Planificación Especial (RAP-E) y organizado por la Secretaría de Cultura y Turismo de Boyacá, en conjunto con las alcaldías de Villa de Leyva, Santa Sofía, Gachantivá, Sáchica, Ráquira y Sutamarchán articula talleres de alfarería, rutas en bicicleta y actividades educativas bajo criterios de seguridad, formalización y sostenibilidad. Su éxito se basa en la integración entre patrimonio, turismo y gobernanza local, una triada que podría replicarse en Barichara mediante alianzas entre la Asociación de Artesanos de Guayabal (ASOGUAYABAL), la Alcaldía y entidades turísticas departamentales. Además, el reconocimiento oficial fortalecería la promoción y la confianza del visitante.

Finalmente, casos como las minas de caolín en Antioquia y las zonas mineras del Cauca o Chocó advierten sobre los riesgos de la informalidad y la falta de regulación. Estos ejemplos

subrayan la necesidad de legalizar y regular la actividad minera artesanal del Guayabal, amparándose en la Ley 2250 de 2022, que reconoce la minería tradicional como práctica cultural susceptible de formalización ambiental y productiva. Su cumplimiento permitiría el desarrollo de un turismo responsable y seguro, evitando sanciones y mejorando la percepción institucional del oficio.

Ahora bien, al analizar experiencias relacionadas con la minería artesanal y el aprovechamiento turístico del barro en diferentes regiones del país se permite identificar oportunidades de desarrollo sostenible para la vereda Guayabal. Los chircales de la vereda representan una tradición viva con potencial turístico como han demostrado experiencias exitosas en otros contextos (los Caminos de Arcilla en España, circuitos alfareros en Oaxaca, México, o experiencias de turismo artesanal en comunidades andinas), la alfarería tradicional constituye un activo patrimonial de excepcional valor para el turismo cultural experiencial contemporáneo. No obstante, su inserción en el mercado del turismo cultural requiere modelos replicables que integren legalidad, seguridad, participación comunitaria y una narrativa coherente con la memoria del territorio.

Para finalizar, en la vereda Guayabal se evidencia que el desarrollo de turismo estructurado, formal y sostenible no es viable en el corto ni mediano plazo bajo las condiciones actuales. La actividad alfarera, aunque constituye un patrimonio cultural vivo de alto valor, se encuentra limitada por problemas de legalidad, seguridad, formalización y gestión administrativa que condicionan cualquier intento de apertura al turismo.

Antes de proyectar experiencias turísticas, es imprescindible que la comunidad, como actor principal, se ponga de acuerdo sobre su visión y objetivos: definir qué tipo de turismo desean desarrollar, qué aspectos de su oficio quieren preservar y cómo estructurar colectivamente la

organización interna. Este dialogo es la base para abordar, de manera coherente y segura, la modificación o adecuación del título minero vigente, ya sea ajustando el área de explotación o dinamizando su gestión, de modo que la actividad turística pueda implementarse sin contratiempos legales ni operativos.

Sin la consolidación de acuerdos internos y la regularización legal de la actividad minera, cualquier intento de promover turismo tentado a la informalidad, generando riesgos para los artesanos y visitantes, desviando recursos de la producción. Por tanto, la estrategia debe comenzar desde adentro: fortalecer la cohesión y la capacidad organizativa de la comunidad, garantizar el cumplimiento de requisitos legales y ambientales, y preparar progresivamente la infraestructura y competencias necesarias para el turismo. Solo entonces será posible transformar el potencial patrimonial del Guayabal en experiencias turísticas sostenibles, seguras y culturalmente significativas.

## 8. Conclusiones

Este trabajo de grado cumplió satisfactoriamente su objetivo principal: documentar los saberes y experiencias de cinco alfareros de la vereda Guayabal mediante la creación del libro digital "Allá donde el barro habla: Memorias de los chircales del Guayabal, Barichara". El producto obtuvo una validación excepcional por parte de la comunidad y actores educativos, confirmando que la documentación participativa constituye una herramienta efectiva de salvaguarda patrimonial cuando se construye desde el respeto, la escucha activa y el reconocimiento de los portadores de saberes como protagonistas de su propio relato.

El principal hallazgo de esta investigación trasciende la dimensión documental y revela una contradicción estructural: el potencial patrimonial y turístico de los chircales del Guayabal es innegable, pero las condiciones actuales imposibilitan su desarrollo turístico formal en el corto y mediano plazo. La suspensión administrativa del título minero, las deficiencias en sistemas de seguridad, la ausencia de capacitación especializada y la falta de apoyo institucional sostenido configuran un escenario donde promover turismo resultaría técnica y éticamente irresponsable. Esta realidad obliga a replantear las expectativas románticas sobre el turismo comunitario como solución automática: antes de abrir las puertas a visitantes, es imperativo resolver las condiciones de legalidad, seguridad y organización que garanticen experiencias sostenibles, dignas y respetuosas tanto para anfitriones como para visitantes.

Durante el proceso de campo surgió una reflexión crítica sobre las dinámicas comunitarias que raramente se documentan en trabajos académicos, pero que resultan determinantes para cualquier iniciativa de desarrollo territorial. La vereda Guayabal presenta una paradoja

desconcertante: a pesar de contar con mejores condiciones de infraestructura y desarrollo en comparación con otras veredas rurales del municipio, se percibe un clima generalizado de queja, descontento y escasa cooperación colectiva. Mientras algunos artesanos mostraron disposición genuina a colaborar, compartir sus conocimientos y abrir sus espacios de trabajo, otros manifestaron actitudes de reserva, celo e individualismo que dificultan la construcción de proyectos comunitarios. Esta fragmentación social representa un obstáculo tan crítico como las limitaciones legales o técnicas, pues cualquier estrategia de turismo comunitario exitoso demanda cohesión, confianza mutua, capacidad de trabajo conjunto y visión compartida de futuro. La ausencia de estos elementos explica, en parte, por qué múltiples iniciativas de fortalecimiento institucional han fracasado históricamente en la vereda: no basta con recursos económicos o asistencia técnica si la comunidad no logra articularse efectivamente en torno a objetivos comunes y distribuir equitativamente tanto responsabilidades como beneficios.

Desde la perspectiva profesional del turismo, este trabajo reafirma que la responsabilidad ética del profesional va más allá de la promoción y comercialización de destinos. Implica también la capacidad de realizar diagnósticos técnicos rigurosos, identificar limitantes estructurales, advertir sobre riesgos y contribuir honestamente a la construcción de condiciones habilitantes para un desarrollo genuinamente sostenible. En contextos donde la informalidad, la precariedad y la vulnerabilidad son la norma, el deber profesional exige no forzar intervenciones prematuras que, aunque bien intencionadas, pueden generar daños irreversibles al patrimonio, a las comunidades o a los ecosistemas. La tentación de "activar" el turismo rápidamente debe resistirse cuando las condiciones mínimas no están garantizadas.

El valor de este proyecto radica, entonces, no en haber creado una ruta turística inmediata, sino en haber construido el primer escalón necesario para cualquier proceso futuro: la memoria

escrita, visual y digital de un patrimonio que hasta ahora permanecía exclusivamente en la oralidad. El libro digital constituye un registro permanente que trasciende las limitaciones del presente y que podrá ser utilizado cuando resuelvan los retos estructurales identificados. Funciona simultáneamente como archivo histórico, herramienta pedagógica, recurso de sensibilización y carta de presentación del oficio alfarero ante audiencias diversas. Su existencia garantiza que, independientemente de lo que ocurra con los chircales en las próximas décadas, habrá un testimonio fidedigno de quiénes fueron estos artesanos, cómo trabajaban, qué pensaban y qué significaba para ellos moldear el barro.

Finalmente, la preservación y valoración de los chircales del Guayabal no es responsabilidad exclusiva de los artesanos ni de trabajos académicos aislados. Constituye un desafío colectivo que demanda articulación institucional efectiva, inversión sostenida, acompañamiento técnico especializado y, fundamentalmente, voluntad política real que trascienda las declaraciones simbólicas. Requiere también un proceso interno de fortalecimiento comunitario donde los habitantes de la vereda construyan consensos sobre su futuro, superen individualismos y reconozcan que la cooperación no es una opción sino una condición indispensable para enfrentar los retos contemporáneos. Solo cuando converjan legalidad operativa, seguridad certificada, cohesión social y apoyo institucional genuino será posible transformar el indudable potencial de la alfarería tradicional en experiencias turísticas auténticas, seguras y culturalmente significativas. Mientras tanto, este libro digital permanece como testimonio, como puente y como promesa de lo que podría llegar a ser si todas las piezas logran finalmente encajar.

### Referencias Bibliográficas

Agencia Nacional de Minería. (s. f.). *¿Qué es un título minero?* Recuperado de <https://www.anm.gov.co>

Alcaldía de Barichara. (2016). *Plan estratégico de desarrollo turístico 2016–2025*. Barichara.

Artesanías de Colombia, & Secretaría de Cultura y Turismo de Santander. (2022). *Patrimonio Vivo: Mercado Artesanal Santandereano (Edición de Barichara)*. Artesanías de Colombia. [https://www.artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/segunda-edicion-de-patrimonio-vivo\\_15428](https://www.artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/segunda-edicion-de-patrimonio-vivo_15428)

Artesanías de Colombia, & Gobernación de Santander. (2021–2022). *Siempre Santander: catálogo de artesanías*. Secretaría de Cultura y Turismo de Santander. [https://www.artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/Publicacion/siempre-santander-catalogo-de-artesantias\\_14755](https://www.artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/Publicacion/siempre-santander-catalogo-de-artesantias_14755)

Atuesta Neira, R. (2006). *Factibilidad para la creación de un centro turístico interactivo, entorno a los procesos ancestrales y elaboración artesanal de teja y ladrillo en el municipio de*

*Barichara — Santander — Colombia* (Trabajo de grado, Universidad Industrial de Santander).

Noesis UIS. <https://noesis.uis.edu.co/handle/20.500.14071/19219>

Autor no especificado. (2020). Alfarería tradicional en Barichara. Recuperado de <https://www.saberespatiamarillos.com/barichara-alfareria>

Caulfield, J. (2020, junio 22). What Is Ethnography? Definition, Guide & Examples. Scribbr. Recuperado de <https://www.scribbr.com/methodology/ethnography/>

Cienciassociales Uniandes. (2024, septiembre 18). Turismo, patrimonio y oficios artesanos: Un escenario de tensiones para la nueva Barichara. Universidad de los Andes. <https://cienciassociales.uniandes.edu.co/opca/en/articulo/turismo-patrimonio-y-ofi-cios-artesanos-un-escenario-de-tensiones-para-la-nueva-barichara/>

Colombia. Departamento Nacional de Planeación. (2022). *CONPES DNP 4090-2022: Política de Economía Naranja: Estrategias para impulsar la economía de la cultura y la creatividad*. DNP.

[https://normograma.mincultura.gov.co/mincultura/compilacion/docs/conpes\\_dnp\\_4090\\_2022.htm](https://normograma.mincultura.gov.co/mincultura/compilacion/docs/conpes_dnp_4090_2022.htm) Normograma+1

Congreso de Colombia. (2022, enero 6). *Ley 2184 de 2022, por medio de la cual se reconoce, fomenta, protege y fortalece a los oficios culturales y se dictan otras disposiciones*. Diario Oficial No. 51.909. Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes – Normograma. [https://normograma.mincultura.gov.co/mincultura/compilacion/docs/ley\\_2184\\_2022.htm](https://normograma.mincultura.gov.co/mincultura/compilacion/docs/ley_2184_2022.htm)

Congreso de Colombia. (2022). Ley de Oficios Culturales, Ley 2184. <https://www.senado.gov.co/ley-2184>

Corporación Autónoma Regional de Santander (CAS). (s. f.). *Funciones y competencias ambientales*. <https://www.cas.gov.co>

Cote Navarro, L. A. (2024). *Guayabal - ASOGUAYABAL, la Asociación de Artesanos y Manualidades de Barichara*. Biblioteca Virtual. <https://babel.banrepcultural.org/digital/api/collection/p17054coll23/id/27/download>

Departamento Nacional de Planeación. (2022). CONPES 4090-2022 sobre Política de Economía Naranja. <https://www.dnp.gov.co/plan-nacional-de-desarrollo>

Díaz Díaz, C. A., Perilla, E. A., & Martínez Obando, A. P. (2024). *Estrategia para la recuperación de la memoria biocultural a través del turismo identitario en Barichara-Guane*,

*Santander* (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios.

<https://repository.uniminuto.edu/bitstreams/bc3485e0-3083-401f-9371-9681a9b21a9d/download>

Durán Urrea, L. A. (2018). *Resonancias y disidencias en la patrimonialización de Barichara, 1978–2016* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/69431>

Flores, A. (2022). ¿Cómo escribir un libro? 10 consejos a tener en cuenta. Recuperado de <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/como-escribir-libro/>

Heritage Crafts. (2025). *The Red List of Endangered Crafts 2025* (news & PDF). Heritage Crafts. <https://www.heritagecrafts.org.uk/our-stories/red-list-2025-launched/>

Jiménez, Y. (2024, December 5). *Santander: el destino emergente en turismo de lujo y bienestar*. RedExpertos. <https://redexpertos.co/santander-el-destino-emergente-en-turismo-de-lujo-y-bienestar/>

Lanubeposada. (2025, agosto 23). Historia de Barichara: un destino por conocer. La Nube Posada. <https://www.lanubeposada.com/historia-de-barichara>

Ley 1185 de 2008. Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 - Ley General de Cultura. Diario Oficial No. 46.929.

Martínez, N., & Álvarez, S. (2019). *Diseño de experiencia de marca territorio para Barichara, Colombia. Estudios sobre arte actual*, (7), 125-135.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7067403>

Ministerio de Cultura de Colombia. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO*. <https://patrimonio.mincultura.gov.co>

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. (2024). *Plan Nacional de Cultura 2024–2038: Cultura para el cuidado de la diversidad de la vida, el territorio y la paz*.

[https://www.mincultura.gov.co/despacho/plan-nacional-de-cultura/Documents/PLAN%20NACIONAL%20CULTURA\\_26-07-2024.pdf](https://www.mincultura.gov.co/despacho/plan-nacional-de-cultura/Documents/PLAN%20NACIONAL%20CULTURA_26-07-2024.pdf)

Molina Prieto, L. F. (2010). *Alfarería y urbanismo. Los chircales de Santafé (hoy Bogotá) y su impronta en la arquitectura y el desarrollo urbano de la ciudad colonial*. *Revista Nodo*, 8(4), 31–58. Universidad Antonio Nariño.

<https://www.researchgate.net/publication/274374868>

Niño Gómez, N. S., et al. (2019). *Turismo y artesanías en la vereda de La Chamba, Tolima: repercusiones económicas y sociales del oficio artesanal de barro* (Trabajo de grado). Universidad del Tolima.

[https://redcol.minciencias.gov.co/Record/UCOLMAYOR2\\_2eaeebb97d8473642998fabaf219c787/Details](https://redcol.minciencias.gov.co/Record/UCOLMAYOR2_2eaeebb97d8473642998fabaf219c787/Details)

Organización Mundial de la Propiedad Intelectual. (2017). *Guía para la catalogación de conocimientos tradicionales*. OMPI. [https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/es/wipo\\_pub\\_1049.pdf](https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/es/wipo_pub_1049.pdf)

Partarakis, N., & Zabulis, X. (2023). *Safeguarding Traditional Crafts in Europe*. *Encyclopedia*, 3(4), 1244–1261. <https://doi.org/10.3390/encyclopedia3040090>

Pérez, J., & Gómez, L. (2022). Turismo cultural y oficios tradicionales en Colombia: entre la preservación y la mercantilización. *Revista Colombiana de Estudios Sociales y Culturales*, 15(2), 45-63.  
[https://redcol.minciencias.gov.co/Record/UCOLMAYOR2\\_ee396d1f3899ff31902a8b907ea4ee8a](https://redcol.minciencias.gov.co/Record/UCOLMAYOR2_ee396d1f3899ff31902a8b907ea4ee8a)

Revista La Gran Sabana. (s. f.). *Mina de Sal de Nemocón, Colombia – Guía turística completa*. Recuperado de <https://www.revistalagransabana.com/single-post/mina-de-sal-de-nemoc%C3%B3n-colombia-gu%C3%ADa-tur%C3%ADstica-completa>

Saberespatiamarillos.com. (n.d.). *Alfarería - Chircales*.  
<https://www.saberespatiamarillos.com/barichara-alfareria>

Saberespatiamarillos. (2021, enero 22). Construcción tradicional y alfarería en Barichara. Saberespatiamarillos. <https://www.saberespatiamarillos.com/barichara-construccion-tradicional>

Sánchez Gama, C. E. (2007). La arquitectura de tierra en Colombia, procesos y culturas constructivas. *Apuntes*, 20(2), 242-255. <https://www.scielo.org.co/pdf/apun/v20n2/v20n2a06.pdf>

Servicio Geológico Colombiano (SGC). (s. f.). *Historia institucional*.

<https://www.sgc.gov.co>

UNESCO. (2024, November 29; última actualización 27 Jan 2025). *UNESCO, World Crafts Council and Ministry of Textiles hold World Crafts Forum to showcase global traditional crafts and artisanship*. UNESCO. <https://www.unesco.org/en/articles/unesco-world-crafts-council-and-ministry-textiles-hold-world-crafts-forum-showcase-global>

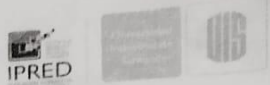
UNESCO. Carta sobre la preservación del patrimonio digital. [Documento oficial]. París: UNESCO, 2003: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129390\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129390_spa)

Universidad Católica de Pereira, Universidad de Caldas, Universidad Gran Colombia de Armenia & Artesanías de Colombia. (2022). *Oficios artesanales del Paisaje Cultural Cafetero: Risaralda, Caldas y Quindío*.

<https://editorial.redipe.org/index.php/1/catalog/download/97/170/2600?inline=1>

## Apéndices

### Apéndice A. Acta protocolaria de consentimiento informado



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS PARA PARTICIPANTES**

Estimado participante,

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por **Yury Stefanni Suárez Jaimes**, estudiante del programa Profesional en Turismo de la Universidad Industrial de Santander Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia, asesorada por el docente Edis Mauricios Saniguel Jaimes. La investigación, denominada *“Recopilación de saberes y experiencias de cinco alfareros de la vereda Guayabal, Barichara, Santander, a través de la creación de un libro digital para la preservación de los chircales.”*, tiene como propósito registrar los saberes y experiencias de cinco alfareros de la vereda Guayabal, Barichara, Santander, mediante la creación de un libro digital que contribuya a la preservación y valoración cultural de los chircales.

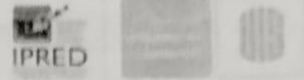
Se le ha contactado a usted en calidad de **maestro alfarero**. Si usted accede a participar en esta entrevista, se le solicitará responder diversas preguntas sobre el tema antes mencionado, lo que tomará aproximadamente entre **45 y 60 minutos**. La información obtenida será utilizada para la elaboración de un trabajo de grado. A fin de poder registrar apropiadamente la información, se solicita su autorización para **grabar la conversación**. Las grabaciones de esta entrevista tienen carácter confidencial y no serán divulgadas en su formato original. Sin embargo, la información, conocimientos y experiencias que usted comparta serán analizados, sistematizados e incorporados en la redacción del libro, el cual tendrá carácter público. Su participación contribuirá directamente al contenido de la obra.

Su participación en la investigación es completamente **voluntaria**. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Se considera que este estudio implica un riesgo mínimo para usted. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

Al concluir la investigación, en el correo electrónico o medio de contacto que le solicitaremos, le enviaremos el producto final que le permita conocer los resultados del estudio realizado.

1

## Apéndice B. Consentimiento Informado: Miguel Atuesta



En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: [yury2224573@correo.uis.edu.co](mailto:yury2224573@correo.uis.edu.co) o al número 3223757647.

Yo, Miguel Angel Atuesta R., doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este.

Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera (marcar una de las siguientes opciones):

<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Declarada</b> , es decir, que en el trabajo de grado se hará referencia expresa de mi nombre.
<input type="checkbox"/>	<b>Confidencial</b> , es decir, que en la tesis <u>no</u> se hará ninguna referencia expresa de mi nombre y la tesista utilizará un código de identificación o pseudónimo.

Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Nombre completo del participante Miguel Angel Atuesta R. Firma \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Correo electrónico del participante: \_\_\_\_\_ del

Número de teléfono del participante: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ 3118649681 del

Nombre del Investigador responsable Yury Stefanni Suárez Firma [Firma] Fecha 26/09/2025

## Apéndice C. Consentimiento Informado: Pedro Suárez



En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: [yury2224573@correo.uis.edu.co](mailto:yury2224573@correo.uis.edu.co) o al número 3223757647.

Yo, Pedro Sant Suárez, doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este.

Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera (marcar una de las siguientes opciones):

<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Declarada</b> , es decir, que en el trabajo de grado se hará referencia expresa de mi nombre.
<input type="checkbox"/>	<b>Confidencial</b> , es decir, que en la tesis <u>no</u> se hará ninguna referencia expresa de mi nombre y la tesista utilizará un código de identificación o pseudónimo.

Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Pedro Sant Suárez

Nombre completo del participante      Firma      Fecha




Correo electrónico del participante: \_\_\_\_\_

Número de teléfono del participante: 3745385693

Yury Stéfani Suárez      [Firma]      24/06/23

Nombre del Investigador responsable      Firma      Fecha

## Apéndice D. Consentimiento informado: Ramón Atuesta

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: [yury2224573@correo.uis.edu.co](mailto:yury2224573@correo.uis.edu.co) o al número 3223757647.

Yo, \_\_\_\_\_, doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este.

Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera (marcar una de las siguientes opciones):

X	<u>Declarada</u> , es decir, que en el trabajo de grado se hará referencia expresa de mi nombre.
	<u>Confidencial</u> , es decir, que en la tesis <u>no</u> se hará ninguna referencia expresa de mi nombre y la tesista utilizará un código de identificación o pseudónimo.

Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.



Ramón Atuesta Meira      [Firma]      Sept 26/2025  
 Nombre completo del participante      Firma      Fecha

Correo electrónico del participante: atun63@yahoo.es

Número de teléfono del participante: 31344934024

Yury Stefanni Suárez      [Firma]      26/09/2025  
 Nombre del Investigador responsable      Firma      Fecha

## Apéndice E. Consentimiento informado: Ricardo Macías

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: yury2224573@correo.uis.edu.co o al número 3223757647.

Yo, Ricardo Macías, doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este.

Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera (marcar una de las siguientes opciones):

<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Declarada</b> , es decir, que en el trabajo de grado se hará referencia expresa de mi nombre.
<input type="checkbox"/>	<b>Confidencial</b> , es decir, que en la tesis <u>no</u> se hará ninguna referencia expresa de mi nombre y la tesista utilizará un código de identificación o pseudónimo.




Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Ricardo Macías      \* Ricardo Macías      26/09/25  
 Nombre completo del participante      Firma      Fecha

Correo electrónico del participante: \_\_\_\_\_ del  
 Número de teléfono del participante: 321 367 9604 del

Jury Stefani Suárez Jaime      [Firma]      26/09/2025  
 Nombre del Investigador responsable      Firma      Fecha

## Apéndice F. Consentimiento Informado: Orlando Díaz

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: [yury2224573@correo.uis.edu.co](mailto:yury2224573@correo.uis.edu.co) o al número 3223757647.

Yo, ~~Yury~~ ~~Stefani~~ Orlando Díaz, doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este.

Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera (marcar una de las siguientes opciones):

X	<b>Declarada</b> , es decir, que en el trabajo de grado se hará referencia expresa de mi nombre.
	<b>Confidencial</b> , es decir, que en la tesis <u>no</u> se hará ninguna referencia expresa de mi nombre y la tesista utilizará un código de identificación o pseudónimo.




Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Orlando Díaz      Orlando Díaz      24/09/25  
 Nombre completo del participante      Firma      Fecha

Correo electrónico del participante: \_\_\_\_\_  
 Número de teléfono del participante: 370 2780 977

Yury Stefani Suarez Jaimar      Yury      24/09/25  
 Nombre del Investigador responsable      Firma      Fecha

## Apéndice G. Consentimiento Informado: Tobías Triana

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: [yury2224573@correo.uis.edu.co](mailto:yury2224573@correo.uis.edu.co) o al número 3223757647.

Yo, Tobías Triana Ajusta, doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este.

Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera (marcar una de las siguientes opciones):

<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Declarada</b> , es decir, que en el trabajo de grado se hará referencia expresa de mi nombre.
<input type="checkbox"/>	<b>Confidencial</b> , es decir, que en la tesis <u>no</u> se hará ninguna referencia expresa de mi nombre y la tesista utilizará un código de identificación o pseudónimo.

Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Tobías Triana Ajusta      Tobías      24/09/25  
 Nombre completo del participante      Firma      Fecha

Correo electrónico del participante: \_\_\_\_\_  
 Número de teléfono del participante: 370 321 0013

Yury Stedanni Suarez Jaimo      YStedamj      24/09/25  
 Nombre del Investigador responsable      Firma      Fecha

## Apéndice H. Material para las entrevistas

Universidad Industrial de Santander  
Sede Socorro  
Programa profesional en turismo

Dirigido a: Alfareros Seleccionados de la vereda el Guayabal de Barichara para documentar sus saberes.

Objetivo: Esta entrevista busca documentar los saberes, técnicas y experiencias de los alfareros de la vereda El Guayabal de Barichara, con el fin de preservar su patrimonio cultural y garantizar que sus voces sean escuchadas. Registrar sus relatos de vida permite valorar la tradición alfarera, acercarse de manera respetuosa a la comunidad y contribuir a la conservación de este conocimiento para las futuras generaciones.

Antes de comenzar, quería preguntarle si se siente cómodo con que le haga estas preguntas para el libro. La idea es que todo lo que cuente sea su voz, su historia. Si en algún momento hay algo que no quiera compartir, no se preocupe, lo comprendo y pasaremos a la siguiente pregunta.

### PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA A LOS ALFAREROS

#### 1. Historia y aprendizaje

- ¿A qué edad comenzó a trabajar con el barro? ¿Recuerda ese primer momento?
- ¿Quién fue su maestro? Hábleme de esa persona y cómo le enseñó.
- ¿Cuánto tiempo tardó en dominar las técnicas básicas?
- ¿Aprendió de la misma manera que enseñan ahora, o ha cambiado la forma de transmitir el conocimiento?
- ¿Cuántas generaciones de su familia han trabajado en la alfarería? Cuénteme sobre sus antepasados alfareros.
- ¿Quién inició la tradición alfarera en Guayabal? ¿Qué historias le contaron sobre los primeros chircales?
- ¿Recuerda anécdotas especiales de cuando era aprendiz? ¿Algún error memorable o momento de orgullo?

#### Transmisión de saberes

- ¿A quién ha enseñado el oficio? ¿Cómo eligió a esas personas?
- ¿Qué es lo más difícil de enseñar? ¿Qué aprenden rápido y qué les cuesta trabajo?
- ¿Sus hijos o nietos muestran interés por continuar el oficio? ¿Por qué cree que es así?
- ¿Qué haría para que más jóvenes se interesaran por la alfarería?

### Significado cultural y comunitario

- ¿Qué significa para usted trabajar con sus manos? ¿Cómo se siente cuando está modelando?
- ¿Cree que este oficio tiene algo especial que lo diferencia de otros trabajos?
- ¿Qué representa la alfarería para Barichara? ¿Qué pasaría si desapareciera este oficio?
- ¿Cómo explica a un visitante la importancia de lo que hace?
- ¿Qué le gustaría que la gente supiera sobre su trabajo y sobre la tradición alfarera?
- ¿Cuál ha sido el momento más significativo de su vida como alfarero? ¿Por qué lo recuerda especialmente?
- Si tuviera que explicar en pocas palabras qué significa ser alfarero, ¿qué diría?

### 4. Retos y futuro

- ¿Cuántas personas de su familia dependen de la alfarería para vivir?
- ¿La alfarería es su única fuente de ingresos o tiene otros trabajos?
- ¿Cómo vende sus productos? ¿Quiénes son sus principales compradores?
- ¿Cuáles son los principales problemas que enfrenta como alfarero hoy en día?

- ¿Ha cambiado la forma de trabajar debido a problemas ambientales o escasez de materiales?
- ¿Cómo ve el futuro de la alfarería en Guayabal? ¿En 10 años habrá más o menos alfareros?
- ¿Hay algo importante sobre su oficio que no hemos hablado y que le gustaría agregar?

## 5. Técnica y producción

- ¿Qué productos hace usted? ¿Cuál es su especialidad?
- ¿Ha cambiado el tipo de productos que hace comparado con lo que hacía su familia antes?
- ¿Qué diferencia hay entre hacer tejas, ladrillos y otros productos? ¿Cuál es más difícil?
- ¿Dónde encuentra la mejor arcilla? ¿Cómo sabe que es de buena calidad?
- ¿Ha cambiado la calidad de la arcilla con el tiempo? ¿Por qué cree que pasa esto?
- ¿Qué otros materiales usa además de la arcilla? ¿De dónde los obtiene?
- ¿Qué herramientas usa? ¿Cuáles hizo usted mismo y cuáles heredó?
- ¿Cómo sabe cuándo el barro está en el punto exacto para trabajar?
- Explíqueme paso a paso cómo hace su producto principal, desde que toma la arcilla hasta que está listo para usar.
- ¿Hay rituales o costumbres especiales cuando trabaja? ¿Algo que siempre hace igual?
- ¿Hay mejores tiempos del año mejores para trabajar? ¿La luna o el clima influyen en su trabajo?
- ¿Cómo funciona el horno? ¿A qué temperatura debe llegar? ¿Cómo controla el fuego?
- ¿Qué señales le indican que la cocción está perfecta?