

**COLECCIÓN DE RECORTES DE PRENSA DEL ÁREA DIVULGATIVA DEL  
MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA 1.989 – 2.011:  
ESPACIO BIOGRÁFICO INSTITUCIONAL**

**LAURA CRISTHINA ARDILA ROZO  
JORGE ANDRÉS TRIANA ARDILA**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE HISTORIA  
BUCARAMANGA  
2.012**

**COLECCIÓN DE RECORTES DE PRENSA DEL ÁREA DIVULGATIVA DEL  
MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA 1.989 – 2.011:  
ESPACIO BIOGRÁFICO INSTITUCIONAL**

**LAURA CRISTHINA ARDILA ROZO  
JORGE ANDRÉS TRIANA ARDILA**

**Proyecto de grado para optar al título de  
Historiador**

**Directora:  
IVONNE SUÁREZ PINZÓN  
Doctora en Historia**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE HISTORIA  
BUCARAMANGA  
2.012**

## DEDICATORIAS

*A mi padre Alonso Ardila Reyes y a mi madre Amanda Rozo Garnica, por su incondicional apoyo durante toda mi vida, por creer siempre en mí y brindarme la oportunidad de un futuro que sobrepasa las expectativas de mis sueños. Este logro también es de ustedes.*

*A mi hermanita Melisa, por ser mi fuente de inspiración y a mi sobrinita Sophia Marie, por hacer hermosos hasta los días más difíciles con su sonrisa.*

*A mis nonitos, por cuidarme desde el cielo.*

**Laura.**

*A mi padre Jorge Enrique Triana y a mi madre María Yamile Ardila, por su infinita paciencia e incondicional apoyo.*

*A mis hermanos Laura, Camilo, Daniela, y a mi sobrina Dana Sofía, por alegrar mis días.*

**Jorge Andrés.**

## **AGRADECIMIENTOS**

A la profesora Ivonne Suárez Pinzón, por su incondicional apoyo y guía durante todo el proceso de nuestra investigación, por dedicarnos todo el tiempo que se nos hizo necesario para el feliz término de nuestro proyecto.

Igualmente, queremos agradecerle la formación humanista que nos brindó a través de sus asignaturas, esta fue determinante a la hora de escoger nuestro tema de trabajo de grado y estará siempre presente en el ejercicio de nuestra profesión.

A la maestra Lucila González Aranda, directora del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, por brindarnos la oportunidad de realizar nuestra investigación en el MAMB y por compartir con nosotros todos sus conocimientos sobre las artes plásticas en Santander.

A Rosabel Martínez del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, por su oportuno apoyo en cada una de las fases de nuestra investigación.

A Angélica María Díaz Vásquez, historiadora UIS, por su valiosa asesoría.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	22
1. LA PRENSA ESCRITA: DOCUMENTO PARA LA HISTORIA	39
2. CONSTRUCCIÓN DEL ORGANIGRAMA DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA	49
3. ANÁLISIS HISTÓRICO DE LA COLECCIÓN DE RECORTES DE PRENSA DEL ÁREA DIVULGATIVA DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA 1989 - 2011	61
3.1 EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA	64
3.3. BIOGRAFÍAS DE DESTACADOS ARTISTAS DE ORIGEN REGIONAL Y NACIONAL	78
4. INFORME ARCHIVÍSTICO	84
4.1. PRE- DIAGNÓSTICO	84
4.2. ORGANIZACIÓN SECCIÓN PRENSA “COLECCIÓN DE RECORTES DE PRENSA DEL ÁREA DIVULGATIVA”: ARCHIVO MAMB.	86
4.3. BENEFICIOS DE LA ORGANIZACIÓN ARCHIVÍSTICA	88
4.4. MARCO NORMATIVO REFERENTE A LA CONSERVACIÓN DE DOCUMENTOS	89
4.5. MARCO NORMATIVO REFERENTE AL ACCESO A LA INFORMACIÓN Y CONSULTA DE DOCUMENTOS	91
4.6. ACCESO A LA INFORMACIÓN	94
5. CENTRO DE DOCUMENTACION “PILAR BORJA” DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA	96
6. CONCLUSIONES.	229
BIBLIOGRAFÍA	232
ANEXO	240

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Organigrama MAMB	60
Figura 2. Armario en madera con dimensiones de 2x3, utilizado para el almacenamiento de la documentación.	103
Figura 3. El armario cuenta con 21 compartimentos de los cuales 5, son utilizados para el almacenamiento de 23 unidades de conservación (1989-2009), sin embargo las reducidas dimensiones de los compartimentos y el mal estado de la madera producido por agentes biológicos, ocasionan su progresivo deterioro.	104
Figura 4. Las unidades de conservación, comparten espacio no solo con libros, revistas, folletos, publicaciones de arte, también con elementos de aseo y alimentos como lo evidencia la fotografía.	104
Figura 5. El espacio destinado para el resguardo y conservación de la documentación, no cumple con los estándares propios de un archivo, es un espacio semiabierto, el calor producido por la nevera y la cocineta que se encuentran junto al armario, está debilitando la madera, así como las filtraciones de agua producidas por la tubería que se encuentra bajo el lavamanos.	105
Figura 6. En el espacio destinado para el resguardo y conservación de la documentación también se encuentra mobiliario para consulta y lectura de documentos, así como elementos necesarios para el montaje de exposiciones, los baños se encuentran en este mismo espacio.	106
Figura 7. La documentación correspondiente a las exposiciones realizadas en el MAMB 1989-2011 se encuentran almacenadas en cajas para archivo, las cuales evidencian un avanzado estado de deterioro, debido a la constante manipulación y traslado, y de igual manera a los agentes biológicos que destruyen progresivamente la documentación y los elementos que la resguardan.	106

Figura 8. Unidades de conservación (cajas, carpetas) en avanzado estado de deterioro, debido a los efectos de los agentes biológicos que proliferan en el mobiliario, y que destruyen las fibras celulósicas del papel.	107
Figura 9. Rotulo elaborado para las carpetas de almacenamiento de la colección.	108
Figura 10. Vanguardia liberal. Barichara Ciudad de Piedra. Sección C, 2 de junio de 1989.	109
Figura 11. Vanguardia Liberal. Los nuevos museos como Obras de Arte. Galería, 7 de junio 1989.	110
Figura 12. Vanguardia Liberal. Museo de arte Moderno de Bucaramanga Hoy celebra su primer aniversario. Galería, 10 de febrero de 1990.	111
Figura 13. Vanguardia liberal. Exposición Jorge Riveros en el MAMB. Galería Sección C, 19 de Mayo de 1990.	112
Figura 14. Vanguardia Liberal. Artistas Santandereanos de la década de 1960 Beatriz Daza y Beatriz González. Dominical pp. 6.7, 23 de junio de 1991.	113
Figura 15. Vanguardia Liberal. Artistas Santandereanos de la década de 1960 Sonia Gutiérrez y Mario Hernández Prada. Dominical pp. 6-7 julio de 1991.	114
Figura 16. Vanguardia Liberal. En el Encuentro de dos Mundos. Dominical, portada, 1 de noviembre de 1992.	115
Figura 17. Vanguardia Liberal. En el Encuentro de dos Mundos. Dominical, 1 de noviembre de 1992.	116
Figura 18. Vanguardia Liberal. En el Museo de arte Moderno Santander años 70. Dominical, portada, 3 de enero de 1993.	117
Figura 19. Vanguardia Liberal. . En el Museo de arte Moderno Santander años 70. Dominical, pp. 6-7, 3 de enero de 1993.	118
Figura 20. Vanguardia Liberal. 1900-1950 La trayectoria del arte en Santander Una Generación de Maestros. Dominical, Portada, 11 de septiembre de 1994.	119
Figura 21. Vanguardia Liberal. 1900-1950 La trayectoria del arte en Santander Una Generación de Maestros. Dominical, pp. 2-3, 11 de septiembre de 1994.	120

Figura 22. Vanguardia Liberal. 1900-1950 La trayectoria del arte en Santander Una Generación de Maestros. Dominical, pp. 4-5, 11 de septiembre de 1994	121
Figura 23. Vanguardia Liberal. 1900-1950 La trayectoria del arte en Santander Una Generación de Maestros. Dominical, pp. 6-7, 11 de septiembre de 1994.	122
Figura 24. Vanguardia Liberal. 1900-1950 La trayectoria del arte en Santander Una Generación de Maestros. Dominical, pp. 8-9, 11 de septiembre de 1994.	123
Figura 25. Vanguardia Liberal. 1900-1950 La trayectoria del arte en Santander Una Generación de Maestros. Dominical, pp. 8-9, 11 de septiembre de 1994.	124
Figura 26. Vanguardia Liberal. Estética y Vida Bazarte. Galería, sección D, 24 de Agosto de 1995.	125
Figura 27. Vanguardia Liberal. Museo de arte moderno de Bucaramanga presenta 4 artistas santandereanos, En Presencia. p. 4C, 1 de diciembre 1995.	126
Figura 28. Vanguardia Liberal. Presencia Santander visual. Dominical, pp. 6-7. 1996	127
Figura 29. Vanguardia Liberal. Caballero Intenso y Profundo, Homenaje a Luis Caballero. Galería, 1996.	128
Figura 30. Vanguardia Liberal. Santander Arte de los 80. Galería, p. 2D, 15 de enero de 1997.	129
Figura 31. Vanguardia liberal. Beatriz González la pintora de la corte. Dominical p. 10, 1997.	130
Figura 32. Vanguardia Liberal. Carlos Eduardo serrano, Portavoz del mundo Guane. Dominical, portada, 10 de mayo de 1998.	131
Figura 33. Vanguardia Liberal. Carlos Eduardo serrano, Portavoz del mundo Guane. Dominical, p. 6, 10 de mayo de 1998.	132
Figura 34. Vanguardia Liberal. Carlos Eduardo serrano, Portavoz del mundo Guane. Dominical, p. 7, 10 de mayo de 1998.	133

Figura 35. Vanguardia liberal. Construyendo nuevos modelos de Realidad. Edgar Negret. Galería, p. 3D, 3 de julio de 1999.	134
Figura 36. Vanguardia Liberal. Seleccionados los artistas nacionales al IV salón Domingo Moreno Otero. p. 2B Nacional, 27 de Noviembre de 1999.	135
Figura 37. Vanguardia Liberal. Mirada regional al arte nacional. Dominical. p. 6-7, 2000.	136
Figura 38. Vanguardia liberal. Roda ontología grafica. Dominical p. 4. 2000.	137
Figura 39. Arte nativo de Canadá. 2001	138
Figura 40. Vanguardia Liberal. Ruven Afanador el evocador. Dominical, portada, 29 de septiembre de 2002.	139
Figura 41. Vanguardia liberal. Ruven Afanador el evocador. Dominical, pp. 2-3, 29 de septiembre de 2002.	140
Figura 42. Vanguardia liberal. Ruven Afanador el evocador. Dominical, pp. 4-5, 29 de septiembre de 2002.	141
Figura 43. Vanguardia liberal. Ruven Afanador el evocador. Dominical, pp. 6-7, 29 de septiembre de 2002.	142
Figura 44. Vanguardia liberal. Ruven Afanador el evocador. Dominical, pp. 8-9, 29 de septiembre de 2002.	143
Figura 45. Vanguardia liberal. Ruven Afanador el evocador. Dominical, pp. 8-9, 29 de septiembre de 2002.	144
Figura 46. Vanguardia Liberal. Martín Chambi en Bucaramanga. Dominical, portada, 9 de febrero de 2003.	145
Figura 47. Vanguardia Liberal. Martín Chambi en Bucaramanga. Dominical, pp. 4-5, 9 de febrero de 2003.	146
Figura 48. Vanguardia Liberal. Martín Chambi en Bucaramanga. Dominical, pp. 6-7, 9 de febrero de 2003.	147
Figura 49. Vanguardia Liberal. Martín Chambi en Bucaramanga. Dominical, pp. 8-9, 9 de febrero de 2003.	148
Figura 50. Vanguardia Liberal. Martín Chambi en Bucaramanga. Dominical, pp. 10-11, 9 de febrero de 2003.	149
Figura 51. Vanguardia Liberal. Martín Chambi en Bucaramanga. Dominical, pp. 10-11, 9 de febrero de 2003.	150

Figura 52. Vanguardia Liberal. Obras de Saturnino Ramírez desde hoy en exposición. Galería 1C, 8 de Octubre de 2004.	151
Figura 53. Vanguardia Liberal. Cayeron Ladrones de las obras del MAMB. 2004.	152
Figura 54. Vanguardia Liberal. Mario Hernández Prada homenaje a un fundador. Dominical, portada, 11 de Marzo de 2006.	153
Figura 55. Vanguardia Liberal. Mario Hernández Prada homenaje a un fundador. Dominical, pp. 6-7, 11 de Marzo de 2006.	154
Figura 56. Vanguardia Liberal. El salón Regional Ilego a Bucaramanga. Dominical, portada, 8 de Abril de 2006.	155
Figura 57. Vanguardia Liberal. El salón Regional Ilego a Bucaramanga. Dominical, pp. 6-7, 8 de Abril de 2006.	156
Figura 58. Vanguardia Liberal. Arte y periodismo. Dominical, portada, 24 de febrero de 2007.	157
Figura 59. Vanguardia Liberal. Arte y periodismo. Dominical, pp. 6-7, 24 de febrero de 2007.	158
Figura 61. Vanguardia Liberal. Deborah en plural el destape de una generación. Cultural p. 3B, 11 de Julio de 2009.	160
Figura 62. Vanguardia Liberal. Beatriz González la artista que nos devolvió la memoria. Cultural. p. 3C, 2009.	161
Figura 63. Vanguardia Liberal. Imponentes en el Chicamocha Ceibas barrigonas. Ola verde p. 4C, 30 de Marzo de 2010.	162
Figura 64. Vanguardia Liberal. Los niños miran a la ciudad campaña pedagógica. 2010.	163
Figura 65. Vanguardia Liberal. Amplia participación en la marcha en defensa del agua. p. 11A, 26 de Febrero de 2011.	164
Figura 66. Vanguardia Liberal. En el MAMB, exposición “El encanto de Santurbán y los fantasmas del Chicamocha”. 27 de Febrero de 2011.	165
Figura 67. El Tiempo. “Hechos históricos: Al recuerdo lo mejor. Alberto Arboleda”. 28 de Noviembre de 1989	166
Figura 68. El Tiempo. “Negret sorprendente en sus obras los mentales cobran vida” 8 de Noviembre de 1990	167

Figura 69. El Tiempo. "Geometría de un eclipse, Edgar Negret". p. 1E, 6 de Enero de 1991	168
Figura 70. El Tiempo. "Siga al guía. Miguel Ángel Rojas. Imagen fotográfica e imagen histórica" p. Siga al guie 3E, 16 de Febrero de 1992	169
Figura 71. El Tiempo. "La guerra en la mira: Robett Capa". p. 12C, 30 de Mayo de 1993	170
Figura 72. El Tiempo. "Esculturas y artesanos en las rocas: Premios a las tallas de piedra en Barichara". p. 9C, 15 de octubre de 1994	171
Figura 73. El Tiempo. "Cuerpos que hablan de Caballero: Luis Caballero". p. 1C, 14 de Junio de 1995	172
Figura 74. El Tiempo. "El cartero se alista para recibir El Oscar. Un premio esperado que se merece la poesía". p. Espectáculos 7B, 6 de Enero de 1996	173
Figura 75. El Tiempo. "Color y dolor en las delicias. Beatriz González". p. 1C, 16 de septiembre de 1997	174
Figura 76. El Tiempo. "Mauricio entre las rocas". p. 8C, 2 de Noviembre de 1998	175
Figura 77. El Tiempo. "José A. Suárez. Memoria visual". p. 3C, 10 de Agosto de 1999	176
Figura 78. El Tiempo. "Los Boteros de la guerra. Fernando Botero". p. 2-7, 16 de julio del 2000	177
Figura 79. El Tiempo. "La tradición del fique. Colombia, Venezuela, México". pp. 2-3, 30 de Octubre de 2001	178
Figura 80. El Tiempo. "El futuro está asegurado: Generación modelo 70". pp. 2-8, 17 de Marzo de 2002	179
Figura 81. El Tiempo. "La lente de Chambi. Chambi en gira". p. 2-2, 20 de Febrero de 2003	180
Figura 82. El Tiempo. "Cinco claves para leer el Quijote" p. 3-7, 24 de Abril de 2005	181
Figura 83. El Tiempo. "Artista siembra baldosas antiminas. Luis Fernando Luna" p. 2-7, 6 de Abril de 2006	182

Figura 84. El Tiempo. “Agenda cultural: Exposición 50 fotografías de orquídeas en todo su esplendor. Holger López” p. 2-10, 5 de Enero de 2007	183
Figura 85. El Tiempo. “Agenda cultural: Exposición cuerpo mediático. Carlos Alberto Beltrán”. p. 1-10, 5 de Agosto de 2008	184
Figura 86. El Tiempo. “González y Salcedo: Unidas por la memoria. Las artistas se oponen al derribo de columbarios para hacer campo de futbol y patinódromo”. p. 2-4, 25 de Agosto de 2009	185
Figura 87. El Tiempo. “Recursos naturales serán base de la economía. Conservación ambiental”. p. Debes leer 4, 13 de febrero de 2011	186
Figura 88. El Espectador. “Novedades culturales: Alberto Arboleda en el Colombo-Americano”. 30 de Enero de 1990	187
Figura 89. El Espectador. “Colombia cultural. Dada y fotografías. Henry Fox Falbot”. p. 2B, 24 de Agosto de 1991	188
Figura 90. El Espectador. “El último adiós a Luis Caballero”. p. 12A, 21 de junio de 1994	189
Figura 91. El Espectador. “Nadar itinerante. Gaspard-Felix. Toumachon Nadar”. p. Agenda 5C, 14 de Junio de 1996	190
Figura 92. El Espectador. “Cargueros guardianes de la memoria: Auras anónimas. Beatriz González”. p. Cultura 46-47, 30 de Agosto de 2009	191
Figura 93. Periódico Quince. “Agenda Museo de Arte moderno. Exposición Silencios anuncio”. p. Agenda 15, 15 de Junio de 2002	192
Figura 94. Periódico Quince. “Exposición de Chambi, maestro de la fotografía documental”. p. Perfiles, 15 de febrero de 2003	193
Figura 95. Periódico Quince. “Hacia dónde va el periodismo”. p. Medios 6, 1 de Junio de 2006	194
Figura 96. Periódico Quince. “Arte para todas las edades. Taller de arte”. p. En reversa 14, 1 de junio de 2006	195
Figura 97. Periódico Quince. “Mirada retrospectiva: Es el estado del vacío. José Germán Tolosa”. p. Agenda 4, 22 de Junio de 2008	196
Figura 98. Periódico Quince. “20 años de arte moderno”. p. Cultura 16, 15 de marzo de 2009	197

Figura 99. Periódico Quince. “Arte e independencia, convocatoria MAMB”. p. 14 de marzo de 2010	198
Figura 100. Periódico Quince. “Marcha el 25 de febrero "Defensa por el agua". 12 de febrero de 2011	199
Figura 101. Gente de Cabecera. “Lucila González Aranda, el corazón del MAMB”. pp. Portada 8-9, 20 de febrero de 2009	200
Figura 102. Gente de Cabecera. “Elberto Pinto Pabón. Era inevitable ser un artista”. p. 6, 20 de Agosto de 2010	201
Figura 103. Gente de cabecera. “Tres hombres fueron pilares de la gran manifestación del agua: los quijotes de la marcha”. p. Que pasa 11, 11 de Marzo de 2011	202
Figura 104. El Frente. “Esta rosa fue testigo. Ricardo Alipio Vargas”. p. Sección B – Cultura, 17 de Agosto de 2007	203
Figura 105. El Frente. “Exposición en el Museo de Arte Moderno. Déjeme sano, ñero (Gilberto Ruiz Tristancho)”. p. Cultura 4D, 9 de Diciembre de 2010	204
Figura 106. El Frente. “Talento de exportación. Andrés Felipe Valenzuela”. p. Cultura 16C, 10 de Mayo de 2011	205
Figura 107. EL Compás. “Un adiós a Saturnino Ramírez; A la memoria de Saturnino Ramírez”. p. Cuerpo, mente y espíritu, 22 de Junio de 2002	206
Figura 108. El Compás. “En el MAMB Exposición de Martin Chambi”. 8 de Febrero de 2003	207
Figura 109. El Compás. “Saturnino Ramírez en el MAMB / Fantasía a 3 bandas”. p. 17, 23 de octubre de 2004	208
Figura 110. UN. “Recorrido visual por Colombia. II Salón nacional de artistas”. p. Cultura 23, 11 de Junio de 2005	209
Figura 111. UN. “El centro: Descentramiento continuo”. p. Arte 22, 11 de Junio de 2006	210
Figura 112. El Mundo. “Alberto Arboleda trae sus obras del "Exilio". "En busca de los pájaros ariscos". p. Vida 3, 10 de Julio de 1990	211
Figura 113. Prensa Ibagué. “Correspondencia, Mensajes para prensa nueva”, Marzo de 1990	212

Figura 114. El Colombiano. "La obra de Alberto Arboleda. Los "Relieves" de nuestro indigenismo". p. Cultural 4B, 10 de Julio de 1990	213
Figura 115. El colombiano. "La mistura de Barichara escrita en papel fique". 30 de Octubre de 2001	214
Figura 116. La Prensa. "Se salto la piedra: Festival talla en piedra". pp. 20-21, 20 de Agosto de 1994	215
Figura 117. El Liberal. "Figura del día: Alberto Arboleda. Un regreso esperado", 10 de abril de 1990	216
Figura 118. El País. "Nueve artistas exponen esta semana en Cali (Alberto Arboleda)". 2 de abril de 1990	217
Figura 119. El País. "Exposición "dos fotógrafos". Mónica Herrán y Pakiko Ordóñez". 27 de Marzo de 1995	218
Figura 120. El País. "Beatriz González y la Guerra". p. Zoom, 19 de mayo de 2000	219
Figura 121. La República. "Minería. Gobernadores apoyan la iniciativa de la CDMB. El páramo de Santurbán podría ser declarado parque regional de los santaderes". p. Infraestructura 23, 1 de Abril de 2011	220
Figura 122. La República. "Catálogo en Bucaramanga. Muestra retrospectiva de una obra inédita. Alfonso Villas". p. Galería, 23 de Enero de 1994	221
Figura 123. Occidente de Cali. "Plumas y colores. Alberto Arboleda". Abril de 1990	222
Figura 124. Occidente de Cali. "En Proartes "dos fotógrafos" (Mónica Herrán y Pakiko Ordóñez)". 21 de marzo de 1995	223
Figura 125. El Tiempo de Cali. "Dos artistas con una sola pasión. Mónica Herrán y Pakiko Ordóñez". p. Cultural, 21 de Marzo de 1995	224
Figura 126. El Siglo. "Relieves: Así llama Alberto Arboleda a sus obras". p. 4B, 23 de Enero de 1990	225
Figura 127. El Herald (Barranquilla). ""Los relieves" de Alberto Arboleda". p. 7C, 9 de Diciembre de 1989	226
Figura 128. New York Times. "Art Review: A wry defiance behind garish colors and tabloid dramas. Beatriz González". p. Weekend. Fine Arts Leisure, 4 de Septiembre de 1998	227

Figura 129. El Aragüeño (Venezuela) “Los trabajos plásticos de Ricardo Alipio Vargas; Cecilia Ordóñez nos muestra sus creaciones plásticas”. p. Arte y Cultura 6, 5 de Enero de 2001

228

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Anexo	240

## RESUMEN

**Título:** Colección de recortes de prensa del área divulgativa del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga 1989 – 2011: Espacio biográfico institucional\*

**Autores:** Laura Cristhina Ardila Rozo; Jorge Andrés Triana Ardila\*\*

**Palabras clave:** Archivo, Archivística, Documento, Espacio Biográfico, Colecciones de Prensa.

### **Descripción:**

La prensa escrita, debe ser valorada como documento pertinente para el análisis histórico, es necesario que el historiador a su vez realice preguntas concretas a la misma, teniendo en cuenta el contexto social, económico y político en el cual se producen estas publicaciones, para que de esta manera le sea posible realizar investigaciones en temáticas concretas que aporten al enriquecimiento del conocimiento histórico. Esta investigación tuvo como base primordial la recuperación, organización, preservación y análisis de la colección de recortes de prensa del área divulgativa del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga (MAMB) comprendida entre el periodo de 1989 – 2011. Se demostró de que manera esta colección es un espacio biográfico institucional, mediante el cual el museo se proyecta a sí mismo en la medida en que le es permitido por la prensa escrita como promotor de las bellas artes en Santander. De igual manera han quedado sentadas las bases para el inicio de la construcción del centro de documentación Pilar Borja del MAMB.

El museo no renuncia de ninguna manera a su actividad de exposición y de difusión. Actualmente, a pesar de que no cuenta con un grupo de trabajo establecido para el área divulgativa, publica constantemente a través de su blog de Internet, a través de las diversas redes sociales y pretende hacerlo también a través de su página Web, la cual se encuentra en proceso de construcción.

El futuro de esta colección, es entonces, pasar de ser una colección de recortes de prensa escrita a ser una colección de publicaciones digitales. El museo se comunica y no renuncia a su razón de ser; mantener una permanente interlocución entre las artes plásticas y los santandereanos.

---

\* Tesis de grado de Historia.

\*\* Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Historia. Directora: Doctora. Ivonne Suárez Pinzón.

## ABSTRACT

**Title:** Collection of newspaper clippings at the Informative Area of Modern Art Museum in Bucaramanga 1989 – 2011: An Institutional Biography\*

**Authors:** Laura Cristhina Ardila Rozo; Jorge Andrés Triana Ardila\*\*

**Keywords:** Archive, Archiving, Document, Institutional Biography, Newspaper Collections.

### **Description:**

The newspapers should be valued as a document relevant to the historical analysis. The historian must review it, taking into account the social, economic and political context in which these publications are produced, so that in specific thematic research, it can contribute to the enrichment of historical knowledge. This research was based on primary recovery, organization, preservation and analysis of the collection of newspapers clippings at the Informative Area of the Modern Art Museum in Bucaramanga, from 1989 to 2011. It is shown how this collection is an institutional biography, whereby the museum projects itself, through the press, as a promoter of the arts in Santander. Similarly, the foundations for the construction of the Documentation Center Pilar Borja, at the Modern Art Museum in Bucaramanga, have been set up.

The Museum is not in any way giving up to its broadcasting and exposition activities. Even though there isn't an established working group for the informative area, there are constant publications through its Internet blog and various social networks, aiming to do the same through their website, which is still under construction. The future of this collection, is moving from being a collection of newspaper clippings to a collection of digital publications. The museum communicates and does not waver its rationale: to maintain a permanent connection between the Arts and Santander.

---

\* History degree thesis.

\*\* Industrial University of Santander. Faculty of Humanities. School of History. Director: Ph. D. Ivonne Suárez Pinzón.

## INTRODUCCIÓN

### ***La plaga maravillosa***

*"Todos eran colombianos, todos eran jóvenes, todos eran desconocidos, más o menos estaban muriéndose de hambre. Con el correr de los años, de estas cuatro virtudes sólo les quedó una: La nacionalidad.*

*Las otras tres, por fortuna, están ahora en el museo de lágrimas de lo que el viento se llevó.*

*No son sólo los que aquí encontramos, sino miles en el mundo entero: Una plaga maravillosa. Pero éstos bastan para demostrar, una vez más, la terquedad histórica de nuestra pintura, también en el exterior. Lo cual es una lotería, porque no hay duda de que a Colombia se la llevará el diablo por sus muchos y pavorosos pecados, pero en gran parte su pintura excelente -para dolor y vergüenza del diablo- se salvará en las buhardillas del mundo entero".*

**Gabriel García Márquez**

**París, 1984**

La presente investigación se adelantó en el marco de un trabajo de grado en la modalidad de práctica social. Fue dirigida por la Doctora en Historia Ivonne Suárez Pinzón y contó con la tutoría de la profesional en Historia del Arte Lucila González Aranda, directora del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga (MAMB). Se desarrolló en el marco del convenio firmado en septiembre de 2011 entre el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga (MAMB) y la Escuela de Historia de la Universidad Industrial de Santander (UIS), el cual ha sido ejecutado por Laura Cristhina Ardila Rozo y Jorge Andrés Triana Ardila, estudiantes de Historia de la Universidad Industrial de Santander.

Esta investigación ha sido catalogada por el MAMB como piedra angular en el proyecto de creación del "Centro de documentación Pilar Borja"

La recuperación, organización, preservación y análisis de la colección de recortes de prensa del área divulgativa del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga (MAMB) 1989-2011, surge con el objetivo de exponer desde la óptica de la prensa escrita, regional y nacional, la labor cultural que ha realizado el museo en estos 23 años de funcionamiento, como centro activo y

vital de investigación, estudio y disfrute del arte moderno, dedicado a la comprensión y difusión del espíritu de la época, manifiesto no solo en la artes plásticas, sino también en la literatura, la danza y el cine.

Es innegable el desarrollo cultural que ha generado el museo en su entorno. Es así como éste se inserta en la sociedad como una institución que permite de manera indiscutible, un acercamiento a los valores trascendentes de la cultura en un ámbito universal y contemporáneo; en palabras de la maestra Lucila González Aranda [*“un museo de provincia debe servir a la región, sentir el orgullo de representar sus valores. Pero al mismo tiempo, debe romper las barreras de lo provinciano, que es el resultado de enclaustrarse, enrollarse sobre sí mismo, y producir un autoelogio sin proyectarse al futuro. De acuerdo a esto el museo mostrará el arte regional, pero además tiene el compromiso y la misión, de mostrar lo que se hace en el país y más allá de sus fronteras, para romper el límite de ese claustro y ver lo que está pasando en el mundo, propiciando también el intercambio como uno de los fundamentos contemporáneos”*]<sup>1</sup>.

Cada una de las manifestaciones artísticas, exhibidas en estos años se constituye como testigo y reflejo de un momento específico de nuestra historia. Es necesario, reconocer el importante papel que desempeña el patrimonio documental, por su valor como fuente de información histórico-cultural, aspecto que incide de manera notable en el proceso de desarrollo de los pueblos, como elemento constitutivo de su identidad.

Todo ese conjunto de expresiones, que conocemos como “patrimonio cultural”, producidas por nuestros antepasados y por el hombre contemporáneo, lamentablemente se habían ido diezmado en forma paulatina por descuido y negligencia e indiscutiblemente también, por falta de legislación que se hiciese efectiva y la ausencia de políticas gubernamentales y organismos que

---

<sup>1</sup>VANGUARDIA LIBERAL. MAMB Bucaramanga, Abrir los ojos a la modernidad. Fernando López Barbosa, pp. 6-7. 5 de febrero de 1989

tuviesen la competencia de velar por su protección, sumando a esto la falta de conciencia de la ciudadanía en general.

Ahora bien, refiriéndonos de manera particular a la prensa escrita, esta cumple la función de registrar los hechos que acontecen día a día; como testimonio vivo de la crónica cotidiana, que con el transcurrir del tiempo se convierte en fuente de información para el conocimiento del pasado.

Diarios, periódicos y revistas, son cada vez más consultados y ocupan importantes espacios en Archivos, Bibliotecas, Centros de Documentación, Hemerotecas y Museos. Estos lugares a su vez, constituyen el espacio propicio para salvaguardar los materiales constitutivos de la memoria de las diversas sociedades del mundo, buscando garantizar de manera efectiva el derecho al acceso a la información. Esto último es precisamente lo que va a constituir el cambio del principio tradicional, de propiedad de los fondos documentales. Se debe procurar un equilibrio entre el acceso al contenido por parte del público y la eficaz conservación de la documentación.

El establecimiento del centro de documentación "Pilar Borja" del Museo de Arte moderno de Bucaramanga tiene como finalidad el fomentar la conservación preventiva documental; divulgar lineamientos y conductas tendientes a salvaguardar la integridad del patrimonio documental y artístico; proveer el conocimiento de técnicas recomendadas internacionalmente; lograr acciones cooperativas y propiciar la sensibilización comunitaria en la preservación del patrimonio.

Estos objetivos se logran a través de acciones de capacitación interna de los miembros del museo y externa para los visitantes interesados en realizar investigaciones dentro del mismo.

*"Los Bienes Culturales deben ser preservados para la memoria"*<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> *Ibíd.*, p.7

## A. MARCO CONCEPTUAL

### Archivo

El concepto de archivo ha pasado con el transcurrir del tiempo por una serie de cambios circunstanciales referentes a su acepción. En la antigüedad y en la edad media, partiendo de la perspectiva dada por el derecho romano, el concepto de archivo se define como el lugar destinado para la conservación de documentos. En esta época aun no se habla de conjunto de documentos, estos se perciben como colección o tesoro.

Posteriormente en el siglo XIX se introduce el concepto de organicidad documental, lo cual implica una totalidad, es así como el archivo se convertiría en un conjunto orgánico, en un producto natural que se va estableciendo al desarrollarse la vida de las entidades que lo forman<sup>3</sup>.

Bajo esta concepción, el archivo es considerado como una institución jurídico-administrativa que asegura y garantiza la vida jurídica y los derechos patrimoniales del Estado, de las demás instituciones públicas y privadas y de las personas. Así mismo, el archivo tendría en primera instancia una función exclusivamente de servicio administrativo, facilitando la información documental, posteriormente se tendría en cuenta la importancia de los archivos respecto a su función científica, es decir la relación que existía entre estos y las ciencias históricas, es así como surge el archivo histórico como centro investigativo, y se establecen las diferencias entre éste y los archivos administrativos.

---

<sup>3</sup> FUSTER RUIZ, Francisco. Archivística, Archivo, documento de archivo. Necesidad de clarificar conceptos. Facultad de Ciencias de la Documentación. Universidad de Murcia 1999 p. 10.

Por su parte, Bautier define el concepto de archivo como un establecimiento de carácter científico, encargado de funciones administrativas<sup>4</sup>. Es decir que los archivos tienen un doble aspecto; científico y encargado de funciones administrativas, que representa las dos caras de una misma institución. En este sentido surge la necesidad de formar archivistas especializados, con una formación en Archivística, Historia y sus ciencias auxiliares, Jurisprudencia, Economía política, y Derecho administrativo<sup>5</sup>.

En el diccionario de terminología archivística se establecen tres definiciones del concepto de archivo; La primera hace referencia al concepto de archivo como conjunto orgánico de documentos producidos y/o recibidos en el ejercicio de sus funciones por las personas físicas o jurídicas, públicas y privadas.

La segunda define el concepto como la institución cultural donde se reúnen, conservan, ordenan y difunden los conjuntos orgánicos de documentos, para la gestión administrativa, la información, la investigación y la cultura.

La tercera, define al archivo como el local en donde se conservan y consultan los conjuntos orgánicos de documentos<sup>6</sup>. En base a estas tres definiciones Francisco Fuster plantea que dichas acepciones son imprescindibles y deben estar integradas en la misma definición, con la pretensión de establecer una unidad terminológica del concepto<sup>7</sup>.

Por otra parte Fuster plantea la necesidad de analizar los elementos que conforman el concepto de archivo, en primer lugar, el archivo como institución tanto administrativa como jurídica y científica, dentro de la cual se encuentran

---

<sup>4</sup> BAUTIER, R. H: "La misión de los archivos y las tareas de los archivistas". En: *La Administración Moderna de Archivos y el prontuario RAMP*, recopilado por Peter Walne. París: Unesco, 1985 pp. 1-2

<sup>5</sup> VITTANI, Giovanni: "La formazione dell'archivista". En: *Annuario del R. Archivio di Stato in Milano*, 1917, pp. 77-102. Véase en LODOLINI, *Archivística. Principios y problemas*. Traducción de Mercedes Costa Paretas. Madrid: ANABAD, 1993, pp. 274 -296.

<sup>6</sup> Diccionario de terminología archivística. Secretaría de Estado y Cultura de España, 2ª edición, 1995 Publicado por La Subdirección General de los Archivos Estatales. p. 14

<sup>7</sup> FUSTER RUIZ, Francisco. *Archivística, Archivo, documento de archivo. Necesidad de clarificar conceptos*. Facultad de Ciencias de la Documentación. Universidad de Murcia 1999. p. 12

las entidades productoras de los documentos, en segundo lugar encontramos el elemento documental, conformado por los conjuntos orgánicos de documentos recibidos en un archivo, provenientes de una o varias entidades productoras. Posteriormente se habla de un elemento estructural el cual se refiere al local o lugar establecido para la conservación de los documentos. El cuarto elemento conformado por el personal, es decir, la cuota profesional, técnica y especialista en la conservación y difusión de los documentos y por último el elemento científico-técnico cuya labor es la recolección, organización, conservación y utilización de los fondos.

Teniendo claros estos aspectos la definición de Archivo se entiende como la institución donde se reúne uno o más conjuntos orgánicos de documentos de cualquier fecha o soporte, producidos, recibidos y acumulados, como resultado del ejercicio de la función o actividad de una persona o entidad pública o privada, organizados científicamente, respetando su orden natural, en un depósito que reúna las debidas condiciones y atendido por personal capacitado, para servir al sujeto productor o a cualquier persona, como testimonio de la gestión de actos administrativos y/o jurídicos, o como información para fines científicos y culturales<sup>8</sup>.

En conclusión podríamos decir que las principales características de los archivos son:

- Están compuestos por documentos en cualquier soporte, fecha o forma.
- Los documentos están producidos por una persona física o jurídica, sea un individuo, una familia, o un organismo público o privado.
- Los documentos son generados en el ejercicio de la actividad propia de la persona o institución.

---

<sup>8</sup> Ibíd. p. 14

- La finalidad de su conservación es la propia información y la gestión administrativa.
- Han de estar ordenados de manera orgánica, respetando el orden en que fueron producidos y disponer de un sistema que facilite su recuperación.

En lo que respecta a la clasificación de archivos, Cruz Mundet va a distinguir 3 puntos fundamentales, basados en el sistema archivístico norteamericano de 1934, cuya idea principal es que los documentos tienen una vida similar a la de un organismo biológico: nace (fase de creación), vive (fase de mantenimiento y uso) y muere (fase de expurgo)<sup>9</sup>. Antonia Heredia por su parte distingue solamente dos tipos de archivos: administrativos e históricos. Además considera que la división existente entre un archivo administrativo y un archivo histórico es imperceptible, y que la distinción entre uno y otro vendrá dada por su fin<sup>10</sup>.

Por otra parte encontramos en la Ley 594 del 2000 (Ley General de Archivos colombiana), que el ciclo vital de los documentos en los archivos se clasifica en:

**Archivo de Gestión:** Comprende toda la documentación que es sometida a continua utilización y consulta administrativa por las oficinas productoras u otras que las soliciten. Su circulación o trámite se realiza para dar respuesta o solución a los asuntos iniciados<sup>11</sup>.

**Archivo Central:** En el que se agrupan documentos transferidos por los distintos archivos de gestión de la entidad respectiva, cuya consulta no es tan

---

<sup>9</sup> CRUZ MUNDET, José Ramón. Manual de Archivística. Editorial Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid ,2003. p.14

<sup>10</sup> HERRERA HEREDIA, Antonia. Archivística General: Teoría y Práctica. Sevilla, servicio de publicaciones de la diputación de Sevilla. p. 12

<sup>11</sup> Ley 594 del 2000. Título V, Gestión de Documentos, Artículo 23 Formación de archivos p. 5

frecuente pero que siguen teniendo vigencia y son objeto de consulta por las propias oficinas y particulares en general<sup>12</sup>.

**Archivo Histórico:** Es aquel al que se transfieren desde el archivo central los documentos de archivo de conservación permanente<sup>13</sup>

## **Archivística**

Según Estefanía Quevedo, la Archivística se puede agrupar en dos periodos:

El primero llamado pre-archivístico, caracterizado por la indefinición de los presupuestos referentes al tratamiento de los fondos documentales y por la supeditación a los principios básicos de disciplinas como la Paleografía, la Diplomática y la Historia.

El segundo periodo es aquel en el que se desarrolla la Archivística; este se caracteriza por los avances teórico-prácticos dados en el tratamiento de fondos documentales lo cual permitiría un acercamiento importante al concepto de archivística<sup>14</sup>.

De igual manera Robert Bautier distingue 4 sub-periodos dentro del periodo pre- archivístico: El primero de ellos en la antigüedad, con el establecimiento de archivos de palacio. El segundo sub-período, dado en la época de los cartularios desde el siglo XII hasta el XV. El tercer sub-período se sitúa del siglo XVI hasta comienzos del XIX en la época del antiguo régimen.

En el periodo del desarrollo archivístico encontramos según este autor, dos sub-periodos, el primero de ellos se caracteriza por la concentración de la documentación de instituciones desaparecidas o, se distribuye en archivos

---

<sup>12</sup> *Ibíd.* p. 5

<sup>13</sup> *Ibíd.* p. 5

<sup>14</sup> HERRERA HEREDIA, Antonia. *Archivística General: Teoría y Práctica*. Sevilla, servicio de publicaciones de la diputación de Sevilla. p. 16

cuya única orientación futura era el servicio para la investigación y la cultura. En el segundo sub-período se concibe un sistema global de organización de dichos fondos documentales, procedentes de numerosas instituciones con ámbitos competenciales diversos, que respetan su individualidad<sup>15</sup>.

Teniendo clara la periodización y el desarrollo histórico del concepto, autores como Cruz Mundet definen la Archivística, como el estudio teórico y práctico de los principios, procedimientos y problemas concernientes a las funciones de los archivos<sup>16</sup>. Aquí engloba dentro de los archivos a los documentos, otorgándoles el mismo nivel de importancia. Por otra parte la definición que da Heredia es contraria a la de Cruz Mundet, ya que para ésta autora, la Archivística es la ciencia de los archivos, no de los documentos, aunque en última instancia estos sean el producto integrante de aquellos. Por lo tanto considera que la función primordial de la Archivística serán los archivos, poniendo en un segundo plano a los documentos: Así, su definición definitiva de Archivística es: [“La ciencia que estudia la naturaleza de los archivos, los principios de su conservación y organización y los medios para su utilización”].

Sin embargo autores como Tanodi consideran que la Archivística, es una disciplina más no una ciencia y la define como [“la disciplina auxiliar o funcional de la Administración y la Historia, que hace referencia a la creación, historia, organización y funciones de los archivos y sus fundamentos legales”], es entonces, en opinión de Tanodi, más una disciplina técnica que una ciencia en el significado estricto de la palabra, porque le faltan algunos elementos propios de toda ciencia<sup>17</sup>.

Las diferentes acepciones dadas al concepto crean un debate teórico originado tanto por la connotación de ciencia que le dan ciertos autores, como su contraparte que define la archivística como una disciplina.

---

<sup>15</sup> BAUTIER, R. H., «La phase cruciale de l'histoire des archives», en *Archivum* XVIII, 1918, p.140

<sup>16</sup> CRUZ MUNDET, José Ramón. Óp. Cit. p. 24

<sup>17</sup> TANODI, Aurelio., *El concepto de archivología*. Universidad Nacional de Litoral, Departamento de Pedagogía Universitaria, Santa Fe, 1960. pp. 10–11

Finalmente, Según Francisco Fuster, la Archivística nace como ciencia en el momento en que se empieza a reflexionar sobre el conocimiento de los archivos, tratando de elaborar teorías y estableciendo principios sobre los métodos de clasificación de los documentos<sup>18</sup>. Ya desde mediados del siglo XIX autores españoles como José Morón, Miguel Velasco Santos, José Güemes y Luis Rodríguez Miguel, posicionan a la Archivística en un nivel más elevado, el nivel científico-filosófico que conllevaría a la noción de que la Archivística, va más allá de la simple práctica profesional. Tal noción sentaría las bases de los fundamentos científicos, que consolidarían a la Archivística en nuestro siglo, como una ciencia, ya que posee contenidos de tipo práctico, experimental y teórico; los cuales funcionan complementariamente, para tener un conocimiento integral del ser y del hacer de la Archivística.

## **Documento**

Para abordar el concepto de documento, nos ha parecido pertinente tomar como referente, la visión de Jacques Le Goff, historiador francés, nacido en 1924. [*Atraído desde muy temprano por el estudio de la historia medieval europea, a su vez incorpora la reflexión sobre el espacio y el tiempo con un profundo humanismo y es, en este sentido, uno de los más claros representantes de la Escuela de los Anales*]<sup>19</sup>. En su obra *El orden de la memoria*, Le Goff, propone el estudio de la memoria social, como uno de los modos fundamentales de afrontar los problemas del tiempo y de la historia. El documento es pues uno de los dos, tipos materiales que sirven a la Historia en su aspecto científico. [*En efecto lo que sobrevive, no es el complejo de lo que ha existido en el pasado, si no una elección realizada ya por las fuerzas que operan en el desenvolverse temporal del mundo y de la humanidad, por aquellos que se han ocupado del estudio del pasado y de los tiempos pasados; los historiadores; tales materiales de la memoria, pueden presentarse bajo dos*

---

<sup>18</sup> FUSTER RUIZ, Francisco. Óp. Cit. p. 15

<sup>19</sup> Referencia tomada de [www.trotta.es](http://www.trotta.es) Jacques Le Goff, Biografía. Editorial Trotta S.A. [Consultado: 1 de julio de 2012]

formas principales: los monumentos, herederos del pasado y **los documentos; elección del historiador**]<sup>20</sup>

Explica Le Goff en su texto, que el término latino *Documentarum*, el cual a su vez deriva de *Docere* que quiere decir enseñar; obtuvo con el paso del tiempo una evolución que vino a derivar en el significado de “prueba”, término este, que ha sido ampliamente usado sobre todo en el ámbito legislativo.

Continúa el autor en la cronología explicativa que nos ofrece en su texto, señalando que en Francia, solo hasta el siglo XIX, se instauró “el sentido moderno de testimonio histórico”.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, para la escuela histórica positivista; el documento fue establecido como la base misma del hecho histórico, a pesar de que se reconocía que el documento era una elección que anteriormente había realizado el historiador, éste (el documento) era por su misma razón de ser, prueba irrefutable del hecho que trataba en su contenido. Su objetividad en ese entonces no se veía de ninguna manera cuestionada, “se afirma esencialmente como un testimonio escrito”.<sup>21</sup>

Le Goff ilustra el espíritu llamado “positivista” en la persona de Fustel de Coulanges (historiador francés. París, 1830 Massy - Essonne 1889)

[“La lectura de los *documenti*, luego no nos serviría de nada si se la hiciese con ideas preconcebidas. Su única habilidad (la del historiador) consiste en extraer de los *documenti* todo lo que contienen y en no agregarles nada que allí no esté contenido. El mejor historiador, es aquel que se mantiene lo más próximo fiel posible a los textos”]<sup>22</sup>. Entonces tenemos claro en este punto, como para los positivistas documento equivale a texto fiel o testimonio irrefutable.

---

<sup>20</sup> LE GOFF, Jacques. El orden de la memoria. Ediciones Paídos, Barcelona. 1.991 p.297

<sup>21</sup> Ibíd. p.228

<sup>22</sup> Ibíd. p.298

A pesar de lo anterior, para el siglo XX, dice Le Goff, el documento triunfa gracias a la escuela positivista. Porque como dijera Fustel de Coulanges, desde este tiempo, cualquier historiador que pretenda hacer historiografía, encontrará indispensable recurrir al documento. [“En el curso de la Sorbona, para los años de 1945- 1946, sobre la historiografía moderna (retomado en la obra póstuma *La naissance de l’ historiographie moderne*) Lefebvre afirmaba también: “No hay relato histórico sin documentos” y también precisaba: “Por consiguiente, si los hechos históricos, no han sido registrados en documentos, o grabados, o escritos, tales hechos se han perdido”]<sup>23</sup>

Dice Le Goff, que a pesar de todo, también Fustel de Coulanges, sentía la limitación del concepto de documento: En una clase dictada en 1862 en la Universidad de Estrasburgo había dicho [“Allí donde a la Historia le faltan los monumentos escritos, sucede que ésta pide a las lenguas muertas sus secretos, se debe escrutar las fábulas, los mitos, los sueños de la fantasía. Donde ha pasado el hombre, donde ha dejado alguna impronta de su vida y de su inteligencia, allí está la Historia”]<sup>24</sup>.

Para 1929, los fundadores de la revista *Annales d’ histoire économique et sociale*; [“pioneros de una nueva historia, han insistido en la necesidad de ampliar la noción de documento”]<sup>25</sup>. Sin embargo, afirma Le Goff, esta ampliación aplicada al contenido del término “documento” (1960) ha sido solo una de tantas etapas que finalmente ha conllevado a una verdadera *revolución documental* que ha sido a la vez *cualitativa y cuantitativa*.

[“El interés de la memoria colectiva y de la Historia, ya no se cristaliza exclusivamente sobre los grandes hombres, los acontecimientos, la historia que transcurre de prisa, la historia política, diplomática, militar. Esta ahora se ocupa de todos los hombres, ocupa una nueva jerarquía más o menos supuesta de documentos, coloca por ejemplo, en primer plano para la historia moderna el

---

<sup>23</sup> LE GOFF, Jacques. El orden de la memoria. Ediciones Paídos, Barcelona. 1.991. p.231

<sup>24</sup> *Ibíd.* p.232

<sup>25</sup> *Ibíd.* p.233

registro parroquial que conserva para la memoria a todos los hombres (...) El registro parroquial, en el que están consignados parroquia por parroquia, los nacimientos, los matrimonios y los muertos; representa el ingreso en la Historia de las masas “durmientes” e inaugura la era de la documentación de masas”<sup>26</sup>.

Posteriormente con la invención de la calculadora, se abre una nueva puerta a la periodización de la memoria histórica; dice Le Goff que la Historia cuantitativa no es una revolución de corte únicamente tecnológico y que tampoco es una consecuencia directa por la importancia adquirida por el número en el ámbito de nuestra ciencia histórica. Cita Le Goff a Glénisson<sup>27</sup>, al decir **“anteriormente al comienzo estaba el documento, ahora, al comienzo está el problema, es una revolución de la conciencia historiográfica”**.

Esta revolución de corte documental necesita entonces una “nueva unidad de información”. Así pues, el lugar en el que sucede “el hecho”, conduce al acontecimiento en sí, creando de esta manera una Historia de tipo lineal, a una memoria de tipo progresivo, que privilegia el dato. Lo anterior lleva a la serie y a una Historia discontinua.

Habiendo explicado los anteriores aspectos, vemos de qué manera se hacen necesarios, nuevos archivos, en los cuales repose el corpus y posteriormente la cinta magnética, de los tipos documentales. De esta manera la memoria colectiva adquiere un relevante valor y se cataloga como patrimonio cultural.

Pero el documento debe ser sometido a una crítica más radical, esta crítica iniciada en el Medioevo y consolidada durante el renacimiento, ha sido básicamente una investigación cuya base es la autenticidad; se perseguían los falsos documentos y por ende se otorgaba una enorme importancia al asunto de la datación.

---

<sup>26</sup> LE GOFF, Jacques. El orden de la memoria. Ediciones Paídos, Barcelona. 1.991 p.233

<sup>27</sup> Jean Glénisson. Historiador, archivista y paleógrafo francés. 1921-2010.

Posteriormente Jacques Le Goff cita a Marc Bloch<sup>28</sup>: [“A pesar de lo que a veces parecen creer los principiantes, los documentos no saltan a la vista aquí o allá, por efecto de quien sabe qué inescrutable deseo de los dioses. Su presencia o su ausencia, en un fondo archivístico, en una biblioteca, en un terreno, depende de causas humanas que no escapan enteramente al análisis, y los problemas planteados por su transmisión, así como no son solo problemas planteados para técnicos, tocan ellos mismos en lo íntimo de la vida del pasado, porque lo que de ese modo se encuentra en juego, es nada menos que el pasaje del recuerdo a través de las sucesivas generaciones”]<sup>29</sup>.

En este punto Jacques Le Goff nos brinda una primera conclusión que es altamente útil para nuestra investigación: Sobre la “ilusión positivista” puede decirse que esta fue producida por sociedades en las cuales los gobernantes tenían un claro interés en que las cosas estuvieran así. El documento, era entonces básicamente una prueba de buena fe, porque su autenticidad no era cuestionable. Dice el autor, [“nada debe distraer al historiador de su principal función; la elaboración de la crítica del documento, porque este es el producto de una sociedad que lo ha fabricado, una sociedad que debe analizarse según las relaciones de poder que hayan estado establecidas en su periodo de tiempo correspondiente”]<sup>30</sup>. Solo con la implementación de este análisis, puede recuperarse el documento realmente para la memoria colectiva y a su vez ser objeto de estudio científico por el historiador, se refiere en este punto Le Goff, a que este documento pueda ser usado con pleno conocimiento de procedencia y causa. Cita Le Goff a Michel Foucault<sup>31</sup>, para decir que [“los problemas de la historia se pueden resumir en una sola causa; el proceso del documento”] Es fundamental encontrar las condiciones de producción histórica de los documentos y partiendo de allí su consciente intencionalidad.

---

<sup>28</sup> Marc Léopold Benjamin Bloch. Historiador francés, fundador de la Escuela de los Annales. 1886-1944

<sup>29</sup> LE GOFF, Jacques. El orden de la memoria. Ediciones Paídos, Barcelona. 1.991 p.235

<sup>30</sup> *Ibíd.* p.236

<sup>31</sup> Paul-Michel Foucault. Historiador de las ideas, psicólogo y filósofo francés. 1926-1984

Todo documento, ha sido producido por una sociedad que ha querido plasmar una imagen de sí misma para la memoria, [“No existe un documento-verdad. Todo documento es mentira y corresponde al historiador no hacerse el ingenuo (...) Este siempre será un disfraz, una apariencia engañosa, un montaje”]<sup>32</sup>. Es entonces preciso desmontar esta fachada, analizando minuciosamente las condiciones en las cuales se dio su producción, lo cual incluye la perspectiva económica, social, jurídica, política y espiritual y sobre todo la perspectiva del instrumento de poder (gobernantes de turno) que se presentan en el tiempo y el espacio objeto de estudio.

### **Noción de espacio biográfico**

Nos es preciso aclarar esta noción que es pilar de nuestra investigación. Tomaremos como referente a la autora Leonor Arfuch.<sup>33</sup>

La noción *espacio biográfico* caracteriza a las investigaciones que se construyen en base a entrevistas, historias de vida y relatos de corte autobiográfico, trata sobre la narración de la experiencia del ser individual y social.

Existe de manera permanente una proximidad entre investigador y objeto investigado. Dice la autora, que los relatos biográficos, ciertamente ocupan hoy en día un importante lugar en la investigación social. Lo cual sugiere un regreso al interés marcado por la memoria y las experiencias pasadas de los sujetos

---

<sup>32</sup> LE GOFF, Jacques. El orden de la memoria. Ediciones Paídos, Barcelona. 1.991 p.238

<sup>33</sup> [“Doctora en Letras de la Universidad de Buenos Aires y profesora e investigadora de la misma universidad. Ha sido profesora invitada de la Universidad de Essex, de la Universidad Nacional Autónoma de México, de la Universidad Autónoma Metropolitana y de varias universidades argentinas y latinoamericanas. En 1998 obtuvo la Beca Thalmann, de la Universidad de Buenos Aires, en 2004 el British Academy Professorship Award y en 2007 la Beca Guggenheim. Es autora de varios libros y ha publicado numerosos artículos en libros y revistas especializadas, nacionales e internacionales”]. Referencia tomada de [www.casadellibro.com](http://www.casadellibro.com) Leonor Arfuch Biografía. Casa del Libro. [Consultado: 5 de julio de 2.012]

sociales [“el privilegio de conocer las experiencias de los sujetos abre posibilidades para una mejor comprensión de la contemporaneidad”]<sup>34</sup>.

Arfuch reflexiona respecto al concepto de autobiografía, como la forma por excelencia de la recuperación de la propia experiencia. Se concibe como un interesante campo proclive a la investigación y que posibilita en gran medida el aspecto específico del ser individual, usando como contexto el mismo mundo social en el cual este se halla inmerso. “Así entonces, el sujeto del que se habla no es esencial, es constitutivamente incompleto y está abierto a identificaciones múltiples, en tensión constante hacia lo otro, lo diferente, lo extraño”<sup>35</sup>

La Historiografía siempre busca la indagación sobre el otro y esta se genera especialmente desde la Antropología y la Etnografía. Algunas de sus herramientas más valiosas son la Historia oral, el nuevo periodismo, la literatura de viajes y el film documental.

“Narrar la propia vida es la forma básica de objetivar la experiencia. He aquí el valor que convierte a los métodos biográficos en formas privilegiadas de acceso al conocimiento de lo social”<sup>36</sup>.

## **B. METODOLOGÍA**

Para adelantar el proceso de organización de la colección de recortes de prensa del área divulgativa del MAMB, se realizaron las siguientes actividades:

**Clasificación documental:** Permite conocer la procedencia, caracterizar y describir la documentación motivo de análisis, se trata de ubicar y reubicar la documentación existente en el depósito de archivo, de acuerdo a la estructura orgánico funcional de, es decir, ubicar cada

---

<sup>34</sup> ARFUCH, Leonor. El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, 2002. p.58

<sup>35</sup> Ibíd. p. 67

<sup>36</sup> Ibíd. p. 151

documento o grupo documental en el Fondo, Sección, Sub Sección y Asunto al cual pertenece de acuerdo con el principio archivístico de procedencia.

**Ordenación documental:** Es la forma como al interior de cada grupo documental establecido se van a conservar los documentos dentro de las carpetas. Obedecerá necesariamente a uno de los sistemas de ordenación conocidos universalmente. (Alfabético, numérico y cronológico) de acuerdo a las características de los documentos. Aquí se aplica el principio archivístico de orden original. El cuál establece que los documentos deben archivarse en el orden en que fueron generados.

**Depuración Documental:** Operación por la cual se retiran de la unidad documental los documentos que no tienen valores primarios ni secundarios.

**Foliación de documentos:** Una vez organizada la documentación que debe conservarse en la unidad documental, procedimos a la numeración consecutiva y cronológica teniendo en cuenta los lineamientos del Archivo General de la Nación.

**Retiro de material metálico:** Se retiro el material metálico de las unidades documentales como, clips, ganchos, legajadores, etc.

**Elaboración Inventario documental.**

**Realmacenamiento e identificación de carpetas:** las carpetas de archivo se identificaron mediante rótulos de acuerdo al inventario documental.

## 1. LA PRENSA ESCRITA: DOCUMENTO PARA LA HISTORIA

Actualmente la mayoría de las sociedades occidentales, disfrutan de la democracia en apariencia. Decimos en apariencia, porque resulta imposible ignorar el acontecer diario que nos demuestra, como esta democracia funciona más en el papel que en la realidad. Bien podemos decir que la base del buen funcionamiento de cualquier democracia es, precisamente la libertad que necesitan los individuos para expresar sus ideas y convicciones, de manera oral o escrita.

La libertad de prensa en Colombia, si bien recientemente no ha sido coartada en la legislación, si ha sido gravemente amenazada y amordazada por otros elementos nocivos de la sociedad, como grupos políticos, económicos e inclusive grupos que operan al margen del Estado.

Con el fin de analizar que tan confiable puede ser la prensa escrita como documento para el análisis histórico, que tan veraz es y si en realidad puede ser fiel reflejo de la sociedad, a los ojos del historiador, como elemento de investigación; a continuación expondremos como ha sido este proceso de la consecución en el ámbito legal, de la libertad de expresión escrita, de la prensa en Colombia.

Para la época de la colonia, no existía en ninguna medida la libertad de los individuos de publicar opiniones de ningún tipo, todo este tipo de escritos debían contar con una licencia. Por otra parte para establecer una imprenta se requería contar con un permiso otorgado directamente por el rey. “Cuando a finales del siglo XVIII, las autoridades coloniales pidieron permiso para establecer una imprenta, una de las razones que alegaron para justificarla

Era que por falta de ella, no se había podido publicar un edicto prohibiendo varios libros; Se necesitaba la imprenta para poder prohibirla eficientemente”<sup>37</sup>.

Como primera manifestación de lo anterior, para el año de 1791, en la ciudad de Santa Fe de Bogotá se crea el papel periódico que lleva el mismo nombre de esta ciudad; éste contó con patrocinio oficial para su publicación y como es lógico estuvo supeditado a una estricta censura<sup>38</sup>. A pesar de que conto con cierta “laxitud” al haber incluido artículos de interés general para la comunidad, los criollos que escribían para la publicación eran sumamente cuidadosos en la escogencia de las temáticas a tratar, no se escribía sobre problemáticas de tipo político que pudiesen generar algún tipo de conflicto.

A nuestro modo de ver diríamos, temáticas que pudiesen despertar interrogantes sobre el orden establecido entre los lectores.

Iguals intenciones tuvieron los periódicos que salieron a circulación en los últimos años del régimen colonial, como “El correo curioso” y “El semanario del Nuevo Reino de Granada”. Sin embargo, dice Jorge Orlando Melo, si se creó lo que hoy podríamos llamar un “espacio de debate público”, por supuesto, más de temas de corte científico y literario y en cierta medida, de información muy limitada respecto a las diferencias que existieron para la época entre el nuevo reino y el mundo exterior.

En palabras de Camilo Torres [*“Los criollos creían, que la imprenta, era el vehículo de las luces y el conducto más seguro que podría difundirlas. Pero siempre censurando de raíz, cualquier exceso que trajera consigo algún tinte revolucionario”*]<sup>39</sup>.

---

<sup>37</sup> MELO, Jorge Orlando. “La libertad de prensa en Colombia: Pasado y perspectivas actuales” Publicado en: CEPEDA ULLOA, Fernando. Banco Interamericano de Desarrollo. 2004. p. 1

<sup>38</sup> *Ibíd.* p. 2

<sup>39</sup> SILVA, Renán. Prensa y Revolución a finales del siglo XVIII: Contribución a un análisis de la formación de la ideología de independencia nacional. Banco de la República. Bogotá, 1.988. p. 115

Para el año de 1794, se presentaría el primer conflicto que representó una amenaza al status quo, una traducción realizada por Antonio Nariño, de "*La declaración de derechos del hombre y del ciudadano*". [“A pesar que la defensa consistió en que no se necesitaba licencia para publicar textos de menos de un pliego y en realidad el texto no llegó a circular; Nariño fue condenado a 10 años de prisión en una base española ubicada en el continente africano. Penas algo más leves recibieron el hombre que accedió a imprimir el escrito y los abogados de Nariño”]<sup>40</sup>.

En Colombia la llamada independencia trajo consigo una expansión sin precedentes del periodismo como oficio. Lo cual produjo una legislación que desde sus inicios: “Desde la primera constitución, la de Cundinamarca de 1811, reconoció la libertad de imprenta, como uno de los derechos que el gobierno garantizaba a los ciudadanos, pero mantuvo la prohibición de publicar escritos obscenos y también aquellos que pudiesen ser ofensivos para el dogma; se requería licencia eclesiástica para la publicación de escritos sagrados”<sup>41</sup>. En 1812 esta “libertad” fue reiterada en la constitución impulsada por el anteriormente censurado y encarcelado Antonio Nariño, pero a la vez se indicó de manera tajante que “*no se podría abusar de esta libertad, para imprimir obras obscenas y contra la religión*”.

Teniendo como base la constitución de Antioquia en 1812; el esquema de corte legal que finalmente domino a lo largo del siglo XIX, planteaba que “se debía responder por el abuso que se haga de esta libertad en los casos determinados por la ley”<sup>42</sup> Sin embargo en la posterior legislación, a lo largo del territorio se presentaron constantes variaciones en las prohibiciones al respecto, podemos decir que estas normas se escribían dependiendo del clima político, social y económico que estuviese atravesando la sociedad en el momento de ser promulgadas. En la constitución de Antioquia, podemos ver que la libertad de

---

<sup>40</sup> MELO, Jorge Orlando. “La libertad de prensa en Colombia: Pasado y perspectivas actuales” Publicado en: CEPEDA ULLOA, Fernando. Banco Interamericano de Desarrollo. 2004. p.2

<sup>41</sup> *Ibíd.* p. 3

<sup>42</sup> *Ibíd.* p. 3

prensa era una libertad bastante hipócrita que en realidad censuraba demasiado. Al respecto escribe Jorge Orlando Melo algunos apartes ilustrativos: [“Prohibición absoluta de la publicación de escritos dirigidos a perturbar el orden y la tranquilidad común, o en que se combatan las bases de gobierno adoptadas por la provincia. Cualquiera que imprima y publique escritos o discursos subversivos contra semejantes bases, cometerá un crimen de leal majestad y será castigado como tal”]<sup>43</sup> y para la misma época hubo otras constituciones en el territorio nacional que consagraban que la libertad de imprenta *“era el más firme apoyo de un pueblo sabio y liberal, que permitía a todo ciudadano examinar los procedimientos del gobierno y la conducta de los empleados públicos”*.

Hasta este punto en realidad, el balance es bastante desalentador; como podremos leer en las páginas de la prensa escrita actual, para el 2011, en los diferentes periódicos que han sido parte de nuestra investigación, la situación sigue siendo la misma, con un agravante que no puede ser pasado por alto de ninguna manera, antes a los periodistas “fuera de tono” se les encarcelaba, ahora se les asesina, o se les condena al exilio.

Nuestra sociedad se comporta igual que dos siglos atrás!

Retomando el arqueo histórico, para 1812, la independencia del país aún estaba en juego, la clase política se encontraba atemorizada, quizá por la posibilidad de que pudiesen cuestionarse sus verdaderos motivos públicamente. En las constituciones republicanas cada vez se endurecieron más las normas sobre estas libertades fundamentales, pero debe decirse que de una manera muy ambigua, que podría evidenciar como la doble moral que padece Colombia en la actualidad no es de ninguna manera asunto de hace pocos años, sino que es una maldita herencia, quizá española, quizá de los inicios de la república. Se dictaban leyes con una doble intención: Se consagró el derecho a la libertad de pensamiento de todos los ciudadanos, el derecho de

---

<sup>43</sup>MELO, Jorge Orlando. “La libertad de prensa en Colombia: Pasado y perspectivas actuales” Publicado en: CEPEDA ULLOA, Fernando. Banco Interamericano de Desarrollo. 2004. p.4

expresar y publicar sus ideas y convicciones, pero se castigó con mano de hierro a todo aquel que perturbe el orden social, ofenda a la iglesia, atente contra el buen nombre de los funcionarios públicos y gobernantes u ofenda con comentarios subidos de tono a cualquier sector de la sociedad “*que ofendan la moral y la decencia pública*” Podemos decir que en ese entonces tenían las mismas libertades de hoy.

Estos artículos censurables, dice Jorge Orlando Melo, eran tachados de “subversivos, sediciosos, obscenos y libelos (pasquines) inflamatorios”.

Durante la primera década de la república, el asunto fue complicándose cada vez más. El acceso o la facilidad para la obtención de las imprentas llevó, a que en la población se desencadenaran una serie de publicaciones que reflejaban el descontento de aquellos, que para la época ya habían entendido que la independencia tuvo unos fines muy claros que no eran precisamente aquellos loables que les habían sido planteados por los criollos.

Tal fue la magnitud de la presión que ejercieron estas publicaciones, que el Ejecutivo se vio obligado a responder, muchas veces publicando ellos también defensas anónimas y en otros casos inclusive señalamientos a título personal de aquellos valientes que firmaban sus críticas con nombre y apellido.

Escribiría Bolívar en 1826 “La hermosa libertad de imprenta, con su escándalo, ha roto todos los velos, irritando las opiniones. La pardocracia triunfa, la libertad de imprenta la causa, y por lo mismo, es incurable como la llaga del amigo de Teseo que la irritaban cuantos remedios se le ponía. Esta llaga cubre toda la república”<sup>44</sup> Nos parece pertinente en este punto aclarar, que la pardocracia de la que escribió el libertador, se refiere a la intención de las clases humildes que desean tomar el poder para sí y de esta manera acceder a condiciones de igualdad para los suyos. Visto desde la óptica de Bolívar con

---

<sup>44</sup> *Ibíd.* p. 5

elementos de violencia, caos y anarquía que vendrían a amenazar el orden instaurado por la república.

Posteriormente, en su propuesta de la Constitución de Bolivia, Bolívar reiteró que debía anteponerse el principio general de libertad sin censura previa, pero claro está, con responsabilidades fijadas por la ley. Es importante resaltar, que para la época la prueba de verdad sobre lo publicado, no liberaba de ninguna manera de responsabilidad a los periodistas; “un artículo que el autor consideraba una legítima crítica a un funcionario, podía ser entendido como algo que lo deshonoraba”<sup>45</sup>.

Sin embargo, dice Renán Silva; Que las condenas a los periodistas en realidad no fueron tan duras, ni tan frecuentes como se procuro establecer siempre en la norma y en la mayoría de los casos los procesos que llegaron a establecerse contra ellos, fueron por “*el daño al honor individual*” y no por perturbar el orden público. En realidad, por encima del papel el nivel de libertad era bastante notorio [“inclusive los observadores extranjeros se sorprendían continuamente de la “virulencia” ó críticas excesivamente fuertes de la prensa escrita, sin embargo había temor e incertidumbre en el ámbito periodístico, sobre todo cuando la crítica iba dirigida a un personaje en particular y obviamente el temor aumentaba según el grado de poder de dicho personaje en el ejecutivo”].<sup>46</sup>

Así como no se aplicaban las leyes de manera estricta a los periodistas, es también bastante probable que una Ley que se estableció en 1838 y que contenía sanciones para los funcionarios que obstaculizaran de alguna manera la publicación de impresos, se hubiese aplicado con la rigurosidad que se pretendía. Para 1851, se aprobó la Ley 2100 que establecía que era “completamente libre la expresión del pensamiento por medio de la prensa”<sup>47</sup>. Y derogó todos esos “peros” de las legislaciones anteriores, llamados “libelo”

---

<sup>45</sup> *Ibíd.* p. 5

<sup>46</sup> SILVA, Renán. Prensa y Revolución a finales del siglo XVIII: Contribución a un análisis de la formación de la ideología de independencia nacional. Banco de la República. Bogotá, 1.988. p. 120

<sup>47</sup> *Ibíd.* p. 121

(difamación). Sin embargo la expresión oral y el “*correcto uso del lenguaje*” quedaron sujetos a restricciones de tipo legal.

Para este tiempo ciertamente, se temía más al discurso en la plaza pública que pudiese encender las pasiones de quienes escuchaban agrupados en multitud, que a la tranquila lectura de escritos que llegarían solo a unos pocos alfabetos, que debe recalcar para entonces, era un porcentaje bastante bajo de la población.

Dice Jorge Orlando Melo, quien nos sirve de guía en este análisis, que los comentaristas de filiación conservadora de fin de siglo como José María Samper y Miguel Antonio Caro, consideraron las normas anteriormente comentadas como “*puertas al libertinaje de la prensa*”, pero al parecer el comportamiento de esta, de la prensa escrita no se modificó demasiado respecto del que se había presentado antes de esta legislación que lucía más liberal en el papel.

Para 1886, la situación siguió siendo la misma. Había libertad de prensa en la norma, pero también se estipulaba que esta sería reprimida, cuando arremetiera de manera irresponsable contra la dignidad de personas en particular o contra comunidades religiosas, el orden social o la tranquilidad pública. Para este año, en la constitución se abrió el camino para serias normas punitivas. Se promulgó el artículo transitorio K<sup>48</sup>, que dio al gobierno el poder de prevenir y reprimir los abusos de la prensa. Por ende el gobierno se apropió del término “*prevenir*” y efectivamente suspendió las publicaciones que ellos consideraban de alguna manera, estaban violando la norma constitucional. Por ejemplo algunas que en la época escribieron de manera crítica contra la Compañía de Jesús.

Se confinaron periodistas a determinados sitios del país, lo cual podía negociarse por el exilio. [“Este aspecto se reforzó, con un decreto en 1.888, el cual don Fidel Cano (El Espectador), denominó como “*la ley de los caballos*” En

---

<sup>48</sup> MELO, Jorge Orlando. “La libertad de prensa en Colombia: Pasado y perspectivas actuales” Publicado en: CEPEDA ULLOA, Fernando. Banco Interamericano de Desarrollo. 2004. p. 8

este tiempo, inclusive se autorizó al gobierno para prohibir que circularan periódicos extranjeros en el territorio nacional”]<sup>49</sup>.

Es importante señalar que inclusive, el código penal, [“fijó pena de prisión para quienes atacaran la constitución, o injuriaran, o amenazaran al presidente”]<sup>50</sup>

Hacia 1.909, hubo graves persecuciones a periodistas y múltiples periódicos fueron cerrados, el Ejecutivo proclamaba “*que el derecho es solamente para ejercer el bien y que el mal no tenía derechos*”. Sin embargo, algunos periódicos liberales en medio de este clima opresivo lograron sobrevivir, procurando una importante transformación en la prensa colombiana.

Desde 1.910, puede decirse, que la prensa presentó una modificación en cuanto a su estructura física, era más atractiva a la vista del lector y trataba temas de interés general para el grueso de la población, no solo se ocupaba de lo que a sus ojos podría interesar solo a los sectores con un mayor grado de educación académica.

*[“El Telegrama”, creado en 1.886, fue el primer diario privado del país y el primero también en hacer uso del cable internacional. “El Correo Nacional” (1.890-1.913), “El Nuevo Tiempo” (1.902-1.932), “El Colombiano” (1.912) y “El Tiempo” (1.911) son fiel ejemplo de estas transformaciones”]<sup>51</sup>.*

Básicamente estos periódicos trazaron los lineamientos de lo que sería la estructura de la prensa en Colombia, sus fundadores eran personajes del ámbito de la política que poseían una respetable formación intelectual para la época. Ofrecieron al lector su buena capacidad de hacer periodismo y lo más importante la capacidad de expresar fielmente una corriente política.

---

<sup>49</sup> SILVA, Renán. Prensa y Revolución a finales del siglo XVIII: Contribución a un análisis de la formación de la ideología de independencia nacional. Banco de la República. Bogotá, 1.988. p. 125

<sup>50</sup> Ibid. p.126

<sup>51</sup> MELO, Jorge Orlando. “La libertad de prensa en Colombia: Pasado y perspectivas actuales” Publicado en: CEPEDA ULLOA, Fernando. Banco Interamericano de Desarrollo. 2004. p.10

Como era de esperarse en una nación totalmente polarizada, en casi todas las ciudades podía encontrarse un diario de filiación liberal y uno diario de filiación conservadora.

A pesar de haberse fundado sin muchos recursos económicos, estos periódicos se consolidaron muy pronto como prósperas empresas de tipo familiar que en realidad no necesitaron recurrir a capitales externos<sup>52</sup>.

Aquellos periódicos que no tomaron partido políticamente, no encontraron lectores asiduos.

Dice Melo que [“algunos diarios como “El Tiempo”, “El Espectador”, “El Colombiano”, “El Correo”, “El País” y “La Patria”. Combinaron su empresa familiar con ciertos rasgos que imprimían objetividad e independencia”]<sup>53</sup>, creemos nosotros que es la independencia que da el dinero. Por lo tanto estos diarios, ofrecían un contenido aceptable para las nuevas clases medias emergentes en grandes ciudades como Bogotá o Medellín.

En el periodo comprendido entre 1.949 y 1.957, la prensa colombiana sufrió graves atropellos por parte de la clase gobernante<sup>54</sup>.

Para empezar la Iglesia Católica, condenó desde sus púlpitos a varios diarios de corte liberal, inclusive se llegó a amenazar a los feligreses con la excomunión.

Para el año de 1.949, el entonces presidente Mariano Ospina Pérez, desarrolló el artículo 121 de la Constitución y decretó censura previa a la prensa, ese mismo día fue impedida la circulación de “El Espectador”, razón por la cual su director Luis Cano, renunció de forma inmediata<sup>55</sup>.

---

<sup>52</sup> *Ibíd.* p. 11

<sup>53</sup> *Ibíd.* p. 11

<sup>54</sup> MELO, Jorge Orlando. “La libertad de prensa en Colombia: Pasado y perspectivas actuales” Publicado en: CEPEDA ULLOA, Fernando. Banco Interamericano de Desarrollo. 2004. p.12

<sup>55</sup> *Ibíd.* p.12

Para 1.952, se produjo el asalto e incendio de los periódicos “El Tiempo” y “El Espectador”, ambos de corte liberal. En 1.953, el gobierno militar de Rojas Pinilla, cerró “El Siglo” y “El Diario Gráfico” y en 1.955 después de incansables hostigamientos previos, obligó al cierre de “El Tiempo” y “El Espectador”.

Durante toda su dictadura Rojas Pinilla, sostuvo un constante enfrentamiento con la prensa.<sup>56</sup> Por supuesto, surgió una prensa de tipo paraestatal enteramente subsidiada por el gobierno.

Cuando finalmente se desplomó la dictadura, la situación volvió a la normalidad y la prensa escrita se vio en las mismas condiciones anteriores. Libertad de prensa, bajo responsabilidad legal en caso de atentar contra el buen nombre y la honra de las personas, o asociaciones de cualquier tipo, ya fuera social económico, político o religioso, conformadas por estas.

Finalmente en la constitución de 1.991 se consagró en el artículo 20:

*[“se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir sus pensamientos y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura”].*

---

<sup>56</sup> Ibíd. p. 13

## 2. CONSTRUCCIÓN DEL ORGANIGRAMA DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA

Para la construcción del organigrama de la fundación Museo de Arte Moderno de Bucaramanga (MAMB) se tomó como referente la documentación contenida en los estatutos establecidos por el MAMB, documentación que nos permitió elaborar el esquema gráfico que refleja la estructura y funciones del organismo. Dicha Información fue utilizada para la organización del fondo documental y aporta los datos esenciales de su estructura (secciones y series). El trabajo archivístico realizado estuvo única y exclusivamente enfocado en la organización de la documentación perteneciente a la Sección Área Divulgativa, específicamente la serie de Prensa. La codificación dada a cada una de las secciones fue establecida en conjunto con el museo ya que nuestro trabajo archivístico fue la primera iniciativa de organización documental hecha en el museo.

La Fundación Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, es una fundación de participación mixta, conforme al artículo 6 del Decreto 130 de 1976, para cumplir fines de interés público o social, sin ánimo de lucro, dotada de patrimonio propio, autonomía administrativa y personería jurídica reconocida por la Gobernación de Santander, mediante Resolución No 100 del 24 de junio de 1985, publicada en la Gaceta Oficial de Santander No 11041 el 15 de julio de 1985 y se someterá a las normas previstas para las fundaciones en el código civil y demás disposiciones<sup>57</sup>.

[“El objeto de la fundación Museo de arte moderno de Bucaramanga es, ser el lugar de convergencia de los testimonios de la sensibilidad artística contemporánea, prestando un servicio al público que permita un dialogo entre

---

<sup>57</sup> Estatutos De La Fundación Museo De Arte Moderno de Bucaramanga. Artículo Primero: Nombre y naturaleza p. 1

el arte regional y nacional y fomentar la creación artística en Santander”]<sup>58</sup>; por lo tanto las finalidades de interés público o social que integran el objeto de la fundación son los siguientes:

1. [“Conformar una colección. Seleccionar adquirir, recibir las obras representativas de las manifestaciones del arte moderno contemporáneo.
2. Conservar las obras consignadas a su cuidado., mediante la aplicación de normas técnicas sobre exhibición, manipulación y deposito.
3. Documentar las obras de arte y el contexto en que se inscriben. El estudio y la investigación se dedicaran a la creación de archivos sobre las obras, los artistas, las técnicas y su evolución.
4. Exhibir al público las obras de la colección básica y de exposiciones temporales, facilitando la comprensión del arte moderno y contemporáneo.
5. Divulgar el significado y el sentido del arte moderno y contemporáneo en el contexto histórico, ético, social o político, y promover el intercambio de documentación y programas con museos en el área.
6. Impulsar talleres de danza contemporánea, artes graficas y expresiones artísticas afines.
7. Mantener la especialización en las manifestaciones del arte moderno contemporáneo.
8. Ejercer el liderazgo en la región dentro de su tipología, manteniendo una programación del más alto nivel.
9. Puntualizar, promover y difundir criterios estéticos.

---

<sup>58</sup> Ibíd. p.1

10. Promover actividades e investigaciones tendientes a la comprensión y difusión del significado de la modernidad a partir de las artes.
11. Conformar un fondo especial para publicaciones de libros, catálogos y material de apoyo referente a las exposiciones e investigaciones sobre arte moderno y contemporáneo”]<sup>59</sup>.

## DIRECCIÓN

**Asamblea General:** [“la asamblea general como máximo órgano de la fundación se encuentra integrado por los socios fundadores y los socios de número que aparezcan inscritos en sus libros y que no hayan perdido su carácter de socio”]<sup>60</sup>.

Las funciones de la asamblea son:

1. [“Trazar las políticas generales de la entidad.
2. Elegir para periodos de dos años a los miembros de la junta directiva.
3. Aprobar las reformas de los estatutos y decretar la disolución y liquidación de la entidad, de acuerdo con lo dispuesto en la ley y en los mismos estatutos.
4. Aprobar o improbar las iniciativas, proyectos, estudios o informes que para su consideración presente la junta directiva de la fundación.
5. Fijar el monto de las cuotas ordinarias y extraordinarias”]<sup>61</sup>.

---

<sup>59</sup> *Ibíd.* pp.1-2

<sup>60</sup> Estatutos De La Fundación Museo De Arte Moderno de Bucaramanga, Artículo Undécimo: La Asamblea General, pp. 5.

<sup>61</sup> *Ibíd.*, p. 7.

6. [“Elegir el revisor fiscal.
7. Aprobar los balances o estados financieros y la destinación de los beneficios netos.
8. Fijar cuotas de funcionamiento ordinarias y extraordinarias cuando sea conveniente y necesario.
9. Adoptar en general todas las medidas que demande el cumplimiento de los estatutos y el interés de la fundación”]<sup>62</sup>.

**La Junta Directiva:** [“la junta directiva está conformada por 5 miembros principales con sus respectivos suplentes personales elegidos por el sistema de cociente electoral, uno de los cuales será un artista plástico, socio activo de la fundación con su respectivo suplente personal, quien será elegido de entre los candidatos artistas plásticos que se postulen”]<sup>63</sup>.

Las funciones de la junta directiva son:

- [“Sobre las políticas generales de la entidad fijadas por la Asamblea, trazar las directrices, los planes y programas de la fundación y verificar su desarrollo y cumplimiento.
- Estudiar y proponer a la Asamblea las reformas a los presentes estatutos.
- Elegir por mayoría especial dentro de sus miembros al presidente y al vicepresidente de la junta directiva”]<sup>64</sup>.

---

<sup>62</sup> Ibíd. p. 7

<sup>63</sup> Estatutos De La Fundación Museo De Arte Moderno de Bucaramanga, Artículo Vigésimo Tercero: De la Junta Directiva: Composición y Dignatarios. p. 9

<sup>64</sup> Ibíd. p. 11

- Designar al director de la fundación, a su suplente, a su asistente y al tesorero de la fundación, removerlos libremente y fijarles su remuneración.
1. Crear o suprimir la planta de personal y establecer el correspondiente organigrama de funciones, señalar la remuneración de personal, nombrarlos y removerlos.
  2. Dictar su propio reglamento, el reglamento interno del museo, y los demás que requiere la entidad.
  3. Presentar planes de trabajo, el primero de ellos en un plazo de 30 días a partir de su nombramiento.
  4. Gestionar ante los organismos oficiales y privados todo cuanto sea de interés para el desarrollo de los fines de la fundación.
  5. Autorizar un nivel de gastos y operaciones que demande el desarrollo de los programas.
  6. Examinar y aprobar las cuentas y balances de cada ejercicio, así como los diferentes proyectos y estudios que sean presentados a su consideración por el director o el revisor fiscal de la entidad.
  7. Decidir sobre la celebración de contratos o convenios con otras entidades.
  8. Decidir sobre la participación de la fundación en otras entidades, cualquiera que sea su naturaleza jurídica”]<sup>65</sup>.
  9. [“Crear los comités de trabajo y asesores que sean necesarios; reglamentar su funcionamiento, integrarlos y señalar los honorarios de sus miembros cuando fuera menester.

---

<sup>65</sup> Ibíd. p.11

10. Examinar, cuando a bien lo tenga y a través de comisiones elegidas de su seno, los libros y balances de la entidad.
11. Hacer y aprobar el presupuesto anual de funcionamiento e inversión.
12. Estudiar la hoja de vida de los candidatos a socios de número de la fundación y en caso de aprobación aceptarlos como socio activo de conformidad con el procedimiento establecido por estos estatutos.
13. Las demás que le pueden corresponder por los presentes estatutos o reglamentos y en general todas aquellas que no estén asignadas a otro órgano funcional”]<sup>66</sup>.

**Director:** [“Representante legal de la fundación, tendrá la administración y gestión de los negocios de la entidad con sujeción a la ley, estos estatutos y a los reglamentos y resoluciones de la asamblea y de la junta directiva”]<sup>67</sup>.

Funciones del director:

1. [“Representar a la fundación judicial o extrajudicialmente, ante los asociados, ante terceros y ante toda la clase de autoridades judiciales y administrativas, funcionarios, personas jurídicas o naturales.
2. Ejecutar y hacer cumplir los acuerdos y resoluciones de la Asamblea y de la junta directiva”]<sup>68</sup>.
3. [“Ejecutar los actos y celebrar los contratos que tiendan a llenar los fines de la fundación, en el ejercicio de esta facultad podrá: enajenar, adquirir, mudar, gravar, limitar en cualquier forma y cualquier título los bienes muebles e inmuebles de la sociedad; transigir, comprometer, conciliar,

---

<sup>66</sup> Estatutos De La Fundación Museo De Arte Moderno de Bucaramanga. Artículo trigésimo primero, funciones de La Junta Directiva. p. 11-12

<sup>67</sup> Ibíd. p.12

<sup>68</sup> Ibíd. p. 13

desistir, novar, recibir, e interponer acciones y recursos de cualquier género de todos los negocios o asuntos de cualquier índole que tenga pendiente la sociedad; contraer obligaciones con garantía personal, prendaría o hipotecaria, dar o recibir dinero mutuo, hacer depósitos bancarios; firmar toda clase de títulos valores y negociar esta clase de instrumentos, firmarlos aceptarlos, protestarlos, endosarlos, pagarlos, descargarlos, tenerlos o cancelarlos; comparecer en juicios en que se discute el dominio de los bienes sociales de cualquier clase. Si tales operaciones se realizan por una cuantía superior al valor de 15 salarios mínimos legales vigentes en la fecha de operación se requerirá la aprobación previa de la junta directiva.

4. Constituir con la autorización de la junta directiva de los apoderados judiciales y extrajudiciales que juzgue necesarios para la adecuada representación de la fundación delegándoles las facultades que sean necesarias para el cabal desempeño del mandato conferido.
5. Presentar a la junta directiva en forma mensual, un informe del desarrollo del objeto de la fundación acompañado con las cuentas, balances, informes generales, financieros y de inventarios y cualquier otro informe que se le solicite sobre la marcha del museo.
6. Convocar a la junta directiva y a la Asamblea general a sus reuniones de cualquier carácter.
7. [“Velar porque todos los empleados de la Fundación, los socios y los miembros de la junta directiva cumplan estrictamente sus deberes, los estatutos, el reglamento interno y poner en conocimiento de la Asamblea o de la junta directiva las irregularidades o faltas que ocurran sobre este particular.
8. Propender por el logro de los objetivos de la fundación, actuando siempre en colaboración y armonía con la junta directiva de la entidad.

9. Elaborar oportunamente los programas de trabajo de la fundación y velar por el cumplimiento de los mismos.
10. Asistir a las reuniones de la Asamblea y de la junta directiva de la fundación y actuar en esta última como secretario.
11. Elaborar y sustentar el proyecto de presupuesto para someterlo a consideración de la junta directiva para iniciar su vigencia el 1ero de enero del año siguiente.
12. Representar al museo ante las entidades especializadas en la materia.
13. Con la previa aprobación de la junta directiva de la fundación delegar en funcionarios de la entidad alguna de sus funciones.
14. Citar a reuniones ordinarias de los comités asesores y extraordinarios según el caso.
15. Al retirarse de sus funciones deberá entregar registrado notarialmente el inventario de bienes confiados a su cargo y levantar el acta correspondiente”]<sup>69</sup>.
16. Todas las demás funciones no atribuidas a la junta directiva u otro órgano social que tengan relación con la dirección de la fundación, y todas las demás que le delegue la ley, la Asamblea general y la junta directiva.
17. Transigir, conciliar, desistir, renovar los actos o negocios jurídicos que tuviese la entidad con terceros o estos con ella, de conformidad con la junta directiva.

---

<sup>69</sup> Estatutos De La Fundación Museo De Arte Moderno de Bucaramanga. Artículo trigésimo primero, funciones de La Junta Directiva. p.14

18. Llevar y conservar el libro de actas de la junta Directiva y de la Asamblea”]<sup>70</sup>.

**El Administrador:** Este cargo lo desempeñara el Director de la fundación.

**El Tesorero:** El tesorero de la Fundación tendrá las siguientes funciones:

1. [“Recaudar los fondos de la Fundación.
2. Consignar en las cuentas bancarias de la Fundación los fondos que ingresen, y responder por el movimiento de estas cuentas.
3. Rendir informes de tesorería, junto con el director de la Fundación, a la junta directiva y a la auditoria o revisoría fiscal.
4. Elaborar mensualmente el estado de tesorería para ser presentado a la junta directiva de la Fundación.
5. Las demás funciones propias del cargo y las que la junta directiva de la Fundación le asigna”]<sup>71</sup>.

\*La actividad del museo gira en torno a la división por áreas encargadas de desarrollar de manera integral la misión del museo, estas son 4:

#### **Área Investigativa- Área educativa - Área Expositiva- Área Divulgativa**

**Revisor Fiscal:** [“El revisor fiscal de la fundación con su respectivo suplente será un contador público con matrícula vigente, elegido por la Asamblea General para periodos de un año contando a partir de la fecha de elección; no obstante, podrán ser elegidos o removidos en cualquier tiempo”]<sup>72</sup>.

---

<sup>70</sup> Ibíd. p.14

<sup>71</sup> Ibíd. p. 12

<sup>72</sup> Estatutos De La Fundación Museo De Arte Moderno de Bucaramanga. Artículo cuadragésimo, De las funciones del Revisor fiscal. p.14

Las funciones del revisor fiscal son:

1. [“Vigilar el cumplimiento de los objetivos de la Fundación.
2. Cerciorarse de que las actuaciones del personal administrativo y las operaciones, acuerdos o negocios jurídicos de la Fundación, se ajusten a la ley, a estos estatutos y a los reglamentos, así como a velar por el cumplimiento estricto de las decisiones adoptadas por la Asamblea y la junta directiva.
3. Dar cuenta oportuna a la asamblea, a la junta directiva y al director de acuerdo con sus competencias, de las anomalías o irregularidades que se presenten en el funcionamiento de la entidad.
4. Velar porque se lleven regularmente las actas de la Asamblea y de la junta directiva y los registros contables y firmarlas en caso de que no lo estén.
5. Cuando lo estime conveniente, convocar a la asamblea y a la junta directiva”]<sup>73</sup>.
6. [“Autorizar con su firma los balances y demás documentos que requieran de ella.
7. Dar las instrucciones, practicar las visitas y solicitar los informes necesarios para establecer un control efectivo sobre los gastos, inversiones, valores y bienes de la Fundación.
8. Velar porque la obtención y renovación de las pólizas de seguros que amparan la entidad, se hagan oportunamente y en la cuantía necesaria.
9. Controlar y vigilar las operaciones y movimientos de fondos de la fundación estableciendo los controles técnicos y restricciones que estime conveniente.

---

<sup>73</sup> Ibíd.p.15

10. Participar en los comités de compras de la entidad y establecer los controles que estime necesarios para la clase de operaciones y que no entorpezcan el normal funcionamiento de la entidad.

11. Rendir un informe contable anual a la Asamblea”]<sup>74</sup>.

**El Suplente:** el suplente reemplazara al principal en sus faltas absolutas, temporales o accidentales, mientras dure el periodo y se haga nueva elección

---

<sup>74</sup> Ibíd., p.15

**Figura 1. Organigrama MAMB**



### **3. ANÁLISIS HISTÓRICO DE LA COLECCIÓN DE RECORTES DE PRENSA DEL ÁREA DIVULGATIVA DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA 1989 - 2011**

La colección de recortes de prensa del área divulgativa del MAMB 1989-2011, está compuesta aproximadamente por (698) recortes, correspondientes a diferentes periódicos regionales como: Vanguardia Liberal, El Frente, Gente (Cabecera), El Compás, Riogrande (Barranca), y periódicos Nacionales como: El Tiempo, El Espectador, La República, El Colombiano, El Mundo, El Liberal (Popayán), El Herald, El Siglo, El País, Occidente, La Prensa Nueva (Ibagué), e internacionales como The New York Times y el Aragüenho (Venezuela) y revistas (publicaciones periódicas) como: Semana, Cromos, Diners, Contexto, Arte en Colombia, Cambio, El Crisol, Credencial, Art Nexus (USA) y Magazine (Francia).

A través de la lectura de la colección de recortes de prensa del área divulgativa, podemos inferir de manera clara, como el museo fue quien procuró la existencia de la misma.

Desde su fundación en los 80s y en el transcurrir de la siguiente década, la correlación entre el museo y los medios de comunicación fue ágil y despierta. El periódico de circulación local Vanguardia Liberal, cedió al Museo de Arte Moderno un espacio de manera gratuita en la sección de “Sociales” para que este, pudiese mantener una comunicación adecuada con la población de la región y de esta manera procurar que su actividad expositiva, la cual es la razón primordial de su ser, llegará efectivamente al público que esperaba ser encontrado en sus instalaciones en días de apertura.

De igual manera, “El Tiempo” y “El Espectador”, prestaron especial atención a la actividad del museo.

En los inicios de la actividad del museo, Lucila González Aranda, quien para este tiempo, escribía guiones museográficos para la Casa de Bolívar (Sede de la Academia de Historia de Santander) y quien era a su vez directora del MAMB, junto con María del Pilar Borja, a quien describiremos en palabras de la maestra Lucila González Aranda *“Murió en la plenitud de su desarrollo intelectual y cumplió con la misión de ser periodista integral, dedicándose a la divulgación de la cultura en Santander en todos sus aspectos. Se distinguió por ser una periodista de principios éticos y morales puestos al servicio de su oficio. Se puede afirmar que la cultura en Santander salto del ámbito provinciano a un nivel nacional, gracias a ella”*; fueron estas dos mujeres quienes tomaron la iniciativa y conformaron un grupo de trabajo para el área divulgativa constituido por 10 comunicadores sociales, estudiantes de los últimos semestres de la facultad de comunicación social de la Universidad autónoma de Bucaramanga (UNAB).

Entre ellos: Fernando López, apasionado por la fotografía en los museos, posteriormente estudiante de la maestría de Museología de la Universidad Nacional. Carlos Eduardo Serrano, quien llegó a ser director de Patrimonio Nacional, Juan Darío Restrepo, actualmente vinculado de forma permanente al Museo Nacional y Claudia Karine Quiroga, ganadora del premio Simón Bolívar para estudiantes, entre otros, fueron ellos, algunos de los más relevantes integrantes de este grupo de trabajo.

Con el paso del tiempo la situación fue cambiando, principalmente por la transformación de las directrices en los medios de comunicación, las cuales poco a poco fueron restando importancia a la interlocución que se había logrado consolidar entre el equipo de trabajo del área divulgativa del MAMB y sus respectivos periódicos.

Debemos decir que el retiro del espacio que Vanguardia Liberal había otorgado al MAMB, terminó afectando al museo de manera nefasta.

Fue precisamente Alejandro Galvis Ramírez, el hijo de Clara Galvis (quien otorgó este espacio al museo) quien decidió retirar el espacio de la página social, argumentando excesivos costos económicos. Como protesta; Lucila González Aranda y Edmundo Gavassa, escribieron al director de Vanguardia Liberal, solicitándole que el espacio no fuera retirado de las páginas del periódico y buscando principalmente concientizar al directivo de la importancia de una buena difusión de la actividad del museo para la región.

Lamentablemente su petición no fue escuchada, ni tuvo una respuesta alentadora.

En los años posteriores, se conformaron nuevos grupos de trabajo para el área divulgativa del museo, pero las personas que llegaron a ocupar este lugar, a pesar de provenir de la misma universidad que sus predecesores, no contaban con un auténtico interés en la actividad de las artes plásticas en Santander; según la maestra Lucila González, eran más del corte de elaboración de crónicas que padecían de una notable carencia de entusiasmo por el ámbito en el cual se producían las mismas.

Cada vez más, los medios de comunicación dieron la espalda al museo, ni siquiera bastaba con que personajes de la talla de Fernando Botero, prestaran sus obras para ser expuestas en el MAMB, en la mayoría de los casos, se publicaban notas cortas, sin contenido sobre la materia (una o dos fotos), solamente eso.

A nivel nacional fue casi imposible acceder a los espacios de publicación que se requerían, para inicios de la década del 2.000, el panorama era demasiado desalentador, comparado con la vibrante primera década que narra esta colección.

Actualmente, los estudiantes de las facultades de comunicación de Bucaramanga que llegan al MAMB, solo están interesados en cumplir tres

meses que es lo que generalmente requieren las universidades. Dice Lucila González Aranda (directora del MAMB) que ella ha sido testigo de la gran devaluación que sufrió la formación académica de las facultades de comunicación de la ciudad.

### **3.1 EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA**

La creación y establecimiento del museo de arte moderno de Bucaramanga, surgió progresivamente, a través de iniciativas tomadas por diferentes personas, con el pasar de los años. La primera iniciativa surgió en 1973, representada por la Sociedad de Amigos de Bucaramanga, la cual emprendió la conformación de una colección de artes plásticas contemporáneas, de la mano del arquitecto Gonzalo Romero Mantilla. Tal colección comprendía obras de artistas como Beatriz González, Antonio Grass, Luis Alberto Acuña, Marlene Hoffman, Santiago Cárdenas, y Luis Caballero. La colección tuvo gran trascendencia en la ciudad. Sin embargo, la inexperiencia existente respecto a la catalogación, documentación, conservación y montaje de las obras ocasionó su dispersión y deterioro<sup>75</sup>.

En 1978 se creó la fundación Pro Arte Actual, con el objetivo de reunir tanto a los artistas santandereanos, como a todos los que de una u otra forma se interesaban por sacar adelante las artes plásticas de la región, con la pretensión de instaurar un Museo de calidad en la ciudad, igualmente se propuso la promoción de las artes plásticas por medio de exposiciones, financiación de carpetas, programación de conferencias, talleres y la creación de nexos con artistas del resto del país. Lamentablemente esta iniciativa se vio truncada debido a la falta de apoyo económico y humano.

Posteriormente en 1985, se realizó una exposición en la Casa de la Cultura de Piedecuesta con obras de tres artistas, Sonia Gutiérrez, Luis Ernesto Parra y

---

<sup>75</sup> VANGUARDIA LIBERAL. MAM Bucaramanga, Abrir los ojos a la modernidad por Fernando López Barbosa, pp. 6-7. 5 de febrero de 1989

Guillermo Espinoza. Las obras expuestas fueron casi destruidas por los visitantes, tal suceso planteó la necesidad de emprender una labor educativa que permitiese el entendimiento y valoración del arte, así como el establecimiento definitivo de un museo de arte moderno, dedicado íntegramente a estimular y promover la creación artística y salvaguardar las obras. Es así como el 9 de junio de 1985 se dictó el acta de constitución, aprobación de estatutos y elección de la junta directiva, con el objeto de constituir una asociación sin ánimo de lucro de carácter cultural, denominada Fundación PROARTES, la cual se encontraba constituida por el presidente de la junta directiva Gabriel Hernández Suárez, el vicepresidente José Jorge Dangond, el secretario Edgar Páez Mozo, el tesorero, Ricardo Gómez Vanegas y la vocal Sonia Gutiérrez. Bajo esta se fundan las bases de lo que vendría a ser el centro de las artes plásticas de la ciudad, denominado MAMB.

La fundación Proartes fue la principal promotora del proyecto para la creación de un museo de arte moderno en la ciudad, Como primera medida, se dio inicio a la conformación de la colección y las gestiones para la adquisición de la sede. En 1987 la Gobernación de Santander bajo la administración de Álvaro Beltrán Pinzón, hizo un aporte de 30 millones de pesos, con los cuales se dio inicio al proyecto. La colección básica del museo constaría de 30 obras pertenecientes a artistas de cierta trayectoria como Eduardo Ramírez Villamizar, Santiago Cárdenas, Carlos Rojas, Saturnino Ramírez, Beatriz González, Sonia Gutiérrez, Jorge Riveros y Ricardo Alipio Vargas entre otros.

Respecto a la sede, la junta decidió que fuese un inmueble con un valor arquitectónico y que se mantuviera como un elemento propio de Bucaramanga. En base a estos dos elementos, se adquirió la casa de estilo republicano situada en la calle 37 con carrera 26, perteneciente a la familia Uribe. La adquisición del inmueble estuvo sujeta a estudios técnicos, con la finalidad de permitir una adecuación óptima del inmueble de acuerdo a los requerimientos museológicos establecidos, para la creación de un museo de arte<sup>76</sup>. El

---

<sup>76</sup> *Ibíd.* pp. 6-7

desarrollo del proyecto contó con un equipo de trabajo interdisciplinar, conformado en primera instancia, por la junta directiva presidida en este momento por Ernesto Rueda Suárez, la directora del museo Lucila González Aranda, los ingenieros Luis Álvaro Mejía y Héctor Hernando Díaz, Sonia Arias, Ricardo Gómez Vanegas como tesorero y el arquitecto Pedro Gómez Navas como director de la obra de adecuación.

Es así como el 5 de febrero de 1989 el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, abrió sus puertas como lugar de convergencia de los testimonios de la sensibilidad artística contemporánea, presentando diversas manifestaciones artísticas en su contexto histórico y social, con la pretensión de documentar las obras de arte y el contexto en el que se inscriben, así como divulgar el significado y sentido del arte moderno y contemporáneo en el contexto histórico, social, económico y político. Un museo como espacio para abrir los ojos a la modernidad, a través del arte, como historia y caracterización de nuestro siglo. Desde 1989 a 2011 se han realizado 235 exposiciones, y más de 2300 artistas han expuesto sus obras en el Museo.

### **3.2. PERIÓDICOS CONTENIDOS EN LA COLECCIÓN DE PRENSA DEL ÁREA DIVULGATIVA DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA**

**Vanguardia Liberal:** El primero de septiembre de 1919, se fundó el diario matinal "la Vanguardia Liberal", bajo la dirección de Alejandro Galvis Galvis y Rodolfo Azuero en la gerencia. El 7 de agosto de 1936 paso de llamarse La Vanguardia Liberal a Vanguardia liberal. Alejandro Galvis Galvis fue el patriarca de una de las familias más influyentes de Bucaramanga del siglo XX, en cuyo seno surgieron empresas como vanguardia liberal y el grupo promisión<sup>77</sup>. El fundador del periódico vanguardia liberal Alejandro Galvis

---

<sup>77</sup> Referencia Tomada de <http://www.vanguardia.com/historico/38698-90-anos-encontrandonos-todos-los-dias>- 90 años encontrándonos todos los días. publicado por vanguardia liberal. [consultado el 10 de julio de 2012]

Galvis en su juventud estudio en el "Centro Universitario de Bogotá" y siguió las orientaciones políticas del General Rafael Uribe Uribe. Junto con Jorge Eliécer Gaitán, Guillermo Peñaranda Arenas, Efraín del Valle, y David A. Forero, fundaron el periódico "Juventud Liberal" con la premisa de expresar y difundir la defensa de las libertades públicas, las ideas liberales y el fomento del progreso nacional, periódico que fue editado en las prensas de "El Liberal", donde también adelantaron la campaña a favor del que fuese presidente de Colombia José Vicente Concha, a quien consideraban como un gran defensor de las libertades<sup>78</sup>.

En sus inicios el periódico la "Vanguardia Liberal" se imprimió en una tipografía alquilada; taller de impresión de propiedad del general José María Phillips el cual nombraron como "Imprenta Liberal". Hay que decir que el periódico Vanguardia Liberal paso de 100 ejemplares por día en 1919 a 50.000 ejemplares para el 2011, los cuales circulan de lunes a viernes y 80 mil los domingos por todo el territorio santandereano, el norte de Boyacá y el sur del Cesar. Con un contenido amplio de las secciones Editorial, Política, Economía, Local, Deportes, Galería, Sociales, Judicial, Nacional, Internacional, Metropolitana y Regionales. Su edición digital tiene un archivo semanal. En esta región y alrededores es leído por 284.493 personas cada domingo y por 134.660 diariamente. Cuenta con un total de 574 empleados, y oficinas en Bucaramanga, Piedecuesta, Floridablanca, Barrancabermeja, San Gil, Socorro, Barbosa, Aguachica, Ocaña y Valledupar<sup>79</sup>.

Alejandro Galvis Ramírez hijo del fundador del periódico Vanguardia liberal Alejandro Galvis Galvis, emprendió la labor de fortalecer económicamente el periódico y dotarlo de maquinaria moderna, con la misión de informar ,veraz, ética, justa, oportuna e imparcialmente a los lectores, y crear y orientar opinión pública de tal forma que la comunidad del Nororiente Colombiano logre la

---

<sup>78</sup> Referencia Tomada de <http://www.vanguardia.com/> Empresa. publicado por vanguardia liberal. [consultado el 10 de julio de 2012]

<sup>79</sup> Referencia Tomada de <http://www.vanguardia.com/> Santander 90 años a la vanguardia. Publicada por Carlos A Martínez. Vanguardia liberal. [consultado el 10 de julio de 2012]

satisfacción del derecho de estar bien informada y el periódico contribuya así a mejorar la calidad de vida de sus gentes en procura de una sociedad más democrática, progresista y libre<sup>80</sup>.

**El Tiempo:** Periódico fundado el 30 de enero de 1911 por Alfonso Villegas Restrepo. Ideológicamente, tuvo filiación con la Unión Republicana, coalición que había llevado al poder al entonces presidente Carlos E. Restrepo. Sus primeras oficinas se ubicaron en una casa en cercanías del Parque Santander. No contaba con equipos de impresión, por lo que el diario se editaba en las prensas de la “Gaceta Republicana”. Unos meses más tarde, en julio de 1911, se trasladó a otra edificación del mismo parque, en el costado en donde actualmente se encuentra el Museo del Oro. Allí ya pudo imprimirse en sus propias maquinarias, pero la composición de las páginas se seguía realizando manualmente, letra por letra, con caracteres de plomo. Un tercer traslado tuvo lugar en marzo de 1912, a la calle 14, cerca de la Calle Florián. En la nueva sede quedaban las oficinas del periódico, los talleres de impresión y en el piso superior, la residencia de la familia Villegas Restrepo<sup>81</sup>.

Tras el fracaso de la unión republicana, y las grandes deudas que ostentaba el periódico, Alfonso Villegas decidió vender el periódico a Eduardo Santos Montejó quien se desempeñaba como funcionario en el ministerio de relaciones exteriores y a su vez como columnista del periódico el tiempo desde su segunda edición. La gerencia del periódico fue otorgada a Fabio Restrepo, quien pudo resolver los problemas económicos que tenía el periódico, así mismo ejerció el cargo de gerente durante 36 años<sup>82</sup>. En 1921 el periódico se adhirió al liberalismo; en esta época los liberales eran minoría en el congreso ya que los conservadores ostentaban el poder desde 1886.

---

<sup>80</sup> Referencia Tomada de <http://www.vanguardia.com/> Empresa. publicado por vanguardia liberal. [consultado el 10 de julio de 2012]

<sup>81</sup> Referencia Tomada de: <http://news.google.com/newspapers/p/eltiempo?nid=N2osnxbUuuUC&dat=19610130&printsec=frontpage&hl=es> Como nació El Tiempo hace 50 años. Publicado por El Tiempo.30 de Enero de 1961. [consultado el 11 de julio de 2012]

<sup>82</sup> Referencia Tomada de [http://www.eltiempo.com/100/separatas/celebracion100/ARTICULO-WEB-PLANT\\_NOTA\\_INTERIOR\\_100-8804557.html](http://www.eltiempo.com/100/separatas/celebracion100/ARTICULO-WEB-PLANT_NOTA_INTERIOR_100-8804557.html) Cien años de El Tiempo. Publicado por El Tiempo. Autor Enrique Santos Molano 2008. [consultado el 11 de Julio de 2012]

Para 1930 tras 44 años de hegemonía conservadora, el candidato a la presidencia por el liberalismo Enrique Olaya Herrera, triunfo en los comicios lo cual permitió que el periódico el Tiempo adquiriera gran protagonismo, ya que fue clave debido a la campaña editorial que realizó a favor del candidato. Durante la hegemonía Liberal, el periódico se posicionó como el medio de comunicación de mayor injerencia en la opinión pública no solo entre liberales sino también dentro de la clase política nacional<sup>83</sup>. Hay que decir que tal hegemonía Liberal le permitió a Eduardo Santos ejercer cargos públicos, como Ministro de Relaciones exteriores, embajador de Colombia ante la Sociedad de Naciones, Gobernador de Santander, y candidato a la presidencia de Colombia para el periodo 1938-1942, por este motivo dejó la dirección del periódico en 1937 a cargo de Germán Arciniegas, quien posteriormente fue remplazado por Roberto García Peña en 1939<sup>84</sup>. Tras su mandato como presidente Eduardo Santos Montejó figuró como director propietario del periódico hasta su muerte.

Con la llegada a la presidencia de Mariano Ospina Pérez en 1946 y por ende del conservadurismo, se desata un periodo de Violencia partidista y de censura, que se extendió hasta la presidencia de Gustavo Rojas Pinilla. En 1952 las instalaciones del periódico fueron saqueadas e incendiadas, lo que ocasionó que se suspendiera la circulación del periódico durante 48 horas. Para 1955 en el mandato de Rojas Pinilla el periódico es militarizado y clausurado, lo cual consta en el decreto 036 del 4 de agosto de 1955, en el cual se determinó la suspensión indefinida de las ediciones del periódico<sup>85</sup>. Tal decreto, condujo a la creación de un nuevo periódico llamado "Intermedio" creado por la casa editorial el Tiempo; bajo la dirección de Enrique Santos. Dicho periódico no duraría mucho, ya que con la renuncia a la presidencia de Gustavo Rojas Pinilla, y con la promulgación de La Resolución 0199 del 4 de

---

<sup>83</sup> Referencia Tomada de <http://www.jorgeorlandomelo.com/eduardosantos.htm> Colombia es un Tema, Eduardo Santos Republicano, Burgués, Liberal. [consultado el 11 de Julio de 2012]

<sup>84</sup> Referencia Tomada de: <http://news.google.com/newspapers/p/eltiempo?nid=N2osnxbUuuUC&dat=19370227&printsec=frontpage&hl=es> primera edición de El Tiempo dirigida por Germán Arciniegas, 27 de Febrero de 1937. [consultado el 11 de Julio de 2012]

<sup>85</sup> Referencia Tomada de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1693414> Hace 50 años El Tiempo fue clausurado por Rojas. Publicación El Tiempo. Autor Nullvalue. [consultado el 11 de julio 2012]

junio 1957 se anuló la orden de clausura del periódico y el 8 de junio del mismo año el periódico el tiempo abrió sus puertas nuevamente<sup>86</sup>.

Con la instauración del frente nacional a finales de la década de 1950, el periódico mostro su apoyo al frente nacional como lo diría en sus páginas “El Tiempo está al servicio de los ideales de fe democrática y solidaridad patriótica que el Frente Nacional preconiza, y a cuyo amparo, los principios consagrados en la carta de los Derechos Humanos, como fuero de los pueblos libres, han de ser la realidad constante para todos los colombianos”<sup>87</sup>

En la década de los 60's el periódico adquirió nueva tecnología como la rotativa Gross Headliner que tenía la capacidad de imprimir 50 mil periódicos por hora, así como la llegada del color a los periódicos. En la década de los 70's fallecen los hermanos Santos, Enrique Santos falleció el 28 de septiembre de 1971 y Eduardo Santos ex presidente y director del periódico el tiempo falleció el 28 de marzo de 1974<sup>88</sup>. Tras la muerte de los hermanos Santos, la administración del periódico recayó en Hernando Santos Castillo como Subdirector y Enrique Santos Castillo como Editor General. Para la década de los 80's la violencia desatada por el narcotráfico en contra de los medios de comunicación y el asesinato de Guillermo Cano Isaza, los principales periódicos del país y los noticieros de radio y televisión, crearon lo que se denominó como el “Frente Unido” con la pretensión de publicar de manera conjunta y simultánea una serie de informes especiales en los que evidenciaban los vínculos de los narcotraficantes con la actividad política, económica y social del país, y su responsabilidad en las acciones contra los comunicadores (cita). En los 90's se

---

<sup>86</sup> Referencia Tomada de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-12818> Clave 1956 nace Intermedio, autor Armando Caicedo Garzón. 14 de Enero 1992. [consultado el 11 de julio de 2012]

<sup>87</sup> Referencia Tomada de: <http://news.google.com/newspapers/p/eltiempo?nid=N2osnxbUuuUC&dat=19580923&printsec=frontpage&hl=es>. Portada de El tiempo, 23 de septiembre de 1958. [consultado el 11 de julio de 2012]

<sup>88</sup> Referencia Tomada de: <http://news.google.com/newspapers/p/eltiempo?nid=N2osnxbUuuUC&dat=19580923&printsec=frontpage&hl=es> Edición de El Tiempo Sobre la muerte de “Calibán”, 29 de septiembre de 1971. Portada de El Tiempo Sobre la muerte de Eduardo Santos, 28 de marzo de 1974. <http://news.google.com/newspapers/p/eltiempo?nid=N2osnxbUuuUC&dat=19740328&printsec=frontpage&hl=es> [consultado el 11 de julio de 2012]

crearon gran cantidad de ediciones regionales como "El Tiempo Cali", en 1991, "Tolima 7 Días", en 1992, "Llano 7 Días" y "Boyacá 7 Días", en 1993, "El Tiempo Caribe", en 1994, "Cundinamarca 7 Días", en 1996, "Café 7 Días", en 1998 y "El Tiempo Medellín", en el 2000 (cita). El siglo XXI es un periodo de grandes cambios para el diario, con la muerte de Hernando Santos Castillo, el cargo de director fue asumido por Enrique Santos Calderón y posteriormente Rafael Santos Calderón. Con la adquisición del 55% de las acciones por parte del Grupo Planeta, asumió la dirección Roberto Pombo. Posteriormente el periódico El Tiempo es comprado por el empresario colombiano Luis Carlos Sarmiento Angulo, quedando como único propietario del periódico.

**El Espectador:** Periódico fundado por Fidel Cano Gutiérrez, en Medellín el 22 de marzo de 1887. El periódico El Espectador surgió como un medio de oposición a los gobiernos conservadores de la época, es decir a los gobiernos establecidos durante el periodo de la Regeneración. Durante este periodo el periódico fue clausurado en dos ocasiones la primera de ellas, ordenada por el gobierno de Rafael Núñez el 8 de julio de 1887, la cual duro hasta el 10 de Enero de 1888. La segunda clausura fue durante el gobierno de Carlos Holguín el 27 de octubre de 1888. La Iglesia Católica por su parte prohibió a sus fieles leer el periódico, debido a una publicación en la cual se hacia un contraste entre la pobreza de los apóstoles y las suntuosas celebraciones de la iglesia con motivo de la celebración de las bodas de oro sacerdotales del Papa León XIII<sup>89</sup>. Posteriormente el 12 de febrero de 1891 seria clausurado por el gobernador de Antioquia Abraham García, en 1899 tuvo que suspender actividades debido a la Guerra de los mil Días, al término del conflicto el periódico reanudaría actividades. En 1903 durante el Gobierno de Rafael Reyes el periódico suspendió actividades, y no sería hasta 1913 que reanudaría actividades. Para 1915 se publico el periódico tanto en Medellín como en Bogotá, sin embargo esta publicación simultánea cerraría sus puertas en Medellín tras la muerte de Fidel Cano, lo que conllevaría a que se

---

<sup>89</sup> Referencia tomada de <http://chasqui.comunica.org/76/dario76.htm> Revista latinoamericana de Comunicación, "El Espectador" de Colombia: Agonía de un Periódico. Autor Javier Darío Restrepo 12 de Enero de 2001 [consultado el 12 de Julio de 2012]

estableciera de manea definitiva en Bogotá<sup>90</sup>. En 1948 tras la muerte de Jorge Eliecer Gaitán el periódico nuevamente fue objeto de censura por parte del gobierno conservador y en 1952 fue saqueado e incendiado. Durante el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla, es multado por las publicaciones en contra del gobierno. Sin embargo el 4 de marzo de 1957, un fallo anulo la multa impuesta y el periódico reanudo actividades el 1 de junio de 1958<sup>91</sup>.

Durante la década de los 60's el periódico crea el premio al deportista del año, y se traslado al occidente de la ciudad de Bogotá, sobre la avenida 68. En los 80's ocurre un lamentable suceso, es asesinado el director del periódico Guillermo Cano Izasa, debido a sus constantes publicaciones en donde denunciaba a los capos del narcotráfico colombiano. Fue asesinado el 17 de diciembre de 1986; En su honor, la Unesco instituyó el Premio Mundial a la Libertad de Prensa Guillermo Cano<sup>92</sup>. Posteriormente en 1989 el periódico sufre un atentado, en el cual un carro bomba destruye sus instalaciones. En 1996 el periódico inauguro su sitio web [www.elspectador.com](http://www.elspectador.com); desde 1996 hasta 2011 su sitio web ha sido constantemente modificado. En 1997 el periódico sufrió una crisis económica lo que conllevo a que la familia cano propietaria del periódico vendiera sus acciones en la empresa Comunican S.A a Julio Mario Santo domingo<sup>93</sup>. El 2 de septiembre del 2001 el Espectador se convirtió en un periódico Semanal, posteriormente el 11 de mayo de 2008 volvió a ser diario. Hoy en día cuenta con 1.850.400 lectores.

**El Colombiano:** fue fundado el 6 de febrero de 1912 por Francisco José de Paula Pérez. Considerado el portavoz del partido conservador, el cual surge

---

<sup>90</sup> Referencia Tomada de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2420491> El Espectador 120 años después. Publicado por El Tiempo. Autor Nullvalle, 19 de Marzo de 2007. [consultado el 12 de Julio de 2012]

<sup>91</sup> Referencia Tomada de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2420491> El Espectador 120 años después. Publicado por El Tiempo. Autor Nullvalle, 19 de Marzo de 2007. [consultado el 12 de Julio de 2012]

<sup>92</sup> Referencia tomada de <http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/freedom-of-expression/press-freedom/unesco-world-press-freedom-prize/> Premio a la Libertad de Prensa Guillermo Cano. Publicado por UNESCO. [consultado el 12 de Julio de 2012]

<sup>93</sup> Referencia Tomada de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-695273> Vendido El Espectador. Publicado por El Tiempo. Autor Nullvalue, 13 de Noviembre 1997. [consultado el 12 de Julio de 2012]

como bisemanario, es decir con dos ediciones por semana, posteriormente pasaría a ser un periódico de edición diaria. Dicho periódico testimonia la vida de Medellín, Antioquia y el mundo. Los suplementos más destacados son: El Colombiano, dirigido al público infantil y el Suplemento literario dominical, publicación creada por dos escritores: Otto Morales y Miguel Arbeláez. Entre semana produce 60.000 ejemplares y los fines de semana 140.000<sup>94</sup>.

**El Mundo:** Es un diario de la ciudad de Medellín. Establecido el 20 de abril de 1979, fundado por un grupo de empresarios y periodistas, de filiación liberal. Fue el primer periódico en publicar una sección dominical dedicada especialmente al análisis y los temas de profundidad. De la misma manera fue uno de los primeros en tener su página Web en Internet<sup>95</sup>.

**El Liberal:** El 13 de marzo de 1938, circuló por primera vez el diario 'El Liberal', bajo la dirección de Paulo Emilio Bravo y Mario Iragorri Diez. El proceso de creación de un diario El Liberal se originó a finales de 1937, cuando en el despacho del entonces gobernador del Cauca Enrique Chaux Ferrer, se reunieron un grupo de ciudadanos entre los que se encontraban Paulo Emilio Bravo, Mario Iragorri Diez, Silvio Márquez y Cesar Paz, con el objeto de acordar puntos concretos sobre el rumbo del nuevo diario, y la creación de una sociedad para tal fin.

La sociedad fue constituida con una duración de 50 años prorrogables, y se fijó el valor de los aportes en 100 pesos por parte de los socios. El 18 de febrero de 1938, estaban suscritas y pagadas la gran mayoría de las 70 acciones que formaban el capital de la empresa cuya fundación se protocolizó mediante la Escritura 93 de la misma fecha. En las postrimerías de la década de los cincuenta, la Editorial " El Liberal", legalizó una significativa reforma estatutaria,

---

<sup>94</sup> Referencia Tomada de <http://www.elcolombiano.com/portada.asp?NM=inicio> Publicado por El Colombiano. [consultado el 13 de Julio de 2012]

<sup>95</sup> Referencia Tomada de <http://www.elmundo.com/portal/> Publicado por El Mundo. [consultado el 13 de Julio de 2012]

acordándose la elevación del capital de la sociedad de \$7.000 a \$100.000. Con estos recursos se renovaron equipos y se adquirieron máquinas modernas.

El 30 de septiembre de 1990, el diario 'El Liberal', se incorpora definitivamente a la modernidad y la tecnología al sistematizar el proceso de montaje impresión del periódico. Para los más recientes procesos del diario, ha sido muy importante la vinculación del empresario y periodista santandereano Alejandro Galvis Ramírez de 'Vanguardia Liberal'.

Son 74 años de existencia, en los que el diario 'El Liberal', ha sido el notario de la historia de Popayán y del Cauca. En sus páginas se han registrado los acontecimientos más importantes de orden internacional, nacional, regional y local, y su pensamiento ha sido el orientador y el veedor indeclinable de la gestión pública y el vocero de la comunidad<sup>96</sup>.

**Periódico UN, Universidad nacional de Colombia:** La Oficina de Comunicaciones se encarga de emitir y coordinar la gestión de la comunicación en la Universidad Nacional de Colombia y de generar, producir y difundir las noticias de la Institución, tanto en sus medios propios como en medios externos. Lidera el desarrollo de la Agencia de Noticias UN y la producción de los medios impresos: UN Periódico, Carta Universitaria, Claves para el debate público y Matices "Historias detrás de la investigación". En la dirección del periódico se encuentra Jaime Franky Rodríguez, en la Coordinación periodística Blanca Nelly Mendivelso, en la Coordinación editorial Carlos Andrey Patiño Guzmán, en la Corrección de estilo Sandra Uribe Pérez, Fernando Gaspar Dueñas, en la Fotografía Víctor Manuel Holguín, Felipe Castaño, en los Medios Digitales Martha L. Chávez Muñoz, Javier Morales, Javier Garzón, Cristian Bogotá, Pedro Valero. Publicación de la Unidad de

---

<sup>96</sup> Referencia Tomada de <http://www.elliberal.com.co/liberal/> 74 años del periódico El Liberal. Publicado por El Liberal. Autor Diego Fernando Sánchez Vivas. [consultado el 13 de julio de 2012]

Medios de Comunicación - Unimedios - de la Universidad Nacional de Colombia<sup>97</sup>.

**El País:** Diario de Cali nacido en 1950, con una difusión en 1999 de 89.000 ejemplares. Con gran difusión en el departamento del Valle del Cauca. Contenido amplio en las secciones de opinión, Cali, la Región, Deportes, la Nación, Económicas, Gentes y eventos, El Mundo y Sociales<sup>98</sup>.

**Periódico Gente de Cabecera:** El Periódico Gente de Cabecera, se creó el 9 de noviembre de 2007, como una propuesta informativa para más de 10 barrios de la comuna 12: Cabecera del Llano, Sotomayor, Antiguo Campestre, Bolarquí, Mercedes, Puerta del Sol, Conucos, El Jardín, Pan de Azúcar, Los Cedros, Terrazas, La Floresta. Con la pretensión de ser un medio de difusión y expresión de las inquietudes de la comunidad, señalando los problemas que presenta el sector y planteando soluciones<sup>99</sup>.

**Periódico Quince:** nació en el año 2002. Circula quincenalmente de manera gratuita en el área metropolitana de Bucaramanga, mediante correo certificado y personalmente en la ciudad. Esta publicación es liderada por Comunicaciones UNAB, con el apoyo de estudiantes y docentes de la Facultad de Comunicación Social. Es de carácter netamente periodístico, se ocupa de temas urbanos relacionados con la región. Ha sido galardonado con varios premios como; el Premio Nacional de Periodismo Ambiental Amway Colombia, (segundo puesto) entregado en Bogotá en el mes de julio de 2005, Premio Internacional Sociedad para Todos 2005, categoría Mejor Trabajo Universitario, entregado en Bogotá en el mes de noviembre. El periódico 15 fue catalogado como mejor Periódico Universitario de Colombia, otorgado por el Premio Nacional de Periodismo Escrito Universitario PPEU, en Bogotá en el

---

<sup>97</sup> Referencia Tomada de <http://www.unal.edu.co/contenido/publicaciones.htm> [consultado el 13 de Julio de 2012]

<sup>98</sup> Referencia Tomada de <http://www.elpais.com.co/elpais/> [consultado el 13 de Julio de 2012]

<sup>99</sup> Referencia Tomada de <http://www.vanguardia.com/historico/12536-periodico-gente-un-ano-en-los-hogares-de-cabecera-> Periódico Gente, un año en los hogares de Cabecera. Publicado por Vanguardia Liberal 9 de Noviembre de 2008. [consultado el 13 de Julio de 2012]

mes de diciembre de 2005. mejor Informe Especial, otorgado por el Premio Nacional de Periodismo Escrito Universitario, PPEU, en Bucaramanga en el mes de diciembre de 2005, y por último la pluma Dorada, otorgada por la Corporación de Periodistas y Comunicadores Sociales de Santander, en el mes de febrero de 2006 en la ciudad de Bucaramanga<sup>100</sup>.

**Periódico El Compás:** Periódico digital e impreso, producido en Bucaramanga, cuyos ejemplares circulan en Bogotá, Cali, Pereira, Floridablanca, Girón, Málaga, San Gil y Socorro<sup>101</sup>.

**Periódico El Frente:**, El Frente de Bucaramanga, fundado el 2 de diciembre de 1942 por Rafael Ortiz González, poeta, escritor periodista<sup>102</sup>.

**El Aragüeño:** Es un periódico, de circulación diaria, fue fundado el 23 de enero de 1972. Es denominado el primer diario de Aragua, y contiene información de cultura, deporte, farándula, sucesos, sociales, política, clasificados, opinión, nacionales e internacionales, economía, sucesos y horóscopo el propietario del diario El Aragüeño era el empresario ítalo-venezolano Filippo Sindoni (Campo di Orlando, Massina, Sicilia, 1933 – Venezuela, 2006), también fue dueño de la fábrica de pasta Sindoni entre otros comercios en Venezuela.<sup>103</sup>

Es pertinente para nuestra investigación mencionar los puntos de referencia más relevantes en materia de colecciones de prensa en Colombia. En nuestro país existen 4 colecciones de prensa básicas para el siglo XIX, todas ellas provienen de coleccionistas privados de este siglo<sup>104</sup>.

---

<sup>100</sup>Referencia Tomada de [www.unab.edu.co/periodico15\\_publicado\\_por\\_Periodico\\_15](http://www.unab.edu.co/periodico15_publicado_por_Periodico_15). [consultado el 13 de Julio de 2012]

<sup>101</sup> Referencia Tomada de <http://www.periodicoelcompas.info/> [consultado el 13 de Julio de 2012]

<sup>102</sup> Referencia tomada de [paolavergel.wordpress.com](http://paolavergel.wordpress.com) Historia de la Prensa Publicado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña. [consultado el 13 de Julio de 2012]

<sup>103</sup> Referencia Tomada de [www.elaragueno.com.ve](http://www.elaragueno.com.ve) [consultado el 13 de julio de 2012]

<sup>104</sup> MELO, Jorge Orlando. "El periodismo colombiano del siglo XIX: Colecciones, conservación, digitalización". Ponencia presentada in absentia en el World Library and Information Congress: 70th IFLA General Conference and Council, 22 a 27 de agosto de 2004, Buenos Aires, Argentina. p.3

**Archivo José Manuel Restrepo:** Es la colección más antigua, empezó a formarse en 1.819, su objetivo primordial sería servir a Restrepo para su proyecto personal de escribir una historia de la revolución. (Para la fecha de publicación de la ponencia de Melo (2.004), aún esta colección no contaba con un inventario formal).

**Colecciones de la Biblioteca Nacional:** Biblioteca pública ubicada en Bogotá, que se encuentra en funcionamiento desde 1.777, hacia finales del siglo XVIII y principios del XIX, tuvo como director, precisamente al fundador y editor del papel periódico; Manuel del Socorro Rodríguez.

En realidad no fue hasta 1.834, cuando se promulgó una ley que establecía la obligación del depósito legal, que se tomó en serio por parte de la institución la recuperación de la prensa escrita, antes de esta fecha, esto era más obra de los editores asociados a la misma, que enviaban por su propia voluntad los periódicos para su salvaguarda. En la actualidad se suman en el catálogo de la Biblioteca Nacional aproximadamente 2.200 registros de prensa del siglo XIX.

**Colecciones de la Biblioteca Luis Ángel Arango:** Esta biblioteca abrió sus puertas en 1.958 y puede decirse que su colección de prensa del siglo XIX, ha sido resultado de la compra de numerosas colecciones privadas, la más importante ha sido la de Laureano García Ortiz, historiador que reunió desde finales del siglo XIX hasta la década de 1.930 una nutrida colección de prensa colombiana. Esta colección adquirida en 1.945, “constituye la base de la colección de valor patrimonial de esta biblioteca<sup>105</sup>” Actualmente la Luis Ángel Arango, cuenta aproximadamente con 1.200 registros, en su mayoría duplicados de la biblioteca Nacional, con la salvedad de que esta biblioteca ha procurado complementar series que se hallaban incompletas.

**Las colecciones de la Universidad de Antioquia:** “La biblioteca de la Universidad de Antioquia tiene una colección similar en tamaño a la de la

---

<sup>105</sup> Ibíd. p. 4

Biblioteca Luis Ángel Arango; según su catálogo impreso tiene 1.194 registros de prensa entre 1.828 y 1.900, lo que indica que el número total de registros para el siglo pasado puede acercarse a 1.250”<sup>106</sup>

Es de suma importancia acentuar que en la revisión que el autor hace de esta colección expone que por lo menos 300 de los títulos que se encuentran en ella, no registran en la Biblioteca Nacional, por lo cual la universidad de Antioquia en esta materia es referente de crítica para cualquier programa de conservación a nivel nacional.

A pesar de que no puede saberse con exactitud cómo se formó esta colección, dice el historiador Jorge Orlando Melo; que una gran parte de sus adquisiciones provienen de la biblioteca pública de Medellín, la cual abrió sus puertas en 1.981 dirigida por el médico e historiador de filiación liberal Manuel Uribe Ángel.

### **3.3. BIOGRAFÍAS DE DESTACADOS ARTISTAS DE ORIGEN REGIONAL Y NACIONAL**

En gran parte el reconocimiento que adquirió el MAMB, como gestor y propulsor de las Artes Plásticas en Santander, se debe a la relevante trayectoria de diversos artistas de la región y también de otras regiones del país que contaron en sus inicios con el apoyo del Museo de Arte moderno de Bucaramanga. Son ellos a nuestro modo de ver embajadores de la misión expositiva del MAMB y de la cultura de nuestro departamento.

A continuación mencionaremos a algunos de ellos:

**Ricardo Gómez Vanegas:** Nació en Bucaramanga en 1954. Realizó estudios en licenciatura en Bellas Artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Fue

---

<sup>106</sup> Ibíd. p. 5

profesor de arte en la Universidad Santo Tomás, en la Escuela de Arte y Decoración ITAE y en la Dirección de Cultura Artística de Santander. Realizó su primera exposición individual en 1979 y desde 1977 participó en muestras colectivas a nivel nacional e internacional. A partir de 1986 fue invitado a todos los salones nacionales de artistas de Colcultura. Con un total de 31 exposiciones llevadas a cabo en Santander, Colombia y el exterior se cuentan a lo largo del transcurrir artístico de Ricardo Gómez Vanegas. Falleció el nueve de noviembre de 1995<sup>107</sup>.

**Beatriz González:** nació en Bucaramanga en 1938. Entre 1959 y 1962 estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de los Andes, donde obtuvo el título de maestra en bellas artes con una tesis sobre Vermeer. En 1960 viajó a Washington y Nueva York en un programa dirigido por Marta Traba para conocer de cerca el expresionismo abstracto. Como directora del Departamento de Educación del Arte Moderno de Bogotá, realizó una amplia labor de desarrollo de programas didácticos y organización de la escuela de guías durante 14 años. Ha expuesto en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Colombia, Iberoamérica, Estados Unidos, Francia, Alemania y Japón. Representó a Colombia en la XXXVIII Bienal de Venecia. Ha participado en la curaduría de numerosas exposiciones promovidas por la sección de artes plásticas del Banco de la República. Participó en la reestructuración del Museo Nacional (1988-1990)<sup>108</sup>.

**Beatriz Daza:** nació en Pamplona, Norte de Santander en 1927. Estudió arte y decoración en la universidad Javeriana, y bellas artes en Estados Unidos. Entre 1954 y 1957, realizó estudios de bellas artes en Barcelona, Roma y París. Realizó su primera exposición individual en 1959, en la sociedad económica de amigos del país, en Bogotá. En el mismo año obtuvo el premio en escultura en el XII salón de artistas colombianos, con la obra en cerámica "Maternidad"<sup>109</sup>.

---

<sup>107</sup> TOMADO DE VANGUARDIA LIBERAL, Se Fue un Artista. Galería Pág. 4D 10 de noviembre 1995.

<sup>108</sup> TOMADO DE VANGUARDIA LIBERAL, Artistas Santandereanos de la década de 1960, Beatriz González. pp. 6-7, 23 de junio 1991.

<sup>109</sup> TOMADO DE VANGUARDIA LIBERAL, Artistas Santandereanos de la década de 1960, Beatriz Daza. pp. 6-7, 23 de junio 1991.

**David Consuegra:** nació en Bucaramanga en 1939. De 1957 a 1961 estudio en la universidad de Boston, donde fue monitor de las cátedras de dibujo, color, caligrafía, fotografía y tipografía, y obtuvo el diploma Cum Laude Bachelor in fine Arts y la beca del departamento de música como diseñador. Participo en la Boston common exhibition con fotografía, “the faces of man”. Publico “on trademarks” presentado en la universidad de Yale para optar al título de master of fine arts. Fue fundador del primer programa de diseño grafico a nivel universitario en Colombia; universidad Jorge Tadeo lozano, diseño la marca para artesanías de Colombia. Durante su permanencia en Bucaramanga entre 1969-1975, desempeño cargos de director de editorial vanguardia, editorial centro de estudios del oriente y editorial triblos. Su amplia producción de carteles, marcas, diseños editoriales e ilustraciones, ha recibido importantes distinciones en el país y el exterior<sup>110</sup>.

**Mario Hernández Prada:** nació en Piedecuesta, Santander, en 1923. Realizo estudios de pintura en la academia de bellas artes de Bogotá junto a obregón, Grau, Ramírez Villamizar, julio castillo, Manuel Hernández y Alipio Jaramillo. Participo activamente en la organización del primer congreso de intelectuales de Colombia. Participo en el VII salón de artistas santandereanos de 1946. Realizó su primera exposición individual en 1949 en La galerías de artes de Bogotá. Posteriormente viajo a Cali, donde trabajo como dibujante del diario “el País”, regreso a Bucaramanga en 1962. Ha realizado exposiciones colectivas e individuales en América latina, estados unidos y Europa. Es miembro fundador del museo de arte moderno de Bucaramanga<sup>111</sup>.

**Jorge Riveros:** Nació en Ocaña, Norte de Santander. Realizo estudios de bellas artes en la universidad nacional y en la academia de San Fernando en Madrid, España. Durante su estadía en Alemania de 1965 a 1975, fue invitado a formar parte del grupo artístico “Semikolon” y del “circulo de trabajo constructivista” con sede en Bonn. Desde 1960 expone individualmente y

---

<sup>110</sup> TOMADO DE VANGUARDIA LIBERAL, En el MAMB diseño grafico de David Consuegra, Galería 2 de septiembre 1989.

<sup>111</sup> TOMADO DE VANGUARDIA LIBERAL, Artistas Santandereanos de la década de 1960, Mario Hernández Prada. p. 6-7. Julio de 1991.

participa en numerosas muestras en el país y en el exterior. Ejerció como profesor en la escuela de bellas artes de la universidad nacional<sup>112</sup>.

**Eduardo Ramírez Villamizar:** nació en Pamplona, norte de Santander, en 1923. Estudio arquitectura, arte y decoración en la universidad nacional de Bogotá y realizo su primera exposición individual en 1945. Al año siguiente recibió el segundo premio en pintura en el VII salón anual de artistas colombianos. Entre 1947 y 1959 expuso en forma individual y colectiva en numerosas galerías y museos de Colombia, estados unidos y Europa. En 1955 pinto el primer mural abstracto que se hizo en Colombia para una firma comercial. En 1956 el museo de arte moderno de Nueva York adquirió su obra “blanco y negro”. Entre 1957 y 1959 fue profesor de la escuela de bellas artes de Bogotá, y en 1959 obtuvo el primer premio en pintura en el XII salón de artistas colombianos<sup>113</sup>.

**Juan Antonio Roda:** nació en valencia en 1921. A comienzos de la década del 50 inicio estudios en Paris con beca del gobierno Francés. Sin embargo sus primeros grabados los hizo en Barcelona, en el taller de Melich, donde aprendió los principios de la técnica aguafuerte. En 1955 se radico en Bogotá y tramito la nacionalidad colombiana. Durante 10 años fue profesor de pintura y director de la escuela de bellas artes de la universidad de los andes. Después de un periodo abstracto, a comienzos de la década de los sesenta, roda regreso a la figuración. A partir de 1971 inicio con el grabado, resultado de una serie de problemas que habían fluctuado entre la necearía expresión grafica y la disciplina pictórica<sup>114</sup>.

**Carlos Gómez castro:** Escultor nació en Bucaramanga en 1909. Estudio en la academia de bellas artes de Bogotá bajo la dirección de Francisco A Cano. Viajo a Europa becado por el departamento de Santander e ingreso a la

---

<sup>112</sup> TOMADO DE VANGUARDIA LIBERAL, Jorge Riveros En el MAMB, Galería sección C, 19 de Mayo 1990.

<sup>113</sup> TOMADO DE VANGUARDIA LIBERAL, Artistas Santandereanos de la década de 1960, Eduardo Ramírez Villamizar. Suplemento Dominical Arte regional p. 12, 1991

<sup>114</sup> TOMADO DE VANGUARDIA LIBERAL, Grabados de Roda, Galería sección C, 4 de agosto 1990.

academia de san Fernando en Madrid y a la Real Academia de Bellas Artes de Roma donde recibió el diploma de pintor. Completo sus estudios en el instituto técnico industrial y en la escuela del arte y la medalla en Roma. Profesor de dibujo artístico del gimnasio moderno de Bogotá y en el instituto de bellas artes de Medellín. A su regreso a Bucaramanga fue nombrado director de la escuela de bellas artes. Participo en exposiciones colectivas y en el V salón de artistas colombianos. El museo de arte moderno de Bucaramanga reconoció su trabajo en la exposición, retrospectiva Carlos Gómez castro escultor<sup>115</sup>.

**Segundo Agelvis:** pintor autodidacta, nació en Cúcuta en 1899. A los 12 años llevo a Santander. Durante su juventud decoro paredes de residencias e iglesias. Dicto clases de dibujo en el Colegio Santander, fundó junto con el maestro Lelio Olarte El Orfeón. Es un notable representante del género del paisaje en Santander. Murió el 6 de noviembre de 1988 en Medellín<sup>116</sup>.

**Luis Alberto Acuña:** Pintor y escultor nació en Suaita (Santander) en 1904. Inicio su formación artística en la escuela de bellas artes de Bogotá con Francisco A Cano. Continúo estudios de pintura en Paris en la escuela de bellas artes y en la escuela Grand Chaumiére. Fue director de la escuela de bellas artes de Bucaramanga. Fundó junto con Rómulo Rozo el grupo Bache en Paris, enraizando el arte con lo indígena como origen de la cultura americana. Murió el 24 de marzo de 1993<sup>117</sup>.

**Julio Castillo:** nació en Pamplona, norte de Santander, en 1928. Inicio sus estudios en la escuela de bellas artes de Bogotá en 1946. En 1956 viajo a España e ingreso a la academia de san Fernando. En 1952 participo en el VIII salón de artistas colombianos obteniendo el 3er premio en pintura. Regreso a Colombia en 1954 y fue nombrado profesor de la escuela de bellas artes de loa universidad nacional. En el mismo año expuso en Medellín, Bucaramanga y

---

<sup>115</sup> TOMADO DE VANGUARDIA LIBERAL, 1900-1950 la trayectoria del arte en Santander Una Generación de Maestros. Suplemento dominical p. 8, 11 de septiembre 1994.

<sup>116</sup> Ibíd. p. 6

<sup>117</sup> Referencia tomada de [www.colarte.com/colarte/conspintores](http://www.colarte.com/colarte/conspintores) [consultado el 17 de Junio de 2012]

Maracaibo. Entre 1955 y 1959 expuso en varias ocasiones en Bogotá y ganó el primer premio del distrito en el IX salón de artistas colombianos. En 1958 comenzó a trabajar como profesor de la escuela de bellas artes de la universidad de los andes. A partir de 1971 expuso en numerosas exhibiciones individuales y colectivas en Bogotá, Medellín, Barranquilla y la Habana. Realizó una amplia producción de pinturas y dibujos, muchos de los cuales ejecutados magistralmente en óleo sobre papel<sup>118</sup>.

**Guillermo Espinoza:** Nacido en Bucaramanga en 1.939. Realizó estudios en la academia de bellas artes de Bucaramanga, posteriormente viajó a Medellín, en donde cultivó el género del paisaje. A partir de 1.977 ha ejecutado obras cuyo tema principal son las herramientas insinuadas sobre amplias superficies de color. Vive y trabaja en Piedecuesta. "Guillermo Espinoza, es el maestro de una pintura que se sitúa a medio camino entre la figuración y una abstracción que toma como base un fondo de colores planos y espaciosos al estilo de los informalistas de la década del sesenta. Espinoza incansable pintor de límites recursos, traza entonces sobre la superficie monocromática, una figura tomada de su entorno semirural: un elemento de labranza, azadón o pala, un pincel o una silla con un evidente cariño por los objetos comunes<sup>119</sup>.

**Ruven Afanador:** nació en Bucaramanga en 1958. Estudió Bellas Artes y realizó un postgrado en museología con énfasis en fotografía en la universidad de Notre Dame en Indiana, Estados Unidos. Ruven Afanador permaneció lejos de Colombia cerca de 20 años, antes de regresar al país en 1991. Considera que ese viaje despertó el gigante dormido de las memorias de la infancia, la nostalgia del alma y el amor al país, que fusiona con elementos creativos de su arte. Actualmente vive en Nueva York y trabaja como fotógrafo de moda para destacadas firmas internacionales como Arista, Cacharel, Christian Dior, Custo Barcelona, Electra, L'Oreal, Sony, Yves Saint Laurent, Victoria's Secret<sup>120</sup>.

---

<sup>118</sup> Referencia tomada de [www.colarte.com/colarte/conspintores](http://www.colarte.com/colarte/conspintores) [consultado el 17 de Junio de 2012]

<sup>119</sup> Tomado de: El Tiempo. Galería el callejón de Bogotá. 1.982. p. 11

<sup>120</sup> Tomado de: El Tiempo. Exposición 30 fotos supervisadas por Ruven Afanador. 2.011 p. 8

## **4. INFORME ARCHIVÍSTICO**

El inventario documental es el principal instrumento de recuperación de información que describe de manera exacta y precisa las series o asuntos de un fondo documental. De igual manera el inventario documental indica la cantidad de documentos que se conservan en el archivo y permite el control y consulta de la documentación.

### **4.1. PRE- DIAGNÓSTICO**

El pre-diagnóstico elaborado, nos permitió identificar 26 unidades de conservación, correspondientes a las exposiciones exhibidas en el museo desde 1989 hasta 2011. Los recortes de prensa, provenientes de dichas exposiciones, se encontraban en carpetas sin la aplicación de criterios archivísticos, igualmente se hallan doblados y mezclados con todo tipo de documentación producida por el museo, aunque se encuentran en cajas para archivo estas presentan un alto grado de deterioro. La documentación se encuentra en un armario de madera, el cual presenta graves problemas de contaminación para el papel por la presencia de comején, este a su vez hace la función de biblioteca y estantería para elementos de aseo, e igualmente es insuficiente para el almacenamiento del acervo documental. Existen deficientes condiciones medioambientales que contribuyen al deterioro físico de la documentación, ya que el mobiliario se encuentra en un espacio inadecuado y expuesto a la humedad, iluminación natural, y contaminantes atmosféricos.

En síntesis Los problemas que presentaba la colección de recortes de prensa eran ocasionados por la calidad del papel, (papel reciclable utilizado para la prensa escrita), factores ambientales y acciones antrópicas (responsables y usuarios). Los más frecuentes eran oscurecimiento, friabilidad, suciedad,

pérdida de lectura por hojas rajadas, arrugadas, fragmentadas y zonas pérdidas, En algunos diarios no se podía leer el texto por su avanzado deterioro.

**Algunas de las causas que se pueden señalar son las siguientes:**

- Faltan políticas de Gestión Documental y Archivísticas.
- No se está aplicando el concepto de ARCHIVO TOTAL, que integra todas las fases del Ciclo Vital del documento, desde su producción o recepción hasta su disposición final.
- Se carece de procesos integrales de Gestión de la Información.
- Falta conformar el Comité de Archivo de la Entidad.
- Falta elaborar las Tablas de Retención Documental.
- Falta aplicación de las Técnicas Archivísticas.
- Se carece de un Manual de Procedimientos de Archivo.

**La situación descrita está trayendo como consecuencias:**

- Acumulación de documentos sin organización técnica.
- Dificultad para recuperar ágil y oportunamente la información.
- Pérdida de las fuentes de información para la toma de decisiones y para la investigación histórica.

- Desconocimiento del contenido del acervo documental.
- Ocupación innecesaria de espacios.
- Deterioro de la documentación
- Pérdida de la memoria institucional.

#### **4.2. ORGANIZACIÓN SECCIÓN PRENSA “COLECCIÓN DE RECORTES DE PRENSA DEL ÁREA DIVULGATIVA”: ARCHIVO MAMB.**

Para dar inicio al procedimiento de organización, como primera medida se extrajeron los recortes de prensa contenidos en 26 unidades de almacenamiento, cada una de estas correspondientes a las exposiciones que se han realizado en el museo, desde 1989 hasta 2011. Una vez extraídos los recortes de prensa, estos fueron clasificados por periódico (respetando el principio de procedencia). Posteriormente se realizó una limpieza integral de la documentación, labor esencial para la conservación preventiva del material documental. Una limpieza inadecuada o la falta de ella es en muchos casos la causa de daños costosos y algunas veces irreparables. La acumulación de polvo y suciedad, unida a condiciones elevadas de humedad, genera la producción de microorganismos y la formación de manchas sobre el material documental.

El proceso de limpieza documental constituye una de las estrategias de conservación más simples y eficaces, con ella se disminuye en grandes proporciones, la posibilidad de ataques biológicos y la incidencia de la contaminación atmosférica sobre los documentos. Para llevar a cabo este

procedimiento, se utilizaron pinceles de cerda suave, lanillas de algodón y aspiradoras de mano; para Remover polvo y rastros de microorganismos<sup>121</sup>.

Finalizada la limpieza, se preparo la documentación para su catalogación y conservación en estricto orden cronológico.

-Posteriormente se retiró el material metálico, hojas en blanco, duplicados y todos aquellos documentos que no tuviesen concordancia con la unidad documental.

-Los recortes de prensa se organizaron cronológicamente, y se foliaron, lo cual será útil al momento de exponer la colección al público, para evitar de esta forma el extravío de documentación.

- Los recortes de prensa se almacenaron en carpetas libres de acido, tamaño tabloide.

-Se creó una base de datos en Excel con la información contenida en los recortes.

Los criterios utilizados para extraer la información de los recortes fueron los siguientes: Artista, órgano difusor, título del artículo, autor del mismo, sección o página, fecha, folios, y por último si se trata de una copia ó un original. (Ver Anexo 3)

**Las carpetas o unidades de conservación en las que se almacenaron los recortes de prensa se rotularon de la siguiente manera:**

-El número correlativo: se expresa como un quebrado donde el denominador indica el total de carpetas en que se almacenan los recortes y el numerador, el número de la carpeta en sí.

---

<sup>121</sup> Instructivo de limpieza y desinfección de áreas y de documentos de archivo. Archivo General de la Nación. Grupo de conservación y restauración AGN. p.13

Ej.: recortes de prensa “Vanguardia Liberal” tiene asignado el código 2.1.6-01, encontraremos, entonces allí las carpetas 1/1, 1/2, etc.

-Las fechas extremas, también contenidas en los rótulos indican la fecha del primer y del último documento contenido en la Unidad de almacenamiento.

Las acciones aplicadas, buscan no sólo preservar el valor de uso del bien (como documento histórico) conservándolo y haciéndolo accesible, también propenden por restablecer la visibilidad de los hechos del pasado que corren peligro de ser borrados, recobrando su utilidad para la apreciación de la actividad cultural del MAMB a lo largo de su trayectoria, teniendo como objetivo la construcción de memoria institucional a través de la prensa.

### **4.3. BENEFICIOS DE LA ORGANIZACIÓN ARCHIVÍSTICA**

Efectuar una correcta administración y manejo de los documentos es un deber y obligación de todas las instituciones públicas y privadas; esto le facilitará y permitirá, las gestiones y trámites administrativos para la toma de decisiones, en el cumplimiento de las funciones y actividades que le han sido encomendadas, así como para estudios retrospectivos. La producción documental de estas instituciones es cada vez mayor, producto del crecimiento de la gestión administrativa, de la complejidad de estructuras organizativas y de las nuevas tecnologías informáticas. Así vemos que la organización de la documentación nos permite:

- La Estandarización de las tareas archivísticas.
- Racionalización en la producción y manejo documental.
- Incremento en la buena calidad de los servicios archivísticos.

- Conservación, incremento, difusión y uso adecuado del patrimonio documental de la institución.
- Fomento de la investigación científica, técnica e histórica de la institución.
- La debida organización de archivos permite una oportuna disponibilidad de la información, lo que implica una gran ventaja para la institución en materia de atención a los requerimientos de los usuarios, y de los artistas.
- La organización de los archivos permite adoptar decisiones acertadas sobre el empleo de las nuevas tecnologías en el manejo y conservación de la información, La organización y uso adecuado de la información que conservan los archivos permite la continuidad de la administración y evita el gasto innecesario de recursos en proyectos ya elaborados o trabajados.

#### **4.4. MARCO NORMATIVO REFERENTE A LA CONSERVACIÓN DE DOCUMENTOS**

***Respecto a la conservación de documentos encontramos en la legislación colombiana las siguientes leyes y artículos pertinentes para el procedimiento:***

Conservación de Documentos: Conjunto de medidas preventivas o correctivas, adoptadas para garantizar la integridad física y funcional de los documentos de archivo, sin alterar su contenido<sup>122</sup>.

**Constitución Política.** Artículo 8. Proteger los recursos culturales y naturales del país y velar por la Conservación de un ambiente sano<sup>123</sup>.

---

<sup>122</sup>Referencia Tomada de [www.archivogeneral.gov.co](http://www.archivogeneral.gov.co) Legislación Archivística Colombiana. Relación de Normas Sobre Archivos. Bogotá 2008. [consultado el 9 de Octubre de 2011]

**Código Procedimiento Civil.** Artículo 251. “Distintas clases de documentos. Son documentos los escritos, impresos, Planos, dibujos, cuadros, fotografías, cintas cinematográficas, discos, grabaciones Magnetofónicas, radiografías, talones, contraseñas, cupones, etiquetas, sellos y en General, todo objeto mueble que tenga carácter representativo o declarativo, y las Inscripciones en lápidas, monumentos, edificios o similares”<sup>124</sup>.

**“Ley 47 de 1920.** Sobre la protección del patrimonio documental y artístico. Artículo 22. Defensa y conservación de los bienes muebles e inmuebles.

**Ley 14 de 1936.** Aprueba tratado internacional sobre protección del patrimonio cultural.

**Ley 63 de 1986.** Aprueba el tratado que prohíbe la importación, exportación y Transferencia ilegal de bienes culturales.

**Ley 397 de 1997.** Ley General de Cultura. Artículo 4. Definición de Patrimonio Cultural de la Nación. Artículo 12. Del Patrimonio Bibliográfico, Hemerográfico, Documental y de Imágenes en Movimiento”<sup>125</sup>.

**Acuerdo AGN 007 de 1994.** “Reglamento General de Archivos”. Artículo 23. “Valoración documental” que ordena a las entidades oficiales elaborar la tabla de retención documental a partir de su valoración. Artículo 60. “Conservación integral de la documentación de archivos.” Los archivos deberán implementar un sistema integrado de conservación acorde con el sistema de archivos establecido en la entidad, para asegurar el adecuado mantenimiento de los documentos, garantizando la integridad física y funcional de toda la documentación desde el momento de la emisión, durante su período de vigencia, hasta su disposición final .

---

<sup>123</sup> Constitución política de Colombia. Bogotá. Legis 2004 p. 18

<sup>124</sup> Código del procedimiento civil. Legis. Bogotá 2007 p. 71

<sup>125</sup> Referencia Tomada de [www.archivogeneral.gov.co](http://www.archivogeneral.gov.co) Legislación Archivística Colombiana. Relación de Normas Sobre Archivos. Bogotá 2008 [consultado el 9 de Octubre de 2011]

“**Acuerdo AGN 11 de 1996.** Criterios de conservación y organización de documentos.

**Acuerdo AGN 047 de 2000.** Acceso a los documentos de Archivo, restricciones por razones de conservación.

**Acuerdo AGN 048 de 2000.** Conservación preventiva, conservación y restauración documental.

**Acuerdo AGN 049 de 2000.** Condiciones de Edificios y locales destinados a archivos.

**Acuerdo AGN 050 de 2000.** Prevención de deterioro de los documentos de archivo y situaciones de riesgo.

**Acuerdo AGN 056 de 2000.** Requisitos para la consulta y acceso a los documentos de archivo”<sup>126</sup>.

#### **4.5. MARCO NORMATIVO REFERENTE AL ACCESO A LA INFORMACIÓN Y CONSULTA DE DOCUMENTOS**

***Respecto al acceso a la información y consulta de documentos encontramos en la legislación colombiana las siguientes leyes y artículos que normatizan el procedimiento:***

**CONSULTA DE DOCUMENTOS:** Acceso a un documento o grupo de documentos con el fin de conocer la información que estos contienen<sup>127</sup>.

---

<sup>126</sup> Referencia Tomada de [www.archivogeneral.gov.co](http://www.archivogeneral.gov.co) Legislación Archivística Colombiana. Relación de Normas Sobre Archivos. Bogotá 2008 [consultado el 9 de Octubre de 2011]

<sup>127</sup> *Ibíd.* Legislación Archivística Colombiana

**Constitución Política.** Artículo 20. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Artículo 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. Artículo 74. Todas las personas tienen derecho a acceder a los documentos públicos salvo los casos que establezca la ley. Artículo 112. Los partidos y movimientos políticos que no participen en el Gobierno podrán ejercer libremente la función crítica frente a éste y plantear y desarrollar alternativas políticas. Para estos efectos, salvo las restricciones legales, se les garantizan los siguientes derechos: de acceso a la información y a los documentos oficiales<sup>128</sup>.

**Ley 4 de 1913.** Sobre régimen político y municipal. ART. 315. Los Secretarios de las corporaciones y autoridades públicas dan fe en los certificados que expidan relativamente a los negocios que les están confiados por razón de su empleo. ART. 316. Todo individuo puede pedir certificados a los Jefes o Secretarios de las Oficinas, y los primeros los mandarán dar si el asunto de que se trata no fuera reservado. Si lo fuere, el certificado se extenderá, pero se reservará en la oficina hasta que cese la reserva y pueda entregársele al interesado. De los certificados se dejará copia en un libro de papel común. ART. 320. Todo individuo tiene derecho a que se le den copias de los documentos que existan en las Secretarías y en los archivos de las oficinas del orden administrativo, siempre que no tengan carácter de reserva; que el que solicite la copia suministre el papel que debe emplearse, pague el amanuense, y que las copias puedan sacarse bajo la inspección de un empleado de la Oficina y sin embarazar los trabajos de ésta. Ningún empleado podrá dar copia de documentos que según la Constitución o la ley tengan carácter de reservados, ni copia de cualesquiera otros documentos, sin orden del jefe de la Oficina de quien dependa<sup>129</sup>.

---

<sup>128</sup> Constitución Política de Colombia. Bogotá: Legis, 2004. p. 33

<sup>129</sup> Referencia Tomada de [www.archivogeneral.gov.co](http://www.archivogeneral.gov.co) Legislación Archivística Colombiana. Relación de Normas Sobre Archivos. Bogotá 2008 [consultado el 9 de Octubre de 2011]

**Ley 57 de 1985.** Artículos 1, y 12 al 27. Sobre publicidad y acceso a los documentos públicos<sup>130</sup>.

**Decreto 01 de 1984.** Código Contencioso Administrativo, sobre el Derecho de información<sup>131</sup>.

**Decreto 2126 de 1992.** Artículo 51. Reserva Archivo Ministerio de Relaciones Exteriores<sup>132</sup>.

**Acuerdo AGN 47 de 2000.** Acceso a documentos<sup>133</sup>.

**Acuerdo AGN 56 de 2000.** Requisitos consulta<sup>134</sup>.

La consulta garantiza el derecho que tiene un usuario (entidad, dependencia, persona natural, etc.) de acceder a la información contenida en los documentos de archivo y de ser necesario a obtener copia de los mismos. Para el cumplimiento de este propósito, los archivos deben atender los requerimientos y solicitudes de manera personal, telefónica, correo electrónico o remitiendo al usuario o al funcionario competente.

Si el interesado desea que se le expidan copias o fotocopias, éstas deberán ser autorizadas por el jefe de la respectiva oficina y sólo se permitirá cuando la información no tenga carácter de reservado conforme a la Constitución y a las leyes.

La consulta se puede hacer mediante solicitud verbal o escrita dirigida al jefe del área, o al funcionario responsable del Archivo de Gestión, Archivo Central o Histórico.

---

<sup>130</sup> Legislación Archivística Colombiana

<sup>131</sup> *Ibíd.*

<sup>132</sup> *Ibíd.*

<sup>133</sup> Legislación Archivística Colombiana

<sup>134</sup> *Ibíd.*

La recuperación de los documentos entendida como la acción y efecto de obtener, por medio de los instrumentos de consulta, los documentos requeridos, se logra mediante la disponibilidad y actualización de éstos, ya sean inventarios, guías, catálogos e índices.

#### **4.6. ACCESO A LA INFORMACIÓN**

Como resultado de la organización de los recortes de prensa, correspondientes a las exposiciones exhibidas en el museo desde 1989 hasta 2011, se suscita al artista y a los visitantes del museo, a que accedan de manera explícita a la información contenida en dicha documentación, la cual es utilizada institucional y socialmente, con el fin de proporcionar acceso equitativo a la información, como materia prima del conocimiento, en todas sus formas.

#### **Las acciones básicas recomendadas para el acceso a la información:**

##### **1. *Formulación de la consulta***

- Determinación de la necesidad y precisión de la consulta.
- Condiciones de acceso.
- Disponibilidad de información en términos de restricciones por reserva o por conservación.

##### **2. *Estrategia de búsqueda***

- Disponibilidad de expedientes (en este caso los recortes de prensa).
- Disponibilidad de fuentes de información.

- Establecimiento de herramientas de consulta.
- Ubicación de los documentos.

### **3. Respuesta a consulta**

- Atención y servicio al usuario.
- Infraestructura de servicios de archivo.
- Sistemas de registro y control de préstamo.
- Uso de testigos y formatos para el control de devolución.
- Implantación de medios manuales o automáticos para localización de información.

Tanto la normatividad referente a la conservación y resguardo, organización, acceso y consulta de documentos, como las acciones y procedimientos descritos anteriormente permitirán el establecimiento del centro de documentación del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.

## **5. CENTRO DE DOCUMENTACION “PILAR BORJA” DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA**

El establecimiento del Centro de Documentación del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga tiene como finalidad el fomentar la conservación preventiva documental; divulgar lineamientos y conductas tendientes a salvaguardar la integridad del patrimonio documental; proveer el conocimiento de técnicas recomendadas internacionalmente; lograr acciones cooperativas y propiciar la sensibilización comunitaria en la preservación del patrimonio. Estos objetivos se logran a través de acciones de capacitación interna de los miembros del Centro y externa para los responsables de la gestión en obras sobre papel, diagnóstico de colecciones y asesoramiento sobre planes y programas institucionales de conservación preventiva, asistencia en situaciones de riesgo por catástrofes para el rescate y recuperación de documentación siniestrada.

### **Recomendaciones:**

#### **Espacios físicos y condiciones de conservación de los archivos**

- La institución destinará los espacios idóneos para cada tipo de archivo, cuyas dimensiones y ubicación se establecerán en cada caso de acuerdo al volumen de documentos y uso de los mismos. En ellos deberán considerarse áreas para su acervo documental, para los trabajos de organización de la documentación, para las actividades de administración y para el servicio a los usuarios<sup>135</sup>.
- En cada área designada para los Archivos de gestión, Central e Histórico se colocará un letrero que los identifique, dando a conocer esta ubicación a la Coordinación de Archivos (equivalente)<sup>136</sup>.

---

<sup>135</sup>Manual Básico de Conservación Preventiva. Museo Nacional de Colombia, Conservación Preventiva de Colecciones de Arte, Historia y Arqueología. Bogotá septiembre de 2002

<sup>136</sup> Ibíd.

- Los Archivos de gestión, Central e Histórico, se ubicarán en áreas y locales adecuados para garantizar su conservación y fácil acceso, considerando el eficiente uso de los espacios y las medidas de seguridad apropiadas<sup>137</sup>.
- Para la conservación de los documentos se deberán proveer las condiciones climáticas idóneas; además, se realizarán la limpieza y las fumigaciones periódicas para el control de posibles plagas<sup>138</sup>.

### ***Mobiliario y equipo***

- Las Unidades Administrativas deberán considerar el mobiliario adecuado y suficiente para el resguardo seguro, completo y de fácil localización de los documentos y expedientes<sup>139</sup>.
- La distribución del mobiliario deberá considerar el espacio físico asignado, las dimensiones y cantidad de mobiliario y equipo, la disponibilidad de acceso y las normas de seguridad e higiene necesarias<sup>140</sup>.
- El mobiliario que se destine a la guarda de documentos deberá ser movable a más de una localización y/o adaptable en función de las Unidades Administrativas<sup>141</sup>.
- Todo el mobiliario que se destine de manera específica para guardar los expedientes, deberá tener su etiqueta de identificación, que ubique el número de gaveta o entrepaño y el nombre de la serie o series que contenga; además de los datos que se indiquen en los procedimientos correspondientes<sup>142</sup>.

---

<sup>137</sup> *Ibíd.*

<sup>138</sup> Manual Básico de Conservación Preventiva

<sup>139</sup> *Ibíd.*

<sup>140</sup> *Ibíd.*

<sup>141</sup> Manual Básico de Conservación Preventiva

<sup>142</sup> *Ibíd.*

- En los Archivos de Trámite se utilizarán preferentemente gabinetes verticales (archiveros) de cuatro o cinco gavetas con cerradura. También se considerarán en su caso otros muebles, repositorios o contenedores para documentos en diferentes tipos de soporte, como mapas, publicaciones, planos, fotografías, bases de datos, cintas, etcétera<sup>143</sup>.
- En los Archivos de Concentración se hará uso de anaqueles abiertos, mientras que en los Históricos se usarán anaqueles con puertas, utilizándose en ambos cajas archivadoras u otros medios de guarda si el documento así lo requiere<sup>144</sup>.
- El mobiliario deberá señalizarse adecuadamente para proporcionar los datos archivísticos topográficos necesarios<sup>145</sup>.
- Con el objeto de llevar un eficiente control de la documentación y movimiento de cada uno de los Archivos, deberá disponerse del equipo informático necesario<sup>146</sup>.

## **Acciones de conservación preventiva en el museo:**

### **El edificio**

Las acciones de conservación preventiva en el edificio son de gran importancia porque en él se guardan los objetos. Por esto se deben controlar la temperatura, la humedad, la iluminación natural, los contaminantes atmosféricos y el biodeterioro para disminuir su acción sobre los materiales que componen los objetos<sup>147</sup>.

---

<sup>143</sup> *Ibíd.*

<sup>144</sup> Manual Básico de Conservación Preventiva

<sup>145</sup> *Ibíd.*

<sup>146</sup> *Ibíd.*

<sup>147</sup> Manual Básico de Conservación Preventiva

El mantenimiento del edificio debe estar dirigido a la limpieza de las salas y espacios en donde se encuentran los objetos. Algunas de las acciones preventivas son:

- Capacitar al personal encargado del mantenimiento del lugar con instrucciones de uso de equipos y herramientas de aseo<sup>148</sup>.
- Destinar un lugar del edificio para el depósito de implementos de aseo<sup>149</sup>.
- No consumir alimentos en áreas de exhibición<sup>150</sup>.
- No ingresar objetos mojados o húmedos como impermeables y paraguas a las zonas donde se encuentran los objetos<sup>151</sup>.
- Realizar mantenimiento y limpieza de los muros exteriores<sup>152</sup>.
- Realizar limpieza en los muros interiores<sup>153</sup>.
- Control de agentes biológicos, insectos y roedores mediante fumigaciones periódicas<sup>154</sup>.

### ***Condiciones ambientales y agentes biológicos***

#### **Humedad**

Esta se detecta por el olor a moho, la presencia de humedad en los objetos y por forma o consistencia de algunos materiales. El control de la humedad se realiza mediante acciones sobre las causas que la generan<sup>155</sup>.

---

<sup>148</sup> *Ibíd.*

<sup>149</sup> *Ibíd.*

<sup>150</sup> Manual Básico de Conservación Preventiva

<sup>151</sup> *Ibíd.*

<sup>152</sup> *Ibíd.*

<sup>153</sup> Manual Básico de Conservación Preventiva

<sup>154</sup> *Ibíd.*

Recomendaciones para disminuir la presencia de humedad:

- Realizar una inspección visual de las fuentes de humedad en el edificio<sup>156</sup>.
- Trasladar la reserva a pisos superiores y aireados<sup>157</sup>.
- Facilitar la aireación de los espacios abriendo puertas y ventanas en los días soleados<sup>158</sup>.
- Controlar periódicamente los depósitos de agua, como fuentes o piletas en los patios interiores del edificio, para detectar posibles fugas<sup>159</sup>.
- Realizar inspección y mantenimiento periódico de canales, tuberías y techos, en busca de infiltraciones o fugas de agua<sup>160</sup>.
- Realizar limpieza periódica de techos y canales<sup>161</sup>.

Recomendaciones para evitar bajos niveles de humedad:

- Instalar barreras para evitar el ingreso directo del sol como por ejemplo cortinas o persianas<sup>162</sup>.
- Colocar a más de un metro de las obras la iluminación artificial<sup>163</sup>.
- Evitar el uso de velas o veladoras<sup>164</sup>.

---

<sup>155</sup> *Ibíd.*

<sup>156</sup> Manual Básico de Conservación Preventiva

<sup>157</sup> *Ibíd.*

<sup>158</sup> *Ibíd.*

<sup>159</sup> Manual Básico de Conservación Preventiva

<sup>160</sup> *Ibíd.*

<sup>161</sup> *Ibíd.*

<sup>162</sup> Manual Básico de Conservación Preventiva

<sup>163</sup> *Ibíd.*

<sup>164</sup> *Ibíd.*

## **Temperatura**

Se pueden utilizar las medidas anteriormente descritas. Para prevenir los cambios bruscos tanto de temperatura como de humedad, se debe evitar el uso de calentadores de ambiente o aire acondicionado; en caso de tener aire acondicionado se debe dejar encendido permanentemente, de día y de noche<sup>165</sup>. En caso de que con las recomendaciones anteriores no se logren controlar la humedad y la temperatura, se debe consultar con personas especializadas debido a que puede ser necesario el empleo del equipo adecuado<sup>166</sup>.

## **Iluminación natural y artificial**

El proceso de deterioro en los materiales producido por la luz es lento y acumulativo; algunos materiales son más sensibles que otros a este factor, como por ejemplo el papel<sup>167</sup>.

Recomendaciones:

- Se debe evitar la iluminación natural directa sobre la documentación.
- Evitar fuentes de iluminación artificial muy fuerte porque generan calor excesivo, en la documentación.

## **Agentes biológicos**

Aunque no se pueda erradicar la presencia de agentes biológicos, es necesario realizar medidas preventivas de fumigación en los alrededores donde haya vegetación que pueda atraer insectos y roedores<sup>168</sup>.

---

<sup>165</sup> Manual Básico de Conservación Preventiva

<sup>166</sup> *Ibíd.*

<sup>167</sup> *Ibíd.*

## Recomendaciones:

- Realizar mantenimiento adecuado al edificio, racionalizando el uso excesivo de agua (mangueras) para la limpieza de los pisos. Restringir el uso de escobas en las salas o depósitos, reemplazándolo por aspiradora en lo posible<sup>169</sup>.
- Ventilar periódicamente las zonas de depósito<sup>170</sup>.
- Realizar una inspección de las zonas de depósito, sobre todo en zonas oscuras, para detectar la presencia de plagas. Se debe buscar la presencia de manchas extrañas, polvo, agujeros o larvas de insectos<sup>171</sup>.
- Evitar niveles altos de humedad<sup>172</sup>.
- En caso de detectar la presencia de plagas, se deberá recurrir a un especialista de infestación de plagas en museos<sup>173</sup>.
- Los depósitos de basuras deben ubicarse exteriormente y evacuarse diariamente<sup>174</sup>.
- Evitar la presencia de nidos de animales, colmenas de insectos y agua estancada en la edificación<sup>175</sup>.
- No limpiar con trapo húmedo o humedecer la superficie de la documentación por ningún motivo<sup>176</sup>.

---

<sup>168</sup> Manual Básico de Conservación Preventiva

<sup>169</sup> *Ibíd.*

<sup>170</sup> *Ibíd.*

<sup>171</sup> Manual Básico de Conservación Preventiva

<sup>172</sup> *Ibíd.*

<sup>173</sup> *Ibíd.*

<sup>174</sup> Manual Básico de Conservación Preventiva

<sup>175</sup> *Ibíd.*

<sup>176</sup> *Ibíd.*

- Evitar la presencia de plantas en salas, depósitos o áreas de servicio<sup>177</sup>.
- Suprimir la iluminación innecesaria durante la noche al interior de la edificación<sup>178</sup>.



**Figura 2. Armario en madera con dimensiones de 2x3, utilizado para el almacenamiento de la documentación.**

---

<sup>177</sup> Manual Básico de Conservación Preventiva

<sup>178</sup> *Ibíd.*



**Figura 3. El armario cuenta con 21 compartimentos de los cuales 5, son utilizados para el almacenamiento de 23 unidades de conservación (1989-2009), sin embargo las reducidas dimensiones de los compartimentos y el mal estado de la madera producido por agentes biológicos, ocasionan su progresivo deterioro.**



**Figura 4. Las unidades de conservación, comparten espacio no solo con libros, revistas, folletos, publicaciones de arte, también con elementos de aseo y alimentos como lo evidencia la fotografía.**



**Figura 5. El espacio destinado para el resguardo y conservación de la documentación, no cumple con los estándares propios de un archivo, es un espacio semiabierto, el calor producido por la nevera y la cocineta que se encuentran junto al armario, está debilitando la madera, así como las filtraciones de agua producidas por la tubería que se encuentra bajo el lavamanos.**



**Figura 6. En el espacio destinado para el resguardo y conservación de la documentación también se encuentra mobiliario para consulta y lectura de documentos, así como elementos necesarios para el montaje de exposiciones, los baños se encuentran en este mismo espacio.**



**Figura 7. La documentación correspondiente a las exposiciones realizadas en el MAMB 1989-2011 se encuentran almacenadas en cajas para archivo, las cuales evidencian un avanzado estado de deterioro, debido a la constante manipulación y traslado, y de igual manera a los agentes biológicos que destruyen progresivamente la documentación y los elementos que la resguardan.**





**Figura 8. Unidades de conservación (cajas, carpetas) en avanzado estado de deterioro, debido a los efectos de los agentes biológicos que proliferan en el mobiliario, y que destruyen las fibras celulosas del papel.**



**SECCION: PRENSA**

**SERIE: VANGUARDIA LIBERAL**

**CODIGO: 2.1.6-01**

**UBICACIÓN: (E/M/B)**

**CARPETA: (1/1) FOLIOS: 103**

**PRESERVAR (X) DIGITALIZAR (X) MICROFILMAR ( X )**

**CONTENIDO Reserva Legal ( X )**

**FECHA: 28/05/1989 a 01/11/1992**

**Figura 9. Rotulo elaborado para las carpetas de almacenamiento de la colección.**

# Fin de Semana

Bucaramanga, viernes 2 de junio de 1989

VANGUARDIA

SECCION C

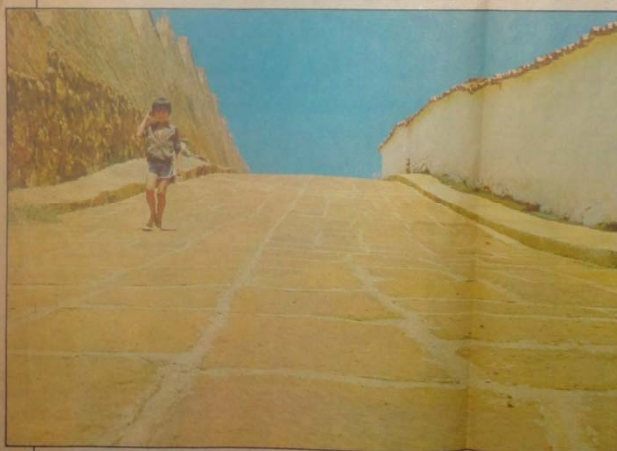
3C De rumba por la ciudad

2C Pantallazos

## BARICHARA



### CIUDAD DE PIEDRA



**P**ara quien no cometa Barichara, allí está su próxima cita. Para los que ya la conocen, el deseo de volver queda grabado en sus mentes. No es vano esta bella población santandereana ha sido reconocida como monumento nacional e histórico.

Desde que se inicia el recorrido que de San Gil, conduce a la ciudad de los adobeques, se respira ese inconfundible ambiente que remite a épocas de antaño, lo cual es compensado cuando se ingresa al pueblo y la vista se exhorta en la contemplación de las blancas casas que contrastan con el color ocre de sus empinadas calles.

Son muchos los sitios que se pueden disfrutar al visitar Barichara. Desde los miradores de primavera y desbordada en innumerables fuentes que conforman impresionantes cascadas como el Salto del Mico y las lavanderas de la piedra natural localizadas a escasos metros de la entrada del pueblo, hasta los culturales históricos de esta zona.

Cuna del más grande santandereano que ha tenido nuestro país, don Aquileo Parra, la población baricharense expresa con orgullo ese importante antecedente histórico, presentando al visitante, como uno de sus

sitios de interés, la casa en la que nació el ilustre personaje, que conserva buena parte de sus bienes.

Para el contrarrio el interés del visitante está orientado al hobby de coleccionar artesanías y recuerdos de los pueblos por los que hace su tránsito, en Barichara podrá encontrar una valiosa muestra del trabajo de sus artesanos, representado en bellas obras elaboradas a mano a partir de la piedra caliza, lo que le ha valido gran renombre dentro del ámbito artesanal del país.

Para los golfes, Barichara también posee su encanto. Aparte de poseer una de las mejores áreas verdes de la región, con una

variedad en la que sobresalen los platos elaborados con carne de cabro y de manera especial la sabrosa pepitoria, los baricharense tienen a su haber el secreto para la preparación de exclusivos dulces en pasta, que son todo un manjar para los buenos paladares.

Más si esto no fuera suficiente descripción de su encanto, queda a bien tener: la posibilidad que de la relación con las gentes del pueblo, para quienes el turista ha dejado de ser un extraño, para convertirse en casi parte de su cotidianidad. Gentes amables, sencillas y espontáneas, son parte del patrimonio turístico de esta población.

Figura 10. Vanguardia liberal. Barichara Ciudad de Piedra. Sección C, 2 de junio de 1989.

En el MAMB

## Los nuevos museos como obras de arte

"Arquitectura de Nuevos Museos en la R.F.A." es el nombre de la exposición que se inaugura hoy en el MAMB, dentro de un programa conjunto, organizado por esta entidad, el Goethe-Institut de Bogotá, el Departamento de Planeación Municipal, la Sociedad Colombiana de Arquitectos, Seccional Santander y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás.

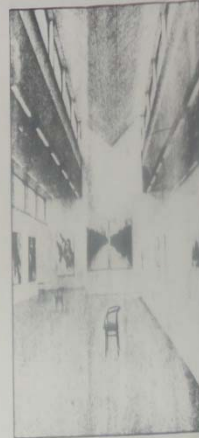
Esta muestra de los nuevos museos de la República Federal de Alemania, fue realizada en ese país por Heinrich Klotz y Waltraud Kruse, con el auspicio del Goethe-Institut de Munich y el Museo Alemán de Arquitectura de Frankfurt.

La apertura de la muestra se llevará a cabo a partir de las 7:00 de la noche, con un concierto del Grupo Instrumental-Vocal "Studiium" de la Universidad Industrial de Santander, bajo la dirección del maestro Janusz Koptko.

### Museos

Esta exposición demuestra cómo en la actualidad el arte está íntimamente ligado a la arquitectura, y en el caso particular de los museos, los criterios de diseño y estilo juegan un papel determinante en la comunicación visual de cada espacio.

La disposición conduce al cuestionamiento permanente sobre el papel de la arquitectura en los cambios de la museología contemporánea y, en otro sentido, sobre lo que ha significado la construcción de nuevos museos en los cambios de la arquitectura internacional en las últimas décadas, en una especie de mutua influencia y determinación", comentó Fernando López Barbosa, Asistente de Dirección del MAMB.



Durante 10 días los bucaneses tendrán la oportunidad de apreciar los más sobresalientes proyectos de una selección de 17 museos construidos en Alemania Federal, que muestran los diseños más novedosos, particulares y funcionales de los arquitectos, que convierten cada recinto en una obra de arte.

La exposición estará abierta al público hasta el 17 de junio, en el horario de martes a sábado, de 9:00 a 12:00 de la mañana y de 3:00 a 7:00 de la noche.

Arriba a la izquierda, Galería de Arte Municipal en Mannheim, a la derecha, interior del Museo de Frankfurt. Abajo, el Museo de Monchengladbach.

Figura 11. Vanguardia Liberal. Los nuevos museos como Obras de Arte. Galería, 7 de junio 1989.



Figura 12. Vanguardia Liberal. Museo de arte Moderno de Bucaramanga Hoy celebra su primer aniversario. Galería, 10 de febrero de 1990.



Figura 13. Vanguardia liberal. Exposición Jorge Riveros en el MAMB. Galería Sección C, 19 de Mayo de 1990.

6 DE LA PLASTICA Dominical Bucaramanga, 23 de junio de 1991 7

# ARTISTAS SANTANDEREANOS EN LA DECADA DE 1960

## BEATRIZ DAZA

Beatriz Daza nació en Pamplona, Norte de Santander, en 1927. Estudió Arte y Decoración en la Universidad Javeriana y Bellas Artes en Estados Unidos. Entre 1954 y 1957, realizó estudios de Bellas Artes en Barcelona, Roma y París. Realizó su primera exposición individual en 1959, en la Sociedad Económica de Amigos del País, en Bogotá. En el mismo año obtuvo el Segundo Premio en escultura en el XII Salón de Artistas Colombianos, con la obra en cerámica "Maternidad".



Beatriz Daza. 'Maternidad'. Cerámica. 41x21,5 cm.



Beatriz Daza. Fotografía. Archivo de la exposición homenaje en el MAMBA de Bogotá, 1991.



Beatriz Daza. 'Sueño sobre un sueño'. 1968. Acrílico sobre cartón. 10x10 cm.

## BEATRIZ GONZALEZ

Beatriz González nació en Bucaramanga en 1938. Entre 1959 y 1962, estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de los Andes, donde obtuvo el título de Maestra en Bellas Artes con una tesis sobre Vermeer. Como Directora del Departamento de Educación del Museo de Arte Moderno de Bogotá, realizó una amplia labor de desarrollo de programas didácticos y organización de la escuela de guías durante 14 años. Ha expuesto en numerosas exhibiciones individuales y colectivas en Colombia, Iberoamérica, Estados Unidos, Francia, Alemania y Japón. Representó a Colombia en la XXXVIII Bienal de Venecia.



Beatriz González en 1968. (Fotografía de Alfonso Angaró).



Beatriz González. 'Los sujetos del Signo II'. 1962. Óleo sobre lienzo. 120 x 100 cm.



Beatriz González. 'Encuadre foto inversa'. 1964. Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm.

Beatriz Daza y Beatriz González forman parte de ARTISTAS SANTANDEREANOS EN LA DECADA DE 1960 trabajo realizado por EL BANCO DE LA REPUBLICA Y EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA. Sea la ocasión para rendir un homenaje a nuestros artistas plásticos.



Beatriz González. 'Apuntes para la historia externa No. 3'. 1967. Esmalte sobre lámina de metal 100 cm. x 40 cm. x 40 cm. menor.

Figura 14. Vanguardia Liberal. Artistas Santandereanos de la década de 1960 Beatriz Daza y Beatriz González. Dominical pp. 6,7, 23 de junio de 1991.



Figura 15. Vanguardia Liberal. Artistas Santandereanos de la década de 1960 Sonia Gutiérrez y Mario Hernández Prada. Dominical pp. 6-7 julio de 1991.



Figura 16. Vanguardia Liberal. En el Encuentro de dos Mundos. Dominical, portada, 1 de noviembre de 1992.

# De visita en el "Encuentro de Dos Mundos"...

La exposición de octubre en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, fue una de las más visitadas en la historia de la institución. Todos los públicos encontraron allí un espacio lúdico. Pero fueron los niños quienes lograron la otra mirada del arte "no convencional".



A LA IZQUIERDA, "La Mar Ociana", Hierro y Arena (Otra de Corinto Omata). A la derecha, en su orden: "Cárcel del Donado", Luis Duarte-Franco; "Elanaco y Pita", de Jorge Montilla; "Caballero", Eduardo Ariza; Pedro Vivas; y "Eduardo Vasquez".

Per ADRIANA MARRINEZ ARIAS  
Un grupo de niños de cinco años fueron de visita didáctica al Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.  
"¿Qué viene? No salen leer, eso de las manifestaciones no convencionales" les dice sin cuidado al lado de los problemas que enfrenta Bert Simpson. Y definitivamente no les interesa cuestionar la estética o la plástica.  
Una hora antes, Jorge Montilla Caballero había dictado una charla sobre el "convencionalismo gráfico". Solía la forma como los artistas convierten instalaciones en conjuntos, concluyendo que su obra "Tax", era resultado del trabajo de cuatro personas. "En el llamado estancamiento del arte santandereano, los cuarenta y cinco tuvimos mucha culpa. Coneti-

mos una tuerca al hacer tanta pintura comercial". "Tax" es un grupo que funciona como alternativa de arte.  
Y los niños siguen creyendo que la figura humana ubicada en la obra de 4 x 9 x 4 metros es Robocop, y que el escrocado del fondo es una tumba para grupos de rock.  
"En el otro patio hay unas bolsas de bombas", afirma Fabián.  
"No, no son bolsas de bombas. Son muertos, producto de la violencia."  
"Son bolsas de bombas", insiste.  
"Que son muertos."  
"Si son muertos, entonces destiplies para que caigan al suelo."  
"No se puede. Pero, si quiere, mejor vayanos allí que se puede jugar con la obra de la "Mar Ociana"..."

Por supuesto que juegan con la arena, y se excitan en la obra de "Mar Sagrado", Anne Prohías. Pero de repente disculpan las cosas de Carlos Eduardo Serrano, y les treinta y cinco cubren en las dos. Las "Vidas de Orquídea" de Jorge Torres logran su efecto gastronómico, y muchos se lanzan a degustar los granitos de nata para llevarlos a la boca. "Son como "barras de chocolate", dijo Fabián con entusiasmo en su apreciación estética de la exposición. Pero no duró mucho el discurso, pues allí al lado había un "resbaladero" con un espejo en frente. "Eso es un espejo rampante", manifestó un niño. "Las ciudades invisibles" de Italo Calvino, diría quizás el autor de la obra. Y como en las ciudades los habitantes debían ser siempre niños, los del colegio visitante



ARAJA, obra de Pedro Gómez Noya. Materia: esmalte, tierra, col, espejo y jeta.



"Al llegar a una ciudad el viajero encuentra un pasado suyo que ya no sabía y tenía: La extrañeza de lo que no eres o no posees más, "te espera el paso en los lugares extraños y poseídos". Italo Calvino



"MC", obra de Carlos Eduardo Serrano.

Figura 17. Vanguardia Liberal. En el Encuentro de dos Mundos. Dominical, 1 de noviembre de 1992.



**Figura 18. Vanguardia Liberal. En el Museo de arte Moderno Santander años 70. Dominical, portada, 3 de enero de 1993.**



Figura 19. Vanguardia Liberal. . En el Museo de arte Moderno Santander años 70. Dominical, pp. 6-7, 3 de enero de 1993.

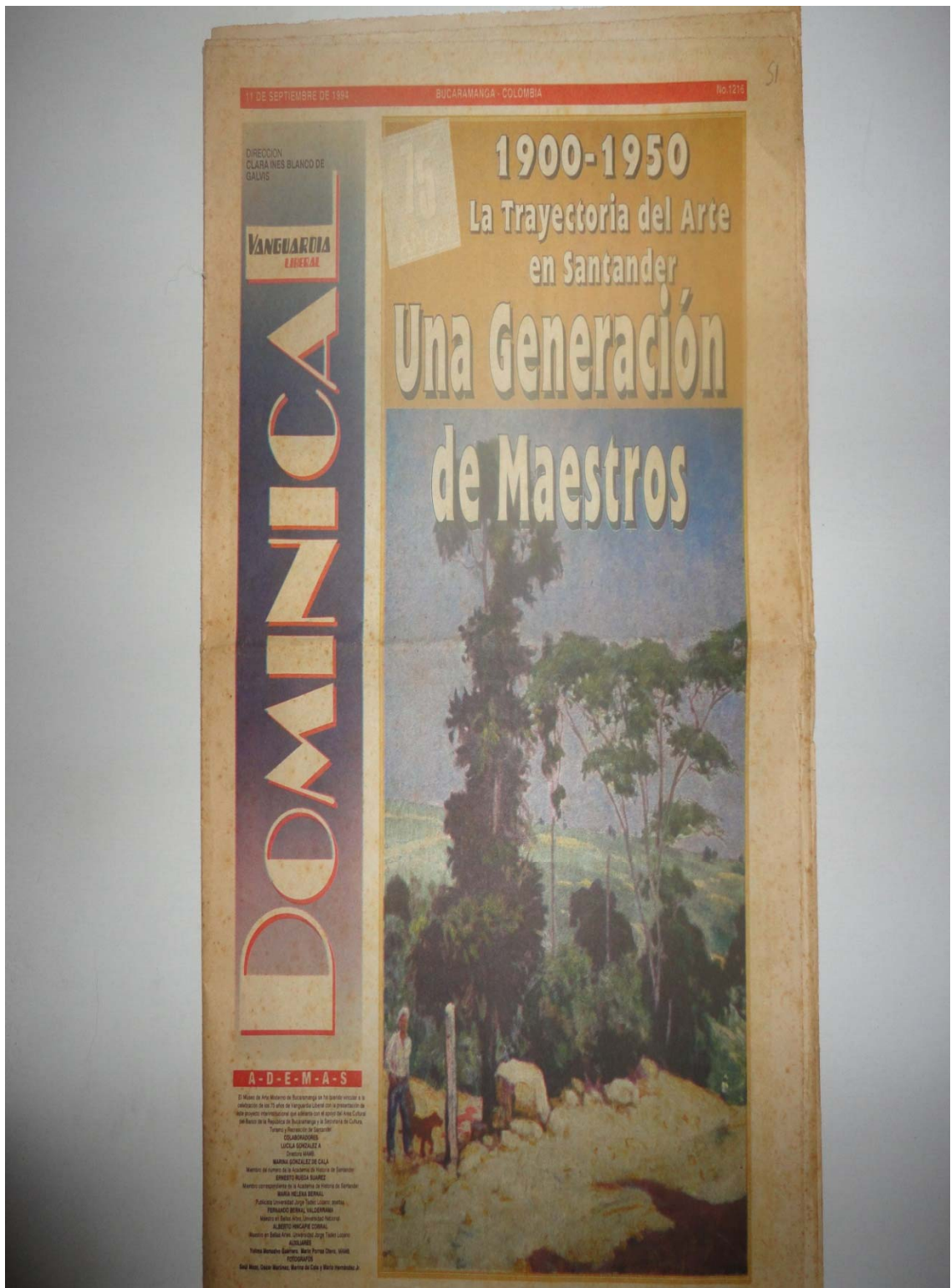


Figura 20. Vanguardia Liberal. 1900-1950 La trayectoria del arte en Santander Una Generación de Maestros. Dominical, Portada, 11 de septiembre de 1994.



Figura 21. Vanguardia Liberal. 1900-1950 La trayectoria del arte en Santander Una Generación de Maestros. Dominical, pp. 2-3, 11 de septiembre de 1994.



Figura 22. Vanguardia Liberal. 1900-1950 La trayectoria del arte en Santander Una Generación de Maestros. Dominical, pp. 4-5, 11 de septiembre de 1994.

VENE / PÁG. 7 /  
najes de la mitología clásica a europeo.

Las últimas obras de Rodríguez Narajo que encierran dentro del movimiento nacionalista son: La Vendimia de Frutas (1938), en el cual los rasgos indígenas de la modela y la composición del bodegón con frutas tropicales tienen las características del grupo, así mismo como en Las Apollonas, dos mujeres de clara raíz griega meseta.

Cuando cursaba estudios en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá (1917), el maestro Francisco Antonio Cano le enseñó que el desnudo es "un género donde las formas juegan su mejor papel por su colidido expresión de la figura humana" y desde el periodo existente en sus obras con las de los pintores Henner, Bouguereau y Boucher. "Efectivamente, a partir de sus estudios en París, identificó su estilo con el de Henner en los cuerpos casi "humanos", en La Diva (1948). El Bardo y La Música (1954) el enfoque de la composición, al estilo frances, reate equilibrio gracia en la construcción de las agrupaciones destacadas sobre el paisaje dominador de la escena, y la versatilidad de su pincel produce volutas plásticas en la consecución real de cada elemento. Así, los cuerpos armónicos resaltan dentro del claroscuro que sugiere vibraciones cromáticas y atmósferas perturbadas en el descombinamiento de los cuerpos estructuralmente balanceados: la movilidad en los ademanes y transparencia de los velos transparentes, burlivos, atraen los cuerpos agitando un ritmo que desecha to-

da rigidez, la técnica ofrece la mejor de sí, sellando tratamiento de masas resuelto por pinceladas que funden los tonos suavizando la línea del dibujo".

El desnudo como expresión de puridad del arte clásico europeo, al ser presentado por Rodríguez Narajo ante la sociedad positivista de la época produjo escándalo. En la ciudad de Medellín su única exposición fue clasificada por el Arcebispo y condenada como un atentado contra la moral pública, y en Bucaramanga también fue motivo de discusión el tríptico La Diva, El Bardo y La Música, realizado por encargo del Club del Comercio, obra que hizo levantar el veto sobre el desnudo femenino que aún existe en la capital de Santander.

Uchar a Rodríguez Narajo dentro del panorama del arte regional no es muy difícil. "Un artista que exalta la belleza en sus acciones precisas de equilibrio, sin impetuosidad que se le tache de estridido, cometido de que se puede ser clásico en cualquier espacio y en cualquier lugar, que se puede vivir con tradiciones o sin ellas, y de hecho lo demuestra porque sus obras obedecen a una perfecta armonía, a un equilibrio emocional y fidedigno, a un verdadero acople de la materia con la esencia".

"La pintura de Rodríguez Narajo, al igual que la de Moreno Otero, Rodríguez Acevedo, Eladio Vélez, entre otros, apartada de cualquier tendencia innovadora del arte contemporáneo, es, sin embargo, un capítulo del arte colombiano de este siglo", opina el crítico Germán Rubiano Caballero.



## Segundo Agelvis O El paisaje recobrado

### Biografía

Agelvis Segundo  
Siglo XIX  
Cúcuta  
(Norte de Santander)

Segundo Agelvis, pintor autodidacta, nació en Cúcuta en 1899. A los doce años llegó a Santander. Durante su juventud decaó pintores de residencias e iglesias. Dedicó clases de dibujo en el Colegio Santander. Fundó, junto con el maestro Lelio Obando El Océano. Es un notable representante del género del paisaje en Santander. Murió el 6 de noviembre de 1988 en Medellín.

Por ERNESTO RUEDA SUAREZ,  
ESPECIAL VANGUARDIA DOMINICAL

"Toda obra humana es deleznable, efímera. Corrígele, pero su ejecución no lo es".  
BORGHES

S abemos que el arte es más antiguo que la escritura. Hace veinte mil años -nos dicen- los hombres empezaron a representar sus miridos y terrores dibujando en cavernas, ocultas escenas referentes, por ejemplo, a la actividad de la cacería, que es fundamental en su sobrevivencia, y este acto se constituyó en el inicio de la cultura espiritual, desde el origen intuitiva y misteriosa. Estas representaciones, que nosotros llamamos obras pictóricas, significan para el hombre moderno un acto de memoria, que nos permite imaginar sentidos de vida de los hombres prehistóricos, e independiente de ello significan para nosotros una fuente de placer estético, una proyección a lo sublime y al más allá de nuestras debilidades, es decir, nos llevan a los dominios de lo que entendemos por Sagrado.

La verdad acerca de donde empieza la existencia humana, en sentido estricto, carece multilaterales explicaciones, pero la supervivencia se funda en la memoria, en la interioridad, más si se trata de la supervivencia del alma. El arte, desde luego, no es el poder ser la literatura, pero comparte con ella el



"RANCHO SOLITARIO" o la orilla del río.



"ESTORAQUES", 1940.

1899-1988



SEGUNDO AGELVIS, en su estudio.

Segundo Agelvis es el pintor de la región santandereana por excelencia. La obra de este artista cuculeño constituye referencia insustituible en la historia del arte del paisaje en Colombia durante el siglo XX, pues revela a nuestros ojos por lo menos cincuenta años de la sociedad santandereana. Criticado por unos y admirador por otros, lo cierto es que nos legó un patrimonio pictórico único.



EN LA PARTE superior derecha, la obra "Las Apollonas". Óleo sobre lienzo, 1940. En la parte inferior de la página, a la izquierda la obra "Vendimia de Frutas". Óleo sobre lienzo, 1939. En la parte derecha "El Sueño de Anílope". Copia del original de Corregio. Óleo sobre lienzo, 1939.



POR FAVOR VEA / PÁG. 8 /

Figura 23. Vanguardia Liberal. 1900-1950 La trayectoria del arte en Santander Una Generación de Maestros. Dominical, pp. 6-7, 11 de septiembre de 1994.



Figura 24. Vanguardia Liberal. 1900-1950 La trayectoria del arte en Santander Una Generación de Maestros. Dominical, pp. 8-9, 11 de septiembre de 1994.



Figura 25. Vanguardia Liberal. 1900-1950 La trayectoria del arte en Santander Una Generación de Maestros. Dominical, pp. 8-9, 11 de septiembre de 1994.



Figura 26. Vanguardia Liberal. Estética y Vida Bazarte. Galería, sección D, 24 de Agosto de 1995.

# MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA PRESENTA CUATRO ARTISTAS SANTANDEREANOS

## EN PRESENCIA

Del 1 al 31 de diciembre

EN PRESENCIA, es la exposición colectiva que realizan en el MAM cuatro artistas santandereanos: Jorge Mantilla Caballero, Ricardo Alipio Vargas, Augusto Vidal y Pedro Gómez Navas.

En el mismo momento en que vivimos el colapso de los grandes mitos de la posmodernidad, la muerte del arte, la disolución del sujeto y el eterno retorno a la vida cotidiana como arte y verdad, nos encontramos en presencia de un

arte vivo, pleno, manifestación de una subjetividad desarrollada que ha llegado a ser para el que se estica como fundamento de su obra, convirtiéndose, como propuesta de la posibilidad del ejercicio de la libertad como arte.

Pedro Gómez, Jorge Mantilla Caballero, Ricardo Alipio Vargas y Augusto Vidal, apasionadamente diversos, se aproximan en la muestra que exponen en sus obras, este fue

tal vez el motivo que los llevó a realizar esta muestra como un collage plástico que nos permitirá ver nuestra realidad reflejada en múltiples espejos, es por esto que esta exposición podrá parecer tan diversa acostumbrando a la hegemonía de la lingüística sobre el arte, de la retórica sobre la política del concepto autoritario, de los poseedores de la verdad, sobre la creatividad de los artistas; hegemonía que

reproduce, en la esfera de la cultura, viejas formas de dominio y servidumbre propias de la sociedad agraria.

Esta exposición posee un halo muy especial y el público podrá disfrutar de la misma manera que se gana la música de cámara en la cual cada individuo, contribuye a crear la armonía de una totalidad armónica que nos hace sentir que la libertad, la paz y la democracia son posibles.



MARCO HERNÁNDEZ J. / VANGUARDIA LIBERAL. GRUPO DE ARTISTAS, organizadores de la: a) Dev. Ricardo Alipio Vargas, Mantilla Caballero, Augusto Vidal y Pedro Gómez.



MARCO HERNÁNDEZ J. / VANGUARDIA LIBERAL. OBRA DEL MAESTRO Jorge Mantilla Caballero, "Citatorio" de la serie Martirologio.

### Citatorio de la serie de Martirologio

Jorge Mantilla Caballero, pintor de color pleno, dibujo vigoroso y diseño ágil lleva a sus telas su imagen de una realidad social y cultural que se transforma, en la cual la decadencia del mundo actual se gesta como el nacimiento de nuevas formas de vida.

Bajo su mirada, la consistencia, solidez, seriedad y fatigabilidad de la realidad actual se transforman en carnaval, el cuadro abandona la caja escénica y se convierte en espejo puro que elimina la distinción entre actores y espectadores; por un momento no contem-

plamos el carnaval, lo vivimos de acuerdo a sus propias leyes, es decir, a las leyes de la libertad.

La imagen carnavalesca, producto de una visión individual, íntima y vital se hace así universal para el contemporáneo activo que vive momentáneamente un estado peculiar del mundo en el arte, su invención y su renovación, y el espacio que se experimenta es la vivencia personal y social por el arte.

El cuadro es proceso, marcha triunfal, fiesta, desfile gongoso de fantasmas, hombres y animales en el cual los hombres reobran su naturaleza

como cuerpos vivos, los animales adquieren características de humanos y los fantasmas son reconocidos en posde de una bella sin fur y de color que lleva el ritmo marcado por los diferentes momentos de elaboración del cuadro con el contra punto de las diferentes formas y técnicas ejercidas por el pintor.

El protagonista es el tiempo, que como en el angel de la historia de Paul Klee es un viento que viene del pasado y arrastra a todos hacia el futuro, solo que esta vez el angel es un niño.

### Artefactos de Construcción

Pedro Gómez Navas encuentra que las formas que constituyen la herencia de la historia del arte y de la arquitectura, son temas que han perdido todo valor convencional al desaparecer las formas de vida social que les daban sentido, pero en vez de tratar de restaurar su significado explora una posibilidad de significación transconceptual que podría constituir el fundamento del arte al definir el arte como el principio formativo de la capacidad de expresión presente en las concreciones del arte en todos los tiempos.

A la universalidad y temporalidad del símbolo primordial no se llega por la vía apriorística sino por el camino de una larga y paciente experimentación con la forma en la cual la sensibilidad y el intelecto interactúan con el material hasta que el sujeto y el objeto se transforman. Alíquida del arte mediante la cual en la búsqueda del símbolo primordial se convierte en el hombre primordial, universal y temporal.

En su camino Pedro Gómez Navas abstrae sus materiales de las ruinas de la historia y los ve y trata como formas puras, llenas de toda concreción, llenas de posibilidades expresivas en un proceso de descomposición plástica y de descontextualización lingüística; luego la contemplación activa le permite realizar una nueva síntesis, en una, dos, tres, cuatro dimensiones, en la que podemos ver su capacidad constructiva y los fragmentos



MARCO HERNÁNDEZ J. / VANGUARDIA LIBERAL. ARTEFACTOS DE CONSTRUCCION, del maestro Pedro Gómez Navas.

La realización de la vertical, la horizontal y el movimiento como principios formativos de sus esculturas nos remiten a las formas primordiales, al grado cero de la construcción, a la posibilidad de construir un mundo nuevo.

La recuperación estética del patrimonio cultural del hombre

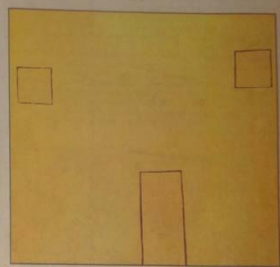
occidental se puede plantear como una alternativa progresista frente a la recuperación ideológica y reactiva promovida al interior de la mayor parte de las políticas culturales que buscan la identidad, la permanencia y mantenimiento de formas de vida social ya superadas. No hay que olvidar que la historia es lo que vemos cuando miramos atrás en el preciso instante de saltar adelante.

### Señales Particulares

Augusto Vidal, después de un largo recorrido en busca de su propia voz renuncia a todo deseo de reproducir el mundo fenomenológico pero conserva el ojo y la mano con sus instrumentos de comunicación de un contenido emocional que es el resultado de su experiencia estética, la renuncia a la representación le deja sin imágenes provenientes del mundo exterior y le permite desarrollar una obra vigorosa y atrevida en donde la vitalidad del color y sus relaciones tonales logran la profundidad y coherencia plásticas del cuadro.

Vidal da un salto a los rasgos de la expresión que no es un salto a los orígenes de la humanidad o tablas raras, la capacidad expresiva del hombre tiene un desarrollo histórico e individual que aparece en la obra como marcos personales, huellas de la interacción del arte y con su propia actualidad, por eso su obra es una obra abierta que le permite al observador participar con sus emociones en la creación de una nueva imagen en un acto de proyección ética que le permite, más que descubrir al pintor, reconocerse en su interpretación, sin codigos, apoyado solo en su propia sensibilidad, recuperando el sentido, despertando, renaciendo.

La obra de Vidal es un reclamo, un llamado conmovedor al despertar de los sentidos, a la recuperación del cuerpo y al ejercicio de la libertad en la expresión y en la interpretación, condiciones necesarias para el establecimiento en toda acción comunicativa que pretenda hoy el entendimiento entre los hombres.



MARCO HERNÁNDEZ J. / VANGUARDIA LIBERAL. EL DESPERTAR, de Ricardo Alipio Vargas

### El Despertar

Ricardo Alipio Vargas, mantiene intacto en la percepción, lo que podríamos llamar el factor estético, una disposición a sentir como correcto y adecuado lo complejo de un hecho experimentado en el discernimiento de las transformaciones de nuestro entorno cultural y urbano.

Su disposición afectiva es un factor positivo no menos real que los hechos mismos. Enfrentado al hecho real de la desolución masiva de viviendas en el centro de la ciudad sintió el placer de la ciudad sintió el placer del hombre, placenta, cobijo, refugio del individuo, del ciudadano, del habitante de la ciudad.

Sus primeras imágenes son mosaicos que se pretenden conservar para la posteridad los sentimientos que despiertan la evolución mitificada de la ciudad perdida en el juego placentero de las permutaciones de color, pero luego su visión de pasante lo lleva a descubrir lo gris del paisaje

urbano de la sociedad de masas en la cual la vida se encierra reduciendo al mínimo sus posibilidades de expresión, la ciudad se hace ajena, el pasante toma distancia y mira, ahora las dulces imágenes del pasado se ven otras, duras, áridas, sinistras.

Aparecen el prostíbulo, la casa del crimen, la casa del enriquecimiento ilícito, una conmovedora visión de la realidad social y cultural de la ciudad pero que se reconoce ajena, el artista toma distancia y salva la imagen pero privilegiando su sensibilidad, su factor estético, su imaginación como el fundamento de una imagen utópica que se presenta en su ausencia.

La obra de Ricardo Alipio Vargas puede considerarse como un inventario emocional de nuestro patrimonio cultural y urbano que, desde una perspectiva estética crítica, muestra la posibilidad de la recuperación del sentido del espacio como duración, como salvaguarda.



MARCO HERNÁNDEZ J. / VANGUARDIA LIBERAL. DEL MAESTRO AUGUSTO Vidal, Serie "Señales Particulares".

Figura 27. Vanguardia Liberal. Museo de arte moderno de Bucaramanga presenta 4 artistas santandereanos, En Presencia. p. 4C, 1 de diciembre 1995.



Figura 28. Vanguardia Liberal. Presencia Santander visual. Dominical, pp. 6-7. 1996

**GALERÍA** **LIBERAL**

**EL ARTE TIENE UN ESPACIO**

*Trazos fuertes, contornos definidos... figuras de hombres que se debaten entre el dolor y el erotismo. Es la belleza de la obra de Luis Caballero, pintor bogotano fallecido en París, en agosto de 1995. Su obra se encuentra en Bucaramanga, para quienes estén dispuestos a abrir su alma al arte.*



**MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA**

**EL ARTE TIENE UN ESPACIO ...**

## Caballero: intenso y profundo

MARITHA LUJÁN MEJÍA SUÁREZ  
BUCARAMANGA, COLOMBIA

**Intensa y profunda**  
A través del cuerpo, el artista penetra

**HOMENAJE A LUIS CABALLERO**

**Lugar:** Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.

**Actividades de apoyo:**

- \* Taller sobre Sensibilización al dibujo, bajo la dirección de la maestra Dora Emilia Sánchez Linares, dirigido a todo público y que se realizará en la sede del museo y en el Área Cultural del Banco de la República, del 24 al 26 de julio.
- \* Conversatorio con artistas, para descubrir las posibilidades de la obra de Luis Caballero, analizar su aporte.
- \* Visitas guiadas a la muestra de su obra.

**Organizan:** Museo de Arte Moderno de Bucaramanga y Área Cultural del Banco de la República, con el apoyo de Suramericana de Medellín y la Galería Górces y Welisquez de Bogotá.

hacia los rincones más ocultos del ser. Las figuras masculinas fueron la vía de acceso hacia ese universo de representaciones que el artista estructuró. Trazos

fuertes, contornos bien delineados y des-  
preocupación por el espacio, el fondo y la  
atmósfera. Solo el cuerpo habla. Por eso,  
su aporte, más allá de lo exquisito de su  
técnica, es la recuperación de la  
armonía y la poesía para el mismo cuer-  
po.

**El conflicto**

No son imagen de felicidad, como la  
que el espectador estaría acostumbrado a  
apreciar en otro tipo de obras, que pre-  
sentan cuerpos que expresan gracia y  
alegría.

En Caballero, el cuerpo es sinónimo  
del conflicto del hombre de este siglo y el  
conflicto de su propia vida.

En esta amalgama de sensaciones, un  
elemento que no pasa desapercibido es la  
sensualidad, y antes que ella, la carga  
erótica que se plasma en la obra. Pero  
aquí el lector no podrá nunca pensar en  
ese tipo de erotismo que se vende en  
revistas o cine; es el erotismo de la vida,  
el que insinúa y oculta la totalidad del  
ser humano. Por eso, llega incluso a ser  
místico y religioso.

Pero solo ante la magnitud de la obra  
se tiene acceso a su riqueza. Es su movi-  
miento como lector el que pondrá en evi-  
dencia lo que este artista bogotano legó  
para el arte colombiano.

**MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA**

**EL ARTE TIENE UN ESPACIO ...**

**Figura 29. Vanguardia Liberal. Caballero Intenso y Profundo, Homenaje a Luis Caballero. Galería, 1996.**



Figura 30. Vanguardia Liberal. Santander Arte de los 80. Galería, p. 2D, 15 de enero de 1997.

# Beatriz González



## 'La pintora de la corte'

A propósito de la exposición que por estos días presenta el MAMB de la artista santandereana Beatriz González, VANGUARDIA DOMINICAL conversó con ella sobre su arte, sobre la situación de los artistas en Colombia y sobre su vinculación con instituciones como El Museo Nacional y el Museo de Arte Moderno de Bogotá. Éstas son sus respuestas a nuestras inquietudes.

Por MARLÓN CARRERO  
Fotografía: Diego Ciro, Janda  
Ilustración: "Oro y Plata"

Una jovencita bilingüe, arriesgada, que ya había vivido en Europa y un poco más adelantada que el común de su generación, aparece de repente en el comienzo de los años sesenta, época vital para las culturas occidentales de este siglo. Mientras tanto, por la misma temporada una pareja de recién casados decide poner fin a sus tormentos lanzándose a las frías aguas de la represa del Siga en Boyacá.

Esa impresionante noticia de inmediato inundó los periódicos de entonces que relataron los hechos publicando una foto de la desdichada pareja el día de su matrimonio.

En la XVII versión del Salón Nacional de Artistas Beatriz González, recién graduada de la Universidad de Los Andes, presenta a concurso una obra que marcaría de inmediato su carrera como pintora, una de las más importantes en el arte colombiano.

La obra titulada *Los Suicidas del Siglo* trabaja con bastante simplicidad, mezcla de candor y atrevimiento, la versión de poesía con los elementos que aún perduran en su obra: zonas de color muy gruesas, independientes e intensas.

De ahí en adelante empezaría una recolección iconográfica popular, de la publicidad diaria y de la realidad nacional en sí como ningún otro artista en nuestro país.

Beatriz González asumió lo Kitsch, lo cursi, la imagen desgastada de la publicidad, la crónica roja, la noticia amarillista, los cromos, la imagen religiosa y la inmensa producción de la imaginaria popular para la creación de su obra.

Imágenes ya dadas que se precipitan a su particular artificio de transformación irreparable e inconfundible para evidenciar nuestra desmoldada idiosincrasia.

**-VANGUARDIA DOMINICAL:** ¿*Los Suicidas del Siglo* fue el punto de partida para que incurriera en el arte nacional?

**-BEATRIZ GONZÁLEZ:** Yo ya trabajaba desde el año 55. En el 62 me gradué y tenía una vida bastante activa. El año 1964 fue muy importante para mí: gané un premio en Cali, fui la primera artista joven que exhibió en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, pero tenía una obra que hoy me parece abarrida, era muy intelectual, muy fina. Yo tenía fama de sensible e inteligente y eso era mi obra. *Los Suicidas del Siglo* significaron un filón, el camino que me marcó por donde tenía que seguir, que era empalmar un poco con la realidad nacional pero transmutándola. Yo no soy una cronista, sino una persona que a partir de ciertos hechos, de ciertas noticias y de la reportera gráfica, que es una de las cosas más importantes de la carrera, elaboro mi material, voy tomando distintas cosas y armo algo que actúa casi como un click.

**Beatriz González asumió lo Kitsch, lo cursi, la imagen desgastada de la publicidad, la crónica roja, la noticia amarillista, los cromos, la imagen religiosa y la inmensa producción de la imaginaria popular para la creación de su obra.**

**-VD:** El hecho de que su pintura partiera de recortes de periódicos, noticias judiciales, el afiche publicitario, de lo cotidiano, ha hecho que muchos relacionen su obra con el arte Pop. ¿Existe realmente esa conexión?

**-B.G.:** Puede ser, pero que yo hubiera visto obras Pop, no. Si acaso las vi no las relacioné ni me causaron impacto. ¿Por qué? porque yo fui educada en el Expresionismo.

Abstracto, fui educada por Martha Traba, ella tenía un gran culto por el arte abstracto. Es cierto, el Pop apareció en Colombia por primera vez en 1964 con un salón de Jóvenes Intercal. Ahí presentaron las primeras obras Pop: Bernardo Salcedo y Jorge Madrián, esas obras eran muy chisiosas, yo las sentía ajenas, una se llamaba *Comerciantes la Violenta*, la otra no sé que era. No sentía siquiera empatía, pero me parecía divertido. Alguna vez vi una estufa de Rauchen y uno siente que lo que están haciendo los gringos es una lo-

Figura 31. Vanguardia liberal. Beatriz González la pintora de la corte. Dominical p. 10, 1997.



Figura 32. Vanguardia Liberal. Carlos Eduardo serrano, Portavoz del mundo Guane. Dominical, portada, 10 de mayo de 1998.

# Carlos Eduardo Serrano Portavoz del mundo GUANE

Xoque-moto es el nombre del conjunto de obras que el artista bamangüés Carlos Eduardo Serrano expone en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga. La muestra, que estará abierta hasta el próximo 30 de mayo, incluye 13 pinturas de gran formato en las que Serrano expresa su preocupación por la cultura Guane y por retomar el conocimiento de quienes poblaron originalmente territorio santandereano.



Fotografía César Pérez/VANGUARDIA DOMINICAL



Por REDACCIÓN DOMINICAL

Carlos Eduardo Serrano considera el arte contemporáneo como una manifestación susceptible de ser leída epistémicamente y la función del artista, poner en escena objetos simbólicos. Sin embargo, el artista no puede olvidar su objetividad: "Yo soy moderno, todo va a ser el objeto que se lleva de sentido en el mundo". Fiel a esta concepción, las obras que expone en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga que se han agrupado en una exposición titulada Xoque-moto, muestran objetos distintos, colocados deliberadamente en el espacio del lienzo.

En esta multiplicidad, los objetos hacen parte de una reflexión sobre los nuevos lenguajes que plantea la comunicación y que traza como consecuencia una escena "línea y fragmentada".

Al referirse a su proceso de creación Carlos

Eduardo Serrano lo acompaña con el trabajo de un escante, en cuanto a cámara de la imagen se refiere, afirma no desear salvaguardar por la pluralidad, la persistencia o por la tradición pictórica, sino por el objeto propiamente dicho.

Enfatiza el que para el escante el objeto de deseo es la imagen en sí y no la que significa.

"Desde luego me escanteo en mis volutas y hago una simbología, pero más que una reflexión del hecho, de lo tangible, no tengo ningún sentimiento lo hago exactamente con el sentido de lo que debe ser reproducido al asociarlo al contexto pictórico que posee sus propias características y no como un original".

No se puede evitar este origen de obra, dentro de un estilo determinado, aun cuando el espectador tiene "neces" de "neces" en la pintura de este artista bamangüés.

Serrano piensa que se está en la multiplicidad de los estilos, sin arriesgar con ellos definitivamente para ejecutarlos lo más correctamente posible.

Otro aspecto al que atribuye especial importancia en su trabajo es el tiempo. En su retrovoluntario en Zapoteca Serrano tiene la posibilidad de retener constantemente su obra: "No hay una imagen definitiva, aunque pareciera serlo está sujeta a continuas conexiones, en los procesos que impide el mercado o las galerías".

Esta posibilidad de imponer su propio ritmo de trabajo, ha llevado al artista a concluir que la pintura no se puede ejecutar como un acto de voluntad sobre el espacio, sino que es el espacio el que dirige al proceso y el artista es quien debe pliegarse a este dictamen, inmutable desde luego su propio acto de voluntad.

**El mundo Guane**

En el trabajo de Carlos Eduardo Serrano como en el de la mayoría de artistas contemporáneos, paralela a la reflexión plástica se plantea una preocupación manifiesta por buscar nuevos y más auténticos lenguajes.

Las raíces de la cultura Guane, el retorno a su origen, la certeza de la necesidad de estar en la diversidad y de inscribirse en el devenir, se han convertido en su principal preocupación.

Desde la multiplicidad de lecturas posibles frente a la obra, los objetos se disponen a manera de sendas a través de las cuales Serrano re-encuentra las cosas, en un intento por restablecer comunicación con sus dioses y con el mundo.

"El hombre es el que de alguna manera abre la puerta a una posible comprensión de la obra, porque tampoco quiero volverme caído y cerrar todas las posibilidades de lectura".

Xoque-moto es su particular manera de mostrar la comunicación que ha establecido con su origen y al mismo tiempo una posibilidad para transitar el camino de regreso a una cultura y a un mundo, frente a los cuales Carlos Eduardo Serrano se declara portavoz.

Figura 33. Vanguardia Liberal. Carlos Eduardo serrano, Portavoz del mundo Guane. Dominical, p. 6, 10 de mayo de 1998.

# Carlos Eduardo Serrano



creo que es la imagen la que importa. Considero que hoy en día la pintura no tiene tanta literatura, tanta estética, es imagen, entonces la pintura, y esa en particular, representa lo que es el mundo: es múltiple, representa la visión que tenemos hoy. Lo que quería era fraccionar la imagen, pero no cogier un dibujo y poner otro encima y otro encima hasta lograr algo, sino que el mismo fraccionamiento fuera un hecho. Para mí era de alguna manera como si ser que se halla frente a la pared blanca" símbolo de la obra. El ser que está libre de porquerías y con el hecho de sentirse frente a la pared se deshace de todo eso, se diluye y en ese diluirse encuentra el "tipo pío" que es la imagen que encuentra a sí mismo.

3. ¿Está practiciendo cierta filosofía oriental, ¿qué le aporta ese momento a su trabajo como artista?

Me quedó la duda y la duda es lo que me ha servido toda la vida. Pienso que la pintura no es estar trabajando hasta el cansancio, sino buscar la imagen. Lo asimilo un poco con el teatro Kabuki, este teatro japonés que es enteramente imagen, pero ésta debe ser enteramente "esta" con "vender a un recuerdo de alguien... las de la memoria o de la realidad, ensambladas dentro de una imagen absolutamente falsa, creada. Eso es lo que me interesa, que la imagen sea contundente, múltiple, que se adapte, que sea recordada, pero no un collage de cosas puestas sino una imagen integral para que se adapte realmente a los contenidos de la visión de hoy, aunque ante todo quiero buscar elementos de esta época y que los espíritus de aquí me ayuden.

4. ¿Qué tipo de temáticas le interesan?

No me interesa ninguna temática en especial, ni ningún estilo. Creo que somos como "computadoras" y las computadoras tienen la gran virtud de no querer ser ellas mismas y de recibir todo tipo de información. Considero que el artista debe trabajar de la misma manera. Lo que pasa con los artistas es que nos cerramos en ciertas capitales de la vida personal y estética. No puede ser un artista conceptual, clásico, neo-expresionista, todos esos "buenos" tra soy todos y no soy ninguno, así debe ser el artista de hoy, no debe centrarse en un único concepto.

5. ¿Es o coloca el artista frente a

una situación de dispersión de los esfuerzos y del trabajo mismo?

No. Le ofrece mayores posibilidades de ver el mundo. No es necesariamente irse a muchos lados o coger de aquí y allá, sino a través de la imagen propia, de esa carga de imágenes simbólicas que uno tiene, ser capaz de cruzar esas imágenes con todas las imágenes posibles que hayamos adquirido, es despojarse de ese sentimiento de que la imagen nos pertenece. El mundo no es cerrado. La imagen final es transformable en una imagen ilusoria. El mundo está en continuo movimiento, es de alguna manera como el Ying-yang de los chinos. Si cojo un estilo y me centro en él, el mundo que es tan ágil puede seguir su ritmo y yo me quedo tratando de reforzar una idea. Creo que esta es una forma de cerrarse al devenir de la existencia misma.

7. Su proyecto inmediato es desarrollar un conjunto de obras sobre la cultura Guane. Sin embargo, aclaro que no pretende plasmar una visión antropológica del tema ¿Cómo lo concibe entonces?

Tal vez esta serie que estoy haciendo definitivamente se debe llamar "Territorio Guane", o algo así. Quiero que la palabra Guane esté incluida, aunque no de la forma tradicional, pienso que somos guanes, quiero decir que quien viva y sienta este territorio es "guane". Debemos buscar muestras raíces, rituales y no exponerlos en un museo, es necesario sentirlos y adorarlos... no lo he conseguido todavía.



## busca su 'Territorio GUANE'

Por MARÍA DEL PILAR BORJA MORENO  
VANGUARDIA DOMINICAL

Eléctrico y controvertido, Carlos Eduardo Serrano ha vuelto a colocarse en lugar destacado en el ámbito de la plástica regional. "De Frente a la pared blanca", la obra que presentó en la pasada Expoarte 96, fue en la pieza más destacada del evento por parte de críticos y conocedores. VANGUARDIA DOMINICAL conversó con el artista en su taller de Zapataca sobre el trabajo que desarrolla en la actualidad.

1. ¿Porqué había abandonado la pintura?

Cada cierto tiempo me da por dejarla, de pronto se me agota, no soy capaz de crear más y tengo que ir a otra parte de mi vida que antes era el performance, las acciones, tengo que hacer cosas con mi cuerpo y pierdo la pintura por lo menos por cuatro años. Ahora tengo otras vez ganas de hacer pintura, pero no se cuanto me dure.

2. La obra que llevó a Expoarte fue muy bien recibida ¿Cómo fue esta experiencia?

Esa obra marca mi regreso a esta nueva etapa. Ante todo



"FRENTE A la pared blanca", obra que Carlos Eduardo Serrano presentó en la pasada Expoarte 96. Las restantes obras que aparecen en estas páginas son esbozos de futuros trabajos.

Figura 34. Vanguardia Liberal. Carlos Eduardo serrano, Portavoz del mundo Guane. Dominical, p. 7, 10 de mayo de 1998.

# CONSTRUYENDO

## Construyendo nuevos modelos de realidad

Retomando el Realismo y el Constructivismo los artistas generan formas más dinámicas de ver el mundo. Este taller itinerante es un ejemplo.

Por ELIZABETH REYES L.  
VANGUARDIA LIBERAL

Para activar el papel de las colecciones de arte de las entidades culturales de todo el país, se ha diseñado la serie "Miradas Transversales", exposiciones de relectura, que buscan "desempolvar" las obras que representan a las escuelas de principio de siglo y reflexionar sobre su eco en la actualidad.

El artista y curador Jaime Iregui ha venido realizando este trabajo desde 1996 con el taller nacional "Modelos de realidad", para generar un diálogo abierto entre la pintura y la geometría a través de obras colectivas construidas por artistas y estudiantes.

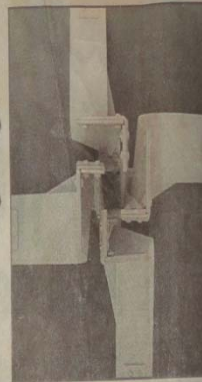
El resultado de este taller curatorial es una exposición itinerante que tiene a Bucaramanga como su última parada.

La muestra, que se encuentra abierta en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, está compuesta por la obra colectiva "Cuerpo transparente" realizada por 31 participantes locales, quienes se reunieron a principios del mes de junio a reflexionar sobre el concepto "modelos de realidad" y a elaborar los propios, partiendo del Constructivismo.

Pinturas, dibujos, textos, fotografías y visiones locales hacen parte de este trabajo en equipo, al cual se unen obras de la colección del Banco de la República y del



DETALLE DE la obra colectiva "Cuerpo transparente", realizada por los 31 participantes.



LA ESTRELLA Edgar Negret.

**"La institución museal contemporánea debe central sus esfuerzos hacia la producción de contenidos, trascendiendo los roles primarios de acumular y exponer".**

Juan Manuel Roca.

ver el mundo generados por el Realismo y el Constructivismo. Estas miradas retrospectivas propiciaron en los participantes del taller la fabricación de nuevas experiencias, significados y realidades.

El taller "Modelos de realidad" rompió con la interpretación como único camino para acercarse a la obra plástica y evidenció en el montaje, la construcción de múltiples lecturas y "modelos" más dinámicos.

### Papel de la geometría

Como vanguardia de principio de siglo, la abstracción geométrica asumió en su momento una posición estética extrema donde la racionalidad pretendía sustituir la sensibilidad pura del

artista: por eso las obras que la representan son abiertas, de estructura compleja y de innumerables interpretaciones.

Lo que se buscó en el trabajo de "Modelos de Realidad" fue retomar estos conceptos y construir objetos con una serie de elementos físicos que generaran nuevas experiencias.

Esta dinámica participativa ha permitido que las escuelas del Realismo y el Constructivismo se manifiesten con el objeto de que el observador comprenda estas maneras de ver el mundo, las evalúe y construya sus propios modelos de realidad.

Por lo anterior, en esta exposición no son válidos los espectadores pasivos. Es indispensable atreverse a releer y confrontar las propias experiencias.

Figura 35. Vanguardia liberal. Construyendo nuevos modelos de Realidad. Edgar Negret. Galería, p. 3D, 3 de julio de 1999.

# Seleccionados los artistas nacionales al IV Salón Domingo Moreno Otero

REDACCIÓN GALERÍA  
VANGUARDIA LIBERAL

## El Central de Provincia

El IV Salón de Arte Domingo Moreno Otero ya tiene la nómina de artistas que participarán en los salones Central Nacional y Central de Provincia, que se inaugurarán el próximo 9 de diciembre.

Debido a que este año el Ministerio de Cultura no organizó el Salón Nacional de Artistas, la muestra más significativa del arte en el país, el Salón de Arte Domingo Moreno Otero, esta vez de carácter nacional, se convierte en el espacio de confrontación más importante en el campo de la plástica colombiana.

Al Salón Central Nacional se inscribieron 87 artistas de varias ciudades del país. El jurado de esta selección fue integrado por Beatriz González, María Iovino y Carmen María Jaramillo, quienes convinieron elegir los trabajos desde el punto de vista de la pintura, a pesar de haber convocado teniendo en cuenta los diversos lenguajes de la contemporaneidad.

Para el Salón Central Nacional fueron seleccionados los siguientes artistas,



**BEATRIZ GONZÁLEZ**

Jaime Arroyo, Néstor Durán,

Luego de recorrer las diferentes sedes de provincia donde se organizaron las muestras en Santander, Germán Toloza Hernández, Clemencia Hernández, Orlando Saavedra y Hernando Nossa, integrantes del jurado del Salón Central de Provincia, entregaron la siguiente lista de artistas que participarán en dicho salón:

Efrem Morales,

Orlando Martínez, Fabiola Roncancio, Nelson Flórez, Zambrano Molina, Julio Andrés Spinel, Carlos Beltrán, María Villamizar, Esperanza Jaimés y Gladys Méndez.

En la lista también incluyeron a Julio César Aceros, Inés Cadavid, Jorge Mantilla Caballero, Germán Cerón, Ricardo Higuera, Jesús Meza Moreno, David Suárez, Gregorio Tarazona, Germán Corzo, Rafael Martínez y Gustavo Gelves.

Las muestras del Salón Central de Provincia se realizarán en las instalaciones del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.

que reúnen un total de 58 obras: José Germán Toloza, Carlos Eduardo Serrano, Carolina Convers, Norman Botero, Óscar Salamanca, Raúl Crisanchó, Nelson Gómez Castro, Walter Gómez, Fabiola Roncancio, Luis Luna Matiz y Martha Hincapié.

También hacen parte de esta lista Martha Varela, Augusto Vidal, Mauricio

Sánchez, Ricardo Vargas, Jorge Buitrago, Miguel Rojas, María Zuluaga, Jaime Alfredo Virguez, Julio Alberto Parra, Elena Arenas, Luis Hernando Giraldo, Mariana Varela, Delcy Morelos, Antonio José Díez y Edgar Álvarez Gómez.

Las muestras del Salón de Arte Domingo Moreno Otero serán presentadas en

el Banco de la República.

La programación del este Salón, organizado por la Secretaría de Cultura Departamental, incluye la participación de importantes críticos nacionales como Natalia Giraldo, Juan Alberto Gaviria, José Ignacio Roca y Gloria Samper, quienes realizarán conversatorios referentes a la situación del arte en Colombia, a punto de cerrarse el siglo XX.

Figura 36. Vanguardia Liberal. Seleccionados los artistas nacionales al IV salón Domingo Moreno Otero. p. 2B Nacional, 27 de Noviembre de 1999.



Figura 37. Vanguardia Liberal. Mirada regional al arte nacional. Dominical. p. 6-7, 2000.



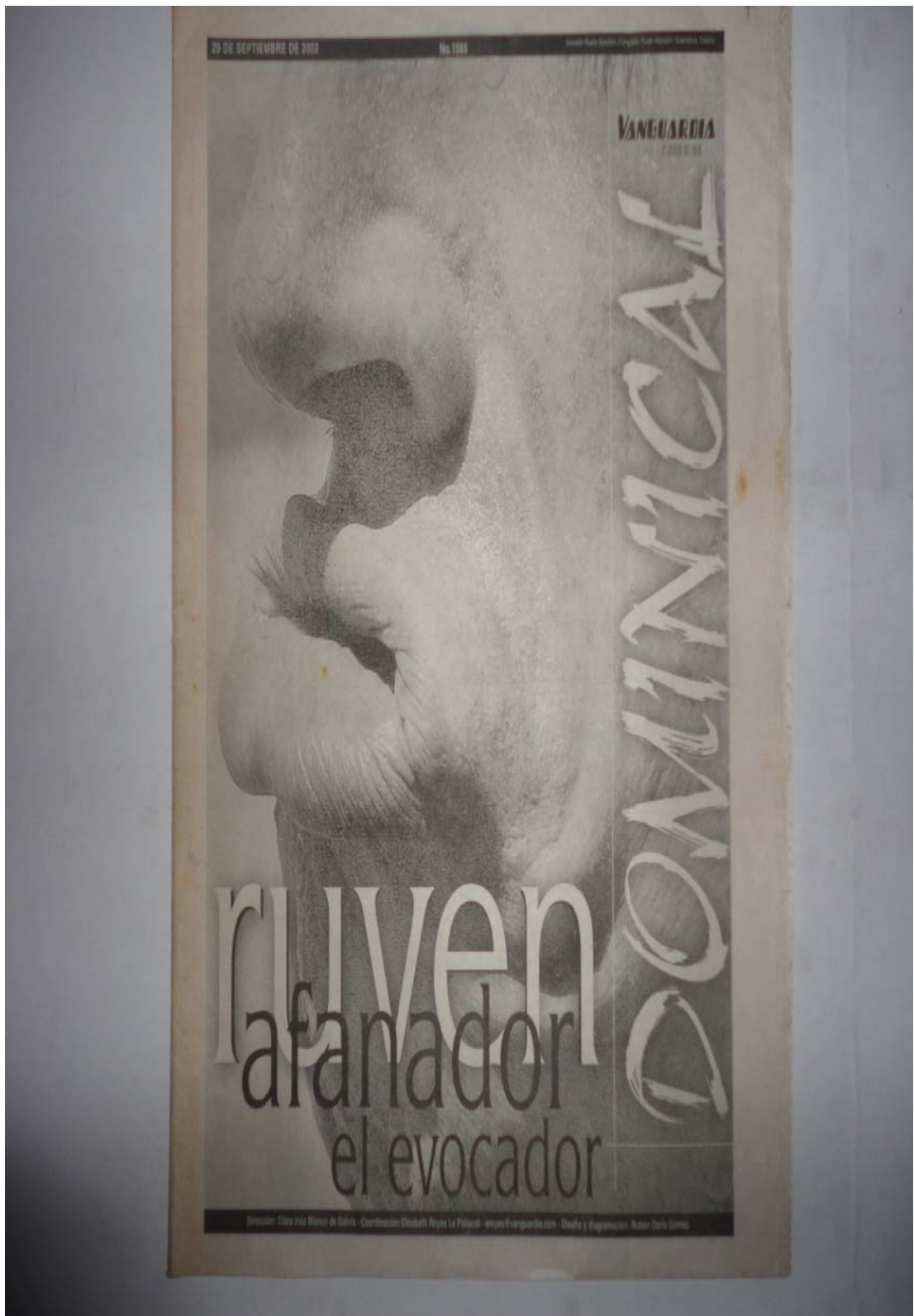
Figura 38. Vanguardia liberal. Roda ontología grafica. Dominical p. 4. 2000.



Suministrada / VANGUARDIA LIBERAL

**LA EMBAJADA DEL CANADÁ** y el Museo de Arte Moderno presentan la muestra cultural "Arte Nativo del Canadá", durante estos días y hasta el 19 de julio, de 3:00 p.m. a 6:00 p.m., en la Sala de Exposiciones del Banco de la República. La actividad realizada con el apoyo del Ministerio de Cultura e instituciones afines, fue organizada con el propósito de ofrecer un espacio de educación y deleite para el sano esparcimiento de la comunidad. En las fotografías se aprecian momentos de la inauguración de la exposición y se aprecian el Embajador del Canadá Guillermo E. Rishchynski, la Directora del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga Lucila González Aranda y el Presidente de la Fundación Museo de Arte Moderno de Bucaramanga Antonio Pulido Flórez, junto al público que asistió al evento.

**Figura 39. Arte nativo de Canadá. 2001**



**Figura 40. Vanguardia Liberal. Ruven Afanador el evocador. Dominical, portada, 29 de septiembre de 2002.**



Figura 41. Vanguardia liberal. Ruven Afanador el evocador. Dominical, pp. 2-3, 29 de septiembre de 2002.



Figura 42. Vanguardia liberal. Ruven Afanador el evocador. Dominical, pp. 4-5, 29 de septiembre de 2002.



Figura 43. Vanguardia liberal. Ruven Afanador el evocador. Dominical, pp. 6-7, 29 de septiembre de 2002.



# entre el cuerpo ausente y su...

Fotografía

La fotografía de moda ha sido para Afanador el centro de su mundo, el hecho que le ha otorgado el ojo mágico, ese que se pasa con un estilo inconfundible por los excesos del color pero al mismo tiempo, por la sobriedad y el clasicismo del blanco y negro. Afanador nos obliga a mirar sus fotografías una y otra vez, nos sumerge en un mundo único... en su propio eden.

entrada

La fotografía es la luz del mundo, es el momento que se congela en un instante. Pero en el mundo real, todo es un flujo constante de cambios. En la fotografía, el tiempo se detiene, se congela, se vuelve eterno. Es un juego de luces y sombras, de texturas y formas. Es un arte que busca capturar la esencia de un momento, que nos lleva a un lugar que nunca existió, pero que sentimos que conocemos.



casual con las formas comunicacionales, los volúmenes, los colores. Sin embargo, aun cuando puede parecerse en diversas direcciones, dependiendo de las posturas propias de cada artista, varios autores han señalado que la fotografía es un medio de comunicación que nos permite ver el mundo desde una perspectiva única. Es un arte que busca capturar la esencia de un momento, que nos lleva a un lugar que nunca existió, pero que sentimos que conocemos.

vestíbulo

En el mundo de la fotografía, el tiempo se detiene, se congela, se vuelve eterno. Es un juego de luces y sombras, de texturas y formas. Es un arte que busca capturar la esencia de un momento, que nos lleva a un lugar que nunca existió, pero que sentimos que conocemos.

# saturación

El cuerpo y la fotografía han sido siempre un juego de luces y sombras, de texturas y formas. Es un arte que busca capturar la esencia de un momento, que nos lleva a un lugar que nunca existió, pero que sentimos que conocemos.

El cuerpo y la fotografía han sido siempre un juego de luces y sombras, de texturas y formas. Es un arte que busca capturar la esencia de un momento, que nos lleva a un lugar que nunca existió, pero que sentimos que conocemos.

El cuerpo y la fotografía han sido siempre un juego de luces y sombras, de texturas y formas. Es un arte que busca capturar la esencia de un momento, que nos lleva a un lugar que nunca existió, pero que sentimos que conocemos.

Fotografía



RUVEN AFANADOR

de hecho Afanador es un hombre de muchas caras. Es un hombre que busca capturar la esencia de un momento, que nos lleva a un lugar que nunca existió, pero que sentimos que conocemos.

Muchas de sus obras, incluso aquellas que parecen más abstractas, son en realidad fotografías de personas en situaciones cotidianas. Es un arte que busca capturar la esencia de un momento, que nos lleva a un lugar que nunca existió, pero que sentimos que conocemos.



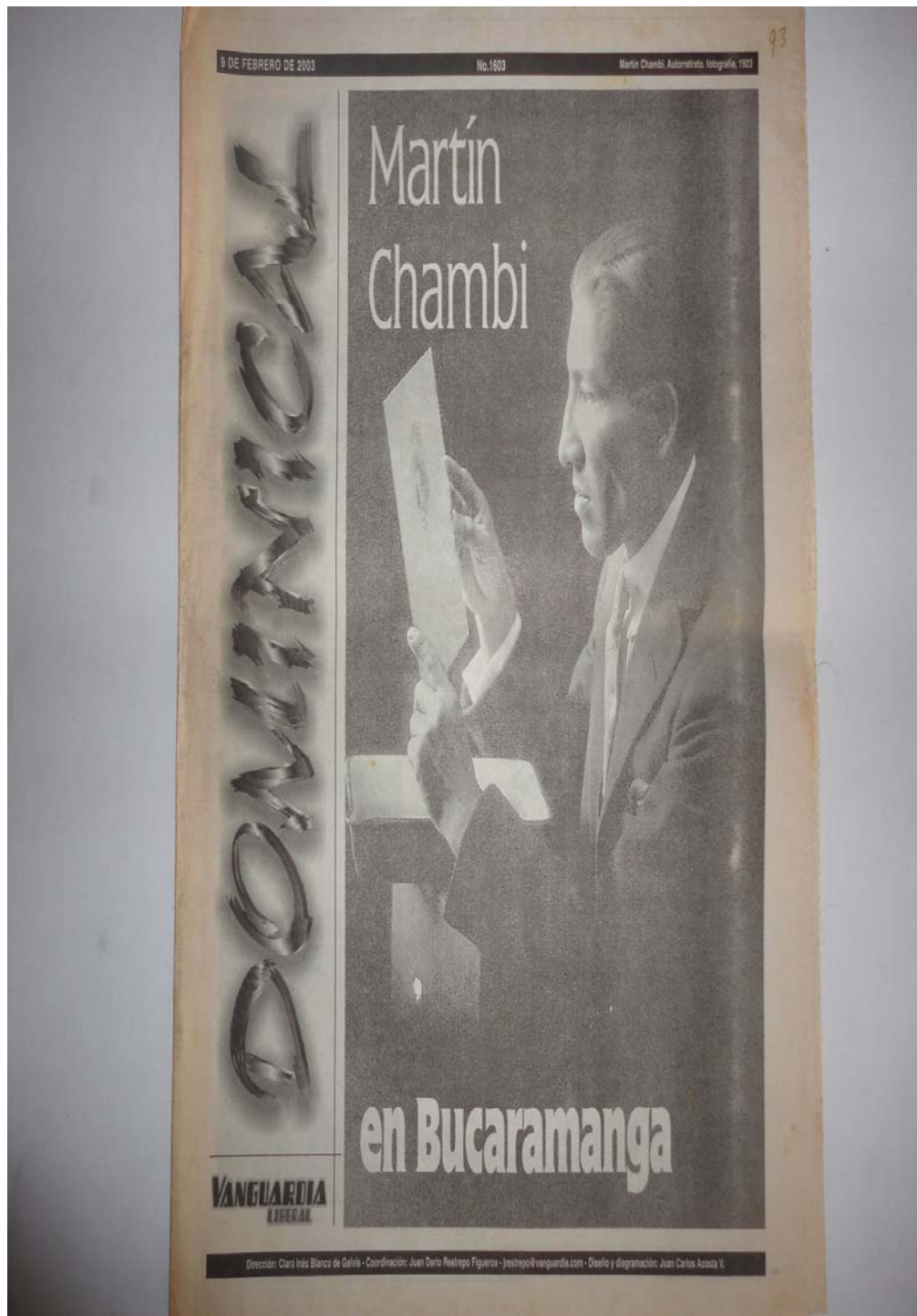
RUVEN AFANADOR

El cuerpo y la fotografía han sido siempre un juego de luces y sombras, de texturas y formas. Es un arte que busca capturar la esencia de un momento, que nos lleva a un lugar que nunca existió, pero que sentimos que conocemos.

Figura 44. Vanguardia liberal. Ruven Afanador el evocador. Dominical, pp. 8-9, 29 de septiembre de 2002.



Figura 45. Vanguardia liberal. Ruven Afanador el evocador. Dominical, pp. 8-9, 29 de septiembre de 2002.



**Figura 46. Vanguardia Liberal. Martín Chambi en Bucaramanga. Dominical, portada, 9 de febrero de 2003.**



Figura 47. Vanguardia Liberal. Martín Chambi en Bucaramanga. Dominical, pp. 4-5, 9 de febrero de 2003.



Figura 48. Vanguardia Liberal. Martín Chambi en Bucaramanga. Dominical, pp. 6-7, 9 de febrero de 2003.



Figura 49. Vanguardia Liberal. Martín Chambi en Bucaramanga. Dominical, pp. 8-9, 9 de febrero de 2003.

# Martín Chambi Periodista

**El carácter informativo y la primicia noticiosa de sus imágenes lo afianzaron como un destacado reportero gráfico.**

El Archivo Chambi contiene la mayor parte de su trabajo realizado a lo largo de más de treinta años. Confinado por casi mil placas de vidrio en diversas formatos, de las cuales las dos terceras partes son producto del trabajo comercial en fotos de estudio ofreciendo en su conjunto un testimonio de la sociedad cuzqueña de los años veinte al cincuenta. Por esta razón, este archivo es, al igual que el de Courret y de los Hermanos Vargas, uno de los más importantes para la historia de la fotografía peruana.

Chambi, como ningún otro fotógrafo, supo aunar imágenes del acontecer local y regional cuzqueño entre ellas el primer avión que cruzó los Andes y sobrevoló Sacayhuamán, la apoteósica llegada del aviator cuzqueño Héctor Azate y la ceremonia de la Santa Ana de la construcción del ferrocarril a Santa Ana de la primera motoneta además de escenas del mundo social en las que destacan conciertos, fiestas, de carnavales y otras que no fueron ajenas a su objeto.



**BAILE EN EL ESTERIO,**  
Cuzco, 1928

Sobre su relación con los medios periodísticos, el fotógrafo Edward Ranney afirma: "Chambi publica sus fotografías en el diario El Sol así como en el revista Hacia, fundada en 1924 y poco después en la Crónica y la revista Vapores de Lima". Suponiendo que los medios representaban opciones profesionales particulares, Ranney añade: "A Chambi le interesaba más continuar discretamente su propio trabajo y ganar eventualmente a sus amigos, ya fuesen indios o blancos, que exhibir en la plataforma de algún partido político".

Sara Bonn, condecorada de la trayectoria de Chambi, añade: "Después de 1930, cuando el ferrocarril unió las ciudades del Cuzco y Buenos Aires, sus fotos ilustraron artículos en los diarios La Nación y La Prensa de la capital argentina".

**Besido**  
En sus primeras fotografías es donde Chambi muestra huellas del academismo fotográfico aprendido de los grandes fotógrafos de Arequipa. Estas fo-

tografías fueron muy famosas, y de ellas se realizaron postales, especialmente en la que Chambi pasó a ser pionero en el Perú. El artista tenía una portentosa intuición de la luz, la dominancia de una muestra extendida y es por eso que se le llamó "El Indiano", y es por eso que se le llamó "El Indio" para retratar grupos y un gran sentido de la composición.

Sus obras y reconocidos peruanos como José Carlos Hualhuata aseguran: "Martín Chambi ha pasado por lo menos en tres direcciones su profunda influencia en la fotografía peruana, su vinculación con el indigenismo y en hacer lugar, su rol de inspirador en relación con la Escuela del Cuzco, influenciando el movimiento cinematográfico de los años cincuenta".

Muchos se ha especulado con respecto a lo que pensaba Chambi al momento de fotografiar el Cuzco, "el primero en retratar a las gentes de su raza con una mirada no colonizadora", asegura la frase de Cajón, pero lo cierto es que la herencia que Chambi nos ha dejado es el nudo de la sociedad cuzqueña de aquella época, retratada de una manera espontánea más no pragmática.

Chambi afirmaba que no tenía que desgarrarse entre lo almerano y lo creativo, entre lo comercial y lo artístico. Hacia años cincuenta por encargo, que han sido expuestas, así mismo realizó fotografías para expresiones serias y las vendió como postales que podían ser adquiridas por cualquier persona. No había oposición con las fotografías comerciales que atrajo al público.

Hay que mencionar que el principal cliente de Chambi fue el pueblo que él retrataba, al que él pertenecía. Lo que retrataba verdaderamente era la autenticidad, lo fiel. Por otro lado, estaba la burguesía cuzqueña, que era la otra cara de la moneda.

Con estos retratos se puede apreciar la gran diferencia social existente en Cuzco, dos mundos muy diferentes que Chambi retrataba en sus obras y que en conjunto son el testimonio de lo que fue la sociedad de aquella época. Como aporte de Chambi son los deslumbrantes paisajes andinos registrados en sus fotografías, su resultado también se asoció a estas fotografías que continúan siendo expuestas y galardonadas.



**LUNARONA DEL COLEJO**  
**MAJIA AULLALLORA**  
Cuzco, 1937

**Color**

La obra de Chambi no perpetuó únicamente el conocido blanco y negro, afirma el fotógrafo inglés Paul Yule. "Martín Chambi también utilizaba para sus copias coloradas en sepia, azul, rojo e incluso verde. Es seguro produjo fotografías en más de un color". Por otro lado agrega Yule: "El gusto de Chambi en el copiado de sus fotos era totalmente correspondiente al de su época, porque había muchos cromotipos fijos virados al azul, una forma bien atmosférica de tratar un negativo y dar una sensación pictórica. Todos conocen sus fotografías en blanco y negro según los cánones establecidos por la fotografía moderna, sin embargo a Chambi le gustaba como tipo de copiado, un copiado más atmosférico, más artístico en términos justificados para la fotografía de ese entonces". Quizás Chambi respondió mucho más cercanamente a ciertas expectativas estéticas de los fotógrafos de su época.

Con respecto al equipo fotográfico, las investigaciones señalan que Chambi empleó una cámara IKA de placas de vidrio de 10 X 15 centímetros que posteriormente fue reemplazada por una más fina de 18 X 24 centímetros. Se asegura también que, en los últimos años de su vida cargó una de treinta y cinco milímetros cuyas imágenes aún no se han olvidado. Por su parte, el fotógrafo Edward Ranney señala que Chambi utilizaba una cámara pequeña que retrataba gente en el campo y una grande con tripode para su estudio.

Fotografía suministrada por la Universidad de Lima  
www.uclima.edu.pe

# El tiempo congelado

por NELSON CRUZ/ANDRÉS REYES

Martín Chambi (Cuzco, 1891-Cuzco, 1973) Ordo, es el más célebre y exhibido de los fotógrafos peruanos. Su obra, densa y profunda, sorprende al espectador en la vitalidad de sus modelos indios, mestizos y blancos, que muestran un Perú casual y dividido.

Sus imágenes de arcaico indio, como el mismo estremecido en la mirada que desafía e intimida. Personajes, cubiertos con ropas tradicionales raras, con el pelo del Camero y la huella de los años de penitencia, en sentido paranoico. Sus poses se vuelven sin vergüenza y a veces con coquetería.

Curiosidad que 5 años después de la muerte del fotógrafo, declinó a sus pasiones, que atravesaron por montañas al Museo de Arte de Nueva York, para ver a esos seres tan ajenos y tan vecinos, que vivieron de la mano de un norteamericano, que por co-

mercial, como cualquier fotógrafo comercial, dedico también buena parte de su labor a la fotografía social, esa que cuelga en las paredes de las casas de nuestros abuelos, guardando para la posteridad muestras caras de las costumbres y comodidades de su sociedad.

Para la muestra la fotografía de un matrimonio donde se legaliza una paternidad, con la ausencia de los padres de la puer, que más parece dispuesta a primera comunión que a iniciar la paternidad, viendo de frente, sin extraluz, plaza de por medio, distancias de generación como factor de unión. O la fotografía de ese niño, vestido de adulto, cual enano, con traje, pajarito y sombrero gigante, arrojado en una silla que difícilmente pueda usar, con sus ojos abiertos como queriendo ver más.

Algunos me dicen que era cosa curiosa que los fotos simples, como el sombrero a medida que pasan los años, y los cambios, lo que ya no es, el gesto desparecido, plantado uno en el futuro de esos seres jóvenes y expectantes de la vida, de los cuales ya esperamos su destino.

Lo usual también está presente en Chambi, como esos señores orgánicos en la chichería, sentados en una banca de tierra, tomando grandes vasos de

chicha para ayudar a digerir las carnes embutidas, acompañadas por un niño de traje marinero con sombrero en mano y una gallina que patea el suelo, animal que no es fácil encontrar en nuestro entorno urbano, nos llama la atención.

Curiosamente el mundo del campesino hecho de tierra a pesar de los embates del mercado sí que igual, como una especie de foto viva con la cual dialogar.

Chambi, cuyas fotos han ido y venido por museos de todo el mundo, endosado en medio de adverbios y reacciones superlativas, respetado, admirado en la dignidad y belleza de su documento, es una muestra de cuán necesarios estamos de tener memoria, memoria que nos de raíz, vlogue, pertenencia a la estope, alabe la conciencia de nuestro ingenio y nos permita pensar cuánto merecemos el para donde vamos.



**MATrimonio de**  
**CONVENENCIA,**  
1936



**MESTIZA**  
**TOMANDO CHICA,**  
Cuzco, 1931



**SEÑORITAS EN**  
**LA CHICHERIA,**  
Cuzco, 1927

Figura 50. Vanguardia Liberal. Martín Chambi en Bucaramanga. Dominical, pp. 10-11, 9 de febrero de 2003.

# El Gigante de Llusco

Las dos fotografías más conocidas e interpretadas por los analistas son las que retratan al célebre 'Gigante de Paruro', supuestamente tomadas cerca a 1929.

En una de las famosas placas el gigante se halla solo, utilizando el gorno con orejas 'shullo', poncho recogido sobre el hombro y mostrando los innumerables parches de su ropa de faena.

En la segunda placa, aparece el gigante abrazando a Víctor Mendivil, menudo caricaturista y amigo de Chambi, quien elegantemente vestido luce la corbata 'michi'. Esta imagen es un claro ejemplo de la confusión que se origina cuando no se detalla la debida información.

La fotografía, que se suponía era de 1929, ha dado la vuelta al mundo con el título El Gigante de Paruro y fue publicada por primera vez en el suplemento dominical del diario La Crónica del 4 de octubre de 1925, entre cuatro fotografías del fallecido aviador peruano Velasco Astete.

El texto de leyenda dice: Juan de la Cruz Shuana, gigante de Llusco, provincia de



Chumbivizca, departamento del Cuzco, mide dos metros y diez centímetros, pesa doscientos noventa libras y tiene más de cincuenta años. Dicha información demuestra que el gigante no era de Paruro y que la foto fue tomada varios años antes de lo supuesto.

Este gigante era, para la época, un ser fuera de lo común y por lo tanto pasó a ser un hecho noticioso, como se consigna en el texto del periódico. Es probable que imágenes de otras etnias de zonas circundantes hayan tenido como interés inicial ser registradas por su valor periodístico.

Con este hecho anecdótico se constata que existen muchos datos por estudiar del legado Chambi, que con su publicación puede motivar la calificación de esta y otras imágenes de similar corte como fotografía etnográfica.

La tarea es resolver algunas incógnitas para determinar con certeza el orden cronológico de las imágenes producidas por el fotógrafo peruano, hecho que permitirá apreciar verdaderamente la evolución de su trabajo, sus intereses y redimensionar la importancia de Martín Chambi como comunicador social.

El Pensar - Ocho Diez

Figura 51. Vanguardia Liberal. Martín Chambi en Bucaramanga. Dominical, pp. 10-11, 9 de febrero de 2003.

# GALERÍA

1c.

**CONCURSO:** La Sociedad de Mejoras Públicas abrió las inscripciones del Concurso de Dibujos para Niños en tres categorías: de 0 meses a 2 años; de 3 a 6 años y de 7 a 10 años. El valor de la inscripción es de \$5.000. Las eliminatorias serán el 24 de octubre y la final el 31 de octubre. Informes en 6332215 y 6453640.

**"JUGADOR DE BILLAR"** es el título de esta serigrafía, grabada en metal, compuesta por tres planchas individuales impresas en una sola.



## Obras de Saturnino Ramírez desde hoy en exposición

En las instalaciones del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga se lanza esta noche, a las siete, el libro "Saturnino Ramírez, sobre la vida y obra del famoso artista santandereano fallecido en el 2002. El acto es presidido por el escritor y ensayista colombiano Santiago Muris Purrín, autor del libro, y Jaime Vargas, quien tuvo a su cargo la publicación del mismo. Como apoyo a la presentación del libro se da apertura también a la exposición "Realidad y algo más" que reúne 20 obras, entre pinturas, dibujos, grabados y serigrafías realizadas por el artista entre los años 1973 y 2001. Esta muestra permanecerá en exhibición hasta el 30 de octubre en las salas del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, ubicado en la Cl 37 No 26 -16. "No es una exposición retrospectiva que abarque la obra por épocas, ni temáticas, simplemente tratamos de conseguir las me-

jores obras incluidas en el libro, que se encontraban en las colecciones de sus familiares en Bucaramanga o en el Socorro", explicó Lucía González, directora del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga. Saturnino Ramírez logró un buen dominio de distintas técnicas como el grabado, la serigrafía, el dibujo sobre óleo, lienzo, papel, entre otras. Su arte, básicamente figurativo, manejaba temas locales y se caracterizó por un gran colorido. "Se inspiraba en lo local, registrándolo a través de los billares que son sitios que identifican a los pueblos", comentó Lucía González. Saturnino es considerado el artista que reprodujo en sus obras la temática de los establecimientos públicos. Hay en su trabajo una gran carga de ambientes sórdidos y bohemios. En la exposición se incluyen dos obras de la serie Mujeres Prostitutas y seis láminas de la ilustración que hizo del cuento "En este pueblo no hay ladrones", de García Márquez. Además se exhibe un pequeño billar en madera, de 80 x 60 cms, creado por el artista. Éste es uno de los objetos más recurrentes en la obra de Saturnino Ramírez. El horario de visitas en el MAMB es de lunes a viernes de 8 a.m. a 12 m y de 3 p.m. a 6 p.m. Los sábados se atenderá solo de 9 a.m. a 12 m. La entrada para el público en general es a \$2.000 y para los estudiantes de colegios privados a \$1.000. Tienen entrada gratis los estudiantes de colegios públicos de estratos 1, 2 y 3, niños y adultos mayores.

Hoy, en conferencia

## Ruven Afanador habla de sus videos para Lenni Kravitz

El famoso fotógrafo del mundo de la moda Ruven Afanador se encuentra de visita en Bucaramanga, su ciudad natal, para compartir experiencias sobre su faceta como director de dos videos musicales de Lenni Kravitz, "Circus" y "Rock 'n Roll is Dead", y del video "The Child Inside" de la agrupación Sur africana Akumba Zoo. En este programa, organizado por la Casa de la Cultura Custodio García Rovira y la facultad de Producción en Artes Audiovisuales de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, se incluyen dos actividades: un conversatorio con estudiantes en horas de la tarde y una conferencia para la comunidad en general, a las 6:30 p.m., en el Auditorio Mayor Carlos Gómez Albarracín, de la UNAB.

Al Pacino, Selenia Hayek y Ricky Martin, asegura que, aunque no conoce mucho de la filosofía racional por sus décadas de permanencia fuera del país, le gustaba colaborar con artistas como James y, muy especialmente, con la agrupación Aerocopelados. Sus apreciaciones, experiencias y visión internacional se pueden conocer en el espacio que se ha abierto hoy en la UNAB para la comunidad en general. Más información en los teléfonos: 6330046 - 6430163.



Ruven Afanador

Como apoyo a la presentación del libro se da apertura también a la exposición "Realidad y algo más" que reúne 20 obras, entre pinturas, dibujos, grabados y serigrafías realizadas por el artista entre los años 1973 y 2001. Esta muestra permanecerá en exhibición hasta el 30 de octubre en las salas del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, ubicado en la Cl 37 No 26 -16. "No es una exposición retrospectiva que abarque la obra por épocas, ni temáticas, simplemente tratamos de conseguir las me-

**BOLETÍN INFORMATIVO de todos los VIERNES**

**CLUB NAÚTICO S.A. Acuarela**

SABADO 9 DE OCTUBRE

- Excursión familiar con guía 2:30 p.m.
- En el Spa vea el partido Colombia Vs. Paraguay 5:00 p.m.

VIERNES 10 DE OCTUBRE

**HOY**

**Décima Cuarta Noche de Vala del Bolero**

Viernes 8 Octubre - 7:30 p.m.

En Center

ABRIL Y INVITADOS:

TRIO MARTINO LOS CUATRO DE BELÉN

Figura 52. Vanguardia Liberal. Obras de Saturnino Ramírez desde hoy en exposición. Galería 1C, 8 de Octubre de 2004.

# Cayeron ladrones de las obras del Mamb

En Villabel, en la misma casa donde por pocos días guardó las obras robadas del Museo de Arte Moderno, Mamb, unidades del grupo contratracos de la Sijin

capturaron a Wilson Esteban Ramírez, conocido como alias "Wicho". Él, según la investigación, habría sido el hombre que esperó en las

afueras del Museo a sus cómplices, a bordo de un Renault 9 en el cual huyeron con las obras. La captura se produjo el miércoles a las 5 y 15 de la tarde,

otros dos compañeros también habían sido capturados, pero sindicados de ser los responsables de atracar a una ciudadana en Cañaveral.



Wilson Esteban Ramírez



Cristian Paulo Carrillo Arenas



Elkin Fernando Díaz Estévez



**LAS OBRAS** robadas al Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, fueron recuperadas por la Policía unas semanas después y regresaron a la sala. El propio comandante de la Institución, general Hipólito Herrera, se encargó de entregarlas.

cuando lo ubicaron en la vivienda de la calle 10 con carrera 11, en un segundo piso.

Ahí estaba, asomado en el balcón, cuando llegaron las unidades de la Sijin.

Al notar la presencia de las autoridades, alias "Wicho" corrió hacia la parte trasera al parecer intentado escapar, pero fue capturado.

Sobre él pesaba una orden de captura emanada de la Fiscalía, por el delito de hurto calificado y agravado, en concurso con porte de armas.

Con la captura de alias "Wicho" prácticamente queda dismantelada la banda que se apropió de cinco obras del maestro Saturnino Ramírez el pasado 29 de octubre, que estaban en exposición en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.

Este miércoles cuando Wilson Esteban llegó a los calabozos de la Sijin, se encontró con que sus

Ellos, Cristian Paulo Carrillo Arenas y Elkin Fernando Díaz Estévez, fueron aprehendidos por la Policía luego de que una mujer denunciara que un par de delincuentes se metió a su vivienda y tras mantenerla amedrentada, se apoderó de 5 millones de pesos, representados en joyas, dinero y otros elementos.

Según relató uno de los investigadores, alias "Wicho" fue quien les dijo que ellos dos habían participado en el robo y que después los dos habrían admitido el señalamiento.

Incluso, Elkin también está señalado como presunto autor material de un homicidio ocurrido el pasado 26 de septiembre en el barrio Primero de Mayo de Bucaramanga.

Con los tres presuntos autores del robo de las obras tras las rejas, las autoridades determinaron que los cuadros ya habían sido negociados en el exterior por 10 millones de pesos.

Figura 53. Vanguardia Liberal. Cayeron Ladrones de las obras del MAMB. 2004.



Figura 54. Vanguardia Liberal. Mario Hernández Prada homenaje a un fundador. Dominical, portada, 11 de Marzo de 2006.



Figura 55. Vanguardia Liberal. Mario Hernández Prada homenaje a un fundador. Dominical, pp. 6-7, 11 de Marzo de 2006.



Figura 56. Vanguardia Liberal. El salón Regional llegó a Bucaramanga. Dominical, portada, 8 de Abril de 2006.



Figura 57. Vanguardia Liberal. El salón Regional Ilego a Bucaramanga. Dominical, pp. 6-7, 8 de Abril de 2006.



Figura 58. Vanguardia Liberal. Arte y periodismo. Dominical, portada, 24 de febrero de 2007.



Figura 59. Vanguardia Liberal. Arte y periodismo. Dominical, pp. 6-7, 24 de febrero de 2007.

VANGUARDIA  
1983-2008

Primera parte

# Gigantes en gestación

Un proyecto de conservación y repoblación de *Cavanillesia Chicomochae* adelantan estudiantes de Laguna de Ortices sin mayores recursos que su pasión ecológica

## Cavanillesia Chicomochae

Otros nombres: Barrigón  
Grado de peligro: Vulnerable (Pág. 16)  
Propagación en banco de germinación: 100%  
Amenaza: Dependencia de cultivos, limitación del terreno, baja incidencia de la seed y otras amenazas.  
Utilidades: Antiguos frutos, arbóreo para ornamental, protección de la erosión, ornamental, especies asociadas.

TEXTOS FOTOGRAFÍAS: CAMILO VILLAMIZAR / B. INFORMACIONES

A mediados de 2006, Ola Verde publicó la historia de un grupo de estudiantes del colegio de Laguna de Ortices (San Andrés) y su profesor de Lengua, Orlando Muñoz, que interesados en preservar un árbol del río Guaca, emprendieron un trabajo de campo en el valle del río Guaca, emprendieron un trabajo de campo en el valle del río Guaca, emprendieron un trabajo de campo en el valle del río Guaca...

Contra el trabajo hasta ahora por separado de la ciencia -del que hablamos en la primera entrega- y de los estudiantes lejanos, el norte de este gigante está cambiando positivamente.

### Un paisaje transformado

Al desmenuar al cerro del norte del Guaca el primer terreno era el más de treinta primera vista. Los árboles en lugar de estar cortados, algunos de los árboles semillas, que les daban una apariencia actual. Poco a poco al verde mismo otro área, transformada.

se veían, y los demás tenían una bella gama de verde que se mantenían con el árbol y son más de la tierra.

En la zona La Habana de Cepel, entre un estudio de zonas ecoparcelarizadas. Por esta época los frutos de *Eumecurus* están se alimentan preparándose para convertirse en las bellas mariposas negras con detalles azules, que cumplen todo su ciclo de vida en la particular planta a la que le atribuyen, desde el nacimiento. Para decirlo brevemente, uno de los estudiantes, un profesor por las mismas incluye sus trabajos "no gustan las palmas porque son bonitas, se pueden acercar hasta sus raíces, el barrigón es pequeño y el árbol es grande".

Temprano se se encuentran sus semillas, algunas y muchas más, en las que por estos países se encuentran en, habiendo con las cabras: "a mí se me da pena caminar hasta allá, yo cambio porque me gusta el barrigón y sus semillas", comenta Jonathan Niño.

Ahora de convertirse en plato tipo, los árboles que después quedan vigiles bajo la sombra de los árboles, en espera que el viento o el tiempo derribe el árbol que para ellas son tipos sus semillas.



LA APARIENCIA DE... los barrigones cambia como veces al año, cambiando línea de hoja, cuando los frutos, cuando florecen y cuando basta su fruto.

Más adelante, en las pendientes de la zona El Encanto, vimos aproximadamente los poses del *Melocactus pescaderensis*, con un tipo de semilla como cascadas. Es fácil propagación: permite una manera común que se protege en la fertilidad que necesitan las invasoras mismas en los que nació.

De vuelta al margen oriental del estero, río, se encuentra la Laguna por una quedada ya seca que hace las veces de camino, donde se encuentran los más anchos y altos barrigones. Uno de ellos está a la totalidad de los recortes con una flor de semillas.

Cuando "viven más lo que la salud es", los jóvenes disfrutan como ellos de la atmósfera de la zona, que se encuentra como capullo, los divididos sus semillas propiedades similares. Aunque Carlos se encuentra más con su madre a María y según él, "viven a mamá y son repugnantes". Al final del camino, se acerca, sobre un pequeño

el viento de los barrigones, porque a diferencia del *Melocactus*, a estos pequeños solo los frutos se cosechan, un tipo de semilla y su manera, que trabajan para que se embarca en solo sea en apariencia.

Mileno 3 El profesor Orlando Muñoz y sus alumnos, en febrero de 2007 recolectaron y sembraron docientos semillas, desde trabajo al proyecto Maman 3.

Los árboles permanecen en marzo y el 17 de octubre, en el "Día del árbol", lanzaron que debe tener en

el plan padre. En el mismo momento, se cosechan y otros 130 se distribuyen entre diferentes familias. "Además, así quedan árboles de los sembrados el año pasado, pero uno ha crecido mucho más que otros", comenta Fabiana Galván, en su casa y grito para se sitúa el viento.

El "Día del árbol" se celebró la tarde siguiente en la zona de la Laguna, en un lugar que se llama "El Barrigón". Los árboles se sembraron en un lugar que se llama "El Barrigón". Los árboles se sembraron en un lugar que se llama "El Barrigón".

Melocactus pescaderensis Otros nombres: Cerezo de agua, Grado de peligro: Vulnerable, Propagación en banco de germinación: 95% que, Amenaza: Dependencia de cultivos, Utilidades: planta ornamental.

ellos, se abrió un espacio para estudiar su conservación y se los dio libertad para que los desahucen o en un día, haciendo visitas periódicas a la planta.

Actualmente, están recolectando semillas de los árboles, algunos. Llevando así, que "en realidad podrían ser más para hacer algo grande y se podría pensar hasta en otro tipo de proyectos de la zona".

El trabajo continúa la recolección del mismo viento en sus instalaciones, pero también se busca para sembrar y para reintroducir a los individuos jóvenes con su respectivo entorno. Algo difícil para una población sin financia propia, cuyo trabajo puede ser propagación actual de la zona de Laguna de Ortices.

En el momento del primer día de la zona de la Laguna de Ortices, se sembraron en un lugar que se llama "El Barrigón". Los árboles se sembraron en un lugar que se llama "El Barrigón".

Esta semana, el Jardín Botánico de la Universidad Nacional, que se encuentra en Bogotá, se sembraron en un lugar que se llama "El Barrigón". Los árboles se sembraron en un lugar que se llama "El Barrigón".

En el momento del primer día de la zona de la Laguna de Ortices, se sembraron en un lugar que se llama "El Barrigón". Los árboles se sembraron en un lugar que se llama "El Barrigón".

**Zamia encephalorrhoides**  
Otros nombres: Caca de grado de peligro: En peligro crítico.  
Propagación en banco de germinación: 15,2% (70% en cultivo).  
Amenaza: limitación del terreno y otras amenazas.  
Utilidades: planta de gran valor histórico por ser una especie de 65 millones de años.

**Zona de barrigones**



UNA LLOVIA DE semillas se produce al caerlas de los árboles más altos.

Figura 60. Vanguardia Liberal. Gigantes en Gestación. p. 5C, 16 de Febrero de 2008.

CULTURAL

LA ALIANZA COLOMBO - Francesa invita a disfrutar del cine de vacaciones el próximo viernes 17 de julio a las 5:00 p.m. con la película 'Flashers', dirigida por Bruno Dumont. Calle 42 N. 37-19. Entrada libre.

El próximo lunes 13 de julio en la Galería Leopold Sédar Senghor de la Alianza Colombo Francesa se abrirá la muestra de las 15 fotografías ganadoras del concurso Fotofrance, y estará abierta al público hasta el viernes 31 de julio.

Debora en Plural

# El Destape de una Generación

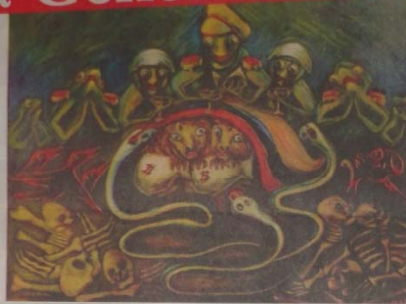
MALTRICHO OLATA

Tras catorce años de ausencia, los humangueses vuelven a encontrarse de frente con la obra de la artista antioqueña Debora Arango. Esta vez, con la presunción de que su aceptación será mucho más abierta y podrá despojarse del manto de prejuicios que por décadas persiguieron a la pintora y su obra, pues, como lo cuenta la propia directora del Museo de Arte Moderno, Lucila González Aranda, cuando se trajo por primera vez su obra, sin que oficialmente se declarara la censura, por debajo de la mesa fueron raschadas las zancadillas y palos que le atravesaron, para aun así seguir hoy ostentando el título de la exposición más visitada en la historia del Mamb.

Y es que la obra de Debora Arango sin dudas es distinta de lo que ofertan muchas otras exposiciones, pues en ella el paisaje es el cuerpo de la mujer, con muchas particularidades, porque la expresión se constituye en la síntesis misma de lo que refleja el impactante color y la fuerza mítica de su pincelada. Pero es también la oportunidad de reconstruir la esencia que inspiró a posteriores generaciones más aceptadas, pues como quiera que se pueda tomar esta premisa, no cabe duda de que para citar solo dos casos muy cercanos a nuestros afectos, en Beatriz González y en Saturnino Ramírez hay muchos de los ingredientes de las recetas pictóricas de la patria. Porque Debora Arango retrató a sus archas los acontecimientos políticos y sociales del país, inspirada en las noticias que le llegaban a través de la radio. Llevó a sus lienzos las consejas de gamonaleros y politiqueros, fotografió pictóricamente la vergüenza del conflicto político, incluso hasta el cancanero a los protagonistas de la vida nacional de su época e hizo uso del color, llevándolo a los límites del gusto popular; en pocas palabras, hizo lo que muchos años después Beatriz González hiciera y desmontara al universo conceptual de la crítica nacional. Pero también se metió de lleno en la vida cotidiana del pueblo, de la sociedad que empezaba a abandonar el campo y a poblar las ciudades. Mostró las facetas de la miseria social, de los ofendidos de las tareas poco dignas de emularse: corderos, matarifes, prostitutas. Retrató las amañadas en los barrios, los gestos lascivos de quien ha disfrutado los miedos del amor por cualquier registro las sombras de los bares y bailareros; hizo lo que igualmente muchos años después hiciera Saturnino Ramírez con sus críticas pavorosas de burdeles, billares y cafeterías.

La mujer con ojos de mujer

Pero lo que sin duda suscitó mayores tragedias y salpicados fueron las acusaciones de mujeres desnudas, en una fa-



"Laureano Gómez, a propósito de una exposición suya en el Teatro Colón de Bogotá, escribió en el editorial del periódico del Siglo que la obra de la antioqueña era 'una alianza contra la moral ciudadana, contra la cultura y contra el buen gusto, además de un irrespeto para el aristocrático lugar donde se exponían'."

se como un ser extraterrestre) le correspondió nacer, crecer y vivir en el seno de una sociedad como la antioqueña de comienzos del siglo pasado, donde las campanadas sobre la moral, el acato y simplificación del rol de la mujer se constituían en uno de los baluartes del buen cristiano. Debó enfrentar una lucha en plural contra la sociedad y los mismos artistas de su generación, con el ingrediente positivo de que su mente y su espíritu siempre sirieron que esa lucha en realidad se daba en singular, pues se hacía contra ella misma, contra lo que se pregonaba que debían ser las virtudes de dama, en contravía con lo que le dictaba su propia revolucionaria e incógnita. De ahí que su obra resultara contraria, incluso a lo que ella misma pretendía alcanzar, pues, como anecdóticamente lo relata, las cosas no le salían como ella esperaba: "En una oportunidad quise pintar a una mujer distinta, con expresión piadosa, y la pinté, e incluso titulé la obra como 'La mística', y al final, resultó tan pagana como las demás..."

Voces en vía y en contravía

Resta recoger algunos comentarios flutuantes que sobre la ar-



### ARTE EN EL MUNDO



Artista Aborigin de Australia  
Empleados de la tienda Casa Góthica's, en Sydney, Australia, caminan frente al trabajo artístico aborigen 'Islandia' de Rex Nyayipapani, que en una muestra colectiva de Juliana Mora Chugrara y Fugata Jony Beni. El área 'Wapapani' fue pintado por los artistas durante el Biennial de Lyon, Francia, en el año 2000. Este trabajo forma parte de las obras que 'Islandia's' exhibirá el próximo 20 de julio.



Artista Indonesio  
Estos artesanos afgani está demitido sobre fines prendas de algodón para producir los cascabeles-brazaletes artísticos de la isla de Java, una zona muy reconocida por este tipo de trabajo en Indonesia. Las librerías artesanales que producen este original trabajo indonesio, tiene una fama muy bien ganada en el mundo por la calidad de sus productos artesiales.



Idomeneo  
Richard Craft pensifica a Idomeneo en la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart llamada 'Idomeneo, Rey de Creta', dirigida por Oliver Py and contribuida por Marc Minoway.

Figura 61. Vanguardia Liberal. Deborah en plural el destape de una generación. Cultural p. 3B, 11 de Julio de 2009.

**CHARALÁ INVITA**  
al IX Concurso Nacional de Típicos "Pablo Nel Medina" y al Encuentro Nacional de Típicos, del 30 de octubre al 2 de noviembre.



'Bolívar, el hombre que no quería ser rey' y 'El caballero de 33 Donados o el exilio de Don Quijote a Colombia' son las conferencias ofrecidas por Georges Lomné, reconocido historiador francés hoy en la Casa Luis Peru de la Cruz. La primera a las 2:00 p.m. y la segunda a las 4:00 p.m. Entrada gratuita.

# La artista que nos devolvió la memoria

«La pintura de Beatriz González, desde sus primeras épocas cuando, procedente de la provincia, pisó las puertas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de los Andes, ha sido, por decirlo de una manera, sustancialmente diferente.»

**MÁURICIO OLAK**  
Comunicación Social - Periodista  
mauricioolak@gmail.com

Una diferencia que se nota desde tempranamente en la obra de Beatriz González, cuando al ser elegida en el año 1964 por el Museo de Arte Moderno de Bogotá junto a 'Pintura Nueva', y por tanto merecedora a presentar en sus paredes su obra, se percibía que "nos presenta una pintura que se atrapa, te con trampa. La primera impresión surge de los colores fuertes, limpios. El espectador queda radiante. Al segundo están, risa, burla, ataque, capacidad de destruir y defenimar. Profundas sutilezas que la hacen una excelente pintora".

Y es que la esencia de lo que emana de su espíritu en permanente indagación es esencialmente una explosión de inteligencia, crítica, sátira, desprecio por lo todo lo que perciba como agena tibia. Un espíritu que en su época de estudiante la hacía necesariamente diferente y que a lo largo de su prolífica carrera ha afirmado en cada una de sus obras, desde, a manera de editorial presbitero, reclama por la ausencia de tradición de las masas ante la realidad nacional.



Al presentar estas obras que intensamente se van engranando, desmenuzando de la obra en un momento la realidad nacional. Un país que vive su muerte, sus desamparados, sus niños, indolentemente se ignoran hacer todo sus esfuerzos. Un país al que le quedó grande el Derecho a la Vida.

la memoria de las pinturas de cans los cadáveres que alimentaba la violencia y que la artista conservó tanto en sus recuerdos de niña, como que su padre fue un destacado juez en Bogotá, Santandreu, como las que recogió de páginas de distintos periódicos, fueron, en su obra, la iconografía artística de su obra, la iconografía "Chibchana", un proyecto que nació de la idea conjunta con la también artista Doris Salcedo, luego de saber que los cultivos de coca de la zona iban a ser destruidos para construir un aeropuerto en un parque de diversiones. "Hicimos las gestiones ante la administración de Mockus en procura de evitar semejante daño contra el patrimonio arquitectónico y la memoria de la ciudad y, tras una larga espera, por lo pronto logramos detener la intervención y propiciamos que esas chibchanas se convirtieran en el espacio ideal para concretar este proyecto, que busca reivindicar la memoria de los millares de colombianos muertos a causa de la violencia de terratenientes originarios políticos", asegura la artista.

**Los Columbarios y el aura de la verdad.**  
El 9 de abril de 1949, cuando a Jorge Eliecer Gaitán y Rogelio se disolvió un momento que clamaban justicia contra a líder, el comensal de la calle 96, o comensal de los pobres, no daba abasto con tanto cadáver que con el paso de



Un total de 8.907 lapidas, en que se repite la acción de cargar al cadáver hacia el cementerio hacen parte de la obra que en estos días, se exhibe por estos días en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga y que, para el artista, es el punto de partida de la obra de González, su perfil como una pionera mucho más profunda, pues en ella se descubren los hilos magros que sustentan la idea de la artista. "Al presentar estos dibujos que intencionalmente se van engranando, desapareciendo de la tela, estoy dibujando la realidad nacional. Un país que vive su muerte, sus desamparados, sus víctimas, indolentemente se ignoran hacer todo sus esfuerzos. Un país al que le quedó grande el 'Derecho a la Vida'".

Complementa la exposición la serie "Ondas del rancho grande, que asegura la presencia de la artista, ha sido el trabajo que más le ha llegado a la gente en virtud de un experimento de instalación de la obra a través de la primera, no solo como un apoyo del periódico El Tiempo. Una obra que, tal a su título, se separa como una onda por todo el territorio nacional y en una manera de retransmisión o "broadcast" volvió en su momento.

...La que emana de tu espíritu es pensamiento independiente es verdaderamente una explosión de inteligencia, crítica, sátira, desprecio por lo todo lo que perciba como agena tibia.

## ARTE EN EL MUNDO



**Arte y comercio**  
Esta es la exposición más del estilo de 'temas al día', decorada con pinturas de arte abstracto, más reciente en Italia, la capital australiana, más dentro central de negocios en Italia más avanzado porque se le venía a centros económicos tan importantes como Singapur y Hong Kong.



**Obras provocativas**  
1.200 gramos de polvo con sus líneas horizontales al estilo del arte pop se presentan en la ciudad alemana de Stuttgart, cada un nombre del arte. El artista Torvald Haar, su autor, se inspiró en una reciente obra de sus propios en Bélgica, Italia y otros países europeos.



**Experiencia latinoamericana**  
Los periódicos fueron invitadas a hacer un recorrido por el Museo del Bronx, de New York, que presenta una exposición de arte latinoamericano, especialmente cubano y puertorriqueño.



**LA CASA DEL LIBRO TOTAL**

Programación

Exposición de Muestras del Museo Luis Donato Elías en la Casa del Libro Total hasta el 14 de Noviembre

Jueves 13 de octubre  
Comemoración de los 10 años del Grupo Ayer y Hoy  
Ortega José María Santos 8 p.m.

Viernes 14 de octubre  
Conferencia a cargo de Bruno Mazzoni  
L'Arte Libero  
y El Libro Total 8 p.m.

Conferencia la Biblioteca Virtual de América en  
www.ElLibroTotal.com

Figura 62. Vanguardia Liberal. Beatriz González la artista que nos devolvió la memoria. Cultural. p. 3C, 2009.

4-C Vanguardia Liberal MARTE 30 DE MARZO DE 2010

**OLA VERDE**

Se considera árbol emblemático de Santander al ser una especie resistente y adaptada a los escarpes áridos de uno de los ambientes y paisajes más peculiares de Colombia. Su área de distribución natural está estrechamente ligada al Departamento, según el investigador José Luis Fernández.

**Imponentes en el Chicamocha**

# Ceibas barrigonas

La Ceiba barrigona se encuentra en la pendiente y cornisas de la Mesa de Los Santos, desde tiempos pasados, hoy enfrenta un alto riesgo de extinción o deterioro poblacional en estado silvestre.

**LA REINTRODUCCIÓN DEL MADERAL PROPAGADO SE HA REALIZADO EN EL PARQUE ECOLÓGICO MESA DE LOS SANTOS EN UN CONVENIO INTERINSTITUCIONAL QUE TIENE COMO OBJETIVO CONTRIBUIR A LA CONSERVACIÓN DE LAS ESPECIES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN DEL CAJÓN DEL CHICAMOCHA.**

## todo un espectáculo multicolor

**400** Ceibas barrigonas se han sembrado en la zona de Mesa de Los Santos y en una zona de 1,5 m.

**PREGUNTAS Y RESPUESTAS**

**Alcira Rojas - Bogotá**  
**José Rodríguez Eloy Velasco - La Ciénega**

**1. ¿Qué diferencia hay entre la flor y la semilla de la Ceiba barrigona?**

Primero en tamaño, la flor es bastante grande, mide unos 10 cm de diámetro. En el momento de floración produce los frutos, los cuales miden unos 10 cm de diámetro y pesan unos 100 g. La flor es bastante vistosa, tiene un color rojo intenso y el fruto es bastante grande y pesado. Después de la floración, el fruto se vuelve bastante pequeño y ligero, y se dispersa por el viento.

**2. ¿Qué se está haciendo en Santander para conservar esta especie?**

La Ceiba barrigona es una especie en peligro de extinción. En el año 2005, se realizó un censo de la especie en el Parque Ecológico Mesa de Los Santos. Desde entonces, se ha estado trabajando en la reintroducción de la especie en el área de distribución natural. Esto se ha hecho mediante la siembra de semillas y la plantación de árboles jóvenes. Además, se ha estado trabajando en la conservación de los hábitats naturales de la especie.

**3. ¿Qué rol juega la Ceiba barrigona en el ecosistema del Chicamocha?**

La Ceiba barrigona es un árbol muy importante en el ecosistema del Chicamocha. Proporciona sombra y protección a otras especies de plantas y animales. Además, es una fuente importante de alimento para muchos animales, especialmente para las aves.

**4. ¿Qué se puede hacer para proteger a la Ceiba barrigona?**

Para proteger a la Ceiba barrigona, es importante conservar sus hábitats naturales y evitar la tala indiscriminada. Además, se debe promover la siembra y plantación de árboles jóvenes. También es importante educar a la población sobre la importancia de esta especie y promover su conservación.

**MAJESTUOSOS ARBOLES**

Los árboles imponentes y majestuosos del Chicamocha son una gran atracción para los visitantes. Estos árboles, que pueden alcanzar hasta 40 metros de altura, son una gran fuente de orgullo para los habitantes de la zona. Su presencia en el paisaje es impresionante y contribuye a la belleza natural del área.

**LA VOZ DEL EXPERTO**

**José Luis Fernández**  
 Investigador Real Jardín Botánico de Madrid (CSIC) y Profesor del Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Colombia, quien se encuentra en Bogotá y realizó en Bogotá, donde realizó la investigación de las familias Boreales, de la zona y el Jardín y La Mesa de Los Santos.

**1. ¿Qué rol juega la Ceiba barrigona en el ecosistema del Chicamocha?**

La Ceiba barrigona es un árbol muy importante en el ecosistema del Chicamocha. Proporciona sombra y protección a otras especies de plantas y animales. Además, es una fuente importante de alimento para muchos animales, especialmente para las aves.

**2. ¿Qué se está haciendo en Santander para conservar esta especie?**

La Ceiba barrigona es una especie en peligro de extinción. En el año 2005, se realizó un censo de la especie en el Parque Ecológico Mesa de Los Santos. Desde entonces, se ha estado trabajando en la reintroducción de la especie en el área de distribución natural. Esto se ha hecho mediante la siembra de semillas y la plantación de árboles jóvenes. Además, se ha estado trabajando en la conservación de los hábitats naturales de la especie.

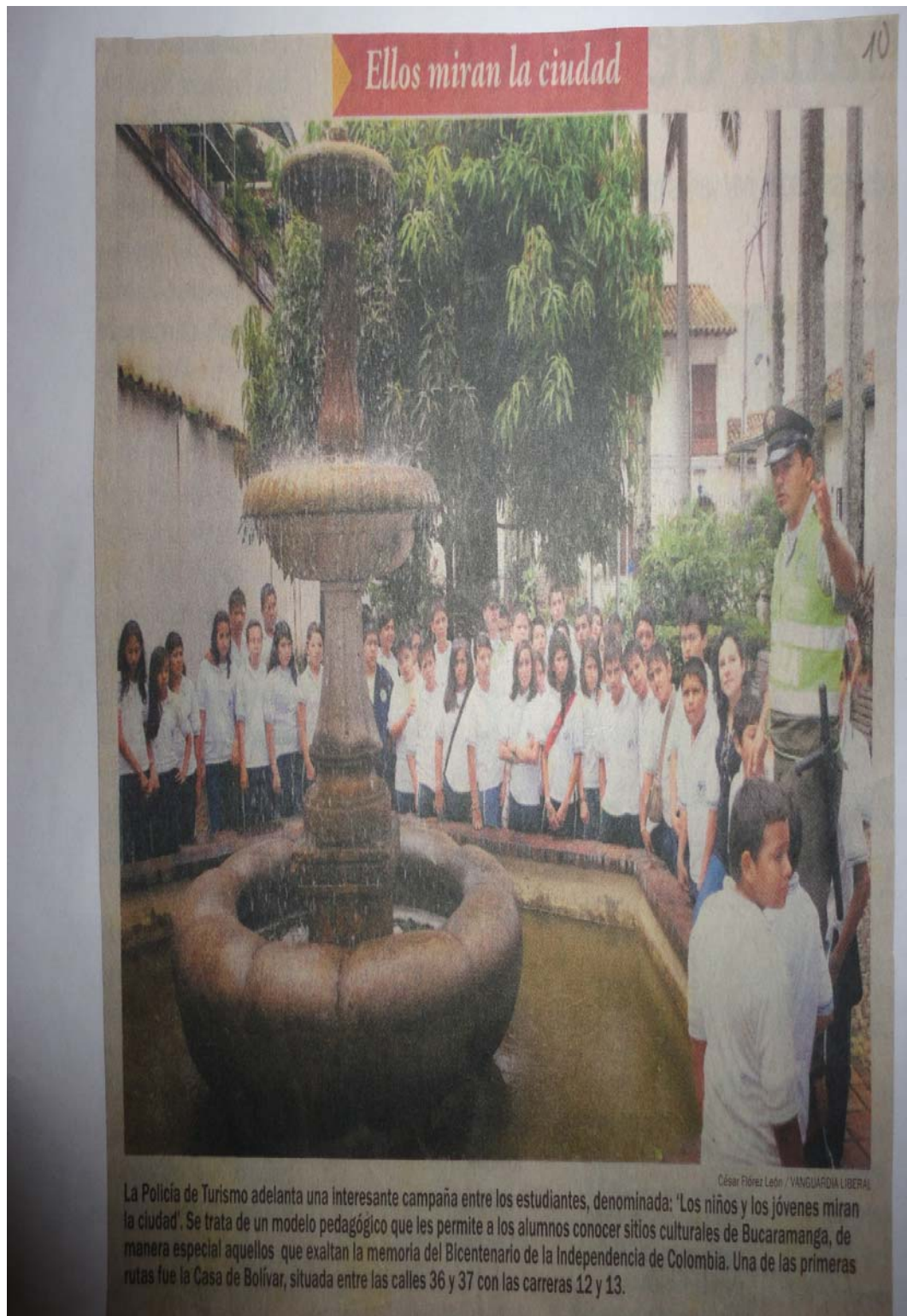
**3. ¿Qué rol juega la Ceiba barrigona en el ecosistema del Chicamocha?**

La Ceiba barrigona es un árbol muy importante en el ecosistema del Chicamocha. Proporciona sombra y protección a otras especies de plantas y animales. Además, es una fuente importante de alimento para muchos animales, especialmente para las aves.

**4. ¿Qué se puede hacer para proteger a la Ceiba barrigona?**

Para proteger a la Ceiba barrigona, es importante conservar sus hábitats naturales y evitar la tala indiscriminada. Además, se debe promover la siembra y plantación de árboles jóvenes. También es importante educar a la población sobre la importancia de esta especie y promover su conservación.

Figura 63. Vanguardia Liberal. Imponentes en el Chicamocha Ceibas barrigonas. Ola verde p. 4C, 30 de Marzo de 2010.



**Figura 64. Vanguardia Liberal. Los niños miran a la ciudad campaña pedagógica. 2010.**

correo@vanguardia.com / EDITOR DE CONTENIDO: CARLOS GUILLERMO MARTÍNEZ GÓMEZ / TEL: 6.300.770 EXT. 1106

La próxima semana se realizará audiencia pública

# Amplia participación en la marcha en defensa del agua

Una copiosa y emotiva movilización a favor del agua se protagonizó ayer en las calles de la capital santandereana. Un amplio número de personas marchó con pancartas, megáfonos, papayeras, disfraces y diferentes puestas en escena para mostrar su respaldo al medio ambiente, y principalmente al páramo de Santurbán.

**ÉRIKA JULIANA MARTÍNEZ**  
jmartine@vanguardia.com

Agua sí, oro no. No a la minería, sí al páramo, sí a la vida. Estas fueron algunas de las consignas que se vieron y escucharon durante la marcha denominada 'Defendamos el Agua de Bucaramanga', liderada por Fenalco Santander, y que logró convocar a miles de bumanguenses.

Desde las 2:30 p.m. de ayer, se dieron cita en Neomundo y la Puerta del Sol, desde estudiantes de diferentes colegios de Bucaramanga y el área metropolitana, representantes del comercio, trabajadores, universitarios y grupos sindicalistas, hasta representantes de la juventud mutisacuana.

Todos, sin importar edad, tenían una petición en común: la preservación de las fuentes hídricas de la región.



Algunos alzaron su voz de protesta con creativos y llamativos trajes.



Al final de la jornada los manifestantes se reunieron en la plaza cívica Luis Carlos Galán, donde permanecieron por cerca de una hora.

Erwing Rodríguez-Salah, director Ejecutivo de Fenalco Santander, señaló a la jornada de movilización como "una verdadera audiencia pública. Demostró que los bumanguenses están abiertamente a favor de la preser-

ción del agua y en contra de la explotación minera a gran escala".

Y resaltó: "los santandereanos se unieron en una sola voz en defensa del agua y le dijeron no a la licencia ambiental para el proyecto

de minería a cielo abierto Angostura y en general a todo proyecto minero a gran escala que contemple la utilización de tóxicos en grandes cantidades".

De acuerdo con Rodríguez-Salah, luego de esta multitudinaria movilización ciudadana "tenemos un compromiso histórico con la región. El Páramo de Santurbán y toda su zona circundante fue un privilegio que Dios nos heredó a los santandereanos como una fábrica de agua".

## MINISTERIO INVITA A AUDIENCIA PÚBLICA

El Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial expresó su respeto frente a las manifestaciones realizadas en Bucaramanga y Bogotá contra la minería y la defensa de los páramos y convocó a que la ciudadanía participe de la segunda audiencia pública ambiental.

La audiencia está programada para el próximo 4 de marzo en la capital santandereana.

Quienes estén interesados en realizar intervenciones durante esta jornada, deberán inscribirse previamente llenando el formulario respectivo y anexando la ponencia. La fecha límite de inscripción de las ponencias y/o escritos culmina el próximo lunes 28 de febrero.

Esto lo pueden hacer en las instalaciones de la Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Mesa de Bucaramanga, Coibá, y las Personerías municipales de Vélez, California y Bucaramanga.



Durante la movilización se pudieron apreciar diferentes manifestaciones artísticas.

## LA VOZ DEL EXPERTO

**HERNANDO JOSÉ GÓMEZ**

Director del Departamento Nacional de Planeación

"En el Plan Nacional de Desarrollo 2010-2014, que se estudia en el Congreso de la República, quedó estipulado que en las áreas de páramos no podrá sobrellevarse actividad minera alguna. Somos muy claros. No habrá minería en los páramos. Además, es necesario hacer una mejor definición de las áreas de páramo para definir hasta qué punto pueden llegar las intervenciones en minería".

Figura 65. Vanguardia Liberal. Amplia participación en la marcha en defensa del agua. p. 11A, 26 de Febrero de 2011.



**Figura 66. Vanguardia Liberal. En el MAMB, exposición “El encanto de Santurbán y los fantasmas del Chicamocha”. 27 de Febrero de 2011.**

MARTES  
28 de noviembre de 1989

EL TIEMPO

MEJORES HISTÓRICOS

## El recuerdo es mejor

Por GERMAN ARCINIEGAS

Este Alberto Arboleda que llega ahora con cuarenta fabulosos y misteriosos collages que han dejado atónitos a los críticos de arte de Europa, es el mismo a quien conocí hace más de cuarenta años, cuando sacaba del horno figuritas de barro, modeladas y esmaltadas por él con una finura que nos deslumbraba. Entonces se fue de estos Andes, que tienen su duende, y nunca más regresó. Hasta hoy. ¿Qué puede decirles a un noruego, un italiano, un belga o un alemán un ceramista que se mueve de un rincón a otro de Europa con su duende sacado de los Andes?

Arboleda ha hecho sus exposiciones en las ciudades más extrañas del continente europeo y los coleccionistas que tienen obras suyas son los más distantes de su tierra natal: Finlandia, Noruega, Suecia, Dinamarca... para no hablar de Inglaterra, Alemania, Italia, Suiza o Japón... La perplejidad que intriga a los coleccionistas no está en el barro sino en el duende. Las obras que ha traído a Sur América ahora se catalogan como collages... No puedo evitar un recuerdo histórico: la primera que hizo collages en Sur América fue Santa Rosa de Lima. Y hay, realmente, un fondo de artesanía femenina que, como debió ser la primera escuela de Arboleda, viendo hacer primores en encaje de bolillo, bordados, flores disecadas o toros y ovejitas de alentejo, en lo que iba del costurero a la cocina en su casa, ha influido en todos los grandes artistas de la América Española. Estoy seguro de que así recibió Fernando Botero sus primeras lecciones. Empezando por la paciencia infinita.

Collage es lo de Arboleda, porque sobre las grandes superficies de papel en brillantes colores de una delicadeza y ritmo que los críticos solo pueden calificar de secretos musicales, él hace con raíces, hojas secas, recortes de mariposas de cartón y, sobre todo, plumas, lo que piensan los europeos (y en esto no se equivocan) es obra del duende. Si se ve con detenimiento, en algunos casos Alberto Arboleda llega a lo increíble: deja las hojas secas con los animalitos vivos!

El trabajo de Arboleda, incorporando en su labor delgaditas cañas de bambú, ligando con un cuidado japonés piedritas, cuentas de vidrio, y explotando en miniatura ese laberinto vegetal de las raíces, todo coronado de las plumas de los pájaros andinos, es de un afortunamiento que casi no tiene precedentes, por el gusto, el buen gusto, y el arte depurado que ensambla esta diversidad de elementos. Lo que en otras manos sería cursi, chabacano, aquí es refinamiento delicioso.

Cosas de los Indios, pensarán allá. Gracias. Yo dudo que si no hubieran venido los blancos, si no se hubieran descabezado los Montezumas, si no se hubiera producido el mestizaje, si los hijos de América siguieran aquí crudos y sin mezcla, en un desarrollo solitario de cinco siglos, se llegara a esto de Arboleda... La poesía de Netzahualcoyotl trasladada a nuestro siglo, puede sostenerse mejor en la pluma de Alfonso Reyes, Carlos Pellicer y Octavio Paz, que en un descendiente directo de Montezuma... Y lo propio en el no indio Arboleda.

Para nosotros, los de este lado, lo que nos maravilla es el enmarque, la organización escandinava del collage. Venos el cuadro al revés, con el otro duende. Decir escandinavo es decir mágico. Y como lo que vale en el arte es la gracia, la gracia de Arboleda está en esa balanza y el ensamble.

Figura 67. El Tiempo. "Hechos históricos: Al recuerdo lo mejor. Alberto Arboleda". 28 de Noviembre de 1989



Figura 68. El Tiempo. "Negret sorprendente en sus obras los metales cobran vida" 8 de Noviembre de 1990



Figura 69. El Tiempo. "Geometría de un eclipse, Edgar Negret". p. 1E, 6 de Enero de 1991

**Entrelineas**  
DOMINGO

EL TIEMPO

LA HABANA. EL GRAN REMOZON  
CONTRAPUNTO PG. 2

VACACIONES. COJA GUIA  
SIGA AL SUR PG. 4

¿QUE DICE DE UN VIAJE  
POR LA CIUDAD DE LOS  
MUERTOS? VAYAMOS  
CONTRAPUNTO PG. 2

FENOMENAL NO ES.  
PERO HAY PARA VER  
TELEVISION PG. 4

VACACIONES. LOS  
LIBROS LUDAN...  
PAGINAS PG. 2



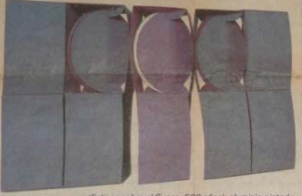
El arte en Edgar Negret no es un oficio. Es una mística. Por eso en su casa el mismo detalle está pasado

**MI COLOR  
ES SIMBOLICO**

"Siempre he buscado un gran equilibrio entre los elementos. Cuando utilicé los colores por primera vez, los usé muy variados porque las formas eran muy planas. Cuando volví de los Estados Unidos, las formas se me revelan tan redondas, tan sensuales, tan exuberantes que apliqué los colores. Meica, piezas de un solo color pero como eran muy vegetales, utilizé colores industriales. El rojo, por ejemplo. Cuando me instalé en la cuestión mística, el color tiene otro sentido: es más simbólico, pues lo utilizo con sentido temático. Para ello me he servido del negro, del gris y del blanco pero en franjas muy pequeñas. Así llegué al violeta que es el color sagrado de los incas. Entre ellos, nadie los podía usar en el imperio fuera de las dos borlas que se ponía el Inca en su frente. Es curioso ver cómo después el andino usa el violeta. No sé si es una venganza o un recuerdo. ¿Es un color un poco futurista? No olvidés que vamos a celebrar los 500 años de una masacre. El color en los incas tiene muchas implicaciones. Los tejidos eran muy importantes. El vestido era controlado desde Cuzco e identificaba a las regiones. Así se sabía de dónde venían las personas y qué hacían. Era como un pasaporte. El Inca no repetía vestido. Y se los guardaban para sus momias, sus guacas como ellos las llamaban."

**Geometría de un eclipse**

Edgar Negret ha buscado cosas trascendentales. El sentido religioso lo encontró en las catedrales y en la cultura precolombina que fue, dice, eclipsada hace 500 años. Es lo que está recreando. Este año el Museo Tamayo en México le hará una retrospectiva. Antes de enviar sus setenta piezas, decidió mostrarlas, del 12 al 31 de enero, en cuatro galerías en Bogotá.



'Eclipse sobre el Cuzco, 500 años' aluminio pintado

**E**sta retrospectiva que se hará en México es una de mis más grandes satisfacciones. Ha surgido de un gran interés de ese maravilloso artista que es Tamayo. A él fue la fortuna de conocerlo en una biennial en la que participamos en Venecia. Edgar Negret tiene 70 años pero los oculta bien. Es como si su cuerpo le desvirtuara con creces los cuidados, casi religiosos, que él le ha prodigado. Los griegos miraban el cuerpo como un templo? El no lo ha sostenido a ningún exceso. Su vida, como su obra, es un catálogo de orden, equilibrio y disciplina. "Ahi en Venecia nos hicimos amigos. Salíamos a comer casi todos los días. No conozco el Museo Tamayo en México. Pero se de su importancia a nivel mundial. El hace tres exposiciones anuales, cada una de tres meses. Este año hay una sala con las obras que temen los museos europeos. Después viene una de Motherwell y la mía. Antes mi exposición se va a exhibir en Monterrey, y después del Museo Tamayo, irá al Centro para las Artes en Miami y al Museo de Texas.

pero a su morada se entra con la cabeza agachada... "En estas cuatro exposiciones -cuatro momentos de mi obra- que se iniciaron el 12 de enero, he tomado obras de las últimas 35 años. Entonces comencé a trabajar con aluminio, color y formitas. El primero lo mostraré en la Galería Luis Peréz. Son los apuntes mágicos y los años 60. Son obras que hice cuando volví a Colombia. Los diez años que pase en Nueva York fueron de sorpresa. Me encontré con una civilización muy distinta y con máquinas fabulosas que regulaban el tránsito o servían cosas calientes. Imagínese: yo venía de Popayán. Ese orden y esa medida me cautivaron. Pero al llegar aquí a trabajar con los mismos elementos y los mismos materiales, me di cuenta de que no podía continuar con esas cosas simples y un poco duras. Aquí hay curvas y agresividad. Por eso, esa obra tiene de ambas cosas: la rigidez de Nueva York y la sensualidad de aquí".

Hay vidrios de una gran forma que la equilibran según las horas. En algunos de los otros vidrios normales que conforman ese ventanal de unas seis metros cuadrados, hay pequeñas perlas orientales listas a ser desmenuzadas. Sus sofás son de cuero negro, sus mesas de vidrio o de pino, su perrona, donde siempre se sienta, de color caoba. No hay puertas interiores en este museo. Negret no las soporta. La última exposición, que es un acendrar de fondo rojo, lo voy a exponer en mi galería. Es una cruz en la que estoy llegando a una paz, a una medida, a un equilibrio que me calma. No sé qué tanto me va a dar pero espero que me dé hasta el final. Aquí ya no hay cosas gestuales ni reminiscencias de la máquina. Estoy metido en esta cosa mística que es apasionante sobre todo ahora que vamos a celebrar los 500 años de la masacre. Estas últimas cosas se titulan 'Eclipse sobre el Cuzco, 500 años'. Pero no creo que ese eclipse haya sido total. Puede resurgir. Es que hay mucha gente buscando una identidad y el pasado lo hemos mirado con mucho desprecio. De modo que sería ideal que la gente investigue y ame su pasado y su tierra, sus gentes y sus viejos mitos. Hay que mirar ese pasado porque desde ese rompimiento no han pasado sino 500 años. Hay que volver a esa vida de mayor espiritualidad, sin tantas curvas ni tanta competencia. Hay que volver a una religión más cercana donde no haya tanta iglesia de por medio. Hay que volver al arte que fue fuente de salvación.

Negret se condice con cierta parsimonia. Su ritmo habla de una solidez y elegancia que lo habitan y que él cultiva sin ocularlo. La estética es su problema y lo es en cada detalle, en cada frase, en cada gesto. El arte en él no es un oficio. Es una mística y su legado donde ejercita. Nada en él ni en su entorno es común. Comenzando por el artefacto de su casa que a desde el garaje hasta la entrada. Es una gruta vegetal con árboles y plantas que se entrelazan por ahí a medio asomado del suelo. No es un propósito, no pretencioso.

En su casa, no hay espacio para el azar. Todo combina: planas, texturas y colores. Sus piezas las acompaña con elementos coloniales o precolombinos. Una curva corta, una recta y viceversa. Es otro de los principios estéticos que recorren su obra. No hay un ríton del primer piso -donde tiene su taller- a la azotea -donde sude cada día a una cita solar- que no pifre su marca. "En la segunda exposición, en la galería del Planetario, se expone el momento gestual. Es cuando expone en Europa y decíantó aquí muchas cosas. Es gestual porque encuentro que es más dinámico al incluir un poco las obras, si las restablezco en su equilibrio pero de todas en susjenio. Son cosas muy resurgidas de las cuales no me arrepiento pero ahora que estoy buscando otras cosas, las encuentro un poco apartadas. Tienen sin embargo una gran unidad. Son los finales de los 70 hasta comienzos de los ochenta".

En las salas alemanas, hay esculturas de todas sus épocas acompañadas de vitrinas con catálogos y recorres de exposiciones hechas en Inglaterra, España, Alemania, Japón. Todo está iluminado por decenas de lámparas, muy bien dispuestas, que casi nunca se apagan. No hay duda: Negret es de los raros humanos que vive en un museo bien acogedor. "En Dinera, eso fue una idea de Fausto Penasco, se expandieron los mitos andinos. Aquellos que empezé desde mi viaje a Machu Picchu.

Figura 69. El Cuzco, 500 años.



'El cuerpo habla', desde el 12 de enero en Casa Negret

## SIGA AL GUIA

**DOMINGO**  
16

**BOGOTA**

**Concurso:** 'Video 500', una visión contemporánea a la celebración del V Centenario. Dirigido a estudiantes de los últimos años de bachillerato. Videos de 10 a 30 minutos de duración. *Informes en el Museo de Arte Moderno.*  
Calle 24 # 6-00.

**ARMENIA**

**Arquitectura:** muestra del patrimonio arquitectónico de Caldas, con maquetas y cuadros representativos de la región. Se proyecta el video *Comunidades indígenas colombianas*.  
11 a.m. y 3 p.m. Museo Quimbaya

**BUCARAMANGA**

**Arte:** 'Miguel Angel Rojas: imagen fotográfica e imagen histórica' se titula la exposición exhibida hasta finales de marzo.  
*Museo de Arte Moderno.*

**LUNES**  
17

**BOGOTA**

**Arte:** 'Grandes maestros españoles de pintura', muestra colectiva con reproducciones de obras maestras de: El Greco, Zurbarán, Velásquez, Murillo, Goya, Dalí y Miró, entre otros. Hasta el 4 de abril.  
*Museo de Museos de Colsubsidio.*

**MIERCOLES**  
19

**BOGOTA**

**Antigüedades:** exposición de muebles y objetos coloniales y de muebles diseñados por Juan Montoya. *Anticuario.*  
Calle 85 # 11-53 Interior 5.

**BARRANQUILLA**

**Becas:** lanzamiento del programa de becas del Icetex para artistas costenos. 8 p.m. *Foyer.*  
*Teatro Municipal Amira de la Rosa.*

**MEDELLIN**

**Concierto:** aniversario del Teatro Metropolitano. Orquesta Sinfónica de Antioquia. Concierto de piano, solista: Sergio Posada. Director invitado: Carlos Riazuela.  
7:30 p.m.

**JUEVES**  
20

**BARRANQUILLA**

**Exposición:** muestra de máscaras de artistas estadounidenses en el Centro Colombo Americano.  
*Alianza Colombo Francesa (calle 52 # 54-75).*  
*Lunes a viernes.*  
8 a.m. a 12 m. y de 2 a 6 p.m.  
*Galería Lincoln (carrera 43 # 51-95).*  
**Muestra:** óleos de máscaras, disfraces alegóricos al Carnaval de Francisco Vidal. Hasta abril. Lunes a viernes de 9 a.m. a 12:30 m. y de 2:30 a 7 p.m.  
*Galería Quintero (carrera 51 B # 80-65).*

PERIODICO EL TIEMPO.

FECHA FEB. 16/92 PAG 3E

Figura 70. El Tiempo. "Siga al guía. Miguel Ángel Rojas. Imagen fotográfica e imagen histórica" p. Siga al guie 3E, 16 de Febrero de 1992



Figura 71. El Tiempo. “La guerra en la mira: Robert Capa”. p. 12C, 30 de Mayo de 1993

S O C I A L

Escultores y artesanos en las rocas

## Premios a las tallas en piedra de Barichara

Ya se premiaron los ganadores del Primer Festival de Talla en Piedra, que se llevó a cabo en el municipio de Barichara, Santander, conocido por los expertos talladores que existen en la región.

El primer puesto en la categoría Escultor, fue para Luis Eduardo Estupiñán, con su obra 'El cañón del Chicamocha'. El segundo se lo llevó Luz Marina Bravo Plata con 'Multifacético', y el tercer puesto fue para la obra

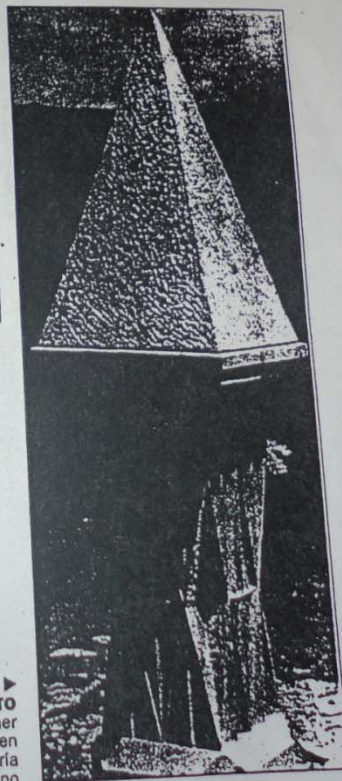
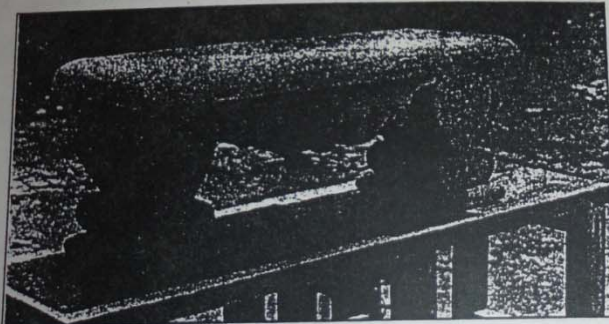
'Los Caminantes', de Tattz Cala.

En la categoría Artesano, ganó el primer lugar la obra 'Renacimiento', de Humberto León Cáceres. El segundo premio fue para Luis Ricardo Pereira con 'Frutos de la región' y el tercer lugar lo ganó Mauricio Díaz Pimiento con 'Banca para interiores'.

Dentro de las metas del festival estaba la de dar trabajo a los jóvenes talentos, al tiempo que se especializaban con los maestros de la región

y, debido al éxito que tuvo el certamen, muchos de los talladores están ahora trabajando con los expertos de Barichara, que les enseñan sus técnicas.

Igualmente, el jurado, compuesto por Carlos Rojas, Hernán Vieco y Ligia Ceballos de Wiesner, otorgó menciones de honor a Vicente Caballero, por su obra 'La hormiga culona' y a Orlando Ardila Barrera por su 'Relieve precolombino'.



▲ **BANCA** para Interiores fue realizada por Mauricio Díaz

◀ **LOS FRUTOS** de mi región, es una obra de Luis Ricardo Pereira

▶ **RENACIMIENTO** ganó el primer puesto en categoría Artesano

Figura 72. El Tiempo. "Esculturas y artesanos en las rocas: Premios a las tallas de piedra en Barichara". p. 9C, 15 de octubre de 1994

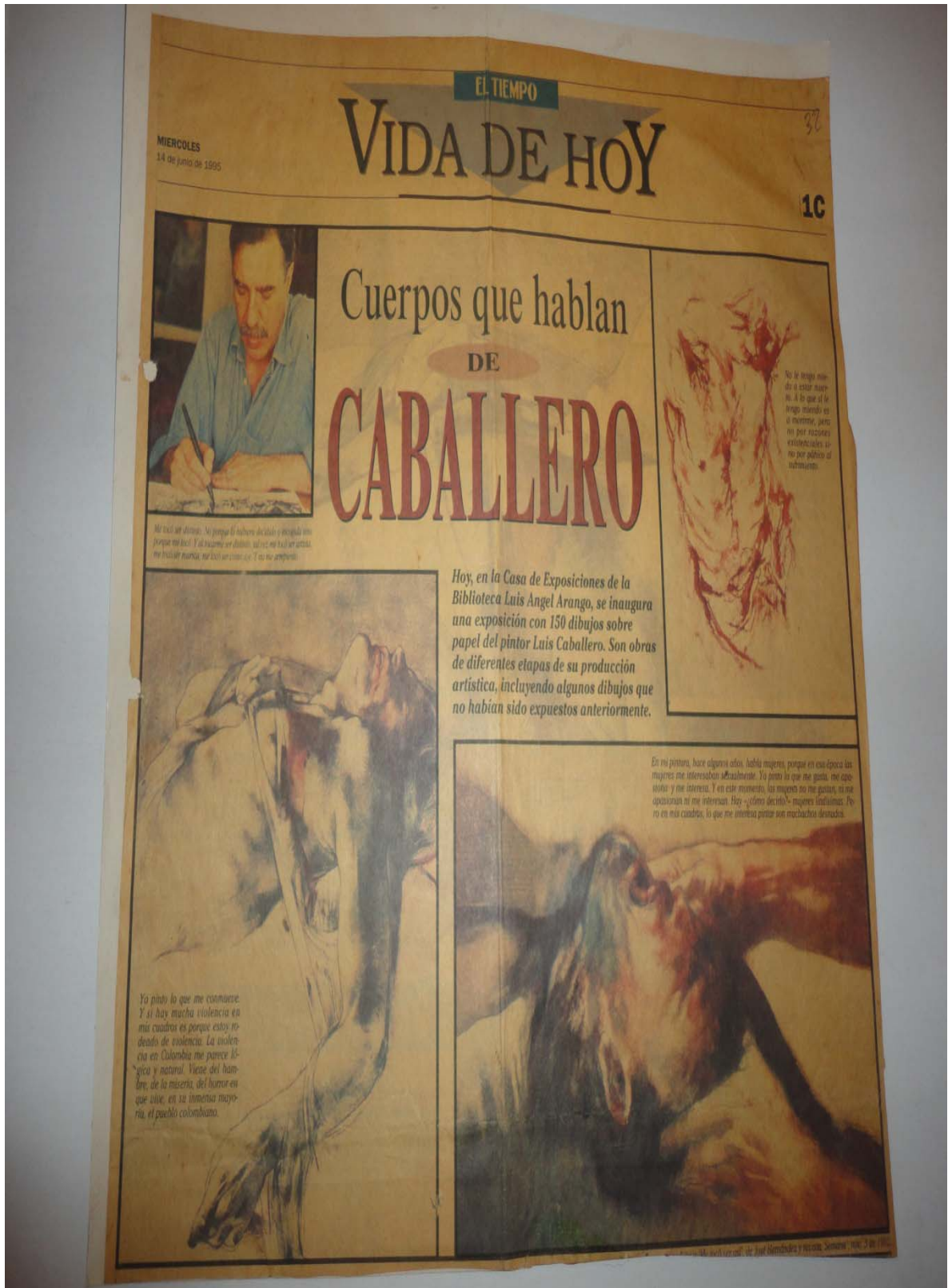


Figura 73. El Tiempo. "Cuerpos que hablan de Caballero: Luis Caballero". p. 1C, 14 de Junio de 1995

'El Cartero' se alista para recibir el 'Oscar'

# Un premio esperado que se merece la poesía

Santiago de Chile: EFEI. El escritor chileno Antonio Skarmeta promoverá personalmente en Estados Unidos la candidatura al Oscar a la mejor película de *El Cartero*, basada en su novela *Ardiente Paciencia*, dijo hoy, jueves, el autor, que se declaró ilusionado.

Dirigida por el británico Michael Radford y estrenada en 1995, *El Cartero* (*Il Postino*) se relanzará próximamente en 250 salas estadounidenses dentro de la campaña de promoción para optar a la candidatura a los Oscar.

Después de su estreno, *El Cartero*, cuya trama gira en torno a un episodio imaginario de la vida del poeta chileno Pablo Neruda, recaudó nueve millones de dólares en EEUU, lo que, a juicio de Skarmeta, constituye todo un éxito y se debe, en gran parte, a la "excelente" adaptación de Radford.

En declaraciones al diario "La Epoca" de Santiago, el escritor anunció que el lunes próximo participará en Nueva York en un acto con los distribuidores de la película para festejar el éxito y, el martes, estar en Los Ángeles para una ceremonia similar.

En este último acto, participarán miembros del American Film Institute y de la Academia de Artes y Ciencias de la Cinematografía, a los que Skarmeta espera persuadir sobre los méritos de *El Cartero*.

El escritor chileno lamentó que *El Cartero* no pueda competir por el Oscar a la mejor película extranjera, aunque sí puede aspirar a cualquier otro galardón de la Academia, y subrayó que la distribuidora de la cinta, Miramax, está decidida a luchar para obtener la candidatura al mejor filme.

Para competir en la candidatura de mejor película en habla no inglesa, *El Cartero* tendría que haber sido propuesta por Italia, pero este país declinó la posibilidad de presentar esta película porque el director, Michael Radford, es británico y optó por respaldar *L'Uomo delle stelle*, de Giuseppe Tornatore.

Dado que *El Cartero*, se ha exhibido con subtítulos en inglés durante más de siete días consecutivos en un cine de Los Angeles, entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 1995, el filme cumple todos los requisitos para competir en cualquier



Archivo / EL TIEMPO

LA MIRADA DEL POETA y del cartero perdidas en la metáfora.

otra categoría.

Según declaró a la prensa Harvey Weinstein, presidente de Miramax, "*Il Postino* cuenta con un gran apoyo entre los miembros de la Academia", dada su calidad y la muerte de Massimo Trossi, protagonista de la cinta, a los pocos días de concluido el rodaje.

Las diferencias que presentan *El Cartero* y *Ardiente Paciencia* son de tiempo, espacio y visión política. La película, situada en la década de los años 70 y que narra el exilio de Neruda, transcurre en la isla italiana de Capri y el tema

central es el amor y la iniciación a la madurez a través de la poesía.

La novela, que el propio Skarmeta llevó al cine clandestinamente en España durante la dictadura militar chilena, se desarrolla en el pueblo costero de Isla Negra, a 130 kilómetros al sureste de Santiago, y su tema central es político.

Su éxito en América Latina y Europa ha sido excepcional, pero en Chile, donde se estrenó en presencia de Radford, no ha recaudado grandes sumas y no fue tan bien acogida como en otras partes del mundo.

Figura 74. El Tiempo. "El cartero se alista para recibir El Oscar. Un premio esperado que se merece la poesía". p. Espectáculos 7B, 6 de Enero de 1996



Figura 75. El Tiempo. "Color y dolor en las delicias. Beatriz González". p. 1C, 16 de septiembre de 1997



Figura 76. El Tiempo. "Mauricio entre las rocas". p. 8C, 2 de Noviembre de 1998



Figura 77. El Tiempo. "José A. Suárez. Memoria visual". p. 3C, 10 de Agosto de 1999



Figura 78. El Tiempo. “Los Boteros de la guerra. Fernando Botero”. p. 2-7, 16 de julio del 2000

EXPOSICIÓN / EL PAPEL DEL ARTE

# La tradición del fique

Esta noche se inaugura en el Centro Venezolano de Cultura, la exhibición *Los artistas y el papel de fique de Barichara*, convocatoria a 90 artistas de Colombia, Venezuela y México.

MARÍA CRISTINA PIGNALOSA  
Redactora de EL TIEMPO

La Fundación San Lorenzo de Barichara, dirigida por la arquitecta Ángela Jiménez, es una entidad sin ánimo de lucro dedicada a rescatar tradiciones. Su objetivo es mejorar la educación y el desarrollo de la comunidad a través de un taller de fabricación manual de papel en Barichara (Santander). Ella junto con su esposo, el también arquitecto José Alejandro Bermúdez, Beatriz Hetancur, Nohra y Gloria Correa conforman la junta de la entidad fundada hace cinco meses, presidida por el ex presidente Belisario Betancur.

Con el ánimo de dar a conocer su producción y conseguir recursos para continuar con su labor decidieron crear el primer salón de arte sobre papel. Bajo la curaduría de Juan Camilo Sierra, como experto independiente de la parte colombiana y el apoyo y divulgación de la curadora y gestora cultural Dalila Ivorra, directora del sector de Venezuela y México, hoy inauguran la muestra de su nuevo proyecto que demuestra la utilidad del papel de fique en el uso de distintas técnicas del arte.

## Visiones solidarias

Noventa renombrados artistas colombianos, venezolanos y mexicanos fueron invitados a trabajar sobre el mismo soporte. Cada uno recibió una carpeta con 10 distintos gramajes y acabados del mismo papel. Así pudieron seleccionar el que mejor se adaptara para su trabajo y técnica.

Hay dibujos en tinta de líneas enérgicas y definidas y también sutiles impresiones y efectos de luz y sombra creados por orificios hechos sobre el papel. También trabajos ela-

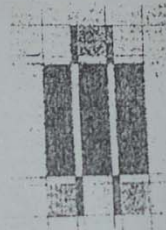


DIBUJO DE JOSÉ ANTONIO SUÁREZ, de Colombia.

Archivo de la autora

borados en distintas técnicas de arte gráfico, líneas cosidas que siluetean filmoniosas imágenes, únicas y fantásticas de papel manipulado, ensamblado y recortado. Otros artistas trabajan líneas ocultas y grafismo de hermosas particularidades poéticas.

Todas las obras están para la venta, algunas donadas por los artistas que se quieren vincular al proyecto, y el dinero será utilizado en la compra de un molino de papel para ampliar las instalaciones de la fábrica en Barichara y hacer nuevos ensayos con papel de pino y tabaco.



TRABAJO DE MARGOT RÖMER, de Venezuela.

## ALGUNOS ARTISTAS

Por nuestro país participan Olga y Jim Amoral, Santiago Cárdenas, Luz Helena Caballero, Antonio Caro, Umberto Giangrandi, Beatriz González, Manuel Hernández, Germán Londoño, David Manzur, Oscar Muñoz, Ana Patricia Palacios, Ellen Reigner, Juan Antonio Roda, Ana María Rueda, Carlos Salazar, Freda Sargent, Viviana Vélez, Gustavo Zalamea y Hugo Zapata, entre otros.

De México participan Juan Manuel de la Rosa, Irma Palacios, Manuel Felguérez, Rafael Coronel y Francisco Castro.

LA MUESTRA ESTARÁ ABIERTA DE LUNES A VIERNES DE 10:00 A.M. A 6:00 P.M., HASTA EL 16 DE NOVIEMBRE, CARRERA 11 NO. 87-51

Figura 79. El Tiempo. "La tradición del fique. Colombia, Venezuela, México". pp. 2-3, 30 de Octubre de 2001



Figura 80. El Tiempo. “El futuro está asegurado: Generación modelo 70”. pp. 2-8, 17 de Marzo de 2002

### La lente de Chambi



**BUCARAMANGA.** Hasta el 12 de abril estará abierta la exposición de fotografía del artista peruano Martín Chambi, en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, que se inauguró el 13 de febrero pasado. La obra puede observarse de lunes a viernes, de 9 a 12 m., y de 3 a 5:30 p.m.; y los sábados, de 9 a 12 m., informaron fuentes del Museo. Chambi es considerado por la crítica internacional como el principal fotógrafo peruano del siglo XX, quien se destaca por haber retratado a su pueblo indígena.

El Tiempo, FEB 20 de 2003

2-2

MARTES 11 DE FEBRERO DE 2003

# CULTU

## Chambi, en gira

La muestra fotográfica *Martín Chambi: maestro Latinoamericano*, con 58 obras del gran fotógrafo peruano, comienza el jueves, en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, una nueva temporada. La itinerante fue programada por la Embajada del Perú y ya se presentó en Bogotá y Cartagena. Posteriormente, en junio y julio, estará en Medellín y luego en el Museo La Tertulia, de Cali.

Figura 81. El Tiempo. "La lente de Chambi. Chambi en gira". p. 2-2, 20 de Febrero de 2003

**EDUCACIÓN**

24 de abril de 2005 **3-7a**

**PARA HACER UN PERIÓDICO**  
 Niños, salten para los niños y jóvenes en la Feria Internacional del Libro. Salvo José Balsegao Rivera a las 2 de la tarde.

**TAMBIÉN EN LAS UNIVERSIDADES**

<b>Universidad Externado:</b> lunes 25, Foro "Otra mirada de El Quijote IV" y película El caballero Don Quijote, 10:00 a.m.	<b>Universidad de La Salle:</b> todos los lunes lectores de El Quijote, jueves 28 Cátedra El Quijote.
<b>Universidad de Antioquia:</b> martes 26, Conferencia Don Quijote, 6:30 p.m.	<b>Universidad Nacional (Bogotá):</b> miércoles 27, Nuevas lecturas sobre El Quijote.
<b>Universidad del Valle:</b> jueves 28, El caballero don Quijote IV y V. Ese día finaliza la exposición bibliográfica.	<b>UNA Joven 28:</b> El Quijote y la Memoria latinoamericana.
	<b>Universidad Central:</b> hasta el sábado 30, exposición de la edición de la obra.

**RECOMENDACIONES / PARA LOS NIÑOS EXISTEN MUCHAS VERSIONES**

## Cinco claves para leer 'El Quijote'

**ÁNGELA CONSTANZA JEREZ**  
 Subdirectora de Voz de Niño

Mil páginas o más, depende de cuántos pies de página tengan, si incluye la bibliografía de Miguel de Cervantes Saavedra o si cuenta la importancia y el aporte que la obra hizo al español: consolidar el idioma.

Cuatrocientos años. Cuatro siglos en los que decenas de escritores le han hecho remedios y cambios para que los hombres modernos entiendan qué quiso decir el autor.

Un clásico. Es una de esas obras de las que muchos hablan para bien o para mal y que despiertan la curiosidad de los buenos lectores y la angustia de los que no lo son.

Esas y otras cosas más hacen que *El Quijote*, tan mencionado en estos días, pueda amedrentar a posibles lectores.

Si usted es uno de ellos, lea las siguientes claves que dan cinco expertos en el tema para que bote sus temores a la caneca.

Los estudiosos son: Ariel James, ex viceministro de cultura de Cuba y experto en literatura; Jaime García, profesor de literatura de la Universidad Javeriana y autor de prólogos de nuevas ediciones de *El Quijote*; Juan Leonel Giraldo, escritor y subdirector editorial de Planeta; Conrado Zuluaga, crítico literario y profesor; y Jorge Iván Parra, maestro de literatura del Gimnasio Moderno, de Bogotá.

**1 No piense en los mitos.** Acerca de *El Quijote* se ha dicho de

todo. El prestigio de la obra ha hecho creer a muchos que se requiere una formación previa y no es así. Es una historia sencilla de la se que desprenden otras más. Vaya sin prevención, sin pensar en sus 400 años.

**2 Léalo por entregas.** Ciento veintiséis capítulos pueden ser difíciles de digerir para alguien que no está acostumbrado a muchas páginas, por eso una buena manera de hacerlo es leyendo apartes de la obra.

Unos expertos en *El Quijote* dicen que lo mejor es leer los primeros doce capítulos seguidos porque en ellos Cervantes introduce sus personajes, después no es importante el orden en el que se devoren. Otros opinan que la segunda parte es más acabada ya que en ella el autor domina el personaje y recomiendan comenzar por ahí la lectura.

En lo que sí coinciden unos y otros es que los episodios por sí solos pueden ser una buena experiencia: la aventura de los molinos, la batalla con el gallardo vizcaíno, el caballero de la blanca luna, etc.

"Es como *La Biblia*, se puede comenzar cuando el principio era caos, seguir con el evangelio según San Juan o pasar a los proverbios de Salomón", señala Zuluaga.

**3. Mejor sin notas.** Entre lo que se ha dicho de *El Quijote* están las referencias a su con-

tenido lleno de palabras que ya no existen en nuestro idioma, por eso muchas ediciones tienen pie de páginas donde explican qué quiere. Por ejemplo, vizcaíno: vasco; fecho: hecho.

Bajar la mirada para saber el significado de la palabra y volver al región puede dificultar la lectura; por eso lo aconsejable es leer de corrido que el mismo contexto permite sobre entender la palabra.

Piense que es como leer los editoriales de los periódicos o los textos de los libros modernos, donde, algunas veces, se debe consultar el diccionario.

"Hay que leerlo sin prólogos, sin marcos históricos, sin ensayos críticos, sin notas de pie de página. Tal cual lo leyeron quienes lo leyeron por primera vez", dice Giraldo.

**4. Hágalo con placer.** *El Quijote*

Por eso no puede ser una lectura obligada, sólo recomendada. Los expertos aconsejan a los buenos lectores, leer un capítulo por día.

**5. Recuerda siempre que es humor puro y duro.** Un hombre que pierde la razón después de leer mucho sobre historias de la caballería, pelea con molinos de viento y habla con prostitutas, criadas, campesinos, soldados... tiene más de un frase que causa risa. Ese fue el propósito de Cervantes: divertir.

**EL QUIJOTE EN LA FERIA**

El caballero de la elegante figura está por todos lados, en el Pabellón Infantil y Juvenil de la Feria del Libro. Las versiones para los menores se caracterizan por el énfasis en las aventuras quijotescas, las adaptaciones del lenguaje y grandes ilustraciones, a todo color. Se encuentran libros de historietas y audiolibros. Libros preciosos: caschinos, entre 9.700 y 90.000 pesos.

Panamericana distribuye dos versiones de Editorial Libro Hobby que resumen los pasajes más famosos. Editorial Vicens Vives, trae dos versiones: *Crash una vez Don Quijote*, para niños hasta 9 años (incluye actividades didácticas) y *Don Quijote* para los de 9 a 14 años. Plaza & Janes tiene *Historias del Quijote*.

Jaime García, Colegio de Nariño

Ilustración: Adán Cordero

**PARA LOS NIÑOS**

El crítico literario Conrado Zuluaga no está de acuerdo en las versiones para niños que existen de *El Quijote* porque considera que con ellas se pide algo que no están pidiendo, cuando esta obra debe ser una lectura recreativa y obligada.

En el fondo de eso hay un doble menosprecio por los niños. Creemos que no sabemos nada y tenemos que explicarlo todo. Mejor que lean *El Quijote* a los 14 años y que lo lean en el momento en que quieran", dice.

Cambio, el profesor Jorge Parra considera importante el contacto a los niños con esta obra tan importante para la literatura española, para lo cual cree apropiada cualquier versión: historietas, adaptaciones de 50 páginas ilustradas, videos, audios.

"La idea es mostrarles a una persona que les va a encantar y poco a poco ir avanzando con lecturas menos resumidas y con menos imagen", señala.

Tanto Zuluaga como Parra, así como los otros expertos consultados, recomiendan que la lectura de la obra original se haga al finalizar el bachillerato. "Se les puede leer en voz alta a los niños pero haciéndoles énfasis en que fue

escrita como se hablaba en esa época y por eso tiene errores en el lenguaje", señala el profesor Jaime García.

Entre las ediciones que aconsejan están las preparadas por Martín de Riquer y Francisco Rico.

**EN LA FERIA**  
 del Libro se encuentran versiones para niños.




Figura 82. El Tiempo. "Cinco claves para leer el Quijote" p. 3-7, 24 de Abril de 2005



Figura 83. El Tiempo. "Artista siembra baldosas antiminas. Luis Fernando Luna" p. 2-7, 6 de Abril de 2006



Figura 84. El Tiempo. "Agenda cultural: Exposición 50 fotografías de orquídeas en todo su esplendor. Holger López" p. 2-10, 5 de Enero de 2007

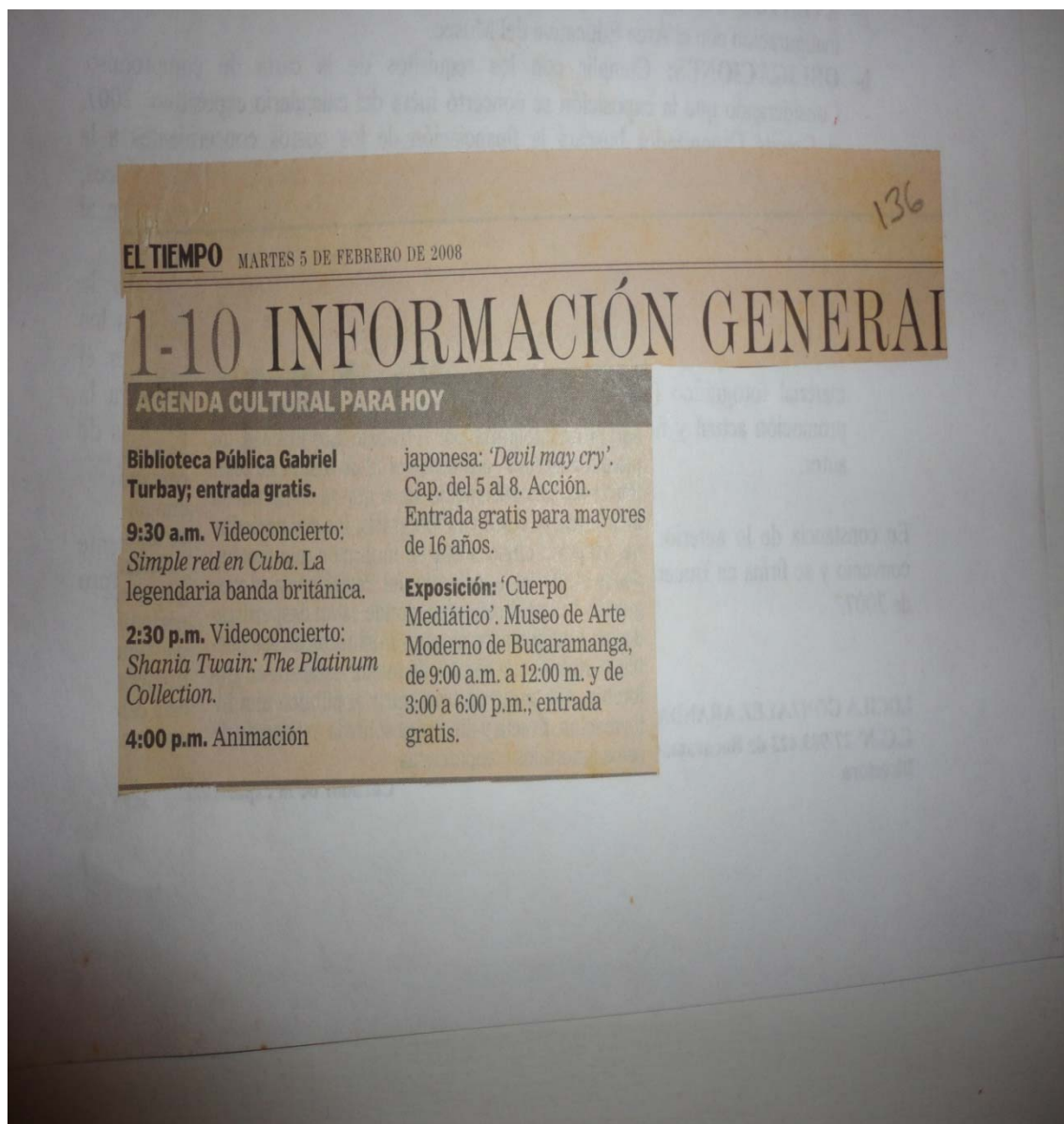


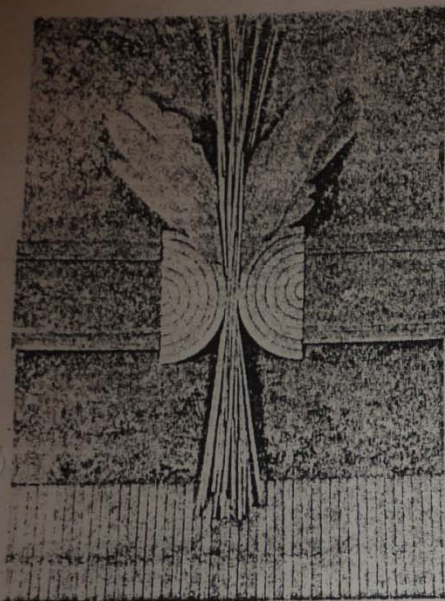
Figura 85. El Tiempo. "Agenda cultural: Exposición cuerpo mediático. Carlos Alberto Beltrán". p. 1-10, 5 de Agosto de 2008





Figura 87. El Tiempo. “Recursos naturales serán base de la economía. Conservación ambiental”. p. Debes leer 4, 13 de febrero de 2011

## Inauguraciones



### Magia en relieve

"Sus trabajos no son pinturas ni esculturas, son relieves", así llama a sus obras el artista Alberto Arboleda, de quien se inaugura hoy, a las 7:00 de la noche, una exposición con 42 de sus creaciones, en la sede del centro del Colombo Americano.

Alberto Arboleda nació en Popayán hace 65 años, hizo estudios de cerámica aplicada en Roma donde tuvo como profesor a Leoncillo Leonadi. Estudió en la escuela de Mosaico de Ravena, en París. Actualmente vive entre Roma y Bruselas.

Las obras que componen

esta muestra son ensamblajes de diversos materiales, imágenes exóticas que tienen mucha relación con el arte primitivo. La exposición estará abierta hasta el 10 de marzo, de lunes a viernes, entre las 10:00 de la mañana y las 6:00 de la tarde. Los sábados se puede visitar de 9:00 de la mañana a 1:00 de la tarde. Avenida 19 N° 3-05. Tel: 234-76-40.

• "Un cisne en la hondura se ha callado", de Alberto Arboleda. En el Centro Colombo Americano.



## NOVEDADES CULTURALES

### EXPOSICIONES

Texto: Luz Angela Fandiño

#### ALBERTO ARBOLEDA EN EL COLOMBO AMERICANO

Alberto Arboleda, conocido artista de talla internacional, expone cuarenta y dos de sus obras en la galería principal del Centro Colombo Americano.

Sus trabajos son relieves producto de la selección y ensamblaje de diversos materiales con los cuales crea objetos artísticos en los que se confunde la estética con la magia.

Arboleda nació en Popayán en 1925. En 1945 se instaló en Bogotá, donde fue director de la primera escuela de cerámica fundada por Germán Arciniegas y Jorgo Oteiza. En 1952 hizo estudios de cerámica aplicada, en Roma. Ha vivido en España, Dinamarca, Bélgica e Italia.

Esta exposición de relieves recientes es la oportunidad de conocer los trabajos de un artista colombiano cuyas obras poco se conocen en nuestro medio, y que se caracterizan por las exóticas composiciones relacionadas con el arte primitivo, elaboradas con mezcla de variados materiales.

Figura 88. El Espectador. "Novedades culturales: Alberto Arboleda en el Colombo-Americano". 30 de Enero de 1990

**Colombia cultural**

**CALI**

**Arte penitenciario.** - Hasta el 30 de agosto estará abierta en la sede de la Cámara de Comercio de San Antonio, la muestra de pinturas *El Arte No Tiene Barreras*. Promovida por la Cámara Junior de Colombia y la Cámara de Comercio de la ciudad, se puede apreciar una buena muestra de los trabajos artísticos de varios reclusos de las cárceles del país.

**Jóvenes artistas de la Universidad.** - Premios recientes de jóvenes artistas de la Universidad de los Andes, es el nombre de la muestra que culmina el próximo 24 de agosto en la sala de exposiciones de la Cámara de Comercio de la ciudad.

Son artistas que participaron en los talleres promovidos por la Universidad de los Andes durante la década del 80.

**Ángel terrible.** - A partir del 27 de agosto, los ciudadanos podrán apreciar en forma amplia una detallada exposición de arte austriaco en la Cámara de Comercio.

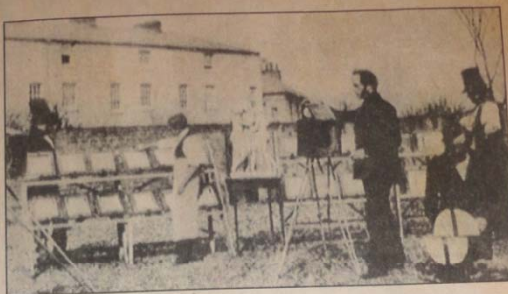
Participan 43 obras de distintas formas y técnicas, cuya constante podría homologarse a lo dicho en una ocasión por Rainer Maria Rilke "todo ángel es terrible".

Se trata en la generalidad de los casos, de obras que se han visto influenciadas por Franz Xaver Messerschmidt, escultor que vivió entre 1736 y 1783, cuyo trabajo fue en plomo, metal que a la postre le produjera reacciones - parece - que llevaron a que lo catalogaran de loco.

Sin embargo, su estilo siempre fue preciso y definitivo: inspirado en auto-representaciones, en ocasiones voluptuosas, hosco, amargado, o ingenioso. Muchas veces, ese ingenio, esa belleza, esconde lo desafortunado o desagradable. Influencia notablemente la obra contemporánea del arte austriaco, al unificar lo fantástico y lo grotesco.

**BUCARAMANGA**

**Dada y fotografías.** - El Museo de Arte Moderno de Bucaramanga tiene actualmente en vigencia las exposiciones Dada y la fotografía de Henry Fox Talbot y su círculo familiar. Lo hace en colaboración con -la primera- con el Instituto Colombo Alemán Goethe Institut, y la segun-



*Las calotipas (origen de la fotografía moderna) de Henry Fox Talbot, en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.*

da, con la colaboración del Banco de la República.

Con la exposición Dada, mediante facsimiles se podrán apreciar distintos aspectos del movimiento artístico gestado entre los años 1916 y 1923, con marcados signos de escándalo, con protagonistas y centros como Zurich, Nueva York, Berlín, Colonia Hannover y París.

Entretanto, en la muestra fotográfica de Henry Fox Talbot, se hace un reconocimiento al creador de la calotipia descubierta en Inglaterra hace 150 años, y que fuera descrito por el artista como "el arte de fijar una sombra".

**PEREIRA**

**Taller regional.** - Durante lo que resta de este mes y hasta el 4 de septiembre, se continuará en la Galería El Taller de Pereira con el salón regional de Caldas, Quindío y Risaralda.

Ha sido programado con la colaboración de la Biblioteca Pública, teniendo en cuenta tanto a pintores que pueden definir una perspectiva histórica de la trayectoria plástica de la región como autores contemporáneos, de reciente incursión en el campo.

Varios de los artistas seleccionados han sido galardonados en distintas ocasiones en certámenes nacionales e internacionales.

Queda claro que la muestra ha permitido diferenciar unas tendencias nitidamente distintas entre los artistas de la región que han permanecido en sus zonas de origen y aquellos que

han incursionado en otros lugares.

**POPAYAN**

**Trios.** - Entre el 19 de septiembre y el 21 del mismo mes, tendrá lugar en esta ciudad el Séptimo Encuentro Nacional de Trios.

Las inscripciones están abiertas hasta el 15 de septiembre de 1991, y su costo por trio y por intérprete de bandola es de \$5.000, valor que se puede girar al Departamento Cultural Banco del Estado de Popayán. Mayores informes y requisitos en esa sede en la sección cultural de la calle 4a No 7-22, teléfono 233665 de Popayán.

**MEDELLIN**

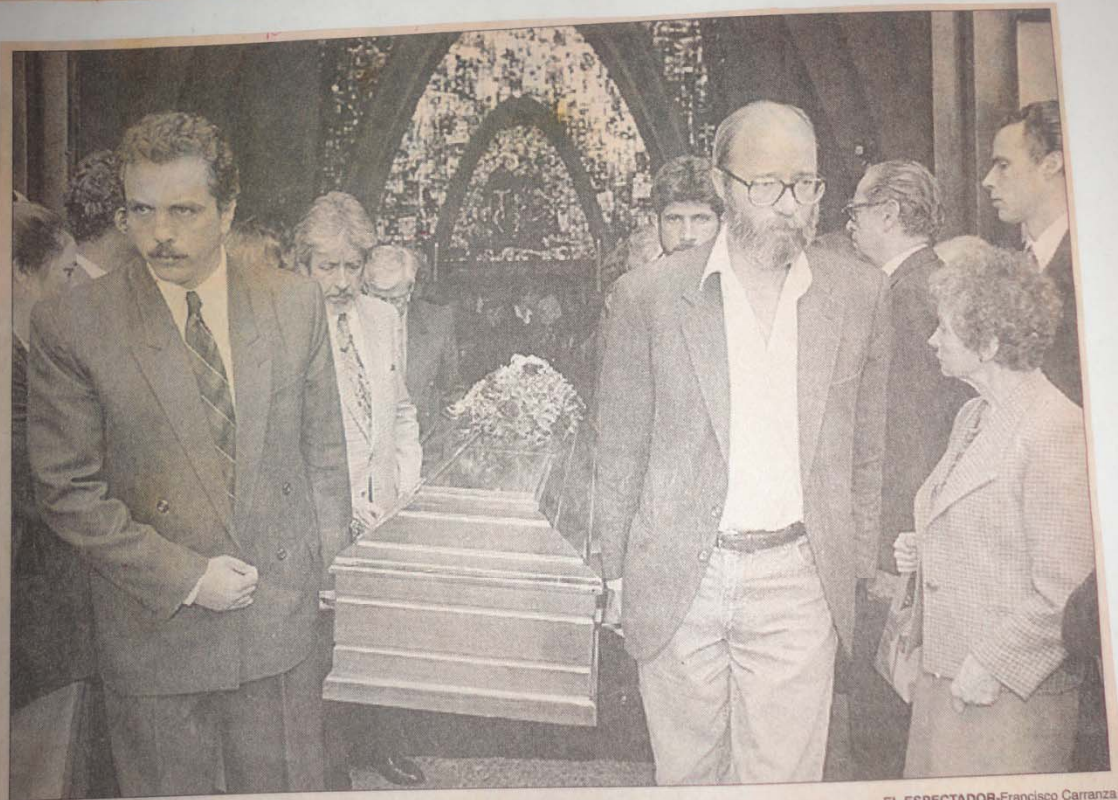
**Arte manual.** - Mañana domingo a partir de las 10 de la mañana en el recinto Quirama, tendrá inicio la III Feria de Arte Manual. Un grupo de artistas dedicados al trabajo manual con papel, madera, vidrio, cuero, joyería, telar, cobre y papier mache, exhibirá su trabajo y los venderá a precios de feria.

**Teatro infantil.** - Se inicia mañana la temporada de teatro para niños. Luces, juegos, color, trucos y alegre fantasía presenta el Teatro Popular de Medellín en esta su XII temporada. Las funciones son a las 11 de la mañana y a las 2 de la tarde. En el teatro Pablo Tobón Uribe. En la escena estará mañana Aladino y la Lámpara Maravillosa.

Hoy y mañana el grupo Manicomio de los Muñecos presenta la pieza de títeres La Corajuda.

Figura 89. El Espectador. "Colombia cultural. Dada y fotografías. Henry Fox Falbot". p. 2B, 24 de Agosto de 1991

12-A/EL ESPECTADOR/Miércoles, 21 de junio de 1995



EL ESPECTADOR-Francisco Carranza

▼ **El último adiós a Luis Caballero**

Con la presencia de destacados artistas e intelectuales del país, se cumplieron en la capilla del Gimnasio Moderno, las honras fúnebres de uno de los más grandes y controvertidos pintores colombianos del siglo XX: el maestro Luis Caballero, un artista que dibujó con pasión y logró su propósito en la vida: hacer una...

Figura 90. El Espectador. "El último adiós a Luis Caballero". p. 12A, 21 de junio de 1994



Figura 91. El Espectador. "Nadar itinerante. Gaspard-Felix. Toumachon Nadar". p. Agenda 5C, 14 de Junio de 1996



Figura 92. El Espectador. “Cargueros guardianes de la memoria: Auras anónimas. Beatriz González”. p. Cultura 46-47, 30 de Agosto de 2009

# 15 Agenda

Bucaramanga, del 15 al 30 de junio de 2002.

# 15

### Exposiciones

"Procesión", Obra fotográfica. Escuela de Fotografía Sur. Tel. 635 0206. Entrada libre (E/Libre).

### Eventos

II Festival de la Colonia Tolimense. Domingo 16 de junio. Cenfer. Tel. 644 8877  
Presentación del XII Festival de Poesía de Medellín. Junio 27 y 28. Concha Acústica. Banco de la República. Tel. 630 3174.

### Talleres

Taller de literatura y poesía con José Flórez y Patricio La Rotta. Junio 18. Casa de los Poetas. 3 a 6 p.m. E/Libre. Tel. 659 4573.  
Taller lúdico y de expresión corporal para niños. Junio 26 al 28. 3 a 6 p.m. Banco de la República. Tel. 630 3174. \$5.000.

### VIERNES 14

9:45 a.m. Cine: Star wars-Episodio I. B/Turbay. E/Libre.  
6 p.m. Cine: Amor tóxico. Alianza Francesa. E/Libre.  
6:30 p.m. Cine: JFK. Escuela de Fotografía Sur. Cl. 37 25-67.  
7 p.m. Concierto: La Contra. B/Turbay. \$2.000.  
7:30 p.m. Teatro UIS en el Auditorio UIS. 634 6730.

### SÁBADO 15

3:30 p.m. Cine: Los viajes de Gulliver. B/Turbay. E/Libre.  
4:30 p.m. Cuenteros en vivo. B/Turbay. \$1.000.  
7 p.m. Cine: Felicidad. B/Turbay. \$2.000  
7:30 p.m. Concierto de música colombiana, homenaje al día del padre. Auditorio UIS. \$10.000 y \$15.000.

### LUNES 17

4 p.m. Videorock: Metallica. B/Turbay. E/Libre.  
7 p.m. Cine: Studio 54. B/Turbay. \$2.000.  
MARTES 18  
2 p.m. Cine: Cinema Paradiso. B/Turbay. E/Libre.  
4:30 p.m. El arte eres tú. Espacio para expresar y compartir su arte. B/Turbay. E/Libre.

### MIÉRCOLES 19

10 a.m. Videorock: John Lennon. B/Turbay. E/Libre.  
4 p.m. Cine: Cascabel. UNAB. Terrazas. E/Libre.  
6:30 p.m. Cine: Cascabel. UNAB. Terrazas. E/Libre.  
7 p.m. Cinestesia. Réquiem por un sueño. B/Turbay. \$2.000

### JUEVES 20

2 p.m. Cine: Juana de Arco. B/Turbay. E/Libre.  
3:30 p.m. Comunarte. Vereda Santa Bárbara Km. 8 Vía a Pamplona. Informes tel. 634 1132. E/Libre.

6:30 p.m. Cine: El olor de la papaya verde. UNAB. Terrazas.  
7 p.m. Concierto de la Camerata Filarmónica de Santander. Casa de la Cultura Piedra del Sol. 648 7616. E/Libre.

### VIERNES 21

9:45 a.m. Cine: El resplandor. B/Turbay. E/Libre.  
4:30 p.m. Danzas Folclóricas Coprico. Plazoleta. B/Turbay.  
5 p.m. Documental: Etiopía: Érase dos veces. Lucy. Alianza Francesa. E/Libre.

6:30 p.m. Cine: Asesinos por naturaleza. Escuela de Fotografía Sur. Cl. 37 25-67. E/Libre.

7 p.m. Concierto: Patio 5. B/Turbay. \$2.000

### SÁBADO 22

4:30 p.m. Cuenteros en vivo. B/Turbay. \$1.000.  
7 p.m. Cine: Amantes. B/Turbay. \$2.000.

### DOMINGO 23

7 p.m. Concierto de la Camerata Filarmónica de Santander. Jardines La Colina. E/Libre.

### LUNES 24

4 p.m. Cine: Bailarina en la oscuridad. B/Turbay. E/Libre.  
7 p.m. Cine: Cielo sobre Berlín. B/Turbay. \$2.000.

### MARTES 25

4:30 p.m. El arte eres tú. B/Turbay. E/Libre.  
7 p.m. Clausura y recital del taller de literatura. Casa de los Poetas. Cl. 37 12-46. E/Libre.

### MIÉRCOLES 26

2 p.m. Videofolclor: Folclor andino y llanero. B/Turbay. E/Libre.  
4 p.m. Cine: Tráfico. UNAB. Terrazas. E/Libre.  
6:30 p.m. Cine: U-turn. Escuela de Fotografía Sur. Cl. 37 25-67.  
7 p.m. Cinestesia. El círculo. B/Turbay. \$2.000

### JUEVES 27

10:30 a.m. Cine: La lengua de las mariposas. B/Turbay. E/Libre.  
2:30 p.m. Videorock: Stratovarius. B/Turbay. E/Libre.  
3:30 p.m. Comunarte. Barrio María Paz. Informes tel. 634 1132.  
6:30 p.m. Invitados del XII Festival de Poesía de Medellín. Veroniki Dalakoura (Grecia) y Louise Warren (Canadá). Concha Acústica. 630 3174. E/Libre.  
6:30 p.m. Cine: Microcosmos. UNAB Terrazas. E/Libre.

### Museo de Arte Moderno

Las salas de exposición de este centro cultural permanecerán cerradas entre el 15 y el 27 de junio. A partir de esta última fecha se presentará la exposición Silencios, una colección de dibujos del artista Miguel Moyano. La entrada está a mil pesos para el público en general y a 500 para estudiantes. Los niños y las personas de la tercera edad tienen entrada libre.



7 p.m. Cine: La gente de la universal. B/Turbay. \$1.000

7 p.m. Concierto de la Camerata Filarmónica de Santander. Iglesia Carismática Cristiana Cuadrangular. E/Libre.

### VIERNES 28

10 a.m. Cine: Amante inmortal. B/Turbay. E/Libre.  
3 p.m. Cine: Un cuento americano III. B/Turbay. E/Libre.  
4:30 p.m. Concierto: La Mochila Cantora. Plazoleta. B/Turbay.  
6 p.m. Cine: Las historias de amor terminan mal en general. Alianza Francesa. E/Libre.  
6:30 p.m. Invitados del XII Festival de Poesía de Medellín. Satoko Tamura (Japón) y Miguel Huezco Mixco (El Salvador). Concha Acústica. 630 3174. E/Libre.

6:30 p.m. Cine: Un domingo cualquiera. Escuela de Fotografía Sur. Cl. 37 25-67. E/Libre.

7 p.m. Concierto: MJI. B/Turbay. \$2.000.

### SÁBADO 29

10 a.m. Cine: Un cuento americano. B/Turbay. E/Libre.  
3:30 p.m. Cine: La isla del tesoro. B/Turbay. E/Libre.  
4:30 p.m. Cuenteros en vivo. B/Turbay. \$1.000  
7 p.m. Cine: Los idiotas. B/Turbay. \$2.000

Esta información es cortesía de EL CARTEL 'cultura en movimiento'. [www.elcartel.com](http://www.elcartel.com)

Ni 15 ni EL CARTEL son responsables por el incumplimiento, cancelación o retraso de las actividades aquí presentadas. Recomendamos confirmar previamente.

Figura 93. Periódico Quince. "Agenda Museo de Arte moderno. Exposición Silencios anuncio". p. Agenda 15, 15 de Junio de 2002

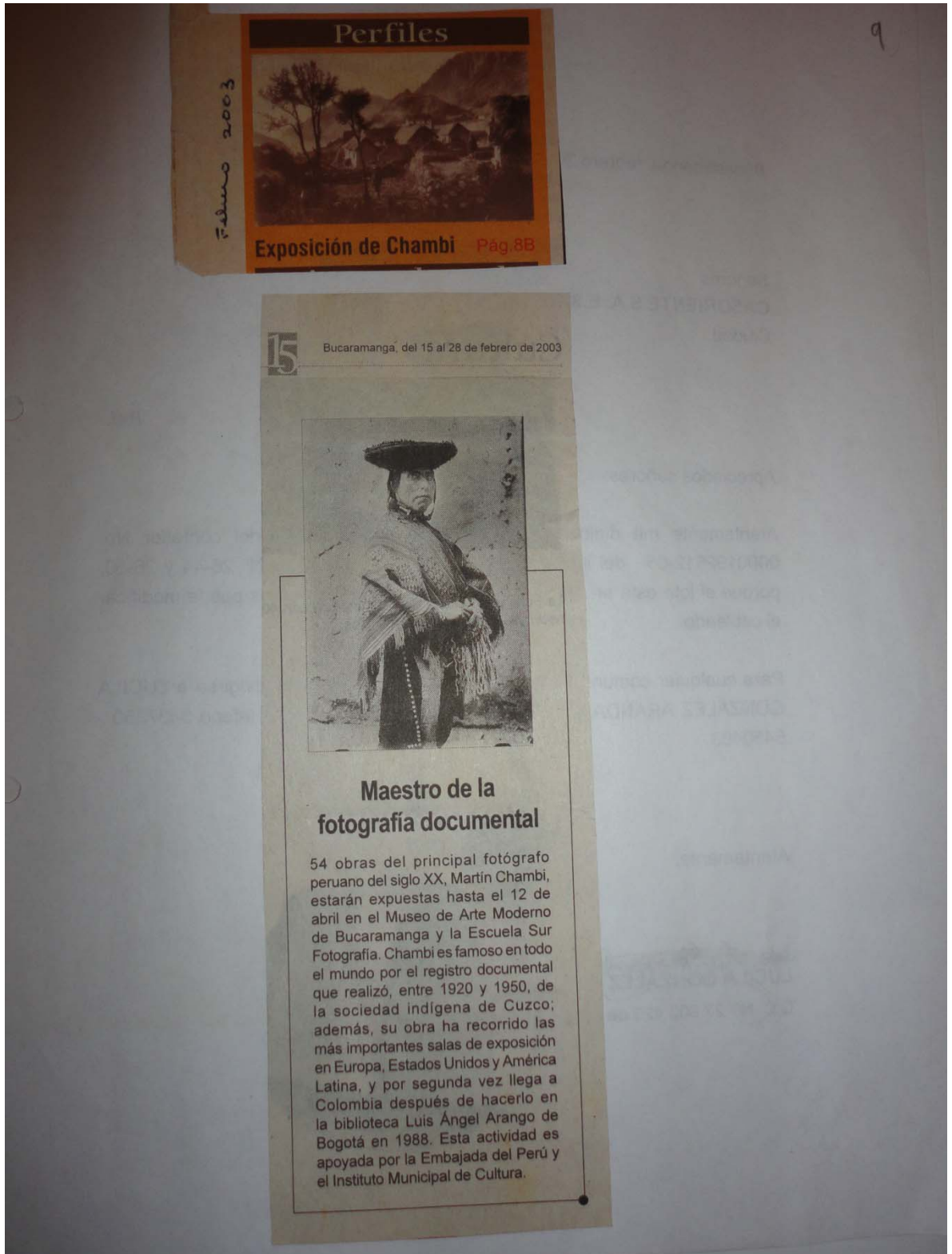


Figura 94. Periódico Quince. "Exposición de Chambi, maestro de la fotografía documental". p. Perfiles, 15 de febrero de 2003



Figura 95. Periódico Quince. “Hacia dónde va el periodismo”. p. Medios 6, 1 de Junio de 2006

El mundial de fútbol de Alemania inicia el 9 de junio y la pasión por el deporte más popular del mundo ya empieza a invadir Bucaramanga. La UIS entra en ese clima y por eso promueve hasta el 14 de junio: Gol de Alemania, un ciclo de cine dedicado al fútbol. La programación incluye el documental Adelante Muchachas (junio 5) y las películas como Los Campeones (junio 12) y Los once diablos (junio 6). Las sesiones ocurren en la sala cultural Jorge Zalamea a las 12:00 p.m. y la entrada es libre.

---

## Arte para todas las edades

El Museo de Arte Moderno de Bucaramanga ofrecerá a partir del 12 de junio una programación de talleres tanto para adultos como para jóvenes y niños. Un taller experimental sobre la conservación de los objetos y obras de arte ofrecerá el estudiante de Bellas Artes Luis Guillermo Elizalde, en dos versiones: una de inducción para niños y otra para adultos. Para los que tienen más de diez años, un taller de inducción al grabado, producción y técnicas artísticas con la estudiante de Bellas Artes, María Fernando Moreno. Además, habrá exhibiciones de colecciones infantiles y de ilustraciones de comics.

Los talleres tendrán un costo de mil pesos para niños y tres mil pesos para adultos. Más información por el teléfono 645 0483 o por el correo electrónico [angalat@hotmail.com](mailto:angalat@hotmail.com)

---

## Estímulo a la producción artística



**Figura 96. Periódico Quince. “Arte para todas las edades. Taller de arte”.  
p. En reversa 14, 1 de junio de 2006**



El Banco de República invita a la comunidad a que se acerque a la ciudad desde la música con la asistencia a la conferencia “Música y referencias urbanas” que hace parte del ciclo “Ciudad e identidad”. El evento se realiza el jueves 12 de junio a las 6:00 p.m. en la Sala de conferencias, ubicada en el segundo piso de la entidad. El expositor de la temática es el investigador en comunicación, Juan Manuel Pavia.

### Mirada retrospectiva

En el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga (calle 37 No. 26-16), se encuentra la exposición “Es estado del vacío”: II parte, una mirada retrospectiva, del pintor bumangués José Germán Toloza, maestro en Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia y de *Chelsea Collage of Art and Desig*. Actualmente se desempeña como docente y Director de Artes Plásticas de la Universidad Industrial de Santander y curador de la Galería Senghor de la Alianza Colombo Francesa de Bucaramanga.

La exposición estará abierta al público hasta el 5 de julio próximo y podrá ser visitada de lunes a viernes en horario de 9:00 a.m. a 12:00 m. y de 3:00 a 6:00 p.m. Las personas interesadas pueden solicitar visitas guiadas en el 6450483.

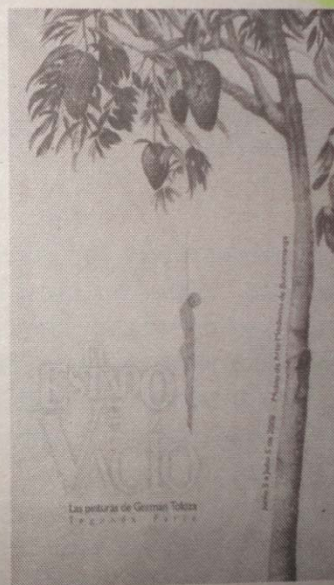


Figura 97. Periódico Quince. “Mirada retrospectiva: Es el estado del vacío. José Germán Tolosa”. p. Agenda 4, 22 de Junio de 2008

# 20 años de arte moderno



El museo funciona en una casa de una planta, de estilo republicano. Cuenta con dos salas de exposición, un patio de esculturas y una terraza para talleres. /FOTO OSCAR HERNANDEZ

Por Oscar Gerardo Hernández  
ohernandez5@unab.edu.co

Recorrer el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, es encontrarse con la paz, la naturaleza y la cultura. En sus pasillos y salones hay obras de importantes artistas santandereanos como las del maestro Guillermo Spínosa, a quien durante la celebración de los 20 años del museo se le otorgó una distinción especial por su contribución al arte y la cultura en el departamento como

artista y gestor a lo largo de su vida.

La historia del museo la ha construido día a día Lucila González Aranda, una bumanguesa que desde 1989 decidió colocarse al frente de la institución, aunque asegura que en ese entonces tuvo sus dudas de aceptar el cargo por el reto que enfrentaba. González, quien estudió en el Colegio de la Santísima Trinidad de Bucaramanga y posteriormente se instaló en Bogotá donde adelantó su carrera profesional obteniendo el título de

humanidades en la Universidad de los Andes, se especializó como escritora y crítica del arte en Colombia. En su hoja de vida académica también aparecen cursos en universidades de Londres, Holanda, y la India.

Durante dos décadas de vida se han realizado diferentes proyectos de investigación, exhibición y de tertulias con exponentes del arte contemporáneo.

Actualmente el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga cuenta con un programa llamado 'Mirar a la ciudad', que consiste en conocer la historia y la cultura de la capital santandereana desde sus inicios dando también un vistazo a la arquitectura desde la época hasta nuestros días.

Este proyecto es dado a conocer a cientos de personas de todas las edades que llegan hasta las instalaciones del museo ubicado en la calle 37 No 26 - 16, en pleno centro de la ciudad. Los estudiantes en edad escolar son quienes más visitan durante el año la sede. Según González, "aquí tienen todo para que aprendan más fácil temas de historia y nuestro mismo pasado".

Durante marzo se realiza la primera exposición del año. Se trata de veinte obras entre pintura y escultura del maestro Guillermo Spínosa. Además los visitantes podrán disfrutar durante estos días a partir de las siete de la noche de exposiciones, conversatorios y tertulias con artistas como Ricardo Gómez Vanegas, Alfonso Villas Quintero, Eduardo Ramírez Villamizar

y Carlos Gómez Castro, invitados por la entidad para intercambiar ideas con los asistentes.

Así mismo se contará con la proyección de un video sobre el arte público en Bucaramanga y un conversatorio denominado 'Historiando el museo'.

Los ciudadanos que visitan a menudo sus instalaciones como Antonio María Serrano, aseguran que en Bucaramanga se tiene uno de los mejores sitios en cuanto a museos se refiere del país. "He tenido la oportunidad de conocer los museos de Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, pero ninguno como éste", dice. Pero no solo él lo confirma; según su directora, el Ministerio de la Cultura los condecoró hace seis años por ser uno de los sitios más importantes de Colombia para la exposición de obras y conocer la historia.

Los visitantes al museo podrán participar de su aniversario, pero además observar obras como las terrazas de Machu Pichu y proyecto de arte público del maestro Eduardo Ramírez Villamizar, el observatorio de Eduardo Estupiñán, custodia mayor No 2 de Ricardo Gómez Vanegas, y tubos y tuercas del santandereano Guillermo Spínosa.

Las directivas del museo esperan que los bumangueses, participen de los eventos y disfruten de la programación especial con la cual se celebrará el aniversario. La entrada para cada una de las actividades y a diario es gratis.

Si quieres **sobresalir** en el mercado laboral.

Figura 98. Periódico Quince. "20 años de arte moderno". p. Cultura 16, 15 de marzo de 2009



Figura 99. Periódico Quince. “Arte e independencia, convocatoria MAMB”.  
p. 14 de marzo de 2010



Figura 100. Periódico Quince. "Marcha el 25 de febrero "Defensa por el agua". 12 de febrero de 2011



Figura 101. Gente de Cabecera. “Lucila González Aranda, el corazón del MAMB”. pp. Portada 8-9, 20 de febrero de 2009

ELBERTO PINTO PABÓN

# “Era inevitable ser un artista”

BELA TUDAN GELB ROSS  
GENTE DE CABECERA

## Día a día

Le hace honor a su apellido, tanto que no hay un espacio en las paredes de su casa libre de sus creaciones.

Es Elberto Pinto Pabón, el inquieto pintor ganador de múltiples premios y que hoy es nombrado en la Universidad Industrial de Santander como el ganador de la convocatoria que hizo la institución para seleccionar el afiche promocional del Festival Internacional de Piano.

Aunque su especialidad es la pintura, el dibujo también hace parte de sus talentos, que por supuesto aprovechó al máximo en esta oportunidad.

Pero este no ha sido el único logro reciente de este artista nacido hace 54 años en Bucaramanga.

Su obra ‘Sentimientos Encontrados’ fue seleccionada como la ganadora de la VII Bienal Internacional de Arte Suba, organizado

Compartir su taller en la misma casa donde vive con su esposa, sus dos hijas y su nieta, es una gratificación, pues tiene todo lo que más quiere en un mismo espacio.

En medio de sus quehaceres como padre, esposo y abuelo, Elberto pasa el día haciendo también lo que le gusta: dibujar.

“No tengo hora específica en la que me llevan las ideas, constantemente dibujo, organico, pienso, armo, hago composiciones y busco temáticas. La demora es empezar para que fluya la imaginación”.

Aunque entre sus hermanos se propagó el amor por la paleta de colores, parece que entre sus ‘retoños’ no sucede lo mismo, pues sus hijas se inclinaron por el derecho y la ingeniería de mercados.

Sin embargo, esto parece no ser un detalle de primer plano, pues Elberto sabe que es un talento que nace consigo y que como en su caso, le hace ver la vida más alegre y tranquila.

si mientras los niños y jóvenes de su edad se dedicaban al fútbol y a otras actividades, él pasaba sus ratos libres mirando como sus hermanos mayores hacían pinturas.

“Crecí en este mundo y pues es inevitable no inclinarse por el arte cuando de nueve hermanos que somos, ocho pintamos”, expresó.

Sin embargo, como todo artista, tiene su esti-



Foto De BELA TUDAN GELB ROSS

Elberto Pinto ha hecho exposiciones de sus obras en Japón, Estados Unidos, España y en varias ciudades del país.

el humor y las exageracio-

“Para la obra ganadora inspiré en la...”



Figura 102. Gente de Cabecera. “Elberto Pinto Pabón. Era inevitable ser un artista”. p. 6, 20 de Agosto de 2010

TRES HOMBRES FUERON PILARES DE LA GRAN MANIFESTACIÓN DEL AGUA

# Los quijotes de la marcha

Foto: Ezequiel Peña G. / GENTE DE CABECERA

El 14 de febrero de 2008 estaba grabado en la memoria de los bucamangueses como el día que más gente salió a las calles a protestar.

En esa ocasión una gran mancha blanca recorrió las principales calles para reclamarles a las Farc por sus atrocidades.

Tres años después una protesta contra la explotación minera que aparentemente afectará el agua de Bucaramanga, convirtió al 25 de febrero como un día histórico.

Más de 30 mil personas salieron de sus casas, sin presión alguna, a decirle a una multinacional que prefieren agua pura a oro.

Profesores, estudiantes, jóvenes, adultos, ancianos, niños, mujeres, hombres, gente de diferentes razas y clase social se unieron en una interminable fila que salió de la Puerta del Sol y terminó en la Plaza Cívica Luis Carlos Galán, llamando la atención del gobierno para que se abstenga de dar licencia para la explotación minera en el Páramo de Santurbán.

El éxito de la marcha fue evidente. No sólo por la cantidad de público que asistió sino porque fue una expresión espontánea, en la que no tenía cabida la politiquería.

## Los gestores

Detrás de la gran convocatoria hubo muchas personas que pusieron su granito de arena y que ayudaron de diferentes formas.

Sin embargo, hubo tres pilares fundamentales: Erving Rodríguez-Salah, director ejecutivo de Fenalco Santander, Alfonso Gómez Gómez, presidente de esa entidad y Orlando Beltrán, presidente de la Asociación Defensora de Animales-Adan.

Los tres fueron unos verdaderos quijotes que con no más herramientas que su liderazgo lograron mover a miles de bucamangueses que demostraron que cuando se trata de defender



Erving Rodríguez-Salah, Alfonso Gómez Gómez, y Orlando Beltrán.

Nelson Díaz / GENTE DE CABECERA



sus recursos, tienen bien puestos los pantalones.

La idea le venía dando vueltas en la cabeza a Erving desde diciembre del año pasado, pocos meses después de haberse posesionado como director ejecutivo de la Federación Nacional de Comerciantes -Fenalco- seccional Santander.

"Siempre nos ha preocupado el tema del agua y desde diciembre ya vislumbraba que debíamos hacer algo como gremio", sostiene Erving.

Con una gran convicción y luego de asesorarse de diferentes expertos en el tema decidió

presentarle la propuesta a la junta directiva de Fenalco de hacer una marcha por la defensa de los recursos naturales, en este caso del agua que surte nuestro acueducto.

La junta, en cabeza de Alfonso Gómez Gómez, dio pleno respaldo a la iniciativa, lo que le dio a esta agrupación una nueva posición dentro de la comunidad santandereana, ya que por primera vez una entidad gremial se comprometía de tal manera con un tema de ciudad.

## Más y más gente

La idea que surgió de un momento a otro fue tomando forma y ganando seguidores.

A la propuesta se empezaron a sumar las fuerzas de los grupos ambientalistas liderados por Orlando Beltrán Quesada, presidente de Adan que ha dado diferentes luchas en pro de la defensa del medio ambiente y de los

ingenieros, la Universidad Santo Tomás, la Sociedad de Mejoras Públicas y el Comité por la Defensa del Páramo Santurbán.

Lo que nunca se previó fue que tanta gente diera el sí a la denominada Gran Marcha del Agua, que tuvo este nombre en una entrevista que el noticiero CM&S le hicieron al director de Fenalco.

Pero ¿quiénes son los quijotes de la marcha?

Erving Rodríguez-Salah es un odontólogo con estudios de administración de empresas y alta gerencia que a sus 44 años ha desempeñado diferentes cargos en empresas de la ciudad, miembro de entidades como el Club Rotario, profesor universitario y ahora director ejecutivo de Fenalco.

Orlando Beltrán Quesada es un ambientalista que ha dedicado buena parte de su vida a defender los derechos de los animales y los recursos naturales.

Sus actividades en contra de las corridas de toros y la presencia de animales en los circos han sido conocidas.

Por su parte, Luis Alfonso Gómez Gómez, el actual presidente de la junta directiva de Fenalco Santander, ha sido un impulsor de causas sociales como la de un grupo de ciudadanos que esperaba la definición de su sitio de vivienda en el recordado caso de Altos de Bellavista en Floridablanca.

animales.

A través de las redes sociales, de los medios de comunicación y del voz a voz se fue regando el discurso.

Apareció entonces el respaldo de importantes entidades como la Sociedad Santandereana de



Foto: Cabal Pérez / GENTE DE CABECERA

Cerca de 30 mil personas asistieron a la convocatoria de la marcha, el pasado 25 de febrero.

Figura 103. Gente de cabecera. "Tres hombres fueron pilares de la gran manifestación del agua: los quijotes de la marcha". p. Que pasa 11, 11 de Marzo de 2011



Figura 104. El Frente. "Esta rosa fue testigo. Ricardo Alipio Vargas". p. Sección B – Cultura, 17 de Agosto de 2007



Figura 105. El Frente. "Exposición en el Museo de Arte Moderno. Déjeme sano, ñero (Gilberto Ruiz Tristacho)". p. Cultura 4D, 9 de Diciembre de 2010

Andrés Felipe Valenzuela

# Talento tipo exportación

*"A veces la gente piensa que quienes tomamos fotos en la calle y hacemos registro de la realidad a nuestro alrededor, lo hacemos porque somos amarillistas... Las imágenes que logramos buscar, precisamente, conseguir que las autoridades fijen su atención en la calle, en la pobreza de la gente..."*



No hay duda de que Santander acorta en su seno a cientos de artistas que dejan ver la diversidad, el arte y el amor por la cultura, personajes que dejan muy en alto el nombre de departamento.

Andrés Felipe Valenzuela es un ejemplo de ello. Periodista de profesión, reportero gráfico de corazón, deja plasmado en imágenes acontecimientos que diluyen la realidad, los personajes, sus acciones, la forma como viven y como ven la vida desde sus distintas complejidades sociales.

La pasión por la fotografía ha marcado huella en su vida. Y es que así como ve algunas de las imágenes captadas con su lente para darse cuenta que más que profesión le apega una afición por conocer desde distintos puntos de vista su forma de ver la vida.

Siempre casual y sencillo, pero

decidido al momento de realizar su trabajo pues es consciente que a través de lo que le esponsora el periodismo y la fotografía puede contribuir de algún modo, si no a cambiar, por lo menos a reflexionar sobre situaciones que suceden al país.

Desde el 2007 Andrés se ha dedicado de lleno a la reportajería gráfica. Su pasión lo llevó a estudiar en Bogotá en 2007 su primer taller en el tema, en "La Salle Colegio", bajo la tutoría del profesor, burgués, Tula Sampaño (fotógrafo y artista digital).

Allí, durante casi dos meses, aprendió la teoría básica acerca de la fotografía y pasó en práctica lo que empíricamente fue desarrollando a través de la cámara, mientras trabajaba en Periódico 15.

En julio de ese mismo año, fue contratado por Horacio Serpe para que fuera el fotógrafo de la campaña; esta fue

una labor que le permitió a Valenzuela recorrer gran parte de Santander haciendo series fotográficas de niños, campesinos, mujeres, ancianos, y uno que otro paisaje de esta tierra.

Desde 2008 trabaja en la Oficina de Prensa de la Gobernación de

parlamental y es quien acompaña a la gestora social, Rosita de Serpe, en sus diferentes programas sociales al rededor de todo Santander, fotografiando las acciones en beneficio de la niñez y los adultos mayores.

Tanto placer por la fotografía periodística, ha sentido Andrés Felipe Valenzuela, que este le ha generado una necesidad de formarse en el tema. Ha tenido oportunidad de aprender en escenarios de formación con grandes exponentes de la fotografía y el fotoperiodismo como: Piero Pieropan (italiano), Juvenal Balcán y Julio Larrazábal (ambos de Cuba), Charma Madrazo (Español) y Rivier (colombiano), con VI Afianzados (de Colombia).

Visitó a La Habana, Cuba, el año pasado para capacitarse en el Instituto Internacional de Periodismo José Martí, en el taller Fotoperiodismo en Conexión en Conexión de Documentales Naturales, durante 15 días.

Si trabajo le ha permitido hacerse acreedor de varias reconocimientos que resaltan el tema y la calidad de su trabajo. Terror blanco en el Concurso Internacional de Fotografía Periodística Objetivo 07, de la cadena CNN en Español en 2007, tercer puesto en el Concurso Nacional de Fotografía Colombia Expante de la Revista Semana en 2008, el primer puesto en el Concurso Internacional de fotografía & video realidades y utopías de la juventud, bogotense organizado por Avena y Oj en 2008.

Algunas de sus fotografías han sido expuestas en "La Galerí de Geneva, Suiza, han sido publicadas en revistas virtuales de Europa, en el libro Justicia a Contraluz de la Universidad de los Andes y el Canal de Noticias de la revista virtual de arte latinoamericana Propaganda, el periódico Foro Inventario de la Universidad Javeriana en Bogotá, entre otros.

"Vanidad", como se titula una de sus fotografías es hoy expuesta en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, seleccionada por Rivier Alzate en 2010 para que fuera publicada en la Revista Fucia.

¿Qué lo apasiona de la fotografía? Soy periodista, ante todo, y eso me ha ayudado a conocer mi trabajo desde la óptica de la realidad. Me encanta el blanco y negro, porque me significa mayor recordación y

emoción. Me gusta hacer retratos y enfocarme en las miradas de la gente, la seriedad o la inseguridad con que a veces asumen el hecho de tener una cámara frente a sus rostros. Trabajo también con niños porque hay cierta inocencia que cautiva los sentidos de quienes ven mis fotografías, y eso me satisface, saber que mi trabajo causa reacciones, más aún cuando intento hacer alguna denuncia".

"A veces la gente piensa que quienes tomamos fotos en la calle y hacemos registro de la realidad a nuestro alrededor lo hacemos porque somos amarillistas o tenemos como "fetich" la crisis, pienso que las imágenes que logramos buscar, precisamente, conseguir que las autoridades o a quienes compete la solución de nuestros problemas sociales fijen su atención en la calle, en la pobreza de la gente y en el desamparo que muchos ciudadanos rechazan en el silencio de su mirada o en la desilusión de sus miradas".

¿Qué sigue en su vida? Pienso seguir especializándome en el tema. Espero seguir teniendo oportunidad de capacitarme dentro y fuera del país, bajo asesoría de grandes exponentes del fotoperiodismo. Apreciaré cuanta opción tenga de seguir teniendo conocimientos, aunque los espacios en dicha área aquí en Colombia, son pocos.



Figura 106. El Frente. "Talento de exportación. Andrés Felipe Valenzuela". p. Cultura 16C, 10 de Mayo de 2011



Figura 107. EL Compás. “Un adiós a Saturnino Ramírez; A la memoria de Saturnino Ramírez”. p. Cuerpo, mente y espíritu, 22 de Junio de 2002



En el MAMB  
**Exposición de  
Martín Chambi**

La obra fotográfica de Martín Chambi, el primer fotógrafo de sangre indígena que retrató a su propio pueblo, dejando como legado, el más importante testimonio visual de la vida cotidiana de los pueblos peruanos, además del registro de las ruinas incas en el territorio de Cuzco; podrá ser visto por los bumangueses a partir del próximo 13 de febrero, en las salas del Museo de

Arte Moderno y la Escuela de Fotografía Sur.

Martín Chambi, quien aprendió el oficio de un inglés que llegó al Cuzco a trabajar en las minas en las que trabajaba su padre, descubrió en la alquimia de la imagen, el camino más enriquecedor para rescatar la dignidad de un pueblo, que como el Inca, no obstante la sumisión impuesta por los extranjeros, jamás humillaron el orgullo de su raza al sincretismo cultural pretendido por los extranjeros.

Son 58 fotografías en blanco y negro, que durante 2 meses estarán abiertas al público, gracias a la gestión realizada por la directora del Museo Lucila González Aranda ante la Embajada de Perú en Colombia.

**Figura 108. El Compás. “En el MAMB Exposición de Martin Chambi”. 8 de Febrero de 2003**

SATURNINO RAMÍREZ EN EL MAMB

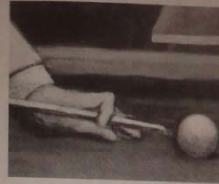
# Fantasia a tres bandas

Por: Mauricio Olaya / El Compás

Para dimensionar en su exacta proporción la obra del pintor socorranco (fallecido) Saturnino Ramírez, es necesario realizar una tacada de carumbola; es decir, resulta fundamental situarse en tres dimensiones distintas y volverlas una sola. La primera, desde la óptica del tema, el sempiterno ambiente de misterio amalgamado en la suma de elementos que le son comunes al billar, juego de origen parisino y que a pesar de su injusta calificación de sencillez, para los verdaderos conocedores, alienta el marco de bohemia, cigarrillo y café recalentado que le suele acompañar, guarda intimidad de secretos y habilidades que sólo se hacen visibles cuando las miradas se centran en los paños verdes que enmarcan una serie de ritmos y desplazamientos investidos de magia, tras cada tacada.

La segunda, menos visible, es la que involucra el fenómeno de la luz y el color. Para quien conoce de la alquimia de la fotografía, el término temperatura de color le indica el registro de ciertas ondas de luz, muchas veces no perceptibles al ojo humano y que mediante el proceso químico se hacen visibles en forma de colores que nadie apostaría haber captado. Pues bien, ese color que para el caso de los billares lo determina esencialmente la luz emanada de los fluorescentes que iluminan las mesas, es el mismo que Ramírez supo interpretar en su paleta cromática y que embeleza a quien observa desprevenidamente cualquiera de sus obras.

Y la última de las "pintas" que construyen esta fantasía pictórica, tiene que ver con el reflejo del espíritu de su autor en lo que impregna en sus lienzos; pues para quienes conocimos a Saturnino (Saturno le decíamos), ver cualquiera de sus obras guarda la misma proporción de estar frente al artista y escucharlo narrar, por horas, las historias tejidas en los billares de su Socorro natal o de su amado París, pues contrario al pintor y fotógrafo Man Ray que enunciaba: "fotografía



un concurso intercolegiado de pintura.

El también artista Máximo Florez, recuerda sus noches de bohemia en los prostíbulos y billares de El Socorro, en donde el artista cambiaba horas de amor o de juego, por retratos de estos protagonistas de la noche.



La temática de las prostitutas precisamente le abriría las puertas hacia la construcción de su futuro como artista, al ganar el salón colombiano de la pintura de 1972 que patrocinaba la empresa textilera Fabricato y cuyo premio consistía en una beca para estudiar en París, ciudad a la que llegó para adentrarse en sus más oscuros fondos y encontrar en ellos la luz que a partir de ese momento, sería definitiva en la concreción de su trazo y en el fluir de su pincel.

Como lo expresara Lucila González Aranda, directora del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, este artista descifró los códigos e hizo visibles el rito de los jugadores de billar, recreando un ambiente y dando vida a unos personajes que hasta ese momento, sólo eran unos anónimos pasajeros de un tranvía sumergido en la atemporalidad de los billares y cafés semi sepultados en la penumbra de los pasadizos de un París no registrado en las guías de turismo.

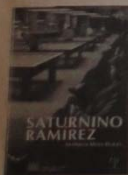
**Valver fue su obsesión**  
Resulta curioso que para un hombre que hizo de París su hogar durante más de 20 años, el apego a su tierra fuera algo tan fuerte en su vida. Así lo corroboró su sobrina Elizabeth al hacer referencia a ese Saturnino Ramírez, el hombre, no el artista. Una persona insuperablemente sencilla, desprovista de todo orgullo y banalidad, en donde el acto de pintar lo consideraba como uno de sus buenos vicios.

Ver las imágenes grabadas en el video realizado por su paisano Hernando Barrera donde el artista abre las puertas de su estudio y corre el sagrado velo de la intimidad creadora, revela el guardado secreto de su paleta y se muestra pintando, en un acto lleno de musicismo para el profano al que se le hace difícil entender que el color es el resultado de un acto donde se conjugan conocimiento y esencia; pues de otra forma no podría explicarse el cómo una imagen se va revelando en la medida en que el artista va manchando capa por capa, sin siquiera usar un pincel y cómo, tras cada trazo direccionado hacia la extracción de una imagen y un tono en particular, todo va haciéndose visible.

Saturnino Ramírez, al lograr convertir un escenario cualquiera (prostíbulos, billares y cafés) en el conservatorio de sus impulsos vitales, descubre una primigenia particular en donde lo anecdótico, tan celosamente conservado en el estado espiritual que motiva a un artista a crear, nos está permanentemente descubriendo la esencia de un hombre íntimamente ligado a sus afectos y entrañablemente consecuente con su forma de vida.

Entonces, en ese juego de especulaciones visuales que sugieren cada una de las obras expuestas, se proyectan los momentos previos a la construcción de la idea visual en donde el goce se sugiere como el principal protagonista y es entonces cuando valdría la pena imaginar a Saturno realizando una cualquiera de las ilustraciones para el cuento "En este pueblo no hay ladrones", en donde el hilo conductor de esta historia garciomarquina tiene su origen en el robo de una de las bolas del billar del pueblo y dejando trasegar la imaginación, preguntamos: ¿ante un "desastre" de esta magnitud, como haría el artista para desligarse de la narración y dejar correr la plumilla sobre el papel, sin caer en las angustias que vivieron los protagonistas del cuento?

Saturnino Ramírez ha vuelto en su obra y por méritos del editor, comprometido con el homenaje a su amigo, ha quedado grabado en la perenne memoria del documento impreso. Un libro que como lo presenta Santiago Mutis, encargado de elaborar sus textos, en esencia le apunta a dejar ver el árbol en medio del bosque.



## Saturnino Ramírez, El Libro

A lo largo de las 240 páginas proflicamente ilustradas con las mejores obras realizadas por Saturnino Ramírez desde sus inicios, hasta su consagración como uno de

los grandes maestros de la pintura nacional, se consolida el más grande homenaje que su amigo, el editor Jaime Vargas, pudiera rendirle a quien supo correr el velo que ocultaba la belleza tras la oscuridad.

No obstante la calidad implícita en el resultado final que recopila en la pluma de Santiago Mutis, la esencia y el espíritu del pintor, confirmado tanto en sus procesos y el matiz que ostentaban los testimonios de quienes compartieron momentos de vida con el hombre y con el artista; convierten a este libro en el mejor pedestal ungr sus conquistas, frus-

traciones y motivaciones.

Para Jaime Vargas, un editor que ha ganado el reconocimiento nacional a través de su taller especializado en la impresión de libros sobre artistas, solo le embanja la tristeza de no haber podido entregarle a Saturnino este libro estando vivo. "Es frustrante para uno que a pesar de estos expresos, las implicaciones financieras no pudieron hacerme el milagrito de entregarle la primera edición".

En el libro, además de la completa pinacoteca impresa de sus mejores obras, reúne la visión crítica de reconocidos expertos como Carmen María Janamillo, Eduardo Serrano y Manuel Mejía Vallejo, quienes desde sus ópticas analizan la obra de este artista socorranco.

La obra se puede adquirir en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, por un precio de 120 mil pesos.



## Toda una vida

El Club de Profesionales de Santander y el Instituto Municipal de Cultura de Bucaramanga invitan

Gran Noche Romántica  
Nostalgia 100.7  
IV Aniversario

Con la participación de Sonora Caribe, Yolanda Castro, Mahe Pérez, Grupo "Halvey", Trio Nostalgia, Leonel Valero y los caballeros del Sur, Mariachi Los Mensajeros.

Club de Profesionales  
Octubre 29 - 8:00 p.m.



Figura 109. El Compás. "Saturnino Ramírez en el MAMB / Fantasía a 3 bandas". p. 17, 23 de octubre de 2004



Figura 110. UN. "Recorrido visual por Colombia. II Salón nacional de artistas". p. Cultura 23, 11 de Junio de 2005



Figura 111. UN. "El centro: Descentramiento continuo". p. Arte 22, 11 de Junio de 2006

Alberto Arboleda trae sus obras del "exilio"

# 'En busca de los pájaros ariscos'

## ARTE Y PARTE

### Ahí va Oriente

El Comité Cultural de Oriente, no se las gana simplemente de nombre. O por lo menos se perfila como un grupo representativo de los intereses de la zona antioqueña, cada vez más autónoma. Algo de lo que mueve al Comité se manifiesta en las conclusiones del encuentro que tuvieron en Quirama, y que ya fueron publicadas. Lo otro, es que también salió conformada la nueva Junta Directiva: el presidente, Gabriel Jaramillo, director académico del Instituto de Integración Cultural. Vicepresidente, Jairo Gutiérrez, de Comfama. Tesorera, Olga Lucía Jiménez, del colegio El Triángulo. Y entre vocales y suplente, gente de Extensión Cultural, del Sena, del Politécnico de la Cámara de Comercio de Oriente, de la Universidad Católica, y particulares.

### Los que recitan

Lo de "Manecita rosadita que experta yo te haré..." lo están descubriendo de los recuerdos espeluznantes. Eso es lo que da a entender la convocatoria de la Secretaría de Educación, Cultura y Recreación de Medellín, para que jóvenes y adultos se inscriban en el Taller de Declamación que se dictará en la sede alterna del Museo de Arte

La importación de cerebros fugados es un deseo tan lejano como los recuerdos del gobierno de Belisario. Pero no por ello dejan de retornar al país personas con hojas de vida destacadas, hechas en otros países.

Uno de ellos, no tanto cerebro como sí sensibilidad fugada, es Alberto Arboleda, del cual el único recuerdo mantenido por muchos años fueron sus esculturas de cerámica elaboradas en la década de los 50, las que dejó cuando viajó para Europa, en un paseo demasiado largo.

Ahora está de gira en el país para reelaborar, recomtar, remostar, todo lo que estuvo haciendo con el tiempo. Desde hoy y hasta el 28 de julio estarán entonces expuestas 42 de sus obras, o relieves como él las llama, en Museo de Antioquia.

A su obra, que ya cada cual verá, la acredita una trashumancia por más de 50 salas de exposición de Europa, incluyendo ciudades como París, Barcelona y Oslo. Además, que muchos de sus cuadros se encuentran en colecciones privadas de Finlandia, Suecia, Noruega, Dinamarca, Austria, Alemania, Bélgica, Suiza, Italia, España, Congo, Reino Unido, Inglaterra, Estados Unidos, México, Panamá, Perú y Argentina.



"Donde el macho tiene un plumaje de fuego", es uno de los relieves de 1989 de Arboleda.

### Plumas y mariposas

Alberto Arboleda a pesar de la ausencia, y de que se formó en su arte en Europa principalmente (cerámica en Roma con Leoncillo Leonardi, y en la

escuela que dirigía Gino Severini en París), mantiene en sus obras lo indígena, lo primitivo de esta parte del mar.

En sus obras que son una especie de collages, donde él recoge toda serie de elementos para cuatrarlos como arte, están las plumas, por ejemplo. "Hay

bellezas que se imponen, que permanecen, que pueden aburrir por su monotonía. De esas, que tienen cliente fijo y nido hecho, no se ocupa. Las suyas, las que él persigue, no se ven, nunca se han visto o han dejado de cautivar. Porque ahora la versión de la estética sólo envuelve las cosas perfectas, pulidas, depuradas", así habla de él José Hernández asesor de Redacción de El Tiempo.

Y añade: "El corte detrás del desecho. En un papel viejo y arrugado, una hoja de plátano, una cabuya, un pedazo de madera, una alga, una pluma, una raíz, una semilla, un limón petrificado... palpita la memoria y se esconden de la vida, la belleza".

Los títulos de sus relieves, son el resumen natural, que hay que repetir en estas líneas: "Recuerdo de un árbol que murió en verano", "Mariposas al atardecer de rojo encendido", "Del equivoco sexo de las plumas", "La casa de las mariposas blancas", "Formas blancas que de blanco en blanco vuelan", "Las alas inquietas del viento", "Mariposas en prohibidos huertos", "En busca de pájaros ariscos", y muchas otras plumas y muchas otras mariposas, y mariposas y plumas, y el vivienda entre Roma y Bruselas, y sus obras por aquí volando.

Figura 112. El Mundo. "Alberto Arboleda trae sus obras del "Exilio". "En busca de los pájaros ariscos". p. Vida 3, 10 de Julio de 1990



Figura 113. Prensa Ibagué. "Correspondencia, Mensajes para prensa nueva", Marzo de 1990

### La obra de Alberto Arboleda

## Los "Relieves" de nuestro indigenismo

Hasta el 28 de julio estará expuesta en el Museo de Antioquia

Por José Alejandro Tamayo M.

No son cerámicas ni artesanías. Son obras de arte. Trabajos milimétricamente trazados, con la definición de un artista, que lejos de su tierra y su cultura, ha encontrado en la simplicidad de unos elementos la interacción entre dos mundos: África y América -materializada en bellas, coloridas y sobrepuestas figuras en las que prima un estético abstraccionismo.

La magia de nuestros antepasados; su herencia cultural, sus figuraciones; ese mundo que se mueve entre lo abstracto y lo concreto; entre lo mágico y lo real; cobra vida en esos montajes llenos de vitalidad, que concentran en su interior el idealismo de una cultura que permanece latente en los más elementales objetos y materiales. Todo esto es lo que da lugar a la obra de un artista como Alberto Arboleda, que al igual que un laborioso artesano, ha hecho del papel, la arena, los palos, las hojas y las plumas los ingredientes básicos de sus creaciones.

Desde hace 4 años ha venido bajando con ellos este veterano artista, perteneciente a la generación de Grau, Botero y otros tantos, que dentro y fuera de nuestras fronteras, se han vuelto voceros permanentes no sólo de la calidad del trabajo artístico de nuestras gentes, sino también de los esfuerzos permanentes que se hacen por mantener vigentes los valores de nuestra herencia cultural nativa.

#### DE LA CERÁMICA AL COLLAGE

Alberto Arboleda es un artista nacido en Popayán en el año de 1925 y radicado en Europa desde 1951, donde viajó para realizar un curso de cerámica aplicado a



la arquitectura. Cansado y limitado por su estrecha creación de entonces tres años después incurrió en el collage, técnica a partir de la cual inició un trabajo evolutivo que ahora se sintetiza en un conjunto de Relieves como los que a partir de hoy se podrán apreciar en el Museo de Antioquia.

Son en total 42 trabajos en los que brilla el exotismo de una obra que en el mejor de los sentidos es asumida por el artista como un tributo y un homenaje a todo el potencial creativo, cultural y artístico de nuestros antepasados.

Es el enfoque muy propio de un hombre que se alimenta de una naturaleza latina, organizada geoméricamente en unos cuadros que por sus mismos brillos y contrastes llegan a semejar pinturas evocadoras y alucinantes sobre nuestro pasado.

En una experimentación constante que aún no se agota en sí misma, el artista ha venido investigando con su técnica el camino que hace posible asumir el arte como reconstructor de nuestra historia indigenista, de esa misma que como él lo afirma, ha sido negada por un alto porcentaje de nuestras gentes,



anulando la posibilidad de crear una generación libre de sus errores anteriores... "Lo que hemos hecho es negar todo un legado cultural de nuestros antepasados, creando un obstáculo que nos impide reconocernos a nosotros mismos. No en vano el país vive este cruento violencia que la azota, producto de una falta de valoración de sus propias costumbres, que sólo existen en función de la copia de lo foráneo".

#### EL INDIGENISMO

Hoy, después de 28 años de estar fuera del país, Arboleda regresa para encontrarse con un país que en su concepto ha progresado mucho en todo sentido -incluso el artístico- pero que aún sigue dejándose descrestar por los modelos europeos... "un país que ha sublimado los estereotipos y los objetos de una cultura que no le es propia, cerrando

de paso los ojos de sus creadores que no pueden por ello admirar la belleza que podría alimentar sus espíritus a partir del propio entorno que los rodea. Ese que realmente les pertenece".

Paradójicamente Arboleda se reconoce como un artista que crea y recrea lo latino desde afuera, casi con un contacto superficial con nuestro medio, mientras que las circunstancias para muchos de nuestros artistas, que tienen contacto directo con todo este material, están delimitadas por unos cánones artísticos que poco o nada tienen que ver con la posibilidad de utilizarlo. Sin embargo, agrega Arboleda, en estos últimos años ha sido gratificante ver como otro sector de jóvenes creadores, se han interesado por mostrar con el arte lo que somos, lo que pensamos, lo que estamos sintiendo, lo que da razón de ser a nuestras vidas. Algo que necesariamente

tiene que ver con mestizajes, indígenas, conquistas, mitos y fetichismos.

#### SUS RELIEVES

Simbolismo, armonía, colorido y un estricto orden geométrico, son los parámetros que permiten leer la obra de Arboleda.

Sus coloridos ensamblajes, no tejidos meticulosamente, en cuya linealidad detectable imperfección. Ese cruce de líneas azules que chocan con plumajes amarillos y se realizan en un lienzo y protuberante, de armonía de un proyecto, que no tiene antecedente en su género. Es casi un homenaje a la vida y a la naturaleza que simbólicamente se guía la esencia misma de cada uno de los elementos utilizados cuyo intrincado laberinto, idea de fusionar varias simonnes, se detecta un acto de apropiación más, todas y cada una de las cosas mitifican el exotismo de nuestra raza y nuestra raíz cultural.

Nada en su obra se repite. Cada obra es una historia y cada historia es un mensaje con sentido completo. Si embargo, trazo por trazo, en ese mundo abstracto, circunstancias o hechos específicos. En ese mundo abstracto que plantea Arboleda sólo hay cabida para la emoción que genera la experiencia de ver en el retrato de objetos simples y comunes; vegetales e inanimados, la imagen primigenia y ordenada de un mundo mítico e irreal. En esta lección de perderse en medio del fanatismo artístico contemporáneo, que a veces da la impresión de querer desvirtuar el arte como reflejo de la conciencia cultural de la cual nosotros nos desvestimos.

Figura 114. El Colombiano. "La obra de Alberto Arboleda. Los "Relieves" de nuestro indigenismo". p. Cultural 4B, 10 de Julio de 1990

# La historia de Barichara<sup>2</sup> escrita en papel de fique

EL COLOMBIANO  
Medellín, martes 30 de octubre de 2001

- EN BOGOTÁ, una exposición en papel de fique de Barichara.
- SE PRESENTAN obras de 97 artistas de Colombia, México y Venezuela.
- LA MUESTRA es un aporte a la conservación de Barichara, Santander.

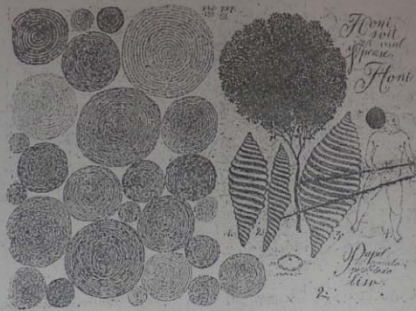
Luz Estrella Betancourt B.  
lueb@elcolombiano.com.co  
Bogotá

Entre junio y julio de este año 78 artistas plásticos, colombianos, venezolanos y mexicanos, recibieron una carpeta con diez pliegos de papel de fique en formato de 39 por 25 centímetros y una propuesta: que usaran las hojas para plasmar su creatividad.

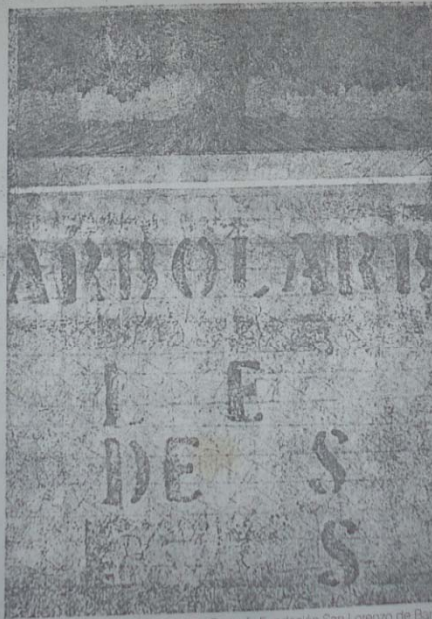
Los remitentes, de la Fundación San Lorenzo de Barichara, ni en sueños esperaron una respuesta semejante: hubo pintores que devolvieron las diez hojas de papel de fique convertidas en grabados, collages, plumillas, óleos, acuarelas, pasteles o fotografías, y 19 artistas más se sumaron al proyecto.

Todas las obras estarán en exposición y venta desde hoy hasta el 16 de noviembre próximo en el Centro Venezolano de Cultura, en Bogotá. Participan 56 artistas colombianos, por mencionar algunos, David Manzur, Santiago Cárdenas, Luis Luna, Saturnino Ramírez y Juan Antonio Roda; seis mexicanos y 35 venezolanos.

Barichara es un pueblito de 12 mil habitantes, 3.500 en su casco urbano. Su construcción es colonial, y está prácticamente intacto, por eso es monumento nacional. "En la Fundación creemos que no hay en Colombia un sitio con mayor conservación que éste ni mejor forma de que lo siga siendo que ayudando a su desarrollo por medios no destructivos ni contaminantes", dice Gloria Correa, fundadora y quien participó en el taller conducido por el mexicano Juan Manuel De la Rosa.



Obra sobre papel de fique, del colombiano José Antonio Suárez, en exposición y venta desde hoy en el Centro Venezolano de Cultura.



Obra de Susy Iglily, artista venezolana que dijo sí a la convocatoria de la Fundación San Lorenzo de Barichara.

Todo empezó a finales del 2000. El mexicano Juan Manuel De La Rosa dió un taller en Barichara sobre elaboración artesanal de papel, a partir de fibras naturales de la región: fique, piña, mulato...

"Hoy en día hay ocho mujeres

del común trabajando en la elaboración del papel de fique. Para ellas es una distracción pero pensamos que, dadas las características del producto, que no es papel reciclado si no ciento por ciento fique, se puede comercializar. Además de la convocatoria a los

## Pedagogía

### Proceso del papel, como hace 2.000 años

Las hojas de fique se pasan por una máquina similar a una despuladora, que deja las hebras delgadas y muy largas, iguales a las que se usan para hacer cabuya. Las fibras se ponen a ablandar en agua con cal dentro de tinajas de barro, que se entierran por periodos no inferiores a tres meses (lo óptimo son ocho años).

Pasado el tiempo, las fibras se golpean a mano con mazos de madera hasta que se deshagan en agua lechosa. La leche se vierte en cubas, donde introducen unos moldes de bambú chino, de filamentos de dos milímetros de diámetro, con que se hace el papel.

Luego se apilan las hojas de papel húmedas, separadas por un pedazo de tela. Cuando se tienen unas cuarenta hojas se presan para sacarles el agua y se cuelgan una a una para que se saquen al aire. Ya secas se vuelven a presar para que queden lisas y se les pueden dar distintos acabados.

Según Gloria Correa, el proceso es como se hacía en China hace 2.000 años, aunque a partir de fibras de algodón y ramio, porque el fique es americano.

arristas para que con su trabajo apoyaran a estas mujeres, queríamos probarles que éste papel podía ser una magnífica base para sus obras", explica Nora.

Para Gloria, el papel de fique ofrece grandes posibilidades para uso artístico, de impresión, para ediciones exclusivas y desarrollo artesanal, en lámparas, libretas, biombos, carpetas, tarjetas. "Y no es sólo el fique. Pensamos producir papeles de otras plantas, como pifa, que se usa la hoja de la mata y estamos sembrando un montón de semillas de caucho, morena y ortiga que nos regaló el Ica, también pensando en producir papel".

San Lorenzo de Barichara es una fundación que nació hace seis meses por iniciativa del ex presidente Belisario Betancur, su esposa Dalta Navarro, Beatriz Betancur, José Alejandro Bermúdez y Ángela Jiménez. Su objetivo, según Nora Correa, también fundadora, es ayudar al desarrollo armónico de Barichara, Santander.

Figura 115. El colombiano. "La mistura de Barichara escrita en papel fique". 30 de Octubre de 2001

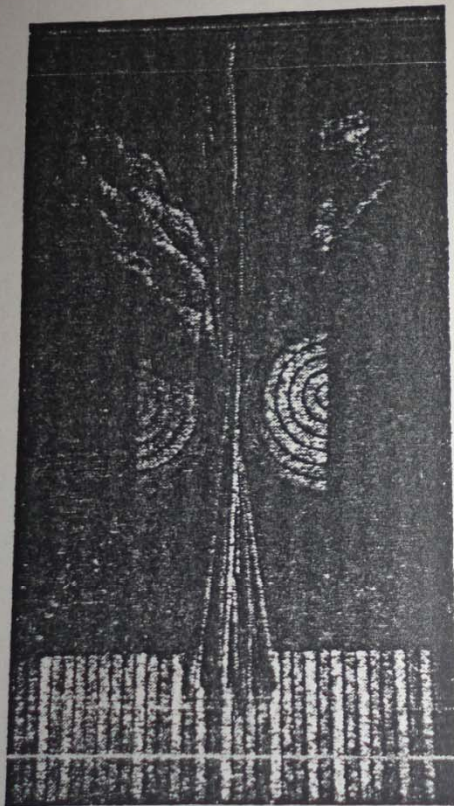


Figura 116. La Prensa. "Se salto la piedra: Festival talla en piedra". pp. 20-21, 20 de Agosto de 1994



Figura 117. El Liberal. "Figura del día: Alberto Arboleda. Un regreso esperado", 10 de abril de 1990

## Nueve artistas exponen esta semana en Cali



*"Un cisne en la hondura se ha ca-  
llado". Alberto Arboleda.*

En el Museo de Arte Moderno La Tertulia se inaugura mañana la exposición de Relieves del maestro Alberto Arboleda. La muestra estará expuesta durante un mes en la Sala de Colección.

Los Relieves de Arboleda son unas calculadas composiciones elaboradas con meticulosidad a base de elementos pegados. No interviene la pintura como tal, ni el dibujo: unos ligeros papeles se pegan alrededor de unos pequeños palos de madera. Todo ello se organiza en formas geométricas, en unos ritmos que marcan la composición de los Collages.

Arboleda no es pintor, ni escultor. Es, como muchos artistas del siglo XX, un creador que selecciona y ensambla diversos materiales para construir unos objetos artísticos en los que se confunde la estética con la magia.

\*\*\*

En este mismo recinto también se encuentran exhibidas las obras de Carlos Rojas.

Figura 118. El País. "Nueve artistas exponen esta semana en Cali (Alberto Arboleda)". 2 de abril de 1990

PERIÓDICO "EL PAÍS" 3  
CALI, LUNES 27 MARZO  
1995.

nuela de Casañas, María Cristina de Prethell, Liz de Moreno y Marietta de



ERNESTO GUZMAN / EL PAÍS

Con motivo de la exposición "Dos fotógrafos" con las obras de Mónica Herrán y Pakiko Ordóñez, colgada en Proartes, se ofreció un coctel. Con los artistas, Peter Heaggs y Francois Dolmetsch.

Figura 119. El País. "Exposición "dos fotógrafos". Mónica Herrán y Pakiko Ordóñez". 27 de Marzo de 1995

Este

V

ZOOM

Tomado de:

## Beatriz González y la guerra "El País" Cali, viernes 19 mayo 2000



CARLOS  
JIMÉNEZ

**E**n La Tertulia se abrió ayer al público una exposición abrumadora y catártica que nadie debería perderse. Es pequeña, está confinada en el modesto espacio de las Salas Alternas y su autora es Beatriz González, una pintora legendaria aunque desgraciadamente no lo sea para el gran público ni para la jet set bogotana, sino exclusivamente para los círculos artísticos de este país donde todos a una la tratan de maestra. Y no sólo, ni siquiera principalmente, porque haya ejercido la enseñanza de las artes durante tantos años, sino porque todos saben o intuyen que a ella los dioses o el destino le asignaron el papel verdaderamente chamánico de gestar y elaborar las imágenes cruciales de la tribu.

Cierto, muchos otros pintores han acuñado imágenes en las que los colombianos podrían identificarse o reconocerse, y entre ellos sobre-

sale Fernando Botero, con sus cuadros llenos de presidentes y generales, de putas y matronas y de tanguistas y toreros. Pero ninguno ha sido capaz, creo yo, de ofrecer, como sí lo ha hecho Beatriz González, imágenes tan abrumadoras e inquietantes de ese mal irremediable que es la guerra que desde hace tanto tiempo nos aqueja. Guerra civil, fratricida, guerra sucia, cruel, despiadada, incomprensible y para peor, interminable, cuyos más terribles episodios vuelven a aparecer una y otra vez en los cuadros que ella desde hace años pinta con pasión irrefutable. La guerra nos muestra como somos en la realidad y no en nuestras fantasías piadosas o humanitarias y Beatriz González nos muestra cómo somos, mostrándonos la guerra.

Es cierto que antes, cuando Beatriz González se inició en los 60, estos motivos siniestros apenas aparecían en su arte dedicado sobre todo a reivindicar el 'kitsch' que es o que nos era pro-

pio: sus motivos, sus figuras, sus colores y hasta su material preferido: las latas pintadas. El honor en ese entonces sólo aparecía en su obra de vez en cuando, aunque lo hiciera siempre con una fatal contundencia, como por ejemplo ese cuadro memorable titulado 'Los suicidas del Sisga'. Pero lo que sucede es que entonces la guerra nuestra de cada día -a pesar de algunos de los más atroces episodios de los años 50-, no había cruzado todavía los límites de espanto que hace mucho dejó atrás. La codicia que antes se limitaba a las tierras se convirtió en la avaricia desenfrenada por los millones fáciles del narcotráfico, la especulación financiera y los grandes negocios y el conflicto armado, con nuevos y más crueles protagonistas, adoptó sin ninguna inhibición las estrategias del terrorismo.

Si el terrorismo o sea el terror que nos sobrecogió a todos viendo en la televisión y en la prensa las imágenes de la matanza causada en

Las Delicias por la voladura del oleoducto por el ELN y que ahora vuelve a sacudir a quien se planta delante de cualquiera de los cuadros de la serie que Beatriz González pintó en 1998, y cuyo título coincide con el de ese castigado pueblo antioqueño. En cada uno de estos cuadros de pequeño formato lo que se ve en primerísimo primer plano es el rostro de alguno de los deudos anónimos de ese terrible drama, agarrado por el dolor. Como lo está la propia artista que ha incluido en esta muestra un autorretrato pintado en 1997, en el que se la ve de pie, desnuda y llorando, sola en su dolor que es un genuino dolor de patria. A Beatriz González la patria le duele y nos lo hace saber en esos cuadros abrumadores que nos obligan a pensar en la guerra y nos incitan a sublevarnos contra ella, aún al precio de sublevarnos contra nosotros mismos.

opinion@elpais-cali.com

Figura 120. El País. "Beatriz González y la Guerra". p. Zoom, 19 de mayo de 2000

INFRAESTRUCTURA P23
2

MINERÍA. GOBERNADORES APOYAN LA INICIATIVA DE LA CDMB

## El páramo de Santurbán podría ser declarado parque regional de los Santanderes



JORGE ENRIQUE ROBLEDO  
SENADOR

"El país tiene que ver hacia adelante. Hacer una economía viable y con respecto a la minería que sea amistosa con el medio ambiente. A eso es que hay que apuntar".

ELVIA HERCILLIA PÁEZ  
DIRECTORA DE LA CDMB

"Para nosotros el agua es el oro. Hay que buscar figuras sostenibles para preservar el ambiente como subsidiar a la conservación de predios, ese sería un ejemplo".

La trasnacional canadiense Greystar Resources Ltd., retiró la solicitud para pedir la licencia ambiental. Se pretendía explotar oro y plata a cielo abierto. Los Santanderes le dijeron "no" al proyecto Angosturas.

**511.000 ONZAS**  
DE ORO ANUALES PRETENDIÓ EXPLOTAR LA TRASNACIONAL GREYSTAR.

SÍGANOS EN: [www.larepublica.com.co](http://www.larepublica.com.co)  
Con más información de la reunión en la Asamblea de Norte de Santander.

**Carta de Javier Cáceres a Álvaro Uribe**

Medios de comunicación conocieron una carta en la que el ex presidente del Senado Javier Cáceres le dice a Álvaro Uribe Vélez que la Ley que le dio vía libre al Código de Minas, nunca fue aprobada por el Congreso. Lo grave de esta denuncia es que si la Corte Constitucional tumba el Código de Minas, según fuentes del Gobierno, el Ejecutivo quedaría sin argumentos para negar las solicitudes de explotación de las mineras, como podría ser el caso de la trasnacional canadiense Greystar Resources Ltd.

**Departamento de CUNDINAMARCA**

**AVISO PRIMERA CONVOCATORIA PÚBLICA CONCURSO DE ESFUERZO TERRITORIAL DEPARTAMENTAL Y CONVOCATORIA VEEDURÍA CIUDADANA**

LA SECRETARÍA DEPARTAMENTAL DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL DE VIVIENDA SOCIAL DEL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA PERMITE INFORMAR A TODOS LOS INTERESADOS QUE SE INICIA EL PROCESO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL, QUE REQUIERAN SUBSIDIOS HABILITADOS DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL, OTORGADOS POR CONVENIO A TRAVÉS DEL CONCURSO DE ESFUERZO TERRITORIAL DEPARTAMENTAL.

Clase a todos los Alcaldes Municipales de los Municipios radicados en categorías 3, 4, 5 y 6 del Departamento de Cundinamarca para que individualmente o en asociación con personas naturales o jurídicas que puedan constituir o no con los ingresos beneficiarios del subsidio familiar de vivienda, que se concreta en las solicitudes para adquisición, construcción en sitio propio, o mejoramiento a presentar los proyectos al Comité Interdisciplinario creado en el Departamento de Cundinamarca de acuerdo con lo establecido en el artículo 15 del Decreto 1790 de 2008, en el marco del CONCURSO DE ESFUERZO TERRITORIAL DEPARTAMENTAL, los proyectos que en el proceso de adjudicación se vinculan al ICBRD, efectuados por la vía mensual del 2010, o en situación de desahucio.

a) Priorización de los planes de soluciones de vivienda en los que exista intervención directa de los entes territoriales en la gestión y desarrollo de los mismos, a partir de programas concertados de generación, gestión y promoción de las viviendas de vivienda, que de recursos complementarios en dinero o en especie, estructuras y participación decisiva en los mecanismos de seguimiento y control, que garanticen la ejecución del proyecto y la adecuada utilización de los recursos.

b) Planes de vivienda que contemplen mayor número de soluciones para población desplazada por la violencia.

c) Planes que evidencien mayor Esfuerzo Territorial y mayor nivel de requerimiento de Subsidio Familiar de Vivienda con cargo al recurso del Presupuesto Nacional.

d) Priorización de planes de soluciones de vivienda que se desarrollen en lotes o terrenos ya urbanizados.

e) Priorización de planes de soluciones de vivienda que presenten mejor relación de terreno – precio de materia que el precio, por metro cuadrado resultante sea menor, y de aquellos que presenten una mejor relación zonas verdes y equipamiento comunitario, por unidad de vivienda.

f) Priorización de planes de soluciones de vivienda que contemplen dos alojamientos.

g) Planes formados para la rehabilitación de hogares afectados en zonas de alto riesgo no mitigable y/o damnificados por la vía mensual del 2010.

h) Priorización de planes de vivienda que contemplen un número similar de unidades de vivienda que se desarrollen en altillos.

i) Planes de soluciones de vivienda correspondientes a construcción en sitio propio, en lotes urbanizados que hayan sido otorgados a título de subsidio en respuesta por la entidad territorial a la entidad facultada para otorgar el mencionado subsidio dentro del respectivo territorio.

Se aclara que Los trabajos de formación, promoción y gestión de los planes o programas habrán concluido el día del operador o gestiona de la solución del caso.

Se ha el siguiente cronograma para la Convocatoria:

ABERTURA CONVOCATORIA: 28 DE MARZO DE 2011 9:00 a.m.

REVISIÓN PROYECTOS: 13 DE ABRIL DE 2011 A 15 DE ABRIL DE 2011 9:00 a.m.

PRISIÓN PROYECTOS: 20 DE ABRIL DE 2011

FIRMA ACTAS DE CONCERTACIÓN

COMITÉ INTERDISCIPLINARIO: 26 DE ABRIL DE 2011

EXPOSICIÓN ANTE COMITÉ

AJUSTES FINALES Y ACTA DE CIERRE

COMITÉ INTERDISCIPLINARIO: 27 DE ABRIL DE 2011

CIERRE PROYECTOS A FAVOR DE: 28 DE MAYO DE 2011 A 06 DE MAYO DE 2011

Figura el presente aviso por el término de la convocatoria a partir del veintiocho (28) de Mayo de 2011 con el fin de dar cumplimiento al artículo 15 del decreto 1790 del 12 de Junio de 2008.

Queda en el conocimiento de la Dirección de Unidad Administrativa Especial de Vivienda Social a los veintiocho (28) días del mes de Marzo de Dos Mil Once (2011).

ELICA MILENA ALMANZA VARELA  
DIRECTORA  
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL DE VIVIENDA SOCIAL  
(MAY FIRMA)

CUNDINAMARCA  
corazón de Colombia

**Reciba una cortesía a La República durante dos semanas.\*\***

Comuníquenos en Medellín al 40 335 9495, en Bogotá al 11 422 7820. Ext. 1104 / 1256 o ingrese a la siguiente dirección en internet: <http://www.larepublica.com.co> <http://suscripcionesalianzas.php>

Para suscribirse llame a los teléfonos:  
En Medellín: (4) 335 9495  
En Bogotá: (1) 422 7400  
Línea Gratuita Nacional 018000 510051

EL COLOMBIANO LR

\*\* Cortesía válida para suscriptores de Medellín - Promoción válida hasta el 17 de abril

Figura 121. La República. "Minería. Gobernadores apoyan la iniciativa de la CDMB. El páramo de Santurbán podría ser declarado parque regional de los santaderes". p. Infraestructura 23, 1 de Abril de 2011

**GALERIA**  
A cargo de Viviana Esguerra / LA REPUBLICA

LA REPUBLICA/ Domingo 23 /Ene /1994

Catálogo  
En Bucaramanga:

# Muestra retrospectiva de una obra inédita



"Masculina No. 4". Sanguina, carboncillo y color/papel.



"Luz No. 6" Acuarela/papel acuarela, 56x70cms./1984. Fuerza, quietud, el instante, lo perdurable...ingredientes en los paisajes de Villas Quintero.

**E**l Museo de Arte Moderno de Bucaramanga inaugurará el próximo 4 de febrero una exposición del artista Alfonso Villas Quintero, nacido en Ocaña, Norte de Santander, en 1944 y muerto en Bogotá en 1985.

La muestra constará de 72 trabajos y fue organizada por la curadora María Helena Bernal en tres períodos.

**Primer período**  
Formativo Universitario (Estudios)  
a.) Pinturas de figura femenina  
b.) Cerámicas

**Segundo período**  
Desarrollo lenguaje formal (Definiciones)  
c.) Dibujo de figura masculina  
d.) Dibujo de bodegones  
e.) Dibujo de rostros

**Tercer período**  
Consolidación Mundo Interior (Atmósfera psicológica)  
f.) Retratos de amigos  
g.) Paisajes soñados  
h.) Paisajes observados

Selección de sus trabajos en acuarela, pastel y sanguinas de su última producción y de sus óleos y cerámicas de su trabajo inicial.

Según María Claudia Romero Isaiza, profesora de la Facultad de Artes

de la Universidad Nacional de Colombia, "Como artista que incorporó a su experiencia la crítica de arte y la docencia en Historia del Arte, Alfonso Villas luchó explícitamente en contra de los provincialismos y se comprometió en una indagación plástica y literaria de los valores colombianos".

Y agrega: "Su investigación, pese a su experimentación en la cerámica, se refirió fundamentalmente al plano bidimensional alternando la pasión por el color, como el elemento protagonista de la construcción pictórica, y la sensible identificación atmosférica y emocional en la que articula la línea al trabajo colorístico para referir paradójicamente la extensión y el espacio no delimitado como el otro protagonista".

"Sus lienzos se catalogan como visiones románticas, por la pasión y el sentimiento, modernas, por el recurso pictórico que aún siendo figurativo no hacen de la representación su propósito.

Este se cifra en la interpretación de la fuerza, de la luz, de la sutileza del aire; de los instantes de la visión y la percepción cambiante, mas no como un efecto retiniano sino como un asunto existencial del artista y su pintura", finaliza la crítica.

Solamente los amigos muy cercanos al artista fueron testigos del febril proceso investigativo del que se presentan en la próxima muestra bumanguesa resultados interesantes, desde varios puntos de vista: manejo del color, técnica pictórica e interpretación del tema.

**Figura 122. La República. "Catálogo en Bucaramanga. Muestra retrospectiva de una obra inédita. Alfonso Villas". p. Galería, 23 de Enero de 1994**

# Alberto Arboleda y sus relieves



Mundo  
secreto  
en una  
playa  
desconocida

**E**l martes pasado, el Museo de Arte Moderno La Tertulia inauguró en la Sala de la colección la importante exposición del maestro Alberto Arboleda quien lleva ya muchos años viviendo en Europa. Su obra es conocida en su patria, por fin ha podido ser admirada y reconocida, a través de las muestras ejecutadas tanto en Barranquilla como en Bogotá.

Sobre su obra escribe el crítico Francés Miralles.

Alberto Arboleda, artista colombiano, formado en Roma y París, residente en toda Europa.

Los relieves — así les llama a sus obras — son unas calculadas composiciones, elaboradas con extrema meticulosidad a base de elementos pegados. No interviene la pintura como tal ni el dibujo: unos ligeros papeles se pegan alrededor de unos pequeños palos de madera. Todo ello se organiza en unas formas geométricas, en unos ritmos que marcan la composición de los

collages. Collages, como se ve, alejados de los clásicos, que establecieron el papel o la fotografía como elemento sustancial y determinante. Pero Arboleda no se limita a la construcción ordenada del elemento compositivo, sino que incluye, en cada obra, una serie de elementos del mundo viviente, como hojas, plumas, raíces... Son el contrapunto orgánico a la estructura racional. Una raíz puede cruzar y enzarzarse en el simétrico ritmo quebrado de unos palos que forman una exótica red.

Sobre estas composiciones debe reflexionarse desde dos puntos de vista diferentes: el propiamente compositivo y el simbólico. Para este artista el propio hecho de la construcción de la obra es un reto a la sensibilidad. La precisión en la organización de las maderas, los cálidos tonos marrones, rojizos, malvas, verdes... se conjugan con una sensibilidad que parece más cercana a la

creación musical que a la escultórica. Como si todo respondiese a un acorde, al desarrollo de una sinfonía.

Pero sería un exceso superficial quedarse en la matizada construcción de estas piezas, que escapan a la mayoría de las obras conocidas. Porque Arboleda, en esta elaboración, coloca, a su vez, una retórica profunda que va de lo ancestral a lo vivido. Ante sus collages parece que estamos ante una obra realizada por pueblos primitivos, aunque no se puede ocultar su vena culta. Se retoman elementos que han servido para ritos de religiones diversas; se retoma la fuerza telúrica hallada por el peso de la civilización europea.

El arte contemporáneo ha bebido en múltiples ocasiones de las civilizaciones no europeas, pero casi nunca ha mantenido con tanta pureza, como en las obras de Arboleda, los elementos de su propia inspiración. Al mismo tiempo, casi nunca se ha

dado tanta profundidad a los elementos de pueblos primitivos.

Alberto Arboleda nace en Popayán en 1925. En 1933 la familia se instala en Palmira y sucesivamente en Cali. — En 1945 viaja a Bogotá donde fue director de la primera escuela de cerámica fundada por German Arciniegas y Jorge Oteiza. En 1952 viaja a Roma y cursa estudios de cerámica aplicada a la arquitectura dirigido por Leoncino Leonardi. — En 1954 viaja a París. Y estudia en la Escuela de Mosaico de Ravena dirigida por Gino Severini. Los años siguientes ha vivido en España, Dinamarca, Italia, Bélgica y actualmente vive entre Roma y Bruselas.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas en Finlandia, Suecia, Noruega, Dinamarca, Austria, Alemania, Bélgica, Suiza, Italia, España, Congo, Japón, Inglaterra, Estados Unidos, México, Panamá, Perú, Argentina.

Figura 123. Occidente de Cali. "Plumas y colores. Alberto Arboleda". Abril de 1990

Patricia Endo  
Reportera Occidente  
Fotos: Carlos Ortega

Un apartamento en el centro, una hamaca, un pequeño sofá colorido y en el fondo fotos enmarcadas, secuencias de formas indefinidas, un escritorio antiguo, una decoración descuidada, peculiar acorde con la imagen que proyectan los artistas Mónica y Pakiko, quienes poseen una trayectoria similar:

Conocen su oficio, lo aman y luchan por él. El fotógrafo profesional que anhela enriquecer el arte. El artista integral sabe que como en cualquier otra profesión, en la búsqueda del conocimiento, en el amor a lo que hago, suele encontrarse el éxito no como pura coincidencia sino como premio al esfuerzo.

Pakiko Ordóñez y Mónica Herrán exhibirán en la Casa de Proartes. Celebrando los 156 años de la fotografía. Su meta es acostumar a los colombianos a concebir la fotografía como una manifestación artística relevante, ya que en general los latinos tenemos una idea muy empobrecida de la dimensión artística que posee la fotografía. Mónica y Pakiko quieren rescatar la imagen fotográfica como objeto de arte.

La muestra de fotografía llamada Dos fotógrafos, estará abierta al público desde mañana



Mónica Herrán-Occidente

PARTE de la muestra que estará expuesta desde el viernes en Proartes.



Pakiko-Occidente

PEQUEÑO adelanto de la exposición de fotografía artística. Fijación de la realidad que inspira a un sentimiento.

gratuitamente y consta de 30 fotografías de cada fotógrafo, en blanco y negro y en formatos de 30 por 40 y 50 por 60 cms. Comprende una recopilación de las imágenes mejor logradas en el viaje a Europa que realizaron ambos durante dos meses.

Es una muestra urbana que pretende deleitarnos en la estética de las formas, la luz y la pro-

fundidad y que además nos ilustra a través del lente, nos demuestra que no sólo es válida la fotografía como instrumento de trabajo publicitario o simplemente como hobby sino también que es una forma de encontrarnos con el universo y de descubrir en él, la belleza del mundo cotidiano.

Su recorrido por el Viejo Continente comprendió Francia, España, Alemania y Suiza donde donaron su trabajo de fotografía en Lausanne un museo de fotografía que hasta entonces no contaba con fotos de colombianos.

En Francia existe la mejor escuela de fotografía, ubicada en Arles donde una vez al año se exponen las mejores fotografías y dictan cursos los mejores maestros.

Las imágenes fotográficas artísticas se sostienen en sí mismas, bajo el mismo peso que soporta la verdad de ser una copia idéntica de la realidad enriquecida por el concepto visual y subconsciente del artista, de los disparos de ambos ha salido una obra seleccionada, dedicada a cultivar en el espectador la simple inquietud de observar y encontrar en la fotografía una identificación consigo mismo en una sociedad contemporánea, donde tanto en Europa como en cualquier lugar del mundo existe la afanosa angustia de sobrevivir.

Figura 124. Occidente de Cali. "En Proartes "dos fotógrafos" (Mónica Herrán y Pakiko Ordóñez)". 21 de marzo de 1995

Unidos por el trabajo fo

## Dos artistas una sola pas

*Monika Herrán y Pakiko Ordóñez se preparan para mostrar al público su producción 'Dos fotógrafos'.*

Dos fotógrafos, Mónica Herrán y Pakiko Ordóñez, dos formas de ver la realidad a través de un mismo instrumento, la cámara y dos propuestas donde el protagonismo se lo lleva la luz y algunas ciudades europeas. Es lo que estará a disposición del público desde el próximo viernes en la Casa Proartes.

Para la exposición se montarán 60 piezas en blanco y negro, donde se representa lo curioso y extraño de lugares del continente europeo, una visión de esos espacios, que a veces son imperceptibles para el transeúnte.

"Nosotros estuvimos recorriendo España, Francia, Italia, Suiza y parte de Alemania, donde salimos a recorrer las calles sin saber con qué nos íbamos a encontrar; con un interés en conocer bien los sitios y la luz de las ciudades", dice Pakiko Ordóñez.

Los dos fotógrafos se embarcaron durante dos meses a la tarea de recorrer calles, avenidas y sitios conocidos, para llevar a cabo un trabajo de fotografía documental.

"El trabajo se enfocó principalmente a la parte humana y al individuo dentro de su hábitat; en las calles, en los edificios, en las ventanas y en los jardines", agrega Ordóñez.

Así mismo, para Monika Herrán, "hacer el trabajo con otro fotógrafo fue muy interesante, porque se está en los mismos lugares y situaciones, pero cada uno ve las cosas de manera diferente".



**LAS FOTOS** de Monika Herrán toman los detalles más significativos.

Para ella, la importancia del trabajo fotográfico se traduce en estar preparado para afrontar cualquier situación, pues la idea es llevar la cámara en todo momento para poder captarla.

Ambos tienen como objetivo principal con la muestra volver los ojos del público hacia la fotografía artística para que reconozcan su importancia y su valor como manifestación cultural.

Pakiko Ordóñez ha trabajado la fotografía desde 1969, incluyendo medios audiovisuales

como el cine, la televisión y el documental.

Monika Herrán estudió música, teatro y pintura en Medellín entre 1971 y 1976. En 1981 se trasladó a Cali y trabajó durante un tiempo como asistente de Fernell Franco. Trabajó en foto fija en los filmes *El día que me quieras* y *A la salida nos vemos*. Fue cofundadora del frente fotográfico de Cali; y al igual que Ordóñez ha realizado varias exposiciones colectivas e individuales.



PERIODICO "EL TIEMPO - CALI"  
MARTES 21 DE MARZO 1995

Figura 125. El Tiempo de Cali. "Dos artistas con una sola pasión. Mónica Herrán y Pakiko Ordóñez". p. Cultural, 21 de Marzo de 1995

## Relieves: así llama Alberto Arboleda a sus obras

● Alberto Arboleda, nació en Popayán en 1925, y luego en 1945 se instala en Bogotá, donde es nombrado director de la primera escuela de cerámica fundada por Germán Arciniegas y Jorge Oteiza. En 1952 realiza estudios de cerámica aplicada en

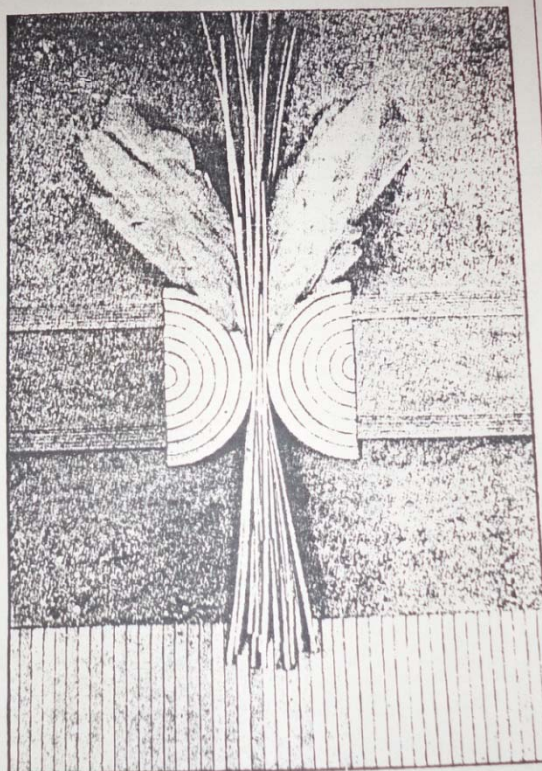
Roma, dirigido por Leoncillo Leonardi, en 1954 viaja a París, donde realiza estudios en la Escuela de Mosaico de Ravena. Los años siguientes ha vivido en España, Dinamarca, Bélgica, Italia y actualmente reside entre Roma y Bruselas.

Por Clemecia Madero  
De la Redacción de EL SIGLO

Sus trabajos no son pinturas ni esculturas, son relieves, así llama el maestro a sus obras, producto de la selección y ensamblaje de diversos materiales con los cuales crea objetivos artísticos en los que se confunde la estética con la magia. Con orígenes en las cosas escogidas y en los objetos encontrados de las experimentaciones dadas y del movimiento surrealista, los trabajos de Arboleda no sólo son atractivos por sus formas y por sus colores, sino que producen la fascinación de ciertos feliches con los que se pretenden manipular determinadas fuerzas de la naturaleza.

Las obras de Alberto Arboleda, se encuentran en colecciones privadas en muchos países del Oriente y Occidente, de ahí que poco o nada se conozca en nuestro país de su producción posterior al año 1954, realizada integralmente en el viejo continente, esta exposición de sus relieves recientes, elaborados a partir de 1985, pero en su mayoría en 1989, es entonces la gran oportunidad de conocer su refinada producción de los últimos años, que se ha caracterizado por la creación de unas atractivas y exóticas composiciones, relacionadas con el arte primitivo elaboradas con la mezcla de muy variados materiales.

Si se recuerda de sus cerámicas de flores y animales del comienzo de su carrera artística hechas de formas inspiradas en la naturaleza pero siempre controladas por el rigor de la geometría, sorprende la continuidad conceptual del artista, cuyas propuestas actuales se destacan por una evidencia estructural geométrica a la cual se supeditan todos los elementos reales que él utiliza en sus relieves, especial-



La obra del maestro Arboleda, "un cisne en la hondura se ha callado".

mente palitos, raíces, plumas y hojas secas.

La exposición de Arboleda llega al país cuando actualmente hay un número de artistas trabajando en diversos materiales no convencionales para construir sus obras, estas realizaciones básicamente tridimensionales, han ampliado

considerablemente el espectro de la nueva escultura colombiana que en el decenio de los setentas estuvo dominada por la presencia de las construcciones en metal, a partir de hoy podremos apreciar el trabajo del artista en la Galería Principal del Centro Colombo-Americano.

Figura 126. El Siglo. "Relieves: Así llama Alberto Arboleda a sus obras". p. 4B, 23 de Enero de 1990

## "Los relieves" de Alberto Arboleda

Los relieves, así les llaman a sus obras. Son unas calculadas composiciones elaboradas con extrema meticulosidad a base de elementos pegados. No interviene la pintura como tal ni el dibujo. Unos ligeros papeles se pegan alrededor de unos pequeños palos de maderas. Todo se organiza en forma geométrica, en unos ritmos que marcan la composición de los collages, los cuales están alejados de los clásicos, que establecieron el papel o la fotografía como elemento sustancial y determinante.

Así describe el crítico de arte español Frances Miralles, la obra del artista colombiano Alberto Arboleda, quien desde el jueves cuelga su más reciente trabajo en el Salón Cultural de Avianca.

Sigue diciendo "pero Arboleda no se limita a la construcción ordenada del elemento compositivo, sino que incluye, en cada obra, una serie de elementos del mundo viviente, como hojas, plumas, raíces... Son el contrapunto orgánico a la estructura racional. Una raíz puede cruzar y enzarzarse en el simétrico ritmo quebrado de unos palos que forman una exótica red."

"El arte contemporáneo ha bebido en múltiples ocasiones de las civilizaciones no europeas, pero casi nunca ha mantenido con tanta pureza, como las obras de Arboleda, los elementos de su propia inspiración. Al



Alberto Arboleda

mismo tiempo casi nunca se ha dado tanta profundidad a los elementos de los pueblos primitivos", afirma Miralles.

### VIVE EN EUROPA

Alberto Arboleda nace en Popayán en 1925. Recibió su formación artística en Roma y París, y está residiendo en Eupora desde hace 39 años.

En 1933 su familia se instala en

Palmira, Valle, y sucesivamente en Cali. Luego viajó a Bogotá donde fue director de la primera escuela de cerámica fundada por Germán Aroniega y Jorge Oteiza. En 1952 viajó a Roma para cursar estudios de cerámica aplicada a la arquitectura dirigido por Leoncillo Leonardi. Dos años después viajó a París donde estudió en la Escuela de Mosaicos de Ravena que dirige Gino Severini. Los años siguientes vivió en España, Dinamarca, Italia, Bélgica y actualmente está en Roma y Bruselas.

Arboleda no es pintor, ni escultor. Es, como muchos artistas del siglo XX, un creador que selecciona y ensambra diversos materiales para construir unos objetos artísticos en los que se confunde la estética con la magia.

Dice Germán Rubiano Caballero "la exposición de Arboleda llega al país cuando actualmente hay un buen número de artistas trabajando muy diversos materiales no convencionales para construir sus obras, los cuales, básicamente bidimensionales, han ampliado considerablemente el espectro de una nueva escultura colombiana que en el decenio de los setentas estuvo dominada por la presencia de las construcciones en metal".

"La obra de Arboleda, con muchos años de experimentación y esencial-



mente pictórica, por la importancia que tienen en sus relieves los papeles teñidos y superpuestos, las tramas rítmico y variado colondo de estos elementos, muy posiblemente estimulará la creatividad de nuevos objetos bidimensionales y, sobre todo, contribuirá a ampliar la inventiva de formas, más allá de la estética y mucho más cerca de las cosas concebidas como fetiches".

Surcos donde germinan las semillas lunares, es el nombre de esta obra del pintor payanes que expone en la Galería de Avianca.

Figura 127. El Heraldo (Barranquilla). "Los relieves" de Alberto Arboleda". p. 7C, 9 de Diciembre de 1989

E30

ART REVIEW

A Wry Defiance Behind Garish Colors and Tabloid Dramas

By HOLLAND COTTER

Multiculturalism is a complicated phenomenon, both sweet and bitter. During the last decade, artists and even whole cultures once excluded from mainstream consideration have gained admission, however tentative, to the contemporary art market controlled by the United States and Europe. But the terms of entry are often capricious and constricting.

One minute the institutional demand is for "international" styles based on Western models, the next for work deemed culturally specific enough to be "authentic." The risk in the first case is the creation of a kind of global homogeneity, in the second, a new version of exoticism.

As in any period, the most interesting artists manage to override conventional options and make rules of their own. Such is the case with the Colombian painter Beatriz González, 59, whose work is on view at El Museo del Barrio in a 36-year survey, organized by Carolina Ponce de León, that also marks the artist's New York solo debut.

The very title of the show, "What as Honor to Be With You at This Historic Moment," catches the tone of Ms. González's figurative painting: wry, mock-formal, hiding reserves of emotion behind a hard-to-read public face. Ambiguity is everywhere: in images that mix tabloid dramas with canonical art icons; in a homely-pretty painting style, and in her own half-defiant, half-resigned description of her work as "an underdeveloped painting for underdeveloped countries."

There is no question that her work, with its wealth of topical references, is intimately bound to a time and place. She grew up in Colombia in the 1940's and 50's and was shaped by a

"Beatriz González: What as Honor to Be With You at This Historic Moment. Works 1965-1997" remains at El Museo del Barrio, 1230 Fifth Avenue, at 104th Street, through Oct. 25.



"The Suiga Suicides I" (1965), by the Colombian artist Beatriz González.

politically calamitous era now known simply as "the Violence." In the country's capital, Bogotá, she studied painting and art history, though the city itself had no collection of European art.

What it did have was a vibrant, multiracial culture and an avidly sensationalistic popular press. And these elements provided a source for some of Ms. González's earliest works, including the painting titled "The Suiga Suicides I" (1965), which opens the show.

The smallest picture looks straightforward enough: a half-length depiction of a young man and woman holding hands and absent-

smiling. With its simplified forms and eye-catching colors, it could be a folk painting: a shop sign, say, sentimentally promoting the rewards of married life.

In fact, the image is based on a photographic portrait that a young couple had had made just before they committed suicide by drowning. In a farewell letter they explained that they were deeply in love but, being religiously devout, preferred death to sullying the woman's purity.

The painting is one of a number from the late 1960's in which Ms. González explored the pervasive violence of Colombian society. In the same years, she produced an extraordinary series of ink drawings on the same theme. Some derive from tabloid photos of crimes of passion and political murders, others from advertisements for bodybuilding and headache cures. Significantly, in Ms. González's hands, the two types of images are rendered all but indistinguishable.

Through the 60's and into the 70's she continued to work with mass-media images, a radical move in a Latin American culture that equated "high art" with European academic tradition. Then she began to turn the tables by loosely adapting classic European masterworks to local vernacular forms.

Dating from this time are a group of inventive and irreverent paintings that Ms. González either executed on, or attached to, pieces of mass-produced furniture or household utensils picked up in Bogotá's open-air markets. Leonardo da Vinci's "Last Supper" appears in garish colors and paint-by-number forms on a faux-wood dining table. A Diego barber is painted on the interior of a tin wash basin.

Form and function merged spectacularly in several mural-scale works not included in the show. In one, Ms. González reconstituted a panoramic watercolor painting by Monet on 62 feet of plastic shower curtain. For another, she painted Renoir's peasant to middle-class leisure "Le Moulin de la Galette," on a long scroll of paper, which she offered for sale by the centimeter, like cloth from a bolt.

These examples of "underdeveloped" painting were many things — homage to artists whom Ms. González generously admires, but also a wry blend of public service work and historical illustration. They allowed Ms. González, who exhibits regularly in Colombia and has taught masterworks into her country, even there for years, to import European masterworks into her country, even if second-hand. And they demonstrated the sea change that any art underwent when it is translated from one culture to another: forms, meanings and valuations change.

Although such ideas make perfect

sense in the 90's, when Ms. González exhibited these works at the Venice Biennale in 1978, they went virtually unnoticed. In the 80's, she changed direction in her art, cycling around to where she had started out, as history painter of her own country. Once again she drew on current events, but she now phrased them in more complex formal terms — fragmented, expressionistic, surreal — as is evident in two closely related paintings she produced in response to a civic catastrophe.

In November 1985, armed guerrillas occupied the Palace of Justice in Bogotá, taking dozens of magistrates hostage. The guerrilla group, one of many in Colombia, had been active for years and had gained considerable public support. Whether the incident would have ended peacefully is impossible to say. The military reportedly acting without orders from the Colombian President bombed the building, killing guerrillas and civilians alike.

Ms. González's paintings, both titled "Mr. President, What an Honor to Be With You at This Historic Moment," depict the event through hallucinatory scenes. In one picture, done in bright colors, the grinning President and his cabinet, flanked by uniformed soldiers, sit at a table that has a bouquet of blood-red flowers as a centerpiece. In the second, done in a somber newspaper grayscale, the seated figures remain, but the flowers have been replaced by a charred human torso.

As always, Ms. González is less intent on assigning blame for deeds done — almost impossible in this case — than in suggesting that violence itself is an existential condition. And its power reverberates through all of her subsequent work, including a series of paintings from the early 1990's — "Island of the Good-Luck Rabbits" (1991) is an example — in which male corpses dressed in suits and ties, float Olympian in dark water. Whether their deaths were violent or accidental is uncertain, but they have all found a watery grave.

In the artist's most recent painting

of single female figures, politics, art history and the personal merge. The figures are adapted from two sources: Gauguin's exoticized images of Polynesian women and news photos, taken last year, of the distraught mothers of kidnaped Colombian soldiers. In two of the paintings, weeping brows-akimbo women wear skirts decorated with scenes of a tropical paradise lost. In a third, the artist depicts herself, nude, her skin a deathlike blue, her hands covering her face as if she were weeping through her fingers at things she could barely stand to see.

Ms. González has called her painting "a regional art that can't be recognized universally except as a curiosity." And it does pose problems, its determinedly rough, anti-academic painting style — awkward forms, workaday surfaces — will not be to all tastes. And its culturally grounded references can make its play of humor, despair and affection hard to interpret.

Yet her work is dynamic enough to suggest many things and offers nothing, if oblique, points of comparison with certain of her New York contemporaries. Her work, for instance, parallels that of Andy Warhol. Both artists dealt with contemporary material, from tabloid newspaper to Last Supper. Both embody their images in low-art forms (Warhol in industrial silk screen, Ms. González in inexpensive furniture). Both dispense an art of painstakingly alert social observation, behind a facade of studied neutrality.

What, of course, was a key player in the international mainstream market, Ms. González is not. She has chosen to forge an artistic universe from her home turf, and it is one of remarkable richness and depth. It is no surprise to learn that when a catalogue of her collected work was being prepared in Colombia in 1994, she named the book to be titled "Beatriz González: Provincial Artist." Like many of her colleagues across the world in the multicultural 90's, she has turned a "peripheral" status into a badge of pride.

Figura 128. New York Times. "Art Review: A wry defiance behind garish colors and tabloid dramas. Beatriz González". p. Weekend. Fine Arts Leisure, 4 de Septiembre de 1998



Figura 129. El Araguëño (Venezuela) “Los trabajos plásticos de Ricardo Alipio Vargas; Cecilia Ordóñez nos muestra sus creaciones plásticas”. p. Arte y Cultura 6, 5 de Enero de 2001

## 6. CONCLUSIONES.

Después de analizar el proceso que ha experimentado la prensa escrita en Colombia; hemos podido concluir aspectos valiosos para nuestra investigación.

Primero, que desafortunadamente el proceso de gestación de nuestra nación está siendo supremamente violento, plagado de iniciativas coercitivas que siempre provinieron del ámbito gubernamental. Por lo cual, no puede tomarse a la prensa escrita como un documento irrefutable de prueba en ninguna investigación, sea cual fuere el principal aspecto a estudiar, porque los círculos de poder, antes políticos, ahora económicos de una u otra forma siempre han influenciado el contenido de sus páginas, inclusive tratándose del aspecto cultural y más específicamente del círculo de las bellas artes que ocupa nuestra investigación.

El arte refleja la sociedad en la cual esta se ha producido, por lo cual, esta ha sido también, objeto de censura.

Encontramos entonces en nuestra investigación, en que momentos y de qué manera la prensa escrita regional y nacional, procuró una verdadera difusión a la actividad expositiva de este Museo de Arte Moderno de Bucaramanga y cuáles han sido los artistas sobre los cuales se ha publicado de manera frecuente.

Por otra parte, la prensa escrita es un espejo en el cual puede leerse la sociedad, pero no de manera objetiva o inmutable, es valiosa porque puede leerse su contexto, aporta el ambiente, político, económico y social de cada época.

En sus páginas podemos tantear el ánimo del país en determinados momentos, los hábitos de consumo de las personas, el grado de espiritualidad y de adhesión a organizaciones religiosas, filiaciones políticas y lamentablemente debe decirse; el grado de violencia que tuvieron que vivir nuestros antepasados.

La prensa escrita es, ciertamente valiosa como documento para la investigación histórica, pero no para leerla de manera errónea y positivista, sino para ser interpretada por el historiador que debe tomar de ella los elementos que le permitan resolver esa pregunta específica que este le hace para su investigación.

Podemos concluir también que el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, ha sido el verdadero encargado de la gestación de esta colección, se trata de un ejercicio autobiográfico de un altísimo valor, porque a través de estos recortes, lograron llegar a muchas personas, abrieron el camino de artistas antes desconocidos y ciertamente han logrado convertirse en un generador de cultura relevante para la región de Santander.

El recorrido histórico que proyecta esta colección es desalentador, pero valioso, ya que aporta elementos críticos para entender la relación entre los medios de comunicación y el ámbito de la cultura. Pero el museo no renuncia de ninguna manera a su actividad de exposición y de difusión, este se reinventa a sí mismo. Actualmente, a pesar de que no cuenta con un grupo de trabajo establecido para el área divulgativa, publica constantemente a través de su blog de Internet, a través de las diversas redes sociales y pretende hacerlo también a través de su página Web que se encuentra actualmente en proceso de construcción.

El futuro de esta colección, es entonces, pasar de ser una colección de recortes de prensa escrita a ser una colección de publicaciones digitales, el

museo se comunica y no renuncia a su razón de ser: Mantener una permanente interlocución entre las artes plásticas y los santandereanos.

Los procedimientos archivísticos aplicados a la colección de recortes de prensa del museo, permitieron la conservación, incremento, difusión y uso adecuado del patrimonio documental de la institución, con la pretensión de fomentar no solo la investigación científica, técnica e histórica sobre la misma, sino también acerca de las artes plásticas y su desarrollo. La organización de la documentación permite una oportuna disponibilidad de la información, lo que implica una gran ventaja para la institución en materia de atención a los requerimientos de los usuarios, y de los artistas. Así mismo, la documentación organizada y analizada nos permitió conocer de manera fehaciente, la historia, la misión y la relevancia social que el museo desempeña en nuestra sociedad como centro cultural.

## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

BAUTIER, Robert. "La misión de los archivos y las tareas de los archivistas". En: *La Administración Moderna de Archivos y el prontuario RAMP*, recop. De Peter Walne. París: Unesco, 1985

BAUTIER, R. H., «La phase cruciale de l'histoire des archives», en *Archivum* XVIII, 1918, p.

CACUA PRADA, Antonio, Historia del periodismo colombiano, Bogotá, 1968

Constitución política de Colombia. Bogotá. Legis 2004

Código del procedimiento civil. Legis. Bogotá 2007

CORREA VELEZ, Jorge Iván. Y otros. La biblioteca de la Universidad de Antioquia: más de un siglo de historia. En *Revista Interamericana de bibliotecología*. Medellín, 1.993.

CRUZ MUNDET, José Ramón. Manual de Archivística. Madrid, Biblioteca del Libro 63, Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 1994. p 400.

Diccionario de terminología archivística. Secretaria de Estado y Cultura de España, 2ª edición, 1995 Publicado por La Subdirección General de los Archivos Estatales de España. p. 62

Estatutos De La Fundación Museo De Arte Moderno de Bucaramanga. 1995, 18 p.

FUSTER RUIZ, Francisco. Archivística, Archivo, documento de archivo. Necesidad de clarificar conceptos. Facultad de Ciencias de la Documentación. Universidad de Murcia 1999. p. 115

HERRERA HEREDIA, Antonia. Archivística General: Teoría y Práctica. Sevilla, servicio de publicaciones de la diputación de Sevilla.

LE GOFF, Jacques. El orden de la memoria. Ediciones Paídos, Barcelona. 1.991

MELO, Jorge Orlando. "La libertad de prensa en Colombia: Pasado y perspectivas actuales" Publicado en: CEPEDA ULLOA, Fernando. Banco Interamericano de Desarrollo. 2004

MELO, Jorge Orlando. "El periodismo colombiano del siglo XIX: Colecciones, conservación, digitalización". Ponencia presentada *in absentia* en el World Library and Information Congress: 70th IFLA General Conference and Council, 22 a 27 de agosto de 2.004, Buenos Aires, Argentina.

SILVA, Renán. Prensa y Revolución a finales del siglo XVIII: Contribución a un análisis de la formación de la ideología de independencia nacional. Banco de la República. Bogotá, 1.988.

TANODI, Aurelio., *El concepto de archivología*. Departamento De Pedagogía Universitaria. Extensión Cultural. Universidad Nacional del Litoral, 1960. 30 p.

VITTANI, Giovanni: "La formazione dell'archivista". En: *Annuario del R. Archivio di Stato in Milano*, 1917, Pág. 77-102. Véase en LODOLINI, *Archivística. Principios y problemas*. Traducción de Mercedes Costa Paretas. Madrid: ANABAD, 1993.

## **PUBLICACIONES PERIÓDICAS**

VANGUARDIA LIBERAL. MAMB Bucaramanga, Abrir los ojos a la modernidad por Fernando López Barbosa, Pág. 6-7. 5 de febrero de 1989

VANGUARDIA LIBERAL, En el MAMB diseño grafico de David Consuegra, Galería 2 de septiembre 1989.

VANGUARDIA LIBERAL, Jorge Riveros En el MAMB, Galería sección C, 19 de Mayo 1990.

VANGUARDIA LIBERAL, Grabados de Roda, Galería sección C, 4 de agosto 1990.

VANGUARDIA LIBERAL, Artistas Santandereanos de la década de 1960, Beatriz González. Pág. 6-7, 23 de junio 1991.

VANGUARDIA LIBERAL, Artistas Santandereanos de la década de 1960, Beatriz Daza. Pág. 7-8, 23 de junio 1991.

VANGUARDIA LIBERAL, Artistas Santandereanos de la década de 1960, Mario Hernández Prada. Pág. 6-7. Julio de 1991.

EI TIEMPO. Galería el callejón de Bogotá. 1.982. p. 11

EI TIEMPO. Exposición 30 fotos supervisadas por Ruven Afanador. 2.011 p. 8

.

## ARTÍCULOS

ARCHIVO GENERAL DE LA NACION, Gestión Documental. Bases para la Elaboración de un Programa. Bogotá, 1996.

ARCHIVO GENERAL DE LA NACION, Reglamento General de Archivos. Bogotá AGN, 2003.

ARCHIVO GENERAL DE LA NACION. Instructivo de limpieza y desinfección de áreas y de documentos de archivo. Grupo de conservación y restauración AGN. 13 de Abril 2010. 13 p.

Como nació El Tiempo hace 50 años. Disponible en:

<http://news.google.com/newspapers/p/eltiempo?nid=N2osnxbUuuUC&dat=19610130&printsec=frontpage&hl=es> Publicado por El Tiempo. 30 de Enero de 1961. [Consultado el 11 de julio de 2012]

Empresa. Disponible en: <http://www.vanguardia.com/>. Publicado por vanguardia liberal. [Consultado el 10 de julio de 2012]

MARTINEZ, Carlos. Santander 90 años a la vanguardia. Disponible en: <http://www.vanguardia.com/> Publicada por Vanguardia liberal. [Consultado el 10 de julio de 2012]

MELO, Jorge Orlando. “La libertad de prensa en Colombia: Pasado y perspectivas actuales” Publicado en: CEPEDA ULLOA, Fernando. Banco Interamericano de Desarrollo. 2004

MELO, Jorge Orlando. “El periodismo colombiano del siglo XIX: Colecciones, conservación, digitalización”. Ponencia presentada *in absentia* en el World Library and Information Congress: 70th IFLA General Conference and Council, 22 a 27 de agosto de 2004, Buenos Aires, Argentina.

MELO, Jorge Orlando. Colombia es un Tema, Eduardo Santos Republicano, Burgués, Liberal. Disponible en:

<http://www.jorgeorlandomelo.com/eduardosantos.htm> [Consultado el 11 de Julio de 2012]

MONCALEANO Angélica y otros, periódico El país 2011.

Ley 594 del 2000. Título V, Gestión de Documentos, Artículo 23 Formación de archivos.

Legislación Archivística Colombiana. Relación de Normas Sobre Archivos. Bogotá 2008. [www.archivogeneral.gov.co](http://www.archivogeneral.gov.co) [Consultado el 9 de Octubre de 2011]

SANTOS MOLANO, Enrique. Cien años de El Tiempo. Disponible en: [http://www.eltiempo.com/100/separatas/celebracion100/ARTICULO-WEB-PLANT\\_NOTA\\_INTERIOR\\_100-8804557.html](http://www.eltiempo.com/100/separatas/celebracion100/ARTICULO-WEB-PLANT_NOTA_INTERIOR_100-8804557.html) Publicado por El Tiempo 2008. [Consultado el 11 de Julio de 2012]

90 años encontrándonos todos los días. Disponible en: <http://www.vanguardia.com/historico/38698-90-anos-encontrandonos-todos-los-dias> Publicado por vanguardia liberal. [Consultado el 10 de julio de 2012]

Primera edición de El Tiempo dirigida por Germán Arciniegas, 27 de Febrero de 1937. Disponible en: <http://news.google.com/newspapers/p/eltiempo?nid=N2osnxbUuuUC&dat=19370227&printsec=frontpage&hl=es> [Consultado el 11 de Julio de 2012]

Hace 50 años El Tiempo fue clausurado por Rojas. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1693414> Publicación El Tiempo. Autor Nullvalue. [Consultado el 11 de julio 2012]

Clave 1956 nace Intermedio, autor Armando Caicedo Garzón. 14 de Enero 1992. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-12818> [Consultado el 11 de julio de 2012]

Portada de El tiempo, 23 de septiembre de 1958. Disponible en: <http://news.google.com/newspapers/p/eltiempo?nid=N2osnxbUuuUC&dat=19580923&printsec=frontpage&hl=es>. [Consultado el 11 de julio de 2012]

Edición de El Tiempo Sobre la muerte de “Calibán”, 29 de septiembre de 1971. Portada de El Tiempo Sobre la muerte de Eduardo Santos, 28 de marzo de 1974. Disponibles en:  
<http://news.google.com/newspapers/p/eltiempo?nid=N2osnxbUuuUC&dat=19580923&printsec=frontpage&hl=es>

<http://news.google.com/newspapers/p/eltiempo?nid=N2osnxbUuuUC&dat=19740328&printsec=frontpage&hl=es> [consultado el 11 de julio de 2012]

RESTREPO, Javier Darío. Revista latinoamericana de Comunicación, “El Espectador” de Colombia: Agonía de un Periódico. 12 de Enero de 2001 Disponible en: <http://chasqui.comunica.org/76/dario76.htm> [consultado el 12 de Julio de 2012]

El Espectador 120 años después. Publicado por El Tiempo. Autor Nullvalle, 19 de Marzo de 2007. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2420491> [Consultado el 12 de Julio de 2012]

Premio a la Libertad de Prensa Guillermo Cano. Publicado por UNESCO. Disponible en: <http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/freedom-of-expression/press-freedom/unesco-world-press-freedom-prize/> [Consultado el 12 de Julio de 2012]

Vendido El Espectador. Publicado por El Tiempo. Autor Nullvalue, 13 de Noviembre 1997. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-695273> [Consultado el 12 de Julio de 2012]

El Colombiano. Disponible en: <http://www.elcolombiano.com/portada.asp?NM=inicio> [Consultado el 13 de Julio de 2012]

El Mundo. Disponible en: <http://www.elmundo.com/portal/> [Consultado el 13 de Julio de 2012]

74 años del periódico El Liberal. Publicado por El Liberal. Autor Diego Fernando Sánchez Vivas. <http://www.oliberal.com.co/liberal/> Disponible en: [Consultado el 13 de julio de 2012]

<http://www.unal.edu.co/contenido/publicaciones.htm> [consultado el 13 de Julio de 2012]

<http://www.elpais.com.co/elpais/> [consultado el 13 de Julio de 2012]

Periódico Gente, un año en los hogares de Cabecera. Publicado por Vanguardia Liberal 9 de Noviembre de 2008. Disponible en: <http://www.vanguardia.com/historico/12536-periodico-gente-un-ano-en-los-hogares-de-cabecera-> [Consultado el 13 de Julio de 2012]

[www.unab.edu.co/periodico15\\_publicado\\_por\\_Periodico\\_15](http://www.unab.edu.co/periodico15_publicado_por_Periodico_15). [Consultado el 13 de Julio de 2012]

<http://www.periodicoelcompas.info/> [consultado el 13 de Julio de 2012]

Historia de la Prensa Publicado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña. Disponible en: [paolavergel.wordpress.com](http://paolavergel.wordpress.com) [Consultado el 13 de Julio de 2012]

[www.elaraqueno.com.ve](http://www.elaraqueno.com.ve) [consultado el 13 de julio de 2012]

[www.colarte.com/colarte/conspintores](http://www.colarte.com/colarte/conspintores)


MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA. Manual Básico de Conservación Preventiva. Conservación Preventiva de Colecciones de Arte, Historia y Arqueología. Bogotá septiembre de 200.

*\*\*La totalidad de la colección ha sido capturada en fotografía digital, con el fin de entregarla al museo, para que esta sea utilizada en el sistema de consulta, buscando de esta manera prolongar la corta vida del papel reciclado en el cual son impresos los periódicos. A continuación se ofrece un muestreo de los recortes que conforman la colección que es nuestro objeto de investigación.*

## ANEXO

### 1. INVENTARIO DOCUMENTAL:

#### COLECCIÓN DE RECORTES DE PRENSA DEL ÁREA DIVULGATIVA DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA

 MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA M A M B		RECORTES DE PRENSA							
		Sección: Área Divulgativa			Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
		Sub-sección: Prensa			Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
		Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01							
		Objeto: Inventario Documental							
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Clausen "La esperanza de un danés cervecero	28/05/1989	5, 7	Imagen de Clausen	Ester Fonseca Álvarez	3	1,2,3	x	
1	Barichara ciudad de piedra	02/06/1989	Sección C	5 imágenes de Barichara	S.I	1	4		x
1	Los nuevos museos como obras de arte (Arquitectura de nuevos museos en la R.F.A	07/06/1989		3 imágenes obras	S.I	1	5	x	
1	Los museos alemanes y su arquitectura	13/06/1989	Sección C		S.I	1	6	x	
1	En el MAMB el diseño gráfico de David Consuegra	02/09/1989			S.I	1	7	x	



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	En el MAMB conferencia sobre diseño precolombino	23/09/1989	3C		S.I	1	8	x	
1	Consuegra en el MAMB. Tres décadas de diseño gráfico	29/09/1989	3C - Galería		S.I	1	9	x	
1	Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, Hoy celebra su primer aniversario	10/02/1990	Sección C	Imágenes MAMB	Carolina Serrano Serrano	1	10		x
1	Jorge Riveros en el MAMB	19/05/1990	Sección C	Imágenes obras Javier Riveros	Carolina Serrano Serrano	1	11		x
1	Abstraccionismo de Riveros	19/05/1990	1a. página	Imágenes obras Javier Riveros	S.I	1	12		X
1	Hace 50 años. Carlos J. Gómez Castro	01/06/1990			S.I	1	13	x	
1	Videos sobre Jorge Riveros	14/06/1990		Imágenes obras Javier Riveros	Carolina Serrano Serrano	1	14	x	
1	Manuel Hernández en la Pequeña Galería	22/06/1990	Sección C	Imagen de Manuel Hernández	Carolina Serrano Serrano	2	15-16	x	



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Exposición: Manuel Hernández	23/06/1990	Sección C	2 imágenes de Manuel Hernández	Carolina Serrano Serrano	2	17-18		X
1	En el MAMB: "Miércoles de Video"	04/07/1990	Sección C	Imagen de Manuel Hernández	Carolina Serrano Serrano	1	19	x	
1	Alberto Arboleda. Un andariego con relieve a cuestras	03/08/1990	Sección C	Imágenes Mundo ajeno y dorado	Carolina Serrano Serrano	1	20		X
1	Grabados de Roda (Juan Antonio Roda)	04/08/1990	Galería	3 imágenes: Los castigos 3; Los castigos 6; Imagen de Juan Antonio Roda	Carolina Serrano Serrano	1	21	x	
1	Exposición: Grabados de Roda	07/08/1990	Galería- Sección B	Imagen de Roda	S.I	1	22	x	
1	Construcciones "Augusto Ardila Plata"	02/11/1990			Carolina Serrano Serrano	1	23		X
1	En la Luis Perú, taller de dibujo con Diego Mazuera	05/12/1990	Galería B		S.I	1	24		X
1	Mazuera Gómez en el MAMB	08/12/1990	Sección B	Imagen: El pasante inquietante	S.I	1	25		X
1	Jaime Gutiérrez Lega. Escultor para los siglos de los siglos	19/12/1990	Sección B	2 imágenes obra Jaime Gutiérrez	Carolina Serrano Serrano	1	26		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Manuel Hernández. Pintor de la sensibilidad	09/01/1991	Sección B	Signo raya, tela acrílico	Angélica Velásquez	1	27		X
1	Agenda cultural. Exposición obra gráfica de Santiago Cárdenas	11/01/1991	Galería		S.I	1	28	x	
1	El arte moscovita se despide de Bucaramanga. Taller los niños miran la ciudad								
1	La obra de la semana en el MAMB. Santiago Cárdenas	12/01/1991	1C - Galería	Tablero verde, trapo rojo	S.I	1	29		X
1	Huellas en el MAMB. Fabián Rendón y Luis Fernando Uribe	16/03/1991	Sección C	Sueño y Extraños; Ceremonia presencia en el país	Carolina Serrano Serrano	1	30		X
1	Muestra de taller de grabado en linóleo	10/04/1991	3B		S.I	1	31	x	
1	Desde hoy artista de Buenos Aires en el MAMB	17/05/1991	3C	La particular naturaleza humana; imagen sin título	Carolina Serrano Serrano	1	32		X
1	Inauguración. Artistas de Buenos Aires	26/05/1991	Galería	Imagen obras	S.I	1	33		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Artistas de Buenos Aires en el MAMB	26/05/1991	Vanguardia dominical		S.I	1	34		X
1	Buscador. Obra de Rogelio Posello	06/06/1991	3D	Obra-Pintura Posello	S.I	1	35		X
1	Antonio Segui y su deportista	14/06/1991	1D	Pintura artista	S.I	1	36		X
1	Vaya al MAMB y aprecie la muestra de artistas de Buenos Aires	15/06/1991	1D	Portada-Galería	S.I	1	37		
1	Artistas de la década de 1960. Beatriz Daza, Beatriz González	23/06/1991	Dominical 6-7	Fotografía: Beatriz Daza, homenaje en el MAMB de Bogotá; Sin título. 1964 (Beatriz Daza); Bodegón fondo verde. 1968 (Beatriz Daza); Sin título. 1966 (Beatriz Daza; Beatriz González en fotografía de Alfonso Ángel; Beatriz González. Los suicidas de Sisga II. 1965; Beatriz González. Apuntes para la historia extensa No. 2; Beatriz González. Encajera foto Inversée. 1964.	S.I	1	38		X
1	En el MAMB. Niños de la vereda Jaboncillo del municipio de Matanza visitaron la exposición de artistas de Buenos Aires	26/06/1991	Galería 3D	Imagen exposición	S.I	1	39		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	En el MAMB textiles de USA y Colombia	30/06/1991	Galería 1C	Tríptico en rojos. Estella Bernal	S.I	1	40		X
1	Artistas santandereanos de la década de 1960. Sonia Gutiérrez y Mario Prada	21/07/1991	Dominical 6-7	Imágenes: Sonia Gutiérrez en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, 1967; Sonia Gutiérrez. Me quiere mucho, poquito y nada, 1967; Sonia Gutiérrez. Pintura Pop, 1968; Mario Hernández Prada. Retrato de Gustavo Sorzano, 1965; Mario Hernández Prada. Retrato de Mayer, 1965; Mario Hernández Prada en su taller, 1963.	S.I	1	41		X
1	Imagen fantasmal en las fibras del MAMB. Lia Cook	13/07/1991	Galería 1C	Telar de la artista Lia Cook	S.I	1	42		X
1	La naranja común en el MAMB. John McQueen	20/07/1991	Galería 1C	Naranja Común. John McQueen	S.I	1	43		X
1	Fibers: Arte textil USA-Colombia en el MAMB	21/07/1991	Dominical p. 12	Imágenes: Sonia Gutiérrez en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, 1967; Sonia Gutiérrez. Me quiere mucho, poquito y nada, 1967; Sonia Gutiérrez. Pintura Pop, 1968; Mario Hernández Prada. Retrato de Gustavo Sorzano, 1965; Mario Hernández Prada. Retrato de Mayer, 1965; Mario Hernández Prada en su taller, 1963.	S.I	1	44		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
M A M B

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01					Objeto: Inventario Documental				
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	En el MAMB Fox Talbot y el DADA	07/08/1991		Imágenes: Patricia Ángel de Greiff. Triángulo en rojo, 1990; Estella Bernal de Parra. Tríptico en rojos, 1990; Bhakti Ziek. Rueda de la vida, 1988.	S.I	1	45		X
1	Charla sobre el DADA en el MAMB	15/08/1991	Galería 1C	Cabeza Mecánica. Raúl Hausmann	S.I	1	46	x	
1	William Henri Fox Falbot - Artistas santandereanos de la década de 1960. Eduardo Ramírez Villamizar	08/09/1991	p. 11-12		S.I	1	47		
1	Fotógrafos suizos en el MAMB y la Turbay	17/09/1991	Galería 1D	Imágenes y artistas: Niño húngaro de Wenwe Bischof; Ché Guevara de René Buri; Franz Henn; La mujer gata de Max Wyss.	S.I	1	48		X
1	En el MAMB conferencia sobre fotografía en Suiza	01/10/1991	Galería	Hungersnot Indien de Werner Bischof	S.I	1	49		X
1	En el MAMB seleccionada obra de Ernest Heiniger	08/10/1991	Galería 4D	Fotografía de Ernest Heiniger	S.I	1	50		X
1	Fotógrafos suizos	20/10/1991	Dominical 6-7	Ché Guevara; Tigresa; marjolaine Dutoit; Christian Staub. El circo, 1953; Gertrud DUBY- Muller. El pintor Ferdinand HUNDLER toca el tambor.	S.I	1	51		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
M A M B

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Muestra de arte subterráneo - Profesores y alumnos de la Escuela de Artes Visuales de Nueva York	22/10/1991	Galería	Imagen Caissier	S.I	1	52		X
1	Exposición: 40 años de arte subterráneo	03/11/1991	Dominical p. 2	Imagen Caissier	S.I	1	53		X
1	Obra de la semana: En el MAMB, Arlequin enamorado de la luna (Carteles de Nueva York - Arte subterráneo)	08/11/1991	Galería 3B	El arlequín enamorado	S.I	1	54		X
1	Pieza de la semana en el MAMB: No es la luz al final del túnel, es la interior, Tony Palladino	23/11/1991	Galería	El cartel	S.I	1	55		X
1	Premian concurso de arquitectura en el MAMB	28/11/1991	Galería		S.I	1	56		X
1	Gustavo Galvis Arenas. Desarrollo Cultural (Concurso	30/11/1991	Editorial		Gustavo Galvis Arenas	1	57		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	arquitectónico MAMB)								
1	El arquitecto Rafael Maldonado (Ganador Concurso arquitectónico MAMB)	12/01/1991	Editorial		Roberto Serpa Flórez	1	58		X
1	Ricardo Gómez Vanegas - Lucila González Aranda - Sonia Arias - Rafael Maldonado	01/12/1991	4D	Imagen. Ricardo Gómez V., Lucila González, Sonia Arias	S.I	1	59		X
1	La obra de Santiago Cárdenas. Objetos y figuras que quieren hablar	28/12/1991	Galería 4D	Obra de Santiago Cárdenas	Martha Lucía Mejía	1	60		X
1	La obra de la semana: "La Bella", Santiago Cárdenas	28/01/1992	Galería	"La Bella"	S.I	1	61	x	
1	Raquel Hofer y Miguel rojas traen sus obras a la ciudad	07/02/1992	Galería 1D	2 imágenes obras	Martha Lucía Mejía	1	62		X
1	La obra de la semana: "Atenas C.C" Miguel Ángel	04/03/1992	Galería	Imagen Atenas C.C	S.I	1	63		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Rojas								
1	Agenda Cultural, Miguel Ángel Rojas (Retrospectiva)	14/03/1992	Agenda cultural		S.I	1	64		X
1	Agenda Cultural. Miguel Ángel Rojas (Retrospectiva)	17/03/1992	Galería		S.I	1	65		X
1	Agenda Cultural. Taller fotográfico en el MAMB. (Raúl Cristancho)	18/03/1992	Agenda cultural		S.I	1	66		X
1	La obra de la semana: Miguel Ángel Rojas (Detalle de virosis)	24/03/1992	Galería		S.I	1	67		X
1	Segundo Agelvis en POIMA	12/05/1992	Dominical		Antonio Grass	10	68-77	x	
1	Modelando la escultura. Cecilia Cárdenas	10/05/1992	Dominical		S.I	3	78, 79, 80		X
1	Arte (retrospectiva sobre Segundo Agelvis)	20/05/1992	Galería	Imagen Bodegón	S.I	1	81	x	
1	Segundo Agelvis	22/05/1992	1a. página	Imagen Segundo Agelvis	S.I	1	82		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01					Objeto: Inventario Documental				
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	pinta de la tierra								
1	Praxedis Rueda de Borrás. Un testimonio del arte en Santander	23/05/1992	Galería D	Imagen autor	Carlos Gómez	2	83, 84	x	
1	Exposiciones: Agelvis pintor de la tierra	27/05/1992	4D	Niña del páramo	S.I	1	85	x	
1	Hágase oír, Segundo Agelvis - Agelvis, pintor de la tierra	30/05/1992	Editorial		Eduardo Muñoz Serpa	1	86, 87	x	
1	Segundo Agelvis	04/06/1992			S.I	1	88	x	
1	Arte: Agelvis pintor de la tierra	07/06/1992	4D		S.I	1	89	x	
1	Exposición Agelvis	10/06/1992	Galería		S.I	1	90	x	
1	Breves / arte. La obra de la semana: Agelvis	14/06/1992	Galería 5D	Retrato de Germán Arciniegas	S.I	1	91	x	
1	La obra de la semana: Camino al Mortiño	20/06/1992	Galería	Camino al Mortiño	S.I	1	92	x	
1	Breves / exposiciones. V centenario del descubrimiento	09/09/1992	Galería		S.I	1	93		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
M A M B

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	BAZARTE, Museo de Arte moderno de Bucaramanga	09/10/1992	Galería Sección D	Imagen museo	Carlos Gómez	1	94		X
1	Encuentro de dos mundos	10/01/1992	1D	Imagen obra descubrimiento	S.I	1	95		X
1	Breves / exposiciones: "Encuentro de dos mundos"	10/10/1992	Galería		S.I	1	96		X
1	Breves / exposiciones: "Encuentro de dos mundos"	14/10/1992	1D		S.I	1	97		X
1	MAMB - Iguedad	14/10/1992	Galería 4D	Imagen artista	S.I	1	98		X
1	Inauguración por Doquier	01/12/1992	2D	Afiche promocional	S.I	1	99	x	
1	Breves / exposiciones: Camilo Umaña - Iván Francisco Edeso - Jorge Camargo	21/10/1992	Galería	3 obras artistas: Acrílico, Transparencia de Dios, Cabeza Guane	Luis Fernando Martínez	1	100		X
1	En el encuentro de dos mundos	01/11/1992	Dominical	Imagen Obras	Adriana Martínez Arias	3	101, 102, 102		X
2	Santander años 70	03/01/1993	Dominical	Portada: "Desnudo", Elkin Restrepo; p. 3: 7 imágenes de diferentes artistas	S.I	3	1, 2, 3		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01					Objeto: Inventario Documental				
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
2	Lanzamiento de la carpeta "Impreso"	14/04/1993	2D, 4D	Imagen	S.I	1	4		X
2	Recuerdos del Paisaje. Cecilia Ordoñez País	21/04/1993	Galería	Imagen escultura de Cecilia Ordoñez	S.I	1	5		X
2	Recuerdos del Paisaje. Cecilia Ordoñez País	23/05/1993	Cultural		Fernando Martínez	1	6		X
2	Tiempo de tertulias entre el humo y la nostalgia europea (Carlos Gómez Castro y Segundo Agelvis)	13/06/1993	06-jul	4 imágenes y fotografías	Adriana Martínez Arias	2	7, 8		X
2	Colcultura convoca el Primer premio nacional de diseño gráfico	06/06/1993	9A		S.I	1	9		X
2	Carlos Gómez Castro. Retrospectiva en el MAMB	20/06/1993	4D	El Galán comunero; Imagen del autor	S.I	1	10		X
2	Carlos Gómez Castro. La obra "Coco", obra de la semana	20/06/1993	Galería 3C	"Coco"	S.I	1	11		X
2	Pintar no es una sola cosa. Varios	25/08/1993	2D	Varias imágenes	S.I	1	12		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

		RECORTES DE PRENSA							
		Sección: Área Divulgativa			Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
		Sub-sección: Prensa							
		Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01			Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
		Objeto: Inventario Documental							
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	artistas								
2	Pintar no es una sola cosa. Varios artistas	05/09/1993	Dominical	Imágenes: Imágenes domésticas (Julián Aristizabal); Tierra incognica (Luis Luna); Poder Plástico (Carlos Salazar); Dificultad inicial (Bibiana Vélez).	Fernando Martínez	2	13, 14		X
2	Pintar no es una sola cosa. Varios artistas	15/09/1993			S.I	1	15		X
2	Pintar no es una sola cosa. Varios artistas	29/09/1993	2D			1	16		X
2	Grabados de Máximo Flórez en el MAMB	10/10/1993	4D	Máscara; Serigrafía; Paisaje iluminado; Ronda	Fernando Martínez	1	17		X
2	Exposiciones: Máximo Flórez	15/10/1993	1D	Ronda; Nocturna	S.I	1	18		X
2	Exposiciones: Máximo Flórez	20/10/1993	2D	Paisajes ambulantes, imagen del autor	Fernando Martínez	1	19		X
2	Encuentro regional artistas santandereanos	03/11/1993	2D	figura; Voodoo	Fernando Martínez	1	20		X
2	BAZARTE	05/11/1993	7D-1D	Oxígeno Light	S.I	1	21		X
2	Encuentro regional artistas santandereanos	08/11/1993	6B	Construcción Guane; Catleya; Escultura	Fernando Martínez	1	22		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
M A M B

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
2	Encuentro regional artistas santandereanos	10/11/1993	2D	Imagen	Fernando Martínez	1	23		X
2	Encuentro regional artistas santandereanos	24/11/1993	2D	Forma en proyección	Fernando Martínez	1	24		X
2	Encuentro regional artistas santandereanos	12/12/1993	Dominical	Escultura (Guillermo Espinoza); En busca del tiempo perdido (Máximo Flórez); Plaza de mercado (Germán Alonso Cerón).	S.I	2	25, 26		X
2	Exposición: Alfonso Villas Quintero 1966 - 1984. Retrospectiva	02/02/1994	Galería		S.I	1	27		X
2	Retrospectiva de Alfonso Villas en el MAMB	07/02/1994	Sección D p. 1	Imagen obra de Alfonso Villas	Fernando Martínez	1	28		X
2	Tiballoo León Guarín. Temas urbanos	11/02/1994	5A		S.I	1	29		X
2	Exposición Retrospectiva Alfonso Villas. Obra de la semana	28/02/1994	6B	Dibujo figura masculina # 4	S.I	1	30		X
2	Exposiciones: Alfonso Villas	05/03/1994	Galería	Luz # 16	S.I	1	31		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
2	Exposiciones: Alfonso Villas. Obra de la semana	27/03/1994	4D	Retrato # 5	S.I	1	32		X
2	Exposiciones: Elsa Borrero. Obra de la semana	12/05/1994	Galería	Madre Patria	S.I	1	33		X
2	Nuevos nombres en la MAMB. Elsa Borrero, Alberto Baraya, Pedro cote, Elizabeth Carrasco y Guiomar Silva	15/05/1994	Dominical p. 1	Tríptico; Gasificación	S.I	1	34		X
2	Exposiciones: 4 pintores de Cartagena. Obra de la semana	20/06/1994	2D	En casa de la duquesa (Edgar Plata)	S.I	1	35		X
2	Dos artistas santandereanos en el exterior. Amparo Carvajal , Emma Cecilia Pereira	25/06/1994	Galería 4D		S.I	1	36		X
2	Dos artistas santandereanos en el exterior. Amparo Carvajal , Emma Cecilia Pereira	28/06/1994	Galería 1D	Forma # 17	S.I	1	37		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01					Objeto: Inventario Documental				
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
2	Dos artistas santandereanos en el exterior. Amparo Carvajal , Emma Cecilia Pereira	28/06/1994	Galería	Imagen	S.I	1	38		X
2	Exposiciones: Jardín de invierno. Obra de la semana. Amparo Carvajal.	01/07/1994	Cultural	Jardín de invierno	Yolima Monsalve	1	39		X
2	Escultura cubista. Emma Cecilia Ferreira	03/07/1994	Dominical	4 imágenes obras Emma Cecilia Ferreira	Adriana Martínez Arias	1	40		X
2	amparo Carvajal: El dramatismo de la línea A	10/07/1994	Dominical 10-11	Sueños; Otro día; Apertura III; Serie Celdas	Adriana Martínez Arias	2	41, 42		X
2	Exposiciones: Dos santandereanos en la IV Bienal de arte contemporáneo	05/08/1994	Galería	Imagen	S.I	1	43		X
2	La ciudad de piedra	14/08/1994	6E	Imagen pueblo de Barichara	Heriberto Silva	1	44	x	
2	I Festival de talla de piedra de Barichara	14/08/1994		Imagen talla de piedra	S.I	1	45	x	
2	I Festival de talla de piedra de Barichara	17/08/1994	4D	Imagen de Barichara	S.I	1	46	x	
2	La talla de piedra	18/08/1994	1B	Imagen	S.I	1	47	x	



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	actividad rentable								
2	BAZARTE: Comics, otra visión	18/08/1994	1B	2 imágenes comics	Elayne Cordero	1	48		X
2	I Festival de talla de piedra de Barichara	06/09/1994	1C	Imagen	S.I	1	49	x	
2	En cartelera: Comics, otra visión				S.I	1	50		X
2	Dominical: Una generación de maestros, trayectoria de arte en Santander	11/09/1994	2 a 12	Varias imágenes: Lucila G. Aranda, Marina González, María Helena Bernal, Ernesto Rueda, Alberto Hincapié, Fernando Bernal	S.I	5	51-56		X
2	Comics	14/09/1994			S.I	1	57		X
2	Vertientes	sep-94	Galería	Estación. Yury Hernández	S.I	1	58		X
2	I Festival de talla de piedra de Barichara	17/09/1994	3D		Heriberto Silva y Norberto Nova	1	59	x	
2	El resurgir de la talla	18/09/1994	3C	2 imágenes	Norberto Nova	1	60	x	
2	BAZARTE: Vertientes, autogestión	22/09/1994	7B	Balazos Bogotanos (Javier Roza); Obra Madura (Jorge Torres); Bodegón (Mauricio Quintero).	S.I	1	61		X
2	Barichara ganó con la piedra	05/10/1994	5C	Imagen	Norberto Nova	1	62	x	



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
M A M B

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
2	Barichara legado de talladores		General	Imagen	Heriberto Silva y Norberto Nova	1	63	x	
2	Taller: Estructuras del arte después del modernismo	22/09/1994	Cultural	Salón de exposiciones Biblioteca Turbay	S.I	1	64		X
2	Vertientes	24/09/1994	Galería	Trayectos. Gloria Ángel	S.I	1	65		X
2	Vertientes	24/09/1994	Galería	Rosember Sandoval	S.I	1	66		X
2	Exposiciones: Otros juegos, otras miradas	11/10/1994	Cultural	Cuanto más a mí en cercanía. Pablo Var Wong	S.I	1	67		X
2	Dos artistas antioqueños en el cumpleaños del MAMB. Ronny Vayda y Juan Camilo Uribe.	15/02/1995	Galería 1D	Yelmo (Ronny Vayda); Bandeja paisa (Juan Camilo Uribe).	S.I	1	68		X
2	En cartelera: Escultura - Ronny Vayda		Cartelera		S.I	1	69		X
2	En cartelera: Montajes (Camilo Durán) Sables y yelmos (Ronny Vayda)	07/03/1995	Galería 1D		S.I	1	70		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
M A M B

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01					Objeto: Inventario Documental				
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
2	Trilogía conceptual. Retrospectiva: Gustavo Sorzano Bautista (1965-1995)	07/06/1995	2D	Monalisa, Imagen Gustavo Sorzano	Javier Sandoval	1	71		X
2	La pieza de la semana: Gustavo Sorzano	25/06/1995		A través del cristal	S.I	1	72		X
2	Anuncio: Retrospectiva. Gustavo Sorzano (1965-19959	25/06/1995	Galería		S.I	1	73	x	
2	Anuncio: Retrospectiva. Gustavo Sorzano (1965-19959	26/06/1995	Galería		S.I	1	73	x	
	Anuncio: Retrospectiva. Gustavo Sorzano (1965-19959	29/06/1995	Galería		S.I	1	73	x	
2	BAZARTE: Gustavo Sorzano	08/06/1995		La Monalisa	S.I	1	74		X
2	BAZARTE: Formas de lo cotidiano	08/07/1995	Galería	7 imágenes	S.I	1	75		X
2	Exposiciones: Constructo, visita guiada. Yury	12/07/1995		Influjo espejo oscuro	S.I	1	76		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Hernando Forero								
2	La ciudad se construye con versos. Yury Hernando Forero	14/07/1995	Galería	Poemas en torno	S.I	1	77	x	
2	La imaginación técnica (Yury Forero)				Gastón Álzate	1	78	x	
2	Exposición: constructos paralelos (Yury H. Forero)	10/07/1995	Galería		S.I	1	79	x	
2	Exposición: constructos paralelos (Yury H. Forero)	11/07/1995	Galería		S.I	1	79	x	
2	Exposición: constructos paralelos (Yury H. Forero)	12/07/1995	Galería		S.I	1	79	x	
2	En cartelera: Urbano constructo paralelo. Sandra Rivera	18/07/1995			S.I	1	80		X
2	En Bucaramanga primera estación de imagen regional (22	18/07/1995	Galería 1D	Imagen	Javier Sandoval	1	81		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
M A M B

		RECORTES DE PRENSA							
		Sección: Área Divulgativa			Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
		Sub-sección: Prensa							
		Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01			Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
		Objeto: Inventario Documental							
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	artistas)								
2	Imagen regional	20/07/1995	Galería 4D	Emel Meneses, Nelson Flórez , Ricardo Gómez, Eddy Galvis	S.I	1	82		X
2	En cartelera: Imagen regional	25/07/1995	Cartelera		S.I	1	83		X
2	Mesa redonda: Arte público espacio urbano	26/07/1995		Imagen	S.I	1	84		X
2	Nuevos nombres en el arte nacional	30/07/1995	Dominical	El negro que come (Darío Gamboa); Sin título (Néstor León); Mixta (Emel Meneses); Expositorio del arcángel del fútbol (Héctor Méndez); Paisaje Ambulante (Nelson Flórez); Pinturas para contemplación (Eddy Galvis); Construcción en metal (Ricardo Gómez).	S.I	3	85, 86, 87		X
2	en cartelera: Exposición colectiva "Imagen regional"	01/08/1995	Galería 1D		S.I	1	88		X
2	Arte y función: todo vale	02/08/1995	Galería 2D	Arte y función	Javier Sandoval	1	89		X
2	El espectador prioridad 1A. "La dramaturgia en los espacios abiertos"	02/08/1995			Javier Sandoval	1	90		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01					Objeto: Inventario Documental				
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
2	"Imagen regional" Habla su curador	04/08/1995	Galería 1D		Javier Sandoval	1	91		X
2	Ballet y Rock en conjunción urbana. "La ciudad que me habita" Grupo de danza Silvia Ospina	05/08/1995	Galería	Imagen Silvia Ospina	S.I	1	92		X
2	El triple camino a la santandereanidad	17/08/1995		Imagen Orlando Serrano	Javier Sandoval	1	93		X
2	Constructo paralelo: Arte y comunicación (Yury Forero)		Dominical		Saúl Rúgeles	1	94		X
2	Estética y vida. Arte y Función BAZARTE	24/08/1995	Galería 1D		Javier Sandoval	1	95		X
2	La custodia: Fusión de arte y culto religioso. Conferencia historiadora Martha Fajardo	01/09/1995	Galería 1D		Javier Sandoval	1	96		X
2	Galería Winckelmann. Nuevo centro para el arte			Ensamble (Bernardo Salcedo); Ensamble (Luis Ernesto Parra); Paso a la vida (Sonia Gutiérrez); Mandala (Hugo Zapata); Macarena Vaporosa (Luis E. Parra).	Redacción dominical	1	97		X
2	II Festival de la	03/09/1995	Dominical		Carlos	2	98, 99		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01					Objeto: Inventario Documental				
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	talla en piedra Barichara				Gómez				
2	53 propuestas conformarán "Arte y función"	01/10/1995	Galería	La trepadora (Jorge Rodríguez); Tapiz (Beatriz Jaramillo).	S.I	1	100		X
2	Fotografía: Una muestra de fotografía de Eduardo González	14/10/1995	Galería		S.I	1	101		X
2	Luis Ernesto Parra: conmemorativa de los cien años del cine	15/10/1995	Dominical		S.I	1	102		X
2	Estética y vida en una sola propuesta	20/10/1995	2D		Javier Sandoval	1	103		X
2	Arte y vida un solo ser. "Arte y función"	20/10/1995	1D		S.I	1	104		X
2	Un juego para la imaginación. "Arte y Función"	22/10/1995	6D		Martha Lucía Mejía	1	105		X
2	III Salón de arte Domingo Moreno. "Arte y función"	22/10/1995	Dominical	Varias imágenes	S.I	6	106-111		X
2	Taller: eel mes de la máscara (Arte y función)	24/10/1995		La máscara	S.I	1	112		X
2	Premios: Arte y	24/10/1995			Javier	1	113		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

		RECORTES DE PRENSA							
		Sección: Área Divulgativa			Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza				
		Sub-sección: Prensa							
		Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01			Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
		Objeto: Inventario Documental							
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Función				Sandoval				
2	Premiación estricta: Arte y función	24/10/1995	Galería	Herbario (Hernando Giraldo); Prótesis (Daniel García); Territorio para colibrís (Gloria Posada); Usos y abusos (Doris Mayorga).	S.I	1	114		X
2	Arte y función.	26/10/1995	Galería	Bebedores para ganado (Pablo Porras); Quimera (Stella Rizo); Calidoscopio (Joseñel Becerra); sin título (Adriana Pérez); Sin título (José Raul Moreno); Arco y punto (Lucero Bueno).	S.I	1	115		X
2	En cartelera: Arte y función	31/10/1995			S.I	1	116		X
2	En cartelera: Arte y función	07/11/1995			S.I	1	117		X
2	Exposición de Luis Alberto Acuña "Antología de una obra"		Galería	3 imágenes obras Luis Acuña	S.I	1	118		X
2	Acuña, regreso de su memoria (Luis Alberto Acuña	05/11/1995	3D	Una antología	María Pilar Borja	1	119		X
2	Luis Acuña: antología de un maestro.	07/11/1995			S.I	1	120		X
2	Calidoscopio: Exposición antológica (Luis A.	08/11/1995	Editorial		S.I	1	121		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
M A M B

		RECORTES DE PRENSA							
		Sección: Área Divulgativa			Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza				
		Sub-sección: Prensa							
		Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01			Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
		Objeto: Inventario Documental							
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Acuña)								
2	Ricardo Gómez Vanegas, se fue un artista	10/11/1995	4D	Custodias	Javier Sandoval	1	122		X
2	4 artistas en el MAMB: Ricardo Gómez, Jorge Mantilla, Ricardo Alipio Vargas, Augusto Vidal.	29/11/1995			S.I	1	123		X
2	MAMB Presenta: 4 artistas santandereanos	01/12/1945	4C	Citatorio, Artefactos de construcción	S.I	1	124		X
2	Exposición: "En presencia", 4 artistas santandereanos	04/12/1995	5B	Fotos 4 artistas santandereanos	S.I	1	125		X
2	100 años de película	24/12/1995	Dominical 1-11	Varias imágenes	S.I	6	126-131		X
2	Juan Manuel Santos. "El amor y la política".	29/12/1995	5A		S.I	1	132		X
3	Un cartero amigo de Neruda	05/01/1996	Galería 1D	El Cartero	Javier Sandoval	1	1		X
3	Llega al fin "En presencia" 4 artistas	06/01/1996	Galería 1D	En presencia	Redacción Galería	1	2		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	santandereanos								
3	Grandes dramas en la cinemateca metropolitana "Beatrice Dalle"				S.I	1	3		X
3	Charla "En presencia" 4 artistas santandereanos	12/01/1996	Galería 1D	Obras de Pedro Gómez y Augusto Vidal	S.I	1	4		X
3	En cuerpo y arte. Luis Caballero, Antonio Roa, Ricardo Rendón, María de la Paz Jaramillo, Alejandro Obregón, Débora Arango	19/01/1996	Galería	Imagen "De qué te sirve salvar tu cuerpo si pierdes tu alma"; Cuerpo Mujer (María Paz Jaramillo)	Javier Sandoval	1	5		X
3	El cuerpo en las manos del arte. Exposición: El espíritu del cuerpo	27/01/1996	Galería 1D		S.I	1	6		X
3	La agenda de la semana. "El espíritu del cuerpo"	28/01/1996	Galería 1D		S.I	1	7		X
3	La pieza de la semana: "La cosecha de los violentos". Alfonso	30/01/1996		La cosecha de los violentos	S.I	1	8		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Quijano								
3	Coloquio Corporal. "Cuento, teatro y mitología. Literatura del cuerpo"	31/01/1996				1	9		X
3	Conversatorio poético: Cuerpo y mística para conversar.		Galería	Antonio Caballero	S.I	1	10		X
3	La pieza de la semana: Muchas venganzas satisfacen con el hijo de una persona odiada (Marta María Pérez	09/02/1996		Muchas venganzas con el hijo de una persona odiada	S.I	1	11		X
3	Memoria del pueblo Guane / Algunos juicios, absoluciones y condenas presidenciales	17/02/1996	Dominical 1-12		María del Pilar Borja, Roberto Lleras Pérez	6	12 a 17		X
3	Presentación del proyecto Guane: Testimonio para el futuro				Redacción Vanguardia Liberal	1	18		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa				Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo					
Sub-sección: Prensa				Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB					
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01				Objeto: Inventario Documental					
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
3	Escaparate del bibliófilo "en los cien años de Silva" (José Asunción Silva)	07/04/1996	1D	Imagen José Asunción Silva	Raúl Jiménez Arango	1	19		X
3	Cartelera - Exposiciones: Quédese quieto. Fotografías: Gaspard - Félix Tournachon Nadar	09/04/1996				1	20		X
3	Llegaron a Bucaramanga fotos de Nadar			Autorretrato Félix Tournachon Nadar; Alejandro Dumas; Pierrot.	Redacción Galería	1	21		X
3	Nadar y Colombia	24/01/1996	Dominical p. 6-9	Félix Nadar, General Pedro Alcántara Herrán, Santos Gutiérrez, María, Demetrio Paredes, Charles Baudelaire.	Beatriz González	1	22-26		X
3	Las nuevas formas de Germán Botero	04/05/1996		Sitio y Lugar	Redacción Galería	1	27		X
3	A pocos días del centenario de Silva - Programación para todos los gustos	12/05/1996	Lecturas Dominicales	Afiche conmemorativo de la casa Silva		1	28		X
3	Hoy: Inauguran exposición "El arte de la filatelia"	13/05/1996				1	29		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
M A M B

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
3	Fundación Museo de Arte Moderno: Exposición: El arte de la filatelia	14-05-96; 15-05-96; 17-05-96				1	30		X
3	En exposición: El arte de la filatelia	14/05/1996	3C	Homenaje a Guatavita (estampilla), Alejandro Obregón; Quinto Centenario, Luis Caballero	Redacción Galería	1	31		X
3	Lecturas dominicales: Centenario de José Asunción Silva (1865- 1896) Una gloria literaria creciente	19/05/1996	Lecturas dominicales p. 1-9	Foto inédita José Asunción Silva	Germán Espinoza, Juan Ramón Jiménez	5	32-37		X
3	Cartelera: en el centenario de Silva (MAMB)	21/05/1996	Galería Sección D	Foto de José Asunción Silva		1	38		X
3	Silva, modelo para armar	24/05/1996	4C	Imagen José Asunción Silva	S.I	1	39		X
3	Los jóvenes y la poesía	27/05/1996	Sección B			1	40		X
3	Exposición: Santander Itinerante	31/05/1996	Sección D			1	41		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
3	Presencia visual, segunda fase. Beatriz González, Eduardo Ramírez Villamizar, Sonia Gutiérrez, Domingo Moreno Otero, Antonio Grass				S.I	1	42		X
3	Presencia visual. Santander		Dominical p. 6-7	Sin título (Marco Tulio Espinoza); Retrato (Domingo Moreno Otero); La isla del conejo de la suerte (Beatriz González)	Gabriel Hernández	1	43		X
3	3ra muestra itinerante de artistas santandereanos. Espacio de confrontación.	06/06/1996	Galería Sección D	Amima (Rubén Darío López Villamizar); Oxidación (Luz Elena Mesa); Acecho (Jacqueline Díaz); Sin título (K. Sadeghian)	Martha Lucía Mejía	1	44		X
3	En cartelera: Exposiciones Gómez Castro en el MAMB	26/06/1996	6B			1	45		X
3	En cartelera: Exposición "Sitio y Lugar" Germán Botero	05/07/1996				1	46		X
3	Luis Caballero en camino					1	47		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
3	Cartelera: Exposiciones mujeres en el grabado. Elena Arenas, Luz Elena Mesa, Esperanza Barros, Inés Cadavid, Adriana Pilonieta, Luz Stella Cortez, Jacqueline Díaz.					1	48		X
3	Festival de talla en piedra	23/07/1996	4C			1	49		X
3	Exposiciones: Homenaje a Luis Caballero	03/08/1996				1	50		X
3	Caballero: intenso y profundo		Galería	2 imágenes de Luis Caballero	Martha Lucía Mejía	1	51		X
3	Cartelera: Exposiciones Custodias en Cúcuta. Ricardo Gómez	09/08/1996	2D			1	52		X
3	Cartelera - Actualidad: Danza y plástica en homenaje a					1	53		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
M A M B

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Caballero								
3	Exposiciones: Luis Caballero en Bucaramanga	13/08/1996		Imagen obra Luis Caballero		1	54		X
3	Exposición: presencia visual	27/08/1996	2D			1	55		X
3	Cartelera - Exposiciones: Homenaje al maestro Luis Caballero	31/08/1996	4C	Imagen Luis Caballero		1	56		X
3	Bucaramanga festiva y justa. Exposición: presencia visual	02/09/1996				1	57		X
3	Exposición colectiva: Presencia visual					1	58		X
3	Presencia Visual	09/09/1996				1	59		X
3	Presencia visual	22/09/1996				1	60		X
3	Barichara petrificada		Regional Sur		María del Pilar Borja	1	61		X
3	Llegó el momento para reflexionar		Galería		Redacción Galería	1	62		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
M A M B

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
3	III Festival de talla en piedra. Encuentro de dos mundos		Dominical p. 6-7	El mirador de Barichara hacia el cañón del río Suárez (Ángel M. Oliveros); Pasaje (Alfi Vivern); El último tango (Eddy Walrave); Metamorfosis (Mauricio Díaz Pimiento); Cuadro (Rodrigo Galvis); Patiamarillo (Antonio Ballesteros).		1	63		X
3	Bucaramanga festiva y justa. Exposición: presencia visual	30/09/1996				1	64		X
3	Figura del día: Luto en el arte. Luis Caballero					1	65		X
3	Fuera de Serie. Adriana Pilonieta, Inés robleto, Elena Arias, Luz Helena Mesa, Luz Cortés Ceballos, Esperanza Barroso, Jacqueline Díaz.	03/10/1996			Jorge Valderrama Restrepo	1	66		X
3	Exposiciones: "Mujeres en el grabado". Adriana Pilonieta, Inés robleto, Elena Arias, Luz Helena	04/10/1996				1	67		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Mesa, Luz Cortés Ceballos, Esperanza Barroso, Jacqueline Díaz.								
3	Santander: Arte de los 80. Ezequiel Alarcón, Jorge Iván Arango, Augusto Ardila, Freddy Barbosa, Pedro Gómez, Ricardo Gómez, Eduardo González, Clemencia Hernández, Holguer López, Cecilia Ordóñez, Carlos E. Serrano, Ricardo A. Vargas, Mario Zafra.	15/01/1997	2D	Ezequiel Alarcón, Augusto Ardila Plata, Eduardo González.	Redacción Galería	1	68		X
3	El fotógrafo Holguer López en la exposición del MAMB: Una luz en los 80's			"Correspondencia para cuando me necesites"	Redacción Galería	1	69		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
M A M B

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
3	Exposición: artistas santandereanos de los 80's "Con los trapitos al aire"	17/01/1997	Galería	Obra "Oleo sobre lienzo" de Clemencia Hernández	Redacción Galería	1	70		X
3	Arte con naturaleza			Obra Ezequiel Alarcón	Redacción Galería	1	71		X
3	Ezequiel Alarcón: Tejido Tridimensional		Dominical p. 6-7	Obra Ezequiel Alarcón	María del Pilar Borja	1	72		X
3	Santander años 80's	21/01/1997	Galería			1	73		X
3	Esplendor bárbaro: Artistas década de los 80's					1	74		X
3	Cartelera - Exposiciones: Arte Años 80	25/01/1997				1	75		X
3	Exposición: Artistas de la década de 1980	25/01/1997	Galería	Imagen exposición		1	76		X
3	Cartelera: Camino en colores / Arte años 80	28/01/1997	2D	Imagen exposición		1	77		X
3	Exposición: Arte años 80			Imagen exposición		1	78		X
3	Visita al mural			Imagen exposición		1	79		X
3	Cartelera: Exposición artistas	05/02/1997	2D	Imagen exposición		1	80		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	década del 80								
3	Exposición: Artistas santandereanos en la década de los años 80	14/02/1997	Galería			1	81		X
3	Ruinas para el arte (artistas década del 80)	12/02/1997	Galería	Construcción Móvil (Pedro Gómez)		1	82		X
3	Exposición: "Un montón de ropa colgada", Guillermo Núñez	15/04/1997	Galería			1	83		X
3	Exposición: "Un montón de ropa colgada", Guillermo Núñez	17/04/1997				1	84		X
3	Exposición de Guillermo Núñez en el MAMB en memoria del cuerpo	16/04/1997	Galería	3 imágenes de obras de Guillermo Núñez		1	85		X
3	Guillermo Núñez en el MAMB	20/04/1997	Suplemento Dominical	Imagen obra Guillermo Núñez		1	86		X
3	Exposición: un montón de ropa colgada, Guillermo	22/04/1997	Galería			1	87	x	



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Núñez								
3	La pintura como verdad, Álvaro Salamanca		Dominical p. 6-7	Autorretrato; Quiero ponerme en los ojos un hierro candente; Quiero llorar; Amapola divina amapola; Frutos extraños; Mi perdición fue quererte; Y las cartas mintieron; Aquellos mis ojos de 1900; Y mi sangre es el milagro que va en las venas de mi corazón al tuyo; Me quiero Morir.	Saúl Rúgeles	1	88		X
3	Y los niños aprenden a mirar a la ciudad	28/04/1997	3D	Imágenes dibujos niños	Juan C. Gutiérrez	1	89		X
3	Artistas santandereanos en el Museo del Petróleo. Ezequiel Alarcón Silva y Jorge Iván Arango	17/05/1997		Obra Ezequiel Alarcón		1	90		X
3	Álvaro Barrios en el MAMB: Milagro visual sobre la piel del grabado	20/06/1997	Galería	Ascensión de Remedios la bella; El demonio mostrándole a Cristo las delicias del mundo; Sueños con Marcel Duchamp.		1	91		X
3	Álvaro Salamanca en el MAMB	28/05/1997		Obra Álvaro Salamanca		1	92		X
3	Exposición: Ofertorio, Álvaro Salamanca	29/05/1997	Galería			1	93		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
3	Beatriz González en el MAMB: 30 años de obra gráfica	05/10/1997	Dominical p-6-8	Los reverses de la realeza; Jacqueline Oasis, Cromo in memoria; Túmulo funerario para los soldados bachilleres; Ya llegó la fecha; Bodegón colombiano; Asesinada mujer en hospedaje 6 no ha sido posible identificarla; La isla del conejo de la suerte; Uxoricidio.	Martha Calderón	3	94		X
3	Beatriz González en el MAMB / Imagen de la temperatura nacional	10/10/1997	3D	Viva México	Juan C. Gutiérrez	1	95		X
3	"La pintura de la corte". Beatriz González	12/10/1997	Dominical p.10-12		Marlon Carreño	2	96-97		X
3	La pieza de la semana en el MAMB: Los reverses de la realeza, Beatriz González	08/11/1997	Galería	Los reverses de la realeza		1	98		X
3	La pieza de la semana en el MAMB / Tertulia en el MAMB en memoria de Álvaro Salamanca	22/11/1997		En concordato, Beatriz González		1	99		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
M A M B

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
3	Mujer y sociedad al desnudo en el MAMB, Jorge Orlando Serrano	06/12/1997	Galería 3D	2 imágenes obra Jorge O. Serrano		1	100		X
4	Retrospectiva de Antonio Caro "Todo está muy caro"	05/02/1998	Galería 3D	Imagen Antonio Caro	Juan C. Gutiérrez	1	1		X
4	Exposición en el MAMB: Momentos de atrapasueños, Germán Páez Morales	18/03/1998	Sección D	Cannabis Corintios	Juan C. Gutiérrez	1	2		X
4	Carlos Eduardo Serrano: Portavoz del mundo Guane	10/05/1998	Dominical portada, p. 6 - 7	Frente a la pared blanca	Redacción dominical, María del Pilar Borja	3	3, 4, 5		X
4	Johnnie Walker en las artes					1	6		X
4	Exposición: rojo sobre rojo, Programa Johnnie Walker	05/09/1998	3D			1	7		X
4	En el MAMB y la Gabriel Turbay: Sentidos en rojo, Johnnie Walker	04/09/1998	3D			1	8		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
4	La pieza de la semana en el MAMB: "No sé nada", Patricia Bravo	10/09/1998	4D			1	9		X
4	"Rojo sobre rojo", Johnnie Walker	13/09/1998	Dominical p. 6-7	Sputnik (Jaime Iregui); No sé nada (Patricia Bravo); Transmigración (Nadin Ospina); Calentamiento Warmup (Beltrán Obregón); Historia en rojo y oro (Raúl Cristancho); El aro the Moop (Gabriel Silva).		1	10		X
4	Exposición: "Rojo sobre rojo"	19/09/1998	3D			1	11		X
4	Exposición: "Rojo sobre rojo"					1	12		X
4	Exposición: "Rojo sobre rojo"	21/09/1998	3B			1	13		X
4	Orlando Morales, "Obra reciente"	12/11/1998	Galería 2D	5 imágenes obra Orlando Morales		1	14		X
4	En el MAMB "Observatorios Metálicos", Eduardo Estupiñán	08/04/1999	Galería 2D	Observatorios esculturas en hierro gris	Redacción Vanguardia Liberal	1	15		X
4	Construyendo nuevos modelos de realidad. Taller curatorial	03/07/1999	Galería 3D	La Estrella, Edgar Negret	Elizabeth Reyes. Le Palascot	1	16		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
4	Convocatoria nacional. Salón domingo Moreno Otero					1	17		X
4	Convocatoria Domingo Moreno Otero	26/10/1999	Galería 3D			1	18		X
4	IV Salón de arte Domingo Moreno otero. Preseleccionados en tres provincias	07/11/1999	Galería 4B	Anima despliega tus alas, Fabiola Roncancio	Redacción Vanguardia Liberal	1	19		X
4	IV Salón de arte Domingo Moreno otero. Nuevos preseleccionados	13/11/1999	4D	Obra Gladys Esther Méndez	Redacción Vanguardia Liberal	1	20		X
4	Seleccionados los artistas nacionales al IV salón Domingo Moreno Otero	27/11/1999	Nacional 2B	Foto Beatriz González	Redacción Vanguardia Liberal	1	21		X
4	José Antonio Suárez, "Diarios desde el silencio"	12/03/2000	Dominical p. 6-7 completo	1992, 10x10cm; 1993, 12x12cm.	Elizabeth Reyes. Le Palascot	2	22-23		X
4	Tiempos de recogimiento, Kurosh Sadeghian	06/02/2000	Dominical p. 6-7 completo		Elizabeth Reyes. Le Palascot	2	28-33		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
M A M B

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
4	Centenario de Palonegro: Festín de gallinazos. Omar Rayo, Intaglios de Luz	28/05/2000	Dominical p. 6-7 completo	Varias imágenes	Redacción dominical	2	34-39		X
4	Matanza, bien patrimonial	16/07/2000	Dominical p. 4-7 completo	varias imágenes		4	40-45		X
4	Mirada regional al arte nacional. Acercamiento crítico al Salón nacional	13/08/2000	Dominical p. 6-9 completo	Tríptico en el espejo (Walter Gómez); Dimensiones variables (Mauricio Prada); Una mirada Anagret (Efraín Saldaña); De fiesta. Los de Gris (Augusto Vidal); Obra correspondencia (Luis Eduardo Estupinán); Obra la corbata (Imelda Villamizar)	Adolfo Cifuentes	4	46-51		X
4	Fotografía regional: En el terreno regional		Dominical p. 6-7	¿Seremos así? (Iván Javier Ortega); Tributo a la mujer trabajadora (Hernán Pinto Pabon); Caras vemos corazones no sabemos (Ivonne romero Cadena); Paisaje (Saúl Mesa); Sin miedo al placer (Tulio Tamayo); Ambivalencias (José Guillermo Ariza); Louvre (Nelson Cárdenas).		1	52		X
4	inauguración "Dolores", Beatriz González	07/09/2000	Galería Sección B	Imagen inauguración		1	53		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
4	"Dolores" de Beatriz González	10/09/2000	Dominical p. 6-9 completo	El buscador (2000); Pescador pescado (2000); Enterradores (2000); Las Delicias 15 (1998); Las Delicias 21 (1999); Las Delicias 17 (1998), Las Delicias 19 (2000).	Elizabeth Reyes. Le Palascot.	4	54-59		X
4	El sutil efecto del objeto "Materialismo". Imágenes en 3D	29/10/2000	Dominical p. 6-7 completo	Apilamiento (Alejandro Nieto); Crítico Arcádico (Nadin Ospina); Atrabilarios (Doris Salcedo); Fisher Price (Jorge Torres); Gran Sebastián (Grupo Utopía); Cohete (Álvaro Bernal).	Alberto Rojas Medina	2	60-65		X
4	Roda: Antología gráfica, Juan Antonio Roda	17/12/2000	Dominical p. 4 portada	Amarra perros 6, Risa 8.	Juan Camilo Sierra	1	66-67		X
4	Exposición: Juan Antonio Roda	19/12/2000	Galería Sección B			1	68		X
4	Arte nativo del Canadá	04/07/2001	Galería 1B	2 imágenes del museo		1	69		X
4	Exposiciones: "Paisaje", Ezequiel Alarcón; "Ficción", Diego Mazuera	05/12/2001	Galería			1	70		X
4	Aniversario y exposición de obras en papel de fique "Los artistas y el papel de fique en Barichara"	13/02/2002	Galería 1B			1	71		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
4	Aniversario y apertura de exposición "Los artistas y el papel de fique en Barichara"	15/02/2002	Galería 3C	2 imágenes inauguración		1	72		X
4	Arte - Papel Barichara Pueblo Taller	24/02/2002	Dominical p. 6-8	Muimajena (Isabel Crooke); Sin título (Manuel Felguerez, México, 2001); Sin título (Francisco Toledo, México); Sin título (Ricardo Benaim, Venezuela); Paisajes de Guipoca (Olga Amaral, Colombia, 2001).		3	73-78		X
4	Ruven Afanador. El Evocador	29/09/2002	Dominical p. 1-12	Miguel de las Peñas Duque (Madrid, España); Beatriz (Buenos Aires, 2000); Alfredo Covilla (El rubio de San Diego, Bogotá-Colombia); Christelle (París-Francia, 2000); Maja (París- Francia, 2000); Malgosia (Los Ángeles - California, 1999); Idulia e Irina (París - Francia, 2000); Ana Beatriz	Elizabeth Reyes Paliscot	12	79-84		X
4	Ruven Afanador. El fotógrafo regresa a casa.	03/10/2002	Galería 1D	Miguel Ángel Gómez Acho (Lima, Perú); Portada del libro torero; Nunzio (París-Francia, 2000); Malgosia (Los Ángeles-California, 1999).	Elizabeth Reyes Paliscot	1	85		X
4	El arte de la palma: Ricardo Alirio Vargas; Máximo	12/12/2002	Galería 1D	La dote de Muriel		1	86		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
M A M B

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Flórez; Esther López								
4	La palma de aceite: Paisaje artístico	15/12/2002	Dominical p. 6-7 completo	El corazón de la paloma (Máximo Flórez); Palma bordada sobre tela (Andrea Echeverri); Fructus (María Eugenia Duque); Semillas (Jaime Tarazona); Palmas (Mónica Páez).	Elizabeth Reyes Paliscot	2	87-92		X
4	Martín Chambi en Bucaramanga	09/02/2003	Dominical p. 4-12	Retrato de la familia Jara Vidalon; Autorretrato en los Altos de Carabaya (Puno, 1930); Boda de don Julio Gadea prefecto del Cuzco (1930); Cargador de chica en tinta (1940); La llama y el llamero (1930); Ciudadela de Machu Picchu (1925); Descanso en Q'olloriti (1935); Balseros en el Lago Titicaca (1925); Mujer india con niño (Kevamarca, 1934); Fiesta de carnaval (Cuzco, 1926); Señorita en traje de baño (Cuzco, 1932); Martín Chambi en Madrid sus exposiciones (1930); Grupo folklórico de Combapata (1929); Lavandería del colegio María Auxiliadora (1927); Boseadores en el estudio (Cuzco, 1938); Mestiza tomando chica (1931); matrimonio de conveniencia (1926); Señoritas en la chichería (1927); El gigante de Llusco.	Harold Forsyth Mejía	10	93-98		X
4	Las obras de	15/02/2003	Sociales 2D	2 imágenes inauguración		1	99		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Chambi								
4	George Gómez el especialista	16/02/2003	Dominical p. 6-7	Centro cultural del oriente colombiano; Museo del Louvre	Juan D. Restrepo Figueroa	2	100-105		X
4	Coliseo Peralta: Si las paredes hablaran...	23/02/2003	Dominical p. 6-7	8 imágenes del coliseo	Juan D. Restrepo Figueroa	2	106-111		X
4	Legado	07/07/2003	Dominical p. 2			1	112		X
4	Legado: Beatriz Gómez de Acevedo	03/08/2003	Dominical p. 6-7	4 imágenes de la serie Atmósferas	Juan D. Restrepo Figueroa	2	113-115		X
5	Hoy en conferencia Ruven Afanador habla de sus videos para Lenni Kravitz	08/10/2004	Galería 1C	Ruven Afanador		1	1		X
5	Obras de Saturnino Ramírez desde hoy en exposición								
5	Saturnino Ramírez en el Museo de Arte Moderno	17/10/2004		Imagen Saturnino Ramírez		1	2		X
5	A mano armada roban seis pinturas del MAMB	30/10/2004	Judicial 10C	Obras Saturnino Ramírez; Retratos hablados		1	3		X
5	Con jugada de lujo SIJIN recuperó los	04/11/2004	Judicial	Imagen de las obras robadas		1	5		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	billaristas								
5	Camisa de once varas. Ontología de la cotidianidad, Esperanza Barroso	05/12/2004	Dominical p. 6-7	Tiro de gracia; Alianza	Juan D. Restrepo Figueroa	3	6 a 9		X
5	Atraco delató a un homicida	23/12/2004	Judicial 8C	2 Imágenes de los ladrones		1	10		X
5	Así fueron recuperadas las obras robadas al Museo de Arte Moderno	24/12/2004		Obra de Saturnino Ramírez	Helman Villamizar	1	11		X
5	Mario Hernández Prada. Homenaje a un fundador	11/03/2006	Vanguardia y cultura p. 6-7	Exposición Hernández Prada	Camilo Villamizar Hernández	2	12 a 15		X
5	Salón regional llegó a Bucaramanga. Eduardo Ramírez Villamizar	08/04/2006	Vanguardia y cultura p. 6-7	Imágenes exposición	Lucila González	2	16-19		X
5	Barichara en la pintura de Zambrano Molina	20/05/2006	Vanguardia y cultura p. 6-7	Obra de Zambrano Molina		2	20-23		X
5	Exposición "Barichara en el MAMB" / Hoy se celebra el día				Nelly Vecino Pico	1	24		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
M A M B

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	internacional del museo								
5	Libro y obra: Barichara en la pintura de Zambrano Molina	07/06/2006	Sociales 3C	Imagen Zambrano Molina		1	25		X
5	Desplazamiento intraurbano ¡La tragedia invisible!	20/06/2006	de primera 3A		Rafael Quintero Cerón	1	26		X
5	La dulce sutileza de la violencia. Gustavo Puyana	19/08/2006	Vanguardia y cultura p. 6-7	4 imágenes de la obra de G. Puyana	Raúl Rúgeles Quiroz	1	27-29		X
5	Platino + papel intermedio, Amparo Carvajal Hufschmid	16/09/2006	Vanguardia y cultura p. 6-7	4 imágenes de la obra de Amparo Carvajal		2	30-35		X
5	Arte novel	20/10/2006	Vanguardia y cultura p. 6-7	Supericonostacio (Carlos Alberto Beltrán); Juego de Líneas (Alba Rocío Medina); Manzana Carnal (Andrea Avendaño); Tiovivo (Mónica Argüello).	Germán Tolosa	2	36-41		X
5	Reflejos del interior. En el vórtice de 3 mundos, Carolina Convers	04/11/2006	Vanguardia y cultura p. 6-7	8 imágenes de la obra de C. Convers	Alfonso Cifuentes	2	42-47		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
M A M B

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
5	Un clásico se va de viaje, Miguel Alberto Torres	20/01/2007	Vanguardia y cultura p. 2	2 imágenes de la obra de M. Torres	Redacción Vanguardia Liberal y Cultura	1	48-50		X
5	En exhibición estará el arte y el periodismo	23/01/2007	1C			1	51		X
5	Entre pincel y periodismo. Graciela Sansón	11/02/2007	Galería 3D	La destrucción de Guernica	Sully Catherine Santos	1	52		X
5	Presidente del Estado Soberano	17/02/2007	Vanguardia y Cultura		Roberto Harker Valdivieso	1	53		X
5	Arte y Periodismo. Beatriz González, Orlando Castellanos, Graciela Sansón, Mario Hernández Prada, Ricardo Alipio Vargas, Juan Diego Mantilla, Augusto Vidal, Ángel Almendrales, Rafael Díaz Chacón, Carmen Villamizar, Orlando Morales.	24/02/2007	Vanguardia y cultura p. 6-7	Coraje (Esperanza Barroso); Sombra en la pared (Gustavo Puyana).	Silvia Margarita Peña	2	54-59		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
5	Las reservas sin reserva		Vanguardia y cultura p. 6-7	6 imágenes del MAMB	Silvia Margarita Peña	2	60-65		X
5	¿Qué hay para hacer? Exposición "Confesionario". Jairo Pinto	05/04/2007	de primera 3A			1	66		X
5	"Confesionario". Jairo Pinto	21/04/2007	Vanguardia y cultura p. 6-7	6 imágenes de la obra de Jairo Pinto	Jaime Acevedo	2	67-68		X
5	Viceversa. 6 artistas santandereanos: Augusto Vidal, Cesar Chaparro, Germán Tolosa, Jorge Torres, Ricardo Alipio Vargas; 6 artistas argentinos: Víctor Chap, Diego Perrota, Omar Panosetti, Marcos Acosta, Fabián Lisouri, Luis Deborismoura.	19/05/2007	Vanguardia y cultura p. 6-7	Ventanas del Vaticano (Cesar Chaparro); Ofrenda (Ricardo Alipio Vargas); Gustavo Puyana; Sin título (Jorge Torres); Augusto Vidal.	Saúl Rúgeles	2	69-72		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
M A M B

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01					Objeto: Inventario Documental				
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
5	Expedición a los recuerdos de la infancia. Freddy Saúl Serrano		Vanguardia y cultura p. 6-7	6 imágenes de la obra de Freddy Serrano	Germán Tolosa	2	73		X
5	Cardumen. Freddy Barbosa	07/07/2007	Vanguardia y Cultura p. 2-3	5 imágenes de la obra de Freddy Barbosa	Miguel González	2	74		X
5	Evanescencia del recuerdo. Silvia Espinel	07/07/2007	Vanguardia y cultura p. 6-7	Celador y escaleras (Acrílico sobre lona); Familia (Acrílico y acuarela sobre lona); El parque (Acrílico sobre lona); Hazlo tú mismo (Acrílico y papel sobre lona).	Juan Manuel Rodríguez	2	75-80		X
5	De regreso a casa. Alfonso Villas Quintero	28/07/2007	Vanguardia y cultura p. 6-7	Luz No. 16 (Acuarela / papel acuarela); Retrato No. 9 (Técnica mixta / papel durex); Luz No. 30 (Acuarela / papel acuarela); De la serie Marina; Retrato No. 2 (Técnica Mixta / Papel durex).		2	81-84		X
5	Esta rosa fue testigo. Ricardo Alipio Vargas	01/09/2007	Vanguardia y cultura p. 6-7		Lucila González	2	85-90		X
5	Mañana se dará apertura a "Esta rosa fue testigo", una lluvia de pétalos bañará el Museo	14/08/2007	Galería 1C		Paola Bernal León	1	91		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
M A M B

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
5	Música indígena en medio de una lluvia de pétalos	15/09/2007	Galería 1B	Imagen indígena	Paola Bernal León	1	92		X
5	Lienzos, colores y martillo darán apertura a feroa de artistas	11/10/2007	Galería 1C	3 imágenes	Paola Bernal León	1	93		X
5	Vea toda una región imaginada en una fiesta de imágenes (Oscar Ardila)	26/10/2007	Galería 1C	2 imágenes de la obra de Oscar Ardila	Paola Bernal León	1	94		X
5	2 x 1 en el MAMB. Carlos Angarita, Armando Cañas, Nancy Ospina, María Fernanda Moreno, Diana Milena Vega, Rosalba Martínez Pinzón, Julio Cesar Rodríguez, Jonathan Gauna, Fray David Téllez, José Ricardo Contreras, Jairo Ospina Leal, Miguel Díaz,	15/12/2007	Vanguardia y Cultura p. 4-5	2 imágenes de la exposición	Redacción Vanguardia y Cultura	2	95-100		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Rubén Darío Mantilla, Freddy Saúl Serrano.								
6	Gigantes en gestación	16/02/2008	Ola verde 5C	Cavanillesia Chica Mochae, Zamia Encephala Larthoides, Melocatus Pescaderensis, Zona de barrigones.	Camilo Villamizar Hernández	1	1		X
6	Gigantes en gestación	23/02/2008	Ola verde 5B	6 imágenes de la flora del Chicamocha	Camilo Villamizar Hernández	1	2		X
6	Homenaje a Oscar Martínez	21/06/2009	Sociales 2C	2 imágenes del homenaje a Oscar Martínez		1	3		X
6	Débora en plural. El destape de una generación (Débora Arango)	11/07/2009	Cultural 3B	4 imágenes obra Débora Arango	Mauricio Olaya	1	4		X
6	Kim En Joong, pintor de la luz	17/08/2009	Nacional 3A	Imágenes exposición Kim En Joong		1	5		X
6	Exposición Beatriz González	24/10/2009	Cultural 3C			2	6 y 7		X
6	La artista que nos devolvió la								



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	memoria, Martha Traba								
6	Imponentes ceibas barrigonas todo un espectáculo multicolor	30/03/2010	Ola verde 4C	5 imágenes de ceibas	Lucy Bueno Calderón	1	8		X
6	En busca de las ceibas barrigonas	10/05/2010	Séptimo día 12D	4 imágenes de ceibas	Jorge William Sánchez Latorre	1	9		X
6	Ellos miran a la ciudad	22/08/2010		Imagen casa de Bolívar		1	10		X
6	Los derechos humanos no se mendigan	08/01/2011	Cultural 2C	3 imágenes		1	11		X
6	800 millones para becas de cultura en Santander								
6	El "ñero" y su mínima condición humana. Gilberto Ruiz	08/01/2011	Cultura 3C	3 imágenes fotografía de Gilberto Ruiz	Cesar M. Olaya	1	12		x
6	Amplia participación den la marcha de defensa del agua	26/02/2011	11A	Imagen Plaza Luis C. Galán	Erika Juliana Martínez	1	13		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
6	Exposición: Museo de arte Moderno de Bucaramanga. "El encanto de Santurbán y los fantasmas del Chicamocha (Pedro Rivero Ferreira)	27/02/2011		2 imágenes		1	14		X
6	Por trifulca terminó la audiencia de Angosturas con sólo 30 ponencias	05/03/2011	6A	2 imágenes audiencia Angosturas	Nohora Celedón	1	15		X
6	La puerta del páramo Santurbán	06/03/2011	Séptimo día 10D; 11D	11 Imágenes del páramo y su flora	Nohora Celedón	1	16-17		X
6	Jorge William Sánchez Latorre, reportero del Santurbán	12/03/2011	3C	5 imágenes del páramo	Mauricio Olaya	1	18		X
6	Por la agresión de que fueron víctimas en contra del proyecto "No se debe hacer ningún tipo de minería en páramo": Humboldt	23/03/2011	4A		Nohora Celedón	1	20		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
6	Ministerio de Minas aclaró que no es que permita la explotación subterránea en el páramo	24/03/2011	Economía 5A	Imagen del páramo	Nohora Celedón	2	21-22		X
6	Lanzamiento de la IX versión de la Feria del Libro "Ulibro" y la exposición de 30 fotografías	29/04/2011	Sociales 3B			1	23		X
6	Taller Ruven Afanador a partir de las 7:00 pm.								
6	En el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga con una exposición fotográfica se lanza hoy la "Feria Ulibro"	29/04/2011	6A		Euclides Ardila Rueda	1	24		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
M A M B

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: Vanguardia Liberal / Código: 02.01.06.01					Objeto: Inventario Documental				
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
6	Bienal desde aquí el trabajo por el arte apenas comienza	27/08/2011	Cultural 2C	La koka no es cocaína (Carolina Martínez Uzeta y Armando Chicangona López); Up doum (Inirya Libertad Restrepo); Las paredes tienen oídos (Mauricio Vega Sánchez); Los frutos del consumo (Néstor Castro, Gloria Castro, Lucy Castro, Mariela Mendoza y Oscar Javier Suárez); Reflejos (Lucy Castro); In vitro (Gloria Esperanza Castro).		1	25		x
6	Exposición: "Lo que vemos, lo que nos mira". Diana Martínez, Carlos Beltrán, Paulo Porras, Luis Fernando Bernal, Nelson Gómez, Efraín Saldana.	17/10/2011	Sociales 3B	Imagen de artistas		1	26		X
6	Las raíces colombianas del diseño (David Consuegra)	12/11/2011	Cultural 3B			1	27		X
6	¿Hagas oír? Pedro Ribero Ferreira					14	28-41		



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo
Sub-sección: Prensa	
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Hechos históricos: al recuerdo lo mejor. Alberto Arboleda	28/11/1989			Germán Arciniegas	1	1	X	
1	Relieves de exilio. Alberto Arboleda	20/01/1990	2E	Si	José Hernán Aguilar	1	2	X	
1	Arboleda en su visita. Alberto Arboleda	11/02/1990	Arte	Rojos vivos de oscuras leyendas; retrato Alberto Arboleda	Francisco Millares	1	3	X	
1	Lejos del AHH que maravilla. Beatriz González	22/06/1990	1C	Reciclaje poético	Jairo Dueñas	1	4,5,6	X	
1	Visiones desequilibrantes Marc - Lemene, Quentin, bertoux,	28/07/1990	Arte	Si	Harold Varela	1	7		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					Objeto: Inventario Documental				
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Didier Morin, Xavier Lambours								
1	Los nuevos electricos Marc-Lemene, Quentin, etc.	27/08/1990	Cultural	6 fotos		1	8		X
1	Barichara aldea de piedra	30/08/1990	1B	5 arquitectura de Brec	Adriana Garzón Cárdenas	1	9		X
1	Negret sorprendente en sus obras los metales cobran vida	08/11/1990		2 bocetos Negret	María Cristina Pignalosa	1	10		X
1	Volver atrás con pasado: La década de los 60	12/12/1990	3B	3 fotos		1	11		X
1	Clometría de un eclipse. Edgar	06/01/1991	1E	4 fotos obras de Negret: Eclipse sobre el Cuzco, Los cuatro soles.		1	12		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					Objeto: Inventario Documental				
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Negret								
1	Lo mejor. Arte textil	18/01/1991	Cultural	Jackard 5		1	13		X
1	Qué hacer: Arte textil	10/01/1991				1	14	X	
1	Fibras binacionales: Arte del tejido	20/01/1991	Cultural	Transformation	José Hernán Aguilar	1	15		X
1	Calendario: Exposiciones Diego Mazuera	25/01/1991		Calden Archipenko		1	16	X	
1	Entre líneas. Fibras sensibles. Arte textil	27/01/1991	1E	Macrum (Claudia Hakim Crochet y Ensamblaje); Visita del plano (Connie Ulter Back, Malla de nylon); Sus dedos en los pies son rosas (Mama Goldstein Brauner); Columna (Lilian Elliot).		1	17		X
1	Avances esta	28/01/1991	3C		Cristina	1	18	X	



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora				
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					MAMB				
Objeto: Inventario Documental									

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	semana. Encuentro minitextil: Argentina - Colombia				Pignalosa				
1	Agenda cultural. Arte textil: USA - Colombia	06/02/1991				1	19	X	
1	Artistas de Buenos Aires	15/02/1991				1	20		X
1	Un dadaísta en Bogotá. Max Ernst	21/04/1991		Estrella de mar; Máscaras; Litografía impresa en tres colores.		1	21		X
1	Identidad: Rostro de los mil signos, David Consuegra	16/06/1991	1E	Sol para el mundo	José Hernández	1	22		X
1	Siga al guía. Fotografos suizos,	06/10/1991	Siga al guía			1	23		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora				
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					MAMB				
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	1840. Nuestros días								
1	Siga al guía. Miguel Ángel Rojas. Imagen fotográfica e imagen histórica	16/02/1992	Siga al guía 3E			1	24		X
1	Visiones del expresionismo: Trazos	04/03/1993	2A	La señora María de la Paz Jaramillo, El primer incendio (Gustavo Zalamea)		1	25	X	
1	La guerra en la mira: Robert Capa	30/05/1993	12C	Ruinas de Madrid	Natalia Díaz Brochet	1	26		X
1	Villas en el MAMB. Alfonso Villas	08/03/1994	7B			1	27	X	
1	Primer Festival de talla en piedra: se tallan la piedra y	30/08/1994	2D	Foto Barichara		1	28	X	



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora				
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					MAMB				
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	rocas en Barichara								
1	Primer festival de talla en piedra: Cruzada para salvar a los picapedra de Barichara	02/09/1994	Primera Plana	Arquitectura de Barichara	Alfredo Escobar Villa	1	29	X	
1	Esculturas y artesanos en las rocas: Premios a las tallas de piedra en Barichara	15/10/1994	9C	Banca, Los Frutos, Renacimiento		1	30	X	
1	Exposiciones: Tumba austral, Germán Botero	19/05/1995		Escultura		1	31		X
1	Cuerpos que hablan	14/06/1995	1C	4 fotografías		1	32		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza				
Sub-sección: Prensa									
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Objeto: Inventario Documental									

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	de Caballero. Luis Caballero								
1	Una historia reconstruida a retazos. Caballero	20/06/1995	2A	4 imágenes		1	33		X
1	Vino a Bogotá a esperar la muerte, se fue el artista pero sus cuerpos no morirán. Luis Caballero	20/07/1995	3A	3 imágenes		1	34		X
1	Quédese quieto: Fotografía París y Colombia en el siglo XIX. Gaspar Félix Tournachon	10/09/1995	Cultura 12C	5 fotos		2	35-36		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora				
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					MAMB				
Objeto: Inventario Documental									

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	II Festival de la talla en piedra Barichara	14/09/1995	Agenda 10C			1	37		X
1	Festival de talla en piedra en Barichara					1	38		X
1	Barichara talla su futuro			1 foto	Editson Chacón	1	39		X
1	Relieves de exilio. Alberto Arboleda	24/09/1998	8A	1 foto		1	40		X
1	El cartero se alista para recibir el Oscar. Un premio esperado que se merece la poesía	06/01/1996	Espectáculos 7B	1 foto	Santiago Chile	1	41		X
1	El solitario detrás del cartero	03/03/1996	Cultura 10C	2 fotos	Juan Guillermo Ramírez	1	42		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora				
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					MAMB				
Objeto: Inventario Documental									

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Color y dolor en las delicias. Beatriz González	16/09/1997	1C	4 fotos	Mauricio Becerra	1	43-45	X	
1	Mauricio entre las rocas	02/11/1998	8C		Mónica Sandie	1	46		X
1	José A. Suárez. Memoria visual	10/08/1999	3C		Juan Camilo Sierra	1	47		X
1	Los boteros de la guerra. Fernando Botero	16/07/2000	2-7	Masacre de mejor esquina; Esmeralderos	María Cristina Pignalosa y Francisco Celis	1	48		X
1	Zambrano en Bucaramanga (José Zambrano)	18/07/2000	2-5			1	49		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					Objeto: Inventario Documental				

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Salón nacional en marcha	25/07/2000			Nadin Ospina	1	50		X
1	Ruven Afanador el gabo de la fotografía	28/10/2001	2-11	Foto Torero		1	51		X
1	La tradición del fique. Colombia, Venezuela, México	30/10/2001	2-3		María Cristina Pignalosa	1	52	X	
1	17 artistas de Gran Bretaña y 18 de Colombia. Bodegones fuera de serie			3 fotos: Café Blanco y negro; Obra de Juan F. Herrán; Mesa y sillas		1	53		X
1	El futuro está asegurado: generación modelo setenta	17/03/2002	2-8	René Gómez; El nacimiento; Madreselva	María Cristina Pignalosa	1	54		X



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo
Sub-sección: Prensa	
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Los artesano del papel de fique	01/04/2002	1-6	Ángela Jiménez y José A. Bermúdez	Olga Cecilia Serrano	1	55		X
1	el hombre detrás del pintor que se hizo famoso por su visión sobre los billares. Volver era la vida de Saturnino (Saturnino Ramírez)	12/06/2002	1-8	Montada aun; Saturnino Ramírez	Wilson Fernando Vega	1	56		X
1	La lente de Chambi Chambi en gira	20/02/2003	2-2	1 foto		1	57		X
1	Nuestras esculturas en hierro /Pedro Villamizar: Por los domingos de	21/04/2005		1 foto		1	58		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					Objeto: Inventario Documental				

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Quijote								
1	Cinco claves para leer el Quijote	24/04/2005	3-7	Ilustración del Quijote	Ángela Constanza Jeréz	1	59		X
1	La Madrid de don Quijote			El tren	Víctor Manuel Vargas	1	60		X
1	Los cuentos del Quijote. Miguel de Cervantes					1	61		X
1	El salón da voz a las regiones /Salones regionales	10/10/2005		Museo de Arte de Caldas; Obra de Blanca Rivera		1	62		X
1	Artista "siembra" baldosas antiminas.	06/04/2006	2-7	En algunas aceras		1	63		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					Objeto: Inventario Documental				
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Luis Fernando Luna								
1	Agenda Cultural. Exposición Barichara en la pintura de Zambrano Molina	18/05/2006	1-15			1	64		X
1	Agenda Cultural. Fotos de Cesar Baeza	23/06/2006	1-16			1	65		X
1	Segunda etapa del Salón Nacional con obras de la Orinoquía y del oriente colombiano	20/06/2006	2-4	Imaginarios y símbolos del país Orinoco; Vecindades y territorios	Estado de Emergencia	1	66		X



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza
Sub-sección: Prensa	
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Agenda Cultural. Exposición viviendo fracciones del desplazamiento y su gente. Cesar Baeza	27/06/2006	1-20			1	67		X
1	Homenaje a las mujeres que han perdido sus compañeros en la violencia. Tres mil viudas de barro	30/06/2006	2-6	La verdadera viuda	María Cristina Pignalosa	1	68		X
1	Exposición de Sair García	01/07/2006	Social 2-10	3 imágenes		1	69		X
1	Agenda de remate de fiestas. Exposición:	03/07/2006	1-11			1	70		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					Objeto: Inventario Documental				

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	viviendo fracciones del desplazamiento y su gente								
1	Exposición Carolina Convers	03/07/2006	2-5	3 imágenes		1	71		X
1	Agenda eventos. Exposición fotográfica Cesar Baeza	04/07/2006				1	72		X
1	Agenda cultural. Exposición reflejos del interior de Carolina Convers	30/10/2006				1	73		X
1	Agenda cultural. Exposición reflejos del interior de	31/10/2006				1	74		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa									
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Objeto: Inventario Documental									

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Carolina Convers								
1	Agenda cultural. Exposición 50 fotografías de orquídeas en todo su esplendor. Holger López	05/01/2007	2-10			1	75		X
1	Agenda cultural. Exposición 50 fotografías de orquídeas en todo su esplendor. Holger López	09/01/2007	2-10			1	76		X
1	Agenda cultural. Exposición 50	15/01/2007	2-10			1	77		X



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo
Sub-sección: Prensa	
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	fotografías de orquídeas en todo su esplendor. Holger López								
1	Agenda cultural. Exposición 50 fotografías muestran el esplendor de las orquídeas	19/01/2007	2-10			1	78		X
1	Agenda cultural. Exposición 50 fotografías muestran el esplendor de las orquídeas	22/01/2007	2-10			1	79		X
1	Agenda cultural. Exposición "el arte	12/02/2007	1-14			1	80		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora				
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					MAMB				
Objeto: Inventario Documental									

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	del periodismo"								
1	Agenda cultural. Exposición "el arte del periodismo"	13/02/2007	1-14			1	81		X
1	Agenda cultural. El arte del periodismo	14/02/2007	1-14			1	82		X
1	Agenda cultural. El arte del periodismo	15/02/2007	1-9			1	83		X
1	Agenda cultural. El arte del periodismo	16/02/2007	1-9			1	84		X
1	Agenda cultural. El arte del periodismo	17/02/2007	1-6			1	85		X
1	Agenda cultural. El arte del periodismo	18/02/2007	2-3			1	86		X
1	Agenda cultural. El arte del periodismo	19/02/2007	1-10			1	87		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora				
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					MAMB				
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	arte del periodismo								
1	Agenda cultural. El arte del periodismo	21/02/2007	1-13			1	88		X
1	Agenda cultural. El arte del periodismo	24/02/2007	1-14			1	89		X
1	Agenda cultural. Las reservas sin reserva. Colección básica MAMB	21/03/2007	1-12			1	90		X
1	Agenda cultural. Las reservas sin reserva. Colección básica MAMB	22/03/2007	1-15			1	91		X
1	Agenda cultural. Las reservas sin reserva. Colección básica	23/03/2007	2-8			1	92		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa									
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Objeto: Inventario Documental									

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	MAMB								
1	Agenda cultural. Confesionario. Jairo Pinto	04/04/2007	1-9			1	93		X
1	Agenda cultural. Confesionario. Jairo Pinto	05/04/2007	2-9			1	94		X
1	Agenda cultural. Confesionario. Jairo Pinto	07/04/2007	1-8			1	95		X
1	Agenda cultural. Confesionario. Jairo Pinto	08/04/2007	2-2			1	96		X
1	Agenda cultural. Confesionario. Jairo Pinto	11/04/2007	2-12			1	97		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					MAMB				
Objeto: Inventario Documental					MAMB				

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Pinto								
1	Agenda cultural. Confesionario. Jairo Pinto	12/04/2007	1-13			1	98		X
1	Agenda cultural. Confesionario. Jairo Pinto	13/04/2007	2-9			1	99		X
1	Agenda cultural. Confesionario. Jairo Pinto	14/04/2007	1-12			1	100		X
1	Agenda cultural. Confesionario. Jairo Pinto	10/04/2007	1-14			1	101		X
1	Agenda cultural. Confesionario. Jairo Pinto	17/04/2007	1-8			1	102		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					Objeto: Inventario Documental				

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Pinto								
1	Agenda cultural. Confesionario. Jairo Pinto	18/04/2007	1-14			1	103		X
1	Agenda cultural. Confesionario. Jairo Pinto	19/04/2007	1-8			1	104		X
1	Viceversa. Víctor Chab, Fabián Luguari y Luis Debouismoven	23/05/2007	1-11			1	105		X
1	Viceversa. Víctor Chab, Fabián Luguari y Luis Debouismoven	29/05/2007	1-16			1	106		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza				
Sub-sección: Prensa									
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Objeto: Inventario Documental									

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Viceversa. Víctor Chab, Fabián Luguari y Luis Debouismoven	28/05/2007	2-8			1	107		X
1	Viceversa. Víctor Chab, Fabián Luguari y Luis Debouismoven	30/06/2007	1-10			1	108		X
1	Viceversa. Víctor Chab, Fabián Luguari y Luis Debouismoven	01/06/2007	1-19			1	109		X
1	Exposición "Cardumen", muestra fotográfica. Freddy Barbosa	18/06/2007	2-7			1	110		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa									
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Objeto: Inventario Documental									

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Sánchez								
1	Exposición "Cardumen", muestra fotográfica. Freddy Barbosa Sánchez	19/06/2007	1-20			1	111		X
1	Exposición "Cardumen", muestra fotográfica. Freddy Barbosa Sánchez	20/06/2007	1-14			1	112		X
1	Exposición "Cardumen", muestra fotográfica. Freddy Barbosa	21/06/2007	1-17			1	113		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza				
Sub-sección: Prensa									
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Objeto: Inventario Documental									

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Sánchez								
1	Exposición "Cardumen", muestra fotográfica. Freddy Barbosa Sánchez	23/06/2007	1-17			1	114		X
1	Exposición "Cardumen", muestra fotográfica. Freddy Barbosa Sánchez	25/06/2007	2-5			1	115		X
1	Exposición "Cardumen", muestra fotográfica. Freddy Barbosa	25/06/2007	1-14			1	116		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02									
Objeto: Inventario Documental									

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Sánchez								
1	Exposición "Cardumen", muestra fotográfica. Freddy Barbosa Sánchez	26/06/2007	1-14			1	117		X
1	Exposición "Cardumen", muestra fotográfica. Freddy Barbosa Sánchez	22/06/2007	1-15			1	118		X
1	Exposición "Cardumen", muestra fotográfica. Freddy Barbosa	27/06/2007	1-19			1	119		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora				
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					MAMB				
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Sánchez								
1	Exposición "Cardumen", muestra fotográfica. Freddy Barbosa Sánchez	04/07/2007	1-16			1	120		X
1	Exposición "Cardumen", muestra fotográfica. Freddy Barbosa Sánchez	05/07/2007	1-19			1	121		X
1	Exposición "Cardumen", muestra fotográfica. Freddy Barbosa	06/07/2007	1-21			1	122		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa				Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo					
Sub-sección: Prensa				Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB					
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02				Objeto: Inventario Documental					
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Sánchez								
1	Exposición "Cardumen", muestra fotográfica. Freddy Barbosa Sánchez	07/07/2007	1-18			1	123		X
1	Exposición "Cardumen", muestra fotográfica. Freddy Barbosa Sánchez	17/07/2007	1-16			1	124		X
1	Exposición "Cardumen", muestra fotográfica. Freddy Barbosa Sánchez	13/07/2007	1-19			1	125		X



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza
Sub-sección: Prensa	
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Agenda cultural. Exposición de Regreso a casa. Alfonso Villas	28/07/2007	1-10			1	126		X
1	Agenda cultural. Exposición de Regreso a casa. Alfonso Villas	02/08/2007	1-16			1	127		X
1	Agenda cultural. Exposición de Regreso a casa. Alfonso Villas	23/08/2007	2-8			1	128		X
1	Agenda cultural. Exposición "Esta rosa fue testigo". Alipio Vargas	27/08/2007	1-19			1	129		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa									
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Objeto: Inventario Documental									

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Mantilla								
1	Agenda cultural. Exposición "Esta rosa fue testigo". Alipio Vargas Mantilla					1	130		X
1	Un dibujante de todos los días. José Antonio Suárez Londoño	04/09/2007	2-4		Diego Guerrero	1	131		X
1	Muestra con aroma de rosas. Ricardo Alipio Vargas Mantilla	12/09/2007	2-7		Manuel Navarro	1	132		X
1	Exposición	10/10/2007	1-13			1	133		X



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza
Sub-sección: Prensa	
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Bucaramanga ciudad metrópolis. Agenda cultural								
1	Exposición "Espejo Retrovisor"	21/01/2008				1	134		X
1	Exposición "Espejo Retrovisor"	23/01/2008	1-12			1	135		X
1	Agenda cultural. Exposición "Cuerpo mediático". Carlos Alberto Beltrán	05/08/2008	1-10			1	136		X
1	Agenda cultural. Exposición "Cuerpo mediático". Carlos Alberto Beltrán	06/08/2008	1-17			1	137		X



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza
Sub-sección: Prensa	
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Agenda cultural. Exposición "Cuerpo mediático". Carlos Alberto Beltrán	02/02/2008	1-15			1	138		X
1	Agenda cultural. Exposición "Cuerpo mediático". Carlos Alberto Beltrán	07/08/2008	1-14			1	139		X
1	Agenda cultural. Exposición "Cuerpo mediático". Carlos Alberto Beltrán	08/02/2008	1-15			1	140		X
1	Agenda cultural. Exposición "Cuerpo mediático". Carlos Alberto Beltrán	09/02/2008	1-15			1	141		X



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo
Sub-sección: Prensa	
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	II Salón BAT de arte popular. México, Brasil, Venezuela, Ecuador.	14/02/2008	1-14			1	142		X
1	II Salón BAT de arte popular. México, Brasil, Venezuela, Ecuador.	15/02/2008	1-15			1	143		X
1	II Salón BAT de arte popular. México, Brasil, Venezuela, Ecuador.	01/03/2008	1-14			1	144		X
1	II Salón BAT de arte popular. México, Brasil, Venezuela, Ecuador.	26/03/2008	1-13			1	145		X



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo
Sub-sección: Prensa	
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	II Salón BAT de arte popular. México, Brasil, Venezuela, Ecuador.	03/03/2008	1-16			1	146		X
1	Temporada de casa. Freddy Saúl Serrano	29/07/2008	1-14			1	147		X
1	Ventanas virtuales. Jessica Ángel	26/09/2008	1-17			1	148		X
1	Ventanas virtuales. Jessica Ángel	01/10/2008	1-18			1	149		X
1	Ventanas virtuales. Jessica Ángel	02/10/2008	1-15			1	150		X
1	"A la cultura le salen dientes"	17/05/2009	2-5	1 foto		1	151		X
1	Historia de una carta furtiva. Beatriz	20/05/2009	2-3	1 foto		1	152		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa									
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Objeto: Inventario Documental									

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	González								
1	Los columbarios del cementerio ahora son arte. Beatriz González	25/05/2009	2-7	4 fotos		1	153		X
1	González y Salcedo unidas por la memoria. Las artistas se oponen al derribo de columbarios para hacer campo de fútbol y patinódromo	25/08/2009	2-4	2 fotos de columbarios		1	154		X
1	Obra experimental.	23/10/2009	1-15			1	155		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					Objeto: Inventario Documental				
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Beatriz González								
1	Obra experimental. Beatriz González	27/10/2009	1-14			1	156		X
1	Obra experimental. Beatriz González	04/11/2009	1-14			1	157		X
1	"Wayu" fotógrafo Santiago Harker	13/11/2009	1-14			1	158		X
1	Elegidos participantes del Salón BAT	14/11/2009	2-4	La tertulia del buen gusto. Marco Tulio Peruto		1	159		X
1	Descubren fauna especial en el cañón del Chicamocha			3 fotos del cañón		1	160		X
1	El rico, el oro y la bomba de tiempo	06/02/2011	Debes leer p. 9		Javier Samper	1	161		X



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza
Sub-sección: Prensa	
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
					Pizano				
1	Recursos naturales serán base de la economía. "Conservación ambiental"	13/02/2011	Debes Leer p. 4	Imagen Marina Silva	Javier Silva Herrera	1	162		X
1	La tragedia es evitable pero si actuamos con rapidez			Imagen Marina Silva	Javier Silva Herrera	1	163		X
1	Conclusiones científicas: los costos de la minería	21/02/2011	Debes Leer p. 14		Manuel Rodríguez Becerra	1	164		X
1	Fotografía: Encantadores	02/03/2011	p. 8	Imagen Santurbán		1	165		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					Objeto: Inventario Documental				
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	paisajes de Santurbán y Chicamocha (Jorge William Sánchez y Jorge Rivero)								
1	Hoy, audiencia clave para polémica explotación de oro	04/03/2011	Bebes Leer p. 3	Imagen Santurbán		1	166		X
1	En gresca concluyó audiencia por Santurbán	05/03/2011	Debes Saber p. 4	Imagen audiencia	Félix Leonardo Quintero	1	167		X
1	El arca de Noé. Mucho vuelo a la lechuza				Luis Noé Ochoa	1	168		X
1	Astrolabio. El modelo minero	19/03/2011	Debes Leer	En Santurbán hay cosas más valiosas (Caricatura); Fiebre del oro; Colisión	Manuel Guzmán	1	169-171		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora				
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					MAMB				
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
				inminente.	Hennessey				
1	Ahora Greystar busca sacar oro debajo del Páramo	19/03/2011		Imagen Santurbán		1	172		X
1	La contraloría rechaza "Plan B" para Santurbán	23/03/2011				1	173		X
1	En los páramos, NO.	23/03/2011	Debes Leer p. 16			1	174		X
1	El arca de Noé. Animo, Japón.				Luis Noé Ochoa	1	175		X
1	Exposición: 30 fotos supervisadas por Ruven Afanador	28/04/2011	Debes Hacer p. 8			1	176		X



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Serie: El Tiempo / Código: 02.01.06.02					Objeto: Inventario Documental				
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	La caída del código de minas. Espejitos y abalorios	22/05/2011	Debes Leer		Manuel Rodríguez Becerra	1	177		X
1	100 artistas del tatuaje en Bogotá	29/05/2011	Debes hacer p. 5	2 imágenes tatuadores		1	178		X
1	Vea "Éxodo y Creación" la obra de Patricia Tavera		Debes Hacer p. 8	Imagen obra Patricia Tavera		1	179		X
1	"Crei Estar" Lucha por el páramo Santurbán	20/07/2011		Obra Luis Duarte; Francisco Blanco		1	180		X



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA  
MAMB

RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa				Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo					
Sub-sección: Prensa				Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB					
Serie: El Espectador / Código: 02.01.06.03									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Novedades culturales - Alberto Arboleda en el Colombo-americano	30/01/1990		Un cisne en la hondura se ha Callado		1	1	x	
1	Relieves por la naturaleza, Alberto Arboleda	06/02/1990	La guía 3E	S.I	María Claudia Parias	1	2	x	
1	Entre libertad y el orden. Alberto Arboleda	18/02/1990	El arte de hoy 1C	S.I	Ana María Escallón	1	3	x	
1	El arte textil. Un sueño que comienza. USA-Colombia	19/01/1991	Hogar	Naranja Común; Cicatrices	Liliana Cadavid Obrego	1	4	x	
1	Colombia Cultural. Dada y fotografías. Henry Fox Talbot	24/08/1991	2B	Las calotipias		1	5		x
1	Tallador de piedra. Artista de vida / I Festival de Talla de piedra en Barichara	05/09/1994		S.I Tallador de piedra	Heriberto Cáceres	1	6	x	
1	Vertientes / Jorge Acero	25/09/1994	4C	Los pulmones de Diana	Adolfo Cifuentes	1	7	x	



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo
Sub-sección: Prensa	
Serie: El Espectador / Código: 02.01.06.03	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	El último adiós a Luis Caballero	21/06/1994	12A	S.I	Francisco Carranza	1	8		x
1	La historia Guane	28/01/1996	Agenda 6C	x		1	9		x
1	"En presencia"	14/09/1996	Agenda	x		1	10		x
1	"Nadar itinerante" Gaspard-Félix Tournachon Nadar	14/04/1996	Agenda 5C	x		1	11		x
1	Exposiciones: Germán Botero "Sitio y lugar"	09/06/1996		x		1	12		x
1	Oleos petróleos. Luis Alberto Acuña	27/08/1996	Cultura 5C	x		1	13		x
1	Picapiedras en Barichara				Eulogio Uscátegui	1	14		x
1	Barichara					3	15-17	x	
1	Cargueros guardianes de la memoria: "Auras Anónimas". Beatriz González	30/08/2009	Cultura 46-47	Auras Anónimas	David Campusano	2	18		x
1	En alabanza del Ñero			1 caricatura	Héctor Abad	1	19	x	



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo
Sub-sección: Prensa	
Serie: Periódico 15 /Código:02.01.06.04	
Objeto: Inventario Documental	
Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Agenda: Museo de Arte Moderno - Exposición Silencios Anuncio	15/06/2002	Agenda p. 15	Obra de Miguel Moyano		2	1,2		x
1	Agenda: Silencios y Objetos. Miguel Moyano - Anuncio	02/07/2002	Agenda p. 14	Obra de Miguel Moyano		2	3,4		x
1	Agenda: Fotos de Afanador en Bucaramanga	01/10/2002	Agenda p. 14	Obra Ruven Afanador		2	5,6		x
1	La fama de Ruven Afanador	16/10/2002	P. 12-13	Obra Ruven Afanador		2	7,8		x
1	Exposición de Chambi maestro de la fotografía documental	15/02/2003	Perfiles	Foto Martín Chambi		1	9		x
1	A imagen y semejanza. Martín Chambi	01/03/2003	En reversa p. 16	Foto Martín Chambi	Nelson Cárdenas	2	10,11		x
1	Hacia dónde va el periodismo	15/07/2005	Medios p. 6	1 foto	Luis Fernando Rueda Vivas	1	12		x



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo
Sub-sección: Prensa	
Serie: Periódico 15 /Código:02.01.06.04	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Arte para todas las edades. Taller de arte	01/06/2006	En reversa p. 14			1	13-20		x
1	II Salón BAT arte popular	18/02/2008	Agenda p. 14			1	21		x
1	"Ah si... el de la expedición." 200 años de la muerte de José Celestino Mutis (Actividad en el MAMB)	28-03-08 / 11-05-08	Cultura p. 8	Foto de José Celestino Mutis		1	22		x
1	Mirada retrospectiva: Es el estado del vacío. José Germán Tolosa	09-06-08 / 22-06-08	Agenda p. 4	Foto obra Germán Tolosa		1	23		
1	Anotaciones en azul. Mauricio Gómez Jaramillo	07-07-08 / 20-07-08	Arte p. 16			1	24		
1	20 años del MAMB	02-07-09 / 15-02-09	Agenda p. 14	1 imagen		1	24		x
1	20 años de arte moderno	02-03-09 / 15-03-09	Cultura p. 16	Imagen del Museo	Oscar Gerardo Hernández	1	25		x



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo
Sub-sección: Prensa	
Serie: Periódico 15 /Código:02.01.06.04	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Pintor y escultor Guillermo Espinosa. Un bacán que quiere ir al infierno	30-03-09 / 12-04-09	Arte p. 10-11	3 imágenes de esculturas	Pastor Viviescar Gómez	2	26-27		x
1	Débora Arango. Exposición "Débora en Plural"	22-06-09 / 05-07-09	Agenda p. 14	1 imagen		1	28		x
1	Débora Arango en el MAMB "Débora en Plural"	06-07-09 / 19-07-09	Cultura p. 16	Montañas; Bailarina Guillermina; Frine o trata de blancas.	María del Pilar Borja Moreno	1	29		x
1	Arte Coreano: Kim En Joong	03-08-09 / 16-08-09	Agenda p. 14			1	30		x
1	"Botero no es nada", Beatriz González Aranda	26-10-09 / 08-11-09	Cultura p. 13	Foto Beatriz González	Julián Espinoza Rojas	1	31		x
1	Arte e independencia (Convotaria MAMB	14/03/2010				1	32		x
1	Visitas Bicentenarias; Teatro en Lebrija	30-08-10 / 12-09-10				1	33		x



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo
Sub-sección: Prensa	
Serie: Periódico 15 /Código:02.01.06.04	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Páramo de Santurbán. De la minería "artesanal" a ka explotación multinacional	06-06-10 / 20-06-10	Medio ambiente p. 10	Foto Río Surata	Edward Herrera	1	34		x
1	Explotación minera a cielo abierto en California-Santander: ¿oportunidad o amenaza?	27-11-10 / 05-12-10	Medio ambiente p. 4-6	Foto California	Aura Castellanos	3	35-36		x
1	Oro, plata, cianuro y debate. Senador Jorge E. Robledo no cree en el espejismo de la gran minería. CDMB pone el dedo en el Impacto. Fenalco abre los ojos a Minambiente	06-12-10 / 19-12-10	Portada, p. 6-9	Imágenes Páramo de Santurbán	Pastor Viviescar Gómez	4	37-44		x
1	Marcha el 25 de febrero "Defensa por el agua"	31-01-01 / 12-02-11		Imagen Edwin Rodríguez Salan		1	45		x



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo
Sub-sección: Prensa	
Serie: Periódico 15 /Código:02.01.06.04	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Afirma experta María Victoria Duque "Angostura producirá 7, 3 días los mismos residuos que Bogotá en un año	14-02-11 / 27-02-11	Medio ambiente p. 4	Imagen María V. Duque	Pastor Viviescar Gómez	1	46		x
1	"Creí Estar" o el oro no vale nada; Exposición bicentenario de la Independencia (Luis Duarte, Francisco Blanco)	28-02-11 / 13-03-11	Cultura p. 16	Imagen obra Luis D Francisco Blanco		1	47		x
1	La obra de Jacanamijoy en Bucaramanga. (Carlos Jacanamijoy)	14-03-11 / 17-03-11	Cultura p. 16	Imagen Carlos Jacanamijoy	Sol Suárez Jaramillo	1	48		x
1	No rotundo a Greystar	28-03-11 / 10-04-11	Medio ambiente p. 8-10	2 imágenes Páramo de Santurbán	Pastor Viviescar Gómez	3	49-50		x
1	El encanto y el fantasma: Exposición	11-04-11 / 01-05-11	Agenda p. 15	Varias imágenes		1	51		x



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo
Sub-sección: Prensa	
Serie: Periódico 15 /Código:02.01.06.04	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Sin miedo, gobernadores de Norte y Santander reiteran su defensa del Páramo Santurbán	20-06-11 / 03-07-11	Medio ambiente p. 10-11	Imágenes del gobernador y del Páramo	Pastor Viviescar Gómez	2	52-53		x
1	La escudera de Santurbán; Ulibro 2011 está listo	15-08-11 / 28-08-11	Medio Ambiente p. 4-5; Cultura p. 7		Pastor Viviescar Gómez; Ricardo Jaramillo	4	54-61		x
1	Ulibro 2011 Leer por naturaleza; Noticia hecha arte. Exposición Guillermo León Aguilar Roldán en la UNAB	20-08-11 / 11-09-11	Cultura p. 7-11		Ricardo Jaramillo; Javier Sandoval Montañés	5	62-69		x
1	La lectura un hábito que evoluciona; La importancia de leer no se limita a la compra de libros	12-09-11 / 25-09-11	Cultura p. 6-7		Jerson García	2	70-77		x



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa									
Serie: Periódico 15 /Código:02.01.06.04					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	En el MAMB "Sigo siendo yo" Zayde Díaz Gómez	05-12-11 / 18-12-11	Agenda p. 14			1	78		x



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa									
Serie: Gente Cabecera / Código: 02.01.06.05					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Lucila González Aranda, el corazón del MAMB	13-02-09 / 20-02-09	Portada, p. 8-9	4 imágenes del MAMB		2	1-3		x
1	Obras Débora Arango estarán en el MAMB	01-07-09 / 11-07-09	p. 16	Imagen Débora Arango		1	4		x
1	Un viajero de la imagen. Santiago Harker (Wayuu)	11-09-09 / 18-09-09	p. 6	5 imágenes obra Santiago Harker		1	5		x
1	Beatriz González, obra Experimental	09-10-09 / 16-10-09	Cultural p. 16			1	6		x



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa				Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo					
Sub-sección: Prensa				Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB					
Serie: Gente Cabecera / Código: 02.01.06.05				Objeto: Inventario Documental					
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Elberto Pinto Pabón "Era inevitable ser un artista"	13-08-10 / 20-08-10	p. 6		Belky Tatiana Celis	1	7		x
1	Fenalco en contra de la explotación minera "Lo que se va a dar es un magnicidio"	25-02-11 / 04-03-11	En estas calles p. 11			1	8		x
1	Tres hombres fueron pilares de la gran manifestación del agua: los quijotes de la marcha	04-03-11 / 11-03-11	Qué pasa p. 11		Fabio Eduardo Peña	1	9		x
1	Queja sobre la explotación minera	04-03-11 / 11-03-11	Punto de vista p. 6		Daniel Garavito Sepúlveda	1	10		x
1	Exposición. El encanto de Santurbán y los fantasmas del Chicamocha	05-03-11 / 12-03-11	Sociedad Ltda. p. 15	Imagen Rubén Darío Mantilla y Milena Gómez		1	11		x
1	Se extiende exposición fotográfica "El encanto de Santurbán y los fantasmas del Chicamocha"	11-03-11 / 18-03-11	P. 15			1	12		x
1	Exposición. El encanto de Santurbán y los fantasmas del Chicamocha	01-04-11 / 18-04-11		Imagen del páramo		1	13		x



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa				Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Roza					
Sub-sección: Prensa									
Serie: Gente Cabecera / Código: 02.01.06.05									
Objeto: Inventario Documental				Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB					
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Primera exposición en el MAMB. Un tributo a Santurbán y al Chicamocha	18-02-11 / 25-02-11		Imagen del páramo		1	14		x
1	Exposición. 30 fotografías. Taller Ruven Afanador	06-05-11 / 13-05-11				1	15		x
1	Fotografía y escultura en Bucaramanga (Bienal 21 Salón colombiano de Fotografía)	02-07-11 / 09-07-11				1	16		x



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo
Sub-sección: Prensa	
Serie: El Frente / Código: 02.01.06.07	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Esta rosa fue testigo. Ricardo Alipio Vargas	17/08/2007	Sección B. Cultura	3 imágenes obra de Ricardo A. Vargas		1	1		x
1	Exposición en el Museo de Arte Moderno. Déjeme sano, ñero (Gilberto Ruiz Tristancho)	08-12-10 / 09-12-10	Cultura 4D	3 imágenes de fotografías	Héctor Abad	1	2-5		x
1	Lanzamiento Ulibro 2011 en el MAMB	01-05-11 / 02-05-11 / 03-05-11	Sociales Sección 1D	Imagen inauguración Ulibro		1	6		x
1	Talento de exportación. Andrés Felipe Valenzuela	10/05/2011	Cultural 6C	5 imágenes de fotografías de Andrés Felipe Valenzuela		1	7		x



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo
Sub-sección: Prensa	
Serie: El Frente / Código: 02.01.06.07	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Grandes de la fotografía en Santander: Oscar Martínez, Freddy Barbosa, Holguer López, Carlos Eslava, Mauricio Olaya, Saúl Meza.	28/07/2011	Cultura 6C	6 imágenes fotográficos		1	8		x



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo
Sub-sección: Prensa	
Serie: El Compás / Código: 02.01.06.08	
Objeto: Inventario Documental	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Un adiós a Saturnino Ramírez; A la memoria de Saturnino Ramírez	22/06/2002	cuerpo, mente y espíritu	Imágenes obra de Saturnino Ramírez		2	1-2		x
1	Ruven Afanador. Torero	05/10/2002	Cultura 10A	Imágenes obra de Ruven Afanador		1	3		x
1	En el MAMB Exposición de Martín Chambi	08/02/2003		Imagen obra de Martín Chambi		1	4		x
1	Saturnino Ramírez en el MAMB / Fantasía a 3 bandas	23/10/2004	p. 17	3 imágenes de Saturnino Ramírez		1	5		x



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila - Laura Cristhina Ardila Rozo
Sub-sección: Prensa	
Serie: Periódico UN / Código: 02.01.06.09	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Recorrido visual por Colombia. II Salón nacional de artistas	11/06/2005	Cultura p. 23	Cuerpo del fantasma (Bélgica Quintana); Del proceso curatorial oriente. El árbol de las gracias; Del grupo Orinoquía. Latex De Wee (Rubí Rocío Rodríguez); Obra de María Claudia Molina; Sin título (Blanca Nelly Ribero).		1	1		x
1	El centro: Descentramiento continuo	11/06/2006	Arte p. 22	Venados en Bogotá (Carolina Calle); Santa Lucía (José Alejandro Restrepo); Techito (Rosario López); África en Tunja (Darío Fernando Ramírez).		1	2		x



<b>RECORTES DE PRENSA</b>	
<b>Sección: Área Divulgativa</b>	<b>Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo</b>
<b>Sub-sección: Prensa</b>	
<b>Serie: Plataforma UPB / Código: 02.01.06.10</b>	<b>Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB</b>
<b>Objeto: Inventario Documental</b>	

<b>CARPETA</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>IMAGEN</b>	<b>AUTOR</b>	<b>FOLIOS</b>		<b>COPIA</b>	<b>ORIGINAL</b>
						<b>ART.</b>	<b>CONS</b>		
1	Beatriz González. Pinceladas de dolor	02-11-00 / 01-01-01	p. 3		Sandra M. Delgado	1	1-5		x
1	Augusto Vidal: El arte en Colombia crece mientras los hombres se destruyen	03-05-01 / 03-07-01	p. 3	2 imágenes obra de Augusto Vidal	Clara Lucía Márquez	1	6-7		x



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila - Laura Cristhina Ardila Rozo
Sub-sección: Prensa	
Serie: Revista El Crisol / Código: 02.01.06.11	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Primitivismo. Una visión personal. La muestra itinerante del Banco de la República en el Museo de Arte Moderno	abr-00	p- 1-2	Anónimo cuzqueño; San Isidro Labrador siglo XVIII; Accidente en la vía (Noé León, 1971); Paisaje del Río (José María Zamora, 1915); Retrato masculino siglo XIX (José Antonio Porras); Cristo atado a una columna (María Villa); Alcoholismo (Marco Tulio Villalobos); Crepi Lee mientras Amaranta borda (Luis Fonseca Prieto, 1971)		2	1-6		x
1	Museo de Arte Moderno. Artistas santandereanos en la década del 90	10/11/2002	p. 10-11	Recogimiento (Kurosh Sadeguian)		1	7-12		x



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila
Sub-sección: Prensa	Rozo
Serie: Riogrande / Código: 02.01.06.12	
Objeto: Inventario Documental	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Riogrande: Informativo Alcaldía Municipal de Barrancabermeja	Agosto -96	Completo	Varias imágenes		8	8		x



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo
Sub-sección: Prensa	
Serie: Revista Cambio / Código: 02.01.06.13	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Museo de Arte Moderno de Bucaramanga. Alfonso Villas Quintero. Trazos de la pintura Santandereana	24/02/1994		2 imágenes obras de Alfonso Villas		1	1		x



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo
Sub-sección: Prensa	
Serie: Revista Cambio / Código: 02.01.06.13	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	El más duro de los Picapiedras. José Antonio Figueroa. Barichara se viste de fiesta.	22/08/1994	p. 36-38	Imagen José Antonio Figueroa		1	2-3	x	
1	"Dolores" de Beatriz González	25/09/2000	Cultura 140-142	Contrapeces; Autorretrato llorando 2; El Silencio; La Palmera; Las delicias 3		3	4-6	x	



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo
Sub-sección: Prensa	
Serie: Revista Arcadia / Código: 02.01.06.14	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Mil palabras por una imagen. Los muros Arcadia de la Patria (Beatriz González)	Sept-2009	p. 8, 22-23	Imagen Cementerio Central de Bogotá	Antonio Caballero	1	1-3	x	



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristina Ardila Rozo
Sub-sección: Prensa	
Serie: Revista Credencial / Código: 02.01.06.15	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Muestra itinerante. Artistas santandereanos	S.I	S.I		S.I	1	1		x



<b>RECORTES DE PRENSA</b>	
<b>Sección: Área Divulgativa</b>	<b>Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila - Laura Cristhina Ardila Rozo</b>
<b>Sub-sección: Prensa</b>	
<b>Serie: Art Nexus (USA) / Código: 02.01.06.16</b>	
<b>Objeto: Inventario Documental</b>	
<b>Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB</b>	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Beatriz González at the Museo del Barrio	29/08/1998	94	The sisga suicides I; The last table; Mr. President, what an honour to be with you at this historic moment, 1987; Mr. President, what an honour to be with you at this historic moment; Island of the good-luck rabbit, 1993.	S.I	3	1-4	x	



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa									
Serie: El Mundo / Código: 02.01.06.17					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Alberto Arboleda trae sus obras del "Exilio". "En busca de los pájaros ariscos".	10/07/1990	Vida 3	Donde el macho tiene un plumaje de fuego	S.I	1	1		x



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa									
Serie: Prensa Ibagué / Código: 02.01.06.18					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Correspondencia, Mensajes para prensa nueva	mar-90	S.A		S.I	1	1	x	



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa				Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo					
Sub-sección: Prensa				Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB					
Serie: El Colombiano / Código: 02.01.06.19									
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	La obra de Alberto Arboleda. Los "Relieves" de nuestro indigenismo	10/07/1990	Cultural 4B	2 imágenes obra de Alberto Arboleda	José A. Tamayo	1	1		x
	La mistura de Barichara escrita en papel fique	30/10/2001		Obra de Susy Iglyky; Obra de José A. Suárez	Luz Estella Betancourt	1	2	x	



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa									
Serie: La Prensa Vivir / Código: 02.01.06.21					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Exposiciones. Relieves del exilio. Alberto Arboleda		15	Un cisne en la hondura se ha callado		1	1	x	



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo				
Sub-sección: Prensa									
Serie: El Liberal / Código: 02.01.06.22					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Figura del día: Alberto Arboleda. Un regreso esperado	10/04/1990		Imagen Alberto Arboleda	Edmundo Mosquera Troya	1	1	x	
	Figura del día. Alberto Arboleda	15/04/1990	Editorial		Rodrigo Valencia	1	2	x	



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo
Sub-sección: Prensa	
Serie: El País / Código: 02.01.06.23	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
	Nueve artistas exponen esta semana en Cali (Alberto Arboleda)	02/04/1990		Un cisne en la hondura se ha callado		1	1	x	
	Alberto Arboleda. Cuando el arte crea una nueva paz	04/04/1990		Imagen Alberto Arboleda		1	2	x	
	Exposición "dos fotógrafos". Mónica Herrán y Pakiko Ordóñez	27/03/1995		Imágenes Mónica Herrán y Pakiko Ordóñez		1	3	x	
	Beatriz González y la Guerra	19/05/2000	Zoom		Juan Carlos Jiménez	1	4	x	



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -				
Sub-sección: Prensa					Laura Cristhina Ardila Rozo				
Serie: La República (Medellín) / Código: 02.01.06.24					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Minería. Gobernadores apoyan la iniciativa de la CDMB. El páramo de Santurbán podría ser declarado parque regional de los Santanderes	01/04/2011	Infraestructura 23	Imagen del páramo		1	2		x
1	Catálogo en Bucaramanga. Muestra retrospectiva de una obra inédita. "Alfonso Villas"	23/01/1994	Galería	Dibujo figura masculina # 4	Viviana Esguerra	1	1		x



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo
Sub-sección: Prensa	
Serie: Occidente (Cali) / Código: 02.01.06.25	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Plumas y colores. Alberto Arboleda	Abril- 90		Plumas y colores	S.I	1	2	x	
1	Alberto Arboleda y sus relieves			Mundo secreto en playa desconocida.	S.I	1	2	x	
1	En Proartes "dos fotógrafos" (Mónica Herrán y Pakiko Ordóñez)	21/03/1995		Imagen fotografía Mónica Herrán y Pakiko Ordóñez	S.I	1	3	x	



<b>RECORTES DE PRENSA</b>	
<b>Sección: Área Divulgativa</b>	<b>Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo</b>
<b>Sub-sección: Prensa</b>	
<b>Serie: El Tiempo (Cali) / Código: 02.01.06.26</b>	<b>Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB</b>
<b>Objeto: Inventario Documental</b>	

<b>CARPETA</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>IMAGEN</b>	<b>AUTOR</b>	<b>FOLIOS</b>		<b>COPIA</b>	<b>ORIGINAL</b>
						<b>ART.</b>	<b>CONS</b>		
1	Dos artistas con una sola pasión. Mónica Herrán y Pakiko Ordóñez	21/03/1995	Cultural	Imagen fotografía Mónica Herrán y Pakiko Ordóñez	S.I	1	1	x	



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura				
Sub-sección: Prensa					Cristhina Ardila Rozo				
Serie: El Siglo / Código: 02.01.06.27					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Relieves: Así llama Alberto Arboleda a sus obras	23/01/1990	4B	Un cisne en la hondura se ha callado	Clemencia Madero	1	1	x	



RECORTES DE PRENSA									
Sección: Área Divulgativa					Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura				
Sub-sección: Prensa					Cristhina Ardila Rozo				
Serie: Gaceta Dominical / Código: 02.01.06.28					Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB				
Objeto: Inventario Documental									
CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Exposiciones. Relieves del exilio. Alberto Arboleda	S.I	15	Un cisne en la hondura se ha callado	S.I	1	1	x	



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo
Sub-sección: Prensa	
Serie: El Heraldo (Barranquilla) / Código: 02.01.06.29	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	"Los relieves" de Alberto Arbole	09/12/1989	7C	Espectáculos Surcos donde germinan las semillas lunares		1	1	x	



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo
Sub-sección: Prensa	
Serie: New York Times / Código: 02.01.06.30	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Art Review: A wry defiance behind garish colors and tabloid dramas. Beatriz González	04/09/1998	Weekend. Fine Arts Leisure	The sisga Suicides I.	Holland Cotter	1	1	x	



RECORTES DE PRENSA	
Sección: Área Divulgativa	Elaborado por: Jorge Andrés Triana Ardila -Laura Cristhina Ardila Rozo
Sub-sección: Prensa	
Serie: El Aragiño (Venezuela) / Código: 02.01.06.31	Recibido por: Lucila González Aranda. Directora MAMB
Objeto: Inventario Documental	

CARPETA	TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	PÁGINA	IMAGEN	AUTOR	FOLIOS		COPIA	ORIGINAL
						ART.	CONS		
1	Los trabajos plásticos de Ricardo Alipio Vargas; Cecilia Ordóñez nos muestra sus creaciones plásticas	05/01/2001	Arte y Cultura p. 6	Imágenes obras de Ricardo A. Vargas y Cecilia Ordóñez	Aquiles Ortiz	1	1	x	