

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

Impacto De Las Prácticas Pedagógicas De Licenciatura En Música De La UIS En Colegios

Públicos De Bucaramanga

Angélica Juliana Caballero Pérez Y Julián Mauricio Osorio Moreno

Trabajo De Grado Para Optar Título De Licenciado En Música

Directora

Patricia Casas Fernández

Doctora En Ciencias De La Educación

Universidad Industrial De Santander

Facultad De Ciencias Humanas

Escuela De Artes y Música

Bucaramanga, Colombia

2021

Tabla de Contenido

Introducción	8
1 Planteamiento del problema	10
1.1 Objetivos	11
1.1.1 Objetivo general:	11
1.1.2 Objetivos específicos:	12
1.2 Justificación	12
2 Marco Referencial	14
2.1 Antecedentes	14
3 Referente conceptual	16
3.1 Práctica docente	16
3.2 Rol del docente	18
3.3 Rol del alumno	19
3.4 Rol del supervisor	19
3.5 Referente Legal	20
3.6 Referente contextual	21
4 Metodología	22
4.1 Categorías emergentes	24
4.1.1 La socialización	25
4.1.2 Expresión corporal	26
4.1.3 La canción	27
4.1.4 La lúdica	28
4.1.5 La coordinación motriz	29
4.2 Resultados	30
4.2.1 Análisis de resultados de las encuestas a estudiantes	30
5 Conclusiones	44
6 Recomendaciones	47

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

Referencias bibliográficas.....	49
Apéndices.....	53

Lista de Figuras

Figure 1 Sobre los beneficios de la música en el aula.	31
Figure 2 Sobre los temas desarrollados en clase.....	31
Figure 3 Sobre la práctica de los temas vistos en el aula.....	32
Figure 4 Sobre las perspectivas de la clase.	33
Figure 5 Sobre el beneficio de los padres de las prácticas docentes.....	34
Figure 6 Sobre la socialización, el aprendizaje, la alegría y la disciplina	34
Figure 7 Sobre el desarrollo motriz del estudiante de primaria.	35
Figure 8 Sobre el aporte en otras asignaturas	36
Figure 9 sobre las materias	37
Figure 10 Sobre la integración en el grupo	37
Figure 11 Sobre cómo favorece la práctica docente al estudiante	39
Figure 12 Sobre los resultados de las prácticas al final de la práctica	40
Figure 13 Sobre la implementación de la clase de Música a través de la práctica	41
Figure 14 Sobre los elementos que aportaría a las prácticas docentes	42
Figure 15 Sobre el aporte del crecimiento personal de los estudiantes	43

Lista de Apéndices

Apéndice A Formato de carta dirigido a las instituciones	53
Apéndice B Entrevista para los docentes	54
Apéndice C Entrevista para los estudiantes	55
Apéndice D Entrevista para los padres de familia	56

Resumen

Título: Impacto de las Prácticas Pedagógicas de la Licenciatura en Música de la UIS en colegios públicos de Bucaramanga.

Autores: Angélica Juliana Caballero Pérez y Julián Mauricio Osorio Moreno

Palabras claves: práctica docente, educación, cultura y sociedad, aprendizaje significativo, experiencias positivas, música, impacto.

Descripción

Durante las Prácticas Pedagógicas I y II, los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Música, de la Universidad Industrial de Santander, Colombia, tuvieron la oportunidad de observar y analizar, comprender y realizar actividades en diferentes escenarios y contextos con estudiantes de distintos colegios públicos de la ciudad de Bucaramanga. De esta manera y, con el fin de conocer y registrar el impacto a nivel pedagógico, musical y social que han tenido los procesos llevados a cabo en la práctica docente, se realizó una investigación de campo “In Situ”, que a partir de encuestas y cuestionarios efectuados a los alumnos y profesores, directivos y padres de familia acerca de sus experiencias en los procesos de enseñanza, se logró obtener resultados donde se pudo percibir que las prácticas docente han contribuido de manera significativa hacia el aprendizaje, emociones y experiencias vividas del estudiante, dentro y fuera de clase.

* Trabajo de Grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes y Música. Directora: Patricia Casas Fernández. Doctora en Ciencias de la Educación.

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

Abstract

Title: Impact of the Pedagogical Practices of the UIS Bachelor of Music in public schools in Bucaramanga.

Authors: Angélica Juliana Caballero Pérez y Julián Mauricio Osorio Moreno

Keywords: teaching practice, education, culture and society, meaningful learning, positive experiences, music, impact.

Description:

During the Pedagogical Practices I and II, the students of the Bachelor's Degree in Music at Universidad Industrial de Santander, Colombia, had the opportunity to observe and analyze, understand and carry out activities in different scenarios and contexts with students from different public schools in the city of Bucaramanga. In this way, and with the purpose of knowing and recording the pedagogical, musical and social impact of the processes carried out during the teaching practice, a field research was conducted by means of surveys and questionnaires addressed to students and teachers, directors and parents on their experiences in the teaching processes. The results confirmed that the teaching practices have contributed significantly to the learning, emotions and experiences of the students both in the classroom and outside.

* Degree Work

** Faculty of Human Sciences. School of Arts and Music. Director: Patricia Casas Fernández. PhD in Educational Sciences.

Introducción

La presente propuesta de estudio, titulada: *Impacto de las Prácticas Docente de la Licenciatura en Música de la UIS en Colegios Públicos de Bucaramanga*, se realizó con el fin de documentar, analizar y comprender la problemática en torno a la carencia de trabajos que registren la experiencia de la práctica docente desde la mirada de los otros involucrados: estudiantes, profesores y padres de familia de las diferentes instituciones educativas implicadas en los procesos de práctica pedagógica con la universidad.

Durante el desarrollo del presente proyecto se enfatiza en la importancia de la materia de música como una experiencia educativa y cotidiana, importante para el desarrollo de habilidades de creación artística y capacidades cognitivas dentro del aula, así como una alternativa agradable de diversión y comunicación por parte de los estudiantes y su interacción con su entorno educativo, social y familiar.

La materia de música no se puede entender solo como una asignatura complementaria para la educación. A través de la historia, se ha contemplado su creación y manifestaciones culturales como un ADN adherido a la historia de la humanidad, es decir, pertenece al día a día de cada individuo, o a la mayoría. La presencia de la música en las aulas implica un recorrido comunicativo con los estudiantes, contemplando actividades de reconocimiento de la historia de la música y creativas desde la participación con el deseo de aportar, de expresar sus preocupaciones o sus experiencias agradables.

Entre los periodos (2019-2020), los estudiantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander, realizaron la Práctica Pedagógica en distintos centros educativos públicos de la ciudad de Bucaramanga, con el fin de poner en práctica lo aprendido durante la carrera universitaria. Previamente y de acuerdo con el plan de estudios, con la

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

materia Didáctica Musical, se llevaron a cabo ejercicios teórico-prácticos en torno a las experiencias del estudiante de licenciatura en el aula; de igual manera, se realizaron actividades de interacción con los alumnos de los colegios vinculados a las prácticas en torno a las actividades planteadas en la asignatura.

En consecuencia, ya en el ejercicio Práctica Docente, donde dirigidos por el profesor(a) asignado cuyo rol de observador y orientador durante la práctica contribuyó al diseño, estructura de actividades de área, se realizaron una serie de planeaciones correspondientes a las unidades didácticas que cumplieron los objetivos deseados.

Sin embargo, debido a la emergencia sanitaria provocada por la pandemia Covide-19, para el periodo 2020 se tomó la decisión por parte de directivas de realizar las prácticas de manera remota, donde se tuvo que implementar un cambio de estrategia a la hora de proyectar las planeaciones en cada clase por parte de los practicantes para lograr los objetivos previstos en cada unidad, determinando ampliar las herramientas propuestas desde la metodología de investigación mixta y su articulación con los beneficios y procesos en relación con las TIC, por ejemplo, con el uso de la herramienta digital *Google Forms*, donde se diseñaron las entrevistas.

Es así que para el presente proyecto se realizó un registro de las diferentes inquietudes y puntos de vistas de los estudiantes de las instituciones vinculadas, quienes desempeñaron el rol de actores directos en las prácticas. Puesto que ellos fueron los principales implicados en las actividades desempeñadas, su voz dejó evidencia de la importancia de la música como plan académico, que es una materia la cual bien dirigida logra aportes sustanciales en los procesos de aprendizaje, en definir identidades, gustos y competencias comunicativas y sociales que nutren su desempeño académico de manera individual y grupal.

También, profesores y padres de familia aportaron su voz como actores secundarios, pero no menos importantes. A partir de sus observaciones en cuanto al desempeño y resultado

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

de los procesos, la presencia de estos últimos significó un diálogo pertinente y necesario entre los estudiantes y padres de familia, puesto que, y como reseña Gisela Ignacio Díaz (2008) a Bordieu (2005): “el sistema escolar está regido y constituido desde la lógica particular de las instituciones escolares que cuentan con un conjunto de agentes sociales, a los que el teórico clasifica específicamente en dos categorías: la familia y los alumnos” (Ignacio, 2008, p. 167), estos agentes sociales configuraron ejes temáticos dentro de la investigación y posterior informe, categorías de acción directa como la familia y alumnos junto a la comunidad académica y las distintas variables que aparecieron a lo largo del proceso de recolección de datos y análisis concluyen que la figura de los padres de familia fue relevante para abordar la problemática planteada, ya que a partir de sus opiniones, puntos de vista y expectativas se identificaron factores que sobre la experiencia positiva de los alumnos respecto a la materia de música y el impacto de las prácticas pedagógicas, las cuales nutrieron la investigación.

Por consiguiente, para el desarrollo del proyecto se propuso un horizonte basado en la investigación mixta, el cual permitió identificar y reconocer las categorías emergentes como resultado de un proceso diseñado a partir de la entrevista, el cuestionario y la encuesta, herramientas de método investigativo que permitieron concretar y registrar el impacto de la Práctica Docente en los alumnos de los colegios.

1 Planteamiento del problema

A través del desarrollo de las prácticas docentes en las diferentes instituciones educativas públicas de Bucaramanga, se ha llevado un trabajo dentro el ejercicio docente y social que ha alcanzado un impacto en cada colegio a dónde ha llegado; sin embargo, no hay algún documento ni registro en la Escuela de Música de la Universidad Industrial de Santander, que permita visualizar este impacto desde las voces de los implicados, no hay registro que

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

brinde la posibilidad de conocer los resultados en el momento del ejercicio de la práctica y mucho menos posterior a ella.

Por el anterior motivo, se identificó una oportunidad interesante para desarrollar una propuesta de investigación que lograra responder a las inquietudes mencionadas, puesto que se mantendría una relación en torno al aprendizaje y los procesos de enseñanza el cual permitiría responder a otras dudas que van surgiendo durante el ejercicio de la práctica docente, como, por ejemplo: ¿Qué impacto han tenido en las prácticas pedagógicas en los colegios e instituciones públicas? ¿Se mantiene ese impacto y trasciende en la vida cotidiana de los estudiantes de los colegios? ¿Cómo perciben y qué expectativas tienen los docentes y padres de familia de la comunidad educativa de los procesos de la práctica pedagógica? ¿Considera la comunidad educativa (alumnos, docentes y padres de familia) que el impacto de las prácticas pedagógicas trasciende los espacios académicos?

De acuerdo con la anterior reflexión y con el propósito de dar respuestas a estas inquietudes se diseñó la siguiente pregunta problema: ¿Cuál ha sido el impacto de las practicas pedagógicas ejercidas por los estudiantes de la Licenciatura en Música en alumnos de primaria de los colegios Liceo Patria y Bicentenario de la ciudad de Bucaramanga?

1.1 Objetivos

1.1.1 Objetivo general:

Elaborar un informe de investigación que refleje el impacto pedagógico y social de las prácticas pedagógicas en los colegios Liceo Patria y Bicentenario de la ciudad de Bucaramanga entre los años 2019-2020.

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

1.1.2 Objetivos específicos:

- 1- Recopilar la información requerida a partir de la perspectiva de los alumnos, docentes y padres de familia pertenecientes a la comunidad educativa de los colegios Liceo Patria y Bicentenario de Bucaramanga.
- 2- Caracterizar los factores que repercuten e impactan en el proceso de implementación de las prácticas pedagógicas de las escuelas públicas de Bucaramanga.
- 3- Implementar un estudio cualitativo del impacto pedagógico y social de las prácticas pedagógicas implementadas en los colegios Liceo Patria y Bicentenario de la ciudad de Bucaramanga.

1.2 Justificación

La práctica docente permite a los futuros docentes de la carrera de Licenciatura en Música, de la Universidad Industrial de Santander, experimentar el amplio panorama de la educación pública de la región y del país. Como licenciados, se afrontan diferentes contextos que permean entre las dificultades y las posibilidades de sobrellevar las mismas, aprender del problema y de la solución en cada reto y de cada momento como una experiencia reformadora a partir de análisis de los procesos y la respectiva reflexión.

La iniciativa de tener un registro de estas experiencias ampliadas y complementadas con las voces de los sujetos implicados en el ejercicio de práctica docente, más una valoración de su impacto durante y después de la práctica, se configura como un aporte realmente significativo para los nuevos practicantes que vienen de turno. Para un nuevo practicante, el acudir a este tipo de informes permean de alguna manera las preocupaciones, ansiedades y dudas presentes, ayudando a crear un diálogo entre el estudiante, las teorías y planes de estudio vistos en la Licenciatura en Música. El informe de investigación ubica en un escenario real y

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

de experiencias reales a los estudiantes universitarios, a su vez que facilitaría los primeros pasos del futuro profesional dentro del campo educativo, donde convergen aspectos a tratar de orden económico, social y culturas, cada uno con situaciones complejas y algunas delicadas como de violencia intrafamiliar, abuso o desinterés por falta u omisión.

Sin embargo, es en esa búsqueda del conocimiento –y de experiencias- se devela que, en cuanto a registros, informes, diarios de campo o trabajos que documenten estas experiencias se hallan poca o ninguna evidencia dentro de la escuela; no está claro todavía si debe a una falta de interés por parte de los estudiantes de la carrera de licenciatura en música en querer o apreciar la necesidad de plasmar sus vivencias como practicantes; si hace falta precisar la idea de darse a la tarea de empezar a documentar y registrar no solo experiencia del estudiante-practicante, sino también, un acompañamiento a los estudiantes de colegios públicos, que, en suma, son el gran aporte de convicción y entrega en los propósitos de enseñanza, cuyo contacto es fundamental, así como sus puntos de vista a la hora de manifestar su experiencia como alumno.

Por otra parte, la socialización con otros pares, directivos y padres de familia, también se hallaron pertinentes para la investigación, logrando organizar y delimitar un trabajo conjunto y participativo para reforzar fundamentos pedagógicos y teóricos que trazaron un horizonte de expectativas hacia el aprendizaje y las experiencias en torno a la música como un proyecto de vida, diversión y creación del lenguaje artístico.

De acuerdo con lo anterior, se justifica una línea de abordaje hacia la investigación mixta realizada, por lo que se planteó la propuesta de dejar un trabajo de registro y documentación como evidencia para los futuros practicantes de la licenciatura en música. Se propuso crear un registro de investigación donde se hallen evidencias de anteriores experiencias que confluyen hacia una comprensión del aula de clases y la relación alumno –

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

docente, quienes conviven en el aula, en un espacio de construcción de conocimiento y donde se pretende dejar huella.

2 Marco Referencial

2.1 Antecedentes

Para la elaboración de esta investigación se consultaron documentos, artículos y trabajos de grado tanto nacionales como internacionales enfocados en los resultados de las prácticas de la educación musical (y de otras licenciaturas), las cuales aportaron puntos de abordaje que se consideraron necesarios para diseñar y dirigir el enfoque investigativo.

Es así como en “O jardín o erial: contradicciones entre políticas educativas y prácticas escolares en educación musical”, (2015), Reino Unido, artículo que registra información sobre el impacto de las políticas en la educación musical, aplica la investigación cualitativa, donde la observación se plantea como método principal e ideal para tener un punto de partida, diseñar, plantear, desarrollar y analizar datos e información en miras de ofrecer un resultado final de validez clara y pertinente. (Hennessy, 2015), es así como este artículo de Hennessy, que brinda al presente proyecto diferentes guías y referentes temáticos en torno al abordaje investigativo inmerso en problema planteado y en los procesos de prácticas docentes derivados de los estudios sobre educación musical pública y el desempeño del modelo cualitativo en el campo de la educación musical.

En el documento de la Universidad de las Américas (UDLA): “Análisis de los factores más influyentes en la educación musical en los niños de 5 a 6 años, según la percepción de los docentes de instituciones públicas y privadas de la ciudad de Quito”, de Guerrero y Mediavilla (2016), se establecen factores que ayudan a interpretar las variadas discusiones acerca de la materia de música dentro de las aulas de clases; su aplicación como materia dentro de los planes educativos, el aporte a los modelos de enseñanza y sus fluctuaciones entre los ámbitos educativos, sociales y culturales. (Guerrero y Mediavilla, 2016), debates y discusiones

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

necesarias que ofrecen variables y perspectivas diferentes desde las voces de los docentes del área de música, su asertividad como materia educativa, sus beneficio en la práctica, su repercusión en los ámbitos sociales y culturales de los estudiantes; saber de qué manera desempeñan los docentes su rol y considerar problemas y situaciones complejas en el ejercicio docente sirvieron a la construcción de un plan de investigación apoyado en esta clase de artículos y visiones a partir de las experiencia.

También se consultó “Educación Musical Escolar en las Américas: Condiciones, Prácticas, y Políticas desde una Perspectiva Socio-Ecológica”, de Abril y Abril (2017), donde se hace un análisis en las Américas (América del Norte y Latinoamérica) sobre la relación socio-económica y las políticas de educación para la implementación y buen funcionamiento de la música en las instituciones y qué factores afectan el quehacer de la práctica docente en el aula, y donde se plantea aclarar el panorama en relación a la cobertura de las políticas educativas, su calidad al momento de implementarlas y saber cuándo, cómo y dónde se logra cubrir zonas de difícil acceso, apartadas y con grados de desigualdad en formación artística y musical.

El artículo se propone identificar y plasmar una problemática social-educativa-cultural, y traza el propósito de optimizar y asegurar que los estudiantes tengan acceso a una formación musical y de calidad. Este artículo permitió conocer algunas características que se deben tener en cuenta al momento de analizar el impacto de las prácticas docentes en las escuelas, teniendo en cuenta los factores que repercuten a la hora de la enseñanza musical.

Para concluir con el apartado, se tuvo en cuenta el trabajo de memoria titulado “Experiencia/vivencia en la práctica pedagógica musical” (2013), de la Universidad de San Buenaventura, Santiago de Cali, donde se analiza acerca de las herramientas y metodologías adquiridas en las etapas del aprendizaje por parte de los estudiantes en la Licenciatura en Música de esta universidad, a medida que “la formación musical sirvió a los estudiantes de

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

base para desempeñarse como docentes y motivar a los niños y niñas a la creación musical.” (Martínez y Vela, 2013, p.8), en esta memoria, se compilan datos, registros e información que permiten observar y reconocer a partir de distintas voces y de un enfoque investigativo, guiado por la observación y diarios de campo, varios componentes y propósitos como el divulgar, documentar y dejar registro para futuros practicantes y profesionales de Licenciatura en Música experiencias en torno a los procesos de aprendizaje, sus dificultades, posibles soluciones y la función de la música como aporte social, cultural y educativo.

Finalmente, a partir de las anteriores referencias desde la enseñanza de la música, se logró trazar una línea base para la investigación, acodados con la metodología de investigación mixta y encaminada a indagar las inquietudes pertinentes que se fueron presentando durante la planeación del proyecto y su respectiva ejecución.

3 Referente conceptual

3.1 Práctica docente

En “Prácticas pedagógicas y su relación con el desempeño académico” (2013), Manizales, Colombia; se plantea que: “Las prácticas pedagógicas son las variadas acciones que el docente ejecuta para permitir el proceso de formación integral en el estudiante”. (Vallejo et al., 2013, p. 18), ya que busca complementar los procesos de desarrollo de sus habilidades en la búsqueda de un resultado, como lo es potencializar el desarrollo humano, promoviendo la socialización, la construcción colectiva y una oportunidad para descubrir sus talentos y habilidades, por lo que el docente “debe ejecutar acciones tales como: enseñar, comunicar, socializar experiencias, reflexionar desde la cotidianidad, evaluar los procesos cognitivos y aún, el relacionarse con la comunidad educativa. ” (Vallejo et al., p. 18), teniendo presente que la asignatura posibilita el dominio de estrategias y competencias de los estudiantes, aspectos en relación con la práctica docente UIS.

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

Por su parte, en “La práctica docente. Un estudio desde los significados” (2016), México, se caracteriza la Práctica Docente como una función “dinámica (por sus constantes cambios), contextualizada (porque es in situ) y compleja (porque el entendimiento se da de acuerdo al tiempo y espacio)” (Vergara, 2016, p. 75); además, en el presente artículo, se expone una breve diferencia entre la práctica docente y la praxis como tal, es decir, su relación con el ejercicio docente general el cual “consiste en considerar la participación teleológica y cognoscitiva humana en la transformación de la realidad” (Vergara, p. 75), es decir, se induce al estudiante practicante en una experiencia con la realidad para que construya su propio entendimiento de su ejercicio docente y de su profesión, a partir de un contacto comunicativo como sujeto social, de esta forma, Vergara expone que, para varios autores, la práctica docente es “una práctica social” (Vergara, p. 76).

A su vez, en una “Definición de la Práctica Docente” (2014); también se reafirma el concepto de práctica docente con relación a un componente y una “actividad de un claro valor social.” (Navarro, 2014, p. 1); además, amplía el concepto hacia una definición más profunda y acerca de la figura del profesor de acuerdo con las expectativas de su profesión, así: “el educador tiene un papel importante en la trayectoria formativa del alumno. Un buen profesor es alguien recordado, una persona que ha dejado huella entre sus alumnos.” (Navarro, 2014)

En una misma línea, en el artículo: “La práctica docente, entramados y repercusiones” (2014), México, se define la práctica docente de una manera más directa, lo que permite interpretar cómo se percibe el ejercicio de la práctica de acuerdo a las necesidades actuales y las nuevas políticas educativas, por tanto, se define la práctica docente como “una praxis social que enfrenta situaciones, eventos y personas, donde intervienen sentidos y significados, producto de las relaciones que en ella se dan” (Téllez et al., 2014, p. 1), por tanto, la práctica docente reconoce e impacta de cierta manera dentro de los espacios académicos, se puede decir

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

que se crean vínculos en la comunidad educativa que permiten la socialización, la comunicación y brindan la experiencia necesaria para el futuro profesional.

3.2 Rol del docente

Como se ha mencionado, las prácticas docentes determinan el panorama del futuro profesional, a partir de su experiencia y conocimiento teóricos adquiridos en la carrera, por lo tanto, el docente debe cumplir con varias funciones que evidencian no solo sus capacidades y desempeño, sino también la calidad de la institución la cual representa. De este modo, y según en “La práctica profesional docente desde la perspectiva de los estudiantes practicantes y tutores” Escobar, (2007): del docente se espera que “evidencie actualidad didáctica, comunicación asertiva, creatividad, capacidad para reflexionar sobre su hacer y constituirse en aprendiz permanente, por lo que debe ser un investigador de su propia acción, de tal manera que pueda generar transformaciones en la realidad en la que intervenga.” (Escobar, 2007, p. 183); por tanto, el docente se proyecta como un componente integral, autónomo y hacedor de sus funciones dentro de la práctica y su profesión.

Por lo tanto, el docente debe tener en presente los contextos de sus estudiantes, ya que toda persona, y más la persona en procesos de formación, manifiesta emociones, actitudes y desarrollo de competencias en diferentes grados y niveles de complejidad. De alguna manera, mantener este diálogo se figura como una responsabilidad bastante hostil y tediosa, sin embargo, de ahí la importancia de un buen plan de área, de la articulación de los procesos y su respectiva evaluación como también reflexión y mejora.

De este modo, se determina que el docente no debe tener solo la convicción y la vocación por ser docente, también debe reconocer que debe enfrentarse a estas situaciones y la orientación, el apoyo en conjunto con las estrategias necesarias focalizar los diferentes

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

contextos de sus estudiantes contribuyen a un diálogo en que se reconozcan como actores principales en la construcción de conocimiento.

De acuerdo con lo anterior, el docente es percibido “como ente que regula los espacios físicos, procesos de interacción con el otro, diseña las estrategias de enseñanza e interviene en cada uno de los resultados del proceso de aprendizaje” (Ariza et al., 2019, p. 36), es el puente del alumno hacia la construcción del conocimiento y condiciona el camino a partir del desempeño de sus funciones facilitando las rutas hacia el aprendizaje ya que “tiene un papel importante dentro de los ambientes de aprendizaje puesto que los recrea y los estructura de manera adecuada para generar conocimiento acorde a las necesidades de su población.” (Ariza et al., 2016)

3.3 Rol del alumno

Como se ha expuesto, uno de los componentes fundamentales para el desarrollo de esta propuesta fueron los alumnos de los institutos educativos que hacen parte de los convenios para la práctica docente. Es así, que se reconoce al alumno “como partícipe activo de su aprendizaje, interactúa con el profesor, los contenidos, sus compañeros y tiene la necesidad de llevar a cabo una apropiación, construcción y reconstrucción propia de significados” (Cañedo y Figueroa, 2013, p 13). A su vez, las expectativas en torno a sus experiencias de aula, guiadas por el profesor, proyectan en su formación características que denotan a un “ser interactivo, espontáneo, inquieto, resuelto, crítico, hábil en el uso de tecnologías y ávido de experiencias y sensaciones nuevas.” (Neira, 2008, p. 3)

3.4 Rol del supervisor

Así como en la formación del profesional actúa el docente como intermediario para la construcción del conocimiento por parte del estudiante, también, la figura del supervisor dentro de la práctica docente se plantea como un modelo determinante hacia la valoración de objetivos

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

y resultados. El supervisor, actúa dependiendo de la necesidad del practicante, ya que además puede ser tutor, asesor, monitor y evaluador en el ejercicio docente de nivel profesional. De esta manera, se le otorga al supervisor “la responsabilidad de acompañar al principiante en esta etapa, brindándole los elementos ausentes en la formación inicial, pero fundamentalmente, promoviendo el bienestar personal y profesional para minimizar los efectos del "shock de realidad".” (Nossar, 2006, p. 77).

De este modo se establecen las funciones establecidas para el supervisor vistas desde punto de vista del estudiante, “¿Se pueden determinar las funciones del supervisor universitario?”, 2005, Pérez cita a Parmigiani (2001), quien “sugiere que el supervisor acerque al estudiante al mundo concreto de la escuela, trabaje desde la experiencia y con pasión y fomente la autonomía del alumno.” (Pérez, 2005, p. 4) Además, se evidencia que uno de los papeles principales del supervisor es el de “influir en las decisiones de los alumnos sobre los detalles y las maneras en las que los contenidos podrían ser enseñados.” (Pérez, p. 4).

3.5 Referente Legal

En principio, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha estipulado en la Resolución 02041, del 03 de febrero de 2016, que “los programas de Licenciatura deberán asegurar que los estudiantes adquieran preparación en la práctica pedagógica” (Ministerio de Educación Nacional (MEN), 2016, p. 6), como complemento al desarrollo académico del futuro profesional.

De igual manera, y para efectos de renovación del Registro Calificado, las Instituciones de Educación Superior deben “demostrar la celebración de convenios con instituciones educativas para el desarrollo de las prácticas pedagógicas, como espacios formativos pertinentes y relacionados con el futuro desempeño profesional y laboral de los licenciados.” (2016, p. 7), por lo que los convenios y los cupos para practicantes debe suplir las necesidades

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

de los programas de Licenciatura, para este caso: “la institución de educación superior determinará en qué momento del plan de estudios debe empezar la práctica pedagógica, garantizando en todo caso que la misma inicie antes de que el estudiante complete los primeros cincuenta (50) créditos del programa de Licenciatura.” (2016, p. 7)

Por otro lado, y en relación con lo hasta ahora establecido en el marco legal, la Universidad Industrial de Santander, en el ACUERDO No. 004 DE 2007, respecto al Reglamento Académico Estudiantil de Pregrado, se establece que la Práctica en Docencia “comprende la experiencia y los aportes del estudiante en la cátedra universitaria mediante el desarrollo de Proyectos de Aula orientados a proponer y/o evaluar nuevas metodologías, estrategias didácticas, procesos de evaluación de asignaturas y demás componentes que contribuyan al mejoramiento del proceso de aprendizaje, o el enriquecimiento de unidades de aprendizaje en las que se desarrollen objetos de aprendizaje mediante el uso de TIC.” (Universidad Industrial de Santander 2007, p. 4)

De acuerdo con lo referido hasta ahora y en constancia con la Ley General de Educación del Ministerio de Educación Nacional, es pertinente especificar bajo qué parámetros se constituyen los funcionamientos legales en torno a las prácticas docentes y a los alumnos de los colegios que hacen parte de los convenios para el desarrollo de las prácticas, por este motivo, se trae a mención el Artículo 109, de la Ley 115 de 1994, en el cual se comprende que las Instituciones de Educación Superior deben “formar un educador de la más alta calidad científica y ética, desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador.” (Ley 115 de 1994, Artículo 109)

3.6 Referente contextual

Este proyecto se desarrolló en los colegios Liceo patria y Bicentenario, los cuales están ubicados en la carrera 33a #18-53 Barrio Álvarez y calle 34a #43-38 Barrio San Alonso, respectivamente. Cuentan con una población estimada de 3.000 estudiantes, niños entre los 6

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

a 10 años, de los grados preescolares a quinto primaria. Las instituciones están conformadas por la directora, coordinadora, cuatro docentes titulares, auxiliar pedagógica, psicólogo y enfermera.

Debido a la situación actual por pandemia Covid-19 y a las políticas de bioseguridad establecida por el Gobierno Nacional, no fue posible realizar las entrevistas y las encuestas como se había planteado en el anteproyecto. Finalmente, la encuesta fue realizada a 94 estudiantes de los colegios Liceo patria y Bicentenario, de los grados 1º, 2º y 5º.

4 Metodología

Para este proyecto se planteó una metodología de investigación mixta: de carácter cuantitativo a partir de la encuesta, la cual permitió recopilar datos que a su vez fueron objeto de análisis. Por su parte, la investigación cualitativa contribuyó a enfocar el problema planteado a los participantes, ya que por medio de la entrevista personal se pudo profundizar en los aspectos relevantes de cada individuo implicado en el proyecto, aspectos como la observación, las perspectivas y las expectativas de cada participante, vislumbraron una ruta concluyente como respuesta a las inquietudes planteadas.

El conocimiento de la metodología mixta, sin lugar a duda permite un acercamiento preciso del objetivo general y los objetivos específicos planteados anteriormente, puesto que los componentes de este enfoque de investigación otorgan mayor visualización de las situaciones y experiencias del ejercicio de las prácticas dentro del aula. Reconocer en las voces de los estudiantes, docentes y padres de familia amplía el camino sobre el propósito de registrar y diseñar un informe del impacto de las prácticas; así, que se determinó elaborar una ruta de trabajo y de procesos hacia una búsqueda para la profundización y comprensión del impacto que cada estudiante de los colegios nombrados ha tenido dentro de las prácticas docente; este

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

tipo de investigación proporciona técnicas, características e instrumentos para la recolección de datos.

De esta manera, se encontró viable la aplicación de este tipo de investigación, y de acuerdo con Pereira (2011) citando a (Hernández et al, 2003), quienes plantean que los diseños mixtos: (...) representan el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques cualitativo y cuantitativo. Ambos se entremezclan o combinan en todo el proceso de investigación, o, al menos, en la mayoría de sus etapas (...) agrega complejidad al diseño de estudio; pero contempla todas las ventajas de cada uno de los enfoques. (Pereira., 2011, p. 17).

Por consiguiente, una investigación mixta se presenta como la mejor opción para desarrollar la propuesta de este proyecto. De igual manera, la investigación mixta requiere de planeación, recolección de datos, análisis y desarrollo de soportes tangibles como las muestras escritas (encuesta y entrevista), las narraciones o experiencias de los involucrados, puesto que: “los diseños mixtos permiten la obtención de una mejor evidencia y comprensión de los fenómenos y, por ello, facilitan el fortalecimiento de los conocimientos teóricos y prácticos.” (Pereira, 2011, p. 19)

Por otra parte, para el objetivo de esta investigación se trabajó dentro de los parámetros del Diseño Etnográfico, para llevar a cabo y de manera detallada una organización, documentación, inducción y deducción a partir de las evidencias propuestas como objeto de estudio, puesto que el diseño etnográfico permite reconocer factores importantes en el proceso social y cultural de los estudiantes. Lo anterior, se corrobora con los resultados de los instrumentos aplicados en las instituciones educativas donde se realizaron las prácticas docentes: Institución Educativa Liceo Patria e Institución Educativa Bicentenario de la Independencia de la República de Colombia, entre los periodos 2019-2020.

Etapas 1: Elaboración de instrumentos de investigación, se realizaron encuestas y

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

entrevistas que se aplicaron a los estudiantes, padres de familia y docentes, aplicadas por medio electrónico en el formato Forms de Google.

Etapa 2: Ubicación y selección de las escuelas públicas del área metropolitana que han sido beneficiadas durante estos años con la práctica docente, para que ahí abordar e implementar los instrumentos de recolección de información.

Etapa 3: Aplicación de los instrumentos, como el envío de cartas a cada institución para obtener el permiso consentido para la aplicación de estos instrumentos, adjuntando los tres enlaces web y especificando cada enlace a quien corresponde (estudiantes, padres de familia y docente).

Etapa 4: Análisis de la información recopilada:

Una vez obtenidos los resultados de las diferentes encuestas, se procede a la clasificación de las diferentes categorías para así definir cada una de ellas, para el análisis final de las mismas y el reporte de conclusiones.

4.1 Categorías emergentes

A continuación, se pasará a señalar las categorías emergentes que como resultado de la recolección de datos y su respectivo análisis concluyeron en la identificación de los variados y diversos factores que fluctúan en los procesos de aprendizaje, características relacionadas en torno a las estrategias pedagógicas y a las actividades que impactan de alguna manera positivamente en los estudiantes, por lo cual, a partir del enfoque seleccionado, de la literatura encontrada y analizada respecto a la temática del problema planteado, se logró diseñar un cuadro de categorías en lo referente al desarrollo de las competencias comunicativas, emocionales y actitudinales del estudiante, que junto con el canto, el baile y la interpretación generan espacios afables en los cuales compartir su visión de los contextos y situaciones cotidianas como ejercicio del reconocimiento propio como individuo y sujeto colectivo, tanto dentro como fuera del aula.

4.1.1 La socialización

En cuanto a la categoría de la socialización se puede afirmar que, a partir del análisis de las entrevistas, tanto estudiantes, docentes y padres de familia concuerdan en que el desarrollo de la práctica pedagógica influyó de manera positiva respecto a la empatía generada en los grupos en torno a las actividades diseñadas y aplicadas. De esta manera, y de acuerdo con Núñez (2011), el impacto que la práctica pedagógica ha dejado en las escuelas ha redundado en una oportunidad para que los niños puedan compartir con el otro, ya que la socialización se entiende como “el proceso en el que se transmiten y configuran los conocimientos, los modos de percibir y categorizar la realidad y los valores socialmente determinados que se encuentran en la base de sustentación de las dimensiones propias del orden social.” (Núñez et, al., 2011, p. 109), por lo cual, la influencia en la mejora de la socialización y las competencias comunicativas a través de la música son relevantes, en cuanto al aporte que brinda desde la perspectiva del estudiante, profesores y padres de familia en relación con sus espacios y comunidades, tanto educativas como familiares y sociales.

Así mismo, López (2007), presenta otra de las características que definen la música como una forma de comunicación, la cual permite cambiar la manera de pensar, actuar y sentir de las personas de una manera sorprendente, llegando a formar parte de la vida cotidiana de los estudiantes pues sus espacios se nutren con la música al igual que la necesidad de comunicarse, de contarle al otro, de crear y compartir. De acuerdo con lo anterior, podemos decir que los espacios que se generan en el aula utilizados mediante el lenguaje artístico “reciben las estimulaciones que genera el propio grupo permitiendo favorecer el conocimiento de las personas” (López, 2007, p. 19), es decir, una forma de identidad entre los miembros del grupo.

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

De igual manera, el reconocimiento de la socialización surge cuando a la hora de efectuar las preguntas de las entrevistas y encuestas (Figuras 11 y 12), donde se pregunta: “¿Está de acuerdo con que la música facilita la integración grupal en los niños? y ¿De qué manera favorecen las prácticas docentes a los estudiantes?”, padres de familia y profesores respondieron a favor y la encuesta obtuvo un resultado positivo de 100% en la primera pregunta, confirmando que el aprendizaje musical influye en la socialización y a su vez en el aprendizaje del estudiante a través de la mirada de los padres de familia y en la segunda pregunta varios de los docentes de las instituciones se mostraron a favor del desarrollo tanto de las prácticas pedagógicas como de sus actividades, perceptibles como un instrumento de conciencia y comunicación grupal.

4.1.2 Expresión corporal

Referente a la categoría de la expresión corporal, los estudiantes en las prácticas pedagógicas han sido beneficiados fundamentalmente en la visión de que el cuerpo es la herramienta para expresarse a través de la música cuando se canta, se baila y se hace esquemas rítmicos y de esa manera integrarse en un todo, ya que se manifiesta el cuerpo a través del movimiento, de la creatividad a partir de un lenguaje corporal. Según Cáceres (2010), la expresión corporal puede definirse como “la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos”. (Cáceres, 2010, p.2), es así, que tanto estudiantes como docentes y padres de familia, manifiestan el desarrollo de la motricidad, creación y coordinación. (Figura 2 y 8)

De esta manera los principios expresivos que se aplican en cada actividad a través de las prácticas y los diseños para las clases conforman un inmenso panorama de posibilidades educativas, comunicativas y de desarrollo de personalidad, cuyo propósito es interpretar y

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

transmitir emociones, ideas y conocimiento a través del movimiento corporal, del ritmo y cómo influye en el desarrollo emocional del estudiante, cómo dejan a un lado la pena y la vergüenza e intentan -y logran- expresarse no simplemente desde una participación recreativa, sino que más profunda, más personal, un poco más particular, en donde se reconocen como individuos, como miembros de una sociedad con diversas formas de lenguaje, de gustos y maneras de comunicarse.

4.1.3 La canción

Para trabajar en el aula, el canto es una excelente herramienta para abordar las actividades, puesto que, y como cita Bartolomé (2015) a Raya (2011), la canción: “permite que el niño participe de forma activa y directa.” (Bartolomé, 2015, p. 18), además que, a través de la canción, el niño desarrolla el oído y por consiguiente el habla, la voz, puesto que estos dos sentidos se encuentran conectados de forma innata, a su vez que el oído se encuentra de igual manera ligado al equilibrio, al manejo del cuerpo.

De este modo, la categoría de la canción constituye entonces “una herramienta primordial tanto para la educación musical como para la enseñanza e interiorización de otras áreas del currículum”. (Bartolomé, p. 18), a saber, que su articulación con otras materias como español y lengua castellana, inglés u otro idioma extranjero, adquiere relevancia y valor para el desarrollo de clases y actividades de creación artística, expresión e interpretación; por tal motivo, la canción más que un ejercicio repetitivo se convierte en una base fundamental para el desarrollo sensorial y dinámico del estudiante. De igual manera, Bartolomé (citando a Cañal y Cañal, 2001), afirma que:

(...) enseñar canciones favorece la construcción de nuevos conocimientos. También potencia las relaciones sociales, ya que cuando se canta en el aula se hace en grupo aumentando la extroversión de los alumnos, esto ayuda a fomentar valores de respeto y

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

aceptación, así como mejorar la autoestima y el autocontrol, Así mismo, a través de las canciones se forma la memoria rítmica melódica y textual. (Bartolomé, 2011, p. 21)

Como se aprecia, la canción es vital para las actividades preparatorias de las prácticas pedagógicas, ya que el canto es una herramienta indispensable a la hora de enseñar y desarrollar habilidades psicomotrices y léxico-lingüísticas, como el lenguaje (desarrollo verbal, medio de expresión), desarrollo emocional, el manejo corporal y la respiración, por mencionar algunas. (Bartolomé, 2011)

4.1.4 La lúdica

De acuerdo a la categoría de la lúdica utilizada como estrategia de aprendizaje en el aula, según los datos compilados, se afirma que a través de ella se pueden poner en práctica actividades musicales para el desarrollo de las competencias, ya que en la naturaleza activa de los estudiantes de primaria se encuentra presente el juego; por lo cual, se ha concluido que por medio de la lúdica los estudiantes desarrollan la memoria lo que conlleva a una probabilidad muy alta de que por cuenta propia los estudiantes practiquen las actividades lúdicas como hacer música con el cuerpo o sonidos con la boca, las rondas o cuentos musicales, generan en el niño una curiosidad en su aprendizaje e intentará recrearlas en otros espacios como la casa o lugares en donde esté en compañía de otros niños, haciendo que se fomente la integridad y comunicación con compañeros de clase y de juegos, así como en su núcleo familiar, llevando consigo conceptos éticos y de valores como las reglas del juego, sus funciones y estrategias.

Respecto a las reglas de juego, afirma Ruiz (2017), que “Los niños juegan por placer y ellos mismos son quienes marcan sus reglas y sus metas para superarlos. Además, cabe destacar que los niños son las personas más justas en lo que al juego y al cumplimiento de sus reglas se refiere”. (Ruiz, 2017, p. 6), teniendo en cuenta esto, los conocimientos adquiridos por medio de la lúdica son más fieles a la memoria y esto se resalta en la Figura 5, donde los estudiantes

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

se muestran más participativos, con interés de socializar y comunicarse en las actividades planteadas, además que aprenden y desarrollan sus competencias.

Por otra parte, la práctica docente a través de la música genera un espacio de libertad y gozo por medio de las actividades lúdicas; esta característica que menciona López (2007) puede aplicarse a contextos educativos en la realización de juegos musicales propiciando un clima gratificante y placentero, en el cual el juego, por medio de la imitación y la imaginación “se relacione con otros aspectos del ser humano y del acto educativo de forma equilibrada para obtener una experiencia agradable” (López, 2007, p. 20), es decir, hay una transformación hacia una experiencia positiva dentro del aula a través de aula, que como ya se ha mencionado, este impacto traspasa las fronteras de lo académico e influye sustancialmente en las relaciones familiares y sociales del niño, lo cual concluye en una aceptación de estas dinámicas como complemento del aprendizaje y educación integral de los estudiantes.

4.1.5 La coordinación motriz.

Otra categoría que se mostró interesante tiene que ver con el desarrollo de la coordinación motriz, puesto que se reveló como una variable importante a la hora de enseñar música, sin importar el instrumento o actividades que se deseen desarrollar, ya que esto va ligado a la finalidad de lograr conectar y sincronizar la mente con el cuerpo, alcanzando como resultado un equilibrio completo tanto a lo correspondiente al movimiento de las extremidades como del aprendizaje y el uso adecuado de la respiración.

De acuerdo con esto, según Panchi et al., (2019): “La música podría ser un método motivacional significativo para mejorar aspectos motrices y emocionales.” (Panchi et al., 2019, p. 2), y es precisamente esta característica de la música la que permite actuar sobre dificultades de las funciones motrices y también actuar adecuadamente, con una estrategia pedagógica asertiva, en aquellos aspectos de conducta y relacionado con la educación emocional, ya que

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

estas situaciones se tornan reales dentro del área, el niño que no quiere participar, por ejemplo, en un principio de las actividades, puede estar contando que tiene una situación emocional que podría ser compleja y perjudicial si no se detectan a tiempo sus causas, y es justamente que por medio de la música se puede llegar a interiorizar e identificar estas causas que están afectando tanto la motricidad del niño como su construcción emocional y social.

La coordinación motriz trae consigo alegría, divertimento, aprendizaje y conocimiento del cuerpo, de las emociones, el cuerpo es lenguaje a partir de la interpretación, según la música, según los movimientos, se pueden desarrollar actividades en donde el niño escoja el mismo que ritmo, qué canción usar para la actividad y cómo interpretarla, y cómo la interpreté aportará significativamente a la comprensión particular y general de sus contextos, así como también la mirada del docente, a partir de la observación y el análisis responderá a las dudas y estados del niño, identificados antes de las actividades.

4.2 Resultados

En este campo se procede a analizar los resultados de las entrevistas y encuestas realizadas, además de construir un diálogo respecto a las voces implicadas en la investigación, logrando así una triangulación entre las respuestas de los alumnos, docentes y padres de familia.

4.2.1 Análisis de resultados de las encuestas a estudiantes

Para elaborar las preguntas en relación con el impacto generado en las prácticas pedagógicas por los estudiantes de la Licenciatura en Música, se identificaron los distintos beneficios de la música para así conocer y saber cuáles eran las características de mayor impacto para los alumnos de los colegios, en consecuencia, se plantearon temas abordados en las clases para identificar cuál tuvo más efecto. También, se tuvo en cuenta el contexto, la situación educativa y familiar de los estudiantes, así como el de los padres de familia, cuyos resultados fueron los siguientes:

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

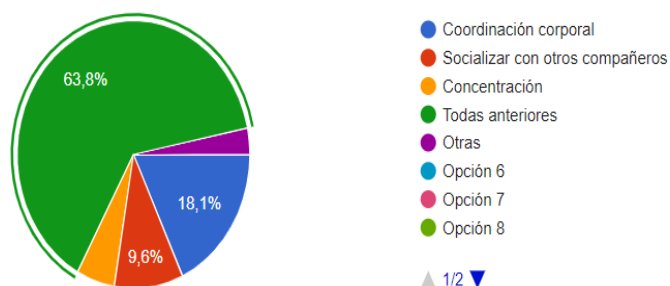
Las encuestas realizadas a estudiantes develaron los siguientes resultados:

Figura 1

Sobre los beneficios de la música en el aula.

¿Cuál de estos beneficios le ha dejado la clase de música?

94 respuestas



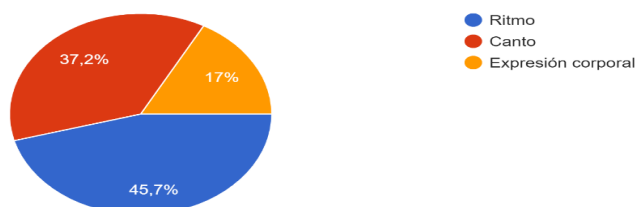
Respecto a la pregunta de la Figura 1: ¿Cuál de estos beneficios le ha dejado la clase de música? Según los resultados, se puede evidenciar que con un 63.8%, el ítem “todas las anteriores”, el cual involucra: coordinación corporal, socializar con otros compañeros y concentración, tiene mayor aceptación, por tanto, mayor impacto entre los estudiantes quienes contestaron la pregunta. Este resultado, reúne varios aspectos significativos en torno a las clases impartidas en las aulas, su aceptación y valoración positiva permite ampliar el panorama de futuros practicantes de la Licenciatura en Música.

Figure 2

Sobre los temas desarrollados en clase

¿De los siguientes temas cuál es el que más desarrolló durante la clase de música? ¿Cómo?

94 respuestas

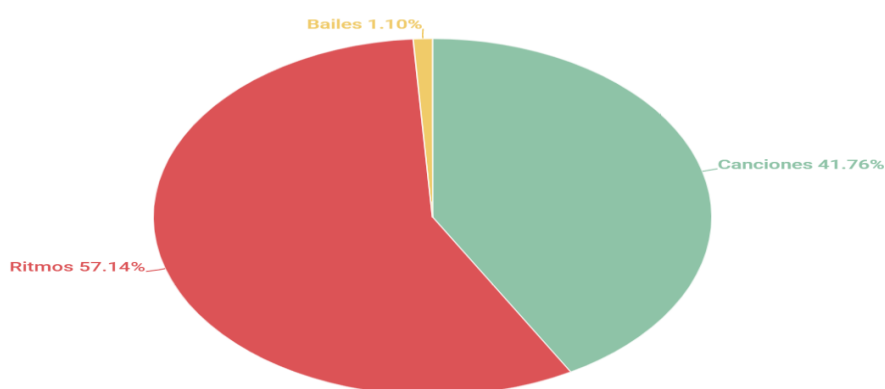


IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

La pregunta de la Figura 2: ¿De los siguientes temas cuál es el que más desarrolló durante la clase de música? En relación con esta pregunta, de los tres ítems propuestos el que mayor tuvo relevancia por parte de los estudiantes que respondieron la pregunta, y como demuestra la gráfica, el tema que más se desarrolló durante la clase de música fue *ritmo*. Además, dentro la encuesta se les dio un espacio a los estudiantes con el fin de argumentar su respuesta, obteniendo reflexiones como: “por ejemplo, con el ejercicio del tambor desarrollé el ritmo” / “cuando hicimos la tarea de hacer un ritmo con vaso y un balde” /con el movimiento de las manos y los ritmos”. De acuerdo con lo anterior, el ritmo pasa a ser un elemento dentro de la metodología de enseñanza para la música, además, aporta valores sujetos al desarrollo de la motricidad, creación y coordinación.

Figure 3

Sobre la práctica de los temas vistos en el aula



Para la pregunta Figura 3: ¿Ha puesto en práctica las actividades, canciones y juegos de música, aunque no sean para la clase? con respecto a la pregunta planteada la respuesta que más obtuvo mayor votación fue el sí, con un 96.81%. Con esta pregunta se pretendía conocer si los estudiantes aplicaban por fuera del aula de clase los conocimientos adquiridos, así mismo, se amplió la pregunta a cuáles eran esas actividades que los niños seguían desarrollando fuera del aula: “Si, BIM BAM BIRI, AIEPO, ritmo del vaso”, “El de seguir ritmos con las manos

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

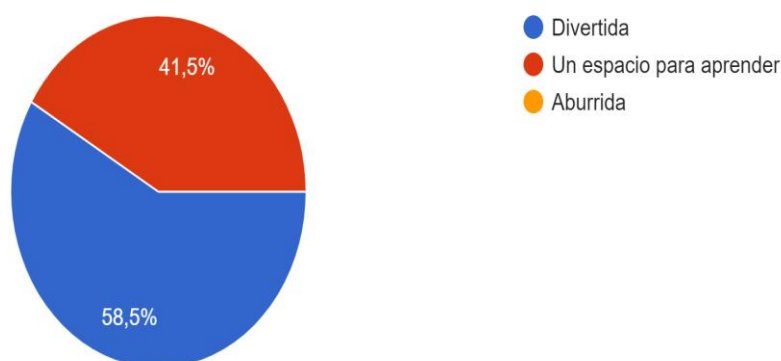
jugamos con mi papá”, “Si, chocolate y ritmo con vaso”, “Si tocando el tambor”. De acuerdo con lo anterior y como muestra la (figura 3.1) el ritmo fue una de las actividades con un mayor porcentaje obtenido de 57.14%.

Figure 4

Sobre las perspectivas de la clase.

¿De los siguientes ítems como considera la clase de música?

94 respuestas



Para la pregunta de la Figura 4: ¿De los siguientes ítems como considera la clase de música? De los tres ítems propuestos el que los estudiantes consideraron más relevante fue el ítem de divertida, con un 58,5%, este resultado en apariencia controvierte con lo expuesto por Ruiz (2017), sin embargo, cabe señalar que el resultado es desde la mirada del niño, aspecto muy interesante, pero es el profesor quién debe orientar el verdadero significado demostrando lo hasta ahora afirmado en el parámetro de lúdica, donde se enfatiza la importancia del juego no como una herramienta para entretener, sino como un método de aprendizaje. (Ruíz, 2017)

Análisis de resultados a la encuesta y cuestionario de padres de familia.

Para construir el cuestionario para padres de familia se tuvo en cuenta los beneficios que vieron durante el proceso de las prácticas en sus hijos, cómo la música aportó y que

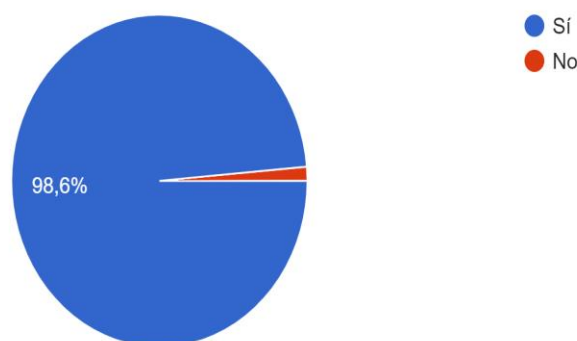
IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

resultados vieron en cada uno de ellos, lo cual se consideró indispensable, ya que ellos hicieron parte del rol de actores indirectos.

Figure 5

Sobre el beneficio de los padres de las prácticas docentes.

¿Usted se ha beneficiado de las prácticas docentes?
73 respuestas



Respecto pregunta de la Figura 5: ¿Usted se ha beneficiado de las prácticas docentes? que abordó el desarrollo integral de los estudiantes desde la perspectiva de los padres de familia, el 98.6% ratificaron los beneficios positivos de las prácticas, llegando a responder que las practicas docentes benefician a los alumnos.

Igualmente, se le dio una valoración específica de la temática aprendida desde la percepción de los padres de familia, con 4 ítems principales: Socialización, Aprendizaje, Alegría y Disciplina, con la opción de “otra”, que concluyó en el gráfico de la Figura 6:

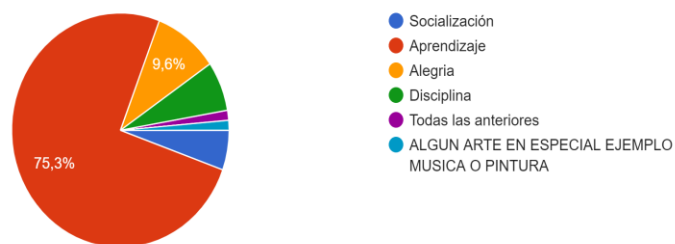
Figure 6

Sobre la socialización, el aprendizaje, la alegría y la disciplina

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

De los siguientes ítems ¿cuál considera usted mas importante con la llegada de las prácticas docentes a la institución?

73 respuestas



De este modo, con relación a la pregunta de la Figura 6: ¿Cuál considera usted más importante con la llegada de las prácticas docente a la institución? Dados los resultados, se evidencia que con un 75,3% el ítem sobre el Aprendizaje tuvo mayor porcentaje sobre los otros ítems propuestos, lo que presupone una preocupación por los padres de familia en torno al aprendizaje de los estudiantes y planteando que la música podría ser una buena herramienta metódica de enseñanza, puesto, y como se ha mencionado, mediante la música los niños generan un aprendizaje a partir del desarrollo de sus habilidades motrices, rítmicas e interpretativo, generando un cambio mediante la práctica o la experiencia y mejorando otras competencias como la comunicación, la socialización y el desarrollo emocional.

De acuerdo con lo anterior, para la séptima pregunta se indaga el aporte de la música en las habilidades motrices, de dónde se obtuvieron los siguientes resultados:

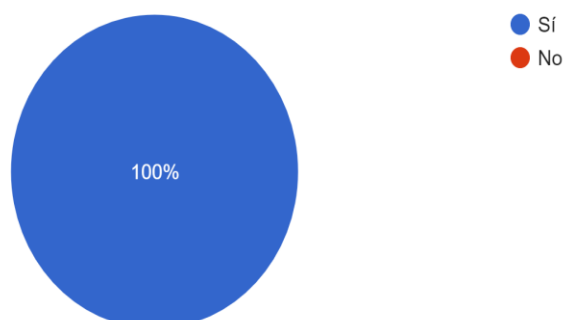
Figure 7

Sobre el desarrollo motriz del estudiante de primaria.

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

¿Considera que las prácticas docentes aportan a los estudiantes herramientas para el desarrollo de habilidades motrices?

73 respuestas



Para conocer el impacto que deja la práctica musical en las diferentes asignaturas, se formuló la pregunta de la Figura 7: ¿Considera que las prácticas docentes aportan a los estudiantes herramientas para el desarrollo de habilidades motrices? Respecto a esta pregunta el 100% de los padres de familia coincidieron de manera abrumadora que el aporte que hacen las prácticas docentes en el desarrollo de habilidades motrices en los alumnos es significativo para su proceso de enseñanza y aprendizaje en relación con las otras materias impartidas en la institución.

Por tal motivo, este resultado ejemplifica la viabilidad de articular y diseñar propuestas de plan de área cuyas actividades estén dirigidas al desarrollo de la motricidad, situación que finalmente mejorara otras competencias y actitudes de los estudiantes.

Figure 8

Sobre el aporte en otras asignaturas

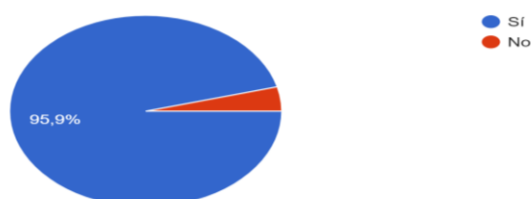
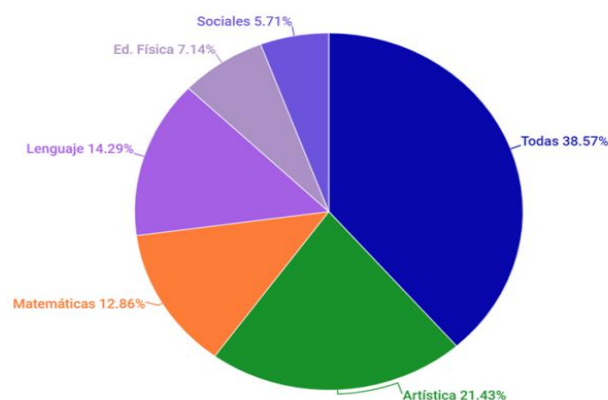
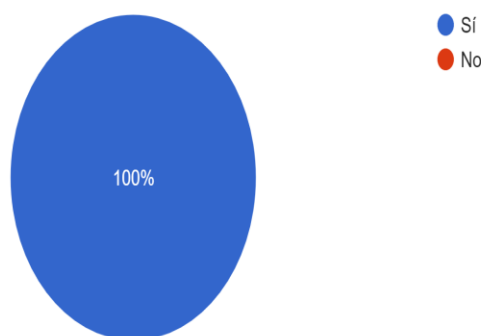


Figure 9*Sobre las materias*

Para la pregunta de la Figura 8: ¿Cree que el proceso de las prácticas docentes aporta de parte positiva en otras asignaturas? Con un 95.9% los padres de familia respondieron Sí, corroborando la importancia de las prácticas docentes y afirmándose el impacto positivo de la música en los procesos educativos; así mismo, se amplió la pregunta, Figura 8.1, para especificar en cuáles materias se evidenciaba el aporte de la música, para este caso se propusieron los siguientes ítems: matemáticas, artística, lenguaje, educación física, sociales y todas, donde y con un 38.7%, el ítem Todas sobresalió con un buen porcentaje de aceptabilidad. Este resultado concuerda en que la práctica docente aporta e influye de manera positiva en las demás materias.

Figure 10*Sobre la integración en el grupo*

¿Está de acuerdo con que la música facilita la integración grupal en los niños?
73 respuestas



Respecto a la pregunta de la Figura 9: ¿Está de acuerdo con que la música facilita la integración grupal en los niños? Los padres de familia estuvieron de acuerdo en un 100%, respondiendo Sí. Además, el resultado muestra relación con los planteamientos aquí expuestos acerca de la socialización, la comunicación y el desarrollo emocional, otorgando a la música un significativo aporte como asignatura integral en el aula y los procesos de enseñanza y aprendizaje. De acuerdo con lo anterior, se puede estar de acuerdo con Vides (2014), cuando afirma que:

Se puede decir que la música como parte integral de la cultura, ayuda a los escolares a entender por sí mismos el mundo que los rodea, permitiéndoles relacionarse con otros miembros de la comunidad, creando vínculos importantes entre el hogar, la escuela y el mundo en general. (Vides, 2014, p. 18)

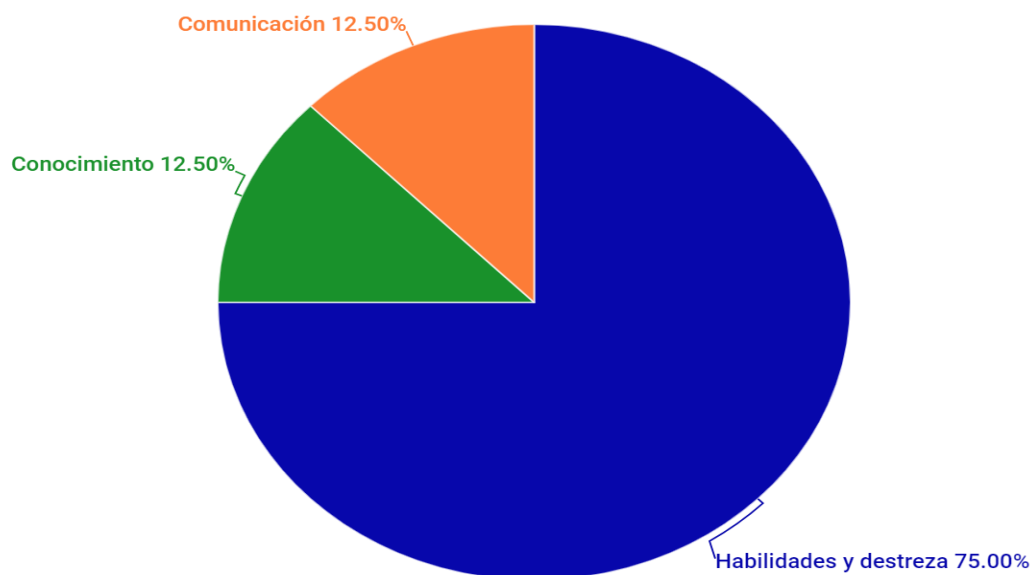
Análisis de resultados de las encuestas a docentes

La participación de los docentes de las instituciones de educación básica y primaria es de gran relevancia en el proceso de las prácticas docentes, puesto que su presencia es permanente en las aulas de clase y durante el desarrollo de estas tienen una mirada y observación apremiante generando diversas opiniones, expectativas y puntos de vista.

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

Figure 11

Sobre cómo favorece la práctica docente al estudiante



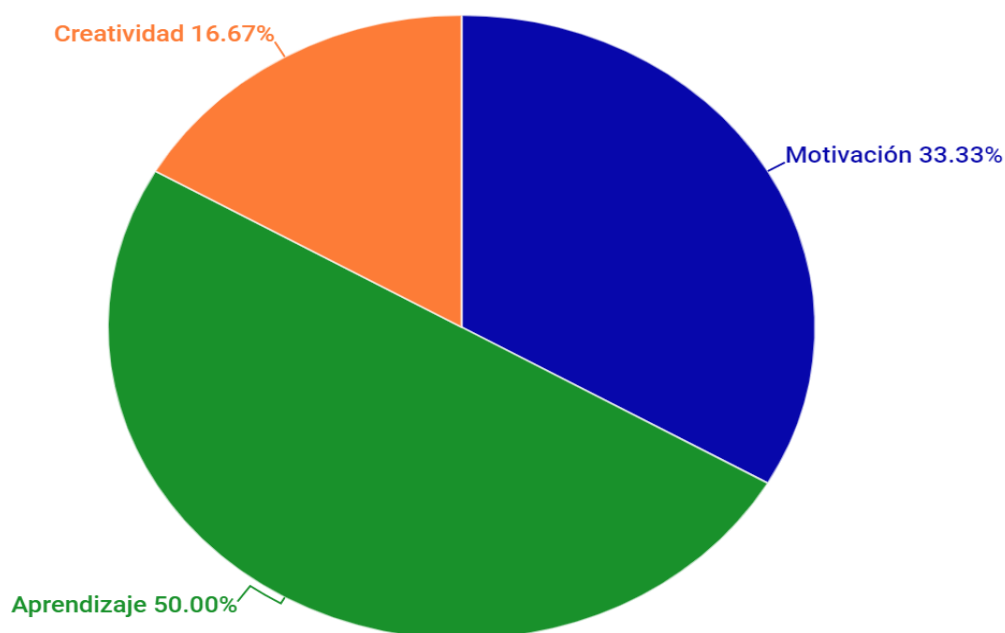
De acuerdo con las respuestas de la pregunta de la Figura 10: ¿De qué manera favorecen las prácticas docentes a los estudiantes? Se pudo evidenciar que con un 75% en relación con el ítem habilidades y destrezas tuvo mayor impacto en los profesores, quienes además fueron actores determinantes de la práctica docente. De acuerdo con lo anterior, algunos profesores respondieron sustentando su respuesta de la siguiente manera: “Es una motivación para ellos, ya que la música es un arte que a todos nos gusta. Estas actividades permiten salir de la monotonía y potencializar en ellos la aptitud musical”, “Ayudan a incentivar el gusto por las artes, la cultura y mejorar las habilidades cognitivas” “Esta práctica docente favorece a los estudiantes ampliando sus conocimientos en educación musical, así mismo refuerza procesos de psicomotricidad y les ayuda en habilidades matemáticas cuando esté proceso es visto desde la transversalidad”.

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

De esta manera podemos complementar que las habilidades y destrezas que los alumnos adquieren a través de la música y la práctica impartida les permite adquirir distintas habilidades como lo son motrices, sensoriales, cognitivas y socioemocionales, trabajando así factores como la coordinación y el equilibrio, estimulando la atención, la memoria, la orientación y así mismo aumentando la capacidad de recibir y diferenciar estímulos sensoriales.

Figure 12

Sobre los resultados de las prácticas al final de la práctica



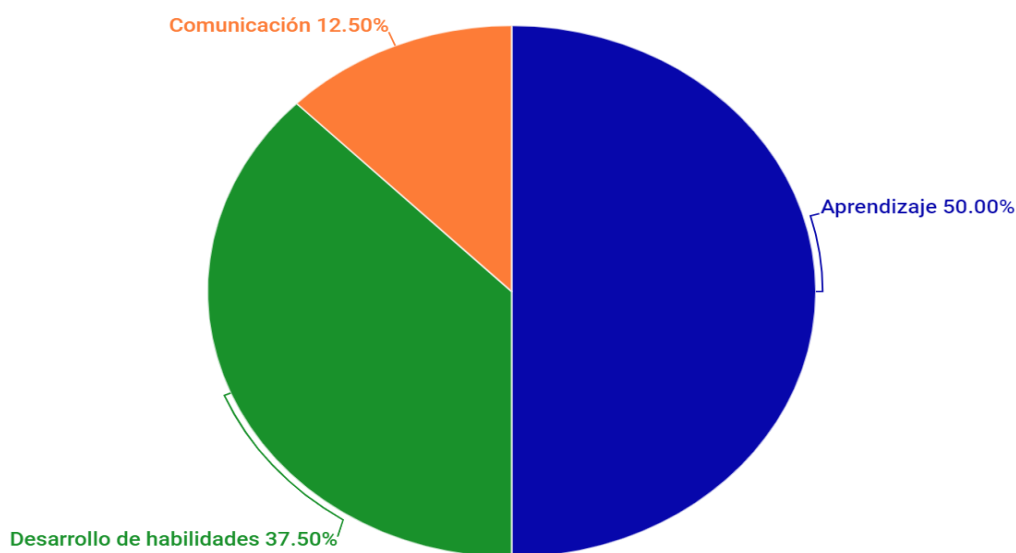
Respecto a la pregunta de la Figura 11: Según las puestas en escena que se realizan al final de la práctica ¿cómo describiría usted los resultados? Un 50.00% de los profesores afirman el ítem aprendizaje. De acuerdo con el resultado, podemos afirmar que los diferentes temas y unidades que se imparten durante la trayectoria de las prácticas contribuyen al desarrollo del aprendizaje de los niños, por medio de actividades lúdicas, creativas permitiéndoles implementar lo aprendido al final de las unidades.

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

De este modo los profesores describieron los resultados y sus respuestas fueron las siguientes: “Excelentes en el caso de mi curso 2-2 noté que los estudiantes adicional de aprender una canción utilizaron el manejo de los tiempos en canción” “los resultados muestran que la práctica docente es dinámica y fomenta en los estudiantes el aprendizaje activo, tanto en el plano de su pensamiento como de sus acciones” con esto concluimos que los alumnos generan aprendizaje por medio de la implementación de las prácticas docentes.

Figure 13

Sobre la implementación de la clase de Música a través de la práctica



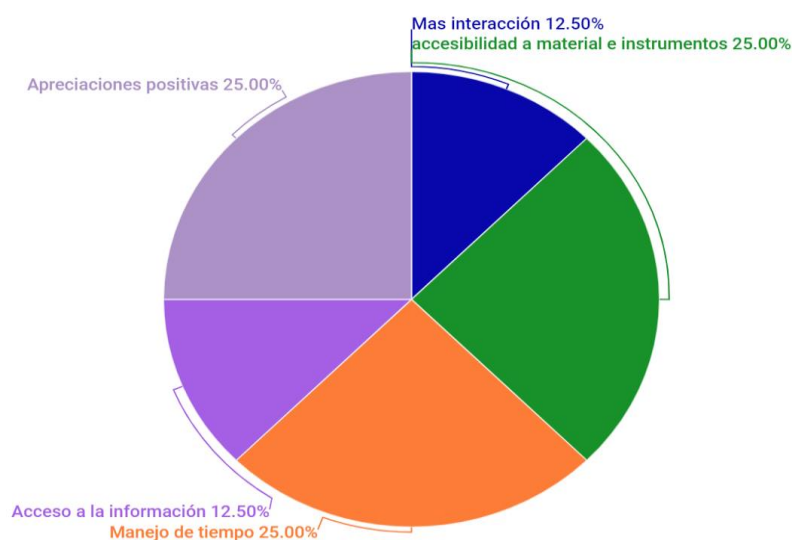
Respecto a la pregunta de la Figura 12: ¿Está de acuerdo con la implementación de la clase de música a través de la práctica docente en su institución? ¿Por qué? Un 50% de los docentes afirmó que estaba de acuerdo con la implementación de la clase de música a través de la práctica docente y respondieron el porqué, a continuación, sus respuestas: “Si estoy de acuerdo, porque la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños.

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

Además, en los estudiantes se aumenta la motivación ya que se incluye el interés propio, fomentado que se sientan personas importantes, que tienen mucho que decir en el proceso de enseñanza-aprendizaje”, “Si estoy de acuerdo, ya que estas clases le permiten al estudiante explorar áreas de conocimiento que desde nuestra práctica docente y formación profesional no podemos ofrecerle, además pienso que la música es indispensable para enseñar así también disciplina, coraje y tenacidad a los estudiantes frente a los retos que esta pueda traer consigo” De este modo, la implementación de las prácticas docentes genera aprendizaje en los niños fomentando la creatividad y el desarrollo cognitivo.

Figure 14

Sobre los elementos que aportaría a las prácticas docentes



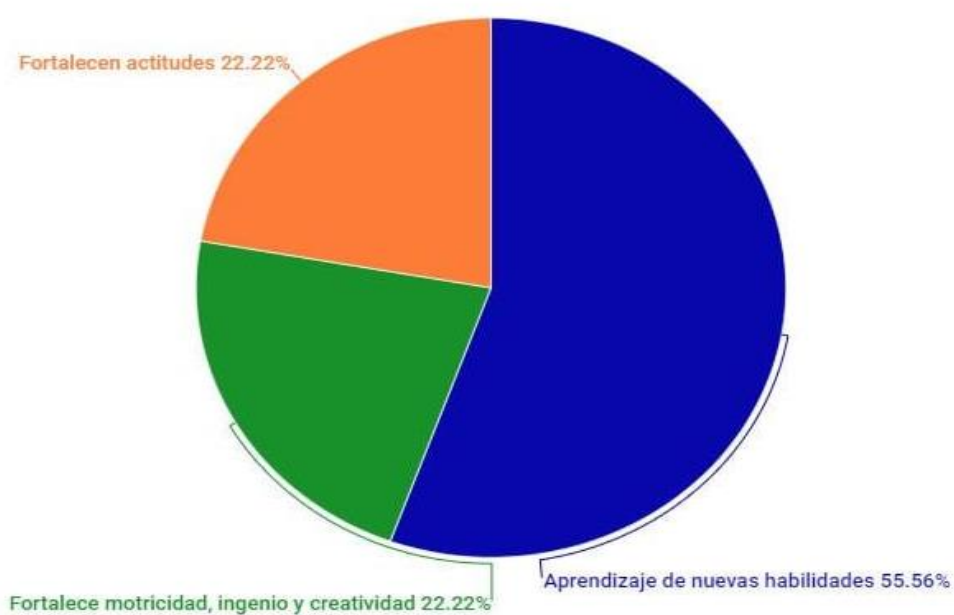
Respecto a la pregunta de la Figura 13: ¿Qué elementos aportaría a las propuestas que giran en torno a la práctica docente? El 12.50% de docentes respondieron que los elementos que aportarían serían: “Más interacción”, “Acceso a la información”. El 25.00% respondieron: “accesibilidad a material de instrumentos”, “manejo de tiempo” y “apreciaciones positivas” de esta manera, respondieron los siguientes elementos: “Un poco más prácticas de acuerdo al

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

grado. Es decir, iniciar a los niños en el aprendizaje de tocar un instrumento sencillo. Ir despertando esas habilidades”, “Desearía que aumentaran el tiempo de práctica”. Con esto, podemos concluir que se debería tener en cuenta el poder extender la franja de hora musical y tener acceso a diferentes instrumentos para la mejor implementación de la práctica docente.

Figure 15

Sobre el aporte del crecimiento personal de los estudiantes



Respecto a la pregunta de la Figura 14: ¿puede el desarrollo de las prácticas aportar al crecimiento personal de los estudiantes? Como se puede evidenciar el aprendizaje de nuevas habilidades obtuvo un 55.56%, lo que demuestra que para los docentes impera y se reconoce el concepto de aprendizaje en relación con la media de los otros dos ítem, lo que determina actividades a realizar dentro del aula enfocadas hacia aprender a tocar los instrumentos sin considerar de alguna manera que las mismas aportan tanto al desarrollo de la motricidad fina y

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

las actitudes sean de tipo disciplinar o emocional, como lo refleja el siguiente comentario de uno de los docentes entrevistados: “aporta a su entorno de manera positiva. Igualmente, se permite entrar en un campo como la música que requiere disciplina y constancia para lograr objetivos que al final lo llenarán de orgullo y satisfacción.”, teniendo en cuenta que pues a través del aprendizaje se genera una disciplina y constancia.

5 Conclusiones

Las siguientes son conclusiones surgieron a partir de los resultados obtenidos en la investigación y en el desarrollo del proceso para responder la pregunta problema, teniendo en cuenta el objetivo general y específicos planteados en esta propuesta.

En principio, en torno a la pregunta problema: ¿Cuál ha sido el impacto de las practica pedagógica ejercida por los estudiantes de la Licenciatura en Música en alumnos de primaria de los colegios Liceo Patria y Bicentenario de la ciudad de Bucaramanga? Se puede afirmar que el impacto ha sido generalmente positivo, en la medida que las perspectivas y comentarios de los participantes en la investigación concordaron en que existe una mejora en relación a las habilidades y competencias de los alumnos en quienes se orientaron las actividades propuestas en los planes de clases.

Estas mejoras en habilidades y competencias advierten la importancia de la materia de música para el desarrollo cognitivo, psicomotriz y socio cultural de los alumnos, puesto que, y como se especificó en el capítulo de resultados, aspectos como la socialización, la creación artística, el reconocimiento propio, personal y grupal así como de los espacios y entornos socio culturales, comienzan a identificarse y a interiorizarse de una manera óptima y bien recibida por los alumnos, lo que permite crear mejores expectativas en cuanto a diversión, disciplina y creación no solo dentro del aula sino también en los diferentes espacios cotidianos.

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

De igual manera, se concluye que la investigación mixta resultó ser un método indispensable y agradable para la investigación, puesto que permitió obtener variables y categorías que llevaron a una mejor comprensión del contexto educativo, familiar y social de los estudiantes, profesores y padres de la familia de la comunicación educativa, generando confianza y buena actitud por parte de los participantes, lo que permitió un buen ejercicio y aplicación de las estrategias.

Además, la estructura de la investigación mixta permitió planear y organizar de manera óptima cada paso dado dentro del proceso investigativo y de análisis, así como la construcción de material de referencia para futuros proyectos.

Respecto al objetivo general: Elaborar un informe de investigación que refleje el impacto pedagógico y social de las prácticas pedagógicas en los colegios Liceo Patria y Bicentenario de la ciudad de Bucaramanga entre los años 2019-2020; se concluye que el objetivo se cumplió de forma positiva y amplia, puesto que se logró documentar y registrar las voces de los actores que participaron directa e indirectamente en las prácticas pedagógicas, contribuyendo de manera significativa en el proceso de investigación y que a pesar de la situación actual de Pandemia Covid-19 se mostraron colaboradores y comprensivos con el propósito del proyecto Impacto de las Prácticas Pedagógicas de Licenciatura en Música de la UIS en colegios públicos de Bucaramanga, el cual se espera sirva como base para proyectos similares y de mayor cobertura.

En cuanto a los objetivos específicos, se determina una valoración aceptable y bien dirigida. De tal manera que para el cumplimiento del primer objetivo específico: recopilar la información requerida, con los docentes en los colegios públicos de Bucaramanga; se puede afirmar que este objetivo fue resuelto de manera positiva, ya que el contenido documentado en el presente proyecto recopila las voces de los profesores de las instituciones vinculadas a las etapas de prácticas pedagógicas, lo que permite crear un dialogo con los estudiantes que están

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

a punto de iniciar practicas pedagógicas y así obtener un mejor panorama respecto a lo que pueden aplicar y aportar desde su rol docente,

A su vez, del segundo objetivo específico: caracterizar los factores que repercuten e impactan el proceso de implementación de las prácticas pedagógicas de las escuelas públicas de Bucaramanga; se concluye que el objetivo fue cumplido, puesto que se pudo determinar diversos factores que inciden en las prácticas desde normativas constitucionales de Estado y de las instituciones superiores junto con las de Educación Básica, pasando por factores familiares, sociales y culturales. Además, también se pudo concluir que el factor calidad de los practicantes es fundamental para el proceso de las prácticas en el aula.

Para concluir, en relación con el tercer y último objetivo específico: Implementar un estudio cualitativo del impacto pedagógico y social de las prácticas pedagógicas implementadas en los colegios Liceo Patria y Bicentenario de la ciudad de Bucaramanga, se puede concluir que el resultado es positivo, puesto que, y como se mencionó arriba, el estudio cualitativo fue implementado en las dos instituciones vinculadas a los procesos de prácticas pedagógicas de la UIS, y su realización permitió continuar con la investigación documentada como un Impacto de las Prácticas Pedagógicas de Licenciatura en Música de la UIS en colegios públicos de Bucaramanga, aportando al diseño, estructura y contenido del informe final.

También, fue evidente la aceptación por padres de familias y comunidad educativa a cerca de la aplicación de estas propuestas en clases y su posterior estudio, puesto que permitieron identificar algunos problemas de carácter personal, grupal y familiar en los alumnos, cuestión que conlleva a un análisis más profundo de las causas y motivos y puesta en práctica de los mecanismos y gestiones necesarias para superarlos.

Finalmente, se llega a la conclusión que este tipo de trabajos genera un reconocimiento sobre el impacto que producen las practicas docentes en los alumnos de los colegios, un impacto que influye de manera positiva en su cotidianidad, ejerciendo en ellos la voluntad de

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

seguir aprendiendo sobre la música y sus distintos elementos y componentes, así como de su lectura y practica instrumental, aspectos que dentro del ejercicio docente dejan gran satisfacción y enseñanza, además de la necesidad de seguir aprendiendo y compartiendo con ellos.

6 Recomendaciones

A continuación, se plantearán algunas recomendaciones para quienes estén interesados en continuar esta línea investigativa de carácter documental y de registro de experiencias sobre las experiencias y el impacto de las prácticas pedagógicas en las instituciones vinculadas a la UIS.

Como primera recomendación, se sugiere a la comunidad educativa de la Escuela de Música interesada en este tipo de proyectos ampliar las ideas de impacto de las prácticas pedagógicas a los contextos familiares y de comunidad barrial de los estudiantes, en apariencia una tarea ardua pero que se muestra como un tema de trabajo interesante, puesto que permitiría continuar con una línea sucesiva de investigación de acorde con los resultados hasta ahora expuestos.

También, se le recomienda a los colegios y docentes de otras áreas a fines a la materia de música y vinculados a la comunidad educativa de las instituciones de primaria y secundaria, mantener un diálogo de articulación entre las materias y sus planes de área, puesto que se integran componentes y herramientas didácticas, lúdicas y competencias como las comunicativas y carácter social-cultural que promueven el mejoramiento y desarrollo de aprendizajes en el niño-estudiante.

De igual manera, se amplía la sugerencia a las Escuelas de artes y de Música en la iniciativa de promover en sus estudiantes el interés por realizar trabajos de informes

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

investigativo y de memoria, puesto que, y cómo se referenciado en el marco teórico, este tipo de proyectos aportan sustancialmente en los procesos de prácticas puesto que permite reconocer factores que inciden en el mismo proceso.

Finalmente y para concluir, se recomienda a la Escuela de Música la planeación de futuros proyectos en donde los programas de la carrera amplíen su horizonte pedagógico y constituyan nuevas expectativas en torno a la carrera de Licenciatura en Música, es decir, ampliar la imagen artística, la cual es de suma relevancia, a una imagen más integral y funcional dentro de la educación con el fin de permear posibilidades en cuanto a las necesidades profesionales y laborales de los futuros licenciados.

Referencias bibliográficas

- Ariza Carillo, M. R., Torres Ávila, L. J., Zipa Ibáñez, J. C. (2019). *Impacto de las prácticas pedagógicas de las docentes en los procesos de aprendizaje de niños y niñas de educación inicial en el jardín carrusel mágico*. Universidad Cooperativa de Colombia facultad educación especialización aprendizaje escolar y sus dificultades Bogotá, Colombia.
- Abril, C, R. y Abril, J, E. (2017). *Educación Musical Escolar en las Américas: Condiciones, Prácticas, y Políticas desde una Perspectiva Socio-Ecológica*. Universidad Complutense de Madrid. Vol. 14, 2017.
- Bartolomé Heredero, E. (2011). *La canción como herramienta pedagógica en tercero de educación infantil*. Universidad de Valladolid Facultad de Educación de Segovia. Campus maría Zambrano.
- Cáceres Guillen, M^a Á. (2010). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil*. Temas de la Educación. Revista para profesionales de la enseñanza. Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. ISSN: 1989-4022.
- Cañedo, T. & Figueroa, I. E. (2013). *La práctica docente en educación superior: una mirada hacia su complejidad*. Sinética, 41, 20-18.
- Escobar, N. (2007). *La práctica profesional docente desde la perspectiva de los estudiantes practicantes y tutores*. Acción pedagógica, n° 16 / enero - diciembre, 2007 - PP. 182 – 193. Universidad Pedagógica Experimental Libertador - Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio. Caracas. Venezuela.
- Guerrero Zambrano, M. G., & Mediavilla Naranjo, E. (2016). *Análisis de los factores más influyentes en la educación musical en niños de 5 a 6 años, según la percepción de los*

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

docentes de instituciones públicas y privadas de la ciudad de Quito. Quito: Universidad de las Américas, 2016.

Hennessy, S. (2015). *O jardín o erial: contradicciones entre políticas educativas y prácticas escolares en educación musical*. Revista arbitrada en castellano publicada por la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME). ISSN: 2307-4841. DOI: 10.12967/. RIEM-2015-3-. P031-040.

Ignacio Díaz, G. (2008). *Reseña de "Capital cultural, escuela y espacio social" de Pierre Bourdieu*. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, vol. XIV, núm. 28, diciembre, 2008, pp. 161-169. Universidad de Colima Colima, México.

Ley 115 de 1994. *Artículo 109. Finalidades de la formación de educadores*. Ministerio De Educación Nacional.

Martínez Maldonado, P., Armengol Asparó, C., Muñoz Moreno, J. L. (2019). Interacciones en el aula desde prácticas pedagógicas efectivas. Revista de Estudios y Experiencias en Educación, vol. 18, núm. 36, pp. 55-74, 2019. Universidad Católica de la Santísima Concepción. Concepción, Chile.

Martínez Silva, D. & Vela Martínez, F. (2013). *Experiencia/vivencia en la práctica pedagógica musical*. Universidad de san buenaventura facultad de educación maestría en educación: desarrollo humano. Santiago de Cali.

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Resolución 02041 de febrero 03 de 2016: Por la cual se establecen las características específicas de calidad de los programas de Licenciatura para la obtención, renovación o modificación del registro calificado*. Ministerio de Educación Nacional.

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

Navarro, J. (2014). Definición de Práctica Docente. Definición ABC. URL: <https://www.definicionabc.com/historia/practica-docente.php>

Neira Valladares, M. E. (2008). *El rol del alumno en el contexto educativo de la actual Sociedad Postmoderna*. Chile.

Nossar, K. (2006). *El desempeño de los docentes novatos: los practicantes de la modalidad Ce.R.P, en la ciudad de Rivera*. Cuadernos de Investigación Educativa, vol. 2, núm. 13, 2006, pp. 73-92. Universidad ORT. Montevideo, Uruguay.

Núñez Patiño, K. (2012). *Socialización infantil y estilos de aprendizaje. Aportes para la construcción de modelos de educación intercultural desde las prácticas cotidianas en una comunidad Ch'ol*. Revista Pueblos y fronteras digitales. v.6, n.12, ISSN 1870-4115. Págs.105-132.

Panchi Culqui, W., Lara Chara, L., Panchi Culqui, J., Panchi Culqui, R., Villavicencio Álvarez, V. (2019). *Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años*. Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas. 2019; 38(2):104-121.

Pereira Pérez, Z. (2011). *Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta*. Revista Electrónica Educare, vol. XV, núm. 1, enero-junio, 2011, pp. 15-29. Universidad Nacional. Heredia, Costa Rica.

Pérez García, M. P. (2005) *¿Se pueden determinar las funciones del Supervisor universitario?* Revista de Investigación Educativa, 2005, Vol. 23, n. ° 2, págs. 315-332. Dpto. Didáctica y Organización Escolar. Universidad de Granada, España.

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

Ruíz Gutierrez, M. (2017). El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil. Universidad de Cantabria. Grado de Maestro en Educación Infantil 2016/2017. Facultad de Educación.

Téllez Aréyzaga, B.L., Trejo Hernández, R. L., Guzmán Cervantes, P. E. (2014). La práctica docente, entramados y repercusiones. Artículo sobre educación. Consejo Latinoamericano de Transformación Educativa.

Universidad Industrial de Santander. (2007). *ACUERDO No. 004, de febrero 12 de 2007: Por el cual se modifica el Reglamento Académico Estudiantil de Pregrado, en su Título V, Capítulo IX “Del Trabajo de Grado”*. Universidad Industrial de Santander, Colombia.

Vallejo A, S., Rodríguez, R., Duque, P.A. (2013). *Prácticas pedagógicas y su relación con el desempeño académico*. Universidad de Manizales – CINDE. Maestría en Educación y Desarrollo Humano. Manizales.

Vergara Fregoso, M. (2016). *La práctica docente. un estudio desde los significados*. Revista CUMBRES. 2(1) 2016: pp. 73 – 99.

Vides, Rodríguez, A.M (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje*. Universidad Rafael Landívar. Facultad de humanidades. Licenciatura en educación y aprendizaje. Guatemala de la asunción, campus central.

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

Apéndices

Apéndice A Formato de carta dirigido a las instituciones

Bucaramanga, Santander 17 de Julio 2020

Señores: Docentes

Cordial saludo

Los estudiantes Julián Mauricio Osorio Moreno y Angelica Juliana Pérez Caballero se encuentran cursando PROYECTO DE GRADO 1 de la carrera de Lic. en Música de la UIS bajo la dirección de la Mg. Patricia Casas Fernández, docente de la UIS, quienes desarrollarán el proyecto de grado titulado "Impacto de las prácticas pedagógicas de Lic. en música de la UIS en colegios públicos de Bucaramanga".

Respetuosamente solicitamos su colaboración y permiso para brindarnos información entorno a los procesos pedagógicos de las prácticas en su institución, que serán utilizados bajo las normas éticas como sustrato del documento final.

A continuación, se adjuntan los cuestionarios correspondientes para ustedes, los docentes y encarecidamente les solicitamos direccionarles el cuestionario a los estudiantes. De otro lado les solicitamos los correos de los padres de familia o la indicación del cómo acceder a ellos para enviarles el cuestionario respectivo.

Entrevista para docentes:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeFLcDaYm3Pfe5J_YoMV20SZqdBSVAfhiEomwQ2qvYyT7sUBg/viewform?usp=sf_link

Cuestionario para padres de familia:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfjyEDt7sxiBgclmXVMGzwWJImzYnP1JLocQMCTeLP6WNXoSA/viewform?usp=sf_link

Cuestionario para estudiantes:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeQW-bNei5KwtZS7UuipXucNy6Jt1rHhD42N4sBW6eUjLM1A/viewform?usp=sf_link

Cordialmente



Julián Mauricio Osorio Moreno



Angélica Juliana Pérez Caballero



Patricia Casas Fernández

Directora Proyecto de grado.

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

Apéndice B Entrevista para los docentes

Entrevista para docentes

Descripción del formulario

Nombre completo *

Texto de respuesta breve

Institución a que pertenece *

Texto de respuesta breve

¿De qué manera favorecen las prácticas docentes a los estudiantes? *

Texto de respuesta largo

Según las puestas en escenas que se realizan a final de la práctica ¿Cómo describiría usted los resultados? *

Texto de respuesta largo

¿Está de acuerdo con la implementación de la clase de música a través de la práctica docente en su institución? ¿Por qué? *

Texto de respuesta largo

¿Qué elementos aportaría a las propuestas que giran en torno a la práctica docente? *

Texto de respuesta largo

¿Puede el desarrollo de las prácticas aportar al crecimiento personal de los estudiantes? ¿Cómo? *

Texto de respuesta largo

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

Apéndice C Entrevista para los estudiantes

Encuesta para estudiantes	
Descripción del formulario	
Nombre completo *	
Texto de respuesta breve	
Nombre de la institución *	
Texto de respuesta breve	
Grado en curso *	
Texto de respuesta breve	
¿Cuál de estos beneficios le ha dejado la clase de música? *	☐ Coordinación corporal ☐ Socializar con otros compañeros ☐ Concentración ☐ Todas anteriores ☐ Otras
¿Cuáles?	
Texto de respuesta breve	
¿De los siguientes temas cuál es el que más desarrolló durante la clase de música? ¿Cómo? *	☐ Ritmo ☐ Canto ☐ Expresión corporal
¿Cómo? *	
Texto de respuesta breve	
¿Ha puesto en práctica las actividades, canciones y juegos de música, aunque no sean para la clase? ¿Cuáles? *	
Texto de respuesta largo	
¿De los siguientes items como considera la clase de música? *	☐ Divertida

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÚSICA DE LA UIS

Apéndice D Entrevista para los padres de familia

Cuestionario para padres de familia	
Nombre completo *	Texto de respuesta breve
Nombre de la Institución *	Texto de respuesta breve
Grado en el que se encuentra cursando *	Texto de respuesta breve
¿Usted se ha beneficiado de las prácticas docentes? *	☐ Sí ☐ No
De los siguientes ítems ¿cuál considera usted mas importante con la llegada de las prácticas docentes a la institución? *	☐ Socialización ☐ Aprendizaje ☐ Alegría ☐ Disciplina ☐ Otra...
¿Considera que las prácticas docentes aportan a los estudiantes herramientas para el desarrollo de habilidades motrices? *	☐ Sí ☐ No
¿Cree que el proceso de las prácticas docentes aporta de forma positiva en otras asignaturas? *	☐ Sí ☐ No
¿En cuáles? *	Texto de respuesta largo