

La estimulación musical como recurso didáctico para reforzar la dimensión corporal del
Desarrollo Infantil en las edades de 4 a 5 años.

Diego René Gil Amaris y Laura Sofía Bonilla Pedraza

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciado en Música

Directora

Luz Helena Peñaranda López

Magister en Canto

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Licenciatura en Música

Bucaramanga

2022

Dedicatoria

A los estudiantes de los cursos preescolares del Hogar Infantil Acomunal y demás estudiantes que puedan ver favorecido su proceso educativo y musical con la realización de este proyecto.

A nuestros padres, hermanos y abuelos por confiar siempre en nuestras capacidades y ser un motor fundamental en el amor hacia nuestro trabajo.

Agradecimientos

A nuestra directora de proyecto de grado por su acompañamiento y apoyo en el desarrollo del proyecto y todas sus orientaciones y recomendaciones.

Al Hogar Infantil Acomunal, a sus directivas y profesoras por permitir y acompañar el desarrollo de la práctica social.

A nuestras familias por su amor, su apoyo incondicional y motivación.

Al maestro Andrzej Lechowski por compartirnos su amor por la enseñanza de la música a lo largo de este proceso.

A Sergio Camilo Durán y la Fundación Filarmónica de Santander por despertar nuestro interés y gusto por la música y la educación musical.

Contenido

Introducción	11
1. Planteamiento del problema	12
1.1 Antecedentes	12
1.2 Pregunta de investigación.....	18
1.3 Objetivos de investigación	19
1.3.1 Objetivo general	19
1.3.2 Objetivos específicos.....	19
1.4 Justificación.....	19
2. Marco Teórico	21
2.1 La estimulación musical en la primera infancia.....	21
2.2 La Dimensión Corporal del Desarrollo Infantil	23
2.3 Émile Jaques Dalcroze	25
2.4 Relacionando música y Dimensión Corporal.....	27
2.5 Educación Inicial y Primera Infancia en Colombia	28
3. Metodología	30
3.1 Etapa de Aproximación.....	30
3.2 Etapa de Diseño y Planeación	31
3.3 Etapa de Ejecución	31
3.4 Etapa de Retroalimentación	32
3.5 Organización de recursos didácticos	32
3.5.1 Actividades Principales (fichas)	32
3.5.2 Actividades Complementarias	45

3.5.2.1 Saludo y despedida	45
3.5.2.2 Activación	46
3.6 Diario de campo	48
3.6.1 Apreciaciones de las actividades principales	48
3.6.2 Apreciaciones de las actividades complementarias	49
3.7 Recursos	49
4. Conclusiones	51
Referencias Bibliográficas	54
Apéndices.....	57

Lista de Figuras

Figura 1. Ratoncitos del twist	33
Figura 2. Gigante/ caballo/ niños	33
Figura 3.El marinero baila	34
Figura 4. Manolo va por el desierto	35
Figura 5. Caminando a tempo	36
Figura 6. Las Hormigas.....	36
Figura 7. Mi cara hace muecas	37
Figura 8. Saltan los conejos	38
Figura 9. Los ratones y la lluvia.....	38
Figura 10. Saltando en charcos	39
Figura 11. En mi tribu.....	41
Figura 12. Picnic sonoro	42
Figura 13. Baile del esqueleto.....	43
Figura 14. La furgoneta.....	43
Figura 15. El cascanueces	44
Figura 16. Pío, pío, cuác	45
Figura 17. Fotos de saludo y despedida	46
Figura 18. Fotos de activación.....	47

Lista de Tablas

Tabla 1. Cronograma de clases	50
-------------------------------------	----

Lista de Apéndices

Apéndice A. Resultados	57
Apéndice B. Encuestas	58
Apéndice C. Autorización uso de imagen y video	61
Apéndice D. Recursos musicales. Actividades principales.	62
Apéndice E. Recursos musicales. Actividades complementarias.	65

Resumen

Título: La estimulación musical como recurso didáctico para reforzar la dimensión corporal del Desarrollo Infantil en las edades 4 a 5 años*

Autor: Diego René Gil Amaris y Laura Sofía Bonilla Pedraza**

Palabras Clave: estimulación musical, dimensión corporal, educación, primera infancia.

Descripción:

El presente trabajo partió de la implementación de una propuesta de estimulación musical temprana enfocada en el fortalecimiento de la dimensión corporal del Desarrollo Infantil en edades de 4 a 5 años del Hogar Infantil Acomunal de la ciudad de Bucaramanga.

En la fase de aproximación se definió con la directora de la Institución Educativa la ruta de trabajo, al manifestar su deseo de realizar sesiones de clase de música en la institución, se definieron grupos académicos en la edad establecida y se identificaron los recursos y espacios que ofrece la Institución, así como de la cantidad de estudiantes por grupo, pues no contaban con esta franja académica.

Posteriormente se realizó una búsqueda, selección y diseño del material educativo y musical que relacionara el esquema corporal y el componente musical. Se organizaron las actividades a realizar en cada sesión definiendo un tema y logro común para la clase, plasmando su propósito en tablas que contienen información de cada actividad principal y complementaria. De esta forma durante doce sesiones de clase, se trabajó sobre diferentes habilidades que conforman la Dimensión Corporal del desarrollo infantil, como la lateralidad, coordinación, equilibrio, esquema corporal, orientación espacial, motricidad gruesa, entre otras, que se complementaron con la estimulación de las demás dimensiones del desarrollo.

Se analizó el proceso y la evolución de los estudiantes, recolectando los datos a través de fotografías, videos, anotaciones en diario de campo y retroalimentación con las profesoras titulares. Al finalizar la Práctica Social, se observó cómo la estimulación musical temprana aportó al desarrollo de la dimensión corporal, a la mejora de la concentración en los estudiantes, al trabajo en grupo y al ejercicio de la memoria, complementándose con las encuestas aplicadas a las profesoras titulares, auxiliares pedagógicas y directora general de la institución para la evaluación y retroalimentación del trabajo realizado.

* Trabajo de grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. Licenciatura en Música. Directora: Luz Helena Peñaranda López. Magister en Canto.

Abstract

Title: Music stimulation as a didactic resource for reinforcing the Corporal Dimension of the child development at ages 4 to 5 years old *

Author: Diego René Gil Amaris, Laura Sofía Bonilla Pedraza**

Key Words: musical stimulation, corporal dimension, education, early childhood.

Description:

The present work was based on the implementation of an early musical stimulation proposal focused on strengthening the corporal dimension of Child Development in ages 4 to 5 years old, of the institution “Hogar Infantil Acomunal” in the city of Bucaramanga.

In the approach phase, the work route was defined with the director of the Educational Institution, when expressing her desire to hold music class sessions at the institution, academic groups according to ages were defined and also the resources and spaces that the Institution offered, as well as the number of students per group, since they did not have this academic space.

Subsequently, a search, selection and design of educational and musical material was carried out that related the body scheme and the musical component. The activities to be carried out in each session were organized defining a common theme and achievement for the class, capturing its purpose in tables that contain information on main and complementary activities. In this way, during twelve class sessions, different skills that make up the Corporal Dimension of child development were worked on, such as laterality, coordination, balance, body scheme, spatial orientation, gross motor skills, among others, which are complemented with the stimulation of the other dimensions of development.

The process and the evolution of the students were analyzed, collecting the data through photographs, videos, annotations in field diary and feedback with the professors of each course. At the end of the Social Practice, it was observed how early musical stimulation contributed to the development of the Corporal Dimension, the improvement of concentration in students, group work and the exercise of memory, complemented by the surveys applied to the head teachers, pedagogical assistants and general director of the institution for the evaluation and feedback of the work carried out.

*Degrade Work

**Faculty of Human Sciences. School of Arts. Director: Luz Helena Peñaranda López, Singing Master

Introducción

En el medio educativo actual las dimensiones del desarrollo infantil han cobrado gran relevancia dentro del esquema de formación integral. Estas orientan a pedagogos y educadores en la construcción de recursos para la educación de niños y niñas, que al emplearse adecuadamente tendrían la capacidad de potenciar en cada individuo sus habilidades particulares y las capacidades que conforman al ser humano, aportando así a su desarrollo a nivel individual y social.

Dentro de las dimensiones del desarrollo infantil se ha seleccionado para este trabajo la dimensión corporal, que al estar muy presente en los niños de edades cuatro y cinco años, permite emplear la música y sus diferentes herramientas para potenciarla. Es así como se realiza la Práctica Social en una institución educativa de la ciudad de Bucaramanga, recopilando, generando y organizando recursos didácticos musicales que aporten al desarrollo de la dimensión corporal enmarcados en las edades mencionadas.

Para esto se partió de la premisa del autor Vaillancourt (2009), que afirma que la música es algo innato en el ser humano: “el niño posee en él su propia música, que expresa en su ritmo, con su melodía natural, su expresión corporal y su canto”, por lo cual el rol del profesor se orienta a guiar al estudiante en el descubrimiento de la música a través de su cuerpo. De igual forma para la realización de este proyecto se consultaron fuentes como los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) sobre educación inicial y primera infancia, así como documentos y artículos relativos a la musicoterapia, la estimulación musical en la primera infancia, la dimensión corporal, la música en el aula, relación entre música y dimensión corporal y estudios integrales como los de Émile Jaques Dalcroze, que nutrieron directamente las actividades realizadas en el aula de clase.

Este estudio fue motivado por el deseo de enriquecer los espacios de desarrollo musical y artístico en los programas de educación inicial, ya que en estos espacios los estudiantes pueden explorar y conocer el mundo de diferentes formas adecuadas para su edad, permitiéndoles a la vez descubrirse a sí mismos, relacionarse con su entorno social y potenciar también las demás dimensiones del desarrollo infantil.

1. Planteamiento del problema

1.1 Antecedentes

Como punto de partida para la elaboración de este trabajo se toman como referencia los siguientes documentos, artículos y trabajos de investigación que han sido recopilados de páginas de búsqueda académica en internet y que se relacionan con el tema de investigación como se detalla a continuación:

Partiendo de los lineamientos y parámetros del Ministerio de Educación Nacional que a partir de este momento lo llamaremos MEN, que se presentan en el documento “Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia; Desarrollo y Competencias de los niños: 3 a 5 años” (2009), referente a estrategias y puntos clave sobre la política educativa para la Primera Infancia, así como las características para la creación de espacios aptos para el aprendizaje y desarrollo, se apoya este trabajo como una forma de aportar al enriquecimiento y promoción del derecho impostergable de la primera infancia a una educación que posibilite en el niño la exploración de nuevas formas de habitar el mundo propias de su edad, el uso de sus lenguajes específicos para expresarse de muchas formas, para conocer el mundo y descifrarse, adecuando esta propuesta de práctica social para el cumplimiento de los estándares educativos a nivel nacional (MEN, 2009).

De la misma forma en la “Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia” (Camargo & Castro. 2013) se le da principal importancia a la Educación Inicial y artística estableciendo que, ésta se constituye en un estructurante de la atención integral cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven, favoreciendo así interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado, justificando: “La educación inicial es válida en sí misma por cuanto el trabajo pedagógico que allí se planea parte de los intereses, inquietudes, capacidades y saberes de las niñas y los niños. Esta no busca como fin último su preparación para la escuela primaria, sino que les ofrece experiencias retadoras que impulsan su desarrollo; allí juegan, exploran su medio, se expresan a través del arte y disfrutan de la literatura.”

Bajo estas afirmaciones, Camargo et al., (2014) añade de manera más específica algunos conceptos alrededor de la Dimensión Corporal en la primera infancia contenidos en el Documento, N. (20), estableciendo que “la educación inicial tiene como objetivo potenciar el desarrollo de los niños y las niñas de acuerdo a sus características, capacidades y habilidades, a su vez, buscando la inmersión de los estudiantes en la cultura y la sociedad, complementando la educación impartida en el hogar.” Por lo que promover el desarrollo integral en el marco de la Educación Inicial, implicaría que las actividades para los niños menores de 6 años deban tener en cuenta las etapas de desarrollo y la intencionalidad que debe existir en cada una para potenciar su formación completa, permitiendo acciones y espacios creados para potenciar las actividades rectoras de esta etapa: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio las cuales se deben fomentar como parte de la búsqueda del desarrollo adecuado de los niños y las niñas.

Éstas se relacionan con la formación integral de los estudiantes, dentro de estas podríamos enlazar el juego y la exploración del medio con la dimensión corporal, ya que esta se promueve a través de las actividades mencionadas. (Pg. 39-43).

La Organización Mundial de la Salud, citada en el trabajo de grado de Lucio (2017) aporta a este proyecto una definición de actividad física, refiriéndose a ella como cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos que implique consumo de energía, lo cual incluye las actividades realizadas al trabajar, jugar y viajar, las tareas domésticas y las actividades recreativas, y añade así cómo ésta tiene efectos positivos en diferentes áreas de la vida; psicológicamente, aporta a un mejor estado de ánimo y aumenta la autoestima, también disminuye y evita la ansiedad, el estrés y la depresión. Socialmente, permite el incremento de la autonomía, la sociabilidad y la integración social, además de un mejor rendimiento a nivel escolar, en el caso de los niños (Lucio, 2017).

Entrando en materia musical, el trabajo realizado por Leguizamón Castro (2019) en la Universidad del Valle, presenta la implementación de una propuesta de estimulación musical temprana, con los niños de 4 y 5 años de edad en un colegio del municipio de Buga, Valle del Cauca. La primera parte del estudio fue una fase exploratoria observacional en la que se analizó en los estudiantes sus habilidades, dificultades, comportamiento en diferentes asignaturas, para implementar la propuesta de estimulación musical temprana y a partir de allí observar si ésta aportó en el desarrollo integral de los niños, eligiendo como categorías de análisis: el lenguaje y la motricidad (área de interés del trabajo en curso), planteando que la música puede contribuir al desarrollo integral, entendiendo esto como el conjunto formado por el desarrollo físico, afectivo, social y cognitivo.

En el estudio mencionado, se realizaron con los estudiantes actividades musicales que ejercitaban el ritmo, la coordinación motora, el lenguaje, la memoria, la atención a través de la estimulación musical temprana, para gradualmente analizar el proceso, la evolución y al finalizar observar un resultado, que demostró cómo la estimulación musical temprana sí aportó al lenguaje y la motricidad de los niños del colegio, estableciendo y comparando los posibles beneficios, incidencias y cambios que se produjeron. Estos procedimientos y resultados mencionados anteriormente guían la propuesta de la práctica social en desarrollo, dado que sustenta la utilidad y los beneficios de la estimulación musical temprana e interdisciplinar.

Complementando el tema anterior, el artículo “La música como recurso pedagógico en la edad preescolar” (Díaz et al.,2014) nos ayuda a relacionar el tema de la música y la pedagogía, a partir de un contexto dentro de estas etapas de desarrollo. De esta forma el artículo establece que: la música además de ser una expresión artística puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. El documento mencionado presenta desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, cómo la música puede ser un medio para el desarrollo de habilidades en niños y niñas; además expone el efecto que tiene la expresión musical en la edad preescolar, mostrando que esta es un recurso para la generación de espacios significativos de aprendizaje, aportando a la formación integral en cada una de las etapas del desarrollo infantil.

Continuando en el ámbito musical, el artículo “La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil” (López & Nadal 2018), muestra una recopilación teórica sobre estudios que contemplan los efectos de la estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje, cuyo propósito fue conocer la realidad de la

práctica escolar llevada a cabo por los maestros sobre la incidencia de la percepción y estimulación auditiva en el aula de Educación Infantil (3 a 6 años); por lo que se relaciona con el presente trabajo en desarrollo en cuanto utiliza la estimulación musical en las edades que comprende nuestra práctica, sirviéndonos de apoyo a través de las ideas que presenta.

Tal como afirma Vaillancourt (2009), en su libro *Música y musicoterapia: Su importancia en el desarrollo infantil*: “La música es también un lenguaje que poseemos todos sin haberlo estudiado nunca. Este lenguaje está al alcance de todos y nos sirve para expresarnos y para comunicarnos. La música está compuesta por diversos elementos que suscitan la emoción, evocan imágenes y provocan movimiento. Estos elementos son el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre, el tiempo, los matices, la intensidad”.

Es así como Ballesteros y García (2010), apoyan la anterior afirmación de la siguiente manera: “La música y el lenguaje comparten elementos esenciales: el ritmo y la melodía. El desarrollo de estos dos lenguajes se basa, principalmente, en la percepción y discriminación auditiva. En mayor o menor medida, también intervienen la observación, la experimentación y la comunicación”. La dimensión corporal del Desarrollo Infantil se vincula a la dinámica de la comunicación mediante la expresión del lenguaje corporal; elemento a trabajar durante las sesiones prácticas de clase, por lo que una adecuada estimulación musical favorecería el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo contribuyendo a que este se desarrolle de una forma más rica y compleja, además de estimular las habilidades verbales y motrices del niño.

Dalla Bella (2015), estudió que el cerebro humano tiene una gran capacidad para cambiar en función de la formación que recibe. El entrenamiento y la práctica musical son ricas experiencias sensoriomotoras y multimodales, que pueden dar forma tanto a la estructura como

a las funciones del cerebro humano, y que están asociadas con beneficios cognitivos. Los efectos del comportamiento y los beneficios de la formación musical están respaldados por cambios plásticos en las cortezas auditivas y motrices primarias y secundarias, así como en las áreas de integración sensoriomotora y multimodal.

En el trabajo de investigación “La música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años” (Torres & Vásquez 2018), se realizó la visita a una institución educativa, donde se pudo observar que los infantes presentaban dificultades en su expresión corporal y ello se derivaba de la falta de motivación por la escasa utilización de música infantil que los animara a participar en las actividades que podían involucrar incluso el desarrollo de su lateralidad, lo que dejó en evidencia la necesidad de trabajar la propuesta de los ejercicios corporales a través de la música.

En la introducción de la investigación mencionada se destaca que la trascendencia de la música infantil dentro del ámbito del aula es ideal para que el estudiante desarrolle un mejor desenvolvimiento de su corporeidad y por medio de ella pueda diferenciar por ejemplo su izquierda y derecha además de aprender valores como la amistad, sinceridad y apego entre sus pares.

Al tener en cuenta las ideas presentadas anteriormente por las diferentes fuentes bibliográficas consultadas, se puede afirmar que dentro del ámbito escolar la música debería ser empleada sobre todo en los niños de la edad 4 años en adelante, como lo afirma Torres & Vásquez (2018) ya que esta puede interferir en las emociones del ser humano y llevarlo a estados de alegría, tristeza, pasividad y actividad por el contenido de sus letras y el ritmo, lo cual como se ha mencionado es una parte fundamental del desarrollo infantil.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cuáles herramientas dentro de la estimulación musical pueden ayudar a reforzar y desarrollar la dimensión corporal en la primera infancia?

1.3 Objetivos de investigación

1.3.1 Objetivo general

Potenciar la dimensión corporal del desarrollo infantil en las edades de 4 a 5 años a través de ejercicios de estimulación musical.

1.3.2 Objetivos específicos

Recopilar bibliografía y material académico que aporte a la elaboración de las actividades de estimulación a realizar en el Hogar Infantil Acomunal.

Realizar trabajo interdisciplinar en el aula de clase que involucre la música y su pedagogía con otras áreas que se enfoquen en el desarrollo de la dimensión corporal del niño como puede ser la cultura física y la artística, entre otras.

Evaluar el trabajo realizado en el Hogar Infantil Acomunal aplicando una encuesta de satisfacción a la comunidad educativa.

1.4 Justificación

Según Vaillancourt (2009), “El niño es un ser musical y creativo. Es también un ser en desarrollo. Posee en él su propia música, que expresa en su ritmo, con su melodía natural, su expresión corporal y su canto. La música da al niño libre acceso a su sentido intuitivo y a su capacidad de crear, haciendo agradable su proceso de aprendizaje” (pág. 12). Esta frase del libro “Música y musicoterapia” sustenta la idea principal del presente trabajo, al manifestar lo esencial de la música en el enriquecimiento de los procesos de desarrollo infantil, complementando los lineamientos presentados por el MEN para la Educación Inicial.

El centro de educación preescolar “Hogar Infantil Acomunal” en Bucaramanga, presenta un deseo de realizar un trabajo de estimulación musical para sus estudiantes, ya que en el momento no cuentan con una organización completa para el programa de música en su currículo académico. El desarrollo de esta propuesta beneficiará el desarrollo integral de los estudiantes

en este programa de formación preescolar, ya que se reforzará y potenciará la dimensión corporal a través de la música en los cursos Pre-jardín y Jardín, complementándose con las demás dimensiones del desarrollo y actividades que la mencionada institución educativa les proporciona, atendiendo así, a los planteamientos de la Dirección General de Investigación y Desarrollo Pedagógico (2018) para la Educación Inicial, que establece la dimensión corporal como fundamental: “en la acción del niño se articula toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización”; y que despliega a partir de esto tres propósitos: “hacer del niño un ser de comunicación, un ser de creación y favorecer su acceso a nuevas formas de pensamiento, teniendo en cuenta que cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada donde sus acciones tienen una razón de ser.” (Pág.18)

De esta forma mediante la implementación de este trabajo, se organizarán y se llevarán a la práctica algunas ideas para el desarrollo de actividades académicas a realizar con las edades de cuatro a cinco años; ya sea para difundir a nivel social la importancia que tiene una adecuada estimulación musical desde edades tempranas a nivel escolar, de igual forma el hecho de que como futuros licenciados se pueda trabajar la música con niños de estas edades, e incluso para el uso de diferentes recursos por parte de los compañeros del programa de música que estén requiriendo este material como apoyo para sus actividades, para egresados o como punto de partida para los futuros docentes en el área de música del Hogar Infantil Acomunal.

2. Marco Teórico

2.1 La estimulación musical en la primera infancia

Partiendo del autor Guylaine Vaillancourt (2009) y de las ideas presentadas en su libro “Música y musicoterapia: Su importancia en el desarrollo infantil” se establece la importancia de la música en el desarrollo de niños, niñas y adolescentes a nivel personal y social, ya que a través de ella pueden encontrar un medio de expresión y comunicación ideal con aportes en su desarrollo físico, intelectual, afectivo y social, representando un potencial fundamental para el desarrollo del niño que consigue identificarse con ella, ayudándolo a encontrar su lugar en la sociedad gracias a la música.

Asimismo el autor describe cómo los diferentes elementos de la música hacen parte del desarrollo del niño y la niña de forma espontánea, presentándolo de la siguiente manera:

La música está compuesta por diversos elementos que suscitan la emoción, evocan imágenes y provocan el movimiento. Estos elementos son el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre, el tempo, los matices, la intensidad. Cada uno de estos elementos llega al niño de forma diferente y actúa según su grado de desarrollo. Se trata de un lenguaje que el niño y la niña pueden comprender sin tener ningún conocimiento previo porque ellos mismos le dan su significado. (Vaillancourt, 2009, pág. 11)

Es así como a lo largo de las diferentes etapas del desarrollo y momentos educativos, la música va persiguiendo diferentes objetivos relacionados también al entorno en que se lleva a cabo, en los primeros años del desarrollo del niño que comprenden la Educación Inicial, se destacan varios objetivos como favorecer la comunicación adecuada a través del intercambio de ideas, sentimientos y emociones de acuerdo al contexto; elementos fundamentales para vivir en sociedad.

La mejora de las relaciones interpersonales es el segundo objetivo que se logra a través de la música, pues es una de las prácticas artísticas más sociales, ya que ésta se disfruta y desarrolla junto con los demás compañeros especialmente en edades tempranas. Esto requiere disposición del niño, habilidades de comunicación y el conocimiento de sí mismo, que se da a medida que el estudiante va reconociendo sus habilidades, destrezas, capacidades y dificultades propias, lo que deriva en el último objetivo que es la liberación e identificación de sus emociones, que consiste en ser capaz de expresar y compartir con los demás las sensaciones, emociones y conocimientos interiores que despierte en ellos la música. (Oneca, 2015)

Se puede hablar entonces de tres ejes centrales a tener en cuenta en el desarrollo u organización de un programa de Educación Musical Infantil, considerando los aspectos psicomotores en el desarrollo de la educación rítmica, la escucha y el uso de la voz para comunicarse a través del canto, para que el aprendizaje se base en la práctica de: saber escuchar, saber cantar y saber interpretar, partiendo de la premisa de que la música posee la cualidad de acercarse a todos los alumnos, por lo que el vínculo entre el profesor y sus estudiantes formando un equipo es el principal elemento para lograr un buena aprendizaje musical. (González, 2012)

Como se logró apreciar a lo largo de este apartado, la música además de ser una expresión artística puede ser utilizada como recurso pedagógico para favorecer el desarrollo intelectual, motriz y de comunicación en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. La estimulación a través de la práctica musical favorece positivamente al niño en su parte psicológica, corporal e intelectual. En tal sentido, las estrategias educativas deberán apuntar al desarrollo de la creatividad e imaginación, contemplando posibilidades metodológicas acertadas a fin de potenciar el lenguaje artístico musical en niños y niñas en edad preescolar.

Tales experiencias entrelazadas en medio de placer y goce ayudan a provisionar el cerebro y demás órganos del cuerpo con herramientas para conquistar su futuro, construyendo alternativas de comunicación en equilibrada interacción desde la individualidad y el mundo exterior. (Díaz et al., 2014)

2.2 La Dimensión Corporal del Desarrollo Infantil

A través del cuerpo el niño entra en contacto con el mundo exterior y realiza su proceso de relación con el ambiente, en el que el bienestar o malestar, las sensaciones táctiles, los arrullos, las caricias, las sensaciones visuales y auditivas lo irán situando y le servirán para identificarse a sí mismo en el mundo, explorando van conociendo sus posibilidades de movimiento y sus limitaciones, como también la posición de sus cuerpos en los espacios que habitan, por lo que es en el movimiento donde se construye la conciencia del espacio, gracias a la relación que se establece con los objetos, las distancias, las orientaciones y las relaciones que observan de los objetos entre sí, de esta forma, la construcción de la corporeidad en los niños y las niñas se amplía de lo puramente físico a todas las funciones sensoriales, a la voz, la escucha, la mirada, el rostro, pero, sobre todo, a una visión de lo que nos hace ser lo que somos. (Bejarano et al., 2020, pág. 44)

El documento “Dimensiones del Desarrollo del niño” del Instituto Colombiano de Aprendizaje (INCAP, 2015), se define la dimensión corporal como la posibilidad que tiene el ser humano de manifestarse a sí mismo desde su cuerpo y con su cuerpo, de reconocer al otro y ser presencia “material” para éste a partir de su cuerpo; incluye también la posibilidad de generar y participar en procesos de formación y desarrollo físico y motriz; también comprende la capacidad del niño para relacionar su cuerpo con el entorno y alcanzar el desarrollo de su

esquema corporal a través de la adquisición de nuevas experiencias que permiten el dominio y control corporal.

El desarrollo de esta dimensión puede darse a partir del conocimiento y apropiación del entorno mediante experiencias de percepción y sensoriales gracias a los órganos receptores que al captar los estímulos permiten al niño responder adaptativamente; un proceso fundamental para el aprendizaje, e incluye aspectos como pensar, planear y anticipar las acciones, toma de conciencia corporal, la lateralidad y el concepto de espacio, tiempo y equilibrio, para adaptarse a la realidad a través del movimiento.

De igual forma esta dimensión se relaciona con el conocimiento, atención y cuidado del cuerpo, el desarrollo físico, el manejo del espacio corporal, concepto de tiempo y espacio asociados al desarrollo motor, el conocimiento y apropiación del mundo mediante experiencias sensoriales y perceptuales, el vínculo con los demás y la preocupación por el otro, los intercambios culturales con otros seres humanos en el mundo, todo esto a través de logros como:

- Reconocimiento de las partes de su cuerpo y las funciones elementales de cada una.
- Capacidad de relacionar su corporalidad con la del otro y aceptarlo en sus semejanzas y diferencias.
- Controlar a voluntad los movimientos de su cuerpo y de las partes del mismo y realiza actividades que implican coordinación motriz fina y gruesa.
- Mostrar armonía corporal en la ejecución de las formas básicas de movimiento y tareas motrices, reflejándola en su participación dinámica en las actividades de grupo.
- Orientarse en el espacio y ubicar diferentes objetos relacionándolos entre sí y consigo mismo. Aplica esa orientación a situaciones de la vida diaria.

- Expresar y representar corporalmente emociones, situaciones escolares y experiencias en su entorno.
 - Participación, integración y cooperación en actividades lúdicas de forma creativa, de acuerdo con su edad.
 - Emplear hábitos adecuados de aseo, orden, presentación personal y alimentación.
- (Martínez, 2015, pág. 41)

El cuerpo y el movimiento en la educación inicial pueden utilizarse como medio de comunicación y expresión musical en la Primera Infancia como establece el documento de revista “Del movimiento a la danza en la educación musical” (Martín, 2005), la música es un lenguaje, y por lo tanto, un medio de comunicación. Las formas de expresar la música son diversas y una de ellas es el movimiento, que en música tiende a que el niño o niña aprenda a utilizar su propio cuerpo como si fuese un instrumento más de expresión, tratando de explorar las posibilidades del movimiento partiendo del reconocimiento del propio cuerpo, ejercitando la lateralidad, la flexibilidad, el equilibrio, la tensión, la relajación, etc.

2.3 Émile Jaques Dalcroze

A lo largo de la historia muchos pedagogos y estudiosos de la música se dieron a la tarea de buscar, observar y organizar los conocimientos adquiridos en su experiencia para generar recursos y métodos que permitieran mejorar u optimizar las experiencias musicales tanto de aprendices como de educadores. De esta forma se ha tomado al músico y teórico Jaques Dalcroze como una de las grandes referencias al momento de hablar de la relación entre estimulación musical y dimensión corporal.

Dalcroze es conocido como el creador de la Rítmica; método basado en el aprendizaje de la música a partir de la experiencia de movimientos corporales, de la improvisación y de la

creatividad. La Rítmica Dalcroze es conocida, más comúnmente como un método fundamentado en la práctica de los diferentes elementos rítmicos mediante el movimiento por el espacio; es un método activo mediante el cual se desarrolla el sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo, para los cuales ideó diferentes ejercicios y juegos musicales basados en la coordinación del movimiento. (Castro & Belmonte, 2012)

Las características técnicas del método Dalcroze buscan entre otras cosas el desarrollo del oído interno y el equilibrio de una relación mente-cuerpo de forma consciente, formación primordial ejercitada en muchos de los contenidos básicos utilizados en el método, con el fin de que éste le brinde a la persona el control necesario para desarrollar correctamente la actividad musical.

Dalcroze definía la música como el producto de los movimientos del ser (movimientos exteriores y movimientos interiores) que pone en juego su organismo entero: su respiración, sus sensaciones, el juego de sus músculos y de los comandos nerviosos ocasionados por el cerebro, su afectividad y sus capacidades mentales de reflexión y de representación, para así desarrollar un sistema de educación musical en el cual el objetivo era el de armonizar las facultades sensoriales y motrices, las facultades mentales y las facultades afectivas del individuo. Es así como resalta la importancia de desarrollar desde la infancia la capacidad de utilizar la música como un medio de expresión personal en una edad donde los hábitos todavía no hayan tenido tiempo de fijarse irremediabilmente. (Bachmann, 1998)

Es así como él instauró un método de educación destinado a preparar al niño al aprendizaje de la música y a su acompañamiento, sacando el mayor provecho de las facultades que posee de acuerdo a su edad, con tres objetivos principales: desarrollar el sentimiento musical en el organismo entero, crear el sentimiento de orden y de equilibrio después de haber despertado

todos los instintos motores y desarrollar las facultades imaginativas (de representación y de creación).

“Cuanto más vasta y variada sea la experiencia física del niño, mayor será también el número de facetas, por así decirlo, en que se reflejará su imaginación infantil. El niño se interesa con alegría en todos los ejercicios en los que puede participar su cuerpo. Excitemos éste interés y hagámoslo servir a nuestros proyectos de educación futura.” (Dalcroze, 1905: 35) (Barrio, F. G., & Barrio, M. G, 2011).

2.4 Relacionando música y Dimensión Corporal

Al relacionar la música y la dimensión corporal del desarrollo infantil, se pretende desarrollar las capacidades expresivas, musicales, intelectuales, sociales y motrices que posteriormente permitan al niño elegir un instrumento o desempeñarse en diferentes campos artístico, todo esto a partir de la exploración y el descubrimiento de habilidades corporales. Se podrá recurrir al material y vías de expresión que estén a nuestro alcance, ya sean la danza, los gestos, las muecas, la expresión corporal, instrumentos de pequeña percusión, los colores, imágenes, texturas y los sonidos que nos rodean o que se pueden producir con el cuerpo, para la selección y elaboración de actividades que permitan hacer del espacio de clase un entorno lo más lúdico posible, pues el juego en la Educación Inicial especialmente en edades de cuatro a cinco años de edad, es una parte integrante del niño que se proyecta en todos los niveles de su vida, de esta forma los primeros juegos musicales buscan que la formación musical, a través de experiencias musicales les permita a los estudiantes conectar con el lenguaje musical partiendo de su propia realidad. (González, 2012. Pág 15)

En el presente trabajo de Práctica Social se destacan a nivel musical tres habilidades principales: la audición, el ritmo y el movimiento. La audición musical se puede comprender

como la capacidad auditiva para poder percibir, asimilar, comprender y gozar con la música y su objetivo es que la música escuchada se integre, de manera significativa en la memoria de los niños y niñas. El ritmo está configurado principalmente por la igualdad y repetición del pulso, por lo que su acción didáctica recae en la coordinación, la necesidad del pulso para el movimiento, la seguridad y la repetición, esquemas rítmicos, la percusión corporal, esfuerzo y expresión, sobre lo cual los autores Fraser, Froseth, Weikart (1981 & 2001) expresan: “El ritmo es el principio organizador de toda pieza musical. El ritmo imprime movimiento a la música, la conjuga y la convierte en un todo. El mejor modo de aprender a seguir el ritmo es escuchando música e interpretándola con el cuerpo, es decir, con movimiento.”

De igual forma los autores mencionados presentan el movimiento como un requisito importante para el desarrollo de toda actividad musical, que sirve de medio de expresión y sensibilización motriz, visual y auditiva para reconocer el propio cuerpo, desarrollar la seguridad rítmica, el sentido de la distribución espacial, el sentido de la dinámica y favorecer la relaciones con otros compañeros y con el grupo.

2.5 Educación Inicial y Primera Infancia en Colombia

La música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana, por esto en Colombia la ley 1098 de 2006 (Código de infancia y adolescencia) establece que los niños y las niñas tienen derecho a ser partícipes en la vida cultural y de las artes en nuestro país, lo que haría viable la inclusión de programas artísticos en los programas educativos en la Primera Infancia en instituciones donde se requiera, con el fin de brindar espacios pedagógicos en los que niñas y niños se expresen, comuniquen,

representen, aprecien, descubran y creen, desde la vivencia artística y la interacción con otros y con su entorno. (Díaz et al., 2014)

Partiendo de esta premisa se encuentran tres principios que rigen las orientaciones pedagógicas a nivel preescolar en Colombia: la participación, la lúdica y la integralidad; que le da a la música un lugar dentro del contexto educativo en cuanto contribuye al fortalecimiento de las dimensiones socio-afectiva, ética, espiritual, comunicativa, cognitiva, corporal y estética del desarrollo del niño, como marco para lograr entretejer su relación social con dignidad, libertad, plenitud y autonomía.

Las propuestas pedagógicas en la Educación Inicial Colombiana se enmarcan dentro de tres ejes principales presentados por la Alcaldía Mayor de Bogotá (2020), que buscan orientar a maestras, maestros y demás adultos vinculados al acompañamiento de los niños en sus procesos e crecimiento, a una toma de decisiones sensible, orientada a las necesidades y que incentive interacciones y ambientes propicios para la participación genuina, la igualdad de oportunidades, y la posibilidad de que niños y niñas sean los protagonistas de su desarrollo, estos ejes son: el desarrollo social y personal en la primera infancia, la expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento, y por último la experimentación y pensamiento lógico en esta misma etapa.

Por lo tanto, las propuestas pedagógicas en la Educación Inicial deben tener en cuenta que alcanzar los principios mencionados, se requiere brindar a los niños no solo una buena nutrición y salud, sino estimulación psicosocial y amor, suscitando interacciones significativas con las personas que intervienen en su educación, aludiendo al carácter integral del desarrollo infantil con elementos como brindar espacios de participación genuinos que ayude a los niños y niñas a construir su autonomía, a desarrollar seguridad y confianza en sí mismos, a experimentar

las posibilidades del cuerpo en movimiento empleándolo como medio de interacción y juego, a enriquecer su sensibilidad y apreciación estética, a desarrollar el lenguaje, usarlo para aprender y a gozar de experiencias comunicativas auténticas.

El documento “Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito” (2020), presenta como eje fundamental en la construcción de las propuestas pedagógicas, la expresión a través de los lenguajes y el movimiento, estableciendo que a través de la experiencia corporal en el espacio, de la acción sensible, del movimiento y de representación simbólica, así como de la expresión que los identifica desde su llegada al mundo, los niños y niñas construyen conocimientos, crean saberes, descubren formas de actuar sobre el mundo y lo apropian, expresando sus comprensiones a través de palabras, representaciones gráficas, movimientos, danzas y otros lenguajes. (Bejarano et al., 2020, pág 22).

3. Metodología

El presente proyecto de Práctica Social se desarrolló con el fin de potenciar la dimensión corporal del desarrollo infantil en las edades de 4 a 5 años a través de ejercicios de estimulación musical realizados en el Hogar Infantil Acomunal en la ciudad de Bucaramanga. El proceso se organizó en cuatro etapas diferentes que permitieran llevar un proceso continuo y completo de aproximación, observación, realización de las sesiones de clase y retroalimentación de los aportes del proyecto para los estudiantes y la institución educativa.

3.1 Etapa de Aproximación

Como primera etapa se definió con la directora de la Institución Educativa la siguiente ruta de trabajo: asignación de dos grupos académicos que se encontraran en el rango de edad

establecido para la realización de dos sesiones de clase semanales de entre treinta a cuarenta minutos de duración para que al finalizar la práctica se completaran doce sesiones de clase.

También se realizó identificación de los recursos y espacios que ofrece la Institución Educativa, así como la cantidad de estudiantes por grupo.

3.2 Etapa de Diseño y Planeación

Posteriormente se realiza una búsqueda y selección de los movimientos de esquema corporal a relacionar con el componente musical, así como canciones y actividades musicales que trabajaran la Dimensión Corporal. Se organizan dichas actividades a realizar en cada sesión, definiendo el tema principal para cada clase y sus respectivas actividades complementarias; organizando las actividades principales en el formato de fichas que contengan: tema, subtema, logro, actividad, recursos, duración y evidencia fotográfica de la realización de la actividad.

3.3 Etapa de Ejecución

En esta etapa se ponen en práctica las actividades propuestas para cada sesión de clase, teniendo en cuenta las eventualidades que pueden aparecer en el aula, previniendo contratiempos y adaptando las actividades a las necesidades de los estudiantes.

La práctica se realizó de manera presencial en los meses de febrero y marzo de 2022, cumpliendo con los protocolos de bioseguridad establecidos por la institución, contando con el acompañamiento y supervisión de las profesoras encargadas del curso y de las auxiliares pedagógicas.

En cada sesión se recolectaron los datos a través de evidencia audiovisual (imágenes, videos) y de un diario de campo donde se registraron nuestras apreciaciones sobre el comportamiento de los estudiantes en el desarrollo de las actividades y las observaciones de las profesoras directoras de grupo.

3.4 Etapa de Retroalimentación

En esta etapa se aplicó una encuesta a las profesoras titulares y auxiliares pedagógicas que estuvieron presentes en todas las sesiones de clase, así como a la coordinadora de la institución, donde se obtuvo información sobre el cumplimiento de los objetivos, el nivel de satisfacción con las actividades realizadas, la pertinencia de estas actividades, beneficios del proyecto para los estudiantes y la institución, entre otros, brindando un espacio para que cada encuestado escribiera comentarios de forma opcional.

3.5 Organización de recursos didácticos

Los recursos didácticos se organizaron y diseñaron teniendo en cuenta dos categorías en las sesiones de clase: actividades principales y actividades complementarias.

Las actividades principales comprenden los elementos de la dimensión corporal a trabajar específicamente a través de la música durante la clase, ya sean equilibrio, lateralidad, coordinación, motricidad gruesa, trabajo en equipo, atención, entre otras, que se constituyen como elemento central de la clase.

Las actividades complementarias comprenden la sección de saludo, activación y despedida, que también trabajan la dimensión corporal y pueden incluir otras habilidades pero que no son el elemento central de la clase. Estas actividades hicieron parte de todas las clases como elemento generador de rutina y contextualización.

3.5.1 Actividades Principales (fichas)

Figura 1.*Ratoncitos del twist*



Tema: Dimensión corporal	
Subtema: educación auditiva en el reconocimiento de sonidos fuertes y suaves asociados a la expresión corporal.	
Logro: coordinación de movimientos corporales con el ritmo y representación de los diferentes momentos de la canción.	
Recursos: aula de clase, canción “El twist de los ratoncitos” de Slemenson de Schneirder, Esther, canal: El reino infantil	
Actividad: Se invita a los niños a bailar al ritmo de la canción, sugiriendo la historia de una fiesta de ratones. Se puede trabajar con desplazamientos por el aula de clase siempre que ellos puedan realizar baile libre. En el momento en el que la canción indique que viene el gato, se deberá caminar suave o de puntitas de pie haciendo silencio para ocultarse de él y cuando siga la canción volver a bailar.	
Duración: 10 minutos	


Figura 2.*Gigante/ caballo/ niños*

Tema: Dimensión corporal	
Subtema: Desarrollo cognitivo, comprensión y asimilación del entorno del niño.	
Logro: mejorar la coordinación general de los movimientos y su asociación con los sonidos del entorno y la letra de la canción, generar en el niño un pensamiento organizado.	
Recursos: instrumento de percusión, referencia tomada de “La música y tú”, recursos musicales por Aurora Hijosa.	
Actividad: Con ayuda de un instrumento de percusión o con sus palmas y piernas, el profesor representa 3 personajes en distintos	

<p>momentos de la demostración de la actividad, destacando las diferencias de los personajes y su relación directa con el ritmo que le corresponde: lento (gigante), medio (caballo) y rápido (niños). Con la voz el profesor dirá el texto con ritmo y a medida que lo recita dará el tiempo que corresponde al personaje, el estudiante deberá imitarlo, coordinando con su cuerpo los movimientos correspondientes a la voz y velocidad.</p>	
<p>Duración: 5 minutos</p>	

Figura 3.

El marinero baila

<p>Tema: Dimensión corporal</p>	
<p>Subtema: Desarrollo cognitivo, coordinación, memoria y asociación de las partes del cuerpo.</p>	
<p>Logro: mejorar la coordinación general de los movimientos con los sonidos del entorno y la letra de la canción, generar en el niño un pensamiento organizado</p>	
<p>Recursos: espacio amplio (aula) y canción “El baile del marinero” por el Dúo tiempo de sol.</p>	
<p>Actividad: el profesor pondrá en contexto a los estudiantes sobre imaginar que vamos a bailar en un barco y que todos representaremos marineros que bailan o mueven la parte del cuerpo que indica la canción, realizando un ejemplo mientras entona un pedacito de la canción.</p>	

Posteriormente se invita a los estudiantes a imitarlo, realizando juntos la actividad mientras suena la canción. La canción al final irá acumulando las partes del cuerpo por lo que ayudará a la estimulación de la memoria.

Duración: 15 minutos.



Figura 4.

Manolo va por el desierto

Tema: Dimensión corporal

Subtema: educación auditiva en el reconocimiento de “rápido y lento” asociados a la expresión corporal.

Logro: mejorar la coordinación general de los movimientos con los sonidos del entorno y la letra de la canción, generar en el niño un pensamiento organizado.

Recursos: Espacio amplio (aula) y canción “Manolo va por el desierto” de La banda mocosa.

Actividad: el profesor empezará poniendo el contexto del desierto, para que todos los participantes de la actividad puedan entrar en el personaje, haciendo la demostración realizando movimientos corporales a medida que comenta las frases de la canción mientras invita a los estudiantes a imitarlo.

Posteriormente se reproduce la canción realizando juntos la actividad, indicando a la vez que variará la velocidad y llamando la atención de los estudiantes para estos cambios cada vez que sea necesario. La canción irá subiendo la velocidad progresivamente y los estudiantes deberán acelerar la velocidad de sus movimientos corporales y lograr la coordinación.

Duración: 15 minutos



Figura 5.*Caminando a tempo*



Tema: Dimensión corporal	
Subtema: Uso de la voz y el cuerpo, educación rítmica	
Logro: coordinación del pulso y movimientos corporales con el ritmo y la variación de velocidad	
Recursos: aula de clase, recurso de audio: canción “Caminando, caminando – Súper simple Español”	
<p>Actividad: Se explica a los estudiantes que la actividad consistirá en realizar los movimientos que indica la canción (caminar, correr, saltar, nadar, detenerse), y con la voz se hace un ejemplo para que todos lo realicen de forma muy lenta.</p> <p>Con la canción “Caminando, caminando – Súper simple Español” se invita a los niños a seguir la actividad con música que irá variando la velocidad a la que se realiza cada movimiento.</p>	
Duración: 10 minutos.	

Figura 6.*Las Hormigas*

Tema: Dimensión corporal	
Subtema: Equilibrio y coordinación	
Logro: mantener el equilibrio mientras se camina sobre la línea siguiendo la canción.	
Recursos: cinta de papel, aros (opcional) y canciones “Las hormigas van marchando” (El reino infantil) y La marcha de las hormigas (Chiquitinestv).	
Actividad: el profesor adapta el espacio de clase extendiendo sobre el suelo la cinta de papel formando una línea recta y en un extremo de la línea se dispone un círculo o aro que simulará el hormiguero. Se explica a	

los estudiantes que debemos imaginar que somos hormigas camino al hormiguero, caminando por la línea en perfecto equilibrio y coordinación con la música.

Los estudiantes deberán caminar sobre la línea al ritmo de la canción poniendo un pie delante del otro mientras se mantiene el equilibrio, con los brazos extendidos a los lados y al final saltar en el círculo.

Duración: 15 minutos



Figura 7.

Mi cara hace muecas

Tema: Dimensión corporal

Subtema: coordinación motriz, escucha comprensiva, expresión corporal

Logro: Durante esta experiencia se incentiva a los niños a que representen diferentes emociones como alegría, tristeza, sueño, agrado, entre otras.

Recursos: aula de clase, canción “Muchas muecas” de Miss Rosi

Actividad: Antes de iniciar la actividad se pide a los estudiantes que con gestos como: muecas, sonidos, posición del cuerpo, etc., expresen las emociones que les vamos mencionando y a la vez demostrando. Con la canción “Muchas muecas” de Miss Rosi, se ejecutarán entonces las expresiones faciales asociadas a cada emoción que va mencionando la canción a la vez que suena.

Se puede pedir a diferentes niños que expresen de manera individual un estado de ánimo y los otros niños tratarán de descubrirlo e imitarlo. Para finalizar la actividad, se puede preguntar a los estudiantes por todos los estados de ánimo que recuerden se mencionaron en la canción.

Duración: 10 minutos



Figura 8.*Saltan los conejos*


Tema: Dimensión corporal	
Subtema: Estructuración espacio temporal, coordinación motriz, la pulsación, los reflejos	
Logro: el estudiante se orienta en el espacio relacionando distancias, trayectoria y relación del movimiento con la música.	
Recursos: cinta de papel, aros (hula hula) y canción “Ronda de los conejos” de Adriana Szuster.	
<p>Actividad: Previamente el salón deberá organizarse de manera que los estudiantes estén sentados en dos filas, una a cada lado del salón y puedan verse entre ellos. En el espacio libre del centro del salón se pegarán en fila pequeñas líneas horizontales de cinta en el suelo dejando una distancia moderada. Este camino rayitas de cinta finalizará con un aro.</p> <p>Cada estudiante deberá pasar por el camino saltando con los pies juntos de una línea a otra al ritmo de la música hasta llegar a la madriguera (el aro) y luego regresar a su puesto.</p> <p>En salones con gran cantidad de estudiantes se pueden hacer dos caminos e ir pasando un estudiante de cada fila del salón.</p>	
Duración: 20 minutos	

Figura 9.*Los ratones y la lluvia*

Tema: Dimensión corporal	
Subtema: Estructuración espacio temporal, coordinación motriz, conteo musical, relación de sonidos.	

<p>Logro: Desarrollo cognitivo con el trabajo del ritmo. Mejora de la motricidad gruesa, la coordinación y la ubicación espacial. Favorecimiento de la espera de turnos y la socialización.</p>	
<p>Recursos: canción “Los ratones y la lluvia” de Aurora Hijosa, reproductor de audio y aros (hula hula) o cinta adhesiva.</p>	
<p>Actividad: Previamente el salón deberá organizarse de manera que los estudiantes estén sentados en dos filas, una a cada lado del salón y puedan verse entre ellos. En el espacio libre del centro del salón pondrán los aros uno delante de otro haciendo dos caminos donde los estudiantes saltarán luego y dejando entre una fila y otra un espacio para que el profesor pueda pasar también.</p> <p>Cada estudiante deberá pasar saltando con los pies juntos de un aro al otro al ritmo de la música: cada vez que la canción diga “¡plash!” se hará el salto, simulando que se salta en charcos, al llegar al final de los aros el estudiante regresa a su puesto.</p> <p>Es importante que las primeras veces que se realice esta actividad, se haga tomando a los estudiantes de la mano, saltando con ellos e indicándoles en qué momento saltar, para que ellos poco a poco vayan asimilando el conteo “...2,3, y” y el salto “plash”.</p>	
<p>Duración: 20 minutos</p>	

Figura 10.

Saltando en charcos

<p>Tema: Dimensión corporal</p>	
<p>Subtema: Estructuración espacio temporal, coordinación motriz, conteo musical, relación de sonidos.</p>	
<p>Logro: Desarrollo cognitivo con el trabajo del ritmo. Mejora de la motricidad gruesa, la coordinación y la ubicación espacial. Favorecimiento de la espera y la socialización</p>	

Recursos: aula de clase, canción “Saltar en los charcos” de Auroa Hijosa, reproductor de audio y aros (hula hula) o cinta adhesiva.

Actividad: Previamente el salón deberá organizarse de manera que los estudiantes estén sentados en dos filas, una a cada lado del salón y puedan verse entre ellos. En el espacio libre del centro del salón pondrán los aros uno delante de otro haciendo dos caminos donde los estudiantes saltarán luego y dejando entre una fila y otra un espacio para que el profesor pueda pasar también.

Cada estudiante deberá pasar saltando con los pies juntos de un aro al otro cada vez que en la canción aparezca el conteo “1,2,3”, y cuando suene solo la música, se harán pequeños movimientos libres de baile donde hayamos quedado.

Es importante que las primeras veces que se realice esta actividad, se haga tomando a los estudiantes de la mano, saltando con ellos e indicándoles en qué momento saltar, para que ellos poco a poco vayan asimilando el conteo “1,2, ¡3!”

Duración: 20 minutos



Figura 11.*En mi tribu*




<p>Tema: Dimensión corporal</p>	
<p>Subtema: coordinación motriz, conteo musical, relación de sonidos, el pulso.</p>	
<p>Logro: Desarrollo cognitivo con el trabajo del ritmo/pulso, uso de la lateralidad, identificación de dos momentos diferentes en la música.</p>	
<p>Recursos: reproductor de audio, claves, canción “En mi tribu” de María Costumero en el canal de YouTube Musicaeduca.</p>	
<p>Actividad: En el salón se hará con los estudiantes un círculo, ya sea de pie o sentados.</p> <p>Se les contextualizará sobre el tema de la canción y los dos momentos con los que se encontrarán: el momento de “tocar los tambores” y el momento de espantar los leones, relacionando los respectivos movimientos.</p> <p>Para el primer momento (Tocar los tambores) se iniciará llevando el pulso con palmas sobre los muslos o marchando; más adelante cuando se repita la actividad en futuras clases podría reemplazarse por claves.</p> <p>En el segundo momento de la canción (espantar los leones), los estudiantes deberán poner sus manos al frente como asustando y luego en el movimiento siguiente cubrir sus rostros con sus manos.</p> <p>Se hace con la pista la primera vez a manera de exploración, y las otras dos veces ya habiendo asimilado la dinámica, con alguna pequeña variación en la última como ir marchando por el salón.</p> <p>Cuando se haya asimilado lo descrito anteriormente, la actividad puede repetirse en las siguientes clases, llevando el pulso con las claves.</p>	
<p>Duración: 20 minutos</p>	

Figura 12.*Picnic sonoro*

Tema: Dimensión corporal	
Subtema: El sonido en acciones cotidianas	
Logro: Despertar la creatividad a partir de sonidos llamativos y movimientos corporales	
Recursos: Aula de clase, tomado de la canción “Ñam ñam” de Aurora Hijosa y Pablo J. Martín.	
Actividad: Se invita a los estudiantes a imaginar que vamos de paseo de picnic y que empacamos algo de comer y algo de beber, se les invita a la interacción preguntando qué llevarían ellos, posteriormente ¡nos vamos de paseo! e inicia la canción.	
<p>A cada momento de la canción se asocia un sonido y un movimiento y los estudiantes harán la imitación después que el orientador la ejecute; se canta la canción y se simula realizar acciones cotidianas que coincidan con la letra. En ‘¡PLIN!’ Se deja una pizca de sal sobre la mano extendida. ‘PAN’ se realiza aplauso al frente con los brazos extendidos. ‘Corta que corta’: cortamos con el canto de la mano, ‘Pincha que pincha’: sacando tres dedos de nuestra mano y pinchando a tiempo. Para el GLU’: hacemos como que bebemos y en ÑAM como que comemos algo.</p> <p>LETRA:</p> <p>Dame un poquito de sal: ¡PLIN! Dame un poquito de pan: ¡PAN! corta que corta, pincha que pincha ¡Tlín, tlín, tlín! Tengo un poquito de sed: ¡GLU, GLU, GLU! y un poco más de comer: ÑAM ÑAM ÑAM corta que corta, pincha que pincha ¡Tlín, tlín, tlín!</p>	
Duración: 12 minutos	

Figura 13.*Baile del esqueleto*



Tema: Dimensión corporal	
Subtema: Desarrollo cognitivo, coordinación, memoria y asociación de las partes del cuerpo.	
Logro: mejorar la coordinación general de los movimientos con los sonidos del entorno y la letra de la canción, generar en el niño un pensamiento organizado.	
Recursos: Espacio amplio (aula), canción “Baile de los esqueletos” de Cantoalegre (cantar y jugar)	
Actividad: el profesor pondrá en contexto a los estudiantes motivándolos a bailar al ritmo de la canción moviendo las partes del cuerpo que se indican y explicando también que al momento en que la música pare todos deberán congelarse en su lugar de la forma más divertida posible y cuando vuelva el sonido de nuevo se retoma el baile.	
Duración: 10 minutos.	

Figura 14.*La furgoneta*

Tema: Dimensión corporal	
Subtema: control motriz, coordinación y equilibrio	
Logro: motivar la comunicación y el lenguaje, favorecer la ubicación espacial y trabajar el área cognitiva a través del pulso.	
Recursos: cintas de tela, canción “La furgoneta” de Aurora Hijosa.	
Actividad: se invita a los estudiantes a imaginar que vamos a manejar un carro por una carretera que tiene subidas, bajadas, giros y paradas. A cada estudiante se le entrega una cinta de tela que se sujetará con ambas manos para simular el timón del carro y se indican los	


<p>movimientos corporales correspondientes a cada momento de la canción: rampa arriba (manos arriba), rampa abajo (manos abajo), giros a la izquierda y a la derecha, para realizar la actividad con la canción.</p>	
<p>Duración: 15 minutos</p>	

Figura 15.

El cascanueces




<p>Tema: Dimensión corporal</p>	
<p>Subtema: Expresión corporal, <u>psicomotricidad gruesa</u>, <u>conciencia corporal</u></p>	
<p>Logro: Favorecimiento de la coordinación general a partir de la imitación y discriminación auditiva.</p>	
<p>Recursos: cintas de tela, obra “El cascanueces, danza rusa” de Tchaikovsky.</p>	
<p>Actividad: A cada estudiante se le entrega una cinta de tela que se sujetará de un extremo permitiéndole movimiento y se les invita a explorar las posibilidades de movimiento: dar un salto moviendo la cinta de forma vertical, sacudiéndola al frente, agitándola sobre la cabeza como arcoíris y por último simulando una serpiente en el suelo.</p> <p>Se realiza la explicación de la actividad a los estudiantes, indicando que se realizarán los movimientos con cintas previamente explorados mientras suena la canción, haciendo un ejemplo en el que ellos puedan observar a los profesores ejecutar la secuencia a realizar.</p> <p>A continuación se pone la pista de audio y se realizan los movimientos con ellos para que puedan imitarlos, anticipándolos al dar indicación con la voz.</p>	
<p>Duración: 15 minutos</p>	

Figura 16.*Pío, pío, cuác*

Tema: Dimensión corporal	
Subtema: Onomatopeyas	
Logro: distinción de dos onomatopeyas y asociación con su respectivo movimiento de las manos.	
Recursos: canción “Pío, pío, cuá” del canal El pequeño caracolito.	
<p>Actividad: se inicia la actividad presentando a los estudiantes los dos animales que se imitarán con la voz: patos y pollos, pidiéndoles que emitan el sonido de cada uno “cuác, pío”.</p> <p>Una vez identificados estos sonidos se indica el movimiento a realizar con para cada uno: cada vez que aparezca el sonido “cuác” los dedos de las manos se juntarán estirados imitando la forma del pico de un pato; para el sonido “pío” se mantendrá la misma posición de las manos pero juntando las puntas de los dedos de ambas manos.</p> <p>Se procede entonces a hacer los sonidos rítmicamente, de forma pausada y clara para afianzar los movimientos y los cambios entre uno y otro, para así poder ejecutar el ejercicio de manera continua. Al estar afianzados los movimientos y los sonidos se podrá ejecutar con facilidad el ejercicio con la pista de audio. Se utilizó desde el minuto 0:17 hasta el 0:42 de la canción indicada.</p>	
Duración: 15 minutos	

3.5.2 Actividades Complementarias

3.5.2.1 Saludo y despedida

- Canción: hola, hola ¿cómo estás? – Artista: Pelina
- Canción: hola, para ti y para mi - Teacher Victor, material Batuta virtual
- Canción de despedida: adiós, adiós - MUSIKITOS Música infantil
- Canción de despedida: adiós, adiós - Aprende Con Doriemi

Figura 17. *Fotos de saludo y despedida*



Había una vez una mano (popurrí de las manos)



Todos aplaudimos en el aire



Diálogo con los estudiantes, explicación de la actividad



Canción de saludo

3.5.2.2 Activación

- Popurrí de las manos, Tía Olguita. Se trabaja la lateralidad.
- Ejercicio rítmico de imitación aplaudiendo, zapateando, sacudiendo las manos y moviendo las piernas, para trabajo de coordinación.
- Todos aplaudimos con las manos, Bichikids 4, Canal: El Reino Infantil.
- Atención Atención este juego va a empezar, artista: Atención Atención, para calentamiento del cuerpo.

- Tic toc, artista: Cecilia Somoza. Se utilizó para trabajar ritmo con esquema corporal.
- Yo tengo una casita, canal: ChiquitinesTV. Se utilizó para relacionar movimiento corporal con las dinámicas de la canción y tamaño de la casita.
- Hormiguita, canal: Gallina Pintadita. Identificación de las partes del cuerpo con rimas.
- Una mano y la otra – Artista: Leticia Ruibal
- Actividad rápido, lento, fuerte, suave, realizada con claves musicales para la identificación e imitación de cada elemento.

Figura 18. *Fotos de activación*



Ejercicio rítmico de imitación



Una mano y la otra



Hormiguita



Popurrí de las manos

3.6 Diario de campo

3.6.1 Apreciaciones de las actividades principales

A pesar de que al iniciar la clase muchos niños estaban desconectados de las actividades por diferentes razones como el sueño, enojo por peleas anteriores con los compañeritos o tristeza por querer estar con sus papás, al ver que los demás niños realizaban las actividades y se divertían con ellas, poco a poco se fueron incorporando voluntariamente y participando de forma activa en las actividades generando un cambio positivo de actitud en ellos para con la clase y también en su ambiente social.

Cuando una actividad requiera desplazarse por todo el salón o el área de la clase se debe tener en cuenta que los niños estarán a la expectativa de levantarse del puesto y moverse por todo el espacio, por lo que es importante dar las indicaciones mientras se encuentren sentados en el puesto y en un momento de calma para lograr mantener su atención. De esta forma hay que ser muy concretos y específicos al momento de dar las indicaciones, enfatizando en que la actividad debe hacerse con cuidado, que no pueden empujar o tumbar a sus compañeros, tirarse al piso de forma brusca y que deben tener cuidado de no estrellarse; todo esto con el fin de evitar accidentes ocasionados por la alta energía que poseen los niños a esta edad o por la emoción que les genera realizar la actividad en la que tendrán que moverse bastante.

Varias actividades principales de la clase se realizaron variando el tipo de movimiento con la misma esencia de la actividad: es el caso de Las hormigas, donde los estudiantes caminan en equilibrio por la línea de cinta pero variando haciéndolo de lado, dando pasos cuidadosos y finalizando el trayecto con un salto hacia el frente donde está el aro al final de la cinta, o variando en una tercera etapa a la realización de un circuito. En mi tribu, actividad que se puede realizar con claves llevando el pulso o sin claves y Manolo va por el desierto, que al realizarse en

varias sesiones de clase los estudiantes están más familiarizados con ella y comienzan a cantarla prediciendo algunos movimientos.

3.6.2 Apreciaciones de las actividades complementarias

Uno de los elementos más importantes de las actividades complementarias fue la generación de una rutina, ya que los estudiantes asociaron las canciones y actividades en un orden lógico: a la llegada de los profesores al aula ya todos estaban tarareando la canción de saludo listos para este primer momento, seguido todos esperaban en el puesto las indicaciones para las actividades distinguiendo la disposición para cada una, ya fuera algo que demandara mucho movimiento físico (correr, saltar o estar de pie) o algo más tranquilo; de la misma manera cuando se retornaba al puesto después de la actividad enérgica los estudiantes ya reconocían el momento de despedida y se disponían a cantar la canción con los profesores.

Este tipo de actividades ayudaron a captar la atención de los estudiantes a lo largo de la clase, trabajando la paciencia, la capacidad para seguir indicaciones e imitar movimientos, la memoria, la concentración y la imaginación, a la vez que propiciaba espacios de comunicación y expresión de ideas por parte de los estudiantes y de ellos hacia los profesores.

3.7 Recursos

Para el desarrollo del proyecto el elemento principal fue un aula de clase presencial con suficiente espacio que permitió la realización de actividad física y el cumplimiento de los protocolos de bioseguridad y distancia social vigentes en el sector educativo. El Hogar Infantil Acomunal cuenta con estos espacios físicos apropiados y con las demás herramientas didácticas necesarias para el desarrollo de las clases, tales como: instrumentos de percusión menor (claves), medios audiovisuales, aros, entre otros elementos para uso de los estudiantes.

Como recursos económicos necesarios se encuentran los gastos de transporte para el desplazamiento a la institución y el pago de un Seguro de Riesgos Laborales que corren por cuenta de los practicantes.

Tabla 1. *Cronograma de clases*

FECHA	ACTIVIDAD PRINCIPAL	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
08/02/2022	Ratoncitos del twist, gigante/caballo/niños, y el marinero baila.	Canción saludo, había una vez una mano, canción despedida.
10/02/2022	Manolo va por el desierto, gigante/caballo/niños, y caminando a tempo.	Canción saludo, había una vez una mano, ejercicio rítmico, canción despedida.
15/02/2022	Las hormigas, mi cara hace muecas.	Canción saludo, a mis manos yo las nuevo, canción despedida.
17/02/2022	Saltan los conejos, mi cara hace muecas, gigante/caballo/niños, el marinero baila.	Canción saludo, a mis manos yo las nuevo, canción despedida.
22/02/2022	Los ratones y la lluvia, Manolo va por el desierto.	Canción saludo, todos aplaudimos con las manos, atención atención, canción despedida.
24/02/2022	En mi tribu, saltando en charcos.	Canción saludo, Tic Toc, canción despedida.
01/03/2022	Las hormigas, las hormigas aumentando la velocidad	Canción saludo, yo tengo una casita, hormiguita, canción despedida.
03/03/2022	Picnic sonoro, Pío pío cuác, ratoncitos del twist.	Canción saludo, popurrí completo de las manos, canción despedida.

08/03/2022	En mi tribu (con claves), las hormigas con claves, Baile del esqueleto.	Canción saludo, una mano y la otra, actividad rápido, lento, fuerte, suave, canción despedida.
10/03/2022	Calentamiento con cintas de tela, el cascanueces, la furgoneta.	Canción saludo, una mano y la otra, Tic Toc, canción despedida.
15/03/2022	Las hormigas (en circuito), Manolo va por el desierto.	Canción saludo, una mano y la otra, canción despedida.
17/03/2022	En mi tribu, los ratones y la lluvia, el cascanueces.	Canción saludo, popurrí de las manos completo, canción despedida.

4. Conclusiones

Tal como se ha mencionado en los referentes teóricos de este documento, cada niño es un ser único musical y creativo, que dentro de su desarrollo posee una esencia particular que lo identifica y que se refleja en elementos como su expresión corporal, deseos, afectos, representaciones personales de su entorno, sus formas y posibilidades de comunicarse y relacionarse, así como gustos, intereses y una gran creatividad por despertar a partir de su sentido intuitivo y su capacidad de crear.

Es así como a través de la Práctica Social realizada, se organizaron y adaptaron recursos didácticos, tomando lo esencial de la música para enriquecer los procesos de desarrollo infantil en su dimensión corporal, a partir de la expresividad que identifica a cada niño y que debe ser respetada y que constituye su relación con el mundo.

La propuesta de tres momentos para cada sesión de clase: saludo, desarrollo y despedida, tuvo muy buena acogida por parte de los estudiantes, ya que se generó una rutina que ayudó a que los grupos pudieran orientarse en el desarrollo de las actividades del día. De igual forma esperaban expectantes el tema o actividad principal ya que esto generaba gran emoción al estar orientadas al juego como parte de actividad física enérgica.

Teniendo en cuenta que uno de los elementos de recolección de información y evaluaciones fueron las encuestas aplicadas al personal educativo de la institución que acompañó el proceso con los estudiantes en cada grupo (ver anexo 1), dentro de las apreciaciones más significativas manifestaron: una satisfacción plena de las expectativas por parte de la institución, se refirieron las actividades como adecuadas con relación a las edades a las que estaban dirigidas y que cumplieron su objetivo de potenciar la Dimensión Corporal del desarrollo infantil en los estudiantes. Asimismo, todas las encuestadas estuvieron de acuerdo en que los recursos didácticos propuestos potenciaron otras habilidades en los estudiantes, como: concentración y atención, lenguaje y comunicación, habilidades musicales (imitación, entonación, relación de sonidos), y algunas encuestadas observaron en los estudiantes el mejoramiento en la percepción, memoria y habilidades sociales, destacando que las sesiones de clase aportaron significativamente al desarrollo de los estudiantes y fueron de utilidad para la institución.

Dentro de los comentarios se resaltó la importancia de la enseñanza a partir de valores como el respeto, el amor, la paciencia, la comprensión y la importancia de la participación de cada estudiante, elementos que aportaron al proceso de adaptación y socialización en los niños y niñas, y a su desarrollo integral.

La preparación de las sesiones de clase y su duración juegan un papel muy importante en el desarrollo e implementación de recursos didácticos dentro de la estimulación musical, ya que

esto definirá la motivación de los estudiantes a participar de las actividades y el impacto que pueden tener en ellos, de la misma forma, planificar los tiempos beneficiará la concentración de los estudiantes en cada momento de la clase, aprovechando cada recurso que tenemos para brindarles.

Referencias Bibliográficas

- Bachmann, M.L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por y para la música*. Madrid: Pirámide. Recuperado de: <http://jaquesdalcroze.com/wp-content/uploads/2015/05/articulo-MarieLaureBachmann.pdf>
- Ballesteros, M. y García, M. (2010). *Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años*. Revista electrónica de LEEME, 26, 14-31. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/ballesterosgarcia10.pdf>
- Barrio, F. G., & Barrio, M. G. (2011). *Percepción y expresión musical: Un modelo de planificación didáctica en el Grado de Magisterio de Ed. Infantil de la UCLM para la enseñanza de la música*. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- Bejarano Novoa, D, Valderrama Castiblanco, N y Marroquín Sandoval, D. (2020). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito: Actualización Secretaría de Educación del Distrito*. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito, 2019. Recuperado de: <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/3062>
- Casanova, M. B. L., & García, I. N. (2018). *La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil*. Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID), (20). <https://doi.org/10.17561/reid.n20.7>
- Castro, P. L., & Belmonte, J. G. (2012). *El pensamiento del solfeo dalcroziano, mucho más que rítmica* [The thinking of sol-fa by Dalcroze, much more than eurhythmics]. ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 27, 89-100.
- Comisión intersectorial para la atención integral de la primera infancia. Bogotá D.C., Colombia. DE CERO, A. S. (2013). *Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia. Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión*. <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Paginas/Fundamentos-Tecnicos.aspx>
- Dalla Bella, S. (2015). *Music and Brain Plasticity*. In Hallam, S., Cross, I., and Thaut, M. The Oxford Handbook of Music Psychology, Second Edition (pp.1-16) doi: 10.1093/oxfordhb/9780198722946.013.23
- Dirección General de Investigación y Desarrollo Pedagógico, Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia (2018): *Lineamientos Curriculares. La visión del niño desde sus dimensiones de desarrollo, 3.2 Dimensión corporal*. Pág.18. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf
- Documento, N 10. *Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia; Desarrollo y Competencias de los niños: 3 a 5 años*. Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia. (2009, Noviembre). https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-210305_archivo_pdf.pdf
- DOCUMENTO, N. (20). *El sentido de la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Ministerio de Educación

- Nacional, República de Colombia. MEN. (2014). https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf
- Froseth, J. O., & Weikart, P. (2001). *Música y movimiento: actividades rítmicas en el aula* (Vol. 164). Graó. Recuperado de: <https://www.grao.com/es>
- González Fernández, A. (2012) *Beneficios y aportaciones de la música en la escuela*. Re-UNIR. Recuperado de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/193>
- Guyllaine Vaillancourt (Madrid, 2009). Libro: *Música y musicoterapia: Su importancia en el desarrollo infantil*. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1w6XBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=musica+corporal+infantil&ots=AiETH6wffm&sig=ppauYjF2saygSYizjx1NG1tyKbA#v=onepage&q=musica%20corporal%20infantil&f=false>
- Leguizamón Castro, E. (2019). *Aportes de la estimulación musical en los niños de 4 y 5 años del colegio la Fuente del Saber del municipio de Buga – Valle del Cauca*. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/21085/Aportes-Estimulaci%C3%B3n-Musical-Leguizamon-Evelyn-3541-L521.pdf?sequence=1>
- Liliana Díaz, M., Morales Bopp, R., & Díaz Gamba, W. (2014). *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*. *Infancias Imágenes*, 13(1), 102–108. <https://doi.org/10.14483/16579089.5455>
- Lucio, Paula. (2017). *La dimensión corporal en preescolar: una propuesta pedagógica para orientación docente fundamentada en la neurociencia*. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35408/La%20dimensi%C3%B3n%20corporal%20en%20preescolar.%20Una%20propuesta%20pedag%C3%B3gica%20para%20orientaci%C3%B3n%20docente%20fundamentada%20en%20neurociencia..pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Martín Escobar, M. J. (2005). *Del movimiento a la danza en la educación musical*. *Educatio Siglo XXI*, 23, 125–140. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/123>
- Martínez, M.C (2015). *(ER) Dimensiones del Desarrollo del niño*. Editado por: Instituto Colombiano de Aprendizaje INCAP. Versión 02. Recuperado de: https://www.academia.edu/34857008/MODULO_ER_DIMENSIONES_DEL_DESARROLLO_DEL_NINO_II_A
- Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia (2019, 20 de Agosto). *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. Biblioteca virtual. <https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/article-178032.html>
- Oneca-Carreras, N. (2015). *Musicoterapia: fundamentos, aspectos prácticos y aplicación a niños hospitalizados*. Pág. 20. Recuperado de <https://hdl.handle.net/10171/39653>

Organización Mundial de la Salud. (2014). *Actividad física*. Nota descriptiva N° 384.
<http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs385/es/>

Torres Zalamea, M. E., & Vasquez Morán, A. Y. (2018). *Música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/38685>

Apéndices

Apéndice A. *Resultados*

Encuesta No.	Cargo en la institución	P1	P2	P3	P4	P5	P6
1	Aux. Pedagógica	Muy satisfecho	SI	SI	SI	SI	SI
2	Rectora	Muy satisfecho	SI	SI	SI	SI	SI
3	Aux. Pedagógica	Muy satisfecho	SI	SI	SI	SI	SI
4	Agente Educativa	Muy satisfecho	SI	SI	SI	SI	SI
5	Agente Educativa	Muy satisfecho	SI	SI	SI	SI	SI

P4 / Opciones	Total	%
Concentración y atención	5/5	100
Habilidades sociales	3/5	60
Lenguaje/ comunicación	5/5	100
Habilidades musicales	5/5	100
Percepción y memoria	3/5	60

Apéndice B. Encuestas

HOGAR INFANTIL ACOMUNAL

Proyecto de Grado: La estimulación musical como recurso didáctico para reforzar la dimensión corporal del Desarrollo Infantil. - Universidad Industrial de Santander

Diego René Gil Amaris - Laura Sofía Bonilla Pedraza

Encuesta para la evaluación de la Práctica Social

Cargo en la institución: Auxiliar pedagógica

1. A nivel general ¿qué tan satisfecho/a se encuentra con el trabajo realizado por los practicantes durante las sesiones de clase?
 - Muy satisfecho
 - Satisfecho
 - Poco satisfecho
 - Nada satisfecho
2. ¿Fueron adecuadas las actividades con relación a las edades a las que estuvieron dirigidas?
 - SI
 - NO
3. ¿Las actividades cumplieron con el objetivo de potenciar la Dimensión Corporal del desarrollo infantil en los estudiantes?
 - SI
 - NO
4. ¿Las actividades propuestas potenciaron otro tipo de habilidades en los niños?
 - SI ¿cuáles? NO
 - Concentración y atención
 - Habilidades sociales
 - Lenguaje/comunicación
 - Habilidades musicales (imitación, entonación y relación de sonidos)
 - Percepción y memoria

5. ¿Las sesiones de clase realizadas (estimulación musical) fueron de utilidad para la institución?
 - SI
 - NO
6. ¿Cree que las sesiones de clase realizadas (estimulación musical) aportaron significativamente al desarrollo de los estudiantes?
 - SI
 - NO
7. Comentarios (opcional) Felicidades Excelente trabajo.

HOGAR INFANTIL ACOMUNAL

Proyecto de Grado: La estimulación musical como recurso didáctico para reforzar la dimensión corporal del Desarrollo Infantil. - Universidad Industrial de Santander

Diego René Gil Amaris - Laura Sofía Bonilla Pedraza

Encuesta para la evaluación de la Práctica Social

Cargo en la institución: Maestra Teresa Patricia

1. A nivel general ¿qué tan satisfecho/a se encuentra con el trabajo realizado por los practicantes durante las sesiones de clase?
 - Muy satisfecho
 - Satisfecho
 - Poco satisfecho
 - Nada satisfecho
2. ¿Fueron adecuadas las actividades con relación a las edades a las que estuvieron dirigidas?
 - SI
 - NO
3. ¿Las actividades cumplieron con el objetivo de potenciar la Dimensión Corporal del desarrollo infantil en los estudiantes?
 - SI
 - NO
4. ¿Las actividades propuestas potenciaron otro tipo de habilidades en los niños?
 - SI ¿cuáles? NO
 - Concentración y atención
 - Habilidades sociales
 - Lenguaje/comunicación
 - Habilidades musicales (imitación, entonación y relación de sonidos)
 - Percepción y memoria

5. ¿Las sesiones de clase realizadas (estimulación musical) fueron de utilidad para la institución?
 - SI
 - NO
6. ¿Cree que las sesiones de clase realizadas (estimulación musical) aportaron significativamente al desarrollo de los estudiantes?
 - SI
 - NO
7. Comentarios (opcional) FELICITACIONES POR LAS ACTIVIDADES FUERON MUY SIGNIFICATIVAS PARA LAS NIÑAS Y NIÑOS PORQUE EN SU EDAD

HOGAR INFANTIL ACOMUNAL

Proyecto de Grado: La estimulación musical como recurso didáctico para reforzar la dimensión corporal del Desarrollo Infantil. - Universidad Industrial de Santander

Diego René Gil Amaris – Laura Sofia Bonilla Pedraza

Encuesta para la evaluación de la Práctica Social

Cargo en la institución: Auxiliar Pedagógica

1. A nivel general ¿qué tan satisfecho/a se encuentra con el trabajo realizado por los practicantes durante las sesiones de clase?
 - Muy satisfecho
 - Satisfecho
 - Poco satisfecho
 - Nada satisfecho
2. ¿Fueron adecuadas las actividades con relación a las edades a las que estuvieron dirigidas?
 - SI
 - NO
3. ¿Las actividades cumplieron con el objetivo de potenciar la Dimensión Corporal del desarrollo infantil en los estudiantes?
 - SI
 - NO
4. ¿Las actividades propuestas potenciaron otro tipo de habilidades en los niños?
 - SI ¿cuáles? NO
 - Concentración y atención
 - Habilidades sociales
 - Lenguaje/comunicación
 - Habilidades musicales (imitación, entonación y relación de sonidos)
 - Percepción y memoria

5. ¿Las sesiones de clase realizadas (estimulación musical) fueron de utilidad para la institución?
 - SI
 - NO
6. ¿Cree que las sesiones de clase realizadas (estimulación musical) aportaron significativamente al desarrollo de los estudiantes?
 - SI
 - NO
7. Comentarios (opcional)

Reflexión muy amigable y se preocupaban porque todos los niños participaran

HOGAR INFANTIL ACOMUNAL

Proyecto de Grado: La estimulación musical como recurso didáctico para reforzar la dimensión corporal del Desarrollo Infantil. - Universidad Industrial de Santander

Diego René Gil Amaris – Laura Sofia Bonilla Pedraza

Encuesta para la evaluación de la Práctica Social

Cargo en la institución: Asistente Educativa

1. A nivel general ¿qué tan satisfecho/a se encuentra con el trabajo realizado por los practicantes durante las sesiones de clase?
 - Muy satisfecho
 - Satisfecho
 - Poco satisfecho
 - Nada satisfecho
2. ¿Fueron adecuadas las actividades con relación a las edades a las que estuvieron dirigidas?
 - SI
 - NO
3. ¿Las actividades cumplieron con el objetivo de potenciar la Dimensión Corporal del desarrollo infantil en los estudiantes?
 - SI
 - NO
4. ¿Las actividades propuestas potenciaron otro tipo de habilidades en los niños?
 - SI ¿cuáles? NO
 - Concentración y atención
 - Habilidades sociales
 - Lenguaje/comunicación
 - Habilidades musicales (imitación, entonación y relación de sonidos)
 - Percepción y memoria

5. ¿Las sesiones de clase realizadas (estimulación musical) fueron de utilidad para la institución?
 - SI
 - NO
6. ¿Cree que las sesiones de clase realizadas (estimulación musical) aportaron significativamente al desarrollo de los estudiantes?
 - SI
 - NO
7. Comentarios (opcional)

son personas con grandes valores como el respeto, amor, comprensión

HOGAR INFANTIL ACOMUNAL

Proyecto de Grado: La estimulación musical como recurso didáctico para reforzar la dimensión corporal del Desarrollo Infantil. - Universidad Industrial de Santander

Diego René Gil Amaris – Laura Sofía Bonilla Pedraza

Encuesta para la evaluación de la Práctica Social

Cargo en la institución: Agente Educativa

- A nivel general ¿qué tan satisfecho/a se encuentra con el trabajo realizado por los practicantes durante las sesiones de clase?
 - Muy satisfecho
 - Satisfecho
 - Poco satisfecho
 - Nada satisfecho
- ¿Fueron adecuadas las actividades con relación a las edades a las que estuvieron dirigidas?
 - SI
 - NO
- ¿Las actividades cumplieron con el objetivo de potenciar la Dimensión Corporal del desarrollo infantil en los estudiantes?
 - SI
 - NO
- ¿Las actividades propuestas potenciaron otro tipo de habilidades en los niños?
 - SI ¿cuáles? _____
 - NO
 - Concentración y atención
 - Habilidades sociales
 - Lenguaje/comunicación
 - Habilidades musicales (imitación, entonación y relación de sonidos)
 - Percepción y memoria

- ¿Las sesiones de clase realizadas (estimulación musical) fueron de utilidad para la institución?
 - SI
 - NO
- ¿Cree que las sesiones de clase realizadas (estimulación musical) aportaron significativamente al desarrollo de los estudiantes?
 - SI
 - NO
- Comentarios (opcional)

Fue una experiencia muy significativa para los niños, que sin tenerlo en cuenta aportaron positivamente al proceso de adaptación y socialización en los niños.

A su vez cabe mencionar que se evidenció la preparación del encuentro, los materiales y recursos utilizados por los docentes fueron de gran ayuda para motivarlos a participar.

En conclusión se puede decir que el aporte de las clases de música al desarrollo integral de los niños fue satisfactorio.

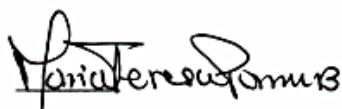
Apéndice C. *Autorización uso de imagen y video*

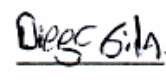
Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual.

El **Hogar Infantil Acomunal** de la ciudad de Bucaramanga, con número de registro 890205135-6, mediante el presente formato autoriza a los estudiantes Diego René Gil Amaris, Laura Sofia Bonilla Pedraza, y su directora de proyecto de grado Luz Helena Peñaranda López, en representación de la Universidad Industrial de Santander, para hacer uso y tratamiento de los derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos); así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de las imágenes/videos tomados en el transcurso de la práctica social realizada en la institución.

Esta autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Estos videos/fotos podrán ser utilizados con fines educativos e informativos en diferentes escenarios y plataformas de tipo educativo y profesional.
- Estos videos/fotos son sin ánimo de lucro y en ningún momento serán utilizados para objetivos distintos. Los autores mencionados, quedan exentos de cualquier responsabilidad que se pueda derivar de la presente actividad con la firma de la autorización.
- La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes podrán ser utilizadas en el territorio del mundo, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.


Firma Hogar Infantil Acomunal


Diego René Gil Amaris


Laura Sofia Bonilla Pedraza

Apéndice D. **Recursos musicales. Actividades principales.**

1. Ratoncitos del twist

Slemenson de Schneider, Esther. [El Reino Infantil] (7 nov 2015). *El Twist de los Ratoncitos - Michi-guau. El Reino Infantil* [Archivo de video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78>

2. Gigante/ caballo/ niños

Aurora Hijosa. [Aurora Hijosa Musicoterapia] (26 may 2018). *El gigante, el caballo y la niña (ritmo y juego simbólico)* [Archivo de video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=bEGAvTD6C58&t=7s>

Recurso musical en: <https://lamusicaytu.com/gigante-caballo-la-nina/>

3. El marinero baila

Dúo Tiempo de Sol (14 Ene 2017). *Dúo Tiempo de Sol - El Baile Del Marinero* [Archivo de video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=B2Kv_YNGjQ

4. Manolo va por el desierto

Recurso didáctico: Aurora Hijosa. [Aurora Hijosa Musicoterapia] (2 Dic 2018). *Manolo va por el desierto (juego de estatuas)* [Archivo de video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=uU5IKvDIQn4>

Pista de audio: La Banda Mocosa (26 Sept 2019). *Manolo va por el desierto* [Archivo de Audio]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=EF16h8GJ2c0>

5. Caminando a tempo

Super Simple Español - Canciones Infantiles Y Más. [Caminando Caminando, Canciones infantiles, Super Simple Español] (23 Ago 2017). [Archivo de video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=r5RwwhRDr6s>

6. Las Hormigas

ChiquitinesTV. (23 Jun 2017). *La Marcha de las Hormigas - Canción Infantil*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=AzXgPWSaLfs>

7. Mi cara hace muecas

Estremadoyro Meza, Rosi. [Miss Rosi Oficial] (22 Ago 2014). *Muchas muecas* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=joATN7Ax-T4>

8. Saltan los conejos

El Reino Infantil. (19 Abr 2014). *Ronda de los Conejos - Canciones de la Granja de Zenón* 2. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=bdKVVZYefDI>

9. Los ratones y la lluvia

Aurora Hijosa [Aurora Hijosa Musicoterapia] (17 Mar 2017). *Los Ratones y la Lluvia* [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=4IMGKF4DC3I>

10. Saltando en charcos

La Banda Mocosa. (26 Sept 2019). *Saltar en los Charcos* [Archivo de audio]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=pdXmgPaskFA>

Aurora Hijosa Musicoterapia. (17 Mar 2017). *¡SALTAR EN LOS CHARCOS!* [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=4IMGKF4DC3I>

11. En mi tribu

María Costumero. [Musicaeduca] (4 Mar 2014). *En mi tribu - Canción infantil* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=IJ7-ZCXbtMs>

12. Picnic sonoro

Aurora Hijosa Musicoterapia. (26 abr 2018). 3. *Recursos musicales. ¡Ñam, ñam!* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=BFV0kDYQqdo&t=1s>

13. Baile del esqueleto

CANTOALEGRE [Cantoalegre, Cantar y Jugar] (15 Jul 2014). *Baile de los esqueletos - Karaoke - Cantoalegre* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=-YgYZnnTQZ4>

14. La furgoneta

Aurora Hijosa [Aurora Hijosa Musicoterapia] (11 Abr 2017). *La Furgoneta* [Archivo de audio]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=neSChNzNpfw>
Aurora Hijosa Musicoterapia. (5 Mayo 2017). *Movimiento y música infantil - La Furgoneta* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=7EoUm05Lq-U>

15. El cascanueces

Piotr Ilyich Tchaikovsky. (19 sept 2014). *El Cascanueces: Danza Rusa* [Archivo de video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=C_ACteWJ1Kw

16. Pío, pío, cuác

Corporación Cultural de Ñuñoa (22 Jul 2020). *Musicograma Pío pío cuác* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=3IPZD3hNkT0>

Apéndice E. *Recursos musicales. Actividades complementarias.*

Saludo y despedida

- Canción: hola, hola ¿cómo estás? – Artista: Pelina.

Pelina. El Show De Pelina (17 Jun 2020). *Hola hola ¿Cómo estás? La canción infantil para saludar (Preescolar) Saludar las manos* [Archivo de video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

- Canción: hola, para ti y para mi

Teacher Victor, material Batuta Virtual. (25 Jun 2020). *Hola Para Ti y Para Mi (Canción de Saludo)* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=snt4TOyJlo8>

- Canción de despedida: adiós, adiós - MUSIKITOS

Musikitos. [MUSIKITOS Música infantil] (22 Abr 2020). *Cancion de despedida - musica infantil* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

- Canción de despedida: adiós, adiós - Aprende Con Doriemi

Aprende con Doriemi. (14 Jun 2019). *Canción ADIÓS ADIÓS, Clase de Estimulación Musical, Canciones Para Niños Doriemi.* [Archivo de video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=TfpVnZAFn7M>

Activación

- Popurrí de las manos.

Tia Olguita. (31 Mar 2021). *POPURRI DE LAS MANOS.* [Archivo de video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=9FsnqcP34uU&t=0s>

- Todos aplaudimos con las manos

El Reino Infantil. (16 May 2020). *Todos Aplaudimos con Las Manos - Bichikids 4. El Reino Infantil* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Q37aUBEW94A>

- Atención Atención este juego va a empezar

Víctor M. Rivera. [Atención Atención - Videos y canciones infantiles] (25 Feb 2015). *Atención Atención este juego va a empezar - Atención Atención* [Archivo de video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=qA5sQI3uSbg>

- Tic toc

Cecilia Somoza. (30 Mar 2014). *Tic Toc* [Archivo de video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=uJIR80OwjwA>

- Yo tengo una casita

ChiquitinesTV (22 Ene 2016). *Yo tengo una casita - Canción Infantil* [Archivo de video].

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=wq1WOUB-Sg0>

- Hormiguita

Gallina Pintadita (20 Jul 2016). *Hormiguita - Gallina Pintadita 2 - Oficial - Canciones infantiles para niños y bebés* [Archivo de video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=PAkL5bO1gwg>

- Una mano y la otra

Leticia Ruibal. Letu Ruibal. (22 Mar 2020). *UNA MANO Y LA OTRA, Leticia Ruibal* [Archivo de video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=Q_uvxHvD7b8&t=3s