

HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

**La hipertextualidad en el aula:  
una propuesta de herramienta didáctica para fomentar la lectura literaria**

Natalia Cadena Gualdrón, Silvia Fernanda Oviedo Leal y Danna Carolina Villamizar  
Pinilla

Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en literatura y lengua castellana

Directora:

Edga Mireya Uribe Salamanca

Doctora en Didáctica de las Lenguas y las Culturas

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Idiomas

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Bucaramanga

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

2022

### **DEDICATORIA**

A mi mamá, por su amor y apoyo incondicional. A mis amigos, por hacer este camino más ameno. A mi tía Lola, por inspirarme incluso desde el sepulcro.

*Natalia Cadena*

A mi mamá, quien es mi definición de amor.

*Fernanda Oviedo*

Por su incondicional estímulo y apoyo durante mi proceso de formación, a mi abuela, quien se esforzó cada día de su vida en demostrarme su amor. A mis compañeros de clase, por su incondicionalidad y su comprensión en el transcurso de esta etapa académica.

*Danna Villamizar*

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

### **AGRADECIMIENTOS**

A nuestros padres, quienes han cuidado de nosotras y guiado en este camino. A nuestros maestros, por brindarnos su sabiduría en las aulas de clase y fuera de ellas, quien con su paciencia y amor nos acompañaron durante nuestro proceso de formación. A nuestra directora Edga Uribe, por guiarnos en nuestra última etapa de aprendizaje. A nuestros amigos, con quienes compartimos esta travesía y a quienes deseamos los mejores éxitos en la vida profesional. A nosotras, quienes tenemos el reto de llevar la literatura al corazón de cada estudiante.

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

## TABLA DE CONTENIDOS

	Pág.
Introducción.....	11
Justificación.....	13
Objetivos.....	15
1. <a href="#">Marco teórico</a> .....	15
1.1 <a href="#">Antecedentes</a> .....	15
1.2 <a href="#">Bases teóricas</a> .....	18
1.2.1 <a href="#">Enfoque comunicativo</a> .....	19
1.2.2 <a href="#">Didáctica de la literatura</a> .....	21
1.2.3 <a href="#">Competencia literaria</a> .....	23
1.2.4 <a href="#">Hipertextualidad</a> .....	25
1.3 <a href="#">Referente legal</a> .....	26

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

2. <a href="#">Diseño Metodológico</a> .....	27
2.1 <a href="#">Tipo de investigación</a> .....	28
2.2 <a href="#">Hipótesis, variables e indicadores</a> .....	28
2.3 <a href="#">Población y muestreo</a> .....	29
2.4 <a href="#">Instrumentos de recolección de datos</a> .....	29
2.5 <a href="#">Recursos y técnicas de análisis</a> .....	30
2.6 <a href="#">Actividades y cronograma</a> .....	30
3. <a href="#">Análisis</a> .....	32
3.1 <a href="#">Resultados</a> .....	32
3.1.1 <a href="#">Descripción demográfica de la muestra</a> .....	32
3.1.2 <a href="#">Análisis de datos encuesta de entrada</a> .....	33
3.1.3 <a href="#">Análisis de datos encuesta de salida</a> .....	43
3.2 <a href="#">Discusión de resultados</a> .....	53
3.2.1 <a href="#">Percepción del estudiante</a> .....	53
3.2.2 <a href="#">Literatura en el aula</a> .....	57
3.2.3 <a href="#">Pertinencia del uso de hipertextos</a> .....	60

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

4. <a href="#">Conclusiones</a> .....	63
Referencias bibliográficas.....	65
Apéndices.....	69

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

## Índice de figuras

<b>Figura 1:</b> Persepción sobre la lectura. ....	34
<b>Figura 2:</b> ¿Es la lectura una actividad de su interés?.....	36
<b>Figura 3:</b> ¿Qué actividades realiza en su tiempo libre?.....	36
<b>Figura 4:</b> ¿Por qué lee? .....	38
<b>Figura 5:</b> ¿Para qué considera que la lectura es útil? .....	40
<b>Figura 6:</b> Métodos de búsqueda .....	40
<b>Figura 7:</b> Selección de las lecturas de clase .....	42
<b>Figura 8:</b> Lectura en clase.....	43
<b>Figura 9:</b> Pertinencia de las lecturas.....	44
<b>Figura 10:</b> Aspectos por mejorar en clase .....	45
<b>Figura 11:</b> Considera que después de las intervenciones que su interés por la lectura .....	47
<b>Figura 12:</b> A cuáles temáticas ha tenido acercamiento gracias al proceso de lectura.....	48
<b>Figura 13:</b> Considera que la lectura es útil para.....	48
<b>Figura 14:</b> Uso de textos multimodales ha aumentado su interés por la lectura literaria..	50
<b>Figura 15:</b> ¿cómo calificaría la experiencia con al proyecto del blog literario?.....	50

**HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA**

<b>Figura 16:</b> Transcripción entrevistas .....	51
---	----

**Apéndices**

<b>Apéndice 1A:</b> Blog Literario.....	71
---	----

<b>Apéndice 2B:</b> Encuesta de motivación .....	71
--	----

<b>Apéndice 3C:</b> Encuesta de lectura .....	73
---	----

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

### Resumen

**Título:** La hipertextualidad en el aula: una propuesta de herramienta didáctica para fomentar la lectura literaria<sup>1</sup>

**Autores:** Natalia Cadena Gualdrón, Silvia Fernanda Oviedo Leal y Danna Carolina Villamizar Pinilla<sup>2</sup>

**Palabras clave:** Hipertextualidad, competencia literaria, didáctica, educación, literatura en el aula.

### Descripción:

La presente investigación busca determinar la incidencia del uso de hipertextos como propuesta de herramienta didáctica para fomentar la lectura literaria en estudiantes de noveno grado de una Institución educativa del sector público, ubicada en Bucaramanga. El interés por este tema de investigación surge debido a la desmotivación que se percibió en los estudiantes frente a la lectura literaria en el periodo de post confinamiento. De esta pesquisa es posible concluir que, antes del uso de los hipertextos, los estudiantes percibían la lectura como una actividad de poco interés debido a la forma en que se trabajaba en el aula. Sin embargo, después de la etapa de intervención didáctica, en la que se propuso la lectura hipertextual, las valoraciones de los estudiantes cambiaron de manera positiva, dado que manifestaron interés tanto en las actividades, como en la participación durante las clases, inclusive en algunos estudiantes se promovió el hábito lector. Debido a lo anterior, es posible concluir que el hipertexto es una herramienta útil para fomentar la lectura literaria.

---

<sup>1</sup> Trabajo de Grado

<sup>2</sup> Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Directora: Edga Uribe. Doctora en Didáctica de las Lenguas y las Culturas

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

### **Abstract**

**Title:** Hypertextuality in the classroom: a proposal for a didactic tool to promote literary reading<sup>3</sup>

**Authors:** Natalia Cadena Gualdrón, Silvia Fernanda Oviedo Leal y Danna Carolina Villamizar Pinilla<sup>4</sup>

**Key words:** Hypertextuality, literary competition, didactics, education, literature in the classroom.

### **Description:**

The present investigation seeks to determine the incidence of the use of hypertexts as a proposed didactic tool to promote literary reading in ninth grade students in a public educational institution located in Bucaramanga. The interest on this research topic arises due to the demotivation experienced by students in the face of literary reading in the post-confinement period. From this research it is possible to conclude that before the use of hypertexts, students perceived reading as an activity of little interest, due to the way in which it was introduced in the classroom. However, after the didactic intervention stage, in which hypertext reading was proposed, the students' evaluations changed positively, since they expressed interest both in the activities and in the active participation during the classes. In fact, even in some students the reading habit was successfully promoted. Given the aforementioned results, it is possible to conclude that hypertexts are a useful tool to promote literary reading.

---

<sup>3</sup> Degree Work

<sup>4</sup> Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Directora: Edga Uribe. Doctora en Didáctica de las Lenguas y las Culturas

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

### Résumé

**Titre:** L'hypertextualité en classe: une proposition d'outil didactique pour favoriser la lecture littéraire<sup>5</sup>

**Auteurs:** Natalia Cadena Gualdrón, Silvia Fernanda Oviedo Leal y Danna Carolina Villamizar Pinilla<sup>6</sup>

**Mots-clés:** Hypertextualité, compétence littéraire, didactique, éducation, littérature en classe.

### Description:

La présente enquête vise à déterminer l'incidence de l'utilisation d'hypertextes comme outil didactique, proposé pour promouvoir la lecture littéraire chez les élèves de neuvième année d'un établissement d'enseignement du secteur public, situé à Bucaramanga. L'intérêt de ce sujet de recherche surgit en raison de la démotivation qui a été perçue chez les élèves face à la lecture littéraire en période post-confinement. De cette recherche, il est possible de conclure qu'avant l'utilisation des hypertextes, les élèves percevaient la lecture comme une activité de peu d'intérêt en raison de la manière dont ils travaillaient en classe. Cependant, après la phase d'intervention didactique, dans laquelle la lecture hypertexte a été proposée, les évaluations des étudiants ont changé de manière positive. En effet, ils ont exprimé leur intérêt pour les activités et pour la participation active pendant les cours ; de même, certains étudiants ont commencé à lire régulièrement. Nous pouvons ainsi conclure que l'hypertexte est un outil utile pour promouvoir la lecture littéraire.

---

<sup>5</sup> Travail de diplôme

<sup>6</sup> Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Directora: Edga Uribe. Doctora en Didáctica de las Lenguas y las Culturas

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

### **Introducción**

Tal como expone Sánchez García (2011) la competencia literaria requiere de habilidades específicas para su decodificación, la cual permite que los lectores se apropien de los textos, que gocen de la lectura, creen hipótesis, realicen críticas e inferencias y puedan leer más allá de los significados. Es por esta razón que este escrito pretende indagar sobre esta competencia, en busca de herramientas que aporten de manera significativa a ese encuentro entre lector y texto literario. La presente investigación surge a partir de las observaciones de aula realizadas en el grado octavo del Instituto Tecnológico Dámaso Zapata, una institución ubicada en el sector urbano en un barrio estrato tres del área metropolitana de Bucaramanga. Es preciso aclarar que, a pesar de estar ubicado en una estratificación media, la mayoría de los estudiantes pertenecen a estratos uno y dos. Debido a la emergencia sanitaria por el COVID-19 durante el año 2021, los encuentros con los estudiantes se realizaron de manera virtual por medio de la plataforma *Meets*. Sumada a la poca asistencia, se pudo evidenciar la escasa participación de los estudiantes en las actividades propuestas por la docente debido a que de las 15 personas que se conectaban, solo 5 participaban activamente. Esto era aún más notorio en las clases de proyecto lector, las cuales se resumían en una lectura mecánica y descontextualizada de una obra.

Ahora bien, la comprensión lectora es un proceso complejo que exige la organización y reorganización de estructuras cognoscitivas en relación con los significados que ya se poseen y el texto en que se desea ahondar. Para ello, es necesario que, a partir de una lectura base, se seleccionan ideas relevantes que le permitan al lector establecer relaciones y construir nuevos significados. El desarrollo y fortalecimiento de la competencia lectora es de suma importancia

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

para lograr un proceso de formación académica integral y es esto es posible solo mediante la exposición constante de los estudiantes a diferentes tipos de textos. Esta tarea debe ser asumida con responsabilidad por los padres desde casa y por profesores desde el contexto escolar. Sin embargo, siendo el aula el lugar en el que el niño permanece la mayoría del tiempo, es en los docentes de Literatura y Lengua Castellana en quienes recae el reto de construir, junto con los estudiantes, aprendizajes significativos mediante la lectura de diversos tipos de textos. Para lograr que los estudiantes generen un vínculo con la lectura es necesario que los docentes conozcan sus gustos, intereses, falencias y habilidades para proponer planes de lectura que respondan satisfactoriamente a dichas necesidades.

Teniendo en cuenta que durante las observaciones se evidenció una postura de rechazo y desinterés por parte de los estudiantes hacia las actividades de lectura y un bajo desempeño en las mismas. Es posible determinar que, en este grado, existe un problema al enfrentarse a la competencia lectora y literaria. Los ejercicios planteados por la profesora no contribuyen al fortalecimiento de habilidades lectoras de nivel crítico, puesto que se enfocan únicamente en niveles de lectura literal. Los estudiantes pueden realizar diferentes actividades para cada estilo de aprendizaje y esquemas que posibilitan la síntesis de información, pero ello no implica que comprendan el sentido de los textos leídos ni la intención o valoración de estos. Por tanto, el trabajo no permite que se reflexione y profundice en otras cuestiones interesantes que puedan derivarse de los escasos textos que leen. Es por esta razón, que surge el interés por buscar una estrategia diferente para promover la competencia literaria en los estudiantes que actualmente se encuentran cursando noveno grado, tomando como eje principal los hipertextos como instrumento didáctico y conocer las percepciones de los estudiantes hacia el uso de esta

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

herramienta. Siendo así, se pretende indagar sobre cuál es la incidencia del uso de hipertextos como herramienta didáctica para fomentar la lectura literaria en estudiantes de secundaria de un colegio público durante el periodo de post confinamiento.

### **Justificación**

La educación literaria es un elemento fundamental para alcanzar un proceso de formación integral en cualquier nivel educativo. A través de esta, el lector se enfrenta a procesos de pensamientos complejos que posibilitan la capacidad de desarrollar la imaginación, educar el sentido estético, fomentar el pensamiento crítico y potenciar habilidades lingüísticas y comunicativas. La adquisición de hábitos de lectura desemboca en el desarrollo de habilidades cognitivas tales como procesos de síntesis, comprensión e interpretación de información. Los procesos de pensamiento asociados a la comprensión de textos de cualquier tipo (escritos, icónicos, audiovisuales), requieren de reflexión y son indispensables en cualquier ambiente social, contexto y/o área de conocimiento.

Sin embargo, la relevancia de la lectura literaria no se resume a una actividad propia y exclusiva de la academia. Más allá de cumplir una función formativa, la literatura tiene una función social que resulta vital para la comprensión de dinámicas culturales, políticas y sociales específicas de un contexto determinado. “El texto literario ostenta, así, la capacidad de reconfigurar la actividad humana y ofrece instrumentos para comprenderla, por tanto, al verbalizar, configura un espacio en el que se construyen y negocian los valores y el sistema estético de una cultura” (Colmer, 2001, p.4). En consecuencia, de lo anterior, es posible afirmar que la literatura entendida como expresión artística, es el producto de la representación subjetiva de la realidad.

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

Ahora bien, la lectura literaria supone establecer un vínculo entre el contexto del lector y las obras a las que se enfrenta. Dichos vínculos o relaciones se desarrollan y fortalecen solamente mediante la creación de hábitos de lectura desde temprana edad. Es en padres y docentes en quienes recae la responsabilidad de fomentar la lectura en los estudiantes. Sin embargo, debido a que a las instituciones educativas se les ha delegado la responsabilidad de formar ciudadanos críticos y conscientes, son los docentes de Lengua castellana quienes deben proponer estrategias y herramientas didácticas pertinentes que cubran, en la medida de lo posible, las necesidades de aprendizajes. Para lograr que los estudiantes vean en la lectura una actividad para el disfrute, es necesario que el docente presente las obras de una forma contextualizada permitiéndole al lector relacionar las obras con su contexto personal y social.

Por tal razón, se propone el uso de hipertextos como una herramienta didáctica con la cual se busca desarrollar en los estudiantes habilidades de lectura crítica por medio de actividades novedosas que toman como referente un texto base para establecer relaciones literarias o no literarias y conexiones inter, hiper e hipotextuales. De esta manera, con el uso de esta herramienta se desea fortalecer una cultura de educación para la vida, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los sujetos, se busca que por medio de la lectura hipertextual puedan ampliar información sobre el texto base, a su vez comprendiendo y haciendo conexiones pertinentes.

Dicha propuesta supone una experiencia de innovación, mediante la cual se puede lograr un acercamiento no solo crítico, sino estético a las obras literarias. Es una oportunidad para hacer de la lectura un encuentro más ameno en donde se propicien espacios de diálogo y reflexión que conlleven a la construcción de nuevos aprendizajes. Por ello, los hipertextos

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

representan una alternativa adecuada para otorgar un papel protagónico al lector en la recepción e interpretación de las obras. Con todo lo anterior, es el estudiante quien debe empoderarse, apropiándose del proceso de aprendizaje para fortalecer su competencia lectora.

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

Determinar la incidencia del uso de hipertextos como herramienta didáctica para fomentar la lectura literaria en estudiantes de noveno grado de un colegio público de Bucaramanga durante el periodo de post confinamiento.

#### **Objetivos específicos**

-Analizar las percepciones de los estudiantes del área de Lengua Castellana sobre la implementación de hipertextos para promover la lectura literaria.

-Proponer el uso de hipertextos como una herramienta didáctica para fomentar la lectura literaria en el aula.

-Determinar la pertinencia del uso de hipertextos como herramienta didáctica para fomentar la lectura literaria en estudiantes de noveno grado.

### **1. Marco teórico**

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

### 1.1. Antecedentes

Potenciar la competencia literaria representa un reto para los docentes; es por esto que, para contribuir de manera efectiva con los procesos de enseñanza-aprendizaje, se han buscado estrategias que desarrollen las competencias propuestas por el sistema educativo colombiano. En este caso, los hipertextos como estrategia didáctica para potenciar la competencia literaria es una temática de sumo interés para la comunidad educativa que ha sido foco de algunas investigaciones desde diferentes perspectivas planteadas en Colombia, Latinoamérica y el mundo. Debido a lo anterior, la pesquisa se realizó en tres bases de datos pertinentes: *Scholar Google*, un buscador de google especializado en la indagación de contenido científico-académico; *Intelligo*, un explorador que posibilita el acceso a un gran número de documentos científicos, tecnológicos y educativos; y finalmente *SciELO*, una biblioteca electrónica que recopila gran cantidad de revistas científicas en todas las áreas del conocimiento. A continuación, se exponen los resultados de dicha búsqueda.

La monografía de Jara Zárate (2018) denominada *Ctrl+click: lectura de hipertextos en el aula* expone una propuesta de intervención pedagógica e investigativa que busca la forma de potenciar la lectura mediante el uso de hipertextos en el aula teniendo en cuenta como factor principal el uso de textos multimodales. De esta manera, el investigador hizo observaciones sistemáticas, encuestas y pruebas de diagnóstico que fueron el soporte para indagar y sustentar su hipótesis. Como resultado, Jara Zárate (2018) demuestra que potenció la lectura de hipertextos a través de la comprensión, lectura y uso de textos multimodales en los estudiantes de once grado, lo cual es innovador para los alumnos, dado que no habían tenido una experiencia similar durante su proceso de formación. Así las cosas, los estudiantes investigados

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

desarrollaron una comprensión lectora de hipertextos gracias a los textos multimodales usados en el aula. El uso de dichos elementos multimodales puede aportar a la construcción de la competencia literaria y la motivación.

Vale la pena destacar que Cleger, de Amo, Arbonés y otros (2014) en su artículo *La educación literaria y la e-literatura desde la minificción. Enfoques hipertextuales para el aula* ahondan en estrategias de creación hipertextual teniendo como resultado un relato colectivo, dramatización y cómic. Después de finalizada la experiencia, los autores dan cuenta de la riqueza de vincular diferentes lenguajes semióticos, que contribuyen a la competencia comunicativa de los estudiantes. Cada uno de ellos tuvo un papel fundamental en la creación del proyecto; trabajaron de manera individual y colectiva para vincular los hipertextos y transformarlos en otro de la misma índole. Los autores demuestran que el trabajo en equipo y la creación desarrollan la creatividad y compañerismo de los estudiantes, puesto que son conscientes de la importancia de los hipertextos y la creación de estos. Tal como exponen Cleger et al (2014) “el enfoque hipertextual, ya se trabaje desde hipertextos literarios, musicales o plásticos, desde hipertextos analógicos o digitales, se concibe como una vía potencialmente reveladora en el ámbito educativo” (p. 462). La hipertextualidad en el aula ayuda a fusionar diferentes disciplinas, potenciando las capacidades y competencias de los estudiantes.

Asimismo, la investigación de Adrián Paterna Roda (2018) llamada *Los hipertextos como recurso en las aulas de educación primaria* busca analizar el uso de la lectura hipertextual en las aulas de clase para mejorar la participación y las relaciones en el aula. Se debe destacar que el autor hace gran relevancia en el buen uso de las TIC en el aula, es decir, ir más allá de una herramienta de información y darle un carácter productivo y significativo en las sesiones.

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

Paterna (2018) encuentra que la lectura hipertextual permite crear alumnos críticos, potenciando la autonomía, la creatividad y el pensamiento divergente. Para ello, realizó entrevistas y cuestionarios tanto a docentes como estudiantes. En este caso, se destaca la valoración que el autor le da a los docentes, es decir, que la investigación tiene en cuenta las acciones y percepciones de los encargados del aula, a su vez, demuestra que el hipertexto es una herramienta de aprendizaje que activa a los estudiantes en las clases, haciendo a un lado la dinámica tradicional para abordar un texto. El autor invita a dejar a un lado las actividades tradicionales e innovar en los recursos didácticos para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, López-Andrada (2020) indaga en modelos y resultados de investigaciones sobre el hipertexto y su potencia educativa, en su artículo titulado *Las posibilidades educativas del paradigma hipertextual*. La autora deja clara la existencia de un marco común entre lo encontrado en su pesquisa: el contexto institucional y lo digital como medio de difusión del conocimiento. Después de realizar una ardua investigación López-Andrada (2020) destaca que se puede favorecer el aprendizaje y las competencias lectoras del estudiante con un uso eficiente y eficaz del hipertexto; al ser tan nuevo para los alumnos, genera una estimulación cuando trabajan con diversos discursos y géneros textuales en el aula: “los estudiantes tienen la posibilidad de revisar diversos contextos, voces y fragmentos en los que cabe la posibilidad de habitar nuevos mundos digitales alejados de los espacios comunes y normativos” (p.36). Permanece el anhelo de dejar atrás lo tradicional como han expuesto la mayoría de los autores mencionados anteriormente, llevar a los estudiantes a nuevas experiencias por medio de innovaciones en los discursos presentados en el aula.

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

La revisión bibliográfica anterior evidencia que la potenciación de la competencia literaria es un tema de gran interés para los docentes debido a la dificultad que representa para ellos incentivar a los estudiantes a enfrentarse a procesos de lectura por interés propio.

### **1.2. Bases teóricas**

En la presente investigación se identifican cuatro conceptos generales clave que abarcan los aspectos más importantes, estos son el enfoque de la enseñanza de la lengua, didáctica de la literatura, la competencia literaria y la hipertextualidad. Se puede decir que estos términos constituyen una base sólida para que el lector logre establecer una idea general de la pertinencia del trabajo y los objetivos propuestos con el mismo. A partir de ello, se reúne información de diversas fuentes que aportan ideas sobre el tema y enriquecen el contenido propuesto y desarrollado.

#### ***1.2.1 Enfoque comunicativo***

El enfoque de la enseñanza de la lengua que escoja el docente para orientar la educación literaria marca la pauta para la elección y elaboración de las estrategias y herramientas didácticas. Según el objetivo de formación, el docente selecciona el enfoque que aporte a alcanzar metas de aprendizaje con sus estudiantes, así como las competencias que quiere potenciar. Según los teóricos de la didáctica de la lengua, existen tres enfoques principales bajo los cuales se orienta la enseñanza de la lengua materna: el enfoque cognitivo, que beneficia las habilidades necesarias para la comprensión de textos; el enfoque sociocultural, el cual tiene como objetivo la identificación de situaciones comunicativas, contextos y los roles que desempeñan los sujetos participantes del acto comunicable; y finalmente, el comunicativo en

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

el que se establece una relación entre los conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos, discursivos y estratégicos. El docente debe elegir el enfoque en dependencia de la etapa de desarrollo de sus estudiantes, así como de las necesidades de aprendizaje.

Ahora bien, teniendo en cuenta que el objetivo del docente de literatura es que sus estudiantes establezcan una conexión directa e íntima con los textos que leen, es preciso orientar este proceso bajo un enfoque que beneficie la comunicación entre texto y alumno. Carlos Lomas, en *Enseñar Lengua y Literatura (2013)* afirma que existe un acuerdo entre los docentes de literatura sobre cuáles deben ser los objetivos de la enseñanza literaria. La adquisición de hábitos de lectura, la capacidad de análisis de textos, el desarrollo y fortalecimiento de la competencia lectora, el conocimiento de las obras y autores más significativos de la literatura e incluso fomentar el estímulo de la escritura de intención literaria son los objetivos principales que deben primar en la enseñanza literaria.

En relación con lo anterior, el enfoque de la enseñanza de la lengua que se propone para cumplir con los objetivos anteriormente planteados es el comunicativo. Carlos Lomas (2013) define la competencia literaria como “Conjunto de competencias, conocimientos, estrategias, habilidades y actitudes que hacen posible un uso adecuado, correcto, eficaz y coherente de la lengua en las diversas situaciones y contextos del intercambio comunicativo entre las personas” (p. 26). Además de esto, el enfoque comunicativo está compuesto por un conjunto de subcompetencias que lo complementan y lo constituyen como un enfoque interdisciplinar. La subcompetencia gramatical o lingüística comprendida por el conocimiento y dominio de las normas gramaticales de una lengua; la subcompetencia sociolingüística, por su parte, se refiere a la capacidad de adecuar el discurso a diferentes esferas comunicativas en dependencia de

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

normas culturales establecidas por grupos sociales; la subcompetencia discursiva o textual, entendida como la competencia para producir discursos que presenten coherencia y cohesión en su estructura interna; y finalmente, la subcompetencia estratégica entendida como la habilidad para resolver problemas en el intercambio comunicativo mediante el uso de la lengua. Como se mencionó anteriormente, son este grupo de subcompetencias las que hacen del enfoque comunicativo la mejor opción para complementar de forma adecuada la enseñanza literaria. Mediante la lectura, es posible potenciar este grupo de subcompetencias a medida que se alimenta en el estudiante el gusto y disfrute por la literatura.

### *1.2.2 Didáctica de la literatura*

Abordar literatura en las aulas se ha convertido en un verdadero reto para los docentes que forman a las generaciones emergentes inmersas en las nuevas tecnologías de la información. Cada vez es más difícil motivar a los estudiantes a que vean en la literatura una forma de placer y no una simple obligación académica. Para hacer frente a este desafío, el docente tiene a su disposición enfoques teóricos de la enseñanza de la literatura que debe aplicar de manera crítica y funcional. Esto es, buscar las estrategias y teorías didácticas que respondan a las necesidades de lectura de sus estudiantes.

De acuerdo con González, citado en Flores (2013): “la didáctica de la literatura exige que el profesor tenga una visión crítica de la teoría o teorías literarias que le permitan formarse un juicio ante ellas y su aplicabilidad a la enseñanza” (p. 229). En consecuencia, de lo anterior, es posible afirmar que la mediación del docente en la enseñanza de literatura es determinante en el proceso de aprendizaje puesto que es este quien debe incentivar a sus estudiantes a que exploren las diferentes formas en que la humanidad puede ser percibida mediante el arte. El

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

docente de literatura debe servir de guía de los estudiantes en el ejercicio de ampliar la visión del mundo. Infortunadamente, el enfoque de la enseñanza de la literatura que predomina en la mayoría de las aulas colombianas es el historicista. El uso de este enfoque como teoría didáctica da como resultado nada más que el aprendizaje memorístico y mecánico de la literatura puesto que centra la atención en el estudio de la vida del autor, el origen de la obra y su evolución en la historia. “La prioridad de este enfoque hacía posible incluso que el estudiante obtuviera magníficas calificaciones en la disciplina de literatura sin que fuera preciso la lectura de los textos” (Sánchez, 2003, p. 323)

Para lograr que los estudiantes vean en la lectura literaria una actividad de disfrute, es preciso que el docente ponga en práctica estrategias que ayuden a desarrollar la sensibilidad de los estudiantes ante expresiones artísticas tales como la pintura, la música, el cine y *por supuesto la literatura*. Lo anterior puede ser logrado mediante la relación de dichas obras con eventos de su cotidianidad, es decir, que el docente presente las obras de manera que los estudiantes puedan establecer relaciones en cuanto a contenido, contexto, género y estructura y no de forma aislada ni como una excusa para llevar otros temas al aula.

Enseñar literatura consiste en la lectura directa y placentera del texto. Este procedimiento exige, por un lado, la relación directa del estudiante con el texto y, por el otro, que el profesor tenga como objetivo principal despertar el placer por la lectura de textos literarios. Para este efecto, el profesor deberá escoger los métodos de enseñanza pertinentes que conduzcan a la participación de los estudiantes en la lectura del texto en lugar de la recepción pasiva de la información acerca del texto. (Carter y Long (1991) citado en Leibbrandt, 2008: 42-43)

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

En relación con lo anterior, los autores proponen una metodología que reúne los aspectos más significativos de teorías literarias tales como el historicismo, el formalismo, y el estructuralismo y las funde en una sola teoría llamada la poética de la lectura la cual tiene como objetivo principal fomentar en los estudiantes la adquisición y desarrollo de competencias literarias. Esta poética de la literatura como estrategia didáctica, según Flores (2013) comprende dos momentos importantes: El contagio literario y la enseñanza sobre literatura. Aquí es importante recalcar que estos dos momentos de la educación literaria deben experimentarse de forma consecutiva, es decir, primero el contagio y posteriormente la enseñanza.

Respecto al contagio literario, Altamirano señala que, para alcanzarlo, es preciso educar la sensibilidad de los estudiantes y es por esto por lo que afirma que la literatura, al igual que la sensibilidad, no se enseña, sino que se contagia. “El contagio de la literatura consiste en transmitir un sentimiento estético por la literatura a través de la provocación literaria” (Flores, 2013, p. 232). En este proceso de contagio del “virus de la literatura” como lo llama el mismo autor, es el docente el encargado de despertar la motivación de los estudiantes por tanto es él quien posee los conocimientos teóricos de la enseñanza de la literatura. Dichos conocimientos deben ser puestos en práctica en el aula con el fin de promover el desarrollo del sentido estético en los alumnos.

### ***1.2.3 Competencia literaria***

La enseñanza basada en competencias surge como respuesta a la necesidad de mejorar la calidad y pertinencia de la educación frente a la evolución de la tecnología, la producción y la sociedad en general. De esta manera, se plantea el reto de identificar y aplicar nuevos

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

elementos que faciliten y fortalezcan una cultura de educación para la vida, que sea coherente con las necesidades de los sujetos sin dejar de lado la calidad necesaria para un aprendizaje significativo. En Colombia, debido a la implementación de las Pruebas Saber y Saber Pro, las competencias han tomado total relevancia, dado que estas pruebas buscan evaluar la calidad de la educación básica y superior. Por ende, el modelo educativo basado en competencias debe considerar las implicaciones curriculares, didácticas y evaluativas de la educación colombiana.

De este modo, Innova Cesal (2011) define el concepto de competencia como un conjunto de conocimientos, procedimientos, características personales y actitudes que se complementan entre sí para que el sujeto pueda desenvolverse en cualquier situación. Así, se busca transformar el conocimiento para resolver de manera creativa e ingeniosa el contexto deseado. De esta manera, se considera la competencia como un proceso de desempeño que debe integrar variados saberes (ser, hacer, saber y convivir) para responder a problemas con sentido de reto, creatividad y comprensión dentro de una perspectiva de procesamiento cognitivo y mejoramiento continuo. Por tanto, no es factible hablar de competencia aludiendo a un término general, puesto que, éste depende de desempeños específicos, conocimientos, habilidades y aptitudes que permitan desarrollar acciones o tareas concretas.

Cabe resaltar, que, así como se define anteriormente, la competencia es un conjunto de conocimientos y habilidades, pero es necesario hacer un énfasis en la competencia literaria, debido a esto va a ser el foco de la investigación. Tal competencia se define como la habilidad que tiene el ser humano para comprender, analizar, interpretar y valorar diferentes tipos de texto; asimismo, el ser humano hace uso del lenguaje para denotar dicha interacción entre el texto y su realidad formando lectores competentes a través del uso de la literatura como una

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

forma estética y específica de la comunicación (Chacón Piedrahita, 2020). Esta competencia se fortalece gracias a diversas actividades tanto de lectura como de escritura desarrollando la actitud y conducta del sujeto para potenciar el desarrollo del proceso de recepción. Cabe resaltar, que la competencia literaria y lectora no son una misma, a pesar de esto son completamente dependientes tal como expone Fillola (2010)

La competencia literaria y la competencia lectora mantienen una estrecha interdependencia. Por una parte, la competencia lectora es un componente de la competencia literaria, pero, a su vez, esta se desarrolla en gran medida en función de las habilidades lecto-receptoras del individuo y de sus aplicaciones en múltiples casos de recepción. (p.6)

Es decir, la competencia lectora es una herramienta para alcanzar la competencia literaria por tanto es la clave para la interacción entre el lector y el texto, de esta manera se potencian las habilidades del estudiante hacia la competencia literaria antes definida. La lengua es una parte fundamental de este proceso y ha tenido un rol inherente a la sociedad haciendo uso de esta como un elemento de poder.

### ***1.2.4 Hipertextualidad***

Referente a los conceptos de hipertexto, hipotexto e intertextualidad, Scavino (s.f) hace alusión a ellos dentro de la práctica de producción textual denominada transtextualidad. Un término acuñado por Genette (1989) para referirse a la organización y combinación, inequívoca, de diferentes textos en uno nuevo. Esta organización se da por medio de relaciones que determinan la trascendencia del texto. Genette (citado en Doreste, 1993) identifica 5 tipos o formas de relaciones, entre las cuales se encuentran: la intertextualidad, la paratextualidad,

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

la metatextualidad, la architextualidad y la hipertextualidad. Sin embargo, solo se profundizará en los conceptos pertinentes ya mencionados.

Por un lado, la forma intertextual es definida por Genette (1989) como una relación adyacente entre dos o más textos que convergen en varias cuestiones o criterios y que, además, revelan la presencia palpable del uno dentro del otro. Esta forma, más o menos explícita, corresponde a relaciones marcadas por la alusión, la cita, la referencia o el plagio, estos textos pueden ser contemporáneos o anteriores y se relacionan generalmente por el discurso usado.

Por otro lado, la relación hipertextual es aquella que se establece entre un texto predecesor, también denominado hipotexto, con otros textos literarios (hipertextos) que, gracias al proceso de derivación, directa o indirectamente, se transforman para imitar algunos rasgos característicos del primero. Se trata pues de una relación entre textos que coexisten gracias a la conexión que guardan respecto a una historia o tema específico. De este modo, la correspondencia entre un hipertexto y su hipotexto puede ser descriptiva o intelectual, según la referencia que se haga del segundo en la creación literaria del primero (Doreste, 1993).

No obstante, a pesar de la afinidad entre los dos textos, resulta indispensable establecer límites en esta forma de relación intertextual. Puesto que, de la carencia de una delimitación, puede resultar en una sobreposición hipotextual, la cual se da cuando el hipertexto, supera al hipotexto y en lugar de apoyarlo o soportarse en él lo relega y deja en el olvido. De ahí que el lector no se remita a la obra base (hipotexto) y la descarte por completo, quedando únicamente con un acercamiento deficiente que le ofrece el segundo texto (hipertexto). En este sentido, conviene subrayar que la relación del hipertexto con el hipotexto es una relación de referencia y cooperación, debido a que el primero se utiliza como estrategia o punto de partida para que

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

el lector indague sobre el segundo, de tal modo que se despierte el interés por profundizar en la obra y conocer aquella fuente de inspiración que tuvo la creación literaria. La hipertextualidad ayuda a que los lectores accedan a otras piezas, a veces aisladas, para apropiarse de la información propuesta (Arias-Robles y García-Avilés, 2018).

### **1.3. Referente Legal**

En la Constitución Política de Colombia se han dedicado algunos artículos puntuales a reconocer la educación como un derecho fundamental de los colombianos. el Artículo 23 de la Ley 115, propone una serie de áreas del conocimiento obligatorias en el plan de estudios de las instituciones educativas colombianas, dentro de estas se encuentra la enseñanza de la Lengua Castellana y todo lo que se deriva de esta: procesos de lectura y escritura, competencias comunicativas, gramática, el uso correcto de la lengua y el papel fundamental que desempeña como medio de expresión literaria. Sumado a lo anterior, el Artículo 22, sección b, destaca la relevancia de “la valoración y utilización de la Lengua Castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo” (p.7)

El Artículo 10 de la misma ley respalda igualmente la enseñanza de la Lengua Castellana por ser el idioma oficial de Colombia sin discriminar las lenguas y dialectos étnicos puesto que estos son también oficiales en cada territorio. Más allá de ser un área obligatoria en el plan de estudios es esencial en la formación integral de los estudiantes, por lo tanto, fomenta habilidades comunicativas, el pensamiento crítico y la capacidad de metacognición.

Para regular el proceso de enseñanza del área de Lengua Castellana, El Ministerio de Educación Nacional pone a disposición de docentes e instituciones tres documentos que

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

facilitan las dinámicas de aula: Los Estándares Básicos de Competencia, por un lado, establecen las competencias básicas que debe alcanzar un estudiante al culminar cualquier grado de formación. Por otra parte, Los Derechos Básicos de aprendizaje, aterrizan las competencias enunciadas en los EBC aprendizajes estructurantes. Finalmente, los Lineamientos Curriculares de la enseñanza de la Lengua Castellana, permiten tanto a docentes como a instituciones adquirir conocimientos básicos respecto al desarrollo del PEI (Proyecto Educativo Institucional).

### **2. Diseño Metodológico**

#### **2.1. Tipo de investigación**

La presente investigación es de corte mixta predominantemente cualitativa, puesto que el objetivo de la investigación requiere un planteamiento específico de análisis de datos. En relación con el enfoque, se concluyó que el modelo de investigación acción responde de forma eficiente al objetivo de mediación didáctica. Según Grundy (citado en Sirvent, 2012) "Ayuda al profesorado a reflexionar sobre sus ideas implícitas y a mejorarlas en el proceso de intentar mejorar su práctica educativa". La población de esta investigación está constituida por 35 estudiantes de la asignatura de Lengua Castellana de noveno grado pertenecientes al Instituto Técnico Dámazo Zapata, una institución de carácter público ubicada en Bucaramanga. Ahora bien, la recolección de los datos se llevará a cabo mediante tres instrumentos: el diario de campo, el cual permite la descripción de las dinámicas de aula. Una encuesta de lectura dirigida a los estudiantes que indaga sobre sus percepciones en torno a la enseñanza de literatura. Y, por último, una entrevista semiestructurada enfocada en conocer las perspectivas de los alumnos sobre su experiencia en las intervenciones.

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

### **2.2. Hipótesis, variables e indicadores**

Hipótesis: Esta investigación plantea la siguiente hipótesis: El hipertexto en la herramienta didáctica del blog literaria fomenta la competencia literaria de los estudiantes de noveno grado del Institución educativa técnico Dámaso Zapata

Variables: Teniendo en cuenta el planteamiento del problema y lo expuesto en este proyecto se busca analizar la relación entre los hipertextos y el desarrollo de la competencia literaria. Teniendo esto en cuenta, la variable independiente de la presente investigación sería la herramienta didáctica, en este caso el blog literario. Ahora bien, como variable dependiente se expone a la competencia literaria.

Indicador: Al concluir con la presente investigación los estudiantes de noveno grado de la Institución educativa técnico Dámaso Zapata deben haber demostrado un fortalecimiento en su competencia literaria mediante el uso de hipertextos en el aula de clase.

### **2.3. Población y muestreo**

La muestra de la presente investigación está constituida por estudiantes y un profesor del Instituto Tecnológico Dámaso Zapata. Esta institución es de carácter público, y está ubicada en la ciudad de Bucaramanga. Todos los sujetos residen en la ciudad, y pertenecen a los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3. Debido a que los estudiantes son menores de edad, los alumnos deben firmar un consentimiento informado, en donde se les expresa la intención de la pesquisa, el rol de los participantes, y la protección de la identidad de estos.

### **2.4. Instrumento de recolección de datos**

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

Los instrumentos que se usarán para la recolección de la información toman sentido en dos momentos de la investigación. Primero, se usarán tres instrumentos que permitan dar cuenta de la problemática: el diario de campo, según Porlan (1996) “es un instrumento útil para la descripción, el análisis y la valoración de la realidad escolar” (p.39). Una encuesta de lectura orientada hacia los estudiantes de noveno grado. Por último, la entrevista estructurada que va dirigida a cuatro estudiantes del grado noveno, que participaron en las intervenciones docentes. Este tipo de entrevista se caracteriza porque el entrevistador parte de preguntas premeditadas que, a partir del diálogo, se pueden ir modificando porque surgen otras inquietudes conceptuales o para incentivar un diálogo más informal con el entrevistado. Segundo, una vez culminadas las intervenciones didácticas necesarias, se pretende analizar y evaluar el proceso de los estudiantes mediante una encuesta de salida.

### **2.5. Recursos y técnicas de análisis**

Teniendo en cuenta el carácter mixto de la investigación, en donde se usarán métodos de recolección de datos tanto cualitativos como cuantitativos, es preciso establecer técnicas de análisis pertinentes para cada uno de los métodos ya mencionados. Para la parte cualitativa de la investigación se realizarán entrevistas estructuradas que serán posteriormente analizadas bajo el criterio de recurrencias en las percepciones de los estudiantes frente a las diferentes preguntas. Dichas recurrencias serán organizadas y clasificadas en categorías generales de análisis. Para cumplir con este propósito es necesario implementar recursos que permitan el manejo de la información de forma óptima y eficaz tales como instrumentos de grabación de audio como celular o computador. Hojas de Word para los diarios de campo y transcripción de entrevistas.

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

Ahora bien, para la parte cualitativa se implementarán dos cuestionarios impresos que serán aplicados al comienzo y al final del periodo de intervención didáctica. Esta información será recolectada y posteriormente organizada mediante una herramienta ofimática de tipo cuantitativo que permita clasificar en porcentajes las respuestas aportadas por los estudiantes, para finalmente ser descrita a detalle. Para lograr lo anterior se hará uso de dos encuestas impresas en papel y de Excel para organizar y graficar la información.

### **2.6. Actividades y cronograma**

Semana 1: Implementación de la herramienta encuesta de lectura para la recolección de datos, para indagar sobre los hábitos de lectura de los estudiantes

Semana 2: Se presenta a los estudiantes los objetivos asignados para la asignatura y la investigación y se propone las actividades que harán parte del periodo académico

Semana 3: Se determina el conocimiento de los estudiantes sobre literatura y se prueba su competencia lectora y literaria

Semana 4: Inicia la implementación del instrumento diseñado para este grado y curso específico, se comienza a observar la respuesta de los estudiantes frente a este.

Semana 5-6: Se reflexiona sobre el uso del instrumento, teniendo en cuenta las actitudes y respuesta de los estudiantes ante este para analizar el rendimiento tanto de los estudiantes como de la herramienta didáctica.

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

Semana 7: Al ejecutar la herramienta se tiene en cuenta el aporte que tiene en los estudiantes, de ahí pueden surgir cambios en las planeaciones o la herramienta para poder potenciar de manera adecuada la competencia literaria teniendo en cuenta lo que se evidencia en el aula.

Semana 8: Evaluación y retroalimentación del instrumento, es importante destacar que en este momento los estudiantes ya deben haber entregado a las investigadoras algunas actividades que demuestren su proceso de construcción de la competencia lectora. A su vez, en esta semana los alumnos realizan la retroalimentación tanto para las investigadoras como para los compañeros sobre la herramienta didáctica utilizada.

Semana 9: Los estudiantes presentan la evaluación y el producto final que se ha trabajado durante cada semana. Teniendo en cuenta esto, se corrobora si se cumplieron los objetivos y la hipótesis propuesta al inicio de la investigación.

Semana 10-12: Escritura y análisis por parte de las investigadoras para comprobar y materializar lo hecho con los estudiantes durante las semanas anteriores.

Semana 13: Revisión del proyecto de grado, adecuación y últimos ajustes necesarios para la entrega.

Semana 14: Entrega del informe final

### **3. Análisis**

#### **3.1 Resultados**

##### ***3.1.1 Descripción demográfica de la muestra***

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

La muestra de esta investigación está conformada por 35 estudiantes de la Institución educativa técnico Dámaso Zapata del grado noveno. En este muestreo, se encuentra que la mayor parte de los encuestados se encuentran en el rango de edad entre los 15-18 años (51%), le sigue la edad de 14 años (38%) y finaliza con un (9%) que tienen 13 años. En lo referente al sexo de los participantes, (51%) pertenece al género femenino y el 49% al masculino, lo que indica que el grupo está conformado de manera parcial o prácticamente equitativa en cuanto al género. En lo relacionado con el estrato socioeconómico, el mayor número de estudiantes se encuentra en estratos uno y dos con un porcentaje de (64%). Según los resultados se evidencia que es un grupo heterogéneo, que oscila entre los 13 y 18 años; según Papalia (2009) los encuestados se ubican en la adolescencia, que es “el momento en que son capaces de desarrollar pensamiento abstracto y emitir juicios morales sofisticados” (426).

Es necesario aclarar que se aplicaron dos encuestas y una entrevista, la primera de entrada y la segunda de salida. Esta herramienta estaba conformada por un total de nueve preguntas, divididas en tres secciones: la primera es sobre contexto, o preguntas demográficas; la segunda sección es de la categoría de motivación por la lectura de textos literarios; por último, una entrevista abierta a cuatro estudiantes.

### ***3.1.2 Análisis de datos encuesta de entrada***

Los datos interpretados en este apartado corresponden a los resultados arrojados tras la aplicación de un cuestionario que se aplicó al inicio de la intervención didáctica. Para cumplir con este propósito, se plantearon 8 preguntas cerradas y tres preguntas abiertas dispuestas en dos

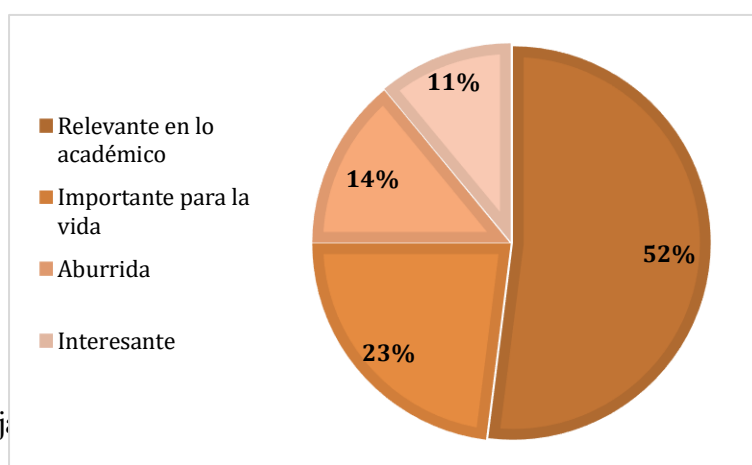
secciones. En la primera sección se buscó

#### **Figura 1.**

*Percepción sobre lectura*

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

determinar las percepciones de los estudiantes sobre la lectura fuera del aula. Sumado a lo anterior, la segunda sección tuvo como propósito indagar sobre las valoraciones de los alumnos frente a la lectura como actividad académica. Cabe aclarar que, durante la descripción de los resultados, estas preguntas van a estar enunciadas del 1 al 11.



Los datos arrojan que el 52% de los estudiantes considera que la lectura es relevante solo en el ámbito académico. El (23%) destaca la importancia de la lectura para la vida en general. Un (11%) considera que la lectura es interesante. Y finalmente, el (14%) percibe la lectura como actividad aburrida. De lo anterior, es posible afirmar que más de la mitad de los estudiantes no perciben la lectura como una actividad esencial para su desarrollo integral. En contraposición a lo anterior, López (2005) afirma que la lectura le asigna un rol activo al lector dado que lo obliga a enfrentarse a procesos de comprensión, interpretación y síntesis.

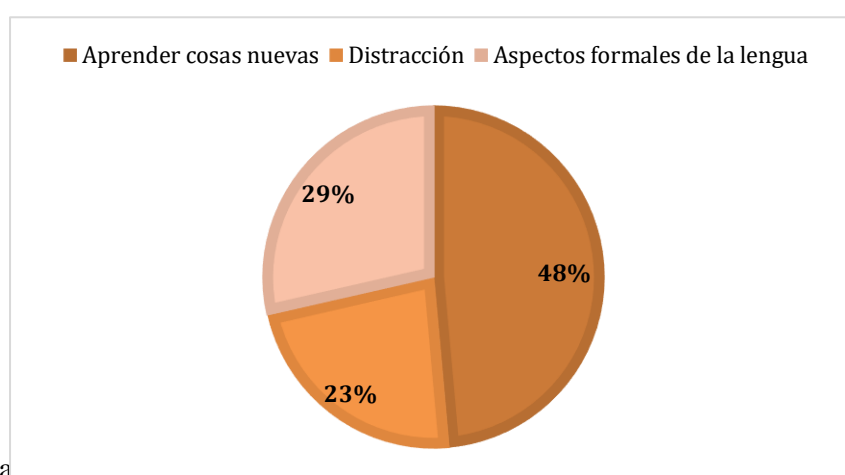
La lectura permite pensar activamente y contribuir a la formación del sujeto que desea uno ser. En un proceso envolvente y acaso involuntario, el sujeto se recrea a sí mismo, se construye, se deconstruye y luego se reconstruye a través de la lectura, de una manera más o menos consciente y voluntaria. (pág. 336)

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

A partir de lo anterior, se puede concluir que la lectura es una actividad de suma importancia, no solo para lograr un proceso de formación satisfactorio en el ámbito escolar, sino también porque contribuye a la construcción del significado que posee el individuo de sí mismo y del mundo que lo rodea.

**Figura 2.**

*¿Es la lectura una actividad de su interés?*



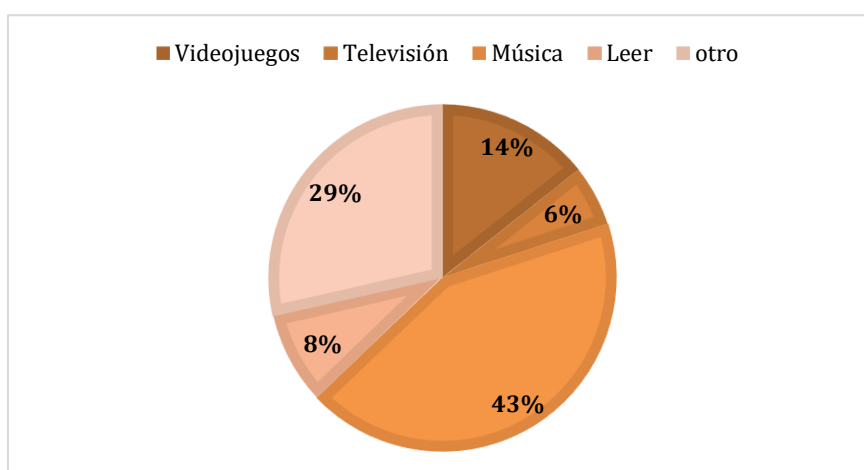
La segunda categoría determinada se denominó *distracción* y en ella se agrupó la opinión del 23% de los estudiantes que ve la lectura como una actividad para distraerse. Debido a que, el 48% de los estudiantes coincidió en que la lectura es una actividad que les interesa porque pueden aprender cosas nuevas, es decir, perciben la lectura como una oportunidad para adquirir conocimiento. La segunda categoría determinada se denominó *distracción* y en ella se agrupó la opinión del 23% de los estudiantes que ve la lectura como una actividad para distraerse.

**Figura 3.**

*¿Qué actividades realiza en su tiempo libre?*

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

Finalmente, en la tercera categoría llamada *aspectos formales de la lengua*, se clasifico al 29% de los estudiantes quienes consideraban que la lectura era una actividad de interés porque podían mejorar su ortografía y ampliar su vocabulario. De los datos analizados anteriormente, es posible concluir que la mayor parte de los estudiantes asocia la lectura con actividades escolares obligatorias.



Ahora bien, con la formulación de la tercera pregunta se buscaba determinar cuáles eran las actividades que desarrollaban los estudiantes en su tiempo libres para luego determinar si la lectura hacía parte de sus actividades cotidianas. a lo anterior, el (43%) de los estudiantes afirmó que escuchar música es la actividad en la que invierten su tiempo libre. Por otra parte, un (14%) ocupan este tiempo jugando videojuegos. (8%) dedica el tiempo a leer, (6%) a ver televisión y finalmente (29%) de los estudiantes de noveno grado realizan otras actividades. De lo anterior es posible concluir que la lectura no es una actividad a la que le dediquen tiempo significativo. Esto resulta problemático conforme a la adquisición de hábitos de lectura es de

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

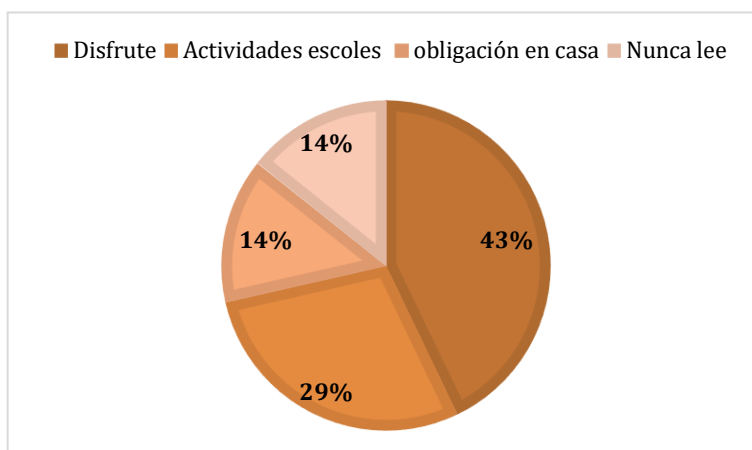
suma importancia para el desarrollo integral del ser humano. Rodríguez (2009) afirma que “leer es una actividad completa. Es tal vez el recurso cognitivo por naturaleza, no solo proporciona información, sino que forma, creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración; además de hacer gozar, entretener y distraer” (p.2)

En las cuatro preguntas se indagaba sobre si consideraban la lectura como una actividad para disfrutar. Debido a que se buscaba que los estudiantes expresaran su percepción de manera clara, esta pregunta se planteó para ser contestada de forma abierta. Sin embargo, a pesar del carácter de la pregunta, en donde se esperaban variadas respuestas para luego ser categorizadas y analizadas, la totalidad de los estudiantes encuestados contestó que sí percibían la lectura como una actividad para disfrutar, siempre y cuando esta tratara de un tema de su interés. De la respuesta de los estudiantes es posible deducir que una de las causas por las que existe una frontera entre el estudiante y el texto literario es el carácter impositivo del que han dotado los docentes a las lecturas que se abordan en el aula. Sobre esto, Daniel Penac (1992) afirma que “el verbo leer no admite imperativos. No se le puede ordenar a un joven que lea como no se le puede ordenar que ame o que sueñe” (p.13).

### **Figura 4.**

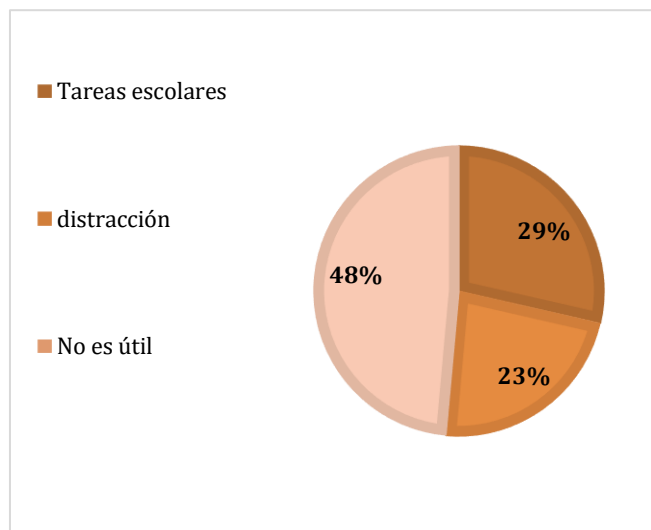
*¿Por qué lee?*

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA



La pregunta 5 se formuló con el objetivo de conocer cuáles son los factores que impulsan a los estudiantes a leer. Para obtener esta información, se propusieron cuatro opciones de respuesta de las cuales los estudiantes debían escoger una. Para este interrogante, el (43%) de los estudiantes contestó que leía por disfrute. En relación con las anteriores preguntas en las cuales los estudiantes manifiestan desinterés por la lectura, este porcentaje resulta un poco confuso. Por otra parte, el (29%) de los estudiantes afirmó que lee debido a que esta actividad hace parte de las tareas escolares obligatorias, mientras que un (14%) de los estudiantes afirmó que era una obligación en el hogar. Finalmente, el (14%) respondió que simplemente no leían. A partir del anterior análisis es posible concluir que una gran parte de los estudiantes de noveno grado afirma leer porque lo disfrutan. No obstante, más de la mitad del salón percibe la lectura como un medio y no como un fin en sí misma.

**Figura 5.**  
**HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA**  
*¿para qué considera que la lectura es útil?*

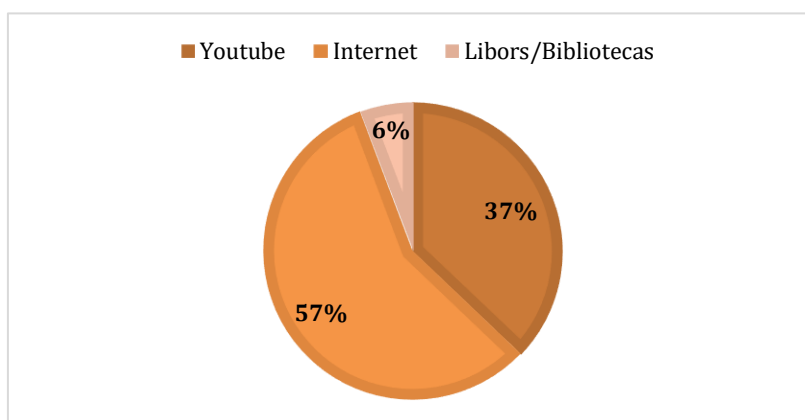


Continuando con el presente análisis, la pregunta 6 buscaba establecer la razón por la cual los estudiantes consideraban que la lectura era útil. A este interrogante el (48%) de los estudiantes

**Figura 6.** *Métodos de búsqueda de información de su interés.* El (29%) resaltó que la lectura es útil para la realización de tareas escolares. Y, finalmente, el (23%) afirmó que la lectura es útil como forma de distracción. De

las respuestas es posible deducir que, si bien una buena parte de los estudiantes ve la lectura como una forma de distracción o disfrute, más de la mitad de los estudiantes resalta nuevamente la visión del carácter obligatorio de la lectura. Sobre esto, Gallardo (2006) afirma que “la imposición de un libro de literatura para leer, en un cierto tiempo, los aleja aún más del acto de la lectura y de descubrir el placer que esta puede darles” (p. 156).

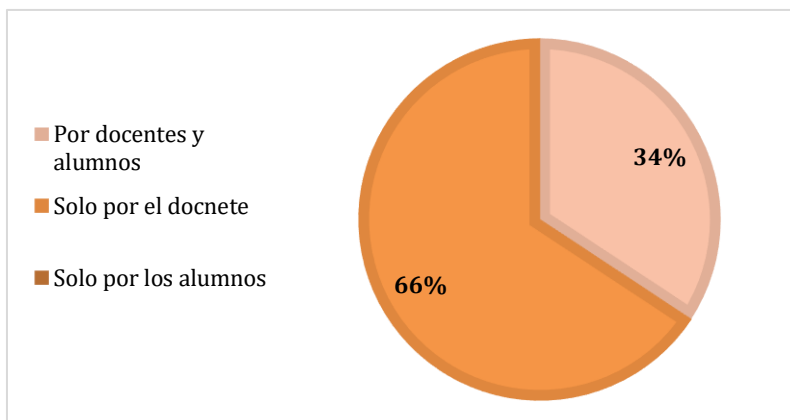
## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA



Por otra parte, la pregunta siete indagaba sobre las formas de consulta que usan los estudiantes para realizar diferentes tareas escolares, este también puede considerarse un medio para generar un hábito lector. A la pregunta *si tiene que hacer una consulta para una tarea escolar qué tipo de fuente usa* el (57%) busca información en internet. El (37%) prefiere buscar un video explicativo en *YouTube*. Finalmente, solo el (6%) consultaba libros o acude a bibliotecas para solucionar sus tareas. En relación con lo anterior, el DANE, en la encuesta nacional de lectura que realiza anualmente (ENLEC), reveló que la era digital trajo consigo el desplazamiento del libro físico y de las bibliotecas como medios de consulta de información primarios. Lo anterior puede llegar a ser contraproducente para el estudiante de bachillerato debido a, si no se le enseña a realizar búsquedas de información en medio digitales, este puede llegar caer en el error frecuente de usar información poco verídica.

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

*selección de las lecturas de clase*



Ahora bien, las preguntas anteriores se plantearon con el fin de conocer la percepción de los estudiantes sobre la lectura en general. Sin embargo, debido a que es en el colegio en donde estos potencian las diferentes competencias, a partir de la pregunta ocho se busca profundizar en cómo perciben los alumnos de noveno el acercamiento a la lectura literaria en el aula directamente.

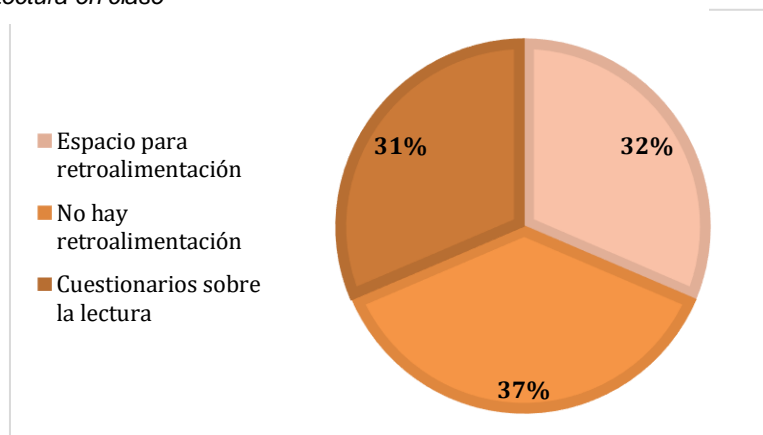
En la pregunta ocho se indagó sobre cómo era el proceso de selección de las lecturas que se trabajan en clase. A esto, el (66%) respondió que la decisión sobre qué se lee en la clase de español la toma solo la o el docente. Luego el (34%) restante contestó que las lecturas eran escogidas por el docente y los alumnos de forma conjunta. Debido a los porcentajes evidenciados en la gráfica, es posible afirmar que las lecturas son escogidas, en su mayoría, bajo el criterio de selección de la docente. Esto puede ser una de las causantes del rechazo de los estudiantes hacia la lectura literaria dado que, si el docente no busca los medios necesarios para familiarizar al estudiante con la obra, este la va a percibir como ajena y no se va a interesar por leerla. Gallardo (2006) sustenta que “el texto puede llegar a tornarse ajeno, y es al docente

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

a quien pareciera le corresponde darle toda la información al estudiante para que se acerque a él y pueda empezar a interesarse” (p.163).

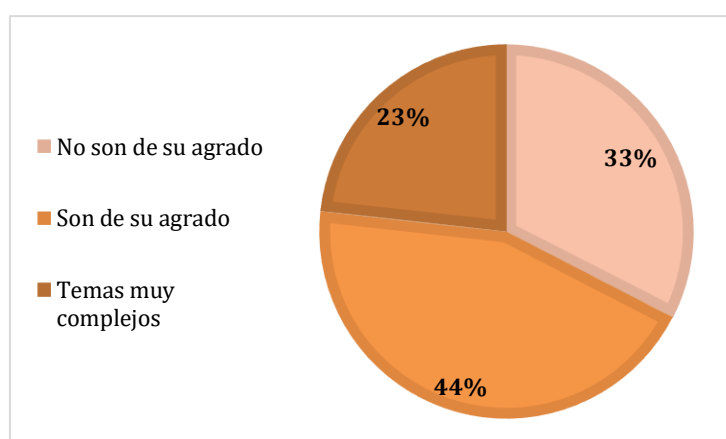
**Figura 8.**

*Lectura en clase*



La novena pregunta está relacionada con la práctica de lectura en clase, es decir, se buscó saber cómo percibían los estudiantes el momento de lectura en el aula. A esto, el (37%) de los estudiantes contestó que se leen algunas páginas de la obra y que no queda mucho espacio para hacer retroalimentación sobre lo leído. El (32%) dijo que en ocasiones leen entre todos y queda algún espacio para compartir sus opiniones entre todos. Finalmente, el (31%) sostuvo que el docente lee mientras los estudiantes escuchan, para luego realizar un cuestionario con preguntas sobre la lectura. Ahora bien, tal y como lo expresa Vigotsky (1962) en *Pensamiento y lenguaje* “al darles a los estudiantes la práctica de hablar con otros, les damos marcos para pensar por sí mismos” (p. 111). Lo anterior significa que, para beneficiar la construcción de conocimiento en el aula, es preciso que se propicien espacios aptos para el intercambio de ideas y opiniones entre los mismos estudiantes.

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

**Figura 9.***Pertinencia de las lecturas*

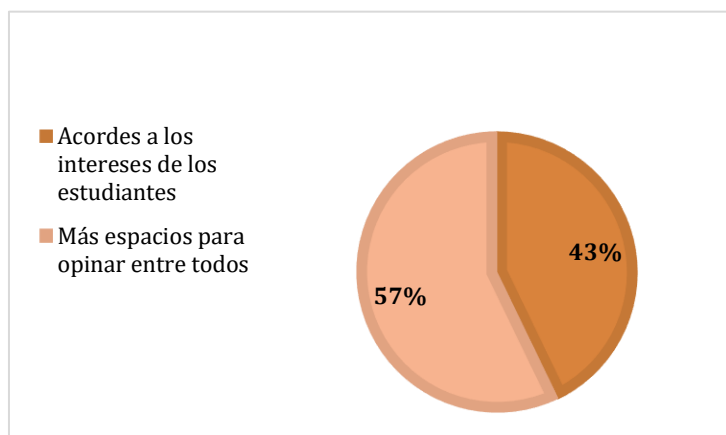
Para obtener más información sobre la percepción de los estudiantes respecto a su acercamiento a la lectura literaria en el aula, se formuló la pregunta diez en la cual se busca determinar cómo concebían ellos las lecturas que proponía la docente. Para dar respuesta a lo anterior, el (44%) de los alumnos precisó que eran de su agrado. Esta respuesta puede tornarse un poco confusa si se contrasta con la valoración negativa del proceso de lectura en el aula que se determinó a partir de los resultados de las tres preguntas anteriores. Por otra parte, el (33%) afirmó que las lecturas no eran de su agrado e interés. Esta respuesta está relacionada con las respuestas anteriores en donde los estudiantes manifestaron que las lecturas de clase les eran ajenas. Finalmente, el (23%) aseguró, que las lecturas eran muy complejas para ellos. Debido a la heterogeneidad en las respuestas de los estudiantes sobre la pertinencia de las lecturas,

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

resulta difícil determinar si los estudiantes realmente disfrutaron o no las lecturas abordadas en clase.

**Figura 10.**

*Aspectos por mejorar en clase*



Finalmente, la última pregunta se planteó de carácter abierto, para que los estudiantes pudieran responder cuáles aspectos consideran que se deben mejorar en la clase de español al momento de trabajar en el plan lector. Los resultados obtenidos en esta pregunta fueron organizados en dos categorías debido a las recurrencias en las respuestas. El (57%) destacó como importante propiciar más espacios para hacer retroalimentación sobre las lecturas y compartir opiniones con sus compañeros. El (43%) restante afirmó que lo que se debía mejorar es proponer lecturas a partir de sus intereses, es decir, que la docente tenga en cuenta sus opiniones para escoger las lecturas. Finalmente, a partir de las respuestas de los estudiantes es posible concluir que los estudiantes de noveno grado consideran importante tener un rol más activo durante su acercamiento a la literatura. Cabe resaltar que es el estudiante el personaje más importante en las dinámicas educativas y que el docente es un guía dispuesto a ayudar al estudiante en el proceso de construcción de conocimiento.

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

### *3.1.3 Análisis de datos encuesta de salida*

El instrumento de recolección utilizado para esta investigación fue una encuesta, realizada al momento de finalizar las sesiones, que se diseñó y se distribuyó mediante recursos físicos, más específicamente impreso y distribuido en papel. Dicha herramienta estaba conformada por un total de cinco preguntas, divididas en dos secciones: la primera sección es de la categoría de motivación por la lectura de textos literarios; la segunda sección es una entrevista estructurada a cuatro estudiantes. La finalidad del ejercicio fue conocer el nivel de interés por la lectura alcanzado por los estudiantes durante las intervenciones pedagógicas. De esta forma, se pretende analizar si los hipertextos como herramienta didáctica fomentaron la lectura de textos literarios en los estudiantes de secundaria.

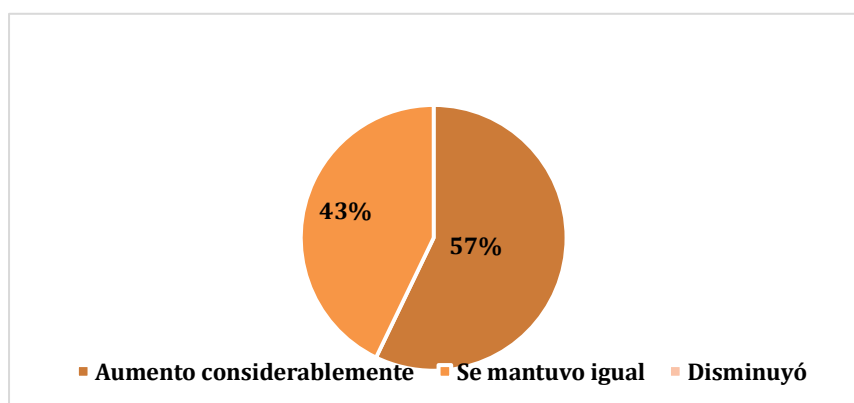
Ahora, se describe detalladamente el instrumento de recolección de información y sus secciones. La primera sección, motivación por la lectura, incluye las siguientes subcategorías: interés por la lectura, temáticas a las cuales ha tenido acercamiento, la utilidad de la lectura, el uso de textos multimodales, la experiencia con el blog utilizado para las lecturas, la perspectiva sobre las intervenciones. Estas se diseñaron con el fin de conocer apreciaciones generales de los estudiantes sobre las clases impartidas. Por último, la segunda categoría, entrevista de tipo estructurada aplicada a cuatro estudiantes, implica preguntas abiertas sobre las clases y sus percepciones. Esto con el fin de comparar las respuestas de los encuestados, para determinar la utilidad de los hipertextos como herramienta didáctica en estudiantes de secundaria.

La primera sección se enfoca en la motivación por la lectura, su primera subcategoría es el nivel de interés después de las intervenciones. Se evidencia que los estudiantes perciben que ha aumentado su interés de lectura luego de su participación. Prueba de ello es que, en la opción

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

de aumento considerablemente, la mayoría de la población afirmó que sí aumentó luego de las intervenciones de las docentes (57%) y solo el (43%) respondió que su nivel de interés se mantuvo igual. Además, ningún estudiante encuestado marcó la opción de disminuye (ver

figura **Figura 11.** 11).  
*Considera que después de las intervenciones que su interés por la lectura*



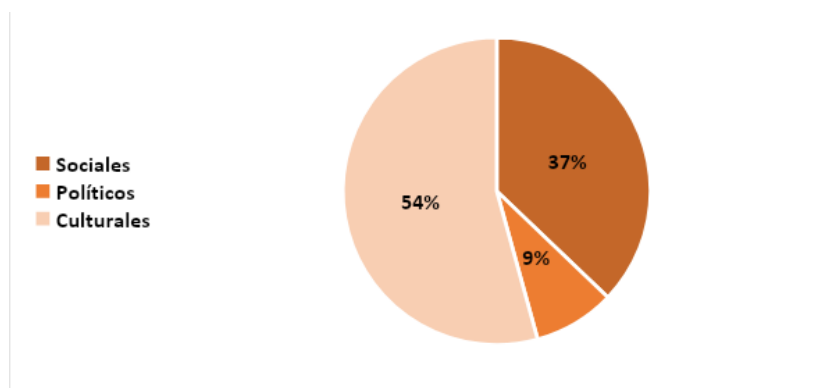
Por otro lado, otra subcategoría está enfocada hacia cuáles temáticas tuvieron acercamiento durante el proceso. Los participantes en su mayoría aseguraron que tuvieron acercamiento a temas culturales (54%), temas sociales (37%), temas políticos (9%) (Ver figura 12). Si se estudian estos porcentajes, se observa que las opciones *temas culturales* y *temas sociales* tuvieron mayor índice de respuesta, y la que tuvo menor porcentaje de respuesta fue la opción de *temas políticos*. Ahora bien, lo más destacable de este apartado son dos cuestiones: la primera, las *temáticas culturales* y *sociales* fueron las que en su mayoría los estudiantes abordaron durante el proceso de lectura. La segunda, un pequeño porcentaje aseguró que tuvo mayor acercamiento a los temas *políticos*. Con respecto a todo lo mencionado, todos los

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

participantes mantuvieron un acercamiento a las tres temáticas durante el tiempo que duraron las intervenciones.

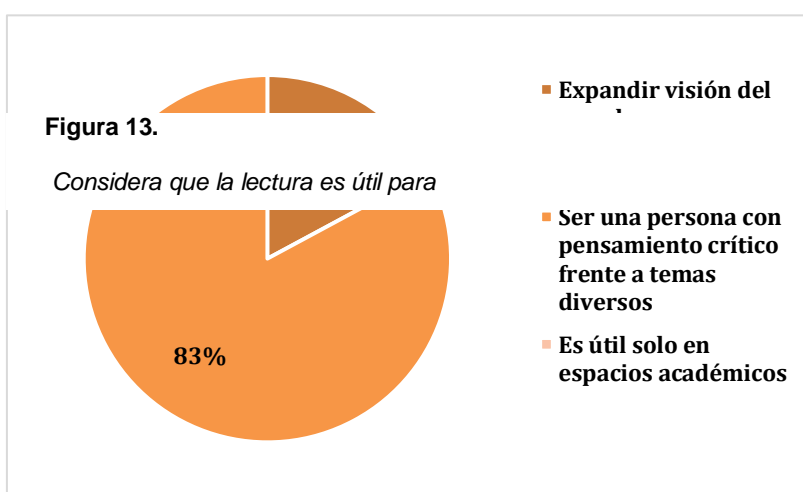
**Figura 12.**

*a cuáles temáticas ha tenido acercamiento gracias al proceso de lectura*



De igual manera, se realizó una pesquisa sobre la utilidad de la lectura para cada individuo durante el periodo de las intervenciones. Los participantes afirmaron que la lectura es útil para ser una persona con pensamiento crítico frente a temas diversos, en su mayoría el (83%) lo aseguró (Ver figura 13). A su vez, algunos participantes optaron por el rango de expandir la visión del mundo (17%) (Ver figura 13). Es destacable que ningún estudiante optó por la

respuesta de lectura sólo es espacios lo cual refleja participantes utilidad en la



que la útil en académicos, que los sí ven una lectura más

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

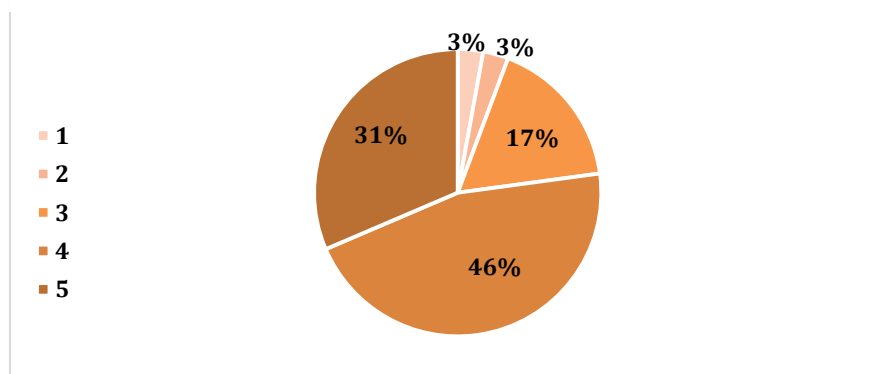
allá de cumplir con sus responsabilidades académicas.

De igual forma, el nivel del uso de textos multimodales para aumentar el interés de lectura. Lo anterior se realizó de una forma diferente, pues esa relevancia se calificó con base en una escala de valores (de 1 a 5). Los participantes en su mayoría afirmaron que el uso de los textos multimodales sí aumentó el interés por la lectura, 4 (46%), Una gran parte de los participantes votaron por la opción 5 (31%), es decir que su nivel de lectura sí aumentó y el (17%) optó por elección 3 (Ver figura 14). Ahora bien, sólo el (3%) de los estudiantes marcó la casilla del 2 y así mismo solo el (3%) optó por la casilla 1 (Ver figura 14). Esto quiere decir que solo para un pequeño grupo de estudiantes el uso de textos multimodales no aumentó su interés por la lectura. En este apartado, todos los ítems son contundentes y permiten afirmar que, innegablemente, el uso de textos multimodales sí aportó un beneficio para la construcción de interés por la lectura en los estudiantes.

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

**Figura 14.**

De 1 a 5 considera que el uso de textos multimodales (vídeos, canciones, podcast) ha aumentado su interés por la lectura literaria

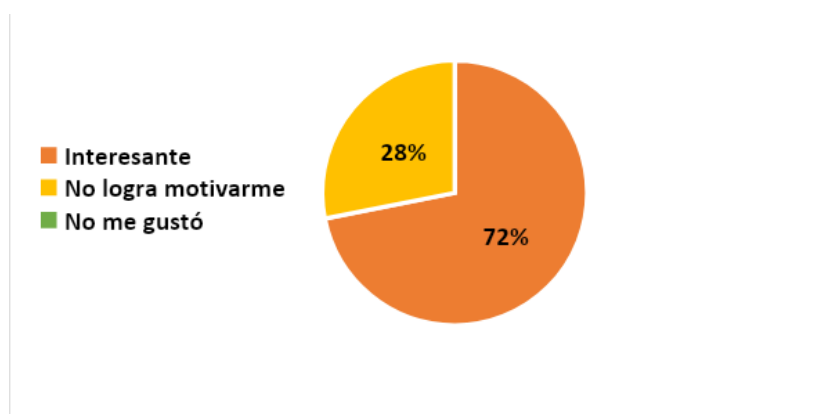


Ahora bien, en lo relacionado con la experiencia del uso del blog para el proyecto, los encuestados afirmaron que logró *interesarlos porque pudieron conocer diferentes textos con diversas actividades* (72%), un porcentaje más bajo obtuvo la opción de *me llama la atención, pero no logro motivarme* (28%) y ningún participante voto por *no me gusto el viaje literario* (Ver figura 15). Gracias al cotejo de la información obtenida, se puede deducir que, a los estudiantes en su gran mayoría el blog les permitió crecer su interés por la lectura. Mientras tanto, algunos alumnos el uso del blog no los logró motivar, sin embargo, el interés por la lectura no se vio disminuido a lo largo de las intervenciones.

**Figura 15.**

¿cómo calificaría la experiencia con al proyecto del blog literario?

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA



### 3.2.3 Entrevista estructurada

El último instrumento de recolección fue una entrevista estructurada, la cual consiste en tres preguntas sobre lectura, literatura y su experiencia en las sesiones de clase. A partir de esto se encontraron algunas recurrencias en las respuestas de los estudiantes, quienes de ahora en adelante se presentarán como E1, E2, E3 y E4 para proteger su identidad. En el siguiente cuadro se encuentran las categorías encontradas y una síntesis de lo expresado por los estudiantes frente a estas.

**Figura 16.**

*Transcripción entrevistas*

Categorías	E1	E2	E3	E4
<b>Concepción de lectura</b>	[...] la lectura es comprender ciertos textos o cosas que se nos	Yo considero que	Leer es como la especialidad o la capacidad de	Pues, emmm, en lo personal pensaba que antes leer era solamente algo que nos

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

	presenten en nuestro día a día, textualmente obviamente.	la lectura es chévere	aceptar una crítica o, así como un texto o la forma de plasmar una opinión o un argumento	dejaban en el colegio como por obligación no más
<b>Hábitos de lectura</b>	[...] en las últimas semanas otra vez retomé la mitología griega antigua, pero eso es algo que yo ya tenía de hace rato, solo que otra vez volvió, o sea, se podría decir que es una especie de transformación a gustos pasados. Ehhhh, desde siempre me ha gustado la literatura, así que realmente no tuve, así como el gran boom de empezar a leer todos los libros y eso, pero quizás por los textos más clásicos del boom colombiano, empecé a tener más intención de leerlos, ya que empecé a notar ciertas características que me parecen bastante interesantes, pero del resto se mantiene igual.	Sí ha aumentado mi gusto por la lectura, porque digamos, yo antes no era que me sentara a leer un libro ni una revista ni nada de eso porque me parecía aburrido ¿sí me entiende? Ahora yo estoy leyendo uno de los libros que hablamos en clase y yo lo leo en mi casa y eso porque es un tema que a mí me gusta leer y no uno que me obliguen.	Pues, la verdad se ha mantenido el gusto [hacia la lectura], pero con las intervenciones se sentía más a gusto porque el ambiente era más agradable.	a mí me gusta leer bastante, pero tipo, así como fantasía como los cuentos de ahorita, pero es bien saber de qué pues no conocía esa parte de la lectura de pues está la literatura.

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

<p><b>Literatura</b></p>	<p>Leer literatura también es como saber apreciar que detrás de los textos tiene ciertos significados y las intenciones que hay detrás de ellos. No es simplemente leer algo por leerlo, sino entenderlo.</p> <p>Este año, me gustó que durante las clases los textos que vimos sean textos que aportan cierto valor de conocimientos sociales.</p>	<p>Sherezade [...] se me relaciona mucho con a veces con gente de mi barrio que le toca vivir así con el marido o con los familiares. Hay en esos cuentos muchos casos de cosas que pasan todos los días de cosas que uno puede ver en las noticias y eso.</p>	<p>Digamos como cuando leímos el cuento de espuma y nada más, que cada uno de nosotros presentaba lo que pensaba de ese texto e íbamos más allá de lo que decía el texto por encima por así decirlo.</p>	<p>porque la verdad yo los veía era como textos así antiguos, como no, no son nada interesantes y pues ahorita como que ahora sí todo tiene sentido. Porque uno pude leer un texto que sea de un tema que uno piense que no tiene nada que ver con la vida personal, pero cuando uno mira más allá se da cuenta que sí puede estar relacionado con uno, o con un pueblo, como cuando leímos de la violencia.</p>
--------------------------	---	--	--	--

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

<p><b>Estrategias didácticas/ambiente de clases</b></p>	<p>Normalmente lo que solían hacer nuestros docentes era darnos los temas y un montón de actividades como para más o menos entenderlos.</p>	<p>También me gustaron los textos que llevaron a las clases porque no son temas que no tengan nada que ver con nuestras vidas y es que no solo hace cosas de hacer preguntas, sino que también se hacen otras actividades.</p>	<p>[...]      digamos como cuando leímos el cuento de espuma y nada más, que cada uno de nosotros presentaba lo que pensaba de ese texto e íbamos más allá de lo que decía el texto por encima por así decirlo.</p> <p>Algo que quiero decir es que uno podía leer cualquier texto y tener la opinión que fuera y ustedes lo iban a escuchar a uno sin juzgar la opinión, o sea, no tenía uno ese miedo a equivocarse delante de ustedes o de los amigos en la clase.</p>	<p>los profesores más que todo lo hacían como les dejo el cuento y algunas actividades, en cambio las practicantes eran como que hacían actividades diferentes para sentirnos más cómodos con el tema y pues... de laguna forma hacernos entender muchas cosas a lo que llevaba el texto.</p>
---	---	--	---	---

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

<p><b>Hipertextos</b></p>	<p>También hay textos bastante interesantes, sobretodo el del lobo hombre, me pareció super divertido.</p>	<p>También con las actividades que han estado haciendo últimamente, que uno puede relacionar como un capítulo de los Simpson con una lectura y así.</p>	<p>otros profesores que ponen son texto y un montón de preguntas, bueno, actividades, pero en sí sin que haya una socialización haciendo que bueno, los demás no se inciten a pensar, sino que sea literalmente transcribir respuestas según lo leído o lo propuesto.</p>	<p>porque los profesores eran tipo ehhhh, no sé, lean esto y después les pregunto esto y ya, no daban más introducciones, en cambio las practicantes eran actividades para sentirnos más cómodo con el tema</p>
---------------------------	--	---	---	---

### 3.2 Discusión de resultados

#### 3.2.1 Percepción del estudiante

La actitud adoptada por los estudiantes frente a las diferentes temáticas abordadas en el aula está determinada por diversos factores dentro de los cuales intervienen métodos de enseñanza, estrategias y herramientas didácticas implementadas por los docentes. Este conjunto de elementos didácticos debe responder a las necesidades de aprendizaje de los alumnos, así como fomentar y potenciar competencias útiles para su desarrollo integral. Lo anterior significa que los estudiantes pueden mostrar total motivación o, por el contrario, desinterés por los contenidos académicos dependiendo de las experiencias de clase respecto a la mediación didáctica. Rajadell (1992) Afirma que una estrategia de intervención didáctica es una "actuación secuenciada potencialmente consciente del profesional en educación, guiada por

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

uno o más principios de la Didáctica, y encaminada hacia la optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje” (p. 7).

Teniendo en cuenta la importancia de las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la presente categoría busca exponer las percepciones de los estudiantes de noveno grado frente a las estrategias propuestas por la docente para trabajar la lectura literaria en el aula. Lo anterior se llevará a cabo haciendo un contraste entre las percepciones sobre las estrategias usadas por esta docente y las propuestas durante el periodo de intervención didáctica. Sumado a lo anterior, el análisis se centrará primero, en las actividades que se realizan alrededor del proceso de lectura. Segundo, La forma de retroalimentar las lecturas. Y finalmente, la manera de establecer relación entre las lecturas abordadas y el contexto de los estudiantes. Cabe resaltar que estos criterios fueron establecidos debido a que fueron los aspectos que los estudiantes destacaron como relevantes tanto en los cuestionarios como en la entrevista.

Las estrategias didácticas para llevar literatura al aula deben apuntar a desarrollar en el estudiante el gusto y el disfrute por la lectura. Para lograr este propósito es necesario aclarar que “La literatura nace como una necesidad del ser humano de crear nuevas formas de contar y contarse a través de historias, ya sea reales o imaginarias” (Agudelo et al, s.f, p.223). Teniendo en cuenta esto y lo enunciado por los estudiantes respecto a las estrategias de clase usadas para trabajar la lectura literaria, quienes afirmaron que las actividades giraban en torno a realizar cuestionarios posteriores a la lectura, es posible concluir que dichas actividades no contribuyen a despertar en los estudiantes el gusto e interés por la literatura, dado que los cuestionarios están ligados al aprendizaje memorístico y no aportan una experiencia

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

significativa al estudiante. Caer en el uso de métodos reduccionistas de enseñanza puede causar que el alumno asuma la lectura literaria como una obligación escolar más, ignorando las propiedades estéticas y la oportunidad de fomentar el pensamiento crítico (Agudelo et al, s.f)

Para intentar dar solución a esta problemática y motivar a los estudiantes a disfrutar de la lectura literaria es necesario que se propongan estrategias que conduzcan al estudiante a profundizar, reflexionar e interiorizar las diversas temáticas contenidas en las obras que se abordan. Por tal razón, fue propósito principal de las intervenciones didácticas lograr que los estudiantes asumieran un rol activo frente a su proceso de formación literaria mediante la escritura de textos reflexivos, actividades dialógicas, talleres creativos entre otras. Sumado a lo anterior, la valoración de los estudiantes frente a nuevas estrategias fue positiva puesto que afirmaron que se sienten más interesados cuando profundizan en las lecturas.

Por otra parte, otra de las valoraciones que más destacaron los estudiantes fue la necesidad de un espacio en donde todos pudieran dar sus puntos de vista, así como conocer las opiniones de sus compañeros respecto a las lecturas que se realizan. A partir de la percepción de los estudiantes, es necesario destacar la importancia de la relación entre pares en la construcción de conocimiento. Esta relación, tanto indispensable como significativa, corresponde a una afinidad de primera necesidad expuesta en la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) quien afirma que el aprendizaje se da gracias a las interacciones sociales en las cuales se ve inmerso el estudiante. Teniendo en cuenta lo anterior, en la mediación docente se fomentaron espacios de diálogo alrededor de las lecturas, en donde los estudiantes se sintieran cómodos y respetados al compartir sus ideas. Lo anterior se puede ver reflejado en el cuestionario de salida, en donde un 72% de los estudiantes afirmó haberse interesado por las actividades en donde podían

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

compartir sus opiniones y hacer retroalimentación de las lecturas. En este sentido, la retroalimentación representa un factor fundamental para el correcto desarrollo del aprendizaje. Dado que se trata de un proceso formativo que busca que el estudiantado, mediado por una persona apta y conocedora del campo, reconozca sus aciertos y errores a fin de corregir y lograr un aprendizaje significativo. (Hattie y Timperley 2007).

Finalmente, los estudiantes del grado noveno perciben como importante que se tengan en cuenta sus gustos y opiniones a la hora de seleccionar los textos que se trabajarán durante el año escolar. Afirman que “me gusta leer desde que el libro sea de mi agrado o trate de temas que me interesen”. No obstante, es necesario reconocer que existe un canon literario preestablecido que regula las lecturas que se deben abordar en cada grado escolar, es de suma importancia llevar dichas lecturas al aula estableciendo relaciones entre las obras y el contexto de los estudiantes. Para lograr aprendizaje significativo en la mediación didáctica en literatura, “también se debe acudir a la necesidad y a los intereses de los sujetos en cuestión, según el contexto y los rasgos que los configuran como seres únicos, en busca de una identidad y un reconocimiento en el universo, desde sus modos de ser y habitar el mundo” (Agudelo et al, s.f, p.223)

Por tal motivo, para las mediaciones de lectura se hizo uso de un blog con una narrativa relacionada con un viaje alrededor de algunas obras de la literatura universal, en donde los estudiantes encontraron una variedad de actividades relacionadas con las lecturas tales como creaciones de avatares, grabación de podcast, teatro, entre otras actividades en las que los estudiantes participaron activamente mostrando interés por los temas trabajados, a medida que,

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

junto con la guía de las docentes practicantes, iban construyendo significados a partir de sus propias experiencias.

### *3.2.1 Literatura en el aula*

La competencia literaria representa un desarrollo comunicativo en los estudiantes, de esta manera los alumnos aumentan la capacidad de interpretar y valorar textos de diferente índole, fomentando su creatividad y talento para crear, recrear y producir textos literarios de forma oral y escrita (Prado, 2004). Siendo así como en esta investigación se buscó que los estudiantes del Dámaso Zapata potencien esta competencia y puedan reconocer la literatura como una expresión artística que merece ser leída y comprendida, dejando en los estudiantes una percepción diferente sobre la lectura literaria. Tal es el caso de E1, quien describe la literatura como la oportunidad que se tiene de apreciar, dar significado y conocer las intenciones de los autores en cada uno de sus textos.

Según Perdomo Lopez (2005) “un lector ha alcanzado un nivel de competencia literaria aceptable cuando es capaz de identificar, asociar, relacionar, comprender, integrar e interpretar el texto y, además, relaciona sus intereses y expectativas con las que éste le ofrece” (p. 149). De esta manera, los estudiantes durante las sesiones establecieron una relación entre las lecturas y su entorno inmediato, cada uno reflexionó, llevó las historias a su barrio, a sus vivencias y eso hizo que las lecturas literarias fueran más significativas en el aula de clase. E3 menciona que la experiencia fue relevante debido a que pudieron ir más allá de los textos, analizando las temáticas sociales y culturales inmersas de manera implícita en las lecturas escogidas, tal como también asegura un (91%) de los estudiantes en la encuesta realizada (ver figura 12).El

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

desarrollo de la competencia literaria y la teoría de Flores (2013) sobre el contagio literario, mencionado con anterioridad, tenían como finalidad valorar e interpretar los textos, es decir, ver la literatura como una oportunidad para conocer el contexto de los autores, sus ideologías y pensamiento. Por su parte, una gran mayoría de alumnos lograron plantear vínculos valiosos entre diferentes obras o situaciones y apreciar los ideales del escritor, que en algunos momentos se pasan por alto en los textos.

Ahora bien, es necesario hacer una aclaración sobre la competencia literaria y lectora. Debido a que, tanto los docentes como los estudiantes tenían la concepción errónea de que se trataba de una misma habilidad y, por ende, las actividades para abordar lecturas iban enfocadas a una comprensión lectora pero no se apreciaba e investigaba sobre las generalidades y particularidades de la obra. Cabe aclarar, que “se ha señalado la dependencia de la competencia literaria respecto a las actividades de recepción lectora; efectivamente, no puede hablarse de [dicha] competencia sin el apoyo de la experiencia lectora” (Fillola, 2010, p. 4). Es decir, las dos habilidades son dependientes, no puede haber una sin la otra. Lo que se necesita es poder diferenciar cuáles son las destrezas y aptitudes que se deben potenciar en cada una de ellas. Esto quedó demostrado en la entrevista de E1 y fue notorio en las horas de clase, cuando los estudiantes tenían como referencia talleres que se enfocan en responder preguntas literales y algunas inferenciales, preguntando tipos de texto y dando temas y “un montón de actividades” como aseguran los estudiantes. En otras palabras, el enfoque no era literario, los estudiantes leían para responder preguntas y no tenían una apropiación de las temáticas, contextos, etc. Es por esto, que como se menciona en el apartado anterior, los estudiantes tuvieron afinidad con las investigadoras y se sentían en un ambiente seguro para aprender y dar sus apreciaciones.

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

Por otra parte, la competencia literaria busca generar un hábito lector en los alumnos, es decir que por medio de esta se intenta impulsar una práctica en casa en la que el estudiante busque textos de su interés y que sean netamente para el disfrute de él mismo. Teniendo en cuenta la (ver figura 3), la cual evidencia que solo el (6%) de los participantes leen en sus tiempos libres se decide motivarlos durante las sesiones de clase por medio de actividades que hicieran dar cuenta que podían disfrutar del ejercicio lector. Considerando que, la lectura facilita las habilidades lingüísticas y de análisis en cada uno de los participantes, obteniendo este hábito para que el niño sea competente, eficiente y eficaz (Tzul, 2015). Por su parte, los estudiantes en clase mostraban una apreciación y sensaciones diferentes hacia los textos a pesar de esto, en las encuestas el (43%) de los participantes, después del proyecto que se realizó, dejó claro que su interés por la lectura se mantuvo igual (ver figura 11). Vale aclarar, que es un gran avance que el porcentaje restante haya escogido que sus preferencias hacia la lectura aumentaron, tal es la experiencia de la E2, quien durante las sesiones fue de los estudiantes más complicados para llamar su atención, dejó expuesto al final de las sesiones que antes cualquier tipo de texto le parecía aburrido y no se consideraba una persona lectora. Eventualmente, al pasar el tiempo y acercarse de otra manera a las lecturas, la estudiante por decisión propia escogió uno de los libros manejados en el blog literario y lo empezó a leer en su casa, Dado que nadie la estaba obligando y era algo de su preferencia. Asimismo, en un primer momento más de la mitad del aula creía que la lectura era netamente relevante en lo académico, sin embargo, en la encuesta final el (83%) de los estudiantes optaron que la utilidad de los textos era formar personas críticas y el restante optó porque su finalidad era ampliar la visión de los individuos frente al mundo (ver figura 13). En otros términos, los estudiantes dejaron a un lado la noción de que la mayor utilidad que tiene leer es para ámbitos académicos.

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

Leer requiere comprender, interpretar, opinar y valorar el texto desde diferentes perspectivas. Por medio de los hipertextos se buscó potenciar la competencia lectora de estos 35 alumnos, quienes por medio de dibujos, escritos y discusiones lograron apreciar la literatura por su esencia. Cada estudiante reflejó procesos diferentes, mientras algunos su acercamiento fue más pausado hubo otros quienes solo necesitaban un impulso para valorar los escritos que ven a diario.

### *3.2.3 Pertinencia del uso de hipertextos*

Desarrollar la competencia de lectura literaria a través del hipertexto, es un área de gran interés dentro del campo de la educación para así favorecer el aprendizaje de los estudiantes. Por ello, en este apartado se abordará la pertinencia del uso de hipertexto como herramienta didáctica en las intervenciones que se llevaron a cabo durante la investigación. Así mismo, las perspectivas que tuvieron los participantes con el uso de esta herramienta didáctica.

Calvo Revilla (2002) explica que el hipertexto es un texto conformado por una red de escritos entrelazados que contribuyen a la posibilidad que el lector no tenga una lectura lineal sobre un relato, lo cual, promueve la lectura activa y desarrolla el aprendizaje autónomo del individuo, porque al ser un texto que tiene múltiples interpretaciones aporta a la comprensión y construcción de conocimientos del lector. Según Acevedo (2008):

El hipertexto permite diferentes lecturas y niveles de profundidad en la misma, abriendo posibilidades de interacción. El lector que se enfrenta al texto puede realizar múltiples recorridos; la práctica de este tipo de lectura favorece la percepción y creación de interconexiones. (p.38)

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

Se expande el conocimiento y comprensión de temas culturales como literarios mediante la lectura de hipertextos y la creación de interconexiones son concebibles porque el hipertexto reconstruye un texto original, y de igual manera es la composición de varios textos que permiten al lector adentrarse en un nuevo ámbito (Calderoni y Pacheco, 1998). Por otra parte, los textos multimodales y el hipertexto mantienen una correlación, debido a la multimodalidad que se puede incorporar en los hipertextos, como su uso con las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC), lo que favorece a la modificación del nivel de autonomía de los estudiantes. Puesto que, la lectura apropiada de los textos multimodales proporciona facilidad al momento de leer hipertextos (Jara Zárate, 2018).

Por ese motivo, la elección de llevar el hipertexto mediante la herramienta de un blog, al que denominamos “Un viaje literario”, fue precisa porque no solo facilitó la presentación para los docentes, además, se implementaron diversas formas de exponer todos los tipos de textos, como el uso de videos, podcast, y dramatizaciones de los textos. Esto enriqueció la lectura hipertextual y la comprensión de las temáticas abordadas en clase. Arancibia (2010) opina que “además de la organización de la información, la incorporación de gráficos y videos exigen de la tarea de comprender un despliegue de multicompetencias para integrar la información que se ve, escucha y lee” (p.20).

Después de las intervenciones se interrogó a los estudiantes sobre el uso de los textos multimodales e hipertextos en el blog “Un viaje literario”, y si contribuyó a aumentar su interés por la lectura literaria. El (46%) de los participantes afirmaron que sí aumentó (Ver figura 15). Puesto que, los estudiantes se encuentran en la era digital, la educación ya no es de estilo memorístico y la construcción de aprendizaje se hace a través de las experiencias del individuo

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

(Jara Zárate, 2018). La interacción que tuvieron con el hipertexto proporcionó de una forma más amplia esa construcción de conocimiento mediante la experiencia de cada uno, a su vez, logró aumentar el interés de los participantes por la lectura literaria.

Con respecto a la pertinencia del hipertexto como herramienta didáctica en las intervenciones docentes, se consiguió fomentar la motivación e interés por la lectura literaria en los estudiantes, debido a que el uso del blog “Un viaje literario” aportó la implementación de diferentes actividades, así como la constante retroalimentación mantuvo el hilo conductor entre todos los textos propuestos. Respecto a esto la participante E1 menciona, que, “si hubo gran diferencia porque fue más dinámico y no hacer simplemente una actividad de usted comprender un texto y dejarlo pasar y terminar ahí, sino que se siguió cierto hilo”. Jara Zárate (2018) expone que “el uso del internet y los hipertextos como facilitadores de los procesos de lectura y escritura por tanto gracias a la multimodalidad que poseen, acercan a los estudiantes de manera más real al conocimiento” (p.24).

A su vez, la implementación de los hipertextos permitió que los estudiantes pudieran relacionar los textos literarios con otros, y también con su contexto. Es decir, no eran temáticas abordadas como algo ajeno a ellos, más bien, temas llevados a su realidad como individuos y esto permitió un alcance mayor para su interés por la lectura literaria. Así lo manifiesta la participante E2, “(...) con el cuento ese de Sherezade que tiene que leer y eso, se me relaciona mucho con a veces con gente de mi barrio que le toca vivir así con el marido o con los familiares”. “(...) con las actividades que han estado haciendo últimamente, que uno puede relacionar como un capítulo de los Simpson con una lectura y así”. En este grupo de estudiantes

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

de secundaria el uso de hipertextos fomentó el interés por la lectura literaria, y el uso de esta herramienta didáctica fue en definitiva pertinente.

Concluyendo esta sección podemos decir que, si bien la lectura hipertextual está contemplada dentro de los Lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana, es posible concluir que es una herramienta poco usada en el aula. Lo anterior puede deberse quizás a que se desconoce su aplicabilidad y alcance. (Jara Zárate, 2018). Esta herramienta didáctica representa un reto para los docentes, dada su correlación con los textos multimodales y el uso de las TIC, puede dificultar su uso en aulas que no cuenten con el material didáctico necesario para su implementación.

### **4. Conclusiones**

La presente investigación ha dado cuenta de la incidencia del uso de hipertextos como herramienta didáctica que se llevó a cabo durante las intervenciones docentes para fomentar la lectura literaria. Se halló que los estudiantes valoran de forma positiva la relación que se estableció entre textos de tipo audiovisual (texto A) y textos cánones de la literatura universal (texto B). Esto es debido a que pudieron crear conexiones entre su contexto cotidiano y las diferentes obras que se abordaron durante las sesiones.

Los estudiantes de noveno grado pasaron de percibir la lectura literaria como una actividad netamente académica y aburrida, a entenderla como una actividad importante para su desarrollo personal. Sumado a esto, a realizar lecturas por motivación propia, incluso fuera del ámbito académico, participar activamente en las actividades de lectura, desarrollar el pensamiento crítico y creativo evidenciado en actividades dialógicas y potenciar sus habilidades

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

comunicativas. El uso de hipertextos sirvió como una herramienta didáctica permitió el acercamiento implícito de los estudiantes con obras de la literatura universal que eran percibidas por ellos como difíciles, aburridas o poco relacionadas con sus gustos.

Por lo tanto, en los estudiantes de noveno grado se consiguió fomentar la lectura literaria a través de la herramienta de hipertextos. El uso de esta estrategia didáctica permitió que los estudiantes fomentaran su gusto por la lectura y su competencia literaria. Sería interesante realizar investigación complementaria sobre las perspectivas de los docentes en cuanto a la implementación del hipertexto como herramienta didáctica en el aula.

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

### Referencias bibliográficas

- Acevedo Isaza, S. (2008) El hipertexto como apoyo didáctico en el desarrollo de la comprensión de lectura en la educación media (Tesis de Pregrado). Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira, Colombia.
- Ahmed, M. D. (2011). Importancia de la lectura en infantil y primaria. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 38, 1-9.
- Arancibia, M.C. (2010) Estrategias de comprensión con hipertexto informativo. *Lectura y Vida*, 31(2),18-32. Latindex.
- Agudelo, M. I. B., Tejada, N. E., & Arrieta72, M. C. T. (s.f). Literatura por placer: otras alternativas para llevar la literatura al aula71. *IV ENCUENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y LENGUAJE*, 222.
- Arias-Robles, F., & García-Avilés, J. A. (2018). *El destino del enlace periodístico: percepción de los editores y aplicación práctica de la hipertextualidad en los medios españoles*. *Palabra clave*, 21(2), 275-309.
- Calderoni, J., Pacheco, V. (1998) El hipertexto como nuevo recurso didáctico. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, vol. XXVIII, núm.4, pp. 157-181
- Calvo Revilla, A. (2002) Lectura y escritura en el hipertexto. *Revista Espéculo*, revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid. No 22.

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

Chacón Piedrahita, A. E. (2020). Propuesta didáctica para desarrollar la competencia literaria a través del cuento como recurso expresivo en estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

Cleger, O., de Amo, J. M., Arbonés, C., Prats, M., & Sanahuja, E. (2014). La educación literaria y la e-literatura desde la minificción. Enfoques hipertextuales para el aula.

Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Lectura y vida*, 22(1), 6-23.

DANE. Gobierno Nacional de Colombia. (2017). *Encuesta Nacional de Lectura (ENLEC) Principales resultados*. Recuperado de <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/enlec/presentacion-enlec-2017.pdf>

Doreste, D. M. G. (1993). *Notas (hipertextuales) sobre la parodia genettiana: a propósito de Palimpsestos*. Revista de filología de la Universidad de La Laguna, (12), 83-104.

Fillola, A. M. (2010). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. *Universidad Barcelona*.

Fillola, A. M. (2010). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. *Universidad Barcelona*.

Flores, F. A. (2013). El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura. *Dialogía. Revista de lingüística, literatura y cultura*, 7, 227-244.

Genette, G., & Prieto, C. F. (1989). *Palimpsestos*. Madrid: Taurus

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

GRUNDY. Steve: Three modes of action research, en Kemmis, S. y McTaggart. R. (eds): The action research reader, Victoria, Deakin Univ., 1988, pg. 357

Hattie, J., & Timperley, H. (2007). The power of feedback. *Review of educational research*, 77(1), 81-112.

Innova Cesal (2011). Estrategias para el desarrollo de pensamiento complejo y competencias. México.

Jara Zárate, H. A. (2018). Ctrl+ click: lectura de hipertextos en el aula

Leibbrandt, Isabella (2008): Las herramientas electrónicas en la didáctica de la literatura, Navarra, Ediciones Universidad de Navarra.

Lomas, C. (2006). Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicar (se). *La educación lingüística y literaria en secundaria*, 346

López-Andrada, C. (2020). Las posibilidades educativas del paradigma hipertextual: modelos y resultados de investigación. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 22(1), 29-39.

Papalia, D. E. (2009). *Desarrollo humano*. Bogotá [etc.]: McGraw-Hill, 2005.

Penac, Daniel. (1992). *Como una novela*. Barcelona, Grupo Editorial Norma

Perdomo López, C. A. (2005). Nuevos planteamientos para la formación de la competencia literaria.

Porlán Ariza, R., & Martín, J. (1996). *El diario del profesor: un recurso para la investigación en el aula*. Sevilla: Díada, 1996.

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid:

La Muralla.

Roda, A. P. (2018). Los hipertextos como recurso en las aulas de Educación Primaria.

*Investigaciones sobre la formación docente en el siglo XXI*, 37.

Sanchez, L. (2003). De la competencia literaria al proceso educativo: actividades y recursos.

Madrid.

Sánchez García, S. (2011). Relaciones intertextuales y competencia literaria en la obra

narrativa de Fernando Alonso. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*.

Scavino, L. M. (s. f). *Borges y Genette: ficción en la crítica y crítica en la ficción*.

Sirvent, M. T., & Rigal, L. (2012). *Investigación acción participativa. Un desafío de nuestros*

*tiempos para la construcción de una sociedad democrática*.

Tzul, M. (2015). Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura. Universidad

Rafael Landívar. Quetzaltenango. Recuperado el, 6.

VYGOSTKY, L.S. (1962). *Thought and Language*. Cambridge: The MLT Press

Vygotsky, L. S. (1987). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Austral

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

## Apéndices

*Apéndice 1 Blog Literario*

Blog literario: <https://guiadidacticalasmilyunahistorias.blogspot.com/search/label/Principal>

*Apéndice 2 Encuesta de motivación*

Universidad Industrial de Santander  
 Facultad de ciencias humanas  
 Escuela de idiomas  
 Licenciatura en literatura y lengua castellana  
 Institución educativa técnico Dámaso Zapata



El siguiente cuestionario ha sido diseñado por este grupo de trabajo para conocer la motivación de los estudiantes. Los datos de la encuesta son anónimos. Tanto su contenido como los resultados serán tratados con la máxima confidencialidad según la **Ley de Protección de Datos Personales**.

Nombre completo:

A continuación, se te van a presentar unas afirmaciones. Señala con una “X” la casilla que mejor corresponda con tu situación y recuerda que solo debes marcar una sola respuesta en cada una de las preguntas. Por favor responde con sinceridad.

PREGUNTA	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Cuando saco buenas notas sigo esforzándome para mejorar					
Me siento bien conmigo mismo cuando saco buenas calificaciones					
Estudio y hago las tareas porque me gusta aprender los contenidos que el docente me enseña					

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

Estudio y desarrollo las actividades propuestas de clase para aprender a ser mejor persona en la vida					
Estudio para tener más aciertos que errores en las evaluaciones y trabajos					
Estudio porque me divierto aprendiendo					
Estudio porque me preocupo por mi futuro					
Me gustaría estar haciendo otras cosas en lugar de estar en clase					
Me gusta estudiar					
Soy buen estudiante para que mis padres estén felices					
Soy buen estudiante para ganar reconocimiento					
Me interesa la reacción de mis compañeros cuando participo en clase					
Me gusta cuando mis compañeros me felicitan por mis calificaciones					
Realizo las tareas para caerle bien a la profesora					
Me olvido de realizar las tareas					

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

En mi casa puedo estudiar tranquilamente					
Cuento con los recursos electrónicos para realizar mis tareas					
Estudio más cuando me gusta el tema de la clase					
En mi casa tengo el tiempo suficiente para realizar las tareas					

*Apéndice 3C Encuesta de lectura*

**Universidad Industrial de Santander**  
**Facultad de Ciencias Humanas**  
**Escuela de Idiomas**  
**Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana**

**ENCUESTA**

1. De 1 a 5 (siendo 5 la calificación máxima) valore el trabajo relacionado con la lectura literaria realizado por las docentes practicantes durante las clases

1      2      3      4      5  
           

2. Considera que después de las intervenciones su interés por la lectura
- Ha aumentado considerablemente
  - Se mantuvo igual
  - Disminuyó
3. Seleccione a cuáles ámbitos ha tenido acercamiento gracias al proceso de lectura

## HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

- a. Temas sociales
  - b. Temas políticos
  - c. Temas culturales
4. Considera que la lectura es útil para
- a. Expandir su visión del mundo
  - b. Ser una persona con pensamiento crítico frente a temas diversos
  - c. Es útil solo en espacios académicos
5. De 1 a 5 considera que el uso de textos multimodales (vídeos, canciones, podcast) ha aumentado su interés por la lectura literaria
- |                       |                       |                       |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1                     | 2                     | 3                     | 4                     | 5                     |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
6. ¿cómo calificaría la experiencia con el proyecto del bloc literario?
- a. Interesante porque he podido conocer diversos textos con actividades diferentes
  - b. Me llama la atención, pero no logra motivarme
  - c. No me gustó el viaje literario
7. ¿Cómo le parecieron los textos que se manejaron en clase? ¿cuál fue el que más le gustó y por qué?
- 
- 
- 
- 
8. Piensa que su punto de vista sobre la lectura literaria ha cambiado o se ha mantenido igual después de las intervenciones de los practicantes

HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA

---

---

---

HIPERTEXTO: HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA LECTURA LITERARIA