

El arte del paisaje

Viviana Marcela Pinzón Díaz

Trabajo de Grado para Optar el Título de Maestra en Artes Plásticas

Director

John Jairo Orozco

Licenciado en Artes Plásticas

Universidad Industrial de Santander -UIS

Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia - IPRED

Programa de Artes Plásticas

Bucaramanga

2024

Tabla de Contenido

	Pág.
Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
2. Objetivos	10
2.1 Objetivo General	10
2.2 Objetivos Específicos	10
3. Componente Teórico	11
3.1 Revisión Histórica	11
3.2 Componente Conceptual	13
3.2.1 Memoria	13
3.2.2 Paisaje	14
3.2.3 Cultura	16
3.2.4 Grabado	17
4.3 Referentes	18
4.3.1 Nigel Peake (1982)	18
4.3.2 Vincent Van Gogh (1853-1890)	19
4.3.3 Egon Schiele (1890-1918)	20
4.3.4 Jean Baptiste Camille Corot (1796-1875)	21
4. Metodología	23
4.1. Etapa 1	24
Tabla 1	27
4.2. Etapa 2	29

Tabla 2.....	31
Detalles de las actividades realizadas con los estudiantes en el año 2024.....	31
4.3. Etapa 3.....	39
5. Representaciones gráficas	42
5.1. Bocetos paisaje imaginario.....	42
5.2. Paisajes del lugar de residencia 2023.....	43
5.3. Piezas gráficas elaboradas en el año 2024.....	46
5.4. Impresión de la pieza de la autora.....	52
6. Conclusiones	53
Referencias Bibliográficas.....	56
Apéndices	59
Apéndice A. Bocetos Físicos para el Fanzine	59
Apéndice B. bocetos digitales y obras con IA	61
Apéndice C. Entrevistas	63
Apéndice D. Fanzine.....	65
Apéndice E. Bocetos Físicos – Lugares de residencia de los estudiantes	67
Apéndice F. Guía 1 – Recolección de los materiales	71
Apéndice H. Guía 2-2. Procedimiento Técnica 2.....	75
Apéndice I. Registro fotográfico del proceso de los talleres de grabado.	77
Apéndice J. Registro fotográfico de las de impresiones del taller experimental de grabado	79
Apéndice H. Registro fotográfico de las placas y las piezas graficas de los estudiantes de los paisajes representativos del municipio de Guadalupe.....	81

Tabla de Figuras

Figura 1. Parque de Guadalupe	12
Figura 2. Dibujo cartográfico.....	18
Figura 3. Campo de trigo al atardecer y Sol de verano y Olivos.....	20
Figura 4. Un paisaje y las Casas y pinos	21
Figura 5. Paisaje con vacas y Orfeo y Euridice.....	22
Figura 6. Bitácora.....	24
Figura 7. Metodología de trabajo en la etapa 1	25
Figura 8. Taller en el aula de clase.....	26
Figura 9. Interacción con la (IA).....	27
Figura 10. Metodología de trabajo en la etapa 2.....	30
Figura 11. Materiales de trabajo.....	30
Figura 12. Adecuación y organización del material.....	34
Figura 13. Piezas elaboradas por la autora para las guías	35
Figura 14. Taller de grabado 1	37
Figura 15. Impresiones en el taller de grabado 1.....	38
Figura 16. Metodología de trabajo de etapa 3	40
Figura 17. Elaboración de la placa de la autora	40
Figura 18. Distribución en sala	42
Figura 19. Bocetos de paisaje 2023.....	43
Figura 20. Paisaje de estudiantes que viven en la zona rural	45
Figura 21. Paisajes realizados por internas de la institución	45
Figura 22. Paisajes de estudiantes que viven en la zona urbana	46

Figura 23. Impresiones del paisaje imaginario o de preferencia de los estudiantes	47
Figura 24. Impresiones del paisaje rural de Guadalupe, elaborado por los estudiantes	48
Figura 25. Impresiones y placa del paisaje elaborado por la autora.....	52

Resumen

Título: El arte del paisaje¹

Autor: Viviana Marcela Pinzón Díaz**

Palabras Claves: Paisaje, memoria, cultura, grabado.

Descripción:

El paisaje local, de un territorio observado e interpretado por alguien que creció en él, puede estar relacionado con lo que se piense que es conocido; pero, a su vez es posible que, debido a las costumbres, no se vea aquello que lo rodea o que busque en torno a miradas ajenas (Carmona, 2020).

Es importante ver el paisaje como una imagen cultural, una forma pictórica de representar, de estructurar o simbolizar los alrededores. Esto no quiere decir que los paisajes sean inmateriales; por el contrario, estos pueden ser representados en una variedad de materiales y de superficies (en pinturas, en obras literarias, en la tierra, las piedras, en el agua y la vegetación sobre el suelo (Cosgrove, 2000).

Desde niña la autora ha tenido la oportunidad de viajar por varios de los diferentes municipios de Santander, naciendo así un interés por los paisajes observados, por analizar el lugar y sus alrededores, comparando esta mirada de visitante transeúnte con la de los habitantes de dichos lugares; de esta forma surge la propuesta de contemplar los elementos expresivos del paisaje rural del municipio de Guadalupe, lugar que conserva, a pesar de su antigüedad, un entorno más rural que urbano, permitiendo tener una comprensión de la memoria colectiva de las generaciones que lo han habitado y siguen habitándolo.

¹ Trabajo de Grado

** Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas. Director: John Jairo Orozco. Licenciado en Artes Plásticas.

Abstract

Title: Landscape art*

Author: Viviana Marcela Pinzón Díaz**

Key Words: Landscape, memory, culture, recorded.

Description:

The local landscape of a territory observed and interpreted by someone who grew up there may be related to what is thought to be known; but, at the same time, it is possible that due to customs, one does not see what surrounds one or that one looks around for other people's gaze (Carmona, 2020).

It is important to see the landscape as a cultural image, a pictorial way of representing, structuring or symbolizing the surroundings. This does not mean that landscapes are immaterial. On the contrary, landscapes can be represented in a variety of materials and surfaces (in paintings, in literary works, in earth, stones, in water and vegetation on the ground (Cosgrove, 2000).

Since she was a child, she have had the opportunity to travel through several of the different municipalities of Santander, developing an interest in the landscapes that were observed, as well as analyzing the place and its surroundings, comparing this view of a visitor, a passer-by with that of the inhabitants of said place; This way, the proposal arises to contemplate the expressive elements of the rural landscape of the municipality of Guadalupe, a place that preserves, despite its age, an environment that is more rural than urban, allowing us to have an understanding of the collective memory of the generations that have inhabited it and they continue to live.

* Degree Work

** Institute of Regional Projection and Distance Education. Plastic Arts Program. Director: John Jairo Orozco. Graduate in Plastic Arts.

Introducción

El paisaje es un concepto clave de la geografía contemporánea tanto en las lenguas romances como en las germánicas. Originalmente, el paisaje es la porción del espacio que ve el observador y que puede representar (Cosgrove, 2002). De esta forma, el paisaje es una construcción de acuerdo con el que lo habita u observa, recopilando detalles característicos que diferencian un sitio de otro, de esta forma a pesar de que el paisaje es un concepto construido por quien lo ve, no es ajeno a tener siempre su propia identidad.

Por su parte, el origen del término «paisaje», desde la lengua castellana, se divide en dos vocablos que se refieren a las dos realidades del paisaje que interesan a la geografía: la del lugar habitado o «país» y la de su representación en un lienzo o «pintura». País y pintura fueron dos términos que las autoridades administrativas españolas emplearon en el Nuevo Mundo para tratar de describir una realidad geográfica que les era difícil de comprender (Fernández, 2014).

El paisaje local, es aquella composición influenciada por aquellos que lo habitan o lo transitan (Carmona, 2020). Éste, construido desde lo social y lo natural dentro de un contexto histórico, donde han transitado y habitado multiplicidad de sociedades y seres con sus intereses (Noguè, 2007). Cada paisaje, campo, sembrado, adobe, roca, esqueleto, objeto, lugar o situación termina creando nuevas interpretaciones, figuraciones y configuraciones estéticas con el territorio. Por tanto, es importante la cartografía, herramienta que nos permite interpretar esta serie enmarañada de redes y relaciones que dan forma al paisaje (Careri, 2003). Los recorridos y las visitas al paisaje natural crean una imagen en la memoria individual y colectiva, que posibilita la construcción de dibujos, pinturas, generando una cartografía del paisaje rural, para observar e interpretar el hábitat como paisaje.

Ahora bien, vivir en el campo se convierte en una forma única de mirar el mundo, elementos modernos como la motocicleta, automóviles y otros vehículos generan un medio para cruzar fronteras, ver realidades y territorios, facilitando la exploración y abarcando otras posibilidades (Ávila, 2005). Estos instrumentos de transporte se convierten en medios de comunicación, los cuales propician los espacios para explorar, observar y analizar los caminos ya transitados, los lugares conocidos u obviados convirtiéndose en un ejercicio de descubrimiento y reconocimiento de lo personal, local y global (Carmona, 2020). Ahora, esto es importante en lugares como los municipios de Santander, tal es el caso de Guadalupe, el cual cumple 308 años desde su fundación y aún conserva en su mayoría un paisaje rural; ya que, esta antigüedad genera un especial interés por comprender los elementos que lo identifican y las características del lugar que han logrado perdurar en el tiempo, a su vez permite analizar la representación de forma individual y colectiva de los habitantes que han permanecido toda su vida en este, tal es el caso de la autora quien lleva pocos años visualizando este tipo de paisajes.

Para comprender y comparar los elementos que existen en las imágenes que habitan en la memoria y, que a su vez, permiten identificar un lugar, se utilizará la técnica de grabado como propuesta artística para la representación del paisaje rural en un grupo de estudiantes del municipio de Guadalupe; dichas representaciones serán un referente para la tipificación de los elementos propios o que reflejen las características particulares de los lugares que reconocen como suyos, generando en la memoria colectiva una imagen común del paisaje Guadalupeño.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Desarrollar una propuesta artística, usando como elementos expresivos el grabado, para evidenciar el valor y/o riqueza del paisaje del municipio de Guadalupe, Santander.

2.2 Objetivos Específicos

Recopilar información relevante para la propuesta y seleccionar la metodología acorde a las condiciones de la población.

Realizar una cartografía del lugar que integre los presaberes, observaciones y la memoria colectiva de los habitantes del municipio.

Realizar piezas gráficas en la técnica de grabado, partiendo de la representación de los lugares naturales de Guadalupe, Santander; con la observación directa de sus visitantes y lugareños.

3. Componente Teórico

3.1 Revisión Histórica

Los primeros estudios del paisaje se limitaron a lo visible e inmediato, relacionando el concepto de paisaje a la inseparabilidad del tiempo y el espacio, aunque obviamente carecía de un análisis objetivo y de un alcance que integrara todos los elementos que lo ocupan (Contreras, 2005). De esta manera, a través del tiempo se establecen diferentes definiciones los cuales proporciona diversidad y ayudan a la construcción de un concepto que describa aquellos elementos pictóricos que acompañan la obra.

La propuesta se realiza en el municipio de Guadalupe, Santander; el cual fue fundado el 12 de diciembre de 1715, por los hermanos Amorocho Silva. En un inicio, un asentamiento de campesinos se ubicó en una vice parroquia (29 de noviembre de 1691), bajo la advocación de San Matías y como párroco al maestro Juan de Cuadros Rangel, cura de Oiba y sobrino del capitán Camacho, el cual era el propietario de dichos terrenos. Posteriormente, en 1713 un grupo de feligreses decidieron independizarse ante la visita de un eclesiástico que paso por allí, hipotecando los predios para garantizar un pago mensual, los cuales consistían en los frutos de la tierra, también don Nicolás y don Bernardo Camacho Sabidos, donaron unos terrenos extras para la edificación de una nueva capilla. Gracias a lo mencionado y al incumplimiento en sus funciones del párroco de Oiba, por tener algunos feligreses que fallecieron sin la bendición del clérigo, proporciono el espacio y los permisos a la recién edificada capilla.

Al organizarse la República, Guadalupe fue designado como distrito parroquial del cantón de Vélez y pasó a integrar la provincia del Socorro, pero en el año de 1828 fue transferido a la

jurisdicción del cantón del Socorro. Cuando en 1835 se constituyó el cantón de Guadalupe pasó a conformarlo, permaneciendo en él hasta su desaparición. Desde entonces, Guadalupe ha hecho parte de la provincia de los Comuneros y en 1887 adquirió la condición de municipio (Fuente: Municipios de Santander - UIS – Terpel).

El parque central e iglesia tienen la misma antigüedad del municipio y en la actualidad su apariencia no ha cambiado desde su construcción. Adicionalmente, la descripción física del municipio consta de suelos arcillosos, fertilidad media a baja, con zonas de bosque húmedo premontano o subtropical (figura 1).

Figura 1. Parque de Guadalupe



Nota. Fotografía actual de algunos elementos que han permanecido desde los orígenes del municipio de Guadalupe, Santander.

Limita, al norte con los municipios de Guapota y Chima, al oriente con el municipio de Oiba, al occidente con los municipios de Contratación y Guacamayo, al Sur con los municipios de Suaita, San Benito y la Aguada.

3.2 Componente Conceptual

La construcción del paisaje varía de acuerdo con la definición que se tenga de ello respecto a los elementos que nos proporciona la memoria, lo que se visualiza cotidianamente, entre otras cosas. Para abordar la interpretación, que le da una representación como paisaje, se definen los siguientes conceptos:

3.2.1 Memoria

La memoria hace referencia a un conjunto de funciones psíquicas que permiten la actualización de imágenes de hechos pasados o que se representan como pasados. La memoria engloba distintas áreas del conocimiento, como la biología, la educación, la neurología, la psicología, el psicoanálisis, la sociología, entre otras (Sardelich, 2021). Los fenómenos de la memoria, en sus aspectos biológicos o psicológicos, se refieren a los sistemas dinámicos de estructuración y auto organización individual o grupal, que se mantienen en la medida en que esa organización los reconstituye (Goff, 1990), de esta forma la memoria se produce no por la supresión, sino por la sobreabundancia, consumo y descarte de información (Todorov, 2000); simplemente para lograr recordar, se produce un ejercicio con facultad de la mente y la afectividad, de indagación (Arfuch, 2000).

Este tipo de agrupación es lo que se conoce como lugar de memoria, la cual nace y vive del sentimiento, es necesario crear archivos, mantener aniversarios, organizar celebraciones, porque esas acciones no son naturales (Nora, 1993). Los archivos son lugares de la memoria y los artistas utilizan imágenes de archivos organizados para construir una memoria hegemónica para crear otras versiones que no forman parte del relato verosímil de historias personales en la encrucijada colectiva. El artista logra una doble subversión en la instalación, perturbar la estética del archivo y nos brinda su superficie, lo que ofrece afectos y memorias para un reconocimiento mutuo por medio del arte (Sardelich, 2021). De esta forma, hay una intensa relación entre memoria, creación y las imágenes tanto en el proceso individual como en el colectivo por la carga afectiva (Rubio, 2018)

3.2.2 Paisaje

El paisaje es uno de esos conceptos originados a partir de términos no académicos ni científicos (Foucault, 1992), la palabra en español, así como su equivalente en francés es *paysage*, a su vez del latín *pagus*, que hace referencia a un distrito rural, poblado; *Landscape* en inglés y en alemán *Landschaft* y sus equivalentes suizos, aunque vienen de la misma raíz germánica, no siempre tienen el mismo significado; en ocasiones en alemán hace referencia a una unidad administrativa (Jackson, 1986). De esta forma se relaciona el paisaje con un espacio controlado, escenario natural o humanizado, unidad administrativa, entre otras.

En el siglo XX el concepto de paisaje fue un poco más académico, perdiendo así un interés por parte de pintores y poetas (Relph, 1981), el paisaje paso a definirse como una porción de tierra

o territorio que puede ser comprendido en una sola mirada incluyendo todos los objetos, especialmente en su aspecto pictórico (Gregory, 2000).

Desde un punto de vista arqueológico, el estudio se centra en el tiempo y las evidencias que forman parte del paisaje; por consiguiente, surgen el análisis del papel que juega las limitaciones de lo visible, la complejidad de los fenómenos que lo componen. El paisaje no es resultado de una sola generación, por lo contrario, el estudio del paisaje es retroceder a sus antecedentes una real comprensión de este (Contreras, 2005).

En la década de los 50 y 60 se empezó a contemplar el paisaje no solo rural, por lo contrario, surge interés por el paisaje urbano, el cual maneja los siguientes puntos de vista: la dimensión histórica- cultural que se ha ocupado de los significados del paisaje urbano para los sujetos; la estética del paisaje, la que proporciona la apreciación emocional del paisaje y dónde esta puede ser directamente evaluada; las conductas asociadas con paisajes urbanos en contextos específicos, lo que resulta de una interpretación y selección jerárquica de elementos del paisaje por parte del sujeto (Lynch, 1957). Lo anterior, es representado en un mapa mental, cuyo método facilita la comparación de mapas mentales entre individuos diferenciados por género, profesión, edad, clase social, entre otros, Contreras nos resalta que las personas memorizan lo que notan, siendo esto características visibles del paisaje urbano o no; el éxito de este método radica en el registro de estos sitios, de los significados de estos para las personas.

El paisaje cultural es configurado a partir de un paisaje natural por un grupo cultural. La cultura es el agente, el área natural el medio, el paisaje natural es el resultado. Bajo la influencia

de una cultura dada, con cambios a través del tiempo, el paisaje es desarrollado pasando a través de diferentes fases. Con la introducción de una cultura diferente se da un rejuvenecimiento del paisaje cultural, o un nuevo paisaje es superpuesto en los remanentes del viejo paisaje (Cosgrove, 2000).

3.2.3 Cultura.

Es necesario realizar un recorrido por el origen y contenido conceptual de la palabra cultura, que a su vez relaciona identidad, patrimonio, tradiciones, entre otras. Ya que encierran muchos aspectos del desarrollo humano, que se manifiestan en lo inmaterial como lo es el conocimiento, las tradiciones, la forma de ver la vida y los valores que se practican, de igual forma la parte material como es los monumentos, construcciones y el arte (Molano, 2007). De ahí que se establezcan aquellas manifestaciones culturales plasmadas en bienes, productos y servicios que generan un sentido de pertenencia a una comunidad, a un territorio. De esta forma, la cultura es aquello que se interpone entre el hombre y el medio y humaniza los paisajes (Claval, 1999).

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo” (Verhelst, 1994: 42).

La cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos

de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones (Molano, 2007).

Por lo anterior, es importante ver el paisaje como una imagen cultural, una forma pictórica de representar, de estructurar o simbolizar los alrededores. Esto no quiere decir que los paisajes sean inmateriales. Por el contrario, los paisajes pueden ser representados en una variedad de materiales y de superficies (en pinturas, en obras literarias, en la tierra, las piedras, en el agua y la vegetación sobre el suelo (Cosgrove, 2000). La sociedad es la receptora del paisaje y quien otorga el valor con base al cual organiza la gestión, por lo tanto, esta debe ser incorporada de forma activa en el proceso (Sheppard, 2004).

3.2.4 Grabado.

Un grabado es una obra artística que se realiza al transferir una imagen desde una plancha o matriz sobre una lámina de papel aplicando presión al papel y la matriz. Esta técnica permite realizar múltiples copias de la misma imagen impresa con una edición limitada y numerada. Por lo general, los grabados se colocan en una prensa donde se aplica la presión necesaria. La matriz puede ser de una serie de materiales diferentes dependiendo del tipo de grabado que se vaya a hacer, por ejemplo: un trozo de madera, un bloque de linóleo, una lámina de metal o un trozo de piedra caliza. La matriz se manipula de diferentes formas para retener la tinta que se utiliza para imprimir la imagen. El grabado se basa en la incisión de una imagen sobre un material, directamente con gubias, buriles, puntas, en general (Vives, 2010). Todos los grabados artísticos se encuadran dentro de cuatro categorías principales: relieve, calcografía, litografía y serigrafía.

En cada una de estas categorías se utiliza un número considerable de herramientas y técnicas específicas para manipular la imagen.

4.3 Referentes

4.3.1 Nigel Peake (1982)

Dibujante nacido en Ballytristan, Irlanda. Expresa que dibuja para analizar el lugar y su alrededor; de esta forma reconocer como un ser visitante está expuesto a una sensación de desconocimiento, de la misma forma aventurarse a comprenderlo mediante el dibujo, con la intención de percibir del lugar que habita.

Por otra parte, en sus dibujos cartográficos de ciudades o cosas, él le da la forma de un caleidoscopio donde se representa la asimetría de su imaginación, utilizando las líneas y las palabras para dibujar sueños y mapas. Su forma de cartografía deja ver la manera en la que relaciona Nigel el espacio, generando jerarquías y categoría con resultado pictórico (Camargo, 2020) (Figura 2).

Figura 2. Dibujo cartográfico



Nota. Peake demuestra una capacidad analítica a través del dibujo para extraer los elementos mínimos y necesario para catalogar lo rural como las ciudades. Tomado de: <https://magaceen.com/es/style/drawing-cities/>.

4.3.2 Vincent Van Gogh (1853-1890)

Pintor Neerlandés, el cual en cada pintura y dibujo reflejaba su vida y su interés por los paisajes, por las personas y objetos. Su carácter emocional y gestual bastó para ubicarlo entre los genios de la historia del arte.

Manifiesta en sus pinturas la percepción de la luz y el color, simplificando las formas en las escenas de su cotidianidad. Además de construir patrones a través del trazo, pincelada o mancha, dejando ver trayectorias que parecieran ser trazadas por la misma energía del paisaje, que en un momento dado ha sido retratado por el espíritu Vincent (Camargo, 2020) (figura 3).

Figura 3. Campo de trigo al atardecer y Sol de verano y Olivos



Nota. Campo de trigo al atardecer, Sol de verano (1888) y los Olivos, Otro paisaje de Van Gogh.

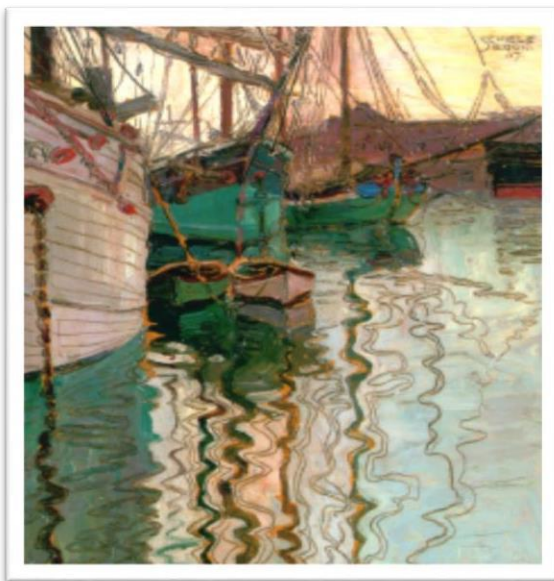
(1889). Tomado de: <https://historia-arte.com/artistas/vincent-van-gogh>

4.3.3 Egon Schiele (1890-1918)

Pintor nacido en Austria. Conocido popularmente por su trabajo emocional y erótico de la figura humana. En este caso, referenciado más por su trabajo pictórico sobre el paisaje. Su forma de descomponer el paisaje, de abstraer las formas esenciales y casi catalogarlas con un tratamiento de color bastante gestual, hace que cobre un interés no solo pictórico sino también emocional y conceptual en la relación del pintor/dibujante con el paisaje.

Schiele analiza e interpreta información desde algo que a simple vista dentro de la cotidianidad podrían ser patrones monótonos arquitectónicos y sin mayor interés, a una mirada bastante poética sobre el espacio que habitamos, las calles, los callejones y las casas, se convierten en cuasi mapas fascinantes de explorar visualmente (Camargo, 2020) (Figura 4).

Figura 4. Un paisaje y las Casas y pinos



Nota. Un paisaje. (1907) y las Casas y pinos cerca de Mödling. (1915). **Tomando de:**

<https://historia-arte.com/artistas/egon-schiele>

4.3.4 Jean Baptiste Camille Corot (1796-1875)

Artista francés, tenía el hábito de pintar al aire libre diferentes paisajes en locaciones que muchas veces visitaba constantemente como Mont Matre. Estas pinturas al aire libre luego las llevaría a su estudio y las usaría como referencia para sus composiciones posteriores. Hoy en día se contempla estas composiciones, que en su mayoría son paisajes habitados con personajes casi en forma de diorama, con una cualidad narrativa y cultural que embelesa, además de la increíble riqueza de color y textura con la que describe cada elemento del paisaje. (Camargo, 2020) (Figura 5).

Figura 5. Paisaje con vacas y Orfeo y Euridice



Nota. Paisaje con vacas. (1835), Orfeo y Eurídice. (1861). Tomado de: <https://historia-arte.com/artistas/camille-corot>

4. Metodología

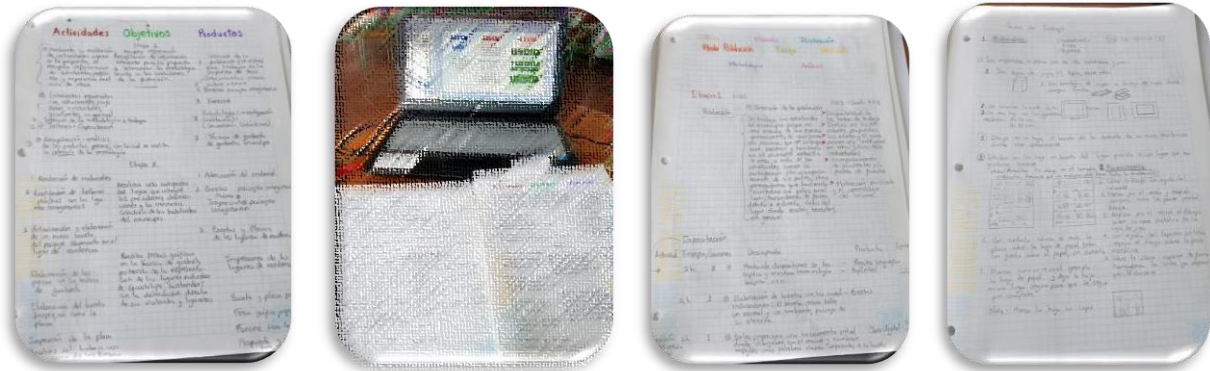
Para el desarrollo del proyecto se trabajó bajo la metodología de investigación cualitativa; de igual manera, el desarrollo de la propuesta, en el aula de clase, se orientó mediante secuencias didácticas que permitieron organizar las actividades en cuatro fases para la construcción del aprendizaje, estas fueron: exploración, estructuración, práctica y transferencia. Aclarando que la propuesta no es una práctica pedagógica, se ubica en lo que actualmente conocemos en las prácticas del llamado arte colaborativo o comunitario, puesto que su esfera de acción fue los contextos sociales del municipio de Guadalupe, específicamente los alumnos de séptimo, octavo y noveno del colegio del municipio.

Debemos tener presente que dentro de las prácticas del arte colaborativo es normal que se presente un cruce entre lo pedagógico y lo artístico, como es el caso de la presente propuesta, pues las conceptualizaciones de este tipo de prácticas son bastante diversas, pero en muchos casos el aspecto educativo se considera un resultado casi inevitable del mismo proceso artístico, no podemos olvidar que una de las perspectivas sobre la relación entre arte y educación subraya la capacidad transformadora que posee la práctica artística, es así, que en el caso presente a los alumnos les quedó como valor agregado el aprendizaje de dos técnicas de grabado a cambio de sus aportes para el proyecto.

Con la finalidad de dar cumplimiento a la propuesta, se propuso una serie de actividades, los cuales proporcionaron unos productos, estos a su vez son un mecanismo de evaluación para verificar la finalidad de los objetivos descritos en la misma. Para ello, se realizó una bitácora de la planeación de la secuencia de las actividades, su finalidad es la articulación de los productos que generan para dar cumplimiento a las metas establecidas. En la figura 6, se evidencia

parte de la bitácora y como se buscó relacionar la creación de las piezas gráficas con las particularidades de la población, de esta forma lograr una participación más activa de dicha comunidad.

Figura 6. Bitácora



4.1. Etapa 1.

En la primera etapa, se realiza una caracterización de la población de los estudiantes de varios grados, mediante encuestas informales a los docentes, estudiantes, entre otros; de esta forma se selecciona y se aplica una proyecto grupal para la asignatura Gestión Artística y Cultural, en la cual se analiza a través del dibujo la interacción de la inteligencia artificial (IA) en el ámbito rural del municipio mencionado anteriormente, dicho trabajo no solo proporciono unos estándares para la selección del grupo a trabajar, sino que además permitió el espacios para el taller de capacitación en conceptos básicos para un artista.

Figura 7. Metodología de trabajo en la etapa 1

Nota. Las actividades fueron planeadas y realizadas para obtener no solo el cumplimiento del objetivo, sino que también los productos propuestos.

En la figura 7, se presenta la primera etapa, en la cual se ejecuta en el año 2023, donde se decide como la población de estudio, a los alumnos del municipio de Guadalupe, ya que, es una mirada de una generación reciente, de las cuales en su mayoría nacieron y han vivido en dicho lugar durante 10 a 13 años aproximadamente; al ser estudiantes tienen la participación y acompañamiento de sus acudientes y/o padres de familia, los cuales son otra generación de lugareños que en su mayoría han estado toda su vida en el mismo lugar. De esta forma, han transmitido de forma directa o indirecta relatos, datos o información general de los lugares que habitúan constantemente.

De esta forma, se realizaron actividades afines a la propuesta, mediante las cuales permitieron una recopilación de datos, característicos de la comunidad, estrategias de trabajo y

acercamiento a la población académica para la selección del grado, al analizar toda la información se establece las siguientes razones para escoger el grupo de séptimo grado, los cuales en el siguiente año cursaran octavo, permitiendo ejecutar el proyecto en su totalidad:

- ❖ Disponibilidad de las horas de trabajo.
- ❖ Interés por las actividades propuestas.
- ❖ Tanto las edades, como el grado académico permiten una continuidad en años futuros para la ejecución de actividades posteriores a este proyecto.
- ❖ Acompañamiento de otros tipos de lugareños del mismo municipio, aumentando el valor cultural de la propuesta y la mirada de otra generación.
- ❖ Motivación manifestada en diferentes ocasiones por el arte y el aprendizaje de este.

Sin embargo, para dar un valor agregado al proyecto, se incluyó al grado siguiente, con la finalidad de articular los procesos pedagógicos con las herramientas, habilidades y demás beneficios que pueden proporcionar el arte como instrumento en el ámbito educativo. De esta forma, buscar ampliar el alcance de la propuesta y generar más posibilidades de otros proyectos de arte participativo.

En las figuras 8 y 9, se evidencia del trabajo mencionado, los espacios donde se ejecutaron y la población seleccionada. También, la disponibilidad de los estudiantes por el arte y la interacción con a la inteligencia artificial (IA).

Figura 8. Taller en el aula de clase



Nota. Registro fotográfico de la capacitación de terminología básica.

Figura 9. Interacción con la (IA)



Nota. Trabajo en la sala TIC con la herramienta virtual.

La tabla 1, se describe la cronología, los mecanismos de las actividades y los espacios utilizados para el desarrollo de esta.

Tabla 1.

ACTIVIDAD	TIEMPO	SESIÓN	DESCRIPCIÓN	PRODUCTO	LUGAR
Capacitación	2h	2	Se elaboraron diapositivas, con terminología básica y ejemplos de bocetos.	Registro fotográfico.	Salón de clase.
Elaboración de bocetos.	2h	1	Los bocetos tenían las siguientes indicaciones: debían representar un animal de interés, en un paisaje de su elección.	Bocetos. (ver apéndice A).	Salón de clase.
Interacción con la IA.	2h	1	Con ayuda de una herramienta virtual, ellos digitalizaron sus bocetos, donde escribían en inglés palabras claves de algunos elementos de sus composiciones y un pequeño trazo en la pantalla.	Obra digital. (ver apéndice B).	Salas TIC.
Socialización	1h	1	Se realizó 5 entrevistas de forma aleatoria en formato físico, comparando la herramienta virtual con los bocetos que hicieron en el aula, destacando los	Entrevista en formato físico. (apéndice C).	Salón de clase.

			elementos que ellos querían expresar.		
Recopilación del material y análisis.	4h	2	Con la información, los bocetos y los registros, se analiza y diseña un Fanzine.	Fanzine (apéndice D).	UIS. En casa.

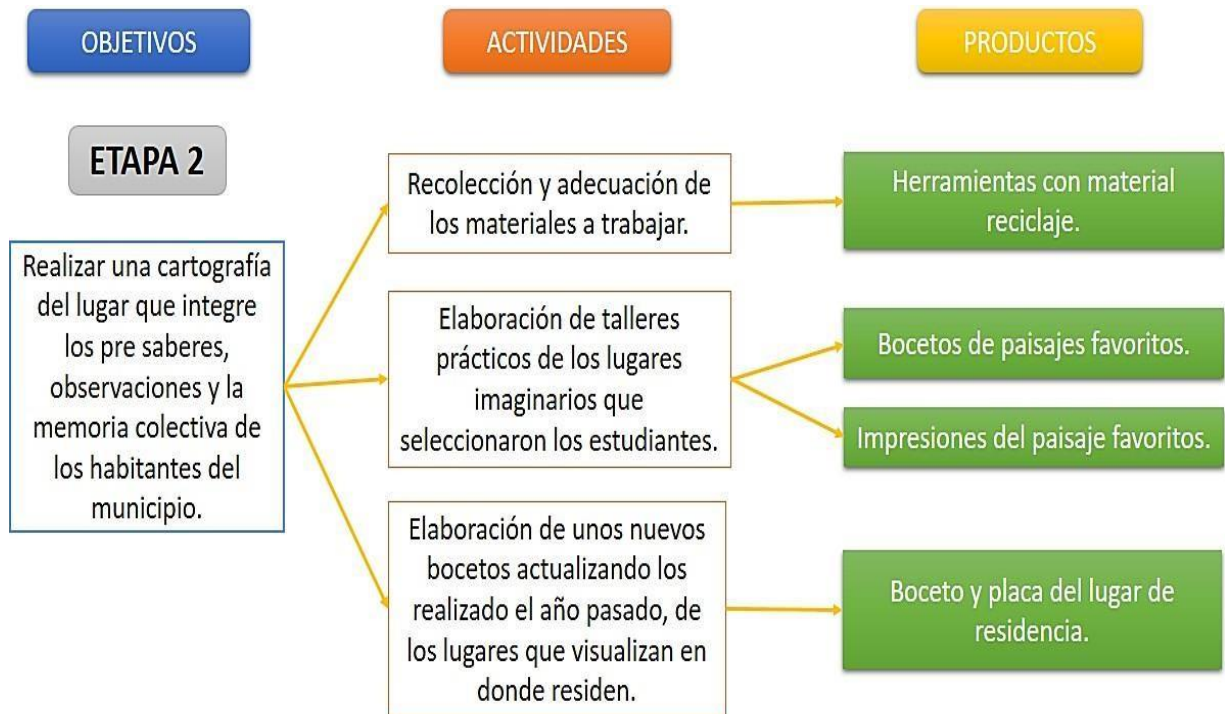
Nota. En estas actividades se tiene la colaboración de la estudiante de artes plásticas Michelle Adonay Murcia Rincón, con la cual se presentan estos productos como actividad colaborativa de la asignatura de Gestión Artística y Cultural.

Para finalizar el año escolar, se les pide realizar una pintura de lo que visualizan enfrente del lugar donde residen. Dicho trabajo fue ejecutado en el salón de clase, con elementos, imágenes suministradas por la memoria de cada uno y a partir de ello realizaron la construcción de su paisaje; el cual fue guardado y archivado por la docente, y autora de esta propuesta artística (anexo E).

4.2. Etapa 2.

Iniciando el año electivo 2024, se presentaron unas variaciones en el número de estudiantes, tres de ellos se trasladaron de municipio y por ende cambiaron de institución educativa; así mismo, cinco alumnos ingresaron nuevas al presente curso, ahora del grado octavo (Figura 10).

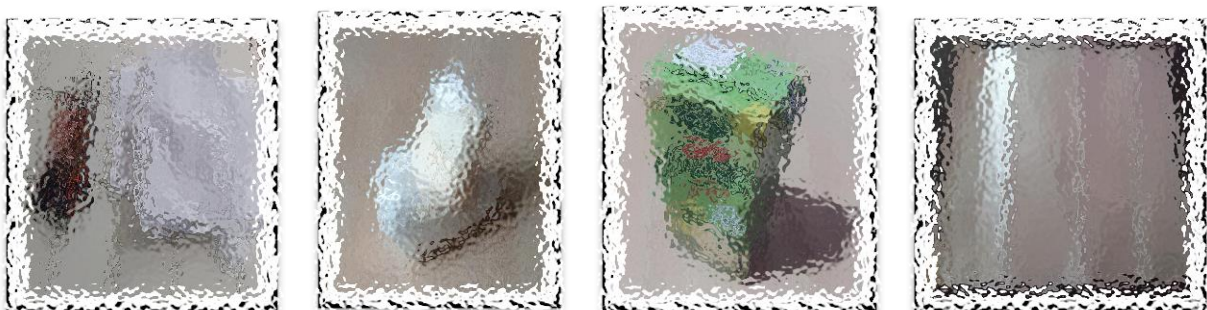
Figura 10. Metodología de trabajo en la etapa 2



Nota. Metodología de trabajo para la propuesta artística en la etapa 2.

La figura 10 representa la etapa 2 del proyecto, la cual inicia con la recolección de los materiales, inclusión de las nuevas actividades y de los espacios necesarios en el cronograma de trabajo con los estudiantes (Figura 11).

Figura 11. Materiales de trabajo





Nota. Los materiales en su mayoría son reciclados y suministrados por todos los grupos, como parte de una campaña de aprovechamiento de los recursos y prevención del fenómeno del calentamiento global.

Los materiales recolectados y ajustados para las actividades se visualizan en la figura 11, los cuales fueron clasificados y arreglados con la colaboración de algunos estudiantes que se ofrecieron de los grados superiores de la población de estudio. La tabla 2, muestra la secuencia de las actividades y la inclusión de nuevos espacios para el desarrollo de esta. Se realizaron varios grabados para enseñar la técnica y lograr una experimentación con el material, las posibilidades que pueden dar y los detalles necesarios para el momento de imprimir los grabados.

Tabla 2.

Detalles de las actividades realizadas con los estudiantes en el año 2024.

ACTIVIDAD	TIEMPO	SESIÓN	DESCRIPCIÓN	PRODUCTO	LUGAR
			Recopilación y adecuación del material a emplear, así como la		

Recopilación de los materiales Elaboración de bocetos.	2h	1	elaboración de unos bocetos de un lugar que les llame la atención conocer o que les guste ver. Lo anterior para el grado 8, el grado 7 representaron un personaje o animación de interés.	Materiales Bocetos.	En casa.
Elaboración de placas.	2h		Con unos modelos se realizó la explicación y posterior elaboración de las placas, en el apéndice F y G se describe las instrucciones de la actividad. En cada sesión se utilizó para el tallado de las dos placas.	Placa en icopor Placa en aluminio.	Salón de clase.
Elaboración de los grabados en las dos placas.	2h	1	Con la recolección de hojas reciclaje se explicó y se usaron para la experimentación de impresión en los dos materiales, icopor y en el aluminio de la caja de jugos.	Impresiones	Laboratorio
			En la primera hora cada estudiante recibió el boceto del		

Elaboración de una placa e impresión de esta.	1h	1	año anterior, con base en el elaboro un nuevo boceto con los parámetros del taller anterior, también el tallado en la placa de su elección.	Boceto actualizado Placa.	Salón de clase.
	1h		Con la placa realizada en la hora anterior se trasladaron al laboratorio para las impresiones, seleccionando colores diversos según el gusto de cada uno.	Impresiones .	Laboratorio
Socialización y breve entrevista.	1h	1	Cada estudiante elaboro un sobre en papel para guardar todos los elementos elaborados, de igual forma comparación y análisis de lo trabajado en las diferentes sesiones, con base en lo anterior todos contestaron unas preguntas sobre todo el proceso.	Entrevista en formato físico.	Salón de clase.

Nota. Todas las actividades son una secuencia para la comprensión de la técnica y a su vez los estudiantes presentarán toda su creatividad en la elaboración del grabado rural.

Figura 12. Adecuación y organización del material

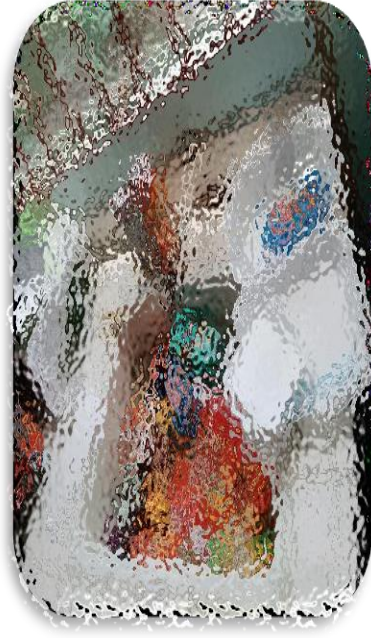
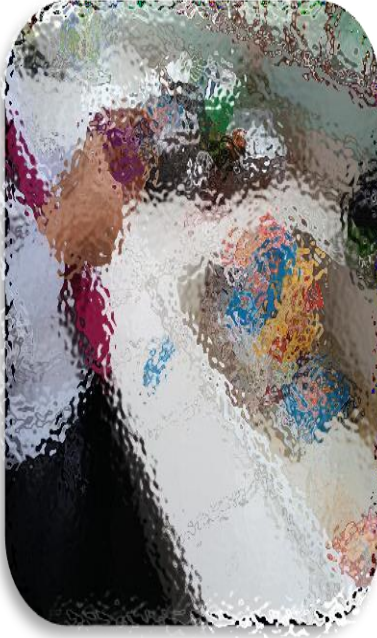




Figura 13. Piezas elaboradas por la autora para las



Adicionalmente, en la figura 12 se muestra el proceso de selección y alistamiento de los materiales a trabajar por parte de los estudiantes, en el cual se contó con la participación de un grupo de estudiantes del grado noveno, los cuales se ofrecieron para ayudar en la limpieza y corte del material sobrante. En la figura 13, se muestra un ejemplo del proceso para la elaboración de los bocetos, con la finalidad hacer la guía de trabajo y tener herramientas para la explicación de la clase.

La figura 14, presenta el proceso de calcado de la imagen sobre los dos materiales, el tallado en él, los diferentes grupos y los espacios con los cuales permitieron el trabajo, el seguimiento de la actividad. La figura 15, complementa el trabajo anterior, con las placas terminadas y las medidas necesaria para la impresión, se procedió al ejercicio de reconocimiento tanto del material como de la técnica.

En la primera impresión se les dio a todos los mismos colores, tanto para la placa de icopor como la de aluminio, proveniente de las cajas de jugo (Tetra Pak)². Con la finalidad que se concentraran en proceso de tallado, la forma, el relieve. El color azul se utilizó para el icopor y el color rojo para la placa de Tetra Pak. Se les proporcionó hojas recicladas para que realizarán varias impresiones, de esta forma lograr diferentes resultados.

² Los envases tetra pak son usados principalmente para el embalaje, almacén y transporte de bebidas y alimentos. Es un material sumamente ligero y relativamente económico que protege los alimentos sin necesidad de conservantes ni refrigeración, ahorrando energía.

Lo anterior, se realizó en diferentes sesiones como se describe en la tabla 2, permitiendo la socialización de los resultados ya sea de los propios, como los que podían ver de sus compañeros, de esta forma realizar apreciaciones de cómo mejorar sus trabajos.

Figura 14. Taller de grabado 1

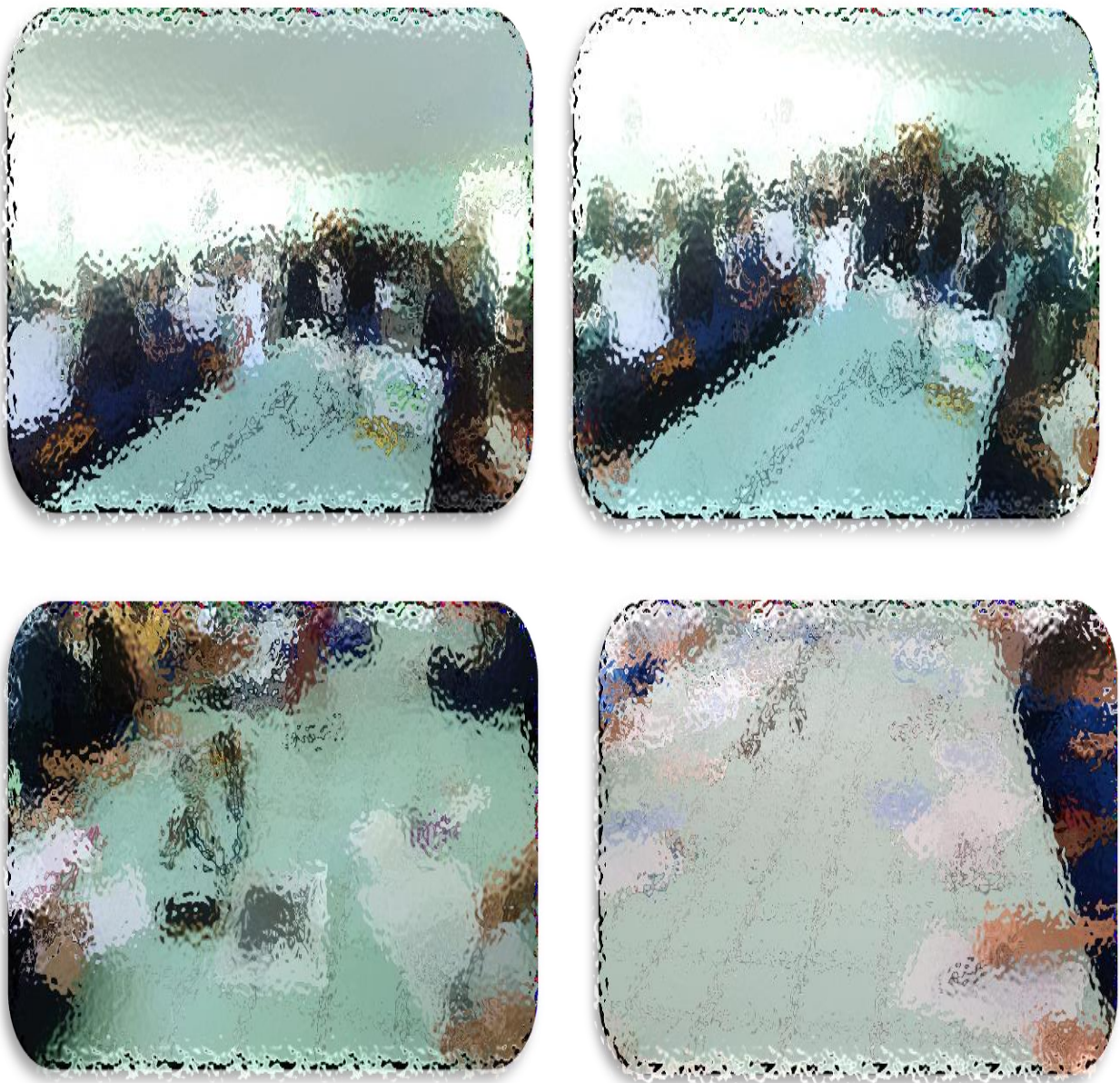
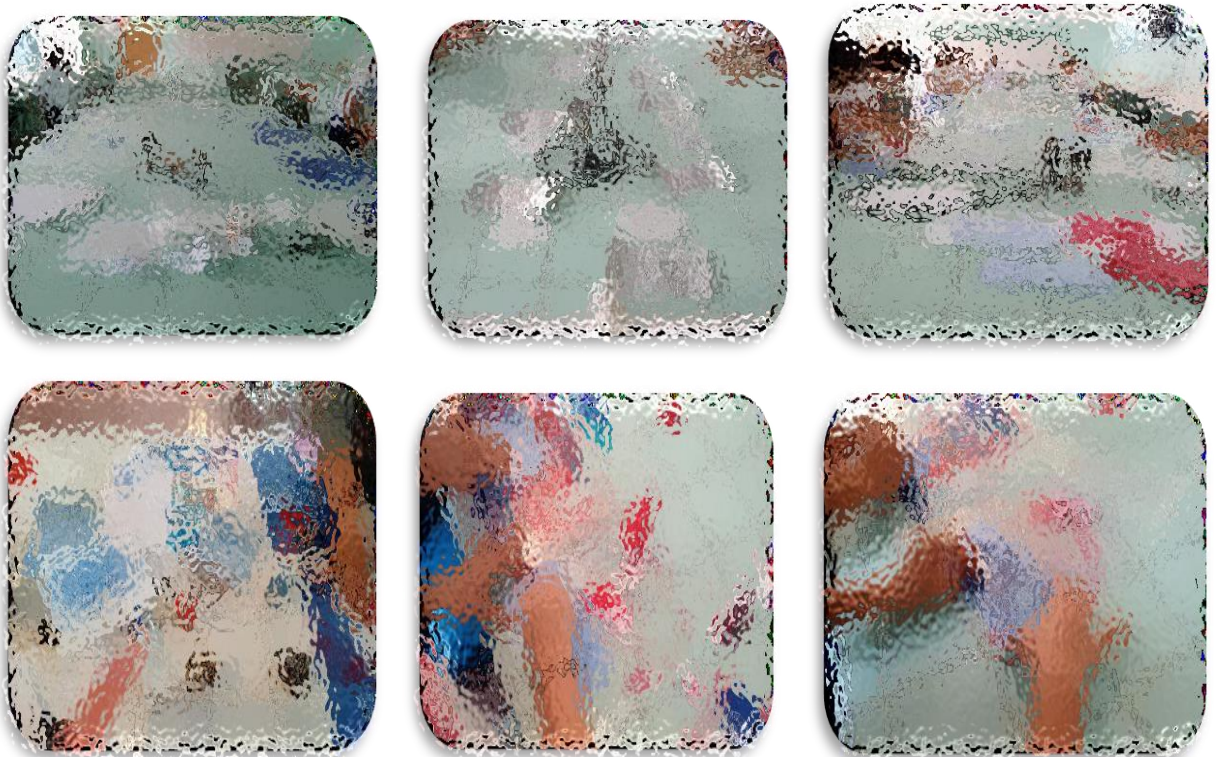
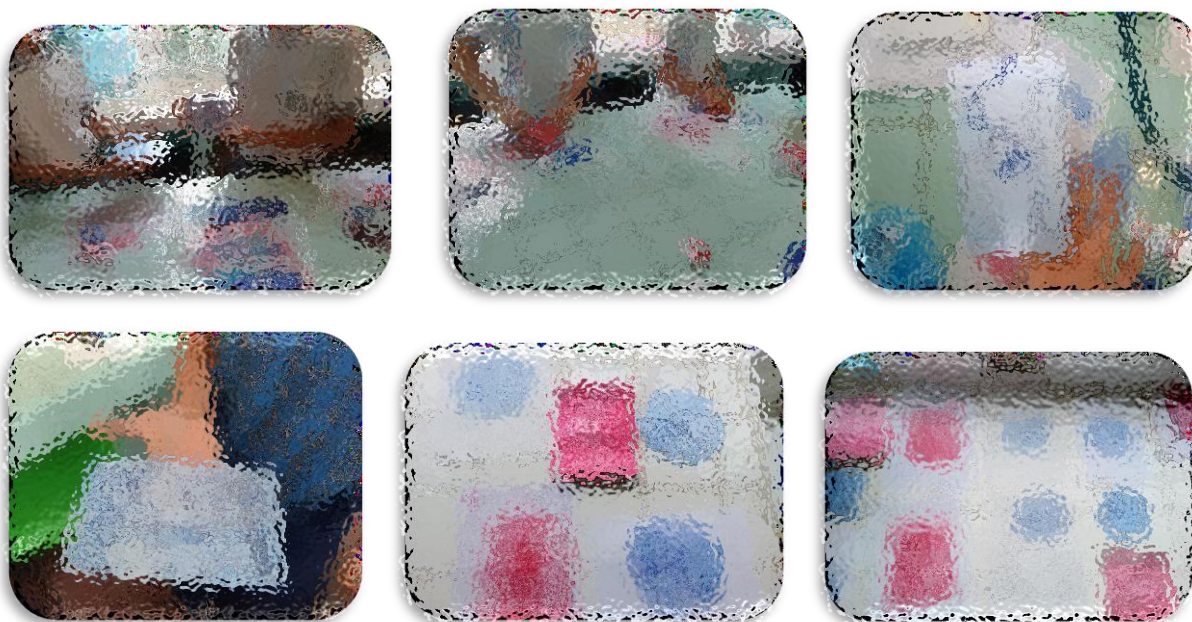




Figura 15. Impresiones en el taller de grabado 1





Nota. Se utilizó el mismo color para las impresiones en el icopor, como en el aluminio para identificar el material.

4.3. Etapa 3.

Con la socialización de los trabajos realizados para reconocer y apropiarse de la técnica de grabado en los materiales (icopor y Tetra Pak), se le entregó a los estudiantes las pinturas realizadas finalizando el año 2023, con la libertad de hacer alguna modificación, con ellos realizaron un boceto con los elementos que querían resaltar a la hora de imprimir el grabado del lugar característico de su residencia; posteriormente seleccionaron el material favorito y repitieron las indicaciones del taller pasado, calcaron la imagen, la traspasaron a la placa, tallaron esta.

Finalmente, al tener lista la placa y el papel de impresión se dirigieron al laboratorio, espacio ideal para este proceso; allí ellos seleccionaron los colores, que identificarían sus trabajos. De esta forma se inicia las actividades de la etapa 3, descritas en la figura 16.

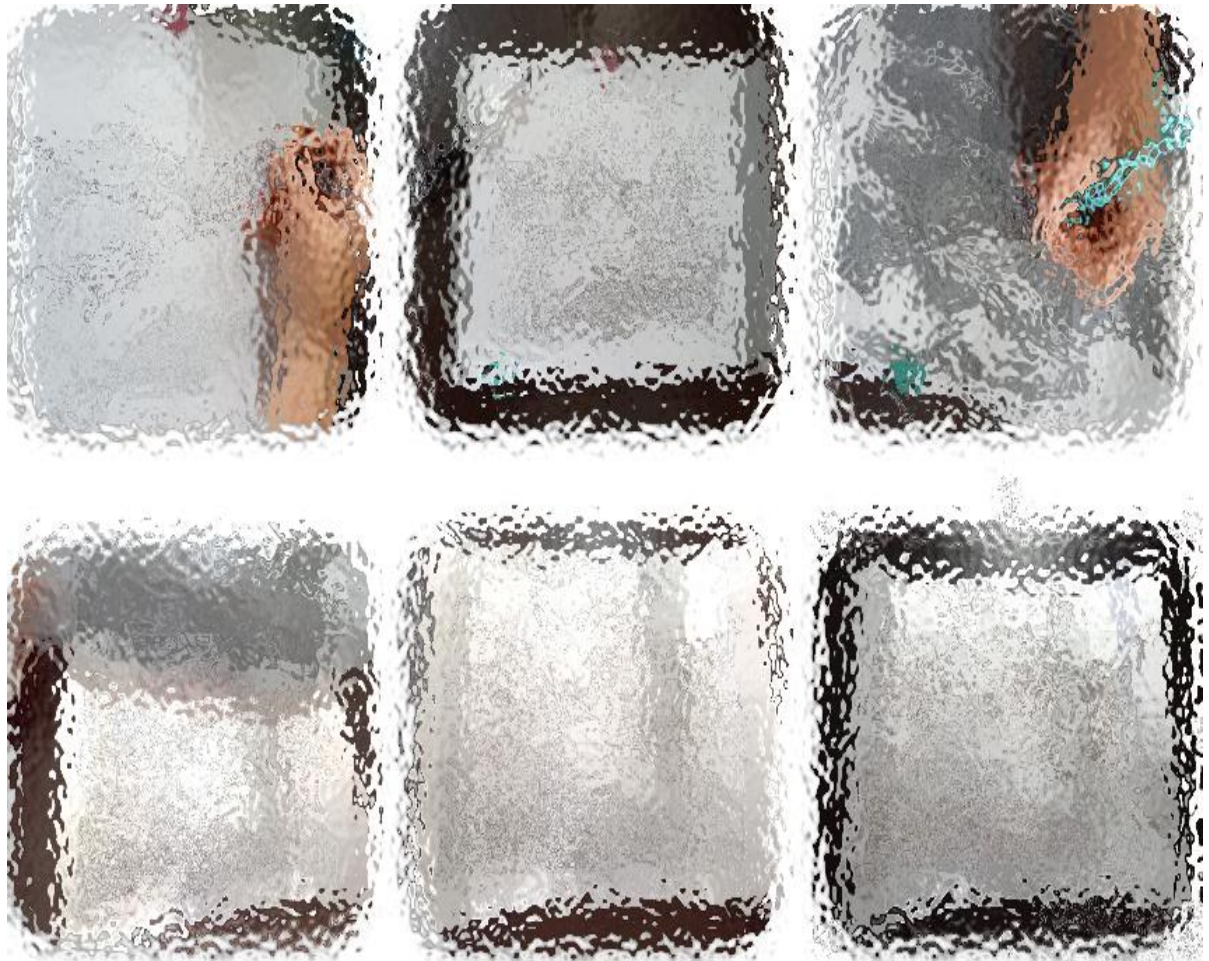
Figura 16. Metodología de trabajo de etapa 3



La figura 17, muestra el paso a paso para la elaboración del boceto y la placa por parte de la autora del proyecto, utilizando los mismos materiales y la dinámica de los estudiantes.

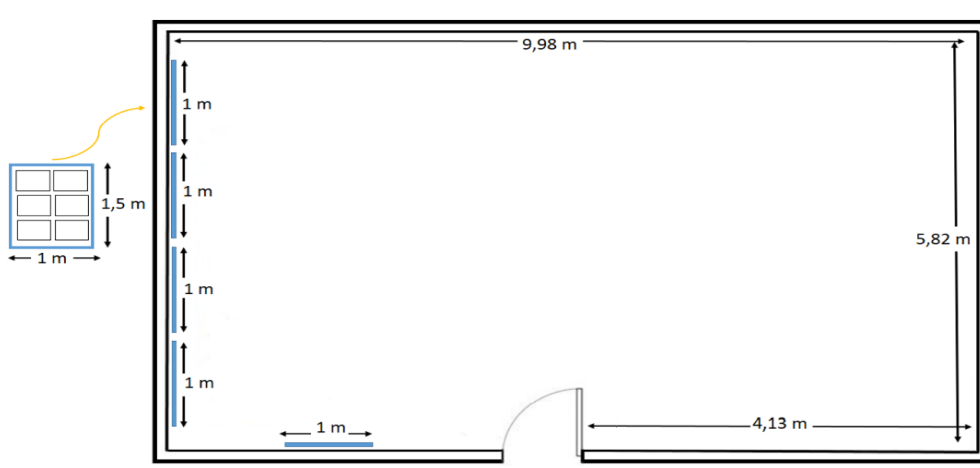
Figura 17. Elaboración de la placa de la autora





La figura 18, presenta una propuesta del montaje de los trabajos, donde se distribuirán las placas como la impresión del paisaje rural de los estudiantes, así como de la autora de este proyecto, estos se ubicarán al costado de la sala (lado izquierdo ingresando en la sala). En la pared contigua, los trabajos de todas las secuencias, desde el boceto, las impresiones previas, como del proceso de grabado del paisaje rural característico de su lugar de residencia.

Figura 18. Distribución en sala



Nota. Lugar para exposición, sala Beatriz González del Centro Cultural del Oriente

5. Representaciones gráficas.

Como se describe en la metodología, se presenta los productos de las actividades previas al proceso final, donde se elaboran pinturas a mano, impresiones de diferentes bocetos y finalmente la pieza gráfica del artista.

5.1. Bocetos paisaje imaginario

La figura 19, representa parte del trabajo en el aula de clase (apéndice A), los estudiantes después de una clase de capacitación, se les proporciono otro momento en el cual desarrollaron unos bocetos a partir de los elementos que recordaron, con las indicaciones que debía contener un ser vivo, en un ambiente de su interés. En dichas representaciones, se observa que los paisajes representados contienen, palmas, montañas, vegetación, entre otros elementos análogos entre los trabajos; visualizando unos parámetros repetitivos sin buscarlo conscientemente, ya que el desarrollo fue de forma individual

Figura 19. Bocetos de paisaje 2023**5.2. Paisajes del lugar de residencia 2023.**

Como actividad final del año 2023, se les pidió a los estudiantes que en hojas blancas elaboraran un dibujo del paisaje que se observa alrededor de su lugar de residencia, específicamente se les comentó que representarán lo que observan al frente de su casa; muchos ubicaron la vista frontal, algunos dibujaron el frente de sus casas; de igual forma que el ejercicio anterior, todos los elementos y la composición fue una elaboración netamente desde la memoria de cada estudiante. Destacando la facilidad en la elaboración del trabajo, debido a la claridad de

los objetos, colores, distribución de los espacios según sus recuerdos, de nuevo las indicaciones fueron cortas y sencillas, permitiendo tener la libertad en la creación de su composición. La selección de los colores, la forma de aplicarlo fue un proceso espontaneo de cada uno (apéndice E).

Sin embargo, existe una relación entre las imágenes sin importar el lugar específico de vivienda, ya sea en la parte rural, urbana o como es el caso de varios estudiantes en el mismo lugar donde estudian. Se vuelve a identificar elementos en común con él trabaja anterior, como los son las montañas, las palmas, los atardeceres, la iglesia, algunos elementos que representan las viviendas, los colores para establecer planos, como la hora del día en la que ubican su dibujo.

En las figuras 20, 21 y 22, son algunos de elementos de la cartografía del municipio de Guadalupe, Santander, a través de la mirada de los y las estudiantes que habitan por diferentes parajes del municipio. De igual forma, con diferencia en el tiempo de residencia en el municipio por parte de las estudiantes internas, por lo que son recibidas en la institución a partir del grado sexto, de esta forma solo llevan en el sitio pocos años. Sin que esto sea un factor diferenciador a la hora de ver el trabajo en conjunto, permitiendo demostrar que al transitar dichos parajes es posible detectar un paisaje característico de la zona.

Figura 20. Paisaje de estudiantes que viven en la zona rural

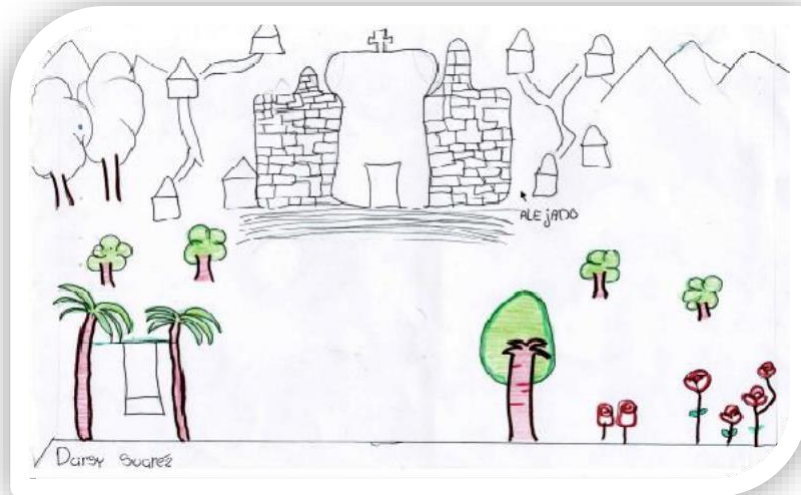


Figura 21. Paisajes realizados por internas de la institución

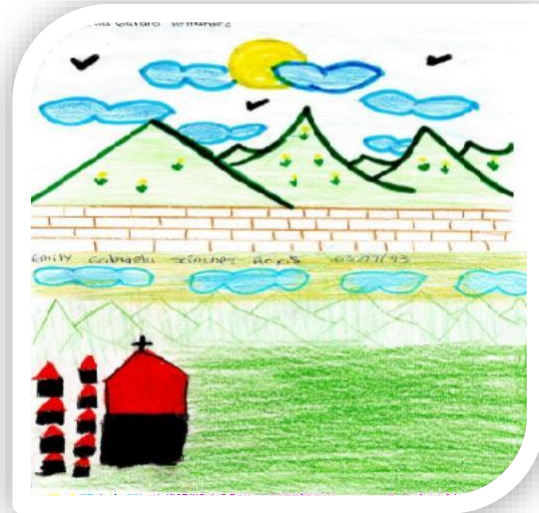


Figura 22. Paisajes de estudiantes que viven en la zona urbana

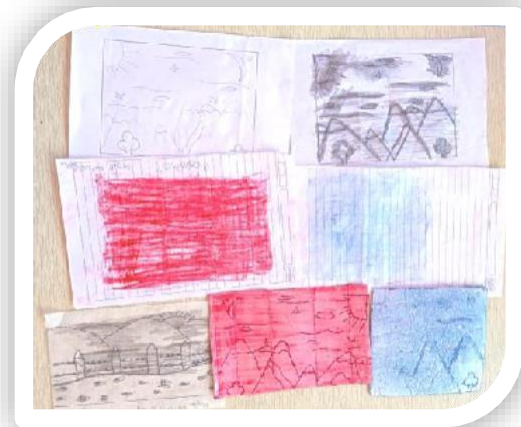
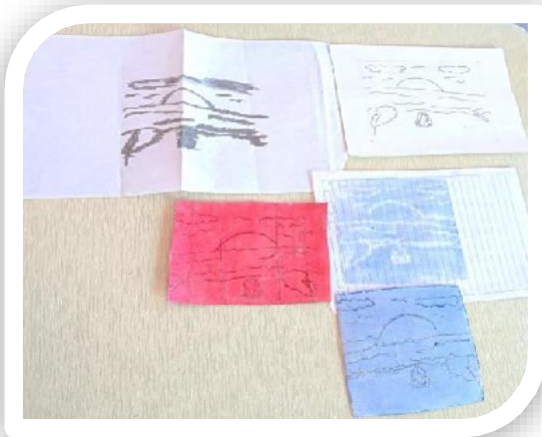
5.3. Piezas gráficas elaboradas en el año 2024.

Como parte del desarrollo de conocimiento y reconocimiento de la técnica de grabado por parte de los estudiantes, se realizó una parte experimental, donde utilizaron dos materiales para representar un paisaje al gusto en cada uno, en la figura 23 se observa parte de este trabajo, siendo una forma para que ellos evidenciaran las dificultades, los pasos en el tallado, la aplicación de la fuerza u otras condiciones en el proceso de elaboración.

Por otra parte, se puede ver que esta selección y trabajo en casa, de la representación de un paisaje en el cual ellos manifestaran un gusto en particular ya sea porque les llama la atención para conocer o es un sitio de particular interés, se puede ver que algunos objetos, detalles y elementos expresivos característicos de los trabajos anteriores se vuelven a ver. También, se trabajó bajo la indicación general que las impresiones con el material de icopor se realizaron con el color azul y

las correspondientes al Tetra Pak de las cajas de jugo con el color rojo. Esto fue pensado para no condicionar con los colores del paisaje y ellos en impresión del paisaje rural decidieran por ellos mismos la paleta de color.

Figura 23. Impresiones del paisaje imaginario o de preferencia de los estudiantes



Después de socializar las impresiones con los dos materiales, en un espacio de trabajo diferente, se les entregó los dibujos de los paisajes realizados en el año 2023; para que realizaran

un boceto a partir de él y con eso realizar el proceso de grabado como lo aprendieron de la experiencia anterior. Con mayor conocimiento de la técnica, desarrollaron los pasos adquiridos, sin necesitar una supervisión o explicación por parte de otros.

El tiempo de ejecución fue considerablemente menor, mejoraron el sombreado para la transferencia de la imagen al material que ellos escogieron para hacer el grabado final, a su vez eligieron que elementos de sus paisajes representaban en la ilustración; en el momento de imprimir se les proporcionó mayor variabilidad de colores, los cuales elegían según su opinión. Demostrando un dominio de los colores, la distribución de los espacios, pero sobre todo las características que durante la ejecución de todas las actividades han resaltado, con mayor forma y descripción del lugar. Los paisajes como se muestran en la figura 24, son llamativos, resaltan los colores de la naturaleza a pesar de que algunos residen en la zona urbana y sus imágenes corresponden a casas, techos, entre otros.

Figura 24. Impresiones del paisaje rural de Guadalupe, elaborado por los estudiantes









5.4. Impresión de la pieza de la autora.

Al replicar las instrucciones que trabajaron los estudiantes, seleccionar el material, realizar el boceto del lugar cerca al que se habita en el municipio, se elabora una placa en Tetra Pak de la caja de jugo o de leche, se destacan algunos elementos del paisaje y se presenta la impresión (Figura 25).

Figura 25. Impresiones y placa del paisaje elaborado por la autora





6. Conclusiones

En los grabados rurales se analizaron tres dimensiones: la espacial – formal, los elementos expresivos y lo social; la metodología para estudiar estas dimensiones fueron multiescalar; mediante un soporte cultural, estructura espacial del sitio, materiales disponibles, la identificación de elementos repetitivos y simbólicos en la ejecución de todas las actividades.

Desde lo espacial – formal se observó que, a pesar de dominar y conocer pocos conceptos artísticos, los bocetos, así como los grabados presentaron una evolución acorde a cada participante, desde la definición de los trazos, la distribución de los objetos, los colores y la sección del lugar que se representó. Resaltando, que todo lo anterior fue construido desde la memoria de los estudiantes, los cuales a partir de unas instrucciones cortas y sencillas graficaron sin tanta dificultad los bocetos.

Los elementos expresivos del lugar estuvieron presentes desde el inicio, las montañas, los tipos de árboles, los techos, las nubes, el conjunto de estos y el lugar donde ocuparon cada uno, aun en el ejercicio del paisaje imaginario se resaltan este tipo de expresiones, las palmeras en ellos son un punto de referencia del parque del municipio, así como el caso de una estudiante que su paisaje favorito es la iglesia y el parque central, viviendo hacia las afueras de la zona urbana. De igual forma, las personas que viven en esta representaron esquinas de casas para dar espacio a las montañas lejanas, la puesta de sol, en otros casos que tenían a sus alrededores edificaciones tomaron como elección colores acordes a la naturaleza, sumando la perspectiva común de las

estudiantes internas; las cuales, a pesar de vivir en el colegio, venir de otros lugares han percibido los mismos elementos, combinación de colores.

Al mencionar la dimensión social, se puede ver como los resultados en los grabados no hace diferencia del lugar de origen, las experiencias de otros sitios, los grabados en general, incluido el del artista presenta una mirada común, resaltando los sitios, las características que identifican el municipio de Guadalupe, Santander.

El desarrollo de este trabajo me reafirmó el concepto que inicialmente tenía sobre el paisaje de Guadalupe, con el aporte de cada uno de los estudiantes, los cuales presentan diferentes arraigos, pero a la hora de mostrar su lugar, la mayoría coinciden en elementos representativos de la región.

De igual manera el concepto de paisaje que se deriva del análisis cualitativo de las impresiones realizadas por los estudiantes nos remite a unas características propias de la región, que de alguna manera incluye su realidad física, la misma percepción individual y los imaginarios colectivos que subyacen en cada uno de nosotros, con esto se quiere decir que la población potencialmente receptora forma parte activa del paisaje otorgándole el valor que cada tipo de paisaje posee.

Referencias Bibliográficas

Adichie, C. (2019). *Operigo de uma história única*. São Paulo: Cia das Letras.

Arfuch, L. (2000). “*Arte, memoria y archivo*”. *Revista de Cultura* 68: 34-37.

Ávila, H. (2005). *Lo urbano – rural. ¿Nuevas Expresiones territoriales? Cuernavaca, Morelos*.
Editorial Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias/UNAMCRIM.

Careri, F. (2003). *Walkscapes el andar como práctica estética*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.

Carmona, S. (2020). *Exploraciones del paisaje*. Tesis de grado. Antioquia, Colombia.

Claval, P. (1999). *La geografía cultural*. Buenos Aires, Argentina.

Contreras, C. (2005). *Pensar el paisaje. Explorando un concepto geográfico*. Trayectorias, vol. VII, núm. 17, enero-abril, 2005, pp. 57-69. Universidad Autónoma de Nuevo León. Monterrey, Nuevo León, México.

Cosgrove, D. (2000). “*Cultural hearth*”. *The dictionary of human geography*, 4a. ed., R. J. Johnson, Derek Gregory, et al, London: Blackwell.

Cosgrove, D. (2002). *Observando la naturaleza: el paisaje y el sentido europeo de la vista*. Boletín de la A.G.E., n.º 34: 63-68.

Fernández, F. (2014). *El nacimiento del concepto de paisaje y su contraste en dos ámbitos culturales: El viejo y el nuevo mundo*.

Foucault, M. (1992), *Madness and Civilization: A history of insanity in the age of reason*, London: Tavistock. Microfísica del poder. Madrid.

Gregory, D. (2000), “*Landschaft*”, en: The dictionary of human geography, 4a. ed., R. J. Johnson, Derek Gregory, et al, London: Blackwell.

Larraya T. (1964). *Xilografía*. Cooperativa Rosellón. 1964, pp. 128-129. Barcelona.

Le Goff, J. (1990). *História e memória. Campinas*. Universidades Estadual de Campinas.

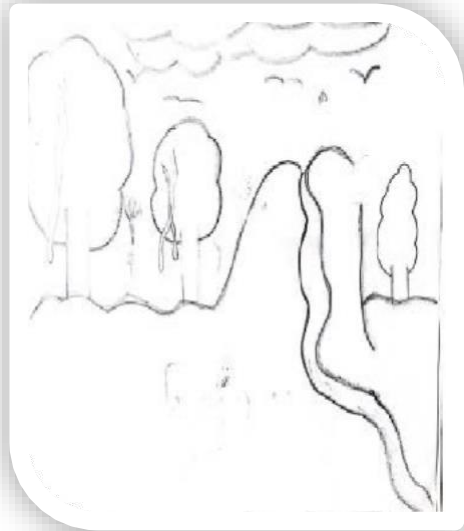
Jackson, J. (1986), “*The vernacular landscape*”. Landscape meanings and value, Edmund C. Penning-Rowsell and David Lowenthal (eds.). London.

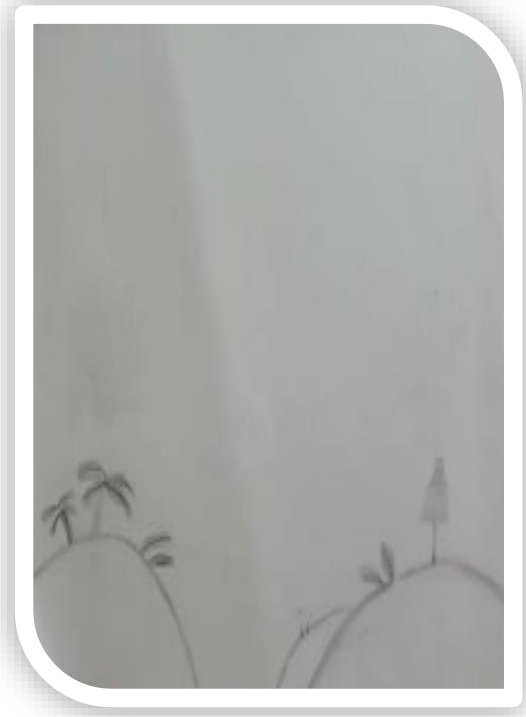
Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84. Universidad Externado de Colombia Bogotá, Colombia.

- Relph, E. (1981), *Rational landscapes and humanistic geography*, London: Barnes and Noble Books.
- Romero, J. (2018). “Archivos abiertos: La imagen, el objeto y el montaje en prácticas artística y de intervención social sobre la memoria y el trauma”. En *Arte, memoria y trauma: Aletheia, dar forma al dolor*, editado por Marian López Fernández Cao, 139-166. Madrid.
- Ruido, M. (2018). “Notas sobre Plan Rosebud: Sobre imágenes, lugares y políticas de memoria (2006-2008)”. En *Arte, memoria y trauma: Aletheia, dar forma al dolor*, editado por Marian López Fernández Cao, 177- 192. Madrid.
- Sardelich, M., Fernández M. (2021). *Memorias americanoafricanas en el trabajo de artistas brasileñas contemporáneas*. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas 16 (1): 60 – 83.
- Sheppard, S. (2004). “Visual Analysis of Forest Landscapes”. En *Encyclopedia of Forest Sciences*, editada por Julián Evans y John Youngquist, 4:440-450. Oxford: Elsevier.
- Todorov, T. (2000). *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós.
- Vives, R. (2010). *Implementación de los plásticos en el grabado y la estampación*. Catedrática de pintura/Grabado. Universidad de Barcelona, España.

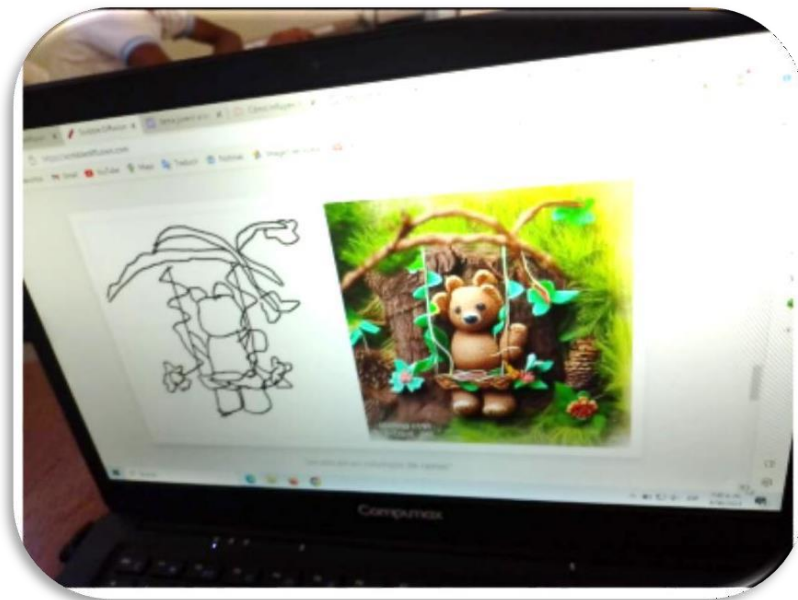
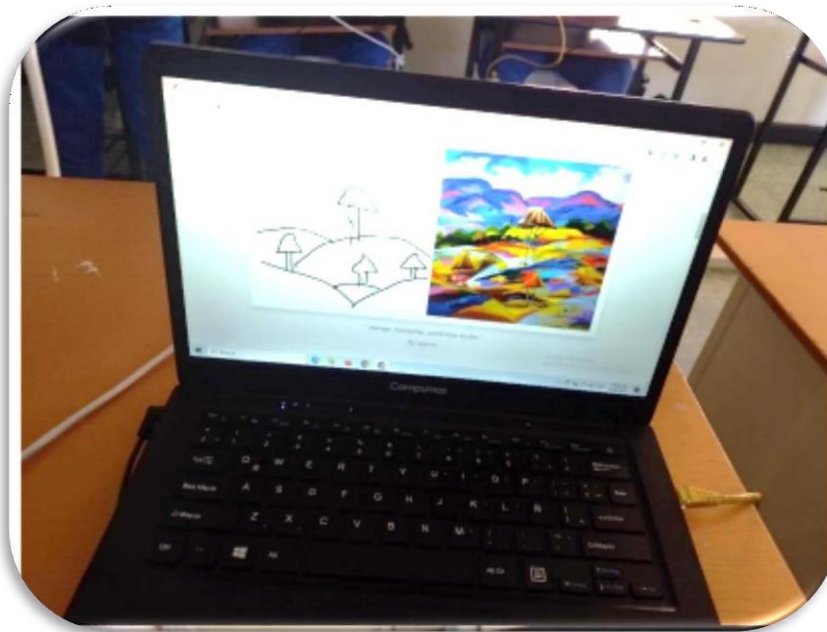
Apéndices

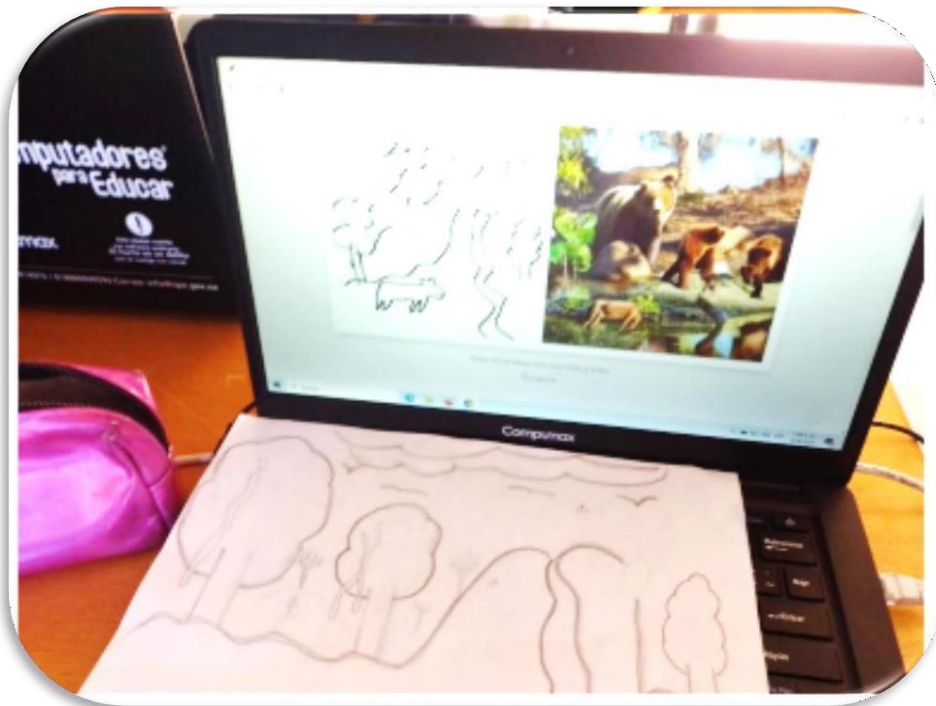
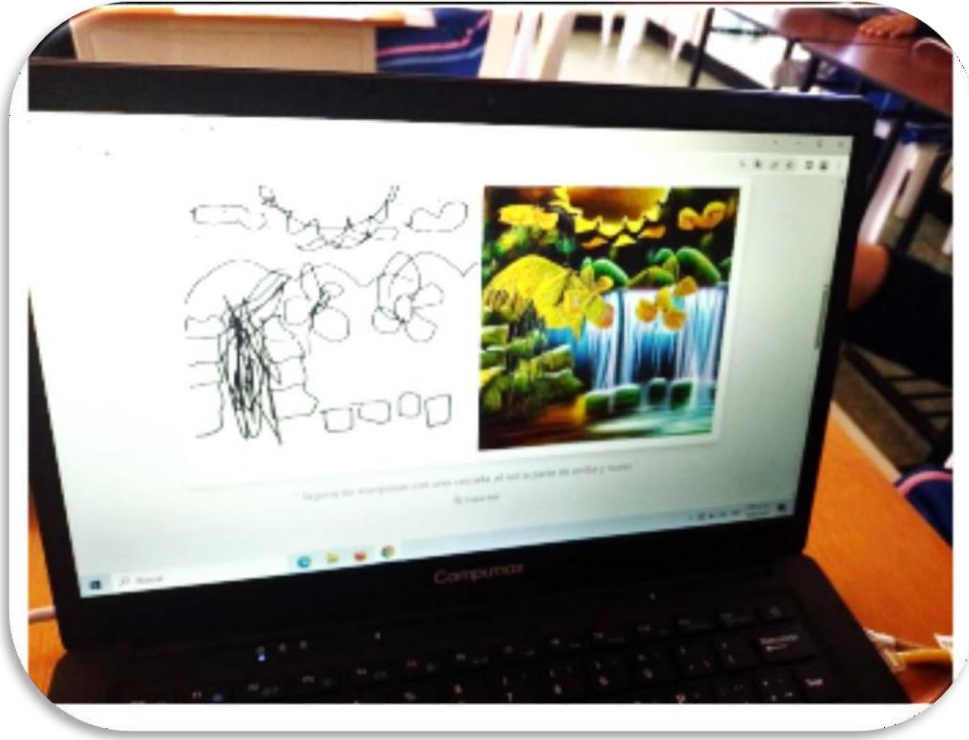
Apéndice A. Bocetos Físicos para el Fanzine








Apéndice B. bocetos digitales y obras con IA



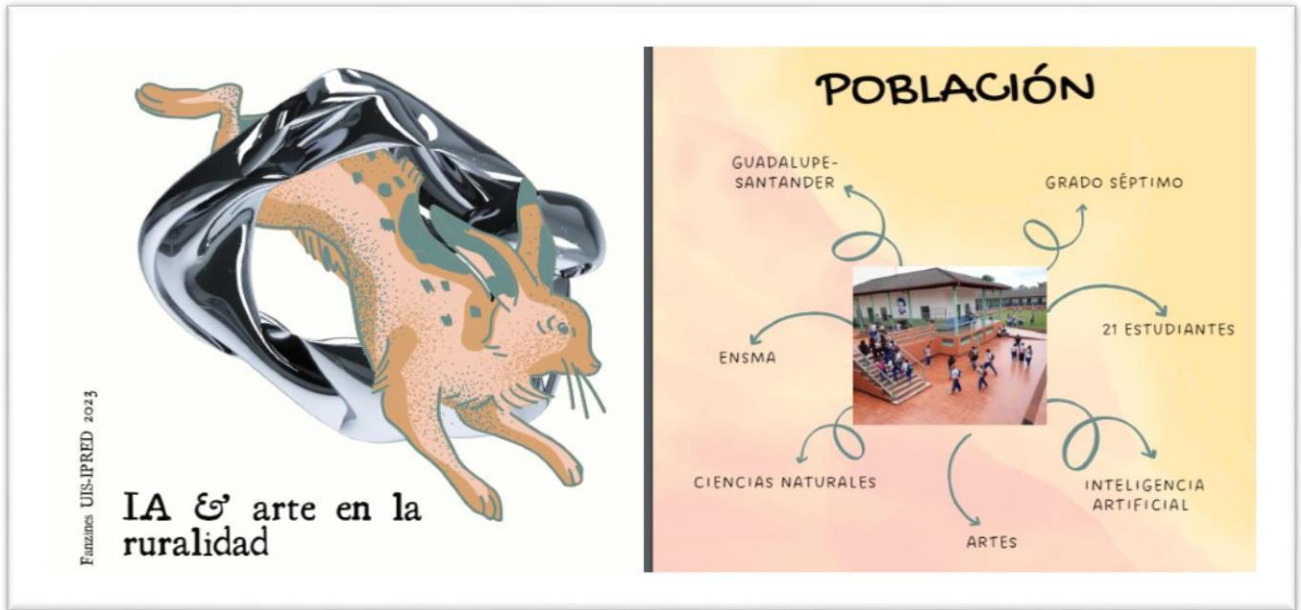


Apéndice C. Entrevistas

	ENTREVISTA INDIVIDUAL GUADALUPE SANTANDER	 			
OBJETIVO:	Identificar la influencia del arte en la ruralidad escolar del municipio de Guadalupe, Santander, a través de la inteligencia artificial mediante una herramienta digital que permita conocer su dinámica y plasmarla en un Fanzine.				
FECHA:	15/10/2023	HORA:	12:44	GRADO:	Séptimo B
NOMBRE COMPLETO:					
Sara Yuliana Barbosa Galus					
1. ¿Cuáles fueron las dificultades al hacer el boceto en físico?					
de los dibujos que queríamos crear se dificultaron					
2. ¿Cuál fue la experiencia al hacer el boceto en la herramienta artificial?					
Fue muy divertida porque como se sorprendía del resultado					
3. ¿Con cuál de las dos opciones (boceto físico o boceto con la herramienta), se sintió más cómodo?					
con los dos bocetos me siento cómoda son muy divertidas					
4. ¿El producto de la IA (inteligencia artificial) representó su idea?					
sí la represento y mejor como lo tenía en mi mente					

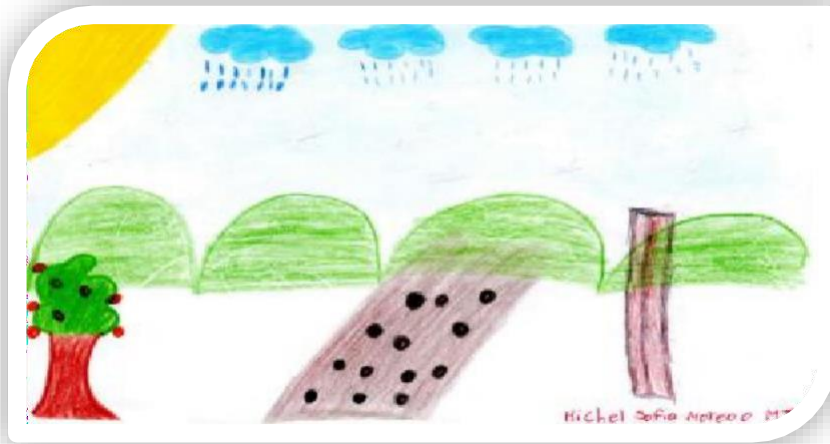
	ENTREVISTA INDIVIDUAL GUADALUPE SANTANDER				
OBJETIVO:	Identificar la influencia del arte en la ruralidad escolar del municipio de Guadalupe, Santander, a través de la inteligencia artificial mediante una herramienta digital que permita conocer su dinámica y plasmarla en un Fanzine.				
FECHA:	15/06/23	HORA:	sexta hora	GRADO:	7B
NOMBRE COMPLETO: María José Celis Rojas					
1. ¿Cuáles fueron las dificultades al hacer el boceto en físico?					
lo que se me dificultó fue hacer la forma del boceto					
2. ¿Cuál fue la experiencia al hacer el boceto en la herramienta artificial?					
fue curioso las formas que salían					
3. ¿Con cuál de las dos opciones (boceto físico o boceto con la herramienta), se sintió más cómodo?					
con el boceto físico					
4. ¿El producto de la IA (inteligencia artificial) representó su idea?					
No salió nada de lo de mi dibujo					

Apéndice D. Fanzine

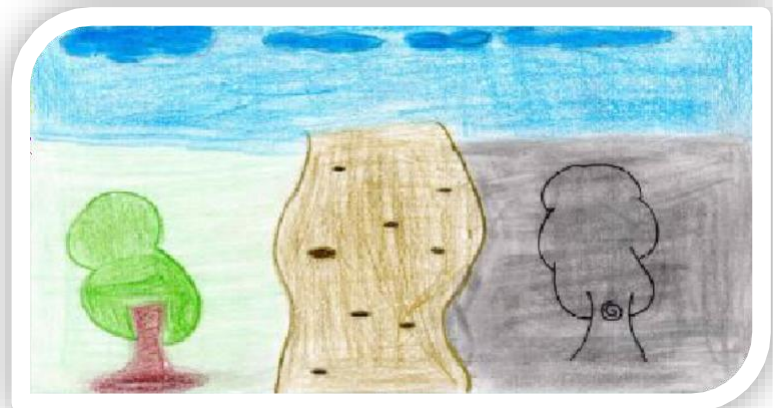
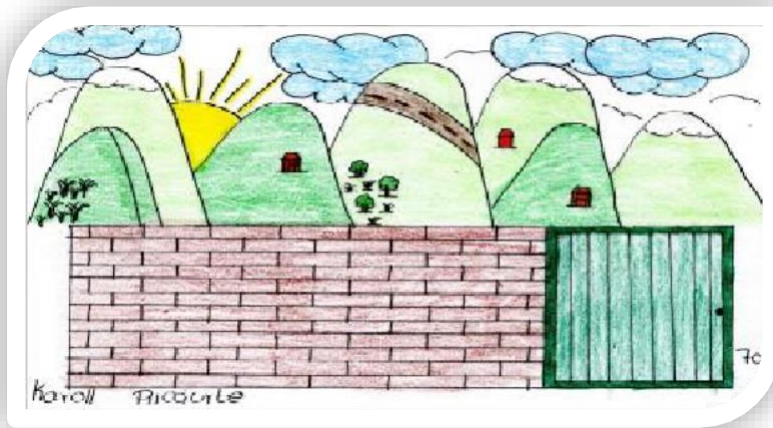


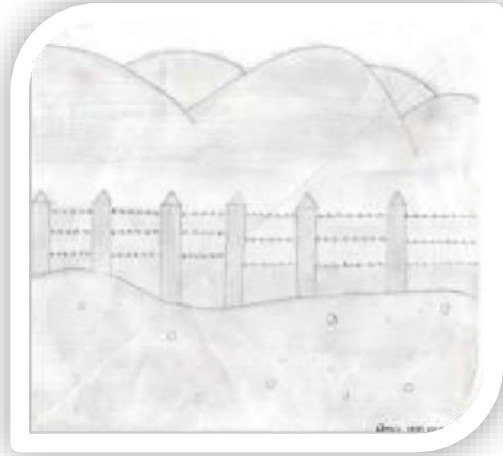


Apéndice E. Bocetos Físicos – Lugares de residencia de los estudiantes.


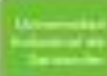









Apéndice F. Guía 1 – Recolección de los materiales.

	<p>TALLER DE GRABADO Parte 1</p>		
---	--	---	---

Título:	Artefacto cultural y territorial a través del paisaje rural.
Objetivo general:	Identificar la influencia del arte en la ruralidad escolar; a través de la representación del paisaje local mediante una técnica de grabado en el municipio de Guadalupe, Santander. Informar la importancia de las estrategias y usos pedagógicos de los recursos materiales como herramienta didáctica en el aula de clase.
Indicaciones:	<ul style="list-style-type: none"> • Leer cuidadosamente cada enunciado. • Buscar todos los materiales y llevarlos cuando se les indique. • Durante las explicaciones estar muy atenta para realizar posteriormente los ejercicios.

RECOLECCIÓN DE MATERIALES



Para la elaboración del taller de grabado se utilizará dos técnicas, para ello se necesita la recopilación de diferentes materiales cotidianos, a continuación, se explicará los elementos necesarios y como se van a utilizar:

1. Durante las clases guardar tapiceros cuya tinta se agotó, hojas de papel sobrentes o los que se dañan en la elaboración de talleres.
2. Con ayuda de bolsas de agua desocupadas, elaborar rodillos de plásticos caseros.






3. Buscar dos cajas de jugo lit, agua, entre otros.



4. Después de desocupar por completo y lavar cada caja, con mucho cuidado abrirlos y recortar las puntas.
5. Recolectar dos bandejas de icopor o la caja de icopor completa, de los desechables que se utilizan para la entrega de comida.



6. Limpiar caja icopor con buen jabón y con cuidado sin que se dañe la base, recortar los valientes y dejar la parte plana como se muestra a continuación.

	<h2>TALLER DE GRABADO</h2> <h3>Parte 1</h3>	 
---	---	---



7. Conseguir un calcante tamaño carta y una hoja blanca, las dos divididas por la mitad. En la hoja blanca realizar un cuadro con las siguientes medidas 13 cm x 13 cm, como se muestra en la imagen.





8. En una de las hojas anteriores, representar un boceto de un lugar que les llame la atención, que les guste o quisiera conocer.



Nota: Todos los materiales a utilizar son necesarios para la elaboración del taller, recolectarlos con tiempo y llevarlos sin falta cuando se les indique.

Apéndice G. Guía 2-1. Procedimiento Técnica 1.

	TALLER DE GRABADO Parte 2	
---	--	---


Título:	Antaño cultural y territorial a través del paisaje rural.
Objetivo general:	Identificar la influencia del arte en la ruralidad escobar, a través de la representación del paisaje local mediante una técnica de grabado en el municipio de Guadalupe, Santander. Informar la importancia de las estrategias y usos pedagógicos de los recursos materiales como herramienta didáctica en el aula de clase.
Indicaciones:	<ul style="list-style-type: none"> • Leer cuidadosamente cada enunciado. • Buscar todos los materiales y llevarlos cuando se les indique. • Durante las explicaciones estar muy atentos para realizar posteriormente los ejercicios.


PROCEDIMIENTO TÉCNICA 1



Con los bocetos ya elaborados previamente, leer y seguir las indicaciones atentamente para la elaboración de grabados.

- El boceto que se preparó anteriormente repasarlo con lápiz y con cuidado, sin romper la hoja al borrar el lápiz.



- Tomar el papel calcante y copiar la imagen que prepararon en la parte anterior.



- Repasar por el revés y después sombrear con el lápiz toda la parte frontal del boceto.




	<h2>TALLER DE GRABADO</h2> <h3>Parte 2</h3>	 
---	---	---



4. Tomar la base del icopor que prepararon anteriormente y sobre ella ubicar el calcante de tal forma que se repase sobre ella el boceto de manera invertida.



5. Con ayuda del lapicero sin tinta repasar el boceto sobre la base del icopor. Decida que partes acentúa con el lapicero de tal forma que evite dañar el icopor.



6. Sobre la placa de icopor esparcir de forma homogénea la tinta ya preparada por la docente con el rodillo de plástico ya elaborado.
7. Con cuidado y utilizando la hoja galea, colocar al revés la placa de icopor y en ella el papel reciclado en las clases; frotar con cuidado y sin dañar la placa, así como el papel.
8. Marcar con lápiz la hoja y dejarlo en un lugar seguro donde se pueda secar totalmente.

Apéndice H. Guía 2-2. Procedimiento Técnica 2.

	TALLER DE GRABADO Parte 2	
---	-------------------------------------	---

Título:	Amago cultural y territorial a través del paisaje rural.
Objetivo general:	Identificar la influencia del arte en la realidad escolar, a través de la representación del paisaje local mediante una técnica de grabado en el municipio de Guadalupe, Santander. Informar la importancia de las estrategias y usos pedagógicos de los recursos materiales como herramientas didácticas en el aula de clases.
Indicaciones:	<ul style="list-style-type: none"> • Leer cuidadosamente cada enunciado. • Buscar todos los materiales y herramientas cuando se les indique. • Durante las explicaciones estar muy atentos para realizar posteriormente los ejercicios.

PROCEDIMIENTO TÉCNICA 2

Con las bocetas ya elaboradas previamente, leer y seguir las indicaciones atentamente para la elaboración de grabados.

- A parte del boceto anteriormente trabajo, sombrar de nuevo la imagen representada en el calcero.





- Tomar la lámina de aluminio que contiene la caja de jugos, sobre ella replicar la imagen de tal forma que ella quede al revés a la hora de calcar sobre ella.



- Raspurar la imagen con un lápiz o con la punta de los dedos para generar el relieve.





TALLER DE GRABADO Parte 2

Universidad
Instituto de
Tecnología

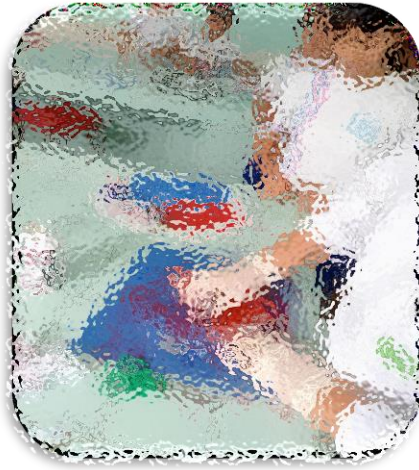


4. Al tener lista la placa, aplicar la tinta y homogeneizar, después con cuidado ubicar sobre la hoja; frotar hasta que se imprima por completo.
5. Con lo aprendido, tomar el dibujo representado en el año anterior del paisaje de Guadalupe. Realizar el boceto de este, resaltando los elementos que les parezca importantes y significativos según cada uno.
6. Cuando esté listo el boceto en el mismo formato, seleccionar el material que más le guste (copo o lamina de la caja).
7. Calcar el boceto, para sombreado sobre él y después replicar la imagen sobre el material seleccionado.
8. Con el lápiz o la punta de la tijera aumentar el relieve del boceto.
9. Imprimir con los colores deseados, como se realizó en los dos ejercicios anteriores.

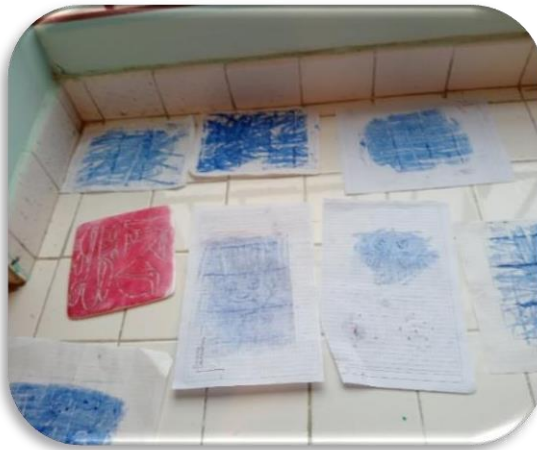
Nota: Todos los materiales a utilizar son necesarios para la elaboración del taller, recolectarlo con tiempo y llevarlos sin falta cuando se les indique.

Apéndice I. Registro fotográfico del proceso de los talleres de grabado.





Apéndice J. Registro fotográfico de las de impresiones del taller experimental de grabado.





Apéndice H. Registro fotográfico de las placas y las piezas graficas de los estudiantes de los paisajes representativos del municipio de Guadalupe.



