

“PRESENCIAS: CARTOGRAFÍA DE FLORA CADAVÉRICA”

Dayana Barón Torres

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
BUCARAMANGA
2023**

“PRESENCIAS: CARTOGRAFÍA DE FLORA CADAVERICA”

Dayana Barón

PROYECTO DE GRADO II

Director:

NICOLÁS CADAVID

Maestro en Bellas Artes UIS

Magíster en Artes Visuales Universidad de Chile

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
BUCARAMANGA
2023**

Tabla de Contenido

Dedicatoria.....	6
Agradecimientos	6
Resumen.....	7
Abstract	8
Pregunta problema	9
Objetivo General.....	9
Objetivos Específicos.....	9
Justificación	10
Introducción	11
Capítulo 1: Archivo de Necrópolis	16
1.1 Bóvedas en una Ciudadela de Cadáveres.....	17
1.2“Colecciones y Anécdotas”.....	28
Capítulo 2. Desplazamientos entre Flora Cadavérica	36
2.1 “Presencias en la Cima de los Edificios Habitados por Cadáveres”.....	37
2.2 “Cartografiando Cementerios”.....	47
Capítulo 3. “Hábitat de Presencias Fatuas”.....	51
3.1 “Casa de las Almas”.....	52
3.2 “Poética de la Cartografía”	60
3.3 Antecedentes.....	65
Conclusiones	77
Referencias	78

Lista de Figuras

Figura 1. Fotografía Cementerio Arquidiocesano 2016	17
Figura 2. Fotografía de una Lápida en el Arquidiocesano 2023	20
Figura 3. Fotografía de una Lápida Antigua en el Arquidiocesano	21
Figura 4. fotografía de una Lápida Antigua en el Arquidiocesano 2023	21
Figura 5. Mosaico del Cementerio Arquidiocesano 2023	22
Figura 6. Boceto 1 Placa 2023	23
Figura 7. Boceto 2 Placa 2023	23
Figura 8. Boceto 3 Placa 2023	24
Figura 9. Boceto 4 Placa 2023	24
Figura 10. Boceto 5 Plata 2023	25
Figura 11. Placas Cortadas a Laser	26
Figura 12. La persecución de Sir William Hamilton.....	30
Figura 13. La persecución de Sir William Hamilton.....	30
Figura 14. Mosaico del Cementerio Arquidiocesano 2023	32
Figura 15. Presencias: Cartográfica de Flora cadavérica 2023.....	32
Figura 16. Placa del Archivo Personal Cartográfica de Flora cadavérica 2023.....	33
Figura 17. Placa del Archivo Personal Cartografía de Flora Cadavérica 2023.....	33
Figura 18. Placa de Cartografía Flora Cadavérica 2023.....	34
Figura 19. Placa de Cartografía de Flora Cadavérica 2023	34
Figura 20. Placa de Cartografía Flora cadavérica 2023.....	35
Figura 21. Tumba Superior del Cementerio Arquidiocesano 2023	38
Figura 22. Tumba Ubicada a la Altura Visual.....	39
Figura 23. fotografía de los Recorridos en el Arquidiocesano	40
Figura 24. Fotografía de Tumba con Presencia de la Flora Cadavérica Cementerio Arquidiocesano	42
Figura 25. fotografía con Presencia de la Flora cadavérica en el Cementerio Arquidiocesano	43
Figura 26. Fotograma de Video del Proyecto Presencias: Cartografía de Flora cadavérica 2023	45
Figura 27. Fotograma de Video del Proyecto Presencias: Cartografía de Flora cadavérica 2023	47
Figura 28. Cartografía de un Impacto Still.....	49
Figura 29. Cartografía de un Impacto Dibujo Viento.....	50
Figura 30. Fotografía de Lapida con presencia de Flora cadavérica Cementerio Arquidiocesano	53
Figura 31. fotografía de Tumba con Presencia de Flora cadavérica Cementerio Arquidiocesano	55
Figura 32. Dibujo de Proyecto Presencia: Flora cadavérica 2023	56
Figura 33. Dibujos del Proyecto Presencias de Flora cadavérica 2023	58

Figura 34. Proyecto Cuerpos Glaciares	62
Figura 35. Dibujos del Proyecto Presencia: Flora Cadavérica	63
Figura 36. Planos de Montaje Presencia: Flora cadavérica	65
Figura 37. Esquina de Patrimonio 2019	66
Figura 38. Dibujo de la Obra Esquinas de Patrimonio 2019	67
Figura 39. Fotografías del Proyecto Presencia: Cartografía de Flora Cadavérica en Sala Macaregua 2023	68

Dedicatoria

Mi tesis la dedico con todo mi cariño a César Augusto Torres Muñoz y Myriam Constanza Pardo Parra, dos maravillosas Almas que partieron antes de tiempo y con solo días de diferencia, a quiénes aún les faltaba mucho por conquistar y lograr, los recordaré siempre.

"El alma es inmortal, el alma es imborrable" (Gastón Bachelard).

También dedico muy especial mente y con todo mi amor a mis hijos, Cristian, Diego y Julián, quienes son mi mayor motivación para nunca rendirme en ningún aspecto y poder llegar a ser un ejemplo para ellos.

Agradecimientos

Quiero agradecer a todas aquellas personas que se hicieron presentes a lo largo de mis estudios y sobre todo durante estos últimos meses, fueron de gran apoyo, comprensión y estímulo constante.

Resumen

El proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica” parte de la revisión constante que realicé durante los últimos meses sobre el archivo que se preserva en las bóvedas del cementerio Arquidiocesano de Bucaramanga, en esta serie de documentos se pueden leer datos sobre la infraestructura del lugar y la flora cadavérica que se encuentra en las lápidas de la necrópolis. Posterior a la revisión del archivo del cementerio lleve a cabo una serie de recorridos por los panteones del lugar, con el fin de documentar el espacio y entrevistar a las personas que laboran en la zona.

Sumado a lo anterior en el proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica” se plantea en base a las acciones mencionadas anteriormente, de la revisión de archivo y los recorridos, una obra en la que el espectador puede observar una cartografía alegórica, es decir, una cartografía elaborada desde la mirada íntima del artista. Por medio de las técnicas como la placa y el mosaico, el dibujo y el vídeo el proyecto busca presentar un archivo de cartografía en sala que narra los mitos del cementerio Arquidiocesano y recoge aspectos como la ornamentación de sus tumbas y flora presente en las concavidades de las mismas.

Palabras Clave: Cartografía, Archivo, flora cadavérica, recorridos, mitos.

Abstract

The project “Presences: cartography of cadaveric flora” is part of the constant review that I carried out in recent months on the archive that is preserved in the vaults of the Archdiocesan

cemetery of Bucaramanga, in this series of documents you can read data about the infrastructure of the place and the cadaveric flora found on the tombstones of the necropolis. After reviewing the cemetery archive, I carried out a series of tours through the cemeteries of the place, in order to document the space and interview the people who work in the area.

Added to the above, the project “Presences: cartography of cadaveric flora” is proposed based on the actions mentioned above, the archive review and the tours, a work in which the viewer can observe an allegorical cartography, that is, a cartography created from the intimate perspective of the artist. Through techniques such as plaque and mosaic, drawing and video, the project seeks to present a cartographic archive in the room that narrates the myths of the Archdiocesan cemetery and includes aspects such as the ornamentation of its tombs and flora preserved in the concavities of the themselves.

Keywords: cartography, archive, cadaveric flora, routes, myths.

Pregunta problema

¿Cómo elaborar un Proyecto artístico en el que se parta de la revisión del archivo del Cementerio Arquidiocesano de Bucaramanga, y también de los recorridos por ese espacio, para desarrollar una serie de dibujos, mosaico y video, en los que se muestre al espectador una cartografía alegórica de este espacio?

Objetivo General

Estructurar una propuesta artística que permita abordar el cementerio Arquidiocesano de Bucaramanga desde la cartografía y el archivo para configurar una mirada alegórica del lugar por parte del artista.

Objetivos Específicos

- Estudiar el archivo del Cementerio Arquidiocesano de Bucaramanga, con el fin de desarrollar un archivo y cartografía que muestren una mirada de la artista más alegórica en base al lugar, y no desde una perspectiva objetiva.
- Consultar referentes teóricos que aborden el concepto del espacio y recorrido como proceso y medio para la creación de un proyecto artístico.
- Revisar artistas que elaboren sus piezas a partir de estudios de un archivo o de la exploración de un espacio, y los cuales presenten al espectador una mirada personal y alegórica de sus recorridos y análisis del lugar.
- Desarrollar tres piezas (mosaico, video, dibujo) que muestren al espectador la mirada

intima del artista, las fijaciones que tuvo al realizar los recorridos en el cementerio y los elementos que fueron de su interés en la zona.

Justificación

El proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica” es un proyecto que parte de la revisión del archivo del cementerio Arquidiocesano de Bucaramanga, y de los múltiples recorridos llevados a cabo en este espacio, sin embargo, es una obra que busca por medio de piezas en video, dibujo y mosaico, mostrar en sala al espectador una mirada íntima del artista, de lo que le ha interesado durante su peregrinaje y aquello que ha sentido como virtuoso de la zona.

Esta forma de cartografía es importante porque no se limita a mapear un espacio con detalles exactos de coordenadas, sino que le brinda al artista libertad de creación, permitiéndole explorar y rescatar aspectos de la zona que de una forma más académica en cuanto a la creación de una cartografía no podría llevar a cabo. Por otra parte, los proyectos encaminados a lo subjetivo y alegórico son necesarios para el arte y el público de arte porque le permiten conocer los pensamientos, intereses y gustos íntimos del artista, una reinterpretación del espacio y de la revisión de un conjunto de datos como lo son los archivos.

Finalmente debo comentar que las cartografías alegóricas son un nuevo formato que se ha convertido en un campo de interés porque permite retomar aspectos de la zona explorada, en el proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica” se retoman objetos como las baldosas fúnebres, lápidas y la flora cadavérica, llevando estos elementos a sala para la revisión por parte del espectador, sin embargo, desarrollando las piezas del proyecto

bajo una mirada íntima de la artista.

Introducción

El proyecto “Presencias: cartografías de flora cadavérica” parte de la exploración de un espacio de la ciudad de Bucaramanga Santander, el cual ha perdurado durante casi dos siglos como uno de los lugares de constante visita por parte de la comunidad, caracterizado también por su lenta evolución, de tal manera que la infraestructura y estética se conserva aún como en sus primeros años. El cementerio central conocido como el Cementerio Católico Arquidiocesano de Bucaramanga, es la necrópolis más antigua del departamento de Santander, y es el espacio donde reposan cientos de cadáveres y restos humanos, y por el cual han transitado no sólo miles de visitantes sino también generaciones de trabajadores como veladores, jardineros, y aseadores, detalle que ha generado con las décadas una serie de realidades mágicas con respecto al cementerio y lo que allí sucede, estas murmuraciones han desatado un conjunto de leyendas que se transmiten de forma oral como rumores en los pasillos de los panteones.

Previamente comentaba que el Arquidiocesano es el cementerio más antiguo del departamento, y el cual preserva tumbas y lápidas que datan del 1815, este tipo de fachadas de panteón anticuadas son las principales causales de las leyendas del cementerio. Como es usual en los objetos realizados varias décadas atrás, estas lápidas se caracterizan por tener un aspecto recargado, donde los arabescos, los relieves y las concavidades hechas especialmente para los adornos que deseen poner las personas en la tumba, son detalles notorios para quien recorra el espacio; sin embargo, esta fachada, un tanto Rococó, alberga algo más, y es la flora

cadavérica. Se le denomina flora cadavérica a aquellas plantas que nacen del

cuerpo inerte de un ser vivo, o bien sea del lugar que preserva los restos orgánicos de algún individuo.

La flora cadavérica en el Arquidiocesano nace y progresa en aquellas concavidades presentes en las lápidas mayormente antiguas, de esta flora podemos identificar cinco tipos de plantas, las cuales surgen sin una causa exacta, es decir, ningún individuo las planta, ni tampoco se promueve su existencia, sin embargo, y pese a la adversidad de nacer en un espacio que no mide más de 20 cm en su diámetro total, algunas de estas flores crecen y llegan a extenderse por los bordes de estas concavidades, dando así origen al mito de las Almas fatuas.

Las Almas fatuas son aquellas a las que las personas que frecuentan el cementerio denominan como ánimas que pertenecieron a individuos de gran bondad, paz y altruismo, siendo estos atributos los que se cree provocan que las plantas progresen en las lápidas de estos muertos. Para desarrollar lo previamente comentado se plantean tres conceptos importantes que se ahondarán a lo largo del proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, los cuales son: el archivo, la flora cadavérica y el recorrido, y finalmente la memoria urbana, de igual forma se propondrán las piezas que integran este proyecto, en la técnica de vídeo, dibujo, y el diseño de placas para un mosaico.

En el primer capítulo titulado “Archivo de necrópolis”, se busca inicialmente documentar cómo el proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, parte de la revisión del archivo del cementerio Arquidiocesano, en el cual no solo se guarda información de los cuerpos allí presentes, sino también del diseño de la distribución del espacio y de la flora que se encuentra en este lugar. Para el desarrollo de esta revisión de

archivo se busca llevar a cabo entrevistas con el personal del cementerio, recorridos, y exploración de los documentos que guardan la información de la zona; esto con el fin de proponer un análisis de dichos datos desde una mirada con la que se busca procurar al archivo como una excusa para la creación de un proyecto artístico, el archivo como pretexto para el arte, sumado a lo anterior puedo comentar cómo dichos conceptos me han conducido a la elaboración de una serie de diseños de placas que compondrán un mosaico a piso, sobre esta pieza se ahondará en este capítulo. Con el fin de apoyar las ideas ya mencionadas, En “Archivo de necrópolis” se citarán los siguientes referentes: Anna María Guasch, escritora y catedrática de nacionalidad española, con su texto “Arte y Archivo”, en el cual se propone al archivo como un campo operativo para el arte, de igual forma al artista estadounidense Mark Dion, con algunas de sus obras desarrolladas a partir de algún archivo ya existente, como en la pieza “The Library for the Birds of New York”, en la cual él parte de una revisión de documentos y registros de las aves que presenta en la obra.

En el segundo capítulo de este proyecto, titulado “Desplazamientos entre flora cadavérica”, abordaré la acción del recorrido persistente, y un tanto obsesivo, que realicé en los panteones del Arquidiocesano. El desplazamiento como medio para la documentación, observación y análisis del espacio, su infraestructura y sobretodo su flora, son conceptos relevantes para “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, ya que estas son ideas que he podido comprobar, no existirían ni se desarrollarían sin la previa elaboración de los múltiples recorridos, el archivo no existe sin desplazamiento. La elaboración de este proyecto, en el cual se busca proponer una cartografía del cementerio y su flora, no podría ser sin las constantes caminatas por los pasillos Arquidiocesano, en este orden de ideas me lleva a comentar que en esta parte del presente documento se ahondará en la pieza audiovisual.

propuesta para la obra de “Presencias: cartografía de flora cadavérica”. Las ideas desarrolladas en el capítulo “Desplazamientos entre flora cadavérica” se apoyarán en referencias citadas del texto “Radicante” del escritor francés Nicolás Bourriaud, en este ensayo el autor propone el recorrido como “dibujar una línea y un proceso de subjetivación”, es decir el recorrido como una necesidad para la creación. Por otro lado, citaré también a la artista colombiana Mónica Naranjo, Naranjo ha enfocado su línea de creación en la exploración, el viaje y el recorrido, estos como el camino para la elaboración de sus obras, que usualmente incluyen el formato de cartografía.

Finalmente encontramos el tercer capítulo llamado “Hábitat de presencias fatuas”, en el cual me centraré en el mito de las Almas fatuas, previamente mencionado, y como este se encuentra estrechamente relacionado con la flora cadavérica. El habitar y el sentirse acogido son acciones y sentimientos que el humano requiere para su estabilidad, trasladando estos aspectos incluso a las ciudades de los muertos, convirtiéndolos en espacios donde las presencias y el “acogimiento” se hace palpable por medio de aquellos rumores de realidades mágicas, como las Almas fatuas, y la preservación de la flora cadavérica como gesto de acogimiento al visitante. Este concepto de lo urbano convertido en espacios de habitar y acoger al peregrino, se apoyarán en este tercer capítulo con el referente Gaston Bachelard y su texto “Poética del espacio”, ya que en él comenta cómo el humano por medio de su interpretación e imaginación convierte el más triste de los escenarios en un espacio que invita a ser habitado, de igual forma en este capítulo final se analizará la obra de la artista colombiana, Natalia Castañeda, ya que ella retrata en algunas de sus piezas diversos cuerpos glaciares o rocosos como presencias que habitan zonas de peregrinaje humano, cabe resaltar también que en este último capítulo de “Presencias:

cartografía de flora cadavérica”, se ahondará en las piezas de dibujo, en las cuales se ilustra aquella flora cadavérica que según el mito representan a las Almas fatuas.

Finalizando este apartado invito al lector a continuar la lectura del proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, con el fin de ahondar en las narraciones mágicas que se hacen presentes en los corredores de los osarios del cementerio Arquidiocesano, de igual forma conocer lo documentado en las acciones del recorrido dentro de la necrópolis, y de igual manera conocer la perspectiva de la artista por medio de la cartografía alegórica que presenta en el proyecto en cuestión.

Capítulo 1: Archivo de Necrópolis

El archivo puede definirse como un grupo de datos, objetos, muestras e imágenes que a modo individual podrían no significar nada, no obstante, al agruparse se convierten en un gran registro que cuenta la historia detallada de un lugar, sociedad o personaje. En las bóvedas internas del cementerio Arquidiocesano de Bucaramanga se encuentra un cuantioso archivo que preserva información que se remonta a un poco más de un siglo, en él se leen nombres, fechas, registros dentales, ubicaciones de cadáveres, el tipo de flora que prospera en el cementerio, planos del lugar, entre muchos otros datos pertenecientes al espacio y a los cuerpos que allí reposan. Es aquel archivo de necrópolis el punto de partida para el desarrollo del proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica”; el archivo del lugar como inicio para la elaboración de una obra es el concepto que se explorará en este primer capítulo, “Archivo de necrópolis”.

Sumado a lo anterior, en este capítulo, se propondrá la pieza principal del proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, obra que consta de una serie de 100 placas elaboradas a partir de la información obtenida del archivo del Arquidiocesano. Los diseños de esta serie fueron llevados a cabo luego del estudio y análisis realizados en los recorridos dentro del cementerio, de esta revisión en el lugar se abordaron dos aspectos que interactúan entre sí en la necrópolis, la flora y las tumbas antiguas del lugar, estos detalles funcionaron como objeto inicial para la elaboración de este mosaico a piso que se expondrá detalladamente en el capítulo “Archivo de necrópolis”.

Finalmente, en el presente apartado se analizará el concepto propuesto por la escritora y catedrática española Anna María Guasch, en su texto “Arte y archivo”, documento en el

que la referente teórica comenta el archivo como un campo operativo para la elaboración de una obra, y también como una posibilidad para la exploración del artista. En cuanto a la referencia artística se analizarán algunas obras del artista estadounidense Mark Dion, quien se ha consolidado en el arte con sus piezas que parten del estudio de un archivo.

1.1 Bóvedas en una Ciudadela de Cadáveres

En el año 1853 se construyó la primera bóveda subterránea de archivo del cementerio Arquidiocesano de Bucaramanga, esta sala fue la única de su tipo durante la siguiente década, sin embargo, a medida que avanzaba la construcción de la infraestructura del cementerio el número de bóvedas de archivo aumentó, llegando a 5 en la actualidad. En estos lúgubres cuartos no solo se preservan datos importantes de los cuerpos que allí reposan, sino que también se encuentra información sobre la infraestructura del lugar, y la flora que crece en el Arquidiocesano.

Figura 1.

Fotografía Cementerio Arquidiocesano 2016



Nota. Historia Nacional Color y abandono: Así lucen los cementerios del país [fotografía]. Por Jaime Moreno, El Tiempo 2017. (<https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/fotos-de-los-cementerios-mas-tenebrosos-del-pais-152578>).

El archivo contenido en estas bóvedas es, como mencionaba anteriormente, el punto inicial del cual parte “Presencias: cartografía de flora cadavérica”. Durante las múltiples visitas al cementerio llevé a cabo una gestión con la cual logré obtener acceso a un fragmento de este archivo, aquella parte donde se registraba el tipo de flora que ha progresado en el último siglo dentro del Arquidiocesano, de estos datos se pueden determinar 5 tipos de flora cadavérica:

1. Verdolaga.
2. Tradescantia Pallida.
3. Trébol de 3 hojas.
4. Habranthus robustus” Palmilha ”.
5. Kalanchoe.

Estas plantas se consideran en el Arquidiocesano como flora cadavérica porque germinan del espacio donde reposa un cadáver, es decir de una lápida, bóveda o tumba, se puede entender de mejor manera con la siguiente cita de los autores estadounidenses Jane H. Bock y David O Norris, quienes han desarrollado múltiples estudios sobre la flora cadavérica, de estos análisis escriben el libro “Ciencia vegetal forenses” (2016), en el que comentan lo siguiente:

La flora cadavérica es, en reducidos términos, toda planta que logra germinar y prosperar de un cuerpo sin vida, o también de aquello que contiene a ese cadáver, como los ataúdes o los osarios, e incluso después de décadas del fallecimiento la flora cadavérica se puede manifestar como brotes florales presentes en las tumbas, y osarios, hablando de cadáveres en la llamada “Santa sepultura”. “Ciencias vegetales forenses. (p. 43)

El archivo del Arquidiocesano ha determinado estas 5 especies como aquellas que nacen sin razón específica dentro de los recipientes de las lápidas más antiguas, es decir que germinan por sí mismas, sin la intervención humana en el proceso de ser plantadas. En el archivo no se propone una razón de la existencia de esta flora, sin embargo, sí son presumidas como un aspecto distintivo del sector antiguo de la necrópolis, las 5 plantas son imágenes que se repiten ante el espectador solo en el ala vieja del cementerio.

La constante revisión y estudio del archivo del Arquidiocesano que he llevado a cabo durante los últimos meses ha sido una actividad un tanto obsesiva, que me ha conducido a pensar este tema de la flora cadavérica como uno de los principales conceptos que articulan el archivo de “Presencias: cartografía de flora cadavérica”. Sin embargo, el archivo de la acrópolis es un documento base, al cual busco reinterpretar con el fin de crear una cartografía de archivo, donde uno de los elementos articule el concepto y la obra sea la presencia misteriosa de estos 5 brotes florales.

Ahora bien, las piezas que componen la obra “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, son finalmente elementos del archivo que propongo para el proyecto en cuestión, razón por la cual cada pieza debería tener intrínseco un detalle distintivo, es decir un aspecto que unifique los elementos y componga el cuerpo del archivo. Anna María Guasch (2011) denomina este elemento propio de la obra como la uniformidad en el archivo, y funciona no solo como unificador en la obra, sino también como un detalle que facilite la lectura del proyecto, el elemento que le permita al espectador pensar que esa pieza, que sola podría no significar nada, pertenece a un gran grupo de elementos que hablan sobre la flora en el Arquidiocesano.

En el proyecto en cuestión, ese elemento unificador de archivo son aquellos 5 brotes de plantas, sin embargo, anteriormente mencionaba que en los documentos base estas flores solo se registran presentes en las concavidades de las lápidas antiguas del cementerio, aquellas tumbas que usualmente poseen un mosaico de lozas con patrones florales, dicho aspecto que puede comprobarse al realizar recorridos conscientes en los pasillos de Arquidiocesano. Las lápidas viejas de esta ciudadela de muertos son aquellas que se aprecian lúgubres, desgastadas, y con diseños sombríos, los rostros llorosos de las vírgenes, la letra cursiva, y los cristos crucificados, son elementos que se repiten en la composición de las tumbas en el ala vieja del cementerio.

Figura 2.

Fotografía de una Lápida en el Arquidiocesano 2023



Nota. Fotografía de una lápida antigua en el Arquidiocesano, Dayana Barón Torres, 2023.

Figura 3.

Fotografía de una Lápida Antigua en el Arquidiocesano



Nota. Fotografía de una lápida antigua en el Arquidiocesano, Dayana Barón Torres, 2023.

Figura 4.

fotografía de una Lápida Antigua en el Arquidiocesano 2023



Nota. Fotografía de una lápida antigua en el Arquidiocesano, Dayana Barón Torres, 2023.

Figura 5.

Mosaico del Cementerio Arquidiocesano 2023



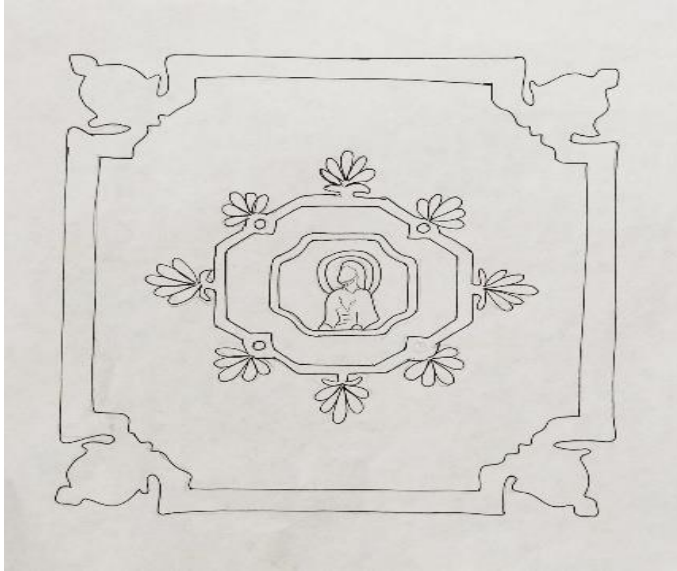
Nota. Fotografía de una lápida antigua en el Arquidiocesano, Dayana Barón Torres, 2023.

Estos elementos que componen los diseños de las lápidas antiguas, sumados a la presencia de la flora cadavérica, son imágenes que he implementado como referencia para el desarrollo de la pieza principal de “Presencias: cartografía de flora cadavérica”. La obra en cuestión está compuesta por 100 placas, resultado de 5 diferentes diseños replicados múltiples veces, uno por cada brote de la flora cadavérica, en ellos se articula el concepto de la “uniformidad del archivo” propuesto por Anna María Guasch, mediante la imagen de la flora, y de igual forma el resultado de la revisión de los documentos del Arquidiocesano en el que se comenta sobre la presencia de los brotes solo en las tumbas antiguas.

Inicialmente el diseño de las placas fue llevado a cabo de forma análoga, realicé múltiples bocetos durante los recorridos, ya que de esta forma podía presenciar a detalle la composición rococó de las tumbas que incentivaron mi interés, de igual forma lograba examinar bien los rasgos característicos de las plantas, finalmente los siguientes 5 diseños se convirtieron en los seleccionados para ser parte de la obra principal de “Presencias: cartografía de flora cadavérica”:

Figura 6.

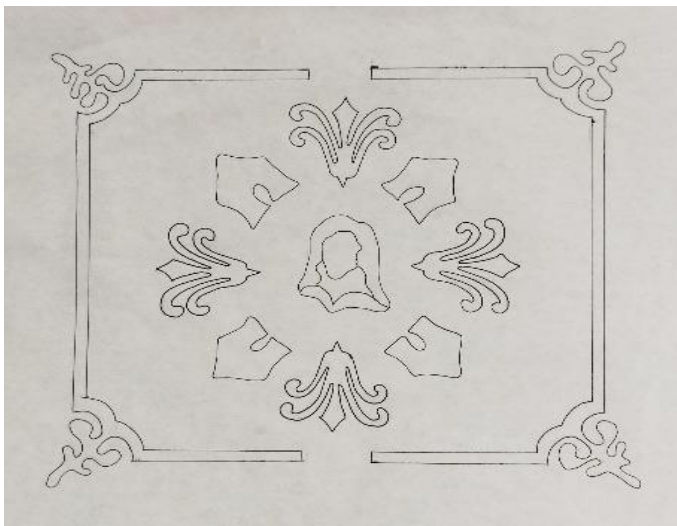
Boceto 1 Placa 2023



Nota. Boceto para el Proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, Dayana Barón Torres, 2023.

Figura 7.

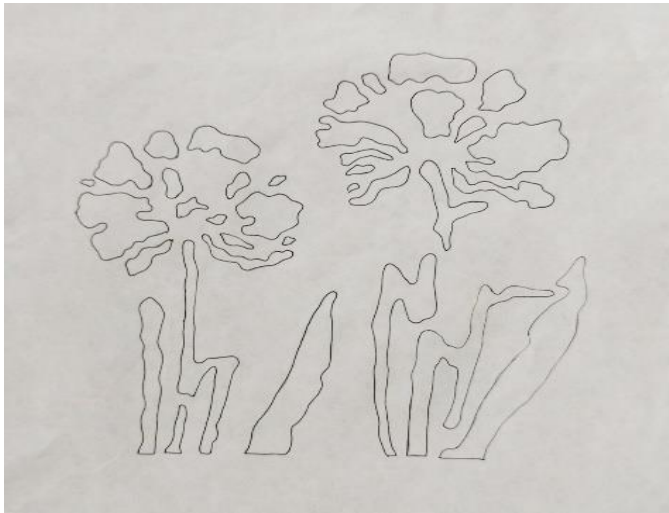
Boceto 2 Placa 2023



Nota. Boceto para el Proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, Dayana Barón Torres, 2023.

Figura 8.

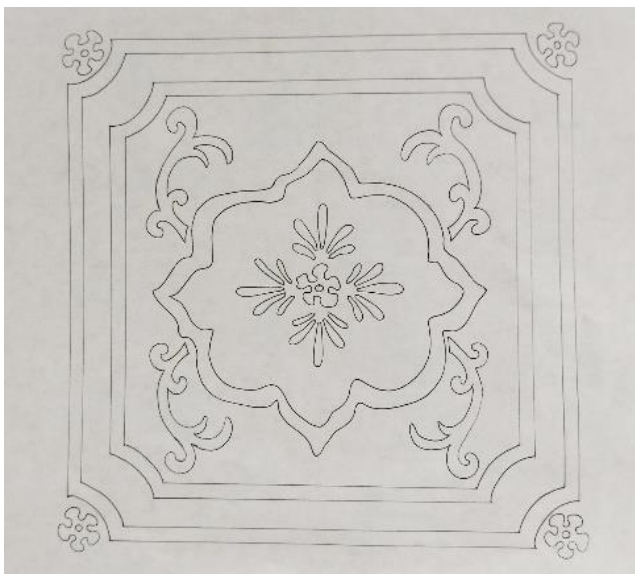
Boceto 3 Placa 2023



Nota. Boceto para el Proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, Dayana Barón Torres, 2023.

Figura 9.

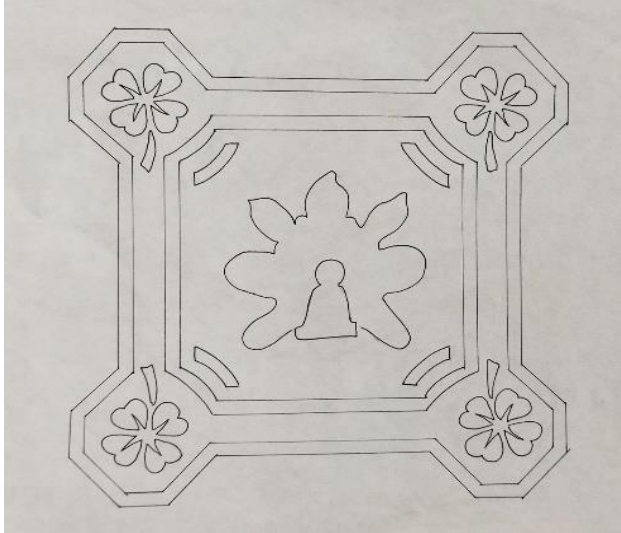
Boceto 4 Placa 2023



Nota. Boceto para el Proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, Dayana Barón Torres, 2023.

Figura 10.

Boceto 5 Plata 2023



Nota. Boceto para el Proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, Dayana Barón Torres, 2023.

Ahora bien, esta serie de piezas fueron digitalizadas, para posteriormente ser cortadas a láser y obtener placas de madera, dicho proceso se llevó a cabo con la intención de presentar una serie de falsas baldosas que abarcaran un espacio considerable. La intención de las falsas baldosas parte del concepto de archivo como excusa para el arte, en su texto “Arte y archivo” Anna María Guasch (2011) propone el archivo como algo que va más allá de los documentos, la autora comenta el espacio como parte de ese conjunto de información, como lugar operativo para el artista, en la siguiente cita de su texto se puede analizar mejor este concepto:

El archivo se entiende normalmente como una pila de documentos complejos de entender, sin embargo, este puede ser y abarcar mucho más. Los objetos, los testimonios, los individuos e incluso el territorio pueden hacer parte del archivo, siendo entonces parte del posible campo operativo para el artista. (p. 17)

En esta cita Guasch propone el territorio como una pieza del archivo, por territorio podemos comprender el lugar o la zona de la cual se inspira el archivo base que estaría estudiando el artista, ese espacio podría ser la montaña, un parque, una pradera, o incluso el cementerio... En el proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica” se abarcan distintos formatos de los cuales se podría obtener información, en el proceso se han llevado a cabo entrevistas dentro del cementerio, fotografía, vídeo e incluso recolección de muestras de flora cadavérica.

Figura 11.

Placas Cortadas a Laser



Nota. Placas cortadas a laser del Proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, Dayana Barón Torres, 2023.

Ahora bien, el archivo es un formato que se puede abordar desde múltiples intereses y miradas, los dos tipos usuales son: primeramente el archivo de procedencia, se caracteriza porque los objetos se organizan desde la fecha más antigua hasta la fecha de actualidad, después se encuentra el que Anna María Guasch denomina como el archivo desde psicoanálisis de Sigmund Freud (médico neurólogo de nacionalidad austriaca), en este el artista diseña un archivo compuesto de memoria e intereses personales, sin un formato que responda a un orden puntual. Este segundo formato de archivo es el acorde para delimitar las piezas que integran el proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, ya que se plantean como una mirada personal del artista sobre el Arquidiocesano, Guasch (2011) plantea lo siguiente en cuanto a el archivo desde el psicoanálisis de Freud:

En él las fechas y los datos académicos no son lo principal, sino que la memoria y los intereses del individuo dictaminan la línea de creación del archivo, llevando al artista por una mirada donde descubre más de sí mismo, de lo que le gusta y lo que no, en lo que fijación y lo que no. (p. 19)

De este tipo de archivo puedo determinar la relación con “Presencias: cartografía de flora cadavérica” por el tema seleccionado. Freud advierte que las fijaciones humanas son las causales de la selección de temas y objetos que componen una obra, en este orden de ideas considero que mi interés subyace en los elementos de nula utilidad y poco interés por parte de las personas en general. La exploración que he llevado a cabo es una lectura de un espacio poco concurrido, donde las presencias más significativas a mi parecer es la flora cadavérica, sin embargo este ejercicio se desarrolla de una forma consciente, ya que el artista hace una selección minuciosa y justificada de cada elemento en su pieza, como sucede en “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, es importante resaltar este aspecto, porque pese a que el

archivo del proyecto se aborda desde una aproximación al archivo del psicoanálisis de Freud, se entiende que la búsqueda en la obra es consciente, como lo menciona Guash (2011) en su texto:

La superficie superior corresponde con nuestra percepción consciente, que observa el estímulo, pero no lo conserva, ya que las trazas permanentes del estímulo se difuminan con la llegada de nuevos estímulos, sin embargo, el artista que crea el archivo se comporta de una forma en la que el estímulo superior pasa a ser una obsesión, el artista se obsesiona con revisar constantemente, estudiar y recorrer el objeto de su interés (p.23).

En esta cita Guasch (2011) propone un análisis desde una mirada en la que se percibe un mayor conocimiento en torno a los artistas, ya que expone la virtud de los artistas en cuanto a convertir un tema catalogado como “estímulo superior” en un problema en el que se buscan soluciones formales y conceptuales. En el proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica” la reflexión de la obra parte del archivo del cementerio, las tumbas, y la flora cadavérica, pese a que son estímulos de rápido olvido, en el proyecto en cuestión se asumen como un proyecto que se busca resolver mediante una propuesta artística.

1.2 “Colecciones y Anécdotas”

El archivo como un campo operativo para el desarrollo de un proyecto es una línea de creación que implementa el artista estadounidense Mark Dion en varias de sus obras, sin embargo, la que destaca mayormente por esto es “La persecución de sir William Hamilton” (2013), en esta obra Dion examina las formas en que las ideologías dominantes y las instituciones públicas dan forma a nuestra comprensión de la historia, el conocimiento y el

mundo natural, esto por medio de espacios como museos y bibliotecas.

Para la exposición de su obra Dion decide implementar aquel tipo de montaje que observó durante su exploración en los museos analizados para llevar a cabo “La persecución de sir William Hamilton”, y pese a que el archivo que creó era completamente ficcional, lo presentó ante el espectador con la forma de montaje usado en los museos de historia y ciencia, confundiendo a las personas y haciéndoles creer que lo que presenciaban era real.

Sobre su proyecto Mark Dion (2013) comenta lo siguiente que fue documentado en la página del museo Napolitano:

Al localizar las raíces de la política ambiental y las políticas públicas en la construcción del conocimiento sobre la naturaleza e historia, cuestiono el papel autoritario de la voz científica en la sociedad contemporánea. La forma en que se manipulan las masas en cuanto al entendimiento de su entorno es fascinante, era lo mismo que buscaba con este proyecto, y para lograrlo implementé los recursos visibilizados en los recorridos, la forma seria y pulcra de presentar la obra, algo que gritara seriedad, lo mismo que se siente al estar dentro de un museo de historia.

Figura 12.

La persecución de Sir William Hamilton



Nota. La persecución de Sir William Hamilton, Obra de Mark Dion, 2013,

(<http://www.fondazionemorragreco.com/en/mark-dion/>).

Figura 13.

La persecución de Sir William Hamilton



Nota. La persecución de Sir William Hamilton, Obra de Mark Dion, 2013,

(<http://www.fondazionemorragreco.com/en/mark-dion/>).

Ahora bien, para la elaboración de esta pieza central de “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, se llevó a cabo también una serie de recorridos en el cementerio Arquidiocesano, y al igual que Dion se seleccionó un aspecto museográfico estrechamente relacionado con el territorio del que se construyó el archivo base, este aspecto es el mosaico. Los mosaicos son pequeños cúmulos de baldosas que adornan algunas de las lápidas más

antiguas del Arquidiocesano, son una parte que compone el paisaje de necrópolis.

En su obra “La persecución de sir William Hamilton” Mark Dion (2013) presenta una serie de piezas que pretenden parecer reales, apreciarse como piezas históricas que han sido clasificadas y protegidas dentro de cajas de cristal, sin embargo, no son objetos que hubiesen pertenecido ni a Hamilton, ni mucho menos pertenecen a su época, sino que son falsos objetos que él mismo llevó a cabo, como lo menciona en la siguiente cita documentada por el museo Napolitano:

Los jarrones, las maquetas de los barcos, e incluso los óleos renacentistas que ilustran un paisaje, son piezas creadas para verse reales, para parecer propias de la época de Hamilton, sin embargo, hacen parte de un archivo ficcional que busca replicar, y traer a sala un poco de la narrativa y del espacio explorado.

Este tipo de “réplica” es la que busco realizar con el mosaico compuesto de placas, al igual que Dion, pretendo traer una parte de lo que compone al Arquidiocesano a sala. A diferencia de los pequeños mosaicos del cementerio, en “Presencias: cartografía de flora cadavérica” se propone un conjunto de placas que pueden abarcar un espacio de 2 x 2 metros cuadrados y crear la ilusión de una falsa baldosa creada a partir del estudio del archivo de la necrópolis, y el trabajo de campo como un análisis del territorio.

Figura 14.

Mosaico del Cementerio Arquidiocesano 2023



Nota. Mosaico de una lápida antigua en el Arquidiocesano, Dayana Barón Torres, 2023.

Figura 15.

Presencias: Cartográfica de Flora cadavérica 2023



Nota. Mosaico “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, Dayana Barón Torres, 2023.

Figura 16.

Placa del Archivo Personal Cartográfica de Flora cadavérica 2023



Nota. “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, Dayana Barón Torres, 2023.

Figura 17.

Placa del Archivo Personal Cartografía de Flora Cadavérica 2023



Nota. “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, Dayana Barón Torres, 2023.

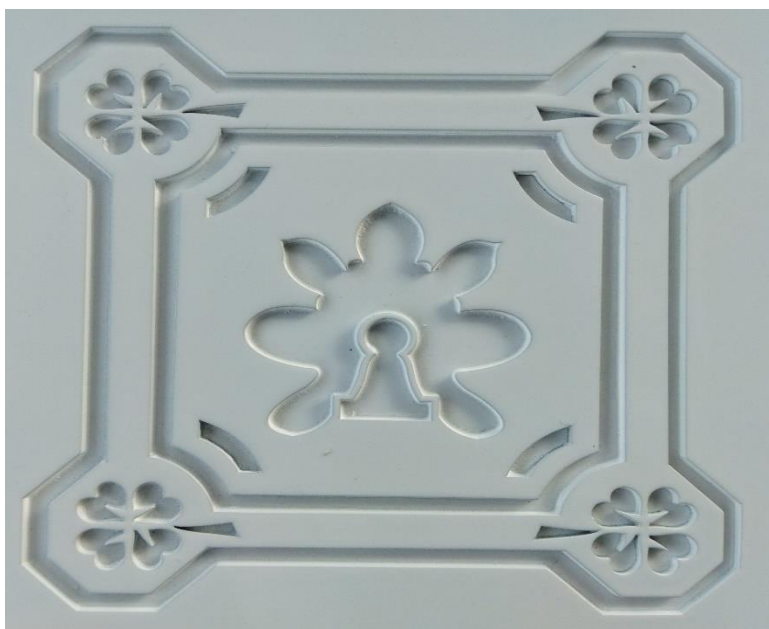
Figura 18.

Placa de Cartografía Flora Cadavérica 2023



Nota. “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, Dayana Barón Torres, 2023.

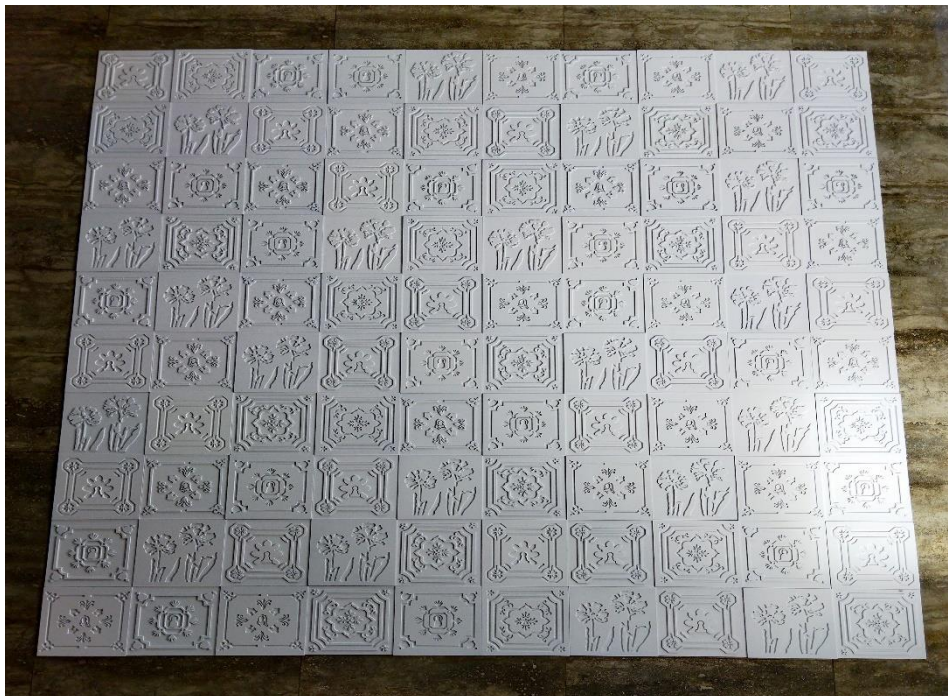
Placa de Cartografía de Flora Cadavérica 2023



Nota. “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, Dayana Barón Torres, 2023.

Figura 19.

Placa de Cartografía Flora cadavérica 2023



Nota. “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, Dayana Barón Torres, 2023.

Concluyendo el presente apartado puedo comentar como un archivo científico, histórico, de registros o perteneciente a otra índole, puede ser una excusa para el arte, y un campo de estudio para el artista. En “Presencias: cartografía de flora cadavérica” el archivo del Arquidiócesano es el punto de partida para el desarrollo del proyecto, la documentación y el registro de este archivo me permitió determinar a la flora cadavérica como una presencia histórica, que por el misterio y la antigüedad que la envuelve se convirtió en aquello que denomina Anna María Guasch como el “unificador del archivo” (Arte y archivo, Anna Mar2008).

De igual forma el recorrido y la acción de asumir el territorio como parte del archivo y posible objeto de análisis, me condujo no solo a el estudio de los elementos que componen las lápidas, sino también al mosaico, y a la creación del falso objeto en sala, que se presenta solemne ante el espectador, con el fin de generar aquella sensación de objeto real que podría pertenecer al cementerio, como lo propone el artista Mark Dion en su obra “La persecución de sir William Hamilton”.

Finalizando puedo agregar que los análisis de estos referentes me han conducido a crear un proyecto donde se propone una cartografía de archivo que no se centra en el diseño de un mapa, como sería lo esperado, sino que me llevó a pensar una cartografía más libre, donde el archivo base, el recorrido y la observación son los ejes que articulan la creación de las piezas que componen “Presencias: cartografía de flora cadavérica”.

Capítulo 2. Desplazamientos entre Flora Cadavérica

“Desplazamientos entre flora cadavérica” es un ensayo que busca analizar la acción del desplazamiento en el cementerio Arquidiócesano de Bucaramanga, y como estos recorridos, inicialmente considerados una parte del proceso de documentación, pasaron a ser una pieza de la obra en cuestión, que no se limita a mostrar el lugar, sino a presentar aquello que fue de interés para el desarrollo del proyecto. Esta documentación del desplazamiento es finalmente llevada a sala en el formato de vídeo, esto con el fin de poder llevarle al espectador la información del lugar en el que se trabajó, y las presencias de interés que habitan esa zona, como lo comenta en referente teórico de este capítulo Nicolás Bourriaud en su texto “Radicante”, el audiovisual es un medio del cual la comunidad se encuentra familiarizada, esto puede ser una ventaja si el artista decide usar el lente para mostrar su universo.

Por otra parte, en este segundo capítulo titulado “Desplazamientos entre flora cadavérica”, se hará una revisión de lo que significa una cartografía alegórica, en la cual no se presenta un mapa, sino una serie de piezas que le proponen al espectador una mirada más íntima del artista, y las fijaciones que tuvo al momento de explorar la zona. En esta parte del texto se citará a la artista Mónica Naranjo Uribe (2023), con su proyecto “Cartografía de un impacto”, en la cual presenta las cuevas de los cenotes mexicanos creados a partir del impactode un meteorito, Naranjo realiza una cartografía en aquello que denomina “dibujo vivo”, forma en la que ella lleva a sala las presencias y los paisajes presentes en el lugar explorado. Se cita a Naranjo como referente artístico porque en el proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, se busca llevar a cabo una cartografía compuesta de la mirada personal del artista sobre el cementerio Arquidiocesano de Bucaramanga, presentado aquella información de interés recopilada en el proceso de creación del proyecto en cuestión.

2.1 “Presencias en la Cima de los Edificios Habitados por Cadáveres”.

El desplazamiento puede definirse como una acción con fines documentales para el artista, ya que se utiliza para recopilar información, acercarse a la comunidad que habita la zona, y trazar recorridos con intereses que seguramente personas ajenas al arte nunca harían. El arte es sin duda mi principal motivación, por la razón que lleva al artista a realizar cosas que normalmente no se hacen, como sucedió en los desplazamientos llevados a cabo dentro de las instalaciones del cementerio Arquidiocesano de Bucaramanga, acciones en las cuales buscaba con minuciosidad la presencia de la flora cadavérica creciente en las concavidades de las lápidas antiguas.

Los recorridos en la necrópolis, que mencionaba previamente, se desarrollaron de forma lineal por cada pasillo de los panteones, sin embargo, también llevé a cabo recorridos visuales, ya que los bloques de los osarios se alzan dos metros más arriba de la altura visual promedio de una persona. En esta observación vertical documenté cómo la flora cadavérica crece considerablemente más en las tumbas superiores, contrario a lo que sucede a las lápidas que se encuentran en la parte inferior del segmento:

Figura 20.

Tumba Superior del Cementerio Arquidiocesano 2023



Nota. Fotografía de tumba superior en el cementerio Arquidiocesano Dayana Barón Torres, 2023.

Figura 21.

Tumba Ubicada a la Altura Visual



Nota. Fotografía de tumba superior en el cementerio Arquidiocesano Dayana Barón Torres, 2023.

Sumado a este aspecto característico de la flora cadavérica en el cementerio, puedo mencionar otro detalle importante documentado en los recorridos, y es el aislamiento del ala antigua del Arquidiocesano, este espacio es tan poco concurrido frente al ala nueva que se percibe cierto recelo por parte de los visitantes, provocando así que la presencia del aire y el silencio sea tan notable que se convierta en elemento de interés para la obra de “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, y la cual se explorará en este capítulo. Cabe resaltar que para percibir estos detalles llevé a cabo cerca de un par de docenas de desplazamientos en las instalaciones del cementerio Arquidiocesano, dicha acción la consideraba, inicialmente, parte del proceso y del reconocer al territorio como una parte del archivo, recordando algunos de los conceptos de Anna María Guasch, sin embargo, en la medida en que avanzaba el proceso del desarrollo del proyecto, comencé a pensar el recorrido como parte de la obra y no como un proceso.

La acción del desplazamiento tiene aquel detalle inmersivo que conecta al artista con el espacio, haciéndole percibir detalles que nadie más vería del lugar; es esta experiencia percibida durante la elaboración del proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica” la que busco proponer en la segunda pieza que integra la obra en cuestión. En esta pieza presento no solo los desplazamientos sino esta sensación de soledad que comentaba anteriormente, para ello pensé inicialmente en la técnica de fotografía documental, un panel grande compuesto de múltiples imágenes de las tumbas y la flora cadavérica en el Arquidiocesano, sin embargo, la fotografía no lograba conectar al espectador con los recorridos.

Figura 22.

fotografía de los Recorridos en el Arquidiocesano



Nota. Fotografía recorridos en el Arquidiocesano en el cementerio Arquidiocesano Dayana Barón Torres, 2023.

Durante la revisión de posibles referencias teóricas acordes para el presente proyecto, surgió el texto “Radicante” (2009) escrito por el crítico de arte y curador francés Nicolás Bourriaud, en este ensayo el autor reconoce la acción del recorrido como una parte fundamental para el desarrollo de una obra, sin embargo, también propone el desplazamiento como una posible pieza en sala. Bourriaud (2009) piensa que el presentar los recorridos en la sala de exposición no debería ser precisamente como una forma literal de imágenes de lo visto en los desplazamientos, sino pensar en una mirada genuina del artista, como lo reseña en la siguiente cita:

Una de las virtudes del arte en su actualidad es el hecho de que está al servicio del artista y sus genuinos intereses. A través del arte, el artista puede mostrar al espectador su forma de ver el mundo y de acercarse al otro, sin el requerimiento de complacer a terceros” (p.36).

Es precisamente esta libertad de interés que menciona Bourriaud (2009) en su texto la que busco experimentar en la elaboración del proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica”. Pese a que el proyecto en cuestión se propone desde la elaboración de una cartografía y archivo, pretendo abordar el desarrollo de “Presencias: cartografía de flora cadavérica” desde una mirada de índole más alegórica, es decir una vista más íntima de lo encontrado en el Arquidiócesano, y que fue de tal atractivo para mí que opte por implementar dicha idea como eje que articula las piezas del proyecto.

Mi mirada artística se ha caracterizado por la virtud de detallar aspectos del espacio o tema a estudiar que en ciertos escenarios podrían significar poco o nada, es decir el encontrar elementos de la zona que podrían considerarse de baja utilidad y atractivo. Considero que estos intereses me condujeron a pensar la flora cadavérica como el elemento central del proyecto, ya que brotes como los tréboles de tres hojas y las pequeñas flores púrpuras de maleza “invasiva”, pertenecen a un tipo de flora bastante común, que crece rápido sin la necesidad inmediata de múltiples cuidados, después de su brote pueden invadir un jardín a gran velocidad, lo que las hace indeseadas e ignoradas en un espacio.

Figura 23.

Fotografía de Tumba con Presencia de la Flora Cadavérica Cementerio Arquidiocesano



Nota. Fotografía de tumba en el cementerio Arquidiocesano Dayana Barón Torres, 2023.

Figura 24.

fotografía con Presencia de la Flora cadavérica en el Cementerio Arquidiocesano



Nota. Fotografía de tumba en el cementerio Arquidiocesano Dayana Barón Torres, 2023.

Pese a que estas plantas se consideran popularmente como “maleza” fuera del cementerio, en el interior del Arquidiocesano su presencia se contempla con más enigma y recelo. Una mirada a lo extraño en el interior, pero corriente en el exterior, es la idea que articula el concepto y obra de “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, una percepción e interpretación del espacio más interna por parte del artista.

A medida que llevo a cabo los desplazamientos para el proyecto en cuestión, empecé a considerar la exploración como un proceso necesario para la existencia del artista y del arte mismo, es decir, cómo en el mundo contemporáneo donde la globalización y la movilidad accesible provocan que ya no sea muy viable el modelo del artista encapsulado en una habitación, cuando el peregrinaje y la exploración en campo son una posibilidad para la conceptualización de un proyecto artístico. En el ensayo “Radicante” de Bourriaud (2009), el autor propone el recorrido como un evento necesario para la existencia:

El recorrido dibuja una línea, lo que significa que incluye un sujeto y un proceso de subjetivación. El sujeto propuesto no es ontológico, porque no existe antes de su realización. El sujeto del radicante se crea al describir su propia trayectoria, gracias a su misma dinámica. (p.54).

El sujeto se crea a partir de la trayectoria que recorre, con ello se puede entender que Bourriaud habla del individuo como un resultado de la experiencia, en este orden de ideas el artista se puede contemplar como un individuo de constante evolución, que delimita su mirada creativa por medio de las experiencias que decide emprender. El arte está repleto de posibilidades y líneas de creación, sin embargo, es necesario que los y las artistas se creen al describir su propio recorrido.

Ahora bien, al momento de presentar al espectador la mirada susceptible del artista, el formato que mejor funciona en sala, podría ser, bajo mi consideración, el audiovisual, la razón radica en que el vídeo permite documentar a detalle la forma del desplazamiento, aquello que fue de interés para el artista, sumado a que en él se pueden presentar elementos como el sonido y la edición audiovisual, con el fin de tener mayor claridad sobre lo experimentado por el autor. En el texto “Radicante” Bourriaud (2009) comenta lo siguiente sobre el vídeo que documenta el desplazamiento:

El formato de vídeo posee la virtud inmediata de volver a conectar con los signos, con un referente real, en él se buscan noticias del planeta, una información de lo que ve el artista en la otra parte, una información sobre lo Otro. (p. 35).

Bourriaud propone el vídeo como una pieza que guarda información sobre lo explorado, esa información que el espectador podría estar a la espera de obtener, y es precisamente esto lo que busco proponer por medio del vídeo de autor que hará parte del proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica”. La mirada a la cima de los bloques de hormigón que poseen la flora cadavérica de mayores dimensiones, el detallar especialmente las lapidas más antiguas y de aspecto lúgubre, y la documentación audiovisual sobre lo que está en el suelo y en ruinas, esos pequeños mosaicos que se asoman de manera tímida bajo las tumbas más cercanas al suelo; lo descrito en este párrafo se puede observar en el video de Presencias: Cartografía de Flora cadavérica de Dayana Barón Torrez (2023).

Figura 25.

Fotograma de Video del Proyecto Presencias: Cartografía de Flora cadavérica 2023



Nota. Fotograma del vídeo de autor del proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, Dayana Barón Torres, 2023.

Ahora bien, la acción que llevé a cabo durante los últimos meses, en la cual recorría repetitivamente el cementerio Arquidiocesano, es aquella imagen que busco proponer a modo de secuencia, y la cual se plantea mostrar en el audiovisual como estructura principal del filme, a medida que se presenta dicha secuencia anexo fotogramas de las lápidas, la flora cadavérica, los mosaicos y algunos paisajes de interés que se pueden apreciar dentro del cementerio. Por otra parte, el sonido lejano de los autos en la autopista, el aire y el ruido

blanco componen el audio de esta pieza, con el fin de presentar la soledad austera que se percibe al habitar el espacio.

La acción de habitar un espacio durante considerables lapsos de tiempo provoca en el humano un sentido de pertenencia que se refuerza con el arte, crea una obra en base a un lugar que se ha explorado por varios meses, refuerza un sentimiento hacia él, bien sea de cariño o desprecio, en mi caso puede pensarse como una combinación de ambas emociones, ya que la revisión de la estética de las lápidas y del análisis de la flora cadavérica generan en mí sensaciones de aprecio, sin embargo la exposición a la soledad, al gris de las lapidas y a la presencia imponente de los edificios repletos de huesos generan incertidumbre y pesar.

Esta experiencia de sentir desaliento y aprecio juntos, me han llevado a pensar que puedo presentar al espectador dichas emociones por medio de una factura pulcra en la obra, una composición ordenada, y el manejo de una paleta en la que solo se implemente el blanco y negro en cada pieza, incluso en la obra audiovisual. Esta decisión en cuanto a la composición de las obras es una forma de representar lo experimentado durante el proceso del desarrollo del proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica” esta idea me lleva a retomar el texto “Radicante” de Bourriaud (2009) con la siguiente cita:

En los vídeos, no es la manera de representar el mundo la que es otra, sino la realidad que los artistas encuadran en sus cámaras: el público del arte tiene hambre de información. “De allí vengo, de allí trabajé”, podría decir el artista, “pero les doy a ver imágenes de mi universo mediante el formato que les es familiar”, la imagen televisiva”. (p. 48).

Bourriaud (2009) comentan en su ensayo, cómo el audiovisual es un formato de costumbre para la sociedad, el uso de una pantalla para proyectar una pieza es un aspecto familiar para el espectador, considero que pese a que el uso de monitores y televisores es común en el mundo actual, puede ser un detalle de provecho para el artista, ya que un vídeo se pretende como atractivo para el público, y quizá de alguna manera, más fácil de entender, sin dejar de lado la información documentada, y las sensaciones experimentadas durante el proceso de desarrollo de la obra “Presencias: cartografía de flora cadavérica”.

Figura 26.

Fotograma de Video del Proyecto Presencias: Cartografía de Flora cadavérica 2023



Nota. Fotograma del vídeo de autor del proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, Dayana Barón Torres, 2023.

2.2 “Cartografiando Cementerios”

En el siguiente apartado analizaré de qué forma se puede llevar a cabo una cartografía de un espacio, sin realizar necesariamente un mapa de la zona, ya que el proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica” busca llevar a cabo una cartografía del cementerio Arquidiocesano y la flora cadavérica del lugar. Cuando se busca realizar una cartografía sin la literalidad de un mapa se deben considerar diferentes aspectos como: la necesidad de integrar múltiples técnicas y formatos en el proyecto, de igual forma buscar la

manera en que cada pieza en distinta técnica pueda complementar la narrativa general de la obra.

En la obra “Presencias: cartografía de flora cadavérica” se pretende realizar una cartografía en la cual se moldee en el espacio del cementerio un paisaje a partir de los elementos seleccionados, y no de un mapeo general y rotundo de la estructura del lugar. Bajo este concepto de cartografías no literales podemos analizar un poco de la obra de la artista colombiana Mónica Naranjo Uribe; Naranjo ha consolidado su línea de creación enfocándose en la realización de cartografías, constantemente ella se desplaza a los lugares que busca analizar, interactúa con la comunidad, lleva a cabo una serie de repeticiones de recorridos en el sector, y finalmente propone proyectos centrados en la cartografía.

En algunas de sus obras Naranjo (2023) lleva a cabo mapas de la zona que ha explorado, sin embargo en otros proyectos cartográficos no presenta mapas, sino que propone un conjunto de piezas que juntas elaboran una cartografía pensada de una manera más alegórica, como sucede en “Cartografía de un impacto”(2023), obra en la cual la artista presenta una narrativa ficcional de la especulación científica frente a lo ocurrido luego de los impactos de los meteoritos en México, generando así los conocidos cenotes mexicanos. De esta cartografía sin mapa la artista comenta su página web lo siguiente:

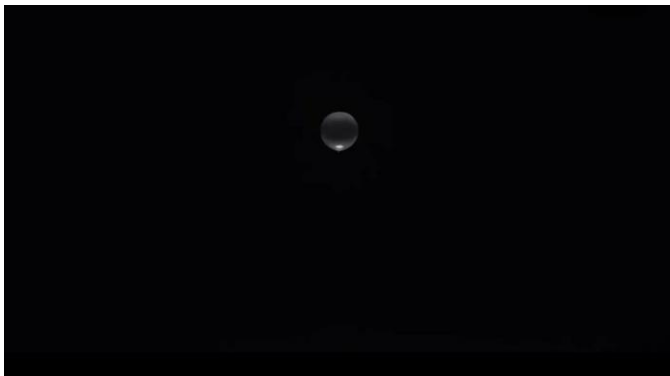
“La cartografía no debe ser una literalidad, en cambio puede ser pensada como dibujo vivo, incluso del territorio, que traza líneas invisibles y moldea un paisaje” (p.33)

Este concepto del dibujo vivo de un territorio es el que se pretende desarrollar en “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, mediante la abstracción del falso mosaico

desarrollado a partir del archivo del Arquidiocesano, y la pieza audiovisual que documenta los desplazamientos realizados en el cementerio. Ahora bien, en “Cartografía de un impacto” Naranjo presenta el asteroide como una figura redonda que flota por el lugar, chocando suavemente con algunas superficies de la cueva, posteriormente presenta rincones de las cavernas y las formaciones rocosas que allí se encuentra, presentando así el territorio que ha explorado.

Figura 27.

Cartografía de un Impacto Still



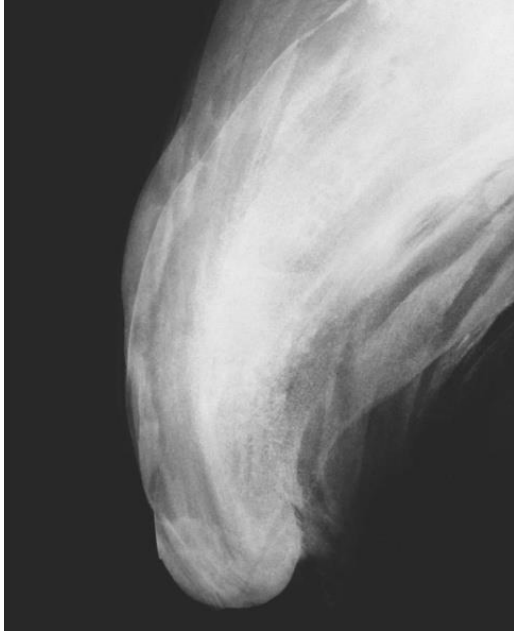
Nota. “Cartografía de un impacto” Still, de Mónica Naranjo Uribe, 2023.

(<https://www.monicanaranjou.info/cv/>).

Sumado a lo anterior, esta artista presenta en “Cartografía de un impacto” dos dibujos impresos sobre tela, en los cuales retrata la presencia del viento y las tormentas en el interior de estas cavernas, mostrándolos como fantasmas que habitan el lugar. Este tipo de cartografía alegórica es precisamente lo que busco lograr en “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, a través del video evidenciar el recorrido, y lo sentido, y por otro lado en el mosaico y las ilustraciones, pieza de la que se hablará de mejor manera en el tercer capítulo, las presencias que habitan la zona, que en el proyecto en cuestión es la flora cadavérica, y lo que la misma ha generado en el interior del Arquidiocesano.

Figura 28.

Cartografía de un Impacto Dibujo Viento



Nota. “Cartografía de un impacto” Dibujo Viento, de Mónica Naranjo Uribe, 2023.

<https://www.monicanaranjou.info/cv/>.

Finalizando el presente apartado puedo concluir que el recorrido no es únicamente una parte del proceso, como se tiene contemplado usualmente, sino que puede ser parte de la obra, más significativamente cuando se propone en el formato audiovisual y se comunica el universo del artista como lo propone Bourriaud en su texto “Radicante” (2009). En el vídeo que hace parte del proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica” se busca proponer precisamente lo comentado por este referente, evidenciando no solo el recorrido, sino también las sanciones y las distintas miradas de la artista, donde se aprecian la cima de las colmenas de osarios, los suelos de los viejos pabellones y la flora cadavérica naciente en las lápidas antiguas.

De igual manera, concluyo como el espacio se puede cartografiar de una manera más alegórica, en la cual la exploración y el análisis del territorio y lo que lo habitan se muestra por medio de piezas que exponen al espectador solo aquello que seleccionó el

artista como objeto de su interés, y no una mirada general sobre lo planos del cementerio Arquidiocesano de la ciudad de Bucaramanga. Este dibujo vivo que se propone en el proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, se desarrolla a partir de la experiencia, del peregrinaje y el acercamiento a los archivos ocultos en la bóveda del Arquidiocesano, con el fin de construir el proyecto por medio de la trayectoria de la artista.

Capítulo 3. “Hábitat de Presencias Fatuas”

El espacio del cementerio Arquidiocesano como un “Lugar” y el concepto de casa como un área para la comunidad arraigada del territorio, son ideas que se analizarán en el presente capítulo titulado “Hábitat de presencias fatuas”, por medio de la reflexión de algunas citas de los referentes teóricos Marc Augé y Gaston Bachelard, se busca catalogar el cementerio Arquidiocesano como un espacio apropiado por la sociedad, y no como un No Lugar de paso y fácil olvido.

Por otra parte, en el capítulo en cuestión se comentará sobre el mito de las Almas Fatuas, narración que parte de la presencia de la flora cadavérica, y la cual se toma como una realidad dentro de la comunidad del Arquidiocesano. De igual forma se revisará la propuesta de la tercera pieza que integrará el proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, la cual es una serie de dibujos que presentan la flora y la ornamentación de las tumbas que la conservan.

Finalmente se comentará sobre la obra “Cuerpos glaciares” de la artista Natalia

Castañeda, quien parte analizando un territorio natural y finaliza adoptando este espacio como un hogar, y una presencia viva, al igual que en el proyecto “Presencias: cartografía deflora cadavérica”, el cual parte del recorrido y en análisis de un archivo de datos del cementerio, para finalizar explorando un mito donde la vida de un virtuoso trasciende a la muerte.

3.1 “Casa de las Almas”

El espacio público puede definirse como un lugar de paso, que acoge momentáneamente a los individuos, sin embargo, se pueden categorizar en dos ramas distintas, Los Lugares y los No Lugares. El antropólogo francés especializado en etnología, Marc Augé propone en su texto titulado “Los No Lugares, Espacios del anonimato” (2017) este concepto sobre los espacios, los cuales propone desde dos miradas, los que denomina como No Lugares son, en pocas palabras, esas áreas que no son apropiados por nadie se perciben vacías y carentes de conexiones significativas con el humano, sin embargo, son espacios altamente concurridos, apropiados para el consumo masivo, y son de fácil olvido. Los No Lugares pueden ser espacios como el centro comercial, los aeropuertos, los bancos etc... Estos lugares donde la conexión con lo humano es inexistente, son de uso fácil y rápido, por ende, son desechables.

Por otra parte, se encuentran Los Lugares, las zonas de espacio público que sí establecen una conexión con lo humano, suelen ser áreas donde crecieron diferentes generaciones, y el vínculo con la comunidad está muy presente; Los Lugares pueden ser parques, escuelas, e incluso los cementerios de los pueblos y ciudades. Marc Augé plantea a Los Lugares como espacios propicios a la investigación antropología, pese a que el autor comenta que cualquier espacio donde habitaba o habita el humano es viable para ser revisado,

señala que lo ideal es explorar los espacios que realmente han acogido a las personas.

“Presencias: cartografía de flora cadavérica”, es un proyecto que propone abordar el espacio del cementerio Arquidiocesano de Bucaramanga desde una mirada etnológica, ya que se aborda la construcción humana por medio de la exploración de los osarios y lápidas, sumado a ese aspecto cultural donde el mito y las realidades mágicas se convierten en parte del espacio. Cerca de siete u ocho generaciones han recorrido los pasillos del Arquidiocesano, cargados de múltiples sentimientos de los cuales predomina el dolor y el miedo, razón por la cual considero que se ha generado el mito de las Almas Fatuas, una narración que cuenta la historia de cómo aquellas personas que han sido colocadas en los osarios donde crece la flora cadavérica hasta desbordarse de las concavidades de los osarios, son seres que durante su vida se caracterizaron por ser virtuosos, amables y carismáticos.

Figura 29.

Fotografía de Lápida con presencia de Flora cadavérica Cementerio Arquidiocesano



Nota. Fotografía de lápida con presencia de flora cadavérica, cementerio Arquidiocesano,

Ahora bien, la etnología se puede pensar como el análisis de la cultura y sus manifestaciones contemporáneas tan diversas como el ser humano; por medio del arte esta ciencia podría implementarse para buscar analizar y proponer a partir de la revisión de manifestaciones culturales como las realidades mágicas. Las realidades mágicas son mitos “fantásticos” que el humano ha creado a partir de algo que puede observar, sin embargo, es un evento que no se puede explicar fácilmente, por lo que recurre a proponer una historia que justifique lo observado, con el tiempo estos mitos pueden perturbar, y arraigar de tal forma que se convierten en una realidad para la comunidad, sin embargo, continúa siendo una realidad mágica.

En el proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica” propongo una obra donde estas manifestaciones culturales son el eje que articula las piezas del proyecto, abordando el Lugar desde una mirada que busca comprender la existencia de estas realidades mágicas vistas a través de las Almas Fatuas. Sobre la etnología abordada desde un medio como el arte, Marc Augé (2017) comenta lo siguiente:

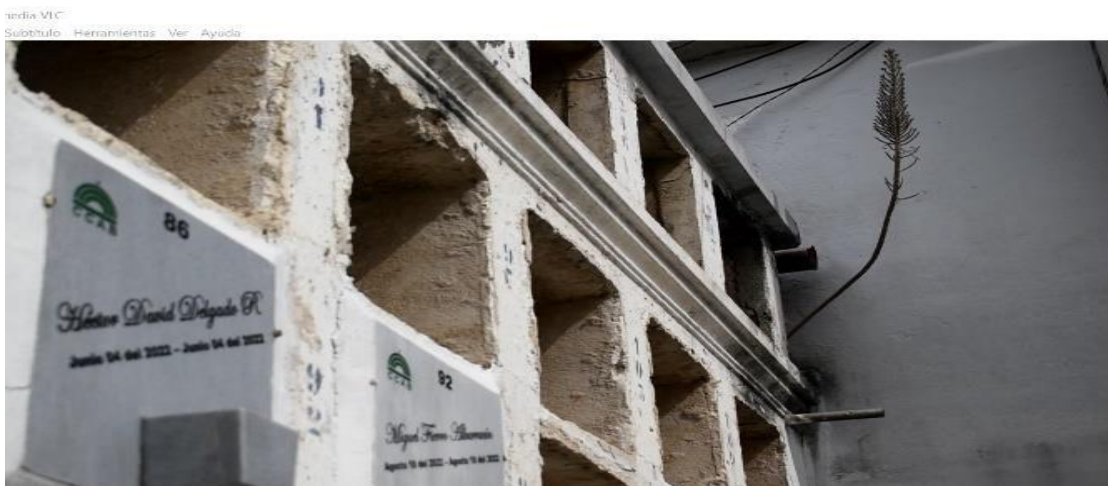
Queda el hecho de que toda etnología supone un testigo, en especial de los espacios públicos propuestos como Los Lugares; el artista podría ser ese testigo que aborde la actualidad presente y proponga desde las manifestaciones culturales del humano.

(“Los No Lugares, Espacios del anonimato. (p.23).

Durante la elaboración del proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, desarrolló el papel de testigo que menciona Marc Augé en su texto, por medio del análisis del archivo del cementerio Arquidiocesano, y los recorridos donde se explora el lugar y se interactúa por medio de entrevistas con las personas que frecuentan las instalaciones de la necrópolis. Por otro lado, podemos pensar cómo la etnología puede relacionarse con la esencia de lo humano, y la virtud que tenemos para pensar irracionalmente sobre un tema desconocido, generando narraciones extrañas pero poéticas.

Figura 30.

fotografía de Tumba con Presencia de Flora cadavérica Cementerio Arquidiocesano



Nota. Fotografía de lápida con presencia de flora cadavérica, cementerio Arquidiocesano,

La imaginación es un proceso de la mente que intenta explicar y aliviar ciertas situaciones, en el caso del mito de las Almas Fatuas del cementerio Arquidiocesano, no solo se intenta explicar la presencia de la flora cadavérica, sino que la historia pretende aliviar lo lúgubre del cementerio. El poeta y filósofo francés Gaston Bachelard publicó en el año 1957 su texto titulado “La poética del espacio”, en este ensayo Bachelard propone la imaginación y los mitos que nacen de los espacios públicos, de una forma que podría considerarse un tanto

romántica, ya que presenta a la imaginación como un producto del alma, y por ende la etnología como el resultado de procesos dirigidos por el amor. En la siguiente cita Bachelard comenta sobre la imagen poética en el espacio:

“Un estudio del fenómeno de la imagen poética cuando la imagen surge en la conciencia como un producto directo del corazón, del alma, del ser del hombre captado en su actualidad.” (p, 17).

En el proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica” la imagen que surge del “corazón” en el espacio público del cementerio Arquidiocesano es la flora y el imaginario de las Almas Fatuas que la misma desata. El aspecto de las Almas Fatuas es abordado en el capítulo en cuestión, por medio de una serie de dibujos en rapidógrafo que presenta los cinco tipos de flora cadavérica; estas piezas pretenden generar una imagen que pueda representar ese mito que parece nacer del lado emocional de la comunidad que frecuenta la zona.

Figura 31.

Dibujo de Proyecto Presencia: Cartografía de Flora cadavérica 2023



Bachelard comenta en su texto como la imagen, en el proyecto en cuestión la imagen en formato de dibujo es la mejor forma de representar lo que el alma genera, es decir el mito, ya que él menciona cómo la imagen no permite que la poética de los espacios se deforme. En este orden de ideas, seleccionó la técnica de dibujo como medio para representar las Almas Fatuas porque este medio es el que considero mejor se conecta con el sentimiento del artista; las técnicas análogas exigen de espacios íntimos, donde el artista dialoga con la composición, y se acerca a lo que busca proponer desde lo emocional, Bachelard (1957).

En esta región lejana, la imagen no permite que la memoria e imaginación se disocie.

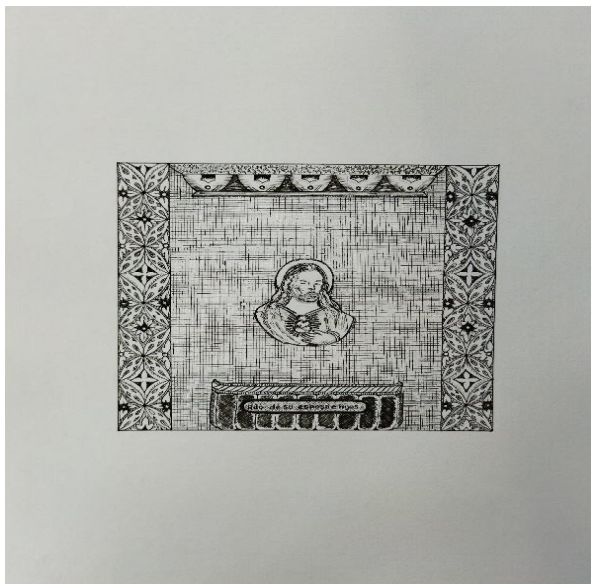
Una y otra trabajan en su profundización mutua. Una y otra constituyen, en el orden de los valores, una comunidad del recuerdo y de la imagen que no permite la deconstrucción poética de los espacios. (p. 37)

En esta parte del texto, Bachelard también comenta sobre el hogar como un cosmos de imaginación, y los espacios íntimos como lugares donde florece la imaginación, presume las moradas que ocupamos a lo largo de la vida como espacios donde se puede generar una narrativa, este aspecto es interesante porque de igual forma el sepulcro es un hogar infinito para los cadáveres, y pese a que el cuerpo ya no imagina, los que le visitan sí lo hacen. En base a la idea anterior, puedo comentar que la serie de piezas en dibujo que muestran la flora de las Almas Fatuas, son acompañadas de una serie de cinco dibujos sobre fragmentos de las tumbas que albergan a la flora cadavérica.

Figura 32.

Dibujos del Proyecto Presencias de Flora cadavérica 2023





Ahora bien, continuando con esta idea del hogar como espacio para la conexión con el alma, que propone Bachelard en su texto, puedo continuar comentando que no sólo las tumbas podrían pensarse como hogares de cadáveres, sino también el cementerio como un hogar en su totalidad. Durante los recorridos se dio la oportunidad de interactuar con personas que trabajan en el Arquidiocesano, aseadores, veladores, celadores y jardineros; esta comunidad está integrada, en su mayoría, por individuos que han heredado esas labores durante

generaciones, el padre le enseña al hijo el oficio de velador en el Arquidiocesano, para que luego de su retiro este le reemplace. Dentro del cementerio se siente un ambiente familiar entre los trabajadores, se conocen muy bien mutuamente y se perciben arraigados al territorio y a la labor, lo que me conduce a pensar en el Arquidiocesano como un hogar, una casa que evoca el sentimiento y la imaginación, Bachelard (1957):

“...con la imagen de la casa tenemos un verdadero principio de integración humana. Examinada desde los horizontes teóricos más diversos, pareciera que la imagen de la casa fuese la topografía de nuestro ser íntimo”(p.45).

Cuando se conceptualiza la imagen de la casa como un instrumento para el análisis del alma del individuo, podemos pensar en una compilación de vida, imágenes y pensamientos que se dibujan a través de la comunidad que la habita. En “Presencias: cartografía de flora cadavérica” esta “casa” no se aborda como un objeto, sino como un cúmulo de realidades mágicas que han formulado los que por generaciones han habitado el espacio como una familia, por ello y para finalizar este apartado puedo comentar que el concepto de la casa no es abordado en el proyecto en cuestión como una literalidad, ni tampoco en su forma mática, sino como un espacio donde confluye la comunidad frecuente, y se da el espacio para el ensueño.

3.2 “Poética de la Cartografía”

El territorio de Los Lugares suelen ser espacios donde la poética se da como una virtud, en algunos proyectos de arte esa poética es plantada desde la emoción del artista, como en la obra “Cuerpos glaciares” de la artista colombiana Natalia Castañeda, quien realiza una serie de recorridos con el fin de cartografiar diferentes nevados y glaciares de Colombia.

Durante los desplazamientos, Castañeda (2023) señala que se desarrolla un vínculo poético con el lugar, llegando al punto de sentirse como un hogar, en su siguiente cita textual extraída de su página web anota lo siguiente:

compuesto por documentos fotográficos, dibujos in situ, mapas y pinturas, que abren un espacio de difusión topográfica y paisajística de la evolución de estos ecosistemas que de a poco he ido apropiando. En este escenario se desarrollarán las activaciones y conversatorios que promueven acciones para cartografiar poética y cartográficamente el nevado del Tolima”. (par.3).

Castañeda implementa el dibujo como la imagen figurativa principal en su proyecto, en él retrata la naturaleza del espacio, y los elementos naturales que recopila, por medio de esta serie la artista propone al nevado como un ente vivo que evoluciona y tiene una metamorfosis que ella documenta. Para algunos de sus dibujos, anota que intentaba captar la experiencia donde percibía que el nevado “respiraba”; en este orden de ideas se puede entender cómo la experiencia de la artista la condujo a crear realidades mágicas en las que percibe la montaña nevada como viva.

Figura 33.

Proyecto Cuerpos Glaciares



Nota. Proyecto “Cuerpos glaciares”, Natalia Castañeda ,2023,

[\(https://facartes.uniandes.edu.co/arte/glaciares-castaneda/\)](https://facartes.uniandes.edu.co/arte/glaciares-castaneda/).

En el proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica” el dibujo se propone desde una mirada íntima, en la que se piensan las piezas como compilaciones de esos elementos vivos que provocan las realidades mágicas. Al igual que la búsqueda de Castañeda por documentar nevados que “respiran”, en el proyecto en cuestión se pretende atrapar en la serie de objetos a los que se les piensa como extensiones de la virtud del cadáver.

Por otra parte, la artista Natalia Castañeda, documenta sus dibujos a medida que desarrolla sus recorridos, en ocasiones las piezas de su obra se perciben como de elaboración rápida, un tanto como bocetos, esto es un aspecto que retomo en “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, ya que los dibujos de la serie son piezas elaboradas en los diferentes recorridos, y al igual que en la obra de Castañeda, se implementan los rapidografos como material principal.

Figura 34.

Dibujos del Proyecto Presencia: Flora Cadavérica



De igual forma en el presente apartado puedo comentar que las realidades mágicas son aspectos humanos que aborda la etnología, interesándose especialmente en aquello que el humano crea desde su mente y esto pasa a ser parte de la cultura. Esta ciencia es una de las formas en las que abordé los mitos que se comentan en el cementerio Arquidiocesano, ya que la etnología propone la vía del desplazamiento y las conversaciones con la comunidad como el camino ideal para el conocimiento de la cultura, por otra parte, el acercamiento al espacio brindó aquella mirada en la que el cementerio Arquidiocesano de Bucaramanga se empieza a dibujar como una casa, habitada durante décadas por las mismas generaciones que heredan labores.

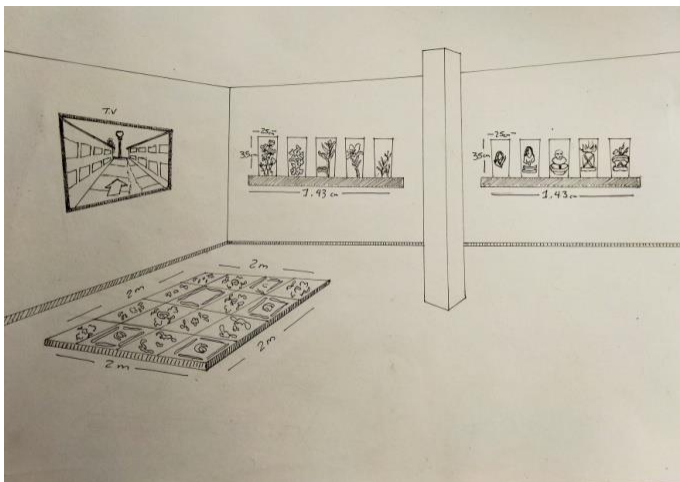
El Arquidiocesano como un hogar en el que se han acuñado narraciones que intentan convertir el espacio en un lugar más cálido y de añoranza amable, esos mitos promueven el pensamiento donde las comunidades que habitaron ese espacio buscaban la esperanza y el recuerdo de la virtud tras la muerte. Por otro lado, el dibujo y la contemplación de los detalles vivos en el archivo son aspectos que se retoman de la artista Castañeda, en un constante peregrinaje enfocado en retratar lo natural de un espacio que de a poco se convierte en un hogar, en el proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica” el retrato de lo vivo en la necrópolis fue el aspecto que articuló la obra y la narrativa del archivo de la obra.

Para concluir el presente apartado puedo comentar cómo el montaje del proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica” se referencia de la instalación de “Cuerpos glaciares” de la artista Natalia Castañeda. Para este aspecto del proyecto propongo piezas instaladas a piso, y pared, el primero mencionado es el mosaico, el cual se exhibirá sobre un falso cajón que posee 7 cm de altura.

Para las piezas en dibujo planteo una repisa en madera sobre pared, esta puede medir 3 metros en su largo, dependiendo de la distancia que se coloque entre dibujo y dibujo. En esta repisa los dibujos serán colocados de forma vertical, para mantener los dibujos levantados se implementará una madera que les dará estabilidad a las piezas. Por otra parte, el vídeo del proyecto será presentando por medio de un televisor, los dibujos y el vídeo se plantean de forma diagonal, para generar de un ritmo donde primero se aprecian los dibujos, después el televisor y finalmente el mosaico.

Figura 35.

Planos de Montaje Presencia: Flora cadavérica



3.3 Antecedentes

En este apartado donde se exploran los antecedentes el proyecto “Presencias: cartografía de flora cadavérica”, planteo la obra “Esquinas de patrimonio” como una de las piezas previas que se relacionan con el proyecto en cuestión. “Esquinas de patrimonio” es una obra en la cual los recorridos, la observación y técnicas como la fotografía, el dibujo y collage son las técnicas implementadas para proponer una obra que evidencie la apreciación de los espacios patrimoniales de la ciudad de Bucaramanga.

Al igual que el cementerio Arquidiocesano, este edificio esquinero llamado “La esquinera” es una edificación que cuenta con décadas de existencia en la ciudad, y que se encuentra en un estado comprometido en cuanto a infraestructura. Esta obra es un proyecto que desarrollé en un laboratorio creativo dirigido por el artista cubano Fidel Castro, quien nos condujo por una serie de recorridos por los distintos edificios y espacios patrimoniales de la ciudad, el parque Santander, el teatro, el coliseo, entre muchos otros lugares visitados decliné por este edificio.

La pieza está realizada en la técnica de collage, sin embargo, inicialmente se propone una impresión fotografía sobre adhesivo, el cual se encuentra adherido a una superficie de acrílico, en esta parte de la pieza se contempla aspectos como el color y los objetos en primer plano:

Figura 36.

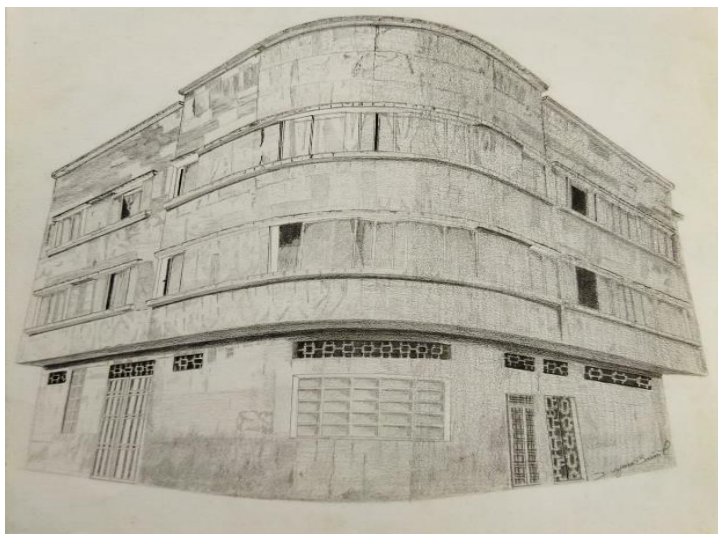
Esquina de Patrimonio 2019



Por otra parte, y como pieza importante en los recorridos, se llevó a cabo un dibujo en vivo de la edificación seleccionada, en esta parte de la obra se retrata el estado actual en el momento que se llevó a cabo el dibujo, y se realizó un estudio detallado de los aspectos físicos de la edificación.

Figura 37.

Dibujo de la Obra Esquinas de Patrimonio 2019



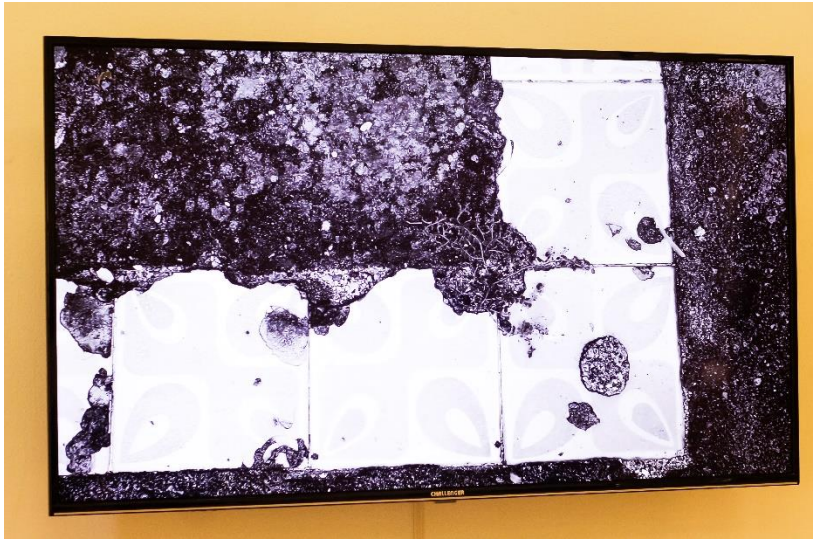
Finalmente, las piezas se unen para convertirse en un collage donde se mezcla el dibujo y la fotografía. La obra es producto de una serie de recorridos y observaciones, en la cual se propuso un archivo fotográfico implementado para el resultado final del collage, sin embargo, esta obra considero que es uno de mis primeros acercamientos al tema del archivo, de la ciudad y del desplazamiento.

Figura 39.

Fotografías del Proyecto Presencia: Cartografía de Flora Cadavérica en Sala Macaregua 2023





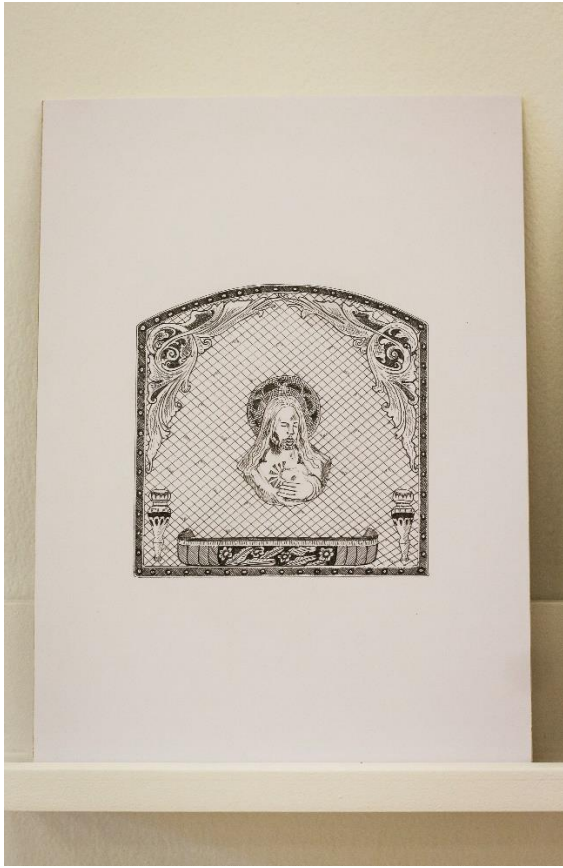














Conclusiones

“Presencias: cartografía de flora cadavérica” es un proyecto donde la acción del recorrido, la interacción con la comunidad, y la observación y análisis del archivo del cementerio Arquidiocesano, fueron los procesos esenciales para el entendimiento del espacio y lo que en él habita. La elaboración de la cartografía en cuestión me condujo al análisis del proyecto como un conjunto de objetos donde el desarrollo se dio como un trabajo de largo aliento, y del cual puedo concluir que estas piezas podrían significar poco o nada, aspecto al parecer característico del formato de archivo, sin embargo la unión de las piezas desarrollan una escena conmovedora donde se narra una historia que se ha generado durante generaciones en el Arquidiocesano, una realidad mágica que nace del alma de su comunidad.

Por otra parte, señalo cómo la apreciación del mito de las Almas Fatuas generó un interés por pensar en una cartografía fuera de los estándares, donde el carácter alegórico y la mirada de la artista fuese más lo que determinará las piezas y las técnicas implementadas, que el camino literal, donde un mapa marca el punto de partida del proyecto. La revisión de los referentes teóricos citados a lo largo del presente proyecto han sido piezas clave para conducir el proyecto a ser una propuesta donde la alegoría y la percepción del artista articulan las piezas que integran el proyecto.

Sin embargo, debo comentar desde una mirada más personal, como la elaboración del proyecto en cuestión ha sido un proceso retador en mi trayectoria artística, ya que ha requerido no solo de un gran esfuerzo para el desarrollo de la obra y texto, sino que también ha sido una necesidad saltar obstáculos que se encaminan a la gestión. Espacios como el cementerio Arquidiocesano de Bucaramanga, son lugares donde el acceso pese a que es libre,

se pueden presentar conflictos como la supervisión en cuanto a lo capturado en la cámara, la autorización para el acercamiento al archivo del espacio y el constante monitoreo a la hora de fotografiar, filmar o incluso dibujar, sin embargo, estos obstáculos, considero, que han sido sorteados de manera acertada, concluyendo el proyecto acorde a lo que se buscaba.

Finalmente puedo comentar que el proyecto en cuestión cumple con los intereses que se buscaban explorar, en los cuales los colores uniformes, lo lúgubre de la zona y el recorrido eran parámetros que buscaba articular con la amabilidad del mito y la belleza de la flora cadavérica que nace en el espacio del Arquidiocesano, dando paso a una obra que presenta en sala las realidades mágicas, el archivo y la ornamentación antigua de las lápidas del cementerio. “Presencias: cartografía de flora cadavérica” es el primer proyecto ambicioso en mi trayectoria, con él me he animado a continuar gestionando las ideas y conceptos que propongo para la elaboración de piezas de arte.

Referencias

- Auge, M. (1957). *Los No Lugares, espacios del anonimato*. Recuperado a partir de <https://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise2609/files/2009/03/marc-auge-los-no-lugares.pdf>
- Bachelard, G. (1957). *La poética del espacio*. Recuperado a partir de https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard_Gaston_La_poetica_del_espacio.pdf
- Baron, D. (2023). "Presencias, Cartografía de Flora Cadavérica" [Archivo de Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=yvN1EGfRgEE>

Bock, J. H., & Norris, D. O. (2016). Cases using evidence from plant anatomy. *Forensic Plant Science*, Elsevier Inc, 85-94.

Bourriaud, N. (2009). *Radicante* (Vol. 1). Grupo Planeta (GBS).

Castañeda Natalia. (2023). “Cuerpos glaciares”. Revisado a partir de

<https://territorioscomunes.com/wp-content/uploads/2023/07/despliegue-copy.jpg>

Dion Mark. (2013). “La persecución de sir William Hamilton. Revisado a partir de

<http://www.fondazionemorragreco.com/en/mark-dion/>

Guasch, A (2011). *Arte y archivo*.

Península.https://annamariaguasch.com/pdf/publications/Arte_y_Archivo,_1920-2010_Genalog%C3%ADas,_Tipolog%C3%ADas_y_Discontinuidades.pdf

Naranjo Mónica. (2023). “Cartografía de un impacto”. Revisado a partir de

<https://www.monicanaranjou.info/>

Martínez, O. (2019). *Biología Forense - Capítulo 2-Botanica*

https://www.researchgate.net/publication/338197901_Biologia_Forense_-_Capitulo_2-Botanica