

**“UNA RELACIÓN INTERCULTURAL: UN CAMINO PARA APRENDER A RECONOCER Y RESPETAR LA IDENTIDAD Y LA DIFERENCIA”**

1

Sistematización de la experiencia: “Una relación intercultural: un camino para aprender a reconocer y respetar la identidad y la diferencia” (2012 -2017)

Edy Johana Castañeda Plata, Mayra Juliana Rivera Calvo y Mayra Fernanda Suarez Muñoz

Trabajo de Grado presentado como requisito para Optar al título de  
Trabajadora Social

Directora

Rosalba Rivera de Duarte

Trabajadora Social

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Trabajo Social

Bucaramanga

2021

**Tabla de Contenido**

Introducción .....	8
1. Representación gráfica de la experiencia.....	15
2. Objetivos.....	16
Objetivo general .....	16
Objetivos específicos .....	16
3. Punto de partida.....	17
3.1 Presentación del contexto de la experiencia.....	17
3.1.1 Instituto Miguel Sánchez Hinestroza.....	18
3.1.2 Universidad Industrial de Santander.....	19
.....	19
3.1.2.1. Escuela de Trabajo Social.....	20
3.1.3 Sobre Acapulco – Girón (Santander – Colombia).....	20
4. Plan de sistematización.....	25
4.1 Contexto teórico de la experiencia .....	25
4.1.2 Dinámica grupal.....	27
4.1.3 Educación Intercultural .....	27
4.2 Metodología.....	28
4.2.1 Sistematización de experiencias .....	28
4.2.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis participativo de la información. ....	31
5. Co-construyendo la experiencia: Recuperación del proceso vivido.....	34
5.1 Orígenes .....	35
5.2 Experiencia “Una relación intercultural: Un camino para aprender a reconocer y respetar la identidad y la diferencia.....	37
5.2.1 Metodología de la experiencia.....	38

# “UNA RELACIÓN INTERCULTURAL: UN CAMINO PARA APRENDER A RECONOCER Y RESPETAR LA IDENTIDAD Y LA DIFERENCIA”

3

5.2.1.1 Etapas metodológicas de la experiencia.....	39
Contacto inicial .....	39
Desarrollo de la temática .....	39
Encuentros.....	41
Evaluación.....	43
6. Fases de la experiencia .....	44
6.1 Etapa I: Año 2012 – Inicio en el Instituto.....	46
Miguel Sánchez Hinestroza .....	46
6.2 Etapa II: Año 2013, puesta en marcha. ....	47
6.3 Etapa III. Año 2015, Florecimiento. ....	48
Año 2016.....	50
6.4 Etapa IV. Año 2017, Culminación .....	51
7. Reflexión de fondo. ....	52
7.1 Características estructurales .....	55
7.2 Factores individuales .....	61
7.3 Contexto .....	63
8. Punto de llegada .....	69
8.1 Conclusión.....	69
8.2 Reflexiones desde Trabajo Social.....	70
8.3 Estrategia de comunicación.....	71
Referencias bibliográficas.....	73

**Lista de Tablas.**

<b>Tabla 1.</b> Caracterización del Municipio	22
<b>Tabla 2.</b> Fases de la experiencia.	44

**Lista de figuras.**

Figura 1: Representación gráfica de la sistematización.	15
Figura 2: Escudo Instituto Miguel Sánchez Hinestroza.	18
Figura 3: Logo Universidad Industrial de Santander.	19
Figura 4: Mapa municipio de Girón. Adaptado de POT (2010)	21
Figura 5: Diseño metodológico de la sistematización.	30
Figura 6: Línea de tiempo de la experiencia.	35
Figura 7: [Autor desconocido]. (Bucaramanga, 1991). Instituto Politécnico, Bucaramanga.	36
Figura 8: Metodología de la experiencia.	38
Figura 9: Cartas de niños del Instituto Miguel Sánchez Hinestroza	40
Figura 10: [Autor desconocido]. (Girón, 2013). Instituto Miguel Sánchez Hinestroza, Girón	47
Figura 11: [Autor desconocido]. (Girón, 2014). Instituto Miguel Sánchez Hinestroza, Girón.	49
Figura 12: [Autor desconocido]. (Girón, 2015). Instituto Miguel Sánchez Hinestroza, Girón.	51
Figura 13: [Autor desconocido]. (Girón, 2013). Instituto Miguel Sánchez Hinestroza, Girón.	52
Figura 14: Categorías de análisis.	55
Figura 15: Esquema organizacional de la experiencia.	60

### **Resumen**

**Título:** Sistematización de la experiencia: “Una relación intercultural: un camino para aprender a reconocer y respetar la identidad y la diferencia” (2012 -2017) \*.

**Autoras:** Edy Johana Castañeda Plata, Mayra Juliana Rivera Calvo, Mayra Fernanda Suarez Muñoz\*.

**Palabras clave:** Dinámica grupal, Educación intercultural.

**Descripción:** Este proyecto de sistematización busca comprender la dinámica grupal de la experiencia: *Una relación intercultural: un camino para aprender a reconocer y respetar la identidad y la diferencia 2012 – 2017*. Realizada en el Instituto Miguel Sánchez Hinestroza en la vereda Acapulco en el municipio de Girón –Santander, para la generación de aportes a procesos educativos de intercambio cultural. Para ello se implementaron técnicas como la revisión documental, línea de tiempo y entrevistas y grupos focales teniendo en cuenta la metodología participativa propuesta por Oscar Jara (2018) denominada “*Los cinco tiempos*” (Punto de partida, plan de sistematización, reconstrucción del proceso vivido, reflexiones de fondo y puntos de llegada). Gracias a ello se pudieron identificar tres categorías de análisis: Características estructurales, Factores individuales y Contexto, desde donde se puede concluir que la dinámica grupal se caracteriza por ser dinámica y cambiante, en ella intervienen las condiciones del medio en donde se desarrolla el grupo, el proceso de conformación y las particularidades individuales de los participantes. Además de esto, se reconoce que la interculturalidad influye en la motivación del grupo hacia el proyecto, pero no representa una influencia directa que afecte la dinámica grupal.

---

\* Trabajo de grado.

\* Facultad de Ciencia Humanas. Escuela de Trabajo Social. Directora: Rosalba Rivera. Trabajadora Social.

**Abstract**

**Title:** Systematization of the experience: “An intercultural relationship: a way to learn to recognize and respect the identity and the difference” (2012-2017).\*

**Authors:** Edy Johana Castañeda Plata, Mayra Juliana Rivera Calvo, Mayra Fernanda Suarez Muñoz.\*

**Keywords:** Group dynamics, intercultural education.

**Description:** This systematization Project seek to understand the group dynamics and the experience: “ An intercultural relationship: a way to learn to recognize and respect the identity and the difference” (2012-2017) made by the Miguel Sánchez Hinestroza institute in Vereda Acapulco of the Girón municipality- Santander, for the generation of contributions to educational processes of cultural exchange, to carry this out, techniques such as documentary review , time lines, interviews and focus groups were implemented taking into the account the participatory methodologies proposed by Oscar Jara (2018) named: “Los cinco tiempos” (Starting points, systematization plan, reconstruction of the lived process, background reflections and arrival point), thanks to that, threecategories of analysis could be identified: Structural characteristics, individual factors and context,from which can be concluded that group dynamics are characterized by being dynamics and changing, in it intervenes: the conditions of the environment in which the group develops, the formation process and the individual characteristics of the participants. In addition to this it is recognized that interculturality influences the motivation of the group towards the project, but it doesn’t represent a direct influence that affect the group dynamics.

---

\*Bachelor Thesis

\* Faculty of Human Sciences. School of Social Work. Director: Rosalba Rivera. Social Worker.

## Introducción

Vatsí inká yoo tsi  
nikanchiítsaa ñàà ndaká’án  
ini kue ñuundakíta’ángo tsí  
inká nivi kuáña xoo nuú yoso  
ñu’un va’a nuú tsitoo yivinuu  
chiíná raa kuú ndane’é ta’an  
raa saán koó tono xíná

Vienen otros tiempos  
nuevos pensamientos surgen  
identidades encrucijadas  
bosquejos de Páramo  
lugar fértil de vida  
sembradíos de encuentros  
y así volverá a ser el principio.

Celerina Sánchez<sup>1</sup>

La sistematización de la experiencia “*Una relación intercultural: un camino para aprender a reconocer y respetar la identidad y la diferencia 2012-2017*” tiene como eje sistematizador la reflexión sobre la dinámica grupal presentada en el proceso, con el fin de propiciar un espacio de aprendizaje sobre lo vivido.

---

<sup>1</sup> Celerina Patricia Sánchez Santiago (1967) es una narradora oral, promotora cultural y poeta tu'un ñuu savi(mixteco) y español.

La relevancia de esta sistematización se encuentra en la reconstrucción socio-histórica del proyecto entorno a la dinámica grupal, en la cual se otorga valor a los saberes de los protagonistas, siendo estos quienes crean y comparten percepciones, esquemas, sentires, interpretaciones y significados fruto de su paso a través la experiencia, que, desde lo individual y lo colectivo co-construye un relato que recupera y da apertura a nuevo conocimiento sobre relaciones grupales, en aras de trascender la experiencia para orientar procesos interculturales en contextos educativos oficiales a nivel internacional, nacional y regional.

La interculturalidad ha sido abordada desde la educación oficial por diferentes países del mundo mediante programas diseñados para menguar los desencuentros que implica la pluralidad de lengua y modos de vida que convergen en la escuela, como lo manifiesta Besalú., X. en Europa:

La interculturalidad se presentaba como un problema técnico, estrictamente «pedagógico», relativo sobre todo al bilingüismo y al bajo rendimiento escolar de los hijos de inmigrantes extranjeros. En consecuencia, la reflexión y la intervención se realiza fundamentalmente en el ámbito educativo formal, buscando la inserción de aquellos alumnos en la escuela y su «integración» en la sociedad receptora. (Besalú, X. 1994).

Sin embargo, la característica de esta diversidad cultural está asociada a factores como procesos organizativos autónomos, reformas educativas, así como de desplazamiento internos y externos; este es el caso del proyecto: *“La convivencia intercultural en las aulas”* desarrollado en España en el año 2013:

Con este programa buscamos incidir positivamente en la educación e integración de niños y niñas de diferentes provincias y barrios con alto porcentaje de diversidad cultural y

escasos recursos. A través del apoyo escolar y actividades lúdicas conseguimos mejorar la convivencia y el diálogo intercultural dentro de los ámbitos más cercanos a la infancia. (Save the Children España, Rueda, C. 2013).

Ahora bien, Latinoamérica es reconocida por una diversidad cultural amplia, la cual requiere su inclusión en los estándares curriculares del concepto de “escuela occidental”. Países como Bolivia, Perú y Chile, han transitado en un escenario de globalización y dominación cultural, pero en condiciones geo socioculturales distintas, propiciando el surgimiento de la interculturalidad en el sistema educativo de acuerdo con el Congreso Americanista, 1997. (Pg. 12). Por ejemplo, en la reforma educativa boliviana, Ley 1565 de 1994 define como uno de los objetivos de la nación “construir un sistema educativo intercultural y participativo que posibilite el acceso de todos los bolivianos a la educación, sin discriminación alguna”; para el caso de Perú, experiencias interculturales bilingües en escuelas rurales de la región del Puno para la década de los 80s y 90s buscan develar los avances, tropiezos y factores circundantes de la interculturalidad en el sistema educativo de cara a la pérdida de identidad cultural del pueblo indígena Aymara (Ibíd. Pg. 36). En cuanto a Chile, los esfuerzos por incorporar la interculturalidad afloran de igual manera en la década de los años 90s con la reforma constitucional - posteriormente educativa - a partir del Decreto 40 de 1996, consolidando a los Proyectos Educativos Institucionales como el mecanismo para materializar la interculturalidad en el interior del sistema, otorgando autonomía a los centros educativos de acuerdo a su contexto.

En el marco de un país pluriétnico y multicultural, como reconoce el Estado Colombiano en su Constitución Política (1991), se han desarrollado proyectos educativos que buscan dar respuesta a

la pluriculturalidad presente en el país. Desde la educación básica primaria y básica secundaria, ciudades como Bogotá se han desarrollado actividades intramurales artísticas y pedagógicas de reconocimiento e inclusión de la diversidad cultural. (IDEP, 2015). Un ejemplo es “*Blanca Luz*”, un proyecto pedagógico realizado en el año 2018 en el colegio Alfonso López Pumarejo de la localidad de Kennedy, que por medio de acciones de cuidado buscaba que el estudiantado se relacionara con la cultura afrocolombiana (Rivera, M. 2018).

Así mismo, en la educación superior se llevan a cabo estrategias pedagógicas de educación intercultural como la cátedra: "*La Educación Intercultural y los Estudios de la Diáspora Africana. Posibilidades pedagógicas para la transformación de la escuela en la ciudad*" desarrollada por la Universidad Pedagógica Nacional y la Alcaldía de Bogotá. (Daza, D. 2018). Otro ejemplo, es la Universidad Autónoma Indígena Intercultural (UAIIN), este proyecto es realizado por el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) como alternativa de educación propia, que permite el rescate y permanencia de los saberes ancestrales y, además, ser un puente de interlocución con otras culturas. (como se citó en Bolaños, G. 2013. Pg. 91).

Lo anterior evidencia un interés y esfuerzo alrededor del tema a nivel internacional, y a nivel nacional desde tres diferentes perspectivas: la educación básica, la educación superior adscrita al Estado y la educación propia propuesta por las comunidades indígenas. Cada una de estas con dinámicas internas propias, pero con un objetivo común: la educación intercultural, siendo allí en donde reside la importancia de aprender desde y sobre la experiencia “*Una relación intercultural: un camino para aprender a reconocer y respetar la identidad y la diferencia 2012-2017*” ya que

permite ser un referente –desde la educación oficial- de diseño y promoción de proyectos interculturales al interior y fuera del aula.

El proyecto cuenta con características como la innovación; el aprendizaje a través del intercambio cultural entre la etnia Wayuu y la población de Acapulco –Santander. Genera oportunidades para el reconocimiento de la identidad del otro y la propia; así lo identifica Claudia Ester Calvo “[...] se ha desarrollado ese proyecto de intercambio cultural en procura de la identificación cultural de los niños dentro de su contexto, y el reconocimiento de sí mismo y de otro, y ese otro para el proyecto, son las etnias” (Calvo,2020).

Esto se realiza por medio del intercambio de saberes mediante la comunicación escrita durante un año (escolar) entre niños y niñas de quinto grado de primaria de dos diferentes regiones del país (Acapulco - Santander y Manaure - Guajira), en este proceso se ven involucrados profesores de las dos regiones, quienes dirigen el proyecto en simultaneidad desde cada uno de sus municipios. Como cierre del proyecto, los niños y niñas conocen a sus pares gracias a un congreso organizado por ellos y para ellos, propiciando así, la adquisición de habilidades investigativas de encuentro y organización desde el respeto.

En este contexto se desarrolla la dinámica grupal, identificada por el grupo sistematizador como uno de los aspectos de la experiencia vivida meritorio de ser reflexionado a profundidad, con el fin de aprender y producir conocimiento sobre los retos de la relación entre personas en contextos de proyectos educativos interculturales. Para ello se emplea la metodología de Oscar Jara (2018) denominada *Los cinco tiempos*: Punto de partida, Plan de sistematización, Reconstrucción del proceso vivido, Reflexión de fondo y Punto de llegada.

El análisis de la dinámica grupal es acorde y va en doble vía con los propósitos misionales de Trabajo Social: Desde el método de Trabajo Social de Grupo y desde la Sistematización de Experiencias. Como método, el Trabajo Social ha identificado la importancia de analizar, conocer y propiciar las relaciones entre los individuos, así lo manifiesta Tomás García y Antonio López en su libro Trabajo Social con grupos del año 2006, citado por Prieto Juan (2008):

Cada uno de nosotros”, dicen los autores, “se encuentra inmerso en una tupida red de interrelaciones, una estructura estable y dinámica que nos ofrece tanto posibilidades como limitaciones para nuestros proyectos personales (...) El Trabajo Social con grupos parte de la experiencia grupal como urdimbre básica de la vida, poniendo en relieve el papel que desempeña como fuente primaria de cambio.

Es decir, los grupos cualquiera que sea su naturaleza, pueden recrear y modificar patrones culturales, así como el entorno y sus relaciones con el medio biótico y abiótico, en tanto el Trabajo Social con grupos facilita el abordaje, análisis, organización, direccionamiento y conformación de los mismos.

Por su parte, desde la sistematización de experiencias el Trabajo Social ha sido pionero en reconocer los saberes generados desde la práctica, como expone Oscar Jara, “[...] los primeros abordajes que surgen sobre la sistematización en América Latina provienen del campo del Trabajo Social, desde su propio proceso de constitución como disciplina científica y profesional” (2018, pg. 34).

Desde este escenario, la sistematización de experiencias ha sido una fuente de aprendizaje y de “rescate” de la praxis profesional, así como un ejercicio constitutivo de la profesión- disciplina.

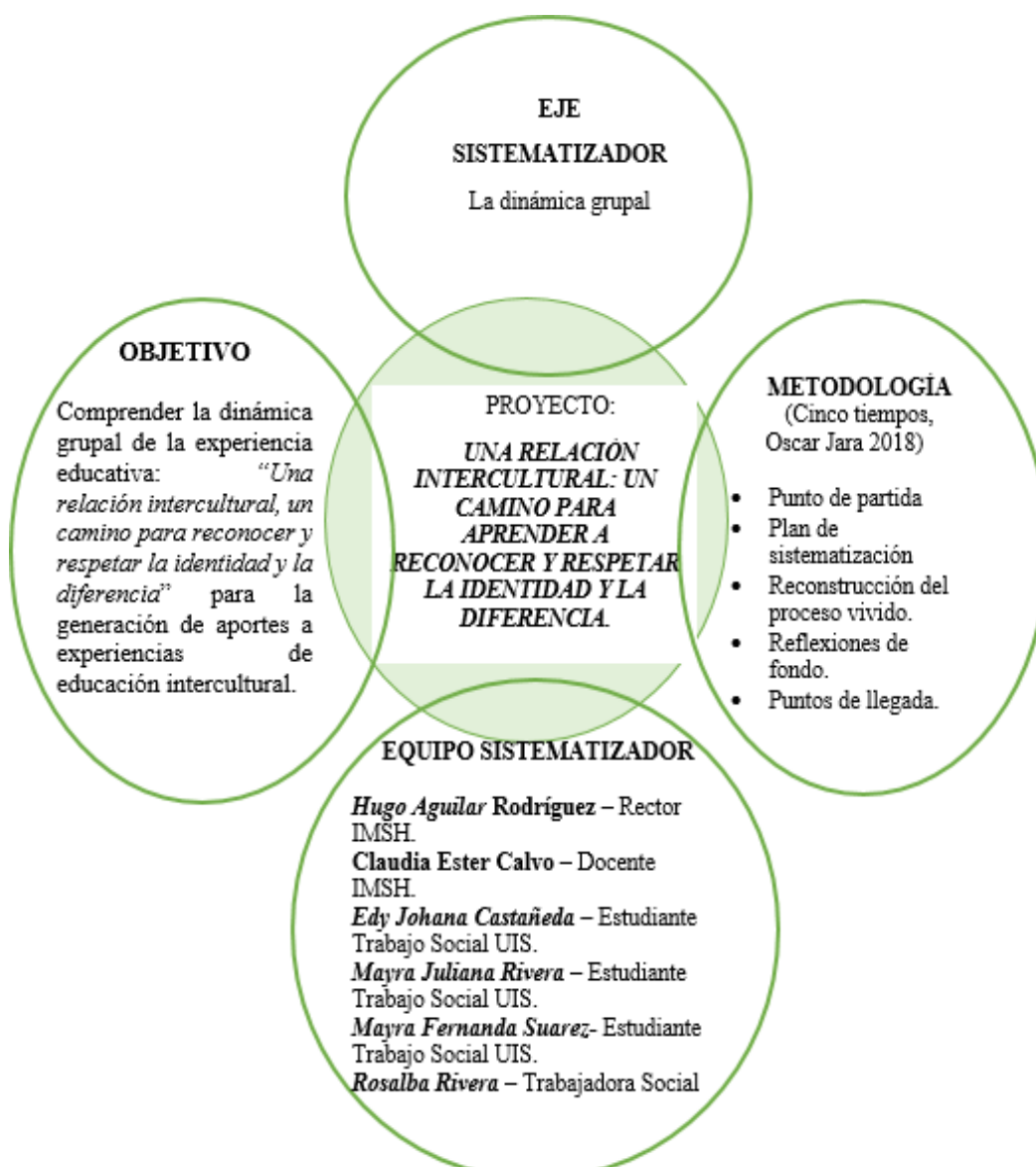
No obstante, cuando los procesos no han sido desarrollados directamente por Trabajadoras (es) Sociales, su función en la sistematización de experiencias está en acompañar y asesorar en términos metodológicos; como es el caso de este proyecto.

En conclusión, los saberes producidos del encuentro intencionado entre los protagonistas de la experiencia a sistematizar, tienen la potencialidad de orientar, incentivar y aportar a proyectos de educación intercultural. Lo vivido como fuente de conocimiento es a su vez una invitación a reconocer la importancia de la acción consciente, la cual ha sido de vital importancia para el Trabajo Social profesionalizado.

**1. Representación gráfica de la experiencia**

**Figura 1.**

Representación gráfica de la sistematización.



## **2. Objetivos**

### **Objetivo general**

Comprender la dinámica grupal de la experiencia educativa: *“Una relación intercultural, un camino para reconocer y respetar la identidad y la diferencia”* para la generación de aportes a experiencias de educación intercultural.

### **Objetivos específicos**

Reconstruir la experiencia *“Una relación Intercultural, un camino para reconocer y respetar la identidad y la diferencia”* en el Instituto Miguel Sánchez Hinojosa desde el año 2012 a 2017.

Reflexionar sobre la dinámica grupal presentada en la experiencia de educación intercultural desarrollada en el Instituto Miguel Sánchez Hinojosa desde el año 2012 a 2017.

Identificar los aprendizajes generados sobre la dinámica grupal en la experiencia de educación intercultural desarrollada en el Instituto Miguel Sánchez Hinojosa desde el año 2012 a 2017.

### **3. Punto de partida**

Desde la metodología propuesta por Oscar Jara (2018), el punto de partida corresponde al primer momento metodológico de la sistematización de experiencias, para su desarrollo se parte de una experiencia vivida, es decir, de un proceso desarrollado dentro de características contextuales específicas. Así mismo, en este punto se realiza la conformación del equipo sistematizador y se identifican los registros espontáneos y/o estructurados en cada uno de los diferentes formatos disponibles que den cuenta del proceso; todo ello delimitado en espacio y tiempo.

De acuerdo a lo anterior, en la experiencia *“Una relación intercultural: Un camino para aprender a reconocer y respetar la identidad y la diferencia (2012- 2107)”* se identifican las siguientes características que dan cuenta del contexto institucional y territorial en que se desarrolla la sistematización, así como la presentación del equipo sistematizado.

#### **3.1 Presentación del contexto de la experiencia**

A continuación, se realiza la presentación de las dos instituciones implicadas en el proceso de sistematización, el Instituto Miguel Sánchez Hinestroza y la Universidad Industrial de Santander, de los cuales hacen parte del equipo sistematizador:

- *Hugo Aguilar Rodríguez*: Rector del Instituto Miguel Sánchez Hinestroza.
- *Claudia Ester Calvo*: Docente Instituto Miguel Sánchez Hinestroza.
- *Edy Johana Castañeda Plata*: Estudiante de Trabajo Social UIS.
- *Mayra Juliana Rivera Calvo*: Estudiante de Trabajo Social UIS.
- *Mayra Fernanda Suarez Muñoz*: Estudiante de Trabajo Social UIS.
- *Rosalba Rivera de Duarte*: Trabajadora Social UIS.

### **3.1.1 Instituto Miguel Sánchez Hinestroza.**

El Instituto Miguel Sánchez Hinestroza (Código DANE 268307000213) es una institución educativa de carácter oficial ubicada en el Centro Poblado de Acapulco, San Juan de Girón, que, de acuerdo con la docente Claudia Ester Calvo es:

[...] un colegio rural del municipio de Girón, cuenta con tres sedes, una en la cabecera municipal de Acapulco, otra en la sede de El Pílon, la sede

B; y otra en la sede se Quebrada seca, la sede C. El colegio maneja desde preescolar hasta undécimo en la sede A y de preescolar a quinto en las sedes B y C. El instituto es el único colegio público o privado de cualquier índole, que existe en el centro poblado de Acapulco. (Calvo. C. *Comunicación personal* 2017)

Esta institución educativa tiene, según su misión institucional:

[...] una metodología ecléctica que busca trascender en la formación de individuos en valores para la convivencia, competentes en el área tecnológica y manejo de una segunda lengua, productivos con posibilidades de continuidad educativa que les permita mejorar su calidad de vida” (Instituto Miguel Sánchez Hinestroza. 2021).

**Figura 2.**

Escudo Instituto Miguel Sánchez Hinestroza.



### **3.1.2 Universidad Industrial de Santander.**

La Universidad Industrial de Santander es una institución pública de educación superior que desde hace más de 70 años opera en la capital santandereana, ofreciendo programas académicos de pre-grado y posgrado, de investigación y de extensión. Así mismo, cuenta con ocho sedes, tres en la ciudad de Bucaramanga (Campus central, Facultad de salud, Bucarica) y los cinco restantes a nivel regional (Piedecuesta, Barbosa, Málaga, Barrancabermeja y El Socorro). Dentro de su misión institucional se la UIS se identifica como una institución educativa que:

**Figura 3.**

Logo Universidad Industrial de Santander.



[...] forma ciudadanos como profesionales integrales, éticos, con sentido político e innovadores; apropia, utiliza, crea, transfiere y divulga el conocimiento por medio de la investigación, la innovación científica, tecnológica y social, la creación artística y la promoción de la cultura; construye procesos colaborativos y de confianza social para la anticipación de oportunidades, el reconocimiento de retos y la construcción de soluciones a necesidades propias y del entorno. Este obrar institucional, dinamizado con redes diversas y abiertas de conocimiento y aprendizaje, busca el fortalecimiento de una sociedad democrática, participativa, deliberativa y pluralista, con justicia y equidad social, comprometida con la preservación del medio ambiente y el buen vivir. (Universidad Industrial de Santander 2021).

En esta misión institucional se sustentan las cinco Facultades pertenecientes a la Universidad (Ciencias Humanas, Salud, Ciencias, Físicoquímicas y Fisicomecánicas) en las que se inscriben diversos programas académicos como el programa de Trabajo Social.

### **3.1.2.1. Escuela de Trabajo Social.**

Hace 55 años la Universidad Industrial de Santander realiza la integración con la Universidad Femenina de Santander (UFS) con el programa de Trabajo Social<sup>3</sup>, inscrito en la Facultad de Ciencias Humanas.

Actualmente, la Escuela de Trabajo Social se define como:

[...] una unidad académica y administrativa de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Industrial de Santander orientada a la formación integral de profesionales en Trabajo Social comprometidos con la producción de conocimiento y el cambio social, reconocidos como sujetos formados axiológica, estética, científica y políticamente para conocer e intervenir en situaciones que afectan la dignidad humana en relación con los derechos humanos, la igualdad, la justicia social y la autonomía. (Universidad Industrial de Santander 2021).

### **3.1.3 Sobre Acapulco – Girón (Santander – Colombia)**

Dentro del contexto territorial se exponen las condiciones socio-demográficas en dónde se desarrolla la experiencia, tomando en consideración los registros municipales sobre el centro poblado de Acapulco y las impresiones de los protagonistas de la sistematización.

El corregimiento de Acapulco hace parte de la jurisdicción del municipio de San Juan de Girón en el departamento de Santander. Los datos aquí presentados corresponden a la información

---

<sup>3</sup> Según la Escuela de Trabajo Social UIS (2021), el Trabajo Social es la profesión-disciplina que tiene por objeto de conocimiento los problemas, interrelaciones y procesos sociales con individuos, familias, grupos, comunidades y organizaciones, con el fin de identificar alternativas de intervención profesional que promuevan el bienestar humano, el cambio y la transformación hacia una sociedad más justa, democrática, participativa y respetuosa de los derechos humanos

## “UNA RELACIÓN INTERCULTURAL: UN CAMINO PARA APRENDER A RECONOCER Y RESPETAR LA IDENTIDAD Y LA DIFERENCIA”

21

obtenida en la página web oficial del municipio, registros del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), el Plan de Desarrollo Territorial del municipio de Girón (2020-2023) “Girón crece” y el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) 2010.

### Figura 1.

Mapa municipio de Girón.  
Adaptado de POT (2010)



El municipio de Girón hace parte de la zona metropolitana de Bucaramanga y se ubica a 9 Km aproximadamente de la cabecera municipal del departamento de Santander. Cuenta con una población de 160.403 habitantes que representa el 7,34% de la población del departamento, de ese porcentaje el 50,9% son mujeres (81.726) y 49,1 % son hombres (78.677) (Censo 2018).

Respecto a su distribución, el 87,5% (131.821) se encuentra en la zona urbana y el 12,5% (18.789) es habitante de la zona rural. Posee una extensión de 681 Km<sup>2</sup> dentro de los cuales se encuentran la cabecera municipal, 20 veredas y 4 corregimientos: **Acapulco**, Bocas, Chocoita y Marta (POT 2010).

**Tabla 1. Caracterización del Municipio de Girón.**

<b>Caracterización del Municipio</b>	
Nombre	San Juan de Girón
Código DANE	68307
Temperatura	24.58 °C promedio
Altura (msnm)	777
Gentilicio	Gironés (sa)
Habitantes zona urbana	131.821 (87,5%)
Habitantes zona rural	18.789 (12.5%)

\* Nota: Datos del Plan de Desarrollo Municipal (2020- 2023) Girón crece.

Por su parte, el corregimiento de Acapulco, es un área suburbana<sup>5</sup> con aproximadamente 3000 habitantes que cuenta con un centro poblado con las siguientes características descritas en el POT del municipio: Extensión de 102, 934 hectáreas; ruta de transporte público con conexión a los municipios de Floridablanca y Bucaramanga; servicios de acueducto, alcantarillado y alumbrado público; y dentro del equipamiento básico rural posee una institución educativa (Instituto Miguel Sánchez Hinestroza), biblioteca y cementerio.

---

En materia de economía, el municipio tiene vocación agrícola, dentro de la cual es partícipe el corregimiento de Acapulco, se destaca por el cultivo de piña, naranja y lima Taití, junto con actividades de ganadería, producción de carne y leche (PDM 2020-2023). Sin embargo, la población del centro poblado de Acapulco se desplaza constantemente al municipio de Bucaramanga para la realización de actividades económicas, siendo este territorio un espacio de menor flujo comercial.

A pesar de que el costo de vida en este territorio es menor en comparación a la zona urbana del municipio, el acceso a derechos como la salud se ven afectados al no contar con las instalaciones necesarias para la prestación del servicio, dificultando la atención en casos de emergencia y poniendo riesgo la vida y seguridad de sus habitantes. El equipamiento básico requerido para solventar las necesidades producidas por la aglomeración de personas en un territorio no se ha cumplido en su totalidad siendo necesaria la presencia del Estado en la zona rural para reducir las brechas entre ruralidad y urbanismo, así lo identifica Hugo Aguilar Rodríguez:

En el centro poblado de Acapulco, no hay ninguna entidad del estado que preste el servicio a la población. Acapulco es una tierra de nadie donde no hay identificación con su gente, no hay arraigo, debido a que es el escampadero de mucha gente, es decir, vienen de muchas regiones del país, y llegan a Acapulco porque allá es muy barata la vivienda, el arriendo es muy económico, los servicios son de carácter social, es decir, la energía es barata, el agua es más barata, la telefonía incluso es mucho más barata, y el transporte que los conecta a Bucaramanga vale menos que el bus urbano, vale 2000 pesos y tengo entendido que el urbano vale 2100 (*pesos*), esto hace este corregimiento mucho más llamativo para ser el dormitorio de alguna población trabajadora de Bucaramanga. (Aguilar. H, 2017)

En materia de movilidad, aunque se cuenta con una ruta de transporte municipal que conecta el corregimiento con el área urbana de Floridablanca y Bucaramanga, no hay conexión directa con el casco urbano, incrementando el valor del transporte para acceder a los servicios de las instituciones estatales que no hacen presencia directa en el territorio y, por consiguiente, el acceso a derechos.

En el área de educación, la única institución presente en el centro poblado es el Instituto Miguel Sánchez Hínestroza, que en palabras de la docente Claudia Ester Calvo:

El instituto es el único colegio público o privado de cualquier índole que existe en el centro poblado de Acapulco, que es una zona rural del municipio de Girón, ahí prácticamente el colegio hace el puente, el enlace entre la administración municipal y la comunidad, desde ahí se gestiona incluso, hasta las brigadas de la registraduría municipal para identificación, para registro, para inscripción; de todo tipo y por supuesto, desde ahí se coordinan brigadas de salud, brigadas de medio ambiente, somos el enlace entre otras instituciones de apoyo y la comunidad misma, porque ni siquiera un puesto de salud o un puesto de policía existen dentro del centro poblado Acapulco. (Calvo. E, 2017)

Finalmente, estas multiplicidades de roles acuñados a la institución no son apropiadas para la consolidación de espacios organizativos, la debilidad estatal ahonda las brechas de desigualdad en las periferias suburbanas, en tanto la disposición e iniciativa del cuerpo profesoral por poner en marcha un proyecto intercultural como mecanismo para engendrar tejido social, es por mucho valiosa e indispensable.

#### **4. Plan de sistematización**

##### **4.1 Contexto teórico de la experiencia**

El contexto teórico incluye aquellos referentes epistemológicos y conceptuales desde los cuales se construyen las experiencias, según Barnechea, González y Morgan, (1998) citado por Jara (2018): “Toda experiencia de acción social que realicemos intencionadamente (de educación, promoción, organización, comunicación y otras), está sustentada -implícita o explícitamente- en un conjunto de planteamientos conceptuales. Es lo que denominamos sus “contexto teórico. (pg. 98).

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, y con el fin de analizar la dinámica grupal del proyecto educativo intercultural; es necesario explicitar qué se entiende por dinámica grupal - y como característica singular - que es la educación intercultural. Para ello se crea un marco de referencia acorde a los planteados de los participantes de la experiencia, así como el diálogo con la teoría publicada sobre el eje sistematizador.

En este sentido, es necesario dar inicio con la aclaración de qué se entiende por grupo. Según los planteamientos de Bany y Johnson, (1981)

“Existe un grupo cuando dos o más personas poseen, como una de las cualidades de sus relaciones, cierta independencia y cierta unidad reconocible, los que componen el grupo se hallan frente a frente y forman opiniones distintas unos de otros, además hay interacción, es decir, que cada uno de los componentes reacciona ante la conducta de cada uno de los otros”.

Vale la pena resaltar que aún en las definiciones recientes sobre grupo, existe consenso en identificar la necesidad del otro (s) y la interacción con este para que se desarrolle y se considere un grupo, no obstante, esta interacción debe permitir que un sujeto desde su individualidad establezca relaciones con los otros para desarrollar un objetivo en común, ya que “un grupo es esa estructura de vínculos y de relaciones entre las personas que se orientan en cada circunstancia en función de sus necesidades individuales sin olvidar los intereses colectivos” (Arredondo, J.; Elías, P.; & Torres, M. (2009).

Sin embargo, las características de conformación de estas relaciones desde lo individual hacían lo colectivo y viceversa, y los factores internos y externos que la componen son específicas y responden a la singularidad de los procesos, o como lo diría Gisela Konopka (1963) “cada grupo es único y debe tratarse así” pg. 85. Desde el Trabajo Social, el método de grupo se ha destacado por ser uno de los modelos de intervención desde donde los profesionales abordan la realidad social con el objetivo de transformar situaciones que afectan el bienestar individual y colectivo, ya que “el denominador común de todos los profesionales, que en esta época trabajan con grupos, se sitúa en la convicción sobre el valor del grupo como medio para el desarrollo individual” (Parra, B. 2017, pg. 40).

En este sentido y dada la importancia que tienen los grupos y las relaciones que en estos se desarrollan para el bienestar social, se hace necesario reflexionar sobre las situaciones prácticas que se viven en ellos.

#### **4.1.2 Dinámica grupal**

La dinámica grupal es el término utilizado para designar el conjunto de interacciones internas, externas, individuales y colectivas que los miembros tienen con su medio en función y a razón de su pertenencia al grupo. Esta responde a las características propias de cada contexto social en donde se desarrollen procesos de agrupación social.

Al identificar los factores internos y externos que influyen en la interacción en grupo se aporta diferentes niveles de análisis para la comprensión del mismo. Como lo sustenta Parra, B. 2017, “Para comprender la realidad de un grupo es preciso considerar las características específicas que constituyen esa situación concreta de grupo: los fenómenos psicológicos que se producen en su interrelación y la vertiente social de los componentes del grupo”. Pg. 86.

#### **4.1.3 Educación Intercultural**

Lo intercultural, entendido como las relaciones entre distintos grupos culturales, es una categoría que por sí sola representa un amplio objeto de estudio, el cual no es el eje central de esta sistematización, no obstante, si se identifica como un factor diferenciador y relevante pues “la interculturalidad aparece como un asociado a la transformación de las relaciones históricas entre grupos humanos con culturas diferentes” (Rojas, A. 2011).

En este sentido, sobre la interculturalidad se considera que esta se asocia con “la idea de un encuentro de culturas que puede dar paso a relaciones en función de horizontalidad y verticalidad” Castillo, E.; & Guido, S. (2015). Estas posibilidades de relacionamiento entre las diferentes formas de identificación personal y cultural, llevadas al campo de la educación, pueden apreciarse en

Colombia en las luchas por la etnoeducación. Aun cuando la interculturalidad y la etnoeducación están íntimamente relacionadas, no todo proceso de intercambio cultural es etnoeducativo, como es el caso del proyecto “*Una relación intercultural: un camino para aprender a reconocer y respetar la identidad y la diferencia*” (2012 -2017).

## **4.2 Metodología**

El plan de sistematización permite ordenar y orientar el proceso dándole coherencia estratégica. Según Jara (2018) “hay que concebir metodológicamente cada proceso particular con base en algunos criterios de fondo, pero organizados flexiblemente de acuerdo con las circunstancias concretas de cada caso ” (pg. 134), cuya finalidad sea la producción de conocimiento por medio de la reflexión de la práctica social.

### **4.2.1 Sistematización de experiencias**

La sistematización de experiencias como metodología aplicada para la generación de conocimiento desde la práctica, busca una reflexión situada y participativa en donde los protagonistas expresan sus sentires, percepciones, emociones y los resultados de la experiencia vivida. Según Jara, O. (2018), las experiencias “son procesos socio-históricos dinámicos y complejos, personales y colectivos” (pg.52) que se encuentran determinadas por condiciones del contexto, situaciones particulares, percepciones e interpretaciones individuales y colectivas, así como una variada formada relaciones sociales y personales.

Para ello, el proceso metodológico de la sistematización de experiencias no supone necesariamente una estructura lineal, pues este responde a las variantes que hacen parte de las particularidades de la práctica social, siendo una de sus características principales, la flexibilidad

en cada uno de los momentos metodológicos, denominados por Oscar Jara como “*los cinco tiempos*”, estos son: Punto de partida, plan de sistematización, recuperación del proceso vivido, reflexión de fondo y puntos de llegada.

Una de las especificidades metodológicas de la sistematización de experiencias, es la delimitación de común acuerdo acerca del **eje de sistematización** o aspecto de la experiencia en torno al cual se guiará la sistematización, como lo manifestó Oscar Jara (2018):

Toda experiencia es tan enormemente rica en múltiples y diversos elementos que, incluso teniendo un objetivo definido y un objeto delimitado en lugar y tiempo, aun así, será necesario precisar más el enfoque que se le quiere dar a la sistematización para no dispersarse. (Pg. 146).

Para efectos de la sistematización de la experiencia “*Una relación intercultural: un camino para aprender a reconocer y respetar la identidad y la diferencia*” el eje sistematizador delimitado es: La comprensión de dinámica grupal del proyecto durante los años 2012- 2017 para la generación de aportes a experiencias de educación intercultural, siendo este el objetivo general. Para su cumplimiento, se tienen en cuenta tres objetivos específicos relacionados con la metodología propuesta en el libro: *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles* de Oscar Jara (2018), de la siguiente manera:

**Figura 5.**  
Diseño metodológico de la sistematización



#### **4.2.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis participativo de la información.**

En respuesta a las particularidades de la experiencia y con el objetivo de comprender colectivamente la dinámica grupal presentada en el proyecto, se han seleccionado las siguientes técnicas para la recolección, procesamiento y análisis reflexivo de la información, teniendo en cuenta factores como la pertinencia, disponibilidad de los participantes, el tiempo y los recursos logísticos y económicos:

- a. Revisión documental.
- b. Línea de tiempo participativa.
- c. Entrevista semiestructurada.
- d. Grupo focal.

En este sentido, se entiende como *revisión documental* al proceso mediante el cual se realiza indagación, recolección y organización de documentos impresos, electrónicos y audiovisuales que dan razón y sentido al proyecto. Dentro de los documentos empleados para la revisión documental, se encuentran documentos escritos electrónicos/físicos y material fotográfico.

Por su parte, la *línea de tiempo* es una técnica que permite sintetizar en una gráfica, los acontecimientos que marcaron momentos importantes en el desarrollo del proyecto, lo cual permite entenderlo en tiempo y espacio, como lo expone Fernández, E., (2015).

Las Líneas de Tiempo como técnica usada ampliamente en el contexto de la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales han sido comprendidas como un tipo de organizador gráfico, que mediante una línea horizontal recrea gráficamente los hitos de procesos históricos, lo que facilita la linealidad de los acontecimientos y una mayor comprensión de la causalidad entre fenómenos en el tiempo

Teniendo en cuenta lo anterior, la construcción de la línea de tiempo es realizada colectivamente, pues se busca conocer el proyecto desde la visión de sus protagonistas, siendo un instrumento fundamental para la reconstrucción del proceso vivido.

Por su parte, la *entrevista* es un procedimiento en el cual dos personas establecen un intercambio verbal con el objetivo de conocer e identificar los sentires y el proceso vivido desde la perspectiva individual respecto a un tema o situación específica; según la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (México),

La entrevista se define como un instrumento verbal para recabar datos durante un encuentro de carácter privado y cordial, en el cual una persona se dirige a otra y cuenta su historia, da su versión de los hechos y responde a preguntas relacionadas con un problema específico. (2012).

Aun así, la entrevista es una técnica que tiene diferentes formas de aplicabilidad, desde entrevistas de carácter estructurado que tienen a ser rígidas y definidas, como las entrevistas semiestructuradas que se caracterizan por su adaptabilidad y flexibilidad en el desarrollo de la temática escogida. Para efectos de la presente sistematización de experiencias se emplea la entrevista semiestructurada, en donde “se parten de preguntas planeadas que pueden ajustarse a los entrevistados, su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos” (Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. & Varela, M., 2013).

Tomando en cuenta lo anterior, la implementación de la entrevista se realiza en dos momentos con el fin de apoyar el proceso de reconstrucción histórica del proyecto y como estrategia para la reflexión sobre la dinámica grupal del equipo ejecutor del proyecto en el municipio de Acapulco.

Por su parte, el *grupo focal* es una oportunidad de encuentro entre los participantes, en donde se discute sobre un tema específico y tiene como característica la participación activa de cada uno de los integrantes, en este sentido como manifiesta Hamui-Sutton, A. & Varela, M. (2012) “La técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (Pg. 56).

La implementación del grupo focal en esta sistematización se realiza con el fin de socializar y retroalimentar los resultados de cada parte del proceso entre los integrantes del equipo sistematizador.

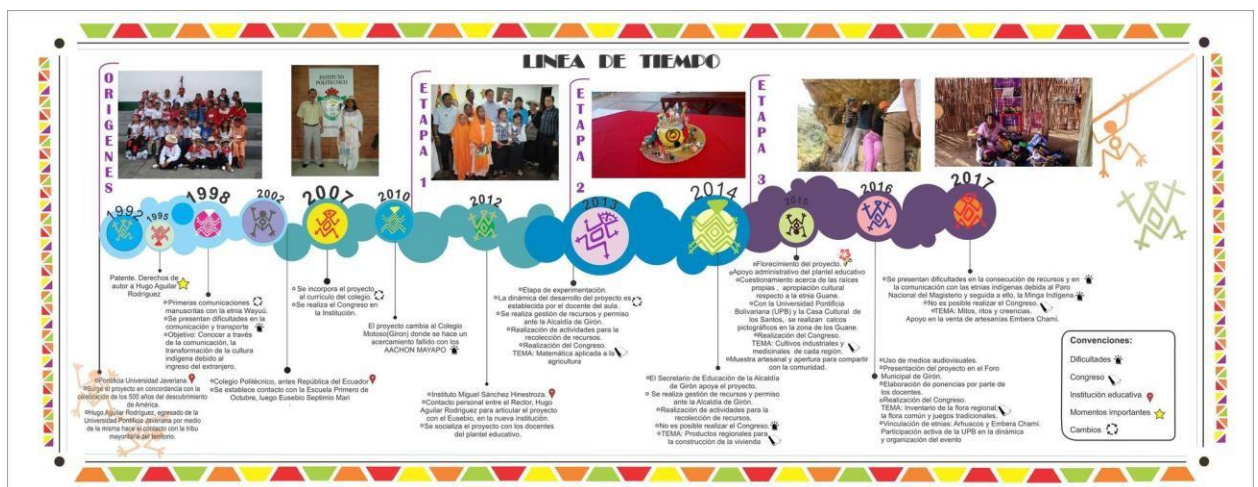
**5. Co-construyendo la experiencia: Recuperación del proceso vivido.**

Recuperar la experiencia implica recuperarse individual y colectivamente, es recoger los pasos para entender el camino. Un camino que el Instituto Miguel Sánchez Hinestroza construyó durante cinco años en la ruralidad del municipio de Girón- Santander con un proyecto de educación intercultural en el que se involucraron niñas, niños, docentes, directivos, instituciones de educación superior, instituciones del centro poblado y familias del mismo.

Con la finalidad de la co-construcción de la experiencia surge la necesidad sobre aclarar los orígenes del proyecto de educación intercultural, el cual se venía ‘cocinando’ desde 1992 en el sentir y pensamiento del Rector Hugo Aguilar Rodríguez. Debido a que al Instituto Miguel Sánchez Hinestroza llega en el año 2012, a continuación, se presentan los escenarios en donde se desarrolló el proyecto antes de llegar al centro poblado Acapulco.

**Figura 6.**

Línea de tiempo de la experiencia.



### **5.1 Orígenes**

La experiencia “*Una relación intercultural: un camino para aprender a reconocer y respetar la identidad y la diferencia*” desarrollado en el plantel educativo Instituto Miguel Sánchez Hinestroza desde el 2012 hasta el 2017, tuvo sus inicios en la institución Escuela Rural Portugal del municipio de Lebrija - Santander en el año 1992, fecha en que se conmemoraron los 500 años de la llegada de los españoles a tierras americanas. El objetivo inicial era que los estudiantes pudiesen identificar y acercarse a una etnia indígena cuyo proceso de resistencia le hubiese permitido pervivir luego de este hecho histórico.

Es así como el docente Hugo Aguilar (Rector de la Escuela Rural Portugal en 1991) en asociación con la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Javeriana establecen comunicación con el Instituto Etnoeducativo Eusebio Septimio Mari en el municipio de Manaure –Guajira donde habita la etnia Indígena Wayuu. El objetivo principal de este intercambio cultural era identificar y reconocer la cosmovisión indígena Wayuu, así como su proceso de resistencia,

debido al desconocimiento de las particularidades de las minorías étnicas que han habitado históricamente en el país.

Desde 1991 hasta el 2012 (año en que el proyecto se desarrolla en el Instituto Miguel Sánchez Hinestroza) se presentaron diferentes hitos que hicieron

parte del proceso de conformación del proyecto, estos son:

**1991:** Contacto inicial entre el Instituto Etnoeducativo Eusebio Septimio Mari y la Escuela rural Portugal en asociación con la Pontificia Universidad Javeriana.

**1992:** Inicio del proyecto en la Escuela Rural Portugal.

**1995:** Se otorga una patente del proyecto al Docente Hugo Aguilar Rodríguez.

**1998:** Se realizan las primeras comunicaciones escritas entre el estudiantado de la Escuela rural Portugal y el Instituto Etnoeducativo Eusebio Septimio Mari.

**2002:** Se realiza el proyecto en el Colegio Politécnico de Bucaramanga, institución a donde fue trasladado el docente Hugo Aguilar Rodríguez.

**2007:** Se incorpora el proyecto al currículum del Colegio Politécnico de Bucaramanga / Se realiza el primer congreso intercultural en la institución.

**Figura 7.**

[Autor desconocido]. (Bucaramanga, 1991). Instituto Politécnico, Bucaramanga.



**2010:** Traslado del Docente Hugo Aguilar al colegio Motoso de Girón, en donde continúa el proyecto / Se realiza un acercamiento fallido con la Institución Etnoeducativa Laachon Mayapo (Manaure- Guajira).

La construcción del proyecto se ha trasladado a distintos escenarios a lo largo del tiempo, tales como, Instituto Politécnico de Bucaramanga y Colegio Motoso, en los cuales se dio por culminado con la salida del docente Hugo Aguilar, para retomarlo en el 2012 en el Instituto Miguel Sánchez Hinestroza, es fundamental resaltar la existencia de la experiencia en otros contextos educativos y ubicar temporalmente el surgimiento del proyecto, su trayectoria y avance no únicamente en el colegio de la vereda Acapulco.

### **5.2 Experiencia “Una relación intercultural: Un camino para aprender a reconocer y respetar la identidad y la diferencia.**

A lo largo del recorrido por los distintos escenarios educativos, el enfoque del proyecto se ha modificado, en el Instituto Miguel Sánchez Hinestroza se orienta hacia el autoconocimiento y reconocimiento del otro por medio del intercambio intercultural realizado, incentivando al estudiantado a indagar acerca de su cultura, compartirla y profundizar en aspectos de la misma, tales como, agricultura, flora y creencias culturales, por medio de temáticas las cuales son acordados año a año por el equipo de trabajo, aplicando una metodología construida.

La población participante de la experiencia de manera directa son los niños de las dos Instituciones del grado quinto de primaria, aproximadamente son 28 niños en la sede principal y 9 en las sedes B y C del Instituto Miguel Sánchez Hinestroza, lo cual equivale al número de niños involucrados de la etnia Wayuu, así como los docentes del grado quinto en el respectivo año, sin

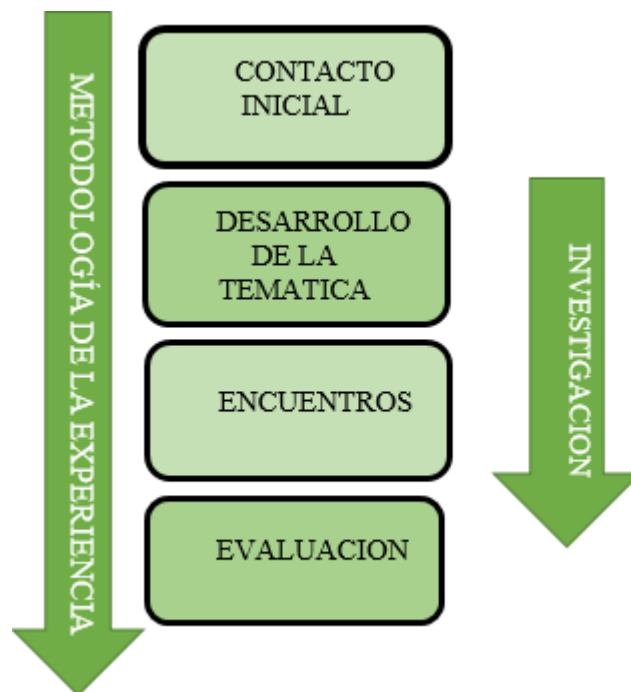
embargo, otras instituciones como la iglesia del centro poblado, los entes gubernamentales de las dos regiones y algunas instituciones de educación superior son participantes, los padres de familia y la comunidad en general también se involucran en el desarrollo del proyecto.

### **5.2.1 Metodología de la experiencia**

El intercambio intercultural se realiza en las dos instituciones participantes el Instituto Miguel Sánchez Hínestroza y el Instituto Etnoeducativo Eusebio Septimio Mari con los docentes a cargo del grado quinto y los estudiantes respectivos, partiendo de la identificación y profundización de la cultura propia comunicando la información encontrada por medio de manuscritos, proceso que permite el auto reconocimiento y reconocimiento del otro desarrollado en varias fases.

**Figura 8.**

Metodología de la Experiencia.



### **5.2.1.1 Etapas metodológicas de la experiencia**

#### **Contacto inicial**

Se inicia el año escolar realizando un video de presentación del grupo y las áreas de las instituciones, el cual es enviado por Servientrega en un CD hacia Manaure, así como los listados del grupo a participar del Instituto Miguel Sánchez Hinestroza para que en el Instituto Etnoeducativo Eusebio Septimio Mari sean asignadas las parejas para realizar el intercambio de niño a niño, teniendo en cuenta que en el establecimiento de Manaure hay menos niños, niños. (Se incluye una carta institucional aprobando el intercambio en el año).

Seguido a ello se hace el envío de la carta de presentación individual, entre maestros del grado quinto, estudiantes, (carta personal), presentando sus gustos, cómo viven, quiénes son, de manera más amplia al video ya enviado anteriormente.

#### **Desarrollo de la temática**

En el transcurso del año se avanza en la profundización de la temática que el año anterior de común acuerdo se había establecido profundizar, es decir, es un trabajo fundamentado que se desarrolla como parte de materias como sociales y español abordando la temática establecida en el currículo por medio de la consulta de la tradición oral, tareas realizadas dentro de las asignaturas fuera y en el interior del aula, fotografías tomadas por los estudiantes.

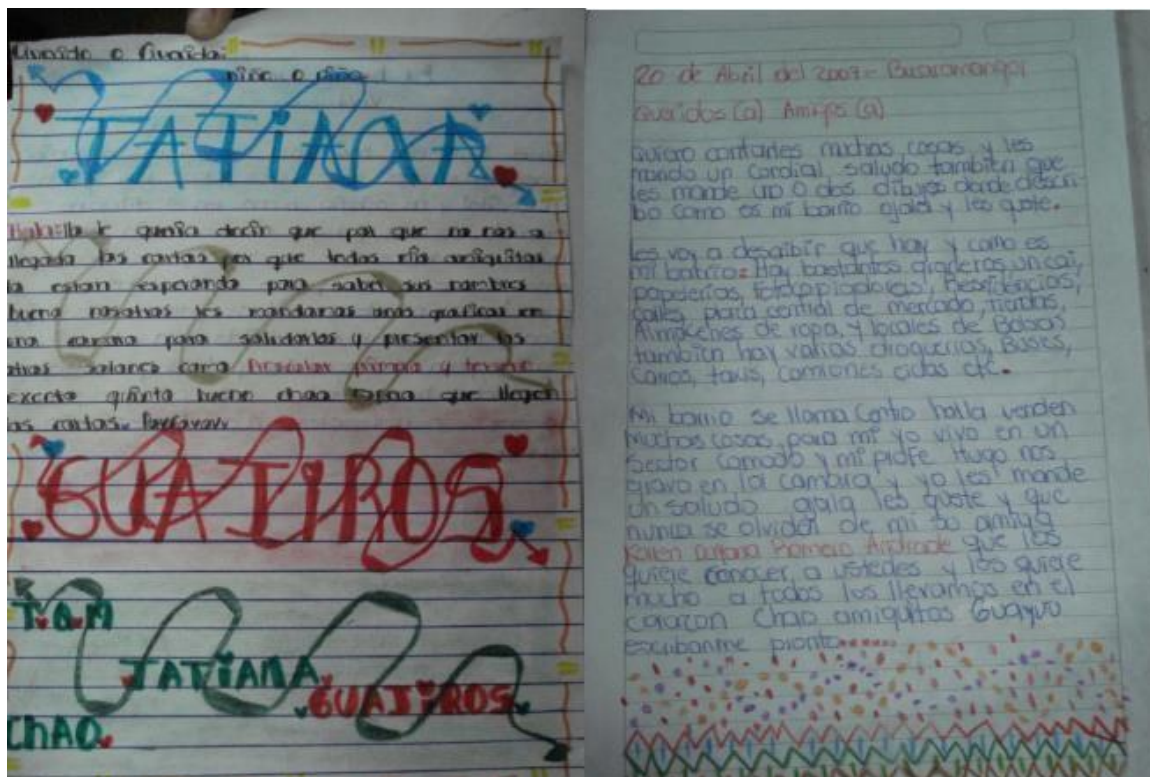
Luego de adentrarse en el proceso de investigación de la temática se envía una carta colectiva de los docentes y estudiantes de ambas instituciones, así mismo se desarrolla la segunda carta, la

cual es de niño a niño y de maestro a maestro, comunicando e intercambiando lo que se ha profundizado en el desarrollo de las actividades programadas para el año respecto a las temáticas establecidas.

En el proceso anual se intercambian un total de tres cartas colectivas y cuatro cartas de niño a niño comunicando lo investigado, realizando intercambio también de productos artesanales hechos por sí mismos, de maestro a maestro en coordinación con la temática definida al iniciar cada año por el respectivo equipo ejecutor y su abordaje e impresiones personales o dificultades, las cartas dan cuenta del proceso investigativo desarrollado a lo largo del año.

**Figura 9.**

[Autor desconocido]. Cartas de niños del Instituto Miguel Sánchez Hinestroza. Girón2014.



## **Encuentros**

Para el desarrollo del proyecto es fundamental además del intercambio por medio de la comunicación escrita, el reconocimiento por medio de la vivencia en ambos territorios, por medio de ponencias basadas en la profundización de cada temática anual, es así como se establecen los congresos docentes y los infantiles descritos a continuación:

El congreso se encuentra dividido en dos partes desarrolladas en lugares distintos, el Congreso de Docentes realizado en Manaure y el Congreso Infantil desarrollado en Bucaramanga en las respectivas sedes del intercambio intercultural.

- *Congreso de Docentes*

Los asistentes a este encuentro son los docentes de los planteles educativos y se divide entres partes:

Parte artística: Se asume de manera grupal con una presentación de bailes típicos, manualidades, poesía de las dos culturas.

Parte cultural: Se presentan las ponencias preparadas por los profesores de las instituciones de los dos planteles educativos, respecto a la temática definida anualmente, sobre el proceso de investigación en el aula teniendo en cuenta los retos y logros presentados para cada grupo según el docente a cargo, es decir compartir el proceso de profundización desde la perspectiva docente en el aula.

Evaluación: Se analizan las dificultades presentadas tanto en el congreso como en el transcurso del proceso anual, se ajustan las responsabilidades que se han establecido y como para este momento faltan dos comunicaciones, se analiza el proceso de manera general cómo va yajustarlo, teniendo en cuenta los objetivos tanto generales del proyecto como los anuales trazados por el equipo ejecutor.

- Congreso Infantil

La participación en este encuentro es tanto de docente como de estudiantes de ambos planteles educativos, y representantes de las demás etnias, al igual que el Congreso de Docentes, el congreso infantil tiene tres momentos:

Parte artística: Se asume de manera grupal con una presentación de bailes típicos, manualidades, poesía de las dos culturas.

Parte cultural: Se presentan las ponencias preparadas por los profesores de las instituciones y así mismo de ponencias construidas por estudiantes de los dos planteles educativos, dándole prioridad al intercambio desaberes entre los niños.

Parte artesanal: Se realiza la apertura de un espacio para exponer las artesanías hechas por las etnias en dos momentos distintos del encuentro, en un Stand en el Instituto Miguel Sánchez Hinestroza y en el Colegio Nieves Cortés Picón en la feria agroindustrial que efectúan cada año en la institución.

### **Evaluación**

Al término de las actividades se concreta una reunión en el Instituto Miguel Sánchez Hinestroza para realizar un proceso de análisis del proceso anual de manera crítica y propositiva para realizar los ajustes pertinentes y además se establece la temática a abordar el año próximo y según la temática se establecen las fases del proceso investigativo, es decir, la planificación del trabajo del año, al tiempo que se hacen sugerencias de cambio, se analizan las dificultades presentadas tanto en los congresos como en el transcurso del proceso anual, se ajustan las cargas que se han establecido y las proyecciones del próximo año con sus respectivas recomendaciones y se realiza el registro en un acta archivada por el rector de la institución.

## 6. Fases de la experiencia

Dicho proceso se desarrolló en el plantel desde el 2012 hasta el 2017, dividido en etapas cada una con sus particularidades descritas a continuación:

**Tabla 2 Fases de la experiencia.**

ETAPAS	OBJETIVOS FORMULADOS	ACCIONES Y REACCIONES	LOGROS Y DIFICULTADES
<b>ETAPA I etapa inicial Miguel Sánchez Hinestroza (2012)</b>	Dar continuación al proyecto de intercambio de saberes en las aulas del Instituto Miguel Sánchez Hinestroza, reconociendo la riqueza cultural del país.	Extensión y aceptación de la invitación para la continuación del proyecto.	Motivación al cuerpo docente para dar inicio al proyecto.  Dinamización de la propuesta “Una relación intercultural: un camino para aprender a reconocer y respetar la identidad y la diferencia” por medio de un equipo de trabajo
<b>ETAPA II puesta en marcha (2013-2014)</b>	Que el estudiante valore y acepte lo propio y su entorno, conozca y valore lo extraño y a través de ellos se apropie de los valores de su pasado (Cultura guane), utilizando como base para el desarrollo regional.	Autonomía en la formulación de la dinámica en el aula  Se trata de obtener recursos públicos de la administración municipal, resultando infructífera la gestión, y que llevó a realizar actividades auto gestionadas para financiar el encuentro por parte de la comunidad.	Se realiza una investigación para el conocimiento de lo propio para exponerle a su interlocutor, es decir, primero se conoce para luego conocer al otro.  Pese a la autogestión de la comunidad el proyecto presenta dificultades de financiación.
<b>ETAPA III florecimiento (2015-2016)</b>	Enamorar a los estudiantes de su propia cultura se pretende transformar su ocupación haciéndola productora económica de su medio de vida, la vocación de	Se presentan en esta etapa cuestionamientos acerca de las raíces propias, analizando la necesidad de la reflexión y	Conocer y aplicar un método de investigación. Tener una visión pluricultural de su país y del mundo.  Desarrollo fluido en las exposiciones que se realizan en el congreso anual

	<p>las familias de su región y transformar con sus amigos, compañeros y vecinos la calidad de vida regional por medio de la experiencia y sus proyecciones futuras como el proyecto Ecoturístico Chirigua.</p>	<p>profundización de la etnia Guane.</p> <p>Se realiza una planificación anual, de la que se deriva un cronograma y una lista de chequeo, lo que permite hacer una evaluación permanente y en tiempo real.</p>	<p>La carta como un método de preservar la escritura como comunicación de ideas, sentimientos y realidades.</p> <p>El conocimiento de la riqueza cultural de sus antepasados, el intercambio con otras culturas.</p> <p>Se continúa en búsqueda de apoyo económico para la continuación del proyecto.</p> <p>Se presenta desmotivación por parte del cuerpo docente</p>
<p><b>ETAP A IV Culminación (2017)</b></p>	<p>Visibilizar la propuesta de la experiencia “Una relación intercultural: un camino para aprender a reconocer y respetar la identidad y la diferencia” para fortalecerla con miras a la creación del proyecto Ecoturístico Chirigua.</p>		<p>La capacidad de expresión verbal.</p> <p>El reconocimiento y aceptación del otro.</p> <p>La motivación para el desarrollo de sus temáticas de grado a grado</p> <p>La situación del contexto nacional hizo compleja la comunicación.</p> <p>La continuación del proyecto se ve comprometida por motivos económicos.</p> <p>Se presenta desmotivación por parte del cuerpo docente</p>

### **6.1 Etapa I: Año 2012 – Inicio en el Instituto**

#### **Miguel Sánchez Hinestroza**

Con la llegada del docente Hugo Aguilar en calidad de rector a la institución educativa Miguel Sánchez Hinestroza se impulsó el resurgimiento de la experiencia por medio de la extensión de la invitación al profesorado a vincularse, la cual se materializa con un contacto inicial con la institución etnoeducativa Eusebio Septimio Mari y se consolida bajo el

**Figura 10.**

[Autor desconocido]. (Girón, 2013). Instituto Miguel Sánchez Hinestroza, Girón



título “Una relación intercultural: un camino para aprender a reconocer y respetar la identidad y la diferencia”. Se da inicio a la socialización del proyecto: su respectiva metodología, es decir, el tipo comunicación para este caso escrita, la selección del personal docente y la población estudiantil correspondiente, se dinamiza la propuesta por un equipo de trabajo conformado por:

- El rector de la institución Hugo Aguilar Rodríguez, quien ha sido el gestor en los distintos planteles educativos
- La docente Claudia Esther Calvo, quien por medio de la extensión de la invitación por parte de rectoría se vincula siendo colaboradora y dinamizadora del proyecto.
- Los docentes Sergio y Adriana quienes en un principio fueron los encargados de los grupos con los cuales se llevó a cabo la etapa inicial.

- Por medio del enlace establecido en las instituciones anteriores con la escuela Instituto Etnoeducativo Eusebio Septimio Mari los docentes de este plantel educativo se vinculan como parte del grupo base del proyecto, en especial, el rector, el coordinador y los docentes de quinto grado de la Institución.

## **6.2 Etapa II: Año 2013, puesta en marcha.**

Una vez acordadas las estancias del proyecto cada docente es autónomo en la formulación de la dinámica en el aula para llevar a cabo la entrega de las cartas en los tiempos estipulados y los espacios de retroalimentación, se establece de esta manera el contacto con la comunidad Wayuu e inician las primeras comunicaciones escritas entre el Instituto Miguel Sánchez Hinestroza y el Instituto Etnoeducativo Eusebio Septimio Mari, paralelamente se acuerda la realización de un congreso docente en el departamento de La Guajira, razón por la cual se trata de obtener recursos públicos de la administración municipal, resultando infructífera, por lo cual se generan actividades auto gestionadas para financiar el encuentro en donde la participación activa de la comunidad fue fundamental para la realización del primer encuentro.

Hacia finales del año 2013, tiene lugar el primer congreso con la temática “Matemática Aplicada a la Agricultura” suscitando entre los asistentes y ponentes un alto interés dada la aplicabilidad en el conocimiento expuesto, concluyendo en la pertinencia de realizarlo nuevamente el siguiente año con un tópico distinto y de preferencia en Santander.

**Año 2014.** Por primera vez el proyecto cuenta con la compañía del Secretario de Educación Municipal de la administración de turno en el municipio de Girón, otorgando respaldo y

posibles enlaces con la institución, se continúan ejecutando actividades autogestionadas con la comunidad educativa y los habitantes de la vereda Acapulco para el desplazamiento hacia Manaure; no obstante, no es posible desarrollar el congreso, debido a la negación del permiso correspondiente para el desplazamiento, debido a la normatividad, la cual limita los permisos

**Figura 11.**

[Autor desconocido]. (Girón, 2014). Instituto Miguel Sánchez Hinestroza, Girón.



para las salidas de estudiantes, sin embargo, se construyeron ponencias respecto a “Productos Regionales para la Construcción de Vivienda”.

### **6.3 Etapa III. Año 2015, Florecimiento.**

Consolidación de los roles y funciones de los miembros del proyecto, acoplamiento de los/as estudiantes a la metodología. Un primer contacto del año se refiere a una pieza de video donde exponen de forma general los integrantes e instalaciones de las instituciones, la comunicación escrita estuvo compuesta por:

- Carta de presentación, introductoria de carácter oficial entre las instituciones educativas involucradas.
- Carta individual niño a niño: Los docentes fueron los encargados de asignar los niños de acuerdo a las listas suministradas por la Institución Eusebio Septimio Mari, esta

carta agrupa elementos relacionados con la identidad individual de los/as niños/as, gustos, preferencias, edad, contexto familiar, rutina de igual modo está sujeta a la creatividad del alumno (dibujos, recortes, fotografías, etc.).

- Carta docente: presentación de los docentes encargados del grado quinto durante el año lectivo, incluye su perfil profesional, intereses académicos y personales.
- Carta colectiva: el proyecto demandó un trabajo en el aula donde a partir del principio de la diferencia se seleccionaba la temática a profundizar en el año y sobre la cual se plantean los congresos

Es el momento de mayor acogida del proyecto por parte de cada uno de los actores participantes y los habitantes de Acapulco en general, debido a los frutos del proyecto hasta el momento respecto a la comunicación, intercambio y auto reconocimiento, abriendo así las puertas de la institución este año, mediante una muestra cultural como parte del itinerario del Congreso Infantil desarrollado en noviembre.

Se presentan en esta etapa cuestionamientos acerca de las raíces propias, analizando la necesidad de la reflexión y profundización de la etnia Guane, es así como se trabajaron las raíces históricas de Acapulco como un reconocimiento de la cultura en la vereda en conjunto el con la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB) y la Casa Cultural de Los Santos, por medio de recuperación de la historia Guane, su pictografía en el lugar habitado, su profundización y socialización. Estas instituciones venían trabajando en conjunto y por medio de un proyecto de prácticas de psicología se vinculan a la institución para posteriormente contribuir de esta manera en el proyecto.

Debido a la dificultad del desplazamiento de los niños del Instituto Miguel Sánchez Hinestroza por cuestiones administrativas, se decide realizar el congreso en dos etapas, la

**Figura 12.**

[Autor desconocido]. (Girón, 2015). Instituto Miguel Sánchez Hinestroza, Girón.



primera en junio denominada Congreso Docente en Manaure, donde se presentan ponencias de la pedagogía aplicada por los docentes en el transcurso de año y las de algunos estudiantes y la segunda en noviembre denominada Congreso Infantil en Acapulco. En cuanto al tema del congreso para esta etapa “Cultivos

Industriales y Medicinales de cada Región” la institución educativa Miguel Sánchez Hinestroza es anfitrión, recibiendo amplia acogida. Los gastos de desplazamiento de este año fueron asumidos por cada docente de la institución que hiciera la preparación de su ponencia para el Congreso Docente y para el Congreso Infantil se continúan auto gestionando los recursos en la vereda para el recibimiento.

**Año 2016.**

Como parte del crecimiento del proyecto, se incluye la creación de una pieza audiovisual por parte de los estudiantes de la institución y la continuidad del enlace institucional por medio de la actividad en concreto y la continuación del reconocimiento del territorio y la cultura de la etnia Guane con la Universidad Pontificia Bolivariana, además de la proyección del proyecto Ecoturístico Chirigua para la zona de Acapulco, en donde la vereda se vea

beneficiada por medio de una plazoleta de exposición de productos locales y actividades en un paraje ecoturístico de iniciativa comunitaria.

En tanto organización logística y participación, en este año se contó con la articulación de miembros de las etnias Embera Chami y Arhuacos, teniendo como temática en esta ocasión para el intercambio de saberes en el congreso “Inventario de la Flora Regional, la Flora Común y medicinal, juegos Tradicionales”, al finalizar el evento se abren las puertas de la institución para realizar un intercambio con la comunidad en general de la vereda.

En este punto y en consecuencia de los resultados obtenidos hasta el momento por el proyecto deciden exponer la experiencia en el Foro Municipal Educativo de Girón por medio de un video realizado por los docentes para visibilizar la misma ante el municipio.

**Figura 13.**

[Autor desconocido]. (Girón, 2013).  
Instituto Miguel Sánchez Hinestroza,  
Girón.



#### **6.4 Etapa IV. Año 2017, Culminación**

Se realiza la proyección de la temática definida para intercambio de saberes en el congreso acerca de “Mitos, Ritos y Creencias”, se fortalece la comunicación con las etnias vinculadas en el año 2016, se presentan dificultades en la comunicación, además de obstáculos referentes a cuestiones económicas y administrativas respecto al desplazamiento.

Pese a encontrarse en una etapa aparentemente prometedora, el proyecto se enfrenta abruptamente a un escenario coyuntural del país con el paro nacional del magisterio y seguida a ello el paro motivado por el movimiento social indigenista y con ello la Minga Indígena, que incidieron negativamente en la comunicación efectiva entre las dos instituciones, sumado a dificultades con respecto a la consecución de recursos culminaron en la no realización del congreso, un detenimiento en las actividades y una culminación inconclusa del proyecto en la institución.

### **7. Reflexión de fondo.**

Se inicia por comprender el proceso de sistematización de experiencias como algo que va más allá del registro, dilucidando como espacio de reflexión y de intercambio de saberes fruto de la práctica proyectada en las relaciones de los sujetos en el contexto. Barrera, D. (2019) pg. 7

*Una relación intercultural: un camino para aprender a reconocer y respetar la identidad y la diferencia*, es un proyecto de intercambio cultural entre dos instituciones educativas de carácter oficial ubicados en dos departamentos geográfica, cultural y socialmente paralelos, con el propósito de crear escenarios de diálogo y reflexión acerca de los elementos distintivos de la cotidianidad, aquello que se constituye como propio en contraste con la diversidad de otros modos de vida. Durante los años de duración de la experiencia, se cosecharon alianzas y encuentros, enriqueciendo de manera sustancial a cada uno de los y las protagonistas; teniendo como período de pausa y suspensión el año 2017.

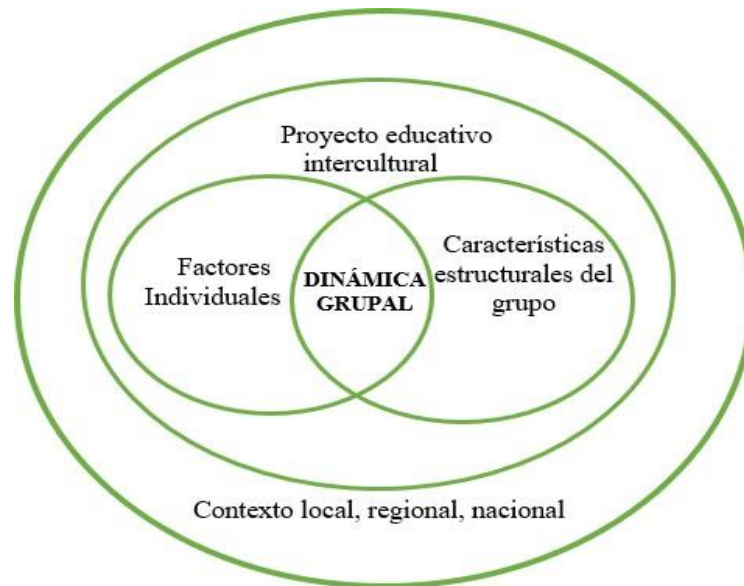
Los aprendizajes obtenidos en los diferentes momentos del proyecto, facilitaron la apropiación y compromiso de los protagonistas, incidiendo favorablemente en la continuidad de la experiencia en la institución educativa.

“Aprendimos que tenemos etnias dentro de nuestro territorio nacional, las pudieron ver, las pudieron palpar, aprendimos que hay diferentes lenguas dentro de nuestro territorio, aprendimos qué es cultura, cuando ellos vienen con diferente traje, cuando vienen con diferente idioma, cuando ven la vida de otra manera, cuando ellos miran la cosmogonía y nos cuentan historias sobre su cosmogonía,, el significado de cada una de las cosas que pasan es un aprendizaje hermosos, vivencial y que, se puede uno dar cuenta por sus mismos actores como funciona la cultura.” (Aguilar, 2020)

Las etapas que conforman la trayectoria del proyecto, ofrecen una amplia perspectiva de aspectos que convergen en el origen, florecimiento y culminación de la experiencia, pese a ello, es la dinámica grupal el componente seleccionado por el equipo sistematizador como aquel que involucra o entrelaza los factores individuales del grupo y los factores circundantes al proyecto. En este sentido, producto de la reflexión y consenso entre el grupo sistematizador se toman en cuenta las siguientes categorías de análisis:

Figura 14.

Categorías de análisis.



En esta experiencia se entiende como dinámica grupal el fruto de la interacción de los miembros de un grupo, con las características estructurales y los factores individuales adquiridos en un contexto local, regional y nacional, transversales a la interculturalidad. Este eje de sistematización aporta a la prolongación del proyecto en la Institución Miguel Sánchez Hiestroza y a la consolidación de nuevas iniciativas de este orden en el interior de los claustros educativos oficiales. “Lo nuestro es muy hermoso, algo que no hemos sabido valorar, investigaciones interculturales son las que debe haber para que nosotros podamos hacer prevalecer lo nuestro sobre los intereses mezquinos de mucha gente que viene a explotar nuestra identidad. “(Aguilar,2020).

Igualmente, la experiencia y sus protagonistas se enfrentaron a condiciones externas e internas que dificultaron y, en ocasiones, impidieron la realización de actividades propuestas,

entre ellas se encuentran factores económicos, sociales, políticos y personales. Como respuesta a estas circunstancias se realizaron actividades adaptativas complementarias de autogestión en donde se identifican los alcances y limitaciones para sortear los cambios presentados.

En relación a lo anterior y en aras de realizar un ejercicio de introspección, el equipo promotor del proceso de sistematización en conjunto con los protagonistas de la experiencia identificó tres categorías de análisis, con sus respectivas subcategorías, Estas son:

- A. *Características estructurales*: Naturaleza de conformación, la organización de roles y responsabilidades, los canales de comunicación y toma de decisiones.
- B. *Factores Individuales*: Motivación, cohesión.
- C. *Contexto*: Político, territorial, económico.

### **7.1 Características estructurales**

En cuanto a las características estructurales se consideran que estas son las condiciones en que se desarrolló y consolidó el grupo y por lo tanto de la dinámica grupal. Se detectaron las siguientes subcategorías:

- La naturaleza de conformación del grupo.
- La organización de roles y responsabilidades.
- Los canales de comunicación y toma de decisiones.

En primer lugar, *la naturaleza de conformación del grupo* hace referencia a las cualidades específicas en que se origina una agrupación de personas. Las instituciones de educación oficial en Colombia están orientadas por Planes Educativos Institucionales (PEI), autónomos, pertinentes y flexibles, así pues, el proyecto intercultural fue incluido en el contenido del mismo como una estrategia para el aprendizaje, contemplando actividades extracurriculares para cada participante, este antecedente determina las condiciones institucionales en las que los miembros se adhieren al grupo de igual manera define los espacios y responsabilidades concomitantes del personal docente con la institución.

Como particularidad, el colegio Miguel Sánchez Hinestroza determina que los docentes realicen un acompañamiento a los estudiantes de nuevo ingreso durante la básica primaria, es decir, los docentes titulares acompañan una cohorte desde el primer grado hasta quinto.

Todo esto se evidencia en las condiciones en que se conforma el grupo que hará parte de la experiencia, dentro de la cual se identifican dos condiciones: Por un lado, *La voluntariedad de asociación*, pues las actividades desarrolladas en el marco del proyecto demandan una carga adicional de funciones que son asumidas por voluntad propia del participante, aun así, ser director del grado quinto implicaba adherirse al proyecto; ello conlleva a un condicionamiento implícito del criterio de voluntariedad puesto que la predisposición “a hacer parte de” difumina la dimensión individual con la dimensión institucional en la cual el individuo está sumergido. No obstante, desde la planeación original del proyecto se tenía previsto que esta peculiaridad podría afectar el principio de voluntariedad de asociación, para

ello se formularon encuentros de pre alistamiento en donde se exponen los términos en los que se desarrollaría y la opción de desistir en cualquier momento.

Igualmente, la convocatoria para conformar el grupo facilitador del proyecto se extendía al resto de la planta profesoral, permitiendo una adhesión espontánea a actividades específicas de la metodología de la experiencia, como la participación de ponencias en el congreso docente, el proceso investigativo y el acompañamiento en la autogestión para el recaudo de recursos.

La segunda condición para la conformación del grupo es la *voluntariedad de permanencia*, alude al caso de manifestar no querer continuar con las actividades de cualquiera de las instancias del proyecto, no hay repercusiones o sanciones de ningún tipo hacia el docente ni a su planeación de aula. Se contemplaba suplir estos posibles vacíos mediante la rotación de docentes a cargo de las asignaturas del grado quinto por aquellos que tengan la disposición de involucrarse, ambas condiciones ligadas a la presión social del contexto; estas dos características dan como consecuencia una flexibilidad y movilidad de la dinámica de conformación del grupo afectando el dinamismo de las relaciones grupales.

Estas características de conformación impactaron la dinámica grupal suscitando un sentimiento de pertenencia en algunos docentes hacia el proyecto, encontrando nuevos escenarios de desenvolvimiento personal y profesional. En virtud de la comodidad que ofrecen estas particularidades previas: flexibilidad y autonomía en el aula.

Por su parte, la segunda característica relativa a *la organización de roles y responsabilidades*, tiene que ver con la estructura y distribución de funciones de cada

miembro del grupo, nace del diálogo horizontal entre el equipo ejecutor y lo acordado con la institución Etnoeducativa Eusebio Septimio Mari, prima el cumplimiento de las metas específicas acordadas sobre las dificultades inherentes a la convivencia, “Empezando que fue una división de tareas por intereses personales y eso dio buen fruto, sin embargo, algunos intereses fueron muy momentáneos y con el pasar del tiempo fueron desertando algunos actores del proyecto” (Calvo, 2020)

El hecho de que los participantes de la experiencia pertenezcan a otros grupos preestablecidos, impulsa la tendencia a priorizar la interacción con el estudiantado frente a las otras actividades del proyecto, es posible afirmar que para los protagonistas de la experiencia es más importante su rol como docente dentro del aula; esto en razón de que no perciben como intrínseco el proyecto al currículum institucional y la ausencia de sanciones ante el incumpliendo de alguna de las asignaciones.

“Cada participante del equipo ejecutor tenía unas responsabilidades concretas ya fuera con estudiantes en el intercambio de cartas y en el proceso investigativo o con la preparación de temáticas en el evento, las cuales al no tener una relación directa con estudiantes en la comunicación a veces resultaban rezagadas.” (Calvo,2020)

Lo correspondiente a las responsabilidades al definirse al inicio del año escolar mediante la forma de organización de comités de trabajo llegan a suscitar una sensación de confianza que conlleva a postergar las entregas ocasionando indisposición en las relaciones interpersonales de los miembros del grupo ejecutor del proyecto:

“Como todo en la vida no hay una relación perfecta siempre hay algunos de los miembros de trabajo que se descargan con otros, hay otros muy cómodos, hay gente más demorada en realizar actividades para la entrega y el envío, pues había cosas en las que se entraban en contradicción entre los participantes del proyecto, pero afortunadamente se resolvieron en la medida que se realizaban las cosas, no es fácil como toda relación humana. (Aguilar, 2020).

Esta reflexión hace manifiesto el entendimiento del conflicto como parte de las relaciones humanas y en cómo las formas de organización y distribución horizontal de responsabilidades, requiere compromiso desde lo individual a lo colectivo, así como un apoyo y entendimiento desde lo colectivo a lo individual.

A continuación, una representación gráfica del esquema organizacional del proyecto intercultural en la institución educativa Miguel Sánchez Hinestroza:

**Figura 15.**

Esquema organizacional de la experiencia.



Por último, *los canales de comunicación y toma de decisiones*. Si bien la estructura interna del proyecto no estaba puesta a consideración del grupo, debido a que el núcleo conductor fijado en los inicios de la experiencia era la relación interculturalidad; las temáticas, contenidos y actividades anuales eran una construcción colectiva, beneficiada gracias a la rutina en la institución propensa a los conflictos y la resolución de estos sobre la marcha, al igual que al rendimiento bajo temporalidad periódica:

“La comunicación era directa y fluida porque no solamente nosotros nos relacionábamos con los miembros del equipo por el proyecto sino por todas las actividades de la institución educativa, por lo tanto, había encuentro permanentes, comunicación permanente, siempre que había una dificultad, algún inconveniente se trataba normalmente como se tratan los asuntos del colegio” (Aguilar, 2020)

En conclusión, la horizontalidad es en cuanto a la ejecución y diseños de las actividades que conforman el proyecto más no a su formulación, los parámetros iniciales establecidos desde el origen de la experiencia, razón por la cual facilita la pervivencia del proyecto, proveyendo un marco de referencia para la actuación anual del equipo ejecutor partiendo de bases sólidas que dan pie a futuras actividades, siendo de esta manera circundante a la dinámica grupal:

“Las normas estaban planteadas por el proyecto que es elaborar trabajos del aula con un enfoque cultural que se pudiesen transmitir los saberes a los compañeros de Manaure  
y

ellos hacían exactamente lo mismo para transmitir sus saberes a nosotros, eso era implícito al proyecto, pero las otras condiciones estaban dadas por la planeación”.

(Claudia, 2020)

## **7.2 Factores individuales**

Como factores individuales se consideran las aptitudes y actitudes que desde lo personal influyeron en las relaciones entre los participantes durante el desarrollo del proyecto, de acuerdo con Belén Parra (2017):

Los componentes emocionales que se desarrollan son fruto de la interacción, esta designa los múltiples fenómenos de mutuo impacto entre los miembros de un grupo, tanto a través de expresiones verbales como no verbales. Estos fenómenos se producen en diferentes niveles de significación e intensidad. (pg. 91).

En este sentido, se reconoce como desde lo individual; lo emocional, las sensaciones, percepciones e interpretaciones subyacen a la dinámica grupal en cuanto el sentir sobre lo vivido intensifica o disminuye la cohesión grupal, así como la motivación de ser parte y permanecer en un grupo específico. Todo ello, hace parte del tipo de relaciones que se gestan entre los participantes, así como su resultado a nivel colectivo y personal.

Al hablar de *cohesión grupal* se tiene en cuenta que el grupo partícipe del proyecto es, a su vez, parte del grupo de docentes y estudiantes de la institución educativa. Sin embargo, además de esta similitud, los docentes y estudiantes del grado quinto compartían la responsabilidad de pertenecer al subgrupo que implementa el proyecto en la institución. Estas actividades adicionales generaban que los protagonistas de la experiencia asistieron a

escenarios adicionales a los comúnmente presentados en la institución, lo cual, influyó en la generación de lazos fraternos estrechos y de apoyo mutuo.

Por otra parte, la *motivación* es uno de los elementos fundamentales en la creación y supervivencia de los procesos, en ellos se presentan diversos tipos de motivaciones que responden así mismo a la diversidad y experiencia vivencial de cada individuo. Además de su naturaleza, la motivación también varía en nivel de intensidad y duración. Así lo expresó Claudia Calvo (2020):

[...] algunos querían el proyecto por el viaje y otros estaban comprometidos por el intercambio de los estudiantes, otros se comprometieron por el lado de la investigación de las etnias y otros por la investigación de lo local respecto a la cultura Guane y orígenes del centro poblado Acapulco, el interés colectivo fue frente a la posibilidad del conocimiento de otros grupos indígenas en el país y poderlos traer al centro poblado.

[...] Algunos intereses fueron muy momentáneos y con el pasar del tiempo fueron desertando algunos actores del proyecto.

Es decir, las relaciones grupales están mediadas por diferencias motivacionales entre los individuos; la gestión de dichas diferencias es uno de los retos a los que se enfrenta el grupo, para ello, es indispensable identificar *elementos cohesionadores* que renueven la intencionalidad de permanecer al grupo. En el caso concreto de la experiencia sistematizada, eran las/os estudiantes quienes ‘jalonaban’ las que pudieran resultar, por lo tanto, el

estudiante era un motivador muy importante en el desarrollo de las actividades” (Aguilar, H,2020).

De este modo, son los estudiantes. a juicio del equipo sistematizador, el corazón de la experiencia, concierne a su tarea de oxigenar y conectar las partes con el todo que pese a no tener injerencia en los espacios de planificación mantienen renovado año con año el proyecto.

Así mismo, es necesario fomentar encuentros entre los participantes del grupo en donde además de concretar las futuras acciones y evaluar los resultados tangibles del proyecto, se permitan diálogos reflexivos que tengan en cuenta las expectativas, percepciones, interpretaciones y motivaciones de los integrantes frente a pertenecer y participar del grupo, adquiriendo un compromiso desde lo colectivo por el bienestar individual de quienes participan.

### **7.3 Contexto**

Las condiciones del contexto en que se desarrolló la experiencia de intercambio cultural están organizadas en tres dimensiones: Territorial, Político y Económico, estas se interrelacionan generando con ello el ambiente externo que incide en la dinámica grupal presentada en el proyecto.

Dentro de estas dimensiones se encuentran elementos cuyo manejo depende de entidades o individuos externos al proyecto. Es decir, el control por parte de los participantes sobre dichas condiciones contextuales es bajo. En este sentido, es el proyecto que se moldea a las posibilidades que ofrece el medio o -en casos específicos- resisten desde la autogestión y con

la realización de actividades de fortalecimiento de identidad y reconocimiento de los territorios habitados de la educación intercultural ante instituciones estatales.

### **Territorial**

Como se mencionaba previamente, el proyecto se desarrolla geográficamente en dos regiones con contextos económicos, sociales, políticos y ambientales paralelos. Pese a ello, la reflexión sobre este aspecto se enfatiza en las condiciones del centro poblado Acapulco y como estas incidieron en la dinámica grupal, así como en el alcance de las acciones de la experiencia frente a la realidad.

En este sentido, se presenta un análisis desde dos perspectivas: La primera, tiene que ver con la relación de las condiciones territoriales con el proyecto de intercambio intercultural en Acapulco. Este se encuentra ubicado hacia la periferia, ya que hace parte de la zona suburbana del municipio de Girón en el departamento de Santander, el cual, por su cercanía al área metropolitana de Bucaramanga, se convierte en un destino donde confluyen unidades familiares de personas usualmente vulnerables que buscan acceso a servicios básicos más económicos en comparación con los fijados en los municipios aledaños.

Debido a ello la población es variada y está en constante fluctuación. Claudia Calvo (2020) reflexiona sobre esta situación considerando que “esta diversidad hace que aún no se consolide un concepto ni un quehacer real de comunidad, y no hay tampoco identidad de territorio y también hay un gran desconocimiento por el origen del centro poblado”. Esta característica es relevante en la experiencia dado que parte de la metodología del proyecto busca establecer canales de comunicación entre los miembros que alimentan un tejido social

que apunta al nacimiento de una identidad fundada en la fraternidad y el respeto. Las confrontaciones mediante el diálogo de los modos alternos de vida implican para los protagonistas de la experiencia poder observar su propia realidad a través de un filtro, cuestionar su posición histórica espacial y su identidad colectiva, así como identificar las semejanzas que como grupo comparten ofreciendo la posibilidad de reflexionar y modificar comportamientos, concepciones y lograr romper prejuicios nocivos promotores de odio y segregación.

Es por ello que se debe reconocer e incentivar estos procesos investigativos llevado a cabo por docentes y estudiantes en un esfuerzo por reconstruir el conocimiento cotidiano sobre el territorio, mientras se profundiza en debate las raíces de nuestros orígenes y sus impactos en lo que se es hoy por hoy.

La segunda, es la intencionalidad de compartir dicho conocimiento recopilado con sus congéneres en el territorio y poder socializar con sus pares en la Guajira, mediante un diseño metodológico de escritura y de movilidad de los integrantes con pautas direccionadas a los elementos ambientales que hacen de un territorio un espacio único, donde tiene lugar tácitamente el vínculo hombre-naturaleza y sus matices abordados desde la descripción de la concepción del mundo de otro. A causa de esto, los habitantes de Acapulco participaron indirectamente en el proyecto por medio del relato de historias, percepciones y saberes consumados en la elaboración de las cartas; y como asistentes a la socialización de ponencias y resultados.

En el aspecto específico de la incidencia del territorio en la dinámica del grupo es un factor de relevancia, actúa como primer enganche motivacional que desde lo individual y lo colectivo, permitía que los participantes del proyecto se sintieran atraídos por indagar y conocer su territorio otorgándole significados al devolver la mirada al conocimiento de sus ancestros y fortalecer los principios del bien común y la preservación del medio ambiente. Se presenta como una oportunidad de situarse de manera histórica en el lugar donde se habita, para equilibrar y armonizar el comportamiento del ser humano.

**Político.**

Colombia se reconoce en su Constitución Política (1991) como un país pluriétnico y multicultural, con la responsabilidad de proteger, fomentar y reconocer las distintas expresiones culturales desarrolladas dentro del territorio nacional. En otras palabras, el Estado desde lo nacional y desde sus entidades territoriales deben propiciar oportunidades para la creación de espacios en donde se le reconozca importancia a la diversidad cultural existente en el país.

De hecho, son las administraciones municipales quienes desde su autonomía territorial deciden la forma en que se gestionan los programas y proyectos dirigidos al reconocimiento de la diversidad cultural y étnica. En contraste, durante la práctica se ha presentado una instrumentalización de lo indígena y su cosificación para uso político.

[...]“el oportunismo político al pretender hacer protagonismo cuando quieren hacer mínimos aportes económicos y logísticos” Entrevista Claudia (2020).

Esto se ve reflejado en la falta de disposición política para apoyar proyectos de educación intercultural en el municipio. Concretamente, cuando los funcionarios públicos han dirigido su atención a la experiencia sistematizada, lo han hecho con intenciones publicitarias, utilizando lo indígena como estrategia de posicionamiento político en medio de comunicación.

Desde esta perspectiva, el análisis del contexto político está ligado al gobierno y a la reflexión sobre los resultados que tiene su intervención en el proyecto de educación intercultural y, con ello, a su influencia en la dinámica grupal del mismo. En este sentido, se logra identificar lo siguiente:

- a. Malestar y desconfianza ante las instituciones que representan el Estado.
- b. Desinterés de la entidad territorial para apoyar proyectos de educación intercultural.
- c. Instrumentalización del proyecto con fines publicitarios de gestión.

Todo lo expuesto, amerita la reflexión sobre el objetivo que tienen las acciones que se adelantan en los territorios desde el contexto político, y cómo estas pueden impulsar o ser obstáculo para la realización de proyectos gestionados desde las bases.

Estas dificultades presentadas a nivel político influyen en las decisiones que los protagonistas del proyecto deben tomar para sortear la des-financiación, la falta de reconocimiento sobre la labor realizada y el malestar que genera el oportunismo político.

### **Económico.**

El proyecto educativo intercultural no tenía intenciones de lucro, sus intereses estaban ligados al reconocimiento a la identificación cultural con el territorio habitado y su contraste con la diferencia de otros sentires y modos de apropiación territorial y comunitaria - como ya se desarrolló en el capítulo anterior-. Sin embargo, el desarrollo de algunas de las actividades como el envío de las cartas, el material de los proyectos artesanales, el viaje y la organización de los congresos, requerían apoyo monetario.

Como lo expresa Claudia Calvo (2020) “[...] el proyecto no cuenta con recursos ni estatales ni privados, sino con recursos de los gestores del proyecto”, es decir, la autogestión fue una de las formas en que los participantes sortearon la falta de financiación.

La dimensión económica juega un papel vital para la realización del proyecto, ya que esta puede impulsar o impedir el cumplimiento de objetivos propuestos. Así lo expresó el Rector Hugo Aguilar (2020):

La principal dificultad en la elaboración del proyecto es la parte económica, los colegios en el caso nuestro tienen muy poca financiación para actividades extracurriculares que pueden engrandecer o fortalecer la parte académica, nosotros hacemos esto prácticamente con recursos de nuestro bolsillo.

Este factor es determinante para la existencia y supervivencia del proyecto, es la razón principal por la cual no se pudieron materializar algunas de las actividades incluidas en la planificación inicial y, además, dificulta la posibilidad de darle continuidad a la experiencia, de manera ambivalente hace eco en la dinámica grupal pues obliga a los participantes a

realizar actividades de autogestión, que en ocasiones irrumpía en la motivación para pertenecer al proyecto.

## **8. Punto de llegada**

### **8.1 Conclusión.**

Es fundamental para realizar la co-construcción de la experiencia tener como punto de partida las motivaciones individuales y colectivas de los protagonistas, más allá de las pretensiones rígidas del equipo sistematizador, ya que con ello emerge una apertura profunda y reflexiva acerca del proceso gestado durante la ejecución del proyecto a quienes de manera vivencial lo han construido desde los sentires, puntos de vista, opiniones, proyecciones y materialización de acciones en cada una de las actividades que le conforman, permitiendo ser propositivos sobre lo vivido y lo venidero.

En el interior del ejercicio de sistematización de la experiencia, se entiende como dinámica grupal el fruto de la interacción de los miembros de un grupo, con las características estructurales y los factores individuales adquiridos en un contexto local, regional y nacional, es decir, confluyen mi yo interior y el medio en el que habito recreando relaciones que se encuentran en incesante movimiento.

La dinámica grupal de la experiencia se distingue por una constante fluctuación derivada de la autonomía del proyecto, en donde las dinámicas flexibles ocasionan que las relaciones grupales sean propensas a la volatilidad, generando cambios abruptos que desencadenan hacia la creatividad o hacia la disolución según se den las condiciones. La conformación del grupo posee características estructurales que determinan las particularidades en que los

participantes interactúan, estas pueden ser fijas o volubles, sujetas a la naturaleza de constitución del mismo, la organización de roles y responsabilidades, los canales de comunicación y la toma de decisiones.

Ahora bien, como resultado de dicha dinámica grupal en la experiencia, fue posible alcanzar cohesión grupal sin la pérdida de la individualidad, las difusas líneas entre el individuo y lo colectivo, se identifica la importancia de la prevalencia de la motivación por parte de cada actor de la experiencia para darle continuidad al proyecto. Paralelamente, el contexto puede contribuir o dificultar de manera significativa la realización de este y otros proyectos; En él se vivifica el territorio, la participación de actores, el reconocimiento del mismo, la voluntad política y la dimensión económica como indispensable en la ejecución y proyección.

A consideración del equipo promotor de la sistematización, el abordaje de la interculturalidad desde los claustros educativos oficiales, brinda la oportunidad de involucrarse desde un ámbito institucional a los escenarios individual, colectivo y comunitario donde la alteridad deberá superar las concepciones paternalistas e instrumentalistas históricas atribuidas a las etnias para posicionarse desde la apropiación del territorio y el reconocimiento a propia voz de otros modos de vida, haciendo realidad la pluralidad en la escuela.

## **8.2 Reflexiones desde Trabajo Social.**

Desde el Trabajo Social, el método de grupo se ha destacado por ser uno de los modelos interventivos desde donde los profesionales abordan la realidad social con el objetivo de

transformar situaciones que afectan el bienestar individual y colectivo, ya que “el denominador común de todos los profesionales, que en esta época trabajan con grupos, se sitúa en la convicción sobre el valor del grupo como medio para el desarrollo individual” (Parra, B. 2017, pg. 40).

En este sentido y dada la importancia que tienen los grupos y las relaciones que en estos se desarrollan para el bienestar social, se hace necesario reflexionar sobre las situaciones prácticas que se viven en ellos. No obstante, estos procesos adquieren mayor relevancia si son sus protagonistas quienes desde su experiencia enriquecen la reflexión.

Es allí en donde la sistematización de experiencias juega un papel importante, ya que desde esta concepción se cuestiona la premisa del conocimiento como parte exclusiva del saber científico y abre la posibilidad de aprender desde lo vivido, haciendo que más personas puedan revalorizar su aprendizaje para poderlo compartir.

Este rescate, ha hecho que profesiones como Trabajo Social encuentren alternativas para generar aportes que favorezcan el ejercicio profesional en busca del bienestar individual y colectivo.

### **8.3 Estrategia de comunicación**

La estrategia de comunicación permite compartir las lecciones aprendidas sobre la dinámica grupal producto de la reflexión participativa. Es importante debido a que facilita el acceso a la información del proceso y su socialización en espacios educativos, así como posibles escenarios de financiación, en aras de proyectar la prolongación, incidencia y alcances del proyecto de intercambio cultural.

## **“UNA RELACIÓN INTERCULTURAL: UN CAMINO PARA APRENDER A RECONOCER Y RESPETAR LA IDENTIDAD Y LA DIFERENCIA”**

72

Para ello se realiza una cartilla que, con lo recopilado durante el desarrollo de la sistematización, sintetiza la reconstrucción de la experiencia, los resultados y conclusiones de la dinámica grupal de la experiencia. Con el objetivo de difundir estos aprendizajes, la cartilla está disponible en la página oficial de la institución ( [http://institutomiguelsanchez.edu.co/  
http://institutomiguelsanchez.edu.co/pdf/cartilla\\_experiencia\\_intercultural.pdf](http://institutomiguelsanchez.edu.co/http://institutomiguelsanchez.edu.co/pdf/cartilla_experiencia_intercultural.pdf) ) y además se encuentra incluida en como Anexo (1) en el presente documento.

### **Referencias bibliográficas**

Abya-yala (1998). Experiencias de educación intercultural bilingüe en Latinoamérica: Ponencias del foro de intelectuales indígenas del 49 congreso de americanistas realizado en la ciudad de Quito - Ecuador del 7 al 11 de julio de 1997. Ediciones Abya-yala. Quito (Ecuador).  
pág. 12 -189. Recuperado de:

[https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1197&context=abya\\_yala](https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1197&context=abya_yala).

Aguilar, H. (28 de 12 de 2020). Entrevista Rector. (J. Rivera, Entrevistador).

Barrera, D. (2019). La sistematización de experiencias, una estrategia de la investigación antihegemónica. *El Ágora USB*, 19(2). 547- 557. DOI: 10.21500/16578031.4389.

Bautista, S. (2016). “Levantar la voz con la palabra”: poesía de mujeres indígenas contemporáneas. *Tierra Adentro*. México. Recuperado de :  
<https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/levantar-la-voz-con-la-palabra-poesia-escrita-por-mujeres-indigenas-contemporaneas/>

Besalú, X. (1994). Educación Intercultural en Europa. Universidad de Girona. España.  
Recuperado de: <https://dugidoc.udg.edu/bitstream/handle/10256/12681/EducacionInterculturalEU.PDF?sequence=1>

Calvo, C. (12 de octubre de 2017). Comunicación personal.

Calvo, E. (29 de 12 de 2020). Entrevista Coordinadora. (J. Rivera, Entrevistador).

Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC). (2020). Universidad Autónoma Indígena Intercultural (UAIIN). Fortaleciendo la educación propia. Recuperado de <https://uaiinpebicric.edu.co>.

Daza, D. (2018). Cátedra La Educación Intercultural y los Estudios de la Diáspora Africana. Universidad Pedagógica de Colombia. Bogotá. Recuperado de <http://www.pedagogica.edu.co/home/vernoticia/496>.

Instituto Miguel Sánchez Hinestroza (2021). Misión Institucional. Santander- Colombia.  
Recuperado de : <http://institutomiguelsanchez.edu.co>.

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP). (2015). Interculturalidad: colegios diversos, ciudad diversa. Bogotá. Recuperado de <http://www.idep.edu.co/?q=content/interculturalidad-colegios-diversos-ciudad-diversa>.

Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. Bogotá D.C

Pérez, C. (2017). Aula virtual de interculturalidad. Módulo 1: Educación Intercultural. Bogotá- Popayán. Colombia. Cátedra Unesco.

Rivera, M. (21 de mayo 2018). Una iniciativa contra el racismo. Blanca Luz, la muñeca que va al colegio en Bogotá. *El Espectador*. Recuperado de <https://www.elespectador.com/noticias/bogota/blanca-luz-la-muneca-que-va-al-colegio-en-bogota/>

Save the Children España, Rueda, C. (2013). La convivencia intercultural en las aulas [Mp4]. Madrid: Save the Children España. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pNNGmGKotMA>.

Universidad Industrial de Santander. (2021). Presentación Institucional, Misión. Bucaramanga - Colombia. Recuperado de: <https://www.uis.edu.co/webUIS/es/acercaUis/index.html>.

Universidad Industrial de Santander. (2021). Escuela de Trabajo Social. Objetivos del programa académico de Trabajo Social. Bucaramanga - Colombia. Recuperado de: <https://www.uis.edu.co/webUIS/es/academia/facultades/cienciasHumanas/escuelas/trabajoSocial/programasAcademicos/trabajoSocial/objetivos.jsp>.

**“UNA RELACIÓN INTERCULTURAL: UN CAMINO PARA APRENDER A RECONOCER Y RESPETAR LA IDENTIDAD Y LA DIFERENCIA”**

75

Universidad Pedagógica Nacional, Perafán, A., Álvarez, A., Grueso, A., Bolaños, G., Ibarra, O., & Ramos, I. (2014). Educación intercultural en Colombia [Mp4]. Guapi, Tierradentro, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=TL7r7sKuknM>